

Održala je niz samostalnih cjelovečernih koncerata u Zagrebu, od kojih je posebno zapažen koncert u Hrvatskom glazbenom zavodu koji je emitirala Hrvatska radiotelevizija, te u Samoboru, Osijeku, Našicama, Bjelovaru, Sarajevu, Tuzli (BiH) i Novom Sadu (Srbija). Otvorila je 24. i 25. svečanosti Pasionke baštine u Muzeju Mimara u Zagrebu, Dane kršćanske kulture u Katedrali sv. Jakova u Šibeniku, Tjedan kršćanske kulture u Dubrovniku, festival *Cro Patria* u Splitu, festival Noć hrvatskog filma u zagrebačkom Kinu Europa i Kaptol, Međunarodni festival Musica Sacra u Vrsaru. Nastupila je na 1. Festivalu suvremene zbarske glazbe u Zagrebu, te na humanitarnom koncertu u organizaciji Lions kluba Kontesa Dora u Muzeju Mimara.

Muški sastav Cappelle Odak sudjelovao je u premijernim izvedbama kantate *Gurre Lieder* A. Schönberga pod ravnanjem mo N. Bareze 2016. g. kojima su započeli ciklusi *Kanconijer* HRTa i Lisinski subotom u KDVL. U studenom 2019. nastupila je u ciklusu Lisinski subotom u izvedbi Beethovenove 9. Simfonije sa Zborom i Simfonijskim orkestrom Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Virtualnom izvedbom poznate skladbe *Fala* Vlahe Paljetka podržala je humanitarnu akciju UNICEF-a “Zajedno protiv koronavirusa”.

Objavila je nosač zvuka *Mir/Peace* u izdanju kuće Croatia Records. Idejni pokretač i osnivač Collegiuma pro arte je dirigentica Jasenka Ostojić, koja u Cappelli Odak umjetnički djeluje uz asistenciju Ines Grubišić, mag. mus. glazbene pedagogije.

Neven Boltek (Varaždin, 1998.) student je pete godine klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Ide Gamulin i četvrte godine Studija crkvene glazbe (orgulje) u klasi Milana Hibšera na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Zagrebu. Na Glazbenoj školi u Varaždinu dobiva poduku iz čembala, orgulja i kompozicije, a 2017. maturirao je klavir i dirigiranje. Surađivao je kao solist s Varaždinskim komornim orkestrom na četiri izdanja Varaždinskih baroknih večeri. Održao je solističke recitale u okviru ciklusa Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj, u Hrvatskome glazbenom zavodu, u sklopu Zagreb Advent Classic Festa i dr. Posebno izdvaja praiizvedbu Zajčevih sakralnih skladbi skladanih za muški zbor, klavir i gudački ansambl u Mimari 2019., gdje kao korepetitor zbora Muzičke akademije i Instituta za crkvenu glazbu započinje suradnju s maestrom Jasenkom Ostojić. Isti opus snimljen je za kuću Cantus, a nosač zvuka promoviran je u prosincu 2021. Nagrađivan je najvišim nagradama na preko dvadeset međunarodnih i državnih natjecanja. Za svoje uspjehe dobitnik je Stipendije za izvrsnost Sveučilišta u Zagrebu i Nagrade dekana KBF-a. Od 2019. glavni je orguljaš Župe Marija Kraljica apostola u Zaprešiću.

Emanuel Josić završio je Filozofsko-teološki studij na Franjevačkoj teologiji u Sarajevu. Studij dirigiranja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, upisuje 2016. godine klasi prof. Rešada Arnautovića. Uspješno je diplomirao 2020.godine u klasi prof. Jasenke Ostojić kod koje je završio i postdiplomski studij 2021. godine. Od 2011. godine vodi zbor ‘fra Nenad Dujjić’ s kojim ostvaruje brojne nastupe širom Bosne i Hercegovine, Srbije, Hrvatske i Austrije. S tim je zborom na ‘Horskom šampionatu’ u Tuzli osvojio nagradu za najbolje izvedeno sakralno djelo, a godinu poslije i drugo mjesto. S istim je zborom snimio i CD, koji čeka svoju promociju. Prvi veći dirigentski nastup tijekom akademskog školovanja bilježi u svibnju 2019. godine u Sarajevu sa solistima i Horom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na kojem dirigira Requiem, G. Faurea. Godine 2021. Dirigirao je opernu jednočinku G. B. Pergolesia, La serva Padrona. Na inicijativu prof. Jasenke Ostojić, 2019. godine osnovao je zbor Magnificat s kojim ostvaruje brojne nastupe. Zbor je sastavljen od studenata Muzičke akademije u Sarajevu i studenata Franjevačke teologije. Osim dirigiranja studirao je tri godine solo pjevanje u klasi prof. Paše Gackić. Pohađao je majstorske seminare iz pjevanja kod primadone Radmile Smiljanić. U ožujku 2015. godine osvojio je Specijalnu nagradu “Najljepši muški glas” na međunarodnom natjecanju Bruna Špiler u Herceg Novom, Crna Gora, a 2016. godine na Međunarodnom natjecanju slavenske glazbe u Rusiji, osvojio je dvije prve nagrade u kategorijama pjevanje i komorna glazba. Pjevao je u operi “Na Uranku” Stanislava Biničkog ulogu Rade, tenorsku dionicu u Rosinijevoj Petite Messe Solennelle, zatim u hercegovačkoj misi Andrije Pavlića. Aktualni je profesor glazbe na Franjevačkoj teologiji u Sarajevu. Od akademske 2021/22. angažiran je kao Stručnjak iz prakse na predmetu Hor na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

Dirigentica **Jasenka Ostojić**, redovita je profesorica na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Predaje dirigentske predmete i kolegije *Zbor* i *Komorni zbor* s kojima ostvaruje brojne vokalno – instrumentalne projekte pohvaljene od strane javnosti i glazbene kritike u zemlji te suradnje s eminentnim umjetnicima (Milan Horvat, Valerij Gergijev, Riccardo Muti itd). Od akademske 2018./2019. godine profesor je i na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (Bosna i Hercegovina) gdje predaje dirigiranje i srodne stručne predmete. Predavač je i voditelj seminara i stručnih usavršavanja u zemlji, te gost predavač na sveučilištima u Poljskoj, Austriji, Sloveniji, Srbiji, Bosni i Hercegovini i SAD-u. Članica je stručnih ocjenjivačkih sudova na natjecanjima dirigenata, orkestra i zborova (Italija, Poljska, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora, Makedonija i Bugarska). Kao dirigentica zborova i orkestara osvojila je desetke državnih i međunarodnih nagrada, među kojima su i dva međunarodna Grand Prix-a. Bogatu koncertnu djelatnost ostvaruje na uglednim festivalima u Hrvatskoj, te Velikoj Britaniji, Francuskoj, Belgiji, Austriji, Italiji, Sloveniji, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Grčkoj i SAD-u. Ravnala je praiizvedbama brojnih skladatelja za čije je izvedbe u nekoliko navrata nagrađena posebnim priznanjima. Kao dirigentica surađivala je sa Zagrebačkim solistima, Hrvatskim komornim orkestrom, Varaždinskim komornim orkestrom, Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRH, Zborom Hrvatske radiotelevizije i dr. U sklopu CEMAN projekta dirigirala je orkestrom sastavljenim od studenata s jedanaest muzičkih akademija iz devet europskih zemalja u KD Vatroslava Lisinskog (Zagreb) i Teatro Verdi (Trst, Italija) 2018. godine. Specijalizirala je vokalnu izobrazbu pjevača mladalačke dobi kod Bečkih dječaka, Austrija. Djelovala je kao dirigentica zbora Zagrebački dječaci, te je bila mentor brojnim dječacima koji su u posljednja dva desetljeća nastupali kao solisti u profesionalnim produkcijama nacionalnih opernih i koncertnih kuća. Godine 2006. osniva Hrvatsko društvo Collegium pro arte pri kojem djeluju priznati i nagrađivani zborovi Cappella Zinka i Cappella Odak te ansambala Odak Camerata i Ansambl Celeste, glazbeni teatar. Autorica je zadanih skladbi za sve kategorije zborova koje su izvedene na Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždinu 2019. godine. Urednica je zbirke Antologija hrvatske zbarske glazbe u izdanju Koncertnog ureda Zadar iz 2021 godine. Umjetnička je ravnateljica World Choir Festival on Musical, Thessaloniki, Grčka.

Lajos Bárdos: *O Languens Jesu*
Dmitri Bortniansky: *Tebe poem*
Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Laudate Dominum*
Arvo Pärt: Da pacem Domine
Hor Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

Crkva sv. Obitelji	Avenija Marina Držića 31	u 20:00 sati
Crkva Sv. Ante	Bistrik, Sarajevo (BiH)	u 20:00 sati
Oratorij sv. Pavla	Franjevačka teologija Sarajevo (BiH)	u 9:30 sati

DOLOROSO, koncert
(Bárdos, Elgar, Gjelo, Juračić, Ostojić, da Palestrina, Purcell, Sunko)

izvode: Hor Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
dirigent: Emanuel Josić

Neven Boltek, *orgulje*

Cappella Odak
dirigentica: Jasenka Ostojić

R a s p o r e d :

Edward Elgar: *Three motets/anthems* op. 2,
za zbor i orgulje
– *Ave verum*, no. 1
– *Ave Maria*, op. 2, no. 2

Henry Purcell: *Remember Not, Lord, Our Offences*, za
zbor i orgulje

Jasenka Ostojić: *Ave Maria*, za zbor i orgulje

Cappella Odak



Vlado Sunko: *Zdravo Marijo*
Blaženko Juračić: *Zdravo Marijo*
Zoltán Kodaly: *Stabat Mater*

Cappella Odak

Camille Saint-Saëns: *Ave verum*, za zbor i orgulje

Hor Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

Ola Gjelo: *Ave generosa*

solo: Ema Jusić, *sopran*

Cappella Odak

Sergei Rachmaninov: *Bogorodice devo*

Ola Gjeilo: *Prelude*

Hor Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu Cappella Odak

O programu:

Pred nama je još jedna koncertna suradnja s Muzičkom akademijom Univerziteta u Sarajevu, druga u nizu na Svečanostima Pasionske baštine, čiji će studenti izvesti duhovni program, predvođeni dirigentom Emanuelom Josićem, te u suradnji s Cappellom Odak pod mojim umjetničkim, mentorskim i dirigentskim vodstvom. Popis odabranih djela kronološki započinje raskošnim renesansnim, osmeroglasnim *Laudate Dominum* Giovannija Pierluigija da Palestrine (1525–1594) organiziranim u dva zbora, te baroknom Purcellovom (1659–1596) skladbom *Remember Not, Lord, Our Offences* za peteroglasni zbor i orgulje, skladane između 1679. i 1682. godine. Francuski skladatelj i orguljaš Camille Saint-Saëns (1835–1921) napisao je *Ave verum* za zbor i orgulje oko 1860. godine. Nadaleko poznat, osobito po svom sakralnom opusu, Dmitro Stepanovich Bortniansky (1751–1825) ukrajinski glazbenik, skladatelj i dirigent bio je član skladateljske tzv. ukrajinske zlatne trojke. Samouki Edward Elgar (1857–1934) postupno je gradio svoj glazbeni put, da bi vremenom postao jedan od najznačajnijih engleskih skladatelja u razdoblju kasnog romantizma. Iz ciklusa *Three motets/anthems* op. 2 iz 1887. godine pisanog za zbor i orgulje zastupljena su prva dva, vrlo često izvođena stavka. Sergej Rachmaninov (1873–1943), jedan od najvećih pijanista svoga vremena i posljednji velikan kasnog ruskog romantizma, i sam je u svom opusu posebno mjesto davao cikusu *Vsenoshchnoe bdenie* op.



37 za zbor *a cappella*, čija je praizvedba bila u Moskvi 1915. godine. *Bogoroditse devo* šesti je od ukupno petnaest stavaka ciklusa. Od mađarskih autora svojim djelima prisutni su Zoltán Kodaly (1882–1967) i Lajos Bárdos (1899–1986), suvremenici i profesori na Muzičkoj akademiji Franza Liszta u Budimpešti. Estonski skladatelj *Arvo Pärt (1935) jedan je od najizvođenijih suvremenih autora klasične glazbe, prepoznatljiv po svojoj minimalističkoj skladateljskoj tehnici tintinnabuli. Vlado Sunko (1954) i Blaženko Juračić (1972), obojica skladatelji, dirigenti i profesori na* Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, svaki na sebi svojstven način uglazbili su molitvu *Zdravo Marijo*, čiji korijeni u izvornoj latinskoj inačici datiraju od XI. stoljeća. Skladba *Ave Maria* za zbor i orgulje poklon je Cappelli Odak za 10 godina plodnog i nadahnutog zajedničkog rada tijekom kojih smo bili nagrađeni obiljem uzvišene glazbe i nezaboravnih izvedbi. Sedam tonova koji čine okosnicu ovog djela u ostinatnom basu simboliziraju sedam žalosti Blažene Djevice Marije. Ola Gjeilo (1978), priznati norveški skladatelj s američkom adresom napisao je skladbu *Ave generosa* na tekst čuvene i svestrane njemačke benediktinke i crkvene naučiteljice Hildegard von Bingen (1098–1179). Sveta Hidegard ostavila je za sobom brojne radove iz područja teologije, botanike i medicine, te je bila među prvim srednjovjekovnim skladateljima koji su pisali glazbu na vlastite duhovne tekstove. Gjeilino drugo djelo *Prelude* sadrži elemente skandinavske folklorne glazbe podržane dugim ostinatima čistih intervala.

red. prof. art. Jasenka Ostojić, *dirigentica*

Hor Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu djeluje od samog osnivanja Muzičke akademije, u sklopu redovne nastave odgovarajućih akademskih predmeta. Članovi su svi studenti Muzičke akademije, a vodili su ga vrsni dirigenti kao što su Mladen Pozajić, Miroslav Homen i Čestmir Dušek. Zbor je ostvario vrlo zapažene rezultate izvođeci enorman broj složenijih programa pod dirigentskom palicom profesora emeritusa Rešada Arnautovića i njegove saradnice, više asistentice, Alme Aganspahić. Zborski ansambli u sastavima Mješovitog akademskog hora, Ženskog akademskog hora, Muškog akademskog hora, kao i u formacijama AMAS izvode važan dio programa umjetničkih manifestacija Akademije. Najznačajniji koncerti u okviru "Majskih svečanosti" predstavljaju krunu cjelogodišnjeg rada zbora, te su se u mnogobrojnom repertoaru nalaze djela: G. Puccini "Messa di gloria", J. Slavenski "Simfonija orijenta", H. Purcell "Didona i Enej", J. S. Bach "Magnificat", W. A. Mozart "Requiem", C. Orff "Carmina burana", L. Cherubini "Requiem", A. Honegger "Kralj David". Zbor izvodi i djela F. Schuberta, R. Schumana, F. Mendellsohna, kao i djela domaćih skladatelja kojima se također posvećuje posebna pozornost. Od listopada 2018. godine kao gostujući profesor angažirana je red. prof. art. Jasenka Ostojić, sa suradnicom višom asistenticom Almom Aganspahić. Od akademske 2021/22. kao stručnjak iz prakse djeluje Emanuel Josić.

Cappella Odak, nazvana prema skladatelju Krsti Odaku, mješoviti je pjevački zbor nastao jedinstvenim spojem pjevača dvaju ansambala, ženskog zbora Cappella Zinka i nekadašnjih pjevača Zagrebačkih dječaka, i kao takva rezultat je dugogodišnjeg umjetničkog i pedagoškog rada dirigentice Jasenke Ostojić.

... Kad zapjevaju pod vodstvom Jasenke Ostojić drže lekciju besprijeorne vokalne tehnike, počevši od intonacije do bogate palate boja koje nastaju miješanjem i doziranjem lijepih i kultiviranih glasova... Zaljubljenici u pjevanje i glazbu iz Cappelle Odak su na svom slavljeničkom koncertu potvrdili visoku profesionalnu razinu u skladbama širokog stilskog raspona...

Branimir Pofuk, Cantus, 2015.

Prvo predstavljanje Cappelle Odak zagrebačkoj javnosti bilo je 2011. godine, praizvedbom kantate *Tuere me et libera* T. Uhlika, u sklopu ciklusa Pasionske baštine. U punom desetljeću od osnutka (2010), Cappella Odak ostvarila je niz značajnih glazbenih suradnji i izvedbi: Haydnove *Paukenmesse* u Portorožu (Slovenija) s Hrvatskom komornom filharmonijom pod ravnanjem M. Tarbuka, Mahlerove *8. simfonije* pod dirigentskom palicom V. Gergijeva u Ljubljani i Zagrebu, glazbeno-pedagoški projekt *Pismo prijatelju* pod pokroviteljstvom British Councila, Mozartov *Requiem* u d-molu, u sklopu hrvatsko-japanskog memorijalnog zbora i orkestra u Zagrebu i Varaždinu, Fauréov *Requiem* s američkim gostujućim zborom Durango Choral Society u Zagrebu i sa Samoborskim gudačima, Brahmsov *Njemački rekviem* op. 45 na *15th Varna International Music Academy* u Beču (Austrija), *Shakespeare kroz riječ i glazbu* u Koncertnoj dvorani B. Berse na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u organizaciji Britanskog veleposlanstva u suradnji s ADU, ALU I TTFom, Uskršnji koncert sa Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRHa i td.

Cappella Odak je u dva navrata bila pozvana sudjelovati na prestižnom zborskom festivalu *Concorso Polifonico Internazionale Guido d' Arezzo 2014. i 2015.* godine u Arezzu (Italija), gdje je u dvije kategorije osvojila *dvije Treće nagrade*. Na 5. Međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova u Ohridu (Makedonija) osvojila je Prvu nagradu. Bilježi brojne inozemne nastupe: na 27. Međunarodnom zborskom festivalu u Saviglianu (Italija), festivalu *The Florilège Vocal de Tours*, na Festivalu hrvatske glazbe u Beču, International Choir Contest of Flanders u Maa-smechelenu (Belgija). Zbor je nastupao u toskanskim gradovima Livornu, Lucci i Firenzi kao poseban gost festivala Rassegna di Polifonia "Città di Livorno" 2017. U travnju 2018. godine, Cappella Odak predstavila se i na World Choir Festival on Musical u Solunu u Grčkoj, gdje im je za izvanredan nastup dodijeljena Nagrada publike.