

PHOTOBOOTH

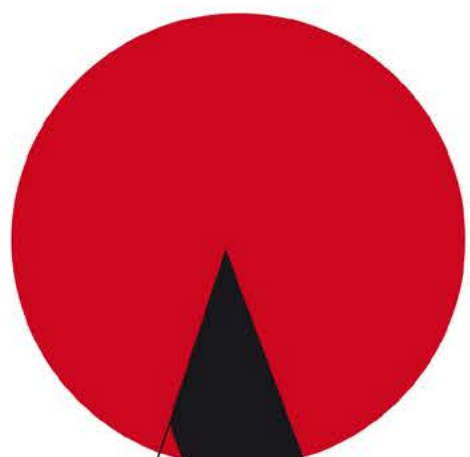
ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

# Η Ινδία μέσα από τα μάτια του

Ο καταξιωμένος Έλληνας φωτογράφος μας ξεναγεί μέσα από τις φωτογραφίες του στην κουλιούρα και στη μόδα της χώρας που τον φιλοξενεί τα τελευταία εφιά χρόνια. Η Ινδία που γνώρισε με δικά του λόγια.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΛΑ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

ΑΠΟ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΟΥ  
ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ Sabyasachi  
ΜΕ ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΗΝ  
ARCHANA AKIL KUMAR



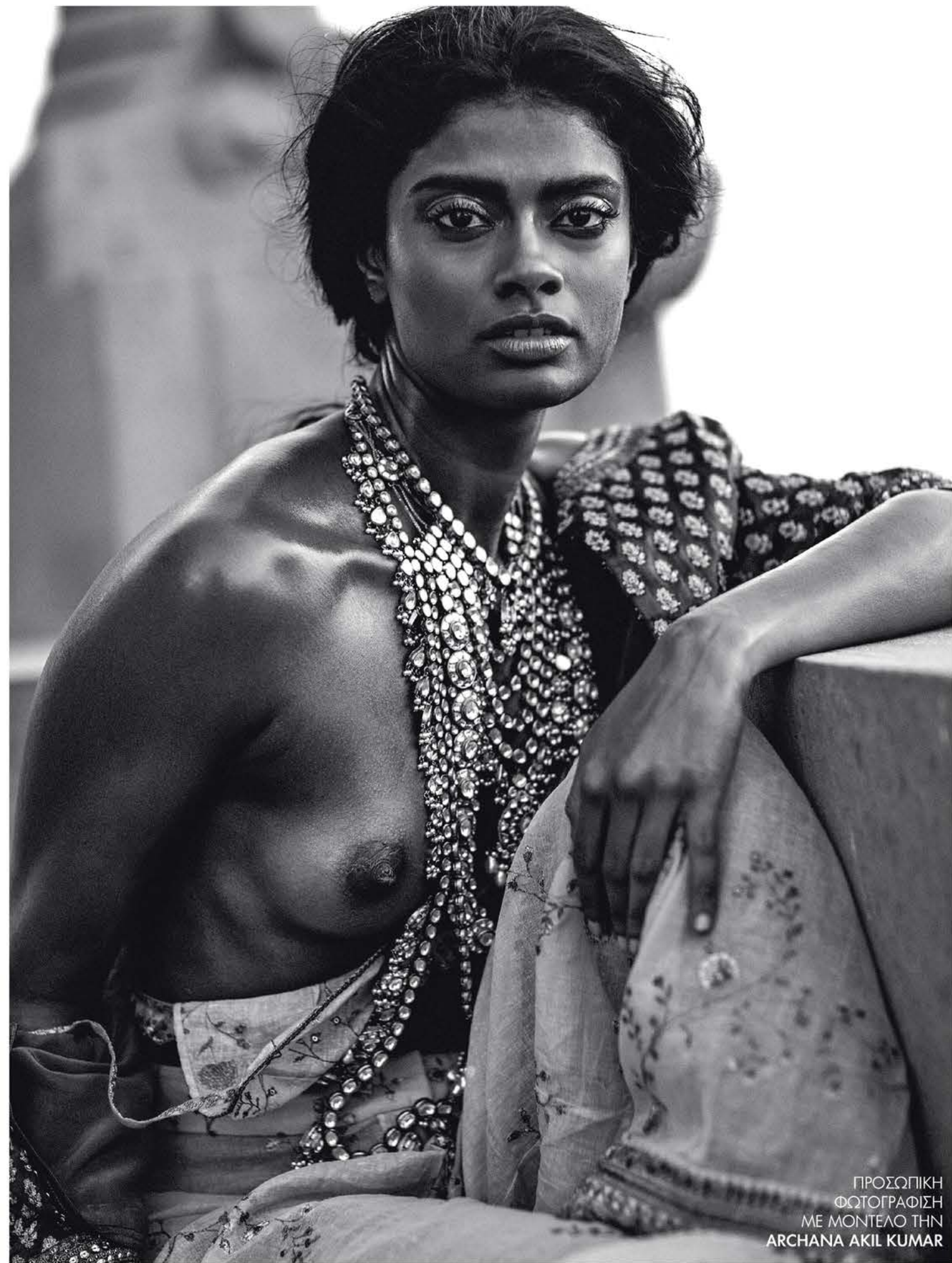
ν θα έπρεπε να σου περιγράψω την Ινδία σε μία φράση θα σου έλεγα ότι είναι η «μητέρα των αντιθέσεων». Είναι μια χώρα που τρέχει με ταχύτατους ρυθμούς όσον αφορά την τεχνολογία και την ανάπτυξη. Ταυτοχρόνως, όμως, οι Ινδοί διατηρούν με ευλάβεια μια κουλτούρα βασισμένη σε ήθη και έθιμα χιλιετηρίδων. Υπάρχουν ακόμα οι κάστες να φανταστείς, είναι χιλιάδες και απαγορεύεται να αναμειγνύονται μεταξύ τους. Ο Ινδός της μέσης τάξης είναι τρίγλωσσος. Μιλάει τη δική του γλώσσα -έχουν 27 διαφορετικές γλώσσες, ούτε καν διαλέκτους- τα εθνικά ινδικά και τα αγγλικά. Στις μεγαλουπόλεις, οι μοντέρνες Ινδές ακολουθούν τη μόδα και ντύνονται σύγχρονα.

Όταν όμως πηγαίνουν σε εκδηλώσεις που έχουν να κάνουν με την οικογένεια ή με εθνικούς ή θρησκευτικούς εορτασμούς πάντα φοράνε το σάρι, το παραδοσιακό τους ένδυμα που μετράει χιλιετηρίδες.

ΑΠΟ ΚΑΜΠΑΝΙΑ  
ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ  
ASIAN PAINTS  
ΜΕ ΤΗ SUPERSTAR  
DEEPIKA  
PADUKONE



ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ  
ΜΕ ΜΟΝΤΕΛΟ  
ΤΟΝ ARYA BHAT



ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ  
ΜΕ ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΗΝ  
ARCHANA AKIL KUMAR



ΑΠΟ ΚΑΜΠΑΝΙΑ  
ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ  
ASIAN PAINTS  
ΜΕ ΤΗ SUPERSTAR  
ΔΕΕΡΙΚΑ  
ΡΑΔΟΥΚΟΝΕ



ΑΠΟ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΟΥ  
ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ Sabyasachi  
ΜΕ ΜΟΝΤΕΛΑ ΤΟΥΣ  
ARCHANA AKIL KUMAR,  
ANUJ CHOUDHURY,  
EUGENIYA BELOUSOVA  
ΚΑΙ STANA MOUSBE



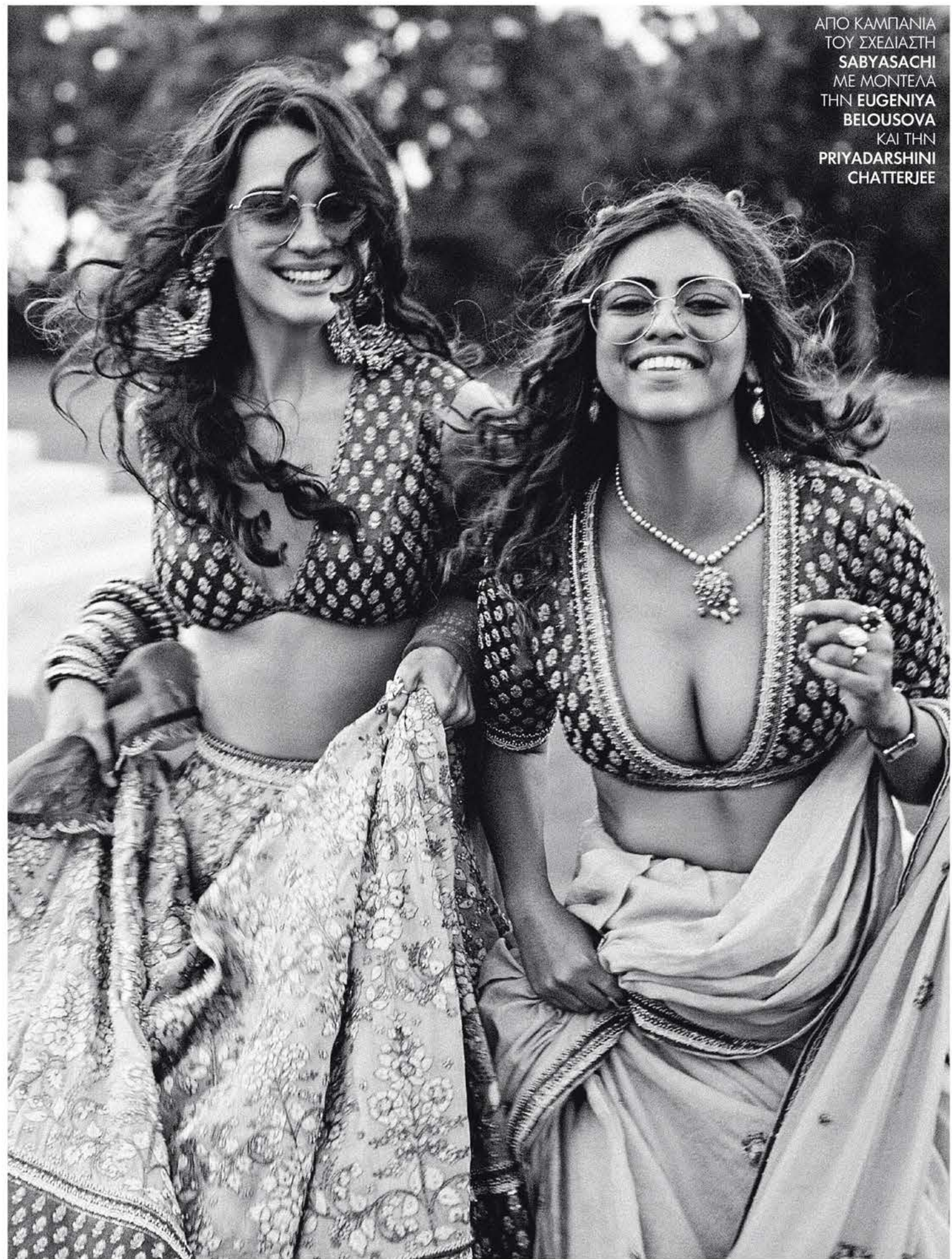
ΑΠΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ  
ΓΙΑ ΤΟ VOGUE INDIA  
ΜΕ ΜΟΝΤΕΛΑ ΤΟΥΣ  
PRIYADARSHINI  
CHATTERJEE, VIVEK  
DHIMAN ΚΑΙ SURAJ  
DHALLIA



ΑΠΟ ΚΑΜΠΑΝΙΑ  
ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ  
SABYASACHI  
ΜΕ ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΟΝ  
PRATEEK JAIN



ΑΠΟ ΚΑΜΠΑΝΙΑ  
ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ  
SABYASACHI  
ΜΕ ΜΟΝΤΕΛΟ  
ΤΗΝ ANJALI  
SIVARAMAN



ΑΠΟ ΚΑΜΠΑΝΙΑ  
ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ  
SABYASACHI  
ΜΕ ΜΟΝΤΕΛΑ  
ΤΗΝ EUGENIYA  
BELOUSOVA  
ΚΑΙ ΤΗΝ  
PRIYADARSHINI  
CHATTERJEE



ΑΠΟ ΚΑΜΠΑΝΙΑ  
ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ  
SABYASACHI  
ΜΕ ΜΟΝΤΕΛΑ ΤΟΥΣ  
ARCHANA AKIL  
KUMAR,  
ANUJ CHOUDHURY  
ΚΑΙ PRIYADARSHINI  
CHATTERJEE





ΑΠΟ ΚΑΜΠΑΝΙΑ  
ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ  
SABYASACHI  
ΜΕ ΜΟΝΤΕΛΟ  
ΤΗΝ ANJALI  
SIVARAMAN



ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

**Α**πό μικρός είχα ένα φευγιό μέσα μου. Ήθελα να ανακαλύψω άλλες πόλεις, άλλες κουλτούρες, άλλους προορισμούς. Έφυγα από την Ελλάδα στα 18, σπούδασα στην Αγγλία σχέδιο μόδας αρχικά, γύρισα, έκανα το στρατιωτικό μου, ξανάφυγα. Ο Τρύφωνας Σαμαράς ήταν ο άνθρωπος που μου έδωσε την πρώτη μου επαγγελματική δουλειά στην Ελλάδα με το ημερολόγιό του, το 2009. Με είχε προτείνει ο Πάνος Πιτσιλίδης, ο οποίος με πήρε μετά στο Marie Claire και μου έδωσε μόνιμη αντρική στήλη, το Marie Claire Men. Έτσι ξεκίνησα την πορεία μου στα ελληνικά περιοδικά, που κράτησε έναν χρόνο περίπου, γιατί μετά έφυγα στο Παρίσι και έμεινα τρία χρόνια. Δουλειές που ξεχωρίζω είναι το γαλλικό ημερολόγιο Dieux Du Stand και η φωτογράφιση του Michael Kors και της Lily Aldridge για ένα αμερικάνικο εξώφυλλο. Εκεί συνεργάστηκα με το παιδικό μου ίνδαλμα, τον στιλίστα Paul Cavaco. Στην Ινδία ήρθα πριν από επτά χρόνια για ένα δίμηνο αρχικά. Ένα πρακτορείο με ανακάλυψε στο Internet και μου πρότεινε συνεργασία. Σκέφτηκα «γιατί όχι;» και ήρθα. Πάρα πολύ γρήγορα ξεκίνησα να κάνω εδώ δουλειές. Οι εικόνες, τα χρώματα, οι εμπειρίες ήταν όλα τόσο διαφορετικά και οι Ινδοί είναι πολύ φιλόξενοι. Το γεγονός ότι είμαι ξένος μου έδωσε ένα αβαντάζ όσον αφορά την αγορά, που ήθελε να δει τι είμαι ικανός να κάνω. Η πλάκα είναι βέβαια ότι αν και υπάρχει αυτή η περιέργεια όσον αφορά τους ξένους -δεν θα την πω ξενολατρία-, ο τρόπος με τον οποίο οι Ινδοί θα λειτουργήσουν μετά είναι πολύ ινδικός. Για να δουλέψουν μαζί σου, θέλουν να διαπιστώσουν πρώτα ότι είσαι καλός σ' αυτό που κάνεις, ότι είσαι καλός άνθρωπος. Οι Ινδοί δεν ενδιαφέρονται για το τι συμβαίνει έξω από την Ινδία. Έχουν τις δικές τους αναφορές, τις ινδικές. Τον δικό τους κινηματογράφο, τη δική τους μουσική, τη δική τους μόδα, που μάλιστα είναι εξαιρετική. Έχουν εκπληκτικούς σχεδιαστές και εργάτες που κάνουν φανταστικά κεντήματα, υφάσματα και τυπώματα. Παρότι είναι μια αχανής χώρα, στην ουσία υποήπειρος, με 1,5 δισ. κατοίκους με διαφορές στα ήθη, τα έθιμα και τον τρόπο που αντιλαμβάνονται τα πράγματα, το εθνικό στοιχείο και η εθνική υπερηφάνεια είναι πολύ έντονα. Οξύμωρη είναι και η θέση της γυναίκας. Αν και η Ινδία είναι μία από τις λίγες χώρες που είχε γυναίκα πρωθυπουργό, την Ίντιρα Γκάντι, και οι οικογένειες είναι μητριαρχικές, η θέση της γυναίκας έξω από το σπίτι είναι πολύ πίσω. Αν γεννηθεί κορίτσι, η οικογένεια ξεκινάει να βάζει στην άκρη χρήματα για την προίκα της -και σχεδόν ποτέ για τις σπουδές της. Ακόμα και το αγόρι θα μείνει με την οικογένειά του μέχρι να παντρευτεί και μετά θα πάρει μαζί του τους γονείς του. Σε αυτά τα θέματα η Ινδία μου θυμίζει πολύ την Ελλάδα του '50 και του '60, όπως την έχω δει σε ταινίες. Αν έχω αφομοιωθεί από την Ινδία; Νομίζω ότι έχω προσαρμοστεί, αλλά δεν έχω συνηθίσει. Αυτό βέβαια είναι εντελώς προσωπικό. Έχω φίλους από την Αμερική και τη Γερμανία που δεν μπορούν να διανοηθούν να ζήσουν πλέον αλλού. ■