

KONCERT  
VIA CRUCIS



ZBOR VIA  
VARAŽDIN

HANA ILČIĆ  
SOPRAN

FILIP ŠOPAR  
ORGULJE

MATEJ ILČIĆ  
VIOLONČELO

LEON ŽGANEC BRAJŠA  
NARATOR

LUKA ŠOPAR  
UMJETNIČKI VODITELJ

  
PASIONSKA  
BAŠTINA

*Via*

motiv: vlč. Danijel Dukić, Veronikin rubac



  
VARAŽDIN

## MOLIMO VAS DA SVOJ PLJESAK SAČUVATE ZA KRAJ KONCERTA.

„A sada ostaje vjera, ufanje, ljubav, ovo troje; a najveća među njima je ljubav.“ 1 Kor 13

U korizmenom vremenu pokore i promišljanja o mucu i smrti Gospodinovoj, koncertom *Via crucis* (lat. križni put) željeli smo slušatelje usmjeriti i podsjetiti na otajstvo Božje ljubavi prema nama koja je motiv, ispunjenje i svrha Kristova trpljenja. Postaje križnoga puta oslikava glazba svih stilskih razdoblja skladana na biblijske i tekstove iz tradicije Katoličke crkve. Hod s Kristom do Golgote započinjemo kamenom temeljcem crkvene glazbe: gregorijanskim koralom *Vexilla regis prodeunt* (Barjaci kreću kraljevi) koji se od 6. stoljeća pjevao u procesiji za križem te se nastavlja u istoimeno uglazbljenje u obradi F. Liszta. Promišljajući o pojedinim postajama, skladbe su svojevrsni razgovor vjernika i Isusovih suputnika sa Spasiteljem; kad uzima na sebe križ „za njim kročimo sa radosnim stopama“ (njem. *Ich folge dir gleichfalls...*), zajedno s Veronikom vapimo „Rasvijetli lice nad slugom svojim i spasi nas!“ (lat. *Ilustra faciem tuam...*) (Ps 31), tješimo i s Isusom pozdravljamo njegovu majku Mariju (lat. *Ave Maria*). Za postaje tri Isusova pada pod križem odabrane su skladbe koje nas podsjećaju na tri stožerne kreposti iz kojih crpimo snagu za dizanje nakon naših padova i nošenje naših križeva: vjeru ("Znam komu sam povjerovao"), nadu ("Nado moja, Bože moj", lat. *Spes mea*) i ljubav ("Gdje je ljubav,.. ondje je i Bog", lat. *Ubi caritas*). Nakon smrti našeg Spasa kada ga skidaju s križa, u beznadu i boli gubitka, u strahu jača naša potreba za njim: "o sveti i milosrdni Izbavitelju, ne prepusti nas gorkim mukama vječne smrti" (eng. *In the midst of life...*). Na kraju, dok iščekujemo njegov povratak i ponovni susret licem u lice, Isus odgovara na sve naše prošnje: osjećamo ga oko nas, u nama i u svakom čovjeku kojeg susrećemo na svom križnom putu na kojem nas budno prati Ljubav.

Karla Kelemen

### Zbor *Via*

Zbor *Via* osnovan je 2009. godine te djeluje kao mješoviti zbor unutar župe sv. Vida u Varaždinu koji okuplja srednjoškolce, studente i mlade zaposlene ljude. Najbitniji aspekt djelovanja zbora je liturgijsko pjevanje na misama u župi te koncertno okupljanje i pjevače iz okolice Varaždina. Zbor je samostalno izveo djela skladatelja svih stilskih razdoblja od F. Durantea ("Magnificat"), G. F. Handela ("The ways of Zion"), F. Schuberta ("Misa u G-duru"), C. Francka ("Misa u A-duru") do Anđelka Igreca ("Pjesme štovanja i hvale"), B. Brittena ("Ceremony of Carols"). Osim koncertnih izvedbi u Varaždinu, zbor je gostovao i u Zagrebu, Cresu ("Creske kulturne večeri"), Medulinu, Čakovcu, Mljetu te u Beču (Austrija), Szombathelyju (Mađarska) i Mariboru (Slovenija). Također, zbor je sudjelovao na "Varaždinskim baroknim večerima" i "Festivalu orgulje Heferer" te humanitarnim koncertima u organizaciji hrvatske podružnice "Marijinih obroka". Posebno se ističe i suradnja s varaždinskim zborom "Chorus angelicus" i maestrom Anđelkom Igrecom te orkestrom "Savaria" iz Mađarske koja je rezultirala zajedničkom provedbom više velikih međunarodnih projekata koji uključuju koncertne izvedbe oratorija "Stvaranje" J. Haydna, oratorija "Ilija" F. Mendelssohna te kantate "Carmina burana" C. Orffa. U najveća ostvarenja zbora je i samostalna izvedba "Hrvatske mise" Borisa Papandopula koja spada u najzahtjevnija i najvažnija djela hrvatske zbarske baštine. Prva koncertna izvedba održana je u Peterskirche u Beču 2022. godine pod ravnanjem Luke Šopara i u suradnji s poznatim hrvatskim vokalnim solistima: Tijom Pikijom, Martinom Menegodni, Rokom Radovanom i Matijom Meićem, a izvedbe su s jednako velikim uspjehom ponovljene i na koncertima u Zagrebu i u Varaždinu.

### Hana Ilčić, sopran

Hana Ilčić rođena je u Varaždinu gdje je završila osnovnu glazbenu školu, smjer klavir i srednju glazbenu školu, smjer solo pjevanje u klasi profesorice Darije Hreljanović. Nakon toga upisuje preddiplomski studij pjevanja na *Royal Northern College of Music* u Manchesteru u klasi profesorice Mary Plazas i stječe diplomu *Bachelor of Music*. Od 2021. godine studentica je Muzičke akademije u Zagrebu u klasi profesora Tomislava Mužeka, a od 2022. nastavlja svoje obrazovanje u klasi profesorice Helene Lucić-Šego. Kroz svoje školovanje sudjelovala je na nekoliko međunarodnih natjecanja gdje je postigla odlične rezultate: 1. mjesto na natjecanju *Daleki akordi*, 2. nagradu na natjecanju *Bruna Špiler* i 3. nagradu na natjecanju *Vera Kovač Vitkai*. Kao dio nagrađenih učenika Glazbene škole u Varaždinu, nastupala je redovito na renomiranom festivalu *Varaždinske barokne večeri* uz pratnju Varaždinskog komornog orkestra, te je sa istim orkestrom nastupala na koncertu nagrađenih učenika u Glazbenoj školi u Varaždinu. U svibnju 2021. imala je solistički koncert u HNK u Varaždinu, a krajem 2022. godine na istim daskama sudjeluje u operi *Pjesme iz buke: Životi i smrti Isabelle Eberhardt* skladateljice Missy Mazzoli. Nastupala je kao solist na raznim projektima u kojima je najbitnije istaknuti debi u glavnoj ulozi: Susanna iz *Figarovog pira* W. A. Mozarta 2022. godine u HNK u Varaždinu.

### Filip Šopar, orgulje

Filip Šopar rođen je u Varaždinu gdje je maturirao teoriju glazbe kod prof. Ivane Krznar, uz pohađanje orgulja kod prof. Natalije Imbrišak te paralelno pohađanje Prve gimnazije u Varaždinu.

Dvije godine studirao je orgulje na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Elizabete Zalović. Trenutno je student prve godine kompozicije u Beču na glazbenom sveučilištu MDW kod prof. Gernota Schedlbergera.

Član je zbora "Chorus angelicus" Varaždin, a u župi sv. Vida u Varaždinu djeluje kao orguljaš i član zbora "Via". Uz sviranje na liturgijskim slavljinama, djeluje i kao korepetitor na koncertima. Zajedno s orguljašem Nevenom Boltekom održao je samostalan orguljaški koncert u splitskoj katedrali u sklopu "Ciklusa mladih glazbenika mo. Vinko Lesić".

Kao skladatelj piše skladbe za zbor i orgulje posvećene mladomisnicima: "Milošću Božjom, jesam što jesam", "Evo ti sina", "Znam komu sam povjerovao" i "Riječi Tvoje Gospodine, duh su i život" te skladbe za instrumentalne sastave "Čudesni putevi Gospodnji" i "Zvezdana fantazija" kao i skladbe za solo izvođače uz komornu ili klavirsku pratnju "Uzdaj se u Gospodina" i "Smiluj mi se Bože" koje se izvode u sklopu liturgijskih slavlja te koncertno.

### Matej Ilčić, violončelo

Violončelist Matej Ilčić rođen je 1995. godine u Varaždinu. U rodnom je gradu završio osnovnu i srednju glazbenu školu u klasi prof. Darija Milkovića. Diplomirao je na Umjetničkoj akademiji u Splitu, u klasi prof. Mihovila Karuze.

Tijekom školovanja sudjeluje na mnogo seminara, projekata i natjecanja. Svirao je kao solist uz pratnju Varaždinskog komornog orkestra te s orkestrom Hrvatske glazbene mladeži. Osvojio je nagrade, među kojima I. nagradu na regionalnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa komornih sastava u kategoriji klavirskih tria, I. nagradu na državnom natjecanju komornih sastava u Opatiji, III. nagradu na regionalnom natjecanju u Velikoj Gorici. 2017. godine nastupa s gudačkim kvartetom na ciklusu mladih glazbenika *Vinko Lesić* pod vodstvom prof. Evgenije Epstein.

Nakon školovanja zapošljava se u Glazbenoj školi u Varaždinu kao profesor violončela, počinje svirati u Varaždinskom komornom orkestru te na brojnim projektima i predstavama HNK u Varaždinu.

### Leon Žganec Brajša, narator

Leon Žganec-Brajsa (Zagreb, 1995.) osnovnu je i srednju školu završio u Varaždinu, a u Zagrebu je studirao pravo i komparativnu književnost. Zaposlen je kao asistent na Katedri za međunarodno pravo Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Bavi se kazališnom kritikom te je stalni kritičar i član uredništva lista *Vijenac* Matice hrvatske. Do sada je kao narator sudjelovao u nekoliko projekata varaždinskih glazbenika i zborova, uključujući uspješne suradnje sa zborovima Via i Chorus Angelicus.

### Luka Šopar, umjetnički voditelj

Luka Šopar rođen je u Varaždinu gdje je maturirao violončelo u klasi prof. Davora Gluhaka uz pohađanje nastave solo pjevanja kod prof. Dorotee Ilčić te paralelno pohađanje Prve gimnazije u Varaždinu. Diplomirao je računarstvo na Fakultetu elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu 2020. godine s uspjehom "magna cum lauda". Član je zbora "Chorus angelicus" u Varaždinu u kojem djeluje kao asistent dirigenta mo. Igreca, zbarski pjevač i solist. Od 2018. do 2022. godine zborovođa je Mješovitog zbora Hrvatskog katoličkog sveučilišta u Zagrebu s kojim je izveo ciklus "Pjesme štovanja i hvale" Anđelka Igreca. Od 2013. godine voditelj je zbora "Via" župe sv. Vida u Varaždinu s kojim je kao zborovođa pripremao značajna djela svjetske baštine (F. Mendelssohn: oratorij "Ilija", J. Haydn: oratorij "Stvaranje", C. Orff: "Carmina burana") te je kao dirigent ravnao zapaženim izvedbama od kojih se najviše ističe "Hrvatska misa" Borisa Papandopula u suradnji sa solistima Tijom Pikijom, Martinom Menegoni, Rokom Radovanom i Matijom Meićem.

## GREGORIJANSKI KORAL/F. LISZT (IZ VIA CRUCIS)

### VEXILLA REGIS PRODEUNT

Vexilla regis prodeunt,  
fulget crucis mysterium,  
quo carne carnis conditor  
suspendus est patibulo;

Barjaci kreću Kraljevi,  
Otajstvo Križa sjaji se,  
Na kojem život umrije  
I smrću ljude oživi.

Quo, vulneratus insuper  
mucrone diro lanceae,  
ut nos lavaret crimine,  
manavit unda et sanguine.

Kad koplje mu se okrutno  
Zabolo šiljkom u srce,  
Sa vodom krv potekla je,  
Od grijeha nas da očisti.

Impleta sunt, quae concinit  
David fideli carmine  
Dicendo nationibus,  
Regnavit a ligno Deus. Amen.

I ispuni se silna riječ,  
Što narodima David je  
U svetoj pjesmi doviknu:  
Zavlada Bog sa drveta. Amen.

### I. POSTAJA ISUSA OSUĐUJU NA SMRT

#### A. BRUCKNER CHRISTUS FACTUS EST

Christus factus est pro nobis obediens  
usque ad mortem, mortem autem crucis.  
Propter quod et Deus exaltavit illum  
et dedit illi nomen,  
quod est super omne nomen.

Krist postade poslušan  
do smrti, smrti na križu;  
zato ga Bog preuzvisi  
i darova mu ime,  
ime nad svakim imenom.

### II. POSTAJA ISUS PRIMA NA SE KRIŽ

#### J. S. BACH (IZ MUKE PO IVANU) ICH FOLGE DIR GLEICHFALLS

Ich folge dir gleichfalls  
mit freudigen Schritten  
und lasse dich nicht, mein Leben,  
mein Licht.  
Befördere den Lauf und höre nicht auf,  
Selbst an mir zu ziehen, zu schieben,  
zu bitten.

Za tobom kročim, da,  
sa radosnim stopam'  
Za Tobom ću vijek, Živote moj,  
moja luč!  
Podupri mi hod, ne prestani to,  
K sebi digni mene,  
ja molim te žarko.

### III. POSTAJA ISUS PADA PRVI PUT POD KRIŽEM

#### FILIP ŠOPAR ZNAM KOMU SAM POVJEROVAO

Znam komu sam povjerovao! Raspiruj milosni dar Božji,  
jer nije nam Bog dao duha bojazni, već snage i ljubavi. Ne stidi se svjedočanstva  
Gospodnjeg, uzor nek ti budu zdrave riječi što ću u vjeri i ljubavi, u Kristu Isusu.  
Ne prepire se sluga Božji, već nježnost pruža, podučava, zlo podnosi.  
Ostani u čem si podučen, čemu si vjeru dao, svjestan Svetih pisma,  
tebi na spasenje po vjeri u Kristu Isusu.  
Znam komu sam povjerovao i uvjeren sam da će poklad moj  
sačuvati za onaj dan, po Duhu Svetom koj' prebiva u nama.

IV. POSTAJA  
ISUS SUSREĆE SVOJU SVETU MAJKU

W. GOMEZ  
AVE MARIA

Ave Maria, Ilena eres de gracia,  
Bendita eres tú entre todas las mujeres  
Y bendito es el fruto de tu vientre Jesús  
Santa Maria, madre de Dios  
Ruega por nosotros pecadores,  
ahora y en la hora. Amen.

Zdravo Marijo, milosti puna, Gospodin s  
tobom, blagoslovljena ti među ženama  
i blagoslovljen plod utrobe tvoje Isus.  
Sveta Marijo, Majko Božja,  
moli za nas grešnike  
sada i na času smrti naše. Amen.

V. POSTAJA  
ŠIMUN CIRENAC POMAŽE ISUSU NOSITI KRIŽ

W. A. MOZART  
MISERICORDIAS DOMINI

Misericordias Domini,  
cantabo in æternum.

O ljubavi tvojoj, Gospodine,  
pjevat ću dovijeka.

VI. POSTAJA  
VERONIKA PRUŽA ISUSU RUBAC  
D. BUXTEHUDE  
ILLUSTRA FACIEM TUAM

Illustra faciem tuam super servum tuum,  
salvum me fac in misericordia tua.

Rasvijetli lice nad slugom svojim,  
po svojoj me dobroti spasi.

VII. POSTAJA  
ISUS PADA DRUGI PUT POD KRIŽEM  
H. SCHÜTZ  
SPES MEA, CHRISTE DEUS

Spes mea, Christe Deus,  
Hominum tu dulcis amator,  
Lux, via, vita et salus,  
Te deprecor, supplico et rogo,  
Ut per te ambulem, ut te perveniam,  
In te requiescam.

Nado moja, Kriste Bože,  
Ti ljubitelju roda ljudskoga.  
Svjetlo, put, život i zdravlje,  
Tebi se molim, preklinjem i pitam.  
Da uz tebe hodam, do tebe dođem i  
u tebi odmaram.

VIII. POSTAJA  
ISUS TJEŠI JERUZALEMSKE ŽENE  
TRADICIONALNA  
POTAMNJELE OČI MOJE

Potamnjele oči moje od plača moga  
Jer se je udaljio od mene koji me je tješio.  
Vidite svi narodi, ima li boli, kao što je bol moja?  
O, vi svi koji prolazite putem, pazite i vidite,  
ima li boli kao što je bol moja?

IX. POSTAJA  
ISUS PADA TREĆI PUT POD KRIŽEM

M. DURUFLE  
UBI CARITAS

Ubi caritas et amor, Deus ibi est.  
Congregavit nos in unum Christi amor.  
Exsultemus et in ipso iucundemur.  
Timeamus et amemus Deum vivum.  
Et ex corde diligamus nos sincero.

Gdje je ljubav, prijateljstvo, ondje je i Bog!  
Sve nas sabra sad u jedno ljubav Krista.  
Zanos naš i naša radost, nek je u Njem.  
Boga živog mi se bojmo, ljubeći Ga,  
a nek srca naša veže ljubav prava.

X. POSTAJA  
ISUSA SVLAČE

AVE VERUM

Ave, verum corpus Christi  
natum ex Maria Virgine,  
vere passum, immolatum  
in cruce pro homine.

Zdravo, pravo Tijelo Kristovo,  
od Marije Djevice porođeno.  
Ispačeno, prineseno  
na križu za čovjeka.

XI. POSTAJA  
ISUSA PRIBIJAJU NA KRIŽ

D. BARTOLUCCI  
CRUX FIDELIS

Crux fidelis, inter omnes arbor una nobilis:  
nulla silva talem profert,  
fronde, flore, germine.  
Dulce lignum, dulces clavos,  
dulce pondus sustinet.  
Pange, lingua, gloriosi lauream certaminis,  
et super Crucis trophaeo  
dic triumphum nobilem,  
qualiter Redemptor orbis  
immolatus vicerit.  
Sempiterna sit beatæ Trinitati gloria,  
Aequa Patri Filioque,  
Pardecus Paraclito  
Unius Trinique nomen  
Laudet universitas. Amen.

Križu sveti, stablo svako  
zavidi ti čarni sjaj, s takvim lišćem,  
cvijetom, plodom nikoji ga nema gaj:  
Slatko drvo, slatki čavli  
Nose teret slatki taj.  
Usta moja, opjevajte sretno svršen  
slavni boj, znamen Križa proslavljajte  
uzdižući jasni poj,  
kako Isus žrtvova se,  
žrtvom spasi narod svoj.  
U sve vijeke budi slava Trojici božanskoj,  
Ocu, Sinu, Duhu Svetom,  
koji tješi narod svoj!  
Nek se ime višnjeg Boga  
pjeva po vasionoj. Amen.

XII. POSTAJA  
ISUS UMIRE NA KRIŽU  
J. GALLUS

ECCE QUOMODO MORITUR ISUTUS

Ecce quomodo moritur justus  
et nemo percipit corde.  
Viri justi tolluntur et nemo considerat.  
A facie iniquitatis  
sublatus est justus  
et erit in pace memoria eius:  
In pace factus est locus ejus  
et in Sion habitatio ejus.

Evo kako pravednik umire,  
nitko niti ne mari.  
Pravednike odvode, nitko se ne obazire.  
Suprostavljenog grijehu,  
pravednika ukloniše  
i njegovo će sjećanje biti u miru,  
njegovo je mjesto mir,  
i obitavat će mir nad Sionom.

XIII. POSTAJA  
ISUSA SKIDAJU S KRIŽA

H. PURCELL  
IN THE MIDST OF LIFE

In the midst of life we are in death:  
of whom may we seek for succour,  
but of thee, O Lord,  
who for our sins art justly displeased?  
Yet, o Lord, most mighty, o holy  
and most merciful Saviour, deliver us not  
into the bitter pains of eternal death.

U sumrak života, kad nam malakšu sile,  
od koga da tražimo da nam pomogne  
ako ne od tebe, o Gospode,  
koga smo grijesima pravedno rastužili?  
Ali, o Bože silni, o sveti  
i milosrdni Spasitelj, ne prepusti nas  
gorkim mukama vječne smrti.

XIV. POSTAJA  
ISUSA POLAŽU U GROB

J. S. BACH (IZ MUKE PO MATEJU)  
WIR SETZEN UNS MIT TRÄNEN NIEDER

Wir setzen uns mit Tränen nieder  
Und rufen dir im Grabe zu:  
Ruhe sanfte, sanfte ruh!  
Ruht, ihr ausgesognen Glieder!  
Euer Grab und Leichenstein  
Soll dem ängstlichen Gewissen  
Ein bequemes Ruhekissen  
Und der Seelen Ruhstatt sein.  
Höchst vergnügt  
schlummern da die Augen ein.

Gle, klečimo, a suze teku.  
Čuj, šapćemo Ti u Tvoj grob:  
Blago snivaj, snivaj blag'!  
Pokoј vama, trudni udi!  
Grobni kamen i grob taj  
Savjesti nek straha punoj  
Blag i miran bude pokoj,  
i dušam vjernim pokoj daj!  
Pune sreće,  
o, snijte blagi san!

A. PÄRT  
THE DEER'S CRY  
PLAČ KOŠUTA

Christ with me,  
Christ before me,  
Christ behind me,  
Christ in me,  
Christ beneath me,  
Christ above me,  
Christ on my right,  
Christ on my left,  
Christ when I lie down,  
Christ when I sit down,  
Christ when I arise,  
Christ in the heart of every man  
who thinks of me,  
Christ in the mouth of everyone  
who speaks of me,  
Christ in every eye that sees me,  
Christ in every ear that hears me.  
Christ with me.

Krist sa mnom,  
Krist preda mnom,  
Krist iza mene,  
Krist u meni,  
Krist poda mnom,  
Krist nada mnom,  
Krist meni zdesna,  
Krist meni slijeva,  
Krist kada legnem,  
Krist kada sjednem,  
Krist kada ustanem,  
Krist u srcu svakoga  
tko misli na me,  
Krist na ustima svakoga  
tko o meni zbori,  
Krist u svakom oku koje me gleda,  
Krist u svakom uhu koje me sluša.  
Krist sa mnom.