(Printed with an unregistered version of Fade In)

FADE IN:

INT. ДЕТСКАЯ КОМНАТА - NIGHT

На улице идёт дождь. Мальчик-человек, ВИЛЛ, и девочка-эльф, ВИСП, 11, сидят возле большого трюмо в свете дюжины свечей. ВИЛЛ что-то рассказывает ВИСП, та выглядит испуганной, и сидит укутавшись в плед.

ВИЛЛ
...и если зажечь тринадцать свечей и в полночь, глядя в зеркало, три раза назвать её имя, тут ведьма и появится!

ВИСП
(шёпотом)
Её имя?

ВИЛЛ
Да, Висп. Её зовут "Кэндл Блейз"!

Дверь в комнату скрипит, ходя взад-вперёд от сквозняка. Ветка дерева, похожая на чудовищную руку стучит в окно. За окном раздаётся гром и блестит молния. ВИСП тихонько ВСКРИКИВАЕТ и сильнее закутывается в плед.

ВИСП
"Кэндл Блейз"?

ВИЛЛ
Ужасная ведьма Кэндл Блейз! Она на одну восьмую вампир, и на одну восьмую оборотень...

Глаза ВИСП округляются от ужаса. ВИЛЛ нависает над подругой, тени от свечей гуляют на его лице.

ВИЛЛ (cont'd)
...и на одну восьмую тёмный эльф, и на одну восьмую демон...

ВИСП приподнимает бровь, начиная выражать сомнение.

ВИЛЛ (cont'd)
...и на одну восьмую китсунэ, и на одну восьмую дракон...

ВИСП
Слушай, Вилли...

(CONTINUED)

(Printed with an unregistered version of Fade In)

CONTINUED:

ВИЛЛ
...и... да?

ВИСП скидывает с себя плед.

ВИСП
Это реально тупо.

Мальчишка вскакивает на ноги от возмущения и хватает ртом воздух, силясь хоть что-то сказать в ответ.

ВИЛЛ
Вот ещё! Ничего это ты не знаешь, Висп!

ВИСП
(вздыхает)
Ох, Вилл, испортил всю романтическую атмосферу.

Глаза ВИЛЛА и ВИСП останавливаются на старых часах с кукушкой. Те начинают "бить" полночь.

ВИЛЛ
Ты мне не веришь?!

ВИСП сидит скрестив руки на груди и смотрит на ВИЛЛА с сомнением и немножечко укором (как на говно). ВИЛЛ рассержено поворачивается обратно к зеркалу, ложит руки на трюмо, и заглядывает в отражение.

ВИЛЛ (cont'd)
Кэндл Блейз! Кэндл Блейз! Кэндл Блейз!

Огни свечей вытягиваются и становятся голубыми, будто от газа. ВИЛЛ смотрит на своё отражение - на нём одета ведьмина шляпа, а в его глазах щёлочки вместо зрачков словно у кошки. Гром и молния. Ещё мгновение, и вместо отражения из зеркала на него смотрит КЭНДЛ Блейз. Ведьма резко высовывает в комнату по плечи так, что оказывается лицом к лицу с мальчишкой.

КЭНДЛ
Бу!

ВИЛЛ падает на пол и начинает пятиться назад. Ведьма вылазит из зеркала полностью, путается в полах своей одежды и с грохотом падает с трюмо на пол.

КЭНДЛ (cont'd)
(рассержено)
Ай! Вот же ш...

(Printed with an unregistered version of Fade In)

CONTINUED:

КЭНДЛ быстро вскакивает на ноги как ни в чём не бывало, вскидывает руки ладонями вверх и начинает маниакально смеяться.

Кадр превращается в чарлист.
пол: женщина; раса: вампиро-драконо-драу-вервульфо-вульфверо-китсуне-демоно-человек; возраст: 19; класс: ведьма направленность: позёрско-злая; уровень: 10; разум = 2, тело = 3, восприятие = 5, личность = 4.

ВИЛЛ и ВИСП сидят в обнимку забившись в угол комнаты. Блеск молнии - на них через всё помещение падает длинная тень КЭНДЛ. Она смотрит в их сторону и с негодованием ударяет кулаком о ладонь.

КЭНДЛ (cont'd)
Дети... Опять. Предупреждал меня батя, что его всё время ребетня вызывала, а я не слушала.

Ведьма рывком приближается к детям, и нависает над ними, высунув языки, и облизывая губы своего клыкастого рта.

КЭНДЛ (cont'd)
Знаете, я жуууть как голодна.

ВИЛЛ и ВИСП чуть не плачут, и от страха не могут проронить ни звука.

КЭНДЛ (cont'd)
Не, серьёзно, есть чё пожрать?

ВИЛЛ и ВИСП переглядываются.

EXT. КУХНЯ - LATER

Микроволновка звенит в знак того, что она закончила разогревать блюдо. КЭНДЛ, ВИЛЛ и ВИСП сидят за обеденным столом и едят пиццу.

КЭНДЛ
...Каждый может просто взять и стать некромансером или чернокнижником или ведьмой. Но нельзя просто взять и стать падшим падалином. Нужно сначала быть паладином, а потом падсть... пасть... скорраптиться.

ВИСП
И поэтому ты хочешь себе в пати именно падшего паладина?

(Printed with an unregistered version of Fade In)

CONTINUED:

КЭНДЛ
Естественно! Это жуууть как стильно!

ВИЛЛ
Мой дядя работает паладином. Может он тебе подойдёт?

КЭНДЛ
И как он? Сомневается в своей вере и всё такое?

ВИЛЛ
Мне иногда кажется, он вообще во всём сомневается...

INT. ГЛАВНЫЙ ОФИС ХРАМА ШЕЛЬМА - DAY

Паладин ЙОН Гудспид сидит за офисным столом и разбирает документы. Он смотрит на наручные часы. К нему подходит иллитид.

ЙОН
Добрый день, Иллитид Иванович.

ИЛЛИТИД ИВАНОВИЧ
Йон, подойди ко мне в офис, пожалуйста.

ЙОН
Это опять из-за того случая, когда я называл орков орками, а не альтернативными эльфами?

ИЛЛИТИД ИВАНОВИЧ
Нет. И не напоминай мне про это вопиющее надругательство над политкорректностью.

INT. ОФИС ИЛЛИТИДА ИВАНОВИЧА - MOMENTS LATER

ЙОН закрывает двери в кабинет.

ЙОН
Иллитид Иванович, так зачем я Вам нужен? Уже знаете ли обеденное время.

ИЛЛИТИД ИВАНОВИЧ
Вот именно!

ИЛЛИТИД ИВАНОВИЧ достаёт трубочку, втыкает её в голову ЙОНУ и начинает пить его мозги.

(Printed with an unregistered version of Fade In)

CONTINUED:

ЙОН
А, ну здорово...

Кадр превращается в чарлист.
пол: мужчина; раса: человек; возраст: 21; класс: паладин направленность: порядочно-добрая; уровень: 10; разум = 4, тело = 4, восприятие = 3, личность = 3.

ИЛЛИТИД ИВАНОВИЧ
И не делай такой недовольный вид, Йон. Когда я в твои годы был головастиком, и боролся за право получить тело с другими головастиками в бассейне Верховного Мозга, то все тяготы встречал стоически.

EXT. ГЛАВНЫЙ ОФИС ХРАМА ШЕЛЬМА - EVENING

ЙОН выходит из головного офиса. Внезапно, он встречает ВИЛЛА и ВИСП. Дети стоят с горящими глазами, будто собираются рассказать ему о хорошей новости.

ЙОН
Вилл! Висп! Что вы здесь делаете?

ВИЛЛ
Дядя! Совершенно случайно, мы нашли человека, который может подвезти тебя с работы до дома!

ВИСП
Да, мы знаем как вы устаёте, мистер Гудспид! Как нарисовался вариант, так сразу подумали о вас.

ЙОН отводит глаза в сторону - его ждёт подозрительного вида обшарпанный фургон (или карета).

ЙОН
(устало)
О, правда? Спасибо, дети.

ВИЛЛ
(шепчет Висп)
Похоже, босс изрядно налегает на его мозг. Дядя уже нихрена не соображает.

ВИСП
Угу.

(Printed with an unregistered version of Fade In)

CONTINUED:

ЙОН без задней мысли садится в транспорт и машет детям рукой. Дети машут ему в ответ. Окна и двери фургона (кареты) резко автоматически запираются на засовы.

ВИЛЛ
(продолжая махать)
Может хоть теперь у него появится девушка. Мой дядя совсем бестолковый в этих делах.

ВИСП
(продолжая махать)
Вижу, гены пальцем не раздавишь.

ВИЛЛ
Что?

ВИСП
Ничего.

EXT. РАЗВАЛИНЫ ГИГАНТСКОГО ХРАМА - EVENING

Вокруг хвойный лес, вдалеке собираются кучевые облака, на горизонте виднеются высокие синие горы с белоснежными шапками снега. К Храму подходит МАНЧ Краулер. Его сапоги взяты из разных комплектов, перчатки также из разных комплектов с кучей колец поверх, муика через плечо, на поясе - пара ремней, на шее - несколько амулетов, на голове - пивная шляпа-цилиндр с закреплёнными на ней зельем лечения и зельем магии. Искатель приключений поправляет свою шляпу, и самодовольно ухмыляется уголком рта глядя на храм.

МАНЧ заходит в руины. В храме спит огромный дракон ЭДИКалептустерсель. Кругом валяются повреждённые доспехи и оружие. От тех несчастных, что посмели кинуть вызов дракону, остались лишь "тени" на полу и стенах, будто людей поразил ядерный взрыв. Размеренное дыхание чудовища наклоняет ближайшие деревья против ветра и заставляет камешки на полу бегать взад-вперёд. МАНЧ ждёт некоторое время, а затем пинает подвернувшийся под ногу булыжник, и тот врезается дракону прямиком в закрытый глаз. Двойные веки раскрываются одно за одним. Дракон поднимается на лапы и распахивает крылья. Над храмом с криками взлетает стая ворон.

ЭДИК
Ты!! Жалкий червь, знаешь ли ты, чей покой нарушил?!

МАНЧ
Знаешь ли ты, кто нарушил твой покой?

(Printed with an unregistered version of Fade In)

CONTINUED:

Кадр превращается в объявление о розыске. "Манч Краулер, враг государства номер один, экспафил 9999 уровня, ДОЛЖЕН УМЕРЕТЬ, вознаграждение - бесконечность золотых монет".

ЭДИК
Глупец! Для меня, Эдикалептустерселя, Разрушителя твердынь, Пожирателя великанов, имена и титулы смертных царей и героев есть лишь жужжание мухи перед тем, как её прихлопнут!

МАНЧ
БЗЗЗЗ!

Глаза ЭДИК становятся яростными белыми щёлочками. Дракон приподнимается над землёй и извергает вниз стену огня. Всё вокруг охвачено пламенем. В стене огня показывается силуэт - МАНЧ выходит из неё без царапины.

МАНЧ (cont'd)
Ну что, проверим, есть ли у меня резисты на все стихии?

Озверевший ЭДИК приподнимается над землёй ещё выше и выстреливает из пасти лучом, который поднимает крупные куски земли в воздух.

FADE OUT

EXT. РАЗВАЛИНЫ ГИГАНТСКОГО ХРАМА - LATER

ЭДИК и МАНЧ полулежат друг около друга, опёршись о стену храма. МАНЧ сосёт из шляпы зелье лечения. Падает снег. Тут и там тлеют огоньки пламени, оставшиеся после сражения.

ЭДИК
Чего ты ждёшь? Заканчивай.

МАНЧ
Устал.

ЭДИК
Хах... Хахахахахаха! Я знаю кто ты! Манч Краулер. Я думал ты просто миф, которым пугают архиличей, тарраскоов и младших богов.

МАНЧ
Нет, Эдикалепту...

(Printed with an unregistered version of Fade In)

CONTINUED:

ЭДИК
Можно просто "Эдик".

МАНЧ
Нет, Эдик, не миф. И добивать тебя не буду.

ЭДИК
Неужели я не достоин умереть от твоей руки?

МАНЧ
Напротив - ты был моей последней надеждой на достойное приключение. И я очень признателен тебе за то... что устал. Я достиг левлелкапа ещё несколько лет назад. Твоя смерть мне не нужна.

Пауза.

ЭДИК
Понимаю. Моё величие также обратилось против меня проклятьем Царя Мидаса. Моя сила превратила все сражения в охоту на сонных мух, и от скуки я спал день за днём будто умер. Но вот, что скажу тебе. Этим утром я знал, что Манч Краулер - легенда. Минуту назад собирался умереть от его руки. Но сейчас... сейчас я вновь чувствую себя живым благодаря тебе, Краулер.

ЭДИК протягивает сжатую в кулак лапу к МАНЧУ. МАНЧ смотрит на неё секунду, делает BROFIST и улыбается.

ЭДИК (cont'd)
Куда теперь?

МАНЧ
Куда глаза глядят.

ЭДИК
Намедни до меня дошёл слух о ведьме проживающей неподалёку. Говорят она вампиро-драконо-драу-вервульфо-вульфверо-китсуне-демоно-человек... кто знает, может ещё один дикий вымысел на самом деле правда.

(Printed with an unregistered version of Fade In)

CONTINUED:

МАНЧ
(хитро улыбается)
Слухи это то, что направляет приключение.

EXT. КПП КЛАНА ЧОРНОЙ СЭМКИ - NIGHT

ОРК-1, ОРК-2 и ОРК-3 снаходятся на страже контрольно-пропускного пункта, ветхой избы, установленной прямо перед мостом через широкую реку. Орки играю в карты среди, вокруг них - горы самых разных вещей, по всей видимости добытые вымогательством у проходящих через мост. В КПП входит МАНЧ.

ОРК-1
Стоять! Предъявите докУменты!

МАНЧ проходит мимо орков как ни в чём не бывало на фоне их удивлённых, ошалевших лиц. ОРК-1 догоняет МАНЧА и с силой хлопает его по плечу, пытаясь остановить. При касании рука орка отрывается от тела и отлетает в сторону, выписывая круги в воздухе. ОРК-1 начинает кататься по полу, схватившись за плечо из которого хлещет кровь.

МАНЧ
Сильно хлопать по плечу кого-то с реверс демеджем в десять тысяч процентов - не лучшая идея.

ОРК-2 и ОРК-2 хватаются за дубины с шипами и вжимаются в стену, с испуганными мордами выставив перед собой оружие. МАНЧ бросает на пол перед орками дорожную сумку.

МАНЧ (cont'd)
Лут в сумку.

ОРК-2
К-какой лут?

МАНЧ
Раздевайтесь.

EXT. КПП КЛАНА ЧОРНОЙ СЭМКИ - LATER

МАНЧ
Так, это что? Тоже сюда.

КПП выглядит опустевшим. ОРК-2 и ОРК-3 стоят голыми, прикрывая гениталии. ОРК-1 валяется дохлым. МАНЧ показывает на метлу стоящую в углу, щёлкает пальцами и показывает на сумку.

(Printed with an unregistered version of Fade In)

CONTINUED:

ОРК-2
Но это же просто метла!

ОРК-3
За нечищенное КПП нам сержант головы поотрывает!

ОРК-2
Подожди, сержант же сдох - вон он валяется.

МАНЧ
Так, я не хочу в один прекрасный день узнать, что компонентом для мощного оружия или ключом для перехода на другой план служит простая метла. В сумку!

Получив метлу, МАНЧ накидывает сумку обратно на плечо и уходит. Орки провожают его взглядом. В следующий момент взгляд ОРКА-3 падает на постер о награде за голову Манча на стене КПП.

ОРК-3
Оооооо... вот оно что.

EXT. ПОМЕСТЬЕ КЭНДЛ БЛЕЙЗ - MORNING

МАНЧ подходит к жутковатого вида поместью.

INT. ПОМЕСТЬЕ КЭНДЛ БЛЕЙЗ - ГЛАВНАЯ КОМНАТА - MORNING

МАНЧ исследует поместье некоторое время - то выглядит опустевшим и заброшенным. Наконец он входит в комнату, напоминающую лабораторию, и видит КЭНДЛ и привязанного к стулу ЙОНА.

ЙОН
Слушай, мы уже всю ночь возимся. Мне скоро на работу.

КЭНДЛ
Далась тебе эта работа! Мы бы столько не возились, если бы ты не тупил, а наконец СТУПИЛ!

ЙОН
Не "тупил", а "ступил"?

(Printed with an unregistered version of Fade In)

CONTINUED:

КЭНДЛ
Ступил на путь тьмы! Аъаъаъа... как с тобой сложно!

МАНЧ
Что это вы тут делаете?

КЭНДЛ
Не видишь - паладина корраптим... ЧТО?! Ты ещё кто такой?!

МАНЧ
Я ищу ведьму, которая человек только на одну восьмую.

КЭНДЛ чешет затылок, потом начинает загибать пальцы, один за другим будто что-то прикидывая в уме.

КЭНДЛ
Мухахахаха! Ты нашёл её! Это я, единственная и неповторимая, Кэндл Блейз!

МАНЧ
И ты... вот его... обращаешь на путь тьмы, привязав к стулу? Ты делаешь это прямо сейчас? В реальном времени?

КЭНДЛ
(неуверянно)
Типа да...

МАНЧ берёт стул неподалёку от себя, и усаживается на него задом наперёд.

МАНЧ
Правда? Ну, хорошо давай, коррапть его. Всё в жизни повидал, а о таком даже не слышал.

ЙОН
Вам не кажется, что это уже перебор?

КЭНДЛ
Молчать! Не сбивайте меня. Я не могут вот так вот просто корраптить кого-то, когда смотрят. Я стесняюсь.

МАНЧ
О, боги... понятно. Вы же парочка больных извращенцев!

(Printed with an unregistered version of Fade In)

CONTINUED:

КЭНДЛ И ЙОН
Что?!

МАНЧ
Нужно было сразу догадаться. "Корраптить паладина", это теперь так называется, да? Помню как мне один дворф однажды предложил "поиссследовать его пещеру". Ещё и меня втянули в свои оргии!

КЭНДЛ возмущена, она подходит к МАНЧУ.

КЭНДЛ
Ты без спроса ворвался ко мне домой, и теперь ещё получает я тебя втянула во что-то?!

МАНЧ
Не во что-то, а в извращённые ролевые игры с косплеем. Ты по ходу дела даже не настоящая ведьма. Наверняка и на метле летать не умеешь.

КЭНДЛ
С чего ты взял?

МАНЧ
Прежде всего, я не вижу у тебя в логове ни метлы, ни котла...

МАНЧ и КЭНД оглядываются по сторонам.

КЭНДЛ
Они... мммммм... они на тех.обслуживании. Но если бы у меня была метла, я бы показала тебе как виртуозно с ней обращаюсь!

КЭНДЛ видит что прямо у её лица - метла, которую протягивает МАНЧ.

КЭНДЛ (cont'd)
Ээээ.. эт что?

МАНЧ
Метла.

КЭНДЛ
Ты что таскаешь вот так с собой метлу на всякий случай?

(Printed with an unregistered version of Fade In)

CONTINUED:

МАНЧ
Ну да.