

komornim i orkestralnim koncertima, između ostaloga u rektorovom nagradom nagrađenim projektima triju umjetničkih akademija "Ivan Grozni" i "Carmen", u sklopu ciklusa Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj, u salonu Očić, na tribini Darko Lukić, a s komornim sastavima nastupa i na raznim kulturnim festivalima diljem Hrvatske. Za vrijeme studija dvije godine zaredom bila je dobitnica stipendije za izvrsnost Sveučilišta u Zagrebu. Godine 2013. magistrirala je s odličnim uspjehom nakon čega se kontinuirano usavršava na oboističkim seminarima u Hrvatskoj i inozemstvu od kojih se ističu najrecentniji - u sklopu "International Oboe Academy" u Udinama gdje ima priliku raditi s nekim od najvećih oboista današnjice (Domenico Orlando, Alexei Ogrintchouk, Ramon Ortega Quero, Simone Sommerhalder) te "Saline Royale Academy" u Francuskoj pod vodstvom Alexeija Ogrintchouka. Odmah po završetku studija, Dora stječe stječe iskustvo kao profesorica oboe u nekoliko škola u Hrvatskoj (Omiš, Makarska, Zadar) te kao orkestralni glazbenik u brojnim hrvatskim orkestrima (HNK Split, HNK Zagreb, Simfonijski orkestar HRT-a, Kazalište Komedija, Simfonijski puhački orkestar OSRH, Zagrebački komorni orkestar, Varaždinski komorni orkestar), a trenutno je zaposlena kao profesorica oboe u glazbenoj školi Pavla Markovca.



Dubravko Čepulić Polgar

Dubravko Čepulić Polgar (1999.), u djetinjstvu glasovir uči samostalno te uz profesora Domagoja Grubišića, orgulje kod prof. Hrvoja Žagmeštra, a srednjoškolsko glazbeno obrazovanje stječe u Glazbenoj školi Pavla Markovca u klasi prof. Pavla Mašića. Prvo-nagrađen je na Državnom natjecanju iz orgulja 2015. i 2021. u organizaciji HDGPP-a, te na Međunarodnom natjecanju "Sonus op. 3" iz solfeggia 2017. Od 2016. godine glavni je orguljaš crkve Bezgriješnog Srca Marijina u Zagrebu gdje uspješno surađuje s dječjim i velikim mješovitim zborom, često i uživo na Radio Mariji. Uspjehe niže i kao skladatelj, a suradnju ostvaruje i sa Zborom HRT-a na misama u izravnom prijenosu. Student je orgulja u klasi red.prof.art. Maria Penzara te čembala u klasi izv.prof. Pavla Mašića.

velikim mješovitim zborom, često i uživo na Radio Mariji. Uspjehe niže i kao skladatelj, a suradnju ostvaruje i sa Zborom HRT-a na misama u izravnom prijenosu. Student je orgulja u klasi red.prof.art. Maria Penzara te čembala u klasi izv.prof. Pavla Mašića.

<p>PASIONSKA BAŠTINA</p>	<p>32. svečanosti</p>	<p>22. veljače - 5. travnja 2023. www.pasionka-bastina.hr @pasionka.bastina.zagreb Pasionka baština Zagreb</p>				
<p>Ulazak na sve programe Pasionke baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt - Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.</p>						

PASIONSKA
BAŠTINA

32.
svečanosti
22. veljače - 5. travnja 2023.

UTORAK, 21. ožujka

Crkva sv. Nikole Tavelića | Nikole Tavelića 2 | u 19:00 sati

VIA DOLOROSA

 koncert
(Pergolesi, Bach, Sunko, Klobučar...)

izvodi: Ansambli Arboretum

Silvio Richter, *barokna violina*
Dora Draclin, *oboa*
Anthony Havelka, *violončelo*
Dubravko Čepulić-Polgar, *orgulje*

Program :

1. Isusa osuđuju na smrt
G. B. Pergolesi: *Stabat Mater dolorosa*, Duet br. 1
2. Isus prima na se križ
J. Gottlieb Töpfer: *Sonata za orgulje u d-molu, Allegro Maestoso*
3. Isus pada prvi put pod križem
V. Sunko: *Ispovid prva*
4. Isus susreće svoju svetu Majku
G. Legrenzi: *In te Domine*
5. Šimun Cirenac pomaže Isusu nositi križ
J. Steiner: *Procesion to Calvary*
6. Veronika pruža Isusu rubac
J. S. Bach: *Wenn ich einmal soll scheiden BWV 244*

21. ožujka

Utorak

7. Isus pada drugi put pod križem

J. S. Bach: *Erbarm' dich, Herre Gott*, BWV 721

8. Isus tješi jeruzalemske žene

J. S. Bach: *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*, BWV 12 - I. Sinfonia

9. Isus pada treći put pod križem

V. Sunko: *Ispovid treća*

10. Isusa svlače

H. I. F. Biber: *Rosenkrantz sonata br. 16*, Passacaglia za violinu solo

11. Isusa pribijaju na križ

F. Liszt: *Evocation a la Chapelle Sixtine*

12. Isus umire na križu

J. S. Bach: *Komm, Süsßer Tod*, BWV 478

13. Isusa skidaju s križa

J. S. Bach: *Erbarme dich, mein Gott* iz *Pasije po Mateju*, BWV 244

14. Isusa polažu u grob

J. S. Bach: *Ach Herr, laß dein lieb Engelein*, BWV 245

O programu:

"Kalvariju plavog neba", Križni put viden haiku trostisima Ratimira Vlaha Carevića iz istoimene pjesnikove zbirke.

Iz Predgovora zbirci, kojeg je napisao Marito Mihovil Letica, izdvajamo: "U Carevićevom nastojanju da se redukcijom, minimalizmom, sugerira punina i maksimum, gdje sažeta i lapidarna slika emanira valove asocijacija – pobjeđuje nada, a ona je u svojoj biti metafizička kategorija koja čovjeka i njegov svijet pokreće ne samo transcendencijom "prema naprijed" nego i transcendencijom "prema gore". Iz brojnih Carevićevih haiku pjesama, koje su pravilnoga metra 5-7-5, prosijeva kozmička dubina postojanja, spoznajno širenje i sažimanje svijeta, čuvstveno-senzualno poniranje i duhovno-sublimno uzdizanje, svesrdno pjesničko nastojanje da se trima stihovima dohvati heraklitovska harmonija i borba suprotnosti a posebice heraklitovski logos te dovede u vezu s preegzistentnim Logosom (s velikim početnim L): Bogočovjekom Isusom Kristom, njegovim svesvjetskim spasiteljskim i otkupiteljskim djelom."



Silvio Richter

Silvio Richter diplomirao je violinu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2008. godine u klasi Anđelka Krpana. Iste godine položio je prijemni ispit na *Royal Academy of Music* u Londonu za studij barokne violine prigodom čega je nagrađen sa *Entrance Scholarship*. Magistrirao je u lipnju 2010. godine u klasi Pavla Beznosiuka. Za obje godine studija primio je *Levrhulme Award*. Daljni studij nastavio je na *Royal Conservatory* u Den Haagu u klasi Rya Terakada gdje je diplomirao 2013. godine. Recentni angažmani uključuju koncerte sa ansamblima *New London Consort*, *Bach Collegium Japan*, *Saraband Consort*, *Corelli Ensemble*, *Little Baroque Company*, *New Dutch Academy*, *Antiphonus*, *Camerata Garestin*, *Responsorium*, *Himalayan Handel Orchestra*, *Ars Eloquentiae*; koncertnu suradnju sa Christopherom Stenbridgeom, Kresimirom Hasom te izvedbu Bachovog koncerta za dvije violine uz Rachel Podger u dvorani *Wigmore Hall* u Londonu.

Anthony Havelka osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekao je u Glazbenoj školi "Ivan Matetić-Ronjgov Rijeka", gdje je i maturirao 2010. godine s odličnim uspjehom, kao violončelist u klasi prof. Maura Šestana te kao teoretičar. Iste godine upisuje violončelo na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi prof. Mihovila Karuze, gdje je diplomirao 2015. godine s odličnim uspjehom. Pohađao je brojne seminare i majstorske tečajeve kod raznih pedagoga (Maja Virant, Illia Laporev, Mihovil Karuza, Yevgeny Xavireff, Manhattan String Quartet, ...). Dobitnik je nagrada na regionalnim i međunarodnim violončelističkim natjecanjima i natjecanjima komorne glazbe. 2012. godine nastupa kao solist uz *Riječki komorni orkestar*. Od 2015. godine radi kao učitelj violončela u Umjetničkoj školi u Poreču, a od 2019. predaje u Glazbenoj školi Karlovac.



Anthony Havelka

Dora Draclin svoje glazbeno obrazovanje započela je u glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu gdje uči oboju u klasi prof. Nevenke Presečan Arvay. Nakon mature upisuje studij oboe na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u klasi profesora Branka Mihanovića, a polazi satove oboe i kod docenta Daria Golčića. Za vrijeme školovanja osvaja nagrade na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima. Također, sudjeluje na brojnim solističkim,



Dora Draclin