



PASIONSKA
BAŠTINA

31.

svečanosti

4. ožujka - 13. travnja 2022.

SUBOTA, 2. travnja

Crkva sv. Nikole Tavelića

Kustošija

u 20:00 sati

SACRIFICIUM

, koncert
(De Morales, Monteverdi, Croatti, Lukačić, Sponga Usper)

izvodi: CAPELLA AURIS

Maja Sremec, *sopran*
Lucija Ercegovac, *alt*
Emanuel Tomljenović, *tenor*
Krešimir Klepo, *bas*
Franjo Bilić, *umjetnički voditelj*

R a s p o r e d :

Antiphona (8. st.)
Ave maris stella

Christobal de Morales (1500.–1553.): *Missa Pro Defunctis* (1544.)
Kyrie

Francesco Sponga Usper (1561.–1641.): *Salmi vespertini* (1627.)
Laetatus sum

Illustre Lieve Vrouwe Broederschap, 's Hertogenbosch (1450.–1600.)
Praefatio

Ch. de Morales: *Missa Pro Defunctis*
Sanctus, Benedictus

Mozarapski napjev: **Pater Noster**


PASIONSKA
BAŠTINA

31.
svečanosti

3. ožujka - 14. travnja 2022.

www.pasionaska-bastina.hr
www.croatianhistory.net/ctf/pasion.html
f @ [pasionaska.bastina.zagreb](https://www.facebook.com/pasionaska.bastina.zagreb)
Pasionaska baština Zagreb



Ulazak na sve programe Pasionске baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja.

2. travnja

Subota

C. Monteverdi (1567.–1643.): *Selva Morale e Spirituale*, SV 257
Missa da Cappella a quattro voci
Agnus Dei

Ivan Lukačić (ca. 1587.–1648.): *Sacrae cantiones* (1620.)
Panis Angelicus

Francisco de Peñalosa (c. 1470.–1528.): *Katedralni arhiv, Tarazona, MS 2/3*
Ave verum corpus

Pavlinka pjesmarica (1644.) obr. F. Bilić
Zdrava morska zvijezda

O programu:

Program *Sacrificium* posebno je izdanje programa koji Cappella Auris predstavlja zadnjih godina pod naslovom *Missa antiqua*. Radi se o predstavljanju stare liturgijske glazbe kao okvira u kojem je i Hrvatska imala svoju ulogu. Osim što se na programu nalazi presjek europskih skladatelja prisutni su i hrvatski skladatelji koji svjedoče o uključenosti hrvatske liturgijske glazbe u tadašnje stilove skladanja. Program prikazuje svu raskoš stilova liturgijske glazbe od gregorijanskog koralu, drevnog mozarapskog pjevanja preko hrvatske sakralne glazbe 17. stoljeća, Italije pa sve do Španjolske ne zaboravljajući niti sjever Europe s višeglasno uglazbljenim odgovorima misala koji se čuva u 's Hertogenboschu u Nizozemskoj u bratovštini *Naše Blažene Gospe* iz katedrale sv. Ivana. Programom *Sacrificium*, posebno prilagođenom korizmenom vremenu, prikazujemo glazbeno-povijesni pregled najuzvišenijeg oblika žrtve - svete mise, kroz skladbe od kojih su mnoga doživjela prve hrvatske prazidbe zahvaljujući nekolicini entuzijasta, stručnjaka i zaljubljenika u ranu glazbu, članova Cappelle Auris.



Cappella Auris sastoji se od vrhunskih pjevača koji već iza sebe imaju mnogo nastupa diljem hrvatske i inozemstva; Maja Sremec – sopran, Lucija Ercegovac – alt, Emanuel Tomljenović – tenor, Marin Čargo – bariton i Krešimir Klepo – bas. Čembalist i dirigent Franjo Bilić umjetnički je voditelj Cappelle Auris te svojim nastupima oduševljavaju i publiku i kritiku. Cappella Auris od svog začetka fokusira se na predstavljanje hrvatske glazbene baštine u europskom povijesnom kontekstu što potiče svijest o hrvatskoj pripadnosti europskom kulturnom miljeu nekad i danas te unutar toga repertoara izvode djela nikad prije izvedena u Hrvatskoj. Mnoge partiture prepuštene zaboravu doživjele su prve suvremene izvedbe upravo zahvaljujući Cappelli Auris koja tom literaturom oplemenjuje domaću i stranu publiku šireći svoj repertoar i iznova oduševljavajući novim maštovitim i edukativnim projektima.

2. travnja

Subota

2. travnja

Subota