

BEACH CRASH CORE ANIMALS

LOORD TERROR



SAMAEL, VADER, NUCLEAR DEATH,
TENEBRIS, BESTIAL CHRIST, DDT,
IMPRECATION, PUTREFACTION, ABATHOR
CROQUE MORT, MORITURUS, MISTIFICATION,
ABERRATION, GUTTED CORPSE, BLOOD ARMY,
NERCOLUST, CRANTHORPE, PARRICIDE.
CZARNA MAGIA, VIVISEKCJA, WEGETARIANIZM

Tradycyjne podziękowania: WALDKA, URYSIA

Peter (Vader), Rafał (Bestial Christ), Pazio (Imprecation), Artur (Putrefaction), Daniel (Abathor), Grzegorz (Croque Mort), chłopaki z Moriturus, Simon (Tenebris), Mariusz (Mistification), DDT, Aberration, Krzysztof (Blood Army), Sławek (Necrolust), Peter (Cranthorne), Starzek (Parricide), SAMAEŁ, Kaśka, Abasz (Nuclear Beret zine), Krzysztof Zólkiewski, Stara, Rusty, Radek (Skowyt zine), Marek (Warrior Promotion), Marek (Necromancy), Barbara, Psycho Terror, Fucking Distro, Psych Distro, Kasandra, Michał Piekutowski.

Adres kontaktowy:

Adrian Sekura

Leźnica Wielka 4/1

95-043

Sebastian Puchacewicz

Leźnica Wielka 4/4

95-043

Witajcie to już drugi numer "LORDA TERRORA", jaki jest sami widzicie. Powoli zine przekształca się w coś w rodzaju agencji promującej rodzime podziemie (organizowanie koncertów, dystrybutoria, kompilacje, kreowanie młodych kapel). Trzeci numer naszego pisemka będzie już w pełni profesjonalnie wydany, komputerowy skład i drukarnia. Wszystkich zainteresowanych proszę o kontakt w wyżej wymienionej działalności.

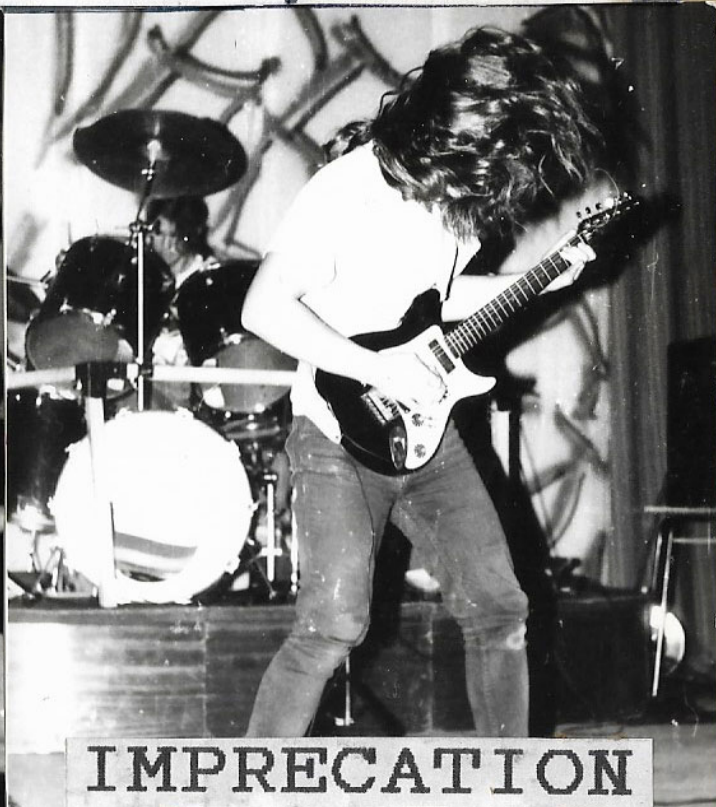
Kamil Pucek

Buczka 11/9

Łęczycza 99-100



HAZAEŁ

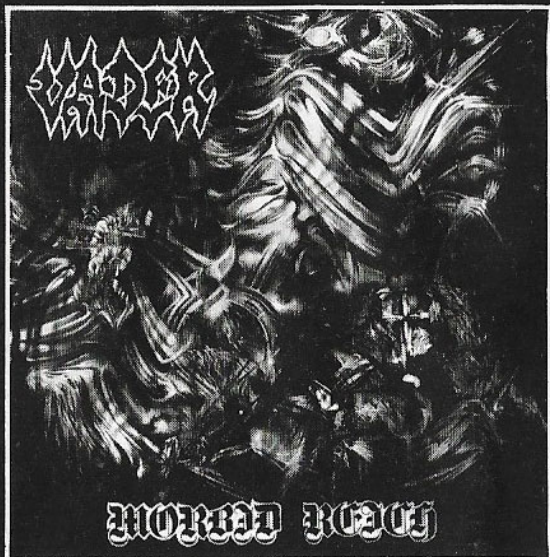


IMPRECATION

'DEATH WEEKEND' (5.09.1992) KONCERT ZORGANIZOWANY PRZEZ 'LORD TERROR' ZINE ORAZ K.G. LEŻNICA WIELKA

THE ULTIMATE INCANTATION OF EVIL!

NEW OFFICIAL CASSETTE



CARNAGE
RECORDS
001



Tego zespołu chyba nikomu nie trzeba przedstawiać - olsztyński VADER. Wielki sukces "Morbid Reich" i kontrakt z Earache Rec. W marcu, jak zapewne wiecie, nagrali płytę w Szwecji, niestety z pewnych powodów nie zdecydowano się na wydanie tego materiału. 2 sierpnia wylecieli do Anglii, aby nagrać cały materiał od nowa, tym razem u boku Colina Richardsona (robił ostatnio: Napalm Death, Carcass, Bolt Thrower). Miejmy nadzieję, że tym razem wszystko będzie D.K.! Płyta ukaże się w październiku.

Kilka słów od Petera.

-Wiem, że to trochę nudne pytanie, ale czy po ukazaniu się "Morbid Reich" spodziewaliście się tak ogromnego sukcesu?

-Nikt nie spodziewał się takiej reakcji ze strony Death Maniax, a tym bardziej wytwórni. Owszem, zawsze zależało nam i nadal zależy, aby nasze dźwięki dotarły w głąb duszy każdego opętanego, lecz nikt nie przewidział takiego sukcesu. Rozeszliśmy cały nakład dema w ponad 5500 kopiach (nie licząc tych, które sam nagrałem).

-Umowa z Earache Rec. to wielkie wydarzenie, jak ma wyglądać Wasza promocja, jakie są warunki?

-Kontrakt to cała księga, ha, ha! Umowę mamy na jedną - do trzech płyt. Gwarantują nam promocję w postaci dystrybucji na cały świat, reklamę, koncerty (bardzo ważne są dwie trasy koncertowe w Europie i Stanach), a także video-clip dla MTV. -Właśnie słyhać o nim bardzo dużo, podobno wybrankiem jest "Vicious Circle". Kiedy będziemy mogli go zobaczyć?

-Najpierw musimy poczekać na ścieżkę dźwiękową płyty, która powinna wyjść ok. października i w tym też czasie powinien ukazać się nasz clip. Który to będzie utwór? Nie wiem - może Dark Age, może Crucified ones, a może właśnie Vicious???

CARRION LORD PROMOTION
SEPTIC FLESH-006

Devastating Death Metal z Grecji! Cztery kawałki z mini LP "TEMPLE OF THE LOST RACE" w wersji demo, otrzymasz po wysłaniu 18.000 zł (tylko przekazem z dokładnym adresem zwrotnym - za pieniądze w listach nie odpowiadamy). Wszelkie info: koperta + znaczek.

ADRES:

c/o BART CIECKOWSKI
OS. STARE ZEGRZE 37/7
61-249 POZNAŃ, P1

Wspieraj podziemie!
PYTAJ O NOWOŚCI!

NO RIP OFF!

SEPTIC FLESH





-Czy uważasz, że odnieśliście sukces?
 -Oczywiście! Mimo, iż gramy od 85 roku, właściwie teraz jest początek działalności VADER'a. Jak na początek to narobiliśmy w świecie Death niezłego hałasu....Myślę że to dobrze.

-Wasza muzyka to niekonczący się atak szybkości i siły. Czy nowe kawałki będą wyglądały podobnie?

-Tak, a może będą jeszcze bardziej brutalne i bluźniercze! Poza tym myślę, że nowe kawałki są bardziej dojrzałe muzycznie, rozwinięte, ale to trzeba usłyszeć samemu.

-Czy uważasz, że metal jest pewną formą buntu przeciw otaczającej rzeczywistości?

-Každy rodzaj muzyki jest pewną formą buntu, czy jest to jednostka, czy grupa grająca w zespole. Także bunt udziela się innym, którzy odbierają informacje w dźwiękach. To takie odbieranie informacji na określonej fali. Całe życie człowieka jest formą buntu, a nasze życie jest właśnie muzyką.

Pozdrowienia dla Ciebie i wszystkich maniaków Lord Terror.

SEKSA

SHUD

"BEYOND THE REAL"

NEW K7 E.P. '91

6 SONGS OF RAGING DEATH/THRASH

AVAILABLE FOR 40 FRS OR 8 US\$

(ONLY CASH, NO CHECK PLEASE! POSTAGE INCLUDED)

CONTACT:

FRANCE ONLY:

GILLES Olivier, 621
 ch. Fond Margouline
 30000 NIMES

EVERYWHERE

CARRAZ DAMIEN
 24 BD LIMBERT
 84000 AVIGNON

FRANCE

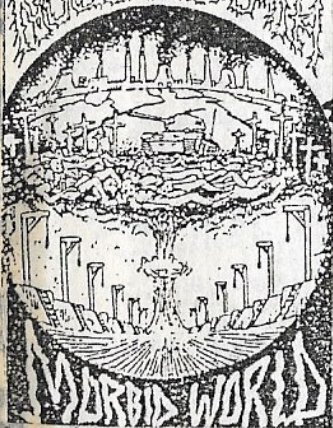
ALSO AVAILABLE: (P. & P. included)

"DE PROFUNDIS" 5 tks demo...7 USD or 35 Frs

"BEYOND..." Black T-shirt...16 USD or 85 Frs

"SMOKER" White T-shirt....15 USD or 75 Frs





NUCLEAR DEATH (PL) - Początki tego zespołu sięgają już lat 87/88. Wtedy to dwóch gości - Darek i Tomek próbują stworzyć coś, co było by zaprzeczeniem tych wszystkich komercyjnych gówn słuchanych przez bezmyślnych fanów. Lata 88/89 to okres ciągłych kłopotów ze składem oraz innymi bardziej przyziemnymi, lecz również uciążliwymi sprawami. Prawdziwy atak następuje więc na początku roku 1990. Z ustabilizowanym, choć dalej niepełnym składem grają kilkanaście koncertów i nagrywają demo "Morbid World" oraz reh./wydane na jednej kasecie/. Ówczesna muzyka to typowy, prosty, ale z siłą zagrany grind - death. Kaseeta spotkała się z przychylnym przyjęciem, chłopcy uzyskali pochlebne recenzje w kraju i zagranicą. Mimo tego /nie oczekiwanego/ sukcesu zespół nigdy nie był usatysfakcjonowany tymi produkcjami. Pod koniec 90 roku N.D. w poszerzonym już składzie decyduje się na prawie półroczną izolację. Efektem tego jest nowy, zupełnie odmienny materiał określony jako techno - grind. 08.04.91 następuje wielka premiera, u boku Atrocity, Coprophagist i czołwki polskiego podziemia grają pierwszy po długiej przerwie koncert. Wkrótce też wchodzi w miarę profesjonalnego studia w Jastrzębiu. Powstaje tam prawie 30 minut soczystego, technicznego grind - core z inteligentnymi tekstami. Wydane na kasecie z multi kolorową wkładką, tekstami, zdjęciem, a zatytułowane "Freedom ?". Wkrótce po wydaniu tej kasety następują kolejne kłopoty czego efektem jest zmiana składu: odchodzi Tomek, przychodzą zaś Darek i Kigen.

Aktualny skład: Darek - perk.voc., Siwy - git., Darek - git., Kigen - bass.

Wolność part II

Zamykam się w stalowej klatce
Ptak wolności
tylko przez chwilę był wolny
A może tylko mu się zdawało



Ileż to razy przerabialiśmy tą lekcję
 lecz znów przyszła pora na kolejną
 Kto tym razem jest nauczycielem?
 Wydawało się, że zły sen minął
 lecz nie wszystkim
 Czy tylko ta droga prowadzi do wolności?



GRA !!

Poniżej przedstawiam Wam grę, która może trochę przypomina starszą wersję dotyczącą pieniędzy. Nowa zabawa nie ma nic wspólnego z kasą, jest to po prostu dobry sposób podzielenia się alternatywną muzyką /i nie tylko/ z ludźmi z całej Polski!!

Instrukcja: Wyślij fanzine'a, płytę, kasetę itp., którą uważasz za dobrą, do pierwszej osoby na liście. Następnie skreśl jej dane i na ostatnie miejsce wpisz swój adres. Potem odbij na xero 10 lub więcej kopii listy i wyślij do znajomych Ci osób, które Twoim zdaniem będą kontynuować wymianę.

Niedługo, no może trochę później, otrzymasz rzeczy od wielu ludzi, kapel. Mam nadzieję, że zabawa Ci się spodoba i zaowocuje bez mieszania się w wielkie interesy itp. Ta wymiana to tani sposób na poznanie nowych grup, zine'ów...a także wielu ciekawych ludzi!!

Lista: 1. Paweł Czyrek

ul. Hetmańska 41/3
 35-045 Rzeszów

2. Voice of noise

ul. Mikołajczyka 14/23
 35-208 Rzeszów

3. Adrian Sekura

Leźnica Wielka 4/1
 95-043

New Polish Group
 INFERNAL DEATH
 Demo tape 92'
 "Twilight Tales"
 Info=keperta+
 znaczek

INFERNAL DEATH
 Sławomir Kowalczyk (Czarny)
 ul. Fabryczna 30.
 97 - 200 Tomaszów-Maz.
 POLAND

TWILIGHT TALES

PRICE: 11000+4500 zł
 (przesyłka)



freedom ?
 PROMO TAPE
TECHNO · GRIND.

Super profesjonalne wydanie
 100% STUDIO
 Wszystko to za jedyne
 15000 + 5000 /paczka/

FLABBY c/o
 Wojciech Kuśpik
 Chrobrego 12
 41-106 SIEMIANOWICE ŚL.
 POLAND

Przy zamówieniach powyżej
 10 sztuk - rabat !




death-thrash

STOP W I W I S E K C J I !!




"Zwierzę jest kimś, a nie czymś"
Prof. Tom Regau

Prowadzone doświadczenia lub tzw. badania naukowe na żywych organizmach noszą nazwę W I W I S E K C J I. Lekarze uprawiający te okrutne praktyki zamiast przynosić pomoc i ulgę w cierpieniu potrzebującym istotom, nie tylko je okrutnie maltretują, ale również wymyślają coraz to nowe sposoby ich krzywdzenia. W wielu przypadkach badania te są nikomu niepotrzebne. Chodzi tu głównie o zaspokojenie swoich pojebanych wyobraźni i sadyzmu eksperymentatorów. Duży rozgłos nabrały słynne doświadczenia prof. Roberta J. White'a, który w 1984 r. na sympozjum w Finggi (Włochy) zaprezentował krótki film przedstawiający dwa nieszczęśliwe pawiany z zamienionymi głowami. Jednak biedne zwierzęta nie były w stanie kontrolować ruchów ciała, gdyż ponad 200 milionów zakończeń nerwowych głowy i tułowia było niepodłączonych. Małpy widziały, słyszały, zachowały zmysł smaku i



węchu, lecz przeżyły zaledwie tydzień. Wyczyn White'a został ogłoszony za najbardziej niesamowity w XX wieku. Badania prowadzone są również w Polsce w Instytucie Biologii Doświadczalnej im. M. Neckiego w Warszawie. Są to doświadczenia z długotrwałym utrzymaniem przy życiu mózgow ssaków (kotów, psów i małp) oddzielonych od reszty ciała i reagujących na różne bodźce. Kilkanaście lat temu prof. Władimir Demichow z Moskwy zaszczepił psu głowę innego psa, stwarzając w ten sposób psa dwógłowego. Po krótkim czasie pies zdechł jako dziwny twór popierdoleonego naukowca. Niedawno zmarł szympan, którego wykorzystywano do badań nad Aids. Pozostało jednak wiele innych małp, którym nadal wstrzykuje się wirusa do krwi, węzłów limfatycznych, mózgu. Jednak zwierzęta te nie są w stanie zachorować, gdyż u niektórych nie pojawiły się żadne objawy choroby, a inne wytwarzały wręcz przeciwciała ant - HIV. Aids pozostaje chorobą ludzką, gdyż system immunologiczny małp różni się zasadniczo od ludzkiego. Mimo to doświadczenia prowadzone są nadal, zwykle na młodych małpach. Szympan nawet dwuletni jest fizycznie i psychicznie niedojrzały. Odebrany matce, uwięziony, pozbawiony opieki, narażony jest na silny stres i osłabienie (zastrzyki, biopsje, badania lekarskie). W takich warunkach system odpornościowy szympana jak i człowieka jest ogromnie osłabiony. Wszelkie zakażenia i infekcje, łatwo atakują organizm. Można sobie wyobrazić jak złym "modelem" do badań infekcji wirusowych jest uwięziona małpa. Niezbitym dowodem tego jest, iż zwierzęta niepotrzebne są w badaniach nad Aids, jest oprócz w.w. argumentów, fakt, iż pierwszy lek zatrzymujący chorobę w stadium w jakim się ona rozwinęła wypróbowano na człowieku, gdyż testy na zwierzętach nie dały żadnego rezultatu.

Znane są doskonale wszystkim doświadczenia na żabach. Wykorzystuje się je w laboratoriach, ale najczęściej spotykane są w szkołach i na studiach. Tutaj ludzie pod pojęciem medycyny spotykają się z okrucieństwem i odpornością na cierpienie, zamiast z humanitaryzmem, przynoszeniem ulgi i miłosierdzia. Żaby biorą udział w badaniach odruchowych działań układu nerwowego, funkcjonowania mięśnia serca. Jednak najwięcej doświadczeń prowadzi się na świnkach morskich, szczurach, myszach, królikach, kotach, jak i na psach - podobno największych przyjaciół człowieka. W Krakowie w Instytucie Pediatrii ul. Wielicka 265 wykonuje się m. in. doświadczenia na myszach, którym pali się skórę w celu otrzymania oparzenia 3-go stopnia, a następnie zakaża się rany różnymi bakteriami i podaje preparaty przyspieszające gnicie ran (podobne badania przeprowadzali hitlerowcy w obozach koncentracyjnych). W Warszawie w Instytucie



Przemysłu Farmaceutycznego ul. Rydygiera 8 wykonuje się następujące doświadczenie: ciężarnej samicy w 21 dniu ciąży przy pomocy cesarskiego cięcia wyjmuje się macicę z płodami i ogląda jak wyglądają w środku, następnie dokonuje się sekcji każdego płodu i bada stan rozwoju. Dzięki wspomnianemu eksperymentowi dowiedziano się, że szczury z jednego stada łatwiej zachodzą w

ciążę niż z drugiego. Również w Lublinie w Zakładzie Biologii Komórki Marii Curie, ul. Akademicka 19 miało miejsce jeszcze jedno bezsensowne "badanie". Mianowicie: świnkom morskim podano podskórnie roztwór dwuchromianu potasu; zwierzęta umierały po 12 i 24 godzinach, kiedy następowało ostre przekrwienie, co powodowało niszczenie organów wewnętrznych zwierzęcia.

To niektóre przykłady "niezbędnych" dla ludzkości badań, prowadzonych niestety nie tylko w Polsce. Warto dodać, że w 1982 r. w wyniku eksperymentów zginęło w naszym kraju ok. 291139 myszy, 94252 szczurów, 16394 świnki, 15960 królików, 581 koty, 205 psów, 355 chomików i 4575 innych zwierząt. Liczba morderstw nie jest rejestrowana dokładnie i prawdopodobnie wszystkie liczby należy pomnożyć przez trzy.

Najlepszym rozwiązaniem wiwisekcji jest prowadzenie badań na hodowlach i komórkach. Już teraz prowadzone są w ten sposób eksperymenty nad Aids i rakiem, ale niestety w niewielkim stopniu. Wielu naukowców jest przekonanych, że badania na komórkach ludzkich leków przeznaczonych dla człowieka, jest o wiele bardziej skuteczne niż wypróbowanie ich na zwierzętach.

"Tak długo jak człowiek będzie kontynuował okrutne niszczenie praw żywych istot, nie zazna on nigdy zdrowia ni pokoju. Dlatego, iż tak długo jak ludzie będą masakrowali zwierzęta, będą oni także zabijać się wzajemnie. Istotnie, kto zasiewa ziarno zbrodni i bólu, nie może zbierać radości i miłości"

Pitagoras

Niżej prezentujemy firmy farmaceutyczne testujące swoje wyroby na zwierzętach. Nie kupujcie ich produktów, nie popierajcie cierpienia zwierząt!

COLGATE, PALMOLIVE, GILLETE, SC JOHNSON, FA, PEPSODENT, VIDAL SASSON, HEAD & SHOULDERS, CREST, OXYDOL, MR. CLEAN, CHEER, MARY KAY, NOXEL, CLAIOR, AMERICAN HOME PRODUCTS, L'OREAL, LANCOME, COTY, PENATEN, IMPLUSE, REXONA.

KASKA

I hereby apply to become a Member of the National Anti-Vivisection Society Ltd.

And, if admitted, agree to be bound by the Society's Memorandum & Articles of Association*

ANNUAL MEMBERSHIP £6 LIFE MEMBERSHIP £100 DONATION

NAME: _____

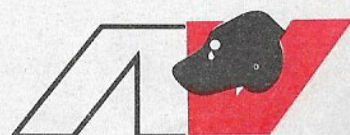
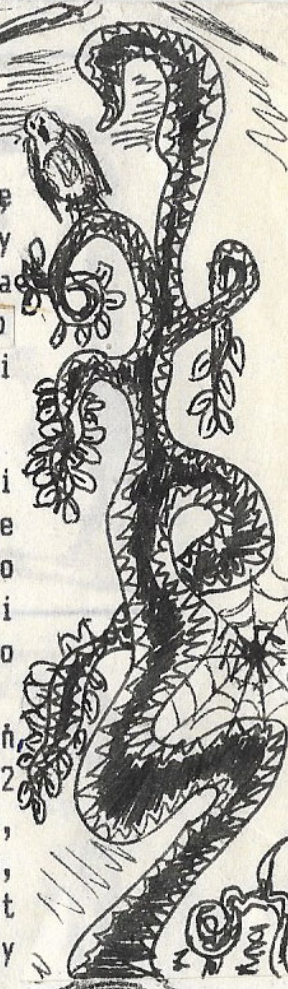
ADDRESS: _____

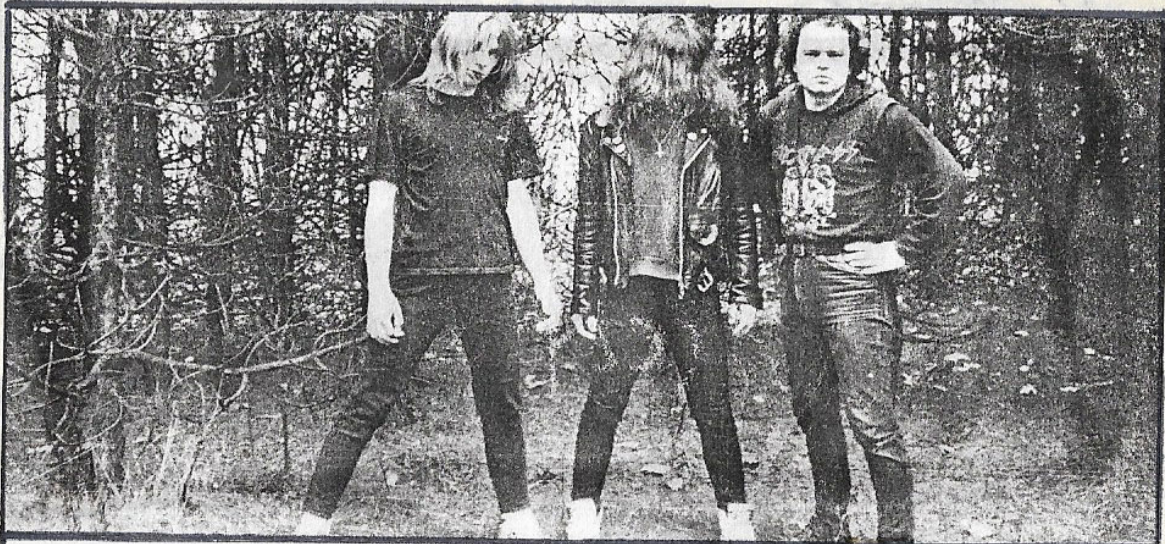
SIGNED: _____

DATE: _____

*Available on request @ £1.50 or seen at Society's Headquarters.

The National Anti-Vivisection Society Ltd • 51 Harley Street, London W1





I kolejna kapela grająca death - "BESTIAL CHRIST". Na swoim koncercie mają demo/reh. zatytułowane "The Darknes". Osoby zainteresowane kupnem dema niech piszą pod adres zespołu i wysyłają 18 000 zł.

Tradycyjnie kilka pytań.

-Wiadomo, że od pewnego czasu Monar poszukuje domu dla zarażonych wirusem hiv. Co sądzisz o postępowaniu mieszkańców wielu miasteczek w których planowano wybudowanie takiego domu?

-Są to dla mnie ludzie głupi i prymitywni, dla których cierpienie innych ludzi nie ma żadnego znaczenia, a ich ograniczenie psychiczne nie pozwala zrozumieć jak czują się osoby odmienione przez społeczeństwo.

-Nagraliście w tym roku demo "The Darknes". Co z przyszłością?

-Mamy zamiar nagrać materiał z dema + 3 dodatkowe kawałki w studio i grać wiele koncertów.

-Jaki jest Wasz stosunek do odbywania służby wojskowej?

-Od początku powiedziałem sobie, że nigdy nie pójde do wojska i będę starał się o zastępczą służbę wojskową.

-Co myślisz o hordach disco i "muzyki" której słuchają?

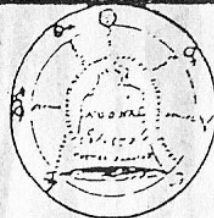
-W sumie jestem tolerancyjny, ale ludzie którzy ograniczają się tylko do słuchania disco to polanty mające dużo pieniędzy, a jeżeli chodzi o samą muzykę to mogę powiedzieć, że jest to wielki shit.

Adres kontaktowy: Rafał

ul. Pierwsza 4/5

32-546 Trzebina - Mt

Kamil



necromancy

DEMO: \$ 7.00 (USA) or
£ 8.00 (ITALY)

MORTUARY DRAPE

c/o MAINI WALTER

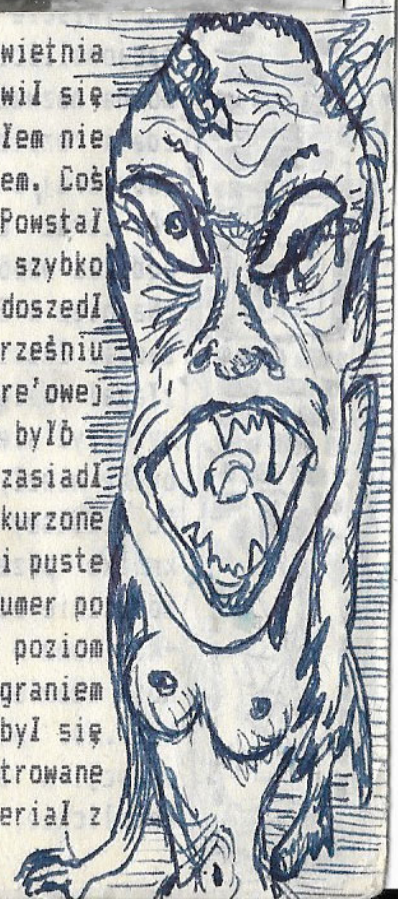
Via del Consiglio n. 98
15100 ALESSANDRIA ITALY


☎ 0131 - 344995

DEATH METAL IMPRECATION



IMPRECATION (Przekleństwo) powstało na przełomie marca i kwietnia 1991 roku. Wtedy to Pazio z kolegami ze szkoły postanowił się pobawić szkolnym "sprzętem". Okres, który wyżej wspominałem nie był zbyt płodny. Ówczesne osiągnięcia pomijam milczeniem. Coś zaczęło się dziać, gdy w maju do zespołu doszedł Mały. Powstał chyba jeden utwór. Jednak nie zdążyli go zarejestrować, bo szybko nadeszły wakacje. Były to wakacje przełomowe, ponieważ doszedł Orzeł-były gitarzysta Morbid Shit, a następnie we wrześniu basista Pawcio, który przed syfem (armią) grał w hard core'owej Kampani Karnej. Pod koniec września zmienili perkusistę, co było także ważnym momentem w istnieniu zespołu. Za garami zasiadł Pączek. Zaczęły się systematyczne próby. Totalnie wkurzone sprzątaczkę szkolną chodziły po szkole kopiąc ze złybści puste opakowania po środkach do polerowania podłóg. Powstawał numer po numerze. W lutym próbowali dać giga w Bydgoszczy, lecz poziom imprezy bardzo odbiegał od wymagań i skończyło się zagranie jednego numeru. Następny koncert przypadł na 21.03.92 i odbył się w Szubińskim Domu Kultury. Z tego koncertu został zarejestrowane video (19 min.). W czasie imprezy został zaprezentowany materiał z





reharsal tape, którą nagrali tydzień później. Zawiera ona intro, cztery numery i cover Napalm Death. Jak na reh. tape ma naprawdę przyzwoitą jakość (profesjonalna wkładka, foto). Ludzie przyrównują ich do Pungent Stench, inni do Bolt Thrower, a jeszcze inni do Grave. W maju odszedł Pawcio, a na jego miejsce wskoczył Lucek z bydgoskiej formacji S.A.A.P.

A teraz kilka pytań które zadaliśmy Paziowi.

-Dziś największy pryzmat na scenie death mają zespoły pochodzące ze Szwecji. Jak myślisz, dlaczego padło akurat na ten kraj, czym to jest spowodowane?

-Nie wiem jak to się stało, że w Europie akurat w Szwecji zaistniała tak potężna scena. Może robi to mentalność tamtych ludzi, lub warunki finansowe. Wydaje mi się że prawdopodobnie jest to drugie. Np tam pracujesz sobie przez wakacje i kupujesz za zarobione pieniądze gitarę, piec lub inny sprzęt b. wysokiej klasy, a u nas sam wiesz jak to wygląda. Prawdopodobnie talent ludzi w Szwecji i w Polsce jest porównywalny. Gdyby w Polsce powstały warunki o których wyżej wspomniałem, była by także bardzo dobra scena.

-Czy naprawdę jesteście przeklęci, a przez kogo? ha! ha!

-Pewnie tak ha! ha! Gdyby Ci w czarnych kubraczkach dowiedzieli się co o nich sędzę i wogóle o tym gównie, to rzucili by na mnie klątwę, z której bym sobie oczywiście nic nie robił. Nie wierzę ani, w diabły ani anioły, wierzę w siebie i swoje możliwości.

-Dziś w naszym kraju coraz bardziej można zważyć narastającą falę nacjonalizmu. Jaki jest twój stosunek do tego problemu?

-Oczywiście jestem temu przeciwny. Nie uważam, że wszyscy nacjoniści, naziści i rasiści są totalnie odmuzgowieni, ale jak można nazwać zachowanie niektórych z nich którzy, z okrzykiem Polska, idą i rozpieprzają co stoi na drodze. Zamiast budować i dbać o swój kraj, on go niszczy. Coś tu nie gra.

-A teraz trochę z innej beczki, Wasze najzabawniejsze zdarzenie podczas wspólnej gry?

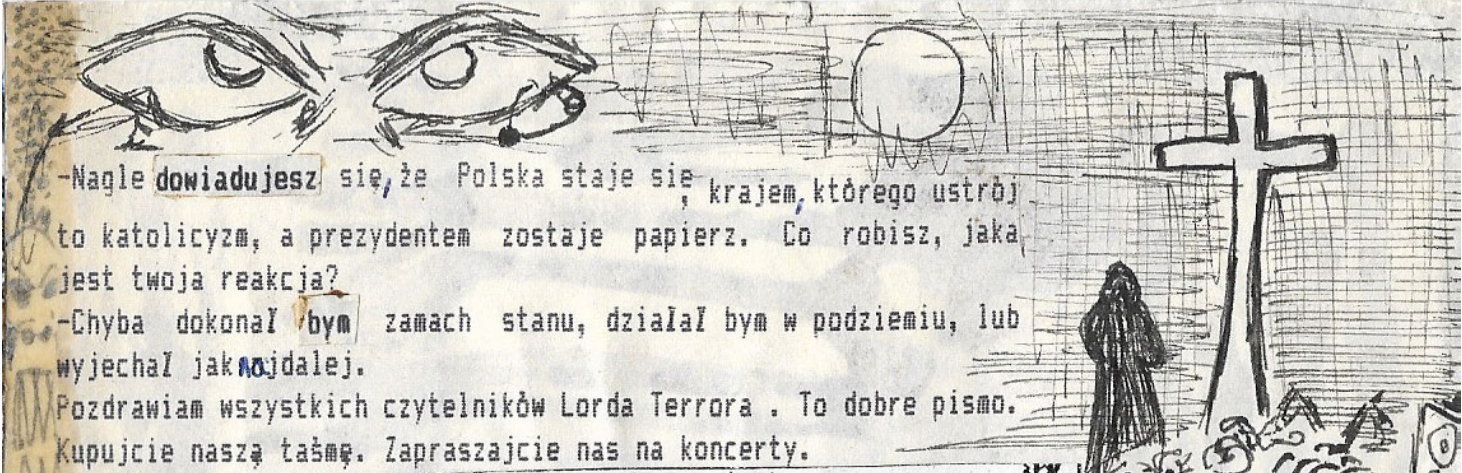
-Na gigu w Szubinie wszedł na scenę jakiś zapaleniec i zaczął łapać nas za nogi, ode mnie jakoś się odczepił, ale za to złapał Małego, który, próbował uwolnić się od uścisku i wyrzucił się na glebę. Na szczęście nie zostało to sfilmowane bo byłby niezły obciach.

To w tsey już widać na video. Naszemu byłemu basiście Pawciowi krótko przed granicą porwał się pasek od basa i co chwile komicznie odczepiała mu się gitara.

-Kto komu w Polsce dupę liże?

Moim zdaniem władza za bardzo przymyka oczy na to co wyrabia kler. Np. prawo do zarejestrowania i zezwolenia na nadawanie audycji w eter w ostatnim czasie dostawały tylko rozgłośnie katolickie, inne wnioski zostały odrzucone.






-Nagle dowiadujesz się, że Polska staje się krajem, którego ustrój to katolicyzm, a prezydentem zostaje papierz. Co robisz, jaka jest twoja reakcja?

-Chyba dokonał bym zamach stanu, działał bym w podziemiu, lub wyjechał jak najdalej.

Pozdrawiam wszystkich czytelników Lorda Terrora. To dobre pismo. Kupujcie naszą taśmę. Zapraszamy nas na koncerty.

Adres kontaktowy: Pazio
ul. Tucholska 15/63
85-165 Bydgoszcz



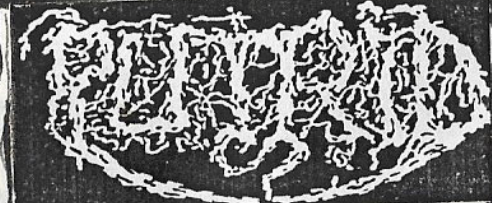
BRUTAL DEATH GRIND
•REHEARSAL TAPE '03.92•
5 songs + cover NAPALM DEATH
15 000zł or 3 USD

PHLEGETHON

Czas na fińską scenę i zespół, który stał się wręcz legendalny w undergroundzie, a mianowicie: Phlegethon. Band powstał w małym fińskim miasteczku Dossitie, założony przez trzynastoletnich wówczas: Teemu Hannonena, Lasse Pyykko i Jussi Nybloma, oraz czternastoletniego Juha Tykkyluina w 1988 r. Mają na swoim koncie dwie, doskonale przyjęte taśmy demo: "Visio de Beatificia" (89), "Neutral Forest" (90) oraz nagrany ostatnio dla Witchhunt Rec. mini Lp "Fresco Dungs". Zawiera on zaledwie cztery, bardzo rozbudowane, znakomite kompozycje dające w sumie niemal 30 minut rewelacyjnego surrealistycznego Death Metalu.

Demo - "Neutral Forest" 17 tys
Przemysław Wojciszek P.O.Box 825
50-950 Wrocław 2

Lp - "Fresco Dungs" zostanie niebawem wydany przez Abasza
Adam Janiec Box 148
90-980 Łódź



I jeszcze jeden fiński zespół o mrocznej nazwie PUTRID. Działają zaledwie rok, podczas którego dali 9 koncertów. W maju ukazało się ich pierwsze demo "Exhumation" które sprzedali do dnia dzisiejszego w nakładzie 550 kopia. Jak na kilka miesięcy całkiem nieźle. Niebawem nowa wersja tej produkcji zostanie wydana przez After World Rec. (USA) Będzie zawierała 2 nowe kawałki & intro/outro z charakterystycznymi dla zespołu wolnymi partiami gitar. Nie jest to żadna liryczna kompozycja, a jedynie solidny mroczny death.

Skład: Juha Pohto: drums (lat 20)

Mika Hankaniemi: voc. (lat 20)

Juha Koykka: bass (lat 17)

Hannu Kujanen: git./voc. (lat 22)

Ich demo można nabyć wysyłając taśmę + 2\$ na adres: PUTRID

Sorvarinr. 1B7
61400 Ylistaro
Finland

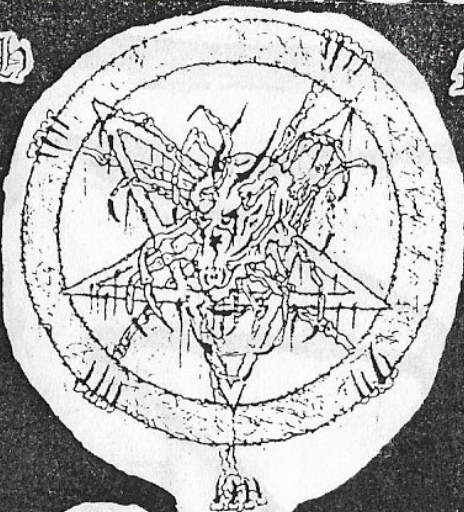
PUTREFACTION-to mloda kapela z Opoczna. Zalozona przez:Ewarysta, Hermana,Marka. Po kilku pröbach dochodzą: Waldek i Tom. W tym skladzie w kwietniu nagrywaja dem "Visions of Putrefaction". Znajdują się na nim 4 numery: Błądzący w otchłaniu, Raj cierpienia, Ofiary w pokusie, W mroku opętania. Numery te są opatrzone szyldem Death Metal z mrocznym wokalem, opętającymi riffami gitar i miażdżącą perkusją. Teksty opowiadają o życiu duszy w ciemnych obłokach, jej przeżyciach i odczuciach.

PUTREFACTION

DEATH METAL

DEATH

METAL



W przyłości grupa ma zamiar nagrać drugie demo i duzo grać. Odpowiadają na każdą propozycję koncertu. Demo - 18000 Na adres: Artur Ciach Spacerowa 12/13 26-300 Opoczno

PUTREFACTION

HELLO
First demo "Visions of putrefaction". 4 track of style DEATH METAL. For tape send to me 18tys. or 4 USD.

MANAGEMENT
Artur Ciach
Spacerowa 12/13
26-300 Opoczno
POLAND

WRITE !!!



WALDEK voc. EWARYST git
TOM git HERMAN bas MAREK dr

CZARNA MAGIA

Osnuta tajemnicą towarzyszyła człowiekowi od wieków będąc, przez jednych wyśmiewana, a przez innych czczona i podziwiana. Nie mogąc zrozumieć jej zasad, ani praw nią rządzących, magia, zawsze budziła u ludzi strach i przerażenie. Według najstarszych legend powstała ona na wyspie (lub może kontynencie) Lemurji, która miała istnieć jeszcze przed Atlantydą. Mieszkańcy prawdopodobnie osiągnęli wiedzę gwarantującą szczęście z nie wyjaśnionych powodów zaczęli czcić bogów ciemności. W momencie gdy ich państwo zniknęło pochłonięte przez ocean, osiedlając się na innych kontynentach, przekazywali swoją drogocenną wiedzę innym ludom. Najsilniej owa "wiedza tajemna" rozwinęła się w starożytności i średniowieczu, a tereny na których odbywały się praktyki diabelskie to: Indie, Egipt, Tybet. Bogowie ciemności przybierali różne postacie, lecz zawsze utożsamiani byli z panami śmierci pragnącymi krwawych ofiar i hołdów. W starożytnym Egipcie wierzono, iż klęska lub choroba spowodowana jest przez złe demony, z którymi kontaktowali się jedynie magowie. Dzielili się oni na dwie grupy: Aszipu potrafili zaklęciami i czarami walczyć z siłami zła, natomiast Maszmaszu je czcili. Najczęściej do kontaktu używano: krwi gołębia i krowy, mieszając ją z atramentem, a następnie dodając sok morwy, kadzidło, myrnę, deszczówkę, siarczek rtęci oraz soki ziół z bydlicy pospolitej i wyki. Miksturom rysowano wizerunek demona, a na papirusie pisano zaklęcia zawierające "imiona mocy"

"I ujrzałem Bestię wychodzącą z morza, mającą dziesięć rogów i siedem głów, a na jej głowach imiona bluźniercze"

(frag. Apokalipsy Sw. Jana)

Znano również sposób służący do zabijania wrogów (tzw. "magię wizerunku"), która polegała na tym, iż sporządzano kukłę, a następnie powoli ją spalano. Podobne praktyki przeprowadzano również w starożytnej Grecji. Magom do zabijania służył ołowiany dysk z imieniem skazańca, w który wbijano gwóźdź, po czym zakopywano ją w grobie. Najokrutniejsze praktyki prowadzili niewątpliwie wyznawcy bogini Kali i Wudu, którzy zamieszkiwali Indie i Afrykę. Kali była zarówno boginią życia jak i śmierci, która ciągle potrzebowała ofiar. Jej wyznawcy (Thungowie) napadali na podróżnych i składali ich ciała w ofiarze swojej pani. Wyznawcy Wudu do swych okrutnych praktyk wykorzystywali trupy (Zombi). Można je było poznać po dziwnym chodzie, szklistych oczach i charakterystycznej mowie przez nos. Ostatnim znanym kapłanem tej wiary był Husti Bankmon, który jak twierdził przyniósł wyzwolenie Haiti. Na dalekim wschodzie czczono jeszcze kilka wiar jak np. Exu-kult Szatana.

Zapewne niewielu z Was wie, iż Adam z raju, zanim Bóg z jego żebra zrobił mu Ewę, wcześniej posiadał Lilith. Powstała ona z brudu, a gdy poczęła rodzić demoniczne dzieci, odeszła do swojego własnego królestwa. Jej czcicielem jak i zarówno, wyznawcą Szatana był Gillese de Retza (1404 - 1440), który składał w ofiarze swym Bogom dzieci, wyrwijac im serca. Z jego ręki zginęło ich ponad 140. Został on skazany na śmierć poprzez uduszenie, a jego ziomków spalono na stosie. W 1885 r. inny szatanista Charles Steckelin założył sektę diabła, której bluźniercze msze odbywały się w sztucznej jaskini w ogrodzie Steckelina. Znajdowały się tam dwa ołtarze. Pierwszy służył do składania ofiar, a drugi do odprawiania mszy. Jednym z ostatnich posiadaczy wiedzy dotyczącej magii, był Alistair Crowley (1857 - 1947), który studiował "Księgę Praw", jako przykazania będące prawami magji szatanizmu demonicznego. Z dawnych oryginałów ksiąg tajemnych do dzisiejszych czasów zachował się niewielki procent takich dzieł jak "Filozofia tajemna", czy "Klucz Salomona". W dziesiętnych czasach czarna magia jest nieznana i czczona tylko w niedostępnych zakątkach Ziemi. Magia zostawiła po sobie tajemnicze wspomnienie i pozę wykorzystaną przez wiele zespołów typu Black Window czy Blashimi, które jednak nie posiadają ani grama owej wiedzy.

" I sprawi, że wszyscy: mali i wielcy, bogaci i biedni, wolni i niewolnicy, otrzymają znamię na prawą rękę lub czoło i że nikt nie może kupić ni sprzedać, kto nie ma znamienia i imienia Bestii Tu jest potrzeba mądrości Kto ma rozum, niech liczbę Bestii przeliczy, liczba to bowiem człowiek."

Fragment "Apokalipsy św. Jana" Mniejmy nadzieję, że nigdy nie dojdzie do tej mistycznej przepowiedni.



SEKSA and KASKA

MAGIA-obejmuje wykorzystanie procesów rytualnych, aby uzyskać określone cele i jeśli cele te są dobre, to jest to biała magia, jeśli zaś złe, to jest to magia czarna.

TOTALNY GRIED JOISE Z ZOR!!!

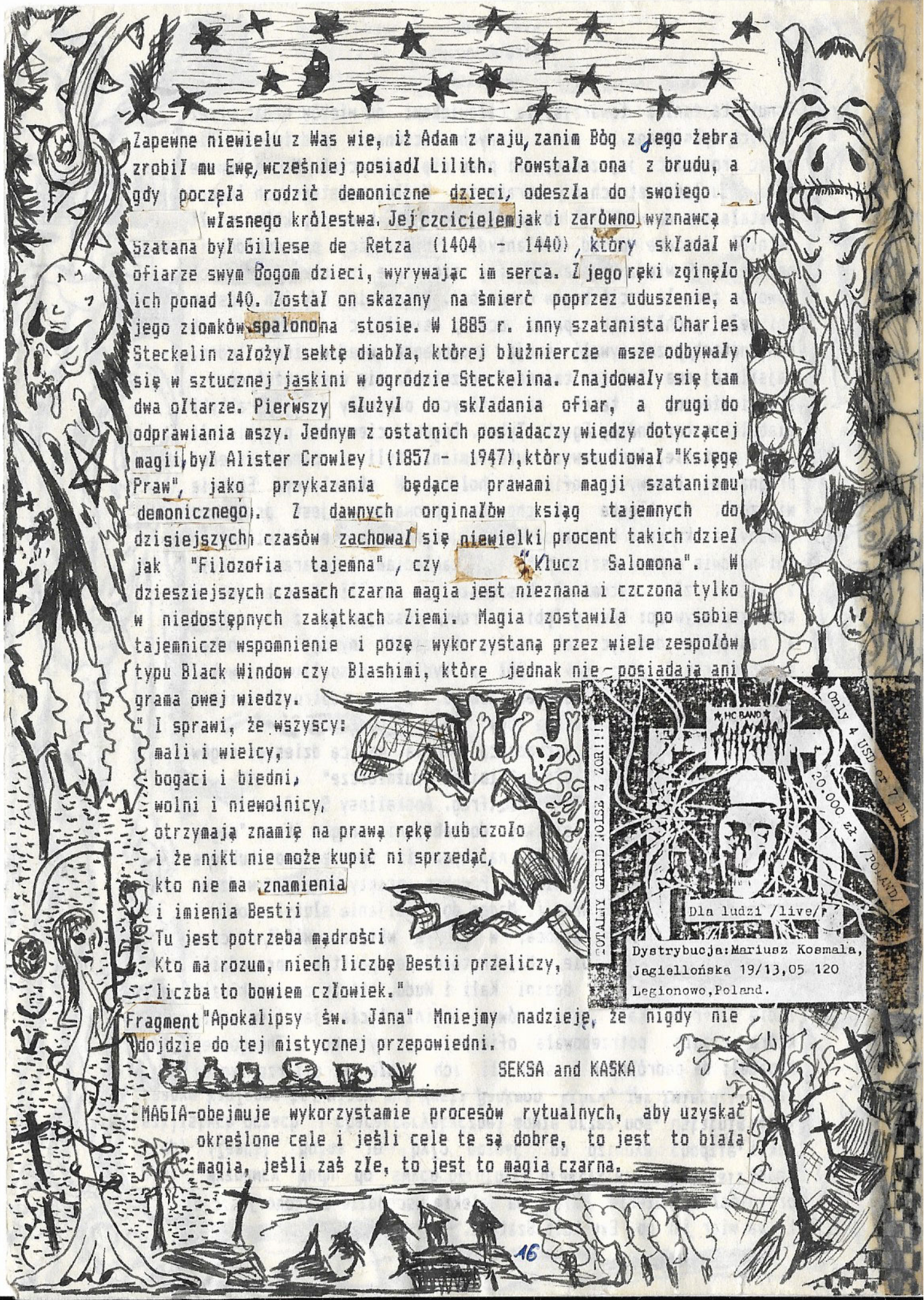
HC BAND

ONLY 4 USD or 7 Dł.

20.000 zł. /POLAND/

Dla ludzi /live/

Dystrybucja: Mariusz Kosmala,
Jagiellońska 19/13, 05 120
Legionowo, Poland.



ABATHOR

24-ego czerwca 1990 r., o godzinie 18:14 sekund 5, dwóch młodych, średnicwłosych łodzian, wpadło na szalony pomysł + założenia kapeli. No i stało się...

Zanim ABATHOR zagrał w pełnym składzie, duet (DANIEL CYBUSZ-dr., i MARCIN KOWALCZYK-g.) miał jeszcze przed sobą pół roku "drogi krzyżowej". (chodzi tu o dobrze wszystkim znane kłopoty ze sprzętem i salą do prób.)

24 stycznia 1991 r., do ABATHORA dołączyli: KRZYSZTOF ŚWIĄTKIEWICZ-g, voc., i RAFAŁ FUKS-bass. W ten oto sposób duet przeistoczył się w kwartet. Dzięki wyteżonej pracy, już w marcu grupa nagrała i wydała oficjalne demo pt: "REINCARNATION", zawierające sześć utworów, utrzymanych w konwencji "thrash-death". Kasetą zainteresowała się firma fonograficzna "MARCEL", która umożliwiła zespołowi sesję w studio nagrań Polskiego Radia. Zarejestrowano wówczas czterdziesto minutowy materiał, zawierający utwory z "REINCARNATION" + cztery nowe kompozycje, pod wspólnym tytułem "ULTIMATE CURE". Zespół wciąż pracuje, i ma już przygotowane pięćdziesiąt minut nowego repertuaru, który tym razem, miejmy nadzieję, ukarze się na płycie.

ABATHOR: KRZYSZTOF ŚWIĄTKIEWICZ - (lead guitar, vocal)
MARCIN KOWALCZYK - (rythm guitar)
RAFAŁ FUKS - (bass guitar)
DANIEL CYBUSZ - (drums)

KONTAKT: DANIEL CYBUSZ
ul. RYDZOWA 21m21,
91-211 ŁÓDŹ
TEL: 56-03-83



"ULTIMATE CURE"

PROMOTION
DEMO - TAPE 91

10 TRACKS - 5 \$ us.
15.000 + 5.000 zł. (przesyłka)

-Obecnie w Polsce większość zespołów z podziemia ma kłopoty finansowe, jak to się przedstawia w Waszym wypadku? Czy uczycie się, jeśli tak, to kto Wam pomaga w zdobyciu funduszy na działalność?

-Tak, jesteśmy uczniami, to znaczy nie zupełnie. Troje z nas się uczy, a ja mam swój prywatny zakład poligraficzny. Niestety finansują nas rodzice!

-W takim razie jaki jest ich stosunek do zespołu?

-Rodzice są przychylnie nastawieni do naszej działalności. W bardzo dużej mierze pomagają nam w tym. Wiadomo, że oni są zawsze potrzebni.

-Trochę o koncertach. Czy ABATHOR jest zespołem zamierzającym grać na dużych koncertach?

-Koncerty, koncerty! Jasne, że mamy plany zagrać na jakiś poważnych imprezach. Ale wiadomo, żeby na takich zagrać trzeba zaliczyć "kilka" mniej poważnych.

-Obecnie coraz bardziej powszechny jest pogląd o szkodliwości jedzenia mięsa, a przez to niehumanitarną postawę człowieka w stosunku do przyrody, jaki jest Wasz stosunek do wege?

-Ja osobiście nie popieram zabijania tych niewinnych zwierzków. Ale gdy ktoś inny już to zrobił, to jest ponieważ jest dobre. Jeśli chodzi o ogólne pojęcie wegetarianizmu, jest mi obojętne.

Jedni jedzą mięso, a drudzy nie, każda z grup ma na to

inny pogląd. To wszystko zależy też od organizmu człowieka. Jeden przyjmuje to dobrze, drugi nie. Moim zdaniem, żeby nie jeść

mięsa trzeba najpierw sprawdzić jak zareaguje na to organizm. Jeśli pozytywnie, to wszystko O.K. Jeżeli negatywnie to

niepowinno się tego robić ze względu na zdrowie.

-Obecnie w szczególności wśród młodzieży wzrasta fala niezadowolenia w stosunku do Kościoła. Jaki jest Wasz stosunek do Boga i Kościoła?

-Jeśli chodzi o Kościół jako religię to wszystko jest w porządku. Jedni wierzą inni nie. I nikt nie powinien być do tego zmuszany.

O właśnie! Jeśli o zmuszaniu, gniew społeczeństwa narasta do kościoła. Ale to nie wina religii, ani kościoła, tylko systemu.

Każdy z Was powinien mieć szansę wyboru, nikt nie powinien być zmuszany, tak jak to się teraz robi w szkołach.

Jakie zespoły, czy twórcy są najbardziej przez Was cenieni. Czy czerpicie inspiracje z ich twórczości?

-Ja osobiście cenię twórców muzyki poważnej, ponieważ ona właśnie

potrafi przekazać człowiekowi to czego żąda. Inna muzyka tego nie dokona. Na przykład Bach, Bethoven, Wagner. Napewno ma to jakiś wpływ na to co gramy. Tylko nie wiem jaki (ha! ha!).

Z Darkiem rozmawiał Kamil



BLACK APOCALYPTIC DEATH
"DARKNES COMES"...

TO NADCHODZI
Czarna i Krwawa Apokalipsa
Oficjalna Kasetka
(Kolorowa Wkładka, Czerwony)
Wkrótce Do Nabycia
we wszystkich punktach
sprzedaży branży muzycznej
...Zb osiągnę cel!...

ROBERT MARCINIAK
AL ZWN 112 m11
42-207 Czesłochów



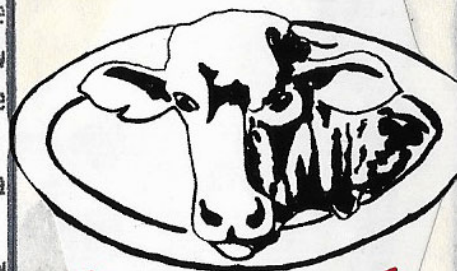
PRZYŁĄCZ SIĘ DO NAS !

Od już z górą pięciu lat zajmuję się waleniem grochem o ścianę na wegetariańskiej łączce. Walczę głównie słowem pisany i mówionym, a także drukowanym, bo tak jestem zaprogramowany i takie są moje możliwości czasoprzestrzenne. Należę do osobników opóźnionych w rozwoju psycho-społecznym, i bawię się trochę w rzeczy, które nie przystoją 36-latkowi (Tak, niestety)

Dalej możesz nie czytać, bo cóż ciekawego ma do powiedzenia zgred.

-Piszę ten tekścik w trzy dni po powrocie z 6 tyg. pobytu w Japonii, kraju, który w ogóle nie zna wegetarianizmu, gdzie zjada się prawie wszystko co się rusza, choć głównie pływa. Widziałem (w tv), jak zabijano ogromnego rekina przypadkiem złowionego w sieć. Rekin leżał na brzegu. Japeniec siekierą walił go, to tu, to tam, odskakując gdy rekin czymś ruszał. Patrzyła na to mamuska z małym chłopcem, który już się uczył, że zabijanie to prosta i zabawna sprawa. W Korei zjada się 1.000.000 psów rocznie. W Polsce zjada się tyleż świń. Jaka to różnica? Tylko tzw. "kultury". Zbijane i zjadane, zabijane i zjadane, ręka, noga, mózg na ścianie.

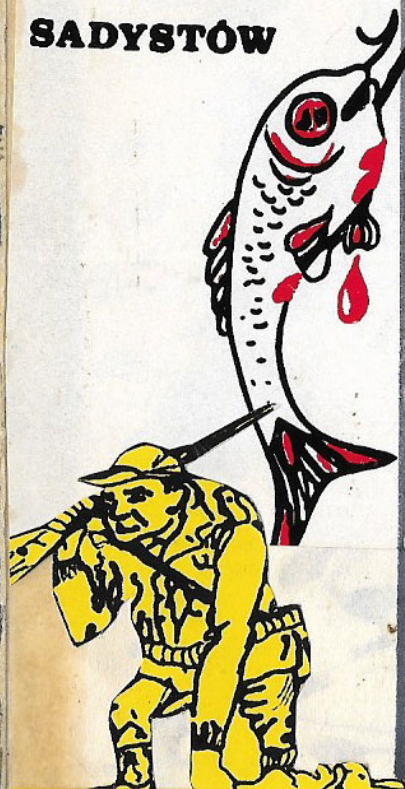
MIEŚSO?



NIE DZIĘKUJĘ



WĘDKARSTWO ZABAWĄ SADYSTÓW



O dziwo, jest nas dziwaków, coraz więcej. Po powrocie zostałem w skrzynce kolejną porcję listów od "nowych" nieznanomych. Wegetarianizm rodzi się nawet w tzw. zapadłych wioskach. (Przez pierwsze dwa lata swej weget. ścieżki byłem sam..) Razem lub oddzielnie, wiedząc o tym lub nie "realizujemy wolę Boga" (patrz niżej) i tworzymy Powszechną Akcję Na Rzecz Wegetariańskiego Świata 2004, np.

"Nieoczekiwane propozycje podróży są lekcjami tańca udzielanymi nam przez Boga jak mawia Bokono (Kurt Vonnegut - Kocia kołyska). Szkoda tylko, że Boga nie ma, przynajmniej nie ma z nim żadnego kontaktu. Zresztą urządzenie świata wyraźnie wskazuje, że Bóg jest ułomny i trochę trzeba mu współczuć i pomóc...

Wegetarianizm to zgoda na dobro, niezgoda na zło - niezgoda na takie urządzenie świata przez ludzi (bo Natury nie zmienimy).

Dlaczego tak zaciekle wegetarianizm bywa zwalczany? Z prostego powodu: jeżeli zbrodnię popełniają WSZYSCY, to nie ma winnego, wręcz przeciwnie, zło zdaje się być normą, jeżeli nie cnotą. Nawet ten jeden "sprawiedliwy" (weget) co nie zgadza się na zabijanie, działa jak wyrzut sumienia i płachta na byka.

Dziwny jest ten świat: - ludzie są dziwni, są różni. Nie mogę tego pojąć, ale tak jest, że większość nie obchodzi, że jakaś tam świnia czy inny pies dostanie przez łeb pałką, nożem w bok, że ból wysadzi mu (jej) oczy z orbit, a przerażenie wyrzuci serce i duszę w piąty wymiar. Dzieci kochają zwierzęta, mamusie kochają,

**MYŚLIWY - OSOBNIK
O ŚWIADOMOŚCI PIERWOTNIAKA**

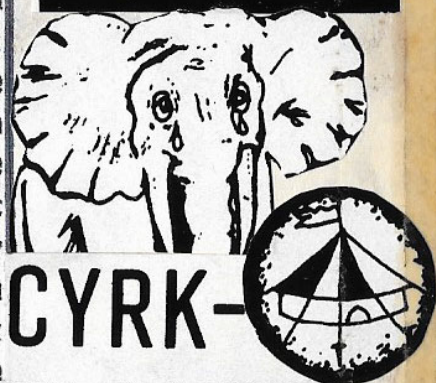
uczają że cielaczek to to takie ładne i miłe zwierzątko, o dużych i niebieskich oczach i wilgotnym języku, które pragnie być przytulane i kochane, ma swe tęsknoty i swój świat, czego zresztą nie trzeba uczyć, bo to się czuje - ta sama kochana mamusia zarżnie (pośrednio lub nie) to ciele i rzuci temu samemu dziecku w formie kotleta, świat jest dziwny i okrutny. Nie zgadzamy się na taki świat. I zmienimy go, bo powrót do wegetariańskiego świata jest procesem naturalnym i dobrym. Co robić? Wszystko co jest możliwe, każde działanie, każda skala jest ważana. Np: 4,5,6 września II Kongres Wegetariański w Wilkowicach k/Bielska organizuje klub GAJA (Wojtek Dwczarz). Klub Pro-Eko z Łodzi robi wystawy, wydaje broszury, prowadzi kursy. Ja np. pojawiłem się kilkakrotnie w TV, w Radio dla Ciebie i Trójce, prowadziłem (dzę, prelekcje w szkołach, klubach), bawiłem się w wydawnie wegetariańskich książek. Teraz chcemy w Katowicach prowadzić regularną działalność klubową, dzięki Woj. Ośrodkowi Kultury (oby nie zbankrutował). Przygotowuję, planuję realizację wykładu lekarz na video, itd.itp. Ludków robiących coś na rzecz wegetariańskiego jest masa. Krople tworzą ocean, My jeszcze jesteśmy na etapie kałuży, ale fala wzbiera...

Nie daj się oszukać. Nie słuchaj bzdur, że musisz jeść mięso, bo nie urośniesz duże i silne. To chce ci wmówić mafia mięsna: hodowcy, rzeźnicy, handlarze i pseudo-lekarze. Chroń-(my) zwierzęta przed zjedzeniem !!!!
Niech żyje mięso - na wolności!

TŁOF

Krzysztof Żółkiewski

tysiące czujących istot
człowiek obdiera ze skóry
w swojej próżności



CYRK-
ZABAWA DLA LUDZI

WIEZIENIE
DLA
ZWIERZAT

W VISAGE OF

GRIND - DEATH



DEMO-REH. TAPE

cena: 15 tys

CONTACT

GRZEGORZ CROQUE-MORT is: KRZYCHU „LOLA”- dr.


PIETRZAK

STRZAŁOWA 1E/10

87-100 TORUŃ

W.B.-guit.,voc.

GRZEGORZ- bass



Nie zanudzam Was kolejną biografią, przejdźmy od razu do pytań.

-Na Waszym flayersie widnieje zdjęcie dzieci z obozu koncentracyjnego. Skąd wzięliście ten dziwny pomysł?

-Zamieszczenie tego zdjęcia na naszej reklamówce i naszym demie jest dziełem przypadku. Znaleźliśmy to zdjęcie w miejscu naszych prób (szkolna sala) i po długim czasie z braku lepszych pomysłów zdecydowaliśmy się na to zdjęcie.

-Jaki jest Wasz stosunek do szatanizmu, czy wpływa on na underground?

-Nikt nikomu nie powinien przeszkadzać wierzyć w coś, co jest dla niego słuszne. Chodzi tu zarówno o szatanizm, chsześcijanizm, buddyzm

itp. Byłe by nie było to związane z wyrządzaniem krzywdy innym, lub wtrącaniem się w nie swoje sprawy, czy narzucaniu komukolwiek czegoś. A czy szatanizm wpływa na underground? Według mnie ludzie poznali kilka znaczków szatanistycznych i szafują nimi zupełnie bez sensu. Kapele próbują szokować szatanistycznym image. Lecz da się zauważyć, że wielu osobom już się to przejadło i zaczyna być to śmieszne. Uważam więc, że jeśli jeszcze jest jakiś wpływ to znikomy i będący w zaniku.

-Teraz z innej beczki. Jaki jest Waszym zdaniem najlepszy sposób zareklamowania zespołu.

-Dobra muzyka, sensowne koncerty, starannie wydane flayersy i kasety. Jednym słowem dbałość o wszystko!

-Co najbardziej lubicie pożerać?

-Dużo dobrego żarcia! Oczywiście z dbałością o wygląd i smak.

-Czego słuchają Wasi rodzice?

-Z własnej woli to chyba nic (bo czasem muszą słuchać to co u nas leci), a szkoda bo gdy byli młodszy napewno coś tam lubili i czasami warto by było posłuchać co rozwalalo głośniki w tamtych czasach.

Z GRZEGORZEM ROZMAWIAŁ KAMIL



MORITURUS



Jest noc, z grobowych ciszy miasta dobywa się głośny, ciężki, wolny rytm Twojego ostatniego marsza. To Moriturus, który powstał w Sosnowcu wiosną 1991 roku. Pod nazwą Cadaverous Bane. Wtedy było ich dwóch: Pajak (bas) i Habeer (git. voc.). Po odejściu Lewego (dr.) Zespół zmienia nazwę na Moriturus. Pierwszy koncert grają w Zychcicach z mało znanymi grupami. W grudniu zdobywają IV miejsce na przeglądzie w Będzinie. Potem trwają przygotowania do nagrania taśmy z próby. Nagrywają ją 28-11-92. Do zespołu dochodzi Wesoły (git.), z którym 17-VI-92 nagrywają swój drugi reh. "Witaj w królestwie", który miał być I demo, ale.....

-Dlaczego właśnie doom?

-Dlaczego doom? Dlatego, że nie czujemy jak nikt w innej muzyki. Muszę to trochę jednak sprostować. Więc określamy to co robimy jako doom, bo trzeba było to określić i termin był nam najbliższy, gdyż słuchamy takich kapel (w stylu doom) jak: Candelmass, Knon, The Obsessed.

-Jak myślisz, kto określił tak po raz pierwszy swoją muzykę?

-Sądzę, że Nemesis lub Candelmass, ale podkładem był napewno Black Sabbath.

-Przejdźmy do nastrojów, jakie według Ciebie instrumenty pasują do stwarzania efektów specjalnych?

-Napewno keyboards, skrzypce (to bardzo smutny instrument) oraz wokalista pokroju Kinga Diamonda.

-Twoim zdaniem najlepsze wytwórnie płytowe?

-Nie wiem, może Peaceville, Music For Nations, Roadrunner.

-Dobra, opowiedz nam jakiś kawał.

-Idzie myśliwy, patrzy, a tu norka. Zawołał: uhu. Ktoś z norki odpowiedział uhu. Myśliwy strzelił i wyciągnął lisa. Idzie dalej patrzy, a tu większa norka. Zawołał uhu. Ktoś odpowiedział uhu. Strzelił wyciągnął wilka. Idzie dalej patrzy, a tu duża norka. Znow zawołał uhu, coś odpowiedziało uhu, strzela i wyciąga niedźwiedzia. Idzie dalej. Patrzy, a to taka ogromna nora. Woła uhu, a z tej nory coś uhu i go pociąg przejechał. hlehlehle!!!!

-Dlaczego ten wywiad jest krótki?

-Bo nie zadajesz głupich pytań w stylu czego słuchasz!

Pozdrawiam wszystkich ludzi słuchających metalu bluesa, death, grind, jazzu!!

Kontakt: Haber

ul. Mościckiego 26/27

41-200 Sosnowiec

SEKSA



NOISE

WHAT'S
THAT
FUCKIN'
NOISE?



BLAST

Ponownie Łódź, muszę przyznać, że ostatnio w tym mieście powstaje wiele zajebistych kapel-choćby: Pandemonium, Imperator, Abathor, Dark Opera, Mortal Destiny, natomiast teraz zajmujemy się również dobrym bandem, a mianowicie TENEBRIS. Grupa została założona w grudniu 90 r. przez Mariusza Tomka. Chłopcy postanowili stworzyć nie-co inną odmianę Death Metalu, bardzo przynębiającą i brutalną. W styczniu ukazała się ich pierwsza taśma "Solitude". Muzyka z tej kasety to Brutal Death Metal przechodzący w Doom. W marcu dochodzi do nich Simon (bass Pandemonium), oprócz gitary przejmuje również voc.

Skład: Simon - voc. guit.
Marius - guit.
Tom - bass
Paul - drums

Kontakt: Marius.
Przybyszewskiego 119/121 m.75
93-120 Łódź

teraz zespół, który swoją muzykę określa jako Death/Grind/Doom/Thrash/Hard Core. Trochę dziwne, ale w ich muzyce naprawdę to wszystko słychać. Mózgiem zespołu jest James, któremu po głowie chodziła taka muzyka jeszcze podczas gry w Funreal Grave. W czerwcu 91 realizuje materiał i nadaje mu nazwę NOISE BLAST. Pierwsze demo zostaje zrealizowane w styczniu 92, powstaje 17 songów /co ciekawe bez palkerja/, zespół uważa, iż da sobie radę bez sekcji rytmicznej. Taśma zawiera wpływy takich kapel jak: Death, Cancer, Canibal Corpse, Xetrix, Metallica, Anihilator, Biohazard, Obituary, Paradise Lost, Entombed, co daje w sumie bardzo ciekawy efekt.

Skład: James - bass+vocals
Mike - Guitars

Demo można nabyć wysyłając taśmę + S.A.E./nie mam pojęcia co to jest, może ktoś z Was wie/ na adres:
Kieran Hynes
Curraghvarna, Banagher
Co. Offaly
Ireland



MYSTIFICATION

BLACK DEATH DOOM METAL

Dobra, jesteście gotowi? Czas na coś niezwykle mrocznego, mistycznego, wręcz niesamowitego MYSTIFICATION !!!

Powstali we wrześniu w trzy osobowym składzie: Piotr, Adam, Mariusz. Ich dotychczasowy dorobek to wydane oficjalne rehearsal pt. "Morbid Time" Ich muzyka to Black Doom Metal, a teksty dotyczą ciemnej strony życia na ziemi i poza nią. Obecnie grają w niepełnym składzie, gdyż nie mogą znaleźć odpowiednio chorego człowieka. Najbliższe plany to wejście do studia i nagranie dema z tekstami w języku angielskim.

-Cześć Mariusz! Przedstaw nam członków zespołu, i Wasze zainteresowania.

-Hi! Nasze zainteresowania kierują się głównie w stronę muzyki, którą tworzymy i muzykę innych zespołów którą słuchamy. Pomniejsze zainteresowania związane z życiem codziennym, o którym nie warto wspominać.

-Może trochę o tekstach. Skąd czerpicie inspiracje do ich tworzenia?

-Teksty piszemy po stworzeniu muzyki. Inspiracje czerpiemy z obserwacji ciemnych stron życia na Ziemi i "poza nią"

-Może coś bliżej o Waszym demie.

W jakich warunkach zostało zarejestrowane?

-Po pierwsze: "Morbid Time" to nie jest demo, tylko official rehearsal. Jest to więc oficjalna próba nagrania przy pomocy własnych środków i znajomych. Na

naszą muzykę nie miały wpływu żadne zespoły z Zachodu. Chcieliśmy stworzyć własny klimat i własną muzykę. Może są to duże słowa, ale świadomie nie kopiowaliśmy zachodnich dokonań. Każdy chce być oryginalny, czy nam się to udało ocenią słuchacze.

-Jak myślisz, największa metalność Polaków? Z czego jesteśmy znani?

-Nie można wszystkich Polaków włożyć do jednego worka. Faktem jest, że Polak na Zachodzie staje się białym Murzynem, a dla zdobycia pieniędzy potrafi robić takie rzeczy, które w oczach zachodniego człowieka burzą obraz szlachetnego prawdziwego Polaka. To na tył, bo się zdenerwuję.

-Czy uważasz, że samobójstwo w pewnych przypadkach jest jedynym wyjściem?

-Samobójstwo jest wyjściem z sytuacji, ale chyba nienajlepszym (ja tego bym nie zrobił). Lecz jeśli miałbym wyreżyserować komuś samobójstwo, byłoby niesamowitym widowiskiem.

-Twoje największe marzenie?

-Chciałbym, aby przyszedł do zespołu niesamowity basista, który odpowiadał by nam pod każdym względem!

Z trzech chorych stworzeń powstał zespół MYSTIFICATION. Nagrywając pięć utworów Official Rehearsal "Morbid Time" Zawarte na niej utwory podpierane są ciężką sekcją rytmiczną z dołującym wokalem perkera i wsieklonym gitarzystą!

Ich muzyka to Black Death Metal:

"Morbid Time" 16 000 zł

adres

MARIUSZ MICHAŁOWSKI

W POLSKIEGO 29/17

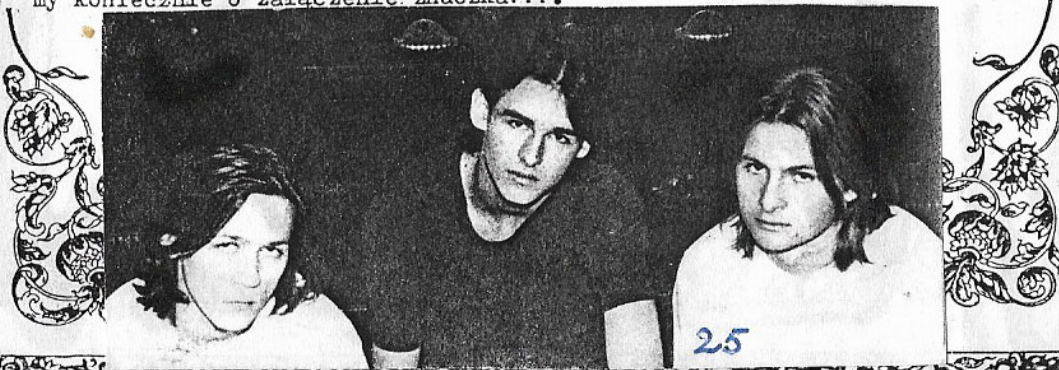
88 100 INOWROCŁAW

TOTAL DEATH METAL



DDT
Jacek Zajac
ul. Spacerowa 36
12-200 Pisz, tel. 323-55

Po tych krótkich, aczkolwiek serdecznych pozdrowieniach przechodźmy do konkretów. DDT powstało wiosną 90 roku, założycielem grupy był gitarzysta hołdujący twórczości CELTIC FROST. Zanim zdecydował się na utworzenie tej formacji, zdobywał umiejętności i doświadczenie w lokalnych kapelach oraz przeżywał kilka metamorfoz muzycznych. Ostatecznie spotkał człowieka, który sprostał wymaganiom konwencji DEATH. Nowy bass/vocal preferował zdecydowanie ortodoksyjny GRIND CORE /CARCASS/. Do VI 91 roku trzon grupy opracował materiał i image DDT. Po, trwających rok czasu, tasacjach perkusistów wybór pada na młodego, rokującego nadzieje bębniarza. Kłopoty lokalowe zmusiły nas do zajęcia pozycji w garażu. Po ostatecznym zmontowaniu utworów przystąpiliśmy do nagrywania kasety demonstracyjnej. Debiutanckie demo zarejestrowaliśmy w miejscowym PDK. Koncepcja wykorzystania efektów pogłosu była naszym pomysłem. Demo DETHRONED DEATH zawiera 4 utwory zagrane w konwencji TOTAL DEATH METAL. Wyłącznie wolne, lecz dynamiczne tempa oraz grobowy vocal oto dewiza DDT. Totalne: partie gitar uzupełniają finezyjne a zarazem trucicielskie solówki. Vocal, krzeleniami swoimi wywodzący się z gatunku GRIND wnosi pierwiastek niezwyklej agresji i zagrożenia. Bębniarz pozbawiony jest 2-ej centrali/1 stopa w tym gatunku jest swego rodzaju wyróżnikiem/co daje charakterystyczny sound sekcji rytmicznej. Image DDT jest zaprzeczeniem satanizmu i okultyzmu. Na znak protestu na koncerty wybieramy się na białe. Teksty dotyczą zaś momentu przekroczenia punktu styczności życia i śmierci. Możliwe, że w naszej muzyce wyczuwalny jest powiew grobu i dotyk bestii, lecz jest to białe ZŁO, odzwierciedlające współczesne nam czasy. Jest młczym innym jak urojonym związkim makabrycznych fantasmagorii z odcieniem chorego neoromantyzmu i tęsknotą do świata irracjonalnego, niedostępnego naszym zmysłom. Demo DETHRONED DEATH spotkało się z przychylnymi recenzjami w około 50-ciu Zines oraz Thrashem All /nr3/. Obecnie pracujemy nad II demo, które zawierać będzie intro+3 tracks+cover CELTIC FROST/Dethroned Emperro/. Nasze instrumenty to gitary marki VIVIAN, z których jesteśmy zadowoleni. Sprzęt ten bohatercko znosi konfrontację z zachodnim i sprawdza się na koncertach. Obecnie jesteśmy w trakcie podpisywania kontraktu z CARNAGE REC. na rejestrację, produkcję oraz wydanie i wypromowanie oficjalnej kasety DDT /w kraju i na Zachód/. Możliwe, że na kasecie znajdują się I i II demos + oczywiście profesjonalnie wydane kolorowa wkładka. Objętość materiału muzycznego zamknęłaby się w około 40 min. Jesteśmy zainteresowani wszelkiego rodzaju koncertami na warunkach zwrotu kosztów/za 3 osoby + techniczny/. Jeżeli muzyka DDT spotka się z zainteresowaniem prosimy o kontakt. Demo DETHRONED DEATH można nabyć w cenie 15000zł + 5000zł /koszt listu poleconego/. Po wszelkie informacje prosimy koniecznie o załączenie znaczka!!!



Tradycyjnie przejdźmy do wywiadu.

-Hej! Co słycać u Was nowego?

-Hej! Właśnie wyszło nasze drugie demo "Fineness of Brutallity", które zawiera totalny death/doom metal!! Jeżeli ktoś jeszcze tego nie słycał to gorąco polecam!!

-Może zanim ją wysłuchamy, przybliź nam dokładniej tą produkcję.

-O.K. Muzyka to 20 minut metalu z grobowym wokalem oraz piekielnym klimatem. Są to 4 utwory zawierające max agresji, wolne i dynamiczne. Okraszone melodyjnymi solówkami.

-Czy interesował się również Wami ktoś z zachodu?

-Tak.

-Na Waszym flajersie trzymacie skrzypce w dłoniach. Czy używacie ich również do gry?

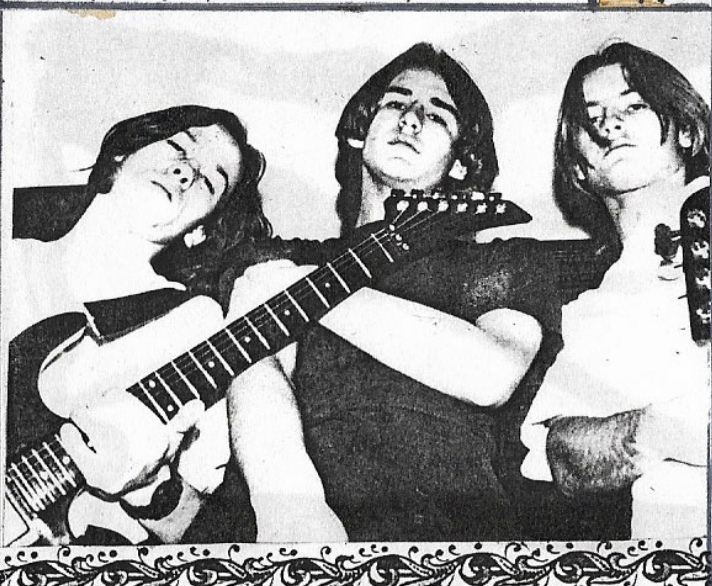
-Niezupełnie! Skrzypce obraliśmy jako nasz symbol, symbol DDT. Oczywiście



pewne próby gry na tym instrumencie przeprowadzane były już z początkiem tworzenia muzyki. Niestety nie umieściliśmy tego na naszych demach z powodu braku odpowiedniego studia!

Jeżeli ktoś ma chęć kupić ich produkcję, to podaję cennik:

1. Demo "Deathroned Death" - 20 tyś
 2. Demo "Fineness of Brutality" - 20 tyś
- lub oba na jednej kasecie - 25 tyś

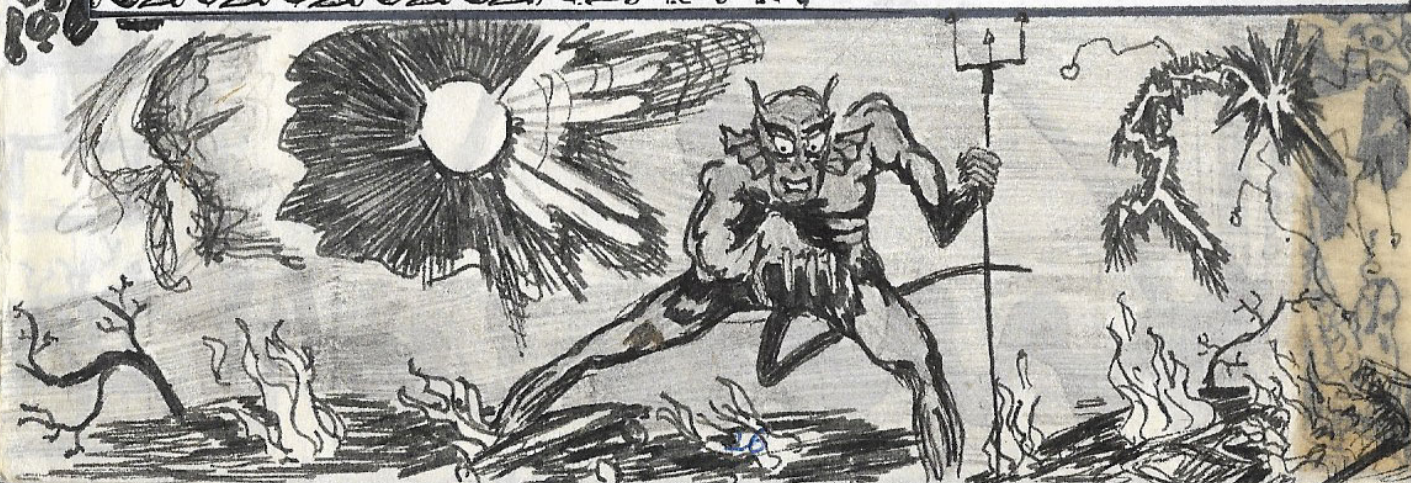


"STRACH PRZED PRZEZNACZENIEM"

Układasz sobie żywot człowieka,
nie patrząc w przyszłości stronę.
Gdy się gniesz po mądrości, "Wyroczeni"
strach odejmie ci mowę
Nie znajdziesz już miejsca na Ziemi,
nie umkniesz przed własnym cieniem.
Jedna myśl prześladować Cię będzie
Strach przed przeznaczeniem!!

Jacek

SEKSA



ABERRATION

BRIT

from:

POLAND

Poland

...14.000zł.

World

...4...US\$

CONTACT

- PETER STOLARSKI
ul. BAT. CHŁOPSKICH 9m/16
09-400 PŁOCK



Początki grupy sięgają jesieni '91, kiedy to powstał Mutilation Chaos. W lutym '92 grupę opuszcza palker, a w jego miejsce łapie się Darek i Steve bass, obaj z rozwiązanego grindowego Deformed. Zmieniają nazwę na Aberration i tworzą nowy materiał. Ich muzyka to Death Metal inspirowany przez minn. Morbid Angel, Unleashed, Suffocation. Nie znaczy to, że kopiują muzykę tych kapel. W chwili, gdy ten artykuł się ukaże, będzie już do nabycia ich demo.

Skład: Tomek - git., voc.

Tomek - git.

Steve - bass.

Darek - dr.

DEATH METAL BAND
FROM PŁOCK.

LISTY OD ZINOW I

PROFIZYCJE KONCERTOW

(KIEROWAĆ POD ADRES:

DAREK ul. Bucz Ra 217
09-400 PŁOCK



-Jaki jest wasz stosunek do Death Metalu, czy nie uważacie, że ten rynek staje się powoli bardzo monotony?

-Death jest czymś, co żyje samo w sobie. Jest dużo kapel, które grają ten styl, ale tylko kilka potrafi zwrócić na siebie uwagę. Zespołami, które tworzą ten gatunek są: Entombed, Morbid Angel, Unleashed. My chyba też się do nich zaliczamy ha, ha, ha !!!

-O.K. poważnie. Myślę że przetrwają tylko najmocniejsi, nędzne podróbki zginą. My osobiście chcemy pracować nad własnym brzmieniem, aby nikt nie powiedział "O, to przecież jak Morbid, tylko że o wiele gorsze." Nie chcemy trzymać się ram gatunku, wogóle nienawidzę szufladkowania kapel, pod względem muzyki, chcemy wprowadzić coś nowego. Co z tego wyniknie zobaczymy?

-Co myślisz o polityce?

-Pierdołę politykę!

-Nagle do Aberration przyjeżdża gość z MTV i postanawia nakręcić wasz clip. Jaki był by to utwór i jak by wyglądał?

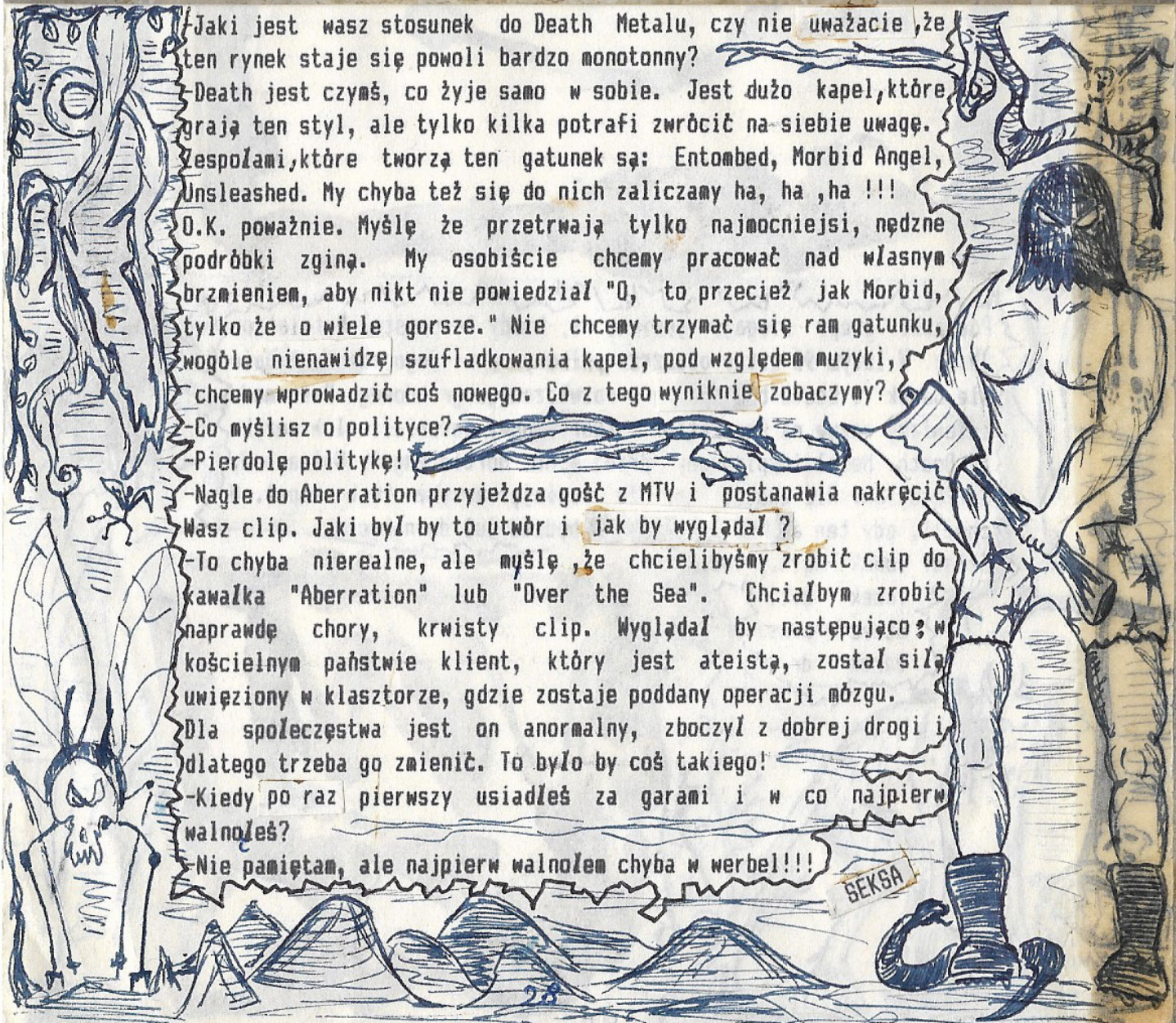
-To chyba nierealne, ale myślę, że chcielibyśmy zrobić clip do kawałka "Aberration" lub "Over the Sea". Chciałbym zrobić naprawdę chory, krwisty clip. Wyglądał by następująco: w kościelnym państwie klient, który jest ateistą, został siłą uwięziony w klasztorze, gdzie zostaje poddany operacji mózgu.

Dla społeczeństwa jest on anormalny, zboczył z dobrej drogi i dlatego trzeba go zmienić. To było by coś takiego!

-Kiedy po raz pierwszy usiadłeś za garami i w co najpierw walnołeś?

-Nie pamiętam, ale najpierw walnołem chyba w werbel!!!

BEKSA



GUTTED CORPSE



GUTTED CORPSE powstał z inicjatywy Zientala i Kudzia w lutym 1991, jednak z powodu licznych zmian składu i kłopotów z salą, próby rozpoczynają dopiero we wrześniu 91. Dochodzi basista Radi, a po paru miesiącach wokalista General. Od tego czasu zaczynają pracować nad materiałem na debiutanckie demo i grają na kilku koncertach. W listopadzie grupa nagrywa reh., która z powodu słabej jakości nie nadaje się do rozpowszechniania. W lutym 92 Guttred Corpse wchodzi do studia, aby nagrać I demo "Pain of Resurrection" (intro, pain of resurrection, mental suffering, from soul, live in darknes). Obecny skład grupy to: Kudziu - git., Ziena - dr., General - voc. i Radi - bass. Demo można nabyć przesyłając 13000 + 5000 zł (poczta). Do nabycia będą wkrótce również koszulki i nalepki.

-Polskie podziemie jest coraz silniejsze, jaki jest Twój stosunek do niego i naszych maniacas?

-Polskie podziemie rządzi, jest mnóstwo kapel i zinów, coraz więcej gigów, powstają studia i wytwórnie. Jest coraz lepiej! Poza tym oczywiście maniax! Chyba nigdzie na świecie, oprócz Szwecji nie ma tylu fanów death metalu co w Polsce.

-Dlaczego obraliście za nazwę właśnie "Guttred Corpse"?
Ponieważ pasuje ta nazwa do naszej muzyki, a po za tym chyba nie ma kapeli, która też tak się nazywa, a bynajmniej o takiej nie slyszalem.

-W Waszej muzyce slychać wpływ wielu zespołów. Na pewno nie pozostajecie obojętni na twórczość zespołów z Zachodu, Wasze inspiracje muzyczne?

-Moje to: Death, Samael, Terrorizer, Iron Maiden, Posthumus, Mordor, Rotting Christ, Alice Cooper, Atheist i trzon innych

niekoniecznie z metalu. Reszta kapeli też słucha różnej muzyki, nie ogranicza się do jednego gatunku. Jednak death metal jest dla mnie wszystkim i słucham go już kilka lat.

-Gracie już ponad półtora roku, czy w przeciągu tego czasu mieliście wiele koncertów i jak na Waszą grę reagowała publiczność?

-Graliśmy już kilka koncertów obok takich kapel jak: Acid Drinkers, Pandemonium, Betrayer, Lastwar. Gramy wszędzie gdzie nas zaproszą i gwarantują zwrot kosztów podróży.

-Waszym zdaniem czołówka polskiego undergroundu. 5 najlepszych kapel?

-Hmm, trudne pytanie. Wymienię może Dead Infection, Nuctameron, Betrayer, Schismopathic, Vader. Jest dużo dobrych kapel i ciężko wymienić te 5!

-Plany na przyszłość.

-Nagrać demo w prawdziwym studio, porządnie je wydać, a potem się upić, no i grać dużo gigs.

Pozdrawiam wszystkich maniaków death metalu!

Kontakt: Grzegorz Kudas

ul. Kleczkowska 30/32 m.10

51-671 Wrocław

-Chyba nie spędzacie całych dni na próbach, co robicie poza grą?

-To co każdy w naszym wieku: uczymy się, zaliczamy koncerty, lazimy po mieście.

-W takim razie Wasza ulubiona potrawa i napój w czasie tych spacerów?

-Zdecydowanie hamburger i coca cola.

-Teraz trochę o undergroundzie w Polsce. Co myślisz o nawale kapel w naszym kraju?

-To pozytywne zjawisko! Myślę, że wzrost ilości kapel spowoduje powstanie dużej konkurencji, co spowoduje że Polska za dwa, trzy lata będzie "number one" w undergroundzie.

-Skoro się uczycie, to macie na pewno religię w szkole? Cz to jest O.K.?

-Uważam, że to wszystko jedno, gdzie się chodzi na religię! Czy to w szkole, czy gdzie indziej, to i tak trzeba chodzić.

Kolejna kapela z Bydgoszczy wykonująca grind-death, o krwawej nazwie BLOOD ARMY. Początki zespołu sięgają przełomu września i października '91 r. Już w lutym debiutują na scenie u boku Mortuus, Iprecation i Torment Christ. W czerwcu '92 r. odchodzi Jedruch i za niego przychodzi nowy perkusista Kufel. Zespół tworzą zaledwie dwie osoby: Krzyszto Fluder - git. voc. Arkadiusz Piwko - dr. voc.

DEMONIAC GRIND/DEATH

BLOOD ARMY

Krzyszto Fluder

ul. Krasieńskiego 2/4A

85-008 BYDGOSZCZ

P O L A N D.



SLAWOMIR ZIELINSKI

UL. E. ORZESZKOWEJ 23/6

47-400 RACIBORZ



Racibórz to małe miasteczko gdzieś na południu kraju, a zresztą czy to ważne. Jest tam fajna kapelka NECROLUST, która zapoczątkowała swoją działalność w marcu 91, jako Intoxication. Początek działalności to problemy ze sprzętem, salą do prób (skąd my to znamy). Mija pięć długich miesięcy, gdy wreszcie trafiają do osiedlowego Domu Kultury. Do istniejącego składu dochodzi wokalista Kapłan, zostaje zmieniona nazwa na Necrolust. Już jako kwartet przygotowują materiał, który później znalazł się na debiutanckim Reh - Tape: "Under The Wings Of Faith". Dokonania zespołu w dziedzinie gig's nie są zbyt imponujące, kapela grała w kilku lokalnych klubach, jednak nie zalicza tych występów do udanych ze względów organizacyjnych. Dziesięjsza muzyka to miazdzący Death - Doom Metal.

-Cześć! Co slychać nowego?

-Hello, dla mnie najważniejszym wydarzeniem ostatnich dni był zakup nowej gitary i bajeru do niej. Od września werbujemy do składu nowego drumera i drugiego gitarnika. Co tam jeszcze... a cha, wylucili nas z sali do prób, bo zabardzo chałasowaliśmy. Godnym uwagi wydarzeniem jest, to, że naszemu wokaliście Kapłanowi urodzi się niebawem drugie /!!!!/ dziecko /HA,HA/

-Dobra przejdźmy do konkretów. Przybliź nam Waszą muzykę.

-Nie lubię się bawić w "szufladkowanie", ale myślę, że nasze wypociny to Death z Doom'owymi partiami. Niektórzy dopatrują się w naszej muzyce domieszki Black Metalu, ale ja nic o tym nie wiem /ha, ha/. Co do brzmienia to, preferujemy tylko i wyłącznie totalnie miazdzące i mroczne brzmienie, co w połączeniu z rytualnym głosem Kapłana daje zadowalający efekt.

-Gracie bardzo mroczną odmianę metalu. Czy w życiu na codzień jesteście podobnie nastawieni do świata?

-Rzeczywiście Doom Metal jest obok Black Metalu, najmocniejszy i najbardziej ponurą muzyką wszechczasów. Wystarczy tylko posłuchać: Cathedral, Winter, Celtic Frost /stary/ czy Samael'a, aby się o tym przekonać. Nie chcę się wypowiadać za resztę zespołu, ale dla mnie Doom jest czymś więcej niż muzyką, której słucham i którą gram. Doom wprowadził do mojego umysłu takie rzeczy jak: destrukcja, przygnębienie, mrok. Moje odczucie w tej dziedzinie słychać w naszej muzyce

-Czy uważasz, że metal jest pewną formą buntu?

-Totalna bzdura !!! Takie przekonanie wywodzi się od ludzi z tzw. wyższych sfer, dla których każdy długowłosy, ubrany na czarno, to ćpun, kryminalista, złodziej, zbrojeniec, szatanista. Wiem to z własnego doświadczenia. Jest dużo kapel, które piszą buntownicze teksty, wyrażając w nich swój rebeliancki pogląd na sprawy religii, polityki, aborcji itp. Ale to nieznaczy, że ludzie słuchający tej muzyki są buntownikami !! Mam gdzieś ludzi, którzy uważają mnie za psychopatę, tylko dla tego, że inaczej się ubieram i mam swoje, odmienne od nich poglądy na pewne sprawy.

-Co myślisz o wiwisekcji?

-Bardzo podniecające zjawisko /ha,ha/. Sorry poważnie. Interesują mnie sprawy tego typu, w przyszłości * chciałbym napisać tekst o vivisekcji.

-Banan, dlaczego tyle pijesz !?

-Sam bym chciał to wiedzieć! /he,he/

SEKSA

WIZJA ŚMIERCI

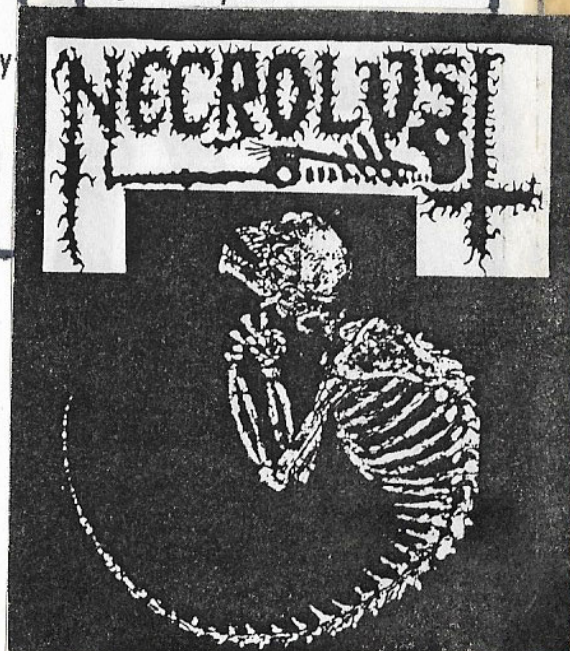
first lp lyrics available
for 1\$ or same amount in
own currency from,

Grishmackh

hammerslandsgrenda 16
5060 søreidgrend
NORWAY

WIZJA ŚMIERCI

Podrażniony umysł
Ucieka od świata
Dzień po dniu
Mija Ci życie
Wpatrzony w blask słońca
Wyjrzałeś przez okno
Strach bólem zdusiłeś
Odchodząc w nieznane
Maska na twarzy
Oczy mgłą zasłży
W pocących się dłoniach
Zabijasz życie
Dawno wygasła
Na skraju nocy
Gnił ochłap ciała
Ludzkiego życia
Krzyczących słów
W cmentarnym stosie
Budzi się dzień
Dzień wolności
Tak będzie się zwał
Podrażniony umysł
Ucieka od świata
Dzień po dniu
Mija Ci życie



Cranthorpe

Pierwszy skład Cranthorpe powstał we wrześniu 1990 r. Jednak skład nie utrzymał się długo i zespół uległ rozwiązaniu. Od czerwca 1991 r. Jacek-gitara poszukiwał ludzi do nowego składu Cranthorpe, w międzyczasie grając przejściowo w kilku kapelach. W styczniu 1992 r. powstał załóżek nowego Cranthorpe. Byli to: Jacek-gitara, Mariusz-gitara i Marek-perkusja. Od lutego 1992 r. rozpoczęła się wytężona praca nad nowym materiałem. Powstały trzy kawałki: "God temporarily absent", "Useless sorrow" i "Monolith". W marcu 1992 r. do Cranthorpe dokooptowano wokalistę Petera. Po opanowaniu materiału przez Petera zespół wszedł 24 kwietnia 1992 r. do zaimprovizowanego studio w Domu Technika w Płocku, gdzie w ciągu godziny zarejestrował REH TAPE "MONOLITH". Muzyka Cranthorpe inspirowana jest osiągnięciami zespołów takich jak: Trouble, Clannad, Black Sabbath, Danzig, Celtic Frost, Bathory, Candlemass Paradise Lost i Obituary.

Kontakt:

PETER
UL. PIASKA 1/67
09-407 PŁOCK
POLAND

JACEK
UL. MICKIEWICZA 19/176
09-402 PŁOCK
POLAND.

DEATH DOOM METAL

Cranthorpe

FIRST REH TAPE OUT NOW
"MONOLITH"

INCLUDING INTRO + 3 TRAX
+ OUTRO. SEND 15000 zł OR
3 \$ TO:



AARRGK!!

Pięknie witam i pozdrawiam czytelników Lord
terror zine!

Piszę ten artykuł, gdyż od pewnego czasu
nie mogę spokojnie srać, przepraszam spać.
Nie myślałam, że w tym kraju może dojść, a

czniej nie dojść do koncertu, na którym bez
skrupułów okradli wielu ludzi. Mam nadzieję,
że najbardziej bezsensowny koncert w swoim
życiu już mam za sobą. Chcecie wiedzieć jak
do tego doszło? Jeśli tak to posłuchajcie.
Dotarłam do Bielska przed południem,

jechałam dość długo wydając na bilet 26000zł. Czekałam w deszczu na znajomych do godziny 18. Gdybym nie miała co jeść to pewnie bym umarła. Po 18 ludzie kupowali bilety po 40 000, ja też (wtedy jeszcze nie wiedziałem jak tego będę żałowała). Na scenie nic się nie działo, oprócz biegających kilku facetów którzy, to zakrywali i odkrywali sprzęt. Nie wiem czy ci ludzie, którzy to organizowali, popili o wiele za wiele jaboli, jak mogli się nie liczyć z tym, że w każdej chwili może lunąć deszcz. Nie miał to być deathowy koncert, ale mimo to może warto było zobaczyć kilka niezłych kapel: Defekt Mózgu, Ahisma, Shizma i kilku jeszcze innych. Następny motyw był mocny, nawet budujący. Ludzie heroicznie zaczęli wychodzić na deszcz, ustawiać się na płycie, czekaliśmy na kapele na soczystą "wykurwę" z czad głośników, która to jedynie wstanie była wynagrodzić niewygodę i godzinę oczekiwań. Wreszcie wyszedł jakiś facet na scenę i powiedział, że koncert został przeniesiony do jakiegoś klubu. Co było robić, pojechaliśmy pod klub, do centrum Bielska. A tu nowy dowcip, sala zamknięta na trzy spusty, w środku ciemno. ..J dopiero zabawa miała się zacząć....

Długo nie trzeba było czekać, nerwy nie wytrzymały, zaczęły się dyndy. Za parę minut zaczęli pojawiać się skini, których wszyscy chętnie zapraszali do tańca. Oczywiście nadjechały smerfy. "...Małe pieski dwa, w niebieskich mundurkach, chodzą wciąż stadami, machają pałami. Ja te pieski znam, fioletowe plecy od nich mam.." Zaczął się ogólny pogrom! POLICJA SIUZY OJCZYŹNIE D zwrotach biletów nie było mowy, kto przeżył ruszył na dworzec i kwitnął kij wie ile czasu. Co za SHIT!! Piszę w swoim imieniu, ale oczywiście takich osób było dużo. Mam ten bilet w domu i jak sobie porównam go z innymi choćby z "Metalmaniami" czy Napalmem, to sami powiecie czy nie przykro, że takie bzdury mają jeszcze miejsce. A potem stare pokrywy gładzą, "jaka ta młódź jest okropna, nie chodzi do kościoła, brzydko się ubiera" Ku...!! Bądźcie wreszcie ludźmi, a nie inkwizycją. FUCK OFF.

A to adres tej chorej agencji:
Agencja Promocyjna ZY ART
ul. M. Lutra
43-300 Bielsko Biała
Śmiechu warte- patrzcie jak się
padalce nazwali. Pamiętajcie nie
kupujcie biletów na niepewne
imprezy (Teraz już to wiem)
STARA
VI SKINHEADS GET OUT!

MERCHANDISE

EXULCERATION/PUTRID OFFAL
-Split-lp.....12\$
-Split-CD.....15\$
T-Shirt (white).....13\$

All orders to :
EXULCERATION
c/o Chris Filliettaz
Ch. d'Eysins 36
1260 NYON
(Switzerland)

For all informations,
send 1 I.R.C!
NO RIP OFF!!!



Poniżej prezentujemy Wam wywiad z Radkiem Kisielewskim, redaktorem "Skowytu" i jednym z najprężniej działających bojowników w naszym kraju na rzecz walki o prawa zwierząt.

-Hi!. Kiedy rozpoczęła się Twoja pasja ekologiczna i czym była spowodowana?

-Nie potrafię tego umieścić czasowo, ale było to gdzieś na początku lat osiemdziesiątych. A dlaczego? Uważam, że każdy człowiek, o ile jest człowiekiem rozumnym, a tych jest niezbyt wielu, ma świadomość ekologiczną i jego naturalnym stanem umysłu jest szacunek dla natury i chęć jej obrony przed barbarzyńską ludzkością.

-Wiem, że brałeś udział w wielu akcjach ekologicznych. Jaki był ich charakter i z jaką spotykały się postawą wśród ludzi?

-Tak, brałem udział w wielu akcjach. Były to pikety cyrków, sklepów futrzarskich, raz była to akcja wiwisekcyjna pod Domami Centrum w Warszawie. Reakcje były różne, od pełnych poparcia do wyzwisk i rękoczynów.

-Czy współpracuje z Tobą wiele osób? Kim są zazwyczaj?

-Tak, jest trochę osób, a kim są? Po prostu są i to jest ważne, a głównie mnie obchodzi jakie jest ich wykształcenie, pozycja społeczna, wiek.

-Skąd czerpiesz fundusze na działalność?

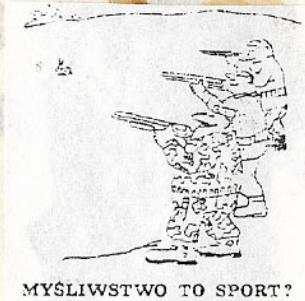
-Trochę dają ludzie dobrej woli, a resztę z własnej pracy.

-Często niektórzy ludzie mają do Ciebie pretensje, że zajmujesz się zwierzętami zamiast ludźmi. Co możesz im odpowiedzieć na podobne zarzuty?

-Ludźmi też się zajmuję, a co do zwierząt, to dopóki ludzie będą się znęcać nad zwierzętami i je zabijać, będą to robić również w stosunku do siebie. W hitlerowskich Niemczech kazano zabijać młodym ludziom własnoręcznie zwierzęta, bo dobrze wiadano, że ten kto nie ma litości dla zwierząt nie będzie miał jej dla ludzi. Jestem pewien, że wśród protestujących pod ośrodkami dla chorych na Aids, nie ma żadnego wegetarianina. Społeczeństwo składające się z wegetarian nigdy by tak nie postąpiło. Znam bardzo wielu wegetarian i nigdy nie spotkałem takiego, który nie podał by ręki choremu na Aids. To chyba wszystko wyjaśnia.

-Przejdźmy do wiwisekcji. Jak Twoim zdaniem można rozwiązać ten problem?

-Problem wiwisekcji nie leży w możliwości zastąpienia badań na zwierzętach innymi metodami, problem jest w skostniałych mózgach ludzi odpowiedzialnych za odpowiednie decyzje. Wiwisekcja jest zupełnie zbędna i tak jak powiedział pewien lekarz, są dwie grupy popierających wiwisekcję, są to albo ci, którzy nie mają o tym pojęcia, albo ci, którzy mają z tego zysk. Każdy lek i tak jest testowany na ludziach i nie da się tego uniknąć. Stan na dziś jest



takie, że rocznie wycofuje się około 500-700 leków, które przeszły pomyślnie testy na zwierzętach, ale gdy zaczęto podawać je ludziom zaczęły szkodzić.

Radek prowadzi również dystrybucję wysyłkową: eko-prasy, książek, nalepek, kaset. Wszystkich zainteresowanych zachęca do kupienia powyższych materiałów, ponieważ kasa pójdzie na wszelkiego rodzaju akcje!

Podaję adres po katalog jego dystrybutorowi: Radosław Kisielewski
ul. Zwierzyniecka 19a/4
15-312 Białystok



Z Radkiem rozmawiał Seksa



PARASITOID



Grupa powstała w 1990 r. Wcześniej każdy z nich grał parę ładnych lat w innych kapelach. Jednak los nie był dla nich sprzyjający. W stosunku do innych kapel nie są już tacy młodzi, średnia wieku to 24 lata.

Nie czują się jednak staro i grają muzykę którą trudno zaliczyć do jakiegoś konkretnego gatunku. Na początku kwietnia rozpoczęli pracę nad nowym materiałem, który został nagrany w kwietniu.

-Macie po dwadzieścia parę lat, więc chyba niektórzy z was są żonaci. Jaki jest stosunek waszych rodzin do gry?
-Nie wszyscy mamy rodziny, tylko Alek i Młody. Ale z tego co wiem żony nie robią im żadnych trudności, chodzą nawet na nasze koncerty. Nie słuchają tak ekstremalnej muzyki, preferują bardziej spokojny gatunek.

-Gdyby dano Wam możliwość reklamy w telewizji ok. 20s, jak by ona wyglądała?

-Co? Puścił bym początek ostatniego numeru "Cult of personality" z reshal tape.

-Co myślisz o krojeniu na koncertach?
-Myślę, że to idiotyzm. Krojenie zawsze było i będzie i nic na to nie poradzimy. Mówię to jako facet, który zjeździł parę imprez.

-Czy byliście zaskoczeni przyznaniem Wam głównej nagrody na Metal Power Age II?

-Po pierwsze trzeba zaznaczyć, że nie było nas w sali gdy ogłaszano wyniki. Dowiedzieliśmy się o tym na dworcu, gdy przyszedł kotłész który nam o tym powiedział. Byliśmy bardzo zdziwieni, ponieważ było wiele kapel które, były bardziej popularne od nas, które miały swoją publikę. Trzeba zaznaczyć, że był to nasz pierwszy koncert, a tu taki sukces.

Seksa

FARRICIDE

CONTACT:
c/o Staszek Bogulak
ul. I AWP 39/14
22-100 CHELM
POLAND

SAMAEL

Pomijam bio, ponieważ chyba wszyscy znacie tą kapelę doskonale. Numer one w Szwajcarii - black metalowy SAMAEL!

-Jako zespół rozpoczęliście działalność w 1987. Przybliż nam Wasze pierwsze kroki.

- Na początku nagraliśmy próbną taśmę i zagraliśmy kilka koncertów u siebie. W październiku 1988 wypuściliśmy EP "Medial Prophecy" i wtedy właśnie znaleźliśmy się na scenie podziemnej. Ja myślę jednak, że Samael tak naprawdę wystartował już w lipcu '88, gdy do zespołu przyłączył się Xytraguptor.

-Jak zachował się Wasz producent

przy promocji LP "Worship Him"?

Czy byliście zadowoleni z reklamy?

-Nasi producenci z Osmosy nie mieli wiele doświadczenia jeżeli chodzi o promocję, ponieważ byliśmy pierwszym zespołem, który u nich nagrał. Żeby nas przedstawić szerszej publiczności, po prostu wysłali do kilku zimbów nasz LP oraz komplet folderów i ulotek.

-Byłeś w Polsce już kilka razy, co myślisz o naszym kraju?

-Byłem u Was ostatnio już jakiś czas temu i nie byłem na tyle długo, żeby wszystko zrozumieć, to czego jestem pewien, to że komunizm jest naprawdę okropny.

-Jak żyje scena w Szwajcarii. Jakie rodzime bandy mają największą popularność w Waszym kraju?

- Tu jest tak samo, jak wszędzie, co prawda nie ma zbyt dużo występów, ale za to ci wszyscy, którzy są w trasie objeżdżając Europę, dają koncerty także w Szwajcarii. Co do tutejszych kapel, to moim zdaniem, większość z nich jest nudna i bez żadnej oryginalności, jakkolwiek mamy przecież też kilka niezłych zespołów i możemy się pochwalić np. Coronerem albo The Young Gods.

-Chyba słyszałeś trochę naszych zespołów? Twój faworyci?

-Najlepszym polskim zespołem grającym metal jest bez wątpienia Vader, ale tuż za nim ja bym wymienił Pandemonium i Magnusa.

-Chodzą już słuchy o Waszym nowym materiale. Kiedy będziemy mogli posłuchać tej produkcji?

-Nasz nowy materiał chcemy wkrótce nagrać i jeżeli wszystko pójdzie dobrze to spodziewamy się płyty już w październiku.

-Co myślisz o dziewczynach grających metal?

-To absurdalne, ale zabawne.

SEKSA



STRIFE

**BLASPHEMOUS RITUAL
FAN - CLUB**

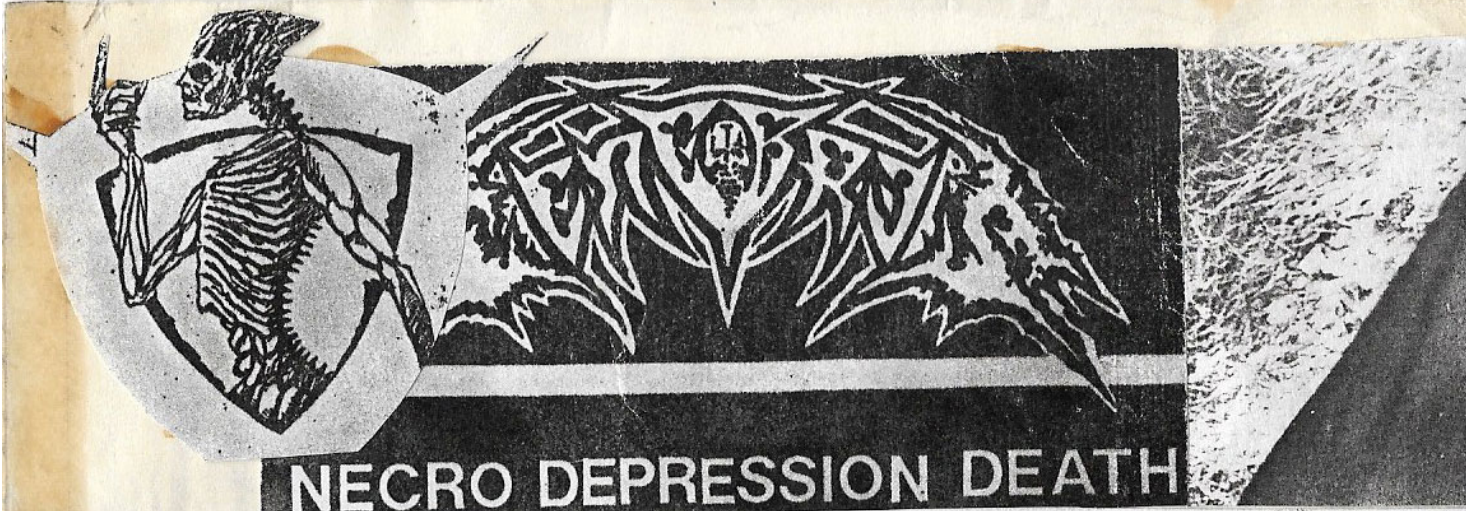


**OFICJALNE
T-SHIRTS!!!**

**TOMASZ KRAJEWSKI
P.O. BOX 12
86 - 105 ŚWIECIE 5**

**INFORMACJE - KOPERTA
ZE ZNACZKIEM**

Handwritten signature or scribble on a piece of paper with an arrow pointing towards the t-shirt advertisement.



NECRO DEPRESSION DEATH



W tym numerze bio tej kapeli znajduje się w innym miejscu z powodu otrzymania w różnych przedziałach czasu biografii i wywiadu. Rozmawiamy z Simonem, który oprócz Pandemonium gra obecnie w innej rewelacyjnej kapeli, a mianowicie TENEBRIS !!

-Jesteście kapelą, która obecnie wpływa powoli na szersze wody. Jakie widzicie swoje miejsce w undergroundzie?

-Na razie nie mamy zbyt wielkich możliwości reklamy na koncertach, więc i popularność Tenebris rośnie powoli, ale za jakiś czas rozpoczną się koncerty, promocja, będą koszulki, wtedy nasz statut w undergroundzie napewno się podniesie.

-Jak stoicie finansowo?

-Finansowo jesteśmy niezależni. W nagraniu kasety wsadziliśmy swój czas, a Warrior ma to wydać w jak najbardziej profesjonalny sposób, drukowana wkładka, no i promocja to jest to czego oczekujemy.

-Orginalność. Jak chcecie stać się niepowtarzalni?

-To jest całkiem proste i najtrudniejsze. Orginalności nie da się osiągnąć na siłę, potrzeba do tego wyobraźni i obiektywizmu. Jeżeli coś jest do czegoś podobne, to nie gramy tego.

FIRST 7" EP OF HARD CORE BARD NAME CZARNOBYL ZDROJ IS OUT NOW! IF YOU WANT TO HAVE THIS RECORD SEND 2\$ OR SOMETHING FOR EXCHANGE/EP, DEMO, ZINE, COMP. TAPE... /.

SEND TO:
TOMASZ SADLO
UL. HIKOLAJCZYKA 14/23
35-208 RZESZOW, POLAND

LIMITED



"NE" PROMOTION & DISTRIBUTION





-Dobra, teraz zachęć kilkoma słowami czytników do słuchania Tenebris?

-Hm...Tenebris to grupa, która zawsze u, starała się Was zaskoczyć, zmusić do zadymy, gniewu, czy wspomnień.

Jeżeli chcecie się poczuć szalonymi sięgnijcie po Tenebris bo Tenebris, to ciemność waszej psychiki.

-Z czym kojaży Ci się słowo śmierć?

-!?! Tróć, zima i mróz no i cisza. Śmierć to także żalobne pieśni i płacz. Śmierć ma swoje cudowne hipnotyczne piękno, dzięki czemu mamy dziś tak wiele skojarzeń z tym słowem. Nie da się jej ominąć i dlatego interesuje ona każdego, a może inaczej wszystko.

-Czy !?!?! ?

-Owszem tak !! !!?

DEMO TAPE 5 TRAC

Seksa

"SOLITUDE"

-20.000 ZŁ/4 USD

MARIUSZ WRITETO:
PRZYBYSZEWSKIEGO
119/121 M75
93-120 ŁÓDŹ

SIMON
ZIOŁOWA 5/1
91-364
ŁÓDŹ

POLAND

TENEBRIS

WARRIOR DISTRIBUTION
P.O. BOX 28
81-192 GDYNIA 22
POLAND

LORD TERROR PRZEDSTAWIA

LORD TERROR ZINE NR.2 - 10000+3000 (POCZTA)
(40 str. muzyki, ekologii, magii: Czarna magia, wegetarianizm, wiwisekcja, Samael, Vader, itd itd)
R.U. DEAD 'HYPNOS' - 15000+5000 (POCZTA)
(ok. 40 min. znakomitego death metalu z Niemiec)
WILDER 'MARTWA EDUKACJA' - 10000+5000 (POCZTA)
(dobry thrash metal - 7 utworów+intro)
NUCLEAR DEATH 'COMPILATION' - 15000+5000 (POCZTA)
(death compilation min. Human Waste, Maimed.)
ALL OF A MURDER ART - 12000+5000 (POCZTA)
(nowość w rodzimym podziemiu death-indriust
NALEPKI EKOLOGICZNE, WEGETARIANSKIE, ANARCHIS
CZNE (20 RODZAJI) - 1200ZŁ Pieniądze na adres redakcji.