

**Andrés Cota Hiriart.** Biólogo/escritor/guionista/conductor.

**Fecha de nacimiento:** 28 abril 1982, Ciudad de México **Nacionalidad:** mexicana

**Dirección:** Baja California 178 int. 9, Roma Sur, 06760, Ciudad de México

**Teléfono:** +52 5525364360 **Mail:** [lafierafilms@gmail.com](mailto:lafierafilms@gmail.com)

**Web:** <http://lafierafilms.wix.com/andrescota> <http://cientificosanonimos.org/>

### *Formación académica*

**Licenciatura:** Biología, Facultad de Ciencias Universidad Nacional Autónoma de México 2001-2008. Servicio Social filmoteca de la UNAM 2007.

**Maestría:** Comunicación de la ciencia, especialidad medios audiovisuales, Imperial College de Londres, Inglaterra, becado por CONACyT 2008-2009. Práctica profesional en “Wall to Wall”, productora británica de documentales 2009.

### *Cursos y talleres*

**Diplomado de realización cinematográfica,** José Luis Gutiérrez Arias, Ro75 2005.

**Taller de guion y dirección,** con Todd Solondz, CENTRO 2006.

**Taller de narrativa,** con Berta Hiriart 2007-2008.

**Curso “Narrative”,** con Felicity Hartman, Imperial College, Londres, 2009.

**OULIPO, taller de literatura potencial,** con Vivian Abenshushan, diplomado de escritura creativa de la Universidad del Claustro de Sor Juana 2010-2011.

### *Experiencia profesional*

**Director de la U.M.A.** (Unidad de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre) “Vida Fría Reproductores” dedicada a la reproducción de reptiles y anfibios en cautiverio 2002-2006.

**Becario con el artista Reynold Reynolds** para el proyecto *The Lost*, Berlín, Alemania 2011-2013 (expuesto en museos y galerías en Hanover, Stuttgart, Berlín, Los Ángeles, Ámsterdam, Londres, MUAC, y otros)

**Fundador y editor de *El Ideógrafo*,** revista digital de comunicación de la ciencia 2014-2017.

**Editor sección biología de *Enjambre*,** plataforma del Centro de Cultura Digital y la Secretaría de cultura 2016-2017.

**Taller “Comunicando la ciencia a través de las letras”,** impartido, junto con la doctora Ana Leshner Treviño, en los cinco municipios de Baja California Sur y en Cd. Victoria Tamaulipas 2016.

**Conductor y guionista radio**, “El gran show de la Sociedad de científicos anónimos” Aire Libre 105.3 fm (programa mensual, febrero a noviembre 2019). “Crónicas naturales” en *Hábitat Ciencia* de Radio Educación (semanal septiembre a noviembre 2018). “Masaje Cerebral” Reactor 105.7 fm (programa quincenal desde abril 2021). Sección quincenal en “Happy hour” Aire Libre 105.3 fm (jueves desde julio 2021).

**Conductor y guionista video**, “Droguería” serie de divulgación científica sobre sustancias psicoactivas de la agencia Vice (sale al aire en otoño de 2020).

**Fundador y presidente de la “Sociedad de Científicos Anónimos”**, iniciativa cultural que fomenta la comunicación de la ciencia a través de eventos participativos en espacios no convencionales, eventos mensuales desde junio de 2016 a la fecha.

**Profesor de asignatura nivel licenciatura**, materia literatura, semestres 1 y 2 en Escuela Superior de cine, desde enero 2019 a la fecha.

Poinente

**Tutor del taller de ensayo científico** de la Revista de la Universidad en colaboración con Universum, primavera 2020

**Tutor del taller Microbioma** de la Red de periodistas de ciencia, verano 2021

**Ponente en TEDxHumboldt** 2019 con la charla: “Cultura científica, la esperanza de la humanidad”.

### ***Libros y publicaciones***

***Faunologías, aproximaciones literarias al estudio de los animales inusuales*** Festina Publicaciones 2015, páginas totales 137 (ensayo literario). ISBN 9786079699611

***Los bibliófagos, el reino de los comedores de libros***, ensayo en “Die Kurt F. Gödel Bibliothek” de Emilio Chapela, Jumex/Sicomoro 2015, pp.130-136. ISBN 9786075168937

***El ajolote, biología del anfibio más sobresaliente del mundo*** Elefanta editorial-Secretaría de cultura 2016, páginas totales 62 (ensayo de divulgación). ISBN 9786079321208.

***Distrito feral***, en “Descubre el periodismo (antología 3)” compilado por Alejandro Ruíz Macías, Grupo Editorial Patria 2017, pp. 33-34. ISBN 9786077446545

**Prólogo de libro: *Tokio*** de Inés Estrada y Agustín Estrada, Secretaría de Cultura 2016, pp. 7-11. ISBN 9786077455240

***Cabeza Ajena*** (novela/ficción científica) Editorial MOHO 2017, páginas 150. ISBN 9786079761639

**Compilador y editor de la antología de ensayo literario-científico: *La Sociedad de Científicos Anónimos***, Festina Publicaciones-Secretaría de cultura 2018, páginas totales 206. ISBN 9786077458975

***El feudo de Bucareli y su reloj chino que no parece chino***, en “Volver a DF” antología compilada por Guillermo Fadanelli, Moho editorial 2019, pp.75-85. ISBN 9786079761646.

**“Mis cinco estigmas [milagros] parasitoides”** ensayo en *Mala hierba nunca muere (título tentativo)*, coordinado por Ilana Boltvinik, Festina Publicaciones / Universidad Veracruzana, 2021, pp. 161-179 ISBN 978-607-99462-0-3

*Fieras Familiares*, novela, Libros del Asteroide, a publicarse en febrero 2022

*Madame Cuc, la dueña del paraíso*, libro infantil ilustrado por Ana J. Bellido, Elefanta editorial, publicación programada para el primer trimestre de 2022

**Columnas mensuales en revistas digitales:** *Freak show* en Pijama Surf 2013-2016, *Biología de buró* en Mutante.mx 2013-2015 y *Distrito Feral* en Vice.com 2013 a 2019.

**Autor de numerosos artículos, ensayos, crónicas y relatos** publicados en distintos medios impresos y digitales (ver a continuación lista pormenorizada).

### **Premios y festivales**

**Ganador de la convocatoria “Making Off”** primer festival de cine contemporáneo de la ciudad de México (FICCO) 2004.

**Ganador segundo lugar cortometraje ficción** Festival Alucine 2005.

**Selección oficial** festivales KINOKI 2005, “Fish Bull” 2006, muestra Puebla 2006.

**Mención especial** festival “Imagen Science”, Nueva York, 2012.

**Ganador del programa Coediciones de la Secretaría de Cultura 2016**, con el libro de ensayo *El ajolote, biología del anfibio más sobresaliente del mundo*.

**Programa Coinversiones de la Secretaría de Cultura 2017**, con la novela *Cabeza Ajena* como parte del programa beneficiado de Editorial MOHO.

**Ganador del programa Coediciones de la Secretaría de Cultura 2018, así como el de Bibliotecas de aula 2018**, con la antología de ensayo literario-científico *La sociedad de científicos anónimos*.

**Ponente en TEDxHumboldt 2019**, con la charla: “Cultura científica, la esperanza de la humanidad”.

**Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA, especialidad narrativa-ensayo 2018-2021**

**Finalista del primer premio de No Ficción de libros del Asteroide 2021**

### **2004**

Realización del “Making off” del primer festival de cine contemporáneo de la Ciudad de México, FICCO.

### **2005**

Guion y dirección del cortometraje: *La mano de Obregón*, 7:00, Ro75, galardonado con el segundo lugar “cortometraje ficción” del festival Alucine y parte de la selección oficial de los festivales KINOKI, “Fish Bull”.

Participación como invitado en los programas de televisión “Abrelatas” de Canal 11 y “Cine corto ideas largas” de TVdemente.

### **2009**

Guion y dirección del documental *Gallero Tropical*, 01:20:00, La Fiera Films.

Guion y dirección del documental *159 Brick Lane*, 20:00, Imperial College, Londres.

Guion y dirección del documental *Exactly like breathin*, 40:00. Imperial College, Londres.

### 2010

Guion y dirección del corto *An incomplete guide for finding home*, 5:00, La Fiera Films. Parte de la selección oficial del “Imagen Science Festival”, Nueva York.

### 2011

*OULIPO en el cine, sobre la obra de Lars Von Tiere*, blog de cine de Letras Libres.

*Chochea hoy en día* ensayo en revista ANIMAL, sección aptoteca, número 8.

### 2012

*La hipermodernidad asiática que busca refugio en el estancamiento tropical* ensayo en revista ANIMAL, número 9 pp. 55-59.

*El niño prematuro del pantano* ensayo en revista ANIMAL, número 11 pp. 49-52.

Participación en la muestra “Made in Germany Zwei”, Hanover, Alemania.

### 2013

Residencia en 18th art center de L.A., EUA, con Reynold Reynolds para *The Lost*.

*Sinestesia, el puente sensorial* artículo en revista ¿Cómo ves? No. 173 pp. 22-25.

*Homo sapiens farmakon y Prisioneros sensoriales* ensayos en Pijama Surf.com.

### 2014

*El documental científico* artículo en revista ¿Cómo ves? No. 185 pp. 16-19.

*La bestia acuática del oriente* ensayo en revista Avispero No. 8 año 3 pp.110-116.

*Héctor “el Chino” Méndez, el topo mayor no tiembla ante los temblores* reportaje en Vice vol. 7 No. 5 pp. 38-42.

*La sociedad de los formatos muertos* ensayo al respecto de la pieza de Emilio Chapela en “SONORAMA arte y tecnología del HI-FI al MP3”, UNAM pp.85.

*Los verdaderos sobrevivientes de la megalópolis azteca*, reportaje en Vice Vol.7 No.8 pp. 88-95.

*La mascota ideal* artículo para el especial para niños de revista Quo.

### 2015

*El pequeño monstruo del pantano mexicano* ensayo en revista Avispero No. 9 año 4 pp. 97-103.

Corresponsal del XLIII Festival Internacional Cervantino para distintos medios.

*Sección natura* especial preguntas inteligentes de revista Quo.

*La vaquita marina confronta su extinción* reportaje especial para Vice news.

*Sapos Bolivarianos* ensayo en revista Avispero No.10 año 4 pp.139-143.

*Cuando la crítica no es suficiente* ensayo en blog de crítica SOMA/Alumnos 47.

*La Posada del Sol: el hotel embrujado* reportaje especial para Vice.com

## 2016

*Chikungunya, crónica de una epidemia* reportaje especial para Vice.com.

*El monje labrado y el monje traductor* ensayo en Avispero No. 11 año 4 pp. 155-160.

*De invasiones bárbaras y pesadillas biológicas* ensayo en Telecápita No. 3.

Cátedra sobre extinción en SOMA, programa curado por Pablo Vargas Lugo

Sociedad de científicos anónimos, coordinador y moderador de cinco eventos culturales de comunicación de la ciencia (BANDINI espacio cultural).

## 2017

*El retorno de los gusanos interiores: de parásitos intestinales y paradigmas biológicos* ensayo en revista Nexos No. 474, pp. 40-43.

*Monarca* guion de largometraje documental, director Canek Kelly.

*Bioluminiscencia*, reportaje especial para Vice.com.

Mesa de discusión: “Dominios, Públicos y Accesos” edición Ciencia, Alumnos 47.

*Bioluminiscencia: los alucinantes desplantes de la vida que irradia luz propia* reportaje especial para Vice.com

*Las muertes de Mapache* relato en revista ERAS No. 1, pp. 10-14

*Bestiario de fieras psicotrópicas* ensayo en Revista de la Universidad de México No. 831/832, nueva época, pp. 118-122.

*Los huesos de Borneo, expedición a los mares del sur* ensayo-reportaje especial para Vice.com en dos entregas.

Participación como invitado en el programa sobre extinciones biológicas de Revista de la Universidad, TV UNAM.

Sociedad de científicos anónimos, coordinador y moderador de catorce eventos culturales de comunicación de la ciencia (museo Tamayo, Cine Tonalá, BANDINI)

## 2018

*Nuestro cine y el abismo de la distribución* ensayo en “Especial de cine de revista Vicio” No. 73 pp. 175-177.

*Apuntes sobre el mono migrante. Mis genes y el gran éxodo de la humanidad* ensayo en Revista Avispero No. 12 año 5, pp. 112-118

*Wallace el otro padre de la evolución* ensayo en Revista de la Universidad de México No. 840, nueva época, pp. 131-135.

*Partenogénesis: el reinado de las hembras* ensayo en Revista Avispero No. 13 (en prensa)

*El inquietante parasitismo sexual de los peces abisales*, reportaje espacial para Vice.com, septiembre.

Sociedad de científicos anónimos, hasta el mes de abril coordinador y moderador de cuatro eventos culturales de comunicación de la ciencia (BANDINI espacio cultural), después de eso eventos mensuales en Salón Covadonga.

Participación en podcast del programa “Leélos” de Puentes.mx.

## 2019

TEDxHumboldt participación como ponente con la charla: “Cultura científica, la esperanza de la humanidad”.

Guion de tres animaciones científicas en colaboración con SUB Studio, serie “Gabinete de curiosidades”.

Aparición en cuatro programas de radio de Convoy Network: Negritud, Las cartas sobre la mesa y Poderoso (dos visitas).

*SEXOO, el Kama Sutra de los animales*. Conferencia impartida en agosto como celebración del tercer aniversario de la Sociedad de científicos anónimos y posteriormente en septiembre dentro de la Feria de libro universitario FILUNI.

Presentación de la antología *La sociedad de los científicos anónimos* en la FILminería y en la Feria de libro de Tijuana.

Participación como invitado en el programa de televisión de Revista de la Universidad en TV UNAM: “El falso abismo entre ciencia y sociedad”.

Sociedad de científicos anónimos: coordinador y moderador de doce eventos culturales de comunicación de la ciencia (periodicidad mensual Salón Covadonga y GALERA)

## 2020

Participación como invitado en dos episodios del programa de televisión de la Revista de la Universidad en TV UNAM: “Dimensiones de lo vivo” y “Animales con y sin nosotros”.

Participación como ponente en el simposio “Los influencers de la ciencia”, en el marco de las X jornadas de Químicos del INER.

Tutor junto con Maia Miret y Jorge Comensal del taller de ensayo científico de la Revista de la Universidad en colaboración con Universum.

*En defensa de los parásitos*, ensayo en Revista de la Universidad de México No. 860, nueva época, pp. 30-36

*Kamazootra, pequeña guía de la vasta diversidad sexual que impera en la floresta*, ensayo en Revista de la Universidad de México No. 861, nueva época, pp. 10 -16

“¿Una pausa para el planeta? Medio ambiente en tiempos de pandemia” programa especial en Reactor radio y entrevista en canal 22

“Toxoplasmosis, la otra pandemia” podcast en colaboración con Motus colectivo.

*El circo de los cetáceos, Respecto a la deformidad humana y las rarezas anatómicas, Ciencia, arte y animales raros*, ensayos publicados durante la contingencia en la plataforma digital de científicos anónimos.

Presnetación del libro infantil *Plic Ploc* de Claire Garralon, versión en español publicada por editorial Leetra 2020

*Hongos, principio y fin*, Revista Gatopardo, sección Zoom, Nueva Era No.1

## 2021

*Nuestra segunda mente: microbioma, panza y cerebro*. Revista de la Universidad de México, núm. 869, Nueva Época, febrero de 2021. Conciencia, pag. 74-81

“Mis cinco estigmas [milagros] parasitoides” ensayo en *Mala hierba nunca muere (título tentativo)*, coordinado por Ilana Boltvinik, Festina Publicaciones / Universidad Veracruzana, 2021, pp. 161-179

Tutor y ponente junto con Agustión Casacuevas en el taller *Microbioma* Red Mexicana de periodistas de ciencia

Presentación del libro *Fungarium* de Esther Gaya, versión en español publicada por Oceano Travesías 2021

Presentación del libro *El Capitaloceno* de Francisco Serratos, Festina publicaciones 2021

## 2022

*Fieras Familiares*, Libros del asteroide

*Cátedra sobre la extinción*, La oficina del libro, CDMX

*Caravana Delta*, expedición artística al delta del Ebro, Cataluña

Participación en el programa “A vivir que son dos días” de la cadena SER, España

*Enomofagía, la comida del futuro*, programa de TV UNAM

Participación en el Hey Festival, FIL Guadalajara, FILUNI, FIL Tamapico

## Actualmente

Es conductor de *Masaje Cerebral*, programa quincenal de radio en Reactor 105.7 fm / que también se distribuye como podcast. Miércoles 2-3pm

Produce el podcast *Mañana no estarán* con Gatopardo y La Universidad de Arizona

Es parte del equipo fundador de *Criaturas de la vereda tropical*, I Festival Mexicano de Liternatura, primera edición planeada para el 2023

Desarrolla dos proyectos de libros infantiles a publicarse durante el 2023.