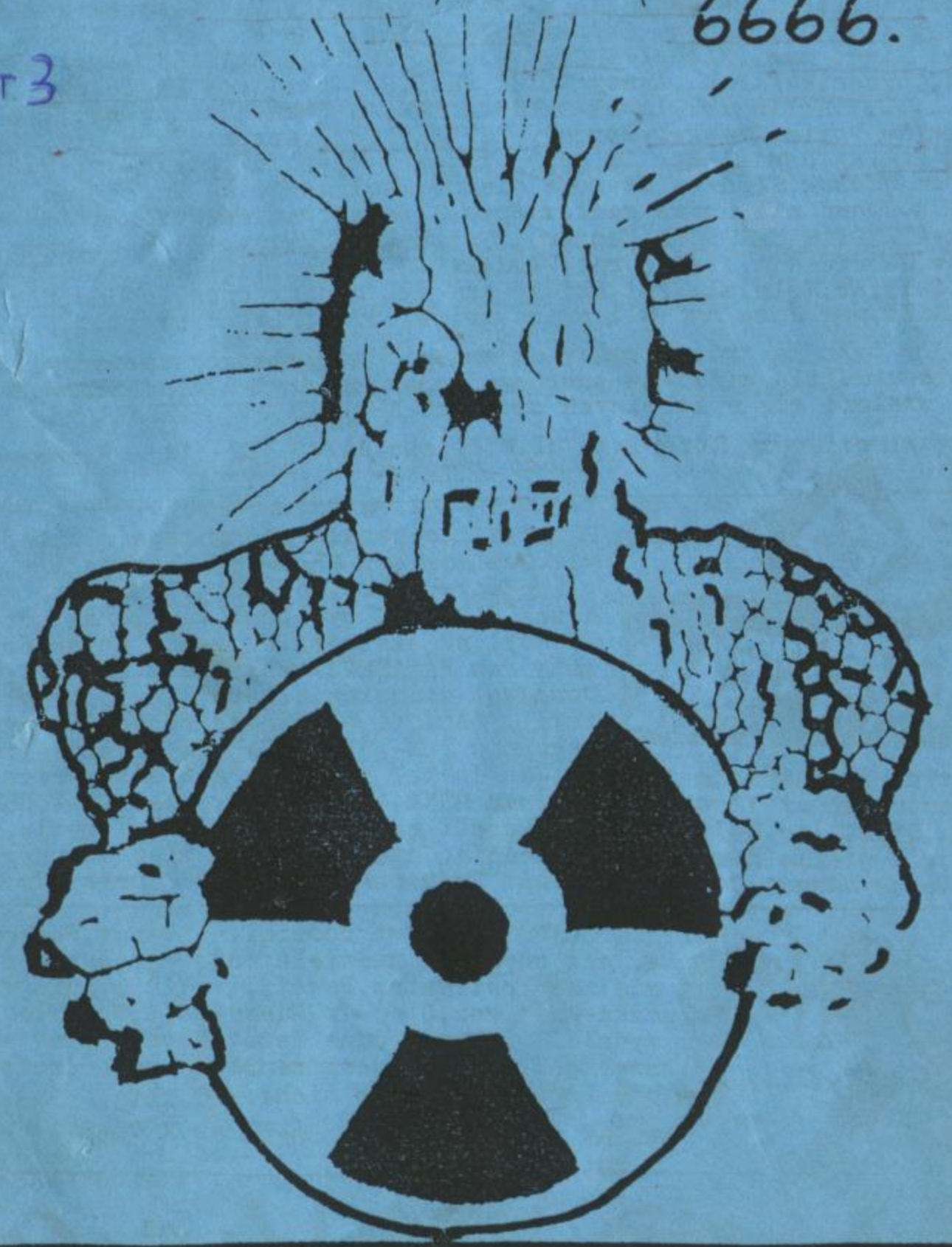


1993

ANALFABETIK TOURNA ZINE

6666.

Nr 3



ZINES ARE A VERY IMPORTANT PART OF THE UNDERGROUND IF YOU REALLY CALL YOURSELF A SUPPORTER-THEN BUY ONE AND READ IT TONITE!



ANGELA H. ISAACS
884 FORTUNA AVE.
CHANNING, OH 43024
1993

METALORGIE
METALORGIE is a french mag existing since 1990 and we try to do our best to promote the real underground scene. We're still looking for quality Death/Thrash/Death/Speed/Crossover bands (no Hardcore/Slamstream/SH). Note: stuff please !!! So bands interested in a mag exposure to french speaking people are strongly encourage to send their promo pack (full size, cover/vinyl photo, logo, etc. flyers) for a guaranteed review.

METALORGIE
c/o Francis Rimbaud
15 rue de Falguerales
66400 Céret
FRANCE

SUPPORT THE MAGS THEY SUPPORT YOU!

WILD RAGS RECORDS
VINYL • DEMOS • ZINES
DISTRIBUTION

CORONERS REPORT ZINE
HEY YOU! IT'S 1993! A TIME FOR YOU TO CHECK OUT ISSUE #21! HANI! I'M A POET! ANYWAYS... #21 IS WAITING TO BE SOLD! IT CONTAINS INTERVIEWS WITH 20 BRUTALLY SICK BANDS! SUFFOCATION, DEAD HORSE, EXECRATION, AUTOPSY, HOTTING CHRIST, EMBALMER, DIANIDE, CANNIBAL CORPSE, JORE THROAT, S.I., XORCIST, BITCH SHITTER, V.I., PAIN-EATER, CRUCIFEX, PHANTASH, YATHONY, DUNWICH, HELLBO-ND, MEAT SHITS, IMMORTAL FATE, AND OSSUARISTIR. I.P. PLUS: HORROR/EXPLOITATION ZINE REVIEWS, ZINE REVIEWS, OVER 55 LP/7" DEMO REVIEWS, AND CLASSIC HORROR COMIC REVIEWS. THE ZINE IS MUST-5Y DONE WITH HALF-SIZED REDUCED PRINT AND PACKED IN 34 PAGES WITH A LITTLE BIT OF SICK ART! ALL THIS IS DONNA COST \$4 U.S., \$5 OUT OF THE U.S., PLUS TWO 276 U.S. STAMPS OR \$1. ALL PAYMENTS MUST BE CASH, WE HATE DEALING WITH HO'S & CHECKS! #1 STILL AVAILABLE FOR \$4/5 WITH NUCLEAR DEATH, PHEDON, IMPETIGO, RING WARM, STRAPHY, STRATITY, ETC. NO ZINE TRADES! ALL TAPE TRADERS SEND LIST FOR FAST TRADING! BANDS SEND MATERIAL FOR REVIEW AND A POSSIBLE INTERVIEW! WRITE: C.R. 211, 870 DAMON PRIVATE, 102 EDGAR AVE., BEAUMONT, CA. 92723 USA. OR JASON KEANAN, 15184 CARTER ST., YUCAIPA, CA. 91399 USA.

ANATHEMA

A new zine is now born to the scene of death-metal. The zine is called ANATHEMA and contains 64(A5) pages and has interviews from such bands as DESULTORY(Swe), CONVULSE, DICKTATOR, FUNCUNT, AGATHOCLES, OBSCENE, DISGRACE, GRAVE, IMMOLATION, DARK TRANQUILLITY and an interview from a guy called Valerio who is the editor of the great zine NECROTOMY he is also a member of a small record label OBSCURE PLASMA RECORDS.

There is also over 70 pages vinyl & demo reviews from bands like: EDGE OF SANITY, ALENNUSHYYNTI, NAPALM DEATH, ABHORRENCE & AMORPHIS (also a short int.), SENTENCED, BLASPHEMY, DUN-OELION, CONVULSE, AUTOPSY, SCEPTICAL SCHIZO, DISGRACE, RYTHMIRIO, DICKTATOR, FUNCUNT, MALEDICTION, CADAVER, CARNAGE, PARADISE LOST and many more...

The zine is yours by 10 fmk/35 if you live in Europe and 45 if you live elsewhere. NO checks or coins accepted (and I'm serious with that!). Send well hidden cash to: Tuomas Pernu, Roidinkuja 4, 00950 Helsinki, FINLAND. And take care!!



The debut issue of Enthroned zine is out to give you the best death interviews with: Possessed, Reverent, Ataud, Cannibal Corpse, Massacre (USA), Massacre (Col.), Edge of Sanity, Lobotomy, Sarcoma, Nocturnal Soul, Zombified Preachers of Gore, Extermination, Corpus Rottus, Oppressor and others, plus reviews / stuff on: Dref, Crypt, Bestial Summoning Triplets, Abnormity, Macabre End, Monstrosity, Necrophobic, Misanthrope, Grave, General Surgery, Afflicted, Execution, Polluted Inheritance, Immolation, Suffocation and tons more... quality printed.

I'm looking for brutal death noise grind black metal bands for future releases so send your stuff now! Free copy, NO RIP OFF!

This zine supports 100% the underground so Death to Riot!

All death / black freaks send stuff, M.O. or cash
\$3 - US
\$4 - World

To: Rafael Bracero
Calle 22 1114
Villas de Castro
Caguas, PR 00725
USA

All grind / noise bands should write to

Toler Records
c/o R Caban
HC-02 Box 33750
Caguas, PR 00725-9417 777

Enthroned is distributed by

WILD RAGS RECORDS
2207 W. WHITTIER BLVD., MONTEBELLO, CA 90640
12131 726-9593 FAX (213) 726-2046

The Coroners Report

THE CORONERS REPORT IS NOW AVAILABLE FOR WITH ARTICLES ON: SUFFOCATION, DEAD HORSE, EXECRATION, HOTTING CHRIST, EMBALMER, DIANIDE, CANNIBAL CORPSE, JORE THROAT, S.I., XORCIST, BITCH SHITTER, V.I., PAIN-EATER, CRUCIFEX, PHANTASH, YATHONY, DUNWICH, HELLBOND, MEAT SHITS, IMMORTAL FATE, AND OSSUARISTIR. I.P. PLUS: HORROR/EXPLOITATION ZINE REVIEWS, ZINE REVIEWS, OVER 55 LP/7" DEMO REVIEWS, AND CLASSIC HORROR COMIC REVIEWS. THE ZINE IS MUST-5Y DONE WITH HALF-SIZED REDUCED PRINT AND PACKED IN 34 PAGES WITH A LITTLE BIT OF SICK ART! ALL THIS IS DONNA COST \$4 U.S., \$5 OUT OF THE U.S., PLUS TWO 276 U.S. STAMPS OR \$1. ALL PAYMENTS MUST BE CASH, WE HATE DEALING WITH HO'S & CHECKS! #1 STILL AVAILABLE FOR \$4/5 WITH NUCLEAR DEATH, PHEDON, IMPETIGO, RING WARM, STRAPHY, STRATITY, ETC. NO ZINE TRADES! ALL TAPE TRADERS SEND LIST FOR FAST TRADING! BANDS SEND MATERIAL FOR REVIEW AND A POSSIBLE INTERVIEW! WRITE: C.R. 211, 870 DAMON PRIVATE, 102 EDGAR AVE., BEAUMONT, CA. 92723 USA. OR JASON KEANAN, 15184 CARTER ST., YUCAIPA, CA. 91399 USA.

WILD RAGS RECORDS
2207 W. WHITTIER BLVD., MONTEBELLO, CA 90640
12131 726-9593 FAX (213) 726-2046

JOSVNA
PLS
TU
4/17 5036 KAPBLK

COPY-SPREAD-RECYCLE-THROW NOTHING AWAY!



W REDAKTORA DO WORA

Hi, witam wszystkich czytelników w kolejnym trzecim już numerze mojego popierdolanego poradnika "Analfabetic Journal". Przeznaczony on jest głównie dla debili czyt. fanów grind noise music.. Myslę jednak, że każdy znajdzie tu dla siebie coś ciekawego a jeśli nie to niech sobie kupi najnowszy numer Bravo i niech cmoknie misia w pompkę. Myslę, że to cud, że ten numerek się ukazał się tak szybko więc jeśli już go macie to nie wypuszczajcie go z rąk tylko czytajcie pilnie przez całe ranki... No teraz by wypadało podziękować i pozdrowić kilku ludzi a więc Thank to Anka S. za wszystko a zwłaszcza....., Bartek+Brutalizing Noise mag., Adas+J.M.P., Jeszcze raz Anka S.+MONEY, AS-HALAS-wiesz jak ja cię lubię?, Koks+P.O.C., Dan+DECHE-CHARGE, Marek i Dziobak+UNSOPHISTICATED, Andi+E.H.S., Sebastien+CLITORIS TRAFFICKER, swiergol+S.G.N.P., T.Z.O.N., Cesar+M.D.C., Daniel+A.P., Mister+TRAUMA, Philus+INTERNAL H., Gizmo+SONDERKOMMANDO, Marek+COLLAPSE BI, Gopel+Gods of Grind mag., Bolek+EKSKRAMENTY, Jose+ESTUPIDA MELODIA, Bazek+Indecal Singt mag., Michał+ENCORE, Giulio+CRIPPLE BASTARDS, Mario+MORAL GUTTER, Chruscik+F.P.K., Lyssy+TOXIC SHIT, Boniek+Chaos Music mag., Andi+TUMOR..... Hello to: Sławek-GROSSMEMBER, AS-HALAS, Pastor-picie to życie, Froniu+The Toxic Avenger, Sonia+PSYCHONEUROCSIS, August+Gzum mag, Ziental+GUTTED CORPSE, Daniel-Bce Ok mag-jak tam w pierdłu?, Alexandra+M.O.S. mag, Iza from Gdańsk, Słoń+Tolerancja distro, Mariusz+Noise Infection, Marek-ex-O.S.O.N. and all noise maniax from Gliwice, Damien-Deflagation zine, Variat+ALVEOLAR CESSPOOL, Monter i Grzyb+S.O.C. mag., All Hooligans from Ursynów, George+Nihilistic rec, Vłodek+P.O.E., Dawid+FILTHY CHARITY, MINCH, Strus, Kadziar, Wełniak, Szot, Philip and all maniax from Bródno, Mikołaj+NECROMANIA mag, Rura and all grind noise industrial maniax.....

Uff to by było na tyle. Piszcie do mnie i dzielcie się spostrzeżeniami o moim piśmie. Mile widziane propozycje jakiegokolwiek współpracy. Kapelki, chcące znaleźć się w kolejnych numerach ANALFABETIC JOURNAL niech piszą:

A.J. magazine: Jerzy Różewicz ul. Wiślicka 1A/48 02-114 Warszawa.
-POLAND-



PATARENI to kapela pochodząca z byłej Jugosławii. Dokładnie z Chorwacji. Powstali w 1983 roku z inicjatywy Hado. Na początku muzyką wykonywaną przez PATARENI był punk, ale zaraz potem zmienił styl na ekstremalny grind noise core. Pierwszy reh PATARENI ukazał się dopiero w 88 roku, ponieważ członkowie kapeli byli powoływani do armii. Taśma ta zawierała ponad 250 utworów. Po nagraniu reh-tape PATARENI zmienia styl na g-c.

i zaczyna intensywnie tworzyć. Jak do tej pory ten genialny wręcz zespół zarejestrował aż 12 splitów m.in. z BUKA, ATTA, E.N.T., ANAL CUNT, DEBILANA, U.B.R., STRES itp. Kolesie z tej kapeli są bardzo ambitni i myślę, że wiele osiągną i nieźle namieszają w scenie. Jeżeli chcecie mieć ich nagrania to piszcie na adres: Dawor Kodzoman Tuškanova 26, 41000 Zagreb Croatia.

ROTTING CORPSE to nasi rodzimi noiserzy. Pochodzą oni z Opola, lecz naprawdę niewiele mają wspólnego z odbywającym się tam festiwalem. Powstali w 1993 roku w składzie Spłuczka-guit, voc, Lisu-dr, Mucha-guit, voc. Niedługo potem wydali swoje studyjne demo "Neodaism" zawierające 25 kawałków. Ta ma ta jest naprawdę super, możecie się o tym przekonać pisząc do nich:

Maciek Pasiński ul. Kośnego 29/6 Opole Poland.

GRIND NOISE CORE

DECHE-CHARGE



Teraz pragnę wam przedstawić jedną z najlepszych obecnie według mnie kapel... DECHE-CHARGE to kanadyjski band wykonujący noise core. Powstali w 1990 roku pod wpływem takich znakomitości jak 7.M.O.N., HEAT SHITS... Grają w składzie: Dan-vocal and vomits, Doom-bass, Chainsaw-automat perkusyjny. Resztę o kapeli powie wam Dan:

-Hi Dan, kiedy i jak powstało DECHE-CHARGE?

-DECHE-CHARGE powstało w sierpniu 1990 roku, kiedy to ja, Chain Saw i Doom zebraliśmy się u mnie w domu i nagraliśmy pierwsze demo. Chcieliśmy stworzyć kapelę dla zabawy i tak jest aż do teraz.

-Dlaczego gracie taką muzykę jak noise?

-Co? Nie wiedziałem, że "noise" to jest muzyka. No, ale dlatego że kochamy noise, każdy może to grać i jest cholernie fajnie to robić.

-Powiedz mi coś teraz o waszych demach...

-Do tej pory nagraliśmy 5 demówek: Metal Deche Cores-61 trax, Le Retour Des Deche Cores-271 trax, T.P.S.-679 trax, Masturbation Genetique-1992 trax i najnowsze demo Nazi Deche Cores Fuck Off-3000 trax. Moim ulubionym jest chyba to nowe. Jest najbardziej noiseowe ze wszystkich, które nagraliśmy dotychczas. Wszystkie trochę się od siebie różnią, gdyż staraliśmy się by każde było coraz bardziej noiseowe.

-A może wiesz kim był F. Chopin?

-Nie, a cóż to za cholera? /nie żadna cholera, tylko stary noiser-red/.

-Powiedz coś o scenie grind noise w waszych stronach...

-Nie ma żadnej. W sumie nie ma żadnych kapel grind noise. Totalne gówno. Jedyną kapelą jest CLITORIS TRAFFICKER, jest to moja zaprzyjaźniona kapela z tego miasta gdzie mieszkam. Scena w Quebec to głównie death metal i melodyjny hc.

-A jak wogóle leci w Kanadzie?

-Myslę, że w porządku. Żadnych wojen, rewolucji i nic w tym stylu. Dobrze jest tu mieszkać tylko ta zaszracona pogoda mnie wkurwia. Nic więcej ponad to co już powiedziałem./no to ja się przeprowadzam-red/.

-Znasz może jakieś kapelę z Polski?

-Tak. Znam od groma kapel i mam tu parę demówek, ale nie dużo. Nie mogę więc ogólnie skomentować waszej sceny.

-Parę słów na koniec dla polskich grind noise maniax...

-Dzięki Jerzy za wywiad... Wczekujcie naszego splitu z THE EARWIGS. Nasze ostatnie dwa dema kosztują 3 dolce. No to się ma.....

I ja dziękuję Dan, życzę wam wszystkiego najlepszego. Piszcie do D-C, bo oni naprawdę są super...

D-C
938 A, LA PRAIRIE EST
ST-JN-CHRYSOSTOME, QUEBEC
CANADA G6Z 1E2



INTERNAL HAEMORRHAGE
GRINDCORE band

CONTACT:

TOMASZ PILJEA ul. Zaporoska 58/9 53-416 WROCLAW POLAND	RAFAL CIELUCH ul. Zaporoska 50/27 53-416 WROCLAW POLAND
---	--

ZINES, BANDS, FANS write!!!
NO RIP OFF!!!!

INTERNAL HAEMORRHAGE to zespół grindcore z Wrocławia... myślę, że powinien was zainteresować view jaki zrobiłem z Philusem:

Hi Philus, przedstawię was krótko...

-Ja Philus mam 16 lat, gram na gitarze i vocalu. Uczę się w drugiej klasie zawodówki. Rafał ma również 16 lat, gra na gitarze, a uczy się w jakiejś śmiesznej wieczorówce.

-Wrocław słynie raczej ze sceny death, czy są tam także kapela grind noise?

-Fakt, wrocławska scena to raczej death metal. Z kapel grind jest jeszcze znakomity NUCTEMERON /rip-red/. Jest również kilka kapel, które grają death z dużymi wpływami grind jak np. GUTTED CORPSE.

-Co byś powiedział o waszym reh-tape?

-Z perspektywy czasu uważam, że ta taśma jest do dupy.

-A czy nie sądzisz, że Bolek i Lolek to dwa zastrane pedałki?



-No pewnie ha, ha... /masz rację, też tak sądzę-red/.

-Tradycyjne pytanie, jakich kapel lubicie posłuchać?

-Jest tego trochę. Ja-PUNGENT STENCH, old NAPALM DEATH, AGATHOCLES, IMPETIGO, CANIBAL CORPSE, SUFFOCATION, CARCASS, LUES DE FUNES, NO MEANS NO, NUCLEAR DEATH pl, S.O.D., D.R.I., GODFLESH, MUSSORGSKI-hi Tomek... lubię też: PINK FLOYD, DEEP PURPLE, MOTORHEAD, METALLICA, SLAYER itp... Rafał-mniej więcej tak samo i tyle samo, ha, ha, ha...

-Kurwa, po co ja zadałem to pytanie. No dobra jadziem dalej, czy alkohol ma jakiś wpływ na waszą muzykę?

-Myślę, że nie ma wpływu, ale czasem można się napić. /najlepiej codziennie i w dużych ilościach-red/.

-Z kim najchętniej chcielibyście dać gig?

-Z każdym z powyższych ha, ha. /dobrze, załatwię to wam-red/.

-Czasem może jakieś ciekawe kapelki ze stolicy?

-Ha, jasne, kto by nie znał np. GEISHA GONER /cwele-red/. Nie nie tylko: FLOOD OF BLOOD, znam też full zinów. Myślę, że Warszawa jest stolicą Polski i stolicą grind core. /chyba żartujesz, w Warszawie jest mało ludzi słuchających grind noise. Większość to jebani pozerzy-red/.

-Spotkałem się z opinią, że we Wrocławiu jest najwięcej żywych w Polsce. Czy to prawda?

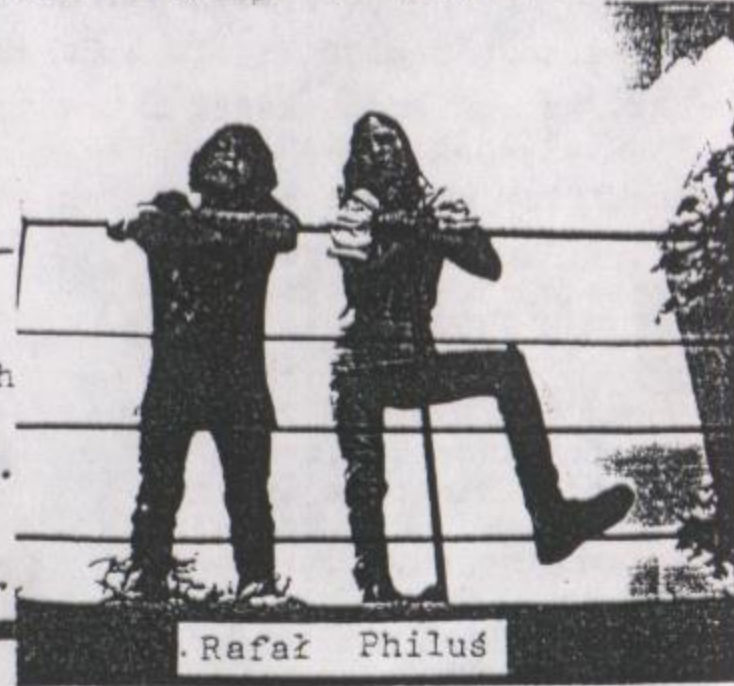
-Chyba tak, ale nie interesuje się tymi dupkami.

-No i coś na zakończenie dla czytelników ALPHABETIC JOURNAL zine?

-Dziękuję Jerzy za view. Czytajcie A.J. magazine, ale nie kupujcie naszego reh tape ha, ha, ha...

-To tyle, adres INTERNAL H. na flyerach.

GRIND CORE
INTERNAL HAEMORRHAGE DEMO
"WOUNDS CUT AT SWITCHBLADE-KNIFE"



S.G.N.P. to band wykonujący grind noise. Chłopaki pochodzą z Jasła. Kapelę założyli w 1991 roku. Więcej o S.G.N.P. dowiedziecie się z wywiadu, który przeprowadziłem z kolegami o dziwnej kwywie świergol:

-Hi świergol, przedstawię was ładnie...

-No to tak, aktualny skład S.G.N.P. to: świergol-guit, voc i Juras-dr, voc. Był jeszcze Kura na vocalu, ale spierdolił. A tak poza tym to jesteśmy ładni i przystojni ha, ha...

-Może powiesz coś o waszym reh-tape?

-Było to nagrywane u mnie w piwnicy. Jesteśmy z niego zadowoleni. Jeśli ktoś miał by ochotę na to niech pisze.

-Co byś zrobił gdyby pociąg uciął ci nogi?

-Najpierw bym się wkurwił, później zająrał i obalił ze trzy alpegi. A jeszcze po tym wszystkim polaził bym do szpitala żeby obcieli mi wszystko oprócz głowy. Po co się rozdrabniać no nie. /jasne-red/.

-Rzeknij coś o twojej drugiej kapeli T.Z.O.N.

-Graliśmy w składzie świergol-guit, Stopa-dr, Drabina-voc. Powiedziałem graliśmy dlatego, że Stopa spierdolił i na razie nie mamy gitarowego. Ale za to Drabina wskoczył też za bass. Nagraliśmy reh, ale ja nie jestem z niego do końca zadowolony. Strasznie chujowo wyszedł vocal i w rezultacie dało to chujowy efekt. /nieprawda wasz reh rządzi-red/.

-Lubisz palić, pić, ciupciać itp..?

-Ha, ha. Dobrze pytanie. Oczywiście!!! Zresztą kto nie lubi... /fakt-red/.

-Jakie kapelki doprowadzają cię do orgazmu?

-O kurwa, jest ich bardzo dużo. Ja osobiście staram się nie ograniczać tylko do grind noise, no ale dobra: CARCASS, 7.M.O.N., REPULSION, W.B.I., old NAPALM DEATH, DEFECATION rip, DISSECTION rip, AGATHOCLES, FLOOD OF BLOOD, SCHISMOPATHIC, P.O.E., GROSSMEMBER, SEPTIC NOISE, SLASHING DEATH i tony innych...

-Często oglądasz dobranocki?

-Oczywiście, zawsze, dobranocka rządzi!

-Robisz zina o nazwie "STRAWBERRY", zareklamuj go czytelnikom.

-No cóż na wstępie powiem, że jest to zino jakich mało. Jest po prostu wspaniałe. Właśnie wyszedł pierwszy numer. Jesteście ciekawi co w nim jest, ok: GROSSMEMBER, SEPTIC NOISE, NOISE COMANDO, DEATH MOSH, MONEY, FLOOD OF BLOOD, resztę powie wam Jerzy ha, ha... /nie chcę mi się wymieniać. ale powiem wam, że jego zino jest ok-red/.

-Co myślisz o wyznawcach szatana itp?

-Ciężko mi jest odpowiadać na takie pytania, ale postaram się coś rzeknąć. Nie ignoruję takich ludzi, ponieważ mało się orientuję w tych sprawach. Ale biorąc pod uwagę naszych Jasielskich szatanistów to jest to kompletne dno. Niech tam sobie wierzą w co chcą, ja to pierdołę.

-Twoje zdanie na temat industrial noise?

-Słuchając takich kapel jak SANTOCTONUS, ZAAG, CUCUMBER nie mogę tego zrozumieć. Nie jestem zwolennikiem tego typu muzyki, lecz czasem mogę tego posłuchać.

-Plany na przyszłość?

-Plany to nagranie drugiego demo S.G.N.P. i T.Z.O.N. oraz lepsze zarejestrowanie

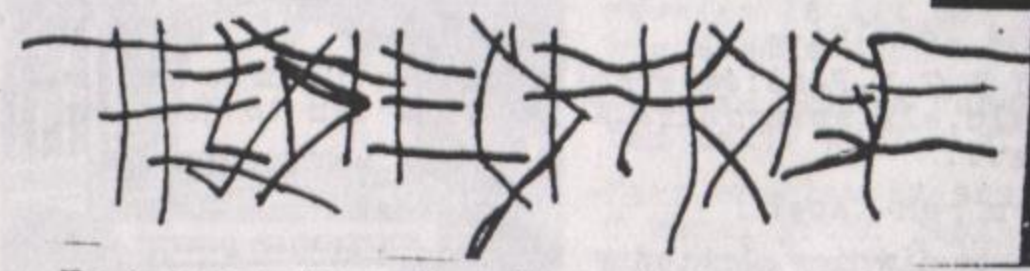


Kura Juras świergol

Powiedz coś na koniec.....

-Pozdrawiam wszystkich grind noise maniax i przede wszystkim ciebie Jerzy. Czvtajcie i kupujcie A.J.magazine, ponieważ on rządzi.../dzięki-red/.

5



No a teraz druga kapelka, w której udziela się swiergol. Tym razem jest to THE ZONE OF NOISE, czyli świetny grind core. Początki tego ekstremalnego bandu sięgają listopada 91. Wtedy to ukształtowała się pierwszy skład kapeli: swiergol-guit.voc, Drabina-bass.voc, Manek-guit i Lenin-dr. Po kilku próbach z kapeli wylatuje Lenin a następnie odchodzi swiergol. Wtedy to Drabina bierze się za gary i wspólnie z Mankiem brzdakają. Odejście swiergola nie trwa długo bo już pod koniec marca 92 wraca i kapela rusza pełną parą. Niedługo po tym kapele zasila nowy garowy-Stopa a Drabina koncentruje się samej wokalizie... T.Z.O.N. ma na swoim koncie reh-tape, nagrany w składzie: swiergol-guit.voc, Stopa-dr..... wysłałem, że po przeczytaniu o S.G.M.P. i T.Z.O.N. natychmiast złapiecie za długopisy chcąc napisać do swiergola więc podaje wam jego adresik.....

Tomasz Swierczek ul.Szajnochy 47/11 38-200 Jasło -POLAND-

T.E.K.

SUPER SENSATION FROM BULGARIA!

BUY OR DIE!!!
SEND A 1" OR DEMO FOR TRADE!

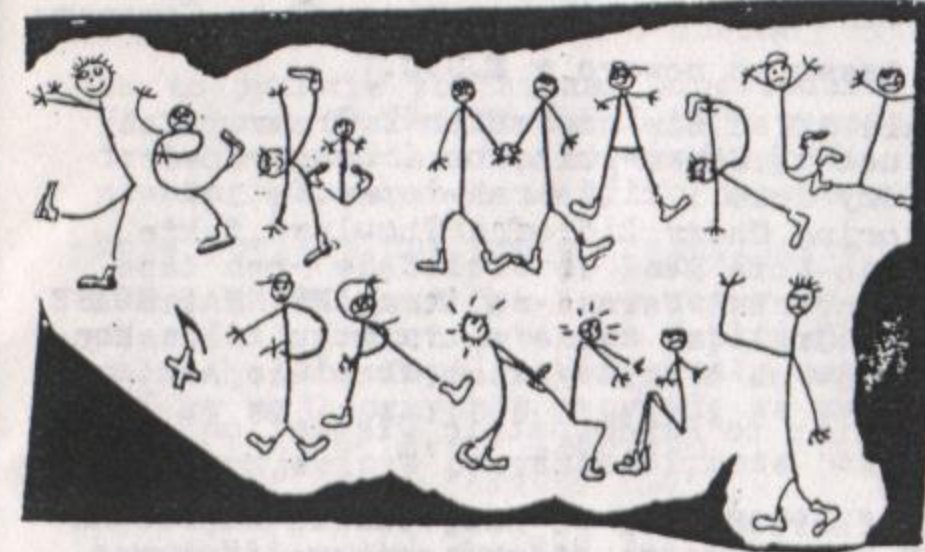
DISTRIBUTORS \$ NEEDED \$
FOR ANYTHING WITH THE T.E.K. NAME...

Kolejną świetną kapelą w moim zinie jest bułgarski T.E.K. Jest to naprawdę doskonała kapela wykonująca nic innego jak noise core. Powstali we wrześniu 91 pod wpływem takich kapel jak ANAL CUNT czy B.G.T. Po kilku próbach nagrywają reh-tape zawierający 36 kawałków totalnej sieczki. W październiku 91 debiutują na przeglądzie THE FIRST NOISE FEST-VARNA-91. Zegrali tam obok D.A.D.M. i T.D.M.Z tego koncertu nagrali 27 utworów na demo pod ciekawym tytułem: "THE SHIT CUNT". Na okładce tej kasety widnieje wielka cipka z kręcącymi włosami. Przez tą wkładkę zespół miał wiele nieprzyjemności. Nie pozostało nic innego jak zmienić wkładkę, tytuł kasety oraz dograć jeszcze trochę kawałków. Obecnie demo zwie się "THE HEADWRINGING NOIZZE". Skład T.E.K. to: Galin-dr, Shony-guit, Disgorge-voc, Ljubo-voc. A więc jeśli chcecie doznać prawdziwego szoku w majtkach piszcie do T.E.K. na adres: Galin Alexiev ul.STOIKO PEEV No.3 9000 VARNA -BULGARIA-



schizoidalnego industrial noise. Kolejne demo "TIPS GIB" powstaje w ciągu jednego dnia tan.06.06.92. Zawartość to ponad 20 minut jeszcze bardziej chorobliwego chaosu, mającego odzwierciedlać specyficzne spojrzenie na świat kapeli. Ostrzegam słabych psychicznie przed tą kapelą. Częste słuchanie może spowodować nieodwracalną zapaść psychofizyczną. Od pewnego czasu jest już trzecie demo COLLAPSE BI zawierające 1907 trax, ale nie jest ono narazie rozprowadzane. Dodam tylko jeszcze, że multiinstrumentalista COLLAPSE BI działa jeszcze we FLABBY distro, oto jego adres:

Marek Goida Al. Młodych 1/12 Siemianowice Śl. 41-106



J.M.P.-to noiserzy z Jąbrowy Górniczej...Zapraszam was na wywiad, który zrobiłem z Adasem:

-Powiedz nam, kiedy powstało J.M.P.?
-Ponad dwa lata temu. Wtedy był to eksperymentalny zespół o nazwie V.C.E.N. Muzycznie był to czysty hałas pod 7.M.O.N., MINCH...etc. Z czasem muzyka się zmieniła. Teraz jest to noise+ska+jazz+ coś tam jeszcze...
-Jaki jest wasz obecny skład?

-Skład zmienia się dość często i w zasadzie nie ma stałego. W J.M.P.

grało około 15 osób, ale ja jestem w kapeli od początku.
-A powiedz mi teraz czy lubisz budyn?
-Dobry budyn nie jest zły./chodziło mi o budyn spođ kaptura-red/.
-Zarejestrowaliście już coś na taśmie?
-Kilka prób, ale są one bardzo kiepskie jakościowo i muzycznie. Wkrótce prawdopodobnie wyjdą dwie kasety z naszymi nagraniami.
-W twoim regionie jest niezła scena, opowiedz o niej.
-Scena jest w porządku. W moim mieście oprucz J.M.P. gra jeszcze bardzo dobry zespół OSTINATO /hc/thrash/. W Sosnowcu gra kilka kapel m.in: PSYCHONEUROSIS, DEADLY VISION, DIRTY FLOWER... W Łazach gra CASANA-hc/thrash. W okolicach Katowic i Bytomia jest sporo dobrych kapel noise, hc/punk, grind i thrash. Sporo ludzi stara się coś robić. Na Śląsku wychodzi sporo zino, organizowane są koncerty... itp. Jak sam widzisz jest dość fajnie./to prawda-red/.
-Jakie są twoje ulubione kapele grind noise?
-W zasadzie mało słucham grind noise, ale z tego co słucham lubię: G.A.S., W.B.I., S.O.C., TUMOR, ANAL CUNT, PATARENT, LEPTOSOME, C.S.C.N...
-Chciałbyś może być strażakiem?
-Nie. Tyle teraz pożarów, że współczuję im tego zawodu. Ktoś musi to jednak robić.../ja bym na ich miejscu gasił bimbrownie-red/.
-Plany na przyszłość?
-Nie mamy większych planów. Jak już wspominałem chcemy wydać dwie kasety. J.M.P. to zespół koncertowy, więc głównie nastawiamy się na koncerty. Nasza przyszłość zależy od wielu spraw, nie ma co o niej mówić.
-No i jeszcze coś na koniec...

-Dzięki Jerzy za view. Czekam na listy od wszystkich zainteresowanych J.M.P. Czekam na propozycje koncertów /zwrot kosztów/ Pozdrawiam moich przyjaciół i znajomych...
-To tyle tego gadania, adres do J.M.P. obok:

Adaś Malik
Kosmonautów 3/40
41-303 Dąbrowa Górnicza

Jęki Marii Panny
ARSESLAUGHTER: DISGRACE TO THE CORPSE OF ARSE-TAPE OUT NOW!!!!!!
(INCL. DEMO + 2 LIVE GIGS - 30 MINUTES TOTAL NOISECORE, ONLY TO FREAKS)
FINLAND: ISMK EUROPE: 4\$ WORLD: 5\$
ARSESLAUGHTER c/o JONTE EKMAN, RAHKAKATU 10 C II 15610 LAHTI, FINLAND



CAIHEM DECA... CUGGEL... totalny grind noise
rodem z Brazylii. Zaprezentuję wam teraz za je-
bisty view jaki zrobiłem z gitarzystą Cesarem:

-Cześć Cesar, co nowego w M.D.C.?

-Na razie skład się nie zmienił. Gramy nadal
jako duet tj: Cesar-guit, voc i Leonardo-dr.
Wydaliśmy demo i kilka reh-tapes. Są to:
"Vomitorium Under Lid of a Tumulus", także
"Podridao-Nome Real de Sociedade"-reh tape

po portugalsku, "Take Care with the Infernal Decay"-split z INFERNAL NOISE
Demówka ma tytuł "Mince the Silence". Graliśmy także w tym roku kilka kon-
certów. Poza tym mamy od groma kawałków na brazylijskich kompilacjach.

-Pierwsze wasze demo jakie ujrzał świat to "Psychopathic Disolation", co
dziś sądzicie o tej taśmie?

-Psychopathic Disolation zdecydowanie różni się od naszych wszystkich na-
grań. Może dlatego, że jest to pierwsza taśma, na której próbowaliśmy coś
tworzyć. Teksty na niej wcale nie są w stylu gore, ale o proteście i zde-
gustowaniu społeczeństwa. Tak jak na "Putrefaction Squad" pokazana jest
ta cała piepszona sytuacja wojska bez własnego zdania. "Kill your Child-
ren" mówi o faszyzmie. Do tej pory zajmujemy się tymi tematami. Nasze
teksty są głównie protestem przeciwko sytuacji w Brazylii.

-Wasze drugie demo to "Vomitorium under a Lid of Tumulus", jakie różnice
są między nim a pierwszym?

-Drugie demo wydaliśmy zaraz po jedynce. Różnica jest taka, że to naprawdę
M.D.C. chciało grać. Staraliśmy się pokazać, że nie chcemy zasranego ka-
pitalizmu i chcemy robić prawdziwą scenę.

-Dlaczego gracie grind noise a nie np. death metal?

MINCE

-Jak już powiedziałem wcześniej, założyliśmy kapelę aby grać to co lubimy
i chcemy. Robimy coś dla siebie i ludzi, którzy to lubią. Nie gramy death
chociażby dlatego, że jest to styl całkiem przeciwny naszym myślom. My
chcemy prawdziwej sceny.

-Wielu ludzi uważa kapelę grającą
grind noise za kompletny bezsens,
co o tym sądzisz?

-Takie opinie spotyka się na każdym
kroku. Ludzie, którzy mówią takie rzeczy
to dla mnie typowe dupki. Powinno się
takich wykopać ze sceny./racja-red/.

-Oprócz grania w M.D.C. robisz zina
"Misanthropy Strike", powiedz coś o
tym...

-Narazie nie wydaje zina, bo nie mam na
to warunków. Nie dostaje za niego kasy.
Choć może zacząć pracować nad nowym
numerem. Jeszcze zobaczą. Myślę, że bę-
dzie w nim sporo polskiego materiału.

-Co możesz powiedzieć o waszych kon-
certach, jaka jest publika w Brazylii?
Czy tak samo entuzjastyczna jak pod-
czas karnawału czy na meczu?

-Sytuacja w Brazylii jest bardzo ciężka.
Sami płacimy sobie za przejazd, śpimy
na przystankach autobusowych. Czasami
sam dawałem kasę dla organizatorów
koncertu. Mimo to na każdym z gigów
staramy się dać z siebie wszystko. Na
nasze koncerty przychodzi przeważnie
około 100 ludzi.



Cesar - Gtr/Vocals

A tak ogólnie, co powiesz o obecnej sytuacji w Brazylii?

-Na to pytanie powinienem odpowiedzieć jednym słowem-gównó. Nasza sytuacja
jest bardzo zła. 70% ludzi żyje w nędzy, oprócz tego słamsy, prostytutka
dziecięca, morderstwa, korupcja, głód... itp. To co mówią w telewizji o kar-
nawalach i meczach to tylko jebane zawracanie dupy. Piepszony kraj... 8

-Może powiesz nam coś o brazylijskiej scenie...

-Nasza scena jest jak inne sceny na świecie. Jak wszędzie jest tu od chuja
pozerów i innych jebanych dupków. Tak naprawdę to scena w Brazylii jest
mała i słaba. Kapela ponagrawała materiał, wydały go na winylu i uważają
się za najlepszych a naprawdę są zwykłymi chujami.

-Co planujecie w przyszłości, może jakaś ep-ka?

-Planujemy dalej grać na gigach, nagrać nowe reh-tapes. Narazie nie myślimy
o wydaniu ep-ki, chociaż już dwa razy mieliśmy możliwość jej wydania. Nas
to poprostu nie interesuje.

-Teraz cośik na koniec dla polskich fanów grind noise i czytelników A.J.
zine...

-Wielkie dzięki za wwiad Jerzy.
Był naprawdę zajebista. Pozdra-
wiam polskich grind noise maniax

-Ja też dziękuję za ciekawe odpo-
wiedzi-red.....



ESTUPIDA MELODIA

ONLY FOR FREAKS,
DEPRESIVE NOISE INDUSTRIAL
JUST SEND BLANK TAPE
+1.U.\$ PER AIR MAIL,
OR SEND YOU TAPE GRIND/
NOISE/INDUSTRIAL.
FOR TRADE TO: ✂

JOSE JIMENEZ A. (CHV) (CHV) (CHV)
P.O. BOX 15206
GUAYAQUIL - ECUADOR
SOUTH AMERICA

Dalej jesteśmy w Ameryce południowej. Tym
razem w Ekwadorze. Z tego państwa pochodzi
ESTUPIDA MELODIA - jest to jednoosobowy band
wykonujący industrial noise. Ma on na swoim
koncie demo "Miseria, Hambre Y Violencia".
Taśma ta zawiera dźwięki charakterystyczne
dla dobrze uprzemysłowionego miasta - typowy industrial. Właściciel tej ka-
peli robi także zina "Lacra Humana" zajmującego się wyłącznie kapelkami
z pod znaku grind noise industrial. Jeśli chcecie napisać do ESTUPIDA
MELODIA to adres jest na flyerze obok, a więc do dzieła.....



DIARRHOEA to młoda polska kapelka grająca grind core.
Powstali całkiem niedawno. W najbliższej przyszłości
mają zamiar nagrać demo. Znajdzie się na nim kilka ka-
wałków w stylu grind z elementami hc i death /zmiany
tempa i życiowe teksty/ DIARRHOEA odpowie na każde
ofertę koncertową /warunek zwrot kosztów i nocleg/ .
Kapela jest otwarta na wszelkie formy współpracy...
Piszcie do nich na adres: Andrzej Łazowski
ul. Kościuszki 3/38 39-460 Nowa Dęba .

MORAL GUTTER

nące z kurewsko komercyjnego festiwalu i... MORAL GUTTER. Kapela ta powstała w lutym 90 z inicjatywy Maria. Pierwszy skład to: Mario-voc, Mały-guit, Paker-dr. W maju 91 grupa wydała demo "Memento Mori" na którym znajduje się 14 kawałków z live. Po okresie intensywnych prób w marcu 92 roku MORAL GUTTER wchodzi do studia i nagrywa drugie

demo "Tutaj i Wszędzie". Taśma ta różni się od pierwszej. Tym razem nie jest to typowy grind core tylko wspaniała mieszanka hc i grind z dużym naciskiem na technikę. Po nagraniu drugiego dema grupę zasila Pajda-bass. Razem w listopadzie 92 ponownie wchodzi do studia i nagrywa materiał na trzecie demo. Taśma ta nosi tytuł "Bez Wyjścia". Zawiera ona 7 kawałków studyjnych+6 koncertowych. Według mnie to wydawnictwo ukłasyfikowało MORAL GUTTER w czołówce krajowych kapel hc. Jeśli chcecie dowiedzieć się więcej o tej wspaniałej kapeli lub kupić ich produkcje to piszcie na adres:

MORAL GUTTER
Mario oś. Konstytucji 3-go maja 5/36
63-200 Jarocin -Poland-



MERCILESS NOISE



MERCILESS NOISE to kapelka pochodząca z Holandii. Założyła ją trzech ekstremalnych koleśki pod wpływem zafascynowania totalnym czaudem w stylu 7.E.O.N. MERCILESS NOISE ma na swoim koncie dwa dema. Pierwsze "No Limit" zawiera 1000 kawałków, ale za to drugie demo "Noise not

war" to absolutny rekord. 10000 kawałków zagranych w 90 minut. Jako ciekawostkę dodam, że kapela ta dysponuje tekstami. Zawarte są one w książeczce dołączonej do kasety. Jeśli zainteresował was ten zabójczy twór piszcie na adres: Vouter V Miert Karveel 49 1625 ER HOORN HOLLANDIA.



MUTILATED CORPSE to nasz rodzimy band wykonujący grind core z małą domieszką death. Powstali w 1991 roku a inicjatorami powstania tej kapeli byli Tomek i Darek. Dotychczasowy dorobek MUTILATED CORPSE to live 92 i dwa reh-tapes... Obecnie chłopaki przysięgają się do nagrania studyjnego demo. Aktualny skład M.C. to: Sidu-bass, Darek-dr, Domin-voc. i Kindzał-guit. Adres do kapeli obok.....



CONTACT:
c/o DAREK
ul. M. HARBERT 11/1
48-300 NYSA
OR
c/o POTREK
SKROCHOWICZ
48-384 NYSA

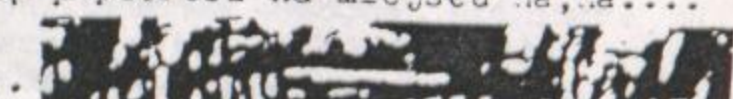
SIDU (JREK) : bass
DOMIN (POTREK) : voc.
KINDZAL (SYLUK) : guit.
MĄSZYN (DAREK) : drums

GRIND CORE DEATH
BAND FROM NYSA

TRAUMA

TRAUMA to band grający death metal. Znaćcie ich chyba wszyscy, więc nie widzę sensu pisania tu długiej i nudnej biografii. Powiem tylko, że TRAUMA nagrała już trzy demo tapes i od razu przejdę do wywiadu z Misterem:

- Siemasz z rana, czy mógł byś przypomnieć skład grupy?
- Skocz-voc, Mały-dr, Bubi-bass i ja Mister-guit.
- Z tego co wiem wcześniej graliście pod nazwą THANATOS, jaki był powód zmiany tej nazwy?
- Nie trudno się domyśleć. W Holandii był drugi THANATOS. Oni są już bardzo popularni nawet u nas. Doszliśmy do wniosku, że nie ma sensu dalej grać pod tym szyldem i zmieniliśmy nazwę na TRAUMA.
- No dobra a planujecie nagranie jakiegoś nowego materiału?
- Niedawno nagraliśmy nasze trzecie demo "Invisible Reality". W przyszłym roku planujemy wydanie debiutanckiej płyty. W tej chwili pracujemy nad nowymi utworami na tę produkcję.
- Gracie death metal a co sądzisz np. o kapelkach wykonujących noise core?
- Zazwyczaj kiedy ktoś puszcza mi tą muzykę wychodzę na papierosa, ale są też takie kapele które powodują, że palę papierosa na miejscu ha, ha... /lepiej rzuć palenie-red/.
- Powiedz teraz coś o waszych tekstach...
- Piszemy o rozpadzie osobowości, rozdarciu wewnętrznym i psychicznym jednostki zagubionej w stereotypach życia. Piszemy o tym wszystkim co nas otacza.
- Zgadzasz się z hasłem "księża na księżyc"?
- Nie, absolutnie. Ja bym ich wysłał jeszcze dalej ha, ha...
- Jak wam się grało w warszawskim klubie "Park", czy podobają ci się kapełki ze stolicy?
- Całkiem nieźle. Mimo tego, że publika nie była skora do zabaw. Po tym koncercie dostałem sporo listów z Warszawy z prośbami o nasze dema. Z warszawskich kapel najbardziej lubię VIOLEND DIRGE i GEISHA GONER /cwele-red/. Przyznam się, że nie słyszałem wiele kapel ze stolicy.
- Lubisz przesadzać z alkoholem?
- Raczej nie. Kac jest czymś okropnym./nie wiesz co tracisz-red/.
- Twoje zdanie o tym wywiadzie?
- Ujdzie w tłoku ha, ha./jak śmiesz-red/.
- No i parę słów dla czytelników...
- Pozdrawiam wszystkich czytelników A.J. magazine. Czekaćcie na nasze produkcje. Jeśli macie ochotę do mnie napisać to walcie śmiało. Odpowiedź gwarantowana. Do zobaczenia - STAY TRAUMED



JACEK "SKOCZ" CHOLEWA + VOCALS
JAREK "MISTER" MISTERKIEWICZ + GUITARS
WOJTEK "BUBI" SUKOW + BASS GUITAR
AREK "MAŁY" SINICA + DRUMS

7/0 JAROSŁAW MISTERKIEWICZ ul. Płk. Dąbka 115/24 82-300 EBIAG tel. 499



E.H.S.

EXTREME HAIR STENCH to industrial noise z Niemiec. Myślę, że zainteresuje was view z multiinstrumentalistą Andim. Material ten zrobiła dla mnie Anka z MONEV, AS-HALAS za co jej bardzo dziękuję...

-Zacznijmy może od rytynowego pytania czyli kiedy powstało E.H.S. i jak wszystko wyglądało od czasu założenia?
-A więc, E.H.S. to mój jednoosobowy projekt. Moich pierwszych nagrań dokonałem na przełomie września i października 1992. Początkowo chciałem robić podobny komot jak japoński Gerogerigegege, ze sprzętem i wokalem, ale nie miałem na to pieniędzy, więc wzięłem po prostu mikrofon i się darłem, śmiałem, wrzyczałem i wydawałem inne ekstremalne odgłosy. Teraz dalej mam zamiar eksperymentować swój hałas. W ten sposób mogę wyżyć swą agresję którą mam do swego szefa. (ha, ha)

-Co wydałeś do tej pory?
-Dotychczas E.H.S. wydało : Demo '92 "Emetic", II Demo "Nothing to...", poza tym niedługo ukaza się polity z Pozabilizadora i Machekakraneous, z Deche-Charge i parę kaset kompilacyjnych.
-Twoja opinia na temat industrial-noise?
-Industrial jest totalnie genialny, a najlepsi w tym są Japończycy, ale wszystko w industrialu mi się nie podoba (a ciekawe co?-red.)
-Ulubiona scena?
-Moja ulubiona scena jest w Japonii, ponieważ są tam najlepsze kapela jak: Null, Gerogerigegege, Atrocity Master, Madonna, Violent Onsen Geisha i wiele innych.

-Czy znasz jakieś noisowe kapela z Polski?
-Nie, ale mam nadzieję, że mi jakieś podeszlesz.
-Co sądzisz o Noise Festival?
-Koncerty noisowe są zaobite. Widziałem na przykład Anal Cunt razem z 7 Minutes of nausea. Nie wyobrażasz sobie co tam się działo. Kołesie z Anal Cunt prawie by się nawzajem pozabijali. Takie koncerty są naprawdę dobre, ale jest ich za mało. (no właśnie-red.)
-Czy włosy łonowe aż tak capia, że były powodem do nazwania tak oryginalnie twojej kapeli?
-Nie, moje włosy łonowe nie śmierdzą aż tak porwersyjnie. Mnie chodziło o te śmierdzące włosy na słowie, które myłem ostatnio 6 maja 1992. Może z siebie wyobrazić jak capia?! W sumie początkowo chciałem nazwać kapelę Extreme Styer Stench, ale E.S.S. niezbyt mi się podobało i wpadłem na pomysł zrobienia z E.S.S.-E.H.S., co w sumie bardziej odzwiało rzeczywistości.

-Co ci się najlepiej podoba w sexie?
-O rany, właściwie w sexie wszystko jest piękne. No cóż, trudne pytanie... no wszystko jest extra. Weł kiedyś do mnie wpadnij, to się wspólnie nad tym zastanowimy. (nie ma sprawy, ale z tymi ekstremalnie capiacymi włosami to chyba nie przyjemnego-red.)
-Jak radzisz się, to słuchanie noisa lepsza potencjał?
-Tak, oczywiście się z Tobą zgadzam. Resztą spytaj mojej panny.

Noise

MMM... EXTREME HAIR STENCH
EMETIC DEMO '92
Listen to Minutes to this sound of
N.O.I.S.E. with M. UZ A.K
WRITE TO:
E.H.S.
Talkenstr. 15
W-5143 Bendorf
GERMANY
Only NOISE & NOISECORE!
Pr Trade This Shirt against your
J Lemtape o.c.c.
Germany: 6 DM
Europe: 5 US

-Czy jesteś zabobonny?
-Raczej nie, ale jeśli kogoś to bawi, to nie mam nic przeciwko.
-Słyszałeś, że słynnych 7 krasnoludków swoim dymaniem doprowadziło do śmierci?
-Pewnie. Już dawno o tym słyszałem. A jakby tobie wpakowano siedem kutasów "karaż", to też byś chyba długo nie wytrzymała (Jeśli nawet by było 17 krasnoludków, to myślę, że raczej bym nic nie poczuła-red.)
-Co sądzisz o techno iRAP?
-O nie! To jest dla mnie gówno. Wszystko brzmi tak samo i jeszcze ci ludzie zarabiają na tym kupę kasy. Gdzie się nie pójdzie-czy na bilard czy nawet do kibla to leci coś takiego. Naprawdę nie rozumiem.
-Dlaczego E.H.S. nie grają Death lub Black metalu?
-Ja sam nie mógłbym grać D.M. lub B.M., a poza tym ten rodzaj muzyki niezbyt mi się podoba, chociaż jest parę wyjątków.
-Czy wiesz że 2+2 daje 5?
-Pewnie, a przy najeranych czterech po 9 miesiącach może wyjść jeszcze więcej. Chyba o to ci chodziło? (ale skąd, chodziło o logarytmy, a tobie Andy tylko jedno w głowę!)-red)
-Ulubione kapela .?
-Właściwie nie mam żadnych ulubionych kapel. Słucham tego, co jest dobre -Grindcora, Death Metalu, Hatecora, noisecora, noisa, industrialu. Ale głównie takich kapel jak: Napalm Death (old), Bolt Thrower, Tumor, Null, End of Silence, Infest, Gerogerigegege, Meat Shits, Anal Cunt, 7 Minutes of Nausea itd.
-wymień jakąś kapelę pochodzącą z Egiptu!
-MISTOL -zażyłem cię, co? Ale znam ich tylko ze słyszenia.
-Dobra Andy, to już cię nie męczę. Powiedz jeszcze coś na koniec dla noiserów!
-Po pierwsze dzięki ci-Aniu za zajebisty wywiad i za zainteresowanie E.H.S. Wszyscy, którzy czytali ten wywiad i chcą kupić moje demo powinni się zgłosić do stycznia 1994, gdyż w przyszłym roku się przeprowadzam. A więc Demo kosztuje 6DM-5 dolarów. Dobra to na tyle. Wasz Andy.
Piszcie do Andy-ego na ten adres (to naprawdę extra koleś) :

ONKEL TUKA TAPES
P.O. BOX 1518
56160 BENDORF
GERMANY.

ATTENTION!!
HELLO, HERE'S ANDY FROM
EXTREME HAIR STENCH, I'M
MOVING TO ITALY ANYTIME
IN 1994, PLEASE ONLY WRITE
TILL JANUARY '94 FOR DEMOS
I'LL SEND NEW FLYERS LATER!
E.H.S. / ONKEL TUKA TAPES
P.O. Box 1518
56160 BENDORF
GERMANY

NO MORE MUSIC-COMPILATION
OUT NOW!!

90 MINUTES WORTH OF NOISE/INDUSTRIAL
AND NOISE CORE STUFF!
A COMPILATION TAPE WITH THE FOLLOWING
BANDS: 7 MON, G-HORSTURZ, 3, R, B, V, L, M,
PASZTORÓZÓTT, ARSE, U.M.G., HEAT SHIT
E.H.S., AND END OF SILENCE.
YOU CAN HAVE IT FOR:
6 DM → DEUTSCHLAND
5 US\$ → EUROPE
6 US\$ → WORLD

OR TRADE IT AGAINST YOUR NOISE/NOISE CORE
DEMO, YOU CAN ALSO HAVE THE EMETIC/EMETIC
DEMO '92 (SAME PRICE!)
SEND IT TO:
ONKEL TUKA TAPES
P.O. BOX 1518
56160 BENDORF (9413)
GERMANY
OSTPAID!

INDUSTRIAL



Myśle, że powiniście koniecznie go dobrze poznać. Aby wam to umożliwić zadałem kilka pytań jego redaktorowi:

-Hi Bartek, powiedz coś na początek...

-Cześć tu Gal from BRUTALIZING NOISE mag. To tyle jeśli chodzi o wstęp.

-Zareklamuj krótko swoją gazetkę.

-Myśle, że dopiero piąty numer B.N. będzie tym o co mi właściwie chodziło. Wiesz, nie uważam tych czterech dotychczasowych numerów za coś z czego mógłbym być zadowolony./nie bądź taki skromny-r/ Szara rzeczywistość. Nowy numer powinien ukazać się gdzieś w okolicach wakacji i jak zwykle będzie zawierał sporo informacji dotyczących hc, grind, noise, ale wydanych w sposób bardziej przemyślany.

-Zamieszczasz w swoim zinie głównie kapele grind noise, dlaczego?

-Coś w tym musi być. Wydaje mi się, że najbardziej mi to odpowiada. Oczywiście słucham również innych rzeczy, gdyż nikt nie powinien się ograniczać, ale generalnie grind noise to jest podstawa. A największy wpływ na to wywarły takie grupy jak: PUTRID CADAVER, ANAL CUNT, G.A.S., ANTI CAPITALIST, W.B.T., SCHIZOMANIAC, etc...

-Chciałeś może kiedyś grać w jakiejś kapelce?

-Coś tam kiedyś chodziło mi po głowie. Ale ostatecznie wszystko rozbiło się o tradycyjne u nas sprawy typu brak sprzętu, miejsca na próbę, etc... Może w przyszłości jakiś własny jednoosobowy projekt...

-Jak sądzisz, czy gówno oddycha?

-Oczywiście. Spójrz na naszą TV a sam się przekonasz, że nie tylko oddycha, ale potrafi wpięrdalać się również w moje osobiste sprawy. Chodzi mi tu o nawiedzonych skurwiele z ZCHM. Fuck them!!!

-Co myślisz o ostatnich rasistowskich zajściach w Niemczech?

-Debiloza! Sakoda słów! /masz rację-red/.

-Ulubiona kapele disco?

-Cóż za pierdolnięte pytanie! Słyszałem ostatnio GROSSMEMBER-oni są naprawdę najfajniejsi melodyjni! Poza tym zagrali świetny gig w Sopocie! Myśle, że to obecnie numer 1 jeśli chodzi o muzykę. Łatwa, lekka i przyjemna! Szukajcie tego!

-Teraz trochę sexu, wolisz chłopców czy dziewczynki?

-A jak myślisz? /chłopców?-red/. Jeśli chodzi o mnie to wolałbym zdecydowanie dziewczynki a zwłaszcza jedynak! Jak ta sprawa wygląda u ciebie??? /żeby było mało smaczek, raz dziewczynka, raz chłopca-odkrył-odkrył/.

-A co by zrobił gdyby twoja panienka zabroniła ci słuchać grind noise?

-Przerzuciłbym się na folklor! Wiesz zadajesz dziwnie pierdolnięte pytania! /wiem-red/.

-To jest koniec tego pierdolenia. Powiedz coś na koniec dla czytelników...



jak kasa... podziękować za ten wywiad! Mam nadzieję, że zrozumieście mniej więcej o co mi chodziło w tych odpowiedziach. To chyba tyle! Aha, bądźcie tolerancyjni to podstawaowa rzecz na tym świecie! Cześć! - Piszcie do niego to extra koleś!!!
Podaje wam adres:
Bartek Marszałek
ul. Szkolna 3
98-235 Błaszki
-Poland-

BRUTALIZING NOISE A.S.L. CRAOTIC BRIBER, DEAR INSPECTION, CEREBRAL CONTUSION, P.O.S. SKRONIST, FILTHY CHARITY, MAGGOT, BELCHING BEST, HERBERT MULLIN, U.S.S. MORIBUND YOUTH, COPPIN, INSULT AUTHORITY/UNDERGROUND FRAC... and articles on: Schizophrenia, Ripped, Killing Addiction, Petal Balls, Danwich, Angus, Avastar Ceaspol, J.M.P. and reviews, news and more!!! IS LOOK English! The cost is 3 \$ (all) or exchange for demo, tapes (please only Grind/Noise/NO products) Bands (G/N/HC) - please send your promologs, bio, demo, 2p photo-free copy guaranteed to rip off!

BRUTALIZING NOISE MAGAZINE

MORIBUND YOUTH

A teraz kapela z kraju, któremu dopierdolił Sobieski pod Wiedniem..... MORIBUND YOUTH to hard core z Turcji. Grupa powstała w 1990 roku, kiedy to Kerim grający na basie spotkał swojego szkolnego kumpla gitarzystę Taylana. W grudniu dołącza do nich garowy Cumhuri i kapela zaczyna działać pełną parą. W styczniu 91 MORIBUND YOUTH nagrywa demo "WC" /5 trax/ w WC-Like studio /fajna nazwa-red/. Grupa nie była zbyt zadowolona z tej taśmy, ponieważ została ona stworzona w przytłaczających warunkach. W czerwcu MORIBUND YOUTH daje swój pierwszy gig w kawiarni w Istanbul. /też nie mieli gdzie-red/. W lecie 91 grupa chwilowo przestaje istnieć. W październiku ponownie się reaktywują. Zaczyna się okres intensywnych prób. W lutym 92 nagrywają drugie demo "TAK WC" w najbliższych planach MORIBUND YOUTH jest wydanie split 1p./możliwe, że już się ukazał-red/. Jeśli chcecie więcej się o nich dowiedzieć to piszcie na adresy:
GUTTED CORPSE Please feel free and write!write!
Inowrocławska 29/48 Taylan, 7.Kisim A23/B D.107. Ataköy/Istanbul, 34510 TURKEY.
53-649 Wrocław POLAND Kerim, Feder Cad. 5/10. Yesilyurt/Istanbul, 34800 TURKEY.



MORIBUND

YOUTH 14



Gogo Seta
Koks Artur

P.O.C. to nasi rodzimi czaderzy z Żor. Grupa powstała na początku 92 roku. W swoim dorobku mają reh, demo oraz kilka gigów przed lokalną publiką. Swoją muzykę określają jako grind core w stylu starego NAPALM DEATH, HELLISH TORMENT, EXULCERATION... No a teraz będzie zeznawał Koks, który udziela głosu P.O.C.:

-Dzińdybry, na początek powiedz co u was nowego słychać?

-Nagraliśmy demo w studio. Nazywa się "ACHONDROPLAZJA", trwa około 20 minut i zawiera 15 kawałków w stylu grind.

-A jaki jest obecny skład P.O.C.?

-Skład jest taki sam jak na początku... tzn. Artur-guit, Koks-voc, Seta-bass, oraz Gogo-dr.

-Zgadzasz się z hasłem "Zakornice za granice"?

-Może być. Osobiście bym zajął się bardziej klerami. Łobuzy bardziej dają się we znaki niż te biedne pingwinki./ale za to pingwiny nie chcą się dymać-red/.

-Oprócz demo nagraliście także reh. Powiedz coś o nim.

-Reh-"DUECINGBALL" zawiera 11 kawałków w stylu grind core. Całość około 12 minut. Nie był on jednak rozprawiany, więc niewidzieliśmy przeszkod by te kawałki znalazły się na demo.

-Chciał byś mieć panienkę bez nogi?

-Nigdy w życiu. Niemógłbym jej brać na jeźdźca./mógł byś za to brać ją pod pachę-red/.



-Dlaczego gracie akurat grind core a nie np. disco?

-Gdyż, iż, ponieważ, bo ta muzyka rządzi. Inspirują nas tylko kapela grind core. Inne rodzaje muzyki to tylko dopełnienie, mówie tu o death, noise...

-Z tego co wiem w Żorach jest kilka fajnych kapelek i zinów. Powiedz coś o nich.

-Jest tego trochę. Oprócz P.O.C. w Żorach działają takie trzody jak VEHEMENT THROWER, MAGGOT, GOLGOTHA/d-m/ i składający się do kupy CUT THROAT/grind/. Co do zinów to jest tego trochę mniej... CHACS MUSIC zine, HADES OF THE BLACK GOD zine prowadzony przez dwie opatane dziewice./dziewice???-red/.

-Jacek z MAGGOT mówił mi kiedyś, że grasują u was wampiry. Czy to prawda?

-Zależy co miał na myśli. Jest tu kilka babsztyli z potężnie zdeformowanymi pyskami, niesymetrycznymi szczenami, z cyckami które rosną w środku ciała itd.../widzę, że macie się z kim bawić w chowanego-red/.

-O właśnie, a jakie jest twoje zdanie na temat rip-off-ców?

-Spotkałem się już z takimi. Nie będę się o nich wypowiadał, bo nie ma po co. To śmieci i pozery./racja-red/.

-No, teraz walnij coś na koniec dla naszych czytelników...

-Czytajcie dużo Harlekinów i zinów. Piszcie do P.O.C. Sie ma...

Do Kokska piszcie na adres:
Robert Kolański
oś. KŚ. Władys. 10e/9
14-240 Żory

CRIPPLE BASTARDS

43 songs live in Croatia + 22 song demo:
Brutally violent Grind/Hatecore!!

15 songs of mincing Grindcore...
Live stuff never released on vinyl

Send \$5 or £ 6000 or something in trade (tape, 7", zine...) to:

E.U.'91 PRODUZIONI
Giulio Baldizzone
Via Manzoni 24
14100 - ASTI (AT)
- ITALY

* Special price for distributors

Kilroy-guit. Na początku 91... wpływem kapel HC jak HERESY, SOB... potem jednak zmienili swój styl na grind noise core stając się jedną z niewielu włoskich kapel wykonujących ten gatunek. Po wydaniu 2 taśm demo kapela odbyła swoją pierwszą trasę po Chorwacji i Słowenii. Zostali tam przyjęci bardzo ciepło. CRIPPLE BASTARDS stara się krytykować postawę ludzi niszczących podziemie. Muzycy popierają kapela hc, grind, noise, industrial nie lubią metalu itp. CRIPPLE BASTARDS oprócz dwóch demo wydało także taśmę zawierającą dokonania kapeli w latach 1988-91, oraz splity z AGATHOCLES, DARK SEASON, DISSONANCE i K.S.G. W planach mają też splity z VIOLENT HEADACHE i W.B.I. Piszcie do nich bo to naprawdę wspaniała kapela i ludzie... adres na fliwerze.

SCUM

SCUM... początki tej kapeli sięgają listopada 91 kiedy to Pajda-voc, guit, Jadzia-bass i Paweł-dr. zainspirowani na graniami starego NAPALM DEATH czy CARCASS postanowili sami spróbować swoich sił. W marcu 92 następuje zmiana pałkera. Na miejsce Pawła wchodzi Filut. W tym składzie grają kilka lokalnych koncertów. W maju 92 następuje kolejna zmiana składu. Miejsce Filuta zajmuje Paker i dochodzi drugi gitarzysta Mały. 16 października 92 SCUM wchodzi do studia i nagrywa I demo pt. "Degradation". Taśma ta zawiera 12 utworów utrzymanych w stylu grind core. Obecnie zespół pracuje nad materiałem na drugą taśmę demo i czeka na oferty koncertów. Do SCUM piszcie na adres: Waldemar Marek Os. J. Korczaka 1/29 63-700 Krotoszyn - Poland-



ENCORE to zespół wykonujący się z ogólnie przyjętych zasad i gatunków muzyki, jednak w ich muzyce można znaleźć elementy hc, punk, grind itp. Atutem zespołu jest dosyć charakterystyczny wokalizm. Niektórzy dopatrują się w utworach ENCORE podobieństwa do takich grup jak NIRWANA. Inne ich utwory mogą być nieładną gradką dla punkowców. ENCORE nie stawia na czad, lecz na klimat swojej muzyki. Więc jeśli chcecie posłuchać takiej mieszanki stylów piszcie do nich.

ENCORE

MICHAŁ KRAUZE
ul. KOŚCIUSZKI 34
08-400 GARWOLIN
POLAND



17

ANALFABETIC

UNSOPHISTICATED to młoda kapelka grind core z miasta o odstraszaającej nazwie Hajnówka. Nie będę się tu o nich rozpisywał, bo i tak dowiecie się wszystkiego z wywiadu jakiego udzielił mi pałker. A więc jadziem:

-Na początek przedstawię w formie rozprawki historię kapeli...

-Początki kapeli sięgają lutego 92, kiedy to ja z Piotrkim po odejściu z AFFRONT postanowiliśmy założyć nowy band, coś na wzór starego AGATHOCLES. Początkowo graliśmy we dwójkę tzn. ja Marek-dr, voc. i Piotrek-bass. W miesiąc później doszedł gitarzysta-Bogdan. Po kilku próbach nagraliśmy REH "Vi Vi Section", a w tej chwili przygotowujemy się do nagrania demo.

-Wasz REH ukazał się także jako split z SONDERKOMMANDO. Powiedz coś o tej taśmie.

-To prawda nasz REH jest na splicie z SONDERKOMMANDO. Muszę przyznać, że nie jest to najlepsza produkcja przede wszystkim pod względem jakości nagrania, ale w końcu to tylko REH. Zarejestrowanych jest na nim 6 numerów, czas trwania ok. 10 minut.

-A może chcielibyście wydać split tape ze Zdzisławą Sośnicką?

-Oczywiście, że tak. Masz coś przeciwko temu?/wręcz przeciwnie-Zdzicha rules-red/.

-Chciałbyś odjechać gig w Mozambiku?

-Każe o tym od lat./nie tylko ty-red/.

-Z czym macie największe problemy?

-Problemów nigdy nie brakowało i nie brakuje, ale z czym mamy największe? Trudno powiedzieć.

-Jakie jest twoje zdanie o kapelkach, które rezygnują z ekstremalnego czadu ze względów materialnych?

-To jest już tylko i wyłącznie ich osobista sprawa.

-Lubisz czasem posłuchać kapel w stylu ATTA, CUCUMBER, SANTOCTOMUS...

-Nie miałem jeszcze okazji słuchania tych kapelek, więc nie powiem ci nic na ten temat./masz czego żałować-red/.

-Może to z innej beczki. Spotykasz extra panienkę, jak byś ją wyrwał?

-Lepiej by było żebyś spytał o to Piotrka on jest fachowcem od tych spraw ha, ha.../fachowiec od jebania świeca ha, ha...-red/.

-Teraz tradycyjnie plany na przyszłość. Kiedy demo?

-Tak jak już wcześniej mówiłem planujemy nagrać demo, ale dokładnie kiedy to jeszcze nie wiem.

-Możesz rzeknąć parę słów na koniec dla czytelników ANALFABETIC JURNAL mag...

-Pozdrawiam wszystkich gorąco i dziękuję ci Jerzy za wywiad...bye!!!

-I ja ci bardzo dziękuję. Życzę wam powodzenia.



UNSOPHISTICATED are:

BOGDAN - guitar

PIOTREK - bass

MAREK - drums, voc.

For more info:

Marek Wasiluk
ul. St. Białego 17/18
17-200 HAJNÓWKA
- POLAND -

NEW GRIND CORE BAND FROM POLAND

GENITAL MASTICATOR

Benjamina i Manuela w końcu lata 92. Niedługo potem na garowego dochodzi Jorge. Na początku grają grind core i ich skład

wygląda następująco: Jorge-dr, Benjamin-guit i Manolo-bass, voc. Niestety grając grinda kapela nie była całkiem zadowolona, chociaż Benjamin grał w innej kapeli grind core. Zdecydowali się na zmianę stylu na noise core. W październiku 92 nagrywają swoje pierwsze demo "Sanatorium Paranoias" zawierające 196 kawałków. 48 dni później nagrywają drugie demo "Merry Christmas...you are dead" z 210 numerami. Niedługo potem GENITAL MASTICATOR wydaje split z kanadyjskim DECHE-CHARGE. Obydwie kasety trwają około 40 minut...możecie je nabyć za 4 dolce pod adresem:

Manuel M.Cubas P.O.Box 317 35080. Las Palmas -Hiszpania-

18



KATAPLASME to nasza rodzima kapela. Powstali na początku 1993 roku z inicjatywy Szymona i Rafała. Po kilku próbach kapelę zasila drugi wokalista Karol dodający ich muzyce ekstremalności. KATAPLASME wykonuje muzykę ukierunkowaną przez styl grind core. Pod koniec czerwca 93 zespół nagrywa rehtape "Czarne Kruki" zamykający pewien rozdział ich twórczości. Obecnie w kapeli gra także basista Jacol. Piszcie do nich, wszystkie listy są mile widziane. Taśma KATAPLASME kosztuje jedyne 5 tys.+odszyka...Ich adres to:

Szymon Michalak ul. Matejki 21B/8 63-400 Ostrów Wielkopolski.

ROTTING HEAD "SUCKED INSIDE OUT"

ROTTING HEAD to band grający grind death core. Jak do tej pory zarejestrowali oni taśmę demo "Sucked Inside Out" zawierająca 8 brutalnych numerów nagranych w 20 minut. Po więcej info na temat ROTTING HEAD piszcie na adres:

WOJTEK KRYSIAK KOSCIUSZKI 20/3 05-300 MINSK MAZOWIECKI

Panel 1: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 2: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 3: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 4: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 5: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 6: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 7: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 8: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 9: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 10: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 11: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 12: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 13: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 14: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 15: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 16: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 17: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 18: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 19: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 20: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 21: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 22: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 23: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 24: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 25: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 26: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 27: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 28: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 29: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 30: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 31: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 32: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 33: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 34: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 35: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 36: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 37: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 38: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 39: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 40: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 41: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 42: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 43: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 44: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 45: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 46: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 47: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 48: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 49: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 50: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 51: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 52: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 53: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 54: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 55: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 56: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 57: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 58: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 59: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 60: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 61: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 62: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 63: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 64: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 65: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 66: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 67: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 68: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 69: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 70: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 71: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 72: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 73: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 74: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 75: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 76: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 77: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 78: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 79: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 80: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 81: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 82: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 83: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 84: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 85: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 86: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 87: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 88: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 89: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 90: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 91: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 92: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 93: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 94: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 95: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 96: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 97: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 98: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 99: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

Panel 100: **GRIND CORE "VI VI SECTION"**

CLITORIS TRAFFICKER

PLAYING NOISE - DEMO II



CLITORIS TRAFFICKER to totalnie zabijający noise band z Kanady. Zapraszam was na ekstremalny wywiad jaki zrobiłem z Sebastianem....

-Hi Seb, na początek powiedz jak określił byś waszą muzykę?

-Mówię każdemu, że nasz hałas powinien być nazywany jako śmieć, chaotyczne gówno noise. Nasze nagrania są hałasem przyprawiającym o ból głowy.

-Powiedz co wydalicie do tej pory?

-Nasze pierwsze demo /bardzo oryginalne/ zostało nagrane w grudniu 92. Jest to 12 minut total chaos-noise. Drugie demo wydaliśmy w marcu 93. Zawiera ono 1105 kawałków i trwa około 25 minut. Nagraliśmy także materiał na lp. w Stupidity - rec. Po wydaniu drugiego demosa to nasz najlepszy materiał. Nasz lp. trwa 45 minut, możecie na nim posłuchać noise core z zabijającym wokalem, basem i trąbką. Ten lp. naprawdę rządzi.

-Jakie są wasze wpływy?

-Całe to gówno-noise-śmieć-chaos noise z wyjątkiem ANAL CUNT.

-Jaki jest twój sex-symbol?

-Pies sąsiada ha, ha.../a to wstrętny zoofil-red/.

-Co sądzisz o drugiej noise kapeli z twojego miasta-DECHE-CHARGE ?

-Kyszę, że oni są za jebięci i opętani przez sex. Ja gram w kapeli hc/grind z wokalem DECHE-CHARGE-Manem. Oni są naprawdę totalnie szalona kapela.

-Słyszałeś może jakieś kapele z Polski?

-Kyszę, że mam nagrane jakieś kapelki z Polski. Może znam je, ale nie wiem, że są one akurat z Polski...

-Czy wierzysz w świętego Mikołaja?

-Tak, ale tylko jeśli słucha noiseowych kapel.

-Plany na przyszłość?/tradycyjne pytanko-red/.

-No...będziemy mieli split-tape z polską kapelą-ALVEOLAR CESSPOOL /hello Variat-red/. Oni grają podobnie do 7.M.O.N. Jeszcze nie jest pewne, ale może nagramy splita z DECHE-CHARGE w Rotteness rec. w Brazylji.

-Chcesz coś powiedzieć na koniec dla czytelników A.J. zine?

-Tak...Dzięki ci Jerzy za wiew i wsparcie. Wszyscy, którzy kochają noise i gówno piszcie do mnie. Nasze dwa dema kosztują 3 dolce. Płyta też za 3 dolce, do kupienia w Stup. rec. Jeszcze raz dzięki za extra wwiadzik... Stay noisy-no fucking rip off...

I ja ci bardzo dziękuję Seb. Piszcie do C.T. bo to naprawdę extra kapelka.

Sebastien Dionne 1051 Place des Roches St-Jn-Chrysostome g6z 2p4 Quebec -CANADA-



THE WORST LP ON THIS PLANET IS FINALLY OUT! CLITORIS TRAFFICKER HAVE JUST RELEASED THEIR FIRST FULL LP CALLED "SEMEN SOUP" 45 MINUTES OF TOTAL SHIT AND CHAOS. ONLY 3 \$/US POST PAID EVERYWHERE. NO RIP OFF! STRANGERS ARE WELCOME!

SEMEN SOUP
1051 P.d.r.
St-Jn-Chrys. ac
G6Z 2P4 CANADA

HERBERT MULLIN

cy industrial noise. Jest to jednoosobowy projekt Lassego z innej norweskiej kapeli B.A.E.S.J. Ma on na swoim koncju cztery totalnie zabijające demo tapes. Trzecie demo "Delirium Actum" zawiera 738 kawałków w stylu ATTA, CUCUMBER... itp. Czwarte demo "Ulcus" zawiera jedynie 7 songów. Obydwa te pozycje możecie kupić za 5 dolców. Zapewniam was, że nie wydadcie kasy na darmo. Do HERBERT MULLIN i B.A.E.S.J. piszcie na następujący adres:

Lasse Marhaug
8090 7AG
-NORWAY-



AGATHOCLES
I-SHIRT
10 US DOLLAR
400 BF/50 FF
POSTPAID AT:
JAN AG
ASBERG 8
2400 MOL
BELGIUM



FRED -VOC- GOGO -drums- Bastard -bass- Boniek -guit-



CUT THROAT to młoda kapela z Żor wykonująca muzykę grind core. Powstali na początku 93 roku. Początkowy skład kapeli: to: Bastard-bass, Boniek-guit, Gogo-dr. i Rafał-voc. Po trzech miesiącach odchodzi Rafał, gdyż jego vocal nie odpowiada kapeli. Jego miejsce zajmuje Fred. Debiut na scenie miał miejsce 17.04.1993 roku. Choć kapela wyszła grać trochę podpiła to i tak zebrała pochlebne słowa na swój temat. Po więcej informacji na temat CUT THROAT piszcie na adres:

CHAOS MUSIC ZINE
c/o KUSIAK MARIUSZ
P.O. BOX-117
44-240 ŻORY-1
WOJ KATOWICKIE (PL)



C.I.C.

C.I.C. czyli CRACKLINGS IN CUNT to kapelka, która powstała jedynie dla zabawy. W skład jej wchodzi Jesus i Poison z łódzkiego bandu VEXATION oraz Seba z ex-DISSECTION obecnie GARDEN OF WOM. Wszystkie teksty C.I.C. to totalne baka. Kapela ma na swoim koncju split-tape, który ukazał się także jako split z niemieckim W.B.I. Muzyka zawarta na tej taśmie tworzona była pod wpływem takich kapel jak: 7.M.O.N., MEAT SHITS, ANAL CUNT, TUMOR... itp. C.I.C. jest bardzo fajny, ale nie piszcie do nich, bo dziady i tak nie odpiszą.....

TUMOR

FLESH SALAD
NEW 7" OUT NOW!
30 VIOLENT DEATHNOISE SONGS
15 MINUTES OF PURE AGGRESSION
ONLY 500 MADE - COLOURED VINYL

TUMOR

PRICES POSTPAID:
GERMANY: DM 7 / WORLD: \$ 5
RENTAL DERANGEMENT RECORDS
c/o A. MAHL
P.O. BOX 770 174
U - 2820 BREMEN 77
GERMANY

Cadaverizer Records

001 GENITAL MASTICATOR (DEMO 1): 156 songs. NOISECORE
002 GENITAL MASTICATOR (DEMO 2): 210 songs. NOISECORE
003 P.A.C./CADAVERIZER NOISE (SPLIT DEMO): NOISE/SHIT
004 PESTIPATOR (DEMO 1): 150 songs. NOISECORE
005 JANGLE (DEMO 1): 126 songs. NOISECORE
006 P.A.C. (DEMO 1): ??? songs. NOISE
007 POTABILIZADORA (DEMO 1): 60 songs. NOISE
008 DECHE-CHARGE/GENITAL M. (SPLIT DEMO): NOISE/NOISE

Send per copy: SPAIN--400P Manuel M. Cubas
EUROPE--4US\$ P.O. BOX 317
WORLD--5US\$ LAS PALMAS DE
15080 SPAIN

Sonderkommando

SONDERKOMMANDO powstało w grudniu 91 roku z rozpadu dwóch kapel: grind coreowego SAGITTARIUS i thrash coreowego SONDERKOMMANDO. Pozostali jednak przy drugiej nazwie. Nie chcą zbyt określać się muzycznie, w każdym razie zmiierają w kierunku core. Swe inspiracje czerpią z kapel takich jak: AGATHOCLES, STIGMATIZER, FEAR OF GOD, TOTAL DOOM etc...no i czas na view. Na pytania odpowiada Piotrek.....

- Cześć, na początek przedstaw skład SONDERKOMMANDO...
- Na gitarze gra Jasiu, on jest również na vocalu, na basie gra Klara, również vocal, na drugiej gitarze gra Adam i na garach gram ja. Muszę powiedzieć, że co do vocali to sytuacja przedstawia się teraz nieco inaczej. Teraz funkcje tę spełniam ja i Jasiu, a nie jak dotychczas Jasiu i Klara. Klary vocal można usłyszeć na naszym reh-tape.
- Co sądzisz o drugiej extra kapeli z twojego miasta UNSOPHISTICATED?
- Dziwne pytanie. Co ja mogę o nich sądzić. Po prostu poginają zajebistego grind core, a poza tym równi z nich kolesie.
- To powiedz mi czy podobają ci się kapelki z Warszawy?
- Tak z Warszawy słyszałem parę kapel np. FLOOD OF BLOOD, SPARAGMOS, HATE, NECROCOMIT, twój GROSSMEMBER i jeszcze parę innych. Niektóre z nich bardzo mi się podobają. /mam nadzieję, że nie chujowy SPARAGMOS-red/.
- Zarejestrowaliście już coś na taśmie?
- Mamy jedynie reh-tape. Jest na nim 5 numerów w tym cover TOTAL DOOM. W niedługim czasie mamy zamiar wydać demo.
- Klara to chłopak czy dziewczyna?
- A jak myślisz ha, ha. Klara to chłopak. /myślałem, że obojniak-red/.
- Jakie są twoje ulubione kapele z Mozambiku?
- Nie wiem, nic nie słyszałem o tamtejszej scenie. /no to żałuj-red/.
- Czy widzisz przyszłość przed rodzimą sceną grind core?
- I znowu zaskakujące pytanie. Widzisz ja myślę, że przyszłość przed każdą sceną. Scena grind core nadal rozwija się i bardzo mnie to cieszy, chociaż jest duży napływ kapel grających death.
- Chcesz może kogoś pozdrowić?
- Tak, parę osób. A więc Hello to: Rob+FLOOD OF BLOOD, Sławek from Kraków, Paweł+INDECAL SINGHT mag.no i oczywiście ciebie Jerzy.
- Powiedz coś na koniec dla czytelników A.J. magazine...
- Przed wszystkim dzięki Jerzy za ciekawy view, ludzie wspierajcie podziemie..... Adres do SONDERKOMMANDO na flyerze obok.

Sonderkommando

JASEK-GUITAR.VOC.
ADAM-GUITAR.
KLARA-BASS.
GIZMO-DRUMS.VOC.

SONDERKOMMANDO niestety RIP.



ACOUSTIC PAIN to warszawski band wykonujący industrial noise...zadałem kilka pytań Danielowi, który przybliżył wam ten projekt.

- Hi, na początek przedstaw swój band...
- Noise...ACOUSTIC PAIN to projekt, który wzoruje się na dokonaniach takich kapel jak ATTA, CUCUMBER, ZAAG, AUDIOTENCH, XENON czy wreszcie GEESTT. Jedynym przesłaniem mojego projektu jest rozpiardolenie jak największej ilości zdrowych mózgów. Chcę pokazać ludziom, że nie tylko harmonia jest ważna. Zresztą przez moje herezje zyskałem sobie opinie pierdolniętego zawodnika.
- Nagrałeś dwie demówki, powiedz nam coś o tych taśmach...
- Zarejestrowałem dwie taśmy. Pierwsza z nich "Global Thermonuclear Conflict" została nagrana w listopadzie 92. Druga "Real Horror" była wydana w lutym 93 roku. Obie taśmy są bardzo zróżnicowane głównie pod względem ilości songów. Na G.T.C. ponad 900 trax, natomiast "Real..." to tylko 3 trax...
- A powiedz mi czy znasz może dziadka Borowika?
- Afkors. Borowik to stary tanatofil. /raczej spermedegustator-red/.
- To może inaczej...Jakie jest twoje zdanie na temat death metalu?
- Słucham tylko kilku grup death, a są nimi: ROTTING CHRIST, DESOLATION, NEFARIOUS /rip/, BLASPHEMY, THERION, DARKTHRONE...reszta to kicz. Wiele zespołów zaczyna grać z powodu panującej obecnie mody na death, choć oczywiście nie wszyscy. Temat ten jest wrażliwy i można by polemizować.....
- Teraz trochę sexu, chciałbyś wyruchać Genowefę Pigwę?
- Proste, zawsze chciałem spróbować necrofilji. /to może lepiej wruchaj zdechłego psa lub kota-red/.
- Słyszałem, że robisz zina, zareklamuj go...
- Pierwszy numer "Blurp" już niedługo, mogę tylko powiedzieć, że będzie po angielsku a gwiazdami będą SEXORCIST, KILLING ADDICTION, AUDIOTENCH, DECHE-CHARGE i tony innych.
- Czy widzisz przyszłość przed sceną "noise"?
- Oczywiście...Jestem pewien, że idea niszczących dźwięków znajdzie niedługo wielu fanów. /mam nadzieję-red/. It is a three trax demo with ultraruptalvomits, chizoprenicsplatternoislygrindinghorrorcoreal aughterdrippingthrashing music!!!!!!!!!!!!!!!
- Słuchasz się swojej mamy?
- Chyba żartujesz, jestem typowym wyrodnym synem ha, ha /to tak jak ja-red/.
- Gonią cię pedały, co robisz?
- Patroszę ich według instrukcji znajdujących się na płycie jednego z moich ulubionych zespołów, czyli IPETIGO.
- ...i cosik na koniec tego piepszenia...
- Thanx Jerzy za view. Już niedługo 3 demo A.P. Piepszcie harmonie i słodkie dźwięki.....

I ja dziękuję, było mi miło. Życzę ci szczęścia, zdrowia, pomysłowości...o kurwa co ja pierdołę. Ludziska piszcie do tego oszołoma-noise rules.



For all infos write to:
BLURP zine
DANIEL DOMARADZKI
Karabelli 3/197
01-313 WARSZAWA
POLAND

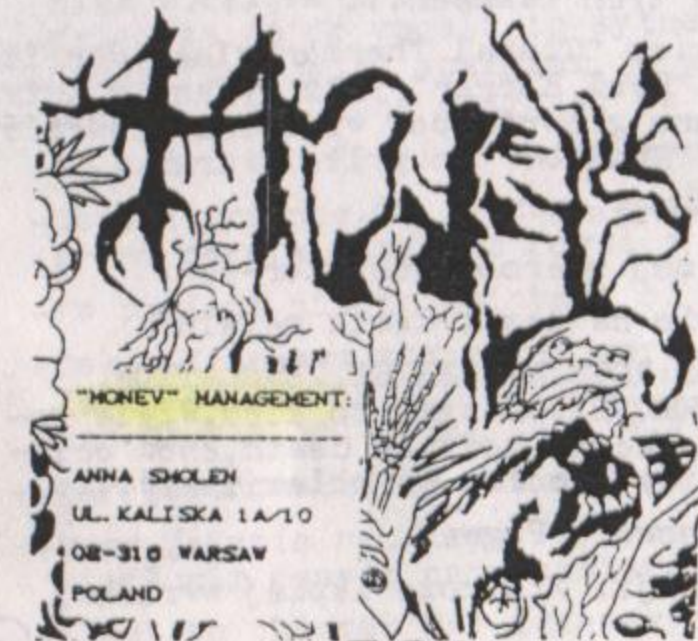


real horror

Teraz może mały raporcik z warszawskiej sceny grind noise industrial...



EKSKRAMENTY to band grający grind noise core. Powstał jesienią 90 roku, lecz niedługo później krótko w zespole powodują zawieszenie działalności na 2 lata. Na początku 92 roku kapela reaktywuje się i gra kilka koncertów m.in z: SARCOPHAGIDAE, TEMPTATOR, ALVEOLAR CESSPOOL itp. Oprócz tego EKSKRAMENTY zarejestrowali dwa reh-tape i szycją się do wydania debiutanckiego demo. Po więcej informacji na ich temat piszcie na adres: Bolek Miklaszewskiego 5/22 02-776 Warszawa -Poland-



MONEV powstał w 89 roku. Wraz z Piotrkim-garowym CARBONIZED nagrywają dwa dema wydane na jednej taśmie pt. "We Are the Monev Intro is Dead". Potem następuje kilka zmian w składzie. W końcu we wrześniu 92 dochodzi do nagrania reh tape. Miesiąc później zostaje zarejestrowane oficjalne studyjne demo "Genital Psychopathological Orgy" nagrane w składzie: Anka-voc, Siwy-dr, Stvku-bass i Zielak-guit. Gościnnie w jednym numerze dał się Maciora ze SLEAZE IMAGE. Obecnie Siwy gra na garach w SPARAGMOS' czym sieje obciach kapeli. Muzykę jaką wykonuje MONEV można określić jako psycho grind core... piszcie do nich wszyscy, bo naprawdę warto... adres obok.....

AS-HALAS

A teraz nowość... AS-HALAS jest to eksperymentalny band wykonujący industrial noise z wpływami techno itp. Kapela ta to jednoosobowy projekt Anki z MONEV. Jak do tej pory zarejestrowała ona dwie demówki, które są naprawdę wspaniałe. Na uwagę zasługuje szczególnie ekstremalny wokal Anki. Polecam to naprawdę każdemu... Piszcie na adres MONEV.



KSLW to kapela wykonująca noise core w stylu TUMOR itp... Chłopaki mają na swoim koncie reh tape zawierający 28 kawałków totalnego chaosu. Obecnie KSLW zawiesiło działalność, ale doszły mnie słuchy, że mają się reaktywować i zmienić styl na grind core.....

KOMBINERKI

KOMBINERKI powstały w sierpniu 92 roku jako total noise core band. Pierwsze demo zostało zarejestrowane w pięcioosobowym składzie. Po nagraniu demo w wyniku różnych nieporozumień w kapeli zostaje jedynie założyciel Sopol z GODS OF GRIND zine. Postanawia on dalej tworzyć sam i zmieniać styl na industrial noise. W grudniu 92 nagrywa drugie demo a zaraz potem trzecie... obydwie te pozycje możecie nabyć na jednej taśmie za 17 000zł. pod adresem: Sopol ul. Meander 23/19 02-796 Warszawa -Poland-

F.P.K.

F.P.K. to jednoosobowy band wykonujący industrial noise. Muzyka zawarta na pierwszym demosie to ciekawe połączenie dźwięku młota pneumatycznego i grobowego wokalu... Taśmę tą możecie nabyć za jedyne 15 000 zł, lub wysyłając własną taśmę i kasę na odsyłkę. Po wszelkie info piszcie na adres: Grzegorz Chruścik ul. Kondratowicza 4/6 03-242 Warszawa -Poland-



Teraz dobra poleczka z Opoczna, hej bo skoczna, czyli... TOXIC SHIT-kapela ta powstała z inicjatywy Łyssego i Jasia na początku 91 roku. Pierwsze próby odbywały się u Łyssego w domu przy totalnym wkurwieniu sąsiadów. Po krótkim czasie dołącza pałker Blazik wyjebany z hard coreowego R.D.R.W tym składzie grają do początku grudnia. Następnym przybytkiem jest Babis. Od tego czasu wszystko rusza pełną parą. Latem 92 TOXIC SHIT zawiesza działalność. Zaraz potem Blazik z Sylwanem reaktywują

kapelę i nagrywają reh-tape "Fuck up and Die". Nie są jednak zadowoleni z tego materiału. Po nagraniu tej taśmy kapela znów przestaje istnieć. Pod koniec grudnia 92 Łyssa i Blazik ponownie reaktywują TOXIC SHIT i przechodzą pod skrzydła miejscowego domu kultury. Początkowo skład był dwuosobowy: Łyssa-guit, voc i Blazik-dr, voc. Po paru próbach do grupy dochodzi Gebels-guit a Łyssa łapie się za bass. Razem nagrywają nowy reh-tape. Obecnie TOXIC SHIT planuje nagranie demo dla agencji EUROSTAR z Wrocławia, która zajmie się wydaniem i promocją kapeli. Styl wykonywany przez T.S. to noise core z dodatkiem grind i punk. Dla tych, którzy zechcą do nich napisać podaje adresik:

Łyssa ul. Norwida 3/35 26-300 Opoczno Poland.



Advertisement for a new Polish band. Includes a stylized logo, the text "NEW POLISH BAND", "REH. TAPE 'FUCK UP AND DIE'", "CENA 15.000 zł / przesyłka wliczona!", and contact information for Robert "Blazik" Szaszczyk and Przemek "Lyssa" Towak in Opoczno.

FARRICIDE

KONTAKT Stanisław H. Gullak 1 Awp 39/14 22-100 CHEŁM



Grupa powstała w 1990 r. Wcześniej każdy z nas grał parę ładnych lat w innych kapelach. W pierwszym okresie naszej działalności zagraliśmy kilka koncertów (m.in. z MORTAL SLAUGHTER, CHRIST AGONY, SUFFER BRAINS). Później zmuszeni byliśmy zawiesić działalność na skompletowanie sprzętu i znalezienie miejsca prób. Od stycznia 1992r zaczęliśmy pracę nad nowym repertuarem, który nagraliśmy w kwietniu w lubelskim klubie "KAZIK". "Rehearsal Tape '92" zawiera 7 utworów: "DISTURBING THOUGHTS" - "ROT IN PEACE" - "PERPETUAL FATE" - "OUTBURST OF FURY" - "THE BARBORING IMAGE" - "HIDDEN TRUTH" - "CULT OF PERSONALITY".

Naszym ostatnim osiągnięciem był występ na "METAL POWER AGE II" w Stargardzie Szczecińskim, gdzie otrzymaliśmy nagrodę publiczności.

Jeśli chcesz posłuchać BRUTAL & BLOODY DEATH METAL i dowiedzieć się coś więcej o nas, napisz.

MEAT SHITS-cd.

Tego nie da się opisać, to trzeba usłyszeć. Wspaniała mieszanka stylów noise, grind czy death. Kupujcie to...

TOTENKOPF-demo II

Drugie demo tej kapeli nie ma porównania do pierwszego. Po prostu zjechała z grind core na death...

DECHE-CHARGE-demo IV.

1992 kawałki noise core w stylu 7.N.O.N., MEAT SHITS... Po prostu narodzili się nowi bogowie hałasu.

 BRUTALIZING NOISE mag.nr.4.

Jest to zin w j.angielskim specjalizujący się w noise music. W środku m.in: DECHE-CHARGE, MINCH, U.N.D., ARSE i inne wspaniałości. Mocno polecam.

Z.D.C.-demo 92.

Jest to jedna z wielu taśm tej kapeli. Ogólnie niezły grind core, choć trochę nudny...

ROTTING CORPSE-demo I.

Jedna z najlepszych polskich kapel grind noise jaką słyszałem. Taśma ta została nagrana w studiu...

INFECTION CRONICA-demo. II.

Najstarsza noise coreowa kapela w Hiszpanii naprawdę niezłe daje po garach. Taśma demo została nagrana w czasie jednej z prób.

 ZANDRAGONA zine nr.2.

Produkt dwóch warszawskich dziwek. W środku takie gówno jak PARADISE LOST czy SEPULTURA... szkoda gadać, totalny syf...

ILPERATOR-lp.

W życiu nie słyszałem takiego gówna. Muzyczka dla cweli. Do worka...

E.H.S.-demo tape.

Taśma ta zawiera 60 minut industrial noise przypominającego dokonania ATTA itp. Polecam to ekstremistom...

WONEV-demo II.

Niezły grind core z zabójczym żeńskim wokalem. Czasem powiewa nudą, ale to naprawdę dobra kapela.

MATERIA ORGANICA-demo

Noise core z Chile. Totalna szybkość i polityczne teksty to atuty tej kapeli. Całość przypomina nagrania 7.N.O.N. itp...

 INDECAL SINGT mag.nr.I.

Bardzo dobrze jak na debiut... Niezła jakość druku i zażebiste kapele grind noise jak: MAGGOT, REGURGITATE, T.E.K., GROSSMEMBER i inne. Szkoda tylko, że zin ten nie jest grubszy...

HASH BROWN-split.

45 minut industrial noise z wpływami techno. Nagrania te genialnie zastępują pranie mózgu.

P.O.C.-demo I

Ta demówka mile mnie zaskoczyła. Nie wiedziałem, że w Polsce można jeszcze grać taki ciekawy i oryginalny grind core.

BRUTADEJRA-demo I

I znowu noise core tym razem z Brazylii. Demo to zawiera 19 kawałków przypominających TUMOR.

FAKE SLAUGHTER-reh tape.

Holenderski grind noise. To narażenie reh, ale myślę, że kolejne nagrania tej kapeli będą zabijając.

KAZIK-lp. "spalam się".

A spalaj się ty chuju...

D.A.T.J.V.-demo

Amerykański noise core w bardzo dobrym wykonaniu, świetna jakość nagrania.

INSULT AUTHORITY/URBAN NOISE-split

Pozycja dosyć stara, ale naprawdę wspaniała. INSULT AUTHORITY prezentuje genialny hc-grind z greckim wokalem, a URBAN NOISE to industrial zdolny rozpierdolić każdy mózg...

AS-HAŁAS-demo I, II.

Totalny industrial noise z wpływami techno w dodatku wykonywany przez kobietę. Extra pomysły i wykonanie. Polecam to wszystkim....

GODS OF GRIND mag.nr.I.

Zin ten zajmuje się głównie kapelami grind noise industrial... W środku: AGATHOCLES, GROSSMEMBER, SEPTIC NOISE, UNSOPHISTICATED itp, oraz recenzje taśm i alkoholi... Całość jest niezła.

CULTIC PULP-demo

Bardzo ciekawy i oryginalny death metal z Węgier. Myślę, że wiele popularnych kapel z tego gatunku typu DEICIDE, MORBID ANGEL powinno lizać dupy koleśiom z CULTIC P...

MINCH-ep.

Naprawdę wspaniały noise core z USA. Nowi potomkowie ANAL CUNT... Dwa ekstremalne wokale połączone z totalnym czadem doprowadzą każdego do orgazmu wielokrotnego.

U.N.D.-demo

Norweski industrial noise. Taśma ta zawiera mieszankę dręczących dźwięków, która z powodzeniem przyprawi każdego o obłąd...

 THE TOXIC AVENGER mag.nr.I.

Prześmiewcza gazetka zajmująca się tylko i wyłącznie krajowym grind noise core. Kupujcie to...

PASZTOROZOTT-demo 92.

Energia, żywiołowość i totalny czad to atuty tej kapeli. Nie ma chwili wytchnienia. Po prostu noise w najlepszym wydaniu...

SCUM-demo.

Techniczny grind core przypominający cholernie stary NAPALM D. Jest to jedna z najlepszych demówek jakie ostatnio słyszałem.

AUNT MARY-ep.

Noise core bez żadnych ograniczeń, szkoda tylko że występuje prawie całkowity zanik wokalu. Kapela ta pochodzi z Finlandii.

D.A.B.-demo.

Super noise z Niemiec przypominający dokonania B.G.T. Nie wulcie nazwy D.A.B. z death metalowym leszczerstwem z Francji.

 CARBON OXIDE zine.nr.I.

Bardzo fajny zinolek. Niezłe się czyta. Niepotrzebnie jednak zawiera kilka totalnie chujowych kapel. Mimo to całość jest ok.

UNSOPHISTICATED/SONDERCOMMANDO-s.

Spora dawka rodzimego grind noise core. Mocno polecam...

CACOFONIA-ep.

Ta kapela pochodzi z Meksyku... Niestety zmieniła styl z noise na grind death, ale cóż da się tego posłuchać...

KATAPLASME-reh tape.

Krajowy grind noise w dobrym wykonaniu. Myślę, że chłopaki jeszcze niezłe namieszają.

STRAWBERRY mag.nr.I.

Całkiem niezły zin. Zawartość to polski grind noise core. Może czegoś mu brakuje, ale to nic...