



# ITALIA IN SCENA

BY ENJOYLIVE TRAVEL & NOTEINVIAGGIO



Le meraviglie del nostro Paese si mostrano in tutto il loro splendore: con **Italia in Scena** by Enjoylive Travel e Noteinviaggio, si parte alla scoperta del patrimonio artistico-culturale italiano. Dalla ventennale esperienza dei due Tour Operator italiani, specializzati nell'organizzazione di viaggi musicali e nell'elaborazione di itinerari di interesse culturale, nasce il nuovo progetto con proposte di tour ricercati, innovativi ed esclusivi in cui il viaggiatore diventa protagonista di una storia unica come le bellezze italiane.

14 / 18  
Luglio  
2021

## Tuscia: Arte, Musica e Natura



*Un tour negli angoli segreti della Tuscia*

*La Tuscia viterbese è un territorio bellissimo e affascinante a nord di Roma, sconosciuto al turismo di massa appagato dalla vicinanza della capitale.*

*Una bellezza discreta fatta di dolci paesaggi, sorprendenti testimonianze etrusche pre-romane, borghi storici, ville rinascimentali e "giardini segreti"*

*in cui ascoltare le quattro stagioni*

### **Block notes:**

#### **Esterni**

*Un susseguirsi di meravigliosi giardini e giochi d'acqua*

#### **Interni**

*Gli strepitosi ambienti interni di Palazzo Farnese a Caprarola*

#### **Musica**

*Le Quattro Stagioni di Vivaldi in un'atmosfera particolarmente rilassata*

#### **Natura**

*I campi di lavanda a Tuscania*

## Programma:

### Mercoledì 14 luglio '21 – 1° giorno – arrivo a Viterbo

Arrivo autonomo e sistemazione c/o

**Alla Corte delle Terme Exclusive Resort 4\*** - <https://www.allacortedelleterme.it/>

Immerso in uno splendido parco privato nei pressi delle Terme dei Papi, il resort è stato recentemente ristrutturato e arredato con estrema cura. Offre camere spaziose e moderne dotate di ogni confort, oltre ad una Private SPA in grado di offrire emozioni e sensazioni uniche. Le camere saranno pronte nel primo pomeriggio.

Pranzo libero

Pomeriggio

Partenza in pullman per la visita guidata di **Villa Lante** (13km) a Bagnaia.

Villa Lante è una delle maggiori realizzazioni del Cinquecento Italiano. Chiusa in un rigoroso dedalo geometrico opera dell'architetto Jacopo Barozzi da Vignola, Villa Lante fu costruita nella seconda metà del Cinquecento per volere del cardinale Gambara, a ridosso di un bosco già riserva di caccia. È il giardino l'elemento principale e caratterizzante dell'opera architettonica. Le geometrie delle siepi sempreverdi, le statue di peperino, i giochi e percorsi d'acqua che si gettano nelle vasche, tutto contribuisce a raccontare una natura che l'uomo ordina e combina secondo il proprio piacere.

**Cena** presso Agriturismo Giardini di Ararat e al termine rientro in albergo in pullman

### Giovedì 15 luglio '21 – 2° giorno – Vignanello / Caprarola

Mattina

Prima colazione in albergo

Partenza in pullman per la visita al **Castello Ruspoli di Vignanello** (30km)

La proprietà si è formata attorno ad una rocca dei frati benedettini costruita nell'anno 853, quando questo territorio apparteneva allo Stato Pontificio. La prima feudataria fu Beatrice Farnese nel 1531. Cinque anni dopo, alla sua morte, papa Paolo III Farnese confermò la discendenza alla figlia Ortensia, sposata a Sforza Marescotti. La costruzione subì una trasformazione secondo gli schemi architettonici ghibellini, su disegno del Sangallo. Il castello così come lo si vede oggi fu voluto nel 1610 dalla moglie di Marcantonio Marescotti, Ottavia Orsini, figlia del creatore del suggestivo giardino di Bomarzo, che ha lasciato traccia indelebile del suo amore per questo luogo: le proprie iniziali e quelle dei suoi due figli Sforza e Galeazzo, permettendo così la certa datazione della nascita del giardino. Nel 1704 il castello prese il nome Ruspoli, con l'obbligo di tramandare il nome e oggi è ancora residenza estiva dei discendenti della stessa famiglia.

**Light lunch** presso il Castello Ruspoli



### Il Giardino di Villa Lante

*La Villa è attraversata longitudinalmente da un ruscello che sgorga in alto dalla roccia e segue il pendio del terreno, sfruttandone i dislivelli e raccordandoli con terrazze e fontane fino a placarsi nel quadrato della **Fontana dei Mori** del Giambologna: uno specchio d'acqua che eleganti balaustrate suddividono in quattro bacini su cui galleggia una barca con un putto zampillante e al centro un triplice cerchio di vasche culminanti nel gruppo dei quattro mori che reggono lo stemma di Papa Sisto V. Fin dall'ingresso si abbraccia la vista dell'intero giardino. Le due palazzine simmetriche, a pianta quadrata sembrano non voler interrompere il flusso d'acqua, elemento naturale e vero protagonista della Villa, che scende con impeto anche se incanalato tra le fauci di un gambero in peperino simbolo del cardinale Gambara o raccolto nella Fontana dei Giganti raffigurazione dell'Arno e del Tevere.*

## Il Giardino di Vignanello

*Nel Viterbese, che vanta la più alta concentrazione mondiale di giardini storici, il giardino all'italiana ha raggiunto la sua massima espressione e Vignanello rappresenta l'esempio forse più elegante, più sofisticato e più celebrato in tutto il mondo. Il giardino annesso ospita uno dei più acclamati parterre del Seicento; il grande spazio pianeggiante e rettangolare è attraversato in lunghezza e larghezza da quattro viali, che definiscono dodici parterre di bosso allineati e quadrati che racchiudono al centro una grande vasca recinta da quattro arcate di balaustre. Queste "sculture vegetali", in origine di salvia e rosmarino, conferiscono al luogo la nitidezza di un disegno geometrico astratto. Nonostante i cambiamenti di stile, soprattutto a fine Settecento con la moda delle broderies francesi, il giardino si è mantenuto miracolosamente intatto. (Sofia Varoli Piazza - Architetto del paesaggio)*



Pomeriggio Proseguiamo in pullman per la visita di **Palazzo Farnese a Caprarola (20 km)**

Il palazzo fu una delle molte dimore signorili costruite dai Farnese nei propri domini. Si sa che la magnificenza di una famiglia e la sua popolarità, a quel tempo, era collegata anche all'edificazione di ville e palazzi sontuosi. Così, dopo la costituzione del Ducato di Castro, nei primi anni del Cinquecento il cardinale Alessandro Farnese (che nel 1534 divenne papa con il nome di Paolo III) commissionò ad Antonio da Sangallo il Giovane, coadiuvato da Baldassarre Peruzzi, un palazzo con scopi difensivi in grado di dominare il territorio circostante. I lavori si fermarono alla morte del Sangallo. Nel 1556 il Cardinale Alessandro, nipote del papa Paolo III, insediatosi a Caprarola, volle riprendere il progetto. I lavori vennero affidati a Jacopo Barozzi, detto il Vignola che cambiò il progetto, da baluardo difensivo a dimora rinascimentale. Nel 1559 iniziò la costruzione dell'edificio pentagonale. Fu una delle opere più particolari del periodo, e divenne la dimora estiva del cardinale. Il casino e i giardini furono realizzati dopo la morte del Vignola, ma sono talmente in armonia con il palazzo che si pensa facessero già parte del progetto dell'architetto.

Anche l'interno di Palazzo Farnese è spettacolare. La superficie pittorica del Palazzo Farnese a Caprarola, tra affreschi, grottesche e stucchi, venne realizzata tra il 1561 ed il 1575 dai più grandi artisti del '500, Taddeo e Federico Zuccari, il Bertojia, Antonio Tempesta, Raffaellino da Reggio, Giovanni De Vecchi.

Rientro in pullman in albergo, **cena libera** e pernottamento

## Venerdì 16 luglio '21 – 3° giorno – Vetralla

Mattina Prima colazione in albergo

Ore 11.30 Partenza in pullman per **Vetralla**

Vetralla è uno dei borghi più autentici della Tuscia, circondata da una natura particolarmente rigogliosa, ha origini antichissime che risalgono al tempo degli Etruschi. Percorrendo le viuzze del centro storico di Vetralla si scoprono scorci che mantengono il sapore antico di un tempo, meravigliose chiese con affreschi rinascimentali e un caratteristico teatro all'aperto situato in un bellissimo giardino storico: **Il Teatro del Giardino Segreto di Palazzo Piatti**

**Aperitivo di benvenuto** in giardino

A seguire breve concerto in un angolo incantato del Giardino Segreto



## Ensemble Opera Extravaganza

Violino solista - Quartetto d'archi e clavicembalo

### Concerto N° 1 in Mi maggiore – “Primavera” di Vivaldi

Allegro (in Mi maggiore)

Largo e pianissimo sempre (in Do diesis minore)

Allegro pastorale (in Mi maggiore)

### Concerto N° 2 in Sol minore – “Estate” di Vivaldi

Allegro non molto (in Sol minore)

Adagio e piano – Presto e forte (in Sol minore)

Presto (in Sol minore)

Ore 13.30

**Light lunch** servito all'aperto con assaggi di pasta fatta in casa e relax in giardino per gustare della frutta fresca.

Nel pomeriggio sarà allestito un angolo con **artigiani locali**: un produttore di formaggi con dimostrazione pratica di caseificazione, un ceramista, un produttore di miele.



## TEATRO DEL GIARDINO SEGRETO

### Ensemble Opera Extravaganza

#### Concerto N° 3 in Fa maggiore - “Autunno” di Vivaldi

Allegro (in Fa maggiore)

Adagio molto (in Re minore)

Allegro (in Fa maggiore)

#### Concerto N° 4 in Fa minore – “Inverno” di Vivaldi

Allegro non molto (in Fa minore)

Largo (in Mi bemolle maggiore)

Allegro (in Fa minore)

Al termine **aperitivo di saluto**, rientro in albergo in serata.

## Palazzo Piatti a Vetralla

*A cavallo del secolo scorso era una residenza da sogno di ricchi proprietari terrieri piemontesi. La famiglia Piatti aveva oltre 5.000 ettari di vaste distese di grano e uliveti tra Vetralla, Tuscania e Viterbo e anche l'Isola Bisentina sul lago di Bolsena. Il palazzo di Vetralla era simile ad un castello, con quattro livelli di giardini straordinari immortalati nelle cartoline dell'epoca. Poco prima del 1916 Olga Matteini, cantante lirica, incontrò lo scultore e musicista Pietro Canonica, e prese lezioni di disegno e pittura dal "maestro". Nel 1917 e nel 1918 cantò la parte principale della sua opera "La Sposa di Corinto" messa in scena al Teatro Argentina di Roma. Legata da un'amicizia e con analogo interesse per l'arte e la musica, nel 1924 Olga fu ufficialmente adottata da Canonica e dalla moglie Olga Sormani. L'anno successivo si sposò con l'erede della famiglia Piatti, Flaminio. La loro prima casa fu il grande Palazzo Piatti. Olga allestì quindi una scuola in alcune stanze del piano nobile, dove insegnava disegno e musica ai bambini. Dopo un secolo di abbandono e di degrado, causato dalla guerra e dalla mancanza di cure e manutenzioni dei successivi proprietari, nel palazzo e nei giardini ora risuona nuovamente la musica grazie ai nuovi proprietari e alla loro associazione "Opera Extravaganza" che diffonde la musica classica e l'opera lirica.*



## Sabato 17 luglio '21 – 4° giorno – Tuscania (23km)

Mattina

Prima colazione in albergo

Partenza in pullman per **Tuscania** uno dei centri più pittoreschi della Tuscia, caratterizzato dalle antiche tracce della civiltà etrusca e dalle architetture medievali.

Visiteremo il **centro storico** con le costruzioni caratterizzate da un colore marroncino-rossastro fatte con materiali composti dalla roccia di tufo. Continuando la passeggiata tra le vie del centro, il percorso vi farà ammirare antiche chiese e fontane barocche. Tra scorci suggestivi, e piazze come quella del Comune dove appaiono come per magia, coperchi di sarcofagi etruschi. Numerose sono le architetture religiose, tra cui la celebre **Chiesa di San Pietro** (visita all'interno) una maestosa chiesa in stile romanico che custodisce ancora molteplici mosaici e ornamenti, e la chiesa di **Santa Maria Maggiore** (visita)

Proseguiamo in pullman (3km) per visitare la necropoli etrusca della **Tomba della Regina** nella piccola chiesa rinascimentale che porta lo stesso nome.

La necropoli si sviluppa su tre gradoni lungo il pendio, al primo livello si trova la famosa Grotta della Regina, subito al di sotto un gruppo di tombe a camera di epoca arcaica e all'ultimo livello le Tombe della Famiglia Curunas e la Tomba del Sarcofago delle Amazzoni di epoca ellenistica. La necropoli fu oggetto di scavi archeologici condotti dalla famiglia Campanari di Tuscania agli inizi dell'ottocento. Prende il nome dalla leggenda narrata dall' archeologo Secondiano Campanari di Tuscania secondo cui al momento della scoperta su una parete della tomba venne vista l'immagine dipinta di una fanciulla, forse una giovane regina, immagine dissoltasi poco dopo.

**Pranzo degustazione** di prodotti tipici in agriturismo

Ma **Tuscania** è anche famosa per i suoi meravigliosi campi di **lavanda** e le sue atmosfere fiabesche senza tempo. Nei dintorni del centro sorgono aziende agricole che producono oli essenziali di **lavanda** e di **elicriso**, raccolti direttamente nei bellissimi campi situati lungo la valle del Marta.

Sosteremo quindi all'**Agriturismo La Piantata** per una passeggiata tra i giardini e campi di lavanda e approfitteremo per una po' di relax ed una merenda con biscotti fatti in casa e sciroppo di sambuco.

Rientro in albergo in pullman, **Cena** in hotel e pernottamento.

## Domenica 18 luglio '21 – 5° giorno – Viterbo e partenza (20 Km)

Mattina

Prima colazione in albergo e rilascio delle camere

Partenza in pullman per la visita guidata del **Centro di Viterbo** definita la "città dei Papi". Capoluogo di antica origine etrusca e di grandi tradizioni storiche, conserva un assetto monumentale tra i più importanti del Lazio: aristocratici palazzi, monumenti ricchi di opere d'arte di spiccato interesse, suggestivi quartieri medievali, chiese e chiostri di varie epoche, torri slanciate ed eleganti fontane in peperino, la tipica pietra delle costruzioni viterbesi.

Il nucleo storico iniziò a svilupparsi verso l'anno 1000 intorno all'antica Castrum Viterbii sul Colle del Duomo e nel breve volgere di poco più di due secoli, raggiunse uno sviluppo talmente notevole da contendere alla vicina Roma l'onore e l'orgoglio della sede papale.

Rientro in albergo in pullman, saluti e partenze individuali

---

*L'ordine delle visite può variare per esigenze operative o in relazione ad eventuali restrizioni del Governo dovute al COVID19 e relative alla chiusura dei musei, teatri e sale da concerto*

## QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE (minimo 20 partecipanti)

In camera doppia

Eur 990,00

Supplemento camera doppia uso singola

Eur 340,00

## LA QUOTA COMPRENDE

- 4 pernottamenti con prima colazione presso Alla Corte delle Terme Exclusive Resort 4\*
- bus Granturismo 52 posti per tutti gli spostamenti durante il viaggio
- Assistenza di un accompagnatore per tutto il periodo;
- Visite come da programma con Guida autorizzata
- Cena di benvenuto in agriturismo con bevande incluse il 14 luglio
- Visita guidata al Castello di Vignanello con guida interna;
- light lunch degustazione nel Giardino di Vignanello
- Intera giornata tra musica e natura con Concerto privato al Giardino Segreto di Palazzo Piatti il 16 luglio  
Inclusi aperitivi /degustazione e pranzo
- Pranzo degustazione a Tuscania il 17 luglio
- Visita all'agriturismo La Piantata con merenda e passeggiata nei campi di lavanda
- Ingressi e visite nei luoghi di visita menzionati nel programma;
- Art Therapy Book a camera in ricordo dell'esperienza;
- Assicurazione medico bagaglio

## LA QUOTA NON COMPRENDE

- Tassa di soggiorno pari a € 3,30 per persona a notte da pagare in loco;
- Mance;
- Viaggio per/da Viterbo;
- Tutto quanto non espressamente indicato alla voce "La quota comprende";

## INFORMAZIONI

**NOTA IMPORTANTE** - L'organizzatore si riserva il diritto di annullare il viaggio, ENTRO E NON OLTRE 30 giorni prima della partenza, qualora non dovesse aver raggiunto il numero minimo di partecipanti. In tal caso, la quota corrisposta verrebbe restituita per intero.

In caso di annullamento del viaggio, dovuto a restrizioni governative legate al COVID19, la quota sarà rimborsata integralmente.

**POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI:** è possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)  
Importo **per persona** in camera doppia e/o singola € a 38,00=

### COME PRENOTARE:

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. scheda di prenotazione compilata e firmata
2. acconto richiesto tramite bonifico bancario

**ACCONTO:** Alla prenotazione è richiesto un acconto pari al 30% della quota totale del viaggio e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

**SALDO:** 30 giorni prima della partenza (entro il 14 giugno 2021)

In caso di **CANCELLAZIONE** da **parte del cliente** saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 30% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 15 giugno 2021
- 50% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 23 giugno 2021
- 75% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 29 giugno 2021
- dal **30 giugno 2021** nessun rimborso in caso di rinuncia

Le meraviglie del nostro Paese si mostrano in tutto il loro splendore: con **Italia in Scena** by Enjoylive Travel e Noteinviaggio, si parte alla scoperta del patrimonio artistico-culturale italiano. Dalla ventennale esperienza dei due Tour Operator italiani, specializzati nell'organizzazione di viaggi musicali e nell'elaborazione di itinerari di interesse culturale, nasce il nuovo progetto con proposte di tour ricercati, innovativi ed esclusivi in cui il viaggiatore diventa protagonista di una storia unica come le bellezze italiane.

1 / 4  
luglio  
2021

## Tosca a Roma

*Un viaggio tra i luoghi di Tosca*

**Tosca di Puccini**, grande opera della tradizione musicale italiana, è una storia d'amore e di morte sullo sfondo della Roma del 1800 quando, conclusa la sfortunata avventura della repubblica Romana, lo Stato Pontificio impone la sua restaurazione. Visiteremo i luoghi in cui Puccini ha ambientato l'opera, tragici scenari di gelosia, amore, potere e grandi ideali.

### Block notes:

#### Tosca nei luoghi di Tosca

*Una passeggiata attraverso i luoghi reali dove si svolge l'opera*

#### S.Andrea della Valle

*Visita dell'imponente Basilica cinquecentesca*

#### Teatro dell'Opera

*Visita guidata dell'interno del Teatro dell'Opera di Roma*



## Programma:

### Giovedì 1 luglio '21 – 1° giorno – arrivo a Roma

Arrivo autonomo in albergo e sistemazione nelle camere riservate presso

**Hotel Atlante Star 4\*S** è un albergo a 4 stelle, situato nel cuore della Capitale, che dispone di camere arredate in modo classico e dotate di tutti i comfort. Connessione WIFI gratuita. Uno dei punti salienti è il suo ristorante all'ultimo piano, da dove potrete godere di spettacolari viste panoramiche sulla Basilica di San Pietro

Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio

Ore 20.00: **Cena di benvenuto** in albergo, nel ristorante sulla terrazza panoramica

### Venerdì 2 luglio '21 – 2° giorno - Roma

Mattina: Prima colazione in albergo.

Incontro con la guida per una prima visita a piedi sui luoghi di Tosca.

La vicenda, che trae ispirazione dall'omonimo dramma, ruota attorno ai tre personaggi principali, Tosca, Cavaradossi e Scarpia. Gli atti dell'opera sono tre e altrettanti sono i luoghi in cui essa è ambientata.

L'atto primo ha come sfondo la **Basilica di Sant'Andrea della Valle**, ed è proprio da qui che cominceremo la nostra visita. La chiesa prende il nome dal Palazzo della Valle, che sorge lì accanto. La costruzione fu iniziata a fine Cinquecento dagli architetti Della Porta, Grimaldi e Maderno, ma la facciata gotica fu aggiunta in seguito, nella seconda metà del 1600. Al suo interno, la Cappella Barberini, una delle tre cappelle nella basilica, alla quale sembra che Puccini si sia ispirato.

**Pranzo** in un ristorante selezionato con piatti tradizionali della cucina romana

Pomeriggio: Proseguiamo passeggiando tra i vicoli di Roma per raggiungere Piazza Farnese e quindi **Palazzo Farnese** dove ha luogo il secondo atto dell'opera.

Visita all'interno del palazzo (in attesa di conferma). Uno dei più bei palazzi del cinquecento romano, iniziato nel 1517 da Antonio da Sangallo, su commissione del cardinale Alessandro Farnese, il futuro papa Paolo III. Alla morte di Sangallo i lavori vennero proseguiti prima da **Michelangelo**, poi dal **Vignola** (che disegnò la facciata posteriore), e infine da **Giacomo Della Porta**, che concluse i lavori nel 1589. Di proprietà dello Stato Italiano, viene concesso dal 1936 alla Francia ed ancora oggi è sede dell'Ambasciata Francese.

Rientro in albergo e cena libera

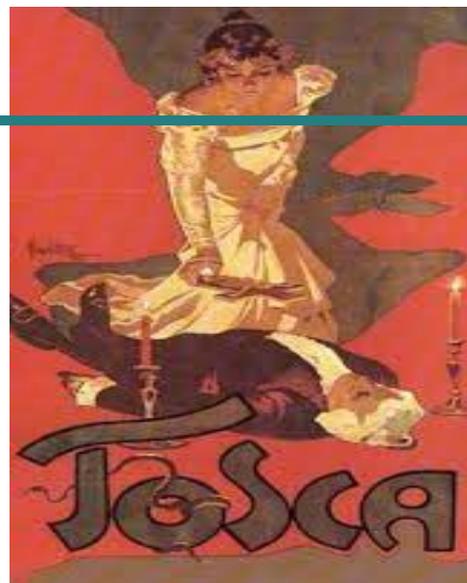


### *Primo Atto*

*Qui il pittore Cavaradossi, mentre sta dipingendo un quadro sulla Madonna, incontra Cesare Angelotti, ex console della Repubblica Romana, fuggito da Castel Sant'Angelo, dov'era tenuto prigioniero. Sempre nello stesso luogo si incontrano poco dopo anche Tosca, amante di Cavaradossi, e il barone Scarpia, capo della polizia e innamorato della stessa Tosca, che provocherà la gelosia della donna per scoprire il luogo segreto dove Cavaradossi tiene nascosto il fuggiasco Angelotti*

## Secondo Atto

A Palazzo Farnese, risiede Scarpia. Qui Cavaradossi viene torturato e poi condannato a morte; Tosca per salvarlo è disposta a qualsiasi cosa e Scarpia ne approfitta, concedendo la grazia e un salvacondotto per i due amanti a patto che Tosca gli si conceda. Seppur inorridita, Tosca è costretta a cedere, ma nel momento in cui Scarpia si avventa su di lei, con un coltello lo pugnala a morte.



### Sabato 3 luglio '21 – 3° giorno - Roma

Mattina: Prima colazione in albergo.

Incontro con la guida e visita di **Castel San'Angelo** (terzo atto)

Nasce come sepolcro voluto dall'imperatore Adriano in un'area allora periferica dell'antica Roma ed assolve questa sua funzione originaria fino al 403 d.C. Nel corso della storia la sua funzione si è più volte trasformata: a partire dal V secolo fu una fortezza oltre il Tevere a difesa di Roma, dalla prima metà del X secolo fu utilizzato come prigione, funzione che conserverà fino al 1901. Verso la fine del XIII secolo papa Niccolò III decise di trasferirvi parte della sede apostolica, ritenendolo una struttura molto sicura. Nei secoli successivi furono costruite al suo interno le stanze papali, all'esterno fu dotato di ulteriori fortificazioni, soprattutto sotto il papato di Alessandro VI, tanto che nel 1527 il castello resistette al Sacco di Roma dei Lanzichenechi. Nell'Ottocento venne utilizzato come carcere politico, ma dai primi del Novecento è diventato un museo, funzione che conserva ancora oggi.

Pranzo e pomeriggio liberi



Serata:

Trasferimento in pullman alla **Casina del Curato** per la **cena**

**Concerto a cura dell'associazione OperaExtravaganza**

Selezione di Arie e Duetti di Tosca e Cavaradossi

Al termine rientro in hotel in pullman

### Domenica 4 luglio '21 – 4° giorno - Roma e partenza

Mattina: Prima colazione in albergo.

Rilascio delle camere e trasferimento in pullman per la visita al **Teatro dell'Opera**:

La visita si prefigge l'obiettivo di illustrare la storia architettonica e artistica con particolare riferimento ai grandi nomi della storia della musica e della storia politica legati al Teatro dell'Opera di Roma.

Il percorso tocca i punti principali: foyer d'ingresso, platea, palco reale, meccanismi del palcoscenico, galleria, affreschi della volta, sala museale.

Al termine, rientro in albergo in pullman

Saluti e partenze individuali

*L'ordine delle visite può essere variato per esigenze operative o in relazione ad eventuali restrizioni del Governo dovute al COVID19 e relative alla chiusura dei musei, teatri e sale da concerto*

## Terzo Atto

*È l'alba e Cavaradossi attende l'ora in cui verrà giustiziato, cantando la malinconica e struggente aria "E lucevan le stelle". Tosca entra in scena all'improvviso e comunica all'amato che finalmente sono salvi: gli mostrerà il salvacondotto e lo informerà della fucilazione simulata, pattuita con Scarpia prima della sua morte. Ma, come è noto a molti, il finale andrà diversamente: Cavaradossi verrà veramente fucilato e Tosca, sconvolta e inseguita dalle guardie che hanno scoperto l'assassinio di Scarpia, sale sul parapetto e gridando "O Scarpia, avanti a Dio!", si getta dal bastione.*



### QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE (minimo 20 partecipanti)

In camera doppia	Eur 730,00
Supplemento camera doppia uso singola	Eur 130,00

#### LA QUOTA COMPRENDE

- 3 pernottamenti con prima colazione in hotel 4\* centrale a Roma;
- Assistenza accompagnatore per tutto il periodo;
- Guida autorizzata per il giorno 2 e 3 luglio;
- Cena di benvenuto il giorno di arrivo sulla terrazza panoramica dell'hotel bevande incluse
- Ingressi e visite menzionati nel programma;
- Visita all'Interno di Palazzo Farnese (in attesa di autorizzazione dall'Ambasciata di Francia)
- la visita guidata al Teatro dell'Opera di Roma il 4 luglio
- Pranzo in ristorante con piatti della tradizione romana giorno 2 luglio bevande incluse
- Performance artistica privata la sera del 3 luglio giugno e cena con bevande incluse
- Bus Granturismo per il trasferimento andata e ritorno per la sera del 3 luglio
- Art Therapy Book a camera in ricordo dell'esperienza;
- Assicurazione medico-bagaglio

#### LA QUOTA NON COMPRENDE

- Tassa di soggiorno pari a € 6,00 per persona a notte da pagare in loco;
- Mance;
- Viaggio per/da Roma;
- Tutto quanto non espressamente indicato alla voce "Le quote includono";

## INFORMAZIONI

**NOTA IMPORTANTE** - L'organizzatore si riserva il diritto di annullare il viaggio, ENTRO E NON OLTRE 21 giorni prima della partenza, qualora non dovesse aver raggiunto il numero minimo di partecipanti. In tal caso, la quota corrisposta verrebbe restituita per intero.

In caso di annullamento del viaggio, dovuto a restrizioni governative legate al COVID19, la quota sarà rimborsata integralmente.

**POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI:** è possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)

Importo per quota base in camera doppia e doppia uso singola **€ 38,00 a persona**

### COME PRENOTARE:

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. scheda di prenotazione compilata e firmata
2. acconto richiesto tramite bonifico bancario

ACCONTO: Alla prenotazione è richiesto un acconto pari al 30% della quota totale del viaggio e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

SALDO: 21 giorni prima della partenza (entro il 10 giugno 2021)

In caso di CANCELLAZIONE da parte del cliente saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 20% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 02 maggio 2021
- 30% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 01 giugno 2021
- 50% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 10 giugno 2021
- 75% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 16 giugno 2021
- dal 17 giugno 2021 nessun rimborso in caso di rinuncia



Via XI Febbraio 42  
61121 Pesaro (PU)- Italy  
Tel.: 0039-0721-287282

Via Arta Terme 50  
00188 Roma (RM)- Italy  
Tel.: 0039-06-3220657

[www.italiainscena.com](http://www.italiainscena.com)  
[info@italiainscena.com](mailto:info@italiainscena.com)



Le meraviglie del nostro Paese si mostrano in tutto il loro splendore: con **Italia in Scena** by Enjoylive Travel e Noteinviaggio, si parte alla scoperta del patrimonio artistico-culturale italiano. Dalla ventennale esperienza dei due Tour Operator italiani, specializzati nell'organizzazione di viaggi musicali e nell'elaborazione di itinerari di interesse culturale, nasce il nuovo progetto con proposte di tour ricercati, innovativi ed esclusivi in cui il viaggiatore diventa protagonista di una storia unica come le bellezze italiane.

4 / 6  
Settembre  
2021

## Il Signor Mozart e' arrivato a Venezia!

### *Un itinerario nel Settecento Veneziano*

*Come spesso succede nella storia, la "decadenza" di un mondo coincide con la massima creatività e splendore.*

*Mozart arriva a Venezia nel 1771, a pochi anni dalla caduta della "Serenissima" per mano di Napoleone.*

*E trova la città in pieno fervore artistico.*

*Un viaggio "evento" nel Settecento Veneziano:*

*la Regata Storica con Concerto Privato a Palazzo Giovanelli, e la guida della Dr.ssa Franca Lugato.*

### **Block notes:**

#### **Sistemazione**

*Dormire a Palazzo Giovanelli dove furono ospiti Mozart e il padre Leopold*

#### **Palazzo Giovanelli**

*Concerto privato con voce narrante a tema Mozart*

#### **Canal Grande**

*La colorata suggestione della Regata Storica*



## Programma:

### Sabato 4 settembre '21 – 1° giorno – arrivo a Venezia

Arrivo autonomo in albergo e sistemazione nelle camere riservate presso: **Hotel Palazzo Giovanelli & Grand Canal 4\*\*\*\*S**. Un Palazzo cinquecentesco elegante e romantico affacciato sul Canal Grande trasformato in hotel di classe, tra atmosfere sognanti, arredi preziosi e servizi impeccabili. Le camere, contemporanee nello stile, impreziosite da arredi lussuosi e decorazioni originali del '500, seducono con viste favolose sugli angoli più caratteristici di Venezia. [www.hotelpalazzogiovanelli.com](http://www.hotelpalazzogiovanelli.com)  
Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio.

Ore 16.30: Incontro con la Guida in albergo.  
**Passeggiando per i Sestieri** (cioè "quartieri") di San Polo e Dorsoduro sarà possibile godere delle atmosfere veneziane e ammirare alcuni capolavori architettonici della città: **la Basilica dei Frari**, un monumentale edificio religioso francescano esempio straordinario del gotico veneziano, il Campo Santa Margherita, il Ponte dei Pugni dove avvenivano anticamente le lotte tra gli abitanti dei sestieri opposti, il ponte dell'Accademia sul Canal Grande. Continuando la passeggiata nel Sestier di San Marco si attraverserà Campo Santo Stefano con la statua di Niccolò Tommaseo, esponente di spicco dei moti rivoluzionari del 1848, per giungere in Campo San Fantin con il **Teatro La Fenice** e La Scuola dei Picai (oggi Ateneo Veneto), un'antica istituzione caritatevole. La visita avrà il suo termine davanti alla **casa di Mozart**, vicino al ponte dei Barcaroli, dove una lapide ricorda il soggiorno veneziano del compositore.

**Cena** presso il ristorante Al Colombo.

Al termine della cena passeggiata fino a Piazza San Marco, e breve introduzione della piazza prima della visita dell'interno della Basilica.

Ore 22.00: **Visita serale "a porte chiuse" della Basilica di San Marco**

Al termine Rientro in hotel



### *Basilica dei Frari*

*La Basilica dei Frari è uno dei capolavori del gotico veneziano e al suo interno ospita tra i più importanti capolavori del secolo d'oro della pittura veneziana, da Bellini ai Vivarini fino a Tiziano. Ma non tutti sanno che è l'unica chiesa che conserva il coro nella sua originaria collocazione nella navata mediana davanti al transetto. Terminato nel 1468, è racchiuso per tre lati all'interno di un recinto in marmo e pietra d'Istria. Il coro è composto da 124 sedili di legno, che presentano nelle spalliere degli stalli più alti un duplice ordine di specchiature decorate. Sono rappresentazioni di santi scolpiti a rilievo nel registro superiore, mentre in quello inferiore la lavorazione a intarsio raffigura scorci prospettici, che dimostrano la padronanza delle regole della prospettiva rinascimentale. Nelle sovrastanti cantorie si trovano due organi contrapposti realizzati nel Settecento e ancora in funzione. Estremamente commovente, nella Chiesa dei Frari si trova – nella cosiddetta Cappella dei Milanesi – la tomba di **Claudio Monteverdi**, musicista di estremo prestigio (fu per 30 anni Maestro di Cappella a San Marco), morto nel 1643. In contrasto con la grandezza dell'artista, la tomba è di una semplicità sorprendente: una modesta lastra di marmo dove però qualcuno depone sempre una rosa fresca!*

## Domenica 5 settembre '21 – 2° giorno – Venezia

Mattina: Prima colazione in albergo  
Incontro nella hall dell'albergo con la guida e in vaporetto si raggiunge Ca' Rezzonico.  
Visita di **Ca' Rezzonico, Museo del 700 veneziano**. Nella più ricca delle dimore, l'aristocrazia si racconta attraverso miti e allegorie, ma anche un mondo nuovo si affaccia rappresentando la realtà come appare. Il percorso a Ca' Rezzonico è un'immersione nella bellezza, nella grande pittura, nell'abilità di scultori ed ebanisti, nella preziosità di suppellettili e porcellane, ma anche un'occasione di riflessione sul cruciale secolo dei lumi e sui modi diversi di rappresentarlo. Da Gianbattista Tiepolo a Pietro Longhi, da Canaletto a Rosalba Carriera fino a Giandomenico Tiepolo il racconto figurato ci porterà a rivivere gli splendori del Settecento veneziano.

Dopo la visita al museo ci spostiamo per una passeggiata fino alle Zattere con passaggio dallo **Squero di San Trovaso**, uno dei rari cantieri rimasti a Venezia dove si costruiscono le barche tradizionali veneziane, in particolare le gondole. Sarà l'occasione per introdurre alcuni temi della Regata Storica.

Pranzo libero

Pomeriggio: Tempo libero per assistere alla Regata Storica che avrà inizio **intorno alle 15.30**. Sarà possibile assistere al **Corteo Storico**, che precede le regate sportive, da varie aree dell'albergo: dai balconi della Sala Serenissima, dal pontile sul canal Grande e nel vicino campo San Stae.

*Decine e decine di imbarcazioni tipiche cinquecentesche, multicolori e con gondolieri in costume, che trasportano il doge, la dogaressa e tutte le più alte cariche della Magistratura veneziana, in una fedele ricostruzione del passato glorioso di una delle Repubbliche Marinare più potenti e influenti del Mediterraneo.*

Ore 18.00 **Aperitivo** pre-concerto in albergo

Ore 19.00 **SALA SERENISSIMA AL PIANO NOBILE DI PALAZZO GIOVANELLI**  
Concerto privato a cura della Camerata Accademia

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Duo in sib per violino e viola KV424*

*Adagio-Allegro. Andante cantabile. Andante grazioso (Tema con variazioni)*

**Giuseppe Tartini**

*Sonata a violino solo e basso n.12 in sol maggiore, B.G2*

*I. Aria del Tasso - II. Grave - III. Canzone veneziana - IV. Allegretto - V. Tema con variazioni*

Il racconto del viaggio di Mozart a Venezia curato dal musicologo **Prof. Paolo Cattelan\*** ("Mozart. Un mese a Venezia", Marsilio 2000, Premio Iglesias per la Storia e Critica Musicale) si dipana tra personaggi e luoghi conosciuti dal compositore di Salisburgo intrecciandosi con un gioiello di raro ascolto della musica cameristica mozartiana, il Duo per violino e viola KV424 (1783) - preziosa miniatura di scrittura concertante, ricca di effetti teatrali - e la Sonata, B.G2 di Giuseppe Tartini alfiere dello stile violinistico cantabile della grande tradizione veneziana

*\*Presenza da riconfermare*

Cena libera



## Mozart a Palazzo Giovanelli

*Nel 2021 cade l'anniversario dei 250 anni del 2° viaggio in Italia di Wolfgang Amadeus Mozart. Negli appunti dei documenti di viaggio scritti da papà Leopold vengono descritti gli incontri notevoli ed i luoghi conosciuti a Venezia durante il Carnevale e la Quaresima tra l'11 Febbraio ed il 12 Marzo 1771, quando papà Leopold ed il figlio Wolfgang erano ospiti presso il prestigioso **Palazzo sul Canal Grande a San Stae** del Nobile Uomo **Benedetto Giovanelli**. Quel soggiorno a Venezia doveva fruttare lavoro ma si trasformò invece in un'attesa vacanza con straordinarie esperienze formative per la personalità del quindicenne Wolfgang. La famiglia del mercante di seta bavarese Johannes Wider, soprattutto la*

*moglie e le figlie, insegnarono al giovane Wolfgang i ludici segreti per diventare un "vero veneziano", mentre Wider stesso, indirizzò i Mozart alla comunità dei "Todeschi" residenti in laguna ed ai membri della nobiltà veneziana. Benedetto Giovanelli era a buon titolo tra questi: la visita dei Mozart a Palazzo Giovanelli testimonia la passione di Benedetto per la musica.*

### Lunedì settembre '21 – 3° giorno – Venezia e partenza

Mattina: Prima colazione e rilascio stanze

Ore 09.00: Visita al **Complesso dell'Ospedaletto di Venezia** (o Chiesa di Santa Maria dei Derelitti): Scala dei Sardi, Cortile delle Quattro Stagioni e Sala della Musica.

Gli "Ospedaletti" (o "Ospizi") furono la più antica istituzione di ricovero per anziani, vedove, orfane, indigenti, creata a Venezia. Il Complesso dell'Ospedaletto divenne famoso per il coro delle "putte" (ragazze in dialetto veneziano), giovani fanciulle dalle grandi doti canore che per bravura rivaleggiarono a lungo con il coro della Pietà diretto da Antonio Vivaldi. La vita musicale dell'Ospedaletto nel XVIII secolo si arricchì di un altro gioiello destinato a funzioni di rappresentanza ed intrattenimento di personaggi illustri veneziani e forestieri in visita alla città: la Sala della Musica, dall'acustica perfetta. Un elegante saloncino dalla pianta ellittica con l'apertura di finte porte per creare un effetto sorpresa e una illusionistica dilatazione dello spazio. Jacopo Guarana e il "quadraturista" Agostino Mengozzi Colonna diedero vita alle splendide scene ispirate al mondo musicale, sul soffitto la rappresentazione allegorica del Trionfo della Musica tra monocromi mentre nella parete di fondo compare Apollo circondato dalle putte del coro.

A seguire visita a **Vivaldi Venezia**. E' il percorso museale nella Chiesa della Pietà che si snoda in luoghi suggestivi e pieni di fascino all'interno delle cantorie della Chiesa ed intende offrire al visitatore la possibilità di scoprire il prezioso patrimonio della Pietà frutto del secolare connubio tra arte, musica e cura dell'infanzia. Si ripercorre la storia della Pietà attraverso i suoi tesori: una rara collezione di strumenti musicali barocchi dell'epoca vivaldiana, paramenti e biancherie liturgiche, oreficeria sacra

Al termine Rientro in hotel, saluti e partenze individuali

*L'ordine delle visite può variare per esigenze operative o in relazione ad eventuali restrizioni del Governo dovute al COVID19 e relative alla chiusura dei musei, teatri e sale da concerto*

## QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE (minimo 20 partecipanti)

In camera doppia	Eur 860,00
Supplemento camera doppia uso singola	Eur 250,00

### LA QUOTA COMPRENDE

- 2 pernottamenti con prima colazione presso Palazzo Giovannelli & Gran Canal 4\*Sup.;
- Assistenza di un accompagnatore per tutto il periodo;
- Visite guidate a cura della Dr.ssa Franca Lugato storica dell'arte e autrice di libri d'arte;
- Cena di benvenuto con bevande il 4 settembre;
- Visita speciale serale a porte chiuse di San Marco il 4 settembre;
- Aperitivo in albergo il 5 settembre;
- Concerto privato a cura della Camerata Accademia con 2 musicisti e un narratore;
- Ingressi e visite nei luoghi e musei menzionati nel programma;
- Biglietto per trasporto pubblico ACTV (3 giorni-72ore) per vaporetti e bus a Venezia;
- Art Therapy Book a camera in ricordo dell'esperienza;
- Assicurazione medico bagaglio

### LA QUOTA NON COMPRENDE

- Tassa di soggiorno pari a € 4,50 per persona a notte da pagare in loco;
- Mance;
- Viaggio per/da Venezia;
- Tutto quanto non espressamente indicato alla voce "La quota comprende";

## INFORMAZIONI

**NOTA IMPORTANTE** - L'organizzatore si riserva il diritto di annullare il viaggio, ENTRO E NON OLTRE 30 giorni prima della partenza, qualora non dovesse aver raggiunto il numero minimo di partecipanti. In tal caso, la quota corrisposta verrebbe restituita per intero. In caso di annullamento del viaggio, dovuto a restrizioni governative legate al COVID19, la quota sarà rimborsata integralmente.

**POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI:** è possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)

Importo **per persona** in camera doppia e doppia uso singola € 37,00

### COME PRENOTARE:

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. scheda di prenotazione compilata e firmata
2. acconto richiesto tramite bonifico bancario

**ACCONTO:** Alla prenotazione è richiesto un acconto pari al 30% della quota totale del viaggio e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

**SALDO: 30 giorni prima della partenza (entro il 5 agosto 2021)**

In caso di **CANCELLAZIONE da parte del cliente** saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 20% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 6 luglio 2021
- 30% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 05 agosto 2021
- 50% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 14 agosto 2021
- 75% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 20 agosto 2021
- dal 21 agosto 2021 nessun rimborso in caso di rinuncia

## Mozart: "Perle" veneziane

Il soggiorno di Mozart nel 1771, tocca diversi luoghi della città: la casa dei conoscenti Wider, il Ridotto (soppresso tre anni dopo la visita dei Mozart), l'Arsenale (attualmente chiuso), il Teatro San Benedetto (ora un supermercato), il Palazzo Patriarcale e **Palazzo Giovanelli**, per concludersi con la gita a Padova quando gli viene commissionato l'oratorio "La Betulia liberata". Pochi anni dopo le calli e i campielli saranno testimoni del morboso erotismo di **Lorenzo Da Ponte**, destinato a diventare proprio il miglior librettista del salisburghese.

Uno dei luoghi che più colpiscono Mozart è l'**Arsenale**. Scrive infatti il padre Leopold alla moglie il 1 marzo 1771: *"Ti dirò a voce più ampiamente come trovo belli l'Arsenale, le chiese, gli ospitali e altre cose ecc. che è come dire tutta Venezia. Non ti so dire quante cose belle e straordinarie ci sono qui da vedere"*.

Calle del **Ridotto** prende il nome dal ritrovo dove si praticava il gioco d'azzardo (occupante il locale n.1361 – San Marco) inaugurato nel 1768 e soppresso alla fine del 1774. La sua fama vi conduce Mozart. Il padre Leopold comunica alla moglie il 13 febbraio del '71: *"... fummo in Piazza San Marco per andare alla Redout"*. L'ambiente è raffigurato in due tele nel Museo di Ca' Rezzonico: la prima, di Francesco Guardi, con il variegato mondo degli avventori, l'altra, di un seguace del Longhi, documenta una delle sale più piccole.

Il 12 febbraio 1771 troviamo Mozart al **Teatro San Benedetto**. Assiste presumibilmente al "Siroe" di Giovanni Battista Borghi, che un'annotazione del padre Leopold ci informa durare *"dalle due alle sette"*. I biografi riferiscono poi di trattative intercorse tra il teatro e il giovane salisburghese per la composizione di un'opera. Mozart vede la sala all'indomani del restauro del 1769 *"rimodernato l'esterno delli palchetti con fiori al naturale dipinti"*. Il tutto distrutto la notte del 5 febbraio 1774 da un incendio, sul quale informa in versi l'abate Labia. *"Xe andà in aria el teatro San Beneto / consumà dale fiamme; el xe andà zo / cussì a la presta, che in un'ora o do / l'è restà ischeletrio col muro schieto"*

Padre e figlio sono subito ben accolti dall'**aristocrazia veneziana**, come testimonia la lettera del 20 febbraio 1771 di Leopold Mozart. *"Domani pranziamo da S.E. Catharina Fornero, domenica dal Patriarca, lunedì da S.E. Dolfina. La prossima settimana mangeremo, per lo più, dai nobili"*. E il taccuino di viaggio annovera infatti *"S.E la signora Cattarina Sagredo Barberigo ... S.E. le conte Durazzo Conselleir ecc"*

Tra i referenti locali di Mozart c'è il tedesco Johannes Wider. Trasferitosi venticinquenne da Augusta alla Serenissima per praticare il commercio della seta, vi sposa la veneziana Venturina Rossetti. La loro casa (poi demolita per realizzare il Campiello Flaminio Corner) diventa immediatamente il luogo più ospitale per Wolfgang e Leopold. Conoscente comune è Lorenz Hagenauer, proprietario della loro abitazione salisburghese e il cui figlio Johannes è amico d'infanzia di Wolfgang. I Wider si dimostrano estremamente gentili e affabili con i Mozart, così come si evince dalle lettere di Leopold alla moglie. Ma è soprattutto il variegato contesto femminile a coinvolgere il quindicenne Mozart. Sono infatti ben sei le figlie dei Wider, tra i cinque e i ventisei anni. E Wolfgang le chiama scherzosamente *"perle"* in una sgrammatica lettera in italiano del 13 febbraio 1771 – con sottintese allusioni erotiche – all'amico salisburghese Johannes Hagenauer. In un'altra lettera del 20 febbraio, questa volta alla sorella, ritorna sull'argomento: *"... di al signor Johannes che le perle di Wider parlano sempre di lui, e che deve venire presto a Venezia per farsi dare l'attàca, cioè farsi battere col culo per terra per diventare un vero veneziano. Anche a me lo volevano fare, ci si sono messe tutte e sette (compresa la madre), e però non sono state capaci di buttarmi giù ..."*

Tratto da : Carlo Raso – Venezia, Guida Musicale in 43 itinerari

3 / 6  
Settembre  
2021

## Sulle tracce di Verdi

*Un viaggio tra i luoghi del grande compositore*

*Gastronomia e Cultura: questo viene alla mente pensando a **Parma** e alle sue terre; ma soprattutto è la figura di Giuseppe Verdi che qui nacque e, pur essendo un grande viaggiatore, rimase sempre strettamente legato a questi luoghi.*

*Un itinerario sulle tracce del Maestro, con qualche delizia per il palato...*

### Block notes:

#### **Giuseppe Verdi**

*I luoghi dove nacque e che frequentò in vita*

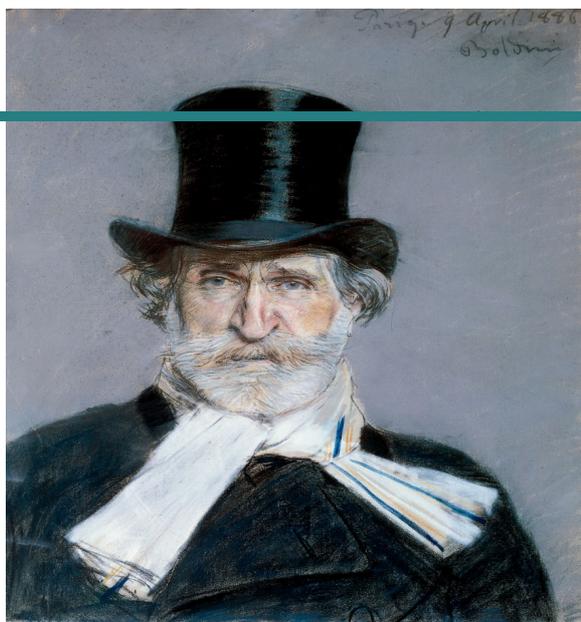
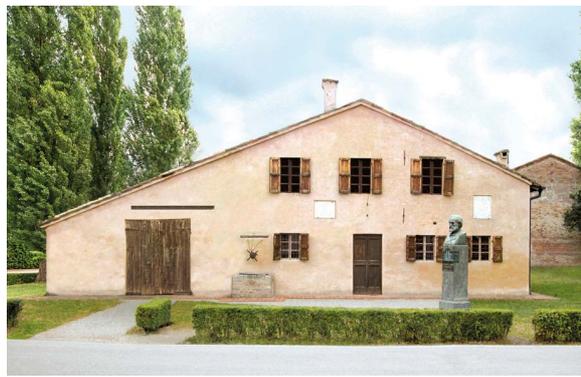
#### **Musica**

*Concerto d'organo al Teatro Regio a cura dell'Accademia Organistica di Parma*

*Concerto privato presso Casa Barezzi di Busseto*

#### **Degustazione**

*Degustazione di culatello e di prodotti del territorio*



## Programma:

### Venerdì 03 settembre '21 – 1° giorno - Parma – Polesine Parmense

Arrivo autonomo in albergo a Parma e sistemazione nelle camere riservate presso **Starhotels Du Parc 4\*\*\*\*** un elegante hotel con preziosi interni in stile Liberty. Situato nel centro di Parma, accanto al verdissimo Parco Ducale, è il punto ideale per alloggiare nella città. Tutte le camere, ciascuna con uno stile elegante, sono realizzate con arredi raffinati, sontuosi broccati, arazzi e tessuti ricercati dalle calde tonalità. <https://www.starhotels.com/it/i-nostri-hotel/du-parc-parma/>  
Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio.

Ore 16.30: Incontro con il tour leader nella hall dell'hotel.

Trasferimento in pullman al **Museo del Culatello e del Masalén**, a Polesine Parmense, all'interno dell'Antica Corte Pallavicina.

Il primo giorno del nostro tour sarà dedicato al **Culatello**, prodotto gastronomico d'eccellenza. Visita del Museo. Il percorso museale presenta, uno dopo l'altro, i protagonisti della vicenda del Culatello. Un altro spazio è dedicato ai Masalén, ossia ai norcini che tramadavano l'arte della corretta macellazione del maiale. Si prosegue con la visita delle cantine di stagionatura. Il Museo ha un'estensione open air chiamata PO FOREST. Un bellissimo percorso all'aperto, di 1,5 km, diviso in 12 tappe alla scoperta del bosco, della vegetazione di golena del Po e dell'allevamento allo stato brado di maiali neri.

Per concludere in bellezza il primo giorno, si cenerà con una **degustazione completa** di salumi, Parmigiano Reggiano, e molte altre cose della tradizione locale.

Dopo cena rientro in hotel a Parma.

### Sabato 04 settembre '21 – 2° giorno - Le Terre Verdiane: Roncole, Busseto, Sant'Agata

Mattina: Prima colazione in albergo

Partenza in pullman per i Luoghi Verdiani.

Prima tappa la **Casa Natale di Verdi** a Roncole Verdi, dove il compositore nacque il 10 ottobre 1813. Si proseguirà per **Sant'Agata**, dove visiteremo l'interno di **Villa Verdi**, dove il compositore visse per 50 anni, nonché l'ampio parco annesso.

Proseguimento in pullman per **Busseto** e **pranzo** con prodotti tipici locali e arie verdiane in sottofondo, presso la Salsamentaria Storica Baratta, nel pieno centro della cittadina.

Pomeriggio: Visita di un piccolo gioiello tra i teatri italiani, il **Teatro Verdi**.

Dopo la visita al Teatro, con una passeggiata di meno di 1 km raggiungiamo **Villa Pallavicino**, elegante edificio cinquecentesco oggi sede del **Museo Nazionale Giuseppe Verdi**. Al suo interno, si sviluppa un percorso artistico-teatrale delle ventisette opere del Maestro, con la riproduzione delle scenografie originali di Casa Ricordi e dei quadri dell'epoca, i tessuti pregiati dell'800 e le musiche in sottofondo a creare un'atmosfera melodrammatica. Inoltre, in omaggio al patrimonio del melodramma italiano, nelle antiche Scuderie di Villa Pallavicino è ospitato il nuovo **Museo "Renata Tebaldi"**, dove sono conservati abiti, gioielli e oggetti preziosi appartenuti a colei che Arturo Toscanini chiamò "Voce d'angelo" nonché documenti, immagini, testimonianze di celebri artisti e colleghi della cantante.



La giornata si conclude con la visita del **Museo Casa Barezzi** dove assisteremo a un **Concerto Privato**  
Rientro in pullman a Parma. Cena libera



### *Villa Verdi a Sant'Agata*

*La proprietà venne acquisita da Giuseppe Verdi nel 1848. Dopo l'acquisto del terreno, il maestro decise di costruire la villa che fu completata nel 1880. Verdi e Giuseppina Strepponi, cantante d'opera con la quale visse diversi anni prima di sposarsi, si stabilirono a Sant'Agata nel 1851. Verdi fece aggiungere due ali alla costruzione originale, completando il tutto con una imponente terrazza sulla facciata, le serre, una cappella e la rimessa per le carrozze sul retro. Verdi e Giuseppina dedicarono molto tempo all'espansione del parco che circonda la casa. Il Maestro curò personalmente la gestione dei terreni agricoli, tanto che al censimento, si dichiarò agricoltore. Presso la villa, Verdi, ospitò numerosi amici, tra cui il librettista e compositore Arrigo Boito. Dopo la morte della Strepponi, nel 1897, il maestro continuò ad abitare a Sant'Agata, ma in maniera meno assidua, poiché, negli ultimi anni, amava trascorrere il periodo invernale a Milano presso il Grand Hotel et de Milan, dove morì nel 1901.*

## Domenica 05 settembre '21 – 3° giorno - Parma

Mattina: Prima colazione in albergo



Incontro con la guida per una giornata alla scoperta (a piedi) della città che è stata definita la "Parigi italiana" ed è molto legata alla figura di Giuseppe Verdi.

Iniziamo con una chicca, ossia la visita del **Teatro Regio**: oltre al Foyer, alla Sala e al Ridotto, anche i laboratori di sartoria, di scenografia, i camerini e il palcoscenico. La visita si concluderà con l'**esecuzione all'organo**, costruito nel 1853 dai fratelli Aurelio e Giuseppe Frattini, di alcuni brani musicali d'epoca a cura dell'**Accademia Organistica di Parma**.

Al termine dell'esecuzione all'organo, **aperitivo rinforzato** presso il Gran Caffè del Teatro

Pomeriggio:

Passeremo davanti al monumento che non c'è più (o meglio: c'è solo in parte): progettato dall'architetto Lamberto Cusani nel 1913 in occasione del centenario verdiano e terminato nel 1920. **Il monumento era costituito da un grande arco di trionfo, coronato da ventotto statue rappresentanti le opere del Maestro**. Fu danneggiato dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale, ma una volta terminato il conflitto, si decise di raderlo al suolo. Alcune statue vennero trafugate ed altre gettate nel torrente La Parma. Solo nove furono tratte in salvo. Ci fu un periodo, anche se breve, in cui Verdi non fu amato a Parma, principalmente per i suoi rapporti con re Vittorio Emanuele II.

Altro luogo indissolubilmente legato a Verdi sono le **Cripte Farnesiane**, dove – si dice – il Maestro si recava quando era in cerca di ispirazione. Si trovano all'interno della **basilica di Santa Maria della Steccata** e ospitano le salme di quattordici principi e duchi farnesiano-borbonici.

Proseguiremo poi verso l'imponente **Palazzo della Pilotta**, dove al primo piano fu realizzato il **Teatro Farnese**, utilizzando un'immensa sala d'armi.

Camminando dalla Pilotta verso il Parco Ducale, attraverseremo il **Ponte Verdi**, chiamato così in onore del Maestro, e passeremo davanti ad un luogo verdiano per eccellenza, **la Corale Verdi**, che da decenni è al centro della vita culturale parmigiana, mettendo in scena concerti, partecipando a produzioni liriche, ottenendo successi in patria e all'estero.

Cena e serata libera

## Lunedì 06 settembre '21 – 4° giorno - partenza

Mattina: Prima colazione in albergo e rilascio camere

Saluti e partenze individuali

*Il programma potrebbe subire variazioni in relazione ad eventuali restrizioni del Governo dovute al Covid19 e relative alla chiusura dei musei, teatri e sale da concerto*



### *Il Teatro Regio di Parma*

*Il Teatro Regio di Parma (già "Nuovo Ducale Teatro") è il teatro d'opera della città e considerato dagli appassionati d'opera una delle case per eccellenza della grande tradizione operistica italiana. La duchessa Maria Luigia del Ducato di Parma, Piacenza e Gaustalla, prendendo atto che il vecchio teatro era inadeguato alle esigenze della città, sollecitò la costruzione di un nuovo edificio più moderno. Nel 1821 cominciarono i lavori per la costruzione del teatro con 1.800 posti. Fu inaugurato con scarso successo nel maggio 1829 con l'opera Zaira, appositamente composta da Vincenzo Bellini. Nel 1847, con la morte di Maria Luigia e il passaggio sotto il ducato dei Borbone, il teatro cambia nome, prima Teatro Reale e poi dal 1860 Teatro Regio. Fin dal 600 i teatri erano stati per le città italiane motivo di onore e prestigio, oltre che strumenti culturali, ma dalla seconda metà*

*dell'800 vennero considerati un lusso. Nel 1868 il Teatro Regio, fino ad allora proprietà dello Stato Nazionale, fu ceduto al Comune di Parma. Il comune non fu in grado di sostenere le spese e il teatro fu chiuso così come altri teatri tra i quali la Scala di Milano. I cittadini parmigiani riuscirono grazie ad un referendum a far riaprire il Teatro Regio per la stagione del 1894-1895*

## il Teatro Farnese

*Il Teatro Farnese è uno dei luoghi più suggestivi di Parma. Fu voluto nel 1618 da Ranuccio I Farnese, duca di Parma e Piacenza, su progetto dell'architetto ferrarese Giovan Battista Aleotti nel tentativo di emulare la magnificenza della corte dei Medici con i quali aspirava a imparentarsi. La costruzione avvenne infatti per celebrare il passaggio a Parma di Cosimo II de' Medici in viaggio verso Milano per visitare la tomba di San Carlo Borromeo e per confermare il rapporto tra le due famiglie ducali, suggellato dal matrimonio del 1615. A causa di problemi di salute Cosimo II annullò il suo viaggio e quindi il teatro fu inaugurato solo 10 anni dopo. L'inaugurazione avvenne quindi nel 1628 con il matrimonio di Odoardo e Margherita de' Medici quando venne rappresentato il torneo musicale "Mercurio e Marte" su musiche di Claudio Monteverdi, spettacolo che terminò con una strabiliante naumachia (battaglia navale), realizzata allagando l'intera cavea.*



### QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE minimo 20 persone

In camera doppia	690,00 euro
Supplemento doppia uso singola	100,00 euro

#### LA QUOTA COMPRENDE

- 3 pernottamenti in camera doppia deluxe con prima colazione in hotel 4\* centrale a Parma;
- Assistenza accompagnatore per tutto il periodo;
- Bus Granturismo per il trasferimento andata e ritorno il 1° e 2° giorno
- Guida autorizzata il 2° e 3° giorno
- Ingressi e visite menzionati nel programma;
- Visita del Museo del Culatello e del Masalén del 1° giorno è a cura del Museo stesso
- Esibizione all'organo al Teatro Regio il 3° giorno a cura dell'Accademia Organistica di Parma
- Visita guidata privata del backstage del Teatro Regio, a cura del teatro stesso
- Aperitivo rinforzato presso il Gran Caffè del Teatro a Parma
- Concerto privato presso Museo Casa Barezzi il 2° giorno
- Pranzo con prodotti tipici alla Salsamenteria Storica Baratti il 2° giorno, bevande incluse
- Degustazione completa presso il Museo del Culatello e del Masalén, il 1° giorno, bevande incluse
- Art Therapy Book a camera in ricordo dell'esperienza;
- Assicurazione medico bagaglio

#### LA QUOTA NON COMPRENDE

- Tassa di soggiorno pari a € 3,50 per persona a notte da pagare in loco;
- Viaggio per/da Parma;
- Mance, extra a tutto quanto non espressamente indicato alla voce "La quota comprende";

## INFORMAZIONI

**NOTA IMPORTANTE** - L'organizzatore si riserva il diritto di annullare il viaggio, ENTRO E NON OLTRE 30 giorni prima della partenza, qualora non dovesse aver raggiunto il numero minimo di partecipanti. In tal caso, la quota corrisposta verrebbe restituita per intero.

In caso di annullamento del viaggio, dovuto a restrizioni governative legate al COVID19, la quota sarà rimborsata integralmente.

**POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI:** è possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)

Importo per persona in doppia o in doppia uso singola **€ 37,00**

### COME PRENOTARE:

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. scheda di prenotazione compilata e firmata (da definire)
2. acconto richiesto tramite bonifico bancario o carta di credito Visa/Mastercard

**ACCONTO:** Alla prenotazione è richiesto un acconto pari al 30% della quota totale del viaggio e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

**SALDO: 30 giorni prima della partenza (entro il 3 agosto 2021)**

In caso di **CANCELLAZIONE** da **parte del cliente** saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 20% della quota di partecipazione più per annullamenti entro il 04.07.2021
- 30% della quota di partecipazione più per annullamenti entro il 03.08.2021
- 50% della quota di partecipazione più per annullamenti entro il 12.08.2021
- 75% della quota di partecipazione più per annullamenti entro il 18.08.2021
- dal 19.08.2021 nessun rimborso in caso di rinuncia

6 / 10  
Settembre  
2021

## Sulle vie di Dante in Toscana

*Un percorso nel Casentino sulle tracce del Poeta*

Nell'anno delle celebrazioni dei **700 anni dalla morte del "Sommo Poeta"** questo itinerario vi farà conoscere i luoghi in cui Dante ha composto alcuni canti della Divina Commedia, e che ritornano nel poema attraverso la rievocazione di celebri fatti storici come la Battaglia di Campaldino del 1289, cui egli stesso partecipò nelle milizie fiorentine e che si trova ai piedi di Poppi, i riferimenti all'Arno e ai paesaggi boscosi e montuosi del **Casentino**, ai suoi monasteri e ai personaggi più famosi di questa vallata, che egli incontra nel suo viaggio immaginario nell'Aldilà.

### Block notes:

#### **Soggiorno**

*Il soggiorno nel borgo fortificato del **Castello di Gargonza***

#### **I luoghi di Dante**

*Nel Casentino: Poppi, Camaldoli, Romena e La Verna*

#### **Musica**

*Concerto privato di musica medievale nel giardino del Borgo*

#### **Natura**

*Forest Therapy nel bosco*



*Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura,  
chè la diritta via era smarrita  
**Inferno, I 1-3***

## Programma

### Lunedì 6 settembre '21 – 1° giorno – arrivo al Castello di Gargonza (30km da Arezzo)

Arrivo autonomo in albergo e sistemazione nelle camere riservate presso

**Castello di Gargonza - Dimora Storica** <https://gargonza.it/it/>

Il borgo fortificato del **Castello di Gargonza** è un villaggio di origine medioevale ed è circondato da una proprietà boschiva di 500 ettari. Le camere si trovano in diversi edifici del borgo, hanno mantenuto le strutture autentiche e l'attento restauro ne ha conservato il carattere originale: comfort moderni e atmosfere di un tempo.

**Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio.**

Pomeriggio: Passeggiata nel borgo di Gargonza per conoscerne la storia.

Il castello appartiene alla famiglia Corsi Salviati dal 1696; alla morte del Marchese Bardo Corsi Salviati, i suoi beni passarono al nipote Conte **Giulio Guicciardini** e successivamente al figlio Roberto. A quasi 50 anni dall'inizio dell'attività, il Castello di Gargonza è sempre di proprietà dagli eredi del Conte Roberto. L'ultimo figlio, Neri Guicciardini con sua moglie Elisa, portano avanti l'ospitalità in questo piccolo borgo toscano. Sarà lui ad accompagnarci in questa passeggiata.

Al termine della visita **aperitivo di benvenuto nel giardino della Limonaia**

**Cena** nel ristorante del Castello

### *Il Borgo di Gargonza*

Si dice che **Dante Alighieri** passò qui i primi giorni del suo esilio nel 1303.

*"Sentito Dante la ruina sua, subito parti da Roma, dove era imbasciadore, e camminando con gran celerità ne venne a Siena; quivi intesa chiaramente la sua calamità, non vedendo alcun riparo, deliberò accozzarsi con gli altri usciti: e il primo accozzamento fu in una congregazione delli usciti, la quale si fe' a Gargonza, dove, trattate molte cose, finalmente fermaro la sedia loro ad Arezzo, e quivi fero campo grosso, e crearono loro capitano generale il conte Alessandro Da Romena, fero dodici consiglieri, del numero de' quali fu , e di speranza in speranza stettero per infino all'anno 1304."*

(Leonardo Bruni "La vita di Dante Alighieri")



### Martedì 7 settembre '21 – 2° giorno - Poppi e Camaldoli

Prima colazione in albergo

*...a piè del Casentino  
traversa un'acqua c'ha nome l'Archiano,  
che sovra l'Eremo nasce in Apennino.  
Purgatorio, V 94-96*

Ore 8.45: Incontro con la guida e partenza in pullman per **Poppi** (65km - circa 1,20hrs) alla scoperta del borgo medievale sorto intorno al castello ed inserito, per le caratteristiche di pregio ed integrità urbanistica e architettonica, nella lista dei Borghi più belli d'Italia. Il momento culminante del tour sarà la visita del **Castello dei Conti Guidi**, simbolo del paese e dell'intero Casentino, **dove Dante fu ospitato per almeno un anno** dal conte Simone da Battifolle nel 1310 e dove si ritiene che abbia composto il **canto XXXIII dell'Inferno**. Il busto di bronzo di Dante Alighieri posto nella piazza antistante il Castello ci ricorda il grande legame che egli ebbe con questo luogo. Sarà un'esperienza emozionante ripercorrere la storia del castello, ammirare la preziosa Biblioteca che vi è custodita, conoscere le leggende e ammirarne l'architettura e le magnifiche opere d'arte che accoglie, come il ciclo di affreschi di Taddeo Gaddi allievo di Giotto nella Cappella interna. La visita proseguirà poi con una passeggiata nel borgo, caratterizzato dalla via principale porticata, per ammirare l'antichissima Badia di San Fedele e la piccola chiesa seicentesca della Madonna del Morbo al centro del paese.

Uscendo dal paese con il bus transiteremo per la piana di **Campaldino** dove ebbe luogo la celebre battaglia di cui avrete già ammirato un plastico che la ricostruisce precisamente all'interno del Castello.

Sosta per il **pranzo in un'osteria tipica** tra Poppi e Camaldoli dove vi verranno servite specialità casentinesi.

Pomeriggio: Proseguiamo in pullman verso **Camaldoli**.

Il Monastero e l'Eremo di Camaldoli sono nel cuore di una straordinaria foresta di abeti bianchi. A distanza di 6 km dal Monastero, l'Eremo fu la prima fondazione di San Romualdo nel 1012 sulla cima della montagna, con venti celle ordinate in file regolari, ognuna dotata di piccolo orto per la vita eremitica in contemplazione della natura dei monaci, che avevano un tempo il compito di piantare, curare e tutelare le foreste. Del Monastero sottostante, nato poco dopo per ospitare la comunità monastica camaldolese, fa parte anche la magnifica chiesa dei SS, Donato e Ilariano che custodisce bellissime tavole di Giorgio Vasari, e la Farmacia seicentesca dove si possono acquistare preparati a base di erbe per la salute e la bellezza, prodotti dai monaci seguendo antiche ricette.

Rientro in albergo nel tardo pomeriggio  
**Cena** nel ristorante del castello

## Mercoledì 8 settembre '21 – 3° giorno – Romena (Pieve di San Pietro) - Stia

*Ivi è Romena, là dov'io falsai  
La lega suggellata del Batista;  
per ch'io il corpo su arso lasciai.  
Inferno, XXX 73-75*

Prima colazione in albergo

Mattino:

Incontro con la guida e partenza in pullman per **Romena** (75 km).

Inizieremo la giornata con la visita della splendida Pieve del 1152, che si trova a un paio di chilometri da Pratovecchio, sulle pendici sud del colle su cui è posto l'omonimo Castello. La **Pieve di Romena** è dal punto di vista architettonico, uno dei più importanti esempi di romanico in Toscana e vi affascinerà per la bellezza della sua architettura, fatta di semplicità ed espressione della fede del popolo che la commissionò e a cui parlava attraverso i magnifici capitelli scolpiti. Dante, nel canto XXX dell'Inferno, fa menzionare Romena, uno dei castelli dei potenti conti Guidi, al falsario di monete Maestro Adamo che, per conto di Guido e Alessandro, falsificò *la lega suggellata del Battista* ovvero il fiorino fiorentino, e per questo suo reato fu arso sul rogo.

Visiteremo il castello, di proprietà privata, che è il più antico del Casentino, essendo la sua prima edificazione databile seconda metà del X secolo. Viene citato la prima volta nel 1008 come "castrum" appartenente alla Signoria di Spoleto.

Ci fermeremo per **pranzo** in un ristorante a pochi chilometri da Romena.

Pomeriggio: Dopo il pranzo proseguiremo in pulman per visitare il caratteristico **borgo di Stia** con la sua antica pieve e la piazza porticata. Termineremo con la visita al **Museo dell'Arte della Lana nel complesso del Lanificio di Stia**.

Rientro in albergo nel tardo pomeriggio

### *Il Lanificio Stia*

*Il Museo dell'Arte della Lana situato nel complesso del Lanificio di Stia è un magnifico esempio di archeologia industriale da poco restaurato dopo decenni di abbandono. Un cammino nella storia dell'arte della lana dai primordi della civiltà umana fino alla rivoluzione industriale e all'età d'oro del Lanificio di Stia, che ha segnato l'economia della vallata e dell'alto Casentino producendo anche un particolare tipo di panno dalle colorazioni accese (arancio intenso e verde bandiera) detto "panno del Casentino" appunto. Il museo fa parte di un lanificio ancora attivo dove si possono fare acquisti di questo prodotto artigianale anche confezionato in giacche, borse, gilet, cappelli etc...*



Ore 20.00: **Cena** tipica toscana nel ristorante del castello.

Ore 21.00: Concerto privato nella **Cappella del Castello di Gargonza**



## “Il miglior fabbro del parlar materno”

*Dante e l'uso del volgare nella musica del suo tempo*

Voce, Liuto e Salterio

*La “rivoluzione” che spinse molti autori a sviluppare l'uso della lingua volgare nelle produzioni letterarie colte, tra XIII e XIV secolo, riveste, ancora oggi, uno dei momenti fondamentali della storia culturale occidentale. E' Dante Alighieri, grazie alle sue opere, a raccontare questa fase in modo sublime: non solo con la scrittura di sua produzione ma attraverso l'influenza che egli stesso seppe elargire sui contemporanei in ogni forma d'arte. Così come nelle testimonianze letterali, anche la musica subì il fascino di questa innovazione. Tramite il francescanesimo, lo sviluppo della lirica francese, trobadorica e trovierica, le cantigas in Spagna e in Germania con le opere dei minnesanger, l'uso delle lingue “regionali”, divenne patrimonio universale di tutti i poeti a cavallo tra XIII e XIV secolo. L'importanza di questi autori, spesso anonimi, risuona con forza nella letteratura occidentale. E' Dante, nel Canto 26 del Purgatorio, tramite il Guinzelli, introducendo il trovatore Arnaut Daniel, a spiegarne l'assoluta grandezza:*

*“O frate”, disse, “questi ch'io ti cerno col dito”, e additò un  
spirto innanzi, “fu miglior fabbro del parlar materno ...”*

*E' proprio l'ideale del “Fabbro del Parlar materno”, la finalità del presente percorso, ovvero, la possibilità di descrivere la musica al tempo di Dante, attraverso le influenze della lingua volgare, “materna”, nell'uso pratico della musica.*

## Giovedì 9 settembre '21 – 4° giorno – Santuario della Verna - Arezzo

Prima colazione in albergo

*...nel crudo sasso intra Tevero e Arno  
da Cristo prese l'ultimo sigillo,  
che le sue membra due anni portarno.  
**Paradiso, XI 106-108***

Mattino: Incontro con la guida e partenza in pullman verso il **Santuario della Verna** (75km), luogo mistico e ascetico che mostra tutta la sua bellezza di una natura ancora incontaminata. Prende il nome dal Sacro Monte della Verna, un massiccio coperto da una selvaggia foresta, con la vetta tagliata a picco da tre parti, inconfondibile e visibile da tutto il Casentino. Il grande complesso del Santuario sorge sul terreno donato a san Francesco di Assisi da un conte allo scopo di salvarsi l'anima. E fu proprio qui, in questo luogo aspro, che San Francesco trascorse i suoi ritiri spirituali e ricevette le Stimmate. Nella Divina Commedia quindi, non poteva mancare questo luogo di devozione per eccellenza.

Il “Crudo Sasso intra Tevero e Arno” come la definisce Dante nel Canto XI del Paradiso (106 -108). Un omaggio a San Francesco che qui ricevette “l'ultimo sigillo”, il 17 settembre 1224 che portò per due anni prima della morte giunta il 4 ottobre del 1226.

Visiterete il **Convento-Santuario francescano della Verna** con l'antica Chiesa di Santa Maria degli Angeli, la magnifica Cappella delle Stimmate, il Corridoio delle Stimmate la Basilica Maggiore, scrigni di preziose opere in terracotta invetriata di Andrea della Robbia e dei figli. In ogni angolo di questo luogo magnifico si sente ancora la presenza del grande Santo: potrete vedere il letto di roccia di Francesco, il Sasso Spicco dove amava pregare ed arrampicarvi fino alla cima del monte Penna.

Il **pranzo** sarà servito in una tipica locanda montana de La Verna.

Pomeriggio: Al termine torneremo a valle per poi proseguire in direzione di **Arezzo** dedicando il pomeriggio alla scoperta di questa bellissima città, forse una delle meno esplorate della Toscana ma ricca di tesori del Medioevo e del Rinascimento.

Nel 1302 appena esiliato da Firenze sembra che Dante abbia trascorso un periodo in questa città. Il nostro tour di Arezzo sarà dunque focalizzato a ricostruire l'inimicizia e i conflitti della ghibellina Arezzo contro la guelfa Firenze, analizzando gli aspri giudizi del Sommo Poeta su Arezzo e gli Aretini e la menzione che Dante per primo fa dell'usanza in questa città di “correre Giostre” cavalleresche, abitudine inveterata della nobiltà locale, ancora oggi celebrata nell'evento cittadino più importante ovvero la “Giostra del Saracino” che si corre ogni anno a giugno e a settembre. La visita guidata vi condurrà alla scoperta dell'Arezzo medievale con le sue case torri, le vie e i vicoli tortuosi, le cinte murarie, le botteghe che si affacciano su Piazza Grande e le chiese ricche di memorie e di testimonianze artistiche, come la Pieve di Santa Maria,

la Cattedrale di San Donato, e la chiesa di San Domenico che conserva il bellissimo Crocefisso dipinto da Cimabue intorno al 1260.

Rientro in albergo nel tardo pomeriggio. **Cena** con buffet toscano nel giardino della Limonaia.

## Venerdì 10 settembre '21 – 5° giorno – Partenza

Prima colazione in albergo

*Come quel fiume...  
che si chiama Acquacheta...  
rimbomba là sovra San Benedetto  
de l'Alpe per cadere ad una scesa  
Inferno, XVI 94-102*

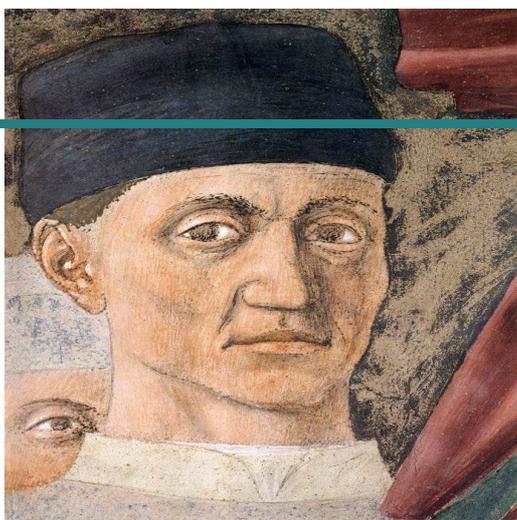
Mattina: Questa sarà una mattina di relax dedicata alla **Forest Therapy** insieme a **Lauretta Mazza**: insegnante di Mindfulness e Restorative Yoga, iscritta all'albo professionale italo svizzero delle Guide di Forest Therapy.

Lauretta vi porterà in una passeggiata molto tranquilla per immergervi nei boschi adiacenti al castello in quello che si chiama "bagno di foresta". Potrete così ritrovare un contatto del tutto particolare ed inatteso con il bosco con una prospettiva diversa, riprendendo la tecnica giapponese del "ShinrinYoku" o "Forest Therapy", e riscoprire la natura con i cinque sensi. Il bosco, la selva, sono uno stato della coscienza: la condizione in cui ogni desiderio fluisce senza sforzo verso il proprio compimento. Lo Shinrin-Yoku è un'avventura di profonda comunione con la natura. Si pratica in molti modi, ma quello più tradizionale è la passeggiata o la meditazione nel bosco o nella foresta. (La passeggiata durerà circa un paio d'ore.)

Al rientro dalla passeggiata, **pranzo degustazione** nel borgo con abbinamento di vino e formaggi: degustazione di formaggi pregiati che provengono da rinomati affinatori della zona o piccoli produttori, con l'abbinamento di alcuni vini toscani secchi e dolci, e così entrare nel meraviglioso mondo del "latte in forma".

Dopo pranzo, saluti e partenza

*L'ordine delle visite può essere variato per esigenze operative o in relazione ad eventuali restrizioni del Governo dovute al COVID19 e relative alla chiusura dei musei, teatri e sale da concerto*



### *Aretini uomini d'ingegno*

*"Basterebbe Arezzo alla gloria d'Italia" disse il poeta Giosuè Carducci riferendosi alla notevole quantità di uomini d'ingegno, letterati, artisti e scienziati che qui vi sono nati: nel Medioevo Guido d'Arezzo inventore della notazione musicale, il pittore Margaritone e i poeti Guittone d'Arezzo e Francesco Petrarca, nel Rinascimento Giorgio Vasari e Pietro Aretino rispettivamente padri della storia dell'arte e della critica d'arte assieme a Piero della Francesca e Michelangelo in borghi nelle vicinanze e molti altri. Più recentemente il comico, regista e attore Roberto Benigni che ad Arezzo ha girato il suo film "la Vita è Bella" vincitore di ben 3 premi Oscar nel 1999.*

*(Autoritratto di Piero della Francesca)*

## **QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE** minimo 20 persone

In camera doppia	1.250,00 Euro
Supplemento doppia uso singola	140,00 Euro

## LA QUOTA COMPRENDE

- 4 pernottamenti con prima colazione presso Castello di Garganza
- Assistenza accompagnatore per tutto il periodo;
- Bus Granturismo nei giorni 7-8-9 settembre
- Aperitivo di benvenuto nel giardino della Limonia 6 settembre
- Tour storico del Borgo di Garganza accompagnato dal Conte Guicciardini
- Guida autorizzata Storica dell'arte durante tutte le visite del 7-8-9 settembre
- Ingressi e visite nei luoghi e musei menzionati nel programma;
- 3 pranzi in ristorante durante le visite bevande incluse
- 3 cene nel ristorante del Borgo con bevande incluse
- Cena a buffet nel Giardino della Limonia il giorno 9 settembre bevande incluse
- Performance concerto privato nella cappella del borgo
- Forest Terapy nel bosco con Lauretta Mazza 2 ore il giorno 10 settembre
- Pranzo degustazione formaggi e vini il 10 settembre
- Art Therapy Book a camera in ricordo dell'esperienza;
- Assicurazione medico bagaglio

## LA QUOTA NON COMPRENDE

- Tassa di soggiorno
- Viaggio per/da Castello di Garganza (Monte San Savino)
- Mance, extra e Tutto quanto non espressamente indicato alla voce "La quota comprende"

## INFORMAZIONI

**NOTA IMPORTANTE** - L'organizzatore si riserva il diritto di annullare il viaggio, ENTRO E NON OLTRE 30 giorni prima della partenza, qualora non dovesse aver raggiunto il numero minimo di partecipanti. In tal caso, la quota corrisposta verrebbe restituita per intero.

In caso di annullamento del viaggio, dovuto a restrizioni governative legate al COVID19, la quota sarà rimborsata integralmente.

**POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI:** è possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)  
Importo **per persona** in camera doppia e/o singola **€ 40,75** euro a persona

### COME PRENOTARE:

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. scheda di prenotazione compilata e firmata
2. acconto richiesto tramite bonifico bancario o carta di credito Visa/Mastercard

**ACCONTO:** Alla prenotazione è richiesto un acconto pari al 30% della quota totale del viaggio e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

**SALDO: 30 giorni prima della partenza (entro il 7 agosto 2021)**

In caso di **CANCELLAZIONE** da **parte del cliente** saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 20% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 08.07.2021
- 30% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 07.08.2021
- 50% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 16.08.2021
- 75% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 22.08.2021
- dal 23.08.2021 nessun rimborso in caso di rinuncia

Le meraviglie del nostro Paese si mostrano in tutto il loro splendore: con **Italia in Scena** by Enjoylive Travel e Noteinviaggio, si parte alla scoperta del patrimonio artistico-culturale italiano. Dalla ventennale esperienza dei due Tour Operator italiani, specializzati nell'organizzazione di viaggi musicali e nell'elaborazione di itinerari di interesse culturale, nasce il nuovo progetto con proposte di tour ricercati, innovativi ed esclusivi in cui il viaggiatore diventa protagonista di una storia unica come le bellezze italiane.

16 - 19  
Settembre  
2021

## Marche, Terra dei cento Teatri

*Un tour nelle terre e nei teatri di Pesaro e Urbino, luoghi di Rossini e Raffaello*

*Non c'è città o borgo di questa preziosa regione che non stupisca il visitatore con il suo teatro. Dal Rinascimento fino al XIX secolo l'amore dei suoi abitanti per lo spettacolo, la danza, la lirica, ha prodotto oltre 100 gioielli di architettura e d'arte.*

***Italia in Scena** vi propone un viaggio unico nella terra di **Raffaello e Rossini**, con visite esclusive a teatri storici, concerti privati, degustazioni delle eccellenze gastronomiche ed enologiche*

### Block notes:

#### **Piccoli gioielli storici**

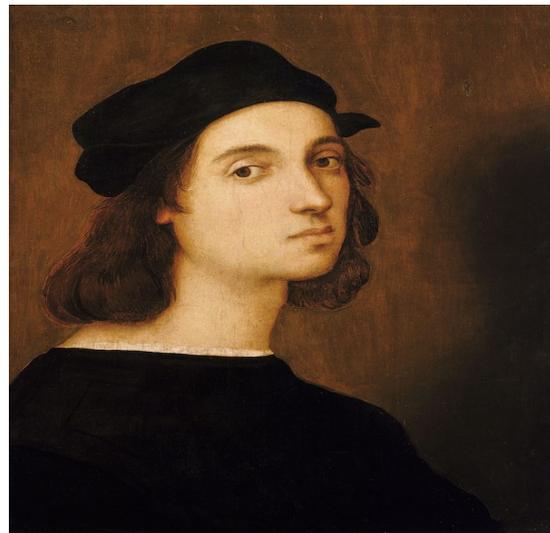
*Visita ai teatri storici Tiberini, Apollo, Raffaello Sanzio e Bramante*

#### **Concerti privati**

*Due Concerti e una Performance artistica straordinaria*

#### **Urbino**

*Visita del meraviglioso Palazzo Ducale e della casa di Raffaello*



## Programma:

### Giovedì 16 settembre '21 – 1° giorno – arrivo a Pesaro

Arrivo autonomo in albergo a Pesaro e sistemazione nelle camere riservate presso **Grand Hotel Vittoria 5\*** - <https://www.grandhotelvittoriapesaro.it/> una classica villa "Belle Epoque" adibita ad albergo nel 1908, è il più antico albergo di Pesaro ed è l'unico albergo delle Marche ad essere stato ammesso tra i 100 "Locali storici d'Italia" nel 1985. In posizione centrale e tranquilla, elegante nel suo arredamento, **l'albergo offre tutti** i comfort dei servizi più moderni. Le camere saranno pronte nel primo pomeriggio.

Ore 16.45: Incontro dei partecipanti in albergo e passeggiata guidata a piedi del centro storico di Pesaro. Visita alla **Casa Natale di Gioachino Rossini**. Nel 1892, a cento anni dalla nascita di Rossini, il Comune di Pesaro acquista il palazzo che viene adibito a museo. Dal 2015, grazie ad un importante intervento di riqualificazione, Casa Rossini viene completamente rinnovata e la superficie espositiva ampliata. Visitabile seguendo un particolare itinerario biografico-creativo, è possibile trovare stampe e cimeli legati alla vita e all'opera del compositore, nonché lettere e spartiti autografi, libretti originali di opere rossiniane e la digitalizzazione di intere partiture grazie anche alla collaborazione con la Fondazione Rossini. Al termine, raggiungeremo il ristorante per la **cena** dove degusteremo un **"menu rossiniano"** Rientro a piedi in albergo e pernottamento

### Venerdì 17 settembre '21 – 2° giorno – San Lorenzo in Campo / Mondavio

Mattina: Prima colazione in albergo.  
Partenza in pullman per **San Lorenzo in Campo** - a 45 km da Pesaro - tra le colorate colline marchigiane, nella vallata del fiume Cesano.  
*La nascita del centro abitato di San Lorenzo in Campo è da ricondurre alla vicina città romana di Suasa, e soprattutto alle fasi legate al suo abbandono. Tra l'XVIII e il IX secolo furono le istituzioni monastiche a ricreare le condizioni per una ripresa sociale dei territori, e attorno al IX secolo fu il monastero benedettino ad esercitare una funzione di riorganizzazione della vallata con opere di bonifica e di sfruttamento dell'agricoltura. Intorno al monastero nacquero i primi insediamenti abitati che ben presto si trasformarono in un vero e proprio borgo fortificato. Si susseguirono alterne occupazioni da parte di **Francesco Sforza** e di **Sigismondo Malatesta**. Si alternarono quindi le dominazioni dei **Della Rovere** e della famiglia de' **Medici**. Fino a che la **Santa Sede** non ripristinò definitivamente il suo dominio.*  
Visita dell'**Abbazia Benedettina** di San Lorenzo in Campo, maestosa costruzione romanico-gotica.



### Il Teatro Apollo

*Le origini dell'edificio, ricavato all'interno della ex chiesa di S. Filippo Neri, sono tardo settecentesche ma l'aspetto che la piccola sala presenta attualmente risale a un rinnovamento portato a termine nel 1887. Quello stesso anno il Comune approvò il regolamento dell'Accademia del Teatro, formata da soci e associati, fra i quali si nominava il Principe del Teatro responsabile della cura del fabbricato. Il teatro si appoggia da un lato sulle mura castellane di nord-ovest e si affaccia sulla Piazza della Rovere con una piccola facciata, stretta tra edifici privati di dimensioni ridottissime, sufficienti appena a contenere la porta d'accesso. La struttura conserva ancora le mura perimetrali e la cripta sotterranea dell'antica chiesa. Nella navata di quest'ultima, fu ricavata la platea, nell'abside invece fu ricavato il palcoscenico, al di sotto del quale trovano posto i camerini ed i meccanismi di manovra. La pianta a U è quella originaria, così come i primi due ordini di palchi. Il teatro è stato recentemente restaurato e riaperto al pubblico nel 2010.*



## Il Teatro Tiberini

*Il tenore Mario Tiberini nasce a San Lorenzo in Campo nel 1826. Intraprende i suoi studi prima a Roma e Napoli, e a 25 anni debutta al Teatro Argentina di Roma dove interpreta il ruolo di Idreno nella Semiramide di Rossini. Nonostante i successi ottenuti in Italia decide di espatriare oltre oceano, dove calca le scene dei teatri più famosi, dal Colon di Buenos Aires al Metropolitan di New York. Il 1857 segna il suo rientro in Europa dove sarà conteso da tutti i più importanti teatri. Muore dopo quattro anni e dopo la sua morte, il Teatro prende il suo nome.*

*Il Teatro Tiberini si trova nel piano nobile del Palazzo della Rovere. Tutto in legno, presenta una platea a U, circondata da due ordini di palchi con sovrastante loggione a galleria. Nel 1811, dopo il crollo del soffitto del teatrino preesistente fu costruito come teatro stabile. Nel corso degli anni subì diversi restauri, nel 1882 fu inaugurato ufficialmente con il nome di Teatro Condominiale Mario Tiberini. Nel 1983 fu nuovamente riaperto dopo un ulteriore restauro, rimanendo in funzione sino ad oggi.*



Ore 11:30

### TEATRO TIBERINI

**IL BEL CANTO ITALIANO** - International Opera Studio - concerto privato

Brani di Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi

Al termine del concerto pranzo in una **Farroteca**. San Lorenzo in campo è famosa per la coltivazione del farro e questo ristorante è in grado di esaltarne le qualità grazie alle più svariate ricette con cui lo prepara.

Pomeriggio: Dopo il pranzo partenza per **Mondavio** (10 km) per la visita della **Rocca Roveresca** e del **Teatro Apollo**. La Rocca Roveresca è una delle più tipiche e ben conservate strutture difensive progettate dall'architetto Francesco di Giorgio Martini. All'interno del Museo sono esposte bocche da fuoco, artiglierie leggere, alabarde, ed altre armi bianche, decorate artisticamente. Al termine visiteremo una **Cantina** con **degustazione** di vini un assaggio di prodotti locali  
Rientro a Pesaro e cena libera

## Sabato 18 settembre '21 – 3° giorno – Pesaro / Urbino / Urbina

Mattina:

Prima colazione in albergo

Partenza in pullman per **Urbino** (36 km) per la visita a piedi della città:

Il **Palazzo Ducale di Urbino**, è considerato il simbolo dell'armonia rinascimentale pur inglobando strutture medievali già esistenti. La particolarità del Palazzo, è la presenza di due facciate, per la posizione geografica di Urbino, che si adagia su due colli: la facciata con due torri - I Torricini - è sul lato del paesaggio mentre la facciata dell'ingresso si affaccia sulla piazza nel centro della città. Dall'inizio del XX secolo, è sede della **Galleria Nazionale delle Marche**: contiene due dipinti estremamente famosi: **La Flagellazione** di Piero della Francesca e **la Città Ideale** di autore ignoto. Spettacolare è lo **Studiolo del Duca**, luogo di riposo e contemplazione per Federico di Montefeltro, il soldato.

La **Casa Raffaello** è il luogo dove l'artista nacque il venerdì santo 28 marzo 1483, e dove visse i primi anni della sua formazione artistica alla scuola del padre, Giovanni Santi. Con la morte di Raffaello, avvenuta a Roma il venerdì santo 6 aprile 1520, la casa passò agli eredi e dopo alterne vicende fu acquisita nel 1873 dall'Accademia Raffaello che, grazie ad una pubblica sottoscrizione ed al contributo del nobile londinese John Morris Moore, ne fece la propria sede. La casa si è arricchita nel tempo di numerose opere d'arte, frutto della generosa collaborazione di privati cittadini e di pubbliche Istituzioni.

Terminiamo con la visita al **Teatro Raffaello Sanzio**.

Partenza per **Urbania** nella valle del Metauro, uno dei fiumi più importanti delle Marche, noto per la Battaglia del Metauro - del 207 a.C. - in cui il cartaginese Asdrubal perse contro la legione romana. La curiosa caratteristica di Urbania è quella di aver cambiato nome tre volte nel corso della sua storia. Durante il tardo medioevo Urbania era conosciuta come **Castel delle Ripe** ed era situata sulle colline della sponda sinistra del fiume. Nel XIII secolo fu distrutta dal ghibellino Galasso da Montefeltro e dopo dieci anni fu ricostruita dal legato pontificio Guglielmo Durante dal quale prese il nome di **Casteldurante**. Dal 1424 entrò a far parte dei territori appartenenti alle famiglie dei Montefeltro-Della Rovere. Dopo che il Ducato di Urbino passò sotto il potere dello Stato Pontificio nel 1631, Papa Urbano VIII elevò Casteldurante al grado di Città e Diocesi, cambiandone per l'ultima volta il nome in **Urbania**.



Ore 13.30:

**Pranzo** in osteria nel centro di Urbania

**TEATRO BRAMANTE** visita del foyer e concerto privato

**SWEETER THEN ROSES** - Ensemble Aurata Fonte

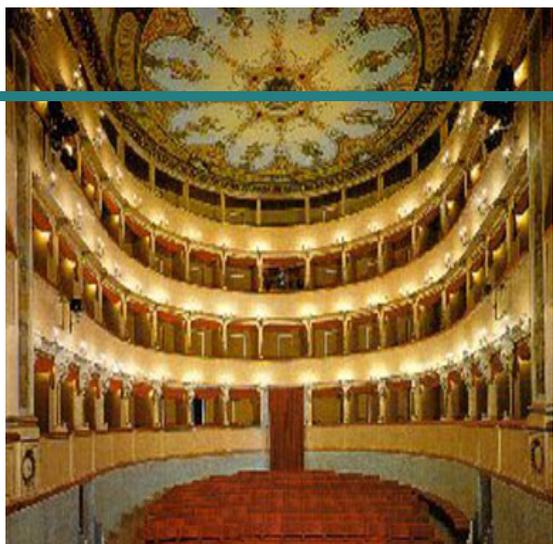
Brani di Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Antonio Vivaldi, Henry Purcell

A seguire breve introduzione alla performance di Giuliano del Sorbo

**PITTURA LIVE** di **Giuliano Del Sorbo** su ouverture del Guglielmo Tell di Gioachino Rossini

Al termine, passeggiata per le vie del borgo e visita di una storica bottega artigiana di Urbania dove il "Mastro" ci racconterà le tecniche e i segreti delle famose e richiestissime "Ceramiche Durantine"

Rientro a Pesaro in pullman e cena libera.



## Il Teatro Raffaello Sanzio

*Il Teatro Raffaello Sanzio è il principale teatro di Urbino. Nel 1840 fu indetto un concorso per scegliere l'architetto a cui affidare il progetto del nuovo teatro; venne scelto quello del senigalliese Vincenzo Ghinelli. I lavori di costruzione iniziarono nel 1845 e si protrassero fino al 1853. La decorazione interna fu affidata a Raffaele Antonioli da Gubbio, che si occupò di affrescare il soffitto della sala, Francesco Serafini decorò il sipario, mentre Romolo Liverani ebbe l'incarico di realizzare le scenografie. L'atrio è ornato da due busti marmorei, uno raffigurante Raffaello Sanzio e l'altro raffigura Donato Bramante. Tra il 1977 e il 1982, l'edificio fu sottoposto ad una radicale ristrutturazione, ad opera dell'architetto Giancarlo De Carlo*

## Il Teatro Bramante

*A tre ordini di palchi con loggione, è uno dei gioielli della Regione Marche. Fu realizzato sulle basi di un'antica fortezza trecentesca e, nel 1726, venne rinnovato ad opera dell'Accademia degli Acerbi che affidò il progetto all'architetto e scenografo parmigiano Pietro Abati. Nel 1855, grazie all'Accademia Teatrale costituita da cittadini facoltosi, si iniziò la nuova fabbrica, su progetto dell'architetto Ercole Salmi. Poco dopo l'Unità d'Italia, con il Trovatore di Giuseppe Verdi, nel 1864, fu inaugurato il nuovo teatro che si volle intitolare all'illustre concittadino **Donato Bramante**. Tutto in laterizio, ha una facciata di stile neoclassico, decorata nella parte centrale da un doppio ordine di semicolonne. L'interno, tradizionale nel suo impianto a ferro di cavallo, dispone di 44 palchi, distribuiti su tre ordini e sovrastante loggione a balconata aperta. Chiuso per alcuni anni per adeguamento alle norme di sicurezza, il teatro è stato riaperto di recente ed è ora visitabile.*



## Domenica 19 settembre '21 – 4° giorno – Pesaro e partenza

Mattina Prima colazione in albergo e rilascio delle camere  
Incontro con la guida nella hall dell'hotel e passeggiata a piedi per visitare il centro storico della città.  
E' prevista la visita del **Museo Nazionale Rossini** che racconta la vita, l'uomo e la grandezza dell'artista ma anche l'attualità dell'opera di **Gioachino Rossini**, cittadino illustre di Pesaro. I visitatori sono invitati nel mondo rossiniano, raccontato come un'opera lirica. Un percorso affascinante, scandito in **dieci sale**, che segue le tappe biografiche del compositore e la sconfinata produzione operistica della sua carriera. Il Museo Nazionale Rossini ha sede nel piano nobile di **Palazzo Montani Antaldi**, edificio di pregio in centro storico, e costituisce la punta di diamante del grande percorso rossiniano di Pesaro, Città della Musica.  
Sono inoltre previste le visite della **suggestiva Sinagoga** nonché del **Duomo**, con i suoi mosaici.  
Al termine saluti e partenze individuali.

***L'ordine delle visite può essere variato per esigenze operative o in relazione ad eventuali restrizioni del Governo dovute al CO VID19 e relative alla chiusura dei musei, teatri e sale da concerto***

### **QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE** (minimo 20 persone)

In camera doppia **715,00 euro**  
Supplmento camera doppia uso singola **150,00 euro**

#### LA QUOTA COMPRENDE:

- 3 pernottamenti con prima colazione in hotel 5\* centrale a Pesaro;
- Assistenza accompagnatore per tutto il periodo;
- Bus Granturismo a disposizione nelle giornate del 17 e 18 settembre;
- Guida autorizzata a Pesaro il 1° e il 4° giorno; ad Urbino il 3° giorno;
- Guida interna alla Rocca Roveresca, al Teatro Apollo, al Teatro Bramante;
- Guida interna all'Abbazia Benedettina di San Lorenzo in Campo;
- Visita alla bottega di ceramiche ad Urbania a cura del "Mastro" della bottega stessa;
- Cena di benvenuto in ristorante con menù Rossiniano, bevande incluse, la sera di arrivo;
- Ingressi e visite menzionati nel programma;
- Due concerti privati e Performance artistica privata;
- Pranzo con bevande presso Farroteca di San Lorenzo in Campo il 17 settembre;
- Pranzo con bevande presso Osteria tipica di Urbania il 18 settembre;
- Art Therapy Book a camera in ricordo dell'esperienza;
- Assicurazione medico bagaglio

#### LA QUOTA NON COMPRENDE:

- Tassa di soggiorno pari a € 4,00 per persona a notte da pagare in loco;
- Mance;
- Viaggio per/da Pesaro;
- Extra, mance e tutto quanto non espressamente indicato alla voce "La quota comprende"

## INFORMAZIONI

**NOTA IMPORTANTE** - L'organizzatore si riserva il diritto di annullare il viaggio, ENTRO E NON OLTRE 30 giorni prima della partenza, qualora non dovesse aver raggiunto il numero minimo di partecipanti. In tal caso, la quota corrisposta verrebbe restituita per intero.

In caso di annullamento del viaggio, dovuto a restrizioni governative legate al COVID19, la quota sarà rimborsata integralmente.

**POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI:** è possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)

Importo **per persona** in camera doppia e/o singola **€ 38,00** euro a persona

### COME PRENOTARE:

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. scheda di prenotazione compilata e firmata
2. acconto richiesto tramite bonifico bancario

**ACCONTO:** Alla prenotazione è richiesto un acconto pari al 30% della quota totale del viaggio e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

### SALDO: 30 giorni prima della partenza (entro il 17 agosto 2021)

In caso di **CANCELLAZIONE** da **parte del cliente** saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 20% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 18 luglio 2021
- 30% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 17 agosto 2021
- 50% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 26 agosto 2021
- 75% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 01 settembre 2021
- dal 2 settembre nessun rimborso in caso di rinuncia



Via XI Febbraio 42  
61121 Pesaro (PU)- Italy  
Tel.: 0039-0721-287282

Via Arta Terme 50  
00188 Roma (RM)- Italy  
Tel.: 0039-06-3220657

info@italiainscena.com  
www.italiainscena.com



Le meraviglie del nostro Paese si mostrano in tutto il loro splendore: con **Italia in Scena** by Enjoylive Travel e Noteinviaggio, si parte alla scoperta del patrimonio artistico-culturale italiano. Dalla ventennale esperienza dei due Tour Operator italiani, specializzati nell'organizzazione di viaggi musicali e nell'elaborazione di itinerari di interesse culturale, nasce il nuovo progetto con proposte di tour ricercati, innovativi ed esclusivi in cui il viaggiatore diventa protagonista di una storia unica come le bellezze italiane.

1 / 3  
ottobre  
2021

## Napoli, Caravaggio e la Musica dipinta

*Un percorso sulle tracce di Caravaggio a Napoli*

*Un'immersione nella Napoli del '600, della dominazione spagnola, del degrado e della povertà, ma al contempo la Napoli della Stagione d'Oro della Pittura, soprattutto per la presenza all'inizio del secolo di Caravaggio.*

*Il 28 maggio 1606 Michelangelo Merisi da Caravaggio uccide a Roma per un futile motivo il giovane Ranuccio Tomassoni. Condannato a morte, fugge prima a Zagarolo, feudo dei Colonna, poi a Napoli, dove è accolto con tutti gli onori.*

### Block notes:

#### La Città moderna

*La Metropolitana di Napoli con le Stazioni dell'Arte*

#### Capolavori d'arte

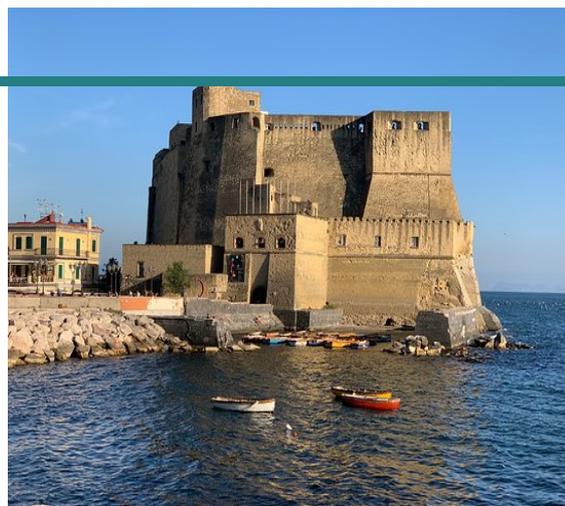
*Caravaggio e i suoi capolavori*

#### Musica

*Concerto privato in uno dei luoghi più intimi della città*

#### La Città antica

*Spaccanapoli e i suoi vicoli, cuore pulsante di una storia antica*



## Programma:

### Venerdì 1 ottobre '21 – 1° giorno – arrivo a Napoli

Arrivo autonomo in albergo e sistemazione nelle camere riservate presso

**Hotel Palazzo Alabardieri 4\*** - Situato nella zona più esclusiva della città, l'hotel offre calore ed eleganza, dalle camere agli spazi comuni, e tante attenzioni per far sentire ogni ospite a suo agio: la sala lettura, il gazebo e l'american bar Amazzone sono ambienti intimi, ideali per momenti di relax. - [www.palazzoalabardieri.it/it](http://www.palazzoalabardieri.it/it)

Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio.

Ore 14.30: Incontro nella hall dell'albergo con la guida per la prima visita **sulle tracce di Caravaggio e l'avveniristica metropolitana di Napoli.**

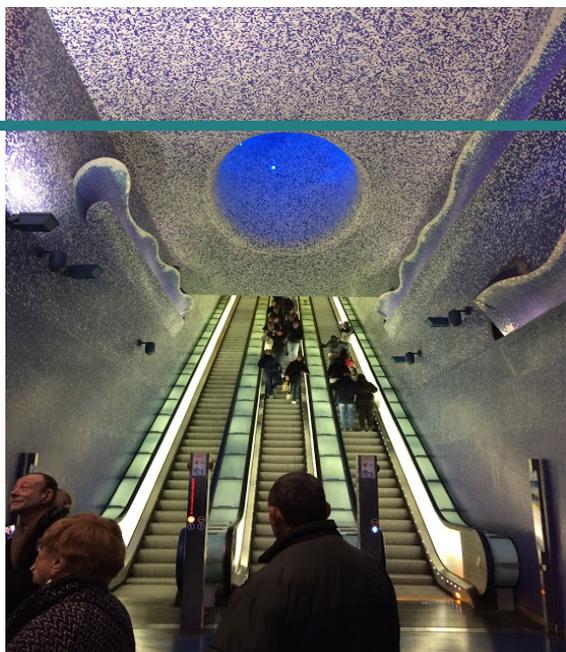
Partendo dall'albergo faremo una prima sosta a Piazza del Plebiscito, proseguendo davanti al teatro San Carlo per raggiungere Piazza Municipio dove inizieremo il nostro "viaggio" nella Metropolitana di Napoli. Vedremo altre 3 stazioni: Università, Dante, Toledo.

Uscendo da "Toledo" a piedi raggiungeremo **Palazzo Zevallos Stigliano**, dal 1898 sede storica della Banca Commerciale a Napoli. La prima destinazione a scopi museali di un'area del piano nobile dell'edificio risale al 2007 – all'indomani di un accurato intervento di restauro sui cicli decorativi ottocenteschi – nell'intento di valorizzare e condividere con la cittadinanza un piccolo nucleo di dipinti di grande rilievo, primo fra tutti il **Martirio di Sant'Orsola di Caravaggio**. Il recente riallestimento ha arricchito le Gallerie di Palazzo Zevallos Stigliano con gruppi di opere di grande significato storico e valore artistico, appartenenti al contesto culturale del Sud Italia, in particolare di ambito napoletano, provenienti dalle raccolte già costituite dagli istituti di credito – per lo più il Banco di Napoli e la Banca Commerciale Italiana – poi confluiti in Intesa Sanpaolo.

Al termine della visita **un aperitivo "musicale" al Caruso Place** con degustazione di vini accompagnati da prelibatezze della tradizione culinaria napoletana. La nostra ospite, come padrona di casa, dedicherà qualche parola sul "leitmotiv" del Caruso Place e sulla collezione di famiglia da cui ha attinto gli oggetti che adornano questo luogo. Durante la degustazione verranno illustrati i vini scelti e il loro legame con la musica, e si ascolteranno i brani selezionati.

Vini e assaggi sono stati accuratamente scelti perché nominati nei testi musicali.

Cena libera



### *La Metropolitana di Napoli*

*La Metropolitana di Napoli quella che Achille Bonito Oliva ha definito il "museo obbligatorio", un viaggio attraverso le stazioni dell'arte, dove la tecnologia ha sposato l'ingegneria e l'arte contemporanea per essere alla portata di tutti. Le Stazioni dell'Arte nascono da un progetto promosso dall'amministrazione comunale per rendere i luoghi della mobilità più attraenti e offrire a tutti la possibilità di un incontro con l'arte contemporanea. Gli spazi interni e ed esterni delle stazioni hanno accolto, con il coordinamento artistico di Achille Bonito Oliva, oltre 180 opere di 90 tra i più prestigiosi autori contemporanei, costituendo uno degli esempi più interessanti di museo decentrato e distribuito sull'intera area urbana, un museo che non è spazio chiuso ma percorso espositivo aperto, per una fruizione dinamica dell'opera d'arte*

## Sabato 2 ottobre '21 – 2° giorno – Napoli

Mattina: Prima colazione in albergo

Partenza in pullman per raggiungere il luogo di partenza della nostra visita: **il Duomo**, tappa fondamentale per comprendere l'influenza di Caravaggio a Napoli. La Basilica attuale venne realizzata nel XIII secolo in forme gotiche per volere di Carlo II d'Angiò, sui resti di due antiche fabbriche: la cattedrale Stefania e la basilica di Santa Restituta. All'interno si trova la famosa **Cappella di San Gennaro**: ricchezza decorativa, fede illimitata e credenze popolari fanno di questo luogo un fondamento della napoletanità.

Proseguiamo a piedi verso un altro dei luoghi chiave della nostra visita. Caravaggio, che fu accolto a Napoli con tutti gli onori, in particolare venne ospitato dall'associazione benefica del **Pio Monte della Misericordia**, nella cui chiesa dipingerà un'opera assolutamente magistrale: **Le Sette Opere della Misericordia**, vero e proprio manifesto del '600 napoletano, la cui influenza sarà fondamentale per la pittura del sud Italia e per la pittura italiana in genere. Presso il Pio Monte della Misericordia è conservato anche il contratto originale che il Caravaggio stipulò con l'istituto. Sullo stesso è riportata la firma del pittore ed il suo compenso per l'opera eseguita: 470 ducati.

Non lontana si trova la vivacissima **via San Gregorio Armeno** dove gli artigiani napoletani fanno rivivere con le tipiche statuine in terracotta la magia della natività attraverso le immagini della quotidianità plebea. Si proseguirà a piedi lungo la celebre "Spaccanapoli", antico decumano inferiore della città greco-romana, che sembra dividere, "spaccare", la città in due parti.

Tempo libero per il pranzo

Ore 15.00 Appuntamento con la guida per il proseguimento della nostra visita.

Un altro aspetto interessante della Napoli non solo seicentesca è il **culto dei morti**. Il percorso attraverso la fede e la superstizione napoletane ci condurrà alla visita di altri due luoghi interessanti: la **Cappella dei Principi di Sangro di Sansevero**, tempio di Massoneria e di esoterismo, dove ammireremo la celebre statua del **Cristo Velato**. Antonio Canova, vedendola, disse che avrebbe donato 10 anni della sua vita per esserne lui l'artefice; la **Chiesa delle Anime del Purgatorio**, in via Tribunali, fu deputata a tale culto fin dalla sua fondazione nel 1605. Un luogo unico, che oltre alle opere d'arte, conserva un ipogeo, una zona cimiteriale dove entreremo in contatto con l'anima più profonda e sincera del napoletano e del suo rapporto con la morte. Sull'altare maggiore domina l'apparato decorativo della chiesa, una tela della Madonna delle anime del Purgatorio di Massimo Stanzione, uno dei pittori naturalisti più abienti alla lezione di Caravaggio.

Ore 18.00 Concerto Privato nella **Chiesa delle Anime del Purgatorio**

### **La Musica Dipinta - Suoni e colori della vita di Michelangelo Merisi da Caravaggio**

Tenore, tiorba, chitarra barocca e viola

Brani di Caccini, Arcadelt, Frescobaldi, Landi, Falconieri

*Dagli altari delle chiese, dalle pareti dei musei le tele di Michelangelo Merisi da Caravaggio ci osservano e ci interrogano. Le loro domande sono quelle di un'epoca che sentiamo eccezionalmente vicina alla nostra e che la personalità straordinaria e l'inquieta sensibilità del Merisi seppero raccogliere e riflettere in maniera esemplare. Interrogativi eloquenti, pressanti, ma allo stesso tempo inesorabilmente muti, imprigionati nel silenzio di una tela; eppure la pittura di Caravaggio evoca un intero mondo di sospiri, sussurri, grida, di suoni che spesso si fanno vere e proprie note come nei quadri del "ciclo musicale" che egli dipinse a Roma nell'ultimo quinquennio del Cinquecento. Basta osservare quei quadri per intuire l'importanza della musica nella vita del Caravaggio, possessore egli stesso di alcuni strumenti musicali, e comprendere quanto centrale fosse il ruolo dell'arte dei suoni nell'orizzonte culturale della cultura tardorinascimentale e barocca. Ricostruiremo la colonna sonora della vita di Caravaggio attraverso i suoni che attraversano la vita di Merisi dall'infanzia alla precipitosa fuga a Napoli, passando per gli intensi e burrascosi anni romani, quelli in cui si costruì la fama del "gran protopittore".*

Rientro in albergo e cena libera

## Domenica 3 ottobre '21 – 2° giorno – Napoli e partenza

Mattina: Prima colazione in albergo

Incontro nella hall dell'albergo con la guida e partenza in pullman.

La giornata comincerà con la visita al **Museo e Real Bosco di Capodimonte**, splendida struttura architettonica immersa in un lussureggiante giardino in stile inglese, dai tipici colori napoletani, rosso e grigio. Adagiato sulla collina omonima, il Palazzo di Capodimonte è una reggia dalla doppia identità: splendido ed elegante appartamento e pinacoteca, con capolavori di **Caravaggio**, Carracci, Tiziano, Raffaello, Giovanni Bellini, Artemisia Gentileschi, El Greco ed altri, nonché una rara collezione d'armi ed un raffinato appartamento storico, insomma una realtà museale tra le più varie e ricche d'Europa.

Al termine rientro in pullman in albergo, saluti e partenze individuali

*L'ordine delle visite può essere variato per esigenze operative o in relazione ad eventuali restrizioni del Governo dovute al COVID19 e relative alla chiusura dei musei, teatri e sale da concerto*

## Le Opere di Caravaggio che vedremo a Napoli



### Il Martirio di Sant'Orsola

Cominciamo dall'ultima opera dipinta dal Merisi che è il bellissimo **"Martirio di Sant'Orsola"**, dipinta nel 1610, a poche settimane dalla sua drammatica morte. Il dipinto fu commissionato dal banchiere genovese Marcantonio Doria, la cui famiglia aveva per protettrice proprio Sant'Orsola, e fu eseguito dal Caravaggio in poco tempo proprio perché era in procinto di fuggire da Napoli. Nel 1972 fu acquistato dalla Banca Commerciale Italiana, oggi Intesa San Paolo

### Le Sette Opere di Misericordia

Tra le opere del Caravaggio conservate, e dipinte a Napoli, è la splendida **"Le sette opere di Misericordia"**, un olio su tela realizzato tra la fine del 1606 e l'inizio del 1607. Fu commissionata su incarico della Congregazione del Pio Monte della Misericordia per volere di Luigi Carafa-Colonna, membro della stessa, la cui famiglia protesse Caravaggio nella sua fuga da Roma. L'opera, bellissima, concentra la missione della Congregazione del Pio Monte della Misericordia riportandone le opere caritatevoli svolte. Nel quadro è rappresentata un'esaltante visione d'insieme di diversi personaggi e sembra ambientata in un vicolo di Napoli.





## La Flagellazione di Cristo

Altro grande dipinto realizzato dal Caravaggio nel 1607 è la "**Flagellazione di Cristo**", altra versione di un quadro già dipinto ma stavolta commissionato da Tommaso De Franchis, membro di un'importante famiglia di magistrati. L'opera fu ordinata per adornare la cappella di famiglia nella monumentale basilica di San Domenico Maggiore, e fu pagata al Merisi oltre 290 ducati. Il quadro è famoso per la ricerca artistica sulla luce che illumina appieno solo il corpo del Cristo mentre tutto il resto è nell'ombra

### QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE

In camera doppia	Eur 480,00
Supplemento camera doppia uso singola	Eur 125,00

#### LA QUOTA COMPRENDE

- 2 pernottamenti con prima colazione presso l'Hotel Palazzo Albardieri 4\*\*\*\*
- Assistenza accompagnatore per tutto il periodo;
- Bus Granturismo per il trasferimenti il giorno 2 e 3
- Guida autorizzata durante tutte le visite
- Aperitivo musicale di benvenuto presso Caruso Place il giorno di arrivo
- Ingressi e visite nei luoghi e musei menzionati nel programma;
- Performance concerto privato a porte chiuse il 2 ottobre nella Chiesa Purgatorio ad Arco
- Art Therapy Book a camera in ricordo dell'esperienza;
- Assicurazione medico bagaglio

#### LA QUOTA NON COMPRENDE

- Tassa di soggiorno pari a € 4.00 per persona a notte da pagare in loco;
- Mance;
- Viaggio per/da Napoli;
- Tutto quanto non espressamente indicato alla voce "La quota comprende";

### INFORMAZIONI

**NOTA IMPORTANTE** - L'organizzatore si riserva il diritto di annullare il viaggio, ENTRO E NON OLTRE 30 giorni prima della partenza, qualora non dovesse aver raggiunto il numero minimo di partecipanti. In tal caso, la quota corrisposta verrebbe restituita per intero.

In caso di annullamento del viaggio, dovuto a restrizioni governative legate al COVID19, la quota sarà rimborsata integralmente.

**POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI:** è possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)  
Importo per quota in camera doppia e doppia uso singola € 35,00 a persona

**COME PRENOTARE:**

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. scheda di prenotazione compilata e firmata
2. acconto richiesto tramite bonifico bancario

**ACCONTO:** Alla prenotazione è richiesto un acconto pari al 30% della quota totale del viaggio e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

**SALDO: 30 giorni prima della partenza (entro il 1 settembre 2021)**

In caso di **CANCELLAZIONE** da **parte del cliente** saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 20% della quota di partecipazione più supplemento biglietto per annullamenti entro il 02 agosto 2021
- 30% della quota di partecipazione più supplemento biglietto per annullamenti entro il 01 settembre 2021
- 50% della quota di partecipazione più supplemento biglietto per annullamenti entro il 10 settembre 2021
- 75% della quota di partecipazione più supplemento biglietto per annullamenti entro il 16 settembre 2021
- dal 20 settembre 2021 nessun rimborso in caso di rinuncia



Via XI Febbraio 42  
61121 Pesaro (PU)-Italy  
Tel.: 0039-0721 287282

Via Arta Terme 50  
00188 Roma (RM)- Italy  
Tel.: 0039-06-3220657

info@italiainscena.com  
www.italiainscena.com



Le meraviglie del nostro Paese si mostrano in tutto il loro splendore: con **Italia in Scena** by Enjoylive Travel e Noteinviaggio, si parte alla scoperta del patrimonio artistico-culturale italiano. Dalla ventennale esperienza dei due Tour Operator italiani, specializzati nell'organizzazione di viaggi musicali e nell'elaborazione di itinerari di interesse culturale, nasce il nuovo progetto con proposte di tour ricercati, innovativi ed esclusivi in cui il viaggiatore diventa protagonista di una storia unica come le bellezze italiane.

Luglio  
Agosto  
2021

## Macerata Opera Festival

57° Edizione - dal 23 luglio al 13 agosto 2021

A cento anni dalla prima opera andata in scena allo Sferisterio – Aida il 27 luglio 1921 – il **Macerata Opera Festival** si prepara a un anno di attività celebrative che culmineranno nel cartellone della prossima estate che ha in programma: *Aida* e *La traviata* di Giuseppe Verdi.

### Block notes:

#### **Arena Sferisterio**

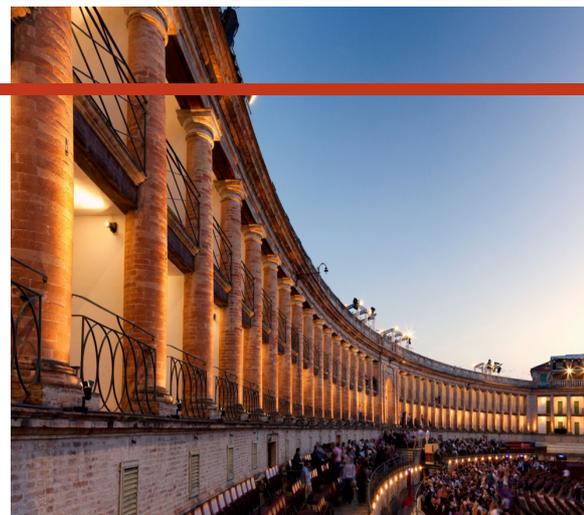
*Una perfetta cornice per gli spettacoli di opera lirica*

#### **Le opere e il balletto**

*Due opere di Giuseppe Verdi e l'étoile Svetlana Zakharova*

#### **Profumi e sapori**

*Degustazione di vini e prodotti tipici*



23-25  
Luglio  
2021

6 - 8  
agosto  
2021

## Programma Aida

### 1° Giorno

### arrivo a Macerata

Arrivo autonomo in albergo e sistemazione presso

**Best Western Hotel I Colli 3\*** - A soli 10 minuti dal centro storico, con ampio parcheggio interno e splendida vista sulla città. Ristrutturato recentemente offre un buono standard di servizi. Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio.

<https://www.hotelicolli.com/it/>

Cena libera

Ore 21.00:

**ARENA SFERISTERIO**



**Aida**

*opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, su libretto di Antonio Ghislanzoni*

### 2° Giorno

### Macerata

Mattina: Prima colazione in albergo.  
Degustazione di vini abbinati a salumi, formaggi e prodotti del territorio presso un'Azienda Agricola Vitivinicola a circa 20km dall'albergo (trasferimento con mezzi propri)  
Tempo libero a disposizione

### 3° Giorno

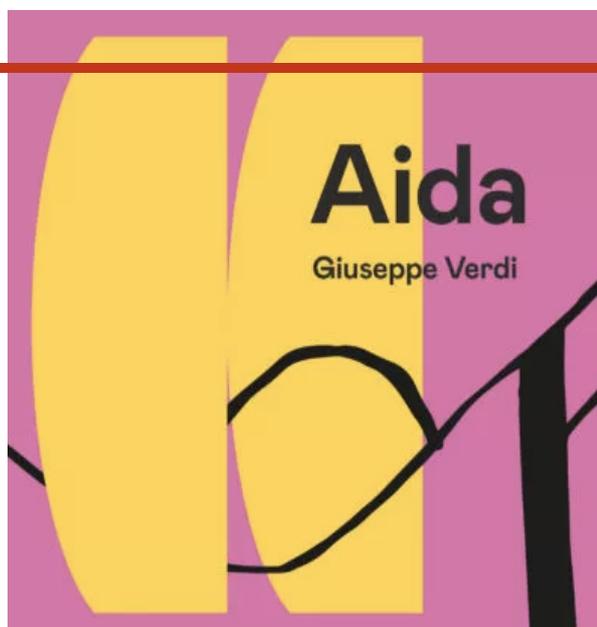
### Macerata partenza

Mattina: Prima colazione in albergo. Check out e partenza

#### QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE

In camera doppia (biglietto sett. Rosso 5° categoria)	<b>Eur 275,00</b>	Suppl. camera singola (su richiesta)
Supplemento biglietto Settore Blu 4° categoria	Eur 20,00	
Supplemento biglietto Settore Platino 1° categoria	Eur 100,00	

**Nel pacchetto 6 - 8 agosto, l'opera è rappresentata il secondo giorno il 7 agosto stessa ora**



## Aida

L'edizione 2021 sarà inaugurata dalla stessa opera verdiana scelta nel 1921 dal Conte Pier Alberto Conti per aprire alla musica lo Sferisterio. Sarà inoltre un doppio festeggiamento: **Aida** debuttò al Cairo nel 1871, quindi si festeggeranno i 150 anni della stessa

Direttore **Francesco Lanzillotta**  
Regia **Valentina Carrasco**

Amneris **Veronica Simeoni**  
Aida **Maria Teresa Leva**  
Radames **Luciano Ganci**  
Amonasro **Marco Caria**

Nuovo allestimento dell'Associazione Arena Sferisterio

Orchestra Filarmonica Marchigiana - Complesso di palcoscenico "Banda Salvadei"

Coro lirico marchigiano "Vincenzo Bellini" - Maestro Martino Faggiani  
Con la partecipazione dei 100 Cittadini

30 Luglio  
1 agosto  
2021

13 - 15  
agosto  
2021

## Programma La Traviata

### 1° Giorno

arrivo a Macerata

Arrivo autonomo in albergo e sistemazione presso

**Best Western Hotel I Colli 3\*** - A soli 10 minuti dal centro storico, con ampio parcheggio interno e splendida vista sulla città. Ristrutturato recentemente offre un buono standard di servizi. Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio.

<https://www.hotelicolli.com/it/>

Cena libera

### 2° Giorno

Macerata

Mattina: Prima colazione in albergo.  
Degustazione di vini abbinati a salumi, formaggi e prodotti del territorio presso un'Azienda Agricola Vitivinicola a circa 20km dall'albergo (trasferimento con mezzi propri)  
Tempo libero a disposizione

Ore 21.00: **ARENA SFERISTERIO**



### La Traviata

Melodramma in tre atti di Giuseppe Verdi

Libretto di Francesco Maria Piave dal dramma *La dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio

### 3° Giorno

Macerata partenza

Mattina: Prima colazione in albergo. Check out e partenza

#### QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE

In camera doppia (biglietto sett. Rosso cat. 5°)	<b>Eur 255,00</b>	Suppl. camera singola (su richiesta)
Supplemento biglietto Settore Verde 3° categoria	Eur 45,00	
Supplemento biglietto Settore Oro 2° categoria	Eur 70,00	



### La Traviata

Il titolo più rappresentativo e iconico delle produzioni allo Sferisterio degli ultimi trent'anni, **La traviata "degli specchi"** ideata nel 1992 da **Josef Svoboda** e **Henning Brockhaus**. E' stata ripresa per altre sette edizioni sino al 2018. Quest'anno verrà riallestita con nuovi costumi.

Direttore  
Regia **Paolo Bartolameoli**  
**Henning Brockhaus**

Violetta **Claudia Pavone**  
Alfredo Germont **Marco Ciaponi**  
Giorgio Germont **Sergio Vitale**  
Flora **Valeria Tornatore**  
Annina **Estibaliz Martyn**

Allestimento dell'Associazione Arena Sferisterio vincitore del Premio Abbiati 1993

Orchestra Filarmonica Marchigiana - Complesso di palcoscenico "Banda Salvadei"

Coro lirico marchigiano "Vincenzo Bellini" - Maestro Martino Faggiani  
Con la partecipazione dei 100 Cittadini

23-25  
Luglio  
2021

## Programma Etoile Svetlana Zakharova

### 1° Giorno

arrivo a Macerata

Arrivo autonomo in albergo e sistemazione presso

**Best Western Hotel I Colli 3\*** - A soli 10 minuti dal centro storico, con ampio parcheggio interno e splendida vista sulla città. Ristrutturato recentemente offre un buono standard di servizi. Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio.

<https://www.hotelicolli.com/it/>

Cena libera

### 2° Giorno

Macerata

Mattina: Prima colazione in albergo.  
Degustazione di vini abbinati a salumi, formaggi e prodotti del territorio presso un'Azienda Agricola Vitivinicola a circa 20km dall'albergo (trasferimento con mezzi propri)  
Tempo libero a disposizione

Ore 21.00:

**ARENA SFERISTERIO**

**Etoile Svetlana Zakharova**

*"Pas-des-deux for toes and fingers"*



### 3° Giorno

Macerata partenza

Mattina: Prima colazione in albergo. Check out e partenza

#### QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE

In camera doppia (biglietto sett. Blu cat. 4°)

**Eur 290,00** Suppl. camera singola (su richiesta)

Supplemento biglietto Settore Oro 2° categoria

Eur 50,00

#### SU RICHIESTA – PER TUTTI I PACCHETTI

Possibilità di prenotare la visita guidata "**LO SFERISTERIO SEGRETO**", ossia visita al Backstage dell'Arena Sferisterio, tutti i giorni alle ore 18.00, tranne il weekend del 30.07/02.08.

La visita guidata sarà a cura dell'Associazione Amici delle Sferisterio ed è soggetta a disponibilità.

E' necessaria la prenotazione.

Rivivi la storia di un teatro e di un'intera città fra i vicoli del retropalco. Incontrerai le sarte e respirerai l'elettricità che precede lo spettacolo. Camminerai nei luoghi "off limits" del teatro dove Pavarotti e Nureyev attendevano di entrare in scena e guarderai la platea dalla prospettiva degli artisti

## INFORMAZIONI

---

### LA QUOTA COMPRENDE (PER TUTTI I PACCHETTI)

- 2 pernottamenti in camera doppia classic con prima colazione nell'hotel indicato
- Biglietto numerato come indicato nei programmi
- Degustazione vini e prodotti tipici del territorio in Azienda Agricola Vitivinicola a circa 20 km dall'hotel
- Art Therapy Book a camera in ricordo dell'esperienza;
- Assicurazione medico bagaglio

### LA QUOTA NON COMPRENDE

- Viaggio per/da Macerata;
- Mance, extra e tutto quanto non espressamente indicato alla voce "La quota comprende";

**NOTA IMPORTANTE** - L'organizzatore si riserva il diritto di annullare il viaggio, ENTRO E NON OLTRE 30 giorni prima della partenza, qualora non dovesse aver raggiunto il numero minimo di partecipanti. In tal caso, la quota corrisposta verrebbe restituita per intero.

In caso di annullamento del viaggio, dovuto a restrizioni governative legate al COVID19, la quota sarà rimborsata integralmente.

### POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI:

è possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)

Importo per quota in camera doppia e/o singola **€ 28,00** a persona

### COME PRENOTARE:

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. scheda di prenotazione compilata e firmata
2. acconto richiesto tramite bonifico bancario

**ACCONTO:** Alla prenotazione è richiesto un acconto pari al 50% della quota totale del viaggio e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

### SALDO: 30 giorni prima della partenza

In caso di **CANCELLAZIONE** da **parte del cliente** saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 50% della quota e supplemento biglietto dalla prenotazione fino a 30gg prima della partenza.
- 100% della quota di partecipazione e supplemento biglietto dal 29gg prima della partenza

Le meraviglie del nostro Paese si mostrano in tutto il loro splendore: con **Italia in Scena** by Enjoylive Travel e Noteinviaggio, si parte alla scoperta del patrimonio artistico-culturale italiano. Dalla ventennale esperienza dei due Tour Operator italiani, specializzati nell'organizzazione di viaggi musicali e nell'elaborazione di itinerari di interesse culturale, nasce il nuovo progetto con proposte di tour ricercati, innovativi ed esclusivi in cui il viaggiatore diventa protagonista di una storia unica come le bellezze italiane

Luglio  
Agosto  
2021

## Festival Puccini

*67° Edizione – dal 23 luglio al 22 agosto*

Il Festival Puccini di **Torre del Lago** è uno degli eventi più attesi della ricca vita culturale della Toscana, il più importante festival lirico d'Italia e l'unico al mondo dedicato al compositore Giacomo Puccini che si svolge ogni estate, proprio nei luoghi che ispirarono al maestro le sue immortali melodie.

### **Block notes:**

#### **Lago di Massaciuccoli**

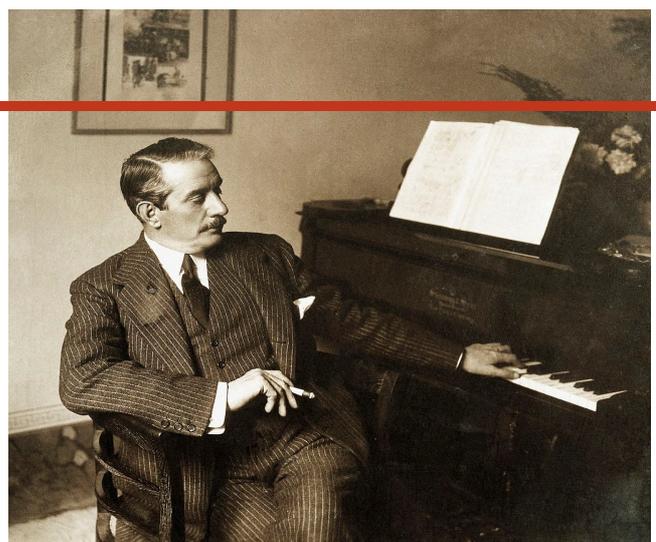
*Ambientazione perfetta per un'opera pucciniana*

#### **Casa Natale di Giacomo Puccini**

*A Lucca il complesso museale dedicato al compositore*

#### **Villa Puccini a Torre del Lago**

*la Villa del Maestro dove nacque la maggior parte della sua musica*



30 Luglio  
1 Agosto  
2021

20 - 22  
Agosto  
2021

## Programma La Bohème

### 1° Giorno

**Arrivo a Lucca**

Arrivo in albergo a Lucca e sistemazione nelle camere riservate presso:  
**Best Western Grand Hotel Guinigi 4\*** - <https://www.grandhotelguinigi.it/>  
Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio.  
Cena libera.

### 2° Giorno

**Lucca / Torre del Lago**

Mattina  
Prima colazione in albergo  
Visita autonoma della **Casa Natale di Giacomo Puccini a Lucca**  
Trasferimenti autonomi da Lucca a Torre del Lago e viceversa

Ore 21.15



**GRAN TEATRO ALL'APERTO GIACOMO PUCCINI**

### La Bohème

*Scene liriche in quattro atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica*

### 3° Giorno

**Partenza da Lucca**

Mattina  
Prima colazione in albergo  
Rilascio delle camere e partenza da Lucca

#### QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE

In camera doppia 4° settore 5° categoria	Eur 190,00
Supplemento camera doppia uso singola	su richiesta
Supplemento biglietto 2° settore 3° categoria	Eur 73,00
Supplemento biglietto Settore Gold 1° categoria	Eur 168,00**inclusa una consumazione



## La Bohème

Scene liriche in quattro quadri su libretto di Giuseppe e Luigi Illica - Musica di **Giacomo Puccini**

**Regia** Marco Scola di Mambro  
**Maestro concertatore e direttore** - Enrico Calessio

<b>Mimi</b>	Polina Pasztircsa
<b>Rodolfo</b>	Ivan Ayon Rivas
<b>Schaunard</b>	Tommaso Barea
<b>Colline</b>	Abramo Rosalen

Orchestra del Festival Puccini  
Coro e Coro di Voci Bianche del Festival Puccini

23 - 25  
Luglio  
2021

13 - 15  
Agosto  
2021

## Programma Tosca

### 1° Giorno

### Arrivo a Lucca

Arrivo in albergo a Lucca e sistemazione nelle camere riservate presso:  
**Best Western Grand Hotel Guinigi 4\*** - <https://www.grandhotelguinigi.it/>  
Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio.

Trasferimenti autonomi da Lucca a Torre del Lago e viceversa

Ore 21.15



### GRAN TEATRO ALL'APERTO GIACOMO PUCCINI

## Tosca

Melodramma in tre atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

### 2° Giorno

### Lucca / Torre del Lago

Mattina Prima colazione in albergo  
Visita autonoma della **Casa Natale di Giacomo Puccini a Lucca**  
Pasti liberi

### 3° Giorno

### Partenza da Lucca

Mattina Prima colazione in albergo  
Rilascio delle camere e partenza da Lucca

### QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE

In camera doppia 4° settore 5° categoria	Eur 190,00
Supplemento camera doppia uso singola	su richiesta
Supplemento biglietto 2° settore 3° categoria	Eur 73,00
Supplemento biglietto 1° settore 2° categoria	Eur 123,00

**Supplemento per partecipare alla rappresentazione di Turandot il 24 luglio ore 21.15 per persona (biglietto 4° settore 5° categoria) Eur 50,00**

**Supplementi per altre categoria di biglietti vedi "programma Turandot"**



## Tosca

Melodramma in tre atti su libretto di Giacosa e Luigi Illica - Musica di di **Giacomo Puccini**

**Regia** Stefania Sandrelli

**Maestro concertatore e direttore** - Alberto Veronesi

**Flora Tosca** Hiromi Omura

**Mario Cavaradossi** Vincenzo Costanzo

**Scarpia** Franco Vassallo

Orchestra del Festival Puccini

Coro e Coro di Voci Bianche del Festival Puccini

23 LUGLIO / 6 / 13 AGOSTO 2021 ORE 21.15

GRAN TEATRO ALL'APERTO  
GIACOMO PUCCINI

23 - 25  
Luglio  
2021

13 - 15  
Agosto  
2021

## Programma Turandot

### 1° Giorno

### Arrivo a Lucca

Arrivo in albergo a Lucca e sistemazione nelle camere riservate presso:  
**Best Western Grand Hotel Guinigi 4\*** - <https://www.grandhotelguinigi.it/>  
Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio.  
Cena libera.

### 2° Giorno

### Lucca / Torre del Lago

Mattina  
Prima colazione in albergo  
Visita autonoma della **Casa Natale di Giacomo Puccini a Lucca**  
Trasferimenti autonomi da Lucca a Torre del Lago e viceversa

Ore 21.15

**GRAN TEATRO ALL'APERTO GIACOMO PUCCINI**



## Turandot

*Dramma lirico in tre atti, libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni*

### 3° Giorno

### Partenza da Lucca

Mattina  
Prima colazione in albergo  
Rilascio delle camere e partenza da Lucca

#### QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE

In camera doppia 4° settore 5° categoria	Eur 190,00
Supplemento camera doppia uso singola	su richiesta
Supplemento biglietto 2° settore 3° categoria	Eur 73,00
Supplemento biglietto Settore Gold 1° categoria	Eur 168,00**inclusa una consumazione

**Supplemento per partecipare alla rappresentazione di Tosca il 23 luglio ore 21.15 Eur 50,00 per persona (biglietto 4° settore 5° categoria)**

**Supplementi per altre categoria di biglietti vedi "programma Tosca"**



## Turandot

Dramma lirico in tre atti, libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni – Musica di di **Giacomo Puccini**

**Regia** Daniele Abbado

**Maestro concertatore e direttore** – John Axelrod

<b>Turandot</b>	Catherine Naglestad
<b>Liù</b>	Emanuela Sgarlata
<b>Ping</b>	Giulio Mastrototaro
<b>Pong</b>	Marco Miglietta
<b>Pang</b>	Andrea Giovannini

Orchestra del Festival Puccini

Coro e Coro di Voci Bianche del Festival Puccini

24/30 LUGLIO/14/20 AGOSTO 2021 ORE 21.15 GRAN TEATRO ALL'APERTO GIACOMO PUCCINI

### LA QUOTA COMPRENDE (per tutti i pacchetti)

- 2 pernottamenti in camera doppia standard con prima colazione nell'hotel indicato
- biglietto di 4° settore, 5° categoria, posti numerati, per ciascuna delle opere indicate
- biglietto d'ingresso per la Casa Natale di Giacomo Puccini a Lucca
- Art Therapy Book a camera in ricordo dell'esperienza;
- Assicurazione medico bagaglio

### LA QUOTA NON COMPRENDE

- Tassa di soggiorno pari a € 2,00 per persona a notte da pagare in loco
- Viaggio per/da Lucca;
- Trasferimento Lucca / Torre del Lago e ritorno la sera dell'opera
- Mance, extra e tutto quanto non espressamente indicato alla voce "La quota comprende";

### Albergo proposto o di pari categoria

---

**Best Western Grand Hotel Guinigi 4\*** - confortevole hotel 4 stelle a 1 Km e mezzo dal centro storico di Lucca che permette, grazie alla posizione facilmente accessibile, di godere delle meraviglie che la città offre oltre che di raggiungere comodamente i dintorni ricchi di verdeggianti colline ed impreziositi da numerose dimore storiche. Tra i servizi offerti, colazione a buffet, internet point nella hall, connessione Wi-Fi gratuita, palestra con sauna, American Bar ed un rinomato ristorante di qualsiasi palato.

Ampio parcheggio privato e gratuito. <https://www.grandhotelguinigi.it/>

**SU RICHIESTA** è possibile riservare, per la sera dell'opera, un trasferimento in auto privata da Lucca a Torre del Lago e ritorno. Quotazione su richiesta



### Suggerimento di visita a Torre del Lago

Accanto al Teatro sorge **Villa Puccini**, un luogo incantevole da visitare, dove Puccini trascorse moltissimo del suo tempo.

Consigliamo di fare una visita prima di assistere all'opera.

#### ORARI:

Nei giorni delle rappresentazioni del Festival

10:00/12:40 (ultimo ingresso 12:00)

16:00 / 20:40 (ultimo ingresso ore 20:00)

- Visita "Puccini Segreto" (Piano terra e primo piano)

- Visite al primo piano solo su prenotazione entro 2 giorni dalla data della visita (oppure sul posto in base alla disponibilità). Max 6 persone per turno

---

**Il programma può variare per esigenze operative o in relazione ad eventuali restrizioni del Governo dovute al COVID19 e relative alla chiusura dei musei, teatri e sale da concerto**

## INFORMAZIONI

---

**NOTA IMPORTANTE** - L'organizzatore si riserva il diritto di annullare il viaggio, ENTRO E NON OLTRE 30 giorni prima della partenza, qualora non dovesse aver raggiunto il numero minimo di partecipanti. In tal caso, la quota corrisposta verrebbe restituita per intero.

In caso di annullamento del viaggio, dovuto a restrizioni governative legate al COVID19, la quota sarà rimborsata integralmente.

### **POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI:**

è possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)

Importo per quota in camera doppia e/o singola € **28,00** a persona

### **COME PRENOTARE:**

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. scheda di prenotazione compilata e firmata
2. acconto richiesto tramite bonifico bancario

**ACCONTO:** Alla prenotazione è richiesto un acconto pari al 50% della quota totale del viaggio e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

### **SALDO: 30 giorni prima della partenza**

In caso di **CANCELLAZIONE** da **parte del cliente** saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 50% della quota e supplemento biglietto dalla prenotazione fino a 30gg prima della partenza.
- 100% della quota di partecipazione e supplemento biglietto dal 29gg prima della partenza

Le meraviglie del nostro Paese si mostrano in tutto il loro splendore: con **Italia in Scena** by Enjoylive Travel e Noteinviaggio, si parte alla scoperta del patrimonio artistico-culturale italiano. Dalla ventennale esperienza dei due Tour Operator italiani, specializzati nell'organizzazione di viaggi musicali e nell'elaborazione di itinerari di interesse culturale, nasce il nuovo progetto con proposte di tour ricercati, innovativi ed esclusivi in cui il viaggiatore diventa protagonista di una storia unica come le bellezze italiane.

22/25  
Luglio  
2021

## Bocelli e la sua Toscana

*Un viaggio nella terra del famoso tenore*

*Si comincia con la voce di Andrea Bocelli che ci accoglie nella sua terra e nella sua Lajatico.*

*Da qui inizierà un tour pieno di sapori e colori tra visite agli incantevoli borghi toscani e degustazioni dei suoi rinomati vini.*

### **Block notes:**

#### **Teatro del Silenzio**

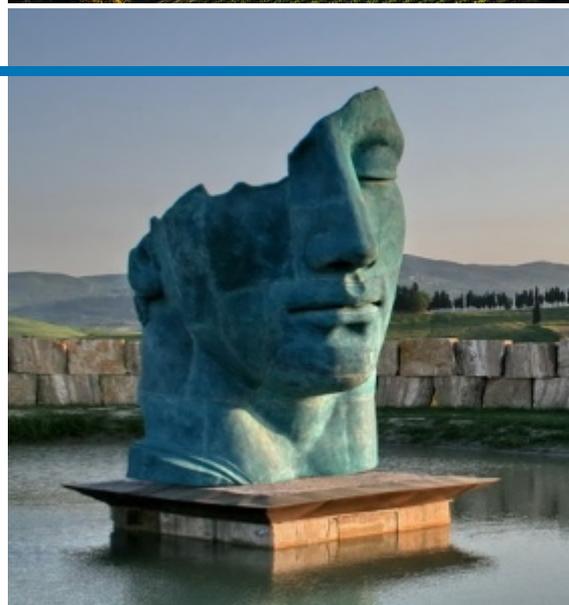
Concerto di Andrea Bocelli: "Il Mistero della Bellezza"

#### **Tavarnelle Val di Pesa**

Escursione nel Chianti con degustazioni guidate

#### **Siena**

Città d'arte, città colta, città della buona tavola, città del Palio



## Programma

### Giovedì 22 luglio '21 – 1° giorno – arrivo a Tavarnelle Val di Pesa (FI)

Arrivo autonomo in albergo e sistemazione nelle camere riservate presso **Hotel Borgo di Cortefreda 4\***- (40 km da Firenze) un incantevole borgo nel cuore della campagna toscana con una bellissima vista sulle colline del Chianti. Un luogo esclusivo ed elegante per una vacanza all'insegna del relax e della buona cucina. Il Borgo di Cortefreda è circondato da piccoli borghi medioevali, e a breve distanza dalle più importanti città d'arte come Siena e Firenze. Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio. [www.borgodicortefreda.com](http://www.borgodicortefreda.com)

Ore 16.15: Incontro con l'accompagnatore nella hall dell'albergo e partenza in pullman in direzione **Lajatico** (60 km ca / 1h.15' ca). **Cena** pre-concerto in un agriturismo. Al termine della cena trasferimento in pullman (qualche km) al **Teatro del Silenzio**.

Ore 20.30: **TEATRO DEL SILENZIO**

**Andrea Bocelli - "Il Mistero della Bellezza"**

*Anche nel 2021 si rinnoverà, atteso, stupefacente, irrinunciabile, l'appuntamento internazionale al Teatro del Silenzio con il celebre concerto-evento che tramuterà la campagna di Lajatico, terra natale di Andrea Bocelli, nella capitale mondiale della grande musica. "Il Mistero della Bellezza" è il titolo scelto per celebrare il quindicesimo anniversario del Teatro del Silenzio, dove ancora una volta sarà il canto (e la voce del tenore più amato nel mondo) a produrre l'incanto, a far vivere un'esperienza irripetibile sotto le stelle toscane. Un viaggio memorabile, da percorrere insieme ad Andrea Bocelli e i suoi ospiti internazionali, tra i più grandi compositori, i brani più amati, i classici più popolari, tra scenografie e coreografie di grande magnificenza. Al termine rientro in albergo in pullman.*

### Venerdì 23 luglio '21 – 2° giorno - Tavarnelle Val di Pesa - escursione nel Chianti

Mattina: Prima colazione in albergo.  
Tempo libero per relax ed attività individuali.  
*Possibilità di partecipare ad una "cooking class" con prodotti del territorio ed al termine degustare il pranzo con i piatti da voi preparati (opzionale).* Pranzo libero.

Pomeriggio: Nel primo pomeriggio partenza in pullman per una visita nelle colline del **Chianti**. Faremo una prima sosta in una cantina vinicola per la **degustazione** di un particolare tipo di vino bianco, la miglior riserva di Chianti in assoluto! A seguire, ci fermeremo in un'altra azienda dove faremo una **degustazione guidata** di vino in abbinamento a specialità culinarie della zona. Rientro in albergo. **Cena e serata libera.**



## Teatro del Silenzio

*Il Teatro del Silenzio è un anfiteatro creato sfruttando la naturale conformazione di una collina nei pressi di Lajatico, in provincia di Pisa. La costruzione, inaugurata il 27 luglio 2006, è stata eretta per volontà del popolare cantante Andrea Bocelli originario di questo paese. Secondo l'idea originale, la struttura è nata per essere montata ed ospitare un solo spettacolo l'anno (da qui il nome "Teatro del Silenzio"). La costruzione consta di un "palcoscenico" circolare di alcuni metri di raggio al cui centro campeggia una scenografia diversa ogni anno: la più famosa, divenuta simbolo stesso del Teatro, è un'imponente scultura raffigurante un volto umano eseguita dallo scultore polacco Igor Mitoraj per la scenografia di una Manon Lescaut e donata successivamente dallo scultore alla fondazione del teatro. La platea nei giorni in cui il teatro non è in attività viene completamente smontata e il palco si trasforma in un lago artificiale. Il cuore tematico declinato in musica che pulserà sul palcoscenico del Teatro del Silenzio lo troveremo in quell'energia misteriosa, potente, che corre tra due parole, due vocaboli che puntano all'assoluto: Natura e Bellezza.*

## Sabato 24 luglio '21 – 3° giorno - Tavarnelle Val di Pesa - Siena

- Mattina: Prima colazione in albergo. Partenza in pullman per **Siena** (45km / 40').  
**Siena** città d'arte, città colta, città della buona tavola, città del Palio. Adagiata tra le colline toscane mantiene ancora inalterato il suo aspetto e il tempo qui pare essersi fermato al Duecento, quando la città cominciò ad arricchirsi di un patrimonio artistico e architettonico che ne ha consacrato per sempre la gloria. L'Unesco ha iscritto Siena nella World Heritage List nel 1995, per aver sapientemente conservato importanti caratteristiche della sua struttura medievale, definendola "un capolavoro di dedizione e inventiva in cui gli edifici sono stati disegnati per essere adattati all'intero disegno della struttura urbana". Fatto singolare la città visse il suo periodo migliore durante i turbolenti anni delle guerre con la vicina Firenze; fu in questo periodo infatti che molti grandi artisti ebbero l'occasione di esprimere la loro arte. Nomi come **Duccio di Boninsegna**, **Simone Martini** e i fratelli **Lorenzetti**, i grandi maestri della scuola senese per citarne alcuni, e fu in questo periodo che la città venne adornata da meravigliosi monumenti. Per descrivere Siena è d'obbligo partire dalla sua piazza principale, **Piazza del Campo**, la stessa dove si svolge il **Palio**, con la sua caratteristica forma trapezoidale ed è leggermente in discesa verso il centro, dove si trova la **Fonte Gaia**. Tutt'intorno la piazza, monumentali edifici come **Palazzo Sansedoni** ed il **Palazzo Pubblico**. A guardare la piazza dall'alto dei suoi 102 metri è la **Torre del Mangia** che risale agli anni Quaranta del XIV secolo; la sua altezza è pari a quella del campanile del Duomo a simboleggiare l'equilibrio raggiunto tra il potere divino e quello terreno. Ai piedi della torre sorge la **Cappella di Piazza**, un tabernacolo marmoreo con splendide sculture inserite nelle nicchie gotiche. Tutto nella stessa piazza. All'arrivo incontro con la guida e **visita del Centro Storico**. Durante la mattinata si farà visita all'interno del **Duomo**: un unico grande complesso monumentale composto dalla Cattedrale, la Libreria Piccolomini, il Battistero, la Cripta, il Museo dell'Opera. Tempo libero per il pranzo.
- Pomeriggio: Proseguiremo la visita con una **Passeggiata Senese**, perché Siena non è solo Piazza del Campo: tutt'attorno è un susseguirsi di chiese, piazze, viuzze, vicoli, e soprattutto **contrade**: Pantera, Chiocciola, **Tartuca** (dove faremo una visita esclusiva al Museo), Aquila, Selva, Oca, Drago, Lupa, Bruco, Giraffa, Civetta, Torre, Onda. Rientro a Tavarnelle in pullman.  
Cena e serata libera.



### *Duomo di Siena*

*Il Duomo di Siena è una maestosa struttura dedicata alla Vergine Assunta. Edificato tra la fine del XII e l'inizio del XIII secolo, è uno degli esempi più significativi di architettura medievale in Italia, gotica ma con rilevanti tracce romaniche. La decorazione della facciata del Duomo di Siena è ricca e dinamica, con tre grandi portali dominati da cuspidi triangolari e un notevole rosone centrale. Il particolare campanile di stampo romanico, a strisce bianche e nere come il motivo della muratura della chiesa, fu innalzato verso la fine del XIII secolo. L'interno del Duomo è a croce latina, con tre ampie navate su pilastri polistili che reggono le volte azzurre con stelle d'oro. Il meraviglioso pavimento marmoreo accentua l'effetto suggestivo della bicromia delle fasce bianche e nere che domina la chiesa. Il pavimento è molto particolare con i suoi 56 riquadri a graffito e commesso marmoreo (simile alla tarsia lignea), eseguiti tra il 1369 e il 1547, ad opera di oltre 40 artisti tra cui il Beccafumi che ne realizzò ben 35. Nel transetto destro vi stupirà la cappella barocca della Madonna del Voto di Gian Lorenzo Bernini, artefice anche di due statue marmoree poste ai lati dell'ingresso. Sull'altare si trova in tutto il suo splendore la duecentesca Madonna del Voto, della scuola di Guido da Siena. Nel transetto sinistro potrete apprezzare il rinomato pergamo in marmo bianco, a pianta ottagonale, ad opera di Nicola Pisano.*



## Una contrada di Siena

Una **contrada di Siena** si riferisce ad ognuna delle diciassette suddivisioni storiche della città all'interno delle mura medievali. Le 17 Contrade come le conosciamo oggi sono rimaste immutate dal 1729. Precedentemente erano molte di più ma, da quell'anno, la Governatrice Violante Beatrice di Baviera sancì con un "Bando sui confini" l'attuale suddivisione della città all'interno delle mura. Le Contrade di Siena, sin dal 1894 con la nascita del **Magistrato delle Contrade**, hanno voluto trovare un luogo comune per gestire il Palio ed affrontare al meglio le loro problematiche. Nel 1947 un gruppo di senesi fondò il **Comitato Amici del Palio** con la finalità di mettersi a supporto del Palio da innumerevoli punti vista che vanno dal miglioramento di alcuni aspetti della festa fino alla sua divulgazione. Nel 1981, poi, si è sentito il bisogno di dare vita ad un organismo come il **Consorzio per la Tutela del Palio** che controllasse, senza fini speculativi, l'immagine del Palio in Italia e nel mondo.

### Domenica 25 luglio '21 – 4° giorno - partenza

Mattina: Prima colazione in albergo.  
Rilascio delle camere.  
Saluti e partenze individuali.

*L'ordine delle visite può essere variato per esigenze operative o in relazione ad eventuali restrizioni del Governo dovute al COVID19 e relative alla chiusura dei musei, teatri e sale da concerto*

**NOTA:** Il Teatro del Silenzio è unico nel suo genere: immerso nelle colline toscane, non è raggiungibile direttamente dai mezzi di trasporto. I partecipanti potranno scendere dal pullman a circa 800 metri dall'ingresso del teatro. Per il ritorno, la distanza dal parcheggio del pullman sarà un po' più lunga (circa 1,5 km /2 km dall'uscita del teatro). Si consiglia quindi un abbigliamento casual e scarpe comode. E' sconsigliato per chi ha problemi di deambulazione.

#### **QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE** (minimo 20 persone)

In camera doppia	Eur 880,00
Supplemento camera doppia uso singola	Eur 90,00

#### **LA QUOTA COMPRENDE**

- 3 pernottamenti con prima colazione in hotel 4\* a Tavarnelle Val di Pesa,
- Assistenza di un accompagnatore per tutto il periodo del viaggio;
- Bus Granturismo per il trasferimento per/dal Teatro del Silenzio a Lajatico e durante le escursioni del 2° e 3° giorno
- Visite alle cantine (mezza giornata) e a Siena (intera giornata) con guida autorizzata
- Biglietto di tribuna non numerata, 6° categoria per il Concerto lirico di Andrea Bocelli
- Cena pre-concerto (1 primo, 1 secondo, dolce) in agriturismo la 1° sera, bevande incluse
- Biglietto d'ingresso al Duomo di Siena e al Museo della Contrada Tortuca
- 2 degustazioni vino in 2 aziende vinicole del Chianti il 2° giorno
- Aperitivo rinforzato presso azienda vinicola del Chianti il 2° giorno
- Art Therapy Book a camera in ricordo dell'esperienza;
- Assicurazione medico bagaglio

#### **LA QUOTA NON COMPRENDE**

- Tassa di soggiorno pari a € 2,50 per persona a notte da pagare in loco;
- Mance;
- Viaggio per/da Tavarnelle di Val di Pesa;
- Tutto quanto non espressamente indicato alla voce "La quota comprende";

## SUPPLEMENTI OPZIONALI PER CATEGORIE SUPERIORI DI BIGLIETTO PER IL CONCERTO DI ANDREA BOCELLI:

- biglietto di poltroncina, 5° categoria: supplemento € 65,00 a persona
- biglietto di seconda poltrona, 4° categoria: supplemento € 115,00 a persona
- biglietto di prima poltrona, 3° categoria: supplemento € 180,00 a persona
- biglietto di poltronissima, 2° categoria: supplemento € 250,00 a persona
- biglietto di executive vip area, 1° categoria: supplemento € 440,00 a persona\*

*\*Nel biglietto di executive vip area, 1° categoria, sono incluse anche le seguenti amenities:*

*libretto di sala, accesso alla vip hospitality con cocktail di benvenuto prima del concerto, braccialetto per accesso all'area hospitality, gift esclusivo del Teatro del Silenzio*

## INFORMAZIONI

### NOTA IMPORTANTE

L'organizzatore si riserva il diritto di annullare il viaggio, ENTRO E NON OLTRE 30 giorni prima della partenza, qualora non dovesse aver raggiunto il numero minimo di partecipanti. In tal caso, la quota corrisposta verrebbe restituita per intero.

In caso di annullamento del viaggio, dovuto a restrizioni governative legate al COVID19, la quota sarà rimborsata integralmente.

### POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI:

E' possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)

Importo **per persona** in camera doppia e in camera singola **€ 37,00**

### COME PRENOTARE:

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. scheda di prenotazione compilata e firmata
2. acconto richiesto tramite bonifico bancario

**ACCONTO:** Alla prenotazione è richiesto un acconto pari al 30% della quota totale del viaggio e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

**SALDO: 30 giorni prima della partenza (entro il 22 giugno 2021)**

In caso di **CANCELLAZIONE** da **parte del cliente** saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 20% della quota di partecipazione più supplemento biglietto per annullamenti entro il 23.05.21
- 30% della quota di partecipazione più supplemento biglietto per annullamenti entro il 22.06.21
- 50% della quota di partecipazione più supplemento biglietto per annullamenti entro il 01.07.21
- 75% della quota di partecipazione più supplemento biglietto per annullamenti entro il 07.07.21
- dal 08.07.2021 nessun rimborso in caso di rinuncia

Le meraviglie del nostro Paese si mostrano in tutto il loro splendore: con **Italia in Scena** by Enjoylive Travel e Noteinviaggio, si parte alla scoperta del patrimonio artistico-culturale italiano. Dalla ventennale esperienza dei due Tour Operator italiani, specializzati nell'organizzazione di viaggi musicali e nell'elaborazione di itinerari di interesse culturale, nasce il nuovo progetto con proposte di tour ricercati, innovativi ed esclusivi in cui il viaggiatore diventa protagonista di una storia unica come le bellezze italiane.

14/17  
Settembre  
2021

## Bocelli nella Terra degli Scacchi

*Degustazioni e Musica nel cuore del Veneto*

*Le Ville Palladiane e i sapori unici dei vini e delle grappe venete come contorno perfetto per la voce di Andrea Bocelli, in concerto a Marostica.*

*Tra arte e degustazioni, prende vita un tour nel cuore del Veneto.*

### Block notes:

#### **Marostica**

*Concerto di Andrea Bocelli in Piazza Castello, meglio conosciuta come Piazza degli Scacchi*

#### **Valpolicella**

*Escursione tra i vigneti con degustazione di ottimi vini*

#### **Architettura**

*Visita ad alcune Ville Palladiane in una delle quali è previsto un pranzo di gala*



## Programma:

### Martedì 14 settembre '21 - 1° giorno - arrivo Arcugnano (VI) - escursione in Valpolicella

Arrivo autonomo in albergo ad Arcugnano (circa 6km da Vicenza) e sistemazione nelle camere riservate presso:

**Hotel Villa Michelangelo-Starhotels Collection 4\*** - Sulle pendici dei Colli Berici, vicino Vicenza, ha sede in una **villa palladiana del XVIII secolo** circondata da un parco di cinque ettari con alberi centenari e magnifici uliveti.

[www.starhotelscollezione.com/it/i-nostri-hotel/hotel-villa-michelangelo-vicenza](http://www.starhotelscollezione.com/it/i-nostri-hotel/hotel-villa-michelangelo-vicenza)

Le camere saranno pronte nel primo pomeriggio

Ore 14.30

Incontro con il tour leader nella hall dell'hotel e partenza in pullman in direzione **Valpolicella** nella provincia di Verona, per un tour all'insegna della degustazione di vini in due cantine.

Ci fermeremo a **Negrar** per la visita alla cantina "**Fratelli Vogadori-Amarone Valpolicella**", dove faremo una prima degustazione.

Proseguiremo poi in pullman fino a **Tregnano**. Qui visiteremo le vigne della **Tenuta Le Cave**, di particolare interesse storico per il risultato di uno strepitoso lavoro di recupero di una cava di cemento dismessa negli anni '70. Faremo una degustazione di alcuni vini rappresentativi della produzione biologica della Tenuta, con l'abbinamento di alcune chicche elaborate dallo chef locale che esalteranno la qualità dei vini.

**Cena di benvenuto** all'interno della Tenuta.

Al termine, rientro in hotel in pullman

### Mercoledì 15 settembre '21 - 2° giorno - Arcugnano (VI)- Schiavon/Bassano del Grappa/Marostica

Mattina: Prima colazione in albergo

Tempo libero per attività individuali e pranzo libero.

Ore 13.15

Partenza in pullman per **Schiavon** e visita delle **Distillerie Poli e del Museo della Grappa Poli**, con degustazione.

Proseguiremo il pomeriggio raggiungendo **Bassano del Grappa** per una visita alla cittadina.

Nella piazza centrale del Monte Vecchio sorgono l'imponente palazzo del Monte di Pietà e la casa Dal Corno Bonato, la cui facciata era stata affrescata da Jacopo Da Ponte, detto il Bassano; a pochi passi, nella piazza della Libertà, la chiesa neoclassica di San Giovanni e la quattrocentesca Loggia del Comune.



## *La Valpolicella*

*La Valpolicella è la zona collinare che precede l'inizio delle Prealpi Veronesi. Comprende il territorio di sette comuni, tutti appartenenti alla provincia di Verona. La valle, che si estende per 240 km<sup>2</sup>, confina a sud con il fiume Adige, è delimitata ad est dalle colline di Parona e di Quinzano e dalla Valpantena, mentre a nord si protrae fino ai monti Lessini. A ovest è invece separata dalla valle dell'Adige dal monte Pastello. Rinomata fin dai tempi di Roma antica per la viticoltura, e in particolare per il vino **Amarone della Valpolicella**, è altresì importante per l'estrazione del marmo rosso di Verona. Dal punto di vista architettonico, il paesaggio della Valpolicella è adornato di ville venete di grande pregio ed è abbellito da capitelli, chiesette, pievi, contrade e corti, che arricchiscono il territorio con testimonianze di anni di storia.*

La vera perla di Bassano è però il celebre Ponte, progettato dal Palladio in legno perchè la sua elasticità fosse in grado di contrastare l'impetuosità del fiume Brenta. Subì diversi e pesanti danneggiamenti sia a causa del fiume, sia a causa di bombardamenti, ma sempre ristrutturato sulle direttive palladiane. L'ultima ricostruzione risale al secondo dopoguerra per opera degli Alpini.

Al termine della visita si proseguirà in direzione di **Marostica** per assistere al concerto.

Tempo libero per esplorare la cittadina resa celebre per la **partita di scacchi viventi** che si tiene ogni 2 anni nel secondo weekend di settembre.

Cena libera

Ore 21.00:

## PIAZZA CASTELLO (Piazza degli Scacchi) CONCERTO DI ANDREA BOCELLI



*Nell'evento marosticense **Andrea Bocelli** si esibirà con coro e orchestra, secondo un repertorio che lo vedrà impegnato nelle più celebri arie d'opera e nelle hit più famose. Il concerto, infatti, sarà diviso in due parti: la prima dedicata all'opera, la seconda ai brani crossover della sua carriera. Ad ospitarlo, una delle piazze più belle d'Italia, nell'occasione allestita con speciali tribune per il pubblico a seguito della famosa rievocazione "La Partita a Scacchi di Marostica" a personaggi viventi.*

Al termine rientro in hotel in pullman

### Giovedì 16 settembre '21 - 3° giorno - Arcugnano (VI)- Vicenza/Ville Palladiane

Mattina: Prima colazione in albergo

08.45

Partenza in pullman per **Vicenza**. Visita guidata della città, nota per gli eleganti edifici progettati dal Palladio. Tra questi visiteremo l'interno della **Basilica Palladiana**, di **Palazzo Chiericati** nonché del **Teatro Olimpico**, il primo e più antico teatro stabile coperto dell'epoca moderna.

Al termine della visita, proseguiremo il nostro viaggio tra le ville Palladiane con la prima sosta **Villa Godi Malinverni** a Lugo di Vicenza dove è previsto un **drink di benvenuto** ed a seguire il pranzo.

Proseguiamo poi con visita guidata all'interno della Villa con i suoi saloni affrescati, musei, giardini e parco secolare.

Sulla via del ritorno visiteremo **Villa Marmarana ai Nani**, conosciuta per i suoi affreschi di Giambattista e Giandomenico **Tiepolo**.

Rientro in hotel in pullman

Cena e serata libera.



### *Il Teatro Olimpico di Vicenza*

*Il Teatro Olimpico è una delle meraviglie artistiche di Vicenza. Nel 1580 all'età di 72 anni Palladio riceve l'incarico dall'Accademia Olimpica di approntare una sede teatrale stabile. Il progetto si ispira dichiaratamente ai teatri romani descritti da Vitruvio: una cavea gradinata ellittica, cinta da un colonnato, con statue sul fregio, fronteggiante un palcoscenico rettangolare e un maestoso proscenio su due ordini architettonici, aperto da tre arcate e ritmato da semicolonne, all'interno delle quali si trovano edicole e nicchie con statue e riquadri con bassorilievi. La critica definisce l'opera 'manierista' per l'intenso chiaroscuro, accentuato tra l'altro da una serie di espedienti ottici dettati dalla grande esperienza dell'architetto: il progressivo arretramento delle fronti con l'altezza, compensato visivamente dalle statue sporgenti; il gioco di oggetti e nicchie che aumentano l'illusione di profondità. Palladio appronta il disegno pochi mesi prima della sua morte e non lo vedrà realizzato; sarà il figlio Silla a curarne l'esecuzione consegnando il teatro alla città nel 1583.*

## Le Ville Palladiane

*Le Ville Palladiane del Veneto, nelle quali vengono sintetizzati gli aspetti funzionali della gestione del territorio e dell'autocelebrazione dei nobili proprietari, sono delle case-templi, abbellite con scalinate monumentali e coronate da un frontone sostenuto dalle colonne di una loggia. Lungo le ali che partono ai lati delle facciate si estendono i porticati che spesso terminano con una torre.*

*In queste ville razionalità e funzionalità sono strettamente legate alla espressione simbolica e ideologica che la villa urbana e di campagna ha il compito di trasmettere: è un centro del potere, ma anche luogo di diletto, di cultura e bellezza. La villa palladiana è concepita come recupero umanistico della villa romana antica, allontanandosi dall'idea di villa-castello medioevale, dove la funzione bellico-difensiva prevaleva*



### Venerdì 17 settembre '21 – 4° giorno - partenza

Mattina: Prima colazione in albergo e rilascio delle camere  
Saluti e partenze individuali

*L'ordine delle visite può essere variato per esigenze operative o in relazione ad eventuali restrizioni del Governo dovute al COVID19 e relative alla chiusura dei musei, teatri e sale da concerto*

### **QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE** (minimo 20 persone)

In camera doppia	Eur 890,00
Supplemento camera doppia uso singola	Eur 60,00

#### **LA QUOTA COMPRENDE**

- 3 pernottamenti in camera doppia classic con prima colazione in hotel 4\* ad Arcugnano
- Assistenza accompagnatore per tutto il periodo
- Bus Granturismo per le escursioni del 1°, 2° e 3° giorno
- Biglietto di tribuna gold, 5° categoria per il Concerto di Andrea Bocelli il 15 settembre 2021, posti numerati
- Guida autorizzata a Bassano del Grappa, Vicenza e Ville Palladiane
- Guida interna a: cantina "Fratelli Vogadori", Tenuta Le Cave, Distillerie Poli e al Museo della Grappa Poli
- Cena di benvenuto presso la Tenuta Le Cave, bevande incluse
- Degustazione di 3 vini presso la cantina Fratelli Vogadori e Tenuta Le Cave
- Degustazione di grappa presso Museo della Grappa
- Pranzo a Villa Godi Malinverni bevande incluse, il 3° giorno
- Biglietti di ingresso al Teatro Olimpico, Palazzo Chiericati, Basilica Palladiana, Villa Godi Malinverni e Villa Marmarana ai Nani
- Tutte le visite menzionate nel programma
- Art Therapy Book a camera in ricordo dell'esperienza;
- Assicurazione medico bagaglio

#### **LA QUOTA NON COMPRENDE**

- Viaggio per/da Arcugnano;
- Ingressi ad eventuali monumenti/musei a Bassano del Grappa e Marostica
- Mance, extra e tutto quanto non espressamente indicato alla voce "La quota comprende";

## SUPPLEMENTI OPZIONALI PER BIGLIETTI DI CATEGORIA SUPERIORE

- Biglietto di poltronissima gold, 2° categoria: €. 160,00 per persona
- Biglietto di poltronissima platinum, 1° categoria: €. 245,00 per persona

## SUPPLEMENTO OPZIONALI PER SISTEMAZIONE IN CAMERA DELUXE:

- In camera doppia € 60,00 per persona - totale per 3 notti
- In camera doppia ad uso singolo: € 120,00 totale per 3 notti (da calcolare sulla quota base più supplemento in camera doppia uso singolo)

## INFORMAZIONI

---

**NOTA IMPORTANTE** - L'organizzatore si riserva il diritto di annullare il viaggio, ENTRO E NON OLTRE 30 giorni prima della partenza, qualora non dovesse aver raggiunto il numero minimo di partecipanti. In tal caso, la quota corrisposta verrebbe restituita per intero.

In caso di annullamento del viaggio, dovuto a restrizioni governative legate al COVID19, la quota sarà rimborsata integralmente

**POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI:** è possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)

Importo PER PERSONA in camera doppie e/o singola **€ 37,00**

### COME PRENOTARE

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. Scheda di prenotazione che provvederemo ad inviarvi
2. acconto richiesto tramite bonifico bancario

**ACCONTO:** Alla prenotazione è richiesto un acconto pari al **35% della** quota totale del viaggio e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

**SALDO:** 30 giorni prima della partenza (**entro il 15 agosto 2021**)

In caso di CANCELLAZIONE da **parte del cliente** saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 35% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 05.08.2021 più supplemento biglietto
- 40% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 15.08.2021 più supplemento biglietto
- 50% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 24.08.2021 più supplemento biglietto
- 60% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 30.08.2021 più supplemento biglietto
- 75% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 07.09.2021 più supplemento biglietto
- dall'08 settembre 2021 nessun rimborso in caso di rinuncia



Le meraviglie del nostro Paese si mostrano in tutto il loro splendore: con **Italia in Scena** by Enjoylive Travel e Noteinviaggio, si parte alla scoperta del patrimonio artistico-culturale italiano. Dalla ventennale esperienza dei due Tour Operator italiani, specializzati nell'organizzazione di viaggi musicali e nell'elaborazione di itinerari di interesse culturale, nasce il nuovo progetto con proposte di tour ricercati, innovativi ed esclusivi in cui il viaggiatore diventa protagonista di una storia unica come le bellezze italiane.

2 / 4  
Agosto  
2021

## Roberto Bolle & Friends

*Verona a passo di danza*

*La magia della danza prende vita sotto il cielo stellato dell'**Arena di Verona**: un'occasione unica per ammirare l'eleganza di **Roberto Bolle** e della città scaligera, immergendosi nella sua storia e nei suoi sapori.*

### Block notes:

#### **Arena di Verona**

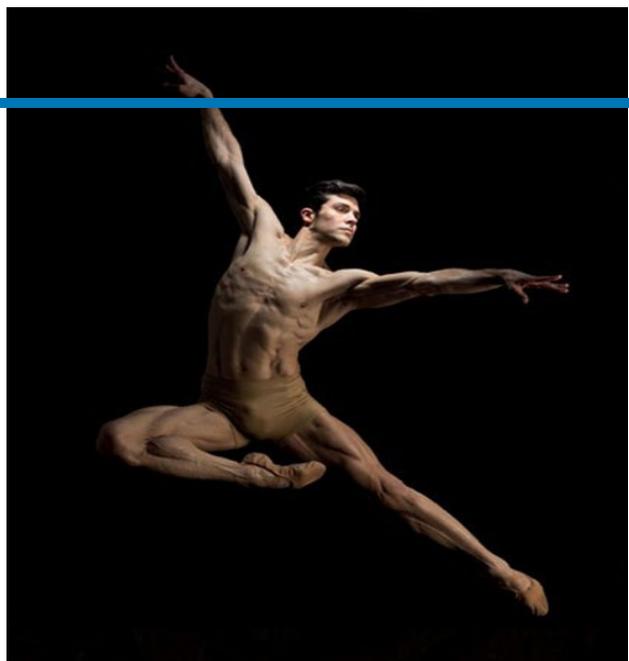
*Gala di danza "Roberto Bolle & Friends"*

#### **Centro di Verona**

*Visita guidata del Centro Città*

#### **Piazza delle Erbe**

*Cena di benvenuto in ristorante elegante*



## Programma:

### Lunedì 2 agosto – 1° giorno – arrivo a Verona

Arrivo autonomo in albergo a Verona e sistemazione nelle camere riservate presso:

**Hotel Indigo Verona-Grand Hotel des Arts 4\*** - Un boutique hotel decisamente affascinante, a pochi passi da Porta Nuova, Piazza Bra e dall' Arena. La soluzione ideale per la sua posizione privilegiata, per la qualità dei servizi, il suo stile con ambienti d'ispirazione "lirica", dal design raffinato e inconfondibile. Altro ingrediente che rende indimenticabile l'esperienza in questo hotel è l'Arya Bar & Mixology con le sue intriganti proposte. [www.indigoverona.com/it/](http://www.indigoverona.com/it/)  
Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio.

Ore 18.30: Incontro con la guida nella hall dell'hotel per un **primo breve giro orientativo della città**, con visita, dall'esterno, di Piazza Brà con l' Arena, Piazza dei Signori, le Arche Scaligere, S.Anastasia e **Piazza delle Erbe**.

La visita terminerà in un elegante ristorante in Piazza delle Erbe, per la **cena di benvenuto**.

Al termine rientro individuale in hotel.

### Martedì 3 agosto – 2° giorno – Verona

Prima colazione in albergo

Ore 09.30: Incontro con la guida nella hall dell'albergo per proseguire la **visita guidata a piedi** del centro di Verona.

Durante la visita si ammireranno – dall'esterno - Porta Nuova aperta sulle Mura Magistrali; la monumentale Porta Palio; Castelvecchio sede dell'omonimo Museo Civico; l'Arco dei Gavi, Porta Borsari e il Ponte Pietra che è il più antico ponte di Verona sull'Adige, l'unico rimasto di epoca romana, fatto brillare durante la seconda guerra mondiale dai soldati tedeschi, fu ricostruito ricomponendo le pietre recuperate dal letto del fiume. Proseguiamo poi con le chiese di S.Stefano del V secolo, San Giovanni in Valle del VI secolo, e S.Maria in Organo antico monastero benedettino di epoca longobarda. E il Giardino dei Giusti, l'unico giardino cinquecentesco all'italiana presente a Verona. Un'oasi di verde a dieci minuti dall'Arena in cui sono visibili collezioni di fiori, reperti romani e un maestoso viale di cipressi, fontane, grotte acustiche e un labirinto di siepi tra i più antichi d'Europa. Un percorso di natura, arte e storia che culmina con un belvedere da cui si gode una splendida vista sulla città.

Pranzo libero

Pomeriggio: a disposizione per attività individuali e cena libera

Passeggiata autonoma fino all'Arena di Verona per assistere allo spettacolo



Ore 21.15: [ARENA DI VERONA \(700 mt dall'albergo\)](#)

### **Gala di Danza "Roberto Bolle & Friends"**

*L'ormai celebre Roberto Bolle and Friends, ideato e diretto dall'Étoile della Scala di Milano, continua ad attirare da circa vent'anni migliaia di appassionati e curiosi, e dal 2014 in Arena per un pubblico sempre più numeroso richiamato dall'unicità dell'evento e della cornice in cui si svolge. Lo spettacolare Gala, nato per desiderio dello stesso Roberto Bolle, porta la grande danza in luoghi solitamente non raggiunti da questa forma d'arte e non smette di stupire e affascinare, con nuovi interpreti e nuovi esperimenti, che coniugano arte e tecnologia, balletto classico e contemporaneo.*

Al termine: Rientro autonomo a piedi in hotel.

## Piazza delle Erbe



*Piazza delle Erbe è un angolo incantato di Verona, forse il più vero. Un angolo in cui palazzi, torri, statue ed elementi architettonici di varie epoche si sono sovrapposti creando un collage armonioso, unico e irripetibile. Una delle piazze più belle d'Italia. Per molti secoli piazza Erbe è stata il fulcro della vita sociale, economica e religiosa di Verona. In epoca romana ospitava il Foro: vi erano il Campidoglio, Templi e Terme, collegati da un porticato che ospitava numerosi negozi. Nel periodo comunale fu la sede del potere politico e con gli Scaligeri divenne un centro vivace di arti e commerci. Durante la dominazione veneziana prima e quella austriaca poi, accolse il tribunale civile e penale, ma sempre rimase il luogo d'incontro e mercato preferito dai veronesi. Qui troviamo il duecentesco **Palazzo della Ragione**. Devastato da numerosi incendi, deve il suo attuale aspetto all'architetto Giuseppe Barbieri che,*

*nell'ottocento, fece ristrutturare la facciata verso la piazza secondo uno stile neoclassico molto diverso dall'originale struttura romanica. Il palazzo è sovrastato dalla **Torre dei Lamberti** eretta nel 1172 secondo lo stile romanico tipico dell'epoca. Nei secoli ha subito vari innalzamenti, in un susseguirsi di materiali e stili sempre tra loro felicemente intonati, sino al 1464 quando, con l'aggiunta della cella campanaria ottagonale è arrivata a 84 metri e diventata la torre più alta di Verona. E tutt'intorno alla piazza edifici di epoche diverse collegati l'uno all'altro in una piacevolissima armonia: Casa dei Giudici, Case Mazzanti (tra i palazzi più antichi della città), Palazzo Maffei, la Torre del Gardello, la Domus Mercatorum, etc.*

### Mercoledì 4 agosto – 3° giorno – partenza da Verona

Mattina: Prima colazione in albergo e rilascio delle camere  
Saluti e partenze individuali

*L'ordine delle visite può essere variato per esigenze operative o in relazione ad eventuali restrizioni del Governo dovute al COVID19 e relative alla chiusura dei musei, teatri e sale da concerto*

### QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE (minimo 20 persone)

In camera doppia	<b>460,00</b> euro
In camera doppia uso singola	<b>150,00</b> euro

#### LA QUOTA COMPRENDE

- 2 pernottamenti in camera doppia standard con prima colazione all' Indigo Verona-Grand Hotel des Arts 4\*
- Biglietto numerato di settore Puccini, 6° categoria per il Galà di ballo Roberto Bolle & Friends
- Guida autorizzata a Verona il 1° giorno e il 2° giorno
- Cena di benvenuto in ristorante, con drink di benvenuto, acqua e caffè inclusi;
- Art Therapy Book a camera in ricordo dell'esperienza;
- Assicurazione medico bagaglio

#### LA QUOTA NON COMPRENDE

- Tassa di soggiorno pari a € 3,50 per persona a notte da pagare in loco;
- Viaggio per/da Verona;
- Vino ai pasti;
- Ingressi ad eventuali monumenti/musei a Verona;
- Mance, extra e tutto quanto non espressamente indicato alla voce "La quota comprende";

#### SUPPLEMENTI OPZIONALI PER CATEGORIE SUPERIORI DI BIGLIETTO

- Biglietto di poltrona, 4° categoria: supplemento €. 40,00 cad
- Biglietto di poltronissima, 3° categoria: supplemento €. 85,00 cad

#### RIDUZIONI OPZIONALI PER CATEGORIE INFERIORI DI BIGLIETTO

- Biglietto di gradinata non numerata, 10° categoria: riduzione €. 58,00 cad

## INFORMAZIONI

---

#### NOTA IMPORTANTE

L'organizzatore si riserva il diritto di annullare il viaggio, ENTRO E NON OLTRE 30 giorni prima della partenza, qualora non dovesse aver raggiunto il numero minimo di partecipanti. In tal caso, la quota corrisposta verrebbe restituita per intero.

In caso di annullamento del viaggio, dovuto a restrizioni governative legate al COVID19, la quota sarà rimborsata integralmente.

**POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI:** è possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)

Importo per persona in camera doppia e/o singola € 35,00

#### COME PRENOTARE

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. Scheda di prenotazione da compilare
2. acconto richiesto tramite bonifico bancario

**ACCONTO:** Alla prenotazione è richiesto un acconto pari al **35%** della quota totale del viaggio e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

**SALDO: 30 giorni prima della partenza (entro il 2 luglio)**

In caso di **CANCELLAZIONE da parte del cliente** saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 35% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 02.07.2021 + supplemento biglietto
- 60% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 18.07.2021 + supplemento biglietto
- 75% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 26.07.2021 + supplemento biglietto
- dal 27.07.2021 nessun rimborso in caso di rinuncia