

# **— Reading and Showing the City**

## *— The Book as Inscription in Relation*

**Universität der Künste** — Berlin, Germany

Seminar of Urban Design & Urban Renewal held by Christopher Dell at the  
Department of Architecture & Urban Design in the Wintersemester 2019-20

**Participants :**

Miriam Attallah, Lioba Bangert, Kai Bögli, Viktoria Bruns, Joaquim Pedro, Arantes Ferreira, Nils-Thore Grundke, Laura Haas, Lilli Hanada, Andreas Hetz, Henrike Heuer, Auna Souza Nunes, Grete Ohlendorf, Johannes Pointner, Ana Rodriguez, Daniel Rozek, Victor Saghattchi, Kassandra Sarantis, Steffen Sasse, Corinna Studier, Stefan Schaaf, Charlotte Schoenberger, Malte Wilms, Daniil Yakubovich



## En **Introduction**

The rise of urban design as a modern scientific discipline is tied to the discipline's making, publishing, and disseminating of books. These books have constituted a medium not only of design strategies, but also of new readings of the city. In this way, they present an outstanding testimony of the historical changes in understanding and perceiving the city. This is true regardless of whether the books were conceived as academic publications or as the independent work of an office, as a singular vision of the city or as a signum of a plurality, as an experiment of research or as a shift of the scale in emerging architectural design practices. Examining this showing and reading of the city is what the seminar is aiming at. Probing important examples of urban design books of the nineteenth, twentieth, and twenty-first centuries, students acquire both theory and performance skills. The students examine the specific logics of showing that are supported by the books, but they also explore possible conceptual transpositions of the investigated book's strategies to their own design projects.

We are showing this book as part of the exhibition *Inscriptions en Relation*, curated by Civic City and realized in February 2020 at Palais de la Porte Dorée, Paris. Presented as an exhibition space in its own right, this book is an excerpt and preliminary result of our research work undertaken during the fall semester of 2019–20 in the Department of Architecture and Urban Design at Berlin University of the Arts (UdK). As pointed out earlier, our theme is the showing of the showing, the reading of the reading of the city. We put forward the thesis that the books we have analyzed are not mere descriptions of the city. Instead, we interpret them as inscriptions. In this respect, we take our point of departure from poststructuralist semiotics, which challenge the traditional idea that the written graphic trace—a grapheme, as Derrida terms it (Derrida 1982, 35)—is a mere supplement, a passive and transparent storage medium to assist memory dispensable to the meaning of any statement. In the poststructuralist perspective, writing—as “all that gives rise to inscription” (Derrida 1974, 9)—is to be regarded as embedded within an entire economy of graphemes. Writing, that is, the making of inscription and also its reading, is constitutive of meaning. Applied to the domain of urban design, this understanding suggests that we attend to the empirical, material character of any visualization system of an urban research project or design proposal as bound up with the production of a grapheme.

Such foregrounding of the productive and constitutive agency of inscription parallels our interest in mediating processes. However, it was relevant to us to extend the endeavor by laying emphasis on the materiality of architectural and urban design inscriptions—the heterogeneous mix of graphic traces such as floor plans, sections, perspectives, diagrams, scribbles, texts, photographs, and the mediatic support structure, the book page and the book as space—as a precondition for and constraint upon other forms of mediatic sense-making of the contemporary city.



In an epistemological and visual studies perspective, it is important to note that these inscriptions are also—to which the exhibition’s main title refers—“inscriptions in relation”: far from depicting through figurative denotation, they refer through their internal relationality to the referent they depict. By this is meant that, in the case of these inscriptions, the similarity between depiction and referent operates not on the level of image or figurative mimesis, but on the level of structure. In other words: it is the book’s internal structural relationality that bears similarity to the internal structural relationality of the city. The technical term for such a visualization procedure is diagrammatics. We engage in diagrammatics as the inscription of manifestly chosen clusters of heterogeneous data and media, correlated in a process-oriented configuration. Such a configuration constitutes in itself a relational space of inscription. As a book, it may have attributes of representation, but it operates with nonrepresentational constellations. It accomplishes this by being situated and inscribed in the world as an object. This leads to yet another point of the investigation: the inscription’s external relationality. A grapheme that was once an element of theory in the district of one disciplinary field becomes reified in another.

In a political view, we want to draw attention to the striking congruence between inscriptions and “facts.” By this, we argue that any discourse on facts or questions related to the city is inseparably linked to representational systems, that is, to inscriptions. In this sense, the political acceptance of any fact or question in a discourse on the urban is tied to its mediatic relationality, meaning the power of its links to layers of inscription. Or seen the other way around: what we have observed is that the ostensibly factual and naturalizing claim of a statement on the urban can be questioned or problematized by drawing attention to the process of making and reading its inscription. Our use of the nonrepresentational thereby induces the effect of active rereading, instead of taking a medium’s message for granted. Or differently: to render a display politically negotiable means to show that it is showing and to show how it is doing so.

Along these lines, we regard our book as a politically, aesthetically, and epistemologically charged diagrammatic machine. The reader may open it, and what she sees is a machine that hopefully and generously affects her curiosity.

In making this book as exhibition, I owe a great deal of gratitude to Vera and Ruedi Baur, Esteban González, Claudia Nigrelli, and the whole team of Civic City.

I am also grateful to all of the students in the seminar who contributed their great work and engagement.

Christopher Dell  
Berlin, 20/01/2020

Literature

1. Derrida, Jacques. 1974. *Of Grammatology*. Translated by Gayatri Spivak. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
2. ———. 1982. *Margins of Philosophy*. Translated by Alan Bass. Chicago: University of Chicago Press.



# — Deconstruction of Content



**Authors :**

Viktoria Bruns, Joaquim Pedro Arantes Ferreira, Andreas Hetz, Auna Souza Nunes, Daniel Rozek, Stefan Schaaf

According to the Dutch architect, Rem Koolhaas, architecture is too slow to keep up with the fluctuations of the 21st century.<sup>1</sup> This conflict inspired the formation of AMO, OMA's 'mirror image', an office which focuses on the critical research and analysis of non-architectural topics. Its aim is to overcome the 'limitations of architecture' by 'liberating it from the obligation to construct' and becoming a way of 'thinking about everything.'<sup>1</sup> In 2004 this ambition peaked in an exhibition held at the New National Gallery in Berlin, called *Content* in which OMA exhibited their built, unrealized and research based work. As part of the exhibition they compiled a publication also called *Content*.

In the following pages we show an analysis of the publication *Content*, by Rem Koolhaas. Unlike its predecessor *S,M,L,XL*, *Content* is made to be 'cheap, disposable and dense'. In order to

achieve this it follows the format and production methods of a magazine. The intention of the publication is to be distributed widely and to be sold for under 10 Euros. They achieved this by printing advertising to fund the publication and by allowing different publishers to publish their book free of charge providing they reproduce it.

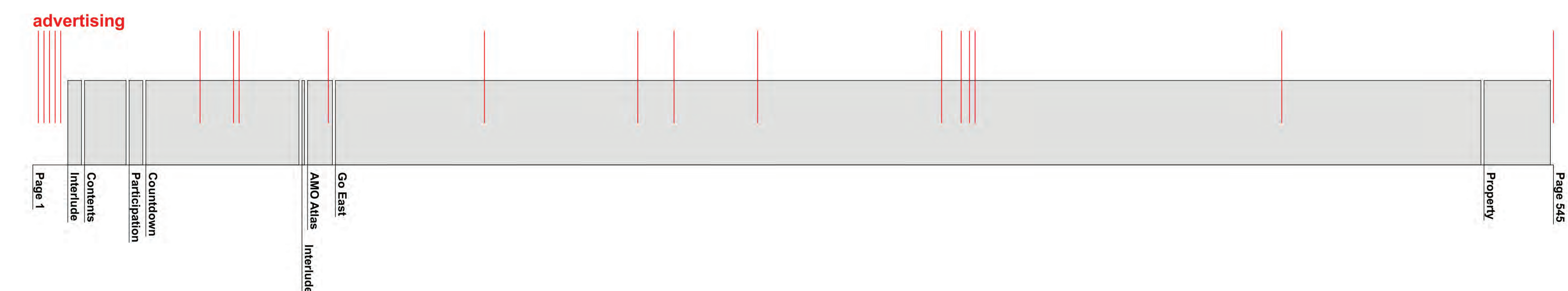
In contrast to conventional architecture publications its content ranges from a thorough engagement with the past and present as well as a critical analysis of globalism and the market economy. *Content* is also unique as it shows built as well as unrealized projects, illustrating the offices focus on the concept over the built form. The structure of the book follows the system of a geographical sequence. Starting in the west coast of America and ending in China, the main direction is 'Go East'.

In order to understand the rhythm as well as content of the publication we organized the articles and pages of the book into different categories. We then, as a second step, investigated the format that was used to communicate the different information. The result was a large table that catalogues the format and content of each page of the book. From this table we were then able to examine the structure of the book that we then summarized in further diagrams.

Another distinct attribute of *Content* is its strong journalistic element. It incorporates numerous external critical voices and interviews to create a dense publication with overlapping information that serves as a snapshot of the time it was compiled in. To indicate this characteristic element we noted the different authors who contributed to the publication, how much they contributed and what their professions are.

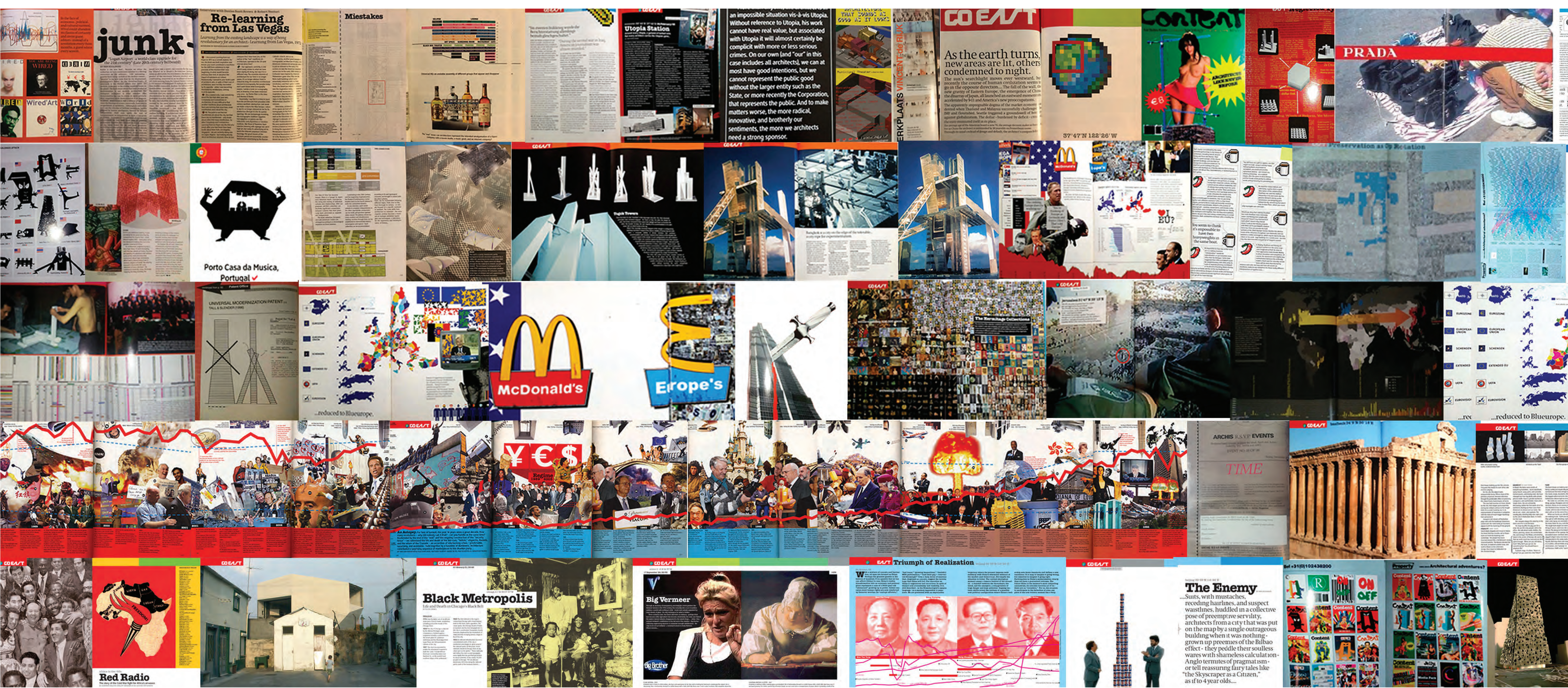
We concluded our analysis with the last diagram that summarizes the last chapter of the book, a lists of OMA/AMO's projects arranged by geographical proximity.

As architecture students, deconstructing *Content*, and giving it a purely diagrammatic form, we were able to investigate the multifaceted discourse that covers critical, humorous and serious issues that influence the work of OMA. This confirms that architecture can be a way of thinking rather than simply being limited to the built form.



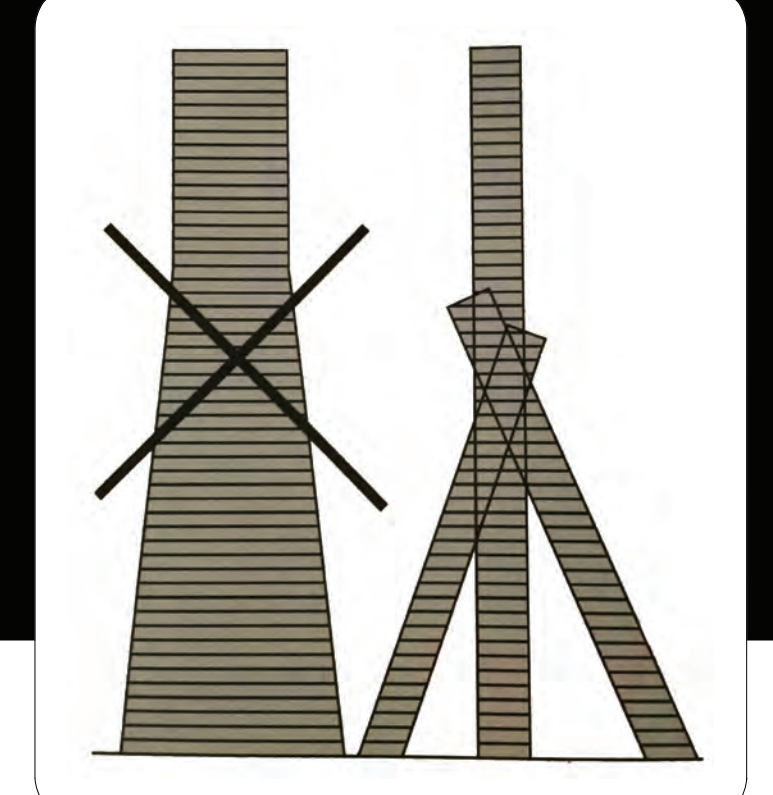
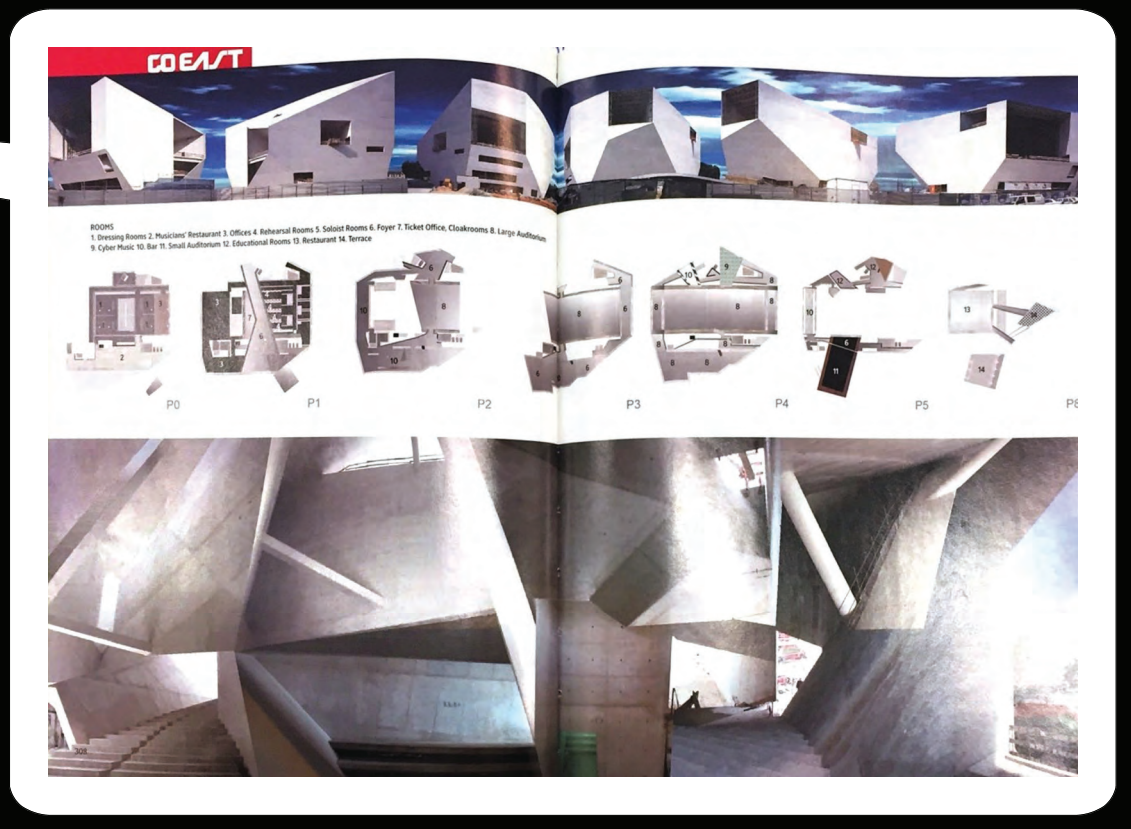
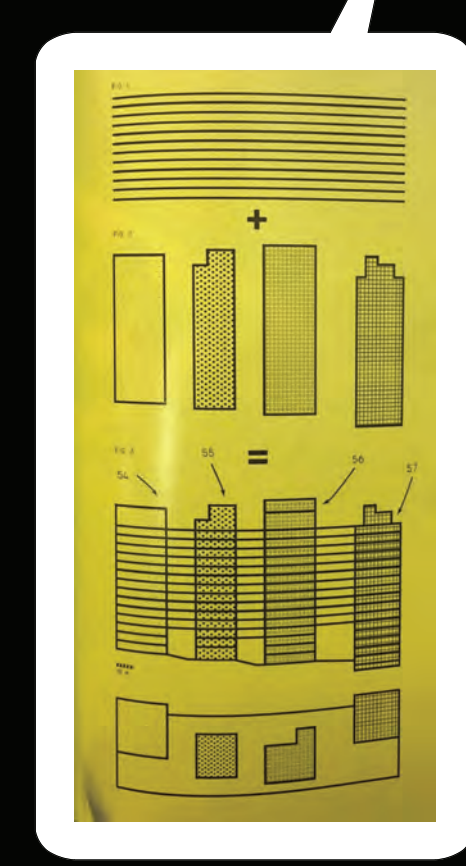
1. Koolhaas, Rem: Content. Cologne, Germany: TASCHEN GmbH, 2004. P. 20.





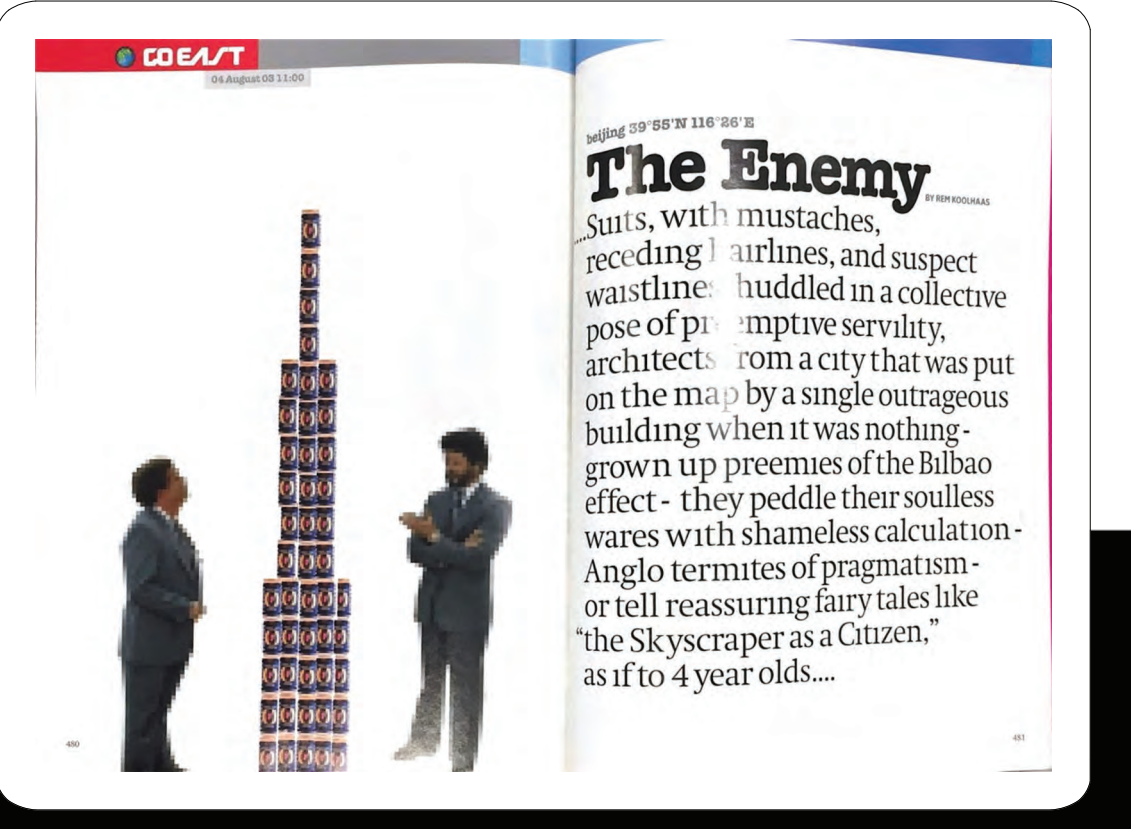
OMA PROJECT

**OMA Project:** Texts or images pertaining to projects developed by OMA/AMO since the publication of *SMLXL* and until the publication of *Content*. This includes commissioned, non-commissioned and personal projects that are built, unbuilt or research based.



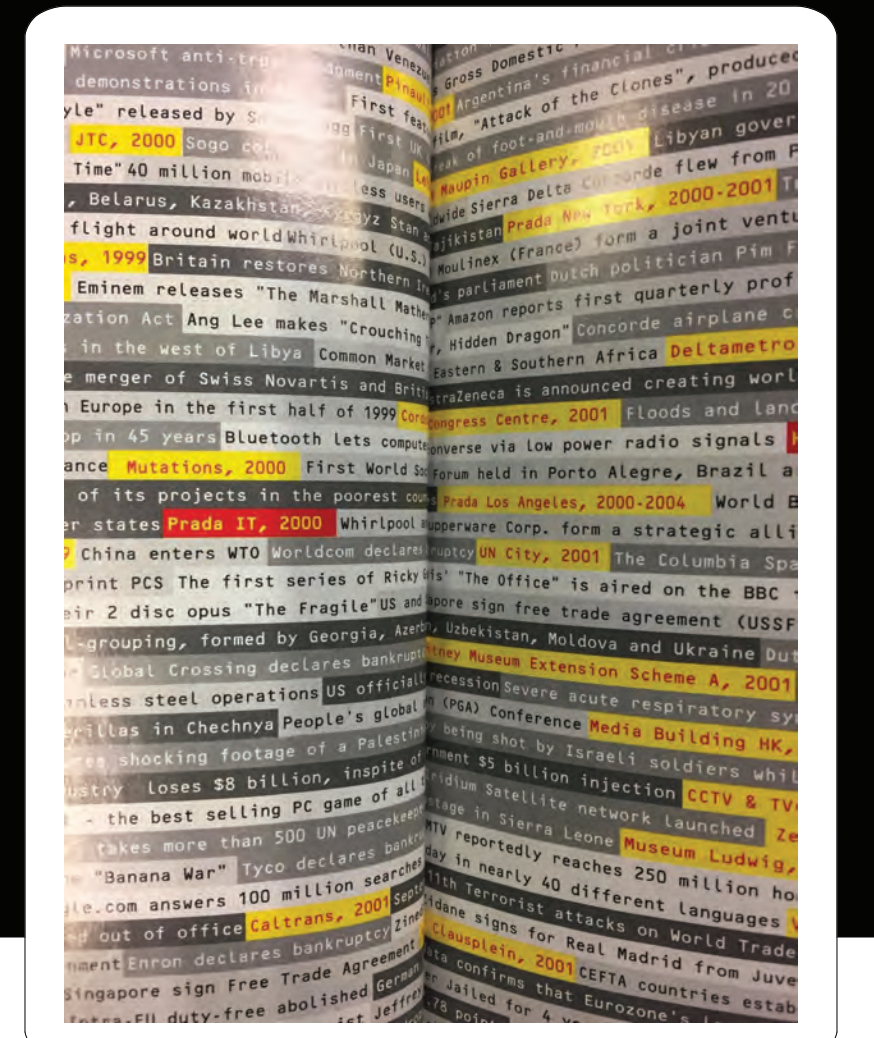
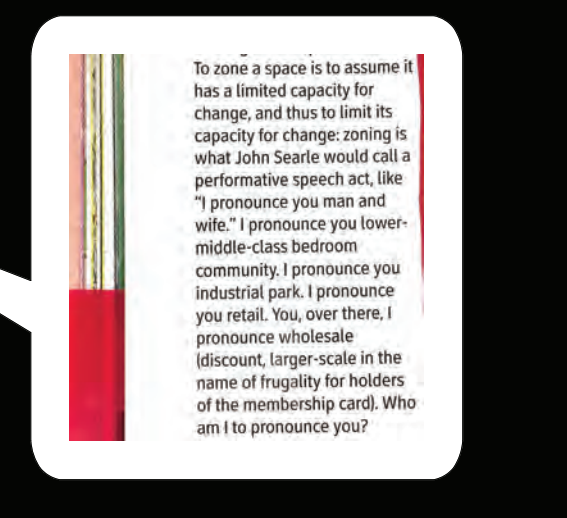
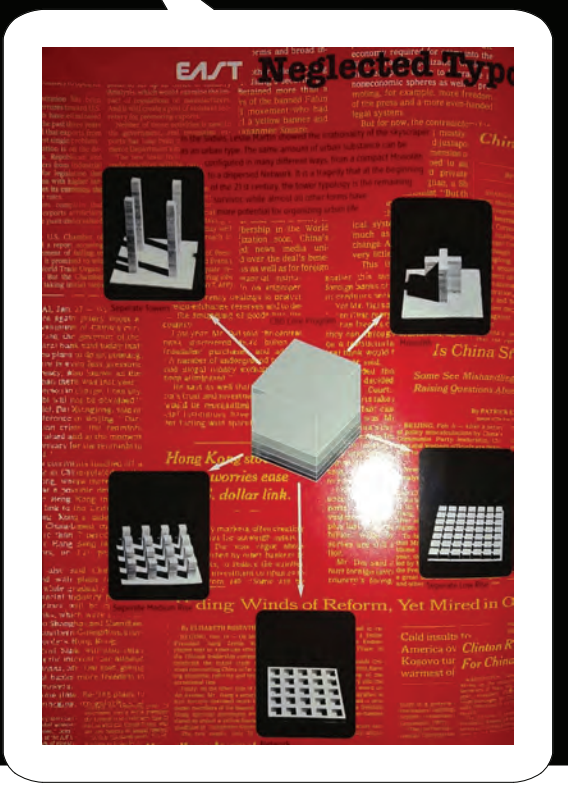
COMMENTARY

**Commentary:** A personal opinion or critique of an event, a situation or theme.



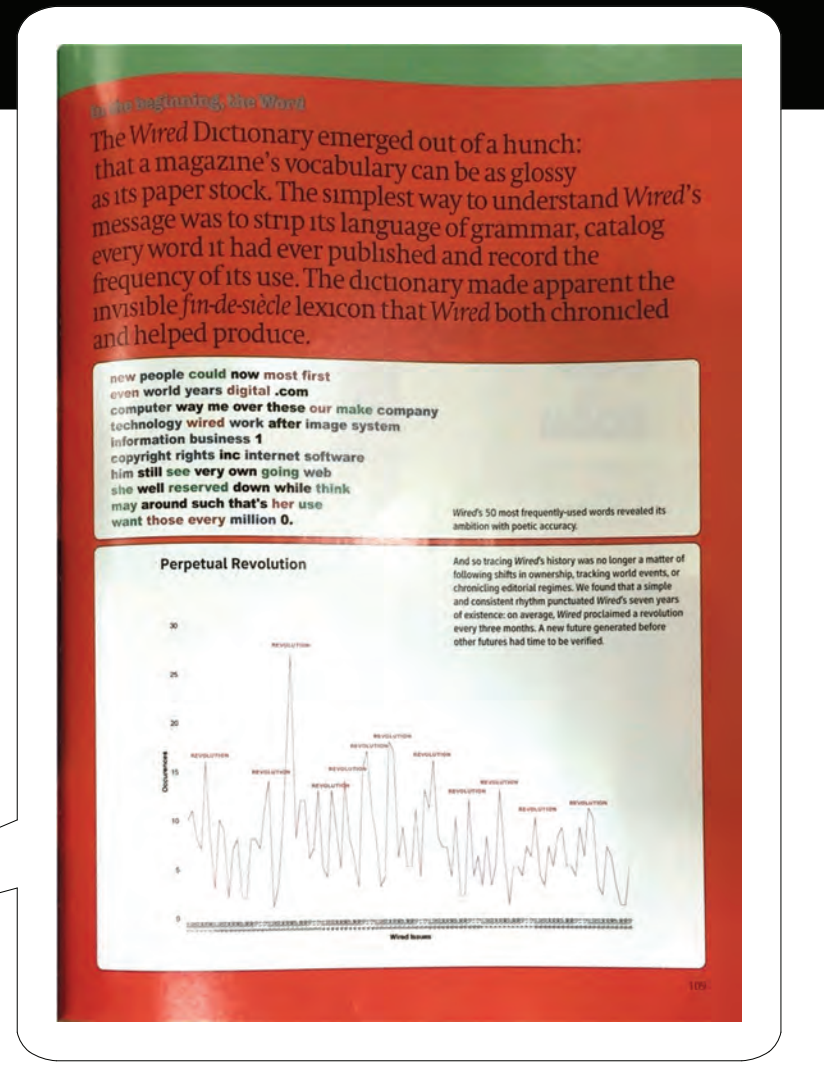
ARCHITECTURE ANALYSIS/THEORY

**Architecture Analysis/Theory:** Content which directly deals with analysis of existing architecture, urbanism or architecture theory.



HISTORIC/CURRENT AFFAIRS

**Historic/Current Affairs:** Events of political or social interest and importance happening in the world at the time the book was compiled and in the past.



ADS

**Advertisement:** Actual ads by real companies to finance some of the publication.



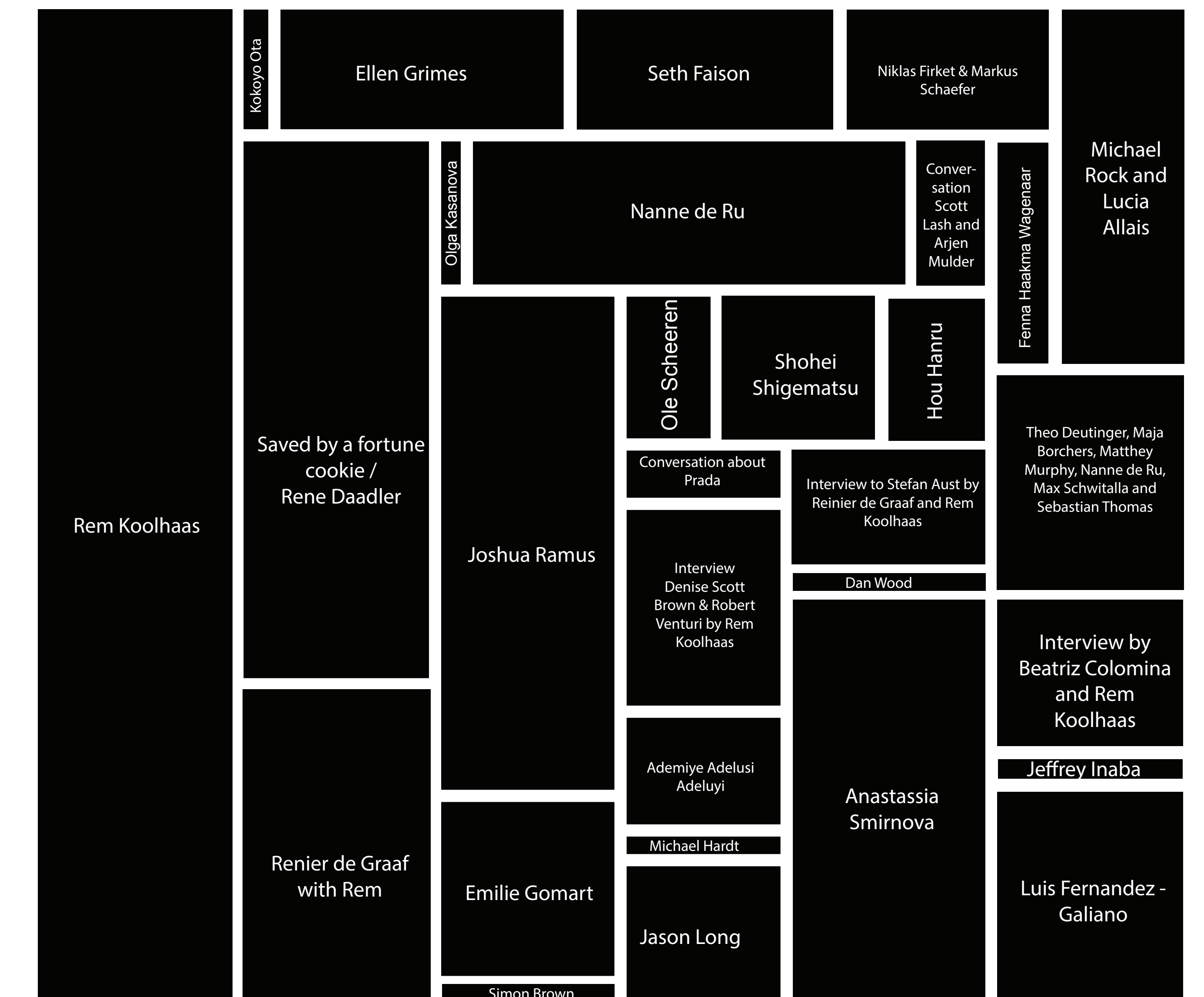
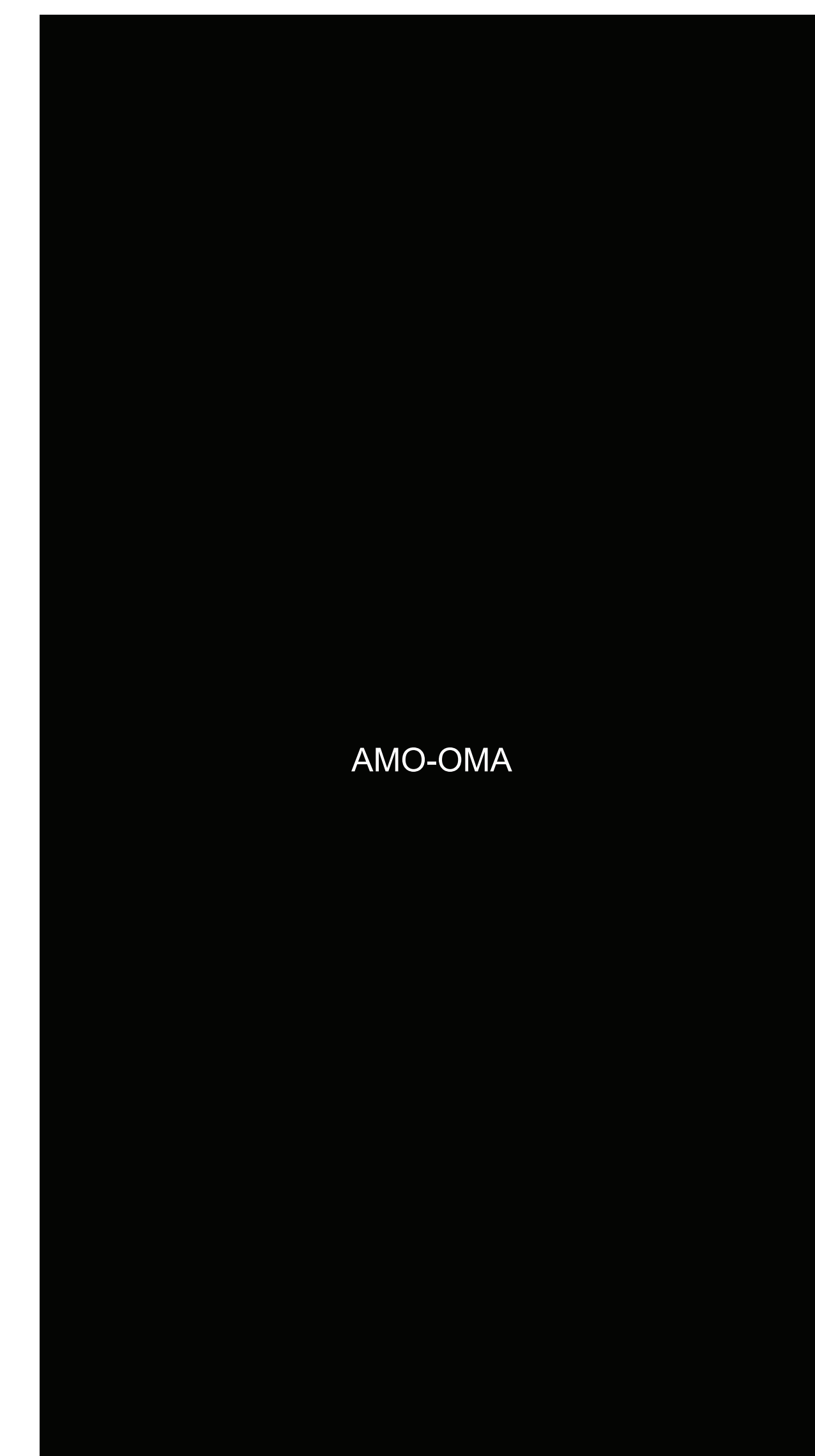
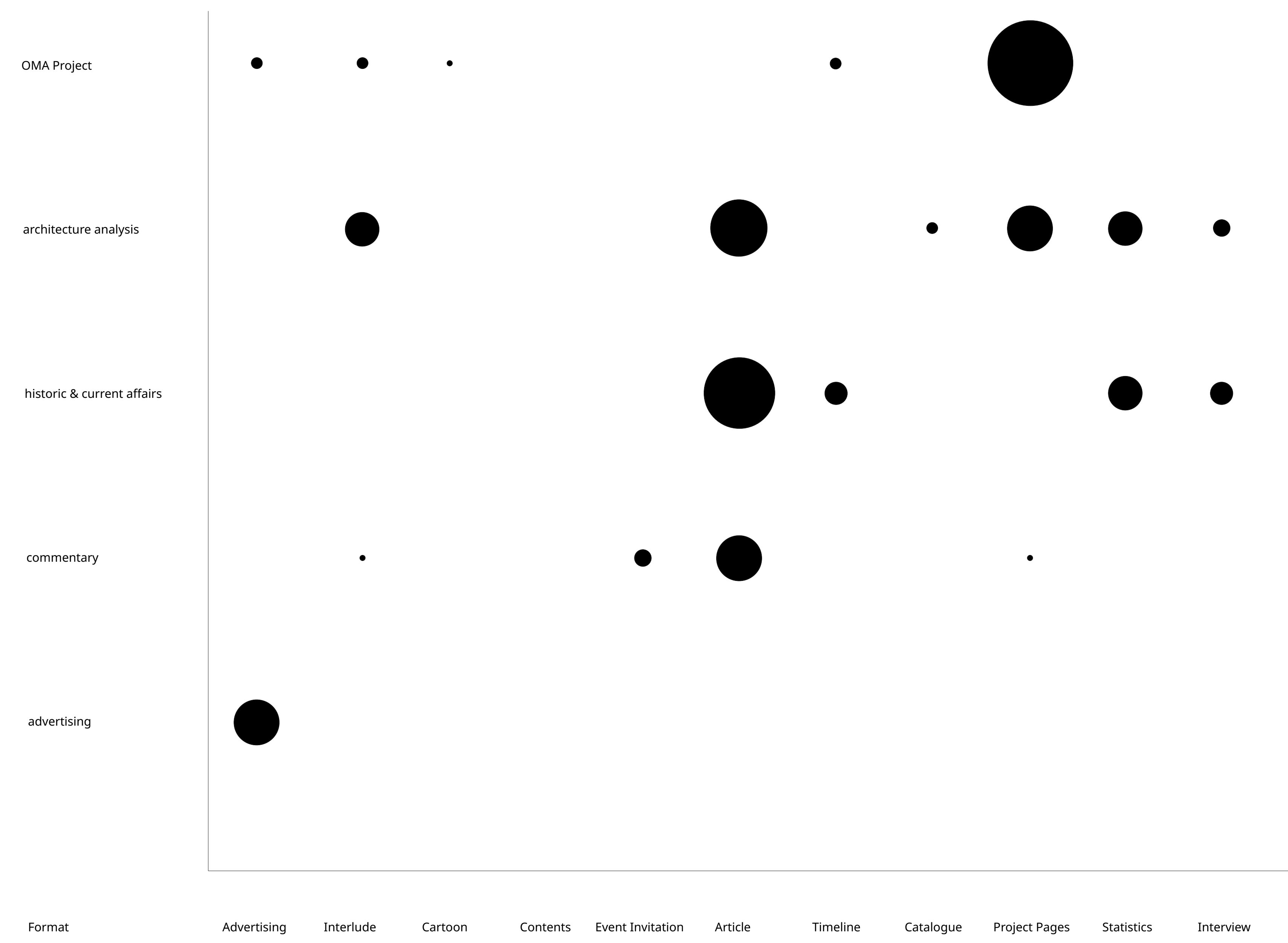




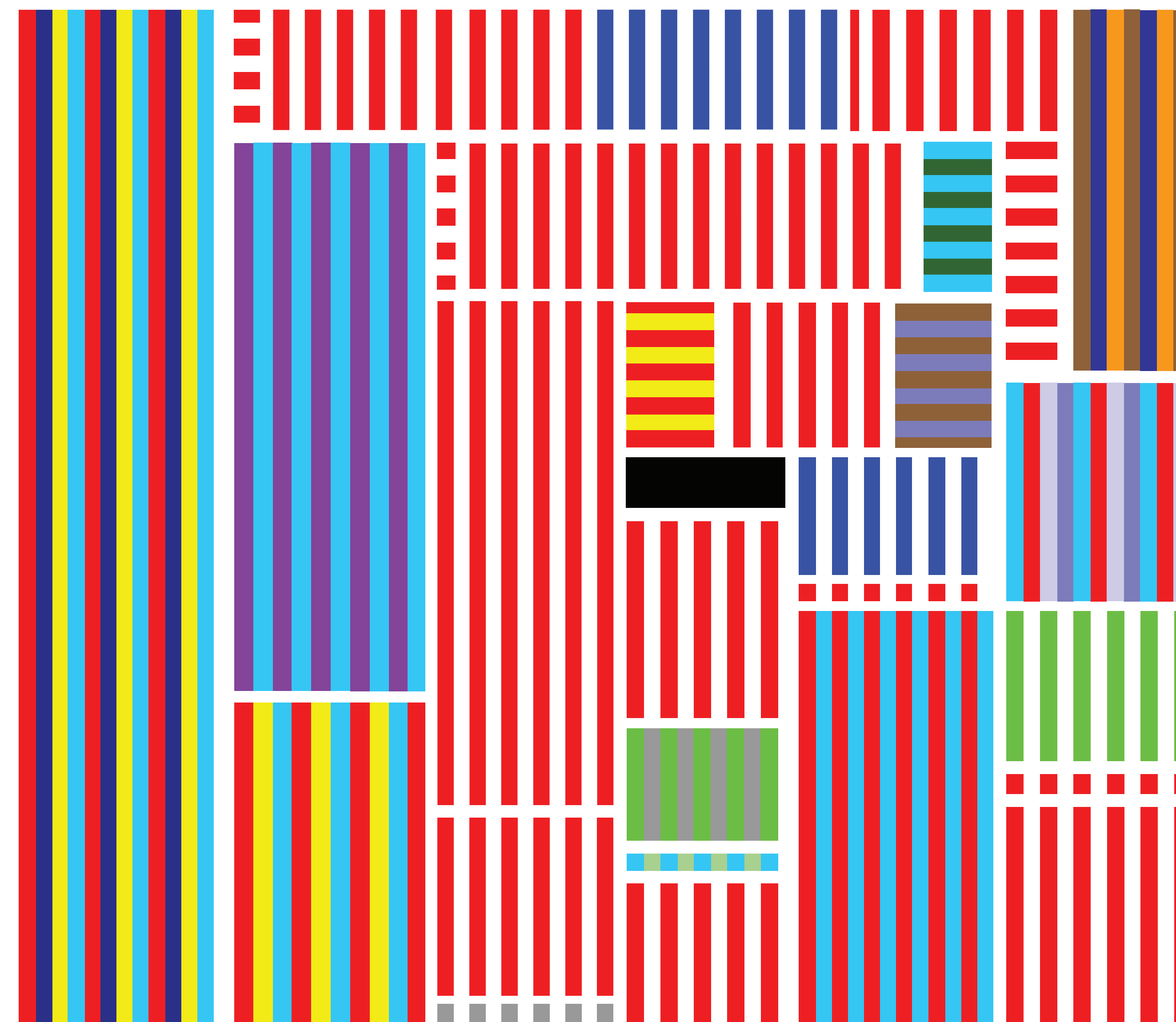
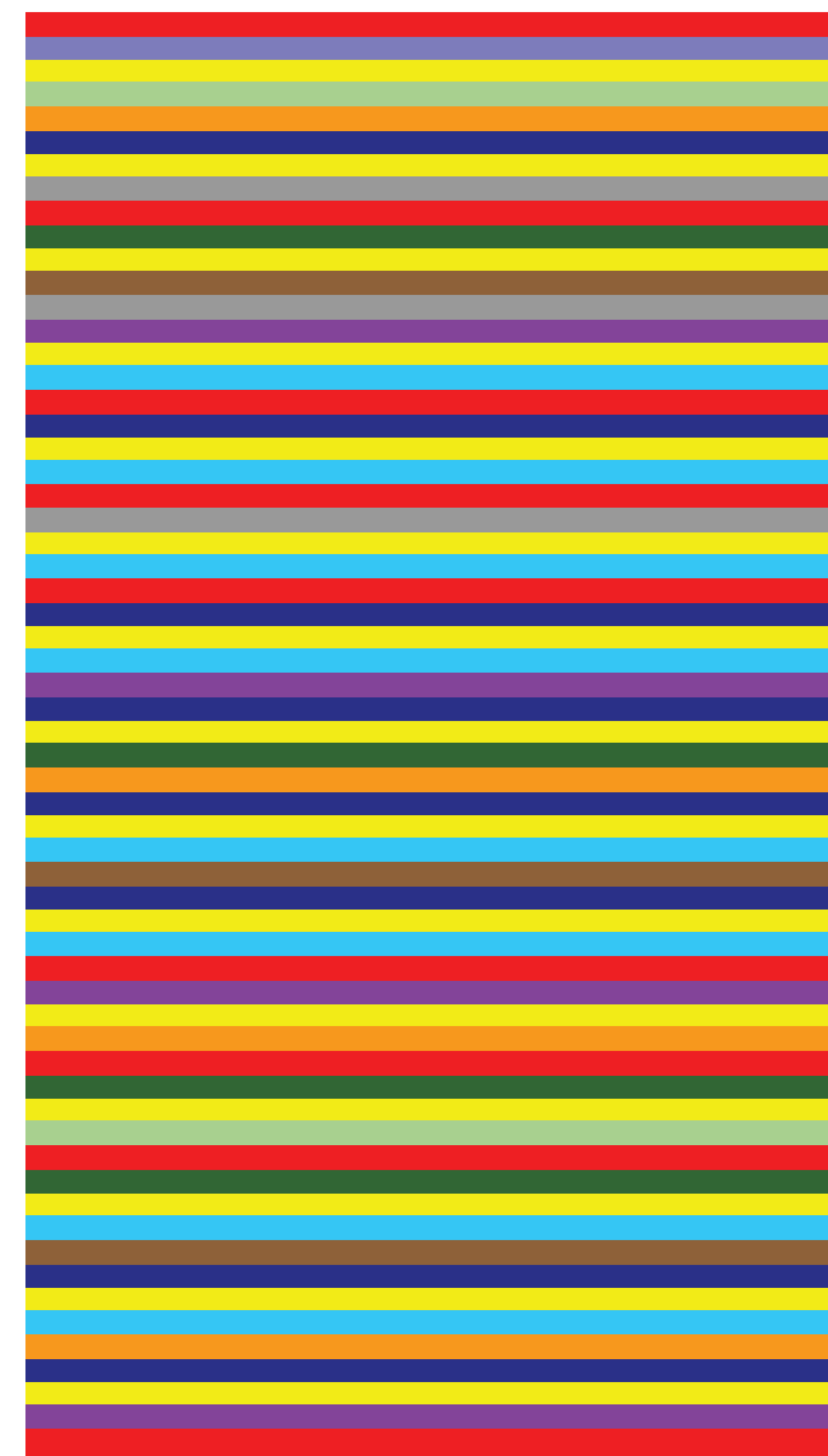












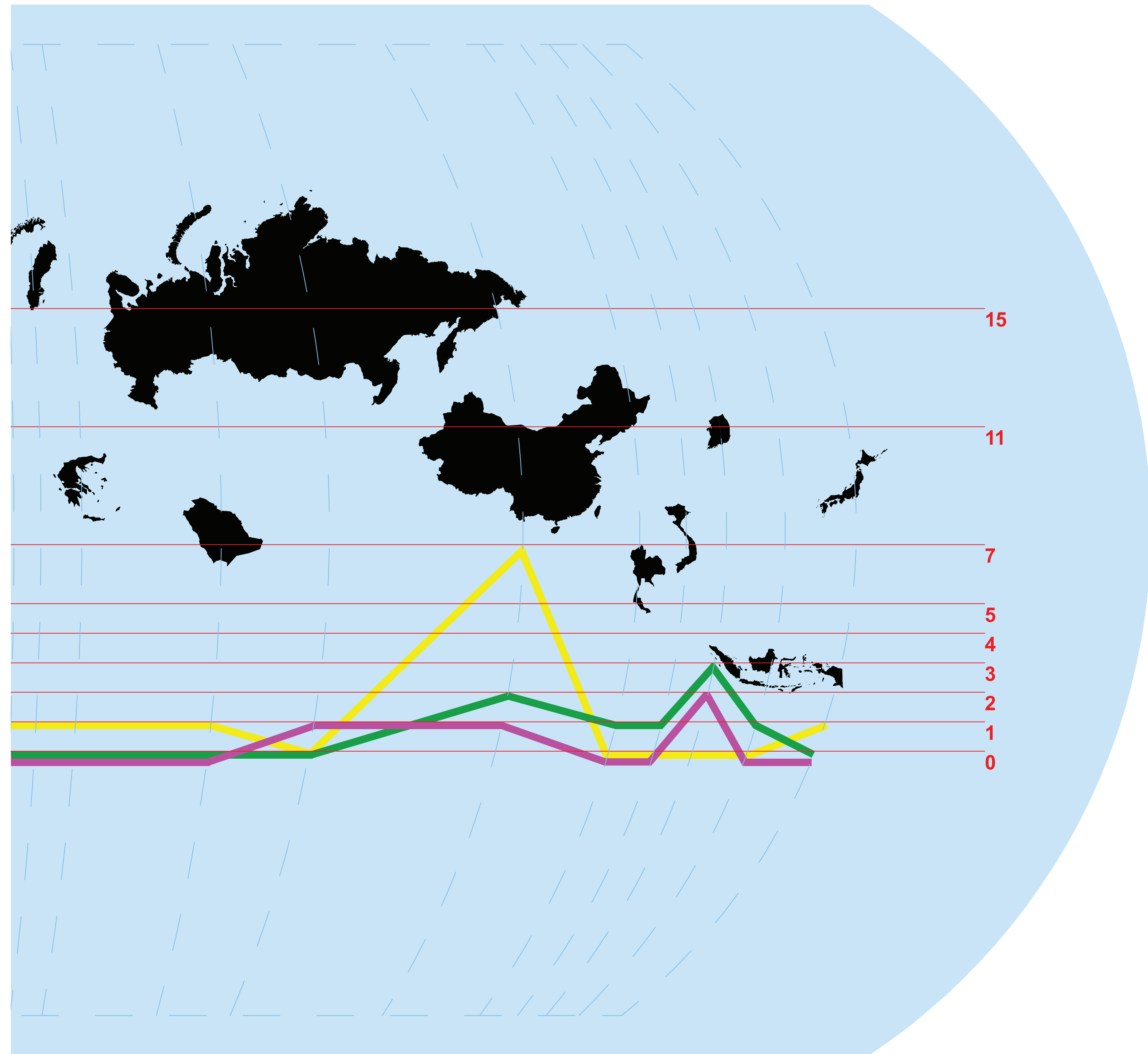
- Architect
- Urbanist
- Journalist
- Sociologist
- Philosopher
- Historian
- Computer engineer
- Film Director
- Writer
- Graphic designer
- Critic
- Editor
- Art curator
- ?







# E R T Y

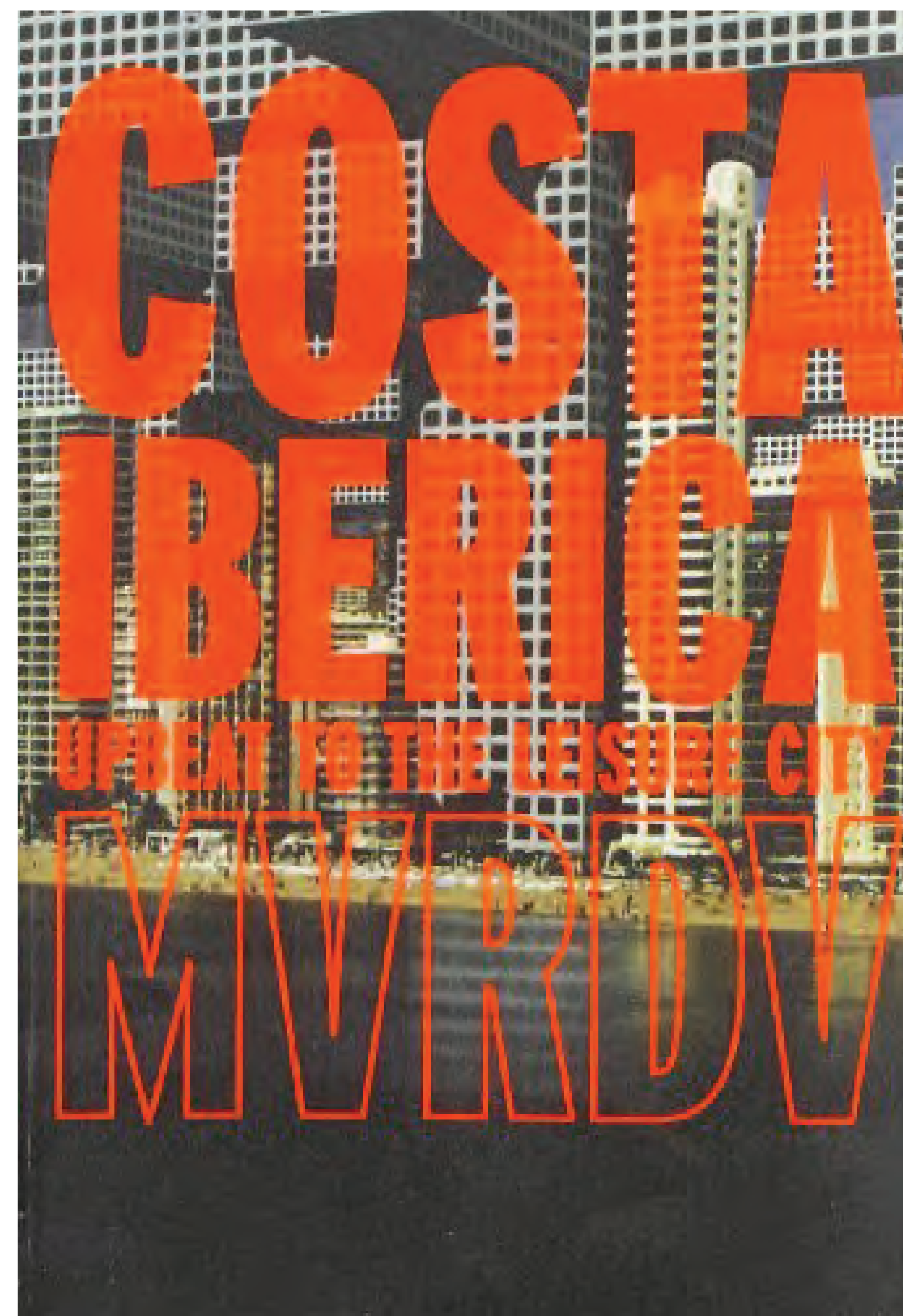




# — COSTA IBERICA

## — UPBEAT TO THE LEISURE CITY

MVRDV



### Auteurs :

Kai Bögli, Laura Haas, Ana Rodriguez, Daniil Yakubovich

### What is it about, which book? Why this book, which is the relevant question?

The book Costa Iberica by MVRDV was published in 2000 and is a result of a three-week workshop of the students of ESARQ Barcelona in spring 1998. It deals with the changes of the Iberian coast that becomes a region of the mass tourism due to ideal climatic and geographic conditions, as the time goes on.

In the book the thesis is put forward that the increasing built density and the development of the coast result in a structure that can be read as a coherent urban structure. At the same time, despite the best conditions and huge advantages for tourism as a driving force for urban development and its endless expansion, it is condemned for its monocultural behaviour, for its lack of history, taste and culture and the

harsh handling of natural resources. Costa Iberica shows different approaches to dealing with this paradoxical situation in order to make the region a more sustainable and complex example of the «leisure city».

Analyzing the following book, we as students of architecture try to understand how this book succeeds in spanning a consistent line of development across the entire book space, which culminates in the partly visionary and partly dystopian images of where the development of the Iberian coast can go.

Therefore we analyze and re-present the book's strategy of visualizing architectural and urban visions in a visual, diagrammatic way as well in order to be able to examine this specific logics and being able to transpose and implement it in our own projects, because the rise

of urban design as a modern scientific discipline is linked to the publication of books as an important medium of reading, scaling up and down, representing and visualizing built environment.

### How was the contribution made?

The book was edited and published by MVRDV. The question of authorship remains open here, since many of the studies and images were made by a group of students at the ESARQ Barcelona.

### From what perspective was it created?

The book was not meant to see the Iberian coast from a tourist perspective, but from an authorial narrator's point of view by documenting the current state in order to put together the results of the information gathered in a creative-analytical process. It is not an attempt to draw an objective picture, although it makes use of objective media and source data. In terms of content, the book undergoes a smooth transition from analysis to fiction and shows, in exaggerated and caricature-like form, what exists in rudimentary form at the time the book's content was compiled. As a result, at some points it is no longer possible to tell whether the content is fact or fiction.

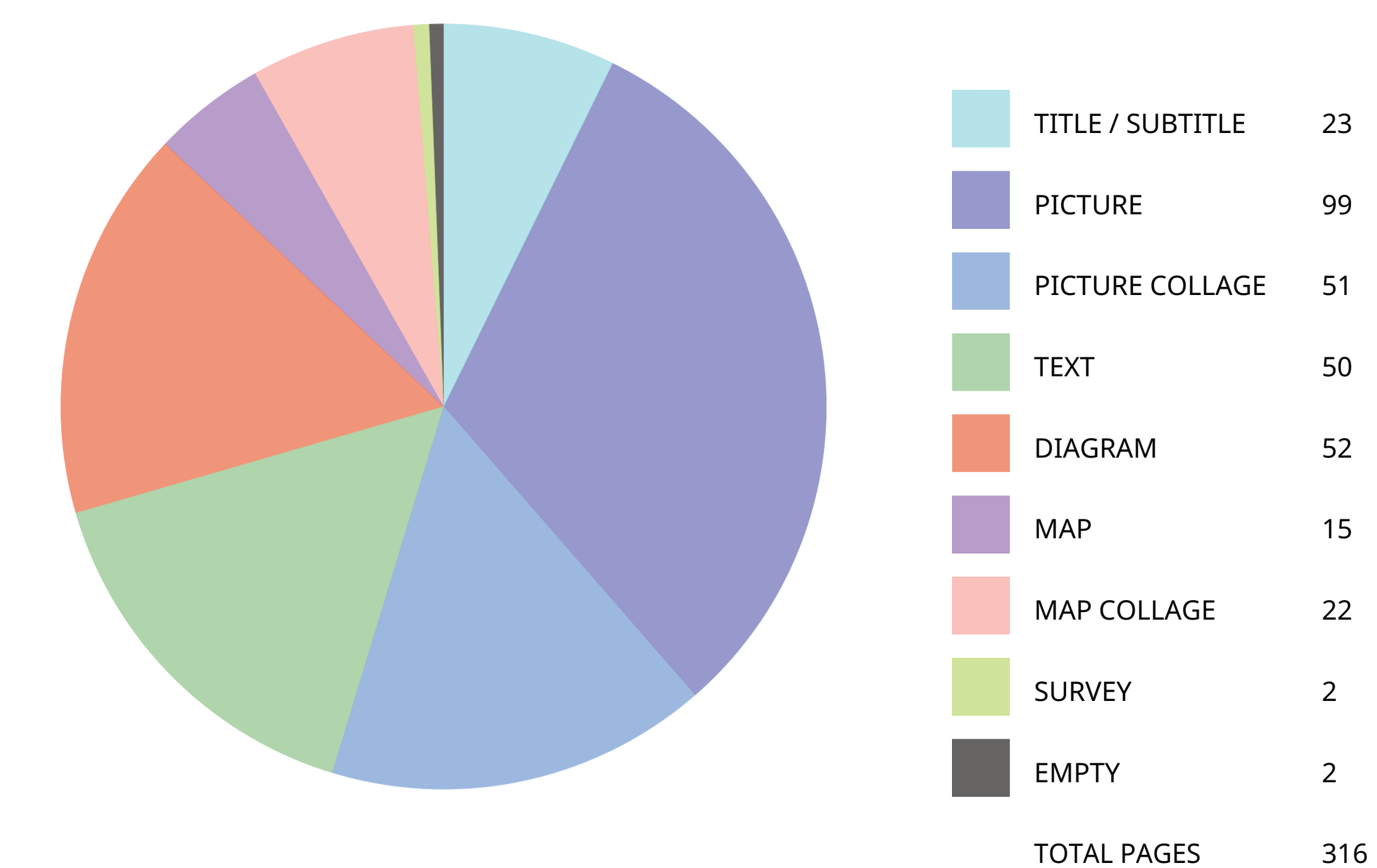
The authorial narrative behaviour can also be related to the joint authorship reflecting the creative process of the book being created during a three-week workshop.

### How is the article to be read?

Putting forward a scientific perspective, we as students of architecture analytically re-present the book by applying an approach of distancing, because we want to thereby contrast the subjective view on tourism and its operators / users that the book suggests, especially in its essayistic style and media use.

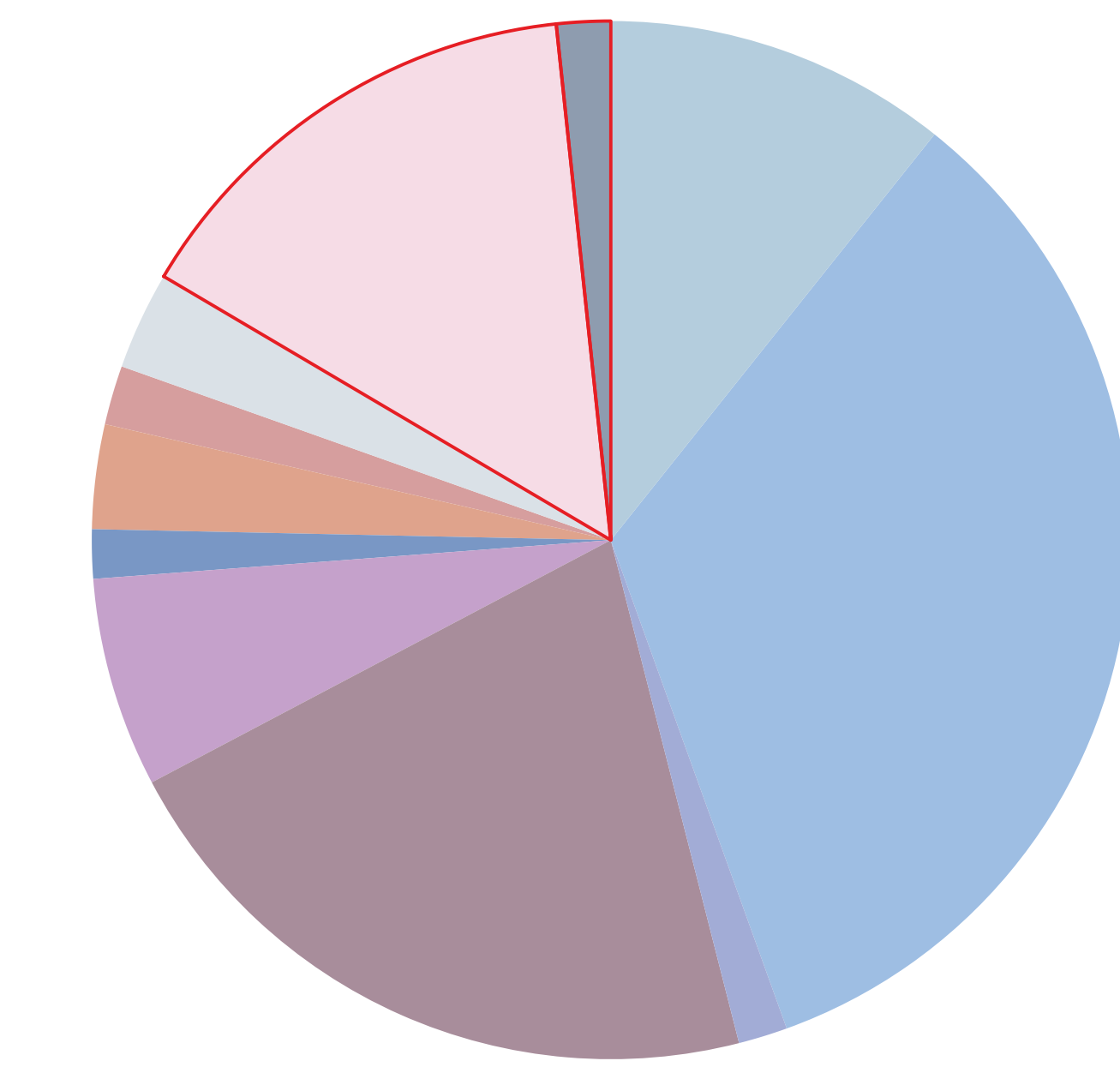
At the same time, the spatial and organizational structures, the user profile, the need and the reason for the formation of location create a fascination for the otherness of built density. There may be talk of a renaming of «city».

Under no circumstances is this publication to be understood as an analysis and further development with a claim to completeness.



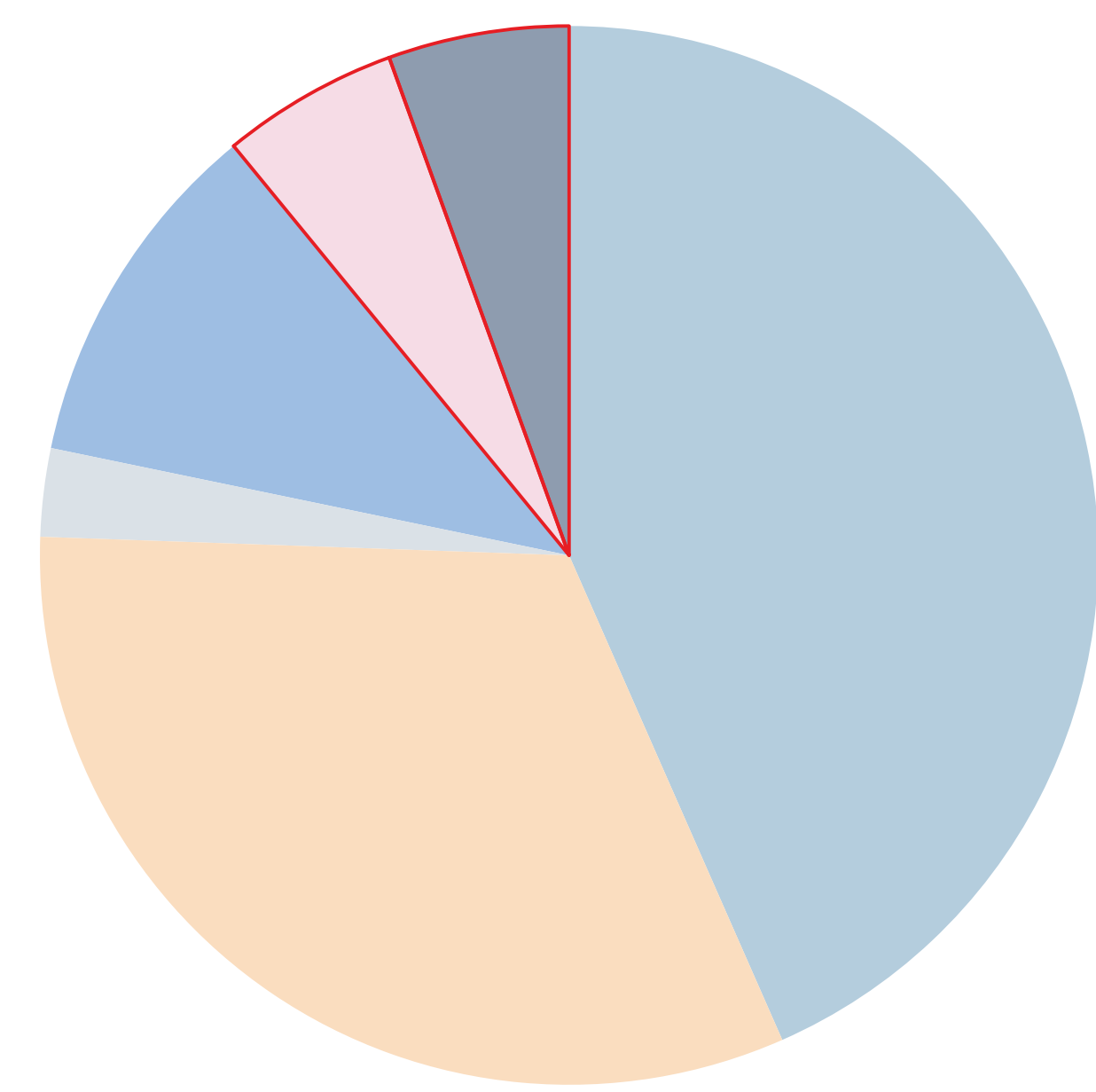
amount of pages in comparison to used media





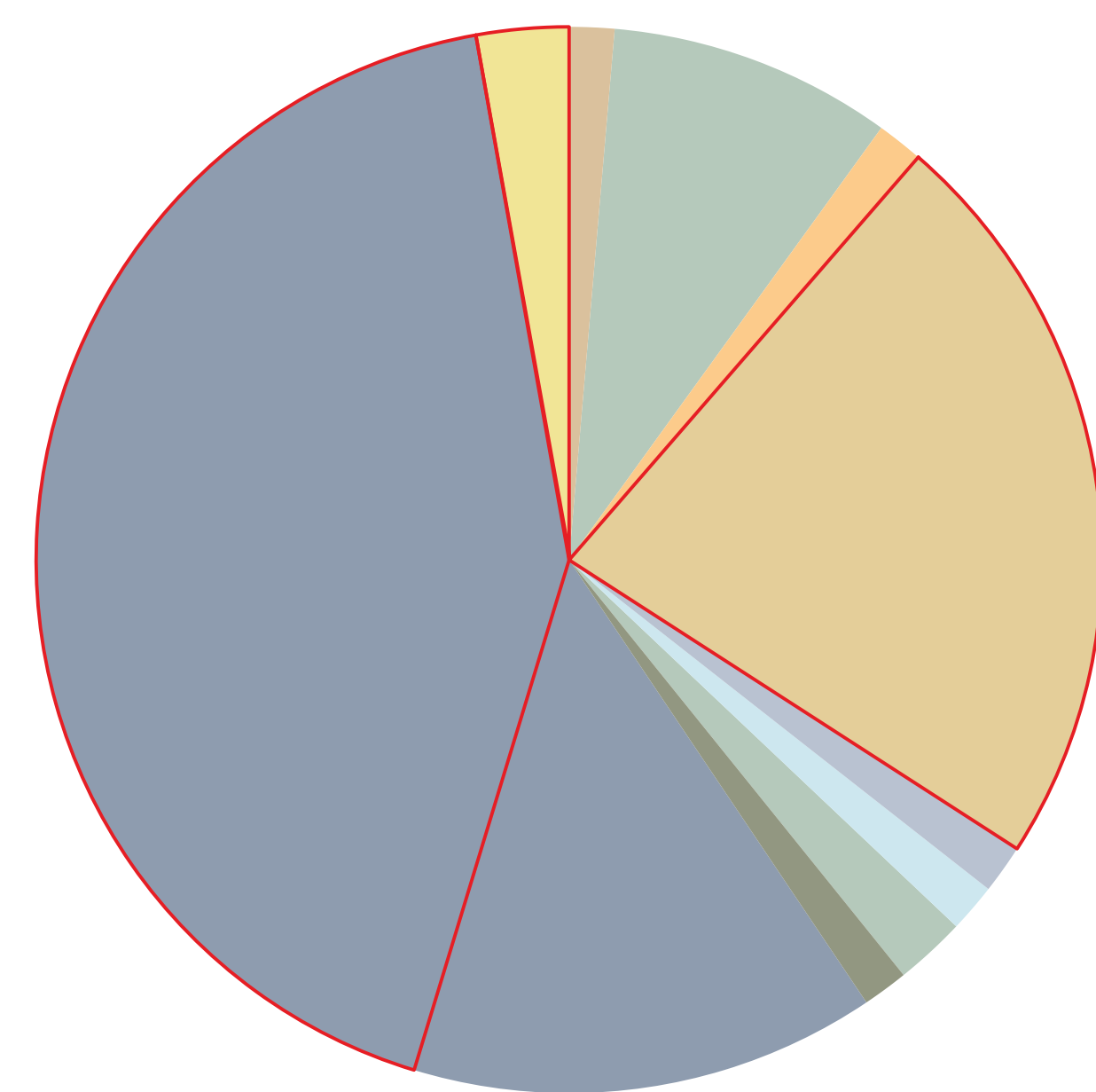
percentage of text per author

- Winy Maas
- Paul Ouwerkerk
- Edisat '95
- Atlas Nacional de Espana
- Unknown
- Postcard Publishers
- Ramon Prat
- Francisco Ramon Maiques
- Mathurin Hardel
- Eugeni Bach, Guillem Auge, Pau Balaguer, M. Isabel Guavarro, Maria Guasch, Cristian Puig, Jordi Roviras, Ignasi Solsona
- MVRDV, Mathurin Hardel
- BASED ON STUDIES BY ESARQ



percentage of photograph pages per author

- Winy Maas
- Jose Miguel Iribas
- Mathurin Hardel
- Paul Ouwerkerk
- Eugeni Bach, Guillem Auge, Pau Balaguer, M. Isabel Guavarro, Maria Guasch, Cristian Puig, Jordi Roviras, Ignasi Solsona
- MVRDV, Mathurin Hardel
- BASED ON STUDIES BY ESARQ

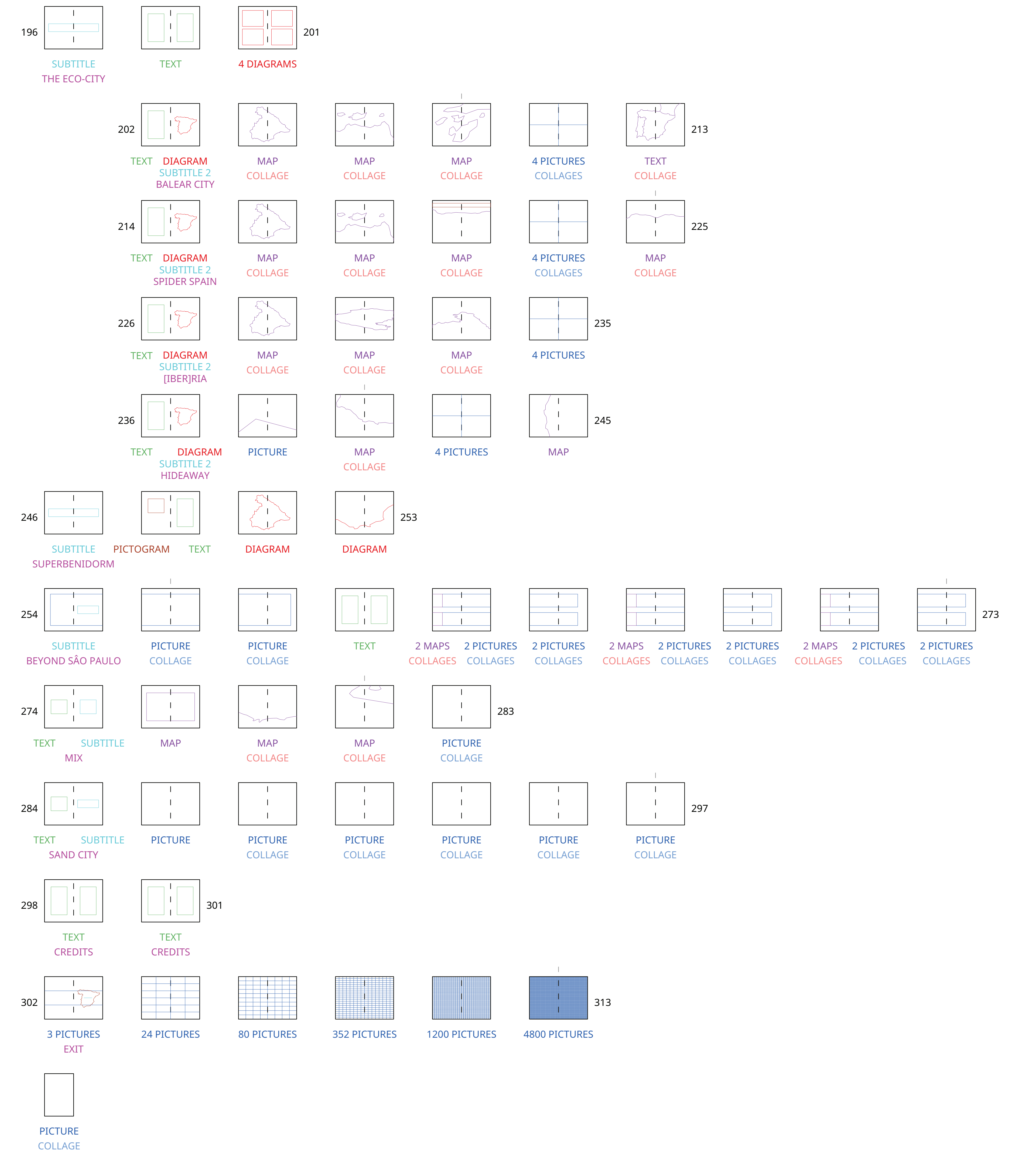
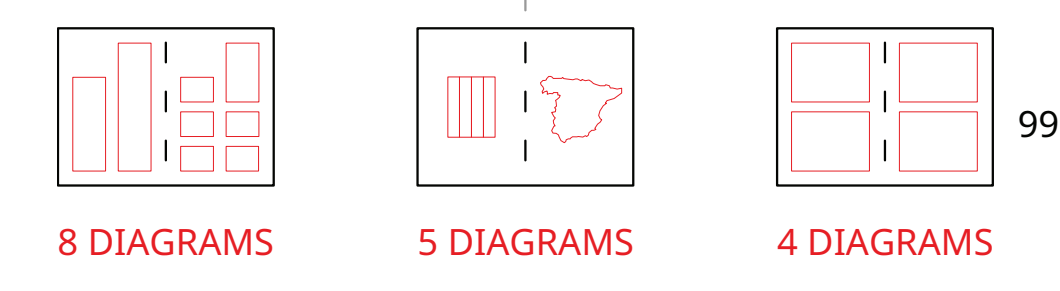
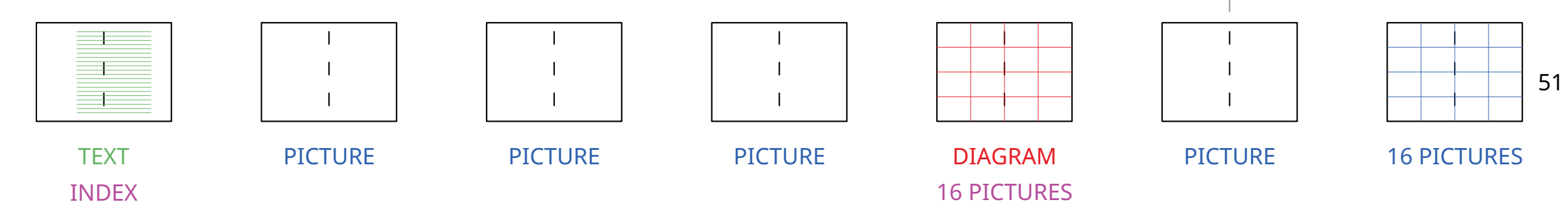


percentage of graph pages including collages per author

- UNO
- MVRDV, Bas Van Nijenhof
- Arturo Soria Y Mata
- MVRDV, Mathurin Hardel, Paul Ouwerkerk, Mathijs Labadie
- The European Union
- The Sun Newspaper
- The City of Benidorm
- Gouvernment of Spain
- MVRDV, Mathurin Hardel
- MVRDV, Mathurin Hardel, Margatita Salmeron Espinosa, Fiona Scott
- BASED ON STUDIES BY ESARQ









Legislative context and political context of tourism on the coast of Spain

1988 • **Ley 22/1988**  
Ley de Costas  
coastal legislative regulation in Spain<sup>1</sup>

1991 ○ spanish Constitutional Court confirmed the constitutionality of the Coastal Defence Law by granting owners a right of use for an initial transitional period of 30 years<sup>2</sup>

2005 ○  **greenpeace campaign and report *Destrucción a toda costa***<sup>3</sup>

2011 ○  **coast report greenpeace 2011**<sup>4</sup>

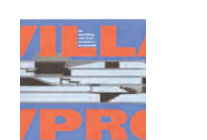
2013 • **Ley 22/2013**  
Ley de Costas  
reformation of coastal legislative regulation in Spain<sup>5</sup>


2018 ○ **end of first period of use after 30 years**<sup>6</sup>


2020 ○

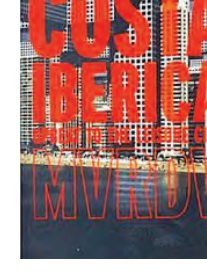
Publications MVRDV<sup>7</sup>


1993 ○ **MVRDV founded**


1997 ○ 


1998 ○ 


1999 ○ 


2000 • 


2002 ○ 

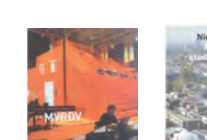
2003 ○ 


2005 ○ 

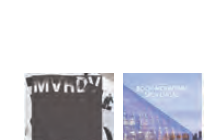
2006 ○ 


2007 ○ 


2008 ○ 


2010 ○ 

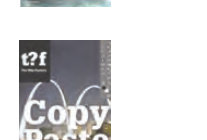
2012 ○ 


2014 ○ 


2015 ○ 

2016 ○ 

2017 ○ 

2018 ○ 

2019 ○ 

2020 ○ 

Reviews, Articles, Works related to the book

1998 • **Vertical Workshop: Datascape Workshop - Costa Ibérica the Façade by Winy Maas - MVRDV ESARQ**

2000 ○ **Article in El País: „Dutch architects make irony about Benidorm’s tourist model”**

2005 ○ **Article in Telepolis: Greenpeace vs. MVRDV: The coasts of Spain as projection surface and battlefield**

2008 ○ **Article in El País: „Benidorm, a Mediterranean skyline”**

2017 ○ **Gran Benidorm: Oscar Tusquets in Arquitectura Viva**

2020 ○ **UdK, Berlin reading and representing the city**

<sup>1</sup> <http://archivo-es.greenpeace.org/espana/Global/espana/report/other/100709-04.pdf> opened on: 23.01.2020  
<sup>2</sup> [http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/Admin/122-1988.html](http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/122-1988.html) opened on: 23.01.2020  
<sup>3</sup> <https://www.heise.de/tp/features/Weisse-Pyramiden-des-Satans-3403752.html> opened on: 23.01.2020  
<sup>4</sup> <http://archivo-es.greenpeace.org/espana/es/Trabajamos-en/Defensa-de-los-oceanos/Destruccion-a-toda-costa/Costas2011/> opened on: 23.01.2020  
<sup>5</sup> [http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/Admin/122-1988.html](http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/122-1988.html) opened on: 23.01.2020  
<sup>6</sup> [http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/Admin/122-1988.html](http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/122-1988.html) opened on: 23.01.2020  
<sup>7</sup> source: <https://www.mrdv.nl/about/shop> opened on: 24.01.2020



# — Italienische Gedanken

## — Italian Thoughts



### Auteurs :

Miriam Attallah, Cassandra Sarantis, Corinna Studier, Malte Wilms

### Italienische Gedanken

Das Buch „Italienische Gedanken“, herausgegeben von Ulrich Conrad und Peter Neitzke ist eine fragmentarische Zusammenstellung von Vorträgen der britischen Architekten Peter und Alison Smithson. In der Zusammenstellung werden anhand der Vorträge die Denkweise der Architekten, - und der Architekten des Team X beleuchtet. Dabei werden verschiedene Darstellungsweisen gewählt. Fließtext, Diagramme, Aufnahmen gehen Hand in Hand und beschreiben wie eine Reise die Thematik. Gedanken, die auftauchen, verblassen und wieder auftauchen, verloren gehen und wiedergefunden werden bilden und entfalten eine Kohärenz. Italien als Land der Reisenden und der Träume in seiner Diversität kaum beschreibbar erlebt einen Zeitwandel. Phänomenale Plätze, Boulevards, Gassen, Straßen, Gebäude und letztlich die Generationen repräsentieren die einzigartige Geschichte. Ebenso politisch und wirtschaftlich entwickelte sich Italien im Laufe der Jahrhunderte zum Zentrum der Gedanken vieler Reisende. So auch für Peter und Alison Smithson. Eine fragmentarische Anordnung. Städte, deren Phänomene und Einzigartigkeiten bestimmen seit jeher das Interesse und die Träume der

### Italian Thoughts

The book «Italian Thoughts», edited by Ulrich Conrad and Peter Neitzke, is a fragmentary compilation of lectures by British architects Peter and Alison Smithson. In the compilation, the way of thinking of the architects, - and the architects of Team X are illuminated on the basis of the lectures. Different ways of presentation are chosen. Continuous text, diagrams and photographs go hand in hand and describe the topic like a journey. Thoughts that emerge, fade and reappear, get lost and are found again form and develop a coherence. Italy as a country of travellers and dreams in its diversity, hardly describable, experiences a change of time. Phenomenal squares, boulevards, alleys, streets, buildings and ultimately the generations represent the unique history. Over the centuries, Italy has also developed politically and economically into the centre of many travellers' thoughts. So also for Peter and Alison Smithson. A fragmentary arrangement. Cities, their phenomena and uniqueness have always determined the interest and dreams of people. In Italian Thoughts this is articulated in a complex web and presented in its partial fragments. Historical references and practical representations create analogies and

Menschen. In Italienische Gedanken wird dies in einem komplexen Gewebe artikuliert und in ihren Teilfragmente dargestellt. Geschichtliche Bezüge und praktische Darstellungen erzeugen Analogien und Sichtweisen zueinander. Die Frage wie Städte auf ihr Gewebe hin erörtert werden bildet einen roten Faden durch die einzelnen, fragmentarischen.

Analysen der Architekten.

Welche Faktoren sind bestimmend für eine grundlegende Annahme des städtischen Wertes, der städtischen Entwicklung, für den Übergang zu einer städtischen Urbanität, - hin zu seinen Zeitschichten. Um sich zeitlich einzuordnen und eine neue Urbanität anzuknüpfen konzeptualisieren Peter und Alison Smithson ihre Aufnahmen, bezogen auf die typologischen Prinzipien und Feststellungen. Da bereits gebaute Architektur immer auch auf seine Geschichte & seinen gesellschaftlichen Verhältnisse verweist, ist in soweit auch die Suche des partizipativem Moments die Architektur selbst.

Fragmentarische Arbeitsweise.

Eine Stadt bildet immer eine ungekannte Sphäre, die wir aus Erfahrungswerten, aus vertrauten Erinnerung und verschiedenen Interessen aufnehmen. Naive ungeordnete Schichten bilden ein Muster und verschiedene Lesarten. Lesarten die wir logisch überführen und kategorisieren können und wollen. Dieser einzigartige Organismus besteht aus Momenten und Aspekten, unglücklichen -und glücklichen. Ein ganz besonderer Ort. Räumliche und zeitliche Aspekte stehen dabei in einem Dialog auf den wir sinnlich zugreifen können -obwohl sie sich fortwährend kreuzen. Der Typus, die Kontextualisierung, das Sensibilisieren auf einen umschriebenen Ort wird dabei zu einem Gewebe. Eine Stadt steht immer in enger Beziehung, sogar in die direkter Beziehung zu ihrer Geschichte und Entstehung, ihrer Erinnerungswerte.

Index

Das Buch Italienische Gedanken ist in Kapitel unterteilt. Die Kapitel gliedern die aufgereihten Vorträge in Themen der Reisebeobachtung. Reisebeobachtungen die eine Stadt, einen Ort repräsentieren können und ihn in seiner Lesart verständlich machen können. Sie bilden ein Vokabular. Zitate und Texte sind in einem Index niedergeschrieben. Der Index versucht über seine Codes die Zitate neu zu kontextualisieren und eine Matrix aufzugliedern, der keine Hierarchie zugrunde liegt. Zitat ist Zitat, Bild ist Zitat, Zitat ist Bild und Bild ist Bild. Dem Buch Italienische Gedanken thematisiert ein komplexes Geflecht von Parametern die uns Sichtweisen an die Hand geben Städte narrativ und geschichtlich zu verstehen. Die Beobachtungsweise von Peter und Alison Smithson aufgegriffen wird ein grafisches Netz aufgebaut. Ein grafisches Netz welches Träume erzählt. Träume von Städten und Details, Erinnerungen und Geschichten. Die Kapitel des Buches werden in einen neuen, räumlichen Kontext gestellt und erzählen eine grafisch Narrative Reise Italienischer Gedanken.

points of view to each other. The question of how cities are discussed in terms of their fabric forms a red thread through the individual, fragmentary

Analysis of the architects.

Which factors are decisive for a basic assumption of urban value, urban development, for the transition to an urban urbanity, - to its layers of time. In order to chronologically arrange themselves and to create a new urbanity, Peter and Alison Smithson conceptualize their photographs, related to the typological principles and findings. Since already built architecture always also refers to its history & social conditions, in so far also the search for the participatory moment the architecture itself.

Fragmentary working method

A city always forms an unfamiliar sphere, which we absorb from experience, from familiar memories and different interests. Naive disordered layers form a pattern and different interpretations. Readings that we can and want to logically transfer and categorize. This unique organism consists of moments and aspects, unhappy -and happy. A very special place. Spatial and temporal aspects are in a dialogue that we can access sensually - even though they constantly cross. The type, the contextualization, the sensitization to a circumscribed place becomes a tissue. A city is always closely related, even directly related to its history and origins, its memory values.

Index

The book Italian Thoughts is divided into chapters. The chapters divide the lined up lectures into topics of travel observation. Travel observations that can represent a city, a place and make it understandable in its interpretation. They form a vocabulary. Quotes and texts are written down in an index. The index tries to re-contextualize the quotations through its codes and to break down a matrix that has no hierarchy is underlying. Quote is quote, picture is quote, quote is picture and picture is picture. The book Italian Thoughts deals with a complex network of parameters that provide us with perspectives to understand cities narratively and historically. Peter and Alison Smithson's way of observation is taken up by a graphic Network established. A graphic web that tells dreams. Dreams of cities and details, memories and stories. The chapters of the book are placed in a new, spatial context and tell a graphic narrative journey of Italian thoughts













# Handbook of Tyranny and ultimate atlas by Theo Deutinger

## Handbook of Tyranny et ultimate atlas écrit par Theo Deutinger

**Auteurs :**

Lioba Bangert, Nils-Thore Grundke, Victor Saghatchi, Steffen Sasse

In the following pages we are looking at two books written by Theo Deutinger. Deutinger is a writer, infographer, architect and developer of socialcultural concepts.

We will start our research on »Handbook of Tyranny«<sup>1</sup>, published 2018 by Lars Müller Publishers; followed by his newly published »ultimate atlas«<sup>2</sup> in 2019.

The aim of our research was to understand how Deutinger visualised the information he is communicating. He extracts the information to then reassemble it in an organised structure. Through reassembling the reassembled we tried to visualise a new perspective to understand the given structure.

*“The experience is like standing on a watchtower with a pair of binoculars: having an overview but also a zoomed-in view of the essential details.”<sup>3</sup>*

In Handbook of Tyranny Deutinger uses graphics to illustrate manifestations of cruelty in contemporary society. He describes technologies on how beings are controlled and organised by the state. The purpose of these cruelties are mostly of political and territorial matter.

Dans le cadre de cette recherche nous nous sommes intéressés à deux livres distincts écrit par Theo Deutinger. Deutinger est écrivain, infographiste, architecte et développeur de concepts socio-culturel.

Dans un premier temps notre analyse portera sur le premier ouvrage nommé »Handbook of Tyranny«<sup>1</sup>, publié en 2018 chez Lars Müller Publishers; suivi du plus récent »ultimate atlas«<sup>2</sup>, publié en 2019.

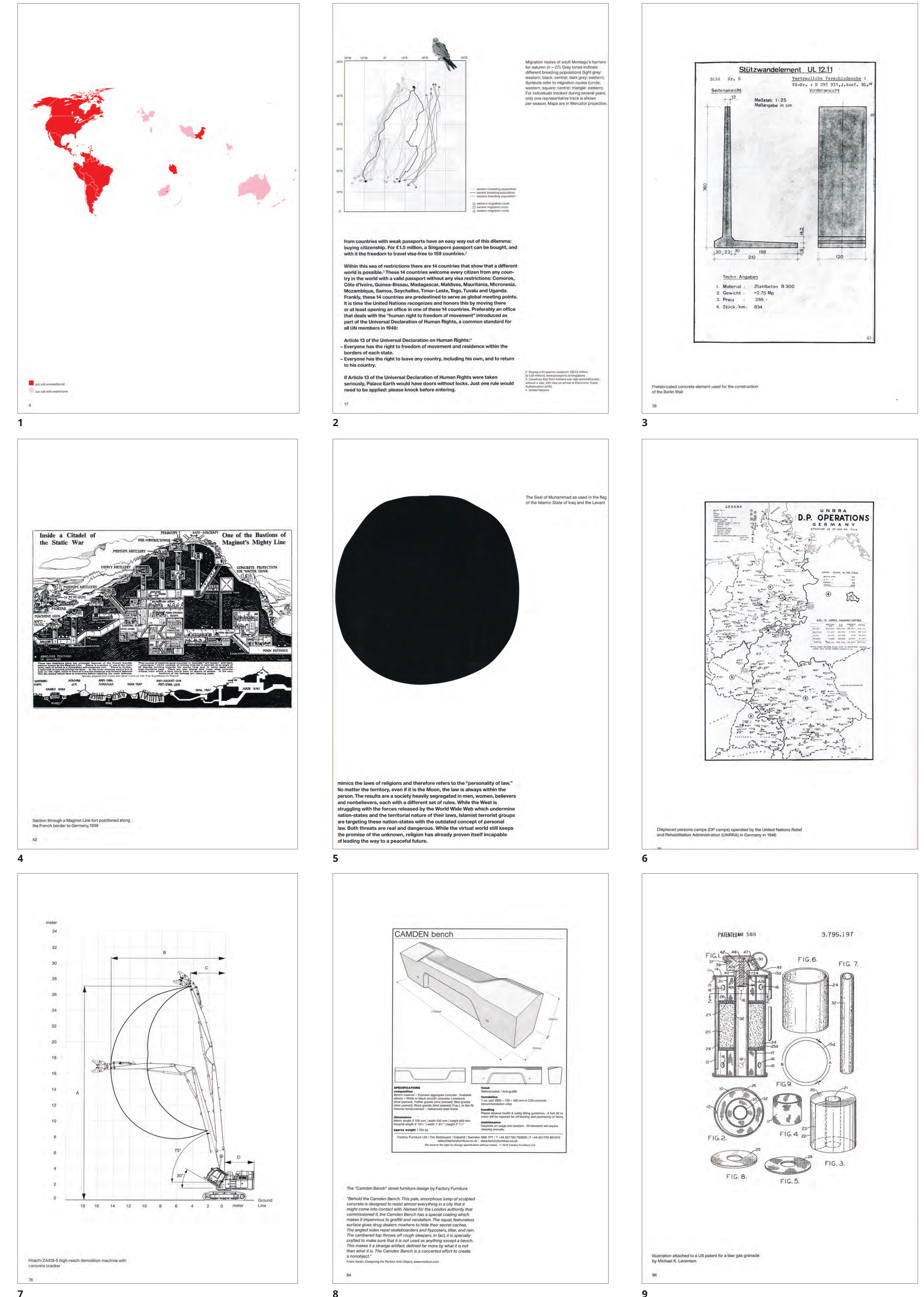
Le but de notre recherche est de comprendre comment Deutinger visualise l'information qu'il communique au lecteur. Il extrait des informations puis les ré-assemble hiérarchiquement dans une structure organisée. À travers l'élaboration d'une nouvelle visualisation des informations, nous tentons de comprendre la structure donnée sous un autre angle.

*L'expérience consiste à être perché sur une tour de guet, équipé d'une paire de jumelle qui nous offre une vue d'ensemble, ainsi qu'une vue sur les détails essentiels.*

Theo Deutinger représente la cruauté envers notre société contemporaine par le biais de différents types d'illustrations. Il décrit la manière dont la population est organisée et contrôlée par l'état, le but étant souvent d'ordre politique et/ou territorial.

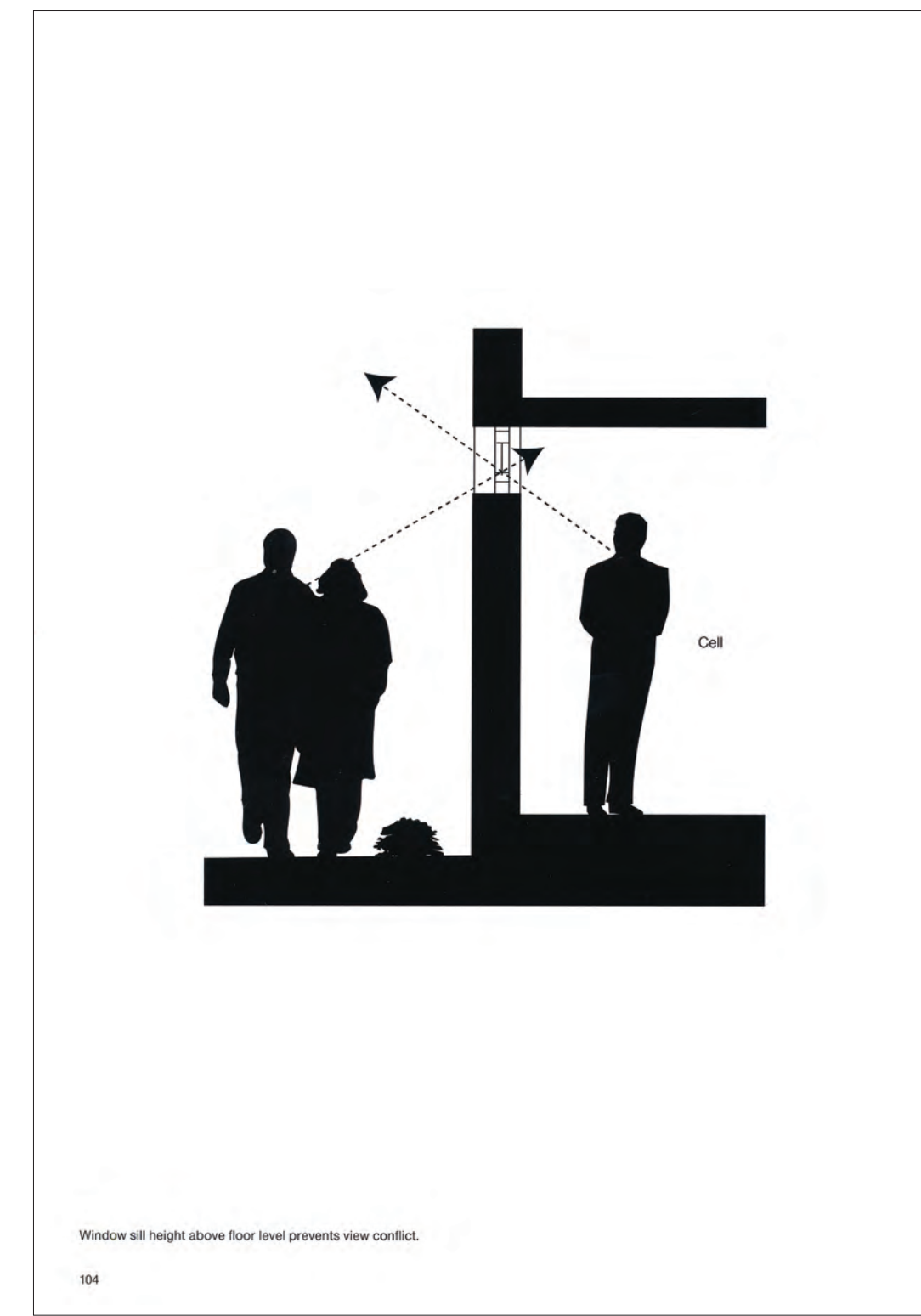
The book contains of fourteen chapters:

Ce livre est composé de quatorze chapitres:

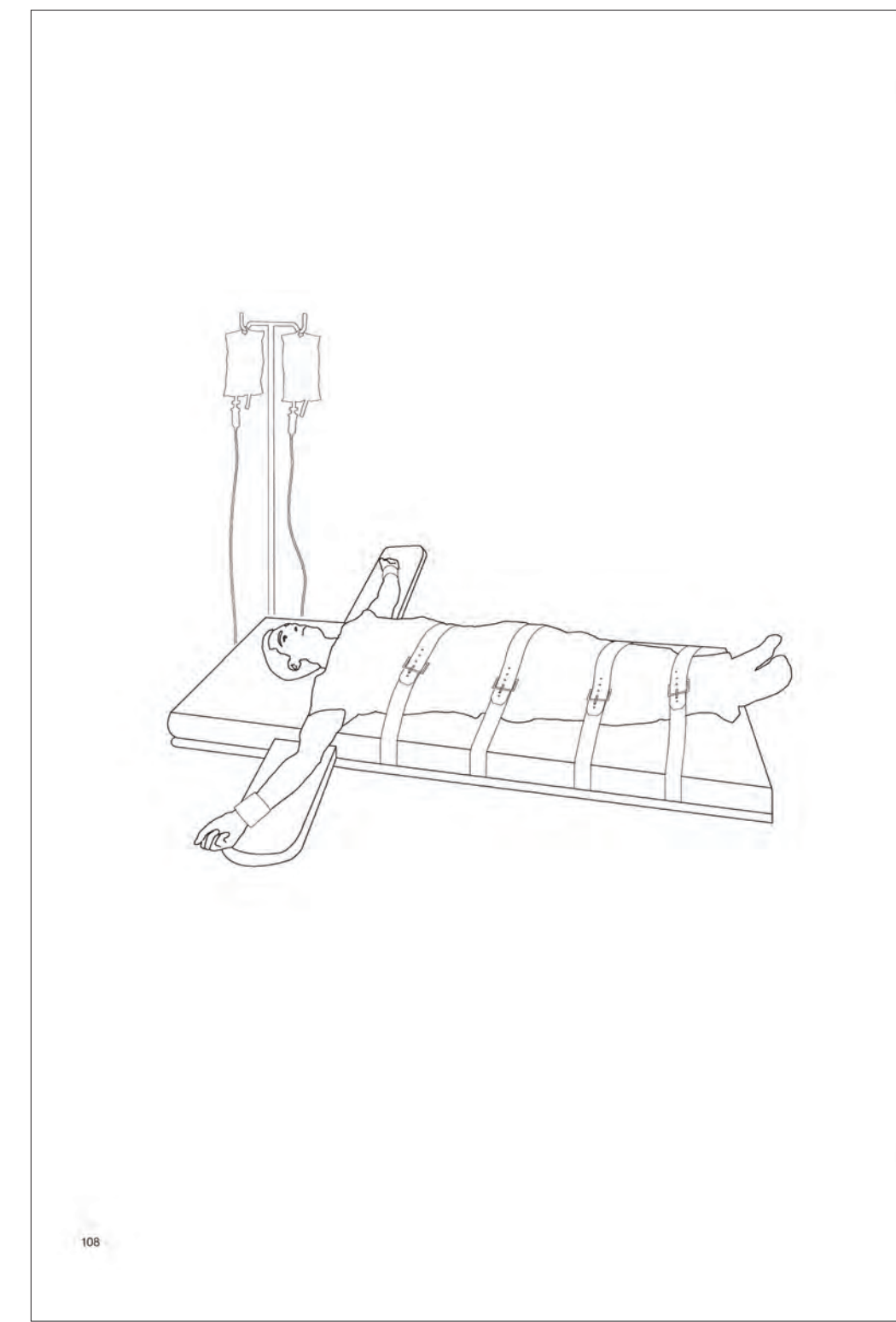


1. Handbook of Tyranny  
Theo Deutinger, Zürich: Theo Deutinger and Lars Müller Publishers, 2018  
2. ultimate atlas - logbook of spaceship earth  
Theo Deutinger, Zürich: Theo Deutinger and Lars Müller Publishers, 2019  
3. Handbook of Tyranny, p.7

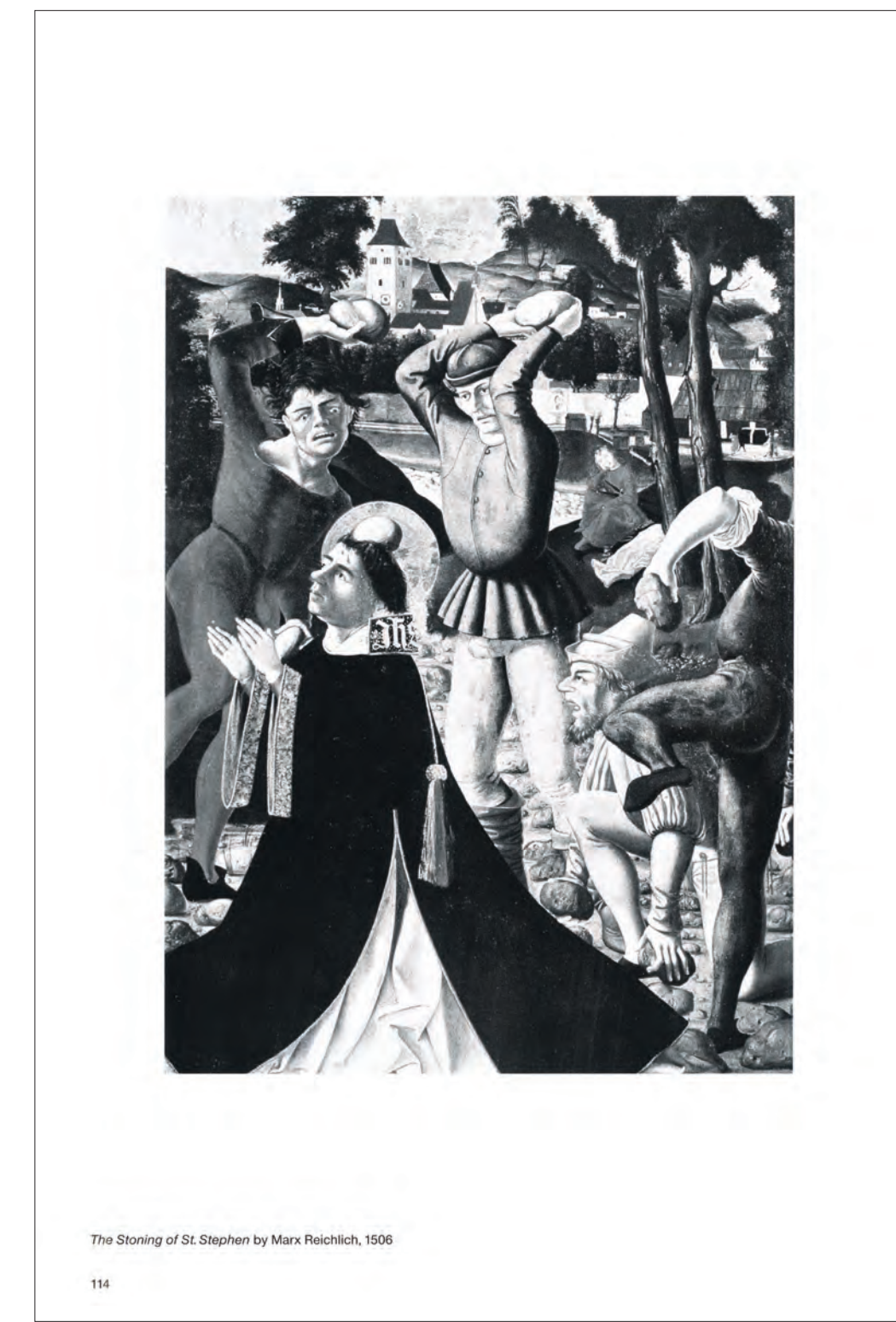




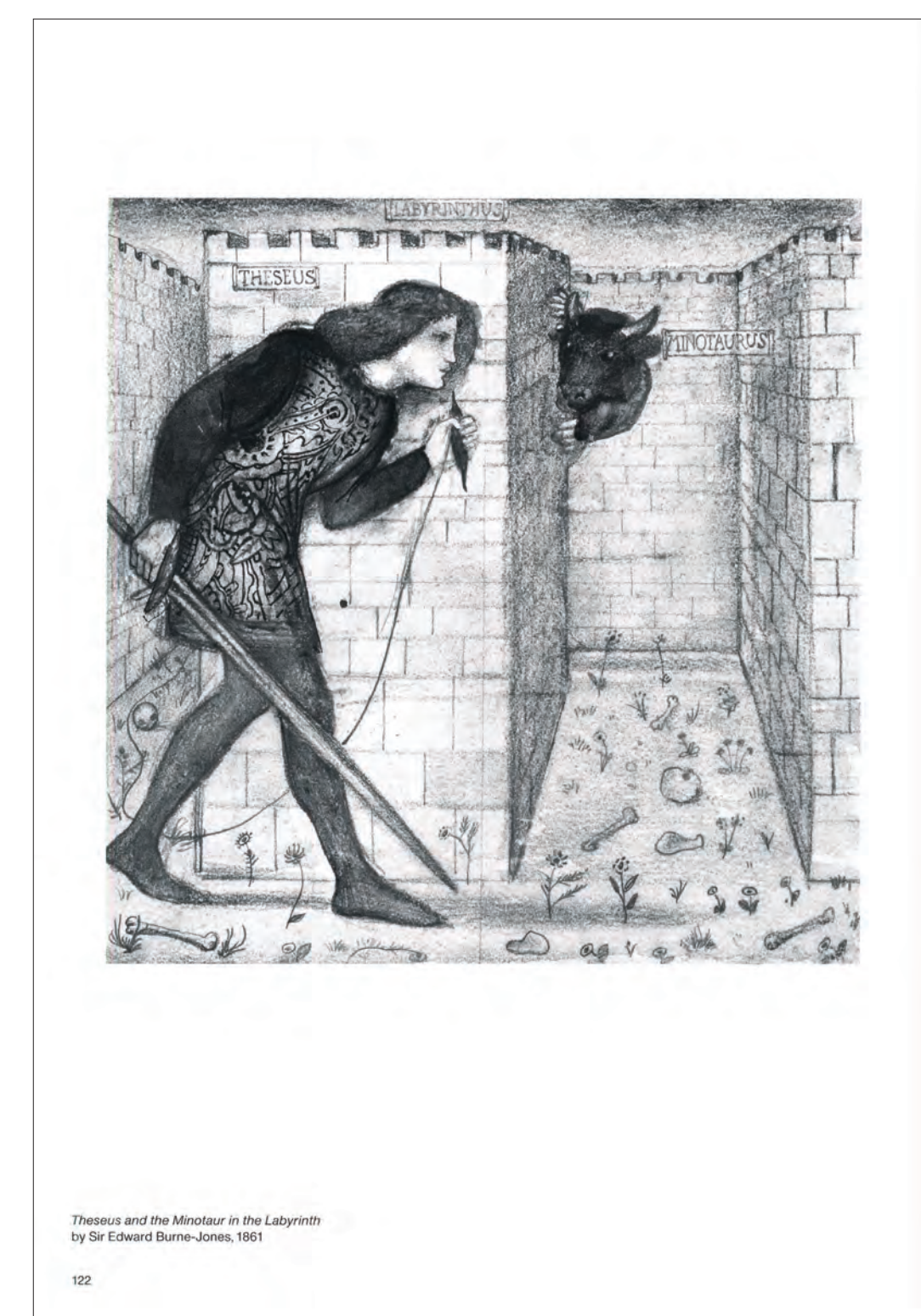
10



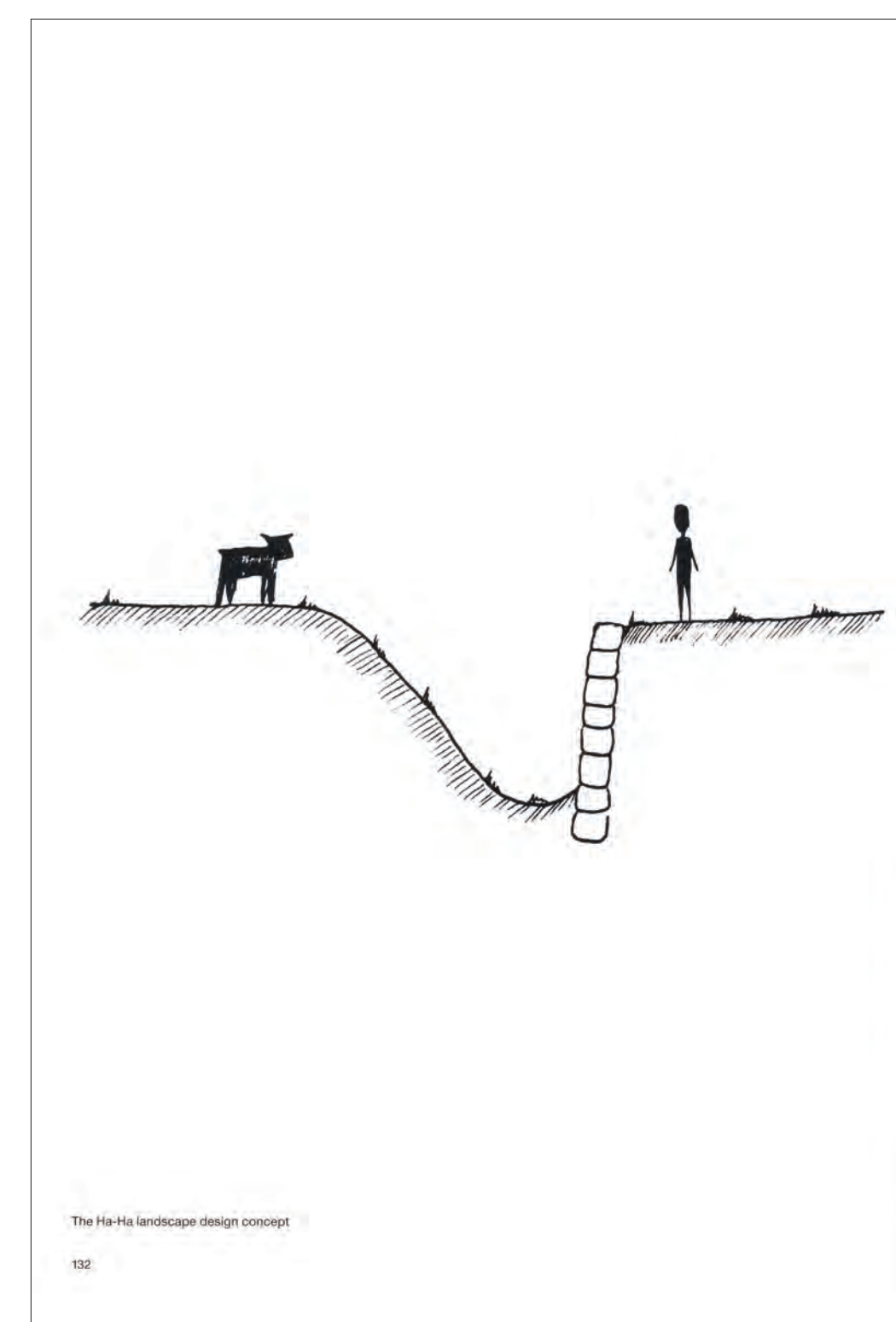
11



12



13



14

1. The Tragedy of Territory
2. Free Entry
3. Walls & Fences
4. Bunker Buster
5. Terrorist Groups
6. Refugee Camps
7. Total Demolition
8. Defensive City
9. Crowd Control
10. Prison Cells
11. A Vast Conspiracy
12. Death Penalty
13. Slaughterhouse
14. Green Fortress

First we started to look at each chapter separately. Understanding how the author constructs the chapters was key to our further research.

Theo Deutinger usually introduces each chapter with an image depicting an example of it's content. It is followed by an introduction presenting the reader with the main idea. The chapters consists of images, diagrams, maps, texts, pictograms and isometric drawings.

Nous nous sommes d'abord intéressés à chaque chapitre séparément, afin de comprendre comment l'auteur les compose.

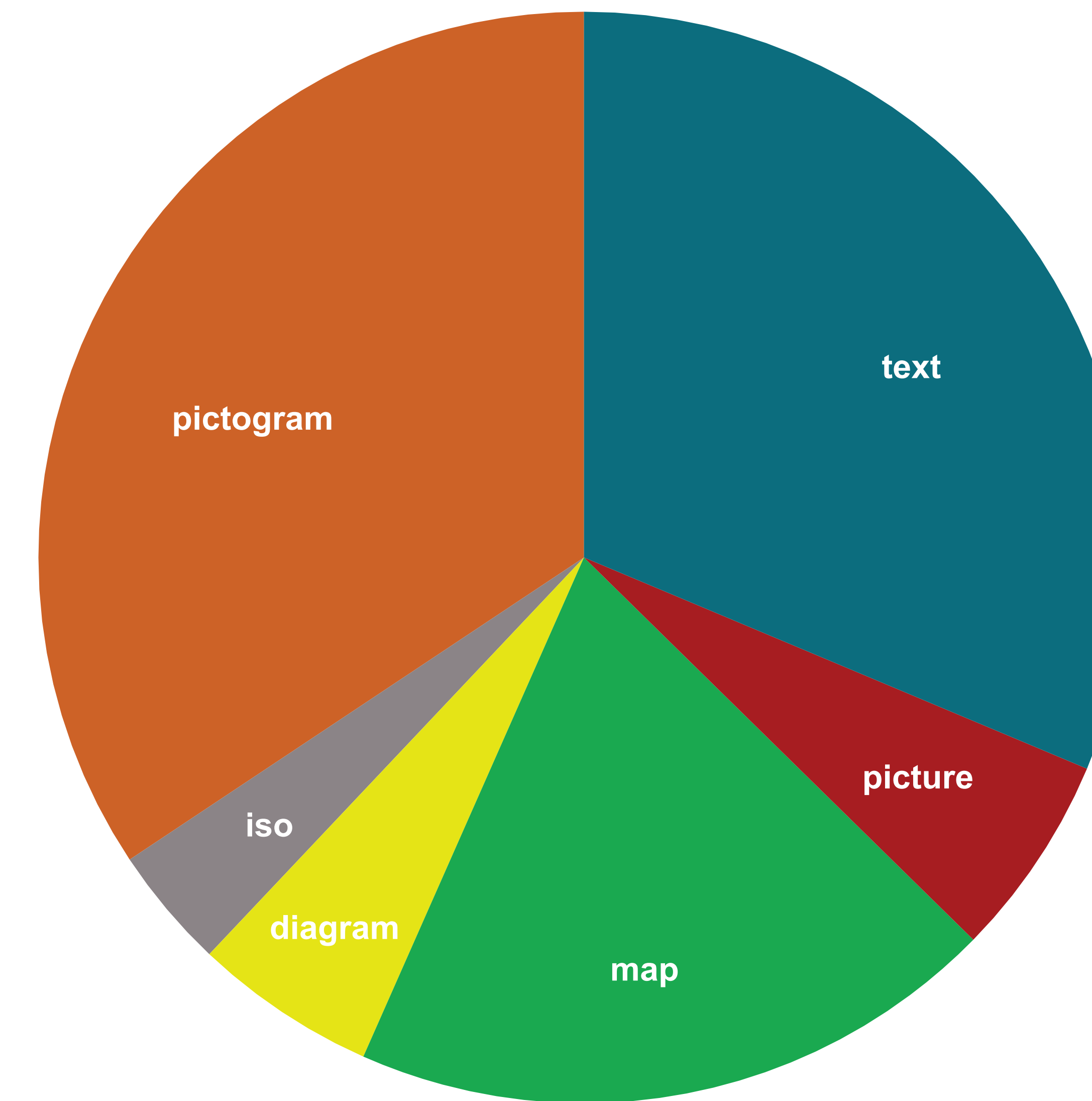
Theo Deutinger engage habituellement chaque chapitre avec une image illustrant son contenu. Elle est suivie d'une introduction présentant au lecteur l'idée générale du chapitre. Les chapitres sont ensuite composés d'images, de diagrammes, de cartes, de textes, de pictogrammes et d'isométries.

Our research depicts the ways of which Deutinger presents this information towards the reader. Similarities and repetitions in format were of most interest.

We marked every way of representation with a colour code. Text is blue, image is red, map is green, diagram is yellow, pictogram is orange, isometry is gray.

Notre recherche se base sur les mécanismes à l'aide desquels Deutinger expose ces informations au lecteur. Une attention particulière est portée aux répétitions et aux équivalences dans sa façon de procéder.

Chaque page se voit attribuer une couleur qui correspond à la nature de son contenu. Les textes sont en bleu, les images en rouge, les diagrammes en jaune, les pictogrammes en orange et les isométries sont en gris.



This diagram represents the total content of the book in their proportions to one another.

Ce diagramme représente les différents types de représentation ainsi que la proportion qu'ils prennent dans le livre.

Theo Deutinger manages to simplify information in a way that the reader can understand complex coherences without any previous knowledge whatsoever.

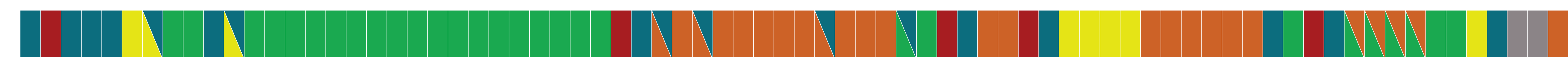
We learned to identify the tools Deutinger uses to achieve fast communication. Then use these same tools to communicate the mechanism of the book. We learned to create our own diagrammatic representation.

On the next page, we will use examples of different chapters on how we marked every page of the entire book to diagrammatically export it's content.

Theo Deutinger réussit à simplifier l'information de telle manière que le lecteur est capable de comprendre des mises en relations complexes sans pour autant avoir des connaissances sur le sujet.

Nous avons appris à identifier les outils qu'utilise Deutinger pour parvenir à une communication rapide. Puis nous avons employé les mêmes outils pour expliquer le mécanisme du livre. Cela nous a permis de créer notre propre représentation diagrammatique.

Sur la page suivante nous utilisons des exemples de différents chapitres afin de montrer de quelle manière nous avons exporté et traduit le contenu du livre.









We continue our research on »ultimate atlas«.

*“the self-imposed goal for the ultimate atlas was to develop a language and a format that can keep track of everything that happens on spaceship earth.”<sup>1</sup>*

In ultimate atlas Theo Deutinger presents information in the exact same binary language throughout the entire book. He zooms in from our solar system to the human being on spaceship earth, equally readable for living and inanimate beings.



2

The seventy categories of the book are divided in twelve chapters: surface, population, countries in history, nature, food, energy, infrastructure, wealth, internet, military, the human body, space.

Each spread contains five different criteria: content; subdivision of the main content; description of the page content, total value and unit; scale; logbook entry.

Every content is fragmented in their subdivisions showing their proportions and their relations to one another.

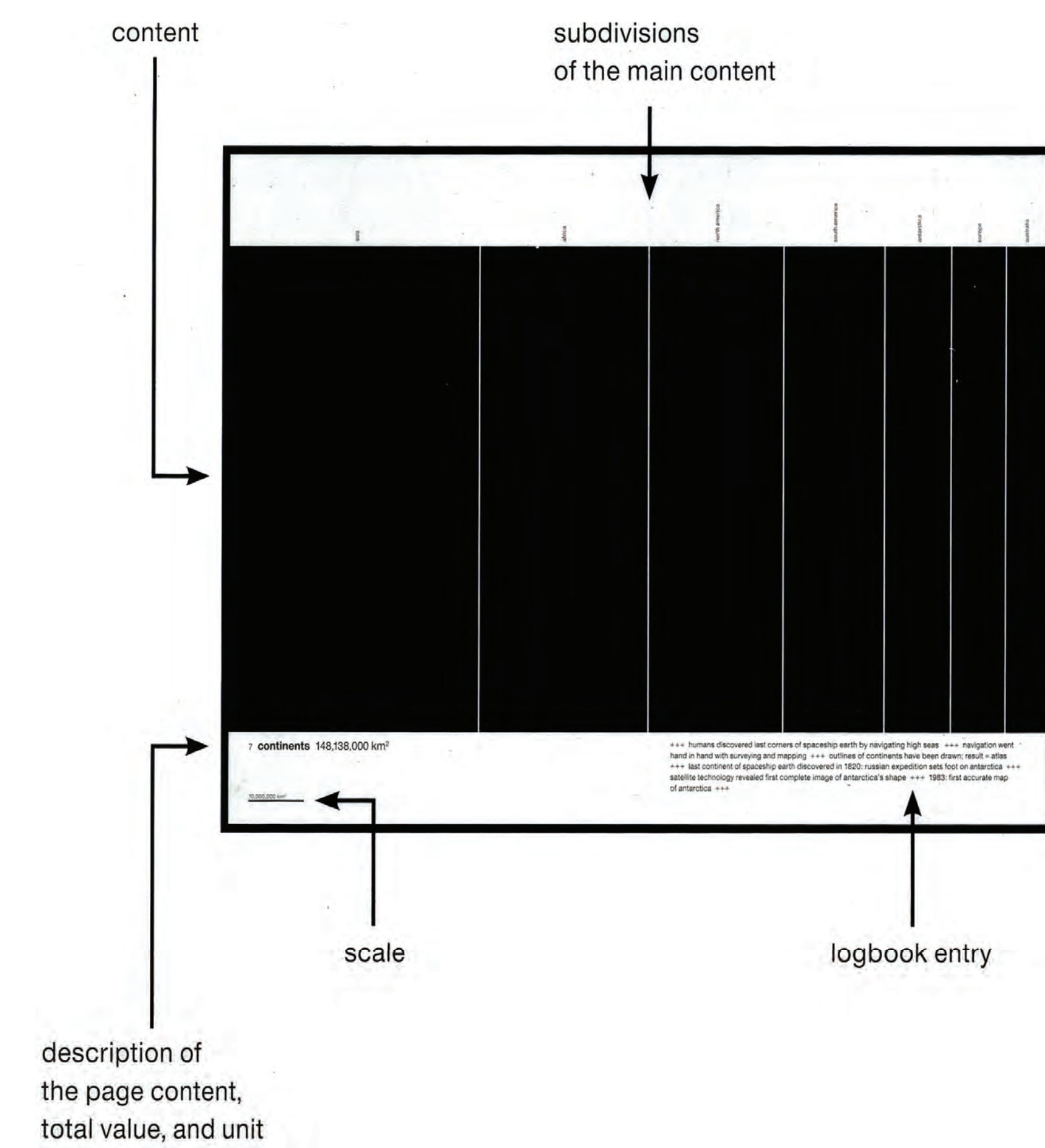
With our research we aim to decipher the five criteria and reorganise them in direct comparison to all seventy categories of the entire book.

1. ultimate atlas, p.5  
2. ultimate atlas, p.1  
3. ultimate atlas, p.4

La suite de notre recherche se penche sur »ultimate atlas«.

*Le but auto-imposé d'ultimate atlas a été de créer une langue universelle dans un format qui puisse garder toutes les traces de ce qui se passe sur le vaisseau spatial nommé Terre.*

Theo Deutinger élabore un langage binaire qui représente les informations qu'il nous livre. Ce code binaire est destiné à être lisible par toute l'humanité, ainsi que par d'éventuelles intelligences artificielles.



3

Les soixante-dix catégories du livre sont respectivement réparties en douze chapitres; les surfaces, les populations, les pays dans l'histoire, la nature, l'alimentaire, l'énergie, les infrastructures, les richesses, internet, les armées, le corps humain, et l'espace.

Chaque page-double est composée de cinq différents critères; le contenu, la subdivision du contenu, la description du contenu dans sa valeur son unité et son échelle, et enfin le journal de bord.

Le contenu est finalement divisé en sous parties, qui elles mêmes sont mises en relation en fonction de leur proportion.

Notre analyse vise à déchiffrer les cinq différents critères des soixante-dix catégories et à les réorganiser de façon à les mettre en relation directe.

surface

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

population

- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18

countries in history

- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26

nature

- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32

food

- 33
- 34
- 35
- 36

energy

- 37
- 38
- 39
- 40

infrastructure

- 41
- 42
- 43
- 44
- 45
- 46

wealth

- 47
- 48
- 49
- 50
- 51

internet

- 52
- 53
- 54
- 55
- 56

military

- 57
- 58
- 59
- 60
- 61
- 62

the human body

- 63
- 64
- 65
- 66

space

- 67
- 68
- 69
- 70

CONTENT

celestial bodies of the solar system  
celestial bodies of the solar system (sun & others)  
celestial bodies of the solar system (excluding the sun)  
earth's surface  
water versus land  
oceans  
continents  
antarctica  
countries  
land use

humans  
female versus male  
urban versus rural  
ethnic groups  
gagauz people  
languages  
religion  
prisoners

year 1 (6 known states)  
year 1000 (27 known states)  
year 1500 (23 known states)  
year 1600 (25 known states)  
year 1700 (26 known states)  
year 1800 (31 known states)  
year 1900 (56 known states)  
year 2019 (203 states)

biomass on earth  
elephants  
primates  
trees  
threatened species  
volcanoes

rice  
chicken  
apples  
coffee

energy consumption (per source)  
wood fuel production  
crude oil production  
operable nuclear reactors

railway tracks  
motor vehicles  
container shipping  
ship scrapping  
airplanes  
metro lines

wealth per country  
wealth pattern / distribution of wealth  
gold reserves  
ikea  
libraries

internet users  
website content language  
top-level domain names  
searches per day  
wikipedia articles

military expenditure  
arms sales by the top 100 arms-producing companies  
aircraft carriers  
nuclear warheads  
deaths in 20th-century wars  
killed journalists

vitruvian man  
human body  
calorie intake per day  
composition of air

persons in space  
persons days in space  
operational satellites orbiting earth  
landings on extraterrestrial bodies



SUBDIVISIONS OF THE MAIN CONTENT	surface	surface	TOTAL VALUE AND UNIT
sun = 100%	1	1	6,215,424,653,217 km2
sun = 98%, others = 2%	2	2	6,215,424,653,217 km2
jupiter = 50,6%, saturn = 35,1%, uranus = 6,7%	3	3	121,493,488,511 km2
earth = 100%	4	4	510,072,000 km2
water = 71%, land = 29%	5	5	510,072,000 km2
pacific ocean = 44,7%, atlantic ocean = 23,5%, indian ocean = 19,5%	6	6	361,934,000 km2
asia = 30,1%, africa = 20,3%, north america = 16,5%	7	7	148,138,000 km2
australian antarctic terr = 42,1%, qu. maud Id & peter I. (no) = 19,3%, brit. antarctic territory = 12,2%	8	8	14,000,000 km2
russia = 11,5%, antarctica = 8%, canada = 6,7%	9	9	148,138,000 km2
forestry = 32,5%, shrub = 14,1%, grassland = 13,1%	10	10	148,138,000 km2
	population	population	
humans = 100%	11	11	7,714,576,923 people
female = 49,6%, male = 50,4%	12	12	7,714,576,923 people
urban = 54,8%, rural = 45,2%	13	13	7,714,576,923 people
han chinese = 16,9%, arabs = 4,7%, bengalis = 3,9%	14	14	7,714,576,923 people
moldova = 61,5%, ukraine = 13,3%	15	15	240,000 people
chinese = 17%, spanish = 6%, english = 4,9%	16	16	7,714,576,923 speakers
christianity = 32,7%, islam = 20,4%, secular/agnostic/atheist = 15%	17	17	7,714,576,923 believers
united states = 20%, china = 15,4%, brazil = 6,2%	18	18	10,707,388 inmates
	countries in history	countries in history	
han dynasty = 22,6%, roman empire = 21,2%, parthian empire = 1,8%	19	19	255,000,000 people
song dynasty = 24,2%, byzantin empire = 3,9%, Fatimid calipathe = 2,3%	20	20	310,000,000 people
ming empire = 28,5%, dom.french crown = 3,7%, holy Roman Empire = 3,6%	21	21	438,000,000 people
ming empire = 27,6%, mughal empire = 19,9%, iberian union = 5,2%	22	22	579,000,000 people
qing empire = 31%, mughal empire = 23,2%, tokugawa shogunate = 4,1%	23	23	682,000,000 people
qing empire = 30,4%, maratha empire = 17,2%, british empire = 11,8%	24	24	978,000,000 people
united kingdom = 25,9%, qing empire = 23,8%, russian empire = 8%	25	25	1,700,000,000 people
china = 18,5%, india = 17,7%, united states = 4,3%	26	26	7,714,576,923 people
	nature	nature	
plants = 81,8%, bacteria = 12,7%, fungi = 2,2%	27	27	550 gigatons of carbon
botswana = 28,1% zimbabwe = 17,8%, tanzania = 10,8%	28	28	467,773 specimen
müllers borndan gibbon = 22,1%, common chimpanzee = 17,7%, gelada = 11,8%	29	29	1,696,401 individuals
tropical moist = 26,3%, boreal forest = 24,8%, tempt. broadleaf = 11,9%	30	30	3,041,200,000,000 trees
flowering plants = 44,9%, fishes = 9,6%, amphibians = 8,4%	31	31	24,431 species
united states = 11,6%, russia = 9,9%, indonesia = 8,9%	32	32	1,445 volcanoes
	food	food	
india = 26,2%, china = 18,4%, indonesia = 9,4%	33	33	1,672,490 km2
china = 21,3%, indonesia = 9,5%, united states = 8,6%	34	34	22,847,060,000 chickens
china = 49,8%, united states = 6,2%, turkey = 3,6%	35	35	83,139,327 metric tons
brazil = 29%, vietnam = 16,7%, colombia = 8,2%	36	36	9,212,168 metric tons
	energy	energy	
oil = 34,2%, coal = 27,6%, natural gas = 23,4%	37	37	157,135 terawatt hours
india = 16%, china = 8,7%, brazil = 5,9%	38	38	1,901,986,127 m3
united states = 17,5%, russia = 13,1%, saudi arabia = 11,8%	39	39	87,890,000 barrels oil per day
united states = 21,9%, france = 13%, japan = 10,1%	40	40	447 reactors
	infrastructure	infrastructure	
united states = 20,2%, china = 10%, russia = 6,7%	41	41	1,274,698 km
toyota = 10,8%, volkswagen = 10,7%, hyundai = 8,3%	42	42	94,771,814 newly produced vehicles
maersk line = 17,7%, mediterranean ship. co. = 14,4%, china ocean ship. co. = 12,2%	43	43	22,834,421 containers
india = 34,5%, bangladesh = 31,8%, pakistan = 18%	44	44	2,2915,519 gross tonnage
american airlines = 4,7%, delta air lines = 4,2%, united airlines = 4,2%	45	45	32,385 airplanes
shanghai metro = 4,5%, beijing subway = 4,2%, london underground = 2,8%	46	46	14,310 km
	wealth	wealth	
united states = 31%, china = 16,4%, japan = 7,5%	47	47	317,084,000,000,000 \$
0.042 b adults = 44,8%, 0.436 b adults = 39,3%, 1.335 b adults = 13,9%	48	48	317,084,000,000,000 \$
united states = 24,1%, germany = 10%, imf = 8,3%	49	49	33,791 metric tons
germany = 12,1%, united states = 12,1%, france = 7,8%	50	50	422 stores
china = 17,6%, russia = 15,8%, india = 10,2%	51	51	292,033 libraries
	internet	internet	
china = 19,7%, india = 18,4%, united states = 6,5%	52	52	3,799,422,365 users
english = 53,8%, russia = 6,1%, germany = 6%	53	53	1,805,260,010 websites
com = 39,3%, tk = 10%, cn = 5,4%	54	54	314,000,000 registrations
google = 74,3%, baidu = 12,1%, bing = 7,9%	55	55	8,462,035,541 searches
english = 11,7%, cebuano = 11,3%, swedish = 8%	56	56	47,511,594 articles
	military	military	
united states = 35%, china = 13,1%, saudi arabia = 4%	57	57	1,739,000,000,000 \$
lockheed martin co. = 10,9%, boeing = 6,5%, raytheon = 5,8%	58	58	412,470,000,000 \$
united states (nato) = 55%, italy (nato) = 10%, brazil = 5%	59	59	20 ships
russia = 46,78%, united states = 45,3%, france = 2%	60	60	14,555 warheads
world war II = 58%, world war I = 12,7%, chinese civil war = 7,2%	61	61	133,732,297 people
afghanistan = 10,9%, syria = 13,4%, mexico = 11%	62	62	81 people
	the human body	the human body	
thigh = 25%, lower leg = 20,6%, abdomen = 14,4%	63	63	1 person
muscles = 52,6%, skin = 15%, skeleton = 12,6%	64	64	67 kg
total carbohydrate = 63,6%, total fat = 13,8%, protein = 10,6%	65	65	472 grams
nitrogen = 78%, oxygen = 21%, argon = 1%	66	66	100 %
	space	space	
united states = 61,3%, russia / soviet union = 21,7%, japan = 2,1%	67	67	561 humans
russia / soviet union = 52%, united states = 38,2%, japan = 2,6%	68	68	51,723 days
united states = 44,6%, china = 12,3%, russia = 8,2%	69	69	1,735 satellites
moon = 51,8%, venus = 18%, mars = 16,9%	70	70	85 landings



SCALE		surface	surface	LOGBOOK ENTRY FIRST SENTENCE	
1,000,000,000,000	km2	1	1	solar system consists of sun, 8 planets, 5 dwarf planets, hundreds of satellites, large numbers of small solar system bodies and interplanetary medium distance between sun and spaceship earth = 1 astronomical unit (1 au) = 150 million kilometers humans dream about leaving spaceship earth for spaceship mars in attempting to leave spaceship earth, the moon was the farthest humans came till now humans are looking for earthlike planet only 2.8 percent of water on spaceship earth is fresh water humans discovered last corners of spaceship earth by navigating high seas antarctica only continent without indigenous human population on spaceship earth 203 countries on spaceship earth carrying capacity of spaceship earth at limit	
1,000,000,000,000	km2	2	2		
10,000,000,000	km2	3	3		
100,000,000	km2	4	4		
100,000,000	km2	5	5		
100,000,000	km2	6	6		
10,000,000	km2	7	7		
1,000,000	km2	8	8		
10,000,000	km2	9	9		
10,000,000	km2	10	10		
		population	population		
1,000,000,000	people	11	11	forecast: spaceship earth populated by 11 billion humans 2100 like most animals, humans come in pairs - women and men north america and europe passed 50 percent urbanization rate in 1930s 70,000 years ago homo sapiens left africa and spread throughout spaceship earth every country contains an ethnic mix of humans count: 7,111 living languages spoken on spaceship earth formation of large religions happened in axial age humans lock up wrongdoers in a room, to separate them from society	
1,000,000,000	people	12	12		
1,000,000,000	people	13	13		
1,000,000,000	people	14	14		
10,000	people	15	15		
1,000,000,000	speakers	16	16		
1,000,000,000	believers	17	17		
1,000,000	inmates	18	18		
		countries in history	countries in history		
100,000,000	people	19	19		year 1 marks first birthday of jesus, alleged son of god in christian religion year 1000: spaceship earth is inhabited by as many humans as united states counts citizens today europe: ottoman empire blocks sea route to the east end of ming empire in china in terms of inhabitants, chinese and indian empires continue to dominate spaceship earth concentration of political power by european nation_states, together with machine power, releases unprecedented organisational and technological forces entire human population on spaceship earth dragged into 2 devastating wars number of humans increases sharply
100,000,000	people	20	20		
100,000,000	people	21	21		
100,000,000	people	22	22		
100,000,000	people	23	23		
100,000,000	people	24	24		
100,000,000	people	25	25		
100,000,000	people	26	26		
		nature	nature		
100	gigatons	27	27	all living organisms on spaceship earth have weight, also known as biomass elephants: largest surviving land mammals on spaceship earth humans: ape species with largest cohort size humans see spaceship earth as room filled with objects at their disposal working against nature is deeply rooted in human instinct inner frictions of spaceship earth_s structure cause major threat for humans	
100,000	specimen	28	28		
100,000	individuals	29	29		
1,000,000,000,000	trees	30	30		
1,000	specimen	31	31		
100	volcanoes	32	32		
		food	food		
100,000	km2	33	33		rice detected as most valuable agricultural crop humans grow on spaceship earth spaceship earth populated by 22.8 billion chickens fruit and vegetables are easiest food for human consumption - most can be eaten raw with columbian exchange, coffee was brought from africa and middle east to americas
1,000,000,000	chickens	34	34		
100,000,000,000	metric tons	35	35		
1,000,000	metric tons	36	36		
		energy	energy		
10,000	terawatt hours	37	37	humankind consumes an equivalent of 3 terawatt hours of energy in form of food per year domestication of fire was first step in outsourcing human labor massive use of fire-powered machines results in largest threat to humankind 54 nuclear power plants currently under construction	
100,000,000	m3	38	38		
10,000,000	barrels oil per day	39	39		
100	reactors	40	40		
		infrastructure	infrastructure		
100,000	km	41	41	railway went from steam engine, powered by coal, straight to electrical motor car has advantage of door-to-door transport and personal ownership - similar to horses ships must have been humans first vehicle average life span of container ship is 27 years after humans mastered sailing oceans, sky was final frontier as airplanes disconnect humans from land by going up, underground metro lines disconnect by going down	
10,000,000	vehicles	42	42		
1,000,000	containers	43	43		
10,000,000	gross tonnage	44	44		
10,000	airplanes	45	45		
1,000	km	46	46		
		wealth	wealth		
100,000,000,000,000	\$	47	47	total wealth on spaceship earth is total sum of nation's assets minus value of liabilities wealth is distributed unequally between countries, as between people humans love gold much wealth is accumulated by global retailers knowledge is responsible for rise of human species and highly important for humans' future	
100,000,000,000,000	\$	48	48		
1,000	metric tons	49	49		
10	stores	50	50		
10,000	libraries	51	51		
		internet	internet		
1,000,000,000	users	52	52	with every technological improvement, internet takes another step toward becoming digital copy of spaceship earth china will be spaceship earth's largest economy by 2025 what countries are to spaceship earth, domain name endings are to its digital copy search engines developed to find right kind of information in 1 of 334 million domains (2018) wikipedia perfect example how global network can connect human intelligence throughout spaceship	
100,000,000	websites	53	53		
10,000,000	registrations	54	54		
1,000,000,000	searches	55	55		
10,000,000	articles	56	56		
		military	military		
100,000,000,000	\$	57	57	war is oldest and most powerful self-inflicted destruction of humans and human capital war is big business aircraft carriers are most expensive investment for armies nuclear bomb provides humans with a tool that can severely damage life on spaceship earth nuclear warheads have been used twice in warfare by humans wars are fought about money, power, and truth	
100,000,000,000	\$	58	58		
1	ship	59	59		
1,000	warheads	60	60		
10,000,000	people	61	61		
10	people	62	62		
		the human body	the human body		
10	%	63	63	from very beginning humans wondered about relationship of own body to spaceship earth 1795-2019: 1 kilogram = mass of 1 cubic centimeter water humans need 1,500-2,500 calories per day to survive air provides oxygen for all living organisms, protects from ultraviolet solar radiation, and prevents extreme temperature differences	
10	kg	64	64		
10	grams	65	65		
10	%	66	66		
		space	space		
100	humans	67	67	yuri gagarin entered outer space as first human being in 1961 life on spaceship earth developed for and with gravity machines much better suited for existence outside of spaceship earth landing safely on extraterrestrial body more difficult than orbiting it	
10,000	days	68	68		
100	satellites	69	69		
10	landings	70	70		



## LOGBOOK ENTRY LAST SENTENCE

	surface	
critique: message on record shows only peaceful, cultivated side of human species		1
to escape spaceship earth's gravity, speeds of 8km/sec are needed		2
china, european union, india, japan, nd united arab emirates planning missions to spaceship mars		3
between 2020 and 2022		4
will result in disputes about definition of human		5
too far: humans not known for being patient		6
humans hope to sail outer space like sailing oceans		7
1983: first accurate map of antarctica		8
marie byrd land: largest human-free land on spaceship earth (terra nullius)		9
separation led to a civil war causing 400,000 casualties		10
humans incapable of leaving spaceship earth on time		
	population	
no alternative plan at the moment		11
men still dominate spaceship earth		12
positive effect: dense cities take pressure off spaceship earth's natural surface		13
different habits, language, and skin color lead to continuous frictions even in highly formalized countries like spain and belgium		14
more than half of all gagauzians live outside of ethnic region		15
with brexit, great britain will leave the european union - english will remain		16
radical political movements like crusaders of radical islam justify deeds on own interpretations of sacred texts		17
privatization of prisons in united states results in formula: the more prisoners are incarcerated, the more money earned on stock exchange		18
	countries in history	
silk road through inner asia serves as major trade route between 2 entities		19
northern europe dominated by radical christianity		20
through columbian exchange, americans get apples in exchange for potatoes and typhus in exchange for syphilis		21
consequences and responsibilities attached to take control of spaceship earth not foreseen by humans		22
quality of air and oceanic water starts to decrease		23
progress on health care and sanitation fuel an unprecedented population boom in europe an north america		24
questions about survival of the human species arise		25
travel direction remains unclear		26
	nature	
technology allows humans to measure their influence - might eventually force humans to change their behavior		27
population of other large mammals like rhinos and giraffes fell by 40 percent in past 30 years		28
today: future of spaceship earth and all its passengers in hands of humans		29
most removed trees go up in smoke		30
new paradigm: instead of fighting against nature, humans must fight for it		31
uncertain if humans can fix this flaw of spaceship earth's construction		32
	food	
very few humans have ever seen rice plants in their lives		33
mountains of bones from morphologically, genetically, and isotopically altered chickens will leave clear marker for future cultures how human activity changed life on spaceship earth		34
supply is far away from „an apple a day“ for all human passengers		35
according to euromonitor, netherlands lead per capita coffee consumption with 260 liters per year		36
	energy	
this energy is equivalent to food energy consumption of 8,800 billion humans		37
humans still complain about not enough spare time		38
danger is know - spaceship still on crash course		39
june 2018: hacker obtained documents from french company ingerop about planned nuclear-waste dump and documents connected to fessenheim nuclear power plant		40
	infrastructure	
83.1 percent of europeans travel by car		41
would need 160 times land surface of spaceship earth		42
shipping a cardboard moving box would cost \$3		43
plus: steel gets recycled and new ships can be produced		44
much faster than duration of first human circumnavigation (1522): 3 years and 1 month		45
today big hope is held in hyperloop system by elon musk - project should breathe new life into futuristic tubes		46
	wealth	
spaceship earth's 2,100 billionaires together accumulated same wealth as canada, spaceship's eight richest country		47
this ruins nation-states and with them, it ruins consumers that made multinational companies rich		48
in future: solving the riddle opens door to treasure		49
over past 500 years, humans developed a highly sophisticated way of exploiting spaceship earth for private benefit		50
quality of these books questionable - not every text contributes to human knowledge		51
	internet	
plus: digital spaceship earth helps passengers grow together by communication		52
in 2012 one new law, the „right to be forgotten,“ got introduced by european union on digital spaceship earth		53
it remains difficult for humans to completely escape real space		54
„in the question is the answer“: formula for success on digital spaceship earth		55
ideal: humankind works peacefully together on common knowledge, on common truth, and on common future in common space		56
	military	
most fighting not about spaceship earth's direction but about who dominates control cabin and spaceship earth's passengers		57
they could contribute to positive course correction of spaceship earth		58
raises question: how international are international waters		59
although each of these events can be enough to end humankind		60
united states has not apologized		61
every loss weakens signal		62
	the human body	
iberia, myanmar, and united states are only 3 states that still do not use metric system (e.g.: meter and kilogram)		63
„normal“ is based on average of all data		64
high calorie consumption causes unnecessary exploitation of resources provided by spaceship earth		65
humans continue to talk about acronym co2 to avoid talking about driving, flying, cooking, and heating		66
	space	
for humans the only way out is up		67
us space agency nasa warns on its website: „space is a dangerous, unfriendly place“		68
vanguard 1 sets example for machine intelligence leaving spaceship earth for places humans can't go		69
data will be collected, comparisons will be made, new atlases will be drawn		70



# — ZWISCHENSTADT

## zwischen

### Ort und Welt

### Raum und Zeit

### Stadt und Land



#### Auteurs :

Lilli Hanada, Henrike Heuer, Grete Ohlendorf, Johannes Pointner, Charlotte Schoenberger

The following analysis is based on the book «Zwischenstadt» by Thomas Sieverts, initially published in 1997 in Berlin, Germany. The book carries the subtitle «zwischen Ort und Welt, Raum und Zeit, Stadt und Land», which could be loosely translated in its entirety into «Interstitial city - between a place and the world, space and time, city and countryside».

The book mainly focuses on the themes mentioned in its subtitle: the relationship between space, time, city and the countryside and puts them into a context by analyzing the behavior of its inhabitants. It is considered a classic when studying the theoretical background of urban structures, as it deals with many phenomena that are still highly relevant today. Based on well-rounded research, relying on historical examples, cross-references and contemporary examples, the book defines the word «Zwischenstadt» as a new term in urban

planning. The central arguments follow a socio-economic analysis of the traditional city, in particular focusing on the regions between the city and the countryside, frequently becoming «interstitial cities», according to the author. Many influential factors are analyzed and discussed, including the participatory nature of the inhabitants, the potential of re-using existing structures, and many related questions that allow the reader to grasp what the interstitial city might be, only to name a few.

In the first impression the book appears as a well structured piece of work which is organized in chapters. At the same time the author somehow manages to weave these chapters together so that at the end the reader connects them to one image of the so called «Zwischenstadt». In our work we try to understand the relationship between form and content of the book through a color code methodology.

As a group of five Architecture master students, studying how to read the urban fabric, our analysis is based on the confluence of theoretical background and practical application. In the course «Reading and Representing the City», we analyze the representation of urban planning ideas and how they are represented in a book as a space.

We focus on the question how Sievert's idea of the «Zwischenstadt» is described in his book space. It is our aim to visualize the visualization, in order to render visible the strategy and methodology of the latter.

The methodology we apply tries to show the various colors of Sieverts' argumentation and sees the structure of his book not just as a linear work but also as a network of terms, keywords and finally their connection to our abstract headwords:

Our analysis is based the book space - cone imagination of the book space. We think of the content as a triangular between three headwords. The cone diagram on this page allows us to take the content of the book apart and to reconnect the form with the content. As a group of five we began to take the book apart, structuring it into continuously smaller levels. Thus following a path of subsequent abstraction. At the basis of the cone stands the entire text. The next level is made up of citations which summarize the content. These are then, at the next level, represented by one key word each, our so called tags. We then try to find the headwords that these tags can be allocated to, in order to make the fundamental content of the book more clear. We establish three themes: Kommunikation (communication), Transformation (transformation), Raum (space).

First we work ourselves from the bottom of the cone upwards, to then work ourselves down the bottom of the cone again. This two-phase methodology firstly analyses the content of the book, regarding its form and then inverses the procedure, to examine the form, regarding the book's content. Thus, the relationship of the two becomes relevant, by re-relating them to one another.

Our diagrams on the following pages try to represent this process of work, using color coding and a determined location on the page. There are two components: the citations located in the «book space» and the triangular diagrams. The triangular diagrams act as a coordinate system or a map, structuring the contents of the book, in order to best analyze how the latter is situated within the cloud of these themes.

0. Connecting the graphics and photos to the form of the book. (diagram 1)

1. After color-coding the citations chronologically, according to chapters (diagram 2), each citation is consequently represented by its determined tag/keyword

2. The respective tags/keywords are then chronologically shown in their associated color code (diagram 3)

3. The tags/keywords are then sorted into a first circle diagram (diagram 3)

4. The tags/keywords, now representative of the citations, are colored according to their appearance in the book. We determined their location in the coordinate system of the diagram, according to their content-related overlap with the three themes/headwords.

5. Thus, diagram 4 shows where and how the content of the chapters is concentrated

6. We then use a triangular structure and give a new color code in this content concerning diagram (diagram 4)

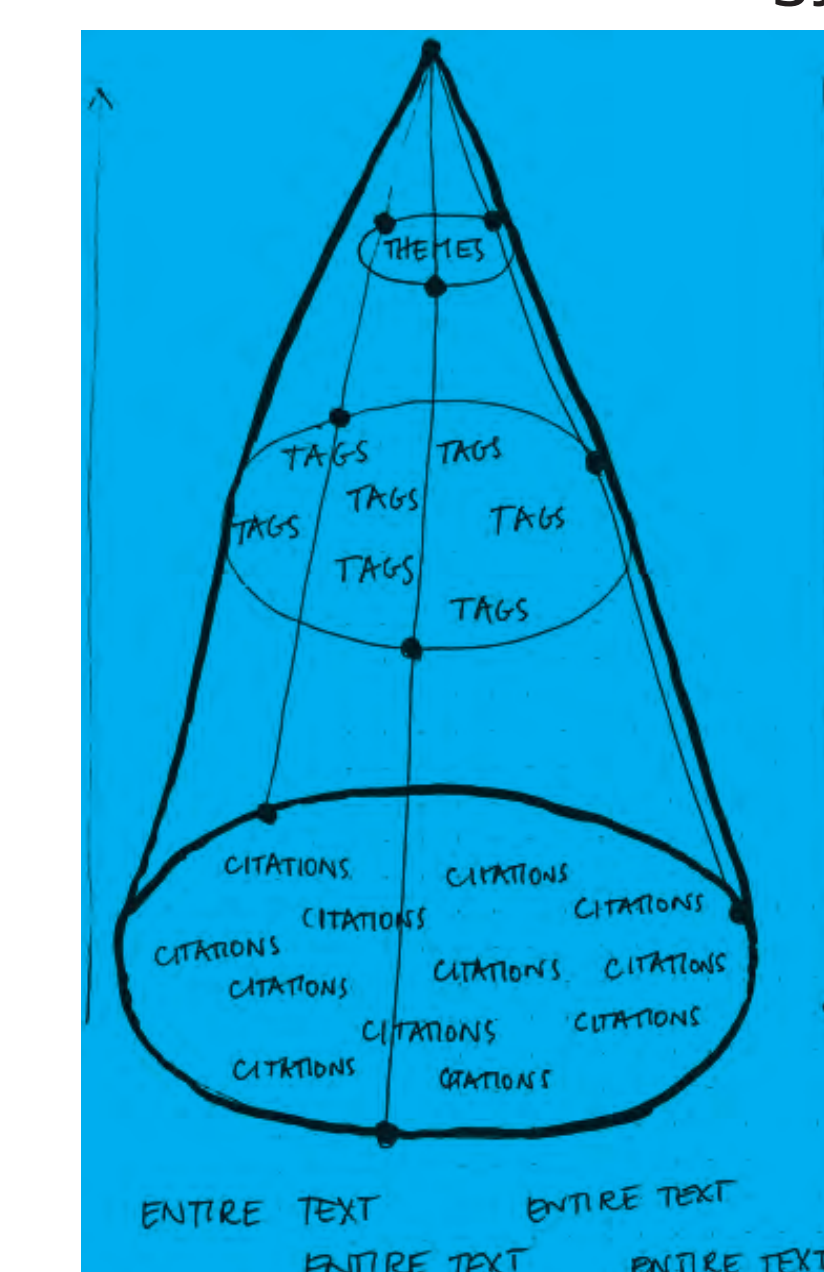
7. The tags/keywords now stand individually (the repetitions are no longer relevant), but still in the same relation to the three themes. They are given a new color-code, which is now determined by their proximity to the three themes/headwords. A color spectrum that lies behind the tags gives them individual colors, establishing a gradient

8. The tags are then aligned in a linear format according to their gradient (diagram 5+6)

9. This linear format now allows us to relate the tags back to the original citations. The color code the tags now provide is, however, based on their relation to the themes and no longer their chronology.

10. The resulting color spectrum bar code (diagram 6) that is now generated helps us to analyze the relationship of form and content of the book

The diagrams render the toolkit behind the system visible, allowing the relations within the contents to surface and be more interlinked than in the chronology of the written chapters.







Reflection of the image space organized in chapters, the diagrammatic shows how images and graphics are allocated within the book space



KAPITEL 1.1 Lebensraum der Mehrheit der Menschheit - Raum ohne Namen und Anschauung (S. 31 - 32)

ZWISCHENSTADT (S. 7) "... von der Auflösung der kompakten historischen europäischen Stadt und von dem Umgang mit einer ganz anderen, weltweit sich ausbreitenden neuen Stadtform. Der veränderten Landschaft oder der veränderten Stadtform. Ich nenne diese Form zu Vereinfachung Zwischenstadt."
STADTLANDSCHAFT (S. 10) "Auch Hans Sharoun's Begriff von Stadlandschaft, wie er sich z.B. in seinem Plan für Berlin nach dem Zweiten Weltkrieg zeigt, steht in dieser Tradition. Es liegen sich noch viele Beispiele aus der Ideen-geschichte des Städtebaus nennen, die mit einer Kritik der dichtge-drängten Stadt die Auflösung der Stadt fördern, ..."
STADTLANDSCHAFT (S. 14) "... daß 'Stadt' in der Neuzeit auf der ganzen Welt in ihr Umland ausgreift und dabei eigene Formen einer veränderten Landschaft oder einer veränderten Stadt ausbildet. Diese Siedlungsfelder nennen wir, einer uralten Tradition folgend, nach immer 'Städte', 'Verdichtungs-räume', 'verdichtete Landschaft'."

KAPITEL 1.2 Die Prüfung der Begriffe (S. 32 - 64)

URBANITÄT (S. 32) Der Begriff Urbanität wurde insbesondere von Edgar Salin als eine besondere Qualität der aufgekärten, bürgerlichen Stadt herausgearbeitet und bezeichnete eine kulturell-gesellschaftliche Lebensform und nicht die Qualität einer besonderen städtebaulich-räumlichen Struktur. Mit Urbanität sollte eine tolerante, weltoffene Haltung ihrer Bewohner zueinander und den Fremden gegenüber gekennzeichnet werden.
URBANITÄT (S. 32 - 33) "... die 'gebauten' Urbanität (...) wird häufig stellvertretend für die 'gelebte' Urbanität gesehen. Diese Art von Urbanität ist weitgehend historisch vorgeprägt. Ihr liegen nicht so sehr gesellschaftliche und politische Qualitäten als vielmehr ein idealisiertes Bild der bürgerlichen, europäischen Stadt des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts zugrunde (...)"
URBANITÄT (S. 34 - 35) Verlust an Urbanität geht bei uns einher mit der Befreiung von enger, einschneidender Sozialkontrolle und mit dem Gewinn größerer individueller Freiheits- und Entfaltungsspielräume. Der Verlust ist somit Teil der Emanzipation aus wirtschaftlichen, gesellschaftlichen und natürlichen Zwängen.
ÖFFENTLICHER RAUM (S. 35) Der öffentliche Raum wird eigentlich kaum noch existentiell benötigt. Als politischer Versammlungsort und Ort der Vergegenwärtigung von Solidarität ist er nur noch gelegentlich etwa für Demonstrationen erforderlich - und hierfür freilich auch unersetzlich.
SOZIALKONTAKT (S. 35) Die heutigen Stadtbewohner wählen, unabhängig von der Dichte der Städte, ihre Sozialkontakte weniger nach räumlicher Nähe und Nachbarschaft, als vielmehr nach nicht-räumlich vermittelten Interessen und Neigungen.
ÖFFENTLICHER RAUM (S. 36) Der öffentliche Raum bleibt (...) das strukturelle Grundgerüst der Zwischenstadt. Nur über den öffentlichen Raum kann sie wahrgenommen und begriffen werden, als Erlebnisgerüst und Zeichen der Identität ist der öffentliche Raum für die Befragbarkeit und Lesbarkeit der Zwischenstadt wichtiger denn je.
ZENTRALITÄT (S. 38) Der Begriff 'zentral' ist nicht nur geometrisch zu deuten, er ist ein anderer Ausdruck für bedeutend, wichtig, mächtig. Der Begriff 'Zentrum' für etwas 'so ein Ort' bezeichnen, in dem alles Wesentliche des betreffenden Zusammenhangs gefunden werden kann und von dem alle wesentlichen Entwicklungen ausgehen.
ZENTRALITÄT (S. 39) (...) die Realität hinter den Begriffen des Zentrums und der Zentralität (hat sich) schon weitgehend aufgelöst und zu anderen Strukturen geordnet: Die Städte sind schon lange nicht mehr (...) in einer hierarchischen Baumstruktur geordnet, das Stadtsystem ist vielmehr als ein Netz mit Knotenpunkten zu interpretieren.
STRUKTUR (S. 39) In einer Zwischenstadt von eher netzformiger Struktur wird es trotz dem einen großen funktionalen Zentrums, sprich der historischen Kernstadt, zahlreiche, je funktional und symbolisch unterschiedliche Zentren geben, die sich komplementär ergänzen und erst zusammengenommen das Wesen der Stadt ausmachen.
ZENTRUM (S. 39) Das eine Zentrum, in dem alle wesentlichen gesamtstädtisch wichtigen Institutionen vereint sind, wird es nicht mehr geben, aber trotzdem braucht jede Stadt eine Mitte, die für das Wesen der Stadt steht. Diese Mitte wird in einer Zeit des funktionalen Wandels (...) so stabiler und bedeutender sein, je weniger funktional sie gebunden und je stärker symbolisch aufgeladen ist, mit einem weiten Bedeutungsfeld und einer offenen Kapazität für unterschiedliche Bedeutungen!
BAULICHE DICHTHE (S. 40) Eine verdichtete Bebauung wird gerade in den letzten Jahren wieder zur allgemeinen Forderung erhoben. Nur bei verdichteter Bebauung sei Urbanität mit einer Begrenzung der Siedlungsfläche zum Schutze der Natur zu verbinden.
DICHTHE (S. 40) Wir müssen (...) deutlich unterscheiden zwischen baulicher Dichte (Fläche, bzw. Masse des umbauten Raums pro Flächeneinheit), räumlich-visueller Dichte (Grad der erhabenen baulich-räumlichen Geschlossenheit) und der sozialen Dichte (Menge und Qualität der möglichen Sozialkontakte pro Siedlungseinheit). Diese drei Dimensionen von Dichte korrelieren nur bedingt miteinander (...).
BAULICHE DICHTHE (S. 41) Bauliche Verdichtungen lohnen sich nur bis zu einer moderaten Grenze, darüber hinaus tragen sie kaum noch zu Flächensparungen bei und verschlechtern die Wohnverhältnisse.
FLÄCHENNUTZUNG (S. 44) (...) die wesentlichen Flächenreserven liegen in den Arbeitsflächen! Als These gilt: Für ökologische Verbesserungen sind eine Stabilisierung und Verringerung der spezifischen Wohn- und Arbeitsflächen wichtiger als übermäßige bauliche Verdichtung. Es geht um eine Entkopplung von Wohlstandsentwicklung und Flächenverbrauch, wie sie analog zwischen Produktivität und Energieverbrauch erreicht werden ist.
NUTZUNGS-MISCHUNG (S. 45) (...) Mischung von Nutzungen (...), wird ins Feld geführt als ein notwendiger Bestandteil von Urbanität und als ein wirksames Mittel zur Vermeidung motorisierten Verkehrs.
NUTZUNGS-MISCHUNG (S. 47) In einer anderen Dimension wird die Nutzungsmischung im Gebäude selbst freilich bedeutsam werden: in der Dimension der Zeit. Gebäude müssen in Zukunft mit dem Ziel der Ressourcen sparen den Langzeitigkeit wandelnden Anforderungen angepasst werden können (...). Das setzt wiederum funktional spezialisierte Gebäude voraus, womit gleichzeitig, im allgemeinen gute Voraussetzungen für eine kleinteilige Nutzungsmischung geschaffen werden. Aber das Offenhalten für andere Nutzungen setzt bauliche 'Redundanz' voraus (...).
NUTZUNGS-MISCHUNG (S. 48) Ein weiteres wichtiges Ziel, das mit der möglichst dicht gepackten Nutzungsmischung angestrebt wird, ist eine Minderung des motorisierten Verkehrs: Ein dichtes Beieinander von Wohnen, Arbeit und Versorgung könnte (...) das Zufußgehen und das Radfahren fördern und damit gleichzeitig zu einem lebendigen Straßenleben mit natürlicher, unaufdringlicher Sozialkontrolle beitragen.

KAPITEL 2 Die Deutung der Zwischenstadt (S. 65 - 84)

MODERNISIERUNG (S. 66-67) "es klingt freilich erst einmal Paradox: Die Grundstruktur der Städte ist fast unverändert, und das Verhalten der Menschen kaum mit Mitteln der Raumplanung beeinflussbar, und trotzdem ist der Gestaltungsspielraum groß? Das Paradox löst sich auf, wenn wir die Dimension der Zeit hinzunehmen: Es geht hauptsächlich um die Ausnutzung der ohnehin ablaufenden notwendigen Umnutzungen, Umbauten, Reparaturen, Erneuerungen, Anpassungen, Verlagerungen und Modernisierungsprozesse der Stadt, die je nach betrachteten Raum bzw. Sektor, eine durchschnittliche Veränderungsrate von ca. 2 bis 5 Prozent im Jahr ausmachen. Innerhalb einer Generation ließe sich eine Stadt kleinteilig erheblich umbauen, wenn die unzähligen einzelnen Maßnahmen perspektivisch auf Eine wichtige gesellschaftliche Oberziele ausgerichtet würden."
ZENTRALISIERUNG KRITIK (S. 67) "Karl Gansser folgendermaßen: 'Die so häufig übersehenden Vorteile sind: Zentralisierung, Mischung der Funktionen, Polyzentralität statt Überzentralisierung, ausgerichtet auf ein dominantes Stadtzentrum. Die Kritik richtet sich auf den 'Siedlungsbrei', die fehlende Trennung von Siedlung und Landschaft die auf das Auto ausgerichtete Siedlungsweise, die Unübersichtlichkeit und das Kirchturndenken der vielen Zentren, die angeblich fehlende Urbanität.'"
NACHHALTIGE STADTENTWICKLUNG (S. 68-69) (...) müssen wir nicht - wie im Abschnitt Ökologie angedeutet - viel radikaler den alten Gegensatz zwischen dem Bauen, die Natur zerstörenden Bauen und der guten, die Schäden wieder heilenden Mutter Natur mit neuen Konzepten in Richtung einer kreativen begriffenen, Entwicklungsökologie aufheben suchen, um dadurch zu neuen Landschaftsformen zu kommen, die hoffentlich spätere Generationen einmal genauso lieben und schützen werden, wie wir unsere alten Kulturlandschaften heute? Muss es nicht das Ziel sein, eine neue Symbiose zwischen gebautem und Kulturlandschaft zu finden und zu entwickeln?
POLYZENTRISCHE ZWISCHENSTADT, LESBARKEIT (S. 68-69) (...) Kulturelle Pluralität ist ein positives Merkmal der Zwischenstadt, wie aber können wir dafür sorgen, dass die immer disperser und polyzentrischer werdende Zwischenstadt mit sich ausdifferenzierenden Lebensstilen nicht in eigensüchtigen sich gegeneinander abschottende Stadtteile unterschiedlicher Einkommen und Lebensstile zerfällt? (...)
LESBARKEIT (S. 69) "Karl Gansser sagt zur Zwischenstadt des Ruhrgebiets: 'Man muss Orientierung schaffen und Bilder entwerfen, die diese schlüssige Landschaft lesbar machen. Daraus könnte sich ein neues Verständnis regionalen Planens entwickeln.'"
GLOBALISIERUNG (S. 70) "Das soziale und technische Umfeld, in dem wir leben, hat auf noch radikaler Weise als die Industriegesellschaft, die Stadt als politische Institution zerstört. Wenn man die sozialen Merkmale der heutigen Welt in einem einzigen Gedanken zusammenfassen möchte, so würde sich ohne zu zögern sagen, dass ihr wichtigstes Merkmal die Trennung, die Entzweiung, das Auseinanderdriften der beiden Teile der menschlichen Erfahrung ist. Auf der einen Seite haben wir die Welt des Ausstausch, die heute globalisiert ist, die sich auf die ganze Erde erstreckt und die infolge dessen ansozialisiert ist, und auf der anderen Seite - als direkte Folge und Gegenreaktion - den Ersatz des sozialen und politischen Menschen durch den privaten Menschen." - Alain Touraine
IDENTITÄT (S. 72) "Da die Stadt ein komplexes System ist, muss sie auch wie ein solches behandelt werden, d.h., wie etwas mit vielen 'loopholes', Brüchen, Freiräumen, Kernen der Anpassung und Verwandlung. Es muss (...) auf der Ebene der gelebten Erfahrung, der Lebenserfahrung, der grundlegenden Erfahrungen eines Individuums eine Beziehung zwischen den beiden Dimensionen - der Teilnahme an der Welt der Technik und der Wirtschaft einerseits und der Teilnahme an einer kulturellen Identität andererseits - geschaffen werden." - Alain Touraine
IDENTITÄTSPOLITIK (S. 73) "Ich denke, dass es eine Kontinuität im Denken der Linken gibt, wenn (...) sich die Linke nun als Hauptziel setzt, das Auseinanderbrechen und die völlige Zerstörung unserer Stadt verhindern, und sich darum bemüht, Mittel und Wege zu finden, um auf der Ebene der kleinen, lokalen Einheiten in der Stadtvierteln und schließlich auf der Ebene des Staates (der Region) die persönliche und kollektive Identität und die Teilnahme an der Welt der Märkte und der Technik zu integrieren" - Alain Touraine
FLÄCHENNUTZUNG (S. 74) "Um die ergänzenden Vorteile einer raumfunktionalen Arbeitsteilung in der Region voll nutzen zu können, bedarf es der Verknüpfung der gesondert entworfenen Standortbelegungen der verschiedenen Teile der Stadtregion zu einem sich ergänzenden Ganzen."
SOZIALSTRUKTUR ENTWICKLUNG (S. 75) "Die alten, Halt und Sicherheit gebenden Familienstrukturen lösen sich auf - immer mehr Menschen haben keine Kinder, die im Alter für sie sorgen können. Es bedarf neuer Bindungen und heimlicher Orte für Menschen, die in unsicheren Verhältnissen leben müssen: Überlieferte Lebensläufe lösen sich auf in Lebensabschnitts-Karrieren mit einem mehrfachen Wechsel von Lebensstil und Milieus (gebastelte Lebensläufe). Alte Berufsbilder verschwinden, verlangt werden lebenslange berufliche Beweglichkeit und Nutzung von Marktnischen sowie von weitem Raum angesiedelten Arbeitsmarktangeboten. (...) Damit wird die lebendige Verfügbarkeit der Tätigkeitsangebote und des spezialisierten und differenzierten Bildungs- und Kulturangebots der Region für eine gute Lebensentfaltung unverzichtbar."
SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTOREN (S. 75) "In dem Maße, in dem einerseits der Lebensausrichtung auf eine sinnstiftende und planvolle berufliche Lebens - Karriere - aus ökonomischen Gründen der Boden entzogen wird und andererseits die meisten Arbeiten in einem entfremdeten, globalisierten arbeitsteiligen Kontext angesiedelt sind, müssen andere sozio-kulturellen gebende Anker gebildet werden. Ein solcher Anker könnte der Heimatort in der Zwischenstadt werden, wenn er lebendige politische, soziale und kulturelle Teilhabe und reale Sinneserfahrungen ermöglicht."
STADTÖKOLOGIE (S. 75) "Die sich zuspitzenden ökologischen Probleme, besonders in so ungeliebten Bereichen wie der Müll-Abwasserbeseitigung, der Energieproduktion und im Transportwesen, zwingen zur regionalen Kooperation."

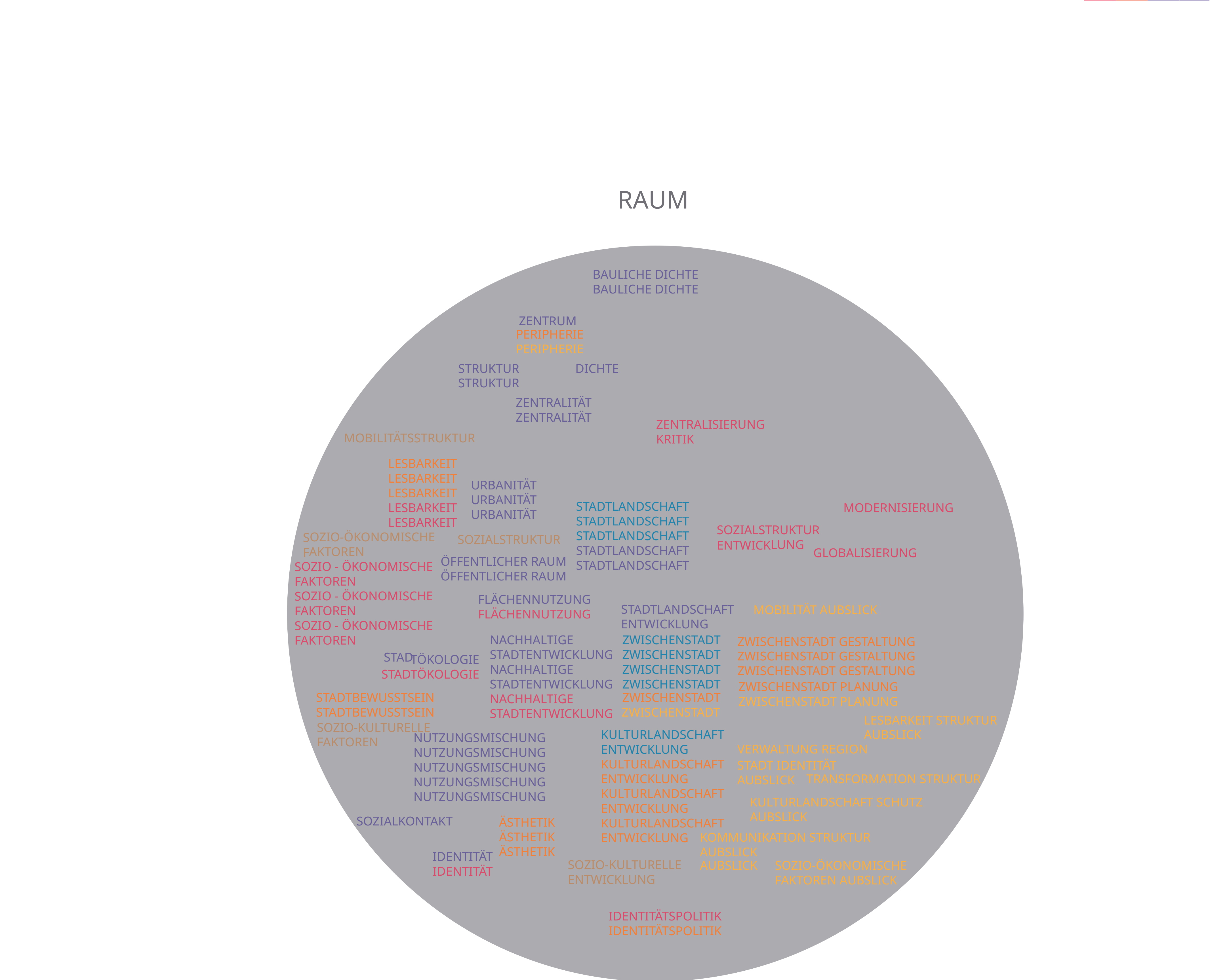
etc.

etc.



KAPITEL 3 Die Organisation des alltäglichen Lebens (S. 85 - 102)	KAPITEL 4 Die Zwischenstadt als Gestaltungsfeld (103-139)	KAPITEL 5 Perspektiven, für eine neue Form der Regionalplanung (S. 139)
<b>SOZIO-KULTURELLE FAKTOREN</b> (S. 85) „Die Zwischenstadt hat für die Bewohner viele Gesichter und Charaktere. (...) Die Zwischenstadt als rationales System der Produktion, der sozio-kulturellen Versorgung und des Verbrauchs einerseits und als Agora, begriffen als Lebensraum der unmittelbaren Begegnung, der sinnlichen Realitätserfahrung und der unmittelbaren Aneignung andererseits.“	<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 103) Es müssen andere Quellen und Sichtweisen erschlossen werden, um die Zwischenstadt als Gestaltungsfeld begreifen und entwickeln zu können. Kulturelle Deutungs- und Gestaltungssätze Ästhetik und Anästhetik, Fachbeiträge aus Architektur und Städtebau. Die Arbeit an den Innenräumen Stadtgestaltung, Kultur- und Sportpolitik. Bsp. IBA Emscher Park	<b>ZWISCHENSTADT PLANUNG</b> (S. 139) Die künstlerisch-architektonische Tradition des urban design im Städtebau muß sich verbinden mit der Tradition der Garten- und Landschaftskunst des Barock und der großen Landschaftsparks des 19. Jahrhunderts, und beide Traditionen müssen sich verbinden mit dem schon immer auf ‚Nachhaltigkeit‘ und Langfristigkeit angelegten Traditionen des Forst- und Agrarwesens.“
<b>SOZIO-KULTURELLE ENTWICKLUNG</b> (S. 86) „Zu den Veränderungstendenzen, die derart diskutiert werden, gehören u. a. die Auflösung der früher beherrschenden Schichtungsstrukturen und ihre Ersetzung durch biographisch variable Lebensstile, die Auflösung der ortsgelunden Kommunikationsstrukturen und Unterscheidung (...), die Entwicklung der Haushaltsverfassung von Familienverbänden zu individualistisch orientierten, institutionell offenen Kleinhäusern bei Aufrechterhaltung, aber selektiver Wahrnehmung der familialen Kommunikations- und Unterstützungsstrukturen.“ - Rainer Mackensen	<b>PERIPHERIE</b> (S. 105) Für Bernardo Secchi, Stadtplaner und Theoretiker, ist Peripherie ein unadäquater Begriff für die Bezeichnung eines Etwas, das sich jeglicher Definition entzieht. Secchi betont, dass die Peripherie in zunehmendem Maße den Charakter des Gebietes verliert, das sich durch zweitrangige Aktivitäten und Zerfall auszeichnet. Sie ist vielmehr ein Randgebiet, ein Ort, in dem sich der Austausch zwischen der Stadt und dem Rest der Welt abspielt. (Nicolin) Hier wird ohne Trauer meines Erachtens zeitgemäße allgemeine Interpretation versucht, mit einem Gespür für die besondere Funktion der Peripherie in ihrer Vermittlungsaufgabe zwischen „Ort“ und „Welt“.	<b>VERWALTUNG REGION</b> (S. 143-144) Inzwischen sind die Konflikte zwischen Kernstädten und Peripherie so hart geworden, daß zu vielen Themen Einvernehmen nicht mehr zu erzielen ist.“ (Adrian) [...] Mit der Einführung eines Regionalparlaments ist ein wichtiger Schritt zur Gründung von echten Regionalstädten getan, mit einer zweistufigen Kommunalverwaltung: Die Region wählt einen Rat direkt, und damit einen „Regionsbürgermeister“. Die Machtverteilung zwischen Einzelgemeinde und Region muß je nach örtlicher und historischer Situation abgestimmt werden [...].
<b>SOZIALSTRUKTUR</b> (S. 86) „Die Lebensstile kennzeichnen die Personen lediglich in biographischen Phasen, ihre räumliche Konzentration besagt wenig über die Kontinuität der Lebensläufe: die Beziehungsnetze überlagern einander, haben aber im gleichen Stadtraum fast nichts mehr miteinander gemeinsam: die Familien- und Freundeskreise erweisen sich als räumlich weit verzweigt.“ (Mackensen)	<b>ZWISCHENSTADT</b> (S. 106) Die Zwischenstadt wird konstruiert aus mehr oder weniger dichten Feldern von Aktivitäten, Eigenschaften, Appellen, Zeichen, Botschaften und Erinnerungen, aus stabilen und flüchtigen Elementen, z.B. zwischen den Extremen eines alten Dorfes einerseits und einer Mobile-Home-Siedlung neuer Stadtmadamen andererseits.	<b>PERIPHERIE</b> (S. 145-146) Die Peripherie ist in Gefahr, ihre Qualitäten zu verlieren und durch einen Betonung aus ungesteuerter Industrieansiedlung, Spielplätzen und Shopping-Center sich selbst zu ersticken.“ (Adrian) [...] Die besondere Attraktivität suburbaner Wohnmilieus liegt zu gutem Teil in den breiten Spielräumen, die sie dem Einzelnen zur Verwirklichung seiner Wohnträume lassen. [...] Suburbia ist Rückzugsgebiet für bedrohte aktive urbane Exoten.“ (Adrian)
<b>MOBILITÄTS-STRUKTUR</b> (S. 87) Er kann im Prinzip ein Vielzahl verschiedener spezialisierter Nutzungen und Orte mit einem schnellen technischen Verkehrsmittel in kurze Zeit erreichen und verknüpfen.(...) Diese Lesart und dieses Benutzungsmodell setzen somit im heutigen Kontext in Ermangelung ausreichend verfügbarer flächendeckender öffentlicher Verkehrsmittel im allgemeinen ein Auto voraus. Die Zwischenstadt als System gelesen in mehrfacher Hinsicht problematisch: als Umweltbelastung, als nicht realisierbar für die Hälfte der Bevölkerung, der kein Auto zur Verfügung steht, und als Zerstückelung von Lebensraum und Lebensstil.“	<b>ÄSTHETIK</b> (S. 106) Die Beschäftigung mit der Alltagswelt der Zwischenstadt als kulturelles Gestaltungsfeld muss sich auf eine andere Ästhetik als die herkömmliche Architekturästhetik beziehen. (...) Hier werden vor allem Überlegungen zu einer Parästhetik eine Rolle spielen, wie sie im Anschluss an Nietzsche, Lyotard, Foucault und Derrida von David Carot entwickelt worden ist: „Parasethetics indicates something like an aesthetic turned against itself, or bushed beyond or beside itself, a faulty, irregular, disordered, improper aesthetics-one not content to remain within the area defined by the aesthetic.“ (...) Dieser Begriff von Parästhetik könnte den Blick öffnen auf den Landflüßig und gemessen und normierten Schönheitsidealen, als hässlich betrachteten - chaotischen Formenreichtum der Zwischenstadt (...).	<b>MOBILITÄT</b> (S. 147) Ein nach wie vor ungelöstes Problem ist der Verkehr, insbesondere die Erschließung der Stadt durch den öffentlichen Mahverkehr [...]. Konventionelle Busse und Bahnen sind für die Erschließung der Zwischenstadt nur ausnahmeweise geeignet, es müssen deswegen Zwischenformen zwischen privatem und öffentlichem Verkehr entwickelt werden.“
<b>SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTOREN</b> (S.88 - 89) „Das bedeutet auch, dass diese Sicht der Zwischenstadt als eines großen Produktions- und Konsumtionssystems zum Ausbleiben oder nicht unmittelbar zum technischen und wirtschaftlichen Funktionen betragenden Qualitäten führt.“	<b>ÄSTHETIK</b> (S. 107) „Eine parästhetische Position würde sensibilisieren für Übergänge vielfältiger Art in räumlicher, zeitlicher und materieller Hinsicht zwischen ‚schön‘ und ‚hässlich‘, ‚natürlich‘ und ‚unnatürlich‘, ‚moralisch‘ und ‚verwerflich‘ und damit für ein Verständnis, das die Ränder und Grenzen des Ästhetischen, verstanden in einem weiten Sinne - als gesellschaftlich und kulturell Wahrnehmbares und mit Sinn und Bedeutung Belegtes - beständig ausweitet.“ (Häuser)	<b>KOMMUNIKATION STRUKTUR</b> (S. 155) „Das erste Handlungsfeld Transport und Kommunikation legt die instrumentelle Basis für Austausch, Funktion und Entwicklung der Zwischenstadt. Das Ziel dieses Handlungsfeldes müßte in der Verknüpfung unterschiedlicher Transport- und Kommunikationsformen bestehen, in einem System, in dem auch mit mittelgroßen, aber besser ausgelasteten Fahrzeugen zielgenau operiert werden kann.“
<b>SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTOREN</b> (S.88 - 89) „Die Zwischenstadt als Agora muss insbesondere, auch Raum geben für das unangepasste Leben, für Lebensformen ‚außer‘ zum globalisierten Wirtschaften und damit auch für die Langsamkeit eines ummotorisierten Dossins und für einen Rückzug mit Selbstversorgung in Krisenzeiten. Die Qualität der Zwischenstadt als Agora wird an ihrem Wert für die einzelne Biographie und für primäre soziale Gruppen zu messen sein und am konkreten Handlungsraum des Einzelnen anzusetzen haben.“	<b>ÄSTHETIK</b> (S. 107) „Derrida zeigt (...), dass die Materialität des Signifikanten (im Sinne des Bauwerks, des Zeichens, TS) an der Konstitution von Sinn und Bedeutung beteiligt ist. Dabei gilt es, die Obesssen des absoluten und vorgegebenen Sinns (wie sie bspwl. in der Formel von ‚form follows function‘ noch immer lebendig ist) zu verabschieden. Jeder Sinn bildet sich in einem System von Verweisungen und Verschiebungen. (...) Für unsere Gegenwart und in Zukunft wird gelten: Man muss auf die Kontexte, auf die Verlagerungen und Verschiebungen der Signifikantenkette achten, um das Spiel des Sinns erkennen und mitspielen zu können.“ (Wolfgang Weich)	<b>KULTURLANDSCHAFT SCHUTZ</b> (S. 155-156) Das zweite Handlungsfeld Schutz und Entwicklung umfaßt im wesentlichen die klassischen Bereiche des Landschafts- und des Denkmalschutzes. Es geht um die Wahrung des natürlichen und kulturellen Erbes und des Erbinisses der zeitlichen Kontinuität im europäischen, biologischen, historischen und in ein bis zwei Generationen übergreifenden lebenszeitlichen Zusammenhang des Milieus. (...) Unter ‚Schutz und Schirm‘ des uneingelösten Plans konnten sich formelle, aber geladene Aktivitäten vielfältiger Art entfalten, die sonst keine ökonomische Nische gefunden hätten. Eine bestimmte Form der Urbanität gedeiht anscheinend nur in der Illegalität!
<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 109) Die Sichtweise Derridas ermutigt uns zu aktiven, vielfältigen, persönlichen, je nach Verknüpfungen mit verschiedenen Funktionen und Erlebnissen unterschiedlichen und sich mit der Zeit wandelnden Interpretationen. Sie ermutigt uns damit vielleicht auch zu einem spielerischen Umgang mit der ‚Zwischenstadt in ihrem zum Teil transitorischen Charakter, zu einer ‚leichten Urbanität‘ auch oder gerade in einer unsicheren Welt, zu vorläufigen Lösungen ebenso wie zu kühnen Experimenten.“	<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 110) Eine nicht abschließend zu beantwortende Frage, vielmehr meine in jedem Fall neu zu lösende Gestaltungsaufgabe in der Zwischenstadt besteht in dem Austarieren des Verhältnisses zwischen Ästhetik der Unordnung und dem Maß an ‚klassischer‘ Ordnung und gewohnter Harmonie, das wir brauchen, um uns in einer anarchischen Ordnung der Dinge zurechtzufinden und wahrzufühlen. Das Verhältnis ist prekär. Das ‚Umkippen‘ von Ästhetik in Anästhetik ist genau so heikel wie die modische Verherrlichung anarchischer Ordnung.	<b>TRANSFORMATION STRUKTUR</b> (S. 155-156) „Aber das eigentliche Feld von Transformation und Erweiterung ist natürlich der Bereich der einfachen und komplexen Projekte, mit denen neue Entwicklungen angestoßen werden und die auch als fokussierende Stabilisatoren und räumliche Anker in Form von Zentren bzw. Kanten die diffuse Stadt strukturieren. Dieser Bereich ist gekennzeichnet durch ein drängendes, schnell veränderndes Moment.“
<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 110) Eine nicht abschließend zu beantwortende Frage, vielmehr meine in jedem Fall neu zu lösende Gestaltungsaufgabe in der Zwischenstadt besteht in dem Austarieren des Verhältnisses zwischen Ästhetik der Unordnung und dem Maß an ‚klassischer‘ Ordnung und gewohnter Harmonie, das wir brauchen, um uns in einer anarchischen Ordnung der Dinge zurechtzufinden und wahrzufühlen. Das Verhältnis ist prekär. Das ‚Umkippen‘ von Ästhetik in Anästhetik ist genau so heikel wie die modische Verherrlichung anarchischer Ordnung.	<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 111) Was war das radikal Neue von Image of the City? Es bestand in der eigentlich einfachen, aber vorher noch nicht gestellten Frage nach dem Innenbild, das Bewohner von ihrer Stadt haben: Wie wird Stadt wahrgenommen, was bleibt in Erinnerung, wie läuft Orientierung ab und welche Vorgänge von Interaktion zwischen Umwelt und Bewohner beeinflussen innere Einstellung und Wahrnehmung?	<b>LESBARKEIT STRUKTUR</b> (S. 157) „Quer zu beiden Handlungsfeldern steht das Handlungsfeld Orientierung und Information. Es ist zuständig für den dauerhaften Zusammenhalt der Zwischenstadt, für das Netz der Wege, Zeichen, Beleuchtung und Schilder [...]. Handlungsfeld Kultur- und Sportereignisse: Hier werden durch kulturelle Besetzungen und ‚Aufladungen‘ sowie sportliche Ereignisse die Umdeutungen bestimmter emotional negativ oder neutral besetzter Bereiche in die Wege geleitet.“
<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 111) Was war das radikal Neue von Image of the City? Es bestand in der eigentlich einfachen, aber vorher noch nicht gestellten Frage nach dem Innenbild, das Bewohner von ihrer Stadt haben: Wie wird Stadt wahrgenommen, was bleibt in Erinnerung, wie läuft Orientierung ab und welche Vorgänge von Interaktion zwischen Umwelt und Bewohner beeinflussen innere Einstellung und Wahrnehmung?	<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 112) Nach dieser Untersuchung (Lynch, Innenbilder) wird die Stadt als das gemeinsame Produkt aus der ‚Hardware‘ der realen Umwelt (physical environment) und der ‚Software‘ von Wahrnehmung und Nutzung begriffen; beide Seiten, die Außen- und Innenwelt, lassen sich beim Begreifen der Stadt nicht trennen - die Interaktion zwischen beiden Welten läßt ‚Stadt‘ überhaupt erst entstehen. Mit dieser Einsicht läßt sich Stadt sowohl durch die Arbeit an der ‚Hardware‘ des Gebauten als auch an der ‚Software‘ des Stadtbewusstseins verändern - am wirkungsvollsten aber läßt sich an der Interaktion selber ansetzen, indem die Bewohner unmittelbar an der Umgestaltung beteiligt werden.	<b>SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTORE</b> (S. 160-161) Die Zeichen stehen in der Tat auf Beschleunigung und Enträumlichung unserer alltäglichen Lebensverhältnisse [...]. Kurz gesagt: Wie kann der Raum der realen Sinneserfahrung und der konkreten sozialen Kontakte, der öffentliche Raum als Bühne, Werkstatt und Heimat gegenüber der Dominanz schneller Raumveränderung gemessen in abstrakter Zeit und Information, verteidigt werden?“
<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 112) Nach dieser Untersuchung (Lynch, Innenbilder) wird die Stadt als das gemeinsame Produkt aus der ‚Hardware‘ der realen Umwelt (physical environment) und der ‚Software‘ von Wahrnehmung und Nutzung begriffen; beide Seiten, die Außen- und Innenwelt, lassen sich beim Begreifen der Stadt nicht trennen - die Interaktion zwischen beiden Welten läßt ‚Stadt‘ überhaupt erst entstehen. Mit dieser Einsicht läßt sich Stadt sowohl durch die Arbeit an der ‚Hardware‘ des Gebauten als auch an der ‚Software‘ des Stadtbewusstseins verändern - am wirkungsvollsten aber läßt sich an der Interaktion selber ansetzen, indem die Bewohner unmittelbar an der Umgestaltung beteiligt werden.	<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 114) Zum Schluß ein optimistischer Traum: Könnte nicht die Vision einer neuen Stadt-Kultur-Landschaft unter dem Druck ökologischer Probleme, als Mittel in der interregionalen Konkurrenz und als langfristige und sinnvolle Arbeitsbeschaffungsmaßnahme, zu einem Thema werden, das ähnlich populär und politisch breit unterstützt würde wie seinerzeit vor einer Generation die Erhaltung und Erneuerung der historischen Stadtkerne?“	<b>SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTORE</b> (S. 161-162) Die Zeichen stehen in der Tat auf Beschleunigung und Enträumlichung unserer alltäglichen Lebensverhältnisse [...]. Kurz gesagt: Wie kann der Raum der realen Sinneserfahrung und der konkreten sozialen Kontakte, der öffentliche Raum als Bühne, Werkstatt und Heimat gegenüber der Dominanz schneller Raumveränderung gemessen in abstrakter Zeit und Information, verteidigt werden?“
<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 114) Zum Schluß ein optimistischer Traum: Könnte nicht die Vision einer neuen Stadt-Kultur-Landschaft unter dem Druck ökologischer Probleme, als Mittel in der interregionalen Konkurrenz und als langfristige und sinnvolle Arbeitsbeschaffungsmaßnahme, zu einem Thema werden, das ähnlich populär und politisch breit unterstützt würde wie seinerzeit vor einer Generation die Erhaltung und Erneuerung der historischen Stadtkerne?“	<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 122) Wahrnehmung führt zur Lesbarkeit, wenn sich das Wahrgenommene zu einer ‚Gestalt‘ zusammenschließt, die im Idealfall Eigenschaften wie Prägnanz, Einfachheit, Stabilität, Regelmäßigkeit, Symmetrie, Kontinuität und Einheitslichkeit besitzen sollte. Die Zwischenstadt hat gerade diese Eigenschaften meist nicht, und das macht die Orientierung so schwierig: Umso wichtiger sind die wenigen großen Orientierungslinien und Orientierungspunkte, die es in fast jeder Zwischenstadt auch gibt, oder die zumindest gestärkt und herausgearbeitet werden können.	<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 125) Bilder allein können wenig ausrichten. Der wesentliche Beitrag zur ‚Lesbarkeit‘ einer Stadtregion muss über den Prozess der kleinen gestalterischen ‚Interventionen‘ und der Besetzung mit Bedeutungen laufen, denn Lesbarkeit bedeutet zuerst einmal - wie wir versucht haben herauszuarbeiten - bewusstes Wahrnehmen, Eingehen, Erinnern. Dieser Prozess kann unterschiedliche Formen annehmen [...]. etc.

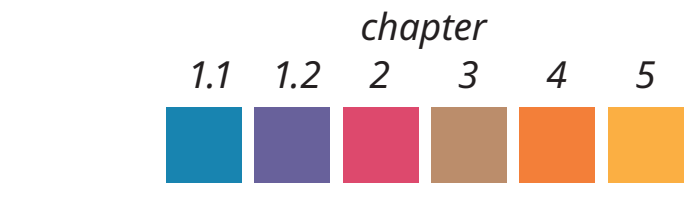
KAPITEL 3 Die Organisation des alltäglichen Lebens (S. 85 - 102)	KAPITEL 4 Die Zwischenstadt als Gestaltungsfeld (103-139)	KAPITEL 5 Perspektiven, für eine neue Form der Regionalplanung (S. 139)
<b>SOZIO-KULTURELLE FAKTOREN</b> (S. 85) „Die Zwischenstadt hat für die Bewohner viele Gesichter und Charaktere. (...) Die Zwischenstadt als rationales System der Produktion, der sozio-kulturellen Versorgung und des Verbrauchs einerseits und als Agora, begriffen als Lebensraum der unmittelbaren Begegnung, der sinnlichen Realitätserfahrung und der unmittelbaren Aneignung andererseits.“	<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 103) Es müssen andere Quellen und Sichtweisen erschlossen werden, um die Zwischenstadt als Gestaltungsfeld begreifen und entwickeln zu können. Kulturelle Deutungs- und Gestaltungssätze Ästhetik und Anästhetik, Fachbeiträge aus Architektur und Städtebau. Die Arbeit an den Innenräumen Stadtgestaltung, Kultur- und Sportpolitik. Bsp. IBA Emscher Park	<b>ZWISCHENSTADT PLANUNG</b> (S. 139) Die künstlerisch-architektonische Tradition des urban design im Städtebau muß sich verbinden mit der Tradition der Garten- und Landschaftskunst des Barock und der großen Landschaftsparks des 19. Jahrhunderts, und beide Traditionen müssen sich verbinden mit dem schon immer auf ‚Nachhaltigkeit‘ und Langfristigkeit angelegten Traditionen des Forst- und Agrarwesens.“
<b>SOZIO-KULTURELLE ENTWICKLUNG</b> (S. 86) „Zu den Veränderungstendenzen, die derart diskutiert werden, gehören u. a. die Auflösung der früher beherrschenden Schichtungsstrukturen und ihre Ersetzung durch biographisch variable Lebensstile, die Auflösung der ortsgelunden Kommunikationsstrukturen und Unterscheidung (...), die Entwicklung der Haushaltsverfassung von Familienverbänden zu individualistisch orientierten, institutionell offenen Kleinhäusern bei Aufrechterhaltung, aber selektiver Wahrnehmung der familialen Kommunikations- und Unterstützungsstrukturen.“ - Rainer Mackensen	<b>PERIPHERIE</b> (S. 105) Für Bernardo Secchi, Stadtplaner und Theoretiker, ist Peripherie ein unadäquater Begriff für die Bezeichnung eines Etwas, das sich jeglicher Definition entzieht. Secchi betont, dass die Peripherie in zunehmendem Maße den Charakter des Gebietes verliert, das sich durch zweitrangige Aktivitäten und Zerfall auszeichnet. Sie ist vielmehr ein Randgebiet, ein Ort, in dem sich der Austausch zwischen der Stadt und dem Rest der Welt abspielt. (Nicolin) Hier wird ohne Trauer meines Erachtens zeitgemäße allgemeine Interpretation versucht, mit einem Gespür für die besondere Funktion der Peripherie in ihrer Vermittlungsaufgabe zwischen „Ort“ und „Welt“.	<b>VERWALTUNG REGION</b> (S. 143-144) Inzwischen sind die Konflikte zwischen Kernstädten und Peripherie so hart geworden, daß zu vielen Themen Einvernehmen nicht mehr zu erzielen ist.“ (Adrian) [...] Mit der Einführung eines Regionalparlaments ist ein wichtiger Schritt zur Gründung von echten Regionalstädten getan, mit einer zweistufigen Kommunalverwaltung: Die Region wählt einen Rat direkt, und damit einen „Regionsbürgermeister“. Die Machtverteilung zwischen Einzelgemeinde und Region muß je nach örtlicher und historischer Situation abgestimmt werden [...].
<b>SOZIALSTRUKTUR</b> (S. 86) „Die Lebensstile kennzeichnen die Personen lediglich in biographischen Phasen, ihre räumliche Konzentration besagt wenig über die Kontinuität der Lebensläufe: die Beziehungsnetze überlagern einander, haben aber im gleichen Stadtraum fast nichts mehr miteinander gemeinsam: die Familien- und Freundeskreise erweisen sich als räumlich weit verzweigt.“ (Mackensen)	<b>ZWISCHENSTADT</b> (S. 106) Die Zwischenstadt wird konstruiert aus mehr oder weniger dichten Feldern von Aktivitäten, Eigenschaften, Appellen, Zeichen, Botschaften und Erinnerungen, aus stabilen und flüchtigen Elementen, z.B. zwischen den Extremen eines alten Dorfes einerseits und einer Mobile-Home-Siedlung neuer Stadtmadamen andererseits.	<b>PERIPHERIE</b> (S. 145-146) Die Peripherie ist in Gefahr, ihre Qualitäten zu verlieren und durch einen Betonung aus ungesteuerter Industrieansiedlung, Spielplätzen und Shopping-Center sich selbst zu ersticken.“ (Adrian) [...] Die besondere Attraktivität suburbaner Wohnmilieus liegt zu gutem Teil in den breiten Spielräumen, die sie dem Einzelnen zur Verwirklichung seiner Wohnträume lassen. [...] Suburbia ist Rückzugsgebiet für bedrohte aktive urbane Exoten.“ (Adrian)
<b>MOBILITÄTS-STRUKTUR</b> (S. 87) Er kann im Prinzip ein Vielzahl verschiedener spezialisierter Nutzungen und Orte mit einem schnellen technischen Verkehrsmittel in kurze Zeit erreichen und verknüpfen.(...) Diese Lesart und dieses Benutzungsmodell setzen somit im heutigen Kontext in Ermangelung ausreichend verfügbarer flächendeckender öffentlicher Verkehrsmittel im allgemeinen ein Auto voraus. Die Zwischenstadt als System gelesen in mehrfacher Hinsicht problematisch: als Umweltbelastung, als nicht realisierbar für die Hälfte der Bevölkerung, der kein Auto zur Verfügung steht, und als Zerstückelung von Lebensraum und Lebensstil.“	<b>ÄSTHETIK</b> (S. 106) Die Beschäftigung mit der Alltagswelt der Zwischenstadt als kulturelles Gestaltungsfeld muss sich auf eine andere Ästhetik als die herkömmliche Architekturästhetik beziehen. (...) Hier werden vor allem Überlegungen zu einer Parästhetik eine Rolle spielen, wie sie im Anschluss an Nietzsche, Lyotard, Foucault und Derrida von David Carot entwickelt worden ist: „Parasethetics indicates something like an aesthetic turned against itself, or bushed beyond or beside itself, a faulty, irregular, disordered, improper aesthetics-one not content to remain within the area defined by the aesthetic.“ (...) Dieser Begriff von Parästhetik könnte den Blick öffnen auf den Landflüßig und gemessen und normierten Schönheitsidealen, als hässlich betrachteten - chaotischen Formenreichtum der Zwischenstadt (...).	<b>MOBILITÄT</b> (S. 147) Ein nach wie vor ungelöstes Problem ist der Verkehr, insbesondere die Erschließung der Stadt durch den öffentlichen Mahverkehr [...]. Konventionelle Busse und Bahnen sind für die Erschließung der Zwischenstadt nur ausnahmeweise geeignet, es müssen deswegen Zwischenformen zwischen privatem und öffentlichem Verkehr entwickelt werden.“
<b>SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTOREN</b> (S.88 - 89) „Das bedeutet auch, dass diese Sicht der Zwischenstadt als eines großen Produktions- und Konsumtionssystems zum Ausbleiben oder nicht unmittelbar zum technischen und wirtschaftlichen Funktionen betragenden Qualitäten führt.“	<b>ÄSTHETIK</b> (S. 107) „Eine parästhetische Position würde sensibilisieren für Übergänge vielfältiger Art in räumlicher, zeitlicher und materieller Hinsicht zwischen ‚schön‘ und ‚hässlich‘, ‚natürlich‘ und ‚unnatürlich‘, ‚moralisch‘ und ‚verwerflich‘ und damit für ein Verständnis, das die Ränder und Grenzen des Ästhetischen, verstanden in einem weiten Sinne - als gesellschaftlich und kulturell Wahrnehmbares und mit Sinn und Bedeutung Belegtes - beständig ausweitet.“ (Häuser)	<b>KOMMUNIKATION STRUKTUR</b> (S. 155) „Das erste Handlungsfeld Transport und Kommunikation legt die instrumentelle Basis für Austausch, Funktion und Entwicklung der Zwischenstadt. Das Ziel dieses Handlungsfeldes müßte in der Verknüpfung unterschiedlicher Transport- und Kommunikationsformen bestehen, in einem System, in dem auch mit mittelgroßen, aber besser ausgelasteten Fahrzeugen zielgenau operiert werden kann.“
<b>SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTOREN</b> (S.88 - 89) „Die Zwischenstadt als Agora muss insbesondere, auch Raum geben für das unangepasste Leben, für Lebensformen ‚außer‘ zum globalisierten Wirtschaften und damit auch für die Langsamkeit eines ummotorisierten Dossins und für einen Rückzug mit Selbstversorgung in Krisenzeiten. Die Qualität der Zwischenstadt als Agora wird an ihrem Wert für die einzelne Biographie und für primäre soziale Gruppen zu messen sein und am konkreten Handlungsraum des Einzelnen anzusetzen haben.“	<b>ÄSTHETIK</b> (S. 107) „Derrida zeigt (...), dass die Materialität des Signifikanten (im Sinne des Bauwerks, des Zeichens, TS) an der Konstitution von Sinn und Bedeutung beteiligt ist. Dabei gilt es, die Obesssen des absoluten und vorgegebenen Sinns (wie sie bspwl. in der Formel von ‚form follows function‘ noch immer lebendig ist) zu verabschieden. Jeder Sinn bildet sich in einem System von Verweisungen und Verschiebungen. (...) Für unsere Gegenwart und in Zukunft wird gelten: Man muss auf die Kontexte, auf die Verlagerungen und Verschiebungen der Signifikantenkette achten, um das Spiel des Sinns erkennen und mitspielen zu können.“ (Wolfgang Weich)	<b>KULTURLANDSCHAFT SCHUTZ</b> (S. 155-156) Das zweite Handlungsfeld Schutz und Entwicklung umfaßt im wesentlichen die klassischen Bereiche des Landschafts- und des Denkmalschutzes. Es geht um die Wahrung des natürlichen und kulturellen Erbes und des Erbinisses der zeitlichen Kontinuität im europäischen, biologischen, historischen und in ein bis zwei Generationen übergreifenden lebenszeitlichen Zusammenhang des Milieus. (...) Unter ‚Schutz und Schirm‘ des uneingelösten Plans konnten sich formelle, aber geladene Aktivitäten vielfältiger Art entfalten, die sonst keine ökonomische Nische gefunden hätten. Eine bestimmte Form der Urbanität gedeiht anscheinend nur in der Illegalität!
<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 109) Die Sichtweise Derridas ermutigt uns zu aktiven, vielfältigen, persönlichen, je nach Verknüpfungen mit verschiedenen Funktionen und Erlebnissen unterschiedlichen und sich mit der Zeit wandelnden Interpretationen. Sie ermutigt uns damit vielleicht auch zu einem spielerischen Umgang mit der ‚Zwischenstadt in ihrem zum Teil transitorischen Charakter, zu einer ‚leichten Urbanität‘ auch oder gerade in einer unsicheren Welt, zu vorläufigen Lösungen ebenso wie zu kühnen Experimenten.“	<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 110) Eine nicht abschließend zu beantwortende Frage, vielmehr meine in jedem Fall neu zu lösende Gestaltungsaufgabe in der Zwischenstadt besteht in dem Austarieren des Verhältnisses zwischen Ästhetik der Unordnung und dem Maß an ‚klassischer‘ Ordnung und gewohnter Harmonie, das wir brauchen, um uns in einer anarchischen Ordnung der Dinge zurechtzufinden und wahrzufühlen. Das Verhältnis ist prekär. Das ‚Umkippen‘ von Ästhetik in Anästhetik ist genau so heikel wie die modische Verherrlichung anarchischer Ordnung.	<b>TRANSFORMATION STRUKTUR</b> (S. 155-156) „Aber das eigentliche Feld von Transformation und Erweiterung ist natürlich der Bereich der einfachen und komplexen Projekte, mit denen neue Entwicklungen angestoßen werden und die auch als fokussierende Stabilisatoren und räumliche Anker in Form von Zentren bzw. Kanten die diffuse Stadt strukturieren. Dieser Bereich ist gekennzeichnet durch ein drängendes, schnell veränderndes Moment.“
<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 110) Eine nicht abschließend zu beantwortende Frage, vielmehr meine in jedem Fall neu zu lösende Gestaltungsaufgabe in der Zwischenstadt besteht in dem Austarieren des Verhältnisses zwischen Ästhetik der Unordnung und dem Maß an ‚klassischer‘ Ordnung und gewohnter Harmonie, das wir brauchen, um uns in einer anarchischen Ordnung der Dinge zurechtzufinden und wahrzufühlen. Das Verhältnis ist prekär. Das ‚Umkippen‘ von Ästhetik in Anästhetik ist genau so heikel wie die modische Verherrlichung anarchischer Ordnung.	<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 111) Was war das radikal Neue von Image of the City? Es bestand in der eigentlich einfachen, aber vorher noch nicht gestellten Frage nach dem Innenbild, das Bewohner von ihrer Stadt haben: Wie wird Stadt wahrgenommen, was bleibt in Erinnerung, wie läuft Orientierung ab und welche Vorgänge von Interaktion zwischen Umwelt und Bewohner beeinflussen innere Einstellung und Wahrnehmung?	<b>LESBARKEIT STRUKTUR</b> (S. 157) „Quer zu beiden Handlungsfeldern steht das Handlungsfeld Orientierung und Information. Es ist zuständig für den dauerhaften Zusammenhalt der Zwischenstadt, für das Netz der Wege, Zeichen, Beleuchtung und Schilder [...]. Handlungsfeld Kultur- und Sportereignisse: Hier werden durch kulturelle Besetzungen und ‚Aufladungen‘ sowie sportliche Ereignisse die Umdeutungen bestimmter emotional negativ oder neutral besetzter Bereiche in die Wege geleitet.“
<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 111) Was war das radikal Neue von Image of the City? Es bestand in der eigentlich einfachen, aber vorher noch nicht gestellten Frage nach dem Innenbild, das Bewohner von ihrer Stadt haben: Wie wird Stadt wahrgenommen, was bleibt in Erinnerung, wie läuft Orientierung ab und welche Vorgänge von Interaktion zwischen Umwelt und Bewohner beeinflussen innere Einstellung und Wahrnehmung?	<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 112) Nach dieser Untersuchung (Lynch, Innenbilder) wird die Stadt als das gemeinsame Produkt aus der ‚Hardware‘ der realen Umwelt (physical environment) und der ‚Software‘ von Wahrnehmung und Nutzung begriffen; beide Seiten, die Außen- und Innenwelt, lassen sich beim Begreifen der Stadt nicht trennen - die Interaktion zwischen beiden Welten läßt ‚Stadt‘ überhaupt erst entstehen. Mit dieser Einsicht läßt sich Stadt sowohl durch die Arbeit an der ‚Hardware‘ des Gebauten als auch an der ‚Software‘ des Stadtbewusstseins verändern - am wirkungsvollsten aber läßt sich an der Interaktion selber ansetzen, indem die Bewohner unmittelbar an der Umgestaltung beteiligt werden.	<b>SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTORE</b> (S. 160-161) Die Zeichen stehen in der Tat auf Beschleunigung und Enträumlichung unserer alltäglichen Lebensverhältnisse [...]. Kurz gesagt: Wie kann der Raum der realen Sinneserfahrung und der konkreten sozialen Kontakte, der öffentliche Raum als Bühne, Werkstatt und Heimat gegenüber der Dominanz schneller Raumveränderung gemessen in abstrakter Zeit und Information, verteidigt werden?“
<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 112) Nach dieser Untersuchung (Lynch, Innenbilder) wird die Stadt als das gemeinsame Produkt aus der ‚Hardware‘ der realen Umwelt (physical environment) und der ‚Software‘ von Wahrnehmung und Nutzung begriffen; beide Seiten, die Außen- und Innenwelt, lassen sich beim Begreifen der Stadt nicht trennen - die Interaktion zwischen beiden Welten läßt ‚Stadt‘ überhaupt erst entstehen. Mit dieser Einsicht läßt sich Stadt sowohl durch die Arbeit an der ‚Hardware‘ des Gebauten als auch an der ‚Software‘ des Stadtbewusstseins verändern - am wirkungsvollsten aber läßt sich an der Interaktion selber ansetzen, indem die Bewohner unmittelbar an der Umgestaltung beteiligt werden.	<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 114) Zum Schluß ein optimistischer Traum: Könnte nicht die Vision einer neuen Stadt-Kultur-Landschaft unter dem Druck ökologischer Probleme, als Mittel in der interregionalen Konkurrenz und als langfristige und sinnvolle Arbeitsbeschaffungsmaßnahme, zu einem Thema werden, das ähnlich populär und politisch breit unterstützt würde wie seinerzeit vor einer Generation die Erhaltung und Erneuerung der historischen Stadtkerne?“	<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 122) Wahrnehmung führt zur Lesbarkeit, wenn sich das Wahrgenommene zu einer ‚Gestalt‘ zusammenschließt, die im Idealfall Eigenschaften wie Prägnanz, Einfachheit, Stabilität, Regelmäßigkeit, Symmetrie, Kontinuität und Einheitslichkeit besitzen sollte. Die Zwischenstadt hat gerade diese Eigenschaften meist nicht, und das macht die Orientierung so schwierig: Umso wichtiger sind die wenigen großen Orientierungslinien und Orientierungspunkte, die es in fast jeder Zwischenstadt auch gibt, oder die zumindest gestärkt und herausgearbeitet werden können.
<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 114) Zum Schluß ein optimistischer Traum: Könnte nicht die Vision einer neuen Stadt-Kultur-Landschaft unter dem Druck ökologischer Probleme, als Mittel in der interregionalen Konkurrenz und als langfristige und sinnvolle Arbeitsbeschaffungsmaßnahme, zu einem Thema werden, das ähnlich populär und politisch breit unterstützt würde wie seinerzeit vor einer Generation die Erhaltung und Erneuerung der historischen Stadtkerne?“	<b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b> (S. 125) Bilder allein können wenig ausrichten. Der wesentliche Beitrag zur ‚Lesbarkeit‘ einer Stadtregion muss über den Prozess der kleinen gestalterischen ‚Interventionen‘ und der Besetzung mit Bedeutungen laufen, denn Lesbarkeit bedeutet zuerst einmal - wie wir versucht haben herauszuarbeiten - bewusstes Wahrnehmen, Eingehen, Erinnern. Dieser Prozess kann unterschiedliche Formen annehmen [...]. etc.	



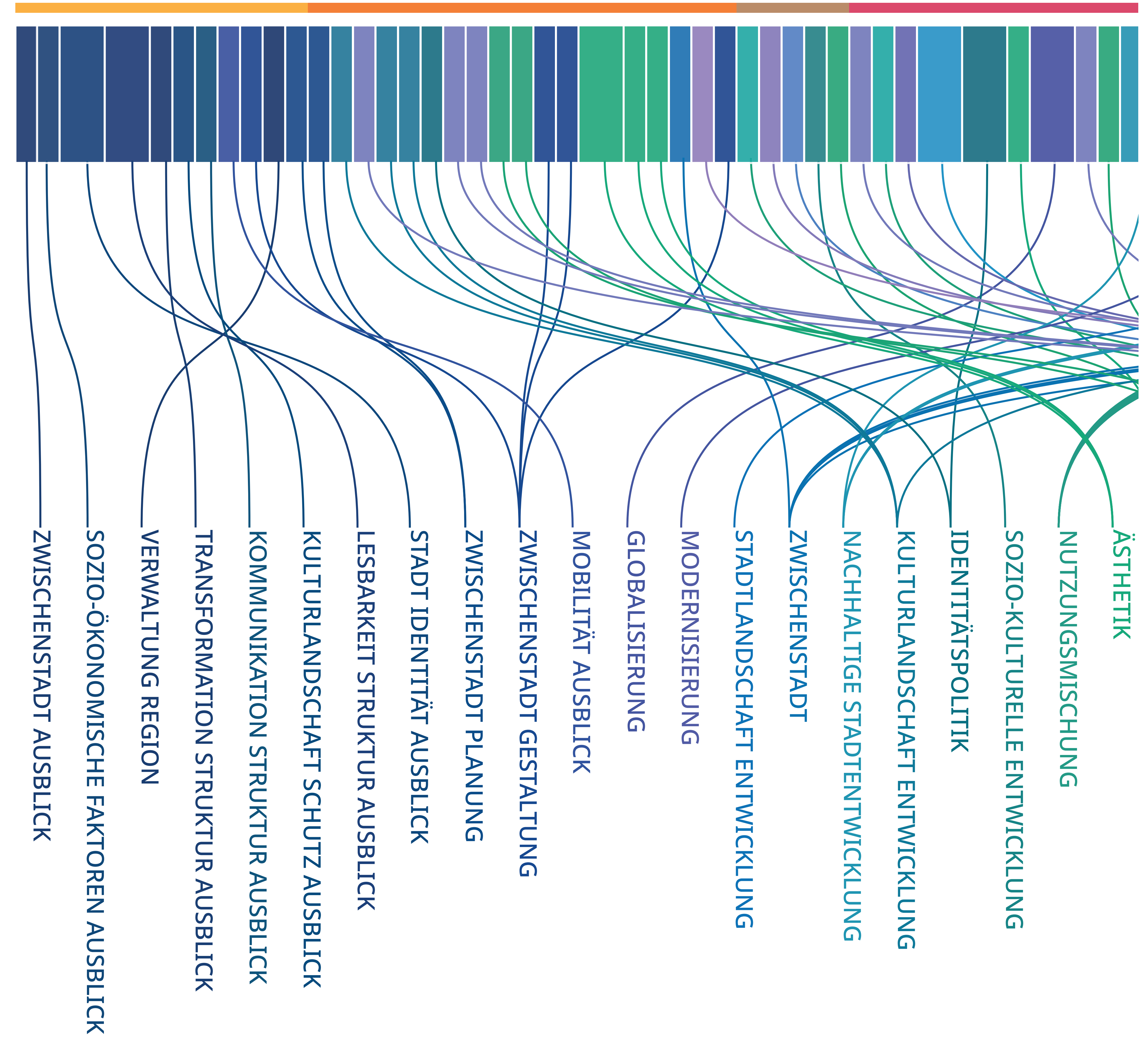
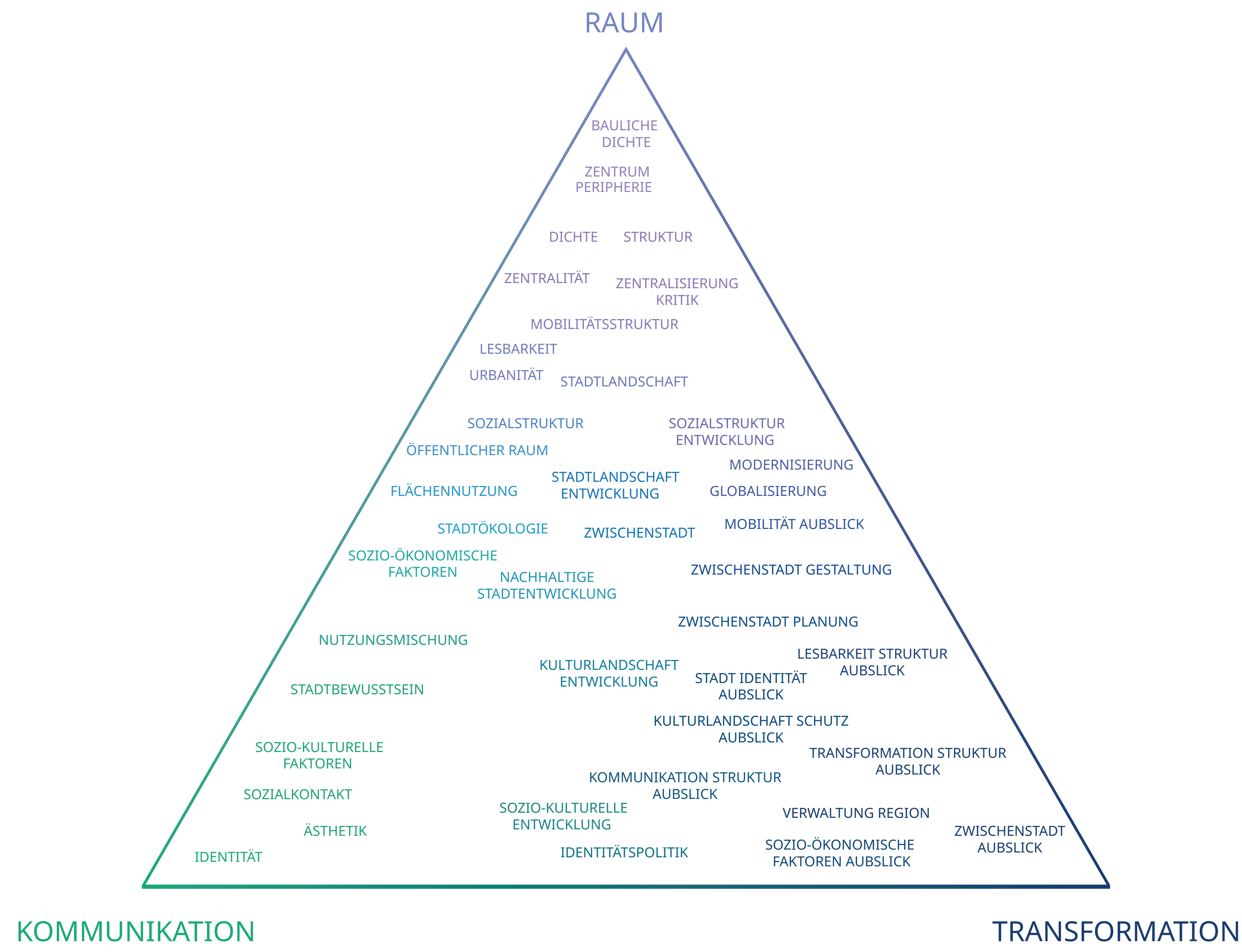
Kommunikation Transformation Raum

Reflection of the content and form organized in chapters, the quotes are organized and broke down to a keyword

- Circle - Keywords to describe the chapters' content organised after their distance to the three headwords
- Pyramid - keywords organized after their meaning distance to the three headwords shown in a color gradient





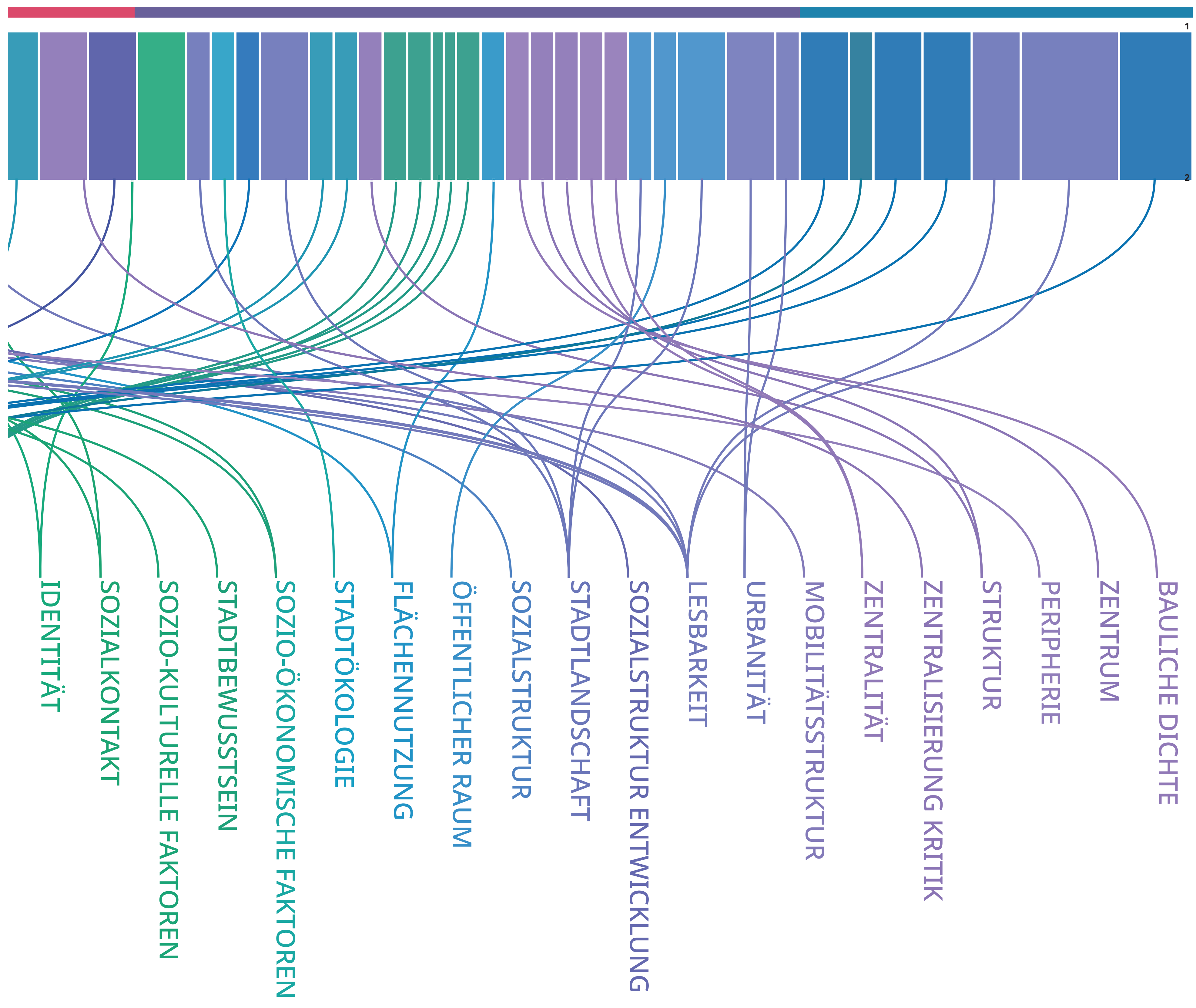


- BAULICHE DICHTEN
- ZENTRUM
- PERIPHERIE
- STRUKTUR
- ZENTRALISIERUNG KRITIK
- ZENTRALITÄT
- MOBILITÄTSSTRUKTUR
- LESBARKEIT
- URBANITÄT
- SOZIALSTRUKTUR ENTWICKLUNG
- STADTLANDSCHAFT
- SOZIALSTRUKTUR
- OFFENTLICHER RAUM
- FLÄCHENNUTZUNG
- STADTÖKOLOGIE
- SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTOREN
- NUTZUNGSMISCHUNG
- STADTBEWUSSTSEIN
- SOZIO-KULTURELLE FAKTOREN
- SOZIALKONTAKT
- ÄSTHETIK
- IDENTITÄT
- SOZIO-KULTURELLE ENTWICKLUNG
- NACHHALTIGE STADTENTWICKLUNG
- IDENTITÄTSPOLITIK
- KULTURLANDSCHAFT ENTWICKLUNG
- ZWISCHENSTADT
- STADTLANDSCHAFT ENTWICKLUNG
- MODERNISIERUNG
- GLOBALISIERUNG
- MOBILITÄT AUSBlick
- ZWISCHENSTADT GESTALTUNG
- ZWISCHENSTADT PLANUNG
- STADT IDENTITÄT AUSBlick
- LESBARKEIT STRUKTUR AUSBlick
- KULTURLANDSCHAFT SCHUTZ AUSBlick
- KOMMUNIKATION STRUKTUR AUSBlick
- TRANSFORMATION STRUKTUR AUSBlick
- VERWALTUNG REGION
- SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTOREN AUSBlick
- ZWISCHENSTADT AUSBlick

1. Chapters as a Colour Code
2. Words organised after the gradient Pyramide to show the distance to our abstract headwords and their allocation within the chapter form of the book







Throughout the process of analysing "Zwischens-tadt" we noticed that the complexity of the book's content is structured by chapters to gain clarity. The author focuses on language to express his analyses of the phenomenon that he describes as «Zwischens-tadt». The images are used in black and white as colour is not important to show certain fabrics and infrastructures. We think that the way Sieverts expresses his thoughts and ideas in a clear form and at the same time achieves a complex network of words and meanings that all connect to one big picture at the end, can be a good example to organise what we analyse in future or how we read certain urban and rural phenomena. We think that looking at the city, also means to realise the opposite - the rural areas and that there is also always something inbetween: Zwischenstadt.