

انتسا،

میری پیاری بیٹی رداطاہر کے نام! بيثياب يقينا پھول ہوتی ہیں

www.iqbalkalmati.blogspot.com , ست بےطلب میں پھول

ويش لفظ

پیارے قارئین السلام وعلیم ! ''دست بے طلب میں پھول'' آپ کے ہاتھوں میں ہے میرا یہ ناول جو ایک بہت نازک موضوع پر لکھا جانے کی وجہ سے ناں صرف ڈائجسٹ میں پیند کیا گیا بلکہ فیس بک کے قارئین کواسے کتابی شکل میں آنے کا شدت سے انتظارتھا۔ علم وعرفان پبلشرز کے گلفر از حمد کے تعاون کا بہت شکر یہ انہوں نے نلان صرف مجھے ڈھونڈا بلکہ میرے شائع شدہ ناولز کو بھی تلاش کیا۔ یہ ناول بیٹی کو رحمت کی بجائے زحمت بنا دینے والے معاشرے کے ذہن کو بد لنے کی چھوٹی می ایک کوشش ہے۔ اور تفریح تو جی ہیں۔ اگر

اللہ تعالیٰعلم وعرفان پبلشرز کے ادارے کو بھی ترقی دے۔ اور آئندہ بھی ہم مل کر کام کرتے رہیں۔(انشاءاللہ)

کسی بھی کتاب کو کامیاب بنانے کے لیے جتنی کوشش رائٹر کو کرنی پڑتی ہے۔ اتن ہی . کوشش پبلشر کوبھی کرنی پڑتی ہے۔ پچھلے پچھ عرصہ میں میری مین کتابوں کے حقوق اشاعت حاصل کرنے کے بعد علم وعرفان پبلشرز نے اس ذمہ داری کو میری تو قعات سے زیادہ بہتر طور پر ادا کیا ہے۔ میں اُمید کرتی ہوں کہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد قارئین میری اس رائے سے اتفاق کریں گے۔

آ پ سب کے لیے نیک تمنائیں۔

د عاؤں کی طلب

عفت سحرطاهر

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

www.iqbalkalmati.blogspot.com , ت بے طلب میں چھول

دست بےطلب میں پھول

آج سے بارہ سال پہلے جب بڑی آپا کی شادی ہوئی تب وہ فقط آٹھ سال کی تھی۔ اسے اس شادی میں پچھادھورے پن کا احساس تو ہوا گمر اس قدر ذہنی شعور ہی نہیں تھا کہ وہ تمام صورت حال سمجھ سکتی۔

خوبصورت قیمتی لباس اور ڈعیروں زیورات سے لدی پہندی بڑی آیا کوئی حورلگ رہی تقیں۔ پھر شادی ہوگئی۔ مگر نہ تو بارات آئی اورنہ ہی دولہا ، بڑی آیا بھی کہیں نہیں گئیں۔ بس اپنے کمرے سے وداع ہو کر پچھلے دالان والے کمرے میں منتقل ہو گئیں۔

اسے بڑی آ پا سے بہت محبت بھی اور چونکہ وہ سب سے چھوٹی تھی اس لیے بڑی آ پا کا پیارا اس کے لیے بالکل ایک ماں کا ساتھا۔

دالان والے کمرے میں منتقل ہونے کے بعد سے تو جیسے آپا سارے رنگوں کو' خوشبوؤں کو' آئینے کو بھول ہی گئی تھیں۔ سفید لباس پہنے خود کو سفید ہی دوپٹے میں چھپائے وہ ہر وقت قرآن پاک کھولے بیٹھی رہتیں۔ بھی جواس کی کسی بات پر ہنسنا شروع کرتیں تو ہنستی ہی چلی جاتیں اور بھی جوان پر وحشت طاری ہوتی تو پھران گئی چینیں پوری حویلی میں گونجا کرتیں، تب وہ خوفزدہ ہو کر وہاں سے بھاگ آتی۔

پھروقنا فو قنابری آپا کی چینی راتوں کو بھی گو نجنے لگیں تو اس نے ان کے پاس جانا چھوڑ دیا۔ حویلی کی نو کرانیوں سے اس نے دبے دبے الفاظ میں سنا تھا کہ بڑی آپا پر کمی بہت طاقتور جن کا سامیہ ہو

دست بے طلب میں پھول کیا ہے۔ تب وہ اور خوف زدہ ہو گئی تھی۔ دن مہیں بے اور پھر سالوں بیت گئے۔ وہ بائلپن اور خوبصورتی جو تبھی بڑی آپا کی شخصیت سے جھلکتی تھی وہ مزید ک ذات میں سمٹ آئی تھی۔ بڑی آپا اب بے حد بدل گئی تھیں۔ پورے گوٹھ کی عور تیں ان سے دم کرہ
وہ بانکین اور خوبصورتی جو تبھی بڑی آ پا کی شخصیت سے جھلکتی تھی وہ مزید ^{کا} ذات میں سمٹ انکی تھی۔
وہ بانکین اور خوبصورتی جو تبھی بڑی آ پا کی شخصیت سے جھلکتی تھی وہ مزید ^{کا} ذات میں سمٹ انکی تھی۔
ذات میںسمٹ آئی تھی۔
بڑی آیا آب کے حد بدل کی شیں۔ گورے کوکٹر کی طور کی ان سے دم کر
کے لیے آتی تھیں۔ ہروفت دالان میں عورتوں اور بچوں کا ہجوم رہتا تھا۔ وہ اب'' اللہ
مشهور ہو گئی تھیں اور شہرگل!''
اسے اب آپا سے بالکل بھی ڈرنہیں لگتا تھا۔ کیونکہ زندگی کے دوسر ے عشر
تک اُسے حویلی کے تمام قوانین اور اضول از برہو چکے تھے۔
اسے اچھی طرح پتا چل گیا تھا کہ حویلی کی لڑکیاں زرق برق لباس پہن کر
بھندی ہونے کے باوجود حویلی سے رخصت کیوں نہیں ہوئی تھیں۔ اسے یہ بھی پتا
لڑ کیوں کے دولہا اوربارا تیں کیوں نہیں آتیں۔اور یہ آگہی اے سناٹوں میں دھلیل گ
سیلے کی جات تھی اس نے کتنے اشتیاق سے امال بی سے اجازت کی تھی آمنہ کی بہن کی پہلے کی بات تھی اس نے کتنے اشتیاق سے امال بی سے اجازت کی تھی آمنہ کی بہن کی
چہ کابلے کا ال کے سے اسپیل سے امال کا سے اجارت کا کا امنہ کا بہن کی کے لیے مگرانہوں نے اسے جھڑک دیا۔
سے بی رہ ہوں سے اسے بھر ف دیا۔ '' خبر دار جوان کمی کمین لوگوں میں جانے کا نام بھی لیا تو۔'
''تھوڑی در کے لیےاماں بی! کل آپ نے مایوں پر بھی جانے نہیں دیا۔''ا' سائٹھ بیب اتریک پنج میں لد
ماتھے پر ہاتھ مارکر غصے سے بولیں۔ ''دن ہوتی محصد بیتن مارک میں منہ سرید ہو کہا ہے۔
''اتنا تو مجھےان متنوں نے مل کر تنگ نہیں کیا جتنا اکیلی تو کرتی ہے شہرگل۔'' ''دید در بر
''امان بی! میری ساری سہیلیاں جائیں گی۔بس تھوڑی دیر کواماں بی۔''وہ سری ریک کہ بید سری سری سری کی دیکھیں ہے اور ایک کی دیکھیں کے بیاد
گر بابا سائیں کی اجازت کے بغیر ایک سانس بھی نہ لینے والی اماں بھی بھلا اتنا بڑا تھ
تھیں۔ تب ہی سب سے بڑے ادافیروز کسی کام سے وہاں آئے تو اس کی ضد دیکھ کر ٹھٹک
· · بڑےلاڈ ہورہے ہیں امال بی ہے۔ خیریت تو ہے نا؟''
f ;

www.iqbalkalm; دست پےطلب میں چھول	دستِ بےطلب میں پھول ۔ دستِ می کوار کردہی ہو؟''
دست بےطلب میں چلوں دہ شہرگل کی ماموں زادنگلین تھی۔	·· کیا بکواس کرر بی ہو؟''
اس کی عزیز ترین سیل جس کے دکھ نے اسے پہروں رُلایا تھا۔ وہ اداسالار کی تیسری ہوئ	'' شچی اماں بی! نوری کا شوہر گھوڑی پہ بیٹھ کے آیا تھا۔ اور پھر آمنہ ہتار ہی تھی کہ وہ نوری کو
بن کر حویلی میں آئی تھی فظلم ساطلم تھا کہ خودادا سالا رکی سب سے بڑی بیٹی نگین ادر شہرگل کی ہم عمرتھی۔	جاتے ہوئے ساتھ لے جائے گا۔ بڑی آپا تو کہیں نہیں گئیں؟'' وہ معصومیت سے بولی توانہوں نے اب
وہ گھنٹوں بڑی آیا کی گود میں سرر کھنگین شاہ کے دکھ پر روتی رہیں تھی۔ اپنے انجام سے خیال	کی باراہے دوہ تنر لگادیا۔
نے اس آنکھوں میں ایک خوف سا بھر دیا تھا۔ ب	''خبردار جواب کمجی ہیہ بکواس کی ہو تو۔ وہ پاک بی بی ہے۔ اسے ان فضول باتوں سے کیا
سب کی نقد ریس الٹدلکھتا ہے۔ کسی کواپنے مستقبل سے متعلق کچھ خبرنہیں ہوتی گر حویلی کی تمام	واسطهه بمناطبة المسطه والسطه فالمسطمة والسطه والسطه والسطه والسطه والسطه والسطه والسطه والسطه والمسلح والمسلح والسطه والسط والسطه والسط والسط والمولم
لڑ کیوں کولگتا تھا کہان کی تقدیر جو یکی کے مردوں کے ہاتھ میں ہے وہ جب جی چاہے کسی کی بھی زندگی کا	وہ ان کے انداز پر روہانسی ہوگئی۔
فيصله كرد التي تھے۔	^د مگران کی شادی تو ہو ئی تھی اماں بی'۔'
''بڑی آپا! میرے لیے دعا کریں۔ میں ایسی زندگی نہیں گزار کمتی بڑی آپا! آپ دعا کریں کہ	''ہاں ہوئی تھی۔ مگران کمی نمین لوگوں کی طرح نہیں۔ بلکہ قرآن مجید کے ساتھ؟'' اس
آپ کی شہرگل کی قسمت میں ایسا کوئی پاک کمرہ نہ ہو پلیز بڑی آپا!۔''	کے حلق سے سرگوشی ہی نکل پائی تھی۔
خوف اوردہشت کے مارے اسے کئی روز تک بخار چڑھا رہا تھا۔	'' ہاں بڑی نصیبوں والی ہے وہ۔ اللہ کا خاص کرم ہوا ہے اس پر' دیکھا نہیں پورے گوٹھ کی
· · · ☆☆☆	عورتیں مرید ہیں اس کی۔اللہ والی کہتی ہیں سب اسے۔اللہ نے اتن شفار کھ دی ہے میری دھی کے ہاتھ
تکمین کا روبیہ اس قد رحوصلہ شکن تھا کہ شہرگل سشستدرہ رہ گئی۔	میں ۔''اماں بی کے انداز میں تفاخر ساسمٹ آیا تھا۔ وہ خوف زدہ سی تھی ۔
'' نگی! تم مجھ سے کیوں ناراض ہو میں نے تو کچھ نہیں کیا۔'' وہ آنکھوں میں آنسو لیے اپنی	'' پرامال بی! گوتھ کی سب کڑ کیوں کے تو وہ دولہا آتے ہیں۔''
صفائی پیش کررہی تھی۔ مگرنگین توجیسے زمانے بھر کی تلخیاں گھول کر پی گئی تھی۔	''ان پنچ لوگوں سے میری دھی کا کیا مقابلہ۔ وہ سب تو اس کے قدموں کی خاک بھی نہیں۔''
''میں پہلے ہی بہت عاجز آچکی ہوں۔ مجھےاور تنگ مت کرو۔''	اور پھر امال نے اسے آئندہ اس موضوع پر بات کرنے سے ختی سے منع کردیا۔لیکن وقت گزرنے کے
''میرا کیا قصورتگی؟ ہم سب کی تقدیر میں ہی بہ لکھ دیا گیا ہے۔ اللہ نے ہمیں رہنے کے لیے	ساتھ اسے حویلی کا ہر پوشیدہ رازمعلوم ہوتا چلا گیا۔ پردوں والی گاڑی میں اسکول اور پھر کالج جانے تک س
پوری دنیادی ہے مگراس حویلی کے مکین ہماری زندگیوں کو ایک کال کوتھری میں مقید کردینا چاہتے ہیں۔ یہ	اس کے اور سچائی کے درمیان کوئی پردہ نہیں رہا تھا۔
حویلی ہمیشہ راتوں کو ہندیانی چینوں سے گونجق رہے گی اور پچھلے کمرے آباد ہوتے رہیں گے۔قر آن مج _{ید}	اس کے سامنے روتی ملکتی سیماب اورگلناز کاحق بخشوادیا گیا تھا۔ یوں چھوٹے چچا کی حویلی
جیسی عظیم اور پرجلال کتاب کی حرمت کو اس قتیج رسم کے ذریعے مسخ کرنے والوں پر عذاب البی کیوں	^{کے پ} چھلے کمرے بھی'' پاک کمرے' اور' اللہ والیوں'' کے کمرے کہلائے جانے لگے تھے۔ پھیھی حسنہ ک پر
نازل نہیں ہوتا؟ جس بیٹی کی تعظیم ہمارے رسول عربی صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ہمیشہ کی اے ان ہی کے	اکلوتی اورخوبصورت بیٹی رحمہ کو چچا کے سب سے حچھوٹے بیٹے سے بیاہ دیا گیا جوابھی محض پاچچ برس کا تھا پر ہے
امتوں نے قابل تضحیک بنا دیا ہے۔کوئی کیوں اس شرم ناک فعل کے خلاف آواز نہیں اٹھا تا ؟'' وہ بلّک	اور رحمه کو آپا کہ کربلاتا تھا۔
المتوں نے قابل تصحیک بنا دیا ہے۔کوئی کیوں اس شرم ناک فعل کے خلاف آواز نہیں اٹھا تا ؟'' وہ بلّک	

www.iqbalkalmati.blogspot.com		
دست بےطلب میں پھول	دست بےطلب میں پھول	
"بابا جان! آپ بھی''	رہی تھی مگرنگین تو جیسے پتھر ہوچکی تھی۔	
'' ڈھنگ سے ناشتہ کرو۔ کیوں حلق تک بھررہے ہو؟'' ماما کی نظراس کے ہرعمل پرتھی۔	''تم تو خوش ہو ناں! تہہیں 'س بات کا دکھ ہے زندگی میری برباد ہوئی ہے۔ سولی پر تو میں	
'' ٹائم دیکھیں آپ اور مجھےان تین گھنٹوں میں نہ صرف واپس لاہور پہنچنا ہے بلکہ یو نیورٹی بھی	بڑھی ہوں۔تمہاری زندگی میں تو کوئی سالا رنہیں آیا۔'' نگین کے زہرخنداندازا سے ساکت کر ڈالا۔ 	
جانا ہے۔'	د د نگین بیرن! ^{، ،}	
وہ یوں کہہر ہاتھا جیسے دیر ہونے کی ساری ذمہ داری ان ہی کے سر پر ہو۔	'' دفع ہو جاؤیہاں سے۔تم سب ایک جیسے ہو۔ بیٹیوں کا کاردبار کرنے دالے۔'' وہ اپنا قابو کھو چکی 	
''ہاں بیٹا جی! آپ تو فخر کے ٹائم ہی تیار ہو بیٹھے تھے میں نے ہی لوریاں دے کر دوبارہ سلا	معمی۔ بر	
دیا تھا۔'' مامانے طنز کیا۔ وہ بے بنی سے بابا جان کو دیکھنے لگا۔انہوں نے اس کی نظروں کا مفہوم سمجھ کر فوراً	شہرگل اٹھ کربڑی آپا کے پاس آگئ۔اسے لگ رہا تھا جیسے اس کا دل غم کی شدت سے پھٹ	
دونوں ہاتھ اُٹھا کرمدد سے انکارکردیا۔	جانے والا ہو۔	
'' دیکھوبھئ۔ مجھےتو خودتمہاری ماں نے سدھاررکھا ہے۔اس کیےتم بھی خاموش سے سن لو۔''	''بڑی آپا! آپ تو اللہ والی ہیں۔ مجھ پر کوئی دم درود پھونگیں۔ کوئی تعویذ کریں۔ تا کہ میں بھی	
''چلو بھئی۔جلدی کرو۔ باہرڈرائیور کب سے تیار کھڑا ہے۔'' بابا جان نے ٹائم دیکھ کرا ہے	اندر سے مرجاؤں۔ بےحس ہو جاؤں۔ مجھے کوئی ظلم خلم نہ لگے۔ میں بھی حویلی والوں کے پاؤں چھو کر یہ بیشند	
احساس دلایا تو وہ جلدی جلدی جائے کے گھونٹ بھرے لگا۔	ان کی تعظیم کروں۔ میرے اندر سرچنتی بغادت دم توڑ دے۔ میں بھی صبر اور خاموش کے ساتھ ان کمروں	
بابا جان نے راہتے میں اترنا تھا اس لیے وہ اس کے ساتھ جارہے تھے۔ وہ اٹھ کر ماما کے	میں سے ایک کمرہ آباد کردوں۔ دعا کریں بڑی آپا! آپ تو اللہ والی ہیں۔''	
آ گے جھک گیا۔انہوں نے بہت محبت سے اس کا رخساراور پھر ماتھا چو ماتھا۔	وہ بلک رہی تھی۔ بگھررہی تھی۔ اورا پنی لاڈلی شہر گل کے دکھ کو بہت شدت سے محسوں کرتے	
''خیال رکھا کرواپنا۔''	ہوئے بہت عرصے کے بعد بڑی آپا کی آنکھوں کی زمین پر بھی برسات کا موسم اتر آیا تھا۔	
''ڈونٹ وری ماما! بہت خیال رکھتا ہوں اپنا۔ آ دھے گھنٹے سے پہلے تو آئینے کے سامنے سے	☆	
بترا بی نہیں ہوں۔''	اپنی طرف سے بہت جلدی کرتے ہوئے بھی وہ ہمشکل ٹائم پر تیار ہو کر ناشتے کی میز پر پہنچا تو	
وہ انہیں باز و کے گھیرے میں لیے شرارت سے کہہ رہا تھا۔	یابا جان ہاسپطل اور ماما اسکول جانے کو تیار بیٹھی تھیں ۔	
''بابا جان! میں نے آپ سے لاہور شفٹ ہونے سے متعلق کہا تھا۔ کچھ سوچا آپ نے ؟''	وہ زوردار آ واز میں سلام کرتا کری تھیدٹ کر ہیٹھ گیا۔ پر	
وہ ان کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ وہ اسے دیکھ کرمسکرا دیے۔ پھرنفی میں سر ہلا دیا۔ وہ خیران ہوا۔	^{د دس} قدر بری نیند ہے تمہاری اولیں! شہیں تو ہفتہ کو اگر کہیں جانا ہوتو جمعہ کے روز ہی سے	
· • مگر کیوں؟ · ·	اٹھانا شروع کردینا جاہیے۔''ماما کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ اسکول کی پڑسپل ہیں۔	
''بڑے شہر کے بہت مسائل ہوتے ہیںاویں! ابھی تم نے عملی زندگی میں قدم نہیں رکھا، اس	''شکر کرد زرین! کہ بیتمہارے اسکول میں نہیں پڑھتا۔'' بابا جان نے ہنس کر کہا تو وہ ناشتے · · · ب	
لیے پچھنہیں جانتے۔ اور پھر اس چھوٹے سے شہر نے ہمیں اتن عزت دی ہے، وہ ہم کیسے چھوڑ کیتے	ہے ہاتھ روک کر انھیں گھورنے لگا۔	

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

an e

15	دست بے طلب میں پھول	14	دست بے طلب میں پھول
h ma 1929	عمیا تھا۔حویلی کے کسی لڑ کے کا لڑ کی سے اورلڑ کی کالڑ کے سے		يں۔''
	کو برادری سے نکال دینے کے قابل جرم تھا۔	بابا جان!'' وہ انہیں قائل کرنے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔	''اب زمانہ بہت بدل گیا ہے
، جوان ہو چکے تھے بابا جان کو جانے کیوں اینا	ادراب اتنے کمبے عرصے کے بعد جب تینوں بچے	ی جاتے ہیں۔ رویے بدل جاتے ہیں' ہمارے سوچنے سمجھنے کے	' زمانه نہیں بدلتا بیٹا' لوگ بدل
· · · · · ·	خاندان یادآنے لگا تھا۔	ہ سابن گیا ہے کہ زمانہ بدل گیا ہے۔ ورنہ زمانہ تو لوگوں سے مل	انداز بدل جاتے ہیں۔ بیتو فقط ایک محادر
) نہ ہوجائے بیٹا۔ جڑوں کے بغیر کچھ بھی نہیں	''درخت چاہے کتنا ہی اونچا' کتنا ہی مضبوط کیوں	ں جو آج سے کٹی سال پہلے تھے۔'' وہ طمانیت سے کہہ رہے	
ابھی کیوں نہ ^ہ ں جائے اس کا خاندان اس کا	ہوتا۔ای طرح انسان تبھی کتنی ہی ترقی کیوں نہ کرلۓ کہیں		- 23-
	حوالہ ہوتا ہے۔ اس کے بغیرآپ کچھنہیں ہوتے۔اور پھر اخ	ں بہت ہیں۔ترقی کے چانسز بہت ہیں۔''	^{د د} پھر بھی بابا جان ۔ وہاں سہولتی
	دورکرنے کا موقع مل رہا ہوتو پھر کیوں بے جا انا دکھائی جا	سکتے ہیں بیٹا! اگر بڑی بڑی فیکٹریاں اورکارخانے صرف بڑے	^د سہولتیں تو آپ کہیں بھی بنا
••••	برائی ہوتی ہے۔'	ٹے شہروں میں لگادیئے جا کیں تو سوچو بے روز گارنو جوانوں کوکتنی	شہروں میں لگانے کے بجائے ان چھو۔
ه ـ ده مینیے لگا۔'' پھنسانہ دیجے گایا با جان! یہ نہ	وہ اپنے مخصوص دوستانہ انداز میں اسے سمجھا رہے تھے	ہلیم کلمل کرنے کے بعدان شہروں میں جاب کریں تو کیوں نہ بیہ	سہولت ہوجائے گ۔ اگرتم جیسے نوجوان ^ت
) کردیں گی۔''اس کی مات سمجھ کر وہ بھی ہنس	ہوکہ وہاں جا کرکوئی اور ہی چکر پڑ جائے۔ ماما تو قیامت کھڑی	ہے کہ نہ ٹیچرز پورے ہوتے ہیں اور ہاسپطلز میں ڈاکٹرز'	
	ريے۔	ا۔ انہیں ایجدم سے یا دآیا۔	''بيدتو ہے' وہ متفق ہوا تھ
تقا ہم نے تو تب بھی نہیں ہونے دیا۔میری	''اب اییا کچھنہیں ہوسکتا مائی کِڈ۔ جب ہوسکتا ^ن	اں اداگلزارکا۔''	''تم ہے میں نے ذکر کیا تھا :
•/***	منگیتر مجھ ہے آ دھی عمر کی بھی نہیں تھی۔ بالکل بچی تھی۔''	''استفہامیہانداز میں پوچھتے پوچھتے اسے یاد آ گیا تھا۔	"تايابان کا بی بال
اگی۔'' وہ سرکھجاتے ہوئے بدستور شرارتی	''وبی تو کهه ربا هوں اب تو دہ بڑی ہو گئ ہوں	••	''میری ان سے فون پر بات [،]
) _£:	انداز میں بولا تو وہ مسکرا ہٹ دباتے ہوئے تاسف سے سر ہلا۔	''اس کی آ داز میں کوئی تا ثرنہیں تھا۔	
	تب ہی ڈرائیور نے ہاسپیل کے سامنے گاڑی روک	ب جگر پھران کا موڈ قدرے بہتر ہوگیا تھا۔'' وہ مبکرار ہے تھے۔	
	طرح اسے اپنا خیال رکھنے کا کہتے ہوئے پنچے اتر گئے۔	ہ رابطہ کیوں استوار کرنا جاہ رہے ہیں۔ چب کہ آپ کی اپنی ایک	''بابا جان! اب آپ ان ـــّ
- تک میں سو کر انٹھوں ہمیں لا ہور کی جدود	''غلام محمد اب ذراگاڑی کواڑانا شروع کرو۔ جب		لائف ہے۔''اس کی آنکھوں میں الجھن
	ييں ہونا چاہيے۔''	لی کہانیاں وہ بچین سے مامااور بابا جان کی زبانی سنتا آ رہا تھا۔	
وگیا۔سونے میں تو اسے ہمیشہ جندیلمج ہی	وہ ڈرائیورکو تنہیہہ کرتے ہوئے نشست پر نیم دراز ہ	ں پیند سے شادی کی تقلی۔ اور پھر ماما سے کیے وعدے کوایفا کرنے	
میں ہوتے ہیں داخل ہو <u>حکے تھے</u> بلکہ اب	کگتے تھے۔اور دافعی جب ڈ رائیور نے اسے جگایا وہ ناصرف لا) کزن سے شادی نہیں کی تقلی۔ اسی دجہ سے انہیں برادری بدر کر دیا	کی خاطر حویلی کی روایت کے مطابق سح

دستِ بےطلب میں پھول مستِ بےطلب میں پھول		
<u>17</u> <u> </u>	ڈ رائیوراس کے اراد بھی پوچھ رہا تھا۔ اس نے جمائی روکتے ہوئے رست واچ پر نگاہ دوڑائی۔ پھر کچھ	
	سوچ کرستی ہے بولا۔	
تيرايوں روٹھنا	' فلیٹ کی طرف چلو یار۔ یو نیورٹی کل سہی ۔''	
اس موسم گل میں کیا بتلا نمیں	ا گلے پندرہ منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ خوبصورت بلڈنگ کے پارکنگ لاٹ میں موجود بتھے۔	
کہ ہم سے دل فگاروں کو بردی تکلیف دیتا ہے۔	غلام محمد نے پھرتی سے درداز ہ کھول کر اس کا بیگ نکالا تو وہ اسے ہاتھ کے اشارے سے روکتا	
تيرايون روثهنا بهدم!	بابرنکل آیا۔	
کہاں تک ٹھیک ہے۔	''بس کافی ہے غلام محمد! تم ہیر کھو۔'' اس نے والٹ نکال کر اس میں سے دوسو روپے نکال کر	
ابھی توعشق پہاپنے بس ایک بہارگز ری ہے۔	اس کوتھمائے تھے۔	
ابھی سے روٹھ جانا یوں تیرا کیامعنی رکھتا ہے	''رائے میں چائے وغیرہ پی لینا۔'' بیگ مضبوطی سے تھامے وہ لفٹ کی جانب بڑھ گیا۔	
ابھی تو کتاب زیست کے	دوسری منزل تک پینچنے لفٹ سے نکل کر فلیٹ میں داخل ہونے تک وہ ایک موثر تقریر تیار کرتا رہا جو کہ	
بہت اوراق خالی ہیں	یو نیورٹی پہنچ کر دوستوں سے اس کی جان جنٹی کرسکتی ۔ کیونکہ وہ جار پانچ دنوں کا کہہ کر پورے دوہفتوں	
انہیں رنگوں سے بھرنا ہے	کے بعد واپس لوٹا تھا۔اور سارے فساد کی جڑتو اولیس کوسائیڈ ٹیبل پر خاموش پڑا موبائل فون لگ رہا تھا۔	
ىيەسارى خوام ^{ىش} ىي دل كى	جاتے ہوئے ہمیشہ کی طرح وہ پچھاتنی افراتفری میں نکلاتھا۔ کہ موبائل و میں دھرارہ گیا تھا۔ ستم یہ کہ سب	
خداراجان بھی جاؤ۔	فرینڈ ز کے پاس فقط موبائل نمبر ہی تھا۔ گھر کا فون نمبر دینے کی کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی تھی۔اس	
چلواب مان بھی جاؤ!	نے سب سے پہلے موبائل فون چار جنگ کے لیے لگایا اور پھر سفر کی تکان اور ستی دورکرنے کے لیے	
ہونٹوں کی تراش میں مسکراہٹ دبائے اس کا ''معافی نامہ'' سنتے سنتے بے اختیار روماہنس دی	بیگ میں ہے کپڑے نکال کر ہاتھ روم میں گھس گیا۔	
	تقلي المعنى ا	
'' نصینک گاڈ! پورے دوہفتوں کی محنت ٹھکانے لگی۔اتن مشکلوں سے یاد کیا تھا بیرسارا۔'' ب		
وہ گہری سانس لیتے ہوئے طمانیت سے بولاتو رومانے اسے گھورا۔		
'' زہرلگ رہے ہواس وقت اولیں شاہ!''		
''اورتم شہد'' اس نے شرارت سے کہا تو روما کواپنی سنجیدگی برقر ررکھنا محال ہونے لگا۔ 		
^{د بنت} ہیں ذرابھی خیال نہیں آیا کہ میں یہاں کتنی پریشان ہوں گی۔ اگر موبائل یہاں بھول ہی		

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بنی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

w w w . i q b a l k a به بالب ميں چول بيد بے طلب ميں چول	almati.blogspot.com است بےطلب میں پھول سرت بےطلب میں پھول
·····································	کئے سطھ کو وہال سے فون کریکئے۔
'' آزمائش شرط ہے۔' وہ فوراً بولا تھا۔	وہ دافعی خفائقی اس لیے تو بچھلے آ دھے گھنٹے کی''محنت'' کے بعد بھی مان نہیں رہی تھی اور اولیں
立	وضاحتیں کرکر کے نڈھال ہور ہا تھا۔
نگین کواپنے کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کراہے تحیر کے ساتھ ساتھ خوشی بھی ہوئی۔	''ایمان سے رومی! جب تبھی میرے گھر جاؤگی تو دیکھنا کہ وہاں جا کر پچھ بھی یادنہیں رہتا۔
''خدا کاشکر ہے نگی کہتمہیں بھی میری یاد آئی۔''	وہاں محبتوں کا جادو پھیلا ہے اور پھر بابا اور ماما کی بات الگ حارث اور حمنہ آئے ہوئے تتھے۔ وہ تو اپنے
شکوہ آمیز کہتے میں کہتے وہ اس کو بازو سے تھاہے اپنے پانگ پر لے آئی۔	علاوہ کچھاورسوجھنے ہی نہیں دیتے۔ پتانہیں کیسے دو ہفتے گزر گئے بھئی!'' روما کی آنکھوں میں تخیرسٹ آیا
'' بھی ایک خوشخبری تھی۔ میں نے سوچا کہ میں خود تمہمیں بتاؤں۔'' اس کی بات سے قطع نظر شہر	پھروہ دانت پیں کر غصے سے بولی۔
ل کواسکے لہجے کی کھنک بہت اچھی لگی تھی۔ یہی نگیں پہلے چڑیا کی طرح چہتی پھرتی تھی۔ مگراب جب	''اتنی آسانی سےتم'' مجھے'' بھول گئے تھے؟'' وہ گڑ ہڑا کرسیدھا ہو بیٹھا۔
سے وہ اس حویلی میں بیاہ کر آئی تقلی اس کی تمام چپچہاہٹ کھوگئی تقلی ۔	
''تهاری پڑھائی توختم ہوچکی اب بیسب کیوں بکھیرے رکھتی ہو؟'' وہ بستر پر پھیلی کتابوں کی	اس نے وضاحت کی پھر قدرے بے جارگی سے بولا۔
رف اشارہ کرتے ہوئے یو چھر ہی تھی۔	''صبح سے عامر لوگوں کو دضاحتیں پیش کرتا رہاہوں اوراب تم مجھے خودکشی کی ترغیب دلا رہی
''پڑھائی ختم ہوئی ہے شوق نہیں۔'' وہ مسکرا کر کہتے ہوئے کتابیں شمیلنے لگی۔ اس نے بہت	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
اندارنمبروں سے بی اے کا امتحان پاس کرلیا تھا۔ اب مزید پڑھنے کی اجازت تونہیں تھی اس لیے مجبوراً	^{در} تم بہت برے ہواولیں شاہ!''
خود ہی کتابیں منگوا کر پڑھتی رہتی تھی۔	
''اب ان کتابوں کو چھوڑ و اور پچھ سلائی کٹائی کا کام سیکھو'' وہ مشورہ دے رہی تھی۔شہرگل	ہوئے مسکرا کریو چھا۔
رت سے اسے دیکھنے لگی۔	''اس کا مطلب ہے کہ معافی ہوگئی۔؟''
''وه کیوں؟''	'' دل تونہیں جاہ رہا مگر'' وہ نیکھی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے رک سی گئی۔
'' بھئ۔اپنے شوہر کے کام عورت کوخود کرنے چاہئیں ناں؟'' نگین کے کہنے پر وہ استعجاب سے	· ' بہی آ ز مائشیں تو محبتون کو مضبوط کرتی ہیں رومی ! تھوڑی بہت جدائی ہونا چاہیے۔'' وہ شرارت
-0	<i>کے</i> موڈ میں تھا۔
·· كيا مطلب؟·	''اور جاہے میرا بارٹ فیل ہوجائے۔'' وہ خفگی سے اسے دیکچر بولی۔
''مطلب بیر که تمهارا شوہر پیدا ہونے والا ہے۔''	ہرایک چیز بدل جاتی ہے عشق کا موسم آنے تک راتیں پاگل کردیتی ہیں دن دیوانے ہو اجاتے
نگین بے حد اطمینان سے بولی تو شہر گل نے سششدر ہوکرا سے دیکھا۔ وہ بڑے مزے سے	<i></i>

w w w . i q b a l k a l m a t i . b l o g s p o t . c o m دسټ بےطلب میں پھول		
و ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب	-	دستی جنگ یک چون اس تیک'' خوش خبری'' پہنچار،ی تقلی۔
اس کا لہجہ ملکنے لگا' کرلانے لگا مگر اس کی آنکھوں میں انجام بہت تسکین دے رہا ہو۔ ڈوبتی مثبہ		
کشتی میں اسے اپنے ساتھ پاکر بہت طمانیت کا احساس ہو رہا ہو۔ اس نے نگین کی باتوں کو کسی وقتی		''اب بس ڈیڑھ دو ماہ ہی رہ گئے ہیں تمہاری بات کچی ہونے میں' سب کو یقین ہے کہ زرمینہ حسر سر
دورے کا اثر خیال کر کے خود کو طفل تسلیاں دیں مگر الطلے چند دنوں میں اسے پتا چل گیا کہ بیہ ایک دلخراش		چچی کے گھراس دفعہ بیٹا ہی ہوگا۔اورتو کوئی ہے نہیں۔ بابا سائیں نے اماں بی سے کہہ دیا ہے کہ تیاریاں پیر
^ج قیقت ہے اور بڑے چچا کی متوقع اولا داگر بیٹا ہوا تو اس سے شہر گل کا رشتہ جڑنے والا تھا۔		کررکھیں۔ اسی کیے تو میں کہہ رہی ہوں کہ پچھ سینا پر ونا سکھ لو۔ تا کہ منے سے دولہا میاں کے کرتے
وہ سنتے ہی ڈھے گئی تھی۔	i r	پاجامے،ی سکو''
☆		'' بیہ کیا بکواس ہے تگی؟'' بمشکل وہ بول پائی تھی۔
انہوں نے چڑ کرفون پنجا تھا۔زرین ٹھٹک گئیں۔	. (''ارے میں تمہیں اتنی بڑی خوش خبری سنا رہی ہوں اورتم ناراض ہو رہی ہو۔'' وہ حیران
'' <i>خيريت</i> ؟''		ہونے کی اداکاری کررہی تھی۔شہرگل کا جی حابا اس کے چہرے پڑھیٹروں کی بارش کر دے۔
''موصوف کلام پہنچے ہوئے ہیں۔اورابھی مزید چھ سات روز تک آنے کا کوئی ارادہ نہیں۔'		''خاموش ہو جاوً! ایسا کبھی نہیں ہوسکتا۔'' وہ ہزیانی انداز میں چیخ اٹھی۔
'' بیسب آپ کی حچھوٹ کا رزلٹ ہے۔اب اتن بھی کیا دوستی۔ ہے تو بیٹا ہی نا۔ ذرا لگامیں تھینچ		'' ہا' وہ استہزائیدانداز میں ہنی۔'' واقعی ایسا کیسے ہوسکتا ہے۔ بھلا آج تک کبھی اس حویلی
کے رکھیں تو گھڑی کی سوئی سے ادھر ادھر نہ ہو۔' مگ میں چائے ڈال کر ان کی طرف بڑھاتے ہوئے		میں ایسے گھٹیا کام ہوئے ہیں؟''
زرین نے ہمیشہ کی طرح صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔		^د پلیزایسی با تیں مت کرو۔'
''خیر۔ میں نے اس سے سیدھا حویلی پہنچنے کو کہہ دیا ہے۔ کچھ دن تو ہم بھی وہاں رہیں گے۔''		وہ اس کا ہاتھ تھا م کرمنت بھرے اندا زمیں کہتے ہوئے رودی۔
انہوں نے بات فوراً لپیٹ دی تو زرین مسکراد یں۔ پھر انہیں یا دد ہانی کرائی۔	ć	''اگر میرے خاموش رہنے سے حویلی کے رواج بدلتے ہیں تو تم بصدِ شوق مجھے قتل کر سکتی ہو۔''
''حارث اور حمنہ توبس تین چارروز کی چھٹیاں لے کرآ رہے ہیں۔ان کے ایگز امز سر پر ہیں۔''		وہ لا پروائی ہے کہتی اسے بے حد ظالم لگ رہی تھی ۔
''مقصد تو حویلی والوں سے ملنا ہے نا۔ انہیں واپس بھجوادیں گے۔ اتنے کمبے عرصے کے بعد	2	''گرتم اچھی طرح جانتی ہو کہ اس حویلی کے قانون تمہارے باپ نے بنائے ہیں۔اپنے
جارہے ہیں۔ میں تو ضرورو ہاں تھہروں گا۔'' وہ بے حدخوش تھے اور زرین انہیں دیکھے کرخوش تھیں ۔	(آباؤاجداد کی روایات کو زندہ رکھنے کے لیے۔اور سارا خاندان اس میں بخوشی جکڑا ہوا ہے۔ جائیدادیں
''اب خدا کرے کہ وہ لوگ مجھ سے بھی ٹھیک رویہ رکھیں ۔ شوق تو مجھے بھی بہت ہے آپ کا		پھل پھول رہی ہیں۔خاندان سے باہر شادی کرنا زنا کے برابر سمجھا جا تا ہے مگر صرف لڑ کیوں کے لےاور
گوته اور حویلی دیکھنے کا۔''زرین کی بات پر وہ مسکرا دیے۔ ملکن		لڑ کے اگر اپنی پسند کی غیر برادری کی لڑکی کواٹھا بھی لائیں تو وہ مردانگی ہے۔ اعلانسل کے گھوڑے دے کر
، پچھ بھی نہیں ہوگا۔ جب ادانے رضا مندی خاہر کردی ہے تو مطلب یہی ہے کہ وہ پچھلی '' پچھ بھی نہیں ہوگا۔ جب ادانے رضا مندی خاہر کردی ہے تو مطلب یہی ہے کہ وہ پچھلی		کسی کونو کرانی خرید لینا تو بہت عام تی مثال ہے اس حویلی کی۔اور تمہیں تو خوش ہونا جا ہے کہ بیں سالوں
سب باتوں کو بھول چکے ہیں۔اس سے پتا چکتا ہے کہ حویلی کی روایات بہت بدل چکی ہیں۔''		کے بعد تمہارا شوہر جوان ہو جائے گا۔ اور تم سے تو صرف بیں سال ہی چھوٹا ہوگا۔ میر ے جیسی قسمت تو
ب بب طل چ بیان ساق کے پہلی چاہ ہے کہ تو یک کا روایوں بنی برگ برگ بی ک ''خدا کرے ایسا ہی ہو۔ حارث اور حمنہ کب آ رہے ہیں؟'' انہوں نے بات پلٹی ۔		ښېين نا <i>ن که بس دا که مي</i> ن چنگاريان ^ب ې د هوند تې رېو-''

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

٠

23	دستِ بے طلب میں پھول	22	دست بےطلب میں پھول
	'' ^س ی روز کیوں؟ نیک کام میں در نہیں کرنا چاہیے۔''	ہے آٹھ بجے تک انہیں یہاں ہونا چاہیے۔	''میرے اندازے کے مطابق تو رات آٹھ ساڑھ
ٹ مارنے کا ارادہ ہو چھر گرنے	چند کمحوں تک وہ اسے یوں گھورتی رہی جیسے آنکھوں سے برسہ	ہوتے ہوگے۔	ڈ رائیونو علی اصبح ہی چلا گیا تھا۔'' وہ رسٹ واچ پرنظر دوڑ اتے ہ
	ے انداز می <i>ں کر</i> ی پر بیٹھ گئی۔	تھے۔ حمنہ ان کی طرح میڈیکل لائن میں	حمنہ اور حارث دونوں ہی اسلام آباد میں پڑھ رہے
يسكتا قفا-'	'' اچھی کوشش تھی۔ خاصی قا تلانہ ادائھی۔ بندہ جان سے بھی گزر) کیے وہ دونوں ہوشکرز میں مقیم تھے۔ جبکہ	تھی جب کہ حارث کو کمپیوٹر انجینئر بننے کا شوق چرایا تھا۔ اس
نے گی۔	وہ اسے سراہ رہا تھا۔لیوں کی تراش میں د بی مسکرا ہٹ روما کو تپا	ا۔ ہوشل اسے بھاتے نہیں تھے اس لیے دہ	اولیں سب سے بڑا تھا۔اورا پنی مرضی سے ایم بی اے کر رہا تھ
بند کرنے کے بعد الماری کی	''زہرلگ رہے ہو اس وقت۔'' وہ پہنتے ہوئے بیگ کی زپ		لاہور میں اپنے ذاتی فلیٹ میں رہائش پذیریتھا۔
ما <u>منے ڈ</u> ھیر کردیں۔خوبصورت	طرف بڑھا اور اس کے لیے خریدی ہوئی کتنی ہی سوغا تیں لا کر اس کے س	دوستوں کے ساتھ شالی علاقہ جات کی سیر کو	وہ حویلی جانے کا پروگرام بنا بیٹھے تو پتا چلا کہاولیں
، ساتھ ساتھ سویٹس اور چاکلیٹ	اد نی ٹو پی ، گرم شال ، ایم ٹیشن جیولری اور ڈعیروں ایسی ہی الم غلم اشیاء کے	ہ۔ اور دونوں ہی حویلی اور گوٹھ دیکھنے کے	نکل چکا ہے جب کہ حارث اور حمنہ بھی بمشکل ہی آپائے تھے
	کے پیکٹ، ایک خوبصورت سا سفید ٹیڈی بیٹر بھی تھا۔		خیال سے بہت پر جوش تھے۔
ہی تب وہ گہری سانس لے کر	دہ ان سب چیز دل کو ہاتھ لگائے بغیر یونہی چہرہ موڑے بیٹھی ر	☆	······································
	اس کے سامنے پنجوں کے بل بیٹھ گیا۔) کے ساتھ بے حد سر ددکھائی دے رہی تھی۔	بلندو بالا اور شاندارس حویلی اپنے تمام تر جادو جلال
ڈرنہ ہوتا تو ^س بھی نہ جاتا۔ یقین	''صرف ایک ہفتے کی بات ہے رومی! اگر بابا جان کی ناراضی کا	ہرے کے ہرتا ثر سے جھلک رہی تھی۔	زرین نے کن اکھیوں سے بہزاد شاہ کو دیکھا۔ان کی مسرت چ
	کرو ۔ ''	ت گرم جوشی سے کیا گیا تھا۔ زرین اور حمنہ	اوران کے کہنے کے مطابق واقعی ان کا استقبال بہ
وارہ گردی میں گزار کے آئے	''تم اب بالکل بھی یقین کے قابل نہیں رہے۔ابھی پندرہ دن آ	ادنے میں چلے گئے۔	زنان خانے میں پہنچا دی گئیں جب کہ سنرادشاہ اور حارث مر
)۔ کتنے ہی دنوں سے اس کے	ہوادراب گوٹھ جانے کو تیار بیٹھے ہو۔اٹس ناٹ فیئر ۔'' وہ واقعی غصے میں تقنی		لمحوں میں اجنبیت کی دیواریں گرتی چلی گئیں۔
) نٹے سفر کی تیاری پکڑے بدیٹھا	ساتھ ڈھنگ سے بات نہیں ہو پارہی تھی۔اوراب جب لوٹا تھا تو آتے ہی	۔ ایک نسل جوان ہو چکی تھی۔ تمام چہرے	بنہراد شاہ جب حویلی حچوڑ کر گئے تب سے اب تک
	تقار	سے اونچ بھانجوں اور بھیجوں سے مل رہے	نئے تھے۔ وہ بہت محبت اور بھیگی آنکھوں کے ساتھ اپنے قد
	ناراض مت ہوا کرو۔		- <u>2</u> -
	بیہ چاندنی تھلی کھلی ، چیک تمہارے رنگ کی	<u>کر</u>	立
	می <i>سرد یو</i> ل کی دھوپ _ت ی تپش تمہارے روپ کی		'' اولیں شاہ! میں شوٹ کر دوں گی کسی روز تمہمیں۔
	او پر ہے یا سیت کا رنگ	امب کرتی تھی۔ اولیں والٹ پینٹ کی جیب	وہ جب بہت غصے میں ہوتی تو اولیں کو یونہی مخا
	ہمیں تو شچھ جچانہیں	ـ لا ــــ لا	میں ٹھونستا اس کی طرف بلیٹا اور بانہیں کھول کر شرارت سے بو

للب ميں چول	دست بے	24	دست بے طلب میں پھول
	سمجھ سکتی ہوا	· .	لبوں پہ سکراہٹیں سجاؤ' خوش رہا کرد
· ^د لڑکی ! اگر اس میں میرا نقصان نہ ہوتا تو میں اب تک تمہیں عالم بالا پہنچا چکا ہوتا۔'' اولیں -	,	•	ناراض مت ہوا کرو۔
ھمکایا تو وہ ہننے گی۔	نے اسے د ^و	وئے کہہر ہا تھا۔ وہ ہمیشہ کی	وہ بڑے ناقدانہ انداز میں اس کے تاثرات کا'' تجزیبہ'' کرتے ،
''ویسے رومی! میں خود بہت فیڈ اپ ہو چکا ہوں اس روٹین سے۔تم سے بہت سی با قیں کرنا	,		طرح مسحور ہونے گلی۔
کچھٹیئر کرتا ہے۔بس بید آخری چکر ہے۔ اس کے بعد میں شہر سے لبلنے والانہیں ہوں۔'' وہ			کس قدراچها لگتا تھا اس کا یوں خوبصورت کہجے اور جاد دا ژلفظور
، كېر. رېا تھا۔		پاتی تھی اس سے ناراضی ختم	کو چھو جاتا تھا۔ دھڑ کنیں منتشر کر جاتا تھا۔ اور تب روما خود کو بہت مجبور
^د دمی <i>ن بھی تمہی</i> ں بہت مس کروں گی۔''	3		کرنے پر۔
دہ ہلکی سی مسکرا ہٹ کے ساتھ بولی پھر اس سے جلدی واپس آنے کا دعد ہ لینے لگی۔	و		''اوراگرتم ایک ہفتے میں نہلوٹے تو؟''
^د تم بھی دھیان رکھنا۔ میر بے آنے تک کہیں ادھر ادھر ہی نہ ہوجانا۔''	;		''نو جو چورکی سزا'' و ہ فوراً بولا تھا۔
ہ معنی خیز انداز میں بولا' تو اس کی بات شبھتے ہوئے روما کے ہونٹون پر ہلکی سی مسکراہٹ کھِل		ا تو سوال ہی پیدائہیں ہوتا۔''	''تم اچھی طرح جانتے ہو کہ آج کل چور پکڑ نے نہیں جاتے۔سزا
	گئ-	یاد آنے پراس کی طرف متوجہ	ردمانے اس کی لائی ہوئی چیزوں کا جائزہ لیتے ہوئے کہا تو وہ پننے لگا۔ پھر وہ
'میں بہت فئیر کھیلنے کی عادی ہوں اولیں! تم اچھی طرح جانتے ہو کہ جس روز ہمارے درمیان))	·	ہوئی۔
آ گیا۔ ہم دونوں کا رشتہ ای روزختم ہوجائے گا۔ کوئی میری طرح تمہیں سوچ، دیکھے یا			''اولیس! وہاں تو ابھی بھی وہی سسٹم ہے نالڑ کیوں کی شادیوں کا؟
ں برداشت نہیں کرسکتی۔ میں اگرصرف تمہاری ہوں تو تنہیں بھی صرف میرا ہی ہونا ہوگا۔''		يبط كنيا -	'' پتانہیں۔' وہ شانے اچکا کر کہتا اس کے سامنے کرتی تھسیٹ کر ؛
'اتن محبت کے باوجودتم اس تیسرے کو بیچ سے ہٹانے کی کوشش نہیں کروگی؟'' وہ بہت دلچیپی		ں نے سنجال رکھی ہو۔''	''تم ذرا دھیان سے رہنا۔ بیرنہ ہو کہ کوئی تمہارے جوڑ کی بھی انہو
	ے یو چررہا		اس کے مذاق اڑنے والے انداز پر اولیس نے اسے گھورا۔
' کچھ داغ کپڑے کے دامن پر ہوں یا محبت کے دامن پر بہت پکا رنگ چھوڑ جاتے ہیں۔	,,		''بددعا دےرہی ہو؟''
دار چيزيں پيند نہيں ہيں۔''		ہنے لگی ۔	^{د د نہ} یں۔ میں تو دعا دےرہی ہوں۔'' وہ معصومیت سے بو لی پھر
، بہت اطمینان سے اپنامطمع نظر واضح کر رہی تھی۔ پھر اس سے پو چھنے لگی۔	60	جان بتاتے ہیں کہ قسمت ہی	'' مائی ڈیر فیلو۔ وہاں ناپ تول کی شادیاں کم ہی ہوتی ہیں۔ بابا
اگر میری طرف سے کوئی درمیان میں آجائے تو تم کیا کرو گے؟ اس بچ اسے ہٹانے کی		وڑ شادیاں ہوتی ہیں۔''۔	ے اگر کسی وک ہم عمر شریک سفرل جائے تو مل جائے وگر نہ زیا دہ تر توبے :
···؟اِ كَان		ى_	اولیس نے اسے حقیقت ہتائی تو دہ محفوظ ہونے والے انداز میں بو
بالکل بھی نہیں' وہ تیز کہتے میں اس کی بات کاٹ کر بولا۔صاف خاہر تھا کہ اسے روما	33	ہوتو میں اسے مسز اولیں شاہ	'' ^ی عنی اگر واپس پرتمہارے ساتھ کوئی نانی دادی ٹائپ کی خاتون

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

	دست بے طلب میں پھول	26	دستِ بے طلب میں پھول
اِگل ہو چکی ہے۔ زنجیروں میں باندھ کے رکھا ہے انہوں نے اے '' وہ قبی بہ بتہ			ی بات سخت نا گوارگز ری تھی۔
	ان نے نظریں چُرا گئے۔گمرزر	و به میری محبت کی تو بین ہوگ ۔ شمجھ لواس یل بہارا ساتھ	''تم ہمارے درمیان کسی اور کو لا ^ئ یں ^ا
ا کہ آپ اس سے شادی کر لیتے ہنراد! آپ کواچھی طرح معلوم تھا کہ اسے	''اس سے تو احچھا تھا		ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔''
	کیا سزاملے گی آپ کے اس عمل	لو برداشت کرسکتی ہول؟''	··· تو پھر میں کیسے تمہارے نزدیک کسی
ں ہو گیا تمہارا؟ میں اس سے شادی کیسے کرسکتا تھا بالکل بچی تھی وہ تب۔''	'' د ماغ تو خراب نهیر	وئے دکش مسکرا ہٹ کے ساتھ پوچھ رہی تھی۔ وہ گہری	ورای کر اتھ پرانا ماتھ رکھتے ہ
	وہ سخت نا گواری سے بولے۔		سانس لیتامسکرادیا۔ سانس لیتامسکرادیا۔
لے جاتے۔ بعد میں اس کی کسی اچھی جگہ پر شادی کرادیتے۔ بہت سےطریقے	'' آپاے ساتھ	አ	
سی نے اس کی خبر گیری کو جانا تھا۔ چہگر ہم نے تب بیہ پچھ سوچا ہی کب			خداکی پناہبزراداس قند رظلم
•	تقا-'	بیششدره کر گیا تھا۔خود بہزادشاہ بھی بہت پژمردہ ہورہے	ج. ملي کې عورتون کا طرز زندگې زړین کو
ں کا کوئی فائدہ نہیں ہے ماما! گزرے دفت کوتو کوئی بھی واپس نہیں لاسکتا۔	''اب ان سب با تو	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	توین ورون و روزی و روزی از روزین و رو بتر
ں تو کرکے اپنے ضمیر کا بوجھ کم کرلیں ۔''خمنہ نے بہت سنجیدگی ہے کہا تھا۔	·	ہیں ۔ قربانی تو ان کی ایک دن دی جاتی ہے مگر جب تک	ہے۔ ''اس ہے اچھی تو بھیڑ بکریاں ہوتی
یں ہوسکتا حمنہ! اورہم لوگ کربھی کیا سکتے ہیں۔'' زرین تو ویسے بھی بہت	'' اب تو سچھ بھی نہیں	اف میرے خدایا۔ کس قدر جہالت ہے یہاں۔''	: نه رېټي مېن اي مرضي سے رېټي تو مېن ناب-
) دنوں ذہن پر سوار رکھتی تھیں' اس قد رظلم اور انسانیت سے عاری سلوک	حساس تقییں۔ ذراحی بات بھی		ر مد <i>ور</i> ک بی چې کر ک ک ک ک ک ک کا باقم زرین کو بیسب زمانه جاہلیت کی باقم
یں ۔	کیسے دیکھ اور برداشت کر سکتی تھے	بی صلح میں تو سمجھیں زندہ درگور کر رہے ہیں بیدلوگ۔ بیہ سلمان تو لگتے	ررین و نیه طب رمانه جابی ک : دن تن معصد مراد خدنصور لو کول
ل پرترس آرہا ہے۔ ادامگزار میں تو ذرابھی انسانیت نہیں ہے۔ بیٹی نہ سہی	'' مجھے تو بیچاری شہرگا	ر سیل روا تناعجیب سا شورہوتا ہے۔'' حمنہ میڈیکل کے سے _ رات کو اتناعجیب سا شورہوتا ہے۔'' حمنہ میڈیکل کے	یہ نہیں یاد محمہ تہ یہ لگز اگل ہراس جو ملی س
کام کے لیں۔ جوان لڑکی کا رشتہ اس بچے سے طے کر رکھا ہے جو ابھی پیدا		حے دیک روم جانب کی جانب کی میں ہے۔ جو یکی کا سرداور خاموش سا ماحول سب کے اعصاب پر اثر	، می میں ماما بیضے تو درسے لگا ہے ، ل کو یں ۔
کی تو کہنے لگے کہ عورت کو اور چاہیے ہی کیا ہوتا ہے۔عیش و آرام' دھن			
ں کے بعد شوہر بھی جوان ہو ہی جائے گا۔ یعنی عورت ان کے نزد یک		العون سوطے پر شہا کہ صفح۔ سر بیا ہے اس الکہ میں ایک طلع ان بر است کی دی	انداز ہور ہا تھا۔ او پر سے یہاں کی روایات اور
ن سے بہتر میں جنوبی میں جب کی زندگی صرف کھانا' پینا اور سونا ہے۔ پاسات سے عاری مخلوق ہے۔ جس کی زندگی صرف کھانا' پینا اور سونا ہے۔		کچھ بدل چکا ہو گا ہن _ب راد! مگر یہاں توظلم اور بربریت کی حد متبہ میں شدہ میں میں کاری سمبری ماہیتش فضل م	'' آپ تو گہتے تھے کہ یہاں سب بیت منہ
		کارتھیں ۔ وہ خاموش ہور ہے۔اداگلزارکو پچھ کہنا آتش فشاں اسب بیر ہوت	ہے۔'' زرین بے حدر نجیدہ کھیں۔ سیکشن کا ش
	اس بچ عزت د تکریم کا تو سوال د دفتیر سال	رگوں کی اقدارکو سینے سے لگائے رکھنے والے تھے۔ پر	کوچھیڑنے کے برابرتھا۔اس قدر وہ اپنے بز
ں ہر قبیح اور گھٹیار سم موجود ہے میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ بیٹیوں کو زندہ ہو ، ،		ائنیں بھگت رہی ہیں۔'' انہوں نے کہتے کہتے جھرجھری سی ر	''اس قدر پیاری بچای ناکرده س
	دفنانا کیوں بھول گئے ہیں بیالو	یں لے گئی تھیں۔ وہاں میں نے روحینہ کو دیکھا۔ سنزاد اللّٰہ	لی۔''کل دو پہر شیریں آیا مجھے بچچل کوگھری '

29	دست بے طلب میں پھول	28	دستِ بے طلب میں پھول
۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	وقت ہے زرین! ہم چاہیں تو بہت کچھ کر سکتے ہیر		حمنه بھی سخت برگشتہ تھی۔
محفوظ کر سکتے ہیں ناں۔'	ا تارنے کا۔ ہم روحینہ کوتو نہیں بچا سکے مگر شہرگل کوتو	'' بھرے پڑے ہیں ایسی بیٹیوں سے جو زندہ	'' بیہ بھی اتی عمل کی شکل ہے بیٹا!'' پاک کمرے
بہت پیند کرتے ہیں۔ وہ تبھی بھی راضی نہیں ہوں	· مُكَر بابا جان! اولیس بھائی روما آیں کو	روہی موت بھی ہیں۔''	دفنائی جا چکی ہیں۔جن کے لیے وہ کمرے بنی زندگی ہیں او
	گے۔''حمنہ نے غیر جانبدارانہ رائے دی تھی۔	ہ امید بھری نظروں سے انہیں دیکھنے لگے۔	زرین نے دکھ سے بوجھل کیچے میں کہا تو <i>بہز</i> اد ش
یکس بات کی کمی ہے۔ لاکھوں میں ایک ہے۔ تعلیمی	بيرسب وقتى با تين مين بيثا!اور پھر گل مير	بام د کپھر کر۔ اگرتم چا ہوتو ہم اس کی تلافی کی	''میرے دل پر بھی بہت بوجھ ہے روحینہ کا انح
رهائی میں <u>'</u> '	ریکارڈ دیکھوتو حیران رہ جاؤ۔اس قدراچھی ہے وہ پڑ		ایک کوشش کر سکتے ہیں۔'
ر ہا تھا۔مگر زرین کُنْمکش میں گھری ہوئی تھیں۔اویس		انہیں دیکھنے لگیں۔	'' کیا مطلب؟''زرین نہ بچھنے والے انداز میں
نوں پچھلے تین سالوں سے ایک دوسرے کے بہترین	کی روما میں دلچیپی ان ہے چیچپی ہوئی نہیں تھی ۔ وہ دو		· · شهرگل کوبچا کر'
ریک زندگی بنانے کاارادہ ظاہر کر چکا تھا۔	دوست تھے اور اولیس بہت دوستانہ انداز میں روما کونژ ۔	گ ^ل زارا پی بات سے <i>منحر</i> ف ہونے سے رہے۔	^{در} مگر کیے؟ ہمارے کہنے پرتو آپ کے ادا
"_b	''وہ تو ٹھیک ہے لیکن اولیں کبھی نہیں مانے		اتنے نیک تو ہیں نہیں۔'' زرین کے لیجے میں کمی کھلی ہوئی تھ
ِ' ـُ لاَــُ	'' تولوگ خود کو تیار کرلو۔ اولیں کو میں منالو	، ۔'' ان سے پہلے حمنہ نے جوش کھرے انداز	''ہم شہر گل کو یہاں سے لے جابھی تو سکتے ہیں
ہے۔'' حمنہ نے احتجاج کیا تو وہ کمخی سے ہو گے۔		•	میں حل پیش کیا۔
ہے کہ ان سب رسموں میں ہمارا بھی بہت بڑا حصہ	''ہم بس مانتے ہی نہیں ورنہ حقیقت تو کیر	اس کی کہیں شادی ہوجائے یا پھر جنازے کی	'' یہاں سے کوئی لڑکی تب ہی باہر جاتی ہے جب
	ہوتا ہے۔'	الے کر رہ گئی۔	صورت میں' ۔ بہزاد شاہ نے گہری سانس لی تو وہ جھر جھر ک
	''ہمارا اس میں کیا قصور ہے بھلا؟''	ر دیکھا۔	'' آپ کیا کہہ رہے تھے؟'' زرین نے انہیں بغو
گی جسے بچانے کا اللہ ہمیں موقع دے رہا ہے۔'' وہ	''ایک ایسی لڑکی اس سسٹم کا شکار ہوجائے	کہوتو ادا ہے اولیں کے لیے اس کے رہتے کی	''اتن پیاری اور پڑھی ککھی بچی ہے شہر گل اگر تم
ζ.ζ. τ	تاسف سے پر کہتے میں بولے تھے۔		بات کرلوں۔'
ي [•] وه بولی _	'' ^{لیک} ن بیاس کے اپنے والدین کا فیصلہ ہے	تے ہیں کہ اولیں ہم سے روما کے متعلق بات کر	'' یہ کیسے ہوسکتا ہے بہزاد آپ اچھی طرح جانے
نت کو۔ اگر اولیس اس سے شادی کرلے تو کیا وہ			چکا ہے۔ زرین حیرت سے انہیں دیکھنے کگیں۔
"	لڑکی بچ نہیں سکتی۔ کیا ہم ایک زندگی کو بچانہیں لیں گ	مگر کل کے لیے تو اولیس ہی واحد سہارا ہے۔تم	''روما کوتو بہت سے رشتے مل سکتے ہیں زرین !
	'' بیدتو او یس بھائی پہ ڈیپنڈ کرتا ہے بابا جان	اور سوچوا گر گلباز شاہ کے ہاں بیٹا ہی پیدا ہو گیا	نے گل کی حالت دیکھی ہے خوف سے نچڑ کے رہ گئی ہے۔
س س سے کوئی بات منوانے کے لیے پہلے اپنے ویوز) کا شکار ہو جائے گی۔ ہمارے ہاتھ میں ابھی	تو کیا ہوگا۔ ایک اور روحینہ زنجیروں میں جکڑی پاگل پر

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

www.iqbalkalma	ati.blogspot.com
دستِ بے طلب میں چول	30

حمنہ نے سنجیدگی سے پوچھا تو وہ متاسف کہ یع میں بولا۔ '' یقین نہیں آتا کہ یہ لوگ واقعی رسول کر یم طلیقہ کی امت ہیں۔ میں تو یہاں کے مردوں کے ن معیار کود کم کر حیران ہور ہا تھا۔ انہوں نے زندگی میں عورت کا تو کوئی حصہ رکھا ہی نہیں ہوا ہے۔' '' آپ علیقہ نے تو عورت کو نازک آ بگینوں سے تشبیہ دی ہے حارث! یہ سب جو اس علاقے میں ہور ہا ہے' امت مسلمہ کو زیب نہیں دیتا اللہ کا شکر ہے کہ مچچن برس پہلے ہندوؤں سے الگ ہو گئے تھے وگر نہ ہر مرد کی میت کے ساتھ ایک عورت بھی سی ہو رہی ہوتی' اس قدر کچے رنگ ہیں ہمارے ذہنوں پر ان کی تہذیب کے۔ آزاد ی نہیں کم از کم جینے کا حق ملنا چا ہے عورت کو۔'' اولیں بہت سنجیدگی

"اور قرآن کریم جیسی جاہ وجلال اور عظمت والی کتاب کا یہ لوگ اس قدر غلط استعال کرر ہے بیں کہ جہالت بھی منہ چھپائے بھرتی ہے۔ یہ صرف عورت کو بے بن کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ جب مقابل قرآن جیسی جاہ وحشمت والی کتاب ہوگی تو کون عورت مزاحت کرے گی ؟ اسی بے بسی کا تو یہ لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ کاش کہ بھی یہ ظالم ایس کتاب کو کھول کر بھی دیکھ لیس تو انہیں پتا چل سکے کہ وہ اپن آپ کو کس قدر خسارے میں ڈال رہے ہیں خود اپنے آپ کو جہنم کا ایند ھن بننے کے لیے تیار کر رہے ہیں۔

''ہم سب کچھ تو مدد کر سکتے ہیں ان لوگوں کی۔'' حمنہ نے استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھا تو وہ گہری سانس لے کرتا سف سے بولا۔

'' کاش کہ ہم پچھ کر سکتے کسی کے لیے۔مگر بیہ بالکل ناممکن ہے۔ جب تک ان ہی میں سے کوئی آواز نہیں اٹھے گی تب تک میشرمناک رسومات جاری رہیں گی۔''

30 دست بے طلب میں پھول کلیئر کرنے بڑتے ہیں۔ تب ہی کامیابی مقدر بنتی ہے۔' ''اورا گراولیں نہ مانا تو؟''زرین نے انہیں دیکھا۔تو وہ رسان سے بولے۔ · · سلجتم لوگ تو مان لو که جمیں ایک زندگی کی حفاظت کرنی ہے۔ اسے ایک بے ہودہ اور تبیح رسم کا شکار ہونے سے بچانا ہے پھر سب کچھ ہوسکتا ہے۔' ''ہمارے مان لینے سے کیا ہوگا؟'' وہ ان سے نظریں چرا ^تکئیں۔ ··جب ہم خود کسی بات کی حقیقت کو دل و دماغ کی آمادگی سے تسلیم کرلیں تو ہمارے دلائل میں بہت پختگی آ جاتی ہے۔اور کسی دوسرے کو شمجھانا بہت آ سان ہو جاتا ہے۔کیکن اگر اپنے ہی دل و د ماغ متفق نہ ہوں تو پھر دوسرے کا انکار بہت جلد ہمیں اپنے فیصلے سے ڈگمگا دیتا ہے۔تم سب سے پہلے مجھے بیر بتاؤ كياتم كل كوبچانا حيائت ہو؟'' وہ بے حد سنجيدہ تھے۔ · · گہری سانس لے کرزین نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ''تو پھر یہ فیصلہ نا گزیر ہے زرین! اسے بچانے کا ادرکوئی طریقہ نہیں ہے۔'' ''ویسے اولیں بھائی کوبھی اعتراض تونہیں ہونا جاہے۔گل آپی میں کوئی کمی، کوئی خامی نہیں ہے۔جس کو بنیاد بنا کر وہ اعتراض کریں۔'' حمنہ نے جبحکتے ہوئے رائے دی تھی۔ شام کواولیں بھی وہاں پہنچ چکا تھا۔ حویلی کی شان وشوکت دیکھ کر وہ بھی بہت مرعوب ہوا تھا۔ تاہم وہ حویلی کے رسوم و ردانج سے اچھی طرح واقف تھا، مزید حارث اور جمنداسے رات کو ساری کہانیاں أساحك تتصه ''تھینک گڈ کہ بابا جان یہاں سے بھاگ گئے تھے۔' وہ کانوں کو ہاتھ لگار ہاتھا۔حمنہ خاموش سے اسے دیکھنے گی۔ · ' ابھی تورات کو دیکھیے گا' کوئی نہ کوئی ضرور رونا یا چلانا شروع کر دے گا۔ مجھے تو تین راتوں ے خوفناک خواب آ رہے ہیں۔' حارث بے جارگ سے کہہ رہا تھا۔ · 'کسی کوایک کمرے میں بند کرکے کہنا کہ میتمہاری ساری زندگی ہے عیش کرو۔ کیا پاگل کر دين ا حمترادف نہيں ہے؟'

ى بےطلب میں پھول www.iqbalkalmati.blogspot.com			دستِ بِطلب میں پھول
33	دست بےطلب میں پھول		د یکھتا رہ گیا تھا۔
، بٹی کی قسمت کا کیا فیصلہ کیا ہے؟''	''بابا جان! آپ کو بھی پتا ہے کہ تایا جان نے اپنی	و میں اولیس یہ نے ایہ سرد مکہما تھا	وہ زرین کو چائے دینے آئی تھی
	اولیس کی نظروں میں وہ حسن مجسم گھوم رہا تھا۔	ء یک سب سے چھوٹی بیٹی۔'' اس کے جانے کے بعد زرین	
یا ایسی بیٹیوں سے جری ہوئی ہے۔ ان سب	'' کون سی بیٹی کی بات کر رہے ہواولیں؟ بیہ حویلے	ال ک سب سے چوں بیا۔ ۲ ک سے جانے سے بعد رزین تائش تھ سربان از ملس ادار	یے ،(^ک ہے کہ بعد اے بتایا تو وہ س
	فیصلوں کو بیادگ قسمت مانتے ہیں۔		ے برائے رہے جب جو وہ ''بیتو بہت خوبصورت ہے ماما!''
کیصاولیں! تم تو فقط ایک لڑ کی کے دکھ پر دکھی	ابھی تم نے ان حویلیوں کے پاک کمر نے ہیں د		
	ہور ہے ہو' یہاں 'بیسیوں ایسی ہی زند گیاں سسک رہی ہیں	سویٹ نیچر ہے اس کی۔'' ان کے مزید بتانے پر اولیں نے پر بذ	تر یوین تر چک ہے۔ بہت جنابہ نہ بہ اید یہ ماہ سر بہ بہت ہے۔
·	چھوتی راتوں کو ہسٹریکل انداز میں چیخنی زند گیاں۔ ذرا س		متاثر ہونے والے انداز میں پھنویں اچکائی تھ درج بر قد تہ ماہ مہ ہو
••• • - ••• • • • • • •	يچاريوں کا کيا حال ہوتا ہوگا؟''	کے لیے آپ لوگوں سے جنگ لڑتا۔''	
اقعی بن کر دکھی ہو۔ نے اگا تھا۔	ي په يې کې منابع کې کې کې کې کې کې کې تايا جان کو ـ'' وه و) نے سرہلا کرتا ئید کی پھرتا سف سے بولیں۔	
	••• بې کې سې کې سې کې کې بې کې	ت بڑی ٹریجٹری ہورہی ہے۔'' وہ استفہامیہ نظروں سے انہیں	
) مے دول پر ک جروں و میں ہے کا س	،یں جمل کا مراد کر کر ان چھ یں بھا کہ معام کا مراد ہوں جھا کہ معام کا مراد ہوں ہے۔ ہوں ۔' وہ بے دلی اور شکستگی سے کہہ رہے تھے۔		د يکھنے لگا۔
· , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		یں ہوئی مگراس کا رشتہ اس ہونے والے بچے سے طے کردیا گیا	'' انجھی اس کے چچا کے ہاں اولا دنہ
	''بہر حال بیانسانیت سوز حرکت ہے بابا جان!او در قد سر شکل پیہ فتیہ فعل		"- (-
واب کا کام ہوگانا؟ آنہوں نے تو پچھا تو آن	''واقعی پھر شہرگل کواں فتیج فعل سے بچانا تو ن بہ بیار		''واٺ''اوليں کو جھڻکا لگا تھا.
	لہج میں بولا۔	ئے تو اولیس کو دیکچ کرمسکرا دیے۔	تب ہی سِنراد شاہ اندر داخل ہو۔
سب راضی به رضا جا کر بیمی کوریت میں دفن	''بالکل بابا جان! یہ کوئی زمانہ جاہلیت تو نہیں کہ' سرید ک		'' کیا ہور ہا ہے بھتی'
	کرآ نیں۔''	آپ کہاں تھے میچ سے؟ '' زرین نے ان سے پوچھا تو	^{د د} یونهی بس ادهرادهر کی با ق ی ں
'' وہ سنجیدگی سے کہہ رہے تھے۔ اویس کے	''تو پھر ہم گل کو یہاں سے لے جا سکتے ہیں۔ -	▼? - ″ •	وہ بولے۔
	ہونٹوں پرمسکراہٹ سی چیک اتھی۔	ی معاملات سلجھانے تھے۔ پچھ جائیداد وغیرہ کا مسلہ تھا۔ مگر	'' بیں اداکے پاس تھا۔ چند ضرور
	^{••} آف گورس بابا جان! اس طرح وہ اس سلم کا ش		میں نے کہہ دیا ہے کہ مجھے پچھ تیں چاہیے الڈ
و ده مششدرسا انهیں دیکھنے لگا۔	''نو چرتم گل سے شادی کرکو'' وہ دفعتا ہو لے۔	دعا ئىں بل رہى ہيں ان زمين و جائد وکی بنيا دوں ميں يُ ^ن	'' اچھا کہا آب نے' بتانہیں کننی مد
•	''میں جب سے یہاں آیا ہون' چین سے سونہیں		زرین نے ان کے فیصلے کر سراہا۔
استطاعت ہے ہم اسے تو بچانے کی کوشش کر	میرے سینے پر ہاتھ مارنے لگتی ہے۔سب کونہیں تو جس کی ا		() .

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

ت بے طلب میں پھول	w w w . i q b a l k a l m a ال a ، ست بےطلب میں چول
، میں ناں۔'' وہ حددرجہ صنحل نتھ۔ اولیں بمشکل بول پایا۔	'' ہیگل آپی مجھ سے تین چار سال بڑی تو ضرور ہوں گی۔ حمنہ آپی جتنی تو ہیں وہ۔ اور بابا جا
· · آئی ایم سوری با با جان ! مگر میں بینہیں کرسکتا <u>·</u> '	کہہ رہے ہیں کہان کی شادی مجھ سے ہوگ۔''
· 'مگرتمہیں کرنا ہے اولیں ! میری خاطرنہیں بلکہ انسانیت کی خاطر' '	جارت رومانسا ہور ہا تھا۔ اس کا د ماغ بھک سے اڑ گیا۔
''زندگی کھیل نہیں ہوتی بابا جان! اور آپ اچھی <i>طرح</i> جانتے ہیں کہ میں کیا چاہتا ہوں؟'' وہ	·· كيا كہررہے ہوتم ؟ · ·
) تک بے یقینی کی زد میں تھا۔	''یقین کریں بھائی جان! پرسوں نکاح کررہے ہیں میرا۔'' وہ رودینے کوتھا۔
''تم جو چاہتے ہؤ وہ بے شک کر لینا۔گرمیری بات کا بھی مان رکھالو۔''	ہاتھ میں پکری شرب پنچا وہ سخت غصے سے دروازے کی طرف بڑھا۔ ہاتھ میں پکری شرب پنچا وہ سخت غصے سے دروازے کی طرف بڑھا۔
ان کی بات پر وہ تاسف سے چندلمحوں تک انہیں دیکھتا رہا۔ پھر قدرےطنزیہ کہج میں بولا۔	، ''میں خود بات کرتا ہوں ان ہے۔'' اور بابا جان کے سامنے جاتے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ و
'' آپ میں بھی خالص'' شاہوں'' والا ہلکا سا کچ باقی ہے بابا جان گر میں دو دو شادیاں نہیں کر	اپنے فیصلے سے ایک اپنچ بھی ہٹنے والے نہیں ہیں۔ اپنے فیصلے سے ایک اپنچ بھی ہٹنے والے نہیں ہیں۔
ا۔ بیمیری فطرت میں نہیں ہے۔'	پ میں ہے۔ ''میں زبان دے چکا ہوں اولیں! تم نے تو بڑی فرمانبرداری کا ثبوت دیا ہے۔ اب دوسرے
''اسے پر فیکشن کی ضرورت ہے اولیں! اوراس کا ایک یہی حل ہے۔ زرین نے کہا تو وہ کمنی سے '	بيني كوآ زما لينے دو۔''
	، '' آپ بھی حویلی والوں ہے ہٹ کے فیصلہ نہیں کررہے ہیں۔'' وہ سُلگا۔
'' یہ میری زندگی ہے ماما! اور یہ انتہائی اہم فیصلہ ہے جو میں بہت پہلے کر کے آپ کو بتا چکا	'' ^{رائس} نن آف یور بر ^ن س اولیں شاہ!'' وہ بے حد لائعلقی سے بولے۔
، –۱	'' کم از کم عمروں کا یہ تفاوت اتنا تو نہیں جتنا گل باز شاہ کے ہونے والے بیٹے اور شہر گل ک
۔ ''تم اسے پیپر میرج سمجھلوادر بس '' پکاخت ہی سنراد شاہ نے کہا تو وہ استعجاب سے انہیں دیکھنے	عمروں میں ہوگا۔''
	''مگر کیا بیضروری ہے کہ بیٹا ہی ہو۔ بیٹی بھی تو ہو سکتی ہے۔'' وہ اس قدر''اٹل'' پیش گوئی پر
'' بیاسے یہاں سے نکالنے کی آڑ ہے۔ایک واحد راستہ ہے۔ پھر ہم گل کی زندگی کا کوئی بہت	چړ کرره گيا تھا۔
ا فیصلہ کردیں گےاس کی مرضی اورمنشاکے مطابق ۔'' وہ بے حد آس سے اسے دیکھ رہے تھے۔	'' ہاں'وہ استہزائیہ انداز میں بینے لگے۔'' بیٹی بھی ہو سکتی ہے۔گر اس کے نتیج میں شاری
''انس امپاسییل بابا جان! میں پنہیں کرسکتا۔''	عمر شہرگل کو پاک بی بی بن کے گزارنا پڑے گی۔ایک بار رشتہ طے ہو چکا تو پھر ددسری جگہ شادی کی بات
وہ اٹل انداز میں انکار کر رہا تھا۔ ان کے چہرے پر سرخی چھلنے لگی۔ اسی شام اس نے واپسی	کرنا گناہ ہے۔عورت کے لیے'
، لیے سامان باند ھنا شروع کردیا تھا۔ جب بہت خائف سا حارث اس کے پاس چلا گیا۔	، ''بیہ ہمارا مسلہ نہیں ہے بابا جان!'' وہ دبے دبے الفاظ میں بولا تو وہ بھڑک الٹھے۔
''بھائی جان! آپ کیوں جارہے ہیں؟''	''انتہا ہوتی ہے بے حسی کی اویں! انسان بغیر رشتے کے کسی دوسرے کے دکھ پر تر ْپ الھتا ہے'
'' دل نہیں لگایار! ہمہیں کیا پریشانی ہے؟'' وہ شرٹ تہہ کر کے رکھتے ہوئے ٹھٹکا۔	وہ تو پھر میراخون ہے۔اور تم کہہ رہے ہو کہ بیہ ہمارا مسکہ نہیں ہے۔ شرم آرہی ہے مجھے تمہارے خیالات

www.iqbalkalma	ti.blogspot.com
دست بطلب ميں پھول	دست بےطلب میں چھول
	پر۔ میں نے بیرتر بیت تو نہیں دی تھی تمہیں؟ اور پھراب تم اس معاملے میں انوالونہیں ہواس لیے جہاں
	جارہے ہو جاؤ۔ میں اس مسلّے کاحل نکال چکا ہوں۔''
	''بابا جان ! حارث بہت حیصونا ہے اس کی اسٹڈیز بلکہ وہ خود ڈسٹرب ہو کر رہ جائے گا۔'' وہ
تین روز ہو گئے تتھے وہ کمرے سے باہزہیں نکلا تھا۔	زج آگيا تھا۔
ہریل زندگی کا مزہ چکھنے والے کو زندگی نے مزہ چکھا دیا تھا۔قسمت یوں پلٹا کھاسکتی ہے اس	''سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں خود اسے سمجھا ؤں گا۔'' وہ اطمینان سے کہہ رہے تھے۔
نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ اپنا آپ اسے اجنبی لگنے لگا تھا۔ کُٹی باراس نے سوچا تھا۔	' آپ اتے شقی القلب تو تبھی بھی نہیں تھے۔ ذرائبھی خیال نہیں ہے آپ کو ہمارے جذبات و
'' بیہ میں ہوں۔اولیں شاہ؟ میں جس نے تبھی جذبا تیت کواپنے پاس تھکنے بھی نہیں دیا۔ میں	احساسات کا۔''
کیسے سرنڈر کر گیا۔ کیا فرق پڑجاتا اگر بی قربانی میری جگہ حارث دے لیتا۔ کاغذی کاردائی ہی تو تھی۔ کیا	' 'تم ایک مرد ہو کراپنے جذبات کی بات کر رہے ہو، ذرا شہر گل کے مسئلے کو ٹھنڈے د ماغ سے
کردیا ہے بید میں نے۔ کیوں عقل سے کا منہیں لیا میں نے؟''	سوچواولیں! کیا اس کا بیقصور ہے کہ وہ اس حویلی میں پیدا ہوئی ؓ ہے؟ اس کاعورت ہونا اس کا جرم ہے؟''
موبائل آف رکھنے کی وجہ سے دہ کسی سے بھی کانٹیکٹ میں نہیں تھا۔ حویلی سے واپسی کے بعد	^{د د} مگر بابا جان به میں بہت محبور ہوں۔اگر میں کمیٹڈ نہ ہوتا تو شاید [،]
کے دن سے اس نے گھر والوں کا سامنا بھی نہیں کیا تھا۔ کھانے پینے کی اشیاء بھی حمنہ اس کے کمرے میں	''انس اوکے۔اب تو مسّلہ حل ہو گیا ہے۔تم جا سکتے ہو۔'' وہ بے حدسر دانداز میں بولے تو وہ
چھوڑ جاتی تھی۔کٹی باراس نے اولیں کومتوجہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس قدر منصبہ میں تھا کہ وہ بیچاری ڈ ر	بے بسی سے انہیں دیکھ کررہ گیا۔
كرواپس بليك گي تقلي _	حارث کی حالت بہت بری ہورہی تھی۔
چو تھے روز وہ صبح صبح اپنا بیک تیار کر کے لاہور جانے کو تیارتھا۔ زرین اس کا موڈ دیکھ کر ہول	^{د د} میں خودکشی کرلوں گا اگریپ <i>ہ سب ہ</i> وا تو [،]
رہی تھیں۔اسے چھوڑنے گاڑی تک آئیں تب بھی وہ ان سے مخاطب نہیں ہوا تھا۔انہوں نے خود ہی اس	وہ اولیں کے لگلے لگ کے رودیا تھا۔ اولیں ماما سے الجھنے لگا۔ مگر وہ بھی اس سلسلے میں بابا جان
کی پیشانی چوم کر دعادی تھی۔	کی حامی تھیں۔ وہ منتشر ہوتے ذہن کے ساتھ کچھ سوچنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر کوئی بھی حل دکھائی نہیں
''اولیں! جو ہونا تھا وہ تو ہ و چکا بیٹا! اب یوں ری ایکٹ کرنے سے کیا فائدہ ہے۔ سمجھو یہی اللہ	دے رہا تھا۔ سوائے ہتھیا رڈ ال دینے کے۔
ي مرضى تقى _''	☆☆
انہوں نے دبے د بےلفظوں میں اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تو وہ اہل پڑا۔	
'' بیسب آپ لوگوں کی مرضی تھی 🕻 استعال کیا ہے آپ لوگوں نے مجھے میری زندگی کے قطعی	
ذاتی فیصلے پراپی ضد کومسلط کیا ہے آپ نے صرف میری زندگی برباد کرنے کے لیے۔''	
زندگی میں پہلی بار وہ ماں کے سامنے اس قدر برے طریقے سے بولا تھا۔ اس کی ذہنی کیفیت	

مزيد كتب پڑھنے کے لئے آج بنی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

39	دست بے طلب میں پھول	38	دست بے طلب میں پھول
ائی تو عدنان نے ناک پر عینک جماتے	'' آج کابل میرے ذمے''اولیں نے دریا دلی دکھا		سے قطع نظر زرین کا دل حایہا اسے ایک تھیٹر ماریں بمشکل وہ خود پر
~ ~	ہوئے گرہ لگائی۔		برداشت سے ہینڈل کیے جانے والی تھی۔
	· · کیوں آج کیا تمہاری دعوت ولیمہ ہے؟ · ·	پالنے کا بیرصلہ دے رہے ہوتم کہ	'' شاباش ہےتم پر اولیں! اس قَدْر محبوّل اور نا زوں سے
ں اس خود کوسن <u>صال لیا تھا۔ خو</u> د کو اتن	اولیس کے اندر لحظہ بھر کو گڑ بڑسی کمچی تھی۔ مگر الگلے ،ی پا		شادی تمہاراتھی ذاتی فیصلہ بن گیا ہے۔ ہمارا کوئی حق نہیں رہاتم پر؟''
	آسانی سے طاہر کرنے والاتو وہ بھی نہیں تھا۔	نے کوئی جواب نہیں دیا' سر جھٹک	ان کے چُھیتے ہوئے کہتج میں تاسف کی جھلک تھی۔اولیں
	''اگرزبان بند کرکے کینٹین میں نہ پنچے تو یہ دعوت تمہار۔	نے والے بیٹے کا بیدوپ زرین کی	کر''خدا حافظ'' کہا اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔ بہت فرمانبر دار اورمحبت کر۔
ابتیوں خاموثی سے اس کے ساتھ چل	اولیں کے کہج کے ساتھ ساتھ دھمکی بھی خوفناک تھی۔ وہ	، کاڑی میں مقید اس کے وجود پر	آتکھیں نم کر گیا تھا۔ انہوں نے آیت الکری پڑھ کر گیٹ سے باہر نکخ
	دیے۔کوریڈ در سے نگلتے ہی سامنے سے آتی روما پر پہلی نظر عامر کی پڑ	•	چونکی تھی۔ وہ خود کو بہت سنعجال کر یو نیور ٹی گیا تھا۔
	''اب ہوگا ہمارا بجٹ خراب۔''عدنان اور بحم کے متوجہ ہو		'' کیابات ہے اولیں! کچھ آؤٹ آف فارم ہورہے ہو۔''
ل کر عامر کوتھا دیے۔ ا	ردما کے قریب آنے سے پہلے ہی اس نے والٹ میں سے روپے نکال	وهمسكراكراب ديمض لگا۔	عامرنے کلاس سے نگلتے ہی اس کی کلاس لینا شروع کردی تو
ن سےالگ ہوکر روما کی طرف بڑھ	^{د ، کہ} یں ہارٹ اٹیک نہ ہو جائے تم میں سے ^{کس} ی کو۔' وہ ال		·· كيا مطلب بتمهارا؟·
	گیا۔	ىثود نى كو سرداسطى اگر بحرى كلاس	''مطلب بیر ہے کہ اس قدر بیٹ اور آؤٹ اسٹینڈ تک ا
سناتی رہی اور وہ مالکل خاموثی سے	وہ اس سے سخت خفائقی۔ کتنی ہی دریہ تک اسے سخت ست	ات کر سکتا ہوں۔''عامر ہے بہت	میں غائب د ماغی کا طعنہ دے سکتے ہیں تو میں بھی بیہ سوال پو چھنے کی جرا
	اسے دیکھتا رہا تھا۔		متحل سي طنر كيا تھا۔
ں کی خاموثی اسے چڑگئی تھی۔ وہ بینیے	'' اب کچھتم بھی چھوٹویا میں ہی بکواس کرتی رہوں گی۔''اولیر	ں وقت جانے کیسے اولیں انہیں	ان چاروں میں نہیں کوئی بات' راز'' نہیں رہی تھی۔ گُر ا
	_ப		دغادے گیا تھا۔ دہ کسی قیمت پر بھی اس واقعہ کی ہوا انہیں لگنے نہیں دینا
بربېرسپ بكواس تقلى بې :	''ادر میں خوامخواہ استے غور سے بن رہا تھا۔ پہلے بتادیتیں ک	ن کھا جائے گی میری۔''	'' یار !صبح سے سوچ رہا ہوں کہ ردما ہے کیا کہوں گا۔ وہ تو جا
	''بہت برے ہوتم اولیں شاہ!'' وہ وہیں گھاس پر بیٹھتے ہو۔	وہ نینوں بے حد حیرت سے الے	اس نے پہلی باران کے سامنے روما کا نام لیا تھا۔ اس لیے
ئے تھے ہوئے کہج میں بولا۔	وہ اس کے مقابل بیٹھ گیا۔ پھراس کے چہرے پرنظریں دوڑاتے ہو۔	سے ڈسکس نہیں کرتے تھے۔ بہت	دیکھنے لگے۔ وہ روما میں اس کی دلچیسی سے واقف تھے گر آپس میں ا۔
	''میں واقعی بہت برا ہوں رومی! ناراضی تہباراحق ہے۔'		جلدادلیں کوبھی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔
	''بیں؟'' روما کواپنے کانوں پریقین نہیں آیا تھا۔		''بھوک لگ رہی ہے یار! کینٹین چلوجلدی ہے۔''
	''الش يو؟ اميزنگ اوليس شاه!''	اس میں کامیاب ہو گیا۔	اس نے شور مچا کران کا دھیان بٹانے کی کوشش کی تو دافعی وہ

دست بطل میں تجول در بال بین تحکیل کی تعلیم میں کھا لیے تم ؟ در بال یونی تحکیر ن لگ گے وہاں۔ تم اسٹڈیز کا ساؤ کیسی چل رہی ہیں؟ دوہ فی الفور اس اذیت کے حصار سے نکلنا چاہتا تھا اس لیے بات بدل گیا۔ روما اے گھور تے ہوئے اس کی بات کا جواب دینے لگی تھی۔ اس روز رات سونے سے پہلے کتنی ہی دیر وہ اس مسئلے پر سوئ ہوئے اس کی بات کا جواب دینے لگی تھی۔ اس روز رات سونے سے پہلے کتنی ہی دیر وہ اس مسئلے پر سوئ ہوئے اس کی بات کا جواب دینے لگی تھی۔ اس روز رات سونے سے پہلے کتنی ہی دیر وہ اس مسئلے پر سوئ ہوئے اس کی بات کا جواب دینے لگی تھی۔ اس روز رات سونے سے پہلے کتنی ہی دیر وہ اس مسئلے پر سوئ ہوئے اس کی بات کا جواب دینے لگی تھی۔ اس روز رات سونے سے پہلے کتنی ہی دیر وہ اس مسئلے پر سوئ ہوئے اس کی بات کا جواب دینے تک میں اس روز رات سونے سے پہلے کتنی ہی دیر وہ اس مسئلے پر سوئ ہوئے اس کی بات کا جواب دینے تکی تھی ہے ہوئی ہوئی ہو جانا چاہتے ہیں پر سوئ دروما کو اصل بات ہتا دوں گا۔ اور پھر ابھی بتانے سے حاصل بھی کیا ہے سوائے ٹینٹن کے۔' ہمام مسئلے پر اچھی طرح سوئی بچار کرنے کے بعد دوہ بہت مطمئن ہو گیا تھا۔ شہر گل سے اس کا تھا۔

بی جیلان کی مجلد باری مت کرواویں ؛ اپنے کایا جان کی تصلت کا تو میں پا، کی ہے۔ وہ لوگ پوری خبر بیچیانہیں چھوڑیں کے وہ۔ ابھی تو ہر چو تھے روز کوئی نہ کوئی آیا رہتا ہے حویلی ہے۔ وہ لوگ پوری خبر رکھے ہوئے ہیں۔' وہ دانت پر دانت جماتے پہلے تو سنتا رہا پھر جھنجلا کر بولا۔ '' تو میں کب تک بیہ مصیبت سر پر ڈالے رہوں گا؟'' '' انجوائے یورلا کف بیٹا! تہہیں وہ کیا کہتی ہے۔ وہ بیچاری تو یہاں آ کر اتی خوش ہے جیسے اسے نئی زندگی مل گئی ہو۔ تم اپنی اسٹڈیز پر دھیان دو۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔''

دست ب طلب میں چھول ''زیاد پھیلومت! اتنے دن تم سے دورر ہا ہوں ٔ اس لیے پچھزیادہ ،ی اچھی لگ رہی ہو۔'' وہ آرام سے بولا۔ تو روما نے کتاب اٹھا کراسے دے ماری۔ "خوش کرنے والے جملے میں بھی دل جلانے کا بندوبست مضرور کرتے ہوتم۔" '' چہ چہ ۔۔۔۔کس قدر شوق ہےتمہیں اپنی تعریفیں کروانے کا۔ وہی عورت کی از لی کمزوری۔'' اولیس نے اس کا مذاق اڑایا تو وہ ٹیکھی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بڑے ناز سے بولی۔ '' کیا میں تمہیں تعریفیں کرنے کے قابل نہیں گتی ؟'' سر ماکی دھوپ میں دمکتا روپ اولیس کے دل میں سکون بن کر اتر نے لگا تھا۔ اسکن کلر گرم سوٹ پر براؤن جرس پہنے شانوں پرلہراتے ساہ بالوں کے ساتھ وہ بہت اچھی اور فرایش لگ رہی تھی۔ "اے کیا سوچ پاہے ہو؟" رومانے اس کی خاموش اور جامد نظروں سے اکتا کراس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا تو وہ مسکرا کر بولا۔ ''میں تمہاری تعریف کے بارے میں سوچ رہا تھا مگر پچھالیا ہے ہی نہیں کہ جس کی تعریف کی جاسکے'' اس کے الفاظ روما کودانت پینے پر مجبور کردیا۔ ··جی تو جاہتا ہے اولیں شاہ کہ تمہیں دونمبروالی بس پر بٹھا کر سیدھا گدو بندرردانہ کردوں۔' ای کے الفاظ پر وہ بے ساختہ بنس دیا تھا۔ ''اور تمہیں ذرابھی شرم نہیں آتی کہ میں اتنا زیادہ فاصلہ طے کرے انگلش ڈیپار ٹمنٹ سے یہاں آئی ہوں تم سے ملنے'' وہ یادآنے پراس سے جھکڑنے گلی تو اولیس نے اسے درمیان ہی میں ٹوک دیا۔ · `ما سَندْ يورد ماعلى ! ملنة تم مجرح سے آئى ہوشر متمہيں آنى چاہيۓ نا كہ مجھے۔ ' ''اولیں ……'' وہ اس کی شرارت پر چلا اتھی تھی۔ وہ ہینے لگا۔'' اب بتاؤ اننے دن کیوں لگا دیئے وہاں؟'' وہ خفا سے انداز میں اسے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ یک لخت ہی گزرے دنوں کی اذیت اس کے دل و ذہن کو جکڑ گئی۔ سامنے بیٹھی روما اے خود سے بہت دور جاتی محسوں ہوئی تھی۔ · 'اور تمہارا وہ بیہودہ موبائل فون تو مجھے اپنی سوتن لگنے لگاہے۔ مجال ہے جوتم سے رابطہ ہونے

مزيد كتب پڑھنے کے لئے آن بنی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

43	دست بے طلب میں پھول	42	دست بے طلب میں پھول
	ہونے لگے تھے۔	، کرد۔" زرین نے اسے فورا ٹوک	·········نکی کی ہے تو اسے یوں بیزاری دکھا کر ضائع تو مت
	'' کیا ہے؟ ذرا سکون سے بیٹھنے تو دو۔'' وہ ب <i>ہ</i>		ديا تو ده جل كرره گيا۔
بات ظاہر کرتا تھا۔	طنا ہیں کھینچی ہوئی تھیں۔شہرگل کا بابا کے ساتھ یہاں آنا ایک ہی	ں مارکھا گیا تھا۔اب سوچتا ہوں تو	'' میں نے کوئی نیکی نہیں کی ہے۔ بس اپنے بھائی کی محبت میں
نے بہت ضبط سے پو چھا تھا چ <i>ھر بھ</i> ی اس کی	،''بابا! آپ اسے يہاں كوں لائے ميں؟'' اس نے	ى سلجھ سكتا تھا۔'	خیال آتا ہے کہ ناحق بید قدم الھایا [،] یہی سارامعاملہ حارث کے ذریعے بھ
ں هنس کروہ رسان سے بولے۔ ب	آنکھوں میں اتر تی سرخی ان سے چیچی نہیں رہ سکی تھی ۔صوفے میر		· · · بېر حال اب تھوڑا سا صبرادر کرلومیں نہیں چاہتی کہ تمہار ک
	'' کیا میں اپن فعل کا تمہارے آگے جوابدہ ہوں؟''		نقصان پہنچائے۔حویلی دالوں کے ہاتھ بہت کمبے ہیں۔ یقینا تم بھی
ی اس کے ہرانداز سے ظاہرتھی مگرانہیں تو	اولیں نے لب بھینچ اور باز و سینے پر لپیٹ لیے ۔ ٹینش		اسے ایک نٹی فکر میں ڈال دیا تھا وہ بے بس ہورک رہ گیا۔
	جیسے اس کی کوئی پرواہی نہیں تھی۔	<i>کے جھوٹے برت</i> ن سنگ میں رکھ کر	تھوڑی در پہلے ہی عدنان' بخم اور عامر گئے تھے۔ کھانے
مان سے بات شروع کی۔	''گُل آ گے پڑھنا چاہتی ہے۔'' انہوں نے بہت اطمیز		جب تک وہ دردازے تک پہنچا تو تیسری بار دور بیل بج چکی تھی۔
، پیندنہیں۔ جب ایک سہولت موجود ہے	''وہ تو یہاں ہوسٹل میں رہنے کو بھی تیارتھی لیکن مجھے		· · صبر کرو بھی'
	تولمینش لینے کا کیا مطلب ہے۔'	ئی تو دردازہ کھلنے کے ساتھ ہی بابا	جطا کر کہتے ہوئے اس نے لاک دباتے ہوئے ناب تھما
. · · -	میدادیس کی برداشت کی آخری حد تقمی۔ وہ جیخ کررہ گیا	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	جان کی صورت دکھائی دی۔ وہ ایک نظر انہیں دیکھنے کے بعد خاموشی۔
رف میری ہی ٹینشن بڑھا ئیں گے۔''	''اٹس اینف بابا جان۔ کیا آپ نے قسم کھالی ہے کہ		وہ خود اندر نہیں آئے بلکہ سائڈ میں ہو کر غلام محمد کو اندر داخل
گئے۔ مگر اولیں ای وقت قطعاً جذبا تیت	'' کیا مطلب ہے تمہارا؟'' ان کی تیوریوں پر بل پڑ		میں ایک سوٹ کیس اور دوسرے شانے پر ایک بیگ لٹک رہا تھا۔
	کے موڈ میں نہیں تھا۔	لے سیاہ چا در میں ملفوف نسوانی وجود	وہ قدرے حیران ہوا مگر بابا کے ساتھ اندر داخل ہونے دا۔
ت پراسے یہاں رکھنے کو تیارنہیں ہوں۔	''بابا! آپاے یہاں نے لے جائیں۔ میں کسی قیمہ		نے اسے شاکڈ کردیا تھا۔ وہ بے یقینی سے بابا جان کودیکھنے لگا۔
یں کرسکتا۔''	آپ جو چاہتے تھے، وہ ہو چکا ہے۔اب اس سے زیادہ میں کچھنج	اس کے تاثرات نقاب کی دجہ ہے	باباجان کے اشارے پر شہر گل اندر ہیڈردم میں چلی گئی۔
نکھوں میں حیرت ادر غصے کے ملے جلے	اس نے لگی لیٹی رکھے بغیر بہت کلخی سے کہا تو ان کی آ	کہاہے کسی اور طرف توجہ دینے کی	اولیں نہیں دیکھ سکا تھا دوسرے وہ اس قدر بے یقینی کے حصار میں تھا
-2-2-2	تاثرات اتر آئے۔اپنی جگہ سے اٹھ کر وہ اس کے مقابل آگھڑے		فرصت ،ی نہیں تھی۔
	'' بیدمت بھولو کہ وہ تمہاری بیوی ہے۔''	یتھو۔ میں تھوڑی دریہ میں آتا ہوں۔''	''غلام رسول! ہیر سامان رکھ دو اور تم پنچ جا کے گاڑی میں ب
رارے دوڑادیے اسے اپنی کنپٹیاں سلگتی	ان کے جتانے والے انداز نے اس کی رگوں میں شر		غلام رسول نے باباجان کے کہے پر فی الفور عمل کیا تھا۔
	محسوس ہونے لگی تھیں۔	ت بیدار ہوئے تھے آگہی کے دروا	'' یہ سب کیا ہے بابا جان؟'' اس کے تمام حواس یک کخ

w w w . i q b alk alm a دستِ بِطلب مِيں پَھول	ti.blogspot.com 44	last the 16 t
وہ اچھی جانتے تھے کہ اس کی روما کے ساتھ کمٹ منٹ ہے اس کے باوجود شہر گل کو اس پر مسلط	ا ایک کاغذی کاروائی۔ پھراب آپ مجھے کیایاد	دست بےطلب میں پھول ''وہ وذخا محبوری تقمی پایا جان! بقول آپ کے فقط
کرنے پر مصر تھے۔ یہ بھی نہیں سوچ رہے تھے کہ ستقبل میں بیہ بات شہرگل کے لیے پریشانی کا باعث		دلانا چاہتے ہیں؟''
بن سکتی تھی۔ خلاہر ہے کہ اب وہ ہر کسی کوتو '' کاغذی کاروائی''والی داستان نہیں سنا سکتے تھے۔	نارمل لائف گزار سکت ے ہو۔'' ان کے لب و کہجے	در ما چ ج بیں. ''مجوری تھی۔ اب تو نہیں ہے۔ تم لوگ ایک
''الیی کوئی بات نہیں ہے۔ پہلے بھی میں نے صرف آپ کی زبان کا پاس رکھا تھا۔'' دِہ	مینچ دیا تھا۔	ے سکون نے اس سے دماغ کی نسوں کو الاسٹک کی طرح
قدرے ناراضی سے گویا ہوا تو انہوں نے اس کے شانوں پرمحبت بھراد باؤ ڈالتے ہوئے مسکرا کر کہا۔	يوں_گر جو آپ ڇاه رہے ہيں۔ وہ ممکن نہيں	سے یون نے ہاں نے ریاں کی نیاں میں اچھی طرح جانتا ہ
''میں یونہی تو تم پر فخز نہیں کرتا۔ ہم ہمیشہ سے دوست رہے ہیں اور دوستوں میں ایک دوسرے		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
کا مان رکھنا تو دوستی کا فخر کہلاتا ہے۔''اس کو ان کے کہجے کی سرخوشی اور بے حد مان کمز در کرنے لگا بہت	، باباجان پر اس کی دینی و جذباتی کیفیت پوری	ے۔ اس کے لب وہ کہرج ادر اٹل و مٹیلے انداز نے
ہے احتجاجی الفاظ اندر سریٹننے گگے تھے۔	رلا تقما -	طرح آ شکار کردی تھی۔ یک لخت ہی انہوں نے ٹریک بد
''لیکن باباجان! اس کا یہاں رہنا مستقبل میں ہم دونوں کے لیے ہی پراہلم بن سکتا ہے۔') اب اسے یوں بیچ منجد ھار م ی ں بھی تو چھوڑ انہیں	ر ب ب یو دری بی سی می اولیس ! ''وہ ایک کاغذی کاروائی ہی سہی اولیس ! کیکن
بہت مجبور ہو کراس نے نمشکل اپنی الجھن کوالفاظ کا جامہ پہنایا تھا۔		جاسكتا - كيافائده ہوگا اس قدر بولڈاسٹيپ كا؟''
'' بیٹا! محبت وہاں ہوتی ہے جہاں اعتاد ہو۔ اینڈ آئی ہوپ کہ روما کوتم ہے محبت ہی نہیں بلکہ تم ب	ز اب بھی بہت لاتعلق اورسردسا تھا۔ انہوں نے	ب بالا یا تدمین کی جاہے ہمیں؟'' اس کا اندا
پر اعتماد بھی ہے۔''		مصالحانه انداز میں کہا۔
. ان کے معنی خیز انداز میں کہنے پر خاموش ہو گیا۔ کہنے کوتو اس کے پاس بھی بہت کچھ تھا' وہ	ے تا کہ کل کواپنے مستقبل میں آپ اپنا سہارا بن	' دمیں جاہتا ہوں کہ وہ مزید تعلیم حاصل کر۔ ''میں جاہتا ہوں کہ وہ مزید تعلیم حاصل کر۔
ہٹ دھرمی اور بدتمیزی سے ان کو صاف انکار بھی کر سکتا تھا مگر اب جبکہ ایک بولڈ اسٹیپ لے ہی لیا تھا تو 	وسبورٹ کر سکتے ہو۔'	سکے۔ابھی تمہارا پورا سال باقی ہے۔ تب تک تو تم اے
وہ کسی ناکامی کا الزام اپنے سرنہیں لے سکتا تھا۔ ابھی تو فی الحال اسے خاموثی ہی میں عافیت دکھائی دے بتہ	'' وہ چھتے ہوئے کہج میں بولا توانہوں نے بہت -'' وہ	· ، مگر آب بھی تو اے سپورٹ کر کیتے ہیں۔ ''
رہی تقلی۔اس کا خیال تھا کہا گلے چندروز میں وہ پرسکون ہو کراچھی طرح سوچنے کے بعد کوئی فیصلہ کرلے		ضبط سے کہا۔
؟ گا۔جوابے یقین نظا کہ شہرگل کو ہوشل ہیچنے کے علاوہ اور کچھنہیں ہوگا۔	ونہیں چھوڑسکتا اسے۔''	بیہ سے ہ ^ی ہ ''میں تو اسے سپورٹ کرر ہا ہوں۔ یوں تنہا ن
☆	کیوں چلا رہے ہیں وہ کسی ہوشل میں بھی رہ سکتی	· [،] مگر آپ میرے کند ھے پر رکھ کر بندوق
		"
	تربیت پر افسوں ہونے لگے۔ می ں اسے یہاں اس س	''ایسی یا تنیں مت کرواولیں! کہ مجھےا پی
	یے سامنے کبھی میرا سر نیچانہیں ہونے دو گے۔''	لیے لے کر آیا تھا کہ مجھے تم پرایک مان تھا کہ تم اس ۔

وہ تکنی سے بولے تو اسے اپنا چبرہ تمتما تا ہوامحسوں ہونے لگا۔

مزيد كتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		46	دست ب طلب میں چھول
"' <u></u>	نو چر	•	
سر بیہ کہتم اس سے میری دوستی کراؤ۔'' وہ دھونس بھرے انداز میں بولی تو وہ اندر ^ہ ی اندر	''تو چ		
سرسختی سے بولا۔	کراه کرره گیا۔ پھ		
ں ہے بھی بات بھی نہیں کروگی ۔ دوستی تو بہت دور کی بات ہے۔''	''تم ا ^ر		رومانے اسے عقبی لان میں جالیا تھا۔
مطلب ہے اس پابندی کا؟'' وہ تخیر سے اسے دیکھر ب ^ی تھی۔	د کیا م	ہے تمہیں؟'' اس کے طنز سے بھر پورانداز	''اییا کیا کر بیٹھے ہواولیں شاہ کہ یوں چھپنا پڑ رہا۔
ہیں چاہتا کہتمہارا ذکر میرے گھر میں ہونے سے پہلے فیملی میں ہونے لگےاور یوں بھی	د میں <i>ن</i> ہ		نے اولیں کو مختلط کردیا تھا۔ فائل اور بیک رکھتے ہوئے وہ گھنے طیک
کی ہے۔ بیک ورڈسی تمہاری ٹائپ کی نہیں ہے۔'' اولیس نے جو ذہن میں آیا کہہ دیا۔	وه اور ٹا ئپ کی لڑ ک		ی و میں ایھی بس وہیں آرہا تھا۔'' اس نے روما کی خونخو
س لے کر شانے جھلکے تھے۔	رومانے گہری سانس		پیش کی تو وہ ای انداز میں بولی۔
یں ایزاے فریڈبھی اس سے نہیں مل سکتی''؟	د کیا می	ی ہے بردہ چل رہا ہے۔''	ین میں میں میں میں میں میں میں میں میں کر '' مجھے تو لگ رہا ہے کہ تمہما را انگلش ڈیپارٹمنٹ میں کر
اچھانہیں لگے گاردمی! میری اس ہے کوئی فرینڈ شپ نہیں ہے۔''			'' شٺ اپ! دوروز سے تم خود چھٹی پر تھیں۔'' اولیں ۔
ہتے ہوئے بھی اس موضوع پر گفتگو کرنے پر مجبور تھا۔ مگر وہ بیبھی نہیں چاہتا تھا کہ ردما	وه نا چا۔		بولي۔
وسی بڑھائے۔ وہ ابھی تک بیہ طےنہیں کر پایا تھا کہ روما کو اصلیت سے کس طرح آگاہ	جا کر شہرگل سے دؤ	لمن بور: "	بین ''اورتم چھلے دوروز ہی سے اپنی کلاس لینے بھی نہیں ۔
یہ پیش قد می ضروری تھی کہا سے شہرگل میں دور ^ہ ی رکھا جائے۔	کرے اس کیے ب	ہودگی کی دجہ ہے ڈیپارٹمنٹ کاٹ کھانے	''ابتم بیمت سوچنا که میں کہوں گا' تمہاری غیر مو
ی اولیں! مجھےاس کے ذریعے تمہاری فیلی کو جاننے میں ہیلپ ملے گ۔'' اولیں نے	" پھر بھر		کو دوڑتا تھا۔ میرا موڈنہیں ہور ہا تھا۔'' اولیں نے فوراً کہا تو رو
	نا گواری سے دیکھا		ایے خشمگیں نظروں سے دیکھا۔
ہتم میرے ذریعے بہترین طریقے سے کرسکتی ہواور بائی دا وے تم مزید کیا جاننا چاہتی	ن بير كام ²	ایں قدراحا تک تھا کہاولیں گڑ بڑا گیا۔	·'اور بیتمهاری کزن کا کیا چکر ہے؟''اس کا بیسوال ا
	<i>رو</i> ؟''		''واٺ کرن؟''
ب جلنا کڑ ھنا شروع کردو۔'' روما نے منہ پچلا لیا تھا۔ تمام تر ذبنی پرا گندگی کے باوجود	''بس ار	ہی تھا۔اویس نے فوراً خودکوسنجالا ۔	''وہی تو میں پو چھر ہی ہوں '' روما کا انداز بدستور و
ب کرنا پڑا۔	ادلیس کواپنا موڈٹھیک	یپار ٹمنٹ میں ایڈمیشن لیا ہے۔ پر یولیں	'' ہاں۔ میری کزن ہے ایک 'اس نے بھی انگلش ڈ
کام میں ہمیشہ تمہارے طفیل کرتا ہوں ۔''	د. اور مید		میں۔''اس نے بے حدسرسری انداز اپناتے ہوئے مختصراً بتایا۔
ہتو ہتادو کہ وہتمہاری کس رشتے سے کزن ہے کہاں رہتی ہے دغیرہ دغیرہ۔	''اچھا ي	ا بہت تعریف کررہی تھی۔'' روما کے انداز	''ابھی میں نے اسے دیکھا تو نہیں کیکن ردا اس کی
، سوالات غیر متوقع نہیں تھے۔ پھر بھی ادلیں نے بہت سوچ کر جواب دیا تھا۔	روما کے		میں اپیا کچھتھا کہاویس نے گھورکراہے دیکھا۔

w w w . i q b alk alm at دستِ بےطلب میں پھول	i.blogspot.com عول بین چول
دستِ کے طلب یک چلول د یواروں پر لگہ کارڈ	''میری تایازاد ہے۔لڑ جھگڑ کرآگے پڑھرہی ہے۔ یہاں ہوٹل میں رہتی ہے۔ بہت روڈس ہے
تم پرعیاں کریں گے	اور چونکہ تایا جان کے ساتھ ہمارے فیملی ٹر مزکوئی بہت اچھے نہیں میں اس لیے میری ہائے ہیلو بھی واجبی س
اپ یہ صلیف کہ کیسے میرے ارمانوں نے تمہارے خواب دیکھے ہیں اگر ہو سکے تو کسی دن میر ے گھر آؤ۔	"- <u>~</u> -
وہ خاموش ہواتو روما کے ہونٹوں پر بہت محظوظ مسکراہٹ پھیلی تھی۔	''لیعنی بیتمہارا فائنل فیصلہ ہے کہ میں اس سے دور ہی رہوں؟''
'' آفرا يکسپيند''	''بالکل'' اولیس نے فی الفور تائیدی انداز میں کہا۔''میں کوئی بدمزگی نہیں چاہتا۔کوئی
د کون سی؟ [،]	تمہاری ریسپیک نہ کرنے یہ مجھ سے برداشت نہیں گا۔'
'' بھئی۔اب تو تمہارے گھر میں آکر دیکھنا ہی پڑے گا کہ کیا صورت حال ہے۔'' اس کی بات	''اوکے جناب! جیسی آپ کی مرضی _''
پراویس اپنی گردن سہلا کررہ گیا۔ یک گخت ہی گھر کا ماحول یادآ گیا تھا۔ جہاں ایک دارڈ روب میں اب	اس کے الفاظ نے پل بھر میں روما کو پھول کی ما نند کھلا دیا تھا۔ اس کے کھلے کھلے انداز کو دیکھے کر
اولیس کے ساتھ شہر گل کے کپڑ بے بھی لنگے ہوئے تھے اور بک شیلف میں اس کی کتابیں بھی پڑ ی تھیں	اولیس کواپنے دھوکے اور غلط بیانی پرندامت ہونے لگی اور اسی ندامت کو کم کرنے کے لیے وہ بہت فریش
بمشکل ہونٹوں پر مسکراہٹ سجاتے ہوئے اس نے ذہن سے سب کچھ جھنگ کرخود کوروما کی طرف متوجہ	انداز میں بولا۔
كبيا تفار	''اور میں تمہاری اس فرما نبر داری پر تمہیں ایک بہت اچھی آ فر کرنا جا ہتا ہوں۔''
አ	''وہ کیا؟'' روما نے استفہامیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا تو وہ لخطہ بھر کے توقف کے ب
وہ کرخت تاثرات لیے گاڑی ڈرائیو کررہا تھا۔ شہر گل نے اسکارف ٹھیک کرتے ہوئے کن	بعد ہلکی سی مسکرا ہٹ کے ساتھ گویا ہوا۔
اکھوں سے اس کے تاثرات نوٹ کیے تھے۔ اب چاہے وہ اس سے لاکھ پردائی برتنا۔ بات نہ کرتا مگر	کسی دن میر بے گھر آؤ
یو نیورش یک ایند دُراپ کی دُیوٹی اس کومجبوراً ہی سہی مگرادا کرنا پڑتی تھی مگر ان دونوں مواقع پر وہ حددرجہ	میرے میں بیٹھو
بيزاراورکوفت کا شکار دکھائی ديتا تھا۔	اور ہراک شے کو دیکھو
^{د ب} تمہیں چاہیے کہتم پوائنٹ کے ذریعے آیا جایا کرو۔ میں ہر دقت تو فارغ نہیں ہوتا اور نہ ہی	بک شیلف میں پڑی ہوئی .
میرے پاس فالتو ٹائم ہوتا ہے۔''اس کے لیچے میں بہت سردمہری تھی۔	کتابیں اور ڈائریاں
''جی'' وہ بہت آ ہتہ ہے بولی تو اویس نے کحظہ بھر کولب جینچے پھراسی انداز میں بولا۔	میز پررکھی ہوئی تصوریا یں
''یونیورٹی میں تمہیں کسی کے ساتھ دوستی کرنے کی یا زیادہ فرینک ہونے کی خرورت نہیں	اورگلدان میں مرحجائے ہوئے چھول
	شہیں بتا ئیں گے
'' جی…'' اس کا دل بھرآیا تو اس نے چہرہ جھکا کراپنے ہاتھوں پرنظریں جمالیں۔اں شخص کا	دراز میں موجود کیسٹیں
www.iqbalkalmati.blogspot.c	مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : om

	www.iqbalkalma	ati.b	logspot.com	•
51	دست بے طلب میں پھول	i	50	دستِ بے طلب میں پھول
			قی ساری زندگی اسے اپنے قدموں میں بھی رکھتا تو دہ بخوش پ	حسان اس قدر بڑا تھا کہ وہ جا ہے اب با
		• •	ں وہ جو تچھ چاہ رہا تھا' وہ تو بہت معمولی با تیں تھیں۔ 	بېزکو تاپتھی استراحہان کریڈ لے مل
			کان بین چرب میں جمد دوندن میں سرکسی کوکوئی برابلم	رہے ویار ک¦پ پ متال کے برے پر درمہ نہیں ہیں کہ کہ متع
اللّٰد نے آپ کو ذہانت ہے بھی دل کھول کرنوازا	'' یہ تھیک ہے کہ شکل وصورت کے ساتھ ساتھ		ملق بات کرےاور فیوچر میں ہم دونوں میں ہے کسی کوکوئی پرابلم	مسی <i>ن بیل چاہتا کہ</i> لوگ ہمارے
ہیں کرتیں۔'	ہے مگراتنے برے تو ہم بھی نہیں ہیں یار کہ دیکھنا بھی پسندنہ		•	"" ?t
ہور ٹی کے دوسرے دن سے اس کے ساتھ دوستی	ذ وباریہ کا انداز شکوے سے پُرتھا۔ بیلڑ کی یونی		ت سے جواب دیا تو اس کا انداز تسلی آمیز تھا۔	وہ کہہ رہا تھا۔شہرگل نے بہت ہ
· · · · ·	کے چکر میں تقلی۔ مگر اولیس کی ہدایات کے پیش نظر وہ کسی		تی ہوں۔ کسی کے ساتھ بات نہیں کرتی۔'' قدرے تو قف کے	^{ور} مین اس بات کا بہت خیال رکھ
ر بدتهذیبی پرشرمسار کرنے لگا۔	مۇنى صورت اوردكش انداز گفتگوا سے اندر ہى اندراس قىر			بعد وہ اسی اکتائے ہوئے انداز میں بولا۔
	''ایچوئلی میں اتن جلدی مکس اپ نہیں ہو سکتی ا		ُ گے پڑھنے کی۔حویلی سے تو نکل ہی آئی ہوتم۔ ایک نئی لائف	، ہتہہیں پتہ ہیں کیا سوجھی ہے آ
	· · مگر میں بہت جلد مکس اپ ہوجاتی ہوں۔ اس		· ·	اسٹارٹ کر سکتی ہو۔'
وہ چاہتے ہوئے بھی اسے نظرانداز نہیں کر پار ہی	• •		۔ لیکن ان کا خیال ہے کہ مجھے مزید پڑھنا جا ہے۔' ['] وہ دیے	
	سريند روند المراجع الم المراجع المراجع			لہج میں بولی تو وہ سُلگ اٹھا۔
''وہ پھیکے سے لہجے میں بولی تو ذوبار یہ نے مسکرا	ن ''ہوسکتا سے کتمہیں میر کی کمپنی اچھی بنہ یہ لگے۔'	ſ	"'	·' کیا تیرمارلوگی آ کے پڑھ کے'
	کراہے دیکھا۔			وہ جن سی انگلیاں مسلنے لگی۔
ی غلط ہے۔'' ساتھ ہی اس نے اپنا ہاتھ آگ			چورژ دیتی ہوں۔''	· 'اگر آپ کواچھانہیں لگتا تو میر
				''میری پیندکا کیا سوال ہے ا
	بر همایا -	Ĺ	د مہری آگئی تھی۔ اس کے انداز پر وہ سراسیمہ سی ہو کر خاموش	يسر کې لیو ملي تو کې کې
	· · آئی ایم ذ وبارید مسعود' تر			
ی کے ہاتھ میں دیا۔	''شہرگل' اس نے آہتگی سے اپنا ہاتھ اس			ہوگئی۔جبکہ وہ جھٹکوں سے گیئر بدلتا اپنا سا
ن تو عامر کو کو سے ہوئے گزرتا تھا۔ اس کے کہنے	'' تھینک گاڈ ۔ ورنہ میرا آ دیھے سے زیادہ وقت		¥¥	$\overset{\wedge}{\sim}$
	میں آ کرمیں نے ایڈمیشن لیا ہے'			
، گی۔ اتنے دنوں تک۔ سب سے الگ تھلگ	وہ بہت جو شلے انداز میں اے اے بتانے			
ی کی آ واز اور انداز بہت اچھا لگ رہا تھا۔	اور چاپ چپ رہنے کے بعد اب شہرگل کے کانوں کو اس	ŝ		
· 27······				

www.iqbalkalmat دست بے علب بیل چلول	i.blogspot.com دسټ بےطلب میں پھول
چائے پیتے ہوئے وہ ^{مسلس} ل اس کے متعلق سوچ رہی تھی۔ حمنہ نے اس <mark>ے</mark> بتایا تھا کہ وہ ^س ی لڑکی کو	اس واقعہ کے بعد اس کا ذہنی سکون تباہ ہو کر رہ گیا تھا۔ ٹن پیک سے فانٹا کے گھونٹ بھرتا وہ
پیند کرتا ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس کے باوجود اس نے شہر گل کے لیے اتنی بڑی قربانی دی	کو نے بیٹ کا میں میں جو کا موق ہوں ہوتا ہو کو چھ جو کا کا کا جاتا ہے ہوتے ہوتے ہراہ وہ تمرے میں ٹہلنے لگا۔
تقمی۔	رے بیا ہے ہے۔ ''مگر میں ہی کیوں؟ میں کیوں اس قدر شینشن لے رہا ہوں۔ نہ تو ہم دونوں میں کو کی تعلق
''خدا کرے اولیں شاہ! زمانے بھر کی خوشیاں تمہارا نصیب بنیں۔تم اس مقام پر پہنچو جوتم سوچتے	ہے۔ نہ ہی کا غذی کاروائی کے علاوہ کوئی رشتہ بیڈھیک ہے کہ میں نے بیہ سارا قصہ رومی سے چھپایا
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ہے۔ یہ کام ایسا کچھ غلط تو نہیں۔خوانخواہ سے پر بیٹا کہ کہ یہ کا کے لیہ کارو صحہ رود کے پیچایا ہے مگراس میں ایسا کچھ غلط تو نہیں۔خوانخواہ سے پر بیثان کرنے سے فائدہ؟ جب بیرسب ختم ہو جائے گا
اس کے ہونٹوں پر مدھم سی مسکرا ہٹ اور آنکھوں میں نمی چہک اٹھی تھی ۔	ہ سوج کا جاتا ہے جاتا ہے میں ماری بات اعتماد کی ہوتی ہے۔ رومی مجھے اچھی طرح جانتی ہے میں اس تو رومی کو بھی بتادوں گا۔ ویسے بھی ساری بات اعتماد کی ہوتی ہے۔ رومی مجھے اچھی طرح جانتی ہے میں اس
☆	کے علاوہ کسی اور کانہیں ہوسکتا اور پھر ہے بھی کیا میرے اور شہر گل کے درمیان فقط ایک سمجھوتا۔ ایک بے
رات گیارہ بجے روما کو گھر ڈراپ کرنے کے بعدوہ بہت عجلت میں پلیٹا تھا۔ گاڑی درائیوکرتے	گناہ کڑی کی سیکورٹی اور پر ڈیکشن کے لیے اٹھایا گیا ایک قدم۔ یقدینا رومی کو کوئی اعتر اض نہیں ہوگا اور
ہوئے اس نے ایک نظر سامنے ٹائم پر ڈالی تو کوفت سے لب جھینچ کر رہ گیا۔	جب ایک ذمہ داری سرکے ہی لی ہے تو اس جھنجھلا ہٹ اور بیزاری کا انجام صرف اور صرف ڈپنی اذیت
'	ہے اور پچھنیں کیا فائدہ اس قدر سر پر سوار کرنے کا اب تو فقط جلد سے جلد اس سب کے ختم ہونے
بہت کیا تھا مگراب یک لخت ہی اسے شہرگل کا خیال آیا تھا۔ اس سے پہلے بھی وہ کبھی روما اور کبھی دوستوں	، کا انتظار کرتا ہے۔ موقع دیکھ کر رومی کو بھی بتادوں گا۔'' بہت سا سوچنے اور پچھ فیصلے کرنے کے بعد خود کو
کے ساتھ جب تک جی جاہتا باہر رہتا تھا مگر جب سے شہر گل آئی تھیٰ اس نے اپنی اس روٹین میں بادل	ریلیکس محسوں کرتے ہوئے اولیس کو حقیقتاً خوشی ہوئی تھی۔ یہی وجہتھی کہ وہ بے اختیار ہی کچن سے نکلتی شہر
نخواستہ تبدیلی کرلی تھی۔ گمر آج تو روما ہے کیا دعدہ پورا کرتے اے ایک کمحے کو بھی شہرگل کے اسلیے	گل کومخاطب کر بیشا تھا۔
ہونے کاخیال نہیں آیا تھا۔ اور اب روما کے سامنے سے مبلتے ہی وہ یادآ گئی تھی۔	''بات سنو۔'' اس نے پکارا تو جائے کے چھلکتے مگ کو شہر گل نے بمشکل قابو کیا تھا۔ اپنے دنوں
فلیٹ کی ایک چابی وہ اپنے پاس ہی رکھتا تھا اس لیےاسے اندرداخل ہونے میں کوئی دفت پیش • • • • • •	کی سرد جنگ کے بعد بیہ پہلے دولفظ وہ خود سے بولا تھا۔ شہرگل کے تاثرات دیکھ کر وہ بھی سنجلا تھا۔
منہیں آئی تقلقی ۔	'' یو نیورٹی میں کوئی پراہلم تو نہیں؟'' اولیں کا لہجہ بہت سپاٹ اور کسی بھی جذبے سے عاری تھا
تی وی لا وُنِح میں ٹی وی اور ہیٹر دونوں آن تھے اور شہرگل کارپٹ پرفلور کشنز رکھے کمبل میں پ	گر شہر گل کے لیے تو گویا خوشیوں کا خزانہ کھل گیا تھا کہ اس کا مخاطب ہونا ہی بہت بڑی بات تھی۔
لیٹی و ہیں سور ہی تھی۔ پاس ہی چند کتابیں بھی پڑ ی تھیں۔	'' جی نہیں '' وہ کہہ کر وہیں کھڑی رہی کہ شاید وہ مزید بات کر <i>نے لیک</i> ن وہ سربلا تابیڈروم میں
اس نے گہری سانس لے کر ہیٹر آف کیا۔ پھر صوفے پر پڑا ریموٹ اٹھا کرٹی وی کی آواز	چلا گيا۔ تو دہ د بیں ضوفے میں دهنس گئی۔
بڑھانے لگا۔ بے جنگم سے شور سے گھبرا کر وہ ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی ۔ چندلمحوں تک تو اسے پچھ بچھ میں نہیں آیا بتہ	ادلیس کے لیے اس کے دل میں بہت عزت تھی۔ وہ اسے بہت اچھا بہت عظیم لگتا تھا۔
تھی۔ پھرادیس کوسامنے دیکھ کرکٹھہراگئی۔	اس نے ایک لڑ کی کوزندہ در گور ہونے سے بچالیا تھا۔ اسے جینے کے لیے ایک نئی دنیادی تھی ۔
: بہ آپ کبکیے آئے ؟''	جہاں اسے حال کاغم نہیں تھا اور نہ بی آ نے دالے وقت کا خوف ستا تا تھا۔
www.iqbalkalmati.blogspot.co	مزید کت پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : om

دست بےطلب میں پھول دست بےطلب میں پھول			
- چاپ بی بی پی - چاپ بی بی پی - چاپ بی پی بی - چاپ بی پی بی بی - چاپ بی پی بی بی - چاپ بی بی پی - گار بی قوادی کی بی جر کی بی جر کی بی جر کی بی خوب کی بی جر کی می خوب کی بی جر کی می خوب کی بی جر - گار بی قوادی کی بی جر کی جر کی جر کی می خوب کی بی جر کی خوب کی بی جر پی کی دوب کی بی جر کی می خوب کی بی جر کی می خوب کی دوب کی بی جر کی می خوب کی دوب کی بی جر کی می خوب کی دوب کی بی جر کی می کی دوب کی بی بی بی - گار بی قوادی کی بی بی بی کی دوب کی بی بی بی بی - گار بی قوادی کی بی بی بی کی دوب کی دو	، کی اسکرین بر وی اسکرین بر ، کی تھے جنہوں نے سیے حسوں کیا تھ مینشن کری ایے ،		
اسکے لیج میں تھکن آمیز آزردگی از آئی۔ اولیس نے قدرے دھیان سے اسے د نہیں کب میں سوگئی۔ دراصل بچسے بلاشبہ لا کھوں میں ایک تھی۔ اس کی ذہنی رو بھتگی۔ بر ششاید جاگ ہی لیتی۔'' ھر نے اس کا موڈ خوشگوار کر دیا تھا ہے نہیں ان کی دعا کمیں بہت جلدی قبول ہوتی ہیں میرے لیے بھی انہوں نے دعا کہ تھی۔ ہن چیل گئی۔ ہن چیل گئی۔ ہن کہ میں سوگئی۔ دراصل بچھ ہے نے اس کا موڈ خوشگوار کر دیا تھا ہن ہن کہ میں نے مور سورت میں۔ بچھ ۔ ہن ہوں ہوتی ہیں میرے لیے بھی ان کی دعا کمیں بہت جلدی قبول ہوتی ہیں میرے لیے بھی انہوں نے دعا کہ تھی۔ ہن چیل گئی۔ ہن چیل گئی۔ ہن ہوں ہوتی ہیں میرے کی مورت مورت میں۔ ہیں۔ بچھ ۔ ہن ہوں ہوتی ہیں میرے لیے بھی ان کی دعا تھیں۔ ہن چیل گئی۔ ہن پر پر کی آپا کو دیکھا ہی نہیں 'وہ بہت خوب صورت میں۔ بچھ ۔ ہن چیل گئی۔ ہن چیل گئی۔ ہوں ہوتی ہیں میرے لیے بچی میں ان کی دعا کمیں بہت جلدی قبول ہوتی ہیں میرے لیے بھی ان دیا۔ آپ ۔ ہوں ہوں کے لیے سے میں دی دعا کہ تھی۔ ہوں ہیں ہوں ہوں بول ہوں ہوں کے میں دیم دی دعا کہ تھی۔ ہوں ہوں کے لیے ہو بھی کھی کیا ہوں کہ ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہو	پر بیٹھتے ہوئے اسے بتانے لگی۔ ل نے بس نو بجے تک ہی آپ کا انتظار کیا تھا۔ پھر پتا گئے کی عادت نہیں ہے۔ ٹی وی کی بھی عادت نہیں ہے و ویلی میں تو ٹی وی موجود ہے۔' چائے کے اچھے ذائے نے والے انداز میں بولا تو اس کے لبوں پر ہلکی سی۔ مسکرا لی موجود ہے۔ مگر ہمارے لیے نہیں۔صرف حویلی کے پھی دیکھنے کی۔'		

دست بےطلب میں پھول 56 دست بےطلب میں پھول			
	50 <u>دست محطب ین .</u> دیکھ کر رہ جہان کی حیرت اور ۔	ر سب سب یں چوں '' پتہ نہیں حمنہ نے بتایا تھا مجھے نام یادنہیں۔'' وہ بے حد سادگ سے بولی تو وہ اسے	
ہے یں گ۔ انہیں میں اول روز سے اسی کے ساتھ یو نیور سٹی آرہی ہوں۔ میرا کزن ہے وہ۔''		گیا۔ بہت پھوان چاہا کر لینے کی تکلیف پھر سے جائے لگی وہ مگ تپائی پر رکھ کرا ٹھ کھڑا ہوا۔	
این یں ارض رور سے ان سے ماتھ یو یور کی اربی ہوں۔ پیرا کرن ہے وہ۔ ں نے جواب دیا تو ذوبار یہ نے گہری سانس لی۔		''ابتم سوجاوَ اور پليز لا وُنج ميں مت سويا كرو۔	
ن سے بوج بی دروب دیر ہیں ہرن کا بن دی۔ اد! میں سمجھی شاید کوئی اور چکر ہے۔'' اس کے شرارتی انداز کو شہر گل نے انجوائے کیا۔		دوسرا بیڈروم استعال کرو۔''	
	ایک ٹک پر یو چھنے گی۔	اں کی طرف دیکھے بغیراسے ہدایات دیتا وہ اپنے بیڈ روم میں چلا گیا۔شہرگل نے ا	
کیسے جانتی ہو؟ وہ ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں تونہیں۔''		اسے اندرگم ہوتے دیکھا تھا۔	
وہ عامر کا بیٹ فرینڈ ہے۔ اس لیے میں اسے جانتی ہوں۔'' اس نے مسکراتے	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	اونچا لمباسنجیدہ سا ادر کچھ کچھ الجھا رہنے والا اولیں شاہ اپنی طاہری ہی نہیں باطنی خوبہ	
والہ دیا۔ پھر شرارت سے بولی۔		کی وجہ سے بھی اس کے دل میں ایک خاص مقام پر جگہ بنا گیا تھا۔	
رہ بہت ہینڈسم ہے۔''		وه چم سفر جو اور سفر جو زندگی بھر کا	
تو-' و ہ سرسری انداز میں بولی۔	" ہاں ہے	یہی دعا آتی ہے زندگی کے لبوں پر	
خیال ہے؟''اس کے بے تاباندانداز پر شہرگل نے گھور کراہے دیکھا۔	ش کے 👘 🗧 🖓 کیا	کتابیں شمیٹتے ہوئے ایک شعرا پر اس کی نگاہ پڑی تو دھڑ کنیں تھم تی گئیں پھر اگلی کسی خوا ہ	
، ہے کہاب بیزوٹس تمپلیٹ کرہی لیے جائمیں تو بہتر ہے۔''	"ميراخيال	پنینے سے پہلے ہی وہ سب کچھ سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔	
ی تو تفریح ہونی چاہیے نا!'' وہ واقعی ریلیکس ہونے کے موڈ میں تھی۔	''ي <u>ار! تھوڑ</u> '	☆☆☆	
ٹین پر چلتے ہیں۔'' شہرگل نے آفر کی جسے ذوبار یہ نے ناک بھوں چڑھا کرفوراً رد کر دیا	''چلو پھر کین	^{د •} گلایک بات پوچھوں؟''	
	طرف تقا_	نوٹس بناتے بناتے بہت اچا نک ذوباریہ نے پوچھا تو ناچا ہتے ہوئے بھی اسے اس کی	
سے پیشتر کسی اچھے سے ریسٹورنٹ میں چل رہے ہیں۔'' ذوبار بیر نے اٹل انداز میں	· · ہم فوراً _	دیکھنا پڑاکسی بھی بات سے پہلے اجازت لینے کی زحمت کرنا اس کی سرشت میں نہیں تھا۔	
	کہا تو وہ ہنس دی۔	'' کیا؟'' چند کمحوں تک اسے دیکھتے رہنے کے بعد وہ جیسے الجھ کر پوچھنے گی۔ سب	
ذ دباریہ! میں تبھی یو نیورسٹی سے باہر نہیں گئی ۔''	· 'امپاسل ز	''ہم دونوں میں تچھ پرسنل بھی ہے کیا؟'' بر رونوں میں تیجھ پرسنل بھی	
ن اتنا بدذوق ہوگا ، مجھے اندازہ نہیں تھا۔ مگر میں آج تمہیں ضرور لے کر جاؤں	بلانے ''تمہارا کر	'' ابھی تک تو سچھ نہیں ہے۔'' اس نے سمجھے بغیر روانی سے کہا اور پھر سے صفح پر پین ج ﷺ	
از پراھے ہنسی آ گئی۔	گے'' ذوباریہ کے اند	گلی۔ میں بید ا	
ور پھر گاڑی ہے میرے پای۔ ہم کون ساپیدل جائیں گی۔''	ئے میں ''اٹھوناں ا	'' آج تم اولیں شاہ کے ساتھ آئی تھیں؟'' ذوباریہ نے بہت مدھم مگر البھے ہوئے لیج	
د کپھر کروہ پھیلنے لگی۔ مگر شہر گل بی ر سک لینے کو تیار نہیں تھی۔ بیڈھیک تھا کہ اولیس کا	ېر دنيا اس کې بنسې	پوچھا تو اس کا پین رک گیا۔ گہری سانس لیتے ہوئے اس نے ذوبار یہ کودیکھا۔ اس کے چہرے	

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

t.com
رست بطب میں پھول رویاب بہت دوستانہ سا ہو گیا تھا مگر وہ اول روز کی گئی اس کی تصیحیتیں نہیں بھو لی تھی ۔ دہ مہری کے خول میں سمنا دیکھنا تھا مگر وہ اول روز کی گئی اس کی تصیحیتیں نہیں بھو لی تھی ۔ وہ '' ذوبار یہ پلیز یارا ' تحصن کی کوشش کرو۔ بحص اجازت نہیں ہے باہر جانے گی۔'' بتی رہے گی۔ شہر گل نے بابی کون تہمیں و کیھنے کو بیٹا ہے۔' لگ رہا تھا کہ آ ج '' اویس تو ہے نا۔ وہ مائٹ کرے گا۔'' '' ہم بیوٹل ہے کہ کر نے اور بھر ذراب کرنے کی ڈیڈی بابا سائیں نے الا ہے۔ اسے پتا چل گیا تو وہ ناراش ہوگا ارا کر بابا سائیں کو چیہ چل گیا تو بھر لیڈ بی جات ہت کہ میں میں بوتا اسٹو پڈ گرل۔ ہم آ د مطر تصحفتے میں واپس آ جا کیں گے۔'' ذر ہت کہ میں میں کہ میں کی کی اس کے کہ کہ تے ہے کہ '' تو ہم کینٹین سے بھی کو ک بڑکر لیا گی کو ایک آ جا کیں گے۔'' ذر د کیچنے کے بعد خاصطن ہے ہوگا ہے بھی کو کہ بڑکی ہے ہوئی کیا تو وہ ملاحی نے '' میٹ کے میں کو ک بڑک ہے۔ '' شہرگل کی تو ہوں گا ہے۔'' کی کہ کہتے ہے کہ '' ہو جہ کی تو وہ مائٹ ہوں ہوگا ہوں کہ ہو ہو ملاحی تو در کی کی تو در کی کے۔'' در کی کو ہو ہوں کہ کی تو ہو ہوں گا کی تو در کی کے۔'' در کی کے۔'' در کی کی کے۔'' در کی کے۔'' در کی کی تو در کی کی کے۔'' در کی کے۔'' در کی کی کے کہ کی کے۔'' در کی کر کے کی کے۔'' در کی کے۔'' در کی کی کی کے۔'' در کی کی کے۔'' در کی کی کے۔'' در کی کی کے۔'' در کی کی کی کی کے۔'' در کی کی کی کی کے کے کی کے۔'' در کی کی کی کے۔'' در کی کی کے۔'' در کی
الربي من

يھول	م ی ں	بےطلب	وست
	-	• •	/

دست بےطلب میں پھول	میرے ساتھ۔''اس کے لا پر داانداز نے شہرگل کو چڑادیا۔
'' یہاں شالیمار اپار شنٹس میں میری آنٹی کا فلیٹ ہے۔تم مجھے وہاں ڈراپ کردو۔ آج وہیں رہ	''میرے ساتھ تو ایسا پہلی بار ہور ہا ہے اور پھر ٹائم دیکھو ذراتم یو نیورٹی خالی ہو چکی ہوگی۔''وہ
لوں گی۔'' گاڑی کی اسپیڈ آہتہ کرتے ہوئے ذوبار یہ نے ایک نظر اسے دیکھا اور مطلع کرنے والے انداز	عد درجه متفکر تقی مگر ذ وباریه کورتی عجر پرداه نهیں تھی ۔
میں بولی۔	''اب باہر تو نگاو۔لفٹ لینی پڑے گی کسی ہے۔''
^{در تم} ہیں یوں ہوشل وارڈن کو بتائے بغیر کہیں نہیں جانا چاہیے اور یوں بھی اب تک اولیں	''خبر دار' وہ بدک گئی۔ آرام سے رکشہ یانمیکسی ہائر کرلو۔'
تمہارے ہوٹل سےتمہارا پتا کروا چکا ہوگا۔ تمہیں سیدھا ہوٹل ہی جانا چاہیے۔''	''ہاں اور گاڑی کو چوروں کے لیے کھلے عام چھوڑ دوں۔'' وہ طنز أبو لی پھر تقریباً غیر گنجان روڈ
'' میں اسے فون کرکے انفارم کروں گی۔ آنٹی کی وارڈن سے اچھی دوستی ہے وہ اس سے بھی	کے دونوں اطراف دیکھتے ہوئے کہنے گگی۔
بات کرلیں گی۔تم پلیز مجھے وہیں ڈراپ کردو۔ آنٹی مجھے اولیں کی ڈانٹ سے تو بچا ہی لیں گی۔'' وہ	''ہو سکتا ہے'' کوئی شریف سا بندہ ہماری گاڑی سمیت ہمیں پڑول پیپ تک لفٹ دے
ذہن میں سوچے منصوبے کے تحت ملتحی انداز میں بولی تو ذوبار بیر نے لا پروائی سے شانے اچکا دیے۔	· ·
''بس سیبیں روک دو'' پارکنگ لاٹ سے باہر ہی اس نے بعجلت ذ وباریہ ہے کہا تو اس	''بشرطیکہ کوئی شریف بندہ ہوا تو۔''شہرگل نے بہت پخل سےلقمہ دیا اور پھر وہ شریف بندہ اگلے
نے گاڑی روک دی۔	اً دھے گھنٹے کے انتظار کے بعد ایک پک اپ والے کی شکل میں نمودار ہوا جس نے بہت خوش دلی سے
'' یہاں تمہاری آنٹی رہتی ہیں؟'' ذوباریہ نے باہر جھا لکتے ہوئے الجھن آمیز کہتے میں پوچھا تو	ن کی گاڑی کو پک اپ کے ساتھ باندھ کران کو پڑول ہمپ تک پہنچایا تھا۔ تب تک شہرگل کی حالت
وہ بمشکل مسکراتے ہوئے اثبات میں سرہلا کرینچےاتر گئی۔	کافی درگر گوں ہو چکی تھی۔
''میں آؤں تمہارے ساتھ؟'' ذوباریہ کی آفر پروہ بوکھلا گئی۔ پہر	'' کم آن گل۔ یار! میں خودتمہیں ہوشل ڈراپ کر کے آؤں گی۔تم اس قدر پریشان کیوں ہو
''نن سنہیں میں چلی جاؤں گی تھینکس '' وہ خود اس قدر منظکر اور پریثان تھی کہ اس نے	ہی ہو۔' ذوبار بیکواس کی پریشانی گھبراہٹ میں مبتلا کرنے لگی۔
ذ وبارید کی الجھن اور حیرت پرغور ہی نہیں کیا تھا۔ وہ ذوبارید کو خدا حافظ کہہ کراندر چلی گئی۔	^{در نہ} یں' تم مجھے یو نیورٹی حچوڑ دینا۔''اس نے جلدی سے کہا تو وہ تح <i>یر سے</i> اسے دیکھنے لگی۔
سٹر حیوں پر ہی تیزی سے اترتے اولیں کا سامنا ہوا تو وہ ٹھٹک گئی۔اگلے ہی بل اس کی آنکھوں	''اس وقت یو نیورٹی آف ہو چکی ہوگی۔ بلکہ پون گھنٹہ پہلے۔تم وہاں جا کر کیا کروگی؟''
کی حیرت غصے میں تبدیل ہوگئی تھی۔ پی	ذ دباریہ کے کہنے پر وہ حق دق میٹھی رہ گئی۔
'' کہاں تھیں تم؟' ' اس کے لہجے میں اس قدر درشتی تھی کہ وہ ڈرسی گئی۔	تو اویس اے ڈھونڈ کرتھک ہار کر چلا گیا ہوگا۔ یو نیورٹی وہ جانہیں سکتی تھی اورکون سا ہوسٹل تھا
''وہ میں اپنی دوست کے ساتھ تھی۔''اس کے سہمے ہوئے انداز پر چند کھوں تک وہ لب	میں کا نام وہ ذوباریہ کو ہناتی۔ایک نٹی مسیبت منہ کھولےاس کے سامنے آگھڑی ہوئی تھی۔
ستجینیچ اسے دیکھتا رہا پھر واپس پلٹ گیا۔ دل ہی دل میں قرآنی آیات کا ورد کرتی وہ اس کے بیچھیے	· [·] کہاں چلیں پھر؟ ' یو نیور سٹی روڈ پر آتے ہی ذوبار یہ نے یو چھا تو وہ ہونٹوں پر زبان
سٹر هیاں طے کرنے لگی۔فلیٹ پر پہنچ کرا حتساب کا پیریڈا شارٹ ہو گیا تھا۔	ہیر کررہ گئی۔
'' پتا ہے میں کہاں کہاں خوار ہوتا پھر رہا ہوں تمہارے لیے۔ یو نیورش سے گھر اور گھر سے	a 1/01 St. a 1

مزید کتب پڑھنے کے لئے آن جی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

د <i>مل</i> حِ ج ملب ین پون	62	نا مد که ا
اس نے اب تک سینکڑ دن مرتبہ خود سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ایسی غلطی پھر بھی نہیں کرے گی ۔ کئی	مر ان مهراان بیش مهران کرتیں' وہ بول نہیں	دست بے طلب میں پھول مدینہ سر بی کر ایر مستمہد میں عقل نہیں
باروہ سوچتے سوچتے روپڑی تھی۔ اللہ نے کیسا اچھا مرد اس کے سرکا سائیں بنایا تھا جو اس پر اعتبار رکھتا) ہے کہ دہاں میں در اسطار کریں سے دور بدل کا ک	یو نیورشی کے بیسیوں چکر لگا چکا ہوں۔ شہیں اتن عقل نہیں سی بی میں بیان
تھا۔ سوچنے سجھنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اس کے بجائے حویلی کا کوئی مرد ہوتا تو بندوق کی زبان سے بات	،	رہاتھا بلکہ غرار ہاتھا۔اس کی ٹانگیں سپکپانے لگیں۔
کرتا۔ اس نے تو صرف ڈانٹا ہی تھا جو شہر گل کو محسوس ہی نہیں ہوا تھا۔ وہ چاہتا تو اس پر شک بھی کر سکتا	ہوا ہے' وہ منمنا کراپنی صفائی پیش کرنے لگی	' زیادہ دیر تو نہیں ہوتی۔ ڈیڑھ کھنٹہ ب <i>ی اوپر</i>
تھا۔ الزام تراشی بھی کر سکتا تھا مگر اس نے اپیا کچھنہیں کیا تھا بلکہ اس کی باتوں سے اپیا کچھ محسوں ہی	باؤ ڈال لراہےصوفے پر کرادیا۔ سے	تھی کہ دانت پیتے ہوئے اولیں نے اس کے شانے پر د
نہیں ہوا تھا۔ وہ صرف اس کے بتائے بغیر باہر جانے پرخفا ہو رہا تھا۔	ہ جہ گئی سر انداز و سے نہیں اس مات کا جائم	''اور ای ڈیڑھ گھنٹے می ں میری ذہنی حالت [:]
دل مضبوط کر کے اس نے اس کے کمرے کا درواز ہ کھٹکھٹایا مگر کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ اس نے		کچھ ہو جاتا تو کیا جواب دیتا میں سب کو؟''
ناب گھما کر دروازہ دھکیلا تو اندر بالکل اندھیرا تھا بس ملکی سی آواز میں گونجتا میوزک کمرے میں زندگی ک	نے لگا۔ وہ سوچ سکتی تھی کہاہے یو نیورٹی میں نہ پا	خوف اور شرمندگ کے مارے اسے رونا آ۔
علامت تھا۔ اس نے اندازے سے سائیڈ بورڈ پر ہاتھ مارا تو ٹیوب لائٹ آن ہوگئی۔ علامت تھا۔ اس نے اندازے سے سائیڈ بورڈ پر ہاتھ مارا تو ٹیوب لائٹ آن ہوگئی۔	، وہ اولیں کے علاوہ دوسرے بندے کو جانتی تک	کر اولیں پر کیا بیتی ہوگی۔ بالکل انجانے شہر میں جہار
	سكتى تقتى -	نہیں تھی تنہا کہیں نکل جانا حد درجہ بے دقوفی ہی کہلائی ج
اولیس نے چونک کرآنکھوں پر سے بازو ہٹایا۔ ''بی ایک اللہ سین'' میں ایرون ملبہ پر ایتریسہ نہ بینکہوں یہ وللہ کہ پی ما	جائے گی۔ میری فرینڈ ساتھتھی۔ اس کی گاڑی کا	، سوری مجھے نہیں یہ تھا کہ اتن دریہو
'' کھانا کھالیں'' وہ مجرمانہ انداز میں بولی تو اس نے آنکھیں موندلیں پھر نارمل سے انداز میں 	نے بتانا چاہا تو وہ غصے سے بولا۔	پٹرول ختم ہو گیا تھا' رند ھے ہوئے کہتے میں اس ۔
بولايه. در معرب ماري سر و خدگار کرد و خد با مخذ مختر	ے بھی دوستی کرنے کو۔ بہت شوق ہے تمہیں	پرون المعنية "ميں نے تمہيں اسی ليے منع کيا تھا ^ک
'' آرہا ہوں میں ۔''اس کے انداز نے شہر گل کو پھر بہت بڑی خوش اورطمانیت بخشی تھی ۔ اب سے بار	نا ہوں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مادر پدرآ زاد	سیر سپاٹوں کا؟ اگر کچھ غلط ہو جاتا تو؟ میں شہر میں رہ
اولیس کے لیے اس کے دل میں بہت محبت اور عزت بھر گئی تھی۔تھوڑی در یے بعد وہ فرایش 	ریدزیسڈ ہوں جتزا کر دوسرے مرد، اگرتم نے پڑھنا	میر سیا ول ۲۰۰۹ ریکھ کھٹھ جو بوب میں میں اور میں ہوں۔ میں بھی اپنے گھر کی عورتوں سے متعلق اتنا بح
ہو کرلا وُنج میں آیا تو وہ کاریٹ پر چادر بچھا کر کھانا لگا چکی تھی۔ سیست	، جاؤ میں اینا خوارنہیں ہوسکتا تمہارے پیچھے-''	ہوں - یں کی اپنے تکر کی وردوں کے مسل کی کر ہے تو ٹھیک ورنہ تم کل ہی بابا جان کو بلوا کر واپس چلی
''میں جائے بنا کرلاتی ہوں۔' وہ کتر اکر وہاں سے بٹنے گی تھی۔	ب رحیکائے بیٹھی سوچ رہی تھی کہ اگر اس کی جگہ بابا ہ سر جھکائے بیٹھی سوچ رہی تھی کہ اگر اس کی جگہ بابا	ہے جب ور تھیک ورنہ م مل ، ک بابا جان کو جوا کروا چک چک
^د متم نہیں کھا رہیں؟''	لا مربطا صلح من واق من منه منه من من	وه مسل بول کراپنا عصه کال رہا تھا اور و
''میں بعد میں کھالوں گی۔'' وہ دھیمے سے بولی۔ اس کی شرمساری اولیں کو بہت اچھی طرح	ل اسے جان سے مارپ بڑے۔ بید بید بر میں ملاح جانگ ا	سائیں یا اس کے بھائیوں میں سے کوئی ہوتا تو ابھی ^ت ب
محسوس ہور ہی تھی ۔	تا ہوادہ اپنے کمرے یک چلا گیا۔ بعریہ ہیں مربستان بن نین'	اس کی جامد خاموشی نے اسے تپادیا۔ دندنا
'' چائے بعد میں بنانا۔ پہلے کھانا کھالو۔' وہ نرمی سے بولا تو وہ خاموشی سے اپنے لیے پلیٹ لے	لیا ہے آج نمہاری دوعی اور صدینے۔ سب میں مربعہ میں مرتقہ	·' بھل ہوتمہارا ذوباریہ! ^ک س موڑ پہ لاکھڑا
آئي۔	ئے وہ پھیکے سے انداز میں سکرا دی تی۔ م	بھیگی آنکھوں کو ہتھیلیوں سے رگڑتے ہو۔
اویس کے سامنے بیٹھ کر کھانا ایک مشکل مرحلہ ثابت ہوا تھا۔ حالانکہ اس نے ایک بار بھی نظر	نی، شامی کهاب اوررائته بنایا تھا۔ اب مسَلّہ اولیس کو	
	¢	بلانے کا تھا۔ جو دو پہر ہے اپنے کمرے میں بندتھا۔

w w w . i q b a l k a l m a دست بےطلب میں پھول	ati.blogspot.com دستِ بےطلب میں پھول
ے دیکھا پھر فورا ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ سے دیکھا پھر فورا ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔	اٹھا کرا ہے نہیں دیکھا تھا' اس کے باوجود وہ ٹھیک کی طرح سے کھانہیں پائی تھی۔ وہ چائے لے کرآ ئی تو
立	وه ټې وي د کچرر با تھا۔
الحظے روز ذ وباریہ نے بہت سرسری انداز میں اولیس کا رڈمل پوچھا وہ ہنس دی۔	، دکھینکس،' مگ لیتے ہوئے وہ سرسری انداز میں بولا تو اس کے دل کو پیۃ نہیں کیا ہونے
'' کچھ بھی نہیں۔ آنٹی نے ہی سارامعاملہ سنجال لیا تھا۔''	لگا۔ وہ بے اختیار دہیں گھنٹوں کے ہل اس کے سامنے بیٹھ گئی۔
'' کیا خیال ہے پھر۔ آج چائینیز چلیں؟'' ذوبار یہ کی آفر پر شہرگل نے گڑبڑا کراہے دیکھا تو	'' آپ پلیز'اتی حیوٹی حیوٹی باتوں پرشکر بیادا نہ کیا کریں۔ آپ نے تو اتناعظیم احسان کیا
اس کی مسکرا ہٹ دیکھ کر خفگی سے بولی۔	ہے مجھ پر کہ میں ساری عمر آپ کی غلام بن کربھی زندگی گزار یکتی ہوں۔'' کیکیپاتے لب اور آنسوؤں سے
''کل سے سومر تبہ تو بہ کرچکی ہوں میں باہر جانے ہے۔''	بھری آنکھیں لیے تشکرانہ انداز میں کہتی وہ اسے سششدر کر گئی تھی سب سے پہلا خیال اس کے ذہن میں
'' تمہارا کرن اتنا غصے والا لگتا تو نہیں ہے۔'' ذوبار یہ نے شانے اچکائے تو وہ گہری سانس	یہی آیا تھا کہ شاید وہ دوپہر والے واقعے کی وجہ سے ڈسٹرب ہے۔
لے کر بولی۔	''میں بہت شرمند ہ ہوں کہ میں آپ کی ذہنی پریشانی کا باعث بنی مگر وعدہ کرتی ہوں کہ میں
''اس نے تھوڑی ڈانٹا ہے۔ آنٹی نے ہی ساری سرنکال لیتھی۔'	آ ^ن ندہ بھی ایس حرکت نہیں کروں گی۔' وہ بہت معصومیت سے وعدہ کرتی اولیں کو سکرانے پر مجبور کرگئی۔ ب
'' ^{بہ} بھی کبھار ڈانٹ کھاناصحت کے لیےاچھا ہوتا ہے۔تم یہ بتاؤ کہ کل مزہ آیا تھا کہ نہیں؟''اس	· · مگر میں تو اب تمہیں کچھ بیں کہہ رہا۔' ·
کے پوچھنے پر پچھ سوچ کر وہ ہنس دی۔	'' بیاتو آپ کی اچھائی ہے نا۔'' وہ بہت نیازمندی سے بولی تو ایے ہنسی آنے لگی۔
" بال مزه تو بهت آیا تھا۔''	'' کون سی اچھائی اور کہاں کی اچھائی ؟ اچھا بھلا غصہ نکالا تو تھا میں نے تم پر''
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	'' بیہ تو کچھ بھی نہیں تھا۔ اگر آپ کی جگہ ادافیروزیا ادامہروز ہوتے تو مجھے زمین میں زندہ دفن
ہوئی تو شہرگل نے اس کو باز و سے پکڑ کرا ٹھانے کی سعی کی۔	كرديتي: '
''اکیسویں صدی کی مارکو پولوصلصہ! اب چل کے پیریڈ لےلو۔ اپنے ایڈونچر پر بعد میں نحور	''ہاں ویسا میں نہیں کرسکتا۔'' اس نے اعتراف کیا پھراہے متغبہ کرنے لگا۔
کرلینا۔' وہ ٹھنڈی آ ہ بھر کے اس کے ساتھ کلاس لینے چل دی تھی۔	''اور آ ^س ندہ سے تم ایسی حرکت مت کرنا۔ دوہتی صرف یو نیور ٹی تک محدود رکھو باہر جانا۔تم افور ڈ ۔
·'گلاےگل۔''لان میں نوٹس بھرائے وہ ذوبار یہ کوزبرد بتی اپنے ساتھ باند ھے پڑھنے	کریکتی ہواور نہ میں بے''
کے لیے بیٹھی ہوئی تھی مگر ذ وبار بیہ کی نظر نوٹس سے زیادہ ادھرادھر ٹولیوں میں بکھر ےاسٹوڈنٹس پرتھی۔	'' آئی پرامس یو۔ آئندہ میں کبھی اییا کچھ نہیں کروں گی جس سے آپ کو پریشانی ہو۔' وہ
''ہوں''شہر گل نے بے توجیمی سے کہا تو وہ پر جوش انداز میں بولی۔	جلدی سے بولی تو اس نے سر ہلا دیا۔
''وہ سامنے دیکھوکوریٹرور میں'	'' کھانا بہت اچھا بنا تھا اور اب جائے بھی۔'' خالی مگ اسے تھماتے ہوئے وہ بولا تو اس کے
'' کیوں تمہاری نظر کم پڑگئی ہے کیا؟'' وہ اب بھی متوجہ ہیں تھی۔نوٹس سمیٹ کر پن اپ کرنے	پورے وجود میں سرخوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس کے چہرے کی شہابی رنگت کو اولیس نے لحظہ بھر کو بہت چیرت

www.iqbalkalmati.blogspot.com : مزيد كتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں

دست بےطلب میں پھول دست بےطلب میں پھول			
	دست بے طلب میں پھول		
''تم اس قدراحیھی ہوگل! اللہ نے تمہاری قسمت بھی بہت اچھی بنائی ہوگی۔'' اس نے بہت	لگى۔		
محبت سے شہرگل کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا تو بے ساختہ ہی اس کی نظریں روما کے ساتھ پارکنگ لاٹ کی	'' چہ دیکھوتو سہی یار۔ آخر کوتمہارا خاندانی راز ہے۔' وہ اب بھی اسی انداز میں کہہ رہی		
طرف بڑھتے ہوئے اولیں شاہ کے ساتھ سفر کرنے لگیں۔	تقی۔ جبکہ نظریں متواتر کہیں دور بھٹک رہی تھیں اس کے الفاظ نے شہرگل کوبھی دیکھنے پر مجبور کردیا۔		
''واقعیاس میں تو کوئی شک نہیں ہے۔''وہ بے دھیانی سے مسکرا کر بولی تو ذوبار یہ پوری	·· کہاں ہے؟''		
کی بوری اس کی طرف گھوم گئی۔	''وہ پلر کے پا <i>س</i> ''		
''اوہوکیا مطلب ہےاں قدریقین کا؟'' وہ فوراً ہی ذوباریہ کے حملے سے سنبھلی تھی۔	ذ وباریہ کی نشاندہی پر اس کی نظریں لحظہ جرکو ساکت ہوئی تھیں۔ پھر وہ کوئی بھی تاثر دیے بغیر		
''جس کی تم جیسی پیاری اورمخلص دوست ہو، اسے تو کم از کم اپنے خوش قسمت ہونے پر کوئی	نوٹس فائل میں رکھنے لگی۔		
شک نہیں ہونا چاہیے''	'' یہ اولیں شاہ ہی ہے نا۔تمہارا کزن؟'' ذوبار یہ نے اس سے تصدیق چاہی تو وہ فائل بند کر		
'' کاش اس وقت عامر یہاں ہوتا تو جل بھن کر خاک ہو گیا ہوتا۔'' اس کے جو شلے انداز میں	<i>کے اس کی طر</i> ف متوجہ ہوئی۔		
کہنے پر شہرگل بے اختیار ہنس دی تھی۔	''میرے خیال میں تم اے اچھی طرح پیچانتی ہو۔''اس کے عام سے انداز پر ذوباریہ نے گھور		
☆☆	کراہے دیکھا۔ پھر گویا مطلع کرنے والے انداز میں بولی۔		
	''اوراس کے ساتھ فائنل ایئر کی روما ہے۔''		
	· ^د تتمہیں کیا اعتراض ہے؟''		
	''اسٹو پڈ! اعتراض تو تہہیں ہونا چاہیے۔اتنی خوب صورت لڑکی کو چھوڑ کر وہ پتانہیں کس کے		
	ساتھ گھوم رہا ہے۔''		
	''کس خوب صورت لڑ کی کی بات کررہی ہو؟'' شہر گل نے حیرت سے پوچھا تو وہ اسے شرمندہ		
	کرنے والے انداز میں دیکھنے لگی۔		
	'' ^ب بھی ڈھنگ ہے آئینہ دیکھا ہوتا تو مجھ سے بیہ بے وقوفانہ سوال کرنے کی نوبت نہ آتی۔اب		
	میں بیچارے اولیس شاہ کو کیا کوسوں؟''		
	''ساری بات قسمت کی ہوتی ہے ذوباریہ! رولنے والے تو ہیرے کوبھی مٹی میں رول دیتے		
	ہیں۔'' اس کے کہتج میں آزردگی سمٹ آئی تھی۔ سیاہ اسکارف کے حلقے میں اس کی موتنی سی صورت		
	ذ وباریه کومسحور کرنے لگی۔		

دست بطلب میں پھول 69	68	دست ب طلب میں پھول
ا پچھ شخص کی زندگی کو ڈسٹرب کرنے کی حماقت نہیں کرنا چاہتی تھی اور اس کے لیے ضروری تھا کہ اس		
معاملے کواحتیاط سے سلجھایا جاتا۔ روما کے تاثرات سے اس کے دل کا حال معلوم ہور ہاتھا کہ وہ اس کے		
متعلق س قدر متجس ہے۔		
'' پہلے آپ اپنا تعارف تو کرائیں۔'' اسے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے شہرگل نے	بل جانے کتنی ہی مرتبہ بجائی جا چکی تھی۔ وہ اولیں کی	وہ جب تک واش روم سے نکلیٰ ڈوربی
دوستانه انداز میں کہا تو وہ تکلفاً مسکرادی۔	ے کی طرف بڑ ^ھ ی تھی ۔	ناراضی کا سوچ کر خائف ہوتی تیزی سے درواز۔
^{دو} میرا نام روما ہے۔''	ہلے میجک آئی سے باہر دیکھنے کی خصوصی مدایت کی تھی۔	اولیس نے اسے دروازہ کھولنے سے پ
''اوہتو آپ روما ہیں۔'' شہر گل نے جیسے اچا تک کچھ جان لینے کی اداکاری کی۔	لکل بھول گئی۔ دوسرے ذہن میں پی بھی تھا کہ اس وقت	مگر اس وقت عجلت میں وہ بیاحتیاط ب ا
''جی' وہ مزید حیران ہوئی تو شہر گل نے اطمینان سے کہا۔	کا رزلٹ درواز ہ کھولتے ہی اسے بھک سے اڑا گیا۔	عموماً اولیس ہی آیا کرتا تھا۔لیکن اس بے احتیاطی
''میں شہرگل ہوں۔ اولیں شاہ کی فرسٹ کزن۔ کیا انہوں نے آپ سے میرا تعارف نہیں		کچھالیہا ہی حال سامنے کھڑی روما کا ج
کرایا؟''اس کے تعارف پر روما کوایک اور جھٹکا لگا۔ کزنتو اولیس کے فلیٹ میں کیا کررہی تھی؟	کہ اولیں شاہ کے فلیٹ کا دردازہ کوئی نوجوان اور خوب	اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا
''بتایا تو تھا اس نے مگر میں نے آپ کو دیکھانہیں تھا۔'' وہ المجھن آمیز انداز میں بولی۔		صورت کڑ کی بھی کھول سکتی ہے۔
اس کی نظریں مسلسل شہر گل کے سیندور ملے دود ھ جیسے حسین چہرے پر پھسل رہی تھیں۔	ماس ہوا تب تک کافی در یہوچکی تھی۔	شہرگل کواپنی فاش غلطی کا جب تک احہ
'' دراصل میں ہاسٹل میں رہتی ہوں۔ آج ہی پھپوکے ساتھ یہاں آئی تھی۔ وہ تو اولیں کے	میں حددرجہ بے یقینی تقل یہ تخیر کے مارے وہ کچھ پو چھ بھی	'' آپ؟'' روما کے تاثرات
ساتھ شاپنگ کے لیے چلی گئیں جبکہ میں یہاں بور ہونے کے لیے رہ گئی۔''		نېيں پاتى تھى۔
''اوہ'' روما کی سانس کافی طویل تھی۔ پھر سرسری انداز میں بولی۔	سے ہر گز انجان نہیں تھی۔تقریباً ہرروز ہی وہ اولیں کے	اور شہر گل وہ روما کے تعارف ۔
''اولیس نے تونہیں بتایا اپنی پھپو کی آمد کے متعلق''	ے سامنے پاکر شہر گل کو اپنے حوا س معطل ہوتے محسوں	ساتھ دکھائی دیتی تھی۔ مگر آج یوں اچا تک ات
'' وہ آج ہی تو آئی ہیں۔ مجھے ہوٹٹل سے لیا اور سیدھی یہاں چلی آئیں۔'' شہر گل اب		- <u>ë</u> 2 11
اطمانیت کے حصار میں تھی۔	م ذہن کو حاضر رکھتے ہوئے بٹے انجان سے انداز میں	''جی فرمائے''اس نے بدقت تما
''اچھا اس کا مطلب ہے کہ آج اس کی پھپھو سے بھی ملاقات ہو سکتی ہے۔اچھے وقت پر آئی		
ہوں میں ۔'' رومامسکرائی تو وہ گہری سانس بھر کے رہ گئی۔ گمر سہر حال اسے اتنی تسلی ضرورہو گئی کہ گبڑی	کون ہیں؟'' روما پی حیرانی چھپانہیں پارہی تھی۔	''میں اولیں سے ملنے آئی تھی ۔ گُر آپ
ہوئی صورت حال کمل کنٹر ول میں تھی تچکی تھی ۔		'' آپاندرتو آکيں۔'
'' کچھ اندازہ ہے' کب تک آجا کیں گے وہ لوگ؟'' '' پتانہیں ابھی تھوڑی دیر ہی ہوئی ہے 	سته چھوڑ کر پیچھے ہٹ گئی۔ کچھ بھی تھا وہ اولیں شاہ جیسے 	وہ قصداً مسکرائی اور اس کے لیے را

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

71	دستِ بےطلب میں پھول	70	دست بے طلب میں پھول
	چپوژ و، تعارف تو ہو چکا نا۔''	ئے بولی۔	انہیں گئے ہوئے۔'' شہرگل نے لاعلمی کااظہار کیا پھرا ٹھتے ہو
ز تخاطب سابقه بی تھا۔ روماہنس دی۔ پھر	''جیسے آپ کی مرضی' وہ مسکرائی مگرعادتا اندا		''میں آپ کے لیے جائے لاتی ہوں۔''
-	صاف گوئی سے بولی۔	بں ہے۔'' روما نے دوستانہ کہتے میں اسے	''ارے نہیں یار اس فار میلیٹی کی ضرورت نہ
ر ہی ایسج بنایا تھا میری نظروں میں' مگرتم تو	''جھوٹ نہیں بولوں گی۔ اولیں نے تمہارا کچھ اور		
	بہت مختلف ہواس امیج ہے۔''	پہلی بار؟'' رومابے ساختہ ہنسی پھراسے	'' آپ پہلی مرتبہ آئی ہیں یوں اچھانہیں لگتا۔'' ''
چھاتو دہ قدرے سوچ کر بولی۔	''انہوں نے کیا کہا تھا؟'' شہرگل نے بے ساختہ پو		× 11 .
	' وری پراؤ ڈاینڈ روڈ' وہ کھ کرمسکرادی پھر بول		''اس فلیٹ کا چپہ چپہ مجھ جانتا ہے۔'' اس ک
	''اور آپ کا کیا خیال ہے؟''		
۔'' وہ شانے اچکا کر بولی چھر گویا اسے تسلی	''میں تو پہلے ہی بتا چکی ہوں۔ یو آرٹوٹلی د ^ف رنٹ۔	۔ ذہن کے افق پر جگمگارہا تھا اور بیہ خیال	مگرایک اور خیال بھی پوری آب وتاب کے ساتھ
	دى_		
کی عادت ہے۔تم نے لفٹ نہیں کرائی ہوگی	^د ژونٹ مائنڈیار۔اولیں کو دوسروں پر کمنٹس دینے	۔ یہ دہندہ بن کرآیا تھا۔ وہ اس کی زندگی میں	وہ پخص جو تختہ دار پر لٹکے اسکے وجود کے لیے نجات
•			کہیں نہیں تھی مگر بیہ اس شخص کا احسان تھا کہ اس نے اس کے
درا پی بے کبی پربنسی آگی تھی اور کچھ بھی ہو'	اس کے شرارتی انداز پر شہرگل کو اس کی بے خبر ی اد		کیے ایک نٹی زمین اور چھونے کے لیے نیا آسان دیا تھا۔ اگر
ئے بھی روما کی نگاہ بھٹک بھٹک کراس کے	اس کا روپ نظرانداز کیے جانے والانہیں تھا۔لڑ کی ہوتے ہو		آگے بڑھا تھا تو وہ اولیں شاہ اور اس کی فیملی ہی تھی اور وہ ان
ىت ـ تراشى ہوئى مورتى جيسےنقوش متناسب	نقوش کوسرا ہنے لگتی تھی۔ اس کی مسکراہٹ آفت تھی تو ہنسی قیام		''اولیں نے تونہیں مگراس کی سسٹر نے مجھے آپ کے
	سراپا اورگھنٹوں کو چھوتے سیاہ با دلوں کی مونی سی چٹیا۔		'' کیا بتایا تھا؟'' روما فوراً دل و جان سے متوجہ ہو
یں لڑکا کیوں نہیں ہوں ۔'' وہ کہے بغیر نہ رہ	'' مجھے آج زندگی میں پہلی بارافسوں ہورہا ہے کہ '		مسکرادی پھر یونہی مسکراتے ہوئے بولی۔
	سکی تھی۔اس کے لفظوں کے معنی پا کر شہرگل جھینپ سی گئی۔		'' یہی کہاولیں کی لائف میں آپ کی بہت خاص جگ
، ہے۔'' اس کے یوں تھبرانے پر روما ہنس	''میرے خیال میں آپ کو چائے کی سخت ضرورت	ب حد بولد می لڑ کی جھینپ گئی تھی۔	''اوہ گا ڈ یوں بتایا ہے سب کواولیں نے ؟''وہ
	پڑی اور اسی وقت ڈوربیل بج اٹھی۔	ہرگل نے قدرے توقف کے بعد پھر کہا۔''	''انہوں نے تو اور بھی بہت کچھ بتا رکھا ہے' ش
نے پراس کا دل ایک بارڈ وب کر اجمرا۔ اسے	''میرے خیال میں اولیں آتھیا ہے۔'' روما کے کہن		آپ شاید ابھی تک ان لوگوں سے ملی نہیں ہیں؟''
ہوگا۔اویس جن کے وجود سے بھی قطعی لاعلم	پتہ تھا کہاب ا گلے مرحلے می ں پھپھوصا <i>حبہ</i> کا موضوع زیر بحث [.]	، بولي-'' اور پليز اب تم بھی بيآپ جناب	''ہاں' اس نے اعتراف کیا پھر بے تکلفی سے

w w w . i q b a l k a l m a دست بےطلب میں پھول	ti.blogspot.com 72
دستِ بے طلب یں چوں طمانیت ریتھی کہ اس نے اپنی کسی غلطی سے اولیں شاہ کے لیے کوئی مشکل کھڑی نہیں کی تھی۔	
سماسیت سے کہ ان نے اپن کی سی سے او یک سماہ سے چوں سک صرف میں ک ک۔ اس نے جائے کے ساتھ مختلف انواع کے بسکٹس پلیٹوں میں سجائے اورٹرے اٹھائے لا وُنج	۔ اس نے بچھے ہوئے دل کے ساتھ میجک آئی میں سے جھانکا تو اولیس ہی کھڑا تھا۔ دروازہ
اں نے چاہے سے ساتھ شلف انواں سے مسل پیوں یں جائے اور سے ملک ہوں۔ میں چلی آئی۔ وہ دونوں اسے دیکھ کرخاموش ہو گئے تھے۔ وہ شرمندہ تو ہوئی مگر خاموشی سے ان کے لیے	کھولتے ہوئے شہرگل نے ایک نظر ٹی وی لاؤن خچ پر ڈالی سامنے صوبے پر بیٹھی روما اسی طرف متوجہ تھی۔ کھولتے ہوئے شہرگل نے ایک نظر ٹی وی لاؤن خچ پر ڈالی سامنے صوبے پر بیٹھی روما اسی طرف متوجہ تھی۔
	دردازہ کھو گئے ہر ک سے بیک عمر کا وی لا وی چرون سائٹے عمومے چریکی روما کی سرف سوجہ ک ۔ دردازہ کھو گئے ہی شہرگل نے سلام کیا تو وہ جواب دیتا ہوا ندرداخل ہو گیا۔وہ دروازہ بند کیے بغیر مڑی۔
چائے کے کپ <i>بھرنے گ</i> ی۔روماکو پکلخت یاد آیا۔ درج میں تبی میں میں میں جب ج	
''تم کس قدر بدتمیز ہواولیں! اتن سویٹ نیچر ہے شہرگل کی ادرتم مجھے خوانخواہ میں ڈراتے رہے	ارادہ یہی تھا کہ وہ اسے روما کی آمد کے متعلق بتا کر ذہنی طور پر تھوڑا سا الرب کر دے مگر اتنی در ییں ارادہ یہی تھا کہ وہ اسے روما کی آمد کے متعلق بتا کر ذہنی طور پر تھوڑا سا الرب کر دے مگر اتنی دریا میں
-97 -97	سامنے صوفے پر بیٹھی رومایقینا اسے دکھائی دے گئی تب ہی وہ سشستدرسا اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔ شہرگل ن کر سا
''اسٹو پڈ'' اولیں نے خبل ہو کر اسے گھورا۔ شہر گل کچھ کہے بغیر اٹھ گُن تو روما نے خیرت	خودکوسنجالتے ہوئے تیزی ہے آگے بڑھی۔
ہے اسے دیکھا۔	''روما کب ہے بیٹھی آپ کا انتظار کررہی ہیں۔ کہاں رہ گئے تھے آپ؟'' وہ چونک کرشہرگل کو ۔
تم چائے نہیں پوگی ؟''	د يکھنے لگا۔
''نہیں مجھے ابھی پھپو کے ساتھ واپس ہوسٹل جانا ہے۔تھوڑا سا ریسٹ کروں گی۔'' و	اس کے تاثرات گواہ تھے کہ ماحول پر سکون ہے۔ وہ گہری سانس لے کرآ گے بڑھا تو رومانے
بہانہ بنا کر معذرت کرتی بیڈروم میں آگئی۔	قدرے اچک کر اس کے پیچھپے دیکھا۔
''یاخدا' وہ اپنی دھڑ کنوں کے بدلتے انداز سے پریشان ہونے لگی۔	''وه چهچو کہاں ہیں؟''
''ابھی توصرف روما کو اولیں شاہ کے ساتھ سوچا ہی ہے تو اس دل کو کوئی مٹھی میں جکڑنے ل	روما کا سوال اولیں کو گڑ بڑا گیا تھا مگر شہر گل خود کو پہلے ہی اس سوال کے لیے تیار کر چکی تھی'
ہے،' اس کی سوچیں بے اختیار ہورہی تقییں بہت دقتوں کے بعد خود کو سنجا لتے ہوئے اس ۔	معذرت خوابا نهانداز میں بولی۔
، این سوچوں کوبھی سمیٹا تھا۔	'' مجھے آپ کو بتانا یا دنہیں رہا۔ دراصل پھپو کو واپسی پراپنی ایک دوست سے بھی ملنا تھا۔ اولیں
''جو موجود ہے مجھے اسی پر قناعت کرنی چاہیے۔ میرے لیے تو یہی بہت بڑا احسان ہے ک	د ہیں چھوڑآئے ہوں گے۔'' اس کی بات سن کر روما ڈھیلی سی ہو کرصوفے میں دھنس گئی' جبکہ اولیں اس
اویس شاہ کا نام میرے نام کے ساتھ جُڑا ہوا ہے۔ میں نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی پائی ہے	معمے پر حیران و پریشان تھا۔
اس کا بھی حق بنیا ہے کہ وہ اپنی زندگی کی خوش پائے ۔ روما بھی بہت اچھی ہے۔ یقیناً وہ دونوں بہت خوش	'' آپ لوگ با تیں کرین' میں چائے بنا کرلاتی ہوں'' شہرگل نے دانستہ اویس کی طرف دیکھ
رہیں گے۔''	كرمسكرات ہوئے كہابيداشارہ تھا كہ'' بے فكر ہوجاؤ۔''
یں اس کا دل بھرآنے لگا تو اس نے چہرہ تیکیے میں گھُسا لیا۔ پیټنہیں وہ کتنی دیریونہی الٹی سیڈ	چراہے بھی ایک گہری سانس لے کر صوفے میں دھنتا دیکھ کر وہ شکر ادا کرتی کچن میں چلی
سوچوں میں گھری لیٹی رہی۔ پہلے دروازہ کھٹکھٹایا گیا اس کے ف وراً بعدادیس کی آ داز کمرے میں گونجی تھی	آئي۔
ر پیدن میں حرف کا حال چہ میں	'' تھینک گاڈ'' دھڑ کنوں کی بےترتیبی اپنی جگہا کیک نکلیف دہ احساس بھی شدید تھا مگراہے

مزید کتب پڑھنے کے لئے آن جی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

	آئی تو لاؤنخ میں اولیں کو تنہا پایا پشت پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہوگئ۔ '' جی؟'' چند سکین
یا۔صوفے میں دھنسا وہ ای کا منتظر تھا۔ وہ اسکے سامنے والےصوفے کی - 	ېشت پر ماتھ رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ ''جن سین
- بی سیسی پکن پلاؤ ہے اور رائتہ ، اسکے میدیو بتانے پر وہ کراہ اٹھا۔	''جی؟''چند سکین
نڈتک اولیں اسے گھورتا رہا تو اس نے گھبرا کر چہرہ جھکالیا۔ نڈتک اولیں اسے گھورتا رہا تو اس نے گھبرا کر چہرہ جھکالیا۔	"به کیا بے وتونی کی تھ
نی نمی تم نے ؟''الفاظ کے برعکس اس کا لہجہ نرم ہی تھا۔ تب ہی شہرگل کی ہمت	
اورتا ثرات سے چھلکتی معصومیت نے کخطہ بھر کواولیس کو سحرز دہ کر دیا تھا۔	ندهی۔
ں اس لیے دروازہ کھول دیا۔ آپ نے اندر سے پوچھنے سے منع کیا تھا۔'' 🔹 🔹 🔹 '' آئی واز جو کنگ' وہ بمشکل بولا۔'' تم کھانا لاؤ۔'' اس کے جانے کے بعد وہ خود کو سرزنش	' میں شمجھی کہ آپ میں
وہاں ایک اور شے بھی ہے، جسے میجک آئی کہتے ہیں اور جس کا استعال کرتا کہڑے بدلنے کے ارادے سے اٹھ گیا۔ اسے اندازہ ہور ہاتھا کہ شہرگل کا اس کے ساتھ دن رات کا	''میرے خیال میں
ت اچھی طرت سے سمجھ چکی ہیں۔'' اس نے لطیف سا طنز کیا تو وہ شرمندہ 🛛 ساتھ ایک سخت آ زمائش تھی اور وہ خواہ خودہ وزمانانہیں جاہتا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ جلدی ہی	تے دنوں میں یقیناً آپ بہن
اس سلسلے میں بابا جان سے بات کر کے شہرگل کو ہوشل بھجوا دے گا۔	وگئ۔
میں نے کوئی غلط بات نہیں کی ۔'' دہ خائف ہو کر جلدی سے بولی۔	^د سوریگر
یں نے آنکھوں کی جنبش سےصوبے کی طرف اشارہ کیا تو وہ مرے مرے '' مام سخت ''میری تو کچھ مجھ میں نہیں آر ہا اورتم کیوں شرلاک ہومز کی چچی بنی ہوئی ہو؟'' عامر سخت جھنجلا	د دبینهو، اول ^ی
گیا تھا ذوبار بیرنے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔	نداز میں بیٹھ گئ۔
کر ہو رہا تھا؟'' وہ جرح کے موڈ میں تھا۔ اسے اور شرمساری گھیرنے لگی۔ '' اسٹو پڈان میر ڈلڑ کی کو چچی نہیں کہا جاتا۔''	''بيدکون سي چھپو کا ذ
لیےاسے تمام تفصیل سے آگاہ کرنا بھی ضروری تھا۔	مگروہ پچھ غلط نہ سمجھ لے اس ل
ا کیا خیال کریں گی کہ میں یہ بن س رشتے سے ہوں' اس لیے میں نے سے چھوٹے بھینچے کا نام لے کر کہا تو ذوبار بیا سے گھور کررہ گئی۔	''میں نے سوچا روما
ہاتھ یہاں آئی تھی اور پھپو آپ کے ساتھ شاپنگ کے لیے گئی ہیں	ہٰنمی کہہ دیا کہ میں پھپو کے س
ہنس دیا تو شہرگل نے حیرت سے اسے دیکھا۔	بوری اگین '' وہ ایک دم سے ہ
ا که تم بے وقوف نہیں ہو۔'' وہ ملکے تھلکے انداز میں بولا تو اس کی رکی ہوئی کھسکا دیا۔	''اس سے ثابت ہوا
· · تمہارا مطلب ہے کہ بیکوئی بات ہی نہیں ہے؟ · ·	یانسیں بحال ہونے لگیں۔
روازہ نہیں کھولنا' پہلے میجک آئی سے دیکھ کرتیلی کرنا پھر دروازہ کھولنا کوئی	، آئندہ سے یوں د <i>ا</i>
، وجائے گا۔'' موجائے گا۔''	ور ہوگا تو جواب نہ پا کر واپس ہ

100

دست بے طلب میں پھول	76	دست بے طلب میں پھول
"ابتم مارکھاؤگی مجھ سے۔"	نول تمہارے اس کی کوئی پھپواس شہر میں	''ایویں جاسکتی ہے وہ اکیلا رہتا ہے وہاں اور بق
''بصد شوق ۔ مگر پہلے میں تہہیں کیک کھلا وُں گی چھرا کی شاندار سا ڈنر اُس کے بعد تم مجھے کچھ		نہیں رہتی اور نہ ہی کوئی خالہ پھر میدکون سی آنٹی تھیں جن کے
بھی کھلا سکتی ہو۔'		· · کم آن ذوبی!تم ایک فضول بحث میں سرکھپا رہ
'' بیہ کیک اورڈ نر کا کیا چکر ہے۔کہیں عامر نے ہاں تو نہیں کردی؟'' شہرگل کو بھی شرارت		ہی کی کوئی آنٹی وہاں رہائش پذیر ہوں میں اس کے متعلق تو کچھ
سوجھی۔ جواہا ذوباریہ نے نوٹ بک اس کے شانے پر رسید کی تھی۔	· ·	شبہات ختم کرنے چاہیے تھے۔
'' کل میرابرتھ ڈے ہے۔اس کا انوی ٹیشن دے رہی ہوں ۔ٹھیک شام سات بج''	، بولی'' بہتو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔''	، میں اسپ پر ، پر ''ہاں' اس نے ہاں کو کمبا ساکھینچا پھر تا سف سے
'' سوری بھئی میری طرف سے پیشگی معذرت'' وہ فوراً پہلو بچا گئ۔ ابھی اس دن لائگ		، ہی ۔ ''سوچنے کے لیے جس چیز کی ضرورت پڑتی ہے بد
ڈرائیو پر جانے والا واقعہ اسے بھولانہیں تھا۔ وہ اولیں کو دوبارہ ناراض ہونے کا موقع نہیں دینا چاہتی 		عامر نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ وہ چپ چاپ گرم
مھی۔		رہی۔
'' کوئی ایکسکیوزنہیں۔ شہمیں ہر حال میں آنا ہے۔'' ذوبار یہ نے دھونس جمائی۔ ب		······································
'' پلیز ذوبی!شہیں پتہ ہے نامجھےاجازت نہیں ملے گ''	کا سوال بہت غیر متوقع تھا۔ مگر اس نے	· [•] گل! کیا تم اولیں شاہ میں انٹر <i>شڈ</i> ہو؟'' ذوبار بیہ ک
· ' کونکس سےاجازت کینی ہے تمہیں؟'' وہ پوچھے لگی تو وہ شپٹا گئی۔ 		اپنے تاثرات پر قابو پاتے ہوئے اسے گھور کر دیکھا۔
'' تمہاری آنٹی سے میں خود پوچھ لوں گی اور اگرتم اولیس سے ڈررہی ہوتو تمہاری آنٹی اسے		پ ''اب کیا دورہ پڑنے لگا ہے تمہیں؟''
سمجمالیں گ۔'' ذوباریہ نے کمحوں میں مسّلہ کاحل نکال لیا تھا۔ اس اطمینان شہرگل کااطمینان غارت کرنے	کرتے ہوئے بولی شہرگل نے گہری سانس	'' پہلے سوال میں نے کیا تھا۔'' وہ اس کی بات نظر انداز
الا		ب. بي
'' بچھے پتہ ہے نا۔ آنٹی تبھی نہیں مانیں گی۔تم ان سے بات کرو گی تو وہ اور خفا ہوں گی۔		د د نېيې
ہمارے ہاں اتنی آزادی نہیں ہے کہ سہیلیوں کے گھریلوفنکشنز ایٹنڈ کیے جائیں۔'' اس نے جلدی سے		· · اورادهر کیا صورت حال ہے؟ · ·
بہانہ بنایا۔	ېې ہو؟'' وه سنجيد ہقمی۔مگر ذ وبار بير کا انداز	'' د ماغ تو تھیک ہے تمہارا کیا اوٹ پٹا نگ سوال کر ر
''ہاں اور لڑ کے چاہے کسی بھی لڑ کی کو لیے گاڑیوں میں پھرتے رہیں۔'' وہ اولیں پر طنز مقد م		نېيں بدلا تھا۔
کررہی تقلی مگر شہرگل خاموش ہی رہی۔		'' بتاؤ نا۔ کیا وہ تم میں انٹرسٹڈ ہے؟''
''تم مجھے اپنی آنٹی سے ملواؤ میں خود ان کو مناؤں گی۔'' وہ بضد تھی۔ شہرگل نے اسے سمجھانے ۔	م بھی اچھی طرح جانتی ہو۔'	'' بالکل بھی نہیں ۔ وہ روما سے کمبیڈ ہے اور سہ بات ^ت
کی بہت کوشش کی بہت سارے بہانے بنائے مگر وہ کچھ بچھنے کو تیار ہی نہیں تھی۔		، دیعنی کہتم ہر طرح سے کلیئر ہو۔'' ذوبار یہ کو اطمینان

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بنی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

79	دست بے طلب میں پھول	دست بے طلب میں پھول
	'' اسی لیے میں منع کرتا تھا کسی سے دوستی بردھانے	^د ' تم یوں کیوں نہیں کہتیں کہتم خود ہی آنانہیں چاہتیں۔ بہانے مت بناؤ' دیکھ لی ہے میں نے
	'' میں کوئی بہانہ بنا کے انکار کردیتی ہوں۔'' وہ پشیا	تمہاری دوستی۔'' وہ سب چھوڑ چھاڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔شہرگل حق دق رہ گئی۔
	ازاله بھی اسی کوکرنا تھا۔	''اچھا بات تو سنو'' اس نے ذوباریہ کا ہاتھ صینچ کر دوبارہ اسے بٹھایا۔ پھر پچکچاتے ہوئے
یکتا رہا' پھراٹھ کر ٹی وی آف کیا ادر سرسری	تھوڑی دریہ تک وہ بے دلی کے عالم میں ٹی وی د	يولى_
•//	انداز میں بولا ۔	''ایکچوئلی بات بیر ہے کہ آنٹی تو شاید اجازت دے ہی دیں مگریہ جواولیں شاہ ہے نا اسے سیر
· .	د د چلو سر ،	سب پیندنہیں ہے۔ بابا سائیں جو مجھےاس کے ذمہ لگا گئے ہیں اس لیے وہ بہت روک ٹوک کرتا ہے۔ وہ
	·' کہاں؟'' وہ شیٹا گئی۔	آ دھا جھوٹ آ دھا پچ کہہ رہی تھی۔ ذوبار یہ کے تاثرات بدلنے لگے۔
تا ہوا وہ اپنے کم بے میں حلا گیا۔اس کے	'' کوئی گفٹ تو خرید نا ہی ہے نا۔'' والٹ چیک کر	''اس سے میں خود بات کرلوں گی۔تم بس خود تیارر ہنا۔''
	انداز میں بیزاری بہت واضح تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ گاڑی کی	· 'شہرگل بے بسی سے اسے دیکھ کررہ گئی۔
	کھڑی تھی۔	اسی شام فون پر عامر نے ذوبار میرکا اپنی کزن ہونے کے ناتے سے تعارف کرایا اس کے بعد
,	ر بن من	ریسیورذ دبار بیه نے سنبجال کراپنی تقریر کا آغاز کر دیا اولیں کواجازت دیتے ہی بی تھی۔
گې،ې نېيں ''اس کرغصر سرخارُف مد	'' مجھے کوئی تجربہ نہیں ہے شاپنگ کا۔ میں ^{کب} ھی بازار	''او کے۔ آپ اسے ڈراپ کریں گے یا میں ڈرائیورکو ہوٹل بھیج دوں؟''
	کروہ جلدی سے بولی۔ کروہ جلدی سے بولی۔	' ' نہیں۔ میں خود اسے ڈراپ کردوں گا۔'' وہ اس کی آفر کے جواب میں فوراً بولا۔ ریسیور
ر للدگي بيداز جاري بيد چاريد کر ترزمين	·'تو کیا کرنا ہےاب؟ خالی ہاتھ جاتی کیا بہت اچھ	رکھتے ہی اس نے کچن میں کھانا پکاتی شہرگل کو بلایا۔معاملہ سامنے آتے ہی وہ صاف کمر گئی۔
ن موں۔ جاد مبلدن سے <i>تیار ہو ہے</i> او یں	ينچانتظار کرد ہا ہوں۔' پنچانتظار کرد ہا ہوں۔'	'' میں نے تو اس سے نہیں کہا۔ وہ خود ہی اتنا اصرار کررہی تھی۔ تب میں نے آپ کا نام لے
فنكثن ابن بنهير مسرنة سرات	سیپ کے در روب اول '' آپ پلیز ناراض مت ہوں۔ میں نے کبھی ایسے	دیا۔ مجھے پید تھا کہ آپ انکار کر ہی دیں گے۔''
	کہ آپ انکار کردیں گے اس لیے''اس کی آواز بھیگنے گھی تھے	۔ ''گر میں نے انکارنہیں کیا۔'' وہ آرام سے بولا اوراٹھ کرٹی وی آن کردیا۔ وہ پریشان ہوگئی۔
	کہ پ الکار رویا ہے، اب سے مناب ال کی اوار بینے کی کر ''اب تو پروگرام بن گیا ہے نا۔ کبوتر کی طرح آنکھیں	'' بیآپ نے کیا کیا میں بھی کہی کے گھر بھی نہیں گئی۔ کجا کسی فنکشن میں۔'
) <i>بند کریتے سے و</i> چھ بی <i>ل ہو</i> ا۔ چنو جلد ک	اب و رو را من تیا ہے۔ بور ی طرن اسٹیر کرو۔'	''ہر کام بھی نہ بھی پہلی بارتو ہوتا ہی ہے۔'' وہ سرسری انداز میں کہتے ہوئے چینل تبدیل کرنے
ہ سلتے ہے دویٹہ اوڑ ھے باہر آئی۔	وہ خاموش سےاندر چل گئی۔اگلے چند سکینڈ زمیں وہ	-b
ب تج بہ ہی' مگر گفٹ خریدنا اس کے لیے	اویس شاہ کے ساتھ شاپنگ کے لیے جانا ایک دلچہ	'' ^ل یکن اس کا برتھ ڈے ہے۔ گفٹ بھی دینا پڑے گا۔'' اس نے پریشانی سے اولیں کو آگاہ
······································	ایک بہت بڑا مسئلہ بن گیا تھا۔	کیا۔

www.iqbalkalmati. دسټ بےطلب یں چول	دست بطلب ميں پھول 80
''صرف اس کیے کہ دوستی کے رشتے میں کوئی غرض نہیں ہوتی۔ بیدا یک واحد رشتہ ہے جو آپ	··· بن بن بند میں کو پچھ گفٹ دیا ہی نہیں۔' وہ بے کبی سے اسے دیکھنے لگی تو وہ تاسف سے
اپنی خالصتاً دلی رضا مندی سے بناتے ہیں۔اپنی سوچ اوراپنی پسند کے مطابق اور اگر میاں بیوی کے	يولا -
درمیان دوئتی کارشتہ مضبوط ہوتو ناصرف تعلقات مضبوط ہوتے ہیں بلکہ آپس میں اعتاد واعتبار بھی مضبوط	''بہت بری بات ہے۔تم نے اپنی فرینڈ ز کو بھی تبھی گفٹ نہیں دیے حالانکہ بیدتو ایک خوب
ہوتا ہے جو کسی بھی تعلق کو کڑے سے کڑے وقت میں بھی ٹو نے سے بچائے رکھتا ہے۔ اعتماد و اعتبار بھی	صورت سا اظہار ہوتا ہے۔مضبوط دوشتی اور محبت کا۔'' قدرے تو قف کے بعد وہ بے حد یا سیت سے
دوسی ہی کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔اس کے بغیر دوستی ناممکن ہےاور دوستی کے بغیر ہی۔''	بولى_
اس نے بہت سنجیدگی سے کہتے ہوئے گاڑی ایک بوتیک کے سامنے روک دی۔	'' بیہ تو آپ کی مہر بانی ہے کہ مجھے ذوبار بیجیسی اچھی دوست مل گئی ورنہ حویلی میں تو مجھے اس
''لیڈیز شاپنگ کا تو مجھے بھی کوئی تجربہ نہیں ہے لیکن میرا خیال ہے کہ کوئی لباس خریدنا سب	بات کی اجازت ہی نہیں تھی۔ زندگی میں پہلی بار میں نے کسی سے دوسی کی خوشی پائی ہے۔''
سے آسان کام ہے۔'' اس نے بات کمل کرتے ہوئے اسے پنچے اترنے کا اشارہ کیا تو وہ جھجکتے ہوئے پر ت	وہ چپ ہوگیا۔حویلی کے اصول دقواعد تو اس پر بہت اچھی طرح سے منکشف ہو چکے تھے۔ بھلا
اس کی تقلید میں گاڑی ہے اتر گئی۔ سربار	شاہوں کا غرور کہاں گوارا کرتا تھا کہ ان کی عورتیں دوسری عورتوں سے تعلقات بڑھا ^ت یں۔جنہیں وہ ^{نیچ}
زندگی میں پہلی مرتبہ وہ کسی مرد کے ساتھ خریداری کے لیے یوں آئی تھی' یہی وجہ تھی کہ ہر نظر	ذات اورکمی کمین سبحصتے بتھے۔
اسے خود پر مرکوز دکھائی دیے رہی تھی۔	' د چلو آج سے پھرایک اور دوست بنالو۔' وہ بولا تو لہجہ خوشگوارتھا۔تھوڑی در پہلے والی کوفت و
''تم اپنے لیے بھی کچھٹریدلینا۔''اسے اچا تک خیال آیا۔	بیزاری بالکل غائب تھی۔
''میرے پاس تو پہلے ہی بہت سے کپڑے ہیں۔ چچی جان نے اور حمنی نے لے کر دیے متعلقہ بند	^{د د} کون؟'' وہ ناسمجھی کی کیفیت می ں اسے دیکھنے گھی تو وہ سکرادیا۔
یتھے۔''وہ سادگی سے بولی تو اولیں نے اس کی بات کونظر اندا زکرتے ہوئے ایک خوب صورت ساریڈ	^ر دییں؛
اینڈ بلیک کنٹراسٹ کا سوٹ نکال کراس کے ساتھ لگایا تو وہ بدک کر پیچھے ہٹ گئی۔ 	'' آپ' وہ پہلے حیران ہوئی پھر جھینپ گئی۔
''اچھا ہے نا؟ بیتمہارے لیے ہے۔'' وہ اس کے انداز پرمسکراہٹ دیاتے ہوئے بولا تو وہ جنل س	'' بھلامردوں کوبھی بھی دوست بنایا جاتا ہے۔ آپ تو سر کے سائلیں ہی اچھے لگتے ہیں۔''
سی ادهرادهر دیکھنے گلی۔ دبر کر بعد بند سیسر	اسکی سادگی بہت بے ساختہ قسم کی تھی۔اویس خاموش ہو گیا۔ پھرا سے سمجھانے دالے انداز میں
'' کوئی بھی نہیں دیکھ رہا۔ اینڈ مائنڈ اٹ۔ یونہی چیک کرکے خریدتے ہیں۔'' اس کے بے بر میں دیکھ نہ کہ سالہ میں کہ اینڈ مائنڈ اٹ۔ یونہی چیک کرکے خریدتے ہیں۔'' اس کے بے	بولا -
باک انداز پرشہرگل شرما گئی وہ اس کی کیفیت سے بےخبر ہرگز نہیں تھا۔	''میاں بیوی کے رشتے میں سب سے پہلی چیز دوستی ہے۔اسےتم اس رشتے کی روح کہ یہ عتی س
اولیس نے اس کے لیے لیف گرین اینڈ مسٹرڈ کڑ ھائی سے مزین ایک سفید لباس پسند کیا تو وہ ان	ہو۔ کیاتم نے بھی سوچا ہے کہ دوستوں کے ساتھ نہ تو ہمارا کوئی خونی رشتہ ہوتا ہے اور نہ ہی کوئی خاندانی۔ پر
د بے دیےلفظوں میں احتجاج کر بیٹھی۔ ددجہ مدیر سے بالی سے بالی میں احتجاج کر بیٹھی۔	چران سے ہماری محبت اور جذبات میں فرق کیوں ہوتا ہے؟'' وہ اس سے پو چھنے لگا۔شہر گل نے نفی میں
''ہم ذوباریہ کے لیے گفٹ لینے آئے تھے''	سرېلا ديا _

www.iqbalkalmati.blogspot.com : مزيد كتب پڑھنے کے لیے آج ہی وزٹ کریں

83	دستِ بے طلب میں پھول	82	دست بے طلب میں پھول
ماتھوں پر <i>تھ</i> ہر گئی اور پھر رکتی جھجکتی اس نگاہ	اس کی نگاہ اسٹیئر نگ وہیل تھامے اولیس کے مضبوط	ہیں۔' وہ بہت اظمینان سے بولا اور چھر	''وائٹ میں ہی ایک پیں اس کے لیے بھی لے لیتے
ڈ رائیونگ کور ہا تھا۔	نے آ ہتگی سے اس کے چہرے تک سفر کیا تھا۔ وہ سامنے دیکھتا	بارے میں بتانے لگا۔	سیلز مین کواشار کرکے بلاتے ہوئے اپنی پیند کے ملبوسات کے
المگاتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ اسے بہت	آ گہی کا جانے کیسا درکھلا تھا کہ شہر گل کو اپنی ہستی ڈ	نوراً نفی میں سر ہلا دیا۔ کا وَنٹر پے منٹ کر	''اور کچھ دیکھنا ہے؟'' اس نے پوچھا تو تھا۔اس نے
ی میں لہوین کے دوڑنے لگی ہے۔ کمحہ بھر ہی	شدت سے احساس ہوا تھا کہ اولیں شاہ کی محبت اس کی رگ رگ		کے وہ لوگ با ہر نکل آئے۔
ہر بھا گتے دوڑتے مناظر کو دیکھتے ہوئے پچھ	میں اس خیال نے اس کا چہرہ تیا دیا فوراً رخ موڑ کر کھڑ کی ہے با	ئے اس نے خود کلامی کی۔ پھر گاڑی میں	'' مجھے تو بھوک لگنے گی ہے۔'' رسٹ واچ دیکھتے ہو
•	سوچنے لگی۔		بیٹھتے ہی شاہانہ انداز میں آفر کی۔
<u>ک</u> ړ.	······································	میں ڈ نر کرا تا ہوں ۔''	^{د د} کیا یاد کرو گی تم بھی آج ^{، مت} ہیں ^{کس} ی اچھ سے ہوٹل
		ہلے ہی بہت گھبراہٹ ہور،ی ہے۔ اب پہ	· «نہیں پلیز، ' وہ بعجلت اے ٹوک گئی۔'' مجھے
			گھرچلیں ۔'' وہ اکنشن میں چاپی گھما تارک کراہے دیکھنے لگا۔
		ب تمہیں یہیں رہنا ہے یہی تمہارا لیونگ	''تمہاری یہی گھبراہٹ تو میں ختم کرنا جاہتا ہوں۔ ا
		ہراتی رہوگی تو کیسے چلے گا؟'' اس کے	اسٹائل ہو گا۔تمہیں بہت پر اعتماد ہونا جاہیے۔ بات بات پہ گھ
		لہج میں بولی۔	سمجھائے والےانداز پروہ مجموب سے انداز میں مسکرادی پھر مدھم
		، وہ رک گیا تھا۔ پھر گہری سانس لے کر	'' آپ جو ہیں میرے ساتھ۔'' جواباً کچھ کہتے ہوئے
			گا ژی اسٹارٹ کر دی۔
		دہ بے حد نروس ہو چکی تقلی۔	ہوٹل میں داخل ہونے اور پھرا پنی ٹیبل تک پہنچنے تک
		، آپ مکن بیٹھے ہیں۔'' اس نے نرمی سے	' ریلیکس ₋ کوئی تمہیں تچھنہیں کہے گا سب لوگ اپ
		ءَ نام ہی کھانا کھایا تھا۔	ٹو کامگراولیں کے سمجھانے اور بہلانے کے باوجوداس نے برا
		ئی تھی مگر شہر گل کے لیے تو یہ خاموش ہی	وایسی کے سفر میں ان دونوں میں کوئی بات نہیں ہو
		نمد وجود کو حیات بخشا جارہا تھا۔ اس نے	بہت بامعنی تھی۔ اولیں کے ساتھ گزرتا ایک ایک کمحہ اس کے بخ
			کب د یکھا تھاکسی مرد کا ایبا روپ؟
		تاہیوں کونظر انداز کرتا اسے خود اعتادی کا	ا تنا مہر بان کہ ہر ساعت دان کرنے کو تیار' اس کی کو
		ں ہنستا ہوا۔	درس دیتا۔ دهیمی سی مهر بان مسکرا م ^ی لیے اور کبھی دوستانہ انداز م

ی بےطلب میں پھول	<u>84</u>	دستِ بے طلب میں پھول
خ اوربے رحم دیواروں میں تو ہر جذبہ برف ہو چکا۔ سپاٹ نظروں اور بے حس کبجوں نے زندگی کو		
ن سے بھی بدتر کوئی شے بنا دیا تھا۔ آپ سے اچھا تو کوئی بھی نہیں ہے۔'' اس کے لیچ میں یاسیت		
ساتھ ساتھ اپنا پن محسوں کرکے وہ ساکت بیٹھا رہ گیا۔		
اسے بہت کچھ غلط ہوتامحسوں ہونے لگا تھا۔ ایک لڑ کی جسے وہ'' کاغذی مہمان'' بنا کرمحض امانٹا	۰ پہنا تھا۔ لمبے سیاہ بالوں کی چٹیا <u>کی</u> ے وہ بہت	اس نے بہت شوق سے اولیس کا دلایا ہوا سوٹ بیس پتر
پاس رکھے ہوئے تھا وہ کمل طور پر اس پر انحصار کرنے لگی تھی۔	<u>ک</u> ا	خوب صورت لگ رہی تھی ۔
''وہتم لپ اسٹک وغیرہ استعال نہیں کرتیں؟'' بہت دقت کے ساتھ اس نے ٹا پک	ب اختیار بولا - انداز میں دوستانہ _ک ی بے تکلفی [.]	''بہت اچھی لگ رہی ہونے'' اسے دیکھتے ہی وہ ۔ بتر سے س
نے کی کوشش کی ۔ مگر نتیجہ حسب تو قع نکلا وہ ہتھیلیوں سے آئکھیں رگڑتے ہوئے ہنس دی۔		تھی مگرشہرگل کے لیے تو ایک فقرہ ہی بہت حیابارتھا۔
''وہ تو میں نے زندگی میں تبھی نہیں لگائی۔'' اولیں نے اسے دیکھاتو سرخ لبوں نے نظر کو	'وہ بات کا تاثرختم کرنے لیے بات بدل گئی۔	'' وہاس کے ساتھ کوئی اسکارف نہیں ہے۔'
یا اور اس پرمستزاد ملکا گلابی پن لیے آنکھیں۔ وہ گڑ بڑا کر سامنے دیکھنے لگا۔) نہیں ہے کیا؟'' وہ اس پر نظرڈالتے ہوئے	''ضرورت بھی کیا ہے۔ یہ تین گڑ کا ڈو پٹہ کانی
وہ کوئی شعوری کوشش نہیں کرتی تھی مگر اس کا حسن یقیناً بے حد اثر پذیر تھا اور چاہے خوب	•	مسكرايات
ت شے کسی کی دسترس میں ہویا نہ ہواٹریکٹ تو سب ہی کو کرتی ہے۔ مگر اویس کواپنا اور اس کا تعلق	نے میں اسے بہت دفت پیش آرہی تھی۔ وہ تو	ملکی ملکی کر ہوائی سے سجا کلف دار ڈو پٹہ سنجالے
لختاط رکھتا تھا ورنہ روما ہے وہ بہت بے تکلفی اور دھڑ لے سے بات چیت کرتا تھا۔ جبکہ شہر گل سے	لینے کی عادت ڈال دی تھی۔	بڑی سی چادراوڑ ھنے کی عادی تھی مگر حمنی نے اتسے اسکارف یہ
کرنے کے دوران وہ خیال رکھتا تھا کہ کوئی ایسی بات نہ ہو جائے جس سے وہ مزید تو قعات وابستہ	ت اسکارف اوڑ ھر کر گاڑی میں بیٹھتے ہی اس	'' آپ مجھے لینے کب آئیں گے؟'' حسب عادر
ے۔ باہر کھڑی گاڑیوں کی تعداداور حیکتے دیکتے لان نے اسے پر بیثان کر دیا تھا۔	- 2	نے بوچھا۔ وہ مسکرادیا۔
'' بيرتو بہت بر افنکشن ہے۔'		'' پہلے چکی توجاؤ۔آنے کی فکر بھی پڑ گئے۔''
''سوداٹ؟ تم ذوباریہ کے ساتھ رہنا وہ سنجال لے گی۔'' وہ بے نیازی سے بولا۔		'' پیة نہیں وہاں کتنے زیادہ لوگ ہوں گے۔'' وہ سو
''اچھا آپ مجھے اندر تو چھوڑآ ^ن یں۔ میں یہاں ^ک سی کو نہیں جانتی۔'' اس کے ہاتھ پاؤں	منے شرمندہ کرداؤگ۔''اولیں نے اسے سرزنش	'' بی کانفیڈینٹ' یوں تو ذوبار یہ کوبھی سب کے سا۔
لے ہوئے نتھے۔ وہ جھنجھلا گیا۔	پھو ـ	-0
''میری کیاوہ خالہ کی بیٹی ہے؟ میں نے تو اسے دیکھا بھی نہیں ''	نا۔' اس کے ہونٹوں پر ملکی سی مسکراہ یہ پھیل	'' اتنی جلدی تو میں ان فضاوک کی عادی نہیں ہو سکتی سی
'' تو میں اتن گیدرنگ میں اے کہاں ڈھونڈں گی؟'' وہ رونے والی ہورہی تھی۔ وہ گہری سانس		^س ٹی۔
ررہ گیا۔ پھر وہ اسکے ساتھ پنچے اترا تھا۔ یہ بھی شکر تھا کہ گیٹ سے داخل ہوتے ہی عامر کی نگاہ ان	ےاندران فضاؤں میں اڑنا سکھنے کی خواہش	'' آپ کا اعتماد اوراعتبار وہ پر میں جنہوں نے میر۔
ن تقمی۔ وہ فوراً ان کی طرف آیا۔''	ں کا سامید محسوں ہونے لگا ہے، ورنہ حویلی کی تعلیم کی پر پڑ	پیدا کی ہے۔ مجھےاپنے بیروں تلے زمین اور سر پرمہر بان آسار

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

www.iqbalkalm دستِ بےطلب میں پھول	دستِ بےطلب میں پھول 86
میں جکڑتے ہوئے محبت بھرے کہتج میں کہہ رہی تھی۔ شہرگل نے چڑ کر گفٹ پیک اس کے ہاتھوں میں تھا	''یار! اسے ذوبار بیہ تک پہنچادو۔'' ''اب شد ب ک ملک نہا ہے کہ جب بیا تی بیہ '' کچھ بیا ہے''
دیا۔ ''بس کرواب یہ فضول گئی۔ میں نروس ہور ہی ہوں۔'' وہ مینتے ہوئے اسے لان میں لے آئی۔	''اوہ شیور بلکہ میں ذوبار یہ ہی کوادھر بلا لیتا ہوں ۔''وہ کہتا ہوا پکٹ گیا۔ ''اب مجھے لینے کب آئیں گے؟'' ہلکی سی سانس کھینچتے ہوئے اس نے ریسٹ واچ پر نظر
بن گرواب نیہ صول کی یک کردن ہورٹ کی کروں ہوں کی جاتے ہوئے جاتے ہوئے سے پانی کی میں میں میں میں میں ہوتا ہے۔ بہت سی ستائش نگاہیں بے اختیار اس کی طرف اکھی تھیں۔ وہ کنفیوز ہونے لگی۔ مگر ذوبار بیہ کا ساتھ اسے	دوڑائی آج اسے روما کے ساتھ ڈ نربھی کرنا تھا اور ایک میوزک کنسر یہ بھی اٹینڈ کرنا تھا۔
بہت تقویت دے رہا تھا' کچھ یو نیورٹی کے ماحول کا تجربہ بھی کام آ رہا تھا۔	· · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ذ وبار بیہ کی میں بھی بہت محبت سے ملی تھیں ۔ ''صحیح کہہ رہی تھی ذ وبار بیہ تم واقعی بہت کیوٹ ہو۔'' وہ جھینپ گئی۔ یوں بار بار سب کی زبان	سے بیاض کے جہر کہ سالے دوج درمید ہے ان کا کے چپ کا۔ ''اف مجھے بہت خوش ہور ہی ہے تہہیں یہاں دیکھ کر۔ اگر تم نہ آتیں تو میں نے تمہارا
ے اپنی تعریفیں اسے عجیب سی لگ رہی تھیں۔اس سے پہلے حویلی میں تبھی کسی نے اسے سیاحساس نہیں	حشر کردینا تھا۔''
دلایا تھا اور نہ ہی تبھی اس نے اس نظر سے آئینہ دیکھنے کی کوشش کی تھی۔	اولیس کے سامنے بے نکلفی اور پیارکے اس مظاہرے پر وہ بوکھلا گئی۔مگریہ بات ذ وباریہ کی سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔ پھر وہ اولیس کی طرف متوجہ ہوئی تو وہ بولا۔
ذ وباریہ کے ڈیڈی بھی بہت اچھ تھے۔ اس کی کز نزئتنی ہی دریشہرگل کو گھیرے رہی تھیں ۔ کوئی اس کے لیے بالوں کا راز پوچھ رہی تھی تو کوئی دہتی رنگت کا' کسی کو اس کے ہاتھوں پیروں کا گلابی پن بھا	'' ذرااپنی دوست کا خیال رکھیے گا اس کی پہلے ہی ہوائیاں اڑی ہوئی ہیں۔''
رہا تھا تو کوئی اسکی دکشی کا راز الگوانے کی کوشش میں تھی۔ کیک کاٹنے کے بعد جب ڈ نرشروع ہو گیا تب	'' آپ بالکل فکرمت کریں اور اسے لے کرآنے کا بہت شکر ہی۔'' دمینڈ بیل بیتہ ہو بین دیس دیتہ ہو ہو ہو جاتا ہے کہ ایک بار سال کے بیت
ذ وباریہا۔۔ دند سیس کون گوشے میں لے آئی۔ دند سیس میں دین	نومینشن پلیز۔ بیاتو آپ دونوں کاحق بنہا ہے۔ کہ آپ اپنی خوشیوں کومل کرسلیبر یٹ کریں '' وہ بہت شائستگی سے بولا۔
'' بیرسب کیا ہے ذوبی؟'' مجھے بیرسب بہت برا لگ رہا ہے۔سب مجھواس قدر کانشس کررہے ہیں۔' وہ ناراضی سے کہنے	'' آئیں نا آپ بھی ویسے میری بداخلاقی ہی تھی کہ آپ کوانوی ٹیشن نہیں دیا۔ میں نے سوچا
آگی۔	تھا آپ بہت بداخلاق اور سڑیل سے کزن ہوں گے جیسا کہ گل کی باتوں سے لگتا لیکن اب میں نے اس فصلہ یہ نظر ہانی کہ لیہ یہ ' ہیہ یہ داہیں کہ ہویں یہ ہا ہیں ''
'' بیسبتمهاری حسین صورت کاقصور ہے۔'' زیار بین میں تایا ہے انتظار بیس میں تایا ہے انتظار کا معاد کا ا	فیصلے پر نظر ثانی کرلی ہے' آیئے نا آپ کوڈیڈی سے ملواؤں۔'' ذ وبار بید کی زبان کے آگے بند باند ھنا کسی ڈیم کے آگے بند باند ھنے سے بھی زیادہ مشکل کا م
ذ وبار بیر مزے سے ہنسی تو اس نے خطَّگ سے منہ پھلالیا۔ ''اچھا اب اپنا موڈ ٹھیک کرومیں تنہیں ایک بہت خاص بندے سے ملواتی ہوں۔'' لفظ بندے	تھا۔ شہرگل اسے گھورتی رہ گئی۔ جبکہ عامر نے زچ آ کرا سکے آ گے ہاتھ جوڑ دیے۔ اولیس مبننے لگا۔
پراس کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔	'' پھر کبھی سہی ابھی میری ایک بہت ضروری اپائٹنٹ ہے۔'' وہ عامر کے ساتھ ہی باہرنگل گیا۔ ''بہت خوب صورت لگ رہی ہوگل! تم اس فنکشن کی واحدلڑ کی ہو جو دائٹ ڈ رلیس میں ہوادر
'' کونکس ہے؟'' '' آذر بھائی ہے۔'' ذوباریہ نے بے توجہی سے کہتے ہوئے کسی کو بہت زوروشور سے ہاتھ ہا	بہت تو جب سورت لگ رہن ہو گ، م ان سن کی واحد کر کی ہو ہو والت دریں ہو اور میک آپ بھی نہیں کیا ہوا ہے۔ جی چاہ رہا ہے تہہیں مس ورلڈ اناونس کردوں ۔' وہ اس کا ہاتھ اپنی مٹھی

w w w	.iqbalkalmat	i.blogspot.com دست بےطلب میں پھول
ل	دست بےطلب میں پھو	88
وع ايبا تھا كەدە آہستە آہستە سنبطنے لگى۔		کراشارہ کیا۔ وہ بدک اٹھی۔
۔ رہ تو نہیں بولتی ۔''		'' د ماغ تو ٹھیک ہے تمہارا؟ میں نے تبھی یو نیورٹی میں کسی لڑکے سے بات نہیں کی اورتم مجھے پینہیں کس میں مار ہی ہیں ''
اہر ہے اپنی فرینڈ ہی کی حمایت میں بولیں گی۔''اس نے لطف لیا تھا۔ اس کا انداز		پیغر میں ک سطے موار بن ہو۔
	سمجھے بغیر وہ بےاختیار	''میمرے بڑے بھائی ہیں یار! بہت زبردست ہیں۔'' وہ شرارت سے مسکرائی۔ اسی وقت وہ نہ ایس کے سب میں
	''وه بهت ا	بنده آن نے سامنے آگیا۔
، میری بہن جو ہوئی۔''اس نے فوراً کریڈٹ لیا۔ شہر گل گڑ بڑا کر چپ ہورہی۔ کئی		'' بیہ میری بہت پیاری سی دوست ہے شہرگل ۔'' ذوبار بیہ نے بہت پر جوش انداز میں تعارف کہ باب سر برید شرکا کہ بین میں نہ
	ب بل یونہی گزرے۔ پھر	ترایا۔ اس کا انداز شہر صل کو مزید شرمندہ کرنے لگا۔
کیوں نہیں کھار ہیں؟''		''بولتی نہیں ہیں کیا؟'' آنے والے نے توصفی نگاہ ڈالتے ہوئے شرارتا پوچھا تو ناچار ذوباریہ
) آئے گی تو'' وہ بے بس ہونے گئی۔ کسی اجنبی سے آتی با تیں کرنا ایں کے	•	کے هورنے پراس نے مدهم آ داز میں سلام کیا۔جس کا جواب بہت پر جوش انداز میں دیا گیا۔
اندر سے شدید مزاحمت المحضے لگی تھی جو سرا سر گھبرا ہٹ کی صورت میں تھی۔	· ·	میں سیرے بڑے بھانی ہیں اسٹیٹس میں ہوتے ہیں آج کل اپنی شادی کے سلسلے میں آ _{ج ک}
··· وه اس کی گھبراہٹ نوٹ کرتا فورا سنجیدہ ہو گیا۔''میں ابھی ذوبی کو بھیجتا ہوں'		ہوئے میں۔ 'ذوبار پیکھیل سے بتارہی تھی کہ یونکشن بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھا۔
کی سے پریشان ہورہی ہیں۔''	,	''اوہ''شہرگل رنگ برنگی ماڈرن سی لڑ کیوں پر ایک نظر ڈ ال کر رہ گئی۔ -
یاں مسلق رہ گئی کہ کوئی جواب بن نہیں پایا تھا۔ وہ ذوبار یہ کو ملانے چل دیا ' تب	-	اس کے بعد آ ذران کے پاس ہی کھڑا رہا تھا۔ اس کی نظروں کے انداز پر شہرگل کی ہتھیایاں سیہ ہی
یئیں۔ ذوبار بیہ کے آتے ہی وہ دھیمی آواز میں اس پرخفا ہونے گگی۔	-	لیسیجنالگیں۔ وہ بہانے بہانے سے اس سے مخاطب ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ جبکہ شہرگل نے اس کی کسی تھ
ر رہوتم۔ مجھےاکیلا چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔'' ذوباریہاس کی بات پرخوب ہنی۔		ہلجی بات کا جواب ہیں دیا تھا۔ ان دونوں بھائی نہن کے آنکھوں کے اشارے اسے پریشان کرنے لگے
ہ تو چھوڑ کرگئی تھی تمہارے یاس۔''		تھے۔اس پرمشزاد ذوبار بیہ کو ڈیڈی نے بلایا تو وہ اسے وہیں کھڑا رہنے کا کہتے ہوئے چلی گئی۔لمحوں میں
، بات ہے ذوبی تمہیں پتہ بھی ہے کہ ہمارے ہاں ان سب باتوں کو اچھانہیں سمجھا		اس کا بخص شدہ اعتماد ہوا ہو گیا تھا۔
، گی۔ ''حویلی سے نکل آنے کا بیہ مطلب نہیں ہے کہ میں اپنی روایتوں کو بھی بھول		· '' آپ اتن خاموش کیوں رہتی ہیں؟'' وہ اپنی پُر اعتماد نگاہیں اس پر جمائے مسکراتے کہجے میں م
مردوں کا سامنا کرنا ہی بہت بڑی بات ہے کجاان سے یوں بے تکلفانہ بات چیت		يو چھ رہا تھا۔
	اور ميل جول	''بس یونہی'وہ بمشکل بولی تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ کتنی ہی جیلس ہوتی نگاہیں ان زیر ہے بتھ
وری گلرئیلی سوری۔ ذ وبار بیوفوراً اس سے لیٹ گئی۔	· · آنی ایم ··	دونوں پر مرکوز تھیں۔ در بر میں نیز بر میں تاہ مربر
میرا ہر گز بیہ مطلب نہیں تھا۔'' وہ متاسف تھی' شہر کل نے بھی بات بڑھانا مناسب		''وریی اسٹرینخ' دوبی تو پھروں کو بھی بولنے پر مجبور کر دیتی ہے۔'' وہ شانے اچکائے ہوئے

N

مزید کتب پڑھنے کے لئے آن جی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

www.	iqba	l k a	l m a t	i.b	logs	рот	t.col	m
------	------	-------	---------	-----	------	-----	-------	---

91	دست بے طلب میں چھول	90	دست بے طلب میں پھول
کی حمایت کی۔	شرارت سے کہنے لگا۔ ذوبار یہ نے فی الفورا پنی دوست	بٹ کیا تھا اور ذوباریہ نے بھی بتایا تھا	نہیں شمجھا۔ باقی تمام وقت وہ اس کے ساتھ رہی۔شہرگل نے بھی نہ
	''جی نہیں شہرگل نہ صرف ہوگتی ہے بلکہ بہت		که فنکشن میں موجودتقریباً تمام ہی لڑکیاں آ ذرملک کی توجہ کی طالب
کیوں بند ہے؟'' وہ زیرلب مسکرادیا۔خودکوموضوع	''واقعیتو پھر میرے سامنےان کی بوتی		''سب کو پنہ ہے کہ اس بارمی ان کی شادی کروا کے بی
	گفتگو بنا دیکچہ کروہ نروں ہونے لگی۔		اورویل سیپلڈ بندے کوکون ہاتھ سے نکلنے دے گا۔'' ذوبار بیہ کے ل
ں وہ اس کی نظروں کی تپش اپنے چہرے پر اچھی	سامنے بیٹھے آ ذر ملک کو نہ دیکھتے ہوئے بھ		تفاخربهمي جھلک رہا تھا۔
	طرح محسوس کررہی تھی۔	نداز کیے جانے والی نہیں تھی او پر سے	اوریہ تفاخر یونہی نہیں تھا۔ آ ذر ملک کی پرسنالٹی واقعی نظرا
بین نا آپ، ووبار به بهائی کامداق ارات	''ہاں ایسے ہی پرستاں کے شہرادے	•	امریکن نیشند کی کا ''تر کا'' بھی لگا ہوا تھا۔
	ہوئے بولی۔ پھر گویا اے متنبہ کیا۔	ابھی بے چین ہونے لگی۔ ایک تو نیند	رات گیارہ بج مہمانوں کی رخصتی عمل میں آنے لگی تو و
پرستان کے شہرادے نے بھی اپناراستہ بھول جاتے	' ^د مگر ادھر ذرا دھیان سے۔شہر گل کو دیکھ کر ت		بری طرح سے حملہ آور ہور بی تھی او پر سے اولیں کا کہیں اتا پتانہیں ق
			'' پیتہ ہیں اولیں کیوں نہیں آئے ابھی تک''
رکرکوئی راستہ تو کیا اپنا آپ بھی بھول جائے۔''	'' ہاں' اس میں تو کوئی شک نہیں کہان کو د کچ	صمی اییا موقع روز روز <i>تھوڑ</i> ی ملنے والا	· · تم کون سا باہر بیٹھی ہو۔اپنے ہی گھر میں ہوادر ویسے '
وہاں کی بگڑی ہوئی بے راہ روسل کی نمائندگی نہیں	وہ امریکی تہذیب میں پلا بڑھا ضرور تھا۔گھ		ہے۔ کیا پیۃ تمہارا کزن کب پھر سے سڑیل اور بد مزاج بن جائے
ہی تھی۔ اسکے لیے بیرایک بہت عام ساجملہ تھا۔ مگر	کرتا تھا۔ شائشگی ہمیشہ ہی سے اس کی فطرت کا حصہ ر		مسکرادی۔ پھر وضاحت کرتے ہوئے بولی۔
،اس کی پیشانی کوئسی نے جلتے کو کلے سے داغ دیا	شہرگل کی توجیسے دنیا ہی زرد و زبر ہوگئی۔ یوں لگا جیسے		'' دراصلیٰ میں کبھی اتنی دیریتک گھر نے باہر نہیں رہی نا۔''
	ہو جس کے ہرمسام سے پیدنہ پھوٹ پڑا تھا۔		·· کیا میں آپ کو جوائن کر سکتا ہوں؟'' خالصتا امر کی ک
	''ا ^ن س انيف ذ وبار بيد'		اجازت طلب کرنے والا آ ذر ملک تھا۔ وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔ ا
ہتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی تو جہاں ذوبار بی گھبرائی وہیں	سرخِ پڑتے چہرے کے ساتھ نا گواری ہے		خود اپنے بھائی کوانکار کردے گی۔ مگر حیرت کا جھٹکا تو اسے تب لگا
	آ ذر ملک بھی حیران ہو کراہے دیکھنے لگا۔		,
	· [·] کیاہواگل؟ ' [·] دوبار بیہ پریشان تھی۔		، بھینکس'اس نے عین شہر گل کے سامنے والی سیٹ
میں۔ یا پھر میں چلی جاتی ہوں۔'' وہ اٹل کہجے میں	، ''یا تو تم ان سے کہو کہ یہاں سے چلے جا		اس وقت لا وُنْج میں صرف وہی مینوں بیٹھے تھے۔ مگر شہر گ
	بولى تو ذ وبارىيە بے چارى حق دق رە گئى۔		اچھانہیں لگا تھا۔
ر ملک نے اسی وقت کھڑے ہوتے ہوئے نارمل	''اٹس او کے میں چلا جاتا ہوں۔'' آ		ب ''بھنی ذوبی دوست تو تم نے چن کر بنائی ہے۔ :
			• •

•

`

.

93	دست بے طلب میں پھول	92	دستِ بےطلب میں پھول
	 ذ وباریہ نے اسے ریلیکس کرنے کی کوشش کی۔		سے انداز میں کہا اور ذوبار بیہ کے کچھ کہنے سے پہلے ہی لیے ڈگ بھرتا اندر · · · ب
ی نے اس کی مشکل کو آسان کرنے کے	''موبائل تو ہوگا اولیں کے پاس اسے کال کرلو۔'' مح		جذبا تیت کا زورٹو ٹا تو وہ خاموش کھڑی ذوباریہ کو د کچھ کر پکلخت
	چگر میں درحقیقت اسے اورمشکل میں پھنسا دیا۔		************************************
ی ضرور ت مح سوس کی تقلی ۔	بھلا اس نے کب اولیس شاہ کا موبائل نمبرنوٹ کرنے	لگی۔ ذوباریہ نے گہری سانس	تمہاری انسلٹ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پتہ نہیں کیے'' اسکی آواز رند ھنے
	· · كونَى بات نهيس آنثى! جهاں اتنا انتظار كيا وہاں تھوڑا		کھینچی اور پھر گویا چر کر بولی۔
	ڈانٹ تو پڑواسکوں آنٹی سے۔'' وہ بمشکل مسکرائی تو ذوبارید نے ا۔	ں کرنے کا ڈھنگ آئے۔'' وہ	^{، دج} صی تو کہتی ہوں کہانسانوں میں اٹھا بیٹھا کروتا کہ سب کوفیر
	''اب کی ہے ناعظمندوں والی بات'' وہ بظاہر بڑے ا		نڈ ھال سی کرسی میں دھنس گئی۔اے اپنی حرکت پراز حد شرمند گی ہور ہی تھی
	ہب ک جے ماہ سلدوں والی بات کے دوہ بطاہر بڑے۔ سے باتوں میں مصروف تھی ، مگر دل میں اٹھتے وسوسوں کا حال وہی	ی کسی مرد سے اتنی نے لکلفی روا	'' آئم رئیلی وری سوری ذوبی! شہیں تو پیۃ ہی ہے میں نے بھو
	سے ب ^و ل یں سرون کی جردن میں سے وغوض کا طل وہی سوایک بلج چوکیدار نے اولیں شاہ کے آنے کی خبر دی		نہیں رکھی اور نہ ہی تبھی یوں فیس تو فیس بات کی ہے بس اسی لیے'
		ی تو مجھے کرنا جاہیے۔تمہاری	''بس آسی لیے شاہی خون جوش مار گیا۔ ڈونٹ وری یار' سور
	''بہت بری ہوتم شہرگل''اس کے اطمینان پر ذوبار		روایات اور حدود کو جانتے ہوئے بھی میں نے آذر بھائی کو ساتھ بٹھا لیا۔
ں گھڑا دیر سے آنے پر معذرت کر رہا	دی۔ وہ ذوبار بیہ کے ساتھ باہر آئی تو اولیں ذوبار بیہ کی می کے پا	. .	ہوں گے کہ ایسا کیا قابل اعتراض جملہ کہہ دیا انہوں نے '' وہ خوش دل
	تھا۔) سے نہر رہی گ- چرا ک	
ے پہیں رکنے کا کہہ رہی تقلی ۔مگریہ تو حد	''انس اوکے بیٹا! بیہ اپنا گھر ہے شہر گل کا بلکہ میں تو ا		خائف ہوتی شکل دیکھ <i>کر</i> ہنس دی۔ سر
	سے زیادہ متفکر ہورہی تقل ۔ او پر سے اپنی آنٹی کی ڈانٹ کا ڈر۔''		·' کم آن گل میں سب سمجھتی ہوں یار!'' چ
بېر كەنچىنېيىن بول ۋېزىكلارىيە ''	· ' دٔ ونٹ وری آنٹی ! فنکشنز میں ایسی دیر سوتو ہو ہی جاتی	بیرک جگه اگر کوئی لڑ کی ہوتی تو	، بھینکس،' وہ ابھی بھی شرمندگی کے حصار میں تھی۔ ذوبار
		ہے کھری کھری سناتی ۔	اپنے ہی گھر میں اپنے لاڈلے بھائی کی اتن بے عزتی ہوتے دیکھ کر شاید ا
ہا تھا۔ پھرانے کاڑی میں بیھنے کا اشارہ	وہ شہرگل کے سبحیدہ سے چہرے پرنظر ڈالتے ہوئے کہہ ر		''ایک توبیہ اولیں پتہ نہیں کہاں رہ گئے ہیں؟'' پونے بارہ بج چک
	ليا-	- • • •	کی ممی کے ساتھ ٹی وی لاؤنج میں ہیٹھی تھی۔
	''اوکِآنٹی! اللہ جافظ''	بر ،، ب م هم	
سے لپٹا کر خصوصی طور پر پیار کیا۔	وہ ذوبار بیہ سےمل کرآنٹ کی طرف بڑھی تو انہوں نے ا	جاو۔ دوباریدن ک پیارسے	''انش او کے گل بیٹا! اگر اویس نہیں آیا تو نو پراہلم' آج سیبی رہ اب ہو سر گ
نەاندازىيں كەنچىكىپ	''میں کسی روز آؤں گی تمہاری آنٹی سے ملنے'' وہ مشفقا		بولیں تو دہ بدک گئی۔
•	'' جی آ نٹی ضرور'' وہ اندر سے خائف ہونے کے باو		^{د د نہ} یں آ ^ن ٹی میں بھلا کیسے۔ آنٹی خفا ہوں گی۔'
	شہر کل نے اس کی خاموش محسوس تو کی تھی مگر کچھ پو چھا	۔ وہی نہیں پہنچ ابھی تک۔''	''تو اس میں تمہارا کیا قصور ہے۔غلطی تو اولیں بھائی کی ہے
میں۔ ین رود پرائے می وہ سروں	<i>ج کی سے '</i> ل ک کا دل عاد ک کا کا کہ چھ پو چھ	×	

www.iqbalkalmati.blogspot.com : مزيد كتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں

95	دست بے طلب میں پھول	94	دست بے طلب میں پھول
کالینی کہ لائٹ جاچکی تھی۔	سے پوری مبلڈنگ کواند هیرے میں ڈوباد کیچ کراہے اور غصہ آنے لاً		ېوگېا-
ہی ہونے تھے''	'' ڈیم اٹسارے'' خوب صورت' اتفاقات آج	سب لوگ تمهاری طرح سید ھے نہیں	· یہ سچھ عقل سے بھی کام لے لیتے ہیں شہر گل صادبہ !
	وہ خاموش سے گاڑی سے پنچےاتر آئی۔		ہوتے۔میرے دیر سے پہنچنے پر اس قدر حواس باختہ ہونے کی کیا
ں طے کرنی پڑیں گی وہ بھی اند چیرے	''لفٹ کانو سوال ہی پیدانہیں ہوتا۔ اب تیں سٹر صیا		جگہاپنی نام نہاد آنٹی کا تعارف دے کرتم اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی
لی بھی لگائی پڑجائے گ۔''	میں ۔ ہاتھ کپڑ ومیرا ۔ کہیں گرگرا گئیں تو ایک دوڑ ڈاکٹر کے کلینک ک	ی تو کوئی غلطی نہیں ہے۔ کتنا برا لگ رہا	بند پی ۲۰ بی معنی کار جارہ ہے تھا نا کہ جلدی آتے۔ اس میں میر کا '' تو آپ کو چاہیے تھا نا کہ جلدی آتے۔ اس میں میر ک
تھ اپنا ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھ میں تھما	وہ کہہ رہا تھا۔شہر گل نے بے حد دھڑ کتے دل کے سا		تقاسب لوگ جاچکے تھے بس مجھے ہی کوئی لینے نہیں پہنچا تھا۔ وہ ا
	دیا۔ تو وہ اے ساتھ لیے اندھیرے میں سیرھیاں چڑ ھنے لگا۔		فالتوہوں میں ۔کسی کو پروا ہی نہیں۔ آپ نے بھی یا در کھنے کی زحمت
ا۔ لا کھ کوشش کریں' بہانے بنا ئیں دوشق	''اسی کیے میں تمہاری کسی ہے بھی دوستی کے خلاف تھا		ب میں جاتی ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہے۔ پچھلے دو گھنٹوں کی کوفت اور بیزاری اسے بھی اندر ہی ا
	میں انسان بلیک میل ہو ہی جاتا ہے۔ نہ ماننے والی بات بھی م		کی بے تکلفی اور نظریں اس کا جوابی شکوہ بھی بے ساختہ اور بلا ار
	قدرے دھیمی آواز میں جانے اے سمجھا رہا تھایا		گھورنے لگا۔ پھر تر شی سے بولا۔
کھ کی مضبوط گرفت اور حرارت جیسے اس	مگر وہ اس بل کسی اور ہی دنیا میں تقلی۔ اولیں کے ہات	سیبت نہیں ہے۔ اتنا فالتونہیں بیٹھا رہتا	· · میری اپنی بھی سومصروفیات ہیں صرف ایک تمہاری م
	کے پورے وجود میں برقی روڈ وڑار ہی تھی۔اپنی کیفیت سے گھبرا		که تمهاری یک ایند ڈراپ ہی کی ڈیوٹی دیتا رہوں'' وہ روما
ر مرکھ چکا تھا۔ ایک دم سے اس کا ہاتھ	گرفت سے صینچ لیا، اس وقت اولیں اس کے ساتھ ا گلی س یر ھی پر ق		اچھ ڈنر کے بعد میوزک کنسر ب میں گیا۔وہاں خوب انجوائے کر
	چھوٹا تو وہ لڑ کھڑا گئی۔اولیں نے گھبرا کراند ھیرے میں یونہی ہاتھ		بهت مگن اور ریلیکس انداز میں وہ فلیٹ میں داخل ہوا تو ارادہ یہی
	د دسس' وہ بے اختیار سسک کر بنچ بیٹھ گئی تھی۔		اند حیر بے فلیٹ میں قدم رکھتے ہی گویا اس کے ذہن میں ایک
مہ آیا۔ ایک تو گھپ اندھیرے میں ^ک چھ	''ب وقوف کیا ہوا؟'' اولیں کو حد سے زیادہ غف		
	دکھائی نہیں دے رہا تھااو پر ہے ایک اور مصیبت کھڑی ہوگئی تھی۔	ہے آنے پر وہی بند کرتا تھا۔اسے یاد آیا	ب جب سے شہر گل آئی تھی تب سے لاؤنج کی لائٹ باہر
سکے ہاتھ کے سہارے پھر سے اٹھ کھڑی	··· کک مجرنہیں ۔'' بھیگی ہوئی آواز میں کہتی وہ ا		کہ وہ ابھی تک ذوبار سے ہی کے گھر پڑھی۔ تب وہ اپنی یا دداشت
	ہوئی۔اسی وقت لائٹ آگئی تو اولیس نے شکرادا کیا۔ مگر بلیٹ کرا		نتیجہ یہی نکا کہ اس نے شہر گل کو بڑی ہے دردی سے لتا ژ دیا تھا۔
	چہرے پر تکلیف کے آثار واضح یتھے۔	ر اس بر مرمی تقمی _ اس کا به انداز دیکچ کر	یبه بن که به ن ف بر ک ور به ک ^{ی س} ور که به که به کور که می انداز دیک <u>ه</u> وه جوضبح اولیس شاه کا بهت نرم اور شوک سا انداز دیک <u>ه</u>
	· · گلی تو نہیں کہیں؟ · ·		دوه بول اور کې ۲۰۷۵ مې د مې د د د د کې د د د د کې د د د د کې د م چپ اور ساکت ره گئې -
چارگ سے بولی تو اولیں نے چڑ ^ک ر کہا۔	'' پیۃ نہیں' پاؤں مڑ گیا ہے۔ بہت زور ہے۔' وہ بے	اس کاغصہ ابھی بھی کم نہیں ہوا تھا۔ او پر	پپ اور با طل رہ ل گھر پہنچنے تک وہ اس کی خاموثی محسوں کر چکا تھا۔ مگر

.

www.iqb	alkalmati.blogspot.com	دستِ بےطلب میں پھول
میں پھول میں ٹیمیل اور ایک ٹیوب کے ساتھ ساتھ دود ھاکا گلاں بھی تھا۔ کے ہاتھوں میں ٹیمیل اور ایک ٹیوب کے ساتھ ساتھ دود ھاکا گلاں بھی تھا۔ لواس ٹیمیل سے درد کم ہوجائے گا اور اس کریم سے ہلکی تی مالش کرو۔ موج نہ بھی ٹھیک م ہوجائے گا۔'' م ہوجائے گا۔'' م رے ہے جا چکا تھا گر اس کی خوشبو اور کمس جیسے ابھی تک شہر گل کے آس پاس سر سرار ہا م رے ہے جا چکا تھا گر اس کی خوشبو اور کمس جیسے ابھی تک شہر گل کے آس پاس سر سرار ہا ہوتے میں بھی وہ خدا ہے ات کی وغشبو اور کمس جیسے ابھی تک شہر گل کے آس پاس سر سر ار ہا ہوتے میں بھی وہ خدا ہے ات کی وہ گاتی رہی۔ م کی ہے تھوڑ کر اٹھ گئی اتو ار کی چھٹی کی وجہ ہے اول پی گھر پر بی تھا اور پہلے کا تو شہر گل م جب ہے ان دونوں کے درمیان قدر بے دوستانہ روابط ہوئے تھے وہ چھٹی والے روز کہ ہوت ہو تر کر اٹھ گئی اتو ار کی تھن کہ جہ ہے اول بھر پر بی تھا اور پہلے کا تو شہر گل	ی کرلینا۔ اب چلو۔' فی۔ اولیں کو دسویں سیڑھی پر جا کر ہو گر درد ضرور ہو گر درد ضرور وہ کہ در خشویت تھی۔ وہ کہ در خشویت تھی۔ وہ کہ در خشویت تھی۔ دہ کہ	ست بے طلب میں تجون دست بے طلب میں تجره یا رہ گئی ہیں۔ باقی کا ایڈ و نچر گھر پنچ کر کمل وہ دو سیڑھیاں چڑھ کر بی دیوار ہے لگ کے گھڑی ہو گئی تھ اس کی کمی کا احساس ہوا تو وہ دو دو سیڑھیاں تچلا مگتا تچر سے نیچ آیا۔ "موچ تو نہیں آ گئی پاؤں میں؟ "اب کی بار اس کے ان "شاید پاؤں پر وزن نہیں ڈالا جارہا۔" "تو تچر اب؟ وہ استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا تچر گہر کی سانس تجر تمانوں کے گر دجمائل کر کے اسے پورا سہارا دیا تو وہ پور کی جان سے کا نہ شانوں کے گر دجمائل کر کے اسے پورا سہارا دیا تو وہ پور کی جان سے کا نہ اس سے بڑی سچائی اور تچھ لگ ہی نہیں رہی تھی۔ اسے پاؤں کا درد بھی کھول کر وہ یو نہیں اسے سارا دیے اندر کمرے تک لایا تھا۔ لائٹ آن ک تھی۔
ی جسر سطے الله اور پر اچھا سمانا سما کرما تھا۔ پاوٹ یں ال موچ سے درد و سوں کر طلے ، وال کلاک پر نظر ڈالی تو ساڑھے دس بنج کچکے تھے۔ چکراتے سرکو سنصالتی وہ واش ردم میں	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	''ہاںبہت۔'' وہ متضاد کیفیات میں گھری اپنے دل کی عجیب سی حالت اور د
ئے بنا کر وہ فریخ میں سے انڈ نے نکالنے لگی۔ ارادہ یہی تھا کہ آج ناشتے میں اولیں کے بٹ بنائے گی مگر فریخ بند کرکے بلٹتے ہی اس کا سراس قدر زور سے چکرایا کہ لمحہ بھر کواسے ی رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں سے انڈوں والا شاپر گر گیا۔ تب ہی ناشتے کی طلب میں کچن تے اولیں نے بڑی پھرتی سے اسے سنجالا تھا۔ اس کی سپید پڑتی رنگت اور ہونٹ اولیں کو گئے تھے۔ ہ مگاڈ، تیزی سے لا کراسے صوفے پر ڈالا اور اس کی ہتھیلیاں سہلانے لگا۔	لیے اٹالین آط اپنی بھی خبر نہیں نھ میں کوئی کریم بھی مساج کے میں داخل ہو۔ بھی پریشان کر	ہورہی تھی۔ وہ رونانہیں چاہ رہی تھی۔ دل کو کن ادہام نے تھیرا تھا کہ آنسو پلکوں پر چھلک آئے۔ '' اچھا اب روؤ مت۔ میں کوئی چین کلر دیکھتا ہوں اور ساتح لیے۔' اس کی تکلیف کے احساس سے اولیں شاہ کا لب ولہجہ نرمی لے

مزید کتب پڑھنے کے لئے آنج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

.

۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	ŧ
وہ خود بھی خفیف سا ہو گیا تھا یونہی ہاتھ آ گے بڑھا کر گلاس اسے تھما دیا۔	
''بیددودھ پی لواورابھی میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلنا۔ بیرنہ ہو کہ بخارمز بید تیز	(
پھراس موچ کا بھی تو کچھ علاج کرانا ہوگا۔'' وہ کہتے ہوئے کچن کی طرف واپس بلیٹ گیا۔	
انڈوں والا شاپراٹھا کر دیکھا تو نتیوں انڈے ٹوٹ چکتے تھے۔ ڈسٹ بن میں شاہ	•
اس نے فی الوقت چائے ہی کوغنیمت شمجھا۔ اس مرتبہ لا وُنج میں رکے بغیر اپنے بیڈ روم '	(
ا گلے چندمنٹوں میں وہ موہائل پر ردما کے ساتھ مکن تھا۔	(
'' آج آرہے ہونا الحمرا میں' بہت زبردست نمائش لگی ہے۔ میں نے تمہیں بتاب	
دوست کی بیٹی کی پیفگر کی نمائش ہے۔'' وہ کہہ رہی تھی۔ اولیں اثبات میں جواب دیتے	ĺ
یکاخت ہی لا وُنج میں لیٹی شہرگل کی طرف دھیان جاا ٹکا۔	
'' کتنے بچ جانا ہے؟'' وہ یو چھنے لگا۔	
'' ابھی بس آ دھے پونے گھنٹے تک' وہ بتا کرشکی انداز میں پوچھنے لگی۔''گرتم	
کیا۔ چھٹی کا دن تو بالکل فارغ ہوتا ہےتہمارا؟''	
'' بیہ کیا بات ہوئی ۔ سوکام ہو سکتے ہیں آ دمی کؤ میری ایک بہت امپورٹنٹ میٹنگ	
اس قدر بداخلاق اوراحساسات سے عاری نہیں تھا کہ بیار پڑی شہرگل کو تنہا چھوڑ کر تفریح	
ابوتا_	
''جھوٹ مت بولو اولیں! ابھی رات تک تو تم بالکل فارغ تھے۔ تب تو تم ۔	
كاذكرنېيں كىياتھا-''	
وہ ایسی ہی تقلی ۔ اولیں شاہ کے معاملے میں انتہائی پوزیسیؤ بال کی کھال اتار نے	
م این	
لیے اتن آسانی سے انکار کررہا ہوں۔ سامنے ہوتیں تو تمہارے اشاروں پہ چکتا۔'' وہ مدھم ل	
بولاتو روما کی ہنی ساعتوں میں جلتر تگ سا بحاگئی۔	

99.

''شہرگل …… کیا ہوا ہے۔ آنکھیں کھولو۔'' اس کے بند پوٹوں میں جنبش ہوتی دیکھ کر وہ اس کا گال تفسیتیات ہوئے بولا تو وہ آنکھیں کھول کر خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے گی۔ · ' ٹمپریچر ہور ہا ہے۔ تنہیں۔ کس نے کہا تھا کچن میں جا کر کارکردگی دکھانے کو۔'' وہ اس کی حالت کا احساس کرتے ہوئے قدر بے زمی سے ڈانٹ رہا تھا۔ ''وہ …… میں ناشتا بنار بی تھی۔'' اسے اچا تک یادآیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کچن سے لاؤنج تک کا سفر کیسے طے کرلیا۔ اس کا ہاتھ بے اختیار اپنے گلے کی طرف گیا۔ تب اولیں کوبھی احساس ہوا کہ اس کا دوینہ شاید کچن ہی میں رہ گیا تھا اور پیجھی کہ ابھی تک وہ صوفے پر دراز شہرگل کے بالکل ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ جب تک پریثانی رہی تب تک تو وہ اس بلا ارادہ قرب سے انجان ہی رہا تھا مگر اب جیسے تما م حواس نے لیکخت دھادا بول دیا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ''اب تم خاموشی سے یہیں لیٹی رہو۔ کوئی ضرورت نہیں کچھ بھی کرنے کی۔'' معنی خیز سی خاموشی کو توڑتے ہوئے وہ اسے تنبیبہ کرتا کچن میں چلا گیا۔ پہلی نظر سامنے فرش پر گرے اس کے دویلے پر یڑی تو اس نے جھک کردویٹہ اٹھایا اورسامنے کیبنٹ ٹاپ پر رکھنے ہی لگا تھا۔ تب جانے کیا ہوا۔ ہلکی سی بھینی بھینی خوشبواس کی ناک سے نگرائی توب اختیار ہی اس نے دویے کو ناک کے قریب لا کر سوگھا۔ '' پیخوشبو……'' اس کے ذہن میں جھکا سا ہوا۔ رات یہی تقی، تب اسے ایک دم ہی یاد آیا کہ رات جب وہ اسے سہارا دے کر اوپر لارہا تھا تو وہ اس کے کتنے قریب تھی اورابھی جب وہ اسے بازدۇں میں اٹھا كرباہر لے گيا تھا تو

اسے ایک جھٹکا سالگا۔ سون ی کی لگا میں ڈھیلی پڑیں تو ذہن بھٹکے لگا۔ اس نے دو پٹہ کیبنٹ ٹاپ پر پھینکا اور سر جھٹکتے ہوئے فرن کچ میں سے دودھ کا جگ نکالنے لگا۔ اس کے لیے اوولٹین ملا دودھ کا گلاس لے کر وہ لاؤن نج میں پہنچا تو وہ آنکھوں پربازو دھرے دوسرا ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے تھی۔ بیہ پہلا موقع تھا جب وہ اسے بنا دوپٹے کے اس قدر آزادانہ دیکھ رہا تھا۔ شنگر فی ہونٹوں سے پھسلتی نگاہ بے اختیار ہی اس کے تراشے ہوئے دلنواز سراپے میں الجھی تو جانے بیا اس کی نگاہوں کی تیش کا اثر تھایا کچھ

www.iqba	lkalmati.b	logspot.com
		100

		100	دست بے طلب میں پھول
101	دست بے طلب میں پھول		
سے ایک طرحدار چہرے دیکھے تھے۔خود روما	اپنی زندگی میں اس نے بہت سے حسین اورایک ۔		بہت تفاخر تھا اس کی ہلس میں ا سر
	بہت دکش حسن کی ما لک تھی۔ مگر جس قدر ^ک شش اور سحر اس ۔	ار محبت کے الفاظ جاہے نہ دہرائے گئے ہوں مگر وہ دونوں جانتے	ان دونوں کے مامین بھی اقر
ے ، (ح ص میں یہ ا مدش مگر دھیرا دھیرا	بېږې د س ک ک ک ک ک ک ک کرو س کدر س برو از ک ک	ر بیر کہ انہیں ایک ہونا ہے۔	یتھے کہ وہ ایک دوسرے سے کمبیڈ ہیں او
10 2 0 10 20 20 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	تمبھی بھی محسوس نہیں ہوا تھا۔اس قدر چھا جانے والا جادو تھا	تھ ہے بیہ میٹنگ؟'' وہ مصالحت آمیز انداز میں بولی۔ تو اس نے	
	اوراثر پذیر۔	•••	روانی ہے کہا۔
لڑ بڑایا تو اولیں جیسے سی دور دراز وادک سے	''چلیں '' اس کی نظروں کے جمود نے اسے گ	"	
	لوب آیا۔ بمشکل خود کوسنیجالتا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔		·· تم سے خاص تو ہر گرنہیں ۔ ·· سے بر کو ہر گرنہیں ۔
وں ہونے والی کیفیت خود اولیں کے لیے	م گزری رات اورآج صبح سے لے کر اب تک محس	۔ نا جلدی فارغ ہونے کی ۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔'' وہ کہہ س	
	بہت نا قابل قبول تھی۔ وہ تہیہ کر چکا تھا کہ اب شہرگل کا واپس	چیل گئی۔خود وہ بھی تو یونہی اس سے ملنے کو بے چین رہتا تھا۔	رہی تھی۔اولیس کے ہونٹوں پر مسکرا ہٹ
چې د يې يې ر	بہت ما قابل بول کے وہ ہیچہ ریپی شا کہ جب <i>ہر</i> ک کا روب ک	زی دریتک یونہی روما کوسوچ کرمسکرا تا رہا تھا۔ پھراٹھ کر چائے کا	فون بند کرنے کے بعد وہ تھو
سين پر بچے ہونے دو ب پ اونے ل ن ن ک چرد رو ک دو ت	لفٹ کے ذریعے وہ گراؤنڈ فلور پر آئے بتھے۔اگلی۔ پہند ا	د وه لا دُنځ میں نہیں تھی۔ وہ کچن میں بھی نہیں تھی۔ وہ کپ سنک	کپ رکھنے کے لیے کمرے سے نکال ن
ی نے خودلو کچ چھنے سے باز رکھا۔ در طبیقت وہ رہ	یقیناً سردی کی وجہ سے پاؤں کا درد عروج پر پنچ گیا تھا۔اولیں	۔ دروازے پردستک دی اور کمحہ بھر کے تو قف کے بعد دروازہ کھول	
	اس کی''اثر پذیری'' سے خائف ہو گیا تھا۔ انسان ہی تھا کوڈ	رازتھی۔''جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ ابھی ہم ڈاکٹر کے پاس جا ^ن یں	
سے انجان بنے رہنے میں ہی اسے عافیت	پہرے بٹھانے میں ہر دفت ہی کامیاب رہتا۔سواب اس		
	محسوس ہوئی تھی۔	یانہانداز میں کہا تو وہ بچکچا ہٹ آمیز لہجے میں بولی۔ سانہانداز میں کہا تو وہ بچکچا ہٹ آمیز لہجے میں بولی۔	
اتر جائے گا اور ذرا جلنے پھرنے سے احتراز	' ثائم پر به میڈیس کیتی رہیں، ان شاء اللہ بخار		''اتن زیادہ تو طبیعت خراب نہ
		اوراب فوراً اٹھ جاؤ'' اب کی باراس نے قدرے ناگواری سے	· ' تم اینی ڈاکٹری مت حصار ۱
الصحمتان صح ي يدوب طارق ہے	برتیں۔موچ بھی ٹھیک ہوجائے گی۔ ویسے میں نے پاؤں سید فذشہ		کہاتو وہ خاموش ہوگئی۔
2	ڈاکٹر پروفیشنل لب و کہج میں ہدایات دے رہا تھا۔	ں انتظار کرر ماہوں ۔'' وہ کہتا ہوا پلیٹ گیا۔	'' مانچ منٹ میں باہر آؤ۔ میں
	رائے میں اس نے ایک ریسٹورنٹ کے سامنے گا	ے۔ یہ تبدیل کرکے اسکارف اوڑ ھے شانوں پر دو پٹہ برابر کرتی باہر آئی	
یں کیا میں نے۔'	'' تہہاری طبیعت کے چکر میں صبح سے ناشتا بھی نہی		•
زېذب ہوئي تھی۔	· · مگر میں تو ہوٹل کا کھانانہیں کھا کتی' وہ متبذ	' میں مصروف تھا۔ اس کی آمدمحسوں کرکے اچنتی نگاہ اس پر ڈالی تو ب	
	' نينچ اترو، سوپ تو پې بی سکتی ہو۔ ويسے بھی ڈا	نے کا نام نہیں لیا تھا۔ سرخ و سیاہ پرنٹ کے لباس سیاہ جرس اور 	
	یپ ویش سے قطع نظر وہ اٹل اندا زمیں بولا تو محبوراً شہرگ	ہ جیسے اپنے تمام ترحسن سمیت اولیں شاہ کے حواس پر چھانے گگی	لباس سے میچنگ اسکارف میں ملبوس و
ر ک میں اس کی مدائل بحز اگل ا سرآ۔ گر	ی چن وچین کینے ک شکر وہ ان امکرار میں بولا و برور مہر وہ تن گلاسز ا تار کر جبیک کی جیب میں انکا رہا		تتقى _
ها جب آن قالوبان ب تات س	وہ سن کلائنز آثار کر جبیٹ کی جنیب یں آن کا رہا		

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

103	دست بے طلب میں پھول	102	وست بے طلب میں پھول
و کہ فرائیڈر رائس لے لوادر پھر سوپ ۔'' اس نے		جو که روما کی تقلی۔	بڑھنے کا اشارہ کرکے اس کے ساتھ چلتے ہوئے وہ کال ریسیو کرنے لگا
	حل پیش کیا تو وہ کھل نے سکرا دی۔		· · کہاں ہوتم؟ · ' وہ یو چھر بی تھی۔
لکہ اسکے پہلے سے زیادہ پراعتمادانداز کود کچے کر۔		پردگرام ہے۔ صبح سے بھوکا ہوں	''بس ابھی ابھی فارغ ہوا ہوں اور اس وقت ایک کینج کا
نگاہ نہیں موڑی تھی' بلکہ وہ دکش سی مسکرا ہٹ کے			میں۔''اس کے اعصاب واضح طور پرتن سے گئے تھے۔
	ساتھا ہے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کی طرف سے توجہ ہٹا کر	بمحجوث بولنے کی کوشش کرتا تھا۔	ادراییا ہراں موقع پر ہوتا تھا جب وہ شہرگل کی بابت روما 🞞
راس کے طرزعمل پر ایجھنے کے باوجود اویس اس		نے الٹا ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولا۔	وہ ریسٹورنٹ کے گلاس ڈور کے سامنے جا کر رکی تو اولیں ۔
	کے بے ضرر سے سوالوں کے جواب دیتا جار ہاتھا۔		وہ اندر داخل ہوئی ، اولیس اسکے پیچھیے تھا۔
، ملانے لیے جا <u>ئ</u> ے گا ^ح منی کا بھی فون آیا تھا۔ وہ		ے ساتھ۔'' شہر گل نے سنا وہ دھیمی	'' پھر بھی کاپر وگرام رکھ لو رومی! ابھی ایک دوست ہے میر <u>۔</u>
	بھی آرہی ہے۔'	•	آ واز میں کہہ رہا تھا۔
مرغلام رسول آ جائے گا گاڑی لے کر۔''	''میں تو شاید نہ جاپاؤں۔ بابا سے کہوں گایا پھ	کیمیس میں <u>'</u> ' اس نے الوداعی	· · کم آن رومابس تھوڑی سی مصروفیت ہے۔کل ملیں گ
گئے۔'' وہ مصرہوئی تو اسے ختن سے کہنا پڑا۔	· · · آپ بھی چلیس نا۔ کتنے دنوں سے گھرنہیں		کلمات کے ساتھ موبائل آف کر دیا۔
	''خاموشی سے اپنا سوپ ختم کرو۔''	ہلے کی نسبت سنجیدہ اور الجھا ہوا سا	وہ اس کے سامنے والی نشست سنیجال رہا تھا۔ شہر گل کو وہ پ
بلکہ سوپ کا پیالہ بھی پیچھے ہٹا دیا۔ وہ کھانے سے	اس کې د انٹ سن کرنا صرف وہ چپ ہوگئی،		لگا۔
	ہاتھ روک کراہے دیکھنے لگا۔	ں کی وجہ سے اولیں کو روما سے	اور وہ جانی تھی کہ ایسا روما کے فون کی دجہ سے ہوا ہے۔ ا
	·· کيا ہوا؟ · '		حجبوب بولنا پڑا تھا۔
وئى تقى-	'' آپ ناراض ہو گئے ہیں؟۔' وہ جیسے سہی ہ	لیے؟ '' اس نے بوی سے	''سنیں یہاں پر دلیہ یا تھچڑی نہیں ملتی بیاروں کے
این کیوں کرتی ہو۔''اسے پنی آگئی۔	''میری ناراضی کا اتنا ہی خیال ہے تو فضول با	دانسته کوشش کی تھی اوراس میں	معصومیت سے پوچھتے ہوئے اولیں شاہ کی خاموشی کو توڑنے کی ایک
	اسے اپنے مخصوص نرم اور شگفتہ انداز میں لوٹ		کامیاب ابھی رہی۔مینو کارڈ دیکھتا وہ دھیرے سے ہنس دیا۔
لیے سب سے تکلیف وہ بات سہ ہے کہ آپ کس	''بس آپ یونہی خوش رہا کریں۔ میرے ۔	رہوئل والوں کو بیاروں کے لیے	'' پہلے تو یہ دوڈ شر مینو میں شامل نہیں تھیں' گر اب لگتا ہے ک
	پریشانی میں مبتلا ہوں۔''		الگ ہے پیلج رکھنا پڑے گا۔''
نکھوں میں جذبوں کا سمندر ٹھانھیں مارر ہا تھا۔		کہا تو وہ دلچیں سے اسے دیکھنے	'' مگر بچھے بھی بھوک لگ رہی ہے۔'' اس نے کچھ منہ بسور کر
وہ بھی تو ای راہتے کا مسافر تھا کیوں نہ اس کا	اوروہ ان جذبوں سے انجان ہر گزنہیں تھا۔		لگا۔ شایداس کی بے تکلفی اسے حیران کررہی تھی۔

iahalkalmati hloasnot com w w w

105	دستِ بے طلب میں پھول	104	دست بے طلب میں پھول
بور بے بیل -	·· پلیز روما! کم از کم جگه بی کا خیال کرلو۔لوگ متوجه ۲		اندازنظريبچا بتا_
نا جاہا تو وہ مزید کچھ کہے بنا یونہی غصے میں	اولیں نے دبے کہج میں خفگی سمو کراہے احساس دلا	ں۔تم اپنا کھاناختم کرو۔' وہ ایک دم سے اپنے	
یہ سارا تماشا د ک <u>چ</u> ر ہی تھیں۔ روما کو باہر کی	سر جھنگتی واپس پلٹ گئی۔اس کے ساتھ اس کی دوست تھیں' جو	¥ ² , ' · · · ·	خول میں سمٹ گیا۔
اِاسے جاتے ہوئے دیکھ ا رہ گیا۔	طرف جاتے دیکھ کر وہ اس کے پیچھے لپکیں۔ جب کہاولیں کھڑ	دہ ٹھوڑی تلے ہقیلی جمائے میز کی سطح پر کہنی نکاتے	''تو پھر آپ اتنا کم کیوں مسکراتے ہیں؟''
	شہرگل کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے رکھا تھا۔ پیرک	•	ہوئے سادگی سے بولی تو اولیں شاہ کے صبر کا پیانہ لبریز
	ویٹر کو بلا کر اولیں نے بل لانے کو کہا وہ بھی	ع کردی ہے تم نے۔اطمینان سے کھانا تو کھانے	
ممّان میں بھی نہیں تھی کہ یہاں اچا تک ا ^س	ساری خوش مزاجی دھری کی دھری رہ گئی تھی۔ بیہ بات تو وہم و		دو۔''اس کے انداز پر شہرگل بے ساختہ کھل کے ہنس دی
	صورت حال کابھی سامنا ہوسکتا ہے۔	، میں اولیں نے پہلی باراسے یوں کھلکھلا کے بیٹتے	
وہ بے پناہ سنجیدہ اور الجھا ہوا لگ رہا تھا۔	وہ اس کے ساتھ خاموش سے گاڑی میں آمیشی۔	•	و يکھا۔
•	خاموشی سے پارکنگ لاٹ سے گاڑی سڑک پر لے آیا۔	مول مول	اسے لگا جیسے آس پاس کتی ہی کلیاں چنگ گئی
ہ حددرجہ شرمسارتھی۔	· · آئی ایم سوریٰ میری دجہ سے سب غلط ہو گیا۔ ' و	ا طرح اس نے خود سے اعتراف کیا کہ ایساحسن	
ہیں کرنا چاہتا۔'' اولیں نے اسے بری طرح	''خاموشی سے بیٹھی رہو۔ اس وقت میں کوئی بات ^ن ہ		اس نے بہت کم دیکھا تھا' جیسا شہر گل کی سادگی اور معصو
	حبفرک دیا تھا۔ وہ حپ ہور بی۔		، اسی وقت کوئی ان کی میز کے پاس آگھڑ ا ہوا.
بحردر پہلے وہ روما ہے فون پر جھوٹ نہ بول	درحقیقت اس وقت وه بری طرح چعنسا تھا۔ اگر کچ	، ڈھونڈی ہے تم نے آج کے دن کے لیے '' طنز	
، دیکھ لیتی کچھ فرق نہ پڑتا۔ مگر دوست کے	چکا ہوتا تو پھر وہ جاہے اسے شہر گل کے ساتھ ہوٹلنگ کرتے		و بنی و بخی سے بھر پور کاٹ دار آداز پر اولیس نے ایک جھٹکے ۔
کرتے پائے جانا' یقیناً بہت بڑی غلط ہمی ک	ساتھ ہونے کا کہہ کریوں شہرگل کے ساتھ بنتے مسکراتے کی		کھڑا دیکھ کروہ ساکت رہ گیا۔
ر کر رہا تھا۔لیکن اس کی غیر معمولی سنجیدگ	باعث بن سکتا تھا۔ اور اب وہ اس سارے معاملے پر غور	ما منے پا کر وہ گھبرا گیا۔ او <i>پر سے</i> اس کا انداز	
-0	اور پریشانی شہر گل کے دل کواتھاہ گہرا ئیوں میں دھکیل رہی تھی		مگریہ چند کمحوں کی بات تھی۔ وہ فوراً خود کوسنیجا لتے ہو۔
☆	······································		'' آؤنا رومی! تبیشو' ۔
	اگلے روز روما یو نیورشی نہیں آئی تھی ۔	۔جس کے عذر پرتم مجھ سے نہیں ملے۔ مجھے ٹال	''تو بیتھی تمہاری'' دوست'' کے ساتھ میٹنگ
اس نے اولیس کی ایک بھی کال ریسیونہیں ک	رات سے وہ اس کے موبائل پر ٹرائی کر رہا تھا مگر	- · · · · · · ·	دیا تھاتم نے ؟''
فی اور پوزیسیؤ اس وقت بھی اولیس نے مجبور	تھی۔ وہ ایسی ہی تھی۔خود سے منسلک چیزوں سے متعلق کچ	یر ڈالتے ہوئے طنز أبویی۔	وه ایک تیز نگاه خاموش اورخا ئف بیٹھی شہرگل

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

دست بے طلب میں چھول	106	دست بے طلب میں پھول
· · · ، مَ سوری یار! مجھے یوں اچھا تونہیں لگ رہا بات کرنا۔ مگر اور کوئی طریقہ بھی دیکھائی نہیں دیا	المتركبة المتحد المتكارين والمركبة المركبين والمتحد والمركبة التكفي والمتحد المتحد والمحد والمحد والمحد والمحد	اسے مخضر ساایس ایم ایس کیا تھا۔ جس میں اس نے روما سے فوراً ملنے کو ک
ادر نہ ہی تمہارے بڑوں میں سے کوئی اس شہر میں ہے کہ ان سے ہی بات کر لی جائے۔ ایکچونلی ذوبار بیر		'' کہاں پھر رہے ہو یار! پوری یو نیور ٹی ڈھونڈ کے آیا ہوں
اور اس کی مما کوتمہاری کزن۔ اس لحاظ سے بہت پسند آئی ہیں۔ اوروہ ان کے گھروالوں سے مل کر آ ذر		سے کہتا ہوا اس کی طرف بڑھا تو اس نے موبائل آف کرتے ہوئے اس
ملک کا پرویوزل دینا چاہتے ہیں۔''		''خ <u>بریت</u> ؟''
عامر جھجکتے ہوئے مدعا بیان کرر ہاتھا۔	ہے ہیں۔'' اولیس نے بے اختیار	''میں تو خیریت سے ہوں۔تم بتاؤ شکل پہ بارہ کیوں بج ر۔
ادرادیں دہ عامر کی پوری بات سن اور سمجھ کینے کے باوجود جیسے تاہمچن کی تی کیفیت میں		چہرے پر ہاتھ پھیر کر جیسے اپنے تاثرات کومنانے کی سعی کی۔
كعثر اقعابه		''مجھے کیا پریشانی ہو سکتی ہے؟''
·· آئم سوری یار! اگرتم نے مائنڈ کیا ہے تو، وہ چونک کر حواس کی دنیا میں لوٹا تھا۔	-6	''لیکن مجھے پریشانی ہے۔''عامرنے کہا تو وہ حیرانی سے پو چھنے
" بون '		، بتههیں <i>ک</i> س بات کی پریشانی ہے؟''
· · آ ریوآل رائن؟ · ' اس کی آنکھوں میں اتر تی سرخی عامرکو منظکر کرگئی۔	کیسے ربی ایکٹ کرو؟''	'' یہی کہ جوبات میں تم ہے کرنے آیا ہوں' اسے بن کر جانے تم
'' آئم فیلنگ ناٹ ویل۔ میں تم سے پھر بات کروں گا۔'' وہ خودا پنی کیفیت سمجھنہیں پار ہا تھا۔		ادیس کواس کا انداز کترایا سالگاتھا۔
کوئی اس کی منکوحہ کے لیے شادی کا پروپوزل دے رہا تھا۔ اصولاً تو اسے خوش ہونا جا ہی تھا	، آگھڑا ہوا۔	'' پراہلم کیا ہے عام ! صاف لفظوں میں کہو؟'' وہ اس کے سامنے
کہ روما کو پانے کی راہ قدرت خود ہی ہموار کررہی تھی۔		''وہ چند کمحسوچارہا پھر بولا۔
در حقیقت اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اسے کس رعمل کا اظہار کرتا ہوا ہے اسی لیے دہ فورک	رېتى بىي؟''	''یار! وه تمهاری ایک پیچ پیو بھی تو آئی ہوئی تھیں وہ کہار
طور پر عامر کے سامنے سے ہٹنا جاہ رہا تھا۔	-2	· · كما مطلب بتمهارا؟ · · اوليس ك اعصاب الرف مو
''چلوٹھیک ہے۔تم گھرجاؤ۔آ رام کرو۔پھر بات کریں گے۔''	ارہتی ہیں۔''	''گل نے بتایا تھا۔شالیمارا پار ٹمنٹس میں تمہاری کوئی آنٹی وغیرہ
عامرنے نرمی سے اس کا شانہ تھ پکا تو وہ تیز قدموں سے واپس پلیٹ کمیا۔		عامر نے جھچکتے ہوئے پوچھا تو اس کی بیشانی پر شکنیں پھیلنے لگیر
አ	کرنا ہی اسے بہتر لگا۔	سناتی چررہی تھی اسے قطعی اندازہ نہیں تھا۔ اس لیے اس موضوع کونظرانداز
	· · · · ·	''تم جو کہنا چاہتے ہو مجھ سے کہو۔''
	ینے بھائی کے لیے کوئی لڑکی	''یار! وه ذوباریه بهت تنگ کر رہی تھی۔ ایکچونکی وه ان دنوں ا
	· · · · ·	برهديد جي بيه '' کون کرن ک

ڈھونڈ ربی ہے۔'' وہ کہتے کہتے رکا۔ ''تو……؟'' اولیں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

www.iqbalkalmati.k	blogspot.com
--------------------	--------------

108

دست بے طلب میں چھوں کرے تک آئی تھی۔ ضبط کا پارانہیں رہا تو بستر پر کر ررونے لگی۔ وہ شروع ہی سے روما اور اولیں شاہ کے رشتے کو جانتی تھی ، مگر تب خود اس کے دل میں اولیں شاہ کے لیے کوئی خاص جذبات نہیں تھے۔لیکن اب جب کہ وہ اسے دل میں بسا کراپنا سب تچھ مان چک تقی روما کے لیے اس کا اتنا احساس ہونا بے حد تکلیف دہ تھا۔ اب کیا ہوگا کانیون سائن اس کے ذہن میں جگمگار ہا تھا۔ اگر وہ روما سے اپنی کمٹمنٹ نبھائے گا تو اس کا کیا ہے گا؟ دروازے پر ہونے والی دستک نے اسے سنبطنے پر مجبور کردیا۔ دویٹے سے چہرہ صاف کرتی وہ اٹھ بیٹھی۔ ''شہرگل! تم جاگ رہی ہو کیا؟'' وہ دروازہ والیے اندھیرے کمرے میں دیکھنے کی سعی کر رہا ··· جى، وه بمشكل بول يا يُ تقى -''تو پھر جلدی ہے آؤ اور کھانا لگاؤ۔ یخت بھوک لگی ہے مجھے۔ ہری اپ'' وہ بہت فریش موڈ میں تھا۔ دوستانہ انداز میں کہتا ہوا ملیٹ گیا۔ وہ اپنے کمرے سے نکل کر سیدھی کچن میں آئی تھی۔ اولیں لاؤنج میں ٹی وی کے سامنے براجمان تھا۔ اس کے لیے کھانا نکالا اورٹرے میں لیے وہ لاؤنج میں آگئی تھی۔ ··· تم نہیں کھاؤگ؟ · ' اس نے حیرت سے پوچھا۔ ' دمیں کھا چکی ہوں '' شہر گل نے اس سے نگاہ ملائے بغیر جواب دیا کہج میں آنسوؤں کی نمی ابھی بھی باقی تھی۔ اویس نے گہری نظروں سے اسے دیکھا جو بے حد کتر ائی ہوئی لگ رہی تھی۔ · · میں پانی لاتی ہوں۔ آپ کھانا شروع کریں۔''وہ واپس ملیٹ گئی۔ چند کمح اس کے برغور کرنے کے بعد سر جھٹکنا وہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ یانی کی بول اور گلاس اس کے سامنے رکھنے کے بعد وہ واپسی کے لیے پلٹی تو اولیس نے اسے روک -1/

اولیں شاہ کا موڈ اس قدر سنجیدہ اورگریزاں سا تھا کہ شہرگل دوروز سے اس سے مخاطب ہونے
کی ہمت نہیں کرپار ہی تھی۔ کھانا بھی وہ باہر ہی سے کھا کے آ رہا تھا۔
ابھی بھی وہ بہت ہمت کر کے اولیں کو کھانے پر بلانے کے لیے آئی تو اس کا ہاتھ دروازے کی
ناب پر ہی تھم گیا۔ دروازہ پہلے ہی سے کھلا تھا۔ اور نیم وا دروازے سے آتی اولیں شاہ کی آواز وہ بہت
اچھی طرح سن سکتی تھی ۔اپنے موبائل پر وہ یقیناً روماہی سے محو گفتگو تھا۔
''اعتبار محبت کی پہلی سیڑھی ہوتا ہے۔تم تو پہلے قدم پر ہی ہار ہی ہو۔'' اس کے انداز میں شکوہ
تقار
''میرانہیں خیال رومی کہ تہہارے اورمیرے مامین موجود رشتہ صفائیاں پیش کرنے کا متقاضی
ہے۔اعتبار زبان سے نہیں دل و ذہن سے کیا جاتا ہے۔تم بھی اپنے دل و دماغ سے رابطہ کرو۔''
ناراضی سے کہتا وہ اب روما کو جواب سن رہا تھا۔
^{د د} کیا میں تمہیں ایپاشخص لگتا ہوں جو ادھرادھرافیئر چلاتا پھرے گا۔ میں نے تمہیں اپنا لائف
پارٹنر چنا ہے رومی! اورتم اچھی طرح جانتی ہو کیا میں قول نبھانے والوں میں سے ہوں۔'' وہ بے حد سلگتے
ہوئے کہتے میں کہہ رہا تھا۔
شہرگل کو لگا اس کا دل شعلوں میں گھرنے لگا ہو۔
اولیس کےلب و کہجے کی حدت اس کا تن من جلانے لگی تھی۔
''وہ ایک اتفاق تھا اور بس۔ انسان بہت سے معاملات میں دوسروں کے سامنے مجبور ہوجا تا
ہے اور اسے بہت کچھ نہ چاہتے ہوئے بھی کرنا پڑتا ہے۔ یقین کرو روما! مگر اب حالات اور ہوں گے۔
تھوڑے دنوں کی بات ہے۔اور پھر میں تو ہوں ہی تمہارا۔''اس کا لہجہ جذبات سے بوجھل تھا۔
ان شهرگل استراکایی بوم آخرجو وویند جوتی پرانسوں کر پراتھ مشکل قدموں کوکھیٹی استر

دست بے طلب میں پھول

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

··· کیسے لوگ میں وہ	
''اچھے ہیں' گلرآپ کیوں پوچھ ہے ہیں؟'' دہ اب پریشان ہونے گی تھی۔	
''اور ذ دباریہ کا بھائی وہ کیںا څخص ہے؟'' وہ سنجیدگی ہے پوچھ رہا تھا۔شہرگل الجھی۔	
''اچھے ہی ہوں گے۔ میں انہیں نہیں جانتی۔ بس ذوبار یہ کی برتھ ڈے پران کا سے تعارف ہوا	
تھا۔ گھربات کیا ہے؟''	
''بات''اس کی بیشانی پرسوچ کرشکنیں پھیلی ہوئی تھیں۔	
چند کمحے ہونٹ بھینچ جیسے اس نے کچھ طے کیا تھا۔ پھر بہت متوازن اور مضبوط کہجے میں گویا	
rel_	
'' دیکھوشہرگل! تم جانتی ہو کہ ہمارے درمیان یہ رشتہ کن وجوہات کی بنا پر طے ہوا تھا۔ میری	
اپنی ایک لائف اوراپنی کمٹ منٹس تھیں ۔ گُر میں نے محض بابا جان کی بات رکھی اور تمہیں پر ڈیکشن دی۔	
متہمیں اس ماحول اورگھٹیارسومات کی سازش کا شکار ہونے سے بچایا۔ وہ اس وقت کا تقاضا تھا۔ گمر اب	
حالات بہتر ہیں۔تمہاری لائف بھی سیٹل ہو چکی ہے۔تو میرانہیں خیال کہ اس معاملے کو اب طول دینا	
ن چ میں میں ایک	
شہرگل نے کا نیپتے دل کے ساتھ اس کی بات کاٹی تھی۔	
'' آپکہنا کیا چاہتے ہیں؟''اے اپنی آواز کسی گہرے کنویں سے آتی محسوں ہوئی۔	
''زندگی ایک جگتھم جانے کا نام نہیں ہے شہر گل! ہر پڑاؤ کومنزل شجھ کینا بے دقوفی ہے۔ پڑاؤ	
اور منزل میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اور میں محض ایک پڑاؤ تھا تمہارے لیے۔، وہ اس سے نظر ملائے	
بغير كهه ربا تقا-	
شہرگل اس کی ان توجیحات کو سمجھ نہیں پارہی تھی۔ پھر بھی اس کی آنکھیں برس پڑیں۔	
وہ اولیں شاہ کوسلسل دیکھر ہی تھی۔ جواس سے نگاہ بھی نہیں ملا رہا تھا۔	
''زندگی میں بہت کچھ نہ چاہتے ہوئے بھی کرنا پڑتا ہے شہر گل! اور تم سے شادی کا فیصلہ بھی	

111

" كمال جادى مو؟" "موف عاريق مول - نيندآري ب-" " بيفون بجميم بحريد بات كرنا ب-" ال فمسكرات موت كها. شہول کامی کا مسکراہٹ اس کا بنسنا بہت اچھا لگتا تھا۔ کمراس وقت اس کی مسکراہٹ نے اسے خدشے میں مبتا کردیا تھا۔ · دست بالدنبين كرسك بم اس کے محریز نے ادلیس کو چونکا دیا تھا۔ اتنی بحث اس نے مجمع تبیس کی تھی۔ ادر ادلیس کی بات یرتو مبھی بھی نہیں۔ پھر آج اے کیا ہوا تھا۔ · · نہیں کہ ابھی بات کریں گے۔'' اس نے کو اینے سے ہاتھ کھنچتے ہوئے سنجیدگی سے کہا اور گلاس میں پانی انڈیلنے لگا۔ وہ بے بس سی ہوکرصوفے پر تک گئ۔ گھونٹ **گھونٹ یانی ا**ندرا تارتا خود شاید الفاظ اکٹھے کرنے کی کوشش میں تھا۔ چر گہری سالس لے کر شہر کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ نظریں جھیکائے گودمیں دھرے ہاتھوں کو گھورنے میں مصروف تھی۔ '' تمہاری فرینڈ ہے نا اس کے متعلق سوال ہے وہ حیرن سی اسے یو چھنے گی۔ توان آنکھوں کی سرخی اولیں سے چھپی نہیں روسکی ''ذوباریہ کو پوچھ ہے ہیں'' اس کے انداز میں بھی حیرت تھی۔ اولیس نے محض اثبات میں سر ہلایا۔ ''اس کی فیملی ہے؟؟ ······ (3, " وہ اس پوچھ کچھ کا مطلب سمجھنہیں یائی تھی۔ وہ ہر بات بھول کراستجاب میں گھرنے گگی۔

w w w . I q b a l k a l m a دستِ بِطلب ميں پھول	دستِ بِطلب ميں پھول <u>112</u>
بر دھا کر کمنی شے کا سہارا تلاش کرنے کی کوشش می ں ناکام ہوتی وہ لڑ کھڑا کر بنچ کر گئی۔	میرے لیے ایک ایسا ہی عمل تھا۔ جو میں نے محض تمہاری بھلائی کے لیے کیا۔''
^د شہرگل! اوہ گاڈ [،] حوا <i>س کھونے سے پہلے</i> اس کی ساعتوں سے اولیس کی گھبرائی ہوئی	''بلیومی رومااب حالات اور ہوں گے۔بس تھوڑے دونوں کی بات ہے۔اور میں تو ہوں
آ دازنگرانی تقلی _	ہی تہرارا۔)
☆☆	وہ محض اولیں شاہ کے ملتے ہوئے ہونٹ دیکھ رہی تھی۔اور اس کی ساعتوں میں اس کی کچھ دیر
اولیس کومجبوراً ڈاکٹر کو گھر لا نا پڑا تھا۔ وہ ہوش میں تو آگٹی بھی مگر اس قدر خاموش اور ساکت تھی	پہلے رو ما ہے فون پر کی جانے والی بات گونج رہی تھی۔
کہ اولیں خود گھبرا گیا۔	''تو وہ رومااے رہائی کااذن دینے کو ہے۔'' وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
'' بیکسی صد مے پالمینشن کے زیرِ اثر ہیں۔اورسلسل اکسی کنڈیشن نروس بریک ڈاؤن کا باعث	'' پیۃنہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھے نیند آرہی ہے۔'' وہ روتے ہوئے بولی تو اس کے ایک
بھی بن سکتی ہے۔ آپ انہیں ذہنی طور پر مینشن فری رکھیں ہی آپ کی؟'' پر وفیشنل لب و کہتے میں	ایک لفظ میں استدعائقمی۔ ہرلفظ اولیں شاہ کے قدموں سے لیٹ رہا تھا کہ ایسے مت کرواہیا مت کہو۔
کہتے کہتے ڈاکٹر نے آخر میں اس سے ان دونوں کے مابین رشتے کی وضاحت چاہی تھی۔	اولیس نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اب کی بارجب وہ بولا اس کےلب و کہتج میں تکخی بھی
''میز ہیں'' ایک نگاہ بے تاثر چہرہ لیے آنکھیں موندے شہرگل پر ڈالتے ہوئے وہ جیسے	تقمى-
بادل ناخواسته بولا ۔	'' بیرسب تو اول روز سے طےتھا۔ پھرتم یوں کیوں ری ایکٹ کررہی ہو۔۔۔۔''
''او کےان کا خیال رکھیں۔ بے احتیاطی نقصان دہ ہوسکتی ہے۔''	''میں آپ کی بیوی ہوں'' وہ زرد پڑ گئی تھی۔
ڈاکٹر نے دواؤں کا پر چہاس کی طرف بڑھاتے ہوئے تنبیبی انداز میں کہا تو دہ محض سر ہلا کرر	''مگرصرف پیپرز میں''ا نے بہت سفاک حقیقت اس کے سامنے لاکھڑی کی تھی۔
گیا۔	شہرگل کولگا اس کی ٹانگیں اس کے وجود کا بوجھ سہارنے سے انکاری ہوں۔
وہ ڈاکٹر کورخصت کرکے لوٹا تو شہرگل کوروتے ہوئے پایا۔	'' آپ کے اس طرح کہنے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی۔ میں آپ کی منکوحہ ہوں۔ آپ
''تم اپنی پیکنگ کرلو۔ میں تمہیں ماما کے پاس چھوڑ آتا ہوں۔'' اولیں نے کسی نرمی کا مظاہر	ایسا کیوں کہہ رہے ہیں۔''اس کی آواز کمپکپانے لگی تھی۔
کیے بغیر سر دمہری سے کہا تو وہ تڑپ اٹھی۔	'' تمہارے لیےتمہاری دوست ذوبار بیر کے بھائی کا پروپوزل آیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہابتم
''میں کہیں نہیں جاؤں گی۔''	اپنی زندگی کے متعلق سنجیدگی سے سوچو۔ عامر نے تو مجھے بہت اطمینان دلایا ہے۔مگر میں چاہتا ہوں کہ
'' اپنی اور میری زندگی کوامتحان مت بناؤ۔ میں جتنا سہ چکا ہوں، وہی میری برداشت سے بڑھ	پہلے تم اپنا مائنڈ میک اپ کرلواور اپنی آئندہ زندگی'وہ کیا کہہ رہا تھا۔
کے ہے۔''وہ جیسے پھنکا را تھا۔	شہرگل کو لگا ایک دھاکے سے کمرے کی حیجت اس کے سر پر آگری ہو۔ اب جانے آنسوؤں کی
"میں آپ سے کیا مانگی ہوں۔ کچھ بھی تونہیں۔صرف آپ کا نام۔اس نام کی چادرمت چھنیں مجھ	چا در تقلی یا اس کی آنکھوں کے آگے سفید سی دھند پھیلی، گم ہوتے حواس کے ساتھ بے اختیار ہاتھ آگے

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بنی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

w w w . i q b a l k a l m دست ب طلب یں چول	ati.blogspot.com 114
نا راضی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔	سے۔ آپ مجھے اس گھر میں مت رکھیں۔ ماما کے پاس چھوڑ آئیں مگر خود سے جدامت کریں۔'' اس عجیب د
^{، دق} ل کردوں گی میں متہیں۔ اگر کبھی کسی اورلڑ کی کے ساتھ دکھائی دیے تو۔ تمہارا ہرافیئر صرف	غریب صورت حال نے اولیس کے دل کی کیفیت کو بھی عجیب سا کردیا۔ وہ بے بس اس کے سامنے بستر پر ن ک
جھ سے ہونا چاہیے۔'	گيا۔
'' اور شادی اسلام میں تو چار جائز ہیں اگر افورڈ کر سکتے ہوں تو'' وہ جانے ^س رومیں	· · میری زندگی کو اورمت الجھاؤ شہر گل! میں سفا کی اور بربیت کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔ میری
تھا۔ مگر رومانے فی الفوراس کی کیفیت کا نوٹس لیا۔ اسے کھورتے ہوئے بولی۔	رگوں میں بے شک شاہوں کا خون ہے مگر شاہوں کی سی رعونت اور فرعونیت میرے مزاج کا حصہ نہیں ہے۔
''تم ہو کن خیالوں میں اولیں شاہ ! میں کسی اورکڑ کی پر پڑنے والی تمہاری نگاہ برداشت نہیں	میں تم سے ریکویسٹ کرتا ہوں پلیز اس باب کو یہیں خوش اسلوبی سے بند ہو جانے دو۔ میں روما سے محبت
کرسکتی اورتم چارچار کے چکر میں ہو۔' وہ سنجل کر بولا۔	كرتا ہوں۔''
· ⁽¹) یک تمہیں تو سنجال نہیں پارہا۔ باقی تین کا کیا کروں گا۔ چلو کیفے میریا تک چلتے ہیں۔' وہ	''میں نے آپ کو تبھی بھی روما سے محبت کرنے کے منع نہیں کیا۔ میں تبھی پلٹ کر آپ کی
بات بدل گيا۔	زندگی میں نہیں آؤں گی۔ آپ روما سے شادی کرلیں۔ مجھےصرف اپنے نام سے منسلک رہنے دیں۔ اس
اس کے ہم قدم چلتے ہوئے وہ ہر بات بھو لنے لگتا تھا۔ مگر آج تو اٹھتا ہوا ہر قدم جیسے کسی کے	ے زیادہ میں اور پچھنہیں چاہتی۔''اویس سب بھینچ اسے دیکھنے گیا۔
آنسوؤں پر پر پڑرہا تھا۔کسی کے دل کوکچل رہا تھا۔	''میں کسی اور کے متعلق کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔ آپ میری زندگی میں آنے والے واحد مرد
وہ اپنی کیفیت سے تھبرا کرروما سے باتنیں کرنے لگا۔	ہیں جس سے میں محبت کرتی ہوں اولیں اپنا نام مجھ سے مت چھینیں ۔'' وہ رور بی تھی۔
وہ اسے اپنی اور شہرگل کی ناگہانی داستان سنانا حابہتا تھا مگر ہر بارالفاظ زبان کی نوک پر آ کر تفتر	اسے محسوں ہوا جیسے چند کمھے اور شہرگل کے پاس بیٹھا تو موم کی مانند پکھل جائے گا۔ اپن
سے جاتے تتھے۔ وہ روما کی جذباتیت ادرائل طبیعت سے ناداقف تو نہیں تھا۔	مغلوب سی کیفیت سے گھبرا کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر مزید اس کے کمرے میں رکے بغیر اپنے ہیڈروم میں
'' بچھے تمہاری بد گمانی نے بہت بددل کیا ہے رومی! تم کیا جانتی نہیں ہو' جو محض بچھے شہر گل کے	آگيا۔
ساتھ دیکھ کراس قدرانتہا پراتر آئیں۔'' چائے پیتے ہوئے وہ اندر فی خلفشار سے گھبرا کرناراضی سے بولا	پہلی بارزندگی اسے تاریخنکبوت کی مانندگی تھی جس میں وہ خود کو بے بس کھی کی طرح الجھا ہوا یار ہا
تو رومانے ناپسند بدگی ہے بھنویں سکیڑتے ہوئے اسے دیکھا اور ناگوار کہتج میں بولی۔	قما_
''ما ئنڈیواولیں شاہ! میں تمہارے جھوٹ کی وجہ سے بدگمان ہوئی تھی۔	☆☆☆
^د محبت کی پہلی سٹرھی اعتماد ہوتا ہے رومی!''	الطلے روز یو نیورشی میں روما سے ملاقات بھی اولیں شاہ کی پڑ مردگی دور نہیں کر پائی تھی۔ حالانکہ
''بشرطیکہ آپ اپنے رویوں پر راز کے پردے ڈال کر نہ رکھیں تو۔'' اس نے فی الفور کہا تو وہ	روما کا موڈ بہت اچھا تھا۔
بغوراسے دیکھنے لگا۔	'' کیا فرق پڑتا ہے یار! ایک آدھ افیئر سے۔''وہ پھیکے انداز میں مسکرا کر بولا تو روما نے

وستِ بِطلب مِين چُول	att. blogspot.com دستِ بےطلب میں پھول
بٹھا تا ہے تکنح وترش برداشت کرتا ہے۔' وہ مزے سے کہہ رہی تھی۔	''ہر بات بھی تو شیئر نہیں کی جاسکتی نا۔ اب تم جانے دن میں کتنی باتیں مجھ سے شیئر نہیں
''اچھالیعنی نقصان میں، میں جارہا ہوں۔'' وہ اس کی سوچ سن کرہنس دیا۔	کرتیں۔'' ''صرف وہ باتیں جن کاتعلق تم ہے نہیں۔ بلواسطہ یا بلاداسطہ۔''اس نے تصحیح کی۔
''جس کے پاس روما اکرام ہو وہ کیسے نقصان میں جا سکتا ہے۔'' وہ اترا کر بولی تو اولیں گہری	''اچھا بالفرض سننے والے میں برداشت کرنے کا حوصلہ ہی نہ ہوتو خوانخواہ زندگی برباد
سانس بھر کے رہ گیا جبکہ وہ اب اس کا والٹ اٹھا کر چائے کی ادائیگی کررہی تھی۔	كرني كاكيا مقصد؟''
☆	وہ جیسے سی سنتیج پر پہنچنے کی تگ و دو میں تھا مگر روما اکتا گئی۔
''السلام علیم'' وہ تیزی سے یونیورٹی کے پارکنگ ایریے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جب شہرگل	^{دو} کم آن اولیں! جب ہماری زندگی میں ایسا کچھ ہوا تو دیکھا جائے گا۔''
کی دوست ذ وبار بیاس کے راہتے میں آگئی۔	''ساری بات باہمی اعتماد کی ہوا کرتی ہے۔''
· • وعليكم السلام - · ·	اولیس نے پھر سے جتانے والے انداز میں کہا تو وہ کھل کے مسکرادی۔ اس کی آنگھوں میں
نہ جا ہتے ہوئے بھی رکنا پڑا۔ مگر ہونٹوں پرمسکراہٹ موجودتھی۔	ِ دیکھتے ہوئے بڑے دلبرانہ انداز میں بولی۔
· · آج شہرگل نہیں آئی ؟ · · ذوباریہ نے یو چھا۔	''مان لیا میں نے تمہمیں اولیں شاہ لے آئی ایمان تمہاری محبت پر۔ بہت اعتماد کرتی ہوں میں تم
'' ہاں' اس کی طبیعت تچھ ٹھیکے نہیں تھی۔''	ېږ، بس؟،
''ایکوئلی اس نے تبھی مجھےاپنا پیتنہیں دیا کیا آپ اس کے ہوشل کا ایڈریس دے سکتے ہیں؟''	''خیر بیاتو دفت آنے پر ہی پند چلے گا۔ وہ بالکل سنجیدہ تھا۔
اس کی بات پراولیس کا ذہن چکرایا گیا۔	· ' کیا بات ہے اولیں! کچھ پریشان ہو؟'' روما کھنگی تو وہ قصد أمسكرادیا۔
''وہ ہوٹل میں نہیں' آپنی آنٹی کے ہاں ہے۔'' اس نے سنجلتے ہوئے کہا تو ذوباریہ نے سادگ	·· تمهارے اعتما د کی سند پا کر کچھ بہتری محسوس کررہا ہوں۔تم فکر مت کرو۔''
یے دوبارہ پوچھا۔	'' پتہ ہےاولیں ! میں تمہاری طرف ملتفت کیوں ہوئی تھی؟'' چند کمحوں تک کچھ سوچنے کے بعد
· · شالیمارا پارشنٹس میں؟ · ·	وہ جیسے اپنی ہی کسی سوچ سے محفوظ ہوتے ہوئے اس سے پوچھنے لگی تو اولیس نے محض بھنوؤں کو حفیف سی
''بیآپ سے کس نے کہا؟''	جنبش دیتے ہوئے اسفہا میہ نظروں ہے اسے دیکھا۔
وہ گڑ بڑا گیا۔ ذ وباریہ نے گہری سانس لیتے ہوئے سنجیدگی ہے کہا۔	'' کیونکہ تم مجھ میں انٹرسٹڈ بتھے اور سیانے کہتے ہیں کہ ہمیشہ اس کو اپناؤ جو تم سے محبت کرتا
'' کیا ہم تھوڑی دیر کے لیے بات کر سکتے ہیں؟''	"- ~
د البھی	''اس بات یں سیانے پن کی کون سی بات ہے؟''اولیس جیسے ناسمجھی سے بولا۔
وہ اپنی ریسٹ واچ پرایک نظر ڈالتے ہوئے جیسے پچکچایا تو وہ اس سنجیدگی سے بولی۔	''جو ہم ہے محبت کرتا ہے وہ ہمیں خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ قبول کرتا ہے۔ سرآنکھوں پہ

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

www.iq	balkalı	mati.blog	jspot.com
--------	---------	-----------	-----------

119	دست بے طلب میں پھول	118	دست بے طلب میں پھول
اکیا جواب دے۔	میں بو چ _ھ ر ہی تھی۔اولیں کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کے سوال کا	پوری زندگی بچالیتا ہے۔ ہو سکتا ہے اس	''بعض اوقات چند منٹ ضائع کر کے انسان اپنی
بنہیں ہے۔ بہر حال میں شہر گل کی دوست	'' آپ کومیرے پرسنلز میں انٹر نیئر کرنے کا کوئی تخ	نے کے بعداس نے اپنے اعصاب کو ڈھیلا	بات میں آپ ہی کی بہتری ہو۔''لحہ بھراس کی بات پرغور کر۔
	ادر عامر کی کزن ہونے کے ناتے آپ کی بہت عزت کرتا ہوں		چھوڑ دیا۔
میں رکھتے ہوئے آپ سے بات کی تھی۔''	'' تھینک یو۔ میں نے بھی ان ہی دورشتوں کو ذہن		'' کہاں بات کریں گی؟''
	وه ذرائبھی نہیں گھبرائی تھی۔	ں بات بھی ہو جائے گی۔'' وہ آرام سے	·· آپ مجھے میرے گھر تک ڈراپ کردیں۔ راستے م
)۔ اس کا جی حالا اخلاقیات کو بالائے طاق	اس کی ڈھٹائی اولیں شاہ کی طبیعت مکدر کرنے گگی) بولا ۔	حل پیش کرتے ہوئے بولی۔روڈ پرآتے ہی وہ دوستانہ انداز میں
چ اتاردے۔ پچ	رکھتے ہوئے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر بھی اس لڑکی کو سڑک کے ز		''اگرآپ شہرگل کے لیےاپنے بھائی کا پرویوزل پیش
	''اگر آپ اپنا پروپوزل واپس لینا چاہتی ہیں ت ^{و بع}	•	سے بات کرچکا ہے۔''
	اسکینڈ لائزڈ کرنا مجھے بالکل بھی پسند نہیں۔'' آئی۔'' وہ بے	ہجہ عجیب تر۔	^{در} شہرگل کیسی لڑکی ہے؟'' ذوبار یہ کا سوال عجیب تھا تو ^ا
•	اسے دیکھتے ہوئے جیسے حیران ہو کر بولی۔		'' میں تو ظاہر ہے اس کی تعریف ہی کروں گا۔ کزن _۔
ماہ! مگر میاں ہوی بھی اسکینڈل لائز ڈ ہو سکتے	· · 'اسکینڈ لائز ڈ؟ اوروں کو تو سنا تھا مسٹر اولیں ش		'' اس رشتے سے قطع نظر آپ کی اسکے تعلق کیا رائے
ب و لہج میں تکی تقی مگر اولیں کے تمام حواس	ہیں بیاس صدی کا ایک عظیم لطیفہ ہی ہوسکتا ہے۔'' اس کے ل		ان کہی کو جاننے گا۔
	ہی بگھر گئے تھے۔	ہے جو میرے خیال میں ایک اچھی لڑ کی	''وہ ایک بہترین لڑ کی ہے۔اس میں ہر وہ خوبی موجود
	توشہرگل اےتمام حقیقت بتا چکی تھی۔		ميں ہونی چاہيے'۔
میں ترشی سمو کر بولا تو چہرے کی رنگت جانے	''وہ میری بیوی نہیں ہے۔'' وہ بھنچ ہوئے کہج	شہرگل کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار	اس کی تسلی کی خاطراب کی باراویس پوری سچائی ہے۔
	س احساس کی شدت سے سرخ تر ہونے لگی۔		کیا۔
) پھراسی کہجے میں پو چھنے گگی۔	''اچھا' وہمسنحرانہ انداز میں دھیرے سے ہنے	رین لڑ کی نہیں چاہیے؟'' اولیں کو لگا وہ	''تو کیا آپ کواپنی زندگی کے لیے ایس اچھی اور بہتر
ں نے گاڑی روک دی۔	''اور بیہ بات آپ کس کس کو بتا کمیں گے؟'' اولیر	گاڑی کی اسپیڈ بندر بخ کھٹے گئی۔	دھک سے اڑ گیا ہو۔ بے اختیار ،ی اس کا پاؤں بریک پر پڑا تھا۔
یہنے اسے جیسے بے نقاب کر دیا تھا۔	اس کے اعصاب جواب دینے گگے تھے۔ ذوبار بر		'' کیا مطلب ہے آپ کا؟''اسے لیکخت ہی ذوبار بیر ک
، جائیں گے مگراس اچھی لڑ کی کے متعلق آپ	''اور آپ تو شایداس معاشرے میں سروائیو کر بک		''میں بیر کہہ رہی ہوں کہ اگر وہ آپ کی نظر میں اس قد
ملیت بتائے گی اورکوئی اس کی بات کا یقین	نے کبھی سوچا ہے کہ وہ کس کس کو اس کاغذی نکاح کی ا		کا پروپوزل قبول کرنے کی بجائے خوداسے پروپوز کیوں نہیں کرتے

دست بےطلب میں پھول	دست بےطلب میں پھول
''تم نے اپنی پیکنگ کرلی ہے؟'' جوابا اولیں شاہ کا انداز بہت سرد تھا۔ شہرکل کے حواس	کرے گا بھی یانہیں۔'' وہ بہت دکھ ہے کہہ رہی تقلی۔ کرے گا بھی یانہیں۔'' وہ بہت دکھ ہے کہہ رہی تقلی۔
تشمر نے لگے۔کل والاخوف آن واحد میں اسے گھیرنے لگا تھا۔ وہ کل جسے وہ ایک ڈراؤنا خواب سمجھ کر	•'' بیہ آپ کا درد سرنہیں ہے اور آپ کی دوستی کا انجام بھی مجھے دکھائی دے رہا ہے۔'' وہ تلخ
بھول چکی تھی۔	ہونے لگا تھا۔
''میں نےتم ہے کہا تھا کہتمہیں واپس جانا ہےتو پھر؟'' وہ اس پر برس پڑا۔	ذہن اس انکشاف پر تپتی بھٹی بنا ہوا تھا کہ شہر گل نے ایک انتہائی راز کی بات یوں پھیلا دی تھی
· · اگر آپ یونہی خوش میں 'چھی زندگی گزار سکتے ہیں تو میں چلی جاؤں گی مگر آپ کے نام کی	اوراگریه سب روماجان جاتی تو
جا در اوڑ ہر کر۔'' شہرگل زرد بڑنے لگی تھی۔ اویس کا دُماغ گھو منے میں ایک سکینڈ ہی لگا تھا۔	''میری دوستی میں کوئی کھوٹ نہیں اولیں صاحب! اصلیت جان کر میں اپنی راہ لیتی تو کوئی میرا
پور مرجع کا مسابر کا مسبق '' د ماغ تو خراب نہیں ہو گیا تمہارا محض کسی کے نام پر تمام عمر بیچےر ہنا اتنا آسان نہیں ہوتا جتنا	کیا بگاڑلیتا مگر حقیقت جان کینے کے بعد اپنی اب میرے بھائی نے اپنا پروپوزل واپس لیا تب مجھے
تم نے شمجھ رکھا ہے۔''	احساس ہوا کہ آپ تو شہر گل کو چھوڑنے کے بعد اپنی'' کمٹ منٹ'' نبھالیس کے مگر شہرگل کی زندگی میں کبھی
'' جب آپ اس بات کونہیں شبچھتے تو جانے دیں۔ مجھے فقط آپ سے آپ کا نام چاہیے۔محبت	کوئی اور اولیں شاہ نہیں آئے گا اور نہ ہی وہ آنے دے گی کیونکہ وہ جاننے کے باوجود کہ آپ نے اسے
کرنے والے''بہت' کے لالچ میں نہیں پڑتے۔'' وہ اب قد رُب پر سکون تھی۔اولیں کو لگا اس کی د ماغی	زندگی بھر قبول نہیں کریں گے۔ وہ کسی صلح کی خواہش کیے بنا آپ ہے محبت کر رہی ہے۔'' ذوباریہ کی
جالت ثھرک نیہ ہو۔	آ وازتھہر گئی۔اولیس کو لگا اس کے ذہن کی طنابیس تصنیح لگی ہوں۔اس کا سر درد سے پہلنے لگا۔
ی سے بیٹ ہے۔ ''اگر آپ کواپنی محبت پر اعتماد نہیں ہے تو روما کو میرے متعلق مت بتا کمیں۔ میں تمام عمر کسی اور	آس پاس سے گزرتے ٹریفک کے تیز ہارن اسے ہوش میں لائے تواس نے دیکھا اس کے
ٹھکانے پر خاموش سے گزارلوں گی۔ آپ کوکسی امتحان میں نہیں ڈالوں گی۔''	ساتھ والی سیٹ خالی تھی۔
''شٹ اپ۔ اپنا بید فلسفہ بند کرواور واپسی کی تیاری پکڑو۔'' وہ قطعیت سے بولا۔	۔ ذوبار پینجانے کب اتر کر چلی گئی تھی ادرا سے احساس بھی نہیں ہوا تھا۔
· میں اینا بیک تبار کرچکی ہوں مگر میں آج نہیں کل جاؤں گی۔''	وہ فلیٹ میں پہنچا تو شدید ذہنی کرب سے گزرنے کے بعداب غصے کی انتہا پرتھا۔
اس کا انداز گفتگواولیں کوخلجان میں مبتلا کرنے لگا۔ گواس کی رنگت ابھی بھی اُڑی ہوئی بھی مگر	شہر گل نے یوں درداز ہ کھولا جیسے گزشتہ روزان کی آپس میں کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو مگر اسکے
لہجہ بے حد مضبوط تھا۔اے شہرگل کے ساتھ ایپا سلوک کر کے قطعی کوئی خوتی نہیں ہور ہی تھی۔شاید روما نہ	پلٹنے پرادیس نے تھوکر کے ساتھ دردازہ بند کیا تو اس نے مڑ کر حیران نظروں سے دیکھا۔ لاؤنج میں پہنچ
ہوتی تو وہ اس تعلق کو قبول کر ایتا گلر وہ فطر تا کسی ایک کا ہو کر رہنے والی طبیعت کا مالک تھا' اس لیے سے	کر وہ کمر پر ہاتھ رکھ کر کھڑاہو گیا۔ شہرگل کو لگا جیسے وہ پھٹ پڑنے کو ہواوریہی خوف اسے اولیں سے
سب اسے'' بے ایمانی'' کے مترادف لگ رہا تھا۔ سب	مخاطب ہونے سے روک رہا تھا۔
· · متم نے بیسب ذوبار بیہ سے کیوں ڈسکس کیا ہے؟''	'' پانی لاؤں آپ کے لیے؟'' معمول کا سوال بھی اس نے اپنی پوری ہمت مجتمع کرتے ہوئے
اولیس کی ذہنی روپلٹی تو گزرے ہوئے کمجات کی شرمساری کا احساس کچرا سے شعلوں میں دکھیلنے	يوجها تقا-

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

123	دسنت تب طلب میں پھول		دست بے طلب میں پھول
	ان حروف پر پیسلنے لگیں۔		لگا۔
یہ شاید میں خود بھی نہیں جانتی۔ حویلی <i>سے نگلی</i> تو فقط آپ کے		ئی کا پرو پوزل واپس لے لے۔''	''میں چاہتی تھی کہ وہ اپنے بھا
امتحان میں ڈالے بنا جارہی ہوں۔ آپ روما ہے اپنی کمنٹ	سہارے مگراب جبکہ آپ کی زندگی کو کسی ا	تقیقت بتانا ضروری تھا۔''اویس نے دانت پیسے۔	
اجدامت کریں۔ میں تاعمر آپ کے نام سے پہنچانی جانا چاہتی	منٹ کو بصد شوق نبھا کیں مگر مجھ سے اپنا نام	قیقت بیہ ہے۔اس کے باوجود اگر اس کا بھائی اپنے پہلی نظر کی	
لرمیں نے فقط آپ <i>سے محب</i> ت کی ہے۔جس اللہ نے آپ کے	ہوں کیونکہ آپ نے چاہے روما ہے۔۔۔۔۔	اید پچھ معاملہ ہے مگر صرف تیچی محبت کرنے والوں کے دل ہی	
ما'اس اللہ کے واسطے مجھ سے اس محبت کا حق مت چھینے گا۔''	دل میں میرے لیے ہدردی کا جذبہ ڈالا ت	مینان سے کہہ رہی تھی۔	اتنے وسیع ہوا کرتے ہیں۔' وہ حددرجہ اطم
	اولیں کا ذہن سائیں سائیں کرنے لگا۔	ں کہی باتیں گو نجنے لگیں' تو کیا وہ دونوں ساری عمر اس تعلق کی	اولیں کے ذہن میں ذوبار بیہ ک
) وہ' کہاں جاسکتی تھی؟ اولیں کے علاوہ وہ اور کسی کونہیں جانتی		ے رہیں گے؟'' وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ 	
مر کہاں؟ وہ تیزی سے باہر نکا تھا۔ اس کے ذہن میں پہلا) کے دل ہی اتنے دسیعے ہوا کرتے ہیں۔'' شہرگل کی بات نے	''صرف کیچی محبت کرنے والول
•	ادرآخری نام ذوبار بیرکا آیا تھا۔		چیسے اس کے ذہن میں ایک نگ روثنی میں آ
ہے ذوبار بیر کا فون نمبر لے کر ذوبار بیہ کے موبائل پر کال کرنے	عامر کا نمبر ملا کر بعجلت اس ۔	ما۔ صبح بھی اس کی الصحصیں جل رہی تنصیں مگر ان میں نیند کا شائبہ	اس بوری رات وه سونېيس پايا تو
	_گا	یں بدلتا رہا پھر سات بچ کے قریب اٹھ کر واش روم میں گھس	تک نہیں تھا۔ وہ کسلمندی ہے بستر پر کرو
ر بیر نے کال ریسیو کی تو اس کی آ واز سے لگا جیسے وہ نیند سے جاگ	''ہیلو۔'' کافی دیر کے بعد ذوبار	• · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	گیا۔
	-91	یہی تھا کہ صبح ہی صبح شہرگل کو گھر چھوڑ آئے۔	تیار ہو کر کمرے سے فکلاتو ارادہ
شہرگل آپ کے پاس ہے؟''	^{••} میں اولیں بول رہا ہوں۔ کیا	ے سے کوئی آواز نہیں آئی تو اولیں نے ذراسا دروازہ کھول کر	دستک دینے پر بھی اس کے کمر
، پاس کیا کرنے آئے گ ۔'' وہ حیران ہوئی تھی۔	^{(د} کیااتن صبح صبح وہ میرے		اندرجھا نکا۔ کمرے کی لائٹ آن تقلی مگر شہرگا
ی میں جکڑلیا' پھرا ے ایک ا ور خیال آیا تھا۔		تقی۔الجھتا ہوا وہ دوبارہ اس کے کمرے میں کیا مگر وہ کہیں ہوتی	وه کچن میں آیا تو وہ وہاں بھی نہ
وہ آپ کے پا س پنچ جائے' آپ مجھے نو راُانفارم کیجئے گا۔'' م			توملتی۔
اسے مجھ ہے؟'' وہ یقدینا اس کی پریشانی سمجھ ہیں پار بی تھی۔	· [•] مگر وہ اتن صبح۔ کوئی کام ہے	شے کے خالی گلاس کے پنچے دیے پیپر نے فی الفور اولیس کی توجہ	، ہاں مگراس کے بستر پر دھرے ت
بحث کوعیث ج ان کراس نے فون بند کردیا۔			
سلتا وہ نیزی سے گاڑی کی چاپی اٹھائے گھر سے نکل آیا۔	پریثانی کے عالم میں پیشانی ^م	یشہرکل کی بے کبنی کی داستان رقم تھی۔اس کی نظریں تیزی سے	اینے بعجلت وہ پیپر کھسیٹا جس پ

w w w . i q b a l k a l m a دست بطلب میں پھول	ti.blogspot.com دست بےطلب میں پھول
ان کی کر چیاں شیشے سے بھی زیادہ زخمی کرتی ہیں۔	ذہن اس قدر کثیف سوچوں کی زد میں تھا کہ لفٹ کی بجائے وہ سٹر حیوں کے ذریعہ پنچ آیا
وہ دم بخو د ساکت بیٹھی اس کی داستان سن رہی تھی۔ یوں منجمد کہ اس کے وجود میں ذراسی بھی	تھا۔
جنبش نہیں ہوئی تھی۔ وہ رکا تو پہلی باراس نے بے یقینی سے کہا۔	سڑکوں پر گاڑی دوڑاتے ہوئے اسے ہر دوسرے چہرے پر شہرگل کا گمان ہور ہا تھا۔
''تم مذاق کر رہے ہواویں؟''	'' کیا ضروری تھا کہ بیرسب میری ہی زندگی میں ہوتا۔۔۔۔'' لوگوں کے بےفکر چہرے دیکھ کر
''میں تو خود قدرت کے اس مذاق پر سششدر ہوں۔'' اس نے تکھکے ہوئے انداز میں کہتے	چند منٹوں میں کئی بارسوچ چکا تھا۔
۔ ہوئے جیب میں سے شہرگل کا لکھا ہوا آخری خط نکال کر اس کی طرف بڑھایا جسے تھا م کر وہ بے یقین	وہ اسے کہیں نہیں ملی تھی اور وہ اسے ڈھونڈتا بھی کہاں۔ یونہی سڑکوں پر پھرتی تو ملتی کیکن
نگاہیں ان قیامت خیز سطروں پر دوڑانے گگی۔اس کی رنگت پہلے زرداور پھر سرخ پڑی تھی۔	کہاں؟ وہ بے بسی سے اسٹیرنگ ہاتھ مارکر رہ گیا۔
''بہت خوب تو حقیقت ہیے ہے اولیں شاہ! جس سے تم نے مجھے آگاہ کرنا بھی ضروری نہیں	ان گزرے تین گھنٹوں میں اس کی ذہنی حالت دگرگوں ہو کر رہ گئی تھی۔ بہت پچھ طے کرنے
سمجھا۔'' وہ کنی سے گویا ہوئی تو اس نے صفائی پیش کرنے والے انداز میں کہا۔	کے بعد وہ روما کے ڈرائنگ روم میں موجود تھا۔
' دمیں نے پہلے تہیں آگاہ کرنے سے متعلق سوچا تھا' کیکن تمہیں آگاہ تو تب کرتا جب ان تمام	· · خيريت اوليس ! اتني صبح '
واقعات کی کوئی حقیقت ہوتی ۔''	آج اتوار کی چھٹی تھی اور یقدینا روما کی ''صبح'' اتنی جلدی نہیں ہوتی تھی۔ وہ سوئی جاگی ک
'' حجوٹ مت بولا اولیں! یوں کہو کہتم میری آنکھوں میں دھول حجفو نکتے رہے ہو۔ مجھے بے	کیفیت میں اس کے مقابل تقلی۔
وقوف بناتے رہے ہو'' وہ غصے سے چلائی تو اولیں بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے متاسفانہ انداز میں	اولیس کی سرخ ہوتی آئلھیں اور شب بیداری کا مظہر پریشان چہرہ اسے ریڈ سکنل دے رہا تھا۔
بولا _	^د بجھےتم سے بہت ضروری بات کرناتھی۔''
''باوجوداس کے کہ میں نے خودتمہیں آ کراس بات ہے آگاہ کیا ہے' میں تمہارے لیے نا قابل	''افوہ۔تجدید محبت' تو اس کے لیے کم از کم ٹائم تو کوئی اور چن کے رکھتے۔'' وہ کہتے ہوئے
اعتبارتظهرا ہوں؟'' -	مسکرائی تھی۔ بہت پرسکون اور قدرے لا پر دا۔ اولیں نے نظر بھر کے اسے دیکھا۔
''واہ اولیں شاہ! ورپری انٹیلی جینس '' وہ استہزائیدانداز میں بولی۔	اسکی ذہنی پریشانی اسے بہت زیادہ سوچنے نہیں دے رہی تھی' ورنہ شاید وہ اپنے نفع ونقصان پر
'' سے بے وقوف بنا رہی ہواویس شاہ! پچچلے کتنے ماہ سےتم اس لڑکی کے ساتھ ایک ہی گھر	غور کرنے کے بعد یہاں آتا مگر پھر وہ بولنا شروع ہوا تو رکانہیں تھا۔
میں رہ رہے ہواورشایدایک کمرے میں بھی۔''	اول تا آخر۔ بنائسی قطع و برید کے اس نے تمام حالات و واقعات روما کے سامنے رکھ دیے
''روما!'' وہ غرابا۔	<u> </u>
''تم مجھے جانتی ہو۔''	ایک مان سا تھا کہ تچی محبت کرنے والوں کا دل بہت وسیع ہو گا مگر کچھ مان جب ٹو منتے ہیں تو

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

w w w . i q b a l k a l m دستِ بےطلب یں چوں	ت بےطلب میں پھول سبت بےطلب میں پھول
" <u> </u>	'' میں جس اولیں شاہ کو جانتی تھی وہ تم نہیں ہو۔ ہاؤ ڈیریو (تمہاری ہمت کیسے ہوئی) اتن بڑی
''میں نے تو تم سے محبت ہی کی تھی اولیں شاہ! تم ہی اسکے تقاضوں کونہیں نبھا پائے۔''	نیانت'' کے بعدتم میرے سامنے آگھڑے ہوئ'
پہلی باراس نے روما کے لہج میں آنسو کی نمی محسوں کی تو اس کا دل پیچنے لگا۔ وہ اس کی پہلی محب	وہ اس کی بات کاٹ کر اتنی ہی بے اعتنائی سے بولی تو سنسناتے ذہن کے ساتھ اولیں شاہ
تقلي-	ت کے اس روپ کوشیجھنے کی کوشش کرنے لگا۔
''خدا گواہ ہے رومی! میں ہر امتحان میں پورا اُترا ہوں۔ میں نے اپنی تم سے محبت پر آپنچ بھ	(صرف تچی محبت کرنے والوں کے دل بی اتنے وسیع ہوا کرتے ہیں۔)
نہیں آنے دی۔' وہ جذباتی انداز میں بولا تو اس نے بے ساختہ نم کہجے میں کہا۔	شہرگل کا بھیگا ہوا کہجہ اس کی قریب ہی کہیں گونجا تھا۔ تو کیا وہ لاشعوری طور پر روما کی محبت کی
''میں بیہ کیسے مان لوں اولیں شاہ! اتنی خوبصورت لڑ کی کے ساتھ تنہائی میں''	مت چیک کرنے آگیا تھا؟ اس کے اعتبار کا پیانہ جانچنا جاہ رہا تھا؟
· 'بس کروروما! ' ' وہ ضبط سے سرخ ہوتا چہرہ لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔	گر روما کے اعتبار کا بیرکون سا روپ تھا کہ اس نے لخطہ بھر کو بھی تمام صورت حال کو بچھنے کی بھی
·· تو بیتھی حقیقت تمہاری نام نہاد محبت کی۔ میں تمہارے سامنے اپنی صفائیاں پیش کرنے یہا	ورت محسون نہیں کی تھی۔
نہیں آیا تھا مگرتم نے تو میرے زخموں پر بچاہے رکھنے کے بجائے مجھے ہ ی کٹہرے میں کھینچ لیاہے۔' وہ	(آپ تو شایداس معاشرے میں سروائیو جا ئمیں مگر اس اچھی لڑ کی کے متعلق آپ نے کبھی سوچا
سے کہنے لگا۔	۔ ۔ کہ س کس کواس کاغذی نکاح کی اصلیت بتائے گی)
''ایک حقیقت ہے بھی ہے اولیں شاہ! کہ وہ لڑکی ابھی تک تمہاری ہیوی ہے۔' روما نے جیسے	ذ وباریہ کا کہا جملہ اس وقت اولیں کوکوڑ ہے کی طرح لگا تھا۔
آئینہ اس کے سامنے لا رکھا تھا۔	''ہمارے مابین کوئی رشتہ نہیں تھا رو ما اور اگر میں نے بیہ قدم اٹھایا بھی تھا تو تمہارے اعتبار کے
''ہاں' وہ بیوی جسے صرف میرے نام کی چاہت ہے اور کچھ نہیں تم روما اکرام! فی الحال مجھ	ہوتے پر۔ مان تھا مجھےتم پر۔''ا سنے تاسف سے کہا تو وہ تڑ ختے ہوئے کہج میں بولی۔
کوئی حق نہ رکھتے ہوئے پورے کا پورا اولیس شاہ کو پا گر بھی بے یقین ہو؟ مجھے شک اور بے اعتمادی کے	''بہت خوب۔ میرے مان کی تو دھجیاں اڑا دیں تم نے اور مجھ سے اتنی تو قعات وابستہ کیے بیٹھے
بلڑے میں تول رہی ہو؟'' خلاف تو قع اولیں کے لب و کہج میں تھہراؤ کی سی کیفیت درآئی تھی۔ جیسے	
کسی انجام تک پہنچنے کو ہو۔	''حقیقت کو دل کی آنکھ سے دیکھوروما!'' اولیس کوغصہ آنے لگا تھا مگر وہ کنی سے بولی۔
· میں کسی کی جھوٹن استعال کرنے کی عادی نہیں ہوں اولیں!'' وہ بے حد سنگدل بن گئی تھی۔	''حقیقت دل سے نہیں دماغ سے نظرآتی ہے اور تم نے جو کیا ہے وہ تو معافی کے بھی لائق
ہررشتہ کچے دھاگے کی طرح ٹو شنے لگا تو اولیں کومحسوں ہوا اس کے پاس مزید کچھ کہنے کو الفا	"-0
باقی نہیں رہے۔ یوں محبت کی بھیک مانگنا اس کی سرشت میں بھی نہیں تھا۔	''میں تم سے معافی مائلتے نہیں آیا ہوں۔'' وہ یکاخت کھڑک اٹھا تھا۔'' بس ایک مان ساتھا تم پر
ب میں ہیں جنیل میں ہمیں ایک اچھ ماحول میں ایک دوسرے کوخدا حافظ کہہ دینا چاہیے۔'' اس	ما اکرام! که تم مجھ پڑ میرے کردار کی مضبوطی پر وییا ہی یقین رکھتی ہو جسیا یقین مجھے تمہاری محبت پر

دست بےطلب میں پھول دست بےطلب میں پھول		
دستِ بے طلب میں پھول :	نے تمام تعلقات کی بساط سمیٹ دی تقمی مگر وہ اس کے جن می ں بھی نہیں تقی ۔	
	' 'نہیں اولیں! میں اس تعلق کی کوئی اچھی یا داپنے ذہن میں نہیں رکھنا جا ہتی۔ میرے دل میں	
	اس بدگمانی کوزنده رہنے دوتا کہ میں تمام عمرابینے دل کوتمہاری طرف پلیٹنے نہ دوں۔''	
وہ شہرگل کی تلاش میں خوارہو کے رہ گیا۔ شام کے پانچ بج جیجے تھے اور اس کا کہیں بھی پتہ ہیں	وہ بے اعتنائی سے بھر پورا نداز بولی تو کمحہ بھر اس کا چہرہ دیکھنے کے بعد پلٹ کر کمرے سے نکل	
چلا۔	گیا ضبط کی حدوں تک پنچی روما اکرام ہاتھوں میں منہ چھپائے بھوٹ بھوٹ کررودی۔	
پ ''مجھے بابا کوفون کردینا چاہیے۔نو گھنٹے کوئی کم عرصہ نہیں ہوتا۔' ذہنی حالت ابتر ہوچکی تھی۔	اولیس شاہ جیسے خص سے دستبر دار ہونا کوئی آسان کام تو نہیں تھا مگر وہ اپنے دل کا کیا کرتی' جو	
'' بیٹھیک ہے کہ میں روما سے بہت محبت کرتا تھا مگر وہ بھی میرے گھر میں میری منکوحہ بن کے	اپنی شے کو خالص اپنا دیکھنا پسند کرتا تھا۔ محبت کے دامن پہ لگے داغ کو کوئی ' کوئی اپنانے کی ہمت رکھتا	
آئی تھی۔ایک قطعی محرم اور جائز رشتہ اور میں نے کیا کیا۔ اول روز سے ہی اس شادی کو'' پیپر میرج'' کا		
نام دے دیا۔ایک مظلوم لڑ کی کی مدد کو آگے بڑھا بھی تو یوں کہ اس کی قسمت کا فیصلہ (نعوذ باللّٰہ) اپنے	なな	
ہاتھ میں رکھ لیا مگر میں نہیں جانتا تھا کہ مجھ جیسوں کے فیصلے بھی پھر اللہ جلد ہی کر دیتا ہے۔ میں نے روما		
جیسی سنگ دل اور خود پرست لڑ کی کے لیے اسے ٹھکرایا اور اب روما بھی میری زندگی میں نہیں ہے۔اللّٰہ		
جانتا تھا کہ روما میرے لیے بہتر نہیں ہۓ اسی لیے اس نے میرے لیے شہرگل کو چنا مگر میں نے اسے		
ریجیک کردیا۔ نیتجتاً رومانے مجھےریجیک کر دیا۔اللہ نے مجھے بہتر کے بدلے بہترین سے نوازا۔اور میں		
نے ایک نامحرم رشتے کے پیچھے بنا سوچے شمجھے اس محرم رشتے کوٹھکرا دیا جواو پر سے طے ہو کے آیا تھا۔		
نو کیا بیسزا میرے لیے تھیک نہیں ہے جب ہمارا مذہب اجازت دیتا ہے کہ ہم انصاف کر سکنے		
پر دویا اس سے زائد بیویاں رکھ سکتے ہیں تو کیا میں اس کے حقوق پورے نہ کرسکتا تھا جومحض میرے نام سر		
کے سہارے ہی زندگی بسر کرنے پر راضی تھی۔ میں نے کیوں بینہیں سوچا کہ تین سالہ کمٹنٹ کے باوجود س		
اگر روہا مجھ سے قطع تعلق کرسکتی ہے تو پھر اس خالم معاشرے میں شہرگل کو کون اپنائے گا۔ جو کسی کی منکوحہ		
توتھی، پر بیوی نہیں۔ یااللہ یہ میں کیا کر بیٹھا ہوا۔''		
وہ واپس فلیٹ پر آگیا تھا۔ اس کے اعصاب شدید تناؤ کا شکار تھے۔گزشتہ رات کی شب بیدار سر بیہ سر بید ان کا شکار ہے کہ سر بیہ میں		
اور نو گھنٹے مسلسل شہر کی سڑکوں پر شہر کل کی پاگلوں کی طرح تلاش نے اسے تو ڑ کرے رکھ دیا تھا۔ اس		

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

w w w . i q b a l k a l m a t دست بے طلب میں چھول	i.blogspot.com دستِ بِطلب مِيں پھول
سیسی . لڑکی میری عزت ہے۔ اسے میری ہی قسمت میں رکھنا۔ کسی شفاف آئینے کی مانند۔'' بے اختیار ہی اس	دوران وہ سلسل ذ وبار یہ سے بھی رابطہ رکھے ہوئے تھا، جو خود شہرگل کی گمشدگی کی خبر پا کر صد ماتی کیفیت
کے دل سے دعانگلی ۔	میں گھر گئی تھی اوراویس پرسلسل زور دے رہی تھی کہ وہ پولیس میں اطلاع کر دے۔
ا گلے پندرہ منٹوں کے بعد بہزادشاہ اورزرین اس کے پاس پہنچ چکے تھے۔	''میں بابا اور ماما کو کیا منہ دکھاؤں گا۔تم نے اچھانہیں کیا شہرگل۔'' اس کا ذ ^ہ ن شل ہور کہا تھا۔
·· کیسے ہو ینگ مین؟ _'' انھوں نے اسے گلے لگایا۔	''اور جوتم نے اس کے ساتھ کیا ہے اولیں شاہ! بل جرکو بھی پیزمیں سوچا کہ ایک''طلاق یافت''
اولیس کی دگرگوں حالت' آنکھوں میں اترتی بے تحاشا سرخی نے ان دونوں چونکا دیا۔	لڑکی کی زندگی کیسی ہوتی ہے ہمارے معاشرے میں بوڑھوں اوررنڈ وؤں کوتو جوان کنواری لڑکی کا رشتہ مل
'' کیا ہوا۔شہر گل کہاں ہے بیٹا؟'' زرین نے بے تابی سے پوچھا تو کہتے میں بہت سے وہم	جاتا ہے مگر ایک طلاق مافتہ یا ہوہ عورت جس کا ایک آ دھ بچہ بھی ہوااس کے لیے سی ہم عمریا کنوارے کا
چھپے ہوئے تھے۔ادرایک اس سوال کا جواب تونہیں تھا اس کے پاس۔	رشتہ مکنا تو دور اس بارے میں سوچنا بھی جیسے گناہ شمجھا جاتا ہے۔ اس معاملے میں ہمیں سنت نبوی متلاقیہ
	کیوں یادنہیں آتی۔ کیسا گناہ کر بیٹھا ہوں میں۔''اس سے موبائل کی بیل مسلسل بج رہی تھی۔
'' کیا مطلب نہیں ہے؟'' ہنرادشاہ کی پیشانی پرشکن ہونے گی تھی۔	چونک کر سرخ ہوتی آنکھوں کے ساتھ اس نے اسکرین پر آنے والانمبر دیکھا تو اس کی دھڑکن
''وہ مجھے حصور گئی ہے بابا جان!'' وہ ان سے نظر نہیں ملا پایا تھا۔	<u> ژوب می گئی۔</u>
''چوڑ گئی ہے یاتم نے اسے گھر سے نکال دیا ہے اولیں!'' وہ صدم سے بولے اورزرین تو	دد
و بین سر پکڑ کر بیچ گئیں۔	^{د و} ہیلوالسلام علیکم بابا جان!'' وہ بدقت تمام خود پر <i>کنٹر</i> ول کر پایا تھا۔
اولیس نے شہر گل کا لکھا ہوا پر چہان کے سامنے لا رکھا۔	'' وعلیم السلام بابا کی جان۔ کیسے ہواور شہر گل کا کیا حال ہے؟'' وہ بہت اچھے موڈ میں تھے۔
''تم۔تم اسے چھوڑنے والے تھے؟'' بابا جان بے یقینی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ شرمندگ	اولیس کا دل ڈ و بنے لگا۔
کی دلدل میں دھننے لگا۔	(تو آخری امید بھی گئی۔شہرگل نے ان کے پاس بھی نہیں تھی۔)
''میں نے اس سے فقط اتنا کہہ تھا کہ میں اسے آپ لوگوں کے پاس بھیجنا چاہتا ہوں۔'' اس	''سب ٹھیک ہے بابا جان!'' اس کی آواز بھاری ہونے لگی تھی۔
نے بھاری ہوتے ہوئے کہتج میں کہنا چاہا مگر وہ درشتی ہے اس کی بات کاٹ گئے۔	مجمعی جذباتی نہ ہونے والا اولیں شاہ اس بل پکھلا جارہا تھا۔
'' اورتمهارا اگلا قدم کیا ہوتاطلاق؟'' پرید	'' میں اور تمہاری ماما آ رہے ہیں بلکہ ابھی چند منٹوں میں چہنچنے والے ہیں تمہارے پاس''ان کا
'' پیتم نے کیا کیا اولیں! میں نے تمہاری ایسی تر بیت نہ کی تھی۔'' زرین بیچاری رودی تھیں۔	خوشگوار اندازاسے ساکت کر گیا تھا۔ پیار اور دعا کے بعد انہوں نے رابطہ منقطع کر دیا تو وہ صوفے پرڈھے سا
''سب میری غلطی ہے۔ محض شرک کو اس ماحول کا شکار ہونے سے بچانے کی خاطر میں نے	گیا۔
ہی تمہارے سامنے پیپر میرج کی شرط رکھی تھی' مگر مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس کی مظلومیت بھی تمہیں پکھلا	'' یا للہ میں شاید آتن عاجز ی سے زندگی میں بچھ سے بھی اور کچھ نہ ما نگ پاؤں۔ وہ

,

www.	iqbal	kalma	ti.blo	gspo	t.com
------	-------	-------	--------	------	-------

دست بے طلب میں پھول	دست بےطلب میں پھول
۔ میں نے بھی حویلی والوں کا سا ہی سلوک کیا اس کے ساتھ۔ نہ بسایا اور نہ بسے دیا۔''	نہیں پائے گ۔''بابا جان نے ساراقصورخود پر لے لیا تھا۔ وہ سرجھکائے شرمسار اور ہارا ہوا سابیٹھا تھا۔
بہزادشاہ اپنے موبائل سے کسی کوتنے کررہے تھے۔	'' پولیس میں رپورٹ تو نہیں کی تم نے؟'' تھوڑی در کے بعد بابا جان نے پوچھا تو اس نے
· ، ہمیں پولیس میں رپورٹ کر دینی چاہیے بابا جان! میں ہر حال میں اسے پانا چاہتا ہوں۔'' وہ	آہت۔ سے نفی میں سربلا دیا۔
اٹل انداز میں بولا تو انہوں نے اتنے عرصے میں پہلی بارنرمی سے کہا۔	''اب۔۔۔۔کیا سوچا ہے تم نے اپنی زندگی کے متعلق؟'' زرین نے تلخی سے بوچھا تو جیسے تمام
· 'تمہاری حالت ٹھیک نہیں ۔تم فریش ہو جاؤ۔	الفاظ گم ہو گئے۔ اگروہ بتا دیتا کہ ان گزرے نو گھنٹوں میں اس کی ذہنی وقلبی ماہیت کس طرح بدل گئی ہے -
میں اپنے جاننے والے افسران سے کنٹیکٹ کرتا ہوں۔ان شاءاللہ تعالیٰ تمہارے حق میں بہتر	تو شاید دہ تبھی بھی یقین نہیں کرتے۔
ہی ہوگا۔'' وہ وہاں سے اٹھنانہیں چاہتا تھا مگر زرین کے اصرار پر نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے کمرے میں	''روما سے شادی کرنا چاہتے ہوتم ؟'' بابا جان کا لب ولہجہ بھی بہت سرد اور بے اعتنائی لیے
چلا آیا۔ اپنی جلتی آنکھیں اوراعصا بی تناؤ اسے بہت اچھی طرح محسوں ہور ہا تھا اور سرکا درد برداشت سے	ہوئے تھا۔ وہ حیرت زدہ ہونے لگا۔
יאר-	شہرگل کی گمشدگی کو پس پشت ڈالے وہ اس کے'' پلانز'' پوچھ رہے تھے۔
واش روم میں گھس کر چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارتا رہا تھا۔ تب کہیں جا کراہے اپن	''وہ چپڑ تو کلوز ہو چکا بابا جان! مگر شاید میں نے ہی قدرت کا اشارہ شجھنے میں دیر کردی۔''وہ
کیفیت قدرے بہتر لگی تھی۔	د کھ کے حصار میں تھا۔
فریش ہو کر دہ باہر نکلا تو زرین اس کے کمرے میں موجود تقییں۔	ایک بل کے لیے بھی تو شہرگل کی صورت نظروں کے سامنے سے نہیں ہٹی تھی۔ جانے اللہ نے
'' کھانا تو نہیں کھایا ہوگاتم نے سارا دن؟'' ان کے انداز میں تشویش تھی۔	اس کے لیے پیکسی سزا رکھی تھی۔ چند گھنٹوں میں اس کے دل میں شہرگل کی محبت ڈال دی مگر اب وہ نہیں
''میں پہلے شہرگل کو ڈھونڈ نا چاہتا ہوں ماما!'' وہ ایک مسلسل اذیت کا شکارتھا۔	مقمى _
''ڈونٹ وری۔تمہارے باباتمہارے ساتھ ہیں۔ وہ اپنے تمام واقف افسران سے بات کر	''تو پھراب تم کیا چاہتے ہو؟ ان چاہا بوجھ تواتر ہی چکا ہے تمہارے سرے۔''باباجان کےلب تاریخ
چکے ہیں۔ بہت جلد وہ مل جائے گی۔ ہم اسے سڑکوں پر تو نہیں ڈھونڈ سکتے نا۔''	الہجے کی تلخی اس کی شکشگی دیکھ کر بھی کم نہیں ہوئی تھی۔
زرین نے اس کی بیشانی پر بکھرے بالوں کو پیار سے سمیٹا تو وہ تھکے ہارے انداز میں بستر پر گر	''میں کیا جاہوں گا بابا جان ! اور اگر میری جا ہت پر مجھے کچھ ملنا ہی ہے تو مجھے شہرگل جا ہیے۔''
سا گیا۔	ہ بکھر سا گیا تو زرین نے اٹھ کراس کے ساتھ ہیٹھتے ہوئے اسے اپنے مشفق وجود میں م رسیٹ لیا۔
''وہ مل جائے گی نا ماما!''	'' میں اس کے ساتھ اتنا برا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا ماما! اس نے مجھے بہت بڑی سزا دی
''اگرتمہارے دل میں واقعی اس کے لیے جاہت ہے تو وہ ضرورمل جائے گی' گمر پھر ہمیشہ اس	ہے مگر شاید میں اس قابل تھا۔ اس کے قابل نہیں تھا' تب ہی اللہ نے مجھے اس کی زندگی سے نکال دیا۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

135	دست بے طلب میں پھول	دست ب طلب مين چھول
-	م م ''اس <u>ل</u> یتوکیا؟''	کی قد رضر ورکرنا اولیں!'' انہوں نے پُریقین انداز میں کہا تو اس کا دل بے اختیار محود عا ہو گیا۔
لفا مگر اسے گھورتے ہوئے یو چھا۔ وہ ابھی	تمام تفصیل سننے کے بعد وہ قدرے پر سکون ہوا	کمرے کے دروازے پرہلکی می دستک ہوئی تو وہ چونکا۔ اس کے کند ھے پر ہاتھ رکھ کراہے
	تک اسے شانوں سے تھامے اس کی جانب قدرے جھک کر ب	روکتے ہوئے زرین اٹھی تھیں' پھر وہ تو کمرے سے چلی گئیں مگر جو شخصیت کمرے میں داخل ہوئی اسے
	اب جبکه حقیقت سامنے تھی تو اتنی سی قربت بھی شہرگل	د کپھر کروہ اپنی جگہ بے جان سا بیٹھا رہ گیا تھا۔
	''اورتم ذوبار یہ <i>کے گھر چچپ کر میر</i> ا تماشا د ^ی	''شہرگل !'' بدقت تمام اس کے ہونٹوں نے بے جان سرگوثی کی۔ وہ آ ہستگی سے چکتی گھنوں
	ساتھ۔''وہ ڈپٹ کر پوچھ رہا تھا۔	کے بل اس کے پیروں میں بیٹھ گئی۔ وہ ابھی تک بے یقینی کی گرفت میں تھا جسے گھنٹوں وہ پاگلوں کی طرح
	''شو ہر ''اسے جھٹکا سالگا۔	ڈھونڈ تا رہا تھا۔ وہ اس قدر غیر متوقع طور پر اس کے سامنے آگئی تھی۔ اس کی خوبصورت آئکھیں متورم
دهیرے سے بولا۔	بے یقینی سے بوری آنکھیں کھول کراہے دیکھا تو وہ	تقییں۔ جیسے دہ گھنٹوں روتی رہی ہو۔
''میرے رب کو پچھاور ہی منظور تھا' اس لیے تو میرا دل تمہاری طرف بلٹ آیا، ورنہ روما نے مجھے تمہاری وجہ سے ریجنیک کیا تو میں بھی تمہیں اس غصے میں ریجیکٹ کر دیتا' لیکن اس ریجنیکشن کی وجہ		''مین آپ کو نکلیف نہیں دینا چاہتی تھی۔'' اس کی آنکھوں میں پھر آنسو بھر آئے تھے۔ رند ھے
		ہوئے کہجے میں بولی تو وہ کسی ٹرانس کی سی کیفیت سے آ زاد ہوا۔
	سے میرے اندر کی کھڑ کی کھل گئی۔ تب مجھے لگا کہ میری زند	'' کہاں تھیں تم ؟'' اس کے شانوں کو تختی ہے جکڑے وہ وحشت زدہ سے انداز میں پوچھ رہا
, .	بہت اچھی لڑکی ہو۔' صاف کوئی سے کہتے کہتے اولیس کے ہون	تھا۔
	اوراس غیرمتوقع خوشی کوسنیجالنے کی کوشش میں ناکا	'' پیتہ ہے میں پچھلے نو گھنٹوں سے مسلسل تنہیں ڈھونڈر ہا تھا۔ میری ڈبنی حالت متباہ کر دی ہے
''میں نے جب بھی دعا کے لیے ہاتھ الھائے۔اپنے لیے کبھی نہیں مانگا۔ فقط آپ کی خوشیوں کی التجا کی اور خدائے بے نیاز نے میرے دست بے طلب میں اپنی رحمتوں کے پھول رکھ دیے۔'' اس		اس سوچ نے کہ کہبیں تمہیں کچھ ہونہ جائے اورتم تبھی مجھےمل نہ پاؤگ۔'
		'' میں آپ کی راہ کھوٹی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ میں چاہتی تھی آپ روما ہے کیا ہر قول نبھا کمیں' اس
	نے بازدؤں سے تھام کراہے اٹھاتے ہوئے اپنے پاس بٹھا	لیے تو میں چلی گئی تھی ذوبار بیہ کے پاس۔ وہیں سے باباجان کوفون کیا تو انہوں نے مجھے وہیں تھہرنے کو
	صاف کرتے ہوئے بولا۔	کہا مگر کچھ در بعد ہی ذوبار بیہ کے پاس آنے والی آپ کی سکسل فون کالز سے انداز ہ ہوا کہ میرے رب
اں اتناضرور کیچ ہے کہ میرے سوچنے کا انداز	" میں بینہیں کہوں گا کہ مجھےتم سے محبت ہوگئی ہے۔	کو کچھاور ہی منظور تھا' اسی لیے تو'
	بدل گیا ہے۔ میں تمہیں قول دیتا ہوں کہتم سے محبت ضرور کروں گ	وہ رندھی ہوئی آواز میں کہتے ہوئے رک سی مٹنی اور پکین اٹھا کر اولیس کی طرف دیکھا تو اب
• • •	، <i>مو</i> ل_''	پوری طرح اپنی طرف متوجه پاکرکنفیوزسی ہوگئی۔

آخر میں اس کے لہج میں شرارت سی درآئی تو وہ مجوب سی ہو کر خود میں سیٹے لگی۔ ''اب آپ الیی با تیں تو مت کریں مجھ سے۔'' وہ کسمسا کر معصومیت سے بولی تو اولیں شاہ نے بے اختیار قہقہہ لگایا اور لا وُنج میں میٹھی زرین اپنے شو ہر کی طرف دیکھ کر مسکرا دیں وہ جان گئی تھیں کہ بہاروں نے ان کے آنگن میں قدم رکھ دیے ہیں۔

* * ختم شَدَه * *