

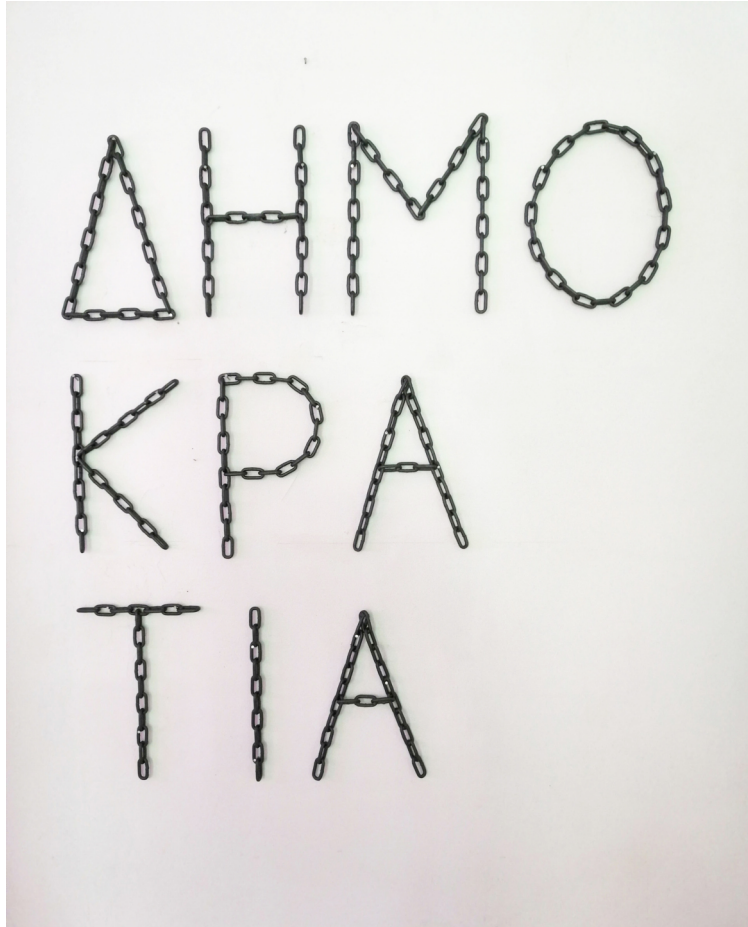


ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΞΟΝΟΓΛΟΥ

Dimitris Xonoglou

October -November 2019

ARTFORUM GALLERY | Tsimiski 113 Thessaloniki, +2310257552



Μέταλλο, Διαστάσεις μεταβλητές
Iron, Variable dimensions

Δημοκρατία: Λέξις ζώσα;

Ακόμη και σε έναν αποιητικό κόσμο, τα μεγάλα ερωτήματα δεν παύουν να τίθενται στις μεγάλες ώρες

Κώστας Αξελός

Το άνοιγμα στο επερχόμενο και το αίνιγμα της τέχνης
Ενάντια στους αμετάκλητους ορισμούς και τις προκαθορισμένες αισθητικές κατατάξεις, η καλλιτεχνική πράξη στηρίζεται σήμερα στην αφομοίωση της διαπολιτισμικής γνώσης, στις ιστορικές επιλογές αλλά κυρίως στις μετατοπίσεις των δεδομένων, στις ρήξεις και στις ανατροπές, προτρέποντας την σκέψη σε νέες αντιλήψεις, ερμηνείες, προσεγγίσεις και δημιουργικά ανοίγματα. Οι καλλιτέχνες εμφανίζονται έτσι ως «κακοί αποδιοργανωτές» που αναζητούν εκτός αισθητικών περιορισμών, την πολυφωνία, τις συγκρούσεις, τα ανοιχτά σύνορα ανάμεσα στην ζωή και την τέχνη και κυρίως την πολυεπίπεδη βίωσή της.

Διευρύνοντας και διαρκώς μετατοπίζοντας τα πρότυπα «συμπεριφοράς» και «δράσης» ο Δημήτρης Ξόνογλου προσεγγίζει και ερμηνεύει την πολυπλοκότητα και τις αντιφάσεις της ανθρώπινης ύπαρξης όπως και τις μεταθέσεις των ορίων της ίδιας της τέχνης με τα «ακραία της φαινόμενα». Η έκθεση Δημοκρατία: Λέξις ζώσα; προτείνει τις πιθανές προσεγγίσεις του όρου Δημοκρατία, τα περίπλοκα εναλλασσόμενα αντιφατικά συναισθήματα που προκαλεί, μεταξύ μνήμης και ανάμνησης, σκέψης και δράσης, δράσης και αντίδρασης, ανεκτικότητας και αποδοχής, όπως και το ξεπέραςμα της «απειλής» και την ανάδυση νέων φωτεινών προοπτικών «διάσωσης» του όρου.

Η καλλιτεχνική στάση και πράξη του Δημήτρη Ξόνογλου είναι καθαρά ριζοσπαστική (σε επίπεδο αισθητικό, κοινωνικοπολιτικό και ιστορικό). Προσεγγίζει έτσι εις βάθος το επερώτημα της Δημοκρατίας ως λέξης ζώσα, επιθυμώντας να μετακινήσει καταλυτικά τα επιβεβλημένα στεγανά της «ηθικής» και της «τάξης». Το έργο του στο σημείο που διαταράσσει και προκαλεί τις αντιλήψεις μας, προϋποθέτει την αλλαγή προσανατολισμού της προσωπικής στάσης του θεατή και της εν γένει «κοινωνικής συμπεριφοράς» του κοινού, εφόσον μπορεί να λειτουργήσει ως ανοιχτός τόπος ουσιαστικής επικοινωνίας, ανταλλαγών και απροσδόκητων συγκινήσεων.

Η υπερβολική χρήση και «διαχείριση» του όρου Δημοκρατία με τις πολλαπλές εκδοχές και ερμηνείες που μας επιβάλλουν καθημερινά τα μεγάλα Μέσα πληροφόρησης με κάθε είδους υπερβολές της πιο άμεσης επικαιρότητας, μας εμφανίζεται «απογυμνωμένη» ή πολλαπλά φορτισμένη από ετερόκλητες έννοιες και κυρίως από μία σημασιολογική αβεβαιότητα.

Ο Δημήτρης Ξόνογλου με μία σχεδόν «επιστημονική ειδημοσύνη» υπέρ-εκθέτει και εκφέρει τον Λόγο της Δημοκρατίας πολυεπίπεδα, ξετυλίγοντας και ερμηνεύοντας τον «αθέατο» πυρήνα της όπως και τις τροποποιημένες μορφολογικές κατηγορίες της.

Σε μία πρώτη ενότητα τα σχέδια ως πολύμορφες εικόνες που «εκφράζουν» αντίστοιχα τους Πολίτες της Δημοκρατίας, με έντονο ρυθμικό εξπρεσιονισμό, διπλασιασμό των μορφών και μετασχηματισμό των εσωτερικών δυναμικών χειρονομιών, αποτελούν «ανοιχτά» ζωγραφικά σύνολα με συγκεκριμένα μορφολογικά στοιχεία και αμέτρητες παραλλαγές του ίδιου θέματος διαφορετικά.

Η ελκτική, διαπεραστική και «απειλητική» δύναμη του βλέμματος ενεργοποιεί τις αισθήσεις όπως και την νευρώδη χειρονομιακή διάσπαση της σύνθεσης, ενώ μέσω της χρήσης «σπαραγμάτων» πολύχρωμων κολλάζ δημιουργούνται σημεία έντασης χρωματικών αντιπαραθέσεων και μετασχηματισμών, ενισχύοντας την ποιητικότητα και το «υπερβατικό» της μορφής και των χαρακτηριστικών του. Εντασσόμενα στο κέντρο αυτής της προβληματικής τα σχέδια αφυπνίζουν την κοινωνική μνήμη, ενώ στοχεύουν να επαναπροσδιορίσουν τα χαρακτηριστικά της εναλλασσόμενης υπόστασης του όρου Δημοκρατία, μεταθέτοντας τα θέματα σε ένα διαρκώς ανανεωμένο οπτικό πεδίο.

Ο Δημήτρης Ξόνου μας αποκαλύπτει τις πιο δυναμικές μεταφορές του όρου Δημοκρατία, ενεργοποιώντας τόσο το εννοιολογικό όσο και το ζωγραφικό πλαίσιο, ταυτόχρονα με πνεύμα σκωπτικό και έντονα κριτικό, με οξυδέρκεια και ποιητικό λόγο, προβάλλοντας την διασπαστική υλικότητα των μέσων που χρησιμοποιεί.

Πιστεύοντας ότι η δύναμη της τέχνης έγκειται στην αρχή της άρνησης και του ανορθόδοξου, επικαλείται την ιδέα του «ανέκφραστου» και της υπερβατικής σύλληψης των αντιφατικών γεγονότων και «επιτίθεται» σιωπηλά και κατά μέτωπο εναντίον της ίδιας της έννοιας της Δημοκρατίας με τις διαφορετικές μορφολογικές της εκδοχές (ο Λόγος Δημοκρατία με αλυσίδες αναρτημένος στον τοίχο, με ανάποδες απειλητικές βίδες σε υπόβαθρο με κείμενα της ιστορίας του Θουκυδίδη, με πολύχρωμο φωτεινό Plexiglass με led που υποδηλώνει τα βασικά και τα συμπληρωματικά χρώματα της ζωγραφικής). Σύμφωνα με τον Albert Einstein τα συμβάντα δεν έρχονται. Είναι εκεί και εμείς τα συναντούμε στο διάβα μας, είναι το αιώνιο παρόν. Δεν υπάρχουν απρόοπτα, η ιστορία είναι μόνο μια μακρά αλυσιδωτή αντίδραση. Χιροσίμα, Ναγκασάκι, Χάρισμπουργκ, Τσέρνομπιλ, είναι η αδράνεια μίας στιγμής.

Η ραδιενέργεια του τόπου είναι ανάλογη προς την σχετικότητα της στιγμής

Paul Virilio, Το προπατορικό ατύχημα

Η ισοθερμική κουβέρτα με τα γάντια του μποξ αναρτημένη ελεύθερα στον τοίχο αποτελεί μία επίκαιρη χωρο-χρονική αναπαράσταση του Ηρώου Ανώνυμων Πολιτών της Δημοκρατίας με έντονη ειρωνεία και κριτική στάση. Το «παιγνιώδες» παιχνίδι της σιωπηλής καταγγελίας εμφανίζεται και εφαρμόζεται από τον καλλιτέχνη σε κάθε σύνθεσή του. Στη διαρκή αναζήτηση της ταυτότητας της Δημοκρατίας σήμερα που καθορίζεται από τις διαρκείς μεταλλασσόμενες κοινωνικές και πολιτικές συγκυρίες, το Ηρώων Ανώνυμων Πολιτών της Δημοκρατίας αφυπνίζει τις συνειδήσεις, καθώς αποτελεί ένα «άγραφο» αλλά επίκαιρο ενεργητικό πεδίο καταγγελίας, δράσης και διαλογισμού, διασυνδέοντας τη σωματική με την ψυχική και πνευματική υπόσταση του ατόμου.

Το αθέατο κέντρο ξεπερνά διαρκώς τα όριά του, μεταμορφώνοντας τριαδικά (παρελθόν, παρόν, μέλλον) τον πυρήνα του έργου. Η μορφή των περιεχομένων μεταπηδά αλυσιδωτά από το ένα έργο στο άλλο, ξεπερνώντας την απλή αναπαράσταση. Εδώ οι αντιστοιχίες είναι ορατές, εφόσον διαρκώς μετασχηματίζονται και εισχωρούν σε μία νέα «ποιητική» παραλλαγή. Εξάλλου η ίδια η τέχνη μέσα από την διερευνητική της διαδικασία, ενισχύει, ενδυναμώνει και «ομορφαίνει» την καθημερινή πρακτική ενός κοινωνικοπολιτικού έργου. Το έργο του Δημήτρη Ξόνου ερμηνεύει αφηρημένες έννοιες, εννοιολογικές τοποθετήσεις και ψυχολογικές καταστάσεις όπως η ιστορία, η ύπαρξη, η μνήμη, η ανάμνηση, η αιωνιότητα, ο έρωτας, ο πόνος, το πένθος, η απώλεια. Προτείνει μέσα από την πληθυντικότητα των εκδοχών του μια εξερεύνηση του «τοπογραφικού» και διανοητικού χώρου της Δημοκρατίας και των πολιτικών ουτοπιών, όπως επίσης τα καίρια εναλλάγματα σημεία διαλόγου ανάμεσα στο κοινωνικό, το πολιτισμικό, το πολιτικό, το ιστορικό και το φιλοσοφικό.

Δρ. Σάνια Παπά

Ιστορικός Τέχνης, Λέκτορας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ



Ηρώων Ανώνυμων Πολιτών της Δημοκρατίας,
Ισοθερμική κουβέρτα, Γάντια του μποξ, 220x130x14 cm
Heroes No named Citizens of Democracy,
Thermal blanket, Box gloves, 220x130x14 cm

Democracy: A living word?

Even in an a-poetic world, big questions do not cease to be raised at great moments

Kostas Axelos

The opening to the future and the enigma of art

Against fixed definitions and predetermined aesthetic classifications, Art and artistic expression today is based on the integration of intercultural knowledge and historical choices, but especially on shifts in data, ruptures and overthrows, stimulating thought to new perceptions, interpretations, approaches, and creative openings. Artists, thus, appear to be the “evil disruptors” who beyond aesthetic constraints, seek pluralism, conflict, open borders between life and art, and especially its multilayered experience.

By expanding and constantly shifting the standards of “behaviour” and “action”, Dimitris Xonoglou does not only approach and interpret the complexities and contradictions of human existence, but also the transference of the very boundaries of art itself, with its “extreme phenomena”. The exhibition *Democracy: A living word?* proposes possible approaches to the notion of Democracy, the complex alternately contradictory emotions that it provokes between memory and recollection, thought and action, action and reaction, tolerance and acceptance; including overcoming the “threat”, as well as the emergence of new bright perspectives to “salvage” the term.

Dimitris Xonoglou's artistic attitude and actions are clearly radical (at an aesthetic, socio-political and historical level). It is thus that he approaches in depth the issue of Democracy as a living word, desiring to catalytically shift the imposed watertight boundaries of “morality” and “order”. His work, to the extent that it disturbs and provokes our perceptions, necessitates a reorientation of, in particular, the viewer's personal attitudes, and in general, the public's “social behavior”, provided it can operate as an open space for meaningful communication, exchange and unanticipated emotions. The excessive usage and “management” of the term Democracy, presented in numerous versions and various interpretations that are daily imposed on us by the mass media, in all forms of exaggeration of current events, appears to us “denuded” or multi-charged with disparate concepts, and especially, a semantic uncertainty.

Dimitris Xonoglou, with an almost “scientific connoisseurship” hyper-exhibits; through his expression of the Logos of Democracy at multiple levels, he unravels the interpretation of its “unseen” nucleus, and its modified morphological categories.

In a first rendition, the drawings as polymorphic images that “reflect” the Citizens of Democracy respectively, with intense rhythmic expressionism, the doubling of forms, and the transformation of internal dynamic gestures, constitute “open” sets of paintings with specific morphological elements and countless variations of the same subject.

The tractive, penetrating and “menacing” power of a look, activates the senses, as well as the sinewy gestural breakdown of the composition, while through the application of “fragmented” colourful collages, points of intensity are created consisting of clashing colour and transformations, enhancing the poetry and “transcendentalism” of its form and characteristics. At the centre of this issue, the drawings awaken social memory, while they aim to redefine the characteristics of the alternating hypostasis of the term Democracy, shifting the themes into a constantly renewed field of view.

Dimitris Xonoglou reveals to us the most dynamic metaphors of the term Democracy by activating both the conceptual and painting frameworks, in a spirit of derision and at the same time intense criticism; with acumen and poetic discourse, he displays the disintegrative materiality of the media he uses.

Believing that the power of art is to be found in the principle of denial and the unorthodox, Xonoglou puts forward the idea of the “inexpressible” and transcendental conception of contradictory events and conflicting facts, while silently launching into a frontal attack on the very notion of Democracy, in all its morphological variations. (The Logos Democracy: chains hanging on a wall, upside down menacing screws on a background of texts from the Books of Thucydides’ history, multi-coloured Plexiglass brightly lit with led lights indicating the basic and complementary colours of painting)

According to Albert Einstein, events do not happen. They are there and we come across them on our path, they are the eternal present. There are no contingencies, history is just a long chain reaction. Hiroshima, Nagasaki, Harrisburg, Chernobyl, it is the inertia of the moment. The radioactivity of a place is commensurate with the relativity of the moment.

Paul Virilio, *The Original Accident*

The isothermal blanket with the boxing gloves freely suspended on the wall is a relevant spatio-temporal representation of the Monument to the Unknown Citizens of Democracy with a strong dose of irony and a critical attitude. The “playful” game of silent accusation is displayed and applied by the artist in each one of his compositions. In today’s constant pursuit for the identity of Democracy, which is determined by the constantly changing social and political conjunctures, the Monument to the Unknown Citizens of Democracy awakens one’s conscience, as it constitutes an “unwritten” but timely active field of accusation, action and meditation, interlinking the physical with the mental and the spiritual state of the individual.

The invisible centre continually transcends its boundaries, transforming the nucleus of the work in a triadic way (past, present, future). The form of the content jumps from one work to another like a chain, going beyond mere representation. Here, interchangeability is visible as it is constantly being transformed and penetrates the new “poetic” variation. In any case, art itself, through its exploratory process enhances, empowers and “beautifies” the daily practice of a social-political work. Dimitris Xonoglou’s work interprets abstract concepts, conceptual positions and psychological states, such as history, existence, memory, recollection, eternity, love, pain, grief, and loss. Through a plurality of versions, Xonoglou puts forward an exploration of the “topographical” and intellectual space of Democracy and political utopias, as well as the crucial interchangeable issues of dialogue between the social, the cultural, the political, the historical, and the philosophical.

Dr. Sania Papa
Art History Lecturer, School of Visual and Applied Arts, Faculty of Fine Arts, Aristotle University of Thessaloniki



"Πολίτης της Δημοκρατίας", 50x35 cm, Μικτή τεχνική
"Citizen of Democracy", 50x35 cm, Mixed media



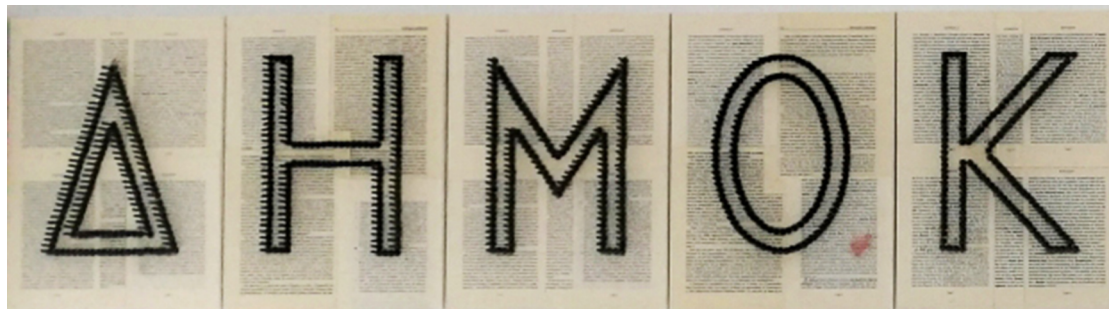
"Πολίτης της Δημοκρατίας", 50x35 cm, Μικτή τεχνική
"Citizen of Democracy", 50x35 cm, Mixed media

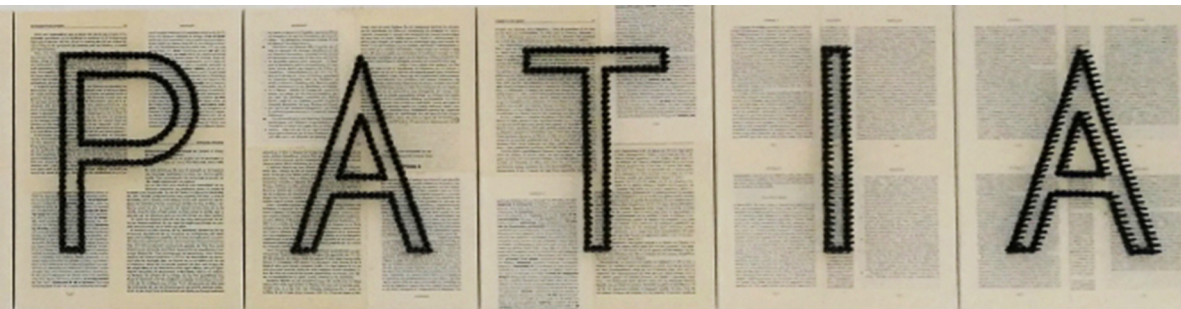


"Πολίτες της Δημοκρατίας", 70x50 cm, Μικτή τεχνική
"Citizens of Democracy", 70x50 cm, Mixed media



"Πολίτης της Δημοκρατίας", 50x35 cm, Μικτή τεχνική
"Citizen of Democracy", 50x35 cm, Mixed media

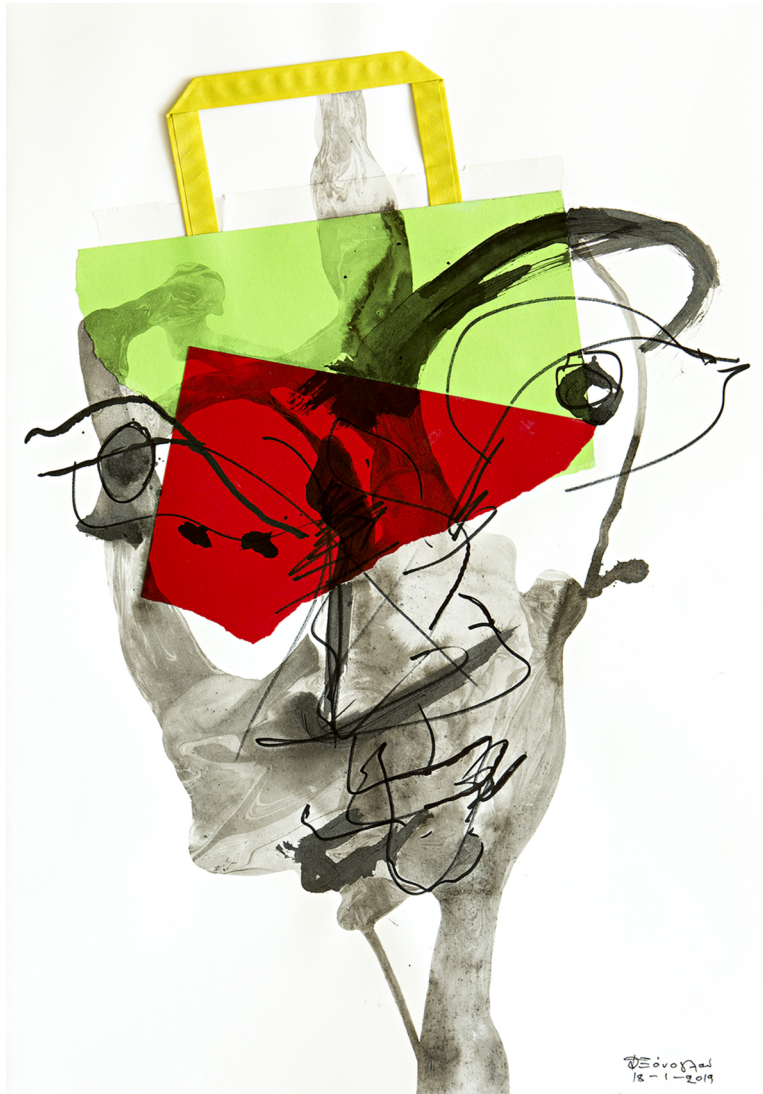




40x300x7 cm, Σελίδες βιβλίων, Μέταλλο
40x300x7 cm, Pages of books, Iron



"Πολίτες της Δημοκρατίας", 50x35 cm, Μικτή τεχνική
"Citizens of Democracy", 50x35 cm, Mixed media



"Πολίτης της Δημοκρατίας", 50x35 cm, Μικτή τεχνική
"Citizen of Democracy", 50x35 cm, Mixed media

ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ

Και καλείται το πολίτευμά μας Δημοκρατία γιατί η κυβέρνηση της πόλης δεν βρίσκεται στα χέρια των ολίγων, βρίσκεται στα χέρια των πολλών. Η αντικειμενική αλήθεια είναι η πραγματική αλήθεια. Από τον Επιτάφιο Λόγο του Περικλή. Θουκυδίδης

Άριστη δημοκρατία είναι εκείνη που δεν έχει ούτε πάρα πολύ πλούσιους ούτε πάρα πολύ φτωχούς πολίτες. Θαλής ο Μιλήσιος

«Αιτία ελομένου θεός αναίτιος» Ο Θεός δεν έχει ευθύνη όταν έχουμε ελευθερία επιλογής. Πλάτων

Ποιός είναι πολίτης; Πολίτης είναι αυτός που είναι ικανός να κυβερνήσει και να κυβερνηθεί. Αριστοτέλης

«Δήμου σφαλέντος πάς αγύρτης άρχεται». Όταν ξεγελαστεί ο λαός κάθε αγύρτης γίνεται άρχοντας. Άγιος Γρηγόριος ο Θεολόγος

Το κράτος είμαι εγώ. Λουδοβίκος 14ος

Διπλωματία χωρίς όπλα είναι μουσική χωρίς όργανα. Φρειδερίκος Β' (ο Μέγας)

Στην Ευρώπη η δημοκρατία είναι ψεύτικη. Μέτερνιχ

Η πολυτέλεια καταστρέφει τις δημοκρατίες. Η φτώχεια τις μοναρχίες. Μοντεσκιέ

Στην Δημοκρατία κάθε άνθρωπος είναι αναγκαίος. Ράλφ Γουάλντο Έμερσον

Δημοκρατία είναι η τέχνη να διοικείς το τσίρκο μέσα από το κλουβί με τις μαϊμούδες. Χ. Λ. Μέντσεν, αμερικανός αρθρογράφος

Δημοκρατία είναι η κυβέρνηση του λαού από τον λαό για τον λαό. Αβραάμ Λίνκολν

Τάξη χωρίς ελευθερία και ελευθερία χωρίς τάξη είναι εξίσου καταστρεπτικές. Θεόδωρος Ρούσβελτ

Αυτοί που λένε πως η θρησκεία δεν έχει σχέση με την πολιτική, δεν ξέρουν τι είναι η θρησκεία.
Μαχάτμα Γκάντι

Ο Προμηθέας είναι ο σπουδαιότερος άγιος και μάρτυρας στο φιλοσοφικό ημερολόγιο. Καρλ Μαρξ

Μόνο η αλήθεια είναι επαναστατική. Λένιν

#Οι πολιτισμένοι λαοί κερδίζουν την εξουσία με την ψήφο των μεγαλουργούν με την πνοή του ενός.
Ελευθέριος Βενιζέλος

#Η δημοκρατία είναι το χειρότερο πολίτευμα με εξαίρεση όλα τα άλλα. Γουστόζων Τσώρτσιλ

#Το όπλο των πολιτικών είναι η λήθη των λαών. Ιωσήφ Στάλιν

#Η τραγωδία της εποχής μας είναι ότι η αριστερά στρέφεται κατά του έθνους και η δεξιά κατά του κράτους.
Σάρλ ντε Γκωλ

#Η πολιτιστική επανάσταση πρέπει να επαναλαμβάνεται κάθε 7 με 8 χρόνια. Μάο Τσετούνγκ

#Δεν υπάρχει ενέργεια στην οποία ο διάβολος δεν έχει κάποια συμμετοχή. Σάρλ ντε Γκωλ

#«Η δημοκρατία προϋποθέτει ηγεσία που να έχει να το θάρρος να λέγει την αλήθεια, αλλά και λαό που να έχει το θάρρος να ακούει την αλήθεια και να την τιμά...»

Κωνσταντίνος Καραμανλής, προεκλογική ομιλία στην Θεσσαλονίκη στις 23 Οκτωβρίου 1977.

#Δεν μπορεί να υπάρξει δημοκρατική κοινωνία χωρίς δημοκρατική παιδεία. Κορνήλιος Καστοριάδης

#Λένε ότι η πολιτική είναι το δεύτερο αρχαιότερο επάγγελμα του κόσμου. Έχω διαπιστώσει ότι έχει καταπληκτική ομοιότητα με το πρώτο. Ρόναλντ Ρήγκαν

#Δεν γίνεται να πιστέψεις στον άνθρωπο αν δεν σέβεσαι την γλώσσα με την οποία εκφράζονται η επιθυμία του, η πίστη του σε κάθε τι που είναι ή που θέλει να είναι. Αυτό είναι το μεγαλείο του ανθρώπου.

Ζακλίν Ντε Ρομιγύ



"Πολίτης της Δημοκρατίας", 50x35 cm, Μικτή τεχνική
"Citizen of Democracy", 50x35 cm, Mixed media

Δημήτρης Ξόνου

Γεννήθηκε στην Πρώτη Σερρών. Σπούδασε ζωγραφική στην Academia de Belle

Arti di Roma και Ceramics at the Scuola de San Giacomo di Roma.

Δίδαξε στην Μέση Εκπαίδευση και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Ζεί και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2019 Δημοκρατία: Λέξις Ζώσα; ART FORUM GALLERY. Θεσσαλονίκη

2015 Siena Art Institute, open studio - Σιένα, Ιταλία

2014 Πινακοθήκη Κυκλάδων - Ερμούπολη, Σύρος

2013-2014, Θεσσαλονίκη Μεσογειακά Παλίμψηστα

4η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης - Αρχαιολογικό Μουσείο,

2008-2012 Το σπίτι του Καλλιτέχνη

New Yorker Musische Academie - Μπράουνσβαϊκ, Γερμανία

2005 Γκαλερί 7, Αθήνα

2004 Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη

2000 Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη

2000 Γκαλερί 7, Αθήνα

1998 Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη

1996 Container '96 – Art Across Oceans

Κοπεγχάγη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1996, Δανία

1995 Αίθουσα Τέχνης “Θέμα”, Αθήνα

1995 Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη

1993 Die Brucke - Galerie Stadt Braunschweig, Μπράουνσβαϊκ, Γερμανία

1993 Αίθουσα Τέχνης “Μύλος”, Θεσσαλονίκη

1991 Αίθουσα Τέχνης “Μύλος”, Θεσσαλονίκη

1988 Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης - Σκόπια, Γιουγκοσλαβία

1987 Αίθουσα Τέχνης “Αρτιο”, Αθήνα

1985 Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη

1982 Γκαλερί Ζυγός, Αθήνα

ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΕΣ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2019 Σχεδιασμοί Πριν από την Υλοποίηση - Γέφυρες Πολιτισμού
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΡΟΔΟΣ
- 2018-2019 Εν αρχή ην ο Λόγος / Έννοιες-εικόνες-γραφή, ΕΜΣΤ Αθηνών – Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κίνας (Πεκίνο)
- 2017 Το δικαίωμα να είσαι άνθρωπος, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη – Goethe Institut
- 2017 Ασκήσεις Ισορροπίας - Σχεδιασμοί και υλοποίηση, Art Thessaloniki '17
- 2016-2019 1η, 2η, 3η, 4η Art Thessaloniki (Art Forum Gallery)
- 2016 Hyrpos Project Ίδρυμα Ωνάση, Αθήνα
- 2016 Η ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ WS KALLITEΧΝΙΚΗ ΠΡΑΧΙ, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
- 2014 Θεσσαλονίκη των ζωγράφων, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης – Ζάππειο Παρθεναγωγείο Κωνσταντινουπόλεως, Τουρκία
- 2014 Παράδοση-Ανατροπή Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη – Σαράγεβο, Σερβία
- 2013 Art Athina '13 – Αίθουσα Τέχνης Βίκυ Παπατζίκου
- 2012 Πινακοθήκη Manege, Αγ. Πετρούπολη, Ρωσία
- 2012 Η Τέχνη της Βιβλιοδεσίας Βυζαντινό Μουσείο, Θεσσαλονίκη
- 2011 Αναφορά – Αναπαράσταση Εβραϊκό Μουσείο, Θεσ/νίκη
- 2011 Ανεύρετοι Νήσοι, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Saint Etienne,
- 2011 Αφιέρωμα στον Οδυσσέα Ελύτη – Περιοδικό Έμφαση, τ49
- 2011 Ξόνουλου , Τσακίρης ,Χρυσίδου, Γκαλερί Παπατζίκου, Βέροια
- 2010 Ανεύρετοι Νήσοι Κρατικό Μουσείο Σύγχρονη Τέχνης, Θεσ/νίκη
- 2010 Αστικά Τοπία “Χώρος 18”, Θεσσαλονίκη
- 2010 Ιχνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη, Χάλκη, Τουρκία
- 2008 Δεσμοί Ύλης, Έλληνες και Κινέζοι καλλιτέχνες στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη – Σαγκάη, Κίνα
- #2008 Το Σχήμα του Τόπου Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς), Αθήνα
- # 2008 ΤΟΠΟΣ ,Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσ/νίκη
- 2007 4η Διεθνής Μπιενάλε Τασκένδης, Ουζμπεκιστάν
- 2006-2007 ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΕΙΣ,Κρ. Μουσείο Σύγχρ. Τέχνης, Θεσ/νίκη
- 2005 ΒΙΔΑ16η Διεθνής Μπιενάλε Μακ. Μουσ. Σύγχρ. Τέχνης, Reales Atarazanas - Σεβίλλη, Ισπανία
- 2005 Art Athina , '97,'05, Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη
- 2004 ARCO 2004, Μαδρίτη, Ισπανία (Γκαλερί Λόλα Νικολάου)
- 2001 ΓΛΩΣΣΑΛΓΙΑ Μουσείο Φρυσίρα / Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα
- 1992 Εκτός Τίτλου - Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Αθήνα
- 1988 Ελληνική Ζωγραφική - Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα
- 1999 Ανακαλύπτοντας Ένα Λαό Έκθεση Βαλκανικών Χωρών - Σόφια, Θεσσαλονίκη, Βουκουρέστι, Καβάλα
- 1996 Όμοιες Πορείες – Βαρώτσος, Κασκούρας, Ξόνουλου, Αίθουσα Τέχνης “Μύλος”, Θεσσαλονίκη
- 1985 Έκθεση Σχολών Καλών Τεχνών Μεσογειακών Χωρών, Μασσαλία , Γαλλία.



22x180x10 cm, Plexi glass & led

DIMITRIS XONOGLOU

Born in Proti of Serres.

Studied painting at the Academia de Belle Arti di Roma and Ceramics at the Scuola de San Giacomo di Roma.

Lives and works in Thessaloniki. Taught at the Aristoteleion University of Thessaloniki.

Major Personal Exhibitions

- 2019 Democracy: A Living Word? Artforum Gallery
- 2015 Siena Art Institute, open studio - Italy / Siena Art Institute, open studio - Italy
- 2014 Cyclades Art Gallery, Ermoupolis, Syros
- 2013-2014 "MEDITERRANEAN PALIMPSESTS" 4th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, Archaeological Museum of Thessaloniki
- 2009 "THE HOUSE OF THE ARTIST", New Yorker Musische Academie, Braunschweig, Germany
- 2005 "7", Art Gallery Athens
- 2004 "Lola Nikolaou", Art Gallery Thessaloniki
- 2000 "Lola Nikolaou", Art Gallery Thessaloniki
- 2000 "7", Art Gallery Athens
- 1998 "Lola Nikolaou", Art Gallery Thessaloniki
- 1996 "CONTAINER '96", Art Across Oceans, Copenhagen Cultural Capital of Europe 1966, Denmark
- 1995 Art Gallery "THEMA", Athens
- 1995 "Lola Nikolaou" Art Gallery Thessaloniki
- 1993 Die Brucke – Gallerie Stadt Braunschweig, Germany
- 1993 "MYLOS", Art Gallery Thessaloniki
- 1991 "MYLOS", Art Gallery Thessaloniki
- 1988 Museum of Modern Art, Scopji 1986, Jugoslavia
- 1987 "ARTIO" Gallery, Athens
- 1985 French Institute of Thessaloniki
- 1982 "ZYGOS", Gallery, Athens

Major Personal Exhibitions

- 2019 Designs before Implementation-Culture Bridges /Thessaloniki-Rhodes
- 2018-2019 In the beginning was the Word / Concepts-images-script, National Museum of Contemporary Art, Athens – National Art Museum of China, (NAMOC, Beijing)
- 2017 The right to be human, Center of Modern Art, Thessaloniki – Goethe Institute, Thessaloniki
- 2017 Equilibrium exercises - Design and implementation, Art Thessaloniki '17
- 2016-2019 1st, 2nd, 3rd, 4th Art Thessaloniki (in collaboration with the Art Forum gallery)
- 2016 Hypnos Project, Onassis Foundation, Athens
- 2016 TYPOGRAPHY AS AN ARTISTIC ACTION, State Museum of Modern Art, Thessaloniki
- 2014 "THESSALONIKI OF THE PAINTERS", Municipal Art Gallery of Thessaloniki, Zappeion School – Istanbul
- 2014 "TRADITION – REVERSAL", State Museum of Modern Art Thessaloniki, Sarajevo
- 2013 Art Athina, Viky Papatzikou Art Gallery
- 2012 "GREEK ARTISTA", Gallery Manege, St. Petersburg

- 2012 "THE ART OF BOOKBINDING", Byzantine and Christian Museum, Athens
- 2011 "REFERENCE / REPRESENTATION", Jewish Museum of Thessaloniki
- 2011 "ISOLE MAI TROVATE - ISLANDS NEVER FOUND", State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki
- 2011 "TRIBUTE TO ODYSSEAS ELYTIS", Journal Emphasis vol.49
- 2011 Xonoglou, Tsakiris, Chryssidou, Viky Papatzikou Art Gallery
- 2010 "ISOLE MAI TROVATE - ISLANDS NEVER FOUND", State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki
- 2010 "URBAN LANDSCAPES", Choros 18 Art Stage, Thessaloniki
- 2010 "TRACING CONSTANTINOPLE", Halki, Constantinople
- 2008 "MATERIAL BONDS" Beijing Olympic games, Greek and Chinese Artists, Museum of Contemporary Art, Shanghai, China
- 2008 "TO SXIMA TOU TOPOU" Benaki Museum of Athens
- 2008 "TOPOS" Makedonian Museum of Contemporary Art
- 2007 4th International Bienalle, Taskendi
- 2006 "DISGUISES" National Museum, Thessaloniki
- 2005 BIDA, International Bienalle, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, "Las Atarazanas" Seville Spain
- 2005 "ART ATHINA", "Lola Nikolaou" Art Gallery, Thessaloniki
- 2004 Athens by Art
- 2004 "ARCO 2004", Madrid, Spain
- 2004 "KOSMOPOLIS" – National Museum of Contemporary Art, Thessaloniki
- 2003 "NAILON" Gallery, Istanbul
- 2001 Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki
- 2001 "Glossalgia" Museum "Friseria", Hellenic American Union, Athens
- 1999 "Inventing a Nation", Contemporary Art in Balkans, Sophia, Thessaloniki, Bucharest, Kavala
- 1998 "Europe Artrain", Amsterdam, Netherlands
- 1997 "Art Athina '97", "Lola Nikolaou", Art Gallery
- 1996 "OMOIES POREIES", Varotsos, Kaskouras, Xonoglou, Thessaloniki
- 1995 Municipal Gallery, Athens
- 1993 "DIALOGUES", Paris, France
- 1992 8th Bienalle of Sculpture, Scyronian Museum, Athens
- 1992 D.E.S.T.E. Foundation, "OUT OF TITLE" Athens
- 1988 National Art Gallery of Athens, Painters of Thessaloniki
- 1986 Exhibition of Artists of Visual Arts of Thessaloniki, Boston, U.S.A.
- 1985 Exhibition of School Art of Mediterranean Countries, Marselles, France



Ευχαριστώ θερμά τους φίλους και συνεργάτες:

Κώστα Βιδάκη - φωτογραφίες

Σωτήρη Χατζηπούφλη - καλλιτεχνικές κατασκευές μετάλλου

NEON ALPHA

Πηνελόπη Ακριτίδου

Μαργαρίτα Γώδη

Ελίζα Γεωργάκη - μεταφράσεις

