
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2022

ΜΑΘΗΜΑ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Γ' ΕΠΑΛ

ΩΡΑ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ



φροντιστήρια
ΠΟΥΚΑΜΙΣΑΣ

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Α' ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1^η δραστηριότητα

A1. α) Οι αλλαγές στις διατροφικές συνήθειες των ανθρώπων σήμερα, σύμφωνα με το κείμενο, έχουν επιπτώσεις όχι μόνο στην υγεία μας, αλλά και στον πλανήτη. Η μεταβολή στα διατροφικά μοντέλα και η υπερβολική κατανάλωση τροφής έχει σοβαρότατο οικολογικό κόστος. Πρώτα από όλα, οι φυσικοί πόροι εξαντλούνται. Η γη, το νερό και η ενέργεια που απαιτείται για τη σίτιση του παγκόσμιου πληθυσμού δεν επαρκεί. Η γη δε θα μπορεί να μας θρέψει! Επιπλέον, η υπερβολική σπατάλη στην κατανάλωση τροφών, δημιουργεί τεράστιο όγκο απορριμμάτων, με περαιτέρω κόστος για το περιβάλλον. Ανεξέλεγκτες ποσότητες σκουπιδιών οξύνουν το οικολογικό πρόβλημα.

β) Μέσα πειθούς για την επίκληση στο συναίσθημα:

Μεταφορικές εκφράσεις: « τον δανειζόμαστε από τα παιδιά μας», «τη μαγική συνταγή της μεσογειακής διατροφής».

Υπερβολές: «να εξασφαλίσουμε υγεία σε εμάς και τον πλανήτη», «για να το αξιοποιήσεις μέχρι την τελευταία μπουκιά!»

Αντιθέσεις: «Μικρές αλλαγές μπορούν να κάνουν μεγάλη διαφορά!»

Ρηματικά πρόσωπα: «Δεν κληρονομούμε → α' πληθυντικό πρόσωπο», «θυμήσου → β' ενικό πρόσωπο».

Εγκλίσεις: «Στήριξε → προστακτική», «Κατανάλωσε → προστακτική», «να πετάξεις → υποτακτική»

Σημεία στίξης: να «μαγειρέψουμε» έναν καλύτερο κόσμο, έναν καλύτερο κόσμο για όλους!

2^η δραστηριότητα

A2. α) Θεματική περίοδος: «Η τροφή μας... περιβάλλον»

Λεπτομέρειες / Σχόλια: «Για κάθε μπουκιά... ενέργεια»

Κατακλείδα: «Τελικά, αν το σκεφτεί... για να είμαστε υγιείς»

β) Συνώνυμα:

Θέτουμε: τοποθετούμε, βάζουμε

ενημερώνοντας: πληροφορώντας, γνωστοποιώντας

επιχειρεί: προσπαθεί, επιδιώκει

Β' ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1^η δραστηριότητα

B1. Ο Γιωργάκης, ο κεντρικός ήρωας του διηγήματος, είναι ένα παιδί που παρά τις αντιξοότητες, βρίσκει νόημα στη ζωή μέσα από τη ζαχαροπλαστική. Η αποφασιστικότητα και η εργατικότητα του («πάλευε με τα υλικά στο εργαστήριο») καταδεικνύεται από τον επίμονο και προσηλωμένο τρόπο με τον οποίο εργαζόταν. Με εφόδιο τη δημιουργικότητα, την πρωτοτυπία («Πού έβρισκε τόσες ιδέες...Πρόσθετε τα ονόματά τους στον κατάλογο») και το μεράκι κατάφερε να ξεχωρίσει («Οι ξένοι έμειναν άφωνοι, Ο Ντελαρισύ ... υπέβαλε επισήμως τα σέβη του στον ζαχαροπλάστη»). Επομένως, ούτε η αναπηρία ούτε και ο πόλεμος τον εμπόδισαν να οδηγηθεί στην αυτοπραγμάτωση.

2^η δραστηριότητα

B2. α) Στο συγκεκριμένο απόσπασμα ο αναγνώστης σχηματίζει την εντύπωση ότι ο αφηγητής είναι πανταχού παρών, γνωρίζει τα πάντα και τα αφηγείται (παντογνώστης αφηγητής). Τρία σημεία του κειμένου που καταδεικνύουν τον τύπο του αφηγητή είναι:

- « Τα έπλαθε σε χρώματα, ροζ, βιολετί, γαλάζιο, πράσινο και στόλιζε τις πάστες. Κάθε πρωί άλλαζε τη βιτρίνα».
- « Πού έβρισκε τόσες ιδέες κι έφτιαχνε κάθε μήνα κι από μία; Πρόσθετε τα ονόματά τους στον κατάλογο...».
- «Εκείνος τα έχασε, πρώτη φορά κάποιος έκανε υπόκλιση μπροστά του, πίστευε πως μόνο στις γυναίκες γίνονται αυτά.

β) Ο αφηγητής χρησιμοποιεί και στις δύο περιπτώσεις το εκφραστικό μέσο της μεταφοράς.

- «Μια πάστα κάνει τη ζωή πιο γλυκιά, ...»: Με τη συγκεκριμένη μεταφορά ο αφηγητής επιδιώκει να προβάλλει την ευχαρίστηση και την απόλαυση που αισθανόταν ο Γιωργάκης, όταν δούλευε, αλλά και ότι του έδινε νόημα μέσα στην σκληρή πραγματικότητα που βίωνε.

« ...μα ο Γιωργάκης το (τεφτέρι) είχε για ευαγγέλιο»: Με τη συγκεκριμένη μεταφορά ο αφηγητής επιδιώκει να αισθητοποιήσει τη σχολαστικότητα, την προσήλωση, αλλά και το μεράκι με το οποίο εργαζόταν ο ήρωας, φανερώνοντας πόση σημαντική ήταν η εργασία του για εκείνον.

3^η δραστηριότητα

B3. Στο απόσπασμα η τροφή αποτελεί για τον ήρωα έναν τρόπο έκφρασης κι επικοινωνίας, ένα μέσο διαφυγής από τις δυσχέρειες, που νοηματοδοτεί τη ζωή του. Με βρίσκει σύμφωνο / η αυτή η στάση ζωής, καθώς κρίνω σημαντικό για κάθε άνθρωπο να αξιοποιεί τις δεξιότητες και τα talέντα του, αντλώντας από αυτά δύναμη και αυτοπεποίθηση, εκφράζοντας, παράλληλα, τη δημιουργικότητα και τα συναισθήματά του. Συγκεκριμένα, η τροφή αποτελεί έναν φορέα πολιτισμού, αλλά κι έναν τρόπο να έρχονται οι άνθρωποι πιο κοντά, να επικοινωνούν, να χαλαρώνουν και να απολαμβάνουν ο ένας τη συντροφιά του άλλου. Για εμένα, αυτές οι εμπειρίες με αγαπημένα πρόσωπα είναι ανεκτίμητες. Τότε μόνο η τροφή γίνεται πραγματική απόλαυση και τότε μπορώ να ξεφεύγω από την καθημερινότητα και τη συνήθεια του πρόχειρου φαγητού. Σε τέτοιες στιγμές, το φαγητό γίνεται ένδειξη ενδιαφέροντος, φροντίδας, προσφοράς και αγάπης. Άλλωστε, το φαγητό είναι συνδυασμένο με κάθε έκφραση της προσωπικής και κοινωνικής μας ζωής, με τη λύπη και τη χαρά, με τον πόνο της απώλειας ή τη γιορτή.

