

PERICA JOKIĆ

SLIKE I PRILIKE

Perica Jokić

SLIKE I PRILIKE

likovni katalog

Berane, 2021.

Sadržaj

Olovka 8
Ugljen..... 46
Akvarel, tempera..... 58
Tuš, kombinovana tehnika..... 72
Tuš, flomasteri (tačkice)..... 108
Drvene bojice..... 129
Kolaž..... 133
Uljani pastel..... 139
Slike većeg formata..... 158
Karikature..... 177
Ilustracije..... 190

SLIKE I PRILIKE nije samo katalog slika Perice Jokića već i svaga drugoga što podrazumijeva crtu, liniju, maštu. To se, prije svega, odnosi na karikature, zatim ilustracije, ali i skice.

Slikarske, odnosno, crtačke tehnike kojima se Jokić koristi ne treba nabrajati jer su zastupljene skoro sve poznate. Tako su slike i grupisane, a u okviru svake grupe one su poređane hronološki.

Pored godine *proizvodnje* i naziva rada, odnosno imena portretisanog lica, date su i dimenzije slika koje su rađene na listu sveske, listu školskog bloka, poleđini listova zidnog kalendara, komadu kartona, hameru...

Lako je uočiti da se Jokić najviše bavio portretom i da je prepoznatljiv po pointilizmu, tačkicama kojima je do potpune realnosti dovodio likove na svojim slikama. To je najčešće ostvarivao koristeći flomastere, a onda i tuš. Koliko je pointilizam zahtjevan za rad govori podatak koji Jokić iznosi, a to je da je za realizovanje

jednog portreta dimenzija 410x290 mm potrebno napraviti oko sto osamdeset hiljada tačkica, ili u prosjeku 150 tačkica po kvadratnom centimetru. Ove slike se i vremenski najduže rade, jer je broj tačkica ujedno i broj poteza koje treba ostvariti. Nasuprot ilustracijama koje su često završene u dvije-tri krive linije.

Kad smo kod statistike, Jokić navodi još jedan zanimljiv podatak. U radu sa uljanim pastelima najviše koristi crnu boju. I to skoro duplo više od bilo koje druge boje. Uljani pastel je ujedno i posljednja tehnika koje se latio, a sve je počelo olovkom prije trideset sedam godina, tačnije oktobra 1984.

Jedna od najzanimljivijih faza u Jokićevom likovnom radu je oslikavanje zidova portretima velikih dimenzija. Ovi murali su ograničavani samim zidovima, mada nije bilo rijetko da sliku produži na sujedni, bočni zid i dobije njenu treću dimenziju. Sve murale je radio u tušu, a oni su, uglavnom, krasili enterijere kafića. Nažalost, vremenom su zidovi stasavali za krečenje ili oblikovanje u nešto drugo tako da nema sačuvanih tragova veza-

nih za Jokićeve murale, osim onih koji su ostavreni u njegovim prostorijama, a ima ih ukupno tri, od kojih je jedan na spoljašnjem zidu kuće kao jedini eksterijer. To je portret Merilin Monro koji odolijeva svim vremenskim uslovima već pune 34 godine, gdje se i datum nastanka jasno vidi – 5.avgust 1987.

Jokić je svoju satiričnu duhovitost znao da primijeni i kod odabira umjetničke forme. Tako je gipsorezu, linorezu i drvorezu pridružio i – papirorez. Sjajni kunstdruk papir premazuje crnim tušem, a onda, kada se podloga potpuno osuši, rezbari po njoj običnom šivaćom iglom. Doduše, uradio je samo jedan papirorez, ali mu je mjesto obezbijeđeno u ovom katalogu.

Ideju za kolaže, a ima ih pet, dobio je tako što je htio da umjetnički predstavi svojih pet knjiga koje je do tog trenutka objavio. Kolaži se sastoje od *reljefnog* i crtačkog dijela. U crtačkom dijelu dominira ženski lik, zapravo portret koji je izdvojen od ostatka tijela, ili, bolje reći od nogu, koje se takođe nalaze tu negdje na kolažu, a nude pretpostavku o psihologiji samog lika. Pored toga, na svakom

kolažu se primjećuje ista ženska cipela, što kolažima daje neraskidivu vezu. Ono što je trebalo da bude glavni dio kolaža, samo na prvi pogled izgleda kao da je u sjenci. Detaljnijim sagledavanjem kompozicije, lako je ustanoviti da je o knjigama rečeno mnogo više nego što se čini. Dovoljno je samo propratiti sve *reljefno*, sve što je dato isijecanjem i lijepljenjem.

Osim što je svoje knjige predstavio *postavkom na zidu*, Jokić je radio i na njihovoj unutrašnjosti. Tako je svoje knjige aforizama i satiričnih priča obogatio sa preko sto pedeset karikatura, odnosno ilustracija. A radio je i za druge autore od čega su, za sada, realizovane ilustracije za knjige Dragana Vujačića, rokera, pjesnika i satiričara iz Podgorice.

Sigurno će vam ovih nekoliko naznaka koristiti kod lakšeg praćenja i prelistavanja likovnog kataloga Perice Jokića.

Inače, kako kaže autor, kompletnom uvidu nedostaje desetak radova koji su poklonjeni, a onda, nemarnošću njihovih vlasnika, izgubljeni.

N.T.Č.

OLOVKA



Pamela Sju Martin, 180x145, 14.10.1984.



Sindi Loper, 210x150 mm, 15.10.1984.



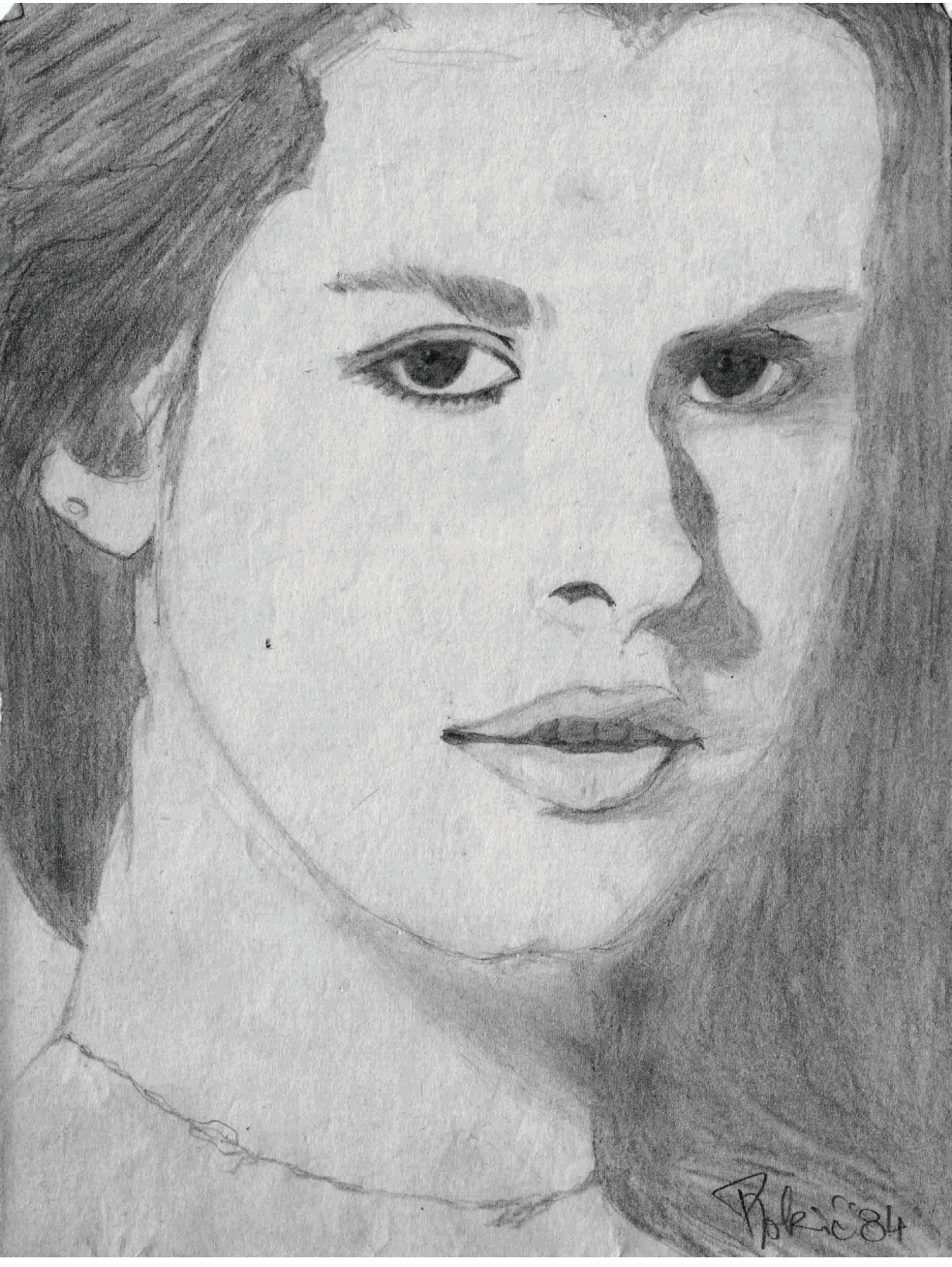
Sindi Loper, 210x150 mm, 15.10.1984.



12 Brižit Bardo, 210x150 mm, 16.10.1984.



Marija Šnajder, 210x150 mm, 17.10.1984.



Nastasja Kinski, 210x150 mm, 22.10.1984.



Silvija Kristel, 210x150 mm, 23.10.1984.



16 Marija Šnajder, 210x150 mm, 24.10. 1984.



Kim Vajld, 210x150 mm, 25.10. 1984.



Ornela Muti, 210x150 mm, 30.10.1984.



Ornela Muti, 210x150 mm, 31.10.1984.



Džoan Kolins, 210x150 mm, 8.11.1984.



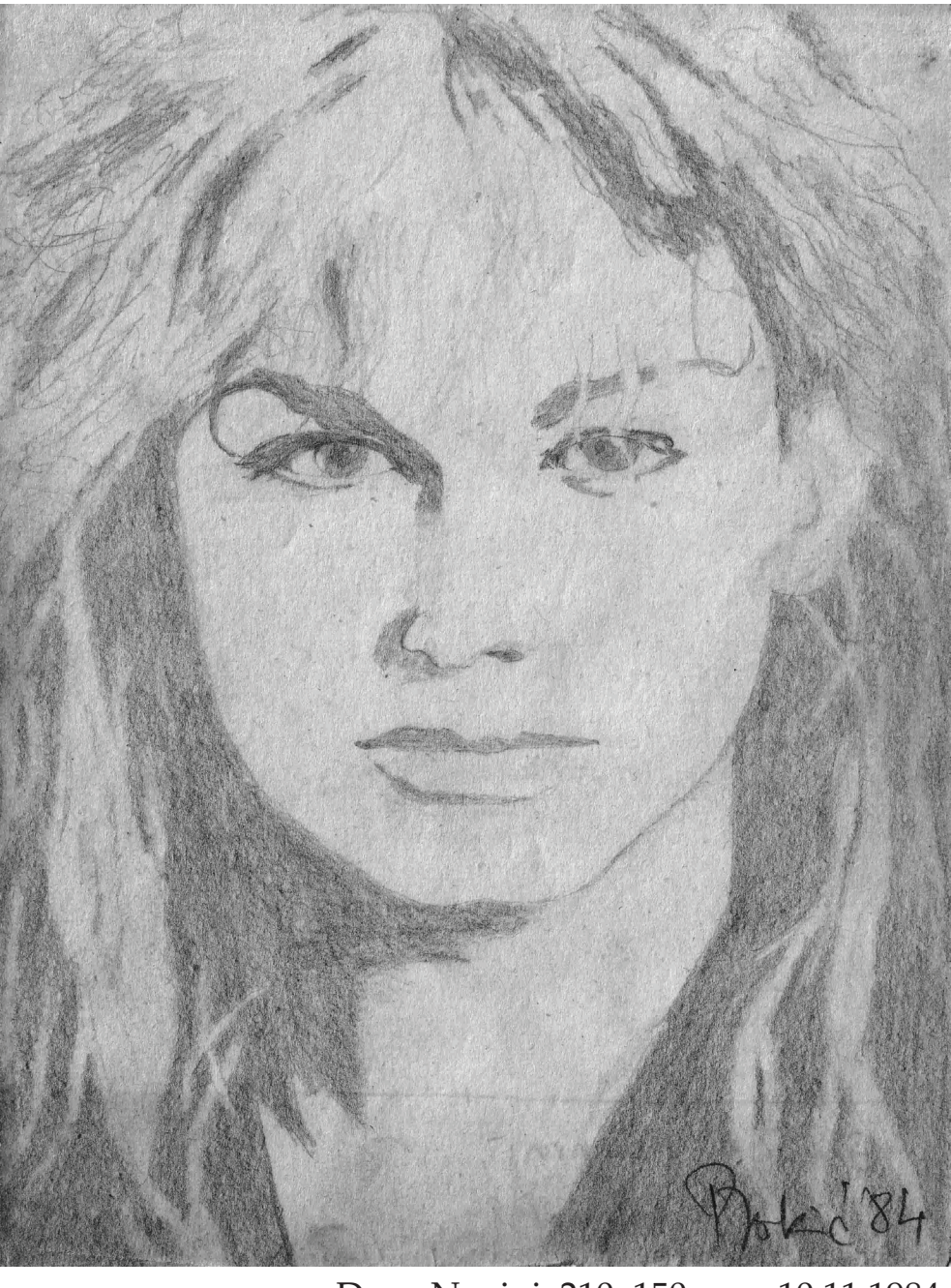
Doroti Mek Gvajer, 210x150 mm, 8.11. 1984.



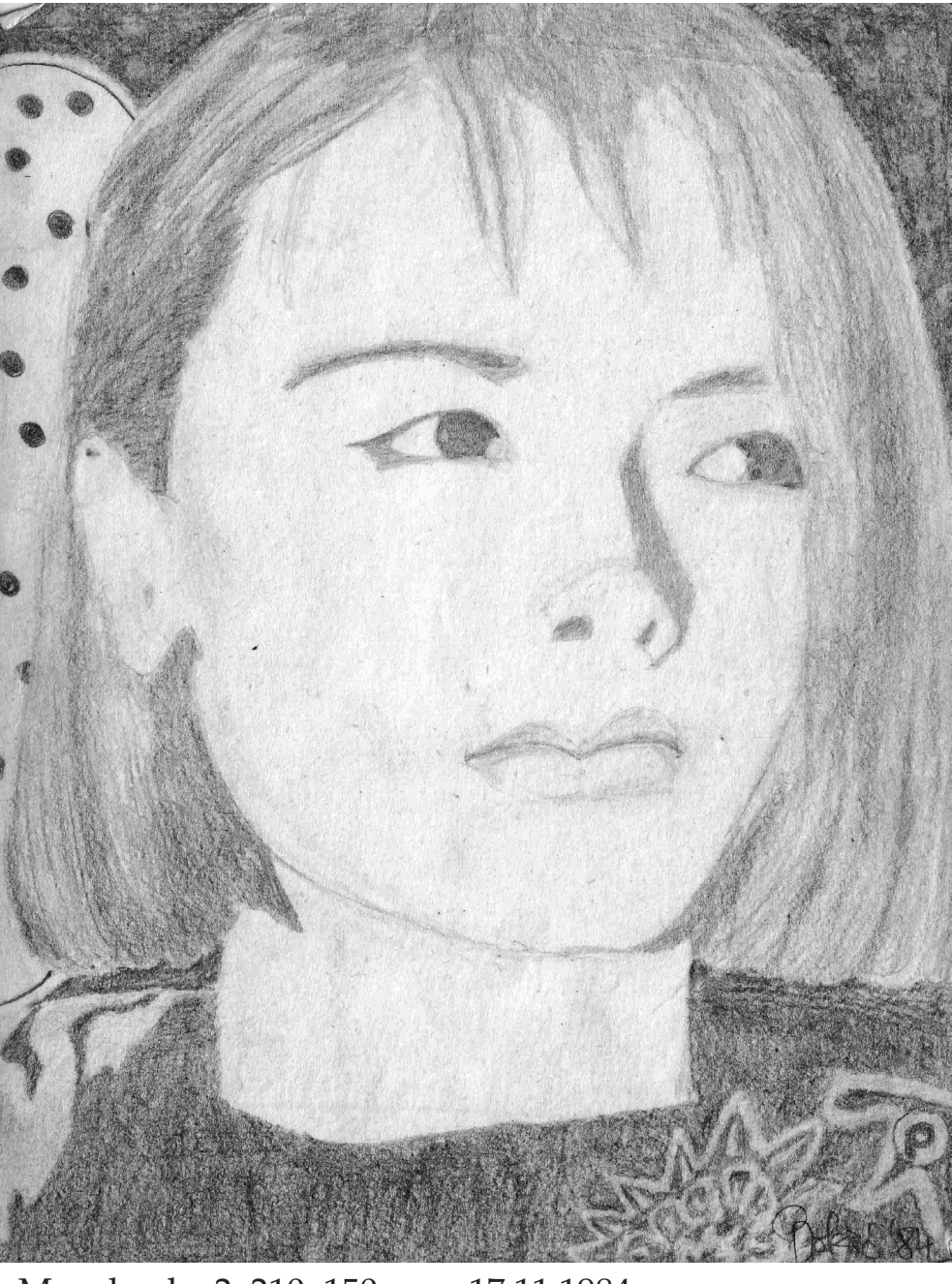
Manekenka, 210x150 mm, 9.11.1984.



Olinka Berova, 210x150 mm, 9.11.1984.



Đana Nanini, 210x150 mm, 10.11.1984.



Manekenka 2, 210x150 mm, 17.11.1984.



Pamela Belvud, 210x150 mm, 23 11. 1984.



Ornela Muti, 210x150 mm, 24.11. 1984.



Jokić Julka, 290x210 mm, 27.11.1984.



Merilin Monro, 290x210 mm, 29.11.1984.



Karis Korfman, 210x150 mm, 1.12.1984.



Žan Mišel Žar, 210x150 mm, 3.12.1984.



Silvija Kristel, 210x150 mm, 4.12.1984.



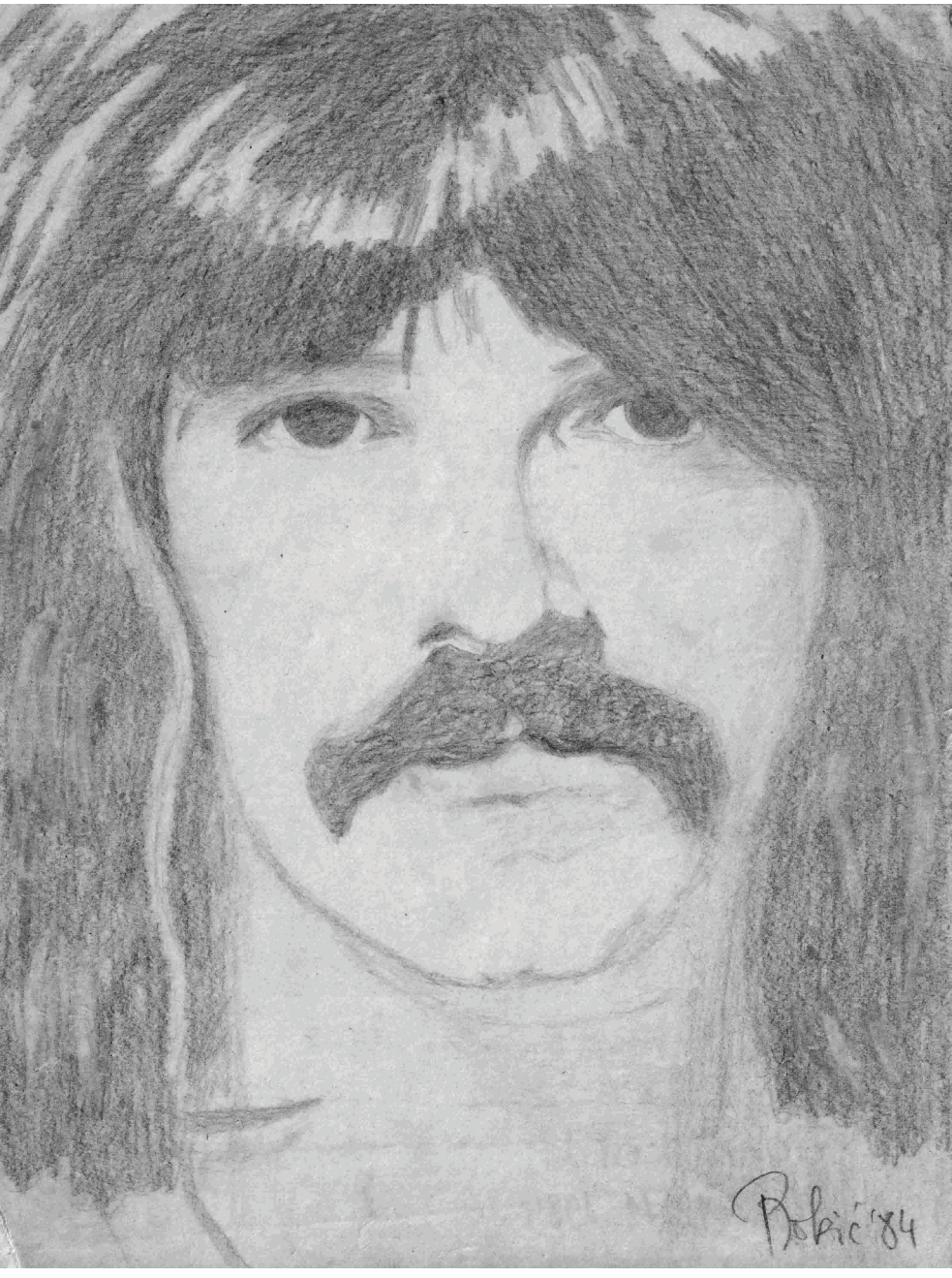
Ana Marija Petričević, 210x150 mm, 10.12.1984.



Riči Blekmor, 210x150 mm, 10.12.1984.



Linda Bler, 210x150 mm, 11.12.1984.



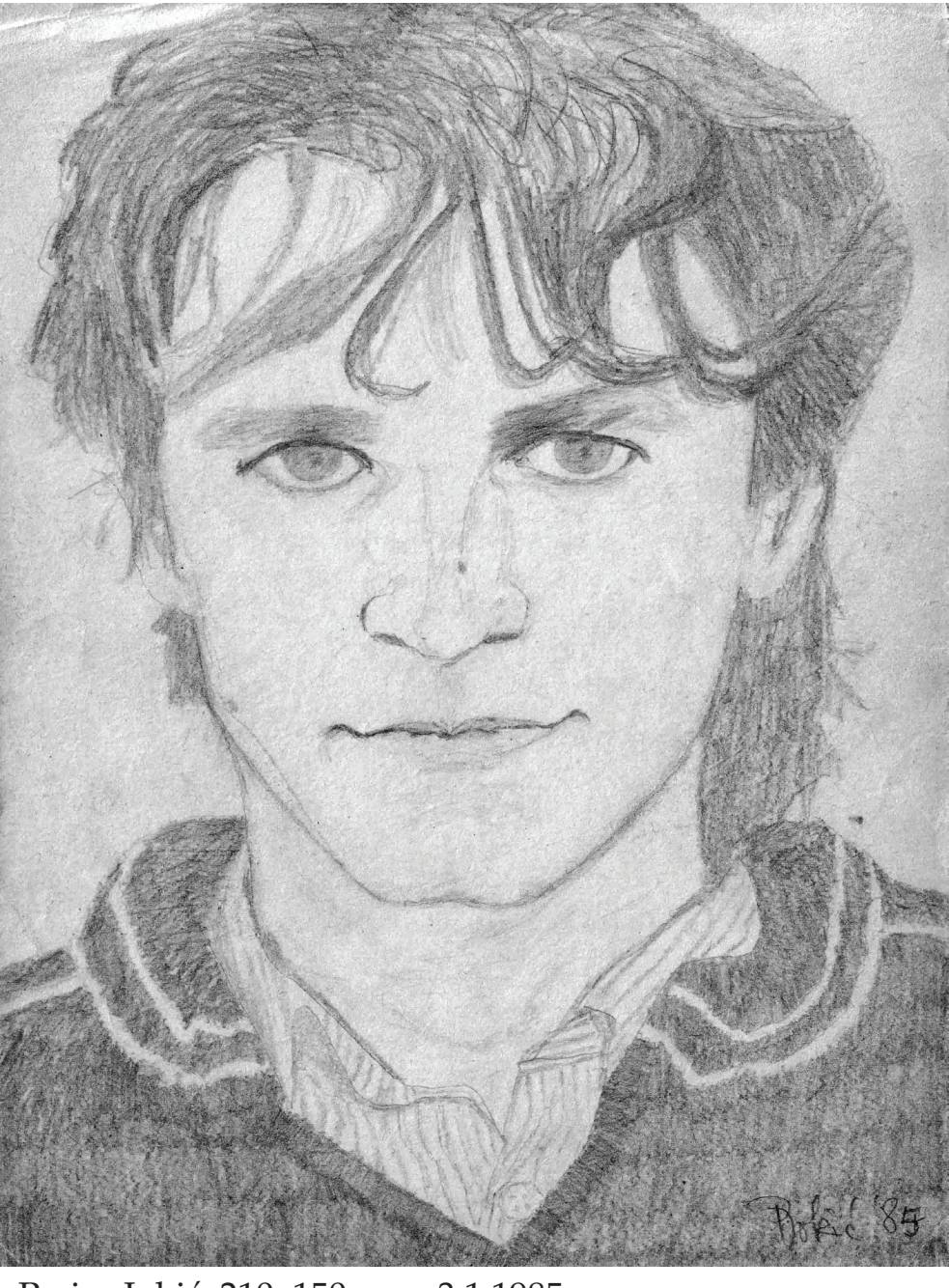
Džon Lord, 210x150 mm, 12.12.1984.



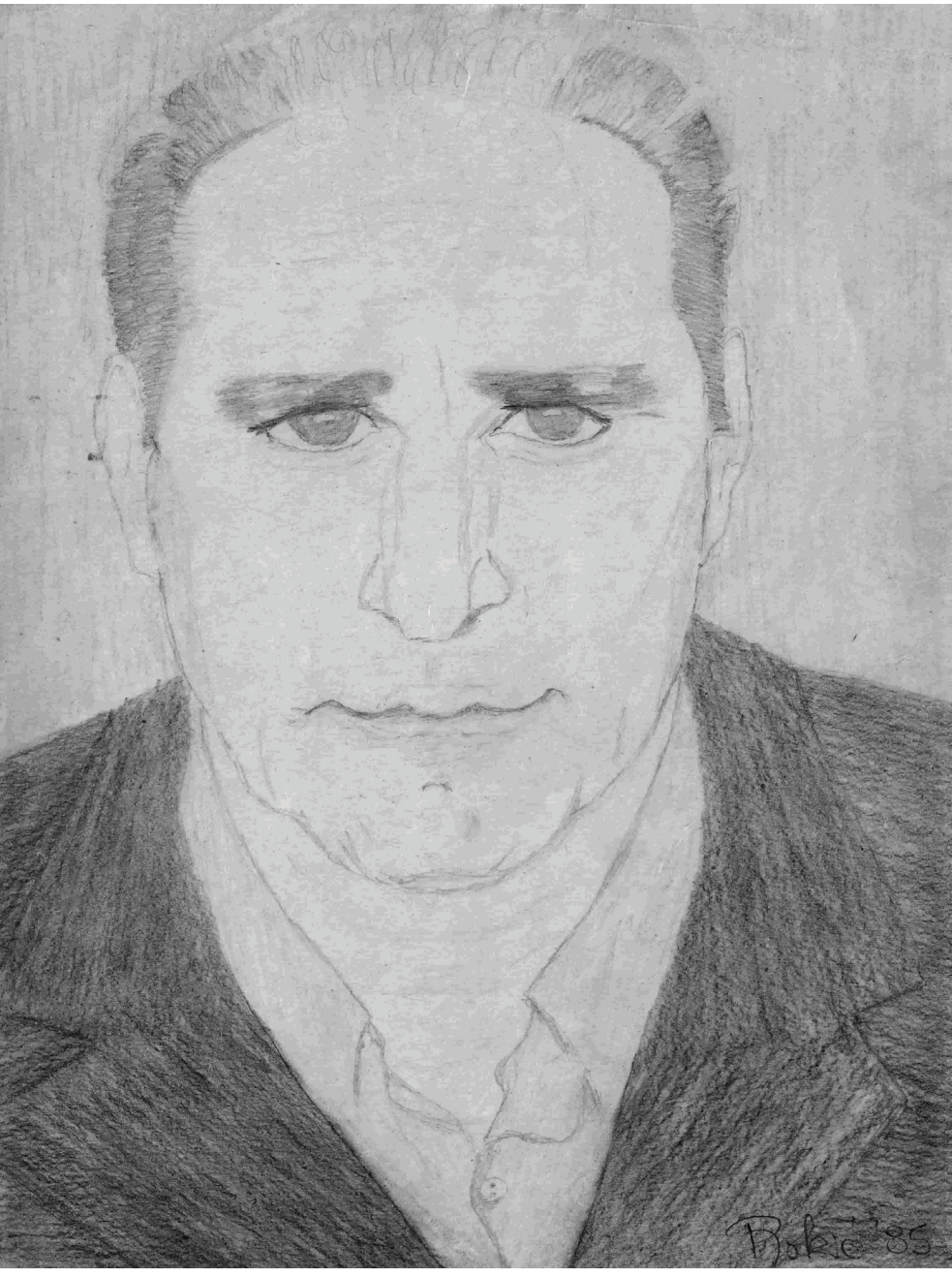
Akt, 410x290 mm, 1984.



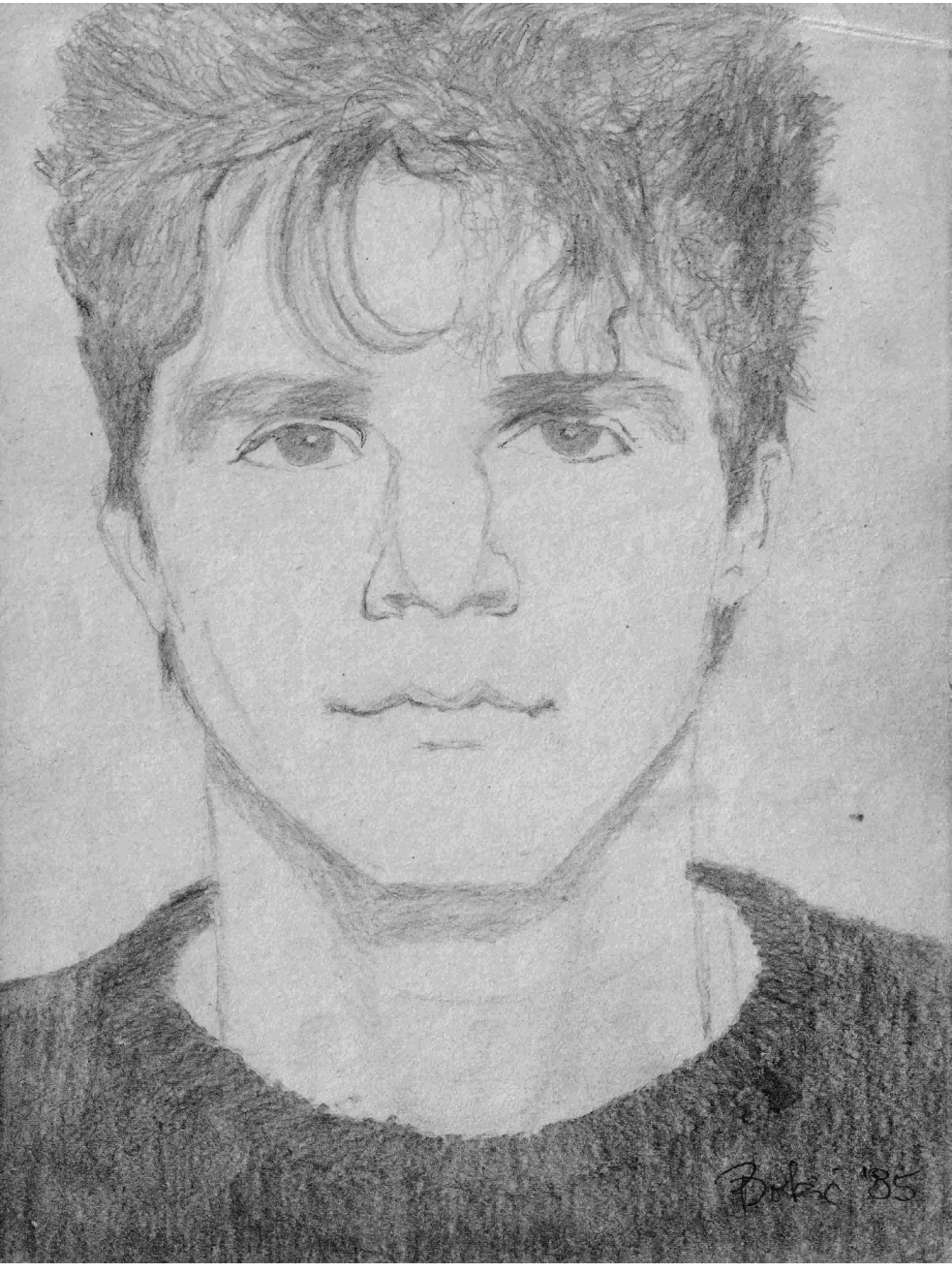
Peko Đoković, 300x210 mm, 1985.



Perica Jokić, 210x150 mm, 3.1.1985.



Radomir Jokić, 210x150 mm, 4.1.1985.



Vujica Jokić, 210x150 mm, 5.1.1985.



Gorica Vujović, 210x150 mm, 10.1.1985.



Rada Markovic, 580x400 mm, 1985.

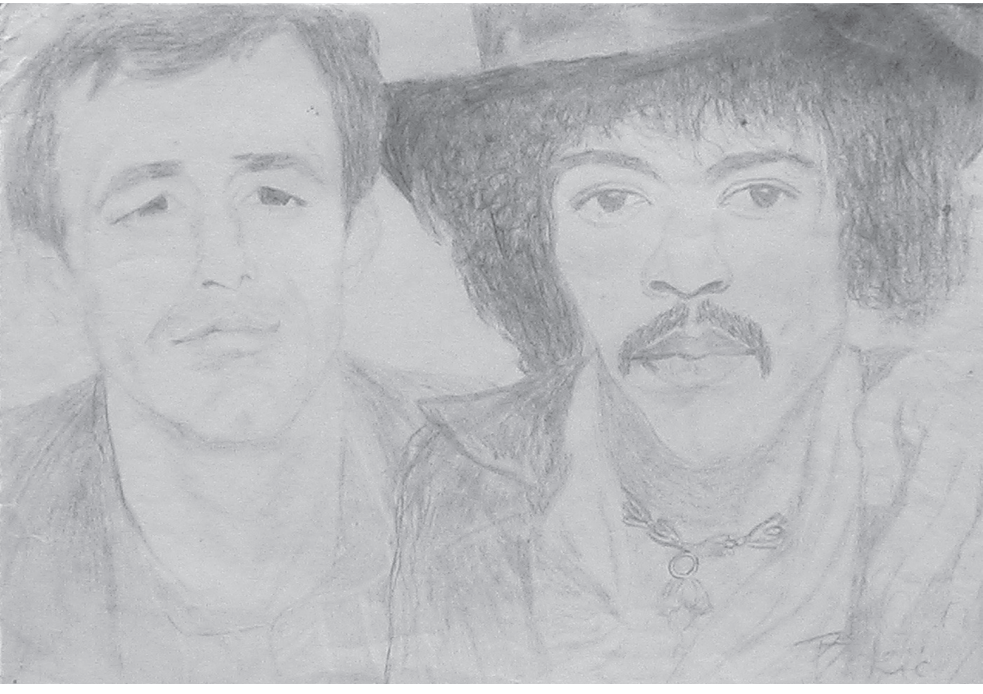


Bruk Šilds, 210x150 mm, 1985.



Peko Đoković, 300x210 mm, 1985.

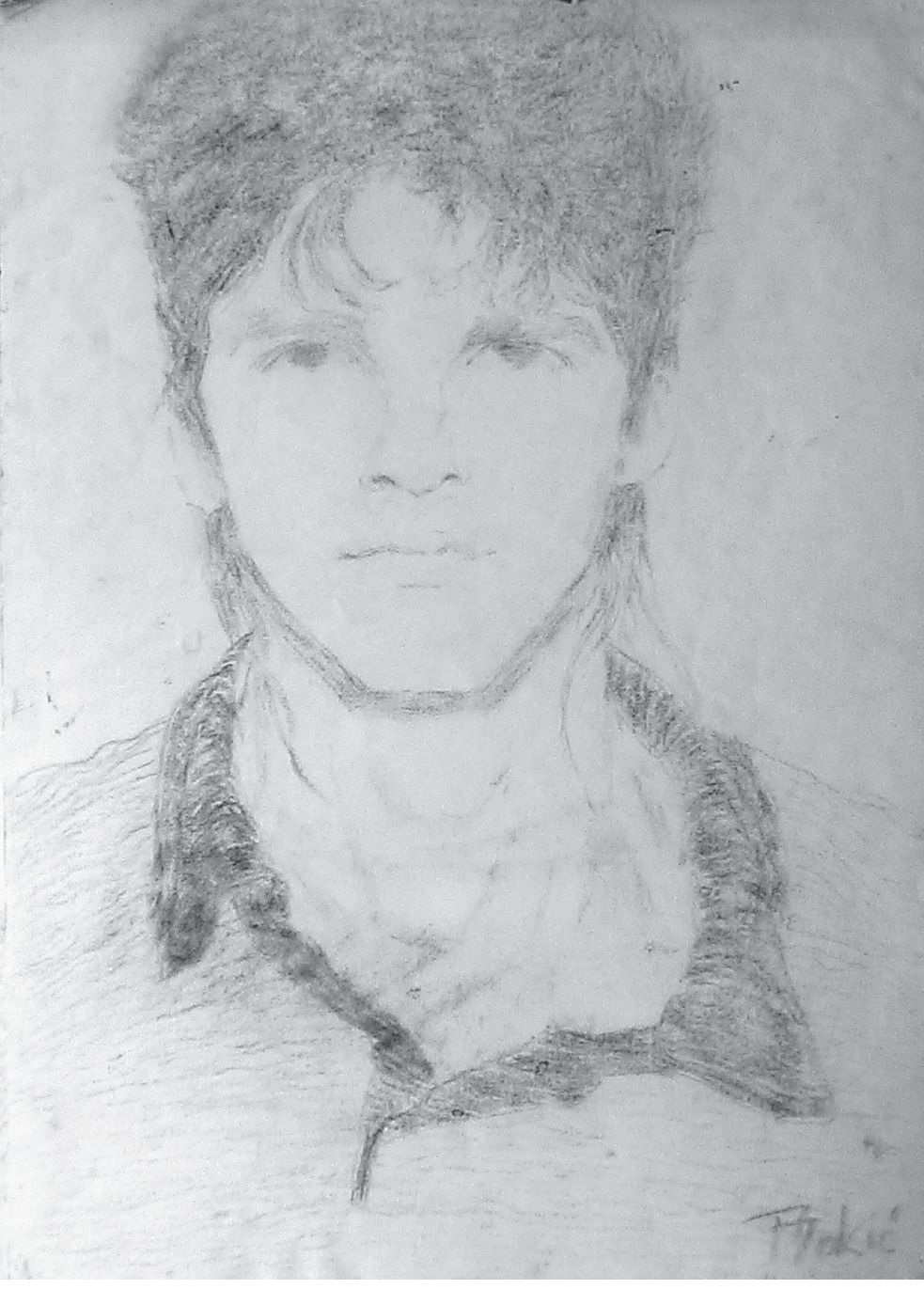
UGLJEN



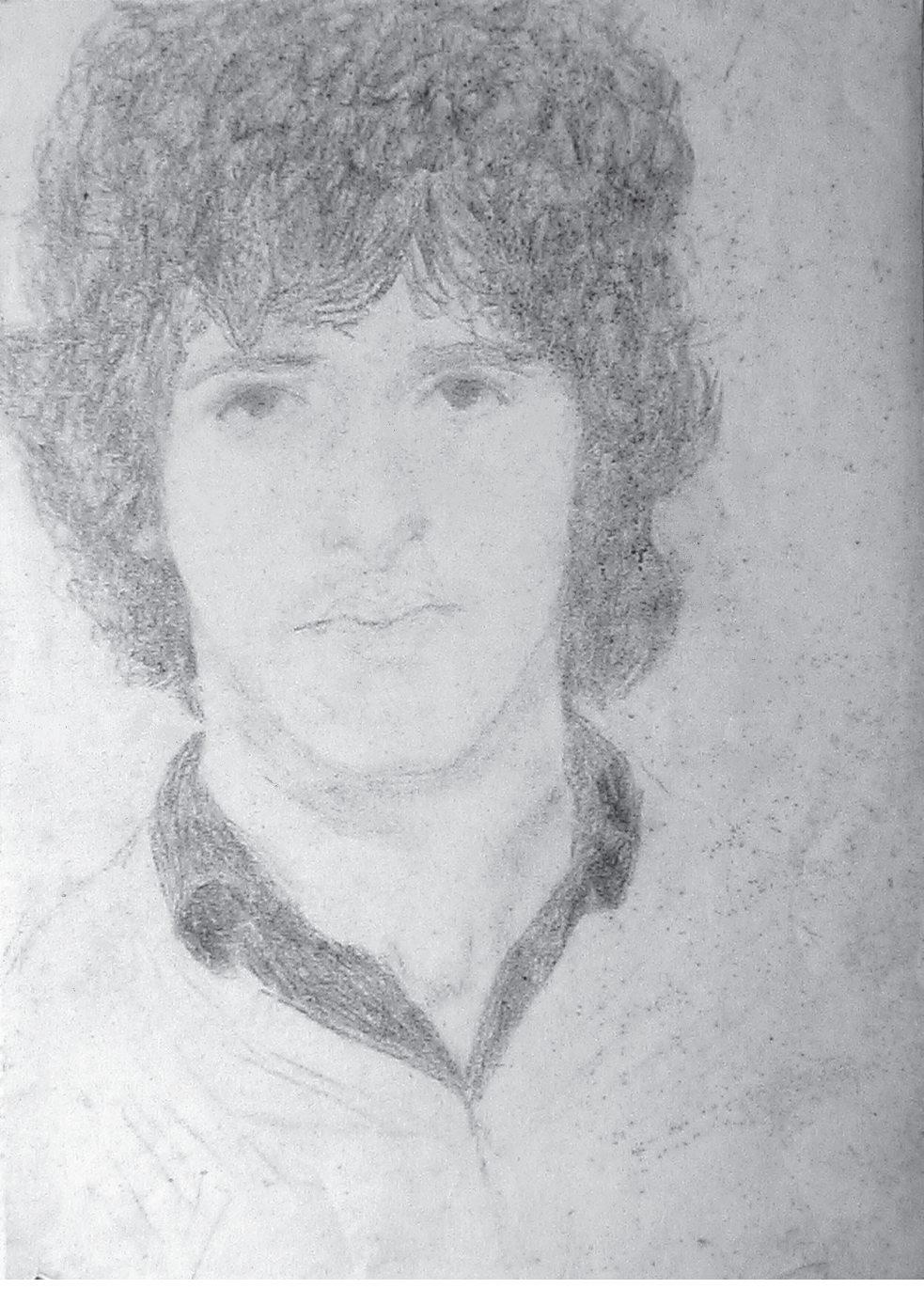
Peko Đoković i Džimi Hendrix, 290x410 mm, 1985.



Slavica Jokić, 410x290 mm, 1985.



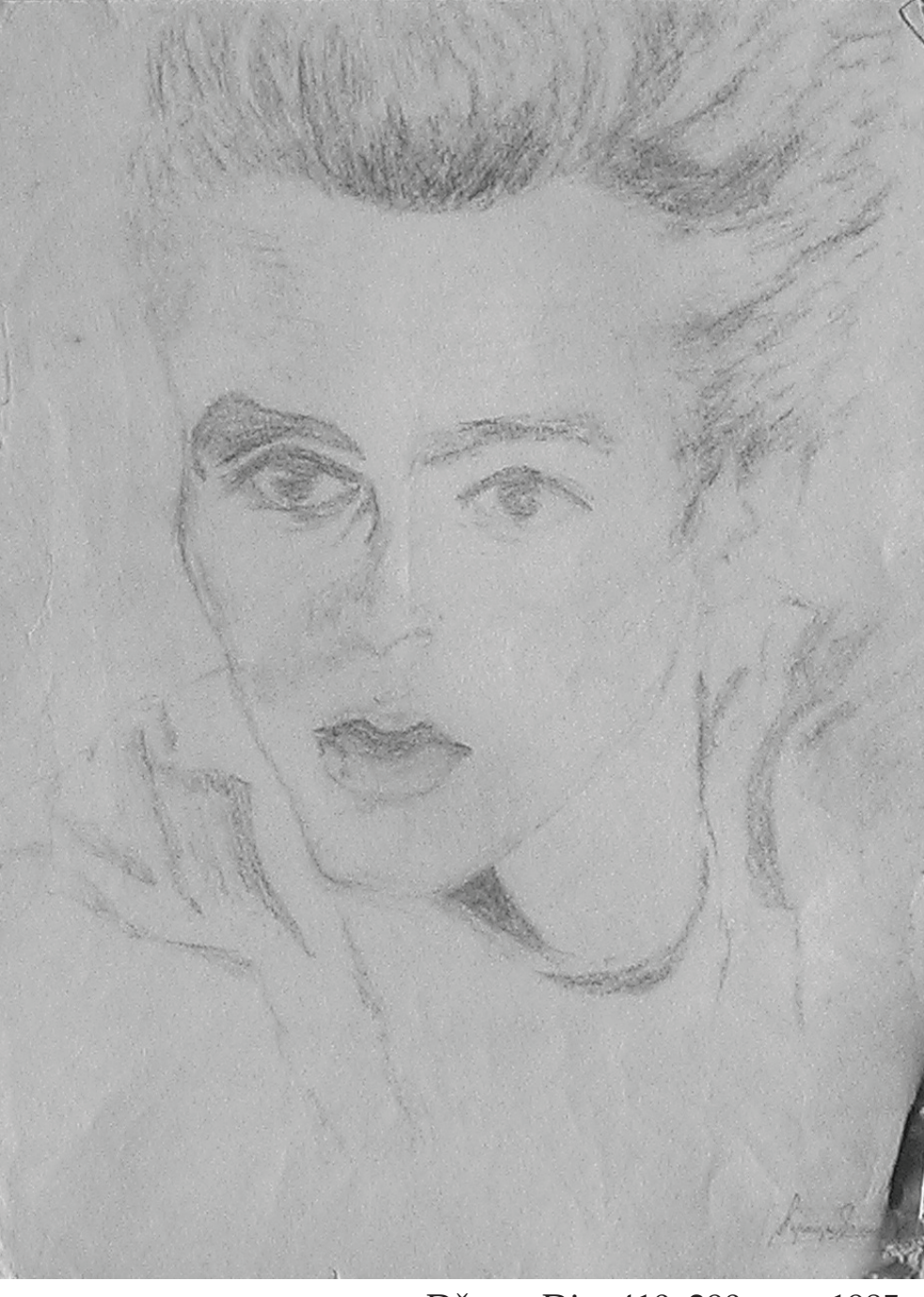
Vujica Jokić, 410x290 mm, 1985.



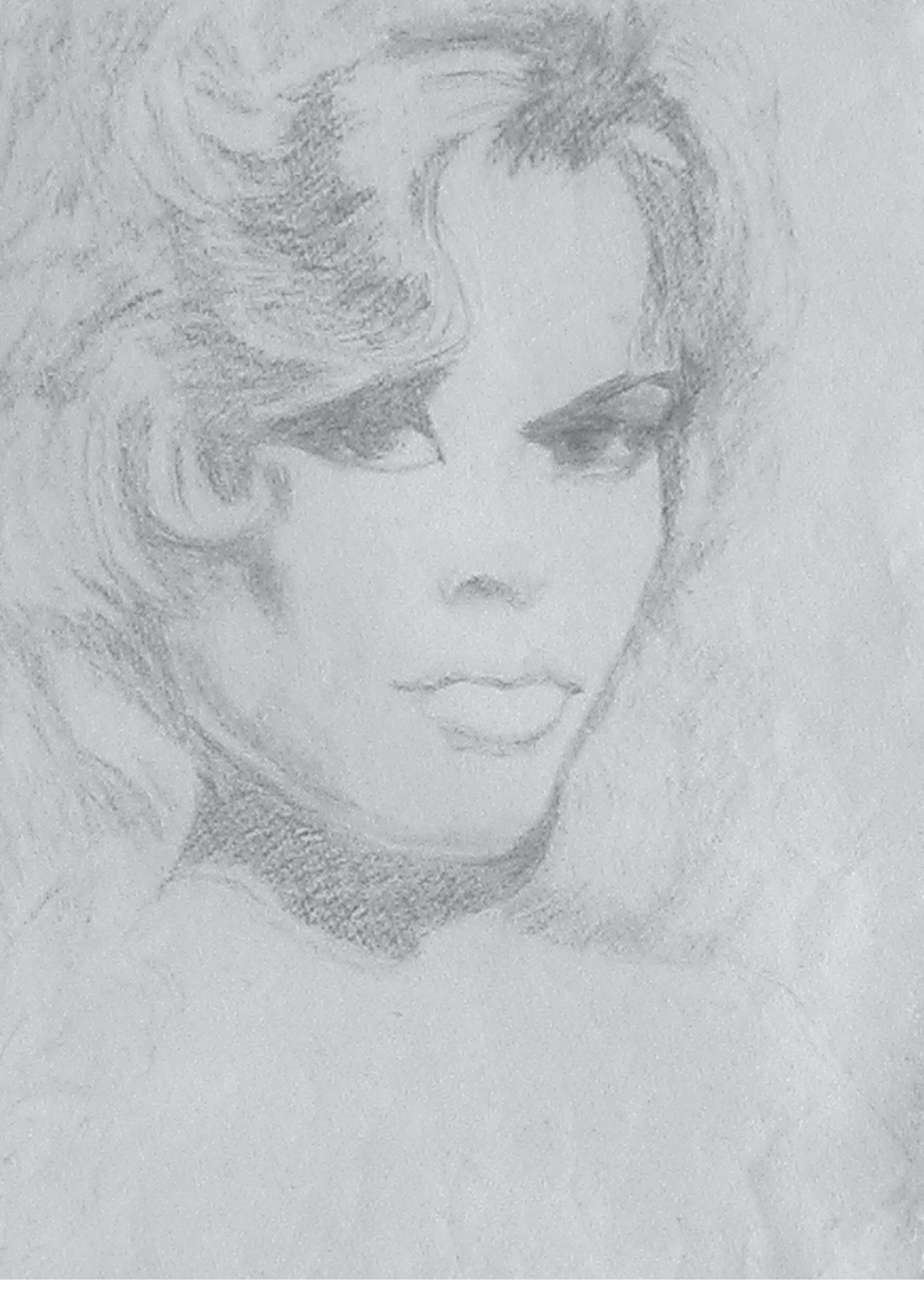
Ranko Došljak, 410x290 mm, 1985.



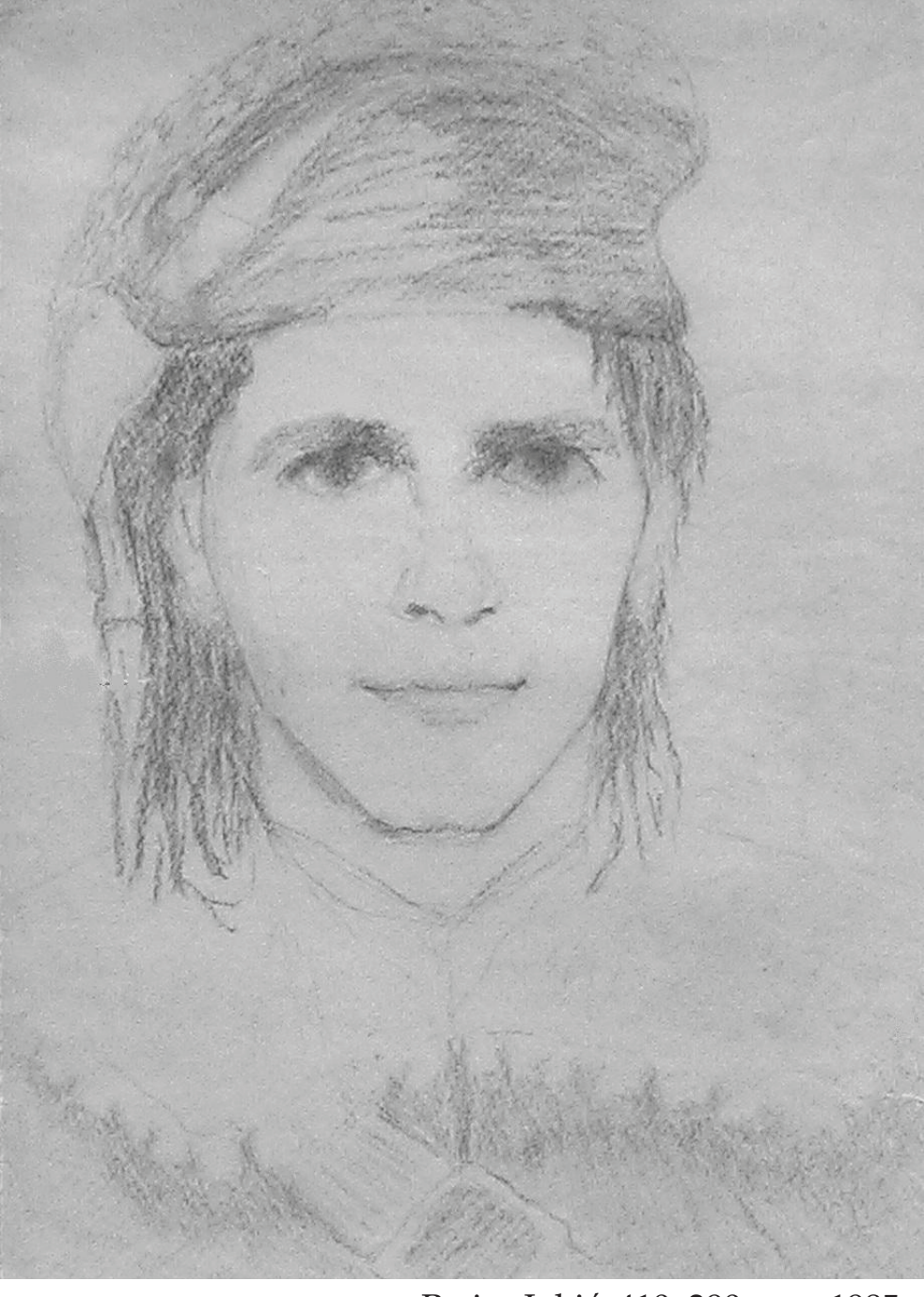
Željko Paunović, 410x290 mm, 1985.



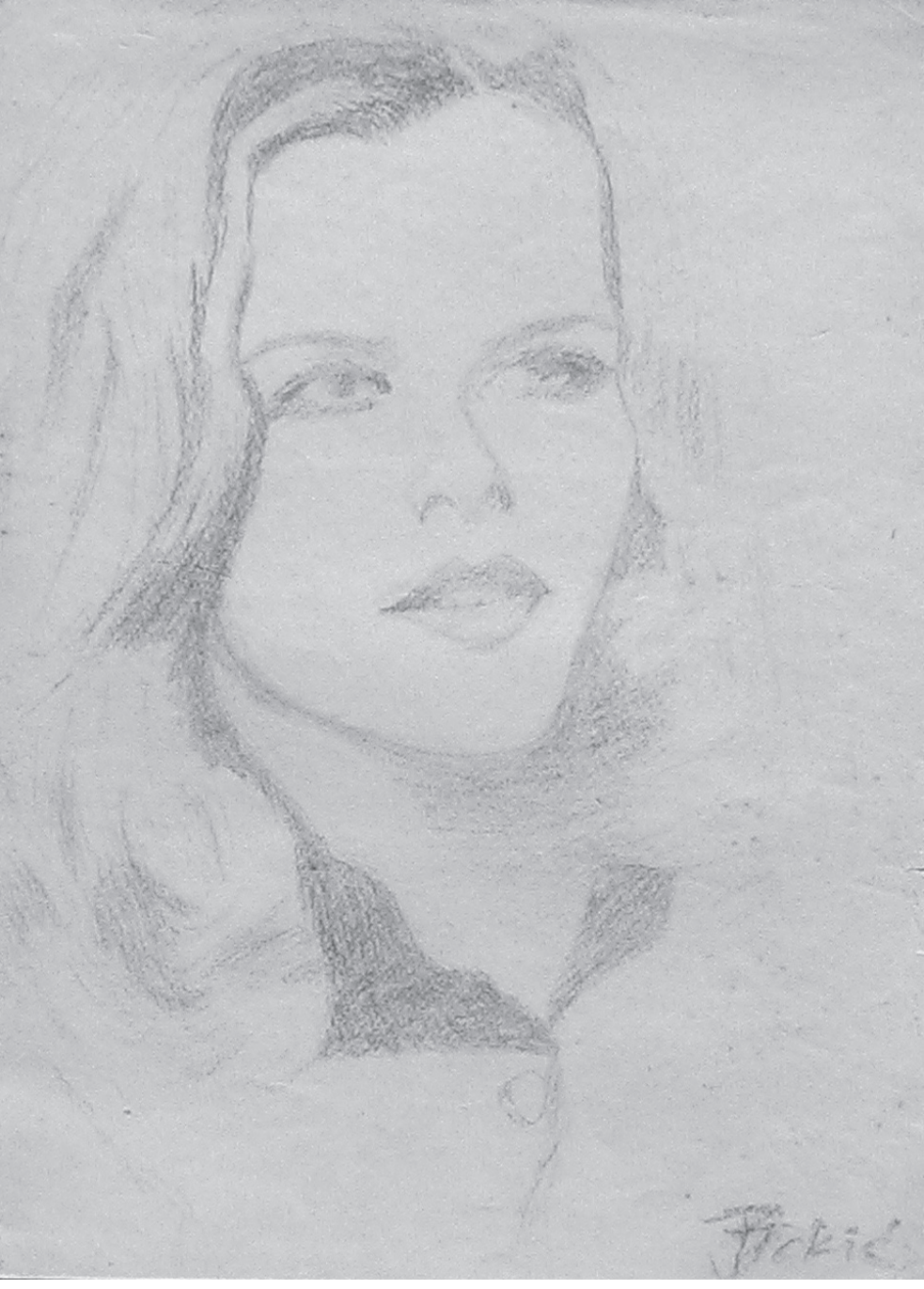
Džems Din, 410x290 mm, 1985.



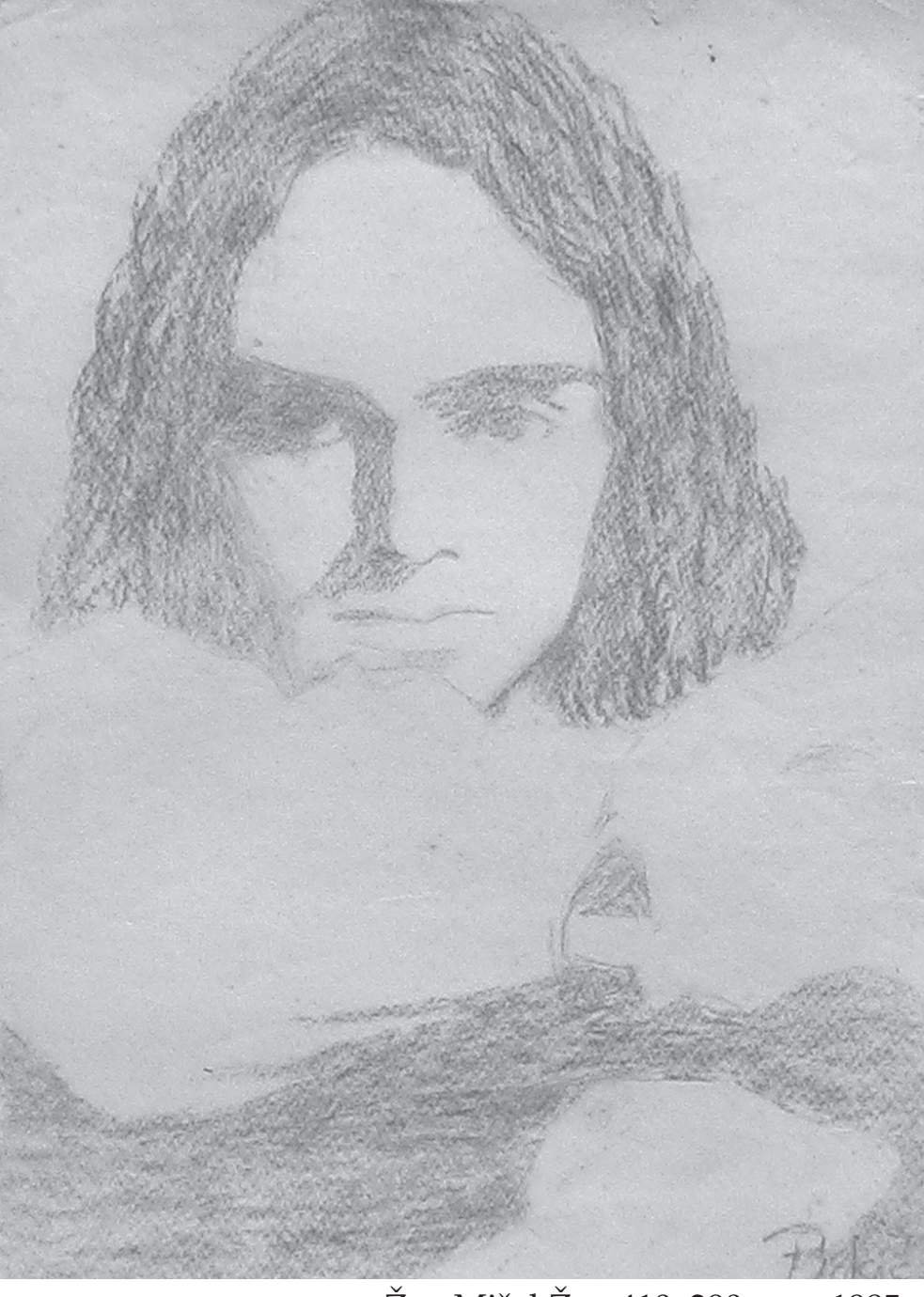
Brižit Bardo, 410x290 mm, 1985.



Perica Jokić, 410x290 mm, 1985.



Ksenija Erker, 410x290 mm, 1985.



Žan Mišel Žar, 410x290 mm, 1985.



Peko Đoković, 410x290 mm, 1985.

AKVAREL,
TEMPERA



Autoportret i dvije vinjete, 290x410 mm, 1985.



Brižit Bardo, 410x290 mm, 1985.



Jan Gilan, 410x290 mm, 1985.



Džon Lord, 410x290 mm, 1985.



Riči Blekmor, 410x290 mm, 1985.



Jan Pajs, 410x290 mm, 1985.



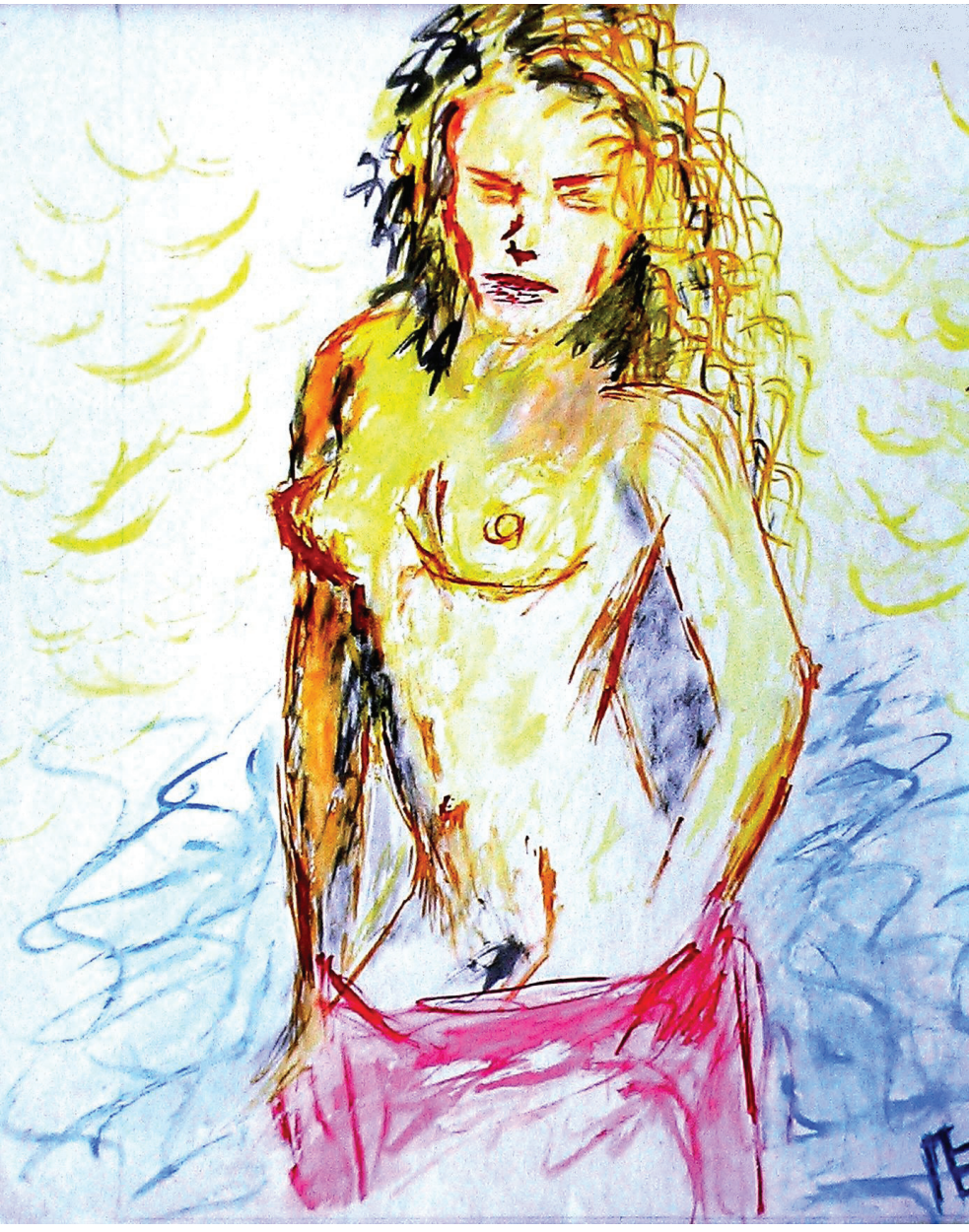
Rada Marković, 410x290 mm, 1985.



Fabula, 410x290 mm, 1985.



Narodni heroj, 410x290 mm, 1985.



Kupačica, 410x340 mm, 1989.



Kupačica 2, 410x290 mm, 1989.



Djevojka u krznu, 310x220 mm, 1990.



Nataša Živković, 440x350 mm, 1990.

TUŠ,
KOMBINOVANA TEHNIKA



Djevojka s pogledom, 410x290 mm, 1986.



Poštanski službenik, 300x210 mm, 1986.



Talasna dužina, 300x210 mm, 1986.



Brižit Bardo, 410x290 mm, 1987.

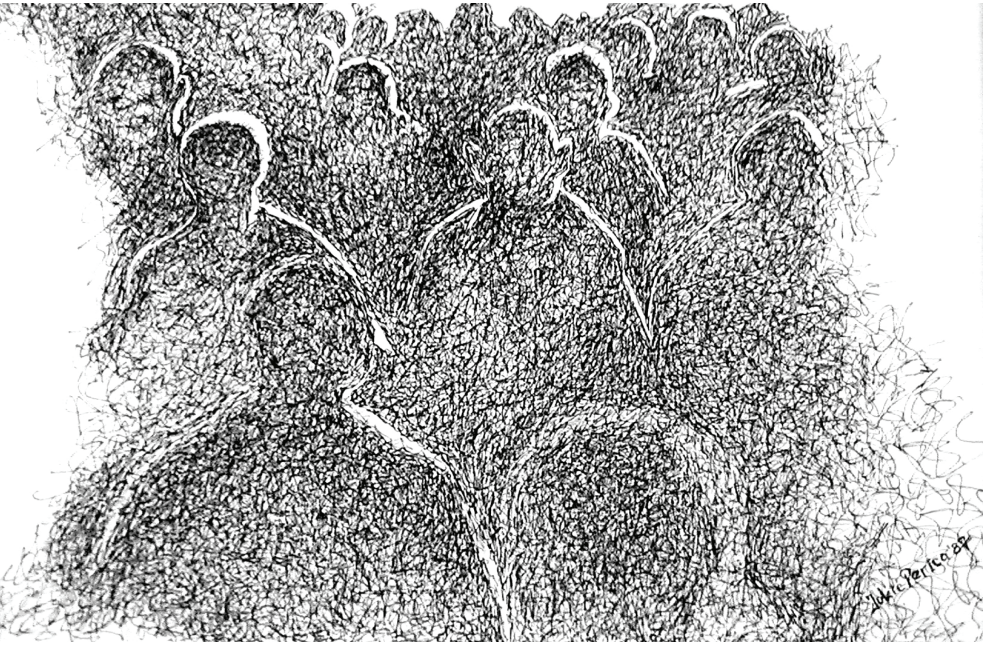


Perica Jokić, 410x290 mm, 1987.



78

Gorica Vujović, 410x290 mm, 1987.



Koraci, 410x290 mm, 1987.



Akropolj, papirorez, 165x240 mm, 1987.



Popovanje, 290x410 mm, 1987.



Nastasja Kinski, rapidograf, 390x280 mm, 1988.



Nastasja kinski, 1000x700 mm, 1989.



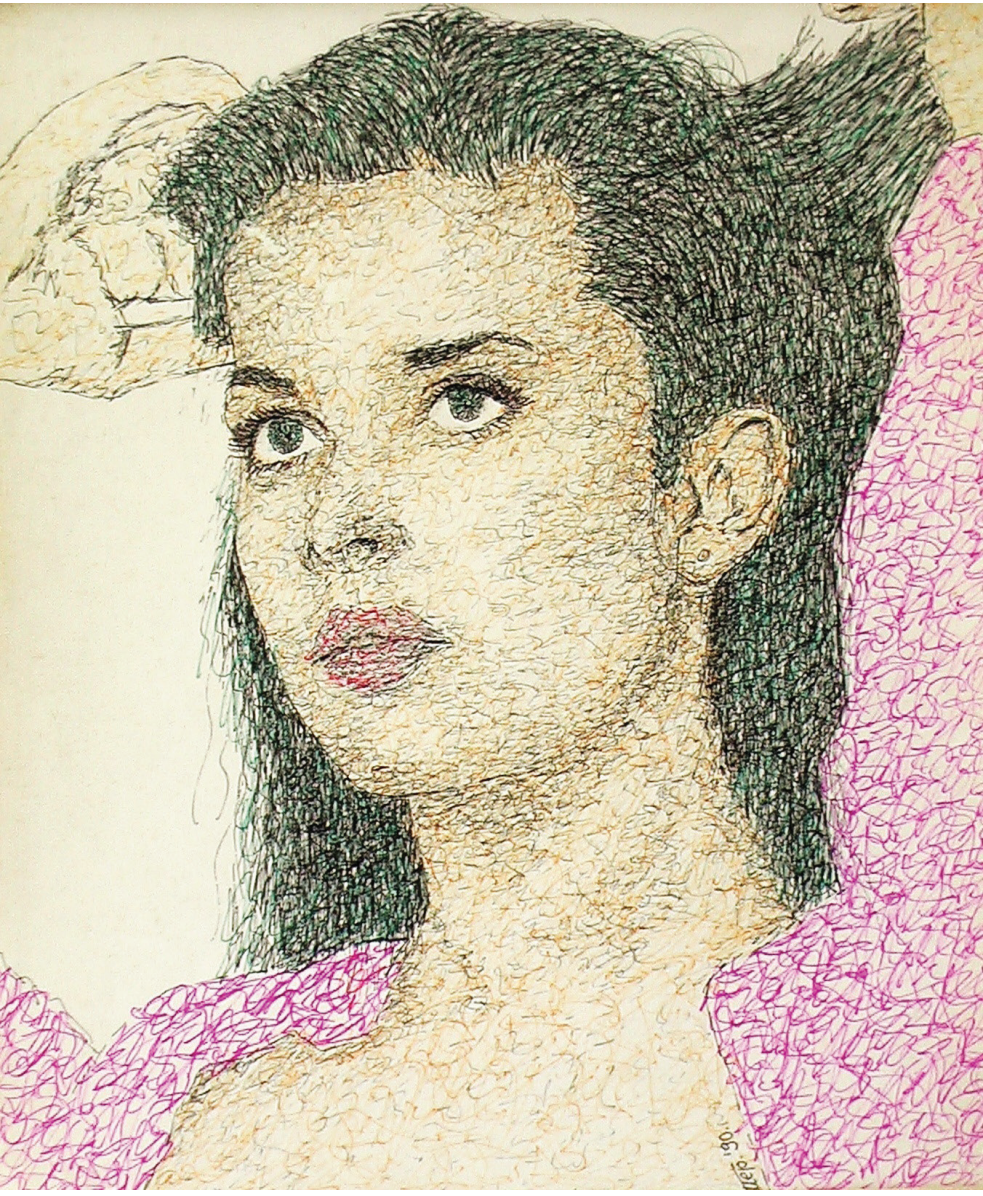
Nastasja Kinski, 410x290 mm, 1989.
(u vlasništvu Saške Mrkaić)



Merilin Monro, rapidograf, 1000x700 mm, 1990.



Beatrisa Dal, rapidograf, 500x350 mm, 1990.



Nastasja Kinski, 400x350 mm, 1990.



88 Marija Šnajder, 1000x700 mm, 1991.



Srđan Akovic i Klaudija Sifer, 420x300 mm, 1991.
(u vlasništvu Srđana Akovića)



Djevojka bez šešira, 410x290 mm, 1991.
(u vlasništvu Đine Latković)



Djevojka sa šeširom, 410x290 mm, 1991.



Valentina Pesic, 80x80 mm, 1991.



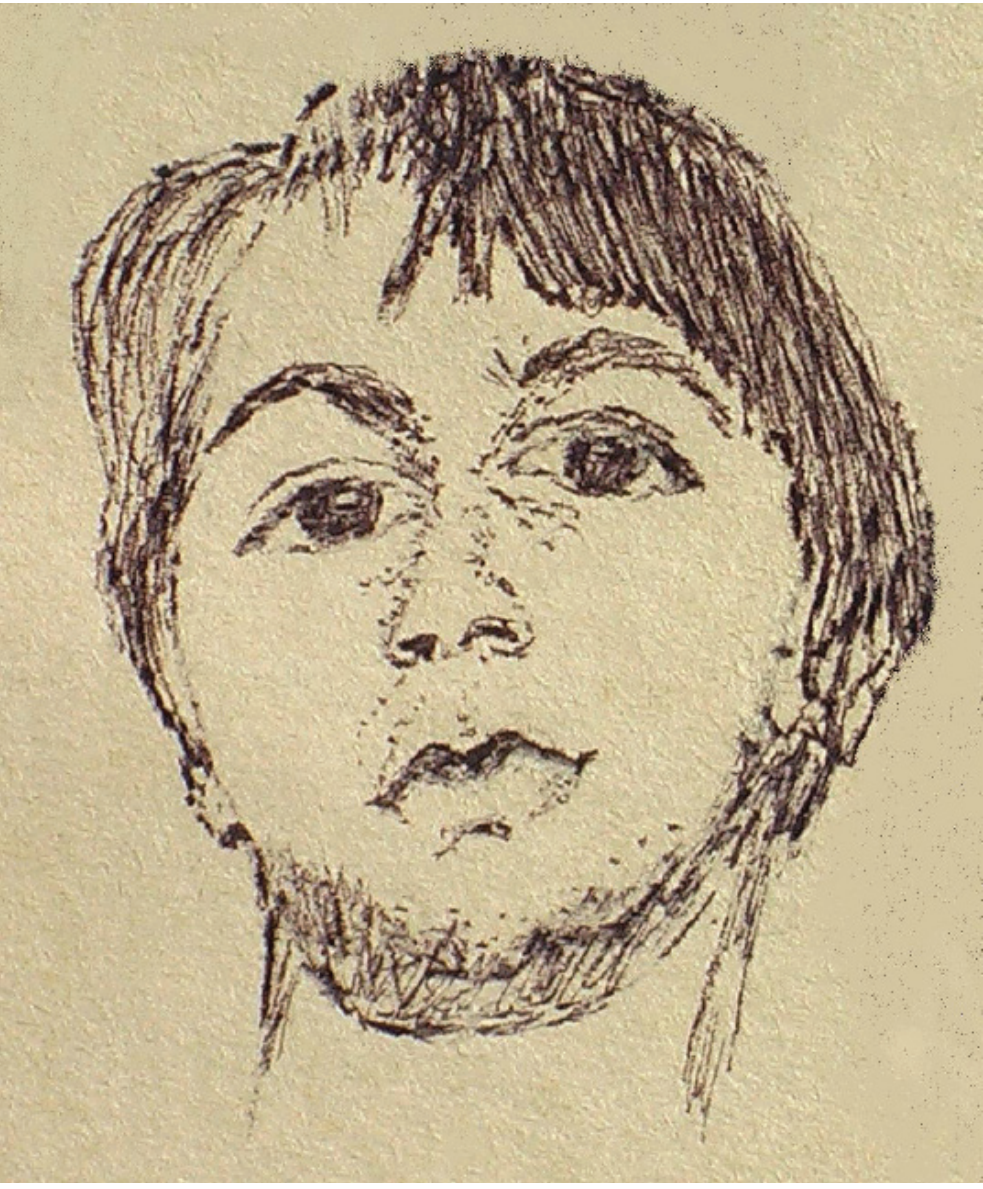
Vesna Pesic, 80x70 mm, 1991.



Sneza Zonjic, 80x70 mm, 1991.



Svetlana Jokić, 410x290 mm, 1991.



Mladenko Savic, 80x70 mm, 1991.



Ivana Jokić, 410x290 mm, 1992.
(u vlasništvu Ivane Radulović)



Bruk Šilds, 410x290 mm, 1993.



Bruk Silds, 1000x700 mm, 1993.
(u vlasništvu Opalića, Beograd)



100

Kompozicija, 500x350 mm, 1993.
(u vlasništvu Opalića, Beograd)



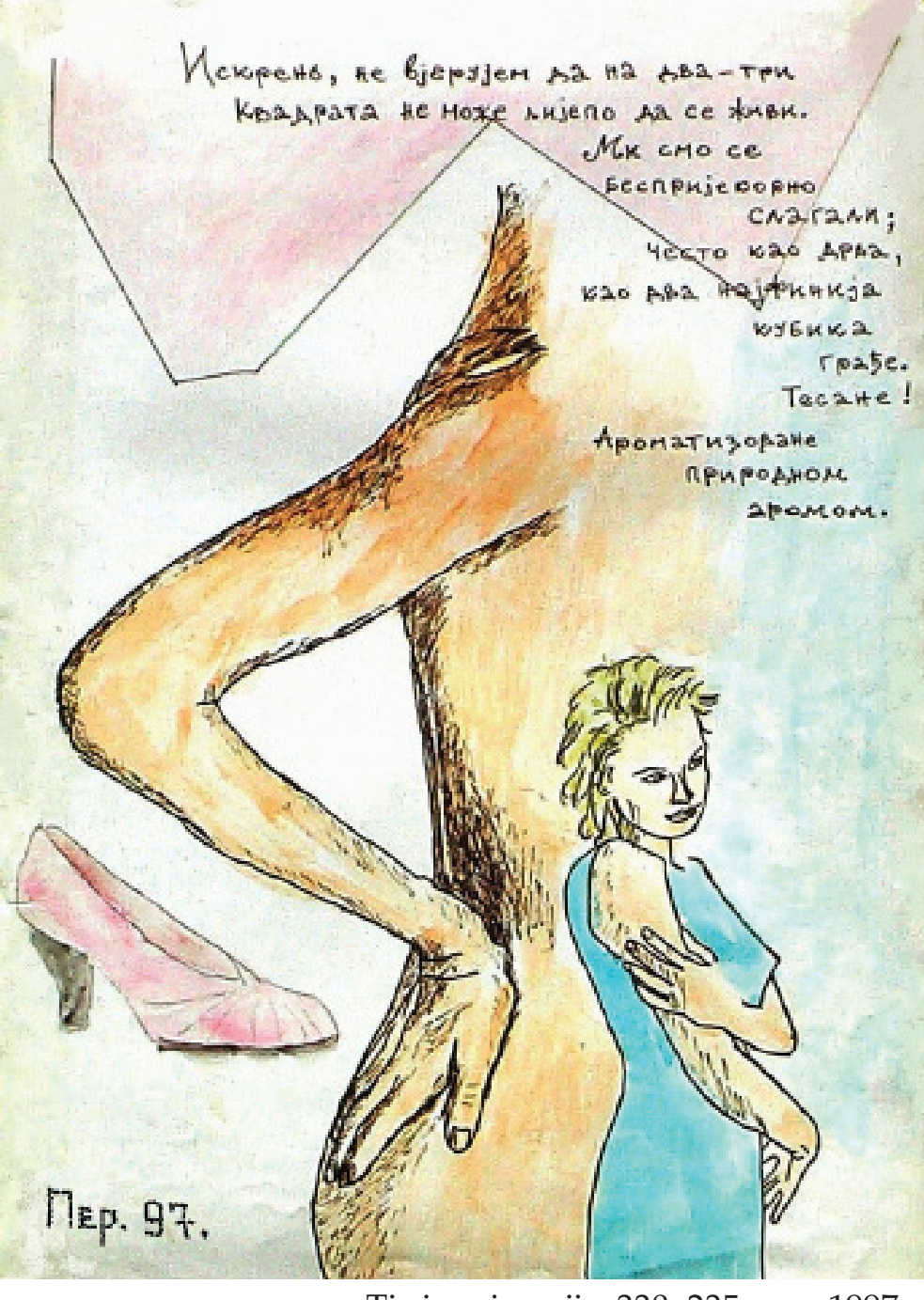
Kompozicija, kopija, 500x350 mm, 1993.



Biljana Jokić, 420x300 mm, 1995.



Kim Vajld, 500x350 mm, 1995.



104 Ti si moj genije, 330x235 mm, 1997.



Ostrog, 410x290 mm, 2003.
(u vlasništvu Opalića, Beograd)



106 Radomir i Julka Jokić, 500x350 mm, 2018.

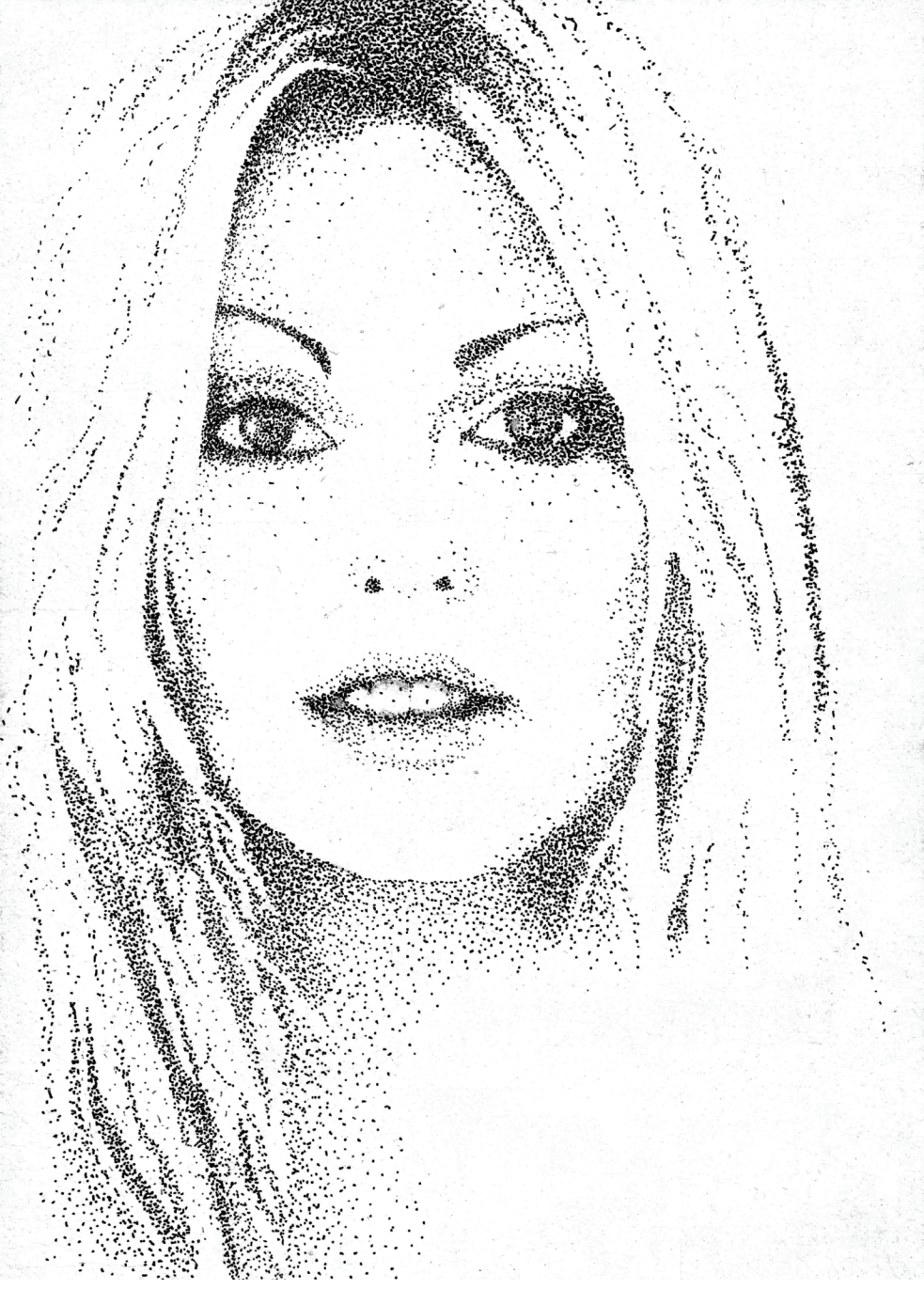


Džimi Hendrix, 420x300 mm, 2019.

TUŠ, FLOMASTERI
POINTILIZAM



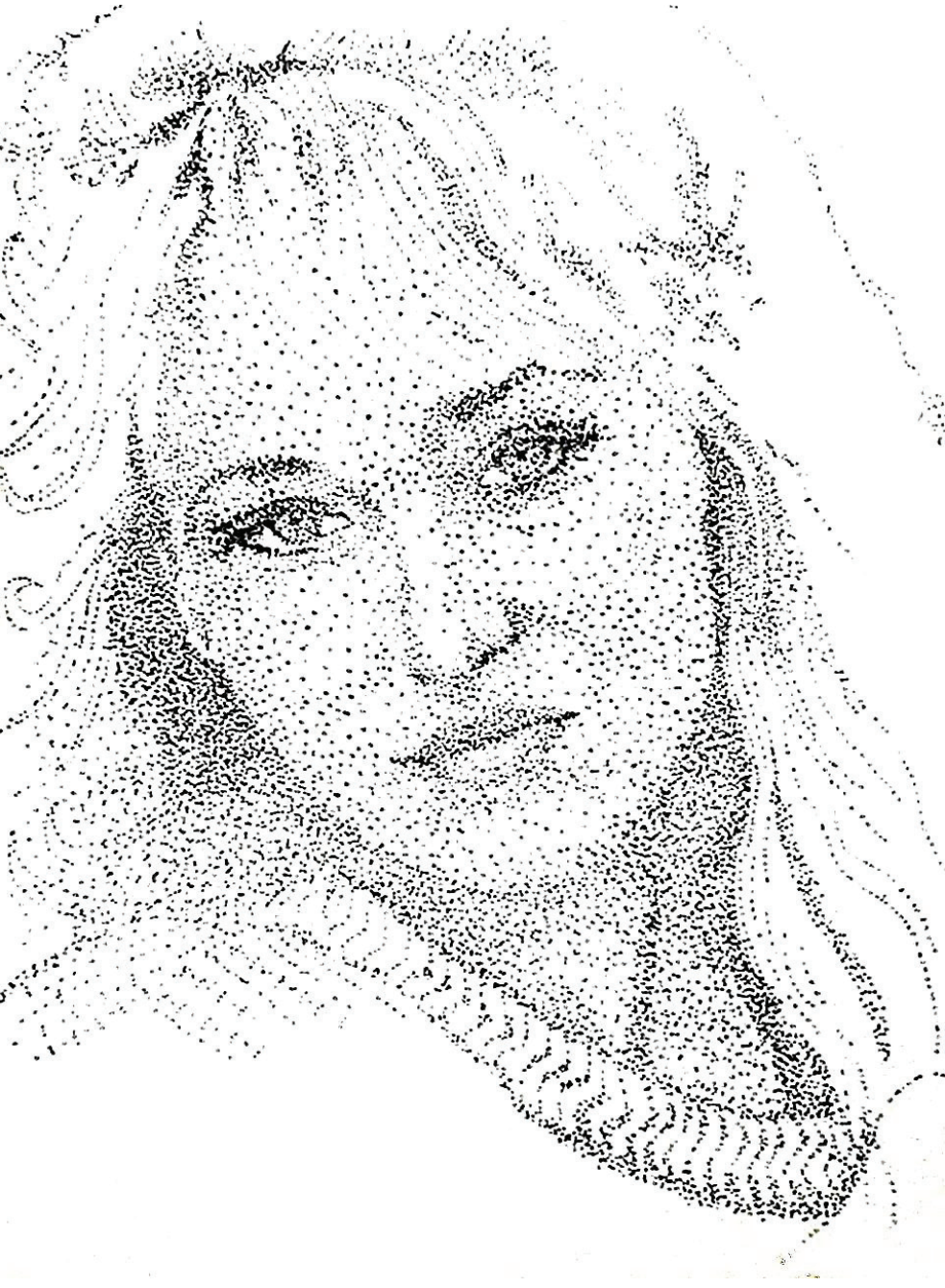
Rodžer Glover, 210x150 mm, 1985.
(nedovršeno)



Sara Tejlor, 250x170 mm, 1985.
(lik iz romana “Maskenbal na žicama”)



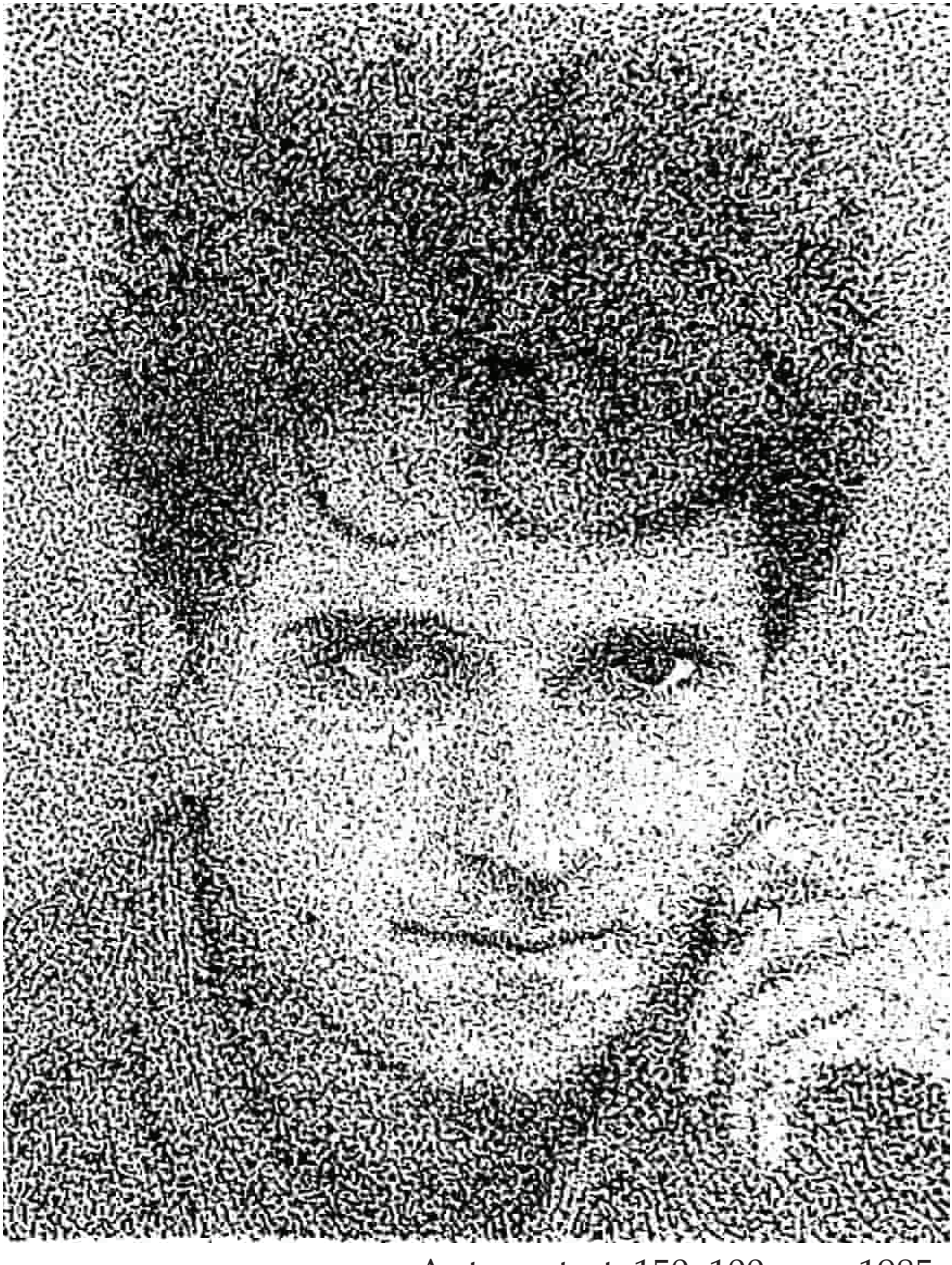
Autoportret s kacigom, 300x210 mm, 1985.



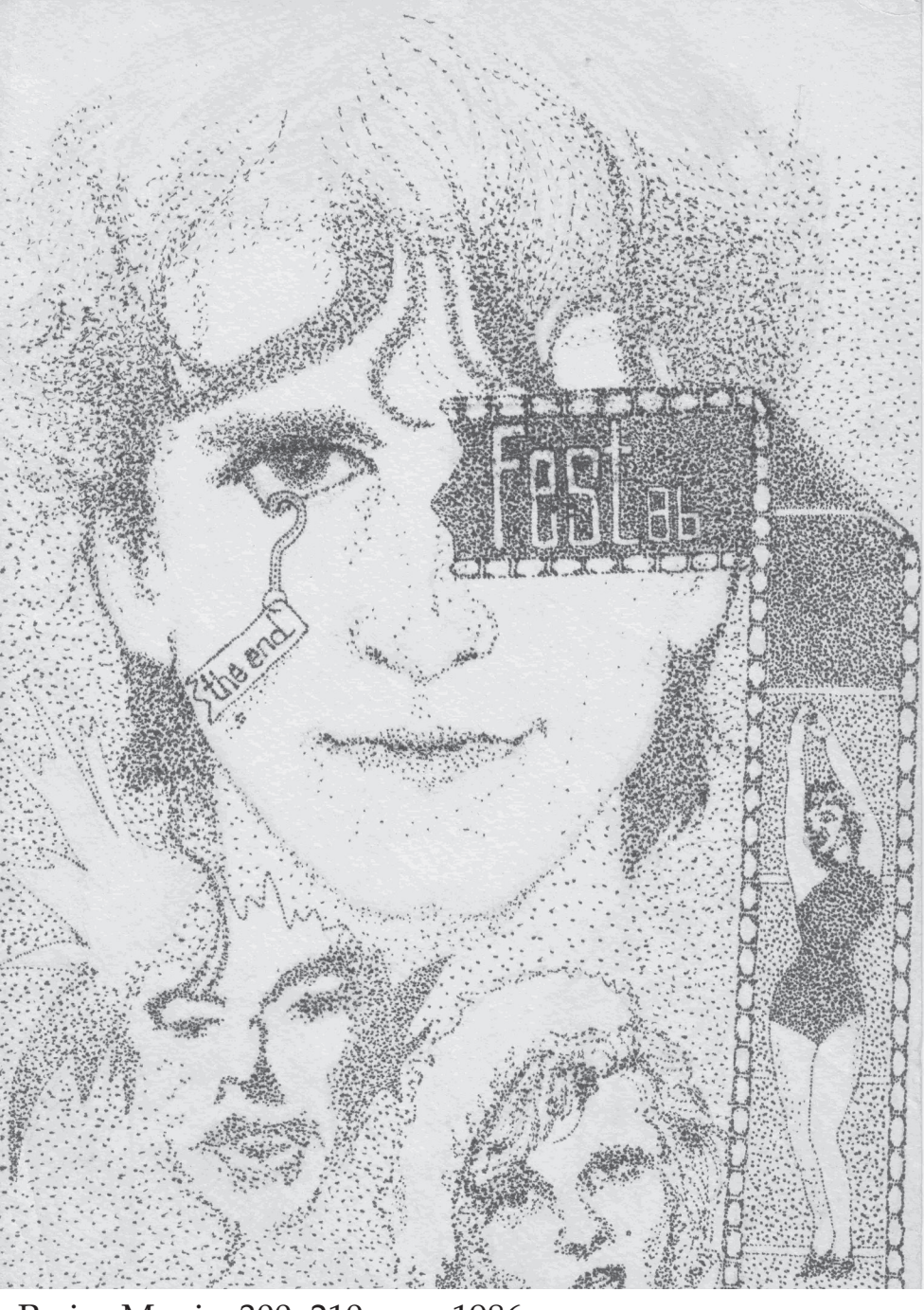
Anica Dobra, 240x175 mm, 1985.



Djevojka s kikama, 297x210 mm, 1985.



Autoportret, 150x100 mm, 1985.



Perica Movie, 300x210 mm, 1986.
(nedovršeno)



Nastasja Kinski, 420x300 mm, 1986.



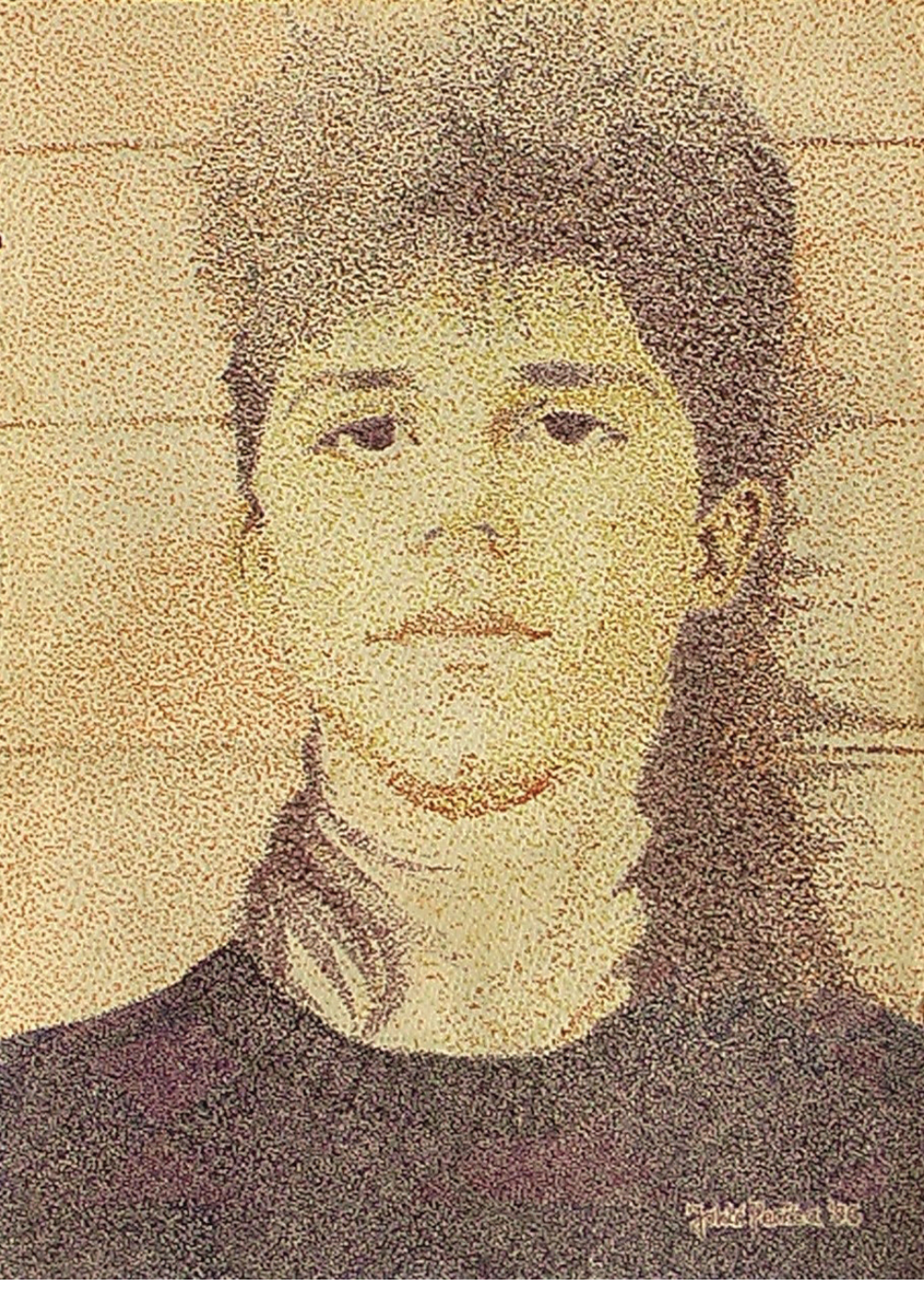
Nastasja Kinski, 420x300 mm, 1986.



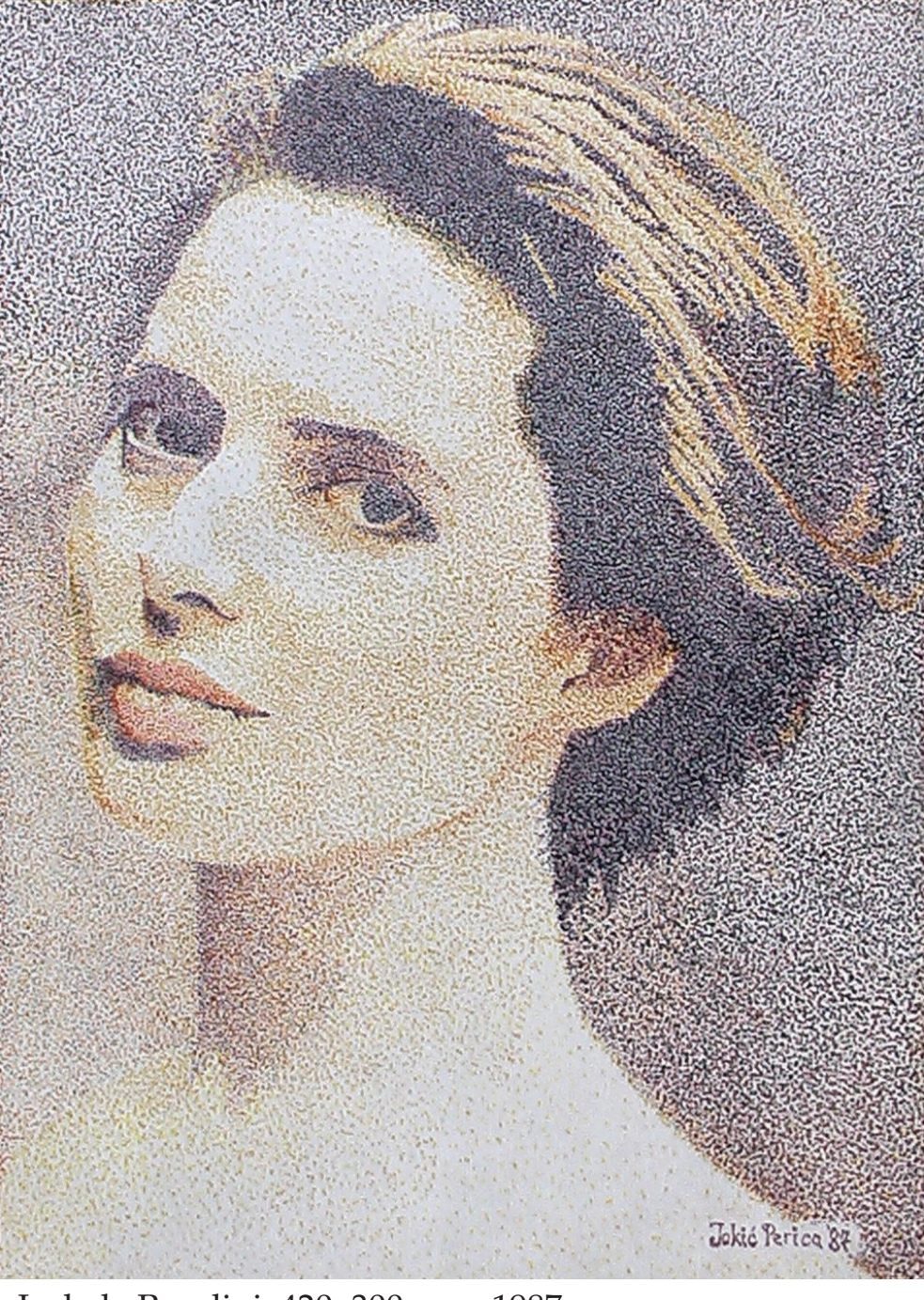
Nastasja Kinski, 420x300 mm, 1986.



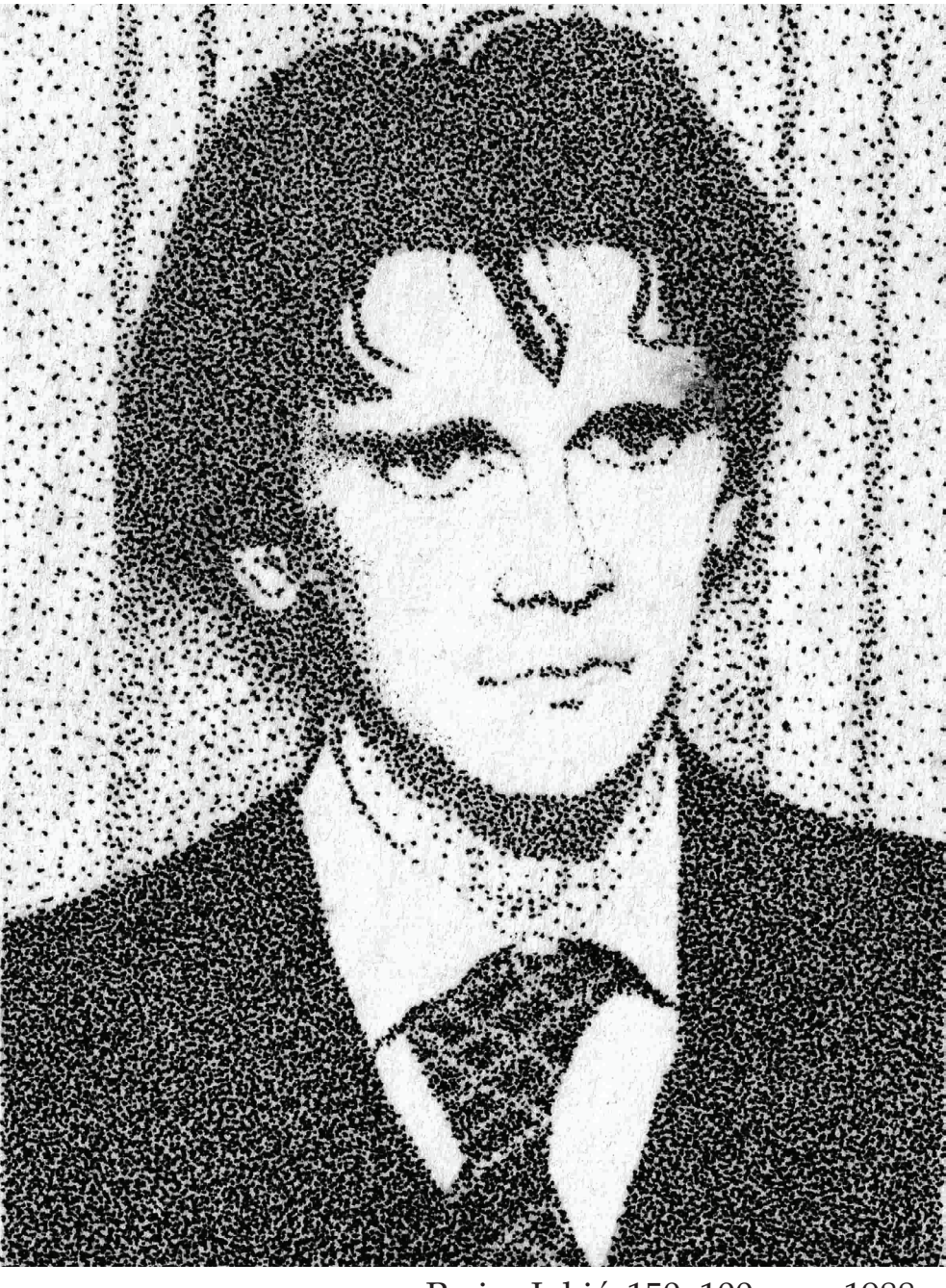
Nastasja Kinski, 390x280 mm, 1986.



Vujica Jokić, 420x300 mm, 1986.



Izabela Roselini, 420x300 mm, 1987.



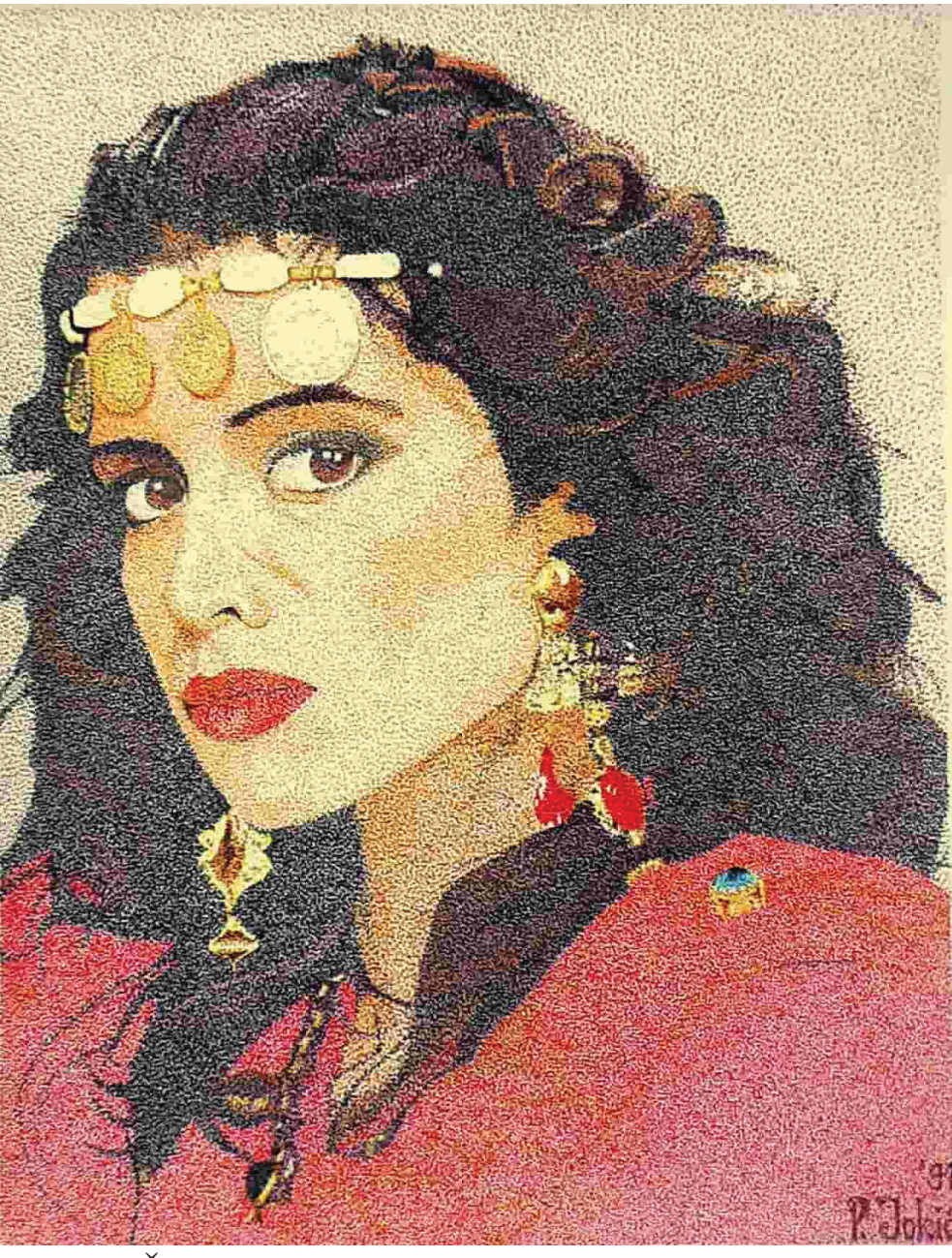
Perica Jokić, 150x100 mm, 1988.



Dobrašin Jelić, 150x100 mm, 1988.
(u vlasništvu Dobrašina Jelića)



Portret, 280x200 mm, 1988.



Nataša Živković, 410x310 mm, 1991.



126 Anica Dobra, 410x280 mm, 1991.

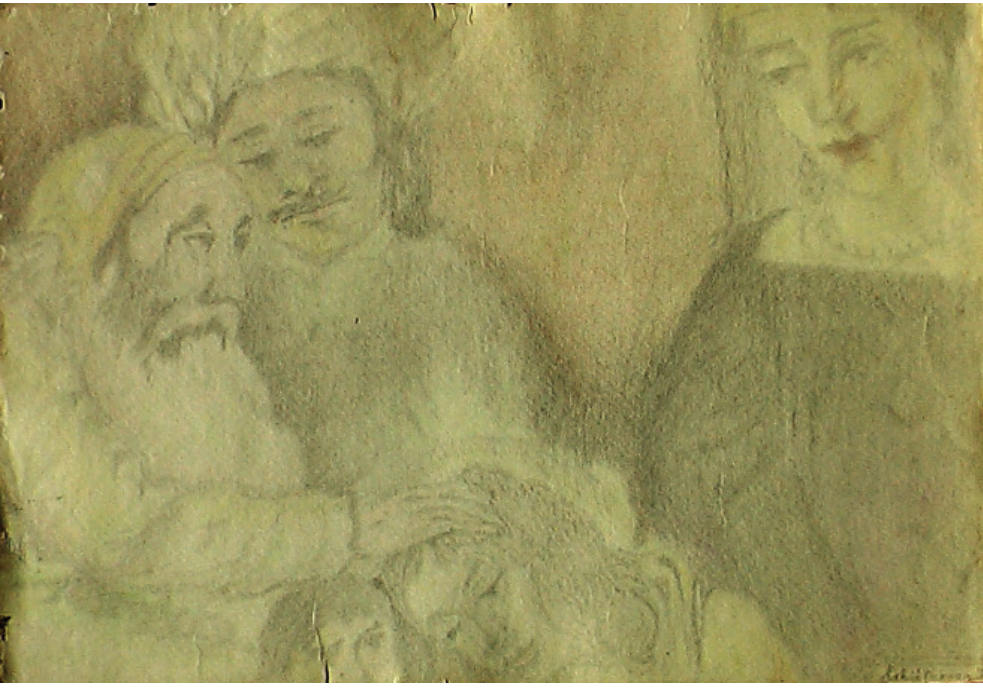


Maja Jokić, 350x250 mm, 2000.



Mihajlo Jokić, 380x280 mm, 2003.

DRVENE BOJICE



130 Reprodukcija, 420x290 mm, 1986.



Povratak, 420x290 mm, 1986.



Milan Jokić, 410x290 mm, 1995.
(u vlasništvu Milana Jokića)

KOLAŽ



Pametniji popušta, 420x300 mm, 1999.



Ti si moj genije, 420x300 mm, 1999.



Doručak za Emu, 420x300 mm, 1999.



Tačno u podne, 420x300 mm, 1999.

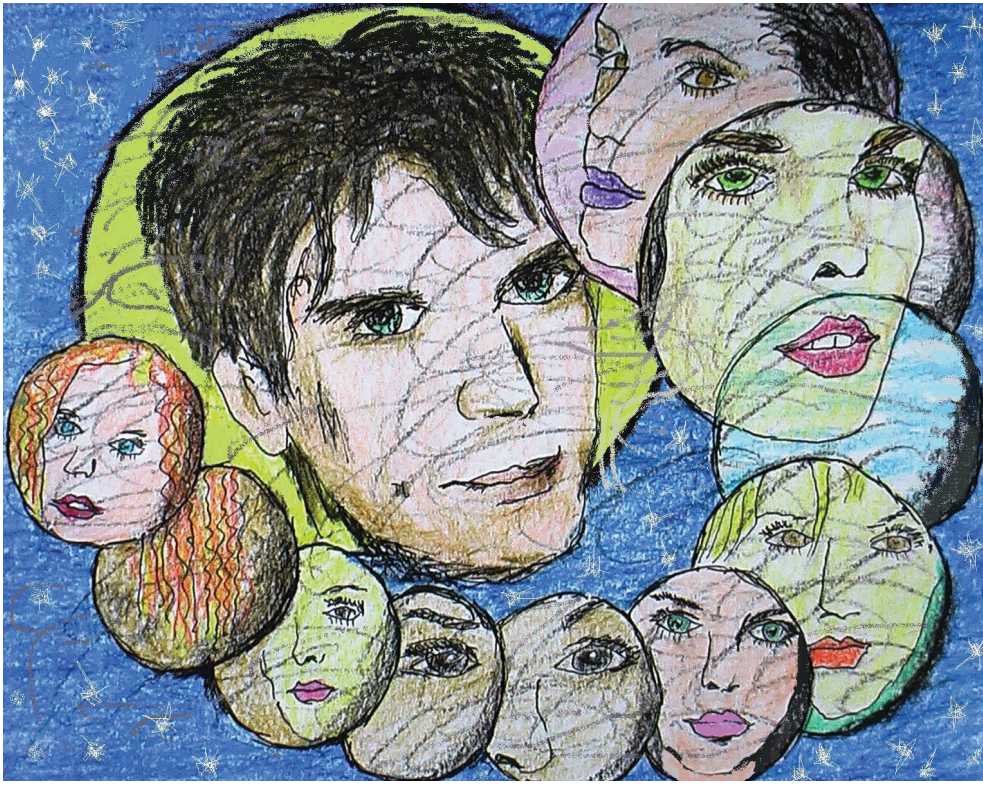


Lift, 420x300 mm, 1999.

ULJANI PASTEL



Svemirski dnevnik, 210x165 mm, 2015.



Svemirski dnevnik 2, 165x210 mm, 2015.
(naslovna strana knjige P. Jokića)



Dženis Džoplin, 500x350 mm, 2017.



Debora Hari (Blondi), 500x350 mm, 2017.



Grejs Džons, 500x350 mm, 2018.



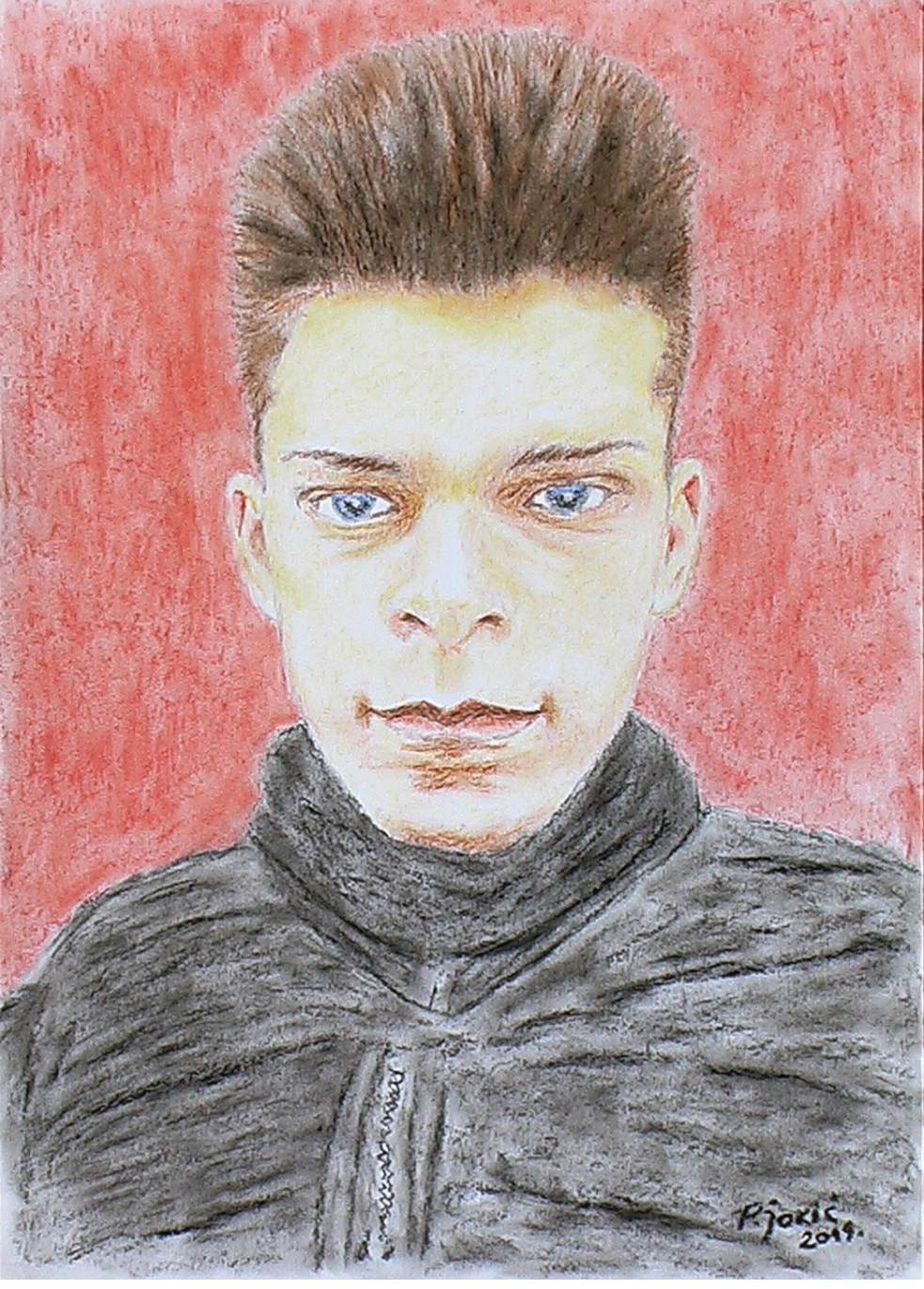
Josipa Lisac, 500x350 mm, 2018.



Tina Tarner, 500x350 mm, 2018.



Monika Romić, 420x300 mm, 2018.



Mihajlo Jokić, 420x300 mm, 2019.



Deep Purple, 500x350 mm, 2019.



150 Led Zeppelin, 500x350 mm, 2019.



Ponk Floyd, 500x350 mm, 2019.



Ian Gillan, 420x300 mm, 2019.



Senka Rakočević Đekić, 420x300 mm, 2019.



154

Vesko Kolić, 420x300 mm, 2019.
(u vlasništvu Veska Kolića)



Marta Milosavljević, 420x300 mm, 2019.
(u vlasništvu porodice Milosavljević, V. Banja)



Lazar Jokić, 420x300 mm, 2020.



Veljko Jokić, 420x300 mm, 2021.

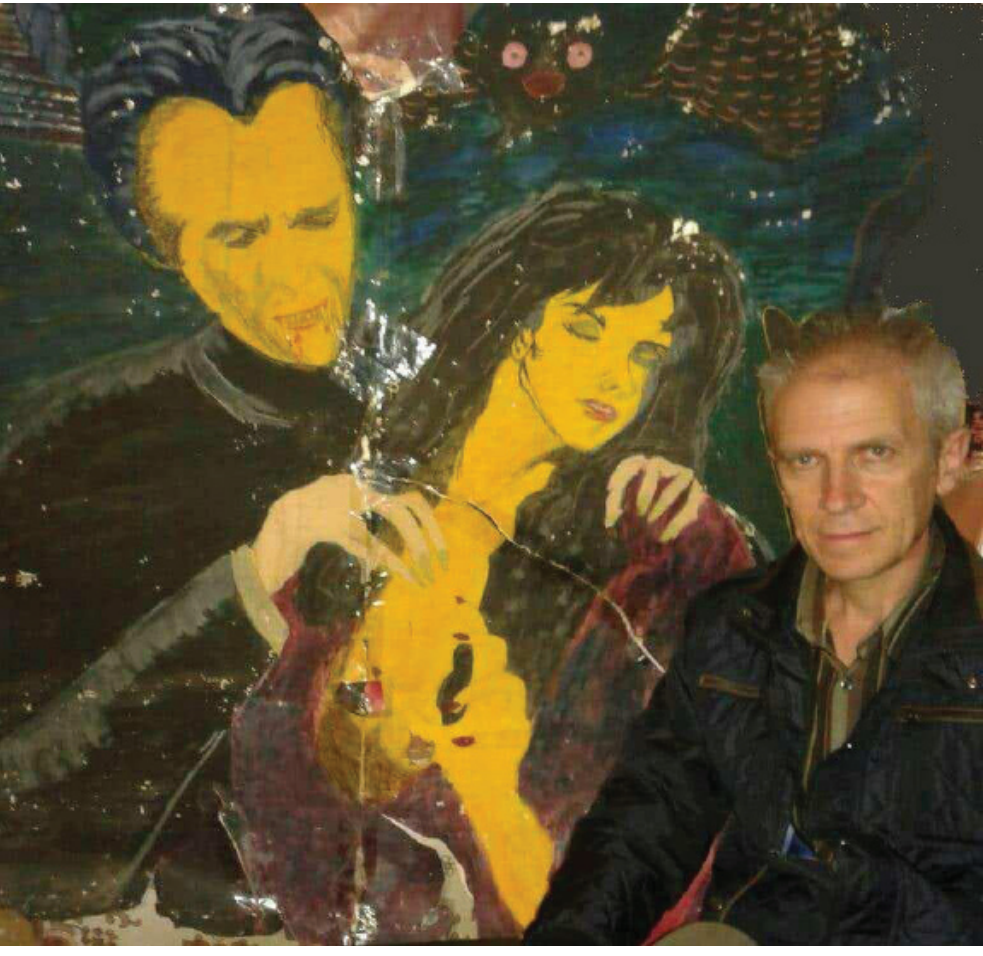
TUŠ, TEMPERA
SLIKE VEĆEG FORMATA



Bikini, tempera, 1000x700 mm, 1979.



160 Demone eye, tempera, 1100x1250 mm, 1979.



Povratak Drakule, Klub Demone eye
(fotografija iz 2018)



Nastasja, tempera, 1000x700 mm, 1980.

Izlazak u boji, tempera, 1000x700 mm, 1980.
(fotografija iz 2017)



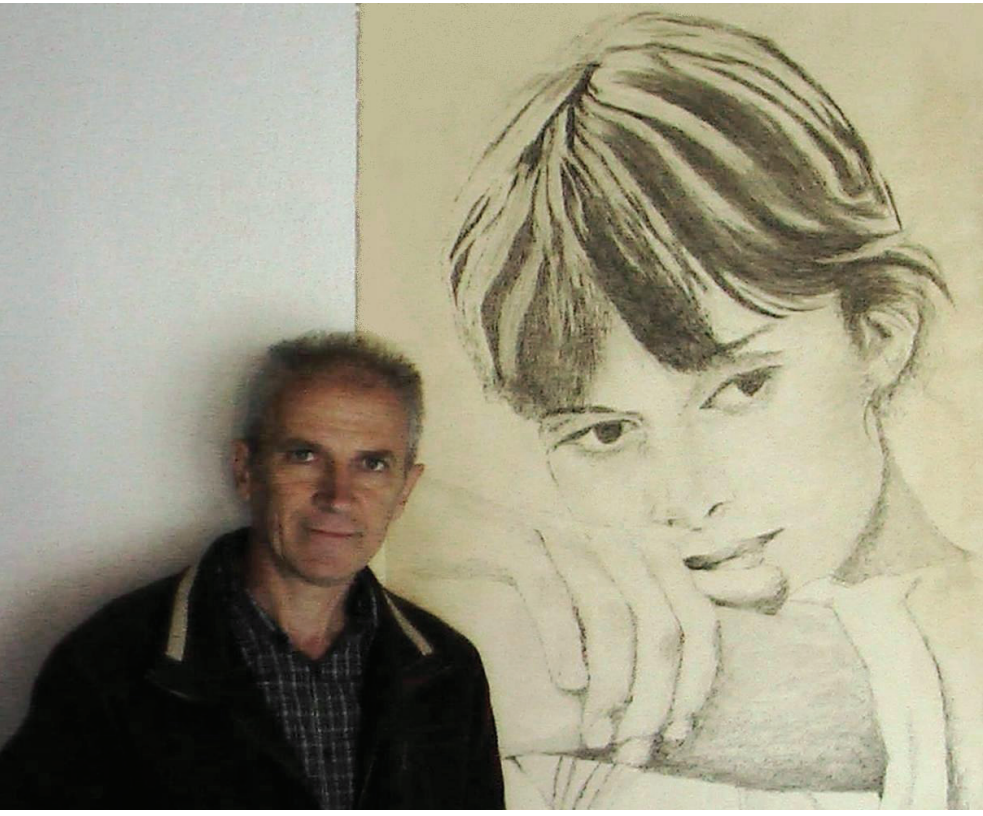
Merilin, tuš na zidu, 2400x1700 mm, 5.8.1987.



Ponovo kod Merilin
(fotografija iz 2017)



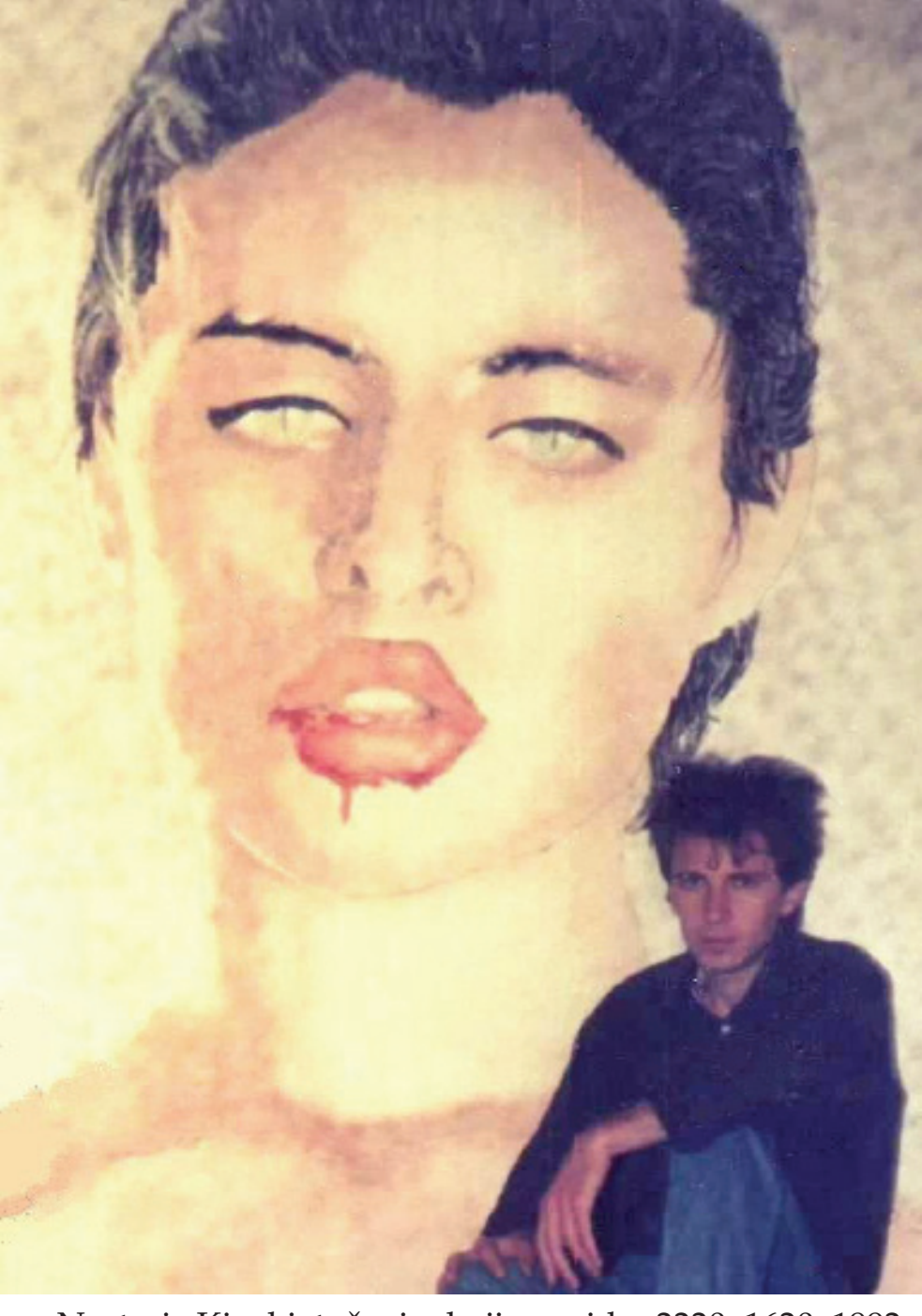
166 Nastasja u predsoblju, tuš, 1000x700 mm, 1989.
(fotografija iz 1989)



Takva kakva je, 30 godina kasnije
(fotografija iz 2019)

Modesti Blejz, tuš, 1800x700 mm, 1989.
(fotografija iz 2017)

Modesti 30 godina kasnije, tuš, tempera,
1500x700 mm, obojeno 2019



Nastasja Kinski, tuševi u boji, na zidu, 2220x1620, 1992.
(fotografija iz 1993)



Ljudi mačke, zid spavaće sobe, restaurirano 2017. (fotografija iz 2017)



172 Plava laguna, Bruk Šilds, tuš, 1000x700 mm, 1993.
(u vlasništvu Opalića, Beograd, fotografija iz 2018)



Zlatokosa, tuš na zidu, 1800x1400 mm, 1992.
(fotografija iz 2017)



174 Posljednji tango, Marija Šnajder, 1000x700 mm, 1991.
(fotografija iz 2018)

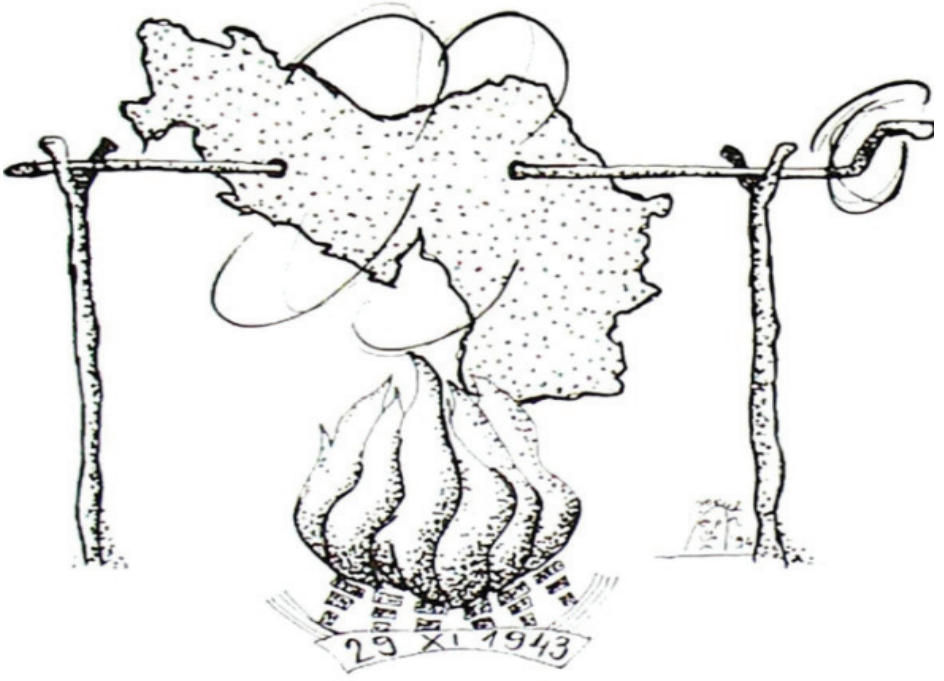


Nijagara, tuš, 1000x700 mm, 1990.
(fotografija iz 2017)

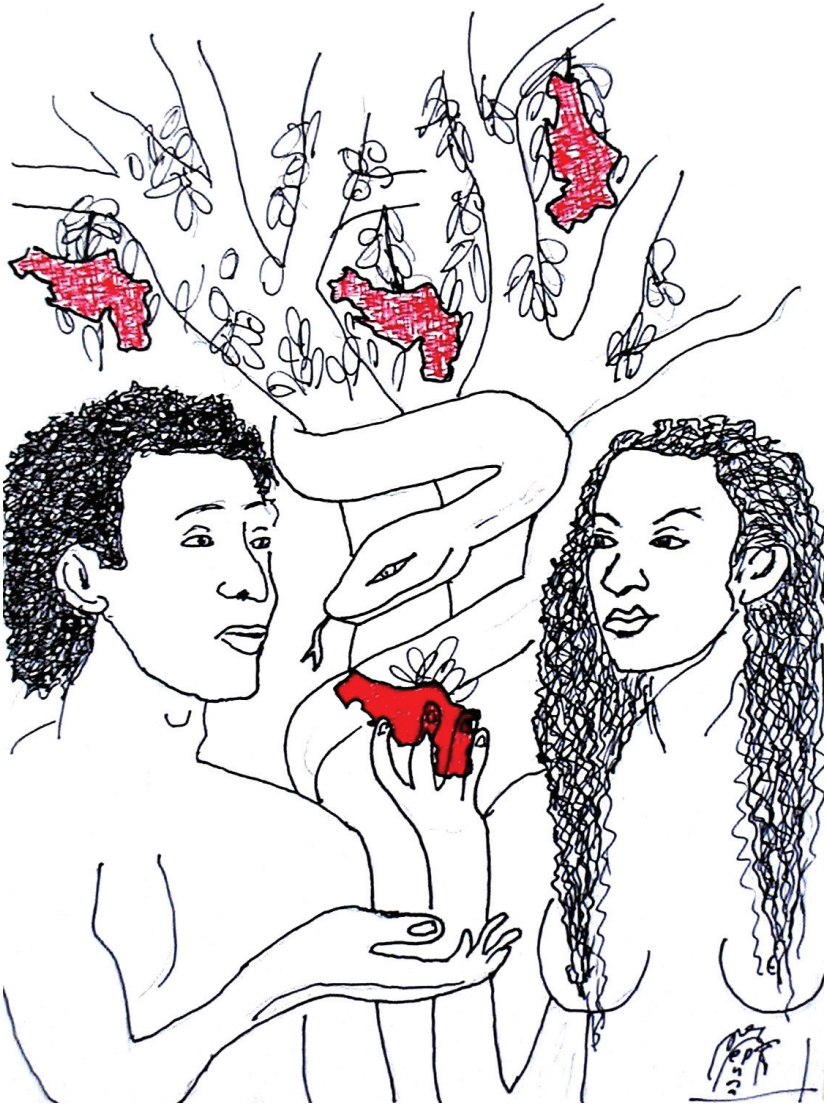


U društvu 4 Nastasje, 1987.

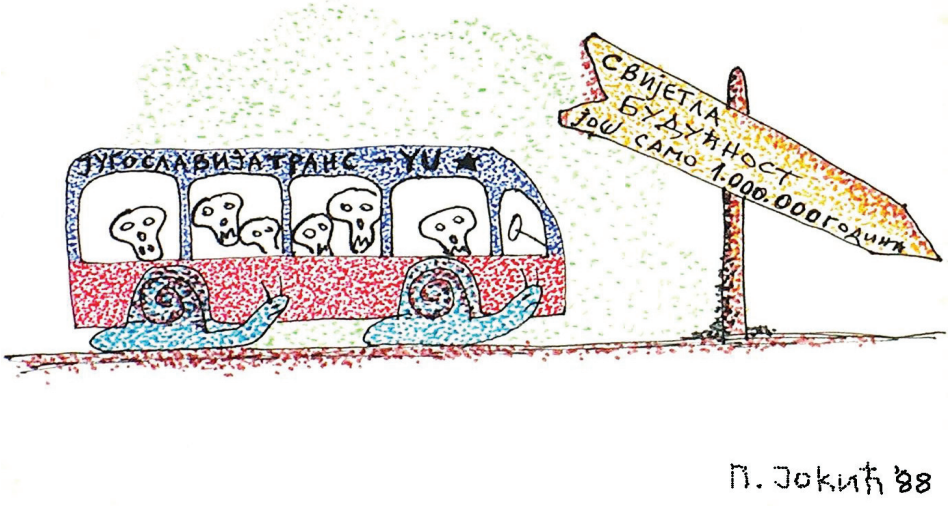
KARIKATURE



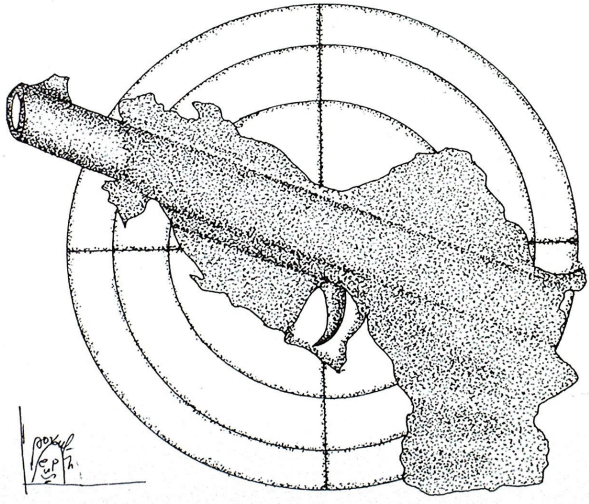
Buktinje, 175x245 mm, 1992.
(naslovna strana knjige “Pametniji popušta”
P. Jokića, 1996)



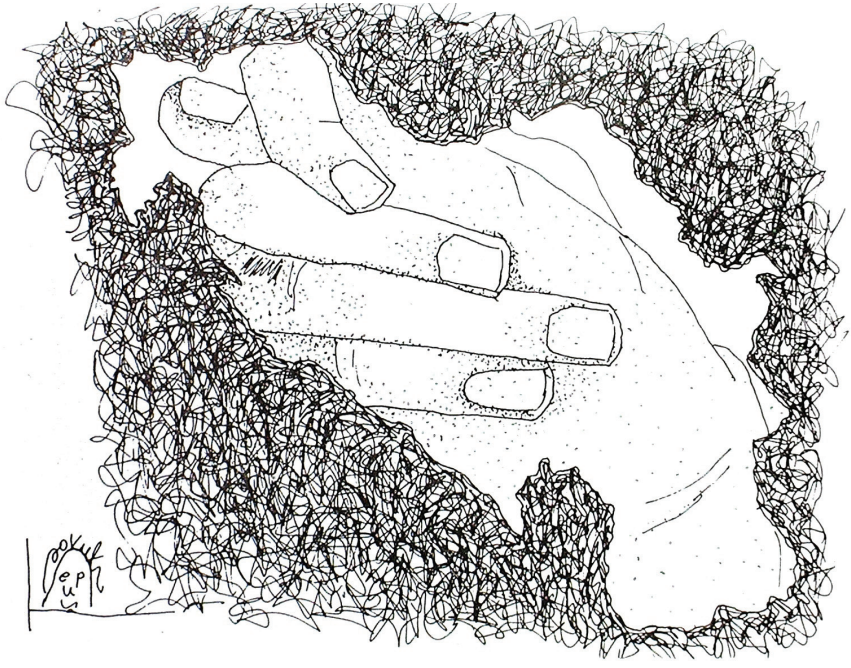
SFR Jabuka, 210x150 mm, 1997.
(u knjizi "Tačno u podne" P. Jokića, 1998)



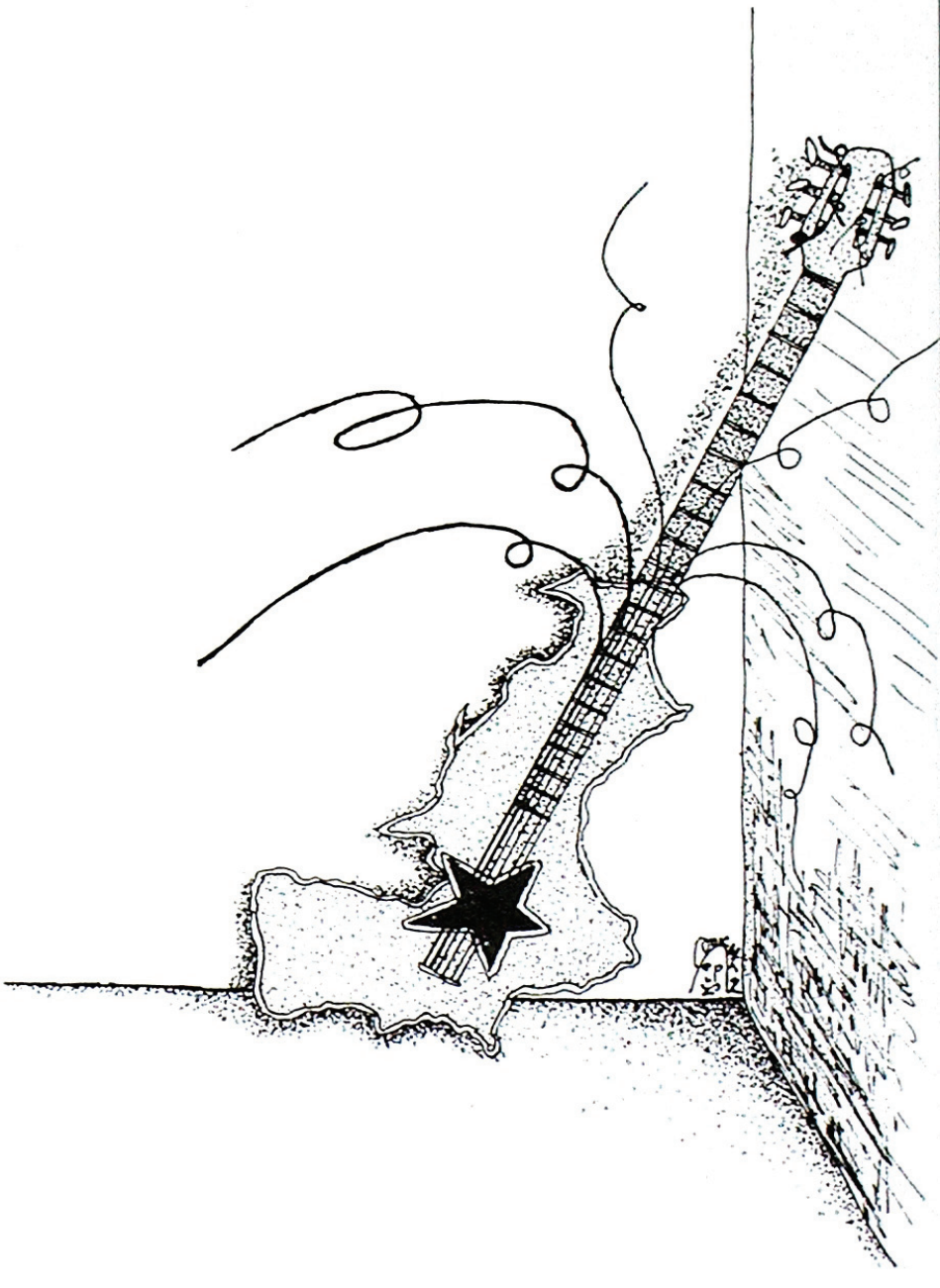
Svijetla budućnost, 110x160 mm, 1988.
(u knjizi "Tačno u podne" P. Jokića, 1998)



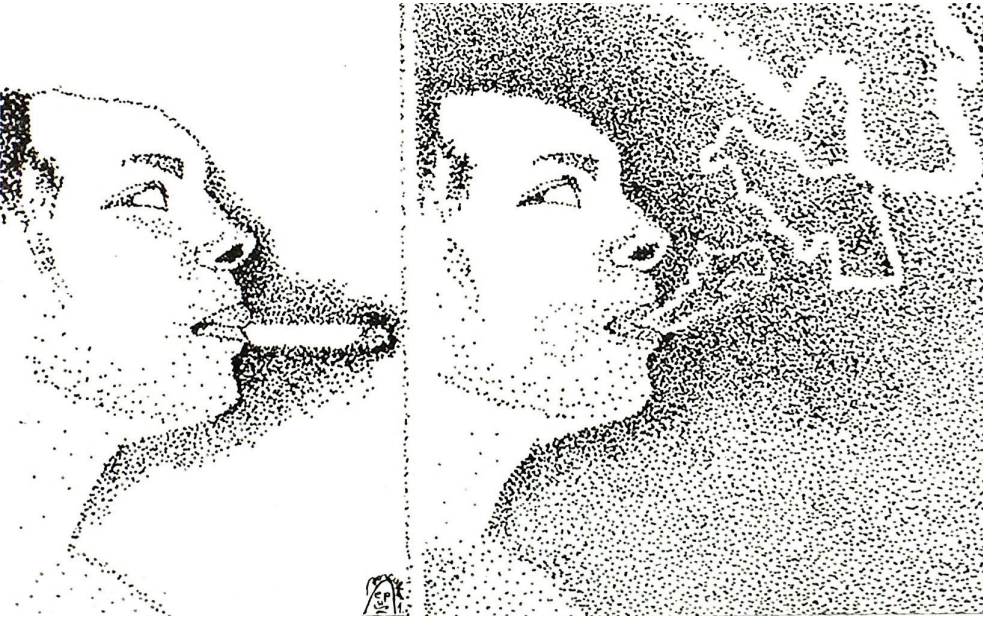
Cilj, 175x245 mm, 1992.
(u knjizi "Pametniji popušta" P. Jokića, 1996)



Mućak, 175x245 mm, 1992.
(u knjizi “Pametniji popušta” P. Jokića, 1996)



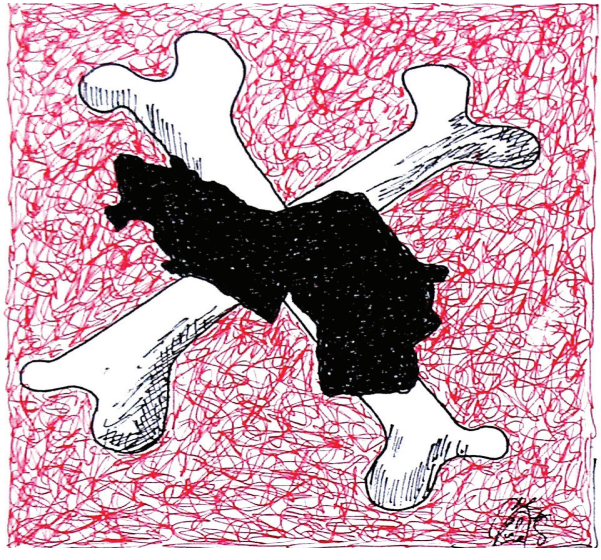
Raštimovano, 245x175 mm, 1992.
(u knjizi "Pametniji popušta" P. Jokića, 1996)



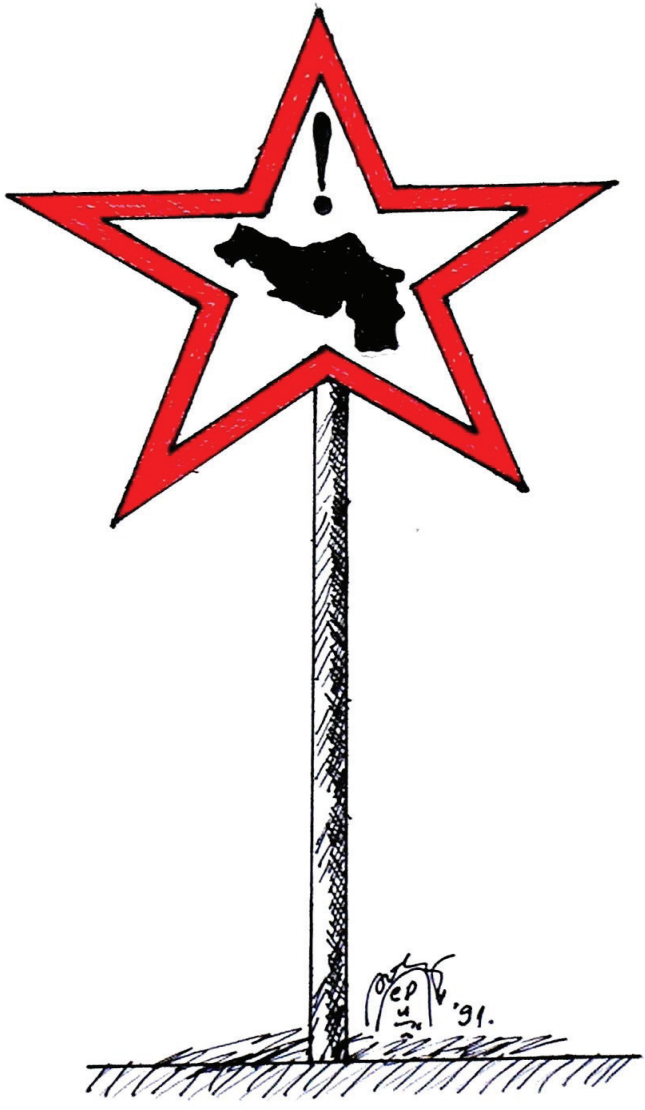
U dimu cigarete, 175x245 mm, 1992.
(u knjizi "Pametniji popušta" P. Jokića, 1996)



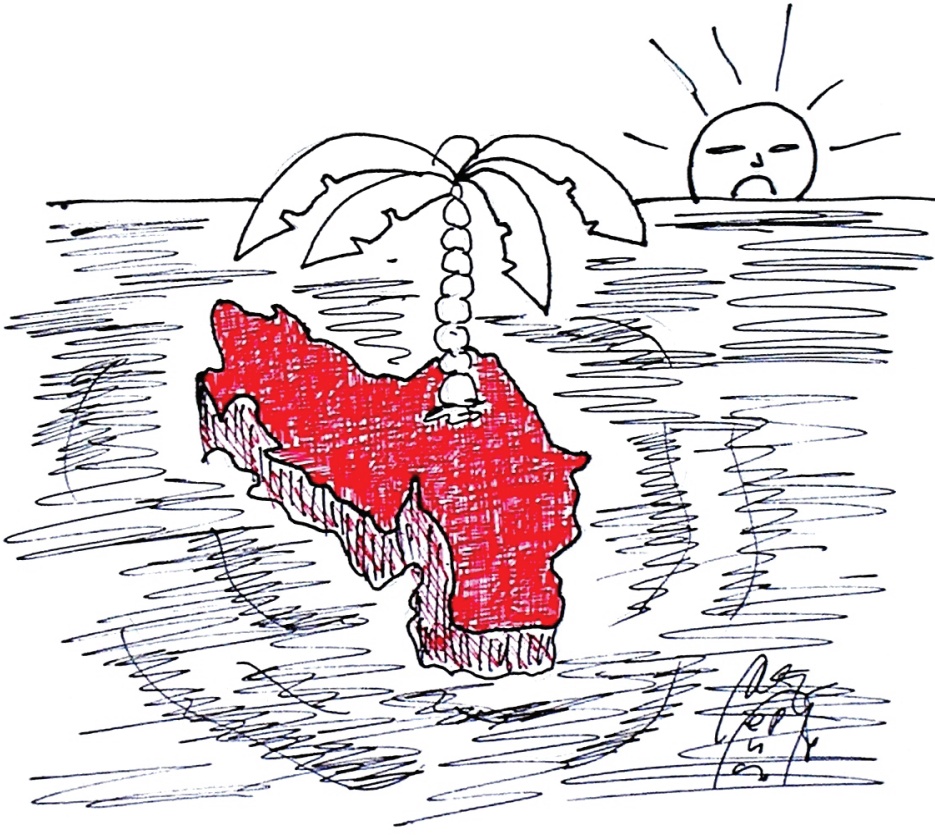
Plaženje, 210x150 mm, 1997.
(u knjizi "Tačno u podne" P. Jokića, 1998)



Opasnost, 115x97 mm, 1997.
(u knjizi "Tačno u podne" P. Jokića, 1998)



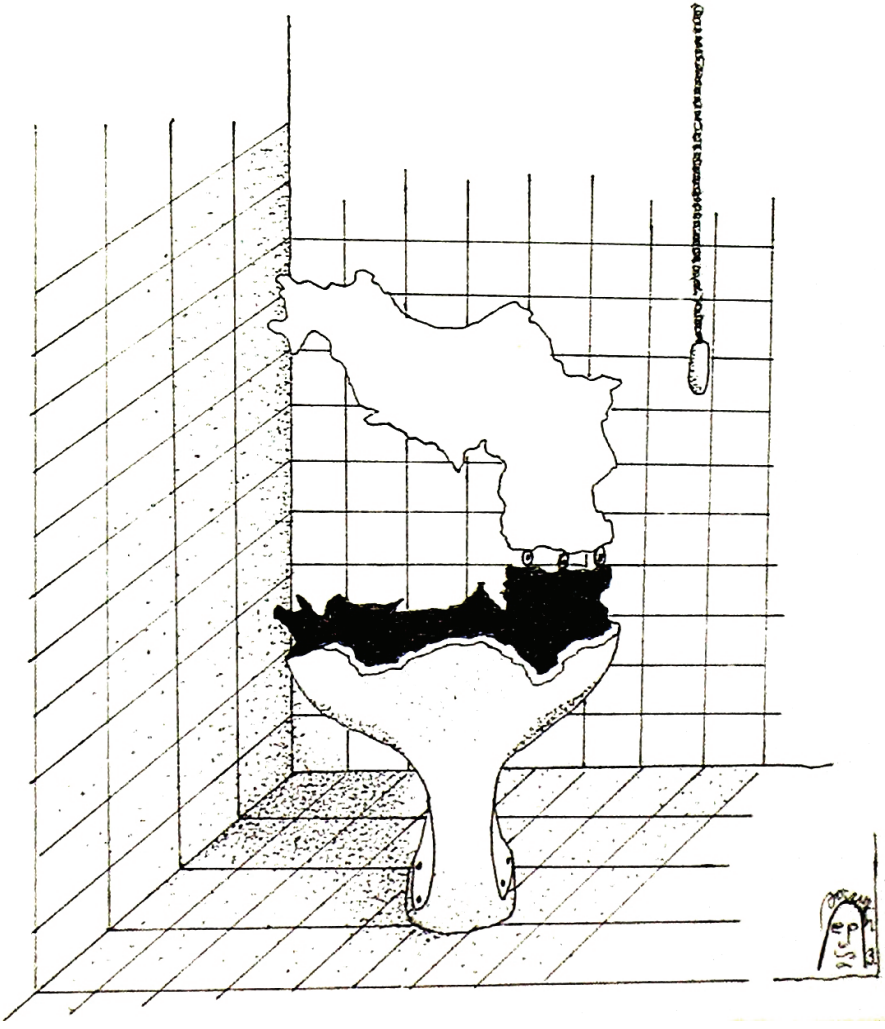
Opasnost na putu, 210x150 mm, 1997.
(u knjizi "Tačno u podne" P. Jokića, 1998)



Ostrvo, 210x150 mm, 1997.
(u knjizi “Tačno u podne” P. Jokića, 1998)



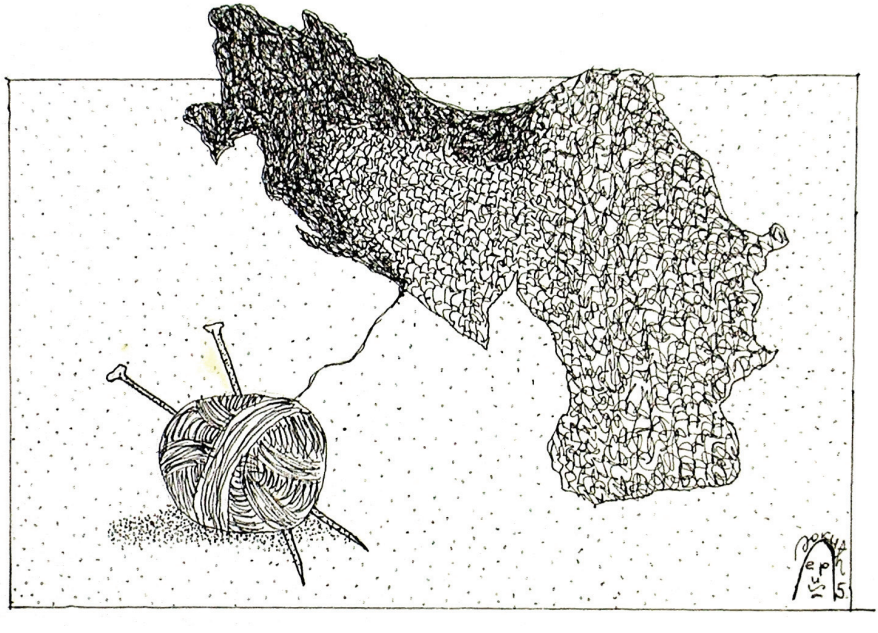
Vrisak, 210x150 mm, 1997.
(u knjizi "Tačno u podne" P. Jokića, 1998)



U kanalizaciji, 245x175 mm, 1992.
(u knjizi “Pametniji popušta” P. Jokića, 1996)



Crv sumnje, 175x245 mm, 1992.



Rasukivanje, 175x245 mm, 1992.

ILUSTRACIJE



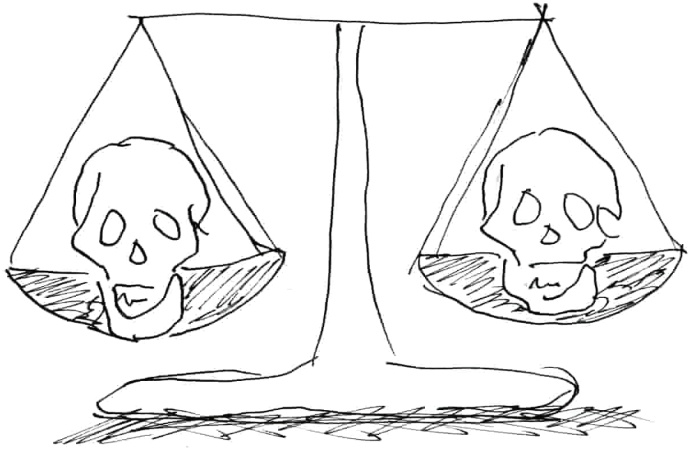
Moj kritičar
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Mapet šou
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



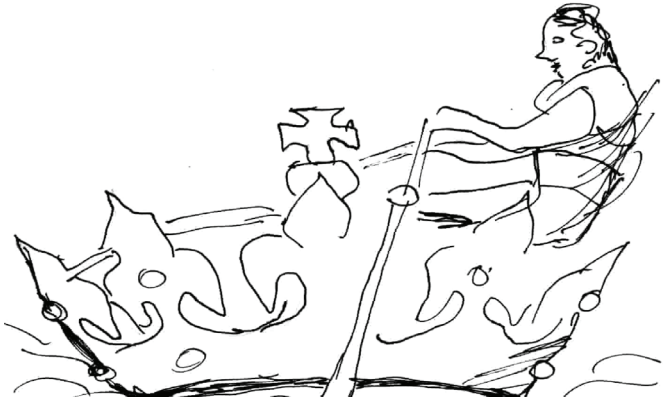
U potrazi za izgubljenom opštinom
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Ad akta
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Kao u priči
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



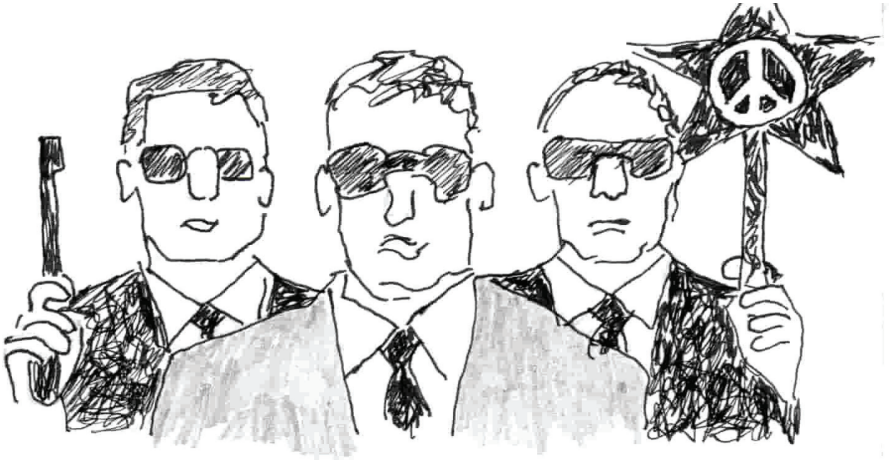
Ja kandidat
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Premijer naš nasušni
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Kavez slobodnih majmuna
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



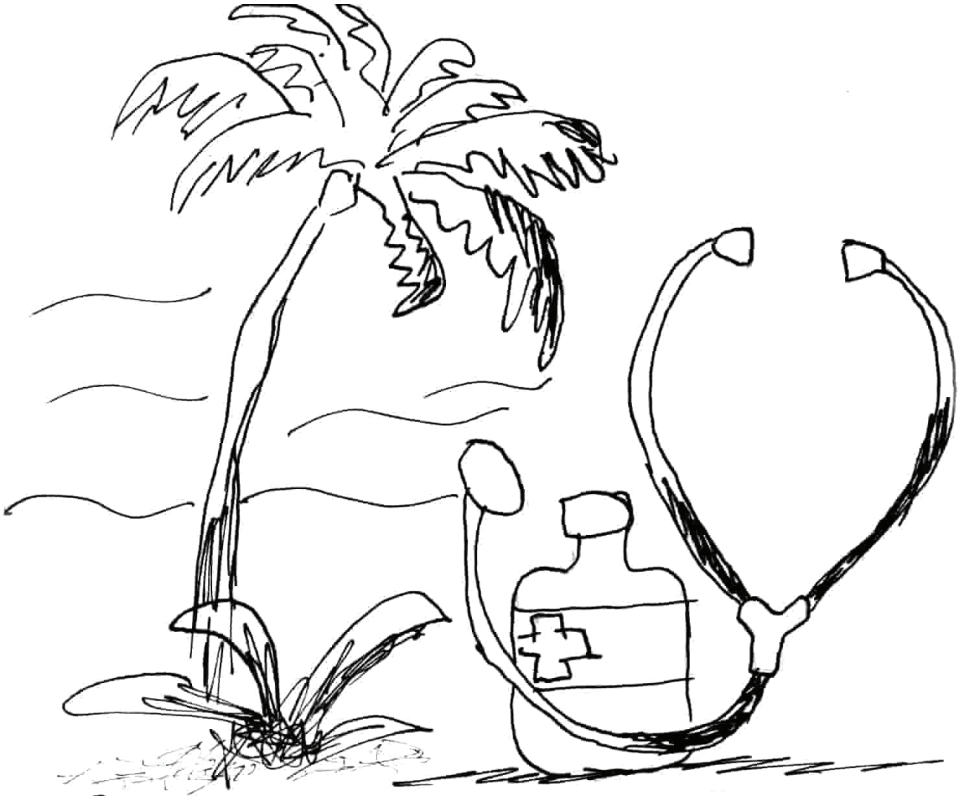
Mudraci i njihovi obožavaoci
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Rodnijev identitet
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



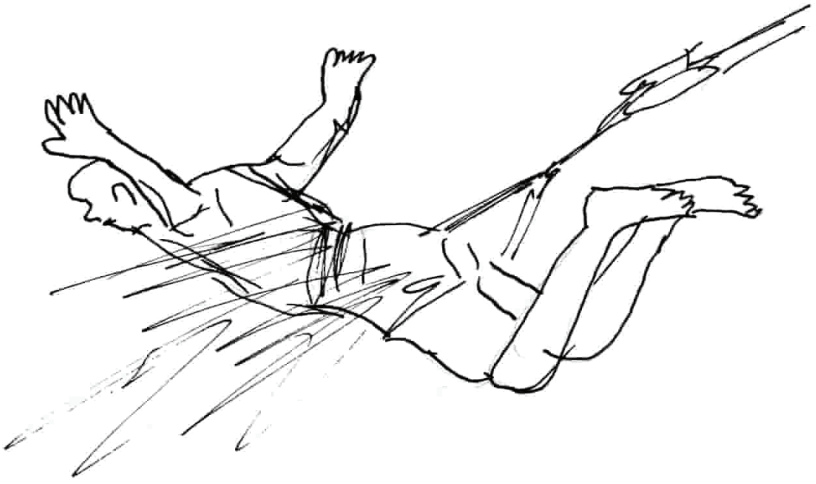
Istraga je u toku
(u knjizi “Pričam ti priču” P. Jokića, 2013)



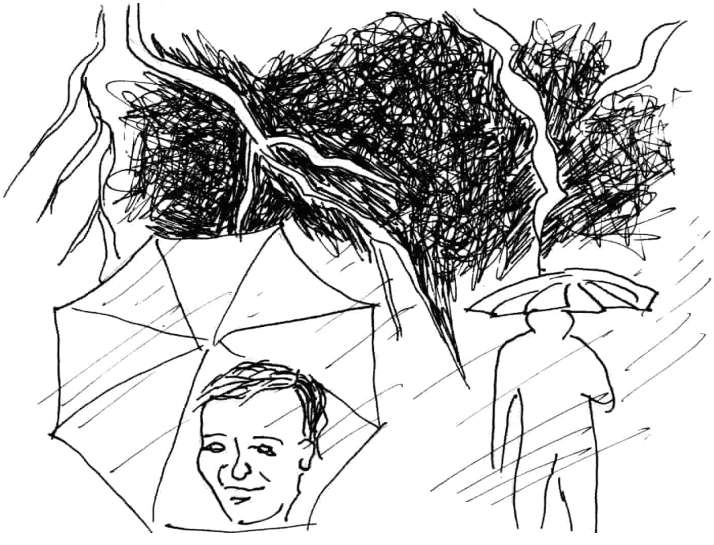
Izabrani ljekar
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Etno selo
(u knjizi “Pričam ti priču” P. Jokića, 2013)



Fikti Žikica
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Kišobran
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Partija neznane planete
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Mirmina slika u meni
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



O jednoj nagradi,
(u knjizi “Pričam ti priču” P. Jokića, 2013)



Odgovorni direktor
(u knjizi “Pričam ti priču” P. Jokića, 2013)



Liker kruškovac
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Bilo je ludo
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Neke druge žene
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Gradski kauboj i dva Indijanca
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Naše bande u Rio Grande
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)

Потпуно сам се прилагодио средини.
Срце ми је у тигли, а глава у торби.

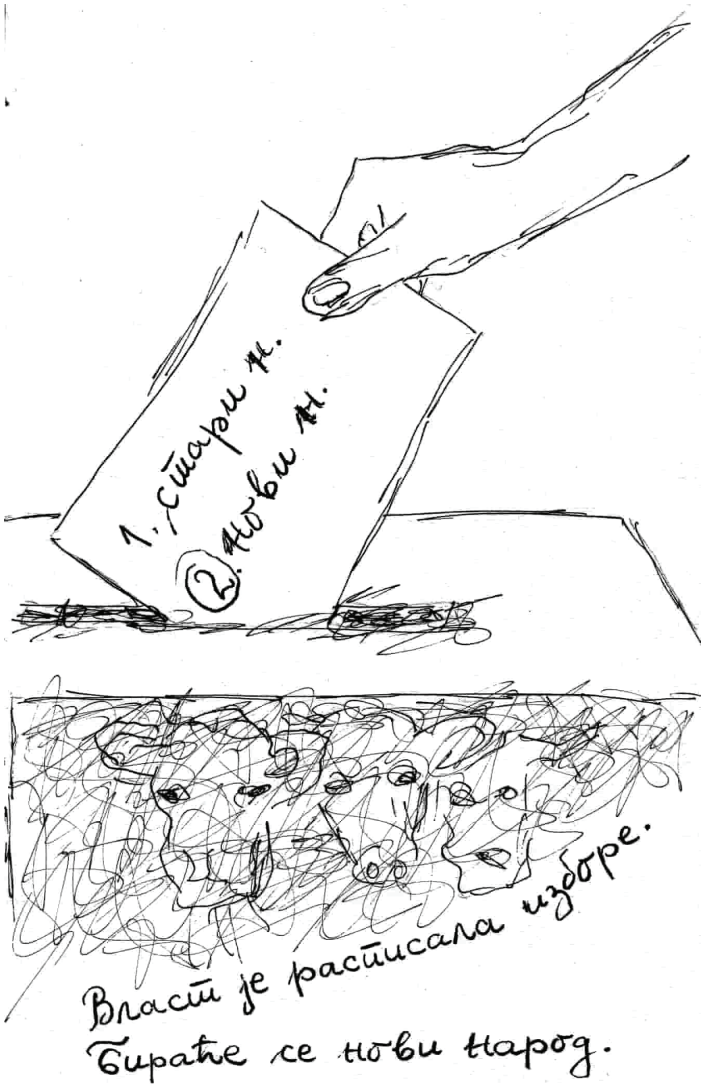
Izbavite me
(u knjizi “Pričam ti priču” P. Jokića, 2013)



Mudraci
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Istraga
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



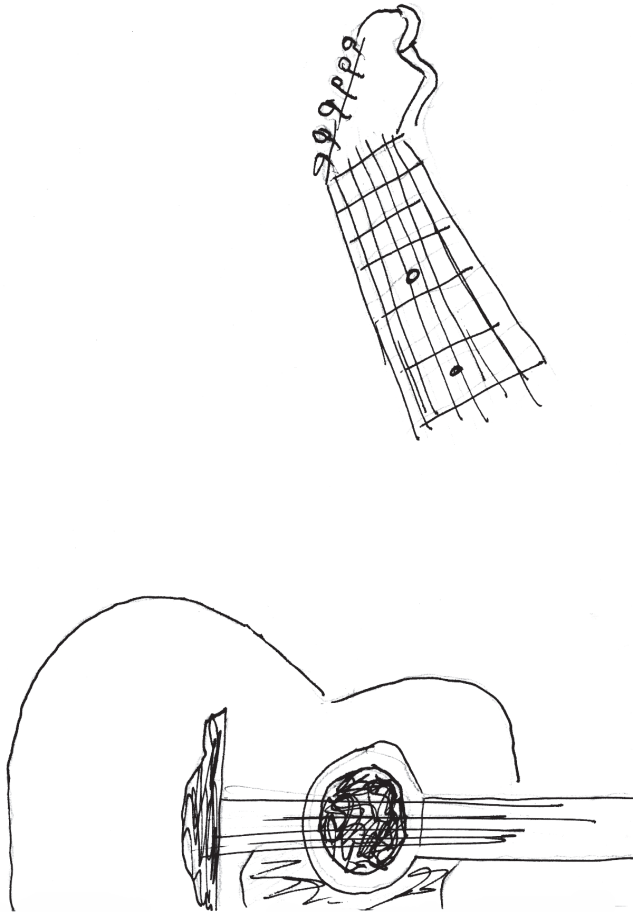
Svemirski
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



Neke druge
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



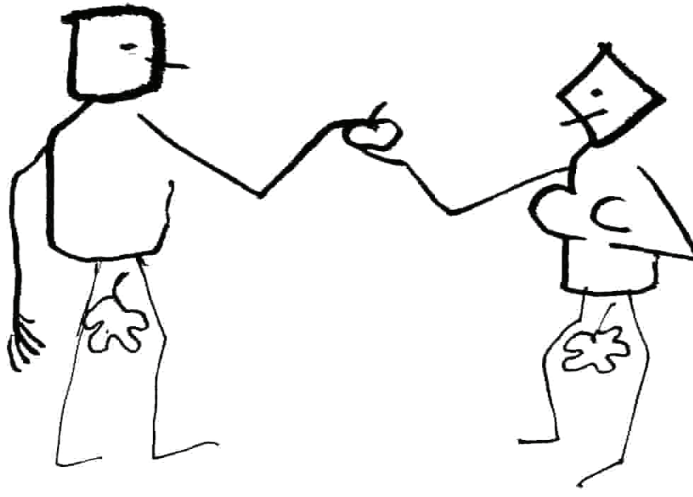
From Berana with love
(u knjizi "Pričam ti priču" P. Jokića, 2013)



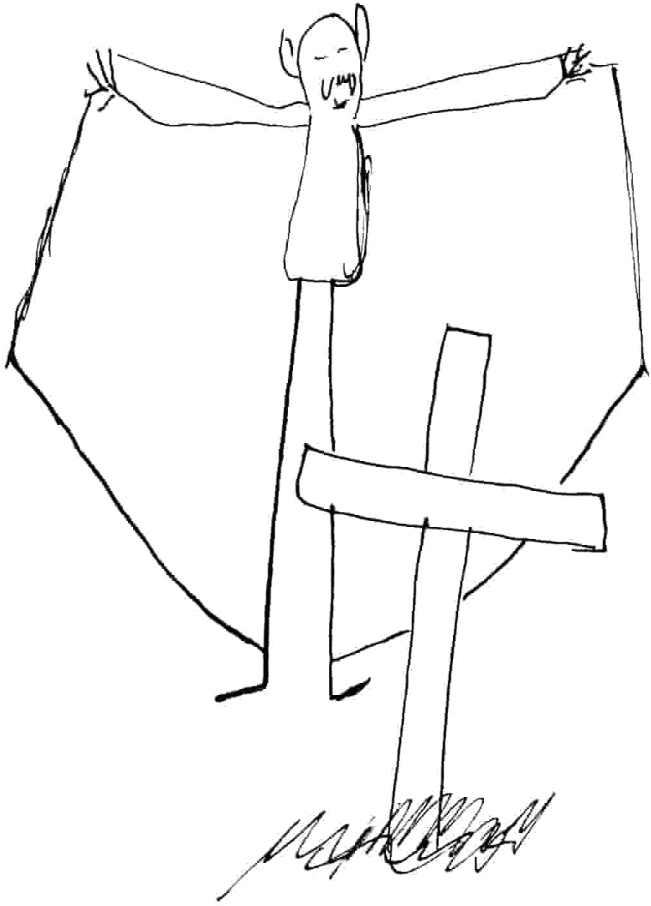
Posveta
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



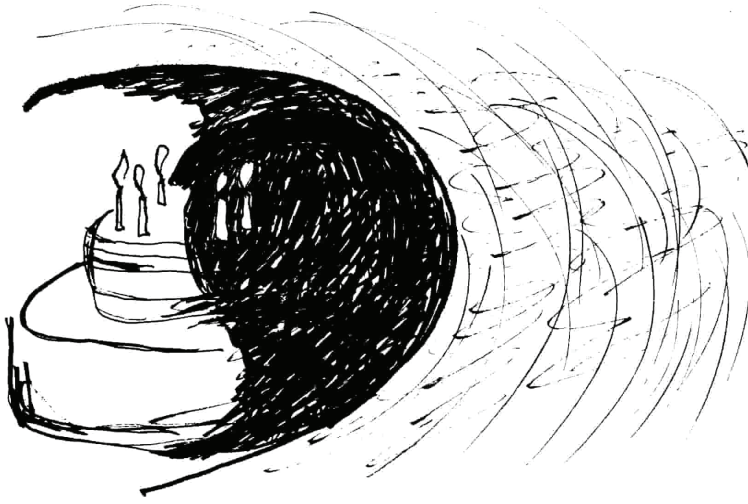
Jabuka otrovala pitona
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



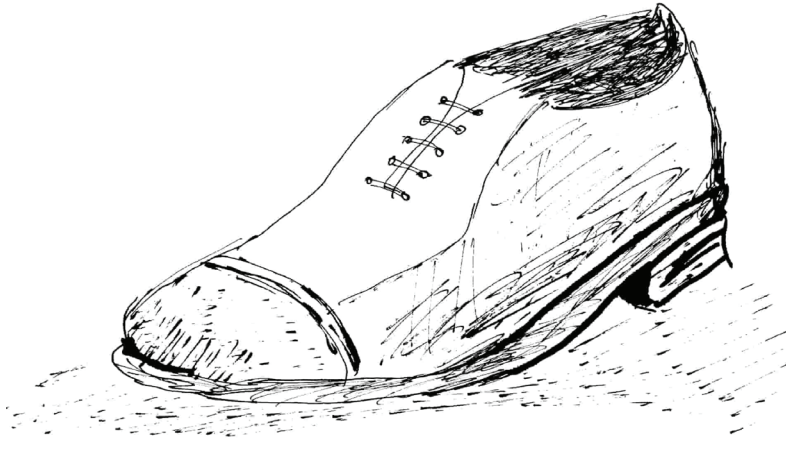
Prvi doktorat
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Spodoba i vampir
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



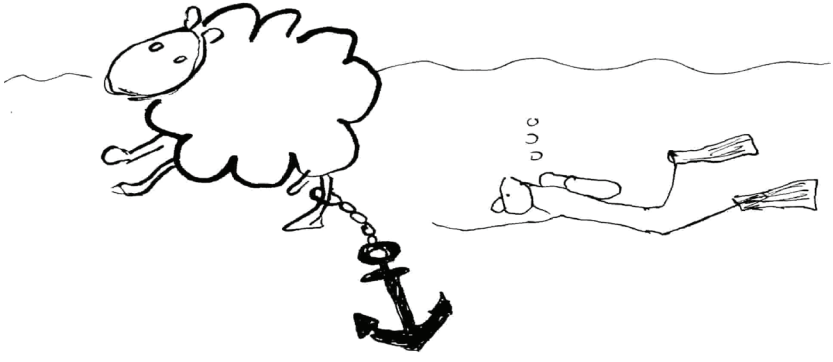
Planeta X
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



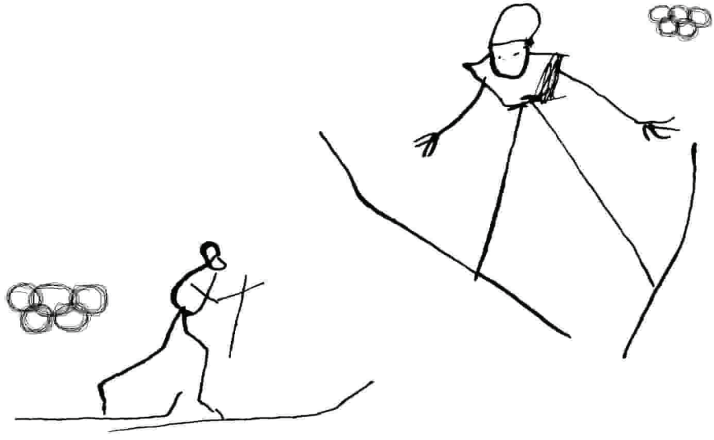
Đački problem broj 1
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



Ukus Lava Tolstoja
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



Ovce i brodovi
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



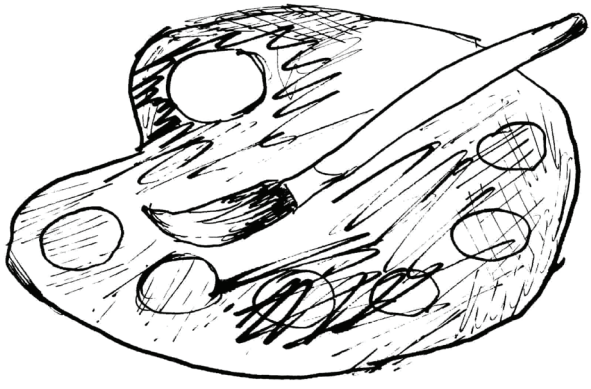
Tri rekorda i jedna diskvalifikacija
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



Turistički obilazak
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



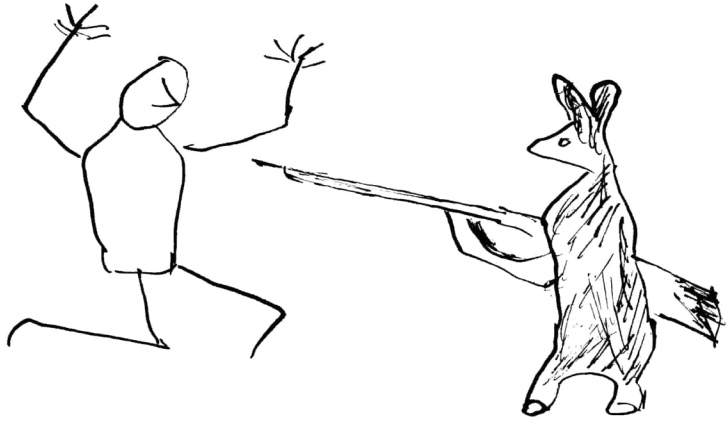
O Maltazarevoj nevažnosti postojanja
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



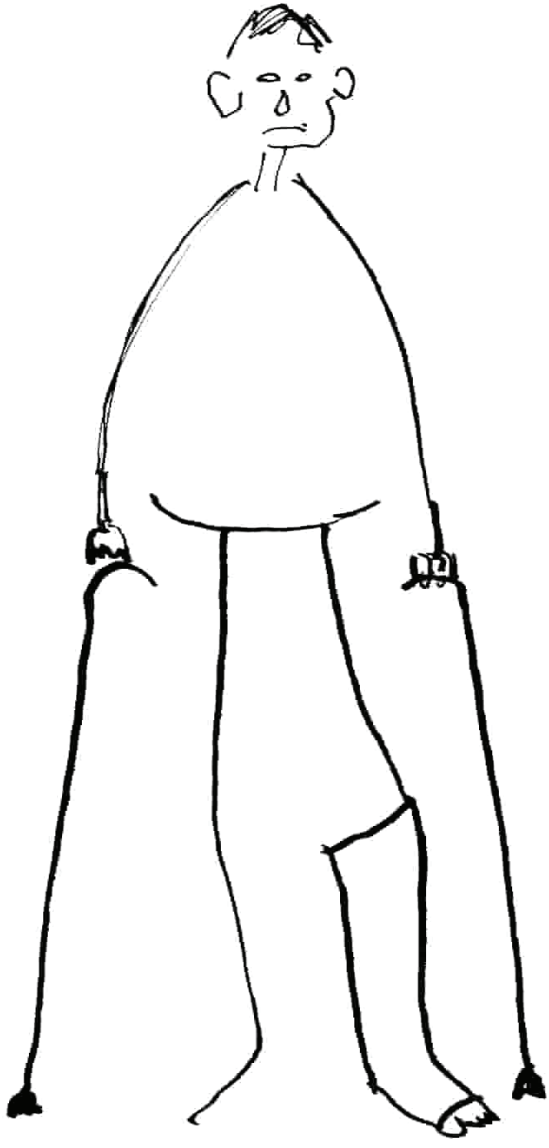
Jedan zimski trenutak
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



Krava skretničarka
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



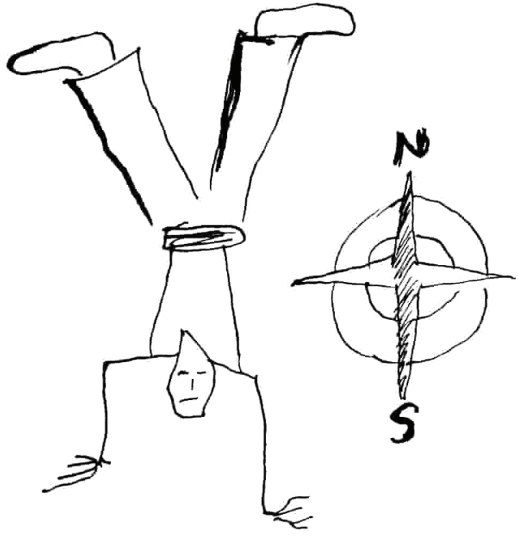
Lovačka priča
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



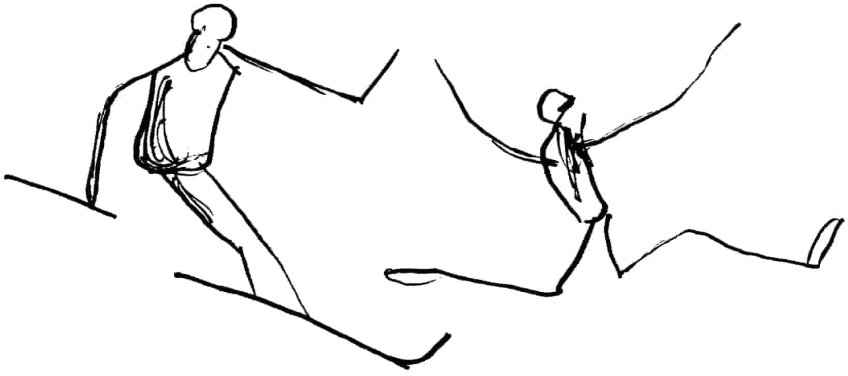
Dva Marka i noga u gipsu
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Kum Ruzvelt
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



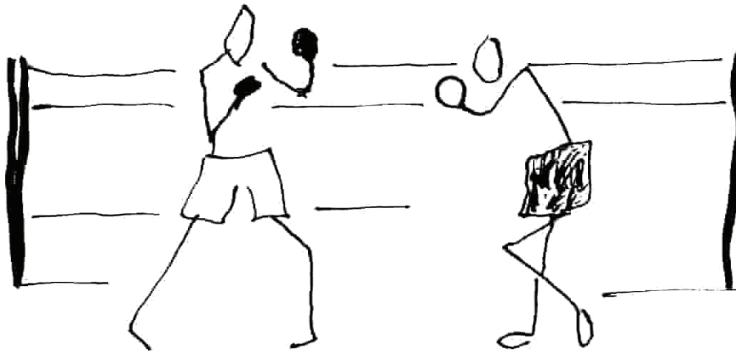
Kompas
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Uspostavljanje snijega
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Osmi dan u nedjelji
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



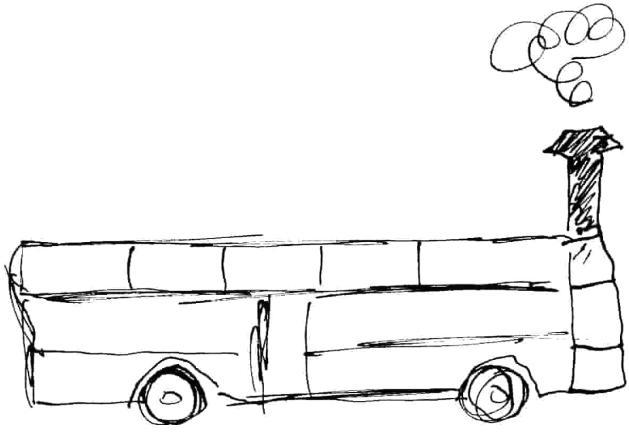
Opravdana tuča
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Veterinar, krava i stolica
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Povratak virusa
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



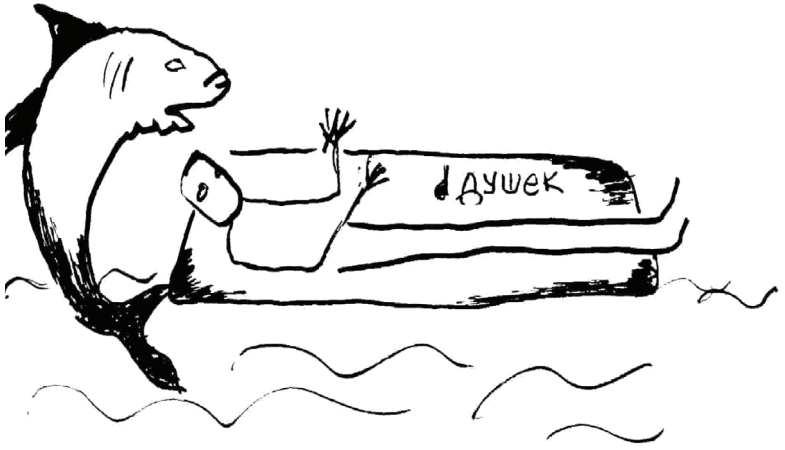
Visokokalorični ljudožderi
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



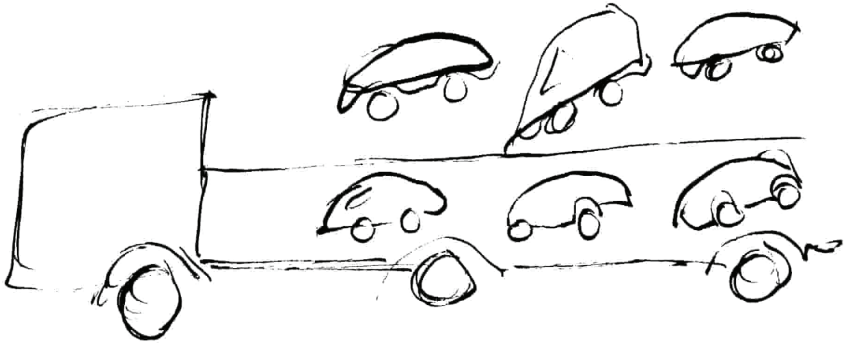
Tjelohranitelj
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



Vuk i dvije crvenkape
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



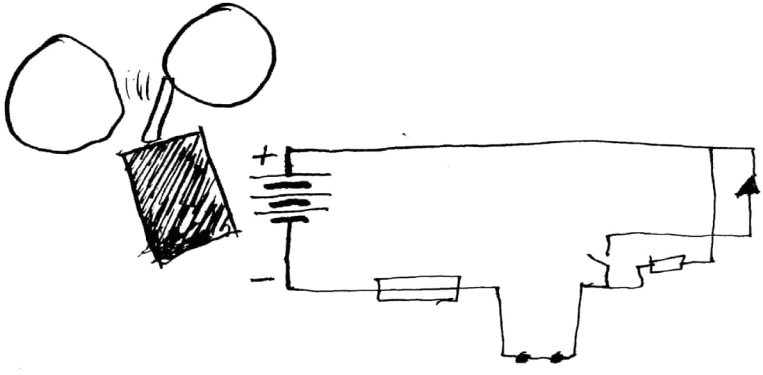
Vodeni krevet
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



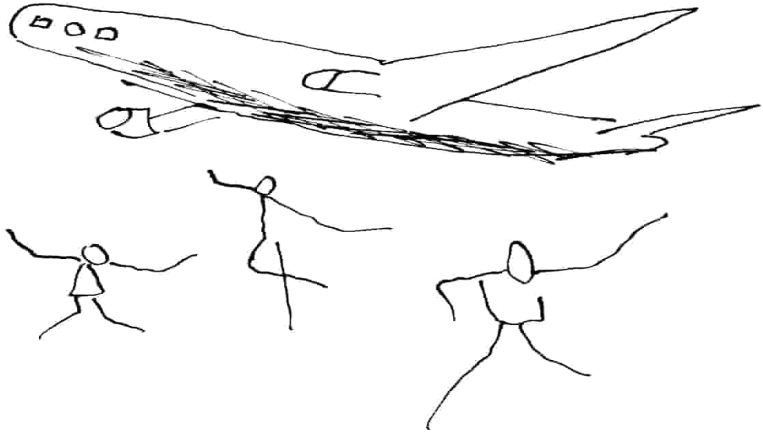
Crni audi
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



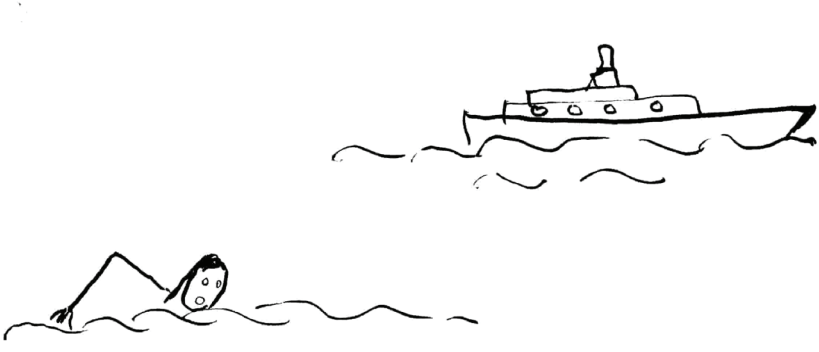
Deset zbunjenih policajaca
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



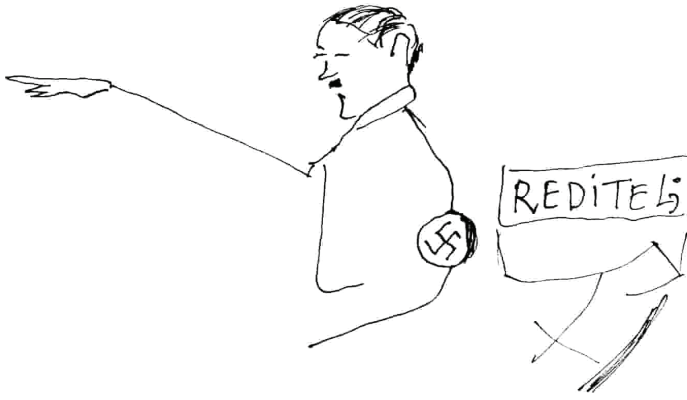
Zvono
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



Zakazani terorizam
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



Bazen
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



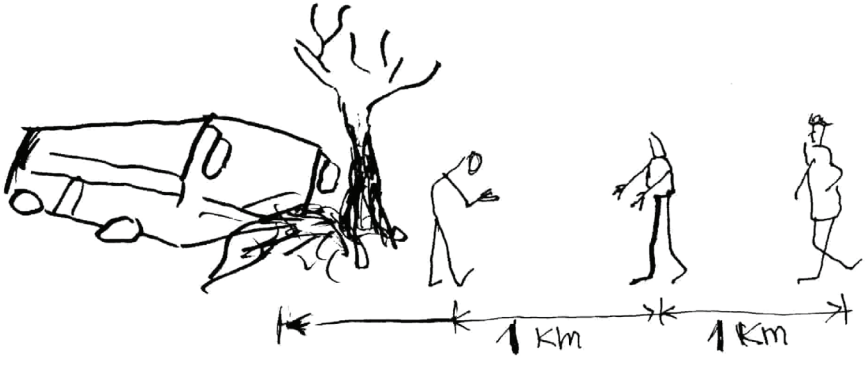
Filmski scenario za ratni plan
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Pobjednik
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Terasa
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



Put bez povratka
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



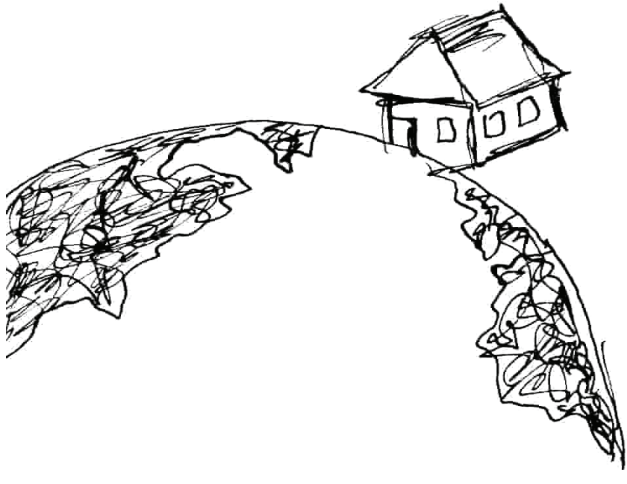
Osma smrt
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



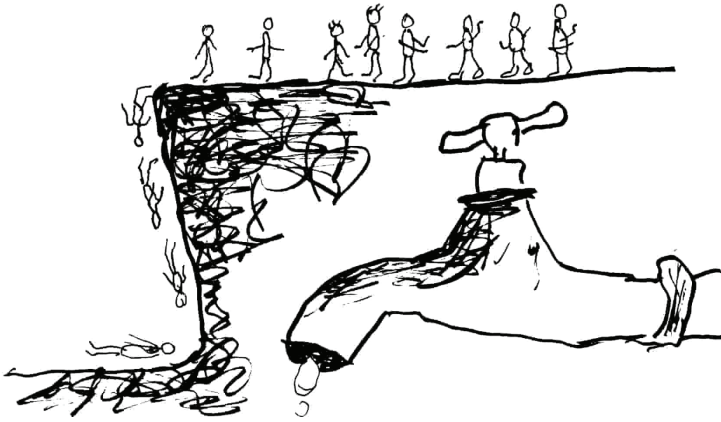
Njutn spašava gravitaciju
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



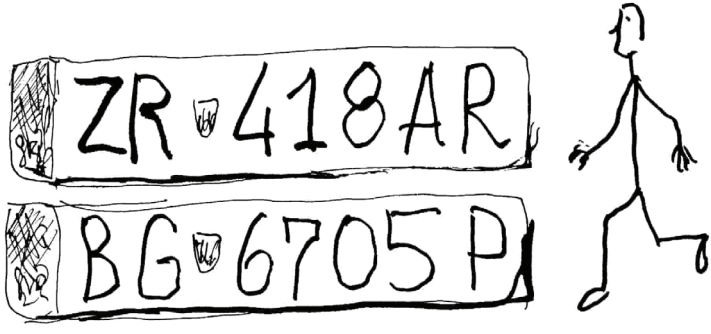
Jednoga dana isjeći cu te na komade
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Žuta kuća
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Voda u kamenu
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



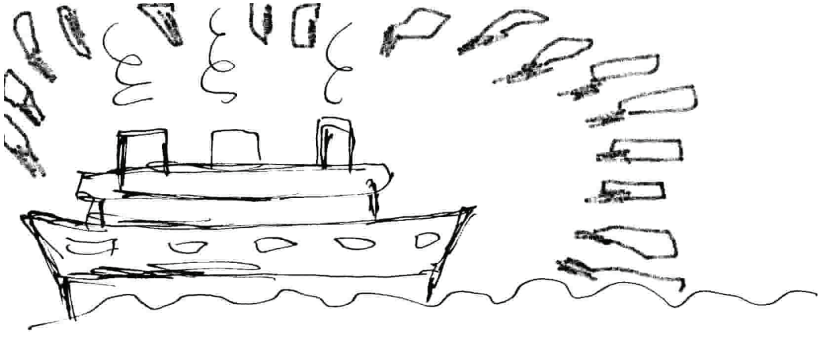
Robertova prva ekskurzija
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



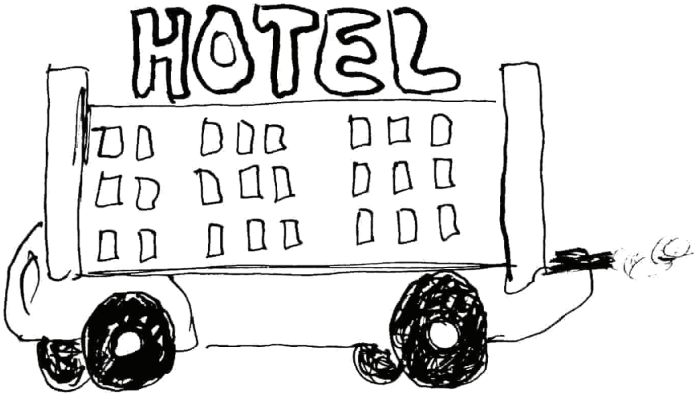
Krimi priča
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Bajka
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



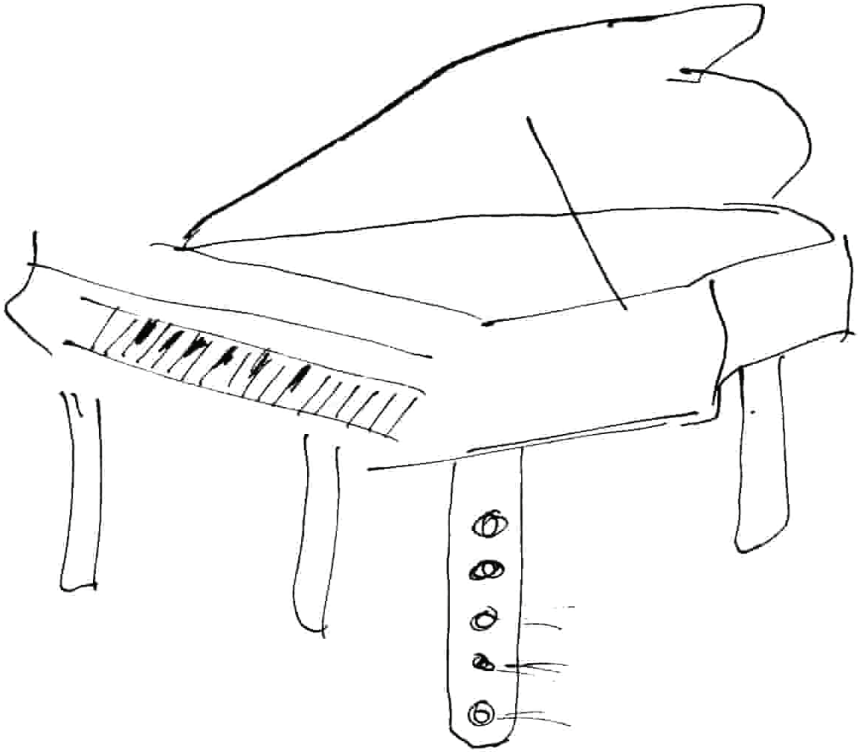
Prekookeanski brod i šesnaest luka
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



Opravdano kiksanje
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Biftek
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Frulaš
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



Starica u saobraćaju
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



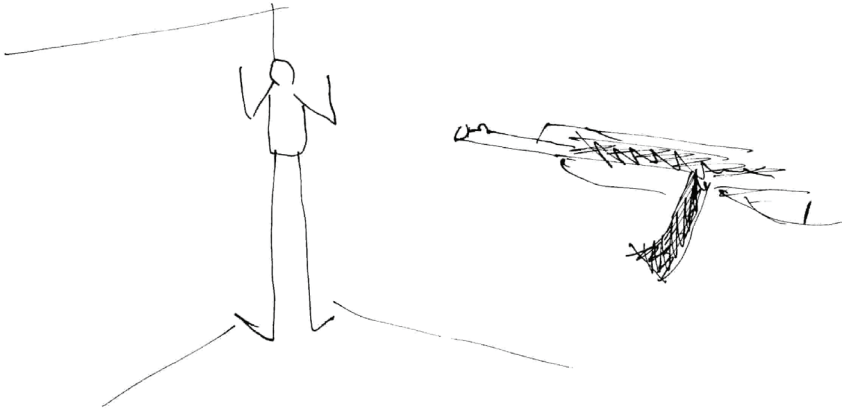
Sajam automobila
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



O tome kako je Kohov bacil izašao na vidjelo
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



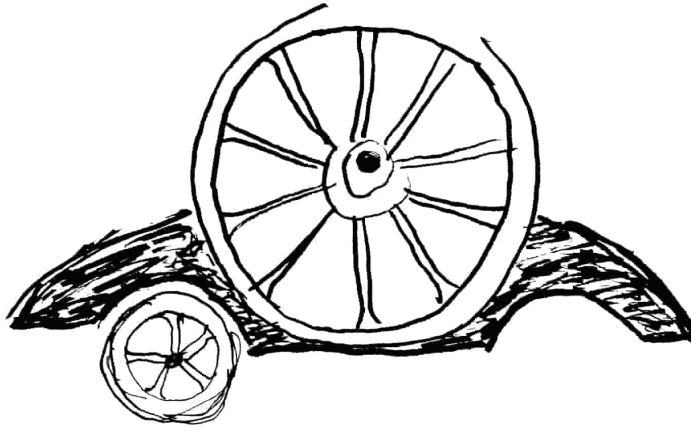
Iz dnevnika jednog ludaka
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



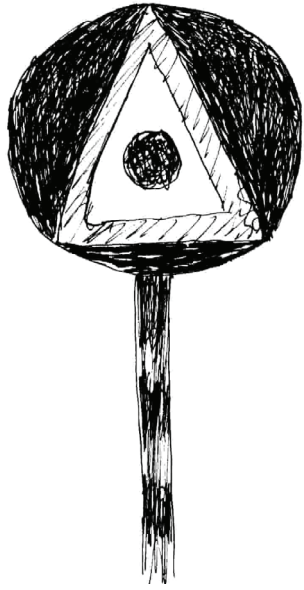
Starac, egzekutor i neko treći
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



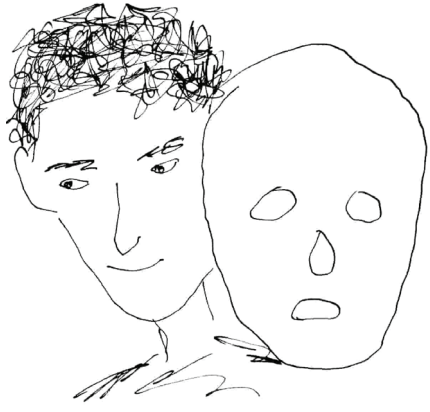
Glumac
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Točak
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



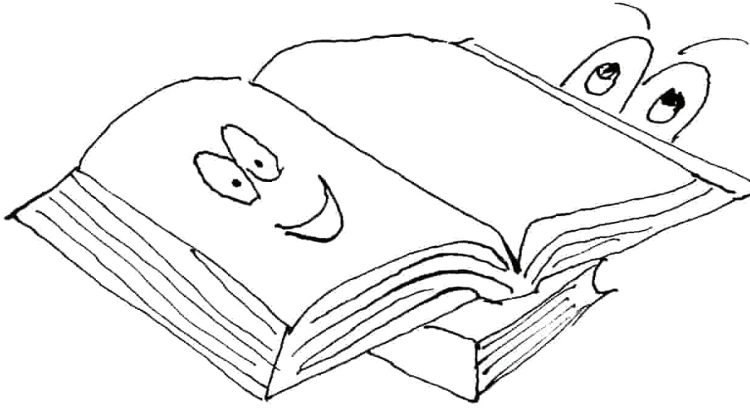
Idealna crna tačka
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



Novi modni krik
(u knjizi “Izrazito dobre priče” P. Jokića, 2017)



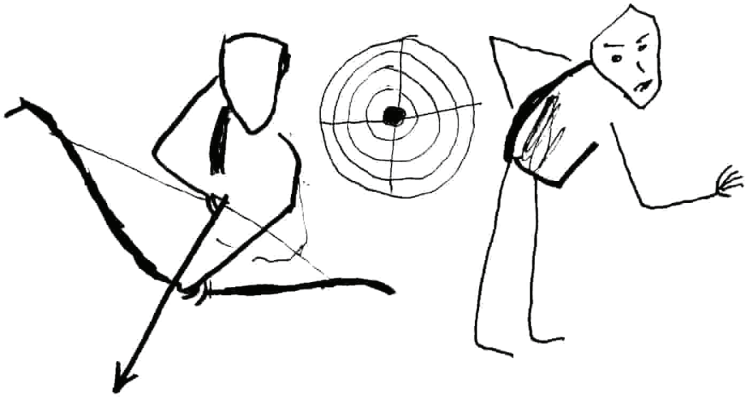
Gorila bez navodnika
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Kolažizam
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



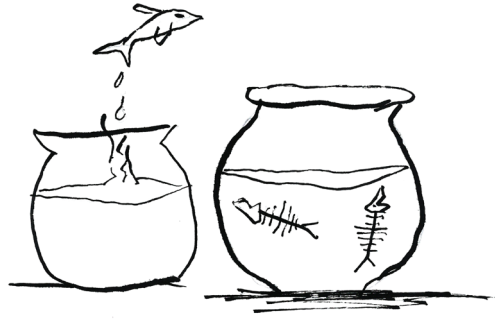
Formiranje skupštine ili ludilo kralja Mimioa
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



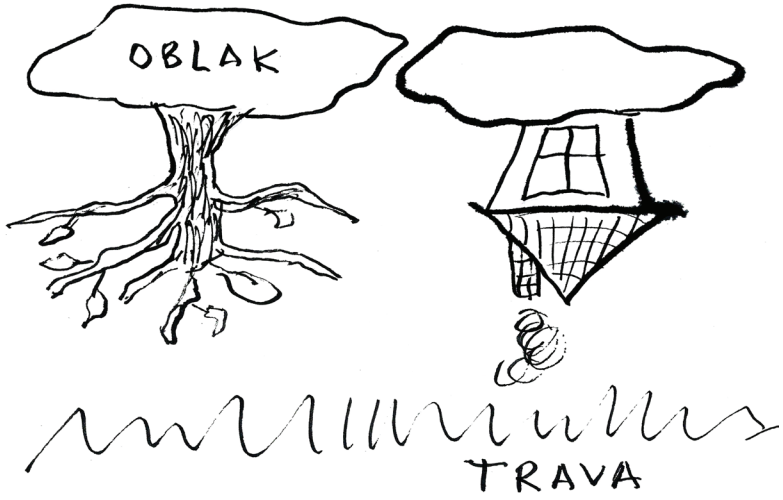
Posljednje iskustvo Roberta Nimanija
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



Dvoboj
(u knjizi "Izrazito dobre priče" P. Jokića, 2017)



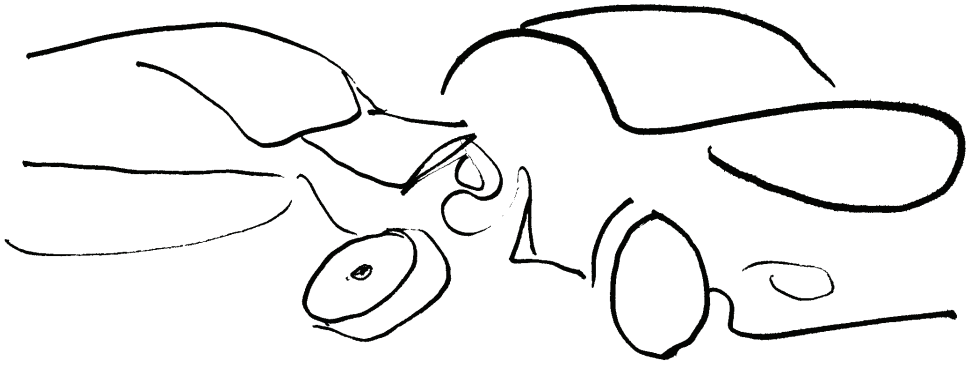
Riblja golgota
(u knjizi "Izrazito dobre priče, 2.izdanje", 2018)



Zemljina teža kao moda
(u knjizi "Izrazito dobre priče, 2.izdanje", 2018)



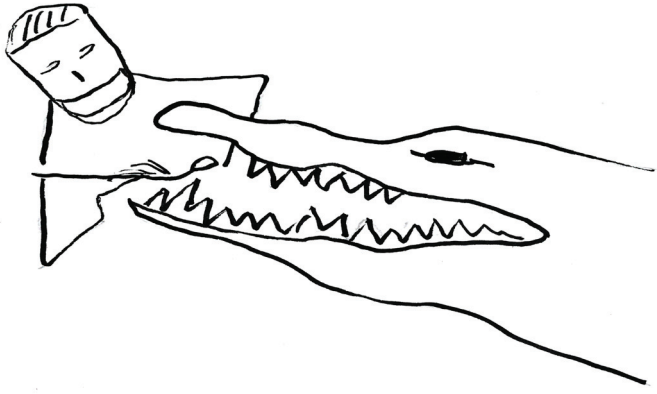
Rasijani profesor
(u knjizi "Izrazito dobre priče, 2.izdanje", 2018)



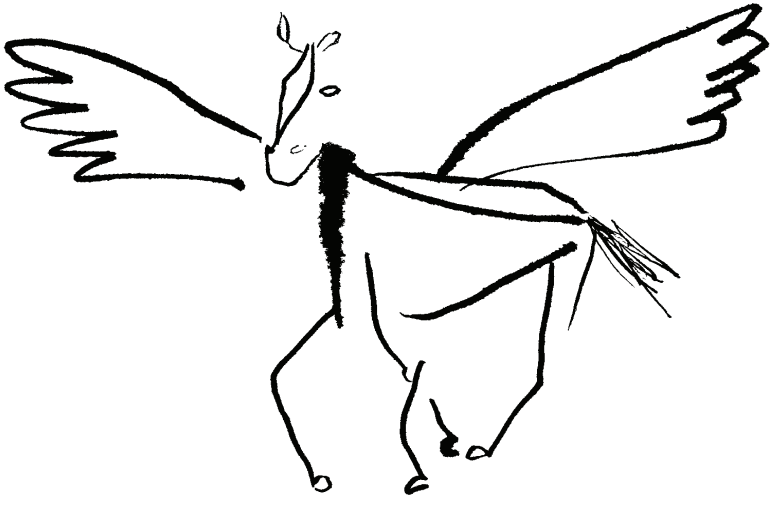
Alko test
(u knjizi “Izrazito dobre priče, 2.izdanje”, 2018)



Maskenbal
(u knjizi “Izrazito dobre priče, 2.izdanje”, 2018)



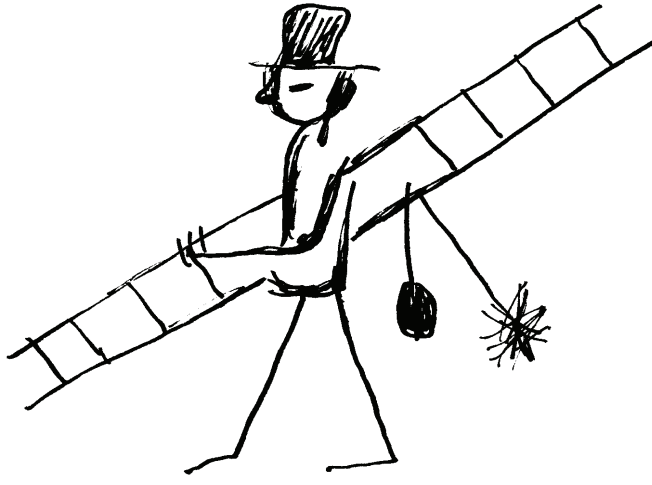
Krokodili i zubari
(u knjizi “Izrazito dobre priče, 2.izdanje”, 2018)



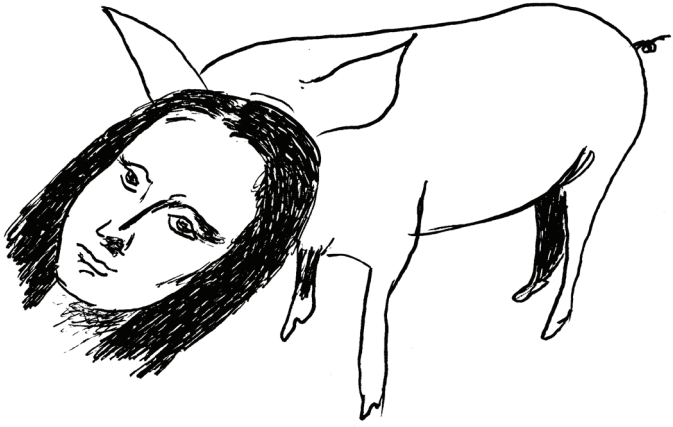
Konj Miloša Obilića?
(u knjizi “Izrazito dobre priče, 2.izdanje”, 2018)



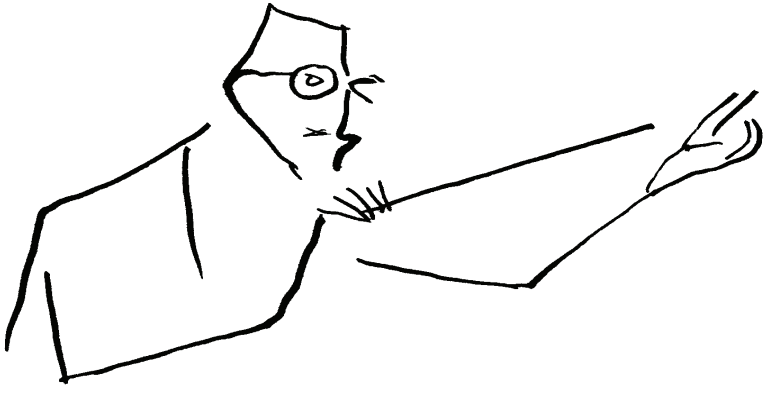
Cio svijet - jedna iskopina
(u knjizi “Izrazito dobre priče, 2.izdanje”, 2018)



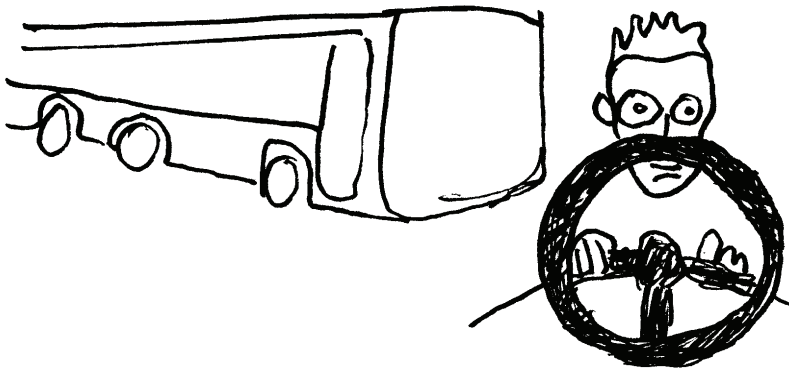
Odžačar
(u knjizi “Izrazito dobre priče, 2.izdanje”, 2018)



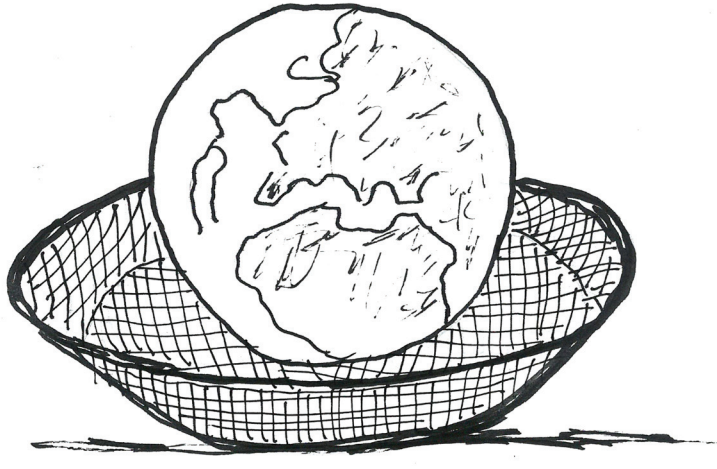
Mona Liza sa osmijehom Monike
(u knjizi “Izrazito dobre priče, 2.izdanje”, 2018)



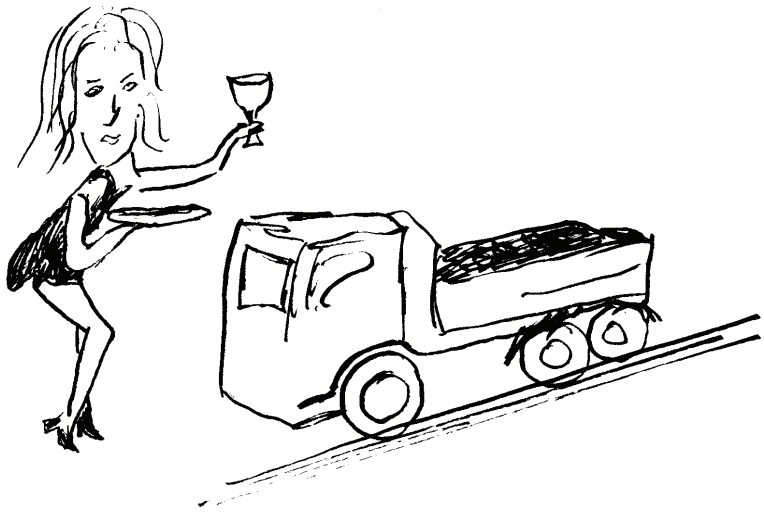
Deseti bariton
(u knjizi “Izrazito dobre priče, 2.izdanje”, 2018)



Nelogični vozač
(u knjizi “Izrazito dobre priče, 2.izdanje”, 2018)



Kliker i kosmička prašina
(u knjizi “Izrazito dobre priče, 2.izdanje”, 2018)



O tome kako je Nako zamalo uspio
(u knjizi "Izrazito dobre priče, 2.izdanje", 2018)



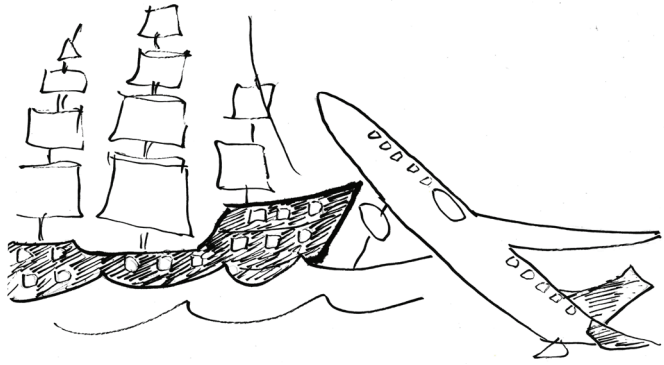
Jedno hladnokrvno samoubistvo
(u knjizi "Izrazito dobre priče, 2.izdanje", 2018)



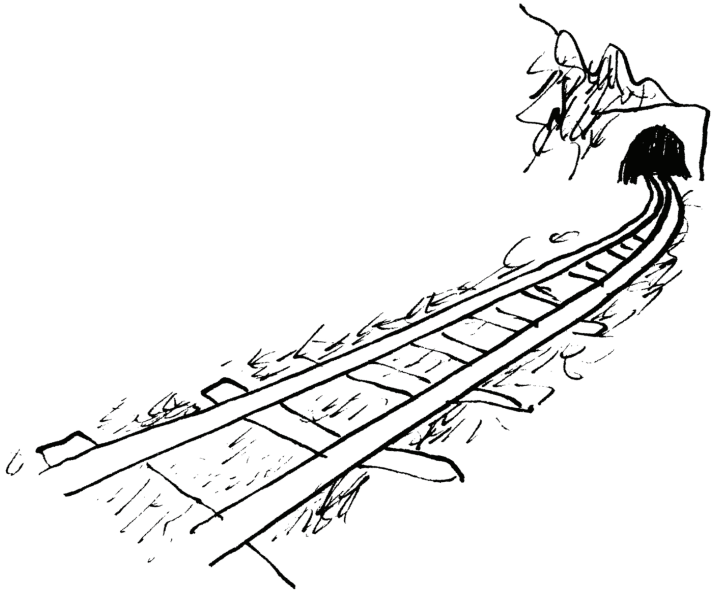
Zaboravljeni gost
(u knjizi "Izrazito dobre priče, 2.izdanje", 2018)



Gimnastičar
(u knjizi "Izrazito dobre priče, 2.izdanje", 2018)



Odgovornost
(u knjizi “Izrazito dobre priče, 2.izdanje”, 2018)



Najduži voz na svijetu
(u knjizi “Izrazito dobre priče, 2.izdanje”, 2018)

Najduži voz... lokomotiva i vagoni
(u knjizi “Izrazito dobre priče, 2.izdanje”, 2018)



Bilješka o piscu
(u knjizi “Izrazito dobre priče, 2.izdanje”, 2018)



Džoni Štulić
(u knjizi “Ide karavan i tri poeme” D. Vujačića, 2013)



Džoni Štulić
(u knjizi "Ide karavan i tri poeme" D. Vujačića, 2013)



Džoni Štulić
(u knjizi "Ide karavan i tri poeme" D. Vujačića, 2013)



Džoni Šulić
(u knjizi “Ide karavan i tri poeme” D. Vujačića, 2013)



Miladin Šobić
(u knjizi "Ide karavan i tri poeme" D. Vujačića, 2013)



Miladin Šobić
(u knjizi "Ide karavan i tri poeme" D. Vujačića, 2013)



Miladin Šobić
(za potrebe Dragana Vujačića, 2013)



Miladin Šobić
(u knjizi "Ide karavan i tri poeme" D. Vujačića, 2013)



Sid Baret
(za potrebe Dragana Vujačića, 2013)



Sid Baret
(u knjizi "Ide karavan i tri poeme" D. Vujačića, 2013)



Sid Baret
(u knjizi “Ide karavan i tri poeme” D. Vujačića, 2013)



Sid Baret
(za potrebe Dragana Vujačića, 2013)



Džim Morison
(za potrebe Dragana Vujačića, 2013)



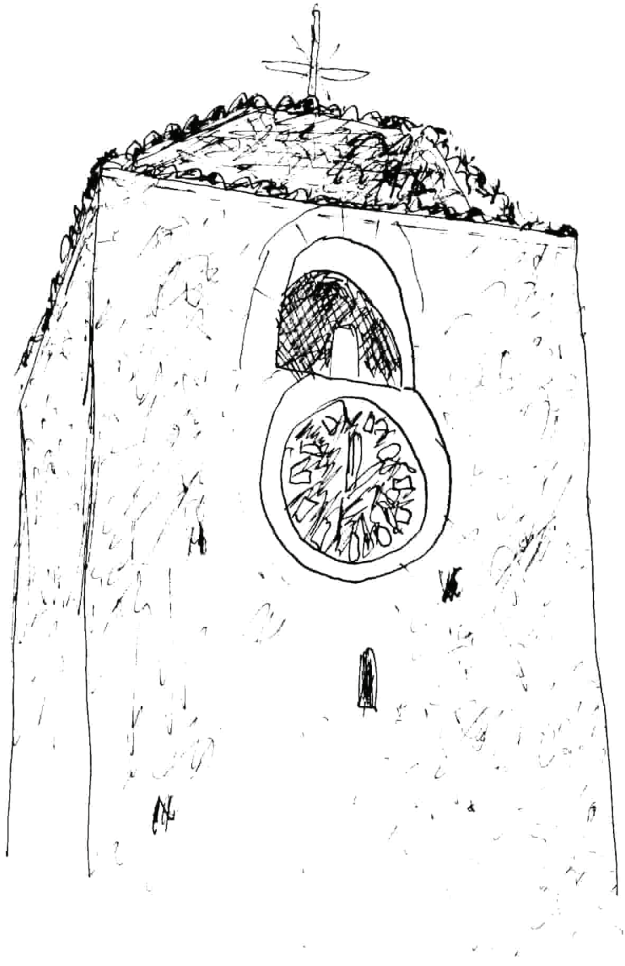
Džimi Hendriks
(za potrebe Dragana Vujačića, 2013)



Dip Parpl
(za potrebe Dragana Vujačića, 2013)



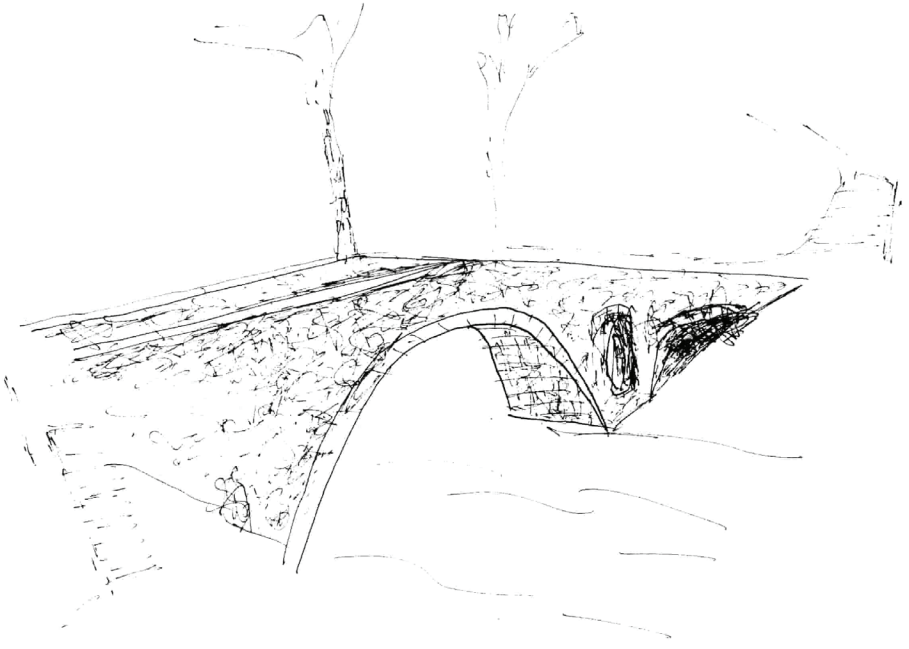
Spomenik, 2013.



Kula, 2013.



Sahat kula, 2013.



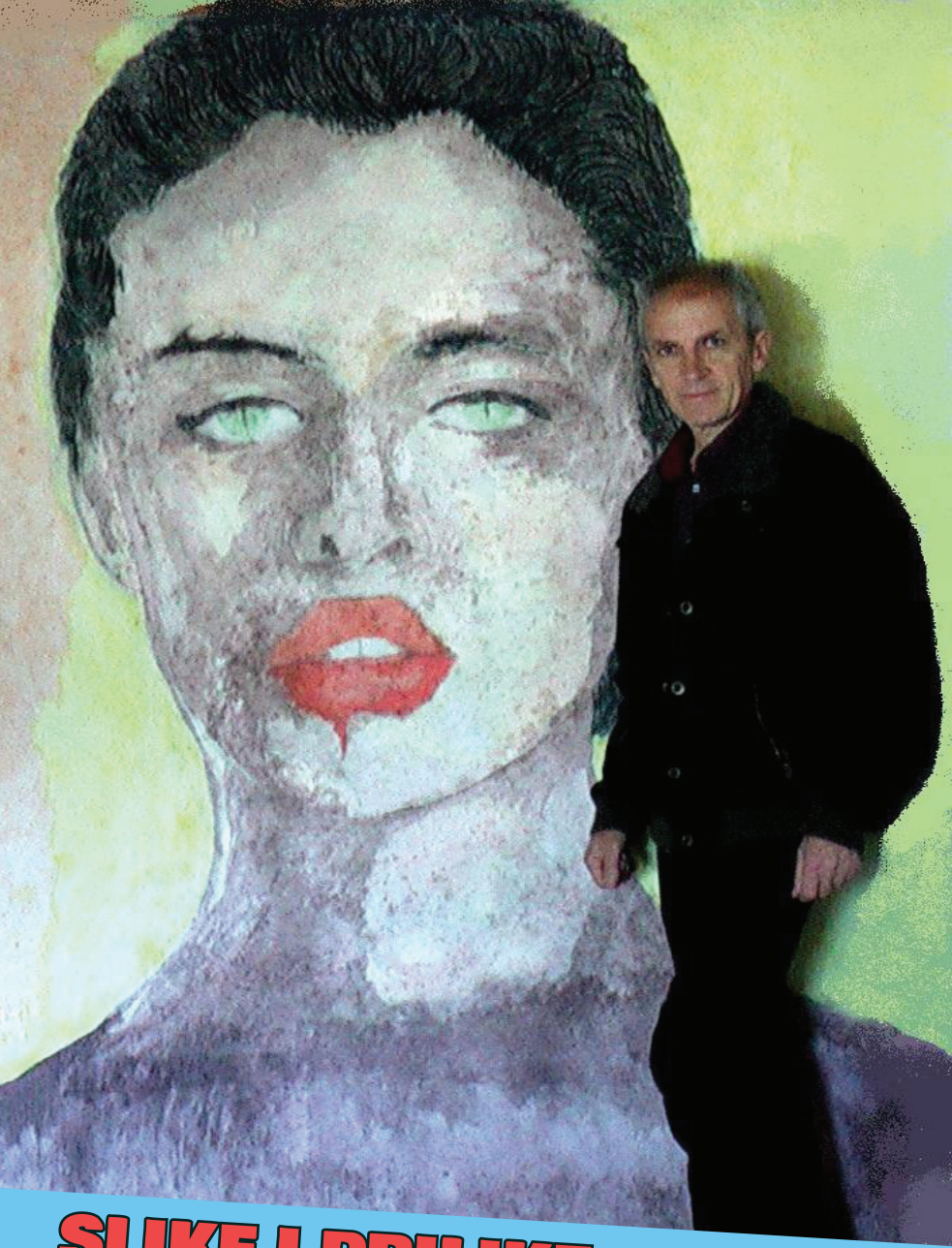
Kameni most, 2013.



Ulica, 2013.



Grad, 2013.



SLIKE I PRILIKE je katalog slika **PERICE JOKIĆA** nastalih u periodu od 1984 do 2021.