

# Diario 16

Semanal

Domingo, 14 de octubre de 1984

Número 160



CARLOS MONGE

Historia del Franquismo

## EL IMPERIO DEL YUGO

LA DURA POSGUERRA DE LOS VENCIDOS



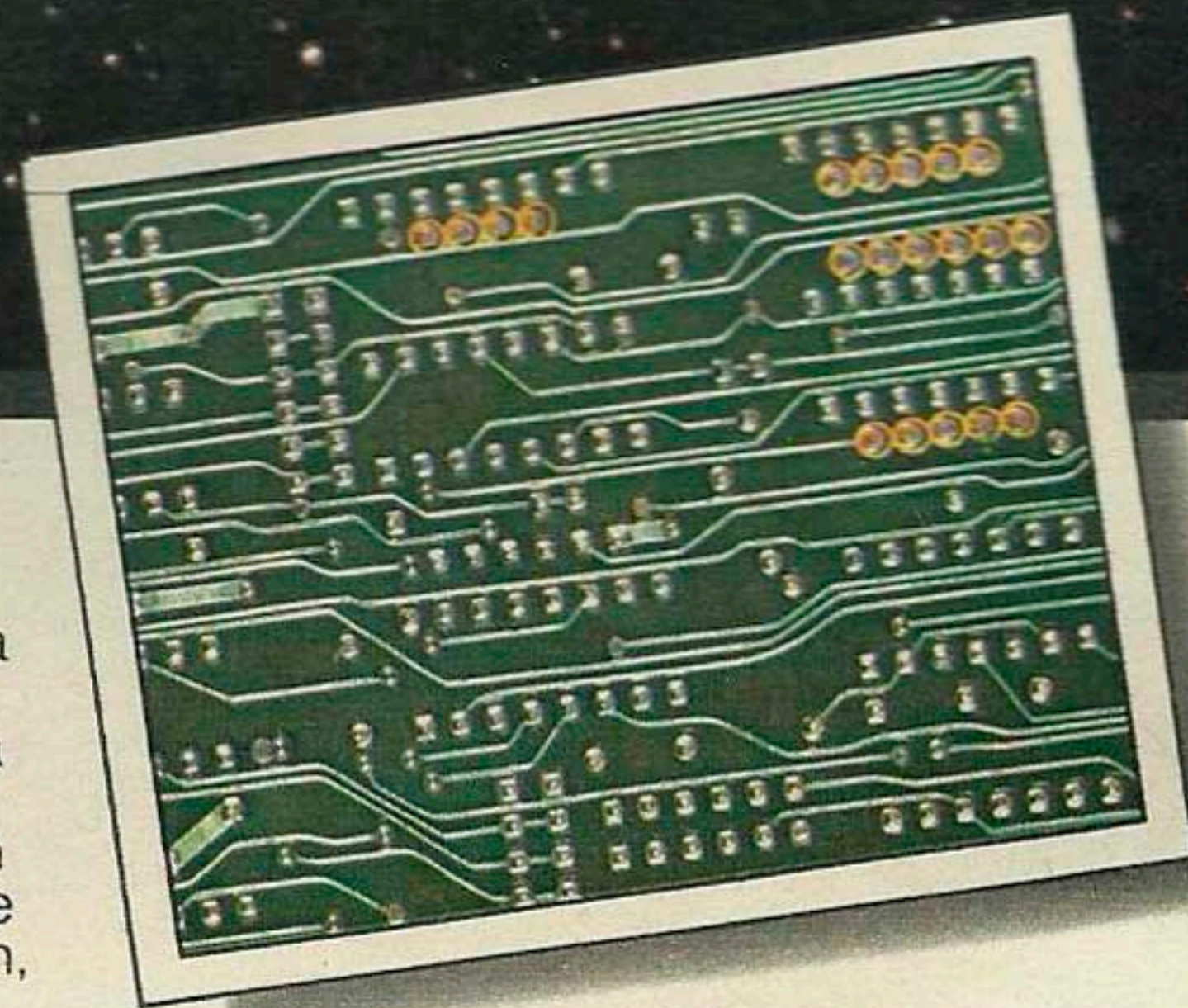
# BASF demuestra que la grandeza de las cosas no se mide por su tamaño



La microelectrónica está hoy en todas partes: medicina, ingeniería, robótica, procesamiento de datos, control de tráfico, etc., aportando nuevas y apasionantes soluciones en sus cada vez más diminutas e increíbles dimensiones. Esta miniaturización apenas si sería imaginable sin la ayuda de la química.

Los equipos de investigación de BASF han conseguido lo que parecía imposible: más pequeño todavía. Gracias al desarrollo de una nueva película fotorresistiva se puede incrementar la densidad en los circuitos de las placas de circuitos impresos. Esto representa, entre otras cosas, más rentabilidad, mayor precisión y mucho menor tamaño.

Este y otros desarrollos de BASF se traducen en mejoras sustanciales para la humanidad: un aumento en las reservas de energía, una mayor aceleración en los procesos de producción, un crecimiento en la difusión de los medios de comunicación, etc. El futuro exige innovaciones tecnológicas de vanguardia. BASF participa en este proceso desde hace más de 100 años.



*Placa de circuitos impresos fabricada con película fotorresistiva para piezas de construcción microelectrónicas.*

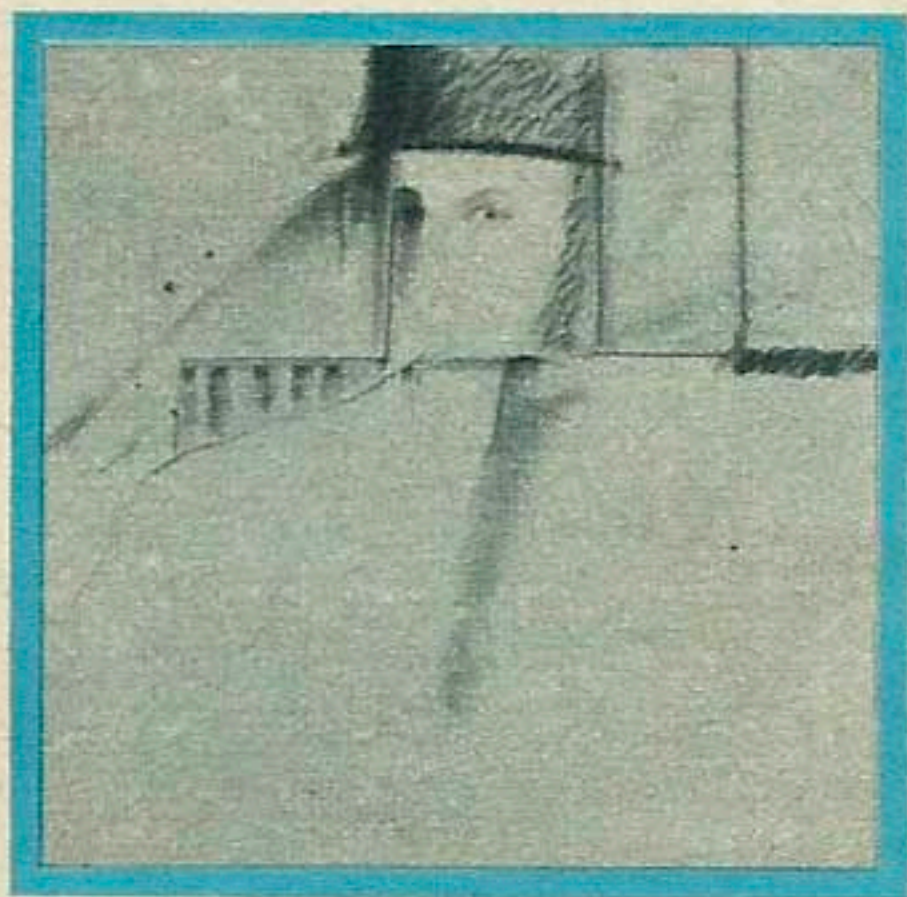
## Hacemos presente el futuro

**BASF**



# RECOMENDAMOS

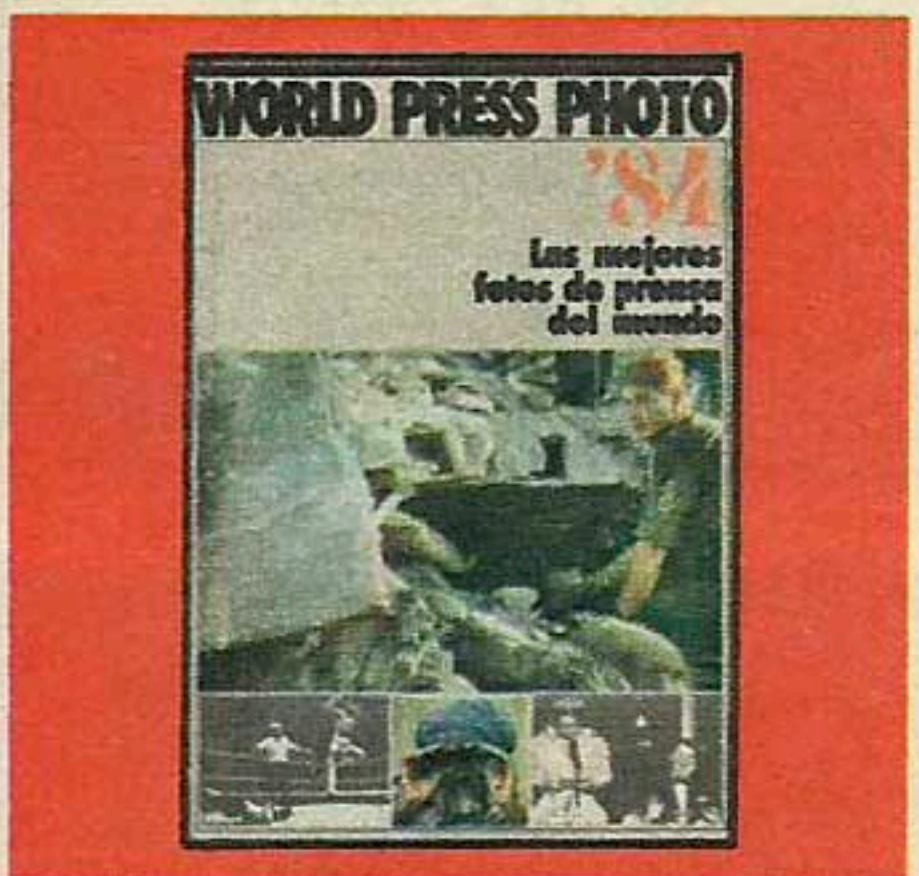
14 de octubre de 1984



**Buscando el espacio blanco.** Exposición de José Luis Fajardo, que consta de medio centenar de cuadros acrílicos, 25 dibujos y 40 bocetos. Este gran artista es un pintor de claridades, de tendencias lumínicas, buscando siempre el ansiado espacio blanco. (Salas Picasso, de Madrid.)



**Cine español.** Por primera vez se celebra en la capital murciana una semana de cine español, en la que se realizarán una serie de exposiciones, mesas redondas y ciclos de largometrajes. Del 15 al 21 de octubre. (Universidad de Murcia.)



**Fotos de Prensa.** Este es el cuarto año consecutivo que se publica en España la labor de los informadores gráficos de Prensa. Imágenes que reflejan color, alegría, miedo... (Ed. Technipress, 1.200 pesetas.)

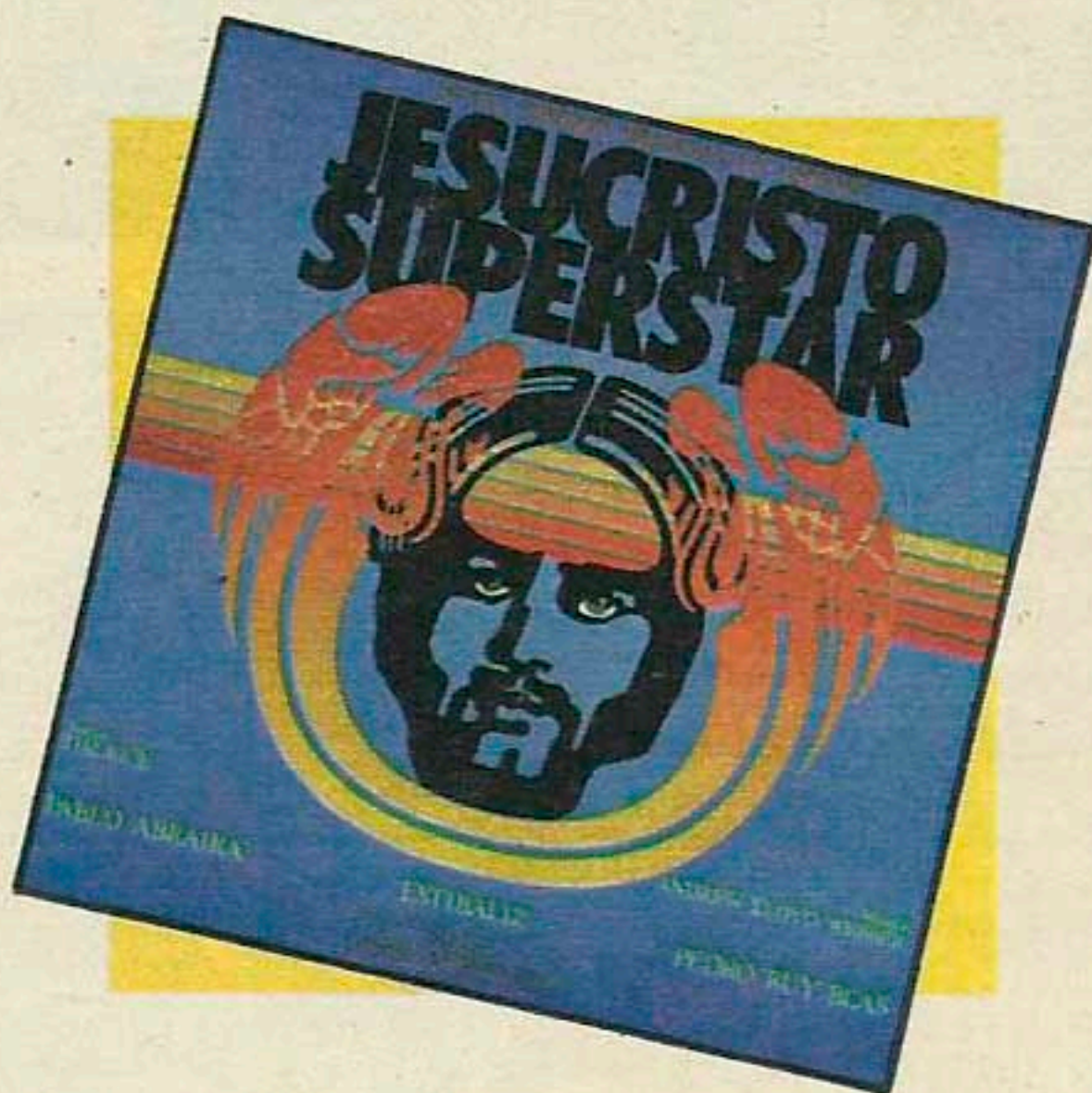


**Más allá de la aventura.** Después del Arca perdida, Indiana Jones, el último gran aventurero del cine, se pierde en el templo maldito junto con una bailarina y un pequeño vietnamita llamado «gran tapón». Imprescindible abrir muy bien los ojos al comienzo y al final. Dirigida por el inigualable Steven Spielberg, con un plantel de artistas como Harrison Ford y Kate Capshaw. (Cines Palafox y Gran Vía, de Madrid; Urgel, Palacio Balañá, Río y Bosque, de Barcelona.)



**«El cielo es negro».** Es un montaje de la compañía de teatro catalana Heura Dansa Contemporánea, en el que se expresa la añoranza de la belleza y de los días felices por medio de la danza y la escenografía. Del 16 al 21 de octubre. (Sala Olimpia, de Madrid.)

**Versión española.** Ahora usted podrá escuchar el LP de la ópera musical «Jesucristo Superstar» en versión castellana, con las voces de Pablo Abaira, Estibaliz y Pedro Ruy Blas. (CBS; precio, 900 pesetas.)



## BUENAS PISTAS

■ **Cursillo de macrobiótica.** En este seminario intensivo, dirigido por Michio y Adeline Kushi, podrá conocer los secretos de la medicina, cocina y vida macrobiótica en general. El curso se impartirá el 8, 9, 10 y 11 de noviembre. Para más información llamar al teléfono 93/230 89 25. (Tara Centre, c/ Angel, n.º 12. Barcelona.)

■ **Taller de cerámica.** Si está usted interesado en aprender este arte manual, acuda a clases de moldeado, tratamiento de esmalte, fuego, torno, etcétera... En esta escuela también puede llegar a dominar el macramé, muy útil a la hora de decorar una casa. El precio es de 5.000 pesetas, cuatro horas semanales. (Taller Limo, c/ Sta. Brígida, n.º 23. Madrid.)

■ **Colectivo Luna.** Las actividades permanentes de este centro son el estudio de la astrología, tarot y psicología. Alternativamente, usted podrá asistir a cursillos de quirología e interpretación de sueños. El precio oscila entre las 3.000 pesetas y las 5.000 pesetas, de tres a cuatro horas semanales. (Plaza Tirso de Molina, n.º 14. Madrid.)





Venables, el entrenador, charla amigablemente con Archibald durante un entrenamiento en el Nou Camp, de Barcelona. Uno es escocés y otro inglés, pero les une un idioma común y una forma muy similar de ver el fútbol.

Un reportaje de  
Carmen Rigalt (texto)  
Eduardo Omedes (fotos)

---







**E**L «can Barça», en Cataluña, es una institución como puede ser la Generalitat, con mucho bombo y una vitola de catalanidad cosa fina. Lo de menos es que su presidente, el tal José Luis Núñez, haya nacido en Baracaldo y que la caterva de futbolistas tenga sus raíces en Ceuta, Zaragoza, Jaén, Pontevedra o Escocia. Aquí lo de la cantera no rige. Los catalanes prefieren promocionar ingenieros industriales que hombres para el fútbol. Pero la catalanidad del Barça es incuestionable. Haberla, hayla.

Se ve mucho movimiento en los alrededores de «can Barça» esta mañana. El otoño bailotea por las azoteas de las casas como si nada, y una espesa cagarruta de contaminación levita desde el asfalto. Legiones de empleados corren de un lado a otro con el nervio a flor de piel y de ánimo. Coincidiendo con las fiestas de la Merced se celebran en el Nou Camp fiestas, misas y actos de todo pelaje.

Se trata, pues, de sacarles brillo a las dependencias para que los festejos queden bien lucidos. El Nou Camp, además, cumple veintisiete años de vida, y el club, que siempre celebra los aniversarios por todo lo alto, inaugura un museo e impone la insignia de oro y brillantes a cuatrocientos socios, que cumplen sus bodas de oro. La fidelidad también se premia en el fútbol, faltaría más. Pero el plato fuerte de las fiestas es, sin duda, el museo, dedicado a la historia, vida y milagros del F. C. Barcelona. Josep Canals, arquitecto y autor del proyecto, está contento con el resultado de la obra. Tres meses de trabajos ininterrumpidos y una inversión aproximada de cincuenta millones de pesetas son el balance de este nuevo caprichito azulgrana. Muchos barceloneses todavía no saben dónde cae el museo Picasso, pero ya tienen cita en su agenda para disfrutar dándole a la nostalgia de los tiempos pasados, cuando las cachas de Kubala estaban en reñida competencia con las de Di Stéfano y Rammallets se pegaba aquellos paradones de antología. Para que el asunto tenga un cariz tirando a cultural se han proyectado también unas salas educativas donde los chavales aprendan cosillas de provecho, como puede ser, por ejemplo, la evolución de las prendas deportivas a través de la historia.

El caso es que «can Barça», ya digo, estaba en su apogeo de movimiento y euforia. En las oficinas, gente que va y viene solicitando pases, entrevistas y acceso a las

# LOS INGLESES DEL BARÇA

La furia del fútbol británico ha llegado al Barcelona.

Son Terry Venables, entrenador, un hombre de cuarenta y un años, con vocación de escritor de novelas policiacas, y Steve Archibald, un mecánico de automóviles de la firma Rolls Royce que aún no termina de creerse su éxito con el balón. Hoy nos cuentan sus secretos y ambiciones.





Archibald no sabe castellano ni catalán, pero no tiene problemas para entenderse con sus compañeros en el campo. En la foto, abrazado tras un gol.

«Quiero hacer un fútbol atractivo. La gente ante todo espera el orgasmo del gol. Es lo que cuenta»





**El entrenador Venables presume de dulce. Pasa la primera parte de los partidos en el palco. En la segunda baja al banquillo para dar órdenes.**

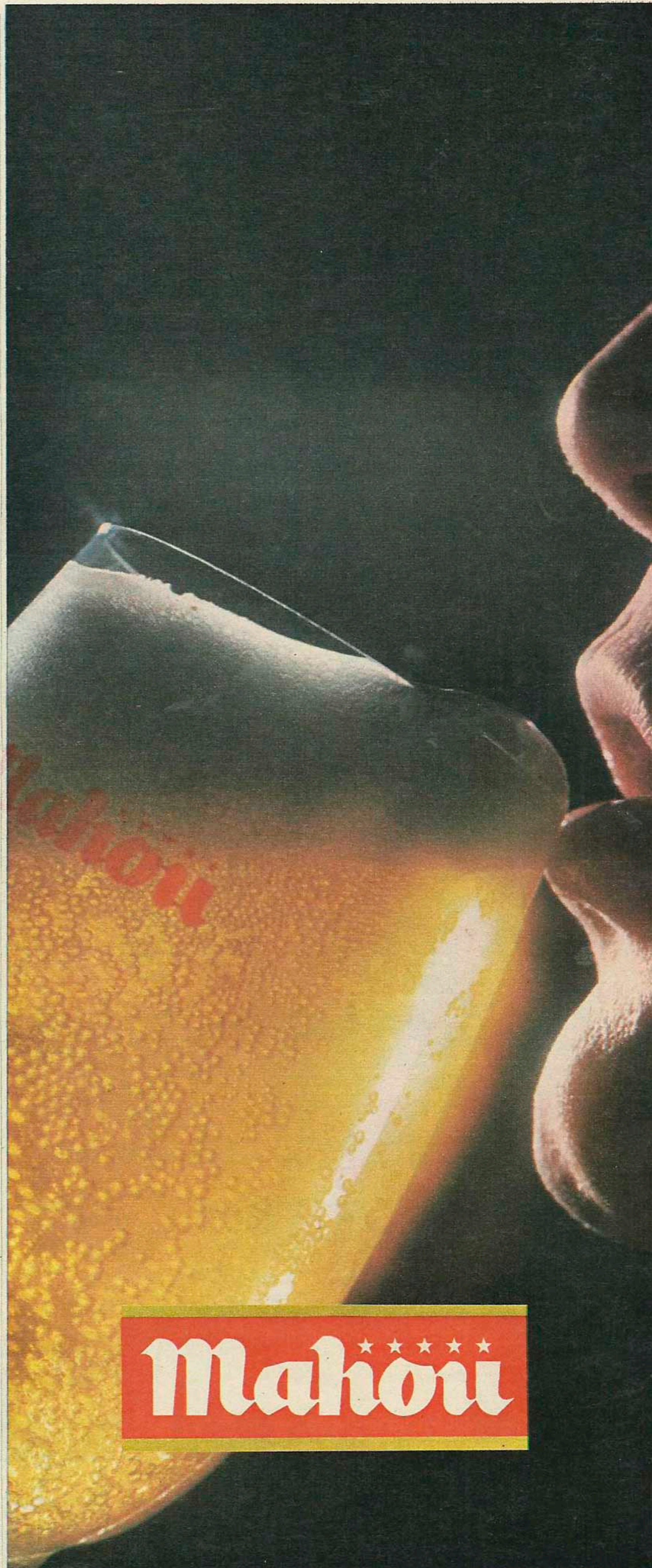
ruedas de Prensa. Todo aquí lleva un control riguroso. En el Barça, pedir una entrevista con el mister es casi como pedir audiencia con el Papa. Hay que seguir el orden burocrático impuesto por el club: primero cita con el jefe de Prensa, que te apaciguará las ansias hablando de la posible dificultad de tus pretensiones, después cita del jefe de Prensa con el mister, luego cita del mister consigo mismo. Y así hasta que cae la breva. A veces siente una la sensación de que está en el palacio de Buckingham o el Rockefeller Center.

Junto a la ventanilla donde se recogen los pases para entrar en el Nou Camp, un gran mapa de Cataluña llama la atención del visitante. Está sembrado de chinchetas rojas y azules, como indicando algo muy importante. Indudablemente, no pueden ser pozos de petróleo. Zonas de cultivo de aguacate, tampoco. Mosqueada por la curiosidad, disparo mi pregunta. «Son las peñas barcelonistas de Cataluña», me susurran al oído. Las peñas. Esa es otra. El Barça tiene peñas esparcidas por toda la geografía mundial. Peñas tan exóticas como la de Leningrado, Mar del Plata, México, Zurich o Bangui (República Centroafricana). Naturalmente, hay muchas más, pero van de por libre y sus estatutos no están reconocidos oficialmente por el club.

Mucho oficinista, mucho portero, mucho currante que limpia y da esplendor, mucha secretaria endomingada, mucho chico de la Prensa con el cassette a punto para recoger las palabras del entrenador, mucho ejecutivo de la casa, mucho de todo, pero los protagonistas de la fiesta no aparecen. Es como si se les hubiera tragado la tierra. Alguien comenta que hoy los futbolistas entrenan a puerta cerrada.

Cuando se trata de ensayar jugadas y tácticas nuevas, Terry Venables quiere estar a solas con los chicos. Así no hay peligro de que se filtren los espías. Una, humildemente, apenas entiende el fuera de juego, pero en «can Barça» las órdenes son órdenes y rigen para todo el mundo igual. Los periodistas esperan —esperamos— en una sala habilitada para estas ocasiones. El club ha tenido el acierto de instalar allí un bar. Hay que aliviar la sequía de los tiempos muertos, que a menudo se hacen interminables. El ojo de la televisión está ya preparado para recoger las primeras impresiones de los chicos tras el entrenamiento. Una vez más, oiremos aquello tan original de «el triunfo no es mío, sino de todo el equipo; esperamos ganar el partido del domingo, a pesar de tener un adversario duro, etcétera». Igual que ayer, igual que el mes pasado, igual que siempre.

Los primeros en aparecer son Moratalla, Julio Alberto, Alesanco y Víctor. Alesanco va hecho un figurín, de puro moderno. Hay que reconocer que el chico pierde bastante en calzón corto. Víctor lleva unos pantalones de pinzas en el más genuino estilo de Miguel Bosé. También le favorecen. Julio Alberto sigue recordándome a un seminarista, y que me perdone si le resulta ofensiva la comparación. Moratalla no me recuerda a nada, es la primera vez que le veo. Tiene buena facha, las cosas como son. La mayoría de los futbolistas mues-







Archibald está vigilado siempre en el terreno de juego por dos jugadores contrarios. Abajo, Venables firma autógrafos.



«No entiendo por qué me preguntan tanto por la bandera catalana, la gente y los bailes catalanes.»



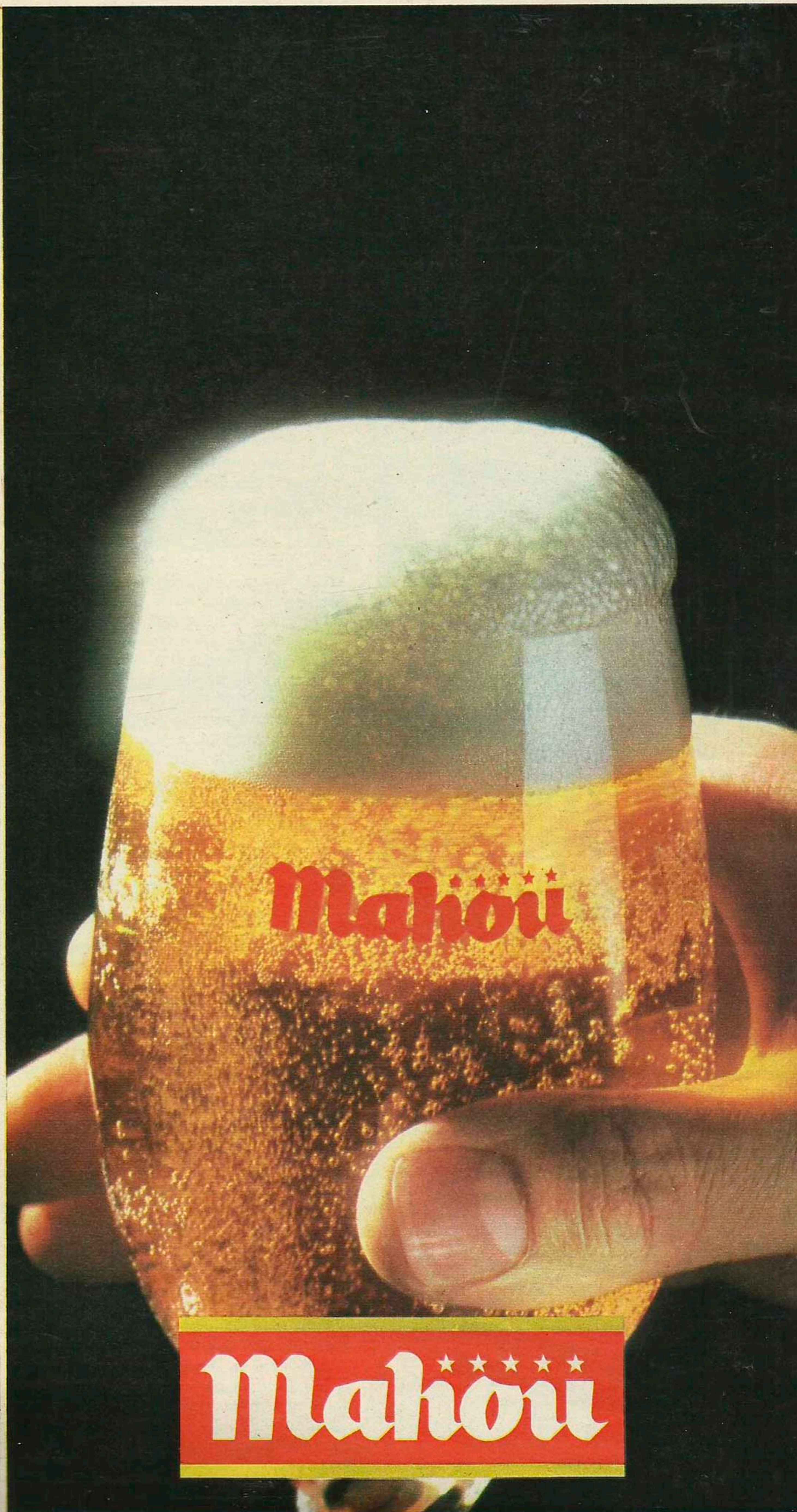
tran en el campo unos cuerpos deslavazados, indómitos, como si el ejercicio físico les enemistara con la estética. A veces parecen monigotes. No. Tal vez la palabra no sea monigotes, pero yo me entiendo.

Archibald es como un angelito de mirada leve y patorra ancha. De cintura para arriba denota fragilidad, incluso candidez. En catalán diríamos que tiene una cara «aigualida». A ver si me explico: aigualida quiere decir acuosa, desdibujada, blanda. Más o menos. Contribuyen a dar esa imagen de blandura unos ojos muy claros y un pelo lacio y escaso que le lame la frente tímidamente. Como contraste, luce barba de cuatro días, a lo Luis Eduardo Aute, pero en rubio. Al sur, esto es, de cintura para abajo, Archibald es recio, y se le adivina bajo los vaqueros una pierna densa que derrocha musculatura. El chico tiene unas cachas muy trabajadas y eso se le nota al repasar, de un vistazo, su chocante carrocería. En fin, que «Archi» —porque Archibald es Archi, como si nos conociéramos ya de toda la vida— viene hacia mí con cara de pocos amigos. Tal vez no le gusten demasiado las entrevistas. Esta desorbitada popularidad con que le han obsequiado los barcelonistas le tiene un poco inquieto y aturdido.

Hijo de una modesta familia escocesa —su padre trabajaba en la Marina mercante—, Steve Archibald se inició en el fútbol por empeño de su abuelo, que había sido jugador en sus años mozos. Antes, con objeto de asegurarse bien la vida, optó por hacerse mecánico y aprender un poco de coches. Trabajó en la Rolls, circunstancia de la que se muestra orgulloso: «Aunque yo no tengo ningún Rolls, ni creo que pueda tenerlo todavía.» No acaba de creerse este hombre el papel de estrella que le ha caído en suerte; por eso, ante determinadas preguntas, muestra un cierto encogimiento y pone ojitos de cordero degollado: «Yo sabía cuando vine aquí que el Barcelona era más que un club, como dicen ustedes, pero también lo es el Tottenham, o el Real Madrid.»

Steve Archibald no masculla todavía ninguna palabra en catalán. Tampoco tiene ni repajolera idea de cuáles son los colores de la senyera. «¿Pero esto de la bandera es importante?», pregunta con cierto temor mal disimulado. Esta misma tarde, sin embargo, empezará a recibir clases de castellano. De momento ya conoce alguna palabrita suelta. Lo malo es que no sabe dónde encajarla: «No me busquen más complicaciones. Los primeros tiempos de aclimatación a una ciudad siempre son difíciles, y yo todavía estoy organizándome. Cuando tenga la familia y la casa definitivamente organizadas, podré empezar a preocuparme por los colores de las banderas.»

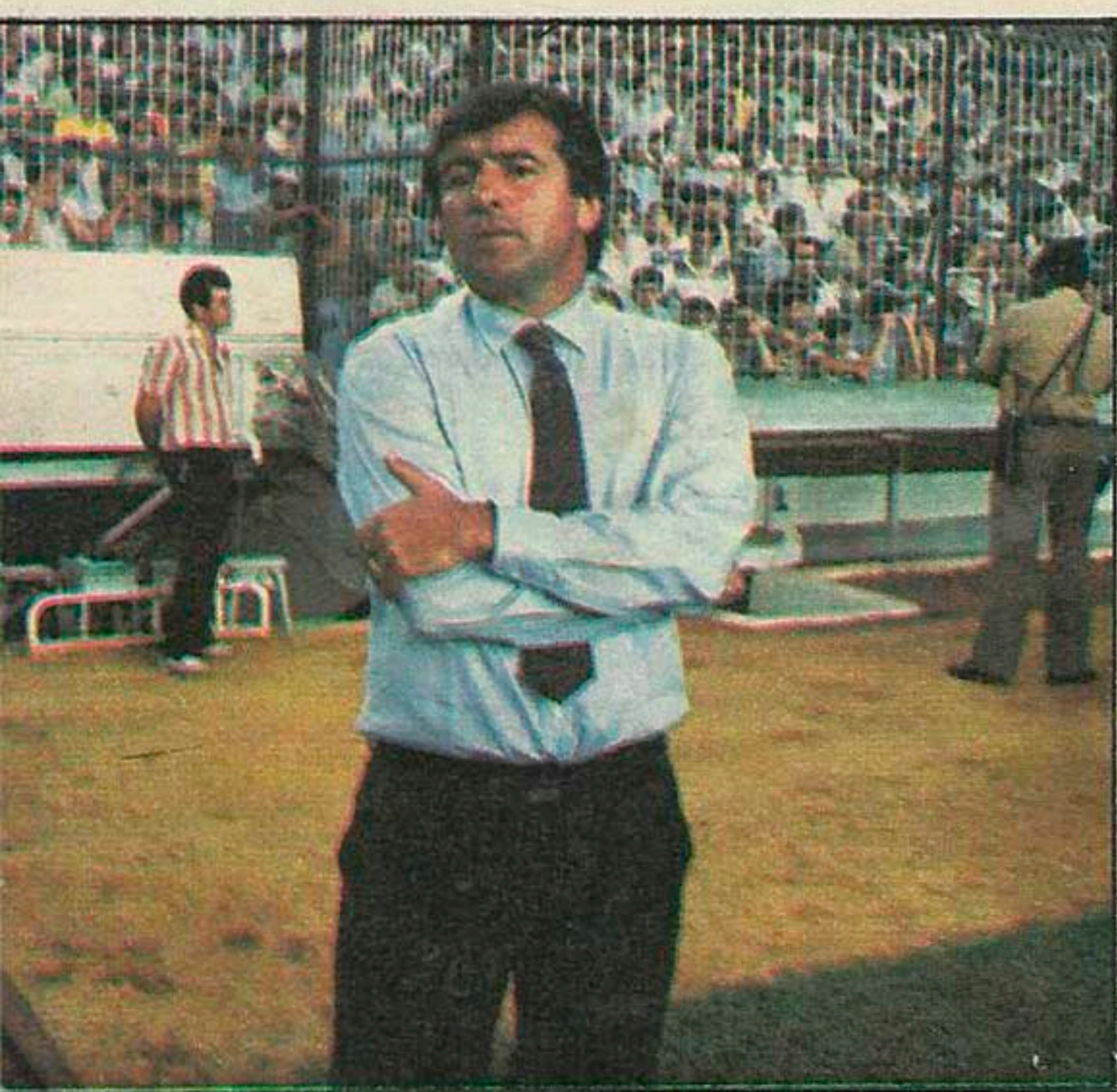
Archibald, que se confiesa un amante absoluto del deporte —le gusta el golf casi tanto como el fútbol—, frunce un poco el morrito cuando recibe preguntas que no son estrictamente deportivas. Pero intenta reponerse y enseguida hace confesión de patriotismo: «Me molesta mucho que me llamen inglés porque no lo soy. Soy escocés.» Lo que no le molesta es cantar las excelencias de la Gran Bretaña. Prefiere a







Venables y Archibald pasean codo con codo en el Nou Camp, la tierra que los ha hecho millonarios y famosos.



El entrenador Venables no pierde la compostura en el campo. La corbata bien anudada, a pesar del calor de los nervios.

«Aquí el público

entiende mucho de fútbol, tiene

conocimientos más

profundos que el público inglés»

Lady Di antes que a Carolina de Mónaco, y a Rod Stewart antes que a Julio Iglesias. Y luego dice, tan ricamente, que él ha visto al monstruo del lago Ness. Le pregunto qué hay que hacer para disfrutar de tal privilegio y, ni corto ni perezoso responde: «Ser escocés.» Así que mi gozo en un pozo. «Los escoceses —añade— somos un pueblo muy orgulloso, un poco agresivo, vehemente, pero no nos cambiaríamos por nada. Ante todo nos gusta ser escoceses. Por las cosas que me han contado de los catalanes, creo que nos parecemos mucho, incluso los aficionados de aquí me recuerdan bastante a los de Glasgow.» Con la mano en el corazón, dice que están equivocados aquellos que le toman por un futbolista duro. Asegura que no piensa repartir leña durante la Liga y afina la voz para sentenciar: «Yo soy muy limpio.»

Hemos vuelto al tira y afloja de la cosa catalana. Steve Archibald aún no sabe qué es la sardana. Graham Turner, que está a su lado traduciéndole mis frases, se lo aclara. «¿Pero qué sucede? —grita el futbolista—, ¿por qué me pregunta tanto por la bandera catalana, los bailes catalanes, la gente catalana...? No entiendo...» Querido Archi, hay muchas cosas que no se entienden. Por ejemplo, que a usted no le guste el flamenco habiendo mozas tan hermosas como Rocío Jurado. Que no haya probado jamás la sangría. Que no le apetezca salir de crapuleo por las noches y echar una canita al aire. Que no sea capaz de poner verde a Margaret Thacher. Que me dé el coñazo hablando de su santa esposa. O que se coma el coco con el dichoso fútbol.

Pero no hay que desesperar. De aquí a un año seguro que el chico cambia y se hace un encanto. Madera no le falta.

Venables, ¡eh!, Venables es otro cantar. Tiene mucha marcha, el tío. Y unos ramalazos cachondos más propios de un latino que de un anglosajón. Para empezar, yo no sabía que Venables era Venables. Quiero decir que cuando le vi llegar, trabajo me costó identificarle. Por unos momentos creí que era su segundo, o su tercero, o vaya usted a saber quien. En realidad, nada me hacía suponer que no era él sino otro, pero tampoco lo contrario. Digamos sencillamente que no me cuadraba. Son pálpitos. O mejor dicho, despistes.

Venables no tardó en acudir a la cita. Aunque los entrenadores siempre se hacen un poco de rogar. Menotti, mismamente, dicen que invertía horas en ducharse y perfumarse. Luego aparecía hecho un lord, dejando tras sí un reguero de aromas que encandilaba la pituitaria del personal. Venables, en cambio, no es un lord. Va a lo que va, y punto. A sus cuarenta y un años, luce un aspecto de funcionario anónimo, o de lechero del barrio, que no encaja nada con su personalidad. Merecía ser latino. Sabe más que la industria.

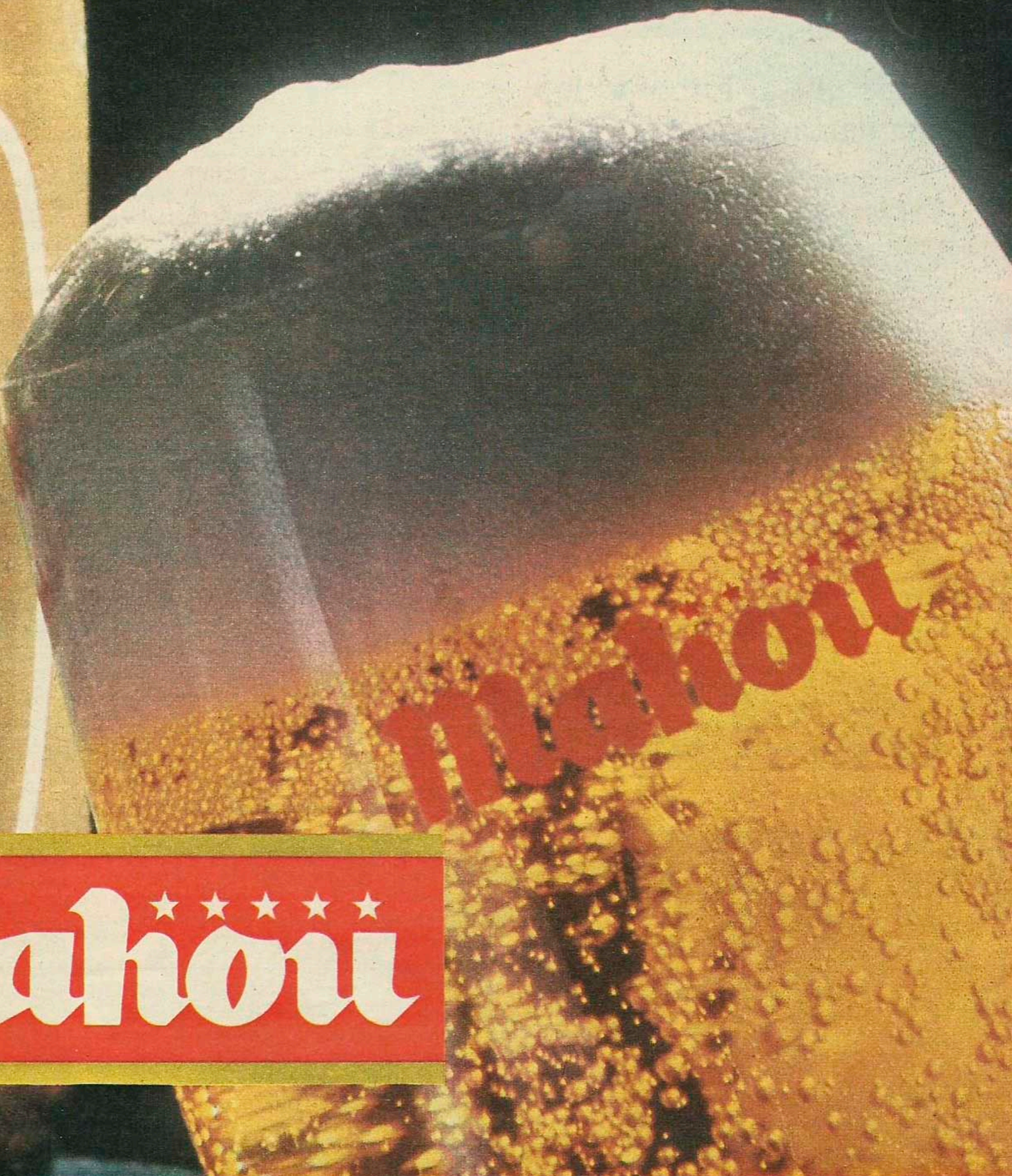
Otro, en su lugar, hubiera preferido abandonar la esclavitud del deporte y quedarse en Londres trabajando en el pub que regentan sus padres. Pero Venables llevaba el fútbol entre ceja y ceja y se mantuvo firme en sus trece. Entrenar al Barça ha sido un salto importante. No participa de la ingenuidad de Archibald cuando opina so-

DE





# UN SABOR CINCO ESTRELLAS



**Mahou**





## VENABLES

«Sé que al fútbol se le ha llamado aquí el opio del pueblo. Pero eso pasa en todas partes»



## ARCHIBALD

«Yo sabía cuando vine aquí que el Barcelona era mucho más que un club»

bre el club. Más bien todo lo contrario, apunta con precisión y dispara: «Ya sabía que el Barça tiene un carácter altamente político, por eso se dice que es más que un club. A veces la política domina al propio deporte. Pero yo soy sólo un entrenador, se trata de un trabajo, eso sí, un trabajo con gran responsabilidad. Los resultados ya se verán con el tiempo... aquí el público entiende mucho de fútbol, tiene conocimientos más profundos que el público inglés».

Su opinión sobre Cataluña es todo un ejemplo de diplomacia y educación: «Barcelona me ha encantado, espero algún día aprender catalán... No tengo todavía una idea clara del nacionalismo. Sé quien es Jordi Pujol, y conozco algunas cosas, pero me faltan elementos para emitir un juicio. Sí, ya sé que en España al fútbol se le ha llamado, por su instrumentalización política, el opio del pueblo. Bueno, eso sucede en todas partes, especialmente en los países latinos. Siempre ha sido así.» Venables, que fue cocinero antes que fraile, esto es, jugador antes que entrenador, complementa hoy su trabajo deportivo con negocios de moquetas y vídeos. Quiere el hombre cubrirse bien las espaldas. Tampoco están los tiempos para andarse con alegrías. Sus mayores esfuerzos, sin embargo, siempre los ha dedicado al fútbol, un deporte del que tiene una alta opinión: «Cualquier deporte donde uno pueda desarrollar imaginación y mostrar sus habilidades, es un arte. El fútbol, pues, es un arte. Sobre los toros no me atrevo a pronunciarme, jamás he visto una corrida. En principio no me interesa, lo poco que sé de las corridas no me llama la atención. Pero allá cada cual con sus gustos. A mí tampoco me gusta el cricket y no por eso lo censuro.»

Terry Venables salpica la conversación con carcajadas y raptos de humor muy ingleses. De pronto pone cara ceñuda, levanta el brazo e imita a los jugadores del cricket. Inmediatamente arquea su sonrisa y apunta: «Soy un hombre simpático, y no trato a los futbolistas con dureza, pero no intente clasificarme a través de una entrevista porque nadie es clasificable, hay muchas facetas distintas en la personalidad de un hombre. Soy un simple manager, digamos un trabajador. No sé hasta qué punto los entrenadores influimos en la imagen de un equipo.»

El Barça estuvo un día en manos de holandeses, luego de argentinos y ahora de ingleses. A Terry Venables, esta puntualización le saca un poco de quicio, así que se apresura a añadir: «Yo quiero mejorar el equipo, y esto no es ninguna característica holandesa, inglesa o argentina. Tal vez yo le imprima un carácter al Barça, pero no por mi nacionalidad, sino por mi especial manera de trabajar.»

Terry tiene un ayudante, Alan Harris, que a decir de los entendidos es el que realiza el trabajo de batalla, léase las carreritas durante los entrenamientos y la brega diaria. «Está usted equivocada. Los dos compartimos el trabajo técnico y el físico. La única diferencia, por el momento, es que yo me dedico más a la primera alineación, mientras que Harris lo hace de aquellos futbolistas que no juegan asiduamen-

te. Pero es un trabajo coordinado. También ha intrigado a muchos periodistas el hecho de que, en los partidos, yo me pase la primera parte en el palco y no en el banquillo, con los jugadores. Es muy sencillo: desde arriba veo mejor el campo, la distribución de los jugadores, las tácticas. Alan Harris se queda en el banquillo. Luego, en la media parte, hago los cambios oportunos y ya me quedo en el banquillo. No tiene ningún secreto especial.»

Tampoco constituyen ningún secreto las aficiones extradeportivas de este curioso tipo. De entrada, le gusta Julio Iglesias. Luego, se incomoda cuando le pones en el brete de elegir entre Shakespeare y Agatha Christie. «Todo mi respeto y admiración hacia el gran maestro que fue Shakespeare, pero disfruto más con las novelas de Agatha Christie.» Esto tiene una explicación: Terry Venables es, además, escritor de novelas policíacas. Adora el género y quienes le conocen aseguran que no lo hace nada mal. «No me siento un escritor frustrado. Opté en su día por el fútbol porque, para escribir, ya tendré tiempo más adelante. Mientras, acumulo vivencias y lecturas. No creo, sinceramente, que esté capacitado para llegar a ser un autor famoso, y tampoco lo pretendo. Me gusta escribir, eso es suficiente. Tengo más posibilidades de pasar a la historia como entrenador que como escritor, porque de fútbol sé bastante y de literatura, no tanto.» Terry Venables se embala como un moto hablando de su pasión por la novela policíaca: «En mis obras no hay demasiados asesinatos, dos a lo sumo. En contra de las tendencias de la moda, yo he creado un héroe que físicamente es el anti-héroe. En él predomina la inteligencia, su capacidad para desentrañar casos complicados. No necesita muchos muertos para lucirse. Mi personalidad, mi carácter, tiene algo del carácter de Hazell, el protagonista de mis novelas. No quiero decir que yo sea tan inteligente como él. Me refiero al talante personal, al temperamento.»

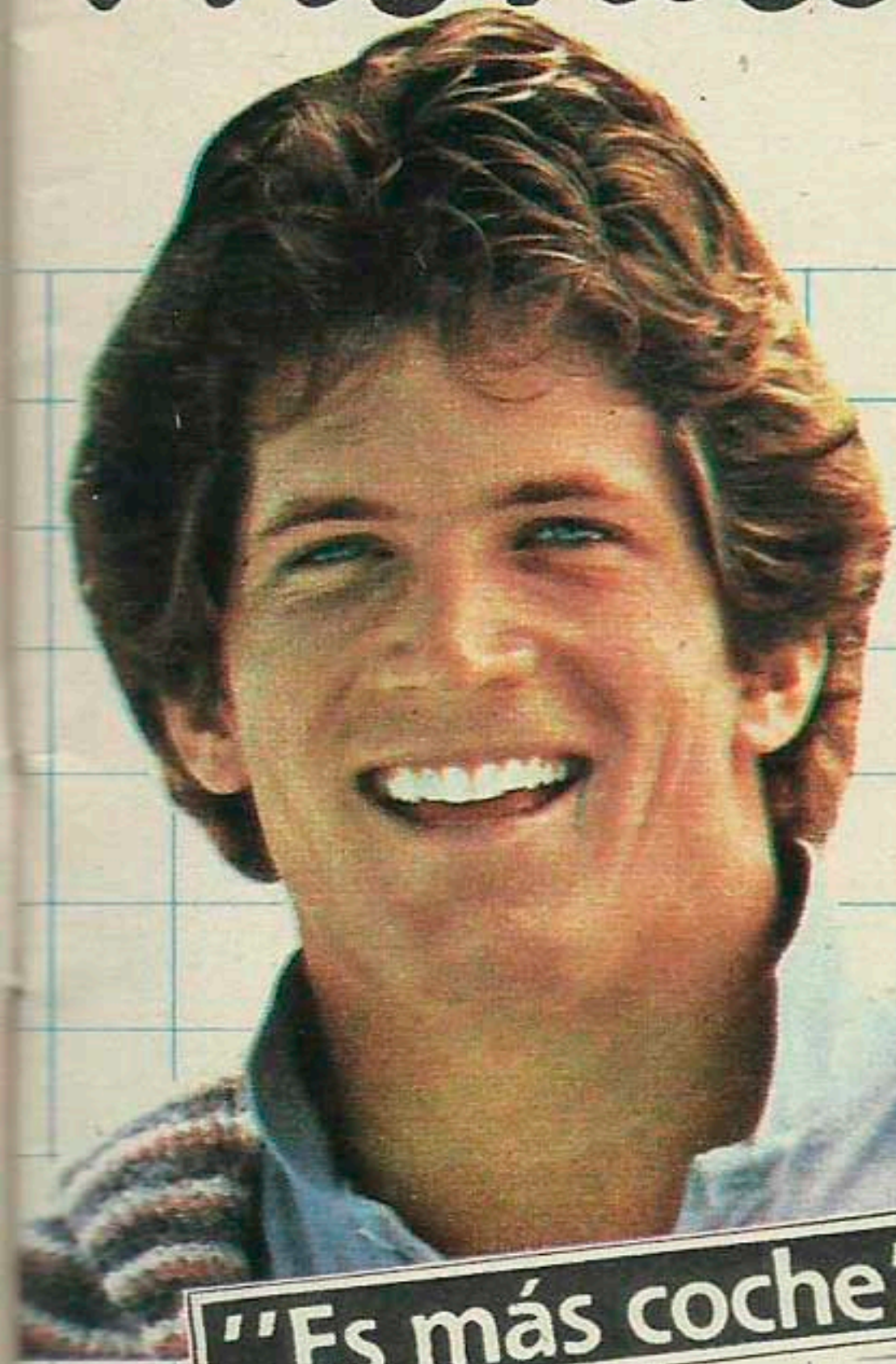
Aparte de admirar a Agatha Christie, el mister guarda también un rincón en su corazón para Churchill, el personaje histórico que más le ha cautivado. «Era un hombre que, pese a la cantidad de presiones a las que estuvo sometido, supo mantener siempre la mente muy clara y valorar las situaciones con gran serenidad y firmeza.» ¡Ea! Hay que ver lo que sabe este Venables.

Volvemos al fútbol, punto de referencia inevitable en la conversación. Terry sonríe, crece en su pellejo. Yo diría incluso que se acaricia la barriga, de pura satisfacción: «Mi deseo es fomentar un fútbol atractivo, de jugadas bonitas. Una jugada bonita siempre será bien acogida por parte del público. Pero no debemos olvidar los goles. La gente, ante todo, espera el orgasmo del gol.»

El mister consulta su reloj. Se conoce que tiene prisa. Está citado para comer y quiere ser puntual, como buen inglés. No sabe todavía con quien se las juega. Fuera, en la calle, el viento sigue arremolinándose en las esquinas y haciendo de las suyas. Media docena de chavales pierden el culo por conseguir un autógrafo de Venables ●



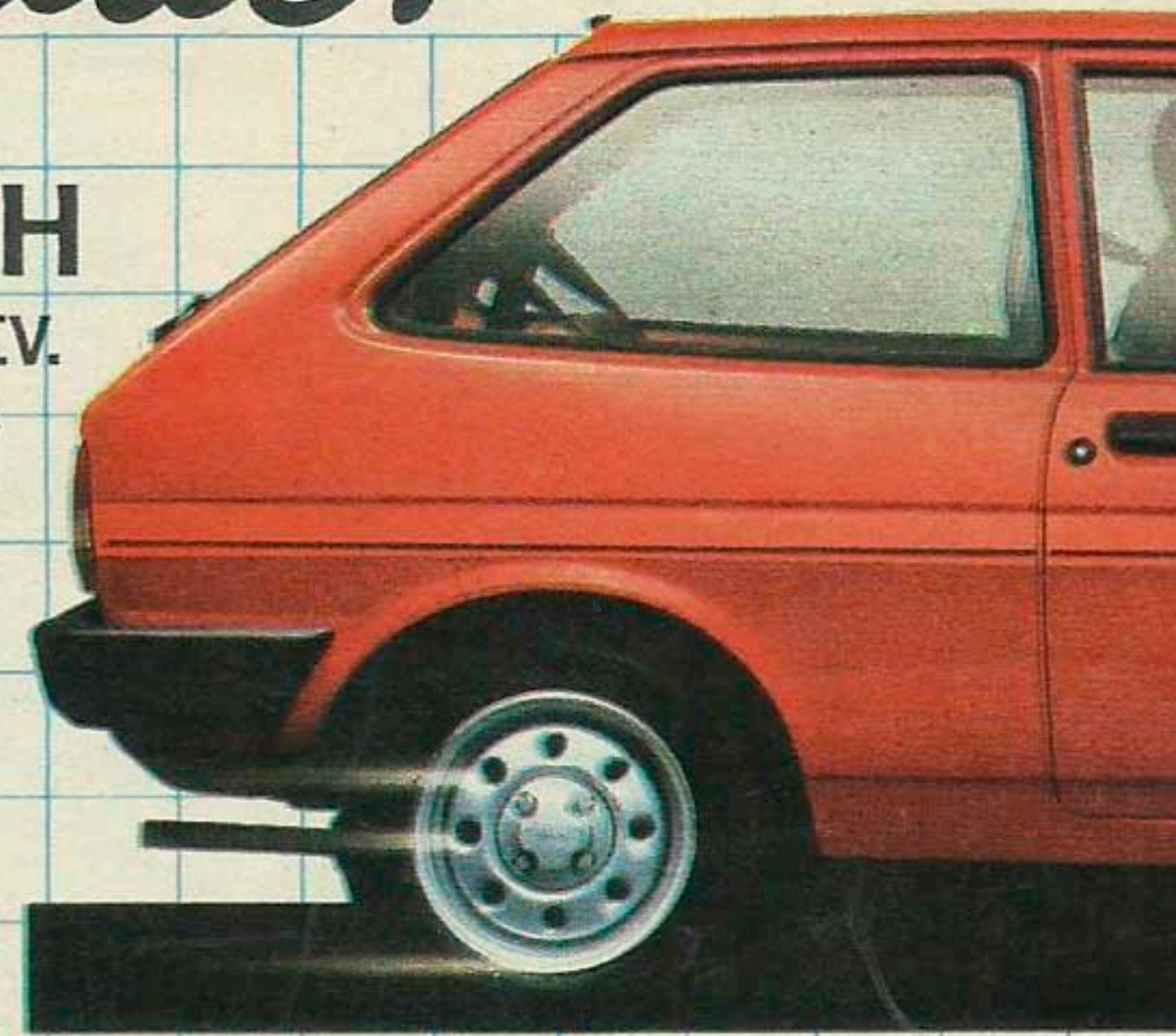
# "Mi nuevo Fiesta **SPORT 1.3** es una gozada."



"Es más coche."

## Nuevo Fiesta Sport 1.3 CVH

Un motor 1.3 CVH con una potencia de 68 CV. Una aceleración impresionante. Conducirlo es una gozada. El Fiesta Sport 1.3 es todo un deportivo.



"Muy divertido y gasta poco."

## 5ª velocidad de serie

El nuevo Fiesta Sport 1.3 tiene 5 velocidades de serie. Fiable y económico de mantenimiento, como todo Fiesta. De 0 a 100 km/h. en 12,2 segundos. Velocidad punta 163 km/h. Si tienes mucha marcha, este es tu Fiesta.



"Interior deportivo."

## Tablero con cuentarrevoluciones

El nuevo Fiesta Sport 1.3 lleva en su tablero cuentarrevoluciones de serie. Tapicería deportiva, encendedor, reloj multifunción digital de cuarzo. Conducir un coche así, es pasarlo en grande.



667.000 Ptas. F.F.

FIESTA SPORT



Diseño y Calidad





# SOLO EL TELEEX ES MAS RAPIDO.

Frecuentemente, la forma más rápida de resolver un asunto de negocios es el télex.

Pero, a veces, su presencia en una reunión resulta imprescindible. Entonces hay que ir volando.

Porque, hoy en día, usted no puede permitirse viajar dos días para asistir a una reunión de dos horas. Ni permitir que se le adelante la competencia. Ni llegar después que la ocasión.

Además, volando, se ahorra los gastos

de hotel, peajes, comidas, gasolina... y tiempo, valioso tiempo.

Cuando no basta un télex, vaya volando con Iberia.

**IBERIA**   
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA





Viendo bailar a Diana Marcelo a nadie se le ocurre que no sea española. En realidad era una secretaria yanqui de Manhattan, en Nueva York.

Un paseo  
por el mundo mágico de las  
noches de Madrid

# UNA YANQUI, REINA DEL TABLAO MADRILEÑO



“

Por el flamenco lo he dejado todo. En Estados Unidos tenía una vida cómoda con mi familia y mi trabajo de secretaria

”

Se llama Diana y ha vivido hasta hace muy poco en su país natal, Estados Unidos. Un día vio en la Universidad una exhibición de flamenco y supo al instante que eso sería la esencia del resto de su vida. Ahora baila en Madrid, en un tablao, como Aida Trujillo, la nieta del dictador dominicano, o La Farruquilla, que ha dejado los estudios de secretariado por el duende flamenco. Son las bailaoras de bata de cola que dan de comer en Madrid a quinientas familias. Supervivientes de una España de pandereta a mitad de camino entre el arte, la picaresca y la rutina.

Un reportaje de Fernando García Román (texto y fotos)





Manuela Heredia «La Farruquilla» tiene sólo dieciocho años.



La Farruquilla sabe volcar en cada actuación todas las tristezas y alegrías de la jornada.

**P**

ERO qué hace una neoyorquina del barrio de Manhattan bailando por bulerías? Pues eso, bailar todas las noches en el antiguo tablao de Manolo Caracol, Los Canasteros.

«Bailando —dice Diana Marcelo— a nadie se le ocurre que pueda no ser española. El verdadero arte es internacional; lo principal es sentirlo, aunque no seas de ese país. Desde que vi bailar al Greco y a Matilde Coral en una Universidad americana me volqué en el flamenco y dejé el jazz.»

«Por este arte lo he dejado todo. En Estados Unidos tenía una vida cómoda con mi familia y mi trabajo de secretaria. Pero comprendí que tenía que venirme aquí, donde no tengo comodidades, pero me entrego a lo que quiero, a este arte tan intenso que es el flamenco.»

John Lane, apodado «El Pollito» por sus cabellos rubios, dejó el sol de California para tocar la guitarra con el más puro embrujo gitano.

Aida Trujillo, nieta del antiguo presidente de Santo Domingo, fue capturada por el flamenco en la feria de Málaga. Su estilo es una mezcla de la gracia y la ligereza del Caribe con el temperamento andaluz.

«Para mí el flamenco es un disfrute, una forma de vivir. Yo no me planteo llegar a ser una gran figura, quiero hacer esto porque es lo que me gusta. Pienso que este arte sobre todo es sentimiento y después técnica; claro, cuanta más técnica adquieras mejor expresas esos sentimientos, pero el flamenco es amor. En el tablao el calor del público es muy cercano.»

«A los tablaos viene gente entendida y otra que a lo mejor es la primera vez que presencian el espectáculo. Es interesante que esta gente también se aficione y esto sólo se consigue haciendo un arte auténtico.»

Aida Trujillo da clases como profesora de baile.

Se calcula que los tablaos madrileños mantienen a más de quinientas familias. Para defender los intereses de estos establecimientos se creó hace cinco

“

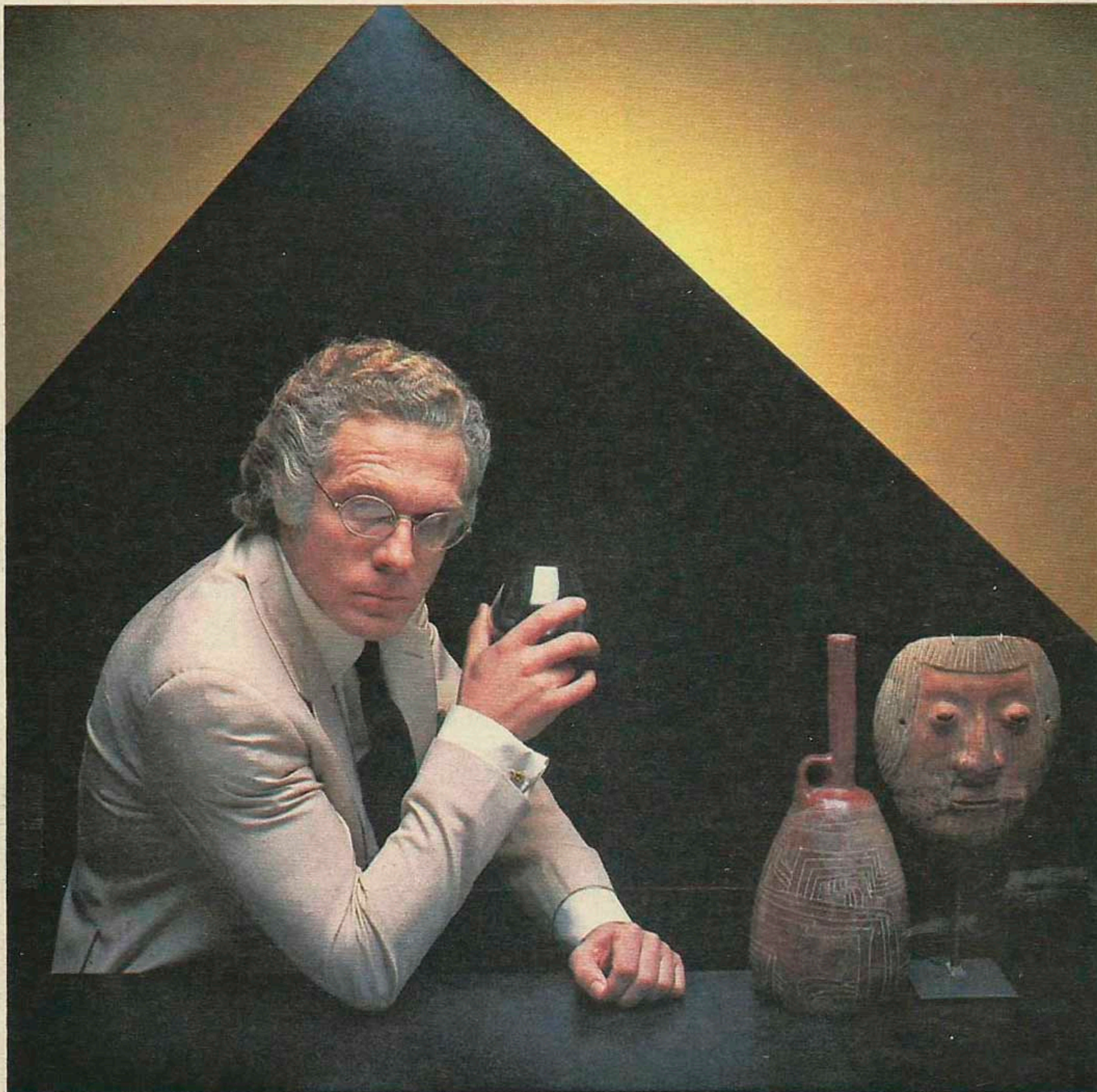
Yo no bailo para poder vivir, porque mi familia tiene una buena estabilidad económica. Querían que yo siguiera estudiando, pero un día me planté. No podía traicionarme a mí misma. Me volqué en esto porque a mí no me van las medias tintas. Me va la vida de artista

”



# G U N N A R V O N T H Y S S E N

Director de excavaciones  
arqueológicas en Yucatán,  
México.



© Alberto Schommer

La pasión por el pasado es algo mucho más viva y actual de lo que se suele creer. Allí está la clave del presente, pues el comportamiento del hombre, los rasgos que constituyen su esencia, se repiten a lo largo de los milenios sin variación. En Yucatán, por ejemplo, hemos encontrado vasijas que aún contenían chicha, la bebida favorita de los mayas, hecha de maíz fermentado. Hace ya 2.000 años nos gustaba el alcohol. Yo personalmente prefiero algo un poco más actual, como el brandy GRAN DUQUE DE ALBA, con una solera de casi 100 años, que le da un paladar y un bouquet exquisitos. Es como beber un poco de historia.

Pruebe usted también un poco del pasado.  
Pruebe Gran Duque de Alba.



**GRAN DUQUE DE ALBA**  
(Producción limitada)





Aida Trujillo, mezcla de gracia y temperamento, es nieta del dictador.



Aida fue capturada para el flamenco en una feria de Málaga. Además del tablao da clases como profesora.

años una asociación de empresarios de tablaos que preside Manuel Rey, dueño del Corral de la Morería.

«Nos reunimos en la asociación una vez al mes, pero no sirve de nada porque la Administración no nos hace ni caso. No pedimos que nos den subvenciones, sólo queremos que sean un poco más benévolos con los impuestos. Si nos los rebajaran podríamos bajar el precio de la consumición. Sería una forma de llegar más al pueblo, porque esto es sobre todo un arte popular.»

«Pagamos impuesto de lujo y eso es un contrasentido. No se hace nada por apoyar el flamenco de los tablaos. Sólo en pagar una noche a los artistas se van cincuenta mil pesetas. El mínimo estipulado es de dos mil quinientas pesetas diarias. Para mantener un tablao hacen falta más de cuarenta personas.»

El dueño del Corral de la Morería dice que su labor es como la de una Embajada. «Por esta casa han pasado nombres importantes como Che Guevara, Kennedy, Nixon, Kissinger, sin contar todas las estrellas de cine de fama mundial.»

Febrero es para los tablaos el mes de la ruina. «En los primeros meses del año puedes arrastrar un déficit de tres millones de pesetas. Luego tienes que compensarlo durante los meses de mayor afluencia turística. Esto no es un buen negocio, pero ya estás metido en el barco y tienes que continuar —dice Manuel Rey—. Un jeque árabe quiso comprarme el tablao, pero quería que yo siguiera al frente de todo y es duro porque yo no cierro ningún día. Los artistas tienen su seguridad social, sus vacaciones, yo no las he tenido nunca.»

Entre las treinta y las cincuenta mil pesetas puede costarles cada uno de los vestidos que lucen las bailaoras. Tienen que renovarlos cada cierto tiempo. Luego están los zapatos, las peñillas, las mallas, las castañuelas, sin contar con el maquillaje y las flores de papel.

En el tablao la belleza física puede ser muy importante.

«No basta con ser una buena artista —dice Angela Grande, que baila todas las noches en el café de Chinitas de Madrid—.

“

Para mí el flamenco es un disfrute, una forma de vivir.

Yo no me planteo llegar a ser una gran figura, quiero hacer esto

porque es lo que me gusta. Pienso que este arte sobre todo es sentimiento y después técnica. El flamenco es, ante todo, una cuestión de

amor

”





*D. Juan de Austria*

*"Dios te de victoria gloriosa y por su mano sea abatida la soberbia del turco."*

# *Con Nobleza y Lealtad*

**P**or su nobleza y lealtad, D. Juan de Austria recibe el bastón de Generalísimo de manos del Cardenal Granvela, en el Convento de Santa Clara.

En la madrugada del 7 de octubre de 1571 frente al Golfo de Lepanto, divisan velas enemigas Don Juan arenga y enardece sus tropas, pide a Dios victoria y da comienzo la más alta ocasión que vieron los siglos: La batalla de Lepanto.

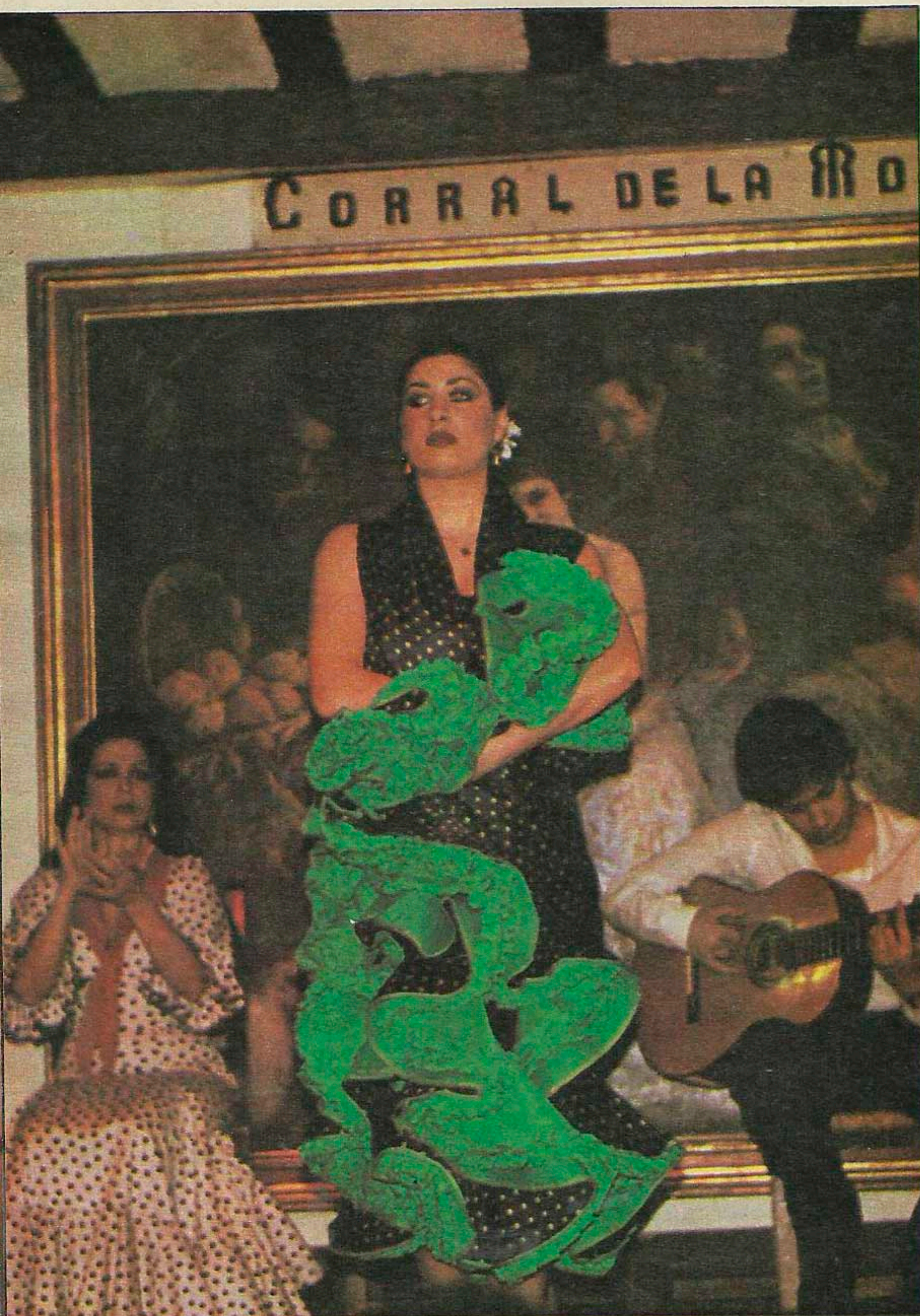
En conmemoración de tan gran gesta González Byass puso nombre a su mejor Brandy, "LEPANTO". Un brandy cargado de historia tan noble y leal como los protagonistas de la batalla que le dió nombre.



**GONZALEZ BYASS**  
SHERRY & BRANDY

**LEPANTO**  
*Lujo en su copa*





Un traje de cola viene a costar entre las treinta y las cincuenta mil pesetas.



La gente viene a los tablaos a tomar una copa y divertirse. Las artistas deben repartir sonrisas y alegría.

Además hay que tener un físico agradable. Una bailaora fea, aunque baile como los ángeles, lo tiene mucho más difícil.»

«De todos los sitios donde yo he bailado en ninguno llega tanto el flamenco como en Japón. Hay veces que te interrumpen sólo para agasajarte.»

«Lo principal en la mujer es el juego de brazos, de cintura para arriba. El taconeo es más propio de la fuerza del hombre, por eso no hay que abusar de él como se hace en algunos tablaos.»

«Hay gente —dice Angela Grande— que piensa que los artistas de los tablaos son de clase humilde. Esto no es cierto. Hay muchas bailaoras que tenemos estudios.»

Ese es el caso de Manuela Heredia «La Farruquilla», hija del célebre bailar Farruco. Ella dejó sus estudios de Secretariado para dedicarse de lleno al baile.

«Yo no bailo para poder vivir, porque mi familia tiene una buena estabilidad económica. Querían que yo siguiera estudiando, pero un día me planté. No podía traicionarme a mí misma. Me volqué en esto porque a mí no me van las medias tintas. O soy o no soy, y a mí me va la vida de artista.»

Farruquilla está causando sensación a sus dieciocho años. Cuando la vio bailar Emiliano Piedra dijo que de haberla conocido antes le hubiera dado el papel de Carmen de la película de Saura.

El mayor peligro para el artista en el tablao es la mecanización. Por eso es importante continuar con clases en el estudio de baile.

«La base de este arte —dice Manuela Heredia— es la inspiración. Tienes que volcar en las tablas todo lo que te ha pasado durante el día, las tristezas y las alegrías. Claro, hay cosas que te salen parecidas porque tienes que bailar todos los días, pero siempre te sale algo nuevo sin darte cuenta.»

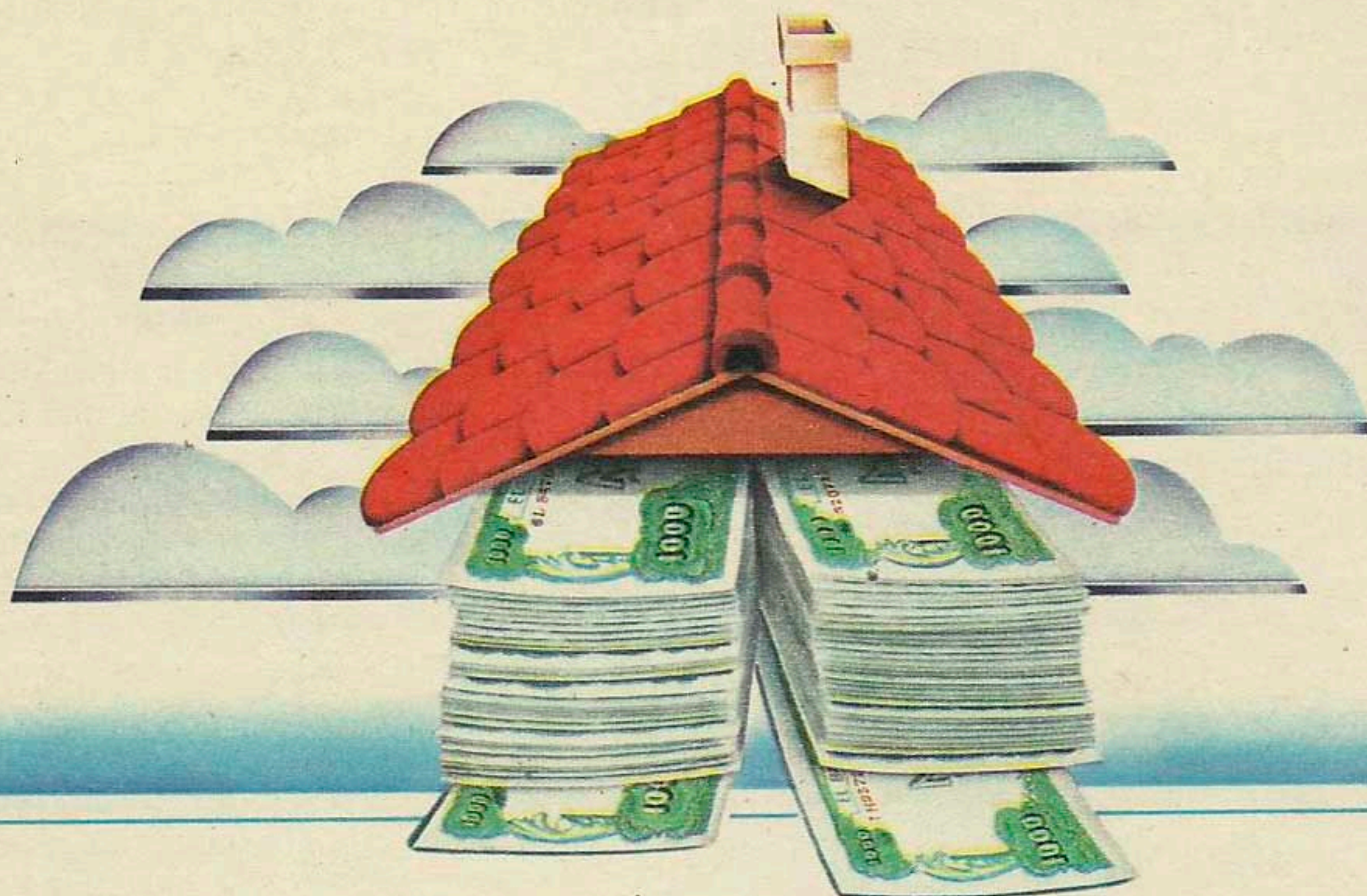
Manuela Fernández lo ve de un modo diferente: «Arriba en el escenario tienes que olvidarte de todo. Hay que salir a alegrar al público, que para eso paga. Aquí vienen a pasar un rato agradable, por eso tenemos que lucir la mejor sonrisa, aunque la procesión vaya por dentro.» ●

“

Pagamos impuesto de lujo y eso es un contrasentido. No se hace nada por apoyar el flamenco de los tablaos. Sólo en pagar una noche a los artistas se van cincuenta mil pesetas. Cada uno de ellos tiene que cobrar un mínimo estipulado de dos mil quinientas pesetas

”





SU PROPIA VIVIENDA, YA.

**“Le concedemos el préstamo  
en 15 días y usted lo empieza  
a devolver cómo y cuando quiera.  
Hasta 20 años.”**

Así de sencillo y de claro.  
Usted es quien fija el plazo, el sistema  
y el inicio de la amortización: desde el  
comienzo, o si lo prefiere, todo junto, al  
final del plazo.

Le damos un millón por cada  
13.750 Ptas. que usted pueda pagar al mes.  
Calcule usted mismo sus posibilidades.  
Nosotros le damos hasta el 75% del  
valor de su vivienda, para su adquisición  
o cualquier otra finalidad.

Le ponemos el dinero más barato de lo  
que valga en cada momento.

Por eso, el interés inicial es sólo del  
16,5% y se mantendrá siempre por debajo  
del interés medio del dinero.\*

Esto convierte nuestro interés, en un  
interés siempre a su favor.

Acuda a cualquier sucursal de los  
Bancos Hispano Americano y  
Urquijo-Unión.

\* Interés de referencia: media de los tipos preferenciales para préstamos a un año  
de los Bancos: Español de Crédito, Central y Bilbao

**El Préstamo  
del Hispano Hipotecario.**



**Hispano Hipotecario**

Sociedad de Crédito Hipotecario.



# E

S muy menuda y sin arreglar parece una chica corrient-

te. Sólo delante de una cámara su rostro se transforma para convertirse en una belleza serena de ojos dulces y pómulos pronunciados. La descubrió Alfonso Ungría para «La conquista de Albania»; luego, Imanol Uribe le dio un papel protagonista en «La muerte de Mikel». Montxo Armendáriz la llamó para hacer un difícil papel en «Tasio». Es la cenicienta vasca, una chica normal a la que los nuevos directores quieren convertir en una gran estrella.

La suave luz del otoño pamplonés brilla en sus ojos dulces. Estamos en la Ciudadela, donde el sol pinta cada tarde de amarillo y malva las murallas. Amaia se ha maquillado para una nueva sesión de fotografías. Las del primer día fueron demasiado espontáneas. Me costó trabajo reconocerla. Me había citado en su taller de teatro de la Chantrea. Estaba despeinada, casi dormida por un rapidísimo viaje a Madrid. Luego recitó para mí un pequeño fragmento de una obra de teatro que están preparando.

Las confidencias comenzaron más tarde, en vaqueros, sentados en el Café Iruña de la plaza del Castillo, tal vez en la misma mesa en la que Hemingway soñaba con toros, leones y peces espada adormecido por los vapores del vino con sifón y la tequila.

«Nací el diecisiete de octubre de mil novecientos cincuenta y nueve. Tengo veinticuatro años y soy Libra. Dicen que es el signo del equilibrio, pero la verdad es que sufro bastantes altibajos.»

Creció rodeada de cuatro herma-

nos en una familia trabajadora, ni pobre, ni rica, pero en la que todos tenían que arrimar el hombro.

«Todo se lo debo a ellos. Soy así porque he tenido una familia formidable. Mis padres eran muy buena gente. Tuvieron que aguantar, según me han contado, mis terribles rabietas. Creo que de ahí nace mi profundo amor propio.»

Vivían a caballo entre Pamplona y un pueblecito a 13 kilómetros.

«Compramos allí una casita con huerta. Era pequeña, pero estaba llena de vida. Teníamos un invernadero y gallinas, me encantaba todo aquello. La verdad es que tuve una infancia feliz.»

«Aunque mis padres no hablaban vasco, yo tuve una educación en euskera. Me enviaron a las primeras ikastolas que se formaron en Pamplona. En los años sesenta y siete y sesenta y ocho el tema estaba bastante duro. No había medios. Nos daban clases en un pequeño piso alquilado y teníamos que sentarnos en el suelo.»

«Fue una especie de experiencia piloto. Pasábamos mucho tiempo al aire libre, en el campo, en contacto con la vida real. Yo era un poco marimacho. Bueno, quiero decir que me había educado entre cuatro hermanos y por eso tenía el pelo corto y me entusiasmaba jugar a vaqueros con muñequitos de plástico y mecánicos.»

Tal vez para diferenciarla, su madre la llevó a estudiar ballet y música al Conservatorio.

«También me mandaron a Francia en un intercambio. Aprendí francés y comprendí que el mundo era muy amplio. Luego pasé al Instituto, donde descubrí a los chicos. A los catorce años encontré mi primer amor, los primeros besos, bueno... todo eso.»

Su vocación por el teatro la comenzó casi sin darse cuenta.

«En casa fingía cosas con gran naturalidad. Decía que me iba al monte y me escapaba a las fiestas de un pueblo. En el Instituto hacían obras de teatro estudiantil. Me gustaba el ambiente y por eso asistía a todas las lecturas, pero nunca pensé que pudiera trabajar como actriz. Era demasiado vergonzosa.»

«Un día necesitaban una chica para hacer un pequeño papel. Era una

Amaia Lasa junto a una ventana de su taller de teatro, en el popular barrio pamplonés de la Chantrea.



# AMAIA LASA

## La cenicienta vasca

Fernando Múgica (Texto y fotos)

Maquillada.





resalta toda su belleza. Los entendidos insisten en que su rostro es rabiosamente fotogénico. Ella reconoce: «Me gusto más en la pantalla.»



## «Cuando era niña, mis padres compraron Teníamos un invernadero y gallinas. Me

criada callada y fea y nadie quería interpretarlo, así que me lo encajaron. Al principio me daba mucha vergüenza hablar. Luego comprendí que el teatro no era simplemente recitar un texto, sino sentir e interpretar.»

Amaia se siente feliz entre niños. Probablemente por eso comenzó la carrera de magisterio.

«Me he especializado en preescolar. Me encantan los críos de tres, cuatro o cinco años. Hice la carrera sin problemas, pero comprendí que lo mío era el teatro. Me metí en el TEN, el Teatro Independiente de Navarra. Allí encontré gente muy interesante.»

«Desde el principio comprendí que yo no medía un metro ochenta, ni tenía un metro ochenta o unos ojos azules maravillosos, pero sabía que yo era actriz y estaba dispuesta a demostrarlo. La Escuela de Arte Dramático dependiente del Gobierno vasco me dio una oportunidad maravillosa. Fue una beca de doscientas cincuenta mil pesetas, lo que me daba independencia económica por una temporada. Ya no tendría que trabajar en el comedor de las ikastolas para sacar unas pesetas, ni comer las sobras.»

En la Escuela de Arte Dramático de Donosti pudo dedicar diez o doce horas diarias a aprender la mecánica del oficio.

«Me hicieron unas pruebas en vídeo para "La conquista de Albania". Hice un pequeño papel mudo, pero cuando me vi en grande en la pantalla me sentí absolutamente fas-

cinada. Luego, Imanol Uribe me dio el papel de esposa en "La muerte de Mikel". El rodaje fue demasiado. Estábamos todo el equipo en un hotel de Lequeitio, que abrieron sólo para nosotros.»

«Montxo Armendáriz me llamó más tarde para "Tasio". Ha sido un papel superdifícil. Tenía que hacer de chica de pueblo a la vez inteligente y primaria. El resultado de la película me ha parecido formidable. No es una película local, como algunos pensaban. Yo creo que se puede ver lo mismo aquí que en Japón.»

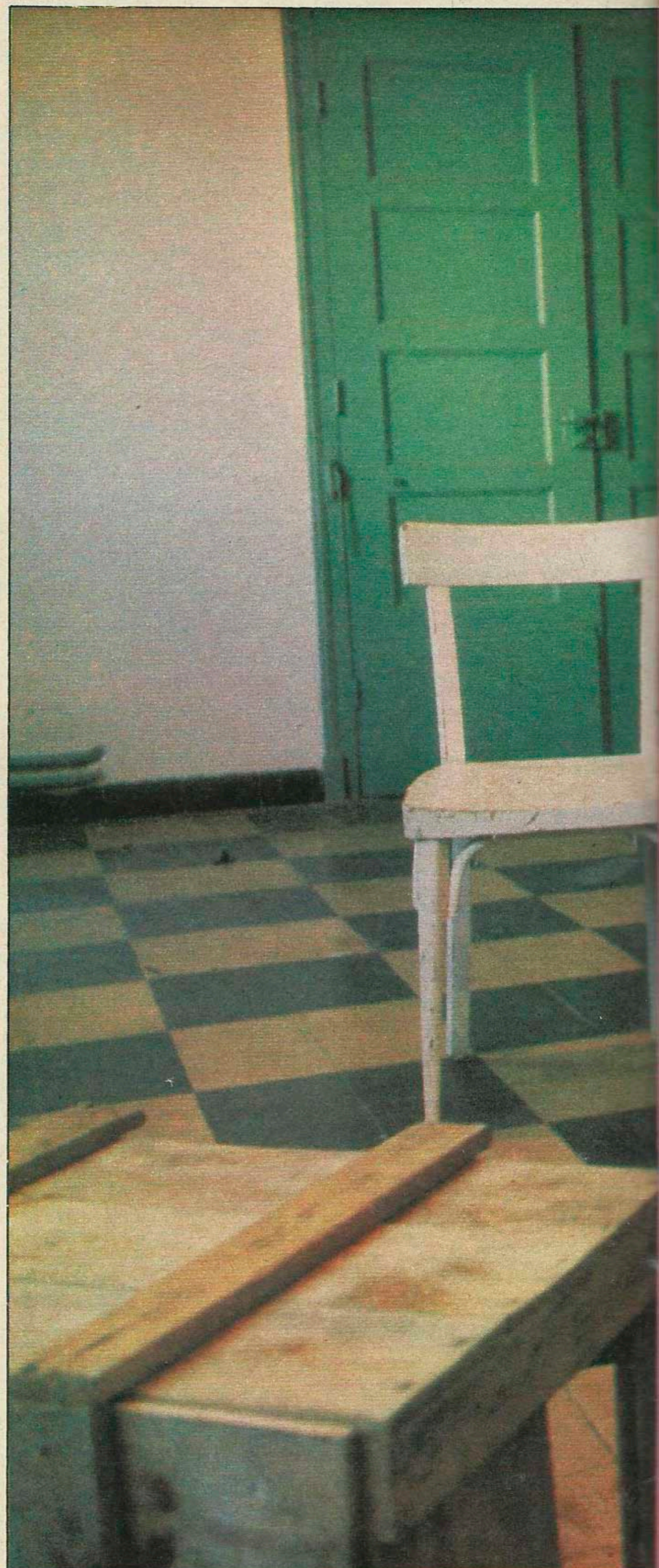
La lucha de Amaia está ahora centrada en que no la encasillen en papeles de chica vasca.

«Ya te he dicho que me educaron en euskera y yo amo profundamente a este país, pero no soy una fanática. Ningún partido político me ha convencido tanto como para comprometerme. Yo quiero ser actriz, actriz con mayúscula. Mi sueño sería poder trabajar con directores universales como Coppola o Erice. Mi meta es ser actriz a todos los niveles. No hay nada que me ate a esta tierra. Me encanta para vivir, pero sé que tendré que sacrificar esta calidad de vida para abrirme puertas en mercados más amplios. Mi trabajo es lo primero, y si tengo que dejar todo, lo dejaré.»

Tiene una fotogenia rabiosa y se ha preparado a conciencia con la difícil disciplina del teatro, comprometido, de provincias. Es corredora de fondo y sabe que apenas si ha comenzado una fascinante carrera hacia el triunfo. ●



Las murallas de Pamplona son un marco perfecto para su belleza serena.





una casita con huerta. Era pequeña, pero estaba llena de vida. encantaba todo aquello. La verdad es que tuve una infancia feliz 🎵



En los locales del Teatro Estable de Navarra, Amaia y sus compañeros ensayan sin descanso. Es un ambiente sobrio y silencioso.



# COMO OBTENER LAS TAPAS PARA ENCUADERNAR LA «HISTORIA DEL FRANQUISMO»

Envíenme las tapas del primer tomo de la  
«HISTORIA DEL FRANQUISMO»

- Contra reembolso de 350 pesetas (más gastos de envío).
- Por el envío de diez cabeceras de Diario 16 (oferta válida hasta el 30 de noviembre de 1984).

Nombre y apellidos .....

Calle/plaza .....

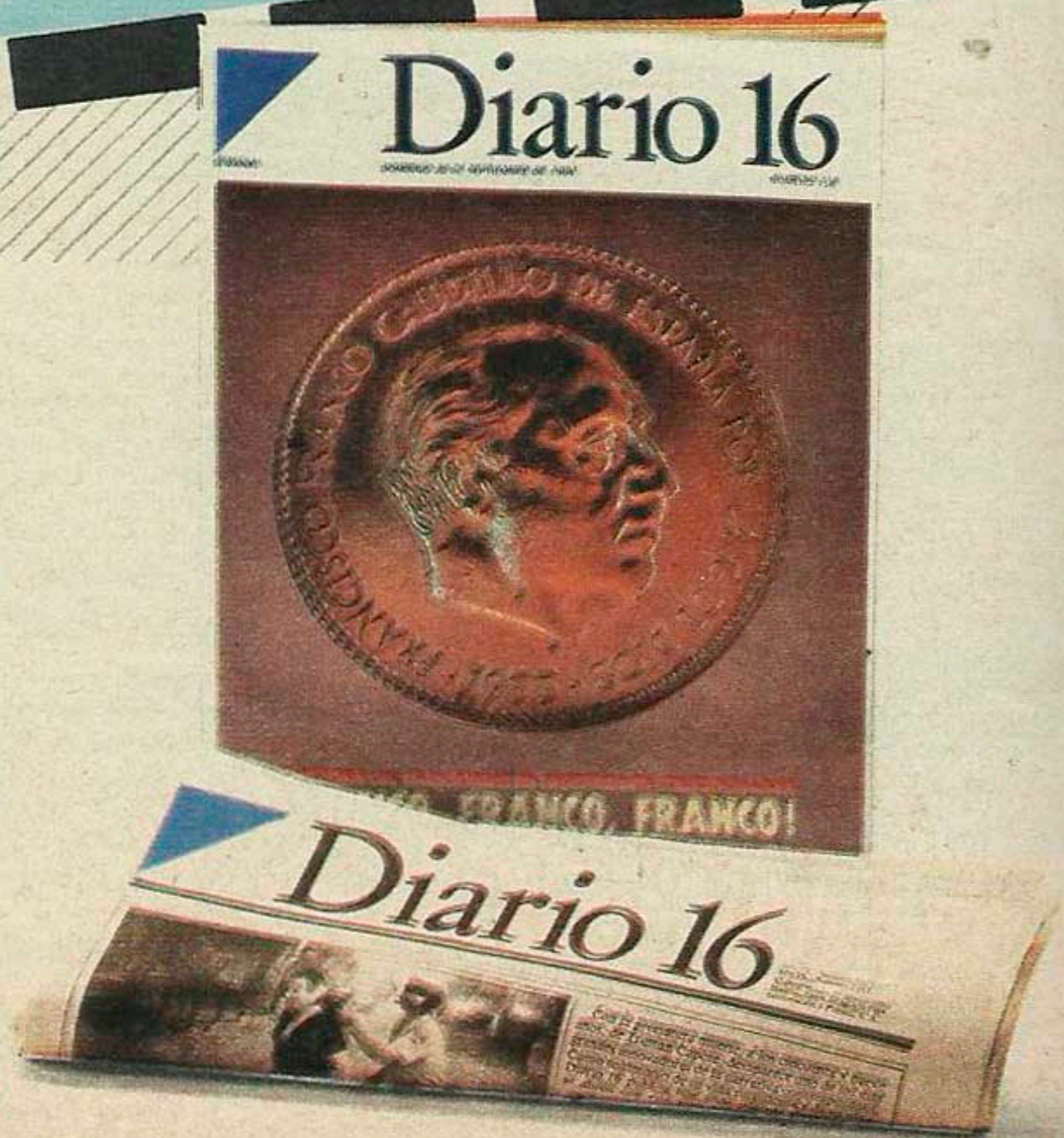
Código .....

Ciudad .....

Remita este cupón a Diario 16. «Historia del franquismo». San Romualdo, 26. 28037 Madrid.

Diario 16 quiere ofrecer a todos sus lectores la posibilidad de obtener gratuitamente las tapas para encuadernar los fascículos de la «Historia del franquismo». Para ello sólo es preciso remitir el cupón reproducido en esta página junto con diez cabeceras recortadas de Diario 16, de cualquier día hasta el 30 de noviembre próximo.

Una buena oportunidad para los lectores de  
«LA HISTORIA DEL FRANQUISMO»





Marisol Olva

Hay tres reglas a tener en cuenta a la hora de escoger las actividades complementarias para los niños:

- Pulsar la opinión del niño, para que se decante hacia la actividad que más le guste y con la que más se identifique.
- No obligarle a hacer demasiadas cosas, porque uno de los peores riesgos es el de la dispersión.
- No manipular las tendencias y preferencias del niño, según los gustos de los padres; es un error inducirle a un niño a tocar la flauta, por ejemplo, si a él lo que realmente le gusta es trabajar con las manos.

Cualquiera que sea la actividad, si está bien escogida, supone un gran estímulo para el niño. Especialmente porque a) le ayuda a reafirmar su personalidad; b) equilibra sus reacciones emocionales; c) potencia su sociabilidad y mejora las relaciones con los compañeros; d) le enseña a comunicar y expresarse.

Niños nerviosos, tímidos, retraídos pueden encontrar una vía de expresión y de autoafirmación en la danza, la música, las artes plásticas, la ecología o las artes escenográficas. Estas son algunas sugerencias que les proponemos:

**Rutas ecológicas:** Para los pequeños amantes de la naturaleza, el Patronato Municipal de San Sebastián de los Reyes organiza recorridos ecológicos por la Dehesa Boyal. Hay 14 postas en el itinerario, donde los chicos aprenden a seguir rastros, a distinguir un roble de una encina, y a identificar huellas de animales. El recorrido se realiza por la mañana o por la tarde y el único requisito es que el número de niños no sea inferior a quince. Es gratuito y todo es cuestión de ponerse de acuerdo con algunos amigos o vecinos. Hay un monitor de educación medioambiental que dirige y explica el recorrido. La dirección es la siguiente: José M.<sup>a</sup> Cerdá Moreno. Patronato Municipal de Servicios. Apto. Correos 122. *San Sebastián de los Reyes*.

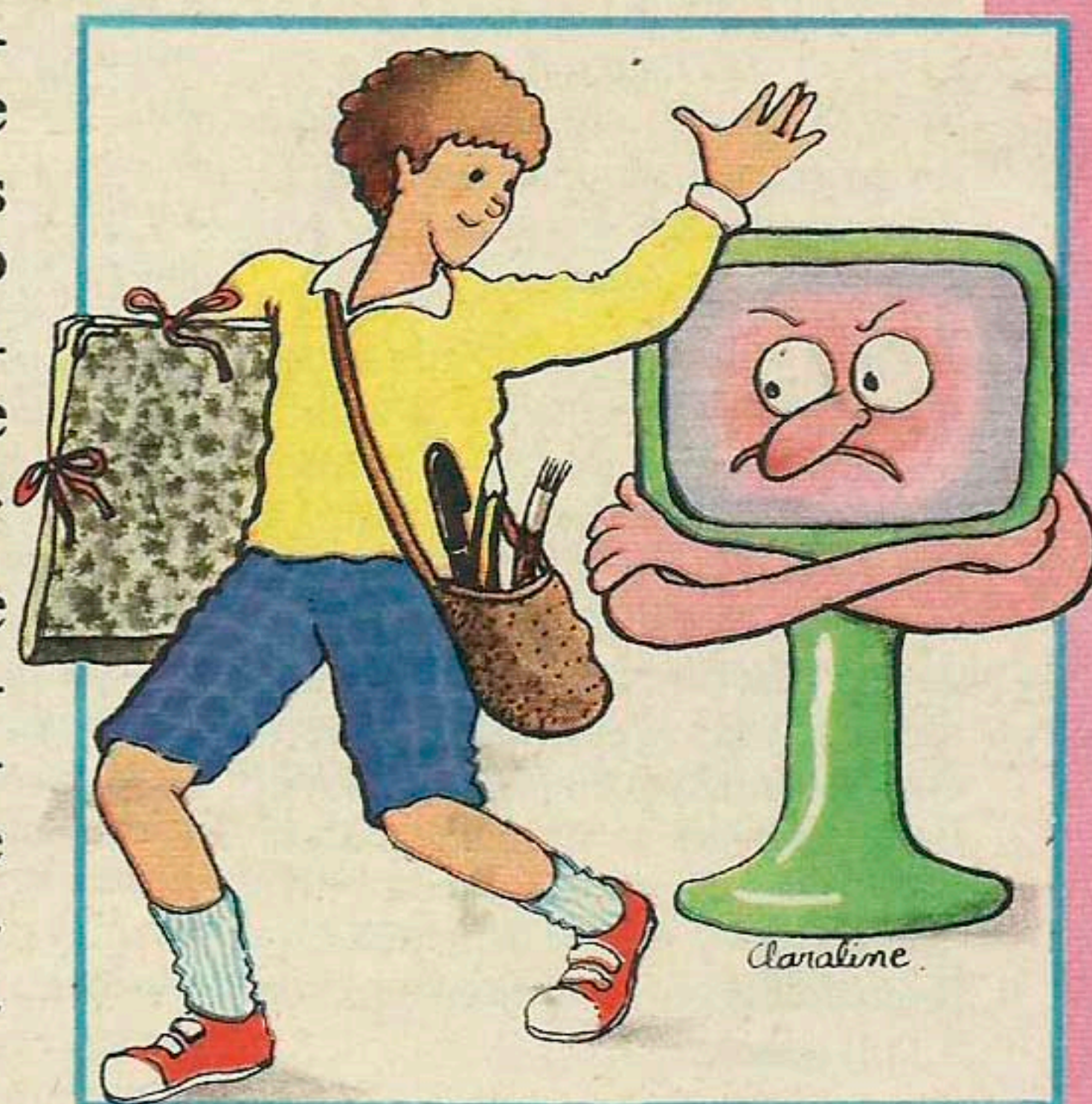
**Arqueología:** La Asociación de Amigos del Museo de Ar-

Cursos de cerámica, música, danza, arqueología, circo... para niños

## Se hace cultura al jugar

Ahora que acaban de eliminarse por completo los deberes para hacer en casa, se abre para todos los niños un paréntesis de horas en blanco al volver del colegio. Un tiempo de ocio que puede y debe ser empleado creativamente, pero que corre el riesgo de que se consuma pasivamente frente al televisor.

Hemos preparado este informe acerca de las actividades que pueden realizar los niños y jóvenes desde tres a quince años como un abanico de sugerencias para sacarle partido a ese tiempo libre, para aprovecharlo de una manera lúdica, creativa y que ayude a consolidar su personalidad.



queología de Madrid organiza unos cursos de iniciación a la arqueología que incluye excursiones a lugares de interés, para que los chicos se vayan familiarizando con las piedras y los restos del pasado. Asimismo se de-

dica especial atención a la restauración de las piezas halladas. Información en el propio Museo de Arqueología de *Madrid*, calle Serrano, 13.

**Granja-escuela:** Un fin de semana en el campo no es sufi-

ciente para conocer a fondo la vida campestre, tan alejada de la que llevan los chicos que viven en las ciudades. De tres a catorce años se organizan grupos para aprender los ciclos de la naturaleza y de los animales. Or-



## Potenciar la creatividad

Rosa León (\*)

Me parece fenomenal que los chavales empleen su tiempo libre en participar en alguna actividad que les ayude a potenciar su creatividad y, sobre todo, que les enseñe a trabajar en grupo. Este punto lo considero especialmente importante: pienso que muchos problemas de timideces o de inhibiciones que tenemos los adultos vienen de que cuando niños no nos hemos relacionado de una manera gratificante y participativa con los demás.

Es bueno que los padres se mentalicen de que a los niños hay que darles opciones lúdicas y posibilitarles el que se decidan por la que prefieran. Se trata de

que disfruten con lo que hacen, no que se convierta en una obligación o en una tortura.

Yo tengo una niña de once años y un niño de ocho. En casa hacen con nosotros muchas actividades manuales, objetos con papier-maché y demás. Hay dos cosas que quisiera destacar en este tema de las actividades para niños; una es la importancia absoluta de que puedan acceder a ellas no una minoría elitista, sino todos los niños. ¿Cómo hacerlo? Fomentando el que estas actividades sean consideradas tan importantes como la enseñanza convencional y no como algo que

se organiza como un negocio cualquiera para ganar dinero.

Otra cosa es que haya centros en cada barrio, porque muchos padres nos encontramos con el problema de no tener tiempo para llevar y traer a los niños. Si el centro al que acuden está en su propio barrio, cerca de su casa, se facilitan mucho las cosas, porque lo niños pueden manejarse solos. Por otra parte, pienso que la labor de los padres es básica: ya desde muy pequeños y en casa hay que acostumbrarles a leer, a escuchar música y a hacer pequeños trabajos.

(\*) Cantautora



deñar una vaca, sembrar la tierra y recoger hortalizas son algunas de las actividades que se pueden llevar a cabo.

Hay varias granjas-escuelas repartidas por la geografía española: La Limpia, en *Guadalajara*, tiene preparado para estas Navidades un turno libre que cuesta 1.800 pesetas por día. Contactar con el número 911-22 39 01. Otras son: La Tesla, Villarcayo (*Burgos*), tel. 947-23 84-60; El Molino de Lecrin (*Granada*), tel. 958-78 05 19; Granja-Escuela de Aranjuez, que depende de la Consejería de Educación; tel. 419 30 35 de *Madrid*.

**Danza:** La danza ayuda a potenciar la expresión, y a trabajar la coordinación y la memoria visual. Se trabaja el ritmo y se educa el oído. Es una excelente ayuda para niños introvertidos y nerviosos. Hay diferentes alternativas, según las preferencias: la danza contemporánea, el ballet clásico, la danza española y el jazz. El precio oscila entre las 4.000 y las 5.000 pesetas mensuales, con una matrícula de 3.000 pesetas.

**Direcciones:** Estudio de Danza Carmen Senra. Apolonio Morales, 11. *Madrid*. Escuela Diola. Tavernas, 25, bajo. *Barcelona*. Escuela de Ana Maleras. Teodoro Lamadrid, 4. *Barcelona*.

**Artes escénicas y circenses:** Una iniciativa que estaba haciendo falta. La enseñanza abarca dos áreas; la primera se centra en los números típicos del circo, como malabarismo, jue-

gación de la voz, dramatización, expresión corporal, vocalización... Un aspecto importante que no se descuida es la parte técnica, como la luminotecnia o el sonido. Para chicos y chicas de todas las edades, aun los más pequeños. Este primer trimestre las clases se impartirán en los locales de las diferentes Juntas de Distrito de Madrid. Después la enseñanza se centralizará en uno de los pabellones de la Feria del Campo, cedido por el Ayuntamiento. Asimismo se mantendrá un servicio de transportes y de becas. Está pensado para que se pueden simultanear diferentes especialidades a la vez. El precio de estas clases será de 500 pesetas al mes. Más información escribiendo a Asociación de Amigos del Circo León Felipe.

Apartado de Correos 20195. *Madrid*.

**Cocina:** Para niños y niñas de ocho a doce años se imparten unos cursillos gratuitos para aprender a cocinar. Los cursos se imparten los sábados por la mañana. Se tiene especial cuidado en escoger platos en que los niños no tengan que manipular el aceite o el agua hirviendo. Esta buena idea se debe a Pilar Sarrau. Pueden dirigirse a la Academia de Gastronomía, calle Recoletos, 14-1.º *Madrid*.

**Música:** Esta es una escuela de música reconocida oficialmente, que está abierta desde el año 70 y que funciona en régimen de cooperativa. Hay clases de solfeo, de canto coral y de los siguientes instrumentos: violín, flauta, piano, saxo, clavecín y viola de gamba. Se ha creado un grupo experimental para niños desde los tres años. Estos chiquitines juegan con el ritmo a través de instrumentos de percusión adecuados y poco a poco se les va educando el oído. Entre los cinco y los seis años, los niños se deciden por el instrumento que más les gusta. Hacer música, además de desarrollar la sensibilidad, es una buena manera de superar los problemas de falta de coordinación en los movimientos. Ayuda a relajarse y estimula la comunicación a través de la expresión musical.

Clara, Escuela de Música. Sirio, 28. Barrio de la Estrella. *Madrid*.

**Pintura y modelado:** A partir de los cinco-seis años, el niño ya empieza a controlar el lápiz y encuentra un gran placer en

combinar colores y reproducir formas. En la Fundación Gregorio Sánchez, de la mano de la pintora Felicidad Moreno, aprenden composición, y van definiendo las diferentes técnicas a partir de la interpretación libre de diferentes modelos. Hacen también modelado con arcilla. Las clases son gratuitas y sólo se cobra el material. Sábados por la mañana. Fundación Gregorio Sánchez. Jorge Juan, 19. *Madrid*.

En la provincia de Madrid hay un centro cultural subvencionado, que dirigen los pintores María Lara y Mitsou Miura. Está en *Bustarviejo* y el teléfono es el 848 20 40.

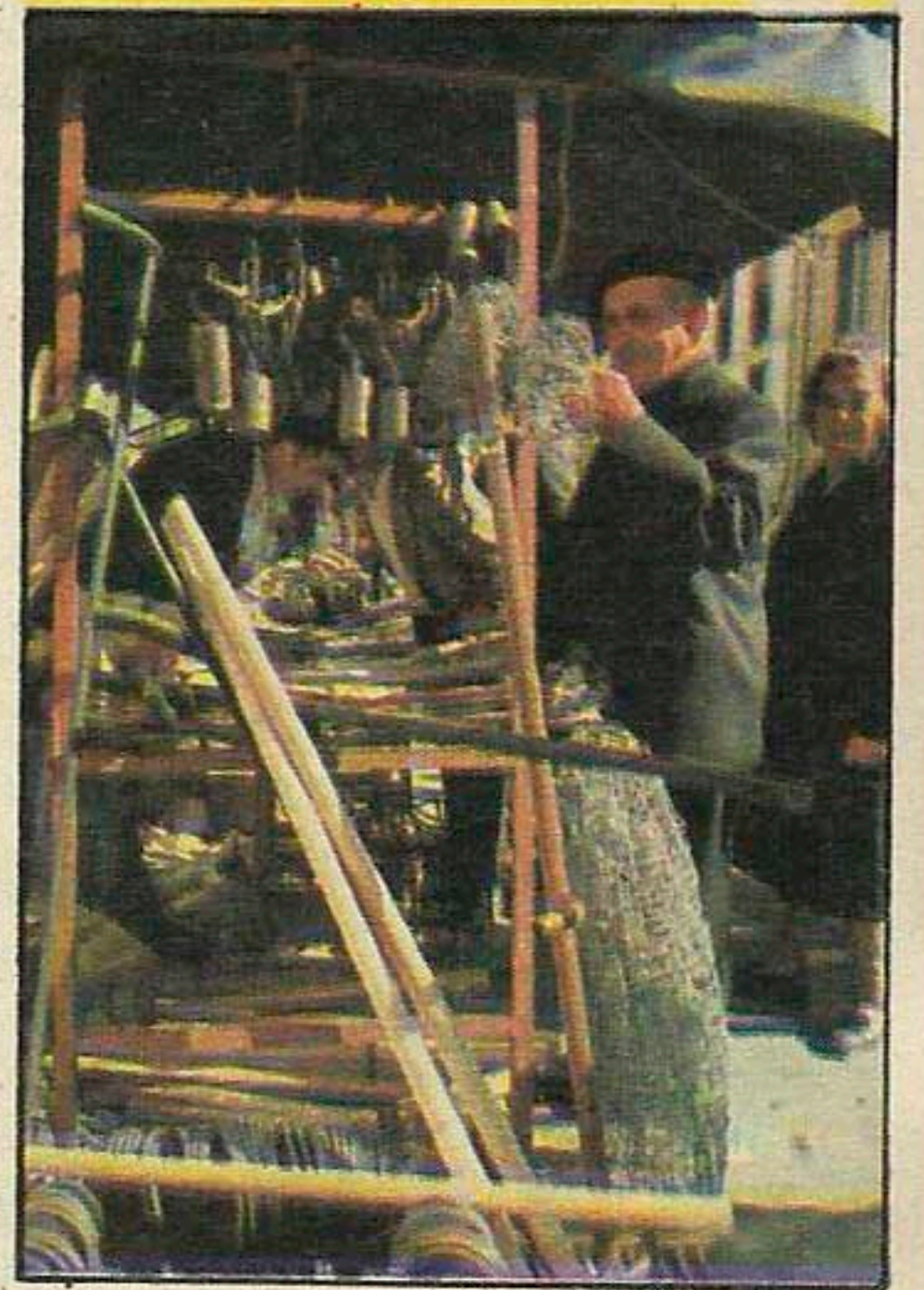
**Control mental:** El método de control mental Silva organiza un cursillo para niños con edades comprendidas entre los siete y los doce años en el próximo mes de diciembre. Se les enseña técnicas para estudiar, control de la imaginación para incorporarla al aprendizaje y les ayuda para poder decidir por sí mismos. Con estas técnicas, el niño desarrolla una autoimagen positiva y además aprende a relajarse y a manejar sus tensiones. Los organizadores de estos cursos explican que el motivo de escoger estas edades radica en el hecho de que si se aplica la visualización y la imaginación en el niño, se establece una conexión entre los dos hemisferios cerebrales que perdurará y crecerá con él.

**Información en Santísima Trinidad, 30, 7.º-7. *Madrid*.** Tel.: 445 52 14. Los padres pueden asistir a la conferencia de presentación que se da en las primeras horas.

**Deportes:** En este terreno, lo mejor es recurrir a los distintos polideportivos municipales donde se cubre ampliamente este área con clases de tenis, baloncesto, natación, judo, kárate, etcétera.

Para más información, llamar a la central de los Institutos Municipales de Deportes, que en *Madrid* está en la Casa de Campo. Tel.: 464 90 50. Y en *Barcelona*, tel.: 325 43 62. Área de Juventud y Deporte.

En los polideportivos, los precios son realmente populares, dependiendo de las clases y el horario. Se paga una matrícula que oscila alrededor de las 1.000 pesetas y luego mensualidades de unas 500 pesetas más.



## EN FIESTAS

### Una feria a la antigua usanza

Si desea conocer una de las pocas ferias «a la vieja usanza» que aún quedan en nuestro país, no deje de acudir el próximo día 18 a la hermosa ciudad de *Mondoñedo* (Lugo). Allí, y coincidiendo con la festividad de San Lucas, se celebran unas ferias en las que no faltan los más típicos productos de la tierra, objetos artesanos de uso cotidiano, ganado caballar y, sobre todo, un ambiente de ocio y negocio muy difícil de hallar en otras latitudes.

## JARDINERIA

### Plantas con flor durante el otoño

Suele creerse que el otoño es una época un tanto triste para las plantas, sin embargo, también en otoño, e incluso en invierno, las plantas florecen y dan alegría al jardín o a un rincón del interior del hogar.

Una de estas plantas es la llamada flamingo (*Anthurium*), de unos noventa centímetros de alto y tipo tropical. Precisa una atmósfera cálida, húmeda y sombreada con una temperatura de unos quince grados. Sus hojas, cuando la planta tiene un



gos de aros, trapecio, funambulismo, etcétera. Este área comporta una formación física a nivel profesional. Por otra parte, están las enseñanzas centradas en las artes escénicas: maquillaje, técnicas de actor, edu-



cierto desarrollo, son de color verde brillante y las flores tienen forma de espátula, en color rojo.

Otro tipo es la *Camellia*, arbusto de hoja perenne, fuerte y resistente, con hojas de color verde oscuro y flores atractivas sencillas o dobles. Precisan un lugar iluminado, aireado y fresco, tierra ácida y húmeda. Deben lavarse las hojas de vez en cuando y mantenerse en una temperatura de 10 grados.

## DE ESCAPARATE

### Original bloc de notas y caramelo lámpara

Estos blocs de notas son ideales para los superdespistados que olvidan una cita o el cumpleaños del amigo/a. Con estos cuadernos tan originales ya no hay disculpa, se pueden colocar encima de una mesa o colgador de la pared. Su precio es de 325 pesetas y los venden en Madrid Express, Conde de Xiquena, número 8, *Madrid*. *Barcelona*: Arlequín, Carretera de Sans, número 144; *Santander*: Jota Regalos, calle de Becedo, núm. 1; *Sevilla*: Nicho, calle Angostillo, número 2.



## SALUD

### Las deficiencias del «rancho» escolar

No es fácil generalizar. Muchos colegios envían a principio de mes el menú diario a casa de los padres. Pero los padres solemos desconfiar. Se habla de «ragout de ternera» y nos vienen remembranzas de la mili, de cuando un huesecillo y una costilla rodeado de patatas se llamaba *ragú*. Hay una cierta desconfianza, que cada familia debe recuperar, aunque no sea más que porque ahora los padres tenemos nuestra APA y podemos indagar.

Hay que redondear esa alimentación en los fines de semana y con la comida que hacen en la casa. Por ejemplo, es de suponer que de patatas, macarrones y esas cosas, los niños ya tienen suficiente ración. Pero pensando en nutrición, debemos compensar lo que come en el co-

legio. Por ejemplo, es casi seguro que coma muy poco queso, muy poca leche y productos derivados. Es, pues, una buena merienda cuando llegan o el pan con queso o un buen vaso de leche, con algún cacao, o el yogur.

Los niños son, todavía, poco amigos de las verduras. Habrá, sin embargo, alguna que, por circunstancias especiales, les guste. El sábado es un buen día para hacer ese plato. Por ejemplo, berenjenas, o ensalada de pimientos y tomates asados, o pisto; es decir, que el ama de casa debe buscar de qué manera puede suministrar a sus hijos la verdura que, normalmente, no comen.

Otro plato que seguramente no abunda en el colegio es el pescado. Es posible que se les

Ramón Sánchez Ocaña



suministren filetes de pescado congelado. Se puede alternar procurando un pescado poco habitual y que al niño, si se le «escoge», le puede gustar, y mucho. Una sardina, por ejemplo, un chicharro fresco, bien frito, y sin espinas, le hace al niño probar el sabor del pescado que, salvo en verano, desconoce. Porque esos filetes congelados si son sanos, están ricos, son buenos; pero a pescado saben poco... ¿Cómo se va a comparar con el sabor de un chicharro pequeño o una sardina...?

Buscar el equilibrio, en una palabra. En casa poca patata, poca fécula, poco arroz y, sin embargo, procurar que coman verduras, leche y derivados y pescado.

En alimentación, la clave está en la variedad y el equilibrio.

Las lámparas admiten cada día nuevos diseños. La que aquí le presentamos es un caramelo con una apariencia tan real que hasta apetece darle un modisco.

Tenga cuidado, ya que lo único que le puede pasar es que se quemé. Este modelo es el adecuado

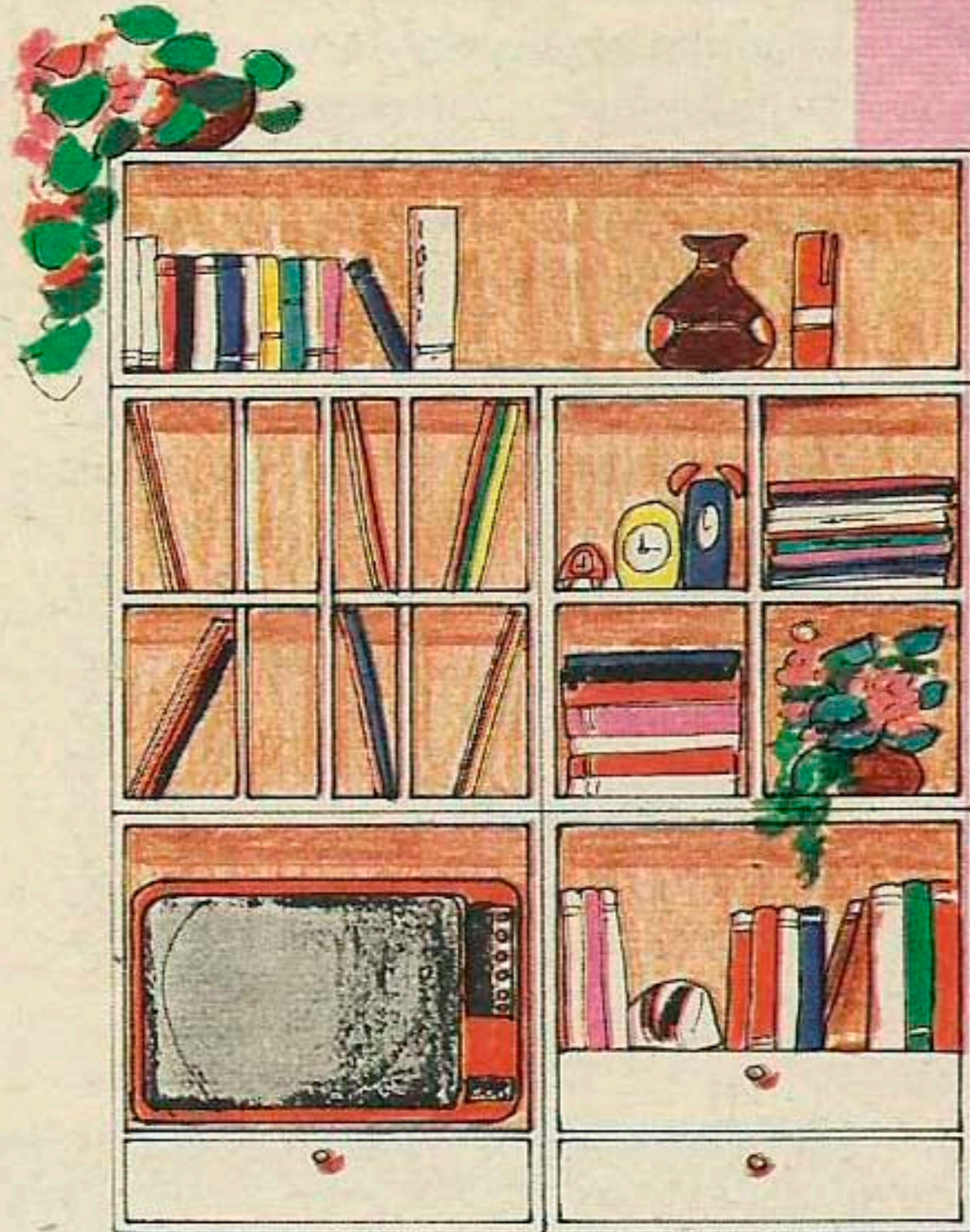
para decorar la habitación de los niños o el cuarto de estar con ambiente moderno. El precio es de 4.500 pesetas y lo venden en Madrid Express, Conde de Xiquena, n.º 8, *Madrid*; en Trip, 31 de Agosto, *San Sebastián*; y en Tarzán, c/. de la Virgen, número 24, *Ibiza*.

## DECORACION

### Librerías hechas a base de módulos

El módulo como elemento independiente puede ser base de una preciosa librería. Su tamaño dependerá de nuestras necesidades y dimensión de la pared en la que se va a instalar.

Esta solución es ideal para casas en las que no sobra el espacio. Cada módulo puede tener su personalidad propia: unos cajones (que nunca vienen mal), otros con separadores, utilizándose para discos, libros, objetos decorativos, y otros adaptados a la configuración de su equipo de música o a su televisor.



El dibujo que aparece en esta página es sólo una de las muchas posibilidades que usted puede realizar, conforme a sus necesidades. Se lo pueden hacer de encargo en Bretón de los Herreros, número 64, *Madrid*, o los puede comprar ya hechos en La Continental, calle Príncipe de Vergara, 48, *Madrid*. Les costarán, respectivamente, en el primer caso de diez mil a quince mil pesetas, y en el segundo unas diez mil pesetas. *Barcelona*: Area: Pau Claris número 188 y Muebles Layetana, en Vía Layetana.



## BELLEZA

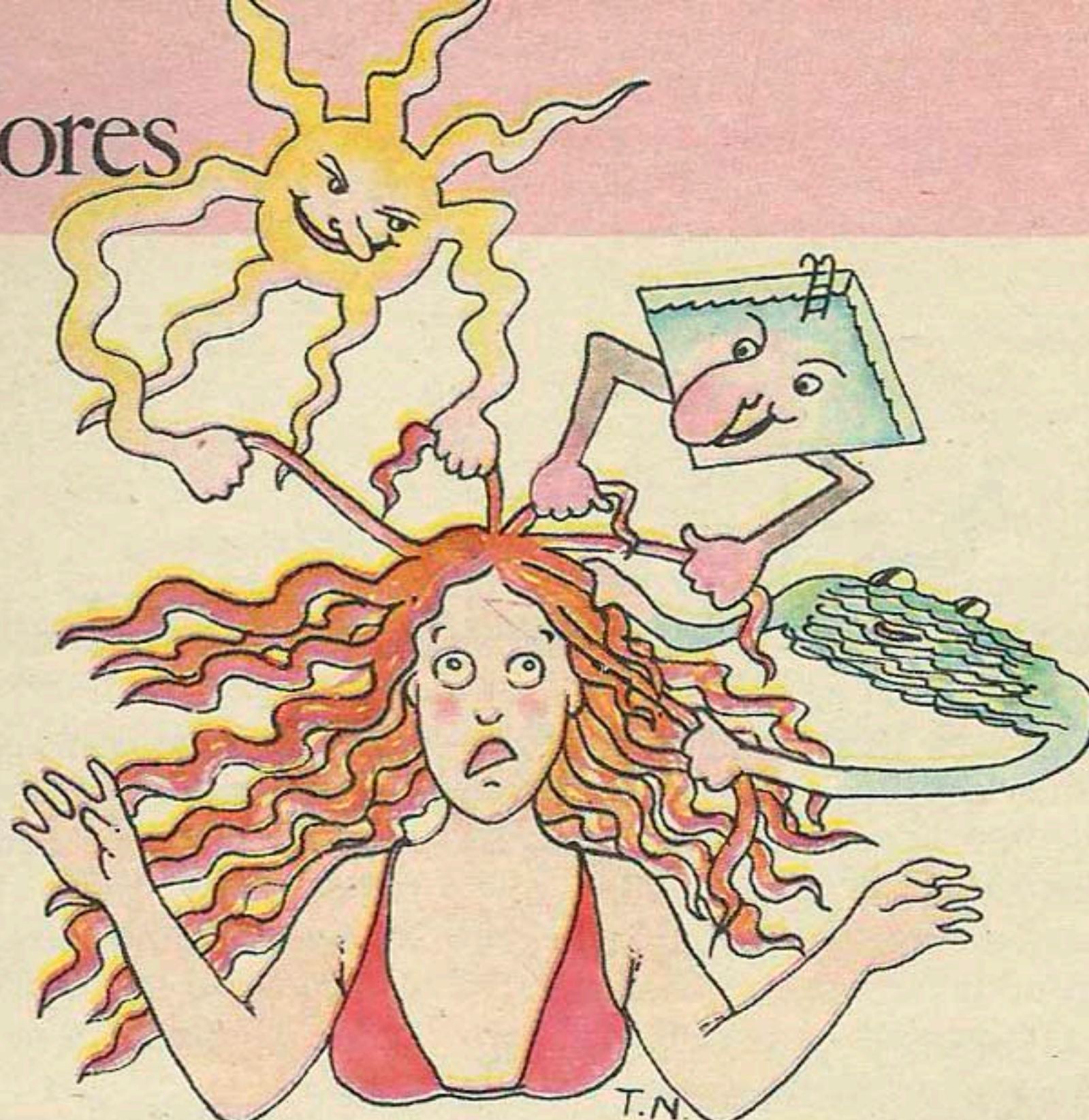
## Cómo tratar un cabello castigado

Con la vuelta al trabajo, a la rutina, al quehacer diario, el cabello también tiene que volver a recuperar la suavidad y el brillo habitual, perdido durante el merecido descanso estival.

Uno de los primeros pasos es acudir a la peluquería para que nos recorten las puntas y den forma al cabello. El segundo consiste en hidratarlo, abrillantar y acondicionarlo. Mascarillas, cremas suavizantes y productos acondicionadores del cabello cumplen esta función.

A título informativo, os indicamos las muy diversas marcas que podéis encontrar en el mercado. También en centros vegetarios hallaréis mascarillas de arcilla mezclada con aceites vegetales, como por ejemplo, de germen de trigo o de maíz, que devuelven al pelo elasticidad y brilla al hidratarlo y condicionarlo.

Pero si preferís aplicaros un remedio casero, probar a batir dos huevos frescos con media taza de aceite de oliva y dejar la cataplasma en el pelo durante veinte minutos, para después lavaros la cabeza con un champú neutro, Ph tres o cinco, y a continuación aclararlo con vinagre de manzana para recuperar la acidez y brillo desvaído por el lavado. El aceite de oliva puede ser sustituido por aceite de coco, de visón o de almendras amargas, y la mezcla penetrará más aprisa en el cuero cabelludo y el cabello la absorberá antes si os recubris la cabeza con un gorro de plástico.



## A LA ULTIMA

Lola Gavarrón



## El arte está en los detalles

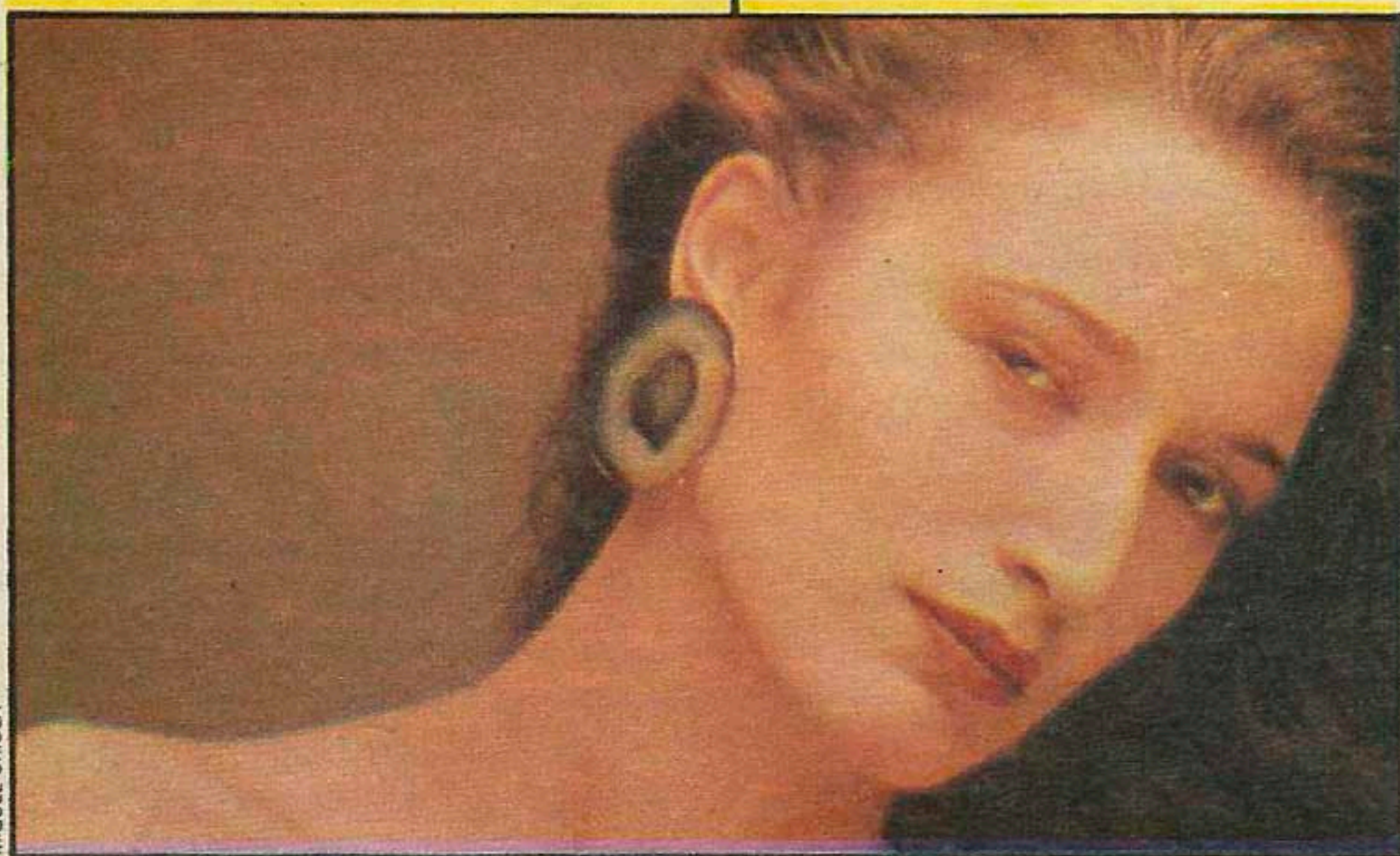
Hoy día que la vida moderna nos impone vestarnos en cinco minutos para cubrir un día de trabajo y de acontecimientos sociales inesperados que hay que vestir, tal y como se salió de casa, muy de mañana, se impone organizar muy inteligentemente el armario para que *la mano vaya a la ropa adecuada* en el menor tiempo posible y podamos componernos una buena imagen rápidamente.

Ropa interior bien ordenada, para acompañar con la ropa de sport o de noche, y bien separada. Util es también organizar pequeños cajoncitos de medias por colores y espesor —cualquier caja de zapatos le será muy válida— con la misma idea de separar la ropa de vestir de la de trabajo o

sport. Así en dos minutos se viste por dentro y si el armario está igualmente ordenado por temas —de más sport a ropa de noche— la mirada volará al vestido o la falda y blusa adecuada para lo que usted espera va a ser su jornada.

Este es el mérito de la mujer en pret-à-pôrtier. O sea vestida con una ropa cómoda, funcional y agradable de diseño y color con la que tendrá que enfrentarse a las novedades del día. Secreto de las más avisgadas, muy fácil: llevar siempre en el bolso esos pendientes que *levantan* hasta el aspecto más anodino, esa bufanda o ese echarpe que anudados con «espíritu» transforman la ropa, ese collar que da luz a la mirada y esos guantes transparentes guardados en el bolso, con los que ¡hop!, se ha dado ya el toque de «ilusión» que requiere la noche. Y sin haberse cambiado de vestido, en casos extremos de mujeres ocupadas todo el día.

No lo dude, con sutileza y gracia, y a base de combinar accesorios, si su vida está perturbada por acontecimientos inesperados que debe resolver con rapidez, nada como tener un buen bagaje de accesorios originales, con buen diseño y luz, a la vista. Son los que le darán el toque personal. Los que le harán distinguirse. Donde manifestará su estilo y su personalidad.



Pendientes de ágata de Sybilla, 3.000 pesetas, en Sil, 6, Madrid.

**Otro consejo:** Un tratamiento combinado de varias plantas permite efectos un tanto especiales: por ejemplo, las flores de camomila y de aquilea combinadas dan más luminosidad a los cabellos claros, y una mezcla de salvia y romero consigue reflejos tornasolados en el pelo oscuro.

**Cremas suavizantes:** Gentle Cream Conditioner (Helena Rubinstein), Polykur (Lever Ibérica), Flex (Revlon), Peinado-cil (Schwarzkopf), Lanofil (Henry Colomer), Agrado (Johnson Wax), Silkience, Wella Balsam (Wella), Azurée (Estée Lauder), Advance y Balsam (L'Oreal), Creme Hair Rinse (Avón).

**Champús con acondicionador:** Hair Care (Helena Rubinstein), Milk Plus 6 (Revlon), Klorane (Klorane), Kerastase y Elseve (L'Oreal), Gerovital (doctora Aslan).

## A SU SERVICIO

## Un rico jarabe para sus postres



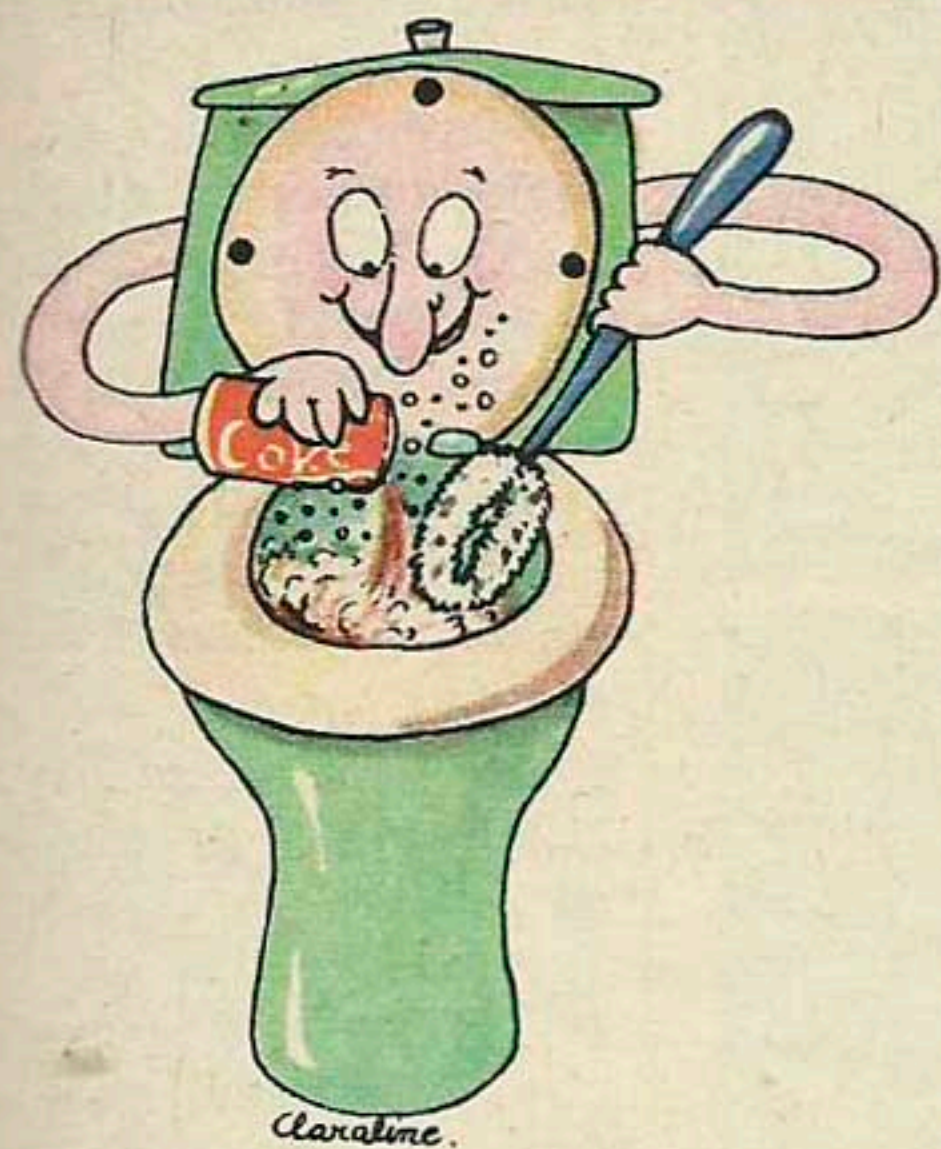
Un refresco dulce y al tiempo original. Se viene elaborando desde 1895 y su secreto está en la mezcla: una parte de jarabe por cinco de líquido, proporción que varía según el uso: yogurt, helados, repostería, cócteles.

Los sabores y los precios son los siguientes: coco, mandarina, naranjada y limón natural, a 195 pesetas; zarzaparrilla, grosella, frambuesa, piña, plátano, fresa, granadina, menta, naranja y limón, a 185 pesetas. Dirección: Madrid. Licores y jarabes Madrueño. C/. Postigo de San Martín, núm. 3.



## TRUCOS CASEROS

### Un quitamanchas llamado Coca-cola



Caroline.

Esta bebida, además de ser una de las más populares entre los jóvenes, resulta un excelente aliado del ama de casa a la hora de eliminar manchas. Verter una botella o lata donde se haya puesto a remojar una tela con puntos de grasa. Al cabo de una media hora comprobar, que éstos han desaparecido sin necesidad de frotar y frotar. Este líquido también es un excelente limpiador del inodoro. Puede utilizar para este caso una lata que tenga medio vacía y sin gas.

## INFORMATICA

### La vitalidad del ordenador personal

El mercado del ordenador personal mantiene su típica vitalidad, caracterizada por la aparición de nuevos modelos y por el descenso de los precios de los que ya están a la venta.

Un ejemplo al respecto lo acaba de protagonizar la multi-



## SOBRE RUEDAS

### Cinturón infantil de seguridad

Más del 80 por 100 de los niños que viajan en automóvil lo hacen sin la suficiente protección. Este es el resultado de un estudio efectuado por Volvo, la marca que más se preocupa del tema y que ofrece unos sistemas de seguridad específicos, según las edades de los niños.

En una colisión frontal grave, en niños de diez meses a seis años, el cinturón de seguridad de su silla puede dañar su relativamente débil estructura ósea; además, al estar el cuerpo sujeto por el cinturón, la brusca deceleración del choque haría que el desplazamiento de la cabeza hacia adelante originara lesiones irreversibles en el cuello. Para evitar este problema, Volvo ha seguido la

tesis de doctor Aldman con la sujeción en dirección opuesta a la marcha. El niño va mirando hacia atrás y en caso de choque frontal las presiones se distribuyeron por igual sobre su espalda. En caso de colisión lateral, los de la sillita, envolventes, protegen la cabeza de desplazamientos violentos, en tanto que un cinturón de tres puntos le protege si el golpe es por detrás.

Para edades comprendidas entre los siete y diez años, en Volvo recomiendan el uso del cinturón de seguridad de los mayores, pero insisten en que el niño debe ir sentado sobre una almohadilla de seguridad firmemente anclada al asiento principal. El objetivo de dicha almohadilla es que el niño va-

Alberto Mallo



ya sentado más alto y que así el cinturón le sujete por el pecho y no por el cuello, lo que entrañaría posibles lesiones y permitiría que su cuerpo se deslizará por debajo del cinturón en caso de colisión.



AT, el nuevo personal de IBM.

nacional IBM, que acaba de anunciar la llegada del PC/AT, un nuevo ordenador personal de la marca que se enfoca hacia las aplicaciones profesionales y la gestión empresarial. Su precio se sitúa entre las sete-

cientas mil y el millón de pesetas, siempre en función de la potencia y las posibilidades de la configuración.

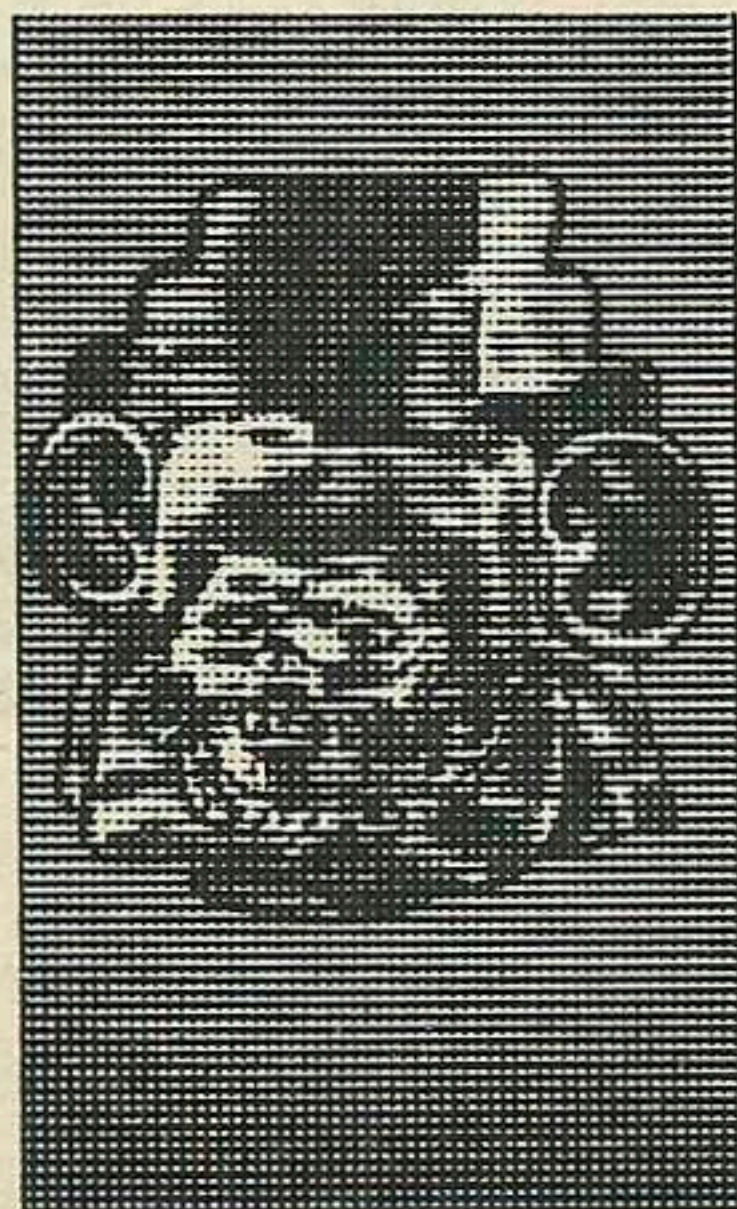
Otro ordenador de estas características que acaba de iniciar su andadura por el mercado español es el Multitech MPF-V PC, un equipo que viene de Taiwán y comercializa Cecomsa, a un precio cercano al medio millón de pesetas. Entre las prestaciones se cuenta la de ser plenamente compatible con los múltiples programas escritos para los ordenadores personales de IBM.

Asimismo, en la parcela de los más pequeños, acaba de ser introducido el COMX-35. Las aplicaciones de esta máquina

son las clásicas de un ordenador doméstico: juegos, introducción a la programación y tratamiento de datos en pequeña escala. Su precio será de unas treinta mil pesetas, y se comercializará a través de la cadena Macro.

Colaboradores: *En fiestas:* texto y fotos, María Angeles Sánchez. *Jardinería,* Enrique Sancho. *Escapate:* texto y fotos, Victoria Sáez. *Belleza:* Lola Burgos. *A su servicio:* Adriana González Simancas. *Informática:* Angel González.

*Coordinación:* Teresa García Cisneros.



### LOTERIA NACIONAL SUS MILLONES CAEN EL SABADO.

Ayer, otra vez nuevos millonarios, gracias a la Lotería Nacional. Y van... El próximo, puede ser su Sábado. Uno de los muchísimos premios que semanalmente distribuye la Lotería Nacional, puede ser suyo. Adquiera ya el décimo que puede hacerle millonario.

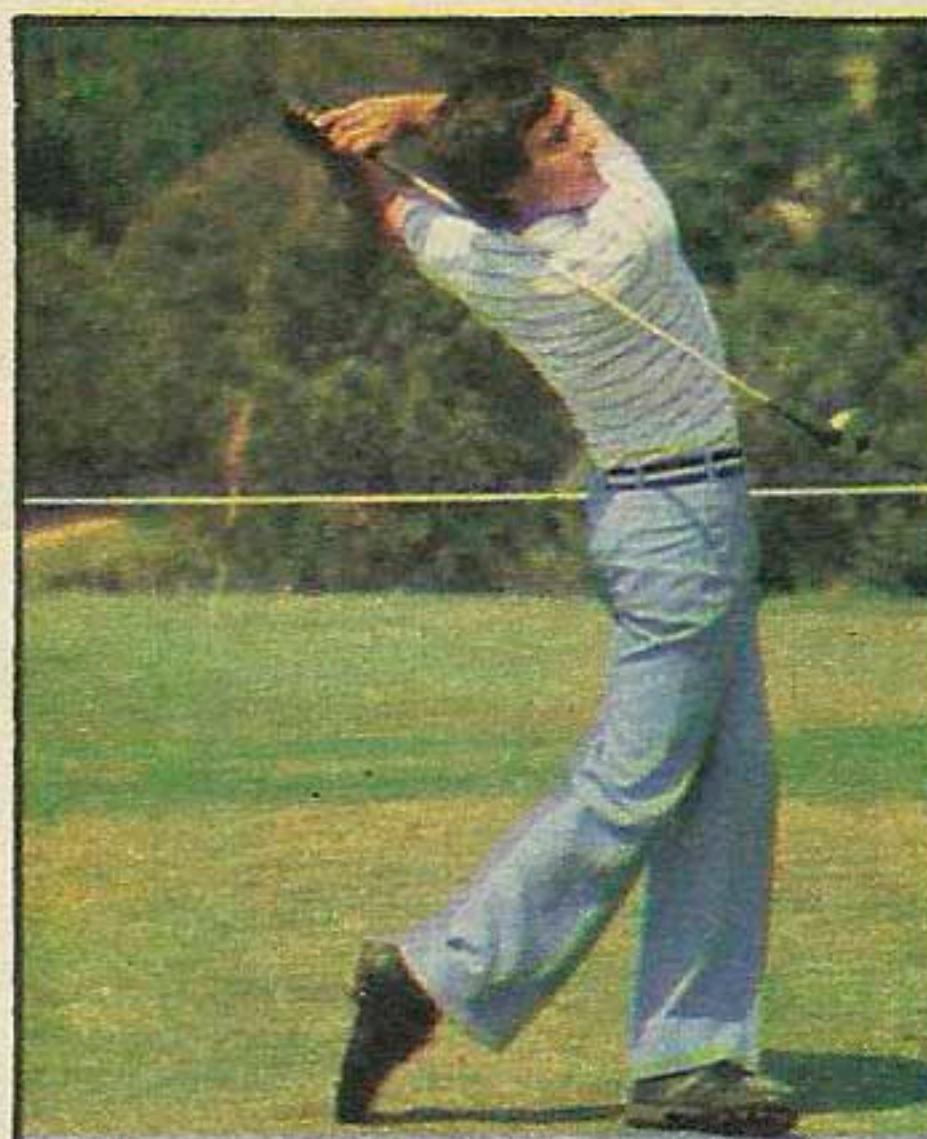
lotería  nacional





**Golf**

(Directo.  
Domingo, 15,00.  
Segunda Cadena)  
Retransmisión del  
Open de España,  
desde El Saler,  
Valencia.



**«LA GRAN ILUSION»**

(Largometraje. Jueves, 22,05.  
Segunda Cadena)

Francisco Marinero

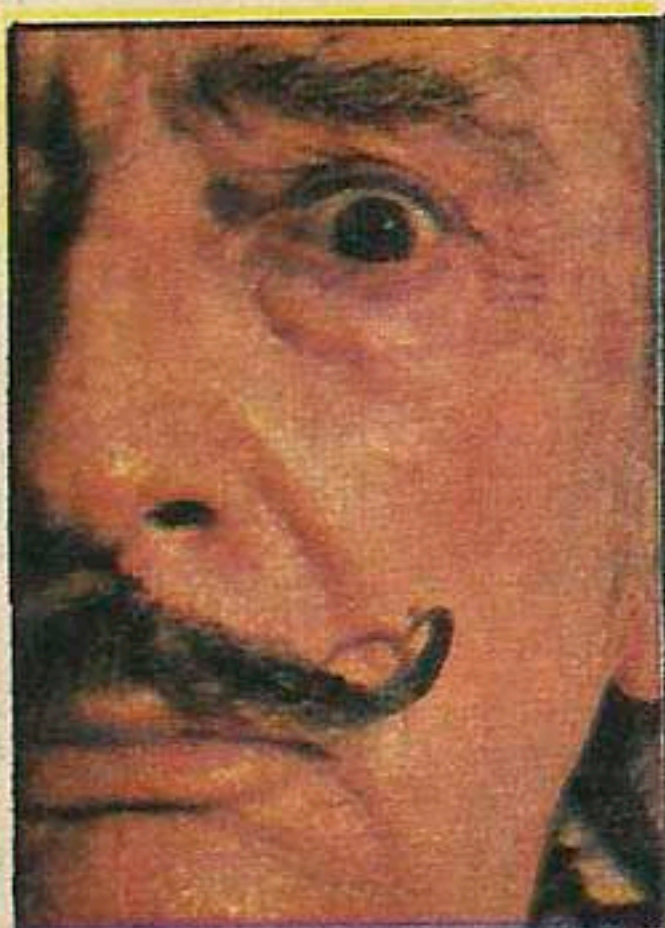
Ganadora de toda clase de premios (desde el León de San Marcos de Venecia al del Circulo de Críticos de Nueva York), mencionada en listas internacionales entre «las mejores películas de la historia del cine», recientemente repuesta y todavía viva con casi cincuenta años cumplidos, «La gran ilusión» es el título más popular en la filmografía de Jean Renoir, porque nadie puede negar la nobleza de sus sentimientos de solidaridad y pacifismo y la calidad de un cineasta que siempre ponía personas en la pantalla, y no sólo figuras representativas.

Realizada poco antes de la segunda guerra (por la misma época su coguionista, Charles Spaak, escribía la también conciliadora «La kermesse heroica»), «La gran ilusión» fue prohibida por los Gobiernos de Hitler y Mussolini, que, con toda razón, vieron el peligro de este drama supranacionalista. Renoir, que combatió en la primera, en la gran guerra, y fue herido consecutivamente en ella, hizo una película sobre prisioneros de guerra franceses en un castillo alemán, que no atacaba a los alemanes, sino que demostraba los puntos comunes entre franceses y alemanes, sin que Dios estuviera de parte de nadie.

**Dalí**

(Debate. Viernes,  
19,30. Segunda  
Cadena)

El programa «La clave» estará dedicado a la controvertida figura del pintor surrealista.



**Desaparecidos de Argentina**

(Documental. Viernes, 21,05. Primera Cadena)

En «Todo es ausencia», Rodolfo Kuhn nos describe a través del relato de cinco mujeres el profundo drama de los desaparecidos argentinos.



**Juan Belmonte**

(Documento. Jueves,  
22,35. Primera Cadena)

En «Paisaje con figura», Paco Rabal interpretará al gran torero de Triana, creador del toreo actual.



**«Gigante»**

(Largometraje. Sábado, 22,40. Primera Cadena)  
Elizabeth Taylor, Rock Hudson y James Dean, en una mítica película de grandes pasiones, con pozos petrolíferos como telón de fondo. Durante el rodaje de esta película falleció James Dean.

- 1.ª CADENA**
- 9,45: Carta de ajuste.
  - 10,00: Concierto.
  - 10,30: Pueblo de Dios.
  - 11,00: El día del Señor. Santa Misa.
  - 12,00: Tiempo y marca. Golf e hípica.
  - 15,00: Telediario.
  - 15,35: Inspecto Gadget.
  - 16,05: Traedlos vivos. «El rehén».
  - 17,00: Y, sin embargo, te quiero.
  - 18,00: El planeta viviente. «El mundo helado».
  - 19,00: Información deportiva.
  - 19,10: La zarzuela.
  - 20,05: Más vale prevenir. «Brucelosis».
  - 20,30: Telediario.
  - 20,55: El amo del juego. Cap. 3. Margaret consigue al fin que Jamie se case con ella. La inesperada muerte de su hijo produce en él un terrible «shock» del que no puede recuperarse, muriendo poco después.
  - 21,55: Estudio estadio.
  - 23,10: Autorretrato. Francisco Aya-la.
  - 24,00: Despedida y cierre.
- 2.ª CADENA**
- 15,00: Golf. Open de España, desde El Saler.
  - 16,00: Cosmos. «Una voz en la música del cosmos.»
  - 17,00: Estrenos TV. «Viuda» (1976), de J. Lee Thompson. Tras sufrir el demoledor impacto de la súbita muerte de su marido, una mujer se encuentra sola y desamparada, con dos hijos pequeños a los que atender.
  - 18,40: El Zorro.
  - 19,05: Dos en raya. Programa-debate.
  - 20,00: ... Y la vida continúa.
  - 21,00: El dominical.
  - 22,00: Largometraje. «La letra escarlata» (1972), de Wim Wenders. Intérpretes: Senta Berger, Gloria Rowlands y Hans Christian Blech. Nueva Inglaterra, a mediados del siglo XVII. Una mujer, Hester Prine, es expuesta públicamente todos los años para que confiese la identidad del padre de su hijo, concebido en relaciones adúlteras, pues su esposo ha desaparecido hace años.



**LUNES 15****1.ª CADENA**

13,30: Carta de ajuste.  
13,45: Programa regional.  
15,00: Telediario.  
15,35: Todo por amor. «Una señora simple».  
16,30: La tarde.  
17,25: Oficios para el recuerdo. «Los encajes».  
17,50: ¡Hola, chicos!  
17,55: Barrio Sésamo.  
18,25: La cueva de los cerrojos. «Lo viejo es nuevo».  
18,50: Informativo juvenil.  
19,05: Cremallera. «Brisa de Levante».  
20,00: Consumo. «La fruta se pone de etiqueta».  
20,30: Telediario.  
21,05: Ni en vivo, ni en directo.  
☹ 21,35: Shogun. Cap. 3. La nave japonesa de Vasco Rodrigues continúa su travesía, tras haber superado la tormenta, con rumbo a Osaka.  
22,30: Los marginados.  
☹ «Nicaragua: la revolución cercada».  
23,35: Telediario 3.  
23,45: Teledeporte.  
23,55: Despedida y cierre.

**2.ª CADENA**

18,45: Carta de ajuste.  
19,00: Agenda.  
19,10: Puesta a punto.  
19,30: Arco Iris. «Cerámica».  
19,45: Arte y tradiciones populares. «El llano: las agras coruñesas».  
20,05: Estadio 2.  
20,35: Silencio, se juega. «Sangre en el asfalto» (1956), de Ralph Thomas. Intérpretes: Anthony Steel, Stanley Baker, James Robertson Justice y Odile Versois. En el apasionante mundo de las competiciones automovilísticas, la ventaja que puede significar un triunfo se obtiene, a veces, en sólo unos segundos. Así, cuando cierto magnate de la industria del automóvil descubre que en Italia se está desarrollando un nuevo tipo de motor para coches de carreras, envía de inmediato a un espía.  
Melodrama. (★)  
23,30: Últimas preguntas.  
24,00: A medianoche.  
0,30: Despedida y cierre.

**MARTES 16****1.ª CADENA**

13,30: Carta de ajuste.  
13,45: Programa regional.  
15,00: Telediario.  
15,35: Todo por amor. «Fuegos artificiales para Elspeth».  
16,30: La tarde.  
17,25: Al mil por mil.  
17,50: ¡Hola, chicos!  
17,55: Barrio Sésamo.  
18,25: Informativo juvenil.  
☹ 18,30: Entrega de los premios Príncipe de Asturias.  
20,30: Telediario.  
21,05: El hombre y la Tierra. Fauna ibérica. «El buitre leonado» (I). El buitre leonado se agrupa en complejas comunidades, cuya interdependencia está al servicio de la búsqueda de cadáveres y el consumo de grandes reses. Se muestran los aspectos más importantes de este ave carroñera, como la exploración comunitaria del terreno y la comunicación a través de los vuelos de señal.  
21,35: Cuentos imposibles. «Rosa fresca». Alberto, profesor de Literatura, conoce en la biblioteca a Rosa, dobladora de cine y filóloga. Ligan y se van a casa de ella. Mientras Rosa hace la cena, Alberto se ofrece a sacar a la calle al perro. El problema surge cuando, al volver del paseo, todos los portales le parecen iguales.  
22,35: En portada.  
23,35: Telediario 3.  
23,45: Teledeporte.  
23,55: Despedida y cierre.

**2.ª CADENA**

18,45: Carta de ajuste.  
19,00: Agenda.  
19,10: Puesta a punto.  
19,30: Arco Iris. «Cerámica».  
19,45: Arte y tradiciones populares.  
20,05: Tablón de anuncios.  
20,35: Con las manos en la masa. Invitado: Baltasar Porcel. Hoy: Las islas Baleares.  
21,05: Si yo fuera presidente.  
☹ 22,30: La edad de oro.  
24,00: A medianoche.  
0,30: Despedida y cierre.

**MIÉRCOLES 17****1.ª CADENA**

13,30: Carta de ajuste.  
13,45: Programa regional.  
15,00: Telediario.  
15,35: Todo por amor. «Hasta el campamento y regreso».  
16,30: La tarde.  
17,25: De aquí para allá.  
17,50: ¡Hola, chicos!  
17,55: Barrio Sésamo.  
18,25: El kiosco.  
18,50: Informativo juvenil.  
19,05: Objetivo 92.  
☹ 20,00: ¿Un mundo feliz? «El invierno de las moras» (Margaret Mead). Antropóloga norteamericana creadora de una nueva visión etnológica de los pueblos y de las gentes.  
20,30: Telediario.  
21,05: Dentro de un orden. «Servicio militar».  
21,35: Sesión de noche. Ciclo William A. Wellman: «Ha nacido una estrella» (1937). Intérpretes: Janet Gaynor, Fredric March y Adolphe Menjou. Esther, una sencilla muchacha de provincias, siente una irresistible atracción por el mundo del espectáculo y la firme determinación de alcanzar el éxito como actriz. Venciendo la resistencia de sus padres, es trasladada a Los Angeles.  
Melodrama. (★★★)  
23,35: Telediario 3.  
23,45: Teledeporte.  
23,55: Testimonio.  
24,00: Despedida y cierre.

**2.ª CADENA**

18,45: Carta de ajuste.  
19,00: Agenda.  
19,10: Puesta a punto.  
19,30: Arco Iris.  
19,45: Arte y tradiciones populares.  
20,05: La puerta del misterio.  
21,05: Estudio abierto.  
☹ 23,00: Jazz entre amigos. Con Chick Corea, Gary Burton y Red Richards.  
24,00: A medianoche.  
0,30: Despedida y cierre.

**JUEVES 18****1.ª CADENA**

13,30: Carta de ajuste.  
13,45: Programa regional.  
15,00: Telediario.  
15,35: Westgate. Nueva serie de 26 episodios.  
16,30: La tarde.  
17,25: Un país de Sagitario.  
17,50: ¡Hola, chicos!  
17,55: Barrio Sésamo.  
18,25: El kiosco.  
18,50: Informativo juvenil.  
19,05: Mickey y Donald.  
☹ 19,30: Disco-visito.  
20,00: De película. «Nuevos realizadores».  
20,30: Telediario.  
21,05: Caída y auge de Reginald Perrin. Capítulo 14 y último.  
21,35: Ahí te quiero ver. Programa de entrevistas.  
22,35: Paisaje con figuras. «Juan Belmonte». Intérprete: Francisco Rabal.  
23,30: Telediario 3.  
23,40: Teledeporte.  
25,50: Despedida y cierre.

**2.ª CADENA**

18,45: Carta de ajuste.  
19,00: Agenda.  
19,10: Puesta a punto.  
19,30: Arco Iris.  
19,45: Arte y tradiciones populares.  
20,05: Leo contra todos. Concurso.  
☹ 21,05: Fila 7.  
☹ 22,05: Cine club. Ciclo: Jean Renoir. «La gran ilusión» (1937). Intérpretes: Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich Von Stroheim, Dita Parlo y Marcel Dalio. En la primera guerra mundial, un avión francés es abatido y son hechos prisioneros sus tripulantes. En el campo de internamiento, la tripulación hace amistad con Roshendal, hijo de un banquero judío. Como a todos les acucia el deseo de fugarse, pronto trazan un plan de huida.  
Melodrama. (★★★★)  
0,20: A medianoche.  
0,50: Despedida y cierre.

**VIERNES 19****1.ª CADENA**

13,30: Carta de ajuste.  
13,45: Programa regional.  
15,00: Telediario.  
15,35: Westgate. Cap. 2.  
16,30: La tarde.  
17,30: Al galope.  
18,00: ¡Hola, chicos!  
18,10: Barrio Sésamo.  
18,35: El inspector Ardilla.  
19,00: Nosotros. Informativo juvenil.  
19,30: Lou Grant. «La ejecución». Una pareja de adolescentes atracan una tienda, matando a cuatro personas. Detenidos y juzgados, son condenados a muerte.  
20,30: Telediario.  
☹ 21,05: Todo es ausencia. Dirección: Rodolfo Kuhn. El documental describe a través del relato de cinco mujeres, todas ellas con familiares «desaparecidos», el profundo drama y dolor que significa no saber si los seres queridos están vivos o muertos.  
23,00: Retorno a Brideshead. «La cruda luz del día». De regreso a Oxford, Charles y Sebastian continúan su mismo ritmo de vida del curso anterior. Preocupada por su hijo, Lady Marchmain visita Oxford y habla con Charles.  
24,00: Telediario 3.  
0,10: Teledeporte.  
0,20: El arte de vivir. «Fenómenos en Phaenomena» (Zurich).  
1,15: Despedida y cierre.

**2.ª CADENA**

15,15: Carta de ajuste.  
15,30: El comportamiento de los animales. «Alabando a Dios». John Ray es uno de los primeros investigadores del comportamiento animal. El episodio se cierra con la revolucionaria figura de Charles Darwin.  
16,30: Tiempo de paz. Cap. 23.  
17,30: Imágenes del cine mudo. «Nosferatu». Una versión magistral del tema del vampiro, realizada por Murnau.  
18,00: En paralelo, los jóvenes.  
19,00: Formatos.  
☹ 19,30: La clave. «Dalí».  
24,00: A medianoche.  
0,30: Despedida y cierre.

**SABADO 20****1.ª CADENA**

10,45: Carta de ajuste.  
11,00: La bola de cristal.  
12,30: Gente joven.  
13,55: Lotería Nacional.  
14,00: Las Cortes de España.  
14,30: Protagonista, el vino.  
15,00: Telediario.  
15,35: La pequeña Lulú.  
16,05: Primera sesión. Homenaje a Johnny Weissmuller: «La fuga de Tarzán» (1936), de Richard Thorpe. Intérpretes: J. Weissmuller, Maureen O'Sullivan y Benita Hume. Los primos de Jane le traen la noticia de que ha heredado una gran fortuna de un familiar que ha testado a su favor, pero con la condición de que vuelva a Inglaterra.  
Aventuras. (★★)  
18,00: Los sabios. «Edison».  
19,00: La isla de los fugitivos.  
19,30: Usted, por ejemplo. «Aprender trabajando» y «La contaminación del Segura».  
20,30: Telediario.  
20,55: MASH. «Quo vadis, capitán Chandele?».  
☹ 21,25: Informe semanal.

22,40: Sábado cine. «Gigante» (1956), de George Stevens. Intérpretes: Elizabeth Taylor, Rock Hudson, James Dean y Carroll Baker. Uno de los más importantes ganaderos de Texas contrae matrimonio con una joven de la alta sociedad, Leslie. Para la mentalidad clasicista de los ganaderos tejanos, el espíritu de rebeldía de Leslie es un al-dabonazo.  
Melodrama. (★★★★)  
2,10: Despedida y cierre.

**2.ª CADENA**

15,15: Carta de ajuste.  
15,30: La víspera de nuestro tiempo. «Goya» (I).  
17,00: Retransmisión deportiva. Golf: Trofeo J. Walker.  
19,30: La buena música.  
20,30: A ciencia cierta.  
21,30: La ventana electrónica. «Festival». Producción yugoslava.  
22,35: Teatro Real.  
0,30: Despedida y cierre.

**CALIFICACION DE PELICULAS:**

Mala ● Regular ★ Interesante ★★  
Muy buena ★★★ Obra maestra ★★★★  
☹ Aburrido ☹ Interesante ☹ Bueno ☹ Muy bueno



### ARIES

(21 de marzo  
20 de abril)

**Salud:** Estás inclinado a tener pequeños trastornos de tipo nervioso que te restarán vitalidad. **Amor y relaciones:** A nivel de relaciones, tu vida se desarrollará para los próximos días de una forma monótona y aburrida. **Trabajo:** Las cuestiones de tipo laboral empezarán a ser más estables, lo que te dará una mayor confianza en tus posibilidades futuras. **Sexo:** Tus relaciones sexuales se verán obstaculizadas, lo que impedirá tu desahogo emocional.

### LIBRA

(24 de septiembre  
23 de octubre)

**Salud:** Una ligera tendencia depresiva te inclinará hacia el decaimiento físico. **Amor y relaciones:** En los próximos días conocerás a una persona afectuosa y amable, con la que compartirás ratos muy agradables y beneficiosos. **Trabajo:** Te sentirás bastante confuso y caótico para abordar las cosas prácticas, lo que puede inutilizarte algunos días a nivel profesional. **Sexo:** Tenderás a sobrepasar de los límites impuestos por los demás.

### TAURO

(21 de abril  
21 de mayo)

**Salud:** Tenderás a malgastar tu energía de forma tonta. **Amor y relaciones:** En los próximos días tendrás la sensación de que no puedes confiar en nadie más que en ti mismo. **Trabajo:** Tu sentido del deber y de la responsabilidad se verá fuertemente reforzado ante las expectativas que se te presenten en los próximos días. **Sexo:** Sexualmente tenderás a la dispersión, y quien mucho abarca poco aprieta...

### ESCORPION

(24 de octubre  
22 de noviembre)

**Salud:** Estás propenso hacia los resfriados, por lo que debes evitar el tomar cosas frías. **Amor y relaciones:** Puedes tener una influencia negativa de personas mayores y que pueden afectarte sobre todo a nivel sentimental. **Trabajo:** Tu capacidad luchadora y peleadora a nivel profesional te ayudará a vencer innumerables obstáculos. **Sexo:** Vivirás con mucho conflicto tus relaciones de tipo sexual, ya que te provocarán sentimientos totalmente contradictorios.

### GEMINIS

(22 de mayo  
21 de junio)

**Salud:** Si abusas de la bebida y la comida es muy posible que tengas pequeños trastornos hepáticos y circulatorios. **Amor y relaciones:** Tus relaciones las abordarás con mucha fuerza y ardor, esto facilitará tu entendimiento conyugal. **Trabajo:** Una excesiva soberbia y orgullo puede causarte problemas hasta ahora inexistentes en tu ambiente laboral. **Sexo:** Los astros favorecen para los próximos días relaciones sexuales intensas y satisfactorias.

### SAGITARIO

(23 de noviembre  
21 de diciembre)

**Salud:** Tu sistema respiratorio se mostrará muy sensible, por lo que estarás propenso a tener problemas de bronquios. **Amor y relaciones:** Tus relaciones en general se orientarán hacia personas jóvenes e inteligentes, donde primará el intercambio de ideas y la comunicación verbal. **Trabajo:** Si tu trabajo requiere de esfuerzos mentales e intelectuales, los próximos días te serán sumamente favorables. **Sexo:** Tenderás a ser más racional que impulsivo durante los próximos días, por lo que la cuestión sexual no será importante.

### CANCER

(22 de junio  
22 de julio)

**Salud:** Físicamente te espera una salud generalmente buena. **Amor y relaciones:** A nivel de relaciones tu vida familiar se verá muy favorecida. Asimismo como la armonía con tu pareja. **Trabajo:** Tu falta de decisión te traerá complicaciones y puede perjudicar directamente tu éxito a nivel profesional. **Sexo:** Es muy posible que te surjan conflictos sobre todo originados por tus concepciones de tipo moral.

### CAPRICORNIO

(22 de diciembre  
20 de enero)

**Salud:** Tu salud se mostrará bastante equilibrada y tendrás una especie de protección contra todo tipo de enfermedades. **Amor y relaciones:** Te inclinarás a relacionarte fundamentalmente con personas conectadas con el mundo artístico y bohemio. **Trabajo:** Te ganarás las simpatías en el ambiente laboral, por lo que tu ambiente de trabajo será muy agradable y estimulante. **Sexo:** Es de esperarse relaciones intensas y efímeras.

### LEO

(23 de julio  
23 de agosto)

**Salud:** Físicamente te encontrarás en muy buenas condiciones, lo que favorecerá tu actividad física. **Amor y relaciones:** La imprudencia será tu peor enemigo, debes medir mucho tus palabras, ya que tenderás a ofender fácilmente a los demás. **Trabajo:** A nivel laboral es posible encontrar cambios bruscos que te pillarán totalmente de sorpresa. **Sexo:** Para los próximos días tus instintos imperarán sobre la razón y te verás atraído por las fuertes pasiones.

### ACUARIO

(21 de enero  
18 de febrero)

**Salud:** Para los próximos días carecerás de energía y vitalidad, por lo que tendrás que dosificar tus esfuerzos. **Amor y relaciones:** Tenderás a tomarte con mucha calma las relaciones, a pesar de que te sentirás muy agredido por una persona cercana a ti. **Trabajo:** Es de esperar gran actividad en el ambiente laboral, sobre todo si tu trabajo está relacionado con cosas técnicas. **Sexo:** Tu tensión emocional tenderá a subir poco a poco en los próximos días, debido a la atracción que sientes por una persona cercana a ti.

### VIRGO

(24 de agosto  
23 de septiembre)

**Salud:** Tu estado de salud será inestable, con predisposición a sufrir trastornos digestivos. **Amor y relaciones:** Te mostrarás irritable y nervioso ante una persona del sexo opuesto, porque en el fondo te verás irresistiblemente atraído hacia ella. **Trabajo:** Si en tu trabajo necesitas de capacidad creativa e imaginativa, te espera una excelente semana. **Sexo:** Tienes predisposición de relacionarte de una forma muy romántica a nivel sexual.

### PISCIS

(19 de febrero  
20 de marzo)

**Salud:** Tendrás una ligera tendencia a aumentar de peso. **Amor y relaciones:** A nivel de relaciones estarás muy favorecido, inclusive te sentirás protegido por las personas de tu alrededor. **Trabajo:** Tus errores a nivel laboral podrán ser muy caros para ti en los próximos días. **Sexo:** Te sentirás muy insatisfecho de tus relaciones sexuales.



## CONSULTORIO ASTROLOGICO

Por Daniel Dancourt

■ **Charo Moreno**, nacida un 17 de octubre de 1961, a las 7,00 horas, en Madrid, pregunta por su ascendente.

Tu ascendente está situado en el signo de Libra junto con el Sol y muy influenciado por Saturno, lo que te hace una persona que asume serias responsabilidades a muy temprana edad, mientras que el factor emocional madura lentamente. Tienes un gran sentido de la realidad y de la responsabilidad. Tendencias a tener problemas físicos de huesos.

■ **José Fernández**, nacido un 4 de octubre de 1962, a las 14,00 horas, en Vigo, pregunta por su ascendente.

Tu ascendente está situado en el signo de Sagitario, influenciado

fuertemente por la Luna, lo que te hace una persona sensible, susceptible, fundamentalmente intuitiva y emotiva y muy influenciado por la familia. Tenderás a cambiar de una forma radical en los próximos meses.

■ **Odín Fernández**, nacida un 2 de diciembre de 1983, a las 5,15 horas, en Granada, pregunta por su ascendente.

Tu ascendente está situado en el signo de Escorpión, fuertemente influenciado por Plutón, lo que te dará una personalidad muy posesiva, con una fuerte energía. Tus relaciones serán inesperadas y tenderás a ser una persona muy rebelde y atraída por las cosas de vanguardia

y la técnica. Tendencia a fuertes tensiones nerviosas y a cambios muy bruscos de destino.

■ **Isabel Cabello**, nacida un 12 de noviembre de 1948, a las 23,45 horas, en Granada, pregunta por su ascendente e interpretación psicológica de la personalidad.

Tu ascendente está situado en el signo de Leo, por tu carta tienes gran necesidad de comunicarte y relacionarte con las personas, asimismo de tener una actividad intelectual o cultural. Sentimentalmente eres poco realista y muy romántica.

■ **Nuria Font Casas**, nacida un 24 de septiembre de 1940, a las 23,45 horas, en Barcelona, pregunta por su interpretación psicológica.

Tu ascendente está situado en el signo de Cáncer, influenciado por

la Luna, lo que te hace una persona de fuertes sentimientos y emociones y que por otros factores de la carta tiendes a darle mucha importancia al pasado. Afectivamente tus etapas críticas son cada siete años.

■ **A. V. M.**, nacido un 26 de enero de 1948, a las 24,00 horas, en Jaén, pregunta por su ascendente e interpretación psicológica.

Tu ascendente está situado en el signo de Libra, fuertemente influenciado por Neptuno, por lo que estamos ante una persona idealista y, sobre todo, bastante intuitiva, con capacidad para comprender los problemas de los demás. Cambios profesionales inesperadas son frecuentes en tu vida. Te ves atraído hacia las emociones fuertes e intensas.



# juegos

## AUTOPIRATA

ENTREGUE LA CAPITA A LOS DEGOLLADOS MUY AGUDO ES PELE	OS COMISTEIS A ARABES Y HEBREOS DETEN EL ARPA	PELO COR...	... TO Y SUAVE LIMPIEN LA TIERRA DEL RENCO	LATI POR LA INFUSION ENCESTA A LOS TERCOS Y PORFIADOS	ANCLA QUE SE COLOCA EN UN CAZ ACOSAN A LA PELICANA
		AMANTE TEORICA LEVANTARA A LA SEÑORA RIAZA			
ESTE SEÑOR SE LLAMA LIMACO RIZAN LAS NAPIAS				LEAN AQUI EL IMPULSO SE HARTA CON UNA SOLA ARROBITA	
		PERRO DE ANA CAR-TUCHIFERENTE ESTOLA DE PIEDRA LLANA			
TAPATELA CON UNA FINGIDA CONVULSION CONJUNCION NI-QUELADA					VISTA PARCIAL DE TOLEDO ARRIMA TIERRA A LOS TRONCOS DE EL CALLAO
	BURLONAS Y ONIRICAS TOREO SOBRE UN CERRO				ORTO, IMITADO, EZQUINO
PALPAS A UN CASTO BOTAS DE UN HOMBRE IGNARO			CABES EN LOS EMBOZOS DE LA CAPA TERRITORIO DEL BUEY APIS		
		MAIDO EN MEXIC. CANO. EM. BARCACIO			DICESE DEL MIEDO SIN PIES NI CABEZA
SOLTAR A LA SENORITA ESTRADA MONJA QUE LLEVA AL REVES SU GORRO MILITAR				ENGAÑA A UNA SOGA DE ESPARTO ETNANOS. NOC	
		RECELAIS DE LOS FLECOS			
ODAS QUE SUELEN ACOMPAÑAR AL WHISKY			¡SOBADA ANTES DEL DOMINGO!		

Las definiciones no son convencionales, son piratas. Pueden ser anagramas (las mismas letras formando distintas palabras), letras de más o de menos, lenguaje a lo chino, palabras al revés, etcétera. Ejemplo: Si en amada por don Juana. Solución, Inés. Use su ingenio y su sentido del humor, y... que usted se divierta.

## ADIVINANZA

Dos hermanas gemelas muy curiosonas que se enteran de todo las picaronas; dos hermanitas que aunque nunca se vean se comunican

## TEMATICO

			E	R
	R	A	J	E
A	G		J	A
L	A	B	O	
H	B			

Poner una letra en cada casilla vacía de forma que resulten horizontalmente cinco palabras relacionadas con el vestido. Las letras que usted escriba le darán, en orden, una palabra del mismo tema.

## PROBLEMA

La mitad, el tercio y el dieciocho de las propinas recibidas hoy por el botones de Diario 16 suman ochenta duros, según me acaba de decir con su habitual lenguaje cabalístico. ¿A cuánto ascienden esas propinas?

## METAMORFOSIS

¿Qué hay que cambiarle a un ciervo para que se transforme en otro animal?



# 13,50% / 15%

DEUDA DESGRAVABLE DEL ESTADO

A 3 O 5 AÑOS

## INTERES

El Estado le ofrece de nuevo Deuda Desgravable en las siguientes condiciones:

— Un gran interés: el 13,50%.

— Un corto plazo de amortización: 3 ó 5 años.

— Y sobre todo, la máxima desgravación posible: el 15%.

Además, si la suscribe antes del 29 de Octubre lo hará al 98% del valor nominal.

## CARACTERISTICAS DE LA EMISION

Desgravación Fiscal	15% deducible de la Cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas y que, para 1984, se regula por el artículo 28 de la Ley 44/84 de 28 de Diciembre.
Interés:	13,50%
Pago de Intereses:	Semestral. Primer vencimiento 20 de Junio de 1985.
Amortización:	3 ó 5 años, voluntaria para el inversor al 3º año y definitiva al 5º año.
Rentabilidad:	La rentabilidad efectiva con desgravación es del 20,72% a 3 años.
Liquidez:	Títulos de cotización calificada en Bolsa.
Plazo de suscripción:	1ª Fase: Del 8 al 29 de Octubre de 1984 al 98% del valor nominal. 2ª Fase: Del 1 al 20 de Diciembre a la par.
Título:	10.000 pesetas.
Garantía:	La del Estado.
Lugar de suscripción:	Bancos, Cajas de Ahorros, Caja Postal e Intermediarios Financieros.

## DESGRAVACION

Y a todo esto, sume la seguridad del Estado y una liquidez en Bolsa demostrada día a día.

Suscriba Deuda Desgravable del Estado en Bancos, Cajas de Ahorros, Caja Postal e Intermediarios Financieros.

Aproveche esta oportunidad.

ULTIMO DIA 29 DE OCTUBRE



TESORO PUBLICO



DEUDA DESGRAVABLE



## CABALA LITERARIA

He aquí un fragmento de una conocida obra literaria. Las letras han sido sustituidas por números: el mismo número para la misma letra. Para resolver el pasatiempo usted debe proceder a la inversa: sustituya cada número por la letra correspondiente.

No es tan difícil como parece.

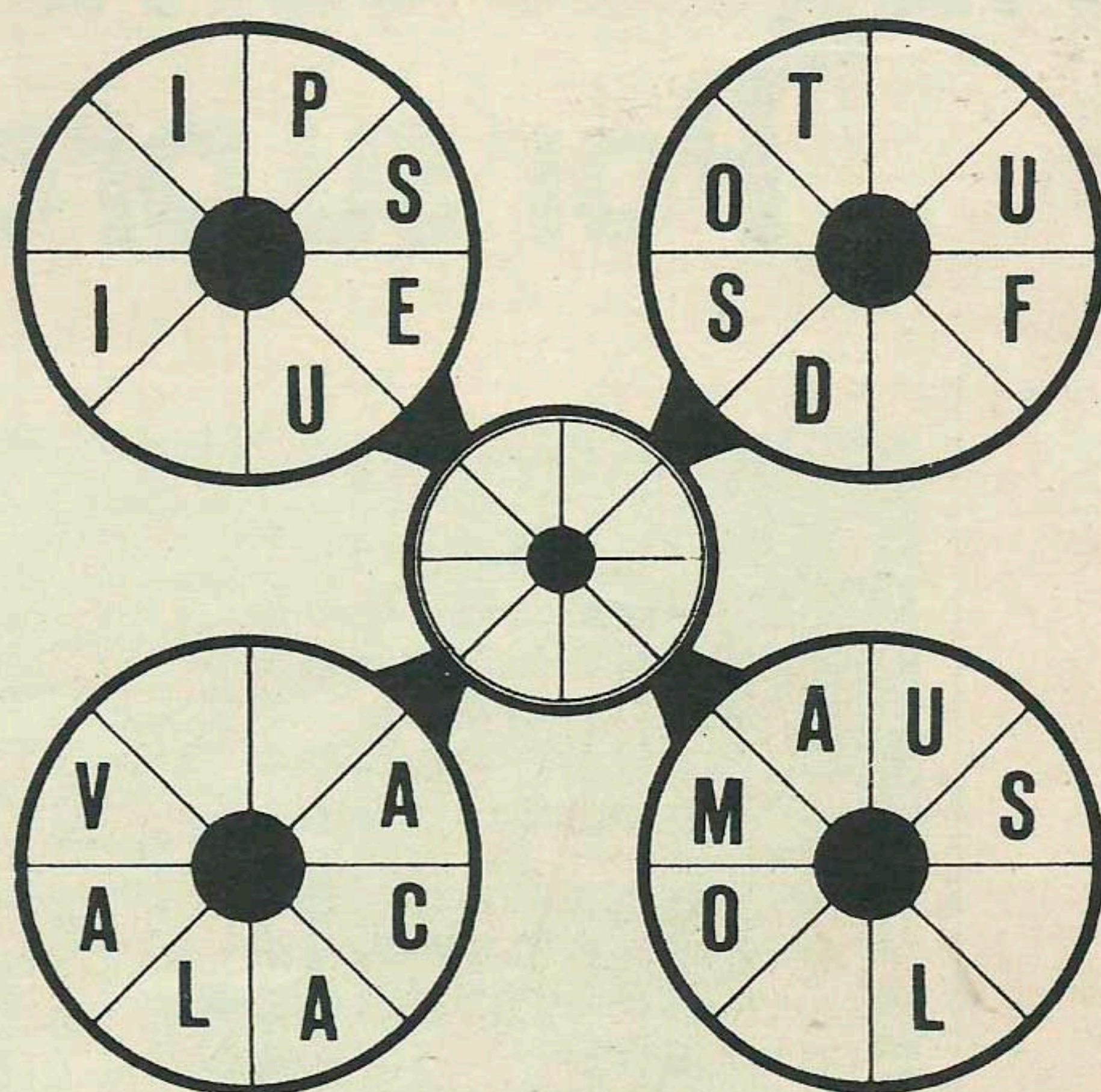
Debajo, en recuadros separados del texto, se indican el autor y el título de la obra en la misma clave.

## ACROSTICO SILABICO

	<b>ROBA</b>
	<b>RENO</b>
	<b>MENTE</b>
	<b>TILO</b>
	<b>TITUD</b>
	<b>REZO</b>
	<b>DIVA</b>

Complete las palabras del cuadro (anteponiendo una sílaba a cada una) para formar nuevas palabras. Las sílabas añadidas formarán el nombre y apellido de un poeta español, romántico.

## PENTACIRCULO

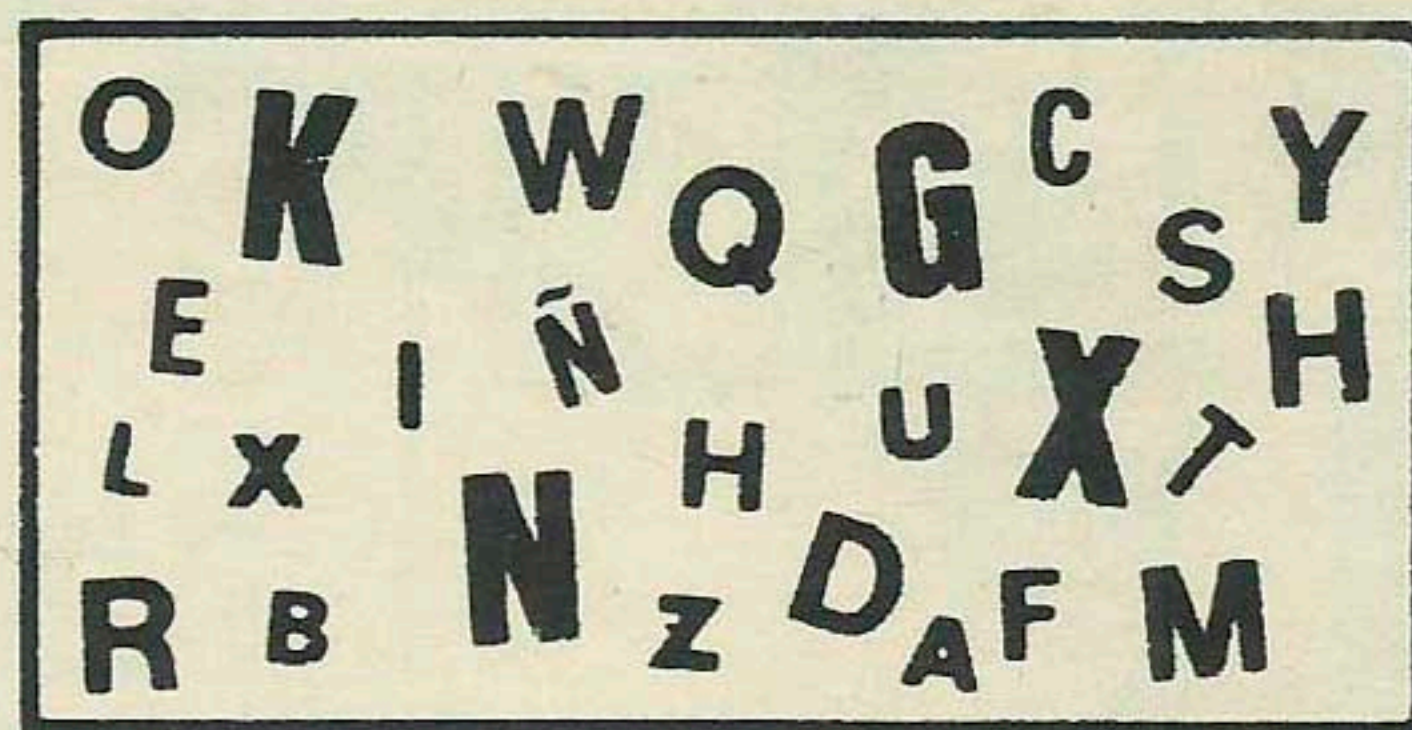


**Modo de resolverlo:** En cada uno de los cuatro círculos mayores se esconde una palabra de ocho letras. Se indican seis de esas letras, puestas en correcto orden, y faltan dos, que debe hallar usted. No se señala dónde empieza cada palabra. Ni tampoco el sentido de la lectura, que puede ser como las agujas de un reloj o al revés.

Una vez resueltos los cuatro círculos mayores, con las ocho letras halladas por usted podrá formar en el círculo central una nueva palabra.

Los cinco son vocablos sencillos, de uso corriente. Y todos ellos hacen referencia a un mismo tema.

## ¿Y DE VISTA QUE TAL?



En este cuadro están todas las letras del abecedario excepto dos. Y hay además dos letras que están repetidas. ¿Qué dos letras faltan? ¿Qué dos letras están repetidas?

## TRANSFORMACION

<b>P</b>						<b>C</b>
<b>E</b>						<b>A</b>
<b>L</b>						<b>L</b>
<b>O</b>						<b>V</b>
<b>S</b>						<b>A</b>

Transformar PELOS en CALVA paso a paso, es decir, mediante palabras que se diferencien de la inmediata anterior en una sola letra y sin cambiar el orden de las restantes. Cuantos menos pasos, mejor.



# Hágase con Bonos del Estado. Por su propio interés.



Si busca una inversión con la garantía del Estado, altamente rentable y tan flexible que usted mismo puede construirla a su medida, compre Bonos del Estado.

Son títulos de 10.000 pesetas, están libres de gastos para el suscriptor y pueden comprarse con sólo dar la orden a un Banco, Caja de Ahorros, Caja Postal o cualquier otro Intermediario Financiero.

Los Bonos del Estado **no desgravan** en la declaración del I.R.P.F., pero ofrecen el máximo interés a medio plazo: el 15,25%.

Su amortización es rápida, pudiéndose hacer en 3 ó 4 años. Si necesita su dinero antes del vencimiento, no hay problema. Los Bonos se cotizan a diario en Bolsa.

Recuerde que esta nueva Emisión de Bonos del Estado se cierra el 3 de Diciembre. Pero si suscribe antes del 31 de Octubre sólo pagará 9.900 pesetas por cada título.

CARACTERÍSTICAS DE LA EMISION	
Valor de cada título:	10.000 pesetas.
Precio a pagar:	Hasta el 31 de Octubre, el 99% del valor nominal. Desde el 1 de Noviembre, al 3 de Diciembre, el valor nominal íntegro.
Interés:	15,25% anual.
Pago de intereses:	Semestral (el 3 de Junio y 3 de Diciembre de cada año).
Amortización:	3 - 4 años a elección del inversor.
Plazo de suscripción:	Del 1 de Octubre al 3 de Diciembre de 1984.
Liquidez:	Estos títulos se cotizan diariamente en Bolsa.
Fiscalidad:	No desgravan en el I.R.P.F.
Libres de gastos para el suscriptor.	

## Bonos del Estado. Por su propio interés.

Las condiciones completas de esta Emisión se recogen en los Reales Decretos 352/1984 de 22 de Febrero y 1468/1984 de 1 de Agosto y en la Orden Ministerial de 10 de Septiembre de 1984.



TESORO PUBLICO



## DUPLEX

		U	N	A	R
P			E	L	E
I	N			M	E
L	I	B			O
P	R	E	T		

		G	A	L	O
E			U	T	O
P	R			O	R
C	I	N			A
R	A	C	I		

		I	T	I	R
A			N	A	S
R	A			O	N
A	C	U			R
T	R	A	I		

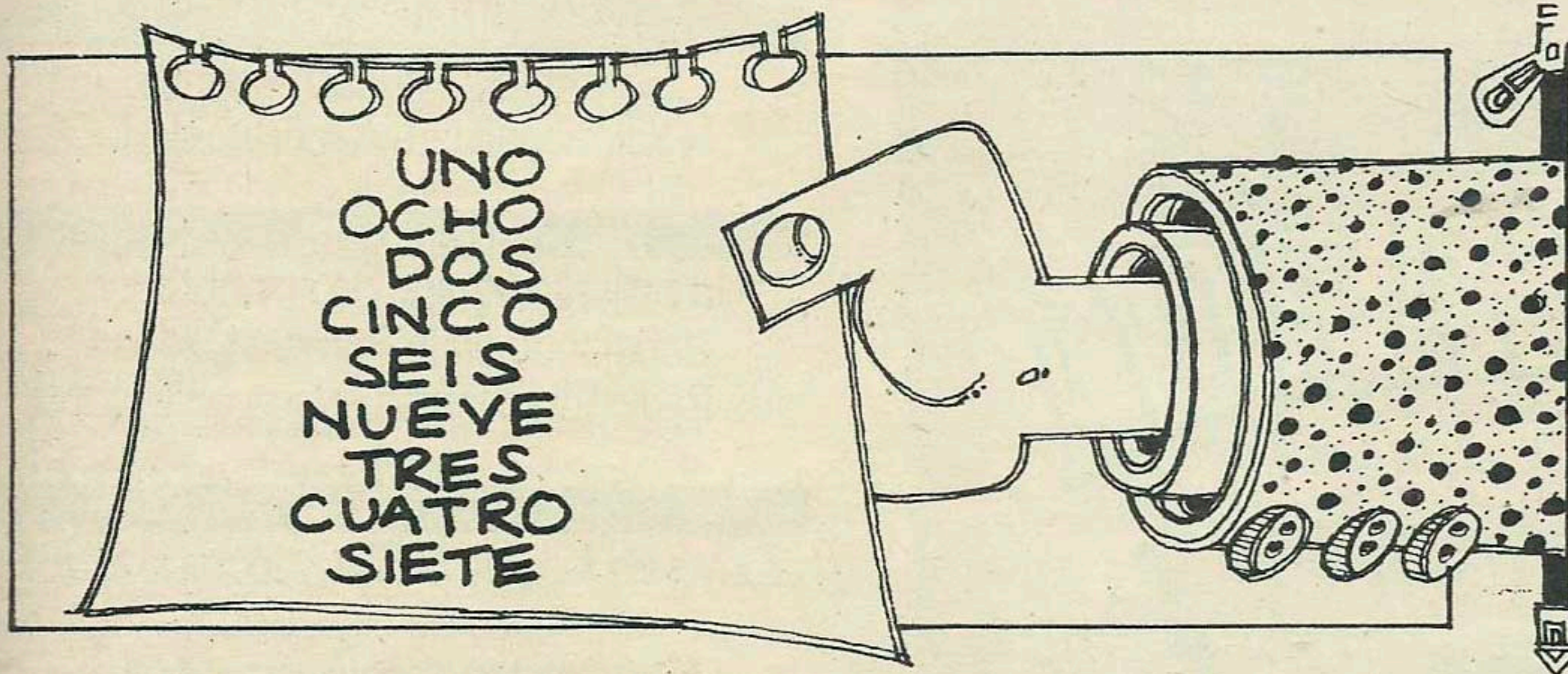
		E	R	M	E
E			U	R	A
E	M			I	R
E	S	P			O
O	S	U	N		

		A	I	D	O
L			A	D	O
O	S			O	S
R	E	G			O
A	N	A	D		

		L	E	L	E
C			A	R	A
A	N			E	S
E	S	T			A
A	P	E	N		

**MODO DE RESOLVERLO:** He aquí un juego muy sencillo que sólo requiere un poco de atención. Complete usted las palabras horizontales sabiendo que cada una de ellas estará repetida en cualquiera de los otros cuadros. Por ello, en lugar de 30 palabras, son 15 y de ahí la denominación «Dúplex». Además, en cada cuadro se formará una palabra, distinta de un cuadro a otro, y que se leerán en escalera, de arriba abajo.

## NUMEROS Y LETRAS



Para demostrar una vez más que los números pueden ser ordenados de muchas otras maneras que la clásica 1, 2, 3, 4..., aquí le proponemos que los ponga uno debajo del otro, de modo que el nombre de cada número tenga una y solamente una letra en común con el nombre del número inmediato superior. Use los números del 1 al 9.

A continuación, un intento fallido:

Todo venía bien hasta el **cuatro**, que no tiene una sino dos letras en común con el **tres**. Pruebe usted. Tiene varias soluciones.

## CADA OVEJA CON SU PAREJA

KAMCHATSKA	
YUCATAN	
GUAJIRA	
COTENTIN	
MELVILLE	
JUTLANDIA	

Rusia • Canadá • Colombia • Dinamarca • México • Francia.

¿A qué países de entre los que citamos pertenecen estas penínsulas?

## SERIE LOGICA



## JEROGLIFICO



¿Por qué anda tan despacio?

## LETRAS FIJAS

Complete estas palabras respetando las dos letras que se indican. Hay muchas soluciones. Basta con que usted logre una.

A	L				
	A	L			
		A	L		
			A	L	
				A	L
					A





## PARA VER EL FUTBOL POR LA RADIO SIGA ESTA RECETA

### COMPOSICION:

Honestidad, Verdad, Valentía,  
Profesionalidad y Oportunidad.

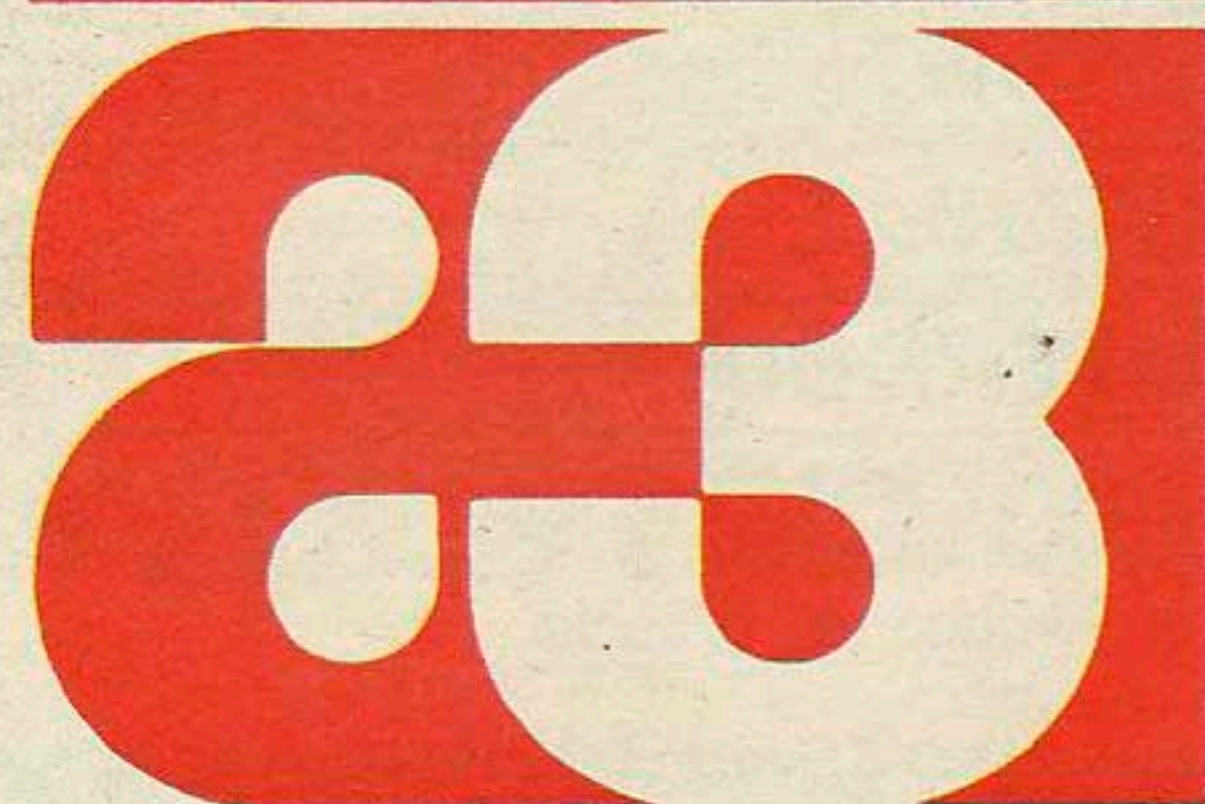
### EXCIPIENTE:

Un brillante equipo de colaboradores  
trabajando en la Primera Cadena  
de Radio totalmente privada en España.

### POSOLOGIA:

Tómese a lo largo de la temporada 84/85  
en caso de Liga, Copa,  
Copas Internacionales, encuentros  
de la selección o cualquier evento  
deportivo digno de interés.  
Y siempre, a las 12,00 horas en  
"Supergarcía en la Hora Cero",  
en la repetición de "Supergarcía"  
a las 5,30 h. y todas las mañanas, cinco  
minutos diarios, con los  
"Comentarios de José María García"  
en "El primero de la mañana".

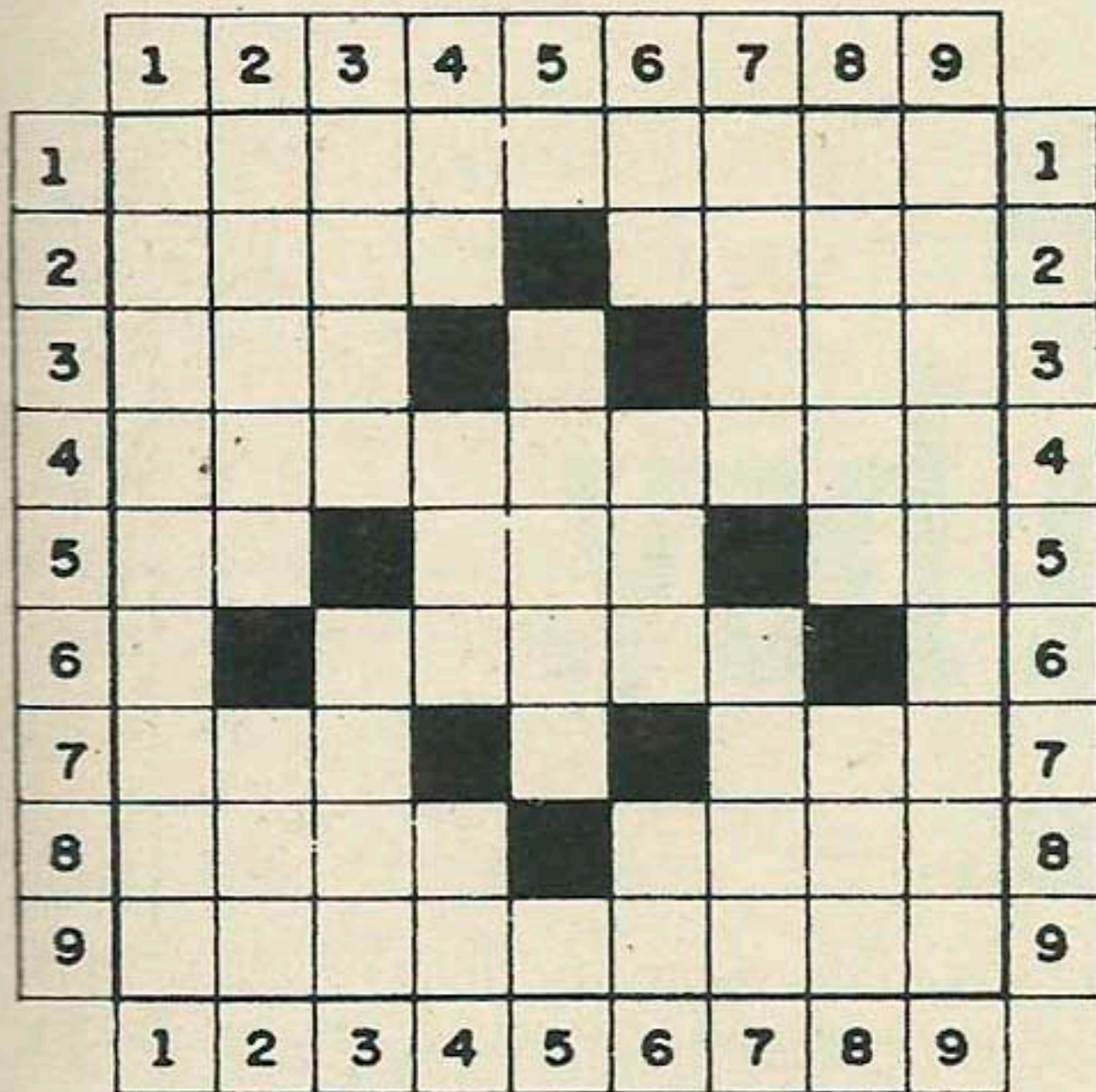
antena<sup>FM</sup>3



La Radio Comercial Bien Hecha.



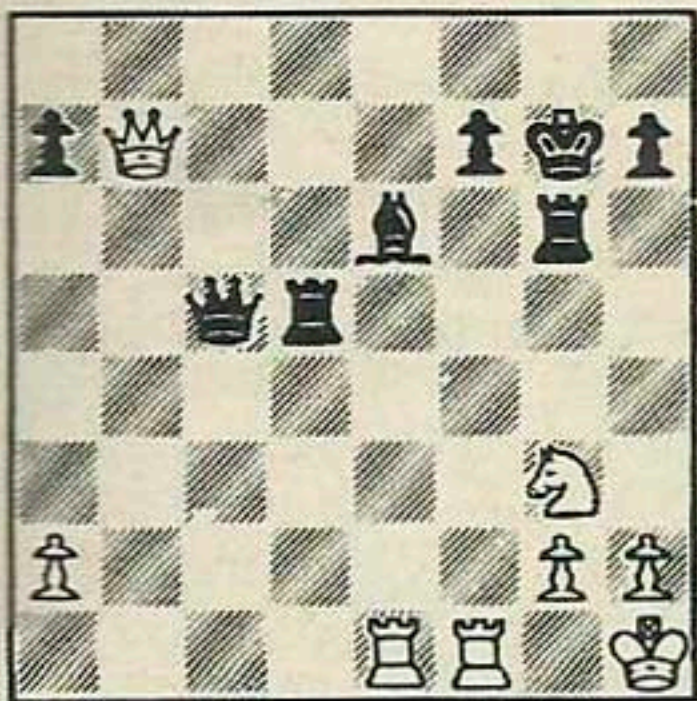
# CRUCIGRAMA



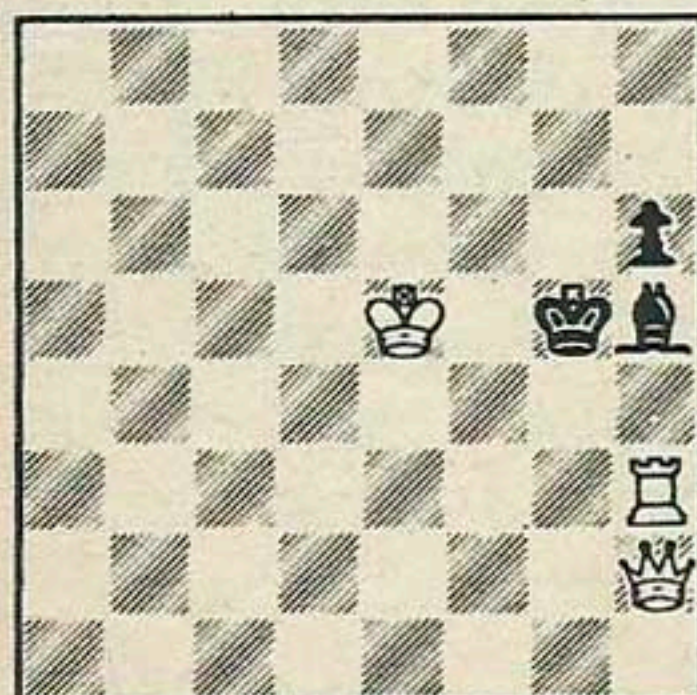
**HORIZONTALES.**— 1: Mesa o tablero que hay en las tiendas para presentar los géneros.— 2: Cartaginés (aplicado a personas), al revés. Figuradamente, trato frecuente con alguien.— 3: Sonido que afecta agradablemente al oído. Símbolo del fósforo. Al revés, perro.— 4: Que cuesta o causa mucho trabajo.— 5: Símbolo del astato. Cierta plantigrado. Al revés, negación.— 6: Cifra romana. Cualquiera de las dos piezas verticales del marco de una puerta o ventana, que sostienen el dintel. Cifra romana.— 7: Sonido reflejado en un cuerpo duro. Punto cardinal. Al revés, alce suspendido de una cuerda.— 8: Nombre de mujer. Al revés, cierto bóvido rumiante.— 9: Enseño, doy lección.

**VERTICALES.**— 1: Tarro en que se prepara y sirve la mostaza para la mesa.— 2: Al revés, figuradamente, dignidad de rey o soberano. Cierta hortaliza.— 3: Cierta río francés. Nombre de varón.— 4: Al revés, símbolo del platino. Cierta reptil ofidio. Símbolo del actinio.— 5: Grados Reaumur. Figuradamente, admiración y asombro extremados. Cifra romana.— 6: Terminación verbal. Personaje bíblico. Escuché.— 7: Entrego. Al revés, da el viento en alguna cosa, refrescándola.— 8: Puesta de Sol o de otro astro. Preposición.— 9: Muy escondido, reservado y oculto.

## AJEDREZ



¿Cómo se gana? Negras juegan y ganan. Kovacs vs Koranyi. Budapest, 1965. Hambrientas rectas definen brutalmente el destino del rey.



Tema de mate. Las blancas efectúan la jugada clave. A cualquier respuesta del negro se le da jaque mate.

# SOLUCIONES

**ADIVINANZA**  
Las orejas.

**PROBLEMA**  
Noventa duros.

**METAMORFOSIS**  
La i por una u y así obtener cuervo.

**ACROSTICO SILABICO**  
José de Espronceda.

**TRANSFORMACION**  
Si ha utilizado menos de ocho palabras intermedias, anótese un punto por cada palabra ahorrada. Ejemplo de solución con seis palabras: Pelos ● Peles ● Pelea ● Polea ● Colea ● Colla ● Calla ● Calva.

¿Y DE VISTA, QUE TAL?

Faltan la J y la V, están repetidas la H y la X.

**SERIE LOGICA**  
El 261. Explicación serie:  
321 — (3 + 2 + 1) = 315  
315 — (3 + 1 + 5) = 306  
306 — (3 + 0 + 6) = 297  
297 — (2 + 9 + 7) = 279  
279 — (2 + 7 + 9) = 261

**CADA OVEJA CON SU PAREJA**

Kamchatska	Rusia
Yucatán	México
Guajira	Colombia
Cotentín	Francia
Melville	Canadá
Jutlandia	Dinamarca

**NUMEROS Y LETRAS**  
Un orden posible es: ocho, uno, dos, tres, nueve, seis, cinco, siete, cuatro.

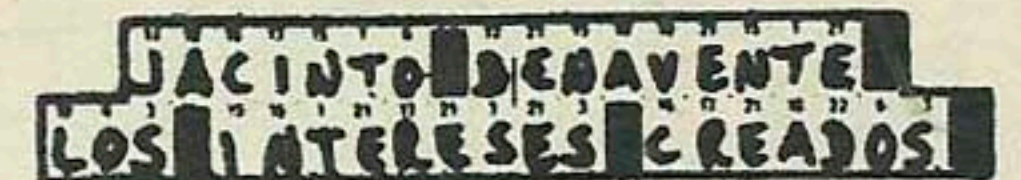
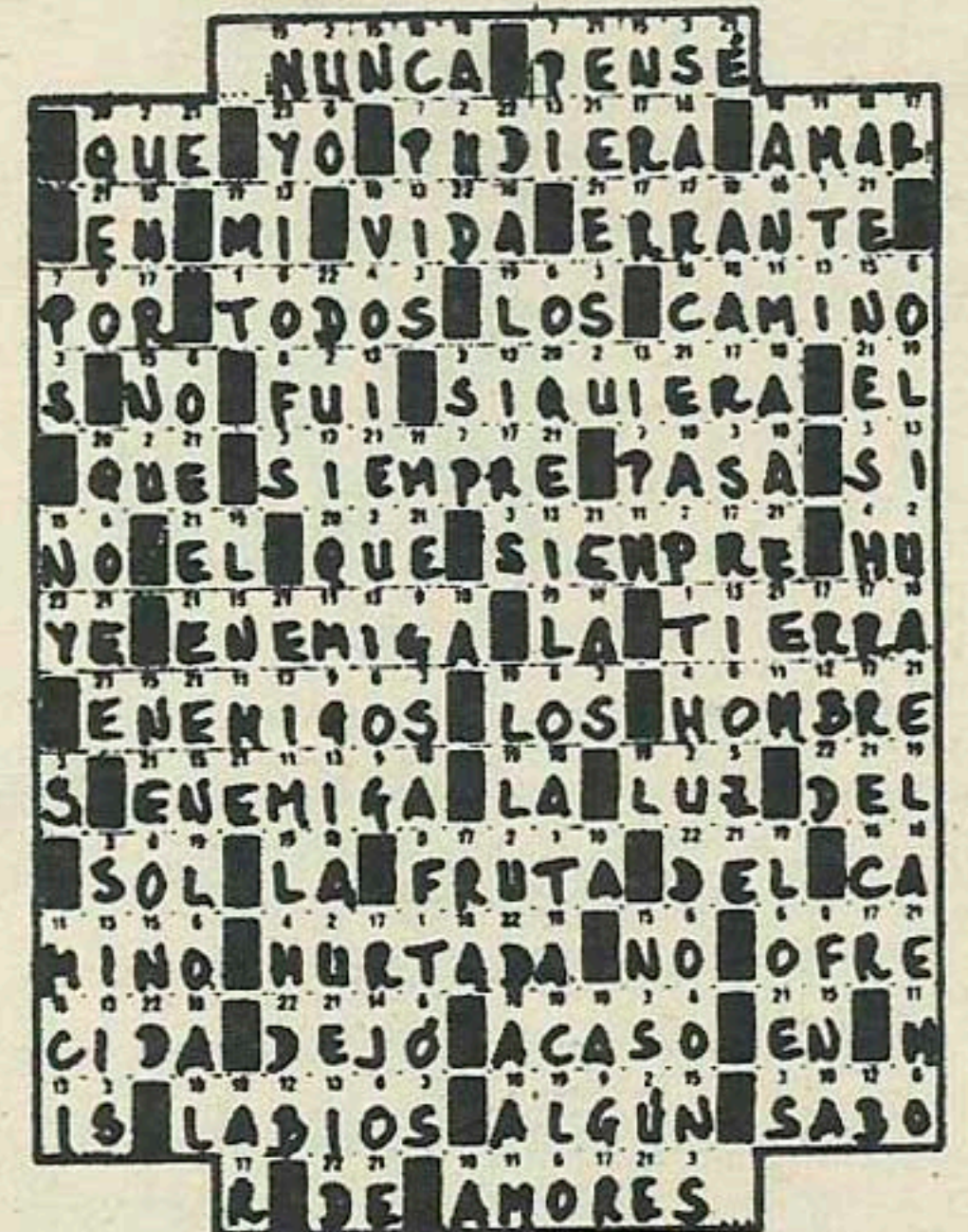
**JEROGLIFICO**  
Teme tropezar (T metro P zar).

**LETRAS FIJAS**  
ALimaña  
cALamar  
atALaya  
empALme  
acéfALO  
generAL

**AJEDREZ**  
¿Cómo se gana?  
1..., T×C; 2. T×A, D7A!! (aplastante); 3. T1CR... (única para contener los dos mates, D×PC y D×T. La torre de 6C sigue intocable ante T4T mate); 3..., D×P+; 4. T×D, T8D+; abandonan.

**Tema de mate**  
Clave: D2T. Con control completo de la columna CR. Los mates son en 2C u 8C, según respuesta.

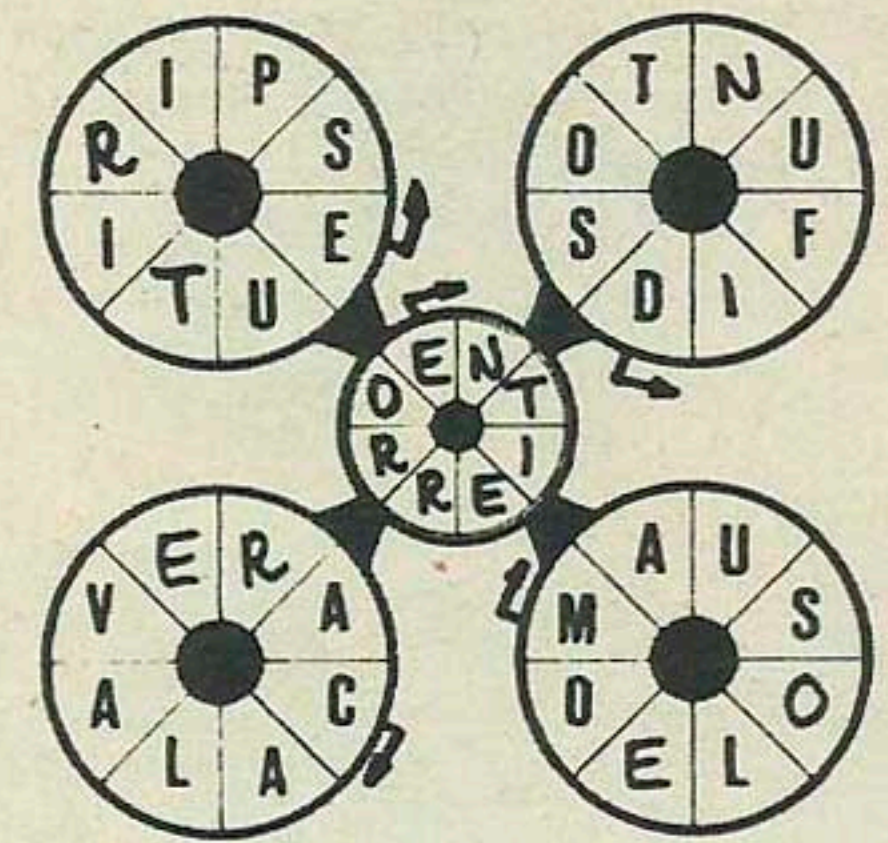
## CABALA LITERARIA



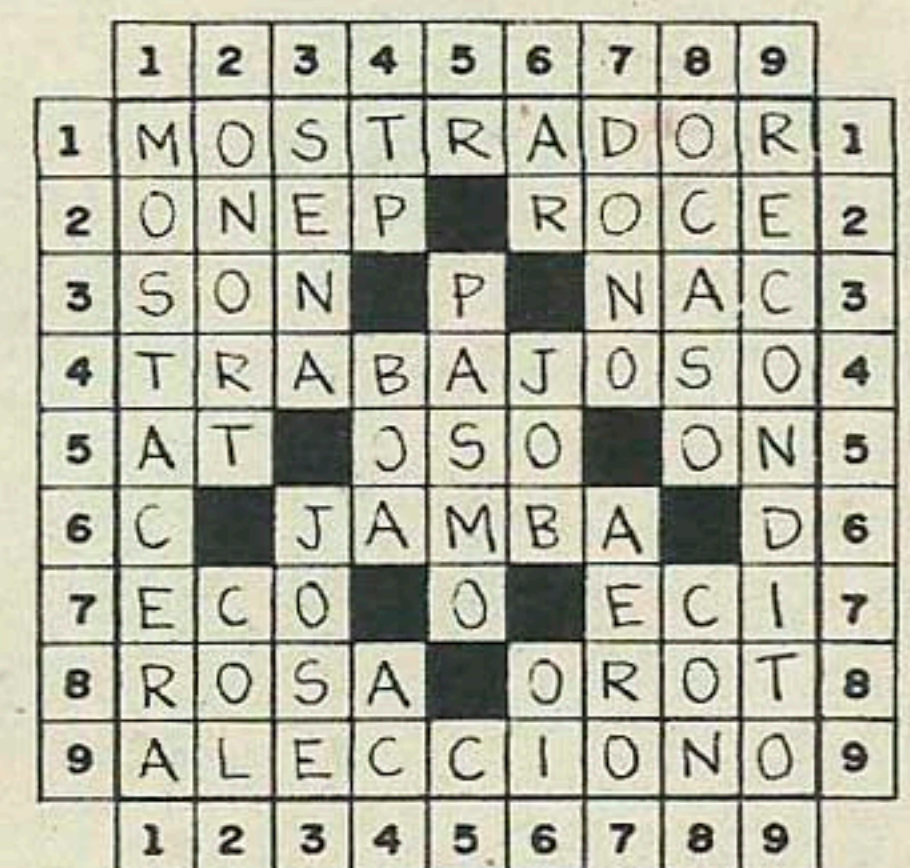
## AUTOPIRATA



## PENTACIRCULO



## CRUCIGRAMA



## DUPLEX

ACUNAR  
PELELE  
INERME  
LIBADO  
PRETOR

REGALO  
ESPUTO  
PRETOR  
CINARA  
RACION

EMITIR  
APENAS  
RACION  
ACUNAR  
TRAIDO

INERME  
ESTURA  
EMITIR  
ESPUTO  
OSUNOS

TRAIDO  
LIBADO  
OSUNOS  
REGALO  
ANADES

PELELE  
CINARA  
ANADES  
ESTURA  
APENAS



# La Historia de ayer mismo escrita hoy.

## LA II GUERRA MUNDIAL

El primero de septiembre de 1939 las tropas alemanas invadieron Polonia, iniciando la segunda guerra mundial. El apocalipsis universal entonces desatado cubrió la tierra con 50 millones de cadáveres, arrasó docenas de millones de hogares, desaparecieron imperios, surgieron nuevas fronteras y el terror nuclear se enseñoreó de la tierra.

En estos tres números —16, 17 y 18— de «Siglo XX, historia universal» hallará motivos, hechos, desarrollo, personajes, armas y cifras y podrá seguir las operaciones militares con todo detalle gracias a medio centenar de mapas.

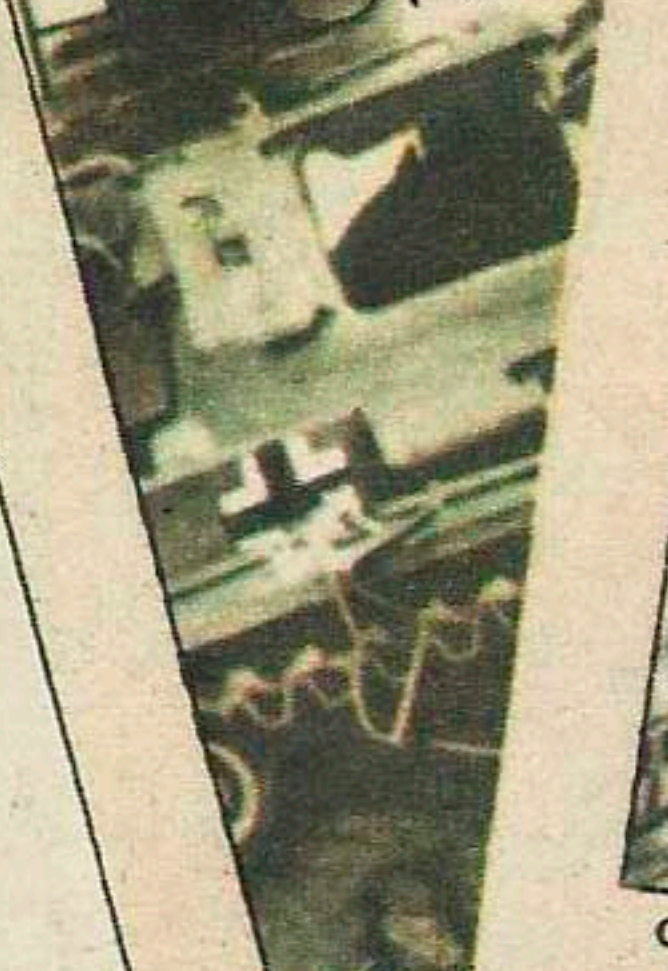
El número 16 recoge los años victoriosos de Alemania; el número 17, la reacción aliada y el aplastamiento de Alemania, los movimientos partisanos, el horror de los campos de exterminio; el número 18, la guerra en el Pacífico, hasta el holocausto nuclear de Hiroshima y Nagasaki.

¡Con más de cien fotografías en color y doscientas en blanco y negro o bitono!

PIDALOS  
EN SU  
QUIOSCO

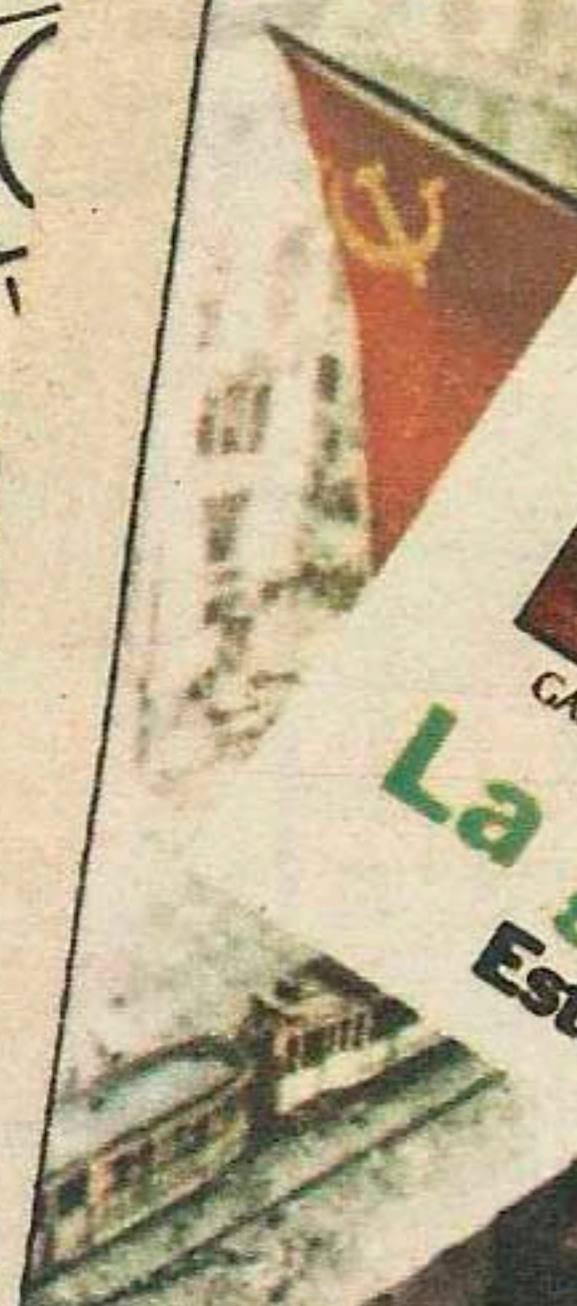
historia

SIGLO XX  
HISTORIA



historia

SIGLO XX  
HISTORIA



GABRIEL CARDONA, ELENA HERNANDEZ, JOSE LUIS PESET, YVES DURAND, PIZARROSO, JULIO GIL PECHARROMAN, AGUSTIN MARTINEZ y MONTSERRAT  
**La derrota nazi De Stalingrado a Berlín (1943-45)**

GABRIEL CARDONA, ANGEL VIÑAS, MARIA VICTORIA ANTONIO MARQUINA BARRIO y JUAN MARIA LA...  
**La guerra relámpago De Polonia a Stalingrado (1939-42)**

historia

SIGLO XX  
HISTORIA UNIVERSAL 18



GABRIEL CARDONA, DAVID SOLAR, JOSE U. MARTINEZ CARRERAS y JULIO GIL PECHARROMAN  
**La guerra en el Pacífico Estados Unidos aplastó a Japón**

Han colaborado en estos tres tomos

Gabriel Cardona, Angel Viñas, M.<sup>a</sup> Victoria López-Cordón, Antonio Marquina Barrio, Juan M.<sup>a</sup> Laboa, Elena Hernández, José Luis Peset, Yves Durand, Alejandro Pizarroso, Julio Gil Pecharromán, Agustín Martínez, Montserrat Roig, David Solar y José U. Martínez Carreras.





«Castilla y  
León  
—dijo  
Dionisio  
Llamazares  
en el  
Ayunta-

miento de Salamanca en el pasado mes de junio— han sido la columna vertebral de la unidad de España y los castellano-leoneses han visto siempre en España una proyección de Castilla y de León, culturalmente al menos.» No cabe duda que al tener la misma organización política y jurídica las nueve provincias que componen la autonomía de Castilla y León se crea automáticamente entre ellas una conciencia de identidad y las integra de manera absoluta hacia un objetivo preferente: la construcción de una autonomía fuerte, lo que se puede lograr con la colaboración de todos los sectores socioeconómicos. Es evidente que en la comunidad existen secuelas de la despoblación y retraso económico, social e industrial de los últimos años, pero cuando esta autonomía, de posibilidades infinitas, haya frenado y extirpado las viejas secuelas apuntadas, cuando empiece a mejorar las estructuras productivas, su desarrollo y progreso será imparable. Y éste es su objetivo.

Textos:

José Luis Aguado

14-OCTUBRE-1984

# Diario 16

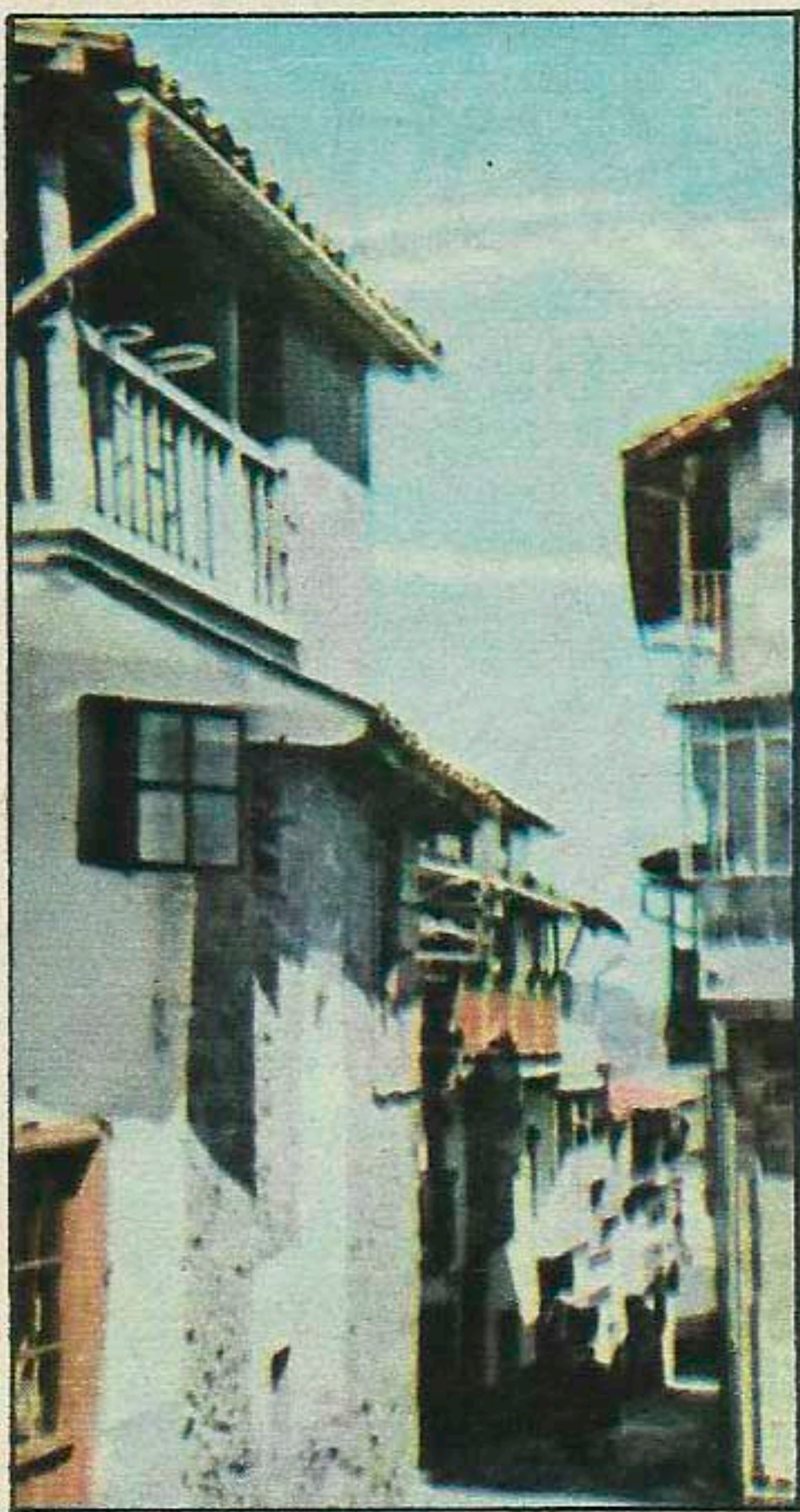
## ESPECIAL

# Castilla y León

Castillo de  
Fuensaldaña, en  
la celebración del  
I aniversario  
del estatuto de  
autonomía, una  
vez izadas las  
banderas de las  
nueve provincias  
que la componen.







Una calle de Candelaria (Salamanca).

Palacio de La Granja de San Ildefonso.



Objetivo prioritario

## Erradicar un olvido secular

**E**L pueblo castellano-leonés es un pueblo viejo, curtido por una historia secular, no siempre venturosa, dijo Dionisio Llamazares en la sesión del Pleno extraordinario de las Cortes de Castilla y León, celebrado con motivo del primer aniversario de la promulgación del Estatuto de su autonomía. Y añadió: «Por eso, sabe que los viejos hábitos y las estructuras centenarias no pueden ser cambiadas de la noche a la mañana. Las dificultades que plantea el paso de una Administración fuertemente centralizada y jerarquizada a una distribución territorial de poderes, como la que implica el proceso autonómico, son graves y complejos. En Castilla

y León simplemente se ha iniciado ese camino, e inevitablemente se han producido y se producirán desajustes y errores en este momento en que se pone en marcha esa nueva Administración.

### Comunidad Castilla-León

El acercamiento del ejercicio del poder al pueblo y la mayor eficacia y agilidad que tal proximidad conlleva, no puede dar sus frutos inmediatamente. El empobrecimiento, la despoblación y las consecuencias que en todos los órdenes ha producido el olvido secular en que se ha tenido a Castilla y León, no serán erradicados de la noche a la mañana. Y esta constatación no debe producir en nosotros frustración ni desengaño.

Está situada en la parte superior de la meseta central y se extiende por una superficie de 94.147 kilómetros cuadrados que comprende las provincias de: Avila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora, con una población superior a los dos millones de personas, que viene a representar el 6,84 por 100 de la población española.

Según datos estadísticos, en los últimos treinta años más de un millón de personas emigraron de la región, que ha sido definida oficialmente como «desierto demográfico», ya que su densidad de población no está en relación con su superficie. Gran parte de esta población se concentra en las capita-

les de provincia, en detrimento de los pueblos interiores. La prueba de esto la tenemos en que, en la comunidad, sólo ocho municipios tienen más de cincuenta mil habitantes, y más de dos mil, sobre un total de 2.243, no llegan a los dos milares.

Esta problemática se ha convertido en una inquietud para la Junta de Castilla y León, que está decidida a presentar a las Cortes —y en parte ya lo ha hecho— una serie de proyectos en los que se trate de paliar los inconvenientes apuntados. Un reto, efectivamente, que *Demetrio Madrid López*, presidente de la Comunidad Castilla-León, definía así:

«No es una tarea fácil, especialmente en una comunidad tan maltratada como es Castilla y León, en la que una total ausencia de escrúpulos por parte de una todopoderosa Administración centralista de otras épocas, ha obligado a una despoblación que en algunos sectores de la comunidad ha alcanzado los límites máximos. Pero, pese a las dificultades que encontramos y que vamos a seguir encontrando, trataremos de ser firmes a estos principios que impulsan nuestra actividad de gobierno.»

### Historia del Estatuto

Después de su paso por las Cámaras Alta y Baja, el Estatuto de la Comunidad Autónoma de Castilla y León es definitivamente aprobado en el Congreso del 22 de febrero de 1983, y el Rey Don Juan Carlos lo sanciona tres días después. Las elecciones autonómicas de mayo del mismo año configuran el espectro político de las Cortes de Castilla, que quedan formadas con 42 procuradores del PSOE, 39 de la coalición AP-PDP-UL, dos del CDS y uno del PDL. A finales del mes de mayo, las Cortes de Castilla y León se constituyen en Tordesillas, y se elige presidente de las mismas a Dionisio Llamazares. El 25 de mayo, también en la capilla de las Claras de Tordesillas, es investido presidente de la Junta de Castilla y León el socialista Demetrio Madrid, con los 42 votos de su partido.

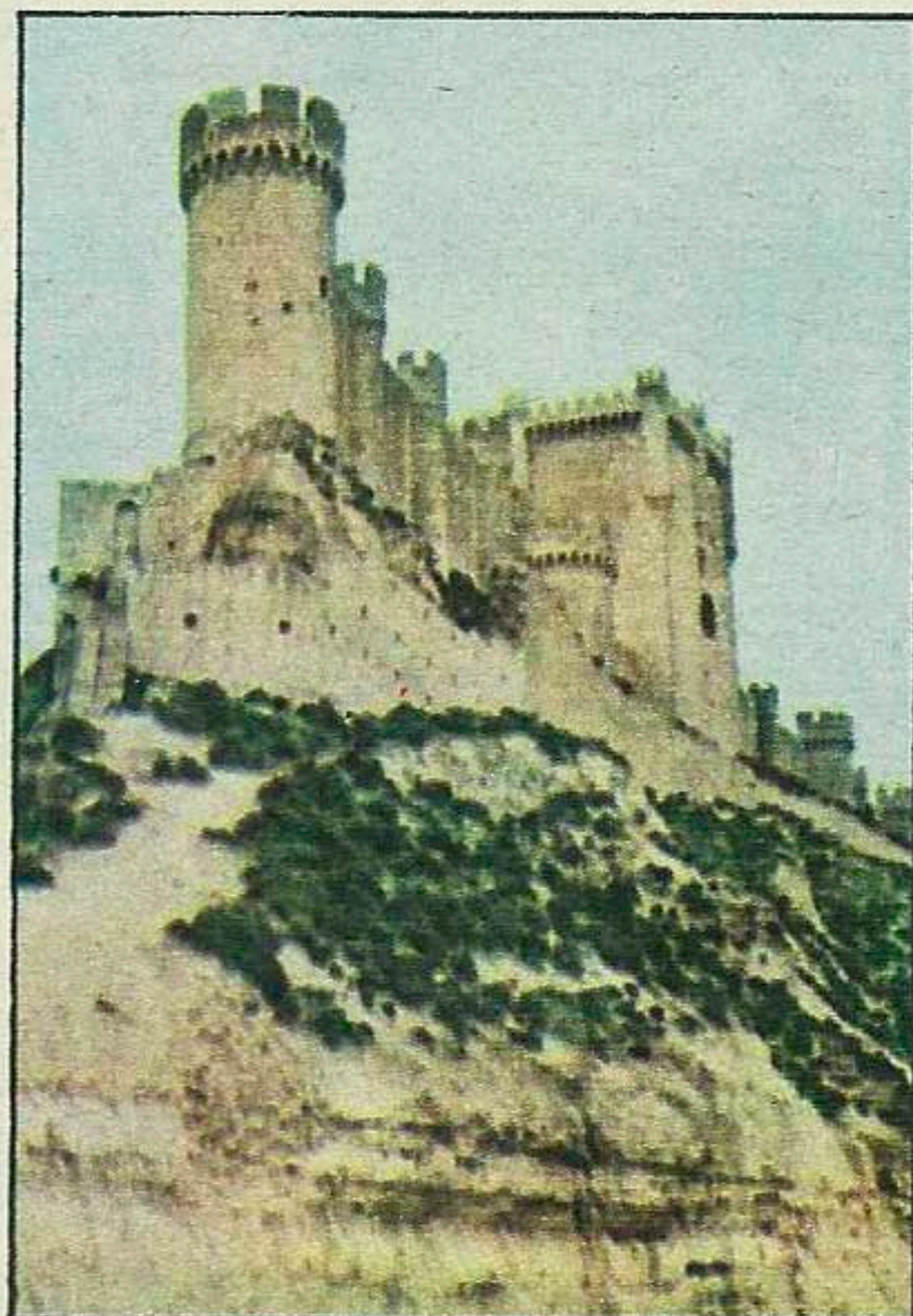
En julio de 1983, las Cortes fijan su sede provisional en el vallisoletano castillo de Fuentaldaña, y la Junta de Castilla y León se establece en el antiguo palacio de la Asunción



El castillo de Peñafiel

**Empobrecimiento y despoblación, suponen un reto, no una frustración**

Mesa de las Cortes el día de su constitución, en el convento de las Claras de Tordesillas







**L**A Comunidad Autónoma de Castilla y León tiene una estructura intermedia entre el sistema parlamentario clásico y el llamado *sistema asambleario*, ya que prevalece el poder legislativo sobre el ejecutivo, pero no de modo absoluto, pues la Junta no está subordinada jerárquicamente a las Cortes. No obstante, es a estas últimas a las que corresponde marcar la dirección política de la comunidad.»

Esta fue la principal conclusión de una conferencia que, no hace mucho tiempo, pronunció en León Dionisio Llamazares.

### Las Cortes de Castilla y León

En el título primero del Estatuto de autonomía de Castilla y León, en su artículo octavo, al hablar de las instituciones autónomas se dice:

1. Las instituciones básicas de la Comunidad de Castilla y León son:

1.<sup>a</sup> Las Cortes de Castilla y León.

2.<sup>a</sup> El presidente de la Junta de Castilla y León.

3.<sup>a</sup> La Junta de Castilla y León.

Al contemplar el carácter de las Cortes se determina en el artículo noveno que representan al pueblo castellano-leonés y ejercen en su nombre, con arreglo a la Constitución y al Estatuto de autonomía, los poderes y atribuciones que les corresponden. Asimismo, se determina que las Cortes de Castilla y León son inviolables.

En la conferencia a la que antes hemos hecho alusión, Dionisio Llamazares señaló que una de las peculiaridades del Estado de las autonomías es la de haber aplicado el principio de competencia de las normas jurídicas. Es decir, respecto de la Constitución, todas las leyes tienen un principio de subordinación a ella, pero las demás normas se relacionan mediante la distribución de competencias; de este modo, las Asambleas Legislativas de las comunidades autónomas no elaboran *leyes menores*, sino del mismo rango y con la misma eficacia vinculante a las emanadas por las Cortes Generales. El presidente subrayó como las Cortes de Castilla y León gozan de autonomía normativa y financiera, ya que pueden elab-



Los Reyes presenciando un desfile el día de su visita a las Cortes.

El Rey pronuncia un discurso en el salón de Plenos.



## Autonomía normativa y financiera

borar su propio reglamento y su presupuesto, que es el instrumento más claro de orientación política.

### Atribuciones

Entre las que corresponden a las Cortes de Castilla y León, según el artículo 13 del Estatuto, destacaremos las siguientes: a) Ejercer la potestad legislativa de la comunidad en los términos establecidos por la Constitución, por el presente Estatuto y por las leyes del Estado que les atribuyan tal potestad. b) Controlar la acción política y de gobierno de la Junta y de su presidente. c) Aprobar los presupuestos de la comunidad y los de las propias Cortes, así como la rendición anual de cuentas de ambos. d) Elegir de entre sus miembros al presidente de la Junta de Castilla y León...

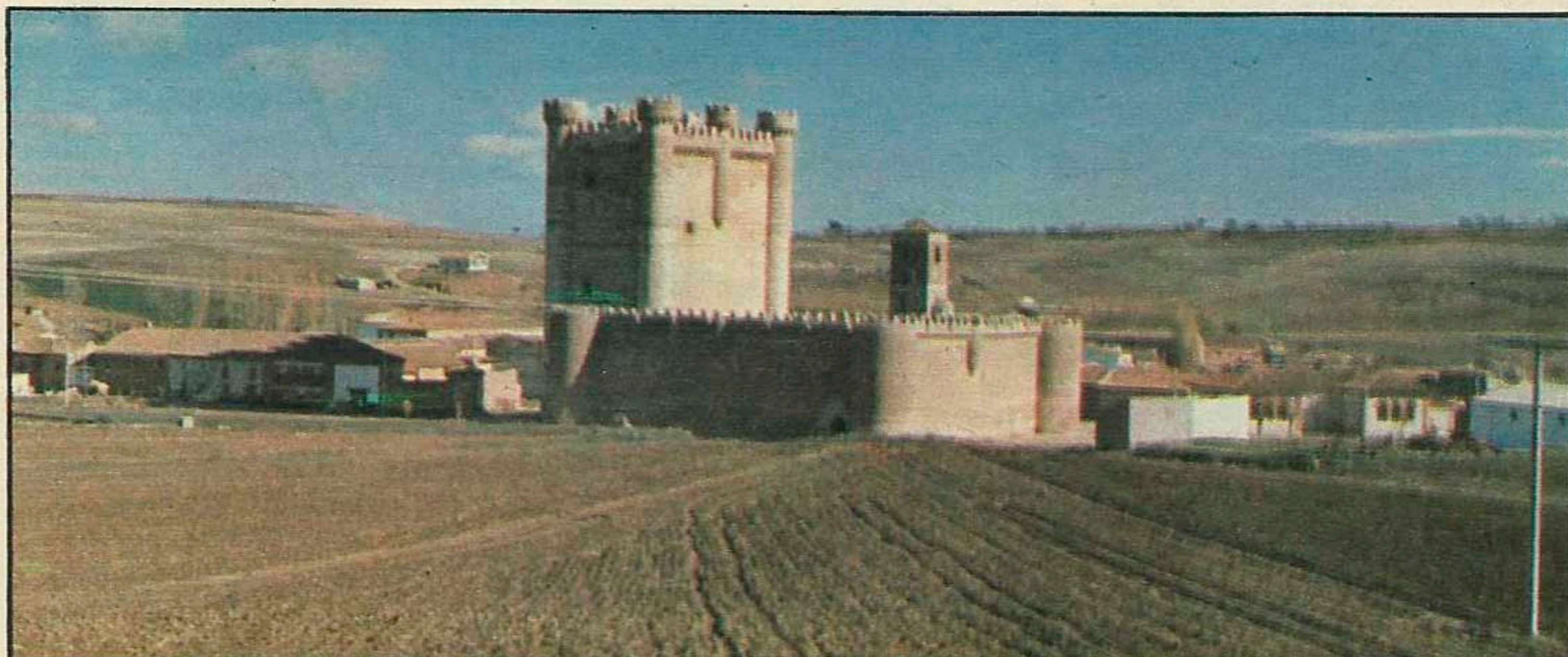
Los miembros de las Cortes

de Castilla y León reciben la denominación tradicional de procuradores y son elegidos por sufragio universal, libre, igual, directo y secreto mediante un sistema de representación proporcional que asegure, además, la representación de las diversas zonas del territorio. La circunscripción electoral es la provincia, asignándose a cada una un número mínimo de tres procuradores y uno más por cada 45.000 habitantes o fracción superior a 22.500.

“  
**Las Cortes representan al pueblo y ejercen en su nombre los poderes y atribuciones que les corresponden**  
”

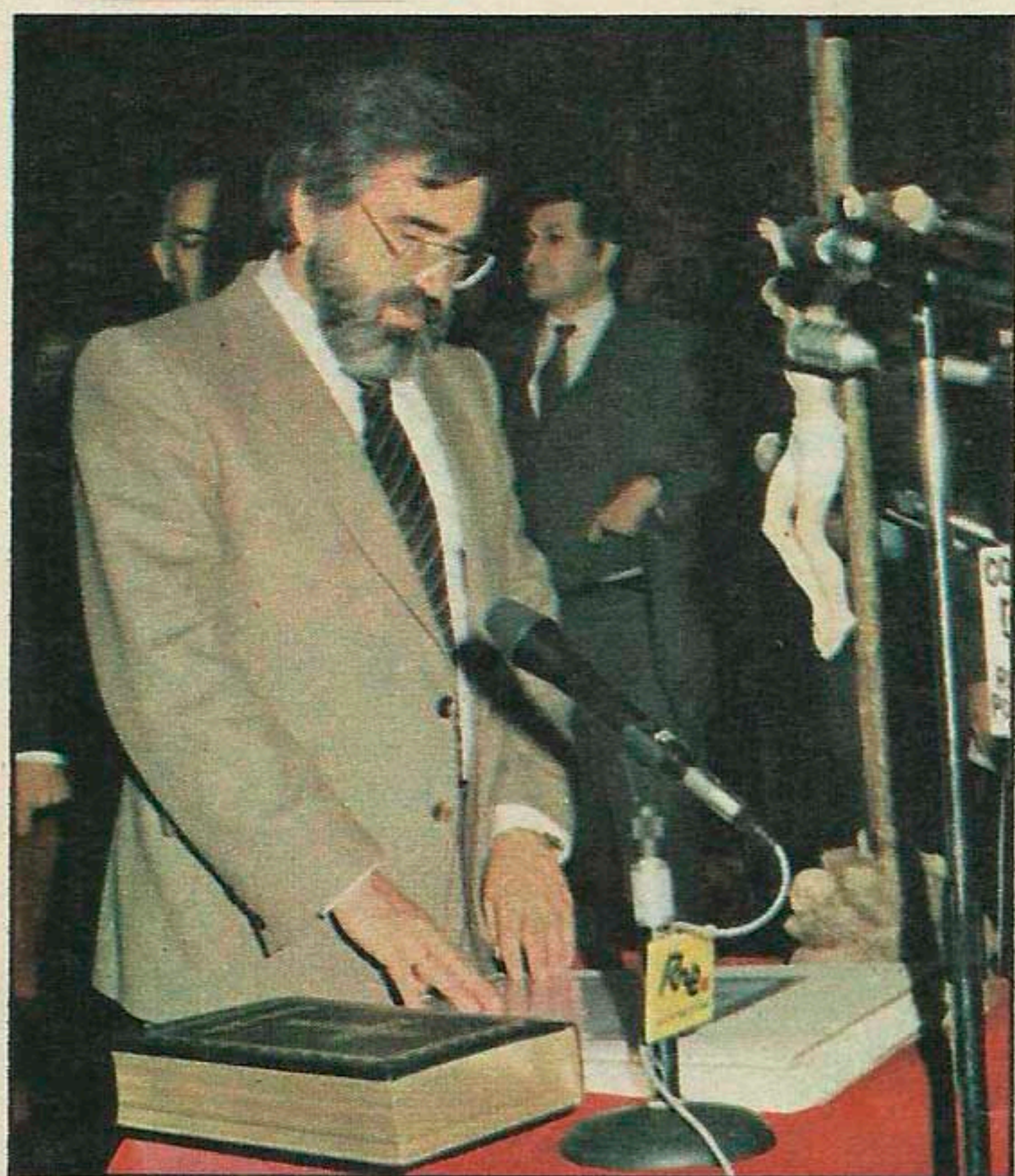
El número de parlamentarios es de 84, correspondiendo: 7, para Avila; 11, Burgos; 15, León; 7, Palencia; 11, Salamanca; 6, Segovia; 5, Soria; 14, Valladolid, y 8, Zamora. Del total de procuradores, 41 corresponden al Grupo Parlamentario Socialista; 38 al Grupo Parlamentario Popular y cinco al Grupo Parlamentario Mixto.

Al margen de la conferencia a la que hemos hecho referencia, el presidente de las Cortes de Castilla y León, Dionisio Llamazares, hizo una declaración encomiástica sobre la actitud de la oposición en las Cortes regionales, de la que aseguró «se está portando de un modo más que aceptable; mantiene una actitud de *mano tendida* siempre que se les ofrece esa posibilidad, cosa que es loable y necesaria en un momento de vertebración de nuestra comunidad».



Panorámica del castillo y pueblo de Fuensaldaña.





El presidente, prometiendo la Constitución y el Estatuto en Tordesillas.

Pleno de las Cortes.



## Un legado histórico-cultural

**E**L origen de las Cortes hispánicas tiene su base por efecto de un fenómeno de fundamental trascendencia: el acceso de las clases libres medias de miembros del estado llano a las reuniones de la curia plena, compartiendo las tareas de la misma con las clases nobles y eclesiásticas, hasta entonces únicas participantes en dichas asambleas. La representación popular entre las asambleas, Cortes y Consejos es auténtica y real. Desde las Cortes de Burgos, de 1169, asisten a ellas los representantes de villas y ciudades.

El régimen parlamentario, entendido como participación de la nación en los asuntos de Estado, existió en Castilla con anterioridad a los países europeos, anticipándose varios siglos a las doctrinas de la época constitucional. En Castilla, la decadencia de sus Cortes, patente ya a fines de la Edad Media con el creciente despegue de la nobleza y el clero y el escaso número de ciudades concurrentes, se aceleró en los siglos siguientes. Con los Reyes Católicos se advierte la tendencia a prescindir de las mismas. El último intento de resucitarlas tuvo lugar con el movimiento de las comunidades, pero la derrota de Villalar supuso su fracaso definitivo.

El presidente de las Cortes de Castilla y León, *Dionisio Llamazares*, pronunció un discurso en el Ayuntamiento de Salamanca, en el pasado mes de junio, en el que hacía referencia al legado histórico-cultu-

ral del pueblo castellano-leonés, y en el que, haciendo un recorrido sobre las comunidades históricas, entre otras cosas, dijo:

«Desde un contexto democrático como el que estamos viviendo, acaso vale la pena recordar que el nuestro ha sido un pueblo pionero en la búsqueda de la libertad; según las más modernas interpretaciones, el trasfondo jurídico-político de la guerra de las comunidades era de una gran modernidad. Allí se estaba planteando con objetivos los que luego triunfarían en la revolución inglesa primero y en la Revolución Francesa, después.

En el *Juramento de Tordesillas*, bien que formulados en forma un tanto torpe y todavía

titubeante, aparecen principios jurídico-políticos tan modernos como el de la soberanía popular —tendencia a tomar las decisiones por mayoría en aplicación del principio medieval “lo que a todos interesa por todos debe ser aprobado” y atribución de la soberanía no al rey, sino al reino—, el de la representación por las Cortes de todo el reino —bien que con mandato imperativo, con el que se acusaba la tendencia a la democracia directa—, a sí como el de la consecuente limitación de los poderes del rey. De ahí que la Junta se considere así misma como Cortes extraordinarias, se atribuya el poder supremo del reino y, en el proyecto de *ley Perpetua*, atribuya a las Cortes auténtico poder legislativo, conservando pa-

ra el rey únicamente la sanción y promulgación de las leyes.

Justamente con esa tradición y con esa veta democrática como definidora de las actitudes vitales de nuestro pueblo es con la que ahora tenemos que conectar.»

Posteriormente, *Dionisio Llamazares* analizó la función de las Cortes de Castilla-León de la siguiente manera:

«Las Cortes tienen que ser el altavoz de nuestro pueblo, el espejo fiel en el que se ve reflejado con sus problemas y sus angustias, con sus ilusiones y sus esperanzas. Sólo si de verdad se ve representado a través de sus procuradores, llegarán a ser para él queridas las Cortes. Y sólo entonces —con esta fluida comunicación— quedará garantizada su fecundidad. Sólo entonces, nuestros conciudadanos se sentirán partícipes en las decisiones determinantes de la política general de nuestra comunidad y en el seguimiento y control de nuestro Gobierno regional: en definitiva, en las dos funciones más importantes de nuestro Parlamento.

Y no es menor la responsabilidad de la Junta. El administrador tiene que tener la sensación de que ha mejorado la atención y el servicio que le presta la Administración: tiene que sentirla más cercana, de más fácil acceso, de actuación más ágil, más eficaz y más barata. Sólo de esa manera ganaremos la confianza de nuestros ciudadanos. Sólo así haremos entusiastas partidarios de la autonomía.»



“**El régimen parlamentario, como participación en los asuntos de Estado, existió en Castilla con anterioridad a los países europeos** «Las Cortes tienen que ser el altavoz del “pueblo”»





## Ruta de las catedrales

# Un recorrido artístico y monumental

**C**REEMOS que las catedrales son el exponente artístico e histórico de la comunidad, razón que nos obliga a dar algunos detalles de cada una en el siguiente recorrido:

**Avila:** Es a la vez románica y gótica, y en tiempos fue tanto una iglesia como una fortaleza dentro del recinto amurallado de la ciudad. Está considerada como la primera catedral gótica de España. La estructura primitiva del templo data del año 1130, y fue terminada entrado ya el siglo XIV.



**Una amalgama de arte, historia, cultura y leyenda se incrementa a la riqueza de sus tesoros ornamentales**



Su estructura es de planta basilical con tres naves.

**Burgos:** Con la de Toledo y León constituye el grupo de las tres grandes catedrales góticas de España. Es un monumento de estilo ojival puro y su primera piedra la colocó el 20 de julio de 1221 el rey Fernando el Santo. La catedral se alza en la falda del cerro de San Miguel, lo que sitúa al edificio en planos diferentes en su vista exterior: la fachada nordeste es la más elevada, y la más baja, la del sur.

**León:** Es un magnífico edificio, tesoro del arte gótico, de exterior grandioso, dominado por las agujas de cresterías de sus altas torres. Su construcción comenzó a principios del siglo XIII, en el año 1205. Además de su maravillosa estructura gótica destacan sus policromas vidrieras.

**Palencia:** Esta «bella desconocida» refleja los cambios arquitectónicos del primitivo gótico al renacentista. Fue construida de 1321 a 1516. El actual templo descansa sobre los restos de la basílica que el rey Wamba mandara construir en el año 672 para albergar las reliquias de San Antolín, que se

conservan en una cripta, debajo del coro, que consta de dos cuerpos: uno visigótico, del siglo VII, y otro románico, del siglo XI.

**Salamanca:** Tiene dos catedrales: la *vieja*, de fundamental sencillez arquitectónica, de pilares y capiteles del arte románico más puro, con bóvedas cubiertas en el siglo XII por viejos maestros, y la *nueva*, iniciada en 1513 terminó de construirse en 1733; es una de las últimas construcciones góticas.

**Segovia:** Se comenzó en el año 1525 y es de estilo gótico tardío. Por su elegancia, esbeltez y sobriedad ha merecido ser llamada la «dama de las catedrales». En su interior guarda innumerables riquezas: obras maestras de pintura y escultura y una admirable colección de tapices gobelinos.

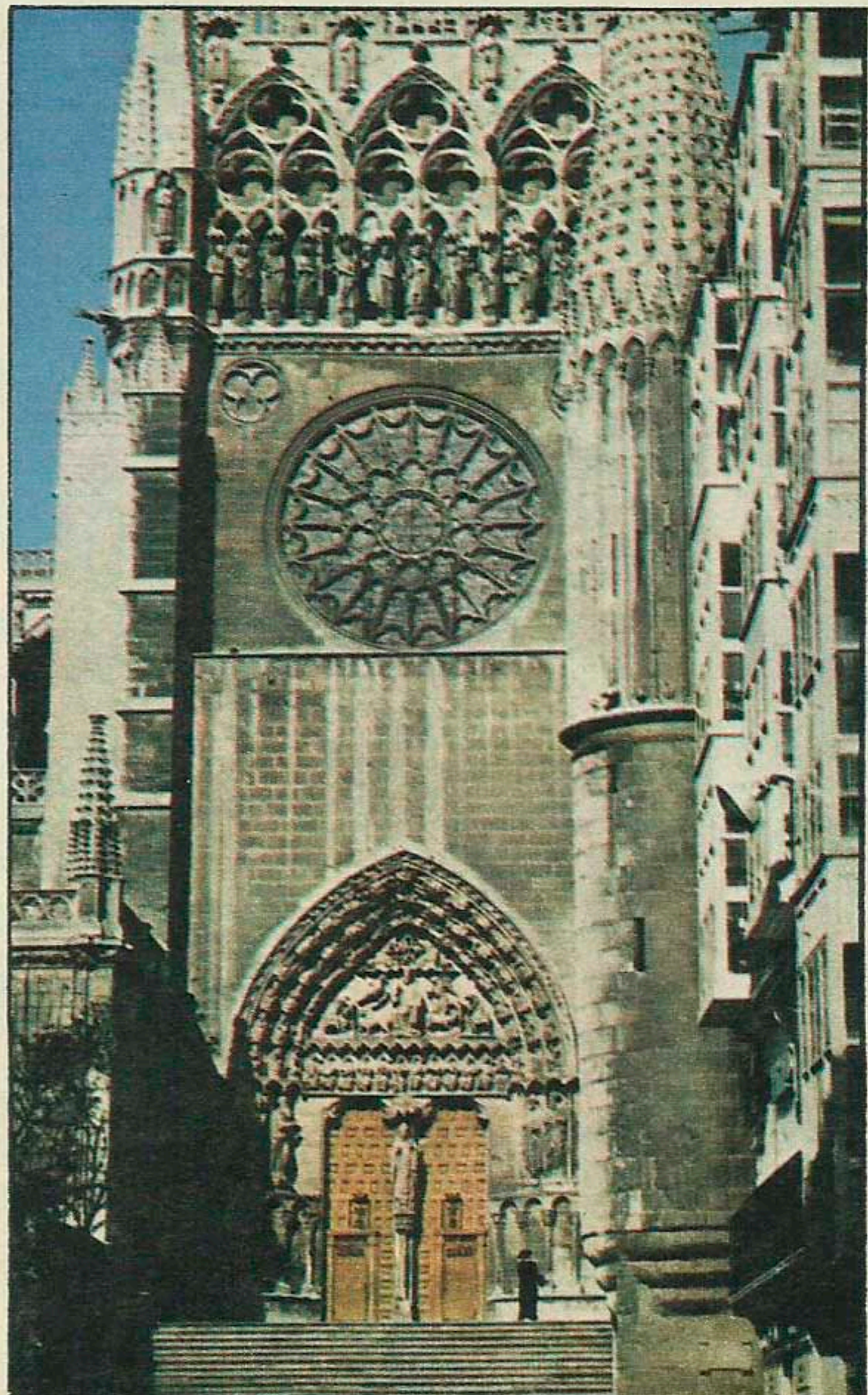
**Burgo de Osma (Soria):** Sede episcopal de la provincia, cuenta con una hermosa catedral, aunque muy alterada de su traza original —tres naves, otra de crucero, arcos apuntados y pilares proporcionados—, construida inicialmente en estilo románico por el obispo San Pedro de Osma en el siglo XII, demolida en el XIII y transformada en la actual gótica, de magnífica portada.

**Valladolid:** La vieja catedral románica fundada por Pedro Ansúrez al final del siglo XI fue reedificada en el siglo XIII, pero, siendo insuficiente, se levantó una nueva con los planes trazados por Juan de Herrera. Solamente se llegó a edificar una tercera parte del proyecto y la obra la continuó Alberto Churriguera en el siglo XVIII.

**Zamora:** Su estilo predominante es el románico, descolgando del exterior la portada del mediodía, llamada del Obispo, pero, sobre todo, su magnífico cimborrio y cúpula bizantina, sin rival en tierras occidentales, hasta el punto que puede compararse con la cúpula de Santa Sofía. La catedral, apodada «perla del siglo XII», fue fundada bajo el patrocinio de Alfonso VII, en 1131, y construida en 1171, con reminiscencias de estilo bizantino.



Segovia. Llamada la «dama de las catedrales» por su elegancia y sobriedad.



Zamora. De estilo románico, destaca en su parte superior su magnífico cimborrio bizantino.

Burgos. Uno de los pórticos de la catedral, que constituye el grupo de grandes del gótico, con la de León y Toledo.



# ELECTROBOND

## UNION ELECTRICA-FENOSA, S.A.

### LUZ CLARA PARA SU ECONOMIA

Rentabilidad  
financiera-fiscal

# 24,23%

anual

Interés  
**13,75%**  
anual

Desgravación  
**15%**  
fiscal

Bonificación  
sobre retenciones  
**95%**

17 SEPTIEMBRE-15 OCTUBRE

Banco Agente **BA** BANK OF AMERICA S.A.E.

ASEGURAN LA EMISION Bank of América S.A.E. — Confederación Española de Cajas de Ahorros (C.E.C.A.) — \*CONSORBAN  
Grupo Banco de Bilbao — Agencia General del Mercado de Valores, S. A. — Banco Pastor, S. A. — Banco de la Pequeña y Mediana Empresa  
Credit Lyonnais, S. A. — Gestiban, S. A. — J. Garçon, A. Vallve y F. Contreras S.I.

\*Confederación Española de Cajas de Ahorros, Caja de Pensiones, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Banca March, Banco Comercial Español, Banco Herrero, Banco Zaragozano y Banco Exterior de España.





# Agricultura e industria

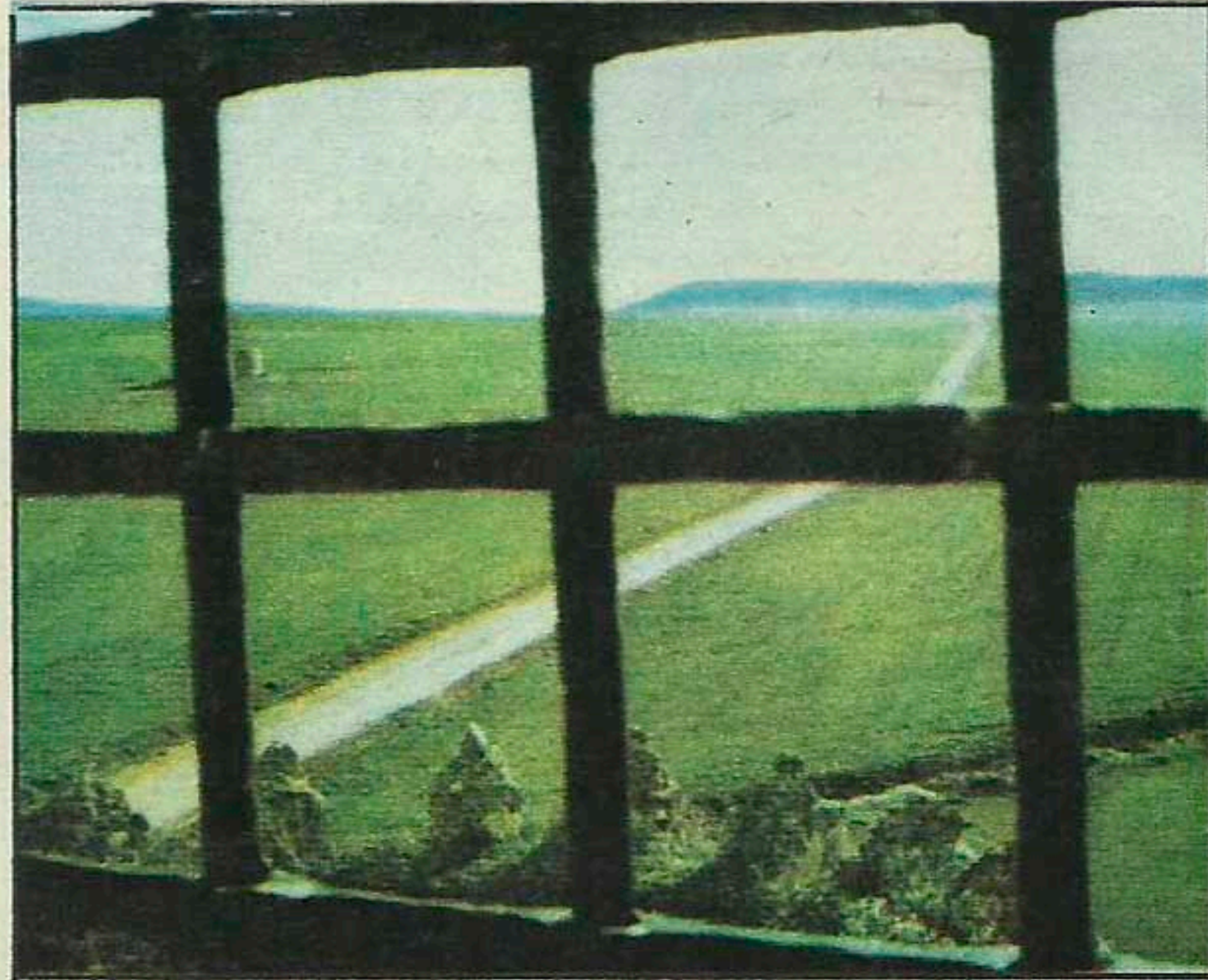
**L**OS dos sectores base de la economía de la Comunidad Autónoma de Castilla-León son la agricultura y la industria. El primero se basa en la explotación agraria, a la que se vincula la mayor parte de su población activa. Las dificultades que presenta el clima se manifiestan en la extensión de los cultivos de secano: cereales, leguminosas secas y olivo, que se agudiza por la falta de riego, que casi se reduce al proporcionado por los canales de Castilla, Alfonso XIII, de Campos y del Duero. Con este último se han intensificado los cultivos de una serie de productos con los clásicos de remolacha y alfafa.

Para evitar la polarización intrarregional producida por los polos de desarrollo, se creó

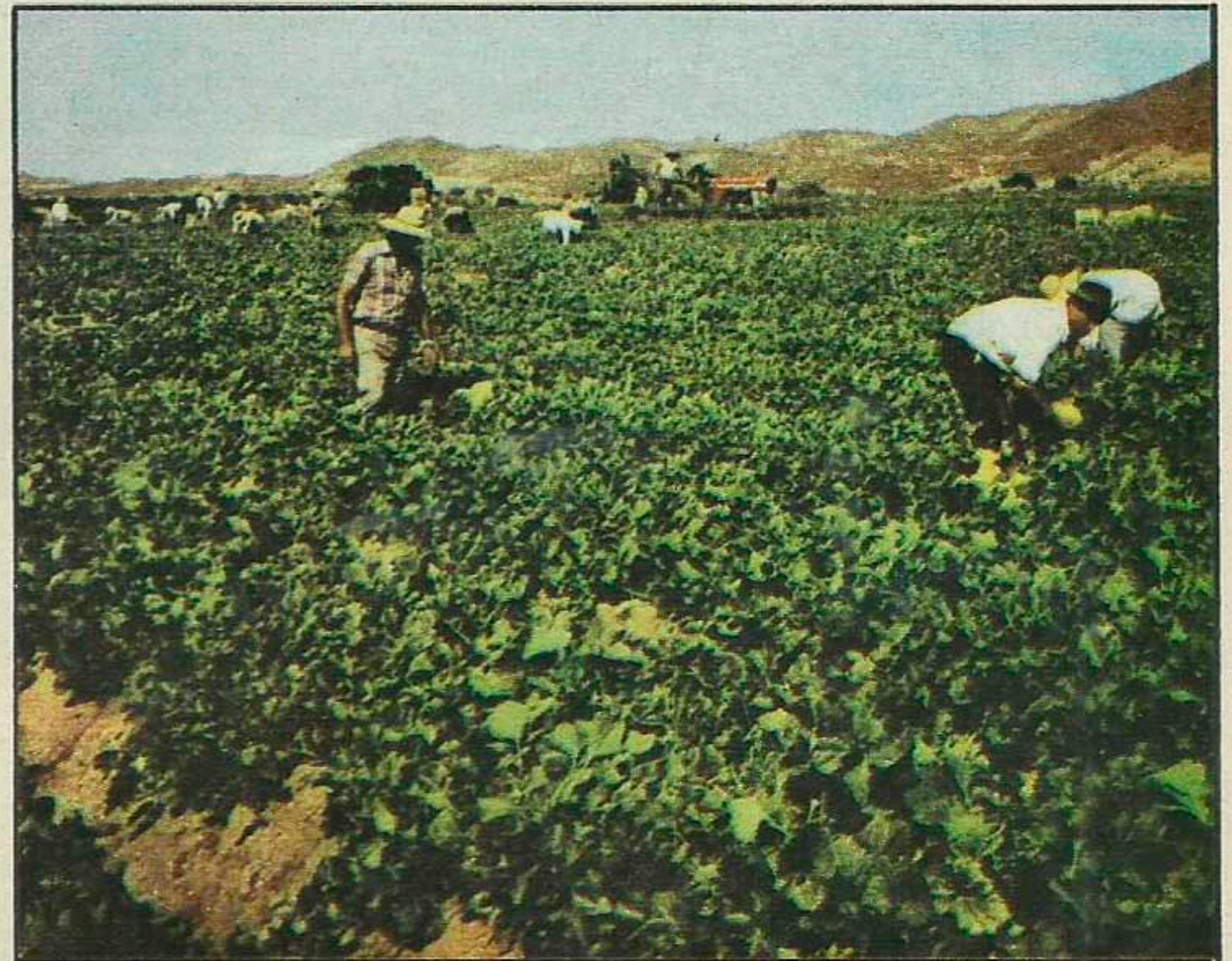
el Gran Área de Expansión Industrial de Castilla la Vieja y León, que comprendía 141 Municipios, de los que 115 se integran actualmente en las nuevas provincias de la comunidad. En ellos, además de las reservas minero-energéticas, existen dos grandes sectores industriales: el de *transformados metálicos*, ligado a las inversiones extranjeras, y el *agro-alimentario*, ligado a los recursos naturales de la comunidad.

Curiosamente, la región castellano-leonesa, de modestas cotas industriales, produce el 20 por 100 de la energía eléctrica española. Aun más, en 1935, antes de la instalación de las modernas industrias de Valladolid, León y Burgos, las centrales del valle del Duero producían el 23,6 por 100 del total español.

Aunque parezca que la llanura castellana está desprovista de arbolado, la periferia serrana de las cordilleras Cantábrica y Central y el Sistema Ibérico está densamente provista de floresta. Igualmente se encuentra dotada de bosques la región noroccidental leonesa, incluso en los llanos vallisoletanos aparecen formaciones de pinares y en los campos salmantinos las dehesas se arbolan con encinas.



Con los nuevos regadíos se intensifican una serie de cultivos de interés económico.



“  
**A pesar de sus modestas cotas industriales, la región produce el 20 por 100 de la energía eléctrica de España.**  
 ”

## Actividad parlamentaria

# Se aprobarán importantes proyectos de ley

**S**ERIA prolijo detallar la actividad parlamentaria de las cortes de Castilla-León a partir del 17 de febrero de 1984, fecha en la que dieron comienzo las sesiones plenarias, que finalizaron el 30 de junio. Es interesante señalar que durante este tiempo se celebró el primer aniversario del Estatuto de Autonomía, en el que en pleno extraordinario se recogió una Declaración Institu-

cional del presidente de las Cortes.

Nuevamente comenzado el periodo de sesiones, que abarca del 1 de septiembre al 31 de diciembre, se encuentran en trámite una serie de importantes proyectos de ley que serán aprobados en breve:

— De Ordenación Ferial de Castilla y León: Se encuentra actualmente en la Comisión de Economía y Hacienda, con discusión de enmiendas parciales, para tratar de aprobarlo en el pleno del mes de octubre (este comentario se hace a principio de este mes).

— De creación del Consejo de la Juventud de Castilla y León, en las mismas condiciones que el anterior.

— De creación de una Agen-



El Salón de Plenos de Fuensaldaña es de evidente falta de capacidad.

cia de Servicios para la Juventud. Se encuentra en trámite para su aprobación en otro pleno

— De creación de un Instituto de Estudios de Administración Local de Castilla y León: Está cerrado el plazo de presentación de enmiendas con fecha 30 de septiembre, por lo que irá a pleno más tarde que los mencionados.

— El día 7 de septiembre se adjudicaron las obras de construcción de un hemicycle en el castillo de Fuensaldaña por un importe superior a los 69 millones de pesetas. Esta adjudicación tuvo que ser elevada a definitiva por la Mesa de las Cortes. Las obras paliarán la falta de capacidad del Salón de Plenos.

“  
**Adjudicadas las obras de construcción de un hemicycle**  
 ”





Edificio social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca.



**D**ESDE su creación, en 1881, la *Caja de Ahorros de Salamanca* ha ido creciendo ininterrumpidamente, aunque es, en los últimos años, cuando registra un espectacular salto hacia adelante, que le convierte en gran protagonista del sector.

La expansión conseguida en la región castellano-leonesa se constata con su presencia—desde hace varios años— en las dos provincias limítrofes, Valladolid y Zamora, en las que ha intervenido intensamente en amplios sectores económicos, como el agrícola-ganadero, industrias extractivas y de transformación, construcción, comercio, servicios en general, privado y familiar, etcétera. Sin embargo, es en la actualidad, con su fusión con la Caja de Ahorros y Préstamos de Palencia, cuando el reto de su entrega regional adquiere una nueva dimensión, contando

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca

## Protagonista en el sector económico



con el empeño con que los órganos de gobierno y la dirección general de la *Caja de Ahorros de Salamanca* han decidido acudir a una provincia, integrante en la autonomía, llamada a desempeñar un importante papel en el futuro.

### Diversidad de servicios

El espectro de las funciones de la *Caja de Ahorros de Salamanca* es muy amplio, como corresponde a una entidad financiera de la importancia y entidad de la misma. Son variadísimos los servicios que

ofrece, de los que citaremos, entre otros, los siguientes: cartillas a la vista, cuentas corrientes, cuentas multiservicio, ahorro vinculado, certificados de depósito, cédulas hipotecarias, préstamos y créditos generales y específicos para el sector público y privado, destacando en este último las líneas especiales de campaña con tipo de interés altamente competitivo y muy beneficioso para sus usuarios; servicio de intercambio entre Cajas, transferencias y órdenes de abono para otras entidades, giros, tarjetas-cheque de compras, caje-

ros automáticos y operaciones de depósito-custodia, domiciliación de nóminas y pensiones, recibos, impuestos y otros, servicio y administración de valores, asesoramiento financiero, servicios de gestión, tales como: mecanización de nóminas y recibos, recogida de fondos, etcétera; servicios de extranjero y comercio exterior...

### Acción social

Respecto a la obra benéfico-social, la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca* ha tenido, y tiene, una gran actividad. De la multiplicidad de sus actuaciones, por imposibilidad de hacer una referencia exhaustiva de ellas, se citan a continuación algunos de sus campos de aplicación y matices que les condicionan: especial atención a la «tercera edad», disponiendo de una ejemplar residencia para mayores y numerosos clubs de jubilados repartidos por varias provincias; para la infancia tiene la espléndida colonia veraniega de Tor-desillas, así como un hogar-escuela; mantiene una intensa vida cultural a través de múltiples salas de exposiciones, aulas de conferencias, centros culturales —repartidos por toda la geografía regional— y numerosas bibliotecas, ubicadas en todas las provincias, que cumplen una importante función socio-cultural. Son varios los grupos escolares contruidos a expensas de la Caja, que, además, mantiene en plena vigencia la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, que este año cumple su bicentenario. De gran importancia son «las ayudas a la investigación», que posibilita que muchos investigadores trabajen en temas de interés para la sociedad; la organización de viajes culturales; el patrocinio de concursos literarios y artísticos y contar con un servicio de publicaciones, con su correspondiente fondo bibliográfico, en colaboración con varias Universidades.

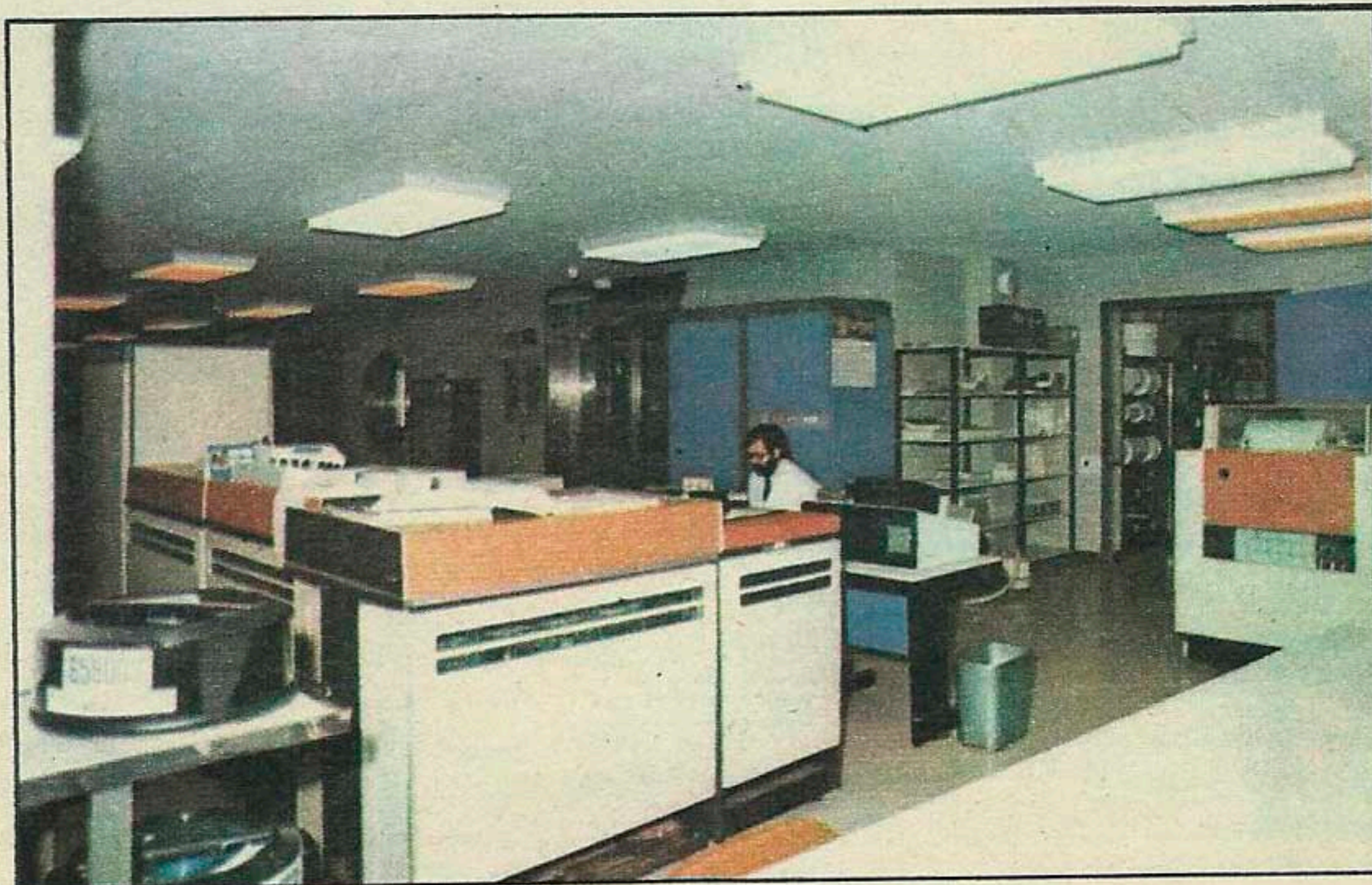
Por último, se debe señalar que la Caja se mantiene en vanguardia en cuanto a la organización, mecanización y actualización tecnológica, que se ha establecido de forma racional en sus oficinas, centro de cálculo, etcétera, lo que contribuye, de manera evidente, a la mejora de sus servicios.

**Amplio espectro de funciones y servicios**

**Atención especial a la acción benéfico-social**



Vista parcial del centro de cálculo.





# CONTIGO AL FIN DEL MUNDO.



*Si tienes un Peugeot 205 te puedes ir con él a cualquier sitio. Por lejos que esté o por duro que sea el camino.*

*Su potente motor no conoce obstáculos. Y su consumo no conoce rival.*

*Amplio habitáculo para los que quieren confort. Y hasta 190 Km/h. para los que quieren velocidad.*

*Y además, con una autonomía fuera de lo normal: 1.000 kilómetros sin repostar.*

*Para poder llegar de un tirón al fin del mundo.*

## FICHA TECNICA


	GL	GR	SR	GT	GTI
Cilindrada	1.118 c.c.	1.204 c.c.	1.294 c.c.	1.442 c.c.	1.580 c.c.
Potencia (DIN)	55 CV	63 CV	65 CV	83 CV	105 CV
Consumos a los 100 Kms.	5,1 l.	4,9 l.	5,2 l.	5,4 l.	5,6 l.
Velocidad máxima	145 Km/h.	160 Km/h.	161 Km/h.	172 Km/h.	190 Km/h.
Precio (F.F.)	602.000	642.000	682.000	742.650	1.348.000



# PEUGEOT 205



PEUGEOT TALBOT **FUERZA DINAMICA**

CEPSA Lubricantes recomendados 



“Para mí, con  
Coca-Cola”

BACARDI Y LA FIGURA DEL AMBUSTELADO SON MARCAS REGISTRADAS DE BACARDI & COMPANY LIMITED  
Coca-Cola CON AUTORIZACION DEL PROPIETARIO DE LA MARCA



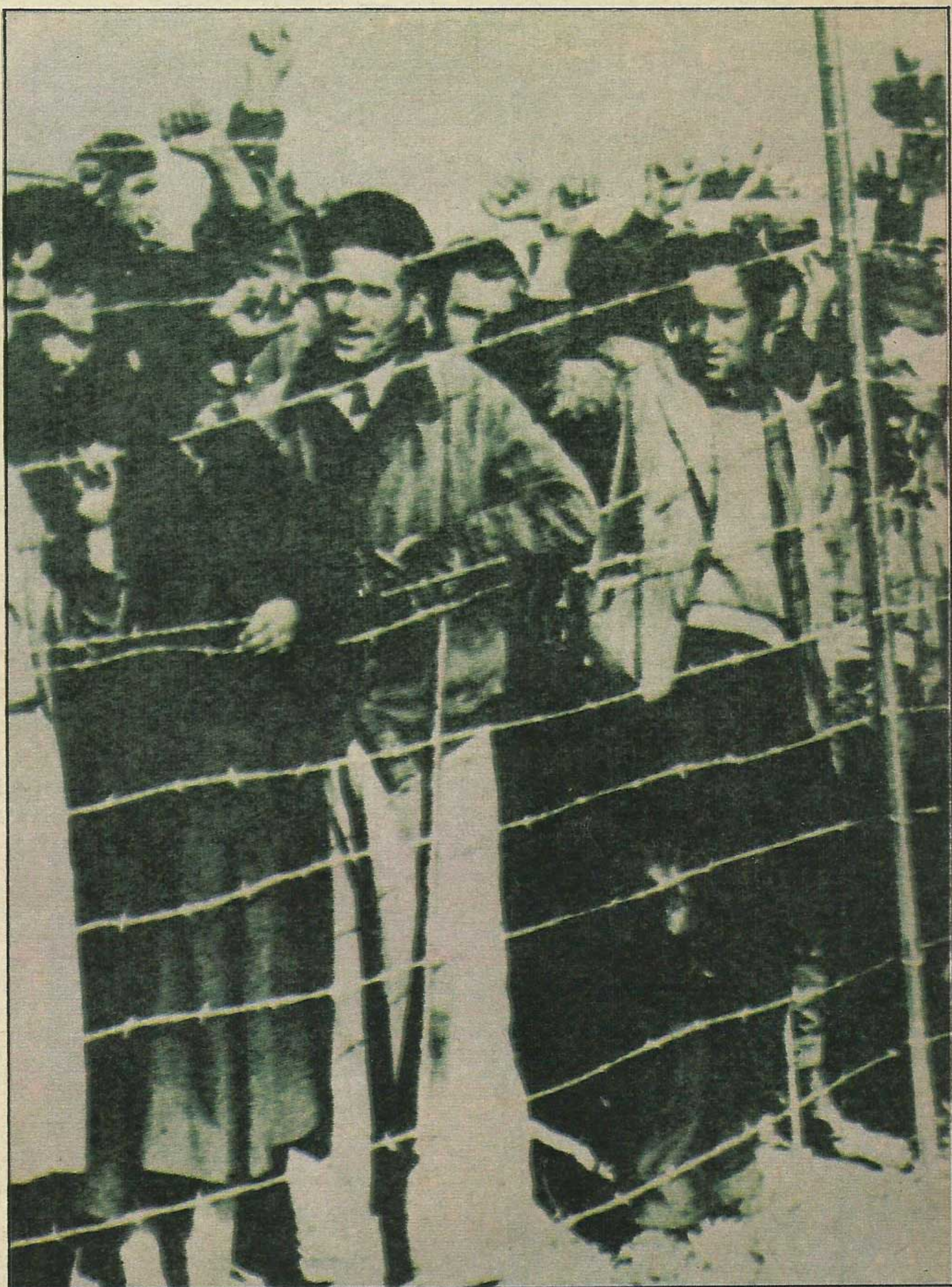
Sabroso, con chispa, en la onda... es lo tuyo.

**ron Bacardí... en compañía.**





## Franco, su régimen y la oposición



Prisioneros republicanos, puño en alto, en un campo de concentración cerca de Barcelona.

Terminada la guerra civil, y celebrada la victoria por los vencedores, llegó su secuela más temida: la represión. Los derrotados, considerados rebeldes, comparecieron ante consejos de guerra sumarísimos y en juicios celebrados con destacada rapidez. Más de trescientas mil personas fueron sujetas a depuración. El trabajo, que concluyó en el año 1943, se realizó de forma veloz y con frecuencia inmisericorde. Fueron ejecutados miles de prisioneros. Y a estas muertes hay que sumar las producidas al margen de la actuación de esta justicia. Junto a esta represión se produjo otra derivada de la ley de Responsabilidades Políticas del 39 y de la ley de Represión de la Masonería y el Comunismo. La llegada, en septiembre del 42, del falangista Blas Pérez González al Ministerio de la Gobernación marcó el inicio de una etapa especialmente dura. La Falange actuó en esta época a través de su servicio de información, que estaba en estrecho contacto con la Policía y el Servicio de Información Militar, cuyos máximos responsables eran con frecuencia falangistas.

# LA REPRESION DE LA POSGUERRA(I)





ARCHIVO MARTIN PATINO

Prisioneros republicanos desfilaban por la avenida de la Ciudad de Barcelona, de Madrid, camino de la estación de Atocha. Un tren, uno de tantos trenes especiales, de aquel otoño del 39, les conduciría a un campo de concentración.

## Tiempo de silencio, cárcel y muerte

**E**

l día 26 de enero de 1939, las tropas de *Franco* ocupaban Barcelona; el 4 de febrero alcanzaban Girona y en los siguientes todo el Grupo de Ejércitos de la Región

Oriental gubernamental se expatriaba a Francia, donde era desarmado. Muchos de sus miembros, rebasados por las vanguardias nacionales, cayeron prisioneros. Era el principio del fin.

La guarnición de Menorca se rindió el día 9, y el Grupo de Ejércitos de la Región Central cesó en su resistencia a partir del 28 de marzo. El 1 de abril, *Franco* da por terminada la guerra una vez «cautivo y desarmado» el Ejército de la República.

En esa fecha, la población reclusa, que incluía a los prisioneros de guerra y a los detenidos o condenados políticos, se elevaba a 100.262, y crecería rápidamente al incorporar a los miembros de las tropas de *Miaja*. Al finalizar el año se situaba en 270.719 personas, a pesar de que para entonces eran ya muchos miles los que habían sido ejecutados, puestos en libertad o

### Ramón Salas Larrazábal

Militar, historiador y ensayista, autor de «Historia del Ejército Popular de la República».



engrosado las filas del Ejército por pertenecer a reemplazos no desmovilizados.

Todos fueron sometidos a depuración y una parte muy considerable procesados como presuntos culpables de «rebelión militar». *Franco* había anunciado, repetidas veces, que llegado este momento actuaría con moderación y que únicamente serían duramente tratados aquellos que tuvieran las manos manchadas de sangre, pero la realidad rebasó ampliamente este supuesto. Para los vencedores había llegado la hora de la venganza y de la ira.

Al principio de la contienda, el bando de la Junta de Defensa Nacional de España

que declaró el estado de guerra indicaba claramente que serían considerados rebeldes y juzgados como tales cuantos se opusieran con las armas o sin ellas a las nuevas autoridades, y ese criterio fue el seguido por *Franco*. Pudo considerarlos «criminales de guerra» —como hicieron años después los vencedores en la segunda guerra mundial, y no carecía de razones para ello, aunque no hubieran sido menores las que podrían haber invocado los vencidos— pero prefirió atenerse a lo ya anunciado en Burgos en la entonces lejana fecha del 28 de julio de 1936.

Los derrotados eran «rebeldes» y en ese concepto comparecieron ante los consejos de guerra sumarísimos, procedimiento que venía siendo el habitual desde el principio de la guerra y más particularmente desde que a finales de 1936 desaparecieron prácticamente los «paseos», forma hasta entonces generalizada en una y otra zona para librarse de enemigos políticos.

A punto de finalizar la campaña del Norte, el esquema divisionario de la justicia militar se amplió para hacer frente a la avalancha de prisioneros que cayeron en las provincias de Vizcaya, Santander y Astu-



rias, creándose consejos de guerra permanentes en los Ejércitos de operaciones que desaparecieron al terminar la guerra con los Ejércitos a que estaban afectos, siendo sustituidos por los órganos jurisdiccionales de las Regiones Militares restablecidas el 4 de julio de 1939. Pero al verse desbordados por la ingente cantidad de personas sujetas a depuración se crearon temporalmente, por decreto de 8 de noviembre, diez Auditorías con sus correspondientes Fiscalías, al objeto de descargar a los capitanes generales de una parte importante de su quehacer judicial, dando mayor celeridad a la actividad de los consejos de guerra.

Estuvieron situadas en Aranjuez, Mérida, Córdoba, Granada, Murcia, Gerona, Tarragona, Guadalajara, Bilbao y Oviedo, y las atribuciones judiciales correspondientes a los capitanes generales recayeron en el general o jefe más caracterizado con mando en las localidades respectivas, excepto en Córdoba, Guadalajara y Bilbao, donde se nombraron gobernadores militares especiales. A ellos y a los diez capitanes generales correspondió la ingrata tarea de juzgar a todo el personal civil y al militar del Ejército de Tierra Republicano acusado de algún delito de naturaleza castrense u ordinaria. Los capitanes generales de la Armada y el jefe de la Jurisdicción Central del nuevo Ejército del Aire hicieron lo propio en las esferas de su competencia.

El trabajo se realizó de forma rápida e inmisericorde y concluyó prácticamente en 1943. La población reclusa bajó a 74.095 personas, y fue disminuyendo progresivamente hasta situarse a finales de los años cincuenta en valores inferiores incluso a los que son normales hoy día.

En paralelo a esta represión penal se produjo otra civil, a veces más duradera en sus consecuencias, derivada de la aplicación de las leyes de Responsabilidades Políticas de 9 de febrero de 1939 y de Represión de la Masonería y el Comunismo, de 1 de mayo de 1940. Los propósitos eran los de castigar a cuantos contribuyeron «a crear o a agravar la subversión» y a quienes se hubieran opuesto, o se opusieran en lo sucesivo, al Movimiento Nacional. Se declararon fuera de la ley a todos los partidos, asociaciones y sindicatos que habían apoyado al derrotado Gobierno y no quedó sin castigo ninguna conducta hostil al nuevo régimen.

Las sanciones que se impusieron fueron restrictivas de la actividad, limitativas de la libertad de residencia y económicas, pudiéndose llegar en el primer caso a la inhabilitación absoluta y perpetua; en el segundo, al extrañamiento, y en el tercero, a la pérdida total de bienes. Se consideraron circunstancias agravantes «la consideración social, cultural, administrativa o política cuando por ella pueda ser estimado como elemento director o prestigioso en la vida nacional, provincial o local».

Para discernir en esta materia se estableció una nueva jurisdicción cuyos tribunales estuvieron compuestos, a partes iguales, por representantes del Ejército, la Magis-

▷▷▷



ARCHIVO MARTIN PATINO

En plena calle, en Barcelona, grupos de hombres, con las manos al aire, eran cacheados por los soldados vencedores. Escenas como ésta, raramente captadas por una cámara, eran frecuentes en aquellos años.

A finales de 1966, en un hotel de Madrid, conocí a un viejo profesor norteamericano que enseñaba en la Universidad puertorriqueña de Río Piedras. Estaba citado con mi compañera Antonia Rodrigo para requerirle mayor información sobre Mariana Pineda, cuya biografía había publicado unos meses antes Editorial Alfabeta. Al final del cambio de impresiones, tras haber hecho unos comentarios sobre la guerra civil, se dirigió a mí y me preguntó: «Si un día usted pudiese sentar en el banquillo al general Franco y a sus secuaces, en una especie de proceso de Nuremberg, ¿cuál sería el primer delito del que les acusaría? Sin titubear, respondí: «¡Les acusaría de genocidio contra su propio pueblo!» Y el norteamericano exclamó: «¡Curioso, eso mismo

es lo que me respondió ayer el profesor Tierno Galván!»

El genocidio franquista, por tierras ibéricas, comenzó el 18 de julio de 1936, por la tarde, en Navarra —paradójicamente—, con el asesinato de don José Rodríguez Medel, teniente coronel de la Guardia Civil. El ensayo general —recuérdese— había tenido lugar en Asturias, en el otoño de 1934. La imprevista resistencia del pueblo llano —en 1936—, a través de sus bien organizados partidos y sindicatos, con el eficaz apoyo de militares y fuerzas de orden público leales a la República hizo fracasar el «Glorioso Alzamiento» y encaminar el país hacia la guerra civil, lo cual provocaría el endurecimiento de una represión, cuya planificación previa alcanzaba ya cotas inconcebibles en un país

europeo y en pleno siglo XX.

El periodo de mayor mortandad —por los muy peculiares senderos de la piel de toro— se sitúa entre 1936 y 1942. Dos sonados hechos militares, de la segunda guerra mundial, atenuarán algo la represión, en el puente de los años 42-43: el desembarco de las fuerzas aliadas en Africa del Norte y el descalabro del Ejército alemán en Stalingrado.

Personalmente, en Universidades, Ateneos y en cuantos lugares o medios de comunicación me ha sido posible hacerlo, he afirmado que «los primeros seis años de dictadura franquista», en punto a asesinatos de todo tipo, superaron con mucho, en crueldad y sadismo, y en volumen, los primeros seis años hitlerianos y mussolinianos en Alemania y en ▷▷▷

### Eduardo Pons Prades

Escritor y periodista. Autor, entre otros libros, de «Republicanos españoles en la II guerra mundial» y «Guerrillas españolas 1936-1960».



## El genocidio de un pueblo



▷▷▷ Italia, respectivamente. En primer lugar, porque ni Hitler ni Mussolini tuvieron tras de sí a ninguna Iglesia, mientras que el franquismo tuvo el pleno apoyo —pero no incondicional, desde luego— de la Iglesia católica española, la cual, incautándose de la enseñanza, provocaría la mayor castración cultural y sexual que España haya conocido nunca. El prestigioso cineasta *García*, en su última película, da pleno en el blanco cuando hace decir a uno de sus personajes: «*Gracias a la represión sexual de Franco hoy tenemos paz en España.*» El genocidio, de par con la represión sexual, tendría un claro alcance social —privando al pueblo de cultura—, por lo que al grupo de profesores universitarios y maestros nacionales fue el que mayor mortandad registró a manos de los «*salvadores de patrias*».

A lo largo y a lo ancho de la península Ibérica —y la definición es exacta, puesto que el Portugal de Salazar también colaboró en el genocidio franquista—, hubo varias oleadas represivas. Todas ellas —nunca se insistirá bastante— alcanzaron, indiscriminadamente, anchas capas de la población. La mayor de ellas sepultó al pueblo español a partir de julio de 1936. La segunda fue en marzo de 1939, a raíz del cese de las hostilidades, que no de la guerra, puesto que ésta siguió vigente, con la diferencia de que, a partir de entonces, las bajas se inscribían en uno solo de los bandos: el de los vencidos. La última oleada abarcará el segundo lustro de los años cuarenta, como consecuencia de la in-

vasión guerrillera comunista del valle de Arán.

Recientemente, Editorial Mintzoa, de Pamplona, ha publicado un libro titulado «*¡¡NO, General!! Fueron más de tres mil los asesinados*», firmado por el Colectivo Afán. Con esta recopilación —no exhaustiva, tampoco, hasta ahora— los familiares y amigos de las víctimas salen al paso de las afirmaciones de un general franquista, *Ramón Salas Larrazábal*, que, en otro libro, daba la cifra de novecientos «*fusilados*» como definitiva para Navarra, en el capítulo de la represión a manos de los representantes de la Santa Cruzada de Liberación. Esta aportación del colectivo navarro Afán debería servir de ejemplo para que cada comarca de España escribiese su libro rojo. Así se evidenciaría, sin vuelta de hoja, que los católico-franquistas consiguieron lo que Hitler y Mussolini no lograron en sus respectivos feudos: que incluso en las más apartadas aldeas de España los vecinos se enfrentarían uno a otros con una violencia incompresible y que, para que el vencido no se atreviese nunca más, ni siquiera a acariciar mentalmente los conceptos de libertad, de justicia y de dignidad, organizaron una *Gestapo* local. En Tudela, y durante meses, sin que la autoridad tomase la menor medida para borrarlo, en plena carrera, campó por sus respetos el siguiente rótulo: «*Matar rojos no es un crimen, es un deporte.*»

A las ejecuciones —los ejecutados, en el 90 por 100 de los casos ni se enterraban, no se inscribían en el Registro Civil—, vendría a añadirse la en-

carcelación de cientos de miles y mujeres, su embriagamiento —en mayor número todavía— en destacamentos disciplinarios de trabajo, el exilio exterior y el destierro interior de otros y la huida al monte, primero, para salvar la vida y luego, para «*venderla*» lo más caro posible, de gentes —mayormente de origen rural— que lo único que pedían, en 1936, era trabajo, paz y bienestar.

El genocidio se extendió a familiares, amigos y compañeros de los asesinados, privándoles de trabajo, obligándoles a robar, a prostituirse o a ponerse al servicio del negro de turno —estraperlistas, oficiales y oficinistas—, con lo cual, al colocarse al margen de la ley, los secuaces del poder establecido por la fuerza de las armas podían actuar contra ellos —el genocidio tomaba aquí otro aspecto no menos virulento: el de no encontrar a la propia existencia el más mínimo aliciente—, y en ciertos casos quitándoles sus escasos bienes. Este tipo de represión permitía, en muchísimos casos, el retirar a las familias (tíos, abuelos, hermanos...) a niños y ni-

ñas, que eran internados en asilos, reformatorios, «*hogares*» de Auxilio Social y otros centros de corrección desde donde, en el «*mejor*» de los casos, podían ser dirigidos hacia un seminario religioso. El conocido dibujante de historietas *Carlos Giménez*, en dos cuadernos titulados «*Paracuellos*», ha contado cuál fue su existencia en uno de los «*hogares*» de Auxilio Social durante ocho interminables años.

A esto habría que añadir el terror imperante, durante muchos años, en los centros de trabajo, donde el gerente, el encargado o simple capataz, por lo regular, eran confidentes de la Policía. Bastaba con que dos obreros fuesen sorprendidos hablando en voz baja, para que al poco rato se personasen en el taller los agentes de la Político-Social y se llevasen a los «*habladores en secreto*» a la Comisaría.

De ahí que, cuando se habla de «*cifrar*» la represión franquista —y los «*historiadores*» franquistas como *Salas Larrazábal* no sólo intentan reducirla, en su volumen, sino también silenciar por completo sus características—, uno, que

**Catalanes, hombres de Tarragona, fueron hechos prisioneros en marzo del 39. Estos vencidos formarían parte de los 300.000 detenidos que se registraron del 39 al 42. «Los primeros años del "nuevo orden" —dice Pons Prades— superaron con mucho en crueldad y sadismo a los primeros años de Hitler y Mussolini.»**



## El genocidio de un pueblo



se toma muy en serio todo lo que se relaciona con nuestra guerra civil y sus consecuencias (porque únicamente estando bien informados calibraremos mejor nuestra situación actual y lo que nos puede deparar el futuro), pregunte siempre «¿por dónde empezamos?» y «¿por dónde acabaremos?». Ya que, en mis largos viajes por tierras ibéricas (desde 1975 hasta el mes pasado llevo recorridos más de 30.000 kilómetros, visitados alrededor de 1.200 pueblos y aldeas y charlado con unas 4.000 personas) he tenido sobradas ocasiones para pulsar el talante de nuestras gentes —en particular las del campo— y de conocer bastante bien lo que a unos y otros costó la Santa Cruzada de Liberación. Y he sacado la conclusión, junto con ellos —que me han dicho en frases escuetas y palabra directa muchísimas más verdades que todos los historiadores, sociólogos y psicólogos conocidos, «especialistas en la materia»—, de que uno de nuestros mejores pensadores, *Jorge de Santayana*, tenía razón cuando vaticinó que «un pueblo que olvida su historia se condena a revivirla».



ARCHIVO PCE

**Primera página de «Mundo Obrero», hecho a mano en el penal de Ocaña, diciembre de 1947, con un retrato de Dolores Ibarruri. Una prueba del arrojo de los comunistas.**

▷▷▷

tratura y el Movimiento, lo que les daba un aire tan parcial y antijurídico como los Tribunales Populares constituidos en zona republicana.

En ese territorio se había cambiado todo sistema judicial, creando una justicia que pasó a ser ejercida por representantes de partidos políticos y sindicales obreras y que se asentó sobre los Tribunales Populares creados el 23 de agosto de 1936. Después de diversos retoques quedó así:

En la jurisdicción ordinaria los Tribunales Populares extendían su competencia a todos los delitos comunes cometidos por militares y paisanos; los Jurados de Urgencia sancionaban los actos de hostilidad y desafección al régimen no constitutivos de delito; los de Guardia, las infracciones a los bandos, y los de Seguridad resolvían los juicios de faltas, los de peligrosidad social y los de perturbación del orden público; el Tribunal Popular de Responsabilidades Civiles hacía efectivas las derivadas de la rebelión, ya provinieran «de responsabilidad criminal o de actos u omisiones de hostilidad o desafección al régimen, que, sin tener carácter delictivo, fuesen imputables a personas naturales o jurídicas», y el Tribunal Especial, para reprimir los delitos de espionaje, alta traición, terrorismo y otros análogos. Por orden de 9 de diciembre de 1937 se creó, por último, el Consejo de Defensa y Garantía del Régimen, al que se encomendaba «la persecución de sus adversarios».

La jurisdicción de guerra la ejercieron los jefes de las grandes unidades, auxiliados por los comisarios políticos, y se creó el SIM con la misión de investigar y vigilar

a todos los componentes de las Fuerzas Armadas e impedir las deserciones, el espionaje y el sabotaje, todo ello dentro de la intención declarada por *Negrín* de «evitar un ambiente derrotista»: «Tres sistemas poseemos —dijo— para hacer que los demás quieran lo que el Gobierno quiere: enervarlos, convencerlos y, si estos dos recursos son insuficientes, aterrorizarlos. El terror es también un medio legítimo de gobierno cuando se trata de la salvación del país.»

Se estaba bastante lejos de la «paz, piedad y perdón» que según *Azaña* pedían, ya sin odio, los que habían muerto en la lucha. Por desgracia, los vivos alimentaban sus rencores y éstos condicionaron el severo juicio de los vencedores.

Mucho se ha escrito sobre el alcance de esta acción vindicativa, que ha pasado a ser un punto controvertido, polémico y desorbitado y se han manejado cifras abultadísimas del orden de los centenares de miles. Tres son los testimonios o los documentos que se invocan como prueba irrefutable por los que así piensan.

El primero de ellos es el del conde *Ciano*. El ministro italiano de Asuntos Exteriores de *Mussolini* vino a España en julio de 1939, y poco después escribía en su famoso diario: «Los procesos se desarrollan diariamente, con una rapidez casi sumaria. Los condenados pueden de todas formas rescatar y abreviar su pena en las obras de reconstrucción. Cada día de trabajo corresponde a dos días de condena. Los hijos de los rojos ejecutados o muertos durante la guerra son tratados con un gran espíritu de humanidad», pero puntualiza: «Las ejecuciones son todavía muy numerosas; sólo en Madrid hay de doscientas a doscientas cincuenta diarias; en Barcelona, ciento cincuenta; ochenta en Sevilla, que no estuvo en poder de los rojos.» Después de esto bastaba a sus lectores con multiplicar tan impresionantes cifras por los días que transcurrieron desde esas fechas hasta varios años después para llegar a guarismos astronómicos.

Extraña que quienes le han dado mayor crédito en este punto son los mismos que reiteradamente le acusaron de embustero, exagerado y falsario y que ninguno de ellos se pregunte cómo pudo conseguir esa información. No es fácil que la obtuviera de las propias autoridades españolas y todo hace suponer que no hizo más que recoger, amplificándolos, los bulos que andaban por la calle y que siempre distorsionan, magnificándola, la verdad.

Es un hecho cierto que por aquellos días de julio de 1939 se mataba con exceso. *Cipriano Mera*, en su libro «Guerra, exilio y cárcel de un anarcosindicalista», incluye una impresionante lista de ejecutados en Madrid procedentes de la cárcel de Porlier, en la que él estaba. A lo largo de los treinta y un meses de su permanencia en ella fueron 479, a los que relaciona nominalmente. *Eduardo de Guzmán*, *Lera* y muchos otros nos han dejado escalofriantes relatos de la dureza de la represión, pero no pueden concretar cifras que se aproxi-

▷▷▷





El yugo y las flechas, símbolo de Falange, cuyos miembros fueron símbolo de represión. Columna de prisioneros republicanos: «Unos treinta mil —en opinión de Salá Larzábal— serían ejecutados.»

▷▷▷ men, ni de lejos, a las que dejó impresas en su diario el conde *Ciano*.

Viene después el testimonio de *Charles Folz* en «*The Masquerade in Spain*». Asegura éste que un funcionario del Ministerio de Justicia le confirmó que oficialmente se aceptaba el fusilamiento de 192.684 personas y la cita se repite hasta el aburrimiento, aunque con ligeros errores, sin que nadie de los que la aceptan se haga cuestión de su fiabilidad.

Como no podía ser por menos, alguna base tenía que tener y en mi opinión ésta fue la estadística de las muertes inscritas por mandato judicial entre el 1 de enero de 1939 y el 31 de diciembre de 1942, que fueron, como puede verse en el (cuadro 1),

192.706, cifra que únicamente difiere en 22 unidades de la manejada por el señor *Folz*, cuyo interlocutor pudo no contar con datos definitivos o tal vez erró en la suma.

Esta explicación parece que contradice lo escrito por el periodista que asegura que esas ejecuciones se efectuaron entre el 1 de abril de 1939 y el 30 de junio de 1944, pero no es posible que ningún funcionario del Ministerio de Justicia pudiera conocer los fallecimientos acaecidos mensualmente, ya que los datos procedentes de los Registros Civiles se totalizan por anualidades vencidas.

Cabía la remota posibilidad de que en el momento en que escribía se conocieran ya las cifras de 1944 y que su corresponsal no

incluyera las muertes por causas indeterminadas, que no siempre exigen la intervención judicial, pero en ese caso la cifra resultante de muertes violentas y repentinas se reduce a 173.594, casi 20.000 por debajo de la cifra que maneja, y por ello sigo inclinándome a pensar que la fuente informativa es la indicada, que se descompone en 6.875 suicidios, 60.944 defunciones por causa indeterminada y 124.887 las muertes violentas, recogidas en la estadística, en las rúbricas numeradas desde la clave 163 a la 200, ambas inclusive, de la nomenclatura internacional detallada aprobada en el Convenio Internacional de París de 1929.

No es, por tanto, *Charles Folz* quien nos desvela el misterio del alcance de la represión, a pesar de la enorme resonancia y acogida que tuvo su testimonio. Parte de un hecho cierto, pero que tiene únicamente una remota relación con el número de víctimas de la represión, que están incluidas en la cifra que maneja, pero que son sólo una fracción de ese total, que recoge a muchísimos más, como veremos.

El tercer testimonio o prueba que se aduce es el que aporta *Elena de la Souchere* en su libro «*Explication de l'Espagne*». La autora, en su estimación, contabiliza a la totalidad de los inscritos entre 1939 y 1941 como fallecidos violentamente y que fueron 107.988, pero se le escapa el hecho de que muchas de estas muertes no tenían nada que ver con la guerra y que no pocas de las que sí tenían directa relación con ella correspondían a inscripciones diferidas.

Sin embargo, la autora, no contenta con una cifra que se le antoja «*exigua*», la eleva hasta 200.000, y para llegar a esa conclusión compara el número de defunciones en los años anteriores a la guerra, que promedia en 386.000 (fueron 409.000 en 1931; 389.000 en 1932; 394.000 en 1933; 388.000 en 1934 y 384.000 en 1935), con las que se produjeron en años posteriores (470.000 en 1939; 424.000 en 1940 y 484.000 en 1941), para deducir que todo el incremento se debió forzosamente a la represión, afirmación totalmente inconsistente que olvida el notable incremento de la morbilidad producto de las enfermedades que siempre

### Cuadro 1. Inscripciones judiciales: Años 1939-1942

Años	Suicidios	Violencias (1)	Causas indeterminadas (2)	Total
1939 .....	1.901	50.072	16.214	68.187
1940 .....	1.584	33.394	13.996	48.974
1941 .....	1.792	24.762	17.573	44.127
1942 .....	1.598	16.659	13.161	31.418
<b>Total .....</b>	<b>6.875 (3)</b>	<b>124.887</b>	<b>60.944</b>	<b>192.706</b>

(1) Homicidios, envenenamientos, incendios, asfixias y ahogamientos, traumatismos, cataclismos, hambre y sed, descargas eléctricas, accidentes de automovilismo y trabajo, otros accidentes, guerra y ejecuciones.

(2) Causas no especificadas o mal definidas (en general muertes naturales, repentinas o sin asistencia facultativa).

(3) Los suicidios pasaron de un promedio de 1.339 en el quinquenio 1931/1935 a 1.742 en el bienio 1939/1940, y 1.549 en el decenio 1941/1950. La guerra fue, sin duda, la causa de ese incremento.

### Cuadro 2. Aumento de la mortalidad: Años 1939-1943

Años	Defunciones totales			Defunciones por enfermedad		
	Previstas	Observadas	Sobremortalidad	Previstas	Observadas	Sobremortalidad
1939 .....	366.807	470.114	103.307	358.367	418.141	59.774
1940 .....	362.367	424.888	62.521	353.927	389.910	35.983
1941 .....	357.927	484.367	126.440	349.487	457.813	108.326
1942 .....	353.487	384.702	31.215	345.047	366.445	21.398
1943 .....	349.046	349.046	—	340.607	334.119	—6.488
<b>Total .....</b>	<b>1.789.634</b>	<b>2.113.117</b>	<b>323.483</b>	<b>1.747.435</b>	<b>1.966.428</b>	<b>218.993</b>





Fernández-Cuesta, sentado en su despacho al pie del retrato del fundador de Falange, José Antonio Primo de Rivera.

## RAIMUNDO FERNANDEZ-CUESTA

# «Los falangistas realizamos el trabajo sucio: fusilar»

Es el testimonio de uno de los falangistas, que no ha renunciado a su credo, de primera línea. Con sinceridad y valentía, el que siempre fue fiel a José Antonio reconoce la trampa en que cayeron, hace cuarenta años, sus correligionarios.

«UNA vez finalizada la guerra no creo que hubiera más represión, más fusilamientos que en otras contiendas de este tipo. En eso hubo mucha deformación y mucha propaganda por parte de las izquierdas. La propaganda de la izquierda siempre ha sido mucho más hábil, siempre ha sabido sacar más jugo a los acontecimientos que la derecha. Cuando finalizó la guerra hubo una represión fuerte, qué duda cabe que la hubo, pero esta represión sólo alcanzó a los auténticos criminales, con ellos la justicia fue inflexible. Pero los que fueron condenados por motivos exclusivamente políticos, tarde o temprano salieron a la calle.»

«A los de Falange nos han acusado de ser un grupo violento, de ser quienes cometíamos las mayores barbaridades. Creo que en aquellos años caímos en la trampa porque siempre hacíamos el trabajo sucio, como era el de llevar a cabo los fusilamientos, no todos, pero sí la mayoría. Siempre éramos los falangistas los que teníamos que fusilar a la gente en lugar de ser los demás. Por eso digo que entonces caímos en la trampa, porque la Falange jamás ha sido cruel, la Falange siempre ha tenido un gran afán de armonía y una solidaridad humana extraordinaria.»

«Después de cesar de ministro en 1939, mi actividad política quedó un poco apartada. Por aquel entonces, en

*Falange hubo una pugna política, pugna que tenía como motivo principal el hacerse con el control del partido. En esa pugna, Ramón Serrano Suñer salió ganando y yo perdiendo. Yo tenía por aquel entonces la popularidad que me daba mi bien ganado prestigio falangista, y Serrano Suñer tenía toda la fuerza que le daba su parentesco con Franco.»*

«Muchas veces pensaba con tristeza en los que se tenían que ir al exilio, esa pobre gente que se tenía que marchar, el espectáculo de miles de españoles huyendo por las carreteras francesas. Nunca me creí más español que ellos. Pienso que éramos igual de españoles los que ganaron que los que perdieron. Siempre distinguí entre las ideas y las personas, y siempre respeté a los que lucharon por un ideal, aunque yo lo considerara equivocado.»

«Durante algunos meses, especialmente después de finalizada la guerra mundial, hubo presiones sobre Franco, incluso de miembros del Gobierno, para que disolviera Falange, pero Franco no quiso. Franco se limitó, en algunas ocasiones, a apartar de la vida política a significados falangistas. Lo hizo para evitar que su régimen fuera comparado con los de Alemania o Italia, por las parecidas connotaciones entre los partidos nazi y fascista y Falange. Franco fue muy listo siempre en sus relaciones con nosotros. Demostró que era un gran político.»

F

acompañan a las situaciones bélicas y que se acentuaron notablemente a causa de la segunda guerra mundial en España y en toda Europa. Efectivamente, entre 1939 y 1941 murieron casi 300.000 españoles por encima de lo que era razonable esperar, pero casi todos ellos o habían muerto antes del final de la guerra o fueron víctimas de la enfermedad, que se llevó en esos años 204.083 españoles más de los previstos (cuadro 2). El simplismo de la autora la lleva a identificar sobremortalidad con fusilamientos, lo que por sí invalida su razonamiento.

En tiempos más actuales son multitud los autores que comprobando los evidentes defectos de los tres análisis anteriores, los corrigen, pero aceptándolos en gran medida. Los historiadores, los demógrafos y los sociólogos se han hecho eco de lo fundamental de los razonamientos de Folz y Elena de la Souchere, dan una cierta credibilidad al testimonio de Ciano y consideran que, en cualquier caso, debe aceptarse como cifra válida para calcular el número de las muertes debidas a la represión la de la sobremortalidad por muerte violenta apreciada en los años inmediatamente posteriores a la guerra, variando en sus estimaciones en función del número de años que tomen como referencia.

Las muertes violentas que figuran inscritas entre los años 1939 y 1945 son 164.642 y si tomamos como 7.000 la cifra «normal» (en 1935 fueron 7.303) resultaría que durante ellos la sobremortalidad se elevaría a 115.642 y ésa sería la cifra indicativa de las muertes ocasionadas por la represión; pero si así se hiciera, como tantos han hecho, se cometería un gravísimo error.

Las muertes producidas por la guerra se inscribieron en zona republicana de acuerdo con lo establecido en el decreto de 28 de agosto de 1936, y en zona nacional, por lo dispuesto en el de 8 de noviembre de 1936 y orden del 10 de ese mismo mes y año. Aquél determinaba que las inscripciones de los desaparecidos, presuntamente muertos, se practicasen tres meses después «de la cesación de las hostilidades», y la normativa nacional, que se hicieran a instancia de los cónyuges o parientes del desaparecido hasta el cuarto grado, dándose un primer plazo de seis meses, «en cuanto a poblaciones que estén al presente en poder de nuestro Ejército y en igual plazo a contar desde la fecha de su sometimiento respecto a las poblaciones que se vayan rescatando al enemigo», plazo que fue ampliado posteriormente por órdenes de 28 de enero de 1938 y 17 de mayo de 1939.

Quiere ello decir que una parte muy importante de las muertes producidas en campaña y otra aún mayor de las ocasionadas por represalias en ambas retaguardias se inscribieron, forzosamente, una vez finalizada la guerra y ello aclara suficientemente un hecho que ha sido cuestionado por autores tan cualificados como Valentina Fernández Vargas en «La resistencia interior en la España de Franco» y Amando de Miguel en «Cuarenta millones de españo-

(Sigue en la pág. 26)



## GREGORIO PECES-BARBA DEL BRIO

«Cuando salí del penal de Cuelgamuros me dije a mí mismo que jamás volvería allí»

**D**ESDE el día 20 de abril de 1944, don Gregorio Peces-Barba del Brío, padre del actual presidente del Congreso de los Diputados, no ha vuelto a poner un pie en el Valle de los Caídos. Ni volverá. «Cuando ese día salí del penal de Cuelgamuros —recuerda— me dije a mí mismo que jamás regresaría por allí y no he regresado, ni pienso hacerlo. Es una promesa que me hice y es una promesa que cumpliré.»

Cuelgamuros fue la última etapa de su periplo carcelario. Periplo que se inició pocos días después de concluida la guerra y que se cerró el citado 20 de abril cuando fue puesto en libertad.

Entre una fecha y otra casi un universo en el recuerdo. Una condena a muerte. Noventa días en la galería de los condenados a la última pena en la prisión de Torrijos, en Madrid. Más tarde, la noticia de la conmutación de su pena de muerte, curiosamente el día de la lotería, el 22 de diciembre de 1942. Y, por último, la Nochebuena de aquel año que él solicitó pasarla con sus ya antiguos compañeros de celda, todos ellos condenados a muerte también.

«Llego al Valle en diciembre de mil novecientos cuarenta y tres, cuando se disuelve la cárcel de Torrijos. La conmutación de la pena de muerte había dado paso a treinta años de reclusión que poco a poco, gracias a los generosos indultos de los vencedores, se vieron reducidos a tan sólo cinco.»

A sus setenta y dos años, Gregorio Peces-Barba del Brío tiene el suficiente humor negro como para recordar, como si hubiera sucedido ayer, el recorrido turístico-penitenciario que tuvo que hacer antes de llegar a Cuelgamuros.

«Primero estuve en dos campos de concentración, el de Albaterra, en Alicante —que es donde a mí me detienen—, y el de Porta Coeli, en Valencia. De allí pasé a la prisión habilitada de Torrijos, en la calle Conde de Peñalver, de Madrid. Permanezco en Madrid hasta que por hacer escritos de descargos a compañeros y penados de la prisión me trasladan a la prisión de castigo de Las Palmas,



donde me conceptúan como preso peligroso. Vuelvo meses más tarde y ahí es donde la ruta turística alcanza mayor esplendor: visito las cárceles de Alcalá de Henares, Alcázar de San Juan, Córdoba, Sevilla, Cádiz y de Cádiz a Madrid.»

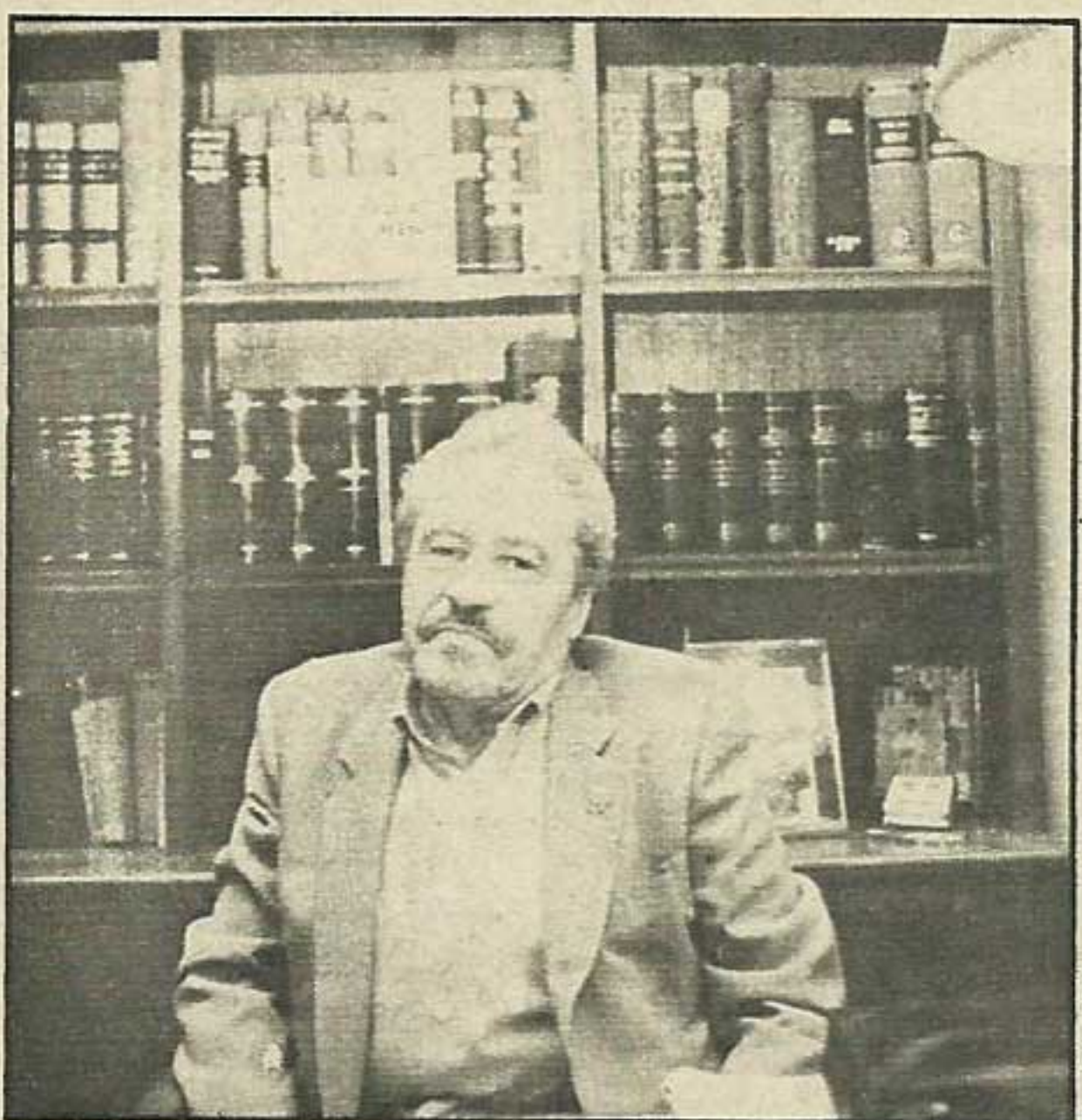
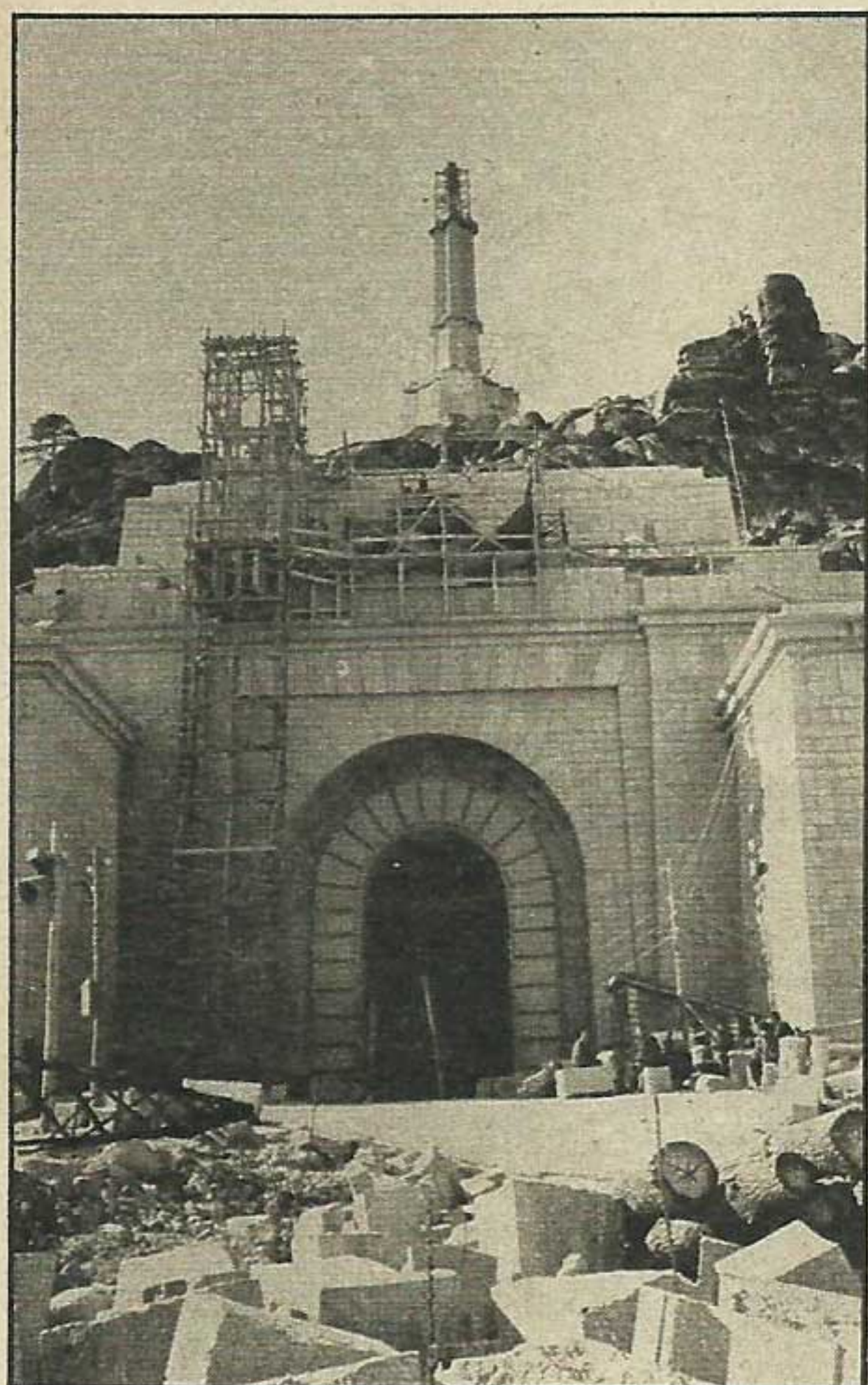
Había sido acusado de auxilio y adhesión a la rebelión y él sigue preguntándose hoy en día que «quiénes eran ellos para acusarnos de rebelión a nosotros. Nosotros no nos habíamos rebelado contra nadie, todo el mundo nos conoció como los leales y ellos nos acusaron de rebeldes. Eran los propios rebeldes los que nos acusaban a nosotros de serlo.»

El motivo de mi enjuiciamiento y posterior encarcelamiento fue, ni más ni menos, que el de haber ocupado un alto cargo, eso decían

ellos al menos. Mi delito fue el de haber sido fiscal de las audiencias de Madrid y Valencia, no habiendo intervenido nunca en causas de tipo político, y el de haber pertenecido al cuerpo jurídico militar de la República como presidente de los tribunales militares permanentes del primer y cuarto Cuerpo del Ejército. En estos tribunales tampoco se juzgaban delitos políticos, sino delitos militares cometidos por militares en campaña.»

Recuerda hora a hora los seis meses que pasó en el Valle. Recuerda todo. Los amaneceres. La sierra rodeándolo todo. El hecho de trabajar para algo que, según él, no es si no la pirámide particular de un dictador. Un mausoleo para los vencedores en el que los vencidos casi nunca tuvieron ninguna impor-





Las visitas del Caudillo eran a las obras del Valle de los Caídos continuas, a cualquier hora del día o de la noche. Carmen Polo también acudía con su marido. En los meses que permaneció Gregorio Peces-Barba del Brío, el Valle ya se encontraba bastante adelantado.

tancia. Lo recuerda todo, todo desde aquel 5 de diciembre de 1943, el día que, por vez primera, pisó Cuelgamuros.

«Cuando llegué, el Valle ya no era lo que había sido. Allí quedábamos muy pocos. Podía decir ahora que yo tuve que trabajar la piedra, pero eso sería mentir. Jamás toqué un martillo o un pico o una pala, porque estuve en las oficinas todo el tiempo. Lo cierto es que la construcción ya estaba bastante avanzada.»

Dice que no guarda ni un segundo de rencor por todo lo que le pasó en aquellos años del olvido. También dice que todo lo que tenía que perdonar lo perdonó hace muchos años. «¿Qué sería de nosotros si no pudiéramos perdonar!»

Pero haciendo bueno aquello de que perdonar no es olvidar, recuerda «aquella fila de barracones contruidos de madera donde vivían y dormían los que allí estábamos. Los que trabajaban en las obras estaban a las órdenes de los trabajadores de las empresas constructoras. La dureza de los primeros años había dado paso a un trabajo enérgico, pero con la posibilidad de un horario más flexible, la posibilidad, también, de que las familias de los internos pasaran allí todo el tiempo que quisieran. Las visitas estaban permitidas y además no era muy difícil conseguir pases para quince o veinte días durante los cuales toda la familia podía vivir con el penado».

Don Gregorio se había casado el 7 de marzo de 1937 y el 13 de enero del siguiente año nació su primogénito. Le puso su mismo nombre, pero cuando apenas empezaba a farfullar los primeros sonidos tuvo que separarse forzosamente de él. La cárcel le esperaba. Para este hombre, la presencia de los suyos, en los largos días de soledad y miedo, fueron fundamentales.

«Desde luego que fue fundamental. Mi mujer estuvo viviendo, todo el tiempo que duró mi estancia allí, en casa de un capataz extremeño que se llamaba Becerra, ¡qué buen tipo el señor Becerra! El capataz vivía con su señora y una hija de quince años y tenían sitio suficiente para mi familia. Vamos, para mi mujer y mi hijo, que no obstante muchas noches prefería dormir en mi petate de preso que en la cama con su madre. Lo mismo que hacía yo con mi familia, lo hacían otros penados. Otros, sin embargo, no podían, porque sus mujeres tenían que trabajar toda la semana para dar de comer a los suyos, pero subían los fines de semana para estar con el marido preso. No puedo olvidar lo que mi mujer hizo por mí, defendió mi memoria y mi actuación. Tampoco olvido a sus padres, que se ocuparon de mantenerla mientras yo estaba en la cárcel y casi, casi, de mantenerme a mí.

Era un régimen mucho más abierto, mucho más humano para quien había estado antes en otros sitios. Por lo menos no había que soportar aquella obligación de cantar el "Cara al sol", o de escuchar misa con un cura alférez que llevaba las botas de montar debajo de la sotana. Aquello no existía en Cuelgamuros, como tampoco existían las "sacas": lo que todas las noches se hacía en las cárceles madrileñas y que consistía en ir sacando de la formación a los reclusos que al día siguiente iban a ser fusilados. Allí, en el Valle, no había "Cara al sol", ni alférezes con botas de montar, ni condenados a muerte.»

No recuerda ninguna visita de el caudillo durante su estancia, aunque sí ha oído hablar de las anteriores, «que realizaba a cualquier hora del día o de la noche y siempre sin avisar». Tampoco circula por su viva memoria ningún pasaje que hable de accidentados graves, «eso también era cosa del pasado, por lo que pude ver».

«Para mí fue muy importante ir a Cuelgamuros, y te voy a decir el porqué. Para una persona que se ha pasado más de cuatro años sin respirar, o lo que es igual, entre cuatro paredes, el hecho de poder estar, trabajar, vivir, convivir con los tuyos al aire libre, era como

volver a nacer. Aquello era sano, toda la sierra para ti. Te levantabas por la mañana y ¡zas!, el agua fría y el aire sobre la cara.»

Recuerda que fue a buscar su libertad condicional a caballo. A caballo se fue desde el Valle de los Caídos a San Lorenzo del Escorial cuando le dijeron por teléfono, desde la Dirección General de Prisiones, que su papeleta había salido para allá, que su libertad estaba en camino.

«A lo que sí asistí en aquellos meses que pasé en Cuelgamuros fue a la pugna entre el arquitecto Diego Méndez y el escultor Juan de Avalos. Méndez estaba muy celoso de Avalos, y viceversa. Aquellos fueron momentos decisivos en la lucha entre ambos. Fue un espectáculo deprimente entre profesionales. No había discusiones a nivel externo tan tremendas como para que se enterasen todos los penados, pero algunos sí que conocíamos esas tormentosas disputas a través de las cartas que se cruzaban entre ellos.»

Dice que aún se acuerda de algunos compañeros de Cuelgamuros, «del doctor Lausin, que creo que es uno de los que viven, era el médico del destacamento y había quedado en libertad dos o tres meses antes de llegar yo, pero permanecía en el Valle como médico privado. También recuerdo a Emilio Baraona, hermano de un comisario político del primer Cuerpo del Ejército que había sido fusilado. También tengo en mi memoria a otro chico que no recuerdo bien su nombre y de él sólo sé que vivía en una bocacalle de San Bernardo.

El otro día, sin ir más lejos, recibí la carta de la viuda de un penado en la que me contaba su problemática circunstancia actual y me preguntaba si podía obtener alguna pensión por su marido».

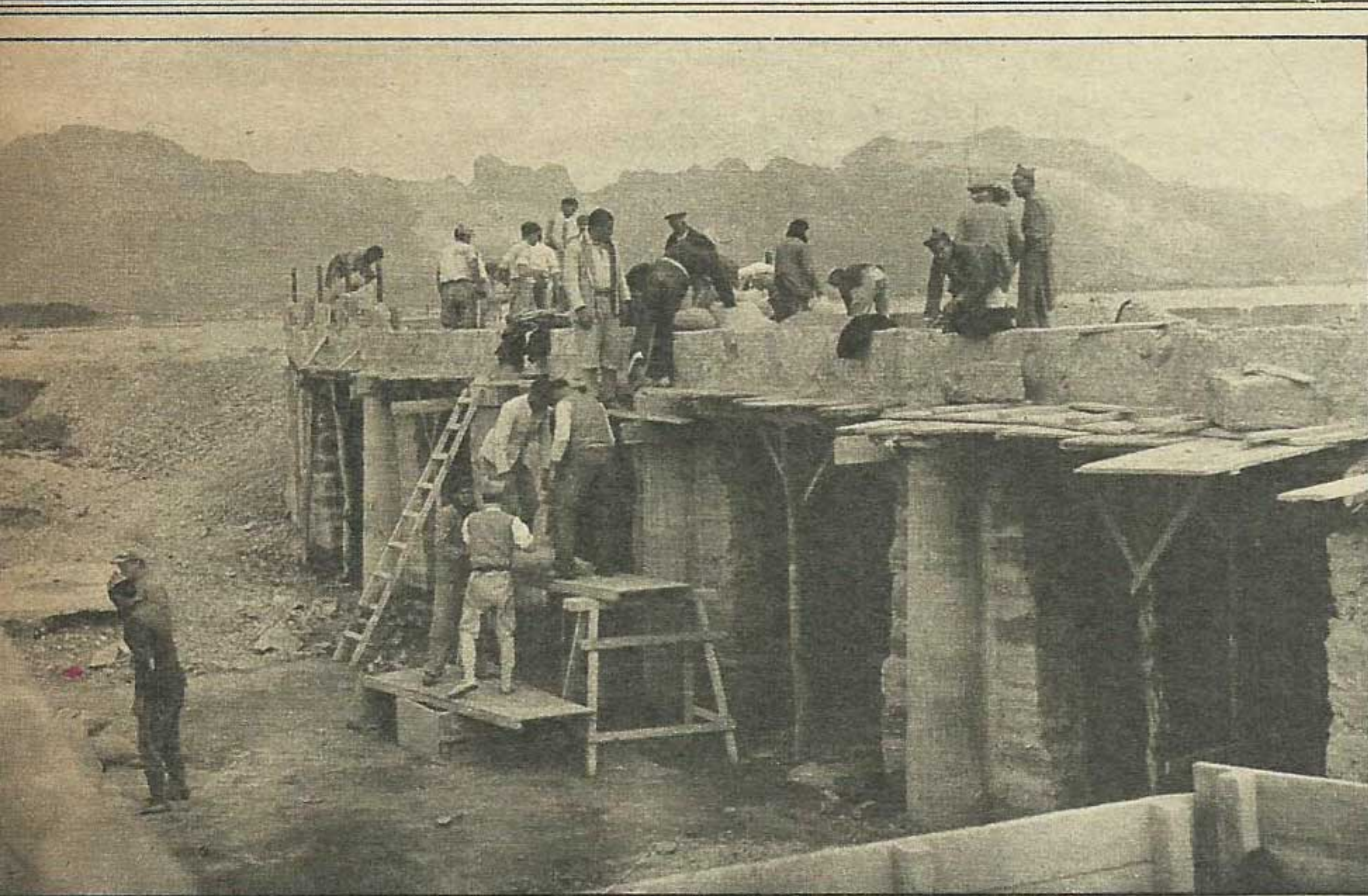
Para Peces-Barba, el Valle no fue sino «el lugar donde se consumieron muchas energías y muchas horas de muchos hombres que no habían cometido otro delito que el de ser vencidos».

Si don Gregorio echa la vista atrás, ve «una época muy dura, muy triste. Una época que no debe volver. Todos debemos hacer lo posible para que esa guerra no se repita, y todos tenemos que asumir también nuestras responsabilidades. Tienen que asumirla así mismo las naciones de nuestro entorno, porque creo que aquella guerra jamás la debió perder la República. Y lo más tremendo de todo, de aquella guerra, ha sido lo que ha supuesto los cuarenta años siguientes de dictadura franquista».

## Fernando Baeta

**GREGORIO PECES-BARBA DEL BRIO:** Nació en Madrid el 3 abril de 1912. Estudia la carrera de Derecho y durante la guerra civil ostenta los cargos de fiscal de las audiencias de Madrid y Valencia y el de presidente de los tribunales militares permanentes del primero y cuarto Cuerpo de Ejército. Al acabar la contienda es detenido y en 1942 juzgado y condenado a muerte. La pena capital le fue conmutada por la de cadena perpetua el 22 de diciembre de ese mismo año. Después de beneficiarse de varios indultos es puesto en libertad provisional el 20 de abril de 1944. Los últimos cinco meses de condena los pasa en Cuelgamuros. En la actualidad es vicedecano del Colegio de Abogados de Madrid.





A la izquierda, grupos de prisioneros, en Palma de Mallorca, construyen, en abril del 39, un puente. Arriba, primer número del órgano de las Juventudes Socialistas Unificadas de España, hecho a mano en la cárcel.

ARCHIVO PCE

(Viene de la pág. 23)

▷▷▷ les, cuarenta años después». Este, al hacerse eco del argumento de que parte de la sobremortalidad observada después de la guerra se debía a fallecimientos ocurridos con anterioridad, dice textualmente: «este supuesto es indemostrable».

La realidad es que no solamente se puede demostrar, sino que incluso se puede cuantificar, aunque hacerlo con exactitud exigiría efectuar la comprobación en todos y cada uno de los Registros Civiles de los 9.262 municipios con que contaba España al efectuarse el censo de población de 1930. Hemos de conformarnos con una estimación deducida de los datos que aporta el

Instituto Nacional de Estadística a través de sus publicaciones anuales sobre el «Movimiento natural de la población de España».

En el decenio de 1931 a 1940, las muertes violentas se clasificaban en treinta y seis diferentes causas de muerte numeradas con las claves 163 a 198, ambas inclusive, de las que las diez primeras se referían a diferentes tipos de suicidio y a infanticidios de niños menores de un año. Observando minuciosamente todas las inscripciones efectuadas en los años posteriores a la guerra se aprecia que las debidas a ella no desaparecen hasta 1950 y en consecuencia he prolongado hasta ese año mi estudio.

El resultado se refleja en el (cuadro 3), en el que se separo las muertes registradas en los años 1939 y 1940 y las del decenio posterior, porque a partir de 1941 se cambió la nomenclatura de causas de muerte y dejó de publicarse el detalle provincial.

El resultado es que durante el bienio 1939-1940 se inscribieron 83.452 muertes violentas —sin contar suicidios e infanticidios— y que la sobremortalidad en las causas de muerte en que la hubo ascendió a 69.268; en el decenio siguiente esas cifras fueron 130.391 y 46.263. En total, 115.531 muertes violentas más de las que se hubieran producido durante esos años si se hubieran mantenido las cifras de 1935.

### Cuadro 3. Muertes violentas registradas: Años 1939 y 1950

Causas de muerte	AÑOS		Total bienio	Sobremortalidad bienio	AÑOS										Total decenio	Sobremortalidad decenio	Total
	1939	1940			1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950			
173 Homicidios con arma de fuego .....	1.533	316	1.849	1.676	396	444	216	145	150	223	305	228	174	108	2.389	809	4.238
174 Homicidios con arma punzante .....	50	24	74	—	37	25	35	37	25	22	25	15	29	15	265	—	339
175 Otros homicidios .....	13.688	6.336	20.024	19.904	2.212	1.611	613	485	229	181	176	127	96	87	5.817	5.217	25.841
176 Animales venenosos .....	2	3	5	—	15	10	8	16	4	11	3	2	4	6	79	—	84
177 Envenenamiento por alimentos .....	92	94	186	44	189	143	121	145	122	141	117	76	82	74	1.210	500	1.396
178 Gases tóxicos .....	384	284	668	244	269	206	233	251	259	264	278	210	265	272	2.507	387	3.175
179 Otros envenenamientos .....	50	50	100	—	150	136	110	107	113	112	100	127	150	121	1.226	596	1.326
180 Consecuencia de incendio .....	24	135	159	67	112	19	32	43	21	33	24	31	24	32	371	—	530
181 Quemaduras casuales .....	679	557	1.236	58	470	419	347	347	400	471	421	350	426	392	4.043	—	5.279
182 Sofocación mecánica casual .....	74	68	142	—	126	42	47	58	40	47	46	63	40	34	543	—	685
183 Sumersión casual .....	1.439	1.530	2.969	421	1.549	1.255	1.168	1.137	996	1.179	1.273	1.035	1.018	1.035	11.645	—	14.614
184 Traumatismo por arma de fuego .....	975	436	1.393	1.043	281	300	339	260	274	246	276	249	206	182	2.613	863	4.006
185 Traumatismo por arma blanca .....	42	36	78	28	36	14	15	22	13	14	8	21	13	8	164	—	242
186 Traumatismo por caída, aplastamiento, etc. ....	3.125	1.937	5.062	2.304	1.275	1.036	939	1.198	1.004	1.191	1.367	1.091	1.185	1.139	11.425	—	16.487
187 Cataclismo .....	7	1	8	8	3	—	7	3	1	2	24	1	2	10	53	53	61
188 Violencias producidas por animales .....	17	9	26	—	22	8	13	5	8	7	13	6	12	7	101	—	127
189 Hambre o sed .....	863	490	1.293	815	1.093	842	315	267	236	1.120	232	244	314	278	4.941	2.551	6.234
190 Frio .....	60	84	144	22	169	79	51	59	57	62	44	23	30	41	615	5	759
191 Calor .....	62	28	90	—	72	48	58	50	34	56	34	35	40	45	472	—	562
192 Rayo .....	39	71	110	36	50	48	55	79	42	34	70	33	132	78	621	251	731
193 Corriente eléctrica .....	120	104	224	40	116	102	121	125	86	107	128	128	93	121	1.127	207	1.351
194 Accidentes .....	4.407	2.787	7.194	2.652	6.340	3.865	3.567	3.574	3.345	3.452	3.534	3.521	3.386	3.343	37.927	12.657	45.121
195 Muerte violenta de causa desconocida .....	1.362	1.474	2.836	2.324	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2.836
196 Heridas de guerra .....	10.271	7.728	17.999	—	4.737	2.305	2.859	4.470	2.849	2.028	986	1.013	663	548	22.458	22.458	40.457
197 Ejecución en la población civil .....	2.463	2.147	4.610	—	2.050	1.747	1.106	1.477	996	679	666	529	454	407	10.111	10.111	14.721
198 Ejecución judicial .....	8.318	6.655	14.973	—	2.985	1.951	1.071	803	382	140	79	109	91	57	7.668	7.668	22.641
<b>Total .....</b>	<b>50.063</b>	<b>33.384</b>	<b>83.452</b>	<b>69.268</b>	<b>24.754</b>	<b>16.655</b>	<b>13.446</b>	<b>15.167</b>	<b>11.686</b>	<b>11.822</b>	<b>10.225</b>	<b>9.267</b>	<b>8.929</b>	<b>8.440</b>	<b>130.391</b>	<b>46.263</b>	<b>213.843</b>





ARCHIVO PCE  
EFE



En los alrededores de la estación de Atocha, prisioneros republicanos. Arriba, primera página de un libro escrito a mano, por prisioneros en las cárceles.

Analizando el cuadro se aprecia que los únicos incrementos significativos son los de homicidios (claves 173 y 175); traumatismos (claves 184 y 186); hambre (clave 189); accidentes (clave 194); muertes violentas por causa desconocida —accidente, homicidio, suicidio— (clave 195); y las específicamente reservadas para situaciones bélicas: heridas de guerra (clave 196); ejecuciones en la población civil por los Ejércitos beligerantes (clave 197); y ejecuciones judiciales (clave 198).

En principio, todas las inscripciones por heridas de guerra corresponden a muertos en campaña y por tanto, salvo el pequeño número de los que cayeron en el primer trimestre de 1939, diferidas; las de ejecuciones de civiles, a víctimas de la represión nacional y en su casi totalidad producidas también en años anteriores, especialmente en 1936; las de homicidios, a muertos en la retaguardia republicana y por tanto también demoradas, y las ejecuciones judiciales, que éstas sí se inscribían a su debido tiempo, a los que murieron víctimas de la represión de posguerra.

Baso estas suposiciones en el hecho de que los nacionales jamás inscribieron como homicidios las muertes irregulares que se produjeron en su retaguardia y sí en zona republicana, donde pocas veces las registraron como ejecuciones en la población civil por los Ejércitos beligerantes, lo que deja muy escaso espacio a la incertidumbre, que apenas existe al estudiar estas significativas claves.

Fuera de ellas se aprecia una sobremortalidad significativa, aunque moderada, en las muertes por envenenamiento, que en modo alguno puede achacarse a la guerra, pero sí a la grave situación alimenticia de aquellos años (claves 177, 178 y 179), y un importante aumento de muertes por hambre —3.366 en los doce años contemplados— con los máximos en los años 1941 y 1946, en los que más se acusó el efecto negativo de la segunda guerra mundial sobre nuestro país.

En las restantes claves las cifras son igua-

les o inferiores a las registradas en 1935, salvo en las correspondientes a «traumatismos por arma de fuego» (clave 184); accidentes (clave 194); y en el bienio 1939/1940, en las de «muertes violentas de causa desconocida» (clave 195) y de «traumatismos por caída, aplastamiento, etcétera» (clave 186).

Todo hace suponer que la sobremortalidad debida a traumatismos por arma de fuego fue, en general, ocasionada por accidentes en el servicio de armas, lógicamente muy numerosos en una España en la que la movilización alcanzó a más de dos millones de hombres.

Produce mayor extrañeza el incremento ▷▷▷

**E**L tema de la represión practicada después de la guerra civil contra personas sospechosas de simpatías antifranquistas es complejo, delicado y de indudable importancia. Requiere, por tanto, un análisis profundo, cuidadoso y comprensivo. Se han realizado algunos trabajos parciales que han contribuido de manera significativa a nuestro conocimiento de la represión; pero aún está por escribir una monografía amplia que examine todos los aspectos de este tema espinoso, pero de obligado estudio si la historiografía del franquismo ha de ser completa.

Existen y pueden ser consultados numerosos testimonios, verbales y do-

cumentales, de la «limpieza» hecha durante la guerra en la retaguardia nacionalista. Incluso es posible estimar en qué grado cada uno de los cuerpos que en ella participaron —Ejército, Falange, Requeté, Guardia Civil, Policía, etcétera— fue responsable de la persecución, encarcelamiento o muerte de sus adversarios. En cambio, resulta mucho más difícil para el historiador cumplir con unos mínimos requisitos de exactitud y rigor científicos en cuanto a la investigación de la represión en el periodo franquista, sobre todo de la de los primeros años de la posguerra. La inaccesibilidad de información documental que no puede ser sustituida por otras fuentes; la inexistencia u

ocultación de datos cuantitativos; la eliminación física de muchas de las víctimas y la renuncia de supervivientes o testigos a hablar de experiencias desagradables; y el silencio —explicable, pero de ninguna manera justificable— de aquellas personas que, por sus vínculos al régimen, participaban activa o pasivamente en la represión de sus disidentes, son obstáculos poco menos que insuperables para el conocimiento detallado de cómo funcionaban los cuerpos represivos del franquismo. No obstante, es posible y necesario intentar hacer al menos un esbozo preliminar, mientras no subsane de manera más sólida esta gran laguna en la historiografía de la época franquista. ▷▷▷

### Sheelagh Ellwood

Historiadora inglesa  
Es autora de «Prietas las filas», historia de la Falange Española entre 1933-1983.



## La actuación de Falange



▷▷▷ de 2.304 muertes por «traumatismos por caída, aplastamiento y desmoronamiento»; en este concepto figuraron en años anteriores muchas debidas a la acción de la artillería y la aviación sobre centros urbanos, pero estas defunciones solían inscribirse a su debido tiempo y parecen demasiadas para que todas sean diferidas.

Todavía es mayor el aumento en la cifra de muertes accidentales (clave 194), que en el bienio 39-40 se elevan a 3.285; aunque su número venía incrementándose desde años atrás y la guerra, con la movilidad que impuso a las poblaciones, las elevaría por encima del cálculo más pesimista, aún parece un incremento excesivo.

En el decenio 1941 a 1950 se modificó la nomenclatura internacional, desapareció la clave de «muertes violentas de causa desconocida» (que quedaron incluidas en la de «otros accidentes»), cambió la numeración de algunas y en el conjunto de muertes accidentales o de causa desconocida se apreció un importante aumento de las defunciones. La sobremortalidad por ambas causas fue, con relación a 1935, de 17.633, pero como la cifra de muertes accidentales se estabilizó alrededor de 3.500 anuales a partir de 1943, todo hace suponer que se redujo la real a poco más de 6.000. Estas muertes son, con casi absoluta certeza, achacables a la represión nacionalista, aun-

que no necesariamente producidas después de terminada la guerra.

Para indagar la verdadera naturaleza de estas muertes de difícil clasificación y para conocer su distribución geográfica y la de las registradas en las claves específicamente reservadas a homicidios, ejecuciones y guerra, es interesante analizar su repartición provincial. Lamentablemente sólo se dispone de datos de los años 1939-1940, pues el INE facilitó los del decenio siguiente con arreglo a la nomenclatura abreviada que reunía las muertes violentas en tres únicos apartados (homicidios, accidentes de automóviles y otras muertes violentas o accidentales).

Las víctimas seguras y por tanto mínimas de la acción represiva de posguerra son las 22.641 ejecutadas policialmente; son achacables a represalias en zona nacional las 14.721 inscritas como «ejecuciones en la población civil por los Ejércitos beligerantes», y a las cometidas en zona gubernamental las 27.517 registradas como homicidios, unas y otras la parte del total inscrita con demora en esos años.

Profundizando más podríamos aumentar la cifra de aquéllas incluyendo en ella las muertes que nos producen dudas razonables en cuanto a su verdadera naturaleza. Así, por ejemplo, al analizar la sobremortalidad debida a «traumatismos por ar-

ma de fuego», casi toda ella normal, produce asombro la cifra de 387 muertes inscritas en Toledo; en la clave de «traumatismos diversos» sorprenden las 317 de Barcelona; las 164 de Ciudad Real; las 274 de Lérida; las 820 de Madrid y las 101 de Navarra.

En las muertes accidentales saltan a la vista las 596 de Barcelona; las 313 de Lérida; las 150 de Madrid; las 137 de Murcia; las 105 de Tarragona; las 142 de Toledo y las 537 de Valencia.

En las muertes de naturaleza desconocida llaman la atención las 144 de Alicante; las 185 de Barcelona; las 286 de Cuenca; las 791 de Jaén; las 118 de Málaga y las 207 de Vizcaya. Todas ellas podrían corresponder a víctimas de los nacionales, pero no todas producidas necesariamente después de la guerra; con casi absoluta certeza habría que quitar las de Lérida, Navarra, Málaga y Vizcaya y posiblemente deberían achacarse a bombardeos, o a las sublevaciones de Cartagena y Madrid de marzo de 1939 muchas de las de esta provincia y de las de Barcelona y Murcia.

Además de esas muertes, que con exageración podrían sumarse a las ejecuciones judiciales, habría que añadir parte de las que figuran como «ejecuciones en la población civil» y debidas a «paseos» en zona

▷▷▷ Tal vez debido a la omnipresencia visible de los uniformes de FET y de las JONS hasta el final de la segunda guerra mundial, existe una tendencia entre personas no especialistas en la historia contemporánea a atribuirle al partido —y a su componente falangista en particular— la autoría casi en exclusiva de la represión llevada a cabo en aquellos años. Sin duda también contribuye a ello el recuerdo de la labor represiva que sí realizaron los falangistas en el tiempo que duró la campaña militar —años que, para muchas personas, en poco se distinguían del llamado «tiempo de paz» posterior.

No obstante, cabe hacer alguna precisión sobre la apreciación *vox populi* del reparto de quehaceres so-

cio-políticos de los que la represión formaba parte. El trabajo de perseguir, detener, interrogar, procesar, encarcelar y/o ejecutar a aquellas personas que fueron consideradas como «enemigos» de España no correspondía a FET y de las JONS como tal partido, sino fundamentalmente a los servicios de información y judiciales militares, y a determinados departamentos de los Ministerios de Gobernación y Justicia.

Hasta mayo de 1941, la cartera de Gobernación correspondió al antiguo miembro de la *Unión de Derechas Ramón Serrano Suñer*. Le siguió en el cargo, hasta septiembre de 1942, el general *Valentín Galarza*, militar de simpatías monárquicas alfonsinas. La cartera de Justicia

correspondió casi siempre a un carlista (con la excepción de *Eduardo Aunós*, antiguo miembro de *Acción Española*, que desempeñó el cargo durante dos legislaturas a partir de marzo de 1943) y no fue hasta julio de 1945 que fue asignada a un falangista, *Raimundo Fernández Cuesta*.

Esto no quiere decir que la Falange no tuvo ni arte ni parte en la persecución de quienes no compartían las ideas del régimen. La llegada, en septiembre de 1942, al cargo de ministro de la Gobernación, del falangista *Blas Pérez González* —íntimo colaborador de *Franco* y conocido por la dureza de sus posturas— señaló el inicio de una época especialmente feroz en cuanto a la represión.

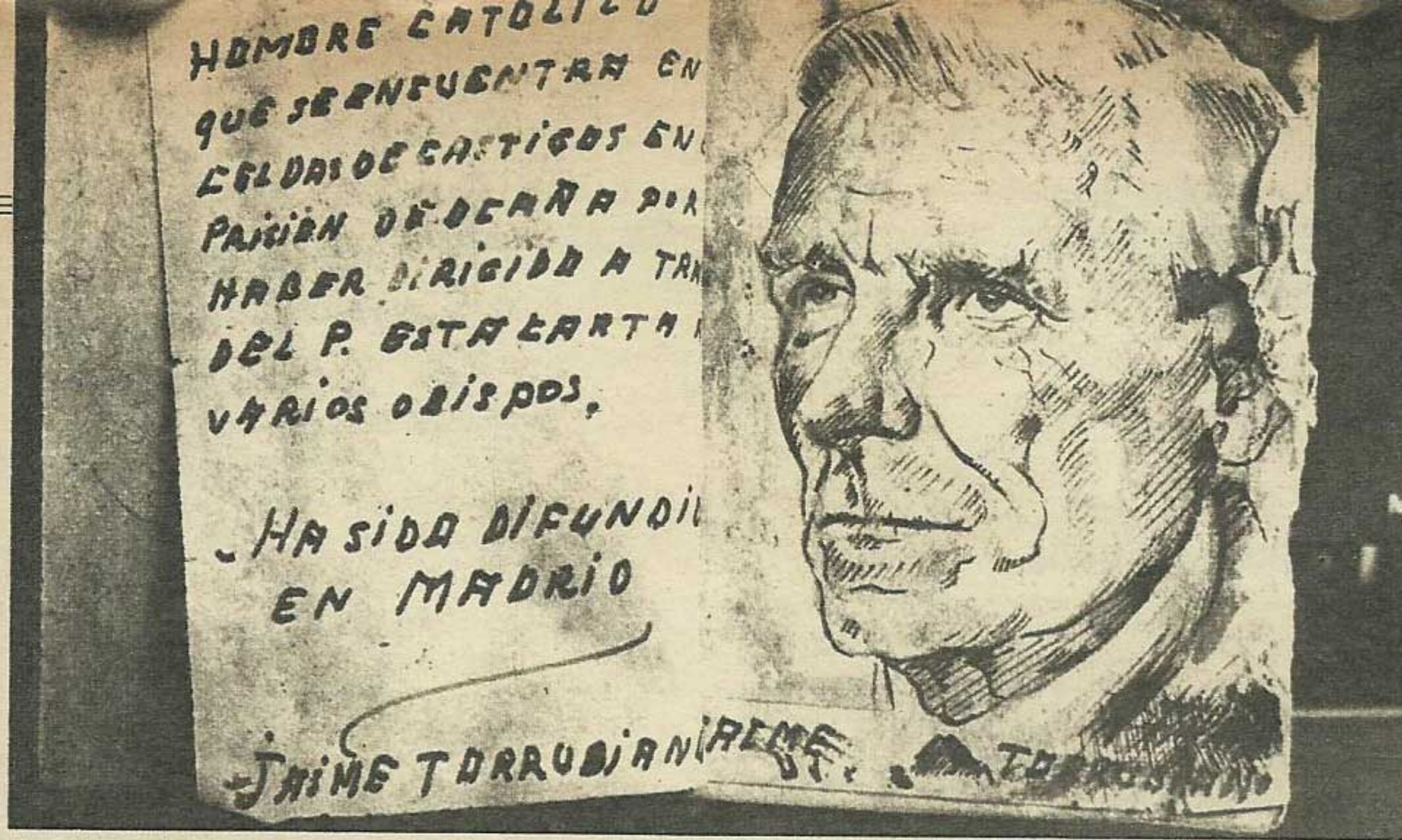
Cartel nacional, realizado en 1939. Aquel «Ha llegado España» tenía un fondo azul, el color de la camisa falangista, con yugo y flechas.

Por otra parte, una fuente de información muy utilizada por los servicios policiales y los tribunales fue el archivo ubicado en Salamanca y compuesto por los documentos que habían sido incautados en los locales de partidos y sindicatos republicanos, marxistas y anarquistas, por las tropas na-



## La actuación de Falange





Libro de 5 x 7 cm., hecho en la cárcel, encuadernado en piel, en el que puede leerse: «HOMBRE CATOLICO QUE SE ENCUENTRA EN CELDAS DE CASTIGOS EN LA PRISION DE OCAÑA POR HABER DIRIGIDO A TRAVES DEL P. (partido) ESTA CARTA A VARIOS OBISPOS. HA SIDO DIFUNDIDA EN MADRID. JAIME TORRUBIANO.» A continuación, y en 24 páginas escritas a mano con letra minúscula, viene el texto de la carta, titulada «Una voz del dolor de las cárceles a la apatía de la Iglesia española». Y con el siguiente subtítulo: «El alma cristiana frente a las jerarquías políticas y eclesiásticas de España». En la última página se lee: «LOS COMPAÑEROS DE MUNDO OBRERO TERMINARON ESTE LIBRO EN LA PRISION DE OCAÑA EN 1948».

nacional en años precedentes, salvo las 434 registradas en Barcelona, las 103 de Ciudad Real y las 1.084 de Toledo, de las que la totalidad de aquéllas y la mayor parte de éstas se producirían después de terminada la guerra.

Con estas adiciones llegamos a una cifra máxima de 29.136, una mínima de 23.500 y una probable del orden de las 28.000. Además de estas víctimas mortales hay que considerar a las 300.000 personas que sufrieron prisión más o menos prolongada,

muchas de ellas condenadas a muerte o a graves penas, aunque ni aquéllas fueran ejecutadas ni éstas totalmente cumplidas. Una serie de indultos fueron reduciéndolas hasta su completa extinción.

Por decreto de 13 de abril de 1945 se declararon caducadas las leyes de 9 de febrero del 39 y 19 de febrero del 42 de Responsabilidades Políticas. Por otro decreto de 2 de diciembre de 1963 se suprimió el Tribunal de Represión de la Masonería y el Comunismo. Para entonces se habían liquidado las consecuencias penales de la guerra por los indultos de 9 de diciembre de 1949, de 1 de mayo de 1952 y de 11 de octubre de 1961. Todavía hubo otros indultos el 24 de junio de 1963, con motivo de la exaltación al pontificado de *Pablo VI*, y el 1 de abril de 1964, con ocasión del XXV aniversario de la terminación de la guerra, pero de éstos ya no se beneficiaron, salvo rara excepción, los participantes en la contienda.

Duros y prolongados efectos de una «*in-civil guerra civil*» que sólo pueden explicarse en un mundo en el que las ejecuciones de civiles colaboracionistas en el bienio 1944-1945 pasaron de 72.000 en Francia y rasparon las 70.000 en Italia, sin hablar de los horrores de la Alemania nazi. **F**

cionales según avanzaban por territorio republicano durante la guerra civil.

La compilación de los varios millones de fichas personales que se confeccionaron sobre la base de estos documentos, y que también fueron depositadas en el archivo salmantino, fue una tarea que tuvo ocupado durante muchos años a un equipo de falangistas y carlistas.

Si bien FET y de las JONS no tenía ningún cuerpo terrorista-policial comparable a los SA y S.S. hitlerianos, sí tenía un servicio de información propio que actuaba en colaboración con la Policía y el Servicio de Información Militar, y cuyos máximos responsables eran casi todos falangistas de primera hora.

La Delegación Nacional de Información e Investigación hizo público, en 1942, un informe en el que se afirmaba que eran 693 los agentes pertenecientes al servicio; que, durante el año anterior, se habían facilitado 570.000 informes al «Partido y organismos del Estado»; y que existían unos seis millones de fichas en sus archivos.

Sin vínculo directo a la Delegación Nacional de Información e Investigación, pero seguramente usadas por ésta, en cada casa, manzana y barrio había personas que actuaban como representantes de FET y de las JONS. En 1943, según datos publicados por el órgano oficial del partido, «Arriba», solamente en Madrid había «veintidós mil jefes de casa, mil ochocientos jefes



**Blas Pérez González, falangista de la línea dura, se hizo cargo del Ministerio de Gobernación en 1942.**

de bloque y ciento veinte mil jefes de barrio», una fuente sin par de información sobre las actividades incluso más inocuas de sus conciudadanos.

Señalar la presencia ubicua de tales «agentes» del partido lleva a la consideración de otro aspecto de la represión. La eliminación, mediante el exilio, el encarcelamiento o la ejecución, de las personas que en cualquier campo habían desempeñado un papel activo en el establecimiento, desarrollo o defensa de la Segunda República era, sin duda, el objetivo más inmediato y la faceta más sangrienta de la represión en los primeros años del franquismo. Existía, además, otro tipo de represión más sibilina, más insidiosa, pero no menos feroz y, si acaso, más

duradera en sus efectos. Nos referimos a la represión en un sentido amplio; a la prohibición de todo tipo de manifestación contraria, o simplemente no igual, a las ideas y los valores sobre los cuales estaba asentado el régimen franquista. La supresión deliberada de alternativas alcanzaba no solamente a los campos ideológicos y políticos, sino también al social, al cultural, al intelectual, al laboral, al sexual, al religioso..., en un intento de hacer que los españoles de la inmediata posguerra fueran unos seres reprimidos en todos los aspectos de su existencia. También serían muy merecedores de un estudio profundo esta represión «*secundaria*» y las maneras ingenieras por los españoles conscientes para resistir a tal manipulación. **F**



**Alborear estatal**

«**C**UANDO el historiador futuro estudie desde la perspectiva de los tiempos la nueva era española que se abre con el drama y el gozo del 18 de julio, sentirá como impar y verdaderamente única en el transcurso de los siglos una emoción casi genésica: la emoción de asistir a la creación de un Estado que surge de la nada y del caos.

El nacimiento de un Estado tiene siempre algo de misterioso y de cósmico, pero en nuestro caso tiene mucho de milagro. Milagro de la fe de un pueblo que harto de escepticismos

**LA HISTORIA DE CADA DIA**



**Rafael Abella**

talistas las que forman el frente antiespañol, antialemán y antiitaliano en el mundo, con prodigiosa habilidad y centro de conjura. Son muchos ya los españoles embaucados en sofismas sentimentales y cobardes consignas de oído que sirven, sin saber, a la vasta maniobra extranjera.»

(De «Unidad».)

vocaciones y las hace rendir en todo lo que tienen y que hasta entonces, hasta la llegada del Caudillo, no sabían lo que tenían.

Quizá otro que no fuese él preferiría acuartelarse en sus victorias bélicas y parapetado tras una leguleya y falaz división de poderes y distingo de funciones, quedar en una posición más cómoda de regimiento sin gobierno y de gloria sin responsabilidad. Pero eso sería recaer en el maldito constitucionalismo del siglo XIX, en aquel Estado incompleto y fragmentario en que se eludía todo gran anhelo creador para dividir, inútilmente, las formas viriles del riesgo (...). Al Estado del ochocientos, en que la jefatura suprema se separaba del gobierno, se opone en el siglo XX un tipo de Estado en que el Jefe o Caudillo interviene en la gobernación de modo directo, acreciendo sus fatigas a la par que sus facultades operantes.»

(Editorial de «Arriba».)

**Las milicias: Servicio y sacrificio**

«**E**N la guerra y en la paz, las milicias representan el espíritu ardiente de FET y de las JONS y su viril voluntad de servicio a la Patria en guardia vigilante de sus postulados ante todo enemigo interior. Más que una parte del Movimiento son el Movimiento mismo, en actitud heroica de subordinación militar.» («Arriba».)

**El nuevo uniforme de los ministros de España**

**Será de paño negro, con cinturón rojo, y escudos y yugos en oro**

creyó en sus virtudes creadoras y milagro de la voluntad de un Caudillo, que con los más parvos y escasos elementos, y mientras reconquistaba la tierra española milímetro a milímetro, supo alzar una arquitectura civil, cobijo para un pueblo a la intemperie.»

(De «Arriba».)

**Estado fruto de un Caudillo**

«**S**E trata de hacer fecunda la autoridad estatal. Pero autoridad viene de autor. Un Estado no surge por la simple suma de buenos deseos espontáneos ni como el agragado aritmético de cosas disparas. Es la proyección de una personalidad egregia que desde arriba, por la fuerza misma de su ser, concentra y multiplica energías, pone en tensión las almas, dispone tareas, coloca en su sitio y en su cargo a los demás, despierta

**En guardia contra nuestros enemigos**

«**E**L Caudillo mismo, al proclamar la Revolución Nacional, señalaba el nuevo teatro de batalla. Los enemigos de la Patria han sido vencidos en el campo violento del marxismo judaico. Ahora se disponen a atacar en el campo tibio de la guerra de gases morales del capitalismo judaico. “Quieren que la Victoria pueda malograrse —dice el Caudillo— por los agentes extranjeros infiltrados en las empresas o por el torpe murmurar de gentes mezquinas y sin horizontes.” La ofensiva, invisible, solapada y taimada está ya en marcha bajo toda suerte de máscaras. La economía liberal tenía entre nosotros redes poderosas y una masa ingente de elementos subordinados al capitalismo judaico extranjero. Son hoy las grandes potencias capi-

**Central Nacional-Sindicalista**

**AVISO**

Todos los profesionales de la tramoya y de subalternos que hayan dado su adhesión a la Central Nacional Sindicalista por conducto de este Grupo y que no pertenezcan a la plantilla de ningún local se presentarán en esta Secretaría, Hermosilla, 106, para comunicarnos un asunto de servicio, sin excusa ni pretexto alguno, dentro de las cuarenta y ocho horas siguientes a la publicación de este aviso.—El secretario.

**Los Estatutos de FET y de las JONS**

«**P**ARA los añorantes de “uniones patrióticas”, “ligas de buenas voluntades”, asociaciones de fomento y sociedades económicas de amigos del país, el decreto con que el Caudillo consagra y perfecciona los Estatutos de Falange Española Tradi-

**Delincuencia de un criminal extremista**  
**MAYO 1944**  
**EN LA BARCEL MODELO**  
**Ejecución de un criminal rojo**  
**AGOSTO 1942**  
**Se cumple la sentencia dictada contra uno de los asesinos de Calvo Sotelo**  
**MAYO 1943**  
**JUSTICIA MILITAR**  
**Consejo de guerra contra un perverso rojo**  
**JULIO 1943**  
**Se cumplen las sentencias**  
**AGOSTO 1944**  
**JUSTICIA MILITAR**  
**Ejecución de sentencias**  
**JULIO 1943**



cionalista y de las JONS debe tener un carácter de revelación. Tras de este decreto nadie podrá ya desconocer de buena fe lo que en él incumbe al partido único. Pues eso de que el Movimiento "sea base de inspiración del Estado", y eso de que para hacer más real su inspiración se potencie y se jerarquice su Junta Política como órgano supremo, es lo que distingue radicalmente el régimen de Franco de cualquier otra situación española anterior. Nunca en nuestra Patria ha existido un Estado que se reconociese ejecutor de la voluntad política de un Movimiento preexistente, nacido en el impulso heroico, templado en la salvadora guerra, totalitario en su abarcadora concepción nacional en la confluencia de sus elementos e identificado para siempre con el Caudillo que lo supo comprender y amar, haciéndolo suyo y haciéndose de él.»

(Editorial de «Arriba».)



mente elegido para dar a su pueblo, ya casi amortajado con rojos trapos moscovitas, la voz de "le-

vántate y anda" que aún espera expirante. El centelleo de su espada rasga la bruma espesa en que se emboza el porvenir de España. Brilla en su diestra el arma saludable, como si fuera un mínimo Jordán de redención patriótica. Cuando ella traza en el aire africano su fúlgido zigzag todos los descorazonados ponen su corazón en su puesto de honor.

Dieciocho de julio. Cuando evocamos esta fecha, ya sólo una palabra, ya sólo un nombre podemos pronunciar que sea digno de ella. Pero este nombre es justamente el que ilumina su significación, el que le dota de sentido, el que le empuja tiempo adelante para meterla en la posteridad: ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!»

(18 de julio de 1939. «Arriba».)

### Consigna

La justicia nacionalsindicalista no consiste en dar una limosna que humilla siempre, sino en capacitar al trabajador para que pueda ganar la vida con un trabajo honrado.

Ayuda a la Escuela de Capacitación de la Mujer de la Sección Femenina comprando el sello José Antonio.

### Franco, providencial

«**D**IECIOCHO de julio. Ningún día del año civil y nacional le iguala en la grandeza gozosamente trágica de los recuerdos que suscita. Amaneció en 1936, henchido de tremendos presagios, con rocío de púrpura hirviente y en el horizonte nimbos de humo de pólvora. Como una inmensa Atlántida, sumergida durante algunos años en pantanos de ignominia marxista, emerge vengadora la santa tradición española. De las Afortunadas Islas —nunca les fue tan propio el nombre como ahora— ha volado a Marruecos el máximo Capitán de su siglo. El es el providencial-

### El Instituto de Estudios Políticos, elaborador de doctrina

«**H**A de cumplir este Instituto esa ambición histórica de nuestro Movimiento que quiere hacer de España el Imperio de cruces y espadas que le marca un destino inexorable. Escuela de formación, centro de investigación y elaboración de doctrina, el Instituto ha de ser, y con esta misión trascendente se crea, definidor de normas y vigía de estilos. En él ha de encontrar nuestra Junta Política el mejor instrumento para poner en pie todos los fundamentos de la Revolución Nacional-Sindicalista.»

[F]

## CALENDARIO 1940

**26 de enero:** Ley de Unidad Sindical, que Ricardo Salvador Merino trata de utilizar para hacer de los sindicatos la organización más poderosa del país.

**1 de marzo:** Reanudan su funcionamiento las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao.

**1 de marzo:** Ley de Represión contra la Masonería y el Comunismo.

**1 de abril:** Comienzan las obras del Valle de los Caídos.

**8 de abril:** Se conceden facilidades de abastecimiento a los submarinos alemanes.

**16 de mayo:** Se promulga un decreto sobre prohibición de usos de vocablos extranjeros.

**3 de junio:** Sir Samuel Hoare es nombrado embajador de Gran Bretaña en España.

**4 de junio:** Se crea el Consejo de Economía Nacional.

**13 de junio:** España pasa de la neutralidad a la no beligerancia en la segunda guerra mundial.

**14 de junio:** Las tropas españolas del coronel Yuste ocupan Tánger.

**2 de julio:** Ley que organiza la milicia de la Falange, verdadero ejército para uso interior.

**18 de julio:** Franco reclama Gibraltar en el discurso del aniversario del Alzamiento.

**24 de julio:** Acuerdo comercial con Inglaterra.

**22 de agosto:** Fallece el cardenal Gomá.

**17 de septiembre:** Serrano

ñer asegura a Mussolini y Ciano que España está dispuesta a tomar las armas.

**17 de octubre:** Serrano Suñer sustituye a Beigbeder al frente del Ministerio de Asuntos Exteriores, con lo que triunfa la línea belicista.

**20 de octubre:** El jefe de Policía del III Reich, Heinrich Himmler, visita Madrid y organiza la colaboración entre las Policías de los dos países.



Franco y Hitler en Hendaya.

**23 de octubre:** Entrevista entre Franco e Hitler en Hendaya.

**2 de noviembre:** Se crea el Consejo de la Hispanidad, para prolongar hacia América Latina los esfuerzos del CSIC.

**3 de noviembre:** Fallece Azaña en Montauban.

**3 de noviembre:** Son fusilados Lluís Companys, presidente de la Generalitat de Catalunya; Julián Zugazagoitia, ex ministro y director de «El Socialista», y el escritor socialista Cruz Salido.

**Noviembre:** Aparece el primer número de la revista «El Escorial», dirigida por Dionisio Ridruejo.

**6 de diciembre:** Ley de Bases de la Organización Sindical.

**6 de diciembre:** Ley que crea el Frente de Juventudes.

### EN EL MUNDO

**10 de mayo:** Los alemanes invaden Bélgica y Holanda.

**10 de junio:** Italia entra en la guerra.

**14 de junio:** Los alemanes entran en París. Petain, presidente del Gobierno colaboracionista, firma el armisticio con Alemania.

**28 de octubre:** Los italianos invaden Grecia.

[F]



Dirigida por Dionisio Ridruejo.

Suñer se entrevista con Hitler y Ribbentrop.

**27 de septiembre:** Muere Julián Besteiro en la cárcel de Carmona.

**1 de octubre:** Serrano Su-



# Ley de Responsabilidades Políticas

«Art. 1.º Se declara la responsabilidad política de las personas, tanto jurídicas como físicas que desde 1.º de octubre de 1934 y antes de 18 de julio de 1936, contribuyeron a crear o a agravar la subversión de todo orden de que se hizo víctima a España y de aquellas otras que, a partir de la segunda de dichas fechas, se hayan opuesto o se opongan al Movimiento Nacional con actos concretos o con pasividad grave.

Art. 2.º Como consecuencia de la anterior declaración y ratificándose lo dispuesto en el artículo 1.º del decreto número 108, de fecha 13 de septiembre de 1936, quedan fuera de la ley todos los partidos y agrupaciones políticas y sociales que, desde la convocatoria de las elecciones celebradas en 16 de febrero de 1936, han integrado el llamado Frente Popular, así como los partidos y agrupaciones aliados y adheridos a éste por el solo hecho de serlo, las organizaciones separatistas y todas aquellas que se hayan opuesto al Triunfo del Movimiento Nacional.

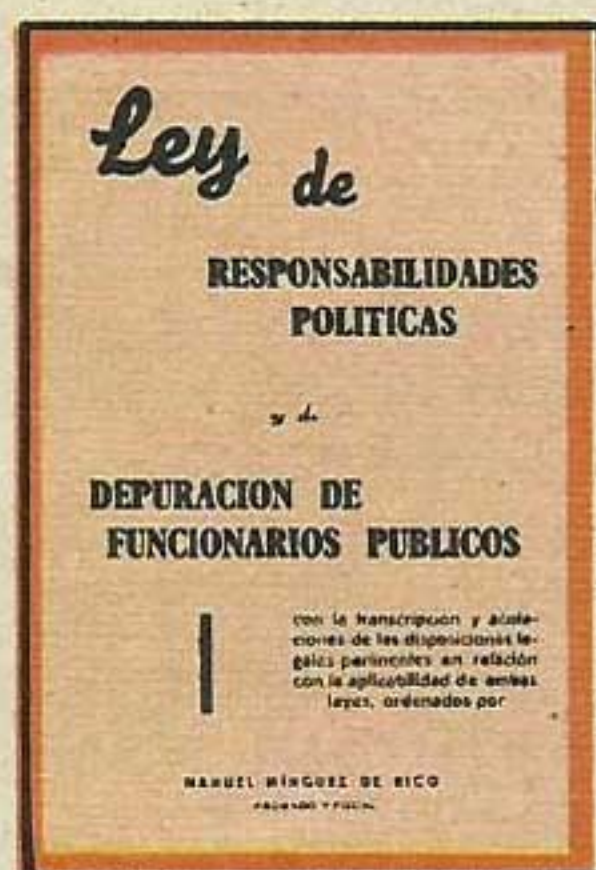
Se entenderán comprendidos en esta sanción los siguientes partidos y agrupaciones: Acción Republicana, Izquierda Republicana, Unión Republicana, Partido Federal, Confederación Nacional del Trabajo, Unión General de Trabajadores, Partido Socialista Obrero, Partido Comunista, Partido Sindicalista de Pestaña, Federación Anarquista Ibérica, Partido Nacionalista Vasco, Acción Nacionalista Vasca, Solidaridad de Obreros Vascos, Esquerra Catalana, Partido Galleguista, Partido Obrero de Unificación Marxista, Ateneo Libertario, Socorro Rojo Internacional, Partido Socialista Unificado de Cataluña, Unión de Rabassaires, Acción Catalana Republicana, Partido Catalanista Republicano, Unión Democrática de Cataluña, Estat Catalá, todas las logias masónicas y cualesquiera otras entidades, agrupaciones o partidos filiales o de análoga significación a los expresados, previa declaración oficial de hallarse, como los anteriores relacionados, fuera de ley.

Art. 3.º Los partidos agrupaciones y organizaciones declaradas fuera de la ley sufrirán la pérdida absoluta de sus derechos de toda clase y la pérdida total de sus bienes. Estos pasarán íntegramente a ser propiedad de Estado.

Quedan confirmadas las incautaciones llevadas a cabo en aplicación de lo dispuesto en el artículo 2.º del decreto número 108 antes citado y en sus disposiciones complementarias y concordantes.

Art. 4.º En virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º, quedan incurso en responsabilidad política y sujetos a las sanciones que se les impongan en los procedimientos que contra ellos se sigan, las personas in-

En el preámbulo de esta ley, «que no es vindicadora sino constructiva», se dice que los Tribunales encargados de imponer las sanciones estarán compuestos por representantes del Ejército, de la Magistratura y de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS, que darán a su actuación conjunta «el tono que inspira al Movimiento Nacional». Aquí se reproducen algunos de los artículos.



Primera página del libro dedicado a estas dos leyes.

dividuales que se hallen comprendidas en alguno de los casos supuestos siguientes:

a) Haber sido o ser condenado por la jurisdicción militar por alguno de los delitos de rebelión, adhesión, auxilio, provocación, inducción o excitación a la misma, o por los de traición, en virtud de causa criminal seguida con motivo del Glorioso Movimiento Nacional.

b) Haber desempeñado cargos directivos en los partidos, agrupaciones y asociacio-

nes a que alcanza la declaración del artículo 2.º, así como haber ostentado la representación de los mismos en cualquier clase de Corporaciones y organismos, tanto públicos como privados.

c) Haber figurado, a virtud de inscripción efectuada antes del 18 de julio de 1936, y mantenida hasta esta fecha, como afiliado de los partidos, agrupaciones y asociaciones a que se refiere el apartado anterior, excepción hecha de los simples afiliados a organismos sindicales.

d) Haber desempeñado cargos o misiones de carácter político o administrativo de índole civil y calificada confianza por nombramiento del Gobierno del Frente Popular, con retribución o sin ella, salvo los que deban su nombramiento a la elección y fueran de filiación política completamente hostil al mismo. También se considerarán comprendidos en este caso los que, sin nombramiento de dicho Gobierno, hubieren continuado desempeñando con él cargos de aquella índole en la Administración Central.

e) Haberse significado públicamente por la intensidad o por la eficacia de su actuación en favor del Frente Popular o de los partidos y agrupaciones comprendidos en el artículo 2.º, o contribuido con ayuda económica a los mismos, prestada de manera voluntaria y libre y con propósito de liberado de favorecerles, aunque no se hubiesen desempeñado puestos directivos o de representación, ni cargos o misiones de confianza, ni se tratase de afiliados a aquéllos.

f) Haber convocado las elecciones para diputados a Cortes del año 1936; formado parte del Gobierno que las presidió o desempeñado altos cargos con el mismo, o haber sido candidato del Gobierno, o candidato, apoderado o interventor de cualquiera de los partidos del Frente Popular y de sus aliados o adheridos en ellas, o haber sido compromisario de tales partidos para la elección de Presidente de la República en el propio año.

g) Los Diputados que en el Parlamento de 1936, traicionando a sus electores, hayan contribuido, por acción o abstención, a la implantación de los ideales del Frente Popular y de sus programas...

p) Haber adoptado en el desempeño del cargo de presidentes, consejeros o gerentes de Sociedades y Compañías, de manera voluntaria y libre, acuerdos de ayuda económica al Frente Popular o a partidos y entidades incluidos en el artículo 2.º, o para propaganda, o para empresas periodísticas de dicho ideario, o para los gastos de las elecciones de 1936, o para los Gobiernos rojos o rojo-separatistas...»

(«Boletín Oficial del Estado», 13 febrero 1939)

F

## Próximo capítulo LA RÉPRESION DE LA POSGUERRA (II)

Escriben Manuel Ballbé, Josep Benet, Fernando García de Cortázar, Javier Tusell, Joaquín Bardavío. Con testimonios de Antonio Buero Vallejo y Pedro Sainz Rodríguez.

# F

LA HISTORIA DEL FRANQUISMO



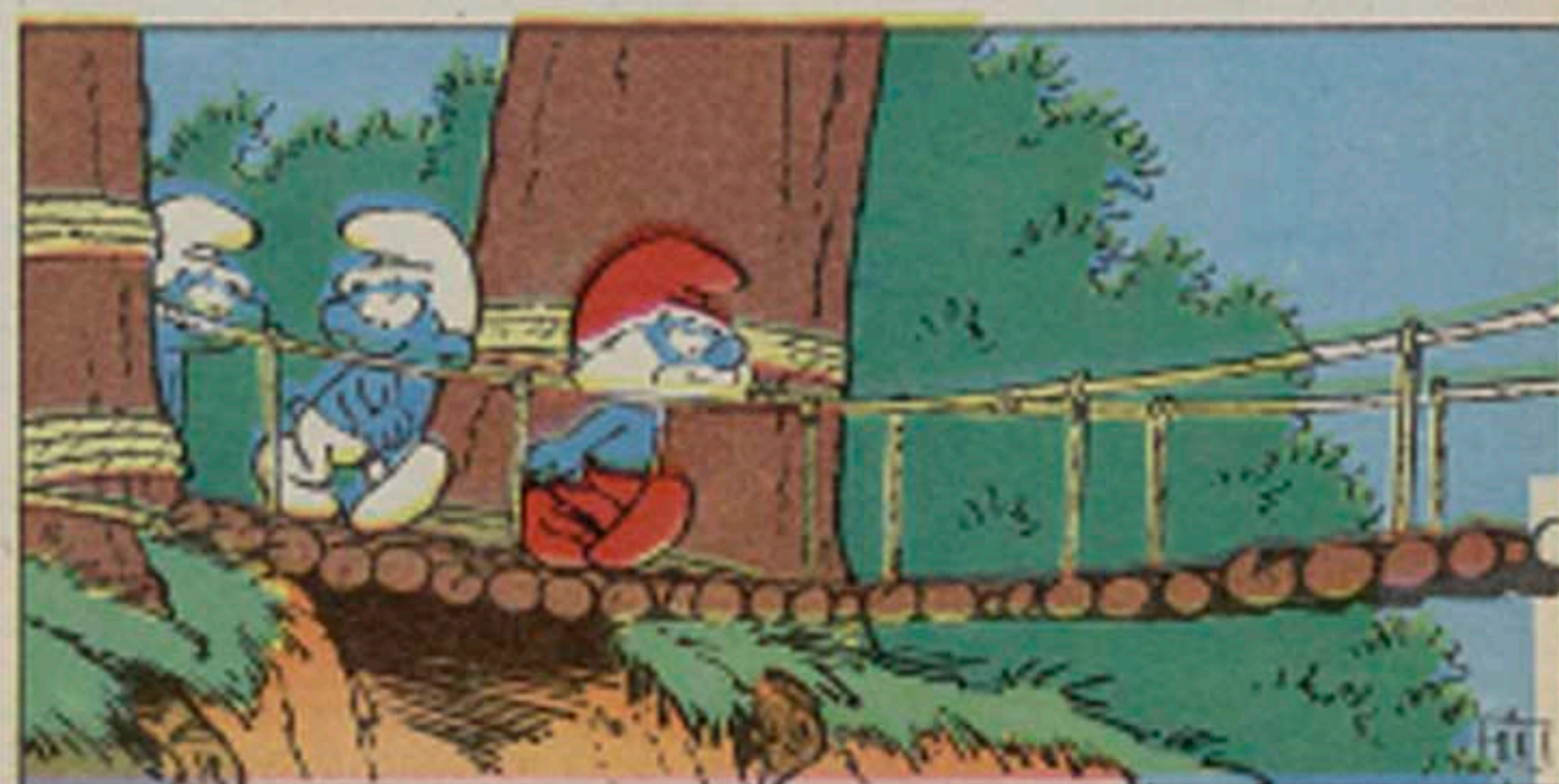
BLAM  
RATATACLIC  
BAM TOC POM

# Los Pitufos en Diario 16

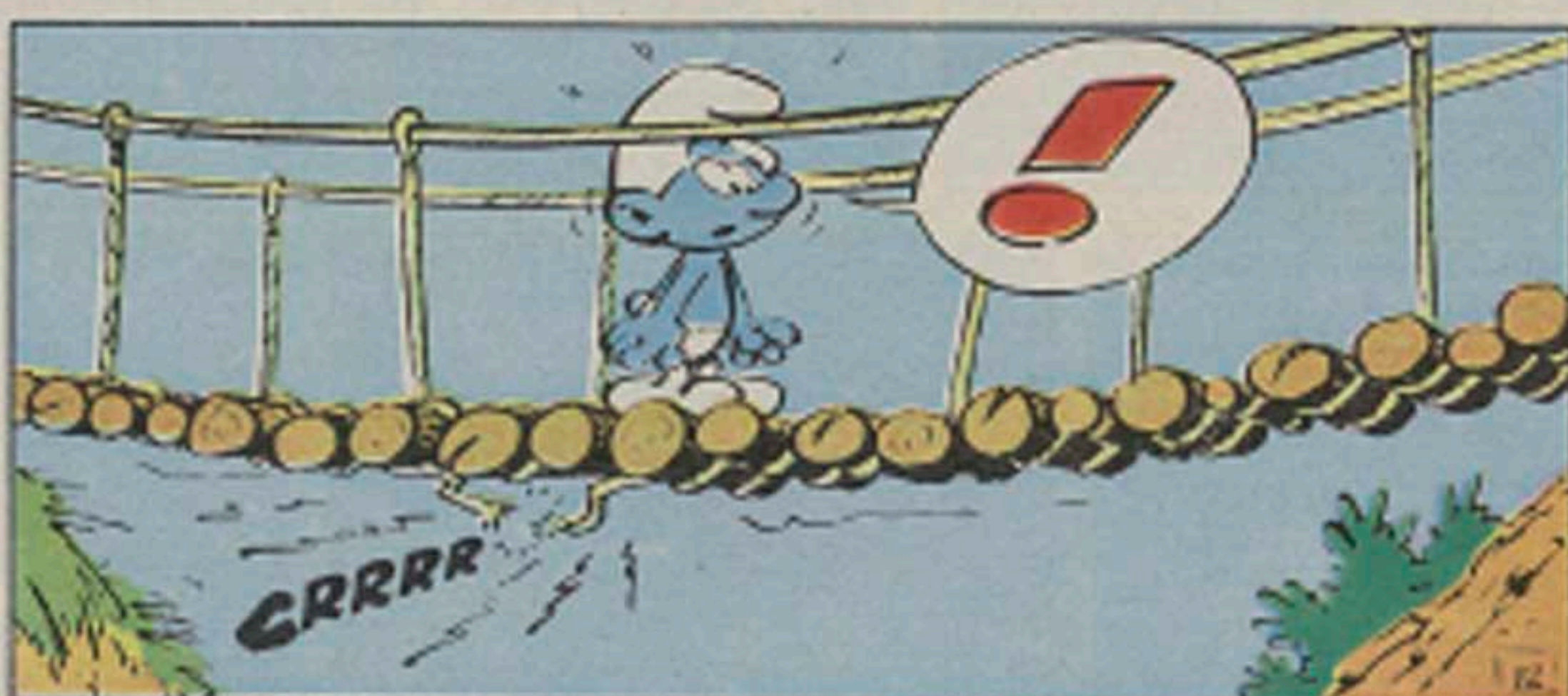
## EL FALSO PITUFO

### Capítulo 4

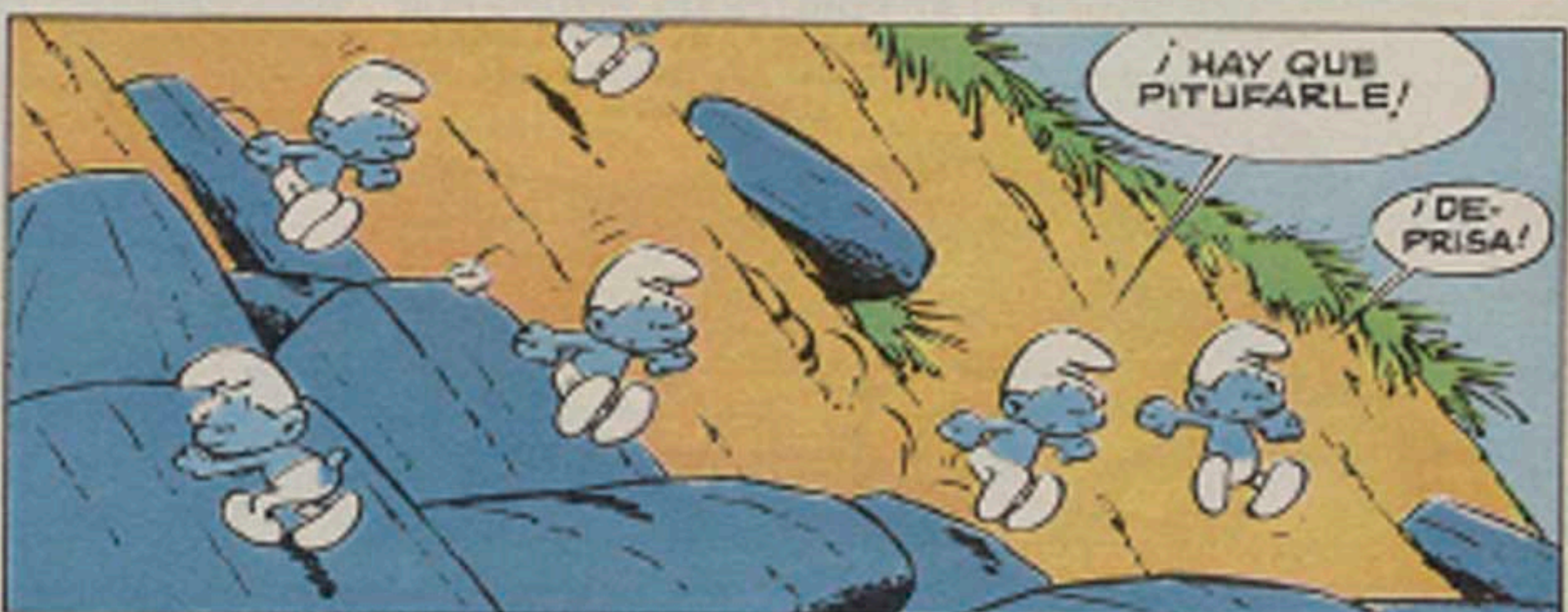
**Resumen de lo publicado:** Una vez en la aldea pitufa, el pitufo falso se introduce en el laboratorio de papá pitufo y pone veneno en una marmitta que está en el fuego.















Título original: Le schtroumpf leux. Traducción: Ana M. Pall © 1983 Pery - S.E.P.P., Bruselas. Derechos mundiales reservados en lengua castellana © 1983 EDICIONES JUNIOR, S. A. Dóni Mesa, 98. Barcelona-29

12-9-84 11:20:2 PITUFOS



# Los Pitufos en Diario 16

La próxima semana, nuevas aventuras

