



Robert Kurbaša rođen je 1977. godine u Splitu, gdje je završio osnovnu školu, a potom i II. jezičnu gimnaziju. Godine 1995. završio je govorničku školu u organizaciji Hrvatskog filološkog društva, a 1996. upisao je Akademiju dramskih umjetnosti u Zagrebu. Nakon završene Akademije 2000., dobiva stalni angažman u HNK - Split. Isti napušta 2008. i od tada je slobodni umjetnik. Igrao je u mnogim kazališnim predstavama diljem hrvatske, među kojima su: Seneka, Edip; F.

Molnar, Liliom; W. Shakespeare, Macbeth i Oluja; M. Krleža, Gospoda Glembajevi; V. Stulli, Kate Kapuralica; H. Bojčev, Pukovnik Ptica; J. Fosse, Varijacije o smrti; Gogolj, Revizor; Moliere, Don Juan; Prohaska i Ostojić, Billie Holiday; O. Sviličić, Plave Ovce; E. Schmitt, Libertinac; O. Wilde, Idealan muž; D. Dukovski, Prazni grad, P. Shanelly Sumnja, F. Tomizza Tomizziana, I. Brešan "Svečana večera u pogrebnom poduzeću"; M. Gavran "Lutka". Osim u kazalištu, nastupa i na televiziji i na filmu, a pamtim ga po ulogama u serijama i filmovima; Naša kućica naša slobodica, Urota, Ne daj se Nina, Obični ljudi, Ljubav u zaleđu, Dolina sunca, 7sex7, Pod sretnom zvijezdom, Ruža vjetrova, Zlatni dvori. Na kazališnim daskama od 2009. nastupa i sa autorskim uratkom, monodramom nastaloj po prozi Tina Ujevića "Ispit savjesti" te predstavama "Tko je ubio Zvonka Bušića" i "More" o životu Josipa Pupačića. Autor je i više nosača zvuka poezije; "Biti mi daj", "Oče naš...", "Kaz kao iskaz".

**PASIONSKA
BAŠTINA**

32.
svečanosti
22. veljače – 5. travnja 2023.

SRIJEDA, 22. ožujka

Bazilika sv. Antuna Padovanskog | Sv. Duh 31 | u 19:45 sati

VIA DOLOROSA – VIA SACRA

orguljske improvizacije uz naratora na 14 postaja Križnoga puta

izvode: Milan Hibšer, *orgulje*

Robert Kurbaša, *dramski umjetnik*

Program :

Redoslijed skladbi (improvizacija):

Prva postaja: *Isusa osuđuju na smrt*

Druga postaja: *Isus prima na se križ*

Treća postaja: *Isus pada prvi put pod križem*

Četvrta postaja: *Isus susreće svoju svetu Majku*

Peta postaja: *Šimun Cirenac pomaže Isusu nositi križ*

Šesta postaja: *Veronika pruža Isusu rubac*

Sedma postaja: *Isus pada drugi put pod križem*

 PASIONSKA BAŠTINA	32. svečanosti	22. veljače – 5. travnja 2023. www.pasionka-bastina.hr f @pasionka.bastina.zagreb Pasionka baština Zagreb		 HNK Zagreb hrvatska	 HDS ZAMP GLAS austrija
Ulazak na sve programe Pasionke baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt – Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.					 matica hrvatska Utemeljena 1842.

22. ožujka

Srijeda

Osma postaja: *Isus tješi jeruzalemske žene*

Deveta postaja: *Isus pada treći put pod križem*

Deseta postaja: *Isusa svlače*

Jedanaesta postaja: *Isusa pribijaju na križ*

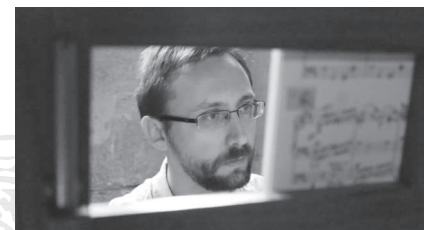
Dvanaesta postaja: *Isus umire na križu*

Trinaesta postaja: *Isusa skidaju s križa i predaju ga njegovoj Majci*

Četrnaesta postaja: *Isusovo tijelo polažu u grob*

Opis programa:

Pobožnost križnog puta u kršćanskoj vjeri ima dugu tradiciju a preteča ovoj pobožnosti su hodoča-snička duhovna stremljenja za suobličenjem sa sve-tom mukom Kristovom u Svetoj zemlji ulicama Jeru-zalema. Vrlo brzo pobožnost je pustila korijenje i u Eu-ropi i postala je nezaobilazna odrednica korizmenog vremena. Gotovo odmah je bila inspiracija za vizualne umjetnike, slikare, kipare, koji su svaku od postaja oblikovali kako bi vjernik mogao što jasnije shvatiti i proživjeti muku Kristovu. U novije vrijeme postaje Križnog puta su inspiracija i glazbenicima. U ovom glazbeno oblikovanom Križnom putu, koristi se tekst meditacija sv. Josemaria Escriva. Uz orguljske impro-vizacije (komentare) na pročitani tekst, veliku ulogu ima i narator. Koncept je zamišljen kao konverzacija orguljaša i naratora gdje je glazba čas podloga tekstu, uvod u tekst, direktna reakcija na tekst (dijalog) ili od-gođena meditacija.



Milan Hibšer

Milan Hibšer diplomirao je filozofiju i religijsku kulturu na *Filo-zofskom fakultetu Družbe Isusove* u Zagrebu. Nakon studija filozofije upisuje *Institut za crkvenu glazbu* Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu gdje orgulje studira i diplomira kod prof. Mirte Kudrne a im-provizaciju kod prof. Ante Knešaureka. Redovito pohađa seminare i maj-storske tečajeve interpretacije orguljaške glazbe od kojih valja istaknuti: José Luis González Uriol (Španjolska), Roman Perucki (Poljska), Mario Penzar (Hrvatska), Karen de Pastel (Austrija), Danijel Drilo (Njemačka), Gabriel Bestion de Camboulas (Francuska), Lorenzo Ghielmi (Italija) itd.

Završio je magistarski studij orgulja i sakralne glazbe (sa najvišim ocjenama - pohvala *summa cum laude*) na *Akademiji za glasbo* u Lju-bljani u klasi prof. Maria Perestegija (orgulje), prof. Maksa Strmčnika (improvizacija) i prof. Ivana Florjanca (orguljaška kompozicija).

Za magistarski recital, izveden na orguljama franjevačke crkve u Ljubljani, dobio je *Prešernovu nagradu*.

Kao orguljaš korepetitor, improvizator i aranžer snimio je nekoli-ko CD-a. Bavi se skladanjem liturgijske, komorne, zbarske i orguljaške glazbe te je pridruženi član Hrvatskog društva skladatelja i član Hr-vatskog društva glazbenih umjetnika. Za svoj skladateljski rad dobio je dvije brončane nagrade na međunarodnom natječaju za nove skladbe "CRO PATRIA", 2018. i 2019. godine te srebrnu nagradu na natječaju Hrvatskog sabora kulture. Jedan je od rijetkih hrvatskih orguljaša koji se aktivno bavi orguljaškom improvizacijom. Član je uredničkog vijeća znanstvenog časopisa za sakralnu glazbu *Sveta Cecilija*. Kao orguljaš nastupao je u BiH, Sloveniji, Austriji, Italiji, Češkoj i Mađarskoj a u Hr-vatskoj je svirao na svim većim festivalima orguljaške glazbe (Orgulje Zagrebačke katedrale, Ciklus orgulje Heferer, Zvuci orgulja Zagrebačke katedrale, Ars organi Sisciae, Orguljaška baština otoka Visa, Orguljaške večeri u Požeškoj katedrali, Orguljski festival "Petar Nakić" itd.) Glavni je orguljaš u bazilici Sv. Antuna Padovanskog na Sv. Duhu u Zagrebu a povremeno je svirao i u Zagrebačkoj katedrali.

U statusu docenta predaje kolegije Orgulje, Improvizacija i Organo-grafija na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu.