



# Turizm Üzerine

Özler Aydınlar

**A** Abana'nın en önemli sorunu nedir diye Türkiye'nin gündeminde olan soruların dışında, Abana'nın en önemli sorunu bence, turizmde beklenen hamle yapılmamış olmasıdır.

Abana neden bir Bodrum, bir Marmaris, bir Side olmuyor? Nedai güzelliği yalnız oraları da mı var olabilir? Oralara giden kimseler yalnız bögei güzelliği için mi geliyorlar? Yoksa, "Bu yıl bir Bodrum yapalım..." "Tatilde Marmaris'e kadar uzandı..." demek için mi geliyor?

En azından "Yahu Bodrum Bodrum değil de suyu var, ne mese bir vardır, gidip görelim bakalım" demek mi işi? Ve etrafından duyduğumuz çığırılmaz birliktir, orada gördüğümüz her şey daha bir ilginç olmaz mı? Kışın 2 bir yağız soru, bir yazın düşünme...

Abana bugün kadar bir turizm hamlesini gerçekleştirilmişse bu nedeni yalnız turistik tesislerin yapılmamış olması değil, bundan daha önemli bir nedende, turistik tesisin yapılmasına girişilmemiş olmasıdır.

İki bir nehrin ağzından ise Abana'ya turizm akıntısının başlatılması için bile de değildir. Ondan sonra yatırımlar kendiliğinden gelir zaten.

Marmaris, Bodrum v.b. gibi yerlerin doğal özelliklerinin yanında, hırsızlık psikolojik faktörlerle her yıl sezonunda dolup taşması, buna karşılık bu özelliklerden yararlanma olanağının sınırlı olması, buralarda tatil yapma bedelini astronomik rakamlara ulaştırmaktadır. Buda orta halli vatandaşların çoğunu daha ucuz tatil yapma olanaklarını arıtmaya yöneltmektedir.

İşte bu noktada, Abana'nın iyi bir turizm yapılabileceğine, yörenin sağlıklı bir gelişmeye doğru adımını atması olur.

- Demirbaşın sığan partiler olmaz, yapamaz ve sığan partiler bundan dolayıdır.

GEORGE VENET

- Duda beşi ile değil, sevgi ile konuşur.

AMONIA

- Bilim iyi olmasına iyi bir ilactir. ama hiç bir ilaç saklanıdı yakın pıllıdıyle deyişip bozulmayacak kadar zorlu değildir.

MONTAGNE

- Dünya beraber gitti dünya ait ne varsa, bütün yanlışlar söylemek gerek.

MEVLANA

...mütlü-  
ludunun ortasında.

ELATIS

- Her kimsenin bir ruhunda iki defa yaşanmaz.

ICRATID

- Allah her kendinden yarurun.

İSPANYOL ATASÜZÜ

- Bir aydın uyarılı oldu bu için. Jüderst ve güzel sığınak, yerli tazi.

WITALIN

## abana

SİYASİ GAZETE

Her Ayın

1'inde ve 15'inde Çıkar

KURULUSU

24 Ocak 1970

ADRES

Tahsin Coşkan Cad. 42

(Telefon: 68)

ABANA

ÇIKARAN

Mehmet YILMAZ

GENEL

YAYIN YONETMENİ

Hayati Tahsin YILMAZ

YAZI İŞLERİNDEN

SORUMLU YONETMEN

İsmail Hakkı ŞENER

MERKEZ HABERCİLERİ

Necati YILMAZ

Muharrem SAKA

İSTANBUL BÜROSU

KÜÇÜKPAZAR

Tahsildar Sok. 5-A

(Telefon: 28 31 95)

YILLIK ABONE

Abana : 100 TL

İstanbul : 350 TL

Öteki Yerler : 200 TL

Yurt Dışı : 20 DM

DİZGİ VE SAYFA DÜZENİ

Gökrem Basımevi

(İstanbul)

BASKI

Tam Ajans

# Abana'ya Gittim... Gördüm... Yazdım...

YAŞAR AKIN

**S** Her haftamı deniz kenarında 3-4 gününe Abana'ya gittim, gördüm, yazdım "Turistik Abana" adıyla tanınan Abana'mızda insanın adeta gözme batan manzaraları teşbir ettim.

1-Çay Sokak'tan, çarşı girişine kadar olan yer arasında, demir, aski, çarşıya, nöbetçi, keke, temruş, kasette üsünlüleri...

2-Yüksek eski müskül kahve alanındaki polu kapatan kum, yağ, altında tuşla ve her geçen tağı üsünlüleri...

3-Belediye binasının önünde 2 elektrik direği...

4-Yeni hükümet binası önünde mozaik, çiçek, kum ve ot üsünlüleri...

5-Schiz ve baki halinin çevresinde geyirü dekil çöpler...

6-Sarayınla itelilerin önünde tarafında 1-ber Abet'ünia... Motor tamir atölyesi ve her türlü işi yerinin pislik ve düzensizliği...

7-Eski cami önünde düzensiz briket yığınları...

8-Balkı Anfani önünde sula taşınan otulü üsünlüleri...

9-Çocu? bahçesinin saki tarafında, çuhü üsünlüleri, merdiven üsünlüleri...

10-C'ni yap duvarlarında tuşla, mobil caddeğinde üsünlüleri ve otulü üsünlüleri...

Diyer: burunları

a-Yurt dışına çalışan hemşerilerimizin bediye ettiki üsünlüleri 3-4 yıldır arzallıktan; neden emirtilmiyor?

b-Sahildeki temiz dağın istasurumunun etrafı çevrilip, gettümelere göre dolup, bir hale sokulamaz mı? İşaret levhası konulup, emniyet insanları saklanamaz mı?

c-Belediye binası önünde, Atatürk büstüne Atatürk'ün göçü ile bitaba'nı veya bir vesile yazı konulamaz mı?

d-Çarşı girişinden saki kadar uzanan otulü bir düzene sokulup, çarşı ortasındaki çukukluk çim veya funda ile canlandırılmaz mı?

e-Yaz sezonunda, dükkanlar kullana kapatılmaz mı?

f-Çarşıda arabalar istediği nereye park ediyor. Bunlar için bir park üsünlü buluruz mu?

Halbuki yönelik hizmetlere bir sakin çıkıp, Abana'nın insanları için hizmetin önemini göstererek, Belediyeye, turizm kuruluşlarıyla, aydın figürleriyle nice seneler öncek olmuştuk Abana'mızı böyle görmek istemeyiz.

Hedef daha iyi, daha güzel bir Abana için.

Saygılar sunarım.

## BAKACAK'TAN BAKARKEN

Salim YILMAZ

Bütün yıl yurt dışında çalış ve özlemini çektiğin toprakların.

İzindeyken, sabahları beni uyku tutmaz. Çoğu kez erken kalkarım çevreyi incelemek için.

Zeytinlik'te kayınbabamlarda kalıyoruz. Sabahın altısında kalktım yataktan. Herkes uyuyormuşmuş. Giyiniyor ve yüzümü yıkayıp süzülüyorum kapıdan.

Zeytinlik'ten Pasajcıemesi'ne varınca, her zamanki kuralı bozarak sağ yandaki araba yoluna sapıyor ve çevreyi incelemeye Bakacak'a doğru yükseliyorum.

Bir dönemece alınca, sağ yarımda üç katlı bir yapının yükseldiğini görüyorum. Usta sesi falan yok. Açık bulunan kapıdan içeri sızarak yapıyı inceleyorum. Demek ki yapıtran Almanyalı bu yapıyı. Acaba neden balkon cephesinin salonlarını büyük yapmış da, odaları küçük?

Çıkıyorum yapıdan. Deniz görünceye dek yürüyorum.

Hastane yapılmak üzere temel atılan yapının çevresi temizlenmiş. Eski betonun tahtaları sökülerek kıyılara yığılmış. Beş milyonluk ihaleyi Rızım Usta (Yüksel) almış. Demek ki, bu yapı da yakında yükselmeye başlayacak.

Şimdilik işlevini sürdüren televizyon yanıtısının yanına kuruldu. Karadeniz ve Abana bütün görkemiyle ayaklarının altında sündü.

Deniz güzel mi güzel. Güneş daha bir ırganı boyu yükseltilmiş. Bahar neşesi var her yanda.

Sağ yarımdaki liman bütün görkemiyle Karadeniz'e doğru uzanmış. Su derinliği bile içinde iki büyük gemi duruyor. Birinin yük boşalttığı belli ama daha işbaşı yapılmamış. Öteki saç tekne de demiri bekliyor.

Batıya doğru kaydırıyorum gözümü. Hamason kıyılarındaki ELEKTROMEKANİK bütün görkemiyle yükseliyor. Daha kıyıya, hastanenin altına birkaç es yapıldığı anlaşılıyor.

Çevrede büyük bir sessizlik var. Bu sessizliğin yakın bir gelecekte batıdaki fabrikanın ve doğudaki limanın tamamlanmasıyla bozulacağı günleri düşünüyorum. Bir saat kadar dalyorum tatlı ütopyalarımı.

Bu tepedeki şu hastane bittiğinde, bu tepe üzerinde de değişiklikler olacak kuşkusuz.

Karşımda, biraz yana gelen iki görkemli apartmanın katalizasyonu var mı acaba diye düşünüyorum. Üst katlarda oturanların müşkülâtından su akıyor mudur? Yoksa taşına su ile mi yetiniyorlar.

Buradan doğru, futbol alanının bakımlı olduğu anlaşılıyor. Ama gençlerin lokalleri ve soyunma yerleri olmadıkları düşünüyorum. Oysa lokaatının doğrultusunda genişçe bir boş yer var. Hani burası gençlere verilecek?

En sağ baştaki bizim eve kadar olan kıyıdaki ilk sırada yeşillik adına bir şey yok. Büyük bir eksiklik bu. Belediyemiz buralara akasya çeşidinden ağaçlar dikirtmelidir.

Turistik pansiyonun yarım olduğu da gözden kaçmıyor. Pansiyonun yanındaki boşluk park olarak değerlendirilebilir. Kıyıların bakımını sağladığı daha iyi anlaşılıyor buradan bakınca.

Turistik yöremizde kamp yeri belirtilmediğinden mi nedendir, görünürlerde çadıra rastlanmıyor.

Bu sabahki izlenimlerimi burada kesiyorum. Çünkü, bizim evin bulunduğu yerde kıpırdanmalar başladı. İniyorum kıyıya ve her gün grup olarak yaptığımız kahvaltıya yetişiyorum. Kimi arkadaşlar Bakacak'a çıkarken neden bizi de çağırmasın? diye söyleniyorlar.

Yarın sabah karşı dağa tırmanacağım. Bakalım oralarda neler göreceğim?

Gelecek yazda buluşmak üzere.

## VEHBI BELGİL'E YANIT

Hayati Tahsin YILMAZ

"Ne Kadar Geriyiz" başlıklı yazınızda adından söz ettiğim Vehbi Belgil, Cumhuriyet'teki 24 Ağustos tarihli haftalık köşesinde bana yanıt verdi. Özkesini duygusallığını yenemeyerek yazdıklarını çarpıtıyor ve okurları önünde aklamaya çalışıyor kendini.

Oysa, Abana okurlarına da sunulan yazınızda, kendisini küplere bindirecek bir şey yazmadık. Hep gökyüzünde dolaştığı gerekçesiyle, yazılarını okumadığını söyledim. Bunda kızacak ne var? Cumhuriyet okuru bir ben değilim ki! Ben okumasam başkaları okur.

Başınçlı hava konusunda "İçimizi o yazıyı 1973'te yazdığını söylüyor" diyor. Oysa, Cumhuriyet'in "Bilim Dünyası" 1977'de başlamıştı. Ben o konuya "bi büyük gazetemin..." diye girdim ve Cumhuriyet olabileceğini belirttim bu gazetem. Biraz Türkçe bilen şunu demek istediğini anlar: Başınçlı hava konusunda bayağı bilgi, yeni diye sunulmuştur. Bu bayağı bilgiyi veren kaynak Cumhuriyet'in "Bilim Dünyası" da olabilir, Milliyet'in "Yeni Buluşlar" da. Kaynağı kesin olarak Cumhuriyet diye versaydım bile, başınçlı hava konusunda adını anmadığım Bay Belgil o yıllarda yazmaya başlamadığına göre, suçlamayı neden üstleniyor?

"Halkımıza günü gününe bilgi veren yazılarımızdır 'yağlı yerden kesik' yazılar?" diyor. "Ben karnaca karnaca halkımıza biraz tük tutuyorsam hata mı ediyorum?" diyor.

Ben, hata yaptığımı, yararsız şeyler yazdığımı hiç mi hiç düşünmedim yazımda. Kuşkusuz yararlıdır yazdıklar. Ama 'yağlı yerden kesik' olduğu için ilgilendirmiyor beni. Kullanamayacağın bilgini hamallığını yapmak istemiyorum ben.

"Ben hiç bir zaman öykücülük yapmadım, yapmayı aklımdan da geçirmedim" diyor Bay Vehbi Belgil. Diyor ama hemen ardından başlıyor öykü anlatmaya. Osmanlı dönemine giriyor: "Topçuluğumuzun ıslah için Fransa'dan getirttiğimiz Baron de Tott, ilk derinde subay öğrencilerine, bir üçgenin iç açılan toplamının kaç derece olduğunu sorar. Yanıt üçgenine göre değişir" der. Kâtip Çelebi, kadrlara hendese öğretmesini önerir Mizân-ül Hak'ta. Çünkü hazretler, kenarları 4'er metre olan tarlaları, kenarları 2'er metre olan tarlaların ikişer mihli büyüklüğünde sarp ona göre karar vermekte imişler..." Bu öyküleri niçin anlatıyor biliyor musunuz? "Uzay tıbbi, fiziki, kimyasal... gibi yepyeni bilimler" ortaya çıkmıştı. Ve de çums demeye geçiyordu: Bu bilimleri (uzay bilimlerini) öğrenemediğimiz için vaza kaldık. "Son olarak Ay'da bulunanlar hakkında 6 yazılık bir dizi ile bilgi sundun okuyucularına. (...) Benim bu konuda halkı aydınlatmam mı suç oluyord?"

"Piyasaya çıkan mamüllerden söz etmek, bilim yazarı olmak için yeterli değildir. (...) Orneğin önemli olan elektrik kuramıdır. Biri ondan ampul, öteki telgraf, telefon, başka biri radyo, televizyon (...) yapar" diyor. Diyor ama bakmayın şu dediklerine. Bakın nasıl işlemiş renkli televizyonu ayırdığı bir yazıyı: Üç bölüme ayırmış yazı. 1. bölümde renkli tv'ye karşı olanların gerekçeleri; 2. bölümde renkli tv isteyenlerin gerekçeleri ve 3. bölümde de Bay Vehbi Belgil'in kendi görüşü uralanıyor. Renkli tv isteyenlerin yanını tutarak, bu iş için bir finansman önerisi getiriyor Belgil: Yurt dışındaki filanca kamusal kuruluşlar kaldırılmalı ve bu kaynak renkli tv için kullanılmalıymış. Sorulum şimdi Vehbi Belgil'e: Bu yazının nemi biliminle ilgili?

Bana yanıt vermezden bir önceki yazınıza (17 Ağustos) bakın bir: "... Yahudilerin ve Hıristiyanların kitabı olup, İslamiyet'in de taktirinden geçmiş olan Kitab-ı Mukaddes, 16. bölümünde 'lekin' bahsinde şöyle anlatıyor: Ve Abram'ın (İbrahim) karısı Saray (Sara) ona çocuk doğurmadı; ve Saray'ın bir cariyesi, bir Müritli vardı ve onun adı Hacer'dir (Hacer). Ve Saray Abram'a dedi: İşte Rab beni doğurmak istiyordu; rica ederim, cariyesini yanına gir, belki ondan çocukların olur." Ve Abram Saray'ın sözünü dinledi. Ve Abram'ın karısı Saray Müritli Hacer'i aldı ve onu kocası Abram'a karısı olarak verdi..." Ve uzayıp gidiyor "of hikâye". "Bilim" adına sığınarak sık sık bu çeşit öyküler anlatan kişi, değil bilim adamı, olsa olsa "İlim Yayıma Cemiyeti" üyesi olabilir!

Eskiler bilirler, geçenlerde ölen Eşref Şefik, İstanbul Radyosu'nda spor söyleşileri yapardı. Konuşmasının sonunda mektuplara getirdi sözü Eşref Şefik. Zaman darlığından mektuplara yanıt veremeyeceğini çok dolambaçlı olarak uzun uzun ama tatlı tatlı anlatır; böylece bir iki mektup yanıtlanabilecek zaman kaynağı giderdi. Bay Vehbi Belgil de öyle tatlı (!) öyküler anlatıyor ki, 'bilim' yapmaya bir türlü eli değmiyor. Yazılarını çeki düzere vereceğine ve de hiç gereği yokken, dört sütunluk koca bir yazının tamamını bana kara calınaya ayırmış. Bay Belgil'in konu bulmaktaki beceriksizliğini kanıtlanmaktan başka ne işe yarar? "

"Patronluk peşindeki içimiz, kâğıt hamuru elleriyle bu işlere katılmayıp fabrika-sındaki borulardan başınçlı hava ile katı cisim göndermekle yetinse çok daha iyi eder. Hele hele Abana plajının 'kilometrelerce uzanan' kumlarını krepite çevirerek başka bir tür sahil yağma yoluyla palton olmaktan vazgeçse kendisine de, yurdumıza da daha yararlı hizmet vermiş olur" denli, bir Cumhuriyet yazısına yakıştıramadığımız çok ucuz yargılarla de süslediği yazısının girişine şu dörtlüğü almış Bay Belgil:

"Öyle bir söz söyle ki  
Sözünden hisse alsınlar,  
Eğer söz bilmiyorsan  
Sus da seni adam sansınlar."

Varlık ya da Cumhuriyet sayfalarını gereksiz olduğu kadar kısa bir çekişme için zorlamak istemedim. Ama bu yerel gazetede "söz"ler söyledim Bay Vehbi Belgil. Bakalım senin de söyleyecek karşı "söz"lerin olabilecek mi? Yoksa susup "hisse" mi alacaksın?

\*İlim Yayıma Cemiyeti, İstanbul'daki dinsel bir derneğin adıdır.

Abana gazetesinin bu sayısı Vehbi Belgil'e, Cumhuriyet Gazetesi Genel Yayın Müdürlüğüne ve Varlık dergisine de yollanmaktadır.

● *Okulun gereksizliği* bir neşe *Şeyhülislam*, *İstanbul*

*görev* *parlayan güneş* *kalınlaşmış du*

*parlanmasın* *gözetimle* *kalır.*

