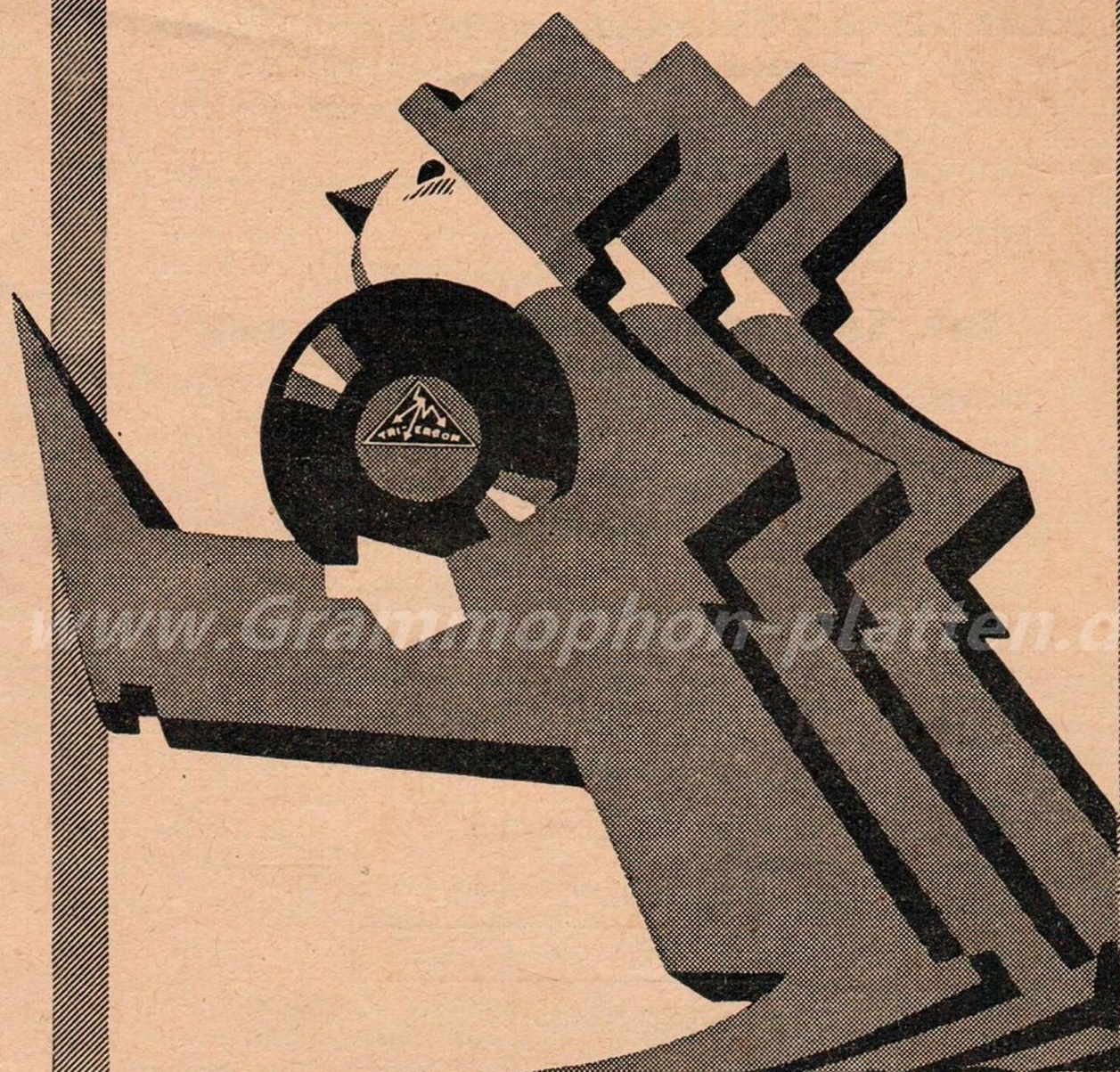


TRI-ERGON

PHOTO-ELECTRO-RECORD



MIT RIESEN-SCHRITTEN VORAN

SAMMEL-NACHTRAG

FÜR DIE MONATE APRIL BIS EINSCHL. DEZEMBER 1929

Preisklasse I, Etikett weinrot

Berliner Sinfonie-Orchester

Dirigent: Generalmusikdirektor Dr. Ernst Kunwald

- *10023 Tannhäuser-Ouverture (Partiturgetreu) Rich. Wagner
 *10024 2 Doppelplatten 30 cm

Landes-Sinfonie-Orchester (Pfalzorchester)

Dirigent: Generalmusikdirektor Prof. Ernst Boehe

- *10020 „Die lustigen Weiber von Windsor“. Ouverture Nicolai
 doppelseitig
 *10021 Einzug der Gäste, aus „Tannhäuser“ R. Wagner
 Vorspiel zum III. Akt „Lohengrin“ R. Wagner
 *10022 Krönungsmarsch, aus „Der Prophet“ Meyerbeer
 Festmarsch, aus „Aida“ G. Verdi

Cav. Salvatore Salvati, Tenor (Mailand) mit Orchesterbegleitung

- *10018 „La Bohème“, „Che gelida manina“ (Wie eiskalt
 ist dies Händchen) G. Puccini
 „Il Trovatore“ (Troubadour) „Ah! si ben mio“ Verdi
 (Daß nur für mich dein Herz erbebt)
 *10019 „I Pagliacci“ (Bajazzo) „Vesti la giubba“ Leoncavallo
 (Lache Bajazzo)
 „I Pagliacci“ (Bajazzo) „No, Pagliaccio non son“ Leoncavallo
 (Nein, bin Bajazzo nicht bloß)

Münchener Bläser mit A. Schmid-Lindner

- *10025 { Quintett für Pianoforte, Oboe, Clari-
 nette, Horn und Fagott } von W. A. Mozart
 *10026 { (Köchel-Verz. Nr. 452)
 2 Doppelplatten 30 cm }
 *10027 Gavotte aus dem Sextett in B-Dur L. Thuille
 Menuett Ludwig Spohr
 Sextett-Bearbeitung von Schmid-Lindner

Preisklasse II

5706 Dr. Gustav Stresemann-Gedächtnisplatte.

Ansprache des Reichsaußenministers Dr. Gustav Stresemann
 anläßl. der Eröffnung der Deutschen Kinophotographischen
 Ausstellung 1925. (Einleitende Worte: Hans Mühlhofer.)
 Rückseite:

Bundeslied (Brüder reicht die Hand zum Bunde) Mozart
 (Gesungen von der Berliner Liedertafel. Chormeister Max Wiedemann)

Hans Mühlhofer mit Ensemble

- *1183 „Wilhelm Tell“. Apfelschuß-Szene Fr. v. Schiller
 (doppelseitig)
 *1184 „Wilhelm Tell“. Szene in der hohlen Gasse Fr. v. Schiller
 (doppelseitig)

Preisklasse II, Etikett grün

Berliner Konzert-Orchester

Leitung O. A. Evans

- | | | |
|-------|--|------------------------------|
| *1175 | Fra Diavolo, Ouverture
doppelseitig | D. F. E. Auber |
| *1176 | Die schöne Helena, Ouverture
Banditenstreiche, Ouverture | J. Offenbach
Fr. v. Suppé |
| *1167 | Dichter und Bauer, Ouverture
doppelseitig | Fr. v. Suppé |
| *1180 | Ungarische Lustspiel-Ouverture
doppelseitig | Kéler Béla |
| *1181 | „Martha“, Ouverture
doppelseitig | Fr. v. Flotow |
| *1141 | Madame Butterfly, Fantasie
doppelseitig | Puccini |
| *1155 | „Tiefeland“, Fantasie
doppelseitig | D'Albert |
| *1166 | „Margarethe“, Fantasie
doppelseitig | Gounod |
| *1168 | Auf einem persischen Markt, Intermezzo-Szene
In einem Klostergarten, Intermezzo | Ketèlbey
Ketèlbey |
| *1169 | Intermezzo sinfonico, aus „Cavalleria rusticana“
Menuett und Barcarole, aus „Hoffmanns Erzählungen“ | Mascagni
J. Offenbach |
| 5520 | Der liebe Augustin, Potpourri
doppelseitig | Leo Fall |
| 5521 | Der Zigeunerbaron, Potpourri
doppelseitig | Johann Strauß |

Künstler-Orchester Géza Komor

vom Hotel „Der Kaiserhof“, Berlin

- | | | |
|-------|--|--|
| *1134 | Der Troubadour, Fantasie
doppelseitig | G. Verdi (bearb. Tavan) |
| *1153 | „La Traviata“, Fantasie
doppelseitig | G. Verdi (bearb. Tavan) |
| *1177 | Aïda - Fantasie
(doppelseitig) | G. Verdi (bearb. Tavan) |
| *1154 | Traumbilder, Fantasie
Liebestraum nach dem Balle | H. C. Lumbye
A. Czibulka, bearb. Haensch |
| 5404 | Loreley, Danza delle Ondine
doppelseitig | A. Catalani |
| 5435 | Trauermarsch aus der Sonate op. 35
Chanson triste | Chopin, bearb. Evans
Tschaiakowsky, bearb. Weninger |

Sämtliche Aufnahmen sind photo-elektrisch hergestellt!

Fortsetzung Künstler-Orchester Géza Komor

- | | | |
|------|--|------------------------------------|
| 5524 | La Barcarole, Walzer
Egyptische Nächte, Walzer | Offenbach-Fetras
C. W. Feldmann |
| 5525 | Dollar-Walzer, aus „Dollarprinzessin“
Dorikinder, Walzer aus „Zigeunerprimas“ | Leo Fall
E. Kalman |
| 5526 | Kaiser-Walzer
doppelseitig | Joh. Strauß |
| 5553 | Estudiantina, Walzer
Ganz allerliebste, Walzer | Emil Waldteufel
Emil Waldteufel |
| 5554 | Tesoro mio, Walzer
Monte Christo, Valse Tzigane | E. Becucci
Istvan Kotlar |
| 5633 | „Johann Strauß spielt auf“, Potpourri
doppelseitig | C. Morena |
| 5634 | Künstlerleben, Walzer
Wein, Weib und Gesang, Walzer | Joh. Strauß
Joh. Strauß |
| 5647 | Schlittschuhläufer, Walzer
Herbstweisen, Walzer | Emil Waldteufel
Emil Waldteufel |
| 5648 | Wiener Blut, Walzer
Scheiden und Meiden, Walzer | Joh. Strauß
Osk. Fetras |
| 5504 | Mäiglöckchen, Intermezzo
Fünf-Uhr-Tee im Froschteich, Intermezzo | Bruno Lülmg
H. Ailbott |
| 5527 | Legende d'amour
Serenade | Guiseppa Becce
Jacob Gade |
| 5555 | Paraphrase über „Aus der Jugendzeit“
Loreley-Paraphrase | C. Friedmann
J. Nesvadba |
| 5556 | Hurra! Die Musik kommt! Marsch-Revue
Immer lustig und fidel, Wanderlieder-Potpourri | Carl Zimmer
W. Kuhn |
| 5596 | Stephanie-Gavotte
Handkuß-Intermezzo, aus „Ritter Blaubart“ | A. Czibulka
J. Offenbach |
| 5595 | Polo-Spiele, Intermezzo
Amoretten-Ständchen | Oskar Fétras
Otto Kockert |
| 5618 | Zug der Gnomen, Charakterstück
Hochzeitszug in Liliput, Charakterstück | Fr. v. Blon
S. Translateur |
| 5619 | Petersburger Schlittenfahrt, Galopp
Die Heinzelmännchen, Charakterstück | Rich. Eilenberg
Rich. Eilenberg |
| 5635 | Marionetten-Brautzug, Intermezzo
Leuchtkäferchens Stelldichein | Otto Rathke
Ludwig Siede |
| 5638 | Plaudereien aus der Kinderstube
Tongemälde, doppelseitig | Heinrich Manfred |
| 5659 | Schneewittchens Hochzeitstanz
Die kleine Patrouille, Charakterstück | E. Leuschner
Ludw. Siede |
| 5678 | Vineta-Glocken, Boston
Stephanie-Gavotte | Lindsay-Theimer
A. Czibulka |

Kammerorchester Géza Komor

- | | | |
|------|---|---|
| 5683 | Poème
Menuett, op. 14 Nr. 1 | Zdenko Fibich
Paderewsky |
| 5684 | Sonja, Russische Ballade
Natascha, Russische Weise | E. Partos - M. Uhl
H. May - K. Lubbe |

Tanz-Orchester Géza Komor

mit Refraingesang

- | | | |
|------|---|---|
| 5496 | Fräulein, Pardon! Tango
Der Duft, der eine schöne Frau begleitet,
Slow-Fox | Meisel-Rillo-v. Platen
H. May-Roxy-Ayn |
| 5501 | Wenn du einmal dein Herz verschenkst,
Tango
Blanca, Tango | W. Rosen-Schwabach-v. Platen
W. Geisler-H. Frey |
| 5502 | Hallo, Margot (Du lieber Herrgott),
Slow-Fox
Mein Mädi nennt sich Baby
(Ohne Gesang) | F. David-Rillo-Stolzenwald
M. Spoliansky-N. Dostal |
| 5503 | Ist die erste Flasche leer,
Slow-Fox
Komm, wir trinken Brüderschaft | Neubach-Schwarz-v. Platen
A. Egen-Rotter-Schwabach |
| 5497 | Wir woll'n noch nicht nach Hause geh'n,
Slow-Fox
Zu Ingelheim am Rhein, Slow-Fox | Wels und Andersson
M. Rauls-Lamberg |
| 5551 | Für einen Fliederstrauß
Blutrote Rosen, Slow-Fox | Meisel-Schwabach und Rosen
H. Hünemeyer-A. Krönkemeier |
| 5552 | Ich bin verrückt nach Hilde
Berlin ist richtig, Marschlied | O. Stransky-A. Rebner
W. Geisler-Herm. Frey |
| 5628 | Bimbambulla, Foxtrot
Lust'ge Jungs von der Waterkant | K. M. May - Ch. Amberg
W. Weiss - H. Krome |
| 5629 | Rajah, Oriental Slow-Fox
Du bist die Frau von der ich träume, Tango | E. May - F. Schwarz
Erwin - Beda |
| 5674 | Blutrote Rosen, Slow-Fox
Tränen weint jede Frau so gern, Tango | Hünemeyer - Krönkemeier
Rotter - B. Kaper |

Tanz-Orchester Géza Komor

mit Refraingesang Engelbert Milde

- | | | |
|------|---|---|
| 5489 | Rosen und Frau'n, Tango
Wenn man verliebt ist, ist der Himmel blau,
Tango | Grothe, Halton, Brüll
Lander - Marbot - Corren - Schwabach |
| 5592 | Manon, die Herzen müssen dir gehorsam sein,
aus „Die Männer der Manon“
Eine kleine Frau fehlt dir im Frühling, Slow-Fox
aus „Prosit Gipsy“ | W. W. Goetze
Rob. Gilbert |

Fortsetzung: Tanz-Orchester Géza Komor

mit Refraingesang Engelbert Milde

- 5593 Du, mit dir möcht' ich mal baden geh'n, Foxtrot A. Profes
Nimm diesen Strauß Vergißmeinnicht, Slow-Fox Fr. Rotter
- 5594 In einer kleinen Konditorei, Tango F. Raymond
Man kann beim Bier, mein Schatz, Marschlied Engelb. Milde

Mit Refraingesang Will Munny

- 5653 **Achtung! Achtung! Wir senden Tanzmusik!**
Schlager-Potpourri, doppelseitig Nico Dostal
- 5654 Je länger ich dich anseh', je lieber hab' ich dich!
Slow-Fox Egen - Rosen - Schwabach
Das hat der Herrgott fein gemacht, Waltz W. Meisel-R. Rillo
- 5655 Ich hätte dich so gerne noch einmal geseh'n,
Tango Engel - Berger - W. Sterk
Tränen weint jede Frau so gern, Tango Rotter - Kaper
- 5656 Einmal sagt man sich „Adieu“,
Waltz Schmidt - Gentner - Rotter
Ohne Tränen gibt's keine Liebe,
Slow-Fox Egen und Dostal - Rotter
- 5657 Ob du glücklich bist, wenn mein Mund dich küßt,
Slow-Fox V. Young - Rotter
Wenn ich die blonde Inge, Foxtrot Friedr. Schwarz

Mit Refraingesang Max Kuttner und Carl Nebe

- 5658 Der treue Husar, Marsch Heur. Frantzen
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n,
Lieder-Marsch Wilh. Lindemann

Tanz-Orchester Mario Elki

- 5670 I lift up my finger and say „Tweet Tweet“,
(Nanu, schönes Fräulein) Foxtrot Leslie Sarony
Breakaway, Foxtrot Conrad - Mitchell - Gottler
- 5538 Madeleine, Boston S. Mills - H. Brown
Trottel-Trot (Snoldby Trav), Foxtrot Jacob Gade
- 5540 Ich hol' dir vom Himmel das Blau, Foxtrot Fr. Lehar
Ungeküßt soll eine Frau nicht schlafen geh'n,
Foxtrot Rud. Nelson
- 5541 Wenn in Venezia die Tauben schlafen, Tango H. Halperin
Harmonika-Jim, Tango E. Hanschmann
- 5576 Baby—Gaby, Foxtrot E. Plessow
Polly, Foxtrot J. S. Zamecnik
- 5626 **Sonny-Boy**, Slow-Fox Jolson, de Sylva, Brown, Henderson
Wonderful you, Waltz Pete Wendling
- 5639 Broadway Melody, Slow-Fox N. H. Brown
The wedding of the painted doll, Foxtrot N. H. Brown
(Hochzeit der Holzpuppen)

Sämtliche Aufnahmen sind photo-elektrisch hergestellt!

Fortsetzung: Tanz-Orchester Mario Elki

- 5705 Walking with Susie, Foxtrot Conrad-Mitchell-Gottler
Breakaway, Foxtrot Conrad-Mitchell-Gottler
- 5720 Die Hochzeit der Holzpuppen (The wedding of the painted doll). Foxtrot N. H. Brown
Baby - Gaby und die Spieluhr Eric Plessow

Mit Refraingesang: Will Munny

- 5669 Drei Musketiere, Marschlied aus der gleichnamigen Revue
Riesefeld - Benatzky - Schanzer - Welisch
Wenn du treulos bist, Tango aus dto.
Benatzky - Schanzer - Welisch
- 5671 Einen Sommer lang, Waltz Rosen - Schwabach - Haller jr.
Dunkelrote Rosen (Burning bubbles) E. Plessow - E. Walter
- 5703 Veronika, Paso Doble, six-eight M. C. Krüger - W. Ulfgr
Nur einen Tag hast du mich reich gemacht, [-Ralph
Foxtrot Rotter - Doelle - Borchert
- 5704 Nanu, schönes Fräulein, so allein? (I lift up my finger),
Foxtrot L. Sarony - Ch. Amberg
Er sagt: I love you! Sie sagt: Ich lieb' dich!
Foxtrot H. May - Gilbert - Robinson

Tango-Kapelle Roméo

mit Refraingesang: Will Munny

- 5667 Das Lied der Liebe hat eine süße Melodie,
Tango Will Meisel
Ich muß dich lieben, Tango R. Erwin - F. Rotter
- 5668 Komm, lass' uns träumen, Tango S. Klupsch - P. Fago
Frauen darf man nie fragen, Tango F. Rotter - F. Grothe
- 5713 Schöner Gigolo, Tango L. Casucci - Brammer
Es gab nur Eine, die ich geliebt hab'.
Tango Rotter - Grothe - Borchert
- 5714 Sie seh'n heut' wieder reizend aus, gnädige Frau!
Tango Engel - Berger - Sterk
Wenn du mich liebst, ist immer Frühling.
Tango W. Rosen - R. Gilbert - Platen
- 5715 Mona Lisa, Tango - Serenade Max Hermann
Komm, Nina, du darfst nicht traurig sein.
Tango H. Giebt - Rutsid

Mit spanischem Refraingesang:

- 5672 Un Romance, Tango E. Guitenez
Chitrulo, Tango E. Guitenez - Amato

**“Lud” Gluskin Ambassadonions
Original American Jazzband**

- | | | |
|------|---|----------------------------------|
| 5514 | Add a little wigggle, Foxtrot
Blue for you, Waltz | Yellen-Ager
Christian |
| 5515 | My mothers eyes, Foxtrot (m. engl. Refr.-Ges.)
Was it love, Waltz (mit engl. Refr.-Ges.) | Gilbert-Baer
Rosenthal-Conrad |
| 5495 | Ich küsse Ihre Hand, Madame! Foxtrot
(als Foxtrot bearb. von F. Jean)
Wenn der weiße Flieder wieder blüht, Slow-Fox
(bearbeitet von F. Jean) | R. Erwin
Doelle |
| 5542 | How about me, Foxtrot
Poor Punchinello, Waltz | Irving Berlin
Pollack |
| 5543 | Everywhere you go, Foxtrot
Milenber joys, Foxtrot | Prendergast
Ritten |

**Musikkorps der 3. (preuß.) Nachrichten-
Abteilung, Potsdam**

Dirigent: Obermusikmeister Walter Harmens

- | | | |
|------|---|---------------------------------------|
| 5650 | Einzug der Gladiatoren, Marsch
Unter dem Grillenbanner, Marsch | Jul. Fucik
Wilh. Lindemann |
| 5651 | Schneidige Truppe, Marsch
Feuert los! Marsch | G. M. v. Lehnhardt
A. Holzmann |
| 5652 | Den Osten frei! Marsch
Der Tannenberger, Marsch | Victor Gudohr
Arno Rakow |
| 5676 | Hoch Habsburg, Marsch
Kaiser Friedrich-Marsch | J. N. Kral
Friedemann |
| 5677 | Königs-Grenadiere, Marsch
Schneidige Truppe, Marsch | Teichert-Gerigk
G. M. v. Lehnhardt |

Blas-Orchester

des Obermusikmeisters a. D. Adolf Becker

- | | | |
|------|---|-----------------------------|
| 5564 | Marsch von Problus und Prim
Pepita-Marsch | A. Laudenbach
C. Neumann |
| 5565 | Die Bosniaken kommen, Marsch
Soldatenblut, Marsch | Wagner
Fr. v. Blon |
| 5566 | Egerländer-Marsch (73. Regimentsmarsch)
Um den Lorbeer | W. Kopetzky
J. Christ |

Tegernseer Ländler-Kapelle
Kapellmeister Moar jr.

- | | | |
|------|---|-------------------------|
| 5577 | Tiroler Holzhackerbuam
Tölzer Schützenmarsch | J. F. Wagner
Krettnr |
| 5578 | Clarinetten-Ländler, Volksweise
Trompeten-Ländler, Volksweise | |
| 5579 | Zweifacher bayerischer Volkstanz
Holzauktion, Volksweise | |
| 5580 | Tegernseer Ländler, Volksweise
Schlierseer Ländler, Volksweise | |
| 5581 | Oberbayerischer Bauernkirta mit Gesang und Tanz,
Saufen und Raufen, doppelseitig | Moar jr. |
| 5582 | Auf geht's, Ländler-Potpourri
Der alte Peter, Volksweise | Moar jr. |

Dietrich's Schrammel-Quartett
Original Wiener Schrammel-Musik

- | | | |
|------|--|--|
| 5679 | Erinnerung an Herkulesbad, Valse lente
Unter dem Lindenbaum, aus „Die Kätzchen“ | J. Pazeller-Dietrich
Hugo Felix - Stef. Dietrich |
| 5680 | Schönau, mein Paradies!
Das Lied vom süßen Mädlel | Kutschera
H. Reinhardt - Stef. Dietrich |
| 5681 | Einmal kommt der Tag
Erinnerung an unseren Walzerkönig | R. Benatzky - Stef. Dietrich
Johann Strauß
Karl J. Jäger |
| 5532 | Weinlied aus „Der lachende Ehemann“
Was ich längst erträumte, aus „Der Göttergatte“ | Edin-Eysler
Fr. Lehar |
| 5533 | Da draußen in der Wachau, Lied
Das hat kein Goethe geschrieben | Ernst Arnold
Johann Sioly |
| 5534 | Wien wird bei Nacht erst schön
In lauschiger Nacht, aus „Der Landstreicher“ | Robert Stolz
Ziehler |
| 5602 | Wien bleibt Wien, Marsch
Am Strand der Donau, Lied | Joh. Schrammel
Otto Weber |
| 5603 | Bad'ner Mad'ln, Walzer
Frauenliebe und Leben, Walzer | Karl Komzak
Franz v. Blon |
| 5605 | Wien, du Stadt meiner Träume
Ein Wiener Walzer (Ich weiß auf der Wieden) | R. Siczynski
R. Benatzky |

Ung. Czimbalom-Solo
Medgyaszay Antol

- | | |
|------|--|
| 5604 | Zwei ungarische Volkslieder
Ungarischer Schnell-Czardas |
|------|--|

Vörös Jancsi

Ungarische Zigeuner-Kapelle

- 5505 Herzkirsche — Feketeszaru cseresznye
Mein Schatz von der Pußta — Az én Babam Dunántuli
- 5506 Traurige Botschaft — Levelem, Levelem
Zur Frau wird die Maid — Asszony lesz a lánybòl
- 5507 Pußta-Mädchen — A Magyar menyecske
Ich grüße dich — Jò estét kívànok

Romanoff's Balalaika-Orchester

- 5620 Schwarze Augen, Russische Romanze
Schatten des Vergangenen, Russische Romanze Charito
- 5621 Kasbek, Kaukasisches Lied
Das Nächtchen, Romanze
- 5622 Mondschein, Russische Romanze
Solo aus dem Ballett „Fiametta“
- 5623 Der Kaufmann — Die Straßen Petersburgs entlang
Kutscher, treib' die Pferde nicht — Barinja

Tri-Ergon-Trio

(Violine, Cello, Klavier)

- 5557 An den Frühling
Solvejg's Lied Edw. Grieg
Edw. Grieg
- 5558 Frühlingsrauschen
Frühlingslied Sinding
Mendelssohn-Bartholdy
- 5559 Chanson Indoue, aus „Sadko“
Salut d'amour Rimsky-Korsakow
Elgar

St. Galler Streich-Quartett

- *1165 Andante quasi Variazioni aus dem F-Dur-Streichquartett
Op. 41, Nr. 2, doppelseitig Rob. Schumann
- 5531 Romanze aus dem c-moll-Streichquartett,
Op. 51, Nr. 1, doppelseitig Joh. Brahms

Hawaiian-Orchester mit Géza Komor

- 5563 Mondnacht auf der Donau, Waltz Byron Gay
Bells of Hawaii, Waltz B. Heagney

Sämtliche Aufnahmen sind photo-elektrisch hergestellt!

Wurlitzer Orgel
 gespielt von **George H. Latch**
 aus New York

- | | | |
|------|---------------------------------|----------------------------|
| 5544 | Rain (Regen)
Sturm-Fantasie | Eugene Ford
G. H. Latch |
| 5545 | The sunny south
doppelseitig | Bodewald Lampe |

Walter Pörschmann
 Bandoneon-Solo

- | | | |
|------|---|------------------------------------|
| 5597 | Einzug der Frühlingsblumen, Intermezzo
Transkription über „Rosen aus dem Süden“
von Joh. Strauß | O. Kockert
bearb. W. Pörschmann |
| 5598 | Durch Nacht zum Licht, Marsch
Unter Hamburger Flagge, Marsch | E. Laukien
W. Pörschmann |

Harmonika-Duett
 W. Wild - Ch. Hagen

- | | | |
|------|--|-----------------|
| 5399 | Hoch Heidecksburg, Marsch
Zuger Chrigel, Walzer | Herzer
Hagen |
| 5398 | Haselstrick-Ländler
Rosenwalzer | |

Gesänge

Kammersängerin Marcella Roeseler, Sopran
Am Schiedmayer-Meisterharmonium: Walter Drwenski

- | | | |
|------|-------------------------|--------------------------|
| 5640 | Ave Maria
Hallelujah | Bach-Gounod
F. Hummel |
|------|-------------------------|--------------------------|

Oberkantor Aron Weiss, Breslau

Am Schiedmayer-Meisterharmonium: Walter Drwenski

- | | | |
|------|--|--|
| 5645 | Auf! Heer des Herrn, aus „Judas Makkabäus“
Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer,
aus „Elias“ | C. F. Händel
F. Mendelssohn-Bartholdy |
| | (mit Klavierbegleitung) | |

Hebräische Gesänge

- | | | |
|-------|--------------------------------|----------------------|
| 5646 | Adonay Moloch
Lefonof nawod | ד'מלך
לפניו נעבוד |
| *1171 | Kol Nidrei
Wehakohanim | כל נדר
יודיהכונים |

Hendrik Appels, Tenor
mit Orchesterbegleitung

- | | | |
|-------|---|------------------------------|
| *1172 | Lohengrin, Gralserszählung
Lohengrin, Abschied | Rich. Wagner
Rich. Wagner |
| *1173 | Die Meistersinger von Nürnberg,
„Am stillen Herd“
Die Meistersinger von Nürnberg, Preislied | Rich. Wagner
Rich. Wagner |

Carl Jöken, Tenor
mit Orchesterbegleitung

- | | | |
|------|--|----------------------------|
| 5701 | Dein ist mein ganzes Herz, aus „Das Land des Lächelns“
Immer nur lächeln, aus dto. | Franz Lehár |
| 5537 | Ich küsse deine Lippen
Lenz | M. Rudolpe
Hildach |
| 5560 | Weinlied, aus „Der lachende Ehemann“
Was ich längst erträumte, aus „Der Göttergatte“ | Edm. Eysler
Fr. Lehár |
| 5561 | Als flotter Geist, Couplet aus „Zigeunerbaron“
Hab' ich nur deine Liebe, aus „Boccaccio“ | J. Strauß
Fr. v. Suppé |
| 5636 | Gern hab' ich die Frau'n geküßt, aus „Paganini“
Wolgalied, aus „Der Zarewitsch“ | Fr. Lehár
Fr. Lehár |
| 5637 | Trinklied (Glücklich ist, wer vergißt), aus
„Die Fledermaus“
Gondellied, aus „Eine Nacht in Venedig“ | Joh. Strauß
Joh. Strauß |

Wilhelm Gombert, Tenor
mit Orchesterbegleitung

- | | | |
|------|---|--|
| 5511 | Alle Tage ist kein Sonntag
Weißt du noch? | Carl Clewing-C. Ferdinands
K. O. Krause-Fr. Rauch |
| 5512 | Ich lag am Waldessaume
Müde kehrt ein Wandersmann zurück | B. Bradenberg-A. Heinerici
bearb. H. Krome |
| 5513 | Im Rolandsbogen
Am Rhein, am deutschen Rhein | Mania-Henning-Ritzel
Ries-Mehlhorn-Rittershaus |
| 5535 | Gute Nacht, du mein herziges Kind
Zwei Aeuglein braun | Fr. Abt-Seyffardt
F. Gumbert-E. Rittershaus |
| 5536 | Im grünen Wald, Volkslied
Mariechen saß weinend im Garten | Otto Hohmann |
| 5550 | Es gibt eine Frau, die dich niemals vergißt
Mutterl-Lied, aus „Schützenliesel“ | J. Gowler - K. Schwabach
Edm. Eysler |

Fortsetzung: Wilhelm Gombert, Tenor

- | | | |
|------|---|--|
| 5562 | La Paloma, Lied
Seemannslos | J. Yradier
H. W. Petrie |
| 5627 | Sonny-Boy
deutscher Text Roxy
Einmal sagt man sich „Adieu“. | Jolson, Sylva, Brown - Henderson,
Schmidt - Gentner u. Rotter |
| 5624 | Stolzenfels am Rhein
Der letzte Gruß | J. Meissler - Dorgeel
H. Levi - Eichendorff |
| 5625 | Lieblicher, goldener Moselwein
Moselgruß | Karl Werding
Karl Werding |
| 5716 | Warum ist es am Rhein so schön
Mädel ich bin dir so gut | A. v. Bergsattel
G. Enders - H. Felsing |
| 5717 | In jedem vollen Glase Wein
Des Jahres letzte Stunde | Otto Lob - R. Hermanns
J. A. P. Schulz - H. Voß |

**Alfred Färbach, Tenor
mit Orchesterbegleitung**

- | | | |
|------|---|---------------------------|
| 5539 | Der Zecher am Rhein, Lied
Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein | H. Brandt
C. Obermeyer |
|------|---|---------------------------|

**Hermann Schey, Bariton
Am Flügel: Bruno Seidler-Winkler**

- | | | | |
|-------|-----------------------------------|---|-------------------------|
| *1163 | Archibald Douglas
doppelseitig | } | Balladen von Carl Loewe |
| *1164 | Prinz Eugen
Friedericus Rex | | |

**Engelbert Milde
mit Orchesterbegleitung**

- | | | |
|------|---|--|
| 5519 | An der Waterkant steht ein Fischerhaus
In Oestrich war's am Rheine | Hauptmann-Ginzel-Ralph
Hauptmann-Link-Ralph |
|------|---|--|

**Max Kuttner
mit Orchesterbegleitung**

- | | | |
|------|---|---------------------------------|
| 5599 | Zwei verlassene Italiener (Duett m. Alfr. Glass)
Der Fremdenlegionär (Im fernen Lande) | J. Jehring
S. Ehrlich-Marx |
| 5600 | Am Elternggrab, Lied
Das Bergmannskind, Lied | E. Winter-Tymian
Hans Bastyr |
| 5601 | Der Negersklave
Vogelr fliegst in d' Welt hinaus | Moritz Peuschel
Alex Hornig |

Karl Struve, (Stuttgart)
mit Triobegleitung

- 5695 Der kleine Finkenhahn Walter Kollo - Steidl - Hardt
Auf Wiederseh'n, Marie! Hans May - Th. Tiger
- 5696 Die Musik kommt! Oscar Straus
Herrgott, beschütz' den deutschen Rhein! Hans Brückner

Marianne Alfermann, Sopran —
Carl Jöken, Tenor

Volkslieder-Duette mit Kammerorchester

- 5630 In einem kühlen Grunde }
Ach, wie ist's möglich dann } bearb. v. Bruno Seidler-Winkler
- 5631 Und der Hans schleicht }
umher }
Mädle ruck, ruck, ruck } bearb. v. Bruno Seidler-Winkler
(Die Auserwählte) }

Berliner Liedertafel

Dirigent: Musikdirektor Max Wiedemann
mit Walter Drwenski: Orgel — Prof. Max Saal: Harfe

- *1178 Wo du hingehst (Trauungsgesang) C. W. Gluck
Gebet (Tenor-Solo: Georg Gutzmer) M. F. Hiller-E. Geibel
- *1179 Bundeslied (Brüder, reicht die Hand zum Bunde) Mozart
Sturmbeschwörung J. Dürrner - J. Falk

Kromer-Sextett
(Stuttgart)

mit Kammerorchesterbegleitung

- 5508 Die Post im Walde H. Schäffer-O. F. Gruppe
Nachtigall, hüte dich R. Fried-H. Ling-Blank
- 5509 Kennt ihr das Land, Volksweise bearb. Karl Kromer
Die Heimat Satz Karl Kromer
- 5510 Burschenwiederkehr J. Wengert-E. May
Muß i denn zum Städtele 'naus, Schwäbische Volksweise
bearb. Silcher
- 5528 Grüße an die Heimat K. Kromer
Das stille Tal, Volksweise
- 5529 Im Krug zum grünen Kranze (Einkehr) C. Zöllner-W. Müller
Spinn, spinn, Volksweise bearb. H. Jüngst
- 5530 Grad aus dem Wirtshaus Text H. v. Mühlor
bearb. K. Kromer
Die drei Röselein, Volksweise Text Fr. Silcher

**Chor des Russischen Künstlertheaters
„Zwetnoff's Arlekin“**

**Russische Chor-Aufnahmen mit Solo-Stimmen
Balalaika- und Klavier-Begleitung**

- | | | |
|------|---|---|
| 5516 | Wolga, Wolga. Volkslied. Stenka Rasin's Ballade
Die Wolgaschiffer. Volkslied | |
| 5517 | Hab' Mitleid (Poschalij)
Gaida Trojka | Bakaleinikoff Bokalojorikoff
Steinberg |
| 5518 | Tee Porzellan (Die Teepuppe) | A. Kramer-Agatoff-
Andrejeff |
| | Askoldoff's Grab (Arie des Unbekannten) | Werstowsky-
Gutheil |

Tri-Ergon-Ensemble mit Orchester

- | | | |
|------|---|------------------------------------|
| 5675 | Kegler „Gut Holz!“ Kegellieder-Marsch
Ich hab' den ganzen Tag schon Durst! | Wilh. Lindemann
Wilh. Lindemann |
| 5682 | Ein Studenten-Kommers. Potpourri über akademische Lieder
(doppelseitig) | R. Thiele |

Felix Johannes

Humoristische Rezitationen in ostpreußischer Mundart

- | | | |
|------|--|----------------------|
| 5641 | Das Ferth (Schulaufsatz)
Das Hun | } Rob. Johannes sen. |
| 5642 | Worum de Schulzsche bin't Prädige
gegräun hett
Worum hei sick ärgert | } Rob. Johannes sen. |
| 5643 | Das Strumpfestoppen
Der Kirchenbau — Flaumenmuß | } Rob. Johannes sen. |

Lachplatte

Lucie Bernardo mit Ensemble

- | | | |
|------|--|------------|
| 5721 | Du lachst dich kaputt!
Einzug der Gladiatoren, Marsch (Orchester) | Jul. Fucik |
|------|--|------------|

Karl Zander-Vereinigung

- | | | |
|------|--|---|
| 5718 | Geburtstagsfeier
Geburtstagsmarsch (Orchester) | Kurt Bessel
Ferd. Kühne |
| 5719 | Sylvesterfeier
Des Jahres letzte Stunde
(Gesang mit Orchester) | Kurt Bessel
J. A. P. Schulz - H. Voß |

Adele Proesler erzählt Märchen

- | | | |
|------|---|-------------------|
| 5616 | Rotkäppchen
Die Prinzessin auf der Erbse | Grimm
Andersen |
| 5617 | Dornröschen
Aschenbrödel | Grimm
Grimm |

KARNEVALS-AUFNAHMEN

Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung

Neue Karnevals-Lieder von H. Otten und G. Ebeler

- 5689 Wir geh'n nicht eher in die Falle bis unser Geld ist alle,
Marschlied
So vergnügt war'n wir schon lange nicht mehr!
- 5690 In d'r Höhnergass' 204. Karnevals-Marschlied
Do ärme Kärl kanns nit d'rför. Karnevals-Marschlied

Gerhard Ebeler mit Ensemble Humoristische Szenen von Gerhard Ebeler

- 5691 Tünnes sucht ein Dienstmädchen
Ein rheinischer Abend
- 5692 Tünnes im Rundfunk
Ne köllsche Verzäll

August Batzem (Köln) mit Orchesterbegleitung

- 5707 Denn einmal nur im Jahr ist Karneval } Willi Ostermann
Ich trinke auf dein Wohl, mein Schatz! }
- 5708 Nä — ich mag dich nit nie! } Willi Ostermann
Drum rat ich dir, zieh' an den Rhein }
- 5709 Lustig, lustig, lustig woll'n wir sein } Schugt-Hermlüh
Wat hann mir dann domet zu donn } Heinz Schugt

Orchester Géza Komor

- 5693 Urfideler Karnevals-Narren-Marsch } Paul Grützner
Mainzer Narrhalla-Marsch } Zulehner

Mit Refraingesang: Robert Koppel

- 5722 Aber heut' sind wir fidel, Onestep } H. Otten - G. Ebeler
Schött en! Stüsst an! Drinkt uus! } E. Palm - Fr. Chorus
(Büttenmarsch 1930)

Neue Weihnachts-Aufnahmen

- 5609 Paraphrase über „Stille Nacht“ } Künstler-Orch.
Paraphrase über „O du fröhliche“ } Géza Komor
- 5614 Weihnachtslied } Marc. Roeseler
Mariä Wiegenlied } mit Orgel
- 5615 Stille Nacht, heilige Nacht } Carl Jöken
O du fröhliche, o du selige } mit Orgel
- *1170 Erzengel Gabriel verkündet die Geburt } Adele Proesler
Christi. Großes Weihnachts-Melodram } m. Chor u. Orch.

Die mit einem * versehenen Nummern haben 30 cm Durchmesser.