

Diario 16

Semanal

Domingo 26 de julio de 1987

Número 305

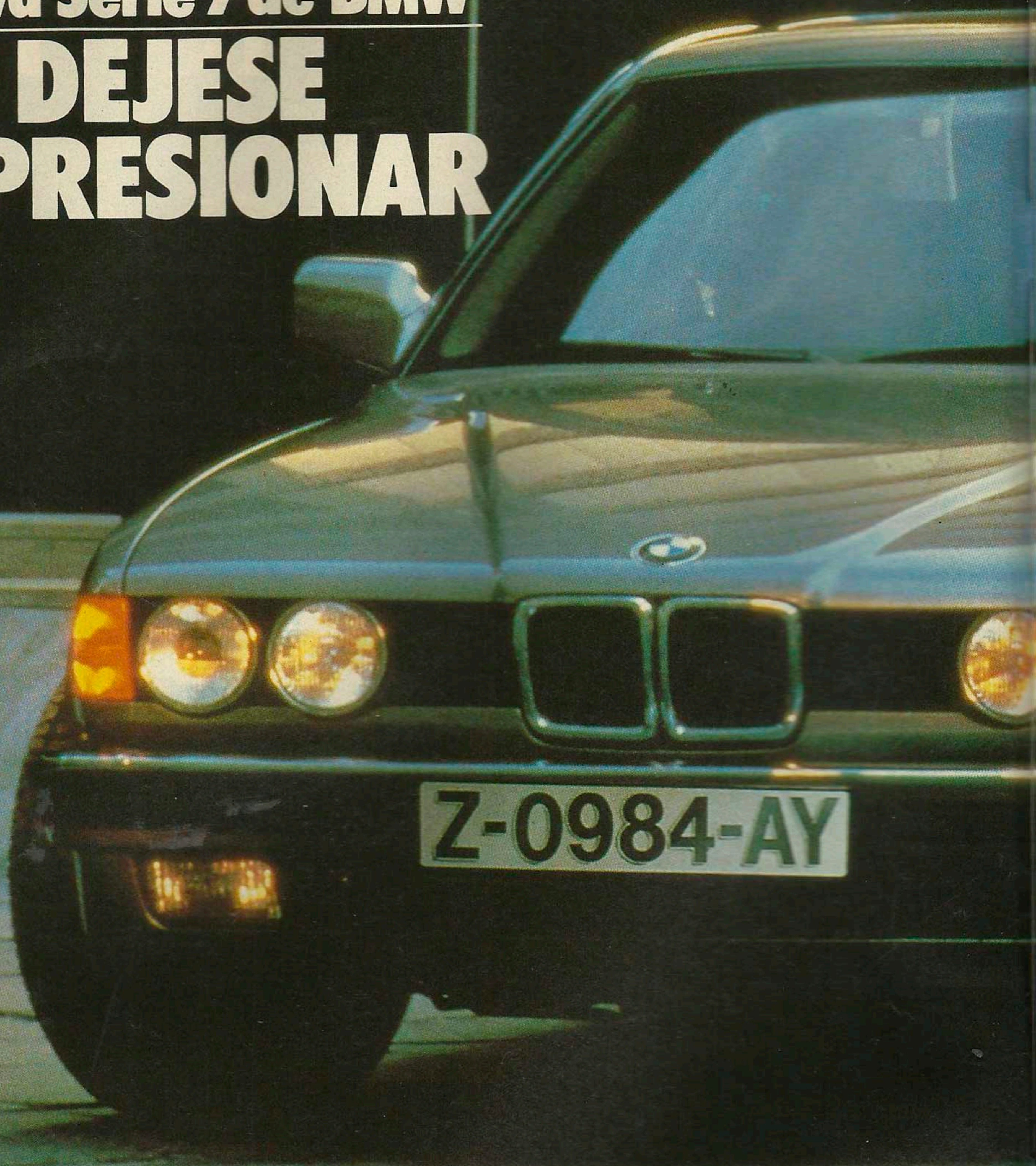
URGENCIAS UNA MEDICINA DE CHOQUE

FOTO: DANIEL GLUCKMANN

ROBERT REDFORD
LA HISTORIA DEL
Cine

Nueva Serie 7 de BMW

DEJESE IMPRESIONAR



Vitrinio 30

Seríamos injustos con la nueva Serie 7 de BMW si nos limitáramos a describirla como más elegante, más dinámica, más confortable. Porque siendo también eso, la nueva Serie 7 es, ante todo, un salto en el concepto mismo del automóvil. Y un salto que surge, inevitablemente, por la puerta grande de la tecnología BMW. Así, la relación entre conductor y vehículo, las funciones de cada uno, las posibilida-

des de ambos, se ven replanteadas gracias a los enormes avances tecnológicos introducidos en la Serie 7. Por ejemplo, la nueva Unidad Electrónica de Mando, que con un resultado de precisión y prestaciones único en el mundo, ya no se conforma con realizar sus funciones sometiéndose exclusivamente al programa introducido en su memoria, sino que compara la situación real de cada momento con la ideal del

vehículo, reajustándolo permanentemente de acuerdo con los cambios detectados. Un nuevo Check-Control que efectúa por su cuenta un reconocimiento de todos los elementos imprescindibles para la buena conducción, indicando, además, la decisión a tomar en función de la importancia de la anomalía detectada. En definitiva, todo un conjunto de innovaciones tecnológicas que convierten a



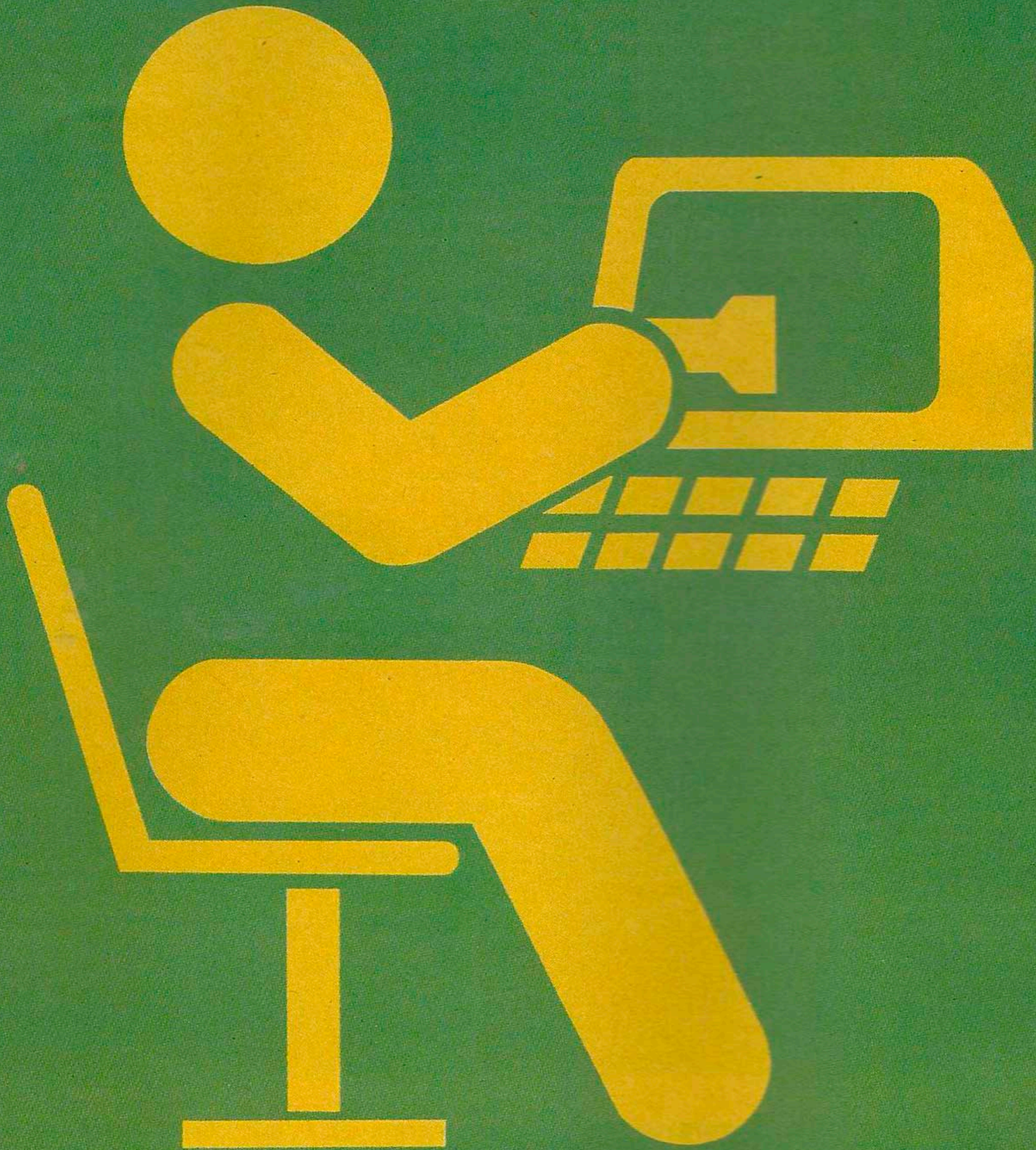
los vehículos de la Serie 7 de BMW en auténticos colaboradores activos de la conducción, obteniendo así cotas de seguridad jamás alcanzadas hasta hoy. Seguridad que se ve reforzada además por una carrocería con deformación controlada, que supera en un 35 por 100 las más rigurosas normas internacionales. La dirección Servotronic, que funciona a partir de la velocidad real del vehículo

y no del régimen del motor, etcétera. Y es que en la nueva Serie 7 todo responde a un mismo concepto: El hombre que hoy disfruta de mayores conocimientos, mayor información y una capacidad de decisión más rápida, sabe que ello es posible, en gran medida, gracias a la electrónica. Por eso la Serie 7 de BMW, con los nuevos modelos 730i y 735i, es la respuesta tecnológica al conductor de hoy. Un conductor

que sabe valorar más allá de los grandes tópicos, el esfuerzo desarrollado por BMW en todos los terrenos. Y que sabe descubrir que, junto a tan impresionante y espectacular alarde tecnológico, junto a un diseño que anuncia la nueva vanguardia, sin renunciar a la leyenda, BMW presenta una vez más la alternativa automovilística más elegante y avanzada de nuestro tiempo.



VENDER EL CUPON NO ES NUESTRO UNICO TRABAJO.



Contrapunto

Vender el cupón es un trabajo que permite a muchas personas invidentes realizar, completamente, otros trabajos. Para eso trabajamos.



Podemos mucho en juego.



Foto Stock

Volver al mar. Los que tuvimos nuestras primeras experiencias cerca del mar aprendimos a no darle nunca la espalda y a mirar el horizonte sin otros límites que los de nuestra imaginación. Comprobamos también que la gente que vive en la costa y vive del mar, camina diferente y habla poco. Y cuando lo hacen mantienen una cierta distancia, elegante y sabia, gracias a su sentido del humor. Combinan el placer por la contemplación con una cierta nostalgia por el ocio, y en tierra saben no hacer nada, como si se tratara de algo necesario e imprescindible, y sólo miran al cielo para saber qué hará el mar. Lo primero que te enseñan es que una barca no es un juguete y que con el mar no se puede jugar. Y otras muchas cosas. Para los que vivimos en una gran ciudad, de espaldas al mar y sin horizonte que mirar, las barcas varadas en las cómodas o embotelladas, ir a la costa, volver al mar, es como volver a vivir. Si pueden hagan lo mismo. Se sentirán mejor.

Pere Portabella

PERE PORTABELLA.

Director y productor de cine. Cineasta de profesión, su vocación política surgió en los grupos intelectuales-vanguardistas de la Barcelona de los sesenta, que plantó cara al antiguo régimen. Fue uno de los integrantes de la llamada «gauche divine». Vitalista impenitente, hoy como ayer, organiza veladas estivales político-culturales en la Costa Brava. La imagen es Cadaqués, un bello rincón de la Costa Brava.

URGENCIAS

MEDICINA CONTRA RELOJ

Los relojes acaban de marcar las ocho de la tarde y en el cielo de Madrid se prepara otra tormenta. La sirena de una ambulancia alerta a los celadores del hospital Primero de Octubre. En su interior, un joven: Tomás, veinte años, soltero. El lado izquierdo de su cara es un amasijo sanguinolento. Viste de paisano, pero es un soldado. Apuraba las últimas horas de permiso con su novia cuando su coche se fue a empotrar contra un muro. Ahora, colocado boca abajo, intenta inútilmente levantar la cabeza, mientras la camilla vuela por los pasillos hacia la sala de urgencias. Más de cien casos se atenderán hoy en este centro. Es una medicina que lucha contra el tiempo.

Por **Gloria Díez**

Fotos: **Daniel Gluckmann** y **Juan Echeverría**



Cuando Tomás, veinte años, llegó a urgencias, los médicos temieron que tuviera fracturada la base del cráneo.

VIENE un tráfico». Es el «argot». «Un tráfico». «Ya verá, ya verá cómo se pone esto de accidentes en cuanto caigan cuatro gotas.» La camilla atraviesa un pequeño «hall» atestado de gente. A ambos lados están las salas de espera. Calor. Tiempo estancado. Horas sin noticias de lo que está sucediendo en el interior. La llega-

da de las ambulancias interrumpe la monotonía. Se empujan para ver. Miran la sangre hipnotizados.

«Sepárense, por favor, dejen paso libre.» La recomendación repetida docenas de veces apenas surte efecto. La camilla cruza ahora frente a la ventana donde se recogen los datos de los enfermos. También está en el pequeño

«hall». Diseño de locos. Los familiares se apiñan. ¿Qué otra cosa pueden hacer en esta aglomeración?

Tomás, inconsciente, pasa la barrera de los guardias jurados. Ahora el largo pasillo está desierto. Hay sillas de ruedas y camillas aparcadas estratégicamente, aprovechando los menores ángulos. Un recodo, dos, tres. La habilidad





Prestando declaración tras el accidente. María Jesús —no lloró, no se quejó— no perdió el conocimiento en ningún momento.

de los celadores hace que la cama con ruedas gire con una increíble rapidez.

Tiene suerte. Tomás tiene suerte. Apenas hay tres camas ocupadas en la unidad de politraumatizados. Este es el hospital que soporta una mayor presión de urgencias en toda Europa. Un récord. En esta unidad lo mismo pueden estar siendo atendidos seis casos graves que veinte. El sitio se multiplica por algún extraño milagro cotidiano. Los profesionales de la sanidad trabajan en condiciones precarias. Las mismas condiciones que sufren los enfermos en su doble pasividad de «pacientes» y de seres humanos.

«Cortadle el pantalón.» «No se toque, no se toque.» Tomás intenta torpemente tocarse la cabeza. Se detecta una midriasis. Una de las pupilas aparece anormalmente dilatada. Eso puede significar fractura en la base del cráneo. Ya no es una urgencia, es una emergencia vital. Alguien grita: «¡A intensivos!» Y a pesar de la rutina, el cansancio, la coraza profesional, hay un punto de angustia en la voz.

Son las ocho y quince minutos. En algún lugar de Madrid suena un teléfono. «Su hijo ha tenido un accidente de coche. Está en el Primero de Octubre.» Y una mujer se lanza a la calle. Una vecina la ve salir desencajada y tal como está, tomando el fresco en el portal, la acompaña.

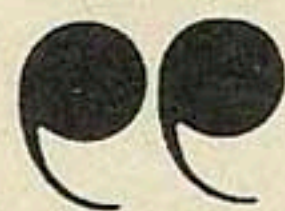
El hospital dispone de una sala de cuidados intensivos dentro de la zona de urgencias. Oxígeno, carro de paradas cardíacas. Aquí será más fácil atender una emergencia si se presenta. Los próximos minutos pueden ser decisivos.

A la sala de espera ha vuelto de nuevo la calma. De un coche desciende una mujer. Nadie le presta demasiada aten-

ción. Tiene erosiones en las piernas, un fuerte golpe en la mandíbula y el dedo meñique de la mano derecha ensangrentado. Es María Jesús, tiene dieciocho años. Acompañaba a Tomás cuando se produjo el accidente. No se le ha permitido venir en la ambulancia con él. No ha perdido el conocimiento en ningún momento, pero está conmocionada. El cielo se ha cubierto de nubes. Ahora la tormenta está a punto de estallar.

Mientras, en cuidados intensivos, se ha procedido a una primera limpieza de las heridas. Se cogen venas para introducir suero. Se barre literalmente el cuerpo de Tomás con radiografías para detectar fracturas. Pero no bastan. Sólo el scanner podrá aclarar qué ha sucedido en el interior del cerebro, hasta qué punto ha quedado afectado. Las constantes vitales se mantienen a pesar del traumatismo craneal. No en vano se trabaja sobre un cuerpo joven y fuerte.

«No sé qué ha ocurrido. No sé..., nos hemos empotrado contra algo. Un muro. Ibamos rectos..., en dirección a Ciudad de los Angeles. A velocidad, sí, a velocidad. De pronto, casi ni se dio cuenta de que teníamos que torcer. Fue a girar, yo grité: ¡Tomás, Tomás! Y nos empotramos contra un muro.» María Jesús es rubia. Habla de forma entrecortada mientras un médico le hace una primera exploración. Es dura. No se queja, no llora, no pregunta.



Alguien grita: “¡A intensivos!”. Y a pesar de la rutina, la coraza profesional, el cansancio, hay un punto de angustia en la voz





Jaime, cuatro años, muerde el polvo. Su madre y un enfermero hacen lo imposible para mantenerlo boca abajo.

«¿Qué le ha pasado? ¡Díganmelo! ¿Dónde está? ¿Por qué en cuidados intensivos? ¡Ay!» Los gritos llegan desde el pasillo. «Esa debe ser su madre», dice María Jesús.

«Así que un reportaje, ¿eh? Pues diga esto. Estamos otra vez con problemas. Los médicos residentes nos hemos encontrado con la desagradable sorpresa de que no nos pagan la parte proporcional de las guardias. Y somos los que más guardias hacemos. Los que más estamos en urgencias. ¿Sabe cuál es nuestro sueldo base?, sesenta mil pesetas. Si quieres llegar a los ciento veinte mil para poder vivir tienes que hacer siete guardias. Estar de servicio siete días enteros. No, eso no me afecta a la hora de atender a un enfermo. Pero comprenderá que no se trabaja de muy buen humor.»

Un cerdo de goma amarilla ocupa el centro de una repisa para ver radiografías. Aquí los médicos se reúnen para cambiar impresiones o esperar. El gorriño lleva una diana en la panza, y un letrero. «Tiro al cerdo. Tres por un duro.» En su frente y en la espalda nombres no repetibles. Es fácil ver que aquí es preferible mentar al diablo antes que al PSOE, al Insalud o al señor ministro de Sanidad.

Un joven médico empieza a suturar el dedo meñique de María Jesús. Duele la

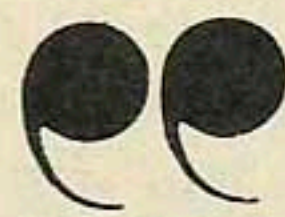
inyección de la anestesia. Las radiografías han indicado que no hay fractura. Levanta la carne desgajada para desinfectar la herida. Y prácticamente se le ve el hueso.

«¡Ay, mi brazo! ¡Hostia!» La muchacha se tensa. Tomás ha vuelto a la sala. Ha reconocido la voz. «Es él, ¿verdad?» A la espera del scanner se le empiezan a

suturar las otras heridas: la cara, el brazo. Las cortinas, no muy limpias de estos precarios «boxes» no permiten mucha intimidad, los jóvenes están casi frente a frente.

«¡Alfredo, Alfredo! ¡Mi cara, qué dolor! ¡No, por favor, por fa...!» Cuatro hombres apenas pueden sujetarle. Tomás está aturdido, semiinconsciente. Los gritos se convierten en aullidos. María Jesús cierra los ojos. Una voz tras la cortina dice: «Tranquilo Tomás, tranquilo chico, voy a anestesiarle.» Apenas pueden pincharle. La anestesia local se pierde. Agitado hasta el paroxismo, sujeto de pies y manos, Tomás muere.

¿Le estaban suturando sin anestesia? «Mire, él apenas es consciente. Y además, en su estado no sabemos si la anestesia está indicada.» Y a esta mujer, tiene un hematoma fuerte en la barbilla, ¿por qué no le administran algún calmante? «Podría enmascarar otros síntomas. A medida que pase el tiempo le dolerá más. Ya tendrá tiempo de tomar calmantes. ¿Sabe usted cuántas urgencias atendemos a lo largo del día? Pues ciento diez, ciento veinte... o más. En los hospitales nos quemamos una generación de médicos que hace diez o doce años apostamos por una medicina hospitalaria, porque creímos que era la única seria, la única que podía sacar a este país del emplasto y el agua bendita. Mi-



El niño trepaba por una de esas estructuras metálicas destinadas a juegos cuando un borde cortante le abrió una brecha de casi diez centímetros





Virginia llora. La enfermera le pregunta por su regalo de cumpleaños: una maleta de médico..., pero de mentira.

re ahora. Mire qué medicina hacemos, mientras este Gobierno, al que muchos hemos votado, parece que va a potenciar la medicina privada.» Un ATS se lava concienzudamente, casi con aprensión. «En cuanto nos manchamos con sangre, nos lavamos, ¿sabe? Y siempre que se puede, se usan guantes. Es por el SIDA. Como no sabemos quién lo tiene.»

Llueve con una intensidad que sólo es posible en una tormenta de verano. A los «boxes» ha vuelto la calma. De pronto, con toda la autoridad que le otorgan sus tres años y cuatro meses, una voz exige: «Ya vale, ¿eh? ¡Vale ya mamá!»

Jaime, un pelirrojo de ojos claros, muerde el polvo en una camilla. Su madre y un enfermero hacen lo imposible para que se mantenga quieto boca abajo. Hace un rato el niño trepaba por una de esas estructuras metálicas destinadas a juegos. Y a pesar de ser un buen escalador («él lo hace muy bien, ¿verdad?»), algo debió fallarle porque un borde cortante le ha abierto una brecha que ha sangrado abundantemente sobre su camiseta.

Grita, más de rabia que de dolor, mientras una maquinilla corta sus rizos rojizos y deja al descubierto una herida alargada de casi diez centímetros. Jaime se derrumba. Comienza un llanto nervioso salpicado de súplicas: «¡Me quie-

ro ir a mi casa!» El enfermero coloca una venda provisional y tranquiliza a la madre. «Unos puntos, una vacuna, y si no hay lesión ósea, pues nada, a casa.»

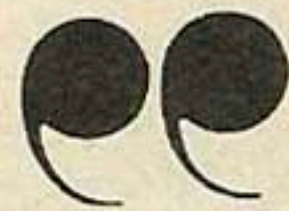
Nada más quedar libre, Jaime salta literalmente a los brazos de su madre y ya allí, seguro, deja de llorar como por ensalmo. En su puño cerrado levanta una gasa, una geringuilla de plástico y otra

serie de tesoros que ha ido acumulando mientras lloraba. Grita: «¡Mira, mamá!»

Cambia la escena. Acaba de entrar una mujer. Parece muy nerviosa. Atropelladamente explica que una vecina le dijo cuando salía de casa que esta vez le cortarían la pierna. Y rompe a llorar.

Poco a poco surge la historia. No quiere que la fotografien. No quiere dar su nombre. No quiere que nadie la vea la cara. Tiene treinta y nueve años y está prematuramente envejecida. Ojos de perro apaleado. Está acostumbrada a soportar. La vida como un ejercicio de resistencia. Su marido le pega «frecuentemente». Va al bingo y si tiene mala suerte, al volver... «La última paliza me rompió un tobillo. Me operaron aquí en este hospital y me pusieron un clavo. Pero estos días ya no podía soportar el dolor, así que hoy cuando terminé con la faena de la casa, como pude, me quité el vendaje: mira.» Una larga llaga le recorre la pierna. El proceso de cicatrización ni siquiera ha comenzado. Parece haber mala circulación sanguínea. Y acumulación de líquidos. También la otra pierna está un poco inflamada. No ha traído papeles. Una lenta maquinaria burocrática se pone en marcha para tratar de averiguar qué cirujano la operó.

«Esta tarde me ha vuelto a pegar. Así que no aguanté más. Cogí un taxi y me



*Un coche dio marcha atrás
mientras la niña trataba de
cruzar la calle. Una rueda le
fracturó la tibia*



SOBERANO

CON CALOR TOMELO FRIO



Pertil

es cosa de hombres

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY





Piedad, sesenta y cinco años. Su médico la envía al neurocirujano para descartar un posible tumor.

vine a urgencias. Al salir fue cuando me vio la vecina y me dijo: «Esta vez vuelves sin pierna.» Se lleva las manos a la cara. Se alisa el pelo teñido de rubio. Parece a punto de sollozar de nuevo. Las raíces negras son ya ostensibles. Necesita otra capa de tinte. Tiene los labios gruesos. El inferior un poco amoratado. Los golpes no son demasiado visibles. Poco a poco se notarán más.

Virginia tiene cuatro años, dos perros, tres hermanos y una pierna enyesada. Es como una gran muñeca rubia con un vestido rosa.

Si le preguntan cómo se ha hecho esa herida tan grande, contesta que fue por cruzar «mirando», pero su madre tiene una versión distinta. La niña jugaba en la calle San Nicasio, en Leganés, con unas amigas. Hay una pequeña plazuela de tierra con un farol, pero incluso allí se meten los coches, sobre todo ahora que en la calle se han abierto varios pubs. «Era la hora de volver a casa y la llamé por la ventana para que subiera. Al mismo tiempo que ella cruzaba, uno de los coches aparcados dio marcha atrás, una rueda le pasó por encima de la pierna y le fracturó la tibia.»

Ahora tienen que cortar la escayola. Al pasar sobre la fractura le hacen daño y llora bajito. La enfermera intenta distraerla mientras pregunta qué regalo pidió cuando cumplió los cuatro años.

Ella contesta: «Una maleta de médico.» Luego mira al hombre de la bata blanca, que sigue inclinado hacia ella, y añade con rapidez: «Pero de médico de mentira.»

Al parecer le gusta curar a las muñecas. Cuando por fin se la llevan en brazos, Virginia hace los últimos pucheros. No mira ni una sola vez hacia atrás, ape-

nas presta atención a la jeringuilla que le han regalado. Probablemente acaba de frustrarse una temprana vocación médica.

Virginia no llegó a ver al hombre que entró a continuación. Llegó caminando. Con una mano se sostenía el brazo herido. Tras él, quedó tal reguero de sangre que una empleada de la limpieza tuvo que fregar todo el pasillo. Al fin llegó a la sala, se sentó en una camilla, y forzando una sonrisa, dijo: «Háganme un torniquete.»

Luego explicó que se había cortado el brazo dando un puñetazo en la puerta de cristal de su domicilio. «Pero no creí que iba a ser para tanto.»

Un médico se separa y habla por teléfono. «Oye, aquí tengo otra mano de película. Tiene todos los tensores superficiales afectados. El tío está con una borrachera de impresión.»

—¿Qué le ha hecho a usted la puerta?

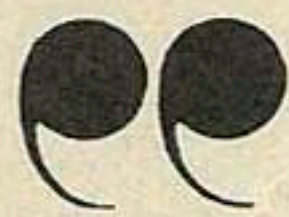
—La puerta nada, mi familia.

—Eso tiene mal arreglo.

—¿Por qué? Tráigame un psicoanalista.

Huele a alcohol. Pero si está borracho es la suya una borrachera lúcida. Cita a Nietzsche, a Séneca, a Sócrates, se declara pintor y esteta. E invoca el derecho a que no le saquen fotos.

—¿Oiga, no necesitará usted un cuadro para el salón?



*De forma torpe, con la única
mano libre, se baja el camisón,
que se le ha subido hasta la
rodilla. En su mente enferma
pervive el pudor*



SOBERANO

CON CALOR TOMELO FRIO



Perfil

es cosa de hombres

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY



—Depende. ¿Pinta usted ciervos?

Afortunadamente tiene el brazo inutilizado. De lo contrario, el golpe de la puerta no iba a ser nada comparado con el que me iba a dar a mí. Creo que no pinta ciervos. Hasta puede ser un post-moderno. Un celador con mucha experiencia me explica. «Esto pasa mucho, ¿sabe usted? Vienen con una mano fracturada y es que le han dado un golpe a la pared por no dárselo a la parienta.» Esteban, se llama Esteban. Un santo muy pintado. Y ahora me grita que no se fía un pelo de la versión que hizo del Evangelio Pablo de Tarso. Yo tampoco, pero guárdeme el secreto.

Cae la noche. En una de las salas dedicada a medicina interna se practica un lavado de estómago a una mujer enferma de epilepsia, que se ha tomado una ración triple de tranquilizantes. Apenas es consciente de lo que ocurre alrededor. Una enfermera le dice: «Mire, le vamos a meter esta sonda hasta el estómago, pero no duele.» María mira sin ver. «Yo quiero que me quiten los ataques.» No reconoce el entorno. «¿Dónde están mis hijos?», murmura, «¡ya se están pegando otra vez!, Marita, Marita...».

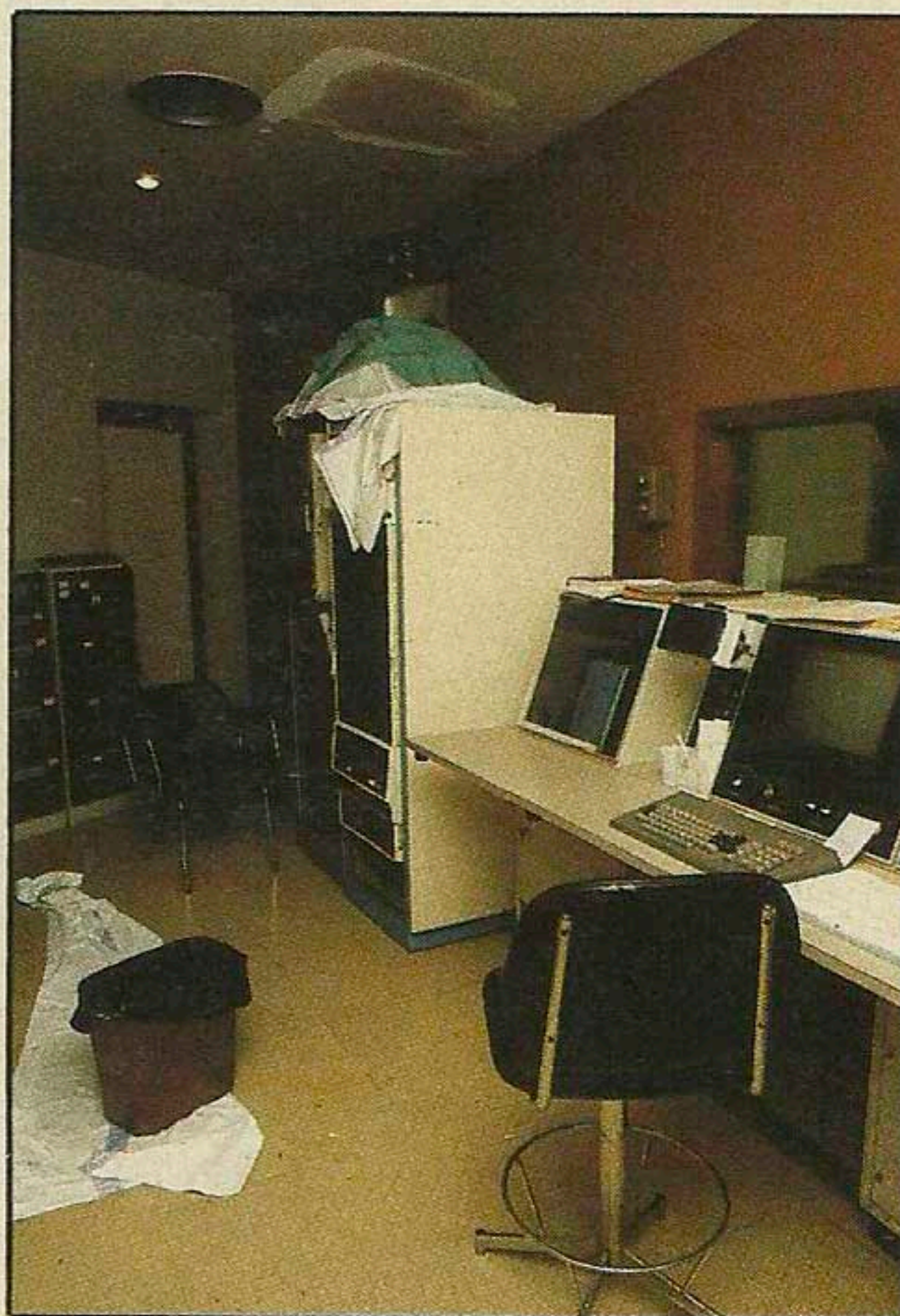
Una ambulancia llega desde Toledo. Piedad, sesenta y cinco años, demencia senil, está atada. Apenas le liberan de las ligaduras de una mano, se apoya para tratar de escapar. «Estése quieta, mujer.» De forma torpe, con la única mano libre se baja el camisón, que se le ha subido hasta la rodilla. En su mente enferma es el último reflejo que pervive: el pudor. Pide que le tapen las piernas. «Pero mujer, si aquí estamos acostumbrados a ver de todo; ya no queremos chocolate.»

Su médico la envía al neurocirujano. Se trata de descartar la presencia de un tumor en el cerebro. Y eso sólo podrá hacerlo el scanner. En el hospital Primero de Octubre se dispone de dos de esos costosísimos aparatos. Funcionan todo el día. Y aún se producen situaciones de espera.

Como Tomás. Su turno llega a las diez y media. La camilla entra en una habitación donde se acumulan los aparatos de medición. Todo el complejo sistema está regido por un cerebro electrónico, aislado en un ambiente donde se controla la temperatura, la humedad..., y, como se puede, las goteras.

En el suelo, una papelerera de plástico marrón impermeabilizada con una bolsa de basura. Sobre uno de los aparatos, otro sistema similar ayudado por batas y sábanas para controlar el agua que cae del techo. Y esto es un sótano.

Lo realmente grave es que el sistema está programado para desconectarse si se superan los límites de seguridad.

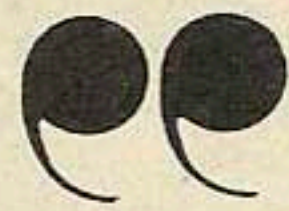


En pleno corazón del scanner, goteras. Lo grave es que el sistema está programado para desconectarse si se superan los límites de seguridad.

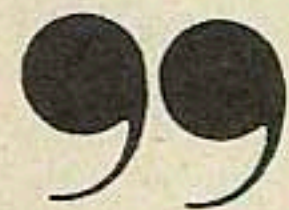
—¿Cuánto tiempo más puede aguantar en funcionamiento el scanner?

—No lo sabemos. ¿Usted cree que se puede trabajar así?

Aparece un miembro del servicio de averías. Cuenta la confusa historia de un codo de tubería que presentaba un gran agujero. Lo han reparado.



Atendemos a lo largo del día ciento diez, ciento veinte o más urgencias. En los hospitales nos quemamos una generación de médicos que hace diez o doce años apostábamos por la medicina hospitalaria



—¿Y por qué nos inundamos siempre que llueve?

Misterio. «Pues si viera usted cómo están los quirófanos.»

Tomás sigue siendo un enfermo difícil. Imposible reducirlo. Se recurre a la anestesia general. Se le intuba. El scanner comienza a servir imágenes tridimensionales de su cerebro. De vez en cuando, miradas furtivas a las goteras, que continúan cayendo aunque sin tanta energía. Hasta la última imagen no se pudo descartar la fractura, la base del cráneo ha resistido la violencia del golpe. El hueso malar es el que está roto.

Se avisa al neurocirujano. «No hay nada para ti. Es cosa del máxilo. Se le puede pasar al quirófano sin despertarle. Y luego suturar las heridas. No se le pudo curar al principio porque estaba muy agitado.»

La noche ha caído sobre el hospital. Son las horas que más se temen. Los enfermos que llegan de madrugada son los que pueden plantear problemas de agresividad. Una agresividad que a veces se convierte en violencia. Una enfermera está de baja después de que un paciente le rompiera una silla en las costillas.

«Mire, una ambulancia desde Aranjuez. Y para cambiar una sonda. Algo que se podría hacer en cualquier ambulatorio. A veces las urgencias se llenan de gente que podría ser atendida de otro modo. Y los que realmente necesitan atención médica acaban pagando las consecuencias.»

Acaba de entrar un hombre joven. Discute bajo con un mérito. Los ojos semicerrados, los reflejos lentos, las frases construidas con dificultad. Es como si estuviera a kilómetros de su cuerpo. «Muy mal, doctor, muy mal.» Primero pide unas ampollas de tranquilizante, luego suplica. «El otro médico me las da.» «Que no te puedo dar eso, muchacho.»

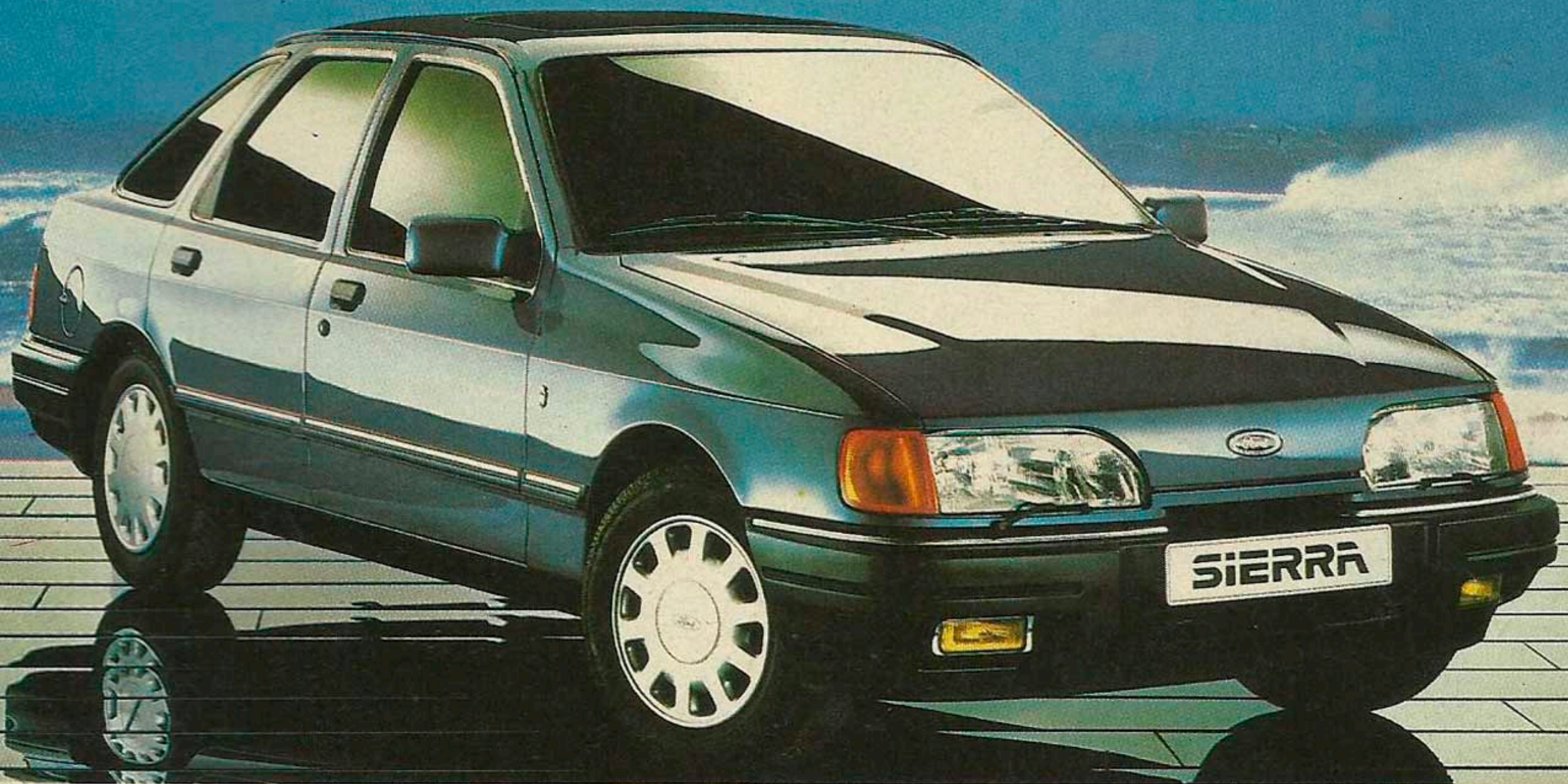
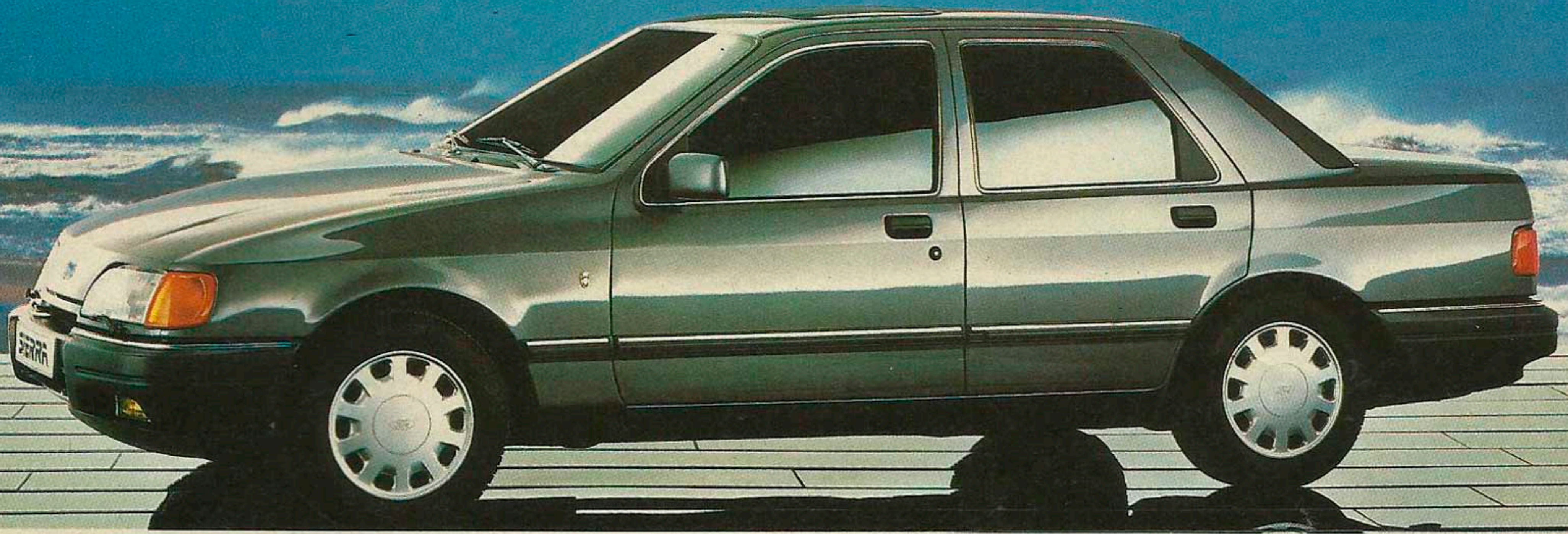
El doctor tiene casi su misma edad. El acento es latinoamericano. Se siente incómodo por la presencia de los periodistas. Y se retira a un rincón. Aun así se oye el último argumento del drogadicto en pleno «mono». «Sólo dos ampollas; déme una receta sólo para dos ampollas.»

«Es un paciente crónico. Ya ha estado en centros de rehabilitación. Quiere un tranquilizante.» ¿Y usted que ha hecho? «Le he mandado al Hospital Provincial. Allí hay una unidad.» ¿Y cree que esa es la solución? «Yo no puedo hacer otra cosa.»

Una nueva ambulancia, luces amarillas, sirena que taladra el aire, se acerca al hospital. Aquí la vida y la muerte gira como una inmensa rueda las veinticuatro horas del día. Y las historias se repiten. Se repiten siempre. ●

NUEVOS FORD SIERRA '87.

Formas en evolución.



L

a evolución toma forma en los nuevos Ford Sierra '87.

Evolución en su diseño. Su nuevo frontal, su paragolpes de nuevo diseño y mayor superficie acristalada,

son detalles que marcan la diferencia.

Evolución en sus motores: 1.8 y 2.0 con sistema electrónico de control ESC II de Ford, 2.0i y 2.8 V6 con toda la potencia de la inyección. Y la economía en el 2.3 diesel.

Evolución tecnológica: sistema exclusivo de tracción a las cuatro

MOTOR	SERIE				
	CL	GL	Ghia	S	XR 4x4
1.8 90 CV 5 V	4 / 5	4 / 5	—	—	—
2.0 105 CV 5 V	4 / 5	4 / 5 / F	—	—	—
2.0 105 CV aut. (4 V)	—	4 / 5	—	—	—
2.0i 115 CV 5 V	—	4 / 5	4 / 5	3 / 5	—
2.0i 115 CV aut. (4 V)	—	—	4 / 5	—	—
2.8i 4x4 150 CV 5 V	—	—	F	—	5
2.3 D 67 CV 5 V	4 / 5	4 / 5 / F	—	—	—

El código frente a cada combinación de serie/motor muestra qué carrocerías están disponibles. 3 = 3 puertas • 4 = 4 puertas • 5 = 5 puertas • F = 5 puertas familiar • — = No disponible.

ruedas en el XR 4x4 y el familiar Ghia, y frenos antibloqueo ABS disponible en toda la gama. Tecnología punta en evolución.

Evolución en su interior. Un

equipamiento más completo y perfeccionado es una característica común en los Sierra, incluyendo aire acondicionado disponible en todas las versiones.

Evolución en toda la gama y en su precio. Los Sierra ponen a su alcance tecnología de importación a precios que no son de importados.

Ahora, elija su forma de evolución. Elija su Sierra.



Diseño y Calidad



**«En este país te encuentras constantemente con la
mediocridad. Aquí el punto fuerte es ser mediocre.
Prefiero no ser nadie a ser mediocre.»**

PAOLA DOMINGUÍN

UNA MUJER APASIONADA

Por Tristán Escudero-Vázquez

La amistad, el amor, el otro, los otros, la ternura, la dicha, la tristeza, el placer, son los elementos más importantes de su experiencia. Su campo de batalla no discurre sobre una pantalla, pasarelas o en la televisión. Su campo de batalla son los sentimientos. Es Paola Dominguín, una mujer apasionada, que dejó el «Sábado noche» —presentó este espacio de TV durante trece semanas— para pasar moda en Italia. Cuando llegue septiembre, comenzará el rodaje de una película, dirigida por Cristina Andreu, en la que actuará con su madre, Lucía Bosé.

HACE casi diez años que Paola vive de forma independiente gracias a sus trabajos en el mundo de la moda, sobre todo en la pasarela. No acaba de llegar. No es nueva. A estas alturas ya se pueden coleccionar sus portadas en revistas importantes; además, ella se sabe una de las mejores modelos de por aquí. En la carrera —que la hay— por vestir cuerpos como el suyo, los diseñadores han reemplazado a los diamantes como el mejor amigo de las chicas.

Tiene veintisiete años. Escorpión. Casi sólo huesos. Paola, piernas largas. Cuello largo. La mirada de un mundo especial. Aun así, es una chica de hierro. Bueno, es preciosa. Una de esas criaturas libres e independientes capaz de conseguir todo lo que se proponga. Si te descuidas, podrá domesticarte y es seguro que lo va a intentar.

El padre de Paola Dominguín se llama Luis Miguel. Torero de carrera genial. Su madre fue Miss Italia. Su madre es actriz y escritora y diseñadora y... Su madre se llama Lucía. Tiene una hermana mayor y a su hermano Miguel.

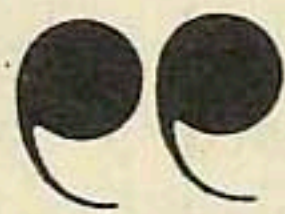
Es tímida. Fue una niña algo introvertida. Es una mujer terriblemente romántica.

En otro tiempo no se encontraba a gusto con su propio cuerpo. Estudió danza y mimo. Ahora, todo ha cambiado y se admite de forma total —cómo no, no podría ser de otra forma—, con todos sus gustos y manías por ex-

trañas que puedan ser. Es que... no gustarse puede resultar trágico. Chica de ensueño... Prefiero dejarle a ella la palabra. Los colores y los pinceles para su retrato. No se engaña. No engaña. Nunca.

«La relación que mantengo conmigo es ahora equilibrada y se lo debo a la persona que comparte mi vida. Esto es muy bonito porque estás a gusto. A veces me ataco a mí misma y me doy una caña terrible. Yo no puedo estar parada, tengo que estar constantemente haciendo algo, lo que sea, porque si no me como. Si me paro, me vuelvo muy negativa.»

Te ofrece frescura y verdad porque esto es lo que busca. Y contradicciones de la forma más natural. «Me gusta que mis amigos sean ricos de luz. Que tengan luz. Me gusta comentar mis problemas y necesidades, sí, pero antes tengo que sacar mis propias conclusiones... Siempre la solución está en ti. Nunca hay que esperar que los amigos te den soluciones. No esperes nada; dátela tú.»



*La relación que mantengo
conmigo es ahora equilibrada y
se lo debo a la persona que
comparte mi vida*



El amor es balsámico para Paola. Verdaderamente lo que le interesa son las emociones... Y de vez en cuando surgen y cuando las historias se acaban, a veces, queda amistad. Se demuestra que hay algo más que atracción física y Paola —entonces— consigue mantener el cariño intacto.

«El amor es cosa de dos y se puede acabar. Pero el amor en ti no debe acabar nunca. ¡Que el tuyo no se acabe nunca! Y si se acaba con esa persona te vuelves a dar tu bálsamo maravilloso que te hace estar en forma y... a buscar otro. Bueno, a que te encuentre el otro, porque si buscas no encuentras. Asustarías. El amor no puede estar provisto de egoísmos. Yo tengo amigos y hago mis cosas..., pero que yo lo deje de hacer porque me apetezca estar contigo... es perfecto. Pero que tú me hagas dejar todo eso para que esté contigo... es el mayor error, porque te lo voy a estar echando en la cara siempre.»

Hay como una tempestad que surge dentro de ella. Constantemente. Se reta a sí misma. Estar en plena forma, sentirse superbién y mirar hacia arriba. Y la tempestad forma una corriente. Y la corriente es tan fuerte que Paola arrastra todo, personas, una catedral.

«¡Cómo es nuestra generación! Es incapaz de pensar para toda la vida. Es que no te atreves ni a pensarlo porque no funciona; porque es que no le funciona a nadie. Yo nunca me atrevo a preguntar a una persona por su pareja porque sé que voy a meter la pata. La

F.M.
La radio del

91

Radio

Radio 91
La Radio del 91.

PAOLA DOMINGUIN

fidelidad depende del respeto y de la confianza. Yo, si estoy con una persona, estoy con esa persona, y no me planteo más. Aunque, a veces, lo que no te planteas te surge de repente... Pero todo se puede hacer, ¿no? Pero hazlo bien y asimíllalo bien. Cuando tu pareja no tiene seguridad contigo..., no vale la pena. Igual que la posesión, no la puedo soportar.»

No le resulta nada complicado ser muy apasionada. Paola tiene seguridad en sí misma y, al mismo tiempo, no la tiene. Necesita que se la den, que la convenzan. Tiene mucha marcha, pero no puede conducir sola.

No es persona lujosa. No le gusta el lujo. Y no tiene vicios raros; es una chica muy normalita —exclusivamente en este sentido—. Le encanta especialmente el mundo de los sueños y no olvida —jamás— a la niña que fue. Sólo lo mejor es aceptable.

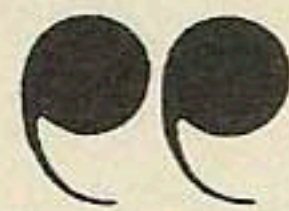
«En este país te encuentras constantemente con la mediocridad. Aquí, el punto fuerte es ser mediocre; porque, si estás arriba, van a por ti, y si estás abajo, nadie te hace caso, pero estás tranquilo y pasas de todo. Prefiero no ser nadie a ser mediocre. Y yo estoy muy lejos de ser perfecta; tengo muchos defectos, pero me gusta ir a por lo auténtico.»

«Me encanta la gente ingeniosa y sorprendente; es importante ser así.»

«No me gusta llamar la atención, nada. Bueno, mientras sea porque vas normal..., vale; pero si encima es porque vas dando el cante..., ¡me parece espantoso! No lo soporto. ¿Cómo detecto lo vulgar? Creo que eso se ve y se oye; es un cartel que se lleva encima.»

Nada parece acercarla al mundo de la política y del poder. No le interesa. Ella se mueve ante todo por la intuición y el olfato. Así de primitiva y natural. «Mi destino, en el fondo, va a llegar a lo que tenga que llegar. Antes me encantaba echarme las cartas para convencerme de lo que iba a pasar. Saber algo más. Luego te das cuenta que eso no sirve para nada; eres tú.»

«La soledad que te imponen es una putada. Es tremendo, porque es hundirte en la miseria y el escorpión más todavía. La soledad es triste.»



*No me influyen las modas.
Basta que algo se lleve para que
yo no me lo ponga porque lo
lleva todo el mundo*



«No soy rencorosa. Puedo decir de la gente que me ha hecho daño: “Ya vendrá”, pero no voy buscando. Hay un refrán que dice: “Espera, siempre pasa”. Yo no voy a gastar mi energía en hacer una putada, en castigarte. Mientras tú estás planeando la venganza, estás alimentándote de esa venganza, o sea, de algo malo, y eso es fatal. Te vienen enfermedades y de todo..., pierdes amigos y no es bueno.»

No ve la televisión. Siempre va con la cara lavada. Y suele ser bastante estricta consigo misma; no suele comprarse caprichos o cosas que no necesita. Le encanta tocar, abrazar y besar a los amigos. Sentir.

«Es muy bonito identificarte con algo, con una película, una canción, un libro... Siempre buscamos una identificación. Hay un libro que no pude acabar. Me introduje tanto que alteró mi persona; por lo cual, mi vida privada de alguna manera fue perturbada por ese libro. “La insoportable levedad del ser”. Me perturbó porque es muy como soy yo; es ver todas las posibilidades: esto es lo que yo vivo, esto es lo que yo siento, esto es lo que es..., pero puede ser esto o esto otro. Entonces entras en una lucha por saber si estás o no en la verdad. ¿Me equivoco yo? Me deprimí de tal forma que no pude acabarlo.»

Paola funciona con el cuerpo. Sobre todas las cosas. Su cuerpo está moviéndose constantemente. Y no le importa aparecer frágil, arrolladoramente atractiva o nada sexy. En fin, no tiene mucho tiempo para aburrirse. Vaqueros y una camiseta. No se maquilla, pero le encanta disfrazarse. Y tampoco le importa estar triste.

«A veces estoy triste, sí. Además, cuando la tristeza te empieza a llegar, hay un cierto placer que te invade..., ese mismo dolor..., ¡te recreas! Cuando me pilla, no la dejo pasar. Ella te da algo... Es que la tristeza es sensibilidad y te pone en un nivel que, sí, estás mal, pero... estás también percibiendo muchas más cosas que normalmente.»

«¡Me encanta el teatro! Tiene todo eso que yo busco: mimo, auténtica importancia corporal y esto mezclado con la palabra —que para mí es un poco trauma—. No me influyen nada las modas; al revés. Basta que algo se lleve para que yo no me lo ponga, porque lo lleva todo el mundo. Y no es que quiera ser diferente a los demás, sino que quiero opinar por mí misma. Voy a intentarlo siempre.»

Aquí terminó. Paola ha crecido haciendo sus propias elecciones. Todo lo que le llega se lo ha buscado antes. Utilizó la moda para viajar por el mundo. Ahora ya está cansada de ese ajeteo... ●

Una sangre especial.

GRUPO

16

RH. POSITIVO

Una entrega a la vocación periodística que marca a todos los que trabajamos en Grupo 16. Sangre caliente formada en la lucha. Espíritu de libertad, objetividad, independencia.

Grupo 16

Radio 16

Diario 16
BOLETIN DE BOLSA

marie claire 16

cambio 16

Diario 16

historia 16

Motor 16

ENGAJE DE BOLILLOS

Por María Serrano

Artesanía centenaria, forma parte de un ajuar que se precie. Ropa de cama, mesa, toallas, lencería y trajes se embellecen con sus aplicaciones. Su práctica se da en países de todo el mundo, incluso a nivel universitario en algunos de ellos. España, con gran tradición encajera, forma parte de la organización internacional (OIDFA) que se ocupa de promocionar y conservar esta artesanía. Cataluña, Almagro, con su encaje de blonda único, y Camariñas, pueblecito de la costa gallega que da nombre a su encaje, destacan por mantener las técnicas más antiguas.

Hacer encaje de bolillos es más que una artesanía para quien lo practica. En su creación, donde se puede dar rienda suelta a la fantasía, intervienen los cinco sentidos. La concentración que requiere la labor servirá, además, para relajar y olvidar el stress de la vida actual.



Mundillo con cajón donde se va depositando el encaje terminado. La tradición pasa de padres a hijos.



**Iniciación
en el
encaje de
bolillos.
Primeras
torsiones.**



**Muestras de encaje realizadas
en los cursos de Carme (La
Coruña) impartidos por
Mariña Regueiro.**



**La fantasía del picado
depende de ti.**

DIRECCIONES

Para aprender a hacer encaje de bolillos se programan cursillos de quince días en una casa junto al mar en Carme (La Coruña), del 1 de agosto al 15 de septiembre. Información de Madrid: Mariña Regueiro, teléfono 253 68 76. Otros cursos: Teléfonos (91) 637 01 81, 858 04 94 y 253 44 61.



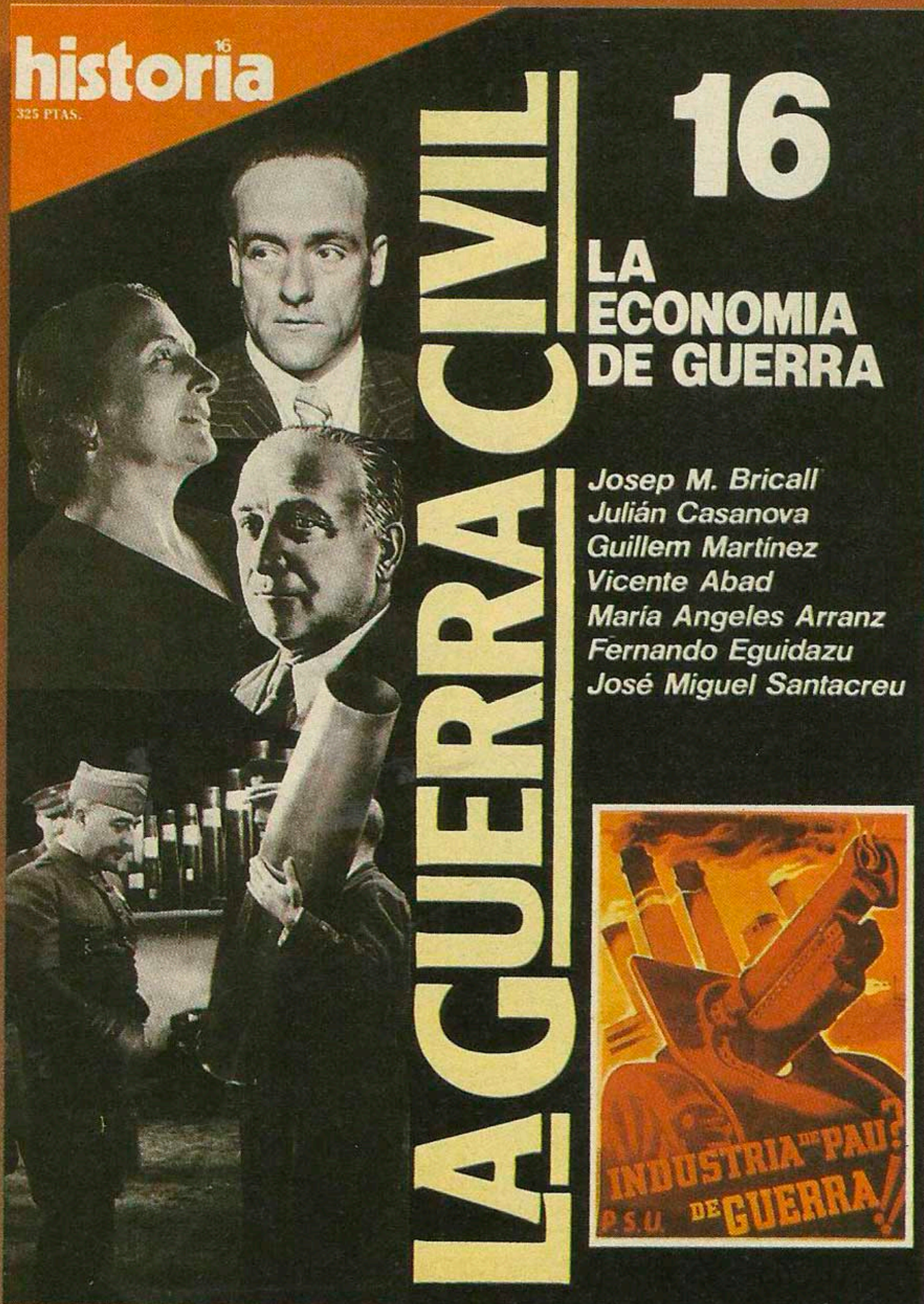
LA GUERRA CIVIL

La otra cara de la guerra,
vista por Historia 16.

historia
325 PTAS.

LA GUERRA CIVIL **16**
LA ECONOMIA DE GUERRA

*Josep M. Bricall
Julián Casanova
Guillem Martínez
Vicente Abad
María Angeles Arranz
Fernando Eguidazu
José Miguel Santacreu*



- 24 tomos de aparición mensual, al precio de 300 pesetas el tomo.
- El primer estudio global, sobre la Guerra Civil Española, con la perspectiva de 50 años.
- Un equipo de más de 100 colaboradores, dirigidos por los más prestigiosos historiadores españoles: Manuel Tuñón de Lara, Javier Tusell, Julio Aróstegui, Gabriel Cardona, Albert Balcells y Angel Viñas.
- Todos los aspectos sociales, políticos, culturales e incluso cotidianos, del crucial período 1936-1939, con entrevistas a líderes y protagonistas, que aportan su otra versión de la contienda.

Este mes en su quiosco
Tomo 16
"LA ECONOMIA DE GUERRA"

Coleccione los 24 tomos de aparición mensual al precio de 300 pts/tomo.
O suscríbese a toda la colección por sólo 6.200 pts. y recibirá, además, un gran libro: "Armas y pertrechos de la Guerra Civil Española"

D. _____

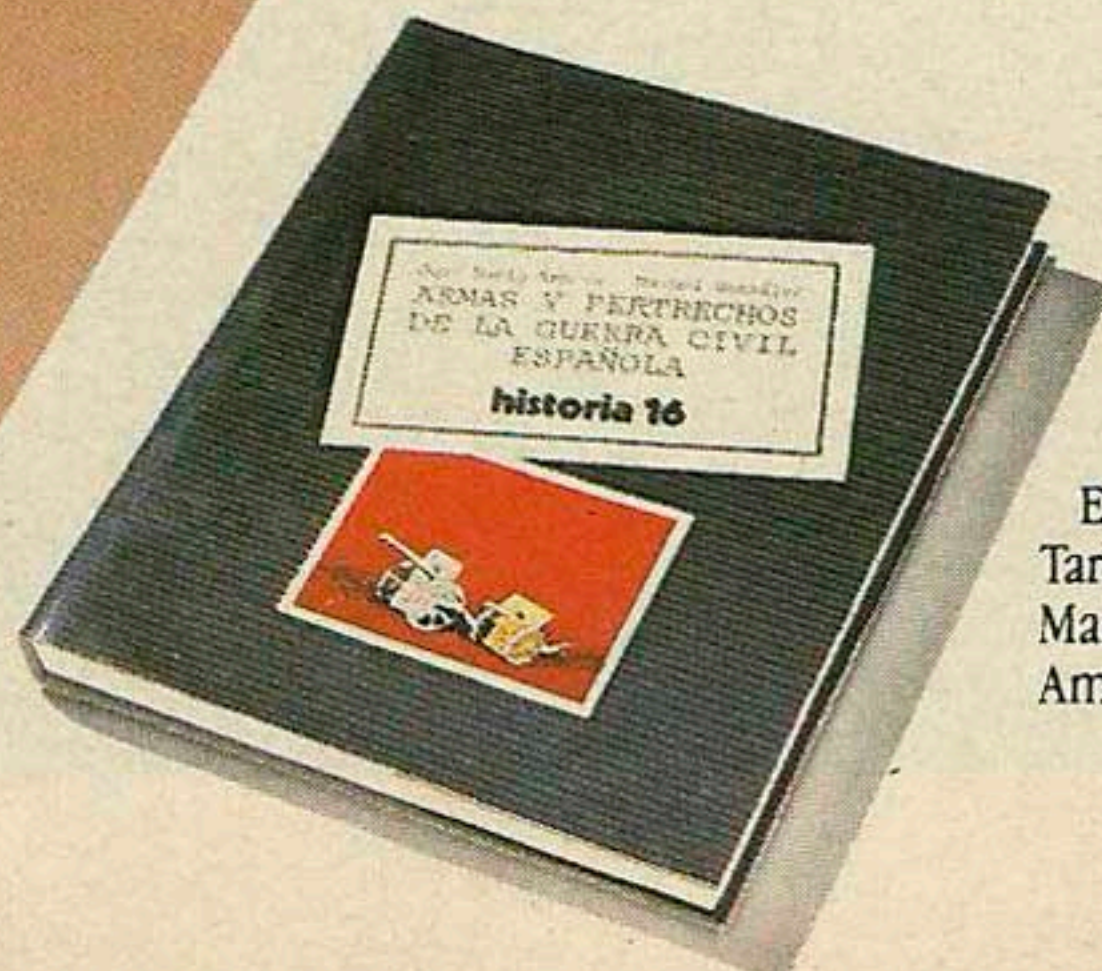
Domicilio _____

Localidad _____ C.P. _____

Teléfono _____

Enviar a Información y Revistas: Hermanos García Noblejas, 41-28037 Madrid.
Tarifas de suscripciones para el extranjero: Portugal, 6.920 pts. Europa, Argelia, Marruecos y Túnez, 8.720 pts.
América, 10.880 pts. Resto, 14.240 pts.

historia 16



LA ARTESANIA

A SUS PIES

Por: Encarna Romero

Fotos: Cotelo

ESTOS días que disfrutamos de tiempo libre para andar, hacer deporte, montar en bicicleta..., nada mejor que disponer de un calzado cómodo para sentirse ágil.

Hoy día impera la moda práctica y confortable, y no hay nada como la wamba de cordones para encontrarse sin problemas a la hora de pasear, correr, bailar..., es la reina del verano.

Para el baño destacan los colores llamativos y frescos, llenos de luz. Descubra las zapatillas de playa con gigantescas flores brillantes, atrevidos lazos o coquetas cerezas que hacen del pie un elemento decorativo.

Muy acorde con la moda colonial surgen diseños de esparto y lona con motivos de «camuflaje» o «atigrados».

En las tardes calurosas de estío no hay nada como la sandalia, cuanto más simple, mejor. Predominan los colores tierra y musgo. El material elegido, la piel.

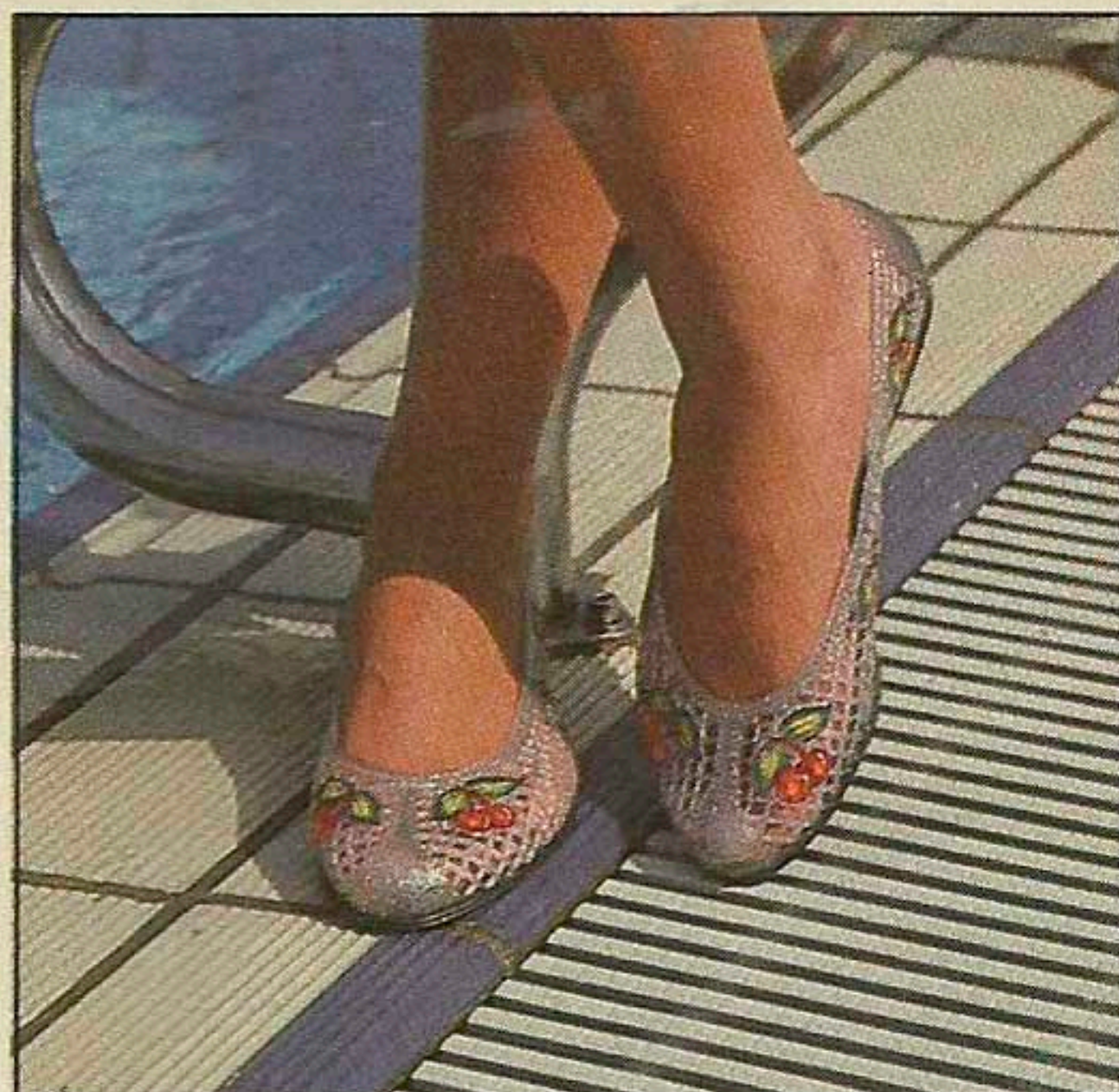
En las movidas noches de verano, ponga un toque luminoso en los pies con frescas sandalias plateadas, adornadas como en la antigua Roma.



Vista el pie con piel de ante a cualquier hora del día. Precio, 6.000 pesetas.



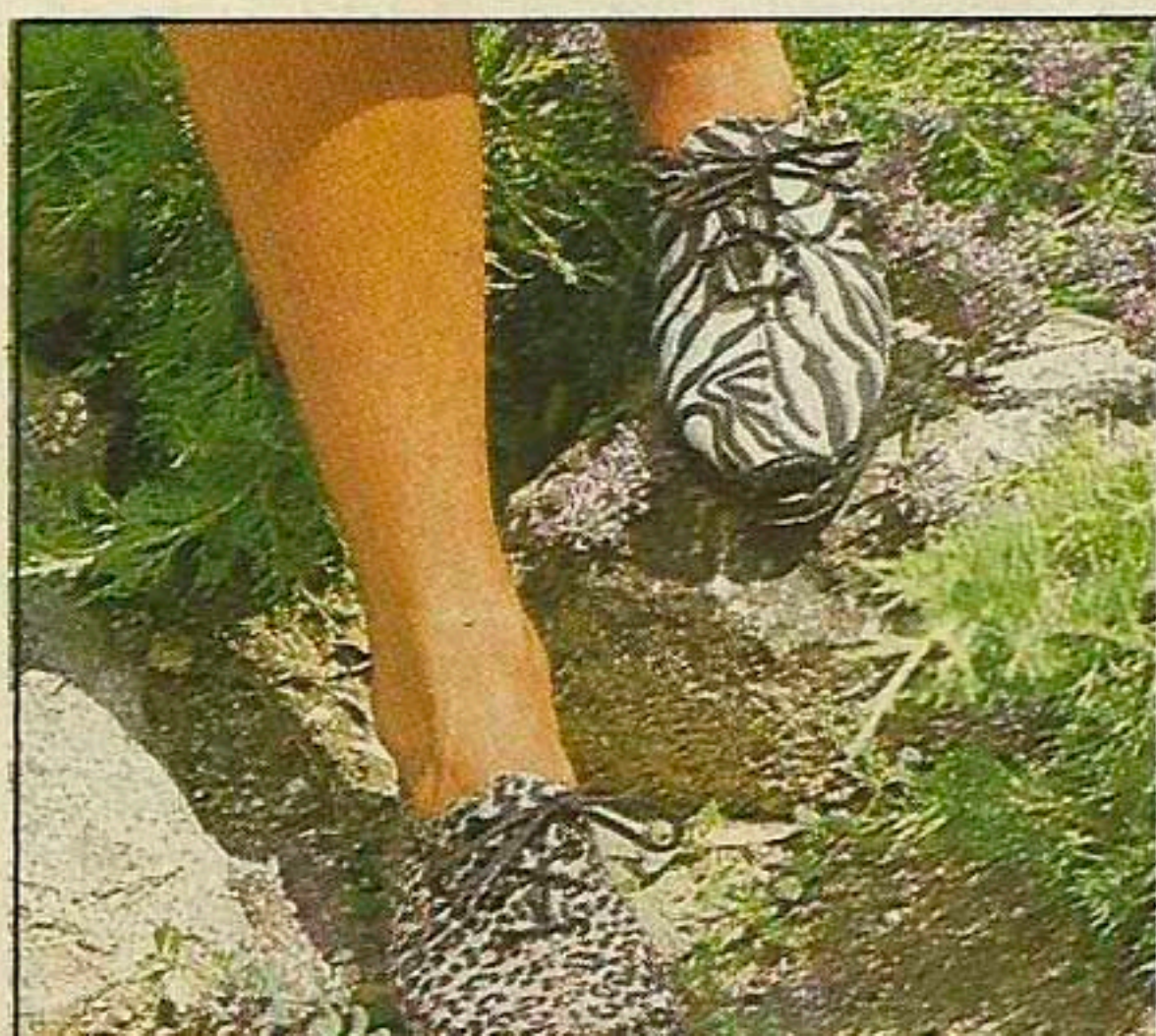
Para ir a la playa bien cómoda. Precio, 1.900 pesetas.



Coquetas zapatillas de goma plateadas. Precio, 1.900 pesetas.



De lona y esparto. Precio, 1.495 pesetas.



Estupendas para el campo. Precio, 495 pesetas.



Sandalia diseñada por Antonio Miró. Precio, 9.100 pesetas.

PUNTOS DE VENTA

Del Valle, Conde de Xiquena, 2. Padilla, Carmen, 7. Alpargatas Martínez, Claudio Coello, 72. Paso's, Hermsilla, 22, de Madrid.

MODELOS: Nuria y Zoa. De Cruz Masión.



Una barra singular, en la terraza del Ritz, con dieciséis combinaciones, a todo color... natural, para un paladar exigente.

CUALQUIER época del año es buena para tomarse una copa, y más si estamos en buena compañía. Pero parece que el verano nos tienta de una forma particular a pasar unas horas al aire libre y disfrutar de un buen «trago». En la variedad, dicen, que está el gusto. Por eso presentamos una serie de combinaciones en las que predominan aquellos elementos que son de fácil localización, que están a nuestro alcance y donde lo natural es elemento principal. Sin por ello olvidar, en algunas de ellas, un toque exótico e incluso alcohólico, que las hacen más atractivas a las exigencias de muchos. Frondosos árboles, algunos de ellos difíciles de encontrar, dos porches cubiertos de hiedra y una magnífica escalera rodeando una romántica fuente completan el marco donde les ofrecemos nuestras sugerencias. Es el jardín del hotel Ritz. Los barman del hotel han preparado una serie de cócteles que ustedes pueden preparar para tomárselos donde y con quien les apetezca.

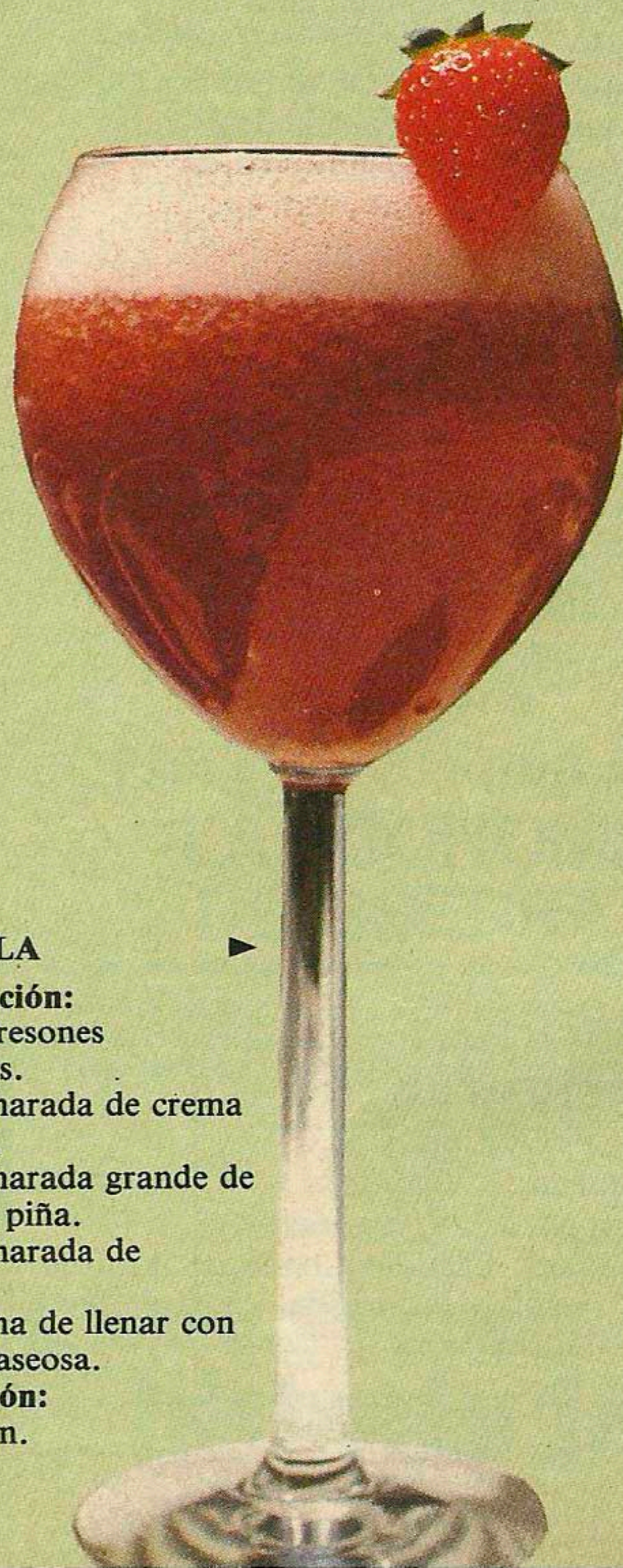
Por José Luis Jiménez Fotos: Juan Echevarría

COCTELES DE VERANO

LA ULTIMA COPA EN EL RITZ

FRAGOLA

Composición:
Cuatro fresones triturados.
Una cucharada de crema de mora.
Una cucharada grande de zumo de piña.
Una cucharada de azúcar.
Se termina de llenar con bebida gaseosa.
Decoración:
Un fresón.





◀ SAN FRANCISCO

Composición:

Cuatro partes de naranja.

Tres partes de zumo de piña.

Dos partes de melocotón.

Una cucharadita de granadina y de azúcar.

Decoración:

Rodaja de naranja, otra de limón y una guinda.



◀ ESPAÑOL

Composición:

Tres partes de jugo de naranja.

Dos partes de jugo de fresón.

Decoración:
Se trocean fresones y, en el borde, rodaja de Kiwi.



CAVA CON ► MELOCOTON

Composición:

Dos partes de jugo de melocotón.

Tres partes de cava:

Decoración:

Rodaja de melocotón.

RITZ AZUL ►

Composición:

Dos partes de vodka.

Dos partes de menta blanca.

Tres partes de «parfait d'amour».

Decoración:

Una rodaja de naranja.

Una rodaja de limón.

Un ramito de hierbabuena.



CUPON VIDEO

«Las sandalias del pescador»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD

D.P. PROVINCIA

Envíe un solo cupón
en cada sobre a
«SORTEO VIDEOPELICULAS»
DIARIO 16,
APARTADO DE CORREOS
35.116
28080 MADRID

SISTEMA VHS
 BETA
 2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

CUPON TAPAS/FASCICULOS

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDADD. P.

PROVINCIA

TELEFONO

DESEA RECIBIR CONTRA REEMBOLSO

Las tapas del primer volumen de la «Historia del cine» (al precio de 350 pesetas, más gastos de envío).

Los capítulos números de la «Historia del cine» (al precio de 100 pesetas cada uno, más gastos de envío).

Diario 16

REGALA A SUS LECTORES 50 VIDEOPELICULAS
A LA SEMANA Y 1 MAGNETOSCOPIO AL MES

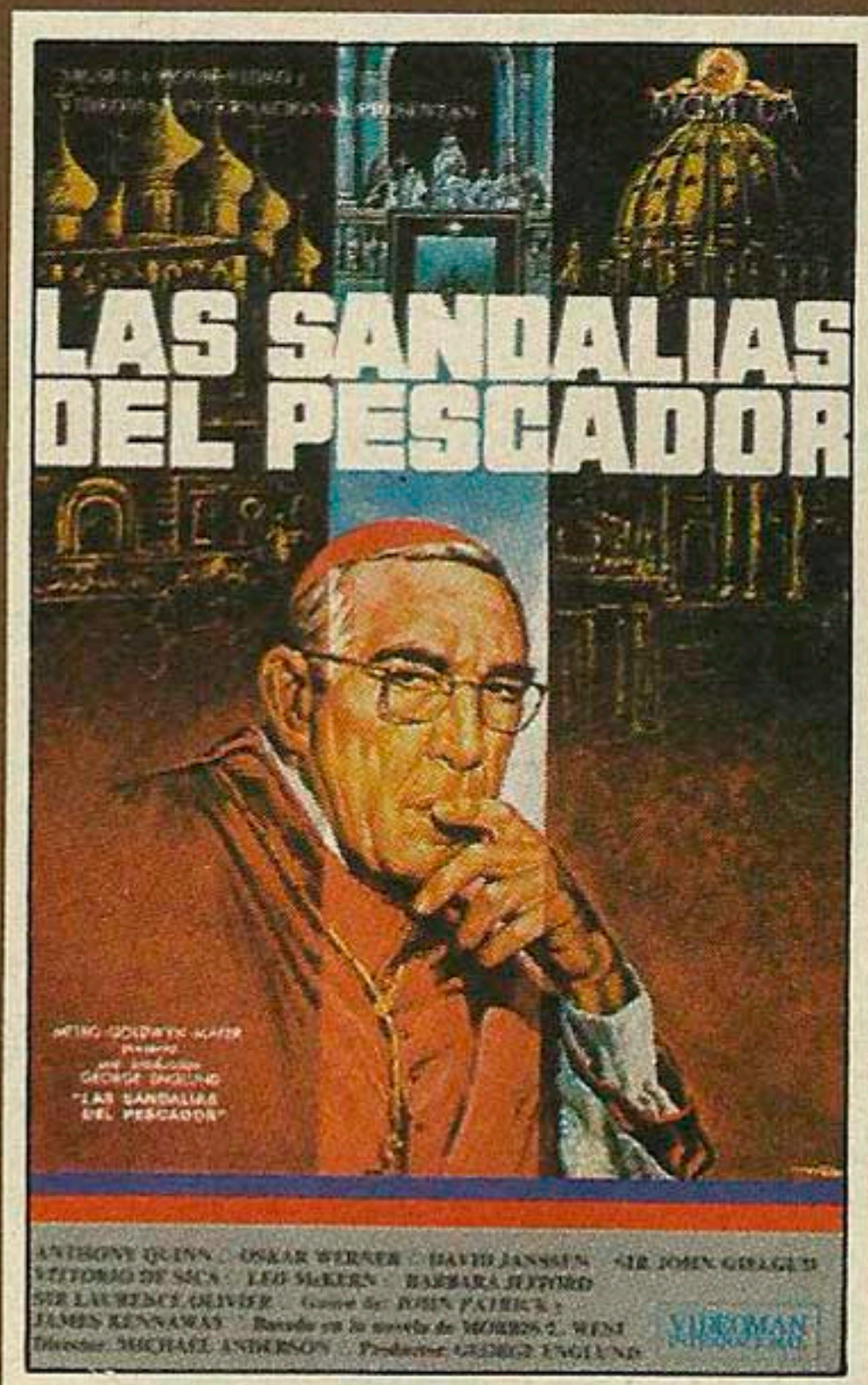
ESTA SEMANA

«LAS SANDALIAS DEL PESCADOR»

de Michael Anderson

El arzobispo ucraniano Kiril Lakota es elegido Papa por el cónclave de cardenales reunidos en la Capilla Sixtina. Con Anthony Quinn, Laurence Olivier, David Janssen y John Gielgud.

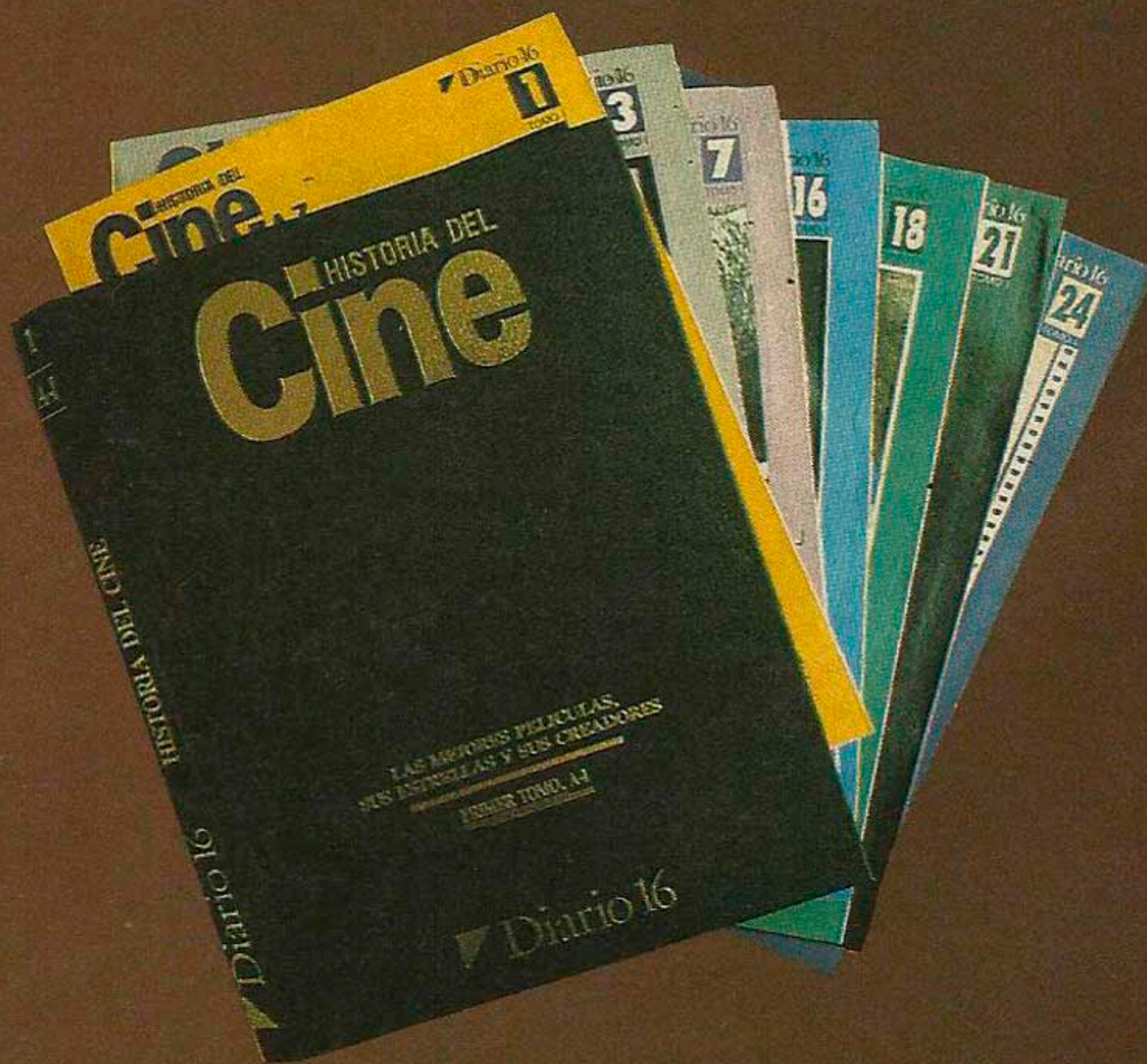
Con la colaboración de



MGM/UA
HOME VIDEO

VIDEOMAN
INTERNACIONAL
VIDEOMAN INTERNACIONAL S.A.

SONY



COLECCIONISTA: Si todavía no ha adquirido las tapas del primer tomo o le falta algún fascículo para completar su colección, puede solicitarlos enviando este cupón a Diario 16. Apartado de Correos 35116, 28080 Madrid. Ponga en el sobre: «Tapas/Fascículos Historia del Cine».

HOROSCOPO

Semana del 26 de julio al 1 de agosto

por Amauta



ARIES

Primer decanato: Del 21 al 31 de marzo. Harás un esfuerzo especial para expresar tus sentimientos y emociones. Económicamente te sentirás muy estable y satisfecho con lo que tienes. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril.

En este periodo los planetas te favorecen todo tipo de intercambios con los demás, pero sobre todo, los relacionados con el intelecto y el conocimiento. Físicamente te sentirás bien aunque algo nervioso. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. El planeta Júpiter tiende a exagerar tus expectativas, sobre todo en el ámbito laboral. Cuidado con las desilusiones. En el terreno de los viajes, muy favorable.



TAURO

Primer decanato: Del 22 de abril al 1 de mayo. Periodo muy indicado para todo tipo de actividades que requieran un especial esfuerzo de concentración. Exagerarás tus sentimientos. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Te verás en un ambiente excesivamente competitivo y agresivo en el ámbito profesional. También estás inclinado a las jaquecas.

Tercer decanato: Del 12 al 21 de mayo. Periodo favorable para las reformas o para incluir nuevas ideas en tu vida, sobre todo en el área material y económica. En general sentirás que tu vida adquiere intensidad.



GEMINIS

Primer decanato: Del 22 de mayo al 1 de junio. Te esperan unos días tranquilos, sin grandes problemas, en los que tendrás muchas facilidades para disfrutar de tu tiempo libre. **Segundo decanato:** Del 2 de junio al 11 de junio:

Tus problemas con las personas que representan la autoridad para ti tenderán a agudizarse y puedes salir muy mal parado de ello. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Tu tendencia a las reacciones inesperadas pueden crear un cierto malestar a tu alrededor, sobre todo en el ámbito familiar. Físicamente algo decaído.



CANCER

Primer decanato: Del 22 de junio al 2 de julio. Estás inclinado a crearte muchas ilusiones, sobre todo en el terreno afectivo. Si eres un poco más realista te evitarás problemas. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. La separación momentánea de una persona a quien quieres mucho te causará un sentimiento de frustración. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio:

Inicias un periodo favorable para intresarte por actividades culturales y artísticas, así como para expresar tus ideas y opiniones. Recibirás una noticia agradable del extranjero.



LEO

Primer decanato: Del 23 de julio al 2 de agosto. El área de la vida más importante para ti estos días es la afectiva, ya que tendrás más facilidad para expresarte a este nivel. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Puedes reaccionar de una forma exageradamente agresiva a las personas que no son de tu agrado. Estás inclinado a pequeños accidentes. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Periodo favorable para el ámbito profesional y para entrar en contacto con personas que te pueden ayudar mucho a este nivel.



VIRGO

Primer decanato: Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Periodo óptimo para los asuntos económicos y para los juegos de azar, ya que tus ingresos tenderán a aumentar. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. No dejes que

los obstáculos te desanimen. Si eres perseverante el tiempo te ayudará a conseguir muchos de tus objetivos. En el terreno de la salud este es un periodo problemático para la dentadura. **Tercer decanato:** del 14 al 22 de septiembre. Tus relaciones con el sexo opuesto estarán marcadas por la inestabilidad y las reacciones sorprendidas de los demás hacia ti.



LIBRA

Primer decanato: Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Estás propenso a meterte en situaciones confusas y ambiguas, por no decir engañosas, en el terreno económico o material. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Periodo

indicado para iniciar viajes de placer o bien para ponerte en contacto con antiguas amistades. El aspecto comunicativo será muy importante para ti. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. Tus relaciones afectivas tenderán a intensificarse y tu pareja exigirá más cariño de ti. En el terreno de la salud la garganta te dará algunos problemas.



ESCORPION

Primer decanato: Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Tenderás a dejarte llevar por fuertes emociones destructivas, sobre todo vinculadas a la vida afectiva. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. Ten cuidado a la hora de expresar tus opiniones sobre los demás, ya que podrán ser muy mal encajadas. Físicamente, tendencia a correr riesgos innecesarios. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. Periodo muy favorable para tratar de eliminar las diferencias o rencores con las personas más cercanas a ti. En el terreno económico recibirás una grata noticia.



SAGITARIO

Primer decanato: Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Periodo óptimo para iniciar nuevos proyectos, así como para planificar futuras actividades. Mentalmente te sentirás muy lúcido. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre.

Sentirás de forma más fuerte las presiones sociales para que asumas tus responsabilidades. No te dejes llevar por el pesimismo. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Tus nuevas ideas sobre el trabajo serán bien recibidas en este ámbito y te ayudarán a ganar un mayor prestigio. En el terreno de la salud ten cuidado con los nervios.



CAPRICORNIO

Primer decanato: Del 23 de diciembre al 2 de enero. Físicamente te sentirás algo decaído. Procura reforzar tu alimentación y evitar el tabaco y el alcohol. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Tu relación de pareja se hará más consistente y sólida, asimismo entras en un periodo de mucha seguridad y confianza en ti mismo. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. En el ámbito laboral te sentirás poco animado, debido a que necesitas unos días de descanso. En el terreno económico harás gastos innecesarios que pueden crearte problemas más adelante.



ACUARIO

Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. Tus ambiciones tenderán a intensificarse, sobre todo en el terreno laboral. Afectivamente entras en un periodo muy intenso. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. Periodo proclive a

las peleas y discusiones con los demás, ya que tu agresividad va en aumento. Físicamente tendrás una ligera tendencia a procesos gripales. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. En las relaciones sexuales te mostrarás muy activo e inquieto. También este es un periodo favorable para las actividades deportivas o para esfuerzos físicos.



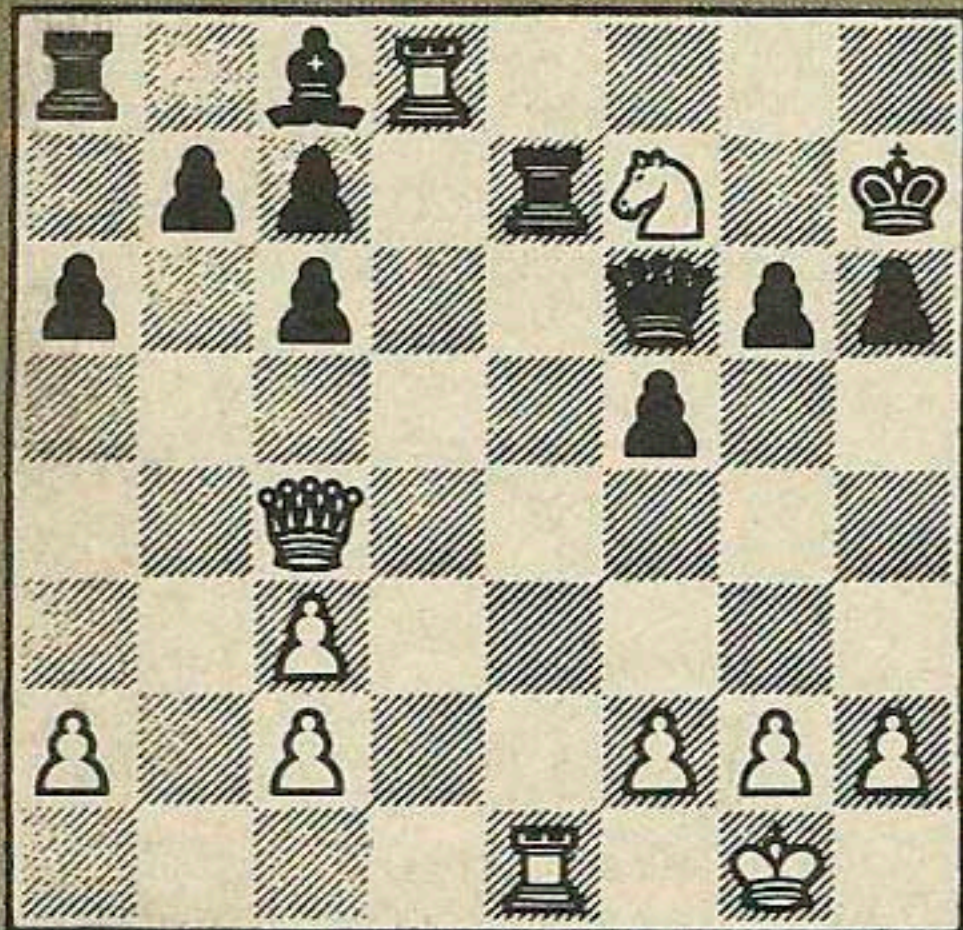
PISCIS

Primer decanato: Del 20 de febrero al 1 de marzo. Tu sensibilidad tenderá a acentuarse, por lo que puedes disfrutar más de las actividades de tipo artístico o creativo. Por otro lado, mostrarás dificultades para las cosas prácticas. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. Periodo muy indicado para preocuparte más por el área económica y resolver los problemas que en ella tienes. En el terreno de la salud, problemas digestivos. **Tercer decanato:** Del 11 al 20 de marzo. Los asuntos familiares tenderán a darte muchos dolores de cabeza y necesitarás mucha paciencia para resolverlos.

AJEDREZ

por Raúl Zlut

MANIOBRAS

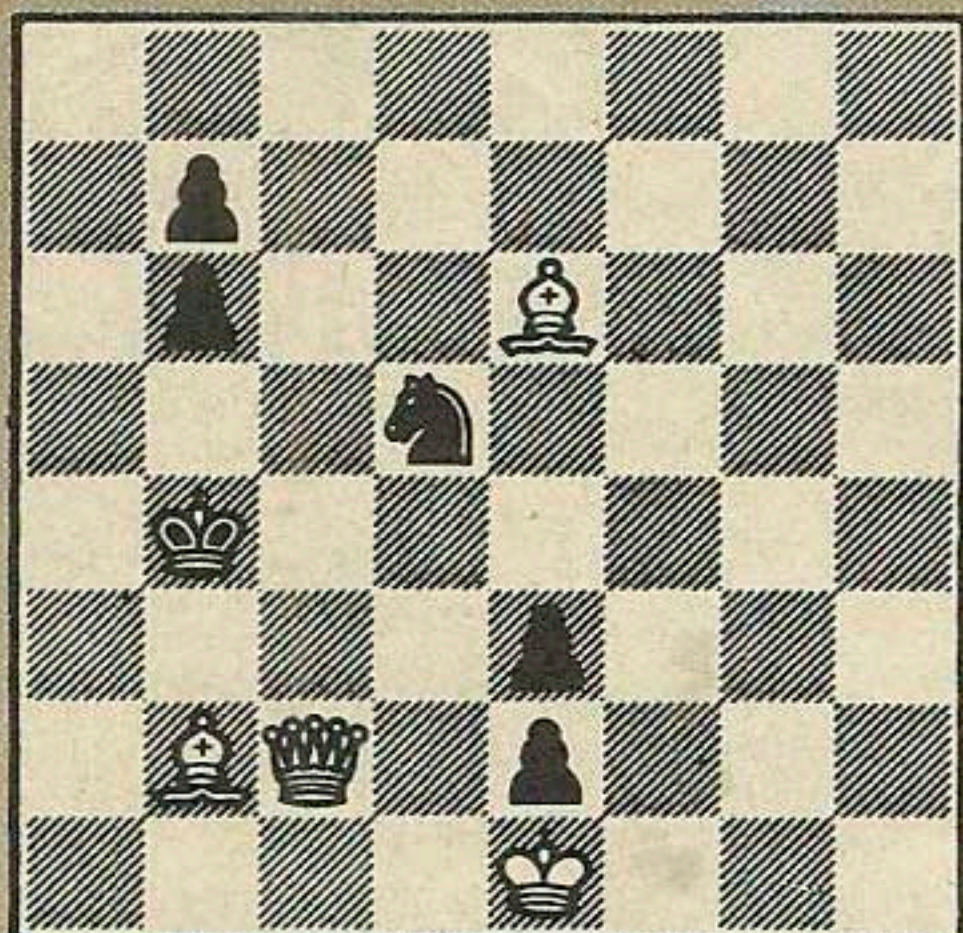


¿COMO SE GANA?

Dificultad ♦♦

Blancas juegan y ganan

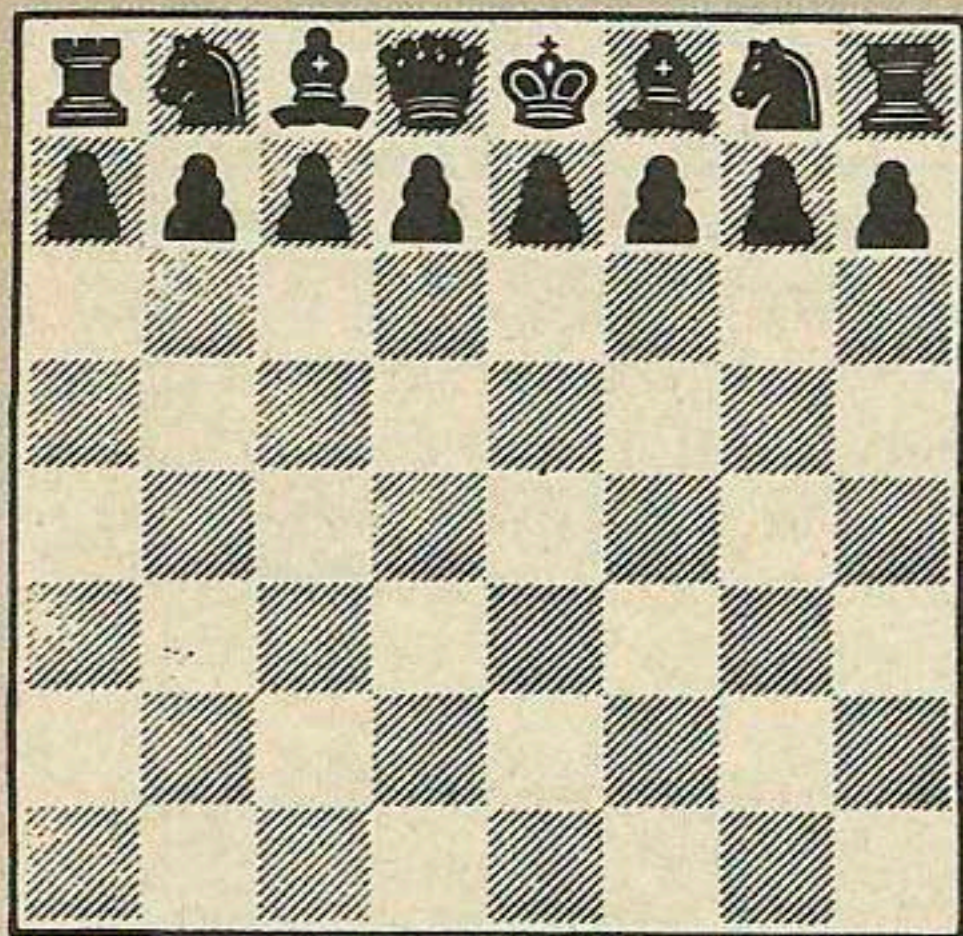
Brutalmente simple. La mala maga se vale de su ingenio. Limpia la ruta hacia la loma y sube con mucha vida para dar muerte. (Cinco jugadas.)



TEMA DE MATE

Dificultad ♦♦♦

Las blancas juegan y dan jaque mate en tres jugadas.



LO INSOLITO

Dificultad ♦♦♦♦

¿En qué casilla situaría usted al rey blanco para que reciba al jaque mate en el menor número de jugadas posibles?

MATE UN AS

Maestro: Wilhelm Steinitz

Nació en Praga el 18 de mayo de 1836. Desde niño destacó por su aptitud para alcanzar conocimientos. La falta de dinero y las perturbaciones visuales le obligaron a suspender sus estudios de ingeniería.

Sin duda, jamás olvidó aquella partida que ganó al rabino, habitual rival de su padre, descubriendo así su habilidad. Así empezó su caminar por los lugares donde se reunían adeptos al tema. Algo más tarde vendrá su tercer puesto en el torneo anual de Viena. Otros éxitos rotundos posibilitaron la llegada de una invitación para participar en el 2.º Torneo de Maestros, Londres, 1862. Aquí obtuvo ocho puntos (el torneo lo ganó Anderssen, con 12) y decidió fijar su residencia en esa ciudad. Seguro de su fuerza, ambicioso y soñador, jugó matches con hombres destacados, ganó torneos y todo esto le significó razonables sumas. Una cadena de continuados éxitos obliga a considerarle el mejor jugador del mundo. Lo mereció por la altísima calidad de juego, su amor y entusiasmo sin límites y haber dedicado su vida entera al estudio y progreso del ajedrez. En su juego se distingue como virtud su serenidad para superar situaciones difíciles. Defendió su título varias veces y con gran éxito. Su caída se inició en 1894, cuando le venció Lasker.

Su salud nunca fue normal. Al ser sorprendido varias veces hablando solo en voz alta y riéndose de las respuestas que él mismo daba a sus preguntas fue recluso donde se agitan los infelices privados de razón.

Steinitz ha sido una de las más gloriosas figuras del ajedrez universal. Su obra base es el estudio de juego de posi-

ción. Dejó de vivir en el mismo año que dejaba de existir el siglo XIX.

Nuremberg, 1896

Blancas: Winawer (1)

Negras: Steinitz (0)

1. P4R P4R
2. P4D P×P
3. D×P C3AD
4. D3R C3A
5. C3AD ...

(El diagnóstico resultaría intranquilizador después de: 5. P5R, C5CR; 6. D4R, P4D; 7. P×P (AP) +, A3R; 8. P×P, D8D+; 9. R×D, C×PA+; 10. R1R, C×D; ... y el negro está mejor.)

5. ... A5C
6. A2D 0-0
7. 0-0-0 T1R

(Aunque la partida se jugó

hace más de ochenta años, la posición reflejada es fácil encontrarla en cualquier juego práctico de hoy.)

8. ■ ■ A×C

(Guiado por la gula, Steinitz tragó lo indebido. Lo sensato era: 8. ..., P3D.)

9. A×A C×P
10. ■ ■ C3A
11. C3A P3D
12. ■ ■ A3R
13. A3D P3TR
14. P4TR C4D

(Ni un solo ruido vuelve a brotar de la boca del rey negro después de: 14. ..., P×C; 15. P×P, C4D; 16. T8T+, R×T; 17. D4T+, R1C; 18. A×P, R×A; 19. D6T+, R1C; 20. T1T, etcétera.)

15. A7T+ R1T

(Si 15. ..., R1A; 16. C×A+ gana pieza.)

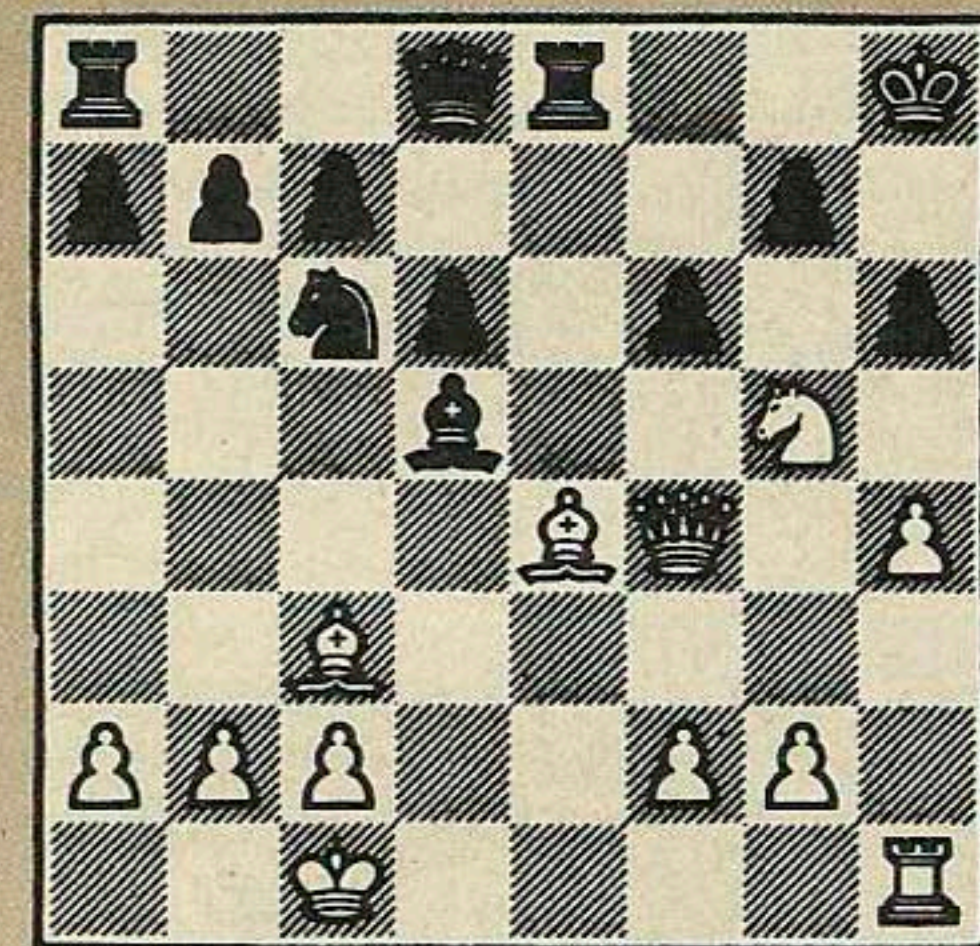
16. T×C A×T
17. A4R P3A

En esta sección se reproduce una partida que perdió un gran maestro de amplia relevancia, frente a un adversario «teóricamente más débil».

Se inserta una doble característica:

a) Algunas jugadas del vencedor no están transcritas. Son de singular importancia y esperan ser reveladas por el lector. (Ante duda consulte la solución.)

b) La partida se corta pocas jugadas antes de la rendición. La labor consiste en identificarse con quien remata la lucha.



(Jugada débil. Era mejor para resistir: 17. ..., T×A; 18. C×T, C4R; (para para 19. D×PT+); 19. C×P, C×C (si 19. ..., P×C; 20. T1D, ... y los problemas son más importantes); 20. A×C, con ligera ventaja). Ahora, para no perder más cosas ni para extender la agonía, el negro entra cabeza abajo en línea de mate.

SOLUCIONES

Como se gana?
R4A; 2. A3T+, ... y 3. D4A o D5D mate.
Si 1. ..., R4T o 5T; 2. A7D, ... etcétera.

Lo insolito
El rey blanco debe situarse en 5TR. El negro jugó 1. ..., P4D; 2. R4T, D3D; 3. R5C(t), D3TR mate.

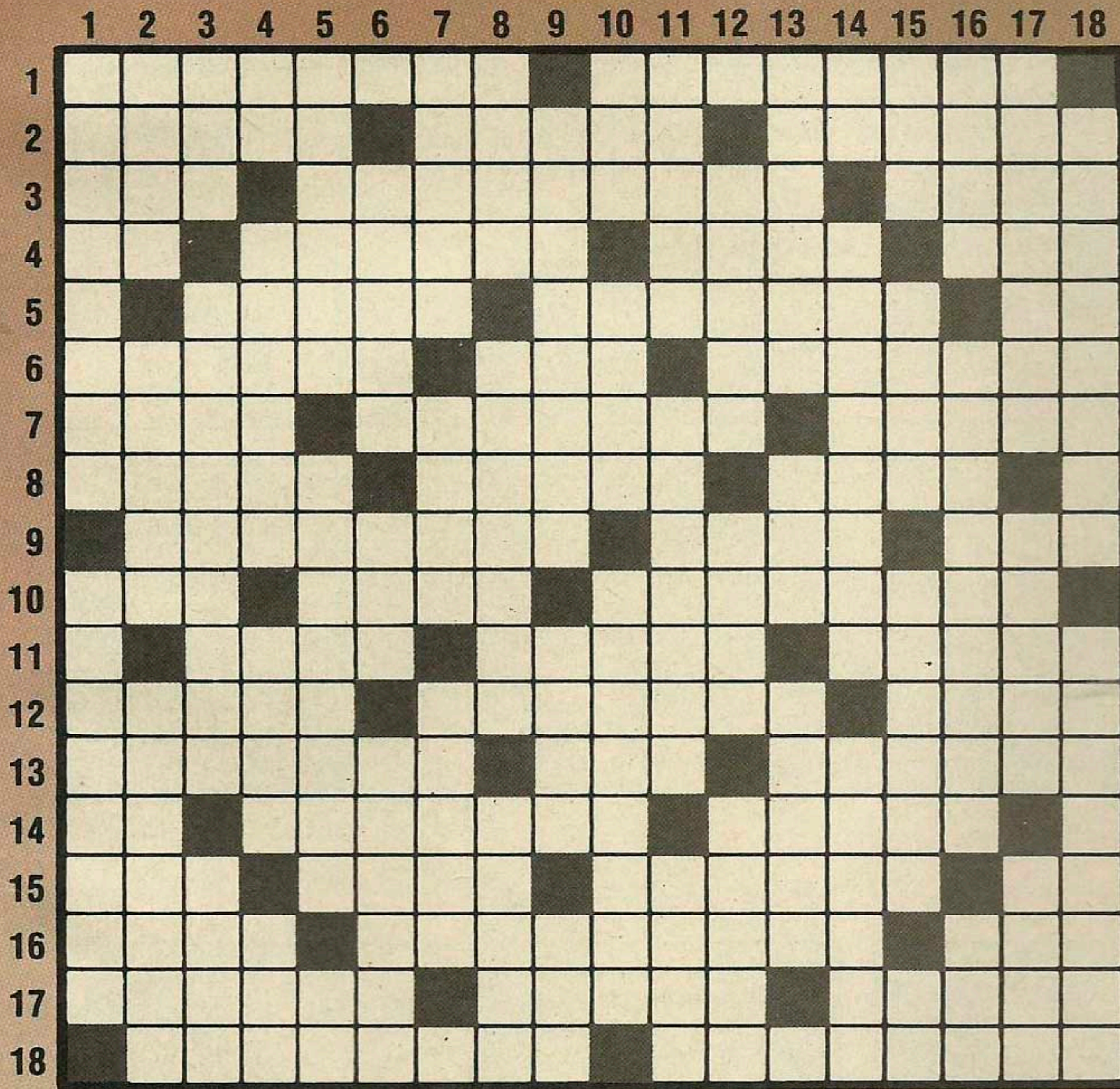
Tema de mate
Clave: 1. D3D. Si 1. ..., P3CR mate.

Mate un as
Jugada núm. 8: A4A
Jugada núm. 10: D4A
Jugada núm. 12: C5C

Definición final
18. A×A, P A×C; 19. P×P, C4R; 20. P6C, ... y el negro rinde por el golpe: 21. T×P+.

LETRAS

por Efraín Escala



HORIZONTALES

1: Aficionado al dinero. Odas épicas.—**2:** Ciudad de Asia Menor. Acosa. Cerros.—**3:** Malla. Valentón. Arte de pesca.—**4:** Está. Nombre de mujer. País asiático. Al revés, hilo retorcido.—**5:** Matrícula española. Consonantes. Niveladas. Dios egipcio.—**6:** Falso oro. Jefe abisinio. Someted.—**7:** Hado. Parece. Se atreviese.—**8:** Con ojos. Oxígeno alotrópico. Al revés, faz. Radio.—**9:** Retienes productos. Que tiene las partes separadas (fem.). Voz telefónica.—**10:** Adver-

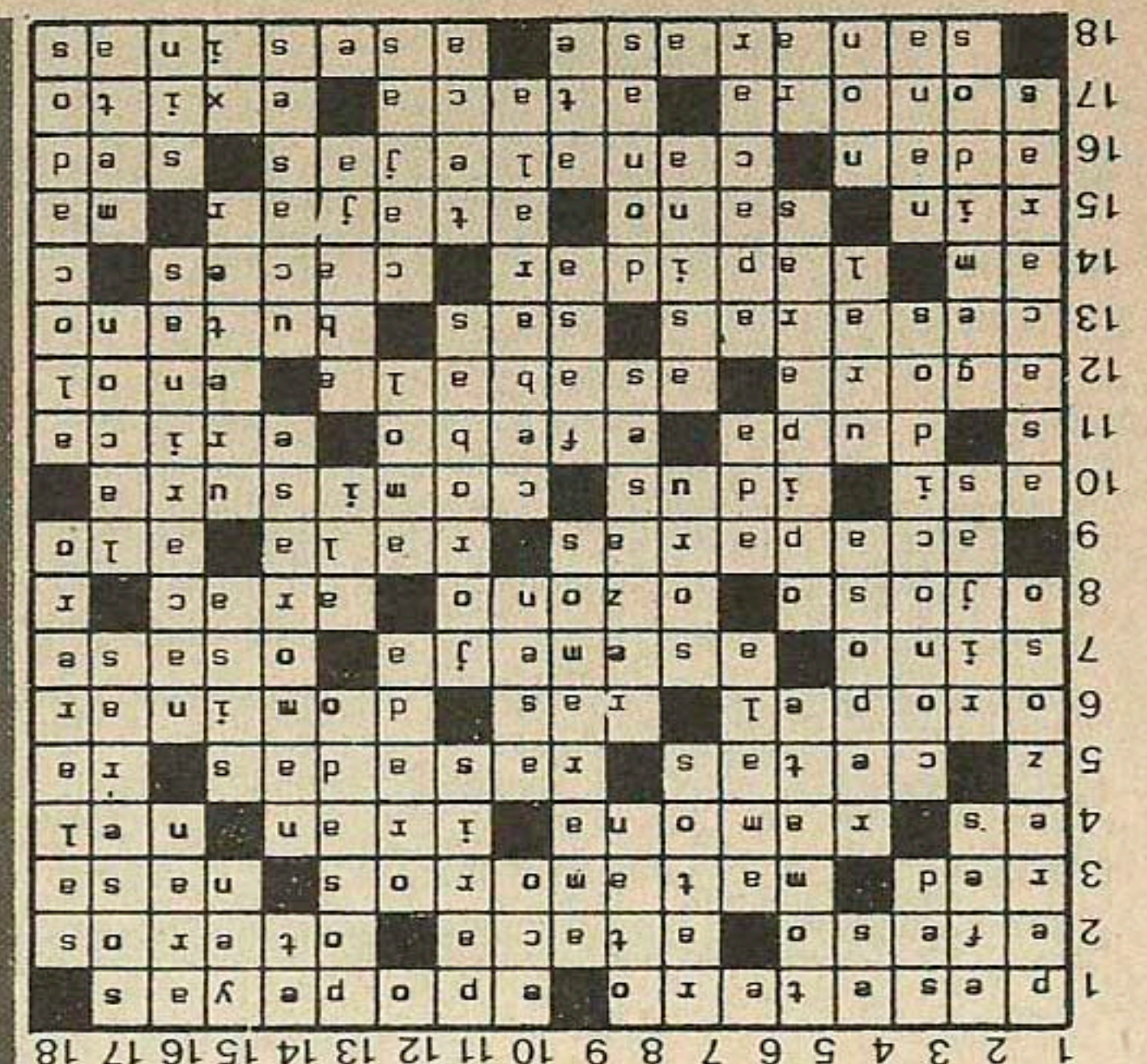
bio. Partes del mes en el calendario romano. Punto de unión de los párpados.—**11:** Azufre. En germanía, engañado. Mancebo. Nombre de mujer.—**12:** Plaza griega. Guisábala. Lago de Asturias.—**13:** Aca-
baras. Líneas aéreas escandinavas. Hidrocarburo saturado.—**14:** Americio. Ejecutar con piedras. Acoses. Cien.—**15:** Reo. Saludable. Ir por el camino más corto. Málaga.—**16:** Primer hombre. Político español asesinado. Gana de beber.—**17:** Que suena. Acosa. Triunfo.—**18:** Curárase. Matadoras.

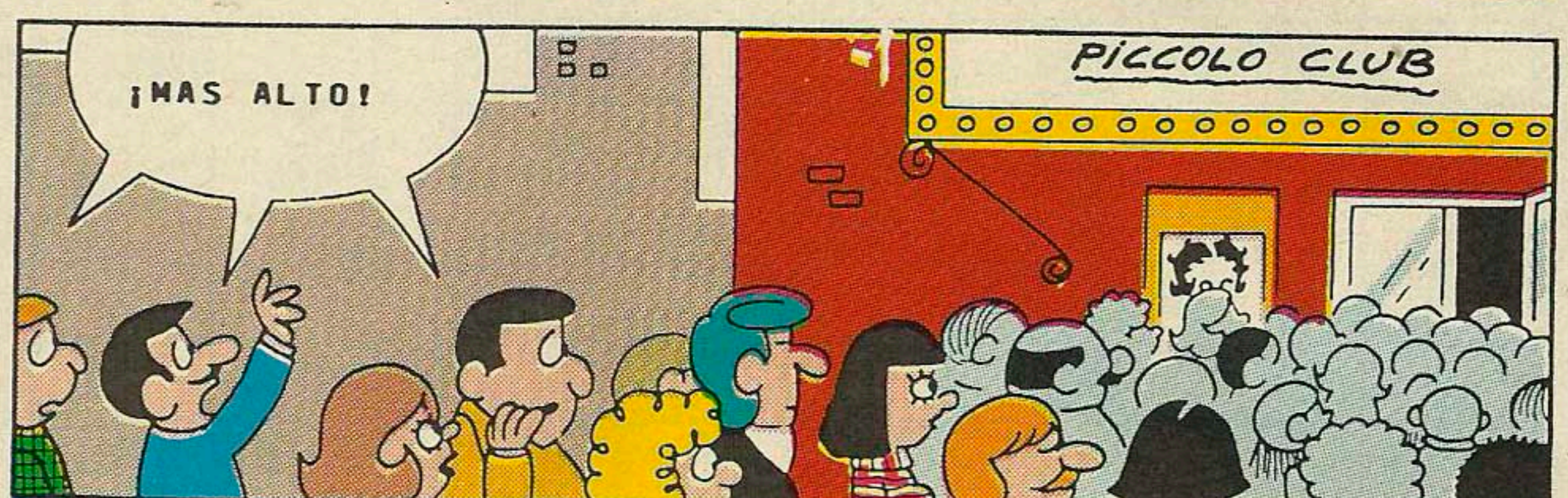
VERTICALES

1: Vago. Sacaras.—**2:** Consonantes.

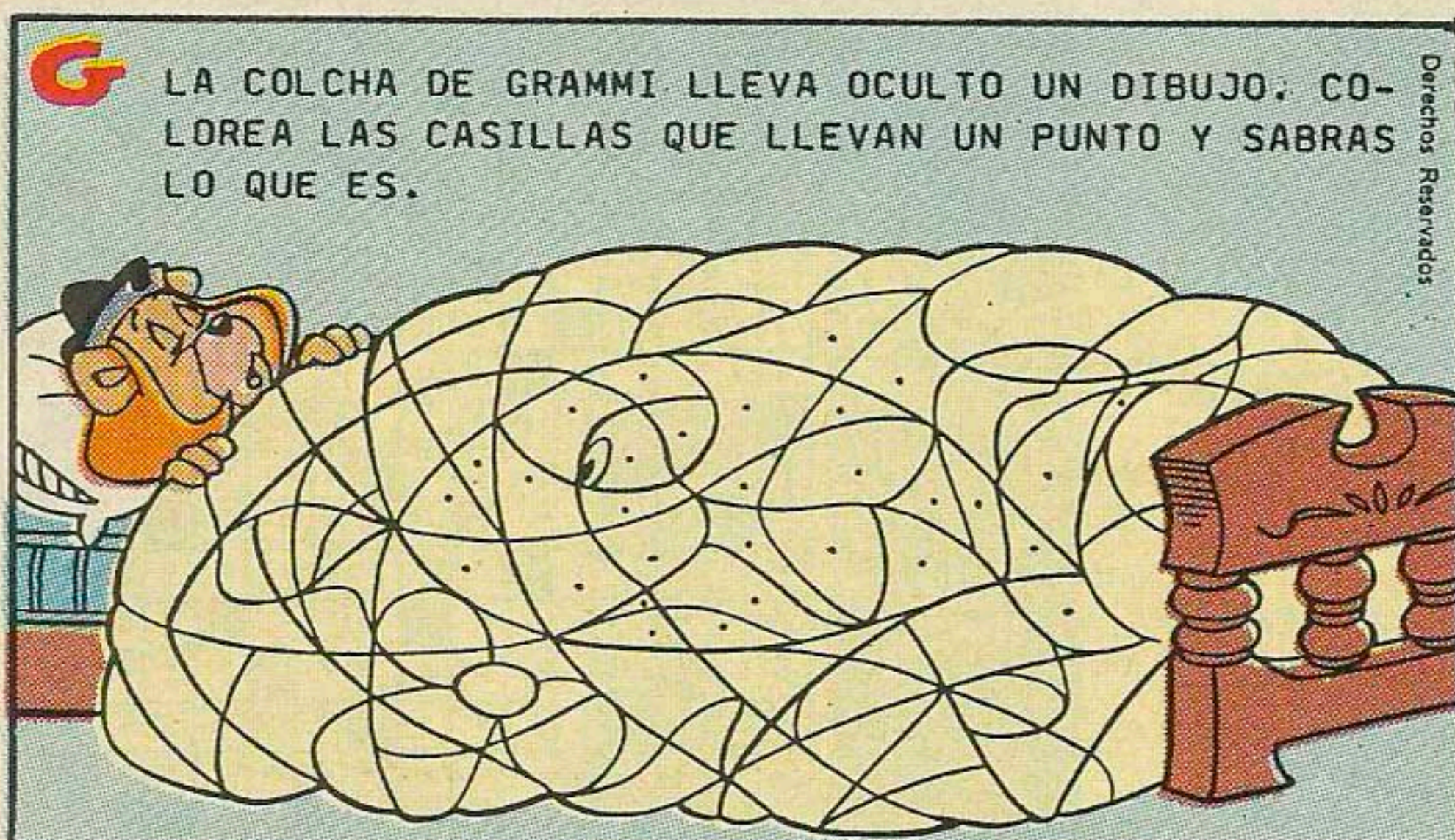
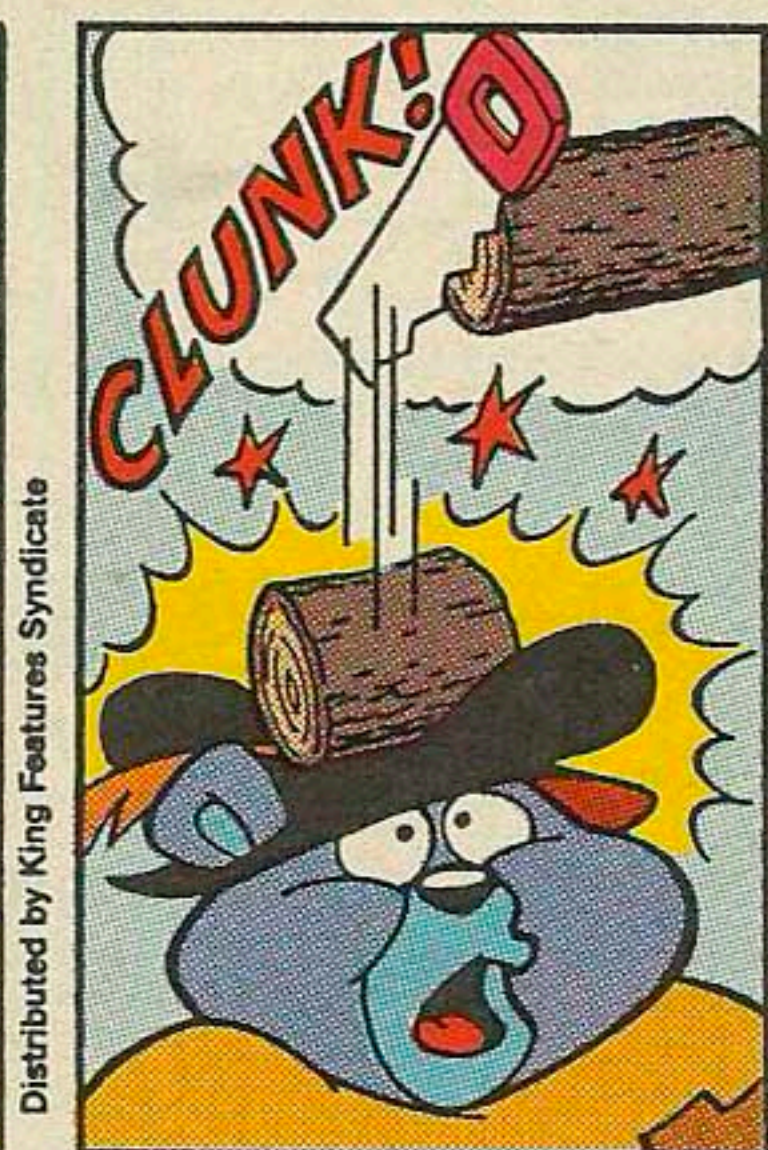
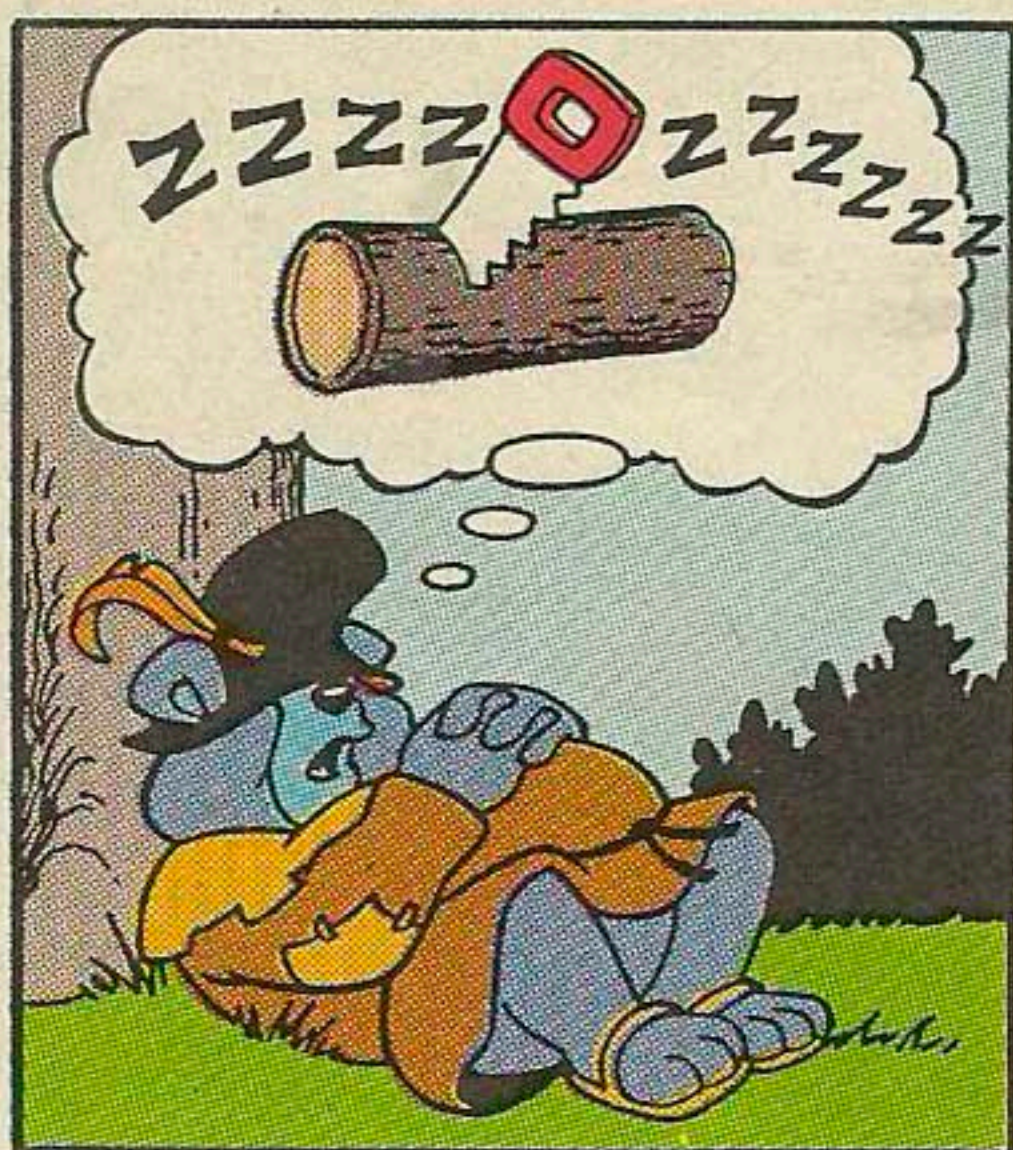
Fístulas en el ojo. Lamentos.—**3:** Gana de beber. Sabidos. Canción de cuna.—**4:** Está. Descansa. Río de Rusia. En latín, no.—**5:** Planta solanácea. Abundantes (fem.). Radio.—**6:** Vocal. Quiérela. Terminación de participio (fem.). Apaciguar.—**7:** Espacios de tiempo. Al revés, animales. Así. Vocal.—**8:** Organización atlántica. Rezases. Das.—**9:** Quisiéramos. Empresa automovilística. Llé.—**10:** Resonancia. Cocinen. Engordárala.—**11:** Capital europea. Jibas. Cajita.—**12:** Oxígeno. Perfora. Al revés, ribazo. Recipientes.—**13:** Asentado. Nombre árabe. Baja. Vocal.—**14:** En latín, y. Enamorase. Decretos del zar.—**15:** Moneda japonesa. Roba. Conducto urinario. Letra griega.—**16:** Valle del Pirineo. Parecidas al nácar. Preposición.—**17:** Tonterías. Pata de cerdo. Fin.—**18:** Lugar donde se sala. Locos.

SOLUCION



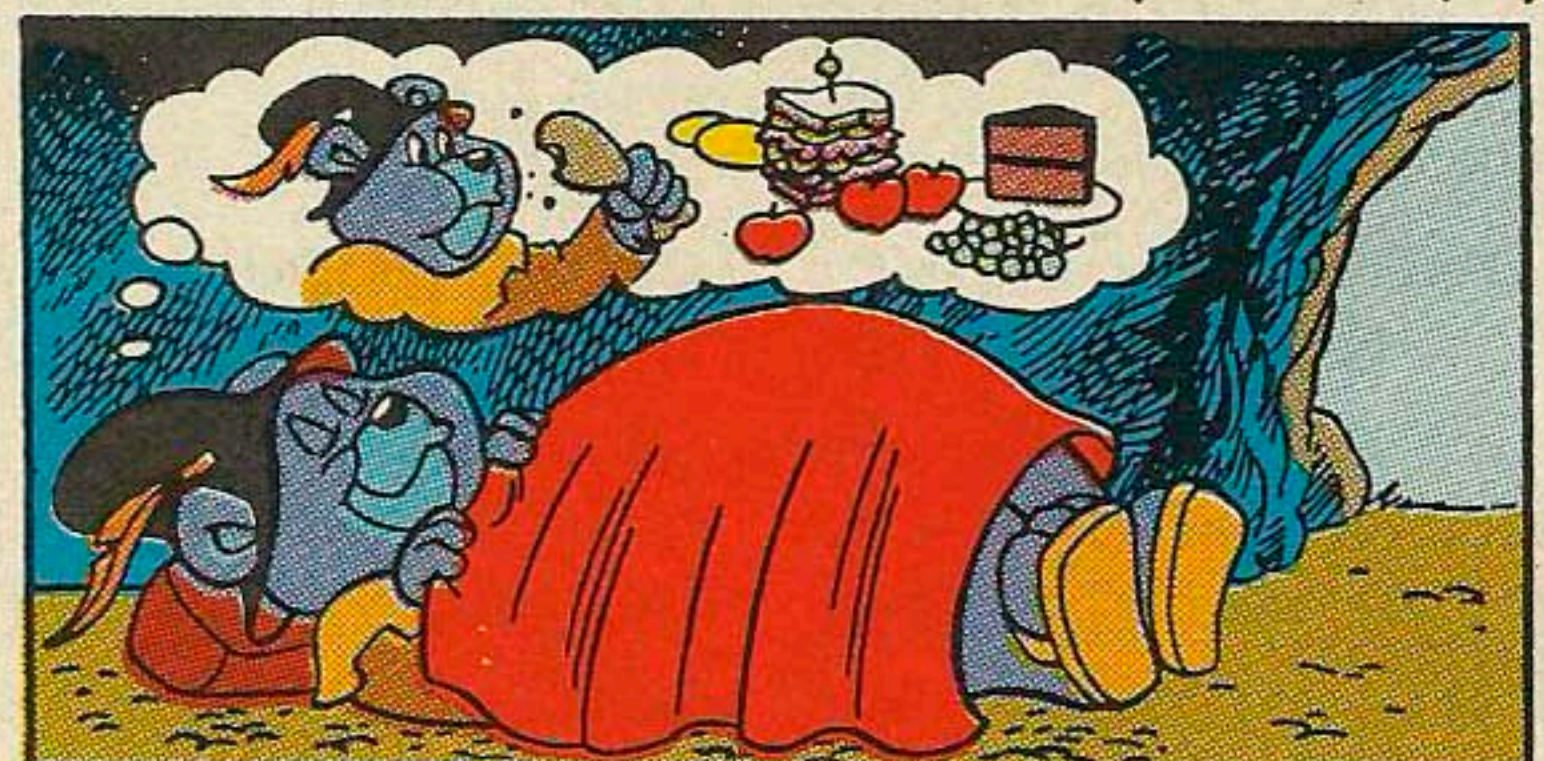


OSOS GOMMI



OSETERIAS

LOS OSOS, CUANDO DUERMEN DURANTE EL INVIERNO, CONSUMEN MUY POCA ENERGIA Y PUEDEN VIVIR DE SU PROPIA GRASA CORPORAL.



TV

Por
Fernando Villa

Semana del 26 de julio al 1 de agosto

EN DIRECTO

HIPICA: CONCURSO INTERNACIONAL DE SALTOS

«Estudio estadio», domingo 26, a partir de las 12,00 horas. Lunes 27, a las 17,30 horas, Segunda Cadena. Martes 28, a las 17,30 horas, Segunda Cadena. Desde Gijón.

AUTOMOVILISMO

«Estudio estadio», domingo 26, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. Gran Premio de Alemania Fórmula 1, desde Hockenheim. Además, Bajada Montesblancos, quinta edición, desde Zaragoza.

CICLISMO: TOUR DE FRANCIA

«Estudio estadio», domingo 26, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. Desde París.

TENIS COPA DAVIS

Domingo 26, a las 17,00 horas, Segunda Cadena. Paraguay-España. Individuales, desde Caracas.

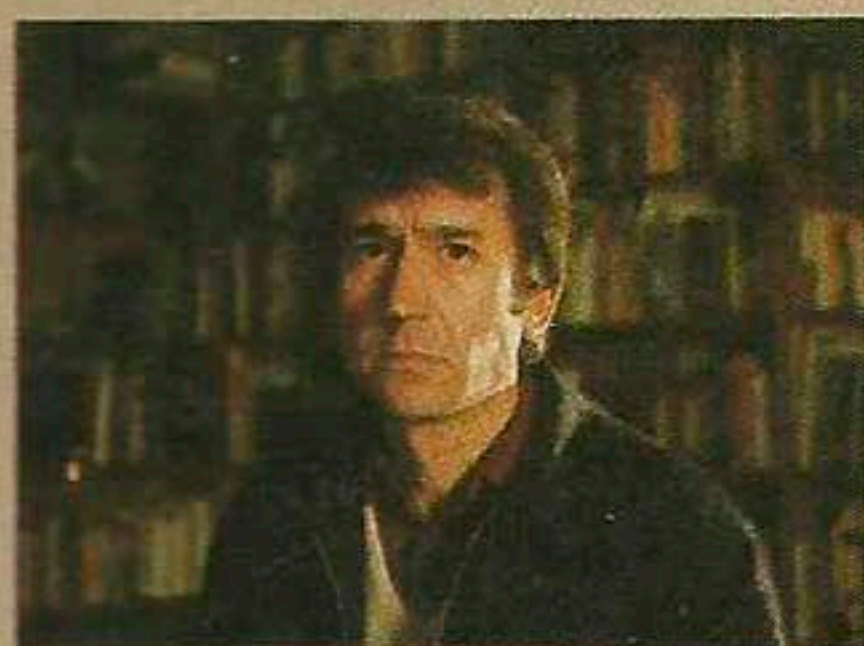
NATAJACION: CAMPEONATO DE ESPAÑA

Jueves 30, viernes 31, sábado 1, a las 17,30 horas, Segunda Cadena. Desde Barcelona, Campeonatos España Absolutos Verano.

BILLAR

«Estadio 2», sábado 1, a partir de las 15,00 horas, Segunda Cadena. Campeonato de España Individual a Tres Bandas.

UNA hermosa forma de decir adiós a Orson y quedarse con él para siempre: un largometraje que rinde tributo a dos estafadores —uno literario, el otro plástico— y un reportaje con material inédito y entrevista al hombre que tuvo la generosidad de seguir creando, por mucho que le acosaran los fracasos y los acreedores. (Lunes 27. «Cine club»: «Fraude». 21,15, II, y «Documentos TV». 22,50, I.)



DOMINGO 26: LAS NEGRAS dominadas por la caridad de sus blancas amas, en un documento multipremiado. Y Lee Remick, «prima donna» en exquisito film con ingleses en América, siglo XIX. («Gran reportaje». «Sudáfrica: Criadas y señoras». 21,35, I, y «Domingo cine»: «Los europeos». 22,35, I.)

LUNES 27: JOSE SACRISTAN a la cabeza de los españoles adorados en Buenos Aires. Hermosa y soberbia ciudad; hecha de tango, almirante, sexo y violencia. Gran mitómana, conmovida por la calidad y la emoción del cine español. («De película»: «Gran Vía esquina a Corrientes». 19,40, I.)

MARTES 28: BETTE DAVIS en una arpa magistral, haciendo de la sobreactuación un ejercicio de insustituible talento. Fue después de «Eva al desnudo», su mayor «resurrección» en una existencia invadida de pequeños y grandes desastres. («Sesión de noche»: «La egoísta». 22,05, I.)

MIÉRCOLES 29: MARY SANTPERE o el humor catalán entre grotesco y entrañable, una serie de acción con estupenda banda sonora, y un retrato irónico de la historia y el paisaje de Asturias, por Juan Cueto. («El Edén»: 21,05, I. «Corrupción en Miami». 22,05, y «Esta es mi tierra». 23,05, I.)

JUEVES 30: SUZANNE VEGA joven cantautora que logra brillar en la jungla de la canción americana, componiendo sentimientos en una jubilosa fiesta de calidez y pasión. Una voz diferente, con músicos sensacionales, que se lanza a la conquista de Europa. («Metrópolis»: 0,05, II.)

VIERNES 31: PLACIDO DOMINGO es «Hernani», un prototipo romántico escrito por Víctor Hugo con música de Verdi, en la Scala de Milán y bajo la dirección de Luca Ronconi: humillante sufrimiento que sólo se libera a través de la aventura de amar. («Opera»: «Hernani». 22,00, II.)

SABADO 1: IRENE GUTIERREZ CABA, hipersensible y asustadiza, que, apenas entra en escena, crece con desafiante personalidad. Hoy, en una dulce anciana dedicada a la estafa internacional, diseñada por la pluma de Miguel Mihura. («Noche de teatro»: «El chalet de madame Renard». 22,00, II.)

«Los europeos»

(«Domingo Cine», domingo 26, a las 22,35 horas, Primera Cadena.) Dirección: James Ivory. Nacionalidad: Británica, 1979. Guión: Ruth Prawer Jhabvala. Autor: Henry James. Intérpretes: Lee Remick y Robin Ellis. Duración: **87 minutos**. En 1850, Eugene, baronesa de Münster, y su hermano Félix —dos europeos— viajan a Boston para conocer la rama americana de la familia, famosa por su estricto puritanismo y sus muchos millones. Eugene, casada con un príncipe, se ha propuesto buscarle a Félix —un espíritu inquieto que ha sido actor, pintor, poeta y galanteador profesional— un dorado acomodo en el Nuevo Continente. **Drama (★ ★)**.

«Fraude»

(«Cine-club», lunes 27, a las 21,15 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Orson Welles. Nacionalidad: Franco-alemana-iraní, 1973. Guión: O. Welles-Oja Palinkas. Intérpretes: Oja Kodar y Orson Welles. Duración: **85 minutos**. Muchas de las formas y tipos de cometer un fraude: por ejemplo, en Ibiza, allá por los años cincuenta, coincidieron Elmyr D'Hory y Clifford Irving. No se conocían, aunque ambos tenían el mismo oficio. Al pintor, si firmaba un cuadro con su nombre nadie se lo compraba. Pero si el que ponía la rúbrica en aquellos lienzos prodigiosos era Picasso, Modigliani, Klee, Braque o Juan Gris... que no eran otros que los que salían de las manos de Elmyr, los «marchantes» de todo el mundo hacían su negocio. **Documental (★ ★)**.

«La egoísta»

(«Sesión de noche», martes 28, a las 22,05 horas, Primera Cadena.) Dirección: Curtis Bernhardt. Nacionalidad: Norteamericana, 1951. Guión: Bruce Manning-Curtis Bernhardt. Intérpretes: Bette Davis y Barry Sullivan. Duración: **87 minutos**. El matrimonio David y Joyce Ramsey ha tocado fondo. Han sido muchos los años en los que la esposa ha gobernado la ascensión del marido, desde aquellos días en que partiendo de cero —él era un abogado sin clientes—, alcanzaron la meta gracias a las trapicherías, al mal juego de Joyce. Tienen dos hijos y una situación social envidiable. Pero ahora Joyce va a quedarse muy sola, ya que su insoportable autoritarismo ha llegado al final. **Melodrama (★)**.

DECADENCIA

Francisco Marinero

SE ha terminado el ciclo dedicado a Jennifer Jones y se cierra ahora el dedicado a Orson Welles. Se cierra con «Fraude» (1975), su última película completa como director (siguió apareciendo como actor y narrador en obras ajenas). Se trata de un curioso ensayo que combina imágenes dispares de realidad y ficción, un homenaje a la impostura que el propio Welles se encarga de formular explícitamente envuelto en sombras. Interesante, pero un tanto ociosa, tiene el aspecto de un brillante reportaje de televisión más que de una película de un clásico.

«La egoísta» (1951) fue la primera película de Bette Davis al dejar a la productora Warner, en la que había rodado sus grandes éxitos melodramáticos. Siguiendo la misma línea, «La egoísta» no consiguió mantener el nivel de una estrella que iría espaciando sus interpretaciones y no porque hubiera decaído su talento, sino porque había decaído el género, la fórmula del éxito.

El director Terence Young ya había abandonado la serie James Bond, en la que había hecho «007 contra el doctor No», «Desde Rusia con amor» y «Operación Trueno», cuando se encargó de «Los secretos de la Cosa Nostra» (1972), producción cosmopolita de Dino de Laurentiis que trata inútilmente de convencernos de la veracidad de las revelaciones de un mafioso a un agente del FBI. La película se realizó en los momentos de mayor popularidad de Charles Bronson, mediocre actor de filmografía más mediocre a medida que más importancia adquiría como estrella.

Pero en esta semana hay también una revelación, la del director Clint Eastwood. «Escalofrío en la noche» (1971) fue su primer trabajo como tal y empezó a descubrir a un genuino autor de serie negra. Aunque a Eastwood se le identifique con espectáculos de acción y propaganda política, ha realizado más de una incursión en personalidades turbias e inquietantes, como demostró por primera vez en «Escalofrío en la noche».

«Oriente y Occidente» y, sobre todo, «Habitación con vistas» han descubierto al público en general al director James Ivory, un curioso autor norteamericano que ha desarrollado buena parte de su carrera observando a la India. «Los europeos» (1979) revela otro de sus intereses, la obra del novelista Henry James y de sus habilidades: elegancia del estilo, del movimiento de cámara y de la composición pictórica. Es una versión pálida y un poco aburrida de la novela de James y una buena demostración del gusto de Ivory para ilustrar temas de época y de su tacto para tratar personajes.

«La historia de Will Rogers» (1950), inédita en España, cuenta la vida de un actor tan popular en Estados Unidos como olvidado en España, donde sólo puede reclutar a cinéfilos, y «Condorman» (1981) es una floja producción de la casa Disney sobre las aventuras de un dibujante de una especie de Superman empeñado en emular al héroe que ha creado.

«Los secretos de la Cosa Nostra»

(«Jueves cine», jueves 30, a las 22 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Terence Young. Nacionalidad: Italo-francesa, 1972. Guión: Stephen Geller. Intérpretes: Charles Bronson y Lino Ventura. Duración: **119 minutos**. En 1930, tras un audaz atraco a una fábrica textil, Joe Valachi —nacido en Nueva York en 1903—

es admitido en «Cosa Nostra» —la mafia italiana—, por el gran «capo» Salvatore Maranzano. La inmensa ciudad está repartida en cinco «familias»: Charlie Luciano, Vito Genovese, Masseria, Anas-tassia y el propio Maranzano. Valachi va pasando de mano en mano, a medida que los grandes «capos» son asesinados, hasta que un día, tras más de un año de interrogatorios por Ryan, un agente del FBI, Valachi recompo-

ne todo el entramado de «Cosa Nostra». **Cine negro (★)**.

«Escalofrío en la noche»

(«Viernes cine», viernes 31, a las 22,15 horas, Primera Cadena.) Dirección: Clint Eastwood. Nacionalidad: Norteamericana, 1971. Guión: Jo Heims-Dean Reisner. Intérpretes: Clint Eastwood y Jessica Walter. Duración: **100 minutos**. Dave Gardner, «disc-jockey» de una estación de radio de Monterrey, que cubre ante el micrófono toda la noche californiana, es hombre de innumerables seguidoras. Evelyn es una de las más apasionadas. Sigue, persigue a Dave de acá para allá; intenta aislarle de otros acosos femeninos... logra incluso introducirse en su vida. Pero al ver que va perdiendo terreno —hay otra mujer en la vida de Dave— es capaz de llegar al último recurso. **Cine de intriga (★ ★)**.

«Condorman»

(«Primera sesión», sábado 1, a las 16 horas, Primera Cadena.) Dirección: Charles Jarrot. Nacionalidad: Británica, 1981. Guión: Marc Sturdivant. Autor: Robert Sheckley. Intérpretes: Michael Crawford y Oliver Reed. Duración: **86 minutos**. Woody Wilkins, creador de «comics» famosos en todo el mundo, de lo que es supremo protagonista «Condorman», el hombre cóndor, tiene por lema no dibujar una sola aventura que él no haya vivido de antemano. Cree en la imaginación, pero cuando es tamizada por una experiencia. Harry, un agente de la CIA, ofrece a Wilkins una aventura —«el hombre con alas»—, capaz de espiar, de dominar, de hacer tantas cosas desagradables que Wilkins se arrepentirá de haberla dibujado. **Aventuras (★)**.

«La historia de Will Rogers»

(«Filmoteca TV», sábado 1, a las 1 hora, Primera Cadena.) Dirección: Michael Curtiz. Nacionalidad: Norteamericana, 1952. Guión: F. Davis-S. Roberts. Intérpretes: Jane Wyman y Will Rogers Jr. Duración: **104 minutos**. No ganó ninguna batalla, no escribió ningún libro, no descubrió ni inventó nada, pero desde hace casi un siglo Will Rogers es el «gran héroe americano». Sí, pero ¿por qué? Con los años será la gran estrella de Ziegfeld... le faltó muy poco para ser presidente de Estados Unidos. **Biográfica (★ ★)**.

DOMINGO 26

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
- 9,00: Informe semanal.
- 10,00: El día del Señor. Santa misa.
- 11,00: Concierto.
- 12,05: Pueblo de Dios.
- 12,35: Vida salvaje. «El mochuelo».
- 13,25: Curro Jiménez. «El prisionero de Arcos».
- 14,30: Siete días.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: El inspector Gadget.
- 16,00: Estrenos TV. «Una excursión escolar» (1983) (83 minutos), de Pupi Avati. Intérpretes: Carlo Delle Piane y Tiziana Pini. En la primavera de 1911, siguiendo una inveterada costumbre, un grupo de aventajados alumnos del colegio Galvani, de Bolonia, hacen una excursión a Florencia
- 17,30: Si lo sé no vengo.
- 18,30: Parada de postas.
- 19,30: El mismo día a la misma hora.
- 20,00: Revista de viajes. «Canarias: La Palma y Hierro» (II).
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: En portada.
- 21,35: Gran reportaje. «Criadas y señoras». Rodado en Africa del Sur, este reportaje examina el problema racial del «apartheid» a través de las relaciones emocionales que existen entre las criadas negras y las señoras blancas.
- 23,35: Domingo cine. «Los europeos».
- 0,05: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.
- 12,00: Estudio estadio.
- 17,00: Tenis. Copa Davis.
- 0,30: Despedida y cierre.

LUNES 27

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Abrete Sésamo.
- 13,30: Un mundo feliz. «Unos cuantos hombres».
- 14,00: Programación regional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: El coche fantástico. «Las malas compañías».
- 16,30: La tarde. El programa estará presentado esta semana por José Oneto.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo. «El sillín nuevo».
- 18,30: A media tarde.
- 19,15: Mister Belvedere. «El contrato». Con motivo del primer baile de gala de Kevin, sus padres le hacen firmar un contrato en el que se compromete a una

serie de medidas en cuanto a las bebidas.

- 19,40: De película: «Gran Vía esquina Corrientes». Programa dedicado al III Festival de Cine Español en Buenos Aires.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: Un, dos, tres. «Las noches de verano».
- 22,50: Documentos TV. El programa consta de tres partes: «Mr. Hearst y Mr. Kane», sobre el rodaje de «Ciudadano Kane»; «It's all true» (Todo es verdad): sobre un film inacabado de Welles y «Protagonista Orson Welles», con una entrevista a Welles de Antenne 2.
- 0,20: Telediario 3.
- 0,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 17,15: Carta de ajuste.
- 17,30: Hípica.
- 19,00: Capitolio.
- 19,30: Agenda.
- 20,00: Los cinco. «Los cinco en el páramo misterioso».
- 20,30: Los alemanes en la segunda guerra mundial. Episodio 10.
- 21,15: Cine-club. Fin del ciclo: Orson Welles. «Fraude».
- 22,50: Últimas preguntas.
- 23,20: Jazz entre amigos. «Vanguardia».
- 0,20: Despedida y cierre.

MARTES 28

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Abrete Sésamo.
- 13,30: Un mundo feliz. «El Sol» (II).
- 14,00: Programa regional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: El coche fantástico. «Sabotaje en las carreras».
- 16,30: La tare.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: Heidi. «Uno más en la familia».
- 19,00: Nuestros árboles. La serie consta de dos partes: «Protección de nuestros árboles» («Desertización») y «Nuestros árboles» («El tejo»).
- 19,30: Todos juntos. «El huevo de Dany» (Australia). Este programa fue «Prix Jeuneusse» 1975.
- 20,00: La hora del lector. La cantante María Dolores Pradera comenta el libro «La balada del Manzanares», del escritor Daniel Sueiro.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: Qué noche la de aquel año. Un recuerdo a la música de 1969, con las actuaciones de Lone Star y Los Canarios.
- 22,05: Sesión de noche. «La egoísta».
- 23,40: Cortometrajes.
- 0,00: Telediario 3.
- 0,30: Testimonio.
- 0,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 17,15: Carta de ajuste.
- 17,30: Hípica.
- 19,00: Capitolio.
- 19,30: Agenda.
- 20,00: Un hogar en la montaña.
- 20,30: El cuerpo humano.
- 21,00: El mundo es un escenario. «Medias de seda y senos blancos». La restauración de Carlos II de Inglaterra dio nacimiento a un segundo florecimiento del drama inglés y la «alta comedia».
- 21,55: El tiempo es oro.
- 22,55: La buena música.
- 23,55: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 29

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: ¡Abrete, Sésamo!
- 13,30: Un mundo feliz. «El Padre Sol: la más vieja energía.»
- 14,00: Programa regional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: El coche fantástico. «Miedo en el plató.»
- 16,30: La tarde.
- 17,55: Avance Telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: La vuelta al mundo de Willy Fogg. «En el ferrocarril del Pacífico.»
- 19,00: A tope. Con las actuaciones de Desireless, Brighton 64, Olé Olé, Latin Quarter y Roger Waters.
- 20,00: Las chicas de oro. Todas las señoras tienen alguien con quien salir, excepto Rose. Blanche le propone que ponga un anuncio.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: El Edén. Invitados: Joff (Fonominico), Jan Madd (Mago), Mary Santpere (vedette) y Franchesco Napoli.
- 22,05: Corrupción en Miami. «El soborno».
- 23,05: Esta es mi tierra. «Asturias». Juan Cueto nos da una visión completa de Asturias, desmitificando con una cierta ironía sus orígenes históricos y religiosos, señalando la importancia cultural de los personajes políticos y literarios que incidieron en la historia de nuestro país.
- 0,00: Telediario 3.
- 0,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Capitolio.
- 19,30: Agenda.
- 20,00: Festival de Tom y Jerry.
- 20,30: Música y músicos. «Orquesta de Cámara de Stuttgart» (I).
- 21,00: El pulso de Hollywood. «Color verde».
- 21,50: Tendido cero.
- 22,20: Fin de siglo.
- 23,50: Despedida y cierre.

JUEVES 30

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: La tierra del arco iris. Episodio 5.
- 13,30: Un mundo feliz. «Dinosaurio: El ocaso de los gigantes» (I).
- 14,00: Programa regional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: El coche fantástico. «Bacteria maléfica».
- 16,30: La tarde.
- 17,55: Avance Telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: Musiquísimos.
- 19,00: Pippi Calzaslargas. «Pippi va de compras».
- 19,30: Con las manos en la masa. «Puchero de la Mari Apresurada». La cantante Martirio de Pasión prepara la receta.
- 20,00: Carol Burnett. Episodio 24.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: Fortunata y Jacinta. Capítulo 3. Un día llega a casa de los Santa Cruz un extraño personaje. Viene pidiendo limosna y ropas, se llama Ido del Sagrario. Cuando está a solas con Jacinta, le hace saber la existencia de un niño de tres años.
- 22,15: Ciclo películas olímpicas.
- 23,50: A media voz. «Carlos Cano».
- 0,15: Telediario 3.
- 0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 17,15: Carta de ajuste.
- 17,30: Natación. Campeonato de España Absolutos Verano.
- 19,00: Capitolio.
- 19,30: Agenda.
- 20,00: Elegir una profesión. Vacaciones. «Restaurador».
- 20,15: Tú puedes. «A ambos lados de la red».
- 20,30: Ayer y hoy de la aviación.
- 21,00: La estación de Perpiñán.
- 22,00: Jueves cine. «Los secretos de la Cosa Nostra».
- 0,05: Metrópolis.
- 0,35: Despedida y cierre.

VIERNES 31

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: La guarida del dragón. «La historia de la nueva espada de Dira».
- 13,30: Un mundo feliz. «Dinosaurio: el ocaso de los gigantes» (II).
- 14,00: Programación regional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: El coche fantástico. «La noche del vudú».
- 16,30: La tarde.
- 17,55: Avance Telediario.
- 18,00: La aldea de Arce. «No se vaya, maestra».

18,30: Mundo Disney. «Un tigre se escapa» (II).
19,30: Más vale prevenir. «La salud y el tiempo».
20,00: La hora de Bill Cosby.
20,30: Telediario 2.
21,05: Europa, Europa.
22,15: Viernes cine. «Escalofrío en la noche».
0,05: Telediario 3.
0,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

17,15: Carta de ajuste.
17,30: Natación. Campeonato de España absolutos verano.
19,00: Capitolio.
19,30: Agenda.

20,00: Micky y Donald.
20,30: Hábitat. «Huelva, la contaminación del desarrollo industrial».
21,00: Las cuentas claras. «Empresarios públicos por vocación».
21,30: El arte de vivir. «Un siglo de Jaén: del Renacimiento al manierismo».
22,00: Opera. «Hernani». Música: G. Verdi. Intérpretes: Plácido Domingo, Mirella Freni, Renato Bruson, Nicolai Ghiaurov.
0,20: Tiempos modernos. «Valencia: a los cincuenta años del Congreso de Intelectuales Antifascistas».
1,20: Despedida y cierre.

SABADO 1

1.ª CADENA

8,45: Carta de ajuste.
9,00: Un, dos, tres. Repetición.
10,30: Don Quijote de la Mancha.
11,00: La bola de cristal.
12,15: Gente joven.
13,45: Lotería.
14,00: Objetivo 92. «Piragüismo».
15,00: Telediario 1.
15,35: Daniel el travieso.
16,00: Primera sesión.
17,35: Dibujos animados.
18,00: Hong-Kong Phooey.
18,30: Profesor Poopsnagle.
19,00: Número 1.

19,30: El equipo «A».
20,30: Telediario 2.
21,05: Informe semanal.
22,15: Sábado noche.
23,45: Misterio. «La pista de tenis».

2.ª CADENA

1,00: Filmoteca TV. «La historia de Will Rogers».
2,45: Despedida y cierre.
14,45: Carta de ajuste.
15,00: Estadio 2.
21,00: Rainbow. «El rey del mundo submarino».
22,00: Noche de teatro.
23,25: Diálogos con la música. Con el grupo La Stravaganza.
23,55: Despedida y cierre.



DIUMENGE/26 12,30: Beisbol. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** El vent entre els salzes. **16,00:** La gran vall. **16,45:** El meravellós circ del mar. **17,10:** Artesania. **17,35:** L'home i la ciutat. **18,10:** Música vista. **19,10:** La ruta de la seda. **20,00:** Candel. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** 30 minuts. **21,30:** A cor obert. **22,30:** Cita amb l'esport.

Dilluns/27 13,50: Matinal a TV3. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** La pel·lícula de l'estiu. «Terra de ningú». («The wild women of Chastity Gulch»), 1982, 98 minuts. Director: Philip Leacock. Intèrpretes: Priscilla Barnes, Howard Duff, Pamela Bellwood. **19,25:** Mister T. **20,00:** Ravioli. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Informatiu cinema. **22,00:** Cinema 3. «Vics d'estiu» («Dova vai in vacanza?») 1978 136 minuts. Directors: Mauro Bolognini, Alberto Sordi, Luciano Calce. Intèrpretes: Ugo Tognazzi, Stefania Sandrelli, Alberto Sordi. **0,20:** Telenotícies.

Dimarts/28 13,30: Servei d'informació agrària. **13,50:** TV3, segona vegada. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** La pel·lícula de l'estiu. «Dones

a la platja» («The female on the beach»), 1955, 97 minuts. Director: Joseph Pevney. Intèrpretes: Joan Crawford, Jeff Chandler, Jan Sterling. **19,25:** Mister T. **20,00:** Ravioli. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Ràdio Cincinatti. **22,00:** Guaita, qué fan ara...! **22,30:** Temps d'estiu. **22,55:** A tot esport. **0,05:** Telenotícies.

Dimecres/29 13,30: Servei d'informació agrària. **13,50:** TV3, segona vegada. **14,30:** «Trossos». **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** La pel·lícula de l'estiu. «L'aposta era el seu fill» («King of the turf»), 1939, 88 minuts. Director: George Bruce. Intèrpretes: Adolphe Menjou, Roger Daniel, Dolores Costello. **19,25:** Mister T. **20,00:** Ravioli. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del Barri. **21,30:** Simon i Simon. **22,30:** Angel Casas Show. **24,00:** Telenotícies. **0,15:** Arsenal.

Dijous/30 13,30: Servei d'informació agrària. **13,50:** TV3, segona vegada. **14,30:** Informatiu Cinema. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** La pel·lícula de l'estiu. «Els germans corsos» («The Corsican brothers»), 1942. Director: Gregory Ratoff. Intèrpretes: Douglas Fairbanks Jr. Ruth Warrick, Akim Tamiroff. **18,00:** Fi d'emissió. **19,25:** Mister T. **20,00:** Ravioli. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Perry Mason. **22,30:** Galeria oberta. «Piel de Toro» (reposició), de

Salvador Távora. Companyia La Cuadra de Sevilla. **24,00:** Telenotícies.

Divendres/31 13,50: TV3, segona vegada. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** La pel·lícula de l'estiu. «De cuervo presente», 1965, 93 minuts. Director: Antxon Eceiza. Intèrpretes: Carlos Larrañaga, Françoise Brion, Lina Canalejas, A. Landa. **18,00:** Fi d'emissió. **19,25:** Mister T. **20,00:** Ravioli. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Històries imprevistes. **22,00:** TV3, presenta. «Entre la realitat i el somni» («Between dreaming and waking»), 45 minuts. Director: Geoffrey Haydon. **23,00:** Trossos. **23,30:** Telenotícies. **23,45:** Les golfes de TV3. «Alicia a l'Espanya de les meravelles», 1978. Director: Jordi Feliu. Intèrpretes: Mireia Ros, Slivia Aguilar, Montserrat Mós-toles.

Dissabte/1 14,40: Sardanes. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Els barrufets. **16,00:** Els germans hardy i la nancy drew. **16,50:** Olímpics en acció. **17,50:** La nova ruta de l'India. **18,10:** Retrat. **19,00:** Fletxa negra. **19,30:** Botó fluix. **20,00:** Joc de Ciència. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Pel·lícula. «Poli a l'aigua» («Smokey bites the dust»), 1981, 85 minuts. Director: Charles B. Griffith. Intèrpretes: Jimmy McNicol, Janet Julian, Walter Barnes, Kedric Wolfe. **22,30:** Jazz.



EUSKAL TELEBISTA

Igandea/26 11,00: Meza. **12,00:** Arkupe. **12,30:** Lapikoka. **13,35:** Udaldiko kontzertua. **14,35:** Oztopoak gaindituz. **15,05:** Pottokiak. **15,30:** Teleberri. **15,40:** Itsas ibilaldi zoriantsua, zinea. «Transatlantic merry-go-round» (1934). **17,35:** Don don kikilikon. **18,30:** Simon eta Simon. **19,20:** Txoria dut maite. **19,50:** Guinnessko marka handienak. **20,55:** Allo allo. **21,30:** Gaur egun. **21,40:** Cincinatti. **22,05:** Kirolez kirol. **23,35:** Ilunabar aldea.

ETB/2 19,00: Odisea en Hawai. **21,40:** Euskadi en fiestas. **22,40:** Sesión de domingo: La prima Angélica. **Astelehena/27 14,00:** Kirolez kirol. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Pinotxo. **15,25:** Emakume bionikoa. **19,15:** Urrezko hiri misteriotsuak. **19,40:** Switch. **20,30:** Kiroiak. **21,00:** Ez klip ez klop. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Gaueko pelikula: «Hazi Beleak» («Cría cuervos»). **23,45:** Zeluloide gazteak. **0,45:** Azken albisteak. **0,50:** Azken txokoa.

ETB/2 15,00: Dr. Cándido Pérez. **15,30:** Julia, telenovela. **19,30:** Deportes. **20,00:** El caballero azul. **21,25:** Vascos comunicantes. «¿Vascos y gitanos?» **21,55:** O'Hara, agente secreto. **22,55:** Enamorada.

Astearte/28 14,00: Music box. **14,30:** Teleberri.

15,00: Pinotxo. **15,25:** Emakume bionikoa. **19,20:** Urrezko hiri misteriotsuak. **19,50:** Switch. **20,40:** Kaixo txori. **21,05:** Eskuko bost-sei hatzak bezela. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Aurrez aurre. **22,40:** Heriotzaren imajina. **0,00:** Azken albisteak. **0,05:** Azken txokoa. **0,10:** Fede giroan.

ETB/2 15,00: Dr. Cándido Pérez. **15,30:** Julia. **20,00:** El caballero azul. **21,25:** Adivina quién viene esta noche. **22,25:** El cuarto oscuro. **23,25:** Enamorada.

Asteazkena/29 14,00: Music box. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Jaiak. **15,10:** Pinotxo. **15,35:** Emakume bionikoa. **19,00:** Urrezko hiri misteriotsuak. **19,25:** Switch. **20,15:** Kirok gaiak. **20,45:** Lapikoka. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Jaiak. **22,10:** Beat klarsfelden istorioa, antzerkia. «The beat klarsfeld story». **23,45:** Zeluloide gazteak. **0,45:** Azken albisteak. **0,50:** Azken txokoa.

ETB/2 15,00: Dr. Cándido Pérez. **15,30:** Julia. **19,00:** Lo que hay que ver. **20,00:** El caballero azul. **21,25:** Videoteca 2: «Monthe Walsh». **23,00:** Enamorada.

Osteguna/30 14,00: Music box. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Pinotxo. **15,25:** Emakume bionikoa. **19,20:** Urrezko hiri misteriotsuak. **19,50:** Switch. **20,35:** Kaixo txori. **21,00:** Eskuko bost-sei hatzak bezela. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Munduan zehar. **22,45:** Gaueko pelikula. «Sorgindua» («L'ensorcelee»). **0,15:** Azken albisteak. **0,20:** Azken txokoa.

1,00: Telexornal noite. **1,20:** Poesia na noite.

Martes/28 13,20: Boas tardes. **13,32:** Adianto TX. **13,25:** Telenovela: «Simplemente María». **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Entre nos-verab. **20,20:** Cabaleiros de deus. **20,45:** Galicia inedita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Xuntos. **23,00:** Magnum. **23,45:** Telexornal noite. **0,05:** Nacer de novo. **0,15:** Poesia na noite.

Marcos/29 13,20: Boas tardes. **13,22:** Adianto TX. **13,25:** Telenovela: «Simplemente María». **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Entre nos-verab. **20,20:** Cabaleiros de deus. **20,45:** Galicia inedita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Misterio. **22,30:** Version orixinal. «El ultimo encuentro». **0,00:** Telexornal noite. **0,20:** Poesia na noite.

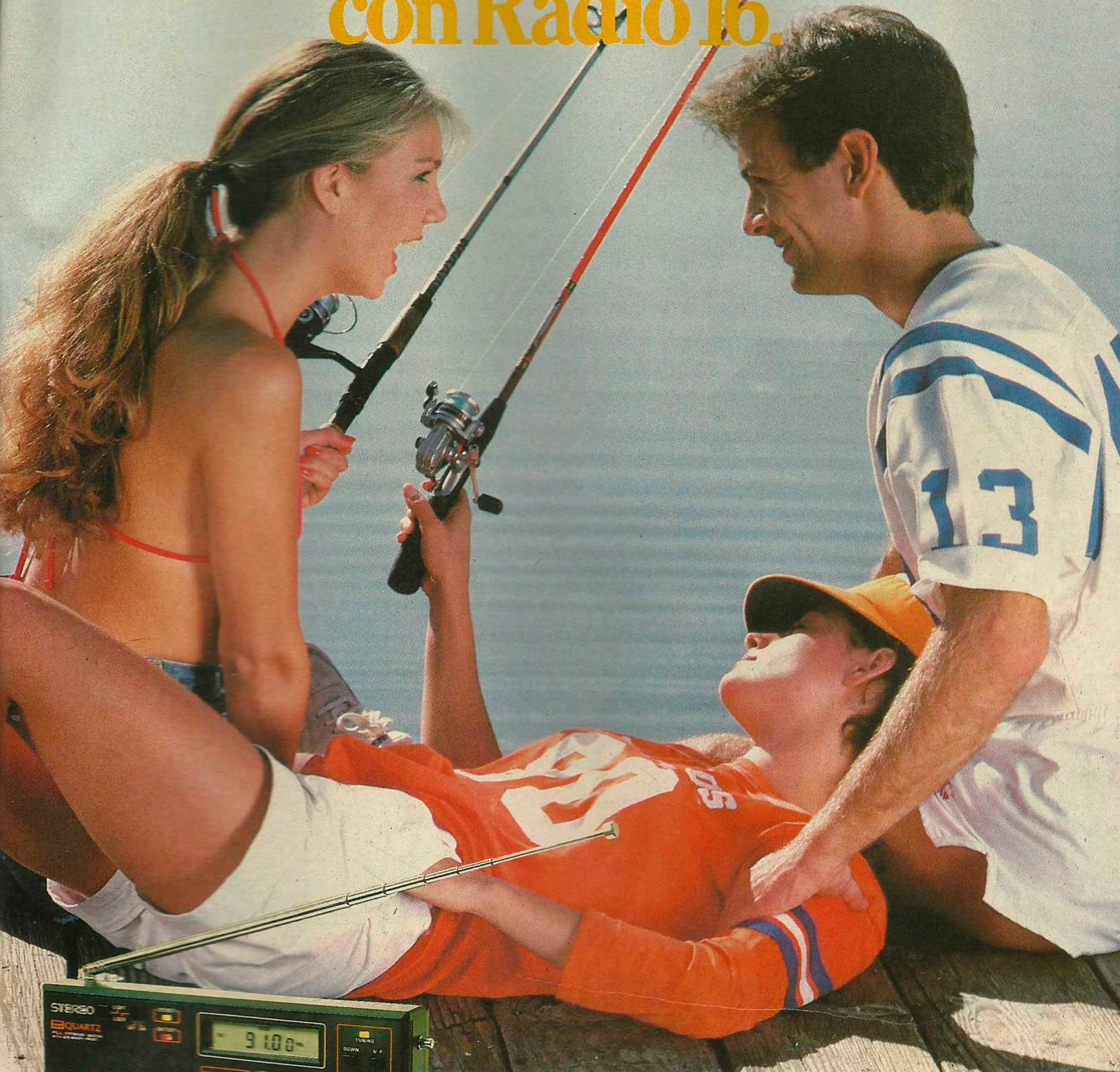
Xoves/23 13,20: Boas tardes. **13,22:** Adianto TX. **13,25:** Telenovela: «Simplemente María». **14,30:** Te-

lexornal mediodía. **15,00:** Entre nos-verab. **20,20:** Cabaleiros de deus. **20,45:** Galicia inedita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** A mellor TV do mundo, 2. **23,35:** Telexornal noite. **23,55:** Poesia na noite. **0,00:** Sky channel.

Venres/31 13,20: Boas tardes. **13,22:** Adianto TX. **13,25:** Telenovela: «Simplemente María». **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Entre nos-verab. **20,20:** Vida salvaxe. **20,45:** Galicia inedita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Outra xeira. **22,45:** Venres. Show. **0,15:** Telexornal noite.

Sabado/1 13,20: Boas tardes. **13,22:** Adianto TX. **13,25:** O tempo das catedrais. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** O espantallo e a sra King. **16,00:** Debuxos animados. **19,30:** Boas tardes. **19,32:** Espacio aberto. **21,25:** O galego e util. **22,00:** Cincinatti, cap. 15. **22,30:** Veran-veran. **23,00:** Telecinema: «W».

Disfrute cada minuto con Radio 16.



En Madrid, la diferencia entre oír música y noticias en la radio, y escuchar la música viva y las noticias calientes de Radio 16, está en el 91 de su dial.

No le dé más vueltas a la radio y disfrute cada minuto con Radio 16.

Radio 16
La Radio del 91.



Joven, profesional y con gran porvenir

Antes, ser joven era sólo una circunstancia. Actualmente, es todo un status. Y en torno a este hecho ha nacido una nueva clase de hombres de acción, *sólidos y ambiciosos profesionales, algo intelectuales y deportistas*, capaces de enfrentarse con acierto a cualquier toma de decisiones. Los Vinos de Valencia son como ellos: jóvenes,

equilibrados, alegres, seguros de sí mismos y de su profesionalidad. No se sienten extraños ni en la mesa más refinada ni el más dinámico bistro, y siempre quedan bien, de puro naturales. Los Vinos de Valencia —tintos fragantes, rosados luminosos, blancos insólitos— resultan ser, así, jóvenes y muy formales.



VINOS DE VALENCIA

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE AGRICULTURA Y PESCA
Dirección General de Política Agro-Alimentaria



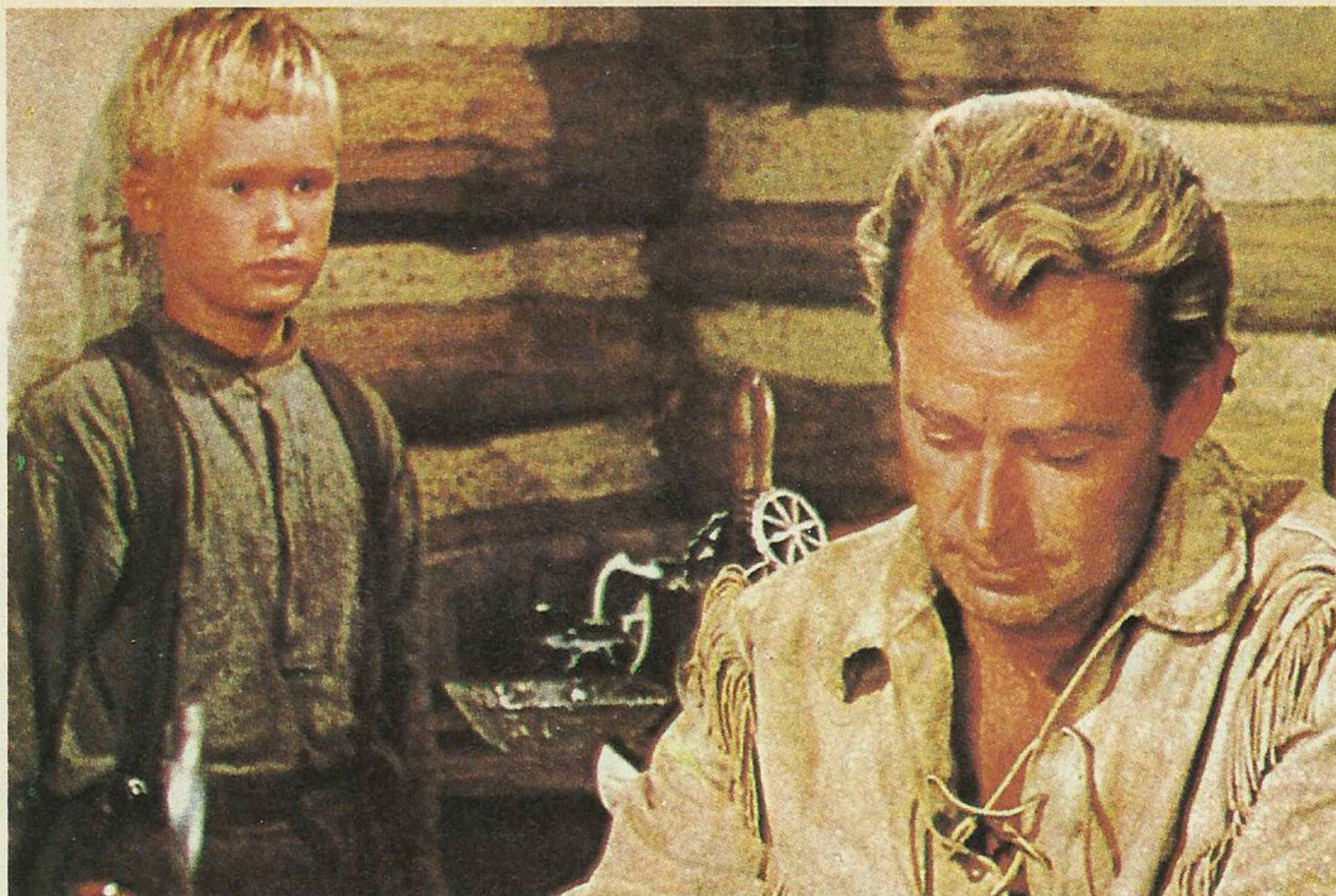
ROBERT REDFORD

R

«Raíces profundas»: El valor, la amistad y el amor en el «western» de Georges Stevens/ **Nicholas Ray**: La figura emblemática de la «política de autores»/ **Strayajit Ray**: El director más representativo del cine indio en el mundo.

FICHA

Título original: «Shane».
Fecha de producción: 1953.
Nacionalidad: Norteamericana.
Director: George Stevens.
Productor: George Stevens para la Universal.
Guión: A. B. Guthrie jr., basado en la novela de Jack Shaeffner.
Fotografía: Loyal Griggs.
Música: Víctor Young.
Montaje: William Hornbeck y Tom McAdoo.
Director artístico: Hal Pereira y Walter Tyler.
Duración: 113 minutos.
Color.
Intérpretes: Alan Ladd (Shane), Jean Arthur (Mary Anne), Van Heflin (Joe Stared), Brandon de Wilde (el niño), Jack Palance (Jack Wilson), Ben Johnson (Chris Caloway), Edgar Buchanan (el tendero), Emile Meyer (Ruth Ryker) y Elisha Cook jr (Torrie).



Alan Ladd (Shane) y Joey (Brandon de Wilde), en una escena de «Raíces profundas».

«Raíces profundas»

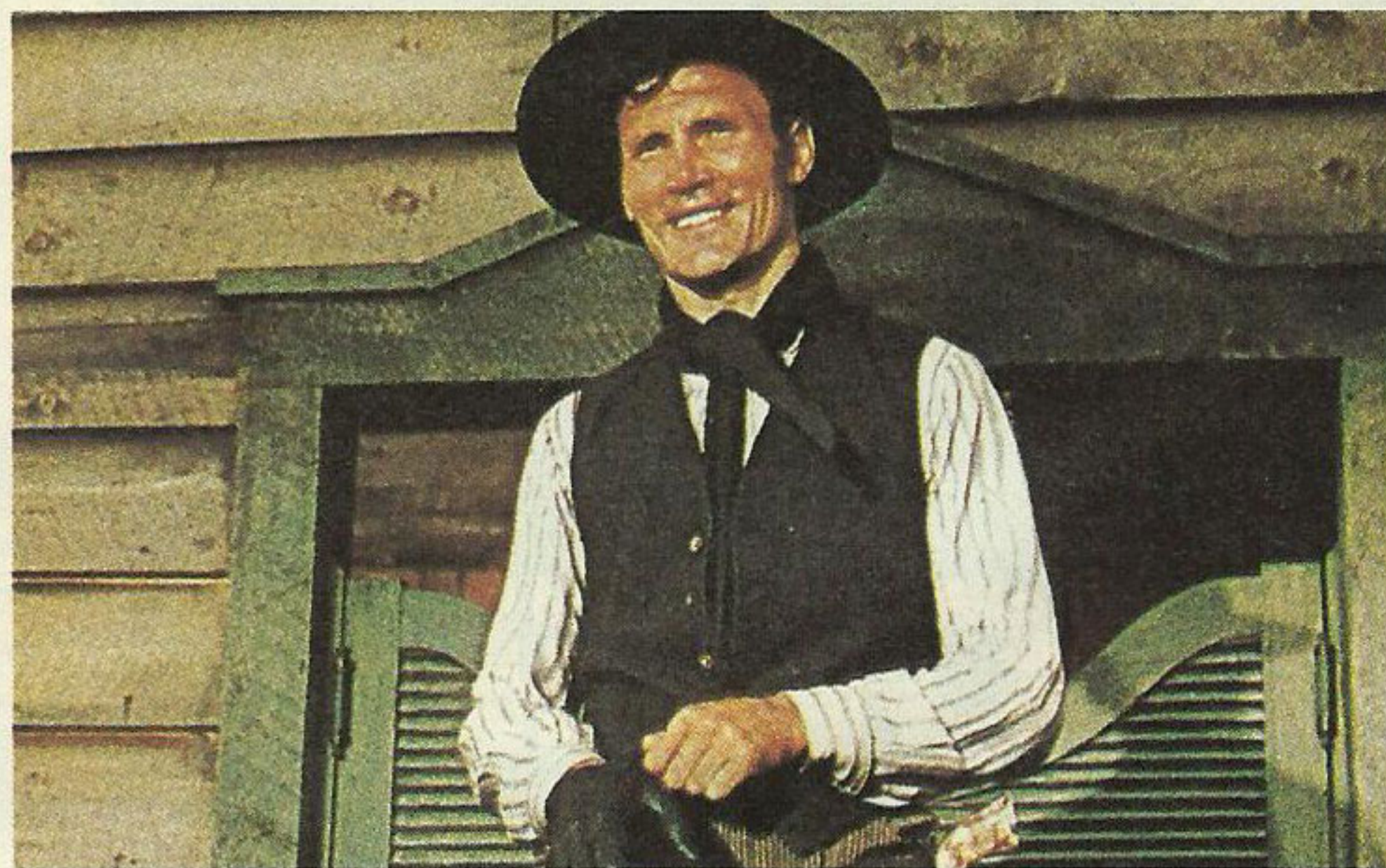
El hombre que vino del pasado

JUAN HERNANDEZ LES

Un extraordinario «western» de George Stevens, con un hondo contenido psicológico, que se desarrolla durante la «guerra» entre colonos y ganaderos.

SHANE, el forastero, el desarraigado, el hombre que viene del pasado, es decir, de ninguna parte, hace un alto en el camino cuando su mirada choca con la mirada inocente del pequeño Joey Stared. Es el primer gran vector narrativo de «Raíces profundas». En el corazón del pequeño el círculo de la paternidad queda cerrado con la presencia del valor, es decir, de la violencia ausente.

Ese alto en el camino es un toque de atención al forajido que quiere pasar a mejor vida. Shane sabe que no puede escapar a su destino cuando observa que la familia Stared tiene problemas. Joey Stared y Mary Anne callan esa identidad y otorgan, es decir, conceden al intruso el beneficio de la duda para sus intereses personales, porque, como aparece escrito en «Deutsches Requiem», «toda negligencia es deliberada; todo casual encuentro, una cita; toda humillación, una peni-



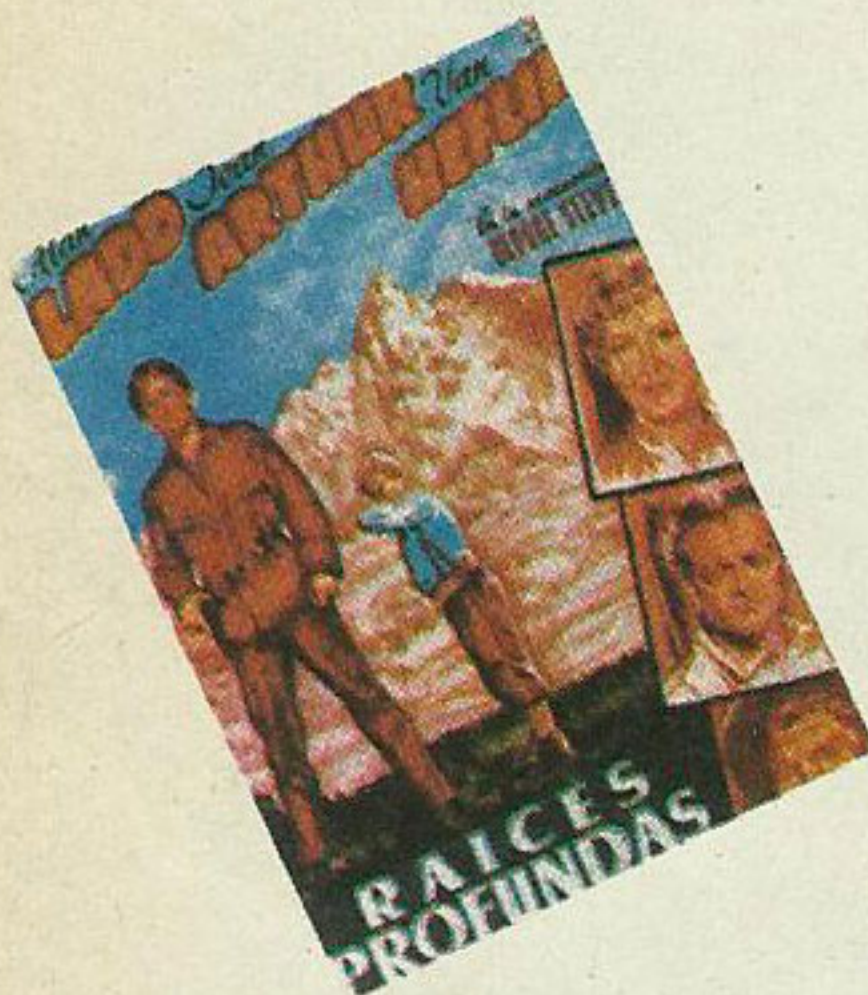
El pistolero Jack Wilson, interpretado por Jack Palance.

tencia; todo fracaso, una misteriosa victoria; toda muerte, un suicidio».

La primera noche que Shane pasa en la granja de los Stared, Mary Anne pone sobre el mantel la vajilla sin estrenar. He aquí el segundo gran vector de «Raíces profundas»: la subterránea pero respetuosa rela-

ción que establecen la mujer casada y el jinete extraño y fugaz que vino de los horizontes.

He aquí el tercero: la no menos callada disputa que los dos amigos mantienen en la casa del anfitrión por decidir quién es el verdadero jefe de la «tribu», del clan, y que, finalmente, se resuelve en un duelo sin-



SINOPSIS

Shane es un forastero que llega a la granja de los Stared en el momento en que los campesinos del valle libran una sorda disputa por las tierras con los ganaderos de la zona. En el bazar del pueblo Shane soporta las mofas de los hombres de Ryker, el líder de los ganaderos. En una segunda ocasión, Shane y Joe Stared se defienden valerosamente y ganan la pelea que ha provocado los acólitos de Ryker. El pequeño Joey ha asistido asombrado, como un testigo de excepción, al desenlace de la refriega. Se pregunta quién es más fuerte, si Shane o su padre. Los campesinos quieren abandonar sus tierras, pero Stared, todavía, los mantiene unidos. En el aniversario de la independencia de los EE UU los campesinos celebran una fiesta.



Fotocromos coloreados de la película. Arriba, la pelea en el «saloon», y junto a estas líneas, el pistolero Jack Wilson mata a Torrie, uno de los campesinos.

La eufemística de la inercia

DE «académica», de «pequeño western», de «cowboy musical», de «superwestern», de «fábula medieval», de «el justiciero sin miedo» se ha venido calificando a «Raíces profundas» y a su héroe desde los años cincuenta. El peor de estos calificativos no se halla entre los mencionados. «Psicológico» sería su apocalíptico grifón. Muchos de los «westerns» de los cincuenta sufren todavía de esta entidad e identidad analíticas, floridos de diván.

Se ha escrito también con acierto que «infinitud de hombres atormentados transitan de un lado a otro del western ocultando algo». A diferencia de Gary Cooper, Kirk Douglas, Gregory Peck, Robert Ryan, Henry Fonda y Víctor Mature, actores todos que alguna vez hicieron de «Shane» en sus carreras, Alan Ladd era pequeño, pequeñito. Su ocultación, su secreto, su indigencia se agrandan por esta circunstancia. Su estatura no resultó sos-

pechosa en 1953, porque los espectadores de entonces vieron en él al chico de la película. Gracias a los filósofos y al paso del tiempo podemos hoy ver en Alan Ladd a un tipo digno de compasión, a un perdedor y a un vehículo legítimo de las frustradas pasiones de los oprimidos.

Con «Raíces profundas» Ladd se mantuvo en 1954 como uno de los diez primeros actores en el «ranking» de los más taquilleros. No fue un buen actor, pero en esto no tenía la culpa su estatura. Stevens extrae grandeza de este tipo, porque los hechos heroicos dependen más de las consecuencias —y de los consecuentes— que de los actos.

«Raíces profundas» es un filme extraordinario porque es didácticamente ejemplar, poéticamente bello, estilísticamente perfecto, épicamente clásico y alimenticiamente satisfactorio.

J. H. L.

gular delante de las personas queridas.

Pero de puertas para afuera bulle otro mundo, el territorio del «saloon», las trincheras de una inacabada frontera, los ganaderos y los pistoleros a sueldo. Entre estos dos mundos George Stevens sólo anula la elipsis en una sola ocasión, en el aledaño del epílogo mortal, es decir, cuando el justiciero del bien, el vengador de Dios, vuelve por última vez a investirse con la escafandra de su sino, en un cabalgar nocturno tan bello como sobrecogedor.

He aquí el cuarto: los Ryker no se atienen a razones, pero tienen razón cuando sostienen que antes que los campesinos llegaron ellos a estas tierras que entonces fueron tierras inhóspitas, dominadas por los indios. Los ganaderos les limpiaron el terreno a los campesinos.

Torrie, un exaltado, un rebelde que brinda alocadamente por la independencia del Estado de Alabama, muere brutalmente, certeramente atravesado y escupido por la bala asesina de Jack Wilson, el pistolero. Una pistola no es mala en sí misma, depende de quién sea quien la use, le dice en una ocasión Shane al niño de los Stared. Los dos pistoleros se conocen, pero la ventaja de Shane sobre Wilson es más existencial que moral: el primero sabe que puede morir, el segundo lleva la muerte incrustada en su rostro. Héteme el quinto.

«Sólo me iré sin amenazas.»
«Te juro que lo mataré.»
«Querrás decir que lo mataré yo, ¿no?» «No puede uno dejar de ser lo que es.» «Shane, vuelve; mamá te aprecia; sé que te aprecia.» Estas frases salpican de contenido, de hondo contenido, los pasajes turbulentos de «Raíces profundas». Cada uno con su espacio, y Shane con y en el espacio de todos.

La reserva de Stevens: en ella anidan los insertos para que nazcan las miradas. Mary Anne y Shane cuando la mujer cura las heridas de éste. Jack Wilson y Shane cuando Ryker discute con Stared. Jack Wilson y Shane otra vez cuando ya sólo les diferencia la premura con el gatillo. La mirada del pequeño Joey, que es la mirada de todos los espectadores.

Decían que «Raíces profundas» era la película de un artesano. ¿En dónde campan esos ingenuos? □



James Mason y Barbara Rush en «Bigger Than Life» (1956).

NICHOLAS Ray, «el cineasta bien amado» según la feliz expresión de **Jean-Luc Godard**, fue el más apasionado culto de los cinéfilos de los años 50 y 60. Aun cuando todo el mundo supiera que Ray no era el más grande de los cineastas (se lo impediría, en último caso, el carácter excesivamente fragmentario de su obra), entre el cine y él se establecía una identificación absoluta, fundada en su condición de cineasta puro, cualidad primordial en aquel momento de afirmación de la «política de autores», de la que Ray fue la figura más emblemática. Y no sin razón, puesto que, como decía Godard, «si el cine no existiera, sólo Nicholas Ray da la impresión de poder reinventarlo y, lo que es más, de querer hacerlo».

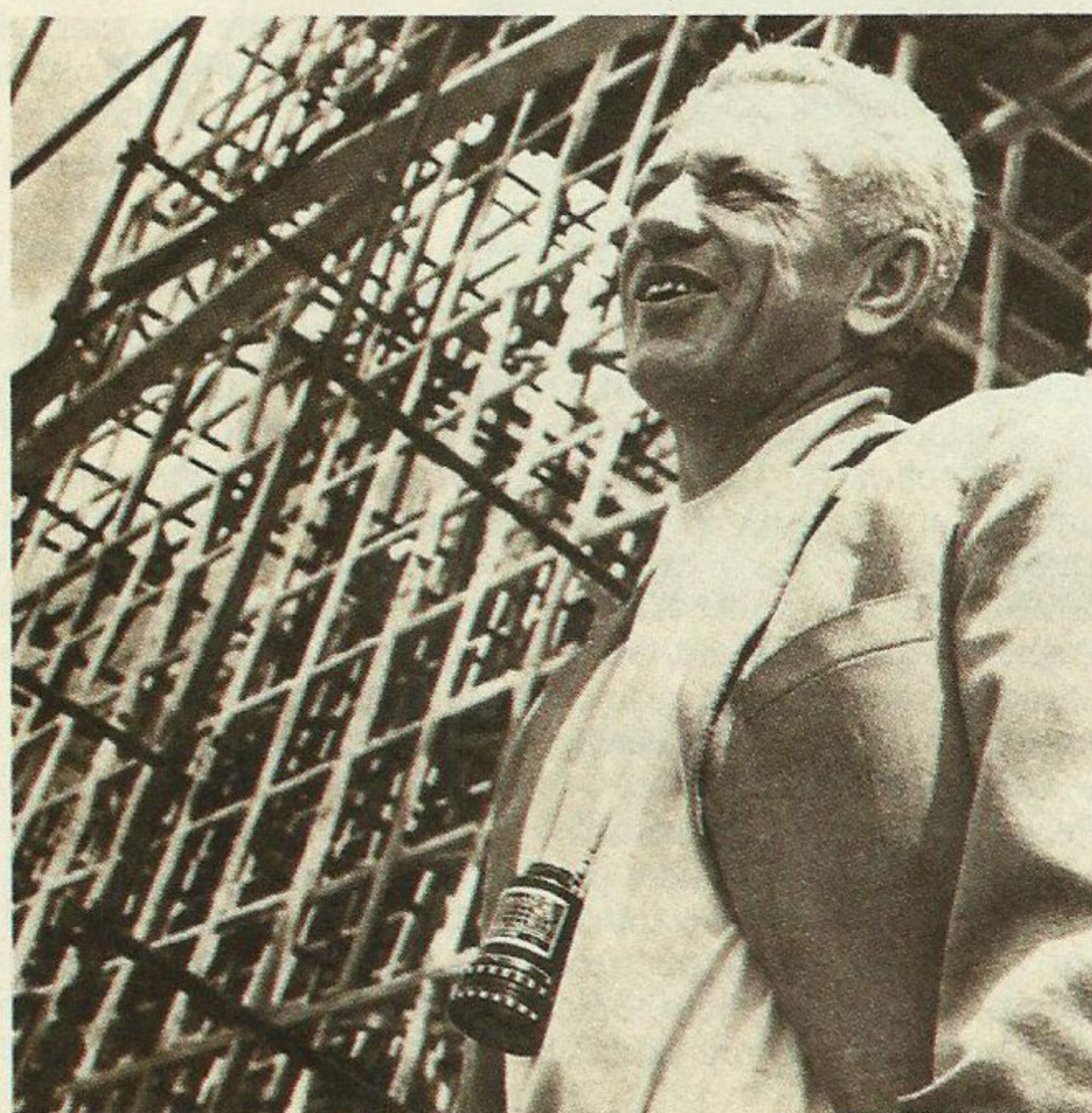
Cualquier cinéfilo sería hoy capaz de reconocer el estilo de Ray en la deslumbrante «chickie run» de «Rebelde sin causa» (1955) o en el violento estallido cromático de «Sangre caliente» (1955). Un estilo caracterizado por el esplendor visual y la magnificación de los gestos (de ahí la importancia del color y el cine-mascope en su obra) y que

Nicholas Ray

Un rebelde con causa

JOS OLIVER (*)

Nicholas Ray es uno de los grandes creadores de imágenes y un cineasta puro, figura emblemática de la «política de autores».



El director Nicholas Ray.

se expresa a través de rasgos de gran estilización formal, como la concepción coreográfica de la puesta en escena —«**Johnny Guitar**» (1953), «**Chicago, año 30**» («**Party Girl**», 1958)— o la utilización del decorado como prolongación de los personajes —la caravana de «**The Lusty Men**» (1952), símbolo de la inestabilidad de sus protagonistas—. Se identifica también el cine de Ray con un puñado de temas recurrentes: la delincuencia juvenil —«**Llamad a cualquier puerta**» (1948), «**Busca tu refugio**» («**Run for Cover**», 1954)—, la violencia interior —«**In a Lonely Place**» (1949)—, la fuerza del destino.

Estos rasgos bastan para que Ray sea reconocido como uno de los grandes crea-



Farley Granger y Cathy O'Donnell en «The Live by Night» (1947), la primera película del director.



Cartel de «Rebelde sin causa», protagonizada por Natalie Wood y el malogrado James Dean.



Carmen Sevilla como María Magdalena en «Rey de Reyes» (1960).

dores de imágenes de la historia del cine y uno de sus poetas de mayor intensidad lírica. Pero desde la perspectiva actual y con un mejor conocimiento de su actividad fuera de Hollywood, la figura de Ray adquiere un significado más complejo. Su carrera dentro de la industria del cine —veinte películas en una quincena de años, de los cuales apenas diez en Hollywood— puede considerarse como un breve interludio de actividad creadora en el seno de una azarosa aventura vital, obsesionada por los mismos temas que animan su obra. Y es la interrelación entre la vida y la obra, cada vez más difíciles de separar en él, lo que da sentido a una y autenticidad a la otra, convirtiendo a Nicholas Ray en un cineasta singular, que señala el paso del cine clásico al moderno, como reflejo a su vez de una profunda transformación social, de la que él es testigo privilegiado.

Raymond Nicholas Kienzle nació en 1911 en un pueblecito de Wisconsin, de una familia de inmigrantes europeos y en un ambiente fuertemente clasista. Estudió arquitectura en el «Talliesin», una especie de común para artistas fundada por Frank Lloyd Wright —que Ray recordaría siempre como una de sus grandes influencias— y trabajó desde principios de los años 30 en los grupos de teatro independiente de Nueva York, de ideología comunista en su mayoría, donde había figuras como **Kazan**, **Losey**, **Odets** y **Welles**. Al servicio de la política del «New Deal», organizó grupos populares de teatro por todo el país, y recorrió las Montañas Rocosas y las cárceles del Sur en busca de las raíces del «country», lanzando a la fama a Woody Guthrie, Pete Seeger y Leadbelly. Trabajó con John Houseman en los servicios de propaganda de guerra, y luego en la televisión y en el teatro de Broadway, adquiriendo una múltiple experiencia en el mundo del espectáculo, caracterizada casi siempre por planteamientos radicales. Y con todo este bagaje fue a Hollywood de la mano del ▷

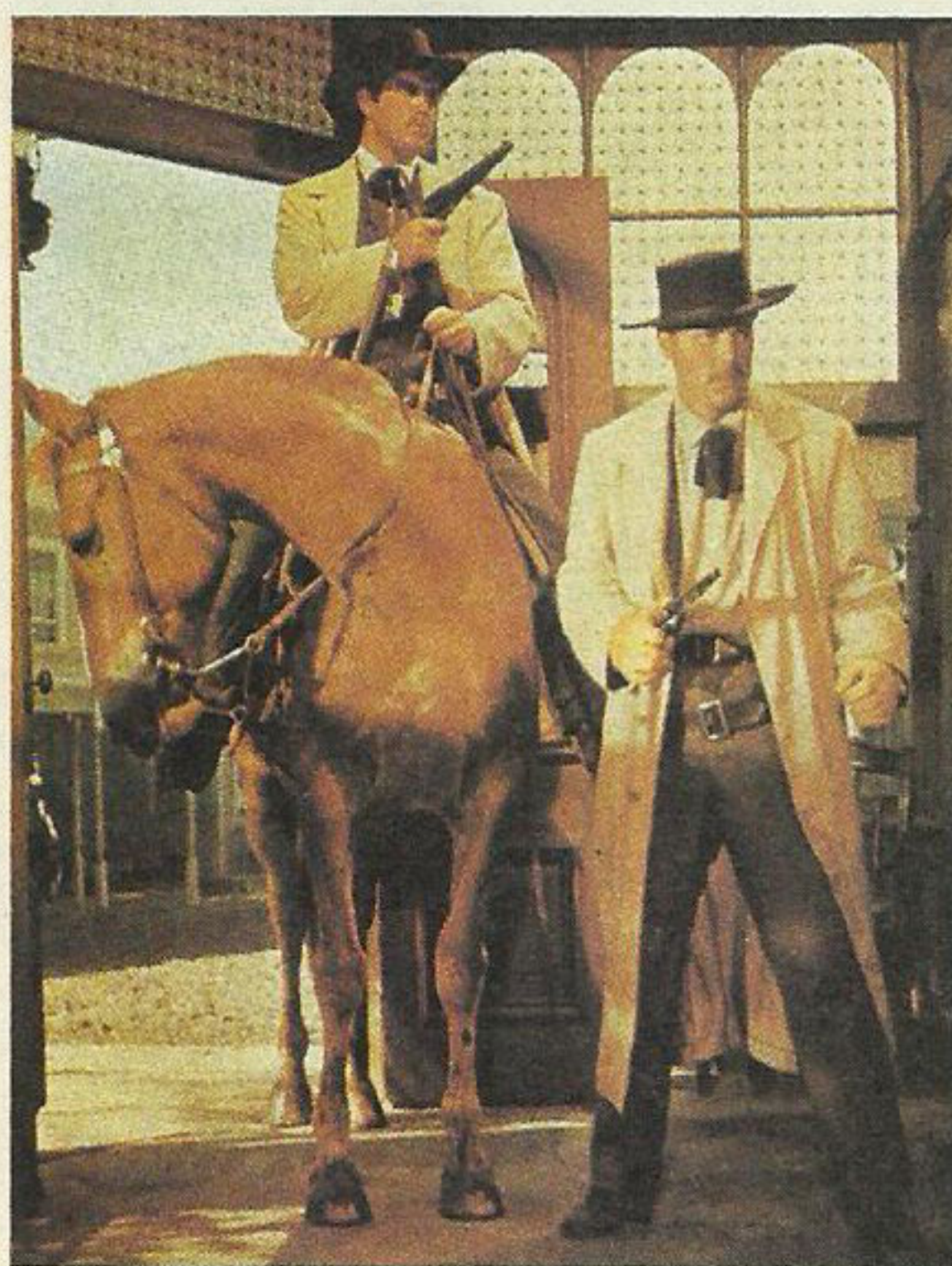
▷ propio Houseman para rodar su primera película, quizá la más libre de cuantas hiciera: «They Live by Night» (1947).

Rodó su primer plano con un helicóptero, que se utilizaba por primera vez en el cine con fines dramáticos, para mostrar a unos presos que huyen de la cárcel seguidos por una cámara implacable que expresa, según el propio autor, «el largo brazo del Destino». De golpe, Ray afirmaba no sólo su poderosa imaginación visual, sino su capacidad para convertir el estilo en tema de su obra. En el momento en que se iniciaba en Hollywood la **caza de brujas**, Ray abría una fisura en la representación de la realidad (equivalente a la de **Rossellini** en sus películas «autobiográficas» con **Ingrid Bergman**), que trazaba la frontera del cine moderno, mientras el ritmo sincopado del montaje, tan insólito en el cine americano del momento, anunciaba ya el estilo que años más tarde impondría Godard con «Al final de la escapada» (1959).

Sometido a la rígida disciplina de los estudios, pero seguro de sus poderes, Ray fue capaz de imponer su visión personal en un buen puñado de películas e introducir en ellas sus sentimientos más íntimos; pero la presión que durante los años de Hollywood tenía que soportar su temperamento radical estallaba súbitamente en esos momentos de verdad desnuda, que constituyen el secreto de su estilo. Su certero instinto, por otra parte, le acercó no sólo a los temas más candentes, como «Rebelde sin causa», su único gran éxito popular entonces y ahora un auténtico documento sobre la época, sino a otros que se anticipaban a su tiempo, como las drogas —«Bigger Than Life» (1956)—, el antimilitarismo —«Bitter Victory» (1957)— y la ecología —«Wind Across the Everglades» (1957)—. Y cuando al fin un cúmulo de circunstancias fatales (la muerte de **James Dean**, su enfrentamiento con diversos estudios y, en definitiva, la decadencia de Hollywood) le empujaron a convertir su exilio interior en exilio real a Europa, de-



Anthony Quinn y Yoko Tani en «Los dientes del diablo» (1959).



Arriba, a la izquierda, «La verdadera historia de Jesse James», y a la derecha, «Chicago, año 30». Junto a estas líneas, «Johnny Guitar».



Charlton Heston y Ava Gardner en «55 días en Pekín».

«Soy un extraño»

FRANCISCO RODRIGUEZ (*)

EN «I'm a stranger here myself» Nicholas Ray dice que el hombre en lucha contra una sociedad que trata de destrozarlo es caer en la autocompasión, y que todos tenemos la responsabilidad para con nosotros mismos de adaptarnos al mundo que nos rodea, ya que es poco probable que la sociedad vaya a adaptarse a los individuos.

Así, a simple vista, esto supone tal contradicción, no ya en cuanto al contenido de su obra cinematográfica, sino en cuanto a su propia realidad, esa realidad que le convirtió en un atormentado de puertas adentro, que uno no puede sustraerse a la reflexión.

Desentrañar cuáles son los mecanismos por los que un hombre realiza una labor totalmente opuesta a sus postulados no tiene fácil respuesta. Bajo mi punto de vista, Ray ha sido probablemente el cineasta americano cuyo dedo índice no ha dejado de acusar permanentemente a los mecanismos sociales que, bajo diferentes formas de opresión, someten la vida de las personas a un penoso peregrinaje. Sus historias de «perdedores», localizadas en uno u otro ambiente, como en el caso de «The Lusty Men» en el mundo del rodeo, de «oprimidos», como en el caso del investigador de «Bigger than Life», de gentes que quieren vivir por encima de todo, aunque sea a base de impulsos, pero a quienes la sociedad no se lo permite, como en el caso de los tres jóvenes, Jim, Judy y Plato de «Rebelde sin causa», son algunos ejemplos de lo que es una constante en su obra.

Su amor por estos personajes es tal que no le importa llevarles a la violencia. Ray busca una salida para sacarlos de esa prisión que les rodea y lo hace recurriendo a la «furia de vivir» a una violencia interior que se mantiene en un estado casi natural.

Durante el rodaje de «55 días en Pekín» un día nos dijeron: «Nick no viene más a partir de hoy». Cuando preguntábamos qué había pasado, la respuesta era: «Una dolencia cardíaca. Está enfermo.» No nos extrañó demasiado que dejara la película, pero nadie se creyó lo de la enfermedad de corazón. Al fin y al cabo era natural que aquel hombre de voz suave, pausada, de gestos amables, de ademanes casi femeninos, que jamás alzaba la voz a sus colaboradores, cayera derrotado ante aquel cúmulo de tensiones, calumnias, zancadillas y problemas que tenía que soportar cada día. Una vez más, como muchas otras a lo largo de su carrera, estaba solo frente a la maquinaria aplastante que lo devoraría.

Su teoría de que el individualismo se hace más importante que la soledad, puesto que ésta procede de un sentimiento de rechazo, es lo único que aclara sus palabras con las que comienzo estas líneas. El individualismo es ciertamente importante para el desarrollo del hombre, y tras la búsqueda que encierra toda soledad se puede llegar a ello. Ese ha sido en mi modo de ver su triunfo tras tanta tragedia personal.

(*) Director de cine. Auxiliar de dirección de Nicholas Ray durante el rodaje de «55 días en Pekín».

jó tras de sí una obra cuya modernidad todavía no ha dejado de manifestarse. Ray concluye aún en Europa una de sus películas más maduras, «Los dientes del diablo» («The Savage Innocents», 1959), pero tras su desdichada experiencia en España con Bronston, su carrera acaba y la vida recobra sus derechos. Ray, convertido casi en personaje de ficción, alimenta su figura de cineasta maldito, rodando en lugares insólitos (las barricadas de París en mayo del 68, el proceso de Chicago al año siguiente) películas que nunca acabará. En 1973, con un grupo de alumnos, inicia «We Can't Go Home Again», una especie de «rebelde sin causa» de la generación del Vietnam, en la que intenta reproducir las condiciones de creación colectiva de los años 30; pero Ray descubre pronto la falta de ideales de sus alumnos y su incapacidad para articular un lenguaje dramático, por lo que la película inacabada queda como patético testimonio sobre las carencias morales e intelectuales de cierta juventud de la época.

Y en 1979, poco antes de su muerte, Ray insiste, ahora con **Wenders**, en un nuevo proyecto, «Relámpago sobre agua», que concibe como una ficción que le permita recuperar su dignidad antes de morir. El intento, también fallido, pone de manifiesto la incapacidad del cine moderno para trascender el terreno del documento para instalarse en el dominio del mito, donde habitaba la obra de Nicholas Ray, que dio así su última lección, cerrando definitivamente el ciclo del cine clásico. □

(*) Autor del libro «Nicholas Ray y su tiempo».

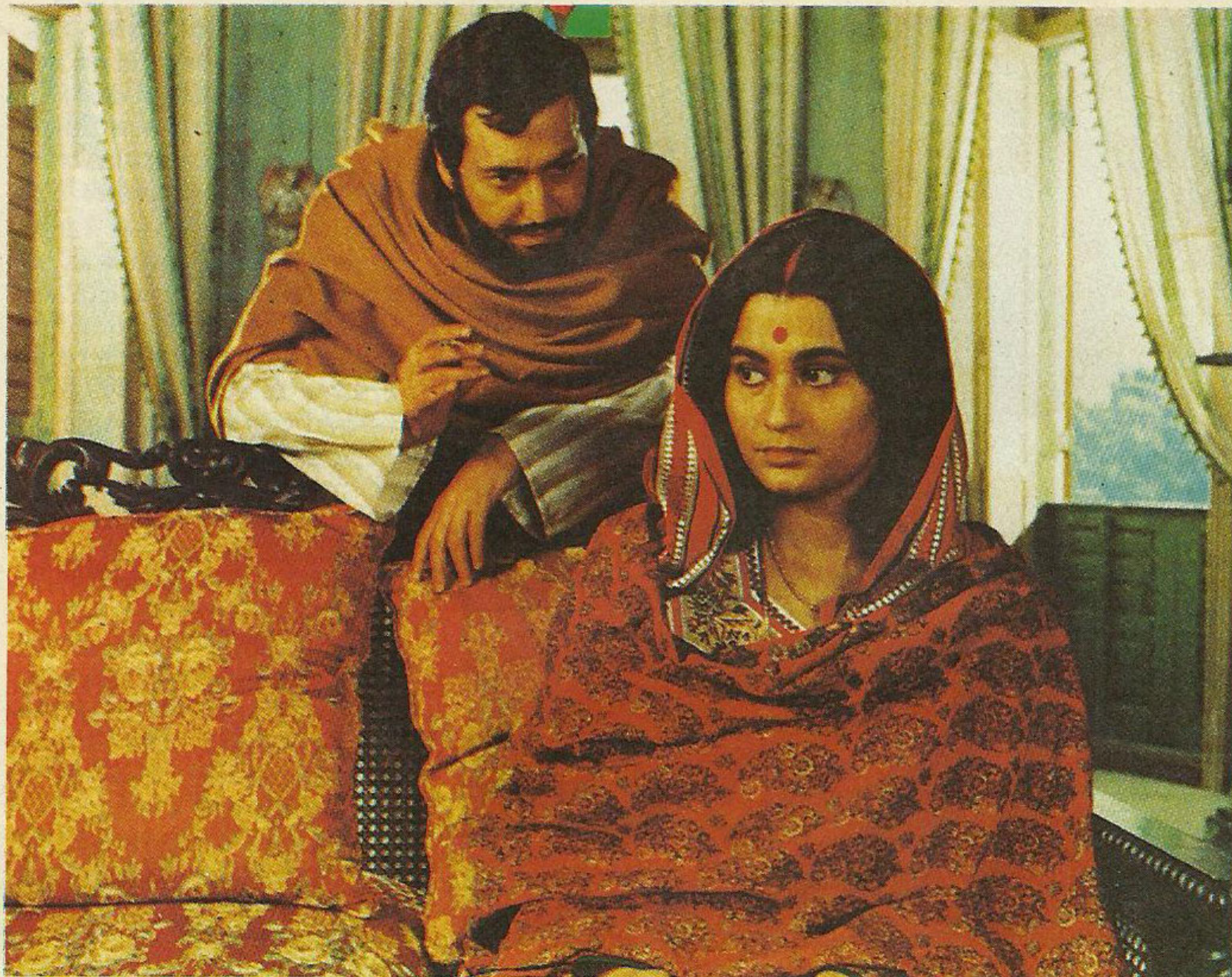
OTRAS PELICULAS

1950: «On Dangerous Ground».

1956: «La verdadera historia de Jesse James» («The True Story of Jesse James»).

1960: «Rey de Reyes» («King of Kings»).

1962: «55 días en Pekín» («55 Days at Peking»).



Una escena de «El mundo de Bimala», última película del director.

Satyajit Ray

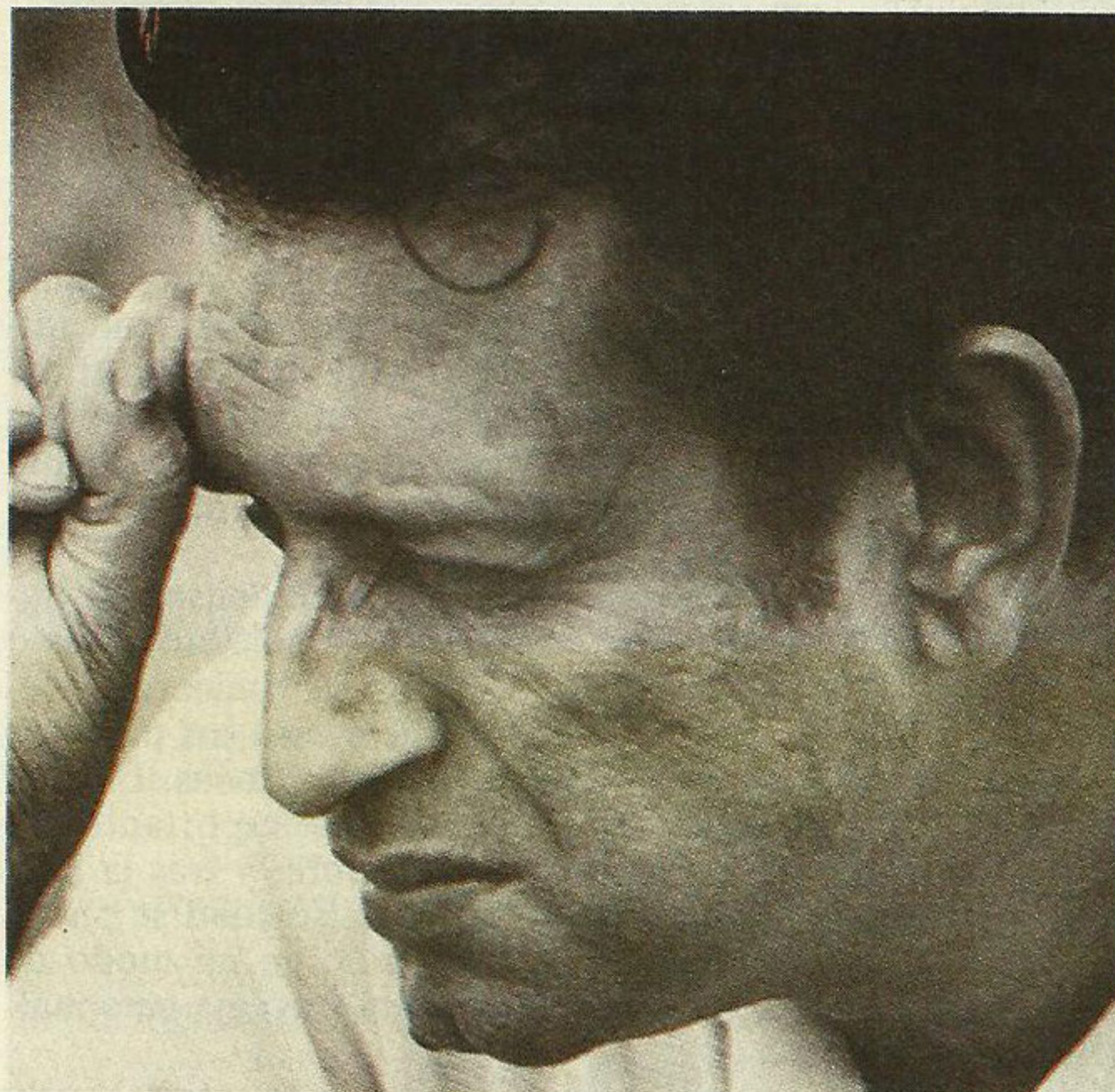
Pasión en la India

NURIA VIDAL

Admirador del cine americano, buen conocedor del cine europeo, considerado él mismo un clásico, Satyajit Ray ha soportado durante tres décadas la responsabilidad de representar el cine indio en el mundo.

«**M**E llamo Satyajit Ray y hago películas bengalíes.» Esta podría ser una buena introducción para este extraordinario —dándole a la palabra el doble sentido de excelente y fuera de lo normal— realizador de cine de la India.

Satyajit Ray nació en Calcuta en 1921. Su padre, un conocido escritor y pintor, murió cuando él tan sólo tenía tres años. Satyajit fue educado por una madre cultivada y cariñosa que le dio toda clase de facilidades para conocer las dos culturas que dominaban su horizonte: la occidental y la bengalí. Desde muy pequeño sus dos obsesiones fueron la música y las imágenes. La música le acompañaría siempre. Primero la clásica



Satyajit Ray ha hecho veintisiete películas en treinta y dos años.

occidental, de la que afirma no poder prescindir; más adelante la clásica de la India, fuente de su propia creación. Con ambas, Satyajit Ray ha ido escribiendo su universo musical, desde que en 1961 se decidió a componer las bandas sonoras de sus películas.

En cuanto a las imágenes, su primer interés se centró en el dibujo y la pintura, pero muy pronto se amplió su campo hacia las imágenes en movimiento que descubrió en los cines: Keaton, Chaplin, Harold Lloyd, Tarzán, fueron sus primeros amigos. Más tarde el «western» le permitió encontrarse con nuevos paisajes, el cine negro con nuevos personajes y el de terror con un miedo muy diferente al que estaba acostumbrado a sentir en sus cuentos infantiles. El cine pasó a ocupar un primer plano en su vida.

Al llegar a la edad de decidir qué haría consigo mismo, Ray marchó a estudiar a la prestigiosa escuela Santiniketan, dirigida por el legendario e inaccesible Rabindranath Tagore. Allí amplió su conocimiento del cine al descubrir en la biblioteca libros teóricos, especialmente el importantísimo texto de Paul Rotha «Film till now». En 1942, en plena guerra mundial, Satyajit Ray trabajaba como dibujante y maquetista en la Calcuta ocupada por el ejército americano. Para los soldados, los cines se preocupaban de programar lo último que Hollywood producía. De esa época Ray recuerda su desespero: «¿Cómo podría soportar estar preparando una campaña publicitaria cualquiera, cuando en el cine más moderno de Calcuta estaba exhibiendo «Ciudadano Kane» y no podía ir a verla?»

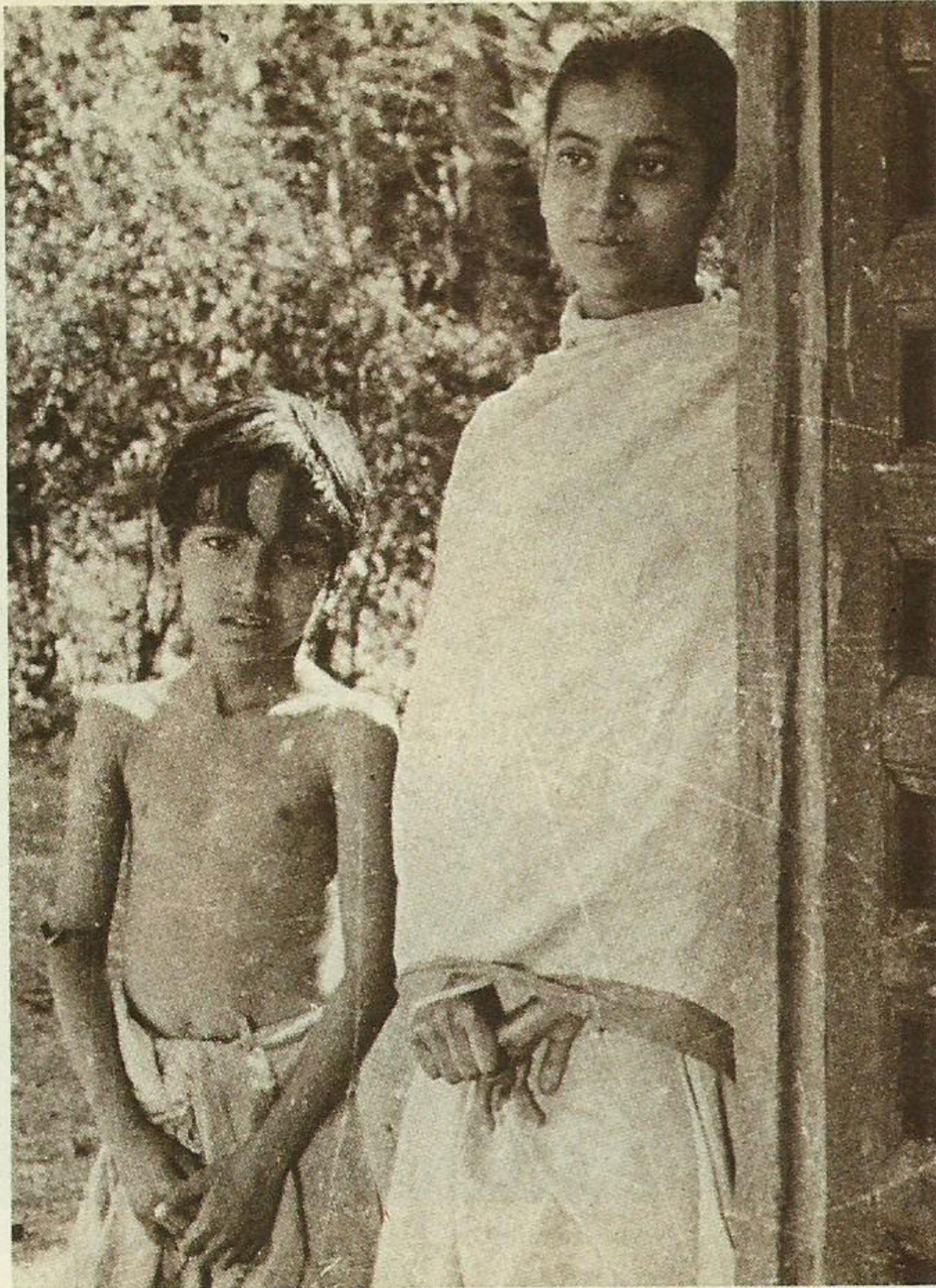
Al final de la guerra Ray ya era un cinéfilo. Suscrito a todas las revistas posibles, su necesidad de ver cine le llevó a fundar, con un grupo de amigos, el primer cineclub de la India. El cine era su pasión, pero aún no se había planteado ni remotamente convertirlo en su profesión. En 1949 tuvo ocasión de conocer a Jean Renoir, uno de sus ídolos,

cuando fue a rodar «El río». Este contacto fue decisivo para Ray. Aun admirando ciegamente a Renoir comprendió que nunca un europeo podría hacer una película realmente representativa de la India. Esta idea quedó en su mente y fue germinando lentamente, en especial a lo largo de un viaje a Londres, a donde le envió su compañía para que se perfeccionara en técnicas de publicidad.

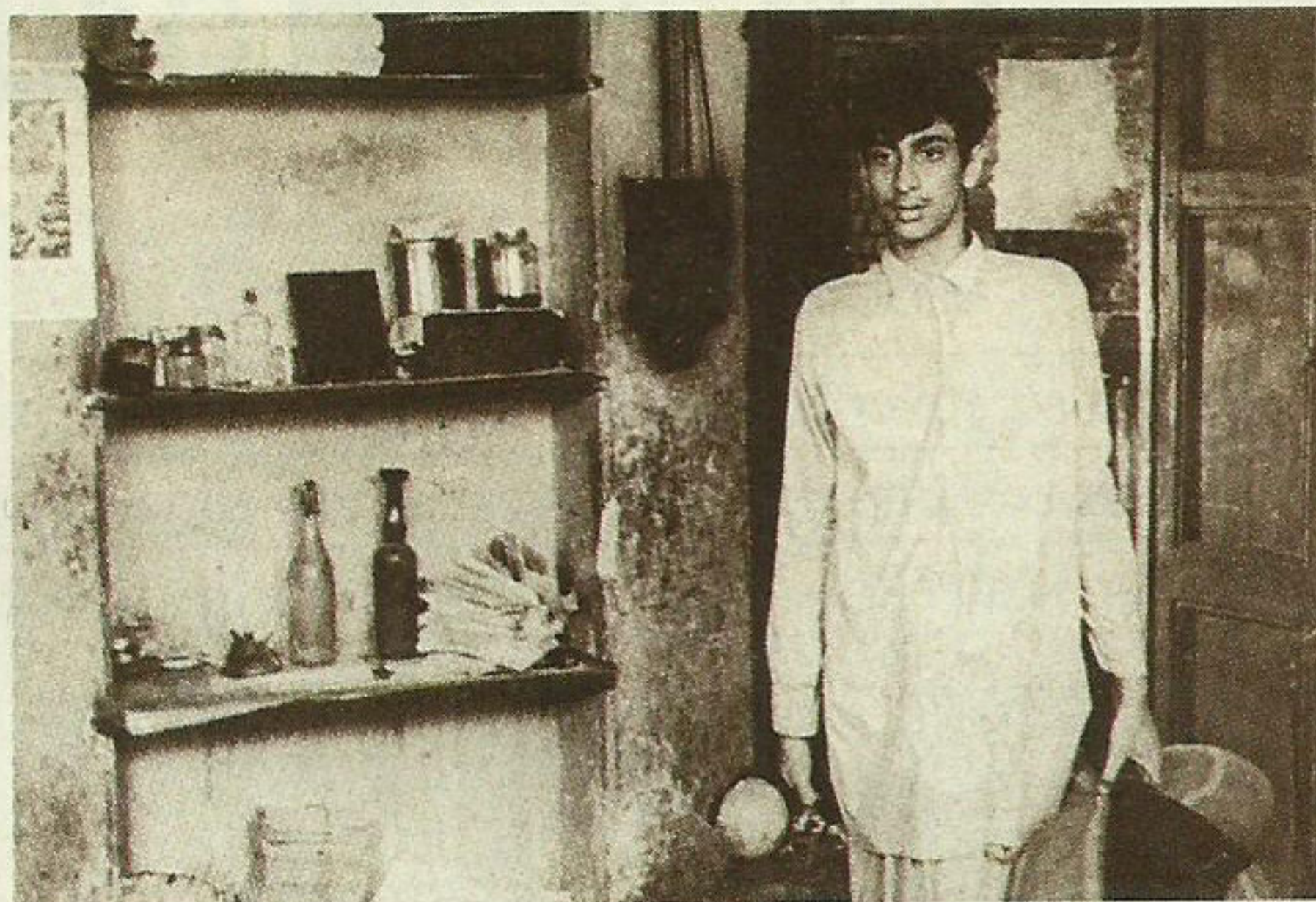
En Londres, Ray descubrió el cine europeo, el **neorrealismo**, los clásicos franceses y alemanes y abandonó definitivamente la publicidad. En el viaje de regreso a la India escribió el primer tratamiento de la que sería su primera película, «*Pather Panchali*». Era el año 1951. Hasta 1955 no lograría terminarla. Su estreno constituyó un éxito sorprendente, superando incluso las férreas fronteras idiomáticas que dividen la India. Su calidad llegó a oídos de los seleccionadores del Festival de Cannes que la escogieron para la edición de 1956. Allí causó sensación, ganando el premio al mejor documento humano y convirtiéndose, desde ese momento, en una referencia obligada para todo buen cinéfilo.

A «*Pather Panchali*» le siguió «*Aparajito*», segunda parte de la que sería la trilogía de Apu, completada tres años después con «*El mundo de Apu*». La filmografía de Ray ha dado veintisiete películas en treinta y dos años. Todas ellas importantes, todas ellas distintas, ya que en su carrera no hay uno, sino varios Ray diferentes.

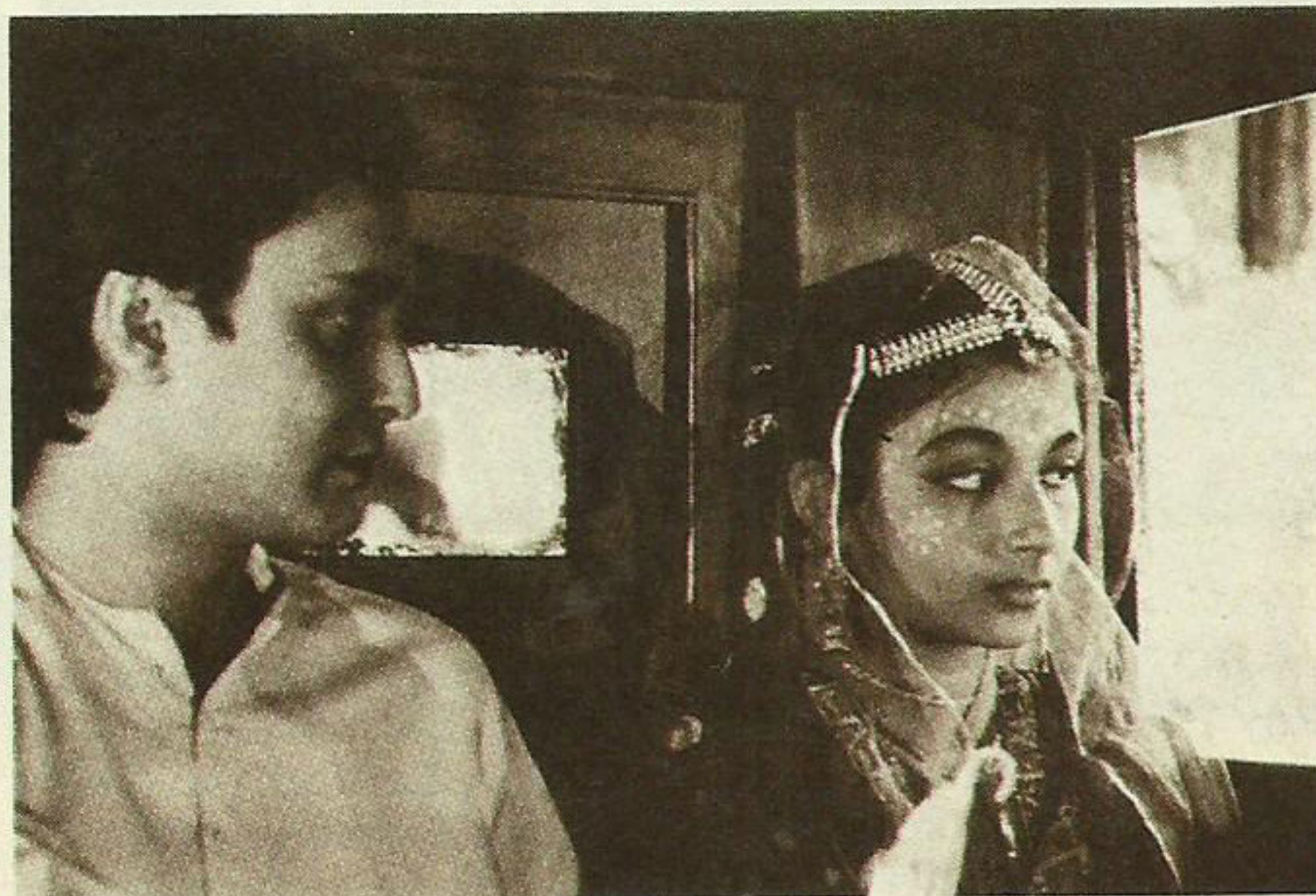
Existe un Ray que retrata la India de los pobres, la de Apu en sus tres partes o la de «*Un trueno lejano*». Pero hay otro Ray, culto y preocupado por sus orígenes que intenta retratar también lo que se conoce como la sociedad «*Zamindar*», cuyos principales protagonistas son los ricos e intelectuales bengalíes. «*El salón de música*», uno de sus filmes más apreciados en Europa, «*Devi*» o el episodio «*Monihara*», de «*Tres hijas*» serían excelentes ejemplos de esta



«*Pather Panchali*», primera parte de la Trilogía de Apu.



«*Aparajito*», segunda parte de la Trilogía.



«*El mundo de Apu*», que cierra esta serie.

tendencia que entronca muy directamente con otro de los temas predilectos de Ray: las adaptaciones, extremadamente libres desde luego, del mundo literario de Rabindranath Tagore, su maestro espiritual y uno de los guías de su conducta.

Su primera aproximación a Tagore fue un documental realizado en 1961 con motivo del centenario de su nacimiento. Después hizo «*Tres hijas*», «*Charulata*», otro de sus grandes títulos, Oso de Oro en Berlín en 1965, y más recientemente la que hasta ahora es su última película, «*El mundo de Bimala*», donde se reúnen todas sus obsesiones.

Pero aparte de estos que podríamos llamar «los grandes temas», hay en la filmografía de Satyajit Ray dos variantes más: lo que se ha dado en calificar como «cine de costumbres contemporáneas» y las películas de aventuras en las que Ray recupera parte del cine de su infancia con personajes como Goupi y Bagha o el detective Felu protagonista de «*La fortaleza de oro*».

Consciente de que para entender su cine hace falta una serie de datos que en Occidente no se tienen, pese a lo cual sus películas se consideran las de un clásico, Satyajit Ray no ha querido aceptar nunca la proposición de hacer cine fuera de su país. Sus raíces están allí en la mezcla increíblemente rica que se ha producido entre lo mejor de la cultura occidental y lo mejor de la poderosa tradición histórica de la India. Desde su territorio, Ray ha tenido la fuerza y la osadía de abrir una vía para el cine de la India. Gracias a él se han podido conocer otros realizadores y gracias a él, sin duda, la desmesurada industria cinematográfica hindú-bengalí ha podido dar unos cuantos nombres importantes para el conjunto del cine mundial. □

OTRAS PELICULAS

1958: «*Parash Pathar*».

1964: «*Charulata*».

1965: «*The Coward and the Saint*».

1974: «*Sonar kella*».



Robert Redford, jugador de béisbol en «El mejor» (1984), de Barry Levinson.

Robert Redford

Un hombre y dos destinos

MIGUEL JUAN PAYAN (*)

Héroe derrotado y perseguido en su juventud, galán romántico en su madurez, Robert Redford desde el principio supo negar con sus personajes de fracasado toda la fachada exterior de triunfador nato que le convirtió en estrella, y le permitió pasar al otro lado de la cámara.

EN 1980 la carrera de Robert Redford se tiñó con todos los colores de la paradoja al serle concedido su primer Oscar por una película en la que no aparecía como actor.

«Gente corriente» era la materialización de un largo sueño largamente acariciado por el rubio galán de los setenta, que siempre había deseado pasar al otro lado de la cámara, como ya hiciera anteriormente con relativo éxito su amigo Paul Newman.

Después de dieciocho años en el cine y con 22 películas en su haber filmográfico, Redford había sido nominado para ese galardón una sola vez por su trabajo



Con Barbra Streisand en «Tal como éramos» (1973).

en «El golpe», de George Roy Hill (1973), y en aquella ocasión le ganó la partida el nostálgico Jack Lemmon de «Salvad al tigre»

Nacido en 1937, en Cali-

fornia, hijo de un lechero y de una divorciada, Charles Robert Redford se había criado a la sombra de Hollywood sin interesarse en absoluto por el cine.

Se matriculó en el Instituto Pratt, de Nueva York, para seguir los cursos de decoración, pero guiándose por el consejo de un profesor acabó asistiendo a las clases de arte dramático, iniciando su carrera con pequeños papeles en series de televisión y diversas obras de teatro.

Fueron precisamente las tablas las que le ganaron un primer éxito profesional con su interpretación de la obra «Descalzos por el parque», que protagonizaría luego en la pantalla junto a Jane Fonda.

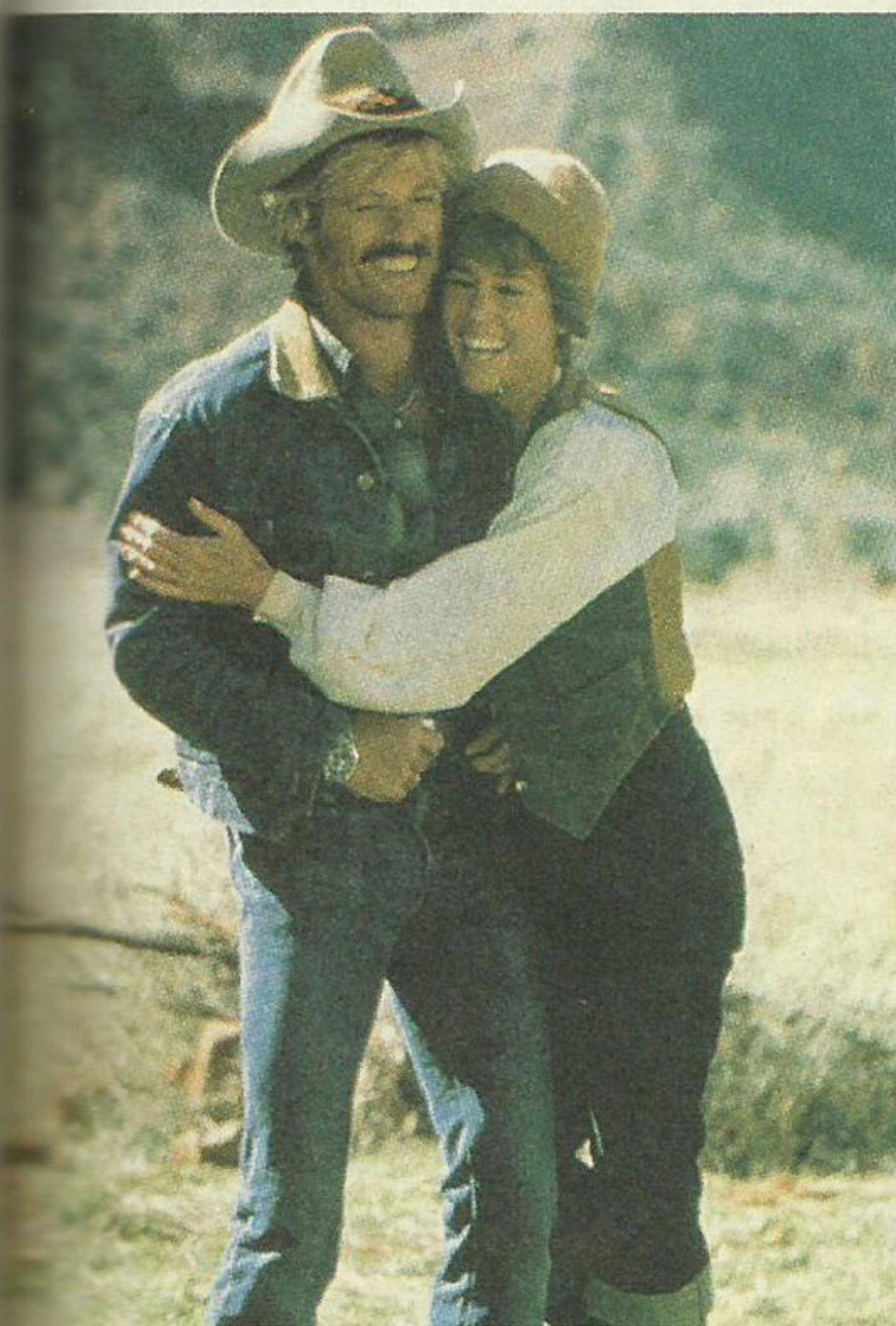
Los primeros pasos por el cine fueron tortuosos e inseguros, protagonizando películas de bajo presupuesto, como el drama bélico «War



Debra Winger en «Peligrosamente juntos».



«Todos los hombres del presidente».



«El jinete eléctrico», de Sydney Pollak. Con Jane Fonda.



Con Mia Farrow en «El gran Gatsby».



Con Meryl Streep en «Memorias de Africa», donde era un aventurero independiente.

Hunt», de Terry y Dennis Sanders (1962), o sonoros fracasos comerciales como «La rebelde», de Alan J. Pakula (1965), en la que interpretaba a un actor homosexual, y «Propiedad condenada», la primera colaboración con el que luego sería su director habitual, Sidney Pollack (1966).

Películas como «La jauría humana», de Arthur Penn (1966); «Dos hombres y un destino», en la que formó pareja con Paul Newman (1969), o «Jeremiah Johnson» (1972), contribuyeron a crear una imagen muy definida de su personalidad cinematográfica, expresada en tipos imperfectos, a menudo falsos y fracasados,

Trabajando como actor y productor en temas polémicos, como el racismo en «El valle del fugitivo», de Abraham Polonsky (1969), o la corrupción política en «El candidato», de Michael Ritchie (1972), y «Todos los hombres del presidente», de Pakula (1976), fundó su propia compañía productora, Wilwood Enterprises, atrayendo las opiniones adversas de algunos sectores que toleraron mal su liberalismo.

Entretanto, Pollack pensaba para él los héroes románticos de «Tal como éramos» (1973), «El jinete eléctrico» (1979) y la más reciente, «Memorias de Africa» (1986), que han ayudado a formar su imagen de sex-symbol masculino.

Un hombre y dos destinos. Profesional triunfador que gana el control de su propia carrera cinematográfica y al mismo tiempo es derrotado en una ficción que rompe el estereotipo de los héroes clásicos. □

(*) Periodista. Autor del libro «Robert Redford».

OTRAS PELICULAS

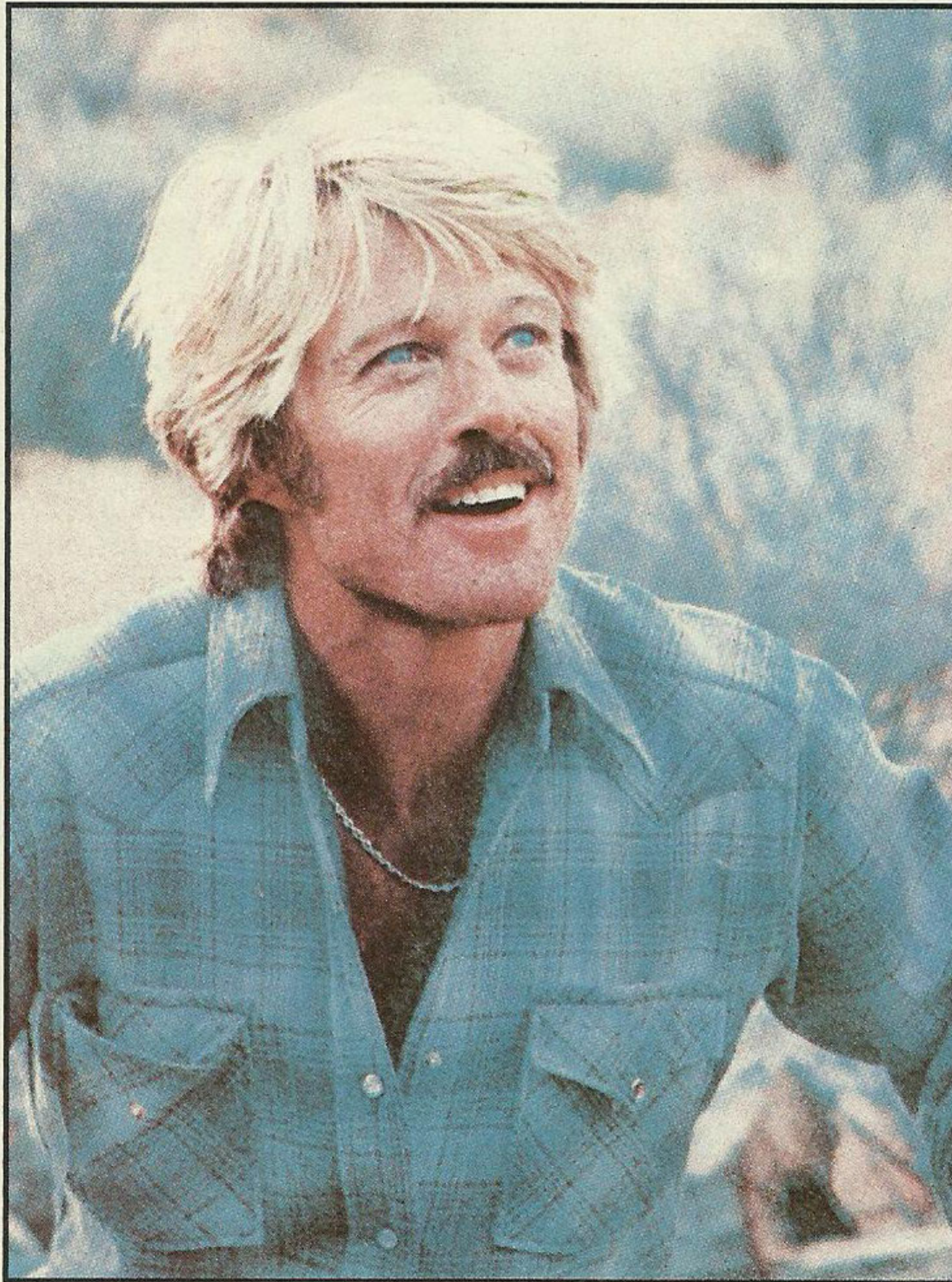
1974: «El gran Gatsby», de Jack Clayton.

1975: «El carnaval de las águilas», de George Roy Hill.

1980: «Brubaker», de Stuart Rosenberg.

1984: «El mejor», de Barry Levinson.

1986: «Peligrosamente juntos», de Ivan Reitman.



Robert Redford, el actor que emana salud, bondad y equilibrio.

El bueno de la película

VIRGINIA MATAIX (*)

ROBERT Redford no ha respondido a los cánones más estrictos del prototipo de galán «hollywoodense». Si bien en «El gran Gatsby», vestido y engominado a la manera de los años treinta, aparecía como el típico actor encorsetado y nada dispuesto a romper el hielo, en «Dos hombres y un destino» parece tener menos miedo a ser un pillo y a dejarse ensuciar un poco por el polvo. Fue entonces cuando nos cautivó a todas a pesar de que pocos años antes había vivido en Mijas y sin haber saboreado aún la fama. De todas formas, a pesar de no querer especializarse en papeles de señor estupendo que conquista a chica y todo termina en un «happy end», no deja de interpretarse a él mismo en todas sus películas. Creo que ahí reside su verdadero éxito. Una sonrisa inclinada hacia un lado. Una forma de coger el vaso. De sentarse. Una mirada tierna que puede provocar desmayos. Un corte de pelo. Siempre es el bueno y el perdedor de la historia, a pesar de que en un principio pudiera presentarse como lo contrario.

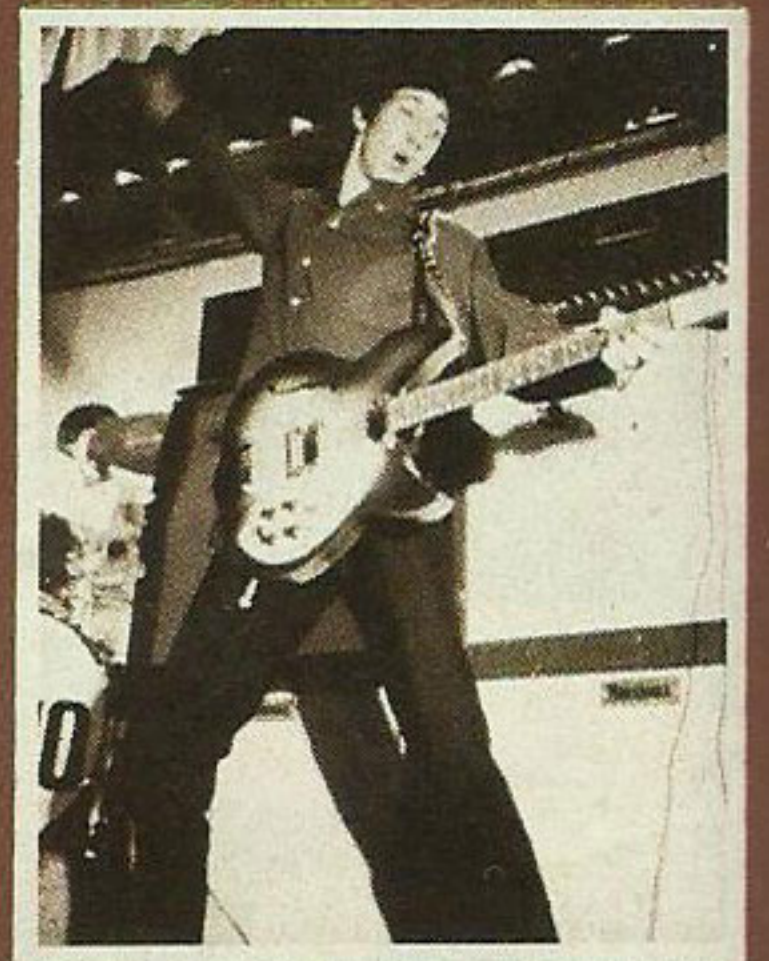
En «Tal como éramos» era el hombre reaccionario que nos hizo llorar a todas cuando al final se encontraba con **Barbra**

Streisand repartiendo panfletos. En «Brubaker» nos conmovía una vez más al verle cómo perdía su puesto como director de la prisión por haber intentado ser más justo. Vuelve a ser galán en «Memorias de África», donde interpreta a ese hombre guapo, independiente, pero siempre accesible a una mujer tan lista como **Meryl Streep**. Es el abogado insomne de «Peligrosamente juntos» dispuesto a desenmascarar un caso enredado.

Robert Redford, al igual que **Paul Newman**, ha intentado mantenerse siempre lo más lejos posible de las fiestas y acontecimientos de Hollywood. Ha querido ponerse detrás de la cámara y consiguió un Oscar. Tras unos cuantos años sin dirigir, ha repetido la experiencia con una película sobre los «espaldas mojadas» mexicanos. El es ecologista, vive en el campo llevando una vida ejemplar conyugal, a pesar de que de cuando en cuando se le atribuye algún romance que otro. Emana salud, bondad, equilibrio y ha podido elegir un tipo de películas que tuvieran un cierto mensaje social y que no fueran del todo rosas.

(*) Actriz

PROXIMO CAPITULO



□ **El rock:** Las mejores películas de música rock.

□ «**La reina Kelly**»: El censurado film que acabó con la carrera de Von Stroheim como director.

□ **Jean Renoir:** El maestro francés del realismo.

□ **La RKO:** La corta y turbulenta historia del estudio de Hollywood.

□ **Roberto Rossellini:** El director italiano de influencia decisiva en la evolución del cine moderno.

□ **Escriben:** Francisco Llinás, Ramón Gómez Redondo, Antonio Weinrichter, Francisco Marinero, Ernesto Pérez y José María Forqué.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.