Al-haykal 82

مجلة دورية ثقافية من اجل ثقافة متعـــددة الاطياف والرؤى تصدر عن رابطة الهيكل على الفيسبوك

2018-8-1

DIGITAL

مشنقة حياة

كأن جنوني بك
حاستي الثامنه...
فصلي الخامس ..
صمتي الاخرس ..
وحلمي الأجمل...
يعبرني الزمن
ارتعاشة روح
أعلن بعدها إنني
أصلب. على
مشنقة الحياة ....
أدون تاريخ عشقي
سنواتي هيامي بك
قصيدة فرح مكلله
بالغار نديه
بقطرات الحزن
وغيث حب وريده
الوفاء
نبض قلبه زفرات
وجع
وابوح رغم الانين
والأه حبك بقائي .

احبك
والبقية تاتي

شاعرة النهار .. ملاك العوام .. فجر يطل من افنان بلاد الياسمين

أشـــــراف
كنعان الموسوي

مدير التحرير
سعـاد نعـيم

هيئة التحرير
سمـــير دوبـل سامية بن عسو سارة للصفوة سعاد كوين

Al-haykal 82
من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
باشراف سارة للصفوة
2018-8-1
الاولى

شاعر الكوابيس

ياراقصه على جراحاتي ألا
تكفيكي جراحاتي لاقدر على
السكون والصراخ ليس من
ذاتي-

ام ابراهيم المرعي

سأرسمك بكلماتي
زهرة يفوح عطرها
بين بساتين العشق زهرة
أزرعها لكل فصول الحب
فاتنة الألوان تبهر
الأبصار
عبق عطرها أسطورة من
الخيال رقيقة كملمس
الياسمين على وجدان
القلوب

زينب محي قاضي

جياد الصمت تعدو مهرولة
تبتلعها برودة العناد..
الشوق ينتعل الريح مداسا
ويفتح شهيتي للحماقات
لشقاوة الطفولة
التي لا تثنيها
ولا تتعبها قساوة الأيام
أعرف بأني إمرأة لا تطاق
في صمتي..قسوتي
برودة ردودي...
كلها لا تطاق
ومع ذلك..
لا تشح بوجهك عني
نحو فراغات الجوع
والقحط
دعني أستحم خلسة..
في عينيك
وأتدثر دفئك
أنا إمرأة لا تطاق..
بكل تفاصيلي...
لذلك سألعنك حبا...
سأتضرع..
أن تحل عليك لعنتي
وتتلاشى في كفي
وتتكسر كالرخام
ثم أعيد تكوينك برفق
وأقبلك بعيون زليخة
التي رقت وأشفقت
بعد الخصام....
فقط انتظر..
لتحل عليك لعنتي...

Ameert Aljanob

في مدينة الصلاة ..
قباب ذهب ..
تقبل السماء ..
وهام العطر ..
ينشد اهزوجة الشهادة ..
ورزان ..
كالشمس شاخصة ..
قناديلها مسرجة ..
يأسرني هذا الشغف
المتهجد كصلاة ..
العاشقين سكبتي العمر
ليزهر ..
وردا ..وزنابق ..
وبيلسان ..
اسرعت .. الخطى
لدعوة ..الملائكة لهودج ..
عرس للمجد والفخر
ومساكب العرفان

سامية بوطابية

أ تعذرني إذا ما قـــــلت أني
عشقـــت و لم أطق فيك التمني

و أتعبـني احـتمال البـعد عمرا
فشـوق حـارق بـيني و بـيني

أ لي فيك الوفا إن قـمت أشـدو
بـهذا العشـق ،،أم وحدي أغني؟

أ تعطيـني عهـودا ليـس توفـى
و قـــد أضللت مني المقـــلتين

أرى في هجرك المسنون حتفي
و ما أذنبـــت ،، ما أغفلت عيني

تزيد اللـوم عنـي ،،هـل تراهـا
بـك الأوصال ذاقـت مثل بـيني

و هل أســــــرفت أياما طوالا
على شـوق ربـا ..من دون مين

فآهات عتت بـــالصدر ،،جالت
بـــأغوار الشـــغاف إلى البُطين

لئن طالت سـنين الصبـر إعلم
بـــأني ..تهت ،،ما أدركت أيني

تبـعثرني المواجع، ليس يصفو
زمـان لـي ،،و لا أرويـت غينـي

Saadia Adel

أعظم ما يستطيع أن يفعله الرجل لأولاده هو أن يحب أمهم ..!
مقولة اعجبتني لكن عكسها صحيح
اكبر حب يقدمه الأب لأبنائه هو حسن اختيار والدتهم
فحســـن اختيار الزوجة واجب يسبـق وجود الأبـناء ، بـل هو اصعب و أخطر واجب يسبـــق وجودهم وهو: أن يحسـن اختيار أمهم.
لأن الأسـرة أساسـها يعتمد على اختيار الزوجة فإن صلح الاساس صلح الأبـناء و حسـنت رعايتهم وإعدادهم، فالزوجة بـــمنزلة التربة التي تلقى فيها البذور، فإن كانت صالحة، أنبتت نباتًا حسنًا {وَالْبَلَدُ الـطَّيِّبُ يَخْرُجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبُثَ لاَ يَخْرُجُ إِلاَّ نَكِدًا ...} [الأعراف ٥٨

صالح ناجي زيد

أعيشك حلم

على أمل القاك
وحياتي لك أتمنى رضاك
احبك حبيبي لا أحب سواك
ياليت حلمي يتحقق معاك
أكون ملكت الدنيا أنا وياك
نسيم الصبح يلامس هواك
وضوء الشمس يزيد من بهاك
أحبك وأعشق سماك
وأسعد بالحياة في دنياك

تعال ياحبيبي خذ بيدي
ألامس كفوفك وأنعم بحلاك
أنامنتظر ساعة وصولك
أكتب أبياتي وأنشد حضورك
أغني وأرقص لسحر عيونك
وأشم العطر من ورود خدودك
أهيم الليل وقلبي يحمل همومك
أخاف عليك من العزال يحسدونك
أدعي لربي يحفظك ويصونك

Al-haykal 82
من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
باشراف سارة للصفوة
2018-8-1
الثانية

العبادي يقيل (الفهداوي) وزير الكهرباء الفاسد
وتوقعات شعبية باستبدال الفاسد باخر اسوء منه

قرر رئيس الوزراء العراقي، حدير العبادي، وقف وزير الكهرباء، قاسم الفهداوي، عن العمل بعد احتجاجات شعبية على انقطاع التيار الكهربائي المتكرر، جنوب البلاد.لا
وخرجت في الأسابيع الماضية مظاهرات بالمناطق الجنوبية احتجاجا على البطالة والفساد، ولكن انقطاع التيار الكهربائي كان دائما من بين المظالم التي يرفعها المحتجون.
وقال العبادي في بيان إنه أوقف الفهداوي، الذي طالب المحتجون برحيله، "بسبب تدهور قطاع الكهرباء".
وتواجه الحكومة نقصا فادحا في إنتاج الكهرباء منذ أعوام، إذ خربت الحرب أجزاء من البنية التحتية في البلاد اضافة الى الفساد المستشري بالحكومة العراقية التي انهك قدرة الدولة على معالجة ابسط الامور الضرورية ومنها امدادات الطاقة الكهربائية، ولكن المشكلة تضاعفت في الفترة الأخيرة، بعدما قطعت إيران إمداداتها للعراق، في حين وقفت اميركا والغرب وقفة المتفرج على

كل ذلك الفساد ويعتقد انها المستفيدة اذ ان الاموال التي يسرقها المسؤولون العراقيون معظمها تحول الى البنوك والمصارف الاميركية على وجه الخصوص مما ازدادت نقمة الشعب العراقي على السياسات الاميركية في الملف العراقي..

الريال الايراني
في ادنى مستوياته
امام الدولار

انخفض الريال الإيراني إلى أقل مستوياته أمام الدولار الأحد ليصل إلى ١٠٠ ألف ريال مقابل الدولار وسط أزمة اقتصادية متزايدة والعودة الوشيكة للعقوبات الأمريكية.

وبلغ المعدل غير الرسمي ١٠٢ ألف ريال مقابل الدولار بحلول منتصف اليوم، وذلك وفقا لبونباست، وهو أحد أدق المواقع لمتابعة العملة الإيرانية.

وأكد معدل العملة أحد التجار المتعاملين في الأسواق المالية لوكالة فرانس برس، شريطة عدم الإفصاح عن هويته.

وفقد الريال الأيراني نصف قيمته أمام الدولار في نحو أربعة أشهر، وتخطى هبوطه معدل ٥٠ ألف ريال مقابل الدولار في مارس/آذار الماضي.

عهد التميمي
خارج القضبان

افرجت السلطات الإسرائيلية عن الشابة الفلسطينية عهد التميمي بعد أن قضت ثمانية أشهر في السجن لصفع وركل جندي إسرائيلي بالضفة الغربية المحتلة.

وتقول إدارة السجون الإسرائيلية إنها في طريق عودتها إلى الضفة الغربية.

وكانت عهد قالت في جلسة أمام المحكمة إنها صاحت في الجنود الاسرائيليين لأنها رأتهم يطلقون الرصاص المطاطي على ابن عمومتها محمد في الرأس في اليوم ذاته.

وقال الجيش الاسرائيلي إنه أرسل الجنود إلى منزل التميمي، حيث كان شباب فلسطينيون يلقون الحجارة على قوات إسرائيلية، لتفريق المتظاهرين.

صنداي تايمز

قطر
شوهت صورة المنافسين
على استظافة كاس العالم

طالب رئيس لجنة الثقافة والرياضة في مجلس العموم البريطاني الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بإجراء تحقيق مستقل في مزاعم بأن قطر خالفت القوانين في حملتها لتنظيم نهائيات كأس العالم ٢٠٢٢.
وقال داميان كولينز إن "المزاعم الخطيرة"، التي نشرتها صحيفة "صنداي تايمز" البريطانية، تتطلب تحقيقا مستقلا من قبل الفيفا من أجل إظهار الحقيقة.
وأضاف في حديث لبي بي سي "إذا خالف القطريون القانون فلابد من معاقبتهم".
وردت اللجنة القطرية العليا لتنظيم نهائيات كأس العالم في بيان، قالت فيه إنها "تنفي جميع المزاعم التي وردت في صحيفة صنداي تايمز".

Al-haykal 82
من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
باشراف سارة للصفوة
2018-8-1
الثالثة

جمعه كاظم

قرار
بعد طول المداوله
وبعد الصمت المرير
قرر العاشقان
ان يفترقا
وحدد الاثنان المصير
لكن وبلحظة سكون
الكون وصدى الانفاس
لابد للوضع من تغير
فسار الاثنان بأتجاه
معاكس مخالف
بعد قرار موت الضمير.

منى فتحى

همسات ساحره

وحدي متميزه
إنفردت بالقلب
من غير شعور
إنجذبت للعشق
كيف ومتى شعرت
بالحب؟
لا أعلم الرد أخبرني
بمشاعره تملك مني
الصمت
أروي لكم حواره على
الفور
حبيبتي يا صافية القلب
يا تغريدة الطير
يا نسمات الجو و البحر
إحساسكِ جميل
مدلل بصدق
تاجكِ أكاليل من عطر
الورد
بنقاء روحكِ تشبهين
الورد
حبيبة قلبي كل وقت
أهواكِ مهما طال الهجر
بصراحه منه خجلت
لأشواقه حلمت تمنيت،،
رجوت
فجأة لفنجاني لمست
و سراً لقهوتى همست
هل أخبره عن ما أحببت
؟
إنني معه هويت الحب
ما أجمل كلماته
لمشاعرى أريجها سحر
أجيبيني يا ألذ قهوة
لشفاهى تذوقت

زهير الشلبي

هذه القصيدة ! لقد قمت مرات بتخفيف حدتها فأنا حريص على ان تصل إلى كافة الناس . بدأت بها وقلبي يحترق على كل ما يجري من ظلم وسفك دماء وغش وخداع وتدليس وظلم .. وبعد أن هدأت قليلا قمت بتشذيبها ما أمكن ، حرصاً على عدم القطيعة مع كل قلب يتوجه إلى الحب والعدل والأمان والحرية في أمة افتقدت الكثير من تلك المثل ..

إليكم القصيدة ..

إذا غابت نجومُ الصبح ،
جنَّ خمرُ الليل ،
وأغلقتِ الدروبُ عن
المظالم .. ثم داست خشونة
الأقدامِ أعناقَ المياسم ..
وتوقفت نُسُغُ البراعم .. ؛*؛
القلبُ قد ضجَّ في
عشقكِ يا سلافُ ،
أغمضتُ عيني وفتحتُ قلبي ..
وفي الرعافِ صرخت: لا ! ..
إنه لكونٌ يغرقُ
في جرائم! .. لافرقَ بين طيرٍ
يُحلقُ في العُلا ، وبين إنسانٍ
سيحيا في بلدِ الأوادم ،
كلهُ للصيدِ قائم .. كلٌ من فيها
يبحثُ عن نجاح ، وعينُنا نحنُ
في طبق الولائم .. ؛*؛ من فوق
شرفتِنا القديمة ! أرى قبرَ
أجدادي ، سقيتُ الربعَ ،
احتضنتُ الزرعَ ، وذكرياتي
التي ، هي كالطلاسم .. لبستُ
التاجَ من الأمنيات ، بدلَ العمائم
.. شوكاتُ وردي في إصبعي ،
هذهِ هي الأقلامُ ، التي هي من
دمي..
فرحتُ أكتبُ التاريخَ
من منَّع الغنائم ..
؛*؛ في زمن القبائل نصفُنا في
الخمر ضاع ، نصفُنا في الشعر
جاع
والوليدةُ التي تحبو ترضعُ من
مزاعم .. ؛*؛ دوابُنا أعلافُها
شوكُ الكثيب ..
غير موثوق المعالم .. لاسنابلَ
في الرمال
لا ماءَ يجري .. الموتُ
للشخص الضعيفِ ، وللمسالم
بيداؤنا بيتُ ارتياح لنبولَ فيها ،
ومواسمُ البول في كل المواسم

في ليلِنا تعوي الكلاب ،
والاشباحُ بين خيامِنا تسري
لا ترى إلا بياضَ الناب في سودِ
المباسم ..
؛*؛ تحتَ كيس الخيش ،
سعدونُ في فرش حمدانَ ، و
حمدانُ في فرش سعدونَ
فغزوهُ المشروعُ ، من سنن
المغانم . . في الريح ، في
الكثبان ،
يضيعُ ويختفي أثرُ المعالم ..
؛*؛ زعيمُ عبسَ والوطءُ مثل
جري الماءِ في
سمكِ الغلاصم .. وزبيبةُ
السوداءُ بالسرِّ قد حملت ..
كيف للسوداءِ أن ترنو إلى خيَمِ
الأكارم ؟!.. زبيبةُ الأمُّ مذلةً ،
إلى أن صار ابنُها (بطلاً عظيماً
) بسيفِهِ البتّار ، يكوّمُ في
الجماجم .. ؛*؛ ها نحن من باعَ
الكتابَ
ليشتري جسدَ (الهوانم) ..
ها نصرُنا يأتي
عندما نكشفُ الأسرارَ من لحس
القماقم ..
نصرُنا مثلُ (سعدونِ وحمدان)
في بكر السبايا وتفتيح الخواتم
.. ها أنا ذا قد كسرتُ الممنوعَ
من صرفٍ

فأطلقوا السيولَ من بلدِ الشتائم
.. ؛*؛ بعد ألفين من عمر
الصحارى مازالتْ رمالُ الوأدِ
تسكنُ في الحلوق ..
وعروقُ الأبرياءِ
تُبتَرُ بالصوارم .. صارَ مسعودُ
، وحمدانُ
يغزوان الليلَ سراً ، على درج
السلالم .. نتبادلُ العوراتِ
نصراً ،
وكل العوراتِ
تُفتَحُ بالدراهم .. وشعارُنا
الأعلى :
"الاشياءُ تدخلُ بالمراهم! .."
؛*؛ آه ياوطنَ الضراغم !
الطعنُ في الظهر يقسو ،
وسيفُنا البتارُ ذاااب .. لما
اشتهى
جسدَ النواعم .. هذا قلبُنا يمشي
كالبعير على القوائم .. فجوادُنا
العربيُّ تكمّمَ في الخياشم .. قم
يا نزارُ ، يا حبَّ بلقيسَ الكبير!
وأعطني عُقدَ التمائم .. العينُ
تحسدُنا فنحنُ الوحيدونَ
في هذهِ الدنيا شرابُنا من حليبِ
النوقِ ، شرفاتُنا اهترأت ، لكن
القلبَ يطفحُ بالغناء
للنصر في زمن الهزائم ..

Al-haykal 82

من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى

2018-8-1

الرابعة

باشراف سعاد نعيم

ايهاب ابو الفضل

أهواك ****
لك اكتب كلماتى
اسقي الصفحات من لوعاتى
أهواك كلمة تحمل حب مجنون
وكأنى ملكك منذ قرون
بعشقك مسحور مفتون

جمعتنا ليال قمرية
جمعتنا أحلام وردية هيا
نحلق فى الفضاء
نرقى لعنان السماء
نهرب من حصن النظرات
ندخل إلى حضن الكلمات

أهواك أنت أنت لا سواك
فى محراب الهوى
محب قيس مجنون
احقا ما علمت بيا يا
شوقى وحياتيا
اتبع نجم فى سمائك عاليا
علنى اجدك بنهاية دربيا
اسكنك مدينتي السحرية
و أهدي لك فؤادى هدية أهواك
بذرت النور نجوما بالسماء
تكشف لعينك جمال المساء
فأهيم بعشق أعد النجوم
واناجيك بعدا رغم الغيوم
أهواك فأعيدى على ذكراك
وتقبلى منى هواك

ذو النون المحمد

مع اطلاله الفجر نهضت
من سريرها المخلي
نهضت كفاتنه تزهو
والفجر يطل من عينيها
والجمال يفوح منها كانها
زهره الان قد اينع غصنها
وبانت عطره وحالمه
لحظات ايقضت كل مابي
ورمت حولي احلام كانت
ودروب غطت بسيل
العاشقين من تلك الفاتنه

سوى عروس
عربيه سوى
اميره من ارض
شاءت الاقدار ان
يعبث فيها قطاع
الطرق وسارقي
البصره بداءت
بالحديث وحالها
مشغول هنا وهنا
مشغول برسائل هوى
غص فيها بريدها كلمات
تفوح منها اشواق
ورياحين وامواج تتلاطم
مع بريق عينيها ونعومه
خدها وسحر الشفاه الذي
ارتمى في حضن نهر
وبانت اعاصيره على
احرفي

شيلان عبدالمناف

غيمة من الحزن
تحيط بقلبي
ظننتها ستمطر
دموعها،
لكنها غصة مدللة
تحب حفر القلوب.

المختار زهير القطلي

التمني

لا تأتي أيتها الأيام حَيثُ كُنا
الوقتُ كان قصير اليوم
أدركناه هذا يوم من السنه
فكيف العمر نقضيه
اذا تشابهت أيتها الايام

غيبي ارجعي بلبس جميل
زَيني يوما ولونيه لنا
وقتٌ نسينا فيه الضحك
شروق الشمس
ووقت الأصيل بدأنا التمني
والرجا
الحيرة عَمتْ

لا وقت للتفكير
إلا أن تأتي
بصدرٍ يحبو إليه الهوي
أغاني ونشيد
صوت عصافير
تُغني
تُغيّر الايام من جديد

غفران سليمان

قصص قصيرة جدا

1-امتيازات

غيّمت بالموت؛ أمطرت رصاص غدر، جرفت السيول الرؤوس ... هاجرت الأجساد؛ وجدوا مظلة الغربة مثقوبة. تكللت أحذية كانت تراقب!!!!؟

2- قِدْرَةٌ

أمسكَتْ نجمةٌ... طردَتْ بها القدرَ، أعطتِ الأطفالُ فُرصاً لتوزيع أعمارهِم؛ لاحَقُوا الموتَ بالحجارةِ.

3-جِنياتٌ

حَلَقُوا شواربَهُم ، إنْتَقَصَتْ نِسَاءَهُم؛ تفتّقت الرَّغْبَةُ... أنْجَبْنَ سَواداً

4-زِيْنَةُ الحياةِ

دللت أصحابها، منحتهم السّطوة، أتخمت رغباتهم... لأنها لم ترافقه إلى المشفى؛ رفضوا إيقاف نزيف ابنه؛ عاد وحيداً.

5-أزلام هجر أيكة المعارف، استوطن صحراء الجهل، انسكبت دماءه، لبس خاتم زواجه من الغيوم، وأحضر كلبه الميّت حقيبة ذكريات... دخل قصراً تحيط به الأنصاب، استقبلته الفردوس .

6-حفر عميقة

لم تتذكر أسماء من وضعها في دار العجزة، نسيَتِ اللجوء إلى دوائها، تلمستِ الصفعات... آخر أنفاسها مسحت ابتسامة، ولمسة، علقتا بها من مئة عام.

7-قدَرٌ

انتهت المعركة، بقيت رئتيه والنار تتنفسان، تجوّل بين أجسادهم، رسم ملامحهم، كتب ماتذكر من أسماء، انتهت قصصه وضوء هاتفه عندما اختاره الذئب فريسة.

8-راع

ركض نحو الضوء، انحنت الشمس، همد القطيع، استخدمَ العصا، تحداه كبش قوي، قضت عليهم الذئاب.

9-تيه

سحبهما العالم الأزرق، أدمنا الحوار.. تكامل مشروع اللقاء... طلبت مهرها تبديل الإنتماء، بعد العملية الانتحارية... حاصرتها الإتهامات.

محمد ابو حسن

صورك المؤطرة ..
بلذع الشهد...
تغزوني اناء الليل..
واطراف النهار
تستفز صمتي..
تنزع ترددي..
تحملني ماسورا
بين يدي...عينيك
فاستسلم لتيار..انوثتك
اللا اقاوم...
فامضي مع الموج
محتفلا..بك..
بهزيمتي الاحلى..
على..يديك..

Al-haykal 82
من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
باشراف سعاد نعيم
2018-8-1
الخامسة

نيران الشبيب

سيادة الرئيس

لن اشتمك لن اوقد في وجهك المدافع
لكننا ((يااا ســـيادتك))نحـــضن ذلّ الشوارع ..
ياا عصرك ..عصر العجائب ..!!
هاك خذ من صدر أمي جثة الرضيع
..باتت على أرصفة انتظار .. مولولة ... (يمّه الولد نااااام) !
وأبي قصة أخرى يسردها ذئب غابة
كلّما صنع لنا الخبـز يفترس بـطوننا
أمس يمشط الضياع ...
وأخي بمشنقة اليأس ذبـحَ الحـياة ..
حيث هناك يستلقـي بمقبـرة باسـمه
...تصوّر سـيدي الرئيس!! .. مقبـرة باسمه. !!!!!!!..... يااااسلام ..
وتلك التي لها رحـــــلة مع الضياع
والسراب.. أختي سعاد.. وأد ضحكتها
حكم لتسـاق مع عروسـتها وثوبـها
الإرجواني كلما عصفتْ ريح حـــرّكت
شـــعرها .. هزّت خصرها .... دون أن تعلم مايخبئ لها الجزاااار ..!!
سيادة الرئيس أمّا أنا .. أخيط تمزقكم
حـــتى أجهضتْ خيوطي جرحـــا مداه عظيم.. فصارت ثيابي عقيمة لاتلبس
الجهل .. لاتنتظر رتقـا .. ففار حـينها
تنور جدتي لينضج صوت الحقّ ..وإن قالوا فينا جنون ..
فخرجتُ بثياب أخي .. أحمل المشنقة
نحو أقلامي إن طاش بخيلي قهقرة
وقـرأتُ في وجه(محـمد)ثورة وفي صدر(علي) دعوة التحـــــرير وهذا (عمر) ينظم المسير
سيادة الرئيس
الكلّ مات... حـتى مشنقتي بـصوتي
تكسـرت أقـلام.. وأنت تلبـس الوقـار بثوب راع أمين ..
لتحصد السنابل من حقل جاري القـديم
وتترك الموائد والمواقد رزقـا للذين لم يُجَاوِز إيمَانُـهُمْ حَنَاجِرَهُمْ ..
ونحن نحصد الشوك من بـطون تسـأل التغير...
سيدي الرئيس ..
لن اشـتمك... لن أقـول عنك مقـصر
سأصرخ.... وبلغة البائسين أقولها...
(((حسبنا الله ونعم الوكيل)))

بين السطور

بين حاء وهمزة
بين سطور القصيد
كتبت حروف الضاد
وسطرت حروف الباء
أنحنت لها
حروف الأبجدية
بكل لغات الفصول
الضادية
كتبنا لغة بلادي
بالحروف
وحنين نقشت ع
لى اوتار وعود
وأحجار
كتب عليها
العيون
تمعن النظر
في سطري الثاقب
وللأوطان حرف
ناطق بقايانا
من معاني الضمائر
يسكن الوريد الباهج

ماجد خليل

نرفع بيوت العلم بأتقان
أقرأني
بين الماضي والحاضر
فلا تجعلني

مثل ضباب راحل
ونفخر بحروف لغتنا
بالهاء تنحني سطور
لقصيدتي بالياء والبهاء.

فاضل الركابي

انتهى الذي بيننا
واصبحتي لا تعنيني
قولي كيف قتلتي حبنا
فلا تخدعيني
نظرة عيناك
ابتسامتك الزائفة

حطمت كل تكويني
زرعت بداخلي
ألم وجراح
أضاعت حلم سنيني
لعبتك تهشمت
فلن تستطيعين إعادتي
إلى سابق حنيني
اني لا اريد البقاء

سأرحل
حتى لا تكسريني
مشاعري تحطمت
غرقت بحقدك
كفى ظلما لاتغرقيني
هكذا قررت الرحيل
فلن تستطيعين
أن ترجعيني

أحمد سليم

لماذا أراك
فى كل الوجوه
فى الطرقات فى كل الدروب
لماذا أراك كقطرة ندى
تتساقط على الخدود
لا مفر منها لا هروب
لماذا أراك
كقطعة سكر
فيها كل الحلى أشهد من الشهد
تأبى فى أن تذوب
لماذا أراك
ورد البستان
وعطر يملأ المكان

وياسمين انتشر
عطره فى القلوب
لماذا أراك فى فنجان
قهوتي
فأقبل عليه
بشغف ارتشف منه
وفيه اذوب
لماذا أراك كطير حلق
بالسماء
يسبح مع النجوم
وأرى اسمك على وجه
القمر مكتوب
لماذا أراك فى اشعارى
ملهمى وتكتب حر فى
ونائم بين شطرى
ولا تأبى عنى الغروب
لماذا أراك كل شئ حين

اغدوا وحين أتى وحين
اروح
ولا تأن من شغفى وولهى
ولا تأن منى ولا تنتوى
الهروب
لماذا أرك فى مرأتى
أمامى كظلى
حين أتحرك وحين أكون
ساكن
أرى نفسى فيك وكأنك
توأم الروح
فأرى الحبيب المحبوب
لماذا أراك
انا ولا ارانى يا حبيب
الروح

Al-haykal 82
من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
باشراف سعاد نعيم
2018-8-1
السادسة

القاصة والروائية ايناس البدران

السرديات النسوية في المجموعه القصصية (حافات الحلم)

متابعة / هناء العبودي

استضاف منتدى المرأة لقاصة والروائية ايناس البدران للحديث عن السرديات النسوية في مجموعتها القصصية (حافات الحلم)

ضيّف منتدى المرأة الثقافي احدى تشكيلات مدينة الأبداع الأدبي – اليونسكو في جلسته الأولى القاصة والروائية ايناس البدران للحديث عن السرديات النسوية في مجموعتها القصصية (حافات الحلم)، على قاعة ستي في بيت الحكمة بحضور السيدة امين بغداد ذكرى علوش ورئيسة اللجنة العليا للنهوض بالمرأة ، الخميس ١٢/٧/ ٢٠١٨ ، ادارت الجلسة الست غرام الربيعي .

بداية تحدثت الأديبة ايناس البدران عن الكتابة وبينت ان الكتابة هي حالة انسانية سامية ترتفع بالأسنان الى عوالم الأفق البعيد والسبر في أغوار النفس ، فهي ضد النسيان ولسان حال المجموع الذي يعبر عن النظير الجمعي في كل زمان ومكان ، فالكاتب يحاول أن يلتقط كل ما يجري حوله عكس الأنسان العادي ، فالأدب دائما هو فكر وعطاء ورؤية تتطلب روحا شجاعة ، فمنذ سبعينيات القرن الماضي باتت المرأة محددة ومكبلة بأعراف وتقاليد حددت منها ومن ابداعها في مجتمع سلطوي، وبعد تلك الفترة تحررت المرأة من تلك السلطة وذكرت الأديبة البدران حادثة احراق المرأة بأمريكا التي قام بها احد افراد المعمل عندما طالبنَ بحقوقهن وتقليل ساعات العمل والذي أعتبر عيدا عالميا للمرأة منذ ذلك الحين والمرأة تحاول الوصول الى ما تصبو اليه فهي ليست جسدا يُشتهى او مثالا للتغزل من كتاب وشعراء ، وتحقيق مساواة بينها وبين الرجل وخصوصا من الناحية الثقافية فظهر ما يسمى بالأدب النسوي الذي ظهر في سبعينيات القرن الماضي والذي أثار جدلا واسعا في الاوساط الثقافية ، واكدت البدران ان هناك رأيا خاطئا ان الأدب النسوي هو أدب انثوي ومن الواجب تصحيح هذا المفهوم والمقصود به هو أدب ثوري مثله مثل أدب السجون يهدف الى التحرر والانطلاق ، فالشاعر نزار قباني أشار بشكل راق وبطريقة راقية وحضارية الى المرأة ومعاناتها على سبيل المثال وهو ما يسمى ب(السهل الممتنع) بالأدب العربي ، فالمرأة التي استطاعت أن تهذب شهريار عن طريق السرد والمحاورة والتي اعادت اليه ثقته بنفسه بعد أن كان ظالما وحاقد على جميع نساء العالم تستطيع أن تخلق ادبا فنيا رفيع المستوى برأي الأديبة ايناس البدران ولذلك الأدب النسوي مستلهم من هذه القضية الجوهرية فهو أدب يتعلق بأدراك ورؤية واضحة مستلُ من واقع الحياة فهو اسلوب تعامل وفكر ، فالمرأة بحاجة الى قرار سياسي مفعل يدعمها لأنها الحاضنة الثقافية للمجتمع وكان هذا مشروع دعوة وجهتها ممثلة بحضور السيدة امين بغداد ذكرة علوش والتي بدورها تبنت وثمنت وايدت تلك المطالبة مؤكدة انها ستسعى الى ذلك بكل الطرق كونها امين بغداد ورئيسة لجنة النهوض بواقع المرأة ، وعن مجمعتها القصصية (حافات الحلم) بينت البدران أنه اذا حلَ النوم محل الحلم فقد مات الأنسان ، فالمرأة نوعان ، مرأة مستلبة ومرأة مناضلة ، والشخصيات متنوعة ، في المجموعة فبالإضافة الى الشخصية النسوية هناك شخصيات رجالية حازت على اهتمام النقاد ، البطل فيها يحاول أن يبقى على قيد الحياة يصارع في مختلف الأتجاهات ، فالموت هو الحقيقة الوحيدة في هذه الحياة المواجهة مع الموت هذا الأحساس الذي احبت الكاتبة ايناس ابرازه في شخصياتها كي تعبر بدقة عما يجول بخاطر صدر البطل ، اعتمدت ايضا الحداثة مع الكثير من التكثيف ، مع استخدام الرمز ، والقصص القصيرة جدا مع الموروث الحكائي ، وقد حضر الاصبوحة عدد غفير من الكتاب والقاصين والروائيين والباحثين والروائيين والمهتمين بالشأن .

نبذة عن الروائية ايناس فاضل البدران - عضو المجلس المركزي للأتحاد العام لأدباء وكتاب العراق.

-بكلوريوس أدب انكليزي – كلية الآداب بجامعة بغداد .

-ترأست منتدى نازك الملائكة الأدبي في اتحاد الأدباء .

- عملت صحفية ومترجمة في العديد من الصحف والمجلات العراقية والعربية .

-فازت بعدة مسابقات ادبية وحازت على جوائز وشهادات تقديرية .

- ترجمت بعض اعمالها الى اللغة الأنكليزية - صدر لها - العوامة – قصة مترجمة من تأليف اليسون مورغان - بغداد ١٩٨٥

- آفاق التربية الحديثة وجذورها كتاب تربوي ٢٠٠٠

- حب في زمن الحرب - رواية ٢٠٠٣

-انعكاسات إمرأة - مجموعة قصصية بغداد ٢٠٠٧

- الليلة الاولى بعد الالف – مجموعة قصصية بغداد ٢٠٠٩

زهرة الطاهري

"أخذت معها الرسالة "

خيبة تختبئ في عمقنا أو
تتوارى وخيبة مع أخرى
حولنا تتبارى ظل لظل هذا
وطننا وهم لوهم هذه
حريتنا والأسرى قضبان
الأسرى في أية حالة
فمن يوهمنا بالحق والعدالة
هو معتوه لا محالة فأسراب
العصافير الشهيدة أخذت
معها الرسالة لأننا لا نقرأ
ولأننا في هذا القفص
خائفون من القضبان
وخائفون من أجنحتنا وهي
تتعالى

لأننا في هذا العالم نفضل
جحيمنا الهادئ بالدم
والحديد والنار على أي
شبيه بالجنة أو الأشجار
لأننا لا نحب تحمل
المسؤولية إلا في الخراب
والدمار والسقوط دائما في
الذل والعار

حسان زموري

فصول

في الشتاءِ سأغدو سحابة
تبكيكَ مطرا
في الربيعِ سأغدو حقلَ زهورٍ
وسأضعُ إكليلا على قبركَ
في الصيفِ سأغدو شمسا
سأذيبُ حزني
وأجففُ زهورَ الربيعِ
وأدسُّها في الرسائلِ المهترئةِ
في الخريفِ سأعانقُ الأشجارَ
وأخلعُ أثوابَ حزني
وأمسحُ عيوني
دمعةً...دمعة

Al-haykal 82
من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
باشراف سمير دوبل ابو ناصر
2018-8-1
السابعة

أحمد
الرسام الصغير

أنشودة الرحيل ..

هل رحلت..؟ هل رحلت عني...
ياصغيرتي..؟
أم أنا.. على نفسي كذبت..؟
حين توهمت وصدقت.. قارئة الفنجان
وبصرت.. ونجمت. إني...توهمت.
بل أنا.. على نفسي كذبت. و أنت..
عني.. ومني ما رحلت.
وأنا عنك.. ما افترقت.
ولو صدقت كل نبوءات..التنجيم
والبخت
وكل أساطير العرافات.
هل رحلت..؟
فتشت... عنك وبحثت... ومازلت
أفتش عنك كل مساء.
أعيد ترتيب... مملكتي أزين بلاط...
أبجديتي
وأجهز... عرشاً يليق بالأميرة..
والأمراء. أوقد.. شموع أشواقي
بلهفة... أبجديتي المجردة...من
الحياء. أفتش... عنك
في خوابي العشق المخبأة في فضاء
المجرات.
أتلمس جرار... الخمر المعتق في
رضاب اللقاء. أداعبها.. أرتشف منها
سر.. البقاء. أتسلل في ظلمة شعرك
خلسة.... في الخفاء. أتحسس شلال
ضفائرك المتطاير.... في الأرجاء.
تلفحني أمواج الشلال الهادر دون...
عناء.
وتحتبس... الأنفاس وتختنق في
المهد... الآهات.
يعتريني... السكون ويجتاحني صمت
جنون النساء. فأثور... ويثور
البركان... الخامد في قاع... الرجاء.
يتدفق... العبير رويداً.. رويداً من
شذى...القبلات. وتبتل... أجنحة
الياسمين بالندى... المتقطر..بصمت
فوق... المسامات
صرخة الفجر... تؤذن
وتقرع أجرس الواقعية.
جحافل... اليقظة تداهم أسوار مملكتي
المخملية. تمزق قميص.. الحلم
الوردي بكل أشكال... البربرية.
فأستسلم لجلباب.. العبودية وأقيم...
صلاتي في محرابك...بكل تقية.
لإله... له سجدت.. وركعت
وبك... له حججت وأقمت له.. صلاتي
وسلمت بكل... رسالات الديانات.

* عذارى المصابيح *

عـــبير هـــلال

ترنيمة عشق في كبد السماء ..
أتلوك هياماا ..
تنتقين بذوري الصالحات..
على رموش أحرقها العناء
لتحتضن الفراغ
كالدمى تتمايل على نغمات أصابعي
اوركسترا مطر تشهق المسافات
صوب إيماءاتي
تتأرجح في عروقي تبتدع الأهازيج
لترتديها الطهارة
تلك مرآتك تنعكس على خبايا القهر
تتورد وجنتاك كرحيق دمي المعتق ..
أسلقي ما شئت
من خيوط ذاكرتي اللولبية ...
ربما يشاء الحظ ,,
أن تمتهني حرفة العصيان المدني
على حدود الوطن..
اقتحمي الأسوار ما بين قمرك
وشمسي..
تسللي إلى روحي
كلص أعياه الظلام..
واسترقي السمع بمهارة ..
كعذارى المصابيح الخاوية من ملح
الأرض زيتهن الصارخ يملأ شرودي
فقاقيع كعناب
أشتهي أن تزينني الحقول
تتباهى بوسامتي جذورها
تلك التي تعانق الأصالة
كجوهرة تتأملها غياهب الحسن
لا يوقظهاا إلا ضحكات الفؤوس
أو دموع فرت من مناسك التنقيب
إلى الندى يزفني شهدك..
طبت نعيما ويا لها من حمم !

نسرين شكري جميل

شَوْقٍ أيُّهَا النائي وَ الشَوقُ خَنجرْ
لَسَعَةُ التنهيداتِ تَنحرْ
الرُوحُ هَائمة بأنينها تَزَأرْ
صَامِتٌ أنتْ وَرَاءَ شَوقكَ تَضْجَرْ أتُدركْ
بِضِيَاءُ طيفِكَ تَفيقُ الوان الحَياةِ وَتُسحَرْ؟
وَيدُبُ الدِّفْءُ فِي العُروق وَ النفسُ تَخْضَرْ
أيُّهَا النائي أعْدَقَ القلبُ الضَجَّرْ
أوصل بالسؤال وَ أوْقِد جَذوَةَ الشَرَرْ
صَخَبُ صمتِكَ أثقلَ الكَاهِلَ وَبالخَاطِرِ بعثرْ
حَنينٌ بالفُؤادِ وَلوعَةَ حَديثُها للمقل عَبرْ
غَريقُ الفُؤادِ بِقاربِ الشَوقِ الفِكرِ أبحِرِ
سَلامٌ تبعثُ اليهم الرُوح سُكبَ بالمِسكِ
والعَنبرْ

Al-haykal 82
من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
باشراف سعاد نعيم
2018-8-1
الثامنة

الدّراسة المقطعيّة في قصيدة *من حصاد التّأملات الصّفر * للشّاعر نظير شمالي

كريمة بو عريشة

الشّعر حالة شعوريّة تختلج خاطر الشّاعر فيتمخض في استشعار سطوره فيحيي إحساسه بكلمات تعبّر عمّا بداخله ،فمحاولة حفره لا تكون إلاّ لمن كان فاهما لجماله متذوّقا لأطرافه ، وذلك حتّى يستطيع المضيّ في دراسة جمالياته، ولا يسهل اختيار قصيدة وتذوّقها إلاّ إذا خضعت لميزان المحلّل .

فإذا كان الشّعر مشيّدا تشييدا راقيا فإنّه سيشدّ القارئ ، ويغريه بخاصّة إذا توافق الإيقاع مع المضمون والغرض وما إلى ذلك ، فتتناسب جميع انفعالاته ، التّي تمثل إبداعا لقدرات اللّغة وتركيباتها الإيقاعيّة لما لها من أهميّة عظيمة داخل حياة اللّغة، فالانطلاق منه يمثّل جمالا ، والخوض فيه يعطي بهاء، وهذا ما يمنح النّص الشّعريّ قوّة الاستمرار والتّأثير، لذلك تجد الكثير من النّقاد والكتّاب يتلهّفون للبحث فيه ، وفي جمالياته الإيقاعيّة ، ليجعلوه راقيا أو منبوذا ، فهم يُخضعونه تحت الميزان الشّوكيّ ، ليسير على أكتاف النّقاد بحذر وثبات، هذا الثّبات الذي يتغيّر من محلّل إلى آخر، وهذا المقال محاولة للكشف عن الإيقاع في قصيدة من حصاد التأمّلات الصّفر للشّاعر نظير شمالي ، لأنّ دراسة التّركيب الصّوتيّ تستلزم دراسة الظّواهر بخاصّة المجموعة الكلاميّة بصفة عامّة ، أي دراسة سلوكها داخل التّركيب ، وقبل الدّخول لمعرفة ما أفرزه التّحليل المقطعيّ بين أرجاء هذه القصيدة ، يجب أوّلا معرفة معنى المقطع وما يتعلّق به ليتسنى للقارئ أن يحيط به وبمكنوناته ،و من أجل فهم ما تحمله هذه القصيدة في داخلها.

1_ تعريف المقطع : اختلف العلماء اللّغويّون واللّسانيّون في تعريف المقطع ، وذلك لما يحمله من جمال داخل النّص الشّعريّ أو السّرديّ، فعرّفوه لغويّا واصطلاحيّا.

لغة: فقد جاء في لسان العرب لصاحبه ابن منظور أنّ المقطع هو "إبانة بعض أجزاء الشّيء من بعض، يقال: قطعة قطعا، وقطعة ، واقتطعه والقطع، وتقطيع بتشديد الطاء للكثرة.

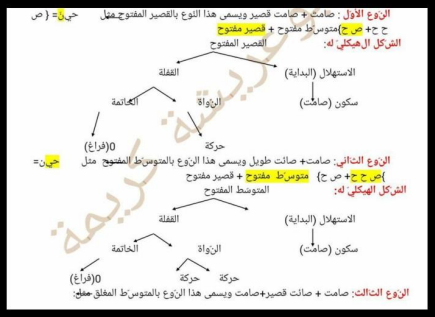
فالمقطع: مَفْعَلٌ، اسم مكان من قطع، وتقطع كل شيء ومنقطعه، آخره حيث ينقطع، كمقاطع الرّمال والأوديّة، والمقطع: الموضع الذي يقطع فيه النّهر من المعابر" من خلال هذا التّعريف نأتي بتعريف الدّكتور عبّاس حسن والّذي قام بتحليله اللّغوي لمادّة (قطع)

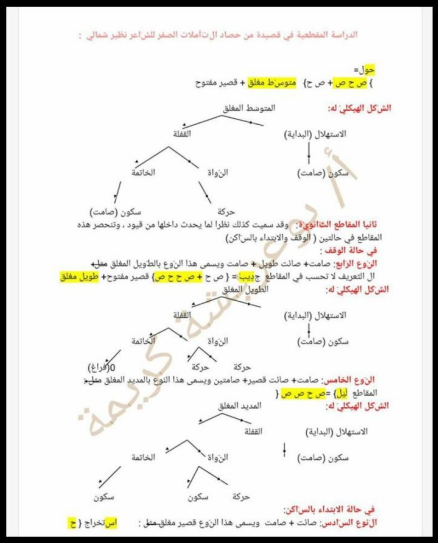
فقال : "القاف للقوّة والمقاومة والانفجار الصّوتيّ، والطّاء للمطاوعة والطّراوة والفلطحة ، والعين للعيانيّة والوضوح والفعاليّة والحرف الأصل هو القاف، وهكذا يبدأ حادث القطع بحسب أصوات حروفها ، بصدمة قويّة تحدث صوتا انفجاريّا للقاف، ثم يطري موضع الصّدمة ويلين الطّاء ممّا يؤدي إلى فصل بعض منه بوضوح وعيانيّة للعين ، وذلك سوقا للحروف على سمة المعنى المقصود والغرض المراد" ،ومن هنا يتّضح أنّ المفهوم العامّ لظاهرة المقطع باعتباره مكانا للقطع تنتج عنه وحدات مشكلة للتّركيب اللّغوي ، سواء كان شعريّا حرّا أو شعر التّفعيلة يتحلل إلى أسباب و أوتاد يمكن أن تتجلّى فيه مواضع الوقف والابتداء ، وعلى هذا الأساس كانت الدّراسة المقطعيّة ضروريّة، والتّقطيع المقطعيّ مهما باعتباره وحدة يمكننا الاحتجاج إليها في شرح كيفية تجمع الفونيمات في اللّغة ،يحلل الكلام إلى عناصره المكوّنة له، كما يوضّح الغموض الّذي يطرأ على المكوّنات الصّوتيّة.

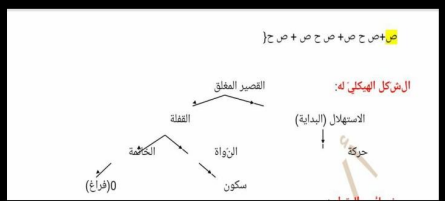
اصطلاحا : يعرّفه الفارابي على أنّه : " مجموع حرف مصوّت وحرف غير مصوّت" بمعنى اجتماع حرفين ، الأوّل صامت والثّاني متحرّك ، ويرمز للأوّل بـ (ص) والثّاني بـ (ح) ، ويوضّح جون كانتينو التّعريف أنّه " الفترة الفاصلة بين عمليات غلق جهاز التّصويت سواء كان الغلق كاملا أم جزئيّا وهي التي تمثل المقطع" ، ويقف إلى جانبه الدّكتور الطّيّب البكّوش في تعريفه بأنّه "الفترة الفاصلة بين عمليّتين من

عمليات غلق جهاز التّصويت (غلقا كاملا أو جزئيّا) فهو إذا أبسط وحدة نطقيّة" ، هذه العمليّة التّي تتشكّل من خلال جهاز نطق الإنسان خلال الأداء الصّوتي لأيّ نظام كلاميّ متتابع داخل حدوده ، التّي تسمح بتشكيل أيّ مقطع باعتباره يملك حدّا أعلى أو قمّة إسماع تقع بين حدّين أدنيين من الإسماع كما بيّنها لميلوفسكي في قوله " هو مجموعة من الأصوات الكلاميّة المتتابعة لها حدّا أعلى أو قمّة إسماع ، يقع بين حدّين أدنيين من الإسماع " أنواع المقاطع في اللّسان العربيّ: في اللّسان العربيّ ستّة أنواع للمقاطع ، ثلاثة منها أساسيّة ، وأخرى ثانوية أولا: المقاطع الأساسية: وقد عدّت كذلك بسبب تكرارها في الكلام مهما يكن حجمها

النّوع الأوّل : صامت + صامت قصير ويسمى هذا النّوع بالقصير المفتوح مثل حينَ= {ص ح ح+ ص ح}متوسّط مفتوح + قصير مفتوح







خصائص المقطع :

1_ يتكوّن من صوتين الأوّل صامت والثّاني متحرّك.

2_ لا يبدأ المقطع بحركة .

3_ يبدأ المقطع بصامت واحد.

4_ يحوي على صائت ، وكلّ صائت محور لمقطع واحد.

5_ ينتهي المقطع إمّا بحركة قصيرة أو طويلة أو حرف واحد .

6_ لا يمكن للمقطع أن ينتهي بحرفين ، أي مشدّد ساكن .

Al-haykal 82
من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
باشراف سعاد نعيم
2018-8-1
التاسعة

الدّراسة المقطعيّة في قصيدة *من حصاد التّأملات الصّفر * للشّاعر نظير شمالي

كريمة بو عريشة

7_ يتكوّن النّسيج المقطعيّ من مقطع إلى سبعة مقاطع في كلمة واحدة. ٨_ لا توجد كلمة تبدأ بصامتين. ٩_ لا توجد كلمة مؤلفة من مقطعين أوّلها نوع ثان وثانيها نوع خامس. ١٠_ لا توجد كلمة مؤلفة من ثلاثة مقاطع، أوّلها نوع ثالث والثاني والثالث نوع ثان.

11_ لا توجد كلمة مؤلفة من ثلاثة مقاطع أوّلها نوع ثان وثانيها وثالثها نوع ثالث.

12_ أكثر المقاطع وقوعا القصير المفتوح والمتوسّط المغلق والمفتوح، ويمكن وقوعها في الأوّل والوسط والأخير.

ومن كلّ هذا فقد قد تمّ اعتبار المقطع عنصرا رئيسا لدراسة الجهد المبذول للنّطق بحيث أنّه يبدأ بضغط عضليّ يتصاعد إلى القمّة ثم يهبط تدريجيّا ، فهو يعدّ الحجر الأساس لقياس الأوزان الشّعريّة، وفي توضيح البنيّة اللّغوية للنّص الشّعريّ، فهي تحمل في طيّاتها خصائص تجعلها تنفرد بها، مما يجعلها تكون موافقة لأنظمتها الصّوتيّة ، وقد تختلف أنواعها من ناحية الوصل والوقف والإغلاق والفتح، فإنّ اهتمام العلماء به، ومحاولة تحديد مفهومه لم يكن عبثا وإنّما للقيمة الّتي يحملها بعيدا عن تحديده لأوزان الشّعر وموقع النّبر، فهو يساعد في تحديد أصول وبنيات الكلمات المنطوق بها إن كانت عربيّة أو أعجمية. وقد تمّ تحليل قصيدة من حصاد التّأمّلات الصّفر للشّاعر الفلسطينيّ نظير شمالي، لتوضيح دراسة المقاطع وأنواعها داخل المقطوعة الثّانية للقصيدة ، لهيمنتها على تمركز المقاطع داخلها بمعدل ٥٣ مقطعا بين الطّويل والمتوسّط والقصير.

النموذج المقطعي للمقطع الشعري الثاني من القصيدة:

الكلمة	مقاطعها	نوعه
أن	ص ح ص	متوسّط مغلق
الموت	ص ح+ ص ح ص +ص ح	قصير مفتوح+متوسّط مغلق+قصير مفتوح
على	ص ح+ ص ح ص	قصير مفتوح+متوسّط مغلق
درب	ص ح ص + ص ح	قصير مفتوح+طويل مغلق
إل وعود	ص ح+ ص ح ص	قصير مفتوح
ف	ص ح	قصير مفتوح+متوسّط مفتوح+قصير مفتوح+قصير مفتوح
ال أميرة	ص ح+ ص ح ح + ص ح	متوسّط مفتوح
في	ص ح	قصير مفتوح+متوسّط مفتوح+قصير مغلق
ال جزائر	ص ح+ ص ح ح+ ص ح ص	

أفرزت عمليّة التّحليل المقطعيّ عن وجود أربعة مقاطع توزّعت بين ماهو متوسّط مفتوح ومغلق وطويل مغلق نسجت داخلها كلمات تشمل على مقطع ومقطعين وثلاثة مقاطع وصلت حتّى أربعة مقاطع وهذا ما يوضحه الجدول مع المخطّط

المقطع الشعري	أنواع المقاطع			
	قصير مفتوح	متوسط مفتوح	طويل مغلق	متوسط مغلق
الأول	24	08	02	04
الثاني	36	06	03	08
الثالث	34	10	03	07
المجموع	94	24	08	19
145				

فمن خلال عمليّة استقراء الجدول نلاحظ أنّ الشّاعر قد جعل هذا التّنويع داخل قصيدته لتعطي نبرة موسيقيّة تعدّدت دلالات إيقاعها ، وقد تمركز وجود المقطع القصير المفتوح في المرتبة الأولى بحيث وصل عدده إلى ٩٤ مقطعا داخل كلّ مقطوعة ، أي بنسبة ٦٥%، وكما هو معروف عن المقطع المفتوح بأنّه حرّ عدّ اللّبنة الأولى للبناء اللّغوي ، فقد وجد داخل هذه القصيدة كعنصر مهيمن ليساعد في تماسك وحدات الأبيات بطريقة متناغمة معبّرة عن الحالة الشّعوريّة ، والّتي تتمثّل في تجسيد معاناة الشّعب الفلسطينيّ بصفة عامّة والشّاعر بخاصّة، فاستعمل المقطع الحرّ للتّعبير عن أفكارهم المطلقة غير المقيّدة وعن أحلامهم المزهرة بين ليلة وأخرى ، وقد جسّد ذلك بقوله "حلمنا بالفارس الذي يجيء ، يحمل براعم الفرح" فقد حمل هذين البيتين لوحدهما ١٢ مقطعا مفتوحا ، وهذا إن دلّ على شيء فإنّما يدلّ على الرّغبة في تحقّق الحلم بطريقة منفتحة ، حلم بالرّغم من أنّه صعب التّحقيق إلاّ أنّ الشّاعر رأى أملا في وقوعه ، فحاول التّخفيف عن نفسه وعن أهله وبلده بهذا النّوع من المقاطع، وإنّ استعماله يؤثّر لدرجة كبيرة على السّامع بحيث يشدّه ليلفت انتباهه والتّأثير عليه ، فيحاول من خلاله الانسجام مع أبيات القصيدة ، فمن هنا رمى الشّاعر بسهمه على كل الأطراف ليحيطوا بالقصيدة، وأضاف إلى جانب هذا المقطع، مقطعا آخر يشبهه ، لكنّه يختلف في طوله ، فقد أوجد المقطع المتوسّط المفتوح والّذي يرمز له بـ (ص ص ح) فقد انتشر في قصيدة الشّاعر نظير شمالي بمقدار ٢٤ مقطعا أي بنسبة ١٧% ، فقد استعان به من أجل التّعبير عن تلك الأحلام الّتي اعتبرها وسيلة ألجأ بها نفسه لإشباع رغبتها ودوافعها المكبوتة ، بخاصّة الّتي يكون إشباعها صعب التّحقق، فكان هذا المقطع أحسن معبّر عنها حتّى تتحوّل إلى واقع، بالإضافة إلى أنّه زاد من تناغم الأبيات وضبط إيقاعها مع أنفاس الشّاعر والّتي توسّطت بتوسّط حلمه البسيط ، كما أنّه عكس لنا مهارة الشّاعر ، وصدق تعبيره ، وحسه الرّهيف في تجسيد ذلك الحلم، ولا ننس بأنّ هذا النّوع من المقاطع ساعد في تكوين نسيج لغويّ مركّب يتلذذ القارئ من خلاله نكهة هذا الحلم، ليلبسه رداء الوجع والأمل في آن واحد، أعمل خلاله الذّهن بهدف تحقّقه

أمّا بخصوص المقطع الطّويل المغلق فقد قلّ في النّسج اللّغويّ لهذه القصيدة ، وباعتباره أنّه لا يرد إلاّ في حالة الوقف ، ويختفي في حالة تواصل التّيار الكلاميّ ،ولا يوجد إلاّ في آخر الكلمات أكثر من بدايتها ، فقد ورد بقلّة وتمركز وجوده في آخر كلّ مقطوعة لتلد لنا نسبة ٠٦%، فعلى الرّغم من قلّته إلاّ أنّه خلق لنا لحنا هادئا عزفه الأمل فأعطى لمسة في تأليف الإيقاع فزاد في انسجام الأبيات من خلال طول مدّ الصّوت فيه، فالشّاعر هنا في حالة نداء المستغاث الغارق في أمواجه، غير مُكترث لما يحصل بفلسطين العزيزة،فنادى بصوت طويل قليل ، ليعبّر عن ثقل همّه بهذا الطّول، الّذي يساعد ولُوجه إلى إيصال الجروح ، وإبراز مدى عمقها والتّعبير عنها،فتخلّل هذا المقطع قصيدة الشّاعر نظير شمالي كمحاول لتّلثّم بوشاح الأمل ، أمل رفع راية الحريّة عاليا ، أمل علّقه بتلك الأميرة الموجودة بالجزائر، تلك الأميرة الّتي تتألّم لحال الفلسطينيين وترتعش رعشة الجنون لتصل إلى بلد العزّة والكرامة، تلك الأميرة التي تحبل كل مرة بطفل جديد أي بأمل جديد ، لتحقق رغبة الشاعر في زرع الحريّة داخل قلوب أكلها الصّديد، كل ذلك جسّده هذا النّوع من المقاطع ، فحين تقرأ القصيدة ستشعر بذلك الجهد المبذول في محاولة تبديد شعور الملل، وزّعه في عالم السّحر ، لتشعر بنبضات الإحساس الرّقيق، فمع وجود أمل إلاّ أنّه طويل التّحقق ، لم يجعل الشّاعر نفسه أسيرا لأحزانه فبدده بهذا المقطع الّذي حمل في طياته كلّ معاني الحسرة والألم.

Al-haykal 82
من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
باشراف سعاد نعيم
2018-8-1
العاشرة

الدّراسة المقطعيّة في قصيدة *من حصاد التّأملات الصّفر * للشّاعر نظير شمالي

كريمة بو عريشة

إنّ الالتفات إلى كل هذه المقاطع من طرف الشّاعر جعل من قصيدته خليّة متماسكة في تجسيد حالته الّتي كلّها أمل،أحدثت تغيرا في نغمة الإيقاع، وما زاد ذلك متانة استحضاره للمقطع المتوسّط المغلق ، الّذي يعبّر في حدّ ذاته عن نفسه، فقصره وانغلاقه صورة حيّة لروح الشّاعر المنكسرة من شدّة الأحلام و الشّوق لرؤية ذلك الفارس المنتظر، ولعلّه يتمنى وقوعه من طرف الجزائريّين، مع أ علمه جيّدا أنّ ذلك صعب التّحقق لوحدها ، إلاّ أنّه بنى هذا المقطع ليكمّل المقاطع الأخرى كمحاولة لتحدي اليأس بالأمل.

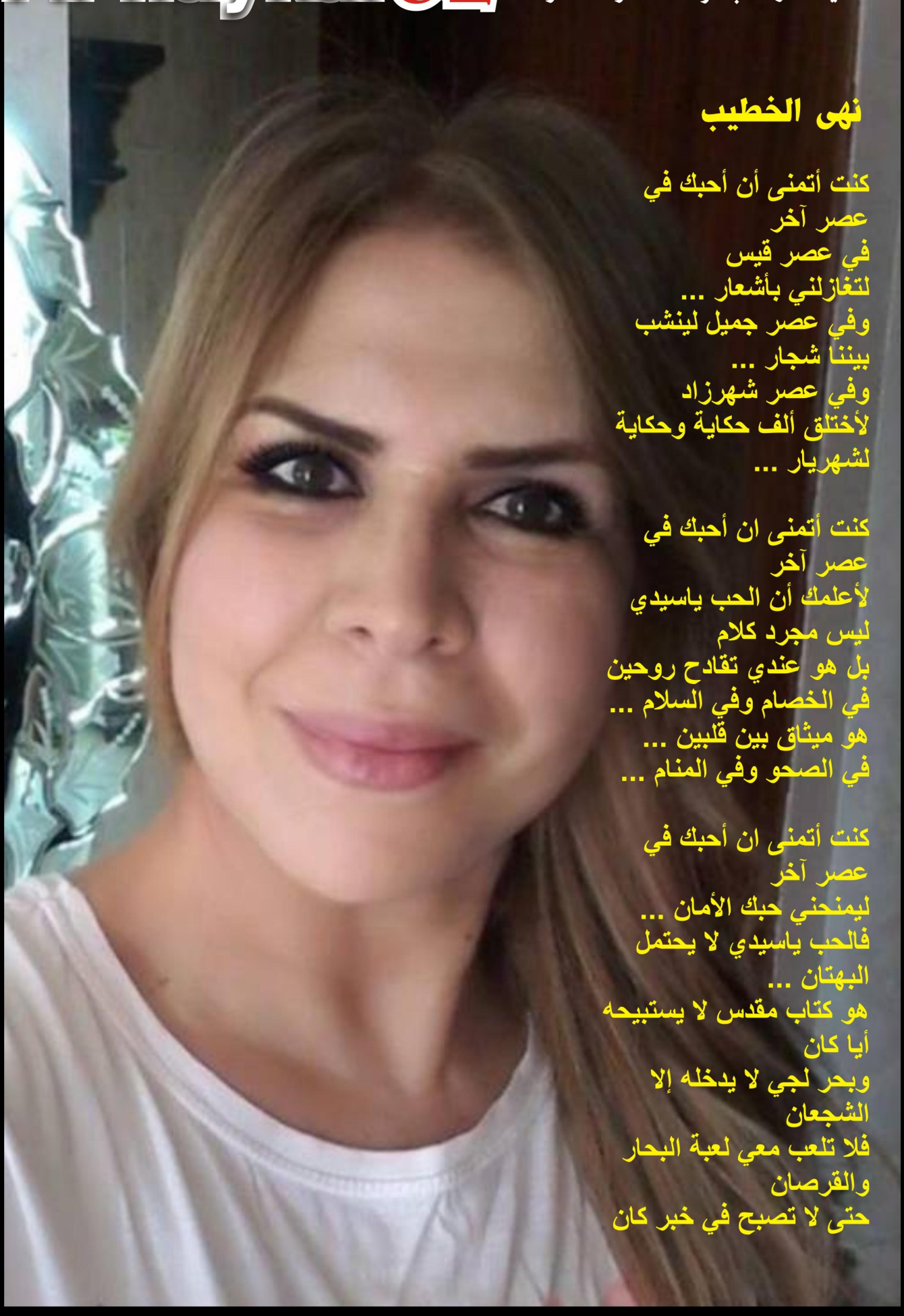
أمّا بخصوص النّوع السّادس فلم يكن حاضرا في قصيدة الشّاعر وذلك لأنّه يتعلق بهمزة الوصل في اللّسان العربيّ، وهي الهمزة المساعدة على حمل الحركة للتّخلص من الابتداء بالسّاكن ، وهذا المقطع هو مقطع وظيفيّ فحسب لا اعتبار له في علم الأصوات العام، وما كان ذلك إلاّ لأنّ المقطع العربيّ من النّاحية الصّوتيّة لابدّ من الابتداء بصوت صامت متحرّك

ومن خلال ذلك نستنتج أنّ تكرار هذه المقاطع و تداخلها يؤثر في الحركة الإيقاعيّة في تشكيل هندسة صوتيّة جعلت القصيدة تحمل نفسا واحدا ، بسبب عدم وجود فاصل بينهما ، فاستحضرها الشّاعر ليعطي صوتا رنّانا لعب دورا كبيرا وهامّا في تجسيد الحالة الشّعوريّة الّتي اتكأ عليها بروح مجروحة ، تحلم أن ترى الفرح أمام ناظريها، والحضور الكثيف لهذه المقاطع يلفت انتباه القارئ حتّى يجعله ينسج حقيقة ذلك التّدفق العاطفيّ الّذي يحمله الشّاعر اتّجاه وطنه ، حالما بأن يأتي الفرج ، فألبسه للمقاطع لباسا مرنّقا وجميلا، بالإضافة إلى أنّ هذه المقاطع أعطت حريّة الانتقال من بيت لآخر حتّى يستطعم القارئ روح الشّاعر وأمله بخفّة ورشاقة ، حاول من خلالها أن يشدّ خيوط الأمل التي كان يعصف بها حتّى تنحل عقدها، بهذا استطاع الشاعر نظير شمالي أن يبرهن على شدّة متانة البناء الموجود داخل قصيدته ، بحيث أوجد لكل مقام مقال داخل هذه المقاطع المتنوّعة ، فكان للطويل الحريّة والمتوسّط الأمل والقصير القوّة والشدّة في التّعبير.

اعتمادا على التّحليل المقطعيّ للقصيدة يمكننا حساب المدّة الزّمنيّة الّتي استغرقها الشّاعر في أداء قصيدته، كما يمكننا حساب عدد نبضات قلبه في أثناء قوله للقصيدة ، وذلك لأن " الباحثين الغربيين يربطون الوزن الشّعريّ بنبضات القلب التي قدّرها الأطباء عند الإنسان السّليم بـ ٧٦ نبضة في الدّقيقة ، ويرون صلة وثيقة بين نبض القلب وما يقوم به الجهاز الصّوتيّ، وقدرته على النّطق بعدد من المقاطع ، ويقدّرون أنّ الإنسان في الأحوال العاديّة يستطيع النّطق بثلاثة من الأصوات كلّما نبض قلبه نبضة واحدة " وبهذا فإنّ الإنسان السّليم يحقق ٢٢٨ مقطعا صوتيّا، أي من دون أيّ انفعال ، ذلك أن عدد نبضات القلب تتغير تبعا للحالات النّفسيّة للشّاعر ففي الفرح غيرها في الحزن واليأس ، وذلك أن عدد نبضاته تتسارع خلال الدقيقة في حالة السرور، وتكون بطيئة حيث يتملكة الهم والجزع ،واستنادا إلى هذا فإننا لو أحصينا عدد نبضات الشّاعر خلال قوله للقصيدة فإننا نحصل على ٤٨ نبضة / الدّقيقة مقابل ١٤٥ مقطعا صوتيّا متوزّعا بين ماهو طويل وقصير، فهذا يصوّر لنا حالة الشّاعر المتأزمة الّتي كان يمرّ بها خلال نظمه لقصيدته وقد قالها في موضع أقلّ ما يقال عنه أنّه خانق ، فلقد كان يشبه المرأة الحامل في أثناء ولادتها لجنينها الذي كانت متشوّقة لرؤيتها غير مكترثة بما سيحصل لها قبل حمله، فثقلها هذا توافق مع البطء الّذي صاحبه الاختناق مع جوّ البؤس والكآبة ، فصوّرت نبضاته شعوره وحالته.

عيون المقال ١_إبراهيم أنيس: الأصوات اللّغوية ، مكتبة النهضة للنشر والتّوزيع ، مصر، د ط، د ت. موسيقى الشعر، مكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة ، ط٣، د ت ٢_أحمد حساني ، في مباحث اللسانيات،ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون _الجزائر ، دط، ١٩٩٩ .
3_أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي ، عالم الكتب ، القاهرة _ مصر، د ط، د ت.
4_تمام حسان ، مناهج البحث اللغة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الدار البيضاء،د ط ، ١٩٨٦. ٥_الطيب البكوش ، التّصريف العربيّ ، من خلال علم الأصوات الحديث، طبعة " ، ١٩٩٢ .
6_عباس حسن ،خصائص الحروف العربية ومعانيها ، منشورات اتحاد الكتاب العرب،دمشق_سوريا ،د ط، ١٩٩٨.
7_الفارابي ، الموسيقى الكبير تحقيق غطاس عبد الملك خشبة، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، د ط، د ت . ٨_ابن منظور لسان العرب مادة (ق ط ع) ،دار صادر، بيروت_لبنان، الطبعة الأولى ج١ ١٩٨٢.
9_نظير شمالي ،الاخرون وأنا في معطف الحزن الأخير ،دار عكا للنشر والتوزيع ، فلسطين _ عكا، ط ١ ، ١٩٩٨م ١٤١٩هـ .
10_يحي عبابنة ، دراسات في فقه اللغة الفونولوجيا العربية ، دار الشروق، ط١، ٢٠٠٠.

Al-haykal 82
2018-8-1 من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
الحادية عشر باشراف سارة للصفوة



نهى الخطيب

كنت أتمنى أن أحبك في
عصر آخر
في عصر قيس
لتغازلني بأشعار ...
وفي عصر جميل لينشب
بيننا شجار ...
وفي عصر شهرزاد
لأختلق ألف حكاية وحكاية
لشهريار ...

كنت أتمنى ان أحبك في
عصر آخر
لأعلمك أن الحب ياسيدي
ليس مجرد كلام
بل هو عندي تقادح روحين
في الخصام وفي السلام ...
هو ميثاق بين قلبين ...
في الصحو وفي المنام ...

كنت أتمنى ان أحبك في
عصر آخر
ليمنحني حبك الأمان ...
فالحب ياسيدي لا يحتمل
البهتان ...
هو كتاب مقدس لا يستبيحه
أيا كان
وبحر لجي لا يدخله إلا
الشجعان
فلا تلعب معي لعبة البحار
والقرصان
حتى لا تصبح في خبر كان

Al-haykal 82
2018-8-1 من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
الثانية عشر باشراف سعاد نعيم

حمزة السعيدي

لاخرائط. ...
تدلني عليك
وكأنك كنز. ..!
لانسمع عنه
الا في. ..
الاساطير. ...!!
كألف ليله
وليله. ...
نعشقها
وشهرزاد لم
تخبرنا عن
ليله بها
الاحلام اليك
تطير. ..!!
فماذ. ..يصير. ..!!
لو انك
كنت كالقمر. ..!!
يجاور النجوم
والينا. ...سحره
المثير. ....!
ندمن رفقه
الليل لنصاحبه
وان كان اللقاء
قصير. ...
فهذا قدر عاشق. ...
يجهل نهايه خاتمه
الترحال
لايبالي فيك ما سيكون. ..
المصير. ...

سارة للصفوة

قالوا حبيبي بالفراش مريض
قلت ليتني كنت الطبيب اداويه
ليتني كنت الهواء الذي يتنفس
وكنت بجانبه اواسيه
قالوا لي حبيبي بالفراش مريض
قلت ليتني البلسم الذي يشفيه
قالوا حبيبك اوصى بك خيرا
قلت ليتني بالروح افديه
قالوا لي حبيبك بالعشق محموم
قلت ليتني بشعري ارقيه
قالوا لي انه يهذو باسمك
قلت وانا بالقلب اويه
قلت هو نبض القلب وهمس الروح
وللثغر العطشان راويه
هو للدمع المسكوب
على الخد المحمر خجلا ماسحا
وللجسد المرتعش خوفا حاميه
اساله يا رب يا رحمان ان تشفيه
وبكلامك المقدس ان ترقيه
هو حبي هو روحي
وباغلى ما عندي افديه
قالوا حبيبك بالفراش مريض
قلت ليتني كنت الدواء الذي يشفيه
ليتني كنت بجانبه
وبحبي الصادق النقي ارويه
وبين حنايا الضلوع اسكنه
وبين الجفون اخفيه ....

سالى محمود

يوماً ما سأشفى منك

أشـــارت إلي جرح في كف يدها
وقـــالت ..هذا جرح مضت عليه
السـنين أراه كل يوم ..لا يؤلمني
لكنه موجود واتذكره بلا ألم..
لا ينزف ولكن أثره بـــــاق ما
بقيت...
يوماً ما ســتكون ذكراك مثل تلك
الندبـــــة في كف يدى. اراك ولا
أتألم...
ربـما لا زالت روحـــي تئن وجعاً
اليوم ... وربـــما جرحـــي لازال
نازفاً...ولكني على يقـــين ان مع
الوقت ..سأكف عن الالم..
وتبقى انت ندبة فى الروح...

اجساد بلا وطن

هاشم الجنابي

كان الليل هذه المرة قـد اطلق عنان الوجع
حين راحت تجاهر بأنين روحها الموجوعة
، وكانت النوبات تتقلب عليها وتأخذها ذات
اليمين وذات الشـــمال كلما داهمها الفراغ
على حين غرة ،!
لم تكن سعاد قد تصالحت مع تلك الفوضى
بـعد ، ولم تكن تعي انها اصبحـت قـاب
قوسين او ادنى من ضياع وشتات ،!
العتمة قـد جهزت لها من جحـافل الفواجع
ماتنوء بحـمله بـعد ان رق حـالها لكثرة
المكائد التي خبـئتها لها اللحـظات والتي
تربصت وارادت بها شرآ ..!

اكثر خوفها من ذلك الشـعور الخفي بـأن
المجهول سيأخذها بلا هوادة وحـين صار
جنون الارتباك يلاحقها حتى حين تحاكي
نفسـها بـأن الوهم قـد ابـدع في تلقـينها
الدروس تلو الدروس ..!
حـلمها الذي تأخر ان يصبـح لها كواقـع
ملموس قـد اذاقـها هو الاخر الكثير من
الجرعات المرة والتي رمت بـه تحت اقبية
اللاحقيقة ..!
وها هي تحاول ان تحـمل ذلك الجرح الذي
رفض ان يتماثل للشفاء وان يكبـر ويكبـر
معها ومع تلك الحماقـات كي يكون ملاذآ
ووطن لايهبـها سـوى المزيد من المواجع
والانتظار الطويل..!!

Al-haykal 82
من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
2018-8-1
الثالثة عشر باشراف سارة للصفوة

ميّادة مهنّا سليمان

سكتَ الياسمينُ

ذاتَ صباحْ
أرادها أن تأتي
هَيّأ القهوة
زَيّنَ الطاولة
بالياسمين..والجوريِّ..
والأقاحْ
لكنّها...
خذلتْ فُنجانَ قهوَتِهِ
بكتِ الطاولةُ
صَمَتَ الهَيلُ
وَسَكتَ الياسمينُ عن
الكلامِ المُباحْ
لاشيءَ هُنا..!
لاشيءَ..!
سوى روحٍ كَسيرةٍ
وقلبٍ أتْعَبَتْهُ الجراحْ
لاشيءَ هُنا..! سوى
بقايا عاشقٍ
لوّعَهُ حُلمٌ
ذاتَ صباحْ

Mariam Hawamde

(من صفحات أنين البنفسج)

وحينما ذهبت ... لم تلق عليي نظرة الوداع ولا قسم الغياب ، لم تلتفت خلفك ، لم تأبه لحلول الظلام ، لم تخجل من لحظة الضعف و رعشة الخوف في عيني وكنت تعلم تشبثها بك وقت الانهيار ذهبت قبل أن أملي عليك آخر كتاباتي بحبر المسافات قبل أن أتلو عليك ما تيسر من آيات العشق وما تبقى من أحاديث القوم وتهم الحب وأعمال الشعوذة والساحرات ، قبل ان ألقي عليك خطابي في الوصية العاشرة ،
لم تعطيني فرصة لأسمعك على آخر بيت من قصيدة الوجع ، ذهبت قبل أن أرقيك بتعويذات ما قبل النوم . كنت مسرعا ولم تتفقد باقي الذكريات التي لم تتسعها حقيبتك . كنت على عجل من أمرك وانت تتخطى الساعات فرحا وأنا تلدغني عقارب الوقت كلما اقترب موعد الابتعاد .. لم تنظر في عيني الذابلتين حين أخفيت عنك الدمع واعتصرت آلآما معتقة في جوفي منذ سنوات ، و بدلتها بابتسامة على مذبح الكبرياء لم يؤلمك تركي أصارع الموج في بحور ذاكرتي الحمقاء ذهبت ولم تتفقد خطوط وجهي التي طرزها الزمن وعجزت انت عن ترميمها ، ذهبت ولم تنتظر لتطمئن على صحتي في الغياب ، لكنك ..... لا تدري بأني وضعت في حقيبتك " قبضة يد " وأبقيت عندي جسدا أمسى شبحا يطارد الخيال .

سبحة الكهرمان
Safaa Mousa

كانت تمنّي النفس بالمبلغ الخفيف الذي ادخرته من براثن مصروف البيت ، وبقايا راتبها لشراء ملابس لها وهدية لزوجها تقدمها له يوم تخرجه من الجامعة مهندسا ، اختارت له سبحة كهرمان لطالما تمناها وقفلت عائدة إلى البيت وهي تفكر باستعارة لباسها من صديقة لها رافقتها الاسبوع الماضي لشراء تنورة رائعة بألوان الخريف الراقية وحذاء ارجواني . وإذا لم يتسنى استعارتها ،ستلبس ما يوجد في خزانتها من ثياب جهزتها قبل ست سنوات خلت وما قدمته لها اختها عندما تريد شراء ملابس جديدة .
كان كل شيئ يسير على مايرام سبحة الكهرمان بامبلاج رائع نفضت عن طقم عرسه الذي سيرتديه غبار السنين وإذ بورقة بيضاء سقطت من جيب سترته الداخلية ،مختومة بحكم قاض .. الزوج زوجها ، والزوجة فتاة بعمر الورود . تهالكت ، تسارع نبضها ، انتفضت أوردتها ، ولم يعد شيئ على قيد الحياة ، بلحظة ضاعت سنوات مثلت أمامها ك شريط سينمائي، خنقت دمعة كانت لاتزال وليدة في مدمعها ، تذكرت أيام حبهما رفقاء مدرسة درسا بمقعد واحد ، تقاسما فطيرة الزعتر والمصروف ،تعاهدا على الحب وتغنى بحبهما في الأعراس .توّج نجاحهما في الثانوية العامة بفرحة زواجهما ،طائران صغيران بدأا رحلة التعب بتأسيس بيت الزوجية والدراسة . وك عجوز تلملم من أرضها بقايا حطب حاولت ترقيع متطلبات الحياة . تخلت عن مقعدها الذي استحقته بجدارة في كلية الطب لتفسح له مجالا بدراسة الهندسة ولتختار أقصر الطرق لكسب العيش مدرسة بالوكالة تعلّم التلاميذ الصغار لتستطيع الأخذ بيد زوجها في تكاليف دراسته ،وبناء البيت الحلم. كانت تنتشل أحلامها اللازوردية بحبها ووفائها تحاول قدر استطاعتها نفض غبار الألم والتعب عن ملامحها لتبقى ندية على سفح قلبه ، منتظرة انبثاق فجر ينثر بذور العطاء في رحم الحياة كانت تتصور تتصيبها ملكة متوجة على عرش قلبه يوم تخرجه . كبرياء الانثى وكرامتها قامت بثورة خريف جعلت رياح الفراق تصول وتجول بأرجاء بيتها الذي أصبحت جدرانه باردة ، وتحول عسل صبرها إلى روح مليئة بالغثيان .وك طبيب يسحب رصاصة استقرت قرب قلب مريض ، أو اخراج خنجر نافذ من كبد ، او ك شظية زجاج من بؤبؤ الذاكرة ، قامت .. فأغلقت صنابير الحنين التي كانت تفيض وتتدفق من قلبها ، أزالت الثياب المعلقة في خزانة أحلامها ، نفضت شراشف الوجد ، ومزقت الصور عن حائط الذكريات ، وطلته بألوان خيبتها ، تخلصت من الطحين الذي لطالما خبزت له به فطيرة أوهامها ، سكبت الماء فوق السكر الذي كانت تحلّي به سهراته ، أخذت مرطبان المربى الممزوج بحلاوتها وخفة دمها وضحكاتها ، كسرت طبق الخزف الذي سكبت به أمنياتها ، مسحت الدرابزين الذي كان ينقط لوعةً ، وأخيرا غسلت ثياب الذكرى سبعاً لتمحي مابقي من أثر عطرٍ عليها. ولم يعد في البيت أثراً لها، ولكن قبل أن تغادر تركت له هناك على طاولة ورقة زواجه ومحبس زواجها ، وفرطت سبحة الكهرمان في أرجاء البيت ، وخرجت بعد ان محت آثار أقدامها ، وكان بينها وبين عتبة داره عفوا دارها طلقة بائنة لا رجعة فيها ، هي حدّ الله بينها وبينه

Al-haykal 82
2018-8-1 من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
الرابعة عشر باشراف سمير دوبل ابو ناصر

لمار علي

مقاطع هايكو... //

هناك بين النجوم تتأوه
القصيدة إسمك
....
هناك بين النجوم يرسم
الفضاء أمل
....
هناك بين النجوم تتلألأ
أحداهم
أظنها أنت ....
هناك بين النجوم اتأمل
الوجوه ذكريات
....
هناك بين النجوم
رسمت وجهك قمر
....
هناك بين النجوم
تغتالني المسافات بحثاً
عنك
....
هناك بين النجوم
غزلت الوهج عباءة
لقاء ....

رحاب محمود طالب

بعثرات ياسمينة

ذات يوم سطع القمر في
فضاءات بمدن الزهر
والتوليب سافر بي أخذني
من مدن الحزن لبلاد
الأساطير ترك
العيون تبحث على حواف
الليل بين وريقاته
لتخلق ألف قصة وقصة
تتابع أثرها مع صوت
الحفيف لاتأبه بالحر
ولا البرد الشديد
تنادي ...أيها القادم من
مدن الوهم أهلاً بك
بمولد الروح الجديد
ياحبيب العمر ياضوع
الياسمين أعزف على
أوتار روحي
عشق البقاء
أنشودة الخلود
ليشرق السلام بأنغام
قيثارة تسافر بشطآن
الأبجدية
تعبر بالنون مدن النور
وجنات النعيم تبحث عنك
بضحكات الصغار الصادقات
لتتشابك أروحنا بضجيج
البراءة فتغرد عنادل
الروح تهزج
بألف الحب تتجاهل
عتمة الليل والصقيع
المسافات وتلون
بالحاء بساط الحلم
بلون الربيع وتضيئه بقوس
المطر الجميل فتضحك
الباء تغمرك ياعابر
السبيل انتهى زمن
الصمت وزال زئير
الشوك بشواطئ تجن
للقاء الحميم

هبه حمدان

أيها الشاعر ..

مهلاً .. سأفتيك ..
فـ لحن كلماتك ينقصه الدليل ..
و كيف يعنيك ..!؟
أخفيتك ..

ما بين الضلوع ..
وظننت القلب ... .. يكفيك "
أطبقت روحي ..
على روحك ... ولكن .
أعتذر يا روحي .. يبدو أنني
... .. أخطأت الظن فيك "
أسميتك عيوني ..
حين تنطق اسمي .. أهكذا
تهجو !!
عذراً سأرجع .. أبداً لن أناديك
ساحات كوني شاسعة ..
تذكر ..
أنني اخترتك .. لما سمعت
النبض .. يفديك
لست دميتك ..
وأعرف خفايا الحرف ،،
وأدرك جيداً .. الصعاليك
أنثر الكلمات .. وأساجل الطفل
.. والملك .. والمماليك "
هذي أنا ..
ولإسمي مقام سام رفيع ..
فهل من معترض ..
يواجهني. أو يفتيك ..!

حسين علي جثير السراي

الدكتور علي الورد ي وبائع الكتب

نقل لي السيد أياد محمد جواد الشهرستاني امين مكتبة الجوادين العامة عن الدكتور حميد مجيد هدو حكاية طريفة عن الدكتور علي الوردي رحمه الله قال :في احدى الليالي الشتاء الباردة في مدينة الكاظمية وقد خلت الشوارع من الناس وساد الظلام واشتد البرد والدكتور علي الوردي معي وقد ضعف بصره وأثناء ذلك مررنا بأحد الأكشاك التي كانت مدينة الكاظمية تزدحم فيها وتشتهر تقدمت نحو احدها وكان صاحب الكشك يجمع ماتبقى من كتب ومجلات والدكتور علي الوردي معي فقلت له: عندك كتب الدكتور علي الوردي ؟ فنظر لي شزراً وقال: لاتوجد كتب علي الوردي عندنا! فقلت له : هل تعرف الدكتور علي الوردي فغضب وراح يشتمه ويصفه بالملحد والزنديق والدكتور علي الوردي غمز ذراعي فتوقفت عن الكلام وابتعدنا عن الكشك .فقال لي الدكتور علي الوردي : دكتور حميد مجيد هدو كان من المفروض ان تستمر معه في الكلام ولاتتوقف لأنني سأقضي الليل كله في تحليل شخصيته واسباب كره لي ! وانا كنت اعتقد انه يلومني على ماسببته له من الاذى !

Al-haykal 82
2018-8-1 من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
الخامسة عشر باشراف سعاد نعيم

السويداء لن تركع

وفاء الشبلي

ياربي دخلك جرحي عميق السويداء مذبوحه من الوريد للوريد فتحت صدرها وقلبها لكل نازح وشريد السويداء ياامي موجوعه وشو طالع بالايد غدرو باهلك لأنهم قابلوا الخيانه بالتنديد
رجالك الأشاوس صاحوا لن نكون عبيد لا الموت ذلهم ولا كثر القتال والتهديد
السويداء عصيه كل طفل فيهامشروع شهيد انا بنت السويداء وروحي ترخص فداكي
يا سويداء ياضحكه الطفل البريء السعيد

هيام صعب

سيوف عزك يا جبلنا عليّة
شامخ والشموخ صفتك الأبدية

رجالك الأسود بأرواحها تفديك
وشبابك عالردى ما يهابو المنية

سباع السويدا لما تناديها تلبيك
أرواحها تقدملك هدية

زغارها وكبارها بالدم تفديك
ماتنام عالضيم وجبلنا برديّة

تزرع الطيب بثراك وتحميك
ويوم الوغى ريحة الدم ريحة زكية

يا وطنا ما يمس الأذى معاليك
الشهادة بشرعنا أشرف هدية

حرايرنا تشجع وتعلي الزغاريد
تكظم الحزن وتلملم جراحها رضية

الأرض مثل العرض ما يمسها الدنس
وفيك رجال لترابك وفيّة وحميّة

إنشراح عزام

حروف نازفه

في حضرة الدم
حروف عصيه نازفه
...
بغمرة الليل
وسدوله والشمس
أفول بفجرٍ أسود
إستباح الحرمات
الشهداء أشلاء
أطفالاً وشيباً
نساءً وشباباً
قدموا...
قرابين عز على
موائد ...
حقدهم الدفين
متعنتين بقسوتهم
وتكفيرهم...
بقتل النفس التي
حرمها الله...
الوطن!!! أجل.. ..
غنيمه جعلوه تذائبوا
عليه وبالتشرذم
وعدوه في ردهات
الليل الطويل..
إقتنص الفرح
وأغتيلت أجنة
الأماني... يامن
تضورت شوقاً...
وصليت لتزهر
البراعم وتكبر إلا أن
يد الغدر
أغتليت البراعم
ليفوح...
عطر دمهم الزكي
يوشح بازلتك الصامد
المتعطش ...
للسلم والسلام .

Al-haykal 82
2018-8-1 من اجل ثقافة متعددة الأطياف والرؤى
السادسة عشر باشراف سارة للصفوة

سمير دوبل

ذاكرتك

ذاكرتك تمزق روحي.
أود التوقف عن التفكير فيك ،
لكن لسوء الحظ لا يعتمد علي
أنت أنت الذي يصرفني دائمًا ،
أنت تظهر بشكل مستمر ، فأنت
تلك الذاكرة تطبع في ذهني لا
يجعلني أتنفس ، ذاكرة مروعة
تؤلمني ، مثل شفرة رفيعة
تخترقك ولا تريد السماح لي
بالرحيل بعد الآن ، أنت صمت
بارد أشعر به في هذه الأيام
الباهتة بدونك.
أنت ذاكرتك لا تُمحى في
ذاكرتي.
إنني أنظر إلى هذا التأمل
الأزرق ، وهناك دائما أنت ، لا
أريد أن أعاني بعد الآن ، لا أريد
أن أشعر داخل هذا الحنين
الملعون الذي يجعلني أشعر
بالسجناء في تفكيرك. أريد أن
أعيش فقط على ذاكرتك ولك
عندما أخبرتني أن القلب يشعر
بي دعوت الله بأن القاك

نعيمة حرفوش

ذات غياب
نفذ من حقائبي زهر الربيع
تعرت اوراق بستاني
وما حضرت قصائد الشوق
لاعشاشها والدفء
لن انتظر غادر بعد
ساطوي صفحتك
كاوراق الخريف
واغض الطرف
عن حلم جاحد
ساخبر القمر
عنك عن زهوري
الذابلة
و وعودك الصماء
لن اعود يوما
لغادر
وستسمع زغاريد قلبي
ذات ربيع
وادونك في سجلات الغياب
وحيدا في مواسم الرحيل
الباكية
والشتاء يعصف بك
يلفح عمرك
والمكان

سهى صادق

يساهرني
شاعري خلق من الاستثناءات
تعابيره سحر يزيد عبق الوردات
تتجمتل بحروفه اجنحة الفراشات
قلمه ساحر يجترح المعجزات
ينسكب صوته كعندليب من الجنة آت
عذوبة ورومانسية ايقاعه في الابداعات
يساهرني ويطل الفجر باحلى الوشاحات
خافقينا يتراسلا بغزل النبضات
اسلوبه الراقي يبلسم مني الجراحات

فنان بريشته يرسم علي وجهي الفرح لوحات
يجيد بحرفة محاورتي فتقهقه الدمعات
ذكاؤه متقد يأمرني بصمت النظرات
غزله يمطرني بالاف القبلات
يشعرني اني بين يديه برغم بعد المسافات
يتمنى احتضاني بشدة بيديه السمراوات
يلازمني كملازمة البنان الراحات
منايا رؤية عيناه الفاتنات
تعال كلانا يعاني الاحتراقات
اشواقي تذبني لا تغب عني ولو للحظات

د.عقيل علاء الدين درويش

أمتي و كيكي

يا أمة غاب الحياء عنها فلم تستح اي عهر
يطعن فينا و يجرح الأعراض ستر و كيكي
تفضح كِيك ينبح وكِيكة تترنح

طفل ببرائته يسبح عجوز عن ارضه ينزح
وام ابنها امام أعينها يذبح وطن غارق بدم
الشهيد ينضح و للعار بشر تهز الخصر على
كيكي و تمرح إن عاتبتها تتطلب الستر لها
قالت كنا نمزح

في كل يوم الف كيك يكاكي برقصة و الف
كِيكة لغيره تكاكي و الف الف
الف الف يكاكون بكيكي يا أمتي افيقي يا
!!!!!!!! أمتي افبقي

كيك وكيكي قيق و قيقي نهيق هنا نقيق هناك
ناعق و نعيق والجرح آه و آه آه و آه
يا امتي عميق
شقيق يموت وأخر له على كيكي راقصا يفيق
جعجعة و جعجعة نواكب العصر تبا ألف ألف
وألف ألف تبا ليس هذا بالدقيق
ياامتي متى الحياء من سباته يفيق