

artigo



| artigo

||| MONDO

Reference book

Le possibilità e le applicazioni delle pavimentazioni in gomma: un viaggio lungo tutto il mondo per raccontare i risultati della tecnologia nata dall'unione di Artigo, con il proprio patrimonio di ricerca iniziato all'interno del gruppo Pirelli negli anni '20 e Mondo, fondata nel 1948 e protagonista internazionale nel campo delle applicazioni della gomma in ambito commerciale e sportivo. Un panorama ampio che esplora esigenze funzionali complesse, concezioni ecosostenibili di nuova generazione, progetti di interior design firmati da prestigiosi studi d'architettura. Con una collezione caratterizzata da un'eccezionale varietà estetica e da una continua ricerca dell'innovazione, Artigo propone una vera e propria cultura del progetto, caratterizzata da ampiezza tipologica, soluzioni esclusive e massimo grado di personalizzazione.

The ability of rubber flooring to meet any need: a journey around the world showcasing the achievements of the technology born from the partnership of Artigo, with its research work that began within the Pirelli Group in the 1920's, and Mondo, established in 1948 and world leader in rubber applications for business and the sports industry. A broad panorama that explores complex functional requirements, new generation eco-friendly concepts, interior design projects endorsed by prestigious architectural firms. A collection with an exceptional aesthetic variety and a continuous quest for innovation, Artigo offers a true design culture, characterised by a wide variety of types, unique solutions and the highest degree of customisation.

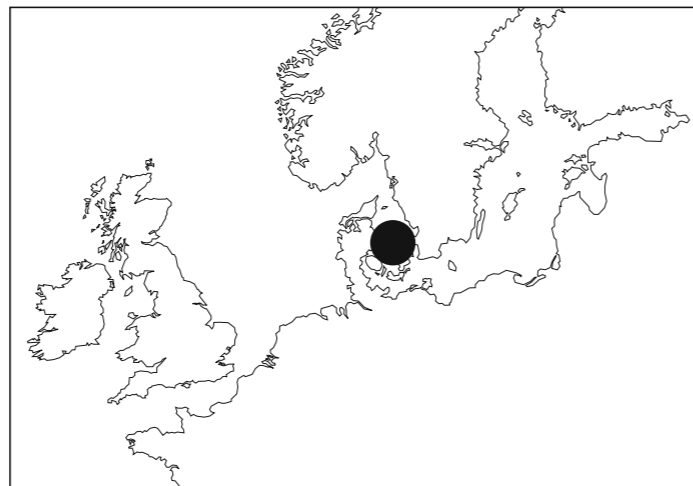


DET KONGELIGE BIBLIOTEK / COPENHAGEN, DENMARK	4
ISKON D.O.O. / ZAGREB, REPUBLIC OF CROATIA	8
GIANNI RODARI PRIMARY SCHOOL / BOLZANO, ITALY	12
ART INSTITUTE OF CHICAGO / ILLINOIS, USA	16
WAAGNER-BIRO FIRMENSITZ / WIEN, ÖSTERREICH	20
MARCO POLO AIRPORT / VENEZIA, ITALY	24
PALMAS ALTAS TECHNOLOGICAL CAMPUS / SEVILLA, ESPAÑA	28
PIRELLI BUILDING / MILANO, ITALY	32
METRO STATIONS / NAPOLI, ITALY	36
SATAMA INTERACTIVE HARBOUR / HELSINKI, FINLAND	40
AKERSHUS UNIVERSITY HOSPITAL / OSLO, NORWAY	42
LEASEPLAN HEADQUARTERS / ROMA, ITALY	46
ÇİMSA HEADQUARTERS / ISTANBUL, TURKEY	50
CORVINUS UNIVERSITY / BUDAPEST, HUNGARY	52
UWV OFFICES / THE NETHERLANDS	54
CISCO SYSTEM HEADQUARTERS / MILANO, ITALY	56
FH CAMPUS / WIEN, ÖSTERREICH	60
BASTIDE DU PEYRARD / GRASSE, FRANCE	62

Biblioteca Umanistica dell'Università di Copenhagen

Fondata nel 1479, la Facoltà di Studi Umanistici della Københavns Universitet è una delle più antiche dell'Europa del nord. Un punto di riferimento culturale di grande importanza, con più di 12.000 studenti iscritti e 50 corsi di laurea, che nel 2008 ha visto il completamento della propria nuova sede presso il campus Amager, nella zona sud di Copenhagen. Progettata dallo studio Dissing+Weitling con l'obiettivo di "creare spazi ottimali per le attività umane", la Kongelige Bibliotek è concepita per essere nello stesso tempo luogo di studio e archivio storico. Un'architettura di ampio respiro, con 500 postazioni di lettura e un totale di 73 km di scaffali, scandita da un vero e proprio percorso che parte dalle aree dedicate alla socializzazione, come la cafeteria, per salire progressivamente verso gli spazi dedicati allo studio individuale, nei quali è stato possibile garantire, grazie anche alla pavimentazione in gomma Artigo, la massima silenziosità.

Founded in 1479, the Faculty of Humanities of the Københavns Universitet is one of the oldest in Northern Europe. A cultural landmark of great importance, with over 12,000 students and 50 graduate courses, which in 2008 saw the completion of its new headquarters at the Amager campus in the south of Copenhagen. Designed by Dissing+Weitling with the aim to "create optimal spaces for human activities", the Kongelige Bibliotek is designed to be both a place of study and historical archive. A broad architecture, with 500 reading stations and a total of 73 km of shelving, marked by an actual path that starts from areas devoted to socialisation, such as the cafeteria, rising gradually to the spaces dedicated to individual studies, in which it was possible to ensure maximum silence thanks to the Artigo rubber flooring.



DET KONGELIGE BIBLIOTEK COPENHAGEN, DENMARK

ANNO / YEAR 2009

PROGETTO / PROJECT DISSING+WEITLING

PRODOTTO / PRODUCT MULTIFLOOR / ND-UNI

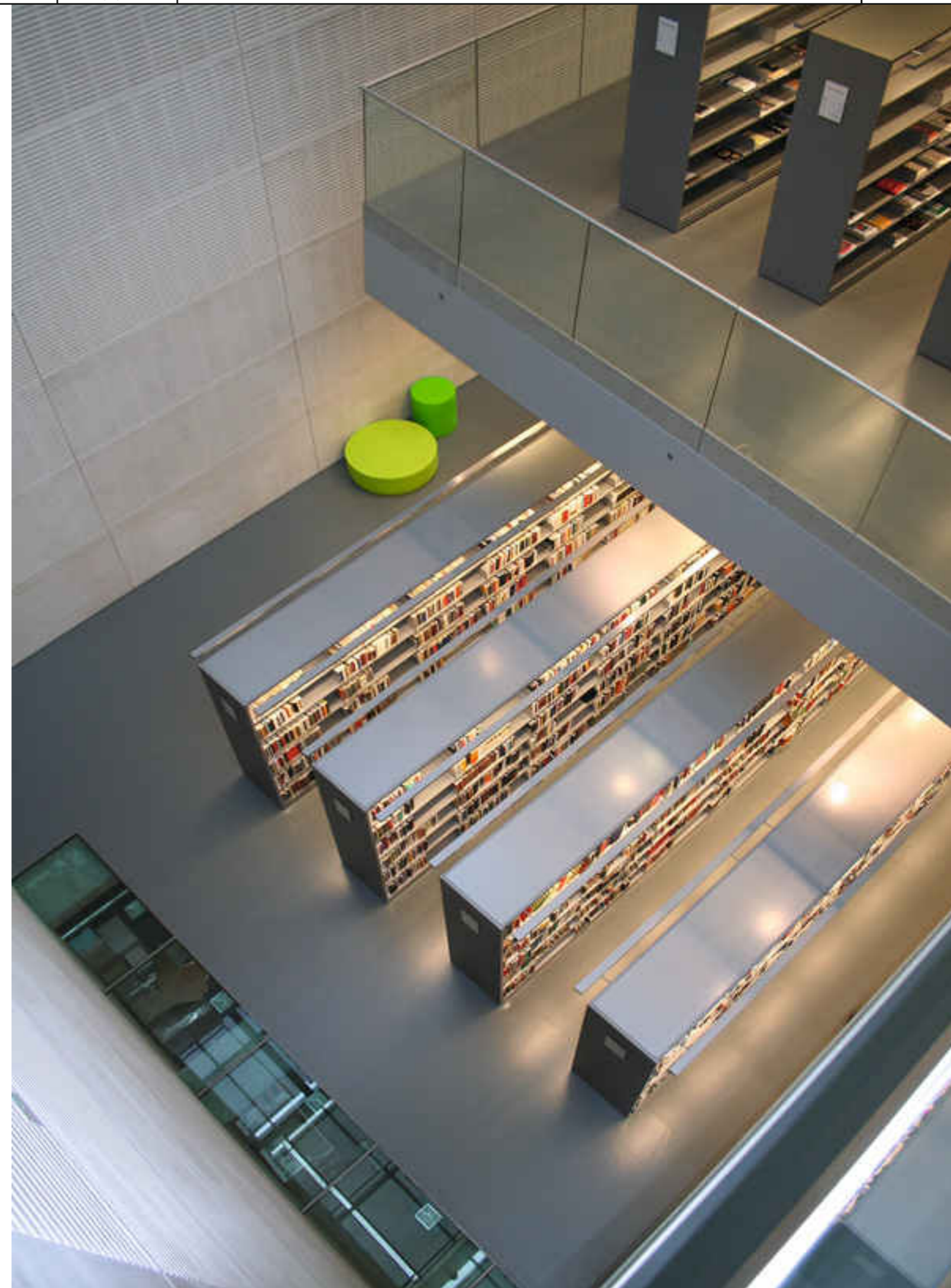
COLORE / COLOUR U17

SUPERFICIE / SURFACE M² 3.300

le caratteristiche uniche della gomma

Nel progetto di un luogo ad alta frequentazione come una biblioteca universitaria, in cui la silenziosità diventa un requisito fondamentale, la gomma rappresenta il materiale ideale. Lo studio Dissing+Weitling ha individuato in Multifloor / ND-UNI una soluzione che coniuga un eccellente isolamento acustico con la resistenza all'usura e la semplicità di pulizia, garantite dall'esclusivo trattamento PRO: un coating polimerico che protegge la superficie del pavimento.

In the design of a highly frequented place such as that of a university library, where silence becomes a key requirement, rubber is the ideal material. Dissing + Weitling saw in Multifloor ND-UNI a solution that combines excellent impact sound reduction with resistance to wear and ease in cleaning, guaranteed by the exclusive PRO treatment, a polymer based coating that protects the floor surface.

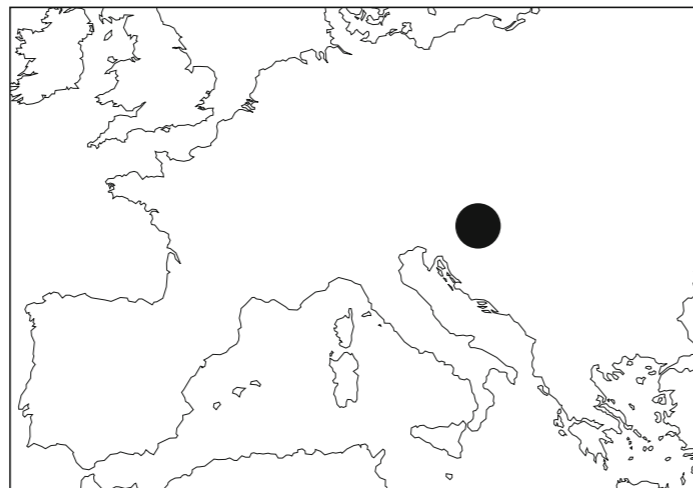




Iskon headquarter

L'headquarter di un provider di servizi di comunicazione di ultima generazione: un esempio di declinazione della corporate image in un progetto di interior design, per trasmettere con la massima coerenza i valori aziendali. Un allestimento dal forte valore grafico firmato da Iva Letilovic e Morana Vlahovic, in cui il colore arancione, elemento fondamentale dell'immagine coordinata Iskon, definisce le superfici delle aree comuni, in contrasto con le tinte neutre degli uffici operativi. La pavimentazione è realizzata con un "classico" Artigo, il bollo a rilievo BS: una scelta che ha permesso di creare degli spazi di colore totale, in cui l'elemento geometrico del cerchio, ispirato al logo aziendale, diventa un leit-motiv che viene ripreso in ogni elemento architettonico presente nello spazio: dalle colonne che ospitano le postazioni computer ai divanetti, fino alle fonti di illuminazione.

The headquarters of a next-generation communications services provider: an example of the interpretation of the corporate image in an interior design project, to transmit corporate values in a fully coherent manner. A design by Iva Letilovic and Moran Vlahovic with an intense graphic value in which the colour orange, a key element of the co-ordinated Iskon image, defines the surfaces of common areas, in contrast with the neutral colours of the offices. The flooring is made with an Artigo "classic", the round studded BS: a choice that made it possible to create spaces of total colour, in which the geometrical rounded shape, based on the company logo, becomes a leitmotif that is repeated in each architectural element of this space: from the columns that host computer stations to sofas, as well as the light sources.



ISKON D.O.O. ZAGREB, REPUBLIC OF CROATIA

ANNO / YEAR 2007

PROGETTO / PROJECT ZPU LETILOVIC, VLAHOVIC

PRODOTTO / PRODUCT BS CLASSIC

COLORE / COLOUR Y510

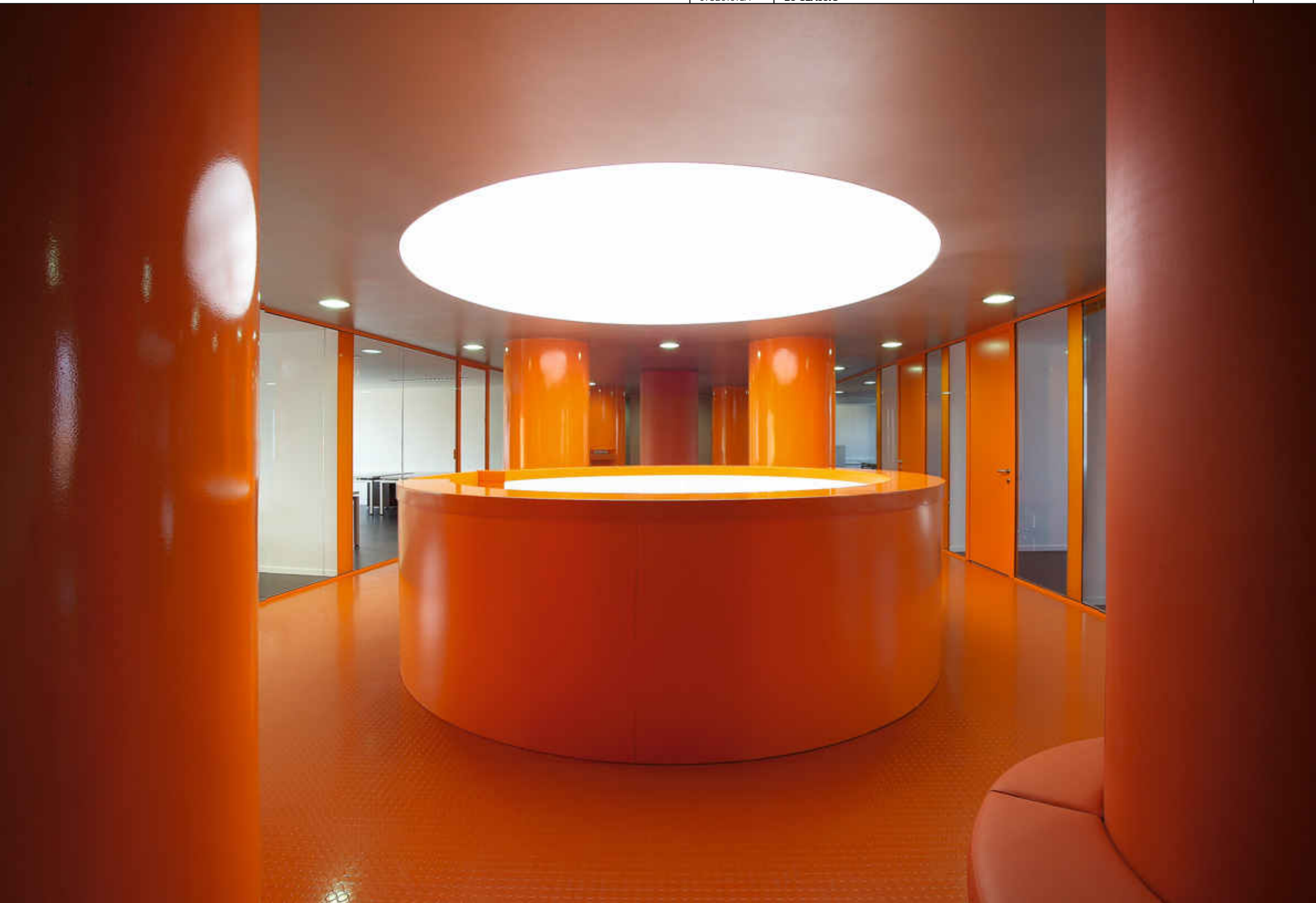
SUPERFICIE / SURFACE M² 500

un design sempre attuale

Una proposta dal forte valore grafico, che nel corso del tempo ha saputo ispirare sempre nuove modalità di interpretazione: introdotta nel 1970, la pavimentazione BS, contraddistinta dal bollo a rilievo, ha contribuito a definire un'eccezionale varietà di progetti e applicazioni. Un'immagine di rigorosa geometria in grado di declinarsi in un'infinita varietà di concezioni estetiche, grazie anche ad un'eccezionale gamma cromatica che comprende 20 tinte.

A proposal of intense graphic value, which over time has always been able to inspire new ways of interpretation: introduced in 1970, BS flooring, noted for the rounded stud, has helped to define an exceptional variety of projects and applications. An image of strict geometry that can depict an infinite variety of aesthetic concepts, thanks to an exceptional chromatic range that includes 20 colours.

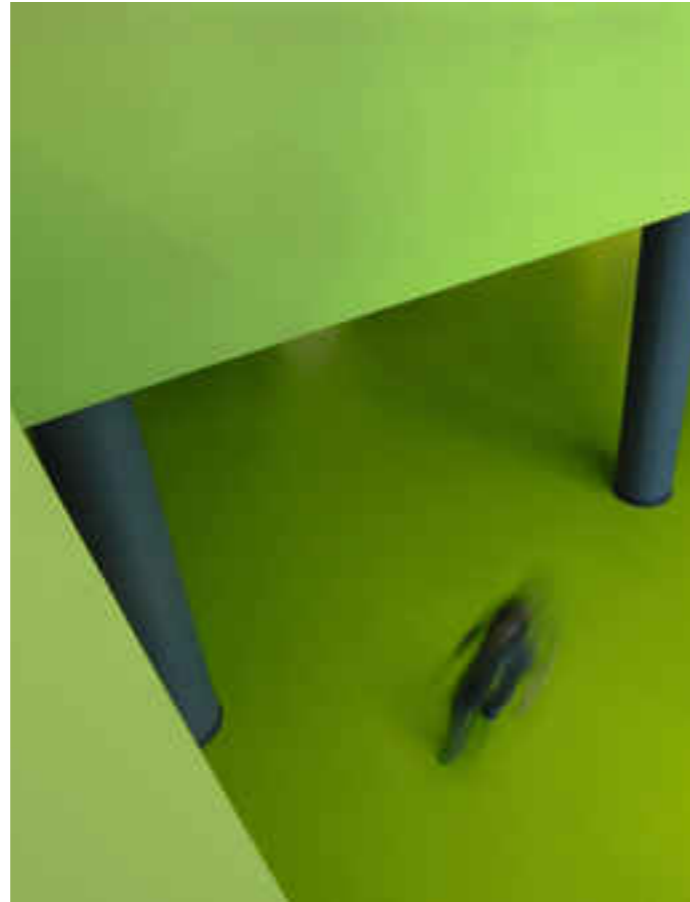




Scuola elementare Gianni Rodari

Una scuola nel segno del verde: suggestioni cromatiche e materiali ecologici per contribuire a far scoprire alle giovani generazioni una nuova coscienza dell'ambiente. La pavimentazione Kayar, frutto della collaborazione fra Artigo e Sottsass Associati, diventa il fulcro del progetto: l'unione di gomma e fibra di cocco naturale caratterizza tutte le superfici, dagli spazi comuni alle aule. Il progetto architettonico, concepito dallo studio Area Architetti Associati di Bolzano, valorizza la forza pura del colore attraverso le geometrie rigorose delle scale, i parapetti in vetro trasparente e un attento studio illuminotecnico. Alla presenza del verde nelle aree comuni si affianca uno schema cromatico più neutro per gli spazi dedicati allo studio, in cui è sempre la naturalezza di Kayar ad essere protagonista.

An Eco-friendly school: chromatic effects and eco-friendly materials to help the younger generation to discover a new awareness of the environment. The Kayar flooring, a collaboration between Artigo and Sottsass Associati, becomes the focus of the project: the union of rubber and natural coir features in all areas, from common areas to classrooms. The architectural project, conceived by Area Architetti Associati of Bolzano, enhances the pure strength of colour through the rigorous geometry of the stairs, the clear glass railings and a careful study of the lighting. The green in the common areas is accompanied by a more neutral colour scheme for the spaces dedicated to study, in which the naturalness of Kayar always plays the leading role.



SCUOLA ELEMENTARE GIANNI RODARI, BOLZANO, ITALY

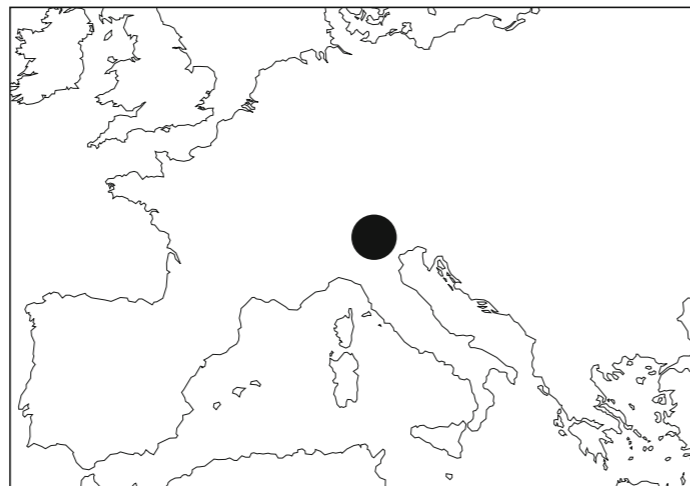
ANNO / YEAR 2009

PROGETTO / PROJECT AREA ARCHITETTI ASSOCIATI

PRODOTTO / PRODUCT KAYAR

COLORI / COLOURS K72, K73, K01

SUPERFICIE / SURFACE M² 1.200

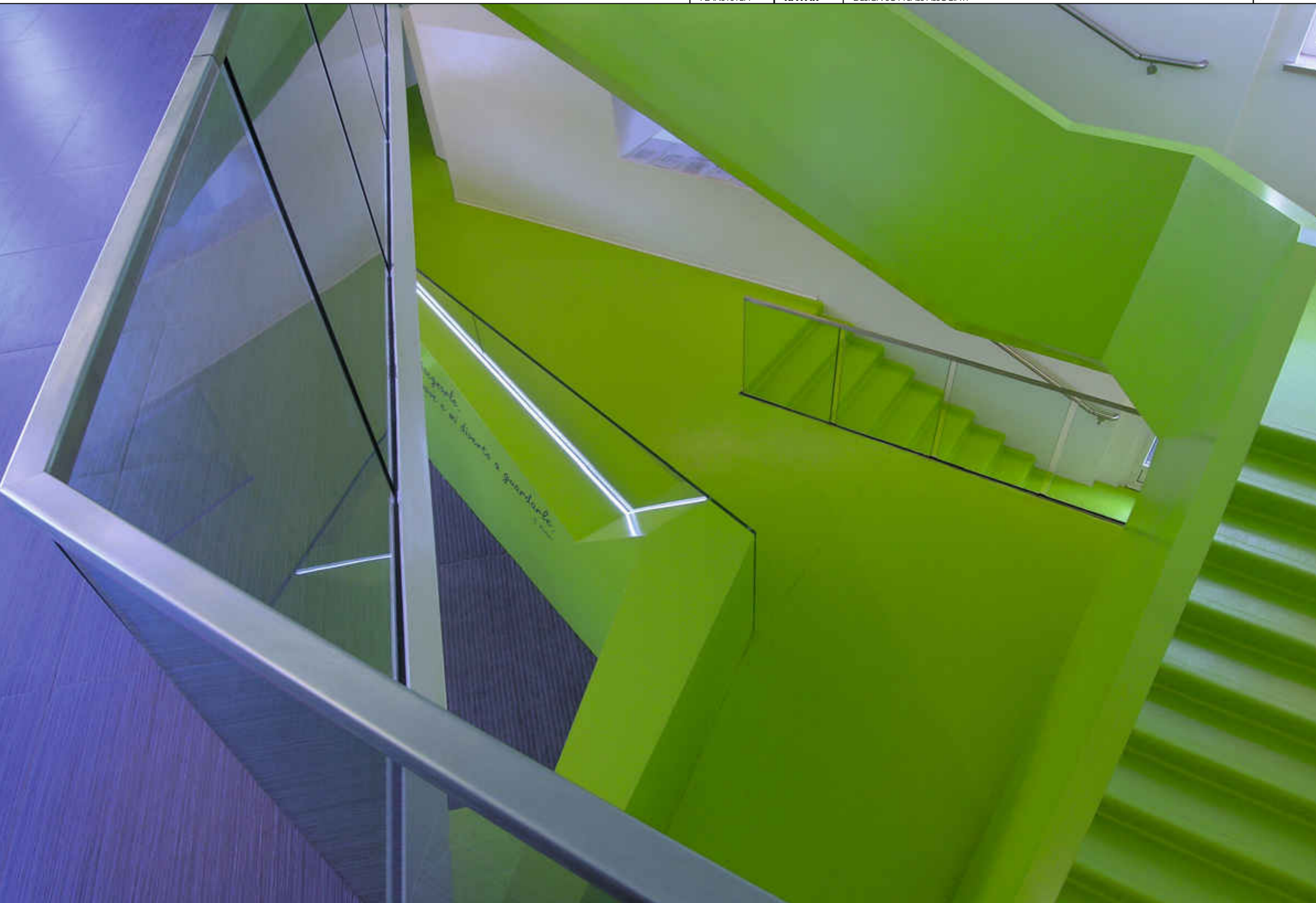


Sottsass associati: le possibilità creative della gomma

"Kayar" è l'espressione tamil per la corda in fibra di cocco intrecciata. Per Sottsass Associati, l'occasione di esplorare la libertà creativa offerta dalle pavimentazioni in gomma con un inedito accostamento fra materiali, all'insegna di una "naturalezza" che incontra un processo industriale all'avanguardia, creando un'estetica ricca di rimandi, fra global awareness, tradizione e piena attualità.

Sottsass Associati: the creative possibilities of rubber "Kayar" is the Tamil expression for the interwoven coir cord. For Sottsass Associati, the opportunity to explore the creative freedom offered by rubber flooring with an unusual juxtaposition of materials, in a "natural" atmosphere that encounters a cutting-edge industrial process, creating a beauty full of references, including global awareness, tradition and full modernity.



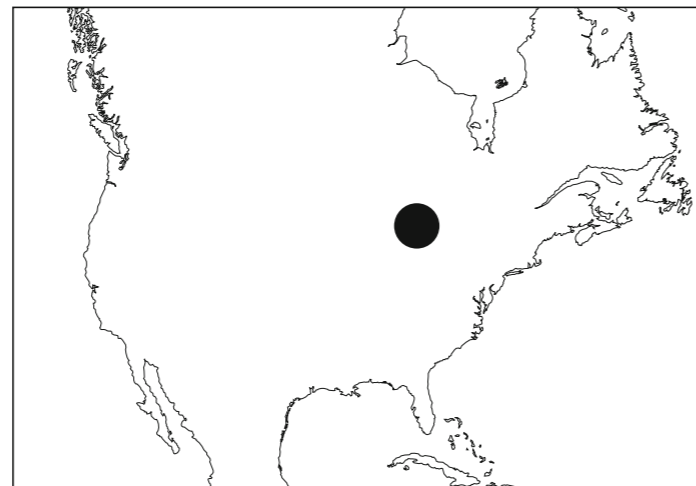


*...gusto
... e si diventa a guardare*

Art Institute of Chicago

“Ad un museo non basta la luce per essere perfetto. C'è bisogno anche di calma, serenità e di una sensualità connessa alla contemplazione delle opere d'arte”. Le parole di Renzo Piano riassumono il suo approccio progettuale nella definizione della Modern Wing, la più recente ala del museo dell'Art Institute di Chicago. Al primo piano della nuova struttura, affacciata su Millennium Park, si trova il Patrick G. and Shirley W. Ryan Education Center: uno spazio dedicato alle famiglie, agli incontri e alla formazione. Aule ampie, luminose, pensate per rendere sempre più positiva l'esperienza del museo per i giovani visitatori. Un tema ideale per Artigo, che ha realizzato la pavimentazione del Centro creando un colore speciale appositamente per il progetto e concentrandosi sulla qualità del trattamento superficiale, in grado di trasmettere una sensazione di grande naturalezza.

“Light is not enough for a museum to be perfect. There is also a need for calm, serenity and sensuality linked to the contemplation of art works”. Renzo Piano's words sum up his design approach in the definition of the Modern Wing, the newest wing of the museum of the Art Institute of Chicago. The Patrick G. and Shirley W. Ryan Education Center overlooks the Millennium Park on the first floor of the new structure: an area dedicated to families, meetings and training. Large and bright classrooms designed to make the museum a more positive experience for young visitors. A perfect theme for Artigo, that produced the floor of the Center by creating a special colour specifically for the project and focusing on the quality of the surface treatment, able to convey a sense of naturalness.



RYAN EDUCATION CENTER, ART INSTITUTE OF CHICAGO, USA

ANNO / YEAR 2009

PROGETTO / PROJECT RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP

PRODOTTO / PRODUCT MULTIFLOOR / ND-UNI

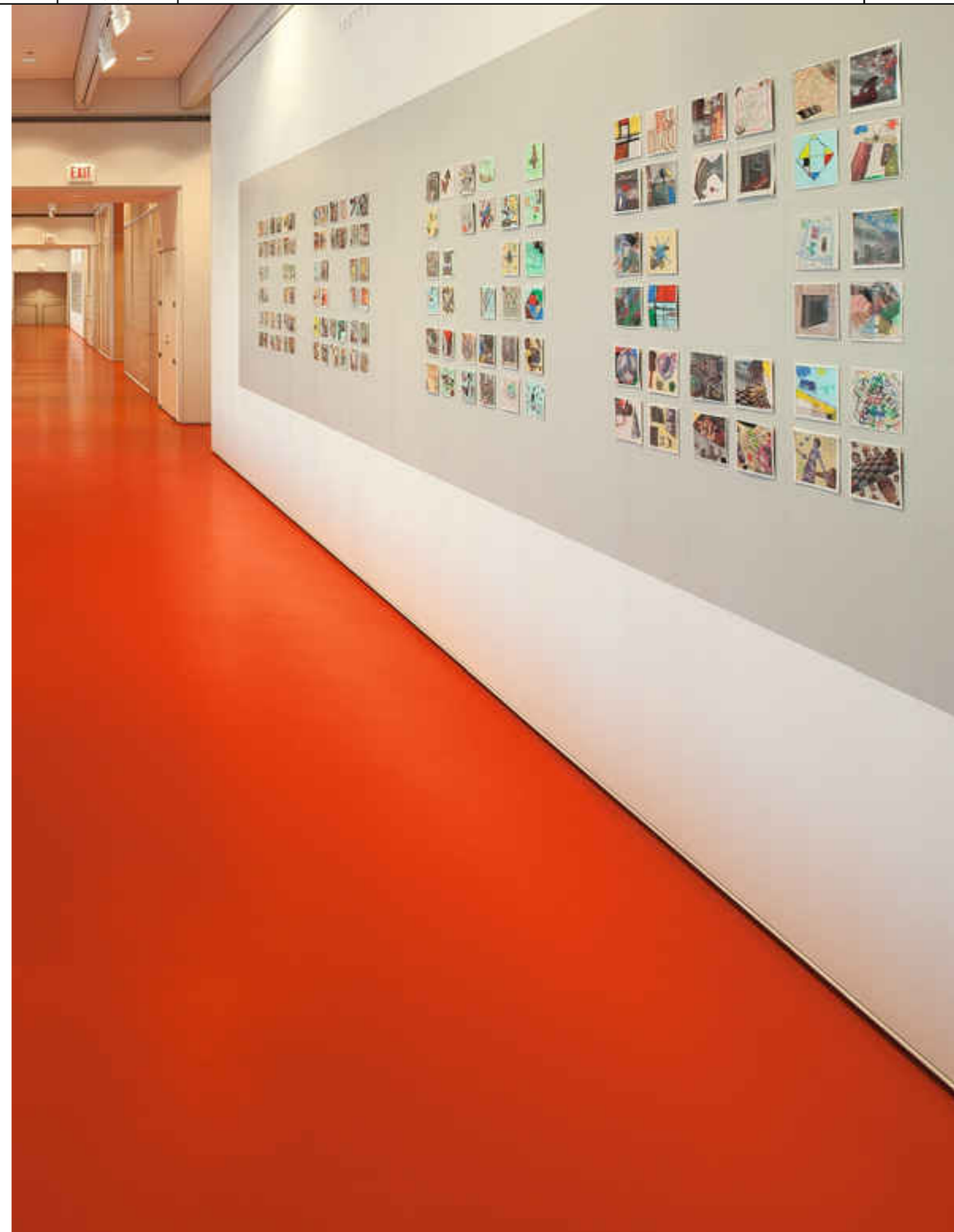
COLORE / COLOUR SPECIALE / CUSTOM RAL 2002

SUPERFICIE / SURFACE M² 2.300

la libertà del colore

L'alto grado di ingegnerizzazione che contraddistingue la tecnologia Artigo permette un totale controllo della produzione, con la possibilità di customizzare le proposte al massimo grado. Nel caso del Ryan Education Center, è stata realizzata una pavimentazione della serie Multifloor / ND-UNI in colore RAL 2002.

The freedom of colour. The high degree of engineering that distinguishes Artigo technology allows the full control of production, with the possibility to customise the proposals to the full. In the case of the Ryan Education Center, a floor was created with the Multifloor ND-UNI series in colour RAL 2002.





Waagner-Biro headquarter

Una multinazionale dell'edilizia, specializzata in costruzioni in vetro e acciaio, che può vantare fra le proprie referenze la cupola del Reichstag di Berlino: nella realizzazione del nuovo quartier generale di Vienna, Waagner-Biro ha voluto sfruttare al massimo le caratteristiche distintive dei materiali con cui l'azienda si identifica. Il progetto, curato da Driendl Architects, è caratterizzato da una concezione dinamica degli spazi interni, con la possibilità di convertire ambienti open-plan in singoli uffici, secondo le necessità. L'ampio utilizzo delle doppie vetrate ha permesso di creare un innovativo sistema di auto-regolazione termica, basato su flussi d'aria incanalati e gestiti da sensori. Il doppio vetro assicura inoltre un ottimale isolamento acustico, qualità a cui contribuisce la pavimentazione Artigo di spessore 3 mm, in grado di garantire la massima riduzione del rumore da calpestio.

A multinational construction company, specialised in glass and steel constructions, which boasts among its references the dome of the Reichstag in Berlin: in relation to the new headquarters in Vienna, Waagner-Biro wanted to fully exploit the distinguishing characteristics of the materials with which the company is identified. The project, directed by Driendl Architects, is characterised by a dynamic conception of the interior spaces, with the possibility of converting open-plan environments in individual offices, as needed. Extensive use of double glazing has created an innovative self-regulating heating system, based on air flows channelled and controlled by sensors. The double glazing ensures optimum sound insulation, a quality to which contributes the Artigo 3 mm thick flooring, able to ensure the maximum impact noise reduction.

WAAGNER-BIRO FIRMENSITZ, WIEN, ÖSTERREICH

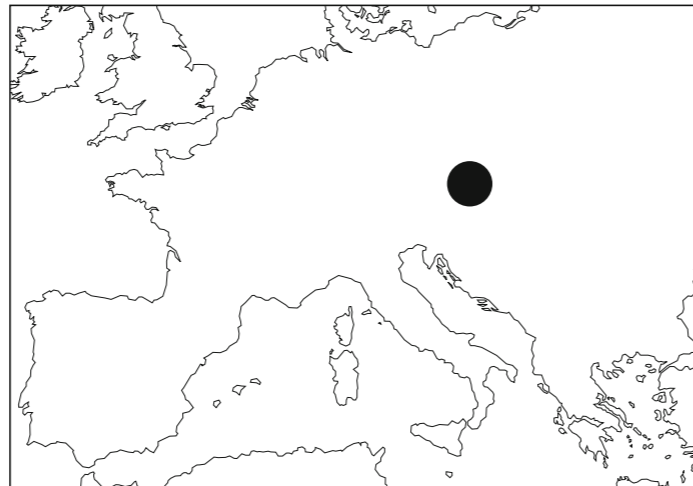
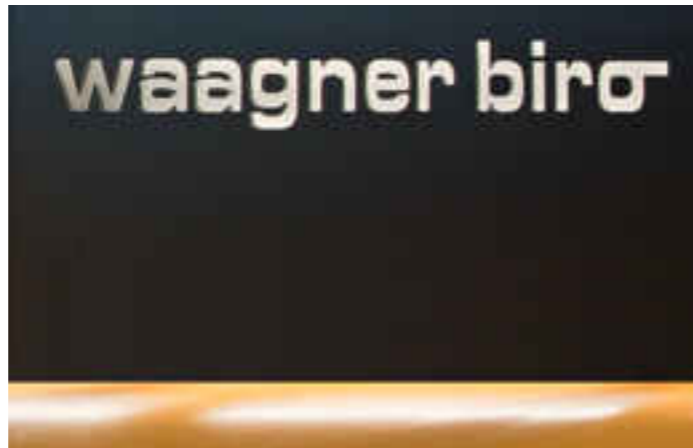
ANNO / YEAR 2008

PROGETTO / PROJECT DRIENDL ARCHITECTS

PRODOTTO / PRODUCT MULTIFLOOR / ND-UNI

COLORE / COLOUR UI I

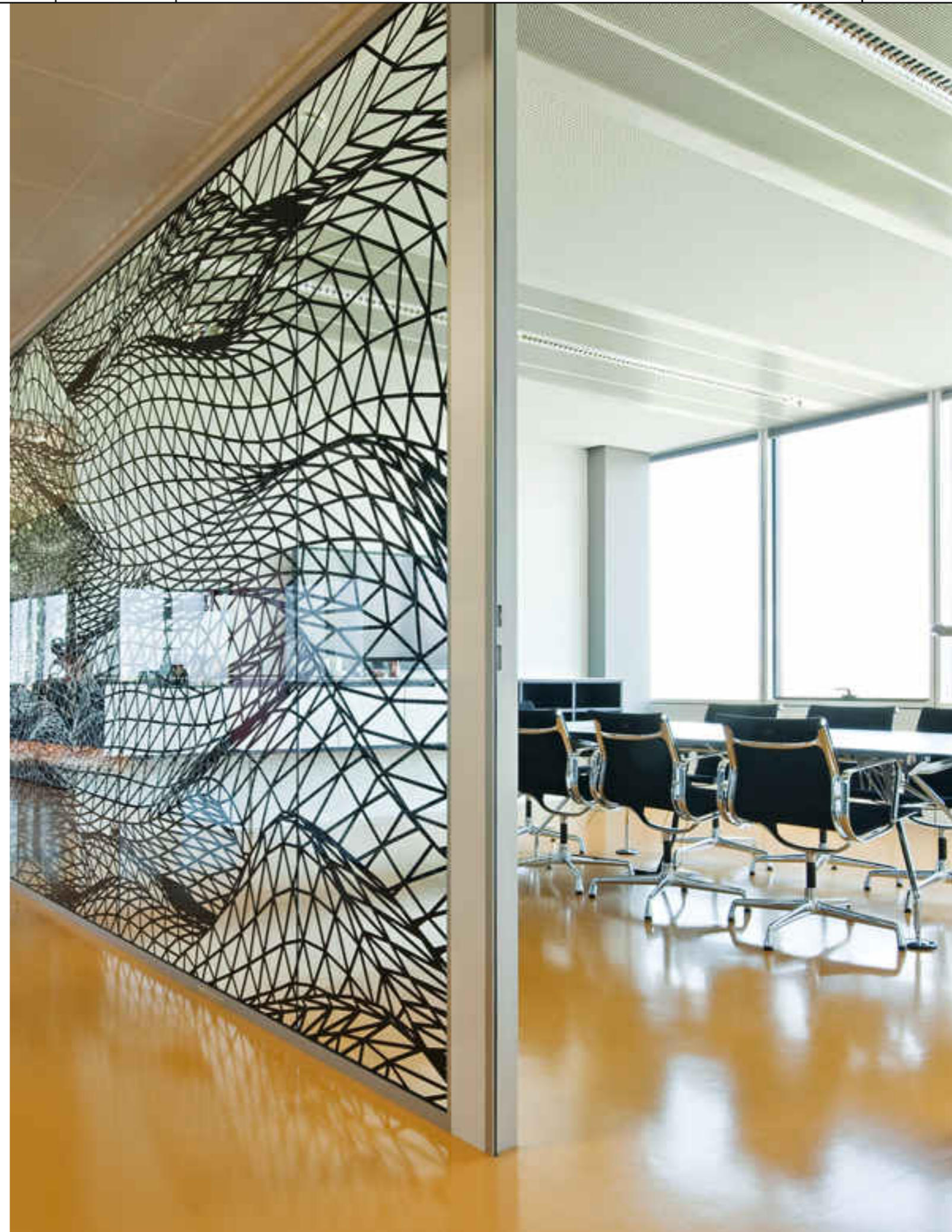
SUPERFICIE / SURFACE M² 1.000



soluzioni esclusive per l'office

Artigo è in grado di mettere a disposizione dei professionisti tutta la propria esperienza: l'azienda collabora strettamente con i committenti per sviluppare soluzioni dall'estetica esclusiva, che tengono conto di tutti gli aspetti funzionali di uno spazio office: dalla facilità di posa all'affidabilità nel tempo, dall'isolamento acustico ai costi ridotti nelle operazioni di manutenzione.

Unique solutions for the office. Artigo is able to provide all their experience to professionals: The company works closely with clients to develop unique aesthetic solutions that take into account all the functional aspects of an office area: from the ease of installation to the reliability over time, from sound reduction to lower maintenance costs.



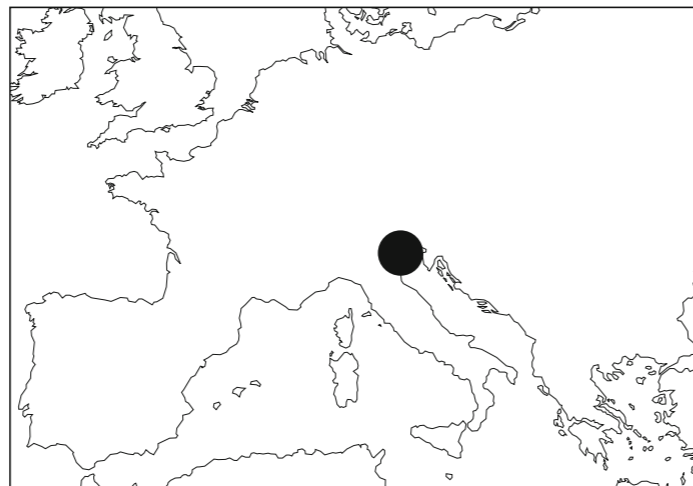


wagner birg

Aeroporto Marco Polo

Un progetto che unisce innovazione tecnologica e continuità storica, in cui le caratteristiche architettoniche dell'edificio si rifanno a tipologie della tradizione veneziana. Uno spazio funzionale moderno, che si vuole inserire nella realtà della laguna in totale armonia con l'ambiente naturale circostante. L'aerostazione ha una superficie complessiva di 60.000 mq distribuiti su cinque livelli ed è progettata per un flusso annuo di 6,5 milioni di passeggeri. La scelta dei materiali che contraddistinguono il progetto sottolinea il legame con la tradizione architettonica veneziana, fra mattoni a vista, coperture in rame, elementi in pietra d'Istria, marmo e legno. La pavimentazione in gomma Artigo è stata utilizzata per l'area baggage claim, con una proposta custom-made che unisce la varietà cromatica della linea Granito, con granuli multicolori, con la superficie goffrata Zeus, ideale per spazi ad elevato traffico.

A project that combines technical innovation and historical continuity, in which the architectural characteristics of the building are based on the Venetian tradition. A modern and functional space, to be inserted into the reality of the lagoon in total harmony with the surrounding natural environment. The airport has a total area of 60,000 square metres on five levels and is designed for an annual intake of 6.5 million passengers. The choice of materials that distinguish the project, highlight the link with the Venetian architectural tradition, including face bricks, copper roofing, elements in Istrian stone, marble and wood. Artigo rubber flooring was used for the baggage claim area, with a custom-made proposal that combines the variety of the multicoloured granules of Granito with an embossed Zeus surface, ideal for high traffic areas.



BAGGAGE CLAIM AREA, MARCO POLO AIRPORT, VENEZIA, ITALY

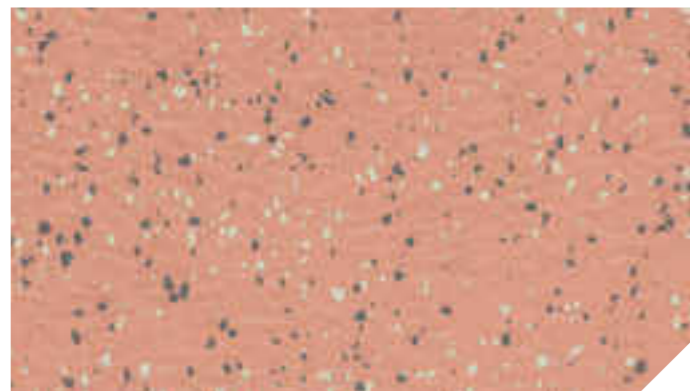
ANNO / YEAR 2002

PROGETTO / PROJECT STUDIO ARCHITETTO MAR

PRODOTTO / PRODUCT ZEUS CUSTOMIZZATO / CUSTOMIZED

COLORE / COLOUR SPECIALE / CUSTOM G366

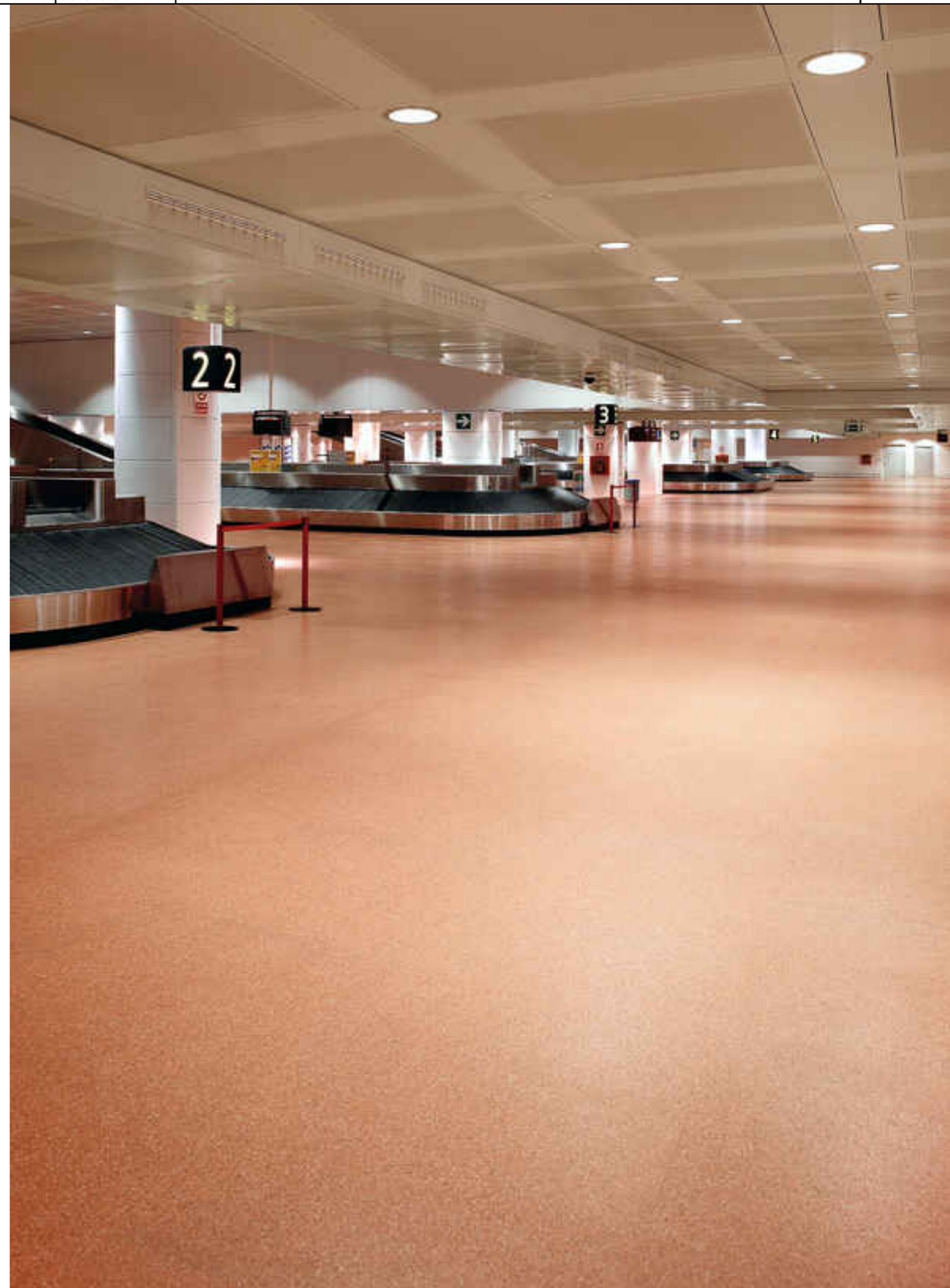
SUPERFICIE / SURFACE M² 8.000



qualità superiori per gli spazi ad alta frequentazione

L'aeroporto rappresenta un tema progettuale in cui le qualità superiori di resistenza all'abrasione, isolamento acustico e facilità di manutenzione dei pavimenti Artigo diventano componenti essenziali delle soluzioni funzionali legate all'edificio. A queste si aggiunge la totale libertà cromatica e tipologica garantita dalla possibilità di customizzazione dei prodotti di serie.

Superior quality for high traffic areas. The airport is a design theme in which the superior abrasion resistance, sound reduction due to treading and ease of maintenance of the Artigo floors become essential components of functional solutions related to the building. To these is added the total colour and typological freedom guaranteed by the customisation possibilities of standard products.

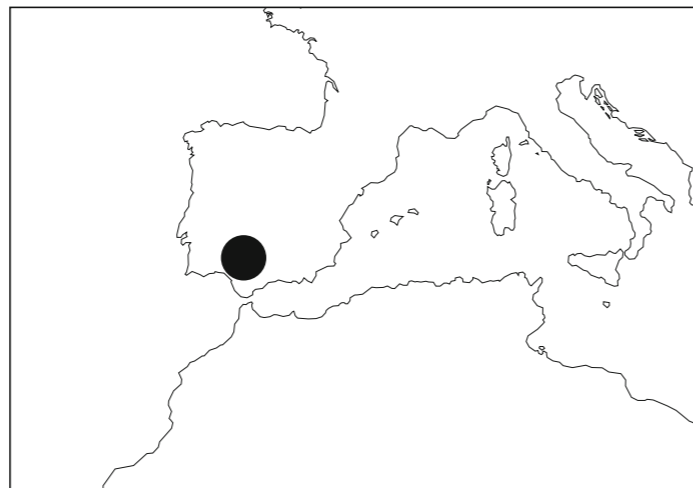




Palmas Altas Campus

Un business park di oltre 100.000 mq è la nuova sede di Abengoa, compagnia dedicata allo sviluppo di soluzioni ecosostenibili nei campi delle infrastrutture, dell'ambiente e dell'energia. Il progetto del complesso, frutto della collaborazione fra lo studio Rogers Stirk Harbour and Partners e Vidal y Asociados Arquitectos, è un esempio di architettura sostenibile e di concreto impegno nella riduzione delle emissioni. Pannelli fotovoltaici, celle ad idrogeno, un'unità di trigenerazione che fornisce insieme elettricità, riscaldamento e raffreddamento: l'obiettivo è di ridurre del 50% il consumo energetico e del 30% l'emissione di CO2. La pavimentazione autoposante Artigo, con le sue caratteristiche di semplificata manutenzione, reimpiego e riciclabilità, è una delle molteplici componenti che hanno contribuito a far ottenere al campus la certificazione Platinum del sistema LEED, lo standard internazionale di classificazione dei green buildings.

A business park of over 100,000 square metres is the new headquarters of Abengoa, a company dedicated to developing environmentally sustainable solutions in infrastructure, environment and energy fields. The design of the complex, following the collaboration between Rogers Stirk Harbour and Partners and Vidal y Asociados Arquitectos, is an example of sustainable architecture and the concrete commitment in reducing emissions. Photovoltaic panels, hydrogen fuel cell, a trigeneration unit that provide electricity, heating and cooling: the aim is to reduce energy consumption by 50% and CO2 emissions by 30%. Artigo loose-lay flooring, with its simplified maintenance, reuse and recyclability characteristics, is one of many components that contributed to the achievement of the LEED Platinum certification, the international classification standard of green buildings.



PALMAS ALTAS CAMPUS, SEVILLA, ESPAÑA

ANNO / YEAR 2009

PROGETTO / PROJECT RICHARD ROGERS, VIDAL Y ASOCIADOS

PRODOTTO / PRODUCT UNI / LL

COLORE / COLOUR U54, U76

SUPERFICIE / SURFACE M² 29.000

un progetto ecologico

Il pavimento autoposante Uni / LL rappresenta una soluzione ideale per i progetti ecosostenibili: è certificato come prodotto a bassa emissione secondo i requisiti del California Dept. of Health Services e può essere installato con adesivi privi di composti organici volatili (VOC). Inoltre, il trattamento superficiale PRO semplifica le normali operazioni di pulizia, riducendo gli sprechi d'acqua, detergente ed energia.

An ecological project. The loose-lay floor Uni / LL is an ideal solution for environmentally sustainable projects: certified as a low emission product according to the requirements of the California Dept. of Health Services it can be installed with adhesives with very low emissions of volatile organic compounds (VOC). In addition, the PRO surface treatment simplifies routine cleaning, reducing the waste of water, detergent and energy.



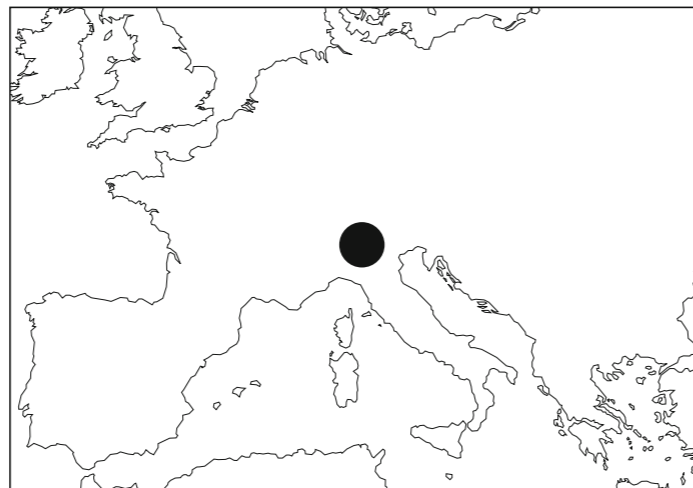


Grattacielo Pirelli

Un'icona dell'architettura, un simbolo di Milano: nel 2004 si concludono i restauri del Grattacielo Pirelli, con il rinnovato auditorium intitolato a Giorgio Gaber e il piazzale esterno riportato all'aspetto originale del progetto di Gio Ponti.

L'intervento nell'auditorium da 350 posti si concretizza, per Artigo, nella fornitura del pavimento autoposante con colore speciale e finitura goffrata, sviluppato su progetto dello studio Corvino e Multari. Con uno spessore di 5 mm, la pavimentazione Uni / LL garantisce un'ottima performance funzionale, con elevate caratteristiche di resistenza all'abrasione e riduzione del rumore da calpestio. Il contributo al piazzale esterno, con piastrelle di gomma rigata RD da 10 mm in colore nero e grigio, ha permesso la ricostruzione della copertura originale, scandita dalla texture geometrica disegnata da Ponti.

An icon of architecture, a symbol of Milan: The restoration of the Pirelli Tower culminated in 2004, with the renovated auditorium named after Giorgio Gaber and the square outside brought back to the original appearance of the Gio Ponti design. The intervention in the 350 seat auditorium designed by Corvino and Multari, took form for Artigo in the supply of specially coloured and embossed loose-lay flooring. With a thickness of 5 mm, the Uni / LL flooring provides an excellent functional performance, with high resistance to abrasion and very good acoustic properties. The contribution to the outside square, with 10 mm RD black and grey ribbed rubber tiles, has allowed the reconstruction of the original covering, marked by the geometric texture designed by Ponti.



PIRELLI BUILDING, MILANO, ITALY

ANNO / YEAR 2004

PROGETTO / PROJECT CORVINO E MULTARI

PRODOTTI / PRODUCTS UNI / LL, STRONG RD

COLORI / COLOURS SPECIALE / CUSTOM, G805, N004

AUDITORIUM SUPERFICIE / SURFACE M² 1000

PIAZZALE SUPERFICIE / SQUARE SURFACE M² 1.100

la cultura del progetto

L'intervento sul grattacielo di Gio Ponti ha rappresentato per Artigo un vero e proprio ritorno: l'azienda infatti ha fatto parte per molti anni del Gruppo Pirelli, di cui ancora oggi sviluppa l'eredità tecnologica. La ricostruzione del piazzale esterno rappresenta un intervento filologicamente perfetto che ha utilizzato, a distanza di 50 anni, il medesimo prodotto della copertura originale.

The design culture. The reconstruction of the square outside the Gio Ponti Tower: a perfect philological intervention that uses the same product after 50 years, the result of original Pirelli technology of which Artigo continues.

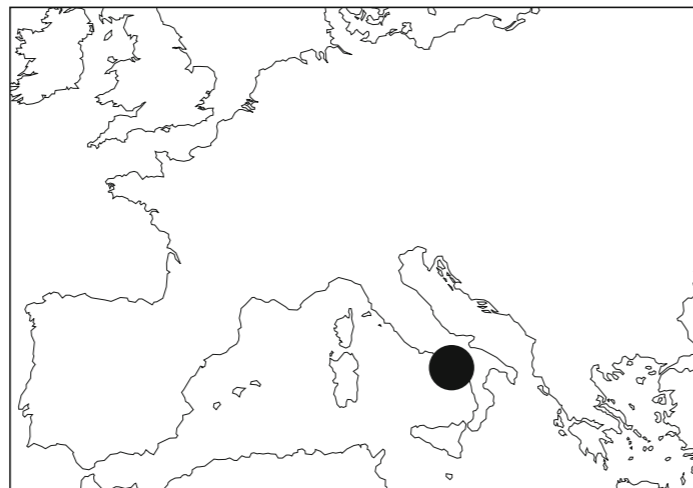




Stazioni Dante e Museo, metropolitana di Napoli

Una delle ferrovie sotterranee più straordinarie del mondo: la metropolitana di Napoli è concepita per diventare un vero e proprio museo pubblico, un contenitore per l'arte contemporanea nella dimensione più quotidiana. Gae Aulenti ha firmato il progetto delle stazioni Dante e Museo, con l'obiettivo di "far uscire l'arte dai soliti santuari inaccessibili e permetterle di entrare in sintonia con le persone". In corrispondenza del centro storico della città, la stazione Dante espone opere di artisti contemporanei come Jannis Kounellis e Nicola de Maria. Nella stazione Museo, una copia dell'Ercole Farnese accoglie i passeggeri all'ingresso, in uno spazio dominato dalla luce. Ardesia è la pavimentazione scelta per entrambe le stazioni: un prodotto in cui la gomma stratifica una dimensione primaria, fortemente materica, del pavimento. Fra massima neutralità cromatica e sottili rimandi che completano la carica suggestiva del progetto.

One of the most extraordinary undergrounds in the world: Naples underground is designed to become an actual public museum, a receptacle of contemporary art in the everyday dimension. Gae Aulenti has endorsed the Dante station and Museo project, with the goal of "taking art out of the usual inaccessible sanctuaries and allow it to empathise with the public". At the centre of the city, Dante station features works by contemporary artists such as Jannis Kounellis and Nicola de Maria. A copy of Ercole Farnese in the Museo station greets passengers at the entrance, in an area dominated by light. Ardesia is the flooring choice for both stations: a product in which the rubber stratifies a primary dimension, strongly material, of the floor. Between maximum chromatic neutrality and subtle references that complement the striking charge of the design.



DANTE AND MUSEO METRO STATIONS, NAPOLI, ITALY

ANNO / YEAR 2001

PROGETTO / PROJECT GAE AULENTI

PRODOTTO / PRODUCT ARDESIA

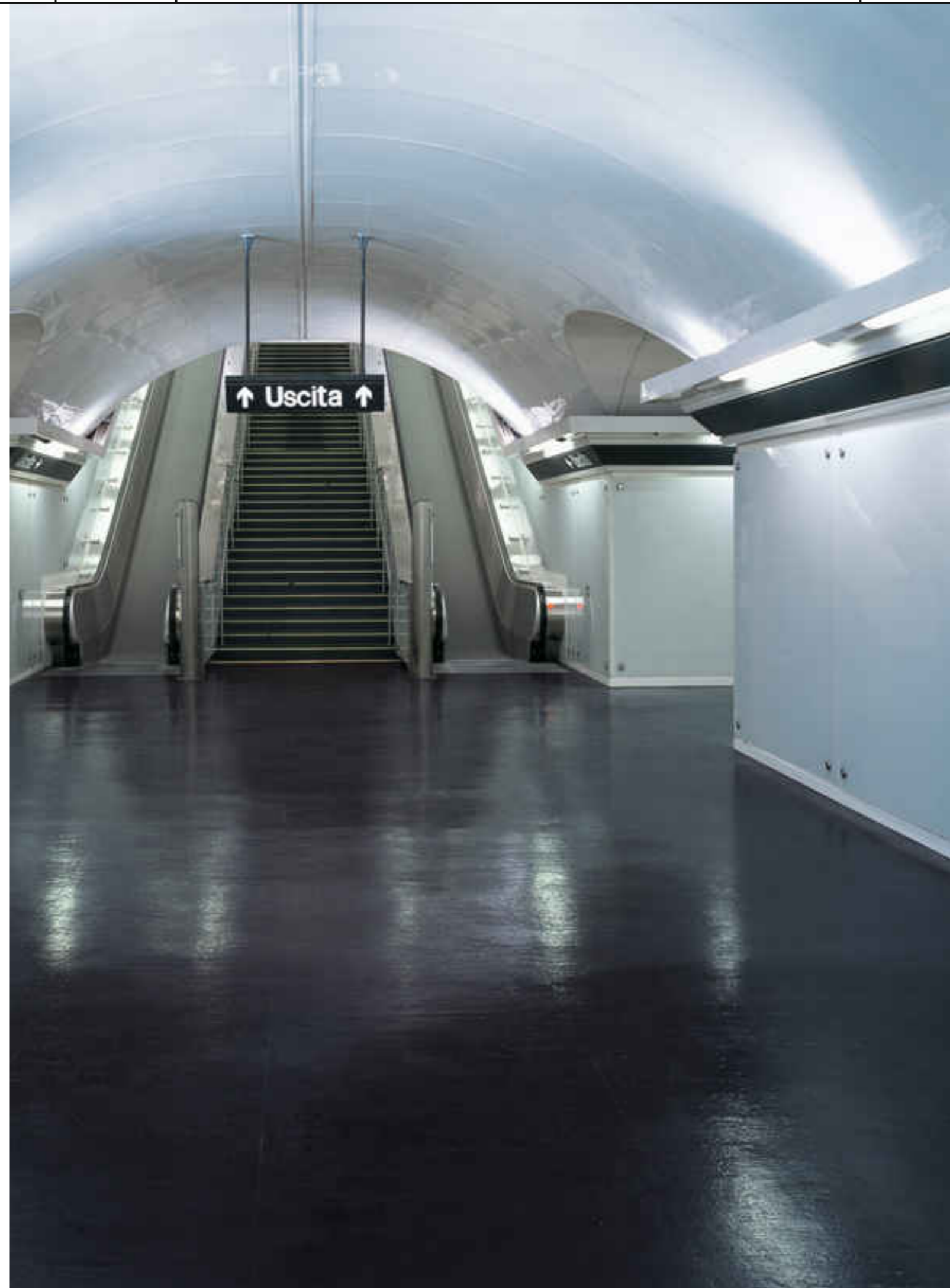
COLORE / COLOUR N004

SUPERFICIE / SURFACE M² 8.500

un partner per progetti di ampio respiro

La collaborazione con Gae Aulenti nel progetto delle stazioni della metropolitana di Napoli evidenzia l'eccezionale versatilità delle proposte Artigo. Una collezione in continuo sviluppo, in cui la ricerca stilistica mira a creare proposte sempre nuove, che consentano ad architetti e designer di interpretare la pavimentazione in gomma con la massima originalità.

A far-reaching design partner. The collaboration with Gae Aulenti in the design of the Naples underground stations highlights the exceptional versatility of the Artigo proposals. A continuously growing collection, in which the design research aims to create new proposals that will enable architects and designers to interpret the rubber flooring with great originality.



Uscita →

Museo Nazionale → P.tta Gagliardi →



Satama Interactive headquarters

Uno spazio industriale degli anni '40, trasformato da Konkret Architects negli uffici operativi di una Internet company. Un progetto caratterizzato da un approccio di forte originalità, in cui gli elementi strutturali della precedente destinazione dell'edificio diventano lo spunto per nuove, inedite soluzioni architettoniche. L'impianto di una gru a ponte diventa il sostegno della sala conferenze sospesa: uno spazio tubolare di 89 metri, che percorre tutta la lunghezza dell'edificio senza bisogno di colonne di sostegno. Una scelta che ha permesso di ottenere la massima flessibilità nel grande spazio operativo del piano terra, che comprende uffici, biblioteca e media center. L'utilizzo della pavimentazione Ardesia, con la sua superficie a rilievo, sottolinea la ricerca di un'estetica in perfetto equilibrio fra architettura industriale e suggestioni high-tech.

An industrial area of the 40s, converted by Konkret Architects into the offices of an Internet company. A project characterised by a highly original approach, in which the structural elements of the previous use of the building become the starting point for new unusual architectural solutions. The installation of a bridge crane becomes the support of the suspended conference room: a tubular space of 89 metres that runs the entire length of the building without the need for support columns. A choice that has allowed maximum flexibility in the large ground floor area, which includes offices, library and media centre. The use of Ardesia flooring with its relief surface, underlines the search for the perfect balance between architectural aesthetics and industrial high-tech suggestions.



SATAMA INTERACTIVE HEADQUARTERS, HELSINKI, FINLAND

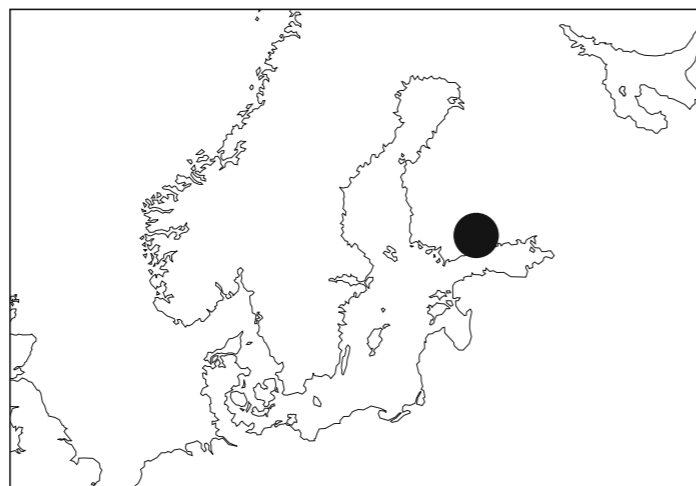
ANNO / YEAR 2001

PROGETTO / PROJECT KONKRET ARCHITECTS

PRODOTTO / PRODUCT ARDESIA

COLORE / COLOUR G847

SUPERFICIE / SURFACE M² 1.600



verso soluzioni sempre più originali

La continua ricerca tecnologica Artigo è l'espressione di una cultura che trova riscontro nella costante attenzione che l'azienda dedica alle evoluzioni dell'architettura e del design. Ogni proposta si colloca all'interno di un percorso progettuale in cui la pavimentazione non è mai concepita come elemento a sé stante, ma sempre facente parte di una gestalt che comprende ogni elemento del progetto complessivo.

Towards ever more original solutions. The continuous technological research of Artigo is the expression of a culture that reflects the constant attention that the company devotes to the evolution of architecture and design. Each proposal is part of the design process in which the flooring is never conceived as an element in its own right, but always part of a "gestalt" that includes every element of the overall project.



Ospedale universitario Akershus

Verso una nuova definizione del concetto di ospedale: un progetto pensato per essere user-friendly, informale, caratterizzato dagli ampi spazi aperti e da un'organizzazione intuitiva dei percorsi.

La clinica universitaria Akershus, alle porte di Oslo, ha un bacino di 340.000 abitanti: lo studio C. F. Møller architects ha voluto dare ai diversi padiglioni "espressioni differenti", da quelli di visita a quelli di degenza fino a quelli dedicati ai bambini. "Una ricca esperienza visiva, che rende più semplice orientarsi". L'edificio si caratterizza per la grande importanza data alla luce naturale, con l'arteria principale del complesso completamente rivestita in vetro. Materiali naturali come il legno e la gomma definiscono gli interni: la pavimentazione Artigo, con prodotti di serie e custom-made, è il risultato di una scelta in cui l'ecologia si associa all'altissima performance funzionale richiesta da uno spazio ad alta frequentazione, che vuole stabilire un nuovo standard di accessibilità.

Towards a new definition of hospital: a project designed to be user-friendly, informal, characterised by wide open spaces and an intuitive organisation of pathways. The Akershus University Hospital near Oslo has a catchment of 340,000 inhabitants: Studio C. F. Møller Architects wanted to give to the various wards "different expressions", from those for examinations to those for hospitalisation and those dedicated to children. "A rich visual experience, to acclimatise oneself easier". The building is characterised by its strong emphasis on natural light, with the main artery of the complex completely covered in glass. The interior is defined by natural materials such as wood and rubber: Artigo flooring, using standard and custom-made products, is the result of a choice in which ecology is associated to the high performance features required by a high traffic area, which wants to establish a new standard of accessibility.



AKERSHUS UNIVERSITY HOSPITAL, OSLO, NORWAY

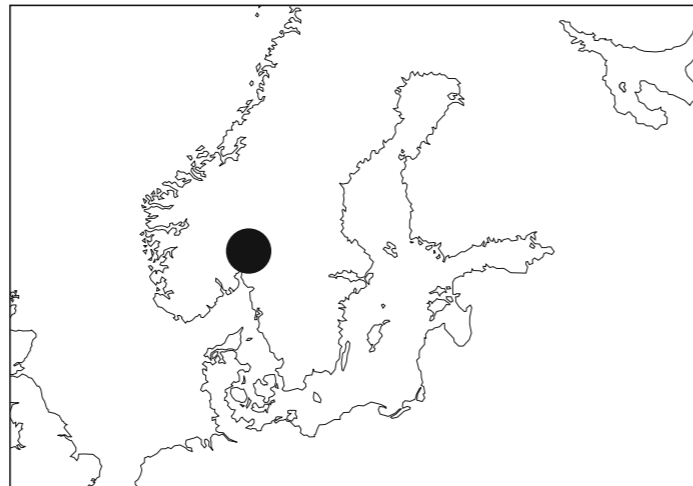
ANNO / YEAR 2009

PROGETTO / PROJECT C. F. MØLLER ARCHITECTS

PRODOTTI / PRODUCTS GRANITO, MULTIFLOOR / ND-UNI

COLORI / COLOURS SPECIALI / CUSTOM, G305

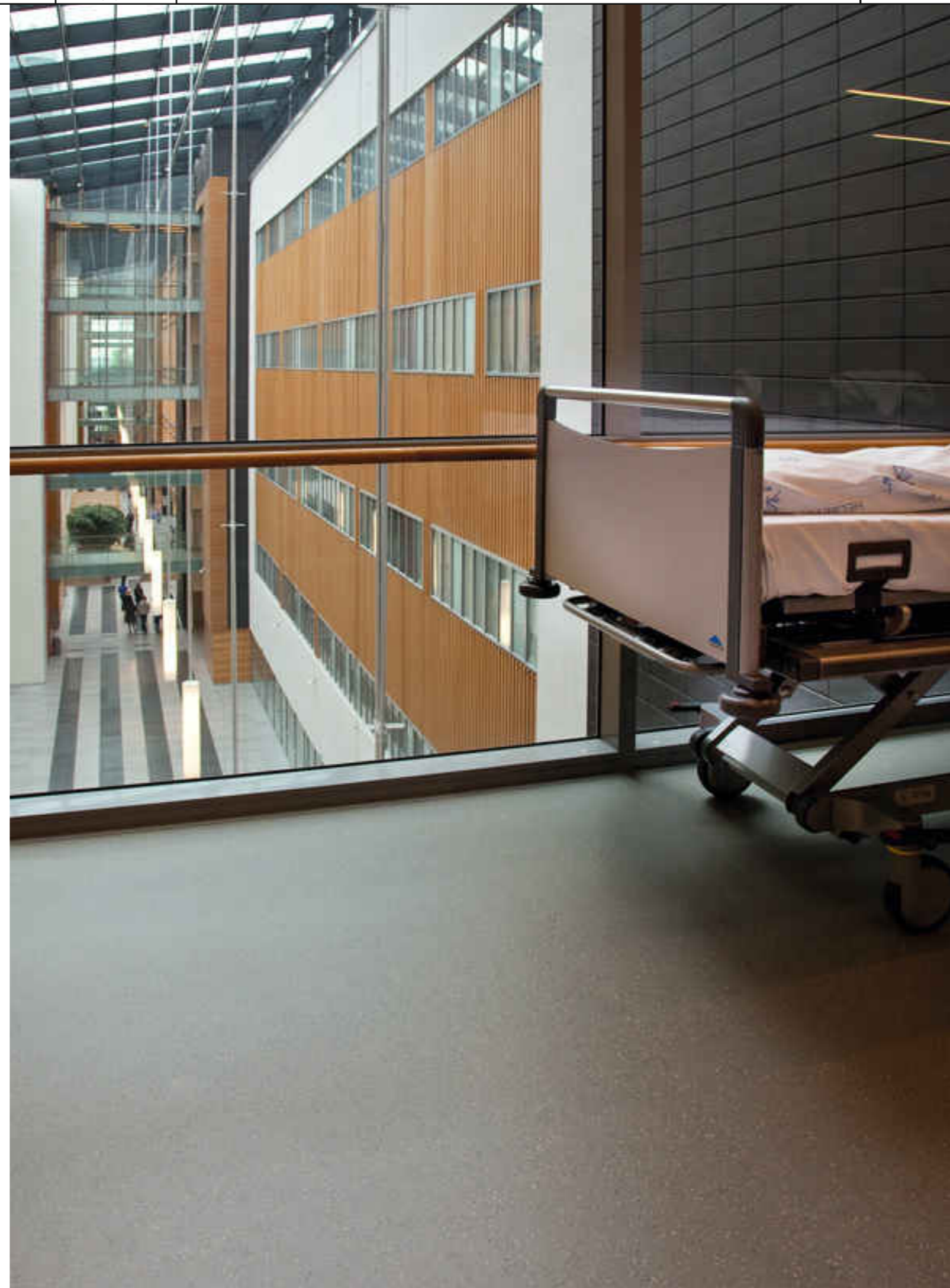
SUPERFICIE / SURFACE M² 27.000



dettagli tecnici per risultati assoluti

Spessori differenziati per le migliori performances: le zone di maggior traffico dell'Akershus Hospital, come i corridoi, sono state rivestite con pavimenti di spessore di 3 mm che migliora l'isolamento acustico. Nelle stanze di degenza è stato utilizzato invece il 2 mm, che evita i fenomeni di improntabilità dovuti alla presenza di letti, arredi e apparecchiature mediche.

Technical details for absolute performance. Different thickness for the best performances: the heavy traffic areas of the Akershus Hospital such as corridors, were covered with a 3 mm thick flooring, which improves sound insulation. A 2 mm flooring was used in the wards, which avoids the indentation due to the presence of beds, furniture and medical equipment.



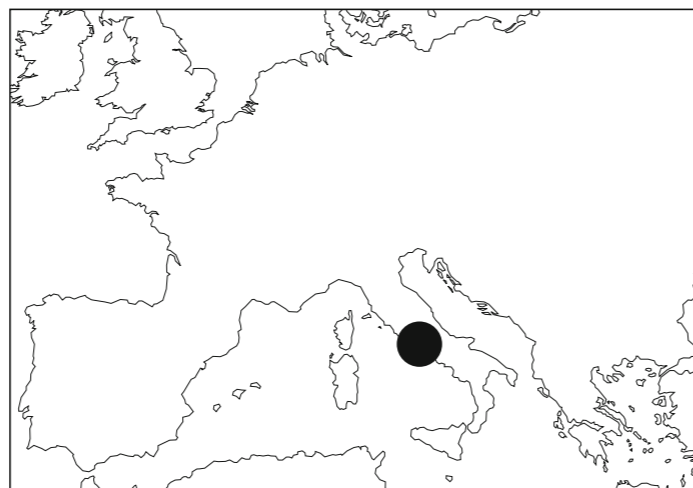


Uffici Leaseplan a Roma

Leaseplan è un operatore leader a livello europeo e uno dei principali a livello mondiale nel noleggio a lungo termine e gestione flotte aziendali. Presente su tutto il territorio italiano, gestisce una flotta di oltre 90.000 veicoli e impiega circa 500 dipendenti.

La sede di Roma, firmata da Progetto CMR, è definita da una ricerca dinamica degli spazi, con aree flessibili in base alle esigenze dei professionisti e un utilizzo della grafica come elemento di caratterizzazione, con grandi scritte verticali che identificano le aree. Pareti scorrevoli in vetro rendono la luce una presenza costante, amplificata dall'uso del bianco nella struttura architettonica unito all'arancione, colore principale della corporate identity. In studiato contrasto si abbina la pavimentazione autoposante Kayar in colore nero, una proposta che valorizza al massimo la presenza della fibra di cocco, per un'immagine complessiva di grande originalità.

Leaseplan is a leading operator in Europe and a major operator worldwide in the long-term rental and management of company fleets. Present throughout Italy, managing a fleet of over 90,000 vehicles with approximately 500 employees. The Rome premises, designed by Progetto CMR, is defined by a dynamic use of space, with areas flexible to the needs of professionals and the use of graphics as an element of characterisation, with large vertical inscriptions identifying the areas. Sliding glass partitions make the light a constant presence, amplified by the use of white in the architectural structure combined to orange, the main colour of the corporate identity. In studied contrast with these colour the black loose-lay flooring Kayar is matched, a proposal that takes full advantage of the coir for an overall image of great originality.



LEASEPLAN OFFICES, ROME, ITALY

ANNO / YEAR 2008

PROGETTO / PROJECT PROGETTO CMR

PRODOTTO / PRODUCT KAYAR / LL

COLORI / COLOURS K73, K00

SUPERFICIE / SURFACE M² 5.000



tecnologia della gomma

Kayar è ottenuto aggiungendo frammenti di fibra di cocco naturale alla mescola di gomma. Fulcro tecnologico del progetto è il processo di miscelazione, appositamente ingegnerizzato da Artigo, per ottenere la caratteristica distribuzione casuale delle fibre sulla superficie. Disponibile anche nella versione autoposante in quattro colori, Kayar è un progetto in grado di esplorare un'ampia varietà di concezioni architettoniche.

Rubber technology. Kayar is achieved by adding fragments of natural coir to the rubber compound. The technological hub of the project is the mixing process, specially engineered by Artigo to obtain the characteristic random distribution of fibres on the surface. Also available in the loose-lay version, Kayar is a design that can explore a wide variety of architectural concepts.

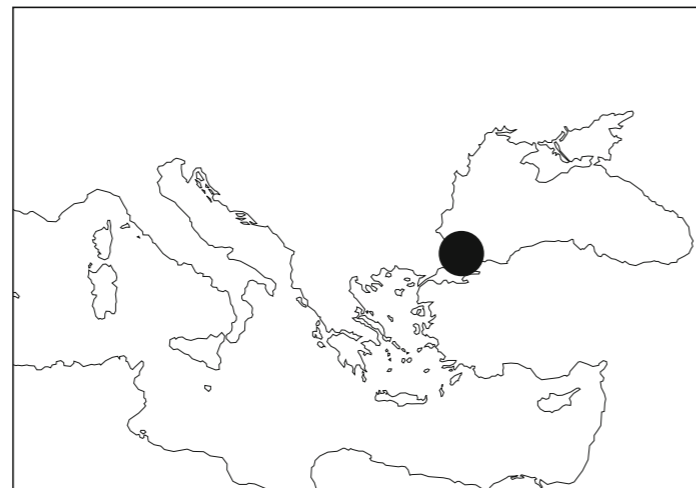




Uffici Çimsa a Istanbul

Una multinazionale leader nella produzione di cemento e materiali da costruzione, fondata negli anni '70 e che oggi commercializza i propri prodotti in oltre 46 paesi. Artigo ha partecipato al rinnovamento degli uffici di Istanbul, su progetto dallo studio d'architettura Yalin Tan & Jeyan Ülkü: un esempio di spazi che sono nello stesso tempo operativi e di incontro, definiti da una ricerca della massima neutralità stilistica, con elementi d'arredo rigorosi e rivestimenti di legno alle pareti. La pavimentazione in gomma della linea Granito è stata utilizzata su tutte le aree ad alto traffico, dalle reception ai corridoi alle meeting room: un allestimento che garantisce il massimo assorbimento acustico e un'eccezionale resistenza all'usura, unite alla manutenzione facilitata grazie al trattamento superficiale PRO, a base di coating polimerico, che protegge la superficie del pavimento.

A multinational leader in the production of cement and building materials, founded in the 70s and today sells its products in over 46 countries. Artigo participated in the renovation of the offices in Istanbul, designed by the architectural firm Yalin Tan & Jeyan Ülkü: an example of spaces that are both operational and for meetings, defined by the style of maximum neutrality, with minimal furnishing elements and wooden wall finishes. The rubber flooring of the Granito line was used on all high traffic areas, from reception halls to the meeting rooms: an outfitting that provides maximum sound absorption and excellent wear resistance, combined with easy maintenance thanks to the PRO polymeric based surface coating, which protects the floor surface.



ÇİMSA OFFICES, ISTANBUL, TURKEY

ANNO / YEAR 2007

PROGETTO / PROJECT YALIN TAN & JEVAN ÜLKÜ

PRODOTTO / PRODUCT GRANITO

COLORI / COLOUR G363

SUPERFICIE / SURFACE M² 300



qualità specifiche per gli spazi operativi

La pavimentazione Granito utilizzata per gli uffici Çimsa è in piastre da 61 x 61 cm, per 2 mm di spessore. Le piastre sono state placcate su pannelli sopraelevati, creando così un sistema pavimento flessibile e facilmente removibile, quando si rende necessaria la manutenzione degli impianti sottostanti.

Specific quality for operational areas. The Granito flooring used for the Çimsa offices, in 61 x 61 cm, 2 mm thick tiles. The tiles were bonded to raised access panels, creating a floor system that is flexible and easy to remove when the systems below require maintenance.



Università Corvinus

L'Università Corvinus di Budapest è annoverata fra le 50 migliori facoltà al mondo nell'ambito delle discipline economiche. Fondata nel 1920, ma con una tradizione che risale al secolo precedente, l'ateneo ospita oggi più di 17.000 studenti. La facoltà di Scienze Sociali, situata nel campus Közgáz, nel centro storico di Budapest, dal 2007 dispone di una nuova sede di oltre 40.000 mq che riunisce anche la Biblioteca e gli uffici amministrativi. Il progetto di interior design, curato dallo studio MCXVI Architects, ha visto la pavimentazione Multifloor / ND-UNI esplorare nuovi orizzonti cromatici, con tinte custom definite sulla base del sistema NCS. Mentre le aule e le zone studio adottano il grigio neutro come colore ideale per favorire la concentrazione, tutte le aree comuni e le zone ricreative sono definite da tinte decise: in particolare, l'aula magna trova la propria caratterizzazione nel contrasto fra il rigore dell'arredamento high tech e la tinta accesa scelta per il pavimento.

The Corvinus University of Budapest is ranked among the top 50 economics faculties in the world. Founded in 1920, but with a tradition that dates back to the previous century, the university is now home to more than 17,000 students. Since 2007, the Faculty of Social Sciences, located on the Közgáz campus in the centre of Budapest, has a new home of more than 40,000 square metres, which also includes the library and administrative offices. The interior design project, by MCXVI Architects, saw the Multifloor / ND-UNI flooring explore new chromatic horizons, with custom colours defined on the basis of the NCS system. While the classrooms and study areas adopt the neutral grey colour ideal to help concentration, all common areas and recreational areas are defined by bold colours: in particular, the main hall find its peculiar quality in the contrast between the rigour of the high-tech furnishing and the bright colours chosen for the floor.

CORVINUS UNIVERSITY, BUDAPEST, HUNGARY

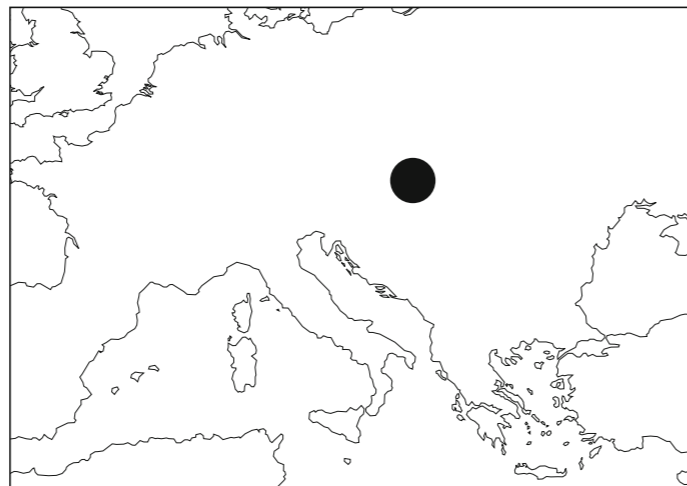
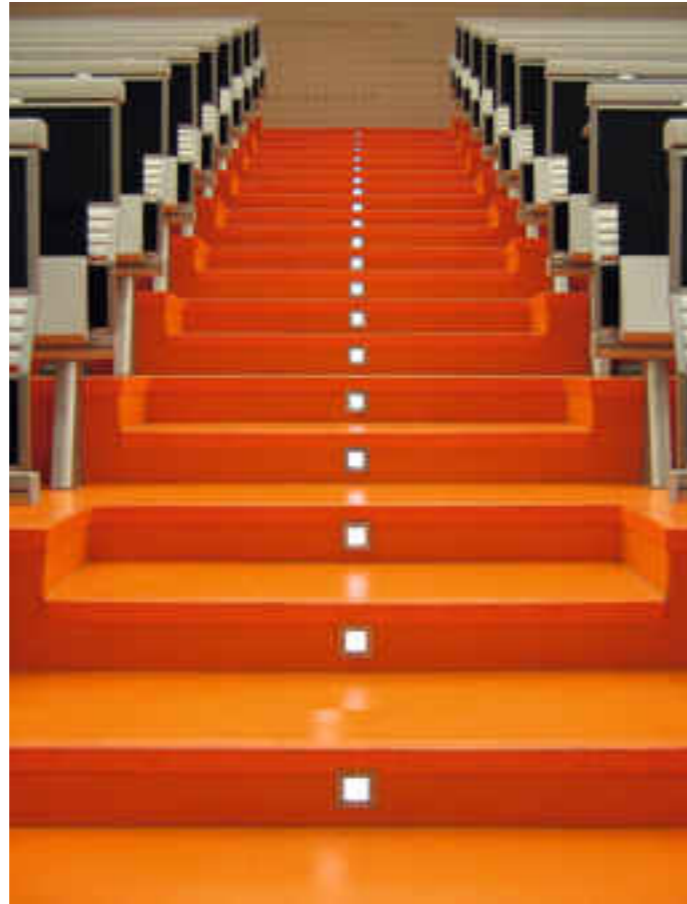
ANNO / YEAR 2007

PROGETTO / PROJECT MCXVI ARCHITECTS

PRODOTTO / PRODUCT MULTIFLOOR / ND-UNI

COLORI / COLOURS SPECIALI / CUSTOM, U20

SUPERFICIE / SURFACE M² 6.500



custom solutions

L'idea alla base del progetto di MCXVI Architects per gli interni dell'Università Corvinus è la differenziazione cromatica degli spazi in base alla funzione. Oltre al colore standard U20, utilizzato per le aule, Artigo ha prodotto due soluzioni customizzate utilizzando il sistema NCS. La tinta che caratterizza l'aula magna è l'arancio S1070-Y50R, a cui si affianca un verde S 0575-G60Y posato in alcune delle aree comuni.

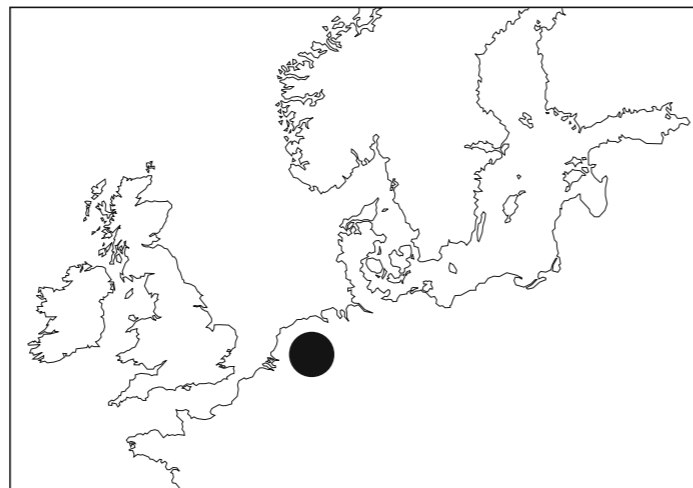
The idea behind the MCXVI Architects project for the interior of the Corvinus University is the colour differentiation of space based on their function. In addition to standard colour U20, which is used for classrooms, Artigo has produced two customised solutions using the NCS system. The colour that characterises the great hall is the orange S1070-Y50R, which is flanked by a green S 0575-G60Y laid in a few other areas.



Centri per l'impiego UWW

Il punto di riferimento in Olanda per chi cerca e offre lavoro. UWW è un'organizzazione governativa no-profit, dedicata alla ricerca di impiego, alla selezione del personale e al riconoscimento dei permessi di lavoro per gli immigrati. Una presenza capillare sul territorio, con 130 uffici e un totale di oltre 4500 consulenti del lavoro, si traduce in un progetto complessivo di interior design che vuole coniugare la coerenza della corporate image con situazioni architettoniche estremamente diverse. Artigo ha collaborato con ASWA Architecten nella realizzazione di sei uffici, ognuno dei quali si è rivelato un progetto con caratteristiche peculiari. Un'ampia gamma di prodotti e varianti cromatiche sono state utilizzate: particolarmente interessante è l'allestimento degli uffici di Breda, in cui l'accostamento di cinque varianti cromatiche di Multifloor / ND-UNI ha permesso di creare un pattern visivo di grande impatto.

The reference point in the Netherlands for those looking for work and those offering it. UWW is a non-profit governmental organisation dedicated to finding employment, recruitment and recognition of work permits for immigrants. A national network with 130 offices and a total of more than 4500 work consultants, translates into an overall interior design project which aims to combine the consistency of the corporate image with very different architectural situations. Artigo collaborated with Aswa Architecten in the creation of six offices, each of which has been a project with unique characteristics. A wide range of products and colour variations have been used: particularly interesting is the outfitting of the offices in Breda, where the combination of five colour variations of Multifloor / ND-UNI has created a pattern of great visual impact.



UWW OFFICES, THE NETHERLANDS

ANNO / YEAR	2008 - 2009
PROGETTO / PROJECT	ASWA ARCHITECTS
PRODOTTO / PRODUCT	MULTIFLOOR / ND-UNI
COLORI / COLOURS	U20, U17, U21, U19
SUPERFICIE / SURFACE M ²	5.000

la varietà della collezione

La declinazione di un'immagine aziendale in situazioni architettoniche sempre differenti: un tema in cui l'ampia scelta di colori e pattern che contraddistingue la collezione Artigo invita gli architetti a concepire sempre nuovi e innovativi design per le pavimentazioni. La possibilità di realizzazione custom garantisce la massima libertà creativa in ogni momento della progettazione.

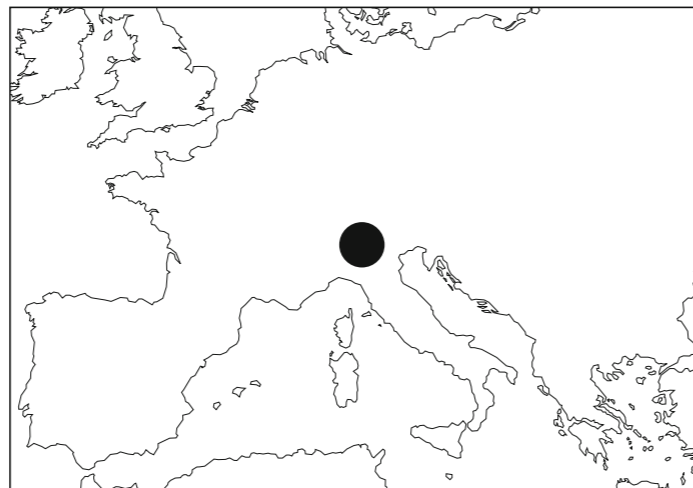
The variety of the collection. The interpretation of the corporate image in architectural situations are always different: a theme in which a wide selection of colours and patterns that characterises the Artigo collection invites architects to conceive new and innovative flooring designs. The ability to customise provides maximum creative freedom throughout the design phase.



Cisco System Italy headquarters

La principale filiale italiana della multinazionale Cisco, alle porte di Milano: un progetto di interior design che rappresenta la declinazione di una brand image internazionale e dei valori aziendali, primo fra tutti il claim "the human network". Un risultato raggiunto creando ambienti che favoriscono l'interazione e la comunicazione fra le persone, con una scansione degli spazi ispirata al design di un processore di computer. Numerose le zone dedicate alla socializzazione, fra caffè, aree relax e la grande sala multimediale: ambienti soggetti ad un alto traffico, che Progetto CRM, responsabile dell'operazione, ha scelto di caratterizzare con la pavimentazione autoposante Kayar: la gomma Artigo come materiale in grado di esprimere un alto grado di sofisticazione tecnologica, nell'interpretazione di assoluta originalità fornita da Sottsass Associati.

The main Italian branch of the multinational Cisco, on the outskirts of Milan: an interior design project that clearly defines an international brand image and the corporate values of the company, the first of which is "the human network" slogan. A result achieved by creating environments that encourage interaction and communication among people with an articulation of spaces inspired by the design of a computer motherboard. Many areas devoted to socialising, including cafes, lounge areas and large media room: locations subject to high traffic that Progetto CRM, responsible for the operation, has chosen to characterise with the loose-lay flooring Kayar: Artigo rubber is a material capable of expressing a high degree of technological sophistication, in the interpretation of absolute originality provided by Sottsass Associati.



CISCO SYSTEM ITALY, VIMERCATE, MILANO, ITALY

ANNO / YEAR 2008

PROGETTO / PROJECT PROGETTO CMR

PRODOTTO / PRODUCT KAYAR LL

COLORE / COLOUR K17

SUPERFICIE / SURFACE M² 1.500

fra creatività e funzionalità

La visione progettuale di Sottsass Associati, in un riuscito equilibrio fra prodotto industriale e casualità naturale, e l'alto grado di ingegnerizzazione Artigo, per un prodotto Loose Lay in grado di fornire eccezionali prestazioni funzionali. Un'alternativa ad altri materiali di pavimentazione che garantisce eccezionali potenzialità, doti di resistenza all'usura ed economicità di manutenzione.

Between creativity and functionality. The design vision of Sottsass Associati, in a successful balance between industrial product and natural randomness, the high degree of Artigo engineering, for a Loose-Lay product that can provide exceptional functional performances. An alternative to other flooring materials that guarantees extraordinary capabilities, resistance to wear and tear and low cost maintenance.

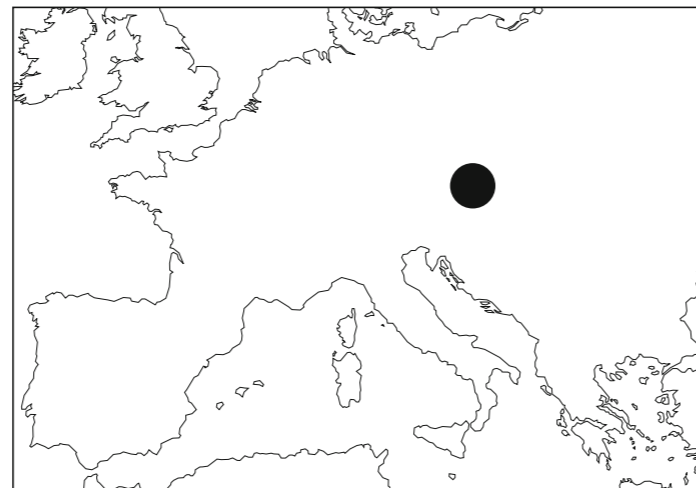




FH Campus - Università di Scienze Applicate

Alla periferia di Vienna, un nuovo campus ad indirizzo scientifico ed economico, che ospita più di 3.000 studenti. Un'architettura di grande rigore, firmata da Delugan Meissl Associated Architects, contraddistinta da spazi ampi e luminosi e geometrie rigorose. Il contrasto cromatico fondamentale fra bianco e nero percorre tutto l'edificio, dalla scansione delle facciate agli interni: in questa ricerca estetica trova applicazione la pavimentazione Kayar, in una versione che valorizza al massimo la presenza della fibra di cocco naturale. Un design naturale e caratterizzante, a cui si associano le proprietà antiscivolo e l'isolamento acustico di 9 dB. La scelta della gomma riflette anche la grande attenzione dedicata dagli architetti agli aspetti ecologici: le proposte Artigo sono PVC-free e a basse emissioni di componenti organici volatili. Kayar è certificato Blauer Engel, lo standard internazionale per i prodotti eco-friendly.

A new scientific and economic campus on the outskirts of Vienna that houses more than 3,000 students. An architecture of great austerity, designed by Delugan Meissl Associated Architects, characterised by wide and bright areas and rigorous geometries. The fundamental chromatic contrast between black and white runs through the building, from the articulation of the facades to the interiors: the Kayar flooring is applied in this aesthetic pursuit, in a version that takes full advantage of the natural coir. A natural and distinctive design, granting non-slip properties and a sound reduction of 9 dB. The choice of rubber also reflects the great attention paid by architects to the ecological aspects: the Artigo proposals are PVC-free and with low emissions of volatile organic compounds. Kayar is Blauer Engel certified, in accordance with the international standard for eco-friendly products.



FH CAMPUS, WIEN, ÖSTERREICH

ANNO / YEAR 2009

PROGETTO / PROJECT DELUGAN MEISSL ASSOCIATED ARCHITECTS

PRODOTTO / PRODUCT KAYAR

COLORE / COLOUR K00

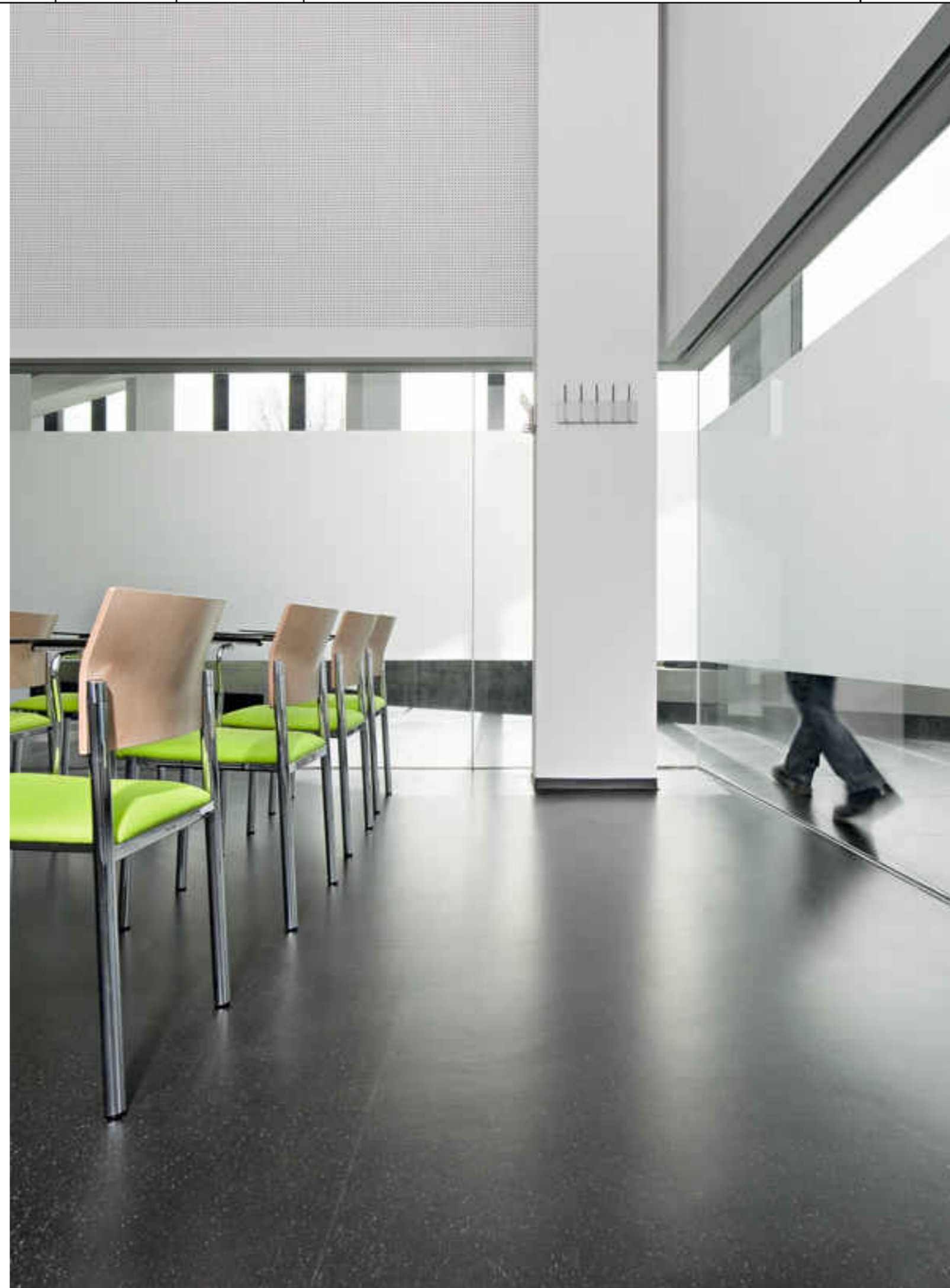
SUPERFICIE / SURFACE M² 5.600



kayar: infinity solution

L'intervento Artigo all'interno della struttura di FH Campus si è concretizzato nella fornitura Kayar in rotoli: il formato è stato preferito per l'effetto "continuo" del pavimento ottenuto dopo la posa. L'ottimale installazione del pavimento non ha reso necessaria la sigillatura. L'eccellente stabilità dimensionale garantisce l'assenza di fessure fra le giunture, anche nel corso del tempo.

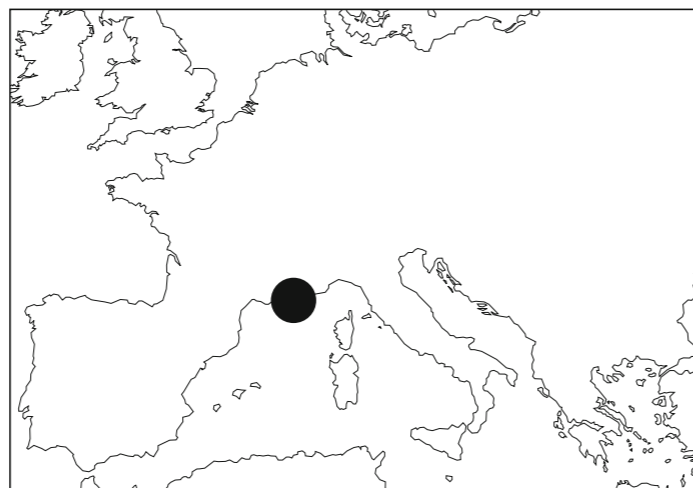
Artigo intervention within the FH Campus is expressed by the supply of Kayar: the rolls format was preferred for the "continuous" effect of the flooring after laying. The optimal installation of the floor did not require sealing and the excellent dimensional stability ensures no gaps between the joints, even over time.



Scuola materna Bastide du Peyrard

Un edificio provenzale tradizionale trasformato in scuola materna; un progetto condotto sulla base dei tre requisiti fondamentali espressi dalla committenza: design, armonia e rispetto per l'ambiente. Il risultato, firmato da Annick Antoine, rappresenta un vero e proprio "prototipo guida" nella creazione di spazi in grado di coniugare serenità e fantasia per i piccoli utenti, soluzioni architettoniche di grande qualità e nello stesso tempo costi di realizzazione e manutenzione contenuti. La grande attenzione dedicata all'aspetto ecosostenibile ha fatto della gomma un materiale ideale per i pavimenti: ecologica, riciclabile e, grazie all'esclusivo trattamento PRO di coating superficiale, con la garanzia di una pulizia facilitata e di una ridotta emissione di VOC. La pavimentazione Multifloor / ND-UNI valorizza i colori vivaci delle pareti e degli elementi d'arredo: un ambiente ludico e quotidiano, in cui i bambini possono vivere nella massima sicurezza.

A traditional Provençal building transformed into nursery school; a project conducted on the three basic requirements expressed by the client: design, harmony and respect for the environment. The result, designed by Annick Antoine, is a real "prototype" to create spaces that combine fantasy and serenity for children, high quality architectural solutions and at the same time low construction and maintenance costs. The great attention devoted to the eco-friendly aspects made rubber an ideal material for the flooring: environmentally friendly, recyclable and, thanks to the exclusive PRO surface treatment coating, with the guarantee of easy cleaning and reduced VOC emissions. The Multifloor / ND-UNI flooring enhances the vibrant colours of the walls and furniture: a fun and everyday environment in which children can live in safety.



BASTIDE DU PEYRARD, GRASSE, FRANCE

ANNO / YEAR 2008

PROGETTO / PROJECT ANNICK ANTOINE

PRODOTTO / PRODUCT MULTIFLOOR / ND-UNI

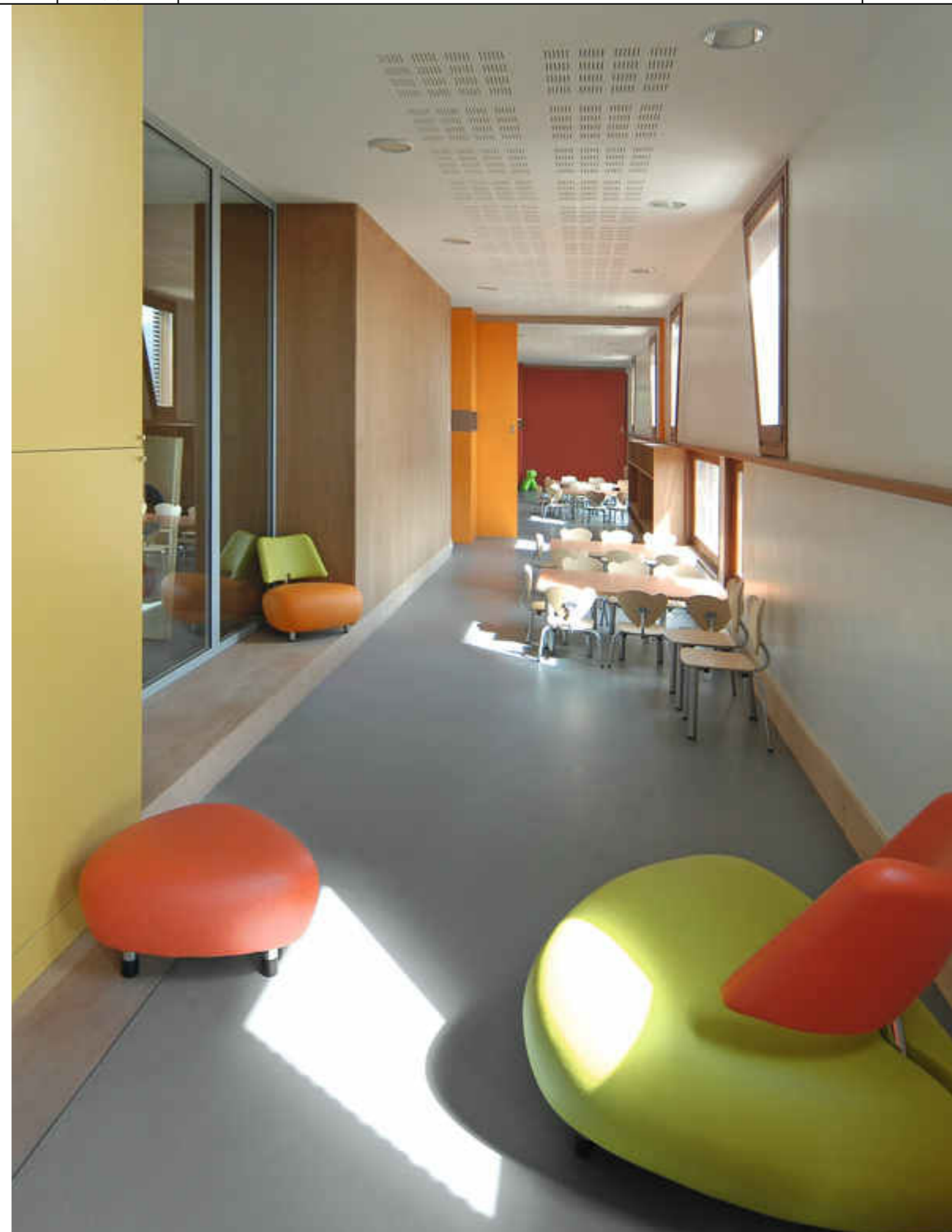
COLORE / COLOUR UI7

SUPERFICIE / SURFACE M² 1.100

una cultura ecosostenibile

L'attenzione per l'ecosostenibilità degli edifici, specialmente nell'ambito degli spazi pubblici, è un valore che accomuna un sempre maggior numero di architetti, interior designer e committenti. Un impegno che trova nella gomma un materiale ideale, grazie alle proprie caratteristiche di biocompatibilità, riciclabilità e manutenzione semplificata.

An eco-friendly culture. The focus on the environmental sustainability of buildings, especially in public spaces, is a value shared by a growing number of architects, interior designers and contractors. A commitment that finds rubber the ideal material, due to its inherent biocompatibility, recyclability and ease of maintenance.



Anno Year	Progetto Project	Località Location	Prodotto Product	Quantità m² Quantity m²
2005	FRANCISCO SÁ CARNEIRO AIRPORT	PORTO, PORTUGAL	GRANITO	5.000
	LONZHOU HOSPITAL	LONZHOU, CINA	GRANITO	13.000
	WELLINGTON AIRPORT	WELLINGTON, NEW ZEALAND	ZEUS	3.500
	MAGAZIN DU NORD	COPENHAGEN, DENMARK	UNI	2.000
	XIAN ARMY HOSPITAL	XIAN, CHINA	GRANITO	9.600
	REAL MADRID TRAINING CENTER	MADRID, SPAIN	STRONG BS	2.000
	FORUM ASSAGO SPORT ARENA	ASSAGO, ITALY	ROLLFLOOR BR	2.000
	DONGGUAN THEATRE	DONGGUAN, CHINA	GRANITO	5.000
	IW BANK OFFICE	MILAN, ITALY	GRANITO LL	4.600
	TAIWAN UNIVERSITY	TAIWAN	NAT	44.000
	LA REDOUTE OFFICE	PARIS, FRANCE	GRANITO	2.800
	FIERA MILANO EXHIBITION CENTRE	MILAN, ITALY	UNI	4.000
	CUHK UNIVERSITY LABORATORY	HONG KONG	GRANITO	5.800
	MAGNETI MARELLI OFFICE	MILAN, ITALY	ZEUS LL	3.100
2006	BARCELONA UNIVERSITY	BARCELONA, SPAIN	GRANITO	5.000
	TONJI MOTOR COLLEGE	SHANGAI, CINA	GRANITO	5.200
	HANNOVER HOSPITAL	HANNOVER, GERMANY	UNI	3.000
	RAC OFFICES	BARCELONA, SPAIN	GANITO LL	6.600
	SHANXI HOSPITAL	SHANXI, CHINA	UNI	5.000
	HOUSE OF MAYOR	WIEN, AUSTRIA	ZEUS	3.300
	KUWAIT CITY STADIUM	KUWAIT CITY, KUWAIT	GRANITO	4.000
	IFAD OFFICES	ROME, ITALY	ZEUS	14.000
	BOUDEWIJN BUILDING	BRUSSELS, BELGIUM	GRANITO	4.800
	LIMBERIS PUBLICATIONS	KOROPI, GREECE	GRANITO LL	4.500
	VIVALTO 2 FLOORS TRAINS FOR TRENITALIA	ITALY	GRANITO	8.100
	IBM OFFICES	TURIN, ITALY	ZEUS LL	14.600
	ST. PÖLTEN UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES	ST. PÖLTEN, AUSTRIA	UNI	4.000
	ELLIPSE BUILDING OFFICES	BRUSSELS, BELGIUM	GANITO LL	13.600
	KUNMING HOSPITAL	KUNMING, CHINA	GRANITO	9.100

Anno Year	Progetto Project	Località Location	Prodotto Product	Quantità m² Quantity m²
2007	CAIRO AIRPORT TERMINAL 3	CAIRO, EGIPPT	GRANITO	18.700
	MARINE SCIENCE CENTER	KUWAIT CITY, KUWAIT	GRANITO	7.000
	SHENYANG OFFICES	SHENYANG, CHINA	GRANITO	9.600
	UNIVERSITÈ DE NICE	NICE, FRANCE	UNI ELASTIC	4.700
	LUZHOU HOSPITAL	LUZHOU, CINA	GRANITO	1.8000
	NATURAL ANIMAL RESEARCH CENTER	TAIWAN, TAIWAN	UNI	4.200
	ZARA SHOPS	SPAIN	GRANITO	1.500
	CHENGDU UNIVERSITY LIBRARY	CHENGDU, CHINA	GRANITO	14.400
	PALAIS DES CONGRES	PARIS, FRANCE	GRANITO ELASTIC	4.200
	NATIONAL BANK OF GREECE	ATHENS, GREECE	UNI + GRANITO	17.600
	WIFI ECO SUPPORT INSTITUTE	WIEN, AUSTRIA	GRANITO	5.000
	UNIVERSIDAD POMPEU Y FABRA	BARCELONA, SPAIN	ZEUS LL	4.200
	HAPPEL STADION	WIEN, AUSTRIA	ZEUS	2.300
	SKY ITALIA	MILAN, ITALY	GRANITO	5.100
	STAMFORD BRIDGE STADIUM	LONDON, UK	ZEUS	2.800
	MEDIATEQUE BEZIERS	BEZIERS, FRANCE	GANITO LL + UNI	4.500
2008	BARCELONA AIRPORT	BARCELONA, SPAIN	GRANITO	4.500
	POPULAR BANK	CYPRUS	GRANITO LL	4.000
	PODGORICA UNIVERSITY	PODGORICA, MONTENEGRO	KAYAR	4.800
	AXA OFFICES	MILAN, ITALY	KAYAR LL	1.900
	CENTRO DE INVESTIGACION DE LA EVOLUCION	BURGOS, SPAIN	UNI	4.900
	TELENOR ARENA	FORNEBU, NORWAY	KAYAR + ARDESIA	5.500
	CAJA MAGICA	MADRID, SPAIN	UNI	5.500
	BRITISH AMERICAN TOBACCO OFFICES	ISTANBUL, TURKEY	UNI + KAYAR	600
	KNOCK AIRPORT	DUBLIN, IRELAND	ZEUS	1.800
	RHEIN NECKAR ARENA	SINSHEIM, GERMANY	BS + ARDESIA	1.200
	EASY APOTHEKE	GERMANY	GRANITO	4.000
	LIEVIN STADIUM	LIEVIN, FRANCE	CLASSIC BS	3.000
	H&M SHOPS	SWEDEN	UNI	900

Anno Year	Progetto Project	Località Location	Prodotto Product	Quantità m² Quantity m²
2009	CANON AMSTERDAM	AMSTERDAM, NETHERLANDS	KAYAR	900
	PALAIS DE CONGRES	PARIS, FRANCE	UNI	2.000
	MILAN CINEMA ACADEMY	MILAN, ITALY	UNI	1.600
	MALAGA AIRPORT	MALAGA, SPAIN	ROLLFLOOR BR	2.000
	KONGSBERG NÆRINGS-PARK HMC	KONGSBERG, NORWAY	KAYAR + BS	2.500
	BEKKEVOLL UNGDOMSSKOLE	MOLDE, NORWAY	GRANITO	4.800
	SPORT GYMNASIUM	JENA, GERMANY	GRANITO	4.000
	ALBERTINUM MUSEUM	DRESDEN, GERMANY	UNI	1.400
	ROMMEN SKOLE	OSLO, NORWAY	GRANITO ELASTIC	6.300
	DESIGN HOTEL FOREST	NETHERLANDS	KAYAR	800
	HØYSKOLEN	FREDRIKSTAD, NORWAY	GRANITO ELASTIC	3.500
	CENTER OF CITY CULTURE	LJUBLJANA, SLOVENIA	KAYAR + UNI	1.000
	ERARTA MUSEUM	ST. PETERSBURG, RUSSIA	UNI	9.000
	CENTRO CARDINAL FERRARI	PARMA, ITALY	KAYAR LL	4.350
	SHANNON AIRPORT	DUBLIN, IRELAND	ZEUS	9.500
	KPMG BIRMINGHAM OFFICES	BIRMINGHAM, UK	ZERO.4	1.400
	CHONGQIN QIANJIANG AIRPORT	CHONGQIN, CHINA	GRANITO	3600
	ALICANTE AIRPORT	ALICANTE, SPAIN	ROLLFLOOR BR	5.100
	BRITISH COUNCIL	ABU DHABI, UAE	UNI	1.000
	DIESEL HEADQUARTER	VICENZA, ITALY	GRANITO ANT	1.400
	CHONGQING TV BROADCASTING CENTER	CHONGQING, CHINA	GRANITO	10.000
	HENAN MUSEUM	HENAN, CHINA	KAYAR	4.000
	MUSEÉ D'ORSAY	PARIS, FRANCE	UNI	1.000
	OSLO UNIVERSITY	OSLO, NORWAY	GRANITO ELASTIC	7.000
	HUNAN NUCLEAR AND RADIOLOGY HOSPITAL	HUNAN, CHINA	GRANITO	11.000
	CALGARY LRV TRANSPORT	CALGARY, CANADA	ZEUS	2.700
	AKH LABO BUILDING	WIEN, AUSTRIA	GRANITO + ZEUS ANT	3.000
	HUBEI TAI HE HOSPITAL	HUBEI, CHINA	GRANITO	6.500
	AUDITORIUM	BURGOS, SPAIN	UNI	3.300
	CAR CENTRE IN EXPO HALL	SHANGAI, CINA	GRANITO	3.200

Anno Year	Progetto Project	Località Location	Prodotto Product	Quantità m² Quantity m²
2010	PARIBAS HEADQUARTER	MILAN, ITALY	KAYAR LL	1.000
	AKH VAMEC HOSPITAL	WIEN, AUSTRIA	ZEUS	1.800
	PEACE VILLAGE (MILITARY BASE)	VICENZA, ITALY	GRANITO	4.000
	NEVA FITNESS	ST. PETERSBURG, RUSSIA	KAYAR + EBONY	1.000
	UKH- MEIDLING	MEIDLING, AUSTRIA	GRANITO	6.500
	BJORNSVEEN SKOLE	NORWAY	GRANITO	3.600
	TIFFANY OFFICES	USA	ZERO.4	1.000
	SKAGERAK ARENA STADIUM	SKIEN, NORWAY	GRANITO	5.300
	BET ARENA CAFÉ	ROMANIA	CLASSIC BS	15.000
	MACAU AFFILIATED SCHOOL	MACAU	KAYAR	1.500
	ATM OFFICES	MILAN, ITALY	GRANITO	1.400
	JIA YUE KWAN AIRPORT	JIA YUE KWAN, CHINA	ZEUS	2.100
	STOKKE SHOPS	NORWAY	ZERO.4	1.000
	OBERSCHULE	MÜHLENBECK, GERMANY	KAYAR	4.000
	RESIDENCIA LAS HAYA	PAMPLONA, SPAIN	UNI	4.800
	L'OREAL OFFICES	PARIS, FRANCE	KAYAR	2.600
	GESCHWISTER SCHOLL BUILDING	GERMANY	ZEUS	4.000
	BAUGANG HOSPITAL	SHANGAI, CINA	GRANITO	5.000
	LANDESUNTERSUCHUNGSANSTALT	CHEMNITZ, GERMANY	UNI	2.800
	YUNNAN SI MAU HOSPITAL	YUNNAN, CHINA	GRANITO	3.400
	ROYAL MELBOURNE INSTITUTE OF TECHNOLOGY - RMIT	MELBOURNE, AUSTRALIA	UNI	4.900
	YIANGSU PROVINCE WI AN AIRPORT	YIANGSU, CHINA	GRANITO	4.000
	PRADA OFFICES	PARIS, FRANCE	UNI	800
	HHNK HEERHUGOWARD	HEERHUGOWARD, NETHERLANDS	KAYAR	2.700
	SHENZEN UNIVERSITY SPORT GAMES	SHENZEN, CHINA	UNI	3.400
	BIBLIOTECA EIXAMPLE IZQUIERDO	URGELL, SPAIN	UNI	4.600
	SCHIPOL AIRPORT	AMSTERDAM, NETHERLANDS	KAYAR	2.000
	LABORATORY TULLM	AUSTRIA	UNI	8.000
	CRAIOVA SPORT HALL	CRAIOVA, ROMANIA	CLASSIC BS	2.500
	AUDITORIUM FIBES SEVILLA	SEVILLA, SPAIN	UNI	3.700

Art direction: Paolo Mojoli