

ملاقات اُس مکان میں

نواں مجموعہ

جبرائیل بقتیش اور سہراغریانی کی پانچ سچی کہانیاں

احمد یار خان



فہرست

- ۷ سات سائپول کا زہر
- ۶۷ ملاقات اس مکان میں
- ۱۲۸ موت کا مینجر
- ۱۸۷ وہ طلاق سے ڈرتی تھی
- ۲۲۹ دل دیوانہ پیار کے پتھر

پاکستان میں جرائم کی ہوشربا بھر مار ہے۔ تھانیداروں کی کوشش ہوتی ہے کہ کیس رجسٹر ہی نہ کریں۔ اس کے علاوہ رشوت چلتی ہے۔ ملک میں جو سیاست راج ہے یہ بھی کئی مجرموں کا تحفظ کرتی ہے۔ کچھ دلچسپیاں پولیس والوں کی بھی ہیں۔ اوپر کا اثر و رسوخ بھی چلتا ہے۔

ان عناصر نے مل جل کر پولیس کا وہ رول ہی بدل ڈالا ہے جو انگریزوں کے دور حکومت میں ہوا کرتا تھا۔ انگریز قانون کا احترام کرتے اور جرائم کے انسداد کو مذہبی فریضہ سمجھتے تھے۔ علاقوں کے ڈی۔ ایس۔ پی تھانیداروں پر آسیب کی طرح سوار رہتے تھے۔ تھانوں پر اچانک چھاپے مارتے اور زیر تفتیش کیسوں کو دیکھتے اور تاخیر پر جواب طلبی کرتے تھے۔

اس صورت حال میں تھانیدار وادواتوں کی تفتیش اس طرح جانفشانی سے کرتے تھے جیسے زمین کی تہوں میں اتر گئے ہوں۔ انہیں سراغ رسانی کے کمالات دکھانے پڑتے تھے۔ وہ اینٹوں اور پتھروں کو بھی اٹھا اٹھا کر دیکھتے تھے کہ ان کے نیچے سے شاید کوئی سراغ مل جاتے۔ محترم احمد یار خان کی تفتیشی کامنیاں اسی دور کی سچی کامنیاں ہیں۔ یہ کوئی عجیب و غریب قصے نہیں۔ اُس دور میں تفتیش ہوتی ہی اسی طرح تھی۔ سنگین وارداتوں مثلاً قتل، ڈکیتی، نقب زنی کی سراغ رسانی میں تھانیدار ادھر ادھر کے یا اوپر کے اثر و رسوخ سے آزاد ہوتے تھے۔ پاکستان کی پولیس کا بھی یہی اندازہ ہونا چاہیے لیکن یہاں کی پولیس آزاد نہیں۔ پاکستان میں کسی کے گھر پر اسرار طور پر پتھر پٹنے اور کپڑوں کو آگ لگنے کے واقعات ہوتے رہتے ہیں۔ انہیں جتوں جوتوں کی کارستانی کہا جاتا ہے۔ یہ

پیش لفظ

محترم احمد یار خان کی پانچ کامنیوں کا ایک اور مجموعہ پیش کیا جا رہا ہے۔ ہر مجموعے کے ساتھ پیش لفظ لکھنا ضروری تو نہیں ہوتا لیکن نئے قارئین کے لئے چند تعارفی جملے ضروری ہوتے ہیں جو پڑھنے والے پاکستان میں پیدا ہوتے ہیں، انہوں نے پاکستان کی پولیس دیکھی ہے اور جرائم کی ایسی بھر مار جیسے اس ملک میں قانون ہے ہی نہیں۔ اُن کی نگاہ میں احمد یار خان اور محبوب عالم کی تفتیشی کامنیاں افسانے ہوں گے۔ وہ ذرا مشکل سے یقین کریں گے کہ کوئی تھانیدار اتنی محنت اور دیانتداری سے تفتیش کرتا ہوگا۔ یہ ہے بھی حقیقت کہ پاکستان میں تفتیش تو ہے لیکن سراغ رسانی نہیں۔ مجرموں، وعدہ معاف گواہوں اور ایذا رسانی کے ذریعے لے لے ہوئے اقبالی بنیادوں کا سہارا لے کر مقدمہ تیار کیا جاتا ہے جو عدالت میں جا کر ناکام ہو جاتا ہے۔ اگر ملزموں کو سزا ہو بھی جاتے تو وہ اپیلوں میں بری ہو جاتے ہیں۔

سات سانپوں کا زہر

دراصل ایک سنگین جرم ہے جو کالے علم کے ذریعے کیا جاتا ہے لیکن میراں پولیس ایسی وارداتوں کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ احمد یار خان کے اس نمبرے میں ایک کہانی — ”دل دیوانہ پیار کے پتھر“ شائع کی گئی ہے۔ یہ سچی کہانی ہماری پولیس کی آنکھیں تو نہیں کھول سکے گی، پڑھنے والوں کی آنکھیں کھل جائیں گی۔

فوجی جوان دس روز کی پٹی آیا اور مارا گیا۔ آدھی رات کے لگ بھگ اُس کے گاؤں کا نمبر دار تھانے میں رپورٹ دینے آیا۔ اُس کے ساتھ دو آدمی تھے۔ ایک چوکیدار تھا اور دوسرا اسی گاؤں کا ایک آدمی جس نے لاش دیکھی تھی۔ ان کی رپورٹ کے مطابق یہ آدمی کہیں سے گاؤں کی طرف آ رہا تھا۔ چاندنی میں اسے دو کھیتوں کے درمیان بیٹھ کر ایک آدمی پڑا نظر آیا۔ اس نے گھوڑی سے اتر کر دیکھا۔ یہ آدمی مرا ہوا تھا۔ اُس نے اسے پہچان لیا۔ یہ اُسی کے گاؤں کا ایک جوان آدمی تھا۔ اُس نے نمبر دار کو جگا کر بتایا۔ نمبر دار اور چوکیدار لاش دیکھنے گئے اور لاش دیکھنے والے کو ساتھ لے کر تھانے آ گئے۔ میں اپنی کئی کہانیوں میں بتا چکا ہوں کہ اُن دنوں اور اُن علاقوں میں قتل کی وارداتیں بہت ہی کم ہو کر آتی تھیں۔ یہ حال نہیں تھا جو پاکستان میں ہے۔ دن و رات سے قتل ہوتے ہیں۔ پورے پورے کئے قتل ہو جاتے ہیں۔ ان میں سیاسی قتل بھی شامل ہیں۔ تھانے میں قتل کی وارداتوں کی تفتیشوں کے انبار لگے رہتے ہیں اور کارگزاری ایسی ہی ہوتی ہے جیسے لوگر سرکاری

عنایت اللہ

مدیر ماہنامہ ”حکایت“ لاہور

فوجی بھرتی کا یہ عالم تھا کہ جو جوان چلنے کے قابل ہوتا اسے بھرتی کر لیا جاتا تھا۔ انگریزوں نے بھرتی کے لئے انہی کشش پیدا کر دی تھی کہ لڑکے گھروں سے بھاگ بھاگ کر بھرتی ہو جانے لگے۔ مقتول کھاتے پیتے زمیندار کا بیٹا تھا جس کے لئے فوجی نوکری میں کوئی مالی کشش نہیں تھی۔ باپ کی اراضی بہت تھی لیکن وہ بھرتی ہو کر چلا گیا اور اب سپاہی بن کر ٹریننگ کے بعد کی چھٹی لے کر آیا تھا۔

اُس کی شادی بھرتی ہونے سے چھ بیٹے پہلے ہو گئی تھی۔ اُس کی ماں کبھی کی مرگئی تھی۔ اُس کے بھرتی ہونے سے تقریباً ڈیڑھ سال پہلے اس کے باپ نے دوسری شادی کر لی تھی۔ یہ دوسری بیوی اٹھارہ ایس سال عمر کی نوجوان لڑکی تھی۔ مقتول کے باپ کی عمر پچاس ساٹھ سال کے درمیان تھی۔ مقتول کا کوئی اور بھائی نہیں تھا۔ دو بہنیں تھیں۔ ایک کی عمر چھ سات سال اور دوسری کی دس گیارہ سال تھی۔

سوئیلی ماں کا نام سُن کر میرا دماغ روشن ہو گیا۔ سوئیلی ماں کا ایک پہلو تو یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے خاوند کی پہلی بیوی کی اولاد کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کرتی۔ اس کا دوسرا پہلو بھی ہے جو حادثوں کا باعث بنتا ہے۔ یہ ایک ممکن ہے جس کے تین زاویے ہوتے ہیں۔ ایک بوڑھا آدمی، دوسرے اس کی نوجوان دوسری بیوی اور تیسرے گھر میں ایک جوان بیٹا۔ یہ کون کون ہو جاتے تو اس کے اندر قتل کی واردات ہو سکتی ہے اور اکثر ہو جاتی ہے۔ شہریوں کا رویہ کچھ اور ہوتا ہے۔ دیہاتی چونکہ انتہا پسند ہوتے ہیں اس لئے

دفتروں میں کام کرتے ہیں۔ انگریزوں کے دور حکومت میں قتل اور ڈکیتی کو اس قدر سنگین وارواہیں سمجھا جاتا تھا کہ پولیس کی مشینری طوفان کی طرح حرکت میں آجاتی تھی۔ ڈی۔ ایس۔ پی اور ایس۔ پی انگریز ہوتے تھے جو مختانیداروں پر آسیب کی طرح سوار رہتے تھے۔ بغیر اطلاع موقوفہ واردات پر پہنچ جاتے تھے۔ تفتیش کی روزمرہ ڈائری ایس۔ ایچ۔ او ہیڈ کو رپورٹ کو بھیجتے تھے جو بالائی افسر غور سے پڑھتے اور تفتیش کی نگرانی کرتے تھے۔

میرے خٹانے کے ایک کاؤن کانبر وار آدمی رات کے وقت قتل کی رپورٹ لایا تو مجھے یہ سوچنے تک کی جرأت نہ ہوئی کہ کچھ دیر اور سوئوں اور نمبر وار وغیرہ کو انتظار میں بٹھاتے رکھوں۔ مرنے والا تو مر ہی چکا تھا مگر میں اُسی وقت تیار ہوا۔ گھوڑا تیار کر لیا۔ اے۔ ایس۔ آئی۔ ہیڈ کانٹینن اور چار کانٹینبلوں کو ساتھ چلنے کے لئے تیار کیا اور دفتر میں ایف۔ آئی۔ آر لکھنے کے لئے بیٹھا گیا۔ اس کے لئے ضروری معلومات لیں اور میں اپنے عملے کے ساتھ چل پڑا۔ فاصلہ دو میل سے کچھ کم ہی تھا۔

راستے میں نمبر وار، چوکیدار اور لاش دیکھنے والے آدمی سے اپنی تفتیش کے لئے معلومات لیتا گیا۔ ان کے مطابق مقتول کے متعلق پتہ چلا کہ ایک سال گزر فوج میں بھرتی ہوا تھا۔ ٹریننگ ختم کر کے دس روز کی چھٹی آیا تھا۔ یہ چھٹی ہر رگروٹ کو ٹریننگ کے بعد ملا کرتی تھی۔ عمر اکیس بائیس سال تھی۔ اُس وقت دوسری جنگ عظیم تیسرے سال میں داخل ہو چکی تھی۔ ہندوستان خطرے میں تھا۔ جاپانی فوجیں برما پر تانہ لہن ہو چکی تھیں۔ ہندوستان میں

نوبت قتل تک پہنچ جاتی ہے۔ اس واردات میں بھی اگر یہ قتل کی ہی واردات تھی، مجھے ایسا ہی شک ہوا۔

اس پہلو کا بھی ایک پہلو تھا۔ میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے مقتول کا اپنی نوجوان سوتیلی ماں کے ساتھ درپردہ دوستانہ نہ پیدا ہوا ہو، بلکہ مقتول نے دوستانہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہوگی۔ سوتیلی ماں نے مقتول کے باپ کو بتا دیا ہوگا اور باپ نے بیٹے کو قتل کرا دیا ہوگا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ باپ نے اپنی دوسری بیوی کو اپنے جوان بیٹے میں قابل اعتراض دلچسپی لینے دیکھ لیا ہو اور اس نے بیٹے کو خفیہ طریقے سے قتل کرا دیا ہو۔ یہ میری قیاس آرائیاں تھیں، البتہ اس حد تک میرے ذہن نے قبول کر لیا کہ قاتل مقتول کے گھر میں ہے۔

اس گھر میں ایک لڑکی اور بچی تھی۔ یہ مقتول کی بیوی تھی جو مقتول کی سوتیلی ماں کی ہم عمر تھی۔ وہ بھی اس واردات میں ملوث ہو سکتی تھی۔ میں نے نمبر دار سے دو ماں لڑکیوں کے متعلق پوچھا کہ کیسی ہیں۔ اس نے بتایا کہ مقتول کی سوتیلی ماں شریف لڑکی ہے۔ اس میں لڑکیوں والی شوخی بھی نہیں۔ مقتول کی بیوی تیز نظر اور شوخ ہے۔ اس لحاظ سے سارے گاؤں کی لڑکیاں اور عورتیں اسے پسند کرتی ہیں۔ ان کے گھر میں لڑائی جھگڑا رہتا ہے۔ یہ ان دونوں لڑکیوں کے درمیان ہوتا ہے۔ مقتول کی بیوی کا نام اتفاق سے مجھے یاد رہ گیا ہے۔ نام ارطال تھا۔ یہ لڑکی اپنے خاوند کے ساتھ چند دن رہتی اور اپنے میکے چلی جاتی تھی۔ چند دن وہاں رہتی اور آجاتی تھی۔ مقتول بھرتی ہو کر چلا گیا تو ارطال یہ تمام غصہ اپنے ماں باپ کے گھر ہی۔

”اب آگتی ہوگی“ میں نے کہا۔ ”اس کا خاوند چھٹی آ گیا تھا“
 ”نہیں آتی“ نمبر دار نے بتایا۔ ”مقتول کو آٹے چار پانچ روز گذر گئے تھے۔ اس کی بیوی نہیں آتی“
 ”مقتول آسے لینے گیا ہوگا؟“
 ”معلوم نہیں“ نمبر دار نے جواب دیا۔
 ”مقتول کیسا آدمی تھا؟“

”عام سی شکل والا جوان تھا“ نمبر دار نے جواب دیا۔ ”جسم بھی ایسا نہیں تھا جیسے دیہاتی جوانوں کے ہوتے ہیں۔ چونکہ خوشحال زمیندار کا بیٹا تھا اس لئے سب اس کی عزت کرتے تھے۔ چال چلن کا برا نہیں بتایا“
 ”کسی کی بہو بیٹی کے ساتھ مراسم ہوں گے؟“ میں نے پوچھا۔ ”یکسی سے چھیڑ چھاڑ کی ہوگی؟“

”ایسی کوئی بات سنی نہیں“ نمبر دار نے کہا اور چونکہ دار نے اور ان کے ساتھ آتے ہوئے آدمی نے نمبر دار کی تائید کی۔
 دیہات میں کسی کی کوئی ایسی ویسی حرکت چھپ نہیں سکتی۔ دیہاتیوں کو ایک دوسرے کے گھروں کی ان باتوں کا بھی علم ہوتا ہے جو وہ ایک دوسرے سے چھپانے کی کوشش کیا کرتے ہیں۔ اگر مقتول میں کوئی بُرائی ہوتی تو نمبر دار اور چونکہ دار اس سے ناواقف نہیں ہو سکتے تھے۔ مقتول کی بیوی اس کے ماں نہیں آتی تھی، حالانکہ وہ ایک سال بعد چھٹی آ گیا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ ان میں ناچاقی تھی۔

سائنس بھی جوان، بہو بھی جوان

یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اسے سانپ یا کسی بڑے ہی زہریلے بچھوٹے ڈسا ہو۔ میں نے سانپ کے ڈنگ کے مرے ہوئے آدمی دیکھے تھے۔ کچھ دیر بعد ان کی لاشوں کی حالت ایسی ہی ہو گئی تھی۔ اس علاقے میں ایک بڑا ہی زہریلا بچھوٹا ہوا کرتا تھا۔ اس کے ڈسے ہوئے انسان یا جانور کا یہی حال ہو جاتا تھا۔ میں نے لاش کے پاؤں اور ہڈیاں دیکھیں۔ سانپ اور بچھوٹے ڈنگ کا نشان یہیں ہو سکتا تھا۔ لاش کے پاؤں میں چپل تھے۔ ایڑیاں اور سنجے ننگے تھے۔ میں نے چپل اُٹا کر دو لڑوں پاؤں دیکھے۔ وہاں بھی کوئی نشان نہیں تھا۔ سانپ کے کاٹنے کے نشان بڑے صاف ہوتے ہیں۔

اس کے بعد موت کا باعث زہر خورانی رہ جاتا تھا۔ میں اسی نتیجے پر پہنچا کہ اسے زہر دیا گیا ہے۔ سوال یہ تھا کہ یہ کہاں کیوں آیا؟ کیا یہ کسی کے گھر سے آ رہا تھا جہاں اسے زہر دیا گیا تھا اور یہاں آ کر گر پڑا؟ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اسے اپنے باپ نے یا سوتیلی ماں نے زہر دیا ہو اور یہ کہیں جا رہا ہو مگر زہر کے اثر نے اسے آگے نہ جانے دیا۔ یہ واردات خود کشی کی بھی ہو سکتی تھی۔ اس نے زہر خود کھا لیا ہو گا اور گھر سے لکل آیا ہو گا۔ خود کشی کی صورت میں بھی مجھے تفتیش کرنی تھی۔

میں نے لاش کو پوسٹ مارٹم کے لئے بھجوایا اور مقتول کے کاؤں جا کر چوپال میں ڈیرے ڈال دیئے۔ نیند اڑ گئی تھی۔ نہ اڑتی تو مجھے سوئے کا سوال ختم ہو گیا تھا۔ مجھے تفتیش کرنی تھی۔ میرے بچنے کی یہی ایک صورت تھی کہ ڈاکٹر لکھ دے کہ مرے والے کو سانپ نے کاٹا ہے۔ میں نے مقتول کے باپ کو کمرے میں بٹھایا۔ اس

کاؤں سے لائینیں اُٹ گئی تھیں۔ لاش کو دیکھنے سے پہلے مجھے اپنا یہ نقصان نظر آیا کہ لاش کے ارد گرد کوئی گھرا سلامت نہیں تھا۔ پہلے نمبر وار، چوکیدار اور لاش کو سب سے پہلے دیکھنے والا آدمی لاش کے ارد گرد گھومتے پھرتے رہے تھے۔ نمبر وار لاش پر جن دو آدمیوں کو پہرے پر چھوڑ آیا تھا، انہوں نے بھی قاتل کے گھر سے نکل ڈالے تھے۔ ان کے علاوہ وہاں چند اور آدمی آگئے تھے۔ ان میں مقتول کا باپ بھی تھا۔ وہ رو رہا تھا۔ میں نے لاش کو غور سے دیکھا۔ لاش پیٹھ کے بل پڑی تھی۔ آنکھیں کھلی ہوئی اور منہ بند تھا۔ چہرے پر درد یا موت کی تلخی کا تاثر تھا۔ لاش کا رنگ نیلا ہو گیا تھا۔ ناک میں خون جما ہوا نظر آ رہا تھا اور ہونٹوں کے کونوں میں بھی تھوڑا سا خون تھا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے یہ خون اندر سے نکلا ہو۔ بعض اوقات ناک اور منہ سے ذرا سا خون سر پر شدید ضرب لگنے سے بھی نکلتا ہے۔ میں نے سر کو غور سے ہر طرف سے دیکھا۔ ضرب کا کوئی نشان نظر نہ آیا۔ پھر کپڑے ہٹا ہٹا کر سارے جسم کا معائنہ کیا۔ کہیں بھی زخم یا چوٹ کا نشان نہیں تھا۔ کپڑوں پر خون کا ہلکا سا بھی داغ دھبہ نہیں تھا۔ گردن کو دو لائینوں کی روشنی میں بڑی ہی غور سے دیکھا۔ وہاں رستی سے یا ہاتھوں سے گلا گھونٹنے کا

قوی نشان نہیں تھا۔ میری نظر ڈاکٹر کی نظر نہیں تھی۔ میں اپنے تجربے کی روشنی میں دیکھ رہا تھا۔

نہیں بولوں گا۔ اُس نے میرے سوال کا یہ جواب دیا۔ ”میں نے یہ نہیں دیکھا
 کہ میرا بیٹا جب فرج میں گیا تو میری بیوی خوش تھی یا اُداس۔“
 ”ٹریٹنگ کے دوران تمہارا بیٹا تمہیں خط لکھتا رہا ہے؟“
 ”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُس نے ایک بھی خط نہیں لکھا۔“
 ”تم نے کھا ہوگا؟“
 ”دوہین لکھے تھے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”مگر اُس نے جواب

نہیں دیا۔“

”کوئی ناراضگی تھی؟“

”ناراضگی تو کوئی نہیں تھی۔“

”تمہاری بیوی نے کبھی تم سے پوچھا تھا کہ بیٹے کا خط نہیں آیا؟“
 میں نے کہا۔ ”وہ آخر ماں تھی، خواہ سوتیلی ہی تھی۔ تمہیں خوش کرنے کے لئے
 ہی کبھی اس نے پوچھا ہوگا۔“

وہ ذرا طیش میں آگیا۔ بولا۔ ”آپ کا مطلب کیا ہے؟ آپ مجھ سے
 کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں؟“

میں تفتیش کے دوران دل اور دماغ کو ٹھنڈا رکھا کرتا تھا۔ غصہ کام
 بگاڑ دیا کرتا ہے۔ اس آدمی کو دیکھ کر ہی مجھے غصہ آگیا تھا۔ وہ اس عمر میں جوان
 بننے کی کوشش کر رہا تھا اور نوجوان لڑکی کے ساتھ شادی کر کے یہ توقع لگاتے
 بیٹھا تھا کہ اُس کی ناک پر مسکھی نہ بیٹھے۔ اُس نے طیش میں بات کی تو میرا غصہ
 بھرک اُٹھا لیکن میں نے غصے پر قابو پا لیا۔

کاروانا قدرتی تھا۔ اس کی عمر پچیس اور ساٹھ کے درمیان تھی۔ قد بُت اچھا تھا۔
 اس نے سر کے بالوں اور مونچھوں کو خضاب سے سیاہ کر رکھا تھا۔ بڑی بڑی
 مونچھیں تھیں جنہیں اس نے ناؤ دے رکھا تھا۔ وہ گردن کو اکڑا کر اور لمبا
 کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ غالباً خضاب اور مصنوعی حرکتوں سے مجھ پر یہ
 ثابت کرنا چاہتا تھا کہ وہ ابھی جوان ہے اور اس نے نوجوان لڑکی کے ساتھ
 شادی کر کے غلطی نہیں کی۔

میں نے اُس سے پہلے بات یہ پوچھی کہ اُس کی کسی کے ساتھ دشمنی
 ہے؟ اُس نے زور دے کر کہا کہ اُس کا سلوک ہر کسی کے ساتھ بڑا اچھا ہے
 اور کسی کے ساتھ کوئی دشمنی نہیں۔

”کیا تم دل سے چاہتے ہو کہ تمہارے بیٹے کے قاتل کو پکڑ کر اُسے سزا
 دلائی جاتے؟“

”کیوں نہیں چاہتا؟“ اُس نے جواب دیا۔ ”مجھے پتہ چل جاتے کہ
 قاتل کون ہے تو اُسے اپنے ہاتھوں گولی مار دوں گا۔“

”پھر میں جو پوچھوں وہ بالکل صحیح بتانا۔“ میں نے کہا اور اُس سے پوچھا
 ۔ ”تمہارا بیٹا جب بھرتی ہو کر چلا گیا تو تمہاری بیوی خوش ہوتی تھی یا اُسے
 افسوس ہوا تھا؟... جواب دینے سے پہلے یہ سوچ لو کہ میں صرف تمہارا
 بیان نہیں لوں گا۔ تمہاری بیوی ہے، بچیاں ہیں اور گاؤں کے اتنے زیادہ لوگ
 ہیں جو تمہارے گھر کی ہر ایک بات جانتے ہیں۔ مجھے ان سب کے بیان لینے ہیں۔“
 اُس نے اپنے سینے پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”راہپوت کا بچہ ہوں۔ جھوٹ

غلط تھی اور وہ سچ کہہ رہا تھا۔ اس کے منہ سے میں وہ بات نہ نکلا سکا جو میں
 نکلاؤنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مجھے یہ تو قلع رکھنی بھی نہیں چاہیے تھی کہ وہ اپنی عزت
 پر اپنی زبان سے کچھ نہ اچھالے گا۔ ایسی معلومات دوسرے ذرائع سے ہی مل سکتی
 تھیں۔ اس سے میں نے یہ حاصل کیا کہ اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ اور بدلتے
 رنگوں کو دیکھتا رہا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اس نے کچھ باتیں چھپائی ہیں اور میرے
 سوالوں کے اس نے جو جواب دیتے ہیں، ان میں جھوٹ کی ملاوٹ ہے، اور
 مجھ پر یہ بھی واضح ہو گیا کہ باپ بیٹے میں ناراضگی تھی۔ میں نے اس سے کچھ اور
 پوچھنا شروع کر دیا۔

”تمہارا بیٹا کس وقت گھر سے نکلا تھا؟“

”میں نے نہیں دیکھا۔“ اُس نے جواب دیا۔

”تم نے اُسے کس وقت گھر میں دیکھا تھا؟“

”سورج غروب ہونے سے پہلے میں نے اسے اپنے کمرے میں جاتے

دیکھا تھا۔“ اُس نے بتایا۔ ”یہ نہیں دیکھا کہ باہر کس وقت نکلا۔“

”گھر میں لڑائی جھگڑا ہوا تھا؟“

”بالکل نہیں۔“

”اس نے گھر کھانا کھایا تھا؟“

”مجھے معلوم نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ الگ کھانا کھاتا تھا۔“

”وہ سورج غروب ہونے سے پہلے گھر سے نکلا۔“ میں نے پوچھا۔

”گھر واپس آیا ہوگا۔“

”راجپوت مہاراج!۔“ میں نے ذرا مسکرا کر کہا۔ ”میں یہ معلوم کرنا چاہتا
 ہوں کہ تمہاری دوسری بیوی جس کی عمر تمہارے بیٹے سے دو سال کم تھی، اس
 بیٹے کے ساتھ خوش رہتی تھی یا اس لڑکی کا اُس کے ساتھ سلوک کیسا تھا۔ سو نیلی
 ماؤن کا سلوک اچھا نہیں ہوا کرتا۔“

وہ جھجکا اور بے چین سا ہو کر بولا۔ ”سلوک اچھا ہی تھا۔“

”تمہارے بیٹے کی بیوی کے ساتھ اس کا سلوک کیسا تھا؟“

”ان میں کھٹ پٹنگی رہتی تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میری بہنو

جھگڑا لڑتی ہے اور میری بیوی ایسی چالاک اور تیز طرز نہیں۔“

”تمہاری بہنو کا تمہارے بیٹے کے ساتھ سلوک کیسا تھا؟“

”میرا خیال ہے اچھا نہیں تھا۔“

”ان میں کبھی لڑائی جھگڑا ہوا تھا؟“

”میرے سامنے کبھی نہیں ہوا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں زیادہ

وقت باہر کھیتوں میں گزارتا تھا۔“

باپ بیٹے کا دشمن تھا؟

میں اس سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کی بیوی کا اس
 کے بیٹے کے ساتھ درپردہ تعلق تو نہیں تھا یا کیا ان دونوں کے درمیان ناراضگی
 تھی۔ یہ شخص یا تو بہت چالاک تھا کہ پردہ ڈالنے میں کامیاب رہا یا میری سوچ

لڑکی تھی، بد صورت نہیں تھی۔ میں نے بات کرنے سے پہلے اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کی۔ شکل و صورت سے وہ روتی ہنس دلوڑکی لگتی تھی جس میں شرم و حجاب تھا۔

”کیا تمہیں معلوم ہو گیا ہے کہ تمہارا سوتیلی بیٹا مر گیا ہے؟“

”ہاں!۔۔۔ اُس نے سرگوشی میں جواب دیا۔“

”یہ بھی پتہ چلا ہے کہ کس طرح مر رہا ہے؟“

”کہتے ہیں قتل ہو گیا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”عورتوں سے سنا

ہے کہ اسے کسی نے زہر دیا ہے۔“

”خاندان نے کچھ نہیں بتایا؟“

”وہ تو رات کو اطلاع ملے ہی نکل گئے تھے پھر واپس نہیں آئے۔“

”اُس کا کوئی دشمن تھا؟“

”ہیں کیا جانوں۔“ اُس نے سر جھکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”باہر کسی

کے ساتھ دشمنی ہوگی۔“

”اُس نے خود زہر کھا لیا ہوگا؟“

”اُس نے گردن کو زوراً ساٹم دیا جس کا مطلب یہ تھا کہ اُسے معلوم نہیں۔“

”سنا ہے تمہارے ساتھ دل کی باتیں کیا کرتا تھا؟“ میں نے کہا۔

”اُس کے ساتھ تمہارا سلوک سوتیلی ماڈن والا نہیں تھا اور تمہیں وہ اچھا لگتا تھا۔“

”میرے ساتھ اُس نے کبھی کوئی بات نہیں کی۔“ اُس نے جواب دیا۔

”وہ تو مجھ سے ناراض رہتا تھا۔“

”میں نے نہیں دیکھا۔“

”تم نے اُسے اس لئے نہیں دیکھا کہ تم اس کی صورت بھی دیکھنا گوارا نہیں

کرتے تھے۔“ میں نے طنز یہ کہا۔ ”جو باپ جوان بیٹے کی موجودگی میں اُس

کی عمر کی لڑکی کے ساتھ شادی کر لیتے ہیں وہ اپنے بیٹے کے اسی طرح دشمن ہو جاتے

ہیں جس طرح تم اپنے بیٹے کے ہو گئے تھے۔“

میں نے یہ بات اُس کا ردِ عمل دیکھنے کے لئے کہی تھی۔ اپنے ردِ عمل پر

کالو پانا بہت مشکل ہوتا ہے۔ انسان جو بات زبان سے نہیں کہتا، وہ اُس کا

ردِ عمل بتا دیا کرتا ہے بشرطیکہ تفتیشی افسر کی نظر گہری ہو۔ میرے طعن پر اس

آدمی کے چہرے کا تاثر بدل گیا۔ غصے کے آثار بھی پیدا ہوئے مگر اُس نے

دبی دبی زبان میں کہا۔ ”میرسی اپنے بیٹے کے ساتھ کوئی دشمنی نہیں تھی۔“

میں نے ہوا میں تیر چلایا

صبح طلوع ہو رہی تھی۔ میں نے اُسے کہا کہ باہر کانسٹیبلوں کے پاس

بیٹھ جاتے، گھر نہ جاتے۔ اے۔ ایس۔ آئی سے کہا کہ اسے جانے نہ دے۔ نمبر دار

سے کہا کہ اس کی بیوی کو بلواتے۔ بھٹوڑی ہی دیر بعد ایک لڑکی چہرہ گھونگھٹ

میں چھپاتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی۔ میں نے نمبر دار کو باہر نکال کر لڑکی

کو اپنے سامنے بٹھالیا اور اسے کہا کہ وہ گھونگھٹ اٹھا دے گھونگھٹ سے جو

چہرہ برآمد ہو اس میں کوئی غیر معمولی کشش نہیں تھی۔ وہ نوجوان اور قبول صورت

دینے کو وہ تنگ آگئی۔ یہاں تک کہ اُس کے آنسو نکل آتے۔ پہلے وہ ادھورے اور پھر سے ادھورے
جواب دیتی یا چُپ رہتی تھی، میں نے اسے پریشان کر دیا تو وہ جو شبلی آواز میں
تفصیل اور وضاحت سے جواب دینے لگی۔
”اگر مجھے یہ بتا دو وہ تم سے اور اپنے باپ سے کیوں ناراض رہتا تھا تو
میں تمہیں سچا سچہ کرا بھی چھٹی دسے دوں گا۔“

اُس نے سر جھکا لیا۔ چند سیکنڈ خاموش رہی۔ سر اٹھایا۔ میرے مُنہ
کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”کچھ باتیں ایسی ہیں جو میرے مُنہ سے نہیں نکلتی
چاہتیں۔ انہیں (خاوند) پتہ چل گیا تو ناراض ہوں گے۔“

”تم نہیں بتاؤ گی تو بھی یہ باتیں مجھ تک پہنچ جائیں گی۔“ میں نے
کہا۔ ”پھر میں تمہیں اپنے سوتیلے بیٹے کے قتل کے شک میں گرفتار کر لوں
گا۔“ اُس کا جسم کانپا اور اُس کا رنگ جو صاف سُتھر اگنڈی تھا پیلا پڑ گیا۔
میں نے کہا۔ ”تم مجھے جو کچھ بھی بتاؤ گی وہ میں تمہارے خاوند کو نہیں بتاؤں
گا۔ میرے ساتھ دل کھول کر بات کرو اور اپنی جان چھڑاؤ۔“

”وہ ٹھیک آدمی نہیں تھا۔“ اُس نے کہا۔ ”اُس نے پہلے دن سے
دل میں یہ خیال ڈال لیا تھا کہ چونکہ میں جوان ہوں اور اس کا باپ بوڑھا ہے
اس لئے میں اس بوڑھے کو پسند نہیں کرتی اور اس سے خوش نہیں۔ اس کا
باپ باہر نکل جاتا تو یہ (مقتول) میرے ارد گرد اس طرح گھومنے لگتا جیسے میں
اس کی دلہن ہوں۔ پہلے تو میں اس کی نیت نہ سمجھی۔ ایک روز اس کا باپ کسی
دوسرے گاؤں کو چلا گیا۔ اسے رات وہیں رہنا تھا۔ اُس رات اُس کے بیٹے

”ناراضگی کی وجہ؟“

اس نے سسکی لینے کے انداز سے کہا۔ ”وہی جانے۔“

”وہ باپ سے بھی ناراض رہتا تھا۔ اس کی کیا وجہ تھی؟“

”ہاں۔“ اس نے دھیمی سی آواز میں جواب دیا۔ ”ناراض ہی رہتا تھا۔“

”اس نے کل شام کھانا کھرا ہی کھایا تھا؟“

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ کھانے کے وقت سے پہلے گھر

سے نکل گیا تھا۔“

”وہ جب واپس آیا تو تم نے اُسے گلاس میں دُودھ پلایا تھا۔“ میں نے

ہوا میں تیر چلایا۔ اُس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ اُس کے چہرے پر حیرت کا تاثر

تھا۔ میں نے کہا۔ ”اُس نے دُودھ خود مانگا تھا یا تم نے خود ہی دیا تھا؟“

”وہ شام سے پہلے کانٹلا ہوا واپس ہی نہیں آیا تھا۔“ اُس نے پہلی بار

جاندار آواز میں بات کی۔ ”اُس نے نہ کبھی مجھ سے دُودھ مانگا تھا نہ میں نے

اُسے کبھی دُودھ دیا تھا۔“

سو شبلی ماں پر دست درازی

اُس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے لیکن مجھے یقین کرنا تھا۔ میں

نے اسے دُودھ کے گلاس پر ہی ہلکے دینے شروع کر دیئے۔ وہ جان گئی کہ میں اُس

پر یہ شک کر رہا ہوں کہ اُس نے مقتول کو زہر دیا ہے۔ میں نے اُسے اتنے ہلکے

کر اپنے بیٹے کی شادی کر دو۔ وہ اتنے ناراض تھے کہ اپنے بیٹے کے بچلے برے کے ساتھ بھی انہوں نے تعلق توڑ لیا تھا۔ وہ نہیں مان رہے تھے۔ میں نے انہیں کہا کہ آپ اس نمبر میں دوسری بیوی لے آتے ہیں اور وہ جوانی میں اکیلا پھر رہے ہیں، اس کی شادی ہو جاتی تو خوش رہے گا اور مجھ سے اس کی نظر بٹ جاتی گی۔ اس کے باپ نے کہہ کر اگلے ایک رشتہ ڈھونڈ لیا اور اس کی شادی ہو گئی۔ ”سنا ہے اس لڑکی کے ساتھ تمہاری نہیں بنتی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا وہ تھی؟“
 ”میں سو تیلی ماں ہوں نا!“ اُس نے جواب دیا۔ ”میرے باپ میرے ہی ہوں گے۔ یہ لڑکی (اُڑا) گھر بیٹھنے والی لڑکی نہیں تھی۔ بہنسی کھیلتی زیادہ تھی۔ میرے خاوند نے اسے اتنا زیادہ باہر رہنے سے منع کیا تو اُسے شک ہو کر میں نے اپنے خاوند کو اُس کے خلاف بھڑکایا ہے۔ میں خود اُس کی شوخیوں اور بے حیائی پسند نہیں کرتی تھی۔ وہ اپنے خاوند کے ہاتھ سے لکل گئی تھی جب جی میں آئی تھی چلی جاتی۔ اب دیکھتے خاوند کو آتے چوتھا پانچواں دن ہے وہ میکے سے نہیں آئی۔“
 ”اُس کا خاوند اُسے لینے گیا تھا؟“
 ”نہیں گیا۔“ اس نے جواب دیا۔

پلو سٹارٹم رپورٹ نے حیران کر دیا

اس پر میں نے کئی گھنٹے مہرج کی۔ بہت کچھ پوچھا۔ وہ مجھے بے گناہ نظر

کی نیت کھل کر سامنے آگئی۔ اس نے مجھ پر دست درازی کی۔ میں اسے کہتی رہی کہ میں اس کی ماں ہوں مگر وہ نہیں مان رہا تھا۔ اس نے زبردستی کی کوشش کی تو میں دوڑ کر صحن میں آگئی اور اسے کہا کہ میں شور مچا کر گاؤں کو جگا دوں گی۔ تب اس نے میرے آگے ہاتھ جوڑے اور کہا کہ آئندہ وہ ایسا نہیں کرے گا۔ اس نے یہ منت بھی کی کہ میں اس کے باپ کو نہ بتاؤں....

”میں نے اس کے باپ کو نہ بتایا۔ بہت دن گزر گئے تو میرے سوتیلے بیٹے نے پھر ویسی ہی حرکتیں شروع کر دیں۔ باپ گھر نہ ہوتا تو یہ رسوئی میں میرے پاس بیٹھ جاتا۔ بیہودہ چھیڑ چھاڑ کرتا اور اسی طرح مجھے تنگ کرتا رہا۔ میری برواشت ختم ہو گئی تو ایک روز میں نے اس کے باپ کو بتا دیا۔ باپ اسے اپنے ساتھ کھیٹوں پر کام کے لئے لے گیا۔ بہت وقت بعد واپس آئے۔ اُس روز کے بعد باپ بیٹے میں بول چال بند ہو گئی۔ میں اس (مقتول) کے آگے کھانا رکھتی تھی اور وہ کھا لیتا تھا۔ زیادہ وقت باہر گزارتا تھا۔ کام کاج بھی اس نے کم کر دیا۔“

”کل ان کا آپس میں لڑائی جھگڑا ہوا تھا؟“
 ”گھر میں نہیں ہوا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”باہر کا مجھے کچھ پتہ نہیں۔“
 ”تم نے اتنی ساری باتیں بتا دی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ایک بات اور بتا دو.... تم اس بوڑھے کے ساتھ خوش ہو؟“

”ماں خوش ہوں۔“ اُس نے شرمیلی آواز میں جواب دیا۔ ذرا سوچ کر بولی۔ ”مجھے باپ بیٹے کی ناراضگی پسند نہیں تھی۔ میں نے اپنے خاوند سے کہا

گھڑی جاتی تھی۔ اُڑلانے اگر اپنے خاوند کو زہر دیا تھا تو اُس نے کسی کے ساتھ گھر سے بھاگ جانے کا پروگرام بھی بنا رکھا ہوگا۔ اپنے خاوند کو قتل کر کے وہ تمام عمر کی بیوگی قبول نہیں کر سکتی تھی۔

”کیا اُڑلا ابھی تک اپنے گھر ہوگی؟“ اس سوال نے مجھے پریشان کر دیا۔ اب تک وہ بھاگ گئی ہوگی۔

میں نے اُس کے گاؤں جا کر تفتیش کرنا بہتر سمجھا۔ روانہ ہونے ہی لگا تھا کہ ایک کانٹیل پوسٹ مارٹم رپورٹ لے کر آگیا۔ میں نے میٹا بل سے رپورٹ پڑھی۔ امید تھی کہ کھسا ہو گا کہ مرنے والا سانپ کے ڈسنے سے مر رہا ہے مگر رپورٹ نے مجھے چکر اڑا دیا۔ کھسا تھا کہ زہر مُنہ کے راستے نہیں دیا گیا یعنی کسی کھانے پینے والی چیز میں ملا کر نہیں دیا گیا بلکہ زہر خون میں شامل کیا گیا ہے۔ انجکشن کے ذریعے۔

یعنی خون میں INJECT کیا گیا ہے۔ کھسا تھا کہ باتیں بازو میں سرنج کی سوتی داخل ہونے کا نشان ہے اور اس جگہ سوزش کا نشان ہے جگر اور گردہ کھاتے جا چکے ہیں۔ بازو کے نشان کے علاوہ جسم پر چوٹ یا زخم کا کوئی نشان نہیں ہے۔

دھوکے میں کسی کو زہر کا انجکشن دے دینا کوئی حیران کر دینے والی واردات نہیں لیکن دہمائی علاقے میں کسی کو اس سا نسی طریقے سے مارنا میرے لئے حیران کن تھا۔ اُس دور میں مریضوں کے علاج میں انجکشن بہت کم استعمال ہوتے تھے۔ آج کل تو یہ حال ہے کہ انجکشن کے بغیر مریض مطمئن نہیں ہوتا۔

آتی تھی۔ مقتول کی بیوی کے خلاف اُس نے بہت باتیں کہیں۔ میں اُس کی ہر بات کو مریج نہیں مان سکتا تھا۔ میرے لئے اُڑلا مقتول کی بیوی اخص اہمیت رکھتی تھی۔ اُس کا کاؤں وہاں سے ڈیڑھ میل دُور تھا۔ دن کے بارہ بج چکے تھے میرے لئے کھانا اگیا۔ مقتول کی سوتیلی ماں کو میں نے گھر بھیج دیا لیکن اُس کے خاوند کو نہ جانے دیا۔ اس کی بیوی میرے اس شک کی تائید کر گئی تھی کہ اس شخص نے مجھ سے بہت سی باتیں چھپائی ہیں۔ اس سے مجھے شک ہونے لگا کہ اس نے اپنے بیٹے کو خود زہر دیا ہے۔ اس شک کے ساتھ ہی یہ شک بھی پیدا ہوا کہ مقتول کی سوتیلی ماں نے مجھ سے کچھ چھپایا ہے۔

میرے خیال میں اُس نے چھپایا یہ تھا کہ مقتول جھٹی آیا تو وہ اپنی بیوی کو لینے نہ گیا کیونکہ اس کی سوتیلی ماں کے بیان کے مطابق اہیوی اس کے ہاتھ سے لکل گئی تھی۔ وہ شاید بیوی کو گھر لانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ ان چند دنوں کے دوران مقتول نے اپنی ہم عمر سوتیلی ماں پر ایک بار پھر دست درازی کی ہوگی۔ اس لڑکی نے مقتول کے باپ کو بتایا ہو گا اور باپ نے بیٹے کو زہر دے دیا ہوگا۔

یہیں سے ایک اور شک پیدا ہوا۔ مقتول کی بیوی اپنے خاوند کے گھر نہیں بھڑتی تھی۔ وہ اب جھٹی آیا تو بھی اس کے پاس نہ آتی۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اُس کے دل میں خاوند کی محبت ہے نہ کوئی قدر۔ ہو سکتا ہے وہ سسرال گیا ہو اور اس لڑکی نے ہی اسے زہر دے یا دلوادیا ہو۔ اس صورت میں ایک بات قابل غور تھی۔ ہندو عورت خواہ شادی کے پھلے روز ہی بیوہ ہو جاتے اُسے دوسری شادی کی اجازت نہیں تھی۔ اس کی قسمت میں ساری عمر کی بیوگی

لیبارٹری سے مل سکتا تھا۔ ہسپتال کے ڈاکٹر نے مقتول کے گلہ اور گڑدوں کے ٹھوڑے ماہرین کے معائنے کے لئے وہاں بھیج دیتے تھے۔ اُس وقت میرا خیال یہ تھا کہ زہر کھانے میں دیا گیا ہے۔ انجکشن کے ذریعے دیا ہوا زہر گلہ اور گڑدوں کو تباہ کرتا ہے اور دل پر بھی اثر انداز ہوتا ہے اس لئے ماہرین کے لئے جگہ اور گڑدوں کے ٹھوڑے بھیجے گئے تھے۔ ان سے یہ بھی معلوم ہو سکتا تھا کہ زہر کونسا ہے۔

میرے لئے بہت بڑی مشکل پیدا ہو گئی۔ اس پر سمانہ علاقے میں زہر کے انجکشن نے پیچیدگی پیدا کر دی۔ میں نے اپنے ہیڈ کوارٹر کو اپنی کار گزار سی اور پوسٹ مارٹم رپورٹ لکھ کر بھیج دی۔ یہ تو دستور کے مطابق سمجھنی ہی تھی لیکن مجھے توقع تھی کہ اگر یہ انسپکشن زہر کے انجکشن پر چونک اٹھیں گے اور میری مدد کو آئیں گے۔ وہ جانتے تھے کہ دیہاتی تھانوں کے لئے واردات کا طریقہ الزکا ہے۔ مقتول کے گاؤں میں اب یہ صورت حال تھی کہ لاش آگئی تھی۔ گاؤں ماتم

کر رہا تھا۔ لاش کو جلانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ میرے منجبر جاسوسی میں مصروف تھے۔ مجھے اپنی ایک حماقت کا احساس ہوا۔ میں اُڑلا کے گاؤں جلانے کی تیاری کر رہا تھا۔ مجھے اچانک خیال آ گیا کہ وہ مقتول کی بیوی ہے۔ وہ اپنے سسرال آگئی ہوگی۔ میں نے نمبر دار سے کہا کہ وہ اُڑلا کو بلا لائے۔ وہ گیا اور واپس آ کر بتایا کہ اُڑلا نہیں آتی۔ اُس کے ماں باپ آتے ہیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اُڑلا اپنے خاوند کو اس حد تک ناپسند کرتی تھی کہ اُس کے مرلے پر بھی نہ آتی۔ اس سے مجھے یہ خیال بھی آیا کہ خاوند کو اسی لئے قتل کیا یا کرایا ہوگا۔

آج کل لوگ اپنے آپ کو خود بھی انجکشن لگاتے ہیں۔ نشتی لوگ سرسبز اپنے پاس رکھتے اور اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔ بھینس دودھ نہ دے اور قابو میں نہ آتے تو گولالے اسے نشہ آور دوائی کا انجکشن دیتے ہیں۔ میں تو کہوں گا کہ یہ دور ہی انجکشنوں کا ہے۔

اُس وقت جس وقت کی میں کہانی سن رہا ہوں انجکشن ہسپتالوں میں لگتے تھے۔ اسنے دور دور از دیہات میں انجکشن کی سرسبز نہیں پہنچی تھی۔ مقتول کے گاؤں کے ارڈر گڑدہ ہسپتال تو دور کی بات ہے کوئی ڈسپنری بھی نہیں تھی۔ چند میل دور قصبے میں سرکاری ہسپتال تھا۔ ہو سکتا تھا کہ مقتول کسی بیماری کے علاج کے لئے وہاں گیا ہو اور کپاؤ ٹر نے غلطی سے کسی زہرین دوائی کا انجکشن دے دیا ہو۔ یہ ہسپتال سے معلوم کیا جاسکتا تھا کہ مقتول وہاں گیا تھا یا نہیں۔ یہ تو ہونہیں سکتا تھا کہ کسی دشمن نے اسے زہر کا انجکشن دے دیا ہو۔

تشکیلوں کی طرح اُڑنے والی بیوی

میں نے لاش کے ساتھ جو سوال بھیجے تھے ان میں ایک تو یہ تھا کہ مقتول کس وقت مرا، اور ایک سوال یہ بھی کہ اسے زہر موت سے کتنی دیر پہلے دیا گیا۔ پہلے سوال کا جواب تو مجھے پوسٹ مارٹم رپورٹ کے ساتھ مل گیا۔ موت آدھی رات سے بہت پہلے واقع ہوتی تھی۔ اس سوال کا جواب اس ہسپتال سے نہیں مل سکتا تھا کہ زہر موت سے کتنی دیر پہلے دیا گیا۔ اس کا جواب ایک سوسپل ڈور

میں اُس کے گاؤں چلا گیا اور نمبر دار کے گھر جا ٹھہرا۔ وہاں قتل کی خبر پہنچ چکی تھی۔ میں نے نمبر دار سے کہا کہ وہ اُرٹا کو بلا کر باہر بٹھا دے۔ دوکانٹیلوں کو اُس کے گھر کے ارد گرد پھرے کے لئے اس ہدایت کے ساتھ بھیج دیا کہ نہ کوئی اندر جاتے نہ کوئی اندر سے باہر آتے۔ اُرٹا کا گھر قریب ہی تھا۔ نمبر دار اُسے لے آیا اور باہر بٹھا کر میرے پاس آ گیا۔ میں نے اُسے کہا کہ وہ اُرٹا کے متعلق تجھے تفصیل سے بتاتے کہ کسی لڑکی ہے۔

”اچھی شہرت کی لڑکی نہیں“ نمبر دار نے کہا۔ ”جھیلی اور سنہنے کھیلنے والی لڑکی ہے۔ اپنے خاوند کے ساتھ اس کا سلوک اچھا نہیں تھا۔ میکے ہی بیٹھی رہتی تھی۔ یہاں زیادہ ترقوت کھیتوں میں بھاگتے دوڑتے یا یہ ساتھ جو ندی ہے، اس میں کودتے پھلانگتے گزارتی ہے۔“

”مقتول کی سوتیلی ماں کیسی ہے؟“

”وہ سیدھی لڑکی ہے۔“ نمبر دار نے جواب دیا۔ ”ماں باپ نے اُس پر ظلم کیا ہے کہ اس کمسنی میں اتنی بُرائی عمر کے آدمی کے ساتھ بیاہ دیا ہے لیکن سب اس لڑکی کی تعریف کرتے ہیں۔ گاؤں میں کسی کی کوئی حرکت خواہ وہ زمین کے نیچے کرے جھپ نہیں سکتی۔“

”مجھے شک ہے مقتول کے ساتھ اس کی درپردہ دوستی تھی۔“ میں نے کہا۔

”درپردہ لڑکی بوڑھے کے گھر خوش نہ رہ سکتی۔“

”اجی وہ زرخا کسی کے ساتھ کیا دوستی لگاتے گا۔“ نمبر دار نے حقارت کے لہجے میں کہا

”کون زرخا؟“ میں نے پوچھا۔

”یہی جو مارا گیا ہے۔“ نمبر دار نے کہا۔ ”مرد ہونا تو اُس کی بیوی لڑکی ہتھیوں کی طرح اڑتی پھرتی؟ لڑکی ہر جگہ کہتی پھرتی ہے کہ میں اس شخص کے منہ پر تھوکانا بھی گوارا نہیں کرتی۔ آپ ہی بتاتے داروغہ حضور! کسی مرد کی بیوی ایسا لفظ مُنہ سے نکالے تو اُس کی لاش گاؤں میں نہ پڑی ہو؟“

”مقتول کا باپ کیسا آدمی ہے؟“

”بُرا آدمی نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”چھوٹی چھوٹی بچہروں کی خاطر اس نے دوسری شادی کی ہے۔“

”اگر اُرٹا کو خاوند سے اتنی نفرت تھی تو اس کی وجہ صرف یہ نہیں ہو سکتی کہ خاوند کی عادی میں مردوں جیسی نہیں تھیں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ ضرور کسی کو چاہتی ہوگی۔“

”یہ بات بھی ہے۔“ نمبر دار نے جواب دیا اور میں نے دیکھا کہ وہ جھپک گیا۔

”خداوند اپنے میں بولا۔“ آپ بُرا نہ مان جاتیں۔ آپ مسلمان ہیں اور میں مسلمانوں کی بات کروں گا۔“

”مجھے قائل کو کو پڑنا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اگر مشتبہ ہوں میں میرے باپ کا نام آتا ہے تو اُس کا بھی نام لو۔ مجھ سے کچھ چھپانا نہیں ورنہ اس کا نتیجہ تم جانتے ہو۔“

عباس اور اُرٹا

اس گاؤں سے ایک میل سے کچھ کم فاصلے پر میں بائیس گھروں کا ایک

”مقتول کے لئے رشتہ درکار تھا۔ ہم نے فوراً اس لڑکی کا رشتہ دے کر شادی کا دن مقرر کر دیا۔ شادی سے تین روز پہلے لڑکی غائب ہو گئی۔ واپس نہ آئی تو میں دو بچوں کو ساتھ لے کر مسلمانوں کے گاؤں گیا۔ ہم جانتے تھے کہ لڑکی اسی گاؤں میں ہوگی۔ وہاں کے بچوں سے ہم نے بہت سہاگت کی کہ لڑکی برآمد کر دیں کیونکہ ہماری عمرت کا سوال ہے۔ انہوں نے عباس کے باپ سے بات کی۔ باپ نے عباس کو برا بھلا کہا اور ایک جھونپڑے سے لڑکی برآمد ہو گئی۔ وہ شام کو نکل گئی اور اگلے روز دوپہر کو جب ہمیں واپس ملی تو یہاں آکر اُس نے شادی سے صاف انکار کر دیا۔ بہت دلیر لڑکی ہے۔ ہم نے اس کی شادی زبردستی کی مگر شادی سے ہمارا منشا پورا نہ ہوا۔ خاوند ایسا نکلا جو اسے نکام نہ دے سکا۔ لڑکی تیسرے چوتھے روز یہاں آجاتی۔ ہر روز ندی کی طرف نکل جاتی۔ اس کے ساتھ کی لڑکیاں بتائیں کہ وہ چٹانوں میں غائب ہو جاتی ہے۔ ہم مجبور ہو گئے۔ پھر مقتول فرج میں بھرتی ہو کر چلا گیا۔ یہ لڑکی بالکل ہی آزاد ہو گئی۔ ہم نے اس کے سسر کو جا کر شرم دلائی لیکن وہ ہم سے بھی زیادہ مجبور تھا۔ کہتا تھا کہ یہاں آتی ہے تو میری بیوی سے لڑتی جھگڑتی رہتی ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ یہ شخص ایسی نستی بیوی کے ساتھ لگن تھا۔“

”عباس کیسا آدمی ہے؟“

”خوشحال زیندار کا بیٹا ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”خوبصورت جوان ہے۔ جسم طاقت والا ہے۔“

مسلمانوں کے اس چھوٹے سے گاؤں کے متعلق میں قارئین کی دلچسپی

گاؤں تھا۔ یہ سارے گھرانے مسلمانوں کے تھے۔ اُڑلا کے گاؤں اور مقتول کے گاؤں میں ایک بھی گھر مسلمانوں کا نہیں تھا۔ اُڑلا کے گاؤں اور مسلمانوں کے گاؤں کے درمیان وہ ندی بہتی تھی جس میں اُڑلا کودنے چلا گئے اور نہانے جایا کرتی تھی۔ وہ علاقہ پوری طرح میدانی نہیں تھا۔ ندی نیچے تھی اور چٹانوں میں سے نکل کھاتی گزرتی تھی۔ اوٹ بہت تھی۔ نمبر دار نے مجھے بتایا کہ یہ ایک رواج بن گیا ہے کہ مسلمانوں کے گاؤں کے جوان جوان لوند سے ہماری لڑکیوں پر نظر رکھتے ہیں اور یہ کہانی بڑی عام ہو گئی ہے کہ ادھر ادھر کے ہندو گاؤں میں سے کوئی لڑکی کسی مسلمان کے ساتھ لگ گئی ہے۔ ایسی لڑکیوں کی فوراً شادی کر دی جاتی ہے لیکن میری یاد میں مختلف گاؤں کی چار ہندو لڑکیاں مسلمانوں کے پیچھے گھروں سے نکل گئیں اور مسلمان ہو کر شادیاں کر لی ہیں۔

”اُڑلا کے متعلق بھی یہی رپورٹ ملی ہے۔“ نمبر دار نے کہا۔ ”شادی

سے بہت پہلے مسلمانوں کے گاؤں کے ایک عباس نام کے جوان آدمی سے اس کی دوستی ہو گئی تھی۔ اسے ماں باپ لے مارا بیٹا۔ باہر جانے سے روکا۔ میں نے اسے دیکھا وہاں دیں لیکن لڑکی اتنی دلیر ہے کہ بازنہ آتی۔ ایک رات جب اس کے گھر والے سوتے ہوئے تھے وہ نکل گئی اور بہت دیر سے واپس آئی۔ باپ کی آنکھ کھل گئی تھی۔ اُس نے لڑکی کو بہت پیٹا۔ اُس روز سے وہ رات کو باہر والے دروازے کو اندر سے تالا لگا کر سولے لگا۔ ایک رات اُڑلا دیوار چھلانگ کر نکل گئی۔ ہم نے اس کا یہی علاج سوچا کہ اس کی شادی کر دی جاتے ورنہ یہ مسلمانوں کے پاس بھاگ جاتے گی۔“

کے لئے کچھ بتانا ضروری سمجھتا ہوں۔ یوں سمجھ لیں کہ اس کفرستان میں یہ منگھاسا ایک پاکستان تھا۔ وہ علاقہ ہندوؤں کی غالب اکثریت کا تھا جہاں مسلمانوں کی حیثیت کیڑوں کوٹڑوں جیسی تھی۔ زراعت اور تجارت ہندوؤں کے ہاتھ میں تھی مگر میرے بھانے کی حدود میں مسلمانوں کا یہ گاؤں اپنی مثال آپ تھا۔ آباد اجلاہ سے ان کی جوار امنی ورٹے میں آئی تھی وہ خاصی زیادہ تھی اور زر خیز بھی۔ ان لوگوں میں اتحاد تھا اور انہیں احساس تھا کہ وہ ہندوؤں کے درمیان اقلیت میں ہیں۔ اگر وہ متحد اور خوشحال نہ رہے تو ہندو انہیں کھا جائیں گے۔ ان کے پاس روپیہ پیسہ بھی تھا۔ ان کے قد بٹ بڑے اچھے، شکل و صورت کے لحاظ سے بھی اچھے اور صاف ستھرے رہنے والے لوگ تھے۔ ان میں دلیری بھی تھی لیکن وہ دلیری کے مظاہرے آپس میں لڑکر نہیں کرتے تھے بلکہ ہندوؤں کے سر پر سوار رہتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جو ہندو لڑکیاں مسلمان لڑکوں سے وابستہ ہو جاتی تھیں، ان کے باپ اور گاؤں کے دیگر مردان مسلمانوں کے مزہ آنے کی جرات نہیں کرتے تھے۔

چہرے پر خوف اور گھبراہٹ قدرتی تھی جو میں نے ادھر ادھر کی باتیں کر کے دُور کر دی۔ اس لڑکی کو بہت زیادہ منگھوم ہونا چاہیے تھا لیکن اس کے چہرے پر ہلکی سی اُداسی بھی نہیں تھی۔ اسے ساری عمر بیوہ رہنا پڑا۔ عورت کے معاملے میں ہندو بڑی ہی ظالم قوم ہے۔ وہ تو بیوہ ہو جانے والی عورت کو اُس کے خاوند کے ساتھ زندہ جلادیا کرتے تھے۔ منگھلیہ دور کو موت آیا تو یہ رسم جسے سنتی کہتے تھے مسلمانوں نے حکماً بند کر دی۔ ہندوؤں نے اپنی عورتوں پر اس سے زیادہ ظلم کیا۔ بیوہ خواہ نوجوان ہی ہو دوسری شادی نہیں کر سکتی۔ زندہ جلانے کی بجائے انہیں ساری عمر اپنے جذبات کی آگ میں جلتے رہنے کے لئے زندہ رہنے کا حق دے دیا۔

میں نے اُتراسے افسوس کا اظہار کیا کہ وہ اسی عمر میں بیوہ ہو گئی ہے۔ اُس کا رُو عمل بالکل سرد تھا۔ میں نے بے تکلفی کی باتیں قدرے مزاحیہ انداز میں کیں تو وہ پوری طرح بے تکلف ہو گئی۔

”کہتیں افسوس نہیں کہ تمہیں ساری عمر بیوہ رہنا پڑے گا؟“
”یہ افسوس ضرور ہے لیکن خاوند کے مرنے کا کوئی زیادہ افسوس نہیں۔“

اُس نے جواب دیا۔

میں اُس کے انداز اور چہرے کے تاثرات میں یہ دیکھ رہا تھا کہ اُس میں قتل کرنے یا کرانے کی اہلیت ہے یا نہیں۔

”وہ کس طرح قتل ہو رہا ہے؟“ اُتراس نے مجھ سے پوچھا۔

”یہ معلوم ہوتا تو تمہارے پاس کیوں آتا؟“ میں نے کہا۔ ”تاکل کون

جب وہ میرے سامنے آئی

مہر دار کو باہر بھیج کر میں نے اُتراس کو اندر بلا دیا۔ اچھے پرکشش جسم کی لڑکی تھی۔ چہرہ بھی کشش والا تھا۔ رنگ سپیدی مائل گندمی تھا۔ کچھ تو میں اس کے متعلق بہت کچھ سُن چکا تھا اور کچھ اس کا چہرہ بتاتا تھا کہ لڑکی کھلاڑی ہے۔

”تم اتنی بدحوڑا کی ہو کہ تمہیں یہ بھی پتہ نہ چل سکا کہ تمہارے خاوند کے اور
اپنی سوتیلی ماں کے درپردہ تعلقات تھے۔“ میں نے اُسے گرانے کے لئے
کہا۔ ”تم نے آکر اپنے خاوند پر قبضہ کر لیا۔“

”آپ کس کی بات کر رہے ہیں؟“ اُس نے کہا۔ ”اُس کی اور میرے
خاوند کی بول چال ہی بند تھی۔ نیرا اور اس لڑکی کا جو لڑا تھی جھگڑا ہوتا رہتا تھا
وہ میں کیا کرتی تھی۔ اس بدحوڑا کی کو تو میں نے دبا لیا تھا۔ میں اُسے تنگ کئے
رکھتی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ وہ میری ہم عمر ہے، میرے ساتھ بنے کھیلے اور
خاوند کی غلام نہ بنی رہے۔ وہ مجھے ہنسنے کھیلنے اور بلاوجہ باہر نکلنے سے روکتی
تھی سبھی بات یہ ہے کہ میرا اس گھر میں دل لگتا ہی نہیں تھا۔ میں تو چاہتی ہی
یہی تھی کہ میرا خاوند اپنی سوتیلی ماں کے ساتھ دل لگالے اور مجھ سے دُور
رہے لیکن اُسے کوئی لڑکی دل لگانے کے قابل نہیں سمجھتی تھی۔ وہ خود اپنے
آپ کو بڑا خوبصورت جوان سمجھتا تھا۔“

لڑکی بدکی اور تڑپنی

”تم نے اُسے دل لگانے کے قابل کیوں نہ سمجھا؟“
”آپ اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ کچھ وجوہات ایسی ہوتی ہیں جو عورت کے
دل میں کسی مرد کے خلاف نفرت پیدا کر دیتی ہیں۔“ اُس نے کہا۔ ”لیکن
اس شخص میں سب سے زیادہ قابلِ نفرت بات یہ تھی کہ اپنے آپ کو دہرا جہاندر

ہو سکتا ہے؟“

”میں کچھ بھی نہیں بنا سکتی۔“

”اُس کی سوتیلی ماں چالبا ز نظر آتی ہے۔ میں نے اُس کا رویہ معلوم
کرنے کے لئے کہا۔“ اُسے معلوم تھا کہ یہ شخص زندہ رہا تو جا تیا د کا وارث
ہوگا۔ وہ اپنی اولاد کو وارث بنانے کی فکر میں تھی۔ سنا ہے تمہارے ساتھ لڑکی
جھگڑتی رہتی تھی۔ میرا خیال ہے وہ تمہیں اپنے گھر سے جھگڑانا چاہتی تھی۔“
”آپ کو یہ شک ہے کہ میرے خاوند کو اُس کی سوتیلی ماں نے قتل کر لیا
ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”شک نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے۔“

”اگر آپ مجھ سے پوچھیں تو میں کہوں گی کہ مجھے اُس پر ذرا سا بھی شک
نہیں۔“ اُڑلانے کہا۔ ”اُس بے چاری میں اتنی جرأت کہاں؟ کسی کو
قتل کرنا یا کرانا کوئی معمولی سی بات ہے؟ مسلمانوں اور کھٹوں کے متعلق سنا
ہے کہ ذرا ذرا سی باتوں پر قتل کر دیتے ہیں۔ ہمارے مرد تو کھتی اور چھپر کو بھی
نہیں مارتے۔ آپ کہہ رہے ہیں کہ اس لڑکی نے ایک آدمی کو قتل کر لیا ہوگا؟“
میں اس کے جواب سے مایوس بھی ہوا حیران بھی۔ مجھے توقع تھی کہ
وہ مقتول کی سوتیلی ماں کے خلاف میرے شک کو بھڑکے گی تاکہ میں اُس
پر شک نہ کروں لیکن وہ اُسے بے گناہ ثابت کر رہی تھی۔ میں نے سوتیلی ماں
کے خلاف من گھڑت باتیں شروع کر دیں۔ اُڑلانے کسی ایک بات کی بھی تائید
نہیں کی بلکہ بعض باتوں کی تردید بھی کی۔

چاہتی ہو۔ میں بھی مسلمان ہوں۔ تمہاری مدد کروں گا۔“ میں اُسے اپنے مطلب کے لئے جھانڈے رہا تھا۔ میرے فرائض ایسے تھے کہ ہندو مسلمان میری نظر میں ایک تھے۔ ایک آدمی قتل ہو گیا تھا۔ مجھے قاتل کو پکڑنا تھا۔ میں نے اُس سے پوچھا۔ ”کیا تم مسلمان ہو کر عباس کے ساتھ شادی کر لو گی؟ کیا وہ تمہارے ساتھ شادی کرنے کے لئے تیار ہے؟ ساری عمر کی بیوگی سے بچنے کا یہی ایک طریقہ ہے۔ تم نے شاید سوچا بھی ہی تھا۔“

اُس کی زبان ہلکانے لگی۔ وہ دراصل دیہات کی اُن شوخ اور بچھل لڑکیوں میں سے تھی جن کی زبان اُن کے قابو میں نہیں ہوتی۔ اُردم کو میں نے بولنے اور بولنے رہنے کا موقد اور حوصلہ دیا تو اس کی زبان بے لگام ہو گئی۔ جہاں میں نے اُسے ایک ضرب لگا دی، اُس کی زبان ہلکانے لگی اور صاف سوچنے کے قابل نہ رہا۔ کئی بار پوچھنے کے باوجود کہ وہ گھر سے بھاگ کر عباس کے پاس چلی جاتے گی، اُس نے کوئی ایسا جواب نہ دیا جسے میں اعتراف سمجھتا۔ کبھی کہتی۔ ”عباس کا میرے خاوند کے ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا۔“ کبھی کہتی۔ ”آپ کوئی اور بات پوچھیں۔“ ایک دو بار اُس نے ہنسنے کی ناکام کوشش کی۔ مجھے شک ہونے لگا کہ اپنے خاوند کے قتل کے ساتھ اس کا گہرا تعلق ہے۔ شک تو مجھے پہلے ہی تھا لیکن اُس کی باتوں سے شک رفع ہوتا جا رہا تھا۔ اب عباس کے ذکر سے اُس کا جو حال ہونے لگا اس سے میرا شک عود کر آیا اور شک پختہ ہونے لگا۔ میں نے سوچا کہ اسے جذبات کے جال میں لایا جاتے

سمجھتا تھا۔ شادی کے پہلے روز مجھے کہنے لگا کہ آج وہ بارہ لڑکیوں کے دل ٹوٹ گئے ہیں۔ وہ مجھے بتا رہا تھا کہ اتنی ساری لڑکیاں اُس کے ساتھ شادی کرنا چاہتی تھیں۔ میں جب اس کے گھر گیا ہی ہوتی تھی تو اس کی ماں ہم عمری کی وجہ سے میری آہلی بن گئی۔ اس نے مجھے بتایا کہ میرے خاوند نے اُس پر دست درازی کی تھی اور اُسے کہتا رہتا تھا کہ اُس کا خاوند بوڑھا ہے اور وہ خود بخوبی صورت جوان ہے۔ اس لڑکی نے اُس کے باپ کو بتا دیا۔ باپ بیٹے میں سخت ناراضگی پیدا ہو گئی۔ باپ نے اپنی بیوی کے زور دینے پر بیٹے کی شادی کی کوشش شروع کر دی۔ میرا باپ میرا رشتہ دینے پر راضی ہو گیا۔ میرا سسر کہتا تھا کہ شادی جلدی ہونی چاہیے لیکن ہماری طرف سے دیر ہو گئی۔“

”دیر کی کیا وجہ تھی؟“

”میرے باپ کے پاس پیسے کم تھے۔“

”اور دوسری وجہ یہ تھی کہ تم نے شادی سے انکار کر دیا تھا۔“

”نہیں تو۔“ اُس نے قدر سے بوکھلا کر کہا۔ ”میں نے انکار

نہیں کیا تھا۔“

”اور تم شادی سے دو تین روز پہلے گھر سے ہی غائب ہو گئی تھیں۔“

میں نے ہنسنے ہنسنے کہا۔ اُس کی شوچی اور بے تکلفی ختم ہو گئی۔ میں نے اُسے

کہا۔ ”جیران نہ ہو اُردم! ڈرنے کی بھی ضرورت نہیں۔ اگر تم عباس کو اتنا

زیادہ چاہتی ہو تو یہ کوئی جرم نہیں۔ میں نہیں گرفتار تو نہیں کر لوں گا۔“

اُس کے دل پر قبضہ کرنے کے لئے کہا۔ ”مجھے تو خوشی ہے کہ تم ایک مسلمان کو

”وہ تمہارے خاندان کا قاتل ہے۔“ میں نے آگے ہو کر دھیمی سی آواز میں کہا۔ ”اور تم اچھی طرح جانتی ہو؟“

وہ جس طرح ہد کی اور جس طرح تڑپی، میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ کبھی میرے منہ کی طرف دیکھتی کبھی ادھر ادھر دیکھنے لگتی۔ اس کے ہونٹ کا پتے مگر زبان سے کوئی لفظ نہ نکلتا۔ میں خاموشی سے اُسے دیکھتا رہا۔ اُس کے آنسو بہنے لگے۔ میں باہر نکل گیا۔ ایک کانسٹیبل سے کہا کہ وہ مسلمانوں کے گاؤں جاتے اور عباس نام کے آدمی کو یہاں لے آتے ہیں کہہ کر میں چلا گیا۔

تیسری عورت

”کیا آپ اسی لئے مجھ سے یہ باتیں پوچھتے رہے تھے؟“ اُرملا نے روتے ہوئے کہا۔ ”میں نے جھوٹ نہیں بولا۔ بہرات سچ بتائی۔ آپ نے جو نہیں پوچھی وہ بھی بتا دی۔ اگر عباس قاتل ہوتا تو میں یہ نہ کہہ دیتی کہ نہیں عباس کو میں نہیں جانتی کہ وہ کون ہے؟ میں یہ بھی کہہ دیتی کہ مجھے اپنا خاوند بڑا اچھا لگتا تھا۔“

میں نے اُس کی سنائی ہوئی باتوں کے مطابق اُس پر جرح شروع کر دی۔ وہ بلا جھجک جواب دیتی چلی گئی۔ اُس نے کئی بار کہا۔ ”مجھے اپنے خاوند سے نفرت تھی اور میں عباس کو چاہتی تھی۔“ اور اُس نے یہ بھی

”سُناؤ اُرملا! میں نے پولیس کی مخصوص چالاکی اور استاد کی کورسے کا لاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تمہارے ساتھ وعدہ کیا ہے کہ تمہاری اور عباس کی مدد کروں گا۔ مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارے دل میں عباس کی کتنی محبت ہے۔ جھوٹ نہ بولنا اُرملا! مجھے ہر ایک بات کا پتہ ہے۔ کہو تو تمہیں تمہاری اور عباس کی چار ملّا قاتلوں کا پورا حال سُنا دوں۔ بولو... ندی والی چٹانوں کے اندر کی باتیں سُنا دوں؟... میں تمہارا امتحان لینے کے لئے پوچھ رہا ہوں کہ تمہارے دل میں عباس کی کتنی محبت ہے۔“

”آپ میری محبت کا حساب نہیں لگا سکتے۔“ اُس نے سر جھکا کر دھیمی آواز میں جواب دیا اور مجھ سے پوچھا۔ ”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”اُرملا!“ میں نے اپنے لب و لہجے میں فلمی ہیرو والی مصنوعی جذباتیت پیدا کر کے کہا۔ ”میں اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ میں نے بھی محبت کی ہے۔ وہ لڑکی بالکل تم جیسی تھی۔ وہ بھی یہی کہا کرتی تھی کہ ہماری محبت کا کوئی حساب نہیں لگا سکتا۔ خدانے اُس سے محبت کی اتنی بڑی قربانی مانگی جو مرد بھی دینے سے گھبراتے ہیں، لیکن اُس نے یہ قربانی دی۔ یہ قربانی جان کی تھی۔“

مجھے اب اپنے سارے مکالمے یاد نہیں رہے۔ میں نے جذباتی ایکٹنگ سے اُسے متاثر کر لیا اور پوچھا۔ ”کیا تم برواشت کر لو گی کہ عباس سچا سنسی چڑھ جاتے؟“

”سچا سنسی اُس کے دشمن چڑھیں۔“ اُس نے کہا۔ ”اُسے آپ کس جرم میں سچا سنسی چڑھائیں گے؟“

نہیں بدل سکے گی۔ وہ آخر مرد تھا۔ اُسے معلوم ہو گیا تھا کہ میرا تعلق عباس کے ساتھ ہے۔ اُس نے کہا کہ میں جانتا ہوں تم نے کس کے ساتھ یاری لگا رکھی ہے۔ میں نے کہا کہ اتنے جوان مرد اور دلیر ہو تو جاؤ اُس سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لو نا۔ مجھ پر ہاتھ اٹھا کر دیکھو۔ آپ نہیں جانتے کہ وہ کتنا کھٹیا آدمی تھا۔ اُس نے مجھے کہا کہ میں تم سے زیادہ خوبصورت لڑکی کے ساتھ دوستی لگا کر دکھاؤں گا۔ مجھے معلوم نہیں کہ باہر وہ کیا کرتا تھا۔ میرے ساتھ وہ لڑکیوں کی باتیں کرتا رہتا تھا۔۔۔

”میں نے اُسے کہا کہ تمہارے ساتھ کوئی بد صورت لڑکی بھی بات کرنا پسند نہ کرے۔ اُس نے کہا کہ کل دیکھ لینا۔ دوسرے دن وہ اپنے ساتھ ایک جوان عورت کو لے آیا۔ وہ میرے پاس آکر بیٹھ گئی اور ہم ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں۔ میرا خاوند اس کے ساتھ بے تکلفی سے باتیں کرتا اور مجھے مسکرا مسکرا کر دیکھتا رہا۔ یہ عورت اُس سے تین چار سال بڑی ہے۔ وہ اس کے گناؤں کی رہنے والی ہے۔“

”تمہیں غنہ آیا ہو گا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے اس عورت سے بچیدلے لیا تھا۔“ اُس نے کہا۔ ”وہ مجھے جانتی تھی میں اُسے جانتی تھی۔ وہ بیوہ ہے۔ تین سال ہوتے اُس کا خاوند مر گیا ہے۔ میں نے اپنی عادت کے مطابق اُسے صاف کہا کہ سنا ہے میرے خاوند کے ساتھ تمہاری بڑی گہری دوستی ہے۔ اُسے غنہ آگیا۔ میں نے کہا کہ تم اس کے ساتھ کیوں آتی ہو۔ اُس نے جواب دیا کہ تمہارا خاوند میرے سب آئی کا دوست

کہا۔“ خاوند کو قتل کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ اُس نے مجھے عباس سے ملنے سے روک تو نہیں لیا تھا۔ وہ کوئی دیوار تو نہیں تھا۔ مجھے ایک نہ ایک دن گھر سے بھاگنا تھا، مسلمان ہونا تھا اور عباس کے ساتھ شادی کرنی تھی۔ اگر یہ جرم ہے تو مجھے گرفتار کر لو۔ راجپوت کی بیٹی ہوں اور مسلمان کی بیوی بن کے رہوں گی۔“

لڑکی میری توقع سے زیادہ تیز اور جوشیار تھی۔ میں اُس کے ان الفاظ سے متاثر نہ ہوا کہ وہ مسلمان کی بیوی بن کے رہے گی۔ اُس نے یہ الفاظ شاید مجھے خوش کرنے اور مجھے اپنا ہمدرد بنانے کے لئے کہے تھے۔ اب چونکہ اُس کی زبان پھر رواں ہو گئی تھی، اس لئے میں نے اُسے نئے نئے دینے شروع کر دیئے۔ اس قسم کے مشتبہ کو بولنے سے روکنا نہیں چاہیے۔ زبان بے لگام ہوتی ہے تو کئی پردے اُچھاڑتی ہے۔ اُر ملا کا بولنا اب پہلے بولنے سے مختلف تھا۔ اب اُس کے جذبات جھڑکے ہوتے تھے اور وہ عباس کو قتل کے الزام سے بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اُسے شاید توقع تھی کہ زیادہ سے زیادہ بولنے سے اور جرم نہ میں آتے وہ کہتے چلے جانے سے عباس بچ جائے گا۔

میری حوصلہ افزائی اور لہجوں اور سوالوں سے بات پھر مقتول پر آگئی۔

”دیکھئے، میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“ اُس نے کہا۔ ”میں نے اپنے خاوند سے صاف کہہ دیا تھا کہ مجھے تم سے نفرت ہے جو کبھی بھی صحبت میں

بھائی کو بتا دیا ہو گا کہ مقتول اسے پریشان کرتا رہتا ہے۔ بھائی نے مقتول کو زہر کا انجکشن دے کر تھکانے لگا دیا۔ یہ سوال ابھی جواب طلب تھا کہ مقتول کھیتوں میں کیسے جاگا۔ شاید اس آدمی نے اسے اپنے گھر ختم کیا اور رات کو لاش کھیتوں میں باجھسکی۔

میں باہر نکلا۔ عباس آگیا تھا۔ وہ عموں کو جان بھنڈوؤں میں کھڑا صاف پتہ چلتا تھا کہ یہ جو ان کسی انک ٹھکانے کا جو ان ہے جو ہندو قوم سے برتر اور اعلیٰ ہے لیکن مجھے جب یہ خیال آیا کہ یہی قاتل نکلا تو بڑا قیمتی جو ان پھانسی چڑھ جاتے گا، مجھے بہت دکھ ہوا۔ انسان جو انی کے جذبات سے ایسا اندھا ہوتا ہے کہ نتائج کو بھول جاتا ہے۔ میں اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے ایک قاتل کی ضرورت تھی اور یہ میرے فرض کا تقاضا تھا۔ مجھے اُمید کی ایک کرن نظر آگئی تھی۔ میں اس کی روشنی میں ہاتھ پاؤں مارنے جا رہا تھا۔ میں نے اپنے سٹاف سے کہا کہ مقتول کے باپ، سوتیلی ماں، عباس، اُرملا اور دونوں گاؤں کے نمبرداروں کو تھانے لے چلو۔

میں گھوڑے پر سوار ہوا اور اکیلا چھ میل دُور سول ہسپتال کو روانہ ہو گیا۔ سورج غروب ہونے میں ابھی خاصا وقت تھا۔ میں نے گھوڑے کو اڑا لگائی۔ میری کوشش اور دُعا یہ تھی کہ میں ہسپتال اُس وقت سے پہلے پہنچ جاؤں جس وقت اُس عورت کا بھائی وہاں سے چھٹی کرتا ہے جس کے پیچھے مقتول پڑا رہتا تھا۔

گھوڑے نے مجھے بروقت پہنچا دیا۔ ڈاکٹر مل گیا۔ اسی ڈاکٹر نے مقتول

سے۔ یہ میرے بھائی کے پاس ہمارے گھر آتا رہتا ہے اور یہ میرے ساتھ ایسی باتیں کرتا ہے جن سے مجھے ایک دو بار شک ہوا کہ اس کی نیت مشکوک نہیں۔ اس عورت نے مجھے کچھ باتیں سنائیں۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ تم اُس کے ساتھ کیوں آگئیں؟ اُس نے کہا کہ یہ مجھے کہتا تھا کہ میری بیوی کے پاس چلو، وہ تمہیں بہت پسند کرتی ہے.... اس عورت کا باپ مرجھاپے۔ اس کی ماں اندھی ہو چکی ہے۔ گھر میں اور کوئی نہیں۔ یہ گھر میں اکیلی ہوتی ہے اور میرا خاوند اس کے گھر جاتا رہتا ہے۔“

زہریلے انجکشن کا مجید

یہاں اُرملا نے ایک ایسی بات کہی کہ میں چونک اُٹھا۔ اس عورت کا بھائی میرے خاوند کا دوست تھا۔ وہ ہسپتال میں ملازم ہے۔ صبح سویرے سائیکل پر چلا جاتا ہے اور شام کو آتا ہے۔ پیچھے گھر میں کوئی مرد نہیں رہتا۔“

اس کے بعد میں نے نہیں سنا کہ اُرملا کیا کہتی رہی۔ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ چھ میل دُور ایک سرکاری ہسپتال تھا۔ مقتول کا یہ دوست اس ہسپتال میں ملازم تھا۔ میرے دماغ میں زہر کا انجکشن آ گیا۔ اب اُرملا نے سنایا کہ اُس کا خاوند اس آدمی کی بہن پر دُور سے ڈال رہا تھا۔ مجھے یوں تسکین محسوس ہونے لگی جیسے زہر انجیکٹ کرنے کا معرہ مل ہو گیا ہو۔ بہن نے اپنے

کی لاش کا پوسٹ مارٹم کیا تھا۔ وہ مجھے جانتا پہچانتا تھا۔ اُس نے پوسٹ مارٹم کی باتیں شروع کر دیں۔ اُس نے بتایا کہ لاش کے جگر، گردوں اور دل کے ٹکڑے لیبارٹری میں ماہرین کے مہلتے کے لئے بھیج دیئے گئے ہیں۔ وہاں سے پتہ چل جائے گا کہ زہر کونسا تھا اور موت سے کتنی دیر پہلے دیا گیا تھا۔ اُس نے بھی میری طرح حیرت کا اظہار کیا کہ ایسے پیمانہ دیہات میں بھی ڈاکٹر کی طریقے سے قتل ہونے لگے ہیں۔

”مجھے یقین ہے کہ انجکشن والی سرسج استعمال کی گئی ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”لیکن گاؤں میں سرسج کس کے پاس ہو سکتی ہے؟“

”سرسج آپ کے ہسپتال سے گئی ہے۔“ میں نے کہا۔

”کون لے گیا تھا؟“

”میں سناؤم کرنے آیا ہوں۔“ میں نے کہا اور ہسپتال کے اس ملازم کا نام لے کر کہا۔ ”مجھے اس پر شک ہے۔“

میں نے ڈاکٹر کو اپنے شک کی وجہ تفصیل سے بتادی اور اُس سے پوچھا کہ یہ آدمی کیسا ہے اور یہاں کیا کرتا ہے۔ اُس نے بتایا کہ ہسپتال میں دو کمپاؤنڈ ہیں۔ ایک سرسجی (زخموں وغیرہ) کے لئے اور ایک دو اتیاں (کچر وغیرہ) بنانے کے لئے، اور یہ ملازم ان دونوں کی مدد کے لئے دونوں کے ساتھ کام کرتا ہے۔ مریضوں کے وارڈ میں بھی کبھی کبھی اس کی ڈیوٹی ہوتی تھی۔ چونکہ وہ کمپاؤنڈر نہیں تھا اس لئے ڈاکٹر اس کے متعلق زیادہ نہیں جانتا تھا۔ اُس نے ایک کمپاؤنڈر کو بلایا اور مجھے کہا کہ میں اس سے جو کچھ پوچھنا

چاہوں پوچھ لوں۔ ڈاکٹر نے یہ بھی بتایا کہ مقتول کی لاش کے پوسٹ مارٹم میں یہی کمپاؤنڈر مدد کے لئے ساتھ تھا۔

”یہ ملازم انجکشن بھی لگایا کرتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”لگاسکتا ہے۔“ کمپاؤنڈر نے جواب دیا۔ ”کبھی مریضوں کا زہر ہو جاتے اور یہیں فرصت نہ ہو تو یہ انجکشن لگا دیتا ہے۔“

یہ پیش منظر رکھیں کہ اُس دور میں ہسپتال میں اور پرائیویٹ ڈاکٹروں کے ہاں مریضوں کا آج والا زہر نہیں ہوتا تھا۔ ہسپتالوں میں وارڈ خالی پڑے رہتے تھے۔ لوگوں کو خالص غذائی تھی اس لئے تندرست رہتے تھے۔ دو اتیاں کی کمی بھی تھی۔ آج کل کی طرح اتنی زیادہ دو اتیاں نہیں تھیں۔ یکسر چلتے تھے۔ انجکشن کسی کسی مریض کو لگاتا تھا۔ یہ خیال عام تھا کہ انجکشن صرف اُس مریض کو لگایا جاتا ہے جس کے بچنے کی امید بہت کم رہ جاتے۔

”تم نے مقتول کی لاش بڑی اچھی طرح دیکھی تھی۔“ میں نے کمپاؤنڈر سے کہا۔ ”ایک دو روز پہلے یہ آدمی ہسپتال میں آیا تھا؟“

”یہ تو میں آپ کو بتا سکتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا اور مجھ سے مقتول کا نام پوچھ کر اپنا رجسٹر دیکھنے لگا۔ ہر مریض کا نام رجسٹر میں درج ہوتا تھا۔ ڈاکٹر نے چار پانچ دنوں کے نام دیکھے۔ مقتول کا نام نہیں تھا۔

”پرسوں آیا تھا۔“ کمپاؤنڈر نے کہا اور ڈاکٹر سے کہنے لگا۔ ”آپ کو یاد نہیں، پوسٹ مارٹم کرنے وقت میں نے آپ سے کہا تھا کہ اس آدمی کو میں نے کل ہسپتال کے برآمدے میں کھڑے دیکھا تھا۔“

دیکھا۔ اسے افسوس ضرور ہوا تھا۔

”یہ یاد رکھو“ میں نے اسے کہا۔ ”میں اور ڈاکٹر صاحب تم سے جو باتیں پوچھ رہے ہیں ان کا ذکر کسی اور سے نہ کرنا.... مجھے یہ بتاؤ کہ یہ آدمی کل پرسوں کہاں سے سڑیخ اپنے ساتھ گھر تو نہیں لے گیا تھا؟“

”مجھے بتا کر تو نہیں لے گیا“ اُس نے جواب دیا۔ ”اگر چوری چھپے لے گیا ہو تو مجھے معلوم نہیں“

”آپ کے پاس سڑیخیں زیادہ ہیں؟“ میں نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”انجکشن لگتے ہی کسے ہیں“ ڈاکٹر نے جواب دیا اور کپاؤ ٹنڈر سے پوچھا۔ ”کیوں جستی! تمہارے پاس ایک ہی سڑیخ ہوگی؟“

”استعمال کے لئے ایک ہی رکھی ہوئی تھی“ کپاؤ ٹنڈر نے جواب دیا۔ ”آج وہ ٹوٹ گئی ہے۔ اسی ملازم کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹی ہے۔ ایک اور الماری میں رکھی تھی وہ نکال لی ہے۔“

میں اُچھل پڑا اور پوچھا۔ ”اُس کے ہاتھ سے کس طرح ٹوٹی ہے؟ پوری بات سناؤ اور بتاؤ کہ کس وقت ٹوٹی ہے؟ اُس وقت تو نہیں ٹوٹی جب تم اُسے بتا چکے تھے کہ مقتول کو زہر انجکشن کے ذریعے دیا گیا ہے؟“

”جی ہاں!“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں اسے پوسٹارٹم رپورٹ کے متعلق بتا کر ہاتھ دھور ہاتھا کہ مجھے فریش پر کچھ گرنے اور ٹوٹنے کی آواز آتی۔ میں سمجھا کوئی شیشی گر کر ٹوٹی ہے۔ دیکھا۔ یہ ملازم فریش پر پڑے ہوئے سڑیخ کے ٹکڑے پاؤں سے ایک طرف کر رہا تھا میں نے اسے ڈانٹا کہ اُس

”دوائی لینے آیا تھا؟“

”آپ نے رجسٹر دیکھ لیا ہے۔“ کپاؤ ٹنڈر نے جواب دیا۔ ”اس کا نام رجسٹر میں نہیں تو یہ دوائی لینے نہیں آیا ہوگا۔ میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اپنے ملازم کو بلا لیا۔ وہ برآمدے میں مقتول کے پاس کھڑا ہوا میں کر رہا تھا۔ شاید اسی سے ملنے آیا تھا۔ دوسرے دن ملازم نے صبح مجھے بتایا کہ کل جو آدمی اُسے ملنے آیا تھا وہ قتل ہو گیا ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ اُس کی لاش اچھی ہے اور میں ڈاکٹر صاحب کے ساتھ پوسٹارٹم کے لئے جا رہا ہوں۔ میں واپس آیا تو اُس نے مجھ سے پوسٹارٹم رپورٹ کے متعلق پوچھا۔ میں نے اُسے بتایا کہ اُسے انجکشن کے ذریعے زہر دیا گیا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ میرا دوست تھا۔“

سڑیخ گر کر ٹوٹ گئی

اس کپاؤ ٹنڈر نے یہ ساری باتیں خود ہی نہیں بتاتی تھیں۔ میں اور ڈاکٹر اس سے جو کچھ پوچھتے رہے اس سے اُس کا یہ بیان بنا۔

”فراڈ ہن پزور دو“ میں نے اسے کہا۔ ”اور یاد کر کے بتاؤ کہ جس وقت تم نے اسے بتایا کہ مقتول کے جسم میں زہر انجیکٹ کیا گیا ہے اُس وقت اس نے کیا کہا یا کیا کیا تھا اور اس کی حرکتوں کو تم نے غور سے دیکھا تھا؟“

اس نے یاد کرنے کی کوشش کی اور کہا۔ ”میں نے غور سے نہیں

نے سرخ ٹرسے سے اٹھاتی ہی کیوں تھی۔ اُس نے کہا کہ گرم پانی سے صاف کر لے لگاتھا، ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گئی۔ میں نے اسے کہا کہ یہ تو صبح سے اُبلے ہوئے پانی میں پڑی رہی ہے۔ تمہارا اس سے کام ہی کیا تھا۔
 ”اس سرخ سے کسی مریض کو انجکشن تو نہیں لگایا؟“ ڈاکٹر نے گھبرا کر پوچھا۔

”نہیں جی!“ اس نے جواب دیا۔ ”پجار پانچ دن گزرے ایک مریض کو اس سے انجکشن لگایا تھا۔“
 ”میں اس ملازم کو تھالے لے جا رہا ہوں۔“ میں نے ڈاکٹر سے کہا۔

میں اُسے تھالے لے گیا۔
 ”مقتول کو انجکشن کس وقت دیا تھا؟“ اپنے دفتر میں بٹھا کر پہلا سوال کیا۔
 وہ بہت گھبرایا۔ اس قدر زیادہ کہ اُس کے ہونٹ بڑھی زور سے ہلے مگر اُس کے منہ سے کوئی بات نہ نکلی۔

”غور سے سن لو جاتی میرے!“ میں نے کہا۔ ”حوصلہ قائم رکھو مجھے لمبا پکڑ نہ دو۔ میں کوئی ضرورت نہیں سمجھتا کہ تم سے پوچھوں کہ مقتول تمہارے پاس ہسپتال کیوں آیا تھا اور تم نے سرخ اُس کے پورٹ مارٹم کے بعد کیوں توڑی، پہلے ہی کیوں نہ توڑ دی۔ مجھے میرے سیدے سے سوال کا سیدھا سا جواب دو۔ تم نے مقتول کو انجکشن لگایا تھا نا؟“

اُس کا سرفراز میں بلا لیکن یہ جنبش بڑی ہی نحیف تھی۔
 ”شاباش!“ میں نے دوستانہ ہلچے میں کہا۔ ”تم نے میرا کام آسان کر دیا ہے۔ اب میں تمہاری مدد کروں گا۔ تمہیں سزا دینے سے موت نہیں ہونے دوں گا۔“

وہ کرسی سے اچھل کر اُٹھا اور میرے پاؤں میں بیٹھ کر میرے پاؤں پکڑنے۔ بلند آواز میں بولا۔ ”ہاں حضور، اُسے انجکشن میں نے ہی لگایا تھا لیکن مجھے بالکل معلوم نہیں تھا کہ دوائی کیا ہے۔“
 ”دوائی تم نہیں لاتے تھے؟“ میں نے کہا۔ ”جھوٹ بولنے پر آگے نہ بڑھو؟“

”دوائی وہ خود لایا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔
 ”تم دوائیوں کے نام نہیں پڑھ سکتے؟“
 ”اُس کے پاس چھوٹی ٹیسی ایک شیشی میں چند ایک قطرے دوائی تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”شیشی پر کوئی لیبل نہیں تھا۔“

مجھے ایک خیال تو یہ آیا کہ یہ شخص جھوٹ بول رہا ہے۔ دوسرا خیال یہ بھی آیا کہ مقتول نے خود کشی تو نہیں کی؟ زہر لاکر اسے کہا ہو کہ دوائی ہے، اس کا انجکشن کر دو۔

”تم نے یہ تو پوچھا ہو گا کہ یہ کیسی دوائی ہے؟“
 ”پوچھا تھا حضور؟“
 ”اُٹھو۔“ میں نے اُسے اٹھا کر اپنے سامنے کرسی پر بٹھایا اور کہا

”ساری بات سنا دو، پھر میں اپنی بات کروں گا۔“

انسان کو جن بنانے والی دوائی

”وہ میرا دوست تھا“ اُس نے کہا۔ ”اپنے آپ کو جسمانی لحاظ سے وہ کمزور سمجھتا تھا۔ معلوم نہیں یہ وہم تھا یا وہ واقعی کمزور تھا۔ چہرے اور جسم سے کمزور ہی لگتا تھا۔ مجھ سے طاقت کی دو اتیاں پوچھتا رہتا اور جوگیوں سنیا سیوں سے دو اتیاں لیتا رہتا تھا۔ شادی کے بعد وہ پریشان رہنے لگا۔ دراصل اُس کی بیوی ابھی لڑکی نہیں۔ وہ مقتول کو پسند نہیں کرتی تھی۔ یہ بھرتی ہو کر چلا گیا۔ اب چٹھی آیا تو اس کی بیوی میکے سے نہ آئی۔ میں اسے کتنا برا کہہ کر خود نہیں آئی تو تم جا کر لے آؤ۔ وہ نہیں جاتا تھا۔ تین چار روز چٹھی گزار کر ہسپتال میں میرے پاس آیا۔ مجھے چھوٹی سی ایک شیشی دکھا کر کہنے لگا۔ ”سنیا سیوں سے یہ دوائی لیا ہوں۔ کسی نے بتایا تھا کہ ان کے پاس ایسی ایسی جڑی بوٹیاں ہیں کہ انسان کو لوہا بنا دیتی ہیں۔ وہ کوئی ایک کوس دُور ندی کے کنارے ڈیرے ڈالے ہوتے ہیں۔ میں وہاں گیا۔ انہیں بتایا کہ میں بہت کمزور ہوں۔ ان کے بڑے سنیا سی نے مجھے کہا کہ عام لوگوں کے لئے سستی دوائیاں ہیں جو بہت دلوں بعد اثر کرتی ہیں۔ ایک دوائی ایسی ہے جو خرچن میں ملے ہی اپنا ایسا اثر دکھاتی ہے کہ انسان جن بن جاتا ہے۔ اُس میں بھینسے اور گینڈے جیسی طاقت آجاتی ہے۔ وہ کھڑے درختوں کو

جڑوں سے اکھاڑ دیتا ہے لیکن یہ دوائی بہت مہنگی ہے۔ صرف راجے ہمارا بچے لیتے ہیں۔ کوئی عام آدمی خرید نہیں سکتا۔ اُس نے مجھے صرف ایک خوراک کی قیمت ایک سو روپیہ بتائی۔“

یہ خیال رکھیں کہ اُن دنوں کا ایک سو روپیہ آج کے ایک ہزار روپے کے برابر بچو اگر اتنا تھا۔ یہاں میں ایک اور بات بھی کہنا چاہتا ہوں۔ اُس دُور اور آج کے دُور میں روپے پیسے کی قیمت میں زمین و آسمان کا فرق پیدا ہو گیا ہے لیکن لوگوں کی عاداتیں اور وہم نہیں بدلے۔ میں نے اُس وقت بھی دیکھا تھا کہ مردوں پر بٹھالے میں بھی جو ان بنے رہنے کا ضبط سوار رہتا تھا اور جو ان اس وہم میں مبتلا رہتے تھے کہ وہ کمزور ہیں۔ وہ دیکھیوں، جوگیوں اور سنیا سیوں سے دوائیاں لیتے رہتے تھے۔ آج میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ ضبط بڑھ گیا ہے۔ جوگیوں اور سنیا سیوں کی دوائیوں کی جگہ انگریزی دوائیوں نے لے لی ہے۔ غلموں، ناولوں اور رسالوں نے جو انوں کو ذہنی عشق بازی کا عادی بنا دیا ہے۔ جنوں جنوں، ناول اور رسالے وغیرہ پھیلے جا رہے ہیں، طاقت کی دوائیوں کی مانگ بڑھتی جا رہی ہے۔ اخلاقی پستی کے ساتھ ساتھ جسمانی کمزوری بڑھتی جا رہی ہے۔

مقتول کو جسمانی لحاظ سے دُبا پتلا تھا، باقی کسر اُس کی بیوی نے آکر پوری کر دی۔ اُس نے عباس کو دل میں بٹھا رکھا تھا جو فی الواقع خلیفہ سوت اور طاقتور جوان تھا۔ اگر ملا عباس کی محبت کے زیر اثر مقتول سے نفرت کرتی اور اُسے ملنے دیتی تھی۔ اگر ملا کا دل جیتنے کے لئے اُس نے درختوں کو

موت اذیت ناک تھی

ملازم نے اپنے بیان میں کہا کہ انجکشن لگنے کے آدھ پون گھنٹہ بعد مقتول نے سر کی گرانی اور جسم میں کچھ بے چینی کی شکایت کی۔ ملازم نے اُسے کہا کہ سنیا سیول اور جوگیوں کی دوائیوں میں یہ اثر ہوتا ہے کہ جو دوائی کام کرنے والی ہوتی ہے وہ جسم میں بے چینی پیدا کرتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو سمجھ لو کہ دوائی بے کار ہے۔ باتیں کرتے کرتے ملازم نے اُسے کہا کہ وہ اپنی بیوی کو لے آتے۔ وہ ماں گیا اور بولا کہ ابھی چلا جاتا ہوں۔ ملازم نے اُسے کہا کہ یہ کوئی وقت نہیں لیکن وہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ غصے میں کہنے لگا کہ میرے جسم میں آگ لگ رہی ہے۔ میں ابھی جاؤں گا۔ وہ نہ آتی تو اُسے اٹھا کر لے آؤں گا۔ میرے جسم میں طاقت آگئی ہے۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

”رات کو گاؤں میں شور شرابا سنا۔“ ملازم نے اپنے بیان میں کہا۔ ”میرے اچھے کھل گئی۔ باہر آیا تو یہ چہرہ کہ مقتول کی لاش کھیتوں میں پڑی ہے۔ میں دوڑا گیا اور لاش دیکھی۔ کپڑوں پر خون منہ میں تھا۔ کوئی چوڑ نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہاں نمبر دار دو آدمی کھڑے کر کے تھانے چلا گیا تھا۔ انہوں نے لاش کے قریب نہ جانے دیا مجھے یہ شک ہوا کہ میں نے اسے جس دوائی کا انجکشن دیا ہے یہ اسی کا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ میں نے کسی کو بتایا نہیں۔“

بڑوں سے اٹھاڑنے والا جو ان بننے کی کوشش شروع کر دی۔ اس قسم کے جوان اُتھاری ٹیکوں اور سنیا سیول کی باتوں سے متاثر ہوا کرتے ہیں۔

اس ملازم نے بتایا کہ مقتول سنیا سیول کی باتوں سے مسحور ہوا اور اُسے کہا کہ اُس کے پاس ایک سوراخ ہے تو نہیں لیکن وہ یہی دوائی لے گا۔ اُس کی منت سماجت سے سنیا سیول پچاس روپے تک آ گیا۔ مقتول نے اُسے سینتالیس روپے دیتے اور اپنے کسی بالکے سے کہا کہ اسے شیشی میں سات آٹھ قطرے ”وہی“ دوائی ڈال دے۔ دوائی دینے سے پہلے سنیا سیول نے اُسے طریقہ استعمال بتا دیا تھا کہ یہ رُٹے کے رُٹے نہیں لیکن، اسے خون میں شامل کرنا ہے جس کا فریڈ انجکشن ہے۔ اُس نے مقتول سے کہا۔ ”اسی لے یہ صرف راجے ہمارا ہے استعمال کرتے ہیں۔ اُن کے پاس ڈاکٹر ہوتے ہیں جو انہیں گھر آکر انجکشن کر جاتے ہیں۔ عام لوگوں کو انجکشن نصیب نہیں ہوتا۔“

مقتول کے پاس انجکشن کا انتظام تھا۔ ہسپتال کا ملازم اُس کا دوست تھا۔ اُس نے سنیا سیول کو سینتالیس روپے دیتے اور بالکے نے اُسے شیشی میں دوائی ڈال دی۔ وہ وہاں سے سیدھا ہسپتال چلا گیا اور اپنے دوست سے ملا۔ اُسے بتایا کہ اس دوائی کا انجکشن کرنا ہے۔ اس ملازم نے اُسے کہا کہ وہ ہسپتال میں انجکشن نہیں کر سکتا۔ وہ شام کو سرخ چوری چُپے گھر لے آئے گا۔ اُن کی دوستی گہری تھی۔ ملازم نے دوستی کا حق ادا کیا۔ شام کو سرخ گاؤں میں لے آیا۔ مقتول نے شام کا کھانا اُسی کے گھر کھایا۔ اس کے بعد اس دوست نے مقتول کو اس دوائی کا انجکشن دے دیا۔

دوسرے دن میں بہت سوریسے ہسپتال چلا گیا کیونکہ کچھ ٹونڈروں کے آنے سے پہلے مجھے سرخچ واپس رکھنی تھی۔ میں نے سرخچ اُٹتے پانی میں رکھی اور اسے خوب دھویا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے یہ خیال بھی آتا رہا کہ سنیا سی ایسے جاہل تو نہیں ہو سکتے کہ زہریلی دوائی دے دیں۔ موت کا باعث کچھ اور ہوگا۔ میں پوسٹارٹم رپورٹ کا انتظار کرتا رہا۔ پوسٹ مارٹم کے بعد کچھ آؤنڈرنے بتایا کہ مقتول کو زہر کا انجکشن دیا گیا ہے اور بازو میں جہاں سوتی داخل ہوتی تھی وہاں زہر کا اثر بڑا صاف ہے۔۔۔۔

”مجھے یقین ہو گیا کہ یہ اسی دوائی کا اثر ہے۔ میرا دماغ چکر اُٹا۔ مجھے یہ خطہ نظر آیا کہ یہ کوئی تیز زہر تھا جو سرخچ میں اُٹتے پانی سے بھی شاید زہریلا ہو۔ میں ڈر گیا کہ کسی کو اس سرخچ سے ڈاکٹر صاحب کا کھنا ہوا انجکشن دیا تو زہر کا اثر اس میں بھی چلا جائے گا۔ کچھ آؤنڈر ایک مریض کو دوائی دے رہا تھا۔ میں نے سرخچ صاف کرنے کے بہانے اٹھائی اور فرش پر جینک دی۔ یہ کلیننگ کی تھی۔ ٹوٹ گئی۔ کچھ آؤنڈرنے مجھے ڈانٹا اور گالیاں بھی دیں۔ میں نے دل میں کہا کہ میری تنخواہ سے دس سونچوں کی قیمت کاٹ لی جاتے تو بھی مجھے افسوس نہیں ہوگا۔ میں نے سرخچ توڑ کر کسی اور کو مرنے سے بچا لیا تھا۔“

میں نے اُس سے اُس کے بیان کے مطابق بہت کچھ پوچھا۔ یہ جاننے کی کوشش کی کہ وہ کہاں تک سچ کہہ رہا ہے۔ وہ سچا معلوم ہوتا تھا۔

”یہ یاد کر کے بتاؤ کہ وہ جب جانے کے لئے اٹھا تھا اور اُس نے کہا تھا کہ وہ ابھی اپنی بیوی کو لانے کا تو تم نے محسوس کیا تھا کہ اسس کی

باتوں میں، انداز میں غیر معمولی تبدیلی آگئی ہے۔“

”بڑا رانا اُس کی عادت تھی۔ اُس نے جواب دیا۔ ”لیکن وہ جب اٹھا اور لوٹنے لگا تو میں نے محسوس کیا تھا کہ اُس میں کوئی تبدیلی آگئی ہے اور یہ اس دوائی کا اثر ہے۔ میں تو یہ بھی کہوں گا کہ اُس کا دماغ صحیح نہیں رہا تھا یا اُس میں بھینسے اور گینڈے جیسی طاقت آگئی تھی۔ اس طرح اُس نے پہلے کبھی بات نہیں کی تھی۔ اُس نے یہ بھی کہا تھا کہ میرے اندر آگ لگی ہوتی ہے۔“

میں نے بعد میں ڈاکٹر کی راتے لی تھی۔ اُس نے کہا تھا کہ یہ زہر کا اثر معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا دماغ اُس کے قابو میں نہ رہا۔ زہر کی تلخی کو وہ طاقت سمجھتا رہا اور اپنی بیوی کے کاؤں کی طرف چل پڑا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ وہ سیدھے راتے سے نہیں گیا ہوگا۔ ادھر ادھر بھٹکتا رہا ہوگا۔ گرا بھی ہوگا۔ آخر وہاں گرا جہاں اُس کی لاش پڑی تھی۔ یہ بڑی اذیت ناک موت مرا ہوگا۔

یہ ثواب کا کام ہے

یہ آدمی مقتول کے ساتھ سنیا سیوں تک نہیں گیا تھا۔ مقتول نے اسے صرف یہ بتایا تھا کہ وہ کہاں ہیں۔ جوگی، سنیا سی اور سپیر سے خانہ بدوش ہوا کرتے تھے جینگلوں میں سانپوں اور جڑی بوٹیوں کی تلاش میں پھرتے رہتے اور کہیں عارضی طور پر ویرانوں میں قیام کرتے تھے۔ ان کی دوائیوں کے متعلق عجیب و غریب کہانیاں مشہور ہوا کرتی تھیں۔ دیہاتی لوگ کہا کرتے

مارا مارا پھر لے والا دو ٹمنہ جاگیر دار بن کر سیاسی کے پاس جاؤں۔ مجھے کامیابی کی سو فیصد توقع نہیں تھی لیکن ایک سرائی کا واضح اشارہ ملنے پر میں اسے شکر امانداز نہیں کر سکتا تھا۔ سیاسی کے نکلنے سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ انجکشن لگانے والے ملازم نے مجھے گمراہ کیا ہے اور وہ مجرم ہے۔

رات بہت گزر گئی تھی۔ میں مسلسل تفتیش سے تنگ بھی گیا تھا اور یہ وجہ بھی تھی کہ میں جو گیوں اور سنیا سیوں کے سخرے جانتا تھا۔ انہیں نیند سے جگانا ٹھیک نہیں تھا۔ میں نے ملازم کو حوالات میں بند کر دیا۔ جن لوگوں کو تھا لے بٹھا رکھا تھا، انہیں ڈرا دھمکا کر گھروں کو جانے کی اجازت دے دی۔ عباس جانے کی بجائے میرے پاس آ گیا۔

”عالی جاہ!“ اُس نے مجھے کہا۔ ”اگر آپ نے مجھے اس بنا پر قتل کے شبہ میں بلایا تھا کہ اُر ملا کا میرے ساتھ میل جول ہے تو میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مجھے گھر نہ جانے دیں۔ اپنی نشانی کر کے مجھے چھوڑیں۔ اگر عالی جاہ ارازم نہ ہوں تو میں یہ بھی کہہ دیتا ہوں کہ میں اُر ملا کی محبت سے انکار نہیں کروں گا۔ اگر اس لڑکی نے کہہ دیا ہے کہ میرا دل عباس کے ساتھ ہے تو عباس سٹولی پر کھڑا ہو کر بھی کہے گا کہ ہاں، میرا دل اُر ملا کے پاس اور اُس کا میرے پاس ہے۔“

مجھے یہ جوان بڑا اچھا لگ رہا تھا۔ اُس کے چہرے پر رونق، جسم میں جان اور ماتوں میں بھی جان تھی۔ میں نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اور شکر کر کہا۔ ”عباس یار! مجھے رُعب دے رہے ہو، کہنا کیا چاہتے ہو؟“

تھے کہ ان کے پاس ایسی دوائی بھی ہے جو انسان کو ڈیرٹھ سو سال تک بوڑھا نہیں ہونے دیتی۔ لوگ ان کی بہت آؤ بھگت اور خدمت کیا کرتے تھے۔ ہندوؤں میں یہ زیادہ مقبول تھے اور قابل احترام سمجھے جاتے تھے۔

مجھے ان سنیا سیوں کے ڈیرے پر چھپا پانا زانا تھا مگر احتیاط سے۔ اگر میں تجا نید اربن کر وہاں جاتا تو سنیا سی کہہ سکتا تھا کہ اُس نے کسی آدمی کو پینتالیس روپے کی کوئی دوائی نہیں دی۔ وہ فوراً سمجھ جاتا کہ یہ پولیس جو آتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ ایسا کوئی گواہ نہیں تھا جو سنیا سی کو پہچانتا ہو یا یہ ثابت کر سکتا ہو کہ مقتول نے اس سے دوائی لی تھی۔ ہسپتال کے اس ملازم کو اپنے ساتھ لے جانے سے بھی میرا مسئلہ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ بھی سنیا سی کو نہیں پہچانتا تھا، اور مجھے یہ شک بھی تھا کہ اس آدمی نے مقتول کو قتل کرنے کے لئے اسے زہر کا انجکشن طاقت کی دوائی کے دھوکے میں دیا ہے۔ اس شخص کے حق میں صرف یہ بات جاتی تھی کہ اُس نے سرخ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے بعد توڑی تھی جس کا گواہ کھپاؤ ڈر تھا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اُسے اس سے پہلے معلوم نہیں تھا کہ اُس کے ہاتھوں مقتول نے زہر کا انجکشن لیا ہے۔

اس ملازم کے بیان میں مجھے بعض باتیں مشکوک نظر آرہی تھیں۔ اس کے سارے بیان کو میں نے سچ نہیں سمجھ لیا تھا۔ مجھے یہ دیکھنا تھا کہ دوائی دینے والے سنیا سی کا وجود ہے یا یہ ملازم کے انسانے کا فرضی کردار ہے۔ میں نے یہ طریقہ اختیار کرنے کا فیصلہ کیا کہ جوانی کی تلاش میں

نے بچے وہ ساری باتیں بتاتی ہیں جو اُس نے آپ کو بتاتی ہیں۔ اُس نے مجھے کہا تھا، دیکھو عباس میں نے جھوٹ نہیں بولا، تم بھی جھوٹ نہ بولنا۔ میں نے اُسے گھر بھیج دیا۔

میں نواب اور جاگیردار بن گیا

ایک کانٹیل کو میں نے سمت بتا کر کہا کہ وہ دیرہانی لباس میں ہندی کے ساتھ ساتھ جاتے اور دیکھتے کہ کسی جگہ جوگیوں اور سنیاسیوں نے ڈیرہ ڈال رکھا ہے؟ میں نے اسے کہا کہ ابھی جاتے اور علی الصبح مجھے بتائے۔ میں جا کر سو گیا۔ صبح اسی کانٹیل نے مجھے جگایا اور بتایا کہ فلاں جگہ سنیاسیوں کا ڈیرہ موجود ہے۔ میں نے پرائیویٹ کپڑے پہنے اور گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ چار کانٹیلوں اور بیٹے کانٹیل کو دیرہانیوں کے لباس میں اس طرح وہاں جانے کو کہا تھا کہ الگ الگ ہو کر سنیاسیوں کے ڈیرے کے ارد گرد اور قریب رہیں اور میرے اشارے کا انتظار کریں۔ یہ محض احتیاطی تدبیر تھی۔

میں سنیاسیوں کے ڈیرے میں جا کر گھوڑے سے اُترا۔ انہوں نے غیر شاہد خود ہی مختلف کپڑے جوڑ کر سنیاسیوں کو دکھائے۔ باہر ایک سپیرا زمین بجا رہا تھا اور ایک سانپ اُس کے آگے پھین پھیلاتے جھوم رہا تھا۔ اس گروہ میں سپیرے بھی تھے۔ میں نے انہی کے ایک لڑکے سے پوچھا کہ ان کا

”عالی جاہ!“ اُس نے کہا۔ ”رُعب کی کوئی بات نہیں۔ میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اگر ملاکومیری بیوی بنا ہے۔ وہ اب میرے پاس آئے گی۔ اُسے ساری عمر بیوہ رہنے کے لئے ہندو نہیں رہنے دوں گا۔ اُسے میرے پاس ہی آنا تھا۔ اس کے لئے اس کے خاوند کو قتل کرنا یا کسی اور طریقے سے رستے سے ہٹانا بالکل ضروری نہیں تھا۔ اُر ملانے اُسے اپنے پاؤں کے نیچے رکھا ہوا تھا۔ وہ اُس کی زندگی میں میرے پاس آسکتی تھی۔ میں نے مولوی صاحب سے پوچھا تھا کہ یہ لڑکی طلاق لئے بغیر میرے ساتھ شادی کر سکتی ہے؟ انہوں نے کہا تھا کہ لڑکی اسلام قبول کر لے تو اُس کی پہلی شادی جو ہندو مذہب کے تحت ہوتی ہے منسوخ ہو جاتی ہے۔ اُسے اسلامی شریعت کے تحت شادی کرنی پڑے گی جو وہ ہندو خاوند سے طلاق لئے بغیر کر سکتی ہے۔“

”تم اُس کی شادی سے پہلے اُسے کیوں نہ لے گئے؟“

”میرے والدین نہیں مانتے تھے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں نے انہیں دھمکی دی ہے کہ انہوں نے مجھے اس لڑکی کو گھرانے سے روکا تو میں فوج میں بھرتی ہو کر لڑائی میں چلا جاؤں گا۔ وہ مان گئے ہیں۔ ہمارے گاؤں کے دو بزرگ ہیں۔ انہوں نے بھی میرے والد کو منوالیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہندو لڑکیوں کو لالاکر مسلمان کرتے رہو، یہ ثواب کا کام ہے۔“

میری ہنسی نکل گئی۔ میں نے کہا۔ ”اُر ملا بھی تمہارے آئی تھی تم اُسے مل تو نہیں سکے ہو گے۔“

”وہ سب کے سامنے میرے پاس آگئی تھی۔“ اُس نے کہا۔ ”اُس

زیادہ بوجھ اٹھاتا اور گھوڑے کی طرح کام کرتا ہے۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ تم یہ خون اور یہ طاقت کہاں سے لاتے ہو۔ اُس نے آپ کا آتا پتہ بتایا۔ میں کسی کو بتاتے بغیر آیا ہوں۔ مجھے وہی دوائی دے دیں۔“

وہ مقتول کو میرا ذکر سمجھا۔ کچھ لگا۔ وہ دوائی ہے ہی آپ جیسے نوابوں اور راجوں مہاراجوں کے لئے... ایک جڑی ہے جو زمین کے نیچے ہی پک کر ختم ہو جاتی ہے۔ یہ امرت رس (آب حیات) ہے۔ کسی کو یہ نظر نہیں آتی۔ جو اس استاد نے اس کی تلاش کاگر سکھایا تھا۔ ہم نے حاصل کر لی ہے۔ آپ کا نوکر خوش قسمت تھا کہ ہم اُس پر مہربان ہو گئے میں کی منوج میں اگر اُسے دو چار قطرے دے دیتے۔ آپ بھی لے جاتیں لیکن پانچ قطرے کے ہم ایک سو روپے لیں گے۔ یہ تو ایک لاکھ کی چیز ہے لیکن پندرہ سو روپے میں دیکھانا ہے!“

میں نے ایک سو روپیہ نکالا اور اُس کے آگے رکھ دیا۔ یہ سرکاری رقم تھی۔ مجھے اطمینان تھا کہ یہ مجھے واپس مل جائے گی۔ سنیا سی نے اپنے ہاتھ سے چھوٹی سی ایک شیشی میں مجھے لال رنگ کے پانچ چھ قطرے ڈال دیئے۔ اس دوائی کی اُس نے اتنی کرامت سنائیں اور ایسے لہجے میں سنائیں کہ میرے دل میں آئی کہ یہ چند ایک قطرے ابھی مُنہ میں ڈال لوں۔ اُس نے کہا کہ یہ انجکشن کے ذریعے خون میں شامل کرنا۔

میں دوائی لے آیا۔ مجھے یہ دوائی اُسی لیبارٹری میں بھیجی تھی جہاں مقتول کے جگر اور گردوں کے ٹکڑے گئے تھے۔ یہ رے آدمی جو دہماتی

گور و کہاں ہے۔ اُس نے اندر کی طرف اشارہ کیا۔ میں گھوڑے سے اتر کر اندر چلا گیا۔ اندر ایک بوڑھا سا جوگی چوڑھی مارے بیٹھا تھا۔ اُس کے اندر دو تختیوں اور نوکر یاں رکھی تھیں۔ مجھے دیکھ کر اُس نے اپنے اوپر مراجعے کی کیفیت طاری کر لی اور انکھیں بند کر لیں۔ میں نے اُس کے گٹھے چھو کر ہاتھ جوڑے اور اُس کے سامنے بیٹھ گیا۔

وہ مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ چکا تھا۔ خدا نے مجھے قدبت کچھ لمبا چوڑا عطا کیا ہے اور اُس زمانے میں میرا رنگ روپ ذرا سفیدی مائل تھا۔ لباس بھی اچھا تھا اور گھوڑا بھی اچھی نسل کا تھا۔ اس سے سنیا سی بغیر پوچھے مجھے نواب یا کوئی جاگیر دار سمجھ بیٹھا۔

”کیسے آتے ہو؟“ اُس نے نمور سے لہجے میں پوچھا۔ میں نے اُسے بتایا کہ میری جوانی وٹھلنے لگی ہے۔ خدا نے سب کچھ دیا ہے مگر ایک خواہش ہے کہ... اُس نے میرا فقرہ پورا کرتے ہوئے کہا۔

”یہی خواہش لے کر آیا ہوں مہاراج!“ میں نے کہا۔ ”سوںے اور مردارید کے گٹھے بہت کھاتے ہیں۔ میں ادھر شکار کے لئے آیا تھا میرے نوکر کو کسی نے بتایا تھا کہ یہ خزانہ آپ کے پاس ہے۔ وہ آپ کے پاس پر سوںے اتروں آیا تھا۔ آپ نے اُسے دوائی کے چند ایک قطرے دیتے تھے جو انجکشن کے ذریعے لینے تھے۔ اُس نے یہ دوائی لی اور اگلے ہی روز میں نے اُسے دیکھا تو پہچان نہ سکا۔ اُس کا رنگ سُرخ ہو گیا ہے اور اب چار گنا

ایسا تھا۔ ہم نے سچے کہا تھا کہ اس شیشی میں سے چھ سات قطرے دوائی اسے ڈال دو۔ اُس نے لال دوائی والی بڑی شیشی اُسے دکھا کر کہا۔ تو نے اسی میں سے اُسے دوائی دی تھی نا؟ ہماری توجہ سانپ کی طرف ہو گئی تھی۔ لڑکی سے نکل گیا تھا۔“

میں نے لڑکے کو دیکھا وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ سنیاسی کی ڈانٹ پر اُس نے غمزدہ لہجے میں کہا۔ ”آپ نے ہمارا ج اس شیشی کی طرف اشارہ کیا تھا۔“ اُس نے ایک اور شیشی اُٹھا کر سنیاسی کو دکھانے ہوتے کہا۔ ”میں نے اس میں سے اُسے چھ سات قطرے ڈال دیتے تھے۔“

سنیاسی ہم کی طرح پھٹا۔ ”اس میں سے؟ ... اوتے ٹورکھ! پھر سوچ ... تو نے اس میں سے قطرے ڈال دیتے تھے؟“

”ہاں ہمارا ج؟“ لڑکے نے کہا۔ ”اسی میں سے قطرے ڈال دیتے تھے۔“

سنیاسی کا رنگ کالا تھا۔ یہ رنگ زرد ہو گیا۔ اُس نے میری طرف پھیٹی پھیٹی نظروں سے دیکھا اور کچھ دیر دیکھتا ہی رہا۔ میں خاموش رہا اور جان گیا کہ مقتول کو غلط دوائی دی گئی تھی۔ میں نے وہ شیشی اُٹھالی جو باکے نے اُسے دکھائی تھی۔

”اُسے رکھ دو۔“ اُس نے چھٹا مار کر کہا۔ میں نے ہاتھ اپنی طرف کر لیا۔ اُس نے کہا۔ ”یہ شیشی مجھے دے دو۔ اس میں سانپوں کا زہر ہے۔“

لباس میں ادھر ادھر بکھرے اور چھپے ہوتے تھے، مجھے جاتا دیکھ کر میرے پیچھے آتے۔ میں نے ان میں سے دو آدمیوں کو یہ کام سونپا کہ وہ سنیاسیوں کے ڈیرے سے دوڑ رہیں اور نظر رکھیں۔ اگر یہ لوگ کہیں چلے جائیں تو ان کا پچھا کریں۔

میں نے تھانے میں جا کر شیشی ہسپتال کے ملازم کو دکھائی۔ وہ حوالات میں بند تھا۔ اُس نے کہا کہ یہ وہ دوائی نہیں۔ یہ لال رنگ کی ہے اور وہ پانی کے رنگ کی تھی۔ ذرا سفیدی مائل تھی۔ میں چکر آیا اور سوچنے لگا کہ اب کیا کروں سنیاسی یہ نہ کہہ دے کہ اُس نے ”میرے لڑکے“ کو یہی دوائی دی تھی میں نے بہت سوچا اور ایک بار پھر سنیاسی کے ڈیرے کو محل پڑا۔ اب بھی میرا عملہ ساتھ تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر کچھ حیران ہوا۔ میں نے التجا کے لہجے میں اُسے کہا کہ میرے لڑکے نے کہا ہے کہ آپ نے اُسے جو دوائی دی ہے وہ پانی کی طرح تھی، اُس کا رنگ سُرخ نہیں تھا۔ مجھے وہی دوائی دیں کیونکہ میں اپنے لڑکے پر اس کا اثر دیکھ چکا ہوں۔

”اسنے بڑے آدمی ہو کر اپنے لڑکے پر اعتبار کرتے ہو؟“ اس نے غصے سے کہا۔ ”ہم نے اُسے یہی دوائی دی تھی۔“

”ہمارا ج کے شاید اپنے ہاتھ سے نہیں دی تھی۔“ میں نے کہا۔

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔“ اُس نے کہا۔ ”ہم نے ہالکے سے کہا تھا کہ اسے دوائی ڈال دو۔“ اُس نے کسی کا نام پکارا تو تیرہ چودہ سال کی عمر کا ایک لڑکا اندر آیا۔ اُس نے لڑکے سے پوچھے۔ ”پررسوں ایک آدمی یہاں

سیناسی نے اپنے ہالکے سے کہا کہ اُس شیشی میں سے (مقتول) کو پارخ چھہ قطرے دواتی ڈال دے۔ سیناسی نے چھوٹی سی ایک شیشی نکال رکھی تھی۔ ہالکے نے اشارہ غلط سمجھا اور اُس شیشی میں سے پارخ چھہ قطرے ڈال دیتے جس میں سانپوں سے نکالا ہوا زہر تھا۔

”یہ سات سانپوں کا زہر ہے۔“ سیناسی نے اپنے بیان میں کہا۔
 ”ہم سانپ بھی پکڑتے ہیں اور ان کا زہر نکال کر دواتیوں میں استعمال کرتے ہیں۔ یہ میری غلطی ہے کہ میں نے یہ شیشی دواتیوں والی شیشی کے ساتھ رکھ دی تھی۔“

اُس کے ہالکے نے بیان دیا کہ اُسے معلوم نہیں تھا کہ اس شیشی میں زہر ہے۔ سیناسی کا دھیان ٹوٹ کر ہی سے نکلے ہوتے سانپ کی طرف تھا۔ اُس نے اسی دوران شیشیوں کی طرف اشارہ کر کے ہالکے سے کہا تھا کہ مقتول کو اس کے چند قطرے ڈال دو۔ ہالکے نے بتایا کہ سیناسی کا ہاتھ اسی شیشی کے قریب تھا۔ اُس نے اسی میں سے چند قطرے مقتول کو دے دیتے۔ مقتول قیمت ادا کر چکا تھا۔ وہ سات سانپوں کا زہر اٹھاتے ہسپتال کی طرف اُٹھ کر دوڑا۔ وہ اپنے دوست سے اس دواتی کا انجکشن اسی روز لینا چاہتا تھا تاکہ شام تک اُس میں بیٹھنے اور گینڈے جیسی طاقت آجاتے۔

میں نے سیناسی اور اُس کے ہالکے کو کبھی حوالات میں بند کر دیا اور سانپوں کے زہر والی شیشی اپنے اسے۔ اِس آتی کے ہاتھ ایک سوئیل ڈور نہی ماہرین کے پاس بھیج دی جن کے پاس مقتول کے جگر اور گردوں کے

میں اُٹھا اور جیسے سے ماہر اگر دو انگلیاں مُنہ میں ڈال کر وِسل سجاتی۔ چاروں کانٹھیل اور ہیڈ کانٹھیل دوڑے آتے۔ دو کانٹھیلوں نے کُرتوں کے نیچے ہتھکڑیاں کمر کے گرد لپیٹ رکھی تھیں۔ سیناسی ماہر آگیا۔ میں نے کانٹھیلوں سے کہا کہ اسے ہتھکڑی لگا لو اور سب کو تھانے لے چلو۔ تمام راہ سیناسی میری منتیں کرتا اور بولتا رہا۔

سات سانپوں کا زہر

تھانے میں بیٹھا کر اسے کہا کہ اب اپنی کہانی سناؤ۔ اُس نے مجھ سے پوچھا۔ ”آپ کے نوکر کا کیا حال ہے؟ آپ کہتے تھے کہ اس دواتی نے اُسے بہت طاقت دی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اُسے اس شیشی میں سے دواتی نہیں دی گئی، ورنہ وہ مر جاتا۔“

”وہ مر چکا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور اُس کی لاش جلاتی جا چکی ہے۔“

”اُس کی موت لازمی تھی۔“ اُس نے کہا۔

اُس نے بتایا کہ مقتول اُس کے پاس گیا اور کس طرح اُس سے طاقت کی دواتی مانگی۔ سیناسی نے ایک سو روپیہ قیمت بتائی۔ پینتالیس روپے پر سودا لے ہو گیا۔ مقتول نے رقم سیناسی کو دے دی۔ عین اُس وقت سیناسی کے پیچھے رکھی ہوئی ایک ٹوٹ کر ہی سے سانپ نکل آیا۔ ڈھکنا ڈھیلا تھا۔

ملاقات اس مکان میں

اُجڑے ہوئے اس مکان کے متعلق مشہور تھا کہ آسیب زدہ ہے۔ اگر یہ مکان یورپ میں ہوتا تو لوگ کہتے کہ اس میں بدروحیں رہتی ہیں جو رات کو مکان کے اندر سفید کپڑوں میں ملبوس گھومتی پھرتی یا ناچتی گاتی ہیں لیکن ہماری سرزمین کے آسیب زدہ مکانوں میں جن اور جڑتیں رہتی ہیں۔ یہ مخلوق بدروحوں کی طرح نظر نہیں آتی۔ اگر کوئی انسان انہیں غلطی سے پریشان کرے تو اس پر جنات کا قبضہ ہو جاتا ہے، پھر جن نکالنے والے عالموں اور شاہ صاحبوں کی روزی کھل جاتی ہے۔

یہ ایک قصبے کی واردات ہے، اس قصبے کی تین چوتھائی آبادی ہندوؤں کی تھی، باقی مسلمانوں کی۔ چند ایک گھر سکھوں کے بھی تھے۔ ایک صبح تین مسلمان تھلے میں ایک رپورٹ لے کر آئے۔ ان میں ایک آدمی ٹاؤن ٹیڈی کا ممبر تھا اور دو اس کے محلے کے معززین تھے۔ رپورٹ یہ تھی کہ ٹاؤن ٹیڈی کے ممبر کا جوان بیٹا جس کی عمر بیس سال کے لگ بھگ تھی، اُس اُجڑے ہوئے مکان میں بے ہوش پڑا پایا گیا۔ بچے اس مکان میں

مکڑے مہاتے اور رپورٹ کے لئے گئے تھے۔ وہاں سے تین روز بعد دونوں رپورٹیں کبھی آئیں۔ لکھا تھا کہ مقتول کو زہر موت سے اندازاً دو یا تین گھنٹے پہلے دیا گیا تھا اور یہ زہر سانپ کا SNAKE POISON تھا۔

یہ واردات ۲۰۲۲ قتل کی زہری۔ ۲۰۲۲ (اتفاقاً یہ یا حادثاتی قتل) بن گیا۔ مقدمہ ٹیکنیکل بن گیا۔ عدالت میں سرکاری وکیل اور صفائی کے وکیلوں کے درمیان قانونی نکات پر خوب معرکہ ہوا۔ آخر زہر دینے والے سنیا سی اور انجکشن لگانے والے کمپاؤنڈر کو چار چار سال سزائے قید با مشقت دی گئی



کا نام یاد نہیں رہا۔ اسے آپ حمید کہہ لیں۔

اسے ہسپتال بھجوایا۔ قصبے میں ایک سرکاری ہسپتال تھا جہاں ایک ہی ڈاکٹر تھا۔ پوچھا کہ تم یہی ڈاکٹر کیا کرتا تھا۔ زخموں اور چوٹوں کا مسائنہ بھی وہی کرتا تھا اور عدالت میں اس کی رپورٹ اور شہادت قابل اعتماد سمجھی جاتی تھی۔ اس مکان کی تشریح ضروری ہے۔ یہ ایک آباد محلے میں واقع تھا۔

بڑے دروازے کے سامنے سے گلی گزرتی تھی۔ باقی تین اطراف دوسرے مکان تھے۔ یہ اُچھا مہو مکان تھا۔ اس میں ایک ہندو خاندان آباد تھا جو وقت کے ساتھ ساتھ ختم ہوتا گیا۔ دو بھائی باقی رہ گئے تھے۔ وہ کاروبار کے سلسلے میں دلتی چلے گئے اور وہیں آباد ہو گئے تھے۔ مکان خاصا فرخ تھا۔ تین اطراف میں رہائشی کمرے اور ان کے سامنے برآمدہ تھا۔ ایک طرف ڈیوڑھی اور رسوٹی وغیرہ یعنی صحن کشادہ تھا۔ صحن میں دو درخت تھے۔ ایک شہوت اور دوسرا نیم کا۔ نیم کا درخت بہت پُرانا تھا اس لئے ہر طرف پھیل گیا تھا۔ اس کا ایک ٹہن برآمدے کے منڈیر سے کوئی ایک فٹ اوپر چبوت تک چلا گیا تھا۔ یہ موٹا اور مضبوط ٹہن تھا۔

مکان اتنا قدیم کہ برآمدوں کی چستیں کہیں کہیں سے جھجک آتی تھیں۔ ایک کمرے کی چھت گری ہوتی تھی۔ یہ پُرانے زمانے کی تعمیر تھی جس میں چھتوں کے نیچے شہتیر استعمال ہوتے تھے۔ ساری چھت کڑھی کی اور اس پر مٹی ڈالی جاتی تھی۔ کمروں، برآمدوں اور ڈیوڑھی میں بھی بلے کے ڈھیر بڑے تھے۔ چھتوں پر جالے ایسے جیسے پُرانے کپڑے لٹک رہے ہوں۔ مکان کی اندرونی حالت

کھیلنے جایا کرتے تھے۔ پچھے صبح ہی صبح وہاں گئے تو ایک آدمی کو اندر برآمدے میں بڑا دیکھا۔ پچھے ڈر کر اپنے اپنے گھروں کو بھاگے۔ ان گھروں کے آدمی پچھوں سے سن کر اُجڑے ہوئے مکان کو دوڑے۔ انہوں نے دیکھا کہ جو کوئی وہاں پڑا ہے وہ زندہ ہے۔ وہ ٹاؤن کمیٹی کے اس مسلمان ممبر کا جوان بیٹا تھا۔

اُسے بلایا، بلایا مگر اُس کی آنکھیں نہ کھلیں۔ وہ بے ہوش تھا۔ اُس کے باپ کو اطلاع دی گئی۔ اُس نے بھی آکر اپنے بیٹے کو دیکھا۔ باپ اپنے بیٹے کو وہاں کیسے پڑا رہنے دیتا لیکن سب نے اُسے مشورہ دیا کہ پولیس کو بلایا جائے۔ باپ دو آدمیوں کے ساتھ نکلا۔ وہ اُدھورے اُدھورے فقرے بولتا اور بار بار کہتا "ملک صاحب! جلدی چلیے۔ ڈاکٹر کو ساتھ لے چلیے۔" اُس کے آنسو رکتے نہیں تھے۔

میں خود جلدی میں تھا۔ وہ جو بے ہوش پڑا تھا میرے پچھتے تکس مر بھی سکتا تھا۔ انسانی ہمدردی کے علاوہ مجھے نزعی بیان لینا تھا، ورنہ اُس کے مرحلے کی صورت میں تفتیش میرے لئے محال ہو سکتی تھی۔ میں نے ان تینوں سے جو معلومات یعنی تفتیش لیں اور کاغذی کارروائی عملت میں مکمل کر کے چل پڑا۔ جا کر دیکھا۔ وہ ابھی زندہ تھا اور بے ہوش۔ اُسے ادھر ادھر کر کے جسم کا نظری مسائنہ کیا۔ سر کی چوٹی پر اُجھار تھا۔ یوں سمجھئے کہ یہ چوٹ ستر کے پچھلے حصے کے اوپر تھی۔ سارے جسم پر ایک ہی چوٹ تھی جو لائٹنی یا ڈنڈے کی لگتی تھی۔ اس کی عمر بیس سال کے لگ بھگ تھی۔ جسم بچنے کا اچھا تھا۔ مجھے ۳۱

حمید نے سلیپ بہن رکھے تھے۔ وہ میں نے اپنے پاس رکھتے تھے تاکہ کھوجی کے لئے کھڑا ڈھونڈنے میں آسانی رہے۔ مجھے یہ تفتیش آسان نظر آ رہی تھی کیونکہ حمید کو تھوڑی دیر بعد ہوش میں آجانا تھا یا مجھے یہ اُمید تھی کہ وہ ہوش میں آجائے گا اور بتائے گا کہ وہ اس مکان میں کیوں آیا تھا اور اُسے کس نے مارا ہے، مگر اُس کے ہوش میں آنے تک میں تفتیش ملتوی نہیں کر سکتا تھا۔ میری آنکھیں مکان کے برآمدوں اور کمروں میں گھوم پھر رہی تھیں اور دماغ سوچ رہا تھا۔ حمید نوجوان تھا اور مکان غیر آباد جس میں لوگ اس لئے نہیں جاتے تھے کہ اس میں چڑیلیں اور جن رہتے تھے۔ اس لئے رات کو کوئی اندر جانے کی جرأت نہیں کرتا ہوگا۔ محلے کے معززین بھی پورے یقین سے کہہ رہے تھے کہ یہ شہر شرار کی کارستانی ہے۔ میں ابھی ان کی طرف توجہ نہیں دے رہا تھا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ یہ نوجوان کیلا اندر نہیں آیا ہوگا۔ کسی کے ساتھ آیا ہوگا اور آنے کا مقصد کسی نہ کسی بد معاشی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

حضرت سلیمان کی اُمت اور عامل

مجھے یہ امکان بھی نظر آ رہا تھا کہ اسے گلی میں کہیں مارا بیٹھا گیا اور جب بے ہوش ہو گیا تو اُسے اندر پھینک گئے۔ اس کی وجہ رقابت بھی ہو سکتی تھی اور یہ بھی کہ اس نے کسی کی بہن یا بیٹی کی عزت پر ہاتھ ڈالا ہوگا۔

ڈراؤنی تھی۔ اس کے متعلق یہ روایت غلط معلوم نہیں ہوتی تھی کہ اس میں جن رہتے ہیں۔ مجھے بتایا گیا کہ یہاں ایک چڑیل بھی دیکھی گئی ہے۔ صرف پتے کھیلنے کے لئے یا شہوت کھانے کے لئے دن کے وقت اندر جایا کرتے تھے اور والدین انہیں اندر جانے سے روکتے تھے۔

فرش کچے تھے۔ صحن کچا تھا۔ مٹی ہی مٹی تھی جس پر پاؤں کے نشان (کھڑے) صاف تھے۔ زخمی جہاں پڑا تھا وہاں اُن لوگوں کے کھڑے تھے جو زخمی کو دیکھنے آتے تھے۔ اس سے ہٹ کر کچھ کھڑے تھے جو میری مدد کر سکتے تھے۔ یہ پولیس کا ہی کیس تھا۔ اُنہاں میں جب مجھے بتایا گیا تھا کہ مکان آسیب زدہ ہے تو میرے خیال میں یہ آتی تھی کہ حمید نوجوانی کے جوش میں یا کسی مقصد کے لئے رات کو مکان کے اندر گیا ہوگا اور ڈر کر بے ہوش ہو گیا ہوگا، مگر اُس کے سر پر چوٹ پائی تھی کہ روم قابل دست اندازی پولیس سرزد ہوا ہے۔ کاغذات تو میں پھلے ہی تیار کر چکا تھا۔

چونکہ کھڑے موجود تھا اس لئے کھوجی کی ضرورت تھی۔ وہ ایک میل دُور کے ایک گاؤں میں رہتا تھا۔ اُسے بلانے کے لئے ایک کانسٹیبل کو دوڑایا۔ میں نے خود کھڑے دیکھنے (جسے کھڑا اٹھانا کہتے ہیں) کی کوشش نہ کی۔ میں اپنی کہاںیوں میں بتا چکا ہوں کہ کھڑا اٹھانا ایک مشکل اور پیچیدہ فن بلکہ ایک سائنس ہے۔ مجھے تجربہ تو تھا لیکن ایسا نہیں کہ میں کھوجی کو ملا سکتا۔ بعض اوقات ایک پاؤں کے بمشکل ڈر طرحہ دواچ کے حصے کا نشان دیکھ کر کھوجی وثوق سے بتا دیا کرتا تھا کہ یہ اُسی پاؤں کا نشان ہے جس کا سالم نشان پھلے دیکھا گیا ہے۔

”یہ اتنے زیادہ آدمی اندر آگے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ کچھ ذرا کس کس کو دھک لگایا ضرب پڑی ہے؟“

”میں رات کی بات کر رہا ہوں۔“ اُس نے کہا۔ ”رات کو یہاں ایک لے آئے کی جرات نہ کریں!“

”آپ کون ہیں؟“

”میں ہر کسی کا خادم ہوں۔“ اُس نے درویشوں کے لہجے میں جواب دیا۔ ”میں حضرت سلیمان علیہ السلام کی اس اُمت کا بھی خادم ہوں جو اس مکان میں رہتی ہے۔ اس مخلوق کی خدمت کرتا ہوں اور لوگوں کو ان سے بچاتے رکھتا ہوں۔ پھر بھی کوئی ان جنات کی بے ادبی کر دے تو وہ انتقام لیتے ہیں۔ میں ان کے قبضے میں آتے ہوتے آدمی یا عورت کو چھڑا لیتا ہوں۔ مجھے سب میرے صاحب کہتے ہیں۔ جن، چڑیل، گھوٹ، پکڑ، آئینہ کا قبضہ چھڑا دیتا ہوں۔ آپ سے پھر بھی کہوں گا کہ آپ کسی جن کو گرفتار نہیں کر سکتے۔ یہ کام میرے حوالے کریں۔ میں آپ کو وہ جن حاضر کر کے بھی دکھا دوں گا۔“

مجرم جنات تھے یا ہستندو؟

اُس نے اور بھی کئی ویلیں دے کر مجھے قائل کرنے کی کوشش کی کہ میں تفتیش ترک کر دوں۔ میں نے اُسے کہا کہ مجھے کاغذوں کا پیٹ بھرنے

اگر یہ واردات رات کی تھی تو چوکیدار سے کوئی سراغ مل سکتا تھا۔ اُس وقت قصبوں میں سرکاری چوکیدار ہوا کرتے تھے جو رات نو بجے سے صبح اذان سے ذرا پہلے تک گلیوں میں پہرہ دیا کرتے تھے۔ ہر محلے میں ایک چوکیدار ہوتا تھا جو آنے جانے والوں کو روکتا اور دیکھتا تھا کہ کون ہیں، کہاں سے آتے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔ کسی محلے میں چوری ڈکیتی کی واردات ہو جاتے تو چوکیدار شامل تفتیش ہوتا تھا۔ یہ انگریزوں کا انتظام تھا جس کی بدولت جرائم خاصے کم تھے۔ قصبوں میں اُس دور میں سورج غروب ہوتے ہی بازار بند ہو جاتے اور چہل پہل ختم ہو جاتی تھی۔ کسی گلی میں کوئی جا رہا ہوتا تو وہ چوکیدار کی نظر میں رہتا تھا۔

میں نے متعلقہ محلے کے چوکیدار کو اور چوکیداروں کے میٹ کو بلا لیا۔ سب سے پہلے حمید کے باپ کو الگ کر کے پوچھ گچھ شروع کرنے کا ارادہ کیا۔ اتنے میں ایک ادھیڑ عمر آدمی جس کے چہرے پر جوانی کی رونق ابھی باقی تھی، میرے قریب آیا۔

”آپ اتنے پریشان نہ ہوں۔“ اُس نے عجیب سی مسکراہٹ سے کہا۔ ”یہ کسی انسان کا کام نہیں۔ میں نے لوگوں سے کہہ رکھا ہے کہ اس مکان کے اندر نہ آنا کریں۔ یہاں جنات کا ایک بزرگ رہتا ہے۔ اس کے ساتھ اس کے مرید جن بھی ہیں۔ بچوں کو یہ کچھ نہیں کہتے۔ بڑی عمر کا کوئی آدمی یہاں آتے تو اُسے پہلے تو ہلکا سا دھک لگتا ہے۔ اگر وہ باہر نہ لٹکے تو اُسے جسم پر کہیں نہ کہیں ضرب پڑتی ہے۔ اس لڑکے کے ساتھ ایسے ہی ہوا ہے۔“

جاگ اٹھتا ہے اور چھت پر جا کر ماش اور ورزش کرتا ہے۔ اس نے مگر رنجی رکھے ہوتے ہیں۔ شام کو اکھاڑے میں چلا جاتا ہے۔ منسا رہے۔ مجھ تک اس کی کبھی کوئی شکایت نہیں پہنچی۔ کبھی کسی کے ساتھ اس کے لڑائی جھگڑے کی خبر نہیں سنی۔

”رات کو گھر سے کس وقت غائب ہوا تھا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”حمید الگ کرے میں سوتا ہے۔“ اس کے باپ نے جواب دیا۔
 ”صبح ورزش کے لئے اٹھتا ہے، پھر ناشتے کے لئے ماں کے پاس باورچی خانے میں بیٹھ جاتا ہے۔ ماں اسے دودھ، بادام اور کھن کے پرائیڈوں کا ناشتہ دیتی ہے۔۔۔۔۔ رات وہ اپنے کمرے میں سو جاتا تھا۔ صبح ناشتے کے لئے نہ آیا۔ اوپر جا کر دیکھا۔ تیل کی شیشی چھت پر رکھی تھی۔ لنگوٹ بھی رکھا تھا۔ حمید وہاں نہیں تھا۔ میرا خیال ہے کہ اسی وقت باہر نکلا ہوگا۔“

باپ سے ہٹ کر میں نے محلے کے تین چار آدمیوں سے حمید کے متعلق پوچھا۔ کسی نے بھی ایسی بات نہ کی جس سے مجھے اس کے چال چلن پر شک ہو۔ دو آدمیوں نے کہا کہ لڑکا چلن کا صاف ہے اس لئے یہ اکھاڑے کا شہزادہ بنے گا۔

”ہندوؤں نے دولڑکے تیار کر لئے ہیں۔“ ایک بزرگ نے کہا۔
 ”ہم ان کے مقابلے میں حمید کو تیار کر رہے ہیں۔ یہاں اکھاڑے ہمیشہ ہندوؤں کے ہاتھ رہا ہے۔ حمید مسلمانوں کی آرزو پوری کر دے گا۔“

”ہندو پہلوانوں سے کبھی اس کی کشتی ہوتی تھی؟“ میں نے پوچھا

کیونکہ انگریز بادشاہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی اُمت کی بالادستی کو قبول نہیں کرتا۔ میں نے یہ کہہ کر اُس سے گلو خلاصی کرائی کہ اُسے بوقت ضرورت خدمت کا موقع دوں گا۔ میں نے محلے کے معززین سے اُس کے متعلق پوچھا تو سب نے اُس کا نام احترام سے لیا اور کہا کہ میر صاحب ”پونج“ والے عادل ہیں۔ انہوں نے اُس کی کرامات بھی سنائی۔ میں نے حمید کے باپ کو الگ کر لیا اور اُس سے پوچھا کہ حمید کا چال چلن اور عام اخلاقی حالت کیسی تھی۔

باپ نے جواب دیا کہ اُس کا چال چلن بہت اچھا ہے۔ میں نے اُسے کہا کہ وہ اپنے بیٹے کے اخلاق پر پروردہ ڈالنے کی کوشش نہ کرے۔ اگر اُس کا تعلق کسی عورت کے ساتھ تھا یا اُس کا اٹھنا بیٹھنا آوارہ لڑکوں اور بدتمیز لوگوں کے ساتھ تھا تو مجھے بتادے کیونکہ اُس کے بیٹے پر ایک حملہ ہو چکا ہے۔ اگر میں نے اس کے دشمنوں کو نہ پکڑا تو ہو سکتا ہے وہ اسے اگلے حملے میں قتل کر دیں۔

”میں اس کی درپردہ زندگی کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا۔“ باپ نے میری بات سمجھتے ہوئے کہا۔ ”اس کے متعلق جو کچھ جانتا ہوں وہ بتا دیتا ہوں۔ میں اسے بی۔ اے تک تعلیم دلانا چاہتا تھا۔ کالج میں داخل کرایا وہاں ہوسٹل میں رہا مگر ایف۔ اے کر کے تعلیم سے منہ موڑ گیا۔ اس کا رجحان کاروباری طرف ہے لیکن توجہ نہیں دیتا۔ میرے پاس پیسے ہیں۔ اپنے کاروبار ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے میرے ساتھ کام کرتا ہے پھر ادھر ادھر ہو جاتا ہے۔ اسے دراصل شوق پہلوان بننے کا ہے۔ صبح اذان سے پہلے

لڑکی کا جھانسنے

”جناب والا!“ میرے بیچھے کھڑے کسی آدمی نے کہا۔ میں نے ادھر دیکھا، وہ عامل میر صاحب تھا جو مجھے قاتل کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا کہ یہ کسی جن کی کارستانی ہے۔ اُس نے کہا — ”میرے سوا آپ کو اس سوال کا جواب کون دے سکتا۔ اگر آپ کو شک ہے کہ یہ لڑکا کسی عورت کے ساتھ آیا تھا تو یہ عورت انسان نہیں ہوگی بلکہ عورت کے روپ میں جن ہوگا یا چڑیل۔ اس لڑکا نے نا بھیجی میں جنات کی کہیں بے ادبی کر دی ہوگی.... اللہ کرے لڑکے کو جلد ہی ہوش آجاتے۔ یہ آپ کو یہی بتائے گا کہ اسے ایک عورت نظر آتی تھی، پھر معلوم نہیں کہ صر سے اُس کے سر پر چوٹ پڑی۔ وہ نہیں بتا سکے گا کہ اُسے مارنے والا کون ہے۔“

سب نے میر صاحب کی تائید کی اور مجھ پر زور دینے لگے کہ میں میر صاحب کی خدمات سے فائدہ اٹھاؤں۔ اتنے میں کھوجی آگیا۔ میں کھوجی سے زیادہ اس خبر کا منتظر تھا کہ حمید ہوش میں آگیا ہے، مگر میں نے تھوڑی ہی دیر پہلے جس آدمی کو ہسپتال بھیجا تھا، وہ خبر لایا کہ حمید ابھی تک بے ہوش ہے اور ڈاکٹر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا ہے۔ ڈاکٹر کی رپورٹ یہی تھی کہ سر کے سوا جسم پر کہیں بھی زخم یا ضرب کا نشان نہیں۔ سر کی چوٹ شدید بتاتی گئی اور اس خطرے کا اظہار بھی کیا کہ کھوپڑی کی ہڈی مجرد یا ذرا

— ”حمید نے کبھی کسی ہندو پہلوان کو گرایا تھا؟“
 ”جی ہاں!“ — تین آدمیوں نے بڑے فخر سے بیک وقت ”جی ہاں“ کہا اور ایک نے سنایا — ”وہ دو کو گرچکا ہے۔ اب ہم اسے بڑے پہلوانوں کے مقابلے میں آتاریں گے۔“
 ”دراصل ملک صاحب!“ — محلے کے بزرگ نے رازداری سے کہا — ”ہندو ہمارے لڑکے سے خار کھانے لگے ہیں۔“
 ”تو کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ ہندوؤں نے حمید کو ختم کرنے کی کوشش کی ہو؟“ — میں نے ان کی رائے معلوم کرنے کے لئے پوچھا۔
 ”ہاں“ — سب نے بیک زبان لمبی ہاں کہی — ”یہ ہو سکتا ہے۔ ایک نے کہا — ”حمید اکھاڑے میں اُترتا ہے تو ہندو اُسے گھور گھورا کر دیکھتے ہیں۔“
 ”اس صورت میں ہندو اسے قتل کر جاتے۔“ — میں نے کہا — ”وہ آڈیلے یا لالھی کی ایک ضرب لگا کر چلے گئے۔“
 ”قتل؟“ — ایک آدمی نے طنز یہ کہا — ”اور ہندو کرتے ہے۔“
 اس قوم میں اتنی جرات کہاں ہے... اُن کی نیت قتل کی ہی ہوگی مگر ایک ضرب لگاتی اور گھبرا کر بھاگ گئے۔“
 ”مجھے اس سوال کا جواب کون دے سکتا ہے کہ حمید رات کو اس مکان میں کیوں آیا تھا؟“
 سب خاموش رہے۔

باہر نکال دیا۔ میر صاحب عامل وہیں رہا۔ میں نے اُسے بھی باہر نکال دیا۔ ان لوگوں سے کہا کہ حمید کے گھر سے دو ہتھوڑوں کو یہاں لے آئیں۔ میں نے کھوجی کو حمید کے سیلر روم سے کُڑے تلاش کرنے کو کہا۔ کھوجی نے اپنا کام شروع کر دیا۔ میں اس سوچ میں غرق ہو گیا کہ اس واردات کی تحریک اور پس منظر کیا ہو سکتا ہے۔

میں نے اس پر بھی غور کیا کہ ہندوؤں نے حمید کو ختم کرنے کی کوشش اس ارادے سے کی ہوگی کہ یہ ان کے پہلو والوں کو گراندے سے ہندوؤں کی ذہنیت جیسی آج ہے ویسی ہی اُس زمانے میں تھی۔ ہمیشہ ہندوؤں کے لئے ناقابل برداشت رہا کہ مسلمان کسی بھی میدان میں ان سے آگے نکل جائے۔ مسلمان کے قتل کو ہندو ہمیشہ جانتے بلکہ قابلِ فخر سمجھتے رہے ہیں۔ اگر یہ واردات ہندوؤں کی ہی تھی تو مجھے ان سوالوں کے جواب تلاش کرنے سنبھے کہ انہوں نے کیا جھانڈو سے کر اسے اس مکان میں بلایا اور انہوں نے اسے قتل کیوں نہیں کیا؟ ... اگر اسے بیچارہ ہی کرنا تھا تو اس کی ایک ٹانگ یا ایک بازو کیوں نہ توڑ دیا؟

جھانڈا ایک ہی ہو سکتا تھا۔ یہ تھا کوئی ہندو لڑکی۔ اگر یہ حسین جال استعمال کیا گیا تھا تو یہ میر سے لئے حیران کن نہیں تھا۔ مسلمانوں کی تباہی کے لئے ہندوؤں نے کتنی موقعوں پر اپنی لڑکیاں استعمال کی ہیں۔ مجھے یہ لکھتے دو تین وارداتیں یاد آگئی ہیں جو پھر کبھی سناؤں گا۔ اس واردات میں اگر لڑکی استعمال کی گئی تھی تو اُس کا کھڑا موجود ہونا چاہیے تھا۔ کھوجی کُڑے

سہی شکستہ ہو گئی اور دماغ بُری طرح مجروح ہو گیا ہوگا۔ اس سے یہ تھکا دماغ سے خون برس رہا ہوگا۔ اس قسم کا خون جسم کے اندر ہی رہتا اور موت کا باعث بنتا ہے۔ قصبے کے ہسپتال میں کھوپڑی اور اس کے اندر کے معائنے کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ حمید کو پچیس میل دُور نٹلے کے ہسپتال میں مواتی کے لئے بھیجا تھا۔ ڈاکٹر جینے کا انتظام کر رہا تھا۔

مجھے یہ نقصان نظر آ رہا تھا کہ حمید بے ہوشی کی حالت میں مر گیا تو میں نرمی بیان نہیں لے سکوں گا۔ میں نے ڈاکٹر کو تحریری بیانات بھیجا کہ زخمی کا نوٹی بیان (اگر وہ ہوش میں آجاتے تو ضرور لیا جاتے۔ ایسے کیسوں میں ڈاکٹر پولیس کے کہنے کے بغیر بھی بیان لے لیا کرتے تھے۔ مجھے ایک واردات یاد آتی ہے۔ میرے تھانے میں ایک لاش آتی جس کے جسم پر کھباڑیوں کے زخم تھے۔ لاش کے ساتھ ڈاکٹر کا قلم بند کیا ہوا نرمی بیان بھی تھا جس میں مقتول نے حملہ آوروں کی مکمل نشاندہی بمع نام کی تھی۔ یہ بیان اس طرح ریکارڈ ہوا کہ ڈاکٹر (سول سرجن) دیہاتی علاقے کی سرکاری ڈسپنسریوں کے دورے پر تھا۔ ایک کھڈ میں یہ زخمی پڑا نظر آیا۔ ڈاکٹر نے دیکھا کہ وہ سرگوشیوں میں بول سکتا ہے تو اُس نے پہلا کام یہ کیا کہ اُس کا بیان قلم بند کیا۔ اس کے فورا بعد وہ مر گیا۔ ڈاکٹر نے لاش اٹھو کر مٹھانے بھیجی۔ پھر میں نے پوسٹ مارٹم کے لئے اسی ڈاکٹر کے پاس بھیج دی۔

مجھے حمید کے زندہ رہنے کا امکان ختم ہوتا نظر آنے لگا اور میں نے تفتیش پر یوں توجہ مرکوز کر لی جیسے وہ مر گیا ہو۔ تمام آدمیوں کو مکان سے

کو اپنا ایسا حریف سمجھتے تھے جو سب کو گرا دے گا۔

”کیا حمید غیر معمولی طور پر طاقتور اور ماہر پہلوان ہے؟“ میں نے پوچھا۔

تینوں کا جواب ایک جیسا تھا۔ وہ اسے غیر معمولی طور پر طاقتور نہیں سمجھتے تھے۔ ہندو بھی کوئی خاص پہلوان نہیں تھے۔ چونکہ اکھاڑے موجود تھے اس لئے کشتیوں کا بھی رواج تھا۔ ہندوؤں کا اکھاڑہ الگ مسلمانوں کا الگ تھا۔ میں نے سبھی حمید کو دیکھا تھا۔ اُس کے جسم کا ماسٹہ کیا تھا۔ اُس کا جسم گٹھا ہوا تھا۔ میں نے اُس کے دوستوں سے پوچھا کہ وہ ہندوؤں کے ساتھ کُٹھتا بیٹھتا تھا؟ انہوں نے بتایا کہ اُٹھتا بیٹھتا تھا لیکن دوستی گہری نہیں تھی۔ میں نے ان سے بہت کچھ پوچھا لیکن مجھے کوئی کام کی بات معلوم نہ ہو سکی۔ انہوں نے بتایا کہ حمید دلیر اور جرأت مند ہے۔

محلے کے چوکیدار کو بلا کر پوچھا کہ اُس نے رات کسی کو مکان کے اندر جاتے یا باہر نکلتے دیکھا تھا؟ اُس نے صاف جواب دیا کہ اُس نے کسی کو نہیں دیکھا۔ چونکہ دار اس ایکلے مکان کے پہرے پر تو نہیں تھا۔ اُسے سارے محلے کی گشت کرنی تھی۔

کھوجی جھت سے درخت پر آگیا اور نیچے اُتر رہا تھا۔ میں درخت کے قریب چلا گیا۔

”ایک عورت اس درخت سے اُتر کر نیچے آتی ہے۔“ کھوجی نے کہا۔ اُس نے جُوتی جھت پر اُتار دی تھی۔ جُوتی کے ساتھ درخت سے

دیکھ رہا تھا۔

میں نے کھوجی کو دیکھا۔ دُور سے ہی مجھے معلوم ہو رہا تھا کہ اُسے کچھ نظر آگیا ہے۔ وہ زمین پر ٹھجکا ہوا کچھ اور نیم کے درخت کی طرف بڑھ رہا تھا۔ درخت کے قریب جا کر اُس نے اُپر دیکھا، پھر جوتی اُتاری اور درخت پر چڑھنے لگا۔ تنے کی شکل ایسی تھی کہ چڑھنا اُترنا مشکل نہیں تھا۔ وہ تنے پر چڑھتے ٹُک گیا اور اس پر کچھ دیکھنے لگا۔ پھر اُپر چڑھ گیا اور اُس ٹہن پر اُگ جو منڈیر کی طرف جا کر منڈیر سے آگے جھت کے اُپر چلا گیا تھا۔ کھوجی اس ٹہن پر کھڑا ہوا تو اُسے اُپر والے ایک ٹہن کا سہارا مل گیا جسے اُس نے پکڑ لیا اور آہستہ آہستہ منڈیر کی طرف جانے لگا۔

نصف تک جا کر وہ ٹُک گیا اور اس ٹہن پر کھڑا تھا اُس پر بیٹھ گیا۔ وہاں کچھ دیکھتا رہا۔ اُٹھا اور ٹہن کو غور سے دیکھتا جھت پر جا پہنچا۔ وہاں بھی جھک کر دیکھتا رہا اور پر سے ہٹتے ہٹتے میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

ایک عورت آتی تھی

مجھے بتایا گیا کہ حمید کے تین دوست باہر موجود ہیں۔ میں نے ایک ایک کو اندر بلا دیا۔ ہر ایک نے حمید کے متعلق وہی کچھ بتایا جو مجھے پہلے ہی بتایا جا چکا تھا۔ کسی لڑکی کے ساتھ اُس کے مراسم نہیں تھے کسی کے ساتھ دشمنی نہیں تھی۔ ہندو پہلوانوں کے رویے کے متعلق انہوں نے بتایا کہ وہ حمید

ہوا ہے“

عورت خون بکھیرتی گئی

میں نے بوٹ اُتار دیتے۔ اُس نے تنے کے پاس کھڑے ہو کر تنے پر ایک جگہ اُننگی رکھی اور کہا کہ غور سے دیکھیں۔ میں نے وہاں لال رنگ کا ایک نشان دیکھا۔ اُس نے کہا کہ یہ عورت کے پاؤں کا خون ہے پھر اُس نے مجھے کہا کہ اوپر چڑھتے جا تیے، آپ کو ایسے اور نشان ملیں گے۔ میں اوپر چڑھتا گیا۔ مجھے تین جگہ ایسے نشان نظر آئے۔ میں ٹہن تک پہنچا تو کھوجی بھی تنے پر چڑھ آیا۔ کہنے لگا کہ اوپر والے ٹہن کو پکڑ کر نیچے والے ٹہن پر منڈیر کی طرف چلے جائیں اور نیچے والے ٹہن کو دیکھتے جائیں۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ ٹہن پر جگہ جگہ خشک خون کے نشان تھے جو بوڑھے نہیں اور اتنے صاف بھی نہیں تھے کہ غور سے دیکھنے بغیر نظر آجائے۔ انہیں کھوجی کی بابولیس کی آنکھ ہی دیکھ سکتی تھی۔

کھوجی ٹہن پر آگیا اور مجھے آگے چلنے کو کہا۔ میں اس کے نصف تک پہنچا تو کھوجی نے مجھے روک کر کہا — ”ٹہن پر نہ دیکھیں۔ وہاں سے ایک ٹہنی ٹوٹ کر گر چکی ہے“ — میں نے دیکھا ایک جگہ سے تقریباً دو اربخ موٹی ٹہنی ٹوٹی تھی اور وہ جگہ خشک ہو گئی تھی یعنی وہاں سے ٹہنی کو ٹوٹے خالص عرصہ گزر گیا تھا۔ وہاں ٹہنی کا کوئی ڈیڑھ ایک اربخ ٹھٹا ایسا رہ گیا تھا

اُترنا اور چڑھنا مشکل ہوتا ہے۔ آئیے، آپ کو دکھاؤں“ اُس نے درخت سے پاؤں کے نشان دکھانے شروع کئے۔ یہ ننگے پاؤں کے نشان تھے جو درخت کے تنے سے برآمدے کی طرف جا رہے تھے۔ کھوجی نے مجھے اسی پاؤں کے کچھ اور کھڑے دکھائے جو اُلٹے تھے، یعنی وہ برآمدے سے درخت کی طرف جا رہے تھے۔ مٹی کچی تھی اس لئے کھڑے صاف تھے۔

”آپ دو چیزیں دیکھیں“ کھوجی نے کہا — ”یہ جو کھڑے درخت سے برآمدے کی طرف جا رہے ہیں، ان کا درمیانی فاصلہ کم ہے۔ عورت آہستہ آہستہ چوروں کی طرح جا رہی ہے، مگر واپسی کے کھڑوں کا درمیانی فاصلہ زیادہ ہے۔ وہ واپس تیز چل کر جا رہی ہے یا دوڑ کر۔ کھڑے دوڑنے کی گواہی دیتے ہیں... دوسری چیز یہ یاد کر لیں کہ اس عورت کے بائیں پاؤں کا تلو ازخمی ہے اور زخم سے خون نکل رہا ہے۔ آپ درخت سے برآمدے تک جانے والے کھڑے دیکھیں“

میں نے پاؤں کا ہر ایک نشان دیکھا۔ بائیں پاؤں کے ہر نشان کے اگلے حصے، یعنی اُننگیوں سے ذرا پیچھے ایک نشان تھا۔ میں نے ایک سے اس جگہ سے چکی بھر مٹی اٹھا کر منوٹنگی۔ مجھے تازہ خون کی بو آتی۔ میں نے تین چار کھڑوں سے اس مقام کی مٹی اٹھا کر محفوظ کر لی۔

”بوٹ اُتار دیں“ کھوجی نے کہا — ”میں آپ کو درخت پر چڑھا کر چیت پر لے جا رہا ہوں۔ آپ کو دکھاؤں گا کہ اس کا پاؤں کہاں زخمی

نشان ہوتے۔

یہ اسی گھر کی ہو سکتی تھی جس کی یہ چھت تھی۔ میں نے اس گھر کے آدمیوں کو اوپر بلوایا۔ یہ مسلمانوں کا گھر تھا۔ آدمیوں میں ایک بوڑھا اور ایک لڑکا تھا۔ ایک بوڑھی عورت بھی آگئی۔ اپنی چھت پر پولیس کو دیکھ کر وہ سب گھبرا گئے۔ میں نے انہیں تسلی دلا سے دیا اور بوڑھے کو ابگ لے جا کر کہا کہ میں تفتیش کر رہا ہوں۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ مجھے صرف یہ بتا دے کہ اس گھر میں کتنی عورتیں ہیں۔

”یہی ایک عورت ہے“ اُس نے جواب دیا۔ ”یہ میری بیوی ہے۔ میری بہو بھی ہے۔ وہ پندرہ سولہ دنوں سے اپنے میکے میں ہے۔ دو تین مہینے وہیں رہے گی کیونکہ اُس کا پہلا بچہ پیدا ہونے والا ہے۔ اُس کے والدین نے کہا تھا کہ لڑکی پہلی زوجگی اُن کے ہاں گزارے گی۔“

”رات تمہیں چھت پر کسی کے چلنے کی آواز نہیں سنائی دی؟“
 ”جی ہاں!“ اُس نے جواب دیا اور اپنی بیوی اور لڑکے کو اپنے پاس بلا کر پوچھا۔ ”رات تم نے کسی وقت چھت پر کسی کے پاؤں کی آواز سنی تھی؟“

دونوں نے بتایا کہ انہوں نے کوئی آواز نہیں سنی۔ بوڑھے نے بہو کے متعلق جو کچھ بتایا تھا، اس کی تفسیق میرے لئے مشکل نہیں تھی۔ غریب سایہ بوڑھا جھوٹ بول بھی نہیں سکتا تھا۔ اس سے آگے ایک اور مکان تھا جس کی چھت اسی مکان کے برابر تھی۔ یہاں بھی تازہ لیپ تھا۔

جو فیصل جتنا موٹا تھا اور اوپر سے کیل کی طرح نوکیلا ہو گیا تھا۔ یہ گول نہیں تھا۔ اس کے تہن کو نے تھے۔ میں نے اس کی نوک دیکھی خون سے سُرخ تھی۔ میں نے تہن پر بیٹھ کر دیکھا۔ یہ خون ہی تھا، یا خون ہو سکتا تھا۔ مجھے یہ سیریا لوجسٹ کے پاس بھیج کر رپورٹ لینا تھی کہ یہ خون انسانی ہے یا کسی جانور کا۔

کھوجی کے کہنے پر میں تہن پر آگے چلتا چھت پر چلا گیا۔ کھوجی بھی چھت پر آ گیا۔ چھت پر چونکہ سا لہا سال سے لپاتی نہیں ہوتی تھی اس لئے اس کی حالت وہی تھی جو دیہاتی علاقے کی کسی گڈ ٹڈی کی ہوتی ہے۔ مٹی اٹھڑی ہوتی تھی۔ وہاں سے سیلپروں کے نشان فھیل کی طرف جا رہے تھے۔ انہی میں گڈ ٹڈی انہی سیلپروں کے نشان فھیل سے منظر تک آ رہے تھے۔

”عورت جوتی اُتار کر درخت کے ذریعے نیچے گئی ہے“ کھوجی نے کہا۔ ”واپس آ کر اُس نے پھر جوتی پہنی اور چلی گئی۔ یہ نشان پرانے نہیں۔ دس بارہ گھنٹے ٹیپٹے کے ہیں۔ ہوانے ابھی ان پر مٹی نہیں ڈالی۔ میں فیصل تک گیا جو اسی مکان کی تھی۔ جگہ جگہ سے اینٹیں گری ہوتی تھیں۔ اگلے مکان کی چھت اس مکان کی چھت جتنی اوپنی تھی لیکن اس پر تازہ لیپ تھا۔ میں کھوجی کے ساتھ اُس چھت پر گیا کھوجی کو بھی کوئی نشان نظر نہ آیا۔ اُس نے کہا کہ وہ جو کوئی بھی تھی، اس چھت سے دبے پاؤں گزری ہے۔ اگر ننگے پاؤں ہوتی تو یہاں بھی خون کے

نہیں چڑھ سکتی تھی۔ میں نے اس مکان کی سیڑھیاں دیکھیں۔ میں نیچے جا کر مکان دیکھنا چاہتا تھا لیکن اکیلی عورت کے ساتھ نیچے جانا مناسب نہ سمجھا۔

اُس کے خاوند کو بلا سنے کے لئے ایک آدمی کو بھیجا اور اس عورت سے پوچھا کہ اُس کے کتنے بچے ہیں۔ اُس نے بتایا کہ ایک بھی بچہ نہیں۔ شادی کو تیرہ چودہ سال گزر گئے تھے۔ اُس سے یہ بھی پوچھا کہ اُس نے رات چھت پر کسی کے چلنے کی آہٹیں سنی تھیں؟ اُس نے جواب دیا کہ نہیں سیں۔ اُس کا خاوند تھوڑی دیر بعد آگیا۔ میں اُسے کچھ دیر تو دیکھتا ہی رہا۔

وہ چھوٹے نائے سے قدبٹ کا گول مٹول آدمی تھا۔ بڑھے ہوئے پیٹ اور موٹاپے نے اُسے کارٹون بنا رکھا تھا۔ گردن تھتی ہی نہیں چہرہ شبہال کی طرح گول اور آنکھیں چھوٹی چھوٹی۔ خوبصورتی بد صورتی اللہ کی دین ہے۔ میں اس شخص کے موٹے اور بھدے جسم پر طنز نہیں کروں گا لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ یہ شخص اس عورت کے قابل نہیں تھا۔ عورت کے جسم میں چہرہ ہر سے کی طرح شمش تھی۔ اس جوڑے نے میرے دل میں عورت کے خلاف شک گہرا کر دیا۔

میرے سامنے آکر وہ بہت گھبرا یا۔ میں نے اُسے کہا کہ مجھے اُس پر یا اُس کی بیوی پر کوئی شک نہیں۔ ایک واردات کی تفتیش کر رہا ہوں۔ مجھے شک ہے کہ کوئی آدمی یا کوئی عورت اس چھت سے گزر کر اُچھٹے سے ہوتے مکان میں گئی ہے۔

میرے کہنے پر وہ مجھے نیچے لے گیا۔ میں نے مکان کے صحن اور

ہم نے اس پر جا کر دیکھا۔ پاؤں کا کوئی نشان نہ ملا۔ یہ قدر سے چھوٹا مکان تھا۔ اس گھر والوں کو بلایا تو ایک عورت اُپر آئی۔ میرے سامنے آکر اُس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ اُس کی عمر تیس سال سے دو چار سال اُپر ہو گی۔ ابھی جوان تھی اور اُس کی شکل و صورت اچھی تھی۔ رنگ نکھرا ہوا تھا۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ گھر میں اور کوئی عورت ہے؟ یا کوئی جوان لڑکی؟

”صرف میں ہوں اور میرا خاوند“ اُس نے جواب دیا۔

”خاوند کہاں ہے؟“

”دکان پر“

اس عورت نے شک گہرا کر دیا

مجھے اس عورت پر شک ساہونے لگا۔ میں نے اگ لے جا کر اس کے دونوں پاؤں دیکھے۔ ان پر کوئی زخم نہیں تھا۔ کھوجی نے اُس کا پاؤں غور سے دیکھا اور میری طرف دیکھ کر سر کا اشارہ کیا کہ یہ وہ پاؤں نہیں ہیں کھوجی کو اس کی جوتی دکھائی۔ اُچھٹے سے ہوتے مکان کی چھت پر اس جوتی کے نشان نہیں تھے۔ اس مکان سے آگے کوئی مکان نہیں تھا۔ خالی جگہ تھی اور اس مکان کا دروازہ خالی جگہ کی طرف تھا۔ دائیں اور بائیں طرف گلیاں تھیں۔ میں نے دونوں طرف منڈیر سے جھک کر دیکھا۔ بیڑھی کے بیڑا اُپر چڑھنا ممکن نہیں تھا۔ کم از کم کوئی عورت ان دیواروں سے

باہر والی دیوار اور سیڑھیوں کو غور سے دیکھا۔ عورت سے کہا کہ اپنی تمام جوتیاں دکھاتے۔ اُس نے تین جوڑے دکھائے۔ وہ سیلبر نہیں تھے جن کے نشان اُجڑے ہوئے مکان کی چھت پر دیکھے گئے تھے۔ مجھے اس کے خاوند سے اس کے متعلق کچھ پوچھنا تھا مگر اس موقع پر پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ میں نے دونوں کو پوری منتقلی دی کہ وہ ڈر میں نہیں۔ ان کے خلاف کوئی شک نہیں، یہ صرف تفتیش ہے۔ میں نے دونوں کے ساتھ ذرا ہنس مذاق کر کے اُن کی گجراہٹ دور کر دی۔

چھتوں اور نیم کے درخت کے راستے ہم اُجڑے ہوئے مکان میں آگئے۔ میں نے ایک چھوٹی کھلمٹھی منگوائی اور درخت پر چڑھ گیا۔ وہ ٹوکھلی کڑھی وہاں سے اکھاڑی اور تین اور تین پر جہاں جہاں خون کے نشان تھے وہاں سے جھکے اُتار لئے۔ اس کے فوراً بعد سورج غروب ہو گیا میں نے مکان پر ایک کانٹیل کا پہرہ لگا دیا اور محلے کے تین معزز افراد کو اپنے ساتھ تھلنے لے گیا۔ ہسپتال سے چر وہی خبر آئی کہ حمید ابھی تک بے ہوش ہے۔ اُس کے پیٹھ میں نکل کے ذریعے دودھ ڈالا گیا۔ یہ بھی پیہلا کہ ڈاکٹر اسے رات کی گاڑی سے پچیس میل دُور ضلع کے سولی ہسپتال میں بھیج رہا تھا۔

ایک رازہ ایک خطرہ

میں نے معززین سے کہا۔ ”آپ سب کہتے ہیں کہ لٹاکا شریف ہے

اور آپ اسے ہندوؤں کے مقابلے میں اکھاڑے کے لئے تیار کر رہے تھے۔ اس لڑکے پر کسی دشمن نے حملہ کیا ہے۔ میں آپ کو یہ بتا دیتا ہوں کہ اس واردات میں کوئی ہندو لڑکی استعمال نہیں کی گئی۔ واردات والے مکان میں ایک لڑکی آئی تھی۔ ظاہر ہے یہ حمید کے لئے آئی تھی۔ اس لڑکی کے کسی بھائی یا باپ نے دیکھ لیا اور حمید کے سر پر ڈنڈا مارا۔ بھائی یا باپ نے وہیں یا گھر لے جا کر لڑکی کو ضرور مار پٹا ہوگا، لیکن میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہوا کیونکہ لڑکی جدھر سے آئی تھی اُدھر کو اکیلے گئی۔ میں آپ کو ایک اشارہ یہ دیتا ہوں کہ اس لڑکی یا عورت کا باپ یا پاؤں انگلیوں سے پیچھے یعنی پیچھے سے زخمی ہے۔ میں یہ نہیں بتا سکتا کہ اُس نے پاؤں پر پٹی باندھی ہے یا نہیں۔ پاؤں بہر حال زخمی ہے۔۔۔

”میں گھر گھر جا کر ہر ایک عورت با جوان لڑکی کے پاؤں نہیں دیکھ سکتا۔ یہ کام آپ اپنی خواتین سے کرا سکتے ہیں۔ آپ کی بیویاں ہیں بہنوں اور بیٹیاں ہیں۔ یہ سب دوسرے گھروں میں جاتی رہتی ہیں۔ انہیں اعتماد میں لے کر کہیں کہ وہ واردات والے مکان کے ارد گرد کے گھروں میں جاتیں اور دیکھیں کہ کسی عورت کا باپ یا پاؤں اس جگہ سے زخمی ہے جو میں نے آپ کو بتاتی ہے؟ مجھے فوراً اطلاع دیں“

میں نے انہیں یہ بھی کہا۔ ”کوئی متناہد ر میری طرح کسی شہری کو تفتیش کے سلسلے میں یوں اعتماد میں نہیں لیا کہ جس طرح میں نے آپ کو لیا ہے۔ آپ سب مسلمان ہیں اور حیثیت والے ہیں۔ مجھے اُمید ہے

سے واپس گئی۔ وہ ان دو مکانوں میں سے کسی ایک میں آئی اور اس کی سیڑھیوں سے اوپر گئی۔ میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں تھا کہ یہ لڑکی ان مکانوں میں سے کسی ایک کے باہر بیٹھی لگا کر اوپر گئی ہوگی۔ ان دونوں اوجھی رات کے بعد چاند نکلتا تھا اور چاندنی بڑی شفاف ہوتی تھی۔

جن بولتا تھا

”مجھے ان دونوں گھر انوں کے متعلق بتائیں جو واردات والے مکان سے ملحق ہیں۔“ میں نے ان تین معززین سے پوچھا۔

تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دو کے ہونٹوں پر سکارپٹ آگئی۔ انہوں نے بتایا کہ پہلا گھر جو بوڑھے اور بوڑھی کا ہے، وہ غریب اور شریف گھرانہ ہے، بوڑھے اور ماٹھے خاوند اور اُس کی بیوی کے متعلق انہوں نے کوئی اچھی بات نہ کی۔ خاوند کی چھوٹی سی دکان تھی۔ وہ عقل کا بھی موٹا اور بیوی کے حضور میں دست بستہ کھڑا رہنے والا خاوند تھا۔ بیوی کے اشاروں پر ناپتا تھا۔ بیوی کے متعلق ان معززین نے یہ تو نہ بتایا کہ بد چلن سے پاکسی کے ساتھ اُس کی درپردہ دوستی ہے، اس قسم کی راستہ دہی کہ جالاک عورت ہے چونکہ اُس کی اولاد نہیں اس لئے فارغ نہ رہتی اور گھر گھر گھومتی پھرتی رہتی ہے۔ زندہ دل اور دلیر عورت ہے اور خاوند کا اس پر اختیار اور قابو نہیں۔

کہ آپ میری مدد کریں گے۔ اگر آپ نے کچھ چھپانے کی کوشش کی تو آپ کو ایک نقصان تو یہ ہوگا کہ میں آپ کے خلاف شہادت چھپانے کے مجرم میں کارروائی کروں گا۔ دوسرا نقصان یہ کہ کل آپ میں سے کسی کے بیٹے یا بیٹی پر ایسا ہی حملہ ہوگا تو میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکوں گا۔ اپنی خواتین سے بھی کہیں کہ یہ راز کسی کو نہ بتائیں جو میں بتا چکا ہوں۔ یہ سوچ لیں کہ میں نے آپ کو یہ راز دے کر متعلقہ لڑکی یا عورت کا بایاں پاؤں زخمی ہے یہ شرطہ دل لیا ہے کہ آپ میں سے کوئی صاحب ایسی لڑکی کو دیکھے کہ اُسے شہر سے باہر بھیج دیں گے، لیکن یہ نہ بھولیں کہ مجھ سے راز لے کر آپ سب ایک خطرے میں آگئے ہیں۔ آپ اعانت جرم کے مجرم ہوں گے۔“

”آپ ہم پر اعتماد کریں“

”ہم پوری تجزیہ کریں گے“

”ہم ہندوؤں میں رہتے ہیں جی! ہم مسلمان تھانیدار کی پوری مدد کریں گے“

”ہمارا بس چلا تو ہم اس لڑکے کے دشمن کو باندھ کر آپ کے پاس لائیں گے“

سب نے مجھے تعاون اور رازداری کا یقین دلادیا۔ میں نے اس مکان کو نظر انداز کر دیا تھا کہ حمید کو ہندوؤں نے لڑکی کا جھانڈو سے اس مکان میں بلایا اور اسے مارا ہے۔ یہ سلسلے آگیا تھا کہ لڑکی چھت کی طرف سے نیم کے درخت کے ذریعے مکان میں آئی اور اسی راستے

اڑھائی بجے ان معززین میں سے جنہیں میں نے رات اعتماد میں لیا تھا، ایک میرے پاس تھا لے میں آیا اور مجھے بتایا کہ محلے میں ایک جوان، خوبصورت اور غیر شادی شدہ لڑکی ہے۔ اسے کوئی دو ماہ سے گھوٹ پیکڑ کا دورہ پڑتا ہے۔ عامل (میر صاحب) نے کہا ہے کہ یہ جتن ہے۔ اُسے تیسرے چوتھے روز دورہ پڑتا ہے۔ میر صاحب کو بلا لیا جاتا ہے۔ جتن اُن کے ساتھ بائیس کرتا ہے۔ آپ کو شاید معلوم ہوگا کہ جتن بائیس اس طرح کیا کرتا ہے کہ جتن جس انسان میں داخل ہوتا ہے، وہ انسان بولتا ہے۔ یہ انسان اس طرح بائیس کرتا ہے۔ ”اس نے ہماری بے ادبی کی ہے، میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔“ وغیرہ۔

اس آدمی کے بتایا کہ یہ جتن میر صاحب کے قالیوں میں نہیں آ رہا۔ وہ پندرہ بیس منٹ لڑکی پر قبضہ رکھتا ہے اور بڑی اچھی بائیس کرتا ہے۔ اُس سے مستقبل کی کوئی بات پوچھو تو بالکل صحیح بتاتا ہے۔ وہ سب کے نام بھی جانتا ہے۔ عورتیں اُس کے پاس آتے رہنے جاتی ہیں۔

”آج صبح میری بیوی اس لڑکی کے گھر گئی تو لڑکی گھر کے کام کاج میں لگی ہوتی تھی۔“ اُس نے کہا۔ ”میں نے بیوی سے کہا تھا کہ دوسرے گھروں میں جا کر دیکھے کہ کسی عورت یا لڑکی کا پاؤں زخمی ہوگا۔ میری بیوی نے مجھے بتایا کہ اس لڑکی نے بائیس پاؤں پر پنے کے قریب پٹی باندھ رکھی تھی۔ میری بیوی نے اُس سے پوچھا کہ پاؤں کو کیا ہوا ہے؟ اُس کی ماں نے جواب دیا کہ کل صبح بہت سیر سے اُٹھ کر ننگے پاؤں صحن میں چلی گئی۔ ایک

میری ساری بائیس سن کر ان ٹیٹوں نے مجھے کہا کہ آپ پولیس اور قانون کی سوچ پڑھ لیں کہ مکان آسیب اور شر شرار والا ہے۔ میر صاحب نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ وہ معلوم کر لیں گے کہ حمید اس مکان میں کیوں گیا تھا اور جنات نے اُس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ میر صاحب نے ہمیں کہا تھا کہ ہم آپ کو روکیں، ورنہ خطرہ ہے کہ یہ جنات بگڑ گئے تو آپ کو بھی اور محلے والوں کو بھی پریشان کریں گے۔

”آپ میری مدد کریں تاکہ میں اپنی کارروائی کر کے اپنی ڈیوٹی پوری کر سکوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں انگریزوں کا ملازم ہوں جو جنات کو نہیں مانتے اور جن کے سامنے میر صاحب کی کوئی حیثیت نہیں۔ میں میر صاحب سے ضرور مشورہ کروں گا۔ انہیں یہاں بلاؤں گا، لیکن میں نے آپ کے سپرد جو کام کیا ہے یہ ضرور کریں۔“

معززین کو فارغ کر کے مخبروں کو بلا لیا۔ انہیں بہت سی ہدایات دیں۔ حمید کے متعلق معلوم کرنا تھا کہ اس کی درپردہ دوستی کس لڑکی کے ساتھ ہے۔ یہ تو مجھے محلے کے آدمیوں نے یقین کے ساتھ بتایا تھا کہ لڑکا شریف ہے مگر میں اب یہ تسلیم نہیں کر رہا تھا کہ اس کی درپردہ زندگی میں کسی لڑکی کا دخل نہیں۔ مخبروں سے یہ بھی کہا کہ یہ ضرور معلوم کرنے کی کوشش کریں کہ ہندوؤں کے ساتھ حمید کی دوستی ہے یا دشمنی؟

دوسرے دن خون والی مٹی جو کھڑوں سے اٹھاتی تھی اور نیم کے درخت کے پھلکے اور نوکدار ٹھٹھیر یا لوجسٹ کے نام پائسل کر دیا۔ دو

”کیا ہے؟“
 ”لڑکی کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”لڑکی
 خوبصورت ہے اور لڑکا مرل سا اور سانولے رنگ کا ہے۔ ویسے بھی
 ڈھیلا ڈھالا سا ہے۔“

”آپ یہ کتنا چاہتے ہیں کہ یہ کوئی جوڑ نہیں؟“
 ”بہانہ نہیں جی!۔“ اُس نے کہا۔ ”لیکن اُن کی برادری میں اور
 کوئی لڑکا جوان نہیں اور یہ لوگ برادری سے باہر لڑکی دیتے نہیں؟“

میں نے لڑکی دیکھی

میں نے ایسی دوچار کہانیاں سُنی تھیں جن میں خوبصورت لڑکی ،
 بدصورت منگنیتر، دُوروں اور عامل کا ذکر تھا۔ ایسی لڑکی میں داخل ہونے
 والا جن کو یہ کہا کرتا ہے کہ اگر اس لڑکے نے اس لڑکی کے ساتھ شادی کی
 تو میں لڑکے کا کلیجہ منہ کے راستے نکال دوں گا۔ اس کا نتیجہ یہی ہوتا ہے
 کہ لڑکے والے منگنی توڑ دیتے ہیں۔

مجھے میر صاحب عامل کی باتیں یاد آنے لگیں جو اُس نے ایک روز
 پتلے بوسے کی تھیں۔ اُس نے کہا تھا کہ حمید کو کوئی جن یہاں لے آیا جن
 لڑکی کے روپ میں تھا۔ حمید لڑکی کی طرف چلا تو اُس کے منہ پر چوٹ پڑی۔
 اُس نے یہ بھی کہا تھا کہ آپ کسی جن کو گرفتار نہیں کر سکتے، یہ کام مجھے

کیل اس کے پاؤں میں اتر گئی۔“
 ”آپ کو یہ تو معلوم نہیں ہوگا کہ عامل دُور سے کی حالت میں کیا کرتا ہے؟“
 میں نے پوچھا۔

”عورتیں بتاتی ہیں کہ لڑکی جس کمرے میں ہوتی ہے اس سے سب کو
 باہر نکال دیتا ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اور دروازہ بند کر لیتا ہے۔ کچھ
 دیر بعد دروازہ کھولتا ہے، پھر سب کو اُس کے ساتھ بائیں کرنے کی اجازت
 دیتا ہے۔“

”اس لڑکی کی کہیں منگنی ہو گئی ہے؟“ میں نے پوچھا اور کہا
 ”آپ کو شاید معلوم نہ ہو۔“
 ”بہرگم کی ذرا ذرا سی بات پورے محلے کو معلوم ہوتی ہے۔“ اُس
 نے کہا۔ ”اُس کی منگنی ہو چکی ہے۔“

”دُور سے اس کے بعد شروع ہوتے ہیں؟“
 ”یہ نہیں آپ کو پوچھ کر بتاؤں گا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میر اخیال
 ہے کہ دُور سے بعد میں شروع ہوتے ہیں۔ میری بیوی اور بیٹی افسوس کیا
 کرتی ہیں کہ ان دُوروں کی وجہ سے لڑکی کی منگنی ٹوٹ جاتے گی۔ آپ جانتے
 ہیں کہ ایسے خطرناک روگ والی لڑکی کو کون قبول کرتا ہے؟“
 ”آپ لڑکے کو تو نہیں جانتے ہوں گے جس کے ساتھ منگنی ہوتی ہے
 وہ ان کی قریبی رشتہ داری کا لڑکا ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”ہاں“

محلے میں رہتا ہے۔“

سورج سورج کر میں نے کھوجی کو بولایا۔ وہ میرے کہنے پر علی الصبح تھکانے میں آگیا تھا۔ میں نے اُسے کہا تھا کہ تفتیش ختم ہونے تک سارا دن تھانے میں رہا کرے۔ اُسے کہا کہ ایک لڑکی کے پاؤں اور اُس کی جوتی دیکھنی ہے لیکن اُسے اور اُس کے گھر والوں کو پتہ نہ چلے کہ ہم تفتیش کر رہے ہیں۔ کھوجی کو میں نے سب کچھ سمجھا دیا۔

میں نے وردی آتا کر پراٹیویٹ کپڑے پہننے اور کھوجی کو ساتھ لے کر لڑکی کے گھر چلا گیا۔ اُس کا گھر اُس مکان سے ذرا سا ہی دُور تھا جہاں موٹا خاندان اور اُس کی خوبصورت بیوی رہتی تھی۔ لڑکی کے باپ نے مجھے پہچان لیا۔ خوش قسمتی سے کھوجی کو نہ پہچان سکا۔ وہ ڈر گیا۔ میں نے اُسے کہا کہ میں تمھانیدار کی حیثیت سے نہیں آیا، بلکہ میں یہ سن کر آیا ہوں کہ لڑکی کے پاس جب جن آتا ہے تو غیب کی باتیں بتاتا ہے۔ میں اُس سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔

”وہ دُور سے کے دوران بتاتی ہے۔“ باپ نے کہا اور اُس کے اُسو نکل آتے۔ کہنے لگا۔ ”لڑکی کی منگنی ہو چکی تھی لیکن اس مصیبت نے منگنی کھٹائی میں ڈال دی ہے۔ میں منگنی کر کے بہت خوش تھا کہ یہ فرض ادا ہو گیا ہے مگر لڑکی کے والے دو مرتبہ کہہ چکے ہیں کہ وہ منگنی توڑ دیں گے۔ میں اُن کی منت سماجت کر کے کہتا ہوں کہ میرا صاحب نے یقین دلایا ہے کہ جن جلدی نکل جاتے گا اور پھر کبھی نہیں آتے گا۔“

”میرا صاحب نے کبھی آپ کے ساتھ منگنی قائم رکھنے یا توڑنے کی

کرنے دیں، میں اس جن کو حاضر بھی کر دوں گا.... میں نے اُس کی ہر بات ذہن میں نازہ کی۔ بات کرنے کا اندازہ یاد کیا۔ وہ اس کوشش میں تھا کہ میں تفتیش ترک کر دوں۔ میں اِن عاملوں، شاہ صاحبوں اور جن نگانے والوں کی اہمیت سے آگاہ تھا۔ آج بھی دیہاتی علاقوں میں ہسیر یا اور مرگی کو یہ لوگ جن اور شر شرار کہتے ہیں اور لوگوں کو یہ مامدگی اور جہالت میں رکھ کر نہ صرف اُن کے گارڈھے پسینے کی کھاتی لٹٹے ہیں بلکہ ان کی یدھی سادی خواہین کی عزت کے ساتھ کھیلتے ہیں۔

میرا سمجھ میں ابھی یہ بات نہیں آتی تھی کہ یہ لڑکی واروات والے مکان میں گئی تھی تو کیوں گئی تھی۔ کیا حمید سے ملنے گئی تھی؟ کیا وہ حمید کو چاہتی ہے؟ یہ مجھے نظر آنے لگا تھا کہ اُسے دُور سے جو پڑتے ہیں یہ منگنی توڑوانے کا ایک بہانہ ہے اور عامل اس ڈر سے میں شامل ہے مگر حمید کے سر پر ضرب کس نے لگائی؟ کیا یہ کوئی رقیب تھا؟ کیا یہ اس لڑکی کا منگیتر تھا؟ میرے ذہن میں یہ خیال بھی آیا کہ ضرب لگانے والا کوئی جن ہی نہ ہو۔ میں نے اس قسم کی باتیں بھی سنی تھیں کہ ایک آدمی غلطی سے کسی آسیب زدہ جگہ چلا گیا تو اُس کے منہ پر بڑے زور کا تھپڑ پڑا، یا اُسے ایسا دھک لگا کہ اوندھے منہ گر گیا۔

لڑکی کا زخمی پاؤں مجھے شک میں ڈال رہا تھا۔ میرے پاس اگر کا تو کوئی ثبوت نہیں تھا کہ اس کا پاؤں نیم کے درخت سے اترتے زخمی ہوا ہے۔ لڑکی کے پاؤں کے نشان دیکھنے تھے۔ مجھے تفتیش کرنی تھی

سیلپر مہین رکھے تھے۔ کھوجی نے بڑی اچھی اداکاری کی۔ لڑکی کو سامنے بٹھا کر کچھ پڑھا پھر اس کی آنکھیں اپنی انگلیوں سے کھول کر بھونکنیں ماریں اور کہا۔ ”پاؤں کا چکر ہے“
 ”ایک فٹھی مٹی یا ریت لے آئیں“ کھوجی نے لڑکی کے باپ سے کہا۔

باپ دوڑا گیا اور باہر سے مٹی اٹھا لیا۔ کھوجی نے مٹی فرش پر رکھ کر پھیلاتی اور اسے ہموار کیا، پھر لڑکی سے کہا۔ ”سیلپر سمیت پاؤں مٹی پر رکھو“۔ لڑکی نے پاؤں رکھا اور کھوجی کے کہنے پر پاؤں اٹھا لیا۔ کھوجی نے مٹی کو غور سے دیکھا پھر مٹی پر ساتھ پھیر کر لڑکی سے کہا۔ ”اب سیلپر آنا کر پاؤں مٹی پر رکھو“۔ لڑکی نے ایسا ہی کیا۔ کھوجی نے پھر مٹی کو غور سے دیکھا۔ کھوجیوں میں یہ وصف ہوتا ہے کہ ایک کھڑے کو بڑے لمبے عرصے تک یاد رکھتے ہیں۔

اُس نے میری طرف دیکھا۔ ذرا سا مسکرایا اور سر کا اشارہ کر کے بولا۔ ”ٹھیک ہو جاتے گی ناک صاحب؟“
 میں اشارہ سمجھ گیا۔ میں نے لڑکی کے باپ سے کہا۔ ”اب لڑکی کو دورہ پڑے تو مجھے اطلاع دینا۔ میں انہیں (کھوجی کو) لے کر آپاؤں گا۔ میرا خیال ہے یہ جن میر صاحب کے بیٹھے میں نہیں۔“
 ”میں نے اس جن کو پہچان لیا ہے“ کھوجی نے کہا۔ ”نکل جاتے گا۔“

بات کی ہے؟“۔ میں نے ایک شک کی بنا پر یہ سوال کیا۔
 ”وہ تو یہ کہتے ہیں کہ یہ منگنی تو طنی پڑے گی“۔ اُس نے جواب دیا۔
 ”میر صاحب نے یہ بھی کہا ہے کہ تمہاری بیٹی بہت خوبصورت ہے اور یہ جن اس پر عاشق ہو گیا ہے۔ چونکہ جن اور انسان کی شادی نہیں ہو سکتی اس لیے جن لڑکی کی شادی اپنی پسند کے لڑکے کے ساتھ کراتے گا۔ جن کو یہ لڑکا پسند نہیں جس کے ساتھ لڑکی کی منگنی کی گئی ہے لیکن صاحب! برادری کا معاملہ ہے۔ منگنی ٹوٹ گئی تو میں دوسرا لڑکا کہاں سے لاؤں گا۔“

”دورے منگنی سے پہلے شروع ہوتے تھے یا بعد میں؟“
 ”منگنی سے کوئی ایک ہفتہ بعد“

جن کی شناخت ہو گئی

میں نے کھوجی کے متعلق اُسے کہا۔ ”یہ میرے دوست ہیں۔ میر نے انہیں بتایا کہ یہاں ایک لڑکی پر ایک جن آتا تھا جو عجیب کی باتیں بتاتا ہے۔ یہ جن سے باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ یہ جنات کو حاضر کرتے ہیں اور جن نکالتے بھی ہیں۔ آپ لڑکی کو بلاتیں۔“

مصیبت کا مارا باپ اپنی بیٹی کو لے آیا۔ لڑکی واقعی خوبصورت تھی۔ اُس کے باتیں پاؤں پر دو اچھے چوڑا کپڑا بندھا تھا اور اُس نے

پڑیں گے۔ اس کے علاوہ میرے دل میں کچھ شکوک بھی تھے۔ میرے صاحبِ عامل نے معلوم نہیں کیا درود وظیفہ کیا تھا، میں نے دل ہی دل میں تین دفعہ پڑھا اللہ نور استنوات والارزش۔

”میرے صاحبِ عامل نے پوچھا۔ ”وہ لڑکی منگنی تھی اور کس کے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہے؟“

میں نے نظریں اُس کے چہرے پر گاڑیں۔ مجھے اُس کے چہرے کا مطالعہ کرنا تھا۔ یہ ایک پیچیدہ فن تھا جس کی مجھے مہارت دکھانی تھی۔ میں نے اُس کے چہرے پر لڑکی سی تبدیلی دیکھی جسے اُس نے اپنے اُپر وجدانی سی کیفیت طاری کر کے چھپانے کی کوشش کی۔

”یہ حضرت سلیمان کی اُمت کے راز ہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔
”یہ راز مجھے معلوم ہو جاتے گا۔“

”لڑکی پر جو جن فریفتہ ہو گیا ہے، یہ واردات والے مکان میں رہتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ بھی ایک راز ہے۔“ اُس نے آنکھوں میں بخار کا اثر پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”کسی وقت یہ بھی بتا دیں گے۔“

”کیا یہ صبح ہے کہ یہ جن مستقبل اور غیب کی باتیں بتاتا ہے؟“
”بائبل بتاتا ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”یہ بتانے کا کہ جس مکان میں کیوں گیا تھا اور اُس کے سر پر ڈیڑا کس نے مارا تھا؟“

باہر آ کر کھوجی نے کہا۔ ”مکان میں اور چھت پر اسی لڑکی کے کھڑے تھے۔ اب یہ آپ معلوم کریں کہ یہ وہاں کیا لینے گئی تھی۔“
میں نے ہنسنے میں جا کر ایک کاسٹیل کو بھیجا کہ عامل کو بلا لائے۔
عامل کو آنے میں دیر نہ لگی۔ وہ ایسے انداز سے آیا جیسے میرا پیر و مرشد ہو۔ اُس کے ہاتھ میں تسبیح تھی اور کوئی ورد کر رہا تھا۔ میرے دفتر میں آکر مجھ پر چھونک ماری، پھر ایک ہی جگہ گھوم کر کمرے میں ہر طرف پھونکیں ماریں۔ میرے کہنے پر وہ میرے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا اور ورد جاری رکھا۔
”میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

اُس نے ورد جاری رکھا۔ اُس کے ہونٹ ہلکے رہے اور اس نے سر کے اشارے سے مجھے بتایا کہ ذرا انتظار کرو۔۔۔ میں انتظار کرتا رہا۔ دو تین منٹ بعد اُس نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتے پھر ہاتھ منہ پر پھیر کر بولا۔ ”یہ میرے لئے بہت ضروری ہے جنات میں بعض شیطان ہوتے ہیں۔ اکثر میرے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔“

اُس نے تسبیح، ورد، پھونکوں اور دعا سے جو تاثر پیدا کر دیا تھا اسے نظر انداز کرنے کے لئے لوہے کے اعصاب بلکہ لوہے سے زیادہ مضبوط ایمان کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہمارے لوگ علم سے بے بہرہ اور جذباتی ہوتے ہیں اس لئے وہ اس تاثر کو فوراً قبول کر کے ہینا تاثر ہو جاتے ہیں۔ میں نے بھی میرے صاحب سے بات کرنے میں جھجک سی محسوس کی لیکن میں نے یہ سوچ لیا کہ مجھے تفتیش کا فرض ادا کرنا ہے ورنہ لڑکی سے ہاتھ دھونے

”آپ نے میری بات مانی نہیں۔“ اُس نے کہا۔ ”یہ تو میں بھی آپ کو بتا سکتا ہوں۔ آپ اپنی نقیشت بندہ کر دیں۔ چنانچہ ناراض ہوتے ہیں۔“
 میں کرسی سے اُٹھا اور اُس کے قریب رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔
 میں نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور اُس کی مٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھ کر
 آہستہ سے اس کا منہ اپنی طرف کیا۔

”میر صاحب!“ میں نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا
 — ”آپ اس لڑکی سے معاوضہ نقد لے رہے ہیں یا کسی اور صورت میں؟“
 وہ چونکا اور اُس نے مجھ سے آنکھیں پُرانے کی کوشش کی۔

”میر صاحب!“ میں نے کہا۔ ”آپ تھانے میں ایک تھانیدار
 کے سامنے بیٹھے ہیں۔ کوئی جن آپ کو مجھ سے خریدنے لے نہیں آتے گا۔ اگر آپ
 جن حاضر کر سکتے ہیں تو یہاں ایک جن حاضر کریں جو میرے سر پر ڈنڈہ مار
 کر آپ کو یہاں سے اُٹھالے جاتے۔“

”آپ کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں جناب!“ اُس نے کھسیانہ سا
 ہوک کہا۔ ”مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔“

”میں بڑی صاف قسم کی باتیں کر رہا ہوں جناب!“ میں نے
 اُسے کہا۔ ”دوستوں کی طرح سمجھنے کی کوشش کریں گے تو جناب کی سمجھ
 میں آجائیں گی۔ اگر جناب ہیرا پھیری کریں گے تو میں پولیس کا خاص طریقہ
 اختیار کروں گا۔ بڑے بڑے ڈاکو بھی یہاں بول پڑتے ہیں، آپ تو کچھ بھی
 نہیں۔ پانچ منٹ میں آپ کے اندر کا جن بھاگ جاتے گا اور آپ میرے

قدموں میں سر رکھ دیں گے۔“

”آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں جناب!“ اُس نے کہا اور اب اُس
 کی گھبراہٹ نمایاں ہو گئی تھی۔

”میں نے آپ کو بالکل صحیح سمجھ کر بلا یا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ
 بہت بڑے مجرم ہیں۔ میرے مذہب کے بھی مجرم، ملک کے قانون کے بھی
 مجرم.... دیکھو، میں آپ کا احترام کر رہا ہوں۔ شرافت سے بتا دو کہ لڑکی
 حمید کو چاہتی ہے؟“

وہ پھٹی پھٹی نظروں سے مجھے دیکھتا رہا۔

”وہ اُس مرل اور کالے کلوٹے سے میگزین سے منگنی تڑوانا چاہتی ہے
 نا؟“ میں نے اُسے جھنجھوڑ کر پوچھا۔

جن مان گیا

وہ خاموش رہا۔ میں نے زور سے ہاتھ مار کر اُس کی گڑھی اُتار دی۔
 اُس کے بال کندھوں تک بلے تھے۔ میں نے سر پر ہاتھ رکھ کر اُس کے بال
 منٹھی میں لیتے اور اُٹھ کر بال اتنی زور سے کھینچے کہ وہ درد سے دانٹ
 پیتا اُٹھا۔

”میں تمہیں اسی طرح بازار اور گلیوں میں گھسیٹوں گا۔“ میں نے کہا
 — ”جن لوگوں میں تم میر صاحب بنے ہو تے ہو، اُن کے درمیان بٹھا

کر تمہاری اسلیٹ دکھاؤں گا۔“

مجھے اس شخص پر بہت غصہ تھا۔ یہ اللہ کا کلام پڑھ کر فریب کاری کر رہا تھا۔ میں ملک کے ہر ایک عامل اور پیر کے خلاف تو کچھ نہیں کر سکتا تھا یہ میرے ہاتھ آگیا تھا۔ اسے میں اپنے ہاتھوں سزا دینا چاہتا تھا۔

”بہیں بناؤ گے یا دوسرے کمرے میں لے چلوں؟“ میں نے اس کے بال اور زور سے کینچے اور کہا۔ ”اُس کمرے سے لکھو گے تو آتے! اپنی صورت نہیں پہچان سکو گے۔“

”آپ مجھے بدنام تو نہیں ہونے دیں گے؟“ اُس نے التجا کے پل میں پوچھا۔

”اگر سچ بولو گے تو تمہاری عزت قائم رہے گی۔“ میں نے جھوٹا وعدہ کیا۔

”یہ لڑکی حمیدہ کو نہیں چاہتی۔“ اُس نے کہا۔ ”اُس لڑکے کا نام اسلم ہے جسے وہ پسند کرتی ہے۔“

اس شخص نے صاف الفاظ میں بتا دیا کہ ایک عورت نے اُسے لڑکی کے متعلق کہا تھا کہ لڑکی کی منگنی ایسے لڑکے کے ساتھ ہو گئی ہے جو اسے بہت برا لگتا ہے اور وہ کسی اور کو چاہتی ہے۔ یہ مجھے اس عامل سے پتہ چلا کہ یہ ترموز دیتا اور ٹونے بھی کرتا تھا۔ لڑکی اُس سے کوئی ایسا یا جاؤ کرانا چاہتی تھی جس سے منگنی ٹوٹ جاتے اور اس کی پسند کے لڑکے کے ساتھ شادی ہو جاتے۔ عامل نے اس عورت سے کہا کہ وہ لڑکی سے کہ

کر اپنے اوپر بچوں کی کیفیت طاری کر لے۔ اُس نے عورت سے یہ بھی کہا کہ وہ لڑکی کو اپنے گھر بلا لے تاکہ عامل اسے ٹریننگ دے دے کہ یہ کیفیت کس طرح طاری کی جاتی ہے۔

یہ وہی عورت تھی جس کا خاوند موٹا بھجڑا اور گول منٹول تھا۔ اُس کا گھر داروات والے مکان سے دوسرا تھا جہاں میں گیا تھا۔ یہ عورت پہلے روز ہی مجھے مشکوک نظر آتی تھی۔ عامل میرا صاحب نے مجھے بتایا کہ عورت کھلاڑی ہے۔ دل جوڑنے اور توڑنے کی ماہر ہے۔ یہ اس کا مشغلہ ہے اور پیسے کمانے کا ذریعہ بھی۔ اس کا خاوند صبح سویرے دکان پر چلا جاتا اور شام کے بعد گھر آتا تھا۔ پیچھے یہ عورت گھر میں اکیلی رہتی اور اس کا ذہن شیطان کی ورکشاپ بنا رہتا تھا۔ اس نے عامل اور لڑکی کو اپنے گھر میں اکٹھا کر لیا۔ عامل نے لڑکی کو ٹریننگ دے دی اور مشق بھی کرائی۔

لڑکی کے والدین خوشحال تھے۔ اُس نے گھر سے چراتے ہوتے پیسے عامل اور اس عورت کو دیتے اور عامل سے بھی اس عورت نے کمشن وصول کی۔ لڑکی نے اپنے گھر جاتے ہی عامل کی کرائی ہوتی ریہرسل کے مطابق اپنے آپ پر ہسٹیریا جیسی کیفیت طاری کر لی۔ ہاتھ پیچھے کو موڑ لے۔ آنکھیں بہت زیادہ کھولیں اور غرائے کے لہجے میں بولنے لگی۔ ”اے نہیں چھوڑوں گا۔ سارے خاندان کو تباہ کر دوں گا۔“

اس کے گھر والے ڈر گئے۔ فوراً میر صاحب کو بلا لیا۔ اس نے جا کر اپنا عمل کیا اور گھر والوں کو بتایا کہ لڑکی پر جتن کا قبضہ ہو گیا ہے پھر تیسرے

”لڑکی نے اس کا کبھی نام بھی نہیں لیا تھا۔ میں نے آپ کو بتا دیا ہے کہ جس لڑکے کو وہ چاہتی ہے، اُس کا نام اسلم ہے۔ ہو سکتا ہے اسلم اور حمید کی آپس میں رقابت ہو۔“

میرا سلسلہ جوں کا توں رہا۔ مجھے تو واردات کے متعلق ہی معلوم کرنا تھا۔ میر صاحب کے انکار کو میں نے اس لئے قبول کر لیا کہ اُس نے اپنا آپ بے نقاب کر دیا تھا، واردات کے متعلق اسے واقعی کچھ بھی معلوم نہیں ہو گا۔

”لڑکی اسلم سے ملتی ہوگی“ نہیں نے پوچھا۔
 ”ملتی ہوگی لیکن مجھے معلوم نہیں کہاں ملتی ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔

وہی عورت وہی سیرتھیاں

میں نے اُسے تھانے میں بٹھانے رکھا اور اُس سے اسلم کا گھر معلوم کر کے ایک کانٹیل کو اُسے بلا لائے کو بھیجا۔ ایک اور کانٹیل کو روٹے ٹائے کی بیوی کو تھانے لانے کو بھیجا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے دونوں آگئے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور دونوں نے میر صاحب کو بھی تھانے میں بیٹھے دیکھ لیا۔ میں نے عورت کو آسان شکار سمجھ کر اندر بلا لیا۔
 ”تم نے میر صاحب کو اور اسلم کو تھانے میں دیکھ لیا ہے۔“
 میں نے اُسے کہا۔ ”تم عورت ذات ہو اور تھانے میں ہو۔ جھوٹ بولو گی

جو سچے روز لڑکی اور عامل یہ نامک کھیلنے لگے۔ لڑکی چونکہ محلے کی ہر عورت کو جانتی تھی، اس لئے ”دورے“ کے دوران جو عورت اسے دیکھنے آتی، لڑکی اُس کا نام لے کر اُس کے گھر کے حالات بتاتی۔ میر صاحب، دورے کے دوران گھر سے میں سے سب کو باہر نکال کر دروازہ بند کر لیتا اور کچھ وقت لڑکی کے ساتھ تنہا گزارتا۔ اُس نے لڑکی کے والدین کو بتا دیا کہ لڑکی پر یہ جن عاشق ہو گیا ہے اور وہ لڑکی کی شادی اپنی پسند کے آدمی سے کراتے گا۔ عامل نے لڑکی کے میگیٹر کے والدین سے بھی کہہ دیا تھا کہ انہیں منگنی توڑنی پڑے گی ورنہ ان کے بیٹے کی جان خطرے میں پڑ جاتے گی۔

لوگ السائزوں پر جنات کے قبضے کو مانتے تھے اور میر صاحب کی کرامات کے بھی قائل تھے، اس لئے کسی نے بھی شک نہ کیا کہ یہ نامک کیلا جا رہا ہے۔ میر صاحب لڑکی کے گھر سے نقد بھی وصول کرتا رہا اور خاطر و مدارت بھی کرتا رہا اور لڑکی اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے اسے الگ پیسے دیتی تھی۔ اُس نے میر صاحب سے وعدہ کیا تھا کہ اُس کی شادی اُس کی پسند کے مطابق ہوگئی تو وہ اسے انعام دے گی جس میں زیورات میں سے بھی ایک چیز ہوگی۔ اب انہیں جن کی زبان سے یہ کہنا تھا کہ لڑکی کی شادی فلاں لڑکے سے کی جائے۔

میں نے اُس کی یہ کہانی سُن کر پوچھا کہ حمید کا اس لڑکی کے ساتھ کیا تعلق ہے اور اُس پر کس نے حملہ کیا اور کیوں کیا ہے۔
 ”اس کے متعلق مجھے کچھ بھی معلوم نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔

اسلم کو مکان میں دروازے کی طرف سے داخل ہونا تھا۔ لڑکی کو عورت نے بتایا کہ وہ اُس کے گھر دبلے پاؤں آجاتے۔ اُسے دروازہ کھلا ملے گا۔ اپنے خاندان کے متعلق اُس نے بتایا کہ اس وقت گہری نیند سو یا ہوا ہوتا ہے۔ عورت نے لڑکی کو مکان میں اُترنے کا یہ راستہ بتایا کہ اس کے مکان کی سیڑھیوں سے اُپر جاتے اور چھتوں سے دبلے پاؤں گزر کر واردات والے مکان کی اُس چھت تک جاتے جہاں نیم کے درخت کا ٹہن چھت پر آیا ہوا تھا۔

نیم سے پوچھنے پر اس عورت نے بتایا کہ اس راستے وہ پہلے دو لڑکیوں کو اس مکان میں اتار چکی تھی اور یہ ملاقاتیں کامیاب رہی تھیں۔ پروگرام کے مطابق لڑکی آگئی۔ عورت نے اس سے فرار دیر پہلے اپنے مکان کے دروازے کی زنجیر کھول دی تھی۔ اس نے لڑکی کو چھت پر چڑھا دیا۔ وہ خود اپنی چھت پر کھڑی رہی۔ لڑکی گئی اور تھوڑی ہی دیر بعد گھبراتی ہوئی واپس آتی۔ عورت نے اس سے پوچھا کہ اسلم آیا تھا؟ لڑکی جواب دیتے بغیر اس کی سیڑھیاں اُتر گئی۔ صبح محلے میں شور مٹھا کہ اُچڑے ہوئے مکان میں ایک آدمی پڑا ہے۔ کوئی کتنا تھا یہ ہوش ہے، کوئی کتنا تلاش ہے۔ بعد میں پتہ چلا کہ حمید تھا۔

”تم نے اس لڑکی کے ہاں جا کر اس سے پوچھا ہو گا کہ مکان میں کیا ہوا تھا؟“

”میں گئی تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”لڑکی نے مجھ سے پوچھا کہ

تو تمہاری اتنی بے عزتی ہو گی جو تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ میرے صاحب سب کا بتا چکا ہے۔ اسی کی نشاندہی پر ہمیں اور اسلم کو بلایا ہے۔ اپنی زبان سے بتا دو۔“

اُس نے مجھے زیادہ پریشان نہ کیا۔ میرے صاحب نے جو قبالی بیان دیا تھا وہی اس نے سنا دیا اور یہی بتا دیا کہ وہ میرے صاحب سے کیا انعام لیتی تھی، بلکہ وہ اس شخص کو بلیک میل بھی کرتی رہی تھی۔ اُس نے تنی باز یہ بتائی کہ اسلم اور لڑکی کے درمیان وہ رابطے کا کام کرتی تھی۔ ان دو بلا کی ملاقاتیں بہت ہی کم ہوتی تھیں۔ لڑکی اسلم کے گھر اُس کی بہن کے پاس جاتی تھی اور بہن چونکہ دونوں کی محبت سے واقف تھی، اس نے ادھر ادھر ہو جایا کرتی اور وہ دونوں چند منٹ اکتھے بیٹھ لیتے تھے پنا رسائی کا کام یہ عورت کرتی اور اسلم سے پیسے لیا کرتی تھی۔

اسلم اس عورت کے پیچھے پڑا رہتا تھا کہ وہ لڑکی کو اپنے گھر بلا اور وہ آجاتے گا۔ عورت ایسا کر لے سے ڈرتی تھی۔ محلے میں ہر کوئی تھا اور دن کے وقت اس کے گھر عورتوں کا آنا جانا لگا رہتا تھا۔ راز اُس کا خاوند گھر ہوتا تھا۔ لڑکی کی بھی یہی فرمائش ہوتی تھی۔ اللہ بے گناہ گاروں کو گرفت میں لینے کا حکم دیتا ہے تو گناہگاروں کی عقل پڑ جاتا ہے۔ عورت نے دونوں کو یہ مشورہ دیا کہ وہ اس اُچڑے ہوئے مکان میں رات کو ملیں۔ وقت صبح کی اذان سے کچھ پہلے کار کھا گیا کیونکہ وقت چوکیدار چلے جانے ہیں اور سب گہری نیند سوتے ہوئے ہوں۔

تمہیں یقین ہے کہ مکان میں حمید پڑا تھا؟ اسلام تو نہیں تھا؟... میں نے اُسے بتایا کہ لوگ حمید کا نام لے رہے ہیں۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ وہاں کیا ہوا تھا تو اُس نے ڈرے ہوتے لیجے میں کہا کہ وہاں کوئی اور آدمی تھا، میں اُسے دیکھ کر جھاگ آتی تھی۔ پھر وہ میری محنت سمجھ کر لے گئی کہ میں کسی سے بات نہ کروں۔“

عامل کا کالا ڈنڈہ

اس عورت سے کچھ اور باتیں پوچھ کر اسے الگ کمرے میں بٹھا دیا۔ اسلام کو لایا۔ اُس کی گھبراہٹ کا تو یہ حال تھا کہ صاف منظر آ رہا تھا کہ سر سے پاؤں تک کانپ رہا ہے۔ اُس کا منہ کھلا ہوا تھا اور ہونٹ بھی کانپ رہے تھے۔ اگر میں فوراً سی رعب دار آواز میں بولتا تو وہ بہرہوش ہو کر گر پڑتا اسے نارمل حالت میں لانے کے لئے میں ہنس پڑا اور اُسے کہا۔ ”اسلم! میں انسان ہوں۔ تم تو لڑکوں ڈر رہے ہو جیسے میں کوئی جتن جھوت ہوں۔ میرے منہ میں گزرتا تو نہیں کہ لیا۔ بیٹھ جاؤ اور ہوش ٹھکانے رکھو۔ مسلمان نوجوان کو اتنا بزدل نہیں ہونا چاہیے۔ کوئی ایسی ویسی حرکت اگر تم سے ہو جی گئی ہے تو میں سنبھال لوں گا۔ مجھے سچ سچ بتاؤ کہ حمید کو کس نے مارا ہے؟ یہ فقہ کیا ہے؟“

”پتہ نہیں... قرآن میرے سر پر رکھ دو... اللہ کی قسم...“

یکھت پھٹ پڑا لیکن فقرہ کوئی بھی پورا نہیں بولتا تھا۔ ہنگامہ بھلا رہا تھا اور بول تیزی سے ہنگامہ ہوتے بول رہا تھا جیسے مشین گن فائر ہو رہی ہو۔ ”آرام آرام سے یار!“ میں نے دوستانہ لیجے میں کہا۔ ”میں تم سے جو پوچھوں اس کا جواب دیتے جاؤ۔ اس لڑکی کے ساتھ تمہاری محبت ہے؟“

”ہاں جی!“ اس نے جھنجھپ کر کہا۔

”تمہاری ملاقاتیں اس اُجڑے ہوتے مکان میں ہو کر تکی تھیں؟“

”نہیں جی!“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ کبھی کبھی میرے گھر آتی تھی۔“

”لیکن اب تم اسے مکان میں ملنے گئے تھے؟“

”ملاقات نہیں ہوتی تھی!“ اس نے کہا اور ایک ہی سانس میں بیٹھا تمہیں کہا گیا۔

”سنو یار!“ میں نے اُسے کہا اور جھوٹ بولا۔ ”تم تو شاید مرد ہی نہیں ہو۔ تم سے تو یہ لڑکی دلیر ہے جس نے ہر ایک بات کھل کر بتا دی ہے۔ مولے کی بیوی نے بھی کچھ نہیں چھپایا۔ تم خود ہی ساری بات سنا دو۔“

اُس نے اس کی تصدیق کی کہ لڑکی کے ساتھ اُس کی محبت ہے۔ کبھی لمبی ملاقات نہیں ہوتی۔ عامل میر صاحب اُس سے پیسے لیتا رہا ہے اور اس کے عوض میر صاحب نے اُس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ لڑکی کی شادی اُس سے کرادے گا۔ پیغامِ رسانی یہ عورت کرتی تھی۔ اسلام اور لڑکی کی کند پر عورت نے ان کی لمبی ملاقات کا انتظام کیا جو یہ عورت مجھے تفصیل سے

پر ”یا علی“ لکھا ہوا تھا۔

”یہی تھا؟“

”یہی ہو سکتا ہے۔“ اسلم نے جواب دیا۔ ”یہی ڈنڈہ اُن کے ہاتھ میں

رہتا ہے۔“

”آگے سناؤ۔“ میں نے اسلم سے کہا۔ ”مکان کے دروازے پر

تمہارا اور میرا صاحب کا سامنا ہو گیا تو تمہارے درمیان کوئی بات بھی ہوتی تھی؟“

میرا صاحب نے مجھے پہچان لیا اور کہا۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ اندر

نہ جانا۔“ چونکہ انہیں میری اور لڑکی کی محبت کا علم تھا اس لئے میں نے

انہیں بتا دیا کہ اُسے چھت کی طرف سے اس مکان میں آنا تھا۔ میرا صاحب نے

کہا۔ ”وہ نہیں آتی۔ میں یہاں جنات کے بلا سے پر آیا تھا۔ وہ اگر آتی تھی تو

جنات لے اُسے واپس بھیج دیا ہوگا۔ اُس کی فکر نہ کرو۔ تم جاؤ۔ اندر نہ جانا۔“

میں واپس چلنے لگا تو میرا صاحب نے کہا۔ ”کسی کو یہ نہ بتانا کہ تم نے مجھے یہاں

دیکھا تھا۔ یہ میرا اور جنات کا راز ہے۔ فاش کرو گے تو بنے ہوئے کام بچ جائیں

گے۔“ مجھے اب بھی ڈر لگتا ہے کہ میں نے یہ راز آپ کو بتا دیا ہے معلوم

نہیں میرا کیا بنے گا۔“ وہ بُری طرح ڈرا ہوا تھا۔

عامل اور عورت ہم پیشہ

”میرا صاحب کا اصل راز تھوڑی دیر بعد تمہارے سامنے آجائے

۱۱۳

سنا چکی تھی۔ انہوں نے جو وقت مقرر کیا تھا اُس وقت اسلم گھر سے نکلا لیکن

کچھ دیر ہو گئی۔ وقت اذان سے ذرا پہلے کا مقرر ہوا تھا مگر وہ اُس وقت

اُجڑے ہوئے مکان کے دروازے پر پہنچا جب اذان ہو رہی تھی۔

”چاندنی بہت شفاف تھی۔“ اسلم نے سنا یا۔ ”میں نے مکان کے

دروازے میں ڈرتے ڈرتے قدم رکھا تو اندر سے ایک آدمی دوڑتا ہوا

ڈیوڑھی میں آیا۔ میں ایک طرف تو ہو گیا لیکن وہ آدمی تیزی سے میرے قریب

آ گیا۔ میں اُس سے چُپ نہ سکا۔ وہ بھی رُک گیا۔ چاندنی اُس پر پڑ رہی تھی۔

پہچاننے میں کوئی مشکل پیش نہ آئی۔ وہ میرا صاحب تھے۔“

”اُن کے ہاتھ میں کوئی لاکھی یا ڈنڈہ یا اس قسم کی کوئی اور چیز تھی؟“

میں نے پوچھا۔

وہ یاد کرنے لگا اور بولا۔ ”اُن کے ہاتھ میں وہی کالا ڈنڈہ تھا جو

ہر وقت اُن کے ہاتھ میں رہتا ہے۔“

مجھے یاد آ گیا کہ میں نے جب بھی میرا صاحب کو دیکھا یہ خوبصورت

ڈنڈہ اُس کے ہاتھ میں ہوتا تھا۔ اب تھانے میں بھی یہ ڈنڈہ اُس کے پاس

تھا۔ میں نے ایک کانسٹیبل سے کہا کہ میرا صاحب سے ڈنڈہ لے آؤ۔ کانسٹیبل

ڈنڈہ لے آیا۔ میں نے غور سے دیکھا۔ یہ ڈیڑھ دو اینچ موٹا اور گرد بھر لبا ڈنڈہ

شاہ بلوط کی کٹڑی کا تھا۔ خراو پر گول کیا ہوا تھا اور اس پر کالا چمکدار رنگ

کیا گیا تھا۔ دونوں سروں پر تقریباً تین تین اینچ لمبی پیتل کی شاخیں چڑھی

ہوتی تھیں۔ ایک سرے پر سفید رنگ میں ”یا محمد“ اور دوسرے سرے

گا۔ میں نے کہا۔ ”اس مکان میں کوئی جن ہے نہ تمہارے یہ صاحب کا کسی جن کے ساتھ کوئی تعلق ہے۔ اس کا پیشہ وہی ہے جو موٹے کی بیوی کا ہے۔ کیا تم مانتے ہو کہ لڑکی پر جن کا قبضہ ہے؟“

”میر صاحب نے مجھے بتا رکھا ہے کہ انہوں نے لڑکی میں جن داخل کر دیا ہے اور یہ جن ہماری مراد پوری کر دے گا۔“ اُس نے جواب دیا۔
”تم آگے سناؤ، کیا ہوا۔“

”میں گھر چلا گیا۔“ اُس نے سنایا۔ ”میں موٹے کی بیوی سے پوچھنا چاہتا تھا کہ لڑکی مکان میں کئی بھتی یا نہیں، اور وہ خیریت سے تو ہے لیکن اس سے پہلے یہ خبر پھیل گئی کہ حمید کی لاش اُچڑے ہوئے مکان میں پڑی ہے۔ پھر پتہ چلا کہ وہ زندہ ہے۔ لوگ ادھر کو دوڑے جا رہے تھے اور میں موٹے کی بیوی کے گھر چلا گیا۔ اُس سے پوچھا تو اُس نے بتا دیا کہ لڑکی گئی تھی اور جلدی واپس آگئی تھی۔ اُس نے یہ نہیں پوچھا کہ تم اسے لے ہو یا نہیں۔ اُس نے یہ بھی بتایا کہ لڑکی خیریت سے ہے۔ اُس نے یہ بھی کہا کہ اس مکان میں کوئی واردات ہوگئی ہے، اس لئے کسی سے بات نہ کر بیٹھنا کہ تم وہاں گئے تھے۔ میں نے اُسے بتا دیا کہ میں وہاں گیا تھا اور اندر سے میر صاحب نکل رہے تھے۔ انہوں نے مجھے اندر جانے سے روک دیا تھا۔“

”یہ سن کر موٹے کی بیوی نے کچھ کہا تھا؟“

”اس کے مُنڈے نکلا۔“ میر صاحب اندر سے نکلے تھے۔ وہ کچھ

حیران ہوگئی تھی۔ اس کے علاوہ اُس نے اور کچھ نہیں کہا۔
میں نے اس سے بھی چند اور باتیں پوچھیں اور اسے کانٹیلوں کے کمرے میں بٹھا دیا۔ موٹے کی بیوی کو بلایا۔

”کیا تم نے میر صاحب کو پہلے بتا دیا تھا کہ اسلم اور لڑکی کی ملاقات فلاں وقت اس مکان میں ہو رہی ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”ایک روز پہلے وہ میرے گھر آتے تھے۔“ اُس نے جواب دیا۔
”لڑکی اور اسلم کا ذکر چل نکلا۔ میں نے انہیں بتایا کہ ان دونوں کی ہند پر میں نے ان دونوں کی ملاقات کا یہ انتظام کر دیا ہے۔ میر صاحب کے پوچھنے پر میں نے انہیں ملاقات کا وقت بھی بتا دیا تھا۔“

”جب سب کو پتہ چل گیا کہ حمید مکان میں بے ہوش پڑا ہے تو میر صاحب تم سے ملا تھا؟ کچھ کہتا تھا؟“

”ملا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”گھبرایا ہوا تھا۔ بار بار کہتا تھا کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو جاتے کسی کو یہ نہ بتانا کہ اسلم اور لڑکی اس مکان میں گئے تھے۔“

جنات کا بادشاہ میر سے قہقہے میں

اسے باہر بھیج کر میں نے میر صاحب کو بلایا اور اپنے سامنے بٹھا لیا۔ اُس کا ڈنڈہ میرے ہاتھ میں تھا۔

بُن اٹھا اور اسے بھی اٹھنے کو کہا۔ وہ بڑی مشکل سے اٹھا۔
 ”تم نے مین جھوٹ لو لے تھے“۔ میں نے کہا۔ ”اب سچ بولو“
 میں اس معنی میں الجھا ہوا تھا کہ جمید ان لوگوں کے جال میں کس
 طرح آ گیا تھا؟ یہ سب کہہ رہے تھے کہ جمید کے ساتھ ان کا کوئی تعلق نہیں
 تھا۔ کیا یہ کوئی الگ واردات تھی؟ اگر میرے صاحب اور اس عورت نے
 مجھے سو فیصد سچ بتا دیا تھا کہ وہ لڑکی کی منگنی تڑوانے اور اس کی شادی اہم
 کے ساتھ کرانے کے لئے معاوضے پر ڈرامہ کھیل رہے تھے تو پولیس آفیسر
 کی حیثیت سے مجھ کو اس ڈرامے کے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میرے
 پاس رپورٹ جمید کے زخمی ہو کر بے ہوش ہونے کی آئی تھی۔ لڑکی کے
 باپ نے میرے صاحب اور موٹے کی بیوی کے خلاف دھوکہ دہی اور نو سربازی
 کی رپورٹ درج نہیں کرائی تھی۔ میں نے محض شک کی بنا پر اس عامل
 اور دیگر افراد کو گھیر رکھا تھا۔ میرے پاس شک کی وجوہات موجود تھیں۔
 کھڑوں نے بتایا تھا کہ لڑکی مکان میں گئی تھی، پھر یہ ثابت ہو رہا تھا کہ میرے صاحب
 بھی وہاں گیا تھا اور اس شخص کا اتنا مضبوط اور وزنی ڈنڈہ بھی میرے شکوک
 بخندہ کر رہا تھا۔

میرے لئے اصل مشکل تو یہ پیدا ہو گئی تھی کہ جمید ضلع کے ہسپتال
 میں جا کر بھی بے ہوش تھا، میں جب میرے صاحب کو دوبارہ اپنے دفتر میں بلا
 رہا تھا اس وقت میں نے اس ہسپتال کو فون کیا تھا۔ وہاں سے جواب ملا
 تھا کہ جمید ہوش میں نہیں آیا۔ امیڈ افز رپورٹ یہ ملی کہ کھوپڑی منہ میں

”میرے صاحب!۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”آپ نے جمید کے
 سر پر یہ ڈنڈہ یا محمد کی طرف سے مارا تھا یا باغلی کی طرف سے؟“
 اس نے سُکرانے کی کوشش کی۔ اداکاری کا تو وہ ماہر تھا۔ بولا
 — ”آپ کی باتیں بڑی دلچسپ ہوتی ہیں.... ڈنڈے کا جمید کے ساتھ
 کیا تعلق ہو سکتا ہے؟ اور وہ ہنس پڑا۔
 ”تم اس مکان میں اس وقت کیا کر رہے تھے؟“
 ”کس وقت جناب؟“

”جب اسلم تمہیں اس مکان کے دروازے پر ملا تھا۔“ میں نے
 رعب سے کہا اور ڈنڈے کا سرا اس کی تھوڑی سی نیچے شہ رگ پر رکھ
 کر زور سے دیا۔ اس کے خراٹے لکھنے لگے۔ ”سچ بولتے ہو یا نہیں؟“
 وہ اتنا پیچھے ہٹا کہ کسی سمیت پیچھے کو گرا۔ اس کی پوزیشن یہ تھی کہ اس
 کی ٹانگیں اس کے سر کے ساتھ جا لگی تھیں۔ میں اس کی ٹانگوں پر بیٹھ گیا۔
 وہ کرسی میں بھینا ہوا تھا۔ میرے وزن سے اس کی کمر ٹوٹنے لگی تھی۔ وہ
 درد سے مُنہ کھول کر چلانے لگا تو میں نے ڈنڈے کا سرا اس کے مُنہ
 میں ڈال دیا۔ وہ اگر مُنہ ہوتا تو شاید میں اس کے ساتھ یہ سلوک نہ کرتا۔
 مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یہ بلڈم نہیں بلکہ مجرم ہے اور مجھے پکڑ دے رہا ہے۔
 ”جب سچ بولنے کا ارادہ ہو تو ہاتھ سے اشارہ کر دینا... پھر میں
 تمہیں عزت سے بٹھا کر سُنوں گا۔“ میں نے کہا۔
 وہ بڑی سخت اذیت میں تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا دیئے۔

ٹوٹی اور داغ بھی محفوظ ہے۔ چوٹ اتنی شدید ہے کہ ہوش واپس آنے میں دو تین دن لگ جائیں گے، مگر سول سرجن نے یہ کہہ کر میرے ہوش کم کر دیتے کہ یہ خطرہ موجود ہے کہ مجروح کا حافظہ شاید ختم ہو جائے۔ ایسے ہوتا ہے کہ سر پر شدید چوٹ سے پچھلی باتیں اور واقعات بھول جاتے ہیں اور مجروح اپنوں کو کبھی نہیں پہچانتا۔

”میرے صاحب!“ میں نے کہا۔ ”اب میرے سامنے جنابت کا نام نہ لینا۔ تمہاری اصلیت اور تمہارے جھوٹ بے نقاب ہو چکے ہیں“

”مجھے شیطان نے بہکا دیا تھا“ اُس نے کہا اور اُس کے آنسو نکل آتے۔ میں اُس کی حوصلہ افزائی کرنے لگا اور اُسے تسلی بھی دینے لگا۔ میں نے اُسے یہ نہ کہا کہ سب سے بڑے شیطان تو تم خود ہو۔ اُس نے کہا۔ ”لڑکی میرے قبضے میں تھی پھر کبھی میں اس کے چہچہے اس مکان میں چلا گیا۔ مجھے اس عورت نے باتوں باتوں میں بتایا کہ اسلم اور لڑکی اس مکان میں جا رہے ہیں تو میرے دل میں آئی کہ میں اسلم سے پہلے وہاں پہنچ جاؤں اور وہاں لڑکی کی مجبوری سے فائدہ اٹھاؤں۔ یہ میں آپ کو بتا دوں کہ لڑکی مجھے پیسے دیتی تھی اور اُس نے اپنی پسند کی شادی ہو جانے کی صورت میں زیور دینے کا وعدہ بھی کیا تھا لیکن اُس نے میرے ساتھ اپنی عصمت کا سودا نہیں کیا تھا“

”تم نے اُس سے اس خواہش کا اظہار کیا تھا؟“

”دو تین بار“ اُس نے جواب دیا۔ ”اپنے اوپر خود ہی طاری

کئے ہوتے فورے کے دوران جب میں کمرے سے سب کو نکال دیا کرتا تھا تو میرا مقصد یہی ہوتا تھا کہ لڑکی ہر بار مجھے کہتی تھی کہ میرے صاحب میرے جسم اور میری روح کا مالک صرف اسلم ہے۔ ایک بار یہ لڑکی مجھ سے ناراض ہو گئی تھی۔ میں نے اسے ڈرایا کہ میں سب کو بتاؤں گا کہ لڑکی کو کچھ بھی نہیں اور یہ منگنی تڑوانے کے لئے بہانے بنا رہی ہے۔ لڑکی نے بھڑک کر جواب دیا کہ میں تمہیں سارے شہر کے سامنے ننگا کر دوں گی اور بتاؤں گی کہ یہ شخص نو سرباز اور بدکار ہے۔ سولے کی بیوی کو بھی اپنے ساتھ ملاؤں گی حقیقت ہے کہ میں ڈر گیا۔ میں کچھ معاوضہ نقد اُس سے لیتا تھا، کچھ اسلم سے....

”جب پتہ چلا کہ لڑکی صبح کی اذان کے وقت اُجڑے ہوئے مکان میں جا رہی ہے تو میں نے سوچا کہ یہ سنہری موقع ہے۔ میں اذان سے ذرا پہلے واردات والے مکان میں چلا گیا اور برآمدے میں ایسی جگہ جا کھڑا ہوا جہاں چاندنی نہیں پڑتی تھی۔ میری نظریں اُس منڈیر پر لگی ہوتی تھیں جہاں نیم کے درخت کا ٹہن چھت پر گیا ہوا ہے۔ چاندنی میں مجھے لڑکی نظر آئی۔ وہ ٹہن پر آئی اور درخت سے نیچے اُتر آئی۔ وہ دبلے پاؤں برآمدے میں چلی گئی۔ ابھی اسلم نہیں آیا تھا۔ میں لڑکی کی طرف چلنے لگا تو میں رُک گیا کیونکہ مجھے کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی....

”میں نے اٹھویرے میں چھپ کر دیکھا۔ آنے والا چاندنی میں آیا تو میں نے پہچان لیا۔ وہ اسلم نہیں حمید تھا۔ میں جبران ہوا کہ حمید یہاں کیوں آیا ہے؟ کیا لڑکی نے اس کے ساتھ بھی یارانہ کاغذ رکھا ہے؟ مجھے غصہ

لڑکی بلوڑم نہیں گواہ تھی

اب اس ڈرامے کا اہم کردار رہ گیا تھا۔ یہ لڑکی تھی جسے میں نے
تھانے بلانا مناسب نہ سمجھا۔ رات کو اُس کے گھر جانے کا فیصلہ کیا۔ یہ میں
نے اس لئے سوچا تھا کہ مسلمان لڑکی کی عزت محفوظ رہے، لیکن میری
سوچ بیکار تھی۔ لڑکی کو گو اسی دینے کے لئے کتنی بار عدالت میں جانا تھا۔
میں نے یہ بھی سوچا کہ ہمارے معاشرے کی بے معنی پابندیاں کہ اپنی
برادری سے باہر شادی نہیں کی جاسکتی اور توہم پرستی اور عاملوں اور
ٹوٹے ٹوٹکوں کی موجودگی آتے دن بھینا تک اور شرمناک ڈراموں کو
جنم دیتی رہتی ہے مگر ہم ان غیر اسلامی رسم و رواج سے آزاد ہونے
کی کوشش نہیں کرتے۔

رات کو میں پرائیویٹ کپڑوں میں لڑکی کے گھر چلا گیا۔ اُس کے
باپ کو تسلی دلا سے دے کر بتایا کہ تفتیش کے سلسلے میں اُس کی بیٹی سے
کچھ پوچھنے آیا ہوں۔ آپ تصور نہیں کر سکتے کہ اُس باپ کی کیا حالت ہوتی جس
کی جوان اور پردہ نشین بیٹی ایک واروات میں ملوث تھی۔ اُس نے مجھ سے
پوچھا کہ اس واروات کے ساتھ اُس کی بیٹی کا کیا تعلق ہے۔ میں نے اُسے
تفصیل سے بتا دیا کہ اس کے گھر میں کیا ناٹک کھیلا جا رہا تھا۔ اُسے تسلی دی
کہ اب اس کی بیٹی کو دورہ نہیں پڑے گا اور اُس کی بیٹی بلوڑم نہیں۔ وہ میری

آگیا تھا۔ ادھر لڑکی آہستہ آہستہ ادھر ہی آرہی تھی، ادھر حمید اُس
کی طرف جا رہا تھا۔ حمید گٹھے ہوئے جسم کا جوان ہے۔ میں حیوانی بلو شیطانی
جنذبات کے جوش اور غلبے میں آگیا۔ حمید ذرا اور آگے گیا تو میں نے
دبے پاؤں پیچھے جا کر اُس کے سر پر بڑی زور سے ڈنڈہ مارا مجھے اُمید
تھی کہ وہ بھاگ جائے گا مگر وہ گر پڑا۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ لڑکی کو پکڑ
لوں گا مگر لڑکی نے دیکھ لیا تھا کہ میں نے کیا کیا ہے۔ اُس نے مجھے پہچانا
نہیں تھا۔ میں حمید کو دیکھنے لگا کہ وہ اُسٹھے گا اور بھلے گا۔ اتنے میں
لڑکی دوڑ پڑی۔ پیشتر اس کے کہ میں اُس تک پہنچتا وہ درخت پر چڑھ
گئی تھی....

”حمید بے ہوش ہو گیا تھا۔ اذنا میں ہو رہی تھیں۔ میرا شیطانی جوش
سرور پڑ گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ لوگ جاگنے لگے ہیں۔ میں دوڑ کر مکان سے
نکلا تو دروازے میں اسلم کھڑا تھا۔ میں نے اُسے کہا کہ مجھے جنات نے
بلایا تھا۔ اُس نے لڑکی کے متعلق پوچھا کہ آتی تھی؟ میں نے کہا کہ تم
چلے جاؤ، وہ نہیں آتی۔ وہ چلا گیا۔“

ذرا غور کریں کہ کھوجی نے کتنا صحیح بتایا تھا کہ درخت سے اُسٹر کہ
لڑکی آہستہ آہستہ برآمد سے تک گئی اور واپس دوڑتی گئی.... میر صاحب
کا بیان طویل تھا۔ میری جرح اور مزید پوچھ گچھ لے اُسے زیادہ طویل کر
دیا تھا۔ آپ کو اہم اور موٹی موٹی باتیں سنائی ہیں۔

صحن میں انتظار کر رہی تھی۔ کمرے سے اُس کے خاوند کے خڑے سُنائی دے رہے تھے۔ لڑکی سیڑھیاں چڑھ گئی اور دبے پاؤں اُچڑے ہوئے مکان کی چھت پر گئی۔ مکان کی بہت لمبے اُسے بہت ڈرایا لیکن محبت کا جذبہ غالب آگیا۔ اس نے ڈر پر اس وجہ سے بھی قابو پایا کہ میر صاحب کی اصلیت کو وہ جان گئی تھی۔ میر صاحب کی نو سُر بازی نے اسے یقین دلا دیا تھا کہ اس مکان میں کوئی جن نہیں۔

وہ سیلپر چھت پر اتار کر نیم کے ٹہن پر اوپر کا ٹہن پکڑ کر چلنے لگی۔ اس کا بایاں پاؤں اس نوکیلے کھڑے پر پڑا جس سے شاخ کبھی ٹوٹی تھی۔ اوپر جسم کا وزن پڑا تو یہ کھڑا اس کے پاؤں میں چلا گیا۔ اُس نے پاؤں اُوپر کو کھینچا تو کھڑا پاؤں سے نکلا۔ دُرو نے اُسے بے حال کر دیا۔ وہ ٹہن پر چلتی گئی۔ موٹے کی بیوی نے اُسے بتا دیا تھا کہ تنے سے کس طرح اُترنا۔ مشکل نہیں تھا۔ وہ اُنکر آہستہ آہستہ برآمدے میں گئی۔ صحن میں کوئی آدمی آیا۔ وہ پہچان نہ سکی۔ یہ جان گئی کہ وہ اسلم نہیں۔ یہ آدمی برآمدے میں آیا۔ اندھیرے سے جانے کون نکلا۔ اُس نے پیچھے سے اس آدمی کے سر پر ڈونڈ مارا۔ آدمی گر پڑا۔ اُس نے ڈر کر درخت کی طرف دوڑی اور بہت تیزی سے درخت پر چڑھ کر چھت پر پہنچی۔ سیلپر چھتے اور دبے پاؤں موٹے کے مکان کی سیڑھیاں اُتر گئی۔ موٹے کی بیوی کو کچھ نہ بتایا.....

”میرا پاؤں زخمی تھا۔ واپس اپنے گھر گئی تو سب سوئے ہوئے تھے۔ میں نے ماں کو جگا کر کہا کہ میں ننگے پاؤں صحن میں چلی گئی تھی۔ یہ کیل پاؤں ہیں

منت سماجت کرنے لگا کہ میں اُس کی بیٹی کو گواہ بھی نہ بناؤں۔ میں نے اس لئے وعدہ کر دیا کہ لڑکی سے بیان لینا تھا لیکن میں یہ وعدہ پورا نہیں کر سکا تھا۔ لڑکی اہم گواہ تھی۔

لڑکی کو میر سے پاس کمرے میں بھیج دیا گیا۔ میں نے اس کے باپ کو وہاں نہ بیٹھے دیا لیکن اُسے یہ کہا کہ کمرے کے دونوں دروازے کھلے رہنے دے۔ میں نے لڑکی سے بڑی مشکل سے بیان لیا۔ وہ پولیس سے ڈرتی تھی، اپنے ماں باپ سے ڈرتی تھی، اپنی بے عزتی سے ڈرتی تھی اور اس ڈر کے علاوہ شرم و حجاب بھی تھا جو اُسے بولنے نہیں دے رہا تھا۔ تھانیا لیا تو پتھروں سے بھی باتیں کر لیا کرتے ہیں۔ اس لڑکی کو میں تنہا نے بلا لیتا تو وہ پانچ منٹ بعد پوری بات سُنا دیتی لیکن جہاں تک ممکن تھا میں ایک مسلمان لڑکی کی عزت کرنا چاہتا تھا۔

لڑکی نے جو بیان دیا وہ میر صاحب کے بیان کی اور موٹے کی بیوی اور اسلم کے بیانات کی تصدیق کرتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں میں کچھ اختلاف تھا جو میری جرح سے دُور ہو گیا۔ میر سے پوچھنے پر اُس نے بتایا کہ میر صاحب اس سے بہت زیادہ معاوضہ مانگا تھا جو لڑکی نے دینے سے انکار کر دیا تھا۔ اُس نے یہ بھی کہا کہ اُس کی شادی اسلم کے ساتھ نہ ہو سکی تو وہ اسلم کے ساتھ گھر سے نکل جاتے گی۔ اگر یہ بھی ممکن نہ ہو تو خودکشی کر لے گی۔

واردات کے متعلق اُس نے بتایا کہ وہ موٹے کی بیوی کے گھر صبح کی اذان سے ذرا پہلے گئی۔ دروازے کو ہاتھ لگایا تو کوڑا ٹھکس گیا۔ وہ عورت

ہوش میں آ گیا تو دو روز بعد بیان دینے کے قابل ہو جائے گا۔
 اُس کا باپ اور چھوٹا بھائی باہر اُداس اور پریشان بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر
 نے انہیں حمید کے ساتھ رہنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ ہر روز اتنی دُور سے
 اُسے دیکھنے آتے تھے۔ میں نے اُس کے باپ کو تسلی دی کہ حمید پڑھ گیا ہے
 اور تیزی سے ٹھیک ہو رہا ہے۔ اُسے یہ بھی بتایا کہ مجرم کپڑا گیا ہے۔ اُسے جب
 مجرم کا نام بتایا تو وہ حیرت زدہ ہو گیا جیسے کُن ہو گیا ہو۔

وہ عورت کو کپڑے گیا تھا

میر صاحب کا اقبالی بیان قلمبند ہو چکا تھا۔ اسے جو ڈیلش حوالات (جیل)
 میں بھیج دیا گیا تھا۔ میں اپنے تھانے میں آ گیا۔ دوسرے دن سورج غروب
 ہو رہا تھا جب مجھے فون پر اطلاع ملی کہ میں اگلے روز بیان لینے کے لئے
 آ جاؤں۔ میں دوسرے دن پہلی گاڑی سے چلا گیا۔ حمید کو دیکھا۔ ہوش میں آ
 چکا تھا لیکن بولنے میں وقت محسوس کرتا تھا۔ ڈاکٹر ساتھ رہا۔ اُس کا بیان مختصر
 تھا جو نصف گھنٹے میں ریکارڈ ہو سکتا تھا لیکن میں نے یہ بیان چھ گھنٹوں میں
 ریکارڈ کیا۔ حمید دو منٹ سے زیادہ بولتا تھا تو اُس کا سر دُکھنے لگتا تھا۔ آدھے
 پورے گھنٹے تک وہ خاموش پڑا رہتا پھر بولنے لگتا تھا۔

اُس کا بیان اتنا سادہ ہی تھا کہ وہ واردات کی رات حسبِ معمول صبح
 کی اذان سے پہلے جاگ اُٹھا اور ورزش کے لئے اُپر چلا گیا۔ اُس کے مکان

اُتر گئی ہے۔ میں نے ثبوت کے طور پر ایک کیل ہاتھ میں لے لی تھی جو مجھے
 معلوم تھا کہاں رکھی ہے۔ ماں نے ہلدی گھی میں کاٹھ دی جو میں نے پاؤں
 پر باندھ دی۔ ماں کو زخم نہ دکھایا کیونکہ یہ زخم کیل کا نہیں تھا۔
 یہ اُس کے بیان کے اہم حصے ہیں جو میں نے آپ کو سنا دیتے ہیں۔
 میں نے اُس کے ہاتھ پاؤں کا سیلپر اپنے قبضے میں لے لیا۔ اُس نے یہ سیلپر
 دھویا نہیں تھا۔ اس میں جھے ہوئے خون کی موجودگی ضروری تھی۔ یہ بھی
 سیلپر جو جٹ کے پاس چھینا اور اُریگو ٹیٹ کے طور پر عدالت میں پیش کرنا تھا
 ... لڑکی نے مجرم کی داستان سنا دی لیکن یہ ابھی مکمل نہیں تھی۔ اسے صرف
 حمید مکمل کر سکتا تھا جو بیس منٹ دو روز ہوش پڑا تھا۔

میں نے یہ فرض کر کے کہ حمید کبھی ہوش میں نہیں آتے گا، مقدمہ تیار
 کرنے کے لئے شہادتیں اکٹھی کرنی شروع کر دیں۔ میر صاحب کو میں نے گرفتار
 کر لیا اور اگلے روز اُسے مجسٹریٹ کے پاس اقبالی بیان ریکارڈ کرنے کے
 لئے واپس لے گیا جہاں ضلعی کا ہسپتال تھا۔ اُسے مجسٹریٹ کے پاس چھوڑ کر
 میں ہسپتال چلا گیا۔ حمید کو دیکھا۔ ڈاکٹر نے خوشخبری سنا لی کہ کسی وقت حمید ذرا
 سی آنکھ کھولتا ہے اور ذرا اُبند کر لیتا ہے۔ میں نے اُسے آہستہ سے بلایا۔
 ”حمید“ اُس نے منہ میری طرف کیا مگر آنکھیں دیکھول سکا۔ میں نے پوچھا—
 ”کچھ آفاقہ محسوس کر رہے ہو؟“ اُس نے سر کو ہلکی سی جنبش دی۔ وہ آفاقہ
 محسوس کر رہا تھا۔

باہر آ کر ڈاکٹر نے مجھے کہا— ”دماغ محفوظ ہے۔ بات سمجھتا ہے۔ اگر آواز“

نے پوچھا۔

”مجھے گزشتہ رات کچھ ہوش آتی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ہوش آتے ہی مجھے یاد آتا کہ میں اجڑے ہوئے مکان میں گیا تھا۔ مجھ پر خوف طاری ہو گیا۔ اس مکان میں جتن اور چڑھلیں رہتی ہیں۔ انہوں نے ہی مجھے مارا ہوا اور وہ عورت انسان نہیں ہوگی جسے میں نے دیکھا تھا۔“

میں نے اُسے بتایا کہ وہ کون تھی اور یہ بھی بتایا کہ اُس کے سر پر ڈنڈہ مارنے والے میر صاحب تھے تو اُسے یقین نہ آیا۔

خداالت میں جب اُس نے میر صاحب کو ہتھکڑی میں دیکھا تو اُسے یقین آنے لگا، اور جب میر صاحب کو چار سال سزا سے قید با مشقت سنائی گئی تو اُسے پورا یقین ہو گیا۔



کی چھت عام مکانوں سے زیادہ اونچی تھی اور یہ مکان اجڑے ہوئے مکان کے تقریباً ساٹھ گنا درمیان میں لگی تھی۔ یہ جمید کے مکان کا پہلو تھا۔ اُس نے ماش کے لئے ابھی کپڑے نہیں اُتارے تھے۔ اُس کی نظر واردات والے مکان پر گئی۔ اس کے ساتھ والے مکان پر اُسے ایک عورت جاتی نظر آئی۔ جمید اُسے دیکھتا رہا شفاف چاندنی میں اُسے عورت اچھی طرح نظر آ رہی تھی لیکن چہرہ نہیں پہچانا جاتا تھا۔

عورت نیم کے ٹہن پر چڑھی اور غائب ہو گئی۔ جمید کو معلوم تھا کہ اجڑا ہوا یہ مکان بد معاشی کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے۔ وہ خود چال چلن کا سان تھا۔ اُسے یہ شک تھا کہ یہ موٹے کی بیوی ہے اور اس کا آشنا نیچے مکان میں ہوگا۔ یہ شک اُسے اس لئے ہوا کہ عورت موٹے کے مکان کی چھت سے آئی تھی۔ یہ عورت نیک نام نہیں تھی لیکن کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کے ساتھ یا کسی اور کے ساتھ اس کے قابل اعتراض مراسم ہیں۔ جمید اس خیال سے اپنی چھت سے اُتر کر واردات والے مکان کی طرف چل پڑا کہ اس عورت کو موقع پر پکڑے گا۔

وہ مکان کے اندر چلا گیا۔ اُسے عورت نظر آ گئی اور جمید کو دیکھ کر برآمدے میں چلی گئی جہاں تک چاندنی نہیں پہنچتی تھی۔ وہ اُس کی طرف گیا۔ برآمدے میں داخل ہوا تو پیچھے سے اُس کے سر پر کوئی چیز اتارنے زور سے لگی کہ اُس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا اچھا لپکا پھر اُسے کوئی ہوش نہ رہی۔

”تمہیں معلوم ہے تمہارے سر پر ضرب لگانے والا کون تھا؟“ میں

موت کا میخ

اُس کی جاگیر کی وارث اُس کی بیوی بختی اور ایک بیٹا۔ ان دونوں نے وارثت میں چندہ لقمہ اور اناج کی صورت میں جاری رکھا اور انگریزوں کے منظورِ نظر بنے رہے۔ جاہر سنگھ کو مرے ابھی دو سال پورے نہیں ہوئے تھے کہ اُس کی بیوی دلچیت کھاری قتل ہو گئی۔ میں نے تو اس جاگیر دار اور اس کی بیوی کا کبھی نام بھی نہیں سنا تھا۔ میں واردات کے مقام سے بہت دور ہیڈ کوارٹر میں تھا۔ ایک روز میری اور ایک انگریز انسپکٹر ڈوگن کی انگریز ڈی۔ ایس۔ پی جان ریڈی کے دفتر میں طلبی ہوئی۔

”ایک ایسی عورت قتل ہو گئی ہے جس کے لغاون کو حکومت برطانیہ فراہم نہیں کر سکتی“ ڈی۔ ایس۔ پی نے کہا۔ ”اُسے قتل ہوتے پندرہ دن گذر گئے ہیں متعلقہ ایس۔ ایچ۔ او کو ابھی تک کوئی سراغ نہیں ملا۔ تم دونوں یہ قاتل دیکھ لو۔ میرا خیال ہے کہ مقتولہ کے لواحقین اور دیگر لوگ ایس۔ ایچ۔ او کے ساتھ لغاون نہیں کر رہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ جاگیر داروں کے گھروں میں کیسے کیسے پراسرار ڈرامے کھیلے جاتے ہیں۔ مجھے شک ہے کہ متعلقہ ایس۔ ایچ۔ او ایسے ہی ڈرامے میں شامل ہو گیا ہے یا وہ کچھ بھی نہیں سمجھ سکا“ ڈی۔ ایس۔ پی نے انگریز انسپکٹر ڈوگن سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”مجھے اس خاندان کے ساتھ اس لئے دلچسپی ہے کہ اس نے ہماری حکومت کی بہت مدد کی ہے۔ پیچھے ایک جوان بیٹا رہ گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ وہ جنگی مدد جاری رکھے گا۔ یہ تمہارا فرض ہے کہ قاتل کو پکڑو اور اُسے سزا دلاؤ تاکہ مرنے والوں کا بیٹا یہ نہ سمجھے کہ انگریزوں نے اُس

جاہر سنگھ راجپوت بہت بڑا جاگیر دار تھا۔ وہ جنگوں کے ٹھیکے بھی لیا کرتا اور جنگل میں گڑھی کا کوئلہ تیار کر کے دُور دُور تک سپلائی کیا کرتا تھا۔ وہ تعلیم یافتہ بھی تھا۔ بے پناہ دولت کے علاوہ اُسے شہرت اور انگریزوں کی حکومت میں عزت اس طرح ملی کہ دوسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی اور انگریز ہندوستان کے دولت مندوں سے اپنے نمک کا حق مانگ رہے تھے۔ انہوں نے جنگی اخراجات پورے کرنے کے لئے چندہ مانگنا شروع کر دیا جسے ”وار فنڈ“ کہتے تھے۔ جاہر سنگھ جو کچھ نہیں بلکہ ہندو راجپوت تھا، باقاعدگی سے دل کھول کر وار فنڈ میں چندہ دینے لگا۔ اُس نے اپنے بعض مزاجوں اور اپنے زیر اثر دیہات میں سے کئی ایک جوانوں کو فوج میں بھرتی کرا دیا۔ یہ بھی انگریزوں کی ایک ضرورت تھی جو وہ پوری کرتا رہتا تھا، مگر وہ یہ دیکھنے کے لئے زندہ نہ رہا کہ جنگ میں جیت انگریزوں کی ہوتی ہے یا جہنموں کی۔ وہ جنگ کے پہلے سال مر گیا اس وقت اُس کی عمر ساٹھ سال سے زیادہ تھی۔

کی کوئی مدد نہیں کی۔

میں اور انسپکٹر ڈوگن اسی روز پینتیس میل دور متعلقہ تھانے کو روانہ ہو گئے اور وہاں ڈاک بنگلے میں قیام کیا۔ ایس۔ ایچ۔ او کو مسل کے ساتھ وہیں بلا لیا۔ اُس نے بتایا کہ مقتولہ بہت خوبصورت عورت تھی، اُس کی عمر چالیس سال کے قریب تھی، لیکن پچیس سال سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ وہ جابر سنگھ کی تیسری بیوی تھی۔ پہلی دو کو اُس نے طلاق دے دی تھی کیونکہ دونوں سے اولاد نہیں ہوتی تھی۔ مقتولہ کی عمر پندرہ سولہ سال تھی جب جابر سنگھ نے اُس کے ساتھ شادی کی تھی۔ ایک سال بعد اُس نے ایک لڑکے کو جنم دیا۔ اس کے بعد اس کی کوئی اولاد نہ ہوئی۔

میں نے یہ بات ذہن نشین کر لی کہ جب مقتولہ کی شادی جابر سنگھ کے ساتھ ہوئی اُس وقت اُس کی عمر پندرہ سولہ سال تھی اور جابر سنگھ چالیس سال کا ہو چکا تھا۔ میں نے یہ بھی ذہن میں محفوظ کر لیا کہ پہلی دو بیویوں سے اولاد نہ ہوئی۔ مقتولہ نے صرف ایک بچے کو جنم دیا پھر اس کی بھی اولاد نہ ہوئی۔

ایس۔ ایچ۔ او نے بتایا کہ مقتولہ کا یہ اکلوتہ بیٹا اٹھارہ تیس سال کا ہے۔ اکثر جاگیر داروں کے بیٹوں کی طرح اپنے آپ کو شہزادہ سمجھتا ہے شرابی کبابی اور عیاش ہے۔ اس کا ایک چچا ہے۔ وہ اتنا بڑا جاگیر دار تو نہیں، شمال زمیندار ہے۔ جابر سنگھ کی جاگیر سے ڈیڑھ دو میل دور آٹ چھکی اراضی ہے۔

”کوئی جائداد کا جگڑا تو نہیں؟“ انسپکٹر ڈوگن نے پوچھا۔

”نہیں“۔ ایس۔ ایچ۔ او نے بتایا۔ ”اگر قتل میں اس شخص (چچا)

کا ہاتھ ہوتا تو اُس کا رویہ کچھ اور ہوتا۔ یہ تو صبح و شام میری جان کو آیا رہتا ہے۔ رفتیش تیز کر دو اور قاتل کو پھڑو۔ مجھے شک ہے کہ جابر سنگھ کا بیٹا چونکہ عیش و عشرت میں پڑا ہوا ہے، اس لئے اس کا چچا اس کا سر پرست بن کر جاگیر پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس نے لڑکے کا سر پرست بننے کے لئے اس کی ماں کو قتل کر دیا ہو۔“ میں نے کہا۔ ”آپ نے اس پر غور کیا ہے؟“

... تفتیش کی پیروی میں لڑکا بھی دلچسپی لے رہا ہو گا۔“

”دلچسپی اس کا چچا لے رہا ہے۔“ ایس۔ ایچ۔ او نے جواب دیا۔

”لڑکے نے کبھی اتنی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا۔“

”جائداد کس کے نام ہے؟“

”کچھ بیٹے کے نام اور کچھ مقتولہ کے نام۔“ اُس نے جواب دیا۔

”جابر سنگھ کا وصیت نامہ موجود ہے۔“

کھماری کا گلہ گھونٹا گیا

”کھماری رات کے دوران قتل ہوئی۔“ ایس۔ ایچ۔ او نے بتایا۔
”دوسرے دن آٹھ بجے اس کا بیٹا متھانے آیا۔ یہ گاؤں تقریباً دو میل دور ہے۔“

دہرائی کا محل ہے۔ اندر کے مجید ہم نہیں جانتے۔ میں نے سب کو اکیلے لیکلے
 ہلا کر ڈرا ہار دھمکایا، لالچ بھی دیتے مگر مجھے ان سے کچھ بھی حاصل نہ ہوا۔“

”پوسٹ مارٹم رپورٹ کیا کہتی ہے؟“

”موت گلا گھونٹنے سے واقع ہوئی ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”مقتولہ کے ساتھ اور کوئی بیہودگی نہیں ہوئی۔ ڈاکٹر کے اندازے کے مطابق
 مقتولہ آٹھ یا نو گھنٹے پہلے مری ہے۔ اس حساب سے وہ آدھی رات کے
 لگ بھگ قتل ہوئی۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ آدھی رات تک سوتی نہیں تھی۔“ انیکٹر

ڈو لگن نے کہا۔ ”آپ نے یہ معلوم کیا ہو گا کہ اس وقت تک وہ کیا کرتی

رہی؟ کہیں باہر گئی ہوتی تھی؟ اگر گھر رہی تو کس کمرے میں رہی؟ باہر کا

کوئی آدمی، کوئی مہمان اُس کے ساتھ تھا؟“

”یہی تو مشکل ہے کہ کوئی کچھ بھی نہیں بتاتا۔“ ایس۔ ایچ۔ او نے

کہا۔ ”سب کو درستی دکھاتے ہیں۔ مجھے یہ شک ہوتا ہے کہ نوکر وں

وغیرہ پر دباؤ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ یہ جاگیر دار کسی نوکر یا مزارعہ کو قتل

کر کے لاش غائب کر دیں تو ان کے خلاف رپورٹ نہیں ہوتی۔ یہ جبر

سے بھی ان لوگوں کا منہ بند کر لیتے ہیں اور انعام و کرام سے بھی۔“

”کوئی دشمنی؟“ میں نے پوچھا۔ ”لا کے لے یا چچا کے کسی پر

شک کا اظہار کیا ہے؟“

”دونوں نے کہا ہے کہ کسی کے ساتھ کوئی دشمنی نہیں۔“

میں وہاں گیا۔ لاش سونے کے کمرے کی بجائے ایک اور کمرے میں فرش

پر بیٹھ کے بل پڑی تھی۔ معائنہ کیا تو گردن پر صاف نشان تھے۔ گلا ہاتھوں

سے گھونٹا گیا تھا۔ کوئی اور چوٹ نہیں تھی۔ مقتولہ نے ساڑھی باندھ رکھی تھی۔

ساڑھی پر کوئی نشان نہیں تھا۔ بظاہر دست درازی یا کوئی اور زیادتی نہیں

ہوتی تھی۔ میں نے سونے کے کمرے میں جا کر دیکھا۔ پلنگ پوش اس طرح

بچھا ہوا تھا کہ اس پر ایک بھی سلوٹ نہیں تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ

مقتولہ بستر پر نہیں لیٹی۔ اُس نے بڑی قیمتی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اس

سے بھی یہی ثابت ہوتا تھا کہ وہ ابھی سوتی نہیں تھی۔“

”کوئی مال چوری ہوا؟“

”نہیں۔“ ایس۔ ایچ۔ او نے جواب دیا۔ ”میں نے معلوم کیا ہے۔

کوئی چیز چوری نہیں ہوئی۔ لاش کے گلے میں بڑا ہی قیمتی ہار تھا۔ دو انگوٹھیاں

تھیں جن میں ہیرے جڑے ہوتے تھے۔ سونے کی چوڑیاں تھیں۔ صرف

ان زیورات کی قیمت بے اندازہ ہے۔۔۔۔۔ اس کے بیٹے سے پوچھا کہ رات

اُس نے ماں کو کس وقت زندہ دیکھا تھا۔ اُس نے بتایا کہ شام کے کھانے

کے وقت ماں کو زندہ دیکھا تھا۔ اُنہوں نے اُسے کھانے کھا نا کھا یا تھا۔ اس کے

بعد وہ دوستوں کے ساتھ کہیں نکل گیا اور آکر سو گیا۔ وہ اتنی جلدی اُسٹنے

کا عادی نہیں تھا لیکن نوکر وں نے اسے صبح سویرے جگا کر بتایا کہ اس

کی ماں ایک کمرے میں مری پڑی ہے۔ میں نے نوکر وں اور نوکرانیوں

سے پوچھ گچھ کی۔ کسی نے کوئی کام کی بات نہ بتائی۔ سب کے کہہ کر یہ تو

خوف سے بامیری چکنی چیٹری بانوں کے جال میں آکر راز اگل دیا کرتے تھے مگر اس محل اور اس ماحول کو دیکھ کر میں گھبر گیا۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ ان جاگیر داروں کے معاملات میں آقا اور اس کی اولاد کی خوشنودی اور انعام و اکرام حاصل کرنے کے لئے نیندیت اور سازش چلتی رہتی ہے۔ قتل تک نوبت پہنچ جاتی ہے اور قتل کو چھپا بھی لیا جاتا ہے۔ ایسے جاگیر دار اپنے علاقے کے تھانیدار اور رجسٹریڈ مدعاثوں کو اپنے ہاتھ میں رکھتے ہیں۔ ان کے باقاعدہ و طے مقرر ہوتے ہیں۔ پاکستان میں بھی ایسے جاگیر دار اور وڈیزے موجود ہیں جنہوں نے مملکت کے اندر اپنی ریاستیں قائم کر رکھی ہیں۔ وہاں کے حالات جا کر دیکھو تو ایسے لگتا ہے جیسے وہاں تک نہ اسلام کی روشنی پہنچی ہے نہ پاکستان کا قانون۔ ان کے ہاں کی کسی واردات کی رپورٹ ہتھانے پہنچ بھی جاتے تو تفتیش بہت دشوار ہوتی ہے کیونکہ ان کے ملازم اور مزارعے وغیرہ اپنے آقاؤں کے دباؤ کے تحت کچھ بتاتے نہیں یا پولیس کو گمراہ کرتے ہیں۔

جابر سنگھ کی جاگیر میں بھی مجھے یہی گورکھ دھندا دکھائی دے رہا تھا کہ یہاں کے ایس۔ ایچ۔ او (سب انسپکٹر مندر پال) کو کیا دشواریاں پیش آتی ہوں گی۔ اس کی دو دشواریاں تو صاف ظاہر تھیں۔ ایک رشوت اور دوسری یہ کہ وہ ہندو تھا۔ اگر یہ کسی مسلمان جاگیر دار کے گھر کی واردات ہوتی تو مندر پال کئی ایک مسلمان مردوں اور عورتوں کو ہتھانے لاکر انہیں ذلیل و خوار کر چکا ہوتا۔ مجھے یہ سہولت حاصل تھی کہ میرے ساتھ اگر بڑا انسپکٹر

ایس۔ ایچ۔ او نے جواب دیا۔ دونوں میں سے کسی نے بھی کسی پر شک کا اظہار نہیں کیا۔
ہم نے ایس۔ ایچ۔ او کی تحریک کی ہوتی ضمنیاں دیکھیں۔ ساری فائل کا مطالعہ کیا۔ وہ اتنے دن اندھیرے میں ہاتھ مارتا رہا تھا۔ ہمیں الف سے تفتیش شروع کرنی تھی۔ مجبوروں کو بہتر طریقے سے استعمال کرنا تھا۔

زیورات لاش کے ساتھ تھے

ہم اگلے روز جاتے وقوعہ پر گئے۔ آپ نے فلموں میں جاگیر داروں کے مکان دیکھے ہوں گے جو اندر سے لٹاؤں اور مہاراجوں کے محلات جیسے ہوتے ہیں۔ ہندوستانی فلموں میں جاگیر داروں کے محل اکثر دکھائے جاتے ہیں۔ جابر سنگھ راجپوت کا مکان ایسا ہی تھا۔ کمروں کا کوئی حساب نہیں تھا۔ ہم نے پہلے اس محل کو ارد گرد گھوم کر دیکھا۔ ہر طرف دروازے تھے کسی بھی طرف سے اندر جایا اور باہر نکلا جاسکتا تھا۔ یہ الگ تنگ مکان تھا۔ اس کے ارد گرد باغ اور کھیت تھے۔ اس سے کچھ دور زمین چھوٹے چھوٹے گاؤں تھے۔ یہ سب اسی جاگیر دار کے زیر نگیں تھے۔

میں دیہات اور قبیلوں کے چھوٹے چھوٹے مکانوں میں سراغ لگایا اور تفتیش کا عادی ہٹھا کچے صحن، گچی چھتیں اور کچی دیواریں کوئی نہ کوئی سراغ دے ہی دیا کرتی تھیں۔ ان کے کلیں ساڈگی میں یا پولیس کے

کے چہرے پر نوجوانی والی معصومیت نہیں تھی پہنچکی سی تھی۔ آنکھیں بتاتی تھیں کہ راتوں کو جاگتا ہے اور شراب خور بھی ہے۔

ہمارے سوال کے جواب میں اُس نے بتایا کہ کسی کے ساتھ ایسی شہنی نہیں کرو کہ وہ میری ماں کو قتل کر جائے، اور کسی پر شک بھی نہیں میرے دوسرے سوال کے جواب میں اُس نے بتایا کہ گھر سے کوئی چیز چوری نہیں ہوتی مقتولہ نے بیش قیمت زیورات پہن رکھے تھے۔ یہ سب لاش کے ساتھ موجود تھے۔ سنگار میز پر اور اس کے ایک دراز میں بھی زیورات اور پیسے پڑے تھے۔ یہ سب جہاں رکھے تھے وہیں پاتے گئے۔ ہمارے پوچھنے پر اُس نے یہ بھی بتایا کہ کسی کے ساتھ جاتے اور جاکر بھی نہیں۔

انسپیکٹر ڈوگن کے متعلق یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ غیر معمولی طور پر ذہین تھا۔ آردو بڑی صاف بولتا تھا اور اُس نے خوبی یہ پیدا کر لی تھی کہ ہندوستانیوں کی نفسیات، ہر ایک مذہب کی موتی طموغی باتیں اور لوگوں کے عادات و اطوار سے پوری طرح واقف ہو گیا تھا۔ وہ بڑے مخز سے کہا کرتا تھا کہ اُس کا دادا جو فوج میں کیپٹن تھا، چھ ماہ کے فدا ہمارے جنگ آزادی میں کانپور میں بہت بہادری سے لڑا تھا۔ اب کیپٹن ڈوگن ہندوستان کے باشندوں کو مفتوح سمجھتا اور ان سے اپنے قانون کا پورا پورا احترام کرانے کی کوشش میں لگا رہتا تھا۔ بال کی کھال کی کھال اُنار نے والا پولیس آفیسر تھا۔ تفتیش کے دوران اُسے وقت کا دن اور رات کا احساس نہیں رہتا تھا۔ وہ جب کسی سے پوچھ گچھ کر رہا ہوتا تو اُسے اس کا کوئی احساس

تھا۔ انگریزوں کا جتنا رعب اور دبدبہ تھا، اتنا کسی ویسی تھا نیدار کا نہیں ہو سکتا تھا۔ اگر کوئی انگریز اس سٹریٹ سب انسپیکٹر ہی ہوتا تو بھی لوگ اُسے پولیس کپتان کہہ مارتے تھے۔

ہم کے بار سنگھ راجپوت کے بیٹے کو ساتھ لیا اور اُس کی راہنمائی میں واردات والے کمرے میں گئے۔ مشکل یہ تھی کہ واردات ہوتے دو ہفتے گزر گئے تھے۔ کوئی کھڑا کھوج ملنے کا امکان ختم ہو گیا تھا۔ ہم نے لاش بھی نہیں دیکھی تھی۔ مقتولہ کے بیٹے اور سب انسپیکٹر مندر پال سے پوچھا کہ لاش کہاں پڑی تھی اور کس پوزیشن میں پڑی تھی۔ مندر پال نے اُس جگہ لیٹ کر لاش کی پوزیشن بتائی۔ ہم نے کمرے کا جائزہ لیا کھڑکیاں اور دروازے دیکھے۔ سولے والا کمرہ اس کمرے سے ملتی تھا۔ درمیان میں دروازہ تھا۔ واردات والا کمرہ خاص قسم کے مہانوں کے لئے استعمال ہوتا تھا۔

ہم نے سب انسپیکٹر مندر پال سے کہا کہ وہ گھر کے تمام نوکروں اور نوکرانوں کو اکٹھا کر کے الگ بٹھالے۔ خود ان کے پاس بیٹھا رہے۔ نہ خود ان میں سے کسی کے ساتھ کوئی بات کرے نہ انہیں آپس میں کوئی بات کرے دے۔ وہ چلا گیا تو ہم نے مقتولہ کے بیٹے کو اسی کمرے میں بٹھالیا۔ وہ قد بُت اور ڈیل ڈول سے زیادہ عمر کا لگتا تھا لیکن اس کی عمر اٹھارہ انیس سال تھی۔ وہ اس جاگیر کا شہزادہ تھا جہاں اسے مقوسی خدائیں اور زندگی کی ہر ایک سہولت حاصل تھی۔ اُس کا قد بُت ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ اُس

اگر تم کہو کہ اُس نے خودکشی کی ہے تو میں نہیں مانوں گا۔ کیا وہ چھت سے
لٹکتی ہوئی پانی گئی تھی؟

”منہیں“

”کیا اُس کے گلے کے گرد سی تھی؟“

”منہیں“

”کیا اُس نے زہر پیا ہے؟“

”منہیں“

”تم کس طرح کہہ سکتے ہو کہ مرنے والی نے زہر نہیں پیا؟“

”انسپیکٹر مہندر پال نے بتایا تھا کہ ہاتھوں سے گلا گھونٹا گیا ہے“

— مقتولہ کے بیٹے نے جواب دیا۔ اُس نے بعد میں بتایا تھا کہ ڈاکٹر
نے بھی یہی لکھا ہے۔“

”دیکھو راجکمار! انسپیکٹر ڈوبگن نے کہا — کوئی انسان اپنے

ہاتھوں سے اپنا گلا گھونٹ کر خودکشی نہیں کر سکتا، کیونکہ اُس کا جب

دم گھٹنے لگتا ہے تو اُس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے۔ یہ موت

خودکشی سے واقع نہیں ہوتی۔ یہ قتل کی واردات ہے۔۔۔ اور راجکمار

تمہارے دل میں کوئی شک و شبہ نہیں ہونا چاہیے کہ قاتل اس گھر میں

موجود ہے۔ اگر قاتل باہر کا ہے تو اس کی کوئی وجہ ہوگی جو تمہیں معلوم

ہونی چاہیے۔“

”گھر میں نوکروں اور نوکرانیوں کے سوا کون ہے۔“ اڑے کے نے

نہیں ہوتا تھا کہ اُس کے سامنے بیٹھا ہوا آدمی اُوپٹے رُتے، عہدے یا
حیثیت کا ہے یا کوئی معمولی سا عادی مجرم۔ اُس کا اصول تھا کہ مشتبہ یا گواہ
صرف مشتبہ یا گواہ ہوتا ہے، اُس کا کوئی عہدہ یا رتہ نہیں ہوتا۔ اگر حیثیت
کو دیکھا جاتے تو تفتیش نہیں ہو سکتی۔ اُس کی پوچھ گچھ کا انداز دوستانہ ہوا کرتا
تھا اور اُس کے چہرے پر مسکراہٹ رہتی تھی۔ وہ تھرڈ ڈگری (تشدد) سے
گریز کرتا تھا لیکن بعض افراد کے لئے یہ طریقہ ضروری ہوتا تھا۔ تشدد کے
دوران بھی اس کا انداز دوستانہ اور اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ
ہوتی تھی۔

میں مسکراہٹ کی برکتوں کا قائل ہوں۔ یہ بالکل درست ہے کہ
مسکراہٹ میں جا دو ہے۔ یہ جا دو صرف تفتیش میں ہی نہیں، ہر جگہ اور
ہر کام میں چلتا ہے۔

میں نے کبھی محبت نہیں کی

”ذرا غور کرو راجکمار!“ ڈوبگن نے مقتولہ کے بیٹے کو اصلی نام کی
بجائے راجکمار کہا۔ راجکمار مہاراجوں کے بیٹے کہلایا کرتے تھے۔ ڈوبگن نے
کہا۔ ”تمہارے خاندان کی کسی کے ساتھ دشمنی نہیں۔ تمہیں کسی پر
شک نہیں اور کسی کے ساتھ جانتا دو کا جھگڑا بھی نہیں اور یہ واردات
ڈوبگن کی بھی نہیں، پھر تمہاری ماں کو کس نے قتل کیا ہے؟ کیوں کیا ہے؟“

نے پوچھا۔ ”وہ خوش ہمتی؟ پریشان ہمتی؟ یا وہ خوش ہمتی نہ پریشان؟“
 ”مجھے وہ خوش ہی نظر آ رہی تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”پریشان نہیں تھی۔“

”تم کتنی دیر تک اُس کے ساتھ رہے؟“
 ”کھانے کے بعد میں آدھے گھنٹے تک اُس کے ساتھ رہا۔“
 ”پھر تمہاری ماں گھر رہی تھی یا کہیں باہر چلی گئی تھی یا اُس کے پاس کوئی آیا تھا؟“
 ”وہ پھر سوچ میں پڑ گیا، پھر بولا۔ ”مجھے معلوم نہیں.... میں باہر چلا گیا تھا۔“

”تم جب باہر سے واپس آتے تھے تو تمہاری ماں سو گئی تھی یا کہیں باہر گئی ہوتی تھی یا اُس کے پاس باہر کا کوئی آدمی بیٹھا تھا؟“
 ”میں اپنے کمرے میں جا کر سو گیا تھا۔“
 ”وہ ان کپڑوں میں یعنی اتنی قیمتی ساڑھی میں تو نہیں سوتی ہوگی۔“
 ”ڈوگن نے اُس سے پوچھا۔ ”وہ کن کپڑوں میں سویا کرتی تھی؟“
 وہ اٹھا اور دوسرے کمرے سے ماں کے سونے والے کپڑے اٹھا لیا۔ یہ ایک کھٹلا پاجاما اور کھٹلا سا کڑیہ تھا۔ یہ بڑھی کپڑے تھے۔

”کوئی ملازم غیر حاضر تو نہیں؟“
 ”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”شب حاضر ہیں۔“
 ”تمہاری ماں نے کسی کو بہت سی رقم قرض تو نہیں دے رکھی تھی؟“

”کہا۔ ان میں سے کوئی اتنی ہمتی نہیں کر سکتا۔“
 ”تمہاری ماں نے کسی کو نوکری سے نکالا ہوگا؟“
 ”نہیں۔“

”کسی مزارعہ کی حق تلفی کی ہوگی؟“
 ”ایسا بھی نہیں ہوا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میری ماں کھیت کھلیان کے کاموں میں دخل نہیں دیا کرتی تھی۔ مزارعوں اور دوسرے کسانوں وغیرہ کے ساتھ ہمارا کوئی جھگڑا نہیں۔“
 ”تم نے اُسے قتل کی رات آخری بار کس وقت زندہ دیکھا تھا؟“
 وہ سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے یہ نوٹ کیا تھا کہ مقتول کا بیٹا عقل اور زبان کے لحاظ سے چالاک اور بہوش یا نہ نہیں تھا۔ چالاک بننے کی یا یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ اس ریاست کا والی ہے اور وہ کوئی معمولی آدمی نہیں۔ اس سے مجھے یہ اطمینان سا ہوا کہ اس کے سینے میں کوئی راز ہو تو وہ ہم نکھولالیں گے۔ یہ نوجوان اتنا چالاک نہیں تھا کہ مجھے اور ڈوگن کو بیوقوف بنا سکتا۔

”میں نے کھانے پر ماں کو دیکھا تھا۔“ اُس نے انہی کپڑوں کے سوال کا جواب دیا۔

”تم نے کتنے کھانا کھایا ہوگا؟“
 ”جی ہاں؟“ اُس نے جواب دیا۔
 ”اُس وقت تمہاری ماں کی مزاجی کیفیت کیسی تھی؟“ ڈوگن

”مجھے معلوم نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”شاید مُنشی جانتا ہو۔“
 ”حساب کتاب مُنشی رکھتا ہے؟“

”جی ہاں!“

”اتنی بڑی جاگیر کا انتظام کون چلاتا ہے؟“ ڈوگن نے پوچھا۔

”تم خود یا کوئی فیچر ہے؟“

”میں خود۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”ہم نے فیچر کبھی نہیں رکھا۔“
 ”باہر کی کسی عورت یا مرد کے ساتھ تمہاری ماں کے گھر سے مراسم تھے؟“

— میں نے پوچھا۔

”کچھ لوگ آتے رہتے تھے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”گھر سے مراسم کسی کے ساتھ نہیں تھے۔“

”تمہارے لئے رشتوں کے پیغام تو آتے رہتے ہوں گے؟“

میں نے پوچھا۔

”دو پیغام آئے تھے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میری ماں نے پسند نہیں کئے۔“

”ان میں کوئی تمہاری پسند کا تھا؟“

اُس نے فوراً جواب نہ دیا، فراسوچ کر بولا۔ ”میری اپنی کوئی

پسند نہیں تھی۔“

”اس عمر میں تمہاری کوئی پسند نہیں تھی؟“ ڈوگن نے مذاق کے لہجے میں ہنس کر کہا۔ ”میرا تو خیال ہے کہ تم کسی لڑکی سے ضرور محبت

کرتے ہو گے۔ تم اتنے مردہ دل تو نظر نہیں آتے۔“

وہ ہنس پڑا اور بولا۔ ”نہیں۔ میں نے کبھی محبت نہیں کی۔“

ہم یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ کسی اور جاگیر دار یا بڑے زمیندار گھرانے نے مقتول کے بیٹے کو رشتہ دینا چاہا ہوگا جو اس لڑکے کو تو پسند ہوگا لیکن لڑکے کی ماں نے قبول نہیں کیا ہوگا۔ لڑکی کے باپ نے اُسے قتل کر دیا ہوگا۔ میں نے اور ڈوگن نے اس سے بھیدیلنے کی بہت کوشش کی لیکن کچھ بھی حاصل نہ ہوا۔ اس کے علاوہ ہم اور جو کچھ معلوم کرنا چاہتے تھے وہ نہ کر سکے۔ اس لڑکے کو اپنی ماں کی پراپیٹیٹ زندگی کے متعلق کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔

”کوئی ایسی نوکرانی ہے جو تمہاری ماں کے زیادہ قریب رہی ہو؟“

فراسوچ میں آنے کے لئے!

اُس نے ایک نوکرانی کا نام لیا۔ اُس کا نام ججے یاد نہیں رہا۔ آپ اُسے پہلا سمجھ لیں۔ ہم نے مقتول کے بیٹے کو باہر بھیج دیا اور پہلا کو بلایا۔ اُسے میں نے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ چہرہ پڑھنے کی کوشش کی۔ وہ شکل و صورت اور لباس سے نوکرانی نہیں لگتی تھی۔ اُس کا جسم بھی اچھا اور چہرہ بھی اچھا تھا۔ اُس کی آنکھیں بتاتی تھیں کہ گہری عورت ہے۔ اُس کی عمر پینتیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔

”تم اس سے پہلے تمنا بدار کو جو کچھ بتانا چکی ہو وہ بھول جاؤ۔“ میں نے اُسے اپنے سامنے بٹھا کر کہا۔ ”یہ بھی یاد رکھ لو کہ اس جاگیر کی مالکن قتل ہو گئی ہے۔ اگر تم نے کوئی بات چھپانے کی کوشش کی یا کوئی بات غلط بتائی تو تمہیں ہم گرفتار کر لیں گے اور سزائے قید دلائیں گے۔ دوسروں کے گناہوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش میں اپنے آپ کو مصیبت میں نہ ڈال لینا۔ میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ ہمیں بہت سی اندرونی باتوں کا علم ہے۔ تمہاری مالکن کا بیٹا ابھی ابھی ہمیں بہت کچھ بتا کر گیا ہے۔ تم جو کچھ جانتی ہو وہ بتا دینا۔ اسی نے ہمیں بتایا ہے کہ تمہاری دو مقتولہ کے جتنا قریب تم رہتی تھیں اتنا اُس کا یہ بیٹا بھی نہیں رہتا تھا اور تم تمہاری کے دل کی باتوں سے بھی واقف تھیں۔ کیا یہ صحیح ہے کہ تم پر مالکن بہت مہربان تھیں؟“

”مہربان اس لئے تھی کہ میں اُس کی بہت خدمت کرتی تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔

”تم کب سے اس گھر میں ملازم ہو؟“

”میرا شادی مالکن نے کرائی تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں دراصل مالکن کے ساتھ ہی آئی تھی۔ میں اُس کے ماں باپ کے گھر میں ملازم تھی۔ مالکن مجھ سے دو تین سال بڑھی تھی۔ میں اُس کی ڈولی کے ساتھ آئی تھی۔ میرا بھرانہ ہوتی اور میری شادی ہوئی۔“

”مالکن اپنے خاوند کے ساتھ خوش تھی؟“

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”سولہ سال کی لڑکی اتنی بڑھی

کے آدمی کے ساتھ کیے خوش رہ سکتی ہے؟“

”روتی تھی؟“

”روتی تو نہیں تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”خاوند نے اُسے شہزادی بنا کر رکھا تھا۔ اُداس اُداس رہتی تھی۔“

”مردوں کے ساتھ اُس کی ظاہری یاد پر وہ دوستی تھی؟“

”جہاں تک میں جانتی ہوں، نہیں تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔

”خاوند کی زندگی میں اُس کی اپنی الگ تنہا کوئی دوستی نہیں تھی۔“

”خاوند کے مرنے کے بعد؟“

”میں نے کسی کو آتے جاتے نہیں دیکھا۔“ اُس نے جواب دیا۔

”وہ باہر بھی نہیں جاتی تھی؟“

”وہ عموماً کس وقت سویا کرتی تھی؟“ ڈوگن نے پوچھا۔

”کھانے کے دو اڑھائی گھنٹے بعد۔“ اُس نے جواب دیا۔

”ہم نے حساب لگا یا کہ وہ دس بجے تک سو جایا کرتی تھی۔“

”تم رات کس وقت نکات اُس کے ساتھ رہتی تھیں؟“ ڈوگن نے پوچھا۔

”میں اُس کے خاوند کی زندگی کی بات نہیں کر رہا۔ خاوند کے مرنے کے بعد تم کب تک اُس کے ساتھ رہتی تھیں؟“

”میں اُسے سونے والے کپڑے پہناتی تھی تو وہ مجھے چلے جانے کو کہتی تھی۔“

”قتل کی رات تم نے اُسے سونے والے کپڑے پہناتے تھے؟“

”پوری بات بتاؤ۔“ ڈوگن نے میری طرح یہ محسوس کر کے کہ اس عورت کی زبان پر کوئی اور بات آتی تھی جو اُس نے روک لی ہے، اُس سے کہا۔ ”اُس نے تمہارے سامنے نہیں پی تھی، پھر کیا ہوا تھا؟“

”نہیں، نہیں۔“ اُس نے ہمیں ٹانے کی کوشش کی مگر وہ دو پولیس افسروں کی آنکھوں میں دُحوں نہیں بھونک سکتی تھی۔

”سنو بلبا؟“ میں نے اُسے کہا۔ ”پہلے محتانیدار کی بات اور تھی۔ تم نے اُسے جو بتایا وہ اُس نے سن لیا اور تم اطمینان سے بیٹھ گئیں کہ چلو بات گول ہو گئی ہے۔ ہم تھکانے سے نہیں پولیس کے بڑے دفتر سے آتے ہیں۔ یہ انگریز پولیس کپتان ہے۔ تم نے سوچا نہیں کہ اتنا بڑا انگریز افسر خود کیوں آیا ہے۔ ہم نے تمہاری عزت کی خاطر یہیں تفتیش شروع کر دی ہے مگر تمہارا رویہ بتا رہا ہے کہ تمہیں عزت نہیں چاہیے۔ ہم تمہیں تھکانے لے چلیں گے اور وہاں پولیس کے صحیح طریقے سے تفتیش کریں گے۔ تم ہم سے کچھ چھپا رہی ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری قتل میں تمہارا بھی ہاتھ ہے۔ ہم تمہیں گرفتار کر کے لے جائیں گے۔“

میں جوں جوں بولتا جا رہا تھا، اُس کے چہرے کا رنگ بدلتا جا رہا تھا۔ خوف کا تاثر بڑا صاف تھا۔

”قتل کی رات اور شراب کی پوری بات بتاؤ۔“ میں نے فرارُعب سے کہا۔ ”وہ بات بتاؤ جو تمہاری زبان پر آگئی تھی مگر تم نے نکل لی ہے۔“ اُس نے مجھے کہا تھا کہ دو گلاس رکھ جاؤ اور تم چلی جاؤ۔“ ہلانے

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”کبھی کوئی نہان ہو اور مالکن کو دیر تک جاگنا ہو تو مجھے جلدی چھٹی دے دیتی تھی۔ جس رات وہ مر رہی ہے اُس رات اُس نے مجھے جلدی چھٹی دے دی تھی۔“

”اُس رات کون نہان تھا؟“

”نہان تو کوئی نہیں تھا۔“ اُس نے ایسے لہجے میں جواب دیا جس میں گھبراہٹ سی تھی۔ ”مالکن نے کہا تھا کہ تم چلی جاؤ۔ میں چلی آتی۔“

”کھاری شراب پیتی تھی؟“ ڈوگن نے پوچھا۔

”خاوند کے مرلے کے بعد اُس نے بیٹی شروع کر دی تھی۔“

”زیادہ بیٹی تھی؟“

”اتنی زیادہ نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”ذرا سرور میں آ جاتی تو اور نہیں پیتی تھی۔“

”قتل کی رات بھی اُس نے پی تھی؟“

”میرے سامنے نہیں پی۔“ اُس نے جواب دیا۔

رات کا نہان

مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے کہ وہ کچھ کہتے کہتے ٹرک گئی تھی۔ میں نے کہا۔ ”ہاں ہاں۔ بولو۔ گھبراؤ نہیں۔“

”اُس نے میرے سامنے نہیں پی تھی۔“ اُس نے کہا۔

”تمہیں کس کا ڈر ہے؟“ میں نے کہا۔ ”کھاری تو مر چکی ہے اس کا راز بتا دو گی تو وہ تمہارا کیا بگاڑ لے گی؟“

”اُس کا بیٹا جو موجود ہے۔“ اُس نے کہا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ کہنے لگی۔ ”وہ کہے گا کہ تم نے اندر کی باتیں باہر کیوں نکالی ہیں؟“

”بیٹے کو معلوم تھا کہ اُس کا بیٹا اُس کی ماں کے کمرے میں آدھی رات تک رہتا اور شراب پیتا ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”بیٹا گھر میں رہتا ہی کب ہے؟“

اُس کے چونکے آنسو بہہ رہے تھے اس لئے اُسے تسلی دلا سے دیا اور یقین دلایا کہ کسی کو پتہ نہیں چلنے دیا جاتے گا کہ اُس نے یہیں اندر کی باتیں بتائی ہیں۔ اسپیکر ڈوہن نے بھی اُسے شفقت کے لیے میں کہا کہ اُسے پورا تحفظ دیا جائے گا.... میرے دماغ میں یہ آتی کہ مقتولہ کا ایسا ہی تعلق جیسا اُس نے بیٹے کے ساتھ قائم کر رکھا تھا، کسی اور کے ساتھ بھی ہو گا۔ اس آدمی نے یا بیٹے کے رعبت کے جوش میں آکر کھاری کو قتل کر دیا ہو گا۔ میں نے اس شک کے تحت ہملا سے پوچھا کہ کھاری کے پاس اور کون رات دیر تک رہتا تھا۔

”اور کوئی نہیں تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔

جواب دیا۔ ”میں لوٹل اور دو گلاس اور کھانے کی کچھ چیزیں اس کمرے میں ٹی پائی پر رکھ کر چلی گئی تھی۔“

”دوسرا گلاس کس کے لئے تھا؟“

”بیٹے صاحب کے لئے۔“ اُس نے دہی زبان میں جواب دیا۔

”بیٹے؟“ اُس نے پکڑ ڈوہن نے حیرت سے پوچھا اور میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”کہاں کا بیٹے بھلا؟“ میں نے پوچھا۔ ”یہ بیٹے کھاری کے پاس آتا رہتا تھا؟“

”اجیت اسی جاگیر کا بیٹے ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”باہر ملازموں میں موجود ہے؟“

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”ماکن کے قتل کے بعد نظر

نہیں آیا۔“

”کیا وہ اکثر کھاری کے ساتھ شراب پیا کرتا تھا؟“

”کبھی کبھی۔“ اُس نے جواب دیا۔

”کیا وہ آدمی رات تک بھی کھاری کے اسی خاص کمرے میں رہتا تھا؟“

”آدھی رات کے بعد تک بھی۔“ ہملانے جواب دیا اور اُس نے اچانک ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”آپ کو اپنے خدا کی قسم ہے، کسی کو یہ نہ بتانا کہ میں نے آپ کو یہ بات بتائی ہے، ورنہ میں ماری جاؤں گی۔“

مال، ماموں اور مچھانچا

ہیں معلوم نہیں کس بات پر جھگڑا پڑے تھے۔

”اس کے بعد بھی کماری کا بھائی آیا تھا؟“

”قتل کے روز آیا اور اسی شام چلا گیا تھا۔“ اُس نے جواب دیا

”اُن کا جھگڑا جاتا د پڑ تو نہیں تھا؟“

”مجھے وجہ معلوم نہیں ہو سکی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”وجہ معمولی

معلوم نہیں ہوتی تھی۔ کماری کے بھائی کے جانے کے بعد ماں بیٹے میں

بھی جھگڑا ہوا تھا۔ اُس روز کے بعد ماں بیٹے میں بول چال بند ہو گئی تھی۔“

”کیا ان کی بول چال کماری کے قتل تک بند رہی تھی؟“ مجھے

اچانک ایک خیال آ گیا تھا جس کے تحت میں نے یہ سوال پوچھا۔

”جی ہاں!“ پملا نے جواب دیا۔ ”آخر دم تک یہ حال رہا کہ

ماں بیٹا ایک دوسرے کے آمنے سامنے بھی نہیں آتے تھے۔“

”کھانا الگ الگ کھاتے ہوں گے؟“

”بالکل الگ۔“ پملا نے جواب دیا۔

”کماری کو کھانا کون کھلاتا تھا؟“

”میں کھلاتی تھی۔“

”قتل کی رات ماں بیٹے نے اکٹھے کھانا کھایا تھا؟“

”نہیں جی!“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں کہہ رہی ہوں کہ

ماں بیٹا ایک دوسرے کے سامنے آنے سے بھی گریز کرتے تھے۔“

”کیا تم فردا سا بھی اشارہ نہیں دے سکتیں کہ ماں بیٹے میں ایسا

میں نے اور ڈوگن نے طرح طرح کے سوالوں سے اُسے بہت
کر دیا لیکن وہ اسی پر قائم رہی کہ بیچر کے سوا دوسرا کوئی آدمی مقتولہ کے
کمرے میں نہیں جاتا تھا۔ اس پوچھ گچھ کے دوران اُس نے بتایا کہ صرف
ایک اور آدمی تھا جو کماری کے ساتھ کبھی کبھی آکر بیٹھتا تھا لیکن یہ
اُس کا سگا بھائی تھا۔ پملا نے بتایا کہ کماری کے ماں باپ مریچکے ہیں۔ اس
کا ایک ہی بھائی ہے جو کبھی کبھار بہن سے ملنے آیا کرتا تھا اور دو چار روز
یہاں رہتا تھا۔

پملا کے منہ سے ایک اور انکشاف نکل گیا۔ اُس نے بتایا کہ کماری
کے قتل سے کوئی ایک مہینہ پہلے اُس کا بھائی آیا تھا۔ اُس کی اور کماری
کے بیٹے کی آپس میں تو ٹوٹنوں میں ہو گئی تھی۔ اس کی وجہ معلوم نہیں ہو
سکی تھی۔ یہ جھگڑا بیٹے کے کمرے میں ہو رہا تھا۔ پملا نے قریب سے گزرتے
سنا تھا۔ کماری کا بھائی یہ کہہ کر کمرے سے نکلا تھا کہ میں آئندہ تمہاری صورت
دیکھنے یہاں نہیں آؤں گا۔

”تم نے کماری سے پوچھا ہو گا کہ ان میں جھگڑا کس بات پر ہوا تھا؟“
— ڈوگن نے پوچھا۔

”پوچھا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُس نے کہا تھا کہ دونوں غصیلے

لوں سا جھگڑا محتاج سے کہ ان کی بول چال ہی بند ہو گئی تھی؟

جیسی ماں ویسی بیٹی

اُس نے سر جھکا لیا اور خاموش رہی۔ اب کے ہم نے اُسے تنہا لے جانے کی دھمکی نہ دی۔ ذرا سی دیر تو ہم بھی خاموش رہے، پھر میں نے یہ کہہ کر حوصلہ دیا کہ اُس نے ہماری بہت مدد کی ہے اور وہ انعام کی حقدار ہے۔ کچھ ایسے ہی اور الفاظ دوستانہ لہجے میں کہہ کر میں نے اُس کے دل پر اپنا قبضہ مضبوط کر لیا۔ اگر کچھ کسر رہ گئی تھی تو وہ ڈوگن نے پوری کر دی۔ پملا کے ساتھ اُس کا رویہ اور انداز مجھ سے زیادہ دوستانہ بلکہ مشفقانہ ہو گیا تھا۔ اس سے اُس کی زبان رواں ہو گئی۔

اُس نے میرے سوال کا جواب یہ دیا۔ ”میں نے اصل جھگڑا معلوم کرنے کی بہت کوشش کی ہے لیکن مجھے کچھ پتہ نہ چلا۔“
”جس طرح تم اپنی ماکن کی خاص ملازمہ رہی ہو، اس طرح تمہاری ماکن کے بیٹے کا کوئی ملازم ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”میرا مطلب یہ ہے کہ کوئی ایسا ملازم ہوگا جو اُس کے زیادہ قریب رہتا ہوگا۔“

میں نے کوئی بہت گہری بات نہیں کی تھی۔ اس امیر کبیر اور مادر پدر آزاد طبقے کے بعض افراد نے کوئی نہ کوئی ہوشیار اور چالاک ملازم اپنا معتاد اور ہمارا بنا رکھا ہوتا ہے۔ ایسے ملازم عموماً غنڈے اور

برمباش ہوتے ہیں اور درپردہ عیاشیوں کے بندوبست کرتے ہیں۔ پملا نے ایک ملازم کا نام بتایا اور ایک بار پھر ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہم کسی پر ظاہر نہ ہونے دیں کہ اُس نے ہمیں یہ نام بتایا ہے۔ ہم نے اُسے یقین دلایا کہ اُس کا راز فاش نہیں ہوگا۔ اُسے یقین آگیا جس کی وجہ یہ تھی کہ ہم اُس پر آسیب کی طرح غالب آگئے تھے۔ اگر نفیسی افسردہ باندہ اور فرض شناس ہو تو وہ بڑے کاتیاں مجرم پر بھی اسی طرح آسیب کی طرح غالب آسکتا ہے اور پتھروں سے بھی دودھ نکال سکتا ہے۔ پملا کو ہم پر اعتماد تھا۔ اُسے ہم نے یہ اجاس ہونے ہی نہیں دیا کہ قاتل کے پکڑے جانے کی صورت میں اُسے عدالت میں شہادت دینی پڑے گی۔ ہم ابھی ابتدائی مرحلے میں تھے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ قاتل میں اس کا بھی ہاتھ ہو۔

اُس نے اُس خاص ملازم کا نام بتایا اور یہ بھی کہا کہ وہ باہر ملازموں میں بیٹھا ہے۔ ہم نے پملا کو باہر بھیج دیا اور سب انسپکٹر مہندر پال کو اندر بلا کر کہا کہ اس عورت کو کہیں جانے نہ دے اور کسی سے یہ بات بھی نہ کرے، پھر مہندر پال سے کہا کہ فلاں نام کے ملازم کو اندر بھیج دے۔ ملازم اندر آیا تو اُسے ہم نے پر سے جھٹکا آپس میں انگریزی میں تبادلہ خیالات کیا تاکہ یہ آدمی کچھ نہ سمجھ سکے۔ انسپکٹر ڈوگن بڑا ہی ذہین آدمی تھا۔ میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں کہ وہ ہندوستانیوں کی نفسیات اور طور طریقوں کو خوب سمجھتا تھا۔ اُس نے کہا کہ ہمارا جوں، لٹو بوں اور اس سطح کے جاگیر داروں کے ہاں نوکروں کی اپنی سیاست چلا کرتی ہے۔ ان میں آقاؤں کا منظور نظر

”ارے؟... یہ بات ہے؟ یا راتم تو بڑے اُستاد ہو۔ بھلا کی بیٹی کی ابھی شادی نہیں ہوئی؟“

”شادی ہو چکی ہے جی اُ— اُس نے کہا۔ میرے ساتھ والے گاؤں میں خاندک کے ساتھ رہتی ہے۔ اس کی شادی ہمارے منشی کے بیٹے کے ساتھ ہوتی ہے لیکن جیسی ماں ویسی بیٹی۔ بیٹی نہیں آتی رہتی ہے اور چھوٹے سرکار کے ارد گرد گھومتی رہتی ہے۔“

”اور چھوٹے سرکار اتنے شریف ہیں کہ نوجوان لڑکی سے مُنہ نہیں لگاتے؟“

”یہ تو میں نہیں جانتا حضور! اُس نے جواب دیا۔“

”تم جانتے ہو۔“ میں نے اُس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر زور سے ہلایا اور کہا۔ ”بات پوری کرو۔“

اُس نے میرے مُنہ کی طرف دیکھا تو کچھ گھبرا یا۔

”بتانا ہوں حضور! اُس نے کہا۔ چھوٹے سرکار اور لڑکی کے درمیان کوئی گڑبڑ ضرور تھی میں یہ کہہ رہا تھا کہ بھلا لڑکی کو خود چھوٹے سرکار کے پاس بھیجتی تھی۔“

”بھلا اور کیا بد معاشی کرتی تھی؟“

”ہمارے بیچر صاحب کے ساتھ ساتھ لگی رہتی تھی۔ اُس نے جواب دیا۔ اُسے اس عورت نے پھانس رکھا تھا۔“

”بیچر کہاں سے؟“

بننے کی رستہ کشی ہوتی رہتی ہے۔ یہ ضروری نہیں تھا کہ بھلا نے ہمیں جو کچھ بتایا ہو وہ سو فیصد سچ ہو۔ اس کی تصدیق یا تردید کے لئے ڈوگن نے ایک طریقہ اختیار کیا۔ مقتولہ کے بیٹے کے خاص ملازم کو ہم نے اپنے پاس چٹھایا۔ اسے بھی ہم نے ابتدا میں وہی کچھ کہا جو بھلا سے کہا تھا۔ اسے بھی ہم نے ڈرایا کہ اُس کے کوئی بات چھپائی یا غلط بتائی تو اُسے قتل کے شک میں گرفتار کر لیا جاتے گا۔ ہم نے جب اُس سے پوچھ کچھ شروع کی تو اُس کے جوابوں اور انداز سے صاف پتہ چلتا تھا کہ ٹال رہا ہے اور اسجان بننے کی کوشش کر رہا ہے۔

”دیکھ دوست! ڈوگن نے اپنا طریقہ استعمال کیا۔ ہمیں تو کچھ بھی معلوم نہیں کہ یہاں کیا ہوتا رہا ہے۔ تم جو کچھ کہو گے ہم اسی کو سچ مان لیں گے، لیکن یہ سوچ لو کہ تم سے پہلے ہم کس کا بیان لے چکے ہیں۔ ہم نے تمہیں اُسی کے کچھ بتانے پر بلایا ہے۔ اُس کی باتوں سے پتہ چلا ہے کہ جو تم جانتے ہو وہ اور کوئی نہیں جانتا۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ کھاری کیوں قتل ہوئی ہے۔“

”وہ جھوٹی اور مرکار عورت ہے۔“ اس آدمی نے بھڑک کر کہا۔

”اُس نے آپ کو یہ تو نہیں بتایا ہو گا کہ وہ خود کیسی بد چلن اور بد معاش ہے۔ اپنی نوجوان بیٹی کے ذریعے چھوٹے سرکار (مقتولہ کا بیٹا) کو پھانسنے اور انعام لینے کی کوشش کرتی رہتی ہے؟“

”اچھا؟ میں نے حیرت کی ایک ٹانگ کرتے ہوئے کہا۔“

اس سوال پر وہ گھبرایا۔ رُک رُک کر بولا۔ ”میں کیا جانوں کہاں

چلا گیا ہے؟“

”کب گیا تھا؟“ ڈوگن نے پوچھا۔ ”کمار سی کے قتل سے پہلے

گیا تھا یا بعد میں؟“

”مجھے یہ بھی معلوم نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں باہر کے

کاموں میں لگا رہتا تھا۔ مینجر صاحب اندر کام کرتے تھے۔“

”چھوٹے سرکار کا اپنی ماں کے ساتھ کیا جھگڑا تھا؟“

”میں نے کبھی پوچھا نہیں۔“

”قتل کی رات تمہارا چھوٹے سرکار کہاں تھا؟“

”کہیں باہر گیا ہوا تھا۔“

ہم نے اس سے بہت سے سوال کئے۔ اتنے زیادہ کہ میرا منہ خشک ہو

گیا مگر یہ شخص سچنے کی کوشش کرتا رہا۔ ڈوگن نے مجھے آنکریزی میں کہا۔ ”یہ

بہت کچھ جانتا ہے۔ یہاں اس پر وقت ضائع نہ کرو۔ اسے تھکانے لے چلتے ہیں

میں نے سب انسپکٹر مہندر پال کو اندر بلا کر کہا کہ اس آدمی کو اپنے

کانٹیلوں کے حوالے کر دو۔ اسے تھکانے لے چلانا ہے۔

مقتولہ کا منشی

کسی بخنی کہ ابھی نوکر وں چاکروں سے معلوم ہو جائے گا۔ میں نے اور ڈوگن نے صرف ان دو گواہوں کی باتوں اور ان کے انداز پر غور کیا تو ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ قتل اس جاگیر کی سازشوں اور ذاتی چپقلش کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ ماں بیٹے کا جھگڑا اور بیٹے کا ماموں سے جھگڑا ہمارے لئے

بہت اہم تھا۔ بیٹے کے ملازم نے بتایا تھا کہ بھلا کی بیٹی منشی کی بہو ہے

اور اس کا تعلق مقتولہ کے بیٹے کے ساتھ ہے۔ یہ بظاہر نوکر وں نوکرانیوں

کی سیاست بازی بخنی لیکن ان لوگوں سے ہمیں بہت کچھ معلوم ہو سکتا

تھا۔ تحقیق میں بعض غیر اہم اور بظاہر بے معنی باتیں بہت مدد کیا

کرتی ہیں۔ پہلا سے ہم نے باتیں اگلوالی تھیں۔ مقتولہ کے بیٹے کے اس

فاس ملازم سے بھی ایک دو اشارے مل گئے تھے۔ وہ بھلا کو جھٹلارہا تھا۔

ہم نے منشی کو بلا لیا۔ یہ ذہن میں رکھنے کہ منشی ایسی جاگیر وں میں

اہم شخصیت ہوتا ہے۔ اس کی حیثیت کا فونٹنٹ کی سی ہوتی ہے۔ آپ

نے ہندو منشی نہیں دیکھے۔ ہیرا پھیری کے ماہر ہوتے ہیں۔ بات ہاتھ

جوڑ کر کرتے ہیں مگر دوسرے کے ہاتھ کاٹ لیتے ہیں۔ جاگیر واروں کی

اولاد انہیں خوش رکھتی اور ان سے پیسے اڑاتی رہتی ہے۔ مختصر یہ کہ

منشی بھی اندر کے بہت سے بھید جانتے ہیں۔

”آپ نے اس پر غور نہیں کیا کہ سب انسپکٹر مہندر پال ان لوگوں

سے یہ باتیں نہیں کہلو اسکا جو ہم لے کہلوالی ہیں؟“ ان پکڑ ڈوگن نے کہا۔

دے دی گئی ہو۔ سر پر اُس کی پگڑھی اور ناک پر رکھی ہوتی عینک بھی ہل رہی تھیں۔ ہنسی تو مجھے بھی آتی لیکن ڈوگن اپنی ہنسی دبانہ سکا۔ بچوں کی طرح ہنسا۔ میں نے بھی ہنسی کر کے لگام کر دیا۔ ہم ہنسے تو منشی اور زیادہ خوفزدہ ہو گیا۔ یہاں میں آپ کو یہ بتا دوں کہ بہندو خواہ منشی ہو یا پردھان منتری، ٹومڑی کی طرح مگاد ہوتا ہے۔ اسے جب خوفزدہ ہونا ضروری معلوم ہوتا ہے تو اس منشی کی طرح خوفزدگی کا مظاہرہ کرتا ہے مگر خوفزدگی میں بھی فریب کاری سے باز نہیں آتا۔ دوسرے سمجھتے ہیں کہ یہ تو خوف سے ختم ہو گیا ہے لیکن اُس کا ڈنک ختم نہیں ہوتا شکست خوردگی کے عالم میں بھی موقع ملے تو ڈنک مار جاتا ہے۔ مرا ہوا بہندو اندر سے پوری طرح زندہ ہوتا ہے۔ بہندو جب آپ کے ساتھ کوئی معاہدہ یا سمجھوتہ کرے تو اس کا مطلب دوستی نہیں بلکہ کوئی اور گہری چال ہوتا ہے۔ بہندو کو ذاتی سطح پر دیکھ لیں، قومی سطح پر دیکھ لیں، بین الاقوامی سیاست میں دیکھ لیں، اس کا ٹومڑی جیسا کردار ہر سطح پر ایک سا نظر آتا ہے۔

منشی کی بیٹی، مقتولہ کا بیٹا

اس جاگیر کا منشی جو شکل و شبابیت اور ڈیل ڈول سے اپنی پوری قوم کی ذہنیت کی نمائندگی کر رہا تھا، ہمارے سامنے ہاتھ جوڑے کانپ رہا تھا اور ہم دونوں ہنس رہے تھے۔ ڈوگن بھی اس نسل سے واقف

کے ساتھ تعاون نہیں کیا۔“ میں نے کہا۔ ”کہہ نہ رہاں ان لوگوں کے ساتھ تعاون کرتا رہے۔“

”بہندو پال کو بھی شامل تفتیش کرنا پڑے گا۔“ ڈوگن نے کہا۔

”اسے کچھ نہ کچھ ضرور معلوم ہوگا۔“

میں نے اپنے ساتھ لاتے ہوئے ایک کانٹیل کو بلایا میں مصلحتاً دو مسلمان کانٹیلوں کو ساتھ لایا تھا۔ ان میں سے ایک کو بلا کر کہا کہ وہ سب انکسٹر بہندو پال پر نظر رکھے اور وہ یہاں کے کسی بھی آدمی کے ساتھ بات کرے یا کسی آدمی کو ادھر ادھر لے جائے تو کانٹیل اُس کے ساتھ ہو جائے یا ان کی باتیں سُننے کی کوشش کرے۔۔۔ منشی آیا بیٹھا تھا۔

”لالہ جی!“ میں نے منشی سے کہا۔ ”تمہاری ماکن قتل ہو گئی ہے۔ وہ کوئی معمولی عورت نہیں تھی۔ تم جانتے ہو کہ انگریز اسے اور اس کے خاوند کو کتنا چاہتے تھے۔ ہمیں انگریز سرکار نے بھیجا ہے کہ ہم قاتل کو پکڑیں۔ تم اس گھر کے اندر کے حالات جانتے ہو۔ اگر کچھ چھپانے کی کوشش کرو گے تو اس سے ہم یہ مطلب لیں گے کہ تم بھی اس قتل میں شریک ہو۔“

اتنی سی بات سُن کر منشی نے ہاتھ جوڑ دیئے۔ اُس کے دانت باہر نکل آتے اور وہ سر سے پاؤں تک اس طرح کانپنے لگا جیسے اُسے چال

تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ہندو کی خوفزدگی سے متاثر ہو کر اس پر رحم کرنا بہت بڑی حماقت ہے۔

”جور!“ منشی نے کہا۔ ”کیا میں کسی کو قتل کرنے کے قابل ہوں؟“

”تم بہت قابل آدمی ہو لالہ!“ میں نے کہا۔ ”دوسروں کے پاپ اپنے کھاتے میں نہ لکھنا۔ ہم سے یوں نہ ڈرو۔ اگر تمہیں کسی اور کا ڈر ہے تو ہمیں بتا دو۔ تمہاری طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔ ہم جو پوچھیں وہ صحیح صحیح بتا دینا، ورنہ تمہاری بڑی حسرت رانی ہوگی۔“

”آپ کسی کو بتاتے ہیں گے تو نہیں کہ میں نے آپ کو کیا بتایا ہے؟“

”میں نے پوچھا۔“

”تمہیں سب سے زیادہ ڈر کس ہے؟“ ڈوہگین نے اس سے پوچھا۔

”چھوٹے سرکار کا!“

”کیا اُس نے تمہیں کہا تھا کہ پولیس کو کچھ نہ بتانا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں جور!“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُس نے کہا تھا کہ پولیس کے سامنے کوئی فالتو بات نہ کرنا۔“

”ہم تم سے کوئی فالتو بات نہیں پوچھیں گے۔“ میں نے کہا۔

”ہملا کی بیٹی تمہاری بہو ہے۔ ہمیں یہاں سے پتہ چلا ہے کہ تمہاری

بہو تمہارے چھوٹے سرکار کے کمرے میں آتی جاتی ہے۔ کیا یہ درست ہے؟

”ہاں!“ اُس نے بڑی مایوسی سے کہا۔ اُس کے ہاتھ جو اُس کے ہمارے آگے جوڑ رکھے تھے، اُس کی گود میں گر پڑے اور اُس نے سر جھکا کر کہا۔ ”یہ درست ہے جس وان!“

”کیا ان کی دوستی بھلانے کراتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ظاہر ہے تم اس میں خوش نہیں ہو گے، کیا بھلان کی درپردہ دوستی کو پسند کرتی ہے؟“

”نہیں جور!“ اُس نے جواب دیا۔ ”بھلا بے چاری بھی میری طرح مجبور ہے۔“

”تم نے اور بھلانے کھاری کو کبھی نہیں بتایا تھا کہ اُس کا بیٹا تمہاری لڑکی کو خراب کر رہا ہے؟“

”جن کا دیا کھاتے ہیں اُن کے خلاف کیسے مَنہ کھول سکتے ہیں؟“

”اس نے جواب دیا۔“

”ہم نے اس ضمن میں اس سے اتنا زیادہ پوچھا کہ وہ پریشان ہو گیا اور مجبور ہو گیا کہ اصل بات بتا دے۔ اُس نے بتایا کہ مقتولہ کا بیٹا ادب باش اور عیاش آدمی ہے۔ اس کے ہاتھوں کسی بھی مزارعہ یا ملازم کی ایسی لڑکی کی عزت محفوظ نہیں جس کی شکل و صورت اچھی ہو۔ اُس نے ہملا کی بیٹی کو شادی سے پہلے ہی خراب کرنا شروع کر دیا تھا۔ بھلانے کھاری سے کہا۔ کھاری نے لڑکی کی شادی منشی کے بیٹے

کہ جاگیر کے کسی گاؤں میں چلا جاتا ہے اور وہاں جوئے کی محفل جالتا ہے۔
 چھوٹے سرکار کی بد اخلاقی اور بد کرداری کی تفضیلات میں
 جانے کی ضرورت نہیں۔ وہ جاگیر دار کا بیٹا تھا، اکلوتہ تھا، بے جا پیار
 میں پلا تھا۔ یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ اس میں ذرا سی بھی شرافت
 یا انسان دوستی ہوگی۔ ہمارے لئے اس کی کرتوت کوئی عجیب بات
 نہیں تھی۔ اتنی بڑی جاگیر ہو، دولت کا دریا بہہ رہا ہو، بے بس محتاج
 اور مفلس مزارے اور لڑکے چاکر ہوں تو انسان فرعون کیوں نہ بنے!
 مزارعوں اور لڑکوں چاکروں کو بلکہ پوری قوم کو اسی لئے عزیز اور
 فائدہ کش رکھا جاتا ہے کہ وہ محدود سے ایک دولت مند اور جاگیر دار
 گروہ کو اپنا "خدا" کہتے رہیں۔ ایک جاگیر کے چھوٹے سرکار پر ہی
 موقوف نہیں، مفلس ملک کی بڑی سرکار کی ذہنیت اور کرتوت بھی
 یہی ہوتی ہے۔

منشی نے یہیں ان دونوں جرائم پیشہ آدمیوں کے نام بتا دیئے۔
 اگر یہ جرائم پیشہ ہی تھے تو سب انسپکٹر مندر پال کو ان سے واقفیت
 ہونی چاہیے تھی۔ منشی نے ہمیں بتایا تھا کہ وہ جاگیر کے ملازم
 نہیں، کبھی کبھی یہاں آتے ہیں۔ ہم نے ہنس دیر پال کو بلایا اور
 منشی کو وہاں سے اٹھا کر کمار سی کے سونے والے کمرے میں
 بھیج دیا۔

کے ساتھ کر دی۔ وہ اسی جاگیر کے ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ مقتولہ کے
 بیٹے نے لڑکی کے خاوند کو حکم بھیجا کہ اپنی دلہن کو میرے پاس بھیجو۔ خاوند
 نے اپنے باپ (منشی) کو بتایا۔ منشی نے انکار کر دیا اور اپنے چھوٹے
 سرکار کی برت کی کہ وہ اس کی عزت کو یوں برباد نہ کرے۔ اس چھوٹے
 سرکار نے اپنے دو آدمی بھیجے جو لڑکی کو کھیتوں سے اٹھا کر قریبی جنگل
 میں لے گئے۔ مقتولہ کا بیٹا وہاں منتظر تھا۔ اس کے بعد منشی کی بہو اور بیٹے
 کی حیثیت زرخیز غلاموں کی سی ہو گئی۔

ہم نے اس کو تلی دی کہ اس کی بہو کی عزت کی حفاظت کا انتظام
 کیا جاتے گا مگر یہ شخص بہت زیادہ ڈرا ہوا تھا۔ ادھر ہم اُسے ڈراتے
 تھے کہ اُس نے جھوٹ بولا تو گرفتار ہوگا، ادھر اسے چھوٹے سرکار کا ڈر
 تھا، اُس کی زبان کھل چکی تھی، بلکہ اُس کی زبان ہمارے قابو میں آگئی تھی۔
 اب وہ کچھ چھپانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اُس نے بتایا کہ مقتولہ کے بیٹے
 نے اپنے ساتھ دو جرائم پیشہ آدمی رکھے ہوئے، بلکہ پالے ہوئے ہیں۔
 ان کے ڈر سے کوئی آدمی اس کے خلاف زبان نہیں کھول سکتا اور اس
 کا حکم مانا جاتا ہے۔

"مجھ سے رقم لے جاتا ہے۔" منشی نے بتایا۔ "اور یہ بھی بتا
 دیتا ہے کہ کون سے کھاتے میں ڈالوں۔ میں کھاتے میں بہیرا پھیری کرتا
 رہتا ہوں۔ اس کا کچھ انعام مجھے بھی مل جاتا ہے۔ یہ لڑکا شہر میں جا کر
 جوا کھیلتا ہے، طوائفوں کے ہاں محفلیں جاتا ہے اور یہاں تک کرتا ہے

ایک بوتل، دو گلاس

اُس نے جواب دیا۔ ”کسی نے بھی مینجر کا نام نہیں لیا۔“
 ”ہمارا وقت ضائع نہ کرو۔ ڈوگن کے کہا۔“ ان دونوں جراتم پیشہ
 آدمیوں کو فوراً تختانے حاضر کرو اور انہیں وہاں بٹھاتے رکھو۔۔۔ اور یاد
 رکھو، تم ان کے ساتھ کسی اور کے ساتھ کوئی بات نہیں کرو گے۔ اگر مجھے
 ذرا سا بھی اشارہ مل گیا کہ تم نے کوئی گڑبڑ کی ہے تو میں تمہیں اس واردات
 میں اعانتِ جرم میں گرفتار کر لوں گا۔“

”میری مجبوریوں کو سمجھیں۔“ ہمندر پال نے کہا۔
 ”ہمندر پال؟“ میں نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اور
 ذرا مسکرا کر کہا۔ ”جن مجبوریوں نے تمہارے ہاتھ باندھ دیتے تھے
 انہیں میں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میں بھی سب انکسپٹر ہوں اور میں جانتا
 ہوں کہ یہ جگہ جہاں قتل کی واردات ہوتی ہے بڑی زرخیز ہے۔ تم یہ تو
 دیکھ لینے کہ مقتولہ کی سوشل حیثیت کیا ہے۔۔۔ کیا تمہیں معلوم ہے قاتل
 کون ہے اور قتل کا باعث کیا ہے؟“

ہمندر پال ایک لحوت چھٹ پڑا اور اُس نے اپنی بے گناہی کا
 دلیلا پکا کر دیا۔ تہیں کھا کھا کر کہنے لگا کہ اُسے کچھ بھی معلوم نہیں۔
 ”جاؤ۔“ ڈوگن نے کہا۔ ”ان دو آدمیوں کو تختانے میں
 نہ کرو۔“

وہ کاہنتا ہوا باہر نکل گیا۔

اس نے اپنے آپ کو معیبت میں ڈال لیا ہے۔“ ڈوگن

ہمندر پال کو دونوں بد معاشوں کے نام بتا کر پوچھا کہ وہ انہیں
 جانتا ہے؟ اُس نے بتایا کہ وہ دونوں کو جانتا ہے اور دونوں سزا یافتہ
 ہیں اور تختانے کے ریکارڈ پر ہیں۔ ایک کو ایک بار اور دوسرے کو
 دو بار سزا ہو چکی ہے۔
 ”کیا تمہیں معلوم ہے کہ یہ دونوں اس جاگیر سے وابستہ ہیں؟“
 ڈوگن نے پوچھا۔

”مجھے کسی نے بتایا نہیں۔“ ہمندر پال نے جواب دیا۔
 ”تم نے جاننے کی کوشش نہیں کی؟“ ڈوگن نے کہا۔
 ”اگر میں جان بھی لیتا تو جاگیر دارنی کے قتل کے ساتھ ان کا کیا
 تعلق ہو سکتا ہے؟“ ہمندر پال نے پوچھا۔
 ”اس قتل کے ساتھ تمہارا بھی تعلق ہو سکتا ہے۔“ ڈوگن
 نے انگریز جاکموں کے مخصوص لہجے میں کہا۔ ”تم یہاں قاتل اور
 انصاف کی قیمت وصول کرتے رہے ہو۔“

ہمندر پال کچھ بوسنے لگا تو میں بول پڑا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ
 اس جاگیر کا ایک مینجر بھی ہے جو قتل کی رات سے غائب ہے؟“
 ”مجھے سب بتاتے تھے کہ یہاں یہی ملازم ہیں جو موجود ہیں۔“

نے کہا۔

ہمارے لئے معمر یہ تھا کہ کھاری کا بیٹا اُس کے قانون کو پکڑنے میں دلچسپی کیوں نہیں لے رہا۔ کیا اس نے اپنے نوکر و چاکروں سے یہ کہہ رکھا ہے کہ وہ پولیس کو کچھ نہ بتائیں؟ کیا ماں بیٹے میں اختلاف اتنا سنگین تھا کہ بیٹا ماں کے قتل پر خوش تھا؟ اگر وہ خوش ہی تھا تو اُسے قانون کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں ہونی چاہیے تھی۔ مجھے خیال آیا کہ وہ نوکر و نوکرائیوں کے لئے بند رکھنا چاہتا ہے کہ اُس کی اپنی کڑوت پر پردہ پڑا ہے۔ ہمیں اس کی بدکاریوں اور عیاشیوں کے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

اس پہلو پر ہم اس امید پر توجہ دے رہے تھے کہ شاید اس راستے ہم قابل تک پہنچ سکیں۔ اس پر میں اور ڈوگن متفق ہو گئے تھے کہ قاتل باہر سے نہیں آیا۔ اس گھر کا فرد ہے اور وہ کوئی ملازم ہی ہو سکتا تھا۔ صرف ایک ملازم غائب تھا اور وہ میجر تھا۔ اس کے متعلق بملا جاتا

بلی تھی کہ کھاری کے ساتھ اس کے مراسم تھے مگر یہاں یہ سوال سامنے آیا کہ مقتول کے بیٹے نے کیوں کہا تھا کہ جاگیر کا کوئی میجر نہیں؟ میں اس سے براہ راست اس سوال کا جواب نہیں لینا چاہتا تھا۔ میجر کی غیر حاضری بتاتی تھی کہ قاتل وہی ہے۔

میں نے منشی کو بلایا

”تم نے بہت سی نازک باتیں بتادی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”تم نے ہماری بہت مدد کی ہے۔ ہم تمہاری مدد کر سگے دوں گے۔“

”میں بتا دو... کھاری کا اپنے بیٹے کے ساتھ کیا جھگڑا تھا؟“

”کوئی جھگڑا ضرور تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”لیکن مجھے یہ معلوم نہیں کہ جھگڑے کی وجہ کیا تھی۔“

”اور میجر کے ساتھ تمہارے چھوٹے سرکار کے تعلقات کیسے تھے؟“

”چھوٹے سرکار کے پتا کے مرنے کے کچھ مہینے بعد میجر کے ساتھ اس کے تعلقات بگڑے بگڑے لگتے تھے۔“ منشی نے جواب دیا۔ ”میجر

یہاں کا کٹر ادھر تھا ہے۔ اُس نے پہلے مجھ سے کبھی نہیں پوچھا تھا کہ چھوٹے

سرکار نے مجھ سے کوئی رقم لی ہے یا نہیں۔ پتھر سے عرصے سے اُس کے

پوچھنا شروع کر دیا تھا اور یہ بھی کہتا تھا کہ اسے مال بہت پیسے دے

دیتی ہے، تم تو دیا کرو۔“

”تم پھر بھی دیتے رہے؟“

”دیتا رہا سرکار!“ اُس نے کہا۔ ”میں مالکوں کی رقم مالکوں

سے کس طرح چھپا سکتا ہوں۔“

”بملا تمہاری مالکن کی خاص ملازمہ رہی ہے۔“ میں نے پوچھا۔

میجر کے ساتھ بملا کے تعلقات کیسے تھے؟“

”در اصل جی!“ اُس نے کہا۔ ”مالکن اپنی دونوں کے قبضے

میں تھی۔ میجر بملا پر بہت مہربان ہے۔ کھاری جی کی جو باتیں بملا جانتی

ہے وہ اور کوئی نہیں جانتا۔“

”قتل کی رات تم یہاں تھے؟“

ایک گلاس اور روسٹ پرندے سے پلیٹوں میں پڑے تھے۔ ان میں زیادہ تر کھاتے جا چکے تھے۔ ایک گلاس تالین پر گر پڑا تھا اور اس میں سے شراب تالین پر بہ گئی تھی۔ ایک چھوٹی ٹی پاتی پہلو کے بل گری ہوئی تھی۔ بڑی ٹی پاتی پر آتش پڑے رکھی تھی جس میں بہت سے بچے ہوتے سگریٹ پڑے تھے۔ اس نوکر نے ہمارے پوچھنے پر یہ بھی بتایا کہ مقتولہ سگریٹ نہیں پیتی تھی۔

ایک سگریٹ پیکیٹ اور ماچس بھی ٹی پاتی پر پڑی تھی۔ سگریٹ قینچی کے تھے۔ اُس زمانے میں قینچی براہد بہترین سگریٹوں میں شمار ہونا تھا۔

”بیچہ کون سا سگریٹ پیا کرتا تھا؟“ ڈوگن نے پوچھا۔

”قینچی“ نوکر نے جواب دیا۔

”رات دیر تک کھاری کی حاضری میں کون رہا تھا؟“

”مجھے علم نہیں“ اُس نے جواب دیا۔ ”شاید بیلار ہی ہو“

اس نوکر نے ہمیں بتایا کہ اُس نے مقتولہ کے بیٹے کو جگایا اور بتایا کہ اُس کی ماں کی لاش کمرے میں پڑی ہے۔ بیٹا کمرے میں گیا تو اُس نے اس نوکر سے کہا کہ شراب کی بوتل، پلیٹیں اور گلاس اٹھا کر لے جاؤ اور گری ہوئی ٹی پاتی سیدھی کر دو۔ نوکر نے کمرہ ٹھیک ٹھاک کر دیا۔ اس کے بعد مقتولہ کا بیٹا اٹھا لے گیا۔

”اس کے ساتھ جو دو آدمی تھانے گئے تھے، وہ رات یہیں کہیں

”نہیں جو رہا۔ اس نے جواب دیا۔ ”میں اپنے گھر تھا۔“
”تم جب صبح یہاں آتے تو تمہیں پتہ چلا ہو گا کہ کھاری قتل ہو گئی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اُس وقت نوکر وغیرہ کیا باتیں کر رہے تھے؟“
”سب گھبراتے ہوئے اور ڈرے ہوئے تھے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”کسی نے بھی سوائے انہوں کے کوئی بات نہ کی۔ چھوٹے سرکار نے سب کو منع کر دیا تھا۔“

میں نے ایک شک کی بنا پر اس سے پوچھا کہ جن دو معاشوں کا اُس نے ذکر کیا تھا وہ بھی آگے ہوں گے۔ اُس نے بتایا کہ دونوں چھوٹے سرکار کے ساتھ تھے۔

”جب چھوٹے سرکار تھانے رپورٹ لکھوانے گیا تو کون کون اُس کے ساتھ گیا تھا؟“

”یہ دونوں آدمی ساتھ تھے.... اور جس نوکر نے سب سے پہلے لاش دیکھی تھی، وہ بھی ساتھ گیا تھا۔“

ہم نے منشی سے چند اور باتیں پوچھ کر اُسے باہر بھیج دیا اور اُس ملازم کو بلایا جس نے سب سے پہلے لاش دیکھی تھی۔ وہ اپنے روزمرہ کام کے لئے کمرے میں گیا تو اُسے لاش پڑی نظر آئی۔ اُس نے لاش کی وہی پوزیشن اور حالت بتائی جو سب انسپکٹر مہندر پال اور مقتولہ کا بیٹا بتا چکے تھے۔ نوکر کو ہم نے پوچھ گچھ اور پولیس کی مخصوص جرح کی چکی میں ڈالا تو اس سے ہم نے یہ اگوا لیا کہ ٹی پاتی پر شراب کی بوتل،

مقتولہ کے بیٹے پہلا ہمنشی اور اس نوکر کو جس سے آخر میں بیان لیا تھا، اپنے ساتھ تھانے لے چلے۔ ہم دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار ہوتے تو مقتولہ کے بیٹے نے شہزادوں کی طرح ہمارے سامنے آکر کہا کہ وہ اپنا گھوڑا تیار کر لے۔ میں نے اُسے کہا کہ جس طرح ہمارا عملہ اور دوسرے لوگ پیدل جا رہے ہیں اسی طرح وہ بھی پیدل چلے۔ اُس نے کچھ ضد سی کی۔ میں نے اُسے کہا کہ اگر گھوڑے پر چلنا ہے تو ہتھکڑی میں چلنا ہوگا اور ہتھکڑی میرے ہاتھ میں ہوگی۔ میں اس کا دم خم اور جاگیر داری کا بل نکالنا چاہتا تھا۔

میں اور ڈوگن ڈاک بیٹھے چلے گئے۔ ہم نے میجر کے گھر کا پتہ معلوم کر لیا تھا۔ وہ اسی قبضے کا رہنے والا تھا۔ غسل اور کھانے سے پہلے میجر کے گھر جانا ضروری تھا۔ تمنا قریب ہی تھا۔ میں نے وہاں سے دو کانٹیلبل ساتھ لےئے۔ دونوں قبضے سے واقف تھے۔ میجر کے گھر کے دروازے پر دشاکی تو ایک بوڑھے آدمی نے دروازہ کھولا۔ اُس سے میجر کے متعلق پوچھا تو اُس نے بتایا کہ وہ تو جاگیر پر ہوگا۔ میں اُسے ایک طرف کر کے اندر چلا گیا۔ کانٹیلبلوں سے کہا کہ وہ کمر دل پر نظر رکھیں۔ وہ چھاپے اور تلاشی کے تربیت یافتہ تھے۔

مکان بہت بڑا نہیں تھا۔ کمرے چار پارچے تھے۔ گھر کے تمام افراد صحن میں نکل آئے۔ دو لائینوں کی روشنی کافی تھی۔ میرے پاس ٹارچ بھی تھی۔ میں نے تمام کمرے دیکھ ڈالے۔ کانٹیلبل چھت پر بھی گئے۔

رہے تھے؟
”نہیں“۔ اس نے جواب دیا۔ ”چھوٹے سرکار باہر نکلے تو وہ دونوں آتے تھے۔“

”چھوٹے سرکار نے انہیں روک کر بتایا تھا کہ اس کی ماں مری پڑی ہے یا اداسی کے لہجے میں؟“

”میں نے چھوٹے سرکار کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھے۔“ نوکر نے جواب دیا۔ ”وہ باہر نکلا میں ساتھ تھا۔ باہر وہ دونوں کھڑے تھے چھوٹے سرکار نے انہیں کہا۔ میں تھانے جا رہا ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔“
دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، پھر ان میں سے ایک نے کہا۔
”ہم شہر تک آپ کے ساتھ چلیں گے۔ آگے نہیں جاتیں گے۔“
چھوٹے سرکار نے مجھے تھانے پہنچنے کو کہا۔ میں آگے آگے چلا گیا۔ میں بہت پہلے تھانے پہنچ گیا۔ چھوٹے سرکار گھوڑے پر آئے۔ ان کے ساتھ وہ دو آدمی نہیں تھے۔“

”تم نے یہ باتیں پہلے تمنا سیدار کو بتاتی تھیں؟“
”مجھ سے انہوں نے بیان لیا ہی نہیں تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔

میجر لاپتہ تھا

سورج کبھی کاغز دہ ہو چکا تھا۔ ہم نے اپنے عملے کو بلا کر کہا کہ

بیت الخلاء اور غسل خانہ بھی دیکھا۔ میجر کا کوئی سراغ نہ ملا۔ بوڑھا ہندو اُس کا باپ تھا۔ وہ تو روتے پر آگیا تھا۔ ایک جوان عورت میجر کی بیوی تھی اور ایک لڑکا میجر کا بھائی۔ باقی سب بچے تھے جو سوتے ہوئے تھے۔ میں نے ان سے میجر کا نام لے کر (جو مجھے یاد نہیں رہا) پوچھا کہ کہاں ہے۔

”اُس نے کیا کیا ہے؟“ بوڑھے نے ہاتھ جوڑ کر پوچھا۔ ”ہیں معلوم ہے کہ اُس کے جاگیر دار کی بیوی قتل ہو گئی ہے۔ میرا بیٹا قتل سے دو تین روز پہلے گھر آیا تھا۔ اس کے بعد وہ نہیں آیا۔“

میں نے بوڑھے کو الگ کر لیا اور اُسے کچھ ڈرایا کچھ بہلایا اور اُس سے بہت کچھ پوچھا۔ اُس نے بتایا کہ اُس کا بیٹا کتنی کتنی روز مسلسل جاگیر میں ہی رہتا ہے اور کبھی یوں ہوتا ہے کہ شام کو گھر آجاتا ہے۔ اب وہ بیس پچیس دنوں سے نہیں آیا۔ ہم مطمئن تھے کہ اُس کی ماکن ماری گئی ہے اس لئے پولیس کے ساتھ مصروف ہوگا۔

اُس کی بیوی کو الگ بٹھایا۔ اُس نے بھی وہی بتایا جو اُس کا سسر بتا چکا تھا۔ وہ مجھ سے بار بار پوچھتی تھی کہ وہ جاگیر پر نہیں ہے؟ اور وہ یہ بھی پوچھتی تھی کہ قتل کے ساتھ اُس کا تعلق تو نہیں؟

میں وہاں سے یہ راستے قائم کر کے نکلا کہ میجر مہرور ہے اور قتل میں ملوث ہے۔ جو کیدار کو پتہ چل گیا تھا کہ یہاں پولیس آتی ہے۔ وہ اپنی ڈیوٹی کے مطابق باہر کھڑا تھا۔ اُس سے پوچھا کہ میجر کو اُس نے یہاں کب

دیکھا تھا اور کیا ان دنوں وہ اُسے نظر آیا ہے؟ جو کیدار کی ڈیوٹی رات کو ہوا کرتی تھی۔ اُس نے میجر کو نہیں دیکھا تھا۔ میں نے اُسے تاکید کر دی کہ اس کے گھر پر نظر رکھے اور وہ نظر آجاتے تو فوراً اُنھانے اطلاع دے۔

ایک کانسٹیبل کو بھیج کر منبر دار کو بلا یا۔ وہ میجر سے پوری طرح واقف تھا۔ اُس نے بھی اس کے باپ اور بیوی کے بیان کی تائید کی۔ میں نے اُسے کہا کہ اس کے گھر کی مخبری کرے اور وہ کہیں نظر آتے تو اُنھانے میں اطلاع پہنچا دے۔

گھماری کے کمرے میں کون تھا؟

مشتبہ افراد سے تفتیش کا موزوں وقت آدھی رات کے بعد کا ہوتا ہے۔ میں نے ڈاک بنگلے جا کر غسل کیا، کھانا کھایا اور کم و بیش دو گھنٹے آرام کیا۔ میں اور ڈوڈیگن جب اُنھانے پہنچے تو رات کا ایک بج چکا تھا۔ سب سے زیادہ بُری حالت چھوٹے سرکار کی تھی۔ اُسے کسی نے سونے نہیں دیا تھا۔ وہ عیاش اور پیئے پلانے والا شہزادہ تھا، مگر اُس کی گھبراہٹ اور خوف کی وجہ ایک اور تھی۔ وہ یہ کہ اُس کے دنوں بد معاش ساتھی اُنھانے میں موجود تھے اور اس ڈر اُسے کا ایک اور کردار بھی وہاں موجود تھا۔ یہ تھا اُس کا ماموں جس کے ساتھ اُس کا (بھلا کے بیان کے مطابق) جھگڑا ہوا تھا۔ وہ بھی اسی قبیلے کا رہنے والا تھا۔ ہم نے اُسے بھی اُنھانے

بلو الیاء تھا۔

ہیں اب یہ شک ہونے لگا تھا کہ مقتولہ کو منجر نے اور اُس کے بیٹے قتل کر لیا ہے اور قتل کا باعث یہی ہو سکتا ہے کہ بیٹا جاگیر کا مالک بننا چاہتا ہے۔ ہم نے بیٹے کو دیکھ لیا تھا۔ اُس کی کہ تو ت سُن لی تھی۔ وہ گھٹیا قسم کا عیاش تھا۔ غریب لوگوں اور مزارعوں کی بیٹیوں کو حراب کرنے والے کا کوئی کردار نہیں ہو سکتا۔

مجھے پہلے سے کچھ باتوں کی وضاحت درکار تھی۔ اُسے سب سے پہلے اندر بُلایا۔ اُس سے اُس کی بیٹی اور مقتولہ کے بیٹے کے تعلقات کے متعلق پوچھا۔ جواب دینے سے پہلے اُس کے آنسو نکل آئے۔ اُس نے وہی بیان دیا جو منشی دے چکا تھا۔ اُس نے کہا۔ ”میں مجبور تھی۔ ایک بار چھوٹے سرکار کی ماں سے ذکر کیا۔ ماں نے اُسے لعنت ملامت کی تو بعد میں اس لڑکے نے مجھے باہر بلا کر میری پٹائی کر دی۔ ماں بھی مجبور ہو گئی تھی۔“

”تم نے ایک دو باتیں ہم سے چھپالی تھیں۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے دیکھ لیا ہے کہ ہمارا چھوٹا سرکار ملزموں اور مشتبہ آدمیوں کے ساتھ باہر بیٹھا ہے۔ ہم کسی کا لحاظ نہیں کرتے۔ تم بے خوف ہو کر سب کچھ بتا دو۔ قتل کی رات کھاری کے ساتھ منجر تھا؟“

”وہی تھا۔“

”تم کس وقت تک وہاں رہی؟“

”مجھے ماکن نے کہا تھا کہ چلی جاؤ۔ میں چلی آتی تھی۔“

”اس کے بعد تم نے منجر کو نہیں دیکھا؟“

”نہیں۔“

کیا ماں بدچلن تھی؟

اس سے چند اور باتیں پوچھ کر اُسے باہر بٹھایا اور مقتولہ کے بھائی کو اندر بُلایا۔ اُس سے پہلی بات یہ پوچھی کہ اُس کی بہن قتل ہو گئی ہے، کیا اُسے کسی پر شک ہے؟

”یہ جگہ بہت ہی غلیظ ہے جہاں میرے باپ نے میری بہن کو بہا دیا تھا۔“ اُس نے کہا۔ ”اتنے بوڑھے آدمی کے ساتھ ایک لڑوان لڑکی کو صرف اس لئے بیٹا لایا گیا تھا کہ بیٹی رانی بنے گی۔ اس جاگیر میں باپ کے سوا کچھ بھی نہیں۔ آپ نے پوچھا ہے کہ مجھے کسی پر شک ہے؟۔۔۔ اگر میں یہ کہوں کہ ماں کا قاتل اُس کا اپنا بیٹا ہے تو آپ یقین نہیں کریں گے اور یقین مجھے بھی نہیں آتا۔ یہ صرف شک ہے۔“

”شک کی وجہ کیا ہے؟“

”خاوند زندہ رہا تو میری بہن خوش رہی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”خاوند نے اُسے صحیح معنوں میں رانی بنا کے رکھا تھا مگر خاوند کے مرنے کے بعد میری بہن کا بیٹا ماں سے کھینچ لگا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی کہی جا سکتی ہے۔ یوں تو جسے بھی باپ دادا کی جاگیر اور لڑکوں اور مزارعوں

نظر نہیں آتے گا۔ میں نے اپنی بہن سے کچھ نہ کہا۔ وہ پہلے ہی پریشان
 تھی۔ یہ بیٹا اُس کے لئے پریشانی کا باعث بنا ہوا تھا۔
 ”اُس نے کسی آدمی کا نام نہیں بتایا؟“

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں نے پوچھا بھی نہیں۔ اس
 کے بعد میں اس اطلاع پر وہاں گیا کہ میری بہن مر گئی ہے۔ میں نے
 اُس کے بیٹے سے پوچھا کہ کیسے مری ہے تو اُس نے بے رنجی سے کہا
 — ”جس طرح لوگ مرا کرتے ہیں، جب مجھے پتہ چلا کہ وہ قتل ہوئی
 ہے تو میں تھانیدار سے ملا۔ اُس سے پوچھا بھی اور اُسے بتایا بھی کہ
 قتل کی وجہ کیا ہو سکتی ہے لیکن سب انکسٹر مندر پال نے توجہ نہ دی۔
 اتنا ہی کہا کہ وہ تفتیش کر رہا ہے۔ میں تین چار مرتبہ تھانیدار سے ملا۔
 آخر اُس نے مجھے کہا کہ میں جھگوان منہیں کہ دو دونوں میں قاتل کو پکڑ لوں
 اُس نے یہ بھی کہا کہ آئندہ مقالے آکر مجھے پریشان نہ کرنا۔ میں سمجھ گیا
 کہ یہ تھانیدار مجرموں پر پردہ ڈال رہا ہے۔ میں نے شہر کے دو تین معزز
 آدمیوں کے ساتھ بات کی تو وہ مجھے پو پوئیں ہیڈ کوارٹر میں پو پوئیں کپتان
 کے پاس لے گئے۔ میرا خیال ہے کہ انہوں نے دلچسپی لی اور آپ کو
 تفتیش کے لئے بھیجا ہے۔“

”اس جاگیر میں کوئی مینیجر بھی ہے؟“

”مینیجر ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”بہت اچھا آدمی ہے۔
 میں بہن کے قتل کے بعد اُسے تلاش کرتا رہا۔ اُس کے گھر سے بھی پتہ

کی رعایا مل جاتے، اُس کا اخلاق ختم ہو جاتا ہے لیکن اس لڑکے
 نے اپنے آپ کو شہر کے چھوٹے چھوٹے چرسبوں اور حواریوں کی سطح
 تک گرا دیا ہے۔ اس کی ماں بہت پریشان تھی۔ اسے روکتی رہتی
 تھی لیکن اس کا اثر یہ ہوا کہ اس پاپی نے اپنی ماں پر الزام عائد کر دیا
 کہ وہ بدچلن ہے۔“

”آپ کو کس طرح پتہ چلا؟“

”میں بہن سے ملنے کبھی کبھی جایا کرتا تھا۔“ اُس نے جواب دیا
 — ”اُس کا بیٹا میرے ساتھ اچھی طرح پیش نہیں آتا تھا۔ بہن کے
 قتل سے کچھ دن پہلے کی بات ہے کہ میں وہاں گیا تو اس چھوٹے سرکار
 نے مجھے اپنے کمرے میں لے جا کر کہا۔ اپنی بہن کو سمجھا لویا اسے
 اپنے ساتھ لے جاؤ۔ میں نے اُسے کہا کہ تمہیں جائداد کا وارث بننا
 ہے تو میں اپنی بہن سے کہہ دوں گا کہ ساری جائداد تمہارے نام کر
 دے، اور وہ کر دے گی، تم اس کے اکلوتے بیٹے ہو۔ اُس نے کہا۔
 — ”جائداد کا سوال نہیں۔ تمہاری بہن کا چال چلن مشکوک ہو گیا ہے،
 — آپ سمجھ سکتے ہیں کہ مجھے کتنا غصہ آیا ہو گا۔ میں نے سوچا کہ شراب
 اور بدکاریوں نے اس کا دماغ بے کار کر دیا ہے۔ میں نے کہا۔ بد بخت
 یہ میری بہن نہیں تیری ماں ہے۔ اُس کے بعد ہمارا آپس میں بہت
 جھگڑا ہوا۔ اُس نے کہا۔ میں اسے موقع پر پکڑ کر تمہیں دکھاؤں گا
 لیکن تمہاری بہن تمہیں زندہ نہیں ملے گی، اور اُس کا یا رہی کسی کو

کہا۔ ”نہیں حضور! میں الف اور ب کا بد معاش کیسے ہو سکتا ہوں“
 ”اب ہو جاؤ گے“۔ میں نے کہا۔ ”وعدہ معاف گواہ بننا پسند کرو
 گے یا دوسرے طریقے سے اقبال جرم کرو گے“۔ میں اٹھ کھڑا ہوا اور
 اُسے کہا۔ ”ایک ٹانگ اُدپر کر لو اور دونوں بازو کندھوں کی سیدھ
 میں پھیلا دو“۔ اُس نے ایسا ہی کیا۔ یہ لوگ چرسی اور شرابی تھے۔
 ان کے جسموں میں طاقت نہیں ہوتی تھی۔ یہ نورات بھر جا کا تھا شام
 سے تھانے میں بیٹھا تھا اور سحر ہونے کو تھی۔ اُس سے ایک ٹانگ پر
 کھڑا نہیں ہو جا رہا تھا۔ میں نے پیچھے سے اُس کے مُنہ پر پوری طاقت
 سے پھینکا مارا۔ وہ کہتی قدم دُور دیوار کے ساتھ جا رہا اور گرا۔ میں نے
 اُس کے بال مٹھی میں لے کر کھینچے تو وہ چیخ مار کر اُٹھا۔ ”ایک ٹانگ
 پر کھڑے ہو جاؤ“۔ اُس نے ایک ٹانگ پر کھڑا ہونے کی کوشش کی۔
 میں نے کہا۔ ”اب بتاؤ کیا ارادہ ہے۔ تم چاہتے ہو گے کہ میں سوال جواب
 کر دوں گا اور تم مجھے بیوقوف بنا لو گے“۔

اُس سے ایک ٹانگ پر کھڑا نہیں ہو جا رہا تھا۔ میں نے اُس
 کی کلائی پکڑ کر بازو مروڑ دیا اور اُسے پیٹ کے بل فرش پر گرے دیا۔ ایک
 پاؤں اُس کی پیٹھ پر رکھا اور اُس کا مروڑا ہوا بازو اُوپر کو کھینچا۔ یہ اذیت
 قابل برداشت نہیں ہوتی۔ میں نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں تم کونسی
 زبان سمجھتے ہو۔ بولو، میں کیا پوچھ رہا ہوں۔ ہم نے پوری شہادت
 حاصل کر کے تمہیں پکڑا ہے“۔

کہتا رہا۔ یہی جواب ملا کہ جاگیر پر ہے۔
 ”آپ کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ وہ اچھا آدمی ہے؟“
 ”میرے ہاں اُس کی بہت تعریف کیا کرتی تھی“۔ اُس نے جواب
 دیا۔ ”وہ کہا کرتی تھی کہ صرف یہ ایک آدمی ہے جس پر میں بھروسہ
 کر سکتی ہوں۔“

یہ صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ مقتولہ اور منجر کے درپردہ مراسم تھے،
 اور یہ بھی پتہ چل گیا کہ مقتولہ کے بیٹے کا اپنے ماموں کے ساتھ کیا جھگڑا
 تھا۔ یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ بیٹے کو ماں کی بد چلنی کا علم ہو گیا تھا۔ مجھے خیال آیا
 کہ چر بیٹا غریب لوگوں کی بیٹیوں کی عزت حراب کرنا رہتا تھا، اُس کی
 اپنی ماں نے اپنی عزت اپنے ایک ملازم کے حوالے کر رکھی تھی۔ اب
 دیکھنا یہ تھا کہ کیا ماں اپنے بیٹے کے ہاتھوں قتل ہوتی؟

بد چلن ماں کا بد کار بیٹا

مقتولہ کے بھائی کو ہم نے باہر بٹھا دیا اور چھوٹے سرکار کے دو
 جرائم پیشہ دوستوں میں سے ایک کو اندر بلا دیا۔ اس کلاس کے لوگوں کے
 ساتھ ہماری بات چیت ذرا مختلف ہو کر تھی۔ یہ آدمی ایک بار کا
 سزا یافتہ تھا۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ وہ بستی الف کا بد معاش ہے یا
 اب، کا؟ وہ چونک کر جھڑپ بد معاش نہیں تھا اس لئے اُس نے بڑے فخر

انہیں موقع پر پکڑ کر قتل کرنا چاہتا تھا۔ ہم دونوں گھبرا گئے کہ بیٹا اپنی ماں کو قتل کر رہا ہے لیکن یہ شخص اتنی زیادہ پیتا ہے اور بدکاری میں اتنا زیادہ ڈوب گیا ہے کہ اسے اپنے پر اسے کی کوئی تمیز نہیں رہی ہم پیٹھ پر ہیں۔ ہمیں منہ مانگی رقم اور عیاشی کا سامان مل جاتا تھا۔ میں نے اپنے ساتھی سے کہا تھا کہ بار، یہ کام مجھ سے تو نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی آمادہ نظر نہیں آتا تھا....

”قتل کی شام ہم شہر میں تھے۔ (یہ شہر منہیں چھوٹا سا قصبہ تھا۔ ایک گانے والی کو بلار کھا تھا۔ چھوٹے سرکار نے ہر روز کی طرح شراب چڑھا رکھی تھی۔ ہم دونوں بھی نئے میں تھے۔ ہم اسی حالت میں واپس آئے۔ چھوٹے سرکار نے کہا کہ میرے ساتھ چلو۔ وہاں سے واپس آجانا یا وہیں سو جانا۔ ہم اس کے ساتھ گئے۔ مکان میں داخل ہوتے تو وہاں کوئی نوکر نہیں تھا۔ اندر کسی کمرے میں روشنی تھی۔ چھوٹے سرکار اُدھر گیا اور واپس آکر کہا۔ ”دونوں شکار موجود ہیں... ابھی چلو۔“ زود کے سوچ سکا زہم سوچ سکے۔ یہ نشے کا اثر تھا۔ ہم چھوٹے سرکار کے پیچھے پیچھے گئے۔ اس نے ٹوک کر کہا۔ ”گلا گھونٹنا، چاقو نہ چلانا...“

”اتنے بڑے محل جیسے مکان کے کمروں اور برآمدوں سے گزر کر چھوٹے سرکار نے ایک بند دروازہ کھولا، اور وہ اندر چلا گیا ہم اس کے پیچھے پیچھے اندر گئے۔ کھاری اور مینجر ایک صوفے پر اس طرح بیٹھے تھے کہ مینجر کا بازو کھاری کے کندھوں پر تھا اور کھاری اس کے ساتھ لگی

ہیں چونکہ یقین ہو گیا تھا کہ یہ دونوں بد معاش قتل کی واردات میں ملوث ہیں اس لئے ہم پوچھ گچھ اور جرح میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ڈوگن اٹھا اور مجھے پرے ہٹا کر اس نے اس آدمی کے ساتھ اپنا ایک کتب دکھایا۔ اس کا اثر اچھا ہوا۔ یہ آدمی کہہ رہے ہوتے بولا۔ ”میں آپ کا گواہ بنوں گا“

ہم نے اسے کرسی پر بٹھا دیا۔ نیند اور اذیت سے وہ مر جا رہا تھا۔ میں نے اسے کہا کہ پہلے سارا واقعہ سناؤ، پھر وعدہ معاف گواہ بنائیں گے۔ دراصل اسے وعدہ معاف گواہ بنانے کا ہمارا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

اس نے بڑا لمبا بیان دیا۔ آپ کی دیکھی کے لئے اس کا وہی حصہ سنا دینا کافی ہو گا جو اس واردات سے متعلق ہے۔ یہ دونوں عادی مجرم مقتول کے بیٹے کے ولیفہ خوار غنڈے تھے۔ اس کی پسند کی لڑکیوں کو اٹھا کر یاد دھکیا یا لالچ دے کر اس لڑکے تک پہنچانا اور ان لڑکیوں کے لواحقین کو دہشت زدہ کئے رکھنا ان دونوں کا کام تھا۔ مقتول کا بیٹا شہر میں جو آکھینے آیا کرتا تھا۔ یہ دونوں اس کے محافظ ہوتے تھے۔ جاگیر پر یہ دونوں تمام نوکروں، مزارعوں اور دیگر لوگوں کے لئے دہشت بنے ہوتے تھے۔

”ایک روز مقتول کے بیٹے نے ہمیں کہا کہ وہ اپنی ماں کو اور مینجر کو قتل کرنا چاہتا ہے۔ وجہ یہ بتائی کہ ان کے ناجائز مراسم ہیں لیکن وہ

کہا کہ وہ تمھانے پر رپورٹ دینے جا رہا ہے کہ اُس کی ماں کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔ وہ ہمیں ساتھ لے جانا چاہتا تھا لیکن ہم تمھانے تک نہ گئے۔ چھوٹے سرکار نے ہمیں تین تین ہزار روپیہ دیا اور یہ بھی کہا کہ یہ معاملہ رفع دفع ہو جائے تو وہ ہمیں کسی بڑے شہر لے جا کر بہت عیش کراتے گا۔ بعد میں اُس نے ہمیں بتایا کہ اُس نے تمھانیدار کو قاتلہوں میں سے لیا ہے اور اب کوئی خطرہ نہیں رہا۔“

پانچ ہزار، دس ہزار

اس سے ہم نے اپنے مطلب کی بہت سی باتیں معلوم کر لیں اور اسے حوالات میں بند کر دیا، پھر اس کے ساتھ کو بلا لیا۔ یہ دوبارہ کانسٹیبل تھا۔ اسے ہم نے کہا کہ اس کا ساتھی وعدہ معاف گواہ بننے کے لئے اقبالی ہو چکا ہے۔ اسے ہم نے کچھ باتیں سنا بھی دیں۔ یہ دونوں چونکہ معمولی سے جرائم کے عادی تھے اس لئے وہ قتل جیسے بھیانک جرم کو بہنم نہیں کر سکتے تھے۔ اس آدمی نے منبت کی کہ وعدہ معاف گواہ اُسے بنایا جائے۔ ہم نے اُسے چھوٹا وعدہ دیا۔ اُس نے اپنے ساتھی کی تائید میں اقبالی بیان دے دیا۔ اس کے بعد ہم نے اپنا مقدمہ مضبوط کرنے کے لئے اُس سے جو کچھ پوچھا اُس نے بتا دیا۔ اسے بھی حوالات بند کر دیا۔

ہوتی تھی۔ مینجر کے ہاتھ میں شراب کا گلاس تھا۔ ہمیں دیکھ کر دونوں گھبرا کر اُٹھے۔ چھوٹے سرکار نے دوڑ کر ماں کی گردن اپنے ہاتھوں میں لے لی اور لولا۔ اُسے (مینجر کو) بھی ختم کر دو۔ میرا ساتھی مینجر کی طرف بڑھا۔ مینجر اُٹھا۔ میں نے پیچھے سے اُسے پکڑ لیا۔ اُس کے ہاتھ سے گلاس گر پڑا۔ کچھ دھینکا مٹشتی ہوتی۔ آخر میرے ساتھی نے مینجر کی گردن پکڑ لی۔ ”دونوں ختم ہو گئے تو ہمارا نشہ اُترنے لگا۔ ہم نے پہلے کبھی قتل کی واردات نہیں کی تھی۔ ہم نے چھوٹے سرکار سے پوچھا کہ اب کیا کریں؟ اُس نے نشہ سے جھومتے ہوئے کہا۔ پلوئیس میری جیب میں ہے۔ اُس نے ماں کی لاش کو ٹھنڈا کر مار کر کہا۔ اُسے یہیں پڑا رہنے دو اور اسے (مینجر کو) اُٹھا کر لے جاؤ۔ میں تمہیں کدال دیتا ہوں۔ کہیں دُور دفن کر دینا۔۔۔ اور صبح اپنا انعام لینے آ جانا۔ وہ کہیں سے ایک کدال اُٹھا لیا۔ ہم نے لاش باہر نکالی۔ اُس وقت چھوٹے سرکار نے کہا۔ ”میرے گھوڑے پر لا کر لے جاؤ۔ وہ گھوڑا لے آیا۔ ہم نے لاش گھوڑے پر ڈالی اور جنگل میں ایسی جگہ دفن کر دی جہاں پہلے ہی گرٹھا تھا۔ ہم نے واپس جا کر گھوڑا چھوٹے سرکار کو دیا اور شہر آ گئے۔۔۔۔“

”اگلی صبح آنکھ کھلی تو میرا دل سخت گھبرا یا۔ اُس وقت نشہ پوری طرح اُتر چکا تھا۔ اپنے ساتھی کو جا کر جگایا۔ وہ بھی گھبرا یا ہوا تھا۔ ہم چھوٹے سرکار کے پاس گئے۔ وہ پوری طرح اطمینان میں تھا۔ اُس نے

”منظور ہے۔“ اُس کی آواز میں جان آگئی۔

”اُسے کیا دیا تھا؟“

”پانچ ہزار۔“ اُس زمانے کا پانچ ہزار آج کے ایک لاکھ

کے برابر تھا۔

”ہمیں دس ہزار منظور ہے۔“ ڈوگن نے کہا۔ ”لیکن ہمیں

یہ بتا دو کہ تم نے یہ جرم کس طرح کیا ہے۔“ اس لڑکے میں

عقل کی خاصی کمی تھی۔ اُس نے اقبالی بیان دے دیا۔ ہم اس

دوران اُس پر سوال بھی کرتے رہے اور وہ برخور واری سے جواب

دیتا رہا۔ اُسے اپنی ماں کے چال چلن پر صرف شبہ ہی نہیں

بلکہ یقین تھا کہ ٹھیک نہیں۔ اُسے شبہ اپنے باپ کی زندگی میں ہو

گیا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد اُس کی ماں بد چلنی میں نڈر اور

بے احتیاط ہو گئی تھی۔

اسی روز دو لڑکے بد معاشرلوں کی نشاندہی پر مینجر کی لاشیں

برآمد کر لی گئی۔

تینوں نے مجسٹریٹ کو اپنے اقبالی بیان نقلیہ کر دیتے وقت

کے بیٹے کے چہانے بڑا قابل وکیل کیا تھا لیکن ہم نے جس سخت

سے مقدمہ تیار کیا اور جو شہادت فراہم کی تھی اسے اُس کا وکیل

جھٹلا رہا تھا، حالانکہ وکیل کے کہنے پر تینوں ملزم سیشن کورٹ میں

اپنے اقبالی بیاناتوں سے معترف ہو گئے تھے اور ہم نے کسی کو

صبح طلوع ہو رہی تھی جب ہم نے چھوٹے سرکار کو اندر بلایا۔

اُس نے رات جاگ کر شراب کے بغیر اعصابی کشمکش میں گزار دی تھی

وہ ہمارے کمرے میں داخل ہوا تو اُس کی ٹانگیں لٹکھڑا رہی تھیں اور

سر ڈول رہا تھا۔ میرے اشارے پر وہ کرسی پر گر پڑنے کے انداز

سے بیٹھ گیا۔ اُس نے جیب سے سگریٹ پیکیٹ نکال کر ایک سگریٹ

اپنے ہونٹوں میں رکھا۔ ڈوگن نے اُس کے مُنہ سے سگریٹ چھین کر

پرے پھینک دیا اور کہا۔ ”تم تھکانے میں ہو، اپنی جاگیر میں نہیں۔“

”تم نے اپنے دو ساتھیوں کو حوالات میں بند ہوتے دیکھ لیا ہو

گا۔“ میں نے اُسے کہا۔ ”اپنا جرم خود ہی بیان کر دو۔ تم نے یہ

بھی دیکھ لیا ہو گا کہ ہم نے تھکانے میں انہی لوگوں کو بلایا ہے جو

تمہارے ساتھ جرم میں شریک تھے اور جو لوگ تمہارا جرم ثابت کر

چکے ہیں۔ ہمیں تمہارے بیان کی ضرورت نہیں۔ جو کہنا ہے عدالت

میں کہہ دینا اور پھانسی کی سزا لینا۔ یہاں بیان دے دو گے تو ہم

تمہیں پھانسی سے بچالیں گے۔“

”بیان کی بجائے آپ کچھ اور مانگیں۔“ اُس نے نیند اور

تھکن سے ماری ہوتی آواز میں کہا۔ ”جتنا مانگیں گے اتنا نقد

دول گا۔“

”جتنی رقم تمہانہاں کہہ دو وہی ہے اس سے ڈگنی دو گے؟“

میں نے پوچھا۔

وعدہ صاف گواہ بھی نہیں بنایا تھا۔ مقولہ کے بیٹے اور اس کے
اُس ساتھی کو جس نے بیچر کا کھلا کھوٹا تھا، سزا سے موت ہوتی اور
تیسرے ساتھی کو عمر قید۔ سب الپیکٹر ہند رپال کی الگ انکوائری ہوتی
اسے نوکری سے برطرف کر دیا گیا۔

وہ طلاق سے ڈرتی تھی



بیوی لاپتہ ہو گئی تو اُس کا خاوند اور سسر مہین دن بعد میرے
پاس آئے۔ میں نے پہلا سوال یہ کیا کہ وہ مہین دن کیا کرتے رہے
ہیں؟ انہوں نے بتایا کہ وہ اپنے طور پر ادھر ادھر ڈھونڈتے رہے۔
وہ اگلی رات بھی واپس نہ آئی تو جمال شاہ کے پاس گئے۔ اُس نے اپنا
حساب کتاب دیکھ اور جوڑ کر بتایا کہ لڑکی اپنی مرضی سے نکل گئی ہے
اور واپس نہیں آئے گی۔ اگر اُسے زبردستی واپس لانے کی کوشش
کی گئی تو وہ زندہ نہیں رہے گی اور لڑکی کے خاوند کو مالی اور جسمانی
نقصان ہوگا۔

جمال شاہ کا تعارف یہ ہے کہ وہ سید نہیں تھا، نہ اپنے نام کے
ساتھ سید لکھتا تھا۔ وہ پیر اور مُرشد بھی نہیں تھا، نہ پیری مریدی کا
دعوٰی کرتا تھا۔ وہ عالم فاضل اور مولوی وغیرہ بھی نہیں تھا۔ چھوٹے
سے اس قبضے سے کوئی دوفر لانگ ہٹ کر اُس کی بہت بڑی جوئی تھی۔
اس کے ساتھ اُس کا اپنا سبز لیوں کا باغ تھا۔ اس میں رہٹ لگا ہوا تھا۔

سلیٹ پر حساب کر کے انہیں بتایا کہ لڑکی کا ستارہ کسی چکر میں آ گیا ہے لیکن اسی گھر میں واپس آنا نظر آ رہا ہے۔ بڑی مسجد کے خطیب صاحب بھی تعویذ لکھا کرتے اور غیب کا حال بتایا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی فیس لے کر بتایا کہ کالا مرغ ذبح کر کے اس کا گوشت کوٹھے پر پھینک دیا جائے۔ انہوں نے گھر کے دروازے کے ساتھ باندھنے کے لئے تعویذ بھی دیا اور کہا کہ یہ تعویذ بھٹکی ہوتی رُوح کو واپس لے آتے گا۔

ان میں سے کوئی بھی انہیں نہ بتا سکا کہ لڑکی ہے کہاں۔ اس سوال کا جواب معلوم کرنے کے لئے باپ بیٹا تھانے میں آتے۔ میرے پاس غیب کا حال معلوم کرنے کی کوئی طاقت نہیں تھی، نہ ہی میں رطل فال اور تعویذ نویسی کے علم سے واقفیت رکھتا تھا۔ مجھے اپنی لوگوں (لڑکی کے سسرال اور میکے) کے سینوں سے کچھ باتیں نکال کر یہ معلوم کرنا تھا کہ لڑکی گھر سے چلی گئی ہے تو کیوں گئی ہے یا کیا لڑکی اغوا ہوتی ہے؟ یہ لوگ تین دن ضائع کر چکے تھے۔ اگر لڑکی خود گئی یا اغوا ہوتی ہے تو اس عرصے میں ہندوستان کے دور و دراز گوشے میں پہنچ چکی ہو گی اور یہ لوگ الزام عائد کریں گے کہ پولیس لڑکی کا سراغ نہیں لگا سکی۔ شادی شدہ جوان عورت کی گمشدگی کے متعلق دو چار باتیں تو ہر میں رکھ لیں۔ اگر وہ شادی کے فوراً بعد غائب ہو گئی ہو تو اس کی دو وجوہات ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ اس کی شادی اس کی مرضی کے خلاف ہوتی ہے اور وہ جس کے ساتھ شادی کرنا چاہتی تھی، اس کے ساتھ نکل گئی

جو بی بی کے دائیں اور بائیں دس بارہ کچے مکان تھے۔ ان میں غریب سے کسان اور مزدور رہتے تھے۔ وہیں سے جو کھیتیاں شروع ہوتی تھیں وہ جمال شاہ کی تھیں۔ وہ درمیانہ درجے کا زمیندار تھا۔ اس کی ذات کچھ اور تھی لیکن لوگوں نے اسے شاہ بنا دیا تھا۔ سنا تھا کہ جوانی میں اس نے دعویٰ کیا تھا کہ اس نے کسی پردیسی فقیر کی مدد اور خدمت کی تھی فقیر نے خوش ہو کر اسے اپنے علم کا ایک ایسا راز دے دیا تھا جس سے غیب کا حال معلوم کیا جا سکتا ہے اور بڑھی تقدیر سنو سکتی ہے۔

مجھے اس قبیلے کے تھانے کا چارج لے لے ابھی چار بیٹے گذرے تھے۔ اس وقت جمال شاہ کی عمر پچاس کے قریب پہنچ گئی تھی اور وہ عامل اور شاہ کی حیثیت سے دور دور تک مشہور ہو گیا تھا۔ اس کے متعلق مجھے اطلاع دینے والے بھی کہتے تھے کہ اس کے پاس غیب کی کوئی طاقت ہے۔ میں اس کے متعلق کوئی رائے نہیں دوں گا کہ اس کے پاس کوئی غیبی طاقت تھی یا نہیں، میں اس نظریے کا قائل ہوں کہ تعلیم کی کمی اور معاشی بد حالی سے لوگ اپنے آپ کو اتنا کمزور سمجھتے ہیں کہ جمال شاہ جیسے لوگوں کی شبی توت کو برحق تسلیم کر لیتے ہیں۔ انہی پس ماندہ اور بے علم لوگوں نے جمال الدین کو جمال شاہ بنا دیا تھا۔

اس جمال شاہ نے گمشدہ لڑکی کے متعلق اس کے خاوند اور سسر کو بتایا کہ لڑکی اپنی مرضی سے گئی ہے اور واپس نہیں آئے گی۔ یہ دونوں ایک ہندو جو کشی کے پاس چلے گئے۔ جو کشی نے اپنی فیس لے کر اور

کردہ کتنا کچھ خوبصورت ہے۔ وہ اگر خوبصورت نہیں تو بدصورت بھی نہیں تھا۔ اُس کا رنگ گندمی اور جسم تو انا لگتا تھا۔ ظاہری طور پر بٹھے اُس میں کوئی ایسا نقص نظر نہیں آ رہا تھا۔

لڑکی سنسی مذاق کی عادی اور شوخ تھی

ان کی اطلاع کے مطابق لڑکی خاوند کے کمرے میں سوئی تھی۔ صبح غائب پائی گئی۔ کمرے کا دروازہ جو رات کو اندر سے بند تھا کھلا تھا اور جوہلی کا بڑا دروازہ بھی کھلا پایا گیا۔ بیت الخلا چھت پر تھا۔ لڑکی وہاں نہیں تھی۔ اُس کے میکے گھر جا کر پتہ کیا جو دوسرے محلے میں تھا۔ اُس کے ماں باپ سُن کر پریشان ہو گئے۔ لڑکی وہاں نہیں تھی پھر یہ لوگ غامضوں اور جوشیوں کے دروازے کھٹکھٹانے لگے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اس کو شش میں تھے کہ درپردہ سزائے مل جائے کہ لڑکی کہاں ہے اور وہاں سے چوری چھپے لے آئیں۔ جوان بیوی کی گمشدگی سسرال میکے اور خصوصاً خاوند کے لئے بے عزتی کا باعث ہوتی ہے۔ وہ مایوس ہو کر میرے پاس آتے تھے۔

میرے ذہن میں پہلا خیال یہ آیا کہ لڑکی اغوا نہیں ہوتی اپنی مرضی سے کسی کے ساتھ چلی گئی ہے اور اس کی وجہ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتی کہ وہ ان لوگوں سے یا صرف خاوند سے تنگ تھی۔ لڑکی

ہے۔ دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ جنہیں اُس کے رشتے سے مایوس کیا گیا تھا ان میں سے کسی نے اُسے اغوا کر لیا ہے یا وہ بردہ فروشوں کے ہاتھ لگ گئی ہے۔ اگر شادی شدہ عورت شادی کے چند سال بعد لاپتہ ہوتی ہے تو ایک وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ خاوند سے مطابقت نہ ہو سکی اور کسی بہتر آدمی کے ساتھ نکل گئی۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ سسرال کا سلوک بہت بُرا تھا اور وہ ہر وقت کی بدسلوکی اور طعن زنی سے تنگ آ کر گھر سے نکل گئی اور اپنے ماں باپ پر بوجھ بننے کی بجائے مہر یا ویریا میں کو ڈگتی۔ اگر وہ چالیس سال کی عمر کے بعد لاپتہ ہوتی ہے تو یہ ذہنی خرابی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اس عمر میں اگر بعض عورتوں کو اندرونی خرابی یا تبدیلی کے باعث ذہنی عارضہ لاحق ہو جاتا ہے۔ اس کے تحت بعض عورتیں گھروں سے بھاگتی ہیں لیکن انہیں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کہاں جا رہی ہیں۔

انسانی فطرت بڑی گہری اور پیچیدہ ہے۔ ہم نے آدھی درجن بچوں کی ماؤں کو بھی اپنے آشناؤں کے ساتھ بھاگتے دیکھا ہے۔ بچوں کے بالوں کو بھی ہم نے کسی دوسری عورت کی خاطر اپنی بیویوں کو طلاق دیتے دیکھا ہے۔ اب اس عورت کی گمشدگی کی رپورٹ آتی تو میں نے اُس کی عمر پوچھی اور یہ بھی کہ شادی کب ہوئی تھی۔ مجھے جواب ملا کہ اُس کی عمر اکیس سال کے لگ بھگ ہے اور شادی ہوئے دو سال گزریے ہیں۔ اُس کی شکل و صورت کے متعلق بتایا گیا کہ خوبصورت ہے اور اُس کا قبضت تو بہت ہی اچھا ہے۔ میں نے اُس کے خاوند کو غور سے دیکھا

”لڑکا لڑکی کو پسند کرتا تھا؟“
 ”ایسی خوبصورت لڑکی کو وہ کیوں پسند نہیں کرتا ہوگا۔“
 ”لڑکی سادہ طبیعت کی ہے؟ شوخ ہے؟ گھر رہنے کی عادی ہے؟
 یا باہر پھرنا پسند کرتی ہے؟“

”اُس نے ذرا سوچ کر جواب دیا۔“ ایسی سادہ بھی نہیں، ہنسی
 مذاق کی عادی ہے۔ شوخ بھی ہے۔ گھر میں ہر وقت بند رہنا بھی پسند
 نہیں کرتی۔“

”اور آپ کا بیٹا کیسا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”وہ اپنی بیوی
 کی یہ عادتیں پسند کرتا تھا؟“

”میرے سامنے اُس نے اپنی بیوی کو کبھی روکا لڑکا نہیں تھا“
 اُس نے جواب دیا۔ ”وہ خود زندہ دل لڑکا ہے۔“

”کوئی بچہ؟“
 ”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”ابھی کوئی بچہ نہیں اور
 کوئی آثار بھی نہیں۔“

”آپ کی بیوی کا بہو کے ساتھ کیا سلوک ہے؟“
 ”کبھی لڑائی جھگڑا نہیں ہوا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اس کا

مطلب یہ ہے کہ میری بیوی کا اپنی بہو کے ساتھ سلوک اچھا ہے۔“
 ”اور اس کا مطلب کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔“ میں نے ذرا اثر شی

سے کہا۔ ”ان کا لڑائی جھگڑا نہ ہونے کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ

کے چال چلن اور اُس کے سسرال کے سلوک کے متعلق مجھے اپنے
 ذرائع سے معلومات مل جاتی تھیں۔ میں نے ان سے پوچھا کہ کچھ نقدی
 اور زیورات بھی ساتھ لے گئی ہے؟ انہوں نے بتایا کہ وہ کچھ بھی نہیں
 لے گئی۔ وہ انہی کپڑوں میں گئی ہے جو اُس نے رات پہن رکھے تھے۔
 یہ متوسط طبقے کے مسلمان تھے۔ میں نے کیس رجسٹر کرنے سے
 پہلے ضروری سمجھا کہ ان سے مزید معلومات اور گھر کے حالات معلوم کر
 لوں تاکہ ان کی بے عزتی نہ ہو۔ لڑکی کو کوئی اٹھا کر تو نہیں لے گیا
 تھا۔ میں نے لڑکی کے خاوند کو باہر بھیج دیا اور خاوند کے باپ سے
 کہا کہ وہ مجھ سے کوئی بات خواہ وہ کتنی ہی معمولی ہو، چھپانے کی کوشش
 نہ کرے۔ میں نے اُسے یہ بھی کہا کہ وہ کچھ سراغ دے دے تاکہ میں
 درپردہ لڑکی کو واپس لے آؤں۔

”میاں بیوی کے تعلقات کیسے تھے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”بہت اچھے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”لڑکی میرے بیٹے کو
 بہت چاہتی تھی۔“

”شادی سے پہلے بھی چاہتی تھی؟“
 ”اس کے متعلق میں کچھ نہیں جانتا۔“

”شادی سے پہلے لڑکی کسی اور کو تو نہیں چاہتی تھی؟“
 ”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میرے کان میں کبھی ایسی

بات نہیں پڑی۔“

خاوند کا رنگ پیلا پرٹ گیا

میں نے جب اُس سے لڑکی کی ماں کی چالاکی اور ستکاری کی تفصیل پوچھی تو پتہ چلا کہ اُس کے ساتھ ان لوگوں کا کبھی لڑائی جھگڑا نہیں ہوا، نہ کبھی ایسا ہوا ہے کہ لڑکی اپنے میکے گئی تو ماں نے اُسے سسرال یا خاوند کی خواہش پر آنے نہ دیا ہو اور اپنی خواہش کو مقدم رکھا ہو۔ میں صرف یہ سمجھ سکا کہ یہ آدمی لڑکی کی ماں کو پسند نہیں کرتا۔ خاوندوں اور بیویوں کے والدین کے آپس کے تعلقات عموماً کشیدہ رہا کرتے ہیں۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کشیدہ بیوی کے اور اُس کے خاوند کے والدین کے درمیان کوئی سنگین قسم کی دشمنی تھی یا نہیں۔ مجھے کوئی ایسی دشمنی نظر نہ آئی کہ لڑکی کو اُس کے اپنے والدین نے غائب کر دیا ہو۔ میں نے ایسے کیس دیکھے ہیں کہ لڑکی کو اپنے والدین نے غائب کر کے عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا کہ لڑکی کے سسرال اُس پر ظلم و تشدد کرتے رہتے ہیں اور انہوں نے لڑکی کو کہیں غائب کر دیا ہے۔ یہاں مجھے ایسی کوئی بات نظر نہ آتی مگر میں نے دیکھا کہ یہ آدمی اپنے وقار بلکہ اپنی ناک کے تحفظ کی خاطر مجھے اندر کی صحیح باتیں نہیں بتا رہا تھا۔

اُسے باہر بھیج کر لڑکی کے خاوند کو اندر بلایا۔ اس سے بھی میں نے

ساز کا سلوک اچھا نہیں تھا اور لڑکی خاموشی سے برداشت کرتی رہی۔ آخر تنگ آکر گھر سے نکل گئی۔ میں آپ سے صاف الفاظ میں کہتا ہوں کہ آپ لوگوں کا سلوک لڑکی کے ساتھ اچھا نہیں تھا۔ اگر آپ پر سچ بولیں گے تو میں آپ کو سزا نہیں دوں گا۔ میں وجہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ لڑکی گھر سے کیوں گئی۔ وجہ معلوم ہو جاتے تو تلاش آسان ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ آپ مجھے صرف یہ بتادیں کہ جس رات لڑکی لاپتہ ہوتی اُس روز گھر میں ساس بہو کا یا میاں بیوی کا آپس میں جھگڑا ہوا تھا؟

”کوئی جھگڑا نہیں ہوا“ اُس نے جواب دیا۔

”آپ کسی پر شک کا اظہار کر سکتے ہیں کہ اُس نے لڑکی کو دغایا یا اغوا کیا ہوگا؟“

”مجھے کسی پر شک نہیں“

”لڑکی کے والدین کیسے لوگ ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اُن کے ساتھ آپ کے تعلقات کشیدہ تو نہیں؟ کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ انہوں نے آپ کو پریشان کرنے کے لئے لڑکی کو چھپایا ہو؟“
 ”لڑکی کا باپ شریف اور بھلے مانس ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔
 ”لڑکی کی ماں اچھی عورت نہیں۔ بہت چالاک اور متکار ہے۔“

مجھے کچھ ایسے ہی جواب کی توقع تھی۔

کی بھی عادی تھی۔ کیا تم نے اُسے کبھی روکا نہیں تھا؟
”نہیں۔“

”دیکھو میاں! میں نے کہا۔ اُس کا دل کہیں اور پھنس گیا تھا اور تمہیں اس کی خبر تھی۔ اسی پر تمہارا اُس کے ساتھ جھگڑا رہتا تھا۔ میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ لڑکی کو کوئی اُٹھا کر نہیں لے گیا، وہ اپنی مرضی سے گئی ہے۔ مجھے بتا دو کہ وہ آدمی کون ہے؟“

یہ میں نے ہوا میں تیر چلایا تھا۔ اس جو اسی سال آدمی کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ خاوند کے لئے یہ چرٹ ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ اس پر خاوند قتل بھی کر دیا کرتے ہیں اور خودکشی بھی۔ وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ میرے کتے بار پوچھنے کے باوجود اُس کے مُنہ سے کوئی جواب نہ نکلا۔ صرف ایک بار اُس نے سر ہلا کر اور گردن کو ذرا سا خم دے کر حیرت کا اظہار کیا۔ اس کے بعد میں نے اس سے بہت کچھ پوچھا۔ اُس کی جسمانی اور نفسیاتی کیفیت معلوم کرنے کی کوشش کی مگر اُسے ایسی چوڑی بڑھی تھی کہ وہ دل کی باتیں اور بیوی کے ساتھ اپنے تعلقات بنانے کی بجائے اپنے خاوند پر اور اپنی مردانگی کا دفاع کرنے لگا۔ میں جان گیا کہ مجھے کیس جبر کرنا پڑے گا اور اس گھرانے کے متعلق اپنے تجربوں سے معلومات لینا پڑیں گی۔

میں اُس کے گھر چلا گیا۔ مکان کو اندر باہر سے دیکھنا ضروری تھا۔ مکان کو غور سے دیکھا۔ وہ کمرہ دیکھا جس میں لڑکی رات سوئی تھی۔ ڈیڑھ

وہی کچھ پوچھا جو اُس کے باپ سے پوچھ چکا تھا۔ اُس نے بھی اپنے باپ سے ملنے نکلے جواب دیتے۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ شادی سے پہلے لڑکی کے ساتھ اُس کی بات چیت تھی؟ اور کیا لڑکی خوش تھی کہ اُس کی شادی اس کے ساتھ ہو رہی ہے؟

”میں نے اُسے شادی سے پہلے صرف دیکھا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”شادی کے بعد مجھے پتہ چلا کہ وہ مجھے بہت چاہتی ہے۔ آپ مجھے میں کسی سے پوچھ لیں، وہ میرے ساتھ دلی محبت کرتی ہے۔“

”کیا تم بھی اُس کے ساتھ دلی محبت کرتے تھے؟“
”جی ہاں!۔“ اُس نے جواب دیا۔

”وہ ذہنی طور پر نارمل تھی؟“

”بالکل ٹھیک تھی۔“

”تم دل سے چاہتے ہو کہ تمہیں بیوی واپس مل جاتے؟“
”کیوں نہیں جی؟“

”تمہاری ماں کا اُس کے ساتھ سلوک کیسا تھا؟“

”ایسا بُرا تو نہیں تھا کہ وہ گھر سے بھاگ جاتی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”کبھی لڑائی جھگڑا نہیں ہوا تھا۔“

”لڑکی اتنی شوخ اور ہنسی مذاق کی شوقین تھی۔“ میں نے کہا۔
”ایسی لڑکی درپردہ مزاج بھی ہو سکتی ہے۔ وہ باہر گھومنے پھرنے

کھڑی رہتی ہے چاروں طرف تو تے مسٹڈے تاک جھانک کے لئے
 کوٹھوں پر کھڑے رہتے ہیں۔ میرے بیٹے کے مغز میں میری بات نہ پڑتی۔
 میں ان چٹیل چٹیل کرتی چھو کر لڑکیوں کو خوب جانتی ہوں۔
 ”تو تمہارا یہ خیال ہے کہ لڑکی نے کسی کے ساتھ درپردہ دوستی کر
 لی تھی اور وہ اپنی مرضی سے چلی گئی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے
 اُس آدمی کا نام بتا دو، پھر دیکھنا لڑکی کا اور اُس آدمی کا میں کیا حال
 کرتا ہوں۔“

”میری جانے بلاء وہ کلمہ تو اکون ہے۔“ ساس نے بات میں پیچیدگی
 پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو تمہیں یقین ہے نا، کہ لڑکی اپنی مرضی سے گئی ہے۔“
 ”تو اور کوئی اُسے اُٹھا کر لے گیا ہے؟“ اُس نے کہا۔
 ”میرے بیٹے پر تو اُس نے حُسن اور ناز و محزون کا جادو چلا رکھا تھا۔“
 ”تمہارے ساتھ لڑکی جھگڑتی رہتی ہوگی؟“

”میں نے تو اُس کے ساتھ کبھی ہرگز نہیں لگایا تھا۔“ اُس نے کہا۔
 ”ہماری قیمت چھوٹی تو اُس کا رشتہ لینے چل پڑے۔ عورتوں نے
 کہا تھا کہ جیسی ماں ہے ویسی بیٹی نکالے گی، اس رشتے سے باز آجاؤ۔ میں
 تو باز آجاتی مگر باپ بیٹا ایسے لٹو ہوتے کہ یہی رشتہ کر لیا۔“
 ”بیٹی کی ماں کیسی ہے؟“

”اصل بد معاش ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُس کا خاوند میرے

دیکھی۔ اگر لڑکی صحن میں یا چھت پر سوتی ہوتی ہوتی تو اس پر غور کیا جاسکتا
 تھا کہ رات کو کوئی دیوار پھلانگ کر باسی اور طرف سے آیا اور اُس نے
 کلوروفارم سے آلودہ رومال لڑکی کی ناک پر رکھا اور اُسے بے ہوش کر
 کے اُٹھالے گا اور خاندان گہری پنڈہ سو بارے۔ اس مکان میں ایسا کوئی امکان
 نہیں تھا۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بتانا گیا کہ لڑکی کمرے میں سوتی تھی اور
 کمرے کے دروازے کی اندروالی پختی چڑھی ہوتی تھی۔

جیسی ماں ویسی بیٹی

میں نے گمشدہ لڑکی کی ساس کو کمرے میں بٹھالیا۔ اُس سے
 بھی وہی کچھ پوچھنا شروع کیا جو میں اُس کے خاوند اور بیٹے سے پوچھ
 چکا تھا مگر اس عورت کا انداز بالکل مختلف تھا۔ وہ اُمہنی عورتوں اور
 ساسوں میں سے تھی جو ہمارے گھروں، محلوں اور برادر لڑکیوں میں
 پائی جاتی ہیں۔ وہ اصل بات اشاروں میں کرتی اور غلط بات کا بتکڑی بھاتی
 ہیں۔ اُس نے میرے ساتھ جو باتیں کیں وہ میں آپ کو اُمہنی کی زبان
 میں سُنانا ہوں۔

”میرا بیٹا بدھو ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”اللہ میاں کی گاتے ہے۔
 اسے سو بار کہا تھا کہ اپنی لاڈلی دلہن پر منظر رکھو، کونٹھے پر بیت اللہ میں
 جاتی ہے یا کپڑے پھیلانے پڑھتی ہے تو گھنٹہ گھنٹہ فصیل کے ساتھ لگی

محلے میں تھا۔ لڑکی کے باپ کو اور اُس کی ماں کو اکٹھا بٹھالیا۔ دونوں کے اُسو بہہ رہے تھے۔ میں نے ایسے اُنسو لڑکی کی ساس اور سُسر کی آنکھوں میں نہیں دیکھے تھے۔ اُنسوؤں کی بجائے اُن کے انداز میں غصے کی جھلک تھی۔ میں نے خاص طور پر دیکھا کہ لڑکی کی ماں بڑی خوبصورت عورت ہے۔ اُس کی آنکھوں میں دل نہوہ لینے والا تاثر تھا اور روتے ہوئے بھی اُس کے ہونٹوں کے کونوں پر تبسم کی ہلکی سی جھلک قائم تھی۔ دوسری چیز یہ نوٹ کی کہ جب میں نے ان دونوں کے ساتھ بائیں شروع کی تو میں سوال خاوند سے کہتا تو جواب بیوی دیتی تھی۔ خاوند سر ہلا کر رہ جاتا تھا۔

میں یہ جاننے کی کوشش کر رہا تھا کہ ان کے دل میں اپنی بیٹی کے سُسرال کے خلاف کتنی کچھ دشمنی ہے اور کیا یہ دشمنی اس قدر زیادہ ہے کہ انہوں نے لڑکی کو خود ہی غائب کر دیا ہو۔ میں نے ان سے گھما پھرا کر پوچھا۔ ان کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا۔ لڑکی کے سُسرال کو برا بھلا کہا لیکن انہوں نے میرا یہ شک رفق کر دیا کہ لڑکی کو انہوں نے غائب کیا ہے۔

”مجھے تو یہ شک ہے کہ میری بیٹی دریا میں کود گئی ہے۔“ اُس کی ماں نے کہا۔ ”سُسرال والوں نے اُس کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔“
 ”وہ آپ کے پاس شکایتیں لے کر آتی ہوگی۔“ میں نے پوچھا۔
 ”اُسے کیا شکایت تھی؟“

”اُس کی ساس اپنے بیٹے اور میری بیٹی کو اپنے پاؤں کے نیچے

بیٹے کی طرح کاٹھ کا اُتو ہے۔ بیوی مردوں کے کان کاٹتی پھرتی ہے۔“
 میں نے بہت کوشش کی کہ اس عورت کے سینے سے کام کی کوئی بات نکالوں مگر وہ پہیلیاں بچھاری تھی۔ میں نے زیادہ تر رُو بھی بند دیا۔ میں ابھی صحیح معنوں میں تفتیش نہیں کر رہا تھا۔ اس سے مجھے یہ پتہ چلا کہ لڑکی کی ماں بدعاش ہے اور بیٹی بھی ویسی ہی ہے اور وہ اپنی مرضی سے گئی ہے۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ لڑکی کا سلوک اُس کے بیٹے کے ساتھ کیسا تھا اور کیا اُن کا لڑائی جھگڑا ہوتا رہتا تھا؟ اُس نے گول مول سا جواب دیا اور یہ بھی کہا کہ ان کا لڑائی جھگڑا کبھی نہیں ہوا تھا اور یہ بھی کہ لڑکی کو اس گھر میں کوئی ایسی تکلیف نہیں تھی کہ وہ یہاں سے بھاگ جاتی۔
 ”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لڑکی کی ماں نے لڑکی کو غائب کر دیا ہو۔“ میں نے کہا۔ ”اور اُس نے تم لوگوں سے کوئی اپنی شرط منوانے کے لئے یا رقم بٹورنے کے لئے تمہیں عدالت میں گھیننے کی دھمکی دی ہو؟“
 ”وہ خوبصورت عورت ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”اور بدعاش بھی ہے۔ وہ جو چاہے کر سکتی ہے۔ آپ اُس کے گھر کی تلاشی لیں ہو سکتا ہے لڑکی وہیں سے برآمد ہو جاتے۔ اگر ایسا ہی ہوتا تو میں لڑکی کو طلاق دلو اور دلگی۔ ہماری بہت بے عزتی ہو رہی ہے۔“

وہ طلاق سے ڈرتی تھی

پھر میں یہاں سے اُٹھ کر لاپتہ لڑکی کے میکے گھر چلا گیا جو دوسرے

رکھنا چاہتی تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُس کا بیٹا میری بیٹی کو اتنا زیادہ چاہتا ہے کہ وہ اپنی ماں کو کچھ سمجھتا ہی نہیں۔ پہلے ساس میری بیٹی کو پریشان کرتی رہی پھر اُس نے اپنے بیٹے پر اپنا جادو چلا لیا۔ اُس کا بیٹا کوئی چھ ماہ سے میری بیٹی کے ساتھ بدسلوکی کرنے لگا تھا۔ میری بیٹی مجھے بتاتی تھی کہ اُس نے پہلے تو میری بیٹی سے یہ کہنا شروع کیا کہ ڈیڑھ سال گزر گیا ہے۔ کچھ پیدا ہونے کے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔ اس کے ساتھ اُس نے میری بیٹی کے چال چلن پر شبہ کرنا شروع کر دیا۔ وہ دراصل وہی آدمی ہے۔ میری بیٹی ہنس مکھ لڑکی ہے۔ ہنسی کھلتی ہے۔ وہ خوبصورت بھی ہے۔ اس کا خاوند خود خوبصورت نہیں اس لئے اُسے وہم ہو گیا ہے کہ میری بیٹی اُسے دھوکہ دے رہی ہے۔ اب کوئی ڈیڑھ دو مہینوں سے اس آدمی نے میری بیٹی کو یہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ دو چار مہینوں تک بچے کے آثار نظر نہ آتے تو وہ دوسری شادی کر لے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ میری بیٹی اپنے خاوند کو سچے دل سے چاہتی ہے۔“

”اُس نے کبھی تمہیں بتایا ہو گا یا تم نے پوچھا ہو گا کہ اُس کا خاوند بچہ پیدا کرنے کے قابل ہے؟“

”وہ کہتی تھی کہ اُسے اپنے خاوند میں کوئی نقص نظر نہیں آتا۔“

اُس نے جواب دیا۔ ”وہ بہت پریشان رہنے لگی تھی۔ طلاق کے لفظ سے ہی وہ ڈرئی تھی۔ اُس کی ساس نے محلے کی دو تین عورتوں سے کہا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی دوسری شادی کرے گی۔“

”اُس کی ساس اور خاوند تمہاری بیٹی کے چال چلن پر شبہ کرتے تھے؟“

”ہیں نے پوچھا۔“ کیا انہوں نے کسی آدمی کا بھی نام لیا تھا کبھی؟“

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں دو تین بار اپنی بیٹی کی ساس کے ہاں گئی اور اُسے کہا کہ وہ مجھے بتا دے کہ میری بیٹی کس آدمی کے ساتھ فراب ہے تو میں اپنی بیٹی کو اپنے گھر لے آؤں گی۔ یہ عورت سوائے طعنہ زنی کے مجھے کوئی جواب نہ دے سکی۔ میری بیٹی کے ساتھ مجھے بھی بد چلن بنا دیا۔ اس پر میری بیٹی اُس کے ساتھ لڑی جھگڑی۔ اس عورت نے اپنے بیٹے کو اُس کے خلاف کر دیا۔ وہ جس رات گھر سے غائب ہوتی اُس سے چار پانچ روز پہلے میرے پاس آتی تھی۔ اتنی ہنس مکھ لڑکی رو رہی تھی۔ کہنے لگی کہ خاوند نے اُسے کہہ دیا ہے کہ ایک تو تم اولاد پیدا کرنے کے قابل نہیں ہو، دوسرے تم میری ماں سے لڑتی ہو۔ میں اب دوسری شادی کا بندوبست کر رہا ہوں۔ میں بھی پریشان ہو گئی۔ میرے داماد کی ماں کو سارا محلہ اور ساری برادری جانتی ہے کہ کیسی عورت ہے۔ اصل فسادن ہے۔۔۔“

”میں اپنی بیٹی کو جمال شاہ کے پاس لے گئی اور انہیں بتایا کہ کوئی تعویذ دھاگہ، کوئی ٹوٹہ ٹوٹکا بتائیں جس سے میری بیٹی کی گود ہری ہو جاتے۔ جمال شاہ بہت حیران ہوتے کہ ابھی دو سال گزرے ہیں اور یہ لوگ اولاد کے لئے پریشان ہو گئے ہیں۔ میں نے انہیں

لوگوں سے اچھی طرح واقف تھا۔ بے شک تعویذ وغیرہ دینا جمال شاہ کا پیشہ نہیں تھا لیکن میرے ذہن میں یہ بات آگئی کہ لڑکی بہت خوبصورت تھی۔ سوال پیدا ہوا، کیا لڑکی جمال شاہ کے پاس گئی اور اُس نے اُسے ورعلا لیا؟

میں ایک بار پھر لڑکی کے سسرال گھر چلا گیا۔ ساس ہنسر اور خاندان کو میں نے بُرا بھلا کہا کہ انہوں نے میرے آگے جھوٹ بولا ہے۔ انہیں پھر الگ الگ جھٹایا تو لڑکی کی ماں کی کتھی ایک باتوں کی تصدیق ہو گئی۔ اُس کے خاندان سے پوچھا کہ وہ اپنی بیوی پر عد چلنی کا الزام کس بنیاد پر لگا تا تھا۔ وہ کوئی تسلی بخش جواب نہ دے سکا۔ اولاد کے متعلق اُس نے بتا کہ اُس کی ماں اُسے کہتی تھی کہ جمال شاہ نے بتایا ہے کہ اس لڑکی کی گود کبھی ہری نہیں ہوگی۔ خاندان نے یہ بھی تسلیم کیا کہ لڑکی اُسے دل و جان سے چاہتی تھی۔ ان لوگوں سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ جس رات لڑکی غائب ہوتی ہے اُس روز اُس کی اور ساس کی لڑائی ہوتی تھی اور خاندان نے اُسے فیصلہ نہ دیا تھا کہ وہ دوسری شادی ضرور کرے گا۔ اس سے مجھے شک ہوا کہ لڑکی نے خود کشی کر لی ہوگی۔ میں نے ان پر بہت زور دیا کہ وہ کسی ایک آدمی کا نام بتا دیں جس پر انہیں شک ہے کہ لڑکی نے اس کے ساتھ درپردہ دوستی کر لی ہوگی۔ وہ ایک بھی نام نہ نہ بتا سکے۔

میں جب اس گھر سے نکلا تو میرے ذہن میں دو شکوک تھے —

بتایا کہ لڑکی کی ساس و سوان اور بیٹا وہی ہے۔ جمال شاہ نے لڑکی کی آنکھوں میں پتھر نہیں ماریں اور اسے اچھی طرح دیکھ کر کہا کہ اس لڑکی کی گود ضرور ہری ہوگی۔ انہوں نے دو تعویذ دیتے اور یہ بھی کہا کہ وہ اگلے روز اُن کے پاس خود ہی آجائے۔ میں نے بھی بیٹی سے کہا کہ وہ جمال شاہ کے حکم کے مطابق اُن کے پاس آتی رہے۔

”وہ پھر گئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے معلوم نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُسی روز وہ اپنے سسرال چلی گئی تھی۔ اس کے بعد مجھے ملی نہیں۔ پھر اطلاع ملی کہ وہ لاپتہ ہو گئی ہے۔“

بڑھو خاوند کی ہوشیار بیوی

اگر یہ عورت سچ کہہ رہی تھی کہ اُس کی بیٹی کی ساس اور اُس کا خاوند اُسے برہن اور اولاد پیدا کرنے کے نااہل کہہ کر پریشان کرتے رہتے تھے تو یہ دونوں اور لڑکی کا سسر جھوٹے تھے۔ تینوں نے کہا تھا کہ ان میں سے کسی کا بھی لڑکی کے ساتھ کبھی جھگڑا نہیں ہوا تھا۔ لڑکی کی ماں کا دوسرا انکشاف بھی میرے کام کا تھا۔ اُس نے کہا تھا کہ وہ لڑکی کو جمال شاہ کے پاس اولاد کے لئے لے گئی تھی اور جمال شاہ نے اُسے کہا تھا کہ لڑکی اُس کے پاس آتی رہے۔ میں اس قماش کے

مٹی اور کرائے پر چڑھا ہوا ایک مکان اور دو دوکانیں۔ یہ سارا انتظام بیوی نے اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا۔ برادری کے بھی کئی چھوٹے اور کئی رسم و رواج اور کئی مسائل ہوتے ہیں۔ یہ بھی اس بیوی نے سنبھال رکھے تھے۔

اگر باپ پر منحصر ہوتا تو وہ اپنی بیٹی کا رشتہ بھی نہ کر سکتا۔ یہ لڑکی کی ماں کا انتظام تھا کہ اُس نے لڑکی کا رشتہ طے کیا اور شادی کے تمام تر انتظامات خود کئے۔ لڑکی کے باپ کا تعاون اتنا سا ہی تھا کہ روپیہ پیسہ بیوی کی تحویل میں رکھتا تھا اور اُس سے اُس نے کبھی باز پرس نہیں کی تھی کہ وہ کہاں خرچ کرتی ہے اور کتنا کرتی ہے۔ اُس نے خاوندوں والارعب و اب رکھا ہی نہیں تھا۔ وہ عورت ذات تھی۔ اُسے سو ڈھنگ کھیلنے پڑنے تھے۔ عورت ذات ہونے کی وجہ سے ہی وہ بدنام ہو گئی۔ اُس کی خوبصورتی اور زندہ دلی نے بھی اُسے بدنام کیا۔ میری مخبر عورت نے مجھے بڑی اچھی رپورٹ دی۔ گمشدہ لڑکی کے متعلق بھی اُس نے اسی قسم کی رپورٹ دی۔ اُس نے بتایا کہ لڑکی ماں کی طرح خوش مزاج ہے اور گھر بار کے انتظامات ماں کی طرح اپنے ہاتھ میں رکھنے کی قابل ہے۔ دل چھینک عاشق اُس کی راہ میں کھڑے رہتے ہیں لیکن لڑکی ایسی ویسی نہیں۔ البتہ لڑکی کی ساس کے متعلق میری مخبر نے اچھی رائے نہ دی۔

میں نے لڑکی کے لاپتہ ہونے کی رپورٹ درج کر لی۔ ایسی رپورٹ

لڑکی جمال شاہ کے پاس گئی اور واپس نہ آئی۔ دوسرا یہ کہ لڑکی نے خودکشی کر لی ہے۔

میں سمجھنے لگا تو شام گہری ہو چکی تھی۔ میرے اے۔ ایس آئی نے مخبروں کو کام پر لگا دیا تھا۔ ان میں سے ایک عورت کو بلا یا جو زمین کی تہہ کی بھی خبر لے آئی تھی۔ وہ لڑکی کو اور اُس کی ماں کو اچھی طرح جانتی تھی۔ اُس نے بتایا کہ لڑکی کی ماں کے متعلق مشہور ہے کہ اُس کا چال چلن ٹھیک نہیں لیکن یہ بالکل غلط ہے۔ کوئی آدمی اور کوئی عورت یہ نہیں بتا سکتی کہ اُس کے تعلقات کس کے ساتھ ہیں۔ اس کے خلاف تین ثبوت پیش کئے جاتے ہیں۔ ایک یہ کہ وہ خوبصورت ہے۔ اُس کی عمر اپنے خاوند کی عمر سے ایک دو سال ہی کم ہے لیکن دس بارہ سال کم لگتی ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ ہنسنے ہنسانے کی عادی ہے۔ اچھل کود بھی کرتی ہے اور تیسرا ثبوت یہ کہ اُس کا خاوند چپ چاپ اور بدھو سا آدمی ہے۔

اس مخبر عورت کی پوری بات سن کر میں نے یہ رائے قائم کی کہ لڑکی کا باپ اپنی ذمہ داریوں اور روزمرہ زندگی کے حقائق سے مفروضہ ہے۔ گھر اور برادری کے مسائل کی طرف کم ہی توجہ دیتا ہے۔ اس قسم کے خاوند اکثر دیکھنے میں آتے ہیں۔ ان میں سے بعض کی بیویاں سن مانی کرتی ہیں لیکن اچھے خاندانوں کی بیویاں گھر بار خود سنبھال لیتی ہیں۔ یہ عورت انہی بیویوں میں سے تھی۔ ان کی آمدنی کا ذریعہ زمین

کے ضمن میں پولیس کو خاصی کاغذی کارروائی کرنی ہوتی ہے۔ وہ میں نے کر لی اور میں سو گیا۔

جمال شاہ کی لاش ملی

صبح میں نے تھانے میں آکر اپنا کام شروع کیا ہی تھا کہ چار آدمی آتے۔ انہوں نے بتایا کہ شہر سے کوئی ایک میل دور جمال شاہ کی لاش پڑی ہے۔ اس کا پیٹ پھٹا ہوا ہے اور ٹانگیں گیدڑوں اور اڈو بلاؤ وغیرہ نے کھالی ہیں۔ ان چار آدمیوں میں دو جمال شاہ کے قریبی رشتہ دار تھے اور دو کسی گاؤں کے رہنے والے دیہاتی تھے۔ یہ دونوں ادھر سے گزر رہے تھے۔ راستے میں انہوں نے لاش دیکھی۔ وہ جمال شاہ کو پہچانتے تھے۔ انہوں نے اس کے گھر اطلاع دی اور یہ سب رپورٹ دینے آگئے۔

میں نے لڑکی کی گمشدگی کی تفتیش اسے۔ ایس۔ آئی کے سپرد کر کے اسے بتایا کہ میں اس وقت تک کیا کر چکا ہوں۔ میں نے لاش دیکھنے والے دیہاتیوں سے ضروری معلومات لیں۔ ان کے خیال کے مطابق جمال شاہ کو درندوں نے نہیں مارا، وہ قتل ہوا ہے۔ ہندوستان کے اس علاقے میں سمیڑی پتے پاتے جاتے تھے۔ اگر جمال شاہ ان کا شکار ہوا ہوتا تو لاش کی صرف ہڈیاں رہ جاتیں۔ میں نے کھوجی کو بلوایا اور

گھوڑے پر سوار ہو کر ضروری سٹاف کے ساتھ جاتے واردات پر پہنچا۔ لاش ایسی جگہ پڑی تھی جو عام راستہ نہیں تھا۔ پگڈنڈی دو اڑھائی فرلانگ دور تھی۔ اس سے یہ فائدہ ہوا کہ کھڑے مل گئے۔ کھوجی نے بڑی محنت اور دانش مندی سے کھرنے تلاش کئے اور میرا کام آسان کر دیا۔ میں نے لاش کا نظری معائنہ کیا۔ سر پر چوڑا کا اُبھار تھا۔ یہ لاشی یا مرٹے ڈنڈے کی ضرب تھی۔ پیٹ اس طرح پھٹا ہوا تھا کہ انٹریاں باہر آگئی تھیں۔ پیٹ چاقو سے چاک کیا گیا تھا۔ گیدڑوں وغیرہ نے انٹریاں اور پیٹ کے کچھ اعضا کھالے تھے۔ دونوں ٹانگوں کا بہت سا گوشت بھی کھایا جا چکا تھا۔

لاش کے ارد گرد کوئی کھڑا سلامت نہیں تھا۔ لاش دیکھنے والوں اور مشغول کے رشتہ داروں نے مجرموں کے کھڑے ملادیتے تھے۔ یہی کام رات گیدڑوں وغیرہ نے کیا تھا لیکن کھوجی کو جاتے واردات سے ہٹ کر کھڑے مل گئے تھے۔ جمال شاہ کے کھڑے کی تصدیق اس کی جوتی سے ہو گئی جو اس کے پاؤں میں تھی۔ اس کے کھروں کے ساتھ جتنے کھڑے تھے، وہ مجرموں کے ہی ہو سکتے تھے۔ کھوجی نے مجھے دُور اس سمت لے جا کر جہدِ حقہ قبضہ تھا یعنی جہدِ جمال شاہ کا کھڑا، کھڑے دکھائے۔ موسم خشک تھا اس لئے گھاس نہیں تھی اور زمین بکی نہیں رہی تھی۔ اس پر دھول زیادہ تھی۔ ایسی زمین کھروں کے لئے موزوں ہوتی ہے۔

نہیں۔ میں نے زمین پر کھڑوں کے علاوہ کچھ اور دیکھنا بھی شروع کر دیا۔ اس کے لئے میں پیچھے چلا گیا اور لاش کے قریب سے اڑسرو نو کھڑے دیکھنے لگا۔ جہاں سے زمین نے بتانا شروع کیا تھا کہ لڑکی کو گھسیٹا جا رہا ہے، میں نے وہاں بیٹھ کر زمین پر ہاتھ مارے۔ دھول زیادہ تھی میں بیٹھے بیٹھے آگے بڑھتا گیا۔ کھوجی میرے پاس آگیا۔ وہ پچاس سال کے لگ بھگ عمر کا تجربہ کار کھوجی تھا۔ اُس نے پولیس کے انگریز افسروں کے ساتھ بھی کام کیا تھا۔ مجھے زمین پر ہاتھ مارتے دیکھ کر کہنے لگا۔ ”آپ جو ڈھونڈ رہے ہیں وہ مجھے مل گیا ہے“

اُس نے ہاتھ آگے کیا۔ اُس کی ہتھیلی پر کاپڑ کی چوڑیوں کے تین ٹکڑے تھے جہاں عورت کے ساتھ دھبے کا شستی ہوتی ہے وہاں چوڑیاں ضرور ٹوٹتی ہیں۔ کھوجی کے ذہن میں بھی چوڑیاں تھیں۔ مہین ٹکڑے اُسے مل گئے اور مزید تلاش کے بعد تین اور ٹکڑے مل گئے۔ ان چھ ٹکڑوں میں دو بڑے ساڑھے تھے۔ میں نے سینڈل کا ایک پاؤں اور ٹکڑے سنبھال کر رکھ لئے اور کھڑے آگے اُٹھانے لگے۔ کچھ اور آگے سینڈل کا دوسرا پاؤں بھی مل گیا اور اس سے آگے ایک اور چیز مل گئی جسے دیکھ کر میں نے راستے قائم کی کہ لڑکی کو ساتھ لے جانے والے اناڑی ہیں۔

یہ لڑکی کا دوپٹہ تھا جو لیکر کی نسل کے ایک چھوٹے سے درخت کی خاردار شاخ میں اُلجھا ہوا تھا۔ کھوجی نے اس کے نیچے زمین دیکھی اور مجھے بتایا کہ یہاں لڑکی ٹرک گئی ہے اور اسے لے جانے والے اسے

ان کھڑوں سے یہ پتہ چلانا مشکل تھا کہ جمال شاہ کے ساتھ کتنے آدمی تھے۔ ان میں ایک کھڑے کے متعلق کھوجی نے بتایا کہ یہ کسی لڑکی کا ہے۔ باتیرہ چودہ سال کی عمر کے لڑکے کا جو تھی شہری طرز کی معلوم ہوتی تھی۔ کھڑوں کے مطابق یہ لوگ جمال شاہ کے گھر کی طرف سے آتے اور اس جگہ پہنچے جہاں لاش پڑی تھی۔ لاش سے آگے جو کھڑے ملے، ان میں جمال شاہ کا کھڑا نہیں تھا۔ لڑکی یا لڑکے کا کھڑا تھا۔ ہم یہ دیکھتے ہوئے آگے چلتے گئے۔ زمین بڑی واضح شہادت دے رہی تھی۔ کھوجی نے مجھے روک لیا اور ہنس کر بولا۔ ”غور سے دیکھیں اور بتائیں کہ آپ کو کیا نظر آیا ہے؟“

مجھے اس فن کا اتنا تجربہ نہیں تھا، لیکن کھڑے اتنے صاف تھے کہ میں نے کھوجی سے کہا۔ ”کسی کو گھسیٹا جا رہا ہے یا کوئی اور چیز گھسیٹا جا رہی ہے؟“

کھوجی نے مجھے کھڑے دکھا کر کہا۔ ”یہ لڑکی یا لڑکے کے پاؤں کی لیکریں ہیں۔ اسے گھسیٹ کر لے جا رہے ہیں۔ یہ اس کی ایٹلیوں یا پنچوں کے نشان ہیں۔ آپ دوسرے کھڑے دیکھیں۔ ان میں آپ کو لڑکی یا لڑکے کے کھڑے نہیں ملیں گے۔“

ہم اور آگے گئے تو تھوہر کی خاردار جھاڑیاں آگئیں۔ راستے میں سیلیبریا سینڈل کا ایک پاؤں ملا۔ یہ زانہ سینڈل تھا جو شہر کی لڑکیاں پہنا کرتی تھیں۔ اس سے یقین ہو گیا کہ جسے گھسیٹا جا رہا ہے یہ لڑکی ہے لڑکا

مقتول کا بیٹا نمکین نہیں تھا

جمال شاہ کے گھر میں اُن لوگوں کا ہجوم تھا جنہیں اُس کے قتل کی اطلاع مل چکی تھی۔ میں نے اس کے کہنے کے افراد کے متعلق پوچھا تو مجھے بتایا گیا کہ اس کی دو بیویاں ہیں اور پہلی بیوی میں سے ایک جوان بیٹا ہے جو گذشتہ سال شادی کر کے ماں باپ سے الگ ہو گیا ہے اور شہر میں رہتا ہے۔ مجھے تعقیب کا آغاز کرنے کے لئے ان تینوں سے بلنا اور ان کی باتوں سے جمال شاہ کے قتل کا پس منظر معلوم کرنا تھا۔ قتل کا باعث معلوم ہو جانے سے قاتل کی تلاش آسان ہو جاتی ہے۔ جمال شاہ کو قتل کرنے والے رہزن نہیں تھے کیونکہ وہ کچھ دُور تک اُن کے ساتھ گیا تھا۔

جمال شاہ کا بیٹا بھی آگیا تھا۔ اچھا جوان تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ اتنا نمکین نظر نہیں آ رہا تھا جتنا کوئی بیٹا باپ کی موت پر ہوا کرتا ہے۔ اگر باپ قتل ہو جائے تو جوان بیٹے دشمنوں کو لٹکارتے اور انتقام کے نعرے لگاتے پھرتے ہیں۔ اس جوان کو میں دیکھ رہا تھا کہ سرد سا تھا۔ میں نے اُسے کہا کہ میں اُس کے ساتھ تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ وہ مجھے جوہلی کے ایک کمرے میں لے گیا۔ یہ جوہلی نکلنے کی مانند تھی۔ مجھے بتایا گیا کہ اس کے بہت سے کمرے ہیں۔ اس اتنی بڑی

زبردستی لے جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کھرے گڈ ڈھتے اور کھوجی کی راستے کی تصدیق کرتے تھے۔ شاخ اتنی نیچے نہیں بختی کہ ان لوگوں کے لئے رکاوٹ بنتی معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے کسی نے لڑکی کو اٹھا کر اپنے یا کسی ساتھی کے کندھے پر ڈالا تو لڑکی کا سر خاردار ٹپٹی تک چلا گیا اور کانٹوں نے اُس کا دوپٹہ اتار لیا۔ رات کی وجہ سے کوئی دیکھ نہ سکا۔

میں نے دوپٹے کانٹوں سے الگ کر لیا۔ مجھے اصل رنگ یاد نہیں رہا۔ یہ آسمانی یا انگریزی تھا۔ اس سے آگے گئے تو لڑکی کے کھرے غائب تھے کیونکہ اُسے اُٹھا لیا گیا تھا۔ آگے نہ دی آگئی۔ میں نے کھوجی کو ایک کانٹیل دے کر کہا کہ وہ کھرا اُٹھا آجاتے۔ میں خود واپس آ گیا۔ ہیڈ کانٹیل کے چار پائی منگوالی اور لاش اس پر ڈال دی تھی۔ اسے دس میل دُور ایک سول ہسپتال میں پوسٹ مارٹم کے لئے جانا تھا۔

دوپٹہ، سینڈل اور چوڑیوں کے ٹکڑے مل جانے سے مجھے نہ قاتل مل گیا تھا، نہ لڑکی۔ ان چیزوں سے مجھے صرف مدد مل سکتی تھی کہ لڑکی کی نشاندہی ہو جاتی۔ مجرم تو ایک آدمی کو قتل کر کے ایک لڑکی کو اپنے ساتھ نہ جانے کہاں لے گئے تھے۔ میں نے لاش پوسٹ مارٹم کے لئے بھجوا دی اور جمال شاہ کے گھر کو چل پڑا۔ میرے ذہن سے لاپتہ لڑکی اُتر چکی تھی۔ اس کی جگہ یہ لڑکی آگئی جس کے سینڈل وغیرہ ملے تھے۔ اب بچے یہ لڑکی مطلوب تھی۔

حویلی میں صرف جمال شاہ اپنی دو بیویوں کے ساتھ رہتا تھا۔
 میں نے اُس کے بیٹے کے ساتھ افسوس اور ہمدردی کے اظہار
 کے بعد پوچھا کہ قاتل کون ہو سکتا ہے۔ چونکہ جمال شاہ کا زمیندارہ تھا
 اور کھیتوں کو نہر کا پانی لگتا تھا اس لئے مجھے یہی نظر آ رہا تھا کہ اس
 سلسلے میں اس کی کسی کے ساتھ دشمنی ہوگی۔ اُس کے بیٹے کے جواب
 سے پتہ چلا کہ کھیتی باڑی اور آبپاشی کے سلسلے میں ان کی کسی کے بھی
 ساتھ دشمنی نہیں تھی۔ میں نے مہرت کرپدا لیکن بیٹا قتل کا کوئی باعث
 نہ بنا سکا، نہ اُس نے کسی شک کا اظہار کیا، بلکہ مجھے صاف نظر آیا کہ
 بیٹا کوئی دلچسپی لے ہی نہیں رہا تھا۔ میں جوں جوں اُس سے سوال پوچھتا
 جا رہا تھا، وہ بے رنجی اور لائقیت کا مظاہرہ کرتا جا رہا تھا۔

”میں تم سے کچھ باتیں معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“
 میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”مجھے تمہارے باپ کے قتل کی تفتیش کرنی ہے
 مگر تم مجھے بول ٹال رہے ہو جیسے میں تمہارے باپ کا مزارعہ ہوں۔“
 ”آپ کسی اور سے پوچھ لیں۔“ اُس نے ہارے ہوتے سے لہجے
 میں کہا۔ ”ایک سال گزر گیا ہے، باپ کے ساتھ میرا کوئی تعلق نہیں۔
 میری ماں اس حویلی میں رہتی ہے۔ میری دلچسپی صرف اس کے ساتھ ہے۔“
 ”تمہارے اس سوال کے جواب سے صاف پتہ چلتا ہے کہ تمہارے
 دل میں باپ کے خلاف ناراضگی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کچھ پوچھنے سے
 پہلے میں تمہیں یہ بتا دوں کہ میں تمہانیدار ہوں اور قتل کی تفتیش کر رہا

ہوں۔ مجھے ٹالنے کی کوشش کرو گے تو میں تمہیں مشتبہ قرار دے کر
 تمہانے لے چلوں گا.... مجھے یہ بتاؤ کہ باپ کے ساتھ تم کیوں ناراض ہو؟
 ”آپ کو معلوم ہو گا کہ میرے باپ کی زمین کتنی ہے۔“ اُس نے
 کہا۔ ”سبز لوہوں کے باغ کی بھی آمدنی ہے، پھر بھی اُس نے تعویذوں
 کا اور عمل کا چکر چلا رکھا تھا۔ اس کے پاس زیادہ تر عورتیں آتی تھیں۔
 آپ سمجھ سکتے ہیں کہ حاجت مند عورت سے جو قیمت مانگو وہ جھانسنے میں
 آکر دے دیتی ہے۔ ہم سید نہیں لیکن میرا باپ جمال شاہ کو ملاتا تھا۔
 رات کو بھی اس کے پاس ایک دو عورتیں آتی تھیں۔ مجھے یہ سلسلہ پسند
 نہیں تھا۔ میں نے باپ کو اس دھند سے روکا مگر وہ مجھے کافر اور
 مرتد کہتا تھا کیونکہ جس کام کو وہ برحق سمجھتا تھا وہ میری نگاہ میں فریب کاری
 تھی۔ اگر میرا باپ کسی پیر و مرشد کی نسل سے ہوتا اور اس کے نیچے
 باپ و دادا کی گدی ہوتی، ان بزرگوں کی کوئی کراست ہوتی تو میں بھی
 اسے پیر اور مرشد کہتا۔ میری اُس کے ساتھ اسی بات پر ناراضگی
 رہتی تھی۔“

”اس کے خاص قسم کے مرید اور صاحب بھی ہوں گے۔“
 میں نے کہا۔ ”ایسے لوگوں کا کاروبار صاحبوں کے بغیر نہیں
 چلا کرتا۔“

”دو آدمی ہیں۔“ اُس نے کہا۔ ”وہ یہ ہیں ہیں۔ اس حویلی
 میں میرے باپ کا ایک خاص کمرہ ہے۔ گھر میں کسی کو معلوم نہیں وہاں

”میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کے خاوند کا قاتل کون ہو سکتا ہے“

”یہ بتانا بہت مشکل ہے۔“ اس نے جواب دیا۔
”مجھے صاف بتادیں کہ اس حویلی میں عورتوں کا کاروبار ہوتا تھا؟“

— میں نے پوچھا۔

”اگر آپ چاہیں تو میں آپ کو یہ بتا دیتی ہوں کہ اس حویلی میں کیا ہوتا رہا ہے اور گزشتہ رات کیا ہوا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اس سے یہ فائدہ ہو گا کہ آپ کو سوال نہیں کرنے پڑیں گے۔“

یہ عورت خاصی دانشمند لگتی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کے سینے میں کوئی غبار ہے جو وہ نکالنا چاہتی ہے اور دوسرے یہ کہ اسے اپنے بیٹے کا تم ہے کہ پولیس اُسے شک میں پکڑ لے گی۔ میں نے اُس کی حوصلہ افزائی کی اور اُسے کہا کہ اُس کے دل میں جو کچھ ہے، میرے آگے نکال دے۔

”اس گھر میں ایک بیوی اور بھی ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”سچی بات یہ ہے کہ میں چاہتی تھی کہ اُس کے ساتھ بات کرنے سے پہلے آپ میرے ساتھ بات کر لیں۔ میرے خاوند کی اس بیوی کی عمر بائیس تینتیس سال ہے اور میرے خاوند کی عمر سچاس سال سے اوپر ہو گی کم نہیں ہو گی۔ لڑکی نے جب یہاں دیکھا کہ ہمارے خاوند نے کوئی اور ہی دُنیا آباد کر رکھی ہے تو لڑکی نے اپنی دُنیا آباد کر لے کی ترکیب سوچ لی۔“

کیا ہوتا رہا ہے۔ میں آپ کو یہ دونوں آدمی دکھا دوں گا۔“

مقتول کی پہلی بیوی کا بلاوا آیا

میں اس سے ابھی بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا کہ ہیڈ کانسٹیبل نے اگر مجھے باہر چلنے کو کہا۔ میں باہر گیا تو اُس نے کہا کہ جمال شاہ کی بڑی بیوی نے پیغام بھیجا ہے کہ میں اُسے بلوں۔ میں نے جمال شاہ کے بیٹے سے کہا کہ وہ ہیڈ کانسٹیبل کو وہ دو آدمی ذرا دُور سے دکھا دے جو اُس کے باپ کے خاص آدمی تھے۔ میں نے ہیڈ کانسٹیبل سے کہا کہ ان دو آدمیوں پر نظر رکھے۔ اگر وہ جا رہے ہوں تو انہیں روک لے۔ مجھے معلوم تھا کہ جمال شاہ جیسے آدمیوں کے مصاحب مجرمانہ ذہنیت کے لوگ ہوتے ہیں۔

مجھے حویلی کے ایک اور کمرے میں داخل کر دیا گیا۔ وہاں تقریباً پنتالیس سال کی عمر کی ایک عورت بیٹھی ہوتی تھی۔ اُس نے مجھے بیٹھنے کو کہا اور بولی۔ ”مجھے بتایا گیا تھا کہ آپ میرے بیٹے کو الگ لے گئے ہیں۔ اس سے مجھے فکر ہوا کہ آپ کسی غلط فہمی میں پڑ کر اسے تھانے لے جائیں گے۔ مجھے یہ بھی ڈر تھا کہ وہ اکھڑ طبیعت کا لڑکا ہے۔ آپ کو کچھ بتانے کا اور کچھ نہیں بتاتے گا۔ میں نے اپنے بیٹے کی بہتری کے لئے آپ کو تکلیف دی ہے۔ آپ مجھ سے پوچھیں، کیا پوچھنا ہے۔“

شادی ہو گئی۔ میری سوکن نے باپ بیٹے کے درمیان کچی دشمنی پیدا کر دی۔ میرے کہنے پر باپ نے بیٹے کو الگ کر دیا۔ اُس روز سے وہ الگ شہر میں رہتا ہے۔ میں نے اپنے خاوند سے کہا کہ اُسے اب میری کوئی ضرورت نہیں اس لئے مجھے بھی اجازت دے دے کہ میں اپنے بیٹے کے ساتھ رہوں۔ میرا خاوند نہ مانا۔ کہنے لگا کہ اس میں اُس کی بے عزتی ہے۔ میں اب اس حویلی میں صرف زندہ ہوں۔ کبھی کبھی بیٹے کے پاس چلی جاتی ہوں۔ وہ نہیں آتا۔ آج باپ کے قتل کی اطلاع پر آیا ہے۔“

ایک لڑکی گھر سے میں بند تھی

”یہ تو تم نے اپنی کہانی سناتی ہے۔“ میں نے کہا۔ اور یہ تم نے شاید اپنے بیٹے کو قتل کے الزام سے بچانے کے لئے سناتی ہے۔“ اپنے باپ کو قتل کرنے کی اُسے کوئی ضرورت نہیں تھی۔“ اُس نے کہا۔ ”زمین جاتی ادکا کوئی جھگڑا نہیں۔ باپ نے اُسے حصہ دے دیا ہے۔ وہ تو اپنے باپ کو دل سے اتار چکا ہے۔ میں آپ کو ابھی کچھ اور سناؤں گی۔ یہ حویلی میرے لئے اور میرے بیٹے کے لئے جہنم بنی رہی ہے۔ مجھے اب یہاں سے ہمیشہ کے لئے نکل جانا ہے۔ میں آپ کو اندر کے مجید بتا دیتی ہوں۔ آپ نے ٹھیک کہا ہے کہ میں اپنے بیٹے کو بچانا چاہتی ہوں... چار یا پانچ دن گزرتے، ایک رات میرے خاوند

یہ ایک ہی سال پہلے کی بات ہے۔ ابھی میرے بیٹے کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ لڑکی کو آپ دیکھنا بڑی خوبصورت ہے۔ اس نے میرے بیٹے کو اپنا دل بہلانے کا ذریعہ بنا لیا۔ میرا بیٹا اپنے باپ کی حرکتوں سے پہلے ہی پریشان تھا۔ وہ اور زیادہ پریشان ہو گیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ نئی بیوی اس کے ساتھ کس بے حیائی سے بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہی ہے....

”میں نے اپنی اس سوکن سے کہا کہ وہ میرے بیٹے کو خراب نہ کرے۔ اس لڑکی نے کہا کہ میرے بیٹے کو غلط فہمی ہوتی ہے۔ اس کے بعد بھی وہ باز نہ آتی۔ جب میرا بیٹا اس کے ہاتھ نہ آیا تو ایک روز میرے بیٹے نے مجھے بتایا کہ اُسے میری سوکن نے دھمکی دی ہے کہ وہ اُس کے باپ سے کہے گی کہ میرے بیٹے کا چال چلن ٹھیک نہیں۔ اُس نے اس پر دست درازی کی ہے۔ لڑکی چالاک اور بے حیا تھی۔ میں پڑا نے زمانے کی سیدھی سادی عورت اپنے خاوند کو اُس کی نئی بیوی کے کرتوت اس لئے بتانے سے ڈرتی تھی کہ وہ نہیں مانے گا۔ کہے گا کہ میں اس کی نئی بیوی کو دیکھ کر خوش نہیں ہوں۔ میں نے اپنے خاوند سے کہا کہ اب لڑکے کی شادی ہو جانی چاہیے۔ میں نے یہ بھی کہہ ہی دیا کہ گھر میں ایک جوان لڑکی آگئی ہے جو میرے بیٹے کی سگی ماں نہیں....

”میرا خاوند اشارہ سمجھ گیا۔ باپ بیٹا ویسے بھی آپس میں کچھے کچھے رہتے تھے۔ ایک رشتہ میرے سامنے تھا۔ میں نے بات کچی کر لی اور

”اس لڑکی نے مجھے ایسا اکسا یا کہ میں چلی گئی۔ سوچی کے اندر مجھے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ میں ڈیوڑھی میں گئی۔ وہاں اندھیرا تھا۔ ڈیوڑھی میں ہی اس کمرے کا دروازہ کھلتا ہے۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ درزوں میں سے روشنی باہر آرہی تھی۔ میں نے ایک درز میں سے دیکھا لیکن یہ اتنی تنگ تھی کہ اندر کچھ نظر نہ آیا۔ مجھے ایک لڑکی کی اور اپنے خاوند کی باتوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ ڈھیمی آواز میں بول رہے تھے۔ ایک بار میرے خاوند نے بلند آواز سے کہا۔ ”تمہیں مجھ پر یقین کیوں نہیں آتا۔ میں تمہارے ماں باپ کو اور تمہارے سسرال میں بھی بتا آیا ہوں کہ تم ایک وظیفے کے لئے میرے گھر میں ہو اور میری بیویوں کے پاس ہو۔ اس وظیفے کے بغیر تمہیں اولاد نہیں مل سکتی۔ ہو سکتا ہے میں آج ہی تمہیں گھر لے چلوں۔“ لڑکی ڈھیمی آواز میں بول رہی تھی جو میں نہ سمجھ سکی کہ کیا کہہ رہی ہے۔۔۔۔

”ڈیوڑھی کے دروازے پر آہستہ سے دستک ہوتی ہیں جبے پاؤں دوڑ کر اندر آگئی۔ میرے خاوند نے ڈیوڑھی کا دروازہ کھولا۔ میں نے قدموں کی آہٹ سے محسوس کیا کہ کوئی آدمی میرے خاوند کے ساتھ اندر آیا اور لڑکی والے کمرے میں چلا گیا ہے۔ بھٹوڑی ہی دیر بعد مجھے پھر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ وہ باہر نکل گئے تو میں ڈیوڑھی میں گئی۔ ڈیوڑھی کا دروازہ ڈرا سا کھلا ہوا تھا۔ باہر چاندنی تھی۔ مجھے

اور اس کی دوسری بیوی کی لڑائی ہو گئی۔ وہ دوسرے کمرے میں تھے۔ دوسری بیوی غصے میں کہہ رہی تھی کہ اس لڑکی کو آپ نے اپنی بیوی بنانے کے لئے کمرے میں رکھا ہوا ہے۔ میرا خاوند کہہ رہا تھا کہ میں اس سے ایک وظیفہ کرا رہا ہوں۔ میں کوئی بدی نہیں کر سکتا۔ دوسری بیوی اور زیادہ غصے میں آگئی۔۔۔۔

”میرے خاوند نے اسے پٹینا شروع کر دیا۔ میں دوڑی گئی اور اسے چھڑایا۔ خاوند کو دھکیل کر باہر کیا۔ دوسری بیوی نے مجھے بتایا کہ اس نے تین دنوں سے اپنے کمرے میں ایک بڑی خوبصورت لڑکی رکھی ہوئی ہے۔ عورتیں تو اس کے پاس آتی ہی رہتی ہیں لیکن وہ بھٹوڑی دیر بعد چلی جاتی ہیں۔ اس لڑکی کو اس نے تین چار دنوں سے رکھا ہوا ہے۔ یہ اب ہم دونوں پر تیسری سوکن لائے گا۔۔۔۔

”مجھے اس لڑائی سے یہ خوشی ہوئی کہ میرے خاوند کو لگام ڈالنے کے لئے یا باڈر پریس کرنے کے لئے میری سوکن آگئی ہے۔ مجھے اب کوئی غم نہیں تھا کہ وہ تیسری شادی کرتا ہے یا کتنی اور کرتا ہے۔۔۔۔ میں اپنی سوکن کو اپنے کمرے میں لے آئی۔ میری اس لڑکی کے ساتھ کوئی لڑائی نہیں تھی۔ وہ اب خاوند کے خلاف بہت بھڑکی ہوئی تھی۔ ہم نے اُس رات آپس میں بہت باتیں کیں۔ اُس نے مجھے کہا کہ میں اپنے خاوند کے خاص کمرے میں کسی طرح جھانکوں اور دیکھوں کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس کمرے میں ہم میں سے کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔۔۔۔

کو کیا بتایا ہوگا۔ میں اُس کی سوکن ہوں۔ اُس نے میرے متعلق کوئی اچھی بات نہیں کہی ہوگی۔“ اُس نے مجھے جمال شاہ کی پہلی بیوی کے پاس بیٹھے دیکھ لیا ہوگا۔

”تم سُن کر حیران ہوگی کہ اُس نے تمہارے خلاف کوئی بات نہیں کی۔“ میں نے کہا۔ ”بلکہ وہ تمہیں اپنی طرح مظلوم اور مجبور کہتی ہے۔ اُس نے میرے دل میں تمہاری ہمدردی پیدا کر دی ہے۔“

میرے ان الفاظ نے اُس کے اور میرے درمیان بیگانگی کی دیوار گرا دی اور وہ میرے ساتھ کھٹنے کی حرکتیں کرنے لگی۔ اُسے ایسی ضرورت نہیں تھی کہ مجھے خوش کرنے کی کوشش کرتی۔ میں نے ذہن پر زور دیا تو خیال آیا کہ مقتول کا خاص آدمی ظفر اس لڑکی کا منظور نظر ہے اور ظفر ارات کو جمال شاہ اور لڑکی کے ساتھ جانا دیکھا گیا تھا۔ یہاں سے میرے ذہن میں آئی کہ جمال شاہ کو ظفر نے ہی قتل کیا ہوگا اور قتل جمال شاہ کی اس چھوٹی بیوی نے کر لیا ہوگا۔ اُس نے ظفر سے کہا ہوگا کہ جو لڑکی جمال شاہ نے کمرے میں رکھی ہوئی ہے، اسے بھی غائب کر دو۔ اگر ایسا ہی ہوا ہے تو چھوٹی بیوی نے جمال شاہ سے جائداد اپنے نام لکھوا لی ہوگی۔

میں نے اس لڑکی کو دل میں مشتبہ قرار دے کر اس سے ہمدردی بلکہ دوستانہ لہجے میں باتیں پوچھنی شروع کر دیں۔ میں نے ظفر سے کا نام نہ لیا اور میں نے جمال شاہ کے بیٹے کا ذکر نہ کیا۔ اس سے کچھ

اپنا خاوند، ایک لڑکی اور ایک آدمی کھڑے نظر آتے۔ لڑکی شاید اُن کے ساتھ جانے پر راضی نہیں ہو رہی تھی۔ پھر تینوں چلے گئے۔“

منزل موت تھی

”اس آدمی کو تم نے نہیں پہچانا تھا جو تمہارے خاوند اور لڑکی کو ساتھ لے گیا تھا؟“

”اسے تو میں اندھیرے میں بھی پہچان سکتی ہوں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ ظفر علی تھا۔ اسے سب ظفر کہتے ہیں۔ یہ آدمی میرے خاوند کا خاص آدمی ہے اور یہ میری سوکن کا بھی خاص آدمی ہے۔ میرے خاوند کو اس پر پورا اعتماد ہے لیکن اُسے معلوم نہیں تھا کہ ظفر اس کی دوسری بیوی کا منظور نظر تھا۔ ظفر ابراہیم خوبصورت اور دلیر جوان ہے۔ آپ اسے پکڑیں اور پوچھیں۔ میرا خاوند اور لڑکی اسی کے ساتھ گئے تھے۔ صبح اطلاع ملی کہ میرا خاوند قتل ہو گیا ہے۔“

میں دوسری بیوی کے پاس چلا گیا۔ وہ اپنے کمرے میں خاموش بیٹھی تھی۔ خوبصورت اور جوان لڑکی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا نشان تک نہ تھا۔ میں نے اُس کے ساتھ اس طرح بات کی جیسے میں انجان ہوں مگر اُس نے یہ کہہ کر میرا انداز بدل دیا۔ ”آپ کو اُس نے سب کچھ بتا دیا ہوگا۔ مجھے معلوم نہیں کہ اُس نے میرے متعلق آپ

تین چار دنوں سے ایک لڑکی کو رکھا ہوا تھا۔ اس عورت نے اس لڑکی کو صرف ایک بار اتنا سا ہسی دیکھا تھا کہ لڑکی کا دوپٹہ اُس کے ماتھے سے نیچے آ رہا ہوا تھا اس لئے وہ لڑکی کو پہچان نہ سکی۔ اسے جمال شاہ نے کمر سے میں زیادہ دیر بٹھرنے نہیں دیا تھا۔ میں نے اس عورت کو دوپٹہ دکھایا جو درخت کی شاخ سے بلا تھا۔ اُس نے پورے یقین سے کہا کہ لڑکی کے دوپٹے کا یہی رنگ ہے۔

دوپٹہ، سیدنڈل اور چوڑیاں

میں ان لوگوں سے تقریباً فارغ ہو چکا تھا کہ مجھے گمشدہ لڑکی کا سُسر اور اُس کا خاوند تھا نے میں آتے دکھائی دیتے۔ میں نے اس لڑکی کی تفتیش اپنے اسے۔ ایس۔ آئی کے حوالے کر دی تھی۔ اُس نے ان دونوں کو بلایا تھا۔ انہیں دیکھ کر مجھے یاد آ گیا کہ اس لڑکی کی ماں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اُسے جمال شاہ کے پاس لے گئی تھی اور جمال شاہ نے لڑکی سے کہا تھا کہ وہ اس کے پاس آگئی آتی رہے۔ اس کے بعد لڑکی اپنے سُسرال چلی گئی تھی، اس لئے ماں کو معلوم نہیں تھا کہ لڑکی جمال شاہ کے پاس گئی تھی یا نہیں۔ اس کے ساتھ ہی میرے ذہن میں آئی کہ جمال شاہ کی بیویوں نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے تین چار دنوں سے اپنے کمرے میں ایک لڑکی رکھی ہوئی ہے۔

باتوں کی تصدیق ہو گئی لیکن میرے لئے یہ کافی نہیں تھا۔ مجھے ظفر سے کو اپنے جال میں لینا تھا۔ جمال شاہ کے بیٹے نے ایک اور آدمی کا بھی نام بتایا تھا۔ اُس کا نام اگر مجھے صحیح یاد رہ گیا ہے تو کریم الدین تھا۔ میں نے جوہلی پر دو کانٹھیلوں کا پہرہ بٹھا دیا اور ظفر سے اور کریم کو بتھانے بھیج دیا۔ جوہلی میں ایک ادھیڑ عمر عورت بھی کام کرتی تھی۔ اس کا خاوند بھی وہاں اُوپر کا کام کرتا تھا۔ تین اور آدمی تھے۔ ان پانچوں کو اپنے ساتھ تھانے لے گیا۔ اس سے پہلے میں جمال شاہ کے اُس خاص کمرے میں چلا گیا جہاں اُس نے ایک لڑکی رکھی ہوئی تھی۔ وہاں دو پتنگ تھے تلاشی لی تو ایک پتنگ کے ٹکڑے کے نیچے سے ایک بچہ لدار رومال پڑا ملا۔ اس کے ایک کونے میں کچھ پیسے بندھے ہوئے تھے۔ یہ رومال اور پیسے جمال شاہ کے نہیں ہو سکتے تھے۔ یہ لڑکی کے ہی ہو سکتے تھے جو وہ اپنے ساتھ لاتی تھی۔

ان سب کے بیان الگ الگ منانے کی ضرورت نہیں ہیں۔ ظفر سے اور کریم کو الگ رکھا۔ یہ خاص آدمی تھے۔ دوسروں نے تصدیق کی کہ ظفر اور کریم عقول کے خاص آدمی تھے اور اندر کی باتیں ان کے سوا اور کوئی نہیں بتا سکتا۔ عورت نے بتایا کہ جمال شاہ کبھی باہر چلا جاتا تھا۔ اس دوران ظفر جمال شاہ کی دوسری یعنی چھوٹی بیوی کے پاس رہتا تھا۔ ان دنوں کے گہرے مراسم تھے جن سے جمال شاہ بے خبر تھا۔ اس عورت نے یہ بھی بتایا کہ جمال شاہ لے کمرے میں

جمال شاہ کے پاس تھی۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ لڑکی کو کون لے گیا۔ مجھے یہ نظر آئے لگا کہ جمال شاہ اس لڑکی کی خاطر قتل ہوا ہے۔ مجرم بردہ فرزندش بھی ہو سکتے تھے اور یہ جمال شاہ کی دوسری بیوی بھی ہو سکتی تھی جس نے جمال شاہ کو قتل کر دیا اور قاتل لڑکی کو لے گئے یا اسے کہیں خراب کر کے قتل کر دیا۔

میں نے ظفر سے کو بلا لیا اور اُسے کہا۔ ”دیکھو ظفر سے ایک آدمی قتل ہو گیا ہے اور ایک لڑکی لاپتہ ہے۔ اگر تمہیں یہ امید ہے کہ مجھے اُتو بنا لو گئے اور میں تمہیں بے گناہ سمجھ کر شام سے پہلے چھوڑ دوں گا تو یہ امید دل سے نکال دو۔ میرے ساتھ دو دستوں کی طرح بات کرو اور مجھ سے دوستی کا حق لو۔“

”جناب والا!۔۔۔ اُس نے کہا۔۔۔ میں جمال شاہ کا نوکر تھا۔ اُن کا دیا کھاتا تھا۔ میں نے جیلا انہیں کیوں قتل کیا ہو گا؟ میں تو اُن کی بھوتیوں کا غلام تھا۔“

”اور تم اُس کی چھوٹی بیوی کے بھی غلام تھے۔“ میں نے کہا۔۔۔ ”مجھے صرف اس سوال کا جواب دے دو کہ کل رات تم جمال شاہ کے گھر گئے تھے۔ جمال شاہ اور لڑکی تمہارے ساتھ چلے گئے تھے۔ انہیں تم کہاں لے گئے تھے؟“

وہ میرے منہ کی طرف دیکھتا رہا۔

”کہہ دو کہ تم رات جمال شاہ کے گھر نہیں گئے تھے۔“ میں نے کہا

مجھے یہ بھی یاد کہ لڑکی لاپتہ ہو گئی تو لڑکی کی ماں اور ساس جمال شاہ کے پاس گئی تھیں۔ ان کے بیان کے مطابق جمال شاہ نے انہیں کہا تھا کہ لڑکی اپنی مرضی سے گئی ہے اور اب واپس نہیں آتے گی۔ اگر وہ زندہ آگئی تو اس کے خاوند کو جانی اور مالی نقصان ہو گا۔ دراصل جمال شاہ لڑکی کو واپس نہیں کرنا چاہتا۔

میں اُچھل کر اُٹھا اور لڑکی کے سسر اور خاوند کو اپنے دفتر میں لے آیا۔ انہیں دوپٹہ، سینڈل، چوڑیوں کے ٹکڑے اور رومال دکھایا جس میں بیسے بندھے ہوئے تھے۔ خاوند نے دوپٹہ، سینڈل اور چوڑیوں کے ٹکڑے پہچان لئے۔ رومال کو غور سے دیکھ کر اُس نے کہا کہ اس کے پاس ایسا رومال شاید تھا۔ یہ چیزیں دیکھ کر اُس کا رنگ اُڑ گیا۔ اُس کا باپ پریشان ہو گیا۔ خاوند نے کانپتی ہوتی زبان سے پوچھا۔ ”یہ چیزیں کہاں سے ملی ہیں؟“

”یہ چیزیں اُس جگہ سے ملی ہیں جہاں تم جیسے خاوندوں کی بیویاں اولاد لینے جایا کرتی ہیں۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”شادی ہوتے ابھی دو سال ہوتے تھے اور تم اُس سے اولاد مانگنے لگے اور اُسے طلاق کی دھمکی دی۔ وہ تمہارے لئے اولاد لینے گئی تھی۔“

میں نے اسے ایسے ایسے آتی کو بلا کر کہا کہ لاپتہ لڑکی کی ماں اور اُس کی ساس کو بھی بلا کر یہ چیزیں شناخت کرو۔ اب قتل اور لڑکی کی گمشدگی کی تفتیش ایک ساتھ ہوگی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ لاپتہ لڑکی

”پھر میں تمہیں بتاؤں گا کہ تم کہاں گئے تھے“

لڑکی کا سودا ہو گیا

اُس کا منہ خوف اور حیرت سے کھل گیا۔ وہ مجرمانہ ذہنیت کا آدمی تھا، باقاعدہ جرائم پیشہ نہیں تھا۔ پولیس کے ساتھ اُس کا کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ اُس کی زبان کھلوانے کے لئے مجھے زیادہ کاوش نہ کرنی پڑی۔ اُس نے بتا دیا کہ یہ وہی لڑکی تھی جس کی گمشدگی کی بہیں رپورٹ ملی تھی۔ اُس نے جو کہانی سنائی وہ یوں تھی:

یہ لڑکی اپنی ماں کے ساتھ جمال شاہ کے پاس اولاد کے لئے تعویذ یا کوئی ٹونہ ٹوٹکا پوچھنے آتی۔ ماں ٹیٹی بہت خوبصورت تھیں۔ جمال شاہ کے کردار کے متعلق اُس نے بتایا کہ وہ سنجیدگی سے دغوی کیا کرتا تھا کہ اُس کے پاس ایک علم ہے جس سے وہ لوگوں کی مڑا دیں پوری کر سکتا ہے، بے اولاد عورتوں کو اولاد دے سکتا ہے اور عیب کا حال بھی بتا سکتا ہے۔ وہ کبھی کبھی اپنے علم کو عیاشی کا ذریعہ بھی بنا لیتا تھا۔ اس لڑکی کو اُس نے کہا کہ وہ اُس کے پاس آگئی آئے، وہ اُسے ایک وظیفہ بتائے گا۔ لڑکی ایک روز آگئی۔ جمال شاہ کے پاس تین آدمی آئے بیٹھے تھے۔ یہ تینوں دہاں سے پنڈرہ سولہ میل دور کے ایک گاؤں کے رہنے والے تھے۔

وہ کبھی کبھی جمال شاہ کے پاس آیا کرتے تھے۔ ظفر سے کی بھی ان لوگوں کے ساتھ راہ و رسم تھی۔ یہ تینوں رہنہ گیری کرتے تھے اور کوئی موٹی آسامی لے جلتے تو رہزنی کی واردات بھی کر گزرتے تھے۔ جس روز یہ لڑکی جمال شاہ کے پاس آگئی، یہ تینوں آتے ہوئے تھے۔ انہوں نے لڑکی کو دیکھ لیا۔ ان میں سے ایک نے جمال شاہ سے پوچھا کہ لڑکی کون ہے؟ جمال شاہ نے بتایا کہ وہ کون ہے اور کیوں آتی ہے۔ اس آدمی نے جمال شاہ سے کہا کہ وہ اس لڑکی کو لے جانا چاہتا ہے۔ جمال شاہ نے کہا کہ وہ خود کو قی نیک اور پارساتو نہیں لیکن وہ کسی ایسی لڑکی کو اعوا نہیں ہونے دے گا جو اُس کے بھروسے پر یہاں اپنی کوئی مراد لے کر آتی ہے۔

یہ تینوں آدمی اُس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ ان کی جمال شاہ کے ساتھ دوستی تھی۔ وہ دوستانہ دعوے جتا رہے تھے۔ لڑکی کو جمال شاہ نے الگ کر کے میں بٹھا دیا تھا۔ ظفر ابھی اس محل میں موجود تھا۔ انہوں نے ظفر سے کو اپنا حامی بنا لیا۔ ظفر سے جمال شاہ پر اثر تھا۔ اُس نے جمال شاہ کو راضی کر لیا اور تینوں آدمیوں سے کہا کہ لڑکی اُن کے حوالے کر دی جائے گی، وہ قیمت کیا دیں گے۔ انہوں نے ایک ہزار روپیہ قیمت بتائی۔ جمال شاہ نے سات ہزار کہی اور کہا۔ ”لڑکی تم نے دیکھ لی ہے۔ بازار سے اچھ کر نہیں آتی۔ شریف گھرانے کی لڑکی ہے۔ اس کے حسن اور جسم کی قیمت سات ہزار بھی کم ہے۔“

”ہم اسے اپنے پاس تو نہیں رکھیں گے۔“ ایک آدمی نے کہا
 ”کسی لڑاکے ہاتھ بیچنے کے لئے جارہے ہیں۔“
 ”میں جانتا ہوں تم دس ہزار سے کم پر نہیں بیچو گے۔“ ظفر نے
 کہا۔

وہ لڑاکوں اور مہاراجوں کا زمانہ تھا۔ یہ انگریزوں کے پروردہ
 تھے۔ اُن کی رعایا فاقہ کشی کرتی تھی اور لڑاکے اور مہاراجے عیش و عشرت
 کرتے تھے۔ اُن کے محل خوبصورت لڑکیوں سے بھرے رہتے تھے۔
 بردہ فروش خوبصورت لڑکیاں اُن کے اہنٹوں کے ہاتھ بیچا کرتے تھے۔
 ظفر سے کے بیان کے مطابق ان تینوں نے یہ کاروبار کبھی نہیں کیا تھا،
 اس کاروبار سے واقف ضرور تھے۔ یہ لڑکی انہیں اتنی پسند آگئی تھی کہ
 انہوں نے اسے اغوا کرنے اور آگے چلانے کا ارادہ کر لیا۔ انہوں نے
 جمال شاہ سے کہا کہ لڑکی اُس کی ملکیت نہیں۔ وہ تو اغوا میں مھوڑی
 سی مدد کرے گا، اس لئے اُس کا اتنا حق نہیں جتنا وہ مانگ رہا ہے۔
 جمال شاہ نے کہا کہ وہ لڑکی کی قیمت نہیں مانگ رہا بلکہ اُن کی فادرات
 کی پردہ پوشی کی اُہرت مانگ رہا ہے۔

سو اسی ہزار روپے پر چلے ہو گیا۔ ذہن میں یہ بھی رکھیں کہ میں
 جس زمانے کی بات کر رہا ہوں اُس وقت کا تین ہزار روپیہ آج کے پچاس
 ہزار کے برابر تھا۔ طے یہ ہوا کہ جمال شاہ لڑکی کو رات کے وقت بلاتے
 گا اور اُسے کسی جہانے باہر لے جائے گا۔ قیمت جمال شاہ کو چلے ادا

کر دی جاتے گی۔ وہ تینوں لڑکیوں کو لے جائیں گے۔

جمال شاہ اُس کمرے میں چلا گیا جہاں اُس نے لڑکی کو بیٹھنے کے
 لئے کہا تھا۔ اُس کے ساتھ اُس کی مُراد کی باتیں کر کے اُسے کہہ آیا کہ وہ
 دو روز بعد آدمی رات کے وقت اُس کے پاس آئے۔ وہ اُسے ایک
 وظیفہ کرائے گا جس میں ایک گھنٹہ صرف ہوگا۔ اُس نے لڑکی کو یہ شرط
 بتائی کہ وہ کسی کو بتا کر نہ آئے ورنہ وظیفہ لٹا ہو جائے گا۔ لڑکی کو اُس
 نے گھر بھیج دیا۔ ان آدمیوں سے جمال شاہ نے کہا کہ وہ پوری قیمت لے
 کر فلاں رات آجائیں۔ انہوں نے کہا کہ وہ لڑکی کو لے جائیں گے ظفر سے
 کو ساتھ کر دو۔ لڑکی فوراً ایک جاتے گی۔ قیمت ملے ہی تین ہزار روپیہ
 ظفر سے کے ہاتھ بھیج دیا جاتے گا۔ جمال شاہ کے بولنے سے پہلے ہی
 ظفر سے لے یہ تجویز مسترد کر دی اور کہا کہ وہ قیمت چلے لیں گے۔ ان
 آدمیوں کے جمال شاہ اور ظفر سے کو اپنے گروہ میں شامل ہونے کا مشورہ دیا اور
 کہا کہ وہ تین ہزار سے زیادہ بھی دے دیں گے بشرطیکہ وہ آئندہ بھی ”مال“
 دیتے رہیں۔ جمال شاہ نے پیشکش رد کرتے ہوئے کہا کہ وہ بردہ فروش
 نہیں بننا چاہتا۔ وہ اپنی ساکھ اور شہرت کو خراب نہیں کرے گا۔

کو کچھ سوکھ جاتے گی

تینوں آدمی یہ کہہ کر چلے گئے کہ وہ رقم لے کر آجائیں گے

اور تقدیر انسان کے اپنے ہاتھ میں ہوتی ہے جو بُرے اعمال سے بُری اور اچھے اعمال سے اچھی ہو سکتی ہے۔ اللہ تعالیٰ خطا کی سزا اور کارِ خیر کی جزا دیتا ہے، مگر تعلیم کی کمی، مالی بد حالی اور بے بنیاد رسم و رواج نے لوگوں کو ایسا بھڑکھا ہے کہ وہ اپنی تقدیر ایسے افراد کے حوالے کر دیتے ہیں جو باتوں اور اداکاری سے اُن پر اپنا جادو چلا لیتے ہیں۔ ان کے جادو کو لوگوں کی ذہنی پیمانہ گی کامیاب کرتی ہے۔ ورد، وظیفے یا ٹونے ٹونکے کے کسی عمل کے اُلٹا ہو جانے سے سب ڈرتے ہیں۔

لڑکی بھی "اٹلے اثر" سے ڈر گئی۔ اُسے ذرا سا بھی شک نہ ہوا کہ اُس کی تقدیر الٹی ہو چکی ہے۔ اُس نے جمال شاہ سے کہا کہ وہ اُس کے میکے اور سال میں بتا آئے کہ وہ یہاں ہے۔ جمال شاہ گھر سے نکل گیا اور گھوم پھر کر آگیا۔ اُس نے لڑکی کو تسلی دی کہ وہ دونوں گھر وں میں بتا آیا ہے۔

لڑکی کے خریدار اگلے رات نہ آئے۔ ظفر اور جمال شاہ انتظار کرتے رہے۔ صبح ہوئی تو جمال شاہ نے ظفر سے سے کہا کہ وہ اُن آدمیوں کے گاقول جاتے۔ اگر انہوں نے ارادہ بدل دیا ہے یا اُن کے پاس رقم نہیں ہے تو وہ لڑکی کو گھر بھیج دے گا... ظفر اچلا گیا۔ دن گزر گیا ایک اور رات گزر گئی۔

ظفر چونکہ جمال شاہ کے گھر سے غیر حاضر تھا، اس لئے اُسے معلوم نہیں تھا کہ پیچھے کیا ہوتا رہا ہے۔ یہ مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ انہی دنوں لڑکی کی ساس اور مال الگ الگ جمال شاہ کے پاس گئی تھیں اور اُسے

لڑکی اتنی زیادہ حاجت مند تھی کہ وہ جمال شاہ کی بتاتی رات کو آگئی۔ وہ جمال شاہ کی ہدایت کے مطابق گھر سے چوری چھپے آئی تھی۔ پونہ تینوں آدمی پہلے سے آتے ہوئے تھے۔ جمال شاہ نے انہیں کہا کہ رقم نکالو۔ انہوں نے ایک ہزار روپیہ دیا اور کہا کہ باقی رقم لڑکی بک چکنے کے بعد ادا کی جائے گی۔ جمال شاہ نہ مانا ظفر سے کے بیان کے مطابق جمال شاہ ڈر بھی گیا تھا۔ اُس نے کہہ بھی دیا کہ وہ پہلے ہی گناہ کار ہے۔ لڑکی کو اغوا کر لے گا گناہ نہیں کرے گا۔ تینوں آدمیوں اور جمال شاہ نے اُس کی حوصلہ افزائی کی تو وہ مان گیا لیکن رقم پوری مانگتا تھا۔

آخر طے ہوا کہ وہ لڑکی کو کل تک یہیں رکھے یا اسے پھر بلائے۔ وہ رقم لے آئیں گے۔ وہ چلے گئے۔ جمال شاہ کے دل و دماغ پر بلکہ اُس کی قسمت پر لڑکی کے سُن و جمال کی مہر ثبت ہو گئی۔ اُس نے لڑکی کو کوئی الفاظ بتا کر کہا کہ پڑھتی رہے۔ اُس نے لڑکی پر اپنا طلسم طاری کرنے کے لئے اگوتیاں اور لوبان جلا دیا اور اپنی اداکاری بھی کی۔ صبح ہو گئی۔ لڑکی گھبرانے لگی۔ اُسے گھر جانا تھا۔ جمال شاہ نے اُسے کہا کہ تمہاری ماں اور ساس بھی کبھی کبھی اُس کے پاس آتی ہیں۔ میں ان دونوں سے کہہ آتا ہوں کہ تمہاری لڑکی میرے گھر میں وظیفہ کر رہی ہے اور اگر یہ وظیفہ اُدھورا چھوڑ دیا گیا تو اس کا اثر ایسا اُلٹا ہو گا کہ لڑکی کی کوکھ بالکل سُکھ جاتے گی اور دونوں گھروں کو ایسا نقصان ہو گا کہ ساری عمر جھٹاتے رہیں گے۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ غیب کا حال اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا

لڑکی کو لے گئے

انہوں نے ظفر سے کوئین چار سو روپے کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیا۔ سکیم یہ تھی کہ ظفر واپس جمال شاہ کے پاس جاتے اور اُسے کہنے کہ یہ تینوں اُس کے گھر سے کچھ دُور کھڑے ہیں۔ مال شاہ لڑکی کو لے آتے اور ایک جگہ چل کر رقم لے لے اور لڑکی دے دے۔ ظفر نے ایسے ہی کیا۔ وہ رات کو جمال شاہ کے گھر آیا۔ اُسے معلوم نہیں تھا کہ جمال شاہ کی چھوٹی بیوی گھر میں بیٹنگامہ بپا کر کے جمال شاہ سے اپنی پٹائی کرا چکی ہے اور جمال شاہ کی پہلی بیوی اُسے دیکھ رہی ہے۔ ظفر سے کسی دستک پر جمال شاہ باہر نکلا۔ اُس نے جمال شاہ کو بتایا کہ اُس کے تین دوستوں میں سے دو فلاں جگہ کھڑے ہیں کیونکہ وہ آگے آنے سے ڈرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ لڑکی کو اپنے گھر سے دور ہمارے حوالے کر دو اور اپنی رقم لو۔ جمال شاہ اندر آیا۔ ظفر سے کو معلوم نہیں تھا کہ وہ لڑکی کو کیا دھوکہ دے کر باہر لے آیا اور لڑکی اُس کے ساتھ چل پڑی۔ ظفر اُس جگہ تک ساتھ گیا جہاں وہ آدمی کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک نے جمال شاہ کو الٹ کر کے کہا کہ اُن کا تیسرا آدمی آگے کھڑا ہے اور رقم اُس کے پاس ہے۔ دوسرے آدمی نے ظفر سے کو الٹ کر کے کہا کہ وہ واپس چلا جاتے اور کل اُن کے گاؤں آجاتے۔

کہا تھا کہ لڑکی لاپتہ ہے اور بتاتے کہ وہ کہاں چلی گئی ہے۔ جمال شاہ نے اپنے ”علم“ کے ذریعے حساب کتاب کر کے انہیں ”غیب“ کی یہ خبر سنائی تھی کہ لڑکی جہاں بھی گئی ہے اپنی مرضی سے گئی ہے اور اگر اُسے واپس لایا گیا تو وہ زندہ نہیں رہ سکے گی اور اُس کے خاوند کو بھی مالی اور جانی نقصان ہوگا۔ یہ لوگ ڈر گئے اور ایک ہندو جو تیشی اور مسجد کے خطیب سے بھی پوچھا۔

میں نے ظفر سے پوچھا کہ وہ اتنے دن ان آدمیوں کے ہاں کیا کرتا رہا ہے۔ اُس نے مجھ سے یہ بات چھپانے کی کوشش کی لیکن وہ میرے جال میں آچکا تھا۔ میں نے اُسے وعدہ معاف گواہ بنانے کا لالچ دے دیا۔ اُس نے بتایا کہ اُن لوگوں کے پاس رقم پوری نہیں تھی۔ وہ لڑکی کا سود اچھوڑنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ ان میں سے ایک آدمی اپنے کسی گاہک کے ہاں چلا گیا۔ چونکہ انہوں نے یہ کاروبار پہلے کبھی نہیں کیا تھا، اس لئے وہ ادھر ادھر جھٹک رہے تھے۔ ان کا ساتھی خالی ہاتھ واپس آیا۔ اُسے گاہک نے کہا تھا کہ پہلے لڑکی لاؤ، دکھاؤ پھر قیمت طے ہوگی۔ قیمت مقرر کرتے وقت یہ بھی دیکھا جائے گا کہ وہ لڑکی کو گاہک کے ٹھکانے تک اپنی ذمہ داری پر پہنچائیں گے یا گاہک اُن کے ٹھکانے سے لڑکی کو لے جاتے گا۔

برودہ فروشوں کی شرطیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔

کیا منگو اُسے یہ بتایا کہ وہ جمال شاہ کو قتل کریں گے۔ وہ ظفر سے کو قتل میں بھی ساتھ رکھتے اور اُسے کچھ اور پیسے دے دیتے۔ وہ سمجھ ہی نہ سکے کہ یہ شخص اُن کی نشاندہی کر دے گا۔ بہر حال جیسے وہ پکے تھے ویسا ظفر اُچھا نکلا۔

ہم نے محاصرہ کیا، لڑکی جاگ اُٹھی

میں نے دو گھوڑے لئے۔ ایک پر خود اور دوسرے پر پیٹھ کاٹھیل کو سوار کیا۔ ظفر اساتیلک منہیں چلا سکتا تھا۔ اُس کے لئے ٹٹولے لیا۔ چار کاٹھیل ساتھ لئے۔ ان کے پاس ساتیلکیں تھیں۔ ہم رات کے پچھلے پہر اُس گاؤں کے بھٹانے میں پہنچ گئے۔ ایس۔ ایچ۔ او ایک ہندو راجپوت سب انسپکٹر سرچیت سنگھ تھا۔ اُسے واردات سنائی۔ ظفر نے اُن آدمیوں کے نام بتائے۔ سرچیت سنگھ نے بتایا کہ ان میں سے ایک رہزنی میں تین سال سزا تھے قید کاٹ چکا ہے۔ سرچیت سنگھ نے بہت مدد کی۔ اُس نے اپنے اے۔ ایس۔ آئی اور تین مسلح کاٹھیلوں کو ساتھ کر دیا۔ وہاں سے گاؤں تین میل دُور تھا۔ ہم جب وہاں پہنچے گاؤں پر موت کی خاموشی طاری تھی۔ چھوٹا سا گاؤں تھا۔ بھوڑی سی نظری سے ہی گھبراہٹ ہو گیا۔ چونکہ اُن نے ہمیں اُس آدمی کا گھر بتایا جس کے متعلق سرچیت سنگھ نے کہا تھا کہ رہزنی میں سزا یافتہ ہے۔ ظفر اُچارے ساتھ

ظفر وہاں سے واپس آ گیا۔ اُس نے قسمیں کھا کر کہا کہ اُسے بالکل علم نہیں تھا کہ وہ لوگ جمال شاہ کو قتل کر دیں گے۔ وہ حیران تھا کہ لڑکی کس جھانے میں اُن کے ساتھ چلی گئی تھی۔ ظفر واپس آ کر بہت دیر جو علی سے دور جمال شاہ کا انتظار کرتا رہا۔ آخر مالو بس ہو کر اپنے گھر چلا گیا۔ صبح وہ جمال شاہ سے ملنے آیا تو اُسے پتہ چلا کہ وہ تو قتل ہو گیا ہے۔ وہ بہت گھبراہٹا۔ اُس نے اُن آدمیوں کے گاؤں جانے کا ارادہ کیا لیکن وہ اس قدر گھبراہٹا ہوا تھا کہ کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکا۔ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ آدمی جمال شاہ کو قتل کر گئے ہیں۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ رقم لے کر آ رہا ہوگا اور کسی رہزنی کے اُسے لوٹ کر قتل کر دیا ہوگا۔ وہ سوچتا ہی رہا اور میرے ہاتھ آ گیا۔ اُسے اُن آدمیوں نے چار سو روپیہ دیا تھا۔ ظفر نے اُن کے گاؤں کا نام بتایا۔ وہ گاؤں دوسرے بھٹانے کا نہیں بلکہ دوسرے ضلع کا تھا۔ سو راج غروب ہونے میں ابھی کچھ دیر تھی۔ گاؤں وہاں سے پندرہ سولہ میل دُور تھا۔ ریل گاڑی تو جاتی تھی لیکن جس سٹیشن پر ہمیں اُترنا تھا وہاں سے وہ گاؤں چھ میل دُور تھا۔ میں نے گھوڑوں اور ساتیلکوں کا استعمال بہتر سمجھا۔ پگڈنڈی بڑی اچھی تھی۔ میں ایک منٹ بھی ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں ظفر سے کہا کہ تم سے جان گیا تھا کہ مجرم انارٹی ہیں۔ امنہوں کے انارٹی پن کے کئی ثبوت پیش کئے تھے۔ اُن کی سب سے بُری حماقت یہ تھی کہ امنہوں نے ظفر سے کو چند سو روپے دے کر اُسے اپنے راز میں شامل

یہ خوشی کا دھچکہ تھا جس سے اُسے غشی آگئی تھی۔ جلدی ہوش میں آگئی۔

”دوسرے ساتھی کہاں ہیں؟“ میں نے جب تو سے پوچھا۔
اُس کی نشاندہی پر ہم نے دو مختلف گھروں سے اُس کے دونوں ساتھیوں کو پکڑ لیا۔ ظفر نے انہیں بھی پہچان لیا۔ لڑکی کو دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ وہ اُس سے زیادہ دلکش ہے جتنی بتاتی گئی تھی۔ ہم نے قتل کے آلات بھی برآمد کر لئے۔ ایک چاقو تھا اور ایک لاش تھی۔ برآمدگی کے کاغذات تیار کرتے اور گاؤں کے گواہ بناتے آدھی رات ہو گئی۔ ہم نے باقی رات بھاگنے میں گزار دی اور صبح وہاں سے روانہ ہوئے۔

چار ویواری کی دنیا میں

اپنے بھانے میں پہنچ کر لڑکی کے والدین، اُس کے خاوند، سسر اور ساس کو بلایا۔ لڑکی کی ذہنی حالت بہت بُری تھی۔ چونکہ وہ لڑکی تھی اس لئے اُسے یہ غم بھی تھا کہ اُس کے لواحقین اور محلے برادری کے لوگ اُسے بدنام کریں گے اور خاوند تو شاید اُسے اب قبول ہی نہ کرے۔ پولیس کا کام تفتیش اور پھر مقدمہ قائم کر کے عدالت میں پہنچانے تک ختم ہو جاتا ہے۔ جرم کے بعد کے اثرات اور جرم کی زد میں آنے

تھا۔ اے۔ ایس۔ آئی نے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ دوسری دستک پر کھلا۔ اے۔ ایس۔ آئی کی ٹارچ کی روشنی میں مجھے ایک آدمی نظر آیا۔ اے۔ ایس۔ آئی نے اُسے اندر کو دھکیلا اور خود بھی اندر چلا گیا۔ میں اور ہیڈ کانسٹیبل اُس کے پیچھے اندر گئے۔ یہ ڈیوڑھی تھی اے۔ ایس۔ آئی نے دروازہ کھولنے والے کو وہاں روک لیا۔

”جب تو اُس نے اس آدمی سے کہا۔“ لڑکی ہمارے حوالے کر دو۔“

جب تو نے بس وپیش کی۔ میں نے پوری طاقت سے اُس کے منہ پر پٹھر مارا۔ وہ دیوار سے جا لگا۔ میں نے کہا۔ ”ہم تمہارا بیان لینے نہیں لڑکی لینے آتے ہیں۔“ میں نے اُسے بالوں سے پکڑا اور اُس کا چہرہ ٹارچ کی روشنی میں کر کے ظفر سے کہا۔ ”سہی ہے؟“

”ہاں جی؟“ ظفر نے جواب دیا۔

جب تو نے ظفر سے کو برٹھی گندی گالی دی اور اندر کو چل پڑا۔ ہم اُس کے پیچھے گئے۔ ایک کمرے کے باہر تالا لگا ہوا تھا۔ جب تو نے کھولا۔ اندر لڑکی سوئی ہوئی تھی۔ ہماری آوازوں سے اُس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھی اور چلا کر بولی۔ ”ظالمو! مجھے چھوڑ دو۔ خدا سے ڈرو۔“ میں نے آگے ہو کر اُس کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ ”ہم تمہیں ان ظالموں سے بچرانے آتے ہیں۔“

پولیس کی وردی دیکھ کر وہ چار پائی پیر پیر گئی اور لڑھک گئی۔

کو یہ لوگ اپنے دل سے اتار نہیں سکتے۔ یہ لوگ مسلمان ہوتے ہیڑتے بھی تسلیم نہیں کرتے کہ مسلمان کے پاس قرآن پاک ایسا تعویذ ہے جو دنیا کا تختہ الٹ سکتا ہے بشرطیکہ یہ لوگ سمجھیں کہ اس مقدس کتاب میں خداوند تعالیٰ نے کیا کہا ہے۔ بہر حال میں نے ان سب کو ڈرا یا دھمکا یا کہ وہ لڑکی کو مظلوم سمجھیں، اسے سینے سے لگائیں اور اسے پریشان نہ کریں۔

اس کے بعد میں نے لڑکی کا بیان لیا۔ وہ روتی زیادہ اور بولتی کم تھی۔ میری بہن دروازہ حوصلہ افزائی سے اُس نے طویل بیان دیا جس کا اختصار یہ ہے کہ اُسے اپنے خاوند سے دلی محبت تھی مگر خاوند وہی ثابت ہوا۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ بیویاں اپنے خاوندوں پر جا میں نثار کرتی ہیں مگر بعض خاوند محبت کا جواب محبت سے دینے کی بجائے بیویوں کو زرخیز لونڈیاں سمجھ لیتے ہیں اور ان سے عورتوں کی طرح ناز برداریاں کراتے ہیں اور ان سے اپنی جاتز اور ناجاتز باتیں منواتے رہتے ہیں۔ کچھ ایسا ہی سلوک اس لڑکی کے ساتھ خاوند نے کیا۔

لڑکی کی ساس کو یہ علم کھرا رہا تھا کہ اس لڑکی نے اُس کے بیٹے پر قبضہ کر لیا ہے۔ وہ ان دونوں کے درمیان حائل ہونے کی کوشش کرنے لگی۔ تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ اس ذہنیت کی ساسیں کیسی حرکتیں کیا کرتی ہیں۔ بلاوجہ منہ بسور سے رکھنا اور اپنے بیٹے پر یہ ثابت کرنا کہ وہ اُس کی بیوی سے بہت تنگ ہے۔ لڑکی چونکہ زندہ مزاج تھی اس لئے اُس نے اس پر بد چلنی کا شبہ کرنا

والوں کی بعد کی حالت اور لوگوں کے گھروں کے حالات کے ساتھ پولیس کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ پولیس کے لئے یہ ممکن بھی نہیں ہوتا۔ میں کچھ جذباتی سا آدمی تھا۔ مسلمانوں کے نیک و بد کا مجھے زیادہ خیال رہتا تھا۔ میں نے اپنے سرکاری فرائض سے ہٹ کر یہ کارروائی کی کہ لڑکی کے خاوند کو الگ بلا کر شرمسار کیا اور اُسے بُرا بھلا بھی کہا اور اُسے بتایا کہ وہ لڑکی کو اولاد کی خاطر دوسری شادی کی دھمکی دیتا تو یہ لڑکی اس حال تک نہ پہنچتی۔ میں نے اُسے کہا کہ اگر اُس نے لڑکی کو پریشان کیا یا اُسے طلاق کی دھمکی دی تو میں اُسے جو حالات میں بند کر دوں گا۔

میں نے اُسے ڈرانے کے لئے دھمکی دی تھی۔ میں عملاً اُس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے بعد میں نے اس خاوند کے باپ اور اُس کی ماں اور لڑکی کے باپ اور اُس کی ماں کو سامنے بیٹھا کہ بہت شرمسار کیا۔ اُس کی ساس کو تو میں نے بُری سناپیں۔ ان سب سے کہا کہ انہوں نے غیب کے علم اور عامل کی حیثیت دیکھ لی ہے۔ تم خود جمال شاہ کے پاس جاتے رہو اور اتنی خوبصورت لڑکی کو بھی وہاں لے جاتے رہو۔ لڑکی اس نو سر باز کے حال میں آگئی۔ میں نے انہیں بتایا کہ یہ اُن کی خوش قسمتی ہے کہ جلد ہی سراغ مل گیا اور میں پہنچ گیا، ورنہ لڑکی انہیں ساری عمر نہ ملتی۔

میں دیکھ رہا تھا کہ یہ لوگ شرمسار تو ہو رہے تھے لیکن مجھے یقین تھا کہ یہ اپنی ڈگر سے ہٹیں گے نہیں۔ عاملوں، جو تیشیوں اور مل فال والوں

چاہتی تھی۔ دوسرا یہ کہ وہ طلاق لے کر اپنے ماں باپ کے لئے ایک روگ بننے سے ڈرتی تھی۔ اُس کی ماں نے ٹھیک کہا تھا کہ وہ تو طلاق کے نام سے ڈرتی تھی۔ لوگ اسل وجہ تو دیکھتے نہیں، طلاق لینے والی کو بدنام کر دیتے ہیں۔ ہر کسی کے مُنہ سے سنی سے سنی کہانی نکلتی ہے۔

راتِ وظیفے میں گزرتی

لڑکی نے اپنی ماں سے بات کی۔ ماں اُسے جمال شاہ کے پاس لے گئی۔ جمال شاہ نے انہیں مشورہ سنایا کہ اولاد ضرور ہوگی لیکن ایک عمل کرنا پڑے گا۔ اُس نے ماں بیٹی کو تقویٰ بھی دیا اور ایک ٹونہ بھی بتایا اور کہا کہ لڑکی اُس کے پاس ایک بار بھر آئے۔ لڑکی ایک روز اپنی

ساس کو بتا کہ جمال شاہ کے پاس گئی۔
میں نے اُس سے پوچھا کہ اُس روز جمال شاہ کے پاس کوئی آدمی بیٹھے ہوئے تھے؟

”اُس کے پاس چار آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔“ اُس نے جواب دیا۔
”میں ان میں سے صرف ایک کو پہچانتی ہوں کیونکہ اس کمرے میں داخل ہوتی تو اُس کا مُنہ میرے سامنے تھا۔“

یہ انہی تین آدمیوں میں سے تھا جو جمال شاہ کے پاس بیٹھے ہوتے تھے اور انہوں نے لڑکی کا سودا کیا تھا۔ چوتھا آدمی ظفر تھا۔ لڑکی نے

شروع کر دیا جب بیٹا اپنی ماں کے زیر اثر ہو گیا تو ساس نے بہو پر ٹھل کر حملے شروع کر دیئے۔ اس کے نتیجے میں ساس بہو میں لڑائی جھگڑے شروع ہو گئے۔

ماں نے بیٹے کے کان میں ڈالی کہ شادی ہوئے دو سال ہو گئے ہیں ابھی سچ پیدا ہونے کے آثار نظر نہیں آتے۔ ماں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اس لڑکی میں سچ پیدا کرنے کی اہلیت ہی نہیں۔ یہ سچی لڑکی کو پریشان کرنے کا ایک بہانہ تھا۔ ساس نے چار دیواری میں بند رہنے والی عورتوں کی طرح اپنی زبان بے لگام کر رکھی تھی۔ اُس نے دو تین عورتوں سے کہا کہ وہ اپنے بیٹے کی دوسری شادی کرے گی۔ یہ بات لڑکی کے کانوں تک پہنچی تو وہ ٹرپ اُٹھی۔ کچھ دنوں بعد اُس کے خاوند نے بھی یہی کہنا شروع کر دیا۔

یہاں میں کچھ اپنی راتے میں کہوں گا۔ اُس نے دوسری شادی کی جو بات پھیلائی تھی یہ اُس کا فیصلہ نہیں تھا۔ یہ اُس نے صرف اس لئے کہا تھا کہ یہ بات اُس کی بہو اور بہو کی ماں تک پہنچے اور وہ ڈر کر اُس کے آگے ہتھیار ڈال دیں۔ بھاری عورتیں جو مُنہ میں آتے اُگلتی رہتی ہیں وہ کوئی فیصلہ نہیں کیا کریں کیونکہ فیصلہ خواہ اچھا ہو یا بُرا، ہو جائے تو چار دیواری کی دنیا کی رونق شتم ہو جاتی ہے۔ لڑکی کے خاوند نے بھی لڑکی کو زیر کرنے کے لئے اپنی ماں کی بات دہرائی تھی۔

لڑکی کے سامنے دو مسئلے تھے۔ ایک یہ کہ وہ خاوند کو دلی طور پر

دوسری بیوی نے ہنگامہ کیا تھا اور اسی رات ظفر انجڑوں کے گانوں سے واپس آیا۔ لڑکی کو کچھ بھی معلوم نہیں تھا کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ جمال شاہ کی موت سارے انتظامات مکمل کر رہی تھی۔

لڑکی نے بیان میں کہا کہ جمال شاہ اُسے تسلی دلا کر دے کر باہر چلا گیا کیونکہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔ واپس آکر اُس نے لڑکی سے کہا کہ چلو، تمہارا وظیفہ آج ختم کر دیتا ہوں لیکن ایک اور عمل کرنا ضروری ہے۔ عمل یہ بتایا کہ یہاں سے بخٹوری دور دیرانے میں جا کر چاندنی میں آسمان کی طرف منہ کر کے کچھ پڑھنا ہے۔ لڑکی نے مجھے بتایا کہ اس شخص کی باتوں اور انداز میں ایسا تاثر تھا کہ وہ اس کے آگے بول نہیں سکتی تھی۔ اس کے پاس کوئی غیبی طاقت ضرور تھی۔ یہ میں اچھی طرح سمجھتا تھا۔ جمال شاہ کامیاب ایگریٹر تھا۔ وہ لڑکی کو مسحور کر لیتا تھا۔ اسے آپ ہیٹا تاثر ہونا بھی کہہ سکتے ہیں۔

جمال شاہ اُسے یہ تسلی دے کر ساتھ لے گیا کہ یہ عمل پورا کر کے وہ خود اُسے گھر چھوڑ آئے گا۔ وہ اتنی مجبور ہو چکی تھی کہ اُس کے ساتھ چل پڑی۔ آگے جا کر اُسے چاندنی میں دو آدمی کھڑے نظر آتے۔ جمال شاہ نے لڑکی سے کہا کہ یہ میرے دوست ہیں، تم آہستہ آہستہ چلو، میں آتا ہوں۔ لڑکی کچھ ڈری لیکن چلتی گئی۔ جمال شاہ نے ظفر سے کو بھی ساتھ لے لیا تھا۔ وہ ان دونوں کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ جمال شاہ نے ظفر سے کے متعلق لڑکی سے کہا تھا کہ رات کا وقت ہے کسی کا ساتھ ہونا ضروری ہے۔

بتایا کہ جمال شاہ نے اسے دوسرے کمرے میں بٹھا دیا اور کچھ دیر بعد اس کے پاس گیا اور اسے کچھ پڑھنے کو کہا۔ وہ اسے وظیفہ کی طرح پڑھتی رہی۔ پھر آکر اُسے دو روز بعد کی ایک رات کا وقت بتا کر کہا کہ وہ اس طرح آئے کہ گھر میں کسی کو پتہ نہ چلے ورنہ عمل اٹنا ہو جاتے گا۔ لڑکی طلاق سے اس قدر خوفزدہ تھی کہ آدھی رات سے کچھ دیر پہلے جب سب گہری نیند سو گئے تھے، وہ رومال میں کچھ پیسے باندھ کر دبلے پاؤں گھر سے نکل گئی۔ اسے امید تھی کہ رات کو ہی وہ واپس آجائے گی لیکن جمال شاہ نے اسے جو وظیفہ بتایا وہ اتنا لمبا تھا کہ رات گزر گئی۔

اس نے گھر جانے کو کہا تو جمال شاہ نے اسے روک لیا۔ میں کہیں جو ظفر سے کے بیان میں آپ پڑھ چکے ہیں۔ جمال شاہ نے اسے یقین دلا دیا کہ وہ اس کے میٹے اور سسرال میں بتا آیا ہے کہ لڑکی اُس کی بیویوں کے پاس ہے۔ میرے پوچھنے پر لڑکی نے بتایا کہ جمال شاہ نے اُس کے ساتھ کوئی نازیبا حرکت نہیں کی۔ اگر کرتا تو لڑکی یہ سمجھ کر وہاں سے بھاگ جاتی کہ یہ وظیفہ محض فریب ہے۔ لڑکی کو یہ تو معلوم ہی نہیں تھا کہ جمال شاہ اس کا سودا کر چکا ہے۔

ایک رات وہ زیادہ پریشان ہو گئی۔ وہ رو بھی پڑی۔ اُس نے جمال شاہ سے کہا کہ وہ اور زیادہ یہاں نہیں رہے گی۔ جمال شاہ اسے تسلیاں دیتا رہا۔ یہ وہ باتیں تھیں جو جمال شاہ کی پہلی بیوی نے اس کمرے کے دروازے کے ساتھ کان لگا کر سنی تھیں۔ اسی رات جمال شاہ کی

پہلے لاکھی چلی پھر چاقو

جمال شاہ ان کے ساتھ وہ چار منٹ بائیں کر کے لٹا کی سے آہلا۔ لٹا کی نے گھوم کر دیکھا۔ وہ دونوں آدمی پیچھے پیچھے آرہے تھے۔ ظفر انظر نہیں آتا تھا۔ کچھ دور آگے گئے تو لٹا کی کو دھمک کی آواز سنائی دی۔ اُس نے دیکھا کہ جمال شاہ رُک گیا اور گر پڑا۔ جمال شاہ کے سر پر کپڑے کی ٹوپی تھی۔ پیچھے سے ایک آدمی نے اُس کے سر پر لاکھی ماری تھی۔ لٹا کی گھبرا گئی۔ ایک آدمی نے جمال شاہ کے پیٹ میں چاقو پھیر دیا۔ اب وہ تین آدمی تھے۔ تیسرا آدمی ظفر انظر نہیں تھا۔ ظفر اوبال تھا ہی نہیں۔ تیسرا آدمی کہیں سے چھپا ہوا نکلا تھا۔

ایک آدمی نے چاقو لٹا کی کو دکھا کر کہا کہ وہ خاموشی سے اُن کے ساتھ چلی چلے ورنہ اُسے پہلے غراب کیا جائے گا پھر قتل کر دیا جائے گا۔ لٹا کی کے خوف کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔ اُسے معلوم نہیں تھا کہ ان آدمیوں نے جمال شاہ کو قتل کر کے تین ہزار روپیہ بچا لیا ہے اور وہ لٹا کی کو مفت لے جا رہے ہیں۔ لٹا کی ان کے ساتھ چل پڑی۔ محو طری دور جا کر لٹا کی کا دماغ خوف سے آزاد ہو گیا۔ وہ دوڑ پڑی۔ دو آدمیوں نے اسے پکڑ لیا اور اسے بازوؤں اور کندھوں سے پکڑ کر اس طرح جھپٹنے لگے کہ اُس کی اڑیاں زمین پر گھسیٹنی جاتی رہیں۔ میرے پوچھنے

پر اُس نے بتایا کہ پہلے اُس کا ایک سینٹرل اُترا پھر دوسرا بھی اُتر گیا۔ ایک جگہ رُک کر ان آدمیوں نے اسے ڈرایا بھی اور یہ بھی کہا اُس کے ساتھ کوئی ظلم نہیں ہو گا بلکہ اسے ایک شہزادے جیسے آدمی کے پاس لے جایا جا رہا ہے جسے اُس جیسی خوبصورت بیوی کی ضرورت ہے اور وہ ملکہ بن کر عیش کرے گی۔ لٹا کی لالچ میں نہ آئی۔ وہ آزاد ہونے کی کوشش کرتی رہی۔ آخر ایک آدمی نے اسے گھر سے دلوچ کر اُس پر کوا اچھالا اور کندھے پر ڈال لیا۔ میں نے اس سے دوپٹے کے متعلق پوچھا تو اُس نے بتایا کہ اُس کا دوپٹہ درخت کے ساتھ اٹک کر اُتر گیا تھا۔

اُسے گاؤں میں لے گئے اور ایک کمرے میں بند کر دیا۔ وہ روتی اور چیختی تھی۔ ایک آدمی اُسے ڈرانا بھی تھا اور لالچ بھی دیتا تھا۔ دن گزر گیا۔ رات کو بھی دھمکیوں اور لالچ کا سلسلہ جاری رہا۔ پھر اُس کی آنکھ لگ گئی۔ ہماری آوازوں پر اُس کی آنکھ کھلی۔

اُس آدمی کا نام حیدر تھا جس کے قبضے سے لٹا کی برآمد ہوئی تھی۔ لٹا کی کے بیان کے مطابق جمال شاہ کے پیٹ میں چاقو اسی نے مارا تھا۔ یہی رہزنی میں سزا یافتہ تھا۔ میں نے حیدر سے پوچھا کہ وہ اقبالی بیان دے گا؟ اُس نے انکار کر دیا۔ میں نے اقبالی بیان پر زور بھی نہ دیا۔ اس کے ساتھیوں نے لٹا کی کے بیان کی تصدیق میں اقبالی بیان دے دیتے لیکن ان میں کچھ کمزوریاں تھیں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ بری ہو

دل دیوانہ پیار کے پتھر

واردات جو میں سنانے لگا ہوں، آپ کے لئے عجیب اور حیرت انگیز نہیں ہوگی۔ اس کا عجیب پہلو صرف یہ ہے کہ اس کی تفتیش ہوتی تھی۔ ایسی وارداتوں کی رپورٹ بتانوں میں نہیں جایا کرتی۔

یہ انبالہ کے تاجمقام انگریز ڈپٹی کمشنر جی سمٹھ کی ذاتی دلچسپی کا نتیجہ تھا کہ ہم نے جنات اور کالے علم کے جاؤ گروں کے خلاف تفتیش کی۔ ہمارا اس شعبے کے ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا لیکن سمٹھ کی کوششوں سے یہ کیس سی۔ آتی۔ اسے کے ایک انگریز انسپکٹر ایس۔ ایف گرسے کو دیا گیا اور گرسے نے مجھے اپنے ساتھ لے لیا۔ حکم کے مطابق ہم دونوں انبالہ چلے گئے۔ سمٹھ سے ملے تو میرے نام سے اُسے پتہ چلا کہ میں مسلمان ہوں۔ اُس نے مجھ سے پوچھا کیا اسلام میں کال علم اور تعویذوں یا کسی عمل کے ذریعے کسی کو نقصان پہنچانا بھی شامل ہے؟ اُس نے لفظ استعمال کیا تھا جو افریقہ کے جیشوں کی ایجاد ہے

WITCHCRAFT

اور آج بھی وہاں یہ عمل چلتا ہے۔

جائیں۔ میں نے ظفر سے کو حوالات میں بند کر دیا تھا۔ اسے استعمال کرنا زیادہ بہتر سمجھا۔ مجرموں کو سزا دلانے کے لئے تھوڑی سی بناوٹ کا سہارا لینا ہی پڑتا ہے۔ میں نے ظفر سے کو قتل کی واردات میں شامل کر لیا اور اسے وعدہ معاف گواہ بنا لیا۔ اسے بیان یاد کرا دیتے۔ لٹا کی عینی شاہد تھی۔ اس نے جو دیکھا تھا وہ میں نے ظفر سے کو بتا دیا۔ اس طرح دو عینی شاہد ہو گئے۔ ظفر سے نے پورا تعاون کیا۔

ظفر ا وعدہ معاف گواہ تھا اس لئے سزا سے بچ گیا۔ باقی تین آدمیوں کو قتل میں عمر قید اور دو دفعات میں پانچ پانچ اور تین تین سال مزید سزائے قید دی گئی۔



میں نے اُسے بتایا کہ اسلام میں کالے علم اور کسی بھی پُراسرار عمل سے کسی کو نقصان پہنچانے کو گناہ کبیرہ کہا گیا ہے۔ میرا یہ جواب سن کر اُسے جیسے ایلنٹان ہوا۔ اُس نے بتایا کہ وہ ڈیڑھ سال افریقہ کے اُس علاقے میں رہا ہے جو آج کا بونڈو ہے۔ اُس نے وہاں ”وچ کرافٹ“ میں بہت دلچسپی لی تھی۔ وہ کہتا تھا کہ یہ ایک عمل ہے جس سے وہاں بیماریوں کا علاج کیا جاتا تھا۔ مجرموں کا سراغ لگایا جاتا تھا اور اسی عمل سے اپنے کسی دشمن کو نقصان بھی پہنچایا جاتا تھا۔ اس عمل کے حامل بہت تھوڑے تھے۔ انگریزوں نے انہیں ”وچ ڈاکٹر“ بھی کہا ہے۔

آپ کو معلوم ہو گا کہ WITCH کو اردو میں جادوگنی کہتے ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس عمل کو جادوگنیوں سے منسوب کیا گیا ہے۔ سمجھنے لگتا تھا کہ افریقہ میں زیادہ تر وچ ڈاکٹر عورتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو ان کی شکل و صورت اور رنگت ہی ڈراؤنی سی ہوتی ہے لیکن وچ ڈاکٹر عورتوں کے چہرے بڑے ہی جھپانک ہوتے ہیں۔ وہ جب یہ پُراسرار عمل کرتی ہیں تو اپنی جھپانک صورت کو اور زیادہ بہت ناک بنا لیتی ہیں۔

”میں جب وہاں تھا تو میں نے وہاں کی برطانوی حکومت کو مشورہ دیا تھا کہ اس عمل سے دوسروں کو نقصان پہنچانے والوں کو سزا دی جاتے“۔ سمجھنے لگتا تھا کہ ”ہماری حکومت نے اس پر توجہ دی اور ایک وچ ڈاکٹر کو پکڑا جس کو ایک آدمی نے فیس دے کر اپنے ایک دشمن کو ایک ایسی بیماری میں مبتلا کر دیا تھا جس کا علاج کوئی انگریز ڈاکٹر نہ کر سکا۔

ہماری پولیس نے عمل کرنے والی کا سراغ لگا لیا تھا مگر اُسے گرفتار کیا تو وہاں کے باشندوں نے شدید احتجاج کیا۔ بعض نے یہاں ڈراما دکھایا کہ اگر ہم نے وچ کرافٹ میں مخالفانہ دخل اندازی کی تو ہم بھی اس کی زد میں آجائیں گے۔ ہماری حکومت نے فیصلہ کیا کہ ان لوگوں کے عقیدوں اور توہمات کو نہ چھیڑا جاتے۔

میں اس کی باتیں غور سے سن رہا تھا اور اپنے آپ کو ذہنی طور پر کسی بڑی ہی پیچیدہ گفتگو کے لئے تیار کر رہا تھا۔ میں اتنا جان گیا کہ یہاں کسی نے کسی کو جادو یا کالے علم کے ذریعے نقصان پہنچایا ہے۔

”میں نے یہاں آکر بھی دیکھا ہے کہ بعض لوگ ایسا ہی کوئی عمل کرتے ہیں جس سے دوسروں کو نقصان پہنچایا جاتا ہے۔“ سمجھنے لگتا تھا کہ ”مجھے یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ مسلمانوں میں زیادہ چلتا ہے۔ میں نیانیا یہاں آیا تو مجھے بتایا گیا تھا کہ تو ہم پرستی بند و قول میں زیادہ ہے لیکن مسلمان بھی تو ہم پرست ہیں۔ میں نے ایک سال میں یہاں کے دیہات کا جو جائزہ لیا ہے، اس سے میں نے یہ راستے قائم کیے کہ یہاں بھی افریقہ والا وچ کرافٹ چلتا ہے۔ میں پنجاب کے شمالی علاقوں میں بھی رہا ہوں۔ وہاں کے دیہات کے لوگ جکھو قبیلوں اور شہروں کے لوگ بھی دوایوں کی بجائے تعویذوں اور دم ڈرو ڈستے علاج کراتے ہیں۔ اولاد پیدا کرنے کے لئے تعویذ اور دشمنوں کی اولاد کو مارنے کے لئے بھی تعویذ استعمال ہوتے ہیں۔۔۔ میں آپ کے مذہب میں

پراسرار پتھر اور آگ

سمتھ نے مجھے جب کہا کہ میری ڈیوٹی میرے مذہب کے خلاف ہوئی تو میں تفتیش ترک کر دوں، میں نے اُس سے پوچھا کہ واردات کیا ہے اُس نے اختصار سے بتایا کہ اُس کے دفتر میں چوہدری ناصر علی ایک ملازم ہے۔ (مجھے اصلی نام یاد نہیں رہا کچھ ایسی قسم کا تھا)۔ اس کے گھر پتھر پڑتے ہیں۔ بھٹوڑے، بھٹوڑے وقفے سے سات آٹھ پتھر صحن میں گرتے ہیں جیسے کوئی باہر سے پھینکتا ہے۔ اتنے ہی پتھرات کو بھی صحن میں گرتے ہیں۔ چھ سات دنوں بعد سنگباری کے ساتھ یہ خوفناک سلسلہ شروع ہو گیا ہے کہ کھونٹی کے ساتھ نکلے ہوتے کسی کپڑے کو آگ لگ جاتی ہے۔ گھر والے آگ بجھاتے ہیں۔ آدھا کپڑا جل چکا ہوتا ہے۔ یہاں تک ہوا ہے کہ کپڑے دھو کر ریشموں پر لٹکائے جاتے ہیں تو ان میں سے ایک یا دو کپڑوں کو آگ لگ جاتی ہے حالانکہ کپڑوں سے پانی ٹپک رہا ہوتا ہے۔

”ناصر علی نے مجھے بتایا تو میں اس الزحیمی واردات پر حیران نہ ہوا“ سمیتھ نے کہا۔ ”افریقہ میں تو دشمن کو نقصان پہنچانے کا یہ طریقہ عام چلتا تھا، میں نے یہاں آکر بھی ایسے تین چار واقعات سنے تھے اور لوگوں میں عاملوں، پیروں، فقیروں، سادھوؤں اور رویشیوں کی قبولیت اور عقیدت دیکھی تھی۔ یہ دہچ کر انٹ کا ایک اور کیس تھا۔ میں نے ناصر علی

داخل نہیں دینا چاہتا۔ اگر آپ محسوس کرتے ہیں کہ آپ کی ڈیوٹی آپ کے مذہب کے خلاف ہے تو میں آپ کو اجازت دیتا ہوں کہ آپ یہ تفتیش ترک کر دیں۔ اگر مجھے آپ یہ مشورہ دیں گے کہ اس واردات کی تفتیش آپ کے مذہب میں دخل اندازی ہے تو میں تفتیش ترک کر دوں گا میں آپ کو علاقے کے ڈی۔ ایس۔ پی سے ملواؤں گا“

یہاں میں آپ کو انگریزوں کے متعلق ایک بات بتانا چاہتا ہوں۔ آپ نے دیکھا ہے کہ یہ انگریز افسر افریقہ میں گیا تو وہاں کے لوگوں کے توہمات اور رسم و رواج کی گہرائی تک گیا۔ ہندوستان میں آیا تو اُس نے یہاں کے معاشرتی حالات کا گہرا جائزہ لیا۔ انگریزوں میں یہ بخوبی سمجھی کہ جس علاقے میں تعینات ہوتے تھے وہاں کی زبان سیکھتے، وہاں کے مذہبوں، عقیدوں، تعصبات اور توہمات کا مطالعہ کرتے اور لوگوں کی نفسیات تک دیکھ لیتے تھے۔ پھر وہ وہاں کے لوگوں کے ساتھ اس کے مطابق سلوک کرتے اور ان کے عقیدوں وغیرہ کا ہمت خیال رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ برٹینیر کے عوام آج تک انگریزوں کے دور حکومت کو یاد کرتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں ہمارے یہ حالت ہے کہ ہمارے اپنے لیڈر جو برسراقتدار آئے، اپنی ہی قوم کی بے اعتمادی اور نفرت کے مجھے بنے۔ یہ لیڈر جس قوم کی پیداوار ہیں، اُس کی نفسیات اور ضروریات کو نہ سمجھ سکے۔

مل آتے ہیں۔

”یہ اسی کی ضد تھی کہ اس واقعہ کا پس منظر جو کچھ بھی ہے، تحقیقات ضرور ہونی چاہیے۔“ ڈی۔ ایس۔ پی نے کہا۔ ”میں بھی یہی چاہتا ہوں لیکن مجھے معلوم ہے کہ ہندوستانیوں کو ان سادھوؤں اور درویشوں وغیرہ کے مجال سے نکالنا ناممکن ہے۔ اس نے ہمیں کچھ ہدایات دیں اور حوصلہ افزائی بھی کی اور ہر طرح کے تعاون کا یقین بھی دلایا۔

انگلیوں کے نشان نہیں تھے

ہم ناصر علی کے ساتھ اُس کے گھر چلے گئے۔ وہ شہر کے علاقے میں رہتا تھا۔ انبالہ انگریزوں کی بہت بڑی چھاؤنیوں میں سے تھا۔ آج کل تو انبالہ ہمارے لاہور اور کراچی کی منوریت اختیار کر گیا ہوگا۔ میں جس دور کی کہانی سن رہا ہوں، اُس وقت شہر کا علاقہ الگ اور چھاؤنی کا الگ ہوتا تھا۔ شہر ہمارے قدیم شہروں کی طرح گنجان اور غلیظ تھا۔ ناصر علی کراتے کے مکان میں اپنے خاندان کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ انبالہ سے چھتیس چالیس میل دور کے کسی گاؤں یا قصبے کا رہنے والا تھا۔

ہم نے اُس کا مکان اندر، باہر اور اوپر جا کر دیکھا۔ یہ مسلمانوں کا محلہ تھا۔ ہم چھت پر تھے تو صحن میں ایک پتھر گرا۔ ہم نیچے گئے۔ پتھر گرا کر جھڑ گیا تھا اور ہر سے ہم نے تعین کیا کہ کس طرف سے آیا ہے۔ گلی

سے کہا کہ وہ اپنے بھانسنے رپورٹ درج کر سائے کہ کوئی دشمن اسے پریشان کر رہا ہے۔ میں نے علاقے کے ڈی۔ ایس۔ پی سے کہا کہ وہ متعلقہ تقانیار کو سختی سے حکم دے کہ اپنے توہمات اور عقیدوں سے ہٹ کر تفتیش کرے۔ تقانیار ہندو ہے۔ اُس نے تفتیش شروع کر دی تھی۔ اتنے میں کپڑوں کو آگ گھنے لگی۔ میں نے ڈی۔ ایس۔ پی کے ساتھ رابطہ رکھا۔ تقانیار کے ساتھ میری صرف ایک ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے دیکھا ہے کہ وہ تفتیش میں ایک اپنا بھی آگے نہیں بڑھ سکا۔ وہ کچھ خوفزدہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہتا ہے کہ یہ کسی انسان کا نہیں جنوں کا کام ہے۔ ہم لوگ بررو جوں کو مانتے ہیں لیکن بررو جس یوں کسی کے گھر پتھر نہیں پھینکا کرتیں۔ آگ لگاتی ہیں۔ کسی کسی کی بدروح GHOST رات کو اس طرح نظر آتی ہے جس طرح یہ انسان اپنی زندگی میں ہوتا تھا۔ اس ملک میں لوگ جنوں اور چڑیلوں کو مانتے ہیں۔ میں نے عجیب و غریب کہانیاں سنی ہیں۔ آپ تفتیش شروع کروں۔“ اُس نے مسکاکر کہا۔ ”اگر یہ جڑا ہوتے تو تفتیش چھوڑ دینا۔ آپ جنوں کو گرفتار نہیں کر سکیں گے۔ آپ ناصر علی سے ملیں اور اپنا کام شروع کروں، لیکن آپ کو سب سے پہلے علاقے کے ڈی۔ ایس۔ پی کے پاس جانا پڑے گا۔“

ناصر علی دفتر میں ہی تھا۔ سمجھ کے دفتر سے اُٹھ کر ہم اُسے ملے اور اُسے ساتھ لے کر ہم ڈی۔ ایس۔ پی کے دفتر میں چلے گئے۔ ان پتھر گرنے نے اپنا اور میرا تعارف کرایا اور بتایا کہ ہم فائر تمام ڈیپوڈیشن سے

کشادہ تھی۔ باہر ہمارے دو کانٹیل کھڑے تھے۔ جدھر سے پتھر آیا تھا اُدھر مسلمانوں کے گھر تھے۔ ناصر علی کے مکان کی ایک ہی منزل تھی۔ پتھر آسانی سے سمن میں آسکتے تھے۔ ہم نے ناصر علی سے پوچھا کہ جدھر سے یہ پتھر آیا ہے، کیا اُدھر کے رہنے والوں میں سے کسی کے ساتھ اُس کی دشمنی ہے؟

”نہیں“۔ اس نے جواب دیا۔ ”یہ سب شریف لوگ ہیں۔ میری کسی کے ساتھ کوئی دشمنی نہیں۔“

ہم نے پتھر دیکھا۔ یہ پاؤ ڈھیر پاؤ وزن کا عام سا پتھر تھا۔ ہمارے پاس تفتیشی بیگ تھا۔ اس میں بہت سی اشیاء ہوتی تھیں۔ ان میں آتشیں مشین بھی ہوتا تھا اور ان اشیاء میں ایک پاؤ ڈھیر اور خاص قسم کا ایک کاغذ ہوا کرتا تھا۔ یہ دونوں چیزیں کسی چیز پر انگلیوں کے نشان واضح کرنے کے لئے استعمال ہوتی تھیں۔ اتفاق سے پتھر کھڑا نہیں تھا۔ تقریباً بالکل ہموار اور صاف تھا۔ انچکھڑے سے اس فن کا ماہر تھا۔ اُس نے بہت وقت صرف کر کے پتھر کو دیکھا اور وثوق سے کہا کہ اس پتھر پر انگلیوں کے نشان نہیں ہیں۔

”اس پتھر کو ماہرین کے پاس بھیج دو۔ اُس نے کہا۔“ ”رسانی طریقوں سے دیکھ لو۔ اس پر انگلیوں کا کوئی نشان نہیں ملے گا۔ یہ پتھر انسانی ہاتھوں نے نہیں پھینکا۔“

ہم ایک کمرے میں جا بیٹھے اور ناصر علی سے پوچھنے شروع کر

دی۔ اُس نے بتایا کہ اس کی کسی کے ساتھ دشمنی نہیں۔ میں نے اسے کہا کہ یہ ہو سکتا ہے کہ محلے اور برادری میں اس کی کسی کے ساتھ دشمنی نہ ہو۔ دفتر میں ترقی کے سلسلے میں یا کسی اور وجہ سے اس کا کوئی دشمن ہو گا۔ اُس نے جانتا یا ناجانتہ طور پر کسی ملازم کو نقصان پہنچایا ہو گا۔ میں نے اس سے یہ سوال اس بنا پر پوچھا کہ وہ دفتر میں بڑے اچھے رتبے پر تھا۔ غالباً ہیڈ کلرک تھا یا آفس سپرنٹنڈنٹ تھا۔ مجھے خیال آیا تھا کہ اس نے کسی ملازم کی ترقی رکوائی ہو گی یا کسی کو سزا کے طور پر نوکری سے سبکدوش کرایا ہو گا۔

اُس نے پورے وثوق سے کہا کہ اُس کے ہاتھ سے کسی کو فائدہ پہنچ سکتا ہے، نقصان نہیں پہنچ سکتا۔

میرا دماغ اس لائن پر کام کر رہا تھا کہ یہ جنات کی نہیں کسی دشمن کی کارستانی ہے۔ میرے لئے یہ واقعہ صرف اس لحاظ سے عجیب تھا کہ اس کی تفتیش ہو رہی تھی، ورنہ اس میں میرے لئے حیرت کی کوئی بات نہیں تھی۔ سمجھنے نے ٹھیک کہا تھا کہ پنجاب کے شمالی علاقوں میں کسی دشمن کو نقصان پہنچانے کے لئے تعویذ اور ٹونے ٹوٹکے حاصل اور استعمال کئے جاتے ہیں۔ آپ نے کتنی بار سنا ہو گا کہ فلاں کے گھر سے دبے ہوئے تعویذ نکلے ہیں۔ یہ تعویذ کسی عامل سے لکھوائے جاتے ہیں۔ وہ جگہ بتاتا ہے کہ دشمن کے گھر کس جگہ یہ تعویذ دبا تے جاتیں۔

انچکھڑے کے لئے یہ واقعہ نیا تھا۔ وہ ڈرنے کی بجائے

تھا۔ اس کے متعلق ناصر علی نے بتایا کہ ایف۔ اے۔ پاس کر کے اسے ڈی۔ سی۔ آف میں سینوگر اور گوادیا ہے۔

”آپ کا کیا خیال ہے؟“ میں نے ناصر علی سے پوچھا۔ آپ کے ساتھ یہ واردات کوئی دشمن کر رہا ہے یا آپ اسے جنات کی کارروائی سمجھتے ہیں؟“

”میں صاف قسم کا مسلمان ہوں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اگر میں اسے جنات کی کارروائی سمجھتا تو میں ڈی۔ سی صاحب پر زور نہ دیتا کہ وہ اس کی تفتیش کر آئیں۔ میں جنات کے وجود کا قائل ہوں یا نہیں، اسے مجھ تک رہنے دیں، میں اس کا بالکل قائل نہیں کہ جنات کسی کو یوں پریشان کرتے ہیں۔ یہ کسی کی شرارت ہے۔“

”آپ اس کے سبھی قائل ہوں گے کہ اس قسم کی شرارت کا توڑ بھی ہو سکتا ہے۔“

”جی ہاں! ناصر علی نے جواب دیا۔“ میں دوستوں کے مشورے سے تین ایسے آدمیوں کے پاس جا چکا ہوں جن کے متعلق مشہور ہے کہ کالے علم کا توڑ کر سکتے ہیں مگر انہوں نے مجھے مایوس کیا۔ یہ تینوں باری باری میرے گھر آئے۔ کچھ پڑھتے رہے اور ادھر ادھر چھوٹکیں مارتے رہے۔ ان میں صرف ایک ہے جس نے کہا کہ یہ کسی دشمن کی شرارت ہے۔ اُس نے دو تعویذ لکھ کر کپڑے میں لپیٹے اور باہر والے دروازے کے ساتھ لٹکا دیئے۔ اس کا کچھ اثر نہ ہوا، بلکہ اس کے بعد کپڑوں کو آگ

لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اُس نے مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا مجھے یقین ہے کہ یہ دشمنی کی بنا پر ہو رہا ہے؟ میں نے اُسے بتایا تھا کہ مذہب اور جنات کو ذہن سے نکال دے۔ وہ بڑا ذہین پولیس آفیسر تھا۔ اُس نے کہا تھا کہ اگر یہ دشمنی کا مظاہرہ ہے تو ہمیں سب سے پہلے اس دشمنی کی وجہ معلوم کرنی ہے۔ دشمن کی نشاندہی ہوگی تو ہم یہ عمل کرنے والے تک پہنچ سکتے ہیں۔

میں دشمنی کی ہی وجہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر ناصر علی وفاق سے کہہ رہا تھا کہ اُس کی کسی کے ساتھ دشمنی نہیں۔ میرے پوچھنے پر اُس نے بتایا کہ برادری میں کسی کے ساتھ جانیہ ادا کا جھگڑا بھی نہیں۔ میں نے دشمنی کی دوسری وجوہات معلوم کرنے کے لئے اُس سے پوچھا کہ اُس کی اولاد کیا ہے۔ اُس نے بتایا کہ تین بیٹے ہیں۔ ایک کی عمر تیس سال کے لگ بھگ تھی۔ دوسرے کی پندرہ سولہ سال اور تیسرا دس گیارہ سال کا تھا۔ بیٹی کوئی نہیں تھی۔ اس سے مجھے مایوسی ہوئی۔ دیرمات میں اگر کسی کو لڑکی کا رشتہ دینے سے انکار کر دیا جاتے تو وہ اسے اپنی توہین سمجھتا ہے۔ بعض لوگ انتقامی کارروائی پر اُتر آتے ہیں۔ ناصر علی کی کوئی بیٹی نہیں تھی اس لئے دشمنی کی یہ وجہ بھی نہیں تھی۔

میرا دھیان اُس کے بیٹوں پر گیا۔ ہم جب چیت پر گئے تھے تو یہ تینوں اپنے باپ کے ساتھ تھے۔ تینوں خوبصورت تھے۔ رنگ میں کشش تھی اور نقش و نگار میں بھی سب سے بڑا بیٹا خوبصورت جوان

ایسا عسّن بہت کم عورتوں میں دیکھا ہے

اُس نے بیوی کو ہمارے پاس بھیج دیا۔ میں اس پر وہ نشین عورت کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ایسا عسّن میں نے بہت کم عورتوں میں دیکھا ہے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ عورت تین لڑکوں کی ماں ہے جن میں سے ایک کی عمر میں سال ہے۔ میں نے مجبور ہو کر اُس کی عمر پوچھی۔ اُس نے ذرا سوچ کر عمر اڑتیس سال بتائی۔ میری نظر میں وہ تیس سال سے زیادہ کی نہیں تھی۔ میں نے اُس کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔ مثلاً وہ کہاں کی رہنے والی ہے۔ شادی کب ہوئی تھی۔ اُس کے خاوند کی تعریفیں کیں اور کہا کہ مجھے یقین ہے کہ وہ جتنے خوبصورت ہیں اتنے ہی ذہین ہوں گے۔

میں دراصل یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ یہ عورت کیسی ہے اور اس کے خیالات اور عقیدے کیسے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ پردہ نشین عورت ہے، پولیس سے چھپنے گی اور بات کرنے شرما تے گی، لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ وہ سوال کا جواب فوراً دیتی تھی اور نہ صرف یہ کہ مکمل جواب دیتی بلکہ پوری وضاحت کرتی اور ایک آدھ بات فالتو بھی کہ جاتی تھی۔

اکثر گھروں میں دیکھا گیا ہے کہ وہاں عورت حکومت کرتی ہے۔

لگنے لگی۔ دوسرے دونوں نے کہا کہ میرے لگنے کے کسی فرد نے کسی جن کو تکلیف پہنچاتی ہے؟

گرے نے مجھے کہا کہ ہم ان تینوں سے ملیں گے۔ ہم نے ناصر علی سے تینوں کے ٹھکانے معلوم کر لئے۔ میں نے ناصر علی کے متعلق یہ راتے قائم کی کہ روشن خیال اور مومن قسم کا آدمی ہے۔ لوگوں نے اُسے بہت ڈرایا تھا کہ وہ پولیس کو درمیان میں نہ لاتے ورنہ اُسے اور زیادہ نقصان ہوگا۔ اُس نے گھر میں ختم قرآن بھی کیا تھا۔ میں نے اُسے کہا کہ قرآن پاک سے بڑھ کر اور کوئی تعویذ نہیں۔ اس کا اثر ہوگا۔ شاید یہ ختم قرآن کا ہی اثر ہے کہ یہ کیس پولیس کے عام دستور کے خلاف مجھے اور انسپکٹر گرے کو دیا گیا ہے اور ڈی سی اس میں دلچسپی لے رہا ہے۔

”آپ ذہن پر زور دیں اور ہمیں ذرا سی روشنی دکھا دیں۔“ میں نے کہا۔ ”اگر دشمنی نہیں تو اسے آپ کسی کی شرارت کہتے ہیں۔ کیا آپ اس سوال کا جواب سوچ سکتے ہیں کہ شرارت کے لئے آپ کے گھر کو کیوں منتخب کیا گیا ہے؟“

”میں اس کا کوئی جواب نہیں دے سکتا۔“ اُس نے کہا۔

”میں آپ کی بیوی سے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”بعض باتیں صرف عورتیں جانتی ہیں۔ آپ انہیں ہمارے پاس بھیج دیں لیکن آپ اس گھر سے میں نہ رہیں۔“

کی ایجاد ہے، ہمارے وقتوں میں مکالموں کے مالک خدا کا شکر ادا کیا کرتے تھے کہ گریہ دار بل گیا ہے۔

میں اپنے خاوند کی بات مانتی ہوں

دشمنی کی اس وجہ پر بھی ہم نے کبھی پھیر دی۔ میں نے اُسے کہا کہ وہ ہم سے کوئی بات چیلنے کی کوشش نہ کرے، ورنہ اُس کا گھر سنگباری اور آتش زنی سے تباہ ہونا ہے گا۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ اُس کی کسی کے ساتھ ملنے میں یا گاؤں کی برادری میں کوئی دشمنی ہے؟
"دشمن سجن تو ہر کسی کے ساتھ لگے ہوتے ہیں" اُس نے جواب دیا۔ "ایسی سخت دشمنی کسی کے ساتھ نہیں کہ وہ ہمیں اس طرح نقصان پہنچاتے۔"

"ایسی دشمنیاں عموماً رشتوں کے لین دین اور انکار پر ہوا کرتی ہیں" میں نے کہا۔ "آپ کی کوئی بیٹی نہیں۔ آپ کی کوئی چھوٹی بہن ہوگی جس کے رشتے سے آپ نے کسی کو مایوس کیا ہوگا۔"
"میرے چھوٹی بہن ہے ہی نہیں" اُس نے جواب دیا۔
"کیا آپ اپنے خاوند کی طرح یہ تسلیم کرتی ہیں کہ آپ کے گھر میں یہ جو کچھ ہو رہا ہے یہ کالے علم کے ذریعے کروایا جا رہا ہے؟" میں نے پوچھا۔ "یا آپ اسے جنات کی انتقامی کارروائی سمجھتی ہیں؟"

۲۴۲

خاوند روزی کمانے اور باہر کے کاموں میں لگے رہتے ہیں اور بیویاں گھر کے کام کاج، محلے اور برادری کی سیاست کو سنبھالے رکھتی ہیں۔ ایسے گھرانوں کی بعض دشمنیوں اور دوستیوں کا خاوندوں کو علم ہی نہیں ہوتا۔ اچھی بیویاں اپنے خاوندوں کو اس حالتِ جو جک سے بچاتے رکھتی ہیں۔ ناصر علی کے ہاں مجھے یہی نظر آ رہا تھا۔ یہ خوبصورت عورت بجاتے خود دشمنی کا باعث ہو سکتی تھی۔

مجھے اچانک خیال آ گیا کہ یہ لوگ اس مکان میں کراتے پر رہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کا مکان کے مالک کے ساتھ جھگڑا ہو اور ناصر علی ڈی۔سی کے دفتر کی افسری کے رعب میں مالک مکان کو خاطر میں نہ لاتا ہو۔ میں نے اُس کی بیوی سے پوچھا تو اُس نے کہا کہ انہوں نے ایک بار مکان تبدیل کرنے کا ارادہ کیا تھا تو مالک مکان نے مہنت سماجت کر کے روک لیا تھا۔

اُس زمانے میں مکالموں کی نہیں کرایہ داروں کی قلت ہوتی تھی۔ شہروں میں جگہ جگہ "کراتے کے لئے خالی ہے" کے بورڈ اور تختیاں نظر آتی تھیں۔ مالک مکان اور کراتے دار کے لڑائی جھگڑے اب کچھ عرصے سے شروع ہوتے ہیں۔ کوئی کرایہ دار مکان خالی نہ کرے تو مالک مکان کے بیٹے یا کراتے کے غنڈے سے رات کو کرایہ دار کے گھر پتھر پھینکتے ہیں اور خود ہی یہ افواہ پھیلا دیتے ہیں کہ یہ مکان آسب زدہ ہے یا یہ سنگباری جتن بھوت کر رہے ہیں۔ مکان خالی کرانے کا یہ طریقہ تہذیبِ جدید

۲۴۲

”میں اپنے خاوند کی بات مانتی ہوں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”محلے کی عورتیں دو بائیں کرتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ یہ شہر شرار ہے اور وہ یہ بھی کہتی ہیں کہ یہ کسی دشمن کی کارروائی ہے جو اُسے تقویٰ دلوں اور ٹوٹوں کے ذریعے کی جاتی ہے۔ میں اپنے خدا کو اور اُس کے پاک کلام کو مانتی ہوں۔ صبح و شام قرآن پاک کی تلاوت کرتی ہوں۔“

اگر یہ آپکٹر اُردو و بڑی اچھی طرح سمجھ اور بول سکتا تھا ہندوستان کے رسم و رواج کو بھی سمجھتا تھا لیکن وہ ہماری چار دیواری کی دنیا کی سیاست کو نہیں سمجھتا تھا۔ وہ خاموش بیٹھا سُن رہا تھا اور کاغذ پر پینسل سے کچھ نوٹ کر لیتا تھا۔ مجھے ناصر علی کے بڑے بیٹے کا خیال آیا۔ وہ خوبصورت جوان تھا۔ باپ بیٹا ڈی۔ سی آفس جیسے بڑے دفتر میں ملازم تھے۔ گاؤں میں زمین اور جو ملی بھی بھتی۔ لڑکا بالائی آمدنی بھی کما سکتا تھا۔ اسے تو بیٹیوں والے بیٹیاں پیش کرتے ہوں گے۔ بہر حال میں اندھیرے میں ٹٹول رہا تھا۔ اس لڑکے سے امید کی ایک کرن نظر آتی۔

”آپ نے بیٹے کی شادی کر دی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”ابھی تو منگنی بھی نہیں ہوئی۔“
 ”کیوں؟۔۔۔ کوئی لڑکی پسند نہیں آرہی ہے؟“

”رشتوں کی کمی نہیں۔“ اُس نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”مسکریہ پیدا ہو گیا ہے کہ جو گھر لڑکے کو پسند ہے وہ ہمیں پسند نہیں اور ہماری پسند کو وہ قبول نہیں کرتا۔“

”لڑکے کی پسند کے لوگ یہ ہیں رہتے ہیں؟“
 ”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”ہماری برادری کے ہیں۔ ہماری جگہ کے رہنے والے ہیں۔“

”آپ کو جو گھر ان پسند ہے، اس کے ساتھ رشتے کی بات ہوتی ہے؟“
 ”لڑکی کی ماں کے ساتھ میری بات ہوتی تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ تو بے چاری بنتیں کرتی تھی۔ میں نے اُسے کہا کہ میں اپنے لڑکے کے دامع سے وہ چڑھیں نکال لوں۔“

”کونسی چڑھیں؟“ میں نے چونک کر اس سے پوچھا۔

”جن سے وہ رشتہ جوڑ رہا ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”آپ پوری بات سنائیں۔“ میں نے کہا۔ ”آپ یہ نہ سوچیں کہ اس کا آپ کے گھر میں پتھر پڑنے اور کپڑے جلنے کے ساتھ کیا تعلق ہے۔ آپ ہمارے ساتھ جو بھی بات کریں گی اس میں آپ کا ناتہ ہے۔“ اُس نے مجھے نظر بھر کر دیکھا۔ اُس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔ اُسے شاید کچھ یاد آ گیا تھا۔ میں نے اُسے یاد دلایا۔ ”آپ نے چڑھیں کیوں کہا ہے؟ وہ کون ہیں؟“

”میرا بیٹا جس لڑکی کو پسند کرتا ہے اُس کی ماں بہت چالاک ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”میری عمر کی ہے اور رنگ روشن اور چہرے مہرے کی خوبصورت ہے۔ اُس کی اصل خوبصورتی یہ ہے کہ اُس کی آنکھیں بھی مسکراتی ہیں اور جس مرد کے ساتھ بات کرتی ہے وہ سمجھتا ہے کہ یہ عورت

وہ صرف آپ کے فائدے کے لئے ہے۔ میں آپ سے کوئی آپ کی ذاتی بات پوچھتا ہوں تو وہ بھی صرف اس لئے کہ آپ کی نجات کا راستہ مل جائے۔ میری کسی بات کو غلط نہ سمجھنا۔“

”کر دار اور نیت کو اللہ بہتر جانتا ہے“ اُس نے کہا۔ ”میں جو جانتی ہوں وہ آپ کو بتا رہی ہوں۔ میرا بیٹا گاؤں جاتا رہتا ہے۔ مجھے یہ چلا کہ یہ اُن کے گھر جاتا ہے اور ماں بیٹی نے اس پر اپنا جاؤ چلا لیا ہے۔ میرا بیٹا دونوں کی تعریفیں کرتا ہے۔ ابھی بچہ ہے۔ اچھے برے کو نہیں سمجھتا۔ لڑکی کی ماں ہنسی مذاق کی باتیں زیادہ کرتی ہے۔ چاہے تو غلطوں میں کر اپنے اُلٹو نکال لیتی ہے چاہے تو دوسرے کو مظلومیت کا احساس دلا کر اُس کے ساتھ چہرہ دہی کرتی اور اُس کے دل پر قبضہ کر لیتی ہے۔ میں یہ مان لیتی ہوں کہ اُس کی بیٹی میرے بیٹے کو دل سے سچی نیت سے چاہتی ہو گی مگر میں جانتی ہوں کہ وہ میرے بیٹے پر قبضہ کر لیں گی اور معلوم نہیں اور کیا کچھ کریں گی۔“

”ظاہر ہے کہ آپ نے اُس سے اُس کی بیٹی کا رشتہ مانگا ہی نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”کیا اُس نے کبھی اشارہ دیا ہے کہ آپ اُس کی بیٹی کا رشتہ قبول کر لیں؟“

”کتی بار۔“ ناصر علی کی بیوی نے جواب دیا۔ ”وہ دو تین عورتوں کی زبانی مجھے پیغام بھجوا چکی ہے اور میں صاف جواب دے چکی ہوں۔ اب میں اپنے گھر گئی تھی۔ وہ مجھے ملی اور یہ پہلا موقعہ تھا کہ اُس

اُس پر مر مٹی ہے۔ دشمنوں کا بھی دل موہ لیتی ہے۔ بہار سے شہر (جو چھوٹا سا قصبہ تھا) کی رہنے والی ہے۔ اب بھی اُس نے پیسے والے ایک آدمی کو چھانس رکھا ہے اور اُس سے خوب کھاتی پیتی ہے۔ پردہ نہیں کرتی۔ اُس کے دو بیٹے ہیں۔ ان سے بڑی لڑکی ہے جو میرے بیٹے سے ایک آدھ سال چھوٹی ہے۔ ماں کی طرح خوبصورت ہے بلکہ اس سے زیادہ۔“

”آپ سے بھی زیادہ؟“ میں نے کہا۔ اُس نے سر جھکا لیا، پھر آہستہ آہستہ سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔ اُس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں ایسا تاثر تھا جیسے اُسے میری بات پسند نہ آتی ہو۔

”میں نے کبھی بھی نہیں سوچا کہ میں کیسی ہوں۔“ اُس نے دہی دہی مگر پختہ آواز میں کہا۔ ”صرف یہ خیال رکھا کرتی ہوں کہ میں نیت اور اخلاق کی بُری تو نہیں؟ میرا خاوند بہت نیک آدمی ہے۔ میں اُس سے زیادہ نیک بننے کی کوشش کرتی ہوں۔“

ان کے منہ سے میری طرف دیکھا اور میں نے اُسے دیکھا۔ میں نے اس عورت کے کردار کی تعریف کی اور یہ تعریف میرے دل سے نکلی تھی۔ اُس کے اس رَوِ عمل کے بعد میری نظر میں اس عورت کا حسن دگنا ہو گیا۔ میں نے کہا۔ ”میں نے صرف یہ معلوم کرنے کے لئے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں آپ کے اور اُس عورت کے کردار میں فرق معلوم کرنا چاہتا تھا.... اور محترم خاتون! میں جو کچھ بھی معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں

کہ کسی بچے نے چھینکا ہوگا مگر یہ سلسلہ ایسا چلا کہ ہم تو مکان بدلنے کی سوچ رہے ہیں۔“

”اگر آپ اس عورت کو اچھی طرح جانتی ہیں تو آپ کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ وہ مزاروں اور قبروں فقروں کے ہاں بھی جاتی ہوگی۔“ میں نے کہا۔

”بہت زیادہ۔“ اُس نے جواب دیا۔

”ان میں کوئی ایسا پیر یا عالم بھی ہے جو اُٹلے تعویذ دیتا ہو؟“

اُس نے مجھے دو نام بتائے اور کہا کہ یہ دونوں جن حاضر کرنے اور نکلانے میں مشہور ہیں۔ ان کے پاس زیادہ تر وہ عورتیں جاتی ہیں جن کے بیٹے اُن کے ہاتھ سے نکل جاتے ہیں یا جن کی سائیں بہت بُری ہوتی ہیں یا جن کی بہوئیں اُن کے بیٹوں کو ماں باپ سے الگ کر لیتی ہیں یا ایسے مریض جن کے مرض لاعلاج ہوتے ہیں۔

”کیا آپ کے خاوند کو معلوم ہے کہ اس عورت نے آپ کو انتقام کی دھمکی دی تھی؟“

”میں نے انہیں بتایا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”انہوں نے کہا تھا کہ ایسی بدچلن عورتیں ایسی ہی دھمکیاں دیا کرتی ہیں تم اپنے بیٹے کو اپنے قابو میں رکھو... میں نے انہیں کہا تھا کہ میں اب گھر جاؤں گی تو ایک تعویذ لکھو اگر بیٹے کو پلاؤں گی۔ میرے خاوند نے مجھے ڈانٹ کر کہا کہ تعویذوں سے کسی کے خیالات اور خواہشات کو نہیں بدلایا جاسکتا۔“

نے خود میرے ساتھ بات کی، حالانکہ بیٹیوں والے خود بیٹوں والوں کے ہاں نہیں جایا کرتے۔ میں نے اُسے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ میں اُس کی بیٹی کا رشتہ قبول نہیں کروں گی۔ وہ مجھ پر اپنا جادو چلانے کی کوشش کرنے لگی۔ اُس نے اپنے آنسو بھی نکالے اور کہنے لگی کہ میرا خاوند تم جانتی ہو کہ اللہ کی گاتے ہے۔ وہ گھر میں ہو تو بھی پست چلتا ہے جیسے گھر میں نہیں ہے....

”میرے مُنہ سے نکل گیا۔ تم جو گھر میں ہوتی ہو تم نے گھر میں اُس بے چارے کی حیثیت ہی کیا رہنے دی ہے۔ وہ تو مجھ پر برس پڑی۔ میں پھلے ہی بھری بیٹی تھی۔ اُس نے میرے بیٹے کو گمراہ کر دیا تھا۔ لڑکا شادی سے پہلے ہی ہمارے ہاتھ سے نکلتا جا رہا تھا۔ میرے مُنہ میں جو آیا اس عورت سے کہہ ڈالا اور یہ بھی کہا کہ میرا بیٹا تم ماں بیٹی کو نہیں ملے گا۔ وہ مُنہ پر ہاتھ پھیر کر بولی۔ چھ تیرے گھر میں کوئی اور لڑکی بھی نہیں بسے گی۔ دوسرے ہی روز دو عورتوں نے مجھے گھر آکر بتایا کہ لڑکی کی ماں سخت غصے میں ہے اور وہ کہتی ہے کہ اُس نے میری لڑکی کو ٹھکرا کر میری جو بے عزتی کی ہے، اس کا میں انتقام لوں گی اور انتقام ایسا لوں گی کہ اس کا جینا حرام کر دوں گی۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اسی پہلے کی بات ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں وہاں سے واپس آئی تو چار پانچ روز بعد میرے گھر میں پہلا چھتر گرا۔ ہم سبھے

میں نے اُس کے خاوند کو بلا لیا اور اُس سے اس عورت اور اُس کی دھبکی کے متعلق پوچھا اور کہا کہ اُس نے اتنی اہم بات مجھے پہلے کیوں نہ بتائی۔ اُس نے جواب دیا کہ وہ تعویذوں اور ٹوٹوں ٹوٹھوں کو مانتا ہی نہیں۔ اُس نے اس عورت کی دھبکی پر دھیان دیا ہی نہیں۔ میں نے اس سے پوچھا کیا یہ عورت اس حد تک پہنچ سکتی ہے کہ آپ کے خلاف اُسٹے تعویذ استعمال کرے؟ اُس نے جواب دیا کہ اُس کی کوئی حد نہیں بہت چالاک اور خطرناک عورت ہے۔

الٹا پکڑ کر سے نے مجھے کہا کہ ہمیں فوری طور پر اس عورت کے متعلق معلوم کرنا چاہیے کہ اُس نے ان لوگوں کو نقصان پہنچانے اور پریشان کرنے کے لئے کسی سے تعویذ لیتے ہیں؟ اگر لیتے ہیں تو وہ کون ہے؟ اُس نے یہ بھی کہا کہ ہم یہاں کے ایس۔ ایچ۔ او سے ابھی تک نہیں ملے۔ اُس سے پوچھنا ضروری ہے کہ اُس نے کیا کارروائی کی تھی اور اسے تفتیش سے کچھ حاصل ہوا تھا یا نہیں۔

تھانیدار بھی ڈر کر بیچھڑ گیا

ہم تھالے گئے تو ایس۔ ایچ۔ او ہمارے انتظار میں بیٹھا تھا۔ اُسے اطلاع مل چکی تھی کہ ہم آگے ہیں اور موقع تو رات پر ہیں۔ وہ گھبرا یا جوا تھا۔ ہم نے اُس سے پوچھا کہ اُس نے تفتیش کہاں تک پہنچائی ہے۔

اُس نے کہا کہ وہ ایک ایچ بھی آگے نہیں بڑھ سکا۔ اس کی وجوہات اُس نے یہ بتائیں کہ اُسے شہر کے ہندوؤں نے کہا تھا کہ یہ مسلمانوں کے مذہب کا معاملہ ہے، اس میں دخل نہ دینا۔ بعض مسلمانوں نے اجن میں تھانے کے مسلمان ملازم خاص طور پر شامل تھے، اُسے ڈرایا تھا کہ یہ کوئی شر شرار ہے یا اس مکان میں جنوں کا خاندان آباد ہو گیا ہے۔ یہ خاندان ان لوگوں کو مکان سے نکالنا چاہتا ہے۔

اس ہندو تھانیدار نے اعتراف کیا کہ اُس نے ڈر کر مارے تفتیش میں دلچسپی نہیں لی۔ اُسے یقین تھا کہ اس واردات کا ملزم کوئی انسان نہیں۔ الٹا پکڑ کر سے نے اُس سے پوچھا کہ اُس کے نمبروں نے اُسے کوئی خبر یا کوئی سراغ دیا تھا؟ اُس نے کہا کہ مجھے جواب دے گئے تھے۔ وہ سب جنوں اور شر شرار سے ڈرتے ہیں۔ ان میں سے ایک نے کہا تھا کہ ناصر علی نیک اور عبادت گزار آدمی ہے۔ وہ شاید کوئی چلے یا کوئی وظیفہ کر رہا تھا جو کسی بد پرہیزی کی وجہ سے اُلٹا ہو گیا ہے۔

ہم نے تھانیدار کی مجبوری اور وضاحت کو قبول کر لیا۔ سورج غروب ہو گیا تھا۔ میں نے تھانیدار کو ان تینوں عاملوں وغیرہ کے ٹھکانے بتاتے جن کے پاس ناصر علی یہ معلوم کرنے گیا تھا کہ اُس کے گھر پر پُرانا سرار آفت کس طرح نازل ہوتی ہے اور اس کا توڑ کیا ہے۔ میں نے تھانیدار سے کہا کہ صبح سورج نکلے تو یہ تینوں تھانے میں موجود

ناصر علی کے آبائی قبضے کا نام لے کر پوچھا کہ وہاں کوئی ہے؟ — انہیں معلوم نہیں تھا۔

”دیکھتے صاحب!“ — ایک نے کہا۔ ”کالا علم اور اُلٹے تعویذوں کا علم جاننا کوئی مشکل نہیں۔ انہیں استعمال کرنے کے لئے بڑے مضبوط دل گردے کی ضرورت ہے۔ یہ علم کسی کو نقصان پہنچانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اس لئے یہ گناہ ہے۔ اس کا اثر اُس پر بھی ہو سکتا ہے جو یہ علم استعمال کرتا ہے۔ گناہ کا اثر گناہ پر بھی ہوتا ہے، اس لئے عامل کالا علم جاننے کے باوجود اسے بہت کم استعمال کرتے ہیں۔ اگر کوئی عامل کسی کو اُلٹا تعویذ دے بھی دے تو اسے وہ راز میں رکھتا ہے۔ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہوتا ہے کہ تعویذ کس نے لکھوایا یہ جاؤ کس نے چلایا ہے۔“

”اس کی فیس عام طور پر کتنی ہوتی ہے؟“

”بہت زیادہ۔“ مجھے جواب ملا۔ ”عام لوگ اتنی قیمت دے ہی نہیں سکتے۔ میں آپ کو راز کی ایک بات بتاتا ہوں۔ اگر کالا علم کسی کے خلاف استعمال کرنے والی عورت ہو اور وہ خیر بصورت اور جوان ہو تو عامل اُس کا کام کر دیتا ہے۔ یہ عورت بھی فیس میں شامل ہوتی ہے۔ آپ اگر غور سے دیکھیں تو آپ کو کسی کے خلاف اُلٹے تعویذ کروانے والی صرف عورتیں ملیں گی۔“

ہم نے ان تینوں کو ٹھونک بجا کر دیکھ لیا۔ ہم دونوں نے بہت

ہوں۔ تھانیدار کچھ ہچکچایا۔ میں نے اُسے کہا کہ ان لوگوں کا مذہب کے ساتھ کوئی واسطہ نہیں۔ انہیں یہ کہنا کہ ایک مسلمان تھانیدار آیا ہے اور وہ کسی پریشانی میں مبتلا ہے۔ اُس نے مشورے کے لئے بلایا ہے۔ انہیں یہ پتہ نہ چلے کہ تفتیش کے لئے بلایا ہے۔

ہم کھانے اور آرام کے لئے ریٹ ہاؤس میں چلے گئے۔ بہت دیر اس واردات پر بحث اور غور کرتے رہے۔ ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ یہ تعویذوں کا اثر ہے یا جادو کا، یہ اُس عورت نے کروایا ہے جس کی بیٹی کو ناصر علی کی بیوی نے دھتکار دیا تھا۔ ہم نے اُسے جال میں لانے اور متعلقہ عامل کو پکڑنے کے طریقے سوچے اور سو گئے۔

صبح تھانے گئے تو تین آدمی بیٹھے تھے۔ انہیں ایکلے ایکلے اندر بٹھا کر پوچھا۔ اُدھاد انہی کے ساتھ گزر گیا۔ یہ پوچھ کچھ بہت طویل تھی۔ تینوں نے کہا کہ یہ شہر شرار کی کارستانی بھی ہو سکتی ہے اور کالے علم کا اثر بھی۔ میں نے اور الیکٹر گرس نے ان میں سے ہر ایک سے یہ جاننے کی بہت کوشش کی کہ وہ بھی کالا علم جانتے ہیں یا اُلٹے تعویذ لکھتے ہیں؟ تینوں نے ”توبہ توبہ“ کہہ کر انکار کیا۔ ان میں سے ایک دوسرے کے متعلق بھی پوچھا کسی نے کسی کی نشاندہی نہ کی۔

ان سے یہ بھی پوچھا کہ وہ اردگرد کے علاقے میں کسی ایسے عامل کو جانتے ہیں جو کالا علم جانتا ہو؟ — انہوں نے بتایا کہ جنات اور شہر شرار سے نجات دلانے والے عامل تو ہیں، کالے علم والا کوئی نہیں میں نے

جرح کی مرگھچ حاصل نہ ہوا۔ ہم نے انہیں اکٹھے بٹھا کر پوچھا کہ وہ اس واردات کا توڑ نہیں کر سکتے جو ناصر علی کے گھر میں ہو رہی ہے؟ تینوں نے مختلف طریقے بتائے۔ ان میں سے دو اسے جنات کی انتقامی کارروائی کہتے رہے۔ انہیں ہم نے رخصت کر دیا اور ناصر علی کے آبائی قبضے کے تھانے میں جانے کی تیاری کرنے لگے۔ ہمیں لڑکی کی ماں کو جال میں لینا تھا۔

بیٹی ماں کی طرح شوخ

ہم نے بذریعہ ٹیلیفون وہاں کے تھانیدار کو اطلاع دی اور ڈیڑھ گھنٹے بعد وہاں پہنچ گئے۔ ایس۔ ایچ۔ اوسکھ تھا۔ اُسے واردات کی تفصیل بتائی۔ اُسے لڑکی کے باپ کا نام بتایا اور کہا کہ اپنے مجبوروں کو بلاؤ یا اُن کے ٹھکانوں پر جاؤ اور ہمیں دو سوالوں کا جواب دو۔ ایک یہ کہ یہ گھر انہیں کس شہرت کیسی ہے؟ دوسرے یہ کہ یہاں اُلٹے تعویذ کھنے والا کون ہے؟ یہ سب اسب انسپکچرن سنگھ سمجھو تجربہ کار تھانیدار تھا۔ وہ سکھوں کے ایسے علاقوں میں رہ چکا تھا جہاں چوبیس گھنٹوں میں بارہ وارداتیں ہوا کرتی تھیں۔ یہ ضروری نہیں تھا کہ ہم چرن سنگھ کی انگلی پکڑ کر اُس سے تعاون حاصل کرتے اور اُسے الف بلے پڑھاتے۔ ہم نے اُسے واردات کی تفصیل اور اپنے شکوک

بتا دیتے۔ اُسے معلوم تھا کہ اُسے کیا کرنا ہے۔ ہم اُسے ٹیلیفون پر بتا دیتے تو بھی وہ یہ کام کر دیتا لیکن ہم نے اُس پر بھروسہ نہ کیا۔ وہ مشتبہ افراد کے ساتھ ساز باز کر سکتا تھا۔ ہم نے اُس کے سر پر رہنا ضروری سمجھا۔

ہم نے ناصر علی کی بیوی کے متعلق بھی تھانیدار سے کہا کہ معلومات فراہم کرے۔

چھوٹے سے قبضے میں ہر کوئی ہر کسی کو جانتا تھا۔ مجبوروں کے لئے کسی گھر کے حالات معلوم کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ مجبوروں کے متعلق آپ کو شاید پہلے بھی کبھی بتا چکا ہوں کہ یہ لوگ پولیس کی آنکھیں اور کان ہوتے ہیں۔ ہمارے وقتوں میں ان میں بعض مستقل تنخواہ پر تھے اور زیادہ تر کام کے مطابق اجرت پر۔ آپ سمجھتے ہوں گے کہ یہ لوگ کم درجے کے اور گھٹیا سی قسم کے افراد ہوں گے جو تھانے میں جا کر خفیایاں کرتے ہوں گے۔ آپ کا خیال کسی حد تک صحیح ہے۔ اس پیشے میں جرائم پیشہ افراد بھی تھے اور اس میں معزز افراد بھی شامل تھے جن پر کسی کو شک نہیں ہوتا تھا کہ یہ مجبوری کرتے ہوں گے۔ ان لوگوں سے ہم معزز گھرانوں کے اندر کے حالات معلوم کیا کرتے تھے۔ نمبر دار ذیلدار سفید پوش اور چوکیدار ہمارے سرکاری مجبور ہوا کرتے تھے۔ الوب خان مرحوم کے دورِ حکومت کے بی۔ ڈی ممبر پولیس کے بہترین اور قابلِ اعتماد مجبورشاب تہوتے تھے۔

”جی ہاں“۔ ایک نے کہا۔ ”یہ درست ہے کہ ناصر علی نے اس گھرانے کو قبول نہیں کیا لیکن اُس کا لڑکا ان کے خوبصورت جال میں ایسا پھنسا ہے کہ نکلتا نظر نہیں آ رہا“۔
 اس پختہ لڑکے نے ان سے پوچھا۔ ”ناصر علی کے گھر کے متعلق تم لوگ کیا جانتے ہو؟“

”صاحب بہادر!“۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”آپ ہم سے پوچھیں کہ ناصر علی کے گھر کے متعلق ہم کیا نہیں جانتے۔۔۔ یہاں مسلمانوں کے گھر مختلطے سے ہیں اور سب ایک ہی مٹھے میں رہتے ہیں۔ کسی کی کوئی بات کسی سے چھپی نہیں رہتی“۔ اُس نے ”صاحب بہادر“ کو خوش کرنے کے لئے کہا۔ ”ہم لوگ بہت جاہل اور جا ننگی ہوتے ہیں صاحب بہادر! ہماری عورتیں نہ اپنا پردہ نہ پہننے دیتی ہیں نہ کسی دوسرے کا۔ آپ آدمی دُنیا کے بادشاہ ہیں۔ ہم تو جا نوز ہیں“۔

صاحب بہادر نے صاحب بہادروں کی طرح کہا۔ ”قالو بک بک مت کرو۔ ہم نے جو پوچھا ہے، اس کا جواب دو“۔
 ”ہاں صاحب بہادر!“۔ اُس نے کہا۔ ”ناصر علی بہت شریف آدمی ہے۔ وہ ڈپٹی کمشنر صاحب بہادر کے دفتر میں اوپنٹے عہدے پر ہے۔ ہم اسی نسلے میں آتے ہیں۔ جہاں کوئی نہ کوئی کام ڈپٹی کمشنر صاحب بہادر کے دفتر میں پڑ جاتا ہے۔ ہم غریبوں کو وہاں کون پوچھتا ہے۔ ناصر علی ہمارے سارے کام کر دیتا ہے“۔

ہم نے ایسے دو معزز مخبروں کو اپنی ہدایات دیں۔ دونوں مسلمان تھے۔ انہوں نے لڑکی اور اُس کی ماں کے متعلق وہی رپورٹ دی جو ناصر علی کی بیوی سے ہم سن چکے تھے۔ اس سے ہمیں اطمینان ہوا کہ ناصر علی کی بیوی نے جھوٹ نہیں بولا۔ انہوں نے بتایا کہ یہ مشہور عورت ہے۔ مردوں کو انگلیوں پر سچاتی ہے مگر کسی کے ہاتھ کم ہی آتی ہے۔ اس کی ان حرکتوں کا نتیجہ ہے کہ کوئی شریف اور باعزت گھرانہ اس کی بیٹی کا رشتہ قبول نہیں کرتا۔

”لڑکی کا جال چلن کیسا ہے؟“

”ماں کی طرح شوخ اور ہنس مچھے ہے لیکن اسے ابھی بدکار نہیں کہا جاسکتا“۔ ایک نے جواب دیا۔ ”ہماری عورتیں بتاتی ہیں کہ لڑکی کی شادی جلدی نہ ہوتی تو ماں اسے خراب کر دے گی۔ ماں نے لڑکی کو بہت استعمال کیا ہے کہ کوئی لڑکا اسے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف قبول کر لے لیکن برادری میں اسے کوئی قبول نہیں کرتا“۔

”ناصر علی نے کبھی قبول نہیں کیا؟“۔ میں نے پوچھا۔ ”اُس کا بڑا لڑکا تو ان کے جال میں آیا ہوا ہے“۔

دونوں معزز مخبروں نے مجھے چونک کر دیکھا۔ انہیں توقع نہیں تھی کہ میں پہلے ہی بہت کچھ جانتا ہوں۔ ان کی حیرت کو دیکھ کر میں نے کہا۔ ”ہم سے کچھ چھپانے کی کوشش نہ کرنا۔ جہاں پیرا پھیری کرو گے، میں تمہاری گردن پکڑ لوں گا۔ پھر تم جانتے ہو کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔“

ہونے والی عورت ہے۔ شادی سے پہلے کی بات ہے کہ برادری کا ایک لڑکا اسے ایسا پسند آیا کہ اس نے میرا ہاتھ اور سوتہنی مینوال کی یاد تازہ کر دی۔ لڑکا بھی کھاتے پیتے گھرانے کا تھا۔ وہ تو لڑکی کا نام لیتا تو انگلیاں ہونٹوں اور آنکھوں کو لگاتا تھا۔ یہ الزام کوئی بھی نہیں لگا سکتا کہ ان کے تعلقات گندے تھے، یہ سب نے دیکھا کہ لڑکی چھتیں اور فصلیں چلانگ کر لڑکے سے ملتی تھی۔ لڑکا اسے جہاں بلاتا تھا وہ خطرے مول لے کر وہاں پہنچی تھی۔ لڑکے نے بھی اس کے لئے بہت خطرے مول لئے۔ دونوں نے اپنے اپنے ماں باپ اور بھائیوں سے مار کھائی مگر ان کی محبت میں کوئی فرق نہ آیا....

”آپ جانتے ہیں حضور! ہم لوگ اتنے بے غیرت نہیں کہ لڑکی لڑکے کی پسند کے آگے ہتھیار ڈال دیں۔ لڑکے کی منگنی کئی سال پہلے کسی اور گھر میں ہو چکی تھی اور لڑکی کے والدین کہتے تھے کہ وہ اس لڑکے کو رشتہ نہیں دیں گے کیونکہ لڑکا آوارہ ہے اور اس نے ان کی لڑکی کو حراب کر دیا ہے۔ لڑکے کی شادی اس لڑکی کے ساتھ ہو گئی جس کے ساتھ اس کی منگنی ہوتی تھی۔ اس کے بعد بھی لڑکی اور وہ ملتے رہے۔ ایک سال بعد اس لڑکی کی شادی ناصر علی سے ہو گئی۔ سب کہتے تھے کہ یہ لڑکی ناصر علی جیسے شریف لڑکے کے ساتھ نہیں بیسے گی اور وہ اس گھر کو بدنام کرے گی....“

”ہم لوگ ایک دوسرے کے بھید لے کر بہت خوش ہو کر رہتے ہیں

”رشتہ لیتا ہوگا“۔ انپکٹر گرس نے پوچھا۔

دونوں نے پہلے کانوں پر ہاتھ رکھے، پھر گرس کے آگے ہاتھ جوڑ دیتے۔ دوسرے نے کہا—”ہم سے کوئی سی قسم لے لو صاحب بہادر! ناصر علی اس شہر کے کسی آدمی سے رشتہ نہیں لیتا۔ یہاں کا کوئی آدمی اس کے پاس چلا جاتے تو اس کا کام بھی کرتا ہے اور اُسے اپنے گھر لے جا کر کھانا بھی کھلاتا ہے۔ ہم لوگ اس کی بہت عزت کرتے ہیں“

”اور اس کی بیوی کیسی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اچھی عورت ہے“۔ ایک نے جواب دیا۔

”ناصر علی نے اس کا دل اپنے ساتھ لگا لیا تھا“۔ دوسرے نے جو عمر کے لحاظ سے ناصر علی سے دس بارہ سال بڑا معلوم ہوتا تھا، کہا—

”ہمارا خیال تھا کہ یہ لڑکی اس گھر کو حراب کرے گی۔“ میں بدک اٹھا۔ انپکٹر گرس نے بھی چونکا۔ میں نے اُسے کہا کہ وہ پوری بات سناتے۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ وہ اس عورت کے خلاف بات کرنے سے گریز کر رہے تھے۔ ایک نے اس کا اظہار کر بھی دیا۔

”ہم اس عورت کو بدنام کرنے سے ڈرتے ہیں“۔ بڑی عمر کے آدمی نے کہا—”شادی کے بعد اس نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ نیک عورت ہے اور نیک خاوند کی بیوی ہے۔ اب تو ہم کہا کرتے ہیں کہ یہ عورت جتنی خوبصورت ہے اتنی ہی نیک، ملنسار اور ہر کسی کے دکھ میں شریک

دلچسپ اور رومانی باتیں، مگر...

انسپیکٹر گرس نے مجھے انگریزی میں کہا۔ "اس عورت کو بھی ہم مشتبه فہرست میں شامل کر سکتے ہیں۔ جیسا کہ بتایا گیا ہے کہ کالا علم اور اٹلے تعویذ زیادہ تر عورتیں کرواتا ہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس عورت نے تنگ آنے کا ناصر علی کی بیوی کے لئے تعویذوں کے ذریعے مصیبت پیدا کی ہو۔ اُسے شک ہو گا کہ اس کا خاوند اب بھی ناصر علی کی بیوی سے ملتا ہے۔"

انسپیکٹر گرس نے بات چیت کی کبھی تھی مگر میں نے ان آدمیوں سے پوچھا کہ وہ ابھی تک لڑتے ہیں تو مجھے انہوں نے یہ کہہ کر مایوس کر دیا کہ ایک سال گزرا وہ عورت مر گئی ہے۔

"ناصر علی کے ساتھ اس آدمی کے تعلقات کیسے ہیں؟"

"ان میں ناراضگی پیدا نہیں ہوتی۔" ایک نے جواب دیا۔ "ناصر علی جیسا آج ہے ایسا ہی شادی سے پہلے ہوا کرتا تھا۔ اُس کا باپ بھی ایسا ہی تھا۔ اس خاندان کی آنکھیں بھی روشن ہیں اور دماغ بھی روشن ناصر علی کو بھی معلوم تھا کہ جس لڑکی کے ساتھ اس کی شادی کی جا رہی ہے اُس کا دل کہیں اور ہے۔ اُس نے شادی کی اور اُس کے گھر میں کبھی بد مزگی پیدا نہیں ہوتی۔"

"ہم تعریف ناصر علی کی ہی کریں گے۔" دوسرے نے کہا۔

اور ہم ایک دوسرے کا تماشہ دیکھا کرتے ہیں۔ ہم ناصر علی اور اس کی دلہن کا بھی تماشہ دیکھنے لگے لیکن ہمیں وہ تماشہ نظر نہ آیا جو ہم سب دیکھنا چاہتے تھے۔ لڑکی نے تو جیسے اپنے چاہنے والے کو دل سے ہی اتار دیا تھا۔ عورتوں نے نظریں اپنی پر لگاتے رکھیں کہ یہ چوری چھپے ملتے ہوں گے لیکن ایسا نہ ہوا۔ ایک عورت بھی جو اُن کے پیغام لاتی لے جاتی تھی۔ عورتیں اس سے پوچھتی تھیں۔ اُس نے ہنسیں کھا کر بتایا کہ لڑکی اسے نہیں ملتی۔ البتہ اُس نے یہ بتا دیا کہ لڑکا اُسے ملتا ہے مگر لڑکی نے اُسے صاف کہہ دیا ہے کہ اُس نے اللہ اور رسول کے کلمے پڑھ کر جس کے ساتھ شادی کی ہے اُسے وہ دھوکہ نہیں دے گی۔ لڑکی نے اُسے یہ بھی کہا کہ ناصر علی نے مجھے زبردستی بیوی نہیں بنایا اور مجھے اغوا بھی نہیں کیا۔ پھر دن گزرتے گئے اور ہم لوگ مان گئے کہ ناصر علی کی بیوی نیک ہے اور اُس نے اپنے میکے اور سسرال کی عزت رکھ لی ہے۔

"اور اس آدمی کے گھر کا کیا حال رہا؟" میں نے پوچھا۔

"بہت بُرا۔" اُس نے جواب دیا۔ "اُس نے اپنی بیوی کو چھوڑا بھی نہیں اور اُسے طریقے سیکھنے سے بسایا بھی نہیں۔ اُس کے گھر میں لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے تھے اور میں بچے بھی پیدا ہوتے۔ میاں بیوی اپنی جگہ پریشان اور ناخوش رہے۔"

میں نے اور انسپیکٹر گرس نے ان پر جرح کی اور اپنے کام کی پسند اور باتیں ان سے معلوم کر لیں۔

میرا ایک کام کرا دو۔ دونوں زر خرید غلاموں کی طرح متوجہ ہوتے ہیں نے کہا۔ ”سننا ہے یہاں کوئی آدمی اٹلے تعویذ لکھتا ہے اور اٹلے عمل بھی کرتا ہے“

”آپ کو کیا ضرورت پڑھتی حضور؟“ ایک نے فدویانہ مسکراہٹ سے کہا۔ ”آپ کو اٹلے علم کی کیا ضرورت ہے؟ قانون آپ کے ہاتھ میں پتھکڑیاں آپ کے ہاتھ میں۔ آپ تو کالے علم کے ابنیر ہی دشمن کا بیٹا جٹھا سکتے ہیں۔“

”ہے کوئی ایسا آدمی؟“

”ہے جی۔“ بڑی عمر والے نے کہا اور اُس نے دوسرے آدمی سے پوچھا۔ ”کیوں چوہدری! گوگل یہ کام نہیں جانتا؟“

”جانتا تو ہے، کرے گا نہیں۔“ دوسرے نے کہا۔ ”وہ جن حاضر کرتا ہے۔ دو چھوٹکیں مار کر شہر ارکود فتح کر دیتا ہے مگر اٹلے تعویذ شاید نہ دے۔ کہتے ہیں کہ یہ کام بہت خطرناک ہوتا ہے۔“

”میں اُسے مُتہ ماننے پیسے دوں گا۔“ میں نے کہا۔

”آپ کو شاید دے دے۔“ بڑی عمر والے نے کہا۔ ”اگر آپ کہیں تو میں اُس سے بات کرتا ہوں۔“ میں نے گوگل کا ٹھکانہ معلوم کر لیا۔ انپیکٹر گرس نے مجھے انگریزی میں کہا۔ ”لبا راستہ اختیار نہ کرو۔ اُسے یہاں بلاؤ اور ظاہر کرو کہ تمہیں اس کے علم کی ذاتی ضرورت ہے، پھر اپنا جادو چلاؤ۔ تم یہ کام کر سکتے ہو۔ میں بھی ساتھ ہوں گا۔ اپنی سے کہو کہ اُسے

اُس نے اس آدمی کے ساتھ تعلقات بڑے اچھے رکھے جسے اُس کی بیوی چاہتی تھی، حالانکہ ناصر علی اور اس آدمی کے اخلاق میں سفید اور سیاہ جتنا فرق ہے۔ ناصر علی جتنا نیک ہے، وہ آدمی اتنا ہی بد ہے۔“

”کیا بدی کرتا ہے؟“ انپیکٹر گرس نے پوچھا۔

”صاحب بہادر!“ اُس نے کہا۔ ”اُس کا زمیندارہ اچھا ہے اس لئے اُس کے پاس روپے پیسے کی کمی نہیں۔ بکھوتوں کے ساتھ بیٹھ کر شراب بھی پی لیتا ہے جو ہمارے مذہب میں حرام ہے۔ بد معاش عورتوں کے پاس جاتا ہے۔ اس عورت کے ساتھ بھی اُس کا دوستا ہے جو اپنی بیٹی ناصر علی کے بیٹے کو دینا چاہتی ہے۔ اس عورت نے اُس سے بہت مال کیا ہے۔ پھر یہ ٹیکے پر جوتے کی بازی بھی لگاتا ہے۔“

انپیکٹر گرس نے مجھے کہا۔ ”ان دونوں نے بڑی دلچسپ اور رومانی باتیں سنائی ہیں تم بھی دلچسپی لے رہے ہو۔ میں بھی جرح کتے جا رہا ہوں لیکن تم نے محسوس نہیں کیا کہ ہم وقت ضائع کر رہے ہیں اور ہم اپنی لاتن سے ہٹ گئے ہیں؟“

”مجھے کچھ اطمینان ہو رہا ہے جیسے ہم منزل کے قریب آگئے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ہمارے مُتہ یہ نہیں ہیں۔“

انپیکٹر گرس بہت حد تک میرا ہم خیال تھا۔

”تم دونوں ہر جگہ کی خبر دے سکتے ہو۔“ میں نے ان معزز مجبوروں سے کہا۔ ”ان باتوں کو ایک طرف رکھو جو ہم تم کرتے رہے ہیں۔“

بلال امین

دونوں چلے گئے۔

ان دونوں کی رپورٹ کے بعد ہمیں کسی اور مجبر کی رپورٹ کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ البتہ ہمیں یہ معلوم کرنا تھا کہ لٹکی کی ماں اس عامل کے پاس جاتی ہے یا نہیں اور اس عامل نے اسے تعویذ وغیرہ دیا تھا یا نہیں مجھے ذاتی طور پر یقین سا ہونے لگا تھا کہ ملزم یہی عامل ہے اور کلام کرنے والی یہی عورت ہے۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ انپیکٹر گرسے کے کہنے کے مطابق اس پر ہمارا براہ راست حملہ کہاں تک کامیاب ہوتا ہے۔ میں محتاط ہو کر آہستہ آہستہ دوسروں کے ذریعے اس حد تک پہنچنا چاہتا تھا۔

کوئی ایک گھنٹے بعد ہمارے دو معزز مجبوروں کے ساتھ ایک آدمی آیا جس کے منہ سے دس قدم دُور سے چرس کی بدبو آ رہی تھی۔ اُس کے چہرے پر کراہیت سی تھی یا شاید میں اسے حقارت کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اُس نے سر پر عجیب سے طریقے سے سبز صاف باندھ رکھا تھا۔ کڑے بھی سبز تھا اور شلوار کارنگ چھبکا چھبکا سا تھا۔ اُس کے دونوں کانوں میں چھوٹی چھوٹی مندریاں تھیں اور گلے میں جامن کے سائز کے اُن مڑبونا کی مالا تھی جو لوگ جھینسوں کے گلوں میں ڈالا کرتے ہیں۔ اُس کے ہاتھ میں تسبیح تھی اور اُس کے ہونٹ اہل رہے تھے جیسے کوئی ورد کر رہا ہو۔ میں نے آگے بڑھ کر اُس کا استقبال اس طرح کیا کہ جھک کر اُس کے گھٹنے چھوتے ہوا ہاتھ کیا اور اُس کے ہاتھ چُومے۔ اُس نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ میں اُسے اپنے دفتر میں لے گیا۔ انپیکٹر گرسے نے دیکھ لیا تھا

۲۸۵

میں نے ان دونوں سے کہا کہ گوگل کو یہاں لے آؤ۔ اُسے کہنا کہ بڑی دُور سے ایک مسلمان محتانیدار تمہاری شہرت سُن کر آیا ہے اور اسے اپنے ذاتی کام کے لئے تمہاری ضرورت ہے۔ اگر وہ نہ آتا چاہے تو میں اُس کے ڈیرے پر آ جاؤں گا۔

وہ دونوں جانے کے لئے اُٹھے تو ایک نے مجھے کہا۔ ”حضور! آپ نے یہ بتانا مناسب نہیں سمجھا کہ آپ نے ہم سے یہ باتیں کیوں پوچھی ہیں۔ اگر حضور بتادیں تو ہم شاید آپ کی مدد کر سکیں۔“

میں نے انہیں ٹال دیا اور کہا کہ اُن کے ساتھ بڑی دلچسپ گپ شپ رہی ہے۔ میں نے ان کی اتنی تعریف کی کہ ان کے چہروں پر رونق آگئی۔ یہ لوگ انگریزوں کو آسمان سے اُترتی ہوئی مخلوق سمجھا کرتے اور پولیس کے افسروں کے آگے بچھو بچھو جایا کرتے تھے۔ آج بھی ان میں سے کسی کے گھر جائیں تو وہ آپ کو سُنوں گا ایک پلندہ بڑے فخر سے دکھائے گا۔

یہ عام سے کاغذات ہوں گے جن پر انگریز افسروں نے اس کی ”خدمات“ کو سراہا ہوگا۔ ان میں بعض سندیں انگریز لیفٹیننٹوں کی لکھی ہوتی ہوں گی۔ ان کی انگریزی تحریر ایک جیسی ہوگی۔ ”میں شکار کھیلنے گیا تو اس آدمی نے میری بہت مدد کی۔ یہ آدمی ہر قسم کے حالات میں قابل اعتماد ہے اور انعام کا مستحق۔“ یہ لوگ انگریزی لکھ پڑھ نہیں سکتے لیکن ہر سند کو پچھانتے ہیں کہ یہ کون سے افسر نے دی تھی اور اس میں کیا لکھا ہے۔

۲۸۶

کہ میں نے اس کا استقبال کس طرح کیا ہے۔ گرے نے بھی اٹھ کر ہاتھ ملایا پھر جھک کر اور ماتھے پر ہاتھ رکھ کر سلام کیا۔ اس سے عامل کا دماغ یقیناً بے قابو ہو گیا ہوگا۔ میں نے اسے گرسی پر پٹھایا۔ ہم دونوں اس کے بیٹھنے کے بعد بیٹھے۔

”مکرم جناب!“ اُس نے آنکھیں ادھر کھلی کر کے جلالی سے پوچھ میں کہا۔ ”یکے یا دفرمایا“

”دلی سے آپ کی شہرت سُن کر آیا ہوں۔“ میں نے حاجت مند مریدوں کی طرح التجا کی۔ ”یہ صاحب بہادر پولیس کا افسر ہے۔ یہ بھی کہتا تھا کہ میں اس بزرگ ویدہ شخصیت کو دیکھوں گا جو گھر بیٹھے ایک چھوٹک سے دشمنوں کے گھر چوٹک ڈالتی ہے میں آپ سے کوئی کام پولیس کے رعب سے نہیں کراؤں گا۔ جو خدمت آپ بتائیں گے کروں گا مینڈانگا نذرانہ پیش کروں گا۔“

”مُراد کیا ہے؟“ اُس نے پُرانے زمانے کے بادشاہوں کی طرح پوچھا۔

”ایک دشمن نے میرا بہت نقصان کیا ہے.... میں اُس کا نقصان ایسے طریقے سے کرنا چاہتا ہوں کہ وہ تباہ ہو جاتے۔“ میں نے کہا۔ میں نے ایک کہانی گھر کر اُسے سُنادی مگر اُس نے میری مدد کرنے سے انکار کر دیا۔ میں نے اور زیادہ مہنت سہاجت کی۔ اُس نے پھر بھی معذوری کا اظہار کیا اور کہنے لگا کہ یہ بہت خطرناک کام ہے۔

اُس نے یہ اعتراف کر لیا تھا کہ وہ کالا علم جانتا ہے۔

”آپ نے ایک کام حال ہی میں کیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”آپ کے پتھر اور شعلے انبالہ کے ایک گھر پر برس رہے ہیں۔ مجھے

بتایا گیا ہے کہ یہ آپ کی کرامات ہے۔“

اُس کی آنکھیں جو ادھر کھلی تھیں پوزی کھل گئیں اور اُس کا چہرہ

صاف بدل گیا۔ میں نے اُسے سنبھلنے نہ دیا۔

”حضور!“ میں نے کہا۔ ”میں خفیہ پولیس کا افسر ہوں۔ مجھ

سے زمین کی تہوں کے راز پوچھ لو۔ بتا دوں گا۔“

”آپ کو کس نے بتایا ہے کہ وہ ہماری کرامت ہے؟“ اُس

نے بدلے ہوتے پوچھ میں پوچھا۔

”جس کے لئے آپ نے یہ کرامت نازل فرماتی ہے۔“ میں نے

جواب دیا اور اُس کے چہرے کو اور زیادہ غور سے دیکھنے لگا۔ میں

نے کہا۔ ”میں اپنی آنکھوں دیکھ آیا ہوں۔“

وہ بے چین سا ہو گیا۔ گھبراتے ہوئے انداز سے ادھر ادھر

دیکھنے لگا۔

”جناب!“ میں نے کہا۔ ”آپ میرا کام نہ کریں۔ آپ بادشاہ

ہیں مگر اس سے آپ انکار نہیں کر سکتے کہ آپ کے کالے عمل سے

انبالہ کے ایک گھر میں پتھر گر رہے ہیں اور کپڑے جل رہے ہیں۔“

اُس نے اب ایسی نظروں سے مجھے دیکھا جن میں معلوم نہیں

”آج کا دن اور کل کا دن۔ اس کی معیاد کل رات ختم ہو جائے گی۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”آپ اس آدمی کا نام یہ معلوم کر کے کیا کریں گے؟“

”اُسے صرف یہ سمجھاؤں گا کہ کسی نیک آدمی کو اس طرح تنگ نہیں کرنا چاہیے۔“ میں نے جواب دیا اور میں اس سوچ میں پڑ گیا کہ اس نے آدمی کہا ہے عورت نہیں کہا۔

”اُس نے پس دوپیش کی۔ اب اس کے انداز میں بزرگی یا پیری فقیر سی کی ذرا سی بھی جھلک نہیں تھی، بلکہ اُس کا انداز اُن طرحوں کا سا ہو گیا تھا جو اقبال جرم سے گھبرایا کرتے ہیں۔“

”دیکھو گوگل!“ میں نے کہا۔ ”میں تمہیں صحیح بات بتا دیتا ہوں۔ ہم دونوں خفیہ پولیس کے افسر ہیں اور ناصر علی کے گھر پر جو مصیبت نازل ہو رہی ہے اس کی تفتیش کے لئے آتے ہیں۔ جو سکتا ہے تم غیب کا حال جانتے ہو لیکن ہم غیب کا حال جاننے والوں کے دلوں کا حال جانتے ہیں۔ ذرا غور کرو کہ اتنی دُور سے تمہارے گھر تک کس طرح پہنچ گئے ہیں۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ تمہارے خلاف یہاں قابل یقین شہادت ملی ہے۔ ہمارے ساتھ اب صلح صفائی کی بات کرو۔“

”وہ جو باتیں اگل چکا تھا انہیں اب نکل نہیں سکتا تھا۔ دھیمی سی آواز میں بولا۔ ”میں آپ کا کام کروں گا۔ آپ کے دشمنوں کا حال ناصر علی کے گھر سے زیادہ بُرا کر دوں گا۔“

”میں اپنا کام بھی بتاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”تم اس آدمی

کیسا تاثر تھا۔ دبی سی آواز میں بڑ بڑایا۔ ”ہم ہر کسی کے لئے ایسا کام نہیں کر سکتے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ہم جا رہے ہیں۔“ وہ چلنے لگا۔ میں نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اُس نے میرے مُنہ کی طرف دیکھا۔ میں نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ میں خاموش رہا۔ وہ میری نظروں کا سامنا نہ کر سکا۔ کچھ دیر بعد میں نے دھیمی سی آواز میں کہا۔

”گوگل! میں تمہیں اتنی جلدی نہیں جانے دوں گا۔ تمہارے لئے حوالات کا دروازہ کھول دیا گیا ہے۔“

وہ یوں بدکا جیسے گر پڑے گا۔

”مجھ پر اپنا جادو چلا کر دیکھو۔“ میں نے کہا۔ ”جہاں ہتھکڑیاں

بھی ہیں وہاں جادو نہیں چلا کرتے۔“

”آپ چاہتے کیا ہیں؟“ اُس نے لڑکھاتی ہوئی آواز میں پوچھا

۔ ”آپ حضور انور بات تو کریں۔ میں آپ کا خادم ہوں۔“

”میں دو چیزیں چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”ایک یہ کہ

ناصر علی کے گھر سے اپنے علم کا اثرا اٹھا لو۔ دوسرے یہ کہ جس نے تم سے یہ کام کرایا ہے اُس کا نام پتہ بتا دو۔“

پھر آپ کیا کریں گے؟

”کچھ بھی نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ایک شریف گھر لے کر سکون

ملے گا۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا پھر انگلیوں پر کچھ گننے لگا۔ گن کر بولا۔

کی نشاندہی کر دو۔

”کیا یہ جرم ہے؟“ اُس نے پوچھا۔ ”اس کی سزا مل سکتی ہے؟“
 ”تمہیں کس نے کہا ہے کہ یہ جرم ہے اور تمہیں اس کی سزا ملے گی؟“
 — میں نے کہا۔ ”ہمیں کاغذوں کا پیٹ بھرنے سے کہ یہ اُسے تقویٰ دلوں کا
 اثر ہے جس کی معیاد ختم ہو گئی ہے۔ بات یہ ہے کہ انبالہ میں پولیس نے
 اس شاک میں چار پانچ بے گناہ آدمیوں کو گرفتار کر لیا ہے کہ ناصر علی کے
 گھر پتھر پھینکتے ہیں۔ انہیں رہا کرنا ہے۔“

بہت دیر کی جھک جھک، دلیل بازی اور دھمکیوں کے بعد اُس نے
 نام بتا دیا مگر یہ نام اُس عورت کا نہیں، ایک آدمی کا تھا اور یہ آدمی وہ
 تھا جس کے ساتھ ناصر علی کی بیوی کی شادی سے پہلے محبت تھی۔ ہم نے
 گوگل سے وہ باتیں اُٹھوائیں جو وہ اس آدمی کے متعلق جانتا تھا۔ اُس نے
 بتایا کہ یہ آدمی اُس کے پاس گیا اور اسے بتایا کہ وہ شادی سے پہلے
 ناصر علی کی بیوی کو چاہتا تھا۔ اُس نے گوگل کو محبت کی وہ داستان سنائی
 جو ہمارے معزز مجلے نہیں سنا چکے تھے۔ اُس نے بیوی کے ساتھ بیس
 سال اس طرح گزارے کہ گھر میں سکون کی سہما تے لڑائی جھگڑا رہتا تھا۔
 اس نے شراب نوشی شروع کر دی۔ بدعاش عورتوں کے ساتھ دوستی
 لگائی اور شریفانہ زندگی کی راہ سے گمراہ ہو گیا۔

ایک سال گزرا، اُس کی بیوی مر گئی۔ اس کی عسرا بھی چالیس سال
 کے لگ بھگ تھی۔ ابھی بوڑھا نہیں ہوا تھا۔ روپے پیسے کی کمی نہیں تھی

اُس لئے اُس کی صحت جو انوں کی طرح تھی۔ اُس نے طے کر لیا کہ وہ ناصر علی
 کی بیوی کے ساتھ شادی کرے گا۔ وہ انبالہ سے کبھی کبھی گھر آیا کرتی تھی۔
 وہ اُسے ملا اور کہا کہ وہ اُس کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس عورت
 نے حیرت کا اظہار کیا۔ اس آدمی نے اُسے کہا کہ وہ ناصر علی کو اتنا پریشان
 کرنے کہ وہ اُسے طلاق دے دے یا خاوند کو نہ ہر دے دے۔

اس عورت نے اُسے کہا کہ اُس کے دماغ میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی
 ہے۔ اس کا علاج کراستے۔ مختصر یہ کہ وہ اس شریف عورت کے پیچھے پڑا رہا۔
 آخری بار وہ یہاں آتی تو اس عورت سے وہ پھر ملا۔ عورت نے اُسے بہت
 بُری طرح دھتکارا اور کوئی دھمکی بھی دی۔ اس پاگل آدمی نے اُسے کہا
 کہ جس طرح وہ جل رہا ہے اسی طرح وہ بھی جلتی رہے گی۔ یہ شخص گوگل کے
 پاس گیا اور اُسے اتنی زیادہ رقم پیش کی جو گوگل نے کبھی خواب میں
 بھی نہیں دیکھی تھی۔ اُسے شراب کی پانچ چوبیس گالونیں بھی دیں اور اُسے کہا
 کہ وہ ناصر علی کی بیوی کا جینا حرام کر دے۔

گوگل نے ان شریف لوگوں کا جینا حرام کر دیا۔

ہم نے سب انسپکٹر جنرل سنگھ سے سوئے کہا کہ وہ اس آدمی کو تھانے
 بلا کر بٹھالے۔ میں اور انسپکٹر گرے گوگل کے ساتھ اُس کے ڈیرے پر
 چلے گئے اور تلاش لی۔ دو انسانی کھوپڑیاں برآمد ہوئیں۔ انسانی جسم کی کچھ
 ٹہریاں بھی ملیں۔ سیٹھ اور ایک پوتھی ملی۔ جس اور شراب بھی ملی۔ کچھ اور
 اُٹ پٹانگ سی اشیاء تھیں۔ گھر میں دو عورتیں تھیں۔ یہ اُس کی بیویاں

بہت دن ہوتے وہ آتی تو میں نے اُسے اپنے گھر بلایا۔ وہ آگئی۔ میں نے اُس کے ساتھ پھر وہی ضد کی۔ اُس نے مجھے سمجھانے بھانے کی کوشش کی۔ میں نے اُسے کہا کہ شادی نہ کرو۔ یہ وعدہ کرو کہ جب بھی یہاں آیا کرو گی، مجھے اُسی طرح لاکر دو گی جس طرح شادی سے پہلے لاکر تھی۔ میں نے وہی حرکتیں کیں کہ میں جل اٹھا۔ ایک یہ کہ اُس نے خودی اُتار کر مجھے دکھائی۔ پھر میرے منہ پر پتھوک کر چلی گئی۔

یہ آدمی پاگل ہو گیا اور گوگل کے ہاں گیا۔ گوگل نے اُس کا کام کر دیا۔

ہم نے گوگل اور اس آدمی کو گرفتار کر لیا۔ رات وہیں رہے۔ اگلی صبح دونوں کو اور گوگل کی بیویوں کو انبالہ لے گئے۔ میں اور انسپٹر گرسے ناصر علی کے گھر گئے۔ دوپہر کے بعد کا وقت تھا۔ پتہ چلا کہ اُس روز نہ پتھر آتے ہیں نہ کسی کپڑے کو آگ لگی ہے۔ میں نے ناصر علی کی بیوی کو کمرے میں بٹھایا اور انسپٹر گرسے سے بھی کہا کہ وہ باہر چلا جاتے ہیں۔ ناصر علی کی بیوی سے کہا کہ وہ مجھے پولیس آفیسر کی بجائے اپنا بھائی سمجھے۔ میں نے اُسے بتایا کہ ٹرم گرفتار کرتے گئے ہیں۔ گوگل کے ساتھ جب میں لے اُس کے چاہنے والے کا نام لیا تو اُس کی آنکھیں ٹھہر گئیں پھر ان ٹھہری ہوتی آنکھوں میں سے آنسو بہنے لگے۔

میں نے اُسے بتا دیا کہ اُس کے متعلق کچھ انکشاف ہوتے ہیں جب میں نے اُسے بتایا کہ اُسے عدالت میں گواہی دینی پڑے گی تو اُس کا

تھیں۔ انہیں ہم گوگل کے ساتھ تھانے لے گئے۔ وہ آدمی تھانے میں موجود تھا۔ ہم نے گوگل اور اس کی بیویوں کو برآمدے میں ایک دوسرے سے دُور دُور بٹھا دیا اور گوگل کے سائل یعنی ناصر علی کی بیوی کے ساتھ شادی کرنے والے کو اندر لے گئے۔ وہ پتے پتے ہوتے متناہین ہوش میں تھا شاید تھانے میں آکر اُس کے ہوش ٹھکانے آگئے تھے۔

”تم فوراً مان لو کہ تم نے گوگل سے کالے علم کا جاو کر اے ناصر علی کے گھر میں سنگ باری اور آتش زنی کرائی ہے۔“ میں نے اُسے کہا۔

”تم نے دیکھ لیا ہے کہ گوگل اپنی بیویوں کے ساتھ یہاں موجود ہے۔ نہیں بکوسے تو باقی عمر جیل میں بٹھے رہو گے... جلدی بولو“

اسنے خوب رو اور تنومند آدمی نے میرے آگے ہاتھ جوڑ دیتے اور بولا۔ ”میں گناہگار ہوں حضور! مجھ پر رحم کریں میرا داغ خراب ہو گیا تھا۔“

میں رحم کا وعدہ کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تم بولتے جاؤ۔“

اور وہ بولنے لگا۔ اُس نے وہی کہانی سنائی جو آپ کو دو منجروں اور گوگل کی زبانی سنا چکا ہوں۔ اُس نے کہا کہ میں نے بیس سال جس اذیت میں گزارے ہیں، یہ بٹھے سے بڑا جا بر مرد بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ میں بیوی کے ساتھ دل نہیں لگا سکا اور ناصر علی کی بیوی سے کہا کہ وہ میرے ساتھ شادی کر لے۔ میں نے اُسے ناصر علی سے آزاد ہونے کے طریقے بتائے۔ یہ بھی کہا کہ میں اُسے قتل کر دیتا ہوں لیکن عورت نہ مانی۔

اس کے چاہنے والے کی بیوی مرگئی۔ اس کے بعد ناصر علی کی بیوی جب بھی اپنے گھر گئی وہ آدمی اس سے ملا۔ اس عورت کی نیت صاف تھی اس لئے اُس نے طے سے گریز نہ کیا اور اُسے سمجھاتی بھجاتی رہی۔

”میرا خیال ہے کہ اس کا دماغی توازن صحیح نہیں رہا سکتا۔“ اس نے کہا۔ ”اُس نے مجھے جو کچھ کہا اور جو راستے دکھائے وہ کوئی پاگل ہی دکھا سکتا ہے۔ میں نے آخر اُس کی بے عزتی کی اور اُسے کبھی نہ طے کی قسم کھالی۔“

میں نے ناصر علی سے بات کی اور اُس کی بیوی کے کردار کی تعریف کی۔ اُس نے کہا کہ میری بیوی عدالت میں پورا بیان دے گی۔ ہم نے بڑی محنت سے کس تیار کیا۔ گوگل نے یہ بھی بتا دیا کہ وہ کالے علم کا عمل کس طرح کرتا ہے۔ ہم نے گواہ بھی تیار کرتے اور کس کورٹ میں دے دیا۔ یہ عجیب کس تھا لیکن تعزیرات ہند میں اس جرم کی سزا موجود تھی۔ گوگل کو سات سال اور اس آدمی کو پانچ سال سزا سے قید دی گئی جو ہالی کورٹ نے اُن کی اپیلیں مسترد کرتے ہوئے بحال رکھی۔



رنگ نمایاں طور پر پیلا پڑ گیا۔ میں نے اُس کی حوصلہ افزائی کی تو وہ بولی۔

”میرے خاوند کو یہ تو معلوم ہے کہ میں شادی سے پہلے اس مرد کو کو چاہتی تھی لیکن میں نے انہیں یہ نہیں بتایا کہ یہ شخص اپنی بیوی کے مرنے کے بعد مجھے کیا کتنا رہا ہے۔“

”اس کی آپ نکر نہ کریں۔“ میں نے کہا۔ ”میں آپ کے شہر سے ہوا آیا ہوں۔ وہاں کے لوگ آپ کے خاوند اور آپ کے کردار کی جو تعریفیں کرتے ہیں، اُن کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ میں آپ کے خاوند کو سب کچھ بتا دوں گا۔“

میری حوصلہ افزائی اور ہمدردی نے اثر دکھایا اور اس عورت نے جس کی میں آج بھی قدر کرتا ہوں، اعتراف کیا کہ وہ شادی سے پہلے اس آدمی کو چاہتی تھی۔ اُسے ملتی بھی تھی مگر اس کی شادی ناصر علی کے ساتھ ہو گئی۔ اُسے بہت دکھ ہوا لیکن ناصر علی نے اُسے ایسی محبت دی کہ وہ شادی سے پہلے کی محبت کو فراموش کرنے لگی۔ ناصر علی نے اُسے کبھی بھی نہ کہا کہ وہ کسی اور کو چاہتی تھی اس لئے اب بھی اُسے ملتی ہوگی۔ یہ ناصر علی کے کردار کا شہر تھا کہ یہ عورت یہ سوچ کر اُس کی باندی بن گئی کہ اُس نے اُسے اغوا نہیں کیا نہ زبردستی شادی کی ہے۔

اُس کا چاہنے والا اُسے ملاقات کے پیغام بھیجتا رہا، مگر اُس نے اس آدمی کو صاف جواب دے دیا اور اسے اٹلوا بھیجا کہ وہ اپنی زندگی تباہ نہ کرے۔ یہ عورت ناصر علی کی طرح عبادت گزار ہو گئی۔ بیس سال بعد