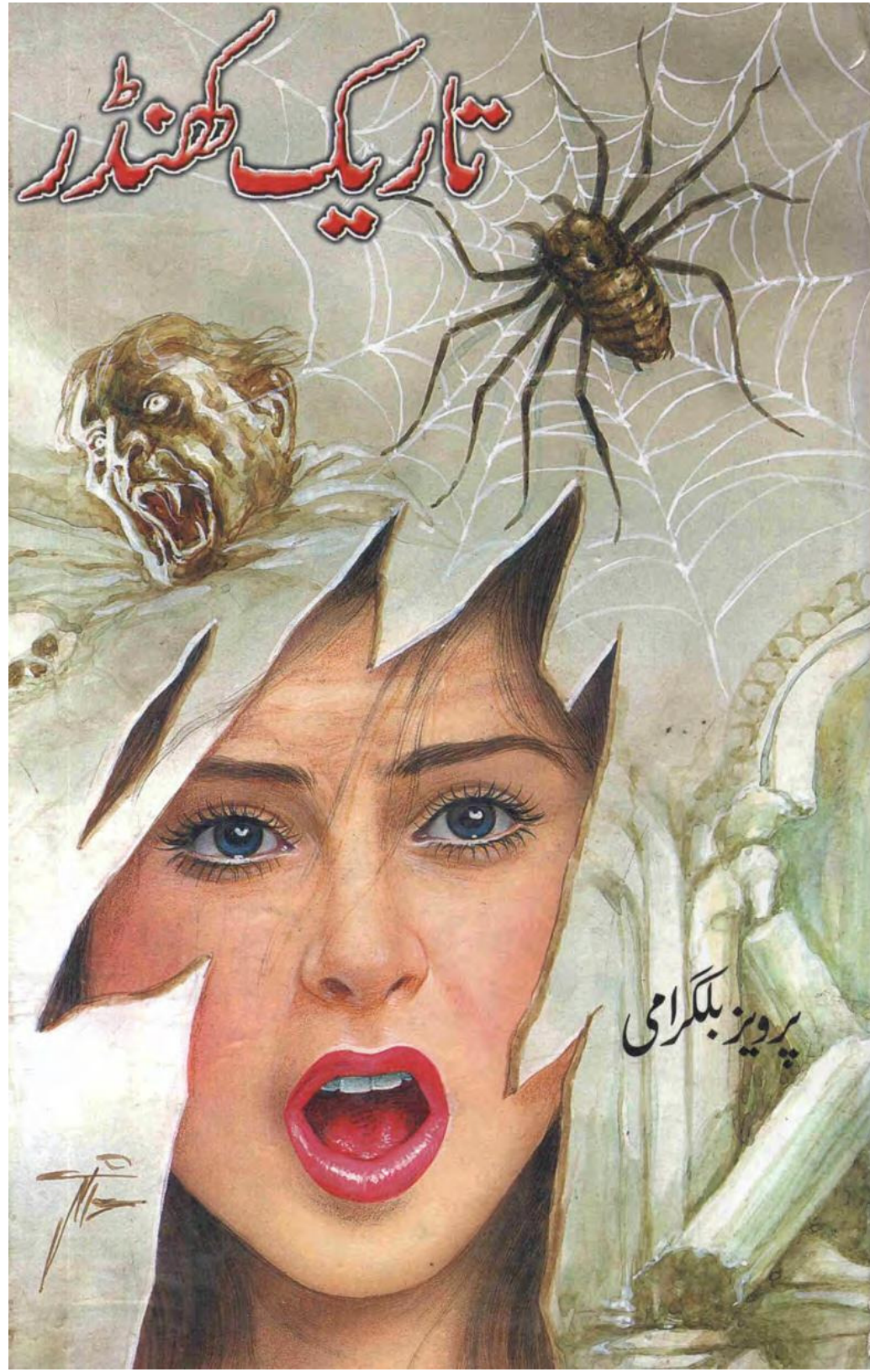


تاریک کھنڈر



پرویز بگراہی

۱۳۸۵

پیش لفظ

”تاریک کھنڈر“ میری وہ کہانی ہے جسے میں نے پورا نہیں لکھا۔ اس پر اسرار کہانی کے لکھنے کی ابتدا ایک ایسے شخص نے کی جس کا اردو ادب سے دور دور تک کوئی واسطہ نہیں ہے۔ جمیل احمد نے جب یہ کہا تھا کہ یہ کہانی میں لکھوں گا تو سب مسکرا کر چپ رہ گئے تھے۔ دفتر میں ہر ایک کو حیرانی تھی مگر جب اس کہانی کی پہلی قسط سامنے آئی تو سب حیران رہ گئے کہ ایک ایسا شخص جس نے کبھی کوئی کہانی نہیں لکھی، اس نے اتنی دلچسپ اور طویل کہانی کا آغاز کیسے کر دیا۔ کیا وہ اس کو آخر تک سنبھال سکیں گے؟

مگر جمیل صاحب دیگر کاموں میں ایسے الجھے کہ کہانی لکھنے کے لیے وقت ہی نہ رہا۔ تب اس کہانی کو آگے چلانے کی ذمہ داری مجھ پر ڈال دی گئی۔ میں نے اس الجھی ہوئی کہانی کو کیسے سنبھالا، یہ میں ہی جانتا ہوں۔ میں اپنی اس کوشش میں کہاں تک کامیاب رہا، اس کا فیصلہ تو قارئین ہی کریں گے لیکن یہاں مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ جمیل احمد ایک اچھے قلم کار بن سکتے ہیں۔

کہانی اتنی دلچسپ ہے کہ ایک بار شروع کر کے ختم کئے بغیر چھوڑنا ممکن نہیں۔ سحر و اسرار کے پردوں میں چھپی اس کہانی میں کالی ماتا کے پجاریوں اور رحمانی طاقتوں میں ہونے والی کشمکش ایسی اعصاب شکن ہے کہ قاری بھی اس کی لپیٹ میں آنے سے بچ نہیں سکتا..... یہ میرا دعویٰ ہے، آزما کر دیکھ لیں۔

میرا نام وجاہت علی خان ہے۔ میں مرحوم نواب فراست علی خان کا اکلوتا بیٹا اور نواب زنگی الملک شجاعت علی خان مرحوم کا اکلوتا پوتا ہوں جو کہ قیام پاکستان سے قبل کلکتہ (انڈیا) میں منگھیر نامی اسٹیٹ کے نواب تھے۔

میرے والدین لاہور سے کچھ دوری پر شیخوپورہ میں آباد تھے۔ مگر وہ یہاں آ کر تب آباد ہوئے جب پاکستان آزاد ہوا۔ آزادی کے بعد وہ کنصعبوتوں سے گزرے اس کو بیان کر کے آج بھی میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور اماں کی آنکھوں میں آنسو رکنے کا نام نہیں لیتے۔ اس لیے ان کا تذکرہ کرنا میرے لیے محال ہے۔ میں نے اپنی ابتدائی تعلیم شیخوپورہ اور پھر لاہور سے حاصل کی۔ شعور کی منزلیں طے کرتے ہوئے میں نے اپنی تعلیم مکمل کر لی اور اب بیرون ملک مزید تعلیم کے لیے جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ زندگی پرسکون تھی۔ اللہ کا دیا ہمارے پاس سب کچھ تھا۔ ماں کو اکیلا چھوڑنا میرے لیے مشکل تھا۔ کیونکہ ہم دونوں کا اس پوری دنیا میں کوئی نہ تھا۔ سوائے چند ملنے والوں کے۔ مگر علم کی راہ میں مشکلات اور تکالیف کو برداشت کرنا مجھے ورثے میں بھی ملا تھا۔

اس دن بھی میں اپنے گھر کے صحن میں بیٹھا مستقبل کے پلان بنا رہا تھا کہ اماں بڑی پریشانی کے عالم میں آئیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک پرانا لفافہ تھا۔ میں نے اماں کے چہرے کو دیکھا اور بے اختیار پوچھا۔

”کیا بات ہے اماں؟“

اماں نے قدرے توقف کے بعد کہا۔

”بیٹا! اس لفافے میں تمہارے مرحوم والد کی وصیت ہے۔ انہوں نے مرنے سے قبل مجھے حکم دیا تھا کہ جب تم باشعور اور ذمے دار بن جاؤ تو تمہیں یہ لفافہ دے دیا جائے۔ لو

خود ہی پڑھ لو۔“

میں نے فوراً وہ لفافہ کھولا اور بڑی بے چینی سے اپنے مرحوم والد کی وصیت کو پڑھنے لگا۔ والد صاحب نے کچھ عدالتی کاغذات پر اپنی جائیداد اور دوسرے اثاثے میرے اور اماں کے نام منتقل کیے تھے۔ ان کاغذات کے ساتھ مجھے ان کے ہاتھ کا تحریر کیا ہوا ایک خط بھی ملا۔ خط میں لکھا تھا۔

”پیارے بیٹے وجاہت:

جب تم یہ خط پڑھ رہے ہو گے تو میں شاید اپنے پروردگار کے ہاں پہنچ چکا ہوں گا۔ میں یہ خط اس لیے تحریر کر رہا ہوں کیونکہ میں نے اپنی زندگی میں ایک ذمہ داری نہیں نبھائی۔ جو مجھے تمہارے مرحوم دادا نے سونپی تھی۔ اس کی وجہ چند ناگزیر مسائل تھے مگر اب جبکہ مجھے یقین ہے کہ میں زیادہ عرصے زندہ نہ رہ پاؤں گا، مجھے یہ کام تمہیں سونپنا ہے۔ کیونکہ مجھ پر ایک قرض ہے اور باپ کا قرض اتارنا اولاد کی اولین ذمہ داری ہوتی ہے۔ میں اس وقت بہت چھوٹا تھا جب پاکستان معرض وجود میں آیا۔ تمہارے دادا نواب شجاعت علی خان منگھیر (انڈیا) کے برصغیر سے نواب تھے اور قیام پاکستان کے لیے کی جانے والی کوششوں میں بھی سرگرم تھے۔ قیام پاکستان کے بعد انہوں نے میرے ساتھ پاکستان آنے کی تیاری کی۔ مجھے پہلے بھیج کر وہ اپنی جاگیر اور دوسرے اثاثوں کو بیچنے کے لیے ٹھہر گئے مگر ہندو بلوائیوں کے وحشیانہ حملوں نے جہاں نئے مسلمانوں کا قتل عام کیا، وہاں نواب شجاعت علی خان کی بڑی نامور شخصیات کو بھی ان کی جائیدادوں سے بے دخل کر دیا۔ تمہارے دادا بمشکل اپنی جان بچا کر پاکستان پہنچے اور زیادہ عرصہ حیات نہ رہے۔ مگر مرنے سے پہلے مجھے ایک ایسی ذمہ داری سونپ گئے جو کہ میرے بعد صرف اور صرف تم ہی انجام دو گے۔ کیونکہ میں اپنی سرکاری ذمہ داریوں کی بنا پر کبھی بھی انڈیا نہ جا سکا مگر اب تمہیں وہاں جا کر اپنے اجداد کا یہ فرض نبھانا ہے۔

انڈیا میں تارا پور کے قریب منگھیر نامی اسٹیٹ میں ہماری آبائی حویلی تھی۔ اس حویلی میں تمہارے دادا شجاعت علی خان کے بیڈروم میں ایک تہہ خانہ تھا۔ جب تمہارے دادا ہندو بلوائیوں کی وجہ سے جان بچاتے ہوئے حویلی سے نکلے تو نہایت قیمتی نوادرات جو پچھلے سات سو برس سے ہمارے اجداد کی نشانی کے طور پر نسل در نسل محفوظ تھے۔ انہیں تہہ خانے میں رکھ آئے۔ ان تمام نوادرات میں سب سے اہم اور سب سے قیمتی وہ مقدس یا قوتی سنگینے والی انگوٹھی ہے جو ایک درویش خدا نے آج سے تقریباً چار سو برس قبل ہمارے خاندان کے جد امجد کو بخشی تھی کیونکہ اس زمانے میں کالے علم اور سفلی عوامل اپنے عروج پر تھے۔ ہندو بدذات کالی ماں کی پوجا کر کے انتہائی غلیظ عوامل سے مسلمانوں کو زوج کرتے تھے اور اس کا توڑ مسلمانوں نے اپنے اولیا کرام سے حاصل کیا۔ اس مقدس انگوٹھی کو پہن کر ہمارے آباؤ اجداد نے نہ صرف اپنے آپ کو سفلی عوامل اور کالے علم کے پھندوں سے محفوظ رکھا بلکہ ان کے خلاف بہت موثر جہاد بھی کیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان عوامل کو کرنے والوں کا ایک بڑا گروہ ہمارے خاندان کے پیچھے پڑ گیا۔ وہ لوگ اب تک اس تاک میں تھے کہ ہماری نسلوں کو مٹادیں مگر اس مقدس انگوٹھی پہننے والے کی سات نسلوں تک کوئی بھی سفلی عمل بے کار تھا اس لیے ہم محفوظ رہے مگر میرے بیٹے، ان سات نسلوں میں تم آخری نسل ہو اور تمہارے بعد کی نسلوں پر یہ خدا کے وجود کے منکر شیطان کے پجاری کسی بھوکے بھیڑیوں کی طرح حملہ آور ہوں گے۔ یہ مت سمجھو کہ وہ تم سے بہت دور ہیں بلکہ وہ شیطانی عوامل کے ماہر ہر وقت تمہاری تاک میں ہیں۔ تم تو ان سے محفوظ ہو مگر تمہاری اولاد اور پھر ان کی اولاد ان کے شیطانی حربوں سے محفوظ نہیں۔ اس کا ایک ہی حل ہے کہ تم اپنے آباؤ اجداد کی حویلی میں موجود تہہ خانے سے کسی طرح وہ انگوٹھی حاصل کر کے پہن لو۔ چالیس دن تک مسلسل انگوٹھی پہننے رکھنے سے تمہاری بھی سات نسلیں محفوظ ہو جائیں گی۔

ٹرین دہلی کی جانب رواں دواں تھی۔ لاہور بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ فرسٹ کلاس کے کوپے میں میرے ساتھ ایک ہندو فیملی تھی جو دو عمر رسیدہ خواتین اور ایک جوان لڑکی پر مشتمل تھی۔ لڑکی کا نام شانتی تھا۔ کیونکہ دونوں خواتین اسے کبھی کبھی اسی نام سے پکار رہی تھیں اور وہ شاید ان میں سے کسی ایک عورت کی بیٹی تھی۔ پورے راستے میں خاموش پڑا رہا اور اس فیملی سے کوئی بات چیت نہ ہوئی وہ لوگ بھی اپنی باتوں میں ہی محو رہے۔ اٹاری کے اسٹیشن پر یہ لوگ اتر گئے۔ گاڑی کچھ دیر بعد دوبارہ چل دی۔ میں جس ڈبے میں سوار تھا۔ وہ بالکل خالی ہو گیا۔ میں نے بھی سکون کا سانس لیا اور اپنی سیٹ پر دراز ہو گیا۔ ٹرین چلتی رہی۔ رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ میں نے ٹفن میں سے قہے کے پراٹھے نکالے جو اماں نے روادگی کے وقت مجھے دیے تھے۔ میں کوک کے کین کے ساتھ موخو خوراک ہو گیا۔ کھانے سے فرصت کے بعد میں نے والد مرحوم کا خط نکال کر دوبارہ پڑھا۔ پتا نہیں کیوں مجھے ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے ابو آس پاس ہی ہوں اور بے چین ہوں۔ ان کے خط کو پڑھ کر میں بھی بے چین ہو گیا تھا اور ان کی وصیت کو جلد از جلد پایہ تکمیل تک پہنچانا چاہتا تھا۔ مستقبل کے پلان بناتے بناتے گہری نیند سو گیا۔

میری آنکھ اچانک ٹرین کے رکنے سے کھلی۔ میں نے گھڑی میں وقت دیکھا تو رات کے تین بجے تھے۔ شیڈول کے مطابق دلی اسٹیشن ابھی تقریباً چار گھنٹے دور تھا۔ میں نے کھڑکی کے شیشے میں سے باہر جھکا نکا۔ تو صرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ شاید ٹرین کسی چھوٹے سے اسٹیشن پر رکی تھی جو کہ بہت دیران ہو گا کیونکہ باہر مکمل اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اچانک میرے کوپے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ میں چونک پڑا۔ دستک دوبارہ ہوئی اور ساتھ ہی ٹکٹ چیکر کی آواز آئی۔

”ٹی ٹی“

میں نے دروازہ کھولا تو سامنے ٹی ٹی کھڑا تھا۔

”یہ بھی بھلا کوئی وقت ہے ٹکٹ چیک کرنے کا۔“ میں بڑبڑایا۔

ٹی ٹی نے فوراً جواب دیا۔

”صاحب یہ لوگ آپ کے ڈبے میں سفر کریں گے۔“ میں نے باہر جھانک کر دیکھا

تو ایک گھونٹ پوش عورت ایک سا دھونما بند و بزرگ کے ساتھ کھڑی تھی۔ بھلا میں کیا

اور ہاں انڈیا پنچ کر پہلی فرصت میں حضرت نظام الدین اولیاء کے مزار پر حاضری دینا کیونکہ ہمارے جدا مجد ان کے عزیز ترین مریدین میں سے تھے۔ مجھے امید ہے کہ میرا بہادر بیٹا اپنے مرحوم باپ کے قرض اور ذمے داری کو بحال میں پورا کرے گا۔ اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

فقط تمہارا والد

خط پڑھ کر میں حیران و پریشان ہو گیا میری سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیتیں جواب دے گئیں۔ اماں نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

میں نے خط انہیں تھما دیا جسے پڑھ کر وہ بھی کہتے ہیں آگئیں پھر قدرے توقف کے بعد بولیں۔

”ہاں بیٹے، تمہارے مرحوم والد نے کئی دفعہ ان عجیب واقعات کا تذکرہ کیا تھا جو بچپن میں ان کے ساتھ پیش آئے اور مجھے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ شیطانی عوامل کا ماہر ایک گروہ ہمارے خاندان کی تاک میں ہے مگر میں نے یہ باتیں ہمیشہ تم سے چھپائیں تاکہ تم کہیں ڈرنے جاؤ ویسے بھی تم نئی نسل کے بچے ہو ان چیزوں پر شاید یقین نہ کرتے۔ اس لیے میں نے انتظار کیا کہ جب تم بالغ اور باشعور ہو جاؤ تو تمہیں تب ہی تمہارے والد کا یہ خط دوں جو انہوں نے پانچ برس قبل مرنے سے کچھ دن پہلے لکھ کر مجھے دیا تھا اور مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ میں تمہیں اس ذمے داری کو پورا کرنے سے ہرگز نہ روکوں۔ اس لیے بیٹے سوچنے میں وقت ضائع مت کرو۔ تم اپنے آباؤ اجداد کی حویلی کو ڈھونڈو کیونکہ قیام پاکستان کے بعد پوری حویلی کو جلا کر ڈھا دیا گیا تھا اور اب تو وہ کھنڈرات کی صورت ہے۔ پتا نہیں کیوں کوئی وہاں آباد نہ ہو سکا۔ بھول کچھ لوگوں کے جن سے تمہارے مرحوم والد کی ٹیلی فون پر بات ہوئی تھی کہ وہاں پر جنات کا بسیرا ہے۔ خیر میرے بچے تم ان سب چیزوں سے محفوظ ہو۔ اس لیے بے خطر وہاں چلے جاؤ اور اپنے مرحوم باپ کی وصیت کو پورا کر دو۔“

اماں کی باتوں سے مجھے حوصلہ ملا اور اگلے چند دنوں میں میں نے اپنا بیٹا لگوا کر

رختِ سفیر تیار کر لیا۔

مجھے اس ہندو سادھو کی باتوں میں خلوص نظر آیا اس لیے میں نے سوچا کہ اس سے مدد طلب کی جائے۔ اس لیے میں نے فوراً بابا سے عاجزانہ لہجے میں کہا۔

”بابا آپ ہی میری مدد کریں۔ منگھیر میں میرے آباؤ اجداد کی حویلی ہے۔ مجھے وہاں سے کچھ خاندانی نوادرات لانے ہیں۔ اس کے فوراً بعد میں چلا جاؤں گا۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کو اچھا خاصا معاوضہ بھی دوں گا مگر آپ پلیز میری مدد کریں۔“

بوڑھا خاموش ہو گیا۔ پھر کن اکھیوں سے اس نے اپنی بیٹی کو گھورا اور اچانک مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”ٹھیک ہے مگر اس کے لیے ایک شرط ہے کہ تم کسی کو یہ نہ بتانا کہ تم مسلمان ہو یا پاکستان سے آئے ہو۔“ میں نے فوراً ہابی بھری کیونکہ مجھے اندازہ تھا کہ میری مدد کر کے وہ لوگ بھی مشکل میں پھنس سکتے تھے۔ بوڑھا مجھ سے پھر مخاطب ہوا۔

”بیٹے تم اگلے اسٹیشن پر ہمارے ساتھ اتر جانا کچھ فرلانگ پر ہمارا گاؤں ہے۔ وہاں پہنچ کر ہی میں تمہارے لیے کچھ کر سکتا ہوں۔“

میں مرتا کیا نہ کرتا فوراً ہابی بھری اور اسٹیشن آنے کا انتظار کرنے لگا۔ صبح کے ساڑھے چار بج رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ٹرین کی رفتار کم ہونے لگی اور پھر ٹرین ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر رک گئی۔ سادھو نے اپنا سامان اٹھایا اور مجھے ساتھ چلنے کو کہا میں ان کے پیچھے چل پڑا۔ اسٹیشن پر اترتے ہی مجھے شدید سردی کا احساس ہوا۔ میں نے فوراً اپنی چمڑے کی جیکٹ نکال کر پہن لی۔ ٹرین کچھ دیر رکنے کے بعد چل پڑی تھی۔ میں، سادھو بابا اور اس کی بیٹی اسٹیشن سے باہر نکل آئے تھے۔ اسٹیشن کا نام چونکہ ہندی میں لکھا تھا۔ اس لیے مجھے اندازہ نہ ہو سکا کہ اس جگہ کا کیا نام تھا۔ ہم تینوں خاموشی سے اسٹیشن سے باہر نکل کر ایک جانب چل پڑے۔ ابھی تک نہ میں نے سادھو بابا کی بیٹی کا چہرہ دیکھا تھا نہ میں نے اس آواز کی سنی تھی۔ وہ اپنے باپ کے ساتھ ساتھ گھونگھٹ ڈالے چل رہی تھی۔ میں ذرا سا پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ چاروں طرف گہرا اندھیرا تھا۔ بس چاند کی ہلکی ہلکی روشنی ہمیں راستہ دکھا رہی تھی۔ سادھو بابا اور اس کی بیٹی بہت تیز چل رہے تھے اور میں بار بار تقریباً بھاگ بھاگ کر ان کا ساتھ دے رہا تھا۔ مجھے حیرت تھی کہ یہ لوگ اتنا تیز کیسے چل لیتے ہیں۔ خیر خاموشی سے اس لیے بھی اس کے ساتھ چلتا رہا کہ پردیس کے طور طریقوں سے واقف نہ تھا۔

ہم آگے پیچھے چلتے رہے۔ وہ آگے آگے اور میں پیچھے، اچانک چاند کی مدہم روشنی

اعتراض کرتا۔ ملک پر ایسا ٹرین پر آئی اور پر سے لوگ بھی پر آئے۔ ایسے میں مجھے کوئی حق نہیں تھا کہ شکایت کر سکتا۔ میں نے ان کے لیے راستہ چھوڑا اور اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ انہیں بٹھانے کے بعد ٹی ٹی چلا گیا۔

میں حیران تھا کہ اس قدر رات گئے یہ لوگ کیوں سفر کر رہے ہیں۔ پھر میں نے اپنی اس بھونڈی سوچ سے سر جھٹکا اور سونے کی تیاری کرنے لگا مگر نیند اب آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ دونوں مسافر جو شاید باپ بیٹی تھے۔ میرے سامنے والی سیٹ پر خاموشی بیٹھے مجھے دیکھ رہے تھے۔ مجھے ان کے اس طرح دیکھنے سے بڑی کوفت ہوئی اچانک وہ سادھو بولا

”بیٹے کہاں سے آرہے ہو؟“

میں نے فوراً مودب ہو کر جواب دیا۔ ”جی پاکستان سے۔“

”اچھا تو مسلمان ہو۔“ بوڑھے نے الفاظ کو چباتے ہوئے پوچھا۔

”جی! میں نے بھی مختصر اُجواب دیا۔

”کہاں جا رہے ہو۔“ وہ پھر پوچھنے لگے۔

”جی تارا پور کے قریب منگھیر نامی اسٹیٹ جا رہا ہوں۔ وہاں کچھ عزیز ہیں ہمارے۔“

”اچھا مگر تارا پور کے آس پاس کے علاقوں میں تو شاید ہی کوئی مسلمان ہو کیونکہ تارا پور اور اس کے تمام مضافات ہندو اکثریتی آبادی ہے اور وہاں کے ہندو تو اپنی اہم پابندی کے لیے مشہور ہیں۔ پچھلے سال ایک مسلمان خاندان غلطی سے وہاں رہنے کے لیے پہنچ گیا۔ تو وہاں کے چند سرگرم نوجوانوں نے مسلمان مردوں کو زندہ جلا دیا اور لڑکیوں کی عصمت دری کی۔ وجہ گجرات میں ہندو مسلم فسادات تھے۔ جن کا غبار اس بے چارے خاندان پر اتارا گیا۔“ ہندو سادھو نے جب اپنی بات ختم کی تو میں نے گہرا کر پوچھا۔

”مگر باباجی میں تو وہاں ضرور جاؤں گا وہاں میرے خاندان کی امانتیں ہیں، جن کو پانا بہت ضروری ہے۔“

بوڑھا بڑی شفقت سے بولا۔ ”دیکھو بیٹا زندگی سے بڑھ کر عزیز کوئی چیز نہیں۔ ابھی تک ہندوستان میں ہندو مسلم فسادات کی فضا گرم ہے۔ ایسا نہ ہو کہ تم اپنا بڑا نقصان کر ڈالو۔ ویسے بھی تم نئے ہو اس لیے فوراً دھڑلے جاؤ گے۔ میری مانو تو دلی سے واپسی اختیار کر لو۔“

کے ازلی دشمنوں میں سے ہیں۔ تمہارے جد امجد نے جس طرح ہم شیطان کے بچاریوں کو زچ کیا، اس طرح ہم بھی تمہاری نسلوں کے درپے ہیں۔ مگر افسوس کہ تمہاری سات نسلیں اس بوڑھے درویش کی کرامت سے محفوظ رہیں۔ اب جبکہ تم پھر سے اپنے جد امجد کی طرح اس کرامت والی انگوٹھی کو پہن کر ہمارے گرو کو پریشان کرو، ہم نے پہلے ہی تمہیں تمہاری منزل سے دور کر ڈالا۔ تم خوش قسمت ہو کہ درویش بابا کی کرامت کی بنا پر اب تک زندہ ہو ورنہ کالی دیوی کب کی تمہارے گرم گرم خون کو تمہاری ہڈیوں سے چاٹ چکی ہوتی مگر تم اب بھی ہماری قید میں ہو۔ تم کبھی بھی اپنی منزل کو نہ پہنچ پاؤں گے۔ ہم منتظر ہیں۔ تمہاری اگلی نسل کے آنے کے اور پھر تم خود دیکھنا کہ کس طرح ہم تمہاری اگلی نسل کے شیر خواروں کا گرم گرم خون چاٹ چاٹ کر تم لوگوں سے اپنا انتقام لیں گے۔“ اتنا کہہ کر وہ قہقہہ لگانے لگا اور پھر چاروں طرف سے قہقہے سنائی دینے لگے اور وہ دونوں شیطان میرے چاروں طرف کسی پرندے کی طرح منڈلانے لگے۔ میں نے آنکھیں موند لیں اور پھر آیت الکرسی کا ورد شروع کر دیا۔ گھبراہٹ کے مارے میری زبان تک لڑکھڑاہی تھی۔ اچانک مجھے اپنے اندر میرے مرحوم والد کی سرگوشی سنائی۔

”وجاہت بیٹے! ڈرو مت۔ یہ لوگ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ تم محفوظ ہو۔ یہ تو صرف تمہارا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ تمہیں تمہاری منزل سے دور کر رہے ہیں۔ اسم اعظم کا ورد کرو اور ان پر پھونک دو۔“

اور اگلے لمحے میں نے دل ہی دل میں اسم اعظم کا ورد کیا اور آنکھیں کھولتے ہی اپنے چاروں طرف پھونک کر حصار بنا لیا۔ یہ کرنا تھا کہ ان دونوں کے قہقہے، چیخوں اور چنگھاڑوں میں بدل گئے۔ میں نے دیکھا کہ آگ کا ایک ہیولا ان دونوں کے گرد لپٹا ہوا تھا اور وہ دونوں شیطانی مخلوق بری طرح چنگھاڑ رہی تھیں۔ پھر اچانک ایک زور کا دھماکا ہوا اور میں جیسے بے ہوش ہو کر گرا۔

☆=====☆=====☆

جب میری آنکھ کھلی تو میں ٹرین کے فرسٹ کلاس کوپے میں ہی اپنی سیٹ پر دراز تھا۔ دن نکل چکا تھا اور ہر آبادی کے آخان نظر آرہے تھے۔ میں نے رات کے واقعے کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ پہلے تو میں سمجھا کہ یہ سب وہم تھا اور شاید کوئی ڈراؤنا خواب تھا مگر

میں میری نظر سادھو بابا کی بیٹی کی ناگوں پر پڑی۔ تو مجھے وہ کچھ عجیب سی لگیں۔ میں آنکھیں کھول کھول کر ذرا غور سے انہیں دیکھنے لگا اور پھر اچانک مجھے ایک کرنٹ سا لگا مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ سادھو کی بیٹی کے پاؤں پیچھے کی جانب تھے اور وہ آگے کی جانب چل رہی تھی۔ اچانک میری نظر ذرا اٹھی تو جیسے میرے بدن میں بھونچال آگیا ہو۔ اس لڑکی کا چہرہ میری جانب تھا اور وہ اسی طرح آگے کو چل رہی تھی اندھیرے میں اس کی لال انگارہ آنکھیں میرے جسم میں خوف کی ایک سرد لہر دوڑا گئیں۔ میں فوراً رک گیا اس سے پہلے کہ میں کچھ سوچتا سادھو نے چلتے چلتے اپنی گردن 180 ڈگری کے زاویے میں موڑ کر مجھے گھورا اور بہت سرد لہجے میں بولا۔ ”رکومت چلتے رہو ہمارے ساتھ، اگر رک گئے تو جان سے جاؤ گے۔“

مگر میری ہمت جواب دے گئی۔ خوف کے مارے پاؤں بھاری ہو گئے۔ میں نے پیچھے بھاگنا چاہا مگر لگ رہا تھا کہ ایک ایک پاؤں من من بھرکا ہو گیا ہے۔ بڑی مشکل سے جیسے ہی پیچھے کی جانب بھاگنے کے لیے مڑا۔ سادھو اور اس کی جزیل نما بیٹی سامنے کھڑے اپنی خونخوار آنکھوں سے مجھے گھور رہے تھے۔ پھر میرے دیکھتے دیکھتے ہی ان دونوں کے قد بڑھنے لگے۔ مجھ پر طاری خوف میرے دل کی دھڑکن کو کسی میوزک ڈرم کی طرح بجا رہا تھا۔ سخت سردی کے موسم میں بھی جسم پسینے سے شرابور ہو چلا تھا۔ موت کو اور وہ بھی اتنی خوف ناک موت کو میں اپنے بہت قریب دیکھ رہا تھا وہ دونوں جن نما انسان شعلہ بارنگا ہوں سے مجھے گھور رہے تھے سادھو پھر غرا کر بولا۔ ”ہمارے ساتھ چلتے رہو ورنہ ابھی تمہیں بھسم کر دیں گے۔“

میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”تم کون ہو۔ کیا چاہتے ہو؟“ اس بار وہ ڈائن غرا کر

بولی۔

”خاموش رہو ورنہ زبان کھینچ ڈالوں گی چپ چاپ چلتے رہو۔“

”م..... مگر تم ہو کون؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھ ہی ڈالا۔

اس بار سادھو نما جن نے اپنی لمبی گردن میرے چہرے کے قریب لا کر بڑے خونخوار

انداز میں کہا۔

”ہم تو برسوں سے تمہارے دادا اور باپ کے منتظر تھے۔ مگر آیا بھی تو کون؟ یہ سہا ہوا سا بچہ۔ جانتا چاہتے ہو کہ ہم کون ہیں! تو سنو۔ ہم تمہاری سات نسلوں سے تمہارے خاندان

حکام کو ایک نومولود بچے کی لاش اون سے لت پت ملی۔ میں اپنی صدئی میں کچھ بھی نہ کہہ سکا، کیا کہتا۔ یہ یقیناً کسی شیطانی عمل کا نتیجہ تھا۔ میں نے فوراً اسم اعظم کا ورد شروع کر دیا اور خیال ہی خیال میں اپنے آپ کو اگلے کئی برسوں تک اعرین جیل میں سڑتا ہوا دیکھنے لگا۔ مگر جب کافی دیر تک مجھ سے کوئی پوچھ گچھ کرنے والا نہ آیا تو میں نے بڑی حیرت سے دائیں بائیں دیکھا مگر مجھے کوئی بھی نہیں دیکھ رہا تھا اور ایک افسر نے مسکراتے ہوئے میرا بیگ میرے حوالے کرتے ہوئے مجھے آگے بڑھ جانے کو کہا۔ میں حیرت کا بت بنا آگے بڑھ گیا پھر اچانک میں نے اپنا بیگ کھول کر چیک کیا تو اس میں کسی نومولود کی لاش یا خون وغیرہ کے دھبے کا کوئی نام و نشان تک نہ تھا۔ میں نے رب کا شکر ادا کیا وہ ذات برابر میری مدد کر رہی تھی۔ ابھی چند قدم آگے ہی بڑھا تھا کہ ایک میلا کھیلنا فقیر اچانک میرے سامنے آ گیا اور اپنے پیلے پیلے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولا۔ ”حق ہو حق ہو اللہ ہو، چلتے رہو، بڑھتے رہو، اگر ڈرو گے، تو مرد گے، چل میرے مرشد نے تجھے یاد کیا ہے کوتاہی مت کرنا۔ اپنے بزرگوں کی ہی راہ پر چلنا۔ تم محفوظ رہو گے مگر مرشد سائیں کے در پر حاضری ضرور دینا۔ حق ہو، حق ہو اللہ ہو، جو ڈرے گا، تو مرے گا، حق ہو۔“

اتنا کہہ کر وہ فقیر چوڑیاں بھرتا ہوا غائب ہو گیا اور میں سوچنے لگا کہ اس فقیر کا پیغام بہت اہم تھا مجھے والد مرحوم نے بھی وصیت کی تھی کہ انڈیا پہنچتے ہی سب سے پہلے حضرت نظام الدین اولیاء کے دربار پر حاضری دینا ہے۔ اس لیے میں نے تہیہ کیا کہ سب سے پہلے حضرت نظام الدین اولیاء کے دربار پر حاضری دی جائے اسی ارادے سے میں نے اسٹیشن کے باہر سے ایک ٹیکسی پکڑی اور مزار کی جانب روانہ ہو گیا۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

کافی دیر سفر کرنے بعد رات گئے میں دربار پر پہنچا۔ ٹیکسی والے کو کرایہ ادا کیا۔ اسے ٹھہرنے کا کہہ کر میں دربار کی سیزھیاں چڑھنے لگا۔ جوں جوں میں حضرت کے مزار کی سیزھیاں چڑھتا جا رہا تھا۔ میرے ارد گرد کا ماحول تبدیل ہوتا جا رہا تھا اور پھر جونہی میں نے مزار کے احاطے میں قدم رکھا، میں سکتے میں آ گیا۔ سامنے ستون کے ساتھ میرے والد مرحوم اور دادا مرحوم کھڑے نظر آئے۔ وہ مجھے بہت قابل ستائش نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سوچتا یا سمجھتا انہوں نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور

اچانک میری نظر اپنی لیدر جیکٹ پر پڑی جو میں نے پہنی ہوئی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ سونے سے پہلے تو یہ جیکٹ میرے بیگ میں تھی۔ پھر کب نکالی۔ ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ نظر جو توں پر پڑی تو وہ مٹی سے اٹنے ہوئے تھے جبکہ میں تو ٹرین سے اتر ہی نہ تھا اور پھر مجھے رات والے واقعے کا ایک ایک لمحہ یاد آنے لگا۔ میں نے خوف سے ایک جھرجھری لی اور پھر اسم اعظم کا ورد شروع کر دیا۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میں جس مقصد کے لیے رواں تھا اس میں کافی رکاوٹیں تھیں۔ مگر مجھے پھر بھی کامل یقین تھا کہ کوئی بھی شیطانی مخلوق یا سفلی عمل میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ مگر یہ سب کچھ صرف مجھ تک ہی محدود تھا میرے بعد میرے بچے اور پھر ان کے بچے ان شیطانی چیلوں سے محفوظ نہ تھے اور جس طرح میرے جد امجد نے ہمیں محفوظ کرنے کے لیے ان شیاطین کے خلاف جہاد کیا مجھے بھی اپنی آنے والی نسلوں کے لیے کچھ ایسا ہی کرنا تھا۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

دلی کا اسٹیشن آچکا تھا۔ ٹرین سے اترتے ہی کسٹم حکام نے ہمارے سامان کی تلاشی لی۔ اگرچہ اناری کے اسٹیشن پر بھی ہماری چیکنگ ہوئی تھی مگر یہاں شاید بڑی تفصیل سے چیکنگ ہونا تھی۔ کیونکہ ہم سب پاکستانیوں کو ایک طرف تظار میں کھڑا کر کے نہ صرف ہمارے سامان کی تلاشی لی جا رہی تھی بلکہ ہمارے جامہ کی تلاشی بھی ساتھ ساتھ ہو رہی تھی۔ ایک طرف کسٹم حکام کے دو تربیت یافتہ کتے بھی تھے۔ ایک پاکستانی بزرگ کی چیکنگ کی باری آئی تو ایک کٹر ہندو کسٹم آفیسر نے اپنے تربیت یافتہ کتے کو آگے بڑھا کر ان کو سونگھایا اور ساتھ بڑے بھونڈے انداز میں بولا۔ ”ارے پاکستانی مسلے کو ہم کیوں ہاتھ لگائیں۔ سالانہ کتا پالا ہی ان کی تلاشی کے لیے ہے۔“ دوسرے کسٹم افسروں نے بھی ایک زوردار قبضہ لگایا۔ میرا دل چاہا کہ ایک زوردار ٹھہرا اس کے رسید کر دوں کہ جب ہمارے ہاں ہندوستان سے کوئی ہندو یا سکھ آتے ہیں تو ہم ان کی آؤ بھگت میں پیش پیش رہتے ہیں مگر یہ لوگ اپنے ملک میں آنے والے پاکستانیوں سے کتنا ذلت آمیز سلوک کر رہے تھے۔ خیر زبان کو بند رکھنا ہی مناسب سمجھا۔ کچھ دیر بعد میری باری آگئی۔ میری جامہ تلاشی کے ساتھ ساتھ میرے سامان کی بھی چیکنگ کی گئی۔

”اوہ میرے خدا۔“ میرے منہ سے اچانک نکلا۔ کیونکہ میرے بیگ میں سے کسٹم

”اچھا ہوا جو تم آگئے، مرشد بہت دنوں سے تمہارے منتظر تھے۔ جاؤ اب وقت ضائع مت کرو اور ہاں یہ تسبیح رکھ لو۔“ بزرگ کی ایک تسبیح اس فقیر نے میری طرف بڑھائی اور بولے۔ ”اسے رکھ لو۔ ذکر خدا کے کام آئے گی اور بوقت مصیبت نکال کر تسبیح کر لینا انشاء اللہ سکون ملے گا۔“ میں نے فقیر کا شکر ادا کیا اور سیزھیاں پھلا گنتا نیچے آ گیا۔

ٹیکسی والا ٹیکسی کے اندر ہی سو رہا تھا۔ میں نے اسے جگایا تو بڑے ناگوار انداز میں اٹھتے ہوئے بولا۔ ”صاحب اتنی دیر کیا۔ ہم اس کا بھی پیسہ لے گا۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ میں نے بھی فوراً جان چھڑاتے ہوئے کہا۔

اس نے ٹیکسی اسٹارٹ کی اور تقریباً تیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد ہوٹل مہاراج انٹرنیشنل کے پورچ میں ہماری ٹیکسی رکی۔ میں نے اس کا کرایہ ادا کیا اور بطور انعام اسے دس ڈالر مزید ادا کیے اور ساتھ ہی اسے اگلی صبح آٹھ بجے آنے کا حکم صادر کر دیا۔ وہ دس ڈالر کا انعام پا کر جیسے سکتے میں آ گیا۔

دونوں ہاتھ جوڑ کر فوراً بولا۔ ”صاحب ہم تو صبح چھ بجے ہی پہنچ کر آپ سرکار کا انتظار کرے گا۔“

میں نے سامان اتروا کر ہوٹل کے اسٹیشن پر رکھوایا اور کمرے کے حصول کے لیے ضروری اندراج کرنے لگا۔ معمول کے اندراج کے بعد مجھے کمرہ نمبر تیرہ الاٹ کر دیا گیا ایک بوڑھا سا ویٹر سامان اٹھا کر کمرے تک ساتھ آیا۔ کمرے میں سامان رکھ کر وہ ایک جانب کھڑا ہو گیا میں فوراً سمجھ گیا کہ اسے ٹپ کی امید تھی اس لیے میں نے اسے پانچ ڈالر کا ایک نوٹ تھما دیا۔ اس نے فوراً اپنے پیلے دانٹوں کی نمائش کی اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”سرکار کوئی دسکی سسکی کا موڈ ہو تو حکم کریں۔“ میں نے فوراً انکار کر ڈالا۔ پھر وہ دھیرے سے بولا۔ ”سرکار دیسی، ولایتی، بہاری، مراٹھی، دکنی، مسلمان، ہندو ہر قسم کی لونڈیا موجود ہے۔“

سرکار حکم فرمادیں تو ابھی حاضر کرواؤں۔“

میں نے قدرے ناگوار سے اسے دیکھا اور انکار کر دیا۔ وہ ہاتھ جوڑے کمرے سے نکل گیا۔ میں نے دروازہ لاک کر کے ہاتھ روم کا رخ کیا شاور لے کر میں باہر نکلا تو دنگ رہ گیا۔ ایک نہایت خوبصورت مشرقی خدو خال والی نوجوان لڑکی میرے کمرے میں موجود تھی۔ جیسے سے وہ ہرگز کوئی طوائف معلوم نہیں ہوتی تھی۔ اس نے چست نیلی جینز

دربار کے اندر چلے گئے۔ میں تیز قدم اٹھاتا ہوا ان کے پیچھے ہولیا اور جیسے ہی مزار کے اندر داخل ہوا تو حیران رہ گیا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں کسی پرنورسی جگہ پر آ گیا ہوں۔ سامنے لکڑی کے ایک چھوٹے تخت پر بہت ہی نورانی صورت والے بزرگ تشریف فرما تھے۔ جبکہ ان کی دونوں جانب بہت سے باوقار اور نورانی صورتوں والے حضرات تشریف فرما تھے۔ میرے والد مرحوم اور دادا مرحوم بھی خاموشی سے ان کے دائیں جانب کھڑے ہو گئے اور اشارے سے مجھے آگے بڑھنے کو کہا۔ میں بڑے احتیاط اور ادب سے آگے بڑھنے لگا کہ معاملہ میری سمجھ میں آچکا تھا اور پھر بڑے احترام سے میں ان نورانی صورت بزرگ کے سامنے دو زانو بیٹھ گیا اور مودب ہو کر ”اسلام علیکم درحمتہ اللہ“ کہا۔ بزرگ نے میرے سلام کا جواب دیا اور پھر یوں گویا ہوئے۔

”وجاہت میاں! اللہ کا تم پر خاص کرم ہے کہ اس ذات کامل نے تمہیں ان شیطان کے چیلوں کے خلاف جہاد کے لیے چنا، دین اسلام راہ حق پر چلنے والوں کا مذہب ہے اور راہ حق میں لڑنے والے اللہ کے سپاہی ہیں۔ تم یہ جہاد صرف اپنی سل کو بچانے تک ہی محدود مت رکھنا بلکہ اس خطے کے راہ حق پر چلنے والوں کو بھی ان شیطانوں کے ناپاک حربوں سے بچانے کے لیے جہاد کرنا۔ اس منزل کے حصول میں بہت کٹھن مراحل ہیں مگر جاؤ میں تمہیں اللہ تبارک و تعالیٰ کے سپرد کرتا ہوں۔ وہی تمہاری حفاظت کرے گا، مگر یاد رکھنا شیطان تمہیں طرح طرح کے طریقوں سے بہلائے گا، بہکائے گا اور تمہیں تمہاری منزل سے دور کرے گا لیکن اگر تم نے اپنے نفس کو قابو میں رکھا تو ضرور کامیاب ہو گے۔ اب تم جا سکتے ہو اللہ تمہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ بزرگ اور ان کے گرد سب لوگ اچانک میری آنکھوں کے سامنے دھندلا گئے اور پھر اچانک غائب ہو گئے اور پھر احاطے میں صرف ایک بڑی قبر جوا درویش خدا کی تھی، موجود تھی۔ میں نے فاتحہ پڑھی اور بہت دیر تک گزرتا کہ اللہ کی مدد کی۔ اپنے جد امجد کے لیے دعا کی اور واپس نکل پڑا۔ سیزھیاں اترتے ہوئے اچانک نہ پاؤں کسی سے ٹکرایا اور ایک انسانی آواز سنائی دی۔ ”حق ہو اللہ ہو“ میں فوراً آواز پہچان گیا۔ یہ اسی فقیر کی آواز تھی جو اسٹیشن پر مجھے ملا تھا۔ میری شوکر سے وہ بھی جاگ اٹھا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا اور قدرے پُرسکون انداز میں بولا۔

تکلف ہوئے جاری تھی اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی چاہ رہا تھا کہ وہ میرے ساتھ کمرے میں بیٹھ کر باتیں کرتی رہے۔ نجانے کیوں اس کی باتوں سے معصومیت اور خلوص جھلک رہا تھا۔ کافی دیر گپ شپ کے بعد وہ اچانک اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔ ”اوہ مجھے تو بہت دیر ہو گئی، آپ بھی بور ہو رہے ہوں گے۔ آئی ایم سوری باتوں میں وقت کا پتا بھی نہ چلا۔ اوکے گڈ نائٹ۔“ اتنا کہہ کر وہ کچھ سے بغیر مسکراتی ہوئی نکل گئی۔

میں بھی حیران تھا کہ عجیب طرز کی لڑکی ہے مگر تھی وہ بہت خوبصورت۔ اس کے جانے کے بعد لگا جیسے کمرے جان ہو گیا ہو۔ میں اس کے خیالوں میں گمن اپنے بیڈ پر دراز ہو گیا۔ مجھے سخت تھکاؤٹ کا احساس ہو رہا تھا۔ مگر نیند شاید آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ روحانہ کا خوبصورت چہرہ اور دلکش سراپا میری آنکھوں میں جیسے بس گیا تھا۔ میں سخت کوفت کا شکار تھا اور اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ روحانہ کو یوں کیوں جانے دیا۔ اسے کچھ دیر روک کر کچھ اور باتیں کر لیتا اچانک اندر سے ایک آواز آئی۔ ”وجاہت خود پر قابو رکھو ابھی تمہاری منزل بہت دور ہے۔“ اور میں اچانک ہڑبڑا گیا۔ پھر میں نے روحانہ کا خیال جھنکا اور فقیر بابا کی دی ہوئی تسبیح ہاتھوں میں لے کر ذکر کرنے لگا۔ دھیرے دھیرے میری آنکھ لگ گئی۔

☆=====☆=====☆

رات کا شاید پچھلا پہر تھا میری آنکھ دروازے پر ہلکی سی دستک سے کھل گئی۔ میں حیران تھا کہ اس وقت کون آسکتا ہے۔ خیر بہت ناگوار موڈ میں دروازہ کھولا تو مزید حیران ہو گیا۔ سامنے روحانہ کھڑی تھی۔ اس نے سفید رنگ کی ریشمی ناکئی پہن رکھی تھی جس سے اس کا جسم جھلک رہا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اچانک اندر آگئی اور فوراً دروازہ بند کر دیا۔ وہ خاصی گھبرائی ہوئی لگ رہی تھی۔ میں حیران و پریشان اسے دیکھ رہا تھا۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیوں یوں رات گئے میرے کمرے میں گھس آئی تھی مجھے اسے یوں دیکھ کر ڈر بھی لگا مگر مرد ذات ہوں نا اس لیے ظاہری نہ کیا کہ میں ڈر گیا تھا پھر میں نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”روحانہ خیریت؟“ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”خیریت نہیں ہے وجاہت! پتا نہیں کیوں جب سے تم سے مل کر گئی ہوں نیند ہی نہیں آ رہی اور آخر میں بے بس ہو کر تمہارے پاس آگئی۔ دیکھو ہم دونوں ایک زمین کے

اور بلکے گلابی رنگ کی شرٹ پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں چپل تھی۔ جبکہ پاؤں کی انگلیوں تک میں انگوٹھیاں نمایاں تھیں۔ اس کے بال شاید زیادہ لمبے نہ تھے۔ اس لیے اس نے بالوں کا جوڑا بنا رکھا تھا۔ ہونٹوں پر ہلکے شید کی لپ اسٹک اور آنکھوں کے میک اپ نے اسے سحر انگیز حد تک جاذب نظر بنا ڈالا تھا۔ میں کچھ دیر تو اسے غلطی یا ندھے دیکھتا رہا پھر اچانک ہڑبڑا گیا اور اس حسینہ سے پوچھا۔

”جی فرمائیے آپ یہاں کیسے؟“

وہ کچھ دیر میری آنکھوں میں مسکرا کر دیکھتی رہی پھر دھیرے سے بولی۔ ”میرا نام روحانہ عثمان ہے۔ کراچی سے انڈیا آئی ہوں۔ استقبال پر پتا چلا کہ ایک پاکستانی اسٹوڈنٹ کمرانمبر تیرہ میں آکر ٹھہرا ہے تو ملنے چلی آئی۔ آپ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس لیے بغیر اجازت کے اندر چلی آئی۔“

اتنا کہہ کر وہ مسکرانے لگی۔ وہ صحیح کہہ رہی تھی میں نے استقبال پر اپنا پیشہ اسٹوڈنٹ ہی لکھوایا تھا۔ ویسے بھی میرا ویزا اسٹوڈنٹ ویزا تھا۔ اس لیے مجھے روحانہ کی باتوں میں سچائی دکھائی دی اور اس سے بڑھ کر یہ کہ ہندوستان جیسے اجنبی ملک میں ایک پاکستانی سے ملاقات ہو جانا غنیمت ہی غنیمت تھا۔ اس لیے میں بھی قدرے بے تکلف انداز میں بولا۔

”اچھا تو آپ میری جاسوسی کر رہی تھیں۔“

وہ فوراً سنبھل کر بولی۔ ”جی نہیں ہرگز نہیں وہ تو استقبال پر موجود لڑکی نے مجھے بتایا تھا۔ میں کمرانمبر ستائیس میں ٹھہری ہوئی ہوں۔ انڈیا گھومنے کا ارادہ ہے۔ چند رشتے دار بھی ہیں۔ ان سے بھی ملتا ہے۔ آپ بتائیں آپ کیا کرنے آئے ہیں۔“

میں نے اسے بتایا کہ میں بھی انڈیا گھومنے آیا تھا اور اپنے تھمیس کے سلسلے میں چند تاریخی مقامات کی سیر کرنا چاہتا تھا۔ یہ سننا تھا کہ وہ صوفے پر بڑی بے تکلفی سے بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔ ”اچھا تو آپ تھمیس لکھ رہے ہیں۔ واہ کیا بات ہے۔ اتنی کم عمر میں اتنا بڑا کام۔ میں واقعی آپ سے متاثر ہو گئی۔“

میں جو اب سر کھجانے لگا۔ کیا کہتا جھوٹ پر جھوٹ بولے جا رہا تھا۔ ایک بار تو دیکھا کہ اسے انڈیا آنے کا مقصد بتا دوں۔ شاید وہ مدد کر سکے مگر پھر سوچا کہ بہتر ہے کہ انڈیا ہی اپنی مہم سر کروں ایسا نہ ہو کہ اس لڑکی کی وجہ سے کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤں مگر روحانہ بے

باشندے ہیں یہاں اس اجنبی ملک میں اکیلے اور علیحدہ علیحدہ رات گزار رہے ہیں کیوں نہ ہم رات ساتھ گزار لیں۔“ وہ یہ کہتی جا رہی تھی اور اس کی آنکھوں کا سحر مجھے مسحور کیے جا رہا تھا۔ وہ میرے بہت قریب آتی جا رہی تھی اور میں اس کے طلسم میں جکڑا جا رہا تھا۔ پھر اس نے مجھے میرے بیڈ پر دھکیل دیا اور منکراتے ہوئے میرے قریب آنے لگی۔ اس وقت وہ اتنی حسین اور سحر انگیز دکھائی دے رہی تھی کہ میں مدہوش ہو جا رہا تھا اس نے اپنا ہاتھ میری گردن میں ڈالا اور پھر اچانک وہ ایسے چیختی کہ جیسے اسے ایک ہزار والٹ کا کرنٹ لگا ہو۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھتا وہ بیڈ سے نیچے گر پڑی۔

اچانک میری نظر فقیر کی دی ہوئی تسبیح پر پڑی جو روحانہ کے ہاتھ میں تھی۔ شاید میری گردن میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اس کے ہاتھ میں فقیر بابا کی دی ہوئی تسبیح آگئی تھی جو میرے بچکے کے نیچے رکھی ہوئی تھی مگر اگلے لمحے میرے لیے انتہائی رقت آمیز تھا۔ روحانہ اپنے دوسرے ہاتھ سے تسبیح کو اپنے ہاتھ سے ہٹانے کی کوشش کر رہی تھی مگر لگتا تھا کہ تسبیح جیسے اس کے ہاتھ سے چپک گئی ہو پھر اچانک روحانہ کے اس ہاتھ کی جلد جلنے لگی جس میں تسبیح چپکی ہوئی تھی اور وہ بری طرح چیختے لگی۔ اس سے پہلے کہ میں اس کی مدد کرتا اس کے پورے وجود میں آگ بھڑک اٹھی اور وہ کسی ذبح کیے ہوئے جانور کی طرح چنگھاڑنے لگی پھر میں نے ایسا منظر دیکھا کہ میرا دل دہل گیا۔ آگ کے شعلوں میں جلتی ہوئی روحانہ کی شکل بدلنے لگی تھی۔ چند لمحوں میں اس خوبصورت روحانہ کی شکل ایک بھیا تک چریل نما عورت جیسی ہو گئی۔ وہ جمل رہی تھی، چیختے ہوئے بولی۔ ”بچ گیا مگر یاد رکھ ہم تمہیں تمہاری منزل تک نہیں پہنچنے دیں گے۔“

اور پھر آگ کے شعلوں نے اسے پوری طرح گھیر لیا چند لمحوں میں وہ راکھ ہو گئی اور پھر دھیرے دھیرے وہ راکھ غائب ہوتی چلی گئی۔ صرف تسبیح بالکل سلامت فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ میں خوف اور دہشت کے مارے ساکت کھڑا تھا۔ پھر ہمت کر کے میں نے تسبیح کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اچانک فقیر بابا کی آواز تسبیح کے دانوں میں سے گونجی۔

”حق ہو اللہ، راہ حق پہ چلنے والے نفس کے تابع نہیں ہوتے۔ اگر تیرے بزرگوں کی دعائیں تیرے ساتھ نہ ہوتیں تو آج تو گمراہ ہو چلا تھا۔ اب سنبھل جا اور اپنا کام کر۔ حق ہو اللہ ہو۔“ اور پھر کمرے میں سکوت طاری ہو گیا۔ میں سخت نادام ہو گیا۔ واقعی میں کچھ دیر کے

لیے شیطانی بہکاوے میں آچکا تھا۔ فقیر بابا کی تسبیح میرے سر ہانے نہ ہوتی تو شاید میں واقعی بہک جاتا اور تباہ و برباد ہو جاتا۔ میں نے فوراً وضو کیا، تہجد کی نماز پڑھی اور گزرا کر اللہ کے حضور اپنی کوتاہی کی معافی مانگنے لگا۔ گزرا گزرا اتے گزرا اتے میری آنکھ لگ گئی اور میں نے اپنے آپ کو حضرت نظام الدین اولیاء کے حضور پایا وہ مجھ سے کہہ رہے تھے۔ ”و جاہت میاں! شیطانی راستوں میں عیش و عشرت اور آسانیاں ہیں مگر فقیروں کے طرز میں سختیاں اور پریشانیاں ہیں۔ شیطان اور فقر کے درمیان تمیز صرف نفس کا تزکیہ ہے۔ اس لیے سنبھل کر چلو اور اپنے بزرگوں کی روش اختیار کرو۔ انشاء اللہ کامیابی تمہارے قدم چومے گی۔“

میری آنکھ کھلی تو فجر کا سماں تھا۔ میں نے نماز فجر ادا کی اور صبح آٹھ بجے کا الارم لگا کر سو گیا۔ اس وقت میرے عزائم انتہا کو پہنچے ہوئے تھے دل پاکیزگی اور نور سے کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اس لیے میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب کوئی بھی نفسانی روش نہیں اختیار کروں گا اور صبح اٹھتے ہی تارا پور کا سفر اختیار کروں گا۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

عین اس وقت تارا پور سے چھبیس کلومیٹر دور تہی پہاڑی کی چوٹی پر بنے ہوئے کالی ماں کے مندر میں کالی ماں کے پجاری راگوشیام نے چھ ماہ کے انسانی شیر خوار بچے کے خون کا بھرا پیالہ منہ سے لگا کر غناغٹ پی لیا اور دھاڑا۔ ”کالی ماں! شکتی (طاقت) دے۔ اپنے اس پجاری کو۔ وہ کم ذات تیرے پجاریوں کو تباہ کرنے آ رہا ہے۔ آج رات بھی اس نے تیری چیتی پجارین ویشنا کو جلا دیا۔ اب تو شکتی دے اپنے پجاری کو کہ وہ ہمیں مارنے سے پہلے خود مر جائے۔ میں اس کا خون تیرے چرنوں میں چھڑکوں گا اور تو شانت ہو جائے کالی ماں! تو شکتی دے۔“

پھر راگوشیام نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور دو پجاری جو کونے میں سہمے کھڑے تھے رسیوں میں جکڑا ہوا ایک دو سالہ بڑ بچہ آگے لے آئے۔ راگوشیام دھاڑا۔ ”دیکھ کالی ماں! آج تیرے چرنوں میں، میں ایک مسلمان بچے کا خون ڈال رہا ہوں تو اسے قبول کر۔“ اور پھر اس کے دائیں ہاتھ میں ایک تیز دھار خنجر نمودار ہوا۔ دو سالہ منصور اپنے انجام سے بے خبر سہما کھڑا تھا۔ اچانک اس کی گردن راگوشیام کے خنجر سے کٹ گئی۔ وہ بیچارہ چیخ بھی نہ پایا۔ راگوشیام نے معصوم بچے کا گرم گرم خون پیالے میں بھرا اور کالی ماں کے چرنوں میں ڈال دیا۔ مندر میں تہتہ

پچھیدہ اور انتہائی خطرناک تھا۔ چون کہ میرے پاس تقریباً دو ہزار امریکن ڈالر بھی تھے اس لیے ڈاکوؤں کا سن کر میں اور بھی پریشان ہو گیا۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ کسی بھی قسمی ہونٹ میں رقم اپنے جوتوں کے اندر چھپانوں گا۔ اس لیے میں کسی بھی ایسے ہونٹ کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ میری خوش قسمتی کہ کچھ فاصلے پر ہی ایک چھوٹا سا روڈ ریستورنٹ مل گیا میں نے ٹیکسی رکوائی اور سگریٹ خریدنے کے بہانے ریستورنٹ میں گھس گیا۔ سگریٹ کی ایک ڈبیہ خریدنے کے بعد میں نے ایک کپ چائے کا آرڈر دیا اور ریستورنٹ کے واش روم میں گھس گیا۔ رقم میں نے اپنے پرس میں سے نکال کر دونوں پاؤں کی جرابوں اور جوتوں کے اندر محفوظ کر لی اور تھوڑی سی رقم جو انڈین کرنسی کی صورت میں تھی پرس کے اندر ہی رہنے دنی۔ واش روم سے نکل کر میں ہونٹ کے ہال میں بیٹھ گیا۔ صبح کا وقت تھا اس لیے ہال خالی تھا۔ ریسپشن پہ ایک سانولی، خوش شکل ہندو لڑکی بیٹھی مجھے گھور رہی تھی مگر میں نے اسے دیکھتے ہی بچھلی رات کی رومانٹک ٹریجڈی کو یاد کیا اور ایک جھرجھری لیتے ہوئے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ اتنے میں ایک غلیظ بنیان اور دھوٹی پہنے ویٹر چائے لے آیا۔ میں نے چائے کے دو تین گھونٹ اپنے گلے میں اٹھ لیے، بل ادا کیا اور کاؤنٹر پر کھڑی لڑکی کو نظر انداز کرتا ہوا ٹیکسی میں آ بیٹھا۔ سردار جی نے فوراً گاڑی اسٹارٹ کی اور ایک بار پھر ہمارا سفر شروع ہو گیا۔ اس مرتبہ پھر سردار جی نے بولنا شروع کر دیا۔

”جی، سرجی! کسی لگی یہاں کی چائے۔“

”ہاں ٹھیک تھی۔“ میں نے قدرے توقف سے جواب دیا۔

”ہاں سرجی! یہاں کی چائے اور کھانا کچھ خاص نہیں۔ ویسے اگر آپ کہیں تو دوپہر کے کھانے پر میں آپ کو ایسے ہونٹ پر لے جاؤں گا جو ہمارے ایک سردار صاحب کا ہے۔ پر صاحب جی! کیا کھانا ہے، کیا زبردست چائے ہے وہاں اور جی وہاں پر جو چھو کر ہی ہے وہ جی اپنی سکھسی ہے۔ پر جی کیا چیز ہے۔ آپ ایک دم خوش ہو جاؤ گے اور تو اور اگر تسی کوئی دیسی یا ولایتی شراب چاہو تو وہ بھی مل جاوے گی۔“

میں نے قدرے چڑتے ہوئے کہا۔ ”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ کھانے کی حد تک تو ٹھیک ہے۔ ہم وہیں رک کر کھانا کھالیں گے۔“

اس نے تشکر آمیز نگاہوں سے مجھے دیکھا اور ایک بار پھر اپنے پیلے دانتوں کی نمائش

گو مخنے لگے۔ کالی ماں نے راگو کی قربانی قبول کر لی تھی۔ راگو دھاڑتا رہا۔ ”کالی ماں، کالی ماں شکتی دے۔“ باقی پجاری سب کھڑے یہ خونی منظر دیکھ رہے تھے۔

☆=====☆=====☆

کوسوں دور وجاہت علی اپنی تسبیح پر۔ ”یاجی یا قیوم“ کا ورد کرتے کرتے سو گیا تھا۔ صبح آٹھ بجے میری آنکھ کھلی۔ بچھلی رات کے واقعات میرے ذہن میں تازہ تھے۔ خوف کی ایک سرد لہر ایک بار پھر میرے جسم میں دوڑی مگر اگلے لمحے میں پُرسکون ہو گیا اور دل کی گہرائیوں سے اللہ تبارک و تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔ جس نے مجھے شیطان کے پجاریوں سے محفوظ رکھا۔ ناشتہ کر کے میں نے ہونٹ کا بل ادا کیا اور قریبی ٹیکسی اسٹینڈ پر پہنچ گیا۔ میں نے ایک ایسی ٹیکسی کا انتخاب کیا۔ جس کا ڈرائیور سکھ تھا۔ اپنی ٹیکسی کی جانب مجھے آتا دیکھ کر وہ چپکا۔

”آؤ آؤ سرکار، کدھر جانا ہے۔“

میں نے اسے غور سے دیکھا۔ اس کے چہرے سے بے وقوفی نکل رہی تھی۔ میں نے مطمئن ہو کر جواب دیا۔ ”منگھیر اسٹیٹ تک جانا ہے، کیا لوگے؟“

جواب اس نے اپنے پیلے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”سرکار تسی تے مسلمان لگتے ہو، جو دل کر دے دینا۔“

میں نے بھی زیادہ بحث میں ڈلھنا مناسب نہ سمجھا۔ ڈگی میں اپنا بیگ رکھوا کر اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر ہی براجمان ہو گیا۔ مجھے علم نہیں تھا کہ منگھیر کا اس شہر سے فاصلہ کتنی ویر کا ہو گا مگر اس ڈرائیور کو یہ احساس ہونے نہیں دینا چاہتا تھا کہ میں پہلی بار منگھیر جا رہا ہوں۔ کہیں وہ کوئی مشکل نہ پیدا کر دے میری مشکل سردار جی نے خود ہی حل کر دی۔ گاڑی چلتے ہی اس نے بولنا شروع کر دیا۔

”سرجی! ادھر تو پینچتے پینچتے شام ہو جائے گی۔ منگھیر دور تو نہیں پر راستہ صاحب جی بڑا خراب ہے۔ پھر آج کل ڈراڈا کو شاکو بھی تنگ کرتے ہیں پر تسی فکر نہ کرو جی۔ میرے ہوتے ہوئے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ اد جی گرو دی قسم، تسی تے آج بھی نہیں آنے دوں گا۔ تسی جی بالکل بے فکر ہو کر سفر کرو۔“

اس کی باتیں سن کر میں خاک بے فکر ہوتا اس کی باتوں کا صاف مطلب تھا کہ راستہ

میں سردار جی کی باتیں سن کر پریشان ہو گیا مگر میں فیصلہ کر چکا تھا کہ ہر حال میں اپنی آبائی حویلی جاؤں۔ لہذا میں نے یہ پلان بنایا کہ تارا پور سے ایک آدھ میل دور اتر کر سردار جی کو فارغ کردوں گا اور حلیہ بدل کر رات کی تاریکی میں تارا پور میں واقع اپنی حویلی میں گھس جاؤں گا۔ یہ بات میں سردار جی کو نہیں بتانا چاہ رہا تھا مگر اسے تسلی دینے کے لیے میں نے کہا۔

”سردار جی! آپ پریشان مت ہوں۔ میں تارا پور سے پہلے ہی اتر جاؤں گا۔ ہمیں تارا پور تو نہیں جانا۔“

سردار جی نے ہاتھ جوڑ کر نمستے کرتے ہوئے کہا۔ ”شکر ہے کروکا۔“ اور پھر گاڑی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

شہری آبادی سے نکل کر اب ہم ویران جنگل کے بیچ واقع ایک انتہائی ٹوٹی پھوٹی سڑک پر سے گزر رہے تھے۔ گاڑی کی اسپینڈ بہت کم تھی۔ سردار جی ایک پاپ گانے کی دھن گارہے تھے۔ یہ پُر بیچ سفر بغیر کسی حادثے کے ایک روڈ ریستورنٹ پر ختم ہوا۔ یہ اسی سردار جی کا ہوٹل تھا۔ جس کا ڈرائیور نے کیا تھا۔

دو پہر کے تقریباً ڈھائی بج رہے تھے۔ بھوک سے میری حالت غیر ہوئے جا رہی تھی۔ سردار جی کے ہوٹل پر رکنا تھا کہ ٹیکسی ڈرائیور سردار جی نے بھنگڑا ڈال کر اودھم مچانا شروع کر دیا۔ اسے دیکھ کر ہوٹل کے کاؤنٹر پر کھڑے ایک اور سردار جی نے بھی بھنگڑا ڈال دیا۔ یہ شاید اسی ہوٹل کے مالک تھے۔ جب دونوں سردار صاحبان ناچ کود سے ہلکان ہو گئے تو اچانک ٹیکسی والے سردار جی کو میرا خیال آیا۔ اس نے ہوٹل کے مالک سے میرا تعارف کرایا۔

”پاجی! اے مسلا اے۔ پاکستان تو آیا وے۔ پر جی بڑا چنگا منڈا وے۔“ (بھائی جان یہ مسلمان ہے پاکستان سے آیا ہے مگر ہے بڑا اچھا لڑکا) سردار جی نے یہ سن کر مجھے گلے لگایا اور بڑی بلے بلے کی۔ پھر اس نے کھانا لگوا یا۔ واقعی اتنا اچھا کھانا میں نے ہندوستان میں داخل ہونے کے بعد اب تک نہ کھایا تھا۔

کھانے کے دوران دونوں سردار صاحبان کی گفتگو سے مجھے ان کے ناموں کا پتا چلا۔ ٹیکسی ڈرائیور کا نام دھرم سنگھ تھا جب کہ ہوٹل کے مالک کا نام کرتار تھا۔ دونوں بے حد

کردی میں نے اس کی باتوں کو نظر انداز کرنے کے لیے گاڑی میں لگانیب ریکارڈر آن کر دیا۔ مگر یہ شاید ایک بہت بڑی غلطی تھی۔ ادھر نیپ آن ہوا اور ایک پنجابی گانے کی آواز آئی۔ ادھر سردار جی نے اسٹیئرنگ چھوڑ کر بھنگڑا ڈالنے کے انداز میں ہاتھ گھمانا شروع کر دیے۔ سونے پہ سہاگہ یہ کہ جتنی تیز آواز میں گانا بج رہا تھا، اس سے دگنی آواز میں سردار جی خود گانا گانے لگے۔ میں اپنی حماقت اور سردار جی کی زندہ دلی پر تلملا کر رو کیا اور فوراً ہی نیپ بند کر دیا۔ نیپ بند ہوتے ہیں سردار جی کا منہ بھی بند ہو گیا اور بھنگڑے کے لیے اٹھے ہوئے ہاتھ اسٹیئرنگ پر آگئے۔ میں نے سکون کا سانس لیا مگر ابھی یہ سکون کا سانس شاید آدھا اندر اور آدھا باہر تھا کہ سردار جی پھر گویا ہوا۔

”صاحب جی! واہ جی کیا بات ہے اپنی پنجابی موسیقی کی اور کیا بات ہے، اپنے بھنگڑے کی اور کیا بات ہے جی اپنے پنجاب کی...“

میں نے ”ہاں بالکل بالکل“ کہہ کر اس کی بات کاٹ دی۔ مجھے اگرچہ اس کے ساتھ سفر کرتے ہوئے الجھن ہو رہی تھی مگر ایک سکون تھا کہ اس نے مجھ سے ابھی تک نہیں پوچھا کہ میں کہاں سے آ رہا ہوں اور منگھیر کیوں جا رہا ہوں اگر میرا حلیہ مسلمانوں جیسا نہ ہوتا تو شاید وہ یہ بھی نہ پوچھتا۔ اس لیے میں نے اس کی بک بک کو نظر انداز کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”سردار جی! یہ تو بناؤ کہ منگھیر کے قریب تارا پور کبھی گئے ہو؟“

سردار جی فوراً چپک کر بولے۔ ”ہاں صاحب جی! دو تین مرتبہ گیا ہوں مگر صاحب جی وہ گاؤں کم اور کھنڈر زیادہ ہے۔ ادھر تو جی شام سے پہلے ہی لوگ گھروں میں دیک جاتے ہیں۔ بہت سارے لوگ تو تارا پور چھوڑ کر کہیں اور آباد ہو گئے ہیں۔ صرف وہی لوگ وہاں آباد ہیں جو اپنی کاشت شدہ زمینوں کو چھوڑنا نہیں چاہتے یا جو جرائم پیشہ ہیں۔ کیوں کہ وہاں پر پولیس وغیرہ کا کوئی گزر نہیں۔ وہاں پر بسنے والے زیادہ لوگ تو بڑی بڑی رقیں لے کر ساتھ کے گاؤں، دیہاتوں میں جا کر مسلمانوں کا خون خرابہ کرتے ہیں اور پھر واپس آ کر وہیں پناہ ڈھونڈتے ہیں۔ ویسے جی! میں بھی اب سوچ رہا ہوں کہ آخر کسی ادھر کیوں جا رہے ہو۔ ادھر تو مسلمان کو دیکھتے ہی ترشول سے ذبح کر دیتے ہیں۔ وہ بڑے حرامی لوگ ہیں۔ تسی نہ ہی جاؤ تو اچھا ہوگا۔ وہ تسی نال میرا بھی بڑا مذاق اڑائے۔“

یہاں سے نکلنا چاہتا تھا۔ مگر اس اجنبی علاقے میں کہاں بھٹکتا۔ دھرم اور کرتار پہلے ہی میرے بارے میں مشکوک ہو گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ مجھے پولیس کے حوالے کرتے، میں نے مناسب سمجھا کہ کرتار سنگھ کو جو کافی ذہین اور معاملہ فہم لگ رہا تھا۔ اپنے آنے کا مقصد صاف صاف بتا دوں۔ میں نے ایسا کرنے کا مضمہ فیصلہ کیا اور ہاتھ روم سے باہر نکل آیا۔ کرتار اور دھرم آپس میں کچھ سرگوشیاں کر رہے تھے۔ ان کی نظریں ہاتھ روم کی جانب تھیں۔ میں سمجھ گیا کہ وہ دونوں میرے بارے میں کچھ زیادہ ہی مشکوک ہو گئے تھے اس لیے میں بڑے اطمینان سے ان کے پاس پہنچا۔ دونوں نے سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ پھر کرتار نے پوچھ ہی گیا۔

”جواناں، مجھے لگتا ہے کہ بات کچھ اور ہے تو کسی اور جگہ میں ہے، سچ بتا دے تو تیرا بھلا ہی ہوگا۔ ہم سردار جین زبان کے پکے اوڈول کے کھلے۔ چل پتر بتا دے کیا بات ہے جو تو چھپا رہا ہے۔“

میں نے ایک لمبی سانس بھری اور انہیں تارا پور جانے کی اصل کہانی سنا دی۔ بطور ثبوت میں نے انہیں اپنے مرحوم والد کا خط بھی دکھا دیا جو ان کے پلے نہ پڑا کیوں کہ خط اردو میں تھا۔ میری کہانی سن کر وہ دونوں بڑی مہربان نظروں سے مجھے دیکھنے لگے۔ پھر کرتار گویا ہوا۔

”وجاہت پتر، تو ایک اچھے مقصد کے لیے آیا ہے اس لیے میں تیری مدد ضرور کروں گا۔ تو نے واقعی اچھا کیا جو ہمیں اپنے تارا پور جانے کا مقصد بتا دیا اور نہ تو وہاں جا کر بڑی مصیبت میں گرفتار ہو جاتا کیوں کہ وہاں کے رہنے والے بھی تیرے لیے کسی شیطان سے کم نہیں۔ مگر اب جب کہ تو نے مجھ پر اعتماد کیا ہے تو پتر، کرتار مرتے دم تک تیرا ساتھ دے گا۔“ اتنا کہہ کر وہ زور سے چیخا۔ ”رانی پتر ادھر آ۔“

جواباً ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ ”جی پاپاجی! آئی۔“

پھر ہوٹل کے کچن سے ایک جوان گندمی رنگ کی لڑکی نکلی۔ اس نے کالے رنگ کی کسی ہوئی قمیض پہن رکھی تھی۔ جو اس کے جوان بھرے ہوئے جسم کو عیاں کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ پیلے رنگ کا لہنگا بہت بھدا لگ رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ کہنیوں تک چوڑیوں سے لدے ہوئے تھے۔ وہ ننگے پاؤں کودتی ہوئی ہماری جانب آ رہی تھی۔ قریب آتے ہی اس

بے تکلف ہو کر گفتگو کر رہے تھے۔ جسے سن کر مجھے شرمندگی ہو رہی تھی۔ اچانک کرتار سنگھ نے دھرم سے پوچھا۔

”یارتوں اس منڈے نوں تارا پور کیوں لے جا ریاں وے؟“ (تم اس لڑکے کو تارا پور کیوں لے جا رہے ہو)

دھرم سنگھ کیا جواب دیتا۔ پریشانی سے میری طرف اشارہ کر لے بولے۔ ”تسی پوچھ لو۔“ (آپ ہی پوچھ لیں)

کرتار نے مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”ہاں جواناں، سمجھ نہیں آتی۔ دشمن ملک سے آئے ہو اور وہاں جا رہے ہو جہاں پاکستانی ہونا دور کی بات اگر تمہارے مسلمان ہونے کا بھی کسی کو شبہ ہو گیا تو کاٹ دیے جاؤ گے۔ پھر تمہارا ادھر جانا کچھ سمجھ نہیں آ رہا پتر۔“

میں جو اتنی دیر سے ایسے کسی سوالیہ کو نظر انداز کرنا چاہ رہا تھا۔ کرتار سنگھ کے اس طرح پوچھنے پر چونک گیا۔ سمجھ نہ آیا کہ کیا جواب دوں اور جواب دیتا بھی تو کیا، کہتا کہ وہاں اپنے آباؤ اجداد کی امانتیں لینے جا رہا ہوں ایسا کہنا بہت غیر مناسب ہوتا۔ میں کسی پر بھی اعتبار نہیں کر سکتا تھا۔ پہلے بھی ٹرین کے سفر کے دوران میں نے اس بوڑھے شیطان پر اعتماد کر کے بہت پریشانی اٹھائی تھی اور اب جب کہ میں تارا پور سے چند گھنٹوں کی دوری پر تھا۔ میں کسی قسم کا رسک نہیں لینا چاہ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ کرتار سنگھ میرے بارے میں کسی قسم کے شک میں مبتلا ہوتا، میں نے فوراً چپکتے ہوئے جواب دیا۔

”سردار جی! آپ سے کیا چھپانا۔ میں دراصل ہندو مسلم فسادات اور ان کے باہمی جھگڑوں پر ایک تحقیقاتی مقالہ لکھ رہا ہوں۔ اس لیے ہمت کر کے ان علاقوں میں جا رہا ہوں جہاں ہندو مسلم فسادات ہوئے۔“

یہ سن کر سردار جی کا ماتھا ٹھنکا۔ شاید وہ میرے جواب سے مطمئن نہیں ہوا تھا اس لیے پھر بولا۔ ”تو پھر پتر ہجرت جاؤ، دکن جاؤ، ادھر کیا کرنے آگئے ان ویرانوں میں؟“

میں کیا جواب دیتا۔ یہ سکھڑا تو دوسرے سکھوں سے بہت مختلف تھا۔ بڑا نشکی اور ذہین لگتا تھا اس لیے میں نے مسکراتے ہوئے۔ ”جی..... جی“ اور ہاتھ روم کا بہانہ کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہاتھ روم میں، میں نے منہ ہاتھ دھویا اور اپنے حواس بحال کرنے لگا۔ میں اب فوراً

نے اپنی بانہیں کرتارنگھ کی گردن میں ڈال دیں۔ ”جی پاپاجی بولو۔“

میں نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی مگر اسے یوں دیکھنا مجھے مناسب نہ لگا۔ اس لیے میں نے اپنا منہ دھرم سنگھ کی طرف موڑ لیا جو دیدے پھاڑ کر اس سکھنی کو تنکے جا رہا تھا جو شاید کرتار کی بیٹی تھی۔ مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر دھرم سنگھ نے مجھے آنکھ ماری اور میں سمجھ گیا کہ رانی وہی لڑکی ہے جس کا دھرم سنگھ نے نیکی میں بڑے زور و شور سے ذکر کیا تھا۔ خیر میں نے دھرم سنگھ کو نظر انداز کیا اور سوچنے لگا کہ کرتار نے اپنی بیٹی کو کس لیے بلایا ہے مگر میری یہ ذہنی کشمکش بھی کرتار سنگھ نے فوراً حل کر دی۔ اس نے اپنی بیٹی سے میرا تعارف کرایا۔ یہ سن کر کہ میں پاکستانی ہوں اور شہر لاہور سے انڈیا آیا ہوں۔ رانی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرا کر میرا دلہانہ استقبال کرنے کے اشارے دیے۔ اس کے بعد کرتار سنگھ نے اسے میری کہانی لفظ بہ لفظ بیان کر دی۔ جسے سن کر رانی کی مسکراہٹیں غائب ہو گئیں اور وہ قدرے پریشان ہو کر پہلی مرتبہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”بابو جی! آپ تو واقعی بڑی خطرناک جگہ جا رہے ہو۔ تارا پور کی کھنڈر حویلی تو جی بڑی خطرناک جگہ ہے۔ میری ایک سہیلی وہیں تارا پور میں رہتی ہے۔ اس کے منہ سے سنا تھا کہ وہ حویلی اب تاریک کھنڈر بن چکی ہے۔ دن کی روشنی میں بھی کھنڈرات دور سے اتنے تاریک اور بھیانک نظر آتے ہیں کہ بڑے بڑے سورما ان کے قریب نہیں پھٹکتے۔ اسی نے بتایا تھا کہ ایک دن اس کے گاؤں کی ایک گائے کھنڈرات کے اندر گھس گئی۔ گائے کے پیچھے پیچھے اس کا رکھوالا بھی بھاگا مگر شام تک دونوں باہر نہ نکلے۔ گاؤں والوں کو پریشانی ہوئی تو سب مل کر بھالے اٹھائے کھنڈرات کی جانب دوڑے۔ مگر کھنڈرات کے قریب پہنچتے ہی ان کی چیخیں نکل گئی کیوں کہ کھنڈرات کے ٹوٹے ہوئے دویناروں پر گائے اور رکھوالے کے کٹے ہوئے سر موجود تھے۔ پھر چانک گائے کے کٹے ہوئے سر نے چلانا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی رکھوالے کے کٹے ہوئے سر سے دردناک چیخوں کی آوازیں آنے لگیں۔ یہ خون منظر دیکھ کر گاؤں والے وہاں سے سر پٹ بھاگے۔ اس کے بعد کوئی بھولے سے بھی کھنڈرات کا رخ نہیں کرتا۔ میری سہیلی کا کہنا ہے کہ ان کھنڈرات پر شیطانی روحوں کا قبضہ ہے۔ پھر تمی صاحب جی ادھر جا کر بہت خطرہ دیکھو گے۔“

اس کی باتیں سن کر میں نے جواب دیا۔ ”دیکھو رانی! میں وہاں ایک نیک مقصد کے

لیے جا رہا ہوں اور اگر میں ان سب چیزوں سے ڈر گیا جو تم نے ابھی بیان کی ہیں تو شاید یہ شیطانی روہیں میری نسلوں تک کوتاہ کر دیں۔ ویسے بھی مجھ پہ میرے بزرگوں کا ہاتھ ہے اس لیے یہ شیطانی چیزیں میرا بال تک بچا نہیں کر سکتیں۔“

رانی میری حوصلہ مند باتوں سے متاثر ہو گئی۔ کرتار بھی تحسین آمیز نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا جب کہ دھرم سنگھ اب بھی ارد گرد سے بے خبر رانی کے سراپے کو تاڑ رہا تھا۔ اچانک رانی کچن کی طرف بھاگی اور چند لمحوں میں گرم گرم چائے لے آئی۔ کچھ دیر کی رسمی گفتگو کے بعد کرتار سنگھ نے رانی سے کہا۔

”پتر رانی تارا پور اس اجنبی منسلے کے لیے اتنا ہی خطرناک ہے جتنا کہ وہاں کے ویران کھنڈر، کیوں کہ گجرات کے مسلم کش فسادات کے بعد ملک بھر میں حالات مسلمانوں کے خلاف ہیں۔ تارا پور میں اگر کسی کو وجاہت صاحب کی اصلیت کا پتا چل گیا تو کھنڈرات تک پہنچنے سے پہلے ہی کاٹ دیا جائے گا۔ چون کہ اب یہ ہمارا مہمان ہے اس لیے اس کی حفاظت اور مدد کرنا ہمارا دھرم ہے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے تم اور دھرم سنگھ وجاہت کے ساتھ تارا پور جاؤ گے اور کھنڈرات تک پہنچانے میں اس کی ہر ممکن مدد کرو گے۔ تم سمجھ دار ہو پھر تارا پور میں تمہاری سہیلی بھی ہے تم اس کی مدد بھی لے سکتی ہو مگر یاد رکھو، اس کام میں کسی اور کو شریک مت کرنا۔ ہے تو وہ تمہاری سہیلی مگر اسے جب پتا چلے گا کہ تمہارے ساتھ ایک منسلا ہے تو وہ تمہاری دوستی کو بھول کر اپنی دشمنی کی بھڑاس اس بے چارے پر نکالے گی اس لیے بڑی احتیاط کرنا۔ میں بھی ساتھ چلتا مگر اس طرح یہاں کاروبار بند کر کے جانا بھی ٹھیک نہیں۔ دھرم سنگھ تمہارے ساتھ ہوگا۔ وہ تمہارا خیال رکھے گا۔“

یہ سن کر رانی منہ بنایا اور بولی۔ ”باقی سب تو ٹھیک ہے مگر یہ دھرم سنگھ چاچا آخر ہمارے ساتھ کیوں جائے گا۔“

یہ سن کر دھرم سنگھ بولا۔ ”اسے رانی تو مینوں چاچا کیوں بولدی ایس۔“

”تو پھر کیا تینوں بھتیجا بولوں۔“ رانی بگڑ کر بولی اور کرتار نے تہتہ لگایا اور قریب پڑے حقے کے کش لینے لگا۔

☆=====☆=====☆

ایک گھنٹے بعد میں، رانی اور دھرم سنگھ تارا پور کی جانب رواں تھے۔ کرتار سنگھ ہمیں جلد

حسینہ تھی۔ ہوٹل پر باپ کا ہاتھ بنانے اور ہر طرح کے لوگوں سے ڈبلنگ کر کے وہ اپنی عمر سے بہت بڑی بڑی باتیں کر لیتی تھی۔ اس وجہ سے بڑی بے باک اور بڑی بے تکلف گفتگو کرنے کی عادی تھی۔ ”وجاہت باؤ“ کی بجائے اب وہ بات بات پر ”یار یار“ کہنے لگی تھی۔ کئی دفعہ اس نے کسی ہلکی پھلکی بات پر میرے کندھے پر زور سے ہاتھ مارا۔ جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ ذرا آزاد خیال بھی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ دھرم سنگھ اسے دیکھ دیکھ کر آپے سے باہر ہو رہا تھا مگر نہ تو اس نے اور نہ اس کے باپ نے اس بد اخلاقی کو برا جانا تھا۔ خیر مجھے دلچسپی اپنے مقصد سے تھی۔ رانی کیسی ہی کیوں نہ ہو۔ وہ اس پورے مرحلے میں میری واحد مددگار تھی۔ میں اس پر بھروسہ کر کے ہی ایک انتہائی خطرناک علاقے میں داخل ہو رہا تھا۔ میں نے اللہ کا ذکر زبان پر جاری رکھا اور پرسکون ہو گیا۔

☆=====☆=====☆

رات کے آٹھ بجے چکے تھے۔ ہماری ٹیکسی ٹوٹی پھوٹی سڑک پر کم رفتار سے چل رہی تھی۔ دھرم سنگھ کے چہرے پر تھکاوٹ کے آثار نمایاں تھے۔ وہ قدرے ہلکی آواز میں دلیر مہندی کے گانے پر منہ چلا رہا تھا۔ رانی پچھلی سیٹ پر پھیل کر لیٹی ہوئی تھی اس کی کالی قمیض کا وسیع و عریض گلا اس کے جسم کی کھلے عام نمائش کر رہا تھا مگر وہ بے خبر سو رہی تھی۔ دھرم سنگھ کبھی کبھی بیک مرر میں سے اسے دیکھنے کی کوشش کرتا مگر اندھیرے کی وجہ سے وہ کچھ زیادہ دیکھنے سے قاصر تھا۔ ایک آدھ دفعہ اس نے اپنی نگاہوں کی تسکین کے لیے گاڑی کے اندر کی لائٹ جلائی تو رانی نے اسے اتنی بڑی گالی دی کہ اس کے بعد وہ دوبارہ اندرونی لائٹ جلانے کی جرأت نہ کر سکا۔

میرے پوچھنے پر دھرم سنگھ نے بتایا کہ مزید پون گھنٹے کے سفر کے بعد ہم تارا پور میں داخل ہوں گے۔ میں پرسکون ہو گیا اور سوچنے لگا کہ جلد ہی میں اپنی منزل کے قریب پہنچ جاؤں گا۔ یہی سوچتے سوچتے میں نے گاڑی کے باہر جھانکنا شروع کر دیا باہر سڑک کی دونوں جانب گھپ اندھیرا تھا اور گھنے درختوں کا ایک طویل سلسلہ سڑک کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا جب کہ دھند کی وجہ سے سڑک پر پڑنے والی ہیلڈ لائٹ کی روشنی بڑا ہزار سرا سماں پیدا کر رہی تھی، میں نے دوبارہ باہر جھانکا اور مجھے یوں لگا جیسے باہر تاریکی میں کچھ انسانی چہرے مجھے گھور رہے ہوں۔ میں نے سر جھکا اور سامنے سڑک پر نظریں جمادیں۔ مگر نہ

واپس کی دعائیں دے کر وہ رہ گیا تھا۔ میں حیران ہو رہا تھا کہ آج کے دور میں بھی کرتار سنگھ جیسے اچھے لوگ موجود ہیں، جو دوسروں کی خاطر ہر مشکل میں اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور ساتھ بھانے میں کسی بھی حد تک چلے جاتے ہیں۔ شاید یہ کرتار سنگھ کی بند و دھرم سے نفرت کا نتیجہ تھا یا پھر اس کی سکھ ذہنیت کا، جس نے کچھ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور شاید اس بارے میں ابھی سوچنا شروع نہیں کیا تھا۔ بہر حال میرے دل میں دونوں باپ بیٹی کے لیے بہت عزت تھی۔ جو اس کٹھن وقت میں میرا ساتھ دے رہے تھے۔ رانی ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی جب کہ دھرم اور میں اگلی سیٹوں پر۔ دھرم بڑے اچھے موڈ میں گاڑی چلا رہا تھا اور یار یار بیک مرر سے رانی کو گھور رہا تھا۔ جس پر وہ برا منار ہی تھی، مگر دھرم سنگھ ڈھیٹ تھا کہاں باز آتا۔

پروگرام کے مطابق میں نے سکھوں والا حلیہ بنا لیا تھا۔ قد کاٹھ سے میں ویسے بھی پنجاب کا گھروہی لگتا تھا اس لیے سکھ والا حلیہ اور ویسی بات چیت میرے لیے زیادہ مشکل نہیں تھی۔ مجھے اور رانی کو، رات تارا پور میں اس کی سہیلی کے گھر پہنچ کر قیام کرنا تھا۔ وہاں اس بہانے سے کچھ دن قیام کرنا تھا کہ میں اور رانی پسند کی شادی کی خاطر گھر سے بھاگ آئے تھے اور ہمیں اس کی سہیلی کے گھر چند دن گزارنے تھے۔ بقول رانی کے اس کی سہیلی کے لیے ایسا کرنا مشکل تھا کیوں کہ اس کا دوشوہرا اس سے بہت ڈرتا تھا اور گھر میں اس کی مرضی چلتی تھی، اس لیے تارا پور میں چند دن قیام کرنا کوئی بڑا مسئلہ نہ تھا۔ اس دوران مجھے کسی بھی رات غائب ہو کر کھنڈرات پہنچنا تھا اور اپنی امانتیں ڈھونڈ کر واپس آنا تھا، جب کہ دھرم سنگھ اپنی گاڑی کے خراب ہو جانے کے بہانے جتنا زیادہ قیام کر سکتا تارا پور ہی میں رہتا اور ایسا ممکن نہ ہونے کی صورت میں واپس کرتار سنگھ کے پاس لوٹ جانا تھا۔ میں نے اتنا زیادہ وقت گزارنے کے لیے دھرم سنگھ کو معقول معاوضے کی پیشگی ادائیگی دوسو ڈالر کی صورت میں کر دی تھی جب کہ کرتار سنگھ کو بھی میں نے اتنی ہی رقم آفر کی تھی جسے لینے سے اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ جس نے مجھے واقعی متاثر کیا تھا۔

تارا پور تک کا چند گھنٹوں کا یہ سفر دیرے دیرے گزرتا رہا۔ میں اور رانی اب قدرے بے تکلف ہو کر باتیں کرنے لگے تھے جب کہ دھرم سنگھ تو رانی کے ساتھ تکلف برطرف کر کے باتیں کر رہا تھا۔ رانی کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ بہ ظاہر ایک اٹھ

کھڑے تھے اور پاگلوں کی طرح مجھے آوازیں دے رہے تھے۔ میں اسم اعظم کا درد کرتا ان کے پاس پہنچا تو میں نے دیکھا کہ یہ وہی دونوں تھے مجھے دیکھ کر رانی نے ایک گندی گالی دی اور کہا۔

”کیا میرے کارادہ تھا جو یوں چلتی گاڑی سے کود گئے۔“

دھرم سنگھ نے کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا۔ مگر میں سمجھ گیا کہ شیطانی رو میں صرف مجھے ستا رہی تھیں۔ اس طرح گاڑی سے کودنا میرے لیے خطرناک ہو سکتا تھا اس لیے میں نے طے کر لیا کہ آئندہ اپنے حواس کو قابو میں رکھوں گا۔

میری زبان پر اسم اعظم جاری ہی تھا کہ ہم تارا پورا پہنچ گئے۔ رانی کی سہیلی پدمنی کا گھر جلد ہی آ گیا۔ میں اور رانی اپنا مختصر سا سامان لے کر گاڑی سے اتر گئے۔ جب کہ دھرم سنگھ قمری لاری اڈے پر گاڑی لے گیا۔

☆=====☆=====☆

پدمنی کے دروازے پر دستک دینے کے کچھ دیر بعد دروازہ کھلا۔ دروازہ کھولنے والا پدمنی کا شوہر تھا اس نے رانی کو فوراً پہچان لیا اور ہمیں اندر لے گیا۔ پدمنی رانی کو دیکھ کر حیران و پریشان ہو گئی مگر جب رانی نے اسے اپنی من گھڑت کہانی سنائی تو وہ فوراً رام ہو گئی اور اس نے ہم دونوں کے لیے ایک علیحدہ کمرے میں بستر لگوا دیا اور کھانے کا بندوبست کرنے لگی۔ کھانے سے فارغ ہو کر وہ ہم سے باتیں کرنے لگی۔ اس کا شوہر ایک کونے میں بیٹھا پان چبا رہا تھا۔ باتوں باتوں میں پدمنی نے بتایا کہ اس کا بھائی رام داس بھی برابر کے کمرے میں اس کے پاس چند دنوں سے ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ تارا پور کے قریب کالی دیوی کے مندر پر پوجا کرنے آیا تھا۔ یہ سن کر میرا ماتھ ٹھکا مگر میں خاموش ہی رہا۔ کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد پدمنی مجھے اور رانی کو ہمارے کمرے میں لے آئی اور شب بخیر کہہ کر چلتی بنی۔

رانی بڑی دل کش لڑکی تھی مجھے دیکھ رہی تھی مگر میرا ذہن پدمنی کے بھائی رام داس کی طرف تھا۔ وہ اگر کالی دیوی کا پجاری تھا تو یقیناً کالے علم کے دھندے کا بھی ماہر ہو گا۔ اگر اسے میری اصلیت کا پتا چل گیا تو کیا ہو گا اب تک اس سے سامنا نہیں ہوا تھا اور میرا ارادہ بھی یہی تھا کہ جتنا جلد ہو سکے اپنا کام پٹاؤں اور یہاں سے چلتا ہوں۔ رانی جذباتی ہو رہی تھی مگر میں اسے نظر انداز کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ سو گئی۔ میں نے سوچا کہ کل

چاہتے ہوئے پھر کھڑکی سے باہر جھانکا اور مجھے یوں لگا جیسے بہت سے مسخ شدہ انسانی چہرے سرخ خونی آنکھوں سے مجھے گھور رہے ہوں۔ میں نے آنکھیں موند لیں اور اسم اعظم کا درد شروع کر دیا۔ کچھ لمحوں بعد میں نے آنکھیں کھولیں اور ڈرتے ڈرتے باہر جھانکا تو سوائے اندھیرے کے کچھ نظر نہ آیا۔ اچانک مجھے رانی کا خیال آیا اور میں نے مز کر دیکھا تو وہ ویسے ہی بے خبر سو رہی تھی۔ میری نظر اس کے سراپے پر کچھ دیر ٹھہری گئی۔ میں نے ایک جھرجھری لی اور منہ موڑ لی ایک بار پھر میں نے باہر جھانکا تو وہی مکروہ چہرے مجھے گھورتے نظر آئے۔ میں دھرم سنگھ کی طرف پلٹا تاکہ اسے بتاؤں کہ وہ بھی باہر دیکھے مگر دھرم سنگھ پہلے ہی دوسری جانب کی کھڑکی سے باہر دیکھ کر گاڑی چلا رہا تھا۔ مجھے خیرت ہوئی کہ وہ اتنی رات گئے سامنے دیکھے بغیر کیسے گاڑی چلا سکتا ہے۔ میں نے اسے پکارا۔

”دھرم سنگھ!“ وہ اچانک میری طرف پلٹا۔ ”اوہ میرے خدا۔“ اچانک میرے منہ سے نکلا۔ وہ دھرم سنگھ نہیں تھا۔ بلکہ خونی لال آنکھوں والا وہی شیطانی مسخ شدہ چہرہ تھا جو مجھے کھڑکی سے باہر گھور رہا تھا۔ میں نے چیخ کر رانی کو اٹھایا۔ رانی نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولیں مگر وہ چہرہ رانی کا نہ تھا بلکہ وہ ایک مکروہ جلا ہوا چہرہ تھا جس کی دلال آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں۔ میں نے زور کی چیخ ماری اور چلتی گاڑی سے کود گیا۔ یوں سڑک پہ گرنے سے میرے کافی چونٹیں آئیں۔ مگر اس وقت میری جان پر بنی ہوئی تھی۔ میں نے اٹھ کر دائیں بائیں دیکھا۔ چاروں طرف گہرا اندھیرا تھا۔ سامنے صرف ٹیکسی کی ہیڈ لائٹس نظر آ رہی تھی۔ اچانک مجھے ایسا لگا جیسے سڑک کے دونوں جانب بہت سے لوگ کھڑے ہوں اور اپنی خونی نگاہوں سے مجھے گھور رہے ہوں۔ کچھ دیر ٹھہر کر میں نے دوبارہ سڑک کی بائیں جانب دیکھا تو سینکڑوں آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں۔ میرے بدن میں ایک کرنٹ سا لگا۔ میں نے بے اختیار سڑک پر دوڑنا شروع کر دیا۔ مجھے اپنے پیچھے سڑک پر ہزاروں لوگوں کے دوڑنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ میں اور زیادہ تیزی سے بھاگنے لگا پھر مجھے اپنی گردن پر بہت گہری سانسوں اور ڈراؤنی غراہٹ کی آواز سنائی دی۔ میرے قدم بھاری ہونے لگے مگر میں نے مز کر پیچھے دیکھنے کی ہمت نہیں کی۔ یونہی بھاگتے بھاگتے میں نے اسم اعظم کا درد کرنا شروع کر دیا اور بھاگتا رہا۔

کچھ ہی دور ایک موڑ پر مجھے ٹیکسی کھڑی دکھائی دی ٹیکسی کے باہر دھرم سنگھ اور رانی

مسلمان ہے۔ تو اس کا سر میں کاٹ کر اپنے ہاتھوں سے کالی دیوی کے مندر میں سجاؤں گی۔“ پدمنی بولی۔

”ٹھیک ہے۔ جاؤ میں پوجا پوری کر کے تمہارا انتظار کروں گا۔“ رام داس بولا۔
پدمنی اٹھ کھڑی ہوئی۔ میرے اوسان ایک دفعہ پھر خطا ہو گئے۔ میں تو آتے ہی دھر لیا گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ پدمنی دروازہ کھول کر باہر نکلتی۔ میں دبے پاؤں تقریباً بھاگتا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا۔ رانی بے خبر سو رہی تھی۔ میں نے دروازے کی دراڑ سے باہر جھکا نکا پدمنی دبے پاؤں اسی طرف آ رہی تھی۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ایک بڑا سا خنجر تھا۔
فقیر بابا کی دی ہوئی تسبیح میری جیب میں تھی۔ میں نے وہ نکالی اور تسبیح پڑھنے لگا۔
پڑھتے پڑھتے نجانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

☆=====☆=====☆

پدمنی کے گھر کے کونے والے کمرے میں ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی تھی جہاں رام داس اور پدمنی ایک کونے میں دوڑا نو بیٹھے کالی دیوی کی مورتی کی پوجا میں مصروف تھے۔ مورتی کے قدموں میں کسی جاندار کا دل اور کلیجہ رکھا ہوا تھا۔ ساتھ ہی خون سے بھرا ایک پیالہ بھی تھا۔ دونوں آنکھیں بند کیے منہ ہی منہ میں کچھ بڑا بڑا رہے تھے۔ پھر دونوں نے آنکھیں کھول کر باری باری کچے دل اور کلیجے کو چبایا اور خون سے بھرے پیالے کو غٹا غٹ پی گئے۔ خون پیتے ہی دونوں کی آنکھوں میں ایک شیطانی چمک آ گئی۔ رام داس جس کا قد بمشکل پانچ فٹ ہو گا اور جس کی گتھی چمکتی کھوپڑی کے بیچ میں گنتی کے چند بالوں کا ایک لمبا گچھا اس کی نگلی پیٹھ کو چھو رہا تھا۔ اس نیم تاریک کمرے میں بے حد پراسرار لگ رہا تھا۔ بے حد وہی آواز میں وہ پدمنی سے گویا ہوا۔

”پدمنی دیکھ دیوی کی مہربانیاں! سات جنموں سے ہمارے کالے دھرم کے بدترین دشمنوں کا آخری سپوت آج ہمارے چنگل میں ہے اور آج رات جب اس مسلمان کا سر میں اپنے ہاتھوں سے کاٹ کر کالی ماں کے چرنوں میں ڈالوں گا تو ہمیشہ کے لیے امر ہو جاؤں گا۔ پدمنی، آج کی رات واقعی بڑی رات ہے۔ دیوی نے آج مجھے اپنے درشن کرائے ہیں۔ مجھے دیوی سے شکتی (طاقت) ملنے والی ہے۔“

پدمنی حیرت سے بولی۔ ”کیا تجھے یقین ہے کہ یہ وہی لڑکا ہے جس نے کل رات ویشنا

صبح ہوتے ہی کھنڈرات کا پتا لگاؤں گا اور انشاء اللہ اسی رات کھنڈرات میں گھس جاؤں گا۔
فقیر بابا کی دی ہوئی تسبیح میری جیب میں تھی۔ میں نے وہ نکالی اور تسبیح پڑھنے لگا۔
جب پڑھتے پڑھتے بہت دیر ہو گئی تو مجھے برابر والے کمرے سے عجیب و غریب آوازیں سنائی دیں۔ میں کچھ دیر تو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا مگر کچھ پلے نہ پڑا۔ میں دھیرے سے اٹھا اور چپکے سے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ سخن میں واقعہ کونے والے کمرے میں ہلکی سی روشنی ہو رہی تھی اور وہیں سے دبی دبی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں بہت کر کے اس کمرے کے قریب پہنچ گیا۔ میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اگر کسی کو میری اس حرکت کا علم ہو جاتا تو میرے لیے کس قدر مشکلات پیدا ہو سکتی تھی۔ مگر پتا نہیں کیوں میرے اندر کی آواز مجھے مجبور کر رہی تھی کہ ان آوازوں کا پتا لگاؤں۔ میں دبے قدموں سے کونے والے کمرے کے دروازے پر پہنچ گیا اور دروازے کی درمیانی دراڑ سے اندر جھانکنے لگا۔ اندر پدمنی اور ایک جوگی نما شخص جو شاید اس کا بھائی رام داس تھا۔ کالی دیوی کے مجسمے کے سامنے دوڑا نو بیٹھے پوجا میں مصروف تھے۔ دیوی کے چرنوں میں کسی جانور کا کچا دل اور کلیجہ پڑی ہوئی تھی۔ وہ دونوں بہن بھائی دھیمی آواز میں منتر پڑھتے اور کلیجہ کا ایک ایک ٹکڑا اٹھا کر دانتوں سے چبا لیتے۔ کچھ دیر یہ سلسلہ جاری رہا۔ پھر دونوں نے دیوی کے سامنے ماتھا ٹھکا یا اور کچھ بڑبڑانے لگے۔ یہی وہ وقت تھا جس کے لیے شاید میں اٹھ کر یہاں تک آیا تھا۔

رام داس نے پدمنی سے کہا۔ ”دیکھو دیدی! یہ وہی شخص ہے جس کی پیشگی اطلاع مجھے دو دن پہلے کالی دیوی کے مندر میں ملی تھی۔ میرا علم مجھ سے کہہ رہا ہے کہ یہی وہی شخص ہے۔ چلو اسے قتل کر کے اس کا سر کالی دیوی کے مندر لے جاتے ہیں اس طرح ہم امر ہو جائیں گے۔“

پدمنی دھیرے سے بولی۔ ”کیا تمہیں سو فی صد یقین ہے کہ یہ وہی مسلمان نوجوان ہے جس کے آباؤ اجداد نے ہمارے قبیلے کے لوگوں کو ختم کر ڈالا تھا۔“

رام داس بولا۔ ”ہاں پدمنی بالکل، تم اپنی تسلی کی خاطر اس کے سامان کی تلاش لے لو۔ اس کے پاس ایک کراماتی تسبیح ہے جس کو اگر ہم کالی دیوی کے پجاری چھولیں تو لمحوں میں راکھ بن جائیں۔“

”تو ٹھیک ہے۔ میں ابھی اس کے سامان کی تلاشی لیتی ہوں۔ اگر یہ وہی بد بخت

کی روح کو جلا ڈالا تھا۔“

ایک بار اس کمرے پر نظر ڈالی۔ جس میں پدمنی کالی دیوی کے سامنے پوجا میں گم تھی۔ مطمئن ہو کر اس نے دھیرے سے مقفل دروازے کو کھولا۔ اندر زیرو واٹ کے بلب کی روشنی میں رانی اور وجاہت بے خبر سوئے ہوئے تھے۔ وہ دبے پاؤں چلتا ہوا وجاہت کے سر پر پہنچ گیا۔

☆=====☆=====☆

کمرے میں کسی آہٹ سے میری آنکھ کھلی تو مجھے ایک تاریک سایہ اپنے سر پر کھڑا نظر آیا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ سامنے پدمنی کا شوہر شکر سہاسا کھڑا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں خنجر بھی نمایاں تھا۔ پہلے تو میں ڈر گیا کہ شکر مجھے قتل کے ارادے سے آیا ہے مگر جس طرح وہ سہاسا کھڑا تھا اس سے لگ رہا تھا کہ وہ کسی بڑے ارادے سے نہیں آیا میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کیا بات ہے بھیا؟“

اس پر شکر نے گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھا اور پھر بہت دھیمی آواز میں کپکپاتے ہوئے کہا۔

”بھیا! یہاں سے فوراً بھاگ جا۔ پدمنی اور اس کا شیطان بھائی تجھے جان گئے ہیں۔ وہ تجھے آج رات کالی دیوی کے مندر میں لے جا کر مار ڈالیں گے۔ لے یہ خنجر سنبھال اور جلدی سے بھاگ جا۔ وہ شیطان رام داس مندر سے پجاریوں کو لے کر آتا ہی ہوگا۔“

یہ سن کر میرے دماغ کے فیوز اڑ گئے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں اتنی جلدی دھر لیا جاؤں گا۔ شکر کی باتوں میں سچائی ہی سچائی تھی۔ وقت بہت کم تھا اور خطرہ بہت زیادہ۔ اس سے پہلے کہ شیطان رام داس اپنے دوسرے چیلوں کے ساتھ آ کر مجھے دھر لیتا، میں یہاں سے نکلنا چاہتا تھا۔ میں نے خرائے لیتی رانی کو جھنجھوڑ کر جگایا تو اس کے منہ سے ایک گندی گالی نکلنے سے پہلے ہی میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا کہ کہیں اس کی آواز سن کر پدمنی الہٹ نہ ہو جائے۔ رانی نے گھبرا کر آنکھیں کھول لیں۔ مگر منہ پر ہاتھ ہونے کی وجہ سے چیختے چیختے رہ گئی۔

میں نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”رانی چلو یہاں سے نکلو ہم دونوں دھر لیے گئے ہیں۔ پدمنی اور اس کا بھائی رام

رام داس بولا۔ ”ہاں ہاں پدمنی، میرا علم مجھے وشواس (یقین) دلانا ہے اور کالی دیوی کے بڑے پجاری راگوشیام نے اپنی دماغی قوت کی لہروں سے مجھے یہ پیغام دیا ہے کہ یہی وہ لڑکا ہے۔ جو اس وقت ایک سکھ کے روپ میں تمہاری سہیلی کے ساتھ یہاں تک آپہنچا ہے۔“

یہ سن کر پدمنی آواز دباتے ہوئے بولی۔ ”اس کا مطلب ہے۔ رانی بھی اس مسلمان کا ساتھ دے رہی ہے۔“

رام داس نے کہا۔ ”ہاں اور اس کی سزا یہی ہوگی کہ اسے اب ساری زندگی شام پجاری کے آشرم میں داسی (لونڈی) بن کر رہنا ہوگا۔“ پدمنی بھی رام داس کا حکم سن کر کانپ اٹھی اور اس نے سر جھکا لیا۔ کچھ لمحوں بعد رام داس یہ کہتے ہوئے اٹھا۔ ”پدمنی آج رات ضروری ہے کہ ان دونوں کو پہاڑی پر واقع دیوی کے مندر لے جا کر شام جی کے سامنے پیش کیا جائے۔ تم ان کا دروازہ باہر سے بند کر دو تاکہ کہیں بھاگ نہ پائیں۔ میں ابھی مندر سے چند پجاریوں کو لاتا ہوں۔ تاکہ انہیں باندھ کر مندر لے جائیں۔ تم ہوشیار رہنا۔“ یہ کہہ کر رام داس تیزی سے باہر نکل گیا۔ پدمنی نے جھٹ سے اس کمرے کا دروازہ باہر سے مقفل کر دیا۔ جس میں وجاہت اور رانی بے خبر سو رہے تھے اور دوبارہ کونے والے کمرے میں آ کر کالی دیوی کی مورتی کے سامنے آنکھیں موند کر پوجا میں محو ہو گئی۔ اسے اس بات کی کوئی فکر نہیں تھی کہ اس کی ایک اچھی سہیلی اس کے شیطانی کھیل کی بھیجٹ چڑھ رہی تھی بلکہ یہ خیال اسے شانت (ہنسکون) کر رہا تھا کہ وہ کالی دیوی کی سیوا (خدمت) کر رہی تھی۔

ایک تاریک سایہ جو کافی دیر پہلے اس کے اور رام داس کے درمیان ہونے والی گفتگو کو سن چکا تھا۔ دروازے کے باہر سے اسے اب بھی جھانک رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

رات کا درمیانی پہر تھا۔ پدمنی بدستور کالی دیوی کی پوجا میں گم تھی۔ رام داس کو گئے کافی دیر ہو چکی تھی اور اس کی واپسی کسی بھی وقت ممکن تھی۔ عین اس وقت پدمنی کے بیڈروم سے ایک سایہ نکلا اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا خنجر تھا۔ وہ دبے پاؤں اس کمرے کے سامنے پہنچ گیا۔ جس میں وجاہت اور رانی اپنے انجام سے بے خبر سو رہے تھے۔ اس نے

یقیناً چیخ چیخ کر پورے قصبے کو جگا دیتے اور یہ جان کر کہ ایک مسلمان اس قصبے میں چھپ رہا ہے۔ ہر شخص ہمیں پکڑنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوتا اور میں فوراً ہی دھر لیا جاتا۔ اس لیے جتنا جلدی ممکن ہو سکتا۔ میں اور رانی یہاں سے دور بھاگتے جا رہے تھے۔ بھاگتے بھاگتے اچانک رانی نے چیخ کر کہا۔ ”یاریہ راستہ تو کھنڈروں کو جاتا ہے۔“

میں شاید رک کر اس طرف جانے کا ارادہ ترک کر تا کہ اچانک پیچھے سے بہت سے لوگوں کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ لوگ ہمارے تعاقب میں تھے۔ اس لیے بچاؤ کی واحد جگہ وہ تاریک اور آسب زدہ کھنڈرات ہی تھے اور رانی شاید وہاں جانے سے ڈر رہی تھی مگر یہ وقت ڈرنے کی بجائے جان بچانے کا تھا اس لیے میں نے اس کا ہاتھ مزید مضبوطی سے تھاما اور اسی سمت میں تیزی سے بھاگنے لگا۔ بھاگتے بھاگتے ہم تاریکی میں ڈوبی ہوئی اس کھنڈر نما عمارت کے قریب پہنچ گئے جو کہ تارا پور کے لوگوں کے لیے ایک خوفناک آسب زدہ کھنڈر تھا مگر میری منزل تھا۔ رانی کھنڈرات کو دیکھ کر حواس باختہ ہو گئی تھی اور اس پر خوف کی وجہ سے کچپی طاری ہو چکی تھی۔ پیچھے پورا تارا پور روشن ہو چکا تھا یقیناً رام داس نے ایک پاکستانی مسلمان کی آمد کا اعلان کر دیا تھا اس لیے کچھ اور سوچنا بے کار تھا مجھے صرف فکر، اگر تھی تو وہ رانی کی تھی کہ اسے کھنڈرات کے اندر لے جانا بے حد خطرناک تھا اور کھنڈرات کے باہر اسے اکیلا یونہی چھوڑ دینا اسے موت کے منہ میں دھکیلنے کے مترادف تھا جو کہ میرے لیے اپنی محسن کے ساتھ کرنا ممکن نہ تھا۔ میں نے دل ہی دل میں ارادہ کر لیا کہ رانی کو ساتھ لے کر کھنڈرات میں گھس جاؤں گا اور اس کا کسی بھی شیطانی حربے سے ہر ممکن بچاؤ کروں گا۔ یہ سوچ کر میں نے تاریکی میں ڈوبے کھنڈرات نما حویلی کے صدر دروازے کی جانب دوڑ لگا دی اور رانی کے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

”رانی پریشان مت ہو۔ ان کھنڈرات میں رہنے والے آسب ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے اگر ہم کھنڈرات میں نہ گئے تو گاؤں کے لوگوں کے ہاتھوں مارے جائیں گے۔“ یہ کہہ کر میں نے اپنی کمر پر نینے میں اڑتے حجر کو ڈالا۔ وہ موجود تھا۔ بے چاری رانی کیا کہتی۔ اندھیرے کے باوجود اس کی آنکھوں میں تیرہ۔ آنسو مجھے نظر آئے۔ جو کہ اس کے ڈر کی انتہا تھی۔ مگر ہمارے پاس کوئی چارہ نہ تھا اور یہ بات رانی بھی جانتی تھی۔ اس لیے وہ بھی میرے ساتھ قدم ملا کر بھاگتی گئی۔ بھاگتے بھاگتے ہم حویلی کے صدر

داس ہمیں مارنے کا پروگرام بنا چکے ہیں۔ چلو اٹھو۔ اس سے پہلے کہ وہ لوگ یہاں پہنچیں۔“

”مگر کون لوگ؟“ رانی پریشان ہو کر بولی۔

میں نے اشارے سے اسے خاموش رہنے کا کہا اور دبی آواز میں بولا۔ ”رام داس بیجاریوں کو لینے گیا ہے اور کچھ دیر میں آنے والا ہے۔ وہ لوگ ہمیں کالی دیوی کے مندر لے جا کر مارنا چاہتے ہیں۔“

”مگر انہیں کیسے پٹا لگا؟“ وہ پھر بولی۔

میں نے اسے غصے سے گھورا۔ ”چلنا ہے تو چلو میں تو نکلا۔“ اتنا کہہ کر میں نے جوتے پہنے۔ اپنا بیگ اٹھایا۔ شکر کے ہاتھ سے خنجر لیا اور اسے کمر کی جانب نیپے میں اڑس لیا اور اللہ کا نام لے کر دروازے سے باہر جھانکا۔ کونے والے دروازے سے ہلکی ہلکی روشنی باہر جھانک رہی تھی۔ میں نے شکر کو اشارہ کیا کہ وہ پدمنی کو باتوں میں الجھائے تاکہ میں اور رانی نکل سکیں۔ اس نے فوراً کانوں کو ہاتھ لگا لیا اور بولا کہ اسے پدمنی کے عبادت خانے میں گھسنے کی اجازت نہیں ہے۔ میں نے شکر آ میزنگا ہوں سے اسے دیکھا اور برآمدے میں نکل آیا۔ رانی بھی جیسے تیسے کمرے سے نکل آئی۔ اچانک باہر کچھ لوگوں کے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ میں سمجھ گیا کہ رام داس اپنے چیلوں کو لے کر پہنچ گیا تھا۔ شکر بھاگ کر اپنے کمرے میں گھس گیا۔ میرے ذہن میں خطرے کی گھٹیاں ”نن ٹن“ کرنے لگیں۔ خطرے سے بچنے کے لیے چند سیکنڈ ہی رہ گئے تھے۔ میں رانی کو ہاتھ سے کھینچتے ہوئے کچن کی طرف بھاگا۔ یہاں چار دیواری سے باہر کی جانب کو دنا قدرے آسان تھا اس سے پہلے کہ بیرونی دروازہ کھلتا اور ہمارے دشمن اندر آتے میں اور رانی برتن رکھنے والے چوترے سے دیوار پر چڑھ کر باہر کود چلے گئے۔ یہ پدمنی کے گھر کا پچھلا حصہ تھا اور جہاں ہم کودے تھے وہ شاید کچرے کا ایک ڈھیر تھا۔ اس لیے ہمیں کوئی چوٹ نہ لگی۔ اندھیرے میں میں نے ادھر ادھر ہاتھ مار کر اپنا بیگ اٹھایا جو کودنے سے پہلے میں نے گرا دیا تھا رانی کا ہاتھ پکڑا اور ناک کی سیدھ میں سامنے کھیتوں کی جانب بھاگا۔ چار سو اندھیرا پھیلا ہوا تھا اور آسمان پر بادل ہونے کی وجہ سے تارے تک نظر نہیں آ رہے تھے۔ ایسے میں ہم گرتے پڑتے آگے بڑھتے رہے۔

اچانک ایک شور بلند ہوا۔ میں نے گھبرا کر مڑ کر دیکھا تو پدمنی کے گھر کی بتیاں روشن ہو چکی تھیں ہمیں نہ پا کر وہ لوگ غصے سے چیخ رہے تھے۔ خطابہ بد بوہ چکا تھا وہ لوگ

اسم اعظم کا ورد شروع کر دیا اور اسی لمحے ایک اور زوردار دھکے سے اڑتا ہوا میں سامنے کی دیوار سے ٹکرا گیا۔ میرا سر لبو لبہاں ہو گیا۔ قبضوں اور چیخوں کی آواز بلند ہونے لگی اچانک پہلی منزل پر ایک کمرہ روشن ہو گیا۔ میں اپنی تکلیف بھلا کر سیرھیاں پھلاکتا ہوا اس کمرے کی جانب بھاگا۔ کمرے کے قریب پہنچ میں رک گیا۔ اندر کچھ انسانی حرکت محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ کمرے کے اندر جھانکا۔ سامنے مسہری پر ایک عورت بال کھولے میری جانب پیٹھ کیے بیٹھی تھی۔ میں نے ہمت کر کے اسے آوازی۔

”سنو تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہی ہو؟“

وہ عورت میری جانب مڑی اور میرے منہ سے ”اوہ میرے خدا“ نکل گیا۔ میرے سامنے رانی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی حالت بری ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر گہرے زخموں کے نشان تھے۔ جیسے نوکیلے پنوں سے اس کے چہرے کو کریدا گیا ہو۔ اس کا بائیں جانب کا آدھا کان کٹا ہوا تھا۔ جس میں سے خون رس رہا تھا۔ انگلیوں کے ناخن اترے ہوئے تھے اور ہونٹ پھٹ چکے تھے۔ جن میں سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے حد تکلیف کے آثار نمایاں تھے۔ وہ روتے روتے بولی۔ ”وجاہت تم واپس چلے جاؤ ورنہ یہ شیطانی روحیں مجھے مار ڈالیں گی۔“

میں نے اس کے قریب جا کر کہا۔ ”لیکن میں اپنی امانتیں لے کر جاؤں گا۔“

یہ سننا تھا کہ رانی آپے سے باہر ہو گئی اور چیخ کر بولی۔ ”دیکھو تم نے میرے احسان کا کیا بدلہ دیا ہے۔ مجھے موت کے منہ میں دھکیل دیا اب میری جان اسی طرح بچ سکتی ہے کہ تم ابھی اسی وقت لوٹ جاؤ۔“

میں نے پُر عزم ہو کر کہا۔ ”نہیں رانی۔ آج میں اپنی امانتیں لے کر ہی جاؤں گا۔“ یہ کہنا تھا کہ رانی کی چیخیں بلند ہو گئیں۔ جیسے کوئی اس کو مار رہا ہو اور پھر میرے دیکھتے دیکھتے ہی اس کے چہرے کا گوشت ادھڑنے لگا۔ اس کی ایک آنکھ اٹل کر باہر گر گئی۔ ہونٹ پھنسنے لگے۔

وہ چیختے لگی۔ ”وجاہت مجھے بچاؤ۔ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ یہ شیطان مجھے مار ڈالیں گے۔“

میں نے اس کی یہ حالت دیکھ کر فوراً اپنی جیب سے فقیر بابا کی دی ہوئی کرمانی تسیج

دروازے پر پہنچ گئے۔ میں نے ایک بار مڑ کر اس جانب نظر ڈالی۔ جہاں سے لوگوں کی آوازوں کا شور آرہا تھا۔ وہاں اب خاموشی تھی۔ وہ لوگ شاید اس بات پر مطمئن ہو گئے تھے کہ ہم نے کھنڈرات کا رخ کر لیا تھا اور اب ہماری زندہ واپسی ممکن ہی نہ تھی۔ اس طرف سے مطمئن ہو کر میں نے اللہ کا نام لیا اور کھنڈر حویلی کے صدر دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ رانی میرا ہاتھ تھامے میرے پہلو سے لگ کر ساتھ ساتھ چل رہی تھی اور اس کے دل کی تیز دھڑکن میں اس تاریک خاموشی میں بہت صاف سن سکتا تھا۔ جیسے ہی ہم حویلی کے دروازے سے اندر داخل ہوئے۔ پوری حویلی دردناک چیخوں سے لرز اٹھی۔ ایسی خوفناک دھاڑیں جیسے کسی انسان کو ذبح کیا جا رہا ہو۔ پھر یہ چیخیں زوردار قبضوں میں بدل گئیں۔ رانی خوف کے مارے مجھ سے لپٹ گئی۔ میں نے اسے حوصلہ دیا مگر میں خود بھی حواس باختہ ہوا جا رہا تھا۔ میں ابھی دو تین قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ مجھے چاروں طرف سے گہری سانسوں کی آواز سنائی دی۔ میں رک گیا۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا تو خوف کی ایک لہر میرے بدن میں دوڑ گئی۔ وہی سینکڑوں خوفناک آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں۔ جو مجھے تارا پور کے راستے میں گھورتی نظر آئی تھیں۔ پھر یہ آنکھیں مجھے اپنے قریب آتی نظر آئیں۔ چاروں طرف سانسوں کی آواز اور زیادہ گہری ہو گئی۔ یوں لگ رہا تھا۔ جیسے ہمارے چاروں طرف سینکڑوں لوگ ہمیں گھیرے ہوئے تھے۔ اچانک ہمارے بالکل قریب سے ایک انتہائی دردناک چیخ اٹھی اور رانی مجھ سے ہاتھ چھڑا کر صدر دروازے سے باہر کی جانب بھاگی شاید اس کے نزدیک اس خوفناک ماحول میں ہارٹ فل ہونے کی بجائے باہر گاؤں والوں کے ہاتھوں مرنا زیادہ بہتر تھا۔ میں اس کے پیچھے اسے روکنے کے لیے بھاگا مگر میرے قدم تو جیسے منوں بھاری ہو گئے رانی چیختی چلاتی باہر نکل گئی اور میں اسے روکنے کی کوشش میں ناکام ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سوچتا سمجھتا۔ میرے پاؤں زمین سے خود بخود اٹھنے لگے اور میں چھت سے کچھ اونچ نیچے ہوا میں معلق ہو گیا۔ شعلہ برستی لال خوفناک آنکھیں اب بھی مسلسل مجھے گھور رہی تھیں۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اسم اعظم کا ورد کرنے لگا۔ حویلی ایک بار پھر دردناک چیخوں سے لرز اٹھی اور مجھے ایک بہت زور کا دھکا لگا میں اڑتا ہوا سیرھیوں کے زینے پر آگرا۔ تکلیف کے مارے میرے منہ سے آہ نکل گئی۔ اس سے پہلے کہ میں سمجھتا۔ میرا جسم ایک بار پھر ہوا میں معلق

منظر جو انہی بزرگ کے مزار کا تھا جہاں وہ میرے سامنے تشریف فرما تھے۔ ان کے قریب ہی دادا مرحوم اور ابا جان کو کھڑے پایا۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہ بندہ خدا مجھ سے گویا ہوئے۔

”وجاہت میاں! تمہیں تمہاری منزل مبارک ہو۔ اب ان امانتوں کی حفاظت تمہاری ذمے داری ہے۔“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے ایک بکس کی جانب اشارہ کیا اور پھر فرمایا۔ ”اب ان طاغوتی قوتوں کے خلاف جہاد کرنا اور راہ حق پر قائم رہنا۔“ اتنا کہہ کر وہ بزرگ اپنے فدا مین سمیت نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

میں دھیرے سے بکس کی جانب بڑھا اور اسے کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ کانپتے ہاتھوں سے بکس کو کھولا تو اس میں قرآن پاک کا ایک نہایت قدیم نسخہ موجود تھا۔ ساتھ ہی ایک چھوٹی سی سبز رنگ کی ڈبیا تھی۔ اسے کھولا تو اس کے اندر یا قوتی نگینے والی ایک انگلی تھی۔ جیسے ہی میں نے انگلی کو ہاتھ لگایا۔ اس پاس کا ماحول دردناک چیخوں سے لرزا اٹھا پھر اچانک ہی وہ بکس میری آنکھوں سے اوجھل ہو گیا اور اس پاس گہری تاریکی سی چھا گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے میرا ذہن ایک بار پھر گہرے اندھیروں میں ڈوبا جا رہا ہو۔

☆=====☆=====☆

نکالی اور اللہ کا نام۔ نے کر رانی کے پھٹتے ہوئے جسم کی طرف اچھال دی۔ تسبیح کارانی کے جسم کو چھونا تھا کہ دردناک چیخوں سے کھنڈرات لرزا اٹھے مگر یہ دردناک چیخیں رانی کی نہ تھیں بلکہ اچانک رانی کا چہرہ بالکل ٹھیک ہو گیا۔ جیسے اس کے چہرے پر کوئی زخم کبھی تھا ہی نہیں مگر اگلے لمحے وہ ہوا میں معلق ہو گئی میں نے بھاگ کر اپنی تسبیح اٹھائی اور اس سے پہلے کہ میں کچھ کرتا رانی کا زندہ جسم اڑتا ہوا حویلی کے صدر دروازے سے باہر نکل گیا میں صرف اس کی چیخیں ہی سنتا رہ گیا میں سمجھ گیا تھا کہ رانی شیطان کے چیلوں کے حصار میں جکڑی جا چکی تھی۔ اسے بچانا بھی بہت ضروری تھا مگر کیسے! فی الحال تو مجھے اس تہ خانے تک پہنچنا تھا جو میرے مرحوم دادا کے بیڈروم میں تھا۔ مجھے حویلی کا تھوڑا بہت نقشہ میری والدہ نے سمجھا دیا تھا۔ اس لیے مجھے دادا مرحوم کا بیڈروم ڈھونڈنے میں دشواری کا خدشہ کم تھا۔ میں بالائی منزل پر تھا اور اماں کے کہنے کے مطابق دادا (مرحوم) کا کمرہ بیڑھیاں چڑھتے ہی انتہائی دائیں جانب تھا۔ میں اس لیے دائیں جانب کے آخری کمرے کی جانب بھاگا۔ بھاگتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ جتنا میں آگے بڑھ رہا تھا وہ کمرہ اتنی ہی دور ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے با آواز بلند اسم اعظم کا ورد کرتے ہوئے کمرے تک پہنچنے کی کوشش جاری رکھی۔ اللہ کے فضل سے میں کمرے تک پہنچ گیا کمرے کا دروازہ بند تھا میں نے بلکے سے دھکے سے اسے کھولا تو دروازہ چرچراتے ہوئے کھلتا ہی گیا۔ اندر کمرے میں گھپ اندھیرا تھا میں نے ہمت کر کے کمرے کے اندر قدم رکھا اور میرے منہ سے ”اوہ“ کی آواز نکل گئی میرے پاؤں رکھنے کی جگہ پر کوئی زمین ہی نہ تھی اور اگلے ہی لمحے میں گہرے اندھیرے میں گرتا چلا جا رہا تھا۔ حویلی میں قہقہے گونج رہے تھے۔

☆=====☆=====☆

میں گہرائیوں میں گرتا جا رہا تھا اور چاروں طرف سے وہی خوف ناک انگارہ آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں۔ میرا داغ ماؤف ہونے لگا تھا۔ اس سینکڑوں فٹ کی بلندی سے نیچے گرتے ہوئے پڑے پڑے ہو جاتے اور اسی خوف سے میں نے آنکھیں بند کر لیں اور پھر میری زبان پر رب کریم کے نام کا ورد جاری ہو گیا۔ ساتھ ہی میرا ذہن تاریک ہوتا چلا گیا۔

اچانک میں نے اپنے آپ کو اونچے ستونوں والے ایک احاطے میں کھڑا پایا۔ وہی

آفت کا مقابلہ کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ مگر میں کس طرح اس سے بچتا؟ اچانک مجھے اپنے نیپے میں اڑ سے ہوئے خنجر کا خیال آیا جو تاراپور میں شکر نے فرار ہوتے ہوئے میرے حوالے کیا تھا۔ میں نے ہاتھ ڈال کر خنجر نکالا اور اس منحوس ناگ پر نظریں جما کر اس پر حملے کے لیے پینترے بدلنے لگا۔ ناگ نے میرے ہاتھ کو لہراتے دیکھا تو اس نے جھومنا بند کر دیا، پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا سائز بڑھنے لگا اور چند لمحوں میں وہ ایک عظیم الجثہ اژدھا بن گیا۔ اب اس کا پھن حویلی کی چھت سے نکرانے لگا اور اس کے منہ سے دو شاخہ زبان کے ساتھ آگ کے شعلے بھی نکلنے لگے۔ میری تو جیسے سنی گم ہو گئی۔ ناگ کا روپ بدلنے کے بارے میں تو بہت سنا تھا مگر اس طرح جسامت بدل جانے کا کبھی نہیں سنا تھا مگر آج اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں سمجھتا وہ اژدھا بجلی کی طرح مجھ پر چھٹا اور عین میرے چہرے کے قریب آ کر اس کا پھن رک گیا، پھر وہ انسانی زبان میں گویا ہوا۔

”اے مردو! میں تجھے ایک موقع دیتا ہوں۔ اٹے پاؤں بھاگ جاو، نہ ایک ہی پھونک میں تجھے بھسم کر دوں گا۔“

میں سمجھ گیا کہ یہ ناگ نما مخلوق دراصل شیطانی چال ہے اس لیے میں نے خدا کا نام لے کر اپنے ہاتھ میں پکڑے خنجر سے اس کے پھن پر وار کیا مگر وہ بلا پھرتی سے اچھل کر پیچھے ہٹ گئی، پھر وہ کسی بجلی کی طرح مجھ پر چھٹی اور آن کی آن میں مجھے نکل لیا مجھے ایسا لگا جیسے میں کسی دہکتے تندور کے اندر پھسلا جا رہا ہوں۔ میری سانس رکنے لگی اور ذہن پر اندھیرا چھانے لگا۔ میں نے دل ہی دل میں اسم اعظم کا ورد کیا اور اپنے ہاتھ میں تھاے خنجر کو دائیں بائیں چلانا شروع کر دیا۔

اچانک دردناک چیخوں کی آواز سنائی دی اور پھر مجھے یوں لگا جیسے میں کہیں کھنچا جا رہا ہوں۔ اگلے ہی لمحے میں ہوا میں لہراتا ہوا دیوار سے نکر آیا اور فرش پر نیچے گر گیا۔ میں نے دیکھا کہ میرا جسم خون سے اتنی گندی سی ایک جھلی میں پھنسا ہوا تھا۔ میں نے جلدی جلدی وہ جھلی اپنے جسم سے ہٹائی اور کھڑا ہو گیا۔ سامنے اژدھا تڑپ رہا تھا اور اس کے پھن میں سے خون کے فوارے نکل رہے تھے۔ پھر اچانک ہی وہ غائب ہو گیا میں سمجھ گیا کہ شیطانی مخلوق کو اسم اعظم کی ضرب لگی تھی۔ میں نے مزید وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا اور فوراً اس بکس کی جانب بڑھا جس کے لیے اب تک اتنے پاؤں بیٹنے پڑ رہے تھے۔

میری آنکھ کھلی تو میں ایک اندھیرے کمرے کے فرش پر پڑا ہوا تھا۔ کچھ لمحے تو میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ کیا میں زندہ ہوں یا میری روح کہیں بھٹک رہی ہے۔ مگر پھر میں پچھلے واقعات دہرانے لگا اور مجھے یاد آیا کہ کس طرح میں اپنے دادا کے کمرے میں داخل ہوتے ہی کسی گہری کھائی میں گرا تھا اور گرتے ہوئے شاید بے ہوش ہو گیا تھا۔ جہاں بے ہوشی کے عالم میں میں نے ان درویش بابا کی زیارت کی اور ان سے اپنی منزل کو پانے کی بشارت سنی۔ اللہ کے کرم سے میں کچھ زیادہ اونچائی سے نہیں گرا تھا اور شاید اسی لیے مجھے زیادہ چوٹ نہیں آئی۔ بس ہلکی خراشیں لگی تھیں۔ اب جو آنکھیں ذرا دیکھنے کے قابل ہوئیں تو مجھے اندازہ ہوا کہ میں ایک تہہ خانے کے کمرے میں تھا اور یہاں سے کچھ ٹوٹی پھوٹی سیزھیاں بھی اوپر جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔ دراصل حویلی کے درو دیوار کی حالت اس قدر خستہ تھی کہ دادا کے کمرے کا فرش نیچے موجود تہہ خانے میں گر چکا تھا۔ اسی لیے میں کمرے میں داخل ہوتے ہی گرا تو سیدھا تہہ خانے میں پہنچ گیا۔

اچانک مجھے اس بکس کا خیال آیا جو میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ میں نے دائیں بائیں نگاہیں دوڑائیں تو مجھے سیزھیوں کے پیچھے اندھیرے میں ویسا ہی بکس پڑا ہوا دکھائی دیا جو میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ میں نے ہمت کی اور اللہ کا نام لے کر بکس کے قریب پہنچ گیا۔

کانپتے ہاتھوں سے میں نے اسے کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھائے مگر اچانک ہی ایک کالا ناگ سیزھیوں کے نیچے سے نکلا اور کنڈلی مار کے بکس کے اوپر آ بیٹھا۔ وہ اپنی لال لال آنکھوں سے مجھے گھورنے لگا۔ ساتھ ہی وہ اپنا پھن لہرانے لگا اس کی کالی دو شاخہ زبان بار بار باہر نکل رہی تھی اور وہ مجھ پر حملہ کرنے کی تیاری کر رہا تھا۔

میں اس ناگہانی صورت حال کے لیے بالکل تیار نہ تھا مگر جان بچانے کے لیے اس

حویلی کے تہہ خانے میں دوسرے کئی قیمتی نوادرات بھی موجود تھے مگر حالات ایسے نہ تھے کہ میں انہیں لے جا سکتا۔ ہاں قرآن پاک کا نسخہ میں نے رکھ لیا اور حویلی سے باہر نکل آیا۔ اب مجھے رانی کی فکر لاحق ہو رہی تھی کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہوگی۔ صبح ہونے میں ابھی کچھ دیر تھی۔ میں نے بھاگ بھاگ کر پوری حویلی کا چکر لگایا مگر رانی کا کچھ پتا نہ چلا۔ گاؤں کی جانب ایک نظر دوڑائی تو وہاں خاموشی کا عالم تھا۔ یقیناً گاؤں والے اس یقین کے ساتھ پڑ سکون تھے کہ حویلی سے کسی ذی روح کا زندہ لوٹنا ناممکن تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ رانی کو ساتھ لیے بغیر سفر کرنا انتہائی خطرناک تھا۔ پھر اس کی زندگی کی حفاظت کا ذمے دار بھی میں تھا اور ان حالات میں اسے یوں چھوڑ کر جانا میرے اصولوں کے سخت خلاف تھا۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ جب تک رانی کا پتا نہیں چلے گا میں ہرگز یہاں سے نہیں جاؤں گا مگر اس کا پتا کیسے چلے گا؟ یہ سوچ سوچ کر میں پریشان ہوا جا رہا تھا۔

اچانک مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ رانی کی سہیلی پدمتی اور اس کے بھائی رام داس سے اگلوایا جائے کہ رانی کہاں ہو سکتی ہے مگر گاؤں میں واپس جانا زندگی سے ہاتھ دھونے کے مترادف تھا۔ صبح ہونے میں بہ مشکل آدھ پونے گھنٹے کی دیر تھی اور دن کی روشنی میں گاؤں والوں کی نظروں سے ایک اجنبی کانچ نکلنا ناممکن تھا۔

لیکن اگر تاخیر کرتا تو رانی کی زندگی کو خطرہ لاحق ہو سکتا تھا۔ یہی سوچ کر میں نے اللہ کا نام لیا اور گاؤں کا رخ کیا۔ چھپتا چھپاتا میں کسی نہ کسی طرح پدمتی کے گھر تک پہنچ گیا۔

گھر کی پچھلی جانب میں احاطے میں کودا۔ گھر میں مکمل خاموشی تھی مگر پوجا والا کمرہ ابھی تک روشن تھا اور اندر کوئی دبی دبی آواز میں بڑبڑا رہا تھا۔ میں نے شکر کا دیا ہوا خنجر ہاتھ میں مضبوطی سے تھام لیا اور دبے پاؤں پوجا والے کمرے کی جانب بڑھا۔ دروازے پر پہنچ کر میں نے دروازے کی ایک درز سے اندر جھانکا۔ رام داس کالی دیوی کے بت کے سامنے ماتھا نیلے گز گزار رہا تھا۔ ”کالی ماں مجھے معاف کر دے۔ تیرا دشمن میرے قابو سے نکل گیا۔ کالی ماں مجھے معاف کر دے۔“

میں نے ایک گہرا سانس لیا اور وقت ضائع کیے بغیر بجلی کی سی تیزی سے کمرے کے اندر گھس گیا۔ اس سے پہلے کہ رام داس کالی دیوی کے بت کے سامنے نکا ہوا سر اٹھاتا اور صورت حال کو سمجھتا میں نے خنجر اس کی گردن پہ نکا دیا۔ ساتھ ہی بایاں ہاتھ اس کے منہ پر جمادیا۔

بکس کھلتے ہی مجھے بالکل ویسا ہی قرآن پاک کا نسخہ نظر آیا جو میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ میں نے کتاب مقدس کو چوما آنکھوں سے لگایا اور پھر ہاتھ بڑھا کر وہ سبز رنگ کی ڈبیا اٹھالی۔ جس میں کراماتی انگوٹھی تھی۔ جسے پہن کر میں اپنی نسلوں کو محفوظ کر سکتا تھا۔ میں نے ورد کرتے ہوئے ڈبیا کو کھولا تو اندر یا تو قوتی گنگینے سے جڑی انگوٹھی موجود تھی۔ میں نے ایک لمحے کو اسے بڑی عقیدت سے دیکھا۔

اچانک مجھے اپنی چاروں طرف سے پھنکارنے کی آوازیں سنائی دیں میں نے تیزی سے مڑ کر دیکھا تو سینکڑوں کی تعداد میں کالے ناگ پھن لہراتے دو شاخہ زبانوں سے پھنکار رہے ہوئے مجھ پر جھپٹنے کے لیے تیار تھے۔ کئی سانپ میری ٹانگوں سے لپٹ چکے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کرتے میں نے بجلی کی سی تیزی سے بلند آواز سے اسم اعظم کا ورد کرتے ہوئے اپنے اجداد کی کراماتی انگوٹھی اپنے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی میں پہن لی۔ انگوٹھی پہنتے ہی مجھے ایسا لگا۔ جیسے میرے جسم میں حرارتی لہریں دوڑنے لگی ہوں پھر مجھے یوں لگا جیسے میرے ارد گرد ہر چیز منجمد ہو گئی ہو۔ چاروں طرف پھن لہراتے ناگ دیواروں میں سے جھانکتی خوف ناک لال لال آنکھیں اور پراسرار دلہوز چھینیں سب کچھ منجمد تھا۔ پھر آنگوٹھی کے گنگینے سے ایک لہر نکلی اور مجھے ہر چیز اس لہر کے ساتھ اڑتی ہوئی دکھائی دی۔ کچھ لمحوں تک گردوغبار دکھائی دیا اور پھر چاروں طرف مکمل خاموشی ہو گئی۔

☆=====☆=====☆

پہاڑی پر موجود کالی دیوی کے مندر میں دردناک چیخیں سنائی دیں۔ شام پجاری کی ناک سے خون کے گویا فوارے جاری تھے اور وہ کالی دیوی کے بت کے سامنے اپنے ماتھے کو بار بار فرش سے ٹکرا رہا تھا۔ جس سے اس کی پیشانی پھٹ چکی تھی۔ وہ وجاہت کو روکنے میں ناکام ہو چکا تھا اور ایسا کرنے میں اس کے کئی شیطان چیلے ختم ہو چکے تھے مگر وہ ابھی جنگ نہیں ہار تھا۔ اسے چالیس دن کے اندر اندر کچھ کرنا تھا ورنہ وجاہت کی سات نسلیں بھی اس کے شیطانی حربوں سے محفوظ ہو جاتیں اور ایسا ہونا اس کی دیوی کی منشا کے خلاف تھا مگر اسے یقین تھا کہ وجاہت اس کے پاس آ رہا ہے کیوں کہ پاس ہی ستون کے ساتھ رانی زخمی حالت میں بندھی ہوئی تھی۔

☆=====☆=====☆

مطمئن کر دیا تھا مگر رات کے آخری پہر گاؤں میں زبردست ہنگامے نے اسے ڈرا دیا تھا اور کچھ ہی دیر میں ہوٹل میں موجود بیروں کو اس نے کھسر پھسر کرتے سن لیا تھا کہ گاؤں میں کوئی مسلمان گھس آیا تھا جس کے ساتھ ایک سکھ لڑکی بھی تھی اور وہ دونوں جان بچاتے بچاتے پُراسرار کھنڈرات میں گھس گئے تھے۔ جہاں سے ان دونوں کا زندہ بچ جانا ناممکن تھا۔

یہ سن کر اس کی روح فنا ہو گئی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ دونوں یقیناً کسی بڑی مشکل میں پھنس گئے تھے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے تہیہ کیا کہ کسی بھی طریقے سے وجاہت اور رانی کو ڈھونڈا جائے مگر کیسے؟ اس وقت رات کا آخری پہر تھا اور صبح تک انتظار کرنا اسے مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

کچھ سوچ کر اس نے کھنڈرات کی طرف جانے کا ارادہ کیا مگر ایک انجانے خوف نے اسے جکڑ لیا پھر اسے اپنے نام کے دھرم اور سنگھ کی لاج کا خیال آیا تو مزید کچھ بھی سوچے بغیر اس نے اپنے کرتے میں لگی کرپان کو مضبوطی سے تھاما اور یہ فیصلہ کر کے اٹھا کہ فوراً ہی کھنڈرات میں پہنچ کر رانی اور وجاہت کی مدد کی جائے۔

اس نے ہوٹل کے رسوئی گھر میں موجود اوتھتے ہوئے بیرے سے پوچھا۔ ”یاراے کھنڈرات کدھرایں۔“

بیرے نے برا سامنہ بنا کر پوچھا۔ ”کیوں سردار جی جانے کا ارادہ ہے؟“ سردار جی نے برا سامنہ بنایا اور بولا۔ ”نہیں یار ویسے ہی پچھ داواں، کدھرے غلطی نال ادھر نہ چلا جاواں۔“

بیرے نے ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سردار جی۔ یہ جو سڑک ہے۔ ذرا آگے جا کے اس سے الٹے ہاتھ ایک کچی سڑک نکلتی ہے۔ جو سیدھی کھنڈرات کو جاتی ہے۔ ویسے وہ راستہ گاؤں والوں نے بند کر دیا ہے تاکہ کوئی تمہارے جیسا بھولا بھلک کر ادھر نہ چلا جائے۔ چل چل اب سو جا۔ کھنڈرات کی زیادہ باتیں نہ کرورنہ چہ بیس یہاں آ جائیں گی تجھ سے ملنے۔“ بیرے نے اسے ڈراتے ہوئے کہا اور پھر لحاف اوڑھ کر اوتھتے لگا۔

دھرم سنگھ اپنی ٹیکسی میں آ کر بیٹھ گیا اور کچھ دیر اوتھتے کے انداز میں خاموش بیٹھا رہا تاکہ کوئی اسے جاتا نہ دیکھ لے۔ مطمئن ہو کر اس نے بڑی احتیاط سے گاڑی اشارت کی اور ہیڈلائٹ آن کیے بغیر گاڑی موڑی اور اس سڑک کی جانب چل پڑا جدھر بیرے نے اشارہ

رام داس کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کا بدترین دشمن اس کے قبضے سے نکل کر یوں دوبارہ اس کے سامنے آ جائے گا مگر اب وہ میرے قابو میں تھا۔ میں نے خنجر کی نوک اس کی گردن پر دباتے ہوئے غرا کر پوچھا۔ ”بتاؤ رانی کہاں ہے ورنہ ابھی گردن کاٹ دوں گا۔“

وہ بھلا کیا بولتا۔ اس کے منہ پر میرا ہاتھ اتنی مضبوطی سے جما ہوا تھا کہ اس کی سانس تک اکھڑ رہی تھی۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کے منہ سے ہٹا دیا اور دوبارہ اس سے وہی سوال کیا۔ رام داس پر کپکپی طاری تھی اس لیے اس کے حلق سے آواز نہیں نکل پا رہی تھی۔ میں نے خنجر کی نوک سے اس کی گردن کو ذرا سا چرکا لگا یا تو وہ رو پڑا۔

میں نے پھر غرا کر پوچھا۔ ”دیکھو رام داس اگر ٹوٹنے مجھے نہ بتایا کہ رانی کدھر ہے تو میں تجھے تیری اسی دیوی کے چرنوں میں ذبح کر ڈالوں گا۔ بول رانی کہاں ہے؟“ وہ کپکپاتے ہوئے بولا۔ ”وہ..... وہ رانی..... پہاڑی والے مندر میں..... شام پجاری کے قبضے میں ہے۔“

”اور یہ پہاڑی والا مندر کدھر ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ..... وہ گاؤں کے پورب میں۔ جدھر سے سورج نکلتا ہے۔“ وہ کپکپاتے

ہوئے بولا۔

میں نے اس کے منہ میں کپڑا ٹھونسا اور اس کے کپڑوں کو پھاڑ کر اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے۔ یہاں سے فارغ ہو کر میں مڑا ہی تھا کہ کوئی بھاری چیز میرے سر سے آ ٹکرائی۔ میرا ذہن اندھیروں میں ڈوبنے لگا مگر مجھے پدمنی کا چہرہ نظر آ گیا تھا۔ جس کے ہاتھ میں اینٹ تھی جو اس نے میرے سر پر دے ماری تھی۔

☆=====☆=====☆

دھرم سنگھ وجاہت اور رانی کو چھوڑ کر قصبے میں موجود ایک ڈرائیور ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ یہ سب کرتے ہوئے بڑا پریشان ہو گیا تھا کیوں کہ اگر تارا پور کے اس قصبے میں موجود انتہا پسندوں کو علم ہو جاتا کہ وہ ایک پاکستانی مسلمان کی مدد کر رہا ہے تو وہ شاید اس کے نکلنے سے روک دے کر کے کتوں کو ڈال دیتے یا پھر زندہ جلا ڈالتے مگر سرداری ذہنیت اسے مجبور کر رہی تھی کہ وہ وہیں پر جہاز ہے اور وجاہت اور رانی کا انتظار کرے۔ اس خیال نے اسے

میں لپینا اور رسیوں سے کس کر باندھ دیا۔ وہ دونوں سورج نکلنے سے پہلے کالی دیوی کے مندر پر وجاہت کو پہنچانا چاہ رہے تھے کیوں کہ اگر گاؤں والوں کو اس مسلمان لڑکے کی موجودگی کا پتا لگ جاتا تو وہ اپنی انتہا پسندی کی تسکین کے لیے وجاہت کو ان سے چھین کر فوراً ہی جلا ڈالتے اور ان دونوں کا مقصد پورا نہ ہوتا کیوں کہ وہ کالی دیوی کے چرنوں میں خود اپنے ہاتھوں سے اس مسلمان کا سر کاٹ کر پیش کرنا چاہ رہے تھے تاکہ دیوی ان پر مہربان ہو اور انہیں شیطانی قوتوں سے مالا مال کر دے۔

انہوں نے جلدی سے وجاہت کے کبل میں بندھے جسم کو اٹھایا اور پوجا گھاٹ سے باہر نکلنے لگے مگر اچانک ٹھٹک کر رک گئے۔ سامنے ایک لمبا چوڑا اسکھ ہاتھ میں کرپان لیے کھڑا انہیں گھور رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

دھرم سنگھ ساری صورت حال سمجھ چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ پدمنی یارام داس کوئی حرکت کرتے۔ دھرم سنگھ کی کرپان لہرائی اور رام داس کی گردن کا تھی ہوئی گزر گئی۔ رام داس کا گردن کنا جسم تڑپنے لگا۔ اب دھرم سنگھ پدمنی کی طرف مڑا مگر وہ ہاتھ جوڑ کر دھرم سنگھ کے قدموں میں گر کے معافی مانگنے لگی۔ دھرم نے اسے بالوں سے کھینچا اور غرایا۔ ”بتاؤ رانی کہاں ہے؟“

پدمنی سببہ انداز میں بولی۔ ”وہ تو..... پہاڑی والے مندر..... میں شیام پجاری کی قید میں ہے۔“

”ٹھیک ہے تم فوراً اس کی رسیاں کھولو اور اگر ذرا سی بھی چالاکی دکھانے کی کوشش کی تو گردی قسم کاٹ کر رکھ دوں گا۔“ دھرم غرایا۔

پدمنی نے فوراً وجاہت کی رسیاں کھولیں اور دھرم کے کہنے پر اسے ہوش میں لانے لگی۔ پدمنی کا شوہر شکر کمرے کے دروازے سے یہ سب دیکھ رہا تھا اور اپنی بیوی کی یہ حالت دیکھ کر زیر لب مسکرا رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

جب مجھے ہوش آیا تو دھرم سنگھ کو دیکھ کر مجھے حیرت کا دھچکا لگا۔ دائیں طرف پدمنی کا بھائی رام داس مرا پڑا تھا۔ پدمنی کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے اور اس کے منہ میں کپڑا

کیا تھا۔ بڑی خاموشی سے نکلتے ہوئے اس نے سڑک پر کھڑی دو گاڑیوں سے ہٹانے کے لیے زور زور سے ہارن بجایا اور آگے بڑھ گیا۔ ہارن کی آواز سن کر میرے نے آنکھیں کھول کر اس کی گاڑی کو جاتے حیرت سے دیکھا اور پھر آنکھیں موند لیں۔

☆=====☆=====☆

جلد ہی دھرم سنگھ حویلی کے قریب پہنچ چکا تھا۔ صبح ہونے کو تھی اور اسے جلدی تھی کہ وجاہت اور رانی کو لے کر دن نکلنے سے پہلے پہلے ہی تارا پور کو چھوڑ جائے۔ ابھی وہ اپنی ٹیکسی سے اترا ہی تھا کہ اس نے حویلی سے ایک سایہ بھاگتے ہوئے دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے؟ پھر کچھ سوچے سمجھے بغیر اس نے اس سائے کے پیچھے دوڑ لگا دی۔ وہ سایہ گاؤں کی طرف بھاگا جا رہا تھا اور پھر وہ ایک گھر میں کود گیا۔ دھرم سنگھ رک گیا۔

اچانک اسے کرنٹ سا لگا۔ یہ گھر تو رانی کی سہیلی پدمنی کا تھا اور اندر کودنے والا کون تھا؟ وہ یہ معلوم کرنا چاہ رہا تھا۔ ابھی وہ بھی گھر میں کودنے کی تیاری ہی کر رہا تھا کہ اسے اندر سے ایک دلہوز چیخ سنائی دی اور وہ چیخ سن کر سکتے میں آ گیا۔ یہ کچھ جانی پہچانی آواز تھی..... اس نے دماغ پر زور دیا مگر اسے کچھ یاد نہ آیا اور پھر وہ بجلی کی تیزی سے دیوار پر چڑھ کر اندر جھانکنے لگا اور اندر کا منظر دیکھ کر کانپ گیا۔

☆=====☆=====☆

پدمنی نے پوری قوت سے اینٹ وجاہت کے سر کے پچھلے حصے پر دے ماری تھی جو اس کے بھائی رام داس کی گردن پر خنجر لگنے کھڑا تھا۔ وہ کچھ دیر کے لیے عبادت ختم کر کے اپنے کمرے میں گئی تھی۔ جہاں شکر بے خبر سو رہا تھا اور جب وہ واپس پوجا گھاٹ پر آئی تو اس نے وجاہت کو اس کے بھائی پر خنجر لہراتے دیکھا۔ تب اس نے بڑی چالاکی سے دبے پاؤں آگے بڑھ کر وجاہت کو اینٹ سے ضرب لگا کر بے ہوش کر دیا تھا۔

رام داس ابھی تک ایک خوف و کپکپی کے عالم میں تھا مگر پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور وجاہت کو دیکھ کر شدید نفرت سے بولا۔ ”پدمنی! جلدی سے اسے باندھ کر مندر لے جانا ہے۔ اگر اب یہ ہمارے قابو سے نکل گیا تو کالی دیوی ہمیں بھسم کر دے گی۔“

پدمنی فوراً اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔ کچھ دیر بعد وہ ایک بڑا سا کبل لے آئی۔ اس کے ہاتھ میں رسی کا ایک بڑا ٹکڑا بھی تھا۔ ان دونوں نے جلدی جلدی وجاہت کو کبل

جاتے۔ میں نے دھرم اور شکر سے لاش اندر کے کمرے میں لے جانے کو کہا۔ انہوں نے کچھ ہی دیر میں لاش اندر کمرے میں چار پائی کے نیچے چھپا دی۔ ہر طرف سے مطمئن ہو کر میں نے شکر کو ہر طرح کے خطرے سے چونکا رہنے کی تلقین کی۔ دن نکل چکا تھا اور باہر لوگوں کی چہل پہل کی آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں۔

دھرم سگھ اب تک مجھے مختصراً اپنے یہاں تک پہنچ جانے کی کہانی سنا چکا تھا اور میں خداوند کریم کا بے حد شکر گزار تھا کہ اس نے بروقت دھرم کے مرنے والے دماغ میں یہ بات ڈال دی کہ میں اور رانی خطرے میں گھر چلے تھے اور آج اگر دھرم نہ پہنچتا تو رام داس اور پدمنی نہ جانے میرے ساتھ کیا کر گزرتے۔ میں نے بھی اسے مختصراً اپنے اور رانی کے ساتھ پیش آنے والے واقعات کے بارے میں بتایا۔ یہ سب واقعات سن کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے مگر میں نے اسے تسلی کہ اب چونکہ میرے پاس کراماتی انگوٹھی موجود ہے اس لیے میں ہر قسم کے شیطانی عوامل سے محفوظ ہوں۔ دھرم چونکہ مجھے اور رانی کو رات کے اندھیرے میں تاراپور لایا تھا اس لیے گاؤں کے کسی بھی آدمی کو اس پر یہ شک نہیں گزرا تھا کہ اس کا مجھ سے یارانی سے کوئی تعلق تھا۔ میں نے اسے احتیاط سے باہر نکل جانے کو کہا اور ہدایت دی کہ رات ہوتے ہی وہ اپنی گاڑی کسی قریبی جگہ پر لے آئے میں شکر کی مدد سے آج کی رات پہاڑی والے مندر میں پہنچ کر رانی کو چھڑا کر لے آؤں گا۔

اس نے میری ہدایات پر سر ہلایا اور دھرم سے باہر نکل گیا۔ اتنی دیر میں شکر باجرے کی روٹی اور کھن کا ناشتا بنا لایا۔ مجھے بے حد بھوک لگ رہی تھی۔ میں نے یہی کھانا غنیمت جانا اور اس پر ٹوٹ پڑا۔ پیٹ بھرتے ہی مجھ پر نیند کا غلبہ ہونے لگا۔ میں نے شکر کو ایک بار پھر بلا کر ہدایات دیں اور اس سے کہا کہ وہ کسی بھی خطرے کو محسوس کرتے ہی مجھے ہر حال میں آگاہ کرے اور پدمنی کو تب تک بندھا رکھے جب تک میں وہاں سے نکل نہ جاؤں۔ میرے کہنے پر اس نے پدمنی کو ناشتا دیا اور تاشتے کے بعد پھر سے اس کے منہ پر کپڑا ٹھونس دیا کہ کہیں وہ شور مچا کر آس پاس کے گھروں کو اپنی طرف متوجہ نہ کر لے۔

اب ہر طرف سے مطمئن ہو کر میں اسی کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ جہاں میں اور رانی پچھلی رات کو ٹھہرے تھے۔ لیٹتے ہی مجھے رانی کا خیال آ گیا۔ نہ جانے وہ بے چاری کس حال میں ہوگی؟ میں نے اپنے آپ سے پوچھا مگر میں مطمئن تھا کہ شام پجاری اسے اس

ٹھونسنا ہوا تھا۔ پدمنی کا شوہر شکر میرے سر پر لگی چوٹ پر پٹی باندھ رہا تھا جب کہ دھرم سگھ مونچھوں کو تاد دے رہا تھا۔ میں ساری صورت حال سمجھ چکا تھا مگر دھرم یہاں کیسے پہنچا۔ یہ سمجھ سے باہر لگ رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ میں کچھ پوچھتا۔ دھرم خود ہی بول اٹھا۔ ”صاحب جی۔ شکر ہے گرو دا کہ تسی سلامت ہو، پر صاحب جی رانی کو ان ظالمان نے پہاڑی والے مندر میں قید کر دیا اے۔“ میں اس کی بات سن کر پریشان ہو گیا۔

رام داس نے بھی یہی کہا تھا اور اب مجھے ہر حال میں پہاڑی والے مندر سے رانی کو بچا کر نکالنا تھا۔ مگر صبح کی کرنیں پھوٹنا شروع ہو گئی تھیں اور گاؤں والے کچھ دیر میں گھروں سے کام کاج کے لیے نکلنے والے تھے۔

میں نے شکر کو تشکر بھری نگاہوں سے دیکھا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”دشکر! کیا ممکن ہے کہ تم آج دن بھر ہمیں اپنے گھر میں چھپائے رکھو مگر اس کی خبر باہر کسی کو نہ ہو ورنہ ہمارے ساتھ تمہاری جان کو بھی خطرہ ہو سکتا ہے۔“

شکر اگرچہ ذرا سہا ہوا تھا۔ میری بات سن کر اس نے پدمنی کی طرف ڈرتے ڈرتے دیکھا جو یہ سب سن کر اسے گھورے گھورے جا رہی تھی۔

میں نے صورت حال کا اندازہ لگا لیا اور دھرم سگھ کو اشارہ کیا۔ دھرم نے کرپان نکالی اور پدمنی کے بالوں کو کھینچے ہوئے کرپان اس کی شرگ پر رکھ دی۔ پدمنی کی آنکھیں خوف سے اٹل پڑیں۔ میں نے پدمنی کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”کیوں تمہیں کوئی اعتراض ہے۔ ہمارے یہاں ٹھہرنے پر؟“

وہ بھلا کیا کہتی۔ ڈر کے مارے اس نے سر جھکا لیا۔ شکر کو اپنی بیوی کی اتنی بری حالت پر ترس آ گیا اور وہ ہاتھ جوڑ کر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”صاحب! آپ جب تک مرضی ٹھہر دو پر میری گھر والی کو نہ مارو۔ یہ کوئی بھی ایسی ویسی حرکت نہیں کرے گی۔“

میں سمجھ گیا کہ اب شکر بغیر کسی ڈر کے ہماری مدد کرے گا۔ اس لیے میں نے دھرم سگھ کو چھپے بیٹنے کا اشارہ کیا۔ شکر کو پدمنی کے پاؤں کھولنے کو کہا تاکہ اسے سامنے کے کمرے میں بند کر دیا جائے۔

اب اصل مسئلہ رام داس کی لاش کو تب تک چھپانا تھا جب تک ہم وہاں سے نکل نہ

اوسان خطا ہو گئے۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا اور تقریباً بھاگتا ہوا میرے کمرے کی طرف آیا۔ میرے پوچھنے سے پہلے ہی وہ سانس لیے بغیر بولا۔ ”رام داس کے محلے والے کچھ بھاری اس کا پتا کرنے آئے تھے۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ شکر اور پدمنی دونوں صبح سویرے ساتھ والے گاؤں کسی کام سے چلے گئے۔ یہ سن کر وہ مطمئن تو نہیں ہوئے لیکن واپس چلے گئے، کہہ رہے تھے کہ شام کو دوبارہ آئیں گے۔“

یہ سن کر میں نے سکون کا سانس لیا اور چارپائی پر ڈھیر ہو گیا۔ اچانک مجھے پدمنی کا خیال آیا تو میں نے ہڑبڑا کر شکر سے اس کے بارے میں پوچھا۔ شکر نے بتایا کہ وہ اسی حالت میں ساتھ والے کمرے میں سو رہی ہے میں یہ سن کر مطمئن ہو گیا اور شام ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

☆=====☆=====☆

پہاڑی والے مندر میں کھرام بچا ہوا تھا۔ شام بھاری وحشیوں کی طرح چیخ رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی مٹھیاں بھنجی ہوئی تھیں اور شدید غصے کی حالت میں اس کے منہ سے کف جاری تھا۔ وہ بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ مندر کے باقی بھاری سبھ ہوئے کھڑے تھے کیوں کہ انہوں نے بڑے بھاری شام کو اس قدر غصے کی حالت میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ انہیں اس کے غصے کی وجہ بھی معلوم تھی اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ رات ڈھلنے سے پہلے اگر اس مسلمان لڑکے کو کالی دیوی کے چرنوں میں بھینٹ نہ چڑھایا گیا تو دیوی کا قہران پر ٹوٹ پڑے گا۔ کس عجیب دھرم کے بھاری تھے وہ جہاں خوف اور وحشت کی فضا ہر وقت چھائی رہتی تھی۔ شام نے دھاڑتے ہوئے تمام بھاریوں کو حکم دیا کہ شام ڈھلنے تک اس مسلمان لونڈے کو مندر میں ملایا جائے۔ یہ سن کر تمام بھاری تیزی سے باہر نکل گئے اور شکاری کتوں کی طرح دجاہت کو آس پاس کے علاقے میں تلاش کرنے لگے۔

☆=====☆=====☆

شام کا اندھیرا چار سو پھیل رہا تھا۔ میں نے شکر کو ساتھ لے کر پہاڑی والے مندر کی طرف جانے کا ارادہ کر لیا تھا مگر پوری طرح سے اندھیرا پھیلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ شکر نے مجھے ایک کپ گرم گرم چائے لا کر دی۔ اب تک ہم دونوں کے درمیان بہت بے تکلفی پیدا ہو چکی تھی اور وہ مجھ سے بہت دوستانہ انداز میں بات چیت کر رہا تھا۔ جب ہر طرف گہرا

وقت تک زندہ رکھے گا جب تک وہ مجھے ڈھونڈ نہ نکالے اور اسے یہ بھی یقین ہوگا کہ میں رانی کو لینے کی خاطر مندر ضرور پہنچوں گا۔ اسی لیے مجھے خطرہ تھا کہ پہاڑی والے مندر میں داخلہ بہت خطرناک ہوگا اور مجھے رانی اتنی آسانی سے نہیں ملے گی۔ یہ سوچتے سوچتے میری آنکھ لگ گئی۔ میں نے خواب میں اپنے بزرگوں کو دیکھا۔ وہ سب مطمئن لگا ہوں تھے مجھے دیکھ رہے تھے۔

پھر مجھے میرے والد مرحوم نظر آئے۔ وہ مجھے نصیحت کر رہے تھے۔ ”دجاہت بیٹا! تم نے میرے ذمے کا فرض ادا کر دیا لیکن اپنے ذمے کے فرائض ضرور ادا کر دینا۔ تمہارے پاس ہمارے پیروں کی عطا کی ہوئی کراماتی انگلی آچکی ہے۔ چالیس دن تک تم اس انگلی کی حفاظت کرنا۔ اسے اپنے آپ سے دور مت کرنا اور پھر یہ تمہاری سات نسلوں کو ان شیطانی بلاؤں سے محفوظ رکھے گی۔“ یہ کہہ کر وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے اور میری آنکھ کھل گئی۔

میں نے کمرے سے باہر جھانکا تو شکر کو موجود پایا۔ دوپہر کا وقت ہو چکا تھا کیوں کہ گھر کے صحن میں خوب دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔

اچانک باہر دروازے پر زور زور سے دستک ہوئی تو میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ شکر بھی پریشانی کے عالم میں اٹھ کھڑا ہوا اور میرے کمرے کی طرف بھاگ کر آیا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، میں نے اس سے کہا۔ ”فلکر کی کوئی بات نہیں، تم جاؤ اور گھبرائے بغیر صورت حال کو سنبھالنے کی کوشش کرو۔“

وہ اٹنے قدموں دروازے کی طرف بھاگا کیوں کہ دوبارہ دستک ہوئی تھی۔ میں نے کمرے کا دروازہ بند کر لیا اور کمرے میں موجود کھڑکی کے شیشے سے باہر کی صورت حال کا جائزہ لینے لگا۔ شکر کا دیا ہوا خنجر میرے ہاتھ میں تھا اور میں کسی بھی ناگہانی صورت حال سے پنپنے کے لیے تیار تھا۔ کچھ دیر تک باہر سے زور زور سے بولنے کی آوازیں آتی رہیں جیسے کوئی پوچھ گچھ کر رہا ہو۔ میں سانس روکے گفتگو سننے کی کوشش کرتا رہا مگر میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ میرے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں پسینے سے شرابور تھیں۔

کچھ دیر کے بعد شکر اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑتے دیکھ کر میرے

اندھیرا بھیل گیا تو ہم پدمنی کو اسی حالت میں کمرے کے اندر بند کر کے چپکے سے باہر نکلے۔ میں نے اپنا حلیہ مقامی لوگوں کی طرح بنا رکھا تھا۔ اس سلسلے میں بھی شکر ہی نے میری مدد کی۔ ہم تیز قدموں سے آگے پیچھے چلتے ہوئے گاؤں کے مشرقی حصے کی جانب چل پڑے۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ آگے چل کر کیا ہونے والا ہے اور نہ ہی میرے ذہن میں اب تک کوئی پلان تھا جس سے میں رانی کو پہاڑی والے مندر سے چھڑا کر نکل جاتا۔ فقیر بابا کی دی ہوئی تسبیح میرے دائیں ہاتھ میں تھی اور میں اس پرورد کیے جا رہا تھا۔ جب کہ میرے آباؤ اجداد کی عطا کی ہوئی کرمانی انگوٹھی بھی میرے پاس تھی اور میں ان دونوں چیزوں کی موجودگی میں بہت مطمئن تھا کہ کوئی بھی شیطانی آفت یا عمل میرا بال تک بچا نہیں کر سکتا۔

مندر کی جانب ہمارا سفر بڑی خاموشی سے جاری تھا۔ اب ہم گاؤں سے باہر آ چکے تھے اور سامنے اندھیرے میں پہاڑی کی چوٹی پر مندر کی روشنیاں مجھے صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ میرے اندازے کے مطابق ہمیں وہاں تک پہنچنے پہنچنے دو گھنٹے لگ سکتے تھے۔ میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ دھرم سنگھ پہلے سے مقررہ جگہ پر پہنچ جائے تاکہ جب میں رانی کو مندر سے چھڑا کر نکلوں تو ہم بغیر کسی دقت کے تارا پور سے نکل سکیں۔ یہاں سے آگے شکر کو لے جانا اس بے چارے کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا تھا اس لیے میں نے اسے ہمیں سے لوٹ جانے کو کہا۔ وہ بھی آگے جانے سے گھبرایا تھا۔ میری اس تجویز پر اس نے جھک کر نمسکار کیا اور اٹھنے قدموں گاؤں کی جانب بھاگا۔ میں نے خدا کا نام لے کر آگے سفر شروع کیا۔

☆=====☆=====☆

رات کا اندھیرا ہر طرف چھا چکا تھا۔ شام کے ساتھی پجاری و جاہت کی تلاش میں ناکام لوٹے تھے۔ ان کے خیال کے مطابق و جاہت کھنڈرات میں کہیں روپوش ہو گیا تھا اس لیے وہ دیوی کے منتر پڑھتے ہوئے ان تاریک کھنڈرات میں اسے ڈھونڈتے رہے مگر و جاہت کا کوئی پتہ نہ چلا۔ تنگ آ کر انہوں نے گاؤں میں بھی بندے دوڑائے مگر بے فائدہ۔ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ ان کا ساتھی پجاری رام داس اور اس کی بہن پدمنی بھی کہیں غائب تھے۔ یہ بات انہیں مزید پریشان کر رہی تھی اور یہ تمام معاملہ ان کی سختی کھوپڑیوں کی سمجھ سے باہر تھا اس لیے وہ اپنے بڑے پجاری کے پاس ہی لوٹے۔

ڈرتے اپنی ناکام تلاش کے بارے میں بتایا۔

شیام جو پہلے ہی آگ بگولہ تھا۔ یہ سب سن کر آپنے سے باہر ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اور مہا پجاری بگھوشام کو کیا جواب دے۔ بگھوشام مندر کا سب سے پرانا اور انتہائی پراسرار پجاری تھا اور کالی دیوی کے انتہائی ماننے والوں میں سے ایک تھا۔ وہ مندر کے تہہ خانے میں برسوں سے پوجا میں بیٹھا ہوا تھا اور سوائے شیام کے اور کسی بھی پجاری کو اس سے ملنے کی اجازت نہ تھی۔

شیام جو اب تک آگ بگولہ تھا، جوں جوں بگھوشام کے تہہ خانے کی سیڑھیاں اتر رہا تھا۔ اس کی حالت یکسر تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے شام کے اندھیرے کرنے میں قدم رکھا۔ اس پر کپکپی طاری ہو گئی۔ وہ کمرے میں داخل ہوتے ہی سر جھکا کر مودب کھڑا ہو گیا۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کمرے کے تاریک کونے سے پھنکارتی ہوئی آواز آئی۔ ”مجھے معلوم ہے تم کیوں آئے ہو۔ پر غلطی بھی تمہاری ہے۔ تم سے اتنا نہ ہو سکا کہ اس لوٹنے کو انگوٹھی تک پہنچنے سے روک سکتے۔ تمہیں ہم نے اتنی شکتی دی، تم پھر بھی ہار گئے۔“ ”مممم..... مجھے شاکر دیں۔“ ”یام سیکپاتے ہوئے بولا۔“ ”خاموش.....“ شام پھنکارا۔

شیام خاموش ہو گیا۔ کمرے میں گہرا سکوت چھا گیا۔ تاریک کونے میں دو خوفناک لال انگارہ آنکھیں اسے گھور رہی تھیں اور شیام کو یوں لگا جیسے اس کی سانس رک گئی ہو۔ پھر اچانک اس کے نتھنوں سے خون نکلتا شروع ہو گیا اور اسے اپنی کپٹی پہ دباؤ محسوس ہونے لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ دیوی بہت ناراض ہے۔

وہ گھنٹیوں کے بل گر پڑا اور ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑانے لگا۔ ”اے دیوی کے رکھوالے بیٹے! مجھے شاکر دے۔ مجھے ایک موقع دے۔ میں اس لوٹنے کو بھسم کر دوں گا۔ اسے دیوی کے چرنوں میں کاٹ ڈالوں گا۔ میں دیوی کا پرانا پجاری ہوں۔ مجھے شاکر دو۔“ شیام گڑ گڑائے جا رہا تھا اور یہی الفاظ بولے جا رہا تھا۔

تب کونے سے پھر وہی پھنکار سنائی دی۔ ”نہیں اب یہ تیرے بس کی بات نہیں رہی۔ صدیوں سے میں نے ہی ان کا مقابلہ کیا ہے۔ اب اس سلسلے کی آخری کڑی سے بھی

شیطانی شکتیوں میں سب سے مہان شکتی (بڑی طاقت) یہ تھی کہ بگھوشام انسانی خون پی کر اپنے آپ کو امر رکھ سکتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ صدیاں بیت جانے کے بعد بھی بگھوشام اب تک زندہ تھا۔ مگر اس کی ساری شکتیاں تب تک مؤثر تھیں جب تک رات کا اندھیرا طاری رہتا۔ دن کی روشنی میں اگر وہ نکلتا تو جل کر راکھ ہو جاتا۔ اسی لیے کئی صدیوں سے وہ اندھیروں میں رہ رہا تھا۔ کسی نے بھی آج تک اس کی صورت نہ دیکھی تھی۔ وہ انسان نما شیطانی مخلوق تھی جو رات کی تاریکیوں میں بے مہار ہو کر نکلتا، کسی شیر خوار کا خون پی کر وہ مزید جینے کی شہتی پاتا مگر دن کی روشنی میں نکلنے کی شکتی اسے تب ہی ملتی جب وہ اپنے دھرم کے سب سے بڑے دشمن کے شیر خواروں کا خون پی لیتا۔

اس شیطانی گروہ کے دشمن معتبر بزرگ دین کرامت علی خان تھے۔ جنہوں نے ان شیطانوں کے خلاف بھرپور جہاد کر کے ان کا قلع قمع کیا اور اپنے علم و فراست، عبادات اور صوفیانہ عوامل سے اپنی سات نسلوں کو بھی ان شیطانوں کے حربوں سے محفوظ کر لیا اور اپنے وقت کے ولی اللہ سے ایک ایسی کراماتی انگٹھی حاصل کرنے کا شرف حاصل کیا جو نسل در نسل ان کے خاندان کو کالی دیوی کے پیر و کاروں کے حربوں سے محفوظ رکھ سکتی اور نواب و جاہت نالی خان ان کی ساتویں پشت کا واحد سپوت تھا جس نے وہ کراماتی انگٹھی پہن لی تھی مگر طریقے کے مطابق اسے چالیس دن تک انگٹھی پہن کر رکھنی تھی۔ تب اس کی اگلی نسل بھی محفوظ رہ پاتی۔

بگھوشام نے صدیوں سے اس دن کا انتظار کیا تھا کہ کب و جاہت باپ بنے اور وہ اس کے شیر خوار بیچے کا گرم گرم خون پی کر ہمیشہ کے لیے امر ہو جائے۔ اسی لیے اس نے شیطانی قوتوں سے و جاہت کو انگٹھی سے دور رکھنے کی کوشش کی مگر اس کے پیر و کاروں کی غفلت سے وہ انگٹھی تک پہنچ گیا مگر وہ کسی بھی حال میں و جاہت کو چالیس دن تک انگٹھی پہننے سے روکے رکھنا چاہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ و جاہت کا زیادہ کچھ بگاڑ نہیں سکتا تھا مگر اتنی صدیوں کے انتظار کے بعد اسے اپنے مقصد میں ناکامی ہوتی، یہ اسے منظور نہ تھا۔ رحمت کا اندھیرا چار سو چھاپکا تھا۔ اس نے اپنی تخیل کی آنکھ سے و جاہت کو مندر کے قریب آتا دیکھ لیا تھا وہ اٹھا اور بھاگتا ہوا دیواروں میں سے گزر گیا۔ اب وہ مندر کے باہر پہنچ گیا تھا۔

☆=====☆=====☆

میں ہی نمٹوں گا۔ جاٹو دفع ہو جا اور دیوی کے چرنوں میں بیٹھ کر معافی مانگ۔ وہ تجھ سے ناراض ہے۔ جادغ ہو جا۔“
شیام لٹے قدموں بھاگا اور بالائی منزل پر پہنچ کر دیوی کے بت کے سامنے ماٹھا ٹیک کر گڑ گڑانے لگا۔

☆=====☆=====☆

تقریباً ساڑھے آٹھ سو برس قبل برصغیر کی سرزمین پر کالے علم کے عاملوں کا راج تھا اور ہندومت کے انتہا پسند جو کالی دیوی کے پجاری تھے۔ کالے علم کے ماہر ترین عامل شمار ہوتے تھے۔ کالی ماں کے ان پجاریوں کا ایک طویل سلسلہ تھا جس کا سرکردہ شکر شام بھگوان تھا۔ کالی دیوی ہندو مذہب میں ڈر اور خوف کی علامت ہے اور یہ بگ کالی دیوی کے چرنوں میں انسانوں کے سرکات کاٹ کر نذرانے پیش کرتے اور اپنے علم اور شکتی (طاقت) میں اضافہ کرتے۔ پھر یہ لوگ اپنے شیطانی عملیات میں اس قدر ماہر ہو گئے کہ مافوق النظر مخلوقات کو بھی قابو کرنے لگے۔ یوں ان کا راج بڑھتا گیا۔ ان شیطانی شکتیوں کو ان لوگوں نے برصغیر کے مسلمانوں کے خلاف استعمال کرنا شروع کر دیا جو دین اسلام کی اشاعت میں لگن تھے اور برصغیر کی سرزمین پر تب تک معتبر اکابر دین قدم رنج فرما چکے تھے۔ ان اولیاء کرام کی بدولت ہندومت کے ہزاروں لاکھوں ماننے والے دن رات اسلام کی روشنی سے منور ہوتے جا رہے تھے اور یہ بات ہندومت کے پجاریوں میں خطرہ کا الارم بن چکی تھی۔ تب اس شیطانی گروہ نے مسلمانوں کو اپنے شیطانی عوامل سے زچ کر، شروع کیا مگر اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ان شیدائیوں کے خلاف ان کا کوئی حربہ کامیاب نہ ہو سکا۔

اولیاء کرام نے عبادت اذکار الہی، مجاہدوں اور نفس کشی کی بدولت وہ معجزات پالے تھے کہ ان شیطانی قوتوں کا منہ توڑ جواب دے سکیں۔ حق و باطل کے ان معرکوں میں شیطانی عوامل کے پیر و کاروں کو ہمیشہ شکست سے دوچار ہونا پڑا۔

مسلم اکابرین نے شیطانی قوتوں کے خلاف جہاد جاری رکھا اور یہ جہاد پشت در پشت جاری رہا۔ اسی طرح کالی دیوی کے شیطان پجاریوں کے حربے بھی نسل در نسل مسلمانوں کے خلاف جاری رہے۔ شیطان کے ان پیر و کاروں کے سرکردہ شکر شام بھگوان نے اپنے انگوٹھے سپوت بگھوشام کو مرنے سے پہلے اپنی ساری شکتیاں دے دیں۔ ان

معلوم کرنا چاہ رہا تھا مگر یہ کیا۔ وہ تو بے ہوش ہو چکی تھی۔ میں اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔

کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور مجھے دیکھ کر بولی۔ ”تم کون ہو؟“
میں اس کا سوال سن کر ہنس دیا اور بولا۔ ”یہی تو میں بھی تم سے پوچھنا چاہ رہا تھا کہ تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہی ہو؟“

میری بات سن کر اس نے ٹھنڈی آہ لی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر کچھ دیر وہ مجھے دیکھتی رہی۔ اندھیرے کے باوجود مجھے یہ اندازہ لگانے میں مشکل نہ ہوئی کہ وہ ایک جوان لڑکی تھی۔ جس کے لباس اور انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ ہندو تھی۔ کچھ دیر خاموشی کے بعد وہ گویا ہوئی۔ ”میرا نام رادھیکا ہے۔ میں قمر سہی گاؤں میں رہتی ہوں۔ میرے پتا تو عرصہ ہوا مرچکے پر ایک اندھی ماں اور چھوٹا بھائی جنتین میرے ساتھ رہتے ہیں۔ گھر کا خرچہ پانی میں ہی کسی نہ کسی طرح چلاتی ہوں۔ ایک دن میں گاؤں کے مندر میں پوجا کے لیے گئی تو وہاں پر پجاری جی کو میں پسند آ گئی۔ وہ مجھے اس پہاڑی والے مندر کے بڑے پجاری کے پاس دھوکے سے لے آیا اور یہاں کے پجاری شیام نے مجھے اپنے آشرم میں قید کر لیا۔ کئی دنوں سے میں یہاں قید تھی۔ یہ بڑے ظالم لوگ ہیں۔ میں نے ان کے بڑے ہاتھ جوڑے کہ میری اندھی ماں اور چھوٹا بھائی میرے بغیر بھوکے مرجائیں گے مگر انہیں مجھ پر ذرا بھی رحم نہ آیا۔ پھر آج رات میں مندر کے چور راستے سے بھاگ نکلی۔ مگر انہیں میرے نکلنے کی خبر ہو گئی۔ اس لیے وہ اب میرا پیچھا کر رہے ہیں۔ بھگوان کے لیے مجھے یہاں سے لے چلو ورنہ ان لوگوں کے ہاتھ چڑھ گئی تو یہ مجھے کاٹ ڈالیں گے۔“

میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”فکر مت کرو میں بھی ان لوگوں سے لڑنے آیا ہوں۔ میری بھی ایک ہمدرد ان لوگوں کی قید میں ہے۔ اسے بھی اسی مندر نما قید خانے سے نکالنا ہے۔“

یہ سن کر وہ فوراً بولی۔ ”کیا تم اس سکھ لڑکی رانی کی بات کر رہے ہو جسے یہ لوگ کالے علم کے زور پر اڑا کر لائے تھے؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں ہاں! کیا تم بتا سکتی ہو کہ وہ اس مندر کے کس حصے میں قید ہے؟“
اس پر وہ لڑکی بولی۔ ”ہاں! وہ مندر کی بالائی منزل پر ایک ستون کے ساتھ بندھی

میں مندر کے قریب پہنچتے پہنچتے بے انتہا تھک چکا تھا۔ دو گھنٹے کی پُرمشقت چڑھائی چڑھنے کے بعد میں پسینے میں بری طرح شرابور ہو چکا تھا۔ میں نے اس لیے فیصلہ کیا کہ کچھ دیر ستالوں۔ میں قریب ہی ایک بڑے سے پہاڑی پتھر سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ رات بالکل تاریک تھی۔ آسمان پر بادلوں کی وجہ سے تارے بھی غائب تھے۔ میں نے فقیر بابا کی دی ہوئی تسبیح نکالی اور ذکر کرنے لگا۔ اچانک مجھے مندر کی دیوار کے پاس کسی کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ میں سنہل کر بیٹھ گیا اور کان آواز کی جانب لگا دیے۔

کوئی بہت سنہل کر چل رہا تھا۔ میں فوراً پتھر کی اوٹ میں چھپ گیا اور دیکھنے لگا کہ کون ہے۔ کچھ دیر بعد ایک سایہ دکھائی دیا۔ سائے کو دیکھ کر مجھے یہ اندازہ ہوا کہ وہ کوئی عورت تھی جو چھپ چھپ کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے میری جانب ہی بڑھی چلی آ رہی تھی۔ اسے کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں چھپا ہوا ہوں؟ میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔ مگر اس کے انداز سے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ کسی سے چھپ کر بھاگ رہی ہو۔ کیوں کہ وہ بار بار مندر کی مندر کی جانب دیکھ رہی تھی۔

اچانک مندر سے کئی لوگوں کے باہر آنے کی آوازیں سنائی دیں اور کچھ پجاری ہاتھوں میں مشعل اٹھائے دکھائی دیے۔ وہ یقیناً اس لڑکی کو ڈھونڈ رہے تھے۔ کیوں کہ ان کے نکلنے ہی وہ لڑکی بھاگتی گرتی کسی آڑ کو ڈھونڈنے لگی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ لڑکی یقیناً ان شیطان پجاریوں کے چنگل سے نکل کر بھاگ رہی ہے۔

میں نے اس لڑکی کی مدد کا تہیہ کر لیا۔ اس سے پہلے کہ کوئی لڑکی کو دیکھ پاتا۔ میں بجلی کی سی تیزی سے اٹھا اور لپک کر اسے ہاتھ سے کھینچتا ہوا پتھر کی اوٹ میں لے آیا۔ اس کے منہ سے چیخ نکلنے سے پہلے ہی میرا ہاتھ اس کے منہ پر تھا۔ وہ ڈر گئی تھی اس کی آنکھیں خوف کے مارے باہر نکل آئی تھیں مگر میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے چھپے رہنے کا اشارہ کیا اور اپنا ہاتھ اس کے منہ سے ہٹا لیا۔ اس نے گہری گہری سانس لیں اور حیرت سے مجھے دیکھنے لگی۔

میں پتھر کی اوٹ سے پجاریوں کو دیکھنے لگا۔ وہ ادھر ادھر دیکھ کر بات چیت کرنے لگے۔ پھر وہ سب بھاگتے ہوئے مخالف سمت کی طرف بڑھ گئے۔ میں نے سکون کا سانس لیا اور لڑکی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ آخر وہ کون تھی اور اس مندر تک کیسے پہنچی؟ میں یہ اس سے

وہ اٹھی اور اپنے پہلو سے بندھی پوٹلی کھولنے لگی۔ میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ اس نے کسی کاغذ میں لپیٹی ہوئی کھانے کی کوئی چیز نکالی اور کھانے لگی۔ اسے لھاتا دیکھ کر میری بھوک بھی چمک اٹھی۔ میں نے شام ہونے کے بعد سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ میری حالت دیکھ کر اس نے کھانا میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے پھر بھی تکلف دکھاتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ وہ چمک کر بولی۔ ”مندر سے نکلنے ہوئے پجاری کے کمرے میں کھانا پڑا ہوا تھا۔ میں اس میں سے بھنی ہوئی خشک دال اٹھا لائی۔“ یہ کہتے ہی اس نے دوبارہ کھانے والا ہاتھ میری طرف بڑھایا تو میں نے بھی بغیر کسی تردد کے دال کے بھنے دانے منہ میں ڈال کر چبانا شروع کر دیے۔ واقعی دال بہت لذیذ دال تھی یا شاید مجھے بھوک بہت لگی ہوئی تھی۔ خیر میں نے یکے بعد دیگرے دال کے دانے منہ میں ڈالنا شروع کیے۔ تب تک انہیں چن چن کر کھاتا رہا جب تک وہ ختم نہ ہو گئے۔ کھانا کھا کر مجھے توانائی کا احساس ہوا اور میں نے رادھیکا کا شکر یہ ادا کیا اور پتھر سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اب مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ میں نے آنکھیں کھول کر اپنے ارد گرد دیکھا تو گہری خاموشی تھی اور رادھیکا بھی آنکھیں موندے بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی آنکھیں موند لیں اور پھر میں نیند کی گہری دادیوں میں چلا گیا تھا۔

☆=====☆=====☆

رادھیکا نے وجاہت کو کھانے میں بے ہوشی کی دوا دے دی تھی۔ وہ کچھ دیر خاموش پڑی، سکتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ جب اسے تسلی ہو گئی کہ وجاہت مکمل طور پر بے ہوش ہو چکا ہے تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر اس کا جسم بدلنے لگا اور کچھ لمحوں بعد وہاں رادھیکا کا جسم بھگوان شام کی جسامت میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اس کی لال انگارہ خوف ناک آنکھیں کسی وحشی بھیڑیے کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس نے وجاہت کو نفرت بھری نظروں سے دیکھا اور پھر اس کی نظریں وجاہت کی انگلی میں پڑی ہوئی کراماتی انگلی پر جم گئیں۔

☆=====☆=====☆

رادھیکا نے خوفزدہ نظروں سے ان پجاریوں کو دیکھا جو مشعلوں کی روشنی میں اسے ڈھونڈتے ہوئے اسی طرف بڑھ رہے تھے۔ شاید اسی لیے وہ مہربان لب تھی۔

ہوئی ہے مگر وہاں تک پہنچنا بہت مشکل ہے کیوں کہ مندر میں ہر طرف پجاری دندناتے پھرتے ہیں۔ پھر ان لوگوں کے پاس بڑی شکتیاں ہیں۔ یہ عام لوگوں کو اپنے جادو منتر سے قابو کر لیتے ہیں۔“

میں نے طنزاً کہا۔ ”تم اس کی فکر مت کرو۔ یہ بتاؤ کہ چور دروازہ کس طرف ہے تاکہ میں مندر کے اندر داخل ہو سکوں۔“

رادھیکا بولی۔ ”چور دروازے سے اندر جانے کا بہترین وقت صبح سویرے کا ہے کیوں کہ سورج نکلنے کے وقت سب پجاری مندر کی چھت پر بیٹھ کر گیان دھیان کرتے ہیں۔ اس وقت صرف سامنے کے دروازے پر پہرے دار ہوتے ہیں۔ پچھلا دروازہ بالکل خالی ہوتا ہے۔ وہ تو میری خوش قسمتی ہے کہ میں چور دروازے کے پہرے داروں کو دھوکہ دے کر باہر نکل آئی۔“

مجھے اس کی باتوں پر یقین آ گیا۔ میں نے اس سے پُر عزم ہو کر کہا۔ ”دیکھو، اگر تم جانا چاہو تو اپنے طور پر نکل سکتی ہو مگر میں تو ہر حال میں رانی کو لے کر جاؤں گا اور اگر صبح تک رکتا چاہو تو رک جاؤ۔ میں رانی کو لے آؤں تب تک تم یہیں آس پاس چھپی رہو پھر ہم ساتھ ہی یہاں سے نکل چلیں گے۔“

اس نے کچھ دیر سوچ کر ہامی بھری اور میرے قریب ہی بیٹھ کر پتھر سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ پھر آنکھیں کھول کر اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”پر تم نے نہیں بتایا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟ بات چیت سے تو پر دہی لگتے ہو۔“

اس پر میں نے مختصر اے اپنی کہانی سنادی مگر انگوٹھی وغیرہ کا ذکر نہیں کیا تاکہ کہیں وہ ڈر کر کوئی ایسی حرکت نہ کرے جس سے میرا سارا پروگرام چوہٹ ہو جائے۔ میری کہانی سن کر اسے مجھ سے ہمدردی ہو گئی اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ میری ہر ممکن مدد کرے گی اور صبح تک رک کر مجھے چور دروازے تک لے کر جائے گی۔

میں پُر سکون ہو گیا اور صبح کا انتظار کرنے لگا۔ پجاری جو رادھیکا کو تلاش کر رہے تھے، شاید کہیں دور نکل گئے تھے۔ اس لیے ان کی آوازیں بہت دیر سے سنائی نہیں دے رہی تھیں۔

رادھیکا بھی پتھر سے ٹیک لگائے آنکھیں بند کر کے لمبے لمبے سانس لے رہی تھی۔ پھر

نے اس بار بھی اسی دعا کا سہارا لیا تھا۔

ابھی میں نے دعا ختم بھی نہیں کی تھی کہ پجاریوں میں سے کسی نے چیخ کر کہا۔
”شاہد ان! یہاں کوئی اور بھی گپت ہے۔ کوئی ڈوشٹ آتما‘ کوئی سادھک..... نہیں نہیں
کوئی گمبیر سستیا ہے سب مل کر کالی ماما کا آہوان کرو۔ اسے پکارو ماں کی مدد درکار ہے۔“
(ہوشیار! یہاں کوئی اور بھی چھپا ہوا ہے۔ شرارتی روح‘ کوئی عامل..... نہیں نہیں کوئی مسئلہ
ہے سب مل کر کالی دیوی کو بلاؤ اسے پکارو دیوی کی مدد درکار ہے۔)

”وہ..... وہ رہا اس پتھر کے پیچھے میں نے کسی کو دیکھا ہے۔“ اس نے اشارہ کیا اور
وہ سب دوڑ پڑے۔ وہاں پر کوئی اور ایسی جگہ بھی نہیں تھی جہاں میں چھپ سکتا اس لیے میں
کھڑا ہو گیا۔

”بولو کیا چاہتے ہو؟“ میں بے خوف ہو کر پتھر کی اوٹ سے نکل آیا اور سینہ پھلا کر کہا۔
”تم کون ہو؟ ہمارے مندر کو اپوتر (ناپاک) کرنے کیوں آئے ہو؟“ اس نے
پوچھا۔

”تمہارے مندر سے مجھے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ میں ادھر بھٹک کر آ گیا ہوں۔“
میں نے جواب دیا۔

”سمجھ گیا تم وہی ڈوشٹ (شرارتی) ہو جس کے بارے میں ہر طرف ہابا کار (شور)
ہے۔ شام جی مہاراج کے تمام داس (غلام) تمہیں کھوج رہے ہیں۔ میں تمہاری ہتیا (قتل)
کر کے شام جی مہاراج کا سیوک (غلام) بنوں گا۔“
”مجھے ختم کیسے کرو گے؟“

”ایسے جیسے کیا جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے پھونک ماری۔

مجھے ایسا لگا جیسے میرے تن بدن میں آگ سی بھر گئی ہو پتا نہیں اس نے مجھ پر کون سا
عمل کیا تھا میں خود کو سخت اذیت میں محسوس کر رہا تھا۔ مجبوراً میں نے گھبرا کر ورد شروع کر دیا
جس کا نتیجہ بھی سامنے آ گیا۔ میری رگوں میں دوڑنے والی بے چینی ختم ہو گئی۔

”بس تیرے اندر اتنی سی قوت تھی۔ اب دیکھ میں کیا کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے
ان کی طرف تسبیح کو اٹھا کر جھٹکا دیا۔

یہ میری دعا کی تاثیر تھی یا اس تسبیح کی کرامت کہ وہ سب اپنی جگہ اس طرح جم کر

میں نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا۔ ”بولتی کیوں نہیں ہو جلدی بتاؤ اسے کہاں رکھا
گیا ہے؟“

”اس سکھ لڑکی کو انہوں نے.....“ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ پجاریوں میں سے
کوئی چیخا۔

”ادھر..... ادھر چھپی ہے۔ میں..... نے..... میں نے اس کی آواز سنی ہے۔“

پجاریوں کے خوف سے وہ خاموش ہو گئی۔ شاید وہ بہت زیادہ خوف زدہ تھی۔ اگر
اجالا ہوتا تو یقیناً میں دیکھ لیتا کہ اس کے چہرے کی رنگت سفید پڑ گئی ہے کیوں کہ اس کا بدن
بید مجنوں کی طرح کانپ رہا تھا۔ وہ تپ لڑکی مرلیضہ لگ رہی تھی۔

میں نے جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کی:

”تم خود کو سنہالو۔ ان سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میں سب کو ان کی اوقات بتا
دوں گا۔“ کراماتی تسبیح اور انگٹھی کی موجودگی نے میرا اعتماد بہت زیادہ بڑھا دیا تھا۔ حالانکہ
اس سے قبل میں خود بھی اسی کی طرح خوف زدہ تھا۔

”وہ سب بہت ظالم ہیں۔ ان سے بچنا بہت مشکل ہے۔ اگر میں پڑی گئی تو وہ مجھے
زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“ وہ بھی سرگوشی میں بولی۔

”بس تم دیکھتی رہو۔“ یہ کہہ کر میں پوری طرح تیار ہو گیا۔ میرے ہاتھوں میں کراماتی

تسبیح تھی اور انگلی میں انگٹھی۔ یہی دونوں میرے ہتھیار تھے۔ مجھے پورا یقین تھا کہ میں اپنے

اللہ کے سہارے اپنے دشمنوں پر فتح پالوں گا۔ باطل کب حق کے سامنے ٹک پایا ہے۔ لاکھوں

سال سے جب سے یہ دنیا خلق ہوئی ہے، شیطان اپنی چالیں چل رہا ہے اور ہر بار اللہ پر

بھروسا کرنے والوں سے شکست کھا رہا ہے۔ میں کوئی ولی، قلندر یا اولیا نہیں ہوں پھر بھی

خدا پر بھروسا کرنے والا ہوں اسی لیے مجھے ان لوگوں سے خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ میں

نے تسبیح کو بلند کر کے اپنے آگے کیا اور اس مخصوص دعا کو پڑھنے لگا جس کی ہدایت فقیر بابا نے

کی تھی۔ انھوں نے ہی بتایا تھا کہ اس دعا میں اسم اعظم ہے۔ اسم اعظم کیا ہے، اس راز سے

خود حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پردہ نہیں اٹھایا تو پھر فقیر بابا کیسے بتا دیتے کہ اس دعا میں

اسم اعظم کہاں مخفی ہے، پھر بھی اس دعا کی تاثیر میں نے کئی بار دیکھی تھی۔ کئی بار موت کے

گھیرے سے نکلا تھا۔ شام جیسے خبیث انسان کے منتر کا تو زای دعا سے کیا تھا اسی لیے میں

انجام کیا ہوتا ہے۔“ اسی پجاری نے چیخ کر کہا۔

”تیری اوقات کیا ہے میرے ساتھ میرا اللہ ہے۔ تو اپنی فکر کرا اب میں بھی جواب دینے والا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے اسی اسم اعظم والی دعا کو پڑھ کر اس کی طرف پھونک ماری مگر اس سے پہلے ہی ایک چیل نے مجھ پر چھنا مارا۔ یہ چیل یکا یک ہی نمودار ہوئی تھی اسی لیے میں غچ کھا گیا۔

چیل نے میرے سر پر پینچ مارنے کی کوشش کی تھی مگر یہ کوشش اسے مہنگی پڑی تھی۔ اس کے بچے میرے بالوں سے نکلے تھے کہ اس کے جسم میں آگ بھڑک اٹھی۔

چیل کی کریمہ چیخ کافی دیر تک گونجتی رہی تھی پھر وہ مندر کے اوپر جاگری تھی۔

میں نے ان سب کی طرف دیکھ کر طنز یہ انداز میں کہا۔ ”ابھی کچھ اور باقی رہ گیا ہے تو وہ بھی آزما لو۔“

”تم بہت بڑے گنک (جادوگر) ہو تب ہی تو ہر منتر کا توڑ کر رہے ہو۔“ اسی پجاری نے ہاتھ جوڑ لیے۔

وہ شکست تسلیم کر چکا تھا۔ اس سے میری کوئی دشمنی تو تھی نہیں اس لیے میں نے بھی اسے معاف کر دینے کا ارادہ کر لیا اور مسکرا کر بولا۔ ”تم سب مل کر بھی میرا بال بیکا نہیں کر سکتے اس لیے میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ میں اس لڑکی کو لے کر جا رہا ہوں۔“

”تم اس لڑکی کو نہیں لے جا سکتے۔“

”کیوں؟ مجھے کون روکے گا؟“

”اگر یہ لڑکی یہاں سے گئی تو تم پر کالی مائی کا پرکوپ (غضب) گرے گا۔ یہ اس

مندر کی بال داسی ہے اور بال داسی مندر کی ملکیت ہوتی ہے۔“

بال داسی ان عورتوں کو کہا جاتا ہے جنہوں نے خود کو مندر کے لیے وقف کر رکھا ہو۔ یہ مندر کی صفائی ستھرائی کرنے، دیوی دیوتا کے سامنے ناپنے کے علاوہ کچھ نہیں کرتی ہیں۔ باہر کے لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ یہ پوری طرح پاک پوتر ہوتی ہیں مگر اندر کی خبر رکھنے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ یہ مظلوم لڑکیاں پجاریوں کے تم کا شکار ہوتی ہیں۔ اگر میرا بس چلتا تو میں ہر مندر میں پلنے والی داسیوں کو آزاد کر دیتا، اسی لیے میں نے قدرے بلند آواز میں کہا۔ ”اگر روک سکتے ہو تو روک لو۔“ پھر میں نے لڑکی کا ہاتھ پکڑا اور قدم اٹھا دیے۔

کھڑے ہو گئے جیسے برف باری میں منجمد ہو گئے ہوں لیکن یہ وقفہ طویل ثابت نہ ہوا اور وہ فوراً ہوش میں آ گئے شاید انہوں نے توڑ کر لیا تھا۔ زخمی سانپ زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ وہ بھی خطرے کی علامت بن گئے۔ ان میں جو سب سے آگے تھا لگتا تھا وہ سب سے زیادہ قابل ہے۔ اس نے جھک کر منھی میں ریت اٹھائی اور کچھ پڑھ کر میری جانب اچھال دی۔ ریت کے ذرات میرے جسم سے نکلے اور مجھے ایسا لگا جیسے میرے جسم سے شعاعیں سی نکلیں اور ان ذرات کو جلاتی چلی گئیں۔ میرا یہ کمال انہوں نے بھی دیکھا تھا۔ شاید انہیں حیرت بھی ہوئی تھی لیکن وہ جلد سنبھل گئے تھے۔ سامنے کھڑے شخص نے کہا تھا۔ ”بس اتنے سے شعبدے معلوم ہیں اب میرا یہ وار روک سکتے ہو تو روک لو۔“ کہہ کر اس نے آسمان کی طرف منہ اٹھا کر کچھ پڑھا پھر پھونک ماری۔

پھونک مارتے ہی میں اچھبھے میں پڑ گیا۔ شمال کی جانب سے آسمان پر اڑتی ہوئی ایک ہنڈیا نظر آئی۔ اس ہنڈیا میں آگ سگ رہی تھی۔ میں جان گیا تھا کہ یہ اس کا آخری حربہ ہے۔ اس قسم کی ہنڈیا کو ”موٹھ“ کہتے ہیں جو دشمن کا تعاقب کر کے اسے جلا کر ماردیتی ہے۔ میں نے اسم اعظم والی دعا کا ورد کرنا شروع کر دیا۔ نتیجہ حسب خواہ نکلا۔ وہ موٹھ اڑتی ہوئی میرے سر پر آئی اور اسی تیزی سے مڑی جیسے کسی نادیہ ہاتھ نے اسے پکڑ کر واپس پھینک دیا ہو۔ وہ موٹھ انہی پجاریوں کے سر پر گردش کرنے لگی تھی اور وہ سب خوف زدہ انداز میں چیخ رہے تھے۔ ”اوم..... ہرگ کرنگ مہا گیگ۔“

میں نے یہ منتر دھرم سنگھ سے سنا تھا۔ اسی نے بتایا تھا کہ یہ ”گائتری منتر“ کہلاتا ہے اور ہر مصیبت کے وقت پڑھا جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ہم آیت ربانی ”آیت انکری“ پڑھ کر اللہ تعالیٰ سے مدد طلب کرتے ہیں۔

میں ان سب کی چیخ و پکار سے محظوظ ہو ہی رہا تھا کہ بڑے پجاری نے کچھ پڑھ کر موٹھ کی طرف پھونک ماری، موٹھ میں جمع شدہ آگ الٹ کر زمین پر گر گئی۔ ہنڈیا بھی ٹوٹ کر بکھر گئی۔

”دیکھ لیا اپنے منتر کا حشر؟ اب اگر کوئی اور منتر یاد ہے تو اسے بھی آزما لو۔“ میں

طنز یہ انداز میں بولا۔

”یہ ابتدا ہے۔ تجھے میں ابھی بتاتا ہوں کہ ہم کالی مائی کے بھگتوں سے نکلنے کا

وہ سب اپنی جگہ کھڑے ہو کر واویلا کر رہے تھے اور میں تیزی سے ان سب سے دور ہوتا چلا جا رہا تھا۔ میں مرکزی سڑک تک پہنچ چکا تھا کہ سامنے سے آتی ہوئی ایک جیپ نظر آئی۔ اسے میں نے رکنے کا اشارہ دیا۔

شاید اس جیپ کا ڈرائیور رحم دل تھا اس لیے اس نے جیپ روک لی۔

میں نے لڑکی کو اندر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ لڑکی نے جیپ کا ہڈ پکڑ کر اوپر چڑھنا ہی چاہا تھا کہ ایسا لگا جیسے یکا یک ہی وہ جیپ آگے کی طرف سے کھڑی ہو گئی ہے بالکل ایسے جیسے کسی نے جیک لگا کر سامنے سے باڈی کھڑی کر دی ہو۔

میں نے چونک کر آگے کی طرف دیکھا۔ یقیناً اس کا قد مجھے ساڑھے پچھتے فٹ ہوگا۔ اس کی رنگت بالکل سیاہ تھی۔ بال گھنگریالے تھے اور کانوں میں موٹے موٹے بالے تھے۔ اس کی آنکھیں مجھی پر تکی ہوئی تھیں۔

”ابے تو ہے کون؟ کیوں ہمیں روکنے کی کوشش کر رہا ہے؟“ میں نے جھنجھلا کر پوچھا۔

”میں تیری موت ہوں اور شام جی کا بھگت۔ تو ان جیسے نو سکیھے پنڈتوں کو نکلتے دے کر سمجھتا ہے کہ بہت بڑا دودان (علم والا) بن گیا ہے۔“

”اگر ہمت ہے تو شام میرے مقابلے میں کیوں نہیں آتا۔ اس سے کہو کہ میرا مقابلہ کرے۔“

”تیری اوقات کہاں کہ تو ان کا مقابلہ کرے۔“

”ٹھیک ہے تو ہی مقابلہ کر لے۔“ ابھی میں نے اتنا کہا ہی تھا کہ مجھے ایسا لگا کہ میری گدی پر کسی چیز سے چوٹ ماری گئی ہو کیوں کہ آنکھوں کے آگے لال پیلے ستارے سے ناپنے لگے تھے۔

میں نے سڑک دیکھا تو مجھے اپنے پیچھے جیپ کا ڈرائیور ہاتھ مہی جیک لیے کھڑا نظر آیا۔ شاید اسی نے مجھے جیک سے مارا تھا۔ میں بے ہوش ہونے ہی والا تھا کہ مجھے ایسا لگا جیسے گرم گرم مشروب میرے حلق میں اتر رہا ہو۔ پہلے میں نے سمجھا کہ دانت وغیرہ اکھڑ گئے ہیں اور اس کا خون منہ میں جمع ہو کر نیچے اتر رہا ہے مگر خون میں مٹھاس کب ہوتی ہے جب کہ وہ مشروب خوش ذائقہ تھا۔ مشروب نے گلے سے اترتے ہی میری رگ رگ میں تازگی

بھری۔ چوٹ کا اثر زائل ہو گیا اور میں پھر سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس کا لیے کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”دھوکے سے مارنا چاہتا ہے؟“

”دھوکا..... کیسا دھوکا۔ جنگ اور محبت میں سب جائز ہے۔“ کا لیے نے منہ بنا کر کہا۔

ہم ایک دوسرے کے مقابل کھڑے تھے کہ اس نے اپنے ہاتھوں کو لمبا کر کے میری گردن کو پکڑنا چاہا تھا۔ میں جو اس الجھن میں گرفتار تھا کہ وہ مشروب مجھے کس نے پلایا تھا۔ اس مشروب میں کیا تھا؟ آیا وہ حلال تھا بھی یا نہیں کہ اس کے بڑھتے ہاتھوں نے چوٹ کا دیا اور میں نے خود کو پھرتی سے گرایا۔ اب میں زمین پر تھا لیکن اس جگہ رکنا نہیں تھا بلکہ پھسلتا ہوا دور تک نکلتا چلا گیا تھا۔ مجھ سے زیادہ پھرتی اس لڑکی نے دکھائی تھی۔ وہ دوڑ کر کنارے ہو گئی تھی اور ایک پیڑ کی آڑ میں کھڑی تھی۔

”خوب فلا بازیاں کھاتے ہو لو اب سنبھلو۔“ کہہ کر اس نے میری طرف کچھ پھینکا۔ میں نے دوبارہ فلا بازیاں کھائیں اور اس کے نزدیک پہنچ گیا اور پھر میں پھرتی سے کھڑا ہو گیا۔ میری پھرتی قابل دید تھی۔ میں اس بار جھٹکے سے کھڑا ہوا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں ٹھان لیا تھا کہ اب مجھے جواب دینا ہے اس لیے میں نے تسبیح کو بائیں ہاتھ میں منتقل کیا اور داہنے ہاتھ سے ایسا بھر پور گھونسا مارا جسے اگر بھینسے پر آ زاماتا تو وہ تلملا جاتا مگر وہ اپنی جگہ سے ہلا بھی نہیں۔ میں نے تا بڑ توڑ کئی کئی مارے لیکن ایک بھی مکا اثر انداز نہ ہوا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں گندم کے بورے پر گھونسنے مار رہا ہوں۔

میری حیرت ابھی کم بھی نہ ہوئی تھی کہ اس نے مذاق اڑانے کے انداز میں کہا۔ ”کب تک اس طرح گدگدی کرتے رہو گے؟ مجھے مارنا چاہتے ہونا تو ایسا کرو اس چہرے سے مجھے مارو۔“ کہہ کر اس نے اپنی کمر سے لٹکے میاں سے ایک ہاتھ سے کچھ چھوٹا چھرا نکال کر مجھے تھما دیا۔

میں نے حیرت بھری نظروں سے چہرے کا معائنہ کیا۔ اس کی دھار کافی تیز نظر آئی۔ شاید ایک دودن پہلے ہی اسے صحتل کیا گیا تھا۔

میں نے چہرے کو ہاتھوں میں تولا پھر نپے تلے انداز میں اسے پوری قوت سے کا لیے کے پیٹ میں گھونپ دیا۔

سے ہم نے قوت آزمائی کی تھی۔ چھرا سرخ ہو رہا تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ڈرائیور کا سر تھا جسے اس نے بالوں سے پکڑ رکھا تھا۔ اس حالت میں اسے دیکھنے والا خود بھی خوفزدہ ہو جاتا مگر وہ خود خوفزدہ تھی۔

میں سمجھ گیا کہ یہ کام اس نے نہیں کیا ہے اس کے ذریعے کرایا گیا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے کسی نادیدہ قوت نے میرے ناتواں بدن میں نئی قوت بھر کر اس عفریت سے نکر دیا تھا۔

میں نے ادھر سے توجہ ہٹا کر اس دوڑتے ہوئے عفریت پر نظر ڈالی اور اپنی رفتار بڑھا دی۔ وہ مندر کے قریب پہنچ چکا تھا۔ مندر کو دیکھ کر میرے ذہن میں ایک عجیب سی کیفیت ابھر آئی۔ میں اس مندر سے دور رہ کر اپنا کام کرنا چاہتا تھا مگر قسمت مجھے یہیں لے آتی تھی گو کہ اس مندر میں داخل ہوتے ہی میری قوت کم ہو جاتی اور باطل قوت شہہ پا جاتی ہے۔

وہ عفریت اس مندر میں داخل ہو کر نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ میں اپنی جگہ رک گیا کیوں کہ بغیر پیش بندی کے میں اندر داخل ہونا نہیں چاہتا تھا۔ لڑکی بھی آ کر میرے برابر کھڑی ہو گئی۔ کتا ہوا سر اور خنجر اب تک اس کے ہاتھوں میں تھا۔ میں نے ایک نظر کنڈر پر ڈالی اور اس لڑکی کی طرف مڑ کر بولا۔ ”ان دونوں کو لے کر کیا گھر جانا ہے۔ چلو پھینکو۔“

میری آواز سنتے ہی اس نے ایک لمبی سانس کھینچی اور اس کے ہونے سے سر کو دور اچھال دیا پتا نہیں یہ اس سر کا کمال تھا یا اس مندر کا سحر کہ مجھے ایسا لگا جیسے اس مندر سے ایک ساتھ سینکڑوں کی تعداد میں ہاتھ بلند ہوئے اور اس کے ہونے سے سر کو کچھ کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ ایک ہاتھ اسے پکڑ رکھا کہ دوسرا ہاتھ جھپٹ لیتا۔ ایسا عجیب تماشا قسے کہانیوں میں تو بار بار سنا تھا مگر جب آنکھوں سے دیکھا تو یقین کرنا ہی پڑا کہ اس دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں ہے۔ دنیا عجائبات سے بھری ہے بس آنکھیں کھلی رہنا شرط ہے۔

سندر میں ڈبئی لگاؤ تو آبی جاندار نظر آتے ہیں۔ آسمان پر جاؤ تو پرندے نماز میں جھکو تو رخصت کی قربت ملے اور صراط مستقیم سے بھٹک جاؤ تو شیطان کے چنگل میں پھنستے چلے جاؤ۔ یہ شیطان کی دنیا بھی بہت وسیع ہے۔ کیا کیا نہیں ہے وہاں ہر غلط بات بھی سچ دکھائی دیتی ہے۔ یہی مناظر اگر میں کسی سے سنتا تو جھوٹ سمجھتا مگر سچائی کو جھٹلا نہیں سکتا تھا کیوں کہ اپنی آنکھوں سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔ معمولی سی بات ہے ہر صاحبِ اذنان نے پڑھا سگا کہ

مجھے ایسا لگا تھا جیسے میں نے چھرا کائی کے ڈھیر پر مارا ہے۔ سر سراتا ہوا چھرا دھستا چلا گیا تھا حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کے جسم سے ایک قطرہ بھی خون کا نہیں نکلا تھا۔ ابھی حیرت رفع بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس نے کہا۔ ”ارے بھئی ڈر کس بات کا ہے دوبارہ کوشش کرو۔ شاید کامیابی مل جائے؟“ وہ سینہ کھولے گردن اکڑائے میرے سامنے آ گیا تھا۔ میں نے خنجر پوری قوت سے اس کے سینے میں گھونپ دیا یوں لگا جیسے میں نے وہ خنجر بھوسے کے گٹھر پر مارا ہو۔ اس بار بھی خون کا ایک قطرہ نہ نکلا۔

”اب میں کیا کروں میرے بدن میں تو خون کا ایک قطرہ بھی نہیں۔ ہاں ایسا کرتا ہوں تمہاری شہرگ سے تھوڑا سا خون چوس لیتا ہوں۔“ کہہ کر وہ میری جانب ایک قدم بڑھا اور ہاتھ سے خنجر چھین کر اس کی دھار کو دیکھنے لگا پھر اچانک ہی اس نے وحشیانہ انداز میں اچھلنا کو دنا شروع کر دیا اور پھر انتہائی سفاکی سے وہ خنجر میری گردن میں اتارنے کی کوشش کی لیکن یہ کیا؟ میں خود بھی حیران رہ گیا۔ اس تیز دھار خنجر کی دھار مڑ گئی۔ جس قوت سے وہ خنجر میری گردن میں پھوست کیا گیا تھا۔ اس کے تحت اس کا وہ پہلا اور آخری وار ہونا چاہیے تھا لیکن ایسا نہ ہوا۔ اس نے حیرانی سے مڑے ہوئے خنجر کو دوبارہ دیکھا اور پھر اسے چنگیوں سے پکڑ کر سیدھا کر دیا۔

اس بار اس نے خنجر میرے سینے پر مارا لیکن اس بار وہ خنجر دوبارہ سیدھا ہونے کے قابل بھی نہ رہا۔

”اوائے تو کھاتا کیا ہے رے؟“ اس نے مجھے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا تیرا بدن پتھر کا ہے؟“

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔ تیری موت بن کر آیا ہوں نا اس لیے تیری قوت چھین لی ہے۔ اب ٹوکچوے کی طرح بے ضرر بن چکا ہے اور یہی تیری شکست ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے طنز یہ لہجے میں کہا۔

اس نے حیرت بھری نگاہوں سے اپنے ہاتھ کو دیکھا پھر اچانک ہی اس نے ایک سمت چھلانگ لگا دی اور بھاگتا چلا گیا۔ آگے آگے وہ تھا اور پیچھے پیچھے میں میرے پیچھے وہ لڑکی بھی چمکتی ہوئی دوڑ رہی تھی۔ میں نے ایک لمحے کو مڑ کر دیکھا تو حیرت کا جھکا لگا لڑکی کے ہاتھ میں وہی چھرا تھا جو مڑ گیا تھا مگر اب پھر سے سیدھا نظر آ رہا تھا۔ یہ وہی چھرا تھا جس

تمام پیغمبر صرف عرب میں آئے؟ کوئی نہ کوئی پیغمبر یہاں بھی تو آیا ہوگا۔ اسی نے ہمارے ہندو دھرم کی بنیاد رکھی ہوگی۔ جس طرح ہرنی کے ماننے والوں نے اپنے نبی کے بعد اپنے دھرم کی شکل بدل دی اسی طرح ہندو دھرم بھی بدل گیا ہوگا اور اس میں عبادت کے لیے مورتی پوجا گھس آئی ہوگی۔“

لڑکی نے مجھے لاجواب کر دیا تھا میں سوچنے لگا کہ ہونہ ہو یہ لڑکی بہت چالاک ہے کھل کر جواب نہیں دے رہی ہے۔ خیر! یہ ڈال ڈال چل رہی ہے تو میں بھی پات پات چلوں گا اور اگر یہ غلط ہے تو میں اس کے چہرے سے نقاب نوج کر رہوں گا۔

رانی کس حال میں ہے دھرم سنگھ کہاں ہے اس کی خبر مجھے بالکل نہ تھی پھر بھی مجھے اپنے رب پر بھروسہ تھا۔ مجھے یقین تھا کہ فتح میرا مقدر ہے۔ باطل پر حق کو فتح ملتی ہے۔ میں ہر حال میں رانی کو حاصل کر کے رہوں گا۔

اس عہد کے ساتھ میں اس پیڑ تک پہنچ گیا پھر اس سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ لڑکی بھی میرے سامنے بیٹھ گئی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”اب اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔“

”میں ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں۔ باپ مر چکا ہے بوڑھی ماں بینائی سے محروم ہے۔ ایک چھوٹا بھائی، جیتن۔ ہے میں کسی نہ کسی طرح گھر کی دال روٹی چلاتی ہوں۔ مندر میں پوجا کرنے آئی تھی کہ بڑے بیماری شام نے مجھے قید کر لیا۔ وہ مجھے زبردستی مندر کی دہائی بنا چاہتا ہے۔ تم مسلمان ہو۔ شاید تمہیں اس کا علم نہ ہو کہ مندروں کی دایاں پجاریوں کے لیے وقف ہوتی ہیں۔ دھرم کے نام پر کچھ دھوکے باز پنڈت لوگوں کو دھوکا دیتے ہیں۔ سب کے سامنے اسے بال کماری کہتے ہیں لیکن اکیلے میں پاپ کا دروازہ کھول لیتے ہیں۔ اپنے لیے زنگ کا راستہ چننے ہی ہیں ساتھ میں داسیوں کو بھی گھسیٹ لیتے ہیں۔“

”تو تم انہی کے چنگل سے نکل بھاگی تھیں؟“

”جی ہاں!“

”اگر یہ سچ ہے تو میں تمہاری مدد کروں گا۔ شاید تمہارے حالات بدل جائیں لیکن شرط یہ ہے کہ تم میری بھرپور مدد کرو۔“

”تم مجھ پر اعتماد کر سکتے ہو۔ میں خود بھی چاہتی ہوں کہ یہ مندر ایسے اوتھے پنڈتوں سے آزاد ہو جائے اور یہاں صرف جھگوان کی پوجا ہو۔ ستیہ (سچائی) کا بول بالا ہو۔“

حضور پُر نور سے پُر خاش رکھنے والے ایک ساحر نے کس طرح ایک گڑیا بنا کر اس میں سونیاں چھو کر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جان لینے کی کوشش کی تھی۔ اس راز سے حضرت جبرائیل نے پردہ ہٹا دیا تھا ورنہ تو سحر آپ پر اثر کر جاتا۔ جب حبیب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر سحر اثر کر سکتا ہے تو ہم آپ کیا ہیں؟ یہی وجہ تھی کہ ایسے مناظر دیکھ کر بھی میں حیرت زدہ نہ ہوتا اور لا حول پڑھتے ہوئے پیچھے ہٹ جاتا۔

لڑکی میرے ساتھ تھی۔ میں اس کے ذریعے ان بد بختوں کا شکار کرنا چاہتا تھا۔ یہ بہترین چارائاثابت ہو سکتی تھی۔ اسے اپنے ساتھ لے کر میں اس نیلے کی طرف بڑھنے لگا تھا جس پر کسی بزرگ کی قبر تھی۔ دھرم سنگھ نے بتایا تھا کہ وہ ”نوگزا پیر“ کی قبر ہے اور مسلمانوں سے نفرت کرنے والے ہندو بھی مٹیں مرادیں مانگنے اس قبر پر آتے ہیں۔ وہ قبر تھی بھی نوگزا کی اسی لیے اسے نوگزا کہا جاتا تھا۔ ایسی قبریں گنج شہیداں میں ہوتی ہیں۔ کئی لاشوں کو ایک ساتھ دفن کر بنائی گئی قبریں ہی اتنی بڑی ہوتی ہیں۔ صاحبان قبر بھی متقی و پرہیزگار ہوں گے اس لیے تو دشمنوں کی مرادیں بھی پوری ہو جاتی تھیں۔ مجھے یقین تھا کہ اس ٹیلے پر بری روح نہیں آ سکتی اسی لیے ادھر بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر وہ ٹیلہ کسوٹی کا کام بھی دے سکتا تھا۔ ابھی تک میں اس لڑکی کی حقیقت سے بے خبر تھا۔ اگر یہ لڑکی بھی دشمنوں کی آلہ کار ہوئی شیطاں کی غلام ہوئی، کبھی بھی اس نے منتر وغیرہ سیکھا ہوگا تو وہ کبھی بھی اس ٹیلے پر چڑھ نہ پائے گی۔

اب ہم اس ٹیلے کے بائیں قریب پہنچ چکے تھے۔ قبر کے سرہانے ایک بڑا سا پھل دار درخت تھا۔ چاندنی میں اس کا سایہ قبر پر پوری طرح پھیلا ہوا تھا۔ میں اسی پیڑ کے نیچے کچھ دیر آرام کرنا چاہتا تھا۔ لڑکی میرے ساتھ سائے کی طرح چل رہی تھی۔ اوپر چڑھتے ہوئے میں نے پوچھا۔ ”اچھا یہ بتاؤ اس سکھ لڑکی کو ان لوگوں نے کہاں رکھا ہے؟“

”میاں جی! وہ لڑکی سکھ ہو کر بھی آپ کے دھرم کو صحیح مانتی ہے۔ بڑے پنڈت نے اسے ڈرانے دھمکانے کی پوری کوشش کر لی ہے مگر وہ جھکنے پر بالکل تیار نہیں ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ میاں جی کا دھرم سچا ہے یہی تو وہ تم لوگوں کو پر اجیت (شکست) کر رہا ہے۔“

”تمہارے خیال میں میرا مذہب کیسا ہے؟“ میں نے اسے ٹٹولنے کے لیے پوچھا۔

”میاں جی! برانہ مانیں۔ ہر دھرم سچا ہے۔ اسے خراب کرتے ہیں اس کے ماننے والے اب دیکھیں نا! آپ کا دھرم کہتا ہے اس دنیا میں ایک لاکھ چوبیس ہزار چھتر آئے۔ کیا

مندراب زیادہ دور نہیں تھا۔ ہم اس کے بہت قریب پہنچ چکے تھے۔ بس ایک فرلانگ کا فاصلہ تھا کہ مندر کا دروازہ کھلا اور اس عفریت کے کندھے پر سوار شام نظر آیا۔ وہی شام جس کی دہشت سے پورا علاقہ لرزتا تھا۔ جس کی سحر و ساحری کا چرچا دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔ جو اپنے آپ میں ایک بہت بڑی قوت تھا۔ وہ انتقام لینے کے لیے میرے مقابل آچکا تھا۔ میں نے ایک لمحے میں فیصلہ کر لیا کہ مجھے کیا کرنا ہے اس لیے میں نے فی الفور اسم اعظم والی دعا کا ورد شروع کر دیا۔ اب میں منتظر تھا کہ وہ اپنا وار کرے تاکہ میں اسے اسی کے وار سے واصل جہنم کر سکوں۔

شام کی سواری بنا وہ کالیامیری طرف خونخوار نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے منہ ہی منہ میں کچھ بدبواہی بھری جانب پھونک ماری۔ آپ نے اکثر سگریٹ نوش کومنہ سے دھویں کے چھلے نکالتے دیکھے ہوں گے بالکل وہی منظر سامنے تھا۔ فرق اگر تھا تو دھویں اور آگ کا۔ سگریٹ نوش دھویں کے چھلے نکالتے ہیں اور وہ آگ کے چھلے نکالتے ہیں۔ ایک کے پیچھے ایک، کئی چھلے میری طرف بڑھے۔ شاید یہ لاشعور کا کمال تھا کہ میں نے پھرتی سے تسبیح والے ہاتھ کو آگے کر دیا جیسے میں اسی تسبیح سے ان چھلوں کو روکنا چاہتا ہوں۔

شعلوں کے چھلے آگے بڑھے تو ادھر بھی ایک کرامت نظر آئی۔ میری انگلی میں پھنسی اگھوٹی سے عجیب سی شعاعیں نکلیں اور ان شعلوں سے ٹکرائیں۔ نظروں کو خیرہ کر دینے والی چمک اور ساعت پر اثر ڈالنے والی کڑک پیدا ہوئی اور شعلوں کے چھلے بجھتے چلے گئے۔ ایک کے بعد ایک چھلے ختم ہوتے چلے گئے۔

اس کرامت کو دیکھ کر شام نے کہا۔ ”اچھا ہے! مزہ آیا۔ ٹوٹنے لگی چکر بان کا توڑ کر لیا مگر یہ ابتدا ہے لے اس ”بان“ کا توڑ کر تو جانوں!“ کہہ کر اس نے اپنی جھولی سے کوئی چیز نکالی اور میری طرف اچھا لائی۔

وہ چیز ہوا میں اڑتی ہوئی آئی اور میرے قدموں کے قریب گری۔ میں نادانستہ طور پر اچھل کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ساتھ ہی ساتھ میری نگاہوں نے اس چیز کا احاطہ کر لیا۔

وہ ایک کڑیا لاسانپ تھا، گلجاسا، دھیرے دھیرے ریگتا ہوا میری طرف بڑھ رہا تھا۔ میں اس سانپ کی حشر سامانی سے واقف تھا کہ اس سانپ کا ڈسا پانی بھی نہیں مانگتا اور آنا فانا دم توڑ دیتا ہے۔ اس سانپ سے بچنا زیادہ مشکل نہیں تھا کیوں کہ یہ حد سے زیادہ

”سورج نکلنے کے بعد تم اپنے گھر چلی جانا۔“ میں نے کہا اور اپنے ذہن کا رخ موڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ اب میں رانی کو رہا کرنے کا طریقہ سوچ رہا تھا۔

”کس سوچ میں ڈوب گئے؟“ رادھیکا نے پوچھا۔

”رانی کو انہوں نے کہاں رکھا ہے۔ اس کی خبر تو تمہیں ہوگی؟“

”ہاں مجھے معلوم ہے۔ اگر تم اسے آزاد کرانا چاہتے ہو تو میں تمہاری مدد ضرور کروں

گی مگر اچھی طرح سوچ لو وہاں خطرہ ہے۔ جان بھی جاسکتی ہے۔“

”مجھے اپنی جان کی پروا نہیں۔ تم مجھے وہاں تک لے چلو۔“

”تو پھر وقت برباد نہ کرو اٹھو اور میرے ساتھ چلو۔ تم میرے محسن ہو میں تمہاری مدد

ضرور کروں گی۔“ رادھیکا نے کھڑے ہو کر کہا۔

میں شش پنج میں گرفتار تھا۔ پتا نہیں یہ لڑکی سچ بول رہی ہے یا مجھے پھانسنے کے لیے

آئی ہے۔ نورسک نوگیم! اس کہاوت نے مجھے تقویت دی اور میں کھڑا ہو گیا۔

مزار کے نزدیک جا کر فاتحہ پڑھی اور دل ہی دل میں صاحب مزار کو مخاطب کر کے

کہا۔ ”آپ بھی میرے لیے خداوند کریم سے دعا کریں کہ میں اس کفر کے قلعے کو ڈھا

سکوں۔“

فاتحہ پڑھ کر میں نیلے سے نیچے اترنے لگا۔ چاندنی پوری طرح پھیل چکی تھی اس لیے

اترتے وقت میری رفتار زیادہ تیز تھی۔ رادھیکا بھی اسی تیزی سے نیچے اتر رہی تھی۔ ہم

دونوں ایک نئے معرکے کو سر کرنے کے لیے بڑھ رہے تھے۔ ایک ایسی جنگ کرنے جا رہے

تھے جس میں عام ہتھیار کوئی کام نہ آتے۔ چاقو، چھری، بندوق کی جگہ علم دینی معاون ثابت

ہوتا۔

میرے ایک ہاتھ میں کراماتی تسبیح تھی اور انگلی میں وہ اگھوٹی جس نے کئی معرکوں میں

میری مدد کی تھی۔ جو میرے بزرگوں کا تحفہ تھی۔ یہ دونوں میرے لیے بہت اہم ہتھیار تھے۔

انہی کی مدد سے مجھے جنگ جیتنا تھی پھر مجھے وہ دعا بھی مدد دیتی جس میں اسم اعظم تھا۔ اللہ

تعالیٰ کا وہ نام جس میں سب سے زیادہ قوت ہے۔ جو دنیا کا نقشہ بدل سکتا ہے۔ اس دعا میں

بہت زیادہ اثر تھا اس لیے میں بلا جھجک اسے پڑھ رہا تھا۔ کامیابی مل رہی تھی۔ خطروں سے

بچ رہا تھا۔

میں نے درد جاری رکھا تھا۔ شاید یہ اسی کا کمال تھا فوراً ہی آسمان پر گھنگھور گھٹائیں چھا گئیں اور ٹوٹ کر بارش شروع ہو گئی۔ بارش کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ آتش گولے آسمان ہی پر بجھنے لگے جب کہ بارش کا ذرا بھی اثر بازوں پر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اسی طرح آسمان پر اڑ رہے تھے اور رہ رہ کر غوطہ بھی لگا رہے تھے۔ ہر غوطے میں وہ ان دونوں پر چونچ یا پنجہ ضرور مارتے۔

کالیاحد سے زیادہ بوکھلاہٹ کا شکار تھا۔ وہ شاید کچھ اور پڑھتا کہ مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے مجھے دھکا دیا۔ اس دھکے سے میں اوندھے منہ گرنے لگا۔ میرا داہنا ہاتھ رادھیکا کے پکڑ لیا تھا۔ وہ بھی اس جھٹکے پر لڑکھرائی تھی اور ایسا اس نے سنہلنے کے لیے کیا تھا۔ گرتے گرتے وہ سنہلی اور سنہلی ہی اس نے سیدھ میں دوڑ لگا دی۔ اس کا رخ مندر کی طرف تھا۔

”اے اے ادھر مت جاؤ۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا مگر وہ رکی نہیں۔ دوڑتے ہوئے مندر میں داخل ہو گئی۔

”ارے مورکھ کسے آواز دے رہا ہے۔ وہ اب نہیں آئے گی۔ اسے میں نے ہی تیرے پیچھے لگایا تھا۔“ شیام ہنستے ہوئے بولا۔ ”وہ ہمارے مندر کی داسی نہیں تھی پوری طرح پاک پوتر تھی۔ اسے میں نے دھونس دھمکی دے کر تیار کیا تھا صرف اس لیے کہ اگر وہ مندر کی داسی ہوتی تو تو پہچان لیتا۔“

”تو یہ تیری بھیجی ہوئی تھی؟“ میں نے کہا۔

”ہاں! کیوں کہ اس انگوٹھی کا تیرے پاس رہنا ہمارے لیے خطرناک تھا۔ ہماری تباہی یعنی تھی اسی لیے تجھ سے انگوٹھی چھیننے کے لیے اسے تیار کیا تھا اور وہ انگوٹھی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی ہے۔ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھ۔“

میں نے اپنی انگلی کی طرف دیکھا۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ انگوٹھی غائب تھی۔ جب میں لڑکھڑا کر گر رہا تھا۔ شاید اس وقت اس نے انگوٹھی اتار لی تھی۔ میں بری طرح چلا اٹھا کیوں کہ میری ساری محنت رائیگاں گئی تھی اگر وہ ساحرہ ہوتی۔ جادو ٹوٹا کرنے والی ہوتی تو اس انگوٹھی کو ہاتھ لگاتے ہی جل کر خاک ہو جاتی۔ وہ ہر برائی سے بچی ہوتی تھی اسی لیے انگوٹھی نے اس پر اثر نہیں ڈالا تھا۔ میں ٹوٹ کر رہ گیا تھا۔

”اب موت تیرا مقدر ہے۔ چچ چچ چچ..... تو جوان موت مرنے والا ہے اور تجھ پر

سُست واقع ہوا ہے مگر حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا اور سچے دینا جا رہا تھا۔

سانپ انڈے دیتا ہے۔ سچے دینے والا سانپ پہلے بار دیکھ رہا تھا۔ تعجب خیز بات یہ تھی کہ وہ سانپ کے سچے برق رفتاری سے بڑے ہوتے جا رہے تھے۔ یعنی ادھر پیدا ہوتے اور ادھر جوان ہو جاتے یعنی ایک ہاتھ لپے ہو جاتے۔ ان سب کا رخ میری طرف تھا۔

میں دھیرے دھیرے پیچھے ہٹ رہا تھا۔ میرے ساتھ رادھیکا بھی پیچھے ہٹ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر بھی خوف کے سائے رنگ رہے تھے۔ وہ حد سے زیادہ ڈری ہوئی نظر آ رہی تھی۔ میں خود بھی خوف محسوس کر رہا تھا کہ مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے میرے کان کے قریب سرگوشی کی ہو۔ ”ارے بد بخت اسم اعظم والی دعا پڑھ۔ اس سحر کا توڑ وہی ہے۔“

بس میں نے اس دعا کو شروع کر دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے مغربی افق پر سیاہی پھیل گئی۔ ادھر سے زنانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ شیام نے بھی مڑ کر ادھر دیکھا۔

ہماری نظریں بھی ادھر ہی جمی ہوئی تھیں کہ سینکڑوں کی تعداد میں اڑتے ہوئے باز قریب آتے نظر آئے۔ چاندنی میں ان کی ہیبت ناک بڑھ گئی تھی۔ رہ رہ کر وہ آوازیں بھی نکال رہے تھے۔

جیسے ہی وہ جھنڈ قریب پہنچا رادھیکا خوف سے ہم کر مجھ سے چمٹ گئی۔ میں ورد میں مشغول تھا۔ وہ میرے لیے غیر محرم تھی اس لیے میں نے اسے جھٹک کر دور کیا اور بولا۔

”خبردار میرے جسم سے دور رہنا۔“

اسے ڈانٹ کر میں نے پھر سے ورد شروع کر دیا۔ بازوں نے غوطہ لگایا اور وہ سب ساپوں کو پنجوں میں دبا دبا کر اڑنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے زمین صاف ہو گئی۔ ایک بھی سانپ نہ بچا۔ باقی بازوں نے شیام اور اس کا لیے پر حملہ کر دیا جو اسے کندھے پر بٹھائے ہوئے تھا۔ بازوں کی یلغار نے ان دونوں کو گھیرا دیا تھا کیوں کہ باز پنجوں اور چونچ کا بے دریغ استعمال کر رہے تھے اور وہ دونوں لبو لبہان ہو چکے تھے۔ اس اچانک افتاد نے ان دونوں کو بوکھلا دیا تھا مگر شیام نے جلد ہی اپنے اوسان بحال کر لیے اور کچھ پڑھ کر پھونکا۔ تبھی ایسا لگا جیسے آسمان پر آگ۔ نگ گئی ہو۔ ہر طرف سے آگ کے گولے لپکنے لگے تھے اور بازان کی زد میں آ کر نیچے گرتے جا رہے تھے۔

وہ مجھے منہ اٹھا اٹھا کر مجھے دیکھ رہے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کدھر بھاگوں کیوں کہ وہ کسی بھی وقت نیلے پر آ سکتے تھے۔

خطرہ برابر بنا ہوا تھا کہ وہ کسی بھی وقت یلغار کر سکتے تھے۔ میں اس بات پر غور کر رہا تھا کہ کدھر جاؤں۔ کیسے ان سے بچوں۔ یہ نیلہ کوئی پہاڑ تو تھا نہیں وہ سب ایک ساتھ چڑھ آئے تو میرا بچنا محال تھا۔ میں نے اطراف کا جائزہ لیا تو ایسی کوئی جگہ نظر نہ آئی جہاں میں ان کی یلغار سے محفوظ رہتا۔ نیلے کے چاروں طرف وہ غول درغول جمع تھے۔

نیلے پر بچنے کی صرف ایک صورت تھی کہ میں اس درخت پر چڑھ جاتا جو کافی اونچا اور پھیلا ہوا تھا۔ اس نے نیلے پر بنے نوگزا پیر کے مزار پر سایہ کر رکھا تھا۔ تجھی میری ذہن میں جھماکا سا ہوا اور میں اس مزار کے قریب پہنچ گیا۔ صدق دل سے فاتحہ پڑھی اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ ”اے صاحب قبر! میں حق کی سربلندی کے لیے اس کفرستان میں آیا ہوں۔ میری مدد کیجیے کہ میں سحر و ساحری کے اس طوفان سے بہ حفاظت باہر نکل سکوں اور اپنی خاندانی انگوٹھی واپس لے سکوں۔“

میری دعا ابھی ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ مجھے ایسا لگا جیسے کوئی میرے برابر میں آ کر کھڑا ہو گیا ہے۔ میں نے ادھر دیکھنے کی کوشش کی مگر کوئی نظر نہیں آیا۔ صرف احساس تھا۔ میں نے اپنا تخیل سمجھا اور دوبارہ اس ریوز کی طرف دیکھا۔ نیچے گروہ در گروہ کھڑے خزیروں میں بے چینی پھیلتی محسوس ہوئی۔ وہ سب اپنی اپنی جگہ کھڑے میری طرف دیکھ دیکھ کر عجیب عجیب سی آوازیں نکال رہے تھے مگر ان کے انداز میں جارحیت نہ تھی، خوفزدگی تھی۔ جیسے وہ سب ڈرے ہوئے ہوں۔

اس خوف کی وجہ کیا ہے۔ میں ابھی اسی پر غور کر رہا تھا کہ مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے مجھے مخاطب کیا ہو۔ میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ چاندنی میں پورا میدان صاف صاف نظر آ رہا تھا۔ اگر کوئی ہوتا تو فوراً نظر آ جاتا اس لیے میں نے اپنا وہم سمجھا مگر یہ کیا؟ وہی سرگوشی دوبارہ سنائی دی۔

اس بار میں نے واضح انداز میں سنا جیسے کوئی مجھ سے کہہ رہا ہو کہ خوف زدہ ہونا مسلمانوں کا شیوا نہیں ہے۔ تم سورہ قریش کا ورد کرو ساتھ ہی ساتھ معوذتین پڑھو یہ سورتیں تمہاری نجات کی ضامن ہیں۔

رونے والا بھی کوئی نہیں۔ پورے بھارت ورش میں تیرا کوئی نہیں ہے۔“ شیام مذاق اڑانے کے انداز میں بول رہا تھا۔

”دگرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں وہ طفل کیا گرے جو گھٹنوں کے بل چلے۔ جنگ میں کبھی ایک کاپلہ بھاری ہوتا ہے کبھی دوسرے کا۔ یاد رکھنا وہ انگوٹھی میرے لیے ہے اس لیے مجھے مل کر رہے گی۔“

”تو زندہ رہے گا تب ناں!“ کہہ کر اس نے کوئی منتر پڑھا اور میری طرف پھونک ماری۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں ہوا میں اڑنے لگا ہوں۔ گبولہ مجھے اڑانے کے لیے جا رہا ہے۔ میں ہاتھ پاؤں مار رہا تھا مگر خلا میں ”ناک نوئیاں“ مارنے کے مترادف چکرانے پر مجبور تھا۔ عقل کام نہیں کر رہی تھی۔ میں کیا کروں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بس اڑتا چلا جا رہا تھا۔ میری منزل کہاں تھی؟ خود مجھے بھی خبر نہ تھی۔ کسی کئی پتنگ کی طرح میں بس اڑے چلا جا رہا تھا۔ ذہن قابو میں نہ تھا اسی لیے میں صرف ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ اگر بوکھلا ہٹ سوار نہ ہوتی تو اپنے اللہ کو ہی پکار لیتا۔ یا پھر دعائے اسم اعظم کا ورد کر لیتا۔ مگر ذہن پر تو گویا گرد چھا گئی تھی۔

میں خلا کی بے کراں وسعت میں کھو گیا تھا کہ مجھے جھٹکا لگا۔ یقیناً میرے ذہن پر سحر طاری تھا جو جھٹکا لگتے ہی کچی کچی ہو گیا۔ مجھے ایسا لگا جیسے نیچے سے ایک شعاع ابھری تھی اور میرے آگے دیوار بن گئی تھی۔ میں اس دیوار سے اس طرح ٹکرایا گیا وہ جسم ٹھوس ہو اور میں نیچے کی طرف گرتا چلا گیا۔ زمین سے ٹکرایا ضرور تھا مگر چوٹ نہ لگی تھی۔ ایسا لگا تھا جیسے میں نرم دلدل میں گر رہا ہوں۔ فوراً ہی کپڑے جھاڑتا ہوا کھڑا بھی ہو گیا تھا۔

پھر میں نے اطراف پر نظر ڈالی۔ میں اسی پہاڑی پر کھڑا تھا جس پر نوگزا پیر کی قبر تھی اور اس پہاڑی کے چاروں طرف بہت بڑے بڑے قد آور خزیر کھڑے تھے، لہے لہے دانتوں والے۔ ان کی خصلت سے میں واقف تھا۔ وہ انتہا درجے کے خونخوار ہوتے ہیں۔ اگر جنگلی ہوں تو اپنے شکار کو دانتوں سے پھاڑ دیتے ہیں۔ انسانوں کے تو ازلی دشمن ہوتے ہیں۔ پھر جائیں تو بندوبست سے بھی نہیں رکتے۔ ریوز پر گولیاں چلاتے رہیں سامنے کی قطار والے مرتے رہیں گے اور پیچھے والے انہیں پھلانگ پھلانگ کر آگے بڑھتے رہیں گے۔ ایسے خطرناک جانوروں کا یوں گھیرا بنا کر کھڑے ہونے کی کوئی نہ کوئی خاص وجہ ضرور ہوگی۔

میں اس نیلے سے نیچے اترا ہی تھا کہ مجھے اپنے ہاتھ پر کسی کالمس محسوس ہوا جیسے کسی نے میرے ہاتھ کو تھام لیا ہو۔ میں نے چونک کر اپنے بائیں ہاتھ کی طرف دیکھا۔ ادھر کوئی بھی نہ تھا پھر بھی میں اپنے ہاتھ پر کسی کالمس محسوس کر رہا تھا۔ تبھی میرے دماغ میں یہ بات گونجی۔ یہ شاید وہی ہستی ہے جس نے نیلے پر میری مدد کی تھی۔

اس خیال نے مجھے تقویت دی اور میں بے خوف ہو گیا لیکن یہ بے خوفی زیادہ طویل ثابت نہ ہوئی کیوں کہ فوراً ہی مجھے ایسا لگا جیسے میں بادلوں پر سوار ہوں اور خلا کی بیکراں وسعت میں اڑا جا رہا ہوں، پھر یکا یک ہی میری پرواز ختم گئی اور میں ایک کھنڈر کے آگے کھڑا تھا۔ اس کھنڈر کو دیکھتے ہی میرے دماغ میں تشبیہ گونجی۔ ”عالی شان کھنڈر۔“

واقعی وہ اپنے وقت میں نہایت اعلیٰ ایک شان دار قلعہ ہوگا۔ اس کی تفصیل کے نشانات یہی بتا رہے تھے۔ میں ابھی جائزہ لے ہی رہا تھا کہ یک بہ یک اس کھنڈر کا نقشہ بدل گیا۔ ٹوٹی ہوئی دیواریں پھر سے کھڑی ہو گئیں۔ تفصیل پر ٹہکتے ہوئے سپاہی نظر آنے لگے۔ پُر شکوہ دروازہ دکھائی دینے لگا پھر وہ دروازہ کھلتا چلا گیا۔ میں نے آنکھیں مل مل کر دیکھا کہ کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں مگر یہ خواب نہیں تھا حقیقت تھی۔ چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ اس لیے بھی وہ قلعہ بالکل صاف نظر آ رہا تھا۔ پتا نہیں کس احساس کے تحت میں آگے بڑھتا چلا گیا۔

ابھی میں نے بڑے دروازے کے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ دو طرف سے بندوق کی نالی میرے سینے پر آگئی۔ بندوقیں عجیب سی تھیں۔ میں نے کئی طرح کی بندوقیں دیکھ رکھی تھیں۔ دونالی والی، ایک نالی والی، تھری نالی، تھری نالی اور بھی بہت طرح کی لیکن ایسی بندوق پہلی بار دیکھی تھی۔ اس بندوق کی نالی ڈیڑھ گز سے کم نہ تھی اس کی لمبائی کوناں پر لگی سنگین مزید بڑھا رہی تھیں۔ یکا یک مجھے یاد آ گیا کہ اس قسم کی بندوقیں میں نے انگریزی فلموں میں دیکھی تھیں۔ یہ توڑے دار بندوق تھی جس میں گولیوں کی بجائے بارود بھرا جاتا تھا۔

میں رک گیا تھا تبھی کہیں دور سے ہوا کے دوش پر ایک سریلی آواز آئی۔ ”سپاہیو! اسے آنے دو۔ یہ میرا مہمان ہے۔“

سپاہیوں نے بندوقیں جھکائیں اور مجھے آگے بڑھنے کا اشارہ دیا۔ سامنے مرغزار تھا۔

میں نے بغیر کچھ سوچے زور زور سے تلاوت شروع کر دی۔ واقعی قرآن پاک عجائبات کا مظہر ہے۔ اس میں ہر وہ بات ہے جو انسانوں کی نجات کی ضامن ہے۔ ہدایت کے لیے مکمل رہنما ہے، حالات بدلنے کے لیے معجزہ۔ واقعی یہ معجزہ کتاب ہے۔ تلاوت کی آواز فضا میں پھیلتے ہی خزیروں کے گردہ میں ہلچل مچ گئی۔ ان کی اچھل کود بڑھ گئی پھر کچھ ہی دیر میں وہ سب اپنی جگہ سے غائب ہو گئے۔ ایسے جیسے ان کا کبھی وجود ہی نہ رہا ہو۔ میں سمجھ گیا کہ یہ بھی شیام کی کارستانی تھی۔ یہ اسی نے بھیجے تھے مگر میری مدد کرنے کی تھی۔ یہ بات ہنوز راز میں تھی۔

میں دھیرے دھیرے نیلے سے نیچے اترا رہا تھا کہ مجھے لگا جیسے کسی نے میرے کان میں سرگوشی کی ہو۔ ”شکر یہ ادا نہیں کرو گے؟“

میں چونک کر رک گیا اور میری نظر خود بخود دو گز اپیر کی قبر پر ٹپک گئی۔ میرے دل نے کہا۔ ہونہ ہو میری مدد انہوں نے ہی کی ہوگی اور میرے ہاتھ فاتحہ کے لیے اٹھ گئے۔ مردے کے لیے سب سے بڑا تحفہ یہی ہے کیوں کہ یہی سورہ فاتحہ اس کے لیے توشہ ہے۔ اس کے عذاب کو کم کرنے کا ضامن ہے۔

میں فاتحہ پڑھ کر خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا پھر اس نیلے سے نیچے اترا آیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں نے بہت بڑا معرکہ سر کر لیا ہو جب کہ اصل معرکہ ابھی باقی تھا۔

رانی ان دھوکے باز پنڈتوں کے قبضے میں تھی۔ اسے بھی چھڑانا ضروری تھا۔ میں آہستہ آہستہ نیچے اترا آیا۔ مجھے جو کچھ بھی کرنا تھا آج ہی کرنا تھا۔ میرے پاس وقت بالکل نہیں تھا۔ میرا بڑا صرف تین ماہ کا تھا جس میں بارہ دن گزر چکے تھے۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ رانی میری وجہ سے شکار بنی تھی۔ اسے جلد از جلد آزاد کرانا میری ذمہ داری تھی۔ اسے کس طرح آزاد کرایا جائے، میں یہی سوچتا ہوا پھر سے آگے بڑھنے لگا۔ اس بار میں نے سوچ لیا تھا کہ مندر کے قریب پہنچ کر میں فقیر بابا کے ساتھ اپنے دیگر حامیوں کو بھی آواز دوں گا کیوں کہ شیام میرے اکیلے کے بس کا نہیں ہے۔ اسے شکست دینے کے لیے ایک پوری فوج چاہیے۔

میں ان سب کو کیسے آواز دوں ابھی اس پر غور کر رہا تھا کہ مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے

مجھے آگے بڑھنے کے لیے کہا ہو۔

پتا نہیں کیوں میرے اندر کہیں بھی خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔ کچھ دور آگے جاتے ہی ایک راہداری ہی نظر آئی جس میں دورویہ کمرے بنے ہوئے تھے۔ ہر کمرے کے دروازے پر ایک لڑکی کھڑی تھی۔ ہر لڑکی دوسری سے زیادہ حسین لگ رہی تھی۔ ہر ایک کا حسن چاند کو شرماتا محسوس ہو رہا تھا۔ مگر ایک بات سب میں مشترک تھی۔ سب نے زرد ساڑھی پہن رکھی تھی اور سب کے سر اترانا بھٹکے ہوئے تھے جیسے میں ان کے لیے نہایت اہم ہستی ہوں۔

میں ان پر سرسری نظریں ڈالتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا کہ آخری کمرے کے سامنے پہنچ کر میری ہمراہی رک گئی۔ اس نے سر جھکا کر نہایت ادب سے کہا۔ ”نر بھے ہو کر جائیے۔ اندر راج کماری جی آپ کی پر تکشا کر رہی ہیں۔“

”راج کماری جی میرا انتظار کر رہی ہیں؟“ میں خود سے سوال کرتا ہوا اندر داخل ہوا۔ ایسا خواب صورت کمرہ میں نے خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ یہاں سے وہاں تک ایرانی عالیچے بچھے ہوئے تھے۔ پورے کمرے کی آئینہ بندی کی گئی تھی جس کی وجہ سے وہ کمرہ جگمگا اٹھا تھا۔ شمع دانوں میں شمعیں روشن تھیں۔ رنگین شیشوں سے چھن چھن کر آنے والی روشنیوں نے کمرے کے ماحول کو خواب ناک بنا دیا تھا۔ میں آگے بڑھتے بڑھتے ٹھنک گیا۔ سامنے ایک چھپر کھٹ تھا جس میں ہیرے موتی زمر دلعل و جواہر جڑے ہوئے تھے۔ فانوس کی روشنی ان پر پڑتے ہی منعکس ہو کر کمرے کو جگمگا رہی تھی۔ اس چھپر کھٹ پر ایک دو شیرازہ گھنٹوں میں سردیے بیٹھی تھی بالکل گٹھری بنی جیسے کوئی نئی نیلی دلہن ہو۔ میں اسے دیکھ ہی رہا تھا کہ اس نے بھٹکے ہوئے سر کو اٹھا دیا۔ اس کا حسن دیکھ کر میں سکتے میں رہ گیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے فلک سے کوئی حور اتر آئی ہو۔

اس نے چھپر کھٹ سے نیچے قدم رکھا اور شرماتی لجاتی میری جانب بڑھنے لگی۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

نوارے تھے قسم قسم کے پھول تھے۔ گویا نہایت خوبصورت منظر تھا۔ میں اس چمن زار کے درمیان سے آگے بڑھتا رہا۔ ایسے جیسے مجھ پر سحر طاری ہو اور مجھے کوئی نا دیدہ ہستی کھینچے لیے جا رہی ہو۔ چاندنی میں نہائے ہوئے منظر نے بھی اپنا سحر بنا رکھا تھا۔ ادھر سے ادھر اڑتے ہوئے جگنوؤں کے غول اور بھی اچھے لگ رہے تھے۔ جلتے بجتے قفے سے اڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ میں دلچسپی سے ادھر ادھر دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا کہ سامنے ہی ایک محل نما عمارت نظر آئی۔ میں ادھر ہی بڑھتا جا رہا تھا کہ سامنے ایک کھلا ہوا دروازہ نظر آیا۔ مجھے سردی کا بھی احساس ہو رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ہر جانب سرد ہوا کے تھوٹے اٹھ اٹھ کر میرے جسم سے ٹکرا رہے ہوں۔ میں نے اسے پہاڑی علاقے کی مرطوب ہوا کی کارستانی سمجھا اور آگے بڑھتا رہا لیکن جیسے ہی دروازے کے اندر قدم رکھا ایک طرف سے چوہدار کے لباس میں ملبوس ایک شخص نمودار ہوا اور اس نے میرے سینے پر برچھا رکھ کر کہا۔ ”لوٹ جاؤ ورنہ یہ برچھا سینے کے پار ہوگا۔“

میں نے بھی مڑ جانا مناسب سمجھا اور مڑا ہی تھا کہ ایک مترنم آواز سنائی دی۔ یہ وہی آواز تھی جو مجھے مرکزی دروازے پر سنائی دی تھی۔ میں نے نظر اٹھا کر ادھر ہی دیکھا۔ زرد ساڑھی میں ملبوس ایک نہایت حسین لڑکی میزھیوں پر کھڑی تھی۔ اس کے کھلے ہوئے گھنے بال اتنے لمبے تھے کہ ایزبوں کو چھو رہے تھے۔ کھلے ہوئے بالوں نے اس لڑکی کا حسن دو بالا کر دیا تھا اس لڑکی نے چوہدار سے کہا تھا۔ ”انہیں مت روکو ادب سے پیش آؤ۔“

چوہدار نے میرے سینے پر سے برچھا ہٹا کر ادب سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”جائے راج کماری جی آپ کی منتظر ہیں۔“

میں کسی کٹھ پتلی کی طرح آگے بڑھنے لگا پھر میزھیوں سے ہوتا ہوا اس لڑکی کے قریب پہنچ گیا۔

دیواروں پر بجا بجا قیمتی پتھر جڑے ہوئے تھے اور ہر پانچ ہاتھ کی دوری پر طاق بنے ہوئے تھے۔ طاقتوں میں دیا جل رہا تھا۔ دیے کی روشنی ان پتھروں پر پڑ رہی تھی اور پتھروں سے منعکس روشنی نے پوری عمارت کو بقعہ نور بنا رکھا تھا۔

جیسے ہی میں اوپر پہنچا لڑکی نے ہاتھ بڑھا کر ایک طاقت سے دیا اٹھا لیا اور اسے ہتھیلی پر رکھ کر آگے بڑھنے لگی۔ میں اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔

”ہے۔“

”مگر تم ہو کون؟“

”میں راجا اندر پرست کی بیٹی ہوں۔ کوشلیا نام ہے میرا۔“

”مگر اب تو پورے ہندوستان میں کہیں کسی راجا کا وجود نہیں ہے۔“

”ہاں یہ بھی سچ ہے۔“

”تو پھر تم خود کو کیسے کسی راجا کی بیٹی کہہ رہی ہو؟“

”اس لیے کہ میں راجا جگماری ہوں، میرے پتا شری (باپ) راجا ہیں لیکن ہم اس دور

کے کب ہیں، میرے پتا شری کا دیہانت (موت) ہوئے ڈھائی سو سال ہو گئے۔“

”آں..... پھر تم کیسے پیدا ہو گئیں؟ باپ کو مرے ڈھائی سو سال ہوئے اور تم بہ

مشکل اٹھارہ بیس سال کی ہو؟“

”اٹھارہ بیس سال کی ہوں نہیں، نظر آ رہی ہوں۔ مجھے بھی مرے ہوئے اتنے ہی

سال گزر چکے ہیں۔“

”تو کیا تم کوئی روح ہو؟“

”ہاں..... یہ جو یہاں اتنے سارے لوگ نظر آ رہے ہیں..... یہ داس داسیاں،

سیوک اور سینک (سپاہی) سب کے سب مرے ہوئے ہیں۔ یہ سب ان کی آتمائیں

(روحیں) ہیں جو میرے ساتھ مرے تھے اسی لیے اب تک میرے ساتھ ہیں۔“

اس حیران کن انکشاف پر مجھے بہت زیادہ حیرت نہ ہوئی کیوں کہ ایسا ہی کچھ میں نے

سوچ رکھا تھا۔ جس قسم کے کپڑوں میں وہ لوگ نظر آ رہے تھے یہ آج کا فیشن نہ تھا اور نہ

تکو اوروں کا اب زمانہ تھا۔ پھر بھی میں پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔ ”تم نے ابھی بتایا کہ تم مجھے پسند

کرنے لگی ہو مگر میں تو زندہ انسان ہوں۔ زندہ انسان سے قربت حاصل کرنے کے لیے

تمہیں جسم کی ضرورت ہوگی۔ ایسا ٹھوس جسم کہاں سے لاؤ گی؟“

”یہ بات صحیح ہے کہ تم سے ملنے کے لیے مجھے ٹھوس جسم کی ضرورت ہوگی مگر میں نے

دصال کی خواہش تو کی نہیں ہے صرف رفاقت چاہی ہے۔ اسی لیے میں نے تمہارا ذہن پڑھا

ہے اور تمہارے ہی لب و لہجہ میں بات کر رہی ہوں۔“

”رفاقت کی نوعیت کیا ہوگی؟“

چھپر کھٹ پر بیٹھی سرخ گٹھری بنی لڑکی نے سراٹھا کر مجھے دیکھا اور میں سکتے میں آ گیا۔ اس حسن جہاں سوز سے میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ میں نے دنیا میں لاکھوں حسین چہرے دیکھے تھے۔ ان کی آنکھوں میں چھپے پیغام بھی پڑھے تھے۔ ان کی نگاہوں کو پیروں کی زنجیر بننے بھی محسوس کیا تھا مگر کبھی اپنے دل پر اثر محسوس نہیں کیا تھا اور نہ کبھی کسی کو آگے بڑھنے کی ترغیب دی تھی۔ کراچی اور لاہور کی کتنی ہی لڑکیوں نے مجھ پر کمند ڈالنے کی کوشش کی تھی مگر میں نے حوصلہ شکنی کا رویہ اختیار کر کے انہیں آگے بڑھنے سے روک دیا تھا بلکہ جھڑک دیا تھا لیکن آج..... اس حسن کی ملکہ کو دیکھ کر میں ہوش گنوا بیٹھا تھا۔ کافی دیر تک اسے میں دیکھتا اور خدا کی صنای کی داد دیتا رہا۔ مجھے سکتے کی کیفیت میں کھڑا دیکھ کر وہ چھپر کھٹ سے اتر کر میرے قریب آ گئی تھی پھر وہ جھکی اور میرے پیر چھو کر قدم بوسی کی پھر کھڑی ہو گئی تھی۔ میں اب تک بے خودی کے عالم میں کھڑا سے ایک ننگ دیکھے جا رہا تھا۔

وہ مجھے ایک ننگ دیکھ رہی تھی مگر اس کی آنکھیں نناک تھیں۔ پلکوں پر آنسو جھللا رہے تھے۔ کچھ دیر تک وہ کسی مجسمے کی طرح ساکت کھڑی رہی پھر بولی۔ ”اپنے گلے میں بندھے کپڑے کو کھول کر رکھ دو۔“

پتا نہیں اس کی آواز میں ایسا کون سا سحر تھا کہ میں نے اپنے گلے میں لٹکتے تعویذ کو کھول کر الگ رکھ دیا پھر اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ وہ ہولے ہولے مسکرا رہی تھی اس نے میری طرف قدرے جھک کر کہا۔ ”جانتے ہو تم میں نے تمہیں کیوں بلایا ہے؟“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ تم مجھے پسند ہو۔ تمہاری موتی صورت میرے دل میں کھب کر رہ گئی

ذکر ہے کہ شیونکر کو جب غصہ آتا ہے تو وہ تیسری آنکھ کھول دیتا ہے اور ہر طرف تباہی پھیل جاتی ہے۔ دراصل عام لوگ انسان کی تیسری آنکھ کے بارے میں نہیں جانتے ہیں۔ یہ فالٹو آنکھ دماغ کے بالکل درمیان میں اور انتہائی گہرائی پر واقع ہوتی ہے اور ہمیں یہ آسانی دکھائی بھی نہیں دیتی۔ وہی سرگوشی سناؤ دے رہی تھی۔ ”ابتدا میں اسے ماہرین طب نے نغدو دقرار دیا تھا۔ اسی لیے اسے Pineal Gland کا نام دے دیا گیا۔ انسانوں میں اس آنکھ کا وزن 0.1 سے 0.2 گرام تک ہوتا ہے۔ اس میں وہ تمام چیزیں موجود ہیں جو انسانی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ اس کے بیرونی حصے پر ایک شفاف Crystalline عدسہ (lens) ہوتا ہے اور اندر سے یہ ایک صاف و شفاف Tryansparent لعاب (Jelly) سے بھرا ہوتا ہے جسے Vitreous body کہتے ہیں اس کے علاوہ ایک نامکمل Rudimentary (پردہ بصارت) جس میں Light sensitive cell ہوتے ہیں اور ویسکولر لمبرین کے آثار بھی موجود ہوتے ہیں بالکل ایک عام آنکھ کی طرح۔ اس کے اپنے Nerves بھی ہوتے ہیں۔ ماہرین طب تو صرف اتنا کہتے ہیں کہ یہ تیسری آنکھ جسمانی رنگت کو کنٹرول کرتی ہے۔ جنسی تحریک میں اہم رول ادا کرتی ہے وغیرہ وغیرہ لیکن اصل کام کچھ اور ہے جو نہایت پُر اسرار ہے۔ اسے ہر کوئی کام میں لاسکتا ہے اور پُر اسرار قوت کا حامل بن سکتا ہے۔ مگر کیسے یہ میں بعد میں بتاؤں گی۔ کیوں کہ ابھی یہ بتانا ہے کہ دھرم سنگھ کی بھی پُر اسرار قوت بیدار ہونے والی ہے۔ جو نہایت پُر اسرار ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ اس لیے پوچھا کہ آج سے صرف ایک ماہ پہلے تک نہ تو مجھے ایسی باتوں پر یقین تھا اور نہ میں اتنا کچھ جانتا تھا۔ تنز منتر کی تو بات ہی دیگر ہے مجھے تو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ قرآن میں کیسی کیسی مخفی قوت چھپی ہے۔ جب کہ تلاوت بھی کرتا تھا۔ جس شخص کی زندگی میں ایسی محیر العقول باتیں رونما ہونے لگیں اسے تو ہر بات پر یقین آنے لگتا ہے۔ میں نے اس پُر اسرار سرگوشی پر بھی یقین کر لیا اور صرف تجسس فرو کرنے کے لیے پوچھا۔ ”تہارا نام کیا تھا؟“

”پرانی باتیں چھوڑو اور یہ بتاؤ کہ اب ارادہ کیا ہے؟“

”تمہیں کیوں بتاؤں؟“

”تو بھائز میں جاؤ۔“ اس بار لہجہ بہت زیادہ جلا کٹا تھا۔ میں نے ذرا بھی توجہ نہ دی

”تم جس گورکھ دھندے میں پھنس چکے ہو اس سے نکلنے کی سعی کروں گی۔“
ضرورت پڑی تو اس سے بھی آگے بڑھ کر بھر پور مدد دوں گی۔“
ہم ابھی باتیں کر رہے تھے کہ ایسا لگا جیسے سب کچھ نظروں کا دھوکا ہو۔ ایک لمحے میں منظر بدل گیا۔

میں نے اطراف کا جائزہ لیا۔ اب نہ وہ محل تھا نہ وہ کمر اور نہ وہاں کوئی حور شائل لڑکی۔ میں اس نیلے پر کھڑا تھا جس پر نوگنزا پیر کا مزار تھا۔ میری عقل جواب دے گئی تھی کہ یہ کیسا گورکھ دھندا ہے۔ اس نیلے سے نیچے اترا تھا اور میرے ساتھ اتنا کچھ گزر گیا مگر وقت وہیں کا وہیں تھا ہوا تھا۔ میں اسی جگہ کھڑا تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ کہیں کوئی اور نہ تھا۔ علاقہ سنسان تھا۔ ہر طرف ویرانی کا راج تھا۔ ایسے وقت میں انسان اگر راستوں سے انجان ہو تو مزید پریشان ہو جاتا ہے کہ اب کدھر جائے؟ میں بھی اسی محضے میں تھا اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اب دھرم سنگھ کو کہاں تلاش کروں۔ تبھی مجھے ایسا لگا جیسے کوئی مجھ سے کہہ رہا ہو کہ سیدھے چلتے چلے جاؤ۔

اس خیال کے آتے ہی میں ناک کی سیدھ میں چلنے لگا۔ کچھ آگے چلنے کے بعد ایک پگڈنڈی سی نظر آئی اور میں پگڈنڈی پر بڑھتا چلا گیا۔ مزید کچھ آگے بڑھا تو مجھے دو در ایک ٹیکسی کھڑی نظر آگئی۔ میں نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ جلدی جلدی اس ٹیکسی تک پہنچا۔ میرا اندازہ صحیح نکلا۔ وہ دھرم سنگھ کی ٹیکسی تھی۔ رانی بھی اس کے ساتھ تھی۔ وہ پچھلی سیٹ پر بے خبر سی پڑی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی دھرم سنگھ نے کہا۔ ”اوائے یارا تو کہاں تھا۔ جلدی بیٹھ۔“
میں نے اگلا دروازہ کھولا اور اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”یہ تم نے عقل مندی کی ہے۔“ وہی سرگوشی پھر سناؤ دی۔ ”بھاگلپور شہر یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ بس تم چلتے جاؤ۔ دھرم سنگھ پر بھروسہ سارکھو یہ تمہاری رہنمائی کرے گا۔ اس کی تیسری آنکھ کھلنے والی ہے۔ اس سے دوستی بنائے رکھو۔“ میرے کانوں کے پاس سرگوشی سناؤ دی۔

اس سرگوشی نے مجھے بے چین کر دیا تھا۔ میں نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”یہ تیسری آنکھ کیا ہے؟ انسان کی تو صرف دو آنکھیں ہوتی ہیں۔“

”پیدا کرنے والے نے انسان کو دو نہیں تین آنکھیں دی ہیں۔ ہندو مانتھولوجی میں

تب وشہری نے کہا میں تمہارے اس بیٹے کو سہاگ کی سچ پر ڈسوں گی۔ چاند نے بیٹے کے لیے لوہے کا گھر بنوایا جس میں اتنی سی بھی جگہ نہ تھی کہ دروازہ بند ہونے کے بعد سانپ اندر جاتا۔ جب آدھی رات ہوئی تو ایک ننھے سے سوراخ سے تھک نامی سانپ اندر داخل ہوا اور میاں بیوی کے پلنگ کے پاس آ کر ڈم کے سہارے کھڑا ہو گیا۔ کہتے ہیں سانپ پلنگ پر چڑھ نہیں سکتا۔ وہ بھی اوپر چڑھنے کا راستہ ڈھونڈنے لگا تبھی اسے بیہولا کے کھلے بال دکھائی دے گئے جو پلنگ سے نیچے لٹک رہے تھے۔ تھک ناگ انہی بالوں کے سہارے پلنگ پر چڑھ گیا۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ وہ ڈسے کیسے؟ سانپ اس وقت تک ڈستا نہیں جب تک اسے ستائے جانے کا خوف نہ ہو۔ وشہری نے مچھر کو حکم دیا کہ وہ جا کر پچھن کو کالے۔ مچھرنے آ کر اس کے پیروں پر کانا تو پچھن نے نیند کی حالت میں پیر پٹھا۔ اس کی اس حرکت پر تھک ناگ نے اسے ڈس لیا۔ جب وہ ڈس کر بھاگنے لگا تو بیہولانے اپنے سہاگ کی نشانی سندور کی ڈبیا، کاجل کی بکلوٹی اور چند ن یعنی صندوق کی کٹوری اسے پھینک ماری کہ میرے سہاگ کے ساتھ یہ بھی لے جاؤ۔ تب سے تھک کے بدن پر کالے سرخ اور پیلے چھیننے نظر آنے لگے۔ دھرم سنگھ نے کہانی ختم کر کے یزن 'رف' دیکھا۔

”اوبھائی سامنے دیکھ کر گاڑی چلاؤ۔“ میں نے جلدی سے ٹوکا۔

”اویارا! میں تے اکھاں بند کر کے گڈی چلاواں گا۔“ دھرم سنگھ کی پھر کی پھر گھوم گئی اور وہ اچھی خاصی صاف شفاف اردو بولتے بولتے پنجابی کا ترنگا لگی اردو بولنے لگا۔

میرے دل میں آیا کہ میں اس سے پوچھوں کہ سردار جی کیا بارہ بج گئے؟ مگر میرے پوچھنے سے پہلے ہی وہ اپنی ٹریک پر لوٹ آیا۔

”ہاں تو یارا! میں بیہولا پچھن دھری کہانی سنا رہا تھا تو پتر! ہوا یوں کہ بیہولانے لاش کو چتا میں جلانے سے انکار کر دیا۔ یوں بھی ہندو دھرم میں بچے کی لاش دفنائی جاتی ہے کیوں کہ وہ معصوم ہوتا ہے اس پر گناہ کی چھاپ نہیں لگی ہوتی جب کہ بڑے آدمی کی لاش کو آگ میں جلایا جاتا ہے تاکہ اس کے تمام گناہ جل جائیں لیکن جسے سانپ کا تپا ہے اسے کیلے کے چار پانچ بیڑ کاٹ کر ایک دوسرے سے ملا کر پاندھ دیتے ہیں پھر اس پر لاش رکھ کر گنگا میں بہا دیتے ہیں اس امید پر کہ شاید کوئی سیریا اس کے زہر کو اتار دے۔

پچھن دھری لاش کو کیلے کے بیڑ کے تنوں سے بنے ”بیلا“ پر رکھ کر بیہولا ساتھ بیٹھ گئی۔

اور دھرم سنگھ کی ٹیکسی پر نظر ڈالی۔ دھرم سنگھ آبدیدہ نگاہوں سے رانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس قلیل عرصے میں کوئی مجھے بہت کچھ بتا گیا ہے اس کی اسے خبر ہی نہیں تھی۔ وہ تو بس ایک تک رانی کو دیکھے جا رہا تھا اور وہ اس طرح سے بیٹھی تھی جیسے سنگی مجسمہ۔ اس کی ویران آنکھیں کھڑکی کے پار افق پر جمی ہوئی تھیں۔ بال اس طرح سے بکھرے ہوئے تھے جیسے چڑیوں نے اس کے سر پر کئی ایک گھونسلے بنا رکھے ہوں۔ اسے اپنے کپڑوں کا بھی ہوش نہ تھا۔ میں دھرم سنگھ کے برابر میں بیٹھا ونڈا سکرین سے باہر دیکھ رہا تھا۔ کبھی کبھی بیک ویو مرر میں رانی کو بھی دیکھ لیتا۔

دھرم سنگھ پوری رفتار سے ٹیکسی بھگاتا ہوا بھاگلو کی طرف بڑھتا جا رہا تھا اس نے عادت کے مطابق اس شہر کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک تاریخی شہر ہے۔ قبل مسیح سے آباد ہے۔ ہندوؤں کا تیرتھ استھان ہے۔ کہتے ہیں کئی سو سال پہلے یہاں ایک سوداگر ہوا کرتا تھا نام اس کا چاندو سوداگر تھا۔ اس کی تجارتی کشتیاں اسی گنگاندی کے ذریعے دور دور تک کا سفر کرتی تھیں۔ وہ بھگوان شکر کا پجاری تھا۔ ایک دن جب وہ سفر سے لوٹا تو اس سے ملنے ایک عورت آئی.....“

عورت کا ذکر سنتے ہیں میں نے پیچھے مڑ کر رانی کو دیکھا۔ وہ اب بھی اسی انداز میں بیٹھی تھی۔ پلکیں تک جھپکنا بھول گئی تھی۔ اسے یوں بیٹھا دیکھ کر ایک بار پھر میرے دل میں رحم کا جذبہ بیدار ہوا اور میں نے گہری سانس لے کر اپنا رخ موڑ لیا۔

دھرم سنگھ ڈرائیونگ کرتے ہوئے کہانی کہے جا رہا تھا۔ ”اس عورت نے اپنا پرستے (تعارف) یہ کہہ کر کرادیا تھا کہ میں وشہری ہوں سانپوں کی دیوی۔ تم میری پوجا نہیں کرتے ہو؟“ اس کے سوال پر چاندو سوداگر نے کہا کہ میں شکر کی پوجا کرتا ہوں اس لیے تمہاری پوجا نہیں کر سکتا۔ اس جواب نے وشہری کے غصے کو تیز کر دیا۔ اس نے کہا اگر تم میری پوجا نہیں کرو گے تو میں تمہارا خاندان برباد کر دوں گی اور اس نے کیلے بعد دیگرے اس کے چھ بیٹوں کو ڈس لیا۔ ساتواں بیٹا پچھن دھرم ”پالی“ نامی ریاست میں رہ کر تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ اس لیے وہ بچ گیا۔ وقت گزرتا رہا اور پچھن دھرم جوان ہو گیا۔ اس کی شادی پڑوسی ریاست کی ایک نہایت خوب صورت لڑکی بیہولا سے طے پائی۔ وشہری نے آ کر چاندو سے پھر کہا کہ اب بھی وقت ہے تم میری پوجا کرو ورنہ یہ آخری چراغ بھی گل کر دوں گی مگر چاندو نہ مانا۔

والی ہیں؟

میں ابھی اسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا کہ یکا یک ہی مجھے ایسا لگا جیسے میرے پیٹ میں مروڑ اٹھنے لگا ہے۔ میں نے ضبط کرنے کی کوشش شروع کر دی مگر انسان ہوں۔ انسان ہر چیز پر قادر ہے مگر جسمانی نظام کے کسی فعل میں دخل نہیں دے سکتا۔ اگر دخل دینے کی کسی نے کوشش کی تو پچھتاوا مقدر بن جاتا ہے۔ میرے بھی ضبط کا دامن چھوٹنے لگا۔ میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ لہراتی، بل کھاتی سڑک بالکل سنسان تھی۔ سڑک کی دونوں طرف یا تو لہلہاتے کھیت تھے یا کھڈے اور گھاس کے میدان۔ جب ضبط کے انکار کی شدت بہت زیادہ بڑھ گئی تو میں نے سرگوشی میں دھرم سنگھ سے کہا۔ ”کچھ دیر کے لیے گاڑی روک لینا۔“

”خیریت؟“ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”بس کچھ ضرورت ہے۔“ میں نے سر جھکا کر دھیرے سے کہا۔

”اواچھا!“ دھرم سنگھ نے مسکرا کر کہا۔ اور پھر ایک گھنٹے پیز کے سائے میں گاڑی کھڑی کر دی۔ جیسے ہی ٹیکسی رکی میں پھرتی سے دروازہ کھول کر نیچے اترا اور تقریباً دوڑتا ہوا ایک کھڈے میں اتر گیا۔ ابھی میں بیٹھا ہی تھا کہ دھرم سنگھ کی تیز آواز سنائی دی۔ وہ فرارے سے گالیاں بک رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی ہنسی بھی سنائی دے رہی تھی۔ حیرت کی بات یہ ہوئی تھی کہ اترتے ہی میرے پیٹ کا مروڑ ختم ہو گیا تھا اس لیے میں فوراً ہی کھڈے سے باہر آ گیا۔ سڑک پر پہنچتے ہی میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ٹیکسی کا دروازہ بند تھا۔ پھلی سیٹ پر رانی اسی طرح بے سدھ پڑی تھی جب کہ دھرم سنگھ لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ ہنس بھی رہا تھا اور گالیاں بھی بک رہا تھا۔ وہ ایسے چل رہا تھا جیسے اسے کوئی گدگدی کر رہا ہو۔ مگر ٹیکسی میں ان دونوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ پہلے حیرت ہوئی مگر فوراً ہی دماغ نے سرزنش کی کہ بے وقوف اسے روک۔ یہ کوئی شیطانی چکر ہے کوئی نادیدہ ہاتھ اسے گدگدا رہا ہے۔

اس خیال کے آتے ہی میں نے پھرتی سے تسبیح نکالی اور اسے آگے کرتے ہوئے بند شیشے پر دستک دی بس ایک لمحے میں حالات بدل گئے۔ پہلے اس کی ہنسی رکی پھر اس نے ایکسپلر پر دباؤ بڑھا دیا۔ کمان سے نکلے تیر کی طرح ٹیکسی بھاگتی چلی گئی۔ اب منظر کچھ ایسا تھا کہ ٹیکسی آگے تھی اور میں پیچھے پوری قوت سے دوڑ رہا تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ مجھے ستانے کی یہ حال ہے۔ صرف کچھ دیر کے لیے میں ٹیکسی سے اتر گیا تھا کہ اس مخفی قوت نے دھرم سنگھ پر اپنا

لوگوں نے بیہولا کو پانی میں بہا دیا۔ کئی ماہ گزر گئے۔ بیلا بہتا رہا۔ بہتے بہتے گنگا ساگر پہنچ گیا۔ یعنی اس جگہ جہاں گنگا ندی سمندر سے ملتی ہے۔ سمندر بھگوان نے بیہولا کی قربانی کو شوہر سے محبت کو دیکھتے ہوئے اسے اندر بھگوان کے پاس بھیج دیا۔ اوبابا! ”دھرم سنگھ نے کہانی روک کر کہا۔“ تو تو پاکستان سے آیا ہے تجھے ہندو دھرم کے بارے میں کیا پتا۔ سن یہ جو اندر بھگوان ہیں ناں یہ دیوتاؤں کے راجا ہیں۔ تمام دیوتا انہی کے درباری ہیں۔ خیر! سمندر بھگوان نے بیہولا کو اندر بھگوان کے پاس بھیج دیا۔ اندر بھگوان ناچ رنگ کے رسیا (شوقین) ہیں اسی لیے جس مرد کے ارد گرد عورتوں کا جھگھٹا رہتا ہے اسے کہتے ہیں کہ اندر سجا سبائی ہے، راجا اندر بنا ہوا ہے۔ راجا اندر نے بیہولا سے کہا کہ ناچ کر دکھاؤ اگر میں خوش ہو گیا تو تمہارے شوہر کو زندہ کر دوں گا۔ بیہولا نے ناچنا شروع کر دیا۔ صبح سے شام تک وہ ناچتی رہی بالآخر راجا اندر خوش ہو گئے اور انہوں نے دشہری کو بلا کر حکم دیا کہ وہ پچھن دھر کا زہر چوس لے۔ دشہری نے کہا کہ پہلے چاندو سوداگر وعدہ کرے کہ میری پوجا کرے گا۔ چاندو نے بیٹے کی خاطر قبول کر لیا کہ میں پوجا کروں گا مگر اگلے ہاتھ سے۔ دشہری نے اسی پر اکتفا کر لیا اور پچھن دھر کے بدن سے زہر چوس لیا تو یارا! یہ ہے اس علاقے کی مشہور لوک کتھا۔ بیہولا کا گھر آج بھی کھنڈر کی صورت میں باقی ہے۔ مزے دار بات یہ ہے کہ اس علاقے میں سانپوں کی بہتات ہے۔ اسی بہتات کی وجہ سے ایک بہت بڑے صوفی نے یہاں آ کر خانقاہ بنائی تھی جو آج بھی باقی ہے۔ اس خانقاہ کے دروازے پر ایک سیاہ پتھر ہے۔ جسے سانپ ڈس لیتا ہے اسے اس پتھر کو پھلانگتا پڑتا ہے۔ اگر وہ پتھر کو پھلانگ لے تو زہر اتر جاتا ہے۔ مولانا چک میں واقع اس خانقاہ میں مغل بادشاہ شاہ شجاع نے تعلیم حاصل کی تھی۔ اسی کے نام پر یہاں کا بازار شجاع منج کہا جاتا ہے۔ ”دھرم سنگھ نے پوری تاریخ بیان کر دی تھی لیکن میں نے کچھ سنا اور کچھ نہیں کیوں کہ اس وقت بھی میرے ذہن میں بس ایک ہی خیال تھا کہ رانی کو کیسے اس سحر سے آزاد کرواؤں۔ کاش میں یہاں آنے سے پہلے کسی عامل کامل کی شائردی کر لیتا، کسی سے جادو سحر کا توڑ کرنا سیکھ لیتا، کوئی مخفی علم حاصل کر لیتا لیکن افسوس مجھے کب پتا تھا کہ کبھی میرا کمر اوکسی سحر نونے ٹونکے والے سے ہوتا۔ اگر یہ سب کچھ میرے ساتھ نہ ہوا ہوتا تو میں ایسی محیر العقول باتوں پر یقین بھی نہ کرتا۔ آپ خود انصاف کریں۔ جیسے جیسے واقعات سے مجھے نمٹنا پڑا ایسی باتیں کیا آسانی سے یقین کرنے

قبضہ جمالیا۔ میں نے دور ہی سے اسمِ اعظم والی دعا پڑھنا شروع کر دی مگر پتا نہیں کیوں میں بار بار اس دعا کو بھول رہا تھا۔ صحیح الفاظ یاد نہیں آرہے تھے۔ میں بد بداتا ہوا دوڑتا رہا۔ آبادی ابھی بھی دور تھی۔ میں نے حیرت سے اپنی داہنے جانب دیکھا۔ میری ہی رفتار سے وہ بلی بھی دوڑ رہی تھی۔ عام طور سے اس قبیل کے جانوروں میں اتنی تیزی نہیں ہوتی مگر وہ کمال پھرتی سے میرا مقابلہ کر رہی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بلی میری پالتو ہے۔ اس کا رنگ بالکل سیاہ تھا۔ پہلی نظر میں وہ سیاہی لگی مگر بغور دیکھنے سے یہ مظالم دور ہو گیا۔ وہ جسامت میں کچھ بڑی تھی مگر دلیسی تھی۔ وہ دوڑتے ہوئے بار بار میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اب مجھے یقین ہو چلا تھا کہ وہ میرا ساتھ دے رہی ہے اسی لیے میری رفتار سے ہم آہنگ تھی۔

اس کی آنکھوں سے مجھے شعاعیں سی نکلتی محسوس ہوئی تھیں۔ یہ مغالطہ بھی ہو سکتا ہے اس لیے میں نے زیادہ توجہ نہ دی اور دھرم سنگھ کی نیکی پر نظریں جمائے دوڑتا رہا۔ پتا نہیں میری رفتار بہت زیادہ تھی یا دھرم سنگھ نے نیکی کی رفتار کم کر رکھی تھی کیوں کہ ہمارے درمیان یکساں دوری برقرار تھی پھر مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے میرا ہاتھ تھام لیا ہو، سرد ہاتھ کا نشاط انگیز لمس پل بھر میں میرے پورے بدن میں سرایت کر گیا۔

میں نے لمس محسوس کرتے ہی وہی جانب دیکھا اور حیرت سے اچھل پڑا کیوں کہ میرا ہاتھ تھانے والی وہی حسینہ تھی جس کے حسن کو الفاظ میں بیان کرنا ناممکن سی بات ہے۔ جس نے اپنا تعارف یہ کہہ کر کرایا تھا کہ وہ راجا اندر پرست کی بیٹی کو شلتا ہے۔ اس نے میرا ہاتھ کھینچتے ہوئے کہا۔ ”چلو پرتم چلو چلتے رہو۔“

اس کی آواز اور لہجے میں ایسی سحر انگیز کشش تھی کہ خوف کے باوجود میرے قدم حرکت میں آ گئے۔ وہ مجھے لیے ہوئے ایک خستہ حال مقبرے میں داخل ہوئی مگر اندر آتے ہی وہاں ایک دم تاریکی پھیل گئی۔ میرے قدم رکنے لگے لیکن وہ نہ رکی۔ مجبوراً مجھے بھی چلنا پڑا۔ تاریکی میں مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کسی ہموار فرش پر چل رہا ہوں۔ چند لمحوں بعد وہ بائیں جانب مڑ گئی۔ اس طرف تو رے ڈھلان تھی۔ ہم نشیب کی طرف جا رہے تھے۔ تقریباً پانچ منٹ بعد پھر ہمیں مڑنا پڑا۔ اس طرف چڑھائی کا سفر تھا۔ میرے ذہن پر عجیب سا خمار طاری تھا جس کے سبب میں کچھ سوچنے سے معذور تھا۔ پانچ چھ منٹ بعد وہ اچانک رکنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی وہاں عجیب سی آوازیں ابھرنے لگیں۔ اس نے میرا ہاتھ چھوڑ

دیا۔ میں جلدی سے بولا۔ ”تم کہاں جا رہی ہو؟“

اسی لمحے وہاں دوبارہ روشنی پھیل گئی۔ میں نے جلدی سے ادھر ادھر دیکھا اور حیران رہ گیا۔ وہاں دھوپ پھیلی ہوئی تھی اور سامنے ایک قدیم وضع کا محل تھا جس کا چوٹی اور منقش پھانک بند تھا۔ باہر قدیم لباس میں نیرہ بردار سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ میں نے حیران و پریشان ہوتے ہوئے پلٹ کر دیکھا۔ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر گہرائی میں ایک وسیع دریا بہ رہا تھا اور ادھر سے دو نیرہ بردار سپاہی اسی طرف بڑھے چلے آ رہے تھے۔ البتہ وہ لڑکی کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ اسے موجود نہ پا کر میں خوفزدہ ہو گیا۔

دونوں سپاہی قریب آتے جا رہے تھے ان کے نصف چہرے سر پر موجود آہنی ٹوپی میں چھپے ہوئے تھے اور پاؤں لمبے جوتوں میں پوشیدہ تھے۔ جلد ہی وہ میرے قریب آ کر رکنے لگے۔

”تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“ ایک سپاہی نے حکمانہ لہجے میں پوچھا۔

اور مجھے یوں محسوس ہوا کہ میں ان کی زبان سے آشنا ہوں، میں خود بھی ان کی زبان میں بول سکتا ہوں۔

”میرا نام وجاہت علی خان ہے اور مجھے راجا اندر پرست کی بیٹی لائی ہیں۔ یہ کس کا محل ہے؟“

”یہ راجا اندر پرست کا راج پرشاد (محل) ہے۔“ سپاہی نے جواب دیا۔

”تم شہزادی کے مہمان ہو تو جلدی اندر چلو۔“ دوسرے سپاہی نے کہا۔

میں محل کے دروازے کی طرف بڑھا اور وہ دونوں میرے آگے آگے قدم بڑھانے لگے۔

راجا اندر پرست کا نام سن کر مجھے حیرت ہوئی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ راجا اندر پرست مجھے یہاں کیوں لائی ہے اور مجھے چھوڑ کر کہاں چلی گئی؟ میں جن برسرِ حالات میں یہاں لایا گیا تھا ان کا خوف میرے ذہن پر ابھی تک چھایا ہوا تھا اور اب ایک اور اندیشہ میرے دل و دماغ پر ہتھوڑے برسا رہا تھا کہ سپاہی مجھے شہزادی کا مہمان سمجھ کر کیوں محل میں لے جا رہے ہیں۔

میں سپاہیوں کے ہمراہ محل کے پھانک پر پہنچا۔ وہاں کھڑے محافظوں کے جھکے

غلام حاضر ہے) یہ آواز کسی اور کی تھی۔

”یہ مُسلا یہاں کیوں آیا ہے؟“ پہلی آواز غضبناک تھی جس نے مجھے بھی غضبناک کر دیا تھا۔

متعصب ہندو مسلمانوں کو مُسلا کہہ کر ہتک آمیز انداز میں مخاطب کرتے تھے۔ ہم جو خداوند کریم کے پسندیدہ دین کے ماننے والے، اسے ایک کافر ہتک آمیز انداز میں مخاطب کرے، یہ مجھے کب پسند تھا اسی لیے غصہ آ گیا تھا مگر حالات کو مد نظر رکھ کر خاموش رہ گیا کیوں کہ مقابل کون ہے اسے میں نہ پہچان پایا تھا اور نہ دیکھ پایا تھا۔ یہ کیسا گورکھ دھندا ہے یہ بھی جان نہیں پایا تھا۔

”مہاراج! اسے راج کماری کو شلتیا یہاں لائی ہیں۔“ دوسری آواز نے جواب دیا۔ جسے رام سنگھ نام دیا گیا تھا۔

”اچھا! مگر وہ ہماری انومتی (اجازت) کے بغیر اس مُسلے کو یہاں کیوں لے آئی ہے۔“ پہلی آواز نے پوچھا۔ اس کا لہجہ کچھ نرم ہو چکا تھا۔

”آپ شکار پر جنگل میں گئے ہوئے تھے اس لیے وہ.....“

”کھ بند!“ پہلی آواز پھر زور دار ہو گئی۔ ”کیا میں نے تمہیں اسی دن کے لیے مہانتری (وزیر اعظم) بنایا تھا کہ تم ہمارے شتر وؤں کو ہماری راجیہ (سلطنت) کے اندر گھنٹے دو۔“

”نہیں مہاراج!“ رام سنگھ کی آواز لرز رہی تھی۔ ”پرنتو (لیکن) راجکماری جی کو میں روکنے کا سانس (جرات) نہ کر سکا۔“

”تو ٹھیک ہے۔ اس مُسلے کو وہی سزا دو جو ہم اس سے پہلے بھی سنا چکے ہیں۔ اسے گنگا میں پھینک آؤ تا کہ گنگا کی نپھلیاں اور مگر مجھ میرے اپکار (سختاوت) سے فیضیاب ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی گھوڑے کے ایک دم دوڑنے کی آواز سنائی دی جو بتدریج دور ہوتی چلی گئی۔

☆=====☆=====☆

میں خوف سے لرزتا ہوا گھوڑے کی ٹاپیں سن رہا تھا کہ اچانک مہانتری کی آواز سنائی دی۔ ”مہاراج دھی راج کے آدیش کا پالن کرو۔“ (جہاں پناہ کے حکم کی تعمیل کرو)

ہوئے سراو پر اٹھے اور میری طرف دیکھنے لگے مگر ان کے چہرے دیکھ کر میں خوف کے مارے اپنی جگہ ساکت ہو کر رہ گیا۔ وہ زندہ انسانوں کی بجائے ڈھانچوں کے چہرے تھے گوشت پوست سے محروم، مردہ کھوپڑیوں میں جیسے آنکھوں کی جگہ سوراخ تھے اور منہ کے دہانے میں لمبے لمبے سفید دانت نظر آ رہے تھے۔ میں نے ان کے ہاتھوں اور پیروں کی طرف دیکھا۔ واقعی وہ انسانی دھانچے تھے مگر زندہ متحرک۔

”دروازہ کھولو یہ راجکماری کو شلتیا ہے (مہمان) ہیں۔“ میرے عقب میں کھڑے ایک سپاہی نے ان ڈھانچوں سے کہا۔

ان دونوں نے بڑھ کر محل کا دروازہ کھول دیا۔ سپاہیوں کی ہدایت پر میں محل کے سبز احاطے میں داخل ہوا، وسیع و عریض چمن زار میں جگہ جگہ فوارے نصب تھے۔ ہر طرف خوشنما مناظر تھے پھر بھی خوف سے میرے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ محل کے احاطے میں ابھی دو قدم ہی چلا تھا کہ اچانک عجیب سا شور بلند ہونے لگا۔ میں نے رک کر غور سے سنا اور خوف سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ شور بے شمار عورتوں کا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی کی میت پر بین کر کے رو رہی ہوں۔

وہ پراسرار آوازیں چاروں طرف سے آرہی تھیں میں نے پلٹ کر پیچھے آنے والے سپاہیوں کی طرف دیکھا تو وہ غائب تھے اور محل کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ شاید وہ باہر ہی رہ گئے تھے۔

دفعتا پراسرار آوازیں بند ہو گئیں اور وہاں ایک دم سناٹا چھا گیا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا محل کے احاطے میں میں تنہا کھڑا تھا۔ اس پاس کوئی ذی روح نظر نہیں آ رہا تھا۔ جب کہ سامنے محل کی اصل عمارت تھی۔ اس کے برآمدے کے اندر یا باہر بھی کوئی نہ تھا۔

وہاں ابدی سکوت طاری تھا کہ اچانک کسی گھوڑے کے دوڑنے کی آواز بلند ہونے لگی اور وہ آواز لہجہ بہ لہجہ تیز ہوتی چلی جا رہی تھی، لگتا تھا جیسے کوئی گھوڑا سیدھا میری طرف آ رہا ہے۔ کوئی اسے دوڑائے لیے چلا آ رہا ہے لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ دکھائی نہیں دے رہا تھا جلد ہی گھوڑے کی ٹاپیں میرے سامنے آ کر رک گئیں۔

”رام سنگھ!“ اچانک ایک گرجدار آواز بلند ہوئی اور میں ایک دم اپنی جگہ ہم گیا۔

”مہمانیا راج ادھی راج سیوک او پتیت ہے۔“ (جہاں پناہ بادشاہوں کے بادشاہ

مجھے ہوش آیا تو میں ایک ایسی جگہ پڑا ہوا تھا جہاں ہر طرف پیڑ ہی پیڑ تھے۔ اگلے ہی لمحے میری یادداشت تازہ ہو گئی اور گزرے ہوئے پراسرار واقعات میرے ذہن پر کسی قلم کی طرح چلنے لگے۔ ڈھانچوں کا تصور کرتے ہی مجھ پر خوف طاری ہو گیا۔ مجھے یہاں آنے کی کڑی سزا دی گئی تھی اور ڈھانچوں نے مجھے دریائے گنگا میں پھینک دیا تھا۔

”تمہیں ہوش آ گیا ہے؟“ دفعتاً عقب سے راجکماری کی مانوس اور شیریں آواز ابھری۔

”اوہ.....!“ میں بے اختیار اچھل پڑا۔ ”تم تم کہاں ہو راج کماری؟“

”مجھے افسوس ہے کہ تمہیں میری وجہ سے تکلیف اٹھانا پڑی۔“ راج کماری کی آواز سنائی دی۔

”مگر مجھے تو دریا میں پھینک دیا گیا تھا پھر میں کیسے بچ گیا؟ یہ کون سی جگہ ہے؟“ میں تیزی سے بولا۔

”یہ دریائی محل سے کافی دور راجا اندر پرست کی سلطنت سے باہر تاریک جنگل ہے۔“ راجکماری نے جواب دیا۔ ”مجھے کافی دیر بعد خبر ملی کہ تمہیں دریا کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ اس لیے میں بروقت پہنچ نہ سکی اور تم یہاں تک موجوں پر بہتے ہوئے پہنچ گئے۔“

”تو کیا تم نے مجھے دریا سے نکالا ہے؟“ میں چونکا۔

”ہاں لیکن اب تم چلنے کی تیاری کرو۔ تھوڑی دیر بعد صبح ہونے والی ہے۔ اگر کسی گزرنے والے جہاز سے تمہیں دیکھ لیا گیا تو راجا کو تمہارے زندہ بچ جانے کی خبر مل جائے گی اور اس کے سپاہی تمہیں ہلاک کرنے کے لیے آ جائیں گے۔“

”اب کہاں جانا ہے۔“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”میں واپس جانا چاہتا ہوں۔“

”صبر کرو۔ میں تمہیں جہاں کہو گے وہاں پہنچا دوں گی لیکن فی الحال یہ ممکن نہیں ہے۔ میرے سونے کا وقت ہو چکا ہے۔ اس لیے میں جا رہی ہوں۔ تم اس جنگل میں چلے جاؤ۔ وہاں تمہیں پناہ گاہ مل جائے گی۔ میری مجبوری ہے کہ میں دن کے اچالے میں تم سے نہیں مل سکتی۔ کل رات میں آؤں گی اور تمہیں لے جاؤں گی۔“

”اوہ.....!“ میں اس کے جانے کی بات سن کر شپٹا گیا۔ ”جنگل میں سخت اندھیرا

کچھ ٹھہر کر اس کی آواز پھرا بھری۔ ”اس مسئلے کوندی میں پھینک دو۔“

اگلے ہی لمحے مجھے اپنے دونوں بازوؤں پر بچوں کی گرفت محسوس ہوئی۔ میں نے جلدی سے دائیں بائیں دیکھا اور خوف کی شدت سے میری چیخ نکل گئی۔ میرے دونوں طرف دو انسانی ڈھانچے کھڑے تھے اور میرے بازوؤں کے استخوانی ہاتھوں کی گرفت میں تھے۔ ان کی گوشت پوست سے محروم انگلیاں میرے بازوؤں میں چبھ رہی تھیں۔ میں نے اپنے بازوؤں کی گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔

”چلو میاں جی گنگا کی لہریں تمہاری راہ دیکھ رہی ہیں۔“ ایک ڈھانچے نے ہنس کر کہا۔

اس کی ہنسی اتنی خوفناک تھی کہ میری سانس رکنے لگی۔ ہنسنے سے اس ڈھانچے کے لمبے دانت کھڑکھڑانے لگے تھے۔

”آؤ میاں جی گنگا میں رہنے والے جیو (جاندار) تمہارے خون سے پیاس اور گوشت سے بھوک مٹانے کے لیے بے تاب ہیں۔“ دوسرے نے میرا بازو دیکھنا۔

وہ دونوں مجھے محل کے دروازے کی طرف کھینچنے لگے۔ میرا خوف سے برا حال تھا۔ پیروں میں جان نہ رہی تھی اور میں گھسٹتا ہوا چل رہا تھا۔

”رحم کرو بد بختو۔“ میں پھر چلایا لیکن اس بار ان میں سے کوئی نہ بولا۔ وہ مجھے گھسیٹتے ہوئے محل کے دروازے پر لائے تو باہر کھڑے محافظوں نے دروازہ کھول دیا۔

ڈھانچے مجھے باہر لائے اور سامنے نظر آنے والے دریا کی طرف بڑھنے لگے۔ دریا کے کنارے پہنچ کر وہ رک گئے۔ پھر ایک ڈھانچے نے میرے دونوں بازو اپنے بچوں میں قابو کیے اور دوسرے نے میری ٹانگیں پکڑ لیں۔

”چھوڑ دو مجھے۔“ میں تڑپ کر چیخا۔

”ہم تمہیں چھوڑ رہے ہیں۔ اب یہ فریاد دریا کی مخلوق سے کرنا۔“ ایک ڈھانچے نے غصے سے کہا۔ پھر ان دونوں نے مجھ اوپر اٹھا کر جھولا دیا اور چھوڑ دیا۔ میں ان کی گرفت سے آزاد ہو کر سیدھا دریا کے پانی میں جا گر اور اس کے ساتھ میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

بدروہیں اور چڑیلیں مل کر دانت کچکا اور ہڈیاں چبا رہی ہوں۔ ان بھیا تک آوازوں کو سن کر دہشت کے مارے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

دانت کچکانے اور ہڈیاں چبانے کی خوفناک آوازیں سن کر میں اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر تاریکی میں قرہبی درختوں کے علاوہ کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔ خوف کی شدت سے میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا اور ناکھیں کچکا رہی تھیں۔ اچانک بائیں جانب آہٹ ہوئی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے ادھر دیکھا اور دہشت سے میری سانس سینے میں اٹکنے لگی۔ چند فٹ کے فاصلے پر تاریکی میں دو خوفناک آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ آنکھیں کسی بڑے جانور کی معلوم ہوتی تھیں اور ان سے بے پناہ درندگی جھلک رہی تھی۔

میں نے ہم کر اس طرف سے نگاہیں بنائیں اور دائیں طرف دیکھا لیکن اس طرف بھی وہ آنکھیں موجود تھیں۔ میں نے گھبرا کر نگاہیں نیچی کر لیں۔ اسی لمحے چڑیلوں کی بھیا تک آوازیں ایک دم بند ہو گئیں اور کسی کے قدموں کی آہٹیں ابھرنے لگیں۔ خشک پتوں کے چرچرانے کی آوازوں سے اندازہ ہوا کہ کوئی سامنے سے آ رہا تھا۔ میں نے سراٹھا کر سامنے دیکھا مگر کچھ نہ دکھائی دیا۔ پھر وہ آہٹیں چند قدم دور رک گئیں۔

”کیا آپ زندہ ہیں؟“ سامنے سے ایک سردی آواز سنائی دی۔ ”مجھے آپ کی رہنمائی کے لیے بھیجا گیا ہے۔“ سرسراتی ہوئی وہی آواز دوبارہ گونجی۔

”تو پھر تم سامنے کیوں نہیں آ رہے ہو۔“ میں نے خوف پر قابو پر کر پوچھا۔

”یہ دنیا کئی حصوں میں منقسم ہے۔ عام انسان یہی سمجھتا ہے کہ دنیا بس یہی ہے جو نظروں کے سامنے ہے۔ مگر نہیں! اس کی وسعت اتنی نہیں ہے۔ اس کے اتنے حصے ہیں جس کا شمار نہیں۔ ایک دنیا زمین کے اوپر ہے جس میں تم انسان رہتے ہو۔ ایک دنیا زمین کے نیچے ہے جس میں اللہ تعالیٰ کی ننھی مخلوق رہتی ہے۔ ایک دنیا سمندر کے نیچے ہے جہاں آبی مخلوق آباد ہے اور ایک دنیا ہوا میں ہے جس میں ہم آتش مخلوق آباد ہیں۔“ وہی آواز سنائی دی۔ ”ہم تم انسانوں سے کم تر درجے کے ہیں مگر ہم میں کچھ ایسے عالم و دانشور بھی ہیں جن کے علم کے آگے انسان پیچھے ہے۔ ایسے ہی ایک بزرگ سے پیر دمڑیا شاہ کی دوستی ہے۔ کچھ آگے شہر ہے۔ یہ بھاگلپور ہے۔ یہ دراصل اولیا کی سرزمین ہے۔ پیر شاہ جنگلی شاہ حسین بابا

ہے۔“

”تم آگے بڑھو۔ روشنی مل جائے گی۔ جنگل اتنا گھنا نہیں ہے۔ پھر جلد ہی اجالا پھیلنے والا ہے۔“ اس کی آواز سنائی دی۔

مجھے محسوس ہوا کہ شہزادی کی آواز چند فٹ کے فاصلے سے آرہی ہے۔ میں نے راجا کی بھی صرف آواز سنی تھی اور مہانتری کی بھی آوازیں سنائی دیتی رہی تھیں۔ یہ یاد آتے ہی میں نے کہا:

”راج کمار! میں نے راجا اور مہانتری کی محض آوازیں سنی تھیں۔ وہ مجھے نظر کیوں نہ آئے تھے؟ آخر یہ کیا معاملہ ہے۔“

شہزادی کی ہنستی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”باقی باتیں میں اگلی ملاقات میں بتاؤں گی۔ اگر میں مقررہ وقت پر ہتھیار میں نہ پہنچی تو میری روح ہمیشہ کے لیے مرجائے گی۔ اس لیے میں جا رہی ہوں۔“

”نٹھرو۔ مجھے غدا اب میں پھنسا کر تم مت جاؤ۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

لیکن شہزادی نے جواب نہ دیا۔ اسی لمحے بلی کے رونے کی آواز آنے لگی اور میں چونک کر جنگل کی طرف دیکھنے لگا۔ بلی کے رونے کی آواز بتدریج دور ہوتی جا رہی تھی پھر وہ بالکل ہی معدوم ہو گئی۔

تنبہائی کا احساس ہوتے ہی میں ایک بار پھر خوف میں مبتلا ہو گیا تھا کہ شہزادی کی ہدایت یاد آئی اور میں کھڑا ہو گیا۔ شہزادی کا اندیشہ درست تھا کہ وہاں سے گزرنے والا کوئی بحری جہاز مجھے دیکھ کر راجا کو باخبر کر دے گا۔ چنانچہ میں درختوں کے جھنڈ میں گھس گیا۔ وہاں زیادہ تاریکی تھی۔ میں احتیاط سے قدم اٹھانے لگا۔ چند قدم چلنے کے بعد درختوں کے درمیان فاصلہ بڑھنے لگا جس کے سبب تاروں کی مدھم روشنی زمین پر پڑنے لگی اور مجھے چند قدم دور تک کی چیزیں دکھائی دینے لگیں میں اسی سمت میں آگے بڑھتا رہا مجھے نہ دھرم سنگھ یاد آ رہا تھا اور نہ رانی میں گویا سب کچھ بھول چکا تھا یا پھر مجھے بھولنے پر مجبور کر دیا گیا تھا۔

چند منٹ چلنے کے بعد مجھے سامنے کی سمت میں کسی چراغ کی نو نظر آنے لگی۔ شاید اس طرف کوئی آبادی تھی۔ میں چراغ کی نو پر نظر جمائے چلتا رہا لیکن اس چراغ تک پہنچنے سے پہلے ہی ایک دم آس پاس سے کئی بڑا سرد آوازیں ابھرنے لگیں۔ یوں لگتا تھا جیسے ہزاروں

ہم دونوں نے دائیں بائیں سے اس کے بازو تھام لیے اور آگے بڑھتے چلے گئے۔ کافی دور ایک جھونپڑی نظر آ رہی تھی۔ ہم سب آگے پیچھے اس جھونپڑی تک پہنچے وہ ایک بڑی سی جھونپڑی تھی جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر بھی ملگجاندھیرا تھا۔ دھرم سنگھ نے ماچس جلا کر روشنی کی۔ دروازے پر ہی ہمیں ایک لیپ رکھا نظر آیا۔ ان علاقوں میں شرفا اپنے گھروں میں روشنی کے لیے فانوس، شمع دان وغیرہ استعمال کرتے تھے اور غربالائین یا چراغ، انگریز اپنے ساتھ چراغ کی ایک نئی شکل لے کر آئے تھے جسے لیپ کہا جاتا ہے۔ ویسا ہی لیپ اس جھونپڑی میں نظر آیا تھا۔ سجاوٹ میں بھی انگریزیت کی جھلک تھی۔ شاید وہ جھونپڑی کسی سرکاری دفتر کی تھی۔ اسے پار کرتے ہی آنگن تھا اور آنگن کے بعد ایک اور جھونپڑی تھی ہم اسی سمت بڑھتے چلے گئے۔ دھرم سنگھ نے لیپ اٹھا کر ہلایا پھر بولا۔ ”اس میں تو تیل بھی ہے۔“

اس نے ماچس جلا کر لیپ روشن کیا۔ یرقان زدہ روشنی جھونپڑی میں پھیل گئی۔ اس زرد روشنی میں ہم نے جھونپڑی کا جائزہ لیا۔ وہ اندر سے کافی کشادہ تھی۔ ایک جانب کتابیں وغیرہ بھی ہوئی تھیں۔ ایک کونے میں چولہا بھی بنا ہوا تھا۔ اس علاقے میں گھر کے اندر چولہے بھی کم بنائے جاتے تھے کیوں کہ دھوئیں کی نکاسی کا انتظام ہر گھر میں نہ تھا لیکن اس جھونپڑی میں چولہے کے نزدیک مٹی کی ہانڈیاں بھی رکھی ہوئی تھیں۔ میں نے ان ہانڈیوں کا جائزہ لیا۔ دو بڑی بڑی ہانڈیوں میں آٹا اور چاول جب کہ چھوٹی ہانڈیوں میں دال، نمک، مرچ، مسالے وغیرہ بھی تھے۔ ایک طرف بڑی سی صراحی اور کوزہ بھی تھا۔ دھرم سنگھ نے منگے سے مٹی کے کوزے میں پانی بھرا اور پکھنے کے بعد بولا۔ ”پانی بھی تازہ ہے۔ لگتا ہے یہاں کوئی رہتا ہے۔“

”یہیں بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں۔ کمین لوٹے گا تو اس سے پوچھ لیں گے۔“ میں نے کہا۔

ہم سب ایک کونے میں بیٹھی، بید سے بنی ہوئی چٹائی پر بیٹھ گئے۔ پھر پتا نہیں کب ہماری آنکھوں میں نیند آئی۔ میں بے خبر سو گیا پتا نہیں کتنی دیر تک میں سویا، جب آنکھ کھلی تو مجھے عجیب سا احساس ہوا۔ میں نے ایک نظر اپنے آس پاس ڈالی۔ وہاں دور دور تک کوئی نہ تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ میں شہر ٹوشاں میں پہنچ گیا ہوں۔ گھر میں پھیلی تھی گہری خاموشی اور

وغیرہ یہاں کے مربی ہیں۔“

”لیکن مجھ سے کسی کو کیا لینا دینا۔“

”پیر دمڑیا کو تم سے کوئی کام ہوگا اسی لیے انہوں نے تمہیں بلایا ہے اور دوستی کی بنیاد پر پیر صاحب نے ہمارے بزرگ سے کہا اور انہوں نے ہمیں بھیجا ہے۔“

”مگر کیوں؟“

”جب تک آپ علاقے کے حدود سے باہر ہیں شرکی قوت آپ کو گھیرنے کی کوشش کرے گی اسی لیے میں آیا ہوں، حفاظت کے لیے۔“

”میرا سنا تھی دھرم سنگھ اور رانی کہاں ہے؟“

”مجھے پتا ہے میں نہیں بھی بلوار ہوں، اگر آپ ان کے پاس جانا چاہیں تو میں آپ کو ان کے پاس پہنچا سکتا ہوں۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ ہنوز نظروں سے اوجھل تھا صرف لمس سے احساس ہوا کہ اس نے میرا ہاتھ پکڑ رکھا ہے۔ اس احساس کے ساتھ دائیں بائیں سے گزرتی ہوئی تیز ہوائیں بھی محسوس ہوئیں۔ گویا مجھ سے بیس قدم کی دوری پر دھرم سنگھ رانی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ شاید وہ دونوں آرام کرنے کی نیت سے بیٹھے تھے۔ کیوں کہ دونوں کی آنکھیں بند تھیں اور دونوں ہی نے پیڑ کے تنے سے ٹیک لگا رکھی تھی۔

”اچھا میں چلتا ہوں، کیوں کہ شام کا اندھیرا پھیلنے لگا ہے۔ مغرب و عشاء کی نماز میں

باجماعت پڑھوں گا۔“

اس نے مصافحہ کیا پھر شاید وہ چلا گیا تھا۔ میں بھی دھرم سنگھ کی طرف بڑھنے لگا۔ نزدیک پہنچ کر میں نے آواز دی۔ میری آواز سنتے ہی اس نے کہا۔ ”اویار اتو کہاں تھا؟“

”وہ میں بعد میں بتاؤں گا، پہلے یہ بتاؤ کہ تمہاری ٹیکسی کہاں گئی؟“

”اس میں خرابی ہوگئی تھی۔ میرا ایک واقف کار مل گیا۔ اس کے ذریعے میں نے اسے بھاگپور بھیج دیا جب ہم وہاں پہنچیں گے تب تک ٹھیک ہو چکی ہوگی۔“

”اب کیا اندھیرے میں ٹامک ٹوئیاں مارو گے۔ ٹیکسی ہوتی تو کسی آبادی تک پہنچ جاتے۔“

”شہراب دور ہی کتنا ہے چلو پیدل چلے چلتے ہیں۔ رانی کو ہم دونوں دو طرف سے سہارا دے لیتے ہیں۔“ دھرم سنگھ نے کہا۔

ہو گیا تھا۔ میں حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے چہرہ پر تلاش کرنے لگا۔ اس نے چھت سے چھلانگ لگائی تھی تو اسے چہرہ پر ہونا چاہیے تھا۔ ہوا میں ایک ٹھوس وجود کیسے تحلیل ہو سکتا ہے؟ کانی دیر کی تلاش کے بعد بھی میری متلاشی نظروں کو مایوسی ملی تو میں چہرہ کے نیچے سوئے ہوئے دھرم سنگھ کی طرف بڑھ گیا اور چادر کا کونا پکڑ کر زور سے کھینچا۔ چادر کھینچ کر نیچے سرک گئی۔ میں نے لاکھ کوشش کی مگر اپنے حلق سے نکلنے والی چیخ کو میں روک نہ سکا۔ مجھے اپنے ہاتھ پیر ٹھنڈے ہوتے محسوس ہوئے تھے۔

مجھ پر ہذیانی کیفیت طاری تھی۔ میں چاہ کر بھی اپنی چیخوں کو روک نہیں پا رہا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ میری چیخیں سن کر بھی کوئی نہیں آیا تھا جب کہ وہ منظر ایسا تھا کہ میرا ہارٹ فیل بھی ہو سکتا تھا۔ دھرم سنگھ کی گردن کئی ہوئی تھی جس سے خون ابل رہا تھا۔ سر کا پتا نہیں تھا۔ چیختے چیختے میرا گلا بیٹھنے لگا تو میں خود ہی تھک کر بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا! تم یہاں کیوں بیٹھے ہو؟“ یہ آواز تھی یا خنجر میرے حوصلے کو ٹکڑے ٹکڑے کر گئی۔ میں نے اٹھ کر بھاگنا چاہا تھا مگر میرے پیر تو جیسے من من بھر کے ہو گئے تھے۔ میں ہوش گنوا بیٹھا تھا کیوں کہ دھرم سنگھ کا دھڑ چادر پھینک کر بیٹھے ہوئے سوال کر رہا تھا۔ بغیر سر کا دھڑ اٹھ کر چلنے لگا تھا وہ لائین کے نزدیک جا کر اس کی لو کو تیز کر رہا تھا۔ اب آنگن میں زرد روشنی یہاں سے وہاں تک پھیل گئی تھی۔

”کیا ہوا! بولتے کیوں نہیں ہو؟“ اس نے قریب آ کر پوچھا اور میں خوفزدہ ہو کر پھر سے چیختے لگا۔ دھرم سنگھ ہی نے مجھے سنبھالا۔

”شاید تم خواب میں ڈر گئے ہو؟“ دھرم سنگھ نے میری پیٹھ تھپتھا کر کہا۔
”شاید!“ اب میں اسے کیسے بتاتا کہ تمہارا گلا کٹا ہوا میں نے دیکھا۔ اگر بتا دیتا تو وہ اسے پیش گوئی سمجھ کر خوف زدہ ہو جاتا اور مجھے اکیلا چھوڑ کر بھاگ جاتا۔

جب ہوش قابو میں آئے تو میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بیٹھنے کے بعد میں نے کہا۔ ”مجھے تو بھوک لگ رہی ہے۔ کیوں نہ کھجڑی بنا لوں اس طرح ذہن بٹ جائے گا۔ خوف کا احساس بھی کم ہو جائے گا۔“

دھرم سے، ماچس مانگ کر چولہا جلایا پھر کھجڑی چڑھا کر ایک جانب بیٹھ گیا۔ وقت گزرتا رہا۔ بیٹھے بیٹھے میں نے رانی پر نظر ڈالی۔ تھکن کے غلبے نے اسے بھی سلا دیا تھا۔

گھر کے خالی پن نے پراسراریت کی چھاپ لگا دی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہاں کہ لوگ کہاں گئے۔ دھرم سنگھ اور رانی کہاں غائب ہیں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں بستر سے نیچے اتر آیا تھا۔ میرا گلا خشک ہو رہا تھا۔ مجھے خوف تو نہیں مگر حیرت کا احساس ضرور تھا۔ میں نے پیروں میں سلیپر ڈالے اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا باہر نکلا۔ آنگن کے بیچوں بیچ چراغ دان سر اٹھائے کھڑا تھا۔ سبز رنگ کے اس کھبے پر چوکور لائین جل رہی تھی۔ چراغ دان سے پھوٹی برقان زدہ روشنی نے ماحول کی پراسراریت کو مزید بڑھا دیا تھا۔ آنگن کے مشرقی سمت دروازہ تھا۔

اس دروازے کے قریب بڑا سا پستہ تھا جس پر چھوٹا سا چہرہ تھا۔ اس چہرہ کے نیچے دھرم سنگھ کا بستر تھا۔ وہ شراب کے نشے میں مست ہو کر وہیں پڑ گیا تھا۔ اس وقت بھی وہ سر سے پیر تک چادر اوڑھے سو رہا تھا۔ میں نے اسے آواز دی۔ سنائے میں وہ آواز دور تک گونجتی چلی گئی مگر بازگشت کے علاوہ کوئی جواب نہ آیا۔ میں نے آگے بڑھ کر پھر پکارا لیکن وہی ڈھاک کے تین پات۔ خاموشی کے تالاب میں گھڑی بھر کے لیے گرداب اٹھے اور پھر وہی ہڈیوں میں اتر جانے والی گہری خاموشی حیرت کی بات تھی کہ جھینگروں کی جھانسیں جھانسیں بھی سنائی نہیں دے رہی تھی جب کہ ایسے علاقوں میں رات کے پہلے پہر سے ہی یہ مکروہ آوازیں دماغ کی چولیس ہلانے لگتی تھیں اور آج ایسی گہری خاموشی۔ میں دو قدم اور آگے بڑھا۔ پھر پکارا۔ ”دھرم سنگھ۔“

وہی خاموشی میں کچھ اور آگے بڑھا۔ غصے میں پائی کی طرف سے اس کی چادر کا کونا پکڑا بھی کھینچنے کے لیے جھکا دینا ہی چاہتا تھا کہ اچھل پڑا۔ گہری خاموشی میں وہ مکروہ آواز گھڑیوں کا گجر محسوس ہوئی۔ میں نے چونک کر ادھر دیکھا۔ چھت پر ایک سیاہ بلا کھڑا تھا۔ ستاروں کی دھندلی روشنی میں اس کا ہیولا بہت بھیا تک نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں دیکھتے ہوئے انکارے کی طرح چمک رہی تھیں۔ وہ مکروہ آواز میں روایا تھا۔

میری نگاہیں اس پر ٹپک کر رہ گئیں تھیں۔ پتا نہیں کیوں اس بے کی آنکھوں میں ایسی کیا بات تھی کہ اپنے پتھر آئے پیروں کو اٹھانے کی مجھ میں ذرا بھی قوت نہیں تھی۔

ابھی میں اسی کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اس بے نے ایک زوردار چیخ ماری اور اپنی جگہ سے اچھلا۔ مجھے ایسا لگا کہ اس نے مجھ پر چھلانگ لگائی ہے مگر نہیں وہ تو گویا ہوا میں تحلیل

کر دیکھا وہ کنا ہوا سر تھا۔ اس سر میں جو گیوں کی طرح لمبے لمبے بال تھے۔ پیشانی پر تلک کا بڑا نشان تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ابھی ابھی سندور سے نقشہ کھینچا گیا ہو۔ اس سے بڑی بات یہ تھی کہ اس کئے ہوئے سر میں زندہ آنکھیں تھیں۔ اتنی چمکدار آنکھیں گویا سانپ کی ہوں۔ بالکل ویسی ہی کشش تھی۔ میں دم سادھے ادھر ہی دیکھ رہا تھا کہ اس نے آگے کی طرف کھسکا شروع کر دیا بالکل کچھوے کی طرح وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا تھا۔

ذرا ذہن میں تصور کریں اس وقت میری کیا حالت ہوگی؟ گویا میں پتھر کا مجسمہ بن گیا تھا۔ اک تک اسے دیکھے جا رہا تھا۔ اب وہ مجھ سے صرف دو ہاتھ کی دوری پر تھا۔ اس کی تیز نظریں میرا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ میں پلکیں تک جھپکانا بھول گیا تھا۔ اچانک سیٹی جیسی تیز آواز گونجی۔ میرا پورا جسم تھر تھرا اٹھا۔ اب کئے ہوئے سر کے ہونٹوں سے تیز قہقہے پھوٹ رہے تھے۔ اس کے سفید سفید دانت بھی نظر آ رہے تھے۔ خوف نے میری نسوں میں پینچے گاڑ دیے تھے۔ میں سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے۔ جس نے کبھی ایسا منظر دیکھا نہ ہو اس کی حالت کیا ہوتی ہے اس کا اندازہ ہر کوئی لگا سکتا ہے۔ آج تک جو کچھ سنتا آیا تھا وہ کھلی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ دعائیں پورن ہوتی ہیں تو بد دعائیں لگتی بھی ہیں۔ یہ سب ایسی باتیں ہیں جنہیں عقل سے ثابت کیا ہی نہیں جاسکتا۔ بڑی بوڑھیوں سے سنتا آیا تھا کہ آسب وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ بھوت پلید ارواح خبیثہ کا وجود ہے مگر کبھی دیکھا نہیں تھا اس لیے انہیں صرف قصہ کہانی سمجھتا تھا۔ اب تک کے حالات احساس دلارہے تھے کہ اس دنیا میں کچھ بڑا سرا رطائقیں بھی ہیں اور اس وقت کے منظر نے تو ٹھوس ثبوت مہیا کر دیے تھے۔

مجھے چاہیے تھا کہ ایسی حالت میں قرآنی آیات سے مدد لیتا اپنے گرد اللہ کے کلام کا حصار قائم کر لیتا مگر اس وقت تو ذہن بھی منجمد ہو کر رہ گیا تھا۔ مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا اور وہ موت کا ہر کارہ آہستہ آہستہ میرے قریب آتا جا رہا تھا۔

اب صرف ایک ہاتھ کی دوری رہ گئی تھی کہ دھرم سنگھ کی آنکھ کھل گئی۔ مجھے خوف کے عالم میں اس طرح بیٹھے دیکھ کر وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے آؤ دیکھنا تاؤ اور لات اٹھا کر ایسی زوردار کک ماری کہ وہ بیٹکتا ہوا سرفٹ بال کی طرح اڑ گیا اور سیدھا جا کر دیوار سے ٹکرایا تھا۔ بھد کی زوردار آواز سنائی دی تھی۔ اس کے بعد جو کچھ رونما ہوا وہ ہماری روج فٹا کر گیا۔ دھرم پر بھی خوف چھا گیا۔ اس وقت اس کی حالت قابل دید تھی۔ اس پر بھی لرزہ

دھرم سنگھ بھی کمرے میں آ گیا تھا اور پھر اونگھ گیا تھا۔ میں نے ان پر سے توجہ ہٹا کر ہانڈی پر نظر ڈالی کھجڑی ابھی پکی نہیں تھی۔ میں نے لکڑی کی ڈوٹی سے کھجڑی کو چلایا اور ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا ابھی زیادہ وقت نہ گزرا تھا کہ ایک عجیب واقعہ رونما ہوا۔

ہر طرف گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی اسی لیے وہ دھپ کی آواز سماعت شکن محسوس ہوئی تھی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تھا اور میری چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی تھی۔ کسی انسان کا کنا ہوا داہنا پیرا گرا تھا۔ میں نے گہرا کرچھت کی طرف دیکھا۔ پھوس سے بنا چھہرہ صحیح سلامت تھا۔ مٹی کی دیواریں بھی سلامت تھیں۔ کوئی روشن دان یا کھڑکی بھی نہ تھی جس سے وہ پیرا اندر گرایا جاسکے۔ میں حیرت و خوف کے طے جلتے تاثر کے ساتھ ایک تک اسی پیر کو تھے جا رہا تھا۔

خوف تھا کہ ریڑھ کی ہڈی میں اترتا محسوس ہو رہا تھا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے ہاتھ بیروں سے کسی نے جان نکال لی ہو۔ پورا جسم مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔ ابھی میں ادھر ہی دیکھ رہا تھا کہ دوبارہ دھپ کی آواز ابھری۔ اس بار یہ آواز داہنی جانب سے آئی تھی۔ میں نے پھرتی سے مڑ کر ادھر دیکھا۔ دوسرا پیرا اب گرا تھا۔ ان مناظر نے میرے حلق میں کانٹے سے اگا دیے تھے۔ میں چیخنا چاہتا تھا مگر آواز حلق میں اٹک کر رہ گئی تھی۔ تبھی ایک ہاتھ اور گرا پھر دوسرا۔ اب مجھ پر لرزاسا طاری ہو گیا تھا۔ دانت اس طرح بج رہے تھے جیسے پوری جھونپڑی سرد لہر کی پلینٹ میں آئی ہو۔ پھر دھپ کی زوردار آواز آئی اور دست و پا پریدہ دھڑکرا۔

آپ میں سے کسی نے کبھی کئی ہوئی لاش دیکھی ہے تو انہیں معلوم ہوگا کہ ایسا بھیا تک منظر نظر آتا ہے تو خوف کی لہر پورے جسم میں دوڑ جاتی ہے اور اس منظر کو صحیح طور سے الفاظ میں بیان ہی نہیں کیا جاسکتا۔

میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ سینے کا پنجر توڑ کر باہر آ جائے گا۔ میرے دانت تک بیچنے لگے تھے۔ اعضا کے گرنے سے بار بار دھک پیدا ہو رہی تھی مگر رانی اور دھرم کے خراٹے ہنوز جاری و ساری تھے۔ ان کی نیند میں خلل ہی نہیں پڑا تھا۔ میں نے کھجڑی کی دہنگی اتار دی تھی۔ اب مجھ سے وہ کھجڑی کھائی نہیں جا رہی تھی۔ اگر کسی طرح کھا بھی لیتا تو سہلی ہو جاتی۔ خوف نے آنکھیں بند کر لینے پر مجبور کر دیا تھا۔

میں آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا کہ دھپ سے پھر کوئی چیز گری۔ میں نے آنکھیں کھول

آیا تھا۔ میری طرح ان سروں اور دھڑکا بھی انداز جارحانہ تھا۔ وہ اس طرح سے دانت پیس نہیں کر حملہ آور ہوتے کہ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ خوف ہی سے مر جاتا۔ میں ڈرا ہوا ضرور تھا مگر حالات کا تقاضا تھا کہ جان بچانے کے لیے شیر بنوں۔ اسی لیے میں بہادر بن گیا تھا۔ وہ دونوں بریدہ سر عجیب سی آواز نکالتے ہوئے میری طرف اچھلتے سر بریدہ دھڑکے چلاتا اور میں خود کو بچا کر لکڑی گھما دیتا۔ یہی عالم دھرم سنگھ کا تھا وہ بھی زور شور سے مقابلہ کر رہا تھا۔ اس اچھل کود کے درمیان میں 'بسم اللہ الرحمن الرحیم' جیسے ہی میں نے آیت الکرسی شروع کی تو ایسا لگا جیسے ان سروں پر کسی نے پیٹرول چھڑک کر آگ دکھادی ہو۔ یہی حالت سر بریدہ جسم کی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے دونوں سر اور دو پیروں پر چلتا نکلے برساتا دھڑکل کر راکھ ہو گیا۔

دونوں سر کیا جلے ایسا لگا جیسے لگا ہوں کے سامنے سے دیوار ہٹ گئی۔ یقین کریں اس میں رتی بھر بھی جھوٹ نہیں ہے۔ وہ جنگل ویران مکان سب کچھ غائب ہو گیا۔ ہم سڑک کے کنارے اگی جھاڑیوں کے درمیان کھڑے تھے۔ مسجد اور چڑھائی کے درمیان جو تھوڑا سا غیر آباد علاقہ تھا، ہم وہیں کھڑے تھے۔ رات بھی کوئی زیادہ نہیں ہوئی تھی۔ پل کے علاقے میں اب بھی رونق نظر آ رہی تھی لوگ باگ آ جا رہے تھے۔

ہم تینوں نے پھر چلنا شروع کر دیا۔ تاکہ کہیں سر چھپانے کی جگہ مل جائے اسی تلاش میں ہم آگے بڑھتے رہے۔ آہستہ آہستہ رات گہری ہوتی جا رہی تھی۔ ہم قصبے سے نزدیک ہوتے جا رہے تھے۔ شاید یہ قصبہ ہندوؤں کا تھا کیوں کہ قصبے کے درمیان مندر کا کلس دکھائی دے رہا تھا۔ نہایت اعلیٰ شان مندر تھا تبھی تو اس کا کلس اتنا اونچا تھا۔ میں نے دھرم سنگھ سے پوچھا۔ "یہ کون سی جگہ ہے؟"

"کیا کہا؟" دھرم سنگھ نے چونک کر پوچھا۔ شاید وہ کسی خیال میں ڈوبا ہوا تھا۔ تبھی تو میری بات سن نہیں پایا تھا۔

"میں نے پوچھا تھا کہ اس قصبے کا کیا نام ہے؟"

"ناتھ گمر..... ہندو اور مسلم دونوں کی آبادی ہے۔ پہلے ہندوؤں کا علاقہ ہے پھر مسلمانوں کا۔"

"رات گزارنے کے لیے کوئی جگہ ڈھونڈ دیا پھر سپدھے شہر چلو۔"

طاری ہو گیا تھا صرف جسم میں ہی لرزش نہ تھی اس کے دانت بھی بچ رہے تھے اور چہرہ اس طرح سفید پڑ گیا تھا جیسے کسی نے اس کے جسم سے لہو کا ایک ایک قطرہ نچوڑ لیا ہو۔ بات صرف اتنی تھی کہ دیوار سے نکلے ہی وہ سر ناریل کی طرح بیچ سے پھٹ گیا تھا۔ وہ دو ٹکڑوں میں بٹ کر نیچے گرا تھا اور اس میں سے ایک سانحہ اچھل کر دوسرے نکل آئے تھے۔ اب وہ دونوں دو طرف سے ہماری جانب بڑھ رہے تھے۔ ابھی ایک اور عقل کند کر دینے والا منظر منہ پھاڑے منتظر تھا۔ کئے ہوئے ہاتھ پیروں میں گویا جان پڑ گئی تھی۔ پہلے دونوں پیر کھڑے ہوئے تھے پھر اس پر اچھل کر دھڑکا تھا اور دونوں طرف دو ہاتھ اب وہ بے سر کا دھڑکا آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا۔ تین طرف سے حملہ آور تھے اور درمیان میں ہم۔ کئے ہوئے سر دانت کٹکٹا کٹکٹا کر دو طرف سے بڑھتے آ رہے تھے۔ ان کے حلقوں میں چمکتی ہوئی آنکھیں ایسے گردش کر رہی تھیں جیسے گھومتی ہوئی سرج لائٹ۔

میں جو ہمیشہ سے بزدل رہا ہوں، یکا یک شیر بن گیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے اندر کوئی اور بھی ہے جو مجھے حوصلہ دے رہا ہے۔ اوسان بحال رکھنے کی ترغیب دے رہا ہے۔ میں نے فوراً ہی چولہے کے پاس رکھی جلانے والی ایک موٹی لکڑی اٹھالی۔ اس لکڑی کو پکڑ کر میں نے دونوں ہاتھوں میں تولا پھر آہستہ آہستہ داہنے جانب والے سر کی جانب بڑھا۔

رات کافی گہری ہو چکی تھی۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ کمرے میں پھیلی گہری سیاہی کو لپٹ کی زرد روشنی کچھ حد تک کم کر رہی تھی۔ ایسے نیم تاریک ماحول میں دو ریگتے ہوئے سر اور ایک چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا بغیر سر کا دھڑکا سر اریت کو بڑھا رہا تھا۔ میں نے نزدیک پہنچنے ہی لکڑی کو بلند کیا تو ریگتے ہوا سر اپنی جگہ پر رک گیا۔ اس کی نظریں مجھ پر جم کر رہ گئی تھیں۔ ان نظروں میں غصے کے شعلے لپلا رہے تھے۔ وہ کھا جانے والی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا میں نے پوری قوت سے لکڑی کو گھمایا۔ مجھے ایسا لگا جیسے اس کئے ہوئے سر کو سب کچھ پتا ہے یہاں تک کہ بچنے کا طریقہ بھی، وہ اچھل کر ایک جانب ہٹ گیا۔ لکڑی ہوا میں لہرا کر رہ گئی۔ میرے ہاتھوں میں ایک جھنکا سا لگا۔ میں نے پھر وار کیا وہ دوبارہ اچھل کر مجھے غچا دے گیا۔

دونوں سر اس طرح اچھل رہے تھے جیسے موقع ملتے ہی مجھے ادھیر کر رکھ دیں گے۔ میں خود کو بچاتے ہوئے پاگلوں کی طرح لکڑی گھما رہا تھا لیکن اب تک ایک بھی سر زرد پر نہیں

نکالیں اور انہیں جلا کر اس چبوترے پر جما دیا پھر وہیں رکھے ایک بڑے سے پتیل کے اگردان میں عود، عنبر اور لوہان ڈال کر جلا دیا۔ پورا آنگن دھوئیں اور خوشبو سے بھر گیا۔ اس کے بعد شام چبوترے کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔

وہ آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا اور اس کے ہونٹ بل رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کچھ پڑھ رہا ہو۔ بس دو چار منٹ گزرے ہوں گے کہ رانی نے چیخنا شروع کر دیا۔ وہ اس طرح تڑپ رہی تھی جیسے اس کے گلے میں کند چھری چل رہی ہو۔ دھرم سنگھ بھراٹھا تھا اور اس کے پھر اٹھنے کی خبر اس کی آنکھیں دے رہی تھیں۔ مگر وہ بھی میری طرح مجبور بن چکا تھا اسی لیے خونخواری سے دیکھے جا رہا تھا اور آنکھوں کی سرنی بڑھتی جا رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

میرے ہاتھ پیروں کو اس نے نادیدہ ڈور سے باندھ دیا تھا اور مجھے اس بندھن کو کاٹنے کا طریقہ بھی معلوم نہ تھا۔ میں جانتا تھا کہ یہ بندھن اب اسی طرح کٹ سکتا ہے کہ مرغ بانگ دے۔ زمانہ قدیم سے یہ عقیدہ چلا آ رہا ہے کہ جیسے ہی مرغ بانگ دیتا ہے تمام کالے علم کے اثرات زائل ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سکھ مذہب کے پیروکار اذان جیسی مقدس آواز کو بھی بانگ کہتے ہیں کیوں کہ اذان کی آواز میں بھی جادو ٹونے کے اثر کو زائل کرنے کی قوت ہوتی ہے۔

آج بھی پنجاب کے ہندو اور سکھ کالے علوم کے ماہروں کی پھیلائی ہوئی اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ اذان اپنے اندر ایسا زبردست اثر رکھتی ہے کہ اس آواز کی گونج ہر قسم کے منتروں کو بے اثر کر دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادھر اذان شروع ہوتی ہے اور ادھر سکھ عورتیں بیالہ پلیٹ، کٹور اور چمنا بجانا شروع کر دیتی ہیں تاکہ اذان کی آواز دب جائے۔

اب مجھے انتظار تھا کہ کب اذان شروع ہوتی ہے۔ میں ابھی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا کہ دھرم سنگھ کی آواز نے چونکا دیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”یارا! کچھ کر دو تمہارے دھرم کی اتنی پوتر گرہنت (مقدس کتاب) ہے اس میں سے کچھ پڑھو۔“

”اف خدایا یہ کیا۔“ اس کے سوال کا جواب دینے کی بجائے میں زیر لب بڑبڑایا۔ ”دھرم سنگھ کیا آپ محسوس کر رہے ہیں کہ عجیب سی پراسرار سی ٹھنڈک بڑھتی جا رہی ہے۔“

”ہاں یارا! یہی میں بھی محسوس کر رہا ہوں۔“ دھرم سنگھ نے کہا۔

”رات کے وقت یہاں سے ٹم ٹم (یکہ) ملنا مشکل ہے اس لیے رات اسی قصبے میں گزارنا پڑے گی۔“

”تم ذرا تیز تیز جاؤ ٹھہرنے کی جگہ تلاش کرو۔ میں رانی کو لے کر آتا ہوں۔“

دھرم سنگھ آگے بڑھ گیا۔ ابھی وہ کچھ ہی دور گیا تھا کہ سامنے سے آتے ایک آدمی نے اسے روک لیا۔ دونوں میں کچھ باتیں ہوئیں اور وہ پلٹ آیا۔ اس نے کہا۔ ”ان صاحب کا گھر نزدیک میں ہے اور یہ ہمیں اپنے ہاں ٹھہرانے پر راضی ہو گئے ہیں مگر تم کم بولنا تاکہ اندازہ نہ ہو سکے کہ تم مسلمان ہو۔“

میں نے انہی ایام مصیبت کے دوران میں جان لیا تھا کہ یہاں کے لوگ بہت زیادہ متعصب ہیں۔ کسی بھی مسلمان کو اپنے ہاں نہ تو ٹھہراتے ہیں اور نہ اپنے دسترخوان پر بٹھاتے ہیں۔

اس شخص کا گھر پہلی ہی گلی میں تھا۔ فلم تینوں آگے پیچھے داخل ہوئے۔

وہ ایک بڑا سا کمر تھا۔ اس کمرے کا ایک دروازہ اندر آنگن میں کھلتا تھا۔ وہ ہمیں لے کر آنگن میں پہنچا۔ وہاں کا منظر دیکھتے ہی میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ آنگن کے پتوں بیچ ایک چبوترہ تھا۔ اس چبوترے کے سامنے مندر کا پجاری شام کھڑا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر طنز یہ مسکراہٹ تھی۔ اس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ ”سوا گتم سوا گتم“ (خوش آمدید)

میں نے جواب میں سخت الفاظ کہنے چاہے تھے کہ دماغ سن ہو گیا اور زبان پتھر اگئی۔ شاید یہی حال دھرم سنگھ کا تھا کیوں کہ وہ بھی پتھر کا مجسمہ بنا کھڑا تھا۔ شاید یہ بھی شام کی بد معاشی تھی۔ اسی نے کوئی منتر پڑھ کر ہمیں مفلوج بنا دیا تھا۔ ہماری اس لاچاری کا فائدہ اٹھا کر ساتھ آنے والے شخص نے رانی کو کھینچ کر ہم سے الگ کیا۔ وہ تو پہلے ہی نیم مردہ سی تھی۔ لڑکھرائی چال سے گھسٹتی ہوئی چل پڑی۔ اس شخص نے اسے لے جا کر چبوترے پر لٹا دیا۔

شام کی مٹھی میں ریت جیسی کوئی چیز تھی جس سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ ہلکی نیلی روشنی۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ روشنی آنکھوں کے راستے جسم میں داخل ہو رہی ہے۔ شاید یہ اسی کا کمال تھا کہ ہم بندھ کر رہ گئے تھے۔ قوت سماعت اور بصارت کام کر رہی تھی۔ مگر قوت متحرک نے دم توڑ دیا تھا۔ ہم چاہ کر بھی ہم اپنی جگہ سے ہل نہیں پارہے تھے۔

میری نظریں شام پر آئی ہوئی تھیں۔ اس نے کہیں سے تین بڑی بڑی سیاہ موم بتیاں

”اویارا! تو پاکستان سے آیا ہے نا! تجھے دھرم کرم کی باتیں یہاں پتا اس بات کو اس طرح سمجھنے کی کوشش کر کہ خون زندگی ہے خواہ انسانی ہو یا جانور کا اسے جب بہایا جاتا ہے تو اس سے ایک نظر نہ آنے والی شکتی ہر طرف فضا میں پھیل جاتی ہے۔ اب اگر خاص تیریوں کے ساتھ محدود حلقے میں یہ توانائی خارج ہو تو اسے گرفت میں لے کر اپنے مطلب کی ایشا (سمت) میں موڑا جاسکتا ہے جیسے بجلی کو جب جیسے چاہا جس چیز کے لیے چاہا استہال کیا۔“

”پھر بھی میرا دل نہیں ماننا کہ یہ انسانی قربانی دینے ہے۔“

”یہ اس بات پر آدھاریت (فخصر) ہے کہ وہ اس قربانی سے کیسا فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ اگر یہ کسی خاص آدمی کو تہا کرنا چاہتا ہے تو اسے کنوارے مینڈھے کی قربانی دینی ہوگی اور اگر یہ کسی خاص آدمی میں نفسانی جذبات بھڑکانا چاہتا ہے کسی مرد یا عورت کو غلط راستے پر ڈالنا چاہتا ہے تو اس کا نام لے کر بکرہ قربان کرے گا مگر انسان کی قربانی ہر مقصد کو پورا کرتی ہے اور بہت زیادہ موثر ثابت ہوتی ہے۔ قربانی سے پہلے ہمیں کچھ کرنا ہوگا۔ تم اپنے دھرم کا کوئی اشلوک (آیت) پڑھو نا۔“

دھرم سنگھ کے کہتے ہی میں نے سورہ توحید کی تلاوت شروع کر دی۔ یہ میرے مالک کا فیض ہے کہ اس نے اپنے کلام میں میرے لیے قوت بھردی۔ چوتھی بار قتل پڑھتے ہی میرے اعصاب میں جان پیدا ہو گئی۔

میں نے قتل پڑھ کر دھرم سنگھ پر بھی پھونک ماری۔

”اوئے شہزادے! تو بھی تا ترک ہے کیا؟ میں آزاد ہو گیا۔ لے دیکھ ہاتھ پیر ہل رہے ہیں۔“ کہہ کر دھرم سنگھ نے مجھے ایک دھول جمادی۔

”اب یہ سوچو کہ کرنا کیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”روشنی پھیلنے کا انتظار کرنا ہے کیوں کہ روشنی پھیلتے ہی جادو کا اثر ختم ہو جائے گا۔“

”روشنی..... تو کیوں نہ روشنی پیدا کری جائے۔ میرے پاس نارنج ہے نا!“

”تجربہ کر کے دیکھ لو۔ شام کی گود میں جو مورتی ہے اس کے چہرے پر روشنی ڈالو۔“

دھرم سنگھ نے مشورہ دیا۔

اب میں نے اپنا رخ بدل لیا اور دھیرے دھیرے شام کے نزدیک ہونے لگا۔ جیسے جیسے ہم قریب پہنچ رہے تھے۔ سردی کا احساس بڑھتا جا رہا تھا۔ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ یہ سرد

”ارے ادھر دیکھو۔“ میں نے دھرم سنگھ کی توجہ شام کی طرف دلائی۔ شام کی گود میں ایک چھوٹی سی مورتی تھی۔ ہندوؤں کے پتا نہیں کتنے بھگوان، کتنی دیویاں ہیں۔ یہاں آنے سے پہلے میں نے کسی ایک کا بھی نام نہیں سنا تھا مگر یہاں آتے ہی جن لوگوں سے ٹکراؤ ہوا انہوں نے ناوانستہ طور پر اپنے کئی دیوی دیوتاؤں کے بارے میں معلومات فراہم کر دیں۔ شام کی گود میں جو مورتی تھی وہ بہ مشکل ایک فٹ کی تھی بالکل پلاسٹک کی گڑیا جیسی مگر اس وقت وہ غیر محسوس طریقے پر اپنی ہیئت تبدیل کر رہی تھی۔ اس کی رنگت دھیرے دھیرے خاکستری ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا سر بھی تیزی سے تبدیل ہو کر عجیب و غریب شکل اختیار کرتا جا رہا تھا۔

”واہے گردی سوں! یہ تو جیویت (زندہ) ہوتی جا رہی ہے۔“ دھرم سنگھ بڑبڑایا۔

”میں سمجھ گیا کہ یہ اگر دان میں ٹیکر کے کانٹے کے پتے رال، تار کول اور ایسی ہی دوسری پردوشن (آلودگی) پیدا کرنے والی ساگری (چیزیں) جلا رہے ہیں۔ ان میں کچھ ایسی ساگری بھی ہیں جو اوتے جنا (جذبات میں بیجان) پیدا کرتی ہیں۔ یہ اسی کا کمال ہے۔“

”دھرم سنگھ! آخر یہ کرنا کیا چاہتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”واہے گردو کر پا کرے میری شکتی واپس مل جائے تو میں اسے بتاؤں میری رانی میرے لیے کتنی قیمتی ہے۔“

”ارے بھئی مجھے بھی تو بتاؤ یہ کرنا کیا چاہتا ہے؟“

”یہ انسانی قربانی دینے کی تیاری کر رہا ہے۔“

”کیا..... یہ رانی کی قربانی دے گا؟“

”ہو سکتا ہے اس کی بجائے ہماری قربانی دینا چاہتا ہو۔“

”نہیں یہ اتنا ظالم تو نہیں ہوگا کہ ہمارا خون کر دے۔“

”تم کس دنیا میں ہو۔ قربانی کا دستور تو پراچین کال (زمانہ قدیم) سے ہے۔ یہ شیطان فطرتِ شمس ہماری قربانی دے کر خوش ہوگا۔ اس کے علاوہ خون کی قربانی تو بھگوان کو پر سن (خوش) کرتی ہے۔“

”یہ سب زمانہ قدیم کی باتیں ہیں۔ اب انسان کی قربانی کون دیتا ہے۔“

کہاں ٹھہرا جائے یہ الگ مسئلہ تھا کیوں کہ ہندوؤں کے دھرم شالہ میں دھرم سنگھ اور رانی کو تو ٹھہرایا جاتا مگر مجھے ٹھہرنے کی اجازت نہیں ملتی۔ مجھے مسلم مسافر خانے میں ٹھہرنا پڑتا اور وہاں دھرم سنگھ اور رانی کو ٹھہرنے کی اجازت نہ ملتی۔ ایک ساتھ ٹھہرنے کا بس ایک ہی طریقہ تھا کہ کسی ہوٹل میں ٹھہرا جائے۔ میرے پاس ابھی اتنی رقم تھی کہ میں کسی بھی اچھے ہوٹل میں ایک ڈیڑھ ماہ گزار سکتا تھا۔ میں نے دھرم سنگھ سے کہا۔ ”کیوں نہ کسی ہوٹل میں کمرالے لیا جائے۔“

”اویار اٹو پاکستانی ہو کر بھی انٹری می (دل کی بات جان لینے والا) ہے۔ میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا۔ ایک ساتھ ٹھہرنے کا بس یہی ایک راستہ ہے۔“

”تو پھر جلدی کرو اور کسی اچھے ہوٹل میں چلو۔“

”یہاں ہوٹل تو کئی ایک ہیں لیکن میری پسند کا بس ایک ہوٹل ہے ”بیرا گیسٹ ہاؤس“ وہ ایک سردار جی کا ہے۔ اسی میں ٹھہر جاتے ہیں۔“

”تو پھر وہیں چلو کتنی دور ہے؟“

”یہ جو سیدھا راستہ جا رہا ہے یہ سیدھا خلیفہ باغ تک جاتا ہے۔ وہیں چورنگی پر ہے۔“

دھرم سنگھ کے ساتھ رانی کو بہارا دے کر ہم خلیفہ باغ پہنچے۔ بیرا ہوٹل کئی منزلہ بلڈنگ پر مشتمل تھا۔ دھرم سنگھ نے کاؤنٹر پر جا کر بات کی اور سڑک بولا۔ ”ایک ڈبل بیڈ اور اسی کے برابر میں ایک سنگل بیڈ خالی ہے۔“

”لے لو!“ میں نے کہا۔

دھرم سنگھ نے میرا نام راکیش لکھا اور رانی کو اپنی بیوی ظاہر کیا۔ اس وقت تو میں نے کچھ نہیں کہا مگر کمرے میں آتے ہی میں نے اس کی خبر لے لی۔ ”تو رانی تمہاری بیوی ہے؟“

”یاد رکھو کہ دل خوش کرنے کے لیے لکھا دیا۔ ویسے تو مت ذر میں بیوی والا حق نہیں مانگوں گا۔“ دھرم سنگھ نے مسکین صورت بنا کر جواب دیا۔

”یاد رکھنا رانی ابھی ہوش میں نہیں ہے۔ کوئی بد معاشی کر دے تو میں مزاج پرسی کر دوں گا۔ شام سے تو نمٹ ہی رہا ہوں تم سے بھی نمٹ لوں گا۔“

لہر اس دیوی کا کرشمہ ہے کیوں کہ گرمی نور کا مخرج ہے اور سردی ظلمت کا۔ ہمیں یہ بھی ڈر تھا کہ کہیں وہ پہل نہ کر دے۔ اگر اس نے وار کر دیا تو ہم برنی طرح شکست کھا جائیں گے۔

اب ہم چوتھے کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے۔ شام کی آنکھیں ہنوز بند تھیں۔ وہ مورتی کو گود میں بٹھائے کچھ پڑھنے میں مشغول تھا۔ ابھی دھرم نے کہا۔ ”ہن دباؤ۔“

میں نے نارچ کو کمرے سے کھینچا اور مورتی کے چہرے کی طرف کر کے ہن دبا دیا۔ روشنی کا جھماکا ہوتے ہی زوردار چیخ سنائی دی۔ اب یہ پتا نہیں کہ یہ چیخ کس کی تھی۔ شام کی یا اس مورتی کی جو بے جان تھی مگر میں نے اس میں جان پڑتے بھی دیکھی تھی۔

چیخ کے ساتھ مورتی کا وجود ناپید ہو گیا۔ وہ ایسے غائب ہو گئی تھی جیسے کبھی تھی ہی نہیں۔

اتنی دیر میں ہم چوتھے کے اس طرف پہنچ گئے تھے جہاں رانی لیٹی ہوئی تھی۔ دھرم سنگھ نے اسے اٹھا کر کندھے پر لاد لیا تھا۔ اس نے واپسی کے لیے مڑتے ہوئے کہا۔ ”جتنی تیز بھاگ سکتے ہو بھاگو۔ سڑک کی جانب دوڑنا۔“

میں نے پوری قوت سے دوڑنا شروع کر دیا۔

پتا نہیں یہ ماحول کا اثر تھا یا میں حد سے زیادہ گھبرا گیا تھا۔ کیوں کہ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

ہم نے کافی فاصلہ طے کیا تھا مگر ابھی تک سڑک نظر نہیں آئی تھی۔ بڑی سڑک پتا نہیں کہاں کھو گئی تھی۔

”لگتا ہے اس کم بخت شام نے سحر کا پردہ کھینچ دیا ہے۔ سڑک اور ہمارے درمیان میں ایک نا دیدہ پردہ کھینچ گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”کچھ بھی ہو بھاگتے رہو۔ میں گرو وانی (سکھوں کی مقدس کتاب) (گرنتھ صاحب، کے اشلوک) پڑھ رہا ہوں تم کلام ربانی پڑھو۔ کامیابی ضرور ملے گی۔“ دھرم بولا۔

واقعی آیت الکرسی کا ورد کرتے ہی گویا نظروں کے سامنے سے پردہ سا ہٹ گیا۔ کچھ دور جاتے ہی ہمیں سیاہ سانپ کی طرح بل کھاتی لمبی سڑک نظر آ گئی جو سیدھی

بھاگل پور تک جاتی تھی۔ کچھ دور جاتے ہی ہمیں ایک ٹم ٹم نظر آئی تو ہم رانی کو بیمار بتا کر اس میں بیٹھ گئے۔

”اوائے یارا تو مجھے ایسا سمجھتا ہے۔ بس دل بہلانے کے لیے دل لگی کر لیتا ہوں۔

ہاں وہ خود آجائے تو اور بات ہے۔“

”تو رانی میرے ساتھ ٹھہرے گی اور تو بھی اسی کمرے میں رہے گا۔“

”یعنی مجھے جگائے رکھنے کا تم نے پورا انتظام کر لیا ہے۔“

”اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ وہ تیرا تایا شام جو پیچھے لگا ہوا ہے اس لیے

ہمیں جاگتے رہنا ہوگا۔“

”میں ایک رات کیا ساری عمر جاگ کر گزارنے پر تیار ہوں شرط یہی ہے کہ میرے

سامنے رانی رہے۔“ دھرم سنگھ ہنس کر بولا۔

☆=====☆=====☆

رانی بیڈ پر آزی تر تھی لیٹی تھی اور ہم صوفے پر بیٹھے تھے۔ میں نے ایک نظر رانی پر

ڈالی پھر بولا۔ ”ہمیں باری باری جاگنا ہوگا۔ رات کے پچھلے پہر جاگنا زیادہ دشوار ہے اس

لیے ایسا کرتے ہیں کہ پہلے پہر تم جاگ لو پھر تم سو جانا میں جاگ لوں گا۔“

”ہاں تم سو جاؤ۔“

”مگر یاد رہے کوئی بد معاشی نہیں چلے گی۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”یارا میں اتنا بھی پاگل نہیں ہوں۔ تم نہ بھینے (بے فکر) ہو کر سو جاؤ۔“

مجھے یقین تھا دھرم صرف منہ کا برا ہے۔ وہ ایسا ہے نہیں کہ اس سے خطرہ محسوس ہو۔

اس لیے میں اس کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔ اس طرح اس کی پہرے داری بھی ہو جاتی۔

☆=====☆=====☆

وہ ایک طویل و عریض میدان تھا۔ اتنا وسیع کہ دور دور تک کسی آبادی کا نام و نشان نہ

تھا۔ میں اس میدان میں کھڑا تھا۔ کدھر جاؤں؟ یہی سوچ رہا تھا۔ تبھی میرے اندر سے آواز

ابھری کہ سیدھے چلتے چلے جاؤ۔ میں نے اسی خیال پر عمل کیا اور ناک کی سیدھ میں چلنے لگا۔

آہستہ آہستہ ٹاٹا ٹاٹا ہوتا گیا۔ تقریباً دو کوس کا فاصلہ طے کر چکا تھا کہ مجھے ایک حویلی نظر

آئی۔ ایسی حویلی جس کے کمین یقیناً صاحب حیثیت ہوں گے۔ ان کے پاس موٹر بھی ہوگی۔

ان سے التجا کروں گا تو وہ کسی آبادی تک چھوڑ آئیں گے۔

میں یہی کچھ سوچتا ہوا آگے ہی آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ بالآخر اس حویلی کے دروازے

تک پہنچ گیا۔ اندر داخل ہوا مگر کوئی دکھائی نہ دیا۔ ہر طرف ہوکا عالم تھا۔ ایسی خاموشی تھی کہ

روح میں اترتی محسوس ہو رہی ہو۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں قبرستان کے درمیان کھڑا ہوا

ہوں شہر خموشاں میں آ گیا ہوں۔ اپنے دل کی دھڑکن مجھے کانوں میں سنائی دے رہی تھی۔

دل کہہ رہا تھا کہ بھاگ لو مگر کوئی ایسی انجانی کشش تھی جو مجھے کھینچ رہی تھی۔

بالآخر میں نے قدم آگے بڑھا دیے۔ ایک کمرے سے دوسرے کمرے دوسرے

سے تیسرے کمرے میں چلتا چلا جا رہا تھا کہ ایک بڑا سا ہال آ گیا۔ اس ہال کی لمبائی چوڑائی

اتنی تھی کہ آرام سے نینس خلیا جاسکتا تھا۔ یہ حویلی کس کی ہے میں یہاں کیوں آیا؟ یہ سب

یاد نہیں آ رہا تھا صرف اتنا یاد آ رہا تھا کہ مجھے یہاں ایک ضروری کام ہے۔ وہ کام کیا ہے یہ

بھی یاد نہیں آ رہا تھا۔

اس ہال کو پار کرتا ہوا میں دوسرے کنارے کی طرف بڑھ رہا تھا کہ میری نظر چھت پر

پڑی اور میں ٹھنک گیا۔ چھت پر جا بجا جالے لنگ رہے تھے۔ مکز یوں کے جالے۔

مکز یوں کے جالے کوئی عجوبہ چیز نہیں ہے تقریباً ہر ویران گھر میں ہوتے ہیں مگر

یہاں کے جالے تو انتہائی عجیب تھے۔ ایسے جالے میں نے اس سے پہلے کہیں نہیں دیکھے

تھے۔ ان کے تار اتنے موٹے دکھائی دے رہے تھے جیسے مچھلیاں پکڑنے کی ڈور سے انہیں بنا

گیا ہو۔

جالے سے زیادہ عجیب وہ مکڑیاں تھیں جو اس میں نظر آ رہی تھیں۔ یہ مکڑیاں تشری

جتنی بڑی تھی۔ ان کی رنگت بالکل سیاہ تھی۔ ان کی ٹانگیں انسانی انگلیوں جتنی موٹی تھیں اور

آنکھیں آف اللہ! شرٹ کے ہٹن جتنی تھیں اور ان آنکھوں میں ایسی چمک تھی کہ جیسے سانپ

کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ میری نظروں سے ان کی نظریں ملیں اور میں کانپ کر رہ گیا۔ ایسا

لگا تھا جیسے وہ مجھے کینے تو نظروں سے گھور رہی ہوں۔ میں نے خوف سے نظریں پھیرنا چاہیں

مگر ایسا ممکن نہ تھا۔ گویا میری آنکھیں پتھر اگنی تھیں۔ میں پلکیں جھپکنا بھول گیا تھا۔ بس

ایک تک دیکھے جا رہا تھا کہ ایسا لگا جیسے وہ مکڑی آگے بڑھی ہو۔ ایک انچ دو انچ کنی انچ آگے

سرک آئی تھی۔ وہ جال کے کنارے کی طرف بڑھتی آ رہی تھی تبھی مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے

سیٹی بجائی ہو۔

میں نے مڑ کے دیکھا اور میرے اوسان خطا ہو گئے۔ دل کی دھڑکن بڑھ گئی۔ دل

انکار میں سر ہلاتا کیوں کہ ایسی باتیں قصے کہانیوں ہی میں پڑھی تھیں کبھی دیکھا جو نہیں تھا مگر اب تو میں قسم کھا سکتا تھا کہ رو جس مدد بھی کرتی ہیں اور نقصان بھی پہنچاتی ہیں۔ جنات بھی اسی دنیا کے باسی ہیں، جادو منتر کی بھی قوت ہے اور کلام الہی بھی بطور ہتھیار استعمال کیا جاتا ہے۔

جسپ لگاتے وقت میں نے اللہ کا نام لیا تھا۔ اپنی مدد کے لیے اللہ کو آواز دی تھی۔ شاید یہ اسی کا کمال تھا کہ میں دروازے سے باہر جا کر گرا تھا۔ باہر گرتے ہی میں پھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور پھر دوڑنے لگا تھا۔

کافی دیر بعد مجھے احساس ہوا تھا کہ میں بھاگتے بھاگتے کسی ویرانے میں آ گیا ہوں جہاں چھوٹی چھوٹی کٹیلی جھاڑیاں دور دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ ان جھاڑیوں کو پھلانگتا ہوا میں دوڑ رہا تھا میرے پیچھے پٹانے سے پھوٹ رہے تھے۔ یہ پٹ پٹ کی آوازیں کڑیوں کے اچھلنے اور پھرز میں پر گرنے سے پیدا ہو رہی تھیں۔

میں دوڑتے دوڑتے تھک چکا تھا کہ دور پتھر پر بیٹھا ایک ہیولہ سا نظر آیا۔ میں نے اپنی رفتار مزید بڑھا دی۔ خوف کے عالم میں کسی انسان کا نظر آ جانا بہت بڑی بات ہوتی ہے۔ خاصی تقویت مل جاتی ہے۔ صرف دوسرا ہٹ کی وجہ سے میرا حوصلہ قوی ہو گیا تھا۔ آہستہ آہستہ درمیان کا فاصلہ گھٹتا جا رہا تھا۔ پھر میں اس کے قریب پہنچ گیا مگر اس نے میری طرف دیکھنے کی مطلق کوشش نہ کی۔ ”اے بھائی!“

میری آواز پر اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ اس کی آنکھیں عجیب ویران ویران سی تھیں۔ وہ مجھے اس طرح سے دیکھ رہا تھا جیسے میں کوئی عجوبہ ہوں۔ میں نے ہی گفتگو کا آغاز کیا۔ ”اے بھائی یہاں سے آبادی کتنی دور ہے؟“

”کون سی آبادی؟“ اس نے پوچھا۔

”کوئی سی بھی!“

”میں خود دس دن سے آبادی تلاش کر رہا ہوں۔“ اس نے ناگوار لہجے میں جواب دیا۔ ”مگر مجھے کوئی آبادی مل کر نہیں دی۔ میں بھوکا پیاسا اس جنگل میں بھٹک رہا ہوں۔“

”تم آئے کہاں سے ہو؟“

”میں گھر سے سبزی لینے نکلا تھا کہ مجھے طوفان نے گھیر لیا۔ پتا نہیں پھر میرے ساتھ

زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ کیوں کہ پیچھے سے بھی ایک کڑی بڑھتی چلی آ رہی تھی۔ میری حالت ایسی تھی گویا ہاتھ پیروں میں جان نہ ہو، دل کی دھک دھک کانوں میں گونج رہی تھی۔ میں نے گھبرا کر اطراف کا جائزہ لیا تو روح فنا ہو گئی۔ ایک دو نہیں درجنوں کڑیاں بڑھی چلی آ رہی تھیں، میری سمجھ میں کچھ نہ آیا تو میں نے دوڑ لگا دی۔

میں دروازے تک پہنچنا چاہتا تھا۔ دروازہ چار پانچ گز کی دوری پر تھا لیکن اس وقت ایسا لگا تھا جیسے میلوں کا فاصلہ ہو کیوں کہ دوڑتے دوڑتے میں تھک گیا تھا مگر دروازہ ہنوز اتنا ہی دور تھا۔ پتا نہیں زمین بڑی ہو گئی تھی یا پھر میری قوت ختم ہو گئی تھی۔

پیچھے سے پٹ پٹ کی آواز آئی تو میں نے مڑ کر دیکھا۔ چھت پر لٹکتے جالوں سے کڑیاں کود کود کر نیچے اتر رہی تھیں۔ میں نے گھبرا کر اپنی رفتار اور بڑھا دی۔ کیوں کہ وہ سب اگر مجھ سے لپٹ جاتیں تو میرے جسم پر گوشت کا ایک ریشہ تک نہ بچتا۔ اس خیال کو تقویت بھی مل گئی۔ پتا نہیں کہاں سے ایک کتے نے چھلانگ لگائی تھی۔ شاید وہ مجھ پر چھٹا تھا مگر میری رفتار تیز تھی اسی لیے وہ میرے سر پر سے گزرتا ہوا پیچھے گرا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی غراہٹ سنائی دی تھی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تھا۔ اس کی گردن پر پیروں پر کئی کڑیاں لگی ہوئی تھیں اور کتے کے جسم سے بھل بھل خون نکل رہا تھا۔ وہ نیچے مارے ایک گورا تھا کہ دو تین کڑیاں مزید لپٹ جاتی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے جسم سے ہڈیاں جھانکنے لگی تھیں۔ وہ خونخوار کڑیاں اس کا گوشت چٹ کرتی جا رہی تھیں۔

ایسی گوشت خور کڑیوں کے بارے میں میں نے پڑھا تھا کہ افریقہ کے جنگلوں میں پائی جاتی ہیں مگر برصغیر میں بھی ان کی نسل ہے یہ میں نے آج جانا تھا۔ یہ یہاں کیسے آئیں؟ اس بارے میں غور کرنے کا وقت نہیں تھا اس لیے میں بکٹ بھاگ رہا تھا پھر بھی دروازے تک نہیں پہنچ پارہا تھا۔ میں نے آخری کوشش کے طور پر لانگ جپ لگائی صرف اس امید پر کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ زمین میرے پیروں کو پکڑے ہوئے ہے۔ اس سر زمین پر آ کر میں نے ایسے ایسے محیر العقول واقعات دیکھے تھے کہ اب کوئی بھی بات ناممکن نہیں لگتی تھی۔

یہ سچ بھی ہے کہ جب تک خود پروگرتی نہیں ہے انسان اس بات پر یقین ہی نہیں کرتا

ہے۔ آج سے صرف دو تین ماہ پہلے کوئی مجھ سے کہتا کہ بھوت پلید یا جنات کا وجود ہے تو میں

کیا ہوا۔ ہوش آیا تو میں اس ویرانے میں سینیں پر لیٹا ہوا تھا۔ تب سے یہاں سے باہر نکلنے کے لیے کئی میل تک دوڑ رہا ہوں۔ صبح سے شام تک دوڑتا رہتا ہوں مگر پھر اسی جگہ خود کو پاتا ہوں۔“

اس کی عجیب و غریب کہانی سن کر میں شش و پنج میں پڑ گیا کہ یہ سچ بول رہا ہے یا جکواس کر رہا ہے۔ تبھی ایک جانی پہچانی آواز سنائی دی۔ ”اب بھی موقع ہے خود کو میرے حوالے کر دو ورنہ یہی انجام تمہارا ہوگا۔ سینیں اڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جاؤ گے۔“

اس آواز کو میں ہزاروں میں پہچان سکتا تھا۔ یہ آواز شام کی تھی۔ اسی منحوس پجاری کی مگر وہ نظر نہیں آ رہا تھا صرف آواز سنائی دے رہی تھی۔

”اب بھی موقع ہے کیوں اپنی جان کو داؤ پر لگا رہے ہو۔“ اس کی مکروہ آواز پھر سنائی دی۔

”یہی تمہاری بھول ہے۔ ہر فرعون راموسی است۔ یہ مت بھولو۔ میں تمہاری تباہی و بربادی بن کر آیا ہوں۔“ میں نے چیخ کر کہا۔

”تو تیار ہو جاؤ اپنی سزا بھگتنے کو۔“ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ میں نے آیت الکرسی کا ورد شروع کر دیا۔ پتا نہیں یہ کلام الہی کی تاثیر تھی یا کچھ اور کہ بل بھر میں میں نے خود کو اپنے کمرے میں پایا۔

☆=====☆=====☆

یہ ایک عجیب بات تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں نے ابھی کچھ دیر پہلے جو کچھ دیکھا تھا وہ کیا تھا۔ خواب تھا یا حقیقت تھی۔ کیوں کہ سامنے بیڈ پر رانی تھی جو اس وقت بھی بے خبر پڑی تھی۔ صوفے پر دھرم سنگھ نیم دراز تھا دوسرے صوفے پر میں تھے پر سر نکائے لیٹا ہوا تھا۔ میں نے دھرم سنگھ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا میں کہیں گیا تھا؟“

”تم نے کہا تھا کہ آدھی رات تک میں جاگوں گا پھر تمہیں اٹھا کر سو جاؤں گا مگر ہوا الٹا۔ خود گدھے گھوڑے بچ کر سو گئے۔“ دھرم سنگھ نے جواب دیا۔

یعنی میں نے ابھی جو کچھ دیکھا تھا وہ خواب تھا یہ بات ثابت ہو گئی تھی۔ میں مطمئن ہو گیا تھا۔ میں نے خود پر شام کو مسلط کر لیا ہے اسی لیے خواب میں بھی اس کی آواز سنائی دینے لگی ہے۔ یہ سوچ کر میں نے خود کو تسلی دے لی اور دھرم سے بولا۔ ”تم سو جاؤ میں جاگ رہا ہوں۔“

دھرم سنگھ اسی صوفے پر لیٹ گیا اور میں نے جیب سے تسبیح نکال لی۔ یہ وہی تسبیح تھی جو میرے لیے انمول تحفہ تھی۔ یہ میرا ہتھیار تھی دشمنوں پر وار کرنے کے لیے۔ میں اس تسبیح پر اسمائے باری تعالیٰ پڑھنے لگا۔ مجھے ساری رات جاگنا تھا کیوں کہ دھرم سنگھ پر بھروسہ نہیں تھا۔ رانی اس وقت ہوش میں نہ تھی۔ دھرم سنگھ اسے اکیلا پا کر ہوش کھو سکتا تھا اس لیے مجھے پہرے داری کے لیے جاگنا ضروری تھا۔ میں نے جاگنے کے لیے ہی ورد کا سہارا لیا تھا۔

مجھے درد کرتے ہوئے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ ایسا لگا جیسے دروازے پر دستک ہوئی ہے۔

”کون!“ میں نے پوچھا۔ مگر جواب نہ آیا۔

اب میں کافی دور آچکا تھا کیوں کہ اب میں شہری حدود سے باہر آچکا تھا۔ اب میرے سامنے پہاڑی سلسلہ تھا۔ چھوٹی بڑی پہاڑیاں دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ میں انہی پہاڑیوں کی طرف بڑھ رہا تھا پھر میں ایک پہاڑی کے بالکل نزدیک پہنچ کر رک گیا۔ اب میرے سامنے ایک غار سا تھا۔ میں اس غار کے دہانے پر کھڑا تھا۔ ”چلو اندر داخل ہو جاؤ۔“ اس نے کہا تھا اور میں نے آگے بڑھنے کے لیے قدم اٹھائے تھے کہ وہ چیخا۔ ”نہیں ٹھہرو پہلے اپنی تسبیح کو نکال کر پھینک دو پھر اندر جانا۔“

میرے دل میں شعائر اسلامی کی رمت جاگی اور میں نے انکار میں گردن ہلا دی۔ میرے انکار پر اس نے میری گدی پر ہاتھ لگایا اور ایسا اٹھا کر پھینکا کہ میں اڑتا ہوا کافی دور جا کر اچھر ہوش نہ رہا۔

جب ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک لٹو دو ق ریگستانی علاقے میں پایا۔ اٹھنے کی کوشش کی تو جسم کا جوز جوز احتجاج کرنے لگا۔ نس نس میں نیسیں اٹھنے لگیں۔ بہ مشکل کروت لے کر آہستہ سے اٹھا اور اطراف میں نظر ڈالی تو موت کا بھیاںک تصور نظروں کے سامنے پھر گیا۔ تاحد نظر ریت ہی ریت نظر آ رہی تھی۔ میرا اس صحرانیک کیوں کر پہنچا مجھے اس کا کوئی علم نہیں البتہ میری حالت قابل رحم تھی۔ میرے جسم پر موجود کپڑے تار تار ہو رہے تھے۔ ان پر جا بجا خون کے دھبے تھے۔

مجھے یاد آیا کہ میں رانی اور دھرم سنگھ کے ساتھ کمرے میں لیٹا ہوا تھا اور تھکی کوئی مجھے بلا کر لے گیا تھا۔ پھر اس نے میری گدی پر اپنا ہاتھ مارا تھا اور میں دور جا کر منہ کے بل گرا تھا۔ میں نے اپنے منہ پر ہاتھ پھیرا۔ بہا ہوا خون ابھی تک چہرے پر جما ہوا تھا۔ بھوک اور پیاس کی ناقابل برداشت شدت نے مجھے بے حد کمزور و نڈھال کر دیا تھا۔ اس بے بسی کے عالم میں مجھے ہر سمت موت نظر آ رہی تھی۔ مجھے اس وقت کچھ یاد نہ تھا۔ صرف دو گھونٹ پانی کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی تاکہ میں اپنے حلق کو تر کر سکوں۔ جس میں کانٹے پڑنے لگے تھے۔ میں نے ہمت کر کے اٹھنے کی کوشش کی۔ ایک دو بار مایوسی ہوئی پھر کسی نہ کسی طرح اٹھ کر کھڑا ہوا جوڑ جوڑ پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔

جن لوگوں کو کبھی ریت پر کھیلنے یا چلنے کا اتفاق ہوا ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ ریت پر چلنے میں انسان کی دو گنی طاقت صرف ہوتی ہے۔ میں رک رک کر ہانپ ہانپ کر خود کو

اس دستک نے مجھے اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ میں نے جا کر دروازہ کھول دیا مگر باہر کوئی نہ تھا۔ کوریڈور خالی پڑا تھا۔ میں نے دروازہ لاک کیا اور کھڑکی پر آ گیا۔ جھانک کر باہر دیکھا۔ سڑک بالکل سنسان تھی۔ سڑک پر چلنے والی لائٹ پوسٹ پر ایک کتا کھڑا تھا۔ میں کھڑکی سے ہٹ کر واپس سونے پر آ گیا۔ ابھی صوفے کی پشت سے پیٹھ لگائی تھی کہ دستک پھر سنائی دی۔ میں جھلا کر کھڑا ہو گیا اور جھٹکے سے دروازہ کھولا۔ وہ شاید بیرا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا پھر بولا۔ ”سر! آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“

”کون..... مجھ سے ملنے کون آ گیا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”نیچے چل کر خود دیکھ لیں۔“

میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ سنسان کوریڈور کو پار کرتا ہوا میں میڑھیوں کی طرف بڑھا۔

اس وقت مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے مجھے کوئی کھینچ رہا ہے۔ میں جانا نہیں چاہتا تھا پھر بھی چلتا چلا جا رہا تھا۔ میڑھیاں نزدیک آ چکی تھیں۔ میں آہستہ آہستہ میڑھیاں پھلا لگتا ہوا نیچے اترنے لگا۔ میرا مجھ سے آگے آگے چل رہا تھا۔ اس کے چلنے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ بہت جلدی میں ہے۔ میں نے بھی اپنی رفتار تیز کر دی تھی۔ آہستہ آہستہ ہم میڑھیوں سے نیچے آ گئے۔ نیچے ہال میں کاؤنٹر کلرک سر کاؤنٹر پر ٹیکے بے خبر سویا ہوا تھا۔ سامنے رکھے صوفے بھی خالی پڑے تھے۔ میں اس بیرے سے سوال کرنے والا تھا کہ ملاقاتی کہاں ہے کہ اس نے خود ہی کہا۔ ”وہ شخص باہر کھڑا ہے۔ میرے ساتھ چلتے رہیے۔“

میں اس کے پیچھے پیچھے باہر آ گیا۔ باہر آنے کے بعد بھی وہ رکنائیں چلتا ہی رہا۔ اب میں ہوٹل سے کافی فاصلے پر آ گیا تھا پھر بھی وہ چلا جا رہا تھا۔

اچانک مجھے ٹھوکر لگی اور میں رک گیا۔ تبھی اس نے نسبتاً درشت لہجے میں کہا۔ ”وقت کم ہے اب کہیں رکنائیں۔“

وہ ایک معمولی سا بیرا تھا پھر بھی مجھ پر ایسے رعب گانٹھ رہا تھا جیسے میں اس کا نوکر ہوں۔ مجھے غصہ آنا چاہیے تھا مگر میں مطمئن سا اس کے پیچھے پیچھے چلتا چلا جا رہا تھا۔ مجھے اس کا انداز ذرا بھی برا نہیں لگا۔ مجھے خود بھی ایسا لگ رہا تھا جیسے میں جلد از جلد اس جگہ پہنچ جاؤں۔

گھسیٹ رہا تھا۔

بہ مشکل سوگزی چلا ہوں گا کہ میری آنکھوں کے آگے اندھیرے لپکنے لگے۔ پیاس کی شدت نے بے حال کر دیا۔ میں نے اپنا توازن برقرار رکھنے کی کوشش کی مگر مایوسی ہوئی اور تیور کر ریت پر آ رہا۔ آسمان پر نظر پڑی تو موت کا تصور مزید پختہ ہو گیا۔ میرے سین اوپر آسمان کی دستکوتوں میں دو گدھ باز دو پھیلائے مجھ پر نظر جمائے میری موت کے منتظر تھے۔ خوف و دہشت کے احساس سے مجھے جھرجھری آ گئی۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی۔ میں خود کو کسی محفوظ مقام تک گھسیٹ لے جانا چاہتا تھا تاکہ خود کو ان گدھوں کی خوراک بننے سے محفوظ رکھ سکوں لیکن اب مجھ میں اتنی سکت نہ تھی کہ میں بیروں پر کھڑا ہو سکتا۔ میں نے اپنے ذہن کو بیدار رکھنے کی بہت کوشش کی لیکن غنودگی بڑی تیزی سے مجھ پر حملہ آور ہو رہی تھی۔ میرا ذہن سوتا جا رہا تھا۔ ہوش و حواس ساتھ چھوڑ رہے تھے۔ سورج کی حدت سے تپ کر ریت کے ذرات جسم میں سوراخ کرتے محسوس ہو رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ننھے ننھے نیزوں کی انیاں ہر مسام سے اندر دھنس رہی ہیں۔ جلن کا احساس جان لے رہا تھا۔ پھر بھی غنودگی میں کمی نہیں آ رہی تھی۔

میں نے بند ہوتی آنکھوں کو کھول کر گدھوں پر نظر ڈالی۔ وہ کچھ اور نیچے آ گئے تھے۔ میں نے اذیت کے احساس سے آنکھیں بھیج لیں۔ اسی وقت ایسا لگا جیسے کسی نے زبور سے میرے بازو کو کھینچا ہو اور گوشت کا لوتھڑا سا میرے جسم سے علیحدہ ہو گیا ہو۔ میں سمجھ گیا تھا کہ گدھوں نے مردہ جان کر مجھ پر حملہ کر دیا ہے اور میں پوری طرح بے ہوش ہو گیا۔

”اے اب اٹھ بھی جاؤ مجھے بھی سونا ہے۔“ اس آواز نے میرے اندر قوت بھردی اور میں چونک کر اٹھ بیٹھا۔

میں صوفے پر ہی بیٹھے بیٹھے سو گیا تھا۔ میں نے شکر ادا کیا کہ یہ صرف خواب تھا۔ میں یہاں سے کہیں نہیں گیا تھا۔

”چائے پیو گے؟“ دھرم سنگھ نے پوچھا۔

”یہ تو صرف ریسٹ ہاؤس ہے کھانا تو ملتا نہیں ہے پھر چائے کہاں سے آگئی؟“ میں نے پوچھا۔

”کاؤنٹر پر جو بندہ بیٹھا ہے اسی سے سرداری نے منگوانی تھی۔ وہ تھرموس میں لے

آ رہا تھا۔“ کہہ کر اس نے بھاپ اڑاتی چائے کا کپ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے چائے کا کپ لے کر کہا۔ ”ٹھیک ہے سو جاؤ۔ یوں بھی اب دن نکلنے میں وقت ہی کتنا رہا ہے۔ تین بج رہے ہیں۔ دو گھنٹے بعد اجالا پھیل جائے گا۔“ دھرم سنگھ صوفے پر نیم دراز ہو گیا پھر کچھ ہی دیر میں اس کے خزانے کو بچنے لگے۔ میں نے خزانوں کی آواز سے تنگ آ کر ٹہلنا شروع کر دیا۔ عین اسی وقت لاؤڈ اسپیکر پر مؤذن کی سکورکن آواز سنی۔ وہ جذب کے عالم میں فلاح کی طرف پکار رہا تھا۔ میں نے ایک عرصے سے نماز نہیں پڑھی تھی۔ نماز پڑھتا بھی تو کیسے؟ مجھے طاعون کی قوتوں نے اپنے گھیرنے میں لے رکھا تھا۔ ایک لمحے کو بھی میں اسے گنانا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے نماز باجماعت پڑھنے کا ارادہ کر لیا اور کمرے سے نکل آیا۔ دروازہ بھینسا دیا اور بیڑھیاں طے کرتے ہو اپنے آ گیا۔

گیٹ بند تھا۔ کاؤنٹر پر ایک نوجوان سکھ سو رہا تھا۔ میں نے اسے آواز دی تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”جی! اس نے آنکھیں ملتے ہوئے پوچھا۔

”میں ذرا چہل قدمی کے لیے باہر جانا چاہ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”جی صاحب!“ کہہ کر وہ چابی لے کر دروازے پر پہنچا۔ اس نے تالا کھول دیا۔ میں نے باہر نکل کر ادھر ادھر دیکھا دراصل میں اندازہ لگانا چاہتا تھا کہ مسجد کہاں؟ تیسھی پھر آواز آئی۔ ”جماعت کھڑی ہونے میں صرف پانچ منٹ باقی ہیں۔“

میں اس آواز کے سہارے ادھر ہی بڑھتا چلا گیا۔ چورنگی پار کرتے ہی ایک کھنڈر نظر آئی جس کے گیٹ پر بورڈ لگا ہوا تھا۔ ”شاہ مارکیٹ“ مسجد اس کے اندر تھی۔ میں ادھر بڑھتا چلا گیا۔

میں نے نماز ادا کی اور باہر نکل آیا۔ باہر آ کر میں نے دیکھا۔ زندگی پوری طرح جاگ اٹھی تھی۔ سائیکل رکشا والے دودھ والے اوپلے والیاں، خوارچی فروش اپنی اپنی روزی کی تلاش میں نکل آئے تھے۔ چورنگی پر پہنچا تو ایک جگہ بھینٹنی نظر آئی۔ نزدیک پہنچا تو پتا چلا کہ وہ چائے فروش ہے۔ لوگ بھینٹ لگائے کھڑے تھے دکان دارمشی کے پیالوں میں چائے دے رہا تھا جسے لوگ بڑی رغبت سے پی رہے تھے۔ میں نے بھی ایک پیالی چائے کا آرڈر دیا۔

پاسپورٹ دیکھ لیں۔ آپ کے سفارت خانے نے میرے نام ویزا جاری کیا ہے۔“
 ”روا کو ہیں تو ہم ابھی اصلی بات اگلو اسکے ہیں۔“ ایک سپاہی ٹھیٹ بھوج پوری
 زبان میں بولا۔

”روا کا ہے بولے لا۔ انسپکٹر صاحب کھودی (خودی ہی) سب انکواری کر لیسے۔“
 دوسرے سپاہی نے کہا۔

”اچھا تم دونوں چپ رہو۔ ہمکا انکواری کرنے دو۔“ کہہ کر سب انسپکٹر میری طرف
 چہرہ کر کے بولا۔ ”ہاں جی اب بولو تم نے پولیس ہیڈ آفس میں اپنا نام درج کرایا؟ بارڈر
 کر اس کرتے وقت تمہیں یہ ہدایت نہیں ملی تھی کہ بھارت کالاء ہے جو بھی پاکستانی ناگرک
 یہاں آئے گا اسے ضلع ہیڈ کوارٹر میں اپنا نام لکھوانا ضروری ہے تم نے اپنا نام کیوں نہیں
 لکھایا بولو؟“

”بس جی غلطی ہوگئی۔ وہ تمام کاغذات میرے بیگ میں موجود ہیں۔ کیسے تو دکھا
 دوں۔“

”تھانے چل کر دکھانا۔“ کہہ کر اس نے اپنے ساتھ آنے والے سپاہیوں میں سے
 ایک کو اشارہ کیا کہ مجھے ہتھکڑی لگا دی جائے۔

سپاہی نے اپنی کمر سے بندھی ہوئی ہتھکڑی کھولی اور اسے میرے ہاتھوں میں لگا دیا۔
 مجھ پر سکتہ سا طاری تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ بہت برا ہوا ہے۔ اب یہ لوگ مجھے تھانے لے
 جا کر عجیب عجیب سے سوالات کریں گے۔ پتا نہیں کیا کیا پوچھیں۔ میں انہیں کیسے یقین
 دلاؤں گا کہ یہ سب کچھ غلطی سے ہوا ہے۔ حالات نے مجھے اس طرح جکڑ لیا تھا کہ میرے
 پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ اگر وقت مل جاتا تو میں ضرور اپنا نام درج کراتا۔

ابھی میں سوچ میں گم تھا کہ ایس آئی نے اشارہ کیا اور سپاہی نے ہتھکڑی کی زنجیر کو
 جھٹکا دیا۔ اشارہ سمجھتے ہی میں باہر کی جانب چل پڑا۔ کمرے سے باہر نکلا اور میزبوں سے
 نیچے اترا۔ کاؤنٹر کے سامنے سے گزرتے ہوئے مجھے ایسا لگا جیسے کاؤنٹر میں مجھ پر ہنس رہا
 ہے۔ میں نے جلدی سے سر جھکا لیا اور مرکزی دروازے سے باہر نکلا۔

اب ہمارا رخ خلیفہ باغ کی چورنگی کی طرف تھا۔ لوگ آ جا رہے تھے۔
 ابھی ہم چورنگی پر پہنچے بھی نہیں تھے کہ سامنے سے آتا ہوا پولیس کا ایک دستہ نظر آیا۔

دیا۔ پچاس پیسے لے کر اس نے چائے کی پیالی تھمادی۔ پہلے ہی سپ میں پتا چل گیا کہ واقعی
 چائے ڈالتے والی ہے اسی لیے اتنی بھینز لگی ہوئی ہے۔ لوگ چائے کے ساتھ پاپے بھی کھا
 رہے تھے۔ میں نے بھی پاپے کا آرڈر دیا۔

چائے پی کر لوٹا تو ریٹ ہاؤس کی صفائی ہو رہی تھی۔ سردار گیانی سنگھ نے مجھے پرنام
 کیا۔ اس نے رات میں ہی واقفیت ہوگئی تھی کہ وہ اس ہوٹل ”سیرا“ کا مالک ہے۔ دھرم
 سنگھ کا حکم تھا کہ میں کسی سے بات نہ کروں۔ کیوں کہ میرا دلجو چغلی کھا جاتا تھا۔ پھر میں
 ہندی کے الفاظ کا بہت کم استعمال کرتا تھا۔ اتنی انڈین پکچر دیکھتا تھا پھر بھی دماغ میں لفظ رہ
 نہ پاتے تھے۔ اس کا بہترین حل یہی تھا کہ میں کم سے کم بولوں۔ اسی لیے میں سر کے
 اشارے سے پرنام کا جواب دے کر آگے بڑھتا چلا گیا۔

کمرے میں پہنچا تو دھرم سنگھ بے خبر سو رہا تھا۔ اس کے خراٹے اسی طرح زور و شور
 سے گونج رہے تھے۔ رانی کی حالت اب بھی پہلے ایسی تھی۔ میں نے سر تاپا اسے دیکھا اور
 صوفے پر بیٹھ گیا۔

ابھی مجھے وہاں بیٹھے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ کمرے کے دروازے پر زور دار
 دستک ہوئی۔ ایسا لگا جیسے اگر کھولنے میں دیر ہوئی تو دروازہ توڑ دیا جائے گا۔
 میں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ اس شور سے دھرم سنگھ بھی اٹھ گیا تھا۔
 اس نے غرائی آواز میں کہا۔ ”اوے گیانے! تیرا دماغ خراب ہے جو اپنے ہی دروازے کو
 توڑ رہا ہے۔“

”بک بک بند کر اور دروازہ کھول۔“ باہر سے آواز آئی۔

”ابے ٹو ہے کون؟“ دھرم سنگھ نے کہا۔

”پولیس!“ باہر سے آواز آئی۔

”ارے باپ رے!“ کہہ کر دھرم سنگھ اپنے کھلے بالوں کو سینتے ہوئے دروازے کی

طرف تیزی سے بڑھا۔

دروازہ کھلتے ہی چار پانچ پولیس والے اور ایک سب انسپکٹر اندر آ گیا۔

”اوے ٹو پاکستان سے آیا ہے ناں!“ انسپکٹر نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”میں غیر قانونی طور پر تندر آیا ہوں۔“ میں نے بے خونئی سے جواب دیا۔ ”میرا

لڑانا، کشمکش کرانا جیسی بازیاں تو لگتی ہی رہتی تھیں۔ جہاں بھی ایسا کوئی مقابلہ ہوتا تھا لوگ دیکھنے کے لیے نوٹ پڑتے تھے پھر آج ”پولیس بازی“ میں لوگ دلچسپی کیوں نہ لیتے۔ اس کے لیے صبح ہی صبح خلیفہ باغ چوک پر اتنے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ بھیڑ لہجہ بہ لہجہ بڑھتی جا رہی تھی۔ لوگ بھر پور دلچسپی لے رہے تھے۔ خوب خوب شور مچا رہے تھے۔

”جما کے بھائی جما کے..... واہ بھائی پیر پہ..... واہ شیر جوان کمر پر جما..... ہے ہے بے دل خوش کرد یا ایک اور جما کے۔“

نوٹ۔ شور مچا کر حوصلہ دے رہے تھے۔ ”اے عزت کا سوال ہے حرام کی بہت کھالی۔ زور دار مار زور دار۔“

جنگ شروع ہو چکی تھی کہ پہلے والا سب انسپکٹر میری طرف مڑ کر بولا۔ ”یہ جنگ یہاں والے کبھی نہیں ہونے دے۔ جب بھی کہیں کوئی بساط بچھے گی، شیر بازی یا مرغ بازی ہوگی تو اس پولیس بازی کی بات بھی نکلے گی۔ یہ تمہارے لیے پیغام ہے خود کو سنبھالو ورنہ بے مروت مارے جاؤ گے یہ کھیل بہت ہو گیا۔ اب بھی وقت ہے جہاں سے آئے ہو وہاں چلے جاؤ۔ شام کو بھلا دو اپنے دادا کی وصیت کو بھلا دو سمجھے۔“

اس سب انسپکٹر کی بات ختم ہوئی تھی کہ ایک عجیب واقعہ رونما ہوا اور یگانہ ہی بھیڑ کاٹی کی طرح چھٹ گئی۔ ایسی بھگدڑ مچی کہ کئی لوگ نیچے گر گئے اور بھاگنے والے ان کے اوپر سے نزلتے چلے گئے۔ بات یہ ہوئی تھی کہ میرے ساتھ ہوٹل سے نکلنے والے تمام پولیس والے یگانہ ہی دھواں بن کر ہوا میں تحلیل ہو گئے تھے۔

☆=====☆=====☆

”شری مان جی، یہ سب کیا تھا؟“ انسپکٹر کا چہرہ ابھی تک زرد تھا۔ ایک وہی نہیں، وہاں جتنے بھی لوگ تھے سب کے چہروں پر خوف کے سائے تھے۔ ان سب نے شاید اپنی زندگی میں ایسا منظر نہیں دیکھا تھا۔ اگر خود میری زندگی میں ایسے عجیب و غریب واقعات پیش نہ آئے ہوتے تو میں بھی ایسا منظر دیکھ کر ذلیل اٹھتا مگر اب تو یہ سب میرے لیے معمول کی بات بن چکی تھی۔ میں نے ہنس کر کہا:

”یہ سب بھوت تھے۔“

”بھوت ہاں، بھوت تھے بھی تو غائب ہو گئے مگر کیوں آئے تھے؟“ اس نے کھوئے

اس میں بھی ایک ایسی آئی تھا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹنے لگی تھیں۔ اس کے دیگر ساتھیوں کی آنکھوں میں بھی استعجاب تھا۔ نووارد ایس آئی نے نزدیک پہنچ کر میرے ساتھ چلنے والے ایس آئی سے پوچھا۔ ”اے تو کون ہے رے؟“

”میں ایریا انچارج ہوں۔“ میرے ساتھ والے ایس آئی نے جواب دیا۔

”اگر تو اس علاقے کا انچارج ہے تو پھر میں کون ہوں؟“

”یہ تو اپنے اماں ابا سے پوچھ۔“

”ارے گھونچو! کو تو الی پر آج کی ڈیوٹی میرے ذمے تھی پھر تو کہاں سے ٹپک پڑا۔“

”اے اولڈ ہک، زبان سنبھال کر بات کیو یہ میرا علاقہ ہے یہاں میری ڈیوٹی ہے۔“

میرے ساتھ والے ایس آئی نے انتہائی ہنک آمیز لہجے میں کہتے ہوئے اپنے ہاتھ میں پکڑے ڈنڈے کو نووارد ایس آئی کی ٹھوڑی سے لگا کر اس کا چہرہ اوپر کیا۔

اس حرکت نے نووارد ایس آئی کے چہرے پر غصے کی سرخی کھیر دی مگر وہ اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کرتا ہوا بولا۔ ”تمیز سے بات کرو۔“

عجیب منظر تھا۔ دونوں اپنی اپنی بات پڑے ہوئے تھے۔ ان میں اصلی کون اور نقلی کون تھا کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ تماشائیوں سے سڑک بھر گئی تھی۔ لوگ ہنس رہے تھے آوازے کس رہے تھے اور درمیان میں میں سر جھکائے کھڑا شرم سے پانی پانی ہو رہا تھا۔

میرے ساتھ والے ایس آئی نے زور سے چلا کر کہا۔ ”مجھے تمیز سکھاتا ہے؟“

نووارد نے چیخ کر اپنے سپاہیوں کو حکم دیا۔ ”پکڑ لو انہیں۔“

تمام سپاہیوں کے ہاتھ میں اسلحے کی جگہ صرف ڈنڈے تھے۔ شاید بھارت میں سپاہیوں کو اسلحے نہیں دی جاتی ہیں۔ سپاہی ڈنڈا سنبھال کر آگے بڑھے۔ انہیں بڑھتا دیکھ کر میرے ساتھ والے بھی مقابلے کے لیے تیار ہو گئے۔ پھر تو ایسا لگا جیسے ریٹ ہاؤس کے باہر میدان جنگ کی فلم بندی شروع ہو گئی ہو۔ دونوں طرف کے سپاہی ڈنڈے سے ایک دوسرے کا مقابلہ کرنے لگے۔ ڈنڈے سے ڈنڈے ٹکراتے تھے۔ سر بھی پھوٹ رہے تھے۔ انہیں بھی بلند ہو رہی تھیں۔ دیکھنے والوں کا ازدحام ہوتا جا رہا تھا۔ دونوں طرف کے پولیس والے گویا پاگل ہوا ٹھٹھے تھے۔

یہ انوکھی جنگ شروع ہو چکی۔ شیر بازی، مرغی بازی، پتنگ بازی، مینڈھا لڑانا، بیہینا

ہوٹل میں ٹھہرنے سے پریشانیاں بھی پیدا ہو سکتی تھیں۔ یہ بات جب پھیلتی تو ایس آئی سے سوال و جواب ہوتے۔ افسران تفتیش بھی کراتے اور مجھے بھی کھیچنا جاتا۔ مجھ سے پوچھ گچھ ہوتی تو مجھے بتانا پڑتا کہ میں پاکستان سے آیا ہوں۔ پاکستان کا نام سنتے ہی تعصب پرستوں کے کان کھڑے ہو جاتے۔ میں نے اتنے ہی دنوں میں دیکھ لیا تھا کہ یہاں دھرم سنگھ جیسے پیارے لوگ ہیں تو تعصب پرست بھی۔ تعصب پرستوں کے سامنے اگر پاکستان کا نام بھی آجائے تو ان کی پیشانی پر بل پڑ جاتے ہیں۔ وہ لفظ ”پاک“ سے بھی خوف زدہ رہتے ہیں اس لیے کسی افسر کے سامنے آنے سے گریز کرنا ہی صحیح ہے۔

”مگر میں کہاں جاؤں؟“ یہ ایک ایسا سوال تھا جس نے مجھے پریشان کر رکھا تھا۔ میں نے دھرم سنگھ کو اشارہ کیا کہ وہ میرے پیچھے پیچھے آجائے۔ دھرم سنگھ نے میرا اشارہ سمجھ لیا تھا اس لیے وہ میری طرف بڑھنے لگا۔

اسے نزدیک آتے دیکھ کر میں سیدھا بڑھتا چلا گیا۔ کچھ دور آنے کے بعد مڑ کر دیکھا۔ دھرم سنگھ تیز تیز قدموں سے نزدیک آتا جا رہا تھا۔ میں ایک دکان کے برابر سے گزرتی سڑک پر مڑ گیا اور ایک بند دکان کے تھڑے پر بیٹھ گیا جیسے وہ میری اپنی دکان ہو۔ کچھ ہی دیر میں دھرم سنگھ بھی آ گیا۔ اس نے نزدیک پہنچ کر کہا۔ ”کیا بات ہے؟ اتنے پُراسرار انداز میں کیوں بلایا؟“

”تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ میں ہندوستانی نہیں ہوں اور کسی بھی بڑے افسر سے مل نہیں سکتا۔ یہ بات پھیلے گی تو لوگ اس کیس میں بہت زیادہ دلچسپی لیں گے اس لیے میں نے سوچا ہے کہ کسی دوسری جگہ شفٹ ہو جاتے ہیں۔“

”کہاں؟“

”کسی مسلم ایریا میں۔“

”یہاں کئی مسلم ایریا ہیں مگر افسوس کی بات یہ ہے کہ یہاں کا ایک بھی مسلمان میرا دوست نہیں ہے۔“

”ایسا کرتے ہیں کہ رانی کو لے کر نکلتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اس طرح کسی بھی مسلم ایریا میں ایک نہ ایک گھر مل ہی جائے گا۔“

”نہیں، رانی لباس، چال ڈھال، انداز و اطوار سے ہی پہچان لی جائے گی کہ وہ

کھوئے لہجے میں سوال کیا۔
”محترم! میں تو سمجھ نہیں پایا ہوں کہ بات کیا تھی۔ وہ کیوں آئے تھے مگر اتنا ضرور سمجھ گیا ہوں کہ اس پوری واردات میں صرف آپ ہی آپ تھے کیونکہ اس نے صرف آپ کو مقابلے کی دعوت دی تھی۔“

میری بات سنتے ہی وہ بری طرح گھبرا اٹھا۔ اس نے رو دینے والے انداز میں کہا۔
”شری مان! میں نے ڈاکو جیم سنگھ سے مقابلہ کیا۔ سنگرام یادو جیسے غنڈے کو مار گرایا۔ ہردیو لال جیسے آٹنک وادی کو گھیرا۔ ارے بھائی! میرا نام سن کر بڑے بڑے اپرا دھی (مجرم) کانپتے ہیں مگر میں..... اس سے خود میں کانپ رہا ہوں۔“

”اس میں کانپنے کی کیا بات ہے؟“ میں نے معصومیت بھرے انداز میں پوچھا۔

”باپ رے باپ! بھوت سے مقابلہ..... نہیں، نہیں، مجھ پر دیا کرو۔“

”دیا..... (رحم) مگر کیوں؟“

”بھوت کو سمجھاؤ..... اسے بتاؤ! میں ہنومان بھگت ہوں۔“

مجھے خود خبر نہ تھی کہ یہ ہنومان کیا چیز ہے مگر اندازہ لگا لیا تھا کہ یہ بھی ان کا کوئی بھگوان ہے اس لیے میں نے کہا۔ ”تو ہنومان سے کہو وہ بھوت سے فاسٹ کرے۔“

”ہاں! ہاں! بھگت جی! میں آج ہی سے ہنومان چالیسا کا ہاتھ شروع کر دوں گا۔“
ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر کہا۔ وہ خاصا تندرست تھا اور اس سے زیادہ تندرست اس کا پیٹ تھا جو بیلٹ کے اوپر سے چھلکا پڑ رہا تھا۔

”ارے واہ! رام لہمایا! دیر کا ہے کرت ہو۔ جلدی جلدی ہنومان چالیسا پڑھو نا۔“
ایک دوسرے سپاہی نے کہا۔ اس کا چہرہ بھی خوف سے سفید تھا۔

رام لہمایا نامی وہی موٹا سپاہی جلدی جلدی پڑھنے لگا۔ ”بھوت چپاش نیکٹ نا ہی آوے۔ رام نام جب جاپ سناوے بے ہنومان گیان گن ساگر۔“

مجھے ہنسی آ رہی تھی مگر میں ہنس کر اپنا میچ بگاڑنا نہیں چاہتا تھا اس لیے خاموش رہ گیا۔ وہ سب چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی میرے ذہن میں وسوسے کلبانے لگے۔ پولیس والے جب تھانے پہنچیں گے تو اس کا ذکر دوسروں سے بھی کریں گے۔ لوگ خواہ مخواہ سوال و جواب کریں گے۔ اس سوال و جواب سے کوئی نئی کہانی بھی جنم لے سکتی تھی۔ اس

جاتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ سید شہاب الدین جیسے آئی پی ایس ٹاپ کرنے والے افسر نے نوکری کولات مار دی۔ ایسی حالت میں تعصب پرست افسر مسلم اسٹوڈینٹس کا حال کیا بنائے رکھتے ہیں یہ بھی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔ یہاں اس شہر میں مارواڑی کالج بھی ہے، اور بھی کالجز ہیں۔ سب کی حالت بہترین ہے۔ گرانٹ بھی خوب ملتی ہے مگر مسلم کالج کو اب بھی چندے پر گزارہ کرنا پڑ رہا ہے۔ اس حالت میں لیکچرارز کی تنخواہ کیا ہوگی؟ یہ آپ بھی اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اس نوجوان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

ہم پاکستان میں اللہ تعالیٰ کی رحمت کے سائے میں امن و آشتی میں رہتے ہیں اس لیے ہمیں کب خبر کہ کس کس کو کہاں کہاں کیسے کیسے ”مسلمان“ ہونے کی سزا دی جا رہی ہے؟ اس نوجوان کی باتوں نے مجھے اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میں نے اس کی پیٹھ پر شفقت بھرا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”منصور انصاری!“

”منصور میں یہاں اجنبی ہوں۔ کل ہی آیا ہوں۔ کیا مجھے ٹھہرنے کے لیے مکان مل سکتا ہے؟ کرائے پر مکان لوں گا۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں مگر آپ اکیلے ہیں نا؟“

”نہیں میرے ساتھ ایک سکھ اور ایک لڑکی بھی ہے۔“

”سکھ کی وجہ سے آپ کو کوئی بھی مکان نہیں دے گا۔ دراصل ہم اپنے علاقے میں کسی غیر مسلم کو بسے نہیں دیتے کیونکہ اس طرح ہمارا علاقہ مخدوش ہو جاتا ہے۔ آپ لوگ ایسا کریں کہ ہمارے گھر میں بطور مہمان ٹھہر جائیں۔ میں لوگوں سے یہی کہوں گا کہ ایک دو دن کے لیے مہمان آئے ہیں۔“

مشورہ معقول تھا۔ میں نے ہامی بھری۔ اسی وقت ہوٹل جا کر رانی اور دھرم سنگھ کو لے آیا۔

منصور جس علاقے میں رہتا تھا، اس محلے کا نام کبیر پور تھا۔ کبیر پور ناتھ نگر اور تاتار پور کے درمیان تھا۔ گویا میں شہر کے تقریباً درمیان میں تھا۔ دونوں طرف مسلمان بستیاں تھیں اس لیے پجاری کا ڈر بھی نہیں تھا۔ ایک مسلمان کے گھر میں رہ کر ہی میں شام سے ٹکرا سکتا تھا۔ میرا وہ قیمتی سرمایہ جس کی چاہ میں نے اتنا لمبا سفر طے کیا تھا، پاکستان سے

مسلمان نہیں ہے اور میں تو اپنی پگڑی کی وجہ ہی سے سکھ نظر آتا ہوں۔ ہمیں دیکھ کر اگر گھر خالی ہوا بھی تو نہیں دیا جائے گا اسی لیے میں رانی کے پاس ٹھہر جاتا ہوں۔ تم تاتار پور چلے جاؤ۔ وہ مسلمانوں کا علاقہ ہے۔ وہاں تمہیں ایک نہ ایک گھر مل ہی جائے گا۔“

”ٹھیک ہے میں نکلتا ہوں تم رانی کے پاس جا کر بیٹھو۔“

دھرم سنگھ کو وہاں چھوڑ کر میں اکیلے ہی تاتار پور کی طرف چل پڑا اور پوچھتے پوچھتے

تاتار پور جا پہنچا۔

وہ ایک چھوٹا سا بازار نما محلہ تھا۔ کئی ریستورینٹس اور اہم چیزوں کی دکانیں تھیں۔

ایک دو کتاب گھر بھی تھے جن کے باہر اسٹینڈ پر کئی میگزین لگے ہوئے تھے۔ میں نے ایک میگزین اٹھایا۔ ابھی ورق گردانی کر ہی رہا تھا کہ ایک نوجوان نے آ کر اسی میگزین کی دوسری کاپی اٹھالی تبھی دکاندار نے کہا۔ ”او بھائی کیا کھڑے کھڑے پورا پورا پڑھ لو گے؟“

”آں اس کی قیمت کیا ہے؟“ میں نے پوچھا پھر قیمت دیکھ کر روپے بڑھا دیے۔

”لگتا ہے آپ کا ذوق مطالعہ کافی اعلیٰ ہے۔“ نوجوان پرچہ اسٹینڈ پر رکھ کر بولا۔

”جی بس پڑھنے کا شوق ہے۔“ کہہ کر میں نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”شوق تو مجھے بھی ہے مگر کیا کروں جب اجازت نہیں دیتی۔“ اس نے حسرت

بھرے لہجے میں کہا۔

”باتیں تو بڑی دلچسپ کر لیتے ہو۔ آؤ چائے پیو۔“ میں نے دعوت دی۔

کتاب گھر کے برابر میں ہی چائے کی دکان تھی۔ میں اسی میں اسے لے آیا اور

چائے کا آرڈر دے کر ایک خالی بیچ پر بیٹھ گیا۔

”تم کرتے کیا ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میں مسلم کالج میں لیکچرار ہوں۔“ اس نے اس طرح کہا جیسے وہ لیکچرار نہ ہو، کسی

دفتر میں معمولی بیون ہو۔

”ارے واہ تم لیکچرار ہو یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔“ میں نے اس کی پیٹھ پر ہاتھ

رکھتے ہوئے کہا۔

”بھائی میرے یہ ہندوستان ہے۔ یہاں مسلمان افسران کو پیر کی جوتی بنا کے رکھا

ہوتا ہے۔ اس کی اجازت کے بغیر کوئی دوسرا ولی، قلندر، ابدال و ظل اندازی نہیں کرتا۔ میں نے کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ پانی پت جسے ”قلندروں کی سرزمین“ کہا جاتا ہے وہاں گھومتے ہوئے حضرت بوعلی قلندر پہنچ گئے۔ پہلے سے موجود قلندر نے انہیں اپنے ایک عقیدت مند کے ہاتھ پانی سے بھرا کٹورا بھیجا۔ یہ ایک پیغام تھا۔ پانی سے بھرا کٹورا دیکھ کر حضرت بوعلی شاہ قلندر مسکرا دیے اور انہوں نے کٹورا لینے کی بجائے اس کے پانی پر ایک پھول رکھ کر کہا۔ ”اپنے قطب کو دے آؤ!“ قلندر نے پانی پر تیرتا پھول دیکھا تو مسکرا دیئے۔ عقیدت مندوں نے استفسار کیا تو بولے۔ ”یہ بڑا ہتھ دھرم ہے۔ یہاں سے نہیں جائے گا۔“

”آپ نے کیسے سمجھا؟“ عقیدت مندوں نے پوچھا۔

”معمولی سی بات ہے۔ میں نے پانی سے لبریز کٹورا اس لیے بھیجا تھا کہ وہ سمجھ جائے کہ جس طرح کٹورے میں خالی جگہ نہیں ہے اسی طرح یہ علاقہ بھی خالی نہیں ہے۔ جواب میں بوعلی نے کہا کہ جس طرح پانی پر یہ پھول تیر رہا ہے اسی طرح میں بھی تمام قلندروں، ابدالوں اور قطبوں کے درمیان تیرتا رہوں گا۔“

حضرت بوعلی شاہ قلندر نے عرصہ دراز تک خوشنودی خدا کے لیے طویل عبادت کی۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے بیس سال تک پانی پر کھڑے ہو کر ورد کیا تھا۔ حکم خداوندی سے ایک فرشتہ آدمی کی صورت میں آ کر بولا تھا کہ آپ کی عبادت قبول ہوئی۔ جو مانگنا ہے مانگ لیجئے!

حضرت بوعلی شاہ قلندر نے کہا تھا۔ ”اللہ تعالیٰ نبوت دے نہیں سکتا کہ ہمارے نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آخری نبی تھے۔ امامت دے نہیں سکتا کہ وہ بیٹ چکی ہے۔ مجھے نبی نہیں بنا سکتا۔ حضرت علیؑ نہیں بنا سکتا تو مجھے حضرت علیؑ کی خوشبود دے دے!“ بس اسی دن سے اُن کے بدن سے حضرت علیؑ کی خوشبو آنے لگی تھی اور وہ ”حضرت بوعلی شاہ قلندر“ کے نام سے مشہور ہو گئے۔ جب اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کر کے ایک ابدال، قطب بارہ سو سال قبل اس جہان سے گزر جانے والے حضرت علیؑ کی خوشبو حاصل کر سکتا ہے تو میں عبادت کے زور پر اس بد بخت شیام کو شکست کیوں نہیں دے سکتا جبکہ اس علاقے کے قطب پیر دمڑ یا بھی میری مدد پر تیار ہیں۔

یہاں تک آیا تھا، اسے حاصل کرنے کے لیے مجھے شیام سے طویل جنگ لڑنا تھی اور اس جنگ کے لیے مجھے کسی مسلمان کے گھر کی ضرورت تھی کیونکہ ہر مسلمان کا گھر ایک قلعہ ہوتا ہے۔ طاغوتی قوتوں کے خلاف سب سے محفوظ پناہ گاہ! کیونکہ مسلمان اپنے گھر میں ایک دو طفرے ضرور لٹکاتے ہیں۔ یہ طفرے سجاوٹ کے ساتھ آقا و بلیات سے بھی بچاتے ہیں۔ مسلمان گھرانوں میں ایک نہ ایک نمازی بھی ہوتا ہے اور جو نمازی ہوتے ہیں وہ دن میں پانچ بار اللہ تعالیٰ سے مدد طلب کرتے ہیں۔ اس کے آگے سجدہ ریز ہوتے ہیں۔ جب بار بار دروازے پر دستک دی جائے تو کیا دروازہ نہیں کھلے گا؟ وہ تو سب کی سننے والا ہے۔ کافر کی بھی سنتا ہے اس لیے اپنے بندے پر حصار رکھتا ہے۔ مجھے بھی حصار کی ضرورت تھی اس لیے میں نے منصور کے گھر کو پسند کر لیا تھا۔

اس گھر میں آئے ہوئے مجھے دوسرا روز تھا۔ میرے ساتھ رانی اور دھرم سنگھ بھی تھے۔ باہر کے دونوں کمرے میرے تصرف میں تھے۔ ایک میں اور دھرم سنگھ سو رہے تھے اور دوسرے میں رانی۔

رانی ابھی تک نیم بے ہوشی کی حالت میں تھی۔ پتا نہیں اس پر شیام نے کس قسم کا سحر آزما یا تھا کہ اس کا توڑ ہو کر نہیں دے رہا تھا۔ یہاں آتے ہی پہلی ہی رات میں نے ایک عجیب خواب دیکھا تھا۔

خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ میں ایک قلعے میں بیٹھا ہوں۔ نہایت عالی شان قلعہ ہے۔ اس قلعے کی منڈیر پر شیام بیٹھا مجھے گالیاں دے رہا ہے اور میں اس کی بے بسی پر مسکرا رہا ہوں۔ وہ کہہ رہا ہے۔ ”مجھے بھی دیکھنا ہے تم کب تک بچے رہتے ہو؟ ہوٹل سے بھاگ کر تم نے سمجھ لیا ہے کہ میں تمہارا پچپا چھوڑ دوں گا۔“ اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی تھی۔ میں سمجھ گیا تھا کہ یہ گھر میرے لیے قلعہ ہے اور میں یہاں پوری طرح محفوظ ہو گیا ہوں۔ اس رات بھی میں لیٹے لیٹے یہی سوچ رہا تھا کہ میں کیسے اور کس طرح خود کو اس سحر سے آزاد کراؤں؟ تبھی میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ مجھے یاد آ گیا کہ مجھے ایک اجنبی نے جس نے اپنا عجیب سا تعارف کرایا تھا۔ بقول اس کے کہ وہ جن زادہ ہے اور اسے کسی پیر دمڑ یا شاہ نے بھیجا ہے اور پیر دمڑ یا شاہ میری مدد کرنا چاہتے ہیں۔

پیر اولیاء، قلندر ابدال، سب کا اپنا اپنا علاقہ ہوتا ہے۔ وہ علاقے کا بے تاج بادشاہ

اس خیال کے آتے ہی میں نے پیر و مڑیا شاہ کو دل ہی دل میں پکارنا شروع کر دیا۔ کسی کو بھی دل سے پکارا جائے تو اس کا جواب ضرور آتا ہے۔ بس لمحہ بھر کی دیر تھی کہ وہی اجنبی بند کمرے میں آ موجود ہوا۔ اس نے میرے قریب آ کر کہا۔ ”کیوں بھائی، کس لیے عبادت میں خلل ڈال رہے ہو؟“

”میں کس کی عبادت میں خلل ڈال رہا ہوں؟“ میں نے حیرت بھرے انداز میں پوچھا۔

”قطب الاقطاب حضرت پیر و مڑیا شاہ کی عبادت میں مسلسل خلل ڈال رہے ہو۔ انہیں پکارے جا رہے ہو۔ بولو کیا کام ہے؟“

”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے کہ تمہی نے بتایا تھا کہ شجاع گنج پل کے نیچے ریلوے لائن کے کنارے پیڑجی کا حزار ہے۔ ایک مردے کا عبادت سے کیا علاقہ؟“

”بے وقوف انسان! یہ زندگی کس شمار قطار میں آتی ہے؟ انسان جب ماں کے پیٹ سے پیدا ہوتا ہے تو سمجھ لو کہ وہ ’امتحان گاہ‘ میں آ گیا ہے۔ جس نے اصل امتحان کے لیے اپنی زندگی میں مکمل تیاری کر لی، اسے انعام تو ملتا ہی ہے، بونس میں موقع بھی مل جاتا ہے کہ مزید عبادت کر کے رزلٹ کو اور بہتر کر لے تاکہ روز حساب نامہ اعمال بہتر سے بہتر رہے اور جو اپنی زندگی میں آسانیوں کو سب کچھ لیتا ہے، عبادت سے دور بھاگتا ہے، اسے مزید موقع تو درکنار عذاب ہی اس کا مقدر ہوتا ہے۔ ہمارے قطب کو بھی موقع ملا ہوا ہے اس لیے نہ صرف اللہ تعالیٰ کو یاد کرتے رہتے ہیں بلکہ خلق خدا کی مدد بھی کرتے رہتے ہیں تاکہ اضافی مارکس بھی حاصل ہوتے رہیں۔ میری بات سمجھ رہے ہونا؟ تمہاری ہی زبان میں بول رہا ہوں۔“

”ہاں ہاں! سب سمجھ گیا۔ اب یہ بتاؤ کہ رانی کی بے ہوشی کیسے ٹوٹے گی؟“

”بہت آسان ہے۔ اللہ تعالیٰ کو وکیل کرو۔ اللہ تعالیٰ کا ایک صفتی نام ’الو کیل‘ بھی ہے۔ اس نام کا ورد کرتے ہوئے اس پر پھونک مارتے رہو۔ شاید اللہ تعالیٰ کو رحم آ جائے اور وہ وکیل بن کر سحر کو باطل کر دے۔“

”اور اس شام سے کیسے نمٹا جائے؟“

”ایک وقت میں ایک کام۔ پہلے رانی پر سے سحر ختم کراؤ، تب میں دوسرے کی

ترکیب بتاؤں گا۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”میں کوشش کرتا ہوں۔“ کہہ کر میں نے دھرم سنگھ پر نظر ڈالی۔ وہ ہنوز بے خبر تھا۔ اس کے خزانے گونج رہے تھے۔ میں نے دونوں کمروں کے بیچ والا دروازہ کھولا اور رانی کے کمرے میں داخل ہو گیا۔

رانی کے چہرے پر معصومیت پھیلی ہوئی تھی۔ وہ پہلے ہی کی طرح نیم بے ہوشی کی حالت میں بستر پر پڑی تھی۔ وہی لڑکی جس کی کھلکھلاہٹ سے میں جھنجھلا جایا کرتا تھا، اب اس کی آواز تک سننے کے لیے ترس رہا تھا۔ میں نے افسوس بھری نظر سے اس کا جائزہ لیا اور ”الو کیل“ کا ورد کرنے لگا۔

واقعی اللہ تعالیٰ کے نام میں کتنا جذب ہے، مجھ پر عجیب سی کیفیت چھانے لگی تھی۔ میں آہستہ آہستہ جذب و مستی کے گرداب میں خود کو گردش کرتے محسوس کرنے لگا تھا۔ نس نس میں مستی سی دوڑتی ہوئی محسوس کر رہا تھا۔

میں ورد کرتا رہا اور اس پر پھونک مارتا رہا تبھی ایسا لگا جیسے رانی کے چہرے میں ہلکی ہلکی تبدیلی پیدا ہو رہی ہو۔ وہ نحوست، کرخنگی جو نظر آنے لگی تھی، آہستہ آہستہ غائب ہو رہی ہے۔ اس کی جگہ معصومیت لیتی جا رہی ہے۔ وہی معصومیت جو اس کی پہچان تھی۔ پھر یکایک اس نے آنکھیں کھول دیں اور نحیف آواز میں بولی۔ ”میں..... میں کہاں ہوں؟“

”اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ تمہیں ہوش آ گیا ہے۔ چلو دھرم کے پاس چلتے ہیں۔“ کہہ کر میں نے اسے اٹھنے کے لیے سہارا دیا اور دوسرے کمرے میں آ گیا۔

دھرم سنگھ کے خزانوں سے وہ کمر ابھی تک گونج رہا تھا۔ میں نے اس کے کھلے ہوئے لمبے لمبے بالوں کو پکڑ کر جھکا دیا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“

”ادھر دیکھو۔“ میں نے رانی کی طرف اشارہ کیا۔

”ارے یہ کیا..... میری رانی کو ہوش آ گیا۔“ اس کے لب و لہجے سے خوشی ٹپک رہی تھی۔

میں نے دھرم سنگھ سے کہا۔ ”ادئے، پہلے اسے کچھ کھانے کے لیے دے۔ یقیناً بھوک لگی ہوگی۔“

”اتنی رات کو میں باہر نہیں جاسکتا کیونکہ میں سکھ ہوں اور یہ علاقہ محمدن (مسلمانوں)

”شرارت“ نہ کر بیٹھیں۔

ابھی میری آنکھ لگی تھی کہ باہر سے تیز تیز بولنے کی آواز آنے لگی۔ میں نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ باہر تین سائیکل رکشا نظر آئے۔ ان رکشاؤں پر پردے کے لیے چادریں بندھی تھیں۔ یہ مسلمانوں کی پہچان تھی۔ مسلمان گھروں کی عورتیں رکشے پر تبھی بیٹھتی تھیں جب پردے کے لیے چادریں باندھ دی جاتی تھیں۔ یقیناً منصور کے ہاں کوئی مہمان آیا تھا۔ میں نے دروازہ بند کر لیا اور پھر سے چارپائی پر آ کر بیٹھ گیا۔ سامنے والی چارپائی پر نظر پڑی تو بری طرح چونک اٹھا۔ دھرم سنگھ غائب تھا۔ کہاں گیا ہوگا؟ یہ سوچتا ہوا میں اٹھ کر باہر آ گیا۔ سامنے ہی ایک دکان تھی۔ میں اسی دکان کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ میں نے دکاندار سے پوچھا۔ ”بھائی صاحب! آپ نے ابھی کسی سنگھ کو جاتے دیکھا ہے؟“

”آپ منصور بھائی کے مہمان ہیں ناں؟“ اس نے کہا۔

”جی ہاں۔“

”میں نے آپ کے ساتھی کو اس طرف جاتے دیکھا ہے۔“ دکاندار نے جواب دیا۔ میں اسی طرف چل پڑا۔ مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ وہ بغیر بتائے سڑک کی طرف کیوں چلا گیا ہے؟

تقریباً ڈھائی تین فرلانگ کے بعد سڑک تھی۔ وہی سڑک جو ناتھ نگر سے شہر کی طرف آتی ہے۔ میں دھیرے دھیرے چلتا ہوا سڑک تک پہنچ گیا تھا مگر دھرم سنگھ نظر نہیں آیا تھا۔ میں یونیورسٹی کے نزدیک پہنچا ہی تھا کہ مجھے دھرم سنگھ نظر آ گیا۔ وہ سڑک کنارے نالے کے نزدیک آڑا تر چھا پڑا ہوا تھا۔

’اسے ہوا کیا ہے؟‘ یہی سوچ کر میں نے قدم تیز کر دیئے۔ ابھی میں اس کے نزدیک پہنچا ہی تھا کہ مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے میری گدی پر کرارا ہاتھ مارا ہو۔ میں منہ کے بل گرا تھا کہ دوسری ضرب پڑی۔ اس ضرب نے آنکھوں میں ستارے سے بھر دیئے۔ جھلملاتے ستارے۔ کھوپڑی میں سورج سا طلوع ہو گیا تھا۔ میں نے بے ہوش ہونے سے پہلے ایک آواز سنی تھی۔ کوئی کسی سے کہہ رہا تھا۔ ”اسے گاڑی میں بٹھاؤ۔ وقت کم ہے۔ اگر یہ شہ گھڑی نکل گئی تو اگلے چندرما تک انتظار کرنا پڑے گا۔“

جب مجھے ہوش آیا تو میں بری طرح چونک گیا کیونکہ بے ہوش ہوا تھا سڑک کنارے

کا ہے۔ خواجواہ لوگ شک کریں گے۔ تم خود چلے جاؤ۔“

بھارت آنے کے بعد سے میں نے محسوس کیا تھا کہ یہاں کے لوگ جلدی سونے کے عادی ہیں۔ بمبئی، دہلی وغیرہ جیسے بڑے شہروں کی بات اور ہے۔ چھوٹے شہروں میں جلدی رات اتر آتی ہے۔ میں نے یہاں آ کر شلوار قمیص کی جگہ کرتہ پاجامہ پہننا شروع کر دیا تھا کیونکہ شلوار قمیص خال خال ہی نظر آتا تھا اور اسے یہاں ”نوری ڈریس“ کہتے تھے۔ دراصل فلم ”نوری“ سے اسے مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ میں نے کرتہ پاجامہ پہنا اور باہر نکل آیا۔ سامنے ہی ایک چائے خانہ تھا جہاں خالص دودھ کی چائے لیتی تھی۔ میں نے اس کی دکان پر پہنچ کر اسے سلام کیا تو وہ مسکرا کر بولا۔ ”کیسے مہمان جی، کڑک سپریم چائے پلاؤں؟“

”بھائی، تین چائے بھیج سکتے ہو؟“

”کہاں منصور بھائی کے گھر؟ ضرور ضرور۔“ کہہ کر اس نے چھوٹی کیتلی میں چائے کے لیے بڑی پتیلی سے گرم پانی بھرا اور چائے پتی ڈال کر چائے بنانے لگا۔ ”ہاں ساتھ میں خستہ سکت بھی بھیج دینا۔“ کہہ کر میں نے اسے پانچ کالوٹ دیا اور کمرے میں لوٹ آیا۔

رانی اور دھرم سنگھ ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ دونوں ہی خوش تھے۔ اتنی دیر میں چائے والے کا لڑکا چائے دے گیا۔ سکت اور چائے سے بھوک مٹا کر رانی دھرم سنگھ کے پاس آ بیٹھی۔

”یار دھرم سنگھ تم اس سے اب شادی کر لو۔“ میں نے کہا۔

”اس کا باپ مجھے روسٹ کر کے کھا جائے گا۔“ دھرم سنگھ نے مسکرا کر کہا۔

”بات مذاق میں مت نالو۔ میں جس کام سے آیا ہوں اس میں پتا نہیں کتنا وقت لگ جائے اس لیے یا تو اسے واپس کر دو یا اس سے شادی کر لو۔“

”واپس تو نہیں کر سکتا۔ ہاں شادی کر سکتا ہوں۔“

”میں صبح منصور سے پوچھوں گا کہ یہاں گوردوارہ کہاں ہے تاکہ تمہیں ایک دوسرے سے بندھوا دوں۔“ میں نے ہنس کر کہا اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ رانی کو برابر والے کمرے میں بھیج دیا تھا اور اپنی چارپائی کھینچ کر دروازے سے لگا دی تھی کہ کہیں دونوں

شیام کے تیور پہلے سے زیادہ خطرناک ہو گئے تھے۔ چند ثانیے تک وہ مجھے نفرت بھری نظروں سے گھورتا رہا پھر اس نے اپنی شعلہ انگلی آنکھوں کو بند کر لیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ پھر سے اپنے گیان دھیان میں مگن ہو گیا ہوگا۔ منزل کے اندر میں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ اسے باہر بلانا ضروری تھا۔

ابھی میں اسی پر غور کر رہا تھا کہ اس نے دوبارہ اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس کی شعلہ بار آنکھوں میں خون کی سرخی پہلے سے زیادہ شدید نظر آرہی تھی۔ تیور بھی انتہائی خطرناک ہو چکے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ اس نے آنکھ بند کر کے اپنے بیروں (موکلوں) کو آہوان (آواز دی) کیا ہے۔ میں نے جلدی سے کہا۔ ”کیوں مہاراج! مجھ سے ڈر گئے کیا؟“

شیام مجھے گھورتا ہوا اپنا آسن (ورد) چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ قد و قامت اور جسامت میں وہ دیوزاد لگ رہا تھا۔ میرا اور اس کا مقابلہ شیر اور بکری کا مقابلہ تھا۔

اگر اس وقت میری جگہ کوئی اور ہوتا تو دم دبا کر بھاگ جاتا لیکن میں نے اس کے تن و توش کا کوئی اثر قبول نہیں کیا۔ میرے پاس ایسی کوئی خاص قوت نہیں تھی۔ صرف اسم الہی کی ایک دُعا تھی اور اسی دُعا پر بھروسا تھا۔ شیام کو زیر کر لینے کے بعد میرا تین حصے کام ہو جاتا۔ بڑی راہ میں کوئی اور بڑی رکاوٹ نہ رہی:

چند ثانیوں تک ہم دونوں ایک دوسرے کو عقابلی نظروں سے گھورتے رہے پھر شیام نے سپاٹ آواز میں کہا: ”مورکھ! (بے وقوف) میرا کہا مان تیری کتی اسی میں ہے کہ میری آسمیا کا پالن کر اور اس وقت تو اس استھان سے چلا جا۔ جہاں تجھے بٹھایا ہے وہیں جا کر انتظار کر۔“

”میں تمہاری آسمیا کا پالن کرنے کو تیار ہوں پرنتو (لیکن) پہلے تمہیں منزل سے باہر آنا ہوگا۔“ میں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”پاپی پاکستانی!“ شیام کے چہرے کی کڑنگی دو چند ہو گئی۔ وہ سرد آواز میں بولا۔ ”تو نہیں جانتا کہ میں اس سے کس کا چاچا کر رہا ہوں۔ اگر تو نے میرے چاچا کو بھنگ (توڑا) کیا تو بہت برا ہوگا۔ تجھے میں جو سزا دینے والا ہوں اس میں اضافہ ہی ہوگا اور تیری آتما بھی پچھتاتی رہے گی۔“ شیام نے تیز آواز میں کہا۔

”اس کا فیصلہ آنے والا سے کرے گا کہ کسے پچھتانا پڑے گا۔“ میں نے شیام کو غصہ

اور اب میں ایک ایسے کمرے میں پڑا تھا جس کا فرش اکھڑا ہوا تھا۔ دیواروں کا پلاسٹر بھی اکھڑا ہوا تھا۔ اس کمرے کو میں نے پہلی ہی نظر میں پہچان لیا تھا کہ یہ اسی حویلی کا کمرہ تھا جس کی چاہت مجھے دشمنوں کے اس ملک میں کھینچ لائی تھی۔ یہ ہماری پشتی حویلی کا ایک حصہ تھا۔ اس خیال کے آتے ہی میں جھکے سے اٹھ بیٹھا کیونکہ یہ بات میرے علم میں تھی کہ اب یہ حویلی بھوتوں کا مسکن ہے۔ 1947ء کے فسادات میں بہت سارے مسلمان اس حویلی میں یہاں پناہ لینے آئے تھے اور یہاں انہی پناہ لینے والوں کا قتل عام ہوا تھا اور ان کی ارواح آج بھی یہاں بھگ رہی ہیں۔ اس علاقے کی دہشت کی وجہ سے شیام نے بھی اس حویلی کو اپنا اکھاڑا بنا رکھا ہے۔ مجھے یہاں لانے والا بھی شیام ہی ہوگا یہ سوچ کر میں کھڑا ہو گیا اور ایک کمرے میں جھانکنے لگا۔

حویلی جتنی بڑی تھی اتنے ہی اس کے کمرے تھے اور تمام کے تمام کمرے مخدوش ہو چکے تھے۔ پلاسٹر جھڑ چکے تھے۔ اندر سے اینٹیں بھی کھسکی ہوئی تھیں۔ میں ایک کے بعد ایک کمرے کا جائزہ لیتا ہوا بڑھ رہا تھا کہ کسی کے بولنے کی آواز سنائی دی۔ میں اسی کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کمرے کے دروازے پر پہنچتے ہی میں چونک گیا۔ اندر صرف شیام تھا جو ایک بڑی سی مورتی کے سامنے جھکے ہوئے امداد کی بھیک مانگ رہا تھا۔

تنبھی میں نے اسے لگا رہا تھا کہ شیام کی کرخت آواز کمرے کے دروازے سے نکل رہی ہوئی ابھری۔ ”مورکھ جہاں ہے وہیں تھم جا۔ اگر منزل میں آیا تو جل کر جھسم ہو جائے گا۔“ میں جوش میں ہوش کھو بیٹھا تھا۔ منزل کو بھی فراموش کر دیا تھا۔ اس نے احساس دلایا تو میرے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔ منزل (دائرہ نما حصار) کچھ قدم کی دوری پر تھا اور وہ اسی منزل کے درمیان بیٹھا جا پ (ورد) کر رہا تھا۔ میری نظریں اسی پر جمی ہوئی تھیں۔

”اس سے چلا جا یہاں سے۔“ شیام نے حقارت اور بے زاری کے ملے جلے تاثرات چہرے پر بکھیرتے ہوئے کہا۔

”تمہاری آسمیا (حکم) کا پالن (پورا کرنا) میرا دھرم (فرض) ہے مگر اس سے نہیں کیونکہ تم مجھے خود لے کر آئے ہو۔“

”تم نے بہت شکتی (قوت) ارجن (حاصل) کر لی ہے نا، وہ سب چھین کر تمہیں پاکستان بھیج دوں گا۔“

نگل لے!“

زمین فوراً پھٹی اور وہ اس میں زندہ دفن ہو جاتا کہ وہ ہوشیار ہو گیا۔ بس ایک بل کے لیے لڑکھڑایا پھر ہوا میں بلند ہو گیا۔ مجھے اس کی توقع نہیں تھی۔ شام نے مجھے سنجیدہ دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا:

”مورکھ! میں پاکستانیوں کے جھانسنے میں نہیں آنے والا۔ پورے بھارت میں ایک بھی شخص ایسا نہیں ہے جو مجھے فتح کر سکے۔ تو تو ابھی بچہ ہے۔“

میں نے جھلا کر تابتوڑ حملے شروع کر دیے گروہ بھی کم چالاک نہ تھا۔ ایک کے بعد ایک حملے سے خود کو بچاتا چلا گیا۔

مجھے اب اپنی حماقت پر غصہ آنے لگا تھا۔ یہ احساس ہو چکا تھا کہ میں نے حملہ کرنے میں جلد بازی کی ہے۔ مایوسی کی وجہ سے میری حالت ابتر ہو گئی تھی۔ میں سر تاپا پسینے میں شرابور ہو رہا تھا۔

شام نے میری کیفیت دیکھی تو میرا معصک اڑاتے ہوئے بولا: ”کیا بات ہے پاکستانی پہلوان! تم مجھے کچھ یا کل دکھائی دے رہے ہو۔ کیا تمہاری ساری شکتی ختم ہو گئی؟ اسی شکتی کے بھروسے پر پاکستان سے آئے تھے۔“

میں غصے سے تمللا کر رہ گیا۔ قبل اس کے کوئی جواب دینا شام نے پھر کہا:

”اگر آگیا ہو پاکستانی مہاراج کی تو میں بھی دو چار چنکر دکھا دوں؟“ پھر اس نے ایک ایک لفظ کو چبا کر کہا۔ ”تیرا سے پورا ہو چکا ہے۔ تو نے مجھے کشت دینے کو جو سپنے دیکھے وہ مٹی کے گھروندے کی طرح ڈھے گئے۔ اب میری باری ہے۔ مورکھ! میں تجھے بتاؤں گا کہ مہان شکتی کسے کہتے ہیں۔ لے سنبھل۔“

مجھے اپنی شکست کا یقین ہو چلا تھا۔ میں نے موقع کی نزاکت محسوس کر کے وہاں سے فرار کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ کسی پراسرار اور نادیدہ قوت نے میرے قدم جکڑ لیے تھے۔ شام سینہ تانے لڑکھڑایا قہر آلود نظروں سے گھور رہا تھا۔ اس کی خون آلود آنکھیں مجھے اپنے وجود میں جھپتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کے ہونٹ تیزی سے مل رہے تھے۔ وہ کسی خطرناک منتر کا جاپ شروع کر چکا تھا۔ میرے پاس مفر کا کوئی راستہ نہ تھا۔ موت کا بھیاں تک تصور میرے وجود کو بگھلا رہا تھا۔ شام نے اپنا ہاتھ نفا میں بلند کیا اور تیزی سے میری جانب

دلاتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم سچ مچ مہان شکتی کے مالک ہو تو مرد بنا اور منزل سے باہر آ کر بات کرو۔“

”کیسے! تو شام جی مہاراج کے منہ آ رہا ہے۔ کیا تجھے اپنے جیون سے کوئی پیار نہیں ہے؟“ شام غصے سے کانپنے لگا تھا۔

”شام!“ اچانک میں نے اسے لکارا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں کہ تم سے برباد کر رہے ہو۔ اتنا یاد رکھنا کہ تمہارے دن اب پورے ہو چکے ہیں۔ تم یہ سمجھ رہے ہو کہ میری چیز تم ہڑپ کر لو گے۔ مجھے واپس پاکستان بھیج دو گے تو یہ تمہاری بھول ہے۔ تم میرے جرنوں میں اپنا سر رکھ کر دیا کی بھیک مانگو گے۔“

میرا جواب سن کر شام سر تاپا پاکنے لگا۔ اس کا غصہ اپنے شباب پر تھا۔ اس کی خون اگلی آنکھیں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ ایک لمحے تک وہ کھڑا بیچ و تاب کھاتا رہا پھر کڑک کر بولا۔ ”پر ادھی! میں آخری بار کہتا ہوں کہ اس سے تو چلا جا۔ مجھے جاپ پورا کرنے دے۔ میں اس پوتر استھان کو تیرے گندے خون سے پلید نہیں کرنا چاہتا۔“

”میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم مجھے جیون دان کس کارن دے رہے ہو؟“

”صرف اپنا جاپ پورا کرنے کے لیے! میں اس سے اپنا آدھا جاپ مکمل کرنا چاہتا ہوں کیونکہ موت تو یوں بھی تیرا مقدر بن چکی ہے۔“

”اگر تجھے خود پر اتنا ہی گھمنڈ ہے تو منزل سے باہر آ کر بات کرو۔“

میرا وار کامیاب ٹھہرا اور وہ تمللا کر منزل سے باہر آ گیا پھر بولا۔ ”لے! میں باہر آ گیا ہوں۔“

میں اسی وقت کا منتظر تھا۔ میں نے پھرتی سے تسبیح جیب سے نکالی اور ہاتھ میں لے کر اسے جھلاتے ہوئے ”اسم اعظم“ والی دُعا پڑھی۔ لیکن شام غالباً منزل سے باہر آتے وقت محتاط ہو چکا تھا۔ اس نے جھلا کر اپنا سیدھا پیر زمین پر مارا تو دیکتی ہوئی آگ کے خطرناک شعلے نمودار ہوئے اور مجھے جھلا دینے کے لیے آگے بڑھے۔ میں نے دل ہی دل میں پیر دمر یا شاہ کو آواز دی۔ میں دُعا دینے کے ذریعے اس پر فتح پانا چاہتا تھا۔ شاید اسی لیے اس آگ نے مجھے جھلسانے سے پہلے ہی دم توڑ دیا تھا۔ پھر میں نے وہی دُعا دوبارہ پڑھی اور اس کی طرف چھوٹ مار ڈالا اور دل ہی دل میں کہا۔ ”اے زمین! تجھے قسم ہے تو اس گناہ کی پوٹ کو

گو کہ نو عمر ہیں مگر پختہ بینی علم کے وارث ہیں۔ آپ کو شاید علم ہے کہ مولانا چک کی خانقاہ معمولی نہیں ہے۔ یہ خانقاہ مغلوں کے دور میں تعمیر ہوئی تھی۔ مغل شہزادہ شاہ شجاع کو دینی تعلیم کے لیے یہاں بھیجا گیا تھا۔ اس شہزادے کی قبر اب بھی شجاع سنج بازار کے قلب میں ہے۔

”اچھا!“ میں نے دلچسپی لینے کے انداز میں کہا جبکہ حقیقت یہ تھی کہ اس کی باتوں سے مجھے اکتاہٹ ہو رہی تھی۔ وہ خواہ مخواہ تاریخ بیان کر کے اپنی بات کو لمبا کرتا چلا جا رہا تھا۔

”جی ہاں! اس خانقاہ کی ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ اس کے دروازے پر ایک سیاہ رنگ کا کراماتی پتھر ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ اس علاقے میں سانپ بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اسی قدر سانپ کے کاٹنے کے واقعات رونما ہوتے ہیں۔ جسے بھی سانپ کاٹے، خواہ وہ مسلمان ہو یا ہندو! اسے یہاں لایا جاتا ہے۔ جیسے ہی وہ اس پتھر کو چھلانگ کر کنویں پر پہنچ کر نہایتا ہے اس کے جسم سے زہر کا اثر آرتا جاتا ہے۔ اس کرامت نے ہی اس علاقے میں اسلام پھیلانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اکثر غیر مسلم زندہ بچ جانے کی خوشی میں مسلمان ہو جاتے ہیں۔“

”ہاں یہ تو صحیح ہے کہ ہندوستان میں تبلیغ اسلام کے لیے جتنا کام صوفیوں نے کیا ہے، اتنا کسی اور نے نہیں۔ بادشاہان تو اپنا تخت و تاج بچانے میں ہی لگے رہتے تھے اور غیر مسلموں کو اونچے اونچے عہدوں پر بٹھا کر تبلیغ اسلام میں رکاوٹ ڈالتے تھے۔“ میں نے اس کی بات کو مختصر کرنے کے لیے کہا۔ ”تم کب مجھے اس خانقاہ میں لے جاؤ گے؟“

”صبح چلیں گے۔ میں کالج سے چھٹی کر لوں گا۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ صبح چل کر بات کر لوں گا۔“ کہہ کر میں نے درمیانی دروازہ جو پاٹوں پاٹ کھلا ہوا تھا اس سے اندر کی طرف دیکھا۔ رانی اسی کمرے میں سوتی تھی۔ اس کی فرمائش پر منصور نے کرائے پرٹی وی اور وی سی آر لادیا تھا اور اب وہ دھرم سنگھ کے ساتھ بیٹھی فلم دیکھ رہی تھی۔ فلم دیکھنا مجھے کبھی اچھا نہیں لگا تھا۔ مجھے دادا جی کی بات یاد آ رہی تھی۔ انہوں نے ایک بار کہا تھا:

”حضور اکرم ﷺ نے فرمایا ہے کہ قرب قیامت کی دلیلوں میں سے ایک دلیل یہ بھی ہے کہ گھر گھر میں عورتیں ناچیں گی۔“ اُس وقت کے لوگ شاید سمجھ نہ پائے ہوں کہ ہر گھر میں عورتیں کیسے ناچیں گی؟ مگر آج ٹی وی کے آجانے پر پتا چل رہا ہے کہ واقعی اب قیامت

جھکا۔ دوسرے ہی لمحے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں آہنی شکنجوں میں جکڑ گیا ہوں۔ میں آہستہ آہستہ زمین سے اوپر کی طرف اٹھ رہا تھا۔ میں نے ہاتھ پیر مارنے کی بہت کوشش کی لیکن مجھے شام کے بیروں نے پوری قوت سے جکڑ لیا تھا۔ میں برابر اوپر کی جانب اٹھتا جا رہا تھا۔ گھٹن کا شدید احساس مضطرب کر رہا تھا۔ میں نے ڈوبتے ذہن سے پیر دمڑیا شاہ کو پکارا کہ اگر آپ واقعی اس علاقے کے قطب ہیں تو میری مدد کریں! آپ کے شہر میں آ کر بھی میں بے سہارا ہوں۔ مجھے سہارا دیجئے!

شاید اللہ تعالیٰ کو میری بے بسی پر رحم آ گیا تھا۔ یکا یک مجھے ایسا لگا جیسے کسی نادیدہ قوت نے مجھے جھکے سے اپنی طرف کھینچا تھا اور جکڑن کا احساس پل بھر میں ختم ہو گیا تھا۔ میں خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا کہ کسی کے ہلانے سے میری آنکھ کھل گئی۔

میں نے خود کو کبیر پور میں پایا۔ منصور مجھ پر جھکا ہوا تھا۔ حیرت سے میں اٹھ بیٹھا کیونکہ ابھی کچھ ہی دیر پہلے تو میں تارا پور میں تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اطمینان کی سانس لی اور میرا سر شکر سے جھک گیا۔

مجھے میرے اللہ تعالیٰ نے بہت بڑی پریشانی سے بچالیا تھا۔

”کیا بات ہے جناب! کچھ دیر پہلے خبر ملی کہ آپ کا ساتھی دھرم سنگھ سڑک کنارے بے ہوش پڑا ہے۔ اسے اٹھا کر لایا ہی تھا کہ اطلاع ملی کہ آپ گھر کے پچھواڑے بے ہوش پڑے ہیں۔ یہ سب کیا ہے؟“ منصور نے پوچھا۔

”میرے دوست! یہ ایک لمبا چکر ہے بس یوں سمجھ لو حق و باطل کی جنگ چھڑی ہوئی ہے۔ کچھ نادیدہ قوتیں میرے پیچھے پڑی ہوئی ہیں جو مجھے بار بار نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہی ہیں۔“

”وہ قوتیں کون سی ہیں؟“

”ایک کالی کا بھگت پجاری میری جان کا دشمن بنا ہوا ہے۔“ کہہ کر میں نے اپنی کہانی سنانی شروع کر دی۔ سب کچھ سننے کے بعد منصور نے حیرت و خوف بھری نظروں سے میری طرف دیکھا پھر کہا۔

”میں ایک عام سا بندہ ہوں۔ کوئی مولوی نہیں ورنہ آپ کو اس مسئلے کا حل بتاتا۔ آپ ایسا کریں، میرے ساتھ مولانا چک چلیں۔ وہاں کے گدی نشین بڑے قابل شخص ہیں

اور ضرب پڑی۔ اس پرندے کی چھانچ لمبی چوڑی نے رخنے کو مزید وسیع کر دیا تھا۔
 ”جس پرندے کی چوڑی میں اتنی طاقت ہے کہ اتنے مضبوط دروازے کو توڑ دے وہ
 اگر ہماری کھوپڑی پر وار کرے تو یقیناً کھوپڑی بھی بچ جائے گی۔“ دھرم سنگھ نے منہ کر کہا۔
 ”بھائی! ایسی خوف ناک باتیں تو نہ کرو۔“ منصور سہمی ہوئی آواز میں بولا۔

”یہ بالکل صحیح کہتا ہے۔ اب تمہاری کھوپڑیوں کی باری ہے۔“ حیرت انگیز طور پر یہ
 آواز مجھے اپنے دماغ میں محسوس ہوئی۔ ہمارے آس پاس آواز کی جولہریں (Sound
 Waves) ہم انہیں کان کے ذریعے محسوس کرتے ہیں اور کان کا پردہ (Ear
 drum) اس کے بارے میں دماغ کو مطلع کرتا ہے۔ دماغ میں جمع شدہ کروڑوں بلکہ
 کھربوں اشاریوں میں سے وہ خاص اشاریے سینکڑوں کے ہزاروں حصے میں دماغ کے ایک
 حصے سے دوسرے حصے میں منتقل ہو جاتے ہیں جنہیں ہم ”سنائی دینا“ کہتے ہیں لیکن یہاں
 بات الٹ تھی۔ کان کے پردے نے کچھ بھی سنا نہ تھا۔ یہ آواز سیدھی دماغ میں گونجی تھی۔
 میں نے چونک کر پرندے کی طرف دیکھا جس کی چوڑی ہی نہیں سر بھی درز سے اندر آچکا
 تھا۔ صرف دھڑ بھڑا رہا تھا۔ اس کی گول گول چمکتی ہوئی آنکھیں میری ہی طرف دیکھ رہی تھیں۔
 ”تم نے صحیح سمجھا ہے، میں ہی تم سے مخاطب ہوں۔ تم نے کیا سمجھا تھا، یہاں آ کر
 ہماری دسترس سے باہر ہو گے؟ تمہیں پاکستان لوٹنا ہی پڑے گا۔“

میری نگاہ کمرے کی دیوار پر رک گئی اس لیے کہ دیوار پر فریم شدہ طغریٰ لٹکا ہوا تھا۔
 اس فریم میں آیاتِ ربانی تھیں۔ پھر بھی یہ یہاں تک کیسے آ گیا؟ میں یہی سوچ رہا تھا کہ
 وہی آواز پھر دماغ میں گونجی۔ ”تمہارے دھرم کے سب اصول سچے ہیں جی تو ہم دور دور
 رہتے ہیں۔ یہ تو ہماری خوش قسمتی ہے کہ تم لوگ خود ہمیں راستہ دے دیتے ہو۔ جب تک اس
 گھر میں نماز، تلاوت قرآن پاک ہوتی رہی، ہم ناکامی جھیلنے رہے۔ دو دن تک ادھر ادھر
 چکر لگاتے رہے لیکن جیسے ہی اس گھر سے ناچ گانے کی آواز بلند ہوئی، اچھے اثرات زائل
 ہو گئے اور ہمیں آنے کا راستہ مل گیا۔“

مجھے یاد آ گیا کہ ایک خطیب حضرت عمرؓ کی نظر حضرت عبداللہؓ ابن زبیر کی نظر چھوٹی بچی پر
 پڑی جو غلام کے ساتھ آپؓ ہی کی خدمت میں آ رہی تھی۔ ابھی وہ دور تھی کہ حضرت عمرؓ نے
 غلام کو رک جانے کا اشارہ کیا۔ جب غلام رک گیا تو آپؓ خود اس کے پاس پہنچے اور فرمایا۔

”قرب ہے۔ گھر گھر میں ناچ رنگ کی محفل دکھائی دے رہی ہے۔“
 اسی لیے میں نہ توئی وی دیکھتا ہوں، نہ فلم۔ منصور کی شاید فلم دیکھی ہوئی تھی کیونکہ اس
 نے صرف ایک بار جھانک کر فلم کا منظر دیکھا تھا پھر میرے پاس آ بیٹھا تھا۔ اس کمرے سے
 رہ رہ کر ان دونوں کے قہقہے سنائی دے رہے تھے کہ منصور اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ ”اچھا“
 میں چلتا ہوں، آپ بھی آرام کریں۔“

ابھی اس نے دروازے کی طرف قدم بڑھایا ہی تھا کہ ایسا لگا جیسے باہر والے بند
 دروازے سے کوئی چیز نکل رہی ہو۔ آواز خاصی زوردار تھی۔ میں نے چونک کر دروازے کی
 طرف دیکھا۔ وہی آواز پھر سنائی دی۔ میں نے کھڑکی کھول کر سلاخوں سے اپنا سر باہر نکالا
 اور دروازے کی طرف دیکھنے کی کوشش کی۔ کھڑکی ایسے زاویے پر تھی کہ دروازے کا صرف
 آدھا حصہ نظر آ رہا تھا پھر بھی وہ چیز نظر آ گئی جو دروازے سے نکرائی تھی۔ اسے دیکھ کر میں
 بری طرح چونک گیا۔

وہ ایک کالے رنگ کا بڑا سا پرندہ تھا لیکن کوا یا چیل نہ تھی۔ خاصا بڑا پرندہ تھا۔ وہ
 اچھل کر پیچھے ہٹتا۔ ہوا میں کچھ دور تک بلند ہوتا اور جس طرح بمباری کے لیے فائزر طیارے
 غوطہ لگاتے ہیں، بالکل اسی طرح وہ بھی غوطہ لگا کر دروازے پر حملہ آور ہوتا، پوری قوت سے
 نکلرے۔ ہر نگر پر دروازہ لہرز جاتا۔

اس آواز نے دھرم سنگھ کو بھی چونکا دیا تھا۔ اس نے ٹی وی وی سی آر بند کر دیا تھا اور
 میرے پاس آ گیا تھا۔ رانی بھی وہیں آ گئی تھی۔ ہم چاروں کھڑے تعجب بھری نظروں سے
 دروازے کو دیکھ رہے تھے۔ منصور کی آنکھوں سے خوف جھلک رہا تھا۔ رانی اور دھرم سنگھ تو
 ایسے منظروں سے آشنا تھے اس لیے ان کی آنکھوں میں صرف فکر مندی تھی۔ تقریباً سبھی نے
 باری باری جھانک کر پرندے کو دیکھ لیا تھا۔

”یہ..... یہ کیا چیز ہے بھائی؟“ منصور نے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔

”میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آیا ہے۔“ میں نے اپنا دامن چھڑانے کے لیے کہا۔

ٹھیک اسی وقت دروازے پر پڑنے والی ضرب کی آواز مزید بلند ہو گئی کیونکہ دروازہ
 جو موٹی لکڑی کا تھا، وہ تقریباً ایک فٹ تک پھٹ گیا تھا۔ وہ رختا چوڑائی میں دو ڈھائی انچ تو
 ضرور ہوگا۔ اس رخنے سے باہر کے لیمپ پوسٹ کی روشنی اندر تک آنے لگی تھی۔ تبھی ایک

رپورٹ مرتب کرتے ہیں کہ ملزم تربیت یافتہ دہشت گرد تھا۔ اسے شک ہو گیا تھا کہ مذکورہ شخص کی جیب میں انتہائی حساس نوعیت کی دستاویزات ہیں۔ وہ اسے ہی نکال رہا تھا کہ پولیس نے گرفتار کر لیا۔ گرفتاری کے بعد ملزم نے بتایا کہ اسے مذکورہ شخص پر ایک انتہائی اہم شخصیت کا مغالطہ ہوا تھا۔“ منصور نے رو دینے والے لہجے میں مسلمانوں کی حالت زار کی تصویر کشی کی۔

”اللہ تعالیٰ مسبب الاسباب ہے۔ آؤ پہلے باہر کا جائزہ لے لیں۔“ میں نے کہا اور ٹوٹے ہوئے دروازے سے باہر قدم نکالا۔

باہر کی حالت دیکھ کر ہم چاروں کو حیرت ہوئی کیونکہ باہر کسی قسم کی افراتفری نظر نہیں آئی تھی۔ یہاں تک کہ سامنے والی دکان پر بھی کوئی ہلچل نہ تھی۔ دو افراد کھڑے تھے جو کسی بات پر دکاندار سے بحث کر رہے تھے۔ اگر دھماکے کی آواز باہر تک پہنچتی تو یقیناً وہ لوگ اتنے اطمینان سے کھڑے نظر نہ آتے۔ یقیناً یہ دھماکا صرف ہمارے لیے تھا۔

ہم چاروں طرف سے مطمئن ہو کر واپس مڑ گئے۔ یہ جادو سحر ناممکن کو ممکن کر دکھاتا ہے۔ عقل کی کسوٹی پر پرکھا نہیں جاسکتا اسی لیے ہم میں سے کسی نے بھی حیرت کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن جیسے ہی ہم کمرے میں لوٹے، سامنے پیر دمڑیا شاہ کے ہرکارے کو کھڑا پایا۔ اس نے مسکرا کر سلام کیا۔ پھر بولا۔

”جناب والا، حضرت کا حکم ہے کہ آپ کو حفاظت کا طریقہ تعلیم کر آؤں اسی لیے آیا ہوں۔“

”بھائی..... آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ ایسے عجیب و غریب حملے سے آپ ہمیں کیسے بچائیں گے؟ ادھر دیکھیے، دروازے کے پر نچے اڑ گئے۔ زبردست دھماکا ہوا۔ ہم سب لرز گئے۔ یہ دونوں زمین پر گر گئے مگر وہ آواز باہر تک پہنچی نہیں۔“ منصور نے حیرت سے کہا کیونکہ وہ پیر دمڑیا شاہ کے ہرکارے کو پہچان نہیں پایا تھا کہ سامنے والا انسان نہیں ہے۔

”تم مسلمان ہو کر بھی ناامیدی کی باتیں کرتے ہو۔ شرم آتی چاہیے۔ ارے تم تو اپنے پاس سارے جہان کے علم کا خزانہ رکھتے ہو۔ قرآن پاک کو بخردان میں لپیٹ کر خود پر ظلم کرتے ہو۔ کبھی اسے کھول کر بغور پڑھو۔ سمجھنے کی کوشش کرو، پھر دیکھو کہ اس میں کس کس طرح حوصلہ افزائی کی گئی ہے۔ کون کون سی نئی راہیں بتائی گئی ہیں۔ کیسی کیسی معلومات موجود

”کیا تو نے نہیں سنا ہے کہ حضور اکرم ﷺ نے فرمایا۔ ”ہر گھنگھر و کے ساتھ ایک شیطان بندھا ہوتا ہے۔“ اور اس بچی کے پیروں سے گھنگھر و کھول کر پھینک دیے تھے۔

ہمارے پاس ہر سوال کا جواب موجود ہے۔ ہر اچھائی، برائی کے بارے میں ہمیں خوب بتا دیا گیا ہے، پھر بھی ہم اپنے ہی پیروں پر کلبا زیاں چلا لیتے ہیں۔ کاش دھرم سنگھ کے کہنے پر وی سی آر نہ منگواتا! لیکن اب کیا ہو سکتا تھا، اس لیے ہم خاموش رہ گئے۔

”ہاں، تو کیا کہتے ہو تمہارے سر پر چونچ ماروں؟“ یہ آواز پھر میرے دماغ میں گونجی۔ میں نے پھرتی سے اپنی جیب میں رکھی تسبیح کو نکالا اور دعائے اسم اعظم پڑھتے ہوئے اس کی طرف جھک دیا۔ یہ اتفاق کی بات ہے کہ وہ تسبیح میرے ہاتھ سے چھوٹ کر اس کی چونچ سے نکل آئی۔ تسبیح کے نکلانے سے ایسا لگا جیسے قیامت صغریٰ آگئی ہو۔ ایسا شدید دھماکا ہوا تھا کہ میں بتا نہیں سکتا۔ یقیناً آس پاس کے مکانات کے درود یوار بھی کانپ اٹھے ہوں گے۔ ہم سب ہل کر رہ گئے تھے۔ دھرم سنگھ اور رانی منہ کے بل گر گئے تھے۔

وہ دونوں دوسرے کمرے سے اس کمرے میں آئے تھے اور دروازے کے کچھ زیادہ ہی نزدیک کھڑے تھے۔ شاید اسی لیے ان پر زیادہ اثر ہوا تھا۔ دروازہ ٹوٹ کر نکھر گیا تھا۔ ہم چاروں اس خلاء کی طرف بڑھے تاکہ اس بارود بھرے پرندے کا حال زار دیکھ سکیں پھر ہمیں یہ بھی ڈر تھا کہ آس پاس والے بھی دوڑ پڑے ہوں گے۔

”بھائی جان! اب کیا ہوگا؟“ منصور نے رک کر کہا۔

”کس سلسلے میں؟“ میں نے پوچھا۔

”ارے بھائی، اس دھماکے پر تو پولیس والے بھی دوڑ پڑے ہوں گے۔ دھماکا مسلم ایریا میں، مسلمان کے گھر میں ہوا ہے۔ وہ فوراً الزام لگائیں گے کہ یہاں بم سازی ہوتی ہے اور ہمیں ”ناڈا“ کے تحت گرفتار کر لیں گے۔“

”اللہ مالک ہے! ویسے میں تمہیں بچانے کی پوری کوشش کروں گا۔“ میں نے جھوٹی

تسلی دی۔

”بھائی، آپ شاید جانتے نہیں ہیں۔ یہاں پتا بھی کھڑکتا ہے نا تو الزام پاکستان پر دھرا دیا جاتا ہے۔ پاکٹ مارا اگر پاکٹ ماری کرتے ہوئے پکڑا جائے اور وہ اتفاقاً مسلمان نکل آئے تو جانتے ہیں اس پر کون سا کیس بنتا ہے؟ پاکستانی جاسوس کا۔ پولیس والے

ہم اسے کیسے سمجھیں گے؟“ منصور نے پوچھا۔

”حضور اکرم ﷺ کی سنت سے کہ آپ ﷺ نے اپنے ہر عمل سے سب کچھ سمجھا دیا ہے۔ آپ ﷺ کی تعلیمات کو جس نے سمجھا ہے اس سے سمجھو۔ صحابہ کرامؓ آئمہ اولیاء اللہؓ قطب ابدال علماء وفضلاء وغیرہ وغیرہ سے پوچھو۔ ان کی زندگی سے سمجھنے کی کوشش کرو۔ بات لمبی ہوتی چلی جائے گی اس لیے مختصراً بتا دوں کہ صاحب علم سے پوچھو۔ مجھے بھی علم کا ایک معمولی ذرہ ملا ہے۔ میں اسی کے مطابق سمجھانے کے لیے آیا ہوں۔“

”آپ کیا سمجھانا چاہتے ہیں؟“

”نی الحال بس اتنا کہ نماز کی پابندی کرو! تلاوت قرآن پاک کو معمول بناؤ اور ترجیح کو ضرور پڑھو! نہ صرف پڑھو بلکہ سمجھنے کی بھی کوشش کرو!“

”مگر نماز و تلاوت کا اس حملے سے کیا علاقہ؟“

”ارے بھائی! نماز پڑھنے کا مطلب ہے اللہ تعالیٰ کو مدد کے لیے پکارنا! اللہ تعالیٰ خود مدد کے لیے نہیں آئے گا مگر وسیلہ ضرور پیدا کر دے گا۔ اس طرح تم ویلے سے حفاظت کے حصار میں آ جاؤ گے۔ قرآن پاک کا ہر لفظ ”مدافعتی ہتھیار“ بھی ہے۔ تمہارے سامنے شیطانی قوت ہے اور تم ہر کام کی ابتداء اعوذ باللہ سے شروع کرو گے تو شیطان سے پناہ ملے گی ہی۔ اس کی قوت کا توڑ بھی ہوتا ہے گا۔“

”آپ یقین کریں! آج سے میں پابندی سے نماز بھی پڑھوں گا اور تلاوت قرآن پاک بھی کروں گا۔“ منصور نے جواب دیا۔

”چلیے! آپ کی بات مان لی۔ مجھے یہی بتانا تھا۔ اسی طرح آپ لوگ محفوظ رہ سکتے ہیں۔“ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گیا۔

”مگر بھائی میاں! تم لوگ تو نماز اور قرآن پاک سے محفوظ ہو جاؤ گے۔ ہم کیا کریں گے؟“ دھرم سنگھ جواب تک خاموش تھا، فکر مند لہجے میں بولا۔

”تم مرو گے۔“ ایک اجنبی آواز سنائی دی۔ ہم سب کی نظریں ایک ساتھ دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ وہاں ایک کریہہ صورت ہونے لگا۔ اس سے پہلے کہ ہم کچھ کرتے کہ اس سے پہلے ہی اس نے ہاتھ اٹھا دیئے۔

ہاتھ کے اٹھتے ہی اس کی پانچوں انگلیوں میں شمشیر سے نکلے اور دھرم سنگھ کے جسم

ہیں۔“

”آپ تو بالکل مولویوں کی سی باتیں کر رہے ہیں۔“ منصور نے ہنس کر کہا۔

”لفظ ”مولوی“ کو کچھ لوگوں نے جو قرآن پاک کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے وہ بدنام کر رہے ہیں کیونکہ جس نے داڑھی رکھ لی اسلامی اصولوں پر بات کرنا شروع کر دی اسے ہی لوگ ”مولوی“ کہنا شروع کر دیتے ہیں جبکہ مولوی قرآن پاک نہ صرف پڑھتا ہے بلکہ پڑھاتا اور سمجھاتا بھی ہے۔ وہی تو وارث قرآن پاک ہے اور جس کے پاس قرآن کا علم ہوگا اس کے پاس ہر وہ علم ہوگا جس کی انسان کو ضرورت ہے۔“

”واہ جناب! آپ نے خوب کہی! کیا قرآن پاک میں کمپیوٹر اور ٹی وی کا بھی ذکر ہے؟“ منصور نے ہنس کر کہا۔

”شرم کرو! تم مسلمان ہو کر ایسی باتیں کر رہے ہو۔ قرآن پاک میں کیا نہیں ہے۔ سب سے پہلے میں یہ بتا دوں کہ آئین اسٹائن جیسے بڑے سائنس دان نے کہا تھا کہ

”Religion without Science is blind and

Science without religion is blind.“

یعنی دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ سائنس انسان کے دماغ کو وسعت دیتی ہے۔ اگر سائنس احکام خداوندی کے نظریے کو سامنے رکھ کر پڑھی جائے تو علم کا سمندر دماغ میں سما جاتا ہے۔ عقل کے اندھوں کی طرح اسلام کو مت دیکھو۔ قرآن پاک کی روشنی میں سائنس پڑھو! بہت سے لوگ سوچتے ہیں کہ تیس پاروں میں سارے جہان کا علم کیسے سما سکتا ہے تو وہ یہ بھی سوچیں کہ Compact Knowledge کا زمانہ اب آیا ہے جبکہ اس کی زندہ مثال خود قرآن پاک ہے۔ واشنگٹن کی ”کانگریس لائبریری“ دنیا کی بڑی لائبریریوں میں سے ایک ہے۔ کروڑوں کی تعداد میں کتابیں موجود ہیں اور ان تمام کتابوں کا عکس تقریباً دو سو ڈسک میں منتقل کر لیا گیا ہے۔ جب کتابوں کی اتنی بڑی تعداد کو صرف دو سو ڈسک پر منتقل کیا جا سکتا ہے کہ جس صفحے کو دیکھنا ہے، صرف ایک بار لیفٹ اور رائٹ کلک کریں فوراً وہ صفحہ آ گیا تو کیا اس دنیا کا خالق تمام جہان کے علم کو صرف ”الف لام میم“ میں منتقل نہیں کر سکتا ہے؟“ وہ کسی مجھے ہوئے مقرر کی طرح تقریر کر رہا تھا۔

”چلیں! مان لیا کہ تمام علم کو اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک کے ایک لفظ میں سمو دیا ہے تو

سے نکلے۔ وہ پوری قوت سے چیخا۔

اس کی کرب میں ڈوبی چیخ سن کر ہم سب اس کی طرف دوڑے تب تک وہ زمین پر گر چکا تھا۔ اس کے جسم پر بڑے بڑے آبلے سے پڑ گئے تھے۔ پھر وہ بڑھیا رانی کی طرف مڑی اور رانی بھی بن پانی کی مچھلی کی طرح تڑپنے لگی۔ میں اور منصور اس کی طرف بڑھے تھے کہ بڑھیا نے منصور پر وار کر دیا۔ وہ بڑھیا تھی کہ آفت کی پڑیا۔ اس نے آتے ہی بروں کی اسٹائل میں تین تین افراد کو چت کر دیا تھا۔ اب باقی تھا صرف میں۔ پھر وہ میری طرف مڑی تھی کہ میں نے زور زور سے ”قل ار بے“ پڑھنا شروع کر دیا۔ یقین کریں اب سے پہلے خود مجھے خبر نہ تھی کہ سورۃ قرآنی میں اتنی قوت ہے! جیسے ہی میں نے سورۃ پڑھی اس بڑھیا نے ناک سے چیخنا شروع کر دیا۔ ”ہائیں.....! جل گئیں ریں.....! ہائیں.....! جلا ڈالیں رے.....!“

میں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ مزید سورۃ پڑھنے کے لیے ذہن پر زور دینے لگا مگر ہم جو سینما دیکھ کر پورے پورے مکالمے یاد کر لیتے ہیں، گانے آزر کر لیتے ہیں، مگر ”چار قل“ اور ایک آیت الکرسی و سورۃ فاتحہ کے علاوہ کچھ یاد نہیں کر پارہے تھے۔ رمضان کے رمضان قرآن پاک پڑھنے والے سے اور توقع ہی کیا ہے۔ میں کچھ اور نہ پڑھ سکا تھا کیونکہ ذہن کورا کاغذ بن گیا تھا۔ میری اسی کمزوری کا فائدہ اٹھا کر بڑھیا نے ہاتھ دکھا دیا۔ پوپلا منہ اور سیاہ رنگت، جھولتی چڑی، جھکی کمان کمر گراہی قوت۔ اس نے ایک لمبی چھلانگ لگائی تھی اور کسی ماہر جناسٹ کی طرح اس نے رانی کو دونوں ہاتھوں پر اٹھایا تھا اور باہر کی سمت دوڑتی چلی گئی تھی۔

میرا ذہن کند ہو گیا تھا۔ عقل جواب دے گئی تھی۔ میں اب کیا کروں، میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیونکہ ایک طرف منصور اور دھرم سنگھ سوختہ حالت میں پڑے کرا رہے تھے اور دوسری طرف وہ بڑھیا رانی کو کندھے پر اٹھائے دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ میں اگر اس کا پیچھا کرتا ہوں تو یہ لوگ تکلیف سے جان دے دیں گے اور اگر انہیں دیکھتا ہوں تو رانی ہاتھ سے نکل جاتی ہے۔ وقت بالکل نہیں تھا اس لیے دماغ نے ایک کے مقابلے میں دو کا انتخاب کر لیا۔ میں ان دونوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تو میں نے بزرگ کا عطیہ کراماتی تسبیح کو منصور کے سینے پر رکھا اور آیت الکرسی پڑھنے لگا۔ آیت الکرسی نے کام کر

دکھایا اور لمحوں میں منصور کے جسم پر ابھر آئے آبلے سوکھ گئے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

اب میں نے دھرم سنگھ کی طرف توجہ مبذول کرنی اور جلدی جلدی آیت الکرسی پڑھ پڑھ کر اس پر پھونکنے لگا۔ کچھ ہی دیر میں وہ بھی بھلا چنگا ہو گیا۔ ان دونوں کے ٹھیک ہوتے ہی میرا ذہن رانی کی طرف مڑ گیا۔ اسے کہاں ڈھونڈوں، یہ بات سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اب ایک ہی راستہ تھا کہ میں واپس تارا پور کی حویلی میں جاؤں۔ یقیناً شام نے اسے وہیں رکھا ہوگا۔ میں ابھی یہی سوچ رہا تھا کہ وہی جنن زاد پھر آ گیا۔ اس نے کہا۔ ”حضرت نے مجھے بھیجا ہے۔ تم لوگ فوراً مندار اہل چلے جاؤ۔ وہاں ایک بہت بڑا اور مشہور مندر ہے۔ اسے ”پتال گنگا کا مندر“ بھی کہتے ہیں۔ اسی مندر میں رانی کو شام نے رکھا ہے۔ اسے امید ہے کہ تم سیدھے تارا پور کی حویلی جاؤ گے اسی لیے اس نے رانی کو اٹنی طرف بھیج دیا ہے۔“

جنن زاد یہ کہہ کر چلا گیا مگر مجھے مندار اہل کا پتا نہیں تھا کہ یہ علاقہ کس طرف ہے؟ میں نے منصور سے پوچھا تو اس نے کہا۔ ”ہاں، ہاں، میں جانتا ہوں۔ بس سے اگر جاؤ گے تو ”بانوئی“ اتر کر پیدل جانا پڑے گا جبکہ ریل مندر کے قریب اتارے گی۔“

”ریل سے چلتے ہیں۔“ میں نے فیصلہ سنا دیا۔

”تو پھر دیر نہ کرو۔ وقت ہو چلا ہے۔ اگر یہ والی ریل نہ پکڑی تو پھر شام میں ہی دوسری ٹرین ملے گی۔“ منصور بولا۔

”تو چلو، چلتے ہیں۔“ کہہ کر میں بھی کھڑا ہو گیا۔

”واہ گروہ دی سوں، میں اس شام کے بچے کو نہیں چھوڑوں گا۔ ٹوٹے ٹوٹے کر دوں گا۔ اس نے دوسری بار میری رانی پر حملہ کیا ہے۔“ دھرم سنگھ بولا۔

ہم سب تیز تیز قدموں سے اسٹیشن پہنچے۔ ٹرین بالکل تیار کھڑی تھی۔ منصور نے صبح کہا تھا۔ اگر ہمیں ذرا بھی دیر ہو جاتی تو ٹرین نکل جاتی۔ منصور نے ٹکٹ لیا اور ہم سب آ کر فرسٹ کلاس کے اکلوتے ڈبے میں بیٹھ گئے۔ دھرم سنگھ اور منصور خالی سیٹوں پر کمر سیدھی کرنے کا کہہ کر لیٹ گئے۔ پورا کمپارٹمنٹ خالی تھا۔ میں کھڑکی سے باہر کی چمچل پھل دیکھ رہا تھا کہ ایک بازعب سی عورت قلی کے سر پر سوٹ کیس رکھے اسی ڈبے میں داخل ہوئی۔ اس نے ایک نظر میں پورے کمپارٹمنٹ کا جائزہ لیا۔ منصور اور دھرم سنگھ پر نظریں دوڑائیں پھر میرے سامنے والی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی۔ قلی نے سامان سیٹ کے نچلے حصے میں رکھ دیا۔

”ارے ارے آہستہ بولو۔ میں بہری نہیں ہوں۔ ہاں ذرا سر میں درد ضرور ہے۔
دبا دو گے؟“

”میں کیا تمہیں ماضی نظر آتا ہوں؟“ میں نے جملے کئے انداز میں کہا۔
”کوئی بات نہیں میں اپنا سر خود بھی دبا سکتی ہوں۔“ کہہ کر اس نے سر کو دو طرف سے
پکڑا اور اوپر کی طرف جھکا دینے لگی۔ دو تین جھٹکوں سے پہلے اس کی گردن لمبی ہوئی پھر
آخری جھٹکے پر وہ ٹوٹ کر بلند ہو گئی، لیکن نہ ایک قطرہ خون بہا اور نہ اس کی چیخ بلند ہوئی۔
اس نے بڑے آرام سے اپنے سر کو سیٹ پر رکھ دیا پھر دونوں ہاتھوں سے سر کی مائش
کرنے لگی۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس حیرت انگیز منظر کو دیکھ رہا تھا کہ کئے ہوئے سر کے
لب پہلے اور آواز آئی۔ ”یہی کچھ رانی کے ساتھ ہونے والا ہے۔ اس کا سر بھی کٹے گا۔ بڑا
مزہ آئے گا۔“

”تم مجھے مرعوب کرنا چاہتی ہو تو سن لو میں نہ پیچھے ہٹوں گا اور نہ ہار مانوں گا۔ شام
سے کہہ دینا کہ میں اپنی امانت لے کر ہی جاؤں گا۔ رہ گیا تمہارا مسئلہ تو سن لو میں تم سے
خوف زدہ نہیں ہوں۔“ کہہ کر میں نے جھٹکا سے اس کا سر کھینچا اور چلتی ٹرین کے دروازے
سے نیچے پھینک دیا۔

سر کا نیچے پھینکا تھا کہ ایسا لگا جیسے قیامت آگئی ہو۔ رونے مین کرنے کی آواز سے
کان کے پردے پھٹنے لگے تھے لیکن یہ وقفہ طویل ثابت نہ ہوا۔

میں نے جہاں سر کو پھینکا تھا وہ جگہ کافی پیچھے چھوٹ گئی تھی۔ جگہ لیش پور کا اسٹیشن بھی
گزر گیا تھا۔ گویا سر کو وہیں پڑے رہنا چاہیے تھا مگر ایک تیز سیٹی کی آواز گونجی جیسے قریب
سے ہوائی جہاز گزرا ہو اور میری آنکھیں سکتے کی زد میں آگئیں۔ وہ سرواپس آ کر جڑ گیا تھا
اور اب اس کی شعلہ بارنگا ہیں میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔ میں بھی اپنی جگہ ہوشیار و محتاط
تھا۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ جنگ کی پہل اپنی طرف سے نہیں کروں گا۔

وہ عورت شعلہ بارنگا ہوں سے مجھے گھورتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ ٹرین اپنی معمول کی
رفتار سے چل رہی تھی اور منصور اور دھم سنگھ کے خزانے گونج رہے تھے۔ میں نے جیسے ہی
مڑ کر ان دونوں پر نظر ڈالی کہ وہ عورت برلی۔ ”ادھر مت دیکھو۔ وہ بے خبر ہیں۔ ان کی نیند
تبھی ٹوٹے گی جب میں انہیں جگاؤں گی۔“

میں نے ایک نظر اس عورت پر ڈالی پھر باہر دیکھنے لگا مگر مجھے احساس ہو گیا تھا کہ وہ
عورت میری ہی طرف دیکھ رہی تھی۔ مجھے اکتاہٹ سی ہو رہی تھی۔ ہر شریف نوجوان کو ایسا
ہی احساس ہوتا ہے جب کوئی عورت ”بنغور“ اس کی طرف دیکھے۔ جیسے ہی گاڑی نے وسل
دی وہ عورت بولی۔ ”سنیے!“

”جی فرمائیں!“ میں نے مڑ کر کہا۔
”آپ یہاں کیسے؟“ اس نے ابھی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”آپ مجھے پہچانتی ہیں؟“ میں نے سوال کیا۔
”آپ وجاہت علی خان ہیں نا! نواب فراسٹ علی خاں کے چھوٹے صاحب
زادے؟“

میں چکر اٹھا کہ پاکستان سے اتنی دور بھارت کے ایک چھوٹے سے شہر میں مجھے
پہچاننے والی یہ عورت کون ہے جو نہ صرف میرا بلکہ میرے والد کا نام بھی جانتی ہے؟ میں نے
پوچھا۔ ”آپ نے اپنا تعارف تو کرایا ہی نہیں آپ کون ہیں مجھے کس طرح پہچانتی ہیں؟“
”اے لو! میں تمہیں نہیں پہچانوں گی۔ میں تو تمہارے گھر شیخوپورہ بھی جا چکی ہوں۔
ارے بھئی! سامنے کی بات ہے تمہارے ابا وغیرہ تارا پورہ ہی کے تھے۔“

میں حیران تھا کہ یہ میرے بارے میں اتنا کچھ جانتی ہے پھر مجھے اس کی شکل یاد کیوں
نہیں آ رہی ہے کہ میں نے اس سے کب اور کہاں ملاقات کی ہے؟

میں ابھی اسی الجھن میں تھا کہ اس عورت نے گردن آگے کر کے مجھ سے کہا۔
”کیوں سراب کے پیچھے بھاگ رہے ہو؟ پاکستان لوٹ جاؤ۔ بھول جاؤ رانی کو اور نہ رانی
کی طرح خود تمہارا اغواء یا قتل بھی ہو سکتا ہے۔“

میں سمجھ گیا کہ یہ شام کی ہرکارہ ہے۔ اسی نے اسے بھیجا ہے۔ گویا یہ میرے لیے پیر
تسمہ پاپے تاکہ میں رانی تک پہنچ نہ پاؤں۔ میں نے خشکی نظروں سے اس کی طرف دیکھ
کر کہا۔ ”تو گویا تم میری جاسوسی کرنے آئی ہو؟“

”جاسوسی نہیں سمجھانے آئی ہوں۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو یہ بتاؤ اب کیا ارادہ ہے؟
مندار مل جا کر ہی رہو گے؟“

”ہاں ہاں!“ میں نے تقریباً چیخ کر کہا۔

کی راہ داری دکھائی دی۔

میں اس راہ داری میں بڑھتا چلا گیا۔ وہ سرنگ نما راہ داری کافی لمبی تھی۔ میں آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ کافی آگے جانے کے بعد سرنگ کا دہانہ نظر آیا۔ میں نے رفتار بڑھادی۔

باہر آیا تو حیرت کا شدید جھٹکا لگا اس لیے کہ میں کسی گھنے جنگل میں کھڑا ہوا تھا۔ میری معلومات کے مطابق پورے بھاگل پور ضلع اور اس کے پڑوسی ضلع منگھیر میں کوئی جنگل نہیں ہے پھر یاد آیا کہ منصور نے بتایا تھا۔ مندار ہل کے بعد سنتھال پرگنہ کا ڈمکا ضلع شروع ہو جاتا ہے۔ یہ ضلع پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ یہ ڈمکا ضلع کا کوئی علاقہ ہے۔

میں اندازے سے آگے بڑھ رہا تھا کہ دور مجھے کالے کالے سے ہیو لے نظر آئے۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ وہ جمو نیڑیاں ہیں۔ میں ان جمو نیڑیوں کی طرف بڑھنے لگتا تھا تھی نزدیک ہی کوئی کتا بھونکا۔ بس ایک کتے کا بھونکنا تھا کہ تمام کتوں نے آواز میں آواز ملانا شروع کر دی۔ کچھ ہی دیر میں میرے گرد کتوں کا ایک غول جمع ہو چکا تھا۔ میں نے انہیں خود سے دور رکھنے کے لیے اپنے ہاتھ میں ایک بڑی سی ٹہنی اٹھالی۔

کتے بھونک ضرور رہے تھے مگر کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ میرے نزدیک آتا۔ میں ہنس ہنس کرتا آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ آبادی نزدیک آتی جا رہی تھی لیکن جیسے ہی میں نے آبادی میں قدم رکھا ایسا لگا جیسے بھونچال آ گیا ہو۔ ہر گھر سے کرتال بجنے، سنگھ پھونکنے کی آواز بلند ہونے لگی۔

اتنی ساری آوازوں کو سن کر میں ٹھنک گیا۔ تہی ایک جمو نیڑی کا دروازہ کھلا اور پہلے کپڑوں میں ملبوس ایک شخص باہر آیا۔ اس کے ماتھے پر سرخ رنگ کا قشقہ تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں تلوار اٹھا رکھی تھی اور اس کے پیچھے دو نو عمر لڑکیاں تھیں جن کے ہاتھوں میں گندھک کے پھولوں کا ہار تھا۔

اب ایک ساتھ؟ میں چکرا گیا تھا پھر خیال آیا کہ شاید یہ میری قربانی کرنا چاہتے ہیں۔ بس کسی قربانی ہوتی ہے اس کے گلے میں بھی تو ہار وغیرہ ڈالتے ہیں۔

☆=====☆=====☆

میں سمجھ چکا تھا کہ اس نے مجھے پوری طرح گھیر لیا ہے۔ اب میں اس سے کیسے نمٹوں یہی سوچ رہا تھا کہ اس نے کہا۔ ”تم مرد ہونا؟“

”تو کیا مجھے عورت سمجھ رہی ہو؟“ میں نے جواب دیا۔

”نہیں، میں تو تمہیں ”وہ“ سمجھ رہی ہوں۔“ اس کے چہرے پر مسکراہٹ کی شگفتگی پھیل گئی تھی۔ اس نے ہاتھ نیچا کر کہا۔ ”بات بس اتنی سی ہے کہ میں شکل و صورت میں بری نہیں ہوں اور کمپارٹمنٹ خالی ہے پھر بھی تم دور دور رہے۔ سراتار نے سے پہلے تو تمہیں میرے بارے میں کچھ علم نہیں تھا اسی لیے کہتی ہوں کہ تم ”وہ“ ہو۔“

مرد سب برداشت کر لیتا ہے لیکن ”حمیت“ پر حملہ برداشت نہیں کرتا۔ میں بھی تمللا کر کھڑا ہو گیا۔ شاید میرے چہرے پر غصے کی بھلک آگئی تھی۔ اس عورت نے میرے غصے کو مزید ہوا دی۔ ”ارے واہ تم تو ”مردانہ انداز“ میں لپک رہے ہو کیا مجھے مارو گے؟“

”ہاں ہاں تمہارا گلا دبا دوں گا۔“ کہہ کر میں دونوں ہاتھ پھیلا کر اس کی طرف بڑھا۔

”آؤ آؤ یہ رہا میرا گلا۔“ اس عورت نے مزید اشتعال دلایا۔

میں دونوں ہاتھ بڑھا کر اس کی طرف بڑھا مگر یہ کیا؟ ہمارے درمیان صرف چند ہاتھ کی دوری تھی۔ اس دوری کو طے کرنے کے لیے میں مسلسل دوڑ رہا تھا مگر ابھی تک میں اس تک پہنچ نہیں پایا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ درمیان کا فاصلہ بہت زیادہ بڑھ گیا ہے۔ وہ ہنوز اتنی ہی دور کھڑی اشارے سے مجھے لگا رہی تھی۔ میں دوڑتا چلا جا رہا تھا۔ دوڑتے دوڑتے میرے پیر تھک گئے تھے مگر فاصلہ طے ہو کر نہیں دے رہا تھا۔ جھلا کر میں نے چھلانگ لگائی۔ بس یہی میری بھول تھی۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں ہوا میں اڑتا ہوا کسی خلاء میں گر گیا ہوں کیونکہ میرے چاروں طرف اندھیرا پھیل گیا تھا۔ میں نے ہاتھ پیر مارنے کی کوشش کی مگر کہیں کوئی ٹھوس چیز نہ لکرائی۔

ہر طرف گہرا اندھیرا تھا اور میں گرتا چلا جا رہا تھا۔ کافی دیر تک میں ہاتھ پیر چلاتا رہا پھر مجھے ایسا لگا کہ اس گہرے کنویں کا سراز دیک آ گیا ہے۔ میں ایک جگہ ٹھہر گیا تھا۔ میرے پیر بھر بھری مٹی سے ٹکرائے تھے اور میں نے خود کو ایک سرنگ نما جگہ پر پایا تھا۔ سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ دور بہت دور آسمان پر جھلملاتے ستارے نظر آئے۔ سامنے دیکھا تو لمبی

ہوا۔ وہ اندر سے بھی کشادہ تھا۔ بالکل ہال جیسا اندر پہنچ کر میں نے غور سے دیکھا کونے میں ایک منحنی سا بوڑھا بیٹھا ہوا تھا اس کے لمبے لمبے بال اور ناف تک پہنچی ہوئی داڑھی بالکل روئی کے گالوں کی طرح سفید تھی۔ اس کے پاس بیٹھا کر سردار اگلے بیروں چلتا ہوا جھوپڑے سے باہر نکل گیا۔

بوڑھا آنکھیں بند کیے مراقبہ کے عالم میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں اسے مخاطب کرنے کی سوچ ہی رہا تھا کہ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھوں میں غضب کی چمک تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے دو آنکھوں کی جگہ سرج لائٹ نصب ہوں۔ اس نے میرا جائزہ لے کر کہا۔ ”تو وہ تم ہو جو ہماری مکتی کے لیے آئے ہو؟“

”مکتی کے لیے؟ میں سمجھا نہیں آپ تو آزاد ہیں پھر آزادی کا مطلب کیا؟“

”ہم مکھیا دیوی کے ماننے والے ہیں، مکھیا دیوی یعنی جادو کی دیوی۔ ہماری دیوی ہماری محافظ ہے۔ مگر اسے یہ بھی منظور نہیں کہ کوئی اور جادو سیکھے۔ پھر بھی کبھی کبھی کوئی نہ کوئی سر پھر ایسا پیدا ہو ہی جاتا ہے جو جادو میں اس سے آگے نکلنے کی کوشش شروع کر دیتا ہے اور تب وہ شراب گرسٹہ (بد عار سیدہ) ہو جاتا ہے۔“

”تم پر وہت ہو صرف پوجا تو کراتے نہیں ہو گے خود بھی منتر تنتر کرتے ہو گے۔“

”جی ہاں! میں تنتر منتر کرتا ہوں مگر اپنا چو (فائدے کے نیے) ہانی چو (نقصان کے لیے) نہیں اور وہ بھی پہلے دیوی کی پوجا کرتا ہوں پھر کچھ اور مگر اب ایک دیکتی (ایک شخص) نے جادو منتر میں کمال حاصل کر لیا ہے۔ اسی کے ویناش (خاتمہ) کے لیے تمہیں بلایا ہے۔ میں نے زانچہ بنا کر دیکھ لیا تھا کہ تم آنے والے ہو اور تمہیں خود اس دیکتی نے نادانستگی میں بھٹکا یا اور تم بھٹک کر ادھر آ گئے۔ اس لیے کہ ستارے یہی چاہتے تھے کہ تم آؤ۔ ہمیں مکتی دلاؤ۔“

”مگر میں تو خود راہ بھٹک کر آیا ہوں مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ یہاں سے باہر نکلنے کا راستہ کدھر ہے ان حالات میں میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔“

”بتایا ناں کہ تم راستہ بھٹک کر نہیں آئے ہو بلکہ ستارے تمہیں کھینچ کر لائے ہیں۔ انسان کے ہر عمل کا دار و مدار ستاروں پر ہوتا ہے۔ وہ جو چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے۔ میری مکھیا دیوی نے بھی یہی کہا ہے۔ ان باتوں پر دھیان نہ دو۔ آرام کرو۔ میں ہی پر وہت

میں ابھی سوچ میں گم تھا کہ دھرم سنگھ نے کہا۔ ”او بھایا! گل کی اے کن سوچاں وچ کھوئے ہو۔“

اس نرالی پنجابی نے مجھے خیالوں کی دنیا سے کھینچ لیا اور میں نے سامنے والوں پر سے نگاہیں ہٹائیں۔ اب میری توجہ ان سب کی جانب مبذول ہو گئی تھی جو بھجن کرتے ہوئے مختلف ساز بجاتے ہوئے گھروں سے نکل رہے تھے۔ وہ سب جوش و جذبے سے سرشار تھے۔

سنگھ کرتال ڈھول تاشے کی آواز دم بہ دم بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر ایسا ہوا کہ یکا یک ہی تمام آوازیں بند ہو گئیں۔ ایسا لگا جیسے ہر طرف سکوت مرگ طاری ہو گیا ہو۔ سب کے سب سجدے میں جھک گئے تھے۔ تقریباً دس منٹ تک سب کی پیشانی مٹی پر رہی پھر یکا یک وہ سب ایسے اچھلے جیسے اسپرنگ کے بنے ہوئے ہوں پھر وہ سب اپنے اپنے منہ میں انگلیاں ڈال کر زور زور سے آوازیں نکالنے لگے۔

دس گیارہ سال کی عمر میں ابو کے ساتھ مشرقی پاکستان گیا تھا۔ وہاں دیکھا تھا کہ ہندو عورتیں شام ہوتے ہی اسی طرح کی آوازیں نکالتی ہیں۔ پندرہ منٹ کے اس عمل کو وہ اُلو کہتی ہیں۔ شاید یہ بھی اسی قسم کا عمل تھا۔ میں حیرت سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا کہ ان میں سے ایک شخص اپنی جگہ سے اٹھا اور میرے قریب آ کر بولا۔ ”اے دور دیس سے آنے والے۔ میں اس قبیلے کا سردار ہوں۔ ہمارے پر وہت جی نے اپنے علم و عقل سے تجھے آتے دیکھ لیا تھا۔ اس نے کہا تھا جیسے ہی وہ نو جوان آئے اسے عزت و احترام دیا جائے۔“

اب لوگ آہستہ آہستہ میرے گرد جمع ہوتے جا رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں میرے لیے تحسین تھا احترام تھا۔ عقیدت تھی۔

”چلو ہم پر وہت جی کی کنیا میں چلتے ہیں۔“ سردار نے کہا تو میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

باقی لوگ احترام کے ساتھ ہاتھ باندھے میرے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ سب کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ وہ سب کچھ گنگناتے بھی جا رہے تھے۔ شاید کوئی اشلوک پڑھ رہے تھے۔

بات آخر ہم ایک بڑے...؟ پڑے تک پہنچ گئے۔ سردار ہمیں ساتھ لے کر اندر داخل

ٹھہرایا گیا تھا۔ جسم تھکن سے ٹوٹ رہا تھا۔ فرش پر پتوں اور دھان کے پیل سے بنا بستر بچھا ہوا تھا۔ ہم دونوں لیٹتے ہی بے خبر ہو گئے۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

صبح میری آنکھ کھلی تو میں پھرتی سے اٹھ بیٹھا کیوں کہ پو پھنٹنے والی تھی۔ دھرم سنگھ بے خبر سو رہا تھا میں نے اسے اٹھانا مناسب نہیں سمجھا اور اکیلے ہی نکل پڑا۔ باہر آیا تو ایک شخص گاؤں سے باہر جاتا نظر آیا۔ میں نے اس کے نزدیک پہنچ کر پوچھا۔ ”صبح کی پوجا کہاں ہوتی ہے۔“

”میں وہیں جا رہا ہوں؟“

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

”تم؟“ وہ حیرت انگیز دلچسپی سے بولا۔

”ہاں، تمہیں حیرت کیوں ہے؟“

”اس لیے کہ تم ہم میں سے نہیں ہو تمہارا عبادت کرنا ہمارے لیے حیرت انگیز ہوگا۔“

”بہر حال مجھے اپنی عبادت گاہ لے چلو۔“

”آؤ میرے ساتھ آ جاؤ۔“ اس نے کہا اور میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ اس کا رخ

جھونپڑوں کے عقبی میدان کی جانب تھا۔ میں اس میدان کے دوسری سمت سے یہاں آیا تھا اس لیے یہ تیسرا حصہ ابھی تک میری نگاہ سے پوشیدہ تھا۔

نیم تاریکی میں یہ ماحول بے حد دل کش اور پراسرار لگ رہا تھا۔ عقب میں ایک وسیع و عریض میدان پھیلا ہوا تھا جس کے اختتام پر سیاہ پہاڑیوں کا سلسلہ تاجد نگاہ تھا۔ یہ پہاڑیاں اس طرف کے ماحول کی ضد تھیں، حسین مرغزاروں میں ان کی بدنمائی عجیب سی لگ رہی تھی۔ میں نے دلچسپی سے یہ منظر دیکھا، ان کے درمیان آگ جل رہی تھی، میرا ہر ایک جگہ کھڑا ہو گیا اور میں نے ٹھنک کر اسے دیکھا۔

”یہی عبادت کا میدان ہے۔ درمیان میں سلگتی ہوئی آگ سورج کے عکس کا پرتو ہے۔ یہ آگ سورج کی آگ کی نشاندہی کرتی ہے اور ہم اس کی عبادت کریں گے۔“ میرے رہبر نے مجھ سے کہا۔

”لیکن میرے دوست ابھی تو یہاں زیادہ لوگ نہیں آئے ہیں، کیا پوری ہستی کے

ہوں۔ کوئی ضرورت ہو تو بتا سکتے ہو۔“

”میں تم سے مزید معلومات چاہتا ہوں سردار۔“

”پوچھو!“

”تمہارے قبیلے کا نام کیا ہے؟“

”ہم سب مکھیا دیوی کے پجاری کہلاتے ہیں۔ اس کا جادو عظیم ہے۔“

”تو پھر تم مکھیا سے مدد طلب کیوں نہیں کرتے کہ وہ تمہارے دشمن کا نام و نشان مٹا

دے۔“

”دیوی اپنے پجاری کو نقصان نہیں پہنچاتی۔ بدنصیب خود موت کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ جیسے وہ بدنصیب شخص جسے لوگ شیام کہتے ہیں۔ اس نے ماتا کو قبضے میں کرنا چاہا ہے اور اس کی تباہی کے لیے ماں نے تمہیں بلا لیا۔“

”شیام نے مکھیا کو غلام بنانا چاہا ہے اسی لیے تم لوگ اس کے دشمن بن گئے؟“

”نہیں وہ ہمیں بھی ستا رہا ہے تاکہ ماتا مکھیا کو دکھ دے سکے۔“

”تم سب مل کر مقابلہ کیوں نہیں کرتے ہو؟“

”ہم بھی مجبور ہیں۔ مکھیا کے پجاریوں پر بلی (قربانی) دینا منع ہے۔“

”وہ تم لوگوں کو کس کس طرح ستاتا ہے؟“

”قبیلے کی ہر عورت اس کی بیوی ہے وہ جب اور جسے چاہتا ہے بلا لیتا ہے۔ ہم سب

غلام بن کر زندگی گزار رہے ہیں۔“

”تم لوگ عبادت کب کرتے ہو؟“

”صبح کے وقت ہم نکلنے سورج کی پوجا کرتے ہیں۔“

”کیا شیام بھی پوجا کے لیے آتا ہے؟“

”شیام تاترک ہے پنڈت نہیں اور تاترک بھی ایسا کہ صرف کالا علم کرتا ہو یعنی

پورے کا پورا شیطان ہے اور شیطان کو پوجا سے کیا کام وہ تو ہر دم سے بے نیاز ہوتا ہے۔“

”شکر یہ! میں تمہارے اس تعاون کے لیے بے حد شکر گزار ہوں۔ میں بھی کل صبح کی

عبادت میں شریک ہوں گا صرف دیکھنے کے لیے۔“ پھر میں اس کے پاس سے اٹھ گیا۔

دھرم سنگھ بھی میرے ساتھ ساتھ تھا۔ ہم اٹھ کر سیدھے اس جھونپڑے میں آئے جہاں مجھے

عبادت شروع ہوگئی آہستہ آہستہ سورج بلند ہو رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ ہی ان لوگوں کے جوش و خروش میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اتنا شور مچا رہے تھے اتنا چیخ رہے تھے یہ لوگ کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔

مرد عورتیں بوڑھے بچے سب ہی موجود تھے اور سب کے سب دیوانہ وار چیخ رہے تھے۔ ویسے یہ ایک انوکھی عبادت تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ یقینی طور پر جھونپڑے میں دھرم سنگھ جاگ اٹھا ہوگا۔ اس تصور کے ساتھ میں تھوڑا سا پریشان بھی ہو گیا تھا۔ بہر صورت لوگوں کے ہجوم سے نکلنا آسان بات نہیں تھی۔ یوں بھی میں نے پروہت کو مطمئن کرنے کا وعدہ کیا ہوا تھا۔ چنانچہ میں خاموشی سے ان کی عبادت دیکھتا رہا۔

پھر جونہی سورج کی پہلی کرن نمودار ہوئی۔ وہ سب اچانک خاموش ہو گئے۔ اتنی تیز چیخوں کے بعد یہ خاموشی بڑی عجیب اور انوکھی لگ رہی تھی۔ میں دم سادھے ان لوگوں کی حرکات و سکنات دیکھ رہا تھا چند سیکنڈ وہ لوگ خاموش رہے اور سورج بلند ہوتا رہا پھر جب سورج نے سر ابھارا تو وہ لوگ مطمئن ہو گئے۔ گویا اب عبادت ختم ہوگئی تھی۔ تب پروہت مسکراتے ہوئے بولا۔

”میرے دوست نہ جانے کیوں تمہاری بات پر مجھے یقین ہے حالانکہ ہمارے مذہب میں یہ بات نہیں ہے کہ ہم کسی ایسے شخص پر بھروسہ کریں جو ہمارا ہم مذہب نہ ہو اور مسافر یا اجنبی ہو یا پھر اس نے دیوی مکھیا کے سامنے اپنی سچائی کا ثبوت نہ پیش کر دیا ہو مگر تم تو وہ ہو جس کا اشارہ ستارے دے رہے ہیں اس لیے سامنے آؤ۔“

وہ بولا تو میں دیوی کے بت کے سامنے پہنچ گیا۔ تب اس نے ایک بوڑھے کو اشارہ کیا اور وہ بوڑھا ہمارے نزدیک پہنچ گیا۔ وہ بوڑھے سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اسے پہچان لو یہی ہمارا مکتی داتا ہے۔ شیا م کا وناش کرے گا۔“

پوچھا ختم کر کے پروہت چلا گیا اور میں جھونپڑے میں داخل ہو گیا۔ میرا خیال تھا کہ دھرم سنگھ ضرور جاگ گیا ہوگا۔ آوازوں سے فکر مند بھی ہوا ہوگا اور میرا خیال درست نکلا۔ وہ اس جگہ نہیں تھا جہاں میں اسے چھوڑ کر گیا تھا۔ میں نے چاروں طرف دیکھا لیکن وہ جھونپڑی میں نہیں تھا۔

بے چارہ پریشانی کے عالم میں مجھے تلاش کرنے نکل گیا ہوگا۔ میں تیزی سے باہر نکل

لوگ عبادت نہیں کرتے۔“ میں نے سوال کیا۔
”مجال ہے کسی کی ہر شخص صبح کو سورج کی آمد کا انتظار اس میدان میں کرتا ہے چند ساعت دیکھتے جاؤ ابھی وقت نہیں آیا۔“ اس نے کہا اور میں نے خاموشی سے گردن ہلا دی۔
یہ ساری چیزیں میرے لیے بے حد دل کش تھیں۔

میں ابھی سوچ میں گم تھا کہ آگ میں سفید دھوئیں کے بادل نمودار ہوتے دیکھے۔ ایک عجیب سی انوکھی سی خوشبو چاروں طرف پھیل گئی تھی۔ غالباً آگ کے الاؤ میں کوئی خوشبودار چیز ڈال دی گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی اچانک چاروں طرف سے آوازیں ابھرنے لگیں اور تیزی کے ساتھ میدان لوگوں سے بھرنے لگا۔ پہلی صف دوسری صف اور تیزی سے صفیں بھرنے لگیں۔ صفوں کے درمیان بے ہنگم انداز میں نوجوان رقص کرتے پھر رہے تھے۔

تب مجھے ایک آواز سنائی دی اور یہ آواز پروہت کی تھی۔ پروہت چیخ رہا تھا۔ ”باہر سے آنے والے اجنبی! تم جہاں بھی ہو میرے پاس آ جاؤ میں اس تیز الاؤ کے نزدیک موجود ہوں۔“ اور یہ آواز میرے لیے تھی۔ چنانچہ میں لوگوں کے ہجوم کو چیرتا آگے بڑھنے لگا۔ میرا ساتھی ایک لمحے کے لیے حیران رہ گیا تھا۔

چند ساعت کے بعد میں پروہت کے نزدیک پہنچ گیا۔ وہ الاؤ کے نزدیک ہی موجود تھا اور اسے تلاش کرنے میں مجھے کوئی دقت نہ ہوئی تھی کیوں کہ شعاعوں کی روشنی اس کا چہرہ نمایاں کر رہی تھی۔ اس کے نزدیک ہی چار آدمی بھی موجود تھے جو خاصے عمر رسیدہ تھے اور جن کے بال جٹاؤں کی شکل میں نیچے تک پھیلے ہوئے تھے۔ بدن ان کے بھی ننگ دھڑنگ تھے اور ان کے بدن پر عجیب و غریب قسم کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ ایسے نقش و نگار جو میں اس سے پہلے بھی لوگوں کو آرائش بدن کے لیے بناتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔

پروہت نے مجھے اپنے قریب بالکل قریب بلا لیا اور تب میں نے پہلی بار اس عجیب و غریب مجسمے کو دیکھا جو خاصا طویل و عریض تھا۔ سیاہ رنگ کے پتھر سے تراشی ہوئی دیوی عجیب و غریب خدو خال کی مالک تھی۔ انتہائی بھونڈے سے خدو خال تھے اور باقی بدن کو نسوانی روپ دینے کی ناکام کوشش کی گئی تھی بہر صورت یہ دیوی مکھیا تھی۔ میں پروہت کے نزدیک کھڑا ہو گیا۔

”کہاں گیا اور کب؟“

”اس وقت جب میں عبادت کے لیے گیا تھا تو وہ جھونپڑے ہی میں سو رہا تھا لیکن جب ہم وہاں سے واپس آئے تو وہ اپنی جگہ موجود نہیں تھا۔ اس کے بعد میں نے ہستی کے اطراف میں میدان میں ہر جگہ کونے کونے میں اسے تلاش کیا ہے لیکن وہ نہیں ملا۔“

”کیا؟“ سردار نے کہا۔

”ہاں سردار! وہ موجود نہیں ہے براہ کرم سردار اس کی تلاش میں میری مدد کرو۔“

”یقیناً یقیناً۔ یہ تمہارے کہنے کی بات نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا اور پھر وہ تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

سردار نے چند افراد کو جمع کیا اور انہیں مختلف ہدایات دیں۔ اس نے ان سے کہا کہ ہستی کا ہر فرد سردار جی کو تلاش کرے بلکہ ہر جھونپڑے میں ہر جگہ اس ہستی کے اطراف میں دور دور تک نکل جائے اور سردار جی کو تلاش کرے سردار جی ہر حال میں چند گھنٹوں کے اندر اندر مل جانا چاہئیں۔

لوگوں نے سردار کی ہدایت سنیں اور چاروں طرف دوڑ گئے۔ میرے انداز میں کچھ پریشانی پیدا ہوگئی تھی۔ میرے ذہن میں یہ بھی تھا کہ دھرم کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ گیا ہو یا وہ خوف زدہ ہو کر کہیں چھپ گیا ہو، بہر صورت یہ لوگ اسے تلاش کرنے کے لیے گئے تھے تو کامیاب ہی لوٹیں گے۔

سردار نے مجھے اپنے ساتھ ہی رہنے کے لیے کہا اور پھر اس نے مجھے اپنے جھونپڑے میں بیٹھنے کی دعوت دی۔ ہم دونوں اندر چلے آئے۔ اندر آ کر ہم دونوں اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔

شاید میرے چہرے پر پریشانی جھلک آئی جسے دیکھ کر سردار بولا۔ ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے دوست، ظاہر ہے وہ زیادہ دور نہیں جائے گا۔ اب اتنا سمجھ بھی نہیں ہے کہ جنگلوں میں بہت دور تک نکل جائے۔ میرے تیز دوڑنے والے نوجوان اسے تلاش کر لیں گے، تم اس سلسلے میں بے فکر ہو جاؤ۔“

سردار نے کہا تو میں نے گردن ہلا دی اور کہا۔ ”اسے ہر قیمت پر ملنا چاہیے سردار! اسے ہر قیمت ملنا چاہیے، تم یقین کرو اس کی وجہ سے میری زندگی کا رخ بدلا ہوا ہے ورنہ میں

آیا اور پھر میں جھونپڑے کے اطراف میں ان ساری جگہوں تک جہاں دھرم سنگھ کے جانے کا امکان ہو سکتا تھا، تلاش کرتا پھر لیکن وہ موجود نہ تھا۔ کیا وہ کافی دور نکل گیا۔ ممکن ہے اس میدان کی طرف لیکن میدان اب سنسان پڑا تھا، سوائے آگ کے جواب بھی تیزی سے جل رہی تھی۔ تب میں نے زور سے اسے پکارا لیکن کوئی جواب نہ ملا، میں کسی قدر پریشان ہو گیا تھا۔

وہاں سے واپس آ کر میں نے ایک شخص کو پکڑا اور اس سے کہا۔ ”میرے ساتھ ایک سکھ تھا، کیا تم نے اسے دیکھا ہے؟“

اس نے حیرانی سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ کھو گیا؟ کیا وہ اس جگہ نہیں ہے جہاں تمہارا قیام ہے؟“

”نہیں، وہ وہاں موجود نہیں ہے۔“

”کس وقت چھوڑا تھا تم نے اسے وہاں؟“

”اس وقت جب ہم سب عبادت کے لیے گئے تھے۔“ میں نے جواب دیا اور وہ تعجب سے گردن ہلانے لگا:

”اس وقت تو ہستی میں کسی فرد کا وجود بھی نہیں ہوتا، پوری ہستی خالی ہو جاتی ہے، تمہیں اسے یہاں چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے تھا۔“

میں نے اس کی نصیحتیں سننے کی بجائے آگے بڑھ کر دھرم کو تلاش کرنا مناسب سمجھا اور پھر ہم کافی دیر تک اس کی تلاش میں ہستی کے کونے کونے میں مارا مارا پھرتا رہا۔ میں نے بے شمار لوگوں سے اس کے بارے میں معلومات کیں اور دھرم سنگھ کو نہ پا کر میں سردار کی قیام گاہ کی طرف چل پڑا۔

قیام گاہ کے باہر پہرے دار موجود تھے۔ انہوں نے سردار کو میری آمد کی اطلاع دی تو وہ اپنے جھونپڑے سے باہر نکل آیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ تب اس نے سادگی سے پوچھا۔ ”کیا میں کسی خاص کام سے اس کے پاس آیا ہوں۔“

”ہاں میری جھونپڑی سے میرا ساتھی غائب ہے جو میرے ساتھ تھا۔“

”کیا مطلب؟“ سردار کئی قدم آگے بڑھ آیا۔

”وہ میرے جھونپڑے میں موجود نہیں ہے۔“

لیے کہا اور چند ساعت کے بعد وہی بوڑھا جسے سنکارا کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا جھونپڑے میں موجود تھا۔ بوڑھے نے جھونپڑے میں قدم رکھا اور ٹھنک گیا۔

”شیام کی بو محسوس ہو رہی ہے۔“ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا اور سردار نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

میں خاموشی سے ان دونوں کی شکل دیکھ رہا تھا۔ پھر میں نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”تم دونوں کا کیا خیال ہے براہ کرم مجھے بھی بتاؤ۔“

”یہ قطعی اتفاق ہے کہ میں نے تمہیں شیطان صفت شیام کے بارے میں بتایا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس سکھ کو شیام لے گیا ہے۔“

”لیکن کیوں؟“ میں نے گرجدار آواز میں پوچھا۔

”کیا کہا جاسکتا ہے اس شیطان کے بارے میں لیکن اس منحوس نے بہت بری حرکت کی ہے۔ سنکارا بتاؤ۔ اب کیا کیا جائے؟“

”ہم سب اس کے سامنے بے بس ہیں۔ کوئی کیا کر سکتا ہے۔“ بوڑھے نے لا چاری کا مظاہرہ کیا۔

”وہ کہاں ملے گا سردار؟“ میں نے پُر جوش لہجے میں کہا۔

”شیام کے بارے میں پوچھ رہے ہو؟“ سردار نے تھکے تھکے انداز میں پوچھا۔

”ہاں!“ میں نے سر ہلا کر جواب دیا۔

”اس منحوس کا ٹھکانا ان ہی سیاہ پہاڑیوں میں ہے جنہیں تم نے عبادت گاہ کے آخری سرے پر دیکھا ہوگا یا پھر وہ منگھیر ضلع کے تارا پور میں واقع ایک ویران حویلی میں پایا جاتا ہے۔ لیکن اس کو تلاش کرنا ناممکن ہے۔“

”سردار اس ناممکن کو ممکن بنانا ہوگا“ ویسے بھی یہ اصول مہمان نوازی کے خلاف ہے۔“ میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”یقین کرو میرے دوست، میں شرمندہ ہوں۔ ہم نے یہاں شیام کی بو محسوس کی ہے۔ اس لیے ہمارا خیال اس طرف گیا ہے لیکن شیام کی قوت تمہارے مقابلے میں کم ہے۔

یہ ہمارا انہیں ستاروں کا کہنا ہے۔ اسے تم ہی شکست دے سکتے ہو اگر اس موذی سے ہمیں بھی نجات دلا سکتے ہو تو ہم تمہیں نجات دہندہ کہیں گے۔“

”نہ جانے کہاں ہوتا؟“

”یقیناً یقیناً ذہ ہمارا مہمان ہے اور تم بھی میری پناہ میں ہو اس لیے تم بے فکر ہو جاؤ۔ اسے تلاش کر کے تمہارے حوالے کرنا ہماری ذمہ داری ہے۔“ سردار نے بڑے اعتماد سے کہا۔

میں کافی دیر تک اس کے ساتھ بیٹھا رہا، سردار تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کوئی نہ کوئی گفتگو چھیڑ دیتا تھا۔ شاید وہ میری ذہنی روکارخ موڑنا چاہتا تھا۔

دفعتاً کسی خیال کے تحت وہ چونک کر متوحش لہجے میں بولا۔ ”کیا اس کا پورا لباس اس کے بدن پر تھا، کوئی ایسی چیز تو جھونپڑے میں نہیں رہ گئی جس سے اندازہ ہو کہ اسے اس کی مرضی کے خلاف کسی نے جھونپڑے سے اٹھایا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”میرے ساتھ چلو میرے ساتھ آؤ۔“ سردار اٹھ گیا نہ جانے اس کے ذہن میں کیا خیال تھا۔ بہر صورت وہ میرے ساتھ میرے جھونپڑے کی جانب چل پڑا۔ تب اس نے جھونپڑے کے اندر داخل ہو کر دیکھا اور ایک لمحے کے لیے ساکت رہ گیا۔

”آہ..... آہ یہ کیا ہوا؟“ اس نے عجیب سے انداز میں کہا اور میں پریشانی سے اسے دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا سردار؟ کیا کوئی خاص بات تمہارے ذہن میں آئی ہے؟“

”ہو..... ایک مکروہ اور شیطانی بو۔ میں اس کو اس جھونپڑے میں ہی محسوس کر رہا ہوں اور یہ اس منحوس انسان کے بدن کی بو ہے جو ہماری پیشانی کا داغ ہے۔“

”سردار براہ کرم مجھے صاف الفاظ میں بتاؤ۔ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”شیام..... وہ جہاں جاتا ہے اس کے بدن کی بو وہاں رہ جاتی ہے اور دیر تک یہ بو فضا میں پھیلی رہتی ہے۔ بڑا ہی ناپاک انسان ہے وہ۔“

”تو تمہارا مطلب ہے وہ اس جھونپڑے میں آیا تھا؟“ میں نے خونخوار لہجے میں پوچھا۔

”میرے دوست میرا تجربہ غلط نہیں ہے، لیکن ٹھہرو میں ایک شخص کو بلاتا ہوں۔ وہ اس کی صحیح نشاندہی کر سکے گا۔“ سردار نے کہا اور ماہر نکل آیا۔ پھر اس نے کسی کو بلانے کے

میں ایک مخصوص مقام پر بھیج دیا جاتا ہے اور اس کے بعد اس کی خون نچڑی ہوئی لاش وہاں سے اٹھالی جاتی ہے۔“

”کتنے دن باقی ہیں اس رات میں؟“

”صرف چند روز، لیکن کیوں؟“

”اس بار تم مجھے بھیجو گے لڑکی کے بھیج میں سردار۔“ میں نے کہا اور سردار کسی سوچ میں گم ہو گیا۔ اس کے چہرے پر حزن و ملال کے آثار نظر آرہے تھے۔

☆=====☆=====☆

چاند کی آخری رات تھی اور اس رات کے آخری پہر اس نوجوان لڑکی کو سیاہ پہاڑیوں میں بھیجا جانے والا تھا جو اس بار شام کا نشانہ بننے کے لیے تیار تھی۔

ان چند دنوں میں دھرم سنگھ کا کوئی پتا نہیں چل سکا تھا اور میرا دل اس کے لیے خون کے آنسو روتا تھا۔

سردار خاصا مایوس تھا بہر صورت وہ میری راہ میں آنا بھی نہیں چاہتا تھا چنانچہ تاریک رات کے آخری پہر میں اس نے مجھے الوداع کہا اور میں سیاہ پہاڑیوں کی طرف چل پڑا۔ سردار نے مجھے بتا دیا تھا کہ مجھے وہاں جا کر کیا کرنا ہے۔ میرا ذہن عجیب سے خیالات میں ڈوبا ہوا تھا۔ ان خیالات میں خوف کا عنصر تو نہیں تھا البتہ ایک الجھن ضرور تھی میں سوچ رہا تھا کہ ان شیطانی قوتوں کا کوئی علاج میرے پاس نہیں ہے؟ تب میں نے رک کے اپنے سچے جذبوں کو آواز دی۔ میں نے سوچا کہ میں نے سچائی کی راہ میں قدم رکھا ہے۔ مجھے آسانوں سے امداد درکار ہے اور میں نے ایک روشنی کو نڈتے دیکھی۔

پہلے وہ ایک ننھا سا ستارہ لگا تھا مگر جیسے جیسے وہ نزدیک آتا جا رہا تھا۔ خدو خال واضح ہوتے جا رہے تھے۔ وہ ایک نوجوان تھا جو ایک اڑتے ہوئے رتھ پر سوار تھا۔ جب وہ بالکل نزدیک آ گیا تو میں نے اسے پہچان لیا۔ یہ وہی تھا جس نے خود کو بطور جن زادہ متعارف کرایا تھا۔ اس وقت تک میں اسے صرف ایک عالم سمجھ رہا تھا۔ ایسا عالم جس کے پاس قرآن کا علم بہت زیادہ ہے مگر آج جب کھلی آنکھوں سے اسے دیکھا تو اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ انسان کی تخلیق مٹی سے ہوئی ہے اور مٹی وزن رکھتی ہے اور وزن کو زمین کی کشش کھینچے رکھتی ہے اس لیے وہ ہوا میں اڑ نہیں سکتا جبکہ یہ نوجوان ہوا میں اڑتا ہوا آیا تھا۔ آگ ہلکی ہوتی

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں دھرم سنگھ کو ایسے مصائب سے بچا کر لایا تھا جن میں موت یقینی تھی۔ یہاں آ کر میں اسے کھونا نہیں چاہتا تھا اور اگر دھرم سنگھ نہ ملا تو پھر میں نہیں کہہ سکتا کہ ان لوگوں کے ساتھ میرا کیا رویہ ہو۔

سردار سچا انسان تھا اس کی نیت میں کوئی کھوٹ نہیں تھا۔ بہر حال میں دھرم سنگھ کے لیے سخت پریشان تھا۔ پھر میں نے سردار سے کہا:

”مجھے ہتھیار چاہیے سردار۔“

”ہاں ضرور آؤ میرے ساتھ آؤ۔“ سردار مجھے اپنے جھونپڑے میں لے گیا اور پھر اس نے مجھے ہتھیاروں کے ذخیرے کے سامنے کھڑا کر دیا اور بولا۔ ”اس میں سے جو پسند آئے لے لو۔“

میں نے اپنی پسند کا ہتھیار لے لیا اور باہر نکل آیا۔ دو پہر کے بعد میں نے سیاہ پہاڑیوں کا رخ کیا۔ ایسا عجیب و غریب پہاڑی سلسلہ میں نے اس سے قبل نہیں دیکھا تھا۔ پوری پوری چٹانیں اس قدر چکنی اور سپاٹ تھیں کہ قدم جمانا مشکل تھا میں اس غار کی تلاش میں بھٹکتا پھرا، لیکن سورج ڈھل گیا اور مجھے کوئی غار نظر نہیں آیا۔

میرے دل میں انتہائی غصہ تھا۔ اگر شام مجھ مل جاتا تو میں اس کا خون پی جاتا۔ میں نے سوچا اور اچانک ہی سردار کے کچھ الفاظ میرے ذہن میں گونج اٹھے۔ میں خاموشی سے واپس چل پڑا تھا۔

سردار بے چارہ اپنے طور پر کوشش میں مصروف تھا۔ اس نے میری صورت دیکھی اور ایک ٹھنڈی سانس لے کر گردن جھکالی۔ پھر بولا۔ ”تم اس غار کو تلاش کرنے میں ناکام رہے ہو گے۔“

”ہاں لیکن میں ناکامی نہیں چاہتا سردار۔“

”میرے دوست میں تمہارے لیے کیا کروں؟“

”تم نے کہا تھا سردار کہ وہ قبیلے کی کسی لڑکی کو منتخب کرتا ہے۔“

”ہاں!“ سردار چونک پڑا۔

”اس کا کیا طریقہ ہوتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بس ڈوبتے چاند کی رات کو ایک نوجوان لڑکی کو خوشبوؤں میں بسا کر سیاہ پہاڑیوں

شعاعیں انسان کے اندر پُر اسرار قسم کی یعنی سمجھ نہ آنے والی قوتیں پیدا کر دیتی ہیں۔ ابھی کچھ دیر بعد تہجد کا وقت ہو جائے گا۔ یہ وقت بہت اہم ہے۔ یہ ڈنڈا لوائیسے ہی وقت میں یہ ڈنڈا تمہارے بہت کم آئے گا۔“ کہہ کر اس نے ڈنڈا اٹھایا پھر بولا۔ ”حضرت جی کا یہی حکم ہے کہ تم اس ڈنڈے کو استعمال کرو۔ شام لاتوں کا بھوت ہے، باتوں سے نہیں مانے گا۔“ وہ جس پُر اسرار انداز میں آیا تھا اسی انداز میں لوٹ گیا۔

میں نے ڈنڈا سنبھال کر آگے قدم بڑھایا تبھی ایک مرمر میں مجھ میرے سامنے نمودار ہوا اور اس کی نقرئی آواز ابھری۔ ”آسمان کے رہنے والے سچائی کے ساتھی ہو۔ تم ہیں میں دیوی کھکھیا ہوں اور یہ سرخ پتھر تمہاری ملکیت ہے جو بالآخر شام کی موت بن جائے گا۔“ اس نے ایک چمکدار سرخ پتھر میرے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ نقرئی آواز پھر سنائی دی۔ ”اس کے جادو کی ہزار راتیں پوری ہو چکی ہیں اور وہ غافل ہے۔ وہ ان دنوں کا حساب بھول گیا ہے۔ جا آسمان والا جو سب کا ملک ہے تیری حفاظت کرے گا اور اسے موت دے گا۔“ اس کا مرمریں پیکر فضاؤں میں تحلیل ہو گیا۔

میں اس سرخ پتھر کو ہاتھ میں لیے حیران کھڑا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے اپنے وجود میں ایک بے خوفی کا احساس ہوا یوں لگا تھا جیسے اب میرے لیے کامیابی ہی کامیابی ہے۔ تاریکی میں ان پہاڑوں کی جانب تیزی سے سفر کر رہا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد میں اس ہیبت ناک اندھیرے میں داخل ہو گیا۔ وہ چشمہ جس کے بارے میں سردار نے مجھے بتایا تھا سامنے ہی موجود تھا اور وہاں ایک تنہا درخت کے نیچے مشعل روشن تھی جس کا علم مجھے پہلے ہی ہو گیا تھا۔ پھر اچانک عقب سے آواز سنائی دی۔

”اے خدا کے بندے، بدی کے مقابل حق کی فتح ہوتی ہے جا خدا تیری حفاظت کرے گا۔“

”آپ کون ہیں؟“

”میں پیر دمتریا شاہ ہوں اللہ حافظ!“ پھر وہ آواز دور ہوتی چلی گئی۔ دھیرے دھیرے میں اس مشعل کے بالکل قریب پہنچ گیا تبھی کسی کی آواز سنائی دی۔

”آہ میں بیاسا ہوں۔ میں کس قدر بیاسا ہوں کون میری پیاس بجھائے گا کیا تم؟“ وہ اچانک میرے سامنے آ گیا۔ مشعل کی روشنی میں میں نے اس کی مکروہ شکل دیکھی بڑی

ہے اس لیے وہ بد آسانی ہو میں بلند سے بلند ہوتی چلی جاتی۔ پہ جنات کی تخلیق آگ سے ہوئی سے اسی لیے وہ بد آسانی ہو میں اڑ سکتے ہیں۔

اتنی دیر میں وہ میرے نزدیک آ کر اتر گیا۔ پہلے سلام کیا پھر بولا۔ ”مبارک ہو شام نامی شیطان کی موت کا وقت قریب آ چکا ہے۔ بس اسے بہانہ چاہیے۔“

”میں کیا کروں؟“ میں نے پوچھا۔

”یاد رکھو ہر انسان کو دو بار زندگی ملتی ہے ایک بار مختصر عرصے کے لیے اور دوسری بار طویل عرصے کے لیے مختصر عرصے والی زندگی وہ ہے جو تم اس دنیا میں گزارتے ہو۔ یہ دنیا فانی ہے اصل دنیا اور ہے۔“

میں تو پہلے ہی پریشان تھا اس لیے چڑ کر بولا۔ ”کیا آپ وعظ سنانے کے لیے آئے ہیں؟“

”نہیں میں کچھ اور بتانا چاہتا ہوں۔ سوچو ہمارے لیے پانچ وقت کی نمازیں کیوں فرض ہوئی ہیں؟ حبیب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے قبل جتنے نبی معبود ہوئے ان کی امت پر عبادت کے لیے اتنی سختی کیوں نہیں تھی؟ وہ مذہب بھی سچے تھے۔ حضرت نوح، حضرت ہود، حضرت صالح، حضرت ابراہیم، حضرت لوط، حضرت اسماعیل، حضرت یحییٰ، حضرت یوسف، حضرت شعیب، حضرت موسیٰ و ہارون! حضرت داؤد، حضرت سلیمان! حضرت ایوب، حضرت یونس، حضرت عزیز، حضرت زکریا، حضرت یحییٰ، وغیرہ کی امت میں سے کسی کو رکوع کا حکم تھا تو کسی کو صرف قیام کا تو کسی کو صرف سجدے کا۔

ایسا صرف اس لیے تھا کہ اس دور میں زمین کی گردش کچھ اور تھی اور اب رفتار روزاویہ بدل چکا ہے۔ ابھی کچھ ہی دنوں قبل جاپان کے سولہ کئی سائنس دانوں کی ٹیم نے تین سالہ تحقیق کے

بعد جو رپورٹ دی ہے وہ بھی چونکا نے والی ہے۔ رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ زمین کی مقناطیسی کشش چالیس فیصد کم ہو گئی ہے کیونکہ زمین سے مقناطیسی لہریں کٹ کر لیے ولوہے کی

دیواروں سے ٹکرا کر فنا ہو رہی ہیں۔ مقناطیسی کشش کا خاتمہ آلودگی میں اضافہ اور زون کے سوراخ کو وسیع کر رہا ہے۔ نتیجتاً الرٹرونیلٹ شعاعیں زیادہ آرہی ہیں اور انسانی قوت

مدافعت کم ہوتی جا رہی ہے۔ اسی لیے عبادت کی سختی سے پابندی کا حکم ہے تاکہ مخصوص وقت میں گلکسی سے آنے والی قوت بخش شعاعیں انسانی جسم کے مخصوص حصے پر پہنچ جائیں۔ یہی

بہت ناک شکل تھی سیاہ فام تو تھا ہی نچلا ہونٹ ٹھوڑی تک لٹکا ہوا تھا اور اس کے لمبے لمبے دانت نظر آنے لگے۔ ناک تو تے کی چونچ کی طرح مڑی ہوئی تھی۔ بدن اچھا خاصا تو اتنا تھا۔ شام کو اس سے پہلے بھی دیکھا تھا مگر اس بار وہ کچھ زیادہ ہی بہت ناک نظر آ رہا تھا۔

”کیا ٹو میری پیاس بجھائے گی۔ مگر ٹو تو مرد ہے؟“ اس نے پوچھا اور خود ہی بڑبڑایا۔ ”سردار بڑا ہی عیار ہے اس نے تجھ سے پیچھا چھڑانے کے لیے یہ سوچا۔ خوب کوئی برج نہیں ہے مگر ٹو کیا پیسے گا۔“

”تیرا خون؟“ میں نے جواب دیا۔

”اوہو... اوہو کیا واقعی۔ پی لے پی لے۔ یہ خنجر لے اور جہاں تیرا دل چاہے گھونپ دے۔“ اس نے ایک لمبا خنجر نکال کر میری طرف بڑھایا۔

میں نے سرخ پتھر کو جیب میں ڈالا اور خنجر کو ہاتھ میں لے لیا پھر میں نے اسے بغور دیکھا ایک لمحے کے لیے میں چکرا کر رہ گیا تھا۔

”بجھالے اپنی پیاس بجھالے یا پھر میری پیاس بجھا دے۔“ شام سینہ کھول کر میرے سامنے آ گیا۔

میں جانتا تھا کہ اس پیش کش میں کوئی خاص بات ضرور ہے تاہم میں یہ دیکھنا چاہتا تھا۔ میں نے خنجر پوری قوت سے اس کے سینے میں گھونپ دیا مجھے یوں لگا جیسے میں نے وہ خنجر کسی کا ہی میں اتار دیا ہو پھر میں نے اسے نکالا اور اسے کئی بار اس کے بدن میں جگہ جگہ گھونپا لیکن کہیں سے خون کا ایک قطرہ بھی نہ نکلا۔ وہ مکروہ انداز میں ہنس پڑا۔

”اب میں کیا کروں میرے بدن میں خون ہی نہیں ہے۔ اب تو اجازت ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور خنجر اسے واپس کر دیا اس نے خنجر میرے ہاتھ سے لے لیا پھر اچانک وحشیانہ انداز میں اچھلنا کودنا شروع کر دیا اور پھر انتہائی سفاکی سے وہ خنجر میری گردن میں اتارنے کی کوشش کی لیکن خنجر کی دھار مڑ گئی۔ جس قوت سے وہ میری گردن میں پیوست کیا گیا تھا اس کے تحت اس کا وہ پہلا اور آخری وار ہونا چاہیے تھا لیکن... اس نے جیرانی سے مڑے ہوئے خنجر کو دوبارہ دیکھا اور پھر اسے چٹکیوں سے پکڑ کر سیدھا کر دیا۔

اس بار اس نے خنجر میرے سینے میں بھونکا تھا لیکن اس بار خنجر دوبارہ سیدھا ہونے کے قابل بھی نہیں رہا۔

”کیا تیرا بدن پتھر کا ہے؟“ اس نے وحشیانہ انداز میں پوچھا۔

”نہیں شام بلکہ تیری قوت ختم ہو گئی ہے شاید تو ان دنوں کا حساب نہیں رکھ سکا ہزار راتیں پوری ہو چکی ہیں اور یہ رات میری ہے۔“ میں نے کہا اور شام ساکت ہو گیا شاید وہ ان دنوں کا حساب لگا رہا تھا پھر دوسرے ہی لمحے اس نے ایک سمت چھلانگ لگا دی اور ایک غار میں داخل ہو گیا۔ اب میں اس کا پیچھا کیا چھوڑتا۔ میں بھی غار میں داخل ہو گیا تھا۔ بدبو کا ایک شدید بھپکا میری ناک سے ٹکرایا تھا۔ میں نے اسے تلاش کیا لیکن اس کشادہ غار میں وہ مجھے نظر نہ آیا البتہ سامنے ہی ایک اور سرنگ سی موجود تھی۔ کشادہ غار میں دیواروں میں مشعلیں لگی ہوئی تھیں اور ان کی روشنی نہایت بھیانک منظر پیش کر رہی تھی۔

پورے غار میں مردہ جانوروں کے ڈھانچے پڑے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں انسانی ڈھانچے بھی موجود تھے جن میں سڑا ہوا گوشت چپکا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ بھی ایسی ہی مکروہ چیزیں نکھری تھیں۔ میں اس سرنگ کی طرف بڑھ گیا اور سرنگ کے دوسرے دہانے پر مجھے ایک اور روشن غار نظر آیا اس غار کی روشنی بہت تیز تھی۔ میں دھڑک اندر داخل ہو گیا۔ یہ غار زیادہ کشادہ نہیں تھا۔ سامنے ہی سفید رنگ کا تخت بچھا ہوا تھا جس میں اعلیٰ درجے کے جواہرات نصب تھے اور ان ہی ہیروں کی روشنی سے غار منور تھا شام تخت پر بیٹھا ہوا تھا اس نے پاؤں بھی اوپر اٹھا رکھے تھے اور اسی کے عقب میں ایک گرسی پر رانی بھی بیٹھی ہوئی تھی لیکن اس خوفناک اور وحشت زدہ شکل میں جس میں میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ جس دن وہ اغوا ہوئی تھی اس کے بعد اسے آج دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک خوفناک مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ شام کے چہرے پر خوف کے آثار تھے۔

”تم خوف زدہ ہو؟“ میں نے پوچھا مگر انداز طنز یہ تھا۔

”نہیں ہرگز نہیں۔ تم میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے بگاڑنے کے دیکھ لو میں تم سے اتنا دور ہوں کہ تم... تم مجھ تک پہنچ ہی نہیں سکتے میں تم سے ہزاروں میل دور ہوں کبھی ہزاروں میل۔“ اس نے کہا۔

”تم شاید پاگل بھی ہو گئے ہو مجھے ہلاک کرو۔ آؤ میرا خون پو تم پیاسے ہونا!“

میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”دھوکا ہو گیا ہے دیکھ لوں گا سردار کو دیکھ لوں گا ہستی والوں کو پوری ہستی کا خون نہ پی

انگوٹھی کا نام سنتے ہی وہ ایسے اچھلا جیسے اسے بچھونے ڈنک مارا ہو۔ وہ تقریباً چیختے ہوئے بولا۔ ”میں تو بھول ہی گیا..... وہ..... وہ.....“

”ٹو اب بھاگ نہیں سکتا تیرے گرد میں نے پیر دمڑ یا شاہ کا دیا ہوا نقش رکھ دیا ہے اگر بھاگ سکتا ہے تو بھاگ مگر یاد رکھ آتے وقت پیر دمڑ یا شاہ نے یہ ڈنڈا دیا تھا جو تیری موت ہے۔“ کہہ کر میں نے وہ ڈنڈا اچھال دیا۔ حیرت انگیز طور پر وہ تمام رکاوٹ دور کرتا ہوا سیدھے جا کر اس پر گر اور اس بد ذات کے جسم سے شعلے اٹھنے لگے۔

اس کے جلتے ہوئے جسم پر میں نے آخری نگاہ ڈالی اور پھر میں نے رانی کا ہاتھ پکڑا اور باہر نکل آیا۔

اس غار سے باہر آتے ہی میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ اندھیرے سے تیز روشنی میں آ جانے سے ایسا ہی تو ہوتا ہے۔

کچھ دیر بعد جب آنکھیں روشنی کی عادی ہوئیں تو میں حیرت زدہ رہ گیا۔ میری عقل ماؤف ہو کر رہ گئی۔ یہ وہ جگہ تو نہ تھی جہاں سے میں غار کے اندر داخل ہوا تھا۔ وہ جگہ تو بستی سے کچھ فاصلے پر تھی مگر یہاں تو دور دور تک کسی بستی کے آثار نہیں تھے۔ ہاں کچھ دور ٹیلی فون کے تار نظر آ رہے تھے۔ کھمبوں کی قطار تھی جو دور تک چلی گئی تھی۔ میں اسی طرف بڑھتا چلا گیا۔

ابھی بہ مشکل ڈیزھ فرلانگ کا فاصلہ طے کیا تھا کہ پیچھے سے کسی نے پکارا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ جہاں سے ہم چلے تھے اس کے دائیں طرف ایک پگڈنڈی تھی جو پہاڑ سے نیچے آ رہی تھی۔ اس پگڈنڈی پر دھرم سنگھ دوڑتا چلا آ رہا تھا۔

نزدیک آتے ہی اس نے کہا۔ ”اوائے یارا تو کہاں چھپ گیا تھا۔ تجھے کتنا ڈھونڈا..... صبح سے مارا مارا پھر رہا ہوں مگر کوئی بندہ بشر نہیں ملا کہ میں اس سے پوچھتا کہ تم سے کہاں ملاقات ہوگی ایک مکروہ شکل والے نے مجھے جنگل میں بھٹکا دیا تھا۔ خیر یہ رانی تجھے کہاں ملی؟“

”لمبی کہانی ہے بس یہ سمجھ لے کہ شام کا نام و نشان مٹ گیا یہ بتا اب تو کہاں جائے گا؟“

”کیا انگوٹھی مل گئی؟“

جاؤں تو نام نہیں۔ اس نے تمہیں کیوں بھیجا؟ اب اس کے لیے مصیبتیں ہی مصیبتیں ہیں۔“

شیام نے کہا۔

میں بدستور آگے بڑھ رہا تھا اور ایک لمحے میں مجھے انوکھا احساس ہوا میرے اور شیام کے درمیان جتنا فاصلہ تھا وہ تو چند قدموں میں طے ہو جانا چاہیے تھا۔ میں مسلسل آگے بڑھتا رہا تھا لیکن فاصلہ جوں کا توں تھا۔ ایک لمحے کے لیے میں ٹھک گیا اور اسی وقت بد بخت شیام نے قبضہ لگایا۔

”آؤ آؤ رک کیوں گئے۔ مجھ تک پہنچنے کی کوشش کرو تم یہ فاصلہ ساری زندگی طے نہیں کر سکو گے آؤ بڑھتے رہو۔“

لیکن میں وہیں رک گیا۔ یہ صورت حال تعجب خیز تھی اور شیام کو یہ احساس ہو گیا تھا کہ یہاں میں ناکام رہا ہوں۔ چنانچہ اس کا خوف آہستہ آہستہ دور ہوتا جا رہا تھا۔

اس نے پاؤں زمین پر نہیں رکھے تھے اور اسی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”یہ تخت میری آخری پناہ گاہ ہے جب تک میرے پاؤں اوپر رہیں گے تو مجھ تک نہیں پہنچ سکتے گا۔“

”بس شیام یہیں تک تیری اڑان تھی۔ تو نے رانی کو انوار کے خود اپنے گرد موت کا جال بن لیا۔ شاید تجھے علم نہیں خداوند کریم شیطان کو ڈھیل دیتا ہے تو اسے شکست دینے کے لیے برگزیدہ بندوں کی فوج بھی تیار کر دیتا ہے۔ بھلے ہی میں برگزیدہ نہ صحیح مگر اللہ کا بندہ تو ہوں۔ اس کی واحد نیت پر مکمل بھروسہ رکھتا ہوں۔“

”سن تجھے تو میں ایسی موت ماروں گا کہ دنیا عبرت حاصل کرے گی۔ تجھے اتنا سمجھایا کہ چلا جا۔ لوٹ جا۔ تیرا پاکستان تجھے بلا رہا ہے مگر تجھے تو یہیں مرنا تھا اسی لیے تو نے میرا کہا نہیں مانا۔ اب مرنا کہ تیری روح یہیں بھٹکتی رہے۔“

”تو بھی سن! شداد و ضرور نے بھی یہی کہا تھا کہ خدا کی خدائی کیا ہے میں تو خود خدا ہوں۔ خود تمہارے دھرم میں بھی ایک کہانی ہے راون کی اس نے بھی تو تمہارے اچھائی کے دیوتا رام کے خلاف ہتھیار اٹھایا تھا اس کا انجام کیا ہوا؟ وہی انجام اب تیرا ہوگا۔“

”مر گئے مجھ کو مارنے والے۔“

”تم یہ سمجھ رہے ہونا کہ تم نے انگوٹھی پہننے ہی ہے تو کامیاب ہو گئے ہو۔“

مگر جب اخبار دیکھتی ہوں تو دل روناٹھتا ہے کہ تم لوگ اس جنت نظیہ سرزمین سے وفادار نہیں ہو۔ آپس میں ہی دست بہ گریبان رہتے ہو۔ جب وہاں پہنچنا تو بری طرف سے یہ پیغام سب کو دینا کہ خدار اپنے لیے نہ سہی ہم مظلوموں کے لیے تو آپس میں شیر و شکر رہو۔ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھیں مگر کہہ نہ سکیں مجھے بھی خود پر یارا نہ تھا اس لیے جلدی سے سلام کر کے باہر آ گیا۔

آتے وقت میں نے نوادرات میں سے منصور کو بھی حصہ دے دیا تھا تاکہ وہ ان ایام کو کبھی بھلا نہ سکے۔

شیخوپورہ پہنچ کر مجھے ایسا لگنے لگا تھا جیسے میری زندگی میں خلا آ گیا ہے۔ شیخوپورہ کی سادہ زندگی اتنی ہنگامہ خیز زندگی کے بعد بالکل بورنگی اس لیے میں کینیڈا کی شہریت حاصل کر لی۔ یہیں شادی کی اور اب تو میرے تین بچے بھی ہیں۔ بہت خوشحالی ہے مگر جب کبھی وہ اندھیری راتیں بھیا تک دن یاد آ جاتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ یہ سب کچھ میرے ساتھ نہیں ہوا ہے کسی اور کے ساتھ ہوا ہے۔ جب مجھے ایسا لگتا ہے تو پھر میرے بچوں کو کب یقین آئے گا کہ یہ سب کچھ میرے ساتھ ہوا ہے اسی لیے میں اپنی کہانی کسی کو سنا تا نہیں ہوں اسی لیے تو اپنا نام بدل کر میں نے یہ کہانی لکھی ہے۔ مگر کیسی ہے یہ بتانا تو آپ کا کام ہے۔

☆===== ختم شد =====☆

”یہ دیکھ!“ کہہ کر میں نے ہاتھ پھیلا دیے پھر بولا۔ ”اور وہ حویلی بھی بدر و حوں سے پاک ہو گئی ہے۔ دمڑ یا ہیر نے کہا ہے کہ وہ خود مکمل صفائی کریں گے۔ گویا یہاں کا تمام کام ختم ہو چکا ہے۔ اب مجھے واپس جانا ہے۔“

”تو ٹوٹا پاکستان لوٹ جائے گا؟“

”اور کیا؟“

”مگر میں ایسا نہیں چاہتا۔ تو پاکستان جائے گا بھلے چلا جا مگر یہ تو سوچ میرا اور رانی کا کیا ہوگا؟“

”تم دونوں کی شادی ہوگی پھر بچے ہوں گے مجھے چچا چچا کہیں گے کہانیاں سننے کی فرمائش کریں گے اور تب میں انہیں تیری دھرم کہانی سنا دوں گا۔“

”اے میں اس سے شادی نہیں کرنے کی۔“ رانی نے مسکرا کر کہا تو دھرم سنگھ کا چہرہ اتر گیا تب وہ قدرے بلند آواز میں بولی۔ ”ہاں یہ مجھ سے شادی کر سکتا ہے۔“

دھرم سنگھ کا چہرہ پھر سے کھل اٹھا۔

ہم تینوں واپس بھاگل پور آئے اور وہیں کے گرد دوارے میں ان دونوں کی شادی کرادی۔ شادی کے بعد میں انہیں خود رانی کے باپ کے پاس لے گیا۔ کرتا سنگھ پہلے تو غصہ ہوا مگر جب اس نے نوادرات کا وہ ڈھیر دیکھا جو میں نے اپنی حویلی کے تہ خانے سے نکال کر اسے دیا تھا تو وہ خوش ہوا اٹھا۔ دو دن تک میں ان لوگوں کے ساتھ رہا پھر میں اپنے بزرگوں کے تحائف کے ہمراہ وطن لوٹ آیا۔ آتے وقت میرا دل پھٹ رہا تھا کیوں کہ دھرم سنگھ حد سے زیادہ رنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔

سب سے زیادہ غم زدہ منصور اور اس کے گھر والے تھے۔ وہ سب اس طرح دہاڑیں مار مار کر رو رہے تھے جیسے کسی کی موت ہو گئی ہو۔ منصور کی امی نے آنسوؤں کی چھاؤں میں میرے بازو پر امام ضامن باندھا تھا پھر بولی تھیں۔ ”بیٹا تم لوگ تو جنت میں رہتے ہو تمہیں کیا خبر کہ ہم ہندوستانیوں کو مسلمان ہونے کی کیسی کیسی سزائیں دی جاتی ہیں۔ میں چاہتی تھی کہ تم کچھ دن اور رک جاؤ مگر کیا کروں تمہیں روک بھی نہیں سکتی ورنہ یہاں کی حکومت ہمارے پیچھے پڑ جائے گی۔ یہاں تو کتا بھی مرتا ہے تو اس کی موت کا الزام پاکستان پر لگا دیا جاتا ہے۔ کاش ہم پڑھائے جانے والے ظلم کا بدلہ وہاں بیٹھے لوگوں میں سے کوئی لے سکتا