

DOSSIER DE PREMSA



ESTRIP-TESI

"Imagineu-vos què passaria si tinguéssim por a la poesia,
si volguéssim empresonar-la."

**Projecte guanyador de les
residències ABROSSA'M**

**de Roger Torns
Cia. PRODUÏT PER H.I.I.I.T.**



#ESTRIPTESI

SALA

Palau i Fabre

DATES

Del Del 18 de juliol al 5 d'agost de 2018

ESTRENA: 18 de juliol de 2018

SINOPSIS

Tres amics presenten una tesi sobre el poeta en qüestió. Dues cantatrius, que alhora podrien ser dues mosses grosses o dues velles intentant pescar alguna cosa, preparen un acte esotèric per invocar l'esperit pèrit del poeta. Una persecució per delicte d'interès cultura, una immersió a les profunditats i la inauguració d'un parc d'atraccions dedicat al poeta en qüestió.

HORARIS I PREU

Horaris De dimecres a dissabte 20.30 h i diumenge 19.00 h

Preu Dimecres i dijous 10€. Divendres, dissabte i diumenge 17€.

Durada 60 min

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia i direcció Roger Torns

Intèrprets Anna Herebia, Laura Daza i Roger Torns

Espai Albert Ventura

Vestuari Núria Milà

Composició musical i arranjaments Laura Daza, Anna Herebia i Roger Torns

Producció Produït per H.I.I.I.T. amb el suport de la Seca Espai Brossa i de l'Institut del Teatre

Espectacle en català

TEXT DEL DIRECTOR

Hem aprofitat l'oportunitat per endinsar-nos en l'univers del poeta en qüestió. Hem volgut fer una immersió i observar les profunditats per fer aflorar la brossa, per si mai vam llençar res que ens aportés alguna cosa.

Es tracta d'un viatge analèptic que ens permetrà tenir alguna cosa a dir entre el que hi ha abans i el que hi ha després, que sempre haurà d'estar comprès en un espai, que en aquest cas serà l'espai de la por, si n'hi ha, per tal d'evitar-la i no habitar-la.

Imagineu-vos què passaria si tinguéssim por a la poesia, si volguéssim empresonar-la per por a si hi hagués res que pogués embrutar i empastifar l'ordre i les coses al seu lloc. Nosaltres hem decidit despullar i estripar el material del poeta en qüestió per parlar de l'avui i de l'ahir. Ens hem permès el luxe d'imaginar què passaria si no ens deixessin revisar el passat, o el present. Ens hem permès el luxe d'imaginar què passaria si ens prometessin un futur gens incert o massa cert.

TRAJECTÒRIA DELS CREADORS

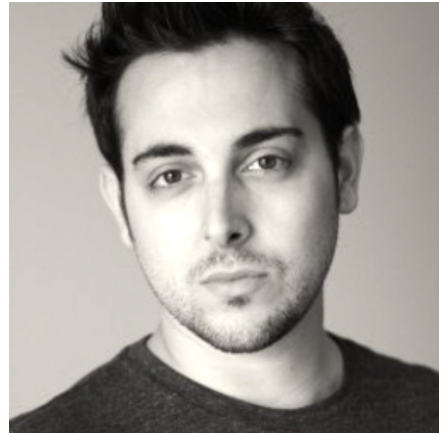
Produït per H.I.I.I.T és una idea nova, un cop d'afecte. Una companyia productora que neix amb l'ambició de crear cops a l'estat d'ànim i sinèrgies. Laura Daza i Roger Torns funden Produït per H.I.I.I.T amb el suport de col·laboradors habituals per tal d'establir una marca estètica i discursiva amb recorregut. Aquests col·laboradors són Albert Ventura i Alejandra Lorenzo amb el disseny dels espais, els vestuaris i els universos visuals.

Les dues primeres produccions són **DISTÀNCIA** amb el suport de la Sala Beckett i **HÀBITAT (DOBLE PENETRACIÓ)** guanyadora de la Beca DespertaLab 2018. **DISTÀNCIA** s'estrenarà a la Sala Beckett i compta amb la col·laboració de l'actriu Alba Florejachs i l'actor José Pérez-Ocaña. **HÀBITAT (DOBLE PENETRACIÓ)** s'estrenarà a la Sala Atrium amb la col·laboració dels actors Rafa Delacroix i Jaume Viñas, i les actrius Maria Hernández, Georgina Latre i Diana Gómez.

CURRÍCULUMS

ROGER TORNES (Dramatúrgia, direcció i món sonor)

Roger Torns és actor, autor i director. És graduat en direcció i dramatúrgia a l'Institut del Teatre i diplomat en Arts escèniques a l'escola La Casona. S'ha seguit formant com actor amb gent com Santiago Zannou, Muntxa Alcañiz, Luci Lenox, Julio Manrique o Andrés Lima. Ha cursat tallers de dramatúrgia a l'Obrador de la sala Beckett amb Pau Miró, Helena Tornero, Jordi Oriol i José Sanchis Sinisterra. Com a director i



dramaturg ha estrenat Tinguem un fill (Porta4), La festa de les cadires (Obrador de la sala Beckett, Teatre Regina i Àtic 22), Com si mitja taronja gegant se m'estigués pixant a sobre (Porta 4 / Teatre del Raval), Woyzeck Caducat (Cícol Maldà / Teatre Tantarantana), Soliloquejar amb algú (La Seca Espai Brossa. Text triat per l'SGAE i l'Obrador de la Sala Beckett per ser traduït a l'anglès), Tres Bèsties (Teatre Estudi) i Elefant Terrible (espectacle creat conjuntament amb Eric Balbàs i estrenat a la Sala Beckett, guanyador del CROQUIS 2017). Properament estrenarà Hàbitat a la sala Atrium (projecte guanyador de la BecaDespertaLab 2018), Distància a la Sala Beckett, text finalista al premi Palanca i Roca 2016. Com a actor ha treballat als espectacles 1 altre musical (Teatreneu), Night Club Bilderberg (Microteatre Madrid) i Generació de merda (Teatre Regina / Teatre Poliorama) escrits i dirigits per Xavi Morató, La Infanta terrible y su séquito real del col·lectiu La Santa (Nau Ivanow), La noche de los asesinos dirigit per Gerard Nicasi (Teatre Regina), Woyzeck Caducat dirigit per ell mateix (Cícol Maldà i Tantarantana), Escape Show dirigit per Ivan Tàpia i Alicia Serrat (Teatre Poliorama, Teatros del Canal i gira), Urinetown dirigit per Joan Maria Segura (Teatre Ovidi Montllor), Cabaña (Microteatre Barcelona) dirigit per Eric Balbàs, Elefant Terrible (Sala Beckett) creat i dirigit conjuntament amb Eric Balbàs, i col·labora també a El agitador Vòrtex de Cristina Blanco (Mercat de les flors, sala Hiroshima i Teatro Pradillo). En l'àmbit audiovisual ha participat com actor a la pel·lícula Barcelona 92 de Ferran Ureña i als curtsmetratges Ahora no puedo dirigit per Roser Aguilar (Premi Gaudí al millor curtsmetratge 2011) i Cargols dirigit per Geoffrey Cowper. És docent a l'escola Central de Teatre on imparteix les assignatures de teoria del teatre i interpretació. També ha impartit

classes de dramàturgia al batxillerat escènic d'ESART. Ha participat com assistent de dramàturgia a "Safari Pitarra" de Jordi Oriol i Josep Pedrals al TNC, i ha estat l'ajudant de direcció de Marilia Samper a Animals de Companyia i a L'Alegria (Sala Beckett), i de Llätzer Garcia a L'última nit del món (Sala FLYhard) i a Els nens desagraïts (Sala Beckett).

ALBERT VENTURA (Espai Escènic, vestuari i món visual)

Graduat en Escenografia per l'Institut del Teatre i en Arts aplicades al mur a l'Escola Massana. En els darrers anys ha treballat dissenyant espai escènic, vestuari i il·luminació, però també s'ha especialitzat en la construcció d'aquests. Així com també, en l'elaboració de muppets i titelles. Ha estrenat al Teatre Poliorama dos musicals infantils: Ai rateta, rateta i Les princeses també es



tiren pets, dirigits per Joan Sors i al Teatre Borràs amb dues produccions; El recanvi dirigit per Mario Gas i Ningú et coneix com jo, sota la direcció de Roger Peña. És membre i fundador de la Cia Eslinga. Junts han creat Nomuetlé, el primer espectacle de la companyia. També pertany a Ça marche, col·lectiu creat al 2015 amb el qual ha participat en els tres primers espectacles: Ça va i Ta gueule estrenats a la sala Hiroshima i Silence presentat en el festival TNT 2017. Els últims espectacles en els que ha participat han sigut, Entre de Veri de morais, al teatre Eòlia, i Elefant Terrible de Roger Torns i Eric Balbàs, a la sala Beckett. Actualment, combina la seva feina d'escenògraf amb la d'ajudant a l'estudi de l'artista multidisciplinar Frederic Amat.

LAURA DAZA (Cantatriu i Ballatriu)

Es forma com actriu i cantant a l'escola Aules. Segueix formant-se a l'Obrador de la sala Beckett, a Franckstein Studio o amb professors com Txiki Berraondo, Elena Fortuny o Ivan Morales. Com actriu ha treballat a El Despertar de la primavera dirigit per Marc Vilavella, 5CINC dirigit per David Pintó, Dies normals dirigit per Ferran Guiu i La



Festa Saltvatge dirigit per Anna Valldeneu. Es fundadora del grup vocal DEUDEVEU, guanyador de la primera edició del programa Oh Happy Day emès a TV3, amb el qual van gravar dos discs Junts i Nàufrags produïts per Musical Global, i van fer gires per Catalunya actuant en alguns dels escenaris i teatres més emblemàtics com el festival de Cap Roig, el Teatre Coliseum o el Teatre Grec de Barcelona. Nocions de poledance.

ANNA HEREBIA (Cantatriu i Ballatriu)

L'Anna Herebia és una actriu llicenciada a l'Institut del teatre de Barcelona, i s'ha format com a cantant i ballarina en escoles com Aules, Eòlia, Centre Artístic Agnès Miralbell o El conservatori del Liceu de Barcelona. Ha doblat diverses sèries i pel·lícules de dibuixos animats (Steven Universe, Barbie: la princesa y la cantante). Com a membre de la Cia. Dei Furbi ha protagonitzat Trilogia Mozart i La flauta Màgica (espectacle guanyador del premi Max a millor musical). Ha protagonitzat, entre altres, el musical "Per sobre de totes les coses" sota la direcció de Daniel Anglès al Teatre Gaudí, i "Renard o el llibre de les bèsties" de Marc Rossich i Clara Peya al Teatre Lliure. Va interpretar el personatge de Maureen de la versió catalana del musical RENT.





#ESTRIPTESI

MATERIAL PER DESCARREGAR

Podeu descarregar material audiovisual al [Dropbox](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

CONTACTE LA SECA – ESPAI BROSSA

Gabriella Dilorenzo

premsa@laseca.cat

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

www.laseca.cat

[Youtube](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)