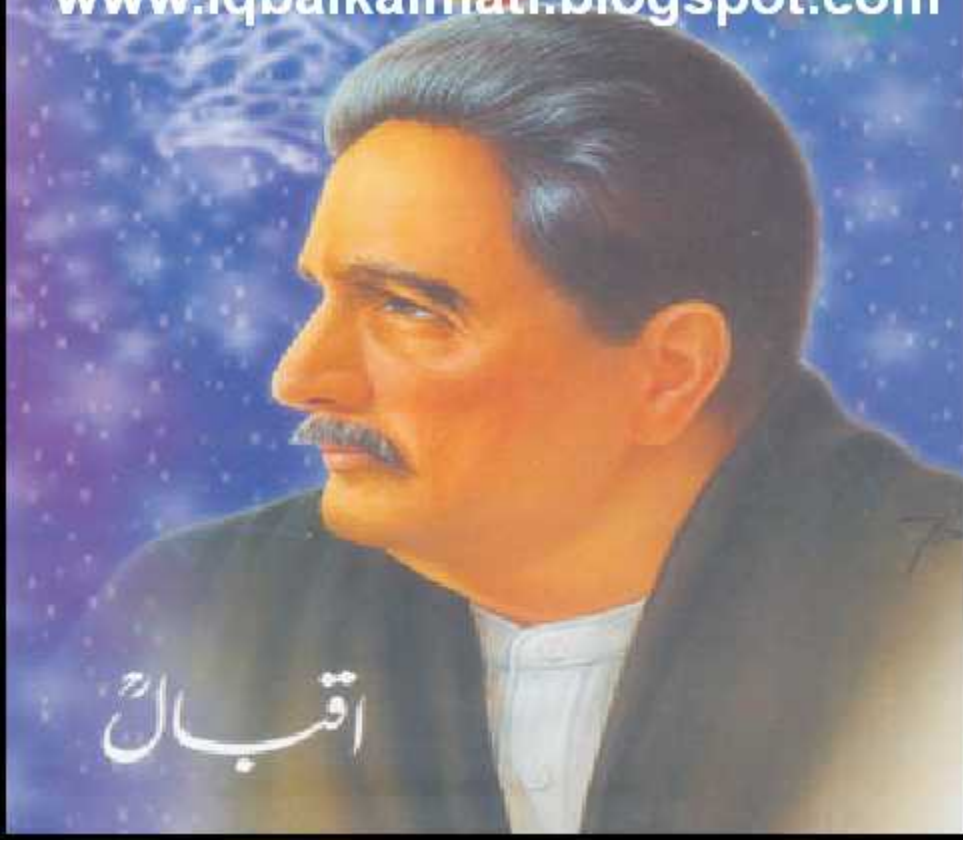


www.iqbalkalmati.blogspot.com

بانگِ درا

www.iqbalkalmati.blogspot.com

اقبال



فہرست

08 دیباچہ

حصہ اوّل (.....۱۹۰۵ء تک)

20 ہمالہ	1
24 گلی رنگیں	2
27 عہدِ طفلی	3
28 مرزا غالب	4
31 لڑکوں کو ہمار	5
33 ایک مکڑا اور مکھی	6
37 ایک پہاڑ اور گلہری	7
39 ایک گائے اور بکری	8
43 بچے کی دنا	9
44 ہمدردی	10
45 ماں کا خواب	11

47 پرندے کی فریاد	12
49 خفتگانِ خاک سے استفسار	13
53 شمع و پروانہ	14
55 عقل و دل	15
57 صدائے درد	16
62 آفتاب (ترجمہ گلہتری)	17
61 شمع	18
66 ایک آرزو	19
70 آفتابِ صبح	20
74 دردِ عشق	21
77 گلِ پژمرده	22
79 سید کی لوحِ ثُربت	23
82 ماہِ نو	24
84 انسان اور بزمِ قدرت	25
87 پیامِ صبح	26
89 عشق اور موت	27
93 زُہد اور رندی	28
98 شاعر	29
99 دل	30
101 موجِ دریا	31
102 رُخصت اے بزمِ جہاں!	32
106 طفلِ شیر خوار	33

108 تصویر درد	34
119 نالہ فراق	35
122 چاند	36
124 ہلال	37
128 سرگزشتِ آدم	38
131 ترانہ ہندی	39
133 جگنو	40
136 صبح کا ستارہ	41
139 ہندوستانی بچوں کا قومی گیت	42
141 نیا شوالا	43
143 داغ	44
147 ابر	45
148 ایک پرندہ اور جگنو	46
150 بچہ اور شمع	47
153 کنارِ راوی	48
155 التجائے مسافر	49

غزلیات

160 گلزارِ ہست و بود نہ بیگانہ وارد کیجے	1
161 نہ آتے، ہمیں اس میں تکرار کیا تھی	2
162 عجب واعظ کی دیں داری ہے یا رب!	3

163 لاؤں وہ تنگے کہیں سے آشیانے کے لیے	4
165 کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا	5
167 انوکھی وضع ہے، سارے زمانے سے نرالے ہیں	6
169 ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی	7
171 کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے	8
173 جنھیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں، زمینوں میں	9
176 ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں	10
177 کشادہ دستِ کرم جب وہ بے نیاز کرے	11
179 سختیاں کرتا ہوں دل پر، غیر سے غافل ہوں میں	12
181 مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے	13

حصہ دوم (۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

184 محبت	1
187 حقیقتِ حسن	2
189 پیام	3
191 سوامی رام تیر تھ	4
193 طلبہ علی گڑھ کالج کے نام	5
195 اخترِ صبح	6
196 حسن و عشق	7
198 کی گود میں بچی دیکھ کر	8

200	کلی	9
202	چاند اور تارے	10
204	وصال	11
206	سُکیمی	12
207	عاشق ہرجائی	13
212	کوششِ ناتمام	14
214	نوائے غم	15
216	عشرتِ امروز	16
218	انسان	17
220	جلوہِ حُسن	18
221	ایک شام	19
222	تنہائی	20
223	پیامِ عشق	21
225	فراق	22
227	عبدالقادر کے نام	23
230	صقلیہ	24

غزلیات

234	زندگی انسان کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں	1
235	الہی عقلِ خستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے	2
237	زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اُٹھے گا گفتگو کا	3

240	چمک تیری عیاں بجلی میں، آتش میں، شرارے میں	4
242	یوں تو اے بزمِ جہاں! دلکش تھے ہنگامے ترے	5
243	مثال پر تو مے طوفِ جام کرتے ہیں	6
245	زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدارِ یار ہوگا	7



دیباچہ

شیخ عبدالقادر بیرسٹرا ایٹ لاء سابق مدیر ”محزن“

کسے خبر تھی کہ غالب مرحوم کے بعد ہندوستان میں پھر کوئی ایسا شخص پیدا ہوگا جو اردو شاعری کے جسم میں ایک نئی روح پھونک دے گا اور جس کی بدولت غالب کا بے نظیر تخیل اور نرالا انداز بیان پھر وجود میں آئیں گے اور ادب اردو کے فروغ کا باعث ہوں گے؛ مگر زبان اردو کی خوش اقبالی دیکھیے کہ اس زمانے میں اقبال سا شاعر اسے نصیب ہوا جس کے کلام کا سکہ ہندوستان بھر کی اردو داں دنیا کے دلوں پر بیٹھا ہوا ہے اور جس کی شہرت روم و ایران بلکہ فرنگستان تک پہنچ گئی ہے۔

غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ اگر میں تاریخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا، اُس نے اُن کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسدِ خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چمن کی آبیاری کرے؛ اور اُس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں، دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔

جب شیخ محمد اقبال کے والد بزرگوار اور ان کی پیاری ماں ان کا نام تجویز کر رہے ہوں گے تو قبولِ دعا کا وقت ہوگا کہ اُن کا دیا ہوا نام اپنے پورے معنوں میں صحیح ثابت ہوا اور اُن کا اقبال مند بیٹا ہندوستان میں تحصیلِ علم سے فارغ ہو کر انگلستان پہنچا، وہاں کیمبرج میں کامیابی سے وقت ختم کر کے جرمنی گیا اور علمی دنیا کے اعلیٰ مدارج طے کر کے

واپس آیا۔ شیخ محمد اقبال نے یورپ کے قیام کے زمانے میں بہت سی فارسی کتابوں کا مطالعہ کیا اور اس مطالعے کا خلاصہ ایک محققانہ کتاب کی صورت میں شائع کیا جسے فلسفہٴ ایران کی مختصر تاریخ کہنا چاہیے۔ اسی کتاب کو دیکھ کر جرمنی والوں نے شیخ محمد اقبال کو ڈاکٹر کا علمی درجہ دیا۔ سرکارِ انگریزی کو، جس کے پاس مشرقی زبانوں اور علوم کی نسبت براہِ راست اطلاع کے ذرائع کافی نہیں، جب ایک عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری نے عالم گیر شہرت پیدا کر لی ہے تو اُس نے بھی ازراہِ قدردانی سُر کا ممتاز خطاب انہیں عطا کیا۔ اب وہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کے نام سے مشہور ہیں لیکن ان کا نام جس میں یہ لطفِ خدا داد ہے کہ نام کا نام ہے اور تخلص کا تخلص، ان کی ڈاکٹری اور سُر سے زیادہ مشہور اور مقبول ہے۔

سیالکوٹ میں ایک کالج ہے جس میں علمائے سلف کی یادگار اور اُن کے نقشِ قدم پر چلنے والے ایک بزرگ مولوی سید میر حسن^۱ صاحبِ علوم مشرقی کا درس دیتے ہیں۔ حال میں انھیں کورنمنٹ سے خطاب شمس العلماء بھی ملا ہے۔ ان کی تعلیم کا یہ خاصہ ہے کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھے، اُس کی طبیعت میں اُس زبان کا صحیح مذاق پیدا کر دیتے ہیں۔ اقبال کو بھی اپنی ابتدائے عمر میں مولوی سید میر حسن سا استاد ملا۔ طبیعت میں علمِ ادب سے مناسبت قدرتی طور پر موجود تھی۔ فارسی اور عربی کی تحصیل مولوی صاحب موصوف سے کی۔ سونے پر سُہاگا ہو گیا۔ ابھی اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ کلامِ موزوں زبان سے نکلنے لگا۔ پنجاب میں اُردو کا رواج اس قدر ہو گیا تھا کہ ہر شہر میں زبانِ دانی اور شعر و شاعری کا چرچا کم و بیش موجود تھا۔ سیالکوٹ میں بھی شیخ محمد اقبال کی طالب علمی کے دنوں میں ایک چھوٹا سا مشاعرہ ہوتا تھا۔ اُس کے لیے اقبال نے کبھی کبھی غزل لکھنی شروع کر دی۔ شعرائے اُردو میں اُن دنوں نواب مرزا خاں صاحبِ داغ دہلوی کا بہت شہرہ تھا اور نظامِ دکن کے استاد ہونے سے اُن کی شہرت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ لوگ، جو اُن کے

پاس جا نہیں سکتے تھے، خط و کتابت کے ذریعے دُور ہی سے اُن سے شاگردی کی نسبت پیدا کرتے تھے۔ غزلیں ڈاک میں اُن کے پاس جاتی تھیں اور وہ اصلاح کے بعد واپس بھیجتے تھے۔ پچھلے زمانے میں جب ڈاک کا یہ انتظام نہ تھا، کسی شاعر کو اتنے شاگرد کیسے میسر آ سکتے تھے۔ اب اس سہولت کی وجہ سے یہ حال تھا کہ سیکڑوں آدمی اُن سے غائبانہ تلمذ رکھتے تھے اور انھیں اس کام کے لیے ایک عملہ اور محکمہ رکھنا پڑتا تھا۔ شیخ محمد اقبال نے بھی انھیں خط لکھا اور چند غزلیں اصلاح کے لیے بھیجیں۔ اس طرح اقبال کو اردو زبان دانی کے لیے بھی ایسے استاد سے نسبت پیدا ہوئی جو اپنے وقت میں زبان کی خوبی کے لحاظ سے فنِ غزل میں یکتا سمجھا جاتا تھا۔ کو اس ابتدائی غزل کوئی میں وہ باتیں تو موجود نہ تھیں جن سے بعد ازاں کلامِ اقبال نے شہرت پائی، مگر جنابِ داغ پہچان گئے کہ پنجاب کے ایک دورِ افتادہ ضلع کا یہ طالب علم کوئی معمولی غزل کو نہیں۔ انھوں نے جلد کہہ دیا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے، اور یہ سلسلہ تلمذ کا بہت دیر قائم نہیں رہا۔ البتہ اس کی یاد دہنوں طرف رہ گئی۔ داغ کا نام اردو شاعری میں ایسا پایہ رکھتا ہے کہ اقبال کے دل میں داغ سے اس مختصر اور غائبانہ تعلق کی بھی قدر ہے اور اقبال نے داغ کی زندگی ہی میں قبولِ عام کا وہ درجہ حاصل کر لیا تھا کہ داغ مرحوم اس بات پر فخر کرتے تھے کہ اقبال بھی اُن لوگوں میں شامل ہے جن کے کلام کی انھوں نے اصلاح کی۔ مجھے خود دکن میں اُن سے ملنے کا اتفاق ہوا اور میں نے خود ایسے فخریہ کلمات اُن کی زبان سے سنے۔

سیالکوٹ کے کالج میں ایف اے کے درجے تک تعلیم تھی۔ بی اے کے لیے شیخ محمد اقبال کو لاہور آنا پڑا۔ انھیں علمِ فلسفہ کی تحصیل کا شوق تھا اور انھیں لاہور کے اساتذہ میں ایک نہایت شفیق استاد ملا جس نے فلسفے کے ساتھ اُن کی مناسبت دیکھ کر انھیں خاص توجہ سے پڑھانا شروع کیا۔ پروفیسر آرنلڈ صاحب، جو اب سرنامس آرنلڈ ہو گئے ہیں اور انگلستان میں مقیم ہیں، غیر معمولی قابلیت کے شخص ہیں۔ قوتِ تحریر اُن کی بہت اچھی ہے اور وہ علمی جستجو اور تلاش کے طریقِ جدید سے خوب واقف ہیں۔ انھوں نے چاہا کہ اپنے

شاگرد کو اپنے مذاق اور اپنے طرزِ عمل سے حصہ دیں، اور وہ اس ارادے میں بہت کچھ کامیاب ہوئے۔ پہلے اُنھوں نے علی گڑھ کالج کی پروفیسری کے زمانے میں اپنے دوست مولانا شبلی مرحوم کے مذاقی علمی کے پختہ کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی، اب اُنھیں یہاں ایک اور جوہرِ قابلِ نظر آیا جس کے چمکانے کی آرزو اُن کے دل میں پیدا ہوئی۔ اور جو دوستی اور محبت استاد اور شاگرد میں پہلے دن سے پیدا ہوئی، وہ آخر شاگرد کو استاد کے پیچھے پیچھے انگلستان لے گئی اور وہاں یہ رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا، اور آج تک قائم ہے۔ آرنلڈ خوش ہے کہ میری محنت ٹھکانے لگی اور میرا شاگرد علمی دنیا میں میرے لیے بھی باعثِ شہرت افزائی ہوا اور اقبالِ معترف ہے کہ جس مذاق کی بنیاد سید میر حسن نے ڈالی تھی اور جسے درمیان میں داغ کے غائبانہ تعارف نے بڑھایا تھا، اُس کے آخری مرحلے آرنلڈ کی شفیعانہ رہبری سے طے ہوئے۔

اقبال کو اپنی علمی منازل طے کرنے میں اچھے اچھے رہبر ملے اور بڑے بڑے علما سے سابقہ پڑا۔ ان لوگوں میں کیمبرج یونیورسٹی کے ڈاکٹر میک ٹیگرٹ، براؤن، نکلسن اور سارلی قابلِ ذکر ہیں۔ پروفیسر نکلسن تو ہمارے شکریے کے خاص طور پر مستحق ہیں کیونکہ اُنھوں نے اقبال کی مشہور فارسی نظم ”اسرارِ خودی“ کا انگریزی ترجمہ کر کے اور اُس پر دیباچہ اور حواشی لکھ کر یورپ اور امریکہ کو اقبال سے روشناس کیا۔ اسی طرح ہندوستان کی علمی دنیا میں جتنے نامور اُس زمانے میں موجود تھے مثلاً مولانا شبلی مرحوم، مولانا حالی مرحوم، اکبر مرحوم، سب سے اقبال کی ملاقات اور خط و کتابت رہی اور اُن کے اثرات اقبال کے کلام پر اور اقبال کا اثر اُن کی طبائع پر پڑتا رہا۔ مولانا شبلی نے بہت سے خطوط میں اور حضرت اکبر نے نہ صرف خطوں میں بلکہ بہت سے اشعار میں اقبال کے کمال کا اعتراف کیا ہے، اور اقبال نے اپنی نظم میں ان باکمالوں کی جا بجا تعریف کی ہے۔

ابتدائی مشق کے دنوں کو چھوڑ کر اقبال کا اُردو کلام بیسویں صدی کے آغاز سے کچھ پہلے شروع ہوتا ہے۔ ۱۹۰۱ء سے غالباً دو تین سال پہلے میں نے اُنہیں پہلی مرتبہ لاہور

کے ایک مشاعرے میں دیکھا۔ اس بزم میں ان کو ان کے چند ہم جماعت کھینچ کر لے آئے اور انہوں نے کہہ سُن کر ایک غزل بھی پڑھوائی۔ اس وقت تک لاہور میں لوگ اقبال سے واقف نہ تھے۔ چھوٹی سی غزل تھی۔ سادہ سے الفاظ۔ زمین بھی مشکل نہ تھی۔ مگر کلام میں شوخی اور بے ساختہ پن موجود تھا۔ بہت پسند کی گئی۔ اس کے بعد دو تین مرتبہ پھر اسی مشاعرے میں انہوں نے غزلیں پڑھیں اور لوگوں کو معلوم ہوا کہ ایک ہونہار شاعر میدان میں آیا ہے۔ مگر یہ شہرت پہلے پہلے لاہور کے کالجوں کے طلبہ اور بعض ایسے لوگوں تک محدود رہی جو تعلیمی مشاغل سے تعلق رکھتے تھے۔ اتنے میں ایک ادبی مجلس قائم ہوئی جس میں مشاہیر شریک ہونے لگے اور نظم و نثر کے مضامین کی اس میں مانگ ہوئی۔ شیخ محمد اقبال نے اس کے ایک جلسے میں اپنی وہ نظم جس میں کوہِ ہمالہ سے خطاب ہے، پڑھ کر سنائی۔ اس میں انگریزی خیالات تھے اور فارسی بندشیں۔ اس پر خوبی یہ کہ وطن پرستی کی چاشنی اس میں موجود تھی۔ مذاقِ زمانہ اور ضرورتِ وقت کے موافق ہونے کے سبب بہت مقبول ہوئی اور کئی طرف سے فرمائشیں ہونے لگیں کہ اسے شائع کیا جائے، مگر شیخ صاحب یہ عذر کر کے کہ ابھی نظر ثانی کی ضرورت ہے، اُسے اپنے ساتھ لے گئے اور وہ اُس وقت چھپنے نہ پائی۔ اس بات کو تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ میں نے ادبِ اُردو کی ترغی کے لیے رسالہ ’مخزن‘ جاری کرنے کا ارادہ کیا۔ اس اثنا میں شیخ محمد اقبال سے میری دوستانہ ملاقات پیدا ہو چکی تھی۔ میں نے ان سے وعدہ لیا کہ اس رسالے کے حصہ ’نظم‘ کے لیے وہ نئے رنگ کی نظمیں مجھے دیا کریں گے۔ پہلا رسالہ شائع ہونے کو تھا کہ میں ان کے پاس گیا اور میں نے ان سے کوئی نظم مانگی۔ انہوں نے کہا ”ابھی کوئی نظم تیار نہیں“ میں نے کہا ’ہمالہ‘ والی نظم دے دیجیے اور دوسرے مہینے کے لیے کوئی اور لکھیے۔ انہوں نے اس نظم کے دینے میں پس و پیش کی کیونکہ انہیں یہ خیال تھا کہ اس میں کچھ خامیاں ہیں، مگر میں دیکھ چکا تھا کہ وہ بہت مقبول ہوئی، اس لیے میں نے زبردستی وہ نظم ان سے لے لی اور ’مخزن‘ کی پہلی جلد کے پہلے نمبر میں جو اپریل ۱۹۰۱ء میں نکلا، شائع کر دی۔ یہاں سے گویا اقبال

کی اُردو شاعری کا پبلک طور پر آغاز ہوا اور ۱۹۵۰ء تک، جب وہ ولایت گئے، یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس عرصے میں وہ عموماً 'مخزن' کے ہر نمبر کے لیے کوئی نہ کوئی نظم لکھتے تھے اور جوں جوں لوگوں کو ان کی شاعری کا حال معلوم ہوتا گیا، جا بجا مختلف رسالوں اور اخباروں سے فرمائشیں آنے لگیں اور انجمنیں اور مجالس درخواستیں کرنے لگیں کہ اُن کے سالانہ جلسوں میں لوگوں کو وہ اپنے کلام سے محفوظ کریں۔ شیخ صاحب اُس وقت طالب علمی سے فارغ ہو کر کورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے اور دن رات علمی صحبتوں اور مشاغل میں بسر کرتے تھے۔ طبیعت زوروں پر تھی، شعر کہنے کی طرف جس وقت مائل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی تھی۔ ایک ایک نشست میں بے شمار شعر ہو جاتے تھے۔ ان کے دوست اور بعض طالب علم جو پاس ہوتے، پنسل کاغذ لے کر لکھتے جاتے اور وہ اپنی دُھن میں کہتے جاتے۔ میں نے اُس زمانے میں انھیں کبھی کاغذ قلم لے کر فکرِ سخن کرتے نہیں دیکھا۔ موزوں الفاظ کا ایک دریا بہتایا ایک چشمہ اُبلتا معلوم ہوتا تھا۔ ایک خاص کیفیتِ رقت کی عموماً ان پر طاری ہوتی تھی۔ اپنے اشعار سُریلی آواز میں ترنم سے پڑھتے تھے، خود وجد کرتے اور دوسروں کو وجد میں لاتے تھے۔ یہ عجیب خصوصیت ہے کہ حافظہ ایسا پایا ہے کہ جتنے شعر اس طرح زبان سے نکلیں، اگر وہ ایک مسلسل نظم کے ہوں تو سب کے سب دُورے وقت اور دُورے دن اُسی ترتیب سے حافظے میں محفوظ ہوتے ہیں جس ترتیب سے وہ کہے گئے تھے، اور درمیان میں خود وہ انھیں قلمبند بھی نہیں کرتے۔ مجھے بہت سے شعرا کی ہم نشینی کا موقع ملا ہے اور بعض کو میں نے شعر کہتے بھی دیکھا اور سنا ہے، مگر یہ رنگ کسی اور میں نہیں دیکھا۔ اقبال کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ بایں ہمہ موزوئی طبع وہ حسبِ فرمائش شعر کہنے سے قاصر ہے۔ جب طبیعت خود مائلِ نظم ہو تو جتنے شعر چاہے کہہ دے مگر یہ کہ ہر وقت اور ہر موقع پر حسبِ فرمائش وہ کچھ لکھ سکے، یہ قریب قریب ناممکن ہے۔ اسی لیے جب ان کا نام نکلا اور فرمائشوں کی بھرمار ہوئی تو انھیں اکثر فرمائشوں کی تعمیل سے انکار ہی کرنا پڑا۔ اسی طرح انجمنوں اور مجالس کو بھی وہ عموماً جواب ہی دیتے

رہے۔ فقط لاہور کی انجمن حمایت اسلام کو بعض وجوہ کے سبب یہ موقع ملا کہ اس کے سالانہ جلسوں میں کئی سال متواتر اقبال نے اپنی نظم سنائی جو خاص اُسی جلسے کے لیے لکھی جاتی تھی اور جس کی فکر وہ پہلے سے کرتے رہتے تھے۔

اول اول جو نظمیں جلسہ عام میں پڑھی جاتی تھیں، تحت اللفظ پڑھی جاتی تھیں، اور اس طرز میں بھی ایک لطف تھا۔ مگر بعض دوستوں نے ایک مرتبہ جلسہ عام میں شیخ محمد اقبال سے یہ اصرار کہا کہ وہ نظم ترنم سے پڑھیں۔ ان کی آواز قدرتا بلند اور خوش آئند ہے۔ طرز ترنم سے بھی خاصہ واقف ہیں۔ ایسا سماں بندھا کہ سکوت کا عالم چھا گیا اور لوگ جھومنے لگے۔ اس کے دو نتیجے ہوئے۔ ایک تو یہ کہ ان کے لیے تحت اللفظ پڑھنا مشکل ہو گیا، جب کبھی پڑھیں لوگ اصرار کرتے ہیں کہ کئے سے پڑھا جائے، اور دوسرا یہ کہ پہلے تو خواص ہی ان کے کلام کے قدردان تھے اور اُس کو سمجھ سکتے تھے، اس کشش کے سبب عوام بھی کھینچ آئے۔ لاہور میں جلسہ حمایت اسلام میں جب اقبال کی نظم پڑھی جاتی ہے تو دس دس ہزار آدمی ایک وقت میں جمع ہوتے ہیں اور جب تک نظم پڑھی جائے، لوگ دم بخود بیٹھے رہتے ہیں۔ جو سمجھتے ہیں وہ بھی محو اور جو نہیں سمجھتے وہ بھی محو ہوتے ہیں۔

۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک اقبال کی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے جو انھوں نے یورپ میں بسر کیا۔ کو وہاں انھیں شاعری کے لیے نسبتاً کم وقت ملا اور ان نظموں کی تعداد جو وہاں کے قیام میں لکھی گئیں، تھوڑی ہے مگر ان میں ایک خاص رنگ وہاں کے مشاہدات کا نظر آتا ہے۔ اُس زمانے میں دو بڑے تغیر ان کے خیالات میں آئے۔ ان تین سالوں میں سے دو سال ایسے تھے جن میں میرا بھی وہیں قیام تھا اور اکثر ملاقات کے موقع ملتے رہتے تھے۔ ایک دن شیخ محمد اقبال نے مجھ سے کہا کہ ان کا ارادہ مصمم ہو گیا ہے کہ وہ شاعری کو ترک کر دیں اور قسم کھالیں کہ شعر نہیں کہیں گے اور جو وقت شاعری میں صرف ہوتا ہے، اُسے کسی اور مفید کام میں صرف کریں گے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کی شاعری ایسی شاعری نہیں ہے جسے ترک کرنا چاہیے بلکہ ان کے کلام میں

وہ تاثیر ہے جس سے ممکن ہے کہ ہماری درمندانہ قوم اور ہمارے کم نصیب ملک کے امراض کا علاج ہو سکے، اس لیے ایسی مفید خدا واد طاقت کو بیکار کرنا درست نہ ہوگا۔ شیخ صاحب کچھ قائل ہوئے، کچھ نہ ہوئے اور یہ قرار پایا کہ آرنلڈ صاحب کی رائے پر آخری فیصلہ چھوڑا جائے۔ اگر وہ مجھ سے اتفاق کریں تو شیخ صاحب اپنے ارادہ ترک شعر کو بدل دیں اور اگر وہ شیخ صاحب سے اتفاق کریں تو ترک شعر اختیار کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ علمی دنیا کی خوش قسمتی تھی کہ آرنلڈ صاحب نے مجھ سے اتفاق رائے کیا اور فیصلہ یہی ہوا کہ اقبال کے لیے شاعری کو چھوڑنا جائز نہیں اور جو وقت وہ اس شغل کی نذر کرتے ہیں، وہ ان کے لیے بھی مفید ہے اور ان کے ملک و قوم کے لیے بھی مفید ہے۔ ایک تغیر جو ہمارے شاعر کی طبیعت میں آیا تھا، اس کا تو یوں خاتمہ ہوا مگر دوسرا تغیر ایک چھوٹے سے آغاز سے ایک بڑے انجام تک پہنچا یعنی اقبال کی شاعری نے فارسی زبان کو اردو زبان کی جگہ اپنا ذریعہ اظہار خیال بنالیا۔

فارسی میں شعر کہنے کی رغبت اقبال کی طبیعت میں کئی اسباب سے پیدا ہوئی ہوگی، اور میں سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اپنی کتاب حالاتِ تصوف کے متعلق لکھنے کے لیے جو کتب بینی کی، اُس کو بھی ضرور اس تغیر مذاق میں دخل ہوگا۔ اس کے علاوہ جوں جوں اُن کا مطالعہ علمِ فلسفہ کے متعلق گہرا ہوتا گیا اور دقیق خیالات کے اظہار کو جی چاہا تو انھوں نے دیکھا کہ فارسی کے مقابلے میں اردو کا سرمایہ بہت کم ہے اور فارسی میں کئی فقرے اور جملے سانچے میں ڈھلے ہوئے ایسے ملتے ہیں جن کے مطابق اردو میں فقرے ڈھالنے آسان نہیں، اس لیے وہ فارسی کی طرف مائل ہو گئے۔ مگر بظاہر جس چھوٹے سے واقعے سے ان کی فارسی کوئی کی ابتدا ہوئی ہے، وہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ وہ ایک دوست کے ہاں مدعو تھے جہاں ان سے فارسی اشعار سننے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا کہ وہ فارسی شعر بھی کہتے ہیں یا نہیں۔ انہیں اعتراف کرنا پڑا کہ انھوں نے سوائے ایک آدھ شعر کبھی کہنے کے فارسی لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر کچھ ایسا وقت تھا اور اس فرمائش نے ایسی تحریک ان کے دل

میں پیدا کی کہ دعوت سے واپس آ کر، بستر پر لیٹے ہوئے، باقی وقت وہ شاید فارسی اشعار کہتے رہے اور صبح اُٹھتے ہی جو مجھ سے ملے تو دو تازہ غزلیں فارسی میں تیار تھیں جو انھوں نے زبانی مجھے سنائیں۔ ان غزلوں کے کہنے سے انھیں اپنی فارسی کوئی کی قوت کا حال معلوم ہوا جس کا پہلے انھوں نے اس طرح امتحان نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد ولایت سے واپس آنے پر کبھی کبھی اُردو کی نظمیں بھی کہتے تھے مگر طبیعت کا رُخ فارسی کی طرف ہو گیا۔ یہ ان کی شاعری کا تیسرا دور ہے جو ۱۹۰۵ء کے بعد سے شروع ہوا اور جواب تک چل رہا ہے۔ اس عرصے میں اُردو نظمیں بھی بہت سی ہوئیں اور اچھی اچھی، جن کی دُھوم مچ گئی۔ مگر اصل کام جس کی طرف وہ متوجہ ہو گئے، وہ ان کی فارسی مثنوی 'اسرارِ خودی' تھی۔ اس کا خیال دیر تک ان کے دماغ میں رہا اور رفتہ رفتہ دماغ سے صفحہ قرطاس پر اُترنے لگا، اور آخر ایک مستقل کتاب کی صورت میں ظہور پذیر ہوا جس سے اقبال کا نام ہندوستان سے باہر بھی مشہور ہو گیا۔

فارسی میں اقبال کے قلم سے تین کتابیں اس وقت تک نکلی ہیں: 'اسرارِ خودی'، 'رموزِ بے خودی' اور 'پیامِ مشرق'۔ ایک سے ایک بہتر! پہلی کتاب سے دُوسری میں زبان زیادہ سادہ اور عام فہم ہو گئی ہے اور تیسری دُوسری سے زیادہ سلیس ہے۔ جو لوگ اقبال کے اُردو کلام کے دلدادہ ہیں، وہ فارسی نظموں کو دیکھ کر مایوس ہوئے ہوں گے۔ مگر انھیں یاد رکھنا چاہیے کہ فارسی نے وہ کام کیا جو اُردو سے نہیں ہو سکتا تھا۔ تمام اسلامی دنیا میں جہاں فارسی کم و بیش متداول ہے، اقبال کا کلام اس ذریعے سے پہنچ گیا اور اس میں ایسے خیالات تھے جن کی ایسی وسیع اشاعت ضروری تھی، اور اسی وسیلے سے یورپ اور امریکہ والوں کو ہمارے ایسے قابلِ قدر مصنف کا حال معلوم ہوا۔ 'پیامِ مشرق' میں ہمارے مصنف نے یورپ کے ایک نہایت بلند پایہ شاعر کوئے کے 'سلامِ مغرب' کا جواب لکھا ہے اور اس میں نہایت حکیمانہ خیالات کا اظہار بہت خوبصورتی سے کیا گیا ہے۔ اس کے اشعار میں بعض بڑے بڑے عقیدے حل ہوئے ہیں جو پہلے آسان طریق سے بیان نہیں ہوئے

تھے۔ مدت سے بعض رسائل اور اخبارات میں ڈاکٹر محمد اقبال کو 'ترجمان حقیقت' کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اور ان کتابوں کے خاص خاص اشعار سے یہ ثابت ہے کہ وہ اس لقب سے ملقب ہونے کے مستحق ہیں، اور جس کسی نے یہ لقب ان کے لیے پہلے وضع کیا ہے، اُس نے کوئی مبالغہ نہیں کیا۔

فارسی کوئی کا ایک اثر اقبال کے اُردو کلام پر یہ ہوا ہے کہ جو نظمیں اُردو میں دو برسوں میں لکھی گئی ہیں، اُن میں سے اکثر میں فارسی ترکیبیں اور فارسی بندشیں پہلے سے بھی زیادہ ہیں اور بعض جگہ فارسی اشعار پر نظمیں کی گئی ہیں۔ گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُشہبِ قلم جو فارسی کے میدان میں گامزن ہے، اُس کی باگ کسی قدر تکلف کے ساتھ اُردو کی طرف موڑی جا رہی ہے۔

اقبال کا اُردو کلام جو قفا نو قفا ۱۹۰۱ء سے لے کر آج تک رسالوں اور اخباروں میں شائع ہوا اور انجمنوں میں پڑھا گیا، اُس کے مجموعے کی اشاعت کے بہت لوگ خواہاں تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے احباب بارہا تقاضا کرتے تھے کہ اُردو کلام کا مجموعہ شائع کیا جائے مگر کئی وجوہات سے آج تک مجموعہ اُردو شائع نہیں ہو سکا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ آخر اب شائقینِ کلام اُردو کی یہ دیرینہ آرزو برآئی اور اقبال کی اُردو نظموں کا مجموعہ شائع ہوتا ہے جو دو سو بانوے صفحات پر مشتمل ہے اور تین حصوں پر منقسم ہے..... حصہ اول میں ۱۹۰۵ء تک کی نظمیں ہیں، حصہ دوم میں ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک کی اور حصہ سوم میں ۱۹۰۸ء سے لے کر آج تک کا اُردو کلام ہے۔ یہ دعوے سے کہا جاسکتا ہے کہ اُردو میں آج تک کوئی ایسی کتاب اشعار کی موجود نہیں ہے جس میں خیالات کی یہ فراوانی ہو اور اس قدر مطالب و معانی یکجا ہوں۔ اور کیوں نہ ہو، ایک صدی کے چہارم حصے کے مطالعے اور تجربے اور مشاہدے کا نچوڑ اور سیر و سیاحت کا نتیجہ ہے۔ بعض نظموں میں ایک ایک شعر اور ایک ایک مصرع ایسا ہے کہ اُس پر ایک مستقل مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ یہ مختصر سا مضمون جو بطور دیباچہ لکھا گیا ہے، اس میں مختلف نظموں کی تنقید یا مختلف اوقات کی نظموں کے

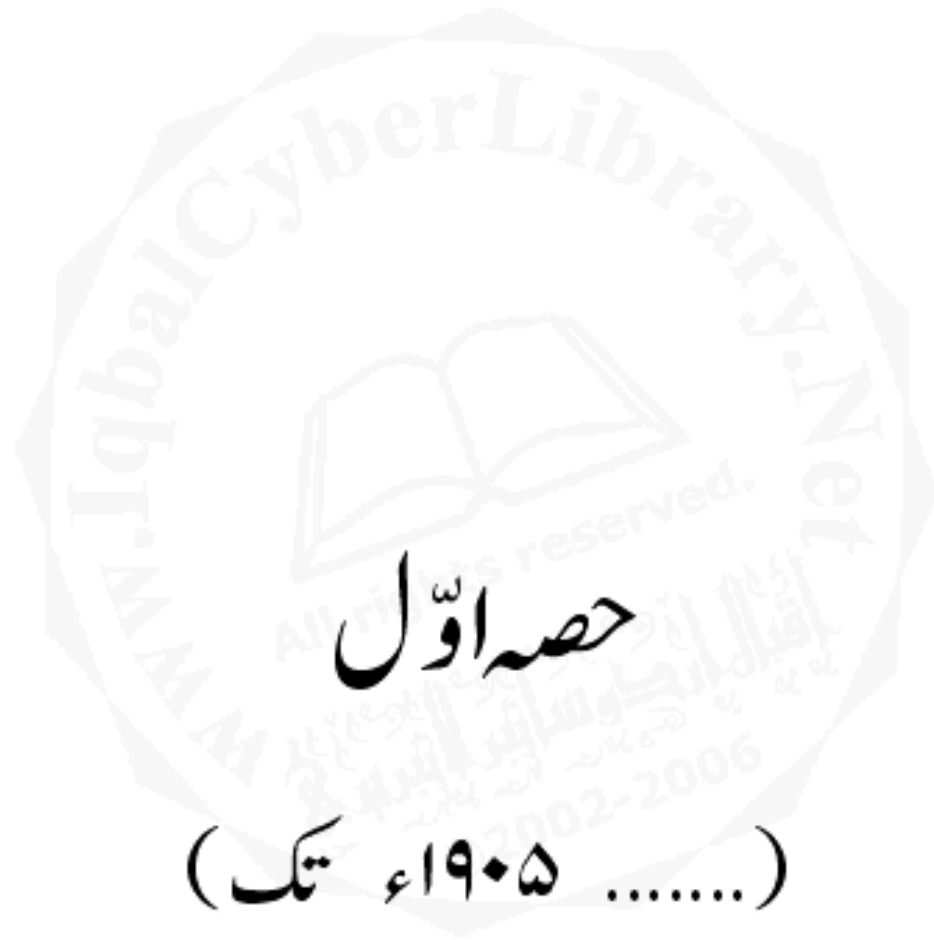
باہم مقابلے کی گنجائش نہیں، اس کے لیے اگر ہوسکا تو میں کوئی اور موقع تلاش کروں گا۔
سر دست میں صاحبانِ ذوق کو مبارک باد دیتا ہوں کہ اُردو گُلّیاتِ اقبال اُن کے سامنے
رسالوں اور گلدستوں کے اوراقِ پریشاں سے نکل کر ایک مجموعہٴ دل پذیر کی شکل میں جلوہ
گر ہے، اور اُمید ہے کہ جو لوگ مدت سے اس کلام کو یکجا دیکھنے کے مشتاق تھے، وہ اس
مجموعے کو شوق کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور دل سے اس کی قدر کریں گے۔

آخر میں اُردو شاعری کی طرف سے میں یہ درخواست قابلِ مصنف سے کرتا ہوں
کہ وہ اپنے دل و دماغ سے اُردو کو وہ حصہ دیں جس کی وہ مستحق اور محتاج ہے۔ خود انھوں
نے غالب کی تعریف میں چند بند لکھے ہیں جن میں ایک شعر میں اُردو کی حالت کا صحیح
نقشہ کھینچا ہے۔

گیسوائے اُردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

شمع یہ سودائی دسوزی پروانہ ہے

ہم ان کا یہ شعر پڑھ کر ان سے یہ کہتے ہیں کہ جس احساس نے یہ شعر ان سے نکلویا
تھا، اُس سے کام لے کر اب وہ پھر کچھ عرصے کے لیے گیسوائے اُردو کے سنوارنے کی
طرف متوجہ ہوں اور ہمیں موقع دیں کہ ہم اسی مجموعہٴ اُردو کو جو اس قدر دیر کے بعد چھپا
ہے، ایک دوسرے گُلّیاتِ اُردو کا پیش خیمہ سمجھیں۔



فرہنگ

ہمالہ

اے ہمالہ! اے فصیلِ کشورِ ہندوستان
چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسماں
تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشاں
تو جواں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیاں

ایک جلوہ تھا کلیمِ طورِ سینا کے لیے
تُو تجلی ہے سراپا چشمِ پینا کے لیے
امتحانِ دیدہ ظاہر میں کوہستاں ہے تُو
پاسباں اپنا ہے تُو، دیوارِ ہندوستان ہے تُو
مطلعِ اولِ فلک جس کا ہو وہ دیواں ہے تُو
سوئے خلوتِ گاہِ دل دامن کشِ انساں ہے تُو

برف نے باندھی ہے دستارِ فضیلت تیرے سر

خندہ زن ہے جو کُلاہِ مہرِ عالمِ تاب پر

تیری عمرِ رفتہ کی اک آن ہے عہدِ گہن

وادیوں میں ہیں تری کالی گھٹائیں خیمہ زن

چوٹیاں تیری ثریا سے ہیں سرگرم سخن

تو زمیں پر اور پہنائے فلک تیرا وطن

چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے

دامنِ موج ہوا جس کے لیے رُومال ہے

ابر کے ہاتھوں میں رہوارِ ہوا کے واسطے

تازیانہ دے دیا برقِ سر گھسار نے

اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی، جسے

دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لیے

ہائے کیا فرطِ طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر

فیلِ بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

جنبشِ موجِ نسیم صبح گہوارہ بنی

جھومتی ہے نقشِ ہستی میں ہر گل کی کلی

یوں زبانِ برگ سے گویا ہے اس کی خامشی

دستِ گل چیں کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی

کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ مرا

گنج خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا
آتی ہے ندی فرازِ کوہ سے گاتی ہوئی
کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی
آئینہ سا شاہدِ قدرت کو دکھلاتی ہوئی
سنگِ رہ سے گاہ بچتی گاہ ٹکراتی ہوئی
چھیڑتی جا اس عراقِ دل نشیں کے ساز کو
اے مسافرِ دل سمجھتا ہے تری آواز کو
لیلیٰ شب کھلتی ہے آ کے جب زلفِ رسا
دامنِ دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا
وہ خموشی شام کی جس پر تکلم ہوِ فدا
وہ درختوں پر تفکر کا سماں چھایا ہوا
کانپتا پھرتا ہے کیا رنگِ شفق گہسار پر
خوشنما لگتا ہے یہ غازہ ترے رُخسار پر
اے ہمالہ! داستاں اُس وقت کی کوئی سنا
مسکنِ آبائے انساں جب بنا دامنِ ترا
کچھ بتا اُس سیدی سادی زندگی کا ماجرا
داغ جس پر غازہ رنگِ تکلف کا نہ تھا
ہاں دکھا دے اے تصورِ پھر وہ صبح و شام تو

دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو

ہمالہ: برصغیر پاک و ہند کا مشہور پہاڑ، ہمالیہ، پنجاب اور صوبہ سرحد کے شمال میں اور ریاست کشمیر میں جنوب شرق سے شمال مغرب کی طرف اس کے کئی سلسلے پھیلے ہوئے ہیں۔ فصیل: شہر کی چار دیواری۔ کشور: ملک۔ پیدا: ظاہر۔ دیرینہ روزی: بہت پرانے زمانے کا ہونا۔ جواں ہے: مراد حالت، جوں کی توں ہے۔ گردشِ شام و سحر: یعنی وقت کا چکر / گزرنے کا عمل۔ کلیم: مراد حضرت موسیٰؑ۔ طور سینا: وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰؑ کو خدا کا جلوہ نظر آیا۔ سراپا: پورے طور پر۔ چشمِ بیا: مراد بصیرت والی آنکھ دیدہ: آنکھ ظاہر میں: صرف اوپر اوپر دیکھنے والی کوہستاں: پہاڑ۔ پاسبان: حفاظت کرنے والا، چوکیدار۔ دیوار: مراد رکاوٹ جو دشمن سے حفاظت کی نثاں ہے۔ مطلعِ اول: غزل کا پہلا شعر۔ سوئے خلوت گاہ: تنہائی کی جگہ کی طرف۔ دامن کش: مراد اپنی طرف توجہ دلانے والا۔ دستارِ فضیلت: بڑائی / عظمت کی پگڑی۔ خندہ زن ہے: مراد مذاق اڑا رہی ہے۔ مہر: سورج۔ عالم تاب: دنیا کو روشن کرنے والا۔ عمر رفتہ: گزری ہوئی عمر / زندگی۔ عہدِ کہیں: پرانا / قدیم زمانہ۔ خیمہ زن: خیمہ لگائے ہوئے / پڑاؤ ڈالے ہوئے۔ ثریا: وہ ستارے جو آسمان پر چمکے کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ خشن: بات / باتیں۔ پہنائے فلک: آسمان کا پھیلاؤ / وسعت۔ چشمہٴ دامن: وادی میں بہنے والا چشمہ۔ آئینہٴ سیال: چٹان بہتا ہوا آئینہ (شخاف پانی)۔ دامن: ہلکا موج ہوا: ہوا کی ہلکا ہوا۔ بادل: رہوار ہوا: ہوا کا کھوڑا۔ برق: بجلی۔ سر کو ہزار: پہاڑ کے اوپر (والی)۔ بازی گاہ: کھیل کا میدان۔ دست: ہاتھ۔ ہائے: اس میں حیرانی کا اظہار ہے۔ فرطِ طرب: بے حد خوشی۔ فیل: ہاتھی۔ بے زنجیر: جسے زنجیر نہ ڈالی گئی ہو، کھلا۔ جھنش: ہلنے کی حالت۔ موج نسیم صبح: صبح کی ہوا کی ہلکا ہوا۔ گہوارہ: جھولا جس میں بچوں کو سوتا ہے۔ جھومنا: خوشی یا مستی کی حالت میں سر اور ہاتھوں کو ہلانا۔ بھستہ: ہستی: زندگی کی مستی۔ برگ: پتہ، پتی۔ گویا: بولنے والی۔ دستِ گل چیں: پھول توڑنے والے کا ہاتھ۔ جھک: ہاتھ مارنے کی حالت۔ گنج: کوئہ کا شانہ: ٹھکانا۔ فراز کوہ: پہاڑ کی چوٹی۔ کوثر و تسنیم: بہشت کی دو ندیوں کا نام۔ شاہدِ قدرت: قدرت کا محبوب مراد قدرت۔ سنگِ راہ: راستے کا پتھر۔ گاہ: کبھی۔ عراقِ دل نشیں: مراد دل میں اتر پیدا کرنے والا راگ۔ چھیڑنا: بجانا۔ لیلیٰ شب: رات کی پہلی۔ زلفِ رسا: لمبی اور گھنی زلفیں، مراد رات کی تاریکی۔ دامنِ دل کھینچنا: دل کو خوب لہانے کی حالت۔ تلگم: گھٹک، بولنا، تفکر: سوچ میں ڈوبے ہونے کی حالت۔ شفق: صبح اور شام کی سرفی، عموماً شام کی سرفی مراد ہوتی ہے۔ غارہ: سرفی۔ رخسارِ گال: مسکن: رہنے کی جگہ۔ آبائے انسان: انسان کے باپ دادا۔ رنگِ تگلف: بناوٹ کا رنگ۔ تصور: کسی چیز کی صورت کا ذہن میں آنا۔ گردشِ ایام: زمانے / دن رات کا چکر

گلِ رنگیں

تو شناسائے خراشِ عقدہ مشکل نہیں
اے گلِ رنگیں ترے پہلو میں شاید دل نہیں
زیبِ محفل ہے، شریکِ شورشِ محفل نہیں
یہ فراغتِ بزمِ ہستی میں مجھے حاصل نہیں

اس چمن میں میں سراپا سوز و سازِ آرزو
اور تیری زندگانی بے گدازِ آرزو

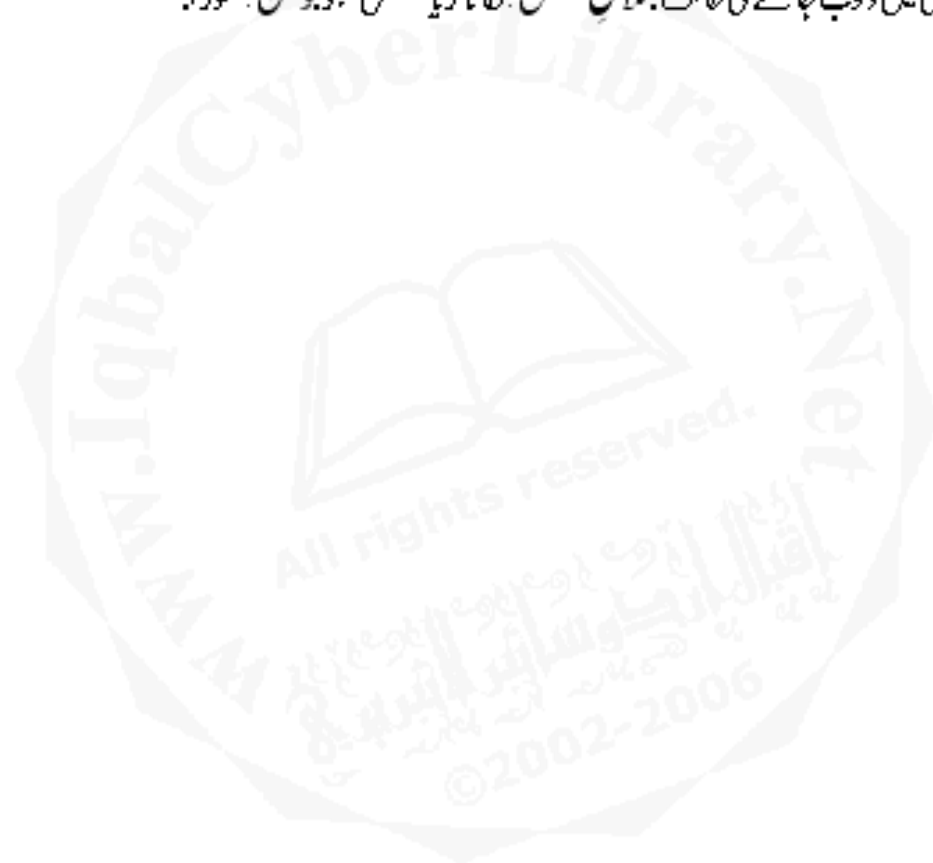
توڑ لینا شاخ سے تجھ کو مرا آئیں نہیں
یہ نظر غیر از نگاہِ چشمِ صورت ہیں نہیں
آہ! یہ دستِ جفا جو اے گلِ رنگیں نہیں
کس طرح تجھ کو یہ سمجھاؤں کہ میں گلِ چین نہیں

کام مجھ کو دیدہٴ حکمت کے اُجھیر وں سے کیا
دیدہٴ بلبل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا

سُو زبانوں پر بھی خاموشی تجھے منظور ہے
 راز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستور ہے
 میری صورت تو بھی اک برگِ ریاضِ طور ہے
 میں چمن سے دُور ہوں، تو بھی چمن سے دُور ہے
 مطمئن ہے تو، پریشاں مثلِ بو رہتا ہوں میں
 زخمی شمشیرِ ذوقِ جستجو رہتا ہوں میں
 یہ پریشانی مری سامانِ جمعیت نہ ہو
 یہ جگر سوزی چراغِ خانہِ حکمت نہ ہو
 ناتوانی ہی مری سرمایہٴ قوت نہ ہو
 رشکِ جامِ جم مرا آئینہٴ حیرت نہ ہو
 یہ تلاشِ متصلِ شمعِ جہاں افروز ہے
 تو سنِ ادراکِ انساں کو خرامِ آموز ہے

گلِ رئیس: رنگدار پھول، عقدہٴ مشکل: مشکل کی گرہ، زیبِ محفل: ہم کو جانے والا، شورش: رونق، ہنگامہ:
 ہستی، زندگی، سراپا: سر سے پاؤں تک، سوز و سازِ آرزو: مراد عشق کی تپش اور اس کی لذت، بے گدازِ آرزو:
 مراد آرزو کی لذت سے خالی، نظر: مراد نقطہٴ نگاہ، چشمِ صورت میں: ظاہر کو دیکھنے والی آنکھ، غیر: سوائے، دستِ
 جنا جو: سختی کرنے یعنی توڑنے والا ہاتھ، گل چیں: پھول توڑنے والا، کیا کام: کیا واسطہ، تعلق: دیدہ
 حکمت: فلسفیانہ سوچ کی نگاہ، کھیر: کھیرا، جگرِ سوز زبان: بہت سی باتوں کو سوزِ زبانیں کہا، مستور: چھپا
 ہوا، میری صورت: میری طرح، برگ: پھول کی پتی، ریاضِ طور: طور کا باغ (جہاں سوسائے کو خدا کا جلوہٴ نظر
 آیا) شمشیر: تلوار، ذوقِ جستجو: تلاش، مراد محبوبِ حقیقی کے حسن کو قدرتی نظاروں میں تلاش کرنے کی لذت،
 سامانِ جمعیت: اطمینان اور سکون کا سبب، جگر سوزی: دل کو جلانے کا عمل جو عشق کے سبب ہے، خانہ:

حکمت : مراد فلسفیانہ سوچوں کا گھر۔ رشک : کسی کی خوبی دیکھ کر خود میں اس خوبی کی خواہش کرنا۔ جامِ جم : رواہت ہے کہ ایہ ان کے قدیم بادشاہ جمشید کے پاس ایک پیالہ تھا جس میں سے دنیا نظر آتی تھی۔ آئینہ حیرت : مراد حیرانی میں ڈوب جانے کی حالت۔ تلاشِ حُصل : لگانا ریا مسلسل جستجو تو سن : کھوڑا۔



عہدِ طفلی

تھے دیارِ نو زمین و آسماں میرے لیے
 وسعتِ آغوشِ مادر اک جہاں میرے لیے
 تھی ہر اک جنبش نشانِ لطفِ جاں میرے لیے
 حرفِ بے مطلب تھی خود میری زباں میرے لیے

درد، طفلی میں اگر کوئی رلاتا تھا مجھے
 شورشِ زنجیرِ در میں لطفِ آتا تھا مجھے
 تکتے رہنا ہائے! وہ پہروں تلکِ سوئے قمر
 وہ پھٹے بادل میں بے آوازِ پاؤں کا سفر
 پوچھتا رہ رہ کے اُس کے کوہ و صحرا کی خبر
 اور وہ حیرتِ دروغِ مصلحتِ آمیز پر

آنکھ وقفِ دید تھی، لب مائلِ گفتار تھا
 دل نہ تھا میرا، سراپا ذوقِ استفسار تھا

عہدِ طفلی: بچپن کا زمانہ۔ دیارِ نو: نئے نئے ملک / شہر۔ مادر: ماں۔ جنبش: ہلنے کی حالت۔ لطفِ جاں: روح کے لیے مزے کی بات۔ شورش: شور۔ زنجیرِ در: دروازے کی ٹکڑی۔ پہروں تلک: بڑی دیر تک۔ سوئے قمر: چاند کی طرف۔ پشاد بادل: ٹکڑیوں میں بٹا ہوا بادل کہ کہیں ہو اور کہیں نہ ہو۔ آوازِ پاؤں کی چاپ۔ رہ رہ کے: گھڑی گھڑی، بار بار۔ کوہ: پہاڑ۔ دروغِ مصلحتِ آمیز: ایسا جھوٹ جس میں کوئی بھلائی ہو۔ وقفِ دید: دیکھنے میں مصروف۔ لب: ہونٹ۔ مائلِ گفتار: بولنے پر تیار۔ ذوقِ استفسار: سوال کرتے رہنے / پوچھتے رہنے کا لطف

مرزا غالب

فکرِ انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا
ہے پر مرغِ تخیل کی رسائی تا کجا
تھا سراپا روحِ تُو، بزمِ سخن پیکرِ ترا
زیبِ محفل بھی رہا، محفل سے پنہاں بھی رہا

دید تیری آنکھ کو اُس حُسن کی منظور ہے
بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے

محفلِ ہستی تری ربط سے ہے سرمایہ دار
جس طرح ندی کے نغموں سے سکوتِ کوہسار
تیرے فردوسِ تخیل سے ہے قدرت کی بہار
تیری کشتِ فکر سے اُگتے ہیں عالمِ سبزہ وار

زندگی مُضمر ہے تیری شوخیِ تحریر میں
تابِ گویائی سے جنبش ہے لبِ تصویر میں

نطق کو سَوَ ناز ہیں تیرے لبِ اعجاز پر
محو حیرت ہے ثریا رفعتِ پرواز پر
شاہدِ مضمون تصدق ہے ترے انداز پر
خندہ زن ہے غنچہٴ دلی گل شیراز پر
آہ! تُو اُجڑی ہوئی دلی میں آرامیدہ ہے
گلشنِ ویر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے
لطفِ گویائی میں تیری ہمسری ممکن نہیں
ہو تخیل کا نہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین
ہائے! اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرزمین
آہ! اے نظارہ آموزِ نگاہِ نکتہ بین
گیسوائے اُردو ابھی منت پذیرِ شانہ ہے
شمعِ یہ سودائی دِلسوزی پروانہ ہے
اے جہان آباد! اے گہوارۂ علم و ہنر
ہیں سراپا نالہٴ خاموش تیرے بام و در
ڈرے ڈرے میں ترے خوابیدہ ہیں شمس و قمر
یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں گہر
دفن تجھ میں کوئی فخرِ روزگار ایسا بھی ہے؟
تجھ میں پنہاں کوئی موتی آب دار ایسا بھی ہے؟

مرزا غالب: اردو، فارسی کے مشہور شاعر (۱۷۹۷ء-۱۸۶۹ء)۔ فکر: سوچ، غور کرنے کی قوت۔ روشن ہونا: ظاہر ہونا۔ مرغِ تخیل: فکر اور خیالات کا پردہ۔ رسائی: پہنچنا۔ ناگجا: کہاں تک۔ بزمِ سخن: مراد شاعری۔ پیکر: جسم۔ زیبِ محفل: بزمِ سجانے والا، محفل کی رونق۔ دید: دیدار۔ اس حسن: مراد محبوب حقیقی کا حسن۔ منظور: پیش نظر۔ سوزِ زندگی: زندگی کی حرارت۔ ہر شے میں: مراد کائنات کی ہر چیز میں۔ مستور: چھپا ہوا۔ محفلِ ہستی: وجود یعنی دنیا کی بزم۔ برہم: ایک قسم کا باجا، مراد شاعری۔ سرمایہ دار: مال دار۔ مال مال فر دوس تخیل: تخیل کی جنت۔ رکشت: بھگتی، فصل، عالم، دنیا میں، مراد نئے نئے مضامین، بزمِ وار: بزم کی طرح۔ مضمر: چھپی ہوئی، شوخی تحریر: مراد دل میں اتر کرنے والے گلستہ اشعار۔ تاب گویائی: بولنے کی طاقت۔ نطق: زبان۔ لبِ اعجاز: یعنی معجزہ کی سی کیفیت رکھنے والے اشعار کہنے والی زبان۔ مجو حیرت: حیرانی میں غم۔ رفعت پر واز: یعنی مضامین کے لحاظ سے بلندی پر اُٹنا۔ شاہد: محبوب، محسن۔ تصدق: قربان، انداز: مراد شعر گوئی کا طریقہ۔ خندہ زن: ہنسی، مذاق اڑانے والا۔ غنچہ دلی: دلی کی کلی مراد غالب۔ گل شیراز: شیراز کا پھول (حافظ شیرازی، سعدی شیرازی)۔ آرامیدہ ہے: آرام کر رہا ہے۔ فن ہے: گلشنِ ویر: جرمنی کے شہر ویر کا باغ، ویر میں جرمنی کے مشہور شاعر گوئے (۱۷۳۹ء-۱۸۳۳ء) کی قبر ہے۔ ہم نوا: ساتھ گانے والا، مراد گوئے۔ خوابیدہ: سویا ہوا یعنی فن ہے لطفِ گویائی: بولنے یعنی شعر کہنے یا شاعری کا مزہ۔ ہمسری: برہدی، فکرِ کامل: سوچ، بچار اور غور کرنے کی پوری پوری قوت۔ نظارہ آموز: دیکھنے یعنی شاہدہ کا ڈھنگ سکھانے والی۔ نگاہِ نکتہ بین: باریکیوں یا بھیدوں کو دیکھنے والی نگاہ۔ گیسوئے اردو: اردو کی زلفیں، یعنی اردو زبان۔ منت پذیر: احسان مند۔ شانہ: سنگھسی، شمع: مراد اردو زبان۔ سودائی: مشتاق۔ دل سوزی پروانہ: مراد پتنگ کی محبت۔ جہان آباد: دلی کا پرانا نام۔ گہوارہ: مرکز، تربیت گاہ۔ مالہ خاموش: ایسی فریاد جس میں آواز نہ ہو۔ بام و در: چھت اور دروازے۔ شمس و قمر: سورج اور چاند، مراد بڑی بڑی ہستیاں۔ گہر: گوہر یعنی علم و فضل والے فخر روزگار زمانے کے لیے فخر کا باعث۔ موتی: مراد شخصیت۔ آبدار: چمک دار۔ مراد عظمت والا ایسا بھی ہے؟ مراد نہیں ہے۔

ابر کو ہسار

ہے بلندی سے فلک بوس نشیمن میرا
ابر گہسار ہوں گل پاش ہے دامن میرا
کبھی صحرا، کبھی گلزار ہے مسکن میرا
شہر و ویرانہ مرا، بحر مرا، بن میرا

کسی وادی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو
سبزہ کوہ ہے مخمل کا بچھونا مجھ کو

مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے دُر افشاں ہونا
ناقہ شہدِ رحمت کا حدی خواں ہونا
غم زدائے دلِ افسردہ دہقاں ہونا
رونقِ بزمِ جوانانِ گلستاں ہونا

بن کے گیسو رُخ ہستی پہ بکھر جاتا ہوں
شانہ موجہ صرصر سے سنور جاتا ہوں

دُور سے دیدہ اُمید کو ترساتا ہوں
 کسی بستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں
 سیر کرتا ہوا جس دم لبِ جو آتا ہوں
 بالیاں نہر کو گرداب کی پہناتا ہوں
 سبزہ مزرعِ نوخیز کی اُمید ہوں میں
 زادہ بحر ہوں، پروردہ خورشید ہوں میں
 چشمہ کوہ کو دی شورشِ قلزم میں نے
 اور پرندوں کو کیا محوِ ترنم میں نے
 سر پہ سبزے کے کھڑے ہو کے کہا تم میں نے
 غنچہ گل کو دیا ذوقِ تبسم میں نے
 فیض سے میرے نمونے ہیں شبستانوں کے
 جھونپڑے دامنِ کہسار میں دہقانوں کے

امیر کوہسار: پہاڑ کا بادل، فلک بوس: آسمان کو چھونے والا، بہت بلند، نشیمن: ٹھکانا، مسکن، گل پاش: پھول
 بکھیرنے والا، گلزار: جہاں گلاب کے پھول زیادہ ہوں، باغ، بستان: جنگل، سبزہ کوہ: پہاڑ پر آگاہ سبزہ، نخل کا
 پچھونا: مراد نرم آرام دہ پچھونا، دُرافشاں: موتی بکھیرنے والا، ماقہ: اونٹنی، شاید رحمت: رحمت کا محبوب مراد
 رحمت، خدی خواں: قافلے کے اونٹوں کو تیز چلانے کے لیے خاص قسم کے اشعار پڑھنے والا، غم زوا: ڈکھ
 منانے والا، دل افسردہ: بچھا ہوا مایوس دل، دہقان: کسان، جوانانِ گلستان: مراد پھول، گیسو: رنکس، سیاہ
 رنگ کی طرف اشارہ، رُخ، ہستی: زندگی/ دنیا کا چہرہ، موجِ صحر: آمدنی کی لہر، سنور جانا: مراد سلیقے سے سمٹ
 جانا، دیدہ اُمید: وہ آنکھیں جو بارش کی آس لگائے ہوتی ہیں، لبِ جو: ندی کا کنارہ، بالیاں: جمع بالی، کانوں
 کے بندے، مزرع: بھٹی، نوخیز: نئی نئی آگئی ہوئی، زادہ بحر: سمندر کی اولاد، پروردہ خورشید: جسے سورج نے
 بالا ہو، شورشِ قلزم: سمندر کا سراونچا شور، محوِ ترنم: مراد چھپانے میں مصروف، تم: اٹھ کھڑا ہو، ذوقِ تبسم:
 مسکرائے یعنی کھلنے کا شوق، شبستانوں: جمع شبستان، رات گزارنے کی جگہیں، دامنِ کہسار: پہاڑ کا پہلو۔

ایک مکڑا اور مکھی

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا
اس راہ سے ہوتا ہے گزر روز تمہارا
لیکن مری کتیا کی نہ جاگی کبھی قسمت
بھولے سے کبھی تم نے یہاں پاؤں نہ رکھا
غیروں سے نہ ملیے تو کوئی بات نہیں ہے
اپنوں سے مگر چاہیے یوں کھینچ کے نہ رہنا
آؤ جو مرے گھر میں تو عزت ہے یہ میری
وہ سامنے بیٹھی ہے جو منظور ہو آنا
مکھی نے سنی بات جو مکڑے کی تو بولی
حضرت! کسی نادان کو دیجے گا یہ دھوکا

اس جال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے
جو آپ کی بیٹھی پہ چڑھا، پھر نہیں اُترا

مکڑے نے کہا واہ! فریبی مجھے سمجھے
تم سا کوئی نادان زمانے میں نہ ہوگا
منظور تمہاری مجھے خاطر تھی وگرنہ
کچھ فائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا
اُڑتی ہوئی آئی ہو خدا جانے کہاں سے
ٹھہرو جو مرے گھر میں تو ہے اس میں بُرا کیا!
اس گھر میں کئی تم کو دکھانے کی ہیں چیزیں
باہر سے نظر آتا ہے چھوٹی سی یہ کُنیا
لٹکے ہوئے دروازوں پہ باریک ہیں پردے
دیواروں کو آئینوں سے ہے میں نے سجایا
مہمانوں کے آرام کو حاضر ہیں بچھونے
ہر شخص کو ساماں یہ میسر نہیں ہوتا
مکھی نے کہا خیر، یہ سب ٹھیک ہے لیکن
میں آپ کے گھر آؤں، یہ اُمید نہ رکھنا

ان نرم بچھونوں سے خدا مجھ کو بچائے

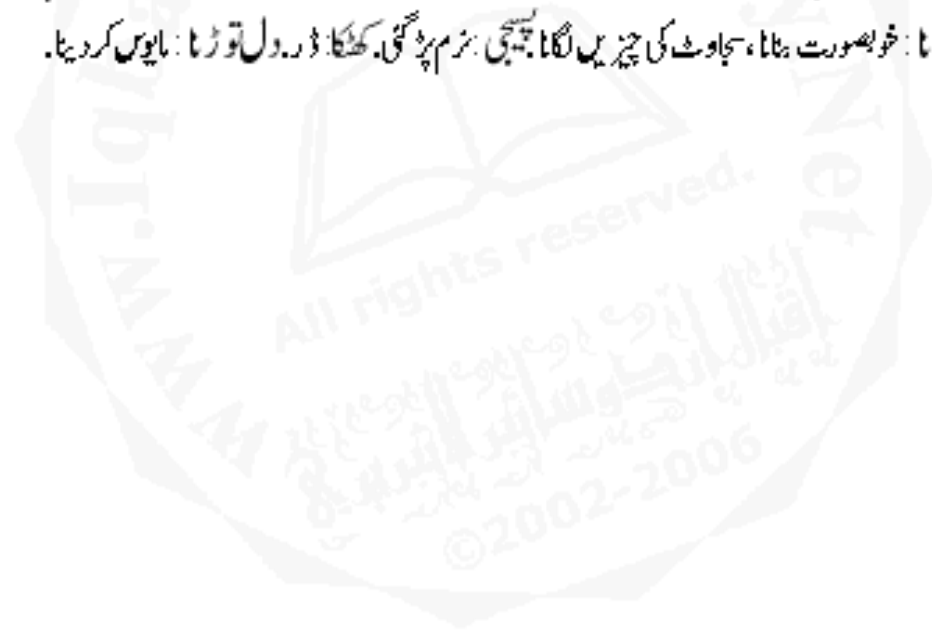
سو جائے کوئی ان پہ تو پھر اُٹھ نہیں سکتا

مکڑے نے کہا دل میں، سنی بات جو اُس کی
پھانسون اسے کس طرح یہ کم بخت ہے دانا

سو کام خوشامد سے نکلے ہیں جہاں میں
دیکھو جسے دنیا میں خوشامد کا ہے بندہ
یہ سوچ کے مکھی سے کہا اُس نے بڑی بی!
اللہ نے بخشا ہے بڑا آپ کو رُتبا
ہوتی ہے اُسے آپ کی صورت سے محبت
ہو جس نے کبھی ایک نظر آپ کو دیکھا
آنکھیں ہیں کہ ہیرے کی چمکتی ہوئی کنیاں
سر آپ کا اللہ نے کلغی سے سجایا
یہ حُسن، یہ پوشاک، یہ خوبی، یہ صفائی
پھر اس پہ قیامت ہے یہ اڑتے ہوئے گانا
مکھی نے سنی جب یہ خوشامد تو پسچی
بولی کہ نہیں آپ سے مجھ کو کوئی کھٹکا
انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں بُرا میں
سچ یہ ہے کہ دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا
یہ بات کہی اور اڑی اپنی جگہ سے
پاس آئی تو مکڑے نے اُچھل کر اُسے پکڑا

بھوکا تھا کئی روز سے، اب ہاتھ جو آئی
آرام سے گھر بیٹھ کے مکھی کو اڑایا

مکڑا: جالائیں کر اُس میں رہنے والا کیڑا کتیا: جھونپڑی: قسمت جاگنا: اچھے دن آنا: غیر: اٹھنی: انا واقف
لوگ: کھینچ کے رہنا: دور دور رہنا: منظور ہونا: پسند آنا، چاہنا: دان: بے سمجھ، کم عقل: جال میں آنا: دھوکے
میں آنا: نہیں اُترا: مراد نہیں: بچا: فریبی: دھوکا دینے والا: خاطر: تواضع، دعوت، آؤ بھگت: دکھانے کی چیزیں:
مراد اچھی / خوبصورت چیزیں: باریک پردے: پتلے مازک پردے میسر ہونا: حاصل ہونا: اٹھ نہیں سکتا:
یعنی مارا جاتا ہے: پچانسا: قابو میں لانا: کم بخت: بد نصیب (نفرت کے طور پر کہا): دانا: عقل سمجھ والی: بڑی
بی: عزت کے طور پر یہ کہا: رُتبا: رتبہ، شان، عزت: کنیاں: جمع کئی، باریک سا ٹکڑا: کھنی: تاج: پوشاک:
لباس: سجاوا: خوبصورت بنانا، سجاوٹ کی چیزیں لگانا: تپکی: نرم پڑ گئی: کھٹکا: ڈر: دل توڑنا: مایوس کر دینا:



ایک پہاڑ اور گلہری

(ماخوذ از ایمرسن)

بچوں کے لیے

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے
تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب مرے
ذرا سی چیز ہے، اس پر غرور، کیا کہنا
یہ عقل اور یہ سمجھ، یہ شعور، کیا کہنا!
خدا کی شان ہے ناچیز چیز بن بیٹھیں
جو بے شعور ہوں یوں باتمیز بن بیٹھیں
تری بساط ہے کیا میری شان کے آگے
زمیں ہے پست مری آن بان کے آگے

جو بات مجھ میں ہے، تجھ کو وہ ہے نصیب کہاں

بھلا پہاڑ کہاں، جانور غریب کہاں!

کہا یہ سن کے گلہری نے، منہ سنبھال ذرا
یہ کچی باتیں ہیں دل سے انہیں نکال ذرا

جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا پروا
 نہیں ہے تُو بھی تو آخر مری طرح چھوٹا
 ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے
 کوئی بڑا، کوئی چھوٹا، یہ اُس کی حکمت ہے
 بڑا جہان میں تجھ کو بنا دیا اُس نے
 مجھے درخت پہ چڑھنا سکھا دیا اُس نے
 قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ذرا تجھ میں
 نری بڑائی ہے، خوبی ہے اور کیا تجھ میں
 جو تُو بڑا ہے تو مجھ سا ہنر دکھا مجھ کو
 یہ چھالیا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو

نہیں ہے چیز نکلی کوئی زمانے میں
 کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں

گلہری: چوہے سے ملتا جلتا میلے سفید رنگ کا جانور۔ پانی میں ڈوب مرنا: مراد شرم، غیرت سے مرعہ لانا۔ کیا
 کہنا: مراد یہ کہ بہت بُری بات ہے۔ شعور: دلائی، سمجھنے کی اہلیت، مہارت، ذہیل، حقیر، چیز بن بیٹھنا: خود کو بڑا
 سمجھنا، خدا کی شان ہے: بہت عجیب بات ہے۔ بے شعور: نا سمجھ۔ باتمیز: تہذیب والا، والی، بساط: حیثیت۔
 پست: نیچے یعنی ذہیل، آن بان: ٹھانڈا ٹھنڈا، شان و شوکت، نصیب کہاں: حاصل نہیں۔ منہ سنبھالنا: زبان کو
 قابو میں رکھنا، کچی باتیں: فضول باتیں، دل سے نکالنا: خیال میں نہ لانا۔ کیا پروا: کوئی فکر نہیں۔ پیدا: ظاہر۔
 قدم اٹھانا: چلنا، نری: خالی خولی، چھالیا: سپاری کی ڈلی جو کتر کرپان میں رکھتے ہیں۔ قدرت کا کارخانہ:
 مراد خدا کی کارگیری اور صنعت کی نشانیاں۔

ایک گائے اور بکری

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اک چراگہ ہری بھری تھی کہیں
تھی سراپا بہار جس کی زمیں

کیا سماں اُس بہار کا ہو بیاں
ہر طرف صاف ندیاں تھیں رواں

تھے اناروں کے بے شمار درخت
اور پیپل کے سایہ دار درخت

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں
طاروں کی صدائیں آتی تھیں

کسی ندی کے پاس اک بکری
چرتے چرتے کہیں سے آنکلی

جب ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھا
پاس اک گائے کو کھڑے پایا

پہلے جھک کر اُسے سلام کیا

پھر سلیقے سے یوں کلام کیا

کیوں بڑی بی! مزاج کیسے ہیں

گائے بولی کہ خیر اچھے ہیں

کٹ رہی ہے بُری بھلی اپنی

ہے مصیبت میں زندگی اپنی

جان پر آ بنی ہے، کیا کہیے

اپنی قسمت بُری ہے، کیا کہیے

دیکھتی ہوں خدا کی شان کو میں

رو رہی ہوں بُروں کی جان کو میں

زور چلتا نہیں غریبوں کا

پیش آیا لکھا نصیبوں کا

آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے

اس سے پالا پڑے، خدا نہ کرے

دُودھ کم دوں تو بڑھاتا ہے

ہوں جو دُہلی تو بیچ کھاتا ہے

ہتھکنڈوں سے غلام کرتا ہے

کن فریبوں سے رام کرتا ہے

اس کے بچوں کو پالتی ہوں میں

دودھ سے جان ڈالتی ہوں میں

بدلے نیکی کے یہ بُرائی ہے

میرے اللہ! تری دُہائی ہے

سُن کے بکری یہ ماجرا سارا

بولی، ایسا گلہ نہیں اچھا

بات سچی ہے بے مزا لگتی

میں کہوں گی مگر خدا لگتی

یہ چراگہ، یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا

یہ ہری گھاس اور یہ سلایا

ایسی خوشیاں ہمیں نصیب کہاں

یہ کہاں، بے زباں غریب کہاں!

یہ مزے آدمی کے دَم سے ہیں

لطف سارے اسی کے دَم سے ہیں

اس کے دَم سے ہے اپنی آبادی

قید ہم کو بھلی کہ آزادی!

سَو طرح کا بنوں میں ہے کھٹکا

واں کی گُزران سے بچائے خدا

ہم پہ احسان ہے بڑا اس کا
 ہم کو زیبا نہیں گلا اس کا
 قدر آرام کی اگر سمجھو
 آدمی کا کبھی گلہ نہ کرو
 گائے سن کر یہ بات شرمائی
 آدمی کے گلے سے پچھتائی
 دل میں پرکھا بھلا بُرا اُس نے
 اور کچھ سوچ کر کہا اُس نے
 یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی
 دل کو لگتی ہے بات بکری کی

چراگہ: گھاس والی جگہ جہاں جانور پرتے ہیں۔ کہیں: کسی جگہ سراپا: پوری طرح۔ بیمار: مراد سبز، زارہ
 سماں: فضا، رواں: جاری، پہنے کی حالت، طائروں: جمع طائر، پرندے۔ سایہ دار: مراد بہت زیادہ پتوں والا
 جن کے سبب نیچے دھوپ نہیں پڑتی۔ پرتے پرتے: گھاس کھاتے کھاتے۔ آٹکنا: اتفاق سے یا اچانک
 آجانا۔ جھک کر: مراد ادب سے۔ سلیقہ: اچھا طریقہ، خیر: شکر ہے ہاں بُری بھلی: جس میں پوری طرح سکون
 حاصل نہ ہو۔ جان پر آئنا: بہت تکلیف/عذاب میں ہونا۔ کیا کہیے: کیا بتاؤں۔ خدا کی شان دیکھنا: خدا کی
 بے نیازی پر سوچنا۔ بروں کی جان کو رونا: ظالموں کو بددعا میں دینا۔ زور چلنا: بس/ قابو چلنا۔ پیش آنا:
 سامنے آنا۔ پالا پڑنا: واسطہ ہونا۔ بڑبڑانا: چپکے چپکے بُرا بھلا کہنا۔ جھٹکنڈے: جمع جھٹکنڈا، چالاکیاں، غلام کرنا:
 قابو میں کرنا، خدنگا رہنا، رام کرنا: قابو میں لانا، فرماں بردار بنانا، جان ڈالنا: جھٹمند بنانا، ماجرا: قصہ/ باتیں۔
 بے مزہ لگنا: اچھی نہ لگنا۔ خدا لگتی کہنا: مچی، انصاف کی بات کہنا۔ چراگہ: سبز، زارہ نصیب کہاں:
 حاصل نہیں ہیں۔ بے زباں: مراد جانور۔ آدمی کے دم سے: انسان کی وجہ سے۔ لطف: مزہ، مزے بھلی:
 اچھی طرح، قسم، بنوں: جمع بن، جنگل، کھٹکا: ڈر وال، وہاں، یعنی جنگل، گزران: وقت گزارنا، احسان:
 مہربانی، زیبا: اچھا، قدر: قیمت، اہمیت۔ پچھتائی: شرمندہ ہوئی۔ پرکھا: جانچا، بھلا: اچھا، ذات: وجود، جنس، دل
 کو لگنا: دل پر اثر کرنا/ اچھا لگنا۔

بچے کی دعا

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری
زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری
دُور دنیا کا مرے دَم سے اندھیرا ہو جائے
ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے
ہو مرے دَم سے یونہی میرے وطن کی زینت
جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت
زندگی ہو مری پروانے کی صورت یا رب
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب!
ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا
دردمندوں سے، ضعیفوں سے محبت کرنا
مرے اللہ! بُرائی سے بچانا مجھ کو
نیک جو راہ ہو، اُس رہ پہ چلانا مجھ کو

تمنا: خواہش، آرزو کی صورت: کی طرح، دَم: کوشش، جتنو، اُجالا: روشنی، زینت: خوبصورتی، نکھار، پروانہ:
چھوٹا سا کیڑا جو روشنی حاصل کرنے کی خاطر جان کی بازی لگا دیتا ہے۔ حمایت کرنا: مدد کرنا، دردمند: دکھی
لوگ۔

ہمدردی

(ماخوذ از ولیم گوپر)

بچوں کے لیے

ٹہنی پہ کسی شجر کی تنہا بلبل تھا کوئی اُداس بیٹھا
کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی اُڑنے مچکنے میں دن گزارا
پہنچوں کس طرح آشیاں تک ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا
سُن کر بلبل کی آہ و زاری جگنو کوئی پاس ہی سے بولا
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا
کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری میں راہ میں روشنی کروں گا
اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل چمکا کے مجھے دیا بنایا

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے

آتے ہیں جو کام دوسروں کے

ماں کا خواب

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

میں سوئی جو اک شب تو دیکھا یہ خواب
بڑھا اور جس سے مرا اضطراب
یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں
اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں
لرزتا تھا ڈر سے مرا بال بال
قدم کا تھا دہشت سے اٹھنا محال
جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھی
تو دیکھا قطار ایک لڑکوں کی تھی
زُمرِ دسی پوشاک پہنے ہوئے
دیے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے
وہ پُپ چاپ تھے آگے پیچھے رواں
خدا جانے جانا تھا اُن کو کہاں
اسی سوچ میں تھی کہ میرا پر
مجھے اُس جماعت میں آیا نظر

وہ پیچھے تھا اور تیز چلتا نہ تھا

دیا اُس کے ہاتھوں میں جلتا نہ تھا

کہا میں نے پہچان کر، میری جاں!

مجھے چھوڑ کر آگئے تم کہاں؟

جُدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار

پروتی ہوں ہر روز اشکوں کے ہار

نہ پروا ہماری ذرا تم نے کی

گئے چھوڑ، اچھی وفا تم نے کی!

جو بچے نے دیکھا مرا پیچ و تاب

دیا اُس نے منہ پھیر کر یوں جواب

رلاتی ہے تجھ کو جدائی مری

نہیں اس میں کچھ بھی بھلائی مری

یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک پُپ رہا

دیا پھر دکھا کر یہ کہنے لگا

سمجھتی ہے تُو ہو گیا کیا اسے؟

ترے آنسوؤں نے نبھایا اسے!

شب: رات، اضطراب: پریشانی، محال: بہت مشکل، ناممکن، زمر و: سبز رنگ کا ہیرا، مراد سبز رنگ، پامیر: بیابان، اشکوں: اشک کی جمع، آنسو: پیچ و تاب، گھبراہٹ: پریشانی۔

پرندے کی فریاد

بچوں کے لیے

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ
وہ باغ کی بہاریں، وہ سب کا چھہانا
آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی
اپنی خوشی سے آنا، اپنی خوشی سے جانا
لگتی ہے چوٹ دل پر، آتا ہے یاد جس دم
شبِ بنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مُسکرانا
وہ پیاری پیاری صورت، وہ کامنی سی مورت
آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانا

آتی نہیں صدائیں اُس کی مرے قفس میں
ہوتی مری رہائی اے کاش میرے بس میں!

کیا بدنصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں
ساتھی تو ہیں وطن میں، میں قید میں پڑا ہوں
آئی بہار، کلیاں پھولوں کی ہنس رہی ہیں
میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں
اس قید کا الہی! دُکھڑا کسے سناؤں
ڈر ہے یہیں قفس میں میں غم سے مرنے جاؤں
جب سے چمن چھٹا ہے، یہ حال ہو گیا ہے
دل غم کو کھا رہا ہے، غم دل کو کھا رہا ہے
گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے
دُکھتے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے
آزاد مجھ کو کر دے، او قید کرنے والے!
میں بے زباں ہوں قیدی، تو چھوڑ کر دُعا لے

کہاں: مراد نہیں ہیں۔ دل پر چوٹ لگنا: بہت دکھ پہنچنا۔ شبنم کے آنسو: ہوس کے قطرے۔ مسکرا نا: کھلنا۔
کامنی: حسین اور نازک۔ مورت: شکل۔ آشیانا: آشیانہ، کھونسلا۔ قفس: بنجر ہمارے کاش: افسوس کہ /
خدا کرنا کہ: اُس: اختیار بڑبڑانا: ملنے کے شوق میں پھڑکنا۔ کلیوں کا ہنسنا: کلیوں کا کھلنا۔ قسمت کو رونا: مراد
بدقسمتی پر دکھ کا اظہار کرنا۔ چھٹنا: ڈور ہونا۔

خُفتگانِ خاک سے استفسار

مہرِ روشن چھپ گیا، اُٹھی نقابِ رُوئے شام
شانہ ہستی پہ ہے بکھرا ہوا گیسوئے شام
یہ سیہ پوشی کی تیاری کسی کے غم میں ہے
محفلِ قدرت مگر خورشید کے ماتم میں ہے
کر رہا ہے آسماں جاؤ لبِ گفتار پر
ساحرِ شب کی نظر ہے دیدہ بیدار پر
غوطہ زن دریائے خاموشی میں ہے موج ہوا
ہاں، مگر اک دُور سے آتی ہے آوازِ دَرا
دل کہ ہے بے تابی اُلفت میں دنیا سے نفور
کھینچ لایا ہے مجھے ہنگامہٴ عالم سے دُور
منظرِ حرماں نصیبی کا تماشائی ہوں میں
ہم نشینِ خُفتگانِ گنجِ تنہائی ہوں میں

تھم ذرا بے تابِی دل! بیٹھ جانے دے مجھے
اور اس بستی پہ چار آنسو گرانے دے مجھے
اے مے غفلت کے سرمستو! کہاں رہتے ہو تم؟
کچھ کہو اُس دیس کی آخر، جہاں رہتے ہو تم
وہ بھی حیرت خانہ امروز و فردا ہے کوئی؟
اور پیکار عناصر کا تماشا ہے کوئی؟
آدمی واں بھی حصارِ غم میں ہے محصور کیا؟
اُس ولایت میں بھی ہے انساں کا دل مجبور کیا؟
واں بھی جل مرتا ہے سوزِ شمع پر پروانہ کیا؟
اُس چمن میں بھی گل و بُبل کا ہے افسانہ کیا؟
یاں تو اک مصرع میں پہلو سے نکل جاتا ہے دل
شعر کی گرمی سے کیا واں بھی پگھل جاتا ہے دل؟
رشتہ و پیوند یاں کے جان کا آزار ہیں
اُس گلستاں میں بھی کیا ایسے نُکیلے خار ہیں؟
اِس جہاں میں اک معیشت اور سو اُفتاد ہے
رُوح کیا اُس دیس میں اِس فکر سے آزاد ہے؟
کیا وہاں بجلی بھی ہے، دھقاں بھی ہے، خرمن بھی ہے؟
قافلے والے بھی ہیں، اندیشہ رہزن بھی ہے؟

تکے پختے ہیں وہاں بھی آشیاں کے واسطے؟
خشت و گل کی فکر ہوتی ہے مکاں کے واسطے؟
واں بھی انساں اپنی اصلیت سے بیگانے ہیں کیا؟
امتیازِ ملت و آئیں کے دیوانے ہیں کیا؟
واں بھی کیا فریادِ نُبیل پر چمن روتا نہیں؟
اس جہاں کی طرح واں بھی دردِ دل ہوتا نہیں؟
باغ ہے فردوس یا اک منزلِ آرام ہے؟
یا رُخِ بے پردہ حُسنِ ازل کا نام ہے؟
کیا جہنمِ معصیت سوزی کی اک ترکیب ہے؟
آگ کے شعلوں میں پنہاں مقصدِ تادیب ہے؟
کیا عوضِ رفتار کے اُس دیس میں پرواز ہے؟
موت کہتے ہیں جسے اہلِ زمیں، کیا راز ہے؟
اضطرابِ دل کا ساماں یاں کی ہست و بود ہے
علمِ انساں اُس ولایت میں بھی کیا محدود ہے؟
وید سے تسکین پاتا ہے دلِ مہجور بھی؟
'دنِ ترانی' کہہ رہے ہیں یا وہاں کے طور بھی؟
جستجو میں ہے وہاں بھی رُوح کو آرام کیا؟
واں بھی انساں ہے قاتلِ ذوقِ استفہام کیا؟

آہ! وہ کشور بھی تاریکی سے کیا معمور ہے؟
یا محبت کی تجلی سے سراپا نور ہے؟
تم بتا دو راز جو اس گنبدِ گرداں میں ہے
موت اک چبھتا ہوا کاٹا دلِ انساں میں ہے

خفتگان: جمع خفتہ، سوئے ہوئے، مراد مردے، خاک: مٹی، مراد قبر، استفسار: سوال، مہر روشن: چمکتا ہوا سورج، رُوئے شام: شام کا چہرہ، شامہ: سستی، مراد کائنات کا کندھا، گیسوئے شام: رات کی زلفیں، سیہ پوشی: کالا لباس پہننے کی حالت، خورشید: سورج، لبِ گفتار: بولنے والے ہونٹ، جادو کرنا: اشارہ ہے ہیند کی طرف، ساحر شب: رات کا جادوگر، دیدہ بیدار: جاگتی ہوئی آنکھیں، غوطہ زن: ڈبکی لگانے والا، دریا ئے خاموشی: مراد رات کے وقت ہر طرف چھائی ہوئی خاموشی، آوازِ درا: کھٹنے کی آواز، بیتابیِ اُلفت: محبت کے سبب ہونے والی بے چینی، نفور: نفرت کرنے والا، ہنگامہء عالم: اس دنیا کا غل غپاڑ، حرماں نصیبی: نامرادی کی قسمت، کنج تنہائی: الگ تھلک رہنے کا کونا، گھم: زک، چار آنسو گرنا: جھوڑی دیر تک رونا، نئے غفلت: بے ہوشی کی شراب، غفلت مراد موت، سر مستو: سرمست کی جمع، مدہوش لوگو یعنی مردود، دیس: من ملک، حیرت خانہ: امروز و فردا: آج اور آنے والے کل کی حیرتوں کا گھر، مراد یہ دنیا جہاں وقت بدلتا رہتا اور انقلاب آتے رہتے ہیں، پیکار عناصر: مراد آگ، پانی، مٹی، ہوا کا آپس میں ٹکراؤ جو پیدا کرنا کا سبب بنتا ہے، حصار: قلعہ، چار دیواری: محصور، گھر، ابواء، قید، ولایت: من ملک، سوز: جلنے کی حالت، مصرع: شعر کا ایک ٹکڑا، دل پہلو سے نکل جانا: دل کا تڑپ اٹھنا، شعر کی گرمی: شعر میں جذبے ابھارنے والی تاثیر، رشتہ و پیوند: رشتے و دایاں اور آپس کے تعلقات، یاں کے: اس دنیا کے، جان کا آزار: روح کے لیے تکلیف کا باعث، نکیلے خار: نوکیلے اجیر کا نئے، معیشت: مراد زندگی، سوا فقاو: کسی معیشتیں بخر من: نکلے کا ڈھیر، خشت و گل: اینٹ اور مٹی، جس سے عمارت بناتے ہیں، دردِ دل: ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی کا جذبہ، فردوس: جنت، منزل آرام: آرام کرنے کا ٹھکانا، رُخ بے پردہ: مراد کھلا چہرہ، حسن ازل: قدرت کا حسن، معصیت سوزی: نگاہ جلانے کا عمل، مقصدِ تادیب: ادب سکھانے، تنبیہ کی غرض، رفتار: زمین پر چلنا، ہست و بود: مراد موجودات کی دنیا، یہ کائنات، محدود: مراد جھوڑا، مختصر، دیدہ: مراد محبوب حقیقی کا دیدار، مجبور: ہجر، فراق کا شکار، لہن ترانی: تو مجھے نہیں دیکھ سکتا (کو و طور پر حضرت موسیٰؑ کی درخواست پر خدا کا جواب)، بطور: طوریتا، مذکورہ پہاڑ، جستجو: تلاش، قتل: مراد جان چھڑکنے والا، ذوقِ استفہام: سوال کرنے، پوچھنے یعنی تلاش و جستجو کا شوق، کشور: من ملک، معمور: بھری ہوئی، سراپا: پورے طور پر، گنبدِ گرداں: مراد آسمان، چبھتا ہوا کاٹا: ایسا خیال، سوال جو دل کو بے چین رکھتا ہو

شمع و پروانہ

پروانہ تجھ سے کرتا ہے اے شمع! پیار کیوں؟
یہ جانِ بے قرار ہے تجھ پر نثار کیوں؟
سیماب وار رکھتی ہے تیری ادا اسے
آدابِ عشق تو نے سکھائے ہیں کیا اسے؟
کرتا ہے یہ طواف تری جلوہ گاہ کا
پھونکا ہوا ہے کیا تری برقی نگاہ کا؟
آزارِ موت میں اسے آرامِ جاں ہے کیا؟
شعلے میں تیرے زندگی جاوِداں ہے کیا؟
غم خانہ جہاں میں جو تیری ضیا نہ ہو
اس تفتہ دل کا نخلِ تمنا ہر نہ ہو
گرنا ترے حضور میں اس کی نماز ہے
ننھے سے دل میں لذتِ سوز و گداز ہے

کچھ اس میں جوشِ عاشقِ حُسنِ قدیم ہے
چھوٹا سا طُورِ ثُو، یہ ذرا سا کلیم ہے
پروانہ، اور ذوقِ تماشاے روشنی
کیڑا ذرا سا، اور تمنائے روشنی!

جانِ بیقرار: محبت کے سبب بے چین روح، سیما پار پارے کی طرح، مراد ہر گھڑی بے چین جلوہ گاہ:
مراد روشنی کی جگہ پھونکا ہوا: جلیلا ہوا، برق نگاہ: نگاہوں کی بکلی، آزار: تکلیف، ڈکھ، آرام جاں: روح کا
سکون، زندگی جاواں: ہمیشہ ہمیش کی زندگی، غم خانہ جہاں: مراد یہ دنیا جو دکھوں کا گھر ہے، تفتہ دل: جس کا
دل جلا ہو، مراد عاشقِ نخلِ تمنا: خواہش کا درخت، ہرا ہوا: سرسبز ہوا، مراد آرزو پوری ہوا، حضور: خدمت
لذتِ سوز و گداز: عشق کی تپش و رگری کا مزہ، حُسنِ قدیم: مراد محبوبِ حقیقی کا حسن و جمال، کلیم: مراد حضرت
موسیٰؑ جیسا تماشاے روشنی: روشنی دیکھنے کا عمل۔

عقل و دل

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا
بھولے بھٹکے کی رہنما ہوں میں
ہوں زمیں پر، گزر فلک پہ مرا
دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں
کام دنیا میں رہبری ہے مرا
مثلِ خضرِ نجستہ پا ہوں میں
ہوں مُفسرِ کتابِ ہستی کی
منظرِ شانِ کبریا ہوں میں
بوند اک خون کی ہے تُو لیکن
غیرتِ لعلِ بے بہا ہوں میں
دل نے سُن کر کہا یہ سب سچ ہے
پر مجھے بھی تو دیکھ، کیا ہوں میں
رازِ ہستی کو تُو سمجھتی ہے
اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں

ہے تجھے واسطہ مظاہر سے
 اور باطن سے آشنا ہوں میں
 علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے
 تُو خدا جُو، خدا نما ہوں میں
 علم کی انتہا ہے بے تابی
 اس مرض کی مگر دوا ہوں میں
 شمع تُو محفلِ صداقت کی
 حُسن کی بزم کا دیا ہوں میں
 تُو زمان و مکاں سے رشتہ پیا
 طائرِ سدرہ آشنا ہوں میں
 کس بلندی پہ ہے مقام مرا
 عرشِ ربِّ جلیل کا ہوں میں!

رَسا: پہنچنے والی / والا۔ خضر: روایتی ولی جو بھولے ہوؤں کو راستہ دکھاتے ہیں۔ نجستہ پا: مبارک قدموں والا۔
 کتاب ہستی: مراد زندگی کی کتاب۔ مظہر: ظاہر ہونے کی جگہ۔ شانِ کبریا: خدا کی شان / عظمت۔ لعلِ بے بہا:
 بہت قیمتی لعل (قیمتی پتھر)۔ مظاہر: جمع مظہر، مراد نظر آنے والی چیزیں۔ خدا جو: خدا کو تلاش کرنے والی۔ خدا نما:
 خدا کا پتا لانے والا۔ مرض: بیماری، مراد حقیقتِ مطلقہ تک پہنچ نہ ہونا۔ محفلِ صداقت: حقیقت کی بزم۔ حُسن:
 مراد محبوبِ حقیقی کا حسن و جمال۔ رشتہ پیا: جس کے پاؤں میں دھاگا بندھا ہو، ایسا پرندہ جو خاص حد تک اڑ سکے۔
 طائرِ پرندہ۔ سدرہ آشنا: جو حضرت جبرائیلؑ کے ٹھکانے سے واقف ہو۔ ربِّ جلیل: بڑی عظمت والا خدا۔

صدائے درد

جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے
ہاں ڈبو دے اے محیطِ آبِ گنگا تو مجھے
سرزمین اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے
وصل کیسا، یاں تو اک قُربِ فراق انگیز ہے
بدلے یک رنگی کے یہ نا آشنائی ہے غضب
ایک ہی خرمن کے دانوں میں جدائی ہے غضب
جس کے پھولوں میں اخوت کی ہوا آئی نہیں
اُس چمن میں کوئی لطفِ نغمہ پیرائی نہیں

لذتِ قُربِ حقیقی پر مٹا جاتا ہوں میں
اختلاطِ موجد و ساحل سے گھبراتا ہوں میں

دانہ خرمن نما ہے شاعرِ مُعجز بیاں
ہو نہ خرمن ہی تو اس دانے کی ہستی پھر کہاں

حُسن ہو کیا خود نما جب کوئی مائل ہی نہ ہو
 شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو
 ذوقِ گویائی خموشی سے بدلتا کیوں نہیں
 میرے آئینے سے یہ جوہر نکلتا کیوں نہیں
 کب زباں کھولی ہماری لذتِ گفتار نے!
 پھونک ڈالا جب چمن کو آتشِ پیکار نے

کل نہ پڑا: چین نہ آتا، بیقراری: کسی پہلو: کسی طرح بھی: محیط: دلیا کا پاٹ: آب گنگا: دلیا گنگا،
 ہندوؤں کا بہت مقدس دلیا: قیامت کی: یجد، بہت زیادہ نفاق انگیز: آپس میں پھوٹ/نا انفاقی ڈالنے والی۔
 قُربِ فراق آمیز: ایسی نزدیکی جس میں ذوری شامل ہو (ہندوؤں اور مسلمانوں میں نا چاتی کی طرف اشارہ
 ہے) غضب ہے: دکھ کی بات ہے: خرمن: کھلیان، نکلے کا ڈھیر، نغمہ پیرائی: ترانہ/ گیت گایا سنا، قُرب
 حقیقی: مراد صحیح معنوں میں دوستی/ بھائی چارہ، مٹا جانا: کسی چیز/ بات سے یجد لگاؤ ہونا، اختلاط: باہم ملنا
 نکلنا، موجد و سائل: لہر اور کنارہ، دانہ خرمن نما: ایسا دانہ جس سے پورے کھلیان کا پتا چل جائے (دانہ مراد
 شاعر اور خرمن مراد قوم)، شاعر معجز بیاں: معجزے کی سی فصیح شاعری کرنے والا، مائل: توجہ کرنے/ دیکھنے والا۔
 خود نما: اپنے خُسی کی نمائش کرنے والا، ذوقِ گویائی: بولنے کا شوق/ اشتیاق، جوہر: مراد چمک دک، زبان
 کھولنا: بولنا، لذتِ گفتار: بولنے کا مزہ، پھونک ڈالا: جلا ڈالا، آتشِ پیکار: مراد دو قوتوں (ہندو، مسلم) کی
 باہمی دشمنی۔

آفتاب

(ترجمہ گائتری)

اے آفتاب! رُوح و روانِ جہاں ہے تُو
شیرازہ بندِ دفترِ کون و مکاں ہے تُو
باعث ہے تُو وجود و عدم کی نمود کا
ہے سبز تیرے دَم سے چمن ہست و بود کا
قائم یہ غُصروں کا تماشا تجھی سے ہے
ہر شے میں زندگی کا تقاضا تجھی سے ہے
ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے
تیرا یہ سوز و ساز سراپا حیات ہے
وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے
دل ہے، خرد ہے، روحِ رواں ہے، شعور ہے
اے آفتاب! ہم کو ضیائے شعور دے
چشمِ خرد کو اپنی تجلی سے نور دے

ہے محفلِ وجود کا سماں طراز تُو
یزدانِ ساکنانِ نشیب و فراز تُو
تیرا کمال ہستی ہر جاندار میں
تیری نمود سلسلہ کوہسار میں
ہر چیز کی حیات کا پروردگار تُو
زائیدگانِ نور کا ہے تاجدار تُو
نے ابتدا کوئی نہ کوئی انتہا تری
آزادِ قیدِ اول و آخر ضیا تری

گائتری: ہندوؤں کی مقدس کتاب رگ وید کی ایک بہت قدیم اور مشہور دعا۔ روح و رواں: مراد جس پر انسانی زندگی کا دار و مدار ہے۔ شیرازہ بند: مراد کائنات کے انتظام کو مضبوط بنانے والا۔ دفتر کون و مکاں: مراد یہ کائنات جس کے مختلف بحر ہیں۔ باعث: وجہ نمود: ظاہر ہونے کی حالت۔ بہست و بود: کائنات، دنیا، تقاضا: صلاحیت، اہلیت، جلوہ گری: ظاہر ہونے کی کیفیت۔ ثبات: مراد زندگی، سوز و ساز: مراد پیش اور گری، ضیائے شعور: سمجھ بوجھ کی روشنی، محفلِ وجود: مراد کائنات، سماں طراز: مراد انتظام/ہندو بہت کرنے والا۔ یزدان: اچھائیوں کا خدا، نشیب و فراز: مراد زمین اور اوپر کی دنیا، ہستی: زندگی، سلسلہ کوہسار: پہاڑوں کی قطار، پروردگار پالنے والا، زائیدگانِ نور: نور/روشنی سے پیدا ہونے والے، ہندوؤں کے دیوتا، تاجدار: بادشاہ، قیدِ اول و آخر: یعنی ابتدا اور انتہا کی پابندی۔

شمع

بزمِ جہاں میں میں بھی ہوں اے شمع! دردمند
فریاد درِ گرہِ صفتِ دانہ سپند
دی عشق نے حرارتِ سوزِ دروں تجھے
اور گلِ فروشِ اشکِ شفقِ گوں کیا مجھے
ہو شمعِ بزمِ عیش کہ شمعِ مزار تُو
ہر حالِ اشکِ غم سے رہی ہمکنار تُو
یک رہیں تری نظرِ صفتِ عاشقانِ راز
میری نگاہِ مایہ آشوبِ امتیاز
کعبے میں، بُتِ کدے میں ہے یکساں تری ضیا
میں امتیازِ دیر و حرم میں پھنسا ہوا
ہے شانِ آہ کی ترے دودِ سیاہ میں
پوشیدہ کوئی دل ہے تری جلوہ گاہ میں؟

جلتی ہے تُو کہ برقِ تجلی سے دُور ہے
بے درد تیرے سوز کو سمجھے کہ نور ہے
تُو جل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں
مینا ہے اور سوزِ دُروں پر نظر نہیں
میں جوشِ اضطراب سے سیماب وار بھی
آگاہِ اضطرابِ دلِ بے قرار بھی
تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا
احساس دے دیا مجھے اپنے گداز کا
یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہے بے قرار
خوابیدہ اس شرر میں ہیں آتش کدے ہزار
یہ امتیازِ رفعت و پستی اسی سے ہے
گل میں مہک، شراب میں مستی اسی سے ہے
بُستان و بُنبُل و گل و بو ہے یہ آگہی
اصلِ کشاکشِ من و تُو ہے یہ آگہی
صبحِ ازل جو حُسن ہوا دِلستانِ عشق
آوازِ دُکن، ہوئی تپشِ آموزِ جانِ عشق
یہ حکم تھا کہ گلشنِ دُکن کی بہار دیکھ
ایک آنکھ لے کے خوابِ پریشاں ہزار دیکھ

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجاب وجود کی
شامِ فراق صبح تھی میری نمود کی
وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا
زیبِ درختِ طور مرا آشیانہ تھا
قیدی ہوں اور قفس کو چمن جانتا ہوں میں
غربت کے غم کدے کو وطن جانتا ہوں میں
یادِ وطنِ فردگی بے سبب بنی
شوقِ نظر کبھی، کبھی ذوقِ طلب بنی
اے شمع! انتہائے فریبِ خیال دیکھ
مسجودِ ساکنانِ فلک کا آل دیکھ
مضمونِ فراق کا ہوں، رتیا نشاں ہوں میں
آہنگِ طبعِ ناظمِ کون و مکاں ہوں میں
باندھا مجھے جو اُس نے تو چاہی مری نمود
تحریر کر دیا سر دیوانِ ہست و بود
گوہر کو مُشتِ خاک میں رہنا پسند ہے
بندش اگرچہ سُست ہے، مضمونِ بلند ہے
چشمِ غلطِ نگر کا یہ سارا قصور ہے
عالمِ ظہورِ جلوۂ ذوقِ شعور ہے

یہ سلسلہ زمان و مکاں کا، کمند ہے
 طوقِ گلوئے حُسنِ تماشا پسند ہے
 منزل کا اشتیاق ہے، گم کردہ راہ ہوں
 اے شمع! میں اسیرِ فریبِ نگاہ ہوں
 سیارِ آپ، حلقہٴ دامِ ستم بھی آپ
 بامِ حرم بھی، طائرِ بامِ حرم بھی آپ!
 میں حُسن ہوں کہ عشقِ سراپا گداز ہوں
 کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں
 ہاں، آشنائے لب ہو نہ رازِ گہن کہیں
 پھر چھڑ نہ جائے قصہٴ دار و رَسَن کہیں

بزمِ جہاں: مراد دنیا، فریا و درگرہ: مراد ہر وقت فریا و در تیار، دانہ سپند: وہ دانہ جسے جب آگ پر ڈالیں تو جھٹکتے لگتا ہے، سوزِ دروں: جذبہٴ عشق کی گری، گل فروشِ اشکِ شفق گوں: شفق کی طرح سُرخ آنسوؤں کے پھول بیچنے والا، یعنی محبوب سے دُوری کے سبب خون کے آنسو رونے والا، بزمِ عیش: مراد خوشیوں کی محفل، ہمکنار رہنا: بخلگیر / ساتھ ساتھ رہنا، یک بیس: مراد ہر جگہ ایک ہی طرح روشنی دینے والی، عاشقانِ راز: بھید / حقیقت کے عاشق، مایہٴ آشوبِ امتیاز: تفریق پیدا کرنے کے نشتے کا سبب، دیر و حرم: مندر و در کعبہ، ہندو و مسلمان، آہ کی شان: مراد آہ کی کیفیت، دو دریاہ: کالا دھواں، جلوہ گاہ: مراد روشنی کی جگہ، برقی تنجائی: جلوہ کی بجلی، مراد محبوبِ حقیقی کا جلوہ، سوز: پٹنے کی حالت، بیبا: نظر والی، سوزِ دروں: عشق کے سبب دل کی تپش، جوشِ اضطراب: سخت بے چینی کی حالت، سیما ب وار: پارے کی طرح، بے نیاز: یعنی محبوبِ حقیقی جو کسی کا حجاج نہیں، گداز: پھٹنے یعنی عشق میں گھٹنے کی حالت، خوابیدہ: سوئے ہوئے، شرر: چنگاری، آتشکدے: جمع آتش کدہ، آتش پرستوں کی عبادت گاہیں، رفعت: بلندی، بستان: بوستان، باغ، اصل:

بنیان، جذبہ کشش: کھینچنا، من و تو: نہیں، ورثہ: وراثت، دل لینے / چھیننے والا، صبح ازل: کائنات کے وجود میں آنے سے بھی پہلے کی صبح، آواز ”کس“: ہو جا کی آواز، قرآنی آیت ہے خدا جب کسی چیز کو پیدا کرنا چاہتا ہے تو فرماتا ہے ”ہو جا“ اور وہ پیدا ہو جاتی ہے، پیش آموز: عشق میں تڑپ سکھانے والی، جانِ عشق: مراد عاشق کی روح، خواب پریشاں: مراد خدا کی قدرت کے نظارے جو مختلف صورتوں میں ہیں، حجاب و جود: مراد ایسا پردہ جو وجود یعنی مخلوق اور خالق کے درمیان ہے میری مراد انسان کی نمود: ظاہر ہونا، وجود میں آنا، وہ دن گئے: وہ وقت / زمانہ گزر گیا، درختِ طور: جس پر خدا نے حضرت موسیٰ کو اپنا جلوہ دکھایا، قید: یعنی اس دنیا میں رہنا، تمیں: انسان، قفس: پنجرہ، مراد یہ دنیا، غربت: پردیس، یہ دنیا، وطن: مراد اصلی گھر، فردگی: السردگی، اداسی، فریب خیال: یعنی غلط فہمی، مسجود: جسے سجدہ کیا جائے، ساکنان: جمع ساکن، رہنے والے، مال: انجام فراق کا مضمون: مراد انسان جو اصل سے جدا ہے، برتیا نشان: یعنی برتیا (خاص ستارے) کی طرح بلند لیکن دور (ایسا مضمون جو سمجھ سے باہر ہے)، آہنگِ طبع، نظم کون و مکاں: دنیا کی نظم لکھنے والے یعنی تنظیم کرنے والے کی طبیعت کی کے، باندھا: یعنی مضمون پیدا کیا، انسان کو تخلیق کیا، سر دیوان بست و بود: کائنات کے دیوان (شعروں کا مجموعہ) کے شروع میں، گوہر، سوتی، روح، مشیتِ خاک: مٹی کی مٹھی، انسانی جسم، بندش: شعر میں الفاظ کا استعمال، مضمون بلند ہونا: شعر میں بیان کردہ مضمون عمدہ ہونا، چشم غلط نگر: حقیقت کو صحیح طور پر نہ دیکھنے والی نگاہ، آکھ، عالم: دنیا، ظہور: ظاہر ہونے کی حالت، جلوۂ ذوق شعور: فہم اور سمجھ بوجھ کے ذوق / شوق کی منجلی، زمان و مکاں: کائنات، کند: رتی کا پھندا، طوقِ گلوائے حُسن: حُسن کے گلے / گردن کا طوق، تماشا پسند: دلچسپ چیزوں کو دیکھنے کا شوقین، منزل: عالم بالا جو انسان کا اصل ٹھکانا ہے، گم کردہ راہ: راستہ بھولا / بھٹکا ہوا، فریبِ نگاہ: نظر کا دھوکا، حلقہٴ وام ستم: ظلم کے جال کا حلقہ، بامِ حرم: کعبہ کی چھت، عشق سراپا گداز: ایسا عشق جو سارے جسم کو کھلادے، کھلتا نہیں: واضح / صاف نہیں ہوتا، نیاز: مراد محبوب، نیاز: عاجزی، مراد عاشق، آشنائے لب ہونا: زبان پر آنا، رازِ کہن: پرانا ہیڈ / حقیقت، چھڑ جانا: شروع ہو جانا، قصہٴ وار و رسن: رتی باندھ کر پھانسی کے تختے پر جڑھانے کی کہانی / واقعہ، اشارہ ہے منصور صلاح کی طرف۔

ایک آرزو

دُنیا کی محفلوں سے اُکتا گیا ہوں یا رب!
کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بُجھ گیا ہو
شورش سے بھاگتا ہوں، دل ڈھونڈتا ہے میرا
ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
مرتا ہوں خامشی پر، یہ آرزو ہے میری
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
آزاد فکر سے ہوں، عزلت میں دن گزاروں
دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو
لذت سرود کی ہو چڑیوں کے چچھوں میں
چشمے کی شورشوں میں باجا سا بج رہا ہو
گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو

ہو ہاتھ کا سرحانا، سبزے کا ہو بچھونا
شرمائے جس سے جلوت، خلوت میں وہ ادا ہو
مانوس اس قدر ہو صورت سے میری بلبل
نہے سے دل میں اُس کے کھٹکا نہ کچھ مرا ہو
صف باندھے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے ہوں
ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
ہو دل فریب ایسا گہسار کا نظارہ
پانی بھی موج بن کر، اُٹھ اُٹھ کے دیکھتا ہو
آغوش میں زمیں کی سویا ہوا ہو سبزہ
پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی
جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو
مہندی لگائے سورج جب شام کی دُلہن کو
سُرخ لیے سنہری ہر پھول کی قبا ہو
راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم
اُمید اُن کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو

بجلی چمک کے اُن کو کُنیا مری دکھا دے
جب آسماں پہ ہر سُو بادل گھرا ہوا ہو
پچھلے پہر کی کونل، وہ صبح کی موڈن
میں اُس کا ہم نوا ہوں، وہ میری ہم نوا ہو
کانوں پہ ہو نہ میرے دیر و حرم کا احساں
روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو
پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے
رونا مرا وضو ہو، نالہ مری دُعا ہو
اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے
تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو
ہر درد مند دل کو رونا مرا رُلا دے
بے ہوش جو پڑے ہیں، شاید انھیں جگا دے

اکتا جانا: تنگ آنا، میزار ہو جانا، انجمن، بزم، باہم مل بیٹھنے کی جگہ دل بجھ جانا: کوئی خواہش نہ رہنا، شورش: غل خپاڑا، ہنگامہ، تقریر: بولنے کی حالت، بھاگنا: مراد پسند نہ کرنا، دامن: وادی، فکر سے آزاد: غموں دکھوں سے نجات پانے والا، عزت: تنہائی کا کونا، دن گزارنا: زندگی بسر کرنا، سرود: نغمہ، گیت، چچہوں: جمع چچہا، پردوں کے بولنے کی آواز، شورش: جمع شورش، غل، شور، چمک کر: کھل کر، کسی کا: مراد محبوب حقیقی/خالق کائنات کا، ساغر: شراب کا پیلہ، کلی کو کہا، جام: جہاں نما: ایسا پیالہ جس میں دنیا نظر آئے، ایران کے قدیم

بادشاہ جمشید کے پاس ایسا پیالہ تھا، بھرہ: گھاس، جلوت، بزم، انجمن، مانوس، زلی ہوئی، مادی، صف باندھے:
تظاروں کی صورت میں، تصویر لینا: صاف پانی میں عکس اُٹا نا، دل فریب: دل کو بھانے والا، کہسار: پہاڑ
آغوش: کون، پہلو، حسین: خوبصورت، شام کی دہن: مراد شام، مہندی: اشارہ ہے شفقت کی طرف، سُرخ:
چہرے کو نلنے والا غارہ، قبا: لباس، کتیا: جھونپڑی، ہر سو: ہر طرف، بادل گھرنا: بادل چھا جانا، مؤذن: اذان
دینے والا، والی، ہمنوا: ساتھ مل کر بولنے / گانے والا، روزن: سوراخ، بحر نما: دن چڑھنے کا پتا دینے والا،
مالہ: فریاد، رونا، درا: قافلے کی گھنٹی، درو مند: غمگین، دکھوں کا مارا، بے ہوش: غافل، عمل اور جدوجہد نہ کرنے
والا۔

آفتابِ صبح

شورشِ مے خانہٴ انساں سے بالا تر ہے تُو
زینتِ بزمِ فلک ہو جس سے وہ ساغر ہے تُو
ہو دُرِ گوشِ عروسِ صبح وہ گوہر ہے تُو
جس پہ سیمائے اُفق نازاں ہو وہ زیور ہے تُو

صفحہٴ ایام سے داغِ مدادِ شبِ مِٹا
آسماں سے نقشِ باطل کی طرح کوکبِ مِٹا

حُسنِ تیرا جب ہوا بامِ فلک سے جلوہ گر
آنکھ سے اُڑتا ہے یک دم خواب کی مے کا اثر
نور سے معمور ہو جاتا ہے دامنِ نظر
کھولتی ہے چشمِ ظاہر کو ضیا تیری مگر

ڈھونڈتی ہیں جس کو آنکھیں وہ تماشا چاہیے
چشمِ باطن جس سے کھل جائے وہ جلوہ چاہیے

شوقِ آزادی کے دُنیا میں نہ نکلے حوصلے
زندگی بھر قید زنجیرِ تعلق میں رہے
زیر و بالا ایک ہیں تیری نگاہوں کے لیے
آرزو ہے کچھ اسی چشمِ تماشا کی مجھے
آنکھ میری اور کے غم میں سرشک آباد ہو
امتیازِ ملت و آئیں سے دل آزاد ہو

بستہٗ رنگِ خصوصیت نہ ہو میری زباں
نوعِ انساں قوم ہو میری، وطن میرا جہاں
دیدہٗ باطن پہ رازِ نظمِ قدرت ہو عیاں
ہو شناسائے فلک شمعِ تخیل کا دُھواں

عقدہٗ اضداد کی کاوش نہ تڑپائے مجھے
حُسنِ عشقِ انگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے
صدمہ آ جائے ہوا سے گل کی پتی کو اگر
اشک بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جائے اثر
دل میں ہو سوزِ محبت کا وہ چھوٹا سا شرر
نور سے جس کے ملے رازِ حقیقت کی خبر

شایدِ قدرت کا آئینہ ہو، دل میرا نہ ہو
سر میں بُجز ہمدردی انساں کوئی سودا نہ ہو

تُو اگر زحمت کش ہنگامہ عالم نہیں
 یہ فضیلت کا نشان اے غیر اعظم نہیں
 اپنے حسن عالم آرا سے جو تُو محرم نہیں
 ہمسر یک ذرہ خاکِ درِ آدم نہیں
 نورِ مسجدِ ملکِ گرم تماشا ہی رہا
 اور تُو منت پذیرِ صبح فردا ہی رہا
 آرزو نورِ حقیقت کی ہمارے دل میں ہے
 لیلیٰ ذوقِ طلب کا گھر اسی محل میں ہے
 کس قدر لذت کشودِ عقدہ مشکل میں ہے
 لطفِ صد حاصل ہماری سعی بے حاصل میں ہے
 دردِ استفہام سے واقف ترا پہلو نہیں
 جستجوئے رازِ قدرت کا شناسا تُو نہیں

آفتاب: سورج، شورش: شون، ہنگامہ: غل غپاڑا، میخانہ: انسان، مراد یہ دنیا، بالآخر: زیادہ، بہت، اونچا،
 زینت: سجاوٹ، بزمِ فلک: مراد چاند ستارے وغیرہ، ساغر: شراب کا پیلہ، دُر: موتی، بیدار گوش: کان،
 عروس: دلہن، گوہر: موتی، سیمائے افق: افق کا ماتھا، مازاں ہونا: فخر کرنا، صفحہ ایام: مراد زمانے کا صفحہ، یعنی
 خود زمانہ، مداوِ شب: رات کی سیاحت، مٹا: دگر کر صاف کر دے، نقشِ باطل: مراد غلط تحریر، کوکب: ستارہ، بامِ
 فلک: آسمان کی چھت، جلوہ گر: روشن، ماثِر اُڑنا: اثر ختم ہونا، خواب کی گئے: مراد نیند، معمور: بھرا ہوا، دامانِ
 نظر: نظر کی جھولی، چشمِ باطن: ضمیر کی آنکھ، بصیرت: جلوہ، روشنی، حوصلہ، نکلتا: آرزو پوری ہونا، زنجیرِ تعلق:
 مراد دنیاوی دلچسپیوں کی زنجیر، زیر و بالا: نیچے اور اوپر، چشم تماشا: دیکھنے والی آنکھ، نگاہ: سرکش آباد، مراد

روئے رہنے والی امتیازِ مکت و آئیں: مذہب اور رسموں وغیرہ میں فرق پیدا کرنے کی کیفیت۔ بستہ رنگ خصوصیت: خاص گروہ سے تعلق ہونے کی حالت۔ نوع: قسم، گروہ، جماعت۔ دیدہ باطن: دل / ضمیر کی آنکھ بصیرت۔ لظہم قدرت: قدرت کا لظہم، قدرت کا بندوبست / انتظام۔ شناسائے فلک: آسمان سے واقف یعنی آسمان تک پہنچنے والا تحصیل: چند معلوم باتوں کو ذہن میں لا کر ان سے ایک نیا خیال نکالنا۔ عقدہ اُضداد کی کاوش: مراد انسانوں کے باہمی اختلافات اور دشمنی وغیرہ کی الجھن۔ سوزِ محبت: محبت کی آگ۔ شرر: چنگاری۔ رائے حقیقت: مراد اس دنیا کو پیدا کرنے کا اصل بھید یعنی انسانوں کی باہمی محبت۔ شاہدِ قدرت: حسین قدرت، مراد محبوبِ حقیقی، ہمدردی انسان: انسانوں کے دکھ درد میں شریک ہونا۔ سوا: شوق، ذہن۔ زحمت کش: تکلیف اٹھانے والا۔ ہنگامہء عالم: دنیا کا شوق۔ غل: غیر اعظم: سب سے زیادہ روشنی پھیلانے والا، یعنی سورج۔ حسنِ عالم آرا: دنیا کو جانے والا حسن / روشنی، ہمسرہ کی شان والا۔ خاکِ درِ آدم: انسان کے دروازے کی مٹی، مراد حقیر شے۔ نورِ موجودِ ملک: وہ نور جسے فرشتوں نے سجدہ کیا، مراد آدم کا نور۔ گرم تماشا: مسلسل ہٹکارے میں مصروف رہنے والا۔ منت پذیر: دوسرے کا احسان اٹھانے والا۔ صبحِ فردا: آنے والے کل کی صبح۔ نورِ حقیقت: حقیقت کائنات کو جاننے کی روشنی۔ لیلیٰ: بچوں کی محبوب، مراد محبوبہ۔ ذوقِ طلب: جستجو / تلاش کا شوق۔ جمل: کباوہ جو اونٹ پر سواری کی خاطر رکھا جاتا ہے۔ کشوہ عقدہ مشکل: پیچیدہ مسئلے حل کرنے کی حالت۔ صد حاصل: مراد بہت سے فائدے / نتیجے۔ سعی بے حاصل: ایسی کوشش جس کا کوئی نتیجہ نہ نکلے۔ دروہ استفہام: سوال کرنے / جستجو و تلاش کی تکلیف۔

دردِ عشق

اے دردِ عشق! ہے گھرِ آبِ دارِ تُو
نا محرموں میں دیکھ نہ ہو آشکارِ تُو!
پنہاں تہ نقابِ تری جلوہ گاہ ہے
ظاہر پرستِ محفلِ نو کی نگاہ ہے
آئی نئی ہوا چمنِ ہست و بود میں
اے دردِ عشق! اب نہیں لذتِ نمود میں
ہاں، خود نمایوں کی تجھے جستجو نہ ہو
مُنت پذیرِ نالہٗ بُلبُل کا تُو نہ ہو!
خالی شرابِ عشق سے لالے کا جام ہو
پانی کی بوندِ گریہٗ شبنم کا نام ہو
پنہاں درونِ سینہ کہیں راز ہو ترا
اشکِ جگر گداز نہ غماز ہو ترا
گویا زبانِ شاعرِ رنگیں بیاں نہ ہو
آوازِ نئے میں شکوہٗ فرقتِ نہاں نہ ہو

یہ دُور نکتہ چیں ہے، کہیں چُھپ کے بیٹھ رہ
جس دل میں تُو مکیں ہے، وہیں چُھپ کے بیٹھ رہ

غافل ہے تجھ سے حیرتِ علم آفریدہ دیکھ!

جو یا نہیں تری نگہِ نارسیدہ دیکھ

رہنے دے جستجو میں خیالِ بلند کو
حیرت میں چھوڑ دیدہٴ حکمت پسند کو

جس کی بہار تُو ہو یہ ایسا چمن نہیں

قابلِ تری نمود کے یہ انجمن نہیں

یہ انجمن ہے کُشتہٴ نظارہٴ مجاز

مقصدِ تری نگاہ کا خلوتِ سرائے راز

ہر دلِ مئے خیال کی مستی سے چوڑ ہے

کچھ اور آجکل کے کلیموں کا طور ہے

گہرِ آبِ وار: چھکدار سوتی، ماحرم: ناواقف، غیر، بیگانہ، پنہاں: چھپا ہوا، تہِ نقاب: (چہرے کے) پردے
کے نیچے جلوہ گاہ: ظاہر ہونے کی جگہ، ظاہر پرست: مراد ظاہر کی دنیا کی کو سب کچھ سمجھنے والی، محفلِ نو: نئی بزم
مراد نئی یا مغربی تہذیب، نئی ہوا: مراد نئے طور طریقے، خیالات، مراد مادہ پرستی، چمنِ بہت و بود: مراد یہ دنیا
نمود: ظاہر ہونے / سامنے آنے کی حالت، خود نمائیوں: جمع خود نمائی، خود کو ظاہر کرنے کی حالتیں، ہاں: دیکھ،
خبردارِ مالہٴ بلبل: بلبل کا رونا یعنی چپھلا جس میں سوز ہوتا ہے، گر یہ: رونا، درونِ سینہ: دل میں، اشکِ جگر
گداز: ایسے پرسوز آنسو جو جگر کو پگھلا دیں، غماز: چٹخی کھانے یعنی ہجید کھول دینے والا، گویا: بولنے والی، رنمیں
بیاں: دلکش اشعار کہنے والا، نئے: بانسری بکتہ چیں: عیب نکالنے والا، اعتراض کرنے والا، مکیں: ٹھکانا کیے

ہوئے حیرتِ علم آفریدہ: علم کی پیدا کردہ حیرانی جو یا: تلاش کرنے والی نگاہ یا رسیدہ: ایسی نگاہ جو اپنے مقصود تک نہ پہنچے، مآثر بہ کار (عشق میں) نگاہ خیال بلند: مراد فلسفی کی بلند سوچیں، دیدہ حکمت پسند: فلسفے کو پسند کرنے والی نگاہ، گشتہ نظارہ مجاز: مراد ظاہری حسن پر مرنے والا، یہ انجمن: یہ زمانہ خلوت سرائے راز: مراد کائنات کی حقیقت کی تنہائی کی جگہ یعنی منزل، نئے خیال: تصور و سوچ کی شراب، مراد عشق سے خالی چوڑ ہے: ڈوبا ہوا ہے، آج کل کے کلیم: موجودہ دور کے فلسفی جو جذبہ عشق سے خالی ہیں لیکن فلسفیانہ دلیلوں سے خدا کا جلوہ دکھنا چاہتے ہیں، طور: طوریتا جہاں حضرت موسیٰ کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا۔



گلِ پُژمردہ

کس زباں سے اے گلِ پُژمردہ تجھ کو گل کہوں
کس طرح تجھ کو تمنائے دلِ بلبِل کہوں
تھی کبھی موجِ صبا گہوارۂ بُجباں ترا
نام تھا صحنِ گلستاں میں گلِ خنداں ترا

تیرے احساں کا نسیم صبح کو اقرار تھا
باغِ تیرے دم سے گویا طبلۂ عطار تھا
تجھ پہ برساتا ہے شبنم دیدۂ گریاں مرا
ہے نہاں تیری اُداسی میں دلِ ویراں مرا
میری بربادی کی ہے چھوٹی سی اک تصویر تُو
خوابِ میری زندگی تھی جس کی ہے تعبیر تُو

☆ ہچوئے از نستانِ خود حکایت می کنم
بشنو اے گل! از جدائی ہا شکایت می کنم

گل پر مُردہ: مرجھایا ہوا پھول، مراد انسانی روح جو اپنی اصل سے جدا ہو گئی ہے۔ کس زباں سے کہوں: یعنی زبان میں بیان کی قوت نہیں رہتی۔ دل بلبلی: بلبلی کے دل کی آرزو مراد بلبلی کا محبوب۔ مَوج صبا: صبح کی ہوا کی لہر۔ گہوارہ جُہاں: ہلتا ہوا پنکڑا ہوا گہلا خنداں: ہنستا یعنی کھڑا ہوا پھول۔ نسیم صبح: صبح کی نرم ہوا تیرے دم سے: تیری وجہ سے۔ طبلہ عطار: عطر بیچنے والے کا خوشبوؤں سے بھرا ہوا ڈب۔ شبنم برسا نا: آنسو بہانا۔ دیدہ گریاں: روتی ہوئی آنکھیں۔ نہاں: چھپا ہوا۔ دل ویراں: مراد مسرورہ دل۔ تعبیر: خواب کا مطلب۔

☆ (مثنوی روی کے سب سے پہلے شعر میں اضافہ ہے): میں بانسری کی طرح اپنے نرسلوں (بانسوں کے چنگل) کی داستان بیان کر رہا ہوں۔ اے پھول تو نس، میں (اپنی اصل سے) دور رہنے کی شکایت کر رہا ہوں۔



سید کی لوحِ تربت

اے کہ تیرا مرغِ جاں تا نفس میں ہے اسیر
اے کہ تیری رُوح کا طائرِ نفس میں ہے اسیر
اس چمن کے نغمہ پیراؤں کی آزادی تو دیکھ
شہر جو اُجڑا ہوا تھا، اُس کی آبادی تو دیکھ
فکر رہتی تھی مجھے جس کی وہ محفل ہے یہی
صبر و استقلال کی کھیتی کا حاصل ہے یہی

سنگِ تربت ہے مرا گرویدہٗ تقریر دیکھ
چشمِ باطن سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ

مدعا تیرا اگر دُنیا میں ہے تعلیمِ دیں
ترکِ دُنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں
وا نہ کرنا فرقہ بندی کے لیے اپنی زباں
چُھپ کے ہے بیٹھا ہوا ہنگامہٗ محشر یہاں

وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے
دیکھ! کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے
محفلِ نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ
رنگ پر جو آب نہ آئیں اُن فسانوں کو نہ چھیڑ
تُو اگر کوئی مدبر ہے تو سُن میری صدا
ہے دلیری دستِ اربابِ سیاست کا عصا
عرضِ مطلب سے جھجک جانا نہیں زیبا تجھے
نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے
بندۂ مومن کا دل بیم و ریا سے پاک ہے
قوتِ فرماں روا کے سامنے بے باک ہے
ہو اگر ہاتھوں میں تیرے خامۂ معجز رقم
شیشۂ دل ہو اگر تیرا مثالِ جامِ جم
پاک رکھ اپنی زباں، تلمیذِ رحمانی ہے تُو
ہو نہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آبرو!
سونے والوں کو جگا دے شعر کے اعجاز سے
خرمنِ باطل جلا دے شعلہٗ آواز سے

سید: مراد مرید احمد خان جنھوں نے علی گڑھ میں مسلمانوں کی اعلیٰ تعلیم کے لیے کالج کھولا جو اب مسلم یونیورسٹی سے موسوم ہے سید نے ۱۸۹۸ء میں وفات پائی، لوحِ تربت: قبر پر لگا ہوا کتبہ مرغی جاں: روح کا پرندہ تارِ نفس: راس کی ڈوری، قفس: بوجھ، مراد جسم، نغمہ پیرا: گیت گانے/چھپانے والے، فکر رہنا: تلاش میں رہنا، صبر و استقلال: قوت برداشت اور ثابت قدمی (کسی نظر پرے پر جمے رہنا)، سنگِ تربت: قبر پر لگا ہوا پتھر، گر ویدہ: تقریر، بات چیت / گفتگو کا شوق رکھنے والا، چشمِ باطن: مراد بصیرت، لوحِ مخفی: مہد خا: مقصد، وا کرنا: کھولنا، چھپ کے بیٹھا ہے: مراد ابھی دبا ہوا ہے، ہنگامہ محشر: قیامت کا فساد، مراد بہت بڑا فساد / فتنہ، وصل: مراد اتفاق و محبت، دل دُکھنا: دل کو تکلیف پہنچنا، محفلِ نو: جدید / نئی دنیا، موجودہ دور، پرانی داستان چھیڑنا: پرانے مسئلے چھیڑنا یا ان کو ہوا دینا، رنگ پر آنا: پسندیدہ / مقبول ہونا، مدبر: سیاست دان، صدا: آواز، مراد نصیحت، عرضِ مطلب: اپنی بات بیان کرنا، تھک جانا، زک جانا، ڈر محسوس کرنا، بیم و ریا: ہر طرح کا خوف اور سیاسی دکھاوا، خامہ معجز رقم: ایسی تحریر لکھنے والا قلم جو دوسرا نہ لکھ سکے، شیشہ دل: مراد دل جامِ جم: قدیم ایرانی بادشاہ جمشید کا شراب کا پیالہ جس میں دنیا نظر آتی تھی، پاک رکھ اپنی زباں: کسی کو برا بھلا نہ کہہ، گالی گلوچ نہ کر، تلمیذِ رحمانی: خدا کا شاگرد، عربی مقولہ ہے: "اشعراء علیٰ مید الرطس" شاعر خدا کے شاگرد ہیں (الہام ہوتا ہے)، صدا: مراد شاعری، سونے والے: مراد جو عمل و وجد و جہد نہیں کر رہے، جگا دے: ان میں جوش و جذبہ پیدا کر دے، اعجاز: معجزہ، کرامت، خرمن باطل: کفر / باطل طاقتوں کا کھلیان / فصلِ شعلہ آواز: مراد جذبوں کی گرمی اور حرارت سے پُر شاعری۔

ماہِ نو

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غرقابِ نیل
ایک ٹکڑا تیرتا پھرتا ہے رُوئے آبِ نیل
طشتِ گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خونِ ناب
نشرِ قدرت نے کیا کھولی ہے فصِ آفتاب
چرخ نے بالی چرا لی ہے عروسِ شام کی
نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے سیمِ خام کی
قافلہ تیرا رواں بے منتِ بانگِ درا
گوشِ انساں سُن نہیں سکتا تری آوازِ پا
گھٹنے بڑھنے کا سماں آنکھوں کو دکھلاتا ہے تُو
ہے وطن تیرا کدھر، کس دیس کو جاتا ہے تُو
ساتھ اے سیارہٴ ثابت نما لے چل مجھے
خارجِ حسرت کی خلش رکھتی ہے اب بے کل مجھے

نور کا طالب ہوں، گھبراتا ہوں اس بستی میں میں
طفلیکِ سیماب پا ہوں مکتبِ ہستی میں میں

ماہِ نو: پہلی رات کا چاند، ہلال، خورشید: سورج، غرقاب نیل ہوئی: مصر کے دریا نے نیل میں ڈوب گئی، ایک
 ٹکڑا: اشارہ ہے ہلال کی طرف، تیرتا پھرتا ہے: یعنی اس کا کس ہتے پانی میں پڑ رہا ہے، طشتِ گردوں:
 آسمان کی تھالی، شفق: آسمان کی سرخی، خونِ ناب: خالص خون، نشتر: زخم چیرنے کا بریک اوزار، فصد کھولنا:
 نشتر سے رگ میں سے گندا / خراب خون نکالنا، بائی: کان کا نند، عروسِ شام: شام یا رات کی دلہن، سیم خام:
 کچی چاندی، بے منت: احسان کے بغیر، بانگِ درا: قافلے کی گھنٹی کی آواز، گوش: کان، آوازِ پا: پاؤں کی
 چاپ، سیارہ ثابت نما: ایسا چلنے والا ستارہ جو ایک جگہ پر ٹکے ہوئے ستارہ کی طرح دکھائی دیتا ہے، خار
 حسرت: آرزو کا کانٹا، مراد دل کی آرزو / خواہش، خلش: جھپٹ، بے کل: بے چین، بیقرار، طالب: مانگنے /
 چاہنے والا، طفولک: چھوٹا سا بچہ، سیماب پا: جس کے پاؤں حرکت ہی میں رہتے ہوں، مکتبِ ہستی: یہ دنیا جو
 انسان کے لیے مقامِ عبرت و درس ہے۔

All rights reserved

©2002-2006

انسان اور بزمِ قدرت

صبح خورشیدِ دُرّخشاں کو جو دیکھا میں نے
بزمِ معمورہ ہستی سے یہ پوچھا میں نے
پرتو مہر کے دم سے ہے اُجالا تیرا
سیم سیال ہے پانی ترے دریاؤں کا
مہر نے نور کا زیور تجھے پہنایا ہے
تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے
گل و گلزار ترے خلد کی تصویریں ہیں
یہ سبھی سورہٴ 'والشمس' کی تفسیریں ہیں
سُرخ پوشاک ہے پھولوں کی، درختوں کی ہری
تیری محفل میں کوئی سبز، کوئی لال پری
ہے ترے خیمہٴ گردوں کی طلائِ جہاں
بدلیاں لال سی آتی ہیں اُفق پر جو نظر
کیا بھلی لگتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی
مے گلرنگ خُمِ شام میں تُو نے ڈالی

رُتبہ تیرا ہے بڑا، شان بڑی ہے تیری
پردہ نور میں مستور ہے ہر شے تیری
صبح اک گیت سراپا ہے تری سطوت کا
زیرِ خورشید نشاں تک بھی نہیں ظلمت کا
میں بھی آباد ہوں اس نور کی بستی میں مگر
جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کیونکر؟

نور سے دُور ہوں ظلمت میں گرفتار ہوں میں
کیوں سیہ روز، سیہ بخت، سیہ کار ہوں میں؟

میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی
بامِ گردوں سے وہ یا صحنِ زمیں سے آئی
ہے ترے نور سے وابستہ مری بود و نبود
باغباں ہے تری ہستی پئے گلزارِ وجود
انجمنِ حسن کی ہے تُو، تری تصویر ہوں میں
عشق کا تُو ہے صحیفہ، تری تفسیر ہوں میں
میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تُو نے
بار جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تُو نے
نورِ خورشید کی محتاج ہے ہستی میری
اور بے منتِ خورشید چمک ہے تیری

ہو نہ خورشید تو ویراں ہو گلستاں میرا
 منزلِ عیش کی جا نام ہو زنداں میرا
 آہ، اے رازِ عیاں کے نہ سمجھنے والے!
 حلقہٴ دامِ تمنا میں اُلجھنے والے
 ہائے غفلت کہ تری آنکھ ہے پابندِ مجاز
 نازِ زیبا تھا تجھے، تُو ہے مگر گرمِ نیاز
 تُو اگر اپنی حقیقت سے خبردار رہے
 نہ یہ روز رہے پھر نہ یہ کار رہے

بزمِ قدرت: قدرت کی محفل، مراد یہ دنیا، کائنات، خورشید درخشاں: چمکتا ہوا سورج، معمورہ ہستی: مراد
 آباد دنیا، پر تو مہر: سورج کی روشنی، دم: وجہ، سبب، سیم سیال: بہتی ہوئی چاندی، محفل کو چمکانا: محفل روشن
 کرنا، رونق کا سبب بننا، خلل: بہشت، سورہ ”والشمس“: پارہ ۳۰ کی ایک سورہ جس کا آغاز ”والشمس“ سے
 ہوتا ہے یعنی اللہ نے سورج کی قسم کھاتی ہے، خیمہ گر دوں: آسمان کا خیمہ، مراد آسمان، طلائی جھال: سونے
 کی جھال، مراد سُرخ زرد بدلیاں، اُفتق: آسمان کا دور کا کنارہ، لائی: سُرخ، سُرخ رنگ کی
 شراب، خم شام: شام کا مہکا، مستور: چھپی ہوئی، سطوت: شان و شوکت، دبدبہ: زیر: نیچے، خلعت: تاریکی،
 اندھیرا، اختر: ستارہ، کیونکر: کس طرح، گرفتار: قابو میں آیا ہوا، پکڑا ہوا، یہ روز: جس کا دن تاریک ہو،
 بد قسمت: بامِ گردوں: آسمان کی چھت، وابستہ: بندھی ہوئی، عسک: بود و نبود: ہوا یعنی ہستی اور نہ ہونا یعنی
 نیستی، ہستی: زندگی، وجود، پئے گلزار وجود: ہستی کے باغ کے لیے صحیفہ: کتاب، بگڑے کام بنانا: جو کا مہلظ
 ہوئے ہوں انہیں ٹھیک کرنا، بے منتِ خورشید: سورج کے احسان کے بغیر، ویراں: ایسی جگہ جہاں کوئی
 آبادی وغیرہ نہ ہو، منزلِ عیش کی جا: عیش کے ٹھکانے کی بجائے زنداں، قید خانہ، رازِ عیاں: کھلا ہید
 حلقہٴ دامِ تمنا: آرزو کے جال کا حلقہ، اُلجھنے والا: پھنسنے والا، ہائے غفلت: یہ سستی اور بے پروائی، افسوس
 ناک ہے، پابندِ مجاز: غیر حقیقی باتوں کو دیکھنے کی مادی، ناز: چونچلا، فخر، زیبا: مراد مناسب، لائق، گرمِ نیاز:
 عاجزی، انکسار میں مصروف۔

پیامِ صبح (ماخوذ از لانگ فیلو)

اُجالا جب ہوا رخصتِ جبینِ شب کی افشاں کا
نسیمِ زندگی پیغامِ لائی صبحِ خنداں کا
جگایا 'ببل' رنگیں نوا کو آشیانے میں
کنارے کھیت کے شانہ ہلایا اُس نے دھقاں کا
طلسمِ ظلمتِ شب سورۃ والنور سے توڑا
اندھیرے میں اڑایا تاجِ زرِ شمعِ شبتاں کا
پڑھا خوابیدگانِ دیر پر افسونِ بیداری
برہمن کو دیا پیغامِ خورشیدِ دُرخشاں کا
ہوئی بامِ حرم پر آ کے یوں گویا مؤذن سے
نہیں کھٹکا ترے دل میں نمودِ مہرِ تاباں کا؟

پکاری اس طرح دیوارِ گلشن پر کھڑے ہو کر
چنک او غنچہ گل! تُو مؤذن ہے گلستاں کا
دیا یہ حکم صحرا میں چلو اے قافلے والو!
چمکنے کو ہے جگنو بن کے ہر ذرہ بیاباں کا
سوئے گورِ غریباں جب گئی زندوں کی بستی سے
تو یوں بولی نظارہ دیکھ کر شہرِ خموشاں کا
ابھی آرام سے لیٹے رہو، میں پھر بھی آؤں گی
سُلا دوں گی جہاں کو، خواب سے تم کو جگاؤں گی

لائگ فیلو: مشہور امریکی شاعر، پیدائش ۱۸۹۷ء، نظموں کا پہلا مجموعہ بنام ”آہنگِ شب“ ۱۸۳۹ء میں شائع
ہوا، رخصت ہونا: غائب / ختم ہو جانا: جمیں شب: رات کی پیشانی، افشاں: کوٹے کی کترن، سجاوٹ کے
لیے ماتھے پر لگائی جاتی ہے، نسیم: صبح کی خوشگوار ہوا، صبحِ خداں: ہنسی ہوئی صبح، رنگیں نوا: دل کو بھانے والا نغمہ
گانے والی / چھپانے والی، شانہ ہلانا: کسی کو جگانے کے لیے ہلانا، دہتقاں: کسان، طلسم توڑنا: جادو کا اثر ختم
کرنا، سورہ ”والنور“: قرآن کریم کی ۲۴ ویں سورہ، مراد سورج، تاج زر توڑا: مراد سنہری روشنی ختم کر دی، شمع
شبستان: رات کی محفل کی موسیقی، خوابیدگان: جمع خوابیدہ، سوئے ہوئے، دیر: مندر، برہمن: ہندوؤں کا
مذہبی رہنما، خورشیدِ درخشاں: چمکتا ہوا سورج، بامِ حرم: کعبہ / مسجد کی چھت، گویا ہوئی: بولی، کہنے لگی، نمود:
ظاہر / طلوع ہونا، مہر تاباں: روشن سورج، پکاری: اونچی آواز میں کہنے لگی، چنک: کھل، او غنچہ: اری کلی، اے
کلی، سوئے گورِ غریباں: پردہ پیوں، یعنی عدم کے مسافروں کی قبروں کی طرف، زندوں کی بستی: پلٹے
پھرتے انسانوں کی دنیا، شہرِ خموشاں: قبرستان، خواب: نیند، سُلا دوں گی: مراد مار دوں گی، جگا دوں گی:
قیامت کے دن مَردوں کو زندہ کر دوں گی۔

عشق اور موت

(ماخوذ از ٹینیسن)

سہانی نمودِ جہاں کی گھڑی تھی
تبسمِ فشاں زندگی کی کلی تھی
کہیں مہر کو تاجِ زرِ مل رہا تھا
عطا چاند کو چاندنی ہو رہی تھی
سیہ پیرہنِ شام کو دے رہے تھے
ستاروں کو تعلیمِ تابندگی تھی
کہیں شاخِ ہستی کو لگتے تھے پتے
کہیں زندگی کی کلی پھوٹی تھی
فرشتے سکھاتے تھے شبنم کو رونا
ہنسی گل کو پہلے پہل آ رہی تھی
عطا درد ہوتا تھا شاعر کے دل کو
خودی تشنہ کام مے بے خودی تھی

اُٹھی اوّل اوّل گھٹا کالی کالی
کوئی حور چوٹی کو کھولے کھڑی تھی
زمیں کو تھا دعویٰ کہ میں آسمان ہوں
مکان کہہ رہا تھا کہ میں لامکان ہوں
غرض اس قدر یہ نظارہ تھا پیارا
کہ نظارگی ہو سراپا نظارا
ملک آزماتے تھے پرواز اپنی
جبینوں سے نورِ ازل آشکارا
فرشتہ تھا اک، عشق تھا نام جس کا
کہ تھی رہبری اُس کی سب کا سہارا
فرشتہ کہ پُتلا تھا بے تابوں کا
ملک کا ملک اور پارے کا پارا
پئے سیر فردوس کو جا رہا تھا
قضا سے ملا راہ میں وہ قضا را
یہ پوچھا ترا نام کیا، کام کیا ہے
نہیں آنکھ کو دید تیری گوارا
ہوا سن کے گویا قضا کا فرشتہ
اجل ہوں، مرا کام ہے آشکارا

اُڑاتی ہوں میں رختِ ہستی کے پرزے
بجھاتی ہوں میں زندگی کا شرار
مری آنکھ میں جادوئے نیستی ہے
پیامِ فنا ہے اسی کا اشار
مگر ایک ہستی ہے دنیا میں ایسی
وہ آتش ہے میں سامنے اُس کے پار
شرِ بن کے رہتی ہے انساں کے دل میں
وہ ہے نورِ مطلق کی آنکھوں کا تارا
ٹپکتی ہے آنکھوں سے بن بن کے آنسو
وہ آنسو کہ ہو جن کی تلخی گوارا
سُنی عشق نے گفتگو جب قضا کی
ہنسی اُس کے لب پر ہوئی آشکارا
گری اُس تبسم کی بجلی اجل پر
اندھیرے کا ہو نور میں کیا گزارا

بقا کو جو دیکھا فنا ہو گئی وہ
قضا تھی، شکارِ قضا ہو گئی وہ

عینی سن: مشہور انگریزی شاعر (۱۸۰۹ء-۱۸۹۳ء) سہانی: دل پر اچھا اثر کرنے والی، نمودار جہاں: دنیا کی
خلفہ/پیدائش: تبسم فشاں: مسکراہٹیں بکھیرنے والی، تاج زر: سونے کا تاج، یعنی نہری روشنی یا بندگی: چمکنے

کی حالت: کلی پھوٹنا: کھلی کھلنا: رونا: یعنی قطروں کی صورت میں گرنا: گل کو ہنسی آنا: مراد پھول کا کھلنا: درد:
 مراد جذبہ عشق: تشنہ کام: پیاسا/ پیاسی: مئے بے خودی: حالت وجد کی شراب: خودی: اپنے وجود کا احساس
 چوٹی: چٹیا، گندھے ہوئے بال: حور: جنت کی عورت، خوبصورت عورت: دعویٰ: اپنی بات کی سچائی پر زور دینے
 کی حالت: آسمان ہوں: بلند ہوں، بلند مرتبہ ہوں: مکاں: مراد یہ وجود کی دنیا: لامکاں: عالم بالا/ لوہر کی
 دنیا: ظہارگی: دیکھنے کی کیفیت/ دیکھنے والا: سراپا: پوری طرح: مملک: فرشتہ/ فرشتے: جبینوں: جمع جبین،
 پیشانیوں: نور ازل: کائنات کی تخلیق سے بھی پہلے کا نور: پتلا: مجسمہ، تصویر: پارا: سفید مائع دھات جو ہر وقت
 ہلتی رہتی ہے: پئے سیر: سیر کے واسطے فردوس: جنت: قضا: خدائی حکم، موت کا فرشتہ: قضا را: اتفاق سے،
 اچانک: دید: دیکھنے کی کیفیت: گوارا: پسند، قابل برداشت: گویا ہوا: بولا، کہنے لگا: جل: موت: رخت: ہستی
 کے پرزے اڑانا: زندگی کے لباس کو لکڑے لکڑے کر دینا، مراد زندگی ختم کر دینا: زندگی کا شرار: بجھانا: مراد
 مانا، زندگی ختم کر دینا: چادوئے نیستی: منادینے/ ختم کر دینے کا جادو: پیام فنا: موت کا سندیدہ: ہستی: وجود،
 مراد عشق/ بقا: آتش: آگ: شرر: چنگاری: نور مطلق: مکمل نور مراد محبوب حقیقی: آنکھوں کا تارا: بہت پیارا: تلخی:
 کڑواہٹ: تبسم: مسکراہٹ: گزرا: نباہ، نکلے رہنے کی حالت: بجلی گرنا: مصیبت آپڑنا: بقا: بچنا، باقی رہنے کی
 حالت: شکار قضا ہو گئی: فنا ہو گئی:

زُہد اور رِندی

اک مولوی صاحب کی سُناتا ہوں کہانی
تیزی نہیں منظور طبیعت کی دِکھانی
شہرہ تھا بہت آپ کی صوفی مَنشی کا
کرتے تھے ادب اُن کا اعلیٰ و ادنیٰ
کہتے تھے کہ پنہاں ہے تصوف میں شریعت
جس طرح کہ الفاظ میں مُضمر ہوں معانی
لبریز مئے زُہد سے تھی دل کی صراحی
تھی تہ میں کہیں دُردِ خیالِ ہمہ دانی
کرتے تھے بیاں آپ کرامات کا اپنی
منظور تھی تعداد مُریدوں کی بڑھانی
مُدّت سے رہا کرتے تھے ہمسائے میں میرے
تھی رند سے زاہد کی ملاقات پُرانی

حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا
اقبال، کہ ہے قمری شمشادِ معانی
پابندی احکامِ شریعت میں ہے کیسا؟
گو شعر میں ہے رشکِ کلیمِ ہمدانی
سنتا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا
ہے ایسا عقیدہ اثرِ فلسفہ دانی
ہے اس کی طبیعت میں تشیع بھی ذرا سا
تفضیلِ علیؑ ہم نے سنی اس کی زبانی
سمجھا ہے کہ ہے راگِ عبادات میں داخل
مقصود ہے مذہب کی مگر خاک اُڑانی
کچھ عار اسے حسنِ فروشوں سے نہیں ہے
عادت یہ ہمارے شعرا کی ہے پُرانی
گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم پہ معانی
لیکن یہ سنا اپنے مریدوں سے ہے میں نے
بے داغ ہے مانندِ سحر اس کی جوانی

مجموعۂ اَضداد ہے، اقبال نہیں ہے
دل دفترِ حکمت ہے، طبیعت خفّاقانی
رندی سے بھی آگاہ، شریعت سے بھی واقف
پوچھو جو تصوف کی تو منصور کا ثانی
اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی
ہوگا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی
القصہ بہت طول دیا وعظ کو اپنے
تا دیر رہی آپ کی یہ نغز بیانی
اس شہر میں جو بات ہو، اُڑ جاتی ہے سب میں
میں نے بھی سُنی اپنے اِلبّا کی زبانی
اک دن جو سرِ راہ ملے حضرت زہد
پھر چھڑ گئی باتوں میں وہی بات پُرانی
فرمایا، شکایت وہ محبت کے سبب تھی
تھا فرض مرا راہ شریعت کی دکھانی
میں نے یہ کہا کوئی گلہ مجھ کو نہیں ہے
یہ آپ کا حق تھا زَرّہ قُربِ مکانی

خم ہے سر تسلیم مرا آپ کے آگے
 پیری ہے تواضع کے سبب میری جوانی
 گر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت
 پیدا نہیں کچھ اس سے قصور ہمہ دانی
 میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
 گہرا ہے مرے بحر خیالات کا پانی
 مجھ کو بھی تمنا ہے کہ 'اقبال' کو دیکھوں
 کی اس کی جدائی میں بہت اشک فشانی
 اقبال بھی 'اقبال' سے آگاہ نہیں ہے
 کچھ اس میں تمسخر نہیں واللہ نہیں ہے

زُہد: پا رسائی، بڑے کاموں سے بچنے کا عمل، رندی: مذہب سے دوری کا عمل، طبیعت کی تیزی: سوچ و فکر کی قدرتی قوت، دکھانا: ظاہر کرنا، منظور: پسند، شہرہ: چمچا، مشہوری: صوفی منش، صوفیوں کی ہی زندگی بسر کرنا، اعلیٰ: جمع اعلیٰ، بڑے بڑے لوگ، ادنیٰ: جمع ادنیٰ، عام یا معمولی لوگ، پنہاں: چھپی ہوئی، تصوف: دنیا سے بے نیاز اور اللہ کی ذات میں فنا ہونا، مضمحل: بچھے ہوئے، معانی: جمع معنی، مطلب لیریز: بھری ہوئی، نئے زُہد: پا رسائی کی شراب، جراحی: شراب کا بڑی ٹوٹی والا برتن، مراد دل دُرو: تلھٹ، ٹیل، خیال، ہمہ دانی، ہر بات، سب کچھ جاننے کا گھنڈ، کرامات: جمع کرامت، ایسے کام جو عام آدمی کی طاقت سے باہر ہوں، رند: شریعت پر نہ طے والا، مذہب سے دور، شناسا: واقف، جاننے والا، قمری: کبوتر سے چھوٹا ایک خوش آواز پرندہ، فاختہ: شمشاد، ایک سیدھا لمبا درخت، بلندی: معانی: معنوں یعنی شاعری میں نئے نئے مضامین پیدا کرنا، احکام

شریعت: شریعت کے حکم / فرائض کیسا ہے: یعنی اچھلایا برا ہے۔ شعر: شاعری، رشک: دوسروں کی خوبی خود میں پیدا کرنے کی خواہش، کلیم ہدائی: ابو طالب کلیم، فارسی کا مشہور شاعر اور مغلیہ بادشاہ شاہجہاں کے دربار کا مالک اشعراء وفات ۱۶۵۱ء عقیدہ: اعتقاد مذہبی خیال، فلسفہ دانی: علم فلسفہ جاننا، تشبیہ: شیعہ عقیدہ رکھنے کا عمل تفصیل: تفصیل، دوسروں پر برتری دینا، علی: حضرت علی کرم اللہ وجہہ، راگ: موسیقی، گانا، عبادات: جمع عبادت، مقصود: غرض، متھد مگر: شاید، مذہب کی خاک اڑانا: مذہب کو زوال و ذلیل کرنا، عار: شرم، غیرت، حسن فروش: جس سے بیچنے والی، مراد بازار کی عورتیں، بحر کو: صبح کے وقت، رمز: جید، معانی کھلنا: حقیقت حال ظاہر ہونا، سمجھ میں آنا، بے داغ: عیب / برائی سے پاک، مانند بحر: صبح کی طرح، مجموعہ اصداد: ایسا شخص جس میں متضاد یعنی باہم مخالف باتیں جمع ہوں، دفتر حکمت: فلسفہ کی کتاب، حقائق: لکھو لیا، دل دھڑکنے کی بیماری میں مبتلا، منصور: مراد حسین بن منصور رحلاج (مشہور صوفی) جنہیں ”انا الحق“ کہنے پر پھانسی دے دی گئی تھی، دانی: مراد مانند (منصور کی طرح کا) حقیقت کھلنا: صحیح صورت حال معلوم ہونا، القصصہ: مختصر یہ کہ، تا دیر: دیر تک، نغز بیانی: (اس میں نظر ہے) مراد بڑی پیاری گفتگو، بات اڑ جانا: بات مشہور ہو جانا، احباب: جمع حبیبہ دوست، سر راہ ملنا: راستے میں اچانک ملاقات ہونا، حضرت زاہد: مراد وہی مولوی صاحب، بات چھڑنا: باتیں شروع ہو جانا، راہ دکھانا: صحیح راستے پر ڈالنا، حق: فرض، لہذا اجازت جو اخلاقی طور پر کسی کو دی جائے، زر و ثرب: کمائی، قرہب / ہمسائیگی میں رہنے کی وجہ سے، خم ہے: جھکا ہوا ہے، سر تسلیم خم ہونا: دوسروں کی مرضی پر راضی رہنا، پیری: بڑھاپا، تواضع: عاجزی، انکسار، ٹھکانا، شناسا: جاننے والا، بحر خیالات: خیالوں کا سمندر، اقبال کو دیکھوں: خود اپنی حقیقت سے واقف ہو جاؤں، اشک فشائی: آنسو بہانے کی حالت، اقبال سے: یعنی اپنی ذات / حقیقت سے، تمسخر: مذاق، واللہ: خدا کی قسم۔

شاعر

قوم گویا جسم ہے، افراد ہیں اعضائے قوم
منزلِ صنعت کے رہ پیا ہیں دست و پائے قوم
محفلِ انظمِ حکومت، چہرہ زیبائے قوم
شاعرِ رنگیں نوا ہے دیدہ بینائے قوم

بتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ
کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

گویا: جیسے۔ اعضاء: جمع عضو، جسم کے حصے۔ منزلِ صنعت: کاریگری / دستکاری کا ٹھکانا / شعبہ۔ رہ پیا: راستہ کرنے والے۔ دست و پائے قوم: مراد ایسے لوگ / افراد جو جماعتی کام انجام دینے والے ہیں۔ محفلِ انظمِ حکومت: حکومت کے انتظامی امور چلانے والے۔ چہرہ زیب: خوبصورت چہرہ۔ رنگیں نوا: مراد دل پر اچھا اثر کرنے والے شعر کہنے والا۔ دیدہ بینا: بصیرت والی نگاہ۔ بتلائے درد: تکلیف میں گرفتار۔ ہمدرد: دوسروں کی تکلیف کا احساس رکھنے والی۔ کس قدر: مراد بہت / زیادہ۔

دل

قصہ دار و رَسَن بازی طفلانہ دل
التجائے 'آرِنی' سُرخِ افسانہ دل
یا رب اس ساغرِ لبریز کی مے کیا ہوگی
جادۂ مُلکِ بقا ہے خطِ پیانہ دل
ابرِ رحمت تھا کہ تھی عشق کی بجلی یا رب!
جل گئی مزرعِ ہستی تو اُگا دانہ دل
حُسن کا گنجِ گراں مایہ تجھے مل جاتا
تُو نے فرہاد! نہ کھودا کبھی ویرانہ دل
عرش کا ہے کبھی کعبے کا ہے دھوکا اس پر
کس کی منزل ہے الہی! مرا کاشانہ دل
اس کو اپنا ہے جُنوں اور مجھے سودا اپنا
دل کسی اور کا دیوانہ، میں دیوانہ دل

تُو سمجھتا نہیں اے زاہدِ ناداں اس کو
 رشکِ صدِ سجدہ ہے اک لغزشِ مستانہ دل
 خاک کے ڈھیر کو اکسیر بنا دیتی ہے
 وہ اثر رکھتی ہے خاکسترِ پروانہ دل
 عشق کے دام میں پھنس کر یہ رہا ہوتا ہے
 برقِ گرتی ہے تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے

قصہ دارورس: سولی اور دہلی کی داستان، مراد حضرت حسین بن منصور حلاج کو "انا الحق" کہنے پر پھانسی دے جانے کا واقعہ، بازیِ طفلانہ: بچوں کا کھیل، مراد بہت آسان کام، "ارنی": مجھے اپنا جلوہ دکھا، حضرت موسیٰ کے واقعہ کی طرف اشارہ، سُرخ: مضمون کا عنوان، لبریز: بھرا ہوا، چادہ: راستہ، مُلک: بقا، ہمیشہ باقی، قائم رہنے والی سلطنت، مُلک: خطِ پیانہ دل: مراد دل کی رنگیں جن میں خون ہوٹا ہے، امیرِ رحمت: کرم، مہربانی کی بارش کرنے والا بادل، مزرعِ ہستی: زندگی، وجود کی بھٹی، گنج گراں مایہ: بہت قیمتی خزانہ، فرہاد: شیریں کا عاشق، جسے کوہ کن بھی کہا جاتا ہے۔ قدیم ایرانی اساطیر کا ایک کردار، عرش: تخت، مراد آسمان سے بھی، پورنوں کی دنیا، دھوکا: شک، کاشانہ: گھر، آشیانہ: محل، سودا: دیوانگی، عشق کی مستی، دیوانہ: مراد عاشق، رشکِ صدِ سجدہ: سو/ سیکڑوں سجدوں سے بھی بڑھ کر لغزشِ مستانہ: عشق کی مستی میں گر کر گر کر اٹھنا، خاک کا ڈھیر: معمولی شے، مراد انسان، اکسیر: مراد اعلیٰ مرتبہ والی، والا، اعلیٰ جنس، خاکسترِ پروانہ: جلے ہوئے پتھار کی راکھ، دام: جال، برق: آسمانی بجلی، نخل: درخت، ہرا ہوا: سبز ہوا، پھلتا پھولنا۔

موجِ دریا

مضطرب رکھتا ہے میرا دل بے تاب مجھے
 عین ہستی ہے تڑپ صورتِ سیما مجھے
 موج ہے نامِ مرا، بحر ہے پایاب مجھے
 ہو نہ زنجیر کبھی حلقہ گرداب مجھے
 آب میں مثل ہوا جاتا ہے تو سن میرا
 خارِ ماہی سے نہ اٹکا کبھی دامن میرا
 میں اُچھلتی ہوں کبھی جذبِ مہِ کامل سے
 جوش میں سر کو پگھلتی ہوں کبھی ساحل سے
 ہوں وہ رہو کہ محبت ہے مجھے منزل سے
 کیوں تڑپتی ہوں، یہ پوچھے کوئی میرے دل سے
 زحمتِ تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں
 وسعتِ بحر کی فرقت میں پریشاں ہوں میں

مضطرب: بے چین، عین ہستی: مراد حقیقی طور پر زندگی، صورتِ سیما: پارے کی طرح صہرہ مہلتے یا تڑپتے
 رہنا، پایاب: مراد بہت کم گہرا، زنجیر: مراد رکاوٹ، حلقہ گرداب: بھنور کا چکر، آب: پانی، تو سن: وہ کھوڑا
 جسے سندھیلیا نہ گیا ہو، سرکش پھیرا، خارِ ماہی: مچھلی کا کاٹا، دامن: میٹھی کا ٹپلا حصہ، کنارا، جذب: کشش، مہِ
 کامل: چودھویں کا چاند، سر کو پگھلتا: سر مانا، زحمت: تکلیف، تنگی دریا: دریا کا محدود ہونا، گریزاں: بھاگنے
 والی، وسعتِ بحر: سمندر کا بہت پھیلے ہوئے ہونا۔

رُخصت اے بزمِ جہاں!

(ماخوذ از ایمرسن)

رُخصت اے بزمِ جہاں! سُوئے وطن جاتا ہوں میں
آہ! اس آباد ویرانے میں گھبراتا ہوں میں
بسکہ میں افسردہ دل ہوں، درخورِ محفل نہیں
تُو مرے قابل نہیں ہے، میں ترے قابل نہیں
قید ہے دربارِ سلطان و شہستانِ وزیر
توڑ کر نکلے گا زنجیرِ طلائع کا اسیر
گو بڑی لذت تری ہنگامہ آرائی میں ہے
اجنبیت سی مگر تیری شناسائی میں ہے
مدتوں تیرے خود آراؤں سے ہم صحبت رہا
مدتوں بے تاب موجِ بحر کی صورت رہا
مدتوں بیٹھا ترے ہنگامہ عشرت میں میں
روشنی کی جستجو کرتا رہا ظلمت میں میں

مدتوں ڈھونڈا کیا نظارہ گل، خار میں
آہ، وہ یوسف نہ ہاتھ آیا ترے بازار میں
چشمِ حیراں ڈھونڈتی اب اور نظارے کو ہے
آرزو ساحل کی مجھ طوفان کے مارے کو ہے
چھوڑ کر مانندِ بو تیرا چمن جاتا ہوں میں
رخصت اے بزمِ جہاں! سوائے وطن جاتا ہوں میں
گھر بنایا ہے سکوتِ دامنِ گہسار میں
آہ! یہ لذت کہاں موسیقیِ گفتار میں
ہم نشینِ نرگس شہلا، رفیقِ گل ہوں میں
ہے چمن میرا وطن، ہمسایہِ بلبُل ہوں میں
شام کو آوازِ چشموں کی سلاتی ہے مجھے
صبحِ فرشِ سبز سے کولِ جگاتی ہے مجھے
بزمِ ہستی میں ہے سب کو محفلِ آرائی پسند
ہے دلِ شاعر کو لیکن گنجِ تنہائی پسند
ہے جنوں مجھ کو کہ گھبراتا ہوں آبادی میں میں
ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کو کوہ کی وادی میں میں؟
شوق کس کا سبزہ زاروں میں پھراتا ہے مجھے
اور چشموں کے کناروں پر سُلاتا ہے مجھے؟

طعنہ زن ہے تُو کہ شیدا گنجِ عزلت کا ہوں میں
 دیکھ اے غافل! پیامی بزمِ قدرت کا ہوں میں
 ہم وطن شمشاد کا، قُمری کا میں ہم راز ہوں
 اس چمن کی خامشی میں گوشِ بر آواز ہوں
 کچھ جو سنتا ہوں تو اُوروں کو سنانے کے لیے
 دیکھتا ہوں کچھ تو اُوروں کو دکھانے کے لیے
 عاشقِ عزلت ہے دل، نازاں ہوں اپنے گھر پہ میں
 خندہ زن ہوں مسندِ دارا و اسکندر پہ میں
 لیٹنا زیرِ شجر رکھتا ہے جادُو کا اثر
 شام کے تارے پہ جب پڑتی ہو رہ رہ کر نظر

علم کے حیرت کدے میں ہے کہاں اس کی نمود!
 گل کی پتی میں نظر آتا ہے رازِ ہست و بود

ایمرن: مشہور امریکی شاعر، فلسفی، مقالہ نگار جو ہرفرنس ہولاتھا (۱۸۰۳ء-۱۸۸۲ء)۔ بزمِ جہاں: دنیا کی محفل۔
 سُوئے وطن: وطن کی طرف۔ آباد ویرانہ: یہ دنیا جو دیکھنے میں آباد ہے لیکن شاعر کا ہم خیال کوئی نہیں۔ بسکہ:
 بہت زیادہ۔ درخورِ محفل: بزمِ مہیا دھروں کے ساتھ مل بیٹھنے کے لائق۔ دربارِ سلطان: مراد حکمران / حکمرانوں
 کے دربار یا محل۔ شبستان: رات گزارنے کی جگہ، مراد محل۔ زنجیرِ طلائی: سونے کی زنجیر، مراد سرکاری، درباری
 پابندی۔ ہنگامہ آرائی: مراد دنیا کی رونق، چہل پہل، اجنبیت، غیریت، واقف ہونے کی حالت، شناسائی:
 واقعیت، اپناہٹ، خود آرا: مراد خود کو بڑا ظاہر کرنے والے۔ ہم صحبت: پاس اُٹھنے بیٹھنے والا۔ موج بحر: سمندر کی
 لہر / لہریں۔ صورت: مانند۔ ہنگامہ عشرت: مراد عیش و عشرت کی محفلیں۔ خلعت: تاریکی، ڈھونڈا کر کیا: تلاش

کرنا رہا: ظارہ گل: پھول کو دیکھنے کی کیفیت: خار: کانٹا: یوسف: مراد محبوب، حسین، حضرت یوسف کو بچا گیا تھا: ہاتھ آنا: ملنا، حاصل ہونا: بازار: مراد خود دنیا: چشم حیراں: حیرانی میں ڈوبی ہوئی نگاہ: طوفان کا مارا: مراد ٹھوکروں پر ٹھوکر کھا کر بھی متھدا حاصل نہ کر سکا: فو: خوشبو: چمن: مراد دنیا: دامن کہسار: پہاڑ کی وادی: موسیقی گفتار: باتوں کی سرگاہ یعنی باتیں: ہم نشیں: ساتھ بیٹھنے والا: بزرگس: شہلا: ایک زرد یا سیاہ رنگ کا پھول جس کی شکل آنکھ سے ملتی جلتی ہے: رفیق گل: پھول/پھولوں کا دوست یا ساتھی: فرش سبز: مراد سبزہ کوئل: سیاہ رنگ کا خوش آواز پرندہ: محفل آرائی: بزم حناء، باہم میل بیٹھنا: گنج تنہائی: ایسی الگ تھلگ جگہ جہاں کوئی اور نہ ہو: آبادی: یعنی جہاں انسان پتے پھرتے ہیں: کس کو: سوال ہے جس کا جواب ہے ”خالق کائنات“ کو: شوق: عشق: سبزہ زار: جہاں سبزہ بہت ہو: طعنہ زن: طعنے مارنے والا: شیدا: محبت کرنے والا: گنج: کونا: عزالت: تنہائی: پیامی: پیغام لے جانے والا: قاصد: بزم قدرت: مراد کائنات میں قدرت کے مظاہر: ہم وطن: ایک عی شہر/ ملک کے باشندے: شمشاد: سرو کی طرح کا لمبا درخت: ثمری: فاختہ: ہمارا: ایک دوسرے کے بھید جاننے والے: گوش بر آواز: کان لگا کر بات سننے پر تیار مازاں: فخر کرنے والا: خندہ زن: ہنسی/ مذاق اڑانے والا: مسند: مراد تخت: دارا: ایران کا قدیم بادشاہ جسے سکندر اعظم نے شکست دی تھی: سکندر: سکندر اعظم/ یونانی، یعنی کوئی بھی عظیم بادشاہ: زیر شجر: درخت کے نیچے: جادو کا اثر رکھنا: مراد آدمی پر پُر کیف حالت طاری کرنا: رہ رہ کر: بار بار: علم کا حیرت کدہ: مراد فلسفہ کہ فلسفی کائنات پر حیران تو ہوتا ہے لیکن اس کے بھید اور حقیقت کو نہیں پا سکتا: رازِ بہت و بود: مراد کائنات/ موجودات کی حقیقت/ بھید:

طفل شیر خوار

میں نے چاقو تجھ سے چھینا ہے تو چلاتا ہے تُو
مہرباں ہوں میں، مجھے نامہرباں سمجھا ہے تُو
پھر پڑا روئے گا اے نوواردِ اقلیمِ غم
چھ نہ جائے دیکھنا! باریک ہے نوکِ قلم
آہ! کیوں دکھ دینے والی شے سے تجھ کو پیار ہے
کھیل اس کاغذ کے ٹکڑے سے، یہ بے آزار ہے

گیند ہے تیری کہاں، چینی کی بلی ہے کدھر؟
وہ ذرا سا جانور ٹوٹا ہوا ہے جس کا سر
تیرا آئینہ تھا آزادِ غبارِ آرزو
آنکھ کھلتے ہی چمک اٹھا شرارِ آرزو
ہاتھ کی جنبش میں، طرزِ دید میں پوشیدہ ہے
تیری صورت، آرزو بھی تیری نوزائیدہ ہے

زندگانی ہے تری آزادِ قید امتیاز
تیری آنکھوں پر ہویدا ہے مگر قدرت کا راز

جب کسی شے پر بگڑ کر مجھ سے، چلاتا ہے تُو
کیا تماشا ہے رَدی کاغذ سے مَن جاتا ہے تُو
آہ! اس عادت میں ہم آہنگ ہوں میں بھی ترا
تُو تلون آشنا، میں بھی تلون آشنا
عارضی لذت کا شیدائی ہوں، چلاتا ہوں میں
جلد آ جاتا ہے غصہ، جلد مَن جاتا ہوں میں
میری آنکھوں کو بُھا لیتا ہے حُسن ظاہری
کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی مری

تیری صورت گاہ گریاں گاہ خنداں میں بھی ہوں
دیکھنے کو نوجواں ہوں، طفلِ ناداں میں بھی ہوں

طفل شیرخوار: دودھ پیتا بچہ، چلانا: زور سے دینا مہرباں: محبت کرنے والا مہرباں: جوشفقت سے کام نہ
لے، نوجوار: نیا نیا داخل ہونے / آنے والا قلم غم: دکھوں کا نمک، مراد دنیا، نوک قلم: قلم کا چھتے والا باریک
مراد بے آزار: جس سے کوئی تکلیف نہ پہنچے، چینی کی بلی: بلی کی شکل میں بنا ہوا چینی کا کھلونا، آزاد: مراد
پاک، صاف، غبارِ آرزو: تمناؤں کی گرد، آنکھ کھلتے ہی: مراد ذرا ہوش سنبھالتے ہی، شرارِ آرزو: خواہش کی
چنگاری، جنبش: حرکت، ہلنے کی حالت، طرزِ دید: دیکھنے کا انداز، پوشیدہ: چھپی ہوئی، تیری صورت: تیری
طرح، نوزائیدہ: نئی بنی پیدا ہوئی، آزاد قیدِ امتیاز: مراد لوگوں میں فرق کرنے کی قید / حادث سے بڑی، ہویدا:
ظاہر، کھلا، مگر، شاید، بگڑ کر: ناراض ہو کر، چلاتا ہے: رونا ہے، مَن جانا: راضی ہو جانا، کیا تماشا ہے: عجیب
بات ہے، ہم آہنگ: ایک جیسے خیال کا تلون آشنا: جس کا مزاج میرا مل جاتا ہے، عارضی: وقتی، ہل دو ہل
کی، شیدائی: عاشق، بھالینا: پھالیں لینا، عاشق بنا لینا، حسن ظاہری: مراد چہرے مہرے کی خوبصورتی، نادانی:
ناکھی، گاہ: کبھی گریاں، روتی ہوئی، خنداں: ہنستی ہوئی، تیری صورت: تیری طرح، طفلِ ناداں: کم بھل بچہ۔

تصویرِ درد

نہیں ممت کشِ تابِ شنیدن داستاں میری
خموشی گفتگو ہے، بے زبانی ہے زباں میری
یہ دستورِ زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
اُٹھائے کچھ ورقِ لالے نے، کچھ زگس نے، کچھ گل نے
چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری
اُڑالی قُمریوں نے، طوطیوں نے، عندلیبوں نے
چمن والوں نے مل کر لُٹ لی طرزِ فغاں میری
ٹپک اے شمعِ آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں سے
سراپا درد ہوں، حسرت بھری ہے داستاں میری
الہی! پھر مزا کیا ہے یہاں دنیا میں رہنے کا
حیاتِ جاوداں میری، نہ مرگِ ناگہاں میری!

مرا رونا نہیں، رونا ہے یہ سارے گلستاں کا
وہ گل ہوں میں، خزاں ہر گل کی ہے گویا خزاں میری
”دریں حسرت سرا عمریست افسونِ جرس دارم“ ☆
ز فیضِ دل تپیدن ہا خروشِ بے نفسِ دارم“
ریاضِ دہر میں نا آشنائے بزمِ عشرت ہوں
خوشی روتی ہے جس کو، میں وہ محرومِ مسرت ہوں
مری بگڑی ہوئی تقدیر کو روتی ہے گویائی
میں حرفِ زیرِ لب، شرمندہ گوشِ سماعت ہوں
پریشاں ہوں میں مُشتِ خاک، لیکن کچھ نہیں کھلتا
سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں
یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا
سراپا نور ہو جس کی حقیقت، میں وہ ظلمت ہوں
خزینہ ہوں، چھپایا مجھ کو مُشتِ خاکِ صحرا نے
کسی کو کیا خبر ہے میں کہاں ہوں کس کی دولت ہوں!
نظرِ میری نہیں ممنونِ سیرِ عرصہ ہستی
میں وہ چھوٹی سی دُنیا ہوں کہ آپ اپنی ولایت ہوں
نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں، نہ مستی ہوں نہ پیانہ
میں اس مے خانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

مجھے رازِ دو عالمِ دل کا آئینہ دکھاتا ہے
وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے
عطا ایسا بیاں مجھ کو ہوا رنگیں بیانوں میں
کہ بامِ عرش کے طائر ہیں میرے ہم زبانوں میں
اثر یہ بھی ہے اک میرے جنونِ فتنہ سماں کا
مرا آئینہ دل ہے قضا کے راز دانوں میں
رُلاتا ہے ترا نظارہ اے ہندوستان! مجھ کو
کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں
دیا رونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
لکھا کلکِ ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ خوانوں میں
نشانِ برگِ گل تک بھی نہ چھوڑ اس باغ میں گل چیں!
تری قسمت سے رزم آرائیاں ہیں باغبانوں میں
چھپا کر آستیں میں بجلیاں رکھی ہیں گردوں نے
عنادلِ باغ کے غافل نہ بیٹھیں آشیانوں میں
سُن اے غافل صدا میری، یہ ایسی چیز ہے جس کو
وظیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائر بوستانوں میں
وطن کی فکر کر ناداں! مصیبت آنے والی ہے
تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں

ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے، ہونے والا ہے
دھرا کیا ہے بھلا عہدِ گہن کی داستانوں میں
یہ خاموشی کہاں تک؟ لذتِ فریاد پیدا کر
زمیں پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں
نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو!
تمھاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں
یہی آئینِ قدرت ہے، یہی اسلوبِ فطرت ہے
جو ہے راہِ عمل میں گام زن، محبوبِ فطرت ہے
ہویدا آج اپنے زخمِ پنہاں کر کے چھوڑوں گا
لہو رو رو کے محفل کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا
جلانا ہے مجھے ہر شمعِ دل کو سوزِ پنہاں سے
تری تاریک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑوں گا
مگر غنچوں کی صورت ہوں دلِ درد آشنا پیدا
چمن میں مُشتِ خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑوں گا
پرونا ایک ہی تسبیح میں ان بکھرے دانوں کو
جو مشکل ہے، تو اس مشکل کو آساں کر کے چھوڑوں گا
مجھے اے ہم نشیں رہنے دے شغلِ سینہ کاوی میں
کہ میں داغِ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا

دکھا دوں گا جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے
تجھے بھی صورتِ آنینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا
جو ہے پردوں میں پنہاں، چشمِ بینا دیکھ لیتی ہے
زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے
کیا رفعت کی لذت سے نہ دل کو آشنا تُو نے
گزاری عمرِ پستی میں مثالِ نقشِ پا تُو نے
رہا دل بستہ محفل، مگر اپنی نگاہوں کو
کیا بیرونِ محفل سے نہ حیرت آشنا تُو نے
فدا کرتا رہا دل کو حسینوں کی اداؤں پر
مگر دیکھی نہ اس آنینے میں اپنی ادا تُو نے
تعصب چھوڑ ناداں! دہر کے آنینہ خانے میں
یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے بُرا تُو نے
سراپا نالہ بیدادِ سوزِ زندگی ہو جا
سپند آسا گرہ میں باندھ رکھی ہے صدا تُو نے
صفائے دل کو کیا آرائشِ رنگِ تعلق سے
کفِ آنینہ پر باندھی ہے او ناداں! حنا تُو نے
زمیں کیا، آسماں بھی تیری کج بینی پہ روتا ہے
غضب ہے سطرِ قرآں کو چلیپا کر دیا تُو نے!

زباں سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل!
بنایا ہے بُتِ پندار کو اپنا خدا تُو نے
کنویں میں تُو نے یوسف کو جو دیکھا بھی تو کیا دیکھا
ارے غافل! جو مُطلق تھا مقید کر دیا تُو نے
ہوس بالائے منبر ہے تجھے رنگیں بیانی کی
نصیحت بھی تری صورت ہے اک افسانہ خوانی کی
دکھا وہ حُسنِ عالم سوزِ اپنی چشمِ پرُغم کو
جو تڑپاتا ہے پروانے کو، رُلواتا ہے شبنم کو
مرا نظارہ ہی اے بوالہوس مقصد نہیں اس کا
بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشمِ آدم کو
اگر دیکھا بھی اُس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا
نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جم کو
شجر ہے فرقہ آرائی، تعصب ہے ثمر اس کا
یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلواتا ہے آدم کو
نہ اٹھا جذبہ خورشید سے اک برگِ گل تک بھی
یہ رفعت کی تمنا ہے کہ لے اُڑتی ہے شبنم کو
پھرا کرتے نہیں مجروحِ اُلفت فکرِ درماں میں
یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو

محبت کے شرر سے دل سراپا نور ہوتا ہے
ذرا سے بچ سے پیدا ریاضِ طور ہوتا ہے
دوا ہر دُکھ کی ہے مجروحِ تیغِ آرزو رہنا
علاجِ زخم ہے آزادِ احسانِ رفو رہنا
شرابِ بے خودی سے تا فلک پرواز ہے میری
شکستِ رنگ سے سیکھا ہے میں نے بن کے بو رہنا
تھمے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوحہ خوانی میں
عبادتِ چشمِ شاعر کی ہے ہر دم با وضو رہنا
بنائیں کیا سمجھ کر شاخِ گل پر آشیاں اپنا
چمن میں آہ! کیا رہنا جو ہو بے آبرو رہنا
جو تُو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں
غلامی ہے اسیرِ امتیازِ ما و تُو رہنا
یہ استغنا ہے، پانی میں نگوں رکھتا ہے ساغر کو
تجھے بھی چاہیے مثلِ حبابِ آبجو رہنا
نہ رہ اپنوں سے بے پروا، اسی میں خیر ہے تیری
اگر منظور ہے دُنیا میں او بیگانہ نُحو! رہنا
شرابِ رُوح پرور ہے محبتِ نوعِ انساں کی
سکھایا اس نے مجھ کو مست بے جام و سُبُو رہنا

محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے
کیا ہے اپنے بختِ خفّہ کو بیدار قوموں نے
بیابانِ محبت دشتِ غربت بھی، وطن بھی ہے
یہ ویرانہ قفس بھی، آشیانہ بھی، چمن بھی ہے
محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہے، صحرا بھی
جزس بھی، کارواں بھی، راہبر بھی، راہزن بھی ہے
مرض کہتے ہیں سب اس کو، یہ ہے لیکن مرض ایسا
چھپا جس میں علاجِ گردشِ چرخِ گہن بھی ہے
جلانا دل کا ہے گویا سراپا نور ہو جانا
یہ پروانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ انجمن بھی ہے
وہی اک حُسن ہے، لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
یہ شیریں بھی ہے گویا، بیسٹوں بھی، کوہکن بھی ہے
اُجاڑا ہے تمیزِ ملت و آئیں نے قوموں کو
مرے اہلِ وطن کے دل میں کچھ فکرِ وطن بھی ہے؟
سکوتِ آموزِ طولِ داستانِ درد ہے ورنہ
زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اور تابِ سخن بھی ہے
”نمی گردید کوتہ رشتہ معنی رہا کردم
حکایت بود بے پایاں، بخاموشی ادا کردم“

مشت کش: احسان اٹھانے والی تاب شنیدن: سننے کی طاقت۔ بے زبانی: کچھ نہ بولنے کی کیفیت۔ دستور: طریقہ، قانون۔ زباں بندی: بولنے پر پابندی، ورق: کتاب کے صفحے، پٹیاں۔ لالے: لالہ، مشہور سرخ پھول۔ نرگس: آنکھ سے ملتا جلتا زرد رنگ کا پھول۔ گل: مراد گلاب۔ اڑائی: پڑائی، قمریوں: جمع قمری، فاختاؤں۔ طوطیوں: جمع طوطی، طوطے۔ عندلیبوں: جمع عندلیب، بلبلوں۔ طرزِ نفاں: فریاد کرنے کا انداز۔ ٹپک: قطرے۔ بن کے نیچے کر۔ سراپا: پورے طور پر۔ حسرت بھری: افسوس سے پُر۔ حیات جاوداں: ہمیشہ ہمیش کی زندگی۔ پھر مزا کیا ہے: یعنی کوئی لطف نہیں۔ مرگ ماگہاں: اچانک کی موت۔ خزاں: بہت جھڑکا موسم۔ ریاضِ دہر: زمانے کا باغ، دنیا۔ بزمِ عشرت: بخش و نشاط کی محفل۔ مسرت: خوشی۔ گویائی: بولنے کی قوت۔ بگڑی ہوئی تقدیر: بد قسمتی۔ حرفِ زیر لب: وہ بات جو منہ سے نہ نکلی ہو۔ شرمندہ گوشِ سماعت: سننے والے کانوں سے شرمندہ ہونے والی، کیونکہ بات منہ سے نہیں نکلی تو کان کیسے سنیں۔ پریشاں: بکھرا ہوا، بکھری ہوئی۔ مشت خاک: مٹی کی مٹھی۔ سکندر: سکندر مقدونی، مشہور یونانی فاتح (ولادت ۳۵۵ ق م وفات ۳۲۳ ق م) کہتے ہیں اس نے آئینہ اِیجا دیا تھا۔ گردِ کدورت: مراد مادہیت کا غبار، ہستی: زندگی، وجود۔ مقصد: غرض۔ حقیقت: اصلیت۔ خلعت: تاریکی، اندھیرا، خزانہ: خزانہ۔ ممنون سیر: مراد دیکھنے / نگاہ کرنے کا احسان اٹھانے والی عرصہ۔ ہستی: زندگی / وجود کا میدان، کائنات۔ ولایت: ملک، حکومت۔ صہبا: شراب۔ ساقی: شراب پلانے والا۔ مستی: شراب کا نشہ۔ پیانہ: شراب کا جام۔ میخانہ ہستی: زندگی / وجود کا شراب خانہ، یہ دنیا۔ رازِ دو عالم: دونوں دنیاؤں کا بھید / حقیقت۔ عطا ہوا: مراد خدا کی طرف سے ملا۔ بیاں: مراد شاعری۔ رنگیں بیان: مراد دل کش شعر کہنے والا۔ بامِ عرش: عرش کی چھت۔ طائرِ پرندہ: ہم زبان: مراد سانچھی، جنونِ فتنہ سماں: دل میں ہنگامہ برپا کر دینے والی دیوانگی یعنی عشق۔ آئینہ دل: ایسا دل جس پر قدرت کے راز ظاہر ہوتے ہیں۔ قضا: خدائی حکم، قدرت۔ رازِ دان: بھیدوں سے واقف، نظارہ: مراد اس وقت کی سیاسی صورت حال۔ رُلانا ہے: یعنی بہت دکھ پہنچانا ہے۔ عبرت خیز: مراد دردناک، جس سے دوسروں کو سبقیہ ہو۔ کلکِ ازل: قدرت کا قلم۔ نوحہ خواں: مرثیہ پڑھنے والا، ماتم کرنے والا۔ برگِ گل: پھول کی پتی، مراد معمولی سے معمولی چیز۔ نہ چھوڑ: یعنی ٹوٹ لے گل چیں: پھول توڑنے والا، مراد انگریز حکمران۔ باغ: مراد ہندوستان / برصغیر۔ تری قسمت سے: مراد تیری خوش بختی ہے کہ رزمِ آریاں: لڑائی جھگڑے، فسادات۔ باغباںوں: جمع باغباں، مالی، مراد برصغیر کی دوہری قومیں ہندو اور مسلم۔ آستیں: قیص، گرتے کی ہاتھ۔ بجلیاں: جمع بجلی مراد تباہی کے سامان۔ گرد و آسمان: عناد: جمع عندلیب، بلبل، مراد وہی قومیں۔ آشیانوں: جمع آشیان، کھولنے، مراد اپنی اپنی جگہ۔ وظیفہ: ہر روز پڑھی جانے والی تسبیح۔ بوستان: باغ۔ مصیبت آنے والی ہے: مراد ملک کے حالات تباہی کی طرف جا رہے ہیں۔

عہدِ گھمن پرانا دور / زمانہ داستان : اشارہ ہے مسلم ہندو اختلافات کی طرف دھرا کیا ہے۔ کیا فائدہ ہے لذت فریاد پر اثر انداز میں دل کا درد بیان کرنا۔ اسلوبِ فطرت : قدرت کا طریقہ / انداز / گامزن : چلنے والا۔ محبوب : پیارا، عزیز، ہویدا : ظاہر، زخمِ پنہاں : ملکی حالات کے سبب دل کو پہنچنے والا پوشیدہ دکھ لیو رونا : خون کے آنسو رونا جو انتہائی غم کی علامت ہے۔ گلستاں : سرخ گلاب کے پھولوں کا باغ۔ سوزِ پنہاں : دل کی تپش، ہر شمعِ دل : یعنی ہر ہم وطن کا دل۔ مگر : ممکن ہے۔ صورت : مانند درد آشنا : درد کے لطف / مزے سے باخبر، مشتِ خاک : مٹی بھر خاک، پریشاں کرنا : بکھیرنا، ایک ہی شے میں پرونا : مراد ان فرقوں / قوموں میں اتفاق و اتحاد پیدا کرنا، بکھرے دانے : مراد مختلف فرقوں کی صورت، ہم نشیں : ساتھی، مشغل : مشغول، کام سید کاوی : سید کھرچا، انتہائی دکھ کی حالت، داغ : زخم، صورتِ آمیز : آنکھ کی طرح، پردہ : اوٹ، چشمِ بیبا : بصیرت کی آنکھ تقاضا : ضرورت، خواہش، رفعت : بلندی، پستی : ذلت، نقش پا : مٹی پر پاؤں کے پڑنے والے نشان، دل سے محفل : صرف ہم ہی سے دلچسپی رکھو والا بیرون محفل : گھر سے باہر یعنی ملکی حالات، حیرت آشنا : مراد حیران پریشان ہونے والا، ادا : طور طریقہ، تعصب : بے جا حمایت، ماواں : مائیں، کم بخت : دہر : زمانہ آمیز خانہ : ایسا گھر جس کی دیواروں پر آنکھیں لگے ہوں، سراپا : پوری طرح مالہ : فریاد، سوزِ زندگی : زندگی کی حرارت، جس سے انسان میں قوتِ عمل پیدا ہوتی ہے، پسند آسا : کالے دانے کی طرح، گرہ میں باندھ رکھنا : سنبھال رکھنا، صفائے دل : دل کی پاکیزگی، آرائش : سجاوٹ، رونق، رنگ تعلق : دنیاوی تعلقات کا رنگ، کفِ آمیز پر حنا باندھنا : بے فائدہ قسم کا کام کرنا، کج بینی : مراد غلط باتیں سوچنا، غضب ہے : دکھ کی بات ہے، سطر قرآن : مراد قرآنی آیات، چلیپا کر دیا : مراد باطل کر دیا (چلیپا : صلیب کی صورت جو عیسائی اپنے گلے میں ڈالتے ہیں) تو حید کا دعویٰ : خدا کی وحدت پر ایمان کا پر زور اظہار، بت پندار : غرور، تکبر کا بت، یوسف : حضرت یوسفؑ جن کو ان کے بھائی کنوئیں میں چھوڑ گئے تھے، مطلق : مراد ہر قسم کی شرط وغیرہ سے آزاد، مقید : قید کیا گیا، قیدی، ہوس : لالچ، حرص، بالائے منبر : منبر کے اوپر، مسجد میں وعظ کہنے کی جگہ پر، رنگیں بیانی : کچھے دار باتیں کرنا، صورت : شکل، مثال، افسانہ خوانی : کہانی پڑھنا یعنی سنا، حسن عالم سوز : دنیا کو جلا ڈالنے والا حسن، چشمِ پرغم : روتی ہوئی آنکھیں، پروانہ : پتنگ، رُلوانا : زلانا، اوس کے قطرے گرنا، شبنم : اوس، بڑا : صرف، یو الہوس : بہت لالچی، کسی نے : مراد خدا نے، چشمِ آدم : انسان کی آنکھ، عالم : دنیا، جام : شراب کا پیالہ، جم : جمید، ایرانی بادشاہ جس کے جام میں دنیا نظر آتی تھی، شجر : درخت، فرقہ آرائی : مراد فرقہ پرستی، آدم : مراد حضرت آدمؑ، نہ اٹھا : بلند نہ ہوا، بونچا نہ گیا، جذبہٴ خورشید : سورج کی کشش، برگِ گل : پھول کی پتی، بچا، مجروحِ اُلفت : مراد محبت کے مارے ہوئے، درماں : علاج، مرہم : دوا، دارو، شرر : چنگاری

ریاضِ طور: طور کا باغ، طور جہاں حضرت موسیٰ کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا۔ مجروح: زخمی۔ تیغ: تلوار۔ آزادِ احسان: رفو: زخم میں مٹانے کے بھروانے کے احسان سے پینا۔ شراب: بخود: مدہوشی کی شراب۔ بنا فلک: آسمان / آسمانوں تک۔ شکست رنگ: رنگ اڑنا۔ تھمنا: زکنا۔ دیدہ گریاں: روتی ہوئی آنکھیں۔ وطن کی نوحہ خوانی: وطن کی غلامی کے غم پر دکھ کا اظہار۔ با وضو: جس کا وضو قائم ہو۔ آشیائے کھونسل: آہ: افسوس، دکھ کی بات ہے۔ بے آمد و رہنا: ذلت کی زندگی گزارنا۔ پوشیدہ: چھپی ہوئی۔ محبت: مراد اہل وطن کی ایک دوسرے سے محبت۔ امتیازِ ماؤتو: نہیں اور تو میں فرق پیدا کرنا۔ استغنا: کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلانے کی حالت۔ بگلوں: اکتا۔ حباب: بلبلی۔ آبجو: ہدی۔ بے پروا: خیال نہ کرنے والا۔ منظور ہے: مراد خواہش ہے۔ او: اسے کلمہ خطاب۔ بیگانہ خو: مراد دوسروں سے غیروں کی طرح ملنے والا۔ شرابِ روح پرور: روح کو ناز دہ رکھنے والی شراب۔ محبتِ نوعِ انساں کی: انسانوں کے ساتھ محبت سے پیش آنا۔ مست رہنا: بے خودی کی حالت میں رہنا۔ بے جام و سبو: شراب کے پیالے وغیرہ کے بغیر۔ بیمار قومیں: مراد باہم لڑنے جھگڑنے والی قومیں۔ بختِ خفتہ: سویا ہوا نصیب۔ بیدار کرنا: مقدر / نصیب جگانا۔ بیابان: جنگل، ویرانہ۔ دشتِ غربت: پردیس کا جنگل۔ ویرانہ: غیر آباد جگہ۔ قفس: پنجرہ۔ چرس: گھٹنا۔ راہبر: راستہ دکھانے والا۔ راہزن: راہ مان لیر۔ گردشِ چرخ کہن: پرانے آسمان کا چکر۔ مراد نصیب کا چکر۔ دل کا جانا: مراد دوسروں کے ساتھ محبت اور ہمدردی کرنا۔ سراپا نور ہو جانا: پورے طور پر روشنی بن جانا۔ سوزاں: جلتا ہوا، جلتے والا۔ شمعِ انجمن: مراد محفل کی رونق۔ وہی اک حُسن: مراد محبوبِ حقیقی (خدا) کا حُسن۔ شیریں: فرہاد کی محبوبہ بیستوں: ایران کا وہ پہاڑ جسے فرہاد نے شیریں کے کہنے پر دودھ کی نہر بہانے کے لیے کھودا تھا۔ کوہکن: پہاڑ کھودنے والا، مراد فرہاد۔ آجاڑا ہے: تباہ کیا ہے۔ تمیزِ ملت و آئیں: تعصب کی بنا پر مذہب، فرقوں یا وطن میں فرق کرنے کا عمل۔ فکرِ وطن: وطن کی حفاظت کا خیال۔ سکوتِ آموز: خاموشی سکھانے والا۔ طولِ داستان: کہانی کہات کرنے کی طوالت۔

☆ مدت ہو چلی ہے کہ میں حسرتوں کی اس سرائے، یعنی دنیا، میں گھٹنے کی سی حالت سے دوچار ہوں، اس لیے کہ دل کے تڑپنے سے اٹھنے والی آوازوں کا شور مجھ میں برپا ہے۔ (یہ شعر مرزا ابیدل کا ہے)

☆ مضمون / باتوں کا سلسلہ ختم ہونے ہی کو نہ آ رہا تھا، داستان بہت طویل تھی اس لیے میں نے وہ خاموشی سے، یعنی خاموش رہ کر، بیان کر دی۔ (یہ شعر نظیری نیشاپوری کا ہے)

نالہٴ فراق

(آرنلڈ کی یاد میں)

جا بسا مغرب میں آخر اے مکاں تیرا مکیں
آہ! مشرق کی پسند آئی نہ اس کو سرزمین
آگیا آج اس صداقت کا مرے دل کو یقین
ظلمتِ شب سے ضیائے روزِ فرقت کم نہیں

”تاز آغوشِ وداعش داغِ حیرت چیدہ است

ہمچو شمع کشتہ در چشمِ نگہ خوابیدہ است“

کُشتہٴ عزت ہوں، آبادی میں گھبراتا ہوں میں
شہر سے سودا کی شدت میں نکل جاتا ہوں میں
یادِ ایامِ سلف سے دل کو تڑپاتا ہوں میں
بہرِ تسکین تیری جانب دوڑتا آتا ہوں میں

آنکھ گو مانوس ہے تیرے در و دیوار سے

اجنبیت ہے مگر پیدا مری رفتار سے

ذرّہ میرے دل کا خورشید آشنا ہونے کو تھا
آئینہ ٹوٹا ہوا، عالم نما ہونے کو تھا
نخل میری آرزوؤں کا، ہرا ہونے کو تھا
آہ! کیا جانے کوئی میں کیا سے کیا ہونے کو تھا

۲
ابرِ رحمت دامن از گلزارِ من برچید و رفت
اندکے بر غنچہ ہاے آرزو بارید و رفت

تُو کہاں ہے اے کلیمِ ذرّہ سینائے علم
تھی تری موجِ نفسِ بادِ نشاطِ افزائے علم
اب کہاں وہ شوقِ رہِ پیائیِ صحرائے علم
تیرے دم سے تھا ہمارے سر میں بھی سودائے علم

۳
”شورِ لیلیٰ کو کہ باز آرایشِ سودا کند
خاکِ مجنوں را غبارِ خاطرِ صحرا کند“

کھول دے گا دشتِ وحشت عقدہٴ تقدیر کو
توڑ کر پہنچوں گا میں پنجاب کی زنجیر کو
دیکھتا ہے دیدہٴ حیراں تری تصویر کو
کیا تسلی ہو مگر گرویدہٴ تقریر کو

۴
”تابِ گویائی نہیں رکھتا وہنِ تصویر کا
خامشی کہتے ہیں جس کو، ہے سخنِ تصویر کا“

نالہ فراق: کسی کی جدائی میں دعا، آرنلڈ: سرنامس آرنلڈ۔ اپنے وقت کے فلسفہ کے عظیم پروفیسر ۱۸۹۷ء سے گورنمنٹ کالج لاہور میں مدرس کے فرائض انجام دیے۔ ان ہی کے کہنے پر علامہ اقبال نے فلسفہ میں ایم اے کیا۔ ۱۹۰۳ء میں انگلینڈ چلے گئے، جا بسا: مقیم ہو گیا، مغرب: مراد انگلستان، ملیں: رہنے والا، شرق کی سر زمیں: مراد اُس وقت کا پاکستانی علاقہ (لاہور) خلعتِ شب: رات کا اندھیرا، بھیاں: روزِ فرقت: جدائی کے دن کی روشنی، کشتہٴ عزالت: تنہائی کا مارا ہوا سودا کی شدت: دیوانگی کا زیادہ ہونا، ایامِ سلف: گزرے ہوئے دن، دل کو تڑپانا: پیچھے چھینی میں رہنا، بہرِ تسکین: سکون / آرام کی خاطر، جانب: طرف، گو: اگرچہ، مانوس: مراد پہلے سے دیکھا ہوا ہوئے، اجنبیت: غیریت، واقف ہونے کی حالت، میرے دل کا ذرہ: مراد میرا ننھا سادل، خورشید آشنا: سورج سے واقف یعنی علم کی روشنی سے منور ہونا ہوا آئینہ: مراد ٹوٹا ہوا دل، حاکم نما: جس میں دنیا نظر آئے، نخل: درخت، ہرا ہوا: سرسبز ہوا، پھل پھول دیے، گلنا: کلیم ذرہ سینا: علم، علم کے طور پر سینا کا کلیم (کلیم حضرت موسیٰ کا لقب) مراد بہت بڑا عالم، موجِ نفس: سانس کی آواز، بادِ نشاط: افزائے علم، علم کی مسرت و لذت بڑھانے والی آواز، شوقِ رہ پیا: صحرائے علم، علم کے جنگل میں چلنے کا اشتیاق / تمنا، سودائے عام: مراد علم سے عشق کا جذبہ، عقدہ: گرہ، دست و حشت: مراد شوق کی دیوانگی، پنجاب کی زنجیر: اشارہ ہے گورنمنٹ کالج لاہور کی ملازمت کی طرف، جو باہر جانے میں رکاوٹ تھی، دیدہ حیراں: بھنی بھنی تھاپیں، گرویدہ تقریر: مراد باتیں سننے کا عاشق۔

- ۱۔ جب سے اُس نے اس (محبوب) کی جدائی (رخصتی) کی گود سے حیرانی کا رزم چنا یعنی اٹھایا ہے اس وقت سے نگاہ، بھٹی ہوئی شمع کی طرح میری آنکھ میں سو گئی ہے (مرزا عبدالقادر بیدل کا شعر)
- ۲۔ رحمت کے بادل نے میرے باغ سے اپنا پلو اٹھالیا (یعنی پوری طرح نہ برسا) اور چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ میری تمنا کی کلیوں پر برسا اور چلا گیا۔
- ۳۔ لیلیٰ کا چہ چا کہاں ہے؟ کہ وہ پھر سے دیوانگی کی سجاوٹ کرے یعنی دیوانگی میں اضافہ کرے اور مجنوں کی خاک کو صحرا کے دل کا غبار بنا دے۔ (مرزا بیدل کا شعر)
- ۴۔ تصویر کے منہ / زبان میں یوں لٹنے کی طاقت نہیں ہے۔ جس چیز کو خاموشی کہتے ہیں وہی تصویر کا بائیں کما ہے۔ (امیر بینائی کا شعر ہے)

چاند

میرے ویرانے سے کوسوں دُور ہے تیرا وطن
ہے مگر دریائے دل تیری کشش سے موجزن
قصہ کس محفل کا ہے؟ آتا ہے کس محفل سے تُو؟
زرد رُو شاید ہوا رنجِ رہِ منزل سے تُو
آفرینش میں سراپا نور تُو، ظلمت ہوں میں
اس سیہ روزی پہ لیکن تیرا ہم قسمت ہوں میں
آہ! میں جلتا ہوں سوزِ اشتیاقِ دید سے
تُو سراپا سوزِ داغِ منتِ خورشید سے
ایک حلقے پر اگر قائم تری رفتار ہے
میری گردش بھی مثالِ گردشِ پرکار ہے
زندگی کی رہ میں سرگرداں ہے تُو، حیراں ہوں میں
تُو فروزاں محفلِ ہستی میں ہے، سوزاں ہوں میں
میں رہِ منزل میں ہوں، تُو بھی رہِ منزل میں ہے
تیری محفل میں جو خاموشی ہے، میرے دل میں ہے

تُو طلبِ نُو ہے تو میرا بھی یہی دستور ہے
چاندنی ہے نور تیرا، عشق میرا نور ہے
انجمن ہے ایک میری بھی جہاں رہتا ہوں میں
بزم میں اپنی اگر یکتا ہے تُو، تنہا ہوں میں
مہر کا پرتو ترے حق میں ہے پیغامِ اجل
محو کر دیتا ہے مجھ کو جلوۂ حُسنِ ازل
پھر بھی اے ماہِ مبیں! میں اور ہوں تُو اور ہے
درد جس پہلو میں اُٹھتا ہو، وہ پہلو اور ہے
گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں، سراپا نور تُو
سیکڑوں منزل ہے ذوقِ آگہی سے دُور تُو
جو مری ہستی کا مقصد ہے، مجھے معلوم ہے
یہ چمک وہ ہے، جبیں جس سے تری محروم ہے

کوسوں دُور: یعنی ہزاروں میل دُور، تیرا وطن: مراد چاند کی آسمانی منزل، دریا ئے دل: دل کا سمندر، مراد
دل، موجزن: جوش مارنے والا، کشش: اپنی طرف کھینچنا، رغبت: قصد: ارادہ، زرد زو: پہلے چہرے والا، رنج
رہ منزل: ٹھکانے کے راستے میں پہنچنے والی تکلیف، آفرینش: پیدائش، جسمانی لحاظ سے، سراپا نور: مکمل
روشنی، ظلمت: تاریکی، سیاہی، سیاہ روزی: تاریک دن والا ہوا، بد قسمت: ہم قسمت: ایک ہی قسمت، مقدر

بلالؓ

چمک اٹھا جو ستارہ ترے مقدر کا
حبش سے تجھ کو اٹھا کر حجاز میں لایا
ہوئی اسی سے ترے غم کدے کی آبادی
تری غلامی کے صدقے ہزار آزادی
وہ آستان نہ چھٹا تجھ سے ایک دم کے لیے
کسی کے شوق میں تُو نے مزے ستم کے لیے

جنا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں
ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

نظر تھی صورتِ سلمانؓ ادا شناس تری
شرابِ دید سے بڑھتی تھی اور پیاس تری
تجھے نظارے کا مثلِ کلیمؑ سودا تھا
اولیںؓ طاقتِ دیدار کو ترستا تھا
مدینہ تیری نگاہوں کا نور تھا گویا
ترے لیے تو یہ صحرا ہی طور تھا گویا

تری نظر کو رہی دید میں بھی حسرت دید
 ☆ خنک دے کہ تپید و دے نیا سائید
 گری وہ برق تری جانِ ناشکیبا پر
 کہ خندہ زن تری ظلمت تھی دستِ موسیٰ پر
 تپش ز شعلہ گرفتند و بر دل تو زدند
 ☆ ☆ چہ برق جلوہ بخاشاکِ حاصلِ تو زدند!
 ادائے دید سراپا نیاز تھی تیری
 کسی کو دیکھتے رہنا نماز تھی تیری
 اذان ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی
 نماز اُس کے نظارے کا اک بہانہ بنی
 خوشا وہ وقت کہ یثرب مقام تھا اس کا
 خوشا وہ دور کہ دیدار عام تھا اس کا

بال: حضرت بلالؓ کنیت ابو عبد اللہ، حبشی غلام تھے۔ ولادت مکہ میں ہوئی۔ اسلام قبول کرنے پر بن کے آکا نے ان پر ظلم ڈھائے۔ حضور اکرمؐ سے بیحد عقیدت تھی۔ مسجد نبویؐ میں اذان دینا کرتے تھے۔ حضور اکرمؐ کے وصال کے بعد شام چلے گئے جہاں ۶۳۱ء میں فوت ہوئے۔ چمک اٹھا: روشن ہوا، جھل: فریقہ کا علاقہ، باشندوں کا رنگ کالا ہوتا ہے۔ حجاز: عرب (سعودی عرب) کا مشہور صوبہ اٹھا کر لانا: مراد پہنچانا، غمگندہ: دکھوں کا گھر، دل، آبادی: مراد دکھ دور ہوئے، آستان: چوکھٹ، مراد حضور اکرمؐ کا دربار مبارک، دم: پل، گھڑی کسی کے: مراد حضور اکرمؐ کے، جفا: سختی، صورتِ سلمان: حضرت سلمانؓ فارسی کی مانند، جو حضور اکرمؐ کے مشہور صحابی تھے۔ حضورؐ نے انھیں ”سلمان الخیر“ کا لقب دیا تھا۔ ۶۵۳ء بمقام مدینہ فوت ہوئے، دید: نظارہ،

محبوب کا دیدار، پیاس بڑھنا، مراد حضورؐ سے محبت میں زیادہ اضافہ ہوا، مثلِ کلیم: حضرت موسیٰؑ کی طرح، جنہوں نے خدا سے اپنا جلوہ دکھانے کی درخواست کی تھی، سودا: مراد شوق و جذبہ، اولیس: حضرت اولیسؑ مقرر تھے۔ حضور اکرمؐ کے مادیہ عاشق، حضورؐ نے انہیں ”خیر الما بعین“ کا لقب عطا فرمایا تھا۔ وہ حضورؐ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکے۔ ۶۵۷ء میں شہید ہوئے، طاقت دیدار: حضورؐ کے دیدار کو برداشت کرنے کی اہمت، ترستا تھا: مراد انہیں شدید خواہش تھی، نگاہوں کا نور: آنکھوں کی روشنی، مراد یحییٰؑ عزیم: طور، طور بینا جہاں حضرت موسیٰؑ کو خدا تعالیٰ جلوہ نظر آیا، حسرت: افسوس، مراد شدید آرزو، برق: آسمانی بجلی، جانِ ناشکیبا: عشق کے سبب بے صبر روح، خندہ زن: ہنسی/ مذاق اڑانے والی، دستِ موسیٰؑ: حضرت موسیٰؑ کا ہاتھ، جب وہ جب سے باہر نکلتے تو وہ بہت روشن ہوتا، دائے دید: دیکھنے/ نظارہ کرنے کا انداز سراپا نیاز: پورے طور پر عاجزی/ انکسار، کسی کو: مراد حضور اکرمؐ کو، نماز: مراد عبادت، ازل: مراد شروع ہی سے، اُس کے: مراد حضور اکرمؐ کے، خوشا: بہت اچھا، یثرب: مدینہ منورہ کا پرانا نام، مقام: ٹھکانے/ رہنے کی جگہ، اس کا: حضور اکرمؐ کا، دیدار عام: مراد ہر کوئی حضورؐ کو دیکھ لیتا تھا۔

☆ وہ دل بڑا مبارک ہے جو تڑپا اور ایک پل کو بھی نہ بھیرا یعنی جذبہ عشق سے تڑپتا رہا
 ☆☆ (تفاو قدر نے) شعلے سے حرارت لی اور اسے تڑپے دل پر مارا یعنی دل میں جذبہ عشق پیدا کیا، بجلی کی
 کیسی بجلی تیری فصل کی خاشاک پر گرانی گئی۔

سرگزشتِ آدم

سُنے کوئی مری غربت کی داستاں مجھ سے
بھلایا قصہٴ پیانِ اولیں میں نے
لگی نہ میری طبیعت ریاضِ جنت میں
پیا شعور کا جب جامِ آتشیں میں نے
رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو
دکھایا اوجِ خیالِ فلک نشیں میں نے
ملا مزاجِ تغیر پسند کچھ ایسا
کیا قرار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے
نکالا کعبے سے پتھر کی مورتوں کو کبھی
کبھی بُتوں کو بنایا حرمِ نشیں میں نے
کبھی میں ذوقِ تکلم میں طور پر پہنچا
چھپایا نورِ ازل زیرِ آستیں میں نے

کبھی صلیب پہ اپنوں نے مجھ کو لٹکایا
کیا فلک کو سفر، چھوڑ کر زمیں میں نے
کبھی میں غارِ حرا میں چُھپا رہا برسوں
دیا جہاں کو کبھی جامِ آخریں میں نے
سُنایا ہند میں آکر سرودِ ربّانی
پسند کی کبھی یوناں کی سر زمیں میں نے
دیوارِ ہند نے جس دم مری صدا نہ سنی
بسایا خطہٴ جاپان و مُلکِ چین میں نے
بنایا فُڑوں کی ترکیب سے کبھی عالم
خلافِ معنیِ تعلیمِ اہلِ دیں میں نے
لہو سے لال کیا سیکڑوں زمینوں کو
جہاں میں چھیڑ کے پیکارِ عقل و دیں میں نے
سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب ستاروں کی
اسی خیال میں راتیں گزار دیں میں نے
ڈرا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں
سکھایا مسئلہٴ گردشِ زمیں میں نے

ککش کا راز ہویدا کیا زمانے پر
لگا کے آئینہ عقلِ دُوریں میں نے
کیا اسیر شعاعوں کو، برقِ مُضطر کو
بنا دی غیرتِ جنت یہ سر زمیں میں نے
مگر خبر نہ ملی آہ! رازِ ہستی کی
کیا خرد سے جہاں کو تہ نگیں میں نے
ہوئی جو چشمِ مظاہر پرست وا آخر
تو پایا خانہ دل میں اُسے مکیں میں نے

سرگزشت: واقعہ کہانی، آدم: حضرت آدم، انسان، غربت: پردیس یا سفر میں رہنے کی حالت، پیاپا اولیس: وہ عہد جو انسان سے عالمِ ارواح میں لیا گیا تھا جس کا ذکر قرآن مجید میں سورہ ۷۷، آیہ ۱۷ میں ہے، طبیعت لگنا: دل لگنا، دل کو پسند آنا، ریاض: باغ، شعور: جھل، تمیز، جامِ آتشیں: عشق کا جوش و جذبہ پیدا کرنے والا جام، حقیقتِ عالم: کائنات کی اصل، کائنات کیا ہے؟ جستجو، تلاش، اوج: بلندی، خیالِ فلک نشیں: مراد بہت بلند خیال، تغیر پسند: ہر گھڑی کوئی تبدیلی چاہنے والا، قرار: مراد آرام ٹھکانا، زیرِ فلک: مراد دنیا میں، پتھر کی مورتیں: پتھر کے بنے ہوئے رُت، حرم نشیں: مراد کعبہ میں رکھے ہوئے، ذوقِ تکلم: کلامِ بات کرنے کا جذبہ، حضرت موسیٰ کی طرف اشارہ ہے، جنھوں نے خدا سے کلام کیا اور کلیم اللہ کہلائے، نورِ رازل: حضرت موسیٰ کے ”پد بیغا“ کی طرف اشارہ ہے، جب وہ اپنا ہاتھ جیب سے باہر نکالتے تو وہ بہت روشن ہوتا، آستیں: قمیص کا وہ حصہ جس میں بازو ہوتا ہے، صلیب: پچاسی کا تخت، حضرت عیسیٰ کی طرف اشارہ ہے، جنھیں صلیب پر چڑھایا گیا تھا، فلک کو سفر کرنا: مراد عیسیٰ جو آسمان پر زندہ اٹھالیے گئے تھے، ہمیں: یعنی حضور اکرم، غارِ حرا: وہ غار جہاں حضور اکرم بہت عرصہ عبادت میں مصروف رہے، جامِ آخریں: مراد دین اسلام، ایک مکمل دین، ہند: ہندوستان، سروِ ربانی: خدائی ترانہ ہمیں: مراد افلاطون، سرزمین: ملک، دیار: ملک، مری صدا: میرا یعنی

مہاتما بھگت کا پیغام، خطہ، علاقہ، ملک، ذروں کی ترکیب: حضرت عیسیٰؑ سے چار صدی قبل کے فلسفی دیم قراٹیس نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ کائنات مادے کے ذروں سے لے کر مٹی ہے اور خدا نہیں ہے۔ عالم: کائنات، خلاف معنی تعلیم اہل دیں: مذہبی راہنماؤں نے مذہب کا جو تصور دیا اس کے برعکس ہمیں: مراد دیم قراٹیس، لہو سے لال کرنا: جگہ یا فساد سے انسانی خون زمین پر بہانا، سیکڑوں زمینیں: بہت سے ملک، چھیڑ کے: شروع کر کے، پیکار عقل و دیں: جھگڑ اور مذہب کی لڑائی جو وسطی زمانوں میں عیسائیوں اور فلسفیوں کے درمیان رہی۔ کلیسا کے مطابق رومن کیتھولک یعنی عیسائی حق پر ہیں اور یونانی فلسفہ جھگڑ کو درست کہتا تھا۔ حقیقت: اصلیت، یعنی وہ کیا ہیں۔ راقمیں گزاردیں: یعنی سونے کی بجائے مدتوں رات بھر جانے کی کوشش میں جاگتا رہا۔ ہمیں: مراد ہیئت دان ٹھیلپو (۱۵۶۳ء-۱۶۴۲ء)، کلیسا: مراد عیسائی مذہبی رہنما، مسئلہ: گردش زمیں: یہ سائنسی مسئلہ کہ زمین ساکن نہیں بلکہ حرکت میں رہتی ہے۔ ہمیں: مراد کپوس کپرنیکس جس نے یہ نظریہ پیش کیا، کشش: نیوٹن (۱۶۴۳ء-۱۷۲۶ء) کا پیش کردہ نظریہ کہ زمین اشیاء کو اپنی طرف کھینچتی ہے ہویدا کرنا: ظاہر کرنا، عقل دُور میں: ذور تک دیکھنے والی جھل، اسیر: قید، گرفتار، برقی مضطر: بے چین بگلی، مراد ایکس ریز: ہمیں: مراد ولیم کولراڈ رکنمن (۱۸۴۵ء-۱۹۲۳ء) اور مائیکل فراڈے (۱۷۹۱ء-۱۸۶۷ء)، غیر متوجہ: جو جنت کے لیے باعث رشک ہو، یہ سرزمین: یہ دنیا، خبر نہ لی: ظاہر نہ ہوا، راز، سستی: زندگی، کائنات کا بھیدا حقیقت خرد: جھل، علم و فلسفہ، تہ نگیں کرنا: اپنا ماتحت بنانا، چشم مظاہر پرست: کائنات کی ظاہر کی چیزیں دیکھنے والی آنکھ وا ہونا، ٹکلتا خانہ دل: یعنی دل میں بکیں: رہنے والا، اُسے: یعنی خدا کو۔

ترانہ ہندی

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلبلیں ہیں اس کی، یہ گلستاں ہمارا
غربت میں ہوں اگر ہم، رہتا ہے دل وطن میں
سمجھو وہیں ہمیں بھی، دل ہو جہاں ہمارا
پر بت وہ سب سے اونچا، ہمسایہ آسماں کا
وہ سنتری ہمارا، وہ پاسباں ہمارا
گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں
گلشن ہے جن کے دم سے رشکِ جناں ہمارا
اے آبِ رودِ گنگا! وہ دن ہیں یاد تجھ کو؟
اُترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا
ہندی ہیں ہم، وطن ہے ہندوستان ہمارا

یونان و مصر و روما سب مٹ گئے جہاں سے
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری
صدیوں رہا ہے دشمن دورِ زماں ہمارا
اقبال! کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

ترانہ ہندی: ہندوستانی گیت گُلستاں: باغِ غُربت: پردیس: پرست: پہاڑ: آسماں کا ہمسایہ: مراد بہت اونچا: گودی: کون مراد وادی: کھیلتی ہیں: یعنی بہہ رہی ہیں: گلشن: پھولوں کا باغ: دم: وجہ: باعث: رشک: جتاں: (جن کی خوبصورتی) جفتوں کے لیے رشک کا باعث ہے: آب: پانی: روڑ گنگا: دیائے گنگا: ہندوؤں کا مقدس دریا جو بھارت کے کئی شہروں سے گزر کر خلیج بنگال (مشرقی بنگال) میں گرتا ہے: کارواں اترنا: قافلہ کا کسی جگہ پڑاؤ کرنا: پیر: دشمنی: یونان و مصر و روما: مراد ان ملکوں کی قدیم و عظیم تہذیبیں: نام و نشان: مراد تہذیب اور وجود: دورِ زماں: زمانے کی گردش: محرم: واپس حال: اپنا: دردِ نہاں: بچھا ہوا دکھ:

جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں
یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
آیا ہے آسماں سے اُڑ کر کوئی ستارہ
یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
غربت میں آ کے چمکا، گمنام تھا وطن میں
مُتمکھ کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا
ڈرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیرہن میں
حُسنِ قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی
لے آئی جس کو قدرت خلوت سے انجمن میں
چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی
کلا کبھی گہن سے، آیا کبھی گہن میں
پروانہ اک پتنگا، جگنو بھی اک پتنگا
وہ روشنی کا طالب، یہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلبری دی
پروانے کو تپش دی، جگنو کو روشنی دی
رنگیں نوا بنایا مرغان بے زباں کو
گل کو زبان دے کر تعلیم خامشی دی
نظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی
چمکا کے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی
رنگیں کیا سحر کو بانگی دُلہن کی صورت
پہنا کے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی
سایہ دیا شجر کو، پرواز دی ہوا کو
پانی کو دی روانی، موجوں کو بے کلی دی

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری
جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہے ہماری

حُسنِ ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
انساں میں وہ سخن ہے، غنچے میں وہ چٹک ہے
یہ چاند آسماں کا شاعر کا دل ہے گویا
واں چاندنی ہے جو کچھ، یاں درد کی کسک ہے
اندازِ گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورنہ
نغمہ ہے بُوئے بلبل، بُو پھول کی چہک ہے

کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
جگنو میں جو چمک ہے، وہ پھول میں مہک ہے
یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو
ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو

جگنو: رات کو اڑنے والا کیڑا، جس میں سے روشنی نکلتی ہے۔ کاشانہ: گھر، محل۔ مہتاب: چاندنی، چاند۔ شب:
رات۔ سفیر: کسی ملک کا ایلچی۔ غربت: پردیس، تنگدہ: بن۔ پیرہن: لباس، قمیص۔ حُسنِ قدیم: مراد قدرت کا
حسن جو ازل سے ہے۔ جھلک: چمک۔ خلعت: تاریک، اندھیرا۔ گہن: گرہن، وہ دھبہ جو کسی خاص وقت میں
چاند یا سورج کو لگتا ہے۔ طالب: مانگنے والا۔ سراپا: پورے طور پر۔ دلیری: پیارا ہونا۔ تپش: تڑپ۔ رنگیں نوا: مراد
دل کو بھانے والی آواز۔ مرغان: جمع مرغ، پرندے۔ گل: پھول۔ زبان: بکٹی جو زبان سے ملتی جلتی ہے۔ شفق:
وہ سُرخ جومح و شام کے وقت آسمان پر نظر آتی ہے۔ زوال: اُتان دن کا ڈھلنا۔ پری: مراد شفق۔ بحر: صبح۔ باکلی:
مراد خوبصورت۔ رنگیں کرنا: رنگ دار بنانا۔ آرسی: آئینہ۔ شجر: درخت۔ روانی: بہنا۔ بے کلی: بے چینی۔ امتیاز:
فرق۔ حُسنِ ازل: قدرت کا حُسن۔ پیدا: ظاہر۔ سخن: بات کرنا۔ غنچہ: کلی۔ چمک: کھلنا۔ واں: وہاں، آسمان پر۔
کک: ٹیس۔ انداز گفتگو: بات کرنے کا طریقہ۔ نغمہ: ترانہ، مراد چھپلا۔ چمک: پرندے کا چھپلا۔ کثرت:
بہت تعداد میں ہونا۔ وحدت: ایک ہونا۔ محل: موقع۔ خاموشی ازل: مراد قدرت کا وجود جو ہوتا نہیں۔

صبح کا ستارہ

لطفِ ہمسائیگیِ شمس و قمر کو چھوڑوں
اور اس خدمتِ پیغامِ سحر کو چھوڑوں
میرے حق میں تو نہیں تاروں کی بستی اچھی
اس بلندی سے زمیں والوں کی پستی اچھی
آسمان کیا، عدم آباد وطن ہے میرا
صبح کا دامنِ صد چاک کفن ہے میرا
میری قسمت میں ہے ہر روز کا مرنا جینا
ساقی موت کے ہاتھوں سے صُبحی پینا
نہ یہ خدمت، نہ یہ عزت، نہ یہ رفعت اچھی
اس گھڑی بھر کے چمکنے سے تو ظلمت اچھی

میری قدرت میں جو ہوتا تو نہ اختر بنتا
قمر دریا میں چمکتا ہوا گوہر بنتا
واں بھی موجوں کی کشاکش سے جو دل گھبراتا
چھوڑ کر بحر کہیں زیبِ گلو ہو جاتا

ہے چمکنے میں مزا حُسن کا زیور بن کر
زینتِ تاجِ سرِ بانوئے قیصر بن کر
ایک پتھر کے جو ٹکڑے کا نصیباً جاگا
خاتمِ دستِ سلیمان کا نگلیں بن کے رہا
ایسی چیزوں کا مگر دہر میں ہے کام شکست
ہے گھر ہائے گراں مایہ کا انجام شکست
زندگی وہ ہے کہ جو نہ شناسائے اجل
کیا وہ جینا ہے کہ ہو جس میں تقاضائے اجل
ہے یہ انجام اگر زینتِ عالم ہو کر
کیوں نہ گرجاؤں کسی پھول پہ شبنم ہو کر!
کسی پیشانی کے افشاں کے ستاروں میں رہوں
کسی مظلوم کی آہوں کے شراروں میں رہوں
اشک بن کر سرِ مژگاں سے اٹک جاؤں میں
کیوں نہ اُس بیوی کی آنکھوں سے ٹپک جاؤں میں
جس کا شوہر ہو رواں ہو کے زرہ میں مستور
سُوئے میدانِ وِغاء، حُبِ وطن سے مجبور
یاس و اُمید کا نظارہ جو دکھلاتی ہو
جس کی خاموشی سے تقریر بھی شرماتی ہو

جس کو شوہر کی رضا تابِ شکیبائی دے
 اور نگاہوں کو حیا طاقتِ گویائی دے
 زرد، رخصت کی گھڑی، عارضِ گلگوں ہو جائے
 کششِ حسنِ غمِ ہجر سے افزوں ہو جائے
 لاکھ وہ ضبط کرے پر میں ٹپک ہی جاؤں
 ساغرِ دیدہ پر نعم سے چھلک ہی جاؤں
 خاک میں مل کے حیاتِ ابدی پا جاؤں
 عشق کا سوز زمانے کو دکھاتا جاؤں

صبح کا ستارہ: ستارہ زہرہ صبح کے وقت طلوع اور بہت روشن ہوتا ہے۔ لطیف ہمسائیگی: ایک دوسرے کے قریب رہنے کا مزہ۔ شمس: سورج۔ قمر: چاند۔ پیغامِ بحر: مراد صبح چڑھنے کا پتا دینا۔ بستی: آبادی، مراد آسمان۔ عدم آباد: فنا کی دنیا۔ دامنِ صد چاک: قمیص کی ایسی جھولی جو کئی جگہ سے پھٹی ہو۔ کفن: وہ سفید کھلا کپڑا جس میں مردے کو لپیٹا جاتا ہے۔ ساقیِ موت: موت کی شراب پلانے والا، مراد سورج۔ صبوچی: صبح کی شراب، مراد ستارے کا غروب ہونا۔ رفعت: بلندی۔ گھڑی بھر: تھوڑی دیر۔ قدرت: مراد اختیار۔ اختر: ستارہ۔ قعر دریا: سمندر کی گہرائی۔ گوہرِ سوتلی: واں: وہاں یعنی سمندر میں۔ کشاکش: کھینچنا۔ بی، بحر: سمندر۔ زیبِ گلوں: گلے کی حباوت۔ تاجِ سرِ بانوئے قیصر: روم کے بادشاہ کی ملکہ کے سر کا تاج۔ نصیباً جاگا: قسمت بخشی۔ خاتمِ دستِ سلیمان: حضرت سلیمان کے ہاتھ کی انگوٹھی۔ گلیں: گلیز، نگ۔ شکست: ٹوٹنے کا عمل۔ گہرے گراں مایہ: بہت قیمتی سوتلی۔ شناسائے اجل: موت / فنا سے واقف۔ تقاضائے اجل: مراد لازمی فنا ہونا۔ افشاں: متعیش کی باریک کرن جو عورتیں سر پر چھڑکتی ہیں۔ شراروں: چنگاریوں۔ اشک: آنسو۔ سرِ مژگاں: بالکوں پر۔ زرہ: فولاد کا جالی دار کرنا جو جنگ میں پہنتے ہیں۔ مستور: بچھا ہوا، مراد پہنے ہوئے۔ سوائے میدانِ ونا: میدانِ جنگ کی طرف۔ حبِ وطن: وطن کی محبت۔ یاس: نا اُمیدی۔ تابِ شکیبائی: صبر کی طاقت۔ طاقتِ گویائی: بولنے کی قوت۔ عارضِ گلگوں: گلاب کی طرح سُرخ گال۔ کششِ حسن: خوبصورتی کی دل کشی۔ غمِ ہجر: محبوب سے دوری کا دکھ۔ افزوں: زیادہ۔ ساغرِ دیدہ پر نعم: آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھوں کا جام۔ چھلک جانا: لبالب ہو کے نیچے گر جانا۔ حیاتِ ابدی: ہمیشہ ہمیش کی زندگی۔ سوز: تپش، گرمی۔

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

چشتیؒ نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا
نانک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا
جس نے حجازیوں سے دشتِ عرب چھڑایا
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے
یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا
سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا
ترکوں کا جس نے دامن ہیروں سے بھر دیا تھا
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے
ٹوٹے تھے جو ستارے فارس کے آسماں سے
پھرتا ب دے کے جس نے چمکائے کہکشاں سے
وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس مکاں سے
میرِ عربؐ کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

بندے کلیمؑ جس کے، پر بت جہاں کے سینا
نوحؑ نبی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا
رفعت ہے جس زمیں کی بامِ فلک کا زینا
جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

قومی گیت: قوی تر اندہ۔ پیغامِ حق: خدا کا پیغامِ ہستی: حضرت خواجہ معین الدین چشتی، برصغیر کے مشہور صوفی، مزار بھارت کے شہر اجمیر میں ہے (وفات ۶۳۲ھ)۔ مانک: مراد سکھوں کے گرو بابا مانک، انھوں نے پنجاب میں توحید کا درس دیا۔ چمن: مراد ملک۔ وحدت: خدا کی توحید۔ تاری: ترکستان کے باشندے۔ مراد مغلیہ خاندان کے بادشاہ (ظہیر الدین بابر سے بہادر شاہ ظفر تک) جنھوں نے برصغیر پر ۱۶ویں صدی سے ۱۹ویں صدی عیسوی تک دو سو برس سے زیادہ حکومت کی۔ حجازی: حجاز کے رہنے والے، مراد مسلمان۔ دشتِ عرب: عرب کا ریگستان۔ یونانی: مراد یونان کے فلسفی جو برصغیر کے فلسفے سے حیران ہوئے تھے۔ علم و ہنر: مختلف قسم کے علوم اور فنون۔ زر: سونا۔ دامن: پیروں سے بھرنا۔ دولت سے مالا مال کر دینا۔ فارس کا آسمان: مراد ایران کا ملک۔ جو ستارے ٹوٹے: مراد جن اہل علم و معرفت نے وہاں سے ہجرت کی تا ب دینا: چکانا، پالش کرنا۔ کہکشاں: لکیر سے ملتے جلتے چھوٹے چھوٹے ستارے۔ لے: سر، مراد گیت۔ نکاں: ملک۔ میر عرب: حضور اکرمؐ ٹھنڈی ہوا: مراد توحید کا جھوٹا کلیم: اللہ سے باتیں کرنے والے (حضرت موسیٰؑ کی طرح)۔ پر بت: پہاڑ۔ سینا: وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰؑ نے اللہ تعالیٰ سے باتیں کیں۔ نوحؑ نبی: حضرت نوحؑ، جن کی دعا سے طوفان (نوح) آیا۔ سفینا: سفینہ، کشتی۔ بامِ فلک: آسمان کی چھت۔ زینا: زیبہ، بیڑھی۔

نیا شوالا

سچ کہہ دوں اے برہمن! گر تُو بُرا نہ مانے
تیرے صنم کدوں کے بُت ہو گئے پرانے
اپنوں سے بے رکھنا تُو نے بُتوں سے سیکھا
جنگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
تنگ آکے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا
واعظ کا واعظ چھوڑا، چھوڑے ترے فسانے

پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تُو خدا ہے
خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آ، غیریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں
نچھڑوں کو پھر ملا دیں، نقشِ دوئی مٹا دیں
سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی
آ، اک نیا شوالا اس دیس میں بنا دیں

دُنیا کے تیرتھوں سے اونچا ہو اپنا تیرتھ
 دامنِ آسمان سے اس کا کلکس ملا دیں
 ہر صبح اُٹھ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے
 سارے بجاویں کو مے پیت کی پلا دیں
 شکتی بھی، شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے
 دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے

شوالا: ہندوؤں کی عبادت گاہ، مندر، صنم کدوں: جمع صنم کدہ، بتوں کے گھر، جنگ و جدل: مار دھاڑ، لڑائی
 جھگڑا، وعظ: مسلمانوں کا مذہبی رہنما، ذیر و حرم: مراد غیر مسلموں اور مسلمانوں کی عبادت گاہیں، پتھر کی
 مورچیں: پتھر سے تراشے ہوئے بت، دیوتا: پرہیشتر، نبی، فرشتہ مراد مقدس، پوجنے کے قابل، غیریت: اپنے نہ
 ہونا، پردے اٹھانا: زکاوتیں ہٹانا / ختم کرنا، نقشِ دُوئی: دوہونے کا نشان، جدائی اور بیگانگی کا نقش، سُوئی:
 اُجاڑ دل کی بہتی: مراد دل جو محبت کا مرکز ہے، تیرتھ: مقدس مقام جس کی زیارت کرتے ہیں، اونچا: مراد
 بلند مرتبہ، دامن: دامن، پلو، گلے: گنبد کے اوپر کا نوکدار حصہ، منتر: ہندوؤں کی مقدس کتاب کے الفاظ /
 عبارتیں، پیت: پیاں محبت، شکتی: طاقت، زور، شانتی: امن، سکون، بھگت: ہندوؤں کا متقی، دیندار باسیوں:
 جمع باسی، باشندے، مکتی: بخشش، نجات۔

داغ

عظمتِ غالب ہے اک مدت سے پیوندِ زمیں
مہدی مجروح ہے شہرِ خموشاں کا مکیں
توڑ ڈالی موت نے غربت میں مینائے امیر
چشمِ محفل میں ہے اب تک کیفِ صہبائے امیر
آج لیکن ہمنوا! سارا چمن ماتم میں ہے
شمعِ روشن بجھ گئی، بزمِ سخن ماتم میں ہے
بلبلِ دلی نے باندھا اُس چمن میں آشیاں
ہم نوا ہیں سب عنادلِ باغِ ہستی کے جہاں
چل بسا داغ، آہ! میت اس کی زیبِ دوش ہے
آخری شاعر جہان آباد کا خاموش ہے
اب کہاں وہ بانکپن، وہ شوخیِ طرزِ بیاں
آگ تھی کافورِ پیری میں جوانی کی نہاں
تھی زبانِ داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے
لیلیٰ معنی وہاں بے پردہ، یاں محمل میں ہے

اب صبا سے کون پوچھے گا سکوٹ گل کا راز
کون سمجھے گا چمن میں نالہ بُبل کا راز
تھی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواز میں
آنکھ طائر کی نشیمن پر رہی پرواز میں
اور دکھلائیں گے مضمون کی ہمیں باریکیاں
اپنے فکرِ نکتہ آرا کی فلک پیایاں
تلخیِ دوراں کے نقشے کھینچ کر رُلوائیں گے
یا تخیل کی نئی دُنیا ہمیں دکھلائیں گے
اس چمن میں ہوں گے پیدا بُبل شیراز بھی
سیکڑوں ساحر بھی ہوں گے، صاحبِ اعجاز بھی
اُٹھیں گے آزر ہزاروں شعر کے بُت خانے سے
مے پلائیں گے نئے ساقی نئے پیانے سے
لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت
ہوں گی اے خوابِ جوانی! تیری تعبیریں بہت
ہو بہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون؟
اُٹھ گیا ناوکِ فگن، مارے گا دل پر تیر کون؟
اشک کے دانے زمینِ شعر میں بوتا ہوں میں
تُو بھی رواے خاکِ دلی! داغ کوروتا ہوں میں

اے جہان آباد! اے سرمایہ بزمِ سخن!
 ہو گیا پھر آج پامالِ خزاں تیرا چمن
 وہ گلِ رنگیں ترا رخصتِ مثالِ بُو ہوا
 آہ! خالی داغ سے کاشانہ اُردو ہوا
 تھی نہ شاید کچھ کشش ایسی وطن کی خاک میں
 وہ مہِ کامل ہوا پنہاں دکن کی خاک میں
 اُٹھ گئے ساقی جو تھے، مے خانہ خالی رہ گیا
 یادگارِ بزمِ دہلی ایک حالی رہ گیا
 آرزو کو خون رُلواتی ہے بیدارِ اجل
 مارتا ہے تیر تاریکی میں صیادِ اجل
 کھل نہیں سکتی شکایت کے لیے لیکن زباں
 ہے خزاں کا رنگ بھی وجہ قیامِ گلستاں
 ایک ہی قانونِ عالم گیر کے ہیں سب اثر
 بوئے گل کا باغ سے، گل چیس کا دنیا سے سفر

داغ: اُردو کے مشہور شاعر، نواب مرزا خاں۔ ۱۸۳۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۰۵ء میں بہت نامور شاعر اور دکن فوت اور دکن ہوئے۔ عظمت: بڑائی، غالب: اردو فارسی کے مشہور شاعر اسد اللہ خان غالب (۱۷۹۷ء-۱۸۶۹ء)، مہدی مجروح: غالب کے عزیز شاگرد۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ ۱۹۰۲ء میں فوت ہوئے، پیوند زمیں: مراد زمین میں دکن، شہرِ خموشاں: قبرستان، مینا توڑ ڈالی: مراد اس دنیا سے اٹھالیا، امیر: اُردو کے

مشہور شاعر میر احمد بیٹائی، میر ظہیرؒ۔ ولادت ۱۸۳۸ء لکھنؤ۔ ۷۳ برس کی عمر میں حیدرآباد دکن میں فوت ہوئے۔
 کیفِ صہبائے امیر: میر بیٹائی کی شراب یعنی شاعری کی مستی / نشہ ماقم: مرنے والے کا فموس۔ سارا چمن:
 مراد پورا ملک۔ شمع روشن: مراد داغ دہلوی۔ بزمِ سخن: شاعری کی محفل۔ بلبلِ دلی: مراد داغ جو ایک خوش فکر
 شاعر تھا۔ عنادل: جمع عندلیب، بلبلیں۔ باغِ ہستی: زندگی کا باغ۔ چل بسا: مر گیا۔ زیبِ دوش: کندھوں کے
 لیے جھاوٹ کا باعث۔ جہان آباد: دلی کا پرانا نام۔ خاموش ہے: مر گیا ہے۔ بانگپن: مراد انوکھا پن۔ شوخی طرز
 بیاں: شعر کہنے کا ایسا انداز جس میں چلبلا پن ہو۔ کافور پیری: مراد بڑھاپے کی ٹھنڈک۔ زبانِ داغ: مراد داغ
 کی شاعری۔ لیلیٰ معنی: مراد شعروں میں پیدا کیے گئے عمدہ مضامین۔ وہاں: داغ کی شاعری میں۔ بے پردہ: مراد
 ذہن سے باہر شعر کی صورت میں مجمل میں ہونا۔ مراد ذہن ہی میں رہنا۔ صبا: صبح کی ہوا۔ سکوتِ گل: پھول کی
 خاموشی۔ مالہ بلبل: مراد بلبل کا چمکنا۔ فکر کی پرواز: شاعری میں تخیل کی بلندی۔ طائر: پرندہ۔ نشیمن: کھونسلہ
 مضمون کی باریکیاں: شعری مضمونوں / خیالات کی گہرائیاں۔ فکر نکاتہ آرا: ایسا تخیل جو گہرے دلکش مضامین
 پیدا کرے۔ فلک پیمائی: آسمان پر پرواز کی حالت۔ تلخیِ دوراں: زمانے کی تکلیفیں نقشہ کھینچنا۔ لفظوں میں تصویر
 کھینچنا۔ تخیل کی نئی دنیا: مراد نئے نئے خیالات۔ بلبل شیراز: مراد شیخ سعدی شیرازی (۱۱۹۳ء-۱۲۹۱ء)۔ شیراز
 میں دفن ہیں۔ ان کا مزار ’سعدیہ‘ کہلاتا ہے۔ صاحبِ اعجاز: انسانی بس سے باہر کے کام کرنے والا۔ آزر:
 اپنے زمانے کے مشہور بہت سارے مراد شاعر۔ انھیں گے: پیدا ہوں گے۔ شعر کا بت خانہ: مراد شاعری کا کتاب
 دل: مراد دل کے جذبے۔ خوابِ جوانی: مراد جوانی کی خواہشیں۔ تعبیر: خواب کا نتیجہ بیان کرنا۔ تصویر کھینچنا:
 مراد لفظوں میں بیان کرنا۔ اٹھ گیا: مر گیا۔ وک لگن: تیر چلانے والا۔ دل پر تیر مارنا: مراد دل کش شعروں سے
 متاثر کرنا۔ دانہ: بیج، مراد اشک۔ زمین شعر میں ہونا: شعر کی صورت میں دکھ کا اظہار کرنا۔ سرمایہ: دولت، پونجی۔
 بزمِ سخن: شعر و شاعری کی محفل۔ پامال: مراد تباہ۔ گل رنگیں: رنگدار پھول، مراد داغ۔ مثال ہو: خوشبو کی طرح
 کا شانہ اردو: مراد اردو زبان کا گھر۔ مہ کامل: پورا چاند۔ دکن حیدرآباد دکن جو اس وقت ایک مسلم ریاست
 تھی۔ میخانہ: شراب خانہ، مراد ملک ادب۔ بزمِ دلی: مراد دلی کا ادبی ماحول۔ حالی: مولانا الطاف حسین حالی
 اردو کے مشہور شاعر اور غالب کے شاگرد (۱۸۳۷ء-۱۹۱۲ء)۔ خون رُلوانا: بہت صدمہ / دکھ دینا۔ بیدار
 اجل: موت کی سختی۔ سیاہ شکاری: زبان کھلنا۔ بات / الفاظ زبان پر لانا۔ رنگ: مراد موسم۔ وجہ قیام گلستاں:
 باغ کے قائم رہنے کا سبب۔ قانونِ عالمگیر: پوری دنیا میں رائج دستور۔ گل چیں: پھول توڑنے والا۔ دنیا سے
 سفر: مراد دنیا سے اٹھ / مر جانا۔

ابر

اُٹھی پھر آج وہ پُرب سے کالی کالی گھٹا
 سیاہ پوش ہوا پھر پہاڑ سر بن کا
 نہاں ہوا جو رُخ مہر زیرِ دامنِ ابر
 ہوائے سرد بھی آئی سوارِ توسنِ ابر
 گرج کا شور نہیں ہے، خموش ہے یہ گھٹا
 عجیب مے کدہ بے خروش ہے یہ گھٹا
 چمن میں حکمِ نشاطِ مدام لائی ہے
 قبائے گل میں گہر ٹانگنے کو آئی ہے
 جو پھول مہر کی گرمی سے سو چلے تھے، اُٹھے
 زمیں کی گود میں جو پڑ کے سو رہے تھے، اُٹھے
 ہوا کے زور سے اُبھرا، بڑھا، اُڑا بادل
 اُٹھی وہ اور گھٹا، لو! برس پڑا بادل
 عجیب خیمہ ہے گہسار کے نہالوں کا
 یہیں قیام ہو وادی میں پھرنے والوں کا

ابر: بادل۔ پُرب: مشرق۔ گھٹا: بدلی۔ سیاہ پوش: کالے لباس والا۔ سر بن: ایبٹ آباد کے مشرق میں پہاڑی
 چوٹی کا نام۔ نہاں ہونا: چھپنا۔ رُخ مہر: سورج کا چہرہ۔ دامنِ ابر: بادل کا ہلو۔ توسن: کھوڑا۔ گرج: بادل کی
 کڑک۔ بے خروش: شور سے خالی۔ نشاطِ مدام: ہمیشہ ہمیش کی خوشی۔ سو چلے تھے: مَر جھانے کے قریب تھے۔
 اُٹھے: تازہ ہو گئے۔ لو: وہ دیکھو۔ نہال: درخت۔ وادی: گھاٹی، دو پہاڑوں کے درمیان جگہ۔

ایک پرندہ اور جگنو

سرِ شام ایک مرغِ نغمہ پیرا
کسی ٹہنی پہ بیٹھا گا رہا تھا
چمکتی چیز اک دیکھی زمیں پر
اُڑا طائر اُسے جگنو سمجھ کر
کہا جگنو نے او مرغِ نوا ریز!
نہ کر بیکس پہ منقارِ ہوس تیز
تجھے جس نے چمک گل کو مہک دی
اُسی اللہ نے مجھ کو چمک دی
لباسِ نور میں مستور ہوں میں
پتنگوں کے جہاں کا طور ہوں میں
چمک تیری بہشتِ گوش اگر ہے
چمک میری بھی فردوسِ نظر ہے

پروں کو میرے قدرت نے ضیادی
تجھے اُس نے صدائے دل ربا دی

تری منقار کو گانا سکھایا
مجھے گلزار کی مشعل بنایا

چمک بخشی مجھے، آواز تجھ کو
دیا ہے سوز مجھ کو، ساز تجھ کو

مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز
جہاں میں ساز کا ہے ہم نشیں سوز

قیام بزم ہستی ہے انھی سے
ظہورِ اوج و پستی ہے انھی سے

ہم آہنگی سے ہے محفل جہاں کی
اسی سے ہے بہار اس بوستاں کی

سرِ شام: شام کے وقت۔ نغمہ پیرا: مراد چھپانے والا۔ مرغِ نوارین: چھپانے والا پرندہ۔ ٹیکس: جس کا کوئی نہ ہو۔ منقارِ ہوس: لالچ کی چونچ۔ تیز کرنا: مراد چونچ مانا۔ چمک: چھپانے کی حالت۔ پتنگوں: جمع پتنگ، خلع پر بٹنے والے کیڑے۔ طور: وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰؑ کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا۔ بہشتِ گوش: کانوں کے لیے بہشت کی طرح خوش گوار فردوسِ نظر: آنکھ کے لیے بہشت کی طرح خوشگوار۔ ضیا: روشنی۔ صدائے دل ربا: دل کو لبھانے والی آواز۔ گلزارِ باغ، جہن۔ مشعل: چراغِ دان۔ ساز: مراد ترنم۔ قیام: قائم / آباد رہنا۔ بزمِ ہستی: مراد دنیا، کائنات۔ اوج: بلندی۔ ہم آہنگی: ہم خیال ہونے کی کیفیت۔ بوستاں: باغ، جہن۔

بچہ اور شمع

کیسی حیرانی ہے یہ اے طفلک پروانہ خُوا!
شمع کے شعلوں کو گھڑیوں دیکھتا رہتا ہے تُو
یہ مری آغوش میں بیٹھے ہوئے جنبش ہے کیا
روشنی سے کیا بغل گیری ہے تیرا مدعا؟
اس نظارے سے ترا ننھا سا دل حیران ہے
یہ کسی دیکھی ہوئی شے کی مگر پہچان ہے
شمع اک شعلہ ہے لیکن تُو سراپا نور ہے
آہ! اس محفل میں یہ عُریاں ہے تُو مستور ہے
دستِ قدرت نے اسے کیا جانے کیوں عُریاں کیا!
تجھ کو خاکِ تیرہ کے فانوس میں پنہاں کیا
نور تیرا چھپ گیا زیرِ نقابِ آگہی
ہے غبارِ دیدہ مینا حجابِ آگہی
زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ
خواب ہے، غفلت ہے، سرمستی ہے، بے ہوشی ہے یہ

محفلِ قدرت ہے اک دریائے بے پایانِ حُسن
 آنکھ اگر دیکھے تو ہر قطرے میں ہے طوفانِ حُسن
 حُسن، کوہِ ستاں کی ہیبت ناک خاموشی میں ہے
 مہر کی ضوگستری، شب کی سیہ پوشی میں ہے
 آسمانِ صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ
 شام کی ظلمت، شفق کی گل فروشی میں ہے یہ
 عظمتِ دیرینہ کے مٹتے ہوئے آثار میں
 طفلکِ نا آشنا کی کوششِ گفتار میں
 ساکنانِ صحنِ گلشن کی ہم آوازی میں ہے
 ننھے ننھے طاروں کی آشیاں سازی میں ہے
 پشمہ گہسار میں، دریا کی آزادی میں حُسن
 شہر میں، صحرا میں، ویرانے میں، آبادی میں حُسن
 رُوح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوس
 ورنہ اس صحرا میں کیوں نالاں ہے یہ مثلِ جرس!
 حُسن کے اس عام جلوے میں بھی یہ بے تاب ہے
 زندگی اس کی مثالِ ماہی بے آب ہے

شع: سوہنی طفلک: چھوٹا سا بچہ۔ پروانہ: خوش۔ پتنگے کی سی حادث والا گھڑیوں: جمع گھڑی، دیر تک: جنبش: ہلنا
 نجلنا: بغل گیری: گلے ملنا۔ مدعا: مقصد، خواہش۔ سراپا نور: مکمل روشنی۔ نریاں: مراد ظاہر۔ مستور: چھپا ہوا۔

خاک تیرہ کا فانوس: سیاہ مٹی کا شمع دان، مراد جسم، زیر: نیچے، نقاب آگئی: شعور / علم کا پردہ، غبار: گرد، دیدہ: دیکھا
 بیبا: مراد بصیرت، سرمستی: بہت نشے کی حالت، محفلِ قدرت: مراد کائنات، دریا: بے پایاں، بہت وسیع
 سمندر، طوفانِ حسن: مراد حسن کی بے حد کثرت، بیتِ ماک خاموشی: ایسی خاموشی جس سے ڈرائے مہر:
 سورج، صوغتِ ریشمی: روشنی پھیلا، سیاہ پوشی: کالا لباس، مراد اندھیرا، آسمانِ صبح: مراد صبح سویرے آسمان کا منظر،
 آئینہ پوشی: مراد آئینے کی طرح صاف شفاف ہونا، گل فروش: پھول چھپنا، عظمتِ دیرینہ: مراد بادشاہوں
 وغیرہ کی شان و شوکت، مٹتے ہوئے آثار: ختم یا تباہ ہوتی ہوئی نشانیاں، گفتارِ بول چال: ساکنان: جمع
 ساکن، رہنے والے، پردے صحنِ گلشن: باغ کا آئینہ، ہم آوازی: مل کر گانا چمکانا، آشیاں سازی: کھونسل
 بنانا، چشمہ کہسار: پہاڑوں سے نکلنے والا چشمہ / سونا، دریا کی آزادی: دنیا کا کسی زکاوٹ کے بغیر بہنا، گم
 گشتہ شے: کھوئی ہوئی چیز، مراد محبوبِ حقیقی (خدا) بالال: رونے والے، مثلِ جرس: سمجھنے کی طرح، عام
 جلوہ: مراد حسنِ قدرت کا ہر جگہ نظر آنا، یہ زوجِ مایہ: بے آب: پانی سے باہر کی مچھلی، جو تپتی رہتی ہے۔



کنارِ راوی

سکوتِ شام میں محوِ سرود ہے راوی
نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیت مرے دل کی
پیامِ سجدے کا یہ زیر و بم ہوا مجھ کو
جہاں تمام سوادِ حرم ہوا مجھ کو
سرِ کنارۂ آبِ رواں کھڑا ہوں میں
خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں
شرابِ سُرخ سے رنگیں ہوا ہے دامنِ شام
لیے ہے پیرِ فلک دستِ رعشہ دار میں جام
عدم کو قافلۂ روزِ تیز گام چلا
شفق نہیں ہے، یہ سورج کے پھول ہیں گویا
کھڑے ہیں دُور وہ عظمت فزائے تنہائی
منارِ خوابِ گہ شہسوارِ چغتائی
فسانہ ستمِ انقلاب ہے یہ محل
کوئی زمانِ سلف کی کتاب ہے یہ محل
مقام کیا ہے، سرودِ خموش ہے گویا
شجر، یہ انجمنِ بے خروش ہے گویا

رواں ہے سینہ دریا پہ اک سفینہ تیز
ہوا ہے موج سے ملاح جس کا گرم ستیز
سبک روی میں ہے مثلِ نگاہ یہ کشتی
نکل کے حلقہٴ حدِ نظر سے دُور گئی
جہازِ زندگی آدمی رواں ہے یونہی
ابد کے بحر میں پیدا یونہی، نہاں ہے یونہی
شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا
نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

راوی: پنجاب کا مشہور دیبا جولاءِ پور سے بھی گزرتا ہے۔ محسوس: گانے میں مشغول۔ سجدے کا پیام: مراد اللہ کے حضور جھکتے کا اشارہ۔ زیر و بم: مراد لہروں کا ابھرا گنا۔ جہاں: کائنات۔ سوادِ حرم: کعبہ کا نواح، مراد عہدوں کی جگہ سرکنارہ: کنارے پر۔ پیرِ فلک: آسمان کا بوڑھا، مراد پرانا آسمان۔ دستِ رعشہ دار: کاہتا ہوا ہاتھ۔ جام: شراب کا پیالہ، مراد سورج جو ڈوبنے والا ہے۔ عدم: فنا، نیستی۔ روزِ تیز گام: چیزِ تیز قدم اٹھانے / پٹنے والا دن۔ سورج کے پھول: مراد مرنے والا سورج (یعنی ڈوبنے والا) کی ہڈیوں کی راکھ۔ عظمتِ فرائی: تہائی: اکیلے پن کی بڑائی میں اضافہ کرنے والے۔ خوابِ گہ: شہسوار چغتائی: مراد مقبرہ جہانگیر بادشاہ جسے شاہجہاں نے ۱۰۳۷ھ میں تعمیر کرایا اور جولاءِ پور میں دیبا لے راوی کے کنارے واقع ہے۔ ستم: ظلم، سختی۔ انقلاب: تبدیلیوں کی حالت، وقت کا بدلے رہنا۔ محل: جگہ، مقام۔ زمانِ سلف: پرانا گزرا ہوا زمانہ۔ سرو و خموش: ایسا گیت جس میں آواز نہ ہو۔ شجر: درخت۔ انجمنِ بے خروش: ایسی محفل جس میں شور نہ ہو۔ رواں: چل رہا۔ سینہ دریا: مراد پانی کی سطح۔ پہر: سفینہ۔ کشتی: ملاح: کشتی چلانے والا۔ گرم ستیز: لڑنے / مقابلہ کرنے میں مصروف۔ سبک روی: چیز چلنا۔ مثلِ نگاہ: نگاہ کی طرح۔ حلقہٴ دائرہ: حدِ نظر: نظر کی اخیر۔ جہازِ زندگی آدمی: مراد فانی زندگی ابد: تنگلی بحر: سمندر نہاں: چھپا ہوا۔ شکست: ٹوٹنے کا عمل۔

التجائے مسافر

(بہ درگاہ حضرت محبوب الہی، دہلی)

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا
بڑی جناب تری، فیض عام ہے تیرا
ستارے عشق کے تیری کشش سے ہیں قائم
نظامِ مہر کی صورت نظام ہے تیرا
تری لحد کی زیارت ہے زندگی دل کی
مسیح و خضر سے اُونچا مقام ہے تیرا
نہاں ہے تیری محبت میں رنگِ محبوبی
بڑی ہے شان، بڑا احترام ہے تیرا
اگر سیاہ دلم، داغِ لالہ زارِ تو ام
وگر گشادہ جینم، گلِ بہارِ تو ام ☆
چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثلِ نکبتِ گل
ہوا ہے صبر کا منظور امتحاں مجھ کو

چلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے
شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو
نظر ہے ابرِ کرم پر، درختِ صحرا ہوں
کیا خدا نے نہ محتاجِ باغباں مجھ کو
فلک نشیں صفتِ مہر ہوں زمانے میں
تری دعا سے عطا ہو وہ نردباں مجھ کو
مقام ہم سفروں سے ہو اس قدر آگے
کہ سمجھے منزلِ مقصود کارواں مجھ کو
مری زبانِ قلم سے کسی کا دل نہ دُکھے
کسی سے شکوہ نہ ہو زیرِ آسماں مجھ کو
دلوں کو چاک کرے مثلِ شانہ جس کا اثر
تری جناب سے ایسی ملے فغاں مجھ کو
بنایا تھا جسے چن چن کے خار و خس میں نے
چمن میں پھر نظر آئے وہ آشیاں مجھ کو
پھر آ رکھوں قدمِ مادر و پدر پہ جبیں
کیا جنھوں نے محبت کا رازداں مجھ کو
وہ شمعِ بارگہ خاندانِ مرتضوی
رہے گا مثلِ حرم جس کا آستاں مجھ کو

نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی
 بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو
 دعا یہ کر کہ خداوندِ آسمان و زمیں
 کرے پھر اس کی زیارت سے شادماں مجھ کو
 وہ میرا یوسفِ ثانی، وہ شمعِ محفلِ عشق
 ہوئی ہے جس کی اُخوتِ قرارِ جاں مجھ کو
 جلا کے جس کی محبت نے دفترِ من و تو
 ہوائے عیش میں پالا، کیا جواں مجھ کو
 ریاضِ دہر میں مانندِ گل رہے خنداں
 کہ ہے عزیز تر از جاں وہ جانِ جاں مجھ کو
 شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے!
 یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے!

التجاء: عرض، درخواست، مسافر: مراد زیارت کرنے والا پرہیزگار، پناہ: درگاہ، مراد مزار، روضہ: حضرت محبوب
 الہی: حضرت خواجہ نظام الدین لولیا، نام محمد، برصغیر کے مشہور صوفی، ولادت بدایوں (۱۲۳۶ء) وفات دہلی
 (۱۳۲۳ء)، جناب: درگاہ، فیض: فائدہ پہنچانے کا عمل، کشش: اپنی طرف مائل کرنے، کھینچنے کی حالت،
 نظام مہر: سورج کے نکلنے اور ڈوبنے کا سلسلہ، صورت: مانند، طرح، لحد: قبر، مزار: مسج: حضرت عیسیٰؑ جن کا
 لقب مسیح اللہ ہے، حضرت خضرؑ، روایتی پیغمبر جو بھولوں بھگلوں کو راستہ دکھاتے ہیں، رنگِ محبوبی: پیارے،
 عزیز ہونے کا رنگ، احترام: قدرو عزت، چمن: مراد وطن، نکبت: خوشبو، نگار خانہ: تصویر خانہ، مراد لکچریوں کا
 مرکز یعنی وطن، شرابِ علم کی لذت: مراد علم حاصل کرنے کا بے حد شوق، کشاں کشاں: کھینچ کھینچ کر مایہ کرم:

مہربانی کا بدلہ۔ درختِ صحرا: خود کو بیابان کے درخت سے تشبیہ دی ہے۔ محتاج: کسی سے اپنی ضرورت پوری کروانے والا۔ فلک نشیں: آسمان پر بیٹھنے والا، مراد بلند مرتبہ۔ صفتِ مہر: سورج کی طرح۔ ہوں: یعنی ہوں۔ نردباں: میزجی، ذریعہ ہم سفر۔ جمع ہم سفر۔ آگے: مراد بڑھ کر۔ منزل مقصود: جس جگہ پہنچنے کا ارادہ ہو۔ زبانِ قلم: مراد تحریر۔ دل دُکھنا: تکلیف پہنچنا۔ زیرِ آسماں: مراد دنیا میں۔ دلوں کو چاک کرنا: دلوں پر بہت اثر کرنا۔ شانہ: کنگھی، فُغاں: فریان شاعری، خار و خس: کائے، ٹٹکے، گھاس پھوس، گھربانے کا معمولی سا زور سامان۔ مادر و پدر: ماں اور باپ۔ جیس: ماتھا۔ راز داں: حقیقت سے باخبر۔ وہ شمع: مراد علامہ کے استاد خمس العلماء سید میر حسن سیالکوٹی۔ بارگہ خاندان مرتضوی: حضرت علیؑ کے خاندان کی درگاہ/آستانہ۔ مثلِ حرم: کعبہ کی طرح قابلِ احترام۔ آستان: چوکھٹ۔ نفس: دم۔ سانس۔ آرزو کی کلی کھلنا: مراد خواہش پوری ہونا۔ نکتہ داں: گہری/باریک باتیں جاننے والا۔ شادماں: خوش۔ یوسفِ ثانی: دوسرا یوسفؑ، مراد علامہ کے بھائی شیخ عطا محمد جھوں نے ان کی تعلیم و تربیت کا خرچ برداشت کیا اور بہت محبت سے رکھا، ثبوت: بھائی چارہ، بھائی ہونا۔ قرار جاں: روح/دل کے لیے مکون کا باعث۔ دفتر من و تو: نہیں اور تو کی کتاب، مراد غیر ہے۔ ہوائے عیش: بہت خوشی و مسرت کی فضا۔ پالا: پرورش کیا۔ ریاضِ دہر: زمانے کا باغ۔ مانندِ گل: پھول کی طرح۔ خنداں: ہنستا مسکراتا۔ عزیز تر از جاں: جان سے زیادہ پیارا۔ جانِ جاں: مراد محبوب، بہت پیارا/عزیز۔ شگفتہ ہونا: کھلنا، قبول ہونا، منظور ہونا۔

ۛ اگر میں سیاہ دل والا (یعنی گنہگار) ہوں تو میں تیرے لالہ کے باغ کا داغ دھبہ ہوں، اور اگر میں کھلی پیپٹانی والا (خوش خلق) ہوں تو تیری بہار کا پھول ہوں۔



(۱)

گلزارِ ہست و بُود نہ بیگانہ وار دیکھ
ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ
آیا ہے تُو جہاں میں مثالِ شرار دیکھ
دَم دے نہ جائے ہستی ناپائدار دیکھ
مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں
تُو میرا شوق دیکھ، مرا انتظار دیکھ
کھولی ہیں ذوقِ دید نے آنکھیں تری اگر
ہر رہ گزر میں نقشِ کفِ پائے یار دیکھ

گلزارِ ہست و بُود: مراد یہ دنیا۔ بیگانہ وار: غیروں کی طرح۔ دیکھنے کی چیز: دل بھانے والی چیز۔ مثالِ شرار:
مراد چنگاری کی طرح تھوڑی زندگی والا دم دینا: دھوکا دینا۔ ہستی ناپائدار: فانی زندگی۔ دید: دیدار۔ قابل:
لائق، مناسب۔ ذوقِ دید: محبوب کے دیکھنے کا شوق۔ رہ گزر: راستہ۔ نقش: نشان۔ کفِ پائے یار: محبوب کے
پاؤں کے تلوے۔

(۲)

نہ آتے، ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی
تمہارے پیامی نے سب راز کھولا
خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا
تری آنکھ مستی میں ہُشیار کیا تھی!
تامل تو تھا اُن کو آنے میں قاصد
مگر یہ بتا طرزِ انکار کیا تھی
کھنچے خود بخود جانبِ طور موسیٰ
کشش تیری اے شوقِ دیدار کیا تھی!
کہیں ذکر رہتا ہے اقبالِ تیرا
فسوں تھا کوئی، تیری گفتار کیا تھی

تکرار: جھگڑا، عار: شرم، پیامی: پیغام لانے لے جانے والا، راز کھولنا: بھید کی بات بتا دینا، بندہ: غلام، اپنے لیے عاجزی کا لفظ، سرکار: آقا، محبوب کے لیے ادب کا لفظ، بھری بزم میں: مراد سب حاضرین کے سامنے، تاڑنا: بھانپنا، جان لینا، مستی: نشہ، مدہوشی، ہُشیار: ہوشیار، ہوش میں رہنے والی، تامل: سوچ، طرز: طریقہ، انداز، کھنچے: کشش کے سبب آگے بڑھے، جانب: طرف، طور: طور پر، جہاں حضرت موسیٰؑ نے خدا کا جلوہ دیکھا، ذکر رہنا: کسی کے متعلق باتیں ہونا، فسون: افسوں، چادو، گفتار: باتیں، مراد شاعری

(۳)

عجب واعظ کی دیں داری ہے یا رب!
عداوت ہے اسے سارے جہاں سے
کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انساں
کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں سے
وہیں سے رات کو ظلمت ملی ہے
چمک تارے نے پائی ہے جہاں سے
ہم اپنی درومندی کا فسانہ
سُنا کرتے ہیں اپنے رازداں سے
بڑی باریک ہیں واعظ کی چالیں
لرز جاتا ہے آوازِ اذواں سے

عجب: حیران کرنے والی، واعظ: مسجد کے منبر پر کھڑے ہو کر وعظ کرنے والا، دیں داری: دین / شریعت کی
پابندی، عداوت: دشمنی، ظلمت: اندھیرا، درومندی: تکلیف / دکھ کی حالت، فسانہ: کہانی، رازداں:
واقف حال، باریک: گہری، چالیں: جمع چال، دھوکا دینے کے طریقے، لرز جانا: کانپ کانپ اٹھنا۔

(۴)

لاؤں وہ تنکے کہیں سے آشیانے کے لیے
بجلیاں بے تاب ہوں جن کو جلانے کے لیے
وائے ناکامی، فلک نے تاک کر توڑا اُسے
میں نے جس ڈالی کو تاڑا آشیانے کے لیے
آنکھ مل جاتی ہے ہفتادو دو ملت سے تری
ایک پیانہ ترا سارے زمانے کے لیے
دل میں کوئی اس طرح کی آرزو پیدا کروں
لوٹ جائے آسماں میرے مٹانے کے لیے
جمع کر خرمن تو پہلے دانہ دانہ چُن کے تُو
آہی نکلے گی کوئی بجلی جلانے کے لیے
پاس تھا ناکامی صیاد کا اے ہم صغیر
ورنہ میں اور اُڑ کے آتا ایک دانے کے لیے!
اس چمن میں مرغِ دل گائے نہ آزادی کا گیت
آہ! یہ گلشن نہیں ایسے ترانے کے لیے

پیتاب: بے چین وائے ناکامی: نامرادی پر افسوس ہے۔ فلک: آسمان تاک کر: نشانہ باندھ کر مٹاڑا: دیکھا،
چٹا۔ ہفتادو دو ملک: بہتر فرقے، مراد دنیا کے مختلف مذہب۔ آنکھ مل جانا: نظر سے نظر مل جانا۔ پیانا: جام
پیدہ لوٹ جانا: تروپ جانا۔ خرمن: فصل کا ڈھیر۔ پاس: لحاظ۔ صیاد: شکاری۔ ہم صغیر: ساتھ چھپانے والا،
ساتھی پرندہ۔ مرغ دل: دل کا پرندہ، دل گلشن: باغ۔



(۵)

کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا
اور اسیرِ حلقہٴ دام ہوا کیونکر ہوا
جائے حیرت ہے برا سارے زمانے کا ہوں میں
مجھ کو یہ خلعتِ شرافت کا عطا کیونکر ہوا
کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا تقاضا طور پر
کیا خبر ہے تجھ کو اے دل فیصلہ کیونکر ہوا
ہے طلب بے مدعا ہونے کی بھی اک مدعا
مرغِ دل دامِ تمنا سے رہا کیونکر ہوا
دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے
پھر یہ وعدہ حشر کا صبر آزما کیونکر ہوا
حُسنِ کامل ہی نہ ہو اس بے حجابی کا سبب
وہ جو تھا پردوں میں پنہاں، خود نما کیونکر ہوا
موت کا نسخہ ابھی باقی ہے اے دردِ فراق!
چارہ گر دیوانہ ہے، میں لادوا کیونکر ہوا

تُو نے دیکھا ہے کبھی اے دیدہٴ عبرت کہ گل
 ہو کے پیدا خاک سے رنگیں قبا کیونکر ہوا
 پُرسشِ اعمال سے مقصد تھا رُسوائی مری
 ورنہ ظاہر تھا سبھی کچھ، کیا ہوا، کیونکر ہوا
 میرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی
 کیا بتاؤں اُن کا میرا سامنا کیونکر ہوا

اسیر: قیدی، حلقہٴ دام ہوا: لالچ / ہوس کے جال کی ڈوری، جائے حیرت: مراد حیرانی کی بات ہمیں: مراد
 انسان بشرانیت کا خلعت: مراد انسان کے تمام مخلوق میں افضل / اشرف ہونے کا خاص لباس، تقاضا: اصرار
 طلب: خواہش، بے مدعا ہونا: مراد کوئی مقصد یعنی آرزو نہ ہونا، دامِ تمنا: خواہش کا جال، رہا ہونا: چھوٹ
 جانا، جشر: قیامت، صبر آزما: تکلیف دینے والا، حُسنِ کامل: مکمل حُسن، مراد قدرت کا حُسن، بے حجابی: پردے
 کے بغیر ہونا، وہ: مراد محبوبِ حقیقی، پنہاں: بچھا ہوا، خود نما: خود کو ظاہر کرنے والا، نسخہ: کاغذ کی پرچی، جس پر
 طیب دوا تجویز کرتا ہے، دردِ فراق: محبوب سے دوری کا دکھ، چارہ گر: طیب، حکیم، دیوانہ: پاگل، لا دوا: لا
 علاج، دیدہٴ عبرت: سبق حاصل کرنے والی آنکھ، رنگیں قبا: سُرخ لباس والا، پُرسشِ اعمال: عملوں کے
 بارے میں (قیامت کے روز) پوچھ گچھ

(۶)

انوکھی وضع ہے، سارے زمانے سے نرالے ہیں
یہ عاشق کون سی بستی کے یا رب رہنے والے ہیں
علاجِ درد میں بھی درد کی لذت پہ مرتا ہوں
جو تھے چھالوں میں کانٹے، نوکِ سوزن سے نکالے ہیں
پھلا پھولا رہے یا رب! چمن میری اُمیدوں کا
جگر کا خون دے دے کر یہ بوٹے میں نے پالے ہیں
رُلاتی ہے مجھے راتوں کو خاموشی ستاروں کی
نرالا عشق ہے میرا، نرالے میرے نالے ہیں
نہ پوچھو مجھ سے لذتِ خانماں برباد رہنے کی
نشیم سیکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے ہیں
نہیں بیگانگی اچھی رفیقِ راہِ منزل سے
ٹھہر جا اے شرر، ہم بھی تو آخر مٹنے والے ہیں

اُمید حور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو
یہ حضرت دیکھنے میں سیدھے سادے، بھولے بھالے ہیں
مرے اشعار اے اقبال! کیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو
مرے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درد انگیز نالے ہیں

انوکھی وضع: نرالی شکل و صورت۔ بستی: آبادی، شہر۔ درد: مراد عشق کا دکھ ٹوک سوزن: سوتی کا سرا۔ پھلا پھولا:
سرسبز۔ جگر کا خون دینا: بہت غم اٹھانا۔ بُوٹے پالنا: پودوں کی پرورش کرنا۔ نرالا: سب سے الگ، انوکھا۔
خانماں برباد: جس کا گھر یا رہتاہ ہو۔ دشمن: کھونسلا۔ سیکڑوں: بہت سے بھونک ڈالنا: جلا دینا۔ بیگانگی: غیر
ہونا۔ رفیق راہ منزل: مراد سفر کا ساتھی۔ ٹھہر جا: رک جا۔ بشر: چنگاری۔ مٹنے والا: فنا ہونے والا۔ امید: مراد
خواہش۔ واعظ: مسجد میں وعظ کرنے والا۔ سیدھا سادہ: بھولا بھالا، جسے کوئی تجربہ نہ ہو۔ اشعار: شعر کی جمع۔ ٹونا
ہوا دل: محبت میں مایوسی کا شکار دل۔ درد انگیز نالے: دکھ بھرے گیت۔

(۷)

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی
منصور کو ہوا لبِ گویا پیامِ موت
اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
میں انتہائے عشق ہوں، تُو انتہائے حُسن
دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
عذرِ آفرینِ جرمِ محبت ہے حُسنِ دوست
محشر میں عذرِ تازہ نہ پیدا کرے کوئی
چُھپتی نہیں ہے یہ نگہِ شوق ہم نشیں!
پھر اور کس طرح اُنھیں دیکھا کرے کوئی
اُر بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طُور پر کلیم
طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی

نظارے کو یہ جنبشِ مڑگاں بھی بار ہے
نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی
کھل جائیں، کیا مزے ہیں تمنائے شوق میں
دو چار دن جو میری تمنا کرے کوئی

ظاہر کی آنکھ: ملتے والی آنکھیں۔ دیدہ دل: مراد بصیرت کی آنکھ تماشا کرنا: مراد کائنات میں قدرت کی نشانیاں دیکھنا۔ منصور: حسین بن حلاج (ولادت ۸۵۸ء) فارس کے ایک قصبہ سے تعلق تھا۔ ”انا الحق“ کہنے پر علاقے وقت نے ان کے خلاف فتویٰ دیا، جس پر خلیفہ بغداد مقتدر کے حکم پر انہیں پھانسی دی گئی۔ لبِ گویا: مراد زبان۔ پیامِ موت: مراد موت کا باعث۔ دعویٰ کرنا: مراد اظہار کرنا۔ دید: محبوب کا دیدار۔ انتہائے عشق: مراد عشق کا پورا مکمل جذبہ رکھنے والا۔ عذرِ آفرین: بہانے گھڑنے / تراشنے والا۔ جرم: گناہ، خطا۔ محشر: قیامت۔ عذرتازہ: نیا بہانہ۔ ہم نشیں: ساتھی، اڑ بیٹھنا: ضد / صرا کرنا۔ طور: طوریتنا۔ کلیم: حضرت موسیٰؑ کا جھپکنا۔

(۸)

کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے
مرے بازار کی رونق ہی سودائے زیاں تک ہے
وہ مے کش ہوں فروغِ مے سے خود گلزار بن جاؤں
ہوائے گلِ فراقِ ساقیِ نامہرباں تک ہے
چمن افروز ہے صیادِ میری خوش نوائی تک
رہی بجلی کی بے تاب، سو میرے آشیاں تک ہے
وہ مُشتِ خاک ہوں، فیضِ پریشانی سے صحرا ہوں
نہ پوچھو میری وسعت کی، زمیں سے آسماں تک ہے
جرس ہوں، نالہ خوابیدہ ہے میرے ہر رگ و پے میں
یہ خاموشی مری وقتِ رحیلِ کارواں تک ہے
سکونِ دل سے سامانِ کشودِ کار پیدا کر
کہ عقدہ خاطرِ گرداب کا آبِ رواں تک ہے
چمن زارِ محبت میں خاموشی موت ہے بُلبُل!
یہاں کی زندگی پابندیِ رسمِ فغاں تک ہے

جوانی ہے تو ذوقِ دید بھی، لطفِ تمنا بھی
ہمارے گھر کی آبادی قیامِ میہماں تک ہے
زمانے بھر میں رُسا ہوں مگر اے وائے نادانی!
سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے رازداں تک ہے

آرزوئے بیدلی: عاشقی کی محنت سودائے زیاں: گھائے/نقصان کا کاروبار: مے کش: شراب پینے والا۔
فروغ: چمک، روشنی، گلزار: گلاب کے پھولوں کا باغ: ہوائے گل: پھول کی خواہش: ساقی: شراب پلانے
والا: مہرباں: مراد بے وفا: چمن افروز: باغ کو روشن کرنے والا/والی: صیاد: شکاری: خوش نوائی: اچھی کے
میں گا: چھپلا: رہی بجلی کی پیتابی: جہاں تک بجلی کی بے چینی کا تعلق ہے: سو: تو وہ: مشیتِ خاک: مٹی کی
منٹھی، مراد محدود شے: فیض پریشانی سے: بکھرنے کے طفیل/باعث: جرس: ٹھنڈی مالہ: شون فریاد: خوابیدہ:
سویا ہوا، ہر رگ و پے میں: لہ لہ/زویں زویں میں: ریحل کا رواں: قافلے کا روانہ ہونا: سکونِ دل: دل کا
قرار: چین، سامان پیدا کرنا: چارہ ڈھونڈنا، ہندوستان کرنا: کشور کار: مشکل کا حل: عقدہ: گرہ، گاتھ: خاطر
گرداب: بھنور کا دل: آب رواں: بہتا ہوا پانی: چمن زار: جہاں کئی چمن ہوں، مراد باغ: پابندی رسم
نفاں: فریاد کی رسم کو باقاعدگی سے نبھانا: ذوقِ دید: دیدارِ محبوب کا شوق: لطفِ تمنا: خواہش کا مزہ: قیام:
نہہرنا: اے وائے: افسوس ہے افسوس کی بات ہے: رازداں: واقف کار/حال

(۹)

جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے یکنوں میں
حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی
مکاں نکلا ہمارے خانہ دل کے یکنوں میں
اگر کچھ آشنا ہوتا مذاقِ جبہ سائی سے
تو سنگِ آستانِ کعبہ جا ملتا جبینوں میں
کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تُو نے اے مجنوں
کہ لیلیٰ کی طرح تُو خود بھی ہے محمل نشینوں میں
مہینے وصل کے گھڑیوں کی صورت اُڑتے جاتے ہیں
مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں
مجھے روکے گا تُو اے ناخدا کیا غرق ہونے سے
کہ جن کو ڈوبنا ہو، ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں
چھپایا حُسن کو اپنے کلیم اللہ سے جس نے
وہی ناز آفریں ہے جلوہ پیرا نازنینوں میں

جلا سکتی ہے شمع کُشتہ کو موجِ نفسِ ان کی
الہی! کیا چھپا ہوتا ہے اہلِ دل کے سینوں میں
تمنا دردِ دل کی ہو تو کر خدمتِ فقیروں کی
نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزینوں میں
نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو
یدِ بیضا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں
ترستی ہے نگاہِ نارسا جس کے نظارے کو
وہ رونقِ انجمن کی ہے انھی خلوتِ گزینوں میں
کسی ایسے شرر سے پھونک اپنے خرمنِ دل کو
کہ خورشیدِ قیامت بھی ہو تیرے خوشہ چینوں میں
محبت کے لیے دل ڈھونڈ کوئی ٹوٹنے والا
یہ وہ مے ہے جسے رکھتے ہیں نازک آبگینوں میں
سراپا حُسن بن جاتا ہے جس کے حُسن کا عاشق
بھلا اے دل حسیں ایسا بھی ہے کوئی حسینوں میں
پھڑک اٹھا کوئی تیری ادائے 'مَا عَرَفْنَا' پر
ترا رُتبہ رہا بڑھ چڑھ کے سب ناز آفرینوں میں

نمایاں ہو کے دکھلا دے کبھی ان کو جمال اپنا
 بہت مدت سے چرچے ہیں ترے باریک بینیوں میں
 خموش اے دل! بھری محفل میں چلانا نہیں اچھا
 ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں
 بُرا سمجھوں انھیں، مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا
 کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ چینیوں میں

جنہیں: مراد محبوب حقیقی ظلمت خانہ: تاریک گھر/ جگہ مکین: رہنے والا۔ مکاں: رہنے کی جگہ آشنا: واقف،
 باخبر۔ مذاق: جہہ سائی: ماتھا گھسانے یعنی عمدہ کرنے کا ذوق۔ سنگ: آستانِ کعبہ: کعبہ کی چوکھٹ کا پتھر۔
 جبینوں: جمع جبین، ملتھے۔ مجنوں: لیلیٰ کا عاشق۔ لیلیٰ: عرب کی مشہور حسینہ جس کا رنگ کالا تھا۔ مجمل نشین: اونٹ
 پر لدے کبوتر/ پردہ میں بیٹھنے والی۔ وصل: محبوب سے ملاپ۔ گھڑیوں کی صورت: مراد بڑی تیزی سے مہینوں
 میں: مراد بہت آہستہ مآخذ: ملاح، کشتی چلانے والا۔ غرق ہونا: ڈوبنا۔ سفینوں: جمع سفینہ، کشتیاں۔ کلیم اللہ:
 خدا سے باتیں کرنے والا، حضرت موسیٰ کا لقب۔ جس نے: مراد خدا نے مازا فریں: ادا پیدا کرنے والا، مراد
 مازوادا کرنے والا۔ جلوہ پیر: مراد اپنا حسن/ تنہا ظاہر کرنے والا۔ مازنین: جمع مازنین، مراگل مخلوقات
 جس میں خدا کا جلوہ ہے۔ شمع کشتہ: بجھی ہوئی سو مٹی۔ موج نفس: سانس کی لہر، پھونک۔ املِ دل: مراد عشق کا
 جذبہ رکھنے والے۔ دروِ دل: مراد عشق الہی۔ گوہرِ موتی، دولتِ خزینوں: جمع خزینہ، خزانے۔ خرقد: پوش:
 گدڑی پہنے والا، صوفی۔ ارادت: عقیدت، اعتقاد۔ پید بیضا: روشن ہاتھ، حضرت موسیٰ کا ایک معجزہ۔ نگاہِ ماسا:
 محبوب تک نہ پہنچنے والی نظر۔ خلوت گزریں: تنہائی اختیار کرنے والا، اللہ والا۔ شرر: چنگاری۔ پھونکنا: جلانا۔ خرمن:
 غلے کا ڈھیر۔ خورشیدِ قیامت: قیامت کے روز نکلنے والا سورج۔ خوشہ چین: مراد فیض حاصل کرنے والا۔ ٹوٹنے
 والا دل: ذرا سی تھیں سے متاثر ہونے والا دل۔ مازک: جو مضبوط نہ ہو۔ مے: شراب۔ آگینوں: جمع آگین،
 شیشے کا برتن۔ سراپا: پورے طور پر، مکمل۔ بھلا خدا جانے۔ پھڑک اٹھا: تڑپ اٹھا، عیش عیش کراٹھا۔ ادا: انداز۔ ماما
 عرفنا: حضور اکرم کی حدیث ہے ”ہم نے اے خدا تجھے ویسا ہی پہچانا ہے جیسا پہچاننے کا حق ہے“۔ بڑھ
 چڑھ کے رہنا: بہت زیادہ ہونا نمایاں ہونا: سامنے آنا۔ جمال: حسن۔ چرچے: جمع چرچا، فہرتمیں۔ باریک
 بین: جس کا فہم بہت حیز ہو۔ چلانا: زور سے بولنا۔ ادب: دوسروں کا پاس لحاظ۔ قرینہ: سلیقہ، ڈھنگ۔ نکتہ چیں:
 عیب ڈھونڈنے والا۔

(۱۰)

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
 مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
 ستم ہو کہ ہو وعدہ بے حجابی
 کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں
 یہ جنت مبارک رہے زاہدوں کو
 کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں
 ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا
 وہی لن ترانی سنا چاہتا ہوں
 کوئی دم کا مہماں ہوں اے اہل محفل
 چراغ سحر ہوں، بجھا چاہتا ہوں
 بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی
 بڑا بے ادب ہوں، سزا چاہتا ہوں

انتہا: اخیر سادگی: بھولپن: ستم: ظلم، سختی: بے حجابی: مراد کھل کر سامنے آنا: صبر آزما: جس سے قوت برداشت پرکھی جائے: زاہدوں: جمع زاہد، عبادت گزار: آپ کا سامنا: مراد خدا کا سامنے ہونا: شوخ: گستاخ، بے خوف: ”لن ترانی“: تو مجھے نہیں دیکھ سکتا، ظہور پر حضرت موسیٰؑ کی درخواست پر خدا کا جواب: کوئی دم کا مہماں: مراد فانی انسان، اہل محفل: دنیا والے: چراغ سحر: صبح سپرے کا چراغ جسے کسی وقت بجھایا جاسکتا ہے: بے ادب: گستاخ:

(۱۱)

گشادہ دستِ کرم جب وہ بے نیاز کرے
نیازمند نہ کیوں عاجزی پہ ناز کرے
بٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تُو نے اے واعظ!
خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے
مری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں ساقی
جو ہوشیاری و مستی میں امتیاز کرے
مدام گوش بہ دل رہ، یہ ساز ہے ایسا
جو ہو شکستہ تو پیدا نوائے راز کرے
کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے
جو بے عمل پہ بھی رحمت وہ بے نیاز کرے
سخن میں سوز، الہی کہاں سے آتا ہے
یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گداز کرے
تمیزِ لالہ و گل سے ہے نالہٗ بُنبل
جہاں میں وا نہ کوئی چشمِ امتیاز کرے

غرویر زُہد نے سِکھلا دیا ہے واعظ کو
کہ بندگانِ خدا پر زباں دراز کرے
ہوا ہو ایسی کہ ہندوستان سے اے اقبال
اڑا کے مجھ کو غبارِ رہِ حجاز کرے

کشاوہ کرنا: کھولنا۔ دستِ کرم: سخاوت/ بخشش کا ہاتھ۔ وہ بے نیاز: مراد خدا تعالیٰ۔ نیاز مند: حاجزی کرنے والا۔ ماز کرنا: فخر کرنا۔ احتراز کرنا: بچنا، دور رہنا۔ رند: شراب پینے والا۔ ساقی: شراب پلانے والا۔ ہوشیاری: ہوش میں ہونا۔ مستی: مدہوشی، ہوش میں نہ ہونا۔ امتیاز کرنا: فرق کرنا۔ مدام: ہمیشہ۔ گوش بہ دل رہنا: دل کی طرف متوجہ رہنا/ کان لگائے رہنا۔ ساز: موسیقی کا آلہ۔ شکستہ: ٹوٹا ہوا، محبت میں چوڑ۔ پیدا کرنا: نکالنا۔ نوائے راز: بھید کا گیت۔ واعظ: مسجد میں وعظ کرنے والا۔ بے عمل: جس نے کوئی نیک عمل نہ کیا ہو۔ رحمت: مہربانی، بخشش۔ سخن: بات، شاعری۔ سوز: تپش، گرمی، نار۔ گداز کرنا: پھیلانا، تمیز: فرق کرنا۔ لالہ گل: مختلف قسم کے پھول۔ مالہ بلبل: بلبل کا رونا/ چھلنا۔ وا کرنا: کھولنا۔ چشم امتیاز: فرق کرنے والی آنکھ۔ غرور: خود کو بڑا کہنا۔ غبار: گرد، مٹی، رہِ حجاز: حجاز کا راستہ، مراد اسلام اور حضور اکرم سے عقیدت۔

(۱۲)

سختیاں کرتا ہوں دل پر، غیر سے غافل ہوں میں
ہائے کیا اچھی کہی ظالم ہوں میں، جاہل ہوں میں
میں جبھی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرائی نہ تھی
جو نمودِ حق سے مٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں
علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہر بدست
وائے محرومی! خرف چسین لبِ ساحل ہوں میں
ہے مری ذلت ہی کچھ میری شرافت کی دلیل
جس کی غفلت کو ملک روتے ہیں وہ غافل ہوں میں
بزمِ ہستی! اپنی آرائش پہ تُو نازاں نہ ہو
تُو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں میں
ڈھونڈتا پھرتا ہوں اے اقبال اپنے آپ کو
آپ ہی گویا مسافر، آپ ہی منزل ہوں میں

سختی کرنا: ظلم کرنا۔ غیر: مراد اللہ کے سوا جو کچھ ہے۔ کیا اچھی کہی: بڑی اچھی بات کہی۔ ظالم ہوں، جاہل ہوں: ایک قرآنی آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں انسان کو ”ظالمًا، جاهلًا“ (ظالم، جاہل) کہا گیا ہے۔ جبھی

تک: اُس وقت تک جلوہ پیرائی: مراد خدا کی نگلی ظاہر ہوا۔ نمودِ حق: حق / خدا کا ظہور۔ مٹ جانا: فنا ہو جانا۔
باطل: جس کی کوئی حقیقت نہ ہو۔ غوطہ زن: ڈبکی لگانے والا / والے۔ گوہر بدست: ہاتھوں میں سوتی لیے۔
وائے محرومی: افسوس ہے بے نصیبی پر۔ خرف چین: ٹھیکریاں چننے والا۔ لب ساحل: کنارے پر۔ شرافت:
شریف ہونا۔ جس کی: مراد انسان کی۔ غفلت: لاپرواہی، بھول چوک۔ ملک: فرشتہ / فرشتے۔ روتے ہیں:
افسوس کرتے ہیں۔ بزم ہستی: وجود کی محفل، کائنات۔ آرائش: سجاوٹ۔ ما زان ہوا: فخر کیا۔ محفل ہوں میں:
یعنی انسان عاے کائنات میں رونق ہے۔ اپنے آپ کو ڈھونڈنا: اپنی حقیقت جاننے کی کوشش کرنا۔



(۱۳)

مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے
نظارے کی ہوس ہو تو لیلیٰ بھی چھوڑ دے
واعظ! کمالِ ترک سے ملتی ہے یاں مراد
دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبیٰ بھی چھوڑ دے
تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خودکشی
رستہ بھی ڈھونڈ، خضر کا سودا بھی چھوڑ دے
مانندِ خامہ تیری زباں پر ہے حرفِ غیر
بیگانہ شے پہ نازش بے جا بھی چھوڑ دے
کطفِ کلام کیا جو نہ ہو دل میں دردِ عشق
بِسمل نہیں ہے تو تو تڑپنا بھی چھوڑ دے
شبنم کی طرح پھولوں پہ رو، اور چمن سے چل
اس باغ میں قیام کا سودا بھی چھوڑ دے
ہے عاشقی میں رسم الگ سب سے بیٹھنا
بت خانہ بھی، حرم بھی، کلیسا بھی چھوڑ دے

سوداگری نہیں، یہ عبادت خدا کی ہے
 اے بے خبر! جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے
 اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبانِ عقل
 لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے
 جینا وہ کیا جو ہو نفسِ غیر پر مدار
 شہرت کی زندگی کا بھروسا بھی چھوڑ دے
 شوخی سی ہے سوالِ مکرر میں اے کلیم!
 شرطِ رضا یہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑ دے
 واعظِ ثبوت لائے جو مے کے جواز میں
 اقبال کو یہ ضد ہے کہ پینا بھی چھوڑ دے

نظارے کی ہوس: مراد محبوبِ حقیقی کو دیکھنے کی شدید خواہش۔ کمال ترک: دنیا اور آخرت سے پوری طرح بے
 نیاز ہو جانا۔ عقبی: آخرت۔ تقلید: پیروی، کسی کے پیچھے چلنا۔ روش: طریقہ۔ خودکشی: اپنے ہاتھوں خود کو مار لینا۔
 خضر: مراد رہنما۔ سودا: مراد خیال۔ مانتہ خامہ: قلم کی طرح۔ حرفِ غیر: مراد غیر اللہ کی بات۔ بیگانہ: غیر، پرلپا /
 پرانی۔ شے: چیز۔ مازش بے جا: غلط قسم کا فخر۔ لطف کلام: شاعری کا مزہ۔ دردِ عشق: مراد عشق کا شدید جذبہ۔
 نسل: زخمی رسم: دستور سب سے الگ بیٹھنا: مراد مذہبی / فرقہ پرستی کے تعصب سے دور رہنا۔ بخانہ، حرم،
 کیسا: مراد مختلف قوموں کے عبادت خانے سوداگری: کاروبار۔ جزا: ثواب۔ پاسبان: چوکیدار، حفاظت
 کرنے والا۔ نفسِ غیر: دوسرے کی ذات، کوئی دوسرا۔ امداد: انحصار۔ شوخی: گستاخی، سوالِ مکرر۔ بار بار سوال کرنا۔
 کلیم: مراد حضرت موسیٰؑ کلیم اللہ جنہوں نے اللہ سے اپنا جلوہ دکھانے پر اصرار کیا۔ شرطِ رضا: مراد خدا کی مرضی
 پر خوش رہنے کی شرط۔ ثبوت لانا: دلیل پیش کرنا۔ مے: شراب۔ ضد: اصرار۔



محبت

عروسِ شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آشنا خُم سے
ستارے آسماں کے بے خبر تھے لذتِ رَم سے
قمر اپنے لباسِ نو میں بیگانہ سا لگتا تھا
نہ تھا واقف ابھی گردش کے آئینِ مسلم سے
ابھی امکاں کے ظلمت خانے سے اُبھری ہی تھی دُنیا
مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پہنائے عالم سے
کمالِ نظمِ ہستی کی ابھی تھی ابتدا گویا
ہویدا تھی جگنیے کی تمنا چشمِ خاتم سے
سنا ہے عالمِ بالا میں کوئی کیمیا گر تھا
صفا تھی جس کی خاکِ پا میں بڑھ کر ساغرِ جم سے
لکھا تھا عرش کے پائے پہ اکِ اکسیر کا نسخہ
چھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ رُوحِ آدم سے

نگاہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیمیاگر کی
وہ اس نسخے کو بڑھ کر جانتا تھا اسمِ اعظم سے
بڑھا تسبیح خوانی کے بہانے عرش کی جانب
تمنائے دلی آخر بر آئی سعیِ پیہم سے
پھرایا فکرِ اجزا نے اُسے میدانِ امکاں میں
چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے
چمک تارے سے مانگی، چاند سے داغِ جگر مانگا
اُڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے
تڑپ بجلی سے پائی، حور سے پاکیزگی پائی
حرارت لی نفسہائے مسیح ابنِ مریم سے
ذرا سی پھر ربوبیت سے شانِ بے نیازی لی
ملک سے عاجزی، اُفتادگی تقدیرِ شبنم سے
پھر ان اجزا کو گھولا چشمہٴ حیواں کے پانی میں
مرتب نے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے
مہوس نے یہ پانی ہستیِ نوخیز پر چھڑکا
گرہ کھولی ہنر نے اُس کے گویا کارِ عالم سے

ہوئی جنبش عیاں، ذروں نے لطفِ خواب کو چھوڑا
گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہدم سے
خرامِ ناز پایا آفتابوں نے، ستاروں نے
چمک غنچوں نے پائی، داغِ پائے لالہ زاروں نے

عروسِ شب: رات کی پہلی زلفیں: جمع زلف، بالوں کا لچھاؤں: بڑے ہونا، نیزہ لذتِ رَم: مراد طلوع ہو کر غائب / غروب ہونے کا مزہ قمر: چاند لباسِ نو: نیا لباس، بیگانہ سا لگنا: غیر غیر سا معلوم ہونا: گردش: چکر کاٹنے کا عمل: آئینِ مسلم: ملا ہوا اصول: ظلمتِ خانہ: تاریک جگہ ابھرنا: اوپر کو اٹھنا: مذاقِ زندگی: زندگی گزارنے کا ذوق: پہنائے عالم: کائنات کا پھیلاؤ: کمالِ نظم: ہستی: وجود / کائنات کی ترتیب کا مکمل ہونا: ہویدا: ظاہر: چشمِ خاتم: انگوٹھی کی آنکھ عالمِ بالا: اوپر کی / آسمانی دنیا: کیمیا گر: تانبے کو سونا بنانے والا، مراد حضور اکرمؐ کا نور مبارک، جس کی روشنی سے ساری کائنات پیدا ہوئی، صفا: پاکیزگی، خاکِ پاؤں کی گرد / مٹی، ساغرِ جم: ایران کے قدیم بادشاہ جشید کا شراب کا پیلہ، کسیر: مراد لازمی اثر کرنے والی دوا نسخہ: کاغذ کا پرچہ جس پر حکیم دوائیں تجویز کرتا ہے تاکہ میں رہنا: گھات میں رہنا، اسمِ اعظم: خدا تعالیٰ کے ناموں میں سے ایک بزرگ تر نام، جس کے ورد سے دعا فوراً قبول ہوتی ہے، شیخِ خوانی: اللہ کے نام کا ورد کرنا تمنائے دلی بر آنا: دل کی خواہش پوری ہونا، سعیِ پیہم: لگاتار کوشش، پھرانا: تلاش میں مصروف رکھنا، اجزا: جمع جُز، حصے، جن سے کوئی چیز ترکیب پاتی ہے، میدانِ امکاں: مراد یہ کائنات، بارگاہِ حق: خدا کا دربار، محرم: واقف، ہید جاننے والا، داغِ جگر: مراد وہ داغ دھبہ جو چاند میں ہوتا ہے، تیرگی: سیاحی، تاریکی، اڑانا: پھرانا، شب: رات، زُلفِ برہم: بکھرے ہوئے بال، پاکیزگی: پاک صاف ہونے کی حالت، نفسہائے جمع نفس، سانس، پھونکیں، مسیحِ ابنِ مریم: حضرت مریمؑ کے بیٹے حضرت عیسیٰؑ مسیح اللہ جو اپنے دم سے مردوں کو زندہ کرتے تھے، ربو بیت: پروردگاری، شانِ بے نیازی: بے پروائی کا انداز، منلک: فرشتہ، عاجزی: خود کو کمتر سمجھنا، افتادگی: گرنا، اجزا: جمع جُز، حصے، ٹکڑے، چشمہٴ حیاواں: آبِ حیات کا چشمہ، مرگب: کئی چیزیں اکٹھی ملانی ہوئیں، عرشِ اعظم: خدا کا تخت، مہوس: لالچی، کیمیا گر: ہستی نوخیز: تازہ تازہ وجود میں آتی ہوئی زندگی، گرہ کھولنا: مشکل حل کرنا، منر: کاریگری، کارِ عالم: دنیا کا کاروبار / معاملہ، جنبش: ہلنا، عیاں: ظاہر، لطفِ خواب: نیند کا مزہ، ہدم: سانچہ، خرامِ ناز: اداسے چلنا، آفتابوں: جمع آفتاب، سورج، چمک: کھلنا، داغ: نشان، لالہ زار: لالہ کے پھولوں کا باغ۔

حقیقتِ حُسن

خدا سے حُسن نے اک روز یہ سوال کیا
جہاں میں کیوں نہ مجھے تُو نے لازوال کیا
ملا جواب کہ تصویر خانہ ہے دُنیا
شبِ درازِ عدم کا فسانہ ہے دُنیا
ہوئی ہے رنگِ تغیر سے جب نمود اس کی
وہی حُسیں ہے حقیقتِ زوال ہے جس کی
کہیں قریب تھا، یہ گفتگو قمر نے سُنی
فلک پہ عام ہوئی، اخترِ سحر نے سُنی
سحر نے تارے سے سُن کر سُنائی شبِ نیم کو
فلک کی بات بتا دی زمیں کے محرم کو

بھر آئے پھول کے آنسو پیامِ شبنم سے
کلی کا ننھا سا دل خون ہو گیا غم سے
چمن سے روتا ہوا موسمِ بہار گیا
شباب سیر کو آیا تھا، سوگوار گیا

لا زوال: جسے فنا نہ ہو۔ تصویر خانہ: وہ گھر جس میں تصویریں ہوں، مختلف صورتوں کا مرقع۔ شبِ درازِ عدم: نذرِ نیستی کی لمبی رات۔ رنگِ تغیر: بدلتے رہنے کا اندازِ نمود: ظاہر ہونا۔ حسین: خوبصورت۔ حقیقت: اصلیت۔ زوال: فنا، اُتار، گفتگو، بات چیت، قمر: چاند، فلک: آسمان، عام ہونا: مراد پھیل جانا، اخترِ سحر: صبح کا تارہ، شبنم: اوس، مجرم: واقف، رازدان، آنسو بھر آنا: آنسو نکل آنا، دل خون ہونا: سخت دکھ بھرا ہونا، شباب: جوانی، سیر کو آنا: مراد تھوڑی دیر کے لیے کہیں آنا، سوگوار: غم کا مارا ہوا۔

پیام

عشق نے کر دیا تجھے ذوقِ تپش سے آشنا
بزم کو مثلِ شمعِ بزمِ حاصلِ سوز و ساز دے
شانِ کرم پہ ہے مدارِ عشقِ گرہ کشائے کا
ذیر و حرم کی قید کیا! جس کو وہ بے نیاز دے
صورتِ شمعِ نور کی مِلتی نہیں قبا اُسے
جس کو خدا نہ دہر میں گریہ جاں گداز دے
تارے میں وہ، قمر میں وہ، جلوہ گہ سحر میں وہ
چشمِ نظارہ میں نہ تُو سُرمہ اتیاز دے
عشق بلند بال ہے رسم و رو نیاز سے
حُسن ہے مستِ ناز اگر تُو بھی جوابِ ناز دے

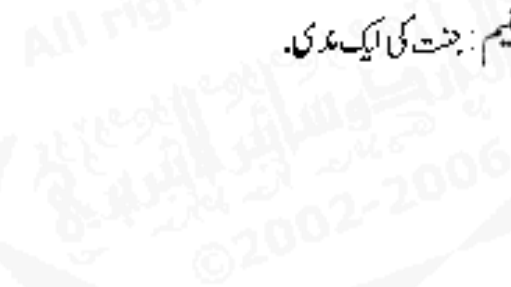
پیرِ مغان! فرنگ کی مے کا نشاط ہے اثر
اس میں وہ کیفِ غم نہیں، مجھ کو تو خانہ ساز دے
تجھ کو خبر نہیں ہے کیا! بزمِ کہن بدل گئی
اب نہ خدا کے واسطے ان کو مے مجاز دے

ذوقِ پیش: تروپ/بیقراری کا شوق، آشنا: واقف، مثل: مانند، طرح: حاصل، سوز و ساز: عشقِ حقیقی میں پیدا ہونے والے جذبے، شانِ کرم: مہربانی/ بخشش کا انداز، مدار: انحصار، عشقِ گرہ کشاے: مشکلیں حل کرنے والا عشق، ذیروحم: مراد مختلف مذاہب، قید: پابندی، وہ بے نیاز: مراد خدا تعالیٰ، صورتِ شمع: خج/سومتی کی طرح، قبا: آگے سے کھلا ہوا لمبا کوٹ، دہر: زمانہ گریہ جاں گداز: روح کو پھلانے/بیدار مٹا کرنے والا، روا: وہ: مراد خدا تعالیٰ، جلوہ گرہ سحر: صبح کی تھکی کی جگہ، مراد صبح، چشمِ نظارہ: دیکھنے والی آنکھ، سرمہ اختیار: دو یا زیادہ چیزوں میں فرق کرنے والا سرمہ، بلند بال ہونا: مراد بہت دور/بلند ہونا، رسم و رُو نیاز: عاجزی کے طور طریقے، مستِ ناز: اپنی اداؤں میں مگن، جوابِ ناز دینا: مراد خسی والا نازی اختیار کرنا، پیرِ مغان: آتش پرستوں کا پیشوا، شراب بیچنے والا، مے: شراب، مراد زندگی گزارنے کے طریقے، نشاط: خوشی، مسرت، کیفِ غم: غم کا خمار، خانہ ساز: مراد ایسی شراب یعنی اپنے یہاں کی اسلامی سحر و علوم، بزمِ کہن پر اپنی محفل، مراد مسلمان جو کبھی ہندوستان میں حکمران تھے اب غلام ہیں، مے مجاز: مراد دنیاوی شراب یعنی صرف دنیاوی سے تعلق جسے ”ماسوا اللہ“ کہتے ہیں۔

سوامی رام تیرتھ

ہم بغل دریا سے ہے اے قطرہ بے تاب تُو
پہلے گوہر تھا، بنا اب گوہرِ نایاب تُو
آہ! کھولا کس ادا سے تُو نے رازِ رنگ و بو
میں ابھی تک ہوں اسیرِ امتیازِ رنگ و بو
مٹ کے غوغا زندگی کا شورشِ محشر بنا
یہ شرارہ بُجھ کے آتش خانہ آزر بنا
نفی ہستی اک کرشمہ ہے دلِ آگاہ کا
'لا' کے دریا میں نہاں موتی ہے 'لا اللہ' کا
چشمِ نابینا سے مخفی معنیِ انجام ہے
تھم گئی جس دم تڑپ، سیمابِ سیمِ خام ہے
توڑ دیتا ہے بُتِ ہستی کو ابراہیمِ عشق
ہوش کا دارو ہے گویا مستیِ تسنیمِ عشق

سوامی رام تیر تھ: تیر تھ رام سوامی جو محبت سے خدا نے کانپریہ رکھتے تھے۔ (۱۸۷۳ء-۱۹۰۶ء)۔ کوچر انولہ کے ایک گاؤں سے تعلق تھا۔ دیہائے گنگا میں ڈوب کر فوت ہوئے۔ ہم بغل: مراد ملا ہوا قطرہ بیتاب: بے چین قطرہ: گوبر یا ب: نہ لٹنے والا اور عجیب موتی: ادا: مراد طریقہ: رنگ و بو: یعنی کائنات: اسیر امتیاز: فرق کرنے کا قیدی: غوغا: شور، ہنگامہ: شورش محشر: قیامت کا ہنگامہ: شرارہ: چنگاری، آتش خانہ: آتش پرستوں کا عبادت خانہ جہاں ہر وقت آگ جلتی رہتی ہے۔ آزر: حضرت ابراہیمؑ کے دور کا مشہور بت تراش، حضرت ابراہیمؑ کے والد یا چچا (ذال سے ہو تو بمعنی آگ)۔ نفی ہستی: اپنی ہستی کو محبوب (حقیقی) کی ذات میں فنا کرنا۔ کرشمہ: انوکھی بات۔ دل آگاہ: باخبر دل۔ لا: مراد کوئی معبود نہیں۔ لا اللہ: خدا کے سوا (کوئی معبود نہیں) نہاں: چھپا ہوا چشم ماہیا: اندھی آنکھ: مخفی: چھپا ہوا۔ معنی انجام: خاتمہ / اخیر کا مطلب: ختم گئی: رک گئی بڑپ: بے چین رہنے کی حالت۔ سیما: پیرائیم خام: کچی چاندی۔ سست ہستی: وجود کا بت۔ ابراہیم عشق: عشق کو حضرت ابراہیمؑ سے تشبیہ دی ہے جنھوں نے بت خانہ میں رکھے ہوئے بت توڑ ڈالے تھے۔ ہوش: بھل / حواس بجا ہونا۔ وار و: دوا۔ تنسیم: جنت کی ایک ندی۔



طلبہ علی گڑھ کے نام

اُوروں کا ہے پیام اور، میرا پیام اور ہے
عشق کے دردمند کا طرزِ کلام اور ہے
طائرِ زیرِ دام کے نالے تو سُن چکے ہو تم
یہ بھی سنو کہ نالہ طائرِ بام اور ہے
آتی تھی کوہ سے صدا رازِ حیات ہے سگوں
کہتا تھا مُورِ ناتواں لطفِ خرام اور ہے
جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا
اس کا مقام اور ہے، اس کا نظام اور ہے
موت ہے عیشِ جاوداں، ذوقِ طلب اگر نہ ہو
گردشِ آدمی ہے اور، گردشِ جام اور ہے

شمع سحر یہ کہہ گئی سوز ہے زندگی کا ساز
غم کدہ نمود میں شرطِ دوام اور ہے
بادہ ہے نیم رس ابھی، شوق ہے نارسا ابھی
رہنے دو خُم کے سر پہ تم خشتِ کلیسیا ابھی

طلب: جمع طالب، مراد طالب علم، علی گڑھ کالج: برصغیر کا مشہور کالج، جواب علی گڑھ یونیورسٹی ہے۔ مرید احمد خان مرحوم نے اس کی بنیاد رکھی، اوروں: جمع اون دوسروں، عشق کا درد مند: مراد عشق کے جذبے سے سرشار، طائرِ کلام: بات کرنے کا طریقہ، طائرِ زیرِ دام: جال میں پھنسا ہوا پرندہ، عشق کے جذبوں سے خالی، طائرِ بام: چھت پر بیٹھا ہوا پرندہ، مراد مومن، کوہ: پہاڑ، رازِ حیات: زندگی کی حقیقت، سکوں: بھڑکاو، ایک جگہ ٹکے رہنا، مورتواں: کمزور، چوٹی: لطفِ خرام: چلنے یعنی حرکت میں رہنے کا مزہ، جذبِ حرم: کعبہ کی کشش، مرکزِ اسلام سے وابستگی، فروغ: روشنی، رونق، انجمنِ حجاز: مراد ملتِ اسلامیہ، مقام: مرتب، شان، نظام: طور طریقے، عیشِ جاوداں: ہمیشہ ہمیش کی زندگی، ذوقِ طلب: مراد دنیاوی خواہشات رکھنا، گردشِ آدمی: انسان کا چلنا پھرنا، سوز: مراد عشق کی تپش، زندگی کا ساز: زندگی کی کامیابی کا سامان، غمکدہ نمود: مراد دنیا جو دکھوں کا گھر ہے، شرطِ دوام: ہمیشہ ہمیش زندہ رہنے کی پابندی، بادہ: شراب، نیم رس: آدھ پکی، شوق: جذبہٴ عشق، نارسا: بے اثر خُم: مٹکا، سر پہ: اوپر، خشتِ کلیسیا: گرجے کی ایشہ، مراد یورپی تہذیب کا اثر لینا۔

اخترِ صبح

ستارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا
 ملی نگاہ مگر فرصتِ نظر نہ ملی
 ہوئی ہے زندہ دمِ آفتاب سے ہر شے
 اماں مجھی کو تیرے دامنِ سحر نہ ملی
 بساط کیا ہے بھلا صبح کے ستارے کی
 نفسِ حباب کا، تابندگی شرارے کی
 کہا یہ میں نے کہ اے زیورِ جبینِ سحر!
 غمِ فنا ہے تجھے! گنبدِ فلک سے اتر
 ٹپک بلندی گردوں سے ہمراہِ شبنم
 مرے ریاضِ سخن کی فضا ہے جاں پرور
 میں باغباں ہوں، محبت بہار ہے اس کی
 بنا مثالِ ابدِ پاکدار ہے اس کی

اخترِ صبح: ایک خاص ستارہ جو صبح کے وقت طلوع اور بہت روشن ہوتا ہے۔ فرصتِ نظر: دیکھنے کی مہلت۔ دمِ آفتاب: سورج کا وجود۔ تیرے دامنِ سحر: صبح کے پلؤ کے نیچے، مراد صبح کے وقت۔ بساط: اوقات، حوصلہ۔ نفس: مراد وجود۔ حباب: بلبلا تا بندگی: چمک۔ جبینِ سحر: صبح کا مانتھا۔ غمِ فنا: مٹنے کا دکھ۔ گنبدِ فلک: مراد آسمان۔ بلندی گردوں: آسمان کی اونچائی۔ ہمراہِ شبنم: اوس کے ساتھ۔ ریاضِ سخن: شاعری کا باغ۔ جاں پرور: روح کو تازہ کرنے والا۔ بنا: بنیاد۔ مثالِ ابد: ہمیشگی کی طرح۔

حُسن و عشق

جس طرح دُوبتی ہے کشتیِ سیمینِ قمر
نورِ خورشید کے طوفان میں ہنگامِ سحر
جیسے ہو جاتا ہے گم، نور کا لے کر آنچل
چاندنی رات میں مہتاب کا ہم رنگ کنول
جلوۂ طور میں جیسے یَدِ بیضائے کلیم
موجہٗ نکبتِ گلزار میں غنچے کی شمیم
ہے ترے سیلِ محبت میں یونہی دل میرا
تُو جو محفل ہے تو ہنگامہٗ محفل ہوں میں
حُسن کی برق ہے تُو، عشق کا حاصل ہوں میں
تُو سحر ہے تو مرے اشک ہیں شبِ نیم تیری
شامِ غربت ہوں اگر میں تو شفق تُو میری
مرے دل میں تری زلفوں کی پریشانی ہے
تری تصویر سے پیدا مری حیرانی ہے
حُسن کامل ہے ترا، عشق ہے کامل میرا

ہے مرے باغِ سخن کے لیے تُو بادِ بہار
میرے بے تابِ تخیل کو دیا تُو نے قرار
جب سے آباد ترا عشق ہوا سینے میں
نئے جوہر ہوئے پیدا مرے آئینے میں
حسن سے عشق کی فطرت کو ہے تحریکِ کمال
تجھ سے سرسبز ہوئے میری اُمیدوں کے نہال
قافلہ ہو گیا آسودہ منزل میرا

کشتی یسینِ قمر: چاند کی چاندی ایسی سفید کشتی نورِ خورشید: سورج کی روشنی طوفان: مراد تیزی۔ ہنگام سحر:
صبح کے وقت۔ آنچل: دوپٹا، مہتاب کا ہرنگ: چاندنی جیسے رنگ والا، سفید کنول: سفید رنگ کا پھول۔ جلوہ
طُور: طور پر اللہ تعالیٰ کی تھکی جو حضرت موسیٰؑ نے دیکھی۔ پیر بیضا: سفید ہاتھ، حضرت موسیٰؑ کا ایک معجزہ۔ کلیم:
مراد حضرت موسیٰؑ کلیم اللہ بوجہ: بہرِ بکھت گلزارِ باغ کی خوشبو، شمیم: خوشبو، مہک: بیلِ محبت: محبت کی طغیانی
ہنگامہ محفل: محفل کی رونق، برق: بجلی، حاصل: فصل، پیدوار، اشک: آنسو، غربت: پردیس، شفق: آسمان
پر صبح اور شام پھیلنے والی سُرخی، پریشانی: بکھرے ہونے کی حالت، حیرانی: کسی چیز میں کھو جانا، باغِ سخن:
شاعری کا باغ یعنی شاعری، بادِ بہار: موسمِ بہار کی (خوشگوار) ہوا، بیتاب: بے چین، تخیل: خیال کی قوت،
جوہر: آئینے کی چمک دمک، خوبی، فطرت: مزاج، پیدائش، تحریکِ کمال: مکمل ہونے کی رغبت دلائل، سرسبز:
تر و تازہ، نہال: درخت، آسودہ منزل: اپنے ٹھکانے پر آرام سے پہنچ جانے والا۔

.....کی گود میں بلی دیکھ کر

تجھ کو دُزدیدہ نگاہی یہ سِکھا دی کس نے
رمز آغازِ محبت کی بتا دی کس نے
ہر ادا سے تری پیدا ہے محبت کیسی
نبلی آنکھوں سے ٹپکتی ہے ذکاوت کیسی
دیکھتی ہے کبھی ان کو، کبھی شرماتی ہے
کبھی اُٹھتی ہے، کبھی لیٹ کے سو جاتی ہے
آنکھ تیری صفتِ آئینہ حیران ہے کیا
نورِ آگاہی سے روشن تری پہچان ہے کیا
مارتی ہے انھیں پونہچوں سے، عجب ناز ہے یہ
چھیڑ ہے، غصہ ہے یا پیار کا انداز ہے یہ؟
شوخی تو ہوگی تو گودی سے اُتاریں گے تجھے
گر گیا پھول جو سینے کا تو ماریں گے تجھے

کیا تجسس ہے تجھے، کس کی تمنائی ہے
 آہ! کیا تُو بھی اسی چیز کی سودائی ہے
 خاص انسان سے کچھ حُسن کا احساس نہیں
 صورتِ دل ہے یہ ہر چیز کے باطن میں مکیں
 شیشہ دہر میں مانندِ مے ناب ہے عشق
 رُوح خورشید ہے، خونِ رگِ مہتاب ہے عشق
 دلِ ہر ذرّہ میں پوشیدہ کسک ہے اس کی
 نورِ یہ وہ ہے کہ ہر شے میں جھلک ہے اس کی
 کہیں سامانِ مسرت، کہیں سازِ غم ہے
 کہیں گوہر ہے، کہیں اشک، کہیں شبنم ہے

دُزدیدہ نگاہی: ہتھیوں سے دیکھنے کی کیفیت۔ رمز: ہجید آغاز: شروع۔ ادا: انداز، ناز۔ ذکاوت: ذہن کی
 حیرت، ذہانت، چکنا: مراد ظاہر ہونا۔ صفتِ آئینہ: آئینے کی طرح نور آگاہی: باخبری کی روشنی۔ عجب ناز: حیرت
 کرنے والی ادا، شوخ: شریر۔ تجسس: کھوج، تلاش۔ تمنائی: خواہش رکھنے والی۔ سودائی: شیدائی، دیوانی
 احساس: محسوس کرنے کی حالت۔ صورتِ دل: دل کی طرح۔ باطن: اندر، ضمیر۔ مکیں: رہنے والا۔ شیشہ دہر:
 زمانے کی صراحی، زمانہ۔ مے ناب: خالص شراب۔ خورشید: سورج۔ رگِ مہتاب: چاند کی لہر۔ پوشیدہ:
 چھپی ہوئی۔ کسک: ٹیس، درد۔ جھلک: چمک۔ سامانِ مسرت: خوشی کا سبب۔ سازِ غم: دکھ کا سامان۔ گوہر:
 موتی۔ اشک: آنسو۔ شبنم: اوس۔

کلی

جب دکھاتی ہے سحرِ عارضِ رنگیں اپنا
کھول دیتی ہے کلی سینہ زریں اپنا
جلوہِ آشام ہے یہ صبح کے مے خانے میں
زندگی اس کی ہے خورشید کے پیانے میں

سامنے مہر کے دل چیر کے رکھ دیتی ہے
کس قدر سینہ شگافی کے مزے لیتی ہے

مرے خورشید! کبھی تو بھی اٹھا اپنی نقاب
بہرِ نظارہ تڑپتی ہے نگاہِ بے تاب
تیرے جلوے کا نشیمن ہو مرے سینے میں
عکسِ آباد ہو تیرا مرے آئینے میں
زندگی ہو ترا نظارہ مرے دل کے لیے
روشنی ہو تری گہوارہ مرے دل کے لیے

ذَرّہ ذَرّہ ہو مرا پھر طَرَب اندوزِ حیات
ہو عیاں جوہرِ اندیشہ میں پھر سوزِ حیات
اپنے خورشید کا نظارہ کروں دُور سے میں
صَفّتِ غنچہ ہم آغوش رہوں نور سے میں
جانِ مُضطر کی حقیقت کو نمایاں کر دوں
دل کے پوشیدہ خیالوں کو بھی عُریاں کر دوں

سحر: صبح، عارض: گال، چہرہ، سینہ زریں: سنہری سینہ، سینہ کھولنا: مراد کھلانا، جلوہ آ شام: جلوے کی خواہش
مند: خورشید، مہر: سورج، پیانہ: پیالہ، دل چیر کے رکھ دینا: مراد کھلی کا کھلانا، سینہ شکافی: سینے کا پھٹنا، مراد
کھلنے کا عمل، خورشید: مراد محبوب، بہرِ نظارہ: دیکھنے کے لیے، نشیمن: کھونسل، ٹھکانا، آباد ہونا: مراد پڑنا، زندگی
ہونا: مراد قوت / طاقت کا باعث ہونا، گوارہ: پگھلا، طرب اندوزِ حیات: زندگی کی خوشی حاصل کرنے
والا، جوہرِ اندیشہ: غور و فکر کی اصل / جذبہ سوزِ حیات: زندگی کی تپش / حرارت، صفتِ غنچہ: کھلی کی طرح، ہم
آغوش: مراد ساتھ لی کر رہنے والا، جانِ مضطر: بے چین روح، حقیقت: اصلیت، کیفیت، عُریاں: تنگے
مراد ظاہر۔

چاند اور تارے

ڈرتے ڈرتے دمِ سحر سے تارے کہنے لگے قمر سے
نظارے رہے وہی فلک پر ہم تھک بھی گئے چمک چمک کر
کام اپنا ہے صبح و شام چلنا چلنا، چلنا، مدام چلنا
بے تاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکوں، نہیں ہے
رہتے ہیں ستم کش سفر سب تارے، انساں، شجر، حجر سب
ہوگا کبھی ختم یہ سفر کیا
منزل کبھی آئے گی نظر کیا

کہنے لگا چاند، ہم نشینو اے مزرعِ شب کے خوشہ چینیو!
جنبش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسمِ قدیم ہے یہاں کی
ہے دوڑتا اشہبِ زمانہ کھا کھا کے طلب کا تازیانہ
اس رہ میں مقامِ بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے
چلنے والے نکل گئے ہیں جو ٹھہرے ذرا، گچل گئے ہیں

انجام ہے اس حرام کا حُسن
آغاز ہے عشق، انتہا حُسن

دَم سحر: صبح کی پھونک، فلک: آسمان، بدام: ہمیشہ، ستم کش سفر: چلتے رہنے کی سختیاں سہنے والے شجر: درخت، حجر: پتھر، ہم نشینو: جمع ہم نشین، ساتھ ہو، مزرع شب: رات کی کھیتی، فصل: خوشہ چینیو: جمع خوشہ چین، فصل کٹنے کے بعد گرے ہوئے دانے وغیرہ اٹھانے والے، اوالو: جنبش: حرکت، رسم قدیم: پرانا دستور، طور طریقہ، اشہب: کھوڑا، طلب: خواہش، ممنا: زیادہ، چاہک، مقام: ٹھہرنا، رکنا، بے محل: بے موقع، وقت، قرار: ٹھہراؤ، جل: سوت، چلنے والے، مراد حرکت میں رہنے، عمل کرنے والے، کچل جانا، پس جانا، خرام: ٹہلنا، چلنا، آغاز: شروع، انتہا: اخیر، انجام



وِصال

جستجو جس گل کی تڑپاتی تھی اے ببل مجھے
خوبی قسمت سے آخر مل گیا وہ گل مجھے
خود تڑپتا تھا، چمن والوں کو تڑپاتا تھا میں
تجھ کو جب رنگیں نوا پاتا تھا، شرماتا تھا میں
میرے پہلو میں دل مضطر نہ تھا، سیما ب تھا
ارتکابِ جرمِ اُلفت کے لیے بے تاب تھا
نامرادی محفلِ گل میں مری مشہور تھی
صبح میری آئینہ دارِ شبِ دیجور تھی
از نفس در سینہ خوں گشتہ نشر داشتم
زیر خاموشی نہاں غوغاے محشر داشتم
اب تاثر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں
اہلِ گلشن پر گراں میری غزل خوانی نہیں

عشق کی گرمی سے شعلے بن گئے چھالے مرے
 کھیلنے ہیں بجلیوں کے ساتھ اب نالے مرے
 غازہ اُلفت سے یہ خاکِ سیہ آئینہ ہے
 اور آئینے میں عکسِ ہمدِ دیرینہ ہے
 قید میں آیا تو حاصلِ مجھ کو آزادی ہوئی
 دل کے اُٹ جانے سے میرے گھر کی آبادی ہوئی
 نَو سے اس خورشید کی اخترِ مرا تابندہ ہے
 چاندنی جس کے غبارِ راہ سے شرمندہ ہے
 یک نظر کردی و آدابِ فنا آموختی
 اے خنک روزے کہ خاشاکِ مرا وا سوختی

☆☆

وصال: دو محبت کرنے والوں کی ملاقات۔ خوبی قسمت: مراد خوش قسمتی گُل: پھول۔ رنکس نوا: پُر سوز نغمہ الہ اپنے والا پہلو: مراد سینہ۔ دل مضطر: بے چین دل۔ سیما: پارہ، وہ دھات جو ہلتی رہتی ہے۔ ارتکابِ جرم: قصور/ گناہ کرنا۔ اُلفت: محبت۔ ما مرادی: بے نصیب ہونا، بھروی۔ آئینہ دار: عیب یا خوبی ظاہر کرنے والا۔ شبِ ویکور: کالی اور لمبی رات۔

☆ میرے خون شدہ سینے میں سانس، نشتر کی طرح چل رہا تھا۔ میری خاموشی کے نیچے قیامت کا شور برپا تھا
 ☆ اے محبوب! تو نے ایک نظر ڈالی تو مجھے فنا ہونے کے طور طریقے سکھا دیے۔ وہ دن بڑا مبارک دن تھا
 جب تو نے میری گھاس پھوس کو جلا ڈالا تھا۔

سُلیمیٰ

جس کی نمود دیکھی چشمِ ستارہ میں نے
 خورشید میں، قمر میں، تاروں کی انجمن میں
 صوفی نے جس کو دل کے ظلمت کدے میں پایا
 شاعر نے جس کو دیکھا قدرت کے بانگین میں
 جس کی چمک ہے پیدا، جس کی مہک ہویدا
 شبنم کے موتیوں میں، پھولوں کے پیرہن میں
 صحرا کو ہے بسایا جس نے سکوت بن کر
 ہنگامہ جس کے دم سے کاشانہ چمن میں
 ہر شے میں ہے نمایاں یوں تو جمال اس کا
 آنکھوں میں ہے سُلیمیٰ! تیری کمال اس کا

سُلیمیٰ: غالباً کوئی محبوبہ مراد ہے۔ نمود: ظاہر ہونے کی حالت۔ ستارہ میں: ستاروں کو دیکھنے والا، نجومی۔ قمر: چاند۔ جس کو: مراد محبوب حقیقی (خدا) کو۔ ظلمت کدہ: تاریک / اندھیرا گھر۔ بانگین: بانگ ابدیلا ہوا۔ پیدا: ظاہر۔ مہک: خوشبو۔ ہویدا: ظاہر۔ شبنم: اوس پیرہن۔ لباس۔ بسایا: آباد کرنا۔ سکوت: خاموشی۔ ہنگامہ: رونق۔ کاشانہ: گھر۔ دم: مراد وجہ نمایاں۔ ظاہر۔ جمال: نحسی کمال۔ مکمل ہونے کی حالت، مہارت۔

عاشقِ ہرجائی

(۱)

ہے عجب مجموعہٴ اضداد اے اقبالِ تُو
رونقِ ہنگامہٴ محفل بھی ہے، تنہا بھی ہے
تیرے ہنگاموں سے اے دیوانہٴ رنگیں نوا!
زینتِ گلشن بھی ہے، آرائشِ صحرا بھی ہے
ہم نشیں تاروں کا ہے تُو رفعتِ پرواز سے
اے زمیں فرسا، قدم تیرا فلک پیا بھی ہے
عینِ شغلِ مے میں پیشانی ہے تیری سجدہ ریز
کچھ ترے مسلک میں رنگِ مشربِ مینا بھی ہے
مثلِ بوئے گل لباسِ رنگ سے عریاں ہے تُو
ہے تو حکمتِ آفریں، لیکن تجھے سودا بھی ہے
جانبِ منزل رواں بے نقشِ پا مانندِ موج
اور پھر اُفتادہ مثلِ ساحلِ دریا بھی ہے

حُسنِ نسوانی ہے بجلی تیری فطرت کے لیے
پھر عجب یہ ہے کہ تیرا عشق بے پروا بھی ہے
تیری ہستی کا ہے آئینِ تفقن پر مدار
تُو کبھی ایک آستانے پر جبیں فرسا بھی ہے؟
ہے حسینوں میں وفا نا آشنا تیرا خطاب
اے تلون کیش! تُو مشہور بھی، رُسا بھی ہے
لے کے آیا ہے جہاں میں عادتِ سیماب تُو
تیری بے تابی کے صدقے، ہے عجب بے تاب تُو

(۲)

عشق کی آشفٹگی نے کر دیا صحرا جسے
مُشتِ خاک ایسی نہاں زیرِ قبا رکھتا ہوں میں
ہیں ہزاروں اس کے پہلو، رنگ ہر پہلو کا اور
سینے میں ہیرا کوئی ترشا ہوا رکھتا ہوں میں
دل نہیں شاعر کا، ہے کیفیتوں کی رستخیز
کیا خبر تجھ کو، دُرُونِ سینہ کیا رکھتا ہوں میں

آرزو ہر کیفیت میں اک نئے جلوے کی ہے
مضطرب ہوں، دل سکوں نا آشنا رکھتا ہوں میں
گو حسینِ تازہ ہے ہر لحظہ مقصودِ نظر
حسن سے مضبوط پیمانِ وفا رکھتا ہوں میں
بے نیازی سے ہے پیدا میری فطرت کا نیاز
سوز و سازِ جستجو مثلِ صبا رکھتا ہوں میں
موجبِ تسکین تماشا ئے شرارِ جستہ اے
ہو نہیں سکتا کہ دل برق آشنا رکھتا ہوں میں
ہر تقاضا عشق کی فطرت کا ہو جس سے خموش
آہ! وہ کامل تجلی مدعا رکھتا ہوں میں
جستجو کل کی لیے پھرتی ہے اجزا میں مجھے
حسنِ بے پایاں ہے، دردِ لادوار رکھتا ہوں میں
زندگی اُلفت کی دردِ انجامیوں سے ہے مری
عشق کو آزادِ دستورِ وفا رکھتا ہوں میں
سچ اگر پوچھے تو افلاسِ تخیل ہے وفا
دل میں ہر دم اک نیا محشر پیا رکھتا ہوں میں

فیضِ ساقی شبنم آسا، ظرفِ دل دریا طلب
 تشنہ دائم ہوں آتشِ زیرِ پا رکھتا ہوں میں
 مجھ کو پیدا کر کے اپنا نکتہ چیں پیدا کیا
 نقشِ ہوں، اپنے مصوٰر سے گلا رکھتا ہوں میں
 محفلِ ہستی میں جب ایسا تک جلوہ تھا حسن
 پھر تخیل کس لیے لا انتہا رکھتا ہوں میں
 درِ بیابانِ طلب پیوستہ می کوشیم ما
 موجِ بحریم و شکستِ خویش بر دوشیم ما

☆

(۱)

ہر جانی: مراد بے وفا، مجموعہٴ اُخداو: جس میں ایک دوسرے کی مخالف حالتیں جمع ہوں، عجب: حیران کرنے والا، رونقِ ہنگامہٴ محفل: محفل کے شور شرابے کی رونق، تنہا: دوسروں سے الگ تھلگ رہنے والا، دیوانہ: سودا، عاشق، رنگیں نوا: دل کش شعر کہنے والا، رفعتِ پرواز: اُڑان کی بلندی، زمینِ فرسا: مراد زمین پر چلنے والا، فلکِ پیا: آسمان پر چلنے والا، عین: مراد ایک ہی وقت، شغلِ مے: شراب پینے کا مشغلہ، بجدہ ریز: بجدے میں گرا ہوا، مسلک: راستہ، مذہب، رنگ: انداز، طریقہ، مشربِ مینا: شراب کی مراچی کا مذہب، لباسِ رنگ: مراد دکھاوا، ظاہر کی ڈھپ ڈاپ، غریاں: ننگا، لباس کے بغیر، حکمتِ آفریں: عقل و دانش کی باتیں کرنے والا، فلسفی، رواں: چلنے / بہنے والا، بے نقشِ پا: پاؤں کے نشانوں کے بغیر، مانند موجِ بہر کی طرح، افتادہ: رگرا ہوا، ساحلِ دریا: سمندر کا کنارہ، حُسنِ نسوانی: عورت کی خوبصورتی، بجلی: مراد آفتِ فطرت: طبیعت، عجب: حیرانی کی بات، بے پروا: پروا نہ کرنے والا، ہستی: زندگی، آئینِ نقس: ایسی مذاق / دل لگی کا دستور، مدار: انحصار، آستانہ: چوکھٹ، جیسے فرسا: ماتھا رگڑنے والا، وفانا آشنا: وفا سے ناواقف / بے خبر، خطاب: وہ خاص نام جس سے کسی کو بلایا جائے، تلون کیش: جس کا مزاج بدلتا رہے عادتِ سیما: پارے کی طرح بے چین

طبیعتِ صدقے: واری، قربان۔

(۲)

آشفقتی: بکھرے ہونے کی حالت، دیوانگی، مشتِ خاک: مراد دل برباد: ایک خاص قسم کا لہا اور کھلا لباس پہلو: مراد انداز، رنگ: کیفیت، اور: دوسری، الگ، کیفیتوں: جمع کیفیت، حالتوں، رشتہ: قیامت، درون سینہ: دل کے اندر مضطرب: بے چین، سکون نا آشنا: جسے آرام کی خبر نہ ہو، بے چین، گو: اگرچہ حسین تازہ: نیا محبوب، مقصود نظر: مراد دیکھنے کی آرزو، بیانِ وفا: وفا کا عہد، نیاز: عاجزی، سوز و ساز: جستجو: مراد عشق کی تپش اور اس کا مزہ، مثل صبا: صبا کی طرح، موجب تسکین: سکون / راحت کا باعث، تماشا: شرارِ جستہ: کسی اچھلتی ہوئی چنگاری کو دیکھنا، برق آشنا: مراد خسی مطلق سے لگاؤ رکھنے والا، خموش: خاموش مراد ختم ہوا، کامل تجلی: مکمل دیدارِ خدا: آرزو، کل: تمام، مراد خدا تعالیٰ، اجزا: جمع جڑ، جھٹے، مراد کائنات کی ہر مخلوق خدا کی ذات کا حصہ ہے، بے پایاں: جس کی کوئی حد نہ ہو، دریا لا دوا: ایسا غم / دکھ جس کا کوئی علاج نہ ہو، دردِ انجائی: جس کا انجام / اخیر غم پر ہو، دستورِ وفا: وفا کا قاعدہ قانون، افلاسِ خلیل: سوچ کی قوت، جس منزل پر ہے اس سے آگے بڑھنے سے اس کا محروم ہونا، پیا رکھنا: برقرار / قائم رکھنا، فیضِ ساقی: شراب پلانے والے کی سخاوت، شبنم آسا: اوس جیسا ظرف، برتن، حوصلہ، دریا طلب: دریا مانگنے والا، تشنہ دائم: ہمیشہ کا پیاسا، آتش زیر پا رکھنا: بہت بے چین / بے قرار ہونا، نکتہ چیں: عیب ڈھونڈنے والا، نقش: تصویر، مصوّر: تصویر بنانے والا، مراد خدا، گلا: نگاہ، شکایت، محفلِ ہستی: مراد دنیا، تنگ جلوہ: مراد چھوڑی دیر تک رہنے والا، خلیل: لفظی طور پر خیال میں لانا، لا انتہا: جس کی کوئی حد / اخیر نہ ہو۔

ہم خواہش / خواہشوں کے بیان میں ہم لگانا رکوشش کرتے رہتے ہیں۔ ہم سمندر کی لہر ہیں اور اپنی ٹوٹ پھوٹ (خواہشوں کا پورا نہ ہونا) اپنے کندھوں پر لیے ہوتے ہیں۔

کوششِ ناتمام

فرقتِ آفتاب میں کھاتی ہے پیچ و تاب صبح
چشمِ شفق ہے خوں فشاں اخترِ شام کے لیے
رہتی ہے قیسِ روز کو لیلیِ شام کی ہوس
اخترِ صبح مضطرب تابِ دوام کے لیے
کہتا تھا قطبِ آسماں قافلہٗ نجوم سے
ہم رہو، میں ترس گیا لطفِ خرام کے لیے
سوتوں کوندیوں کا شوق، بحرِ کاندیوں کو عشق
موجہٗ بحر کو تپشِ ماہِ تمام کے لیے
حسنِ ازل کہ پردہٗ لالہ و گل میں ہے نہاں
کہتے ہیں بے قرار ہے جلوہٗ عام کے لیے
رازِ حیات پوچھ لے خضرِ نجستہ گام سے
زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے

فرقتِ آفتاب: سورج کی جدائی، پیچ و تاب کھانا: بے چین ہونا چشمِ شفق: آسمان کی سرخی کی آنکھ مراد خود
خفق: خوں نشاں: خون بکھیرنے والی باختر شام: شام کا ستارہ قیسِ روز: دن کا بھٹوں (قیس، بھٹوں کا نام
تھا) لیلیٰ شام: شام / رات کی لیلیٰ تاب دوام: ہمیشہ کی چمک قطبِ آسمان: آسمان کا قطب نامی ستارہ جو
اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرنا نجوم: جمع نجوم، ستارے، ہمر ہو: جمع ہمرہ، ہمرای، راتھیو، لطفِ خرام: ٹھیلنے یعنی
چلنے کا مزہ سوتوں: جمع سوت، پانی کے جھٹے موجہ بحر: سمندر کی لہر لہریں پیش: تڑپ، بے چینی ماہِ تمام:
پورا چاند جس سے سمندر میں اونچی لہریں اٹھتی ہیں حسنِ ازل: مراد قدرت کی خوبصورتی / جمالِ لالہ و گل:
مراد پھول، پودے وغیرہ جلوہ عام: مراد کھلا دیدار رازِ حیات: زندگی کی حقیقت، خضر: حضرت خضرؑ، ایک
روایتی پیغمبر جنھوں نے آپ حیات پیدا، خجستہ گام: مبارک قدموں والا۔

All rights reserved
©2002-2006

نَوائے غم

زندگانی ہے مری مثلِ ربابِ خاموش
جس کی ہر رنگ کے نغموں سے ہے لبریز آغوش
بربطِ کون و مکاں جس کی خموشی پہ ثار
جس کے ہر تار میں ہیں سیکڑوں نغموں کے مزار
محشرستانِ نوا کا ہے اُمیں جس کا سکوت
اور منت کشِ ہنگامہ نہیں جس کا سکوت
آہ! اُمیدِ محبت کی بُر آئی نہ کبھی
چوٹِ مضراب کی اس ساز نے کھائی نہ کبھی
مگر آتی ہے نسیمِ چمنِ طور کبھی
سمتِ گردوں سے ہوائے نفسِ حور کبھی
چھیڑ آہستہ سے دیتی ہے مرا تارِ حیات
جس سے ہوتی ہے رہا روحِ گرفتارِ حیات

نغمہ یاس کی دھیمی سی صدا اُٹھتی ہے
اشک کے قافلے کو بانگِ درا اُٹھتی ہے
جس طرح رفعتِ شبّیہ ہے مذاقِ رم سے
میری فطرت کی بلندی ہے نوائے غم سے

امیں: امانت رکھے والا، حفاظت کرنے والا۔ سکوت: خاموشی۔ منت کش ہنگامہ: شور شرابے کا احسان اٹھانے والا۔ امید برآنا: خواہش / آرزو پوری ہونا۔ مضراب: چھلا جس سے ستار بجاتے ہیں۔ نسیم: صبح کی نرم ہوا۔ چمن طور: طور کا باغ، جہاں سوی نے خدا کا جلوہ دیکھا۔ گردوں: آسمان۔ ہوائے نفسِ حور: حور کے سانس کی ہوا۔ تار چھیڑنا: ساز بجانا۔ حیات: زندگی۔ رہا: آزاد۔ گرفتار حیات: زندگی میں قید۔ نغمہ یاس: ناامیدی / مایوسی کی کے صدا: آواز۔ بانگِ درا: قافلے کے روانہ ہونے وقت گھنٹی کی آواز۔ رفعت: بلندی، بڑائی۔ مذاقِ رم: مراد اُڑ جانے کا ذوق / شوق۔

عشرتِ امروز

نہ مجھ سے کہہ کہ اجل ہے پیامِ عیش و سرور
نہ کھینچ نقشہٴ کیفیتِ شرابِ طہور
فراقِ حور میں ہو غم سے ہمکنار نہ تُو
پری کو شیشہٴ الفاظ میں اُتار نہ تُو
مجھے فریفتہٴ ساقیِ جمیل نہ کر
بیانِ حور نہ کر، ذکرِ سلسبیل نہ کر
مقامِ امن ہے جنت، مجھے کلام نہیں
شباب کے لیے موزوں ترا پیام نہیں
شباب، آہ! کہاں تک اُمیدوار رہے
وہ عیش، عیش نہیں، جس کا انتظار رہے

وہ حُسن کیا کہ جو محتاجِ چشمِ مینا ہو
نمود کے لیے منتِ پذیرِ فردا ہو
عجیب چیز ہے احساسِ زندگی کا
عقیدہ 'عشرتِ امروز' ہے جوانی کا

عشرت: عیش / خوشی، امروز: آج، جل: موت، عیش و سرور: منگھ، چین اور خوشی، نقشہ کھینچنا: منظر کشی کرنا، شرابِ طہور: پاکیزہ شراب جو جنت میں ملے گی، فراق: جدائی، حور: حوراء کی جمع، جنت کی خوبصورت عورتیں، ہمکنار ہونا: بغل گیر ہونا، مراد ڈونا (غم میں)، پری: قصہ کہانی کی خوبصورت عورت جو اڑتی بھی ہے، شیشہ الفاظ میں اُتارنا، لفظوں میں قابو کرنا، فریفت: دیوانہ، عاشق، جمیل: حسین، خوبصورت، بیان: ذکر، سلسیل: بہشت کی ایک سہر، مقام امن: سکون اور آرام کی جگہ، مجھے کلام نہیں: مجھے شک / اعتراض نہیں، شباب: جوانی، موزوں: مناسب، ٹھیک، اُمیدوار: تمنا رکھنے والا، محتاج: حاجت مند، چشمِ مینا: دیکھنے والی آنکھ، منتِ پذیر: احسان اٹھانے والا، فردا: آنے والا کل، مستقبل: احساس: کسی جس کے ذریعے معلوم کرنا، عقیدہ: دل میں جمایا ہوا یقین، ایران:

انسان

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے!

انسان کو راز جو بنایا راز اس کی نگاہ سے چھپایا
بے تاب ہے ذوق آگہی کا کھلتا نہیں بھید زندگی کا
حیرت آغاز و انتہا ہے
آئینے کے گھر میں اور کیا ہے

ہے گرم خرام موج دریا دریا سوئے بحر جادہ پیا
بادل کو ہوا اڑا رہی ہے شانوں پہ اٹھائے لارہی ہے
تارے مست شرابِ تقدیر زندانِ فلک میں پا بہ زنجیر
خورشید، وہ عابدِ سحر خیز لانے والا پیامِ 'برخیز'
مغرب کی پہاڑیوں میں چھپ کر پیتا ہے مے شفق کا ساغر
لذت گیر وجود ہر شے سرمستِ مے نمود ہر شے

کوئی نہیں غم گسارِ انساں

کیا تلخ ہے روزگارِ انساں!

عجیب ستم: انوکھا ظلم، سختی، راز جو: حقیقت عکاس کرنے والا، ذوق: شوق، کھلنا: آگہی، باخبری، گرم خرام: پٹنے میں مصروف، سوئے بحر: سمندر کی طرف، جادہ پیا: راستہ مانے / پٹنے والا، شانوں: جمع شانہ

کندھے مست: نشے میں، مدہوش، زندانِ فلک: آسمان کا قید خانہ، پاپہ زنجیر: جس کے پاؤں میں زنجیر
ڈالی گئی ہو، خورشید: سورج، عابدِ سحر خیز: صبح سپرے اٹھ کر عبادت کرنے والا، مرادِ طلوع ہونے والا، ”بر خیز“:
اٹھ کھڑے ہو، ”عے شفق“: آسمانی سُرخی کی شراب، لذت گیر وجود: زندگی کا لطف / مزہ اٹھانے والی،
سر مست: نشے میں چور، ”عے نمود“: ظاہر ہونے کی شراب، روزگار تلخ ہوا: وقت ناگوار ہوا۔



جلوۂ حُسن

جلوۂ حُسن کہ ہے جس سے تمنا بے تاب
پالتا ہے جسے آغوشِ تخیل میں شباب
ابہری بنتا ہے یہ عالمِ فانی جس سے
ایک افسانہ رنگیں ہے جوانی جس سے
جو سکھاتا ہے ہمیں سر بہ گریباں ہونا
منظرِ عالمِ حاضر سے گریزاں ہونا
دُور ہو جاتی ہے ادراک کی خامی جس سے
عقل کرتی ہے تاثر کی غلامی جس سے
آہ! موجود بھی وہ حُسن کہیں ہے کہ نہیں
خاتمِ دہر میں یا رب وہ نگیں ہے کہ نہیں

تمنا: آرزو۔ آغوش: گود۔ شباب: جوانی۔ ابہری: ہمیشہ کا۔ عالمِ فانی: فنا ہونے / مٹنے والی دنیا۔ افسانہ رنگیں: دلچسپ کہانی۔ سر بہ گریباں ہونا: سوچ بچار / غور کرنا۔ منظر: نظارہ۔ عالمِ حاضر: موجودہ دنیا۔ گریزاں ہونا: بھاگنا، دُور ہونا۔ ادراک: عقل فہم، سمجھ۔ خامی: مراد کی، نقص۔ تاثر: اثر قبول کرنا۔ خاتمِ دہر: زمانے کی انگوٹھی۔ نگیں: عکینہ۔

ایک شام

(دریائے نیکر، ہائیڈل برگ، کے کنارے)

خاموش ہے چاندنی قمر کی شاخیں ہیں خاموش ہر شجر کی
وادی کے نوا فروش خاموش گہسار کے سبز پوش خاموش
فطرت بے ہوش ہو گئی ہے آغوش میں شب کے سو گئی ہے
کچھ ایسا سکوت کا فسوں ہے نیکر کا خرام بھی سکوں ہے
تاروں کا خاموش کارواں ہے یہ قافلہ بے درا رواں ہے
خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا قدرت ہے مراقبے میں گویا
اے دل! تو بھی خاموش ہو جا
آغوش میں غم کو لے کے سو جا

دریائے نیکر: جرمنی کے ایک دریا کا نام۔ ہائیڈل برگ: جرمنی کا مشہور شہر جس کی یونیورسٹی لائبریری میں پانچ لاکھ سے زیادہ کتب ہیں۔ قمر: چاند۔ چاندنی: روشنی۔ شجر: درخت۔ وادی: دو پہاڑوں کے درمیان کی زمین۔ نوا فروش: مراد چھپانے والے، پرندے۔ گہسار: پہاڑی جگہ۔ سبز پوش: مراد درخت، پودے۔ بیہوش: بے سندھ۔ شب: رات۔ فسوں: افسوں، جادو۔ خرام: مراد بہنا۔ سکوں: ٹھہراؤ، خاموشی۔ بے درا: بے تحاشی (کی آواز) کے بغیر۔ رواں ہے: چل رہا ہے۔ کوہ: پہاڑ۔ دشت: جنگل۔ مراقبہ: مراد سوچوں میں ڈوبی ہوئی۔

تنہائی

تنہائی شب میں ہے حزیں کیا
انجم نہیں تیرے ہم نشیں کیا؟

یہ رفعتِ آسمان خاموش
خوابیدہ زمیں، جہان خاموش

یہ چاند، یہ دشت و در، یہ گہسار
فطرت ہے تمام نسترِ زار

موتی خوش رنگ، پیارے پیارے
یعنی ترے آنسوؤں کے تارے

کس شے کی تجھے ہوس ہے اے دل!
قدرت تری ہم نفس ہے اے دل!

حزیں: غمگین، انجم: جمع غم، ستارے، رفعت: بلندی، خوابیدہ: سوتی ہوئی، دشت و در: جنگل اور میدان،
نسترِ زار: جہاں سیدتی کے سفید پھول ہوں، خوش رنگ: اچھے رنگوں والے، شے: چیز، ہم نفس: ساتھی،

پیامِ عشق

سُن اے طلبِ گارِ دردِ پہلو! میں ناز ہوں، تُو نیاز ہو جا
میں غزنوی سومناتِ دل کا ہوں تُو سراپاِ ایاز ہو جا
نہیں ہے وابستہ زیرِ گردوں کمالِ شانِ سکندری سے
تمام ساماں ہے تیرے سینے میں، تُو بھی آئینہ ساز ہو جا
غرض ہے پیکارِ زندگی سے کمالِ پائے ہلال تیرا
جہاں کا فرضِ قدیم ہے تُو، اداِ مثالِ نماز ہو جا
نہ ہو قناعتِ شعارِ گل چیں! اسی سے قائم ہے شانِ تیری
وَنورِ گل ہے اگر چمن میں تو اور دامنِ دراز ہو جا
گئے وہ ایام، اب زمانہ نہیں ہے صحراِ نورِ دیوں کا
جہاں میں مانندِ شمعِ سوزاں میانِ محفلِ گداز ہو جا

وجود افراد کا مجازی ہے، ہستی قوم ہے حقیقی
فدا ہو ملت پہ یعنی آتش زنِ طلسمِ مجاز ہو جا
یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آزاری کر رہے ہیں گویا
بچا کے دامن بتوں سے اپنا غبارِ راہِ حجاز ہو جا

درد پہلو: مراد دردِ دل، عشق، ماز: حسن، محبوب، نیاز: مراد عاشق، غزنوی: سلطان محمود غزنوی (۹۶۷ء۔
۱۰۳۰ء) جس نے سومنات کے بت توڑے تھے، مراد بت شکن سومناتِ دل: مراد دل کا تھانہ ایاز: سلطان
محمود غزنوی کا غلام جس سے انھیں محبت تھی، زیرِ گردُوں: آسمان کے نیچے، دنیا میں، شانِ سکندری: سکندر
اعظم (یونانی) کا ساعزت و مرتبہ، آئینہ ساز: یعنی اپنے فن میں ماہر، پیکارِ زندگی: زندگی کی تگ و دو، دُور
دھوپ بکمال پانا: کابل / پورا ہونا، ہلال: پہلی رات کا چاند، جہاں: دنیا فرضِ قدیم: پرانا فرض، مثالِ نماز:
نماز کی طرح، قناعت شعار: تھوڑی چیز پر خوش ہونے والا، گل چیں: پھول توڑنے والا، قائم: برقرار، دُور
گل: پھولوں کی کثرت، دامنِ دراز: لمبی جھولی والا، ایام: جمعِ یوم، دن، صحرا نوردیوں: جمع صحرا نوردی،
جنگلوں بیابانوں میں پھرنا، شمع سوزاں: جلتی ہوئی سومنتی، میانِ محفل: محفلِ ہدم کے اندر گداز ہو جا، پتھل
جا، وجود: زندگی مجازی: جو حقیقی نہ ہو، ہستی قوم: قوم کا وجود آتش زن: آگ لگانے والا، طلسمِ مجاز: مجاز کا
جا، فرقہ ساز: فرقہ پرست، آزاری: بت تراشنا، گھڑا، دامن بچانا: کسی بُرائی سے بچ کے رہنا، غبارِ راہِ حجاز
ہو جا: حجاز کے راستے کی گرد بن جا، مراد حضور اکرمؐ کے عشق میں ڈوب جا۔

فراق

تلاشِ گوشہِ عزلت میں پھر رہا ہوں میں
یہاں پہاڑ کے دامن میں آچھپا ہوں میں
شکستہ گیت میں چشموں کے دلبری ہے کمال
دُعائے طفلكِ گفتارِ آزما کی مثال
ہے تحتِ لعلِ شفق پر جلوسِ اخترِ شام
بہشتِ دیدہ مینا ہے حُسنِ منظرِ شام
سکوتِ شامِ جدائی ہوا بہانہ مجھے
کسی کی یاد نے سکھلا دیا ترانہ مجھے
یہ کیفیت ہے مری جانِ ناشکیبا کی
مری مثال ہے طفلِ صغیرِ تنہا کی

اندھیری رات میں کرتا ہے وہ سرود آغاز
صدا کو اپنی سمجھتا ہے غیر کی آواز
یونہی میں دل کو پیامِ شکیب دیتا ہوں
شبِ فراق کو گویا فریب دیتا ہوں

گوشہِ عزلت: تنہائی کا کونا۔ دامن: وادی۔ شکستہ گیت: پانی کے پہاڑ سے ٹکرا کر اکر گرنے کی آواز۔ دلیری:
دل کشی، دل بھانے کا عمل۔ کمال: بہت زیادہ۔ طفلیک: گفتار آزا۔ وہ معصوم بچہ جو ابھی باتیں کرنا سیکھ رہا ہو۔
مثال: طرح، مانند۔ تختِ لعلِ شفق: دن اور شام کے وقت آسمان پر پھیلنے والی سُرخ کوئٹہ تخت کہا۔ جلوس:
مراد تخت پر بیٹھنا۔ اختر: ستارہ۔ بہشتِ دیدہ: پنا: ظاہری آنکھ کے لیے بہشت کی مانند حسنِ منظرِ شام: شام
کے وقت کا خوبصورت نظارہ۔ شامِ جدائی: محبوب سے دوری کی شام۔ ترانہ سکھانا: گانا سکھانا۔ کیفیت:
حالت۔ ناشکیبا: بے چین، بیقرار۔ طفلِ صغیر: چھوٹا معصوم بچہ۔ سرود: گانا، مراد رونا۔ غیر: کوئی دوسرا۔ پیام
شکیب: صبر/قرار کا پیغام۔ شبِ فراق: جدائی کی رات۔ گویا: جیسے فریب دینا۔ دھوکا دینا۔

عبدالقادر کے نام

اُٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا اُفقِ خاور پر
بزم میں شعلہ نوائی سے اُجالا کر دیں
ایک فریاد ہے مانندِ سپند اپنی بساط
اسی ہنگامے سے محفل تہ و بالا کر دیں
اہلِ محفل کو دکھا دیں اثرِ صیقلِ عشق
سنگِ امروز کو آئینہ فردا کر دیں
جلوۂ یوسفِ گم گشتہ دکھا کر ان کو
تپشِ آمادہ تر از خونِ زلیخا کر دیں
اس چمن کو سبقِ آئینِ نمو کا دے کر
قطرۂ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں
رختِ جاں بُت کدہ چیں سے اُٹھالیں اپنا
سب کو محوِ رُخِ سعدی و سلیمی کر دیں

دیکھ! یثرب میں ہوا ناقہ لیلیٰ بیکار
 قیس کو آرزوئے نو سے شناسا کر دیں
 بادہ دیرینہ ہو اور گرم ہو ایسا کہ گداز
 جگر شیشہ و پیانہ و مینا کر دیں
 گرم رکھتا تھا ہمیں سردی مغرب جو داغ
 چیر کر سینہ اُسے وقف تماشا کر دیں
 شمع کی طرح جہیں بزم گہ عالم میں
 خود جلیں، دیدہ اغیار کو پینا کر دیں
 ”ہر چہ در دل گذرد وقفِ زباں دارد شمع
 سوختن نیست خیالے کہ نہاں دارد شمع“

☆

عبدالقادر: شیخ عبدالقادر جو اقبال کے پرانے ساتھی تھے۔ ولادت بمقام لدھیانہ ۱۸۷۲ء۔ انھوں نے ۱۹۰۱ء میں اپنا اردو کا مشہور رسالہ ”غزن“ نکالا۔ وہ اردو ادب کے محسن تھے۔ وفات ۹ فروری ۱۹۵۰ء بمقام لاہور۔
 خلعت: اندھیرا، فق خاور: شرق کا آسمانی کنارہ۔ بزم: مراد ملک، عوام۔ شعلہ نوائی: دلوں میں عمل کی آگ
 حیر کرنے والی شاعری: فریاد: مراد ہر جوش شاعری۔ پسند: سیاہ دانہ: جو آگ پر پڑنے سے چھٹتا ہے۔ بساط:
 حیثیت۔ ہنگامہ: مراد کوشش، جدوجہد۔ تہ وبالا کرنا: مراد انقلاب پیدا کر دینا۔ صیقل: پالش، رنگ صاف کرنا۔
 سنگِ امروز: آج کا پتھر۔ آئینہ فردا: مستقبل کا آئینہ۔ یوسفِ گم گشتہ: کھویا ہوا یوسف، مراد پرانے
 صاحبِ کمال بزرگ جنہیں لوگ بھول گئے ہیں۔ پیشِ آمادہ تر از خونِ زلیخا: مراد پرانے بزرگوں کی پیروی کے
 سلسلے میں زلیخا کے خون سے بھی زیادہ پیقرار آئینِ نمود: بڑھنے پھولنے کا دستور طریقہ۔ شبنم بے مایہ: بے

حقیقت اوس دریا کر دیں: مراد بے حقیقت سے عظیم بنا دیں۔ رختِ جاں: روح کا سامان، مراد دل و جان۔
 بنگدہ چیس: مراد اسلام سے ہٹ کر ہر طرح کی رائج الوقت تعلیم وغیرہ۔ محو: مصروف، متوجہ۔ رخِ سعدی و
 سلیمی: عرب کی مشہور حسیناؤں سعدی و سلیمی کا چہرہ، مراد عرب (اسلامی) تہذیب و معاشرت کی خوبیاں۔ ناقہ
 لیلیٰ بیکار ہوا: مراد لونگوں پر سفر کا سلسلہ ختم ہوا (۱۹۰۸ء میں وہاں ریل آگئی تھی)۔ قیس: مجنوں کا اصل نام، مراد
 مسلمان۔ آرزوئے کو: نئی تمنا، مراد ترقی کے جدید رجحانات۔ بادۂ دیرینہ: پرانی شراب، مراد اسلام اور حضور
 اکرمؐ سے محبت کا جذبہ گداز کرنا: پگھلا دینا۔ جگر شیوہ و پیانہ وینا: مراد پوری امت مسلمہ کے دل۔ سردی
 مغرب: مراد یورپ کی زندگی جو بے کیف اور جذبہ عشق سے خالی ہے۔ داغ: حضور اکرمؐ سے محبت کی تپش /
 گرمی۔ وقفِ تماشا: مراد عام و خاص اس کو دیکھ لیں۔ بزمِ گہِ عالم: مراد دنیا۔ دیدۂ اغیار: مراد دوسرے لوگوں
 کی آنکھیں۔

☆ خُج (سوم بنی) کے دل پر جو کچھ گزرتی ہے وہ زبان پر لے آتی ہے جتنا کوئی خیال نہیں ہے کہ خُج اسے
 چھپا کر رکھے (یہ شعر مرزا عبد القادر بیدل کا ہے)

صقلیہ (جزیرہ سلی)

رو لے اب دل کھول کر اے دیدہ خونناہ بار
وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار
تھا یہاں ہنگامہ ان صحرا نشینوں کا کبھی
بحرِ بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی
زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے
بجلیوں کے آشیانے جن کی تلواروں میں تھے
اک جہانِ تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور
کھا گئی عصرِ کُہن کو جن کی تیغِ ناصبور
مردہ عالمِ زندہ جن کی شورشِ قُہم سے ہوا
آدمی آزاد زنجیرِ توہم سے ہوا
غلغلوں سے جس کے لذت گیر اب تک گوش ہے
کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے؟

آہ اے سسلی! سمندر کی ہے تجھ سے آبرو
رہنما کی طرح اس پانی کے صحرا میں ہے تُو
زیب تیرے خال سے رُخسارِ دریا کو رہے
تیری شمعوں سے تسلی بحرِ پیا کو رہے
ہو سُبک چشمِ مسافر پر ترا منظرِ مدام
موجِ رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر مدام
تُو کبھی اُس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا
حُسنِ عالمِ سوزِ جس کا آتشِ نظارہ تھا
نالہ کش شیراز کا بلبل ہوا بغداد پر
داغِ رویا خون کے آنسو جہان آباد پر
آسماں نے دولتِ غرناطہ جب برباد کی
ابنِ بدروں کے دلِ ناشاد نے فریاد کی
غمِ نصیبِ اقبال کو بخشا گیا ماتم ترا
چن لیا تقدیر نے وہ دل کہ تھا محرم ترا
ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستاں
تیرے ساحل کی خموشی میں ہے اندازِ بیاں

درد اپنا مجھ سے کہہ، میں بھی سراپا درد ہوں
جس کی ٹو منزل تھا، میں اُس کا رواں کی گرد ہوں
رنگ تصویر کہن میں بھر کے دکھلا دے مجھے
قصہ ایامِ سلف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے
میں ترا تحفہ سوئے ہندوستان لے جاؤں گا
خود یہاں روتا ہوں، اوروں کو وہاں رُلوؤں گا

مصلیہ: سسلی، بحیرہ روم کا مشہور جزیرہ جہاں مسلمانوں نے زوردار حکومت کی۔ ابھی تک اسلامی تمدن کے آثار وہاں موجود ہیں۔ ۱۰۷۱ء کے بعد رومنوں نے اس پر قبضہ کر لیا۔ یہ بارہا خالص خون برسانے والوں نے والی آنکھ تہذیبِ حجازی: مراد اسلامی تہذیب و تمدن۔ مزار: مسلمانوں کی وہاں حکومت ختم ہونے کے سبب سے مزار (دفن ہونے کی جگہ) کہا۔ ہنگامہ: رونق، چہل پہل، صحرائیں: صحرائیں: مراد عرب مسلمان جو ریگستانوں میں رہا کرتے تھے۔ بازی گاہ: کھیلنے کی جگہ۔ سفینوں: جمع سفیناں، تلواروں میں بجلیوں کے آشیانے: مراد تلواریں آسمانی بجلی کی طرح چمکدار اور فنا کرنے والی تھیں۔ جہانِ تازہ کا پیغام: مراد اسلامی تہذیب و تمدن۔ ظہور: ظاہر ہونا، مراد وہاں حکومت ہونا۔ عصرِ کہن: پرانا زمانہ مراد اُس ملک کی اپنی تہذیب و معاشرت۔ تیغِ ماصور: بے چین تلوار۔ مردہ حاکم: مراد جذہوں اور ولولوں سے مادی قوم، شورشِ "قوم": مراد اُن کے جوش انگیز نعرے "قوم: قرآنی آیت کا ایک لفظ۔ حضرت عیسیٰ "اللہ کے حکم سے اُٹھ" کہہ کر مَر دے کو زندہ کرتے تھے۔ زنجیرِ توہم: وہم پرستی کی بیڑی یعنی وہم پرستی، غلغلوں: جمع غلغلہ، شون، بلند آواز، لڈت گیر: مزہ لینے والا گوش: کان، رہنما: راستہ دکھانے والا، ذیب: آرائش، خال: تل، مراد جزیرہ رُخسار دریا: مسند کا گال یعنی مسند، بحرِ پیا: مسند، مسندوں کا سفر کرنے والا، سبک ہونا: مراد دل کشی کا سبب ہونا، مدام: ہمیشہ۔ گہوارہ: مراد مرکز، اُس قوم: مراد عرب مسلمان، حسنِ عالم سوز: دنیا کو جلائے والا، اُحسی، مراد دلوں میں عشق کی آگ بھڑکانے والا، اُحسی، آتشِ نظارہ: مراد جسے دیکھ کر آنکھیں چکا چوند ہو جائیں، مالہ کش: مراد ماتم کرنے والے، شیراز کا بلبل: مراد شیخ سعدی، فارسی کا مشہور شاعر اور گلستان و بوستان کا مصنف

(۱۱۹۳ء-۱۲۹۱ء)۔ بغداد پر: مراد خلافت عباسیہ (بغداد) کی تباہی و بربادی پر ایک دل ہلا دینے والا مرثیہ لکھا۔
 داغ: مراد داغ دہلوی، اردو کا مشہور شاعر جس نے انگریزوں کے ہاتھوں دلی کے اُچھڑنے پر ”شہر آشوب“ لکھا تھا۔
 جہان آباد: دہلی کا پرانا نام۔ دولتِ غریبہ: ہسپانیہ کی ایک ریاست غریبہ کی حکومت، یہ ریاست مسلمانوں کی کدوشہ عظمت کی آخری یادگار تھی۔ یہ فتح ہوئی تو مسلمان ہسپانیہ سے ہمیشہ کے لیے نکل گئے۔ ابنِ بدر: ایک مشہور عرب شاعر جس نے غریبہ کی تباہی پر مرثیہ لکھا تھا (بعض کا خیال ہے یہ مرثیہ اس شاعر نے نہیں بلکہ ابو محمد عبد المجید ابن عبدون اہری (گیا رہو یا بارہویں صدی عیسوی) نے لکھا۔ دلِ ناشاد: غمزدہ دل۔ غم نصیب: جس کے مقدر میں غم ہو۔ ماتم ترا: یعنی حقیقہ کا ماتم۔ محرم: واقف حال۔ آثار: جمع اثر، نشانیاں، مراد عمارتیں وغیرہ۔ کس کی: اس سوال کا جواب ہے مسلمانوں کی ساحل: سمندر کا کنارہ۔ اندازِ بیاں: بات کرنے کا ڈھنگ۔ سراپا: پورے طور پر۔ اُس کا رواں: مراد مسلمانوں کا قافلہ یعنی ان کی حکومت۔ گردِ مٹی، مراد مسلم فاتحین کا عقیدت مند۔ تصویرِ کہن: پرانی تصویر، مراد اُس دور کا نقشہ۔ قصہ: کہانی، مراد واقعات۔ ایامِ سلف: گزرے ہوئے دن (جب مسلمان وہاں حکمران تھے)۔ تحفہ: سوغات۔ اوروں کو: یعنی دوسرے مسلمانوں کو۔

غزلیات

(۱)

زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں
دم ہوا کی موج ہے، رم کے سوا کچھ بھی نہیں
گل تبسم کہہ رہا تھا زندگانی کو مگر
شمع بولی، گریہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں
راز ہستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو
کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
زارانِ کعبہ سے اقبال یہ پوچھے کوئی
کیا حرم کا تحفہ زمزم کے سوا کچھ بھی نہیں

دم: سانس، رم: بھاگنا، بھاگ، اٹھنا، تبسم: مسکراتے کی حالت، گریہ غم: دکھ درد کا دھوا، راز ہستی: زندگی کا
ہیو، یعنی زندگی کیا ہے؟ محرم: واقف حال، کھل گیا: ظاہر ہو گیا، دم: پل، گھڑی، زاران: جمع زار، زیارت
کرنے والے، حرم: کعبہ، زمزم: آب زمزم، زمزم وہ چشمہ جو کعبہ اور صفا و مروہ کے درمیان، حضرت اسماعیلؑ کی
شیر خوار کی دلوں میں، پیاس کے سبب ان کے پیڑیاں رگڑنے سے پیدا ہوا تھا، یہ چشمہ آج بھی جاری اور
کعبہ کے اندر ہے جہاں سے حاجی تحفے اور تھک کے طور پر اس کا پانی لے کر آتے ہیں۔

(۲)

الہی عقلِ نجستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے
 اسے ہے سودائے بخیہ کاری، مجھے سرِ پیرہن نہیں ہے
 ملا محبت کا سوز مجھ کو تو بولے صبحِ ازل فرشتے
 مثالِ شمعِ مزار ہے تُو، تری کوئی انجمن نہیں ہے
 یہاں کہاں ہم نفسِ میتر، یہ دیس نا آشنا ہے اے دل!
 وہ چیز تُو مانگتا ہے مجھ سے کہ زیرِ چرخِ کہن نہیں ہے
 نرالا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا
 بنا ہمارے حصارِ ملت کی اتحادِ وطن نہیں ہے
 کہاں کا آنا، کہاں کا جانا، فریب ہے امتیازِ عقبی
 نمود ہر شے میں ہے ہماری، کہیں ہمارا وطن نہیں ہے
 مدیرِ مخزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ دے
 جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں، انھیں مذاقِ سخن نہیں ہے

نجستہ پئے: مبارک قدموں والی، دیوانگی: مراد عشق کا جذبہ، بخیہ کاری: نا کے بھرا، مراد دنیا کے معاملات کو
 ٹھیک کرنا، سرِ پیرہن: لباس کی فکر، صبحِ ازل: مراد کائنات کے وجود میں آنے وقت، شمعِ مزار: قبر پر پٹنے والی

سوم تی، مراد تھا، انجمن، بزم، محفل، مراد ساتھی، دوست، ہم نفس: یعنی ساتھی، میسر: حاصل، زیر چرخ کہن:
پرانے آسمان کے نیچے دنیا میں بڑا لا: انوکھا، عجیب، عرب کا معمار: مراد حضور اکرم، بنا: بنیاد، حصار ملک:
قوم کا قلعہ، مراد ملک، اسلامیہ اتحاد وطن: مراد جغرافیائی حدود کو وطن قرار دینا، مخزن: اردو کا وہ مشہور رسالہ جو
نرسینگ عبدالقادر نے لاہور سے ۱۹۰۱ء میں جاری کیا، مذاق خشن: شعر و شاعری کا شوق / چہکا۔



(۳)

زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اُٹھے گا گفتگو کا
 مری خموشی نہیں ہے، گویا مزار ہے حرفِ آرزو کا
 جو موجِ دریا لگی یہ کہنے، سفر سے قائم ہے شانِ میری
 گھر یہ بولا صدف نشینی ہے مجھ کو سامانِ آبرو کا
 نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل، وہ تربیت سے نہیں سنورتے
 ہوا نہ سرسبز رہ کے پانی میں عکسِ سروِ کنارِ جو کا
 کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہو تمنا
 الہی تیرا جہان کیا ہے، نگار خانہ ہے آرزو کا
 کھلا یہ مرکز کہ زندگی اپنی تھی طلسمِ ہوس سراپا
 جسے سمجھتے تھے جسمِ خاکی، غبار تھا کُوءِ آرزو کا
 اگر کوئی شے نہیں ہے پنہاں تو کیوں سراپا تلاش ہوں میں
 نگہ کو نظارے کی تمنا ہے، دل کو سودا ہے جستجو کا
 چمن میں گل چیس سے غنچہ کہتا تھا، اتنا بیدرد کیوں ہے انساں
 تری نگاہوں میں ہے تبسمِ شکستہ ہونا مرے سبب کا

ریاضِ ہستی کے ذرے ذرے سے ہے محبت کا جلوہ پیدا
 حقیقتِ گل کوٹو جو سمجھے تو یہ بھی پیاں ہے رنگ و بو کا
 تمام مضمون مرے پرانے، کلام میرا خطا سراپا
 ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب جو کا
 پاس شرطِ ادب ہے ورنہ کرم ترا ہے ستم سے بڑھ کر
 ذرا سا اک دل دیا ہے، وہ بھی فریب خوردہ ہے آرزو کا
 کمالِ وحدت عیاں ہے ایسا کہ نوکِ نشتر سے تو جو چھیڑے
 یقیں ہے مجھ کو گرے رگِ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا
 گیا ہے تقلید کا زمانہ، مجازِ رختِ سفر اٹھائے
 ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو یارا ہے گفتگو کا
 جو گھر سے اقبالِ دورہوں میں، تو ہوں نہ محزون عزیز میرے
 مثالِ گوہرِ وطن کی فرقتِ کمال ہے میری آبرو کا

گفتگو کا محشر اٹھنا: مراد انقلاب پیدا کرنے والی شاعری کا آغاز ہونا۔ حرفِ آرزو: ہمنما کی بات۔ سفر: مراد
 چلتے رہنا۔ شان قائم رہنا: زندگی برقرار رہنا، زندگی کی علامت ہونا۔ صدف نشینی: تپتی میں رہنا۔ آبرو کا
 سامان: عزت کا باعث۔ قابل ہونا: اہلیت رکھنا۔ سرو کنارہ جو: ندی کے کنارے اُگا ہوا سرو کا درخت۔
 خوابیدہ: سوئی ہوئی۔ آرزو کا نگار خانہ: مراد مختلف اور بہت سی آرزوؤں کا گھر۔ کھلا: ظاہر ہوا، پتا چلا۔ طلسم
 ہوس: ہوس کا جادو۔ جسمِ خاکی: مٹی کا بدن۔ کوائے آرزو: تمنا کا کوچہ / گلی۔ پنہاں: چھپی ہوئی۔ سوا: جنون،

دیوانگی: جستجو: تلاش: گل چیس: پھول توڑنے والا: بیدار: ظالم: تبسم: مسکراہٹ: شکستہ ہونا: ٹوٹنا: سبوتا: پیالہ:
ریاض: ہستی: وجود: زندگی کا باغ: جلوہ: روشنی: بیان: آپس میں ملنے کا عہد: رنگ و بو: رنگ و خوشبو: عیب:
جو: دوسروں میں بُرائیاں ڈھونڈنے والا: سپاس: شکر ادا کرنا: شرط: ادب: احترام کے لیے لازمی بات: قسم:
ظلم: فریب خوردہ: جس نے دھوکا کھایا ہو: کمال: وحدت: مراد ساری کائنات پورے طور پر ایک وحدت کی
حالی ہے: عیاں: ظاہر: نوک نشتر سے چھیڑنا: مراد نشتر سے چھیرنا: مجاز: مراد اشاروں کنایوں میں بات:
رخت: سفر اٹھانا: مراد پٹنے / ختم ہونے کے لیے تیار ہونا: حقیقت: اصل بات، اصلیت: یارا: ہمت، طاقت:
محزوں: غم زدہ: مثال گوہر: موتی کی طرح کہ پتلی سے نکل کر قیمتی بنتا ہے: فرقت: جدائی:

(۴)

چمک تیری عیاں بجلی میں، آتش میں، شرارے میں
جھلک تیری ہویدا چاند میں، سورج میں، تارے میں
بلندی آسمانوں میں، زمینوں میں تری پستی
روانی بحر میں، اُفتادگی تیری کنارے میں
شریعت کیوں گریباں گیر ہو ذوقِ تکلم کی
چُھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعارے میں
جو ہے بیدار انساں میں وہ گہری نیند سوتا ہے
شجر میں، پھول میں، حیواں میں، پتھر میں، ستارے میں
مجھے پھونکا ہے سوزِ قطرۂ اشکِ محبت نے
غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے سے شرارے میں
نہیں جنسِ ثوابِ آخرت کی آرزو مجھ کو
وہ سوداگر ہوں، میں نے نفع دیکھا ہے خسارے میں

سکوں نا آشنا رہنا اسے سامانِ ہستی ہے
تڑپ کس دل کی یارب چھپ کے آ بیٹھی ہے پارے میں
صدائے لن ترانی سن کے اے اقبال میں پُپ ہوں
تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرقت کے مارے میں

تیری: مراد خدا تعالیٰ کی، آتش: آگ، شرارہ: چنگاری، جھلک: چمک، ہویدا: ظاہر، روانی: مراد پانی کا بہنا،
آفتادگی: مراد ایک جگہ پڑے رہنا، شریعت: اسلام کے دینی اصول اور مسئلے، گریباں گیر: بحرِ سمجھ کر پوچھ گچھ
کرنے والی، ذوقِ تنگم: بات چیت کرنے کا شوق، استعارہ: مراد اشارہ کنایہ، دل کا مطلب: دل کی بات،
شجر: درخت، حیواں: جانور (ہر قسم کا)، بھونکا ہے: بھلایا ہے، سوز: تپش، گری: غضب کی، مراد بہت تیز،
جنس: مال، سودا، خسارہ: نقصان، سکوں نا آشنا: آرام/چھین سے ناواقف، سامانِ ہستی: زندہ رہنے کا
باعث، پارا: وہ مانع دھات جو ہر وقت ہلتی رہتی ہے، صدا: آواز، "کس ترانی": تو مجھے نہیں دیکھ سکتا (ظہر پر
اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰؑ سے یہ فرمایا تھا)، تقاضوں: جمع تقاضا، کسی بات پر اصرار کرنا، فرقت کا مارا: محبوب
سے دوری کا شکار۔

(۵)

یوں تو اے بزمِ جہاں! دلکش تھے ہنگامے ترے
 اک ذرا افسردگی تیرے تماشاؤں میں تھی
 پا گئی آسودگی کوئے محبت میں وہ خاک
 مدّتوں آوارہ جو حکمت کے صحراؤں میں تھی
 کس قدر اے مے! تجھے رسمِ حجاب آئی پسند
 پردہ انگور سے نکلی تو میناؤں میں تھی
 حُسن کی تاثیر پر غالب نہ آ سکتا تھا علم
 اتنی نادانی جہاں کے سارے داناؤں میں تھی
 میں نے اے اقبالِ یورپ میں اُسے ڈھونڈا عبث
 بات جو ہندوستان کے ماہِ سیماؤں میں تھی

یوں تو: اگرچہ بزمِ جہاں: دنیا کی محفل، یعنی دنیا دل کش: دل کو بھانے والے۔ ہنگامے: جمع ہنگامہ، رونق،
 چہل پہل تماشاؤں: جمع تماشا، نظارے۔ آسودگی: آرامِ سکون۔ کوئے محبت: محبت کا کوچہ / گلی۔ خاک:
 مراد انسانِ مدّتوں: ایک عرصہ تک۔ آوارہ: کھونٹے پھرنے والی / والا۔ حکمت: عقل، فلسفہ، دلائل۔ رسمِ حجاب:
 پردے کا طور طریقہ۔ پردہ انگور: مراد انگور میں میناؤں: جمع مینا، شراب کی مرا حیاں۔ تاثیر: اثر ہونا، علم: مراد
 عقل و فلسفہ۔ داناؤں: جمع دانا، عقلمند، فلسفی۔ عبث: بیکار، فضول۔ ماہِ سیماؤں: چاند کی سی پیشانی والیاں، مراد
 حسینائیں (سیماؤں جمع سیما)۔

(۶)

مثالِ پرتو مے طوفِ جام کرتے ہیں
یہی نماز ادا صبح و شام کرتے ہیں
خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے کلیم تری
شجرِ حجر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں
نیا جہاں کوئی اے شمع! ڈھونڈیے کہ یہاں
ستم کش تپشِ ناتمام کرتے ہیں
بھلی ہے ہم نفسو اس چمن میں خاموشی
کہ خوشنواؤں کو پابندِ دام کرتے ہیں
غرض نشاط ہے شغلِ شراب سے جن کی
حلال چیز کو گویا حرام کرتے ہیں
بھلا نہجے گی تری ہم سے کیونکر اے واعظ!
کہ ہم تو رسمِ محبت کو عام کرتے ہیں
الہی سحر ہے پیرانِ خرقہ پوش میں کیا!
کہ اک نظر سے جوانوں کو رام کرتے ہیں

میں اُن کی محفلِ عشرت سے کانپ جاتا ہوں
 جو گھر کو پھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں
 ہرے رہو وطنِ مازنی کے میدانو!
 جہاز پر سے تمہیں ہم سلام کرتے ہیں
 جو بے نماز کبھی پڑھتے ہیں نماز اقبال
 بُلا کے دیر سے مجھ کو امام کرتے ہیں

مثال: طرح، مانند، پر تو مے: شراب کی چمک، طوفِ جام: شراب کے پیالے کے ارد گرد چکر کاٹنا، کلیم: مراد
 حضرت موسیٰ جن کا خطاب کلیم اللہ ہے، حجر: پتھر، ستم کش: سختی / ظلم جھیلنے والا، پیشِ ماتم: ادھوری تڑپ /
 گری، بجلی: اچھی، ہم نفسو: ساتھ ہو، خوش نواؤں: جمع خوش نوا، دل کش آواز میں چھپانے والے پرندے
 پابندِ دام: جال میں گرفتار، نشاط: خوشی، مسرت، شغل: مشغول، تفریح، حلال: جس کا کھانا پینا جائز ہو، بھلا: خدا
 جانے، نبھنا: ایک دوسرے کے ساتھ موافقت / اتفاق کرنا، رسمِ محبت عام کرنا: محبت کے طور طریقے سب میں
 پھیلانا، بحر: جادو، پیرانِ خرقہ پوش: گدڑی پہنے والے بوڑھے، مراد اللہ والے، رام کرنا: مطیع کرنا، مرید
 بنالینا، محفلِ عشرت: عیش و نشاط کی محفل، کانپ جاتا ہوں: ڈر جاتا ہوں، پھونک کے: جلا کر، نام کرنا:
 شہرت حاصل کرنا، ہرے رہو: خدا کرے تو دن رات رہ سبز رہو، مازنی: یوسف مازنی، اُلی کا محب وطن، عمر بھر
 جمہوری قدروں کو مضبوط کرنے میں مصروف رہا (پیدائش، جنوری ۱۸۰۵ء وفات ۱۸۷۲ء)، سلام: مراد احترام
 بے نماز: نماز نہ پڑھنے والا، دیر: مندر، بت کدہ، امام: نماز پڑھانے والا۔

مارچ ۱۹۰۷ء

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدارِ یار ہوگا
سکوت تھا پردہ دار جس کا، وہ راز اب آشکار ہوگا
گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپ کے پیتے تھے پینے والے
بنے گا سارا جہان میخانہ، ہر کوئی بادہ خوار ہوگا
کبھی جو آوارہ جنوں تھے، وہ بستیوں میں پھر آہیں گے
برہنہ پائی وہی رہے گی، مگر نیا خازن ہوگا
سنا دیا گوشِ منتظر کو حجاز کی خامشی نے آخر
جو عہد صحرائیوں سے باندھا گیا تھا، پھر اُستوار ہوگا
نکل کے صحرا سے جس نے روم کی سلطنت کو اُلٹ دیا تھا
سنا ہے یہ قدسیوں سے نہیں نے، وہ شیر پھر ہوشیار ہوگا
کیا مرا تذکرہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں
تو پیرِ میخانہ سن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ ہے، خوار ہوگا
دیوارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکان نہیں ہے
کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو، وہ اب زرِ کم عیار ہوگا

تمھاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ناپائدار ہوگا
سفینہٴ برگِ گل بنا لے گا قافلہٴ مُورِ ناتواں کا
ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا سے پار ہوگا
چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو
یہ جانتا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلوں میں شمار ہوگا
جو ایک تھا اے نگاہ تو نے ہزار کر کے ہمیں دکھایا
یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کسے اعتبار ہوگا
کہا جو ٹمری سے میں نے اک دن، یہاں کے آزادِ پابہٴ گل ہیں
تو غنچے کہنے لگے، ہمارے چمن کا یہ رازدار ہوگا
خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں، بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے
میں اُس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا
یہ رسمِ بزمِ فنا ہے اے دل! گناہ ہے جنبشِ نظر بھی
رہے گی کیا آبرو ہماری جو تو یہاں بے قرار ہوگا
میں ظلمتِ شب میں لے کے نکلوں گا اپنے در ماندہ کارواں کو
شرر فشاں ہوگی آہ میری، نفس مرا شعلہٴ بار ہوگا

نہیں ہے غیر از نمود کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا
تو اک نفس میں جہاں سے مٹنا تجھے مثالِ شرار ہوگا
نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا، ابھی وہی کیفیت ہے اُس کی
کہیں سر رہ گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا

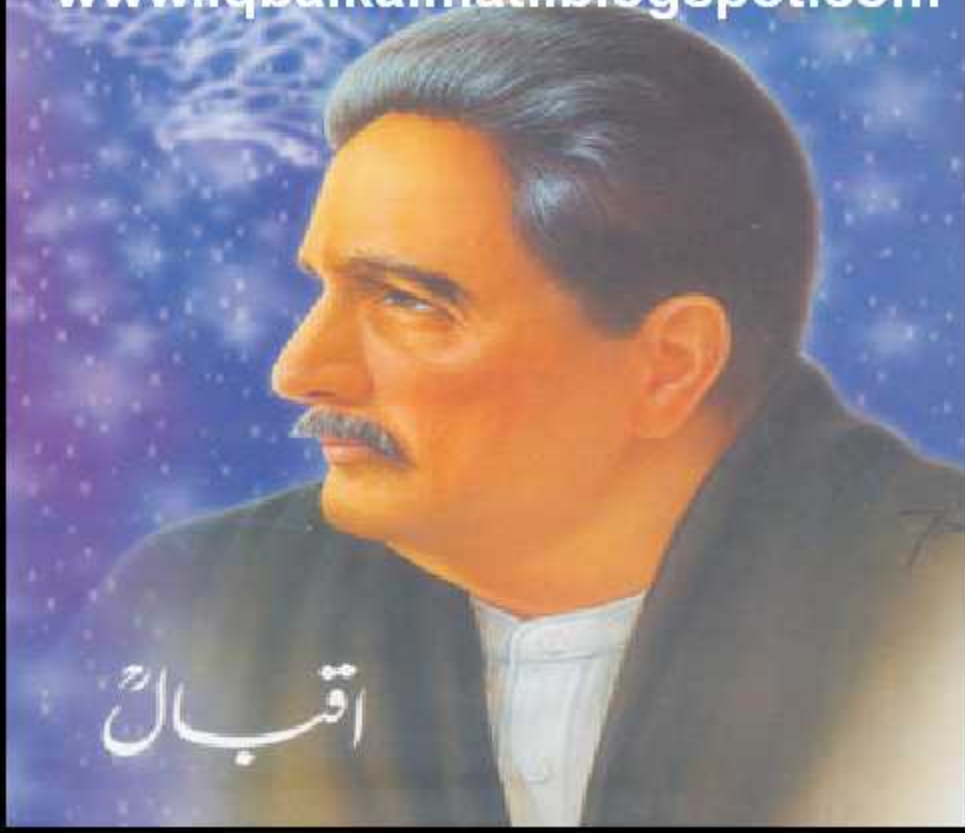
بے حجابی: عورتوں کا پردے کے بغیر ہونا، دیدار یار: محبوب کا سامنے ہونا، نظر آنا، سکوت: خاموشی، پردہ دار:
جھپٹانے والا، راز: ہجید، آشکار: ظاہر، بادہ خوار: شراب پینے والا، میخانہ: شراب خانہ، آوارہ جنوں: عشقِ حق
کی دیوانگی میں جگہ جگہ گھومنے والے صوفیا، آسنا: آباد ہونا، آرہنا، برہنہ پائی: ننگے پاؤں ہونا، کارزار: کانٹوں
کی جگہ، مرادِ جد و جہد کا مقام، گوشِ منتظر: انتظار کرنے والا، کان ججاز کی خاموشی: مراد اسلام کی زبانِ حال، جہد
باندھا جانا: قول و قرار ہونا، مراد اسلام قبول کرنے کے موقع پر عربوں سے رحمت نازل ہونے کا وعدہ
صحرائیوں: مراد عربوں، استوار: پٹکار، روم: مراد روم کی شرقی سلطنت قسطنطنیہ، جس کے عیسائی حکمران عباسی
خلفاء سے ڈرتے تھے، آلت دینا: ختم کر دینا، منادینا، قدسیوں: جمع قدسی، فرشتے، وہ شیر: مراد مسلمان مجاہد
تذکرہ: ذکر، پیر، میخانہ: پیر، میخان، شراب خانہ چلانے والا، منہ پھٹ: صاف صاف بات کر دینے والا، دیار
مغرب: یورپ، خدا کی بستی: دنیا، زیرِ کم عیار: گھٹیا ہونا، مراد یورپ کی تہذیب و معاشرت، خود کشی: اپنے
ہاتھوں خود کو مار ڈالنا، شاخِ نازک: کمزور، زہنی، آشیانہ: کھونسلا، پائندار: کمزور، سفینہ: کشتی، برگِ گل: پھول
کی پتی، مورا، تاواں: کمزور، چوٹی، مراد لگانا، جد و جہد کرنے والا، انسان، ہزار: مراد کتنی ہی، کشاکش: کھینچنا
ٹائی، لالہ: مشہور پھول، غالباً مراد و محیط قوم، داغ: مراد عشق کا زخم، دکھاوا: ظاہری بات، بیاکاری: دل
جلوں: جمع دل جلا، مراد کامِ ماشق، شمار ہونا: مراد شامل ہونا، کیفیت: حالت، مری: فاقہ کی قسم کا ایک
پرندہ، آزاد: مراد سرو کا درخت، مری: جس پر ماشق ہے، پاپہ گل: جس کے پاؤں کچھڑ میں دھنسنے ہوں مراد
حکومت کا غلام، راز دار: ہجیدوں سے واقف، بنوں: جمع بنی، جنگل، صحراء، میلاں: بندہ، غلام، رسم: طور طریقہ
بزمِ فنا: مراد دنیا، جنبشِ نظر: نگاہ کا ہلنا، آمرو: عزت، بے قرار: بے چین، خلعتِ شب: رات کا اندھیرا
درماندہ کارواں: پیچھے رہا ہوا قافلہ، مراد اس دور کے مسلمان جو ہر طرح سے پست زندگی گزار رہے تھے، شرر
فشاں: چنگا دیاں، بکھیرنے والی، مراد اسلام سے محبت کا جذبہ و تپش پیدا کرنے والی، آہ: مراد پُر درد شاعری
نفس: سانس، مراد کلام، شعلہ بار: شعلہ برسانے والا، مراد جذبوں کی آگ تیز کرنے والا، غیر از: کے علاوہ
نمود: ظاہر ہونے کی حالت، مدعا: مقصد، اک نفس میں: فوراً، بہت جلد، مٹنا: ختم ہونا، مثالِ شرار:
چنگاری کی طرح، سر رہ گزار: مراد راستے میں، ستم کش انتظار: انتظار کا ظلم، ڈکھ اٹھانے والا۔

www.iqbalkalmati.blogspot.com

بانگِ درا

www.iqbalkalmati.blogspot.com

اقبال



بانگِ درا

حصہ دوم

۱۹۰۸ء سے

فہرست

08 بلادِ اسلامیہ	1
12 ستارہ	2
14 دوستارے	3
15 کورستانِ شاہی	4
24 نمودِ صبح	5
26 تضمین بر شعرِ انیسویں	6
28 فلسفہِ غم	7
33 پھول کا تحفہ عطا ہونے پر	8
35 ترانہِ ملی	9
37 وطنیت	10
40 ایک حاجی مدینے کے راستے میں	11
42 قطعہ (کل ایک شوریدہ خواب گاہِ نبیؐ پہ رورو کے کہہ رہا تھا) ...	12
43 شکوہ	13
58 چاند	14
60 رات اور شاعر	15
63 بزمِ انجم	16
66 سیرِ فلک	17
68 نصیحت	18
71 رام	19

72 موٹر	20
74 انسان	21
75 خطاب بہ جوانانِ اسلام	22
78 غزۂ شوال یا بلالِ عید	23
82 شمع اور شاعر	24
97 مُسلم	25
100 حضورِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں	26
102 شفا خانہ حجاز	27
104 جواب شکوہ	28
121 ساقی	29
122 تعلیم اور اس کے نتائج	30
123 ثرّب سلطان	31
126 شاعر	32
128 نویدِ صبح	33
130 دُعا	34
132 عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں	35
134 فاطمہ بنتِ عبد اللہ	36
137 شبنم اور ستارے	37
140 محاصرہ اُرنہ	38
142 غلام قادر رُہیلہ	39
145 ایک مکالمہ	40
147 میں اور تُو	41

149	تضمین بر شعر ابوطالب کلیم	42
151	شبلی اور حالی	43
153	ارتقا	44
155	صدیق	45
158	تہذیبِ حاضر	46
160	والدہ مرحومہ کی یاد میں	47
173	شعاع آفتاب	48
175	عرفی	49
177	ایک خط کے جواب میں	50
179	نانک	51
181	کفر و اسلام	52
183	بال	53
185	مسلمان اور تعلیمِ جدید	54
187	پھولوں کی شہزادی	55
189	تضمین بر شعر صائب	56
191	فردوس میں ایک مکالمہ	57
194	مذہب	58
196	جنگِ یرموک کا ایک واقعہ	59
198	مذہب	60
199	پوستہ رہ شجر سے، اُمید بہار رکھ	61
201	شبِ معراج	62
202	پھول	63

204 شکیپیر	64
206 میں اور تُو	65
208 اسیری	66
209 درمُوزہٴ خلافت	67
210 ہمایوں	68
212 خضرِ راہ	69
231 طلوعِ اسلام	70

غزلیات

246 اے بادِ صبا! کملی والے سے جا کہو پیغام مرا	1
247 یہ سروِ دُٹّری و بلبلِ فریبِ کُوش ہے	2
249 نالہ ہے بلبلِ شوریدہ ترِ اخام ابھی	3
251 پردہ چہرے سے اٹھا، انجمنِ آرائی کر	4
253 پھر بادِ بہار آئی، اقبالِ غزلِ خواں ہو	5
254 کبھی اے حقیقتِ منظر! نظرِ آلباسِ مجاز میں	6
256 تہِ دام بھی غزلِ آشنا رہے طائرِ انِ چمن تو کیا	7
257 گرچہ تُو زندنی اسباب ہے	8

ظریفانہ

- 1 258 مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں
- 2 258 لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
- 3 259 شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں
- 4 259 یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوش مند!
- 5 260 تعلیم مغربی ہے بہت جرأت آفریں
- 6 260 کچھ غم نہیں جو حضرت واعظ ہیں تنگ دست
- 7 261 تہذیب کے مریض کو کوئی سے فائدہ!
- 8 261 انتہا بھی اس کی ہے؟ آخر خریدیں کب تلک
- 9 262 ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہے
- 10 263 اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
- 11 263 ہاتھوں سے اپنے دامن دنیا نکل گیا
- 12 264 وہ مس بولی، ارادہ خود گشی کا جب کیا میں نے
- 13 264 ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر
- 14 265 ہندوستان میں جُز و حکومت ہیں کونسلیں
- 15 265 ممبری امپیریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں
- 16 266 دلیل مہر و وفا اس سے بڑھ کے کیا ہوگی
- 17 267 فرما رہے تھے شیخ طریق عمل پہ وعظ
- 18 268 دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک
- 19 269 گائے اک روز ہوئی اُونٹ سے یوں گرم خن

271 رات چمھرنے کہہ دیا مجھ سے	20
271 یہ آئیے نو جیل سے نازل ہوئی مجھ پر	21
272 جان جائے ہاتھ سے جائے نہ ست	22
272 محنت و سرمایہ دنیا میں صف آرا ہو گئے	23
273 شام کی سرحد سے رخصت ہے وہ رندِ لم یزل	24
274 تکرارتھی مزارع و مالک میں ایک روز	25
275 اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں	26
275 کارخانے کا ہے مالک مردکِ ناکردہ کار	27
276 سنا ہے میں نے کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں	28
277 مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے	29

All rights reserved.

©2002-2006

بلادِ اسلامیہ

سرزمیںِ دلی کی مسجودِ دلِ غم دیدہ ہے
ڈرے ڈرے میں لہوِ اسلاف کا خوابیدہ ہے
پاک اس اُجڑے گلستاں کی نہ ہو کیونکر زمیں
خانقاہِ عظمتِ اسلام ہے یہ سرزمیں
سوتے ہیں اس خاک میں خیر الامم کے تاجدار
تظمِ عالم کا رہا جن کی حکومت پر مدار
دل کو تڑپاتی ہے اب تک گرمیِ محفل کی یاد
جل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد
ہے زیارت گاہِ مسلم گو جہان آباد بھی
اس کرامت کا مگر حق دار ہے بغداد بھی
یہ چمن وہ ہے کہ تھا جس کے لیے سامانِ ناز
لالہٗ صحرا جسے کہتے ہیں تہذیبِ حجاز
خاک اس بستی کی ہو کیونکر نہ ہمدوشِ ارم
جس نے دیکھے جاشینانِ پیمبرؐ کے قدم

جس کے غنچے تھے چمن ساماں، وہ گلشن ہے یہی
کانپتا تھا جن سے روماء، اُن کا مدفن ہے یہی
ہے زمینِ قُرطبہ بھی دیدہٴ مسلم کا نور
ظلمتِ مغرب میں جو روشن تھی مثلِ شمعِ طور
بجھ کے بزمِ ملتِ بیضا پریشاں کر گئی
اور دیا تہذیبِ حاضر کا فروزاں کر گئی
قبر اُس تہذیب کی یہ سرزمینِ پاک ہے
جس سے تاکِ گلشنِ یورپ کی رگِ نمِ ناک ہے
خطہٴ قُسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیار
مہدی اُمت کی سطوت کا نشانِ پائدار
صورتِ خاکِ حرم یہ سر زمیں بھی پاک ہے
آستانِ مند آرائے شہِ لولاک ہے
نکبتِ گُل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا
ثُربتِ ایوب انصاریؓ سے آتی ہے صدا
اے مسلمان! ملتِ اسلام کا دل ہے یہ شہر
سیکڑوں صدیوں کی نُشت و خوں کا حاصل ہے یہ شہر
وہ زمیں ہے تُو مگر اے خوابِ گاہِ مُصطفیٰؐ
دید ہے کعبے کو تیری حجِ اکبر سے سوا

خاتم ہستی میں تُو تاباں ہے مانندِ نلگس
 اپنی عظمت کی ولادت گاہ تھی تیری زمیں
 تجھ میں راحت اُس شہنشاہِ معظمؑ کو ملی
 جس کے دامن میں اماں اقوامِ عالم کو ملی
 نام لیوا جس کے شاہنشاہِ عالم کے ہوئے
 جانشینِ قیصر کے، وارثِ مسندِ جم کے ہوئے
 ہے اگر قومیتِ اسلام پابندِ مقام
 ہند ہی بنیاد ہے اس کی، نہ فارس ہے نہ شام
 آہ یثرب! دیس ہے مسلم کا تُو، ماوا ہے تُو
 نقطہٴ جاذبِ تاثر کی شعاعوں کا ہے تُو
 جب تلک باقی ہے تُو دنیا میں، باقی ہم بھی ہیں
 صبح ہے تو اس چمن میں گوہرِ شبنم بھی ہیں

بلادِ اسلامیہ: اسلامی ممالک / شہرِ مسجد: جسے مسجد کہا جائے، مراد لائقِ احترام، دلِ غم دیدہ: دکھ بھرا دل
 اسلاف: جمعِ سلف، پرانے بزرگ، خوابیدہ: سویا ہوا، مراد بکھرا ہوا / جزا گستاں: تباہ شدہ باغ یعنی دہلی جو
 ۱۸۵۷ء میں تباہ ہوئی، خانقاہ: درویشوں کے رہنے کی جگہ، عظمتِ اسلام: اسلام کی بڑائی، خیر الامم: اُمّتوں
 میں سب سے اچھی اُمّت (قرآن کریم میں اُمّتِ مسلمہ کے لیے کہا گیا ”خَيْرُ اُمَّةٍ“) تاجدار: بادشاہ، مراد
 حضرت نظام الدین اولیاء، نظمِ عالم: دنیا کا انتظام، مدار: انحصار، گرمی محفل: محفل کی رونق، حاصل: کھیت یا
 باغ کی فصل / چیدوار: زیارت گاہ: مقدس مقام جہاں لوگ بطور عقیدت جاتے ہیں، بغداد: عراق کا مشہور اور
 بہت پرانا شہر۔ عباسی خلفا کا دار الخلافہ تھا۔ اس دور میں وہاں علم کو خوب ترقی ہوئی۔ ۱۲۵۸ء میں منگول سردار

ہلا کوخان (ہنگیز کا پتا) نے وہاں بہت تباہی مچائی۔ قتل عام کے علاوہ کتاب خانے تک جلا دیے۔ سامانِ ناز و
 فخر کا باعث۔ لالہ صحرا: مراد تہذیبِ حجاز یعنی اسلامی تمدن۔ ہمدوش ارم: جنت کی برابری کرنے والی۔
 جانشینان: جمع جانشین، اپنے بزرگوں کی جگہ بیٹھنے والے مراد عباسی خلفاء۔ چمن ساماں: باغ کی طرح تر و تازہ
 گلشن: باغ یعنی بغداد۔ مدفن: دفن ہونے کی جگہ۔ قُربطہ: ہسپانیہ یعنی چین کا مشہور شہر جہاں دنیا کی سب سے
 بڑی اور خوبصورت مسجد ہے۔ دیدہ مسلم: مسلمانوں کی آنکھ قلمتِ مغرب: یورپ کی تاریکی مراد یورپ کا دور
 جہالت۔ روشن تھی: مراد وہاں علوم و فنون کا دورِ دورہ تھا۔ مثلِ شمعِ طور: کوہِ طور کی شمع کی طرح۔ بجھ کے: یعنی
 مٹ کر تباہ ہو کر۔ بزمِ ملتِ بیضا: مراۓتِ مسلمہ کی محفل (بیضا: روشن)۔ پریشان: منتشر، بکھری ہوئی۔
 فروزاں: روشن۔ اس تہذیب: اسلامی تہذیب۔ سرزمینِ پاک: مقدس/ لائقِ احترام شہرِ تاج: انگوڑی تیل۔
 تاجِ گلشنِ یورپ کی رگِ نمناک ہے: مراد قُربطہ والے علوم و فنون اب یورپی ملکوں کے علوم و فنون کی
 زندگی کا باعث بن رہے ہیں۔ قسطنطنیہ: جو اب ترکی کا شہر اور استنبول کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۴۵۳ء میں
 ترک سلطان محمد فاتح نے فتح کیا تھا۔ ۱۹۳۳ء تک ترکی کا پایہ تخت رہا۔ قیصر: روم کے بادشاہوں کا لقب۔ دیار:
 شہرِ مہدی اُمت: مراد سلطان محمد فاتح۔ سطوت: شان و شوکت، دبدبہ۔ صورتِ خاکِ حرم: کعبہ کی سرزمین
 کی طرح۔ آستان: دلیز، درگاہ۔ مسند آرا: تخت کو زینت دینے والا۔ شہ لولاک: مراد حضور اکرمؐ۔ نکہتِ گل:
 پھول کی خوشبو۔ تربت: قبر، مزار۔ ایوب انصاری: حضرت ایوب انصاریؑ، نام خالہ۔ کنیت ابو ایوب۔ انھوں
 نے حبشہ کی گھاٹی میں حضور اکرمؐ کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ مدینہ میں حضورؐ کی میزبانی کا شرف انھی کو نصیب ہوا
 تھا۔ ایک جہاد پر جا رہے تھے کہ عام وبا پھیلنے کے سبب ۶۷۲ء میں فوت ہو گئے۔ گشتِ و خوں: قتل و غارت۔
 حاصل: پیدا ہوا۔ شمرہ: خوابگاہ۔ آرام کی جگہ۔ مزارِ روضہ: دیدہ: دیکھنا۔ حج اکبر: بڑا حج۔ سوا: بڑھ کر خاتمِ ہستی:
 وجود/ کائنات کی انگوٹھی بنانا۔ روشن، چمکدار۔ مانندِ گلئیں: چھیننے کی طرح اپنی: یعنی مسلمانوں کی۔ ولادت
 گاہ: پیدا ہونے کی جگہ۔ شہنشاہِ معظم: بہت بڑا بادشاہ، مراد حضور اکرمؐ۔ دامن: سرپرستی۔ اماں: پناہ۔ اقوام
 حاکم: دنیا کی بڑی بڑی قومیں۔ شاہنشاہِ حاکم کے: دنیا کے بڑے بڑے بادشاہ/ حکمران۔ نام لیوا: مراد حضورؐ کا
 نام مبارک اپنے میں فخر کرنے والے وارث: مالک، مشہر۔ جم: ایران کے قدیم بادشاہ جمشید کا تخت، مراد بڑے
 بادشاہوں کے تختِ قومیت: ایک وطن/ ملک کے حوالے سے ایک قوم ہونا۔ پابند مقام: مراد غیر ذاتی حدود
 کی پابند۔ ہند: برصغیر/ ہندوستان۔ فارس: شام: مراد کوئی بھی اسلامی ملک۔ بیثرب: مدینہ منورہ کا پرانا نام
 مسلم کا: مراد تمام مسلمانوں کا۔ ماوا: پناہ کی جگہ نقطہٴ جذب: اپنی طرف کھینچنے والا مرکز بنا۔ ثر: مراد جذبہٴ عشق۔
 شعاعوں: جمع شعاع، کرنیں۔ گوہرِ شبنم: مراد اوس کے قطرے۔

ستارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرہ سحر تجھ کو
مالِ حُسن کی کیا مل گئی خبر تجھ کو؟
متاعِ نور کے لٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو
ہے کیا ہراسِ فنا صورتِ شرر تجھ کو؟
زمیں سے دُور دیا آسماں نے گھر تجھ کو
مثالِ ماہ اُڑھائی قبائے زر تجھ کو
غضب ہے پھر تری ننھی سی جان ڈرتی ہے!
تمام رات تری کانپتے گزرتی ہے
چمکنے والے مسافر! عجب یہ بستی ہے
جو اوجِ ایک کا ہے، دوسرے کی پستی ہے
اجل ہے لاکھوں ستاروں کی اک ولادتِ مہر
فنا کی نیند مئے زندگی کی مستی ہے

وداعِ غنچہ میں ہے رازِ آفرینشِ گل
عدم، عدم ہے کہ آئینہ دارِ ہستی ہے!
سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

قمر: چاند۔ خطرہ سحر: صبح کا اندیشہ / ڈر۔ مال: انجام۔ متاع: پونجی، دولت۔ لٹ جانا: ٹوٹا جانا۔ شرر: چنگاری
مثال ماہ: چاند کی طرح۔ اڑھائی: پہنائی۔ قبائے زر: سونے کی قبا (ایک خاص قسم کا کھلا لمبا لباس)۔ غضب
ہے: کتنی بڑی بات ہے۔ مسافر: ستارے کو چلتے رہنے کی وجہ سے مسافر کہا۔ اوج: بلندی۔ اجل: موت۔
ولادت مہر: مراد سورج کا طلوع ہونا۔ مئے زندگی: زندگی کی شراب۔ وداعِ غنچہ: مراد گل کے کھلنے کا عمل۔
آفرینشِ گل: مراد پھول بنا۔ عدم: فنا، نیستی۔ آئینہ دارِ ہستی: زندگی کا مظہر / دکھانے والا۔ قدرت کا کارخانہ:
مراد قدرت کا نظام۔ ثبات: قمران ٹکے رہنا۔ تغیر: تبدیلی، بدلتے رہنے کی حالت۔

دوستارے

آئے جو قراں میں دو ستارے
کہنے لگا ایک، دوسرے سے
یہ وصل مدام ہو تو کیا خوب
انجامِ خرام ہو تو کیا خوب
تھوڑا سا جو مہرباں فلک ہو
ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو
لیکن یہ وصال کی تمنا
پیغامِ فراق تھی سراپا
گردش تاروں کا ہے مقدر
ہر ایک کی راہ ہے مقرر
ہے خوابِ ثباتِ آشنائی
آئینِ جہاں کا ہے جدائی

قرآن: دوستاروں کا ایک برج میں جمع ہونا۔ وصل: آپس میں ملنا۔ کیا خوب: بہت اچھا ہے۔ انجامِ خرام: پٹنے کا خاتمہ۔ فلک: آسمان۔ سراپا: مکمل / پورے طور پر۔ ہے خواب: مراد جس کی کوئی حقیقت نہیں۔ ثباتِ آشنائی: دوستی کا مستقل ہونا۔

گورستانِ شاہی

آسمان، بادل کا پہنے خرقةِ دیرینہ ہے
کچھ مکدر سا جبینِ ماہ کا آئینہ ہے
چاندنی پھیکی ہے اس نظارۂ خاموش میں
صبح صادق سو رہی ہے رات کی آغوش میں
کس قدر اشجار کی حیرت فزا ہے خامشی
بربطِ قدرت کی دھیمی سی نوا ہے خامشی
باطنِ ہر ذرۂ عالم سراپا درد ہے
اور خاموشی لبِ ہستی پہ آہِ سرد ہے
آہ! جولاں گاہِ عالم گیر یعنی وہ حصار
دوش پر اپنے اٹھائے سیکڑوں صدیوں کا بار
زندگی سے تھا کبھی معمور، اب سنسان ہے
یہ خموشی اس کے ہنگاموں کا گورستان ہے

اپنے سُکھانِ گُہن کی خاک کا دِلدادہ ہے
کوہ کے سر پر مثالِ پاسباں استادہ ہے
ابر کے روزن سے وہ بالائے بامِ آسماں
ناظرِ عالم ہے نجمِ سبزِ فامِ آسماں
خاک بازی وسعتِ دنیا کا ہے منظر اسے
داستاںِ ناکامیِ انساں کی ہے ازبر اسے
ہے ازل سے یہ مسافرِ سُوئے منزل جا رہا
آسماں سے انقلابوں کا تماشا دیکھتا
گو سکو ممکن نہیں عالم میں اختر کے لیے
فاتحہ خوانی کو یہ ٹھہرا ہے دم بھر کے لیے
رنگ و آبِ زندگی سے گلِ بدامن ہے زمیں
سیکڑوں خوں گشتہ تہذیبوں کا مدفن ہے زمیں
خواب گہ شاہوں کی ہے یہ منزلِ حسرتِ فزا
دیدہٗ عبرت! خراجِ اشکِ گلگوں کر ادا
ہے تو گورستاں مگر یہ خاک گردوں پایہ ہے
آہ! اک برگشتہ قسمتِ قوم کا سرمایہ ہے
مقبروں کی شانِ حیرتِ آفریں ہے اس قدر
جنبشِ مرگاں سے ہے چشمِ تماشا کو حذر

کیفیت ایسی ہے ناکامی کی اس تصویر میں
جو اُتر سکتی نہیں آئینہ تحریر میں
سوتے ہیں خاموش، آبادی کے ہنگاموں سے دُور
مضطرب رکھتی تھی جن کو آرزوئے ناصبور
قبر کی ظلمت میں ہے اُن آفتابوں کی چمک
جن کے دروازوں پہ رہتا تھا جبیں گستر فلک
کیا یہی ہے اُن شہنشاہوں کی عظمت کا آل
جن کی تدبیرِ جہاں بانی سے ڈرتا تھا زوال
رعبِ فُغفوری ہو دنیا میں کہ شانِ قیصری
ٹل نہیں سکتی غنیمِ موت کی یورش کبھی
بادشاہوں کی بھی کشتِ عمر کا حاصل ہے گور
جادۂ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور
شورشِ بزمِ طرب کیا، مُعود کی تقریر کیا
دردمندانِ جہاں کا نالہ شب گیر کیا
عرصۂ پیکار میں ہنگامۂ شمشیر کیا
خون کو گرمانے والا نعرۂ تکبیر کیا
اب کوئی آواز سوتوں کو جگا سکتی نہیں
سینہ ویراں میں جانِ رفتہ آسکتی نہیں

روح، مُشتِ خاک میں زحمت کش بیداد ہے
کوچہ گردِ نئے ہوا جس دم نفّس، فریاد ہے
زندگی انساں کی ہے مانندِ مرغِ خوش نوا
شاخ پر بیٹھا، کوئی دم چھپایا، اُڑ گیا
آہ! کیا آئے ریاضِ دہر میں ہم، کیا گئے!
زندگی کی شاخ سے پھوٹے، کھلے، مَر جھا گئے
موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعبیر ہے
اس ستم گر کا ستم انصاف کی تصویر ہے
سلسلہ ہستی کا ہے اک بحرِ ناپیدا کنار
اور اس دریائے بے پایاں کی موجیں ہیں مزار
اے ہوس! خوں رو کہ ہے یہ زندگی بے اعتبار
یہ شرارے کا تبسم، یہ خسِ آتش سوار
چاند، جو صورتِ گرِ ہستی کا اک اعجاز ہے
پہنے سیمابی قبا محوِ خرامِ ناز ہے
چرخِ بے انجم کی دہشت ناک وسعت میں مگر
بیکسی اس کی کوئی دیکھے ذرا وقتِ سحر
اک ذرا سا ابر کا ٹکڑا ہے، جو مہتاب تھا
آخری آنسو ٹپک جانے میں ہو جس کی فنا

زندگی اقوام کی بھی ہے یونہی بے اعتبار
رنگہائے رفتہ کی تصویر ہے ان کی بہار
اس زیاں خانے میں کوئی ملتِ گردوں وقار
رہ نہیں سکتی ابد تک بارِ دوشِ روزگار
اس قدر قوموں کی بربادی سے ہے خوگر جہاں
دیکھتا بے اعتنائی سے ہے یہ منظر جہاں
ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار
ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ مزاجِ روزگار
ہے تلکینِ دہر کی زینت ہمیشہ نامِ نو
مادرِ گیتی رہی بہستینِ اقوامِ نو
ہے ہزاروں قافلوں سے آشنا یہ رہ گزر
چشمِ کوہِ نور نے دیکھے ہیں کتنے تاجور
مصر و بابل مٹ گئے، باقی نشان تک بھی نہیں
دفترِ ہستی میں ان کی داستاں تک بھی نہیں
آدبایا مہرِ ایراں کو اجل کی شام نے
عظمتِ یونان و روما کوٹ لی ایام نے
آہ! مسلم بھی زمانے سے یونہی رخصت ہوا
آسماں سے ابرِ آذاری اُٹھا، برسوا گیا

ہے رگِ گلِ صبح کے اشکوں سے موتی کی لڑی
کوئی سورج کی کرنِ شبنم میں ہے اُلجھی ہوئی
سینہ دریا شعاعوں کے لیے گہوارہ ہے
کس قدر پیارا لبِ جو مہر کا نظارہ ہے
محوِ زینت ہے صنوبر، جو بہارِ آئینہ ہے
غنجہ گل کے لیے بادِ بہارِ آئینہ ہے
نعرہ زن رہتی ہے کوئل باغ کے کاشانے میں
چشمِ انساں سے نہاں، پتوں کے عزت خانے میں
اور ببل، مُطربِ رنگیں نوائے گلستاں
جس کے دم سے زندہ ہے گویا ہوائے گلستاں
عشق کے ہنگاموں کی اڑتی ہوئی تصویر ہے
خامہ قدرت کی کیسی شوخ یہ تحریر ہے
باغ میں خاموش جلسے گلستاں زادوں کے ہیں
وادی گہسار میں نعرے شباں زادوں کے ہیں
زندگی سے یہ پُرانا خاکِ داں معمور ہے
موت میں بھی زندگانی کی تڑپ مستور ہے
پیتاں پھولوں کی گرتی ہیں خزاں میں اس طرح
دستِ طفلِ خفتہ سے رنگیں کھلونے جس طرح

اس نشاط آباد میں گو عیش بے اندازہ ہے
 ایک غم، یعنی غمِ مِلّت ہمیشہ تازہ ہے
 دل ہمارے یادِ عہدِ رفتہ سے خالی نہیں
 اپنے شاہوں کو یہ اُمت بھولنے والی نہیں
 اشک باری کے بہانے ہیں یہ اُجڑے بام و در
 گریہٴ پیہم سے مینا ہے ہماری چشمِ تر
 دہر کو دیتے ہیں موتی دیدہٴ گریاں کے ہم
 آخری بادل ہیں اک گزرے ہوئے طوفاں کے ہم
 ہیں ابھی صدہا گہر اس ابر کی آغوش میں
 برق ابھی باقی ہے اس کے سینہٴ خاموش میں
 وادی گل، خاکِ صحرا کو بنا سکتا ہے یہ
 خواب سے اُمیدِ دہقاں کو جگا سکتا ہے یہ
 ہو چکا گو قوم کی شانِ جلالی کا مظہور
 ہے مگر باقی ابھی شانِ جمالی کا مظہور

گورستانِ شاہی: دکن میں قطب شاہی بادشاہوں کا قبرستان / مقبرہ علامہ نے وہاں کی زیارت کی تھی جس کا
 نتیجہ یہ لکھم ہے خرقہٴ دیرینہ: پرانی گذری مکدر: ڈھنڈلا، میلا، جبین ماہ: چاند کی پیشانی: پچھلی: ہلکی روشنی: صبح
 صادق: نور کا تڑکا، سورجِ طلوع ہونے سے ذرا پہلے کی روشنی: سورہی ہے: مراد ابھی طلوع نہیں ہوئی، اشجار:
 جمع شجر، درخت، حیرت افزا: حیرانی بڑھانے والی، برہنہ: بالاجانوا: کئے، سر: ہر ذرہٴ عالم: دنیا کی چھوٹی سے

چھوٹی چیز، سراپا درو، پورے طور پر تکلیف، لب، سستی، وجود کے ہونٹ، جولاں گاہ، عالمگیر، مراد بادشاہ اورنگ
 زہب عالمگیر نے جہاں (گوکٹنڈہ کا مقام) ۱۶۸۷ء میں مشہور قلعہ فتح کرنے کے لیے حملہ کیا تھا، حصار، قلعہ،
 دوش، کندھا، معمور، آباد، سُکائی گئیں، پرانے رہنے والے (سُکائی جمع ساکن)، ولدادہ، عاشق، مثال
 پاساں، چوکیدار، محافظ کی طرح، استادہ، ایستادہ، کھڑا، وزن، سوراخ، روشندان، بالائے بام آسمان،
 آسمان کی چھت کے اوپر، ملاحظہ عالم، دنیا کو دیکھنے والا، سزاقام، ہرے رنگ کا، خاکبازی، مراد حقیر، معمولی
 سی بات، ازبہ، منزل، بانی یاد، سوئے منزل، منزل کی طرف، انقلاب، تبدیلیاں، اختر، ستارہ
 فاتح، خوانی، مُردے کو ثواب پہنچانے کے لیے سورۃ فاتحہ وغیرہ پڑھنا، رنگ و آب، سجاوٹ، رونق کا سامان،
 گل بدامن، جھولی میں پھول لیے ہوئے، خوں گشتہ، مراد مٹی ہوئی، تہذیبوں، جمع تہذیب، مل کر زندگی
 گزارنے کے طور طریقہ، خواب گہ، خواب گاہ، آرام کی جگہ، مدفن، حیرت فزا، افسوس بڑھانے والی، دیدہ
 عبرت، تبدیلیوں، انقلابوں سے نصیحت حاصل کرنے والی آنکھ، خراج، محصول، ٹیکس، اشکِ گُلگُلوں، سُرخ
 خون کے آنسو، خاک گردوں، پایہ، آسمان کے سے مرتبے والی یعنی بلند زمین، برگشتہ قسمت، جس کے
 نصیب پھوٹ گئے ہوں، حیرت آفریں، حیرانی پیدا کرنے والی، جنبش، مڑگاں، پلکوں کا ہلنا، چشم تماشا،
 دیکھنے والی آنکھ، حذر، بچنے کی حالت، آئینہ تحریر میں نہ اُترنا، جس کا لکھا جانا بہت مشکل ہو، آرزوئے
 ماصور، بے چین تمنا، پوری نہ ہونے والی خواہش، جیس گستر، ماتھا رکھنے والا، تدبیر، جہان بانی، حکومت کرنے
 کے لہذا پر غور و فکر، رعب، ففوری، چین کے بادشاہوں کا دبدب ٹلنا، زکنا، ذور ہونا، غنیم، دشمن، یورش، حملہ،
 کشتِ عمر، زندگی کی بھتی، جاوہ، راستہ، شورش، بزمِ طرب، عیش و نشاط کی محفل کا شور و ہنگامہ، عود کی تقریر،
 مراد باجے کی تان، مُرمالہ، شب گیر، راتوں کو اُٹھ اُٹھ کر رونا، کیا، چاہے (کوئی بات ہو)، عرصہ، پیکار،
 میدان جنگ، ہنگامہ، شمشیر، مراد تلوار کا مسلسل چلنا، سینہ ویراں، مراد مُردہ جسم، جانِ رفتہ، گئی (نکلی) ہوئی
 روح، مُشتِ خاک، جسم انسانی، زحمت کش، بیدار، سختی، ظلم کی تکلیف اُٹھانے والی، کوچہ گرد، گئے، بانسری
 میں کھونسنے والا، خوش نوا، دل کش آواز میں چھپانے والا، ریاضِ دہر، زمانے کا باغ، کیا آئے، کیا گئے، مراد
 بہت تھوڑی مدت کے لیے آئے، بھٹوئے، اُگے، بھرنا پیدا کننا، بہت وسیع سمندر، بے پایاں، جو کہیں ختم نہ
 ہوتا ہو، بہت وسیع، خون رونا، بہت دکھ کے ساتھ رونا، خس، آتش سوار، آگ پر پڑا ہوا، تنکا، صورت گر، سستی،
 کائنات کی تصویر بنانے والا، خالق کائنات، سیمائی قبا، چاندنی لباس، مراد چاند کی روشنی، خرام، باز، ادا سے
 ٹہلنا، چرخ بے انجم، ستاروں کے بغیر آسمان، نیکی، تنہائی، مہتاب، چاند، رنگا ہائے رفتہ، اڑے ہوئے
 رنگ، مراد وہ حالتیں جو فنا ہو چکیں، زیاں خانہ، وہ جگہ جہاں نقصان ہی نقصان ہو، گردوں و قار، آسمان کے

سے مرتبے والی، بارہوش روزگار، زمانے کے کندھے کا بوجھ خوگر، مادی، بے اعتنائی، بے پروائی، قرار،
 ٹھہراؤ، ذوقِ جدت، ہرگز نئی چیز کا شوق، ترکیبِ مزاج، مزاج کا کئی چیزوں سے بنا، نگین، دہر، زمانے کا
 نگین، نامِ نو، نیا نام، نئی بات، مادِ گیتی، زمانے کی ماں یعنی زمانہ، آستین، جس کے پیٹ میں بچہ ہو، کوہِ نور،
 ایک مشہور سرے کا نام جو کئی بادشاہوں کے تاجوں میں لگا، آخر میں ملکہِ برطانیہ کے تاج کی زینت بنایا جو:
 بادشاہ، بائبل، عیسیٰؑ سے چار ہزار سال پہلے عراق کا پایہ تخت تھا، مصر، مشہور اور قدیم ملک جہاں فرعونوں نے
 حکومت کی، دفتر، سستی، وجود، کائنات کی کتاب، آدبایا، قابو کیا، پکڑ لیا، مہرِ ایراں: آریہ مہر، مراد ایران جو قدیم
 میں سورج کی پرستش کرنے والا تھا اور ایرانی قوم کو عروج حاصل تھا، یونان و روما: دو ملک جو قدیم تہذیبوں کے
 سبب مشہور ہیں، آذاری: موسمِ بہار کا بدل، مراد مسلمانوں کے شاندار کامے، فتوحات وغیرہ، سینہ دریا:
 مراد دریا کے پانی کی سطح، گہوارہ: پنگوڑا، جھولا، لب: جو ندی کا کنارہ، مجوزیت: خود کو جانے میں مصروف
 صنوبر: سرو کی قسم کا درخت جو ہمیشہ سبز رہتا ہے، جو بہار: ندی، باد: ہوا، نعرہ زن: چھپھاری، کاشانہ: محل،
 کھونسلا، عزت خانہ: خیمائی کی جگہ، مطرب: گانے والا، والی، رئیسِ نوا: دلکش چھپاہٹ والی، ہوائے
 گلستاں: باغ کی فضا، خامہ: قلم، شوخ تحریر: دل کو بھانے والی عبارت، گلستاں زادہ: مراد پھول، پودے
 وغیرہ، شباں زادہ: چھوٹے کامیلا، پرانا خاکداں: دنیا، طفلِ خفتہ: سویا ہوا بچہ، نشاط آباد: خوشیوں کا شہر، دنیا،
 عہدِ رفتہ: مراد گذرا ہوا شاندار دور، اشکباری: آنسو بہانے کی حالت، بام و در: چھتیں اور دروازے مراد
 قبرستان/ مقبرہ، گریہ پیہم: مسلسل/ لگاتار رونا، پینا: دیکھنے والی، چشمِ تر: گیلی یعنی روتی آنکھ، دہر: زمانہ، موتی:
 مراد آنسو، دیدہ گریاں: روتی ہوئی آنکھیں، صدہا: بیکڑوں، گہر: کوہر، موتی، آغوش: کود، برق: بجلی، وادی
 گل: پھولوں کا باغ یعنی سرسبز اور آباد جگہ/ مقام، خاکِ صحرا: تباہ شدہ/ اُبڑی ہوئی سرزمین، خواب: نیند
 و ہمتان: کسان، مراد جدوجہد کرنے والا آدمی، ہو چکا: ختم ہو گیا ہے، شانِ جلالی: مراد مسلمانوں کا اپنی طاقت
 اور عجب و دیدہ دکھانے کا زیر دست انداز (فتوحات وغیرہ)، شانِ جمالی: مراد اچھے اخلاق اور بہتا شیرِ مذہب،
 ظہور: ظاہر ہونا۔

نمودِ صبح

ہو رہی ہے زیرِ دامنِ اُفق سے آشکار
صبح یعنی دخترِ دوشیزہ لیل و نہار
پا چکا فرصت درودِ فصلِ انجم سے سپہر
رکشتِ خاور میں ہوا ہے آفتابِ آئینہ کار
آسماں نے آمدِ خورشید کی پا کر خبر
محملِ پروازِ شب باندھا سرِ دوشِ غبار
شعلہٗ خورشید گویا حاصل اس کھیتی کا ہے
بوئے تھے دہقانِ گردوں نے جوتاروں کے شرار
ہے رواں نجمِ سحر، جیسے عبادت خانے سے
سب سے پیچھے جائے کوئی عابدِ شب زندہ دار
کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی
کھینچتا ہو میان کی ظلمت سے تیغِ آبِ دار

مطلع خورشید میں مُضمر ہے یوں مضمونِ صبح
 جیسے خلوت گاہِ مینا میں شرابِ خوش گوار
 ہے تہِ دامنِ بادِ اختلاطِ انگیزِ صبح
 شورشِ ناقوس، آوازِ اذان سے ہمکنار
 جاگے کوئل کی اذان سے طائرانِ نغمہ سنج
 ہے ترنم ریزِ قانونِ سحر کا تار تار

نمود: طلوع، ظاہر ہوا۔ زیر: نیچے۔ دامنِ افق: مراد آسمان کا دور کا کنارہ۔ آشکار: ظاہر، دختر: بیٹی، دوشیزہ:
 کنواری، لیل: رات، نہار: دن، درود: کٹائی مراد غروب، فصلِ انجم: ستاروں کی پیداوار، سپہر: آسمان، کشت:
 خاور، مشرق کی کھیتی، آئینہ کار: مراد عکاسی/ آئینے کی طرح روشن، آمدِ خورشید: سورج کا آنا/ چڑھنا، مجمل: کبوتر،
 اونٹ کا ہودہ، پروانہ شب: رات کا اڑنا/ ختم ہوا، سردوشِ غبار: گرد کے کندھے پر، ہفتانِ گردو: آسمان
 کا کسان، شرار: چنگاریاں، رواں: چل رہا، نجمِ سحر: صبح کا ستارہ، عابدِ شب زندہ دار: راتوں کو جاگ کر
 عبادت کرنے والا، کیا: کتنا اچھا، سماں: منظر، فضا، میان: تلوار کا غلاف، خلعت: تار کی تیغ، آبِ دار: حیر
 چمکتی تلوار، مطلع: طلوع ہونے کی جگہ، مُضمر: چھپا ہوا، خلوت گاہ: تنہائی کی جگہ، مینا: شراب کی صراحی،
 خوشگوار: مزے دار، تہِ دامنِ بادِ اختلاطِ انگیز: آپس میں سیل ملاپ اور محبت پیدا کرنے والی ہوا کے دامن
 کے نیچے شورشِ ناقوس: نکلے/ بگل کا (جو تھانوں میں بجلیا جاتا ہے) شور، ہمکنار: ساتھ ملا ہوا، کوئل کی
 اذان: مراد کوئل کی چکار، طائرانِ نغمہ سنج: مراد چھپانے والے پرندے، ترنم ریز: سر میں بکھرنے والا،
 قانونِ سحر: صبح کا جانا رات بھر ہونا۔

تضمین بر شعر انیسی شاملو

ہمیشہ صورتِ بادِ سحر آوارہ رہتا ہوں
محبت میں ہے منزل سے بھی خوشتر جادہ پیائی
دل بیتاب جا پہنچا دیارِ پیرِ سنجر میں
میترا ہے جہاں درمانِ دردِ ناشکیبائی
ابھی نا آشنائے لب تھا حرفِ آرزو میرا
زباں ہونے کو تھی منت پذیرِ تابِ گویائی
یہ مرقد سے صدا آئی، حرم کے رہنے والوں کو
شکایت تجھ سے ہے اے تارکِ آئینِ آبائی!
ترا اے قیس کیونکر ہو گیا سوزِ دروں ٹھنڈا
کہ لیلیٰ میں تو ہیں اب تک وہی اندازِ لیلیائی
نہ تخم 'لالہ' تیری زمینِ شور سے پھوٹا
زمانے بھر میں رُسا ہے تری فطرت کی نازائی

تجھے معلوم ہے غافل کہ تیری زندگی کیا ہے
کنشتی ساز، معمورِ نوا ہائے کلیسانی

ہوئی ہے تربیت آغوشِ بیت اللہ میں تیری
دلِ شوریدہ ہے لیکن صنم خانے کا سودائی

”وفا آموختی از ما، بکارِ دیگران کردی
ربودی گوہرے از ما ثارِ دیگران کردی“

☆

تضمین بر شعر: شعر پر گرہ لگا، کسی دوسرے شاعر کے شعر کو مضمون کی نسبت سے اپنے شعروں میں کھپانا، ایسی شاملو: مشہور شاعر، ایران سے برصغیر آیا اور ایک عرصہ تک عبدالرحیم خان خاں کے دیار سے وابستہ رہا۔ ۱۰۱۳ھ بمقام براہ پور فوت ہوا۔ صورتِ بادیح: صبح کی ہوا کی طرح خوشتر: نیا وہ اچھی، جاوہ پیاپی: مراد سفر میں رہنا، دیار: شہر، پیر سحر: مراد مشہور ولی اللہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری (وفات ۶۳۳ھ) مزار اجمیر میں ہے، درمان: علاج، دوا، دردنا شکیبائی: بے صبری کا دکھ، نا آشنائے لب: یعنی ہونٹوں پر نہیں آیا تھا، حرفِ آرزو: خواہش، تمنا کی بات، منت پذیر: احسان اٹھانے والی تاب گویائی: بولنے کی طاقت، حرم کے رہنے والے: مراد مسلمان، تارک: چھوڑنے والا، آئینِ آبائی: اپنے بزرگوں کا دستور، قیس: بھٹوں کا نام، مراد عاشق، سوزِ دروں: دل کی تپش، جذبہٴ عشق، لیلیٰ: بھٹوں کی محبوب، مراد محبوب، لیلائی: محبوب ہونے کی کیفیت، ختم: حج، ”لا الہ“: مراد اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، زمین شور: بجز زمین جس میں کچھ نہ اگتا ہو، پھوٹا: اگا، رسوا: ذلیل، فطرت: مزاج، طبیعت، مازائی: ناجائز، پن: غافل: بے خبر، سستی کا مارا: کنشتی ساز: مراد غیر مسلموں کے سے عمل، معمور: آباد، مراد جس میں ہیں، نوا ہائے کلیسانی: عیسائیت کے نغمے، مراد عیسائیوں کے سے طور طریقے، آغوش: گود، بیت اللہ: خدا کا گھر، مراد اسلامی ماحول، دلِ شوریدہ: سودائی/دیوانہ دل، صنم خانہ: بھٹوں کا گھر، مراد غیر مسلموں کے سے رویئے/طور طریقے، سودائی: دیوانہ، عاشق۔

☆ وفا کرنے کا انداز تو نے ہم سے سیکھا لیکن اسے تو دوسروں کے کام لایا، گویا تو نے ہمارا ایک سوتی اُڑایا اور دوسروں پر واری کر دیا۔

فلسفہ غم

(میاں فضل حسین صاحب بیرسٹریٹ لاء لاہور کے نام)

گو سراپا کیفِ عشرت ہے شرابِ زندگی
اشک بھی رکھتا ہے دامن میں سحابِ زندگی
موجِ غم پر رقص کرتا ہے حبابِ زندگی
ہے 'الم' کا سُورہ بھی جُورِ کتابِ زندگی
ایک بھی پتی اگر کم ہو تو وہ گل ہی نہیں
جو خزاں نادیدہ ہو بلبِل، وہ بلبِل ہی نہیں

آرزو کے خون سے رنگیں ہے دل کی داستاں
نغمہٗ انسانیت کامل نہیں غیر از فغاں
دیدہٗ بینا میں داغِ غم چراغِ سینہ ہے
روح کو سامانِ زینت آہ کا آئینہ ہے
حادثاتِ غم سے ہے انساں کی فطرت کو کمال
غازہ ہے آئینہٗ دل کے لیے گردِ ملال

غمِ جوانی کو جگا دیتا ہے لطفِ خواب سے
سازِ یہ بیدار ہوتا ہے اسی مضراب سے
طارِ دل کے لیے غمِ شہپر پرواز ہے
راز ہے انساں کا دل، غمِ انکشافِ راز ہے
غم نہیں غم، رُوح کا اک نغمہ خاموش ہے
جو سرودِ بریل ہستی سے ہم آغوش ہے

شامِ جس کی آشنائے نالہ 'یا رب' نہیں
جلوہ پیرا جس کی شب میں اشک کے کوکب نہیں
جس کا جامِ دل شکستِ غم سے ہے نا آشنا
جو سدا مستِ شرابِ عیش و عشرت ہی رہا
ہاتھ جس گل چیں کا ہے محفوظ نوکِ خار سے
عشق جس کا بے خبر ہے ہجر کے آزار سے
کلفتِ غم گرچہ اُس کے روز و شب سے دُور ہے
زندگی کا راز اُس کی آنکھ سے مستور ہے

اے کہ نظمِ دہر کا ادراک ہے حاصل تجھے
کیوں نہ آساں ہو غم و اندوہ کی منزل تجھے
ہے ابد کے نسخہِ دیرینہ کی تمہید عشق
عقلِ انسانی ہے فانی، زندہ جاوید عشق

عشق کے خورشید سے شامِ اجلِ شرمندہ ہے
عشق سوزِ زندگی ہے، تا ابد پائندہ ہے
رخصتِ محبوب کا مقصد فنا ہوتا اگر
جوشِ اُلفت بھی دلِ عاشق سے کر جاتا سفر
عشق کچھ محبوب کے مرنے سے مر جاتا نہیں
روح میں غم بن کے رہتا ہے، مگر جاتا نہیں
ہے بقائے عشق سے پیدا بقا محبوب کی
زندگانی ہے عدم نا آشنا محبوب کی
آتی ہے ندیِ جبینِ کوہ سے گاتی ہوئی
آسمان کے طاروں کو نغمہ سکھلاتی ہوئی
آئینہ روشن ہے اُس کا صورتِ رُخسارِ حور
گر کے وادی کی چٹانوں پر یہ ہو جاتا ہے چور
نہرِ جوتھی، اُس کے گوہرِ پیارے پیارے بن گئے
یعنی اس اُفتاد سے پانی کے تارے بن گئے
جُوئے سیمابِ رواں پھٹ کر پریشاں ہو گئی
مضطرب بوندوں کی اک دُنیا نمایاں ہو گئی
ہجر، ان قطروں کو لیکن وصل کی تعلیم ہے
دو قدم پر پھر وہی جُو مثلِ تارِ سیم ہے

ایک اصلیت میں ہے نہرِ روانِ زندگی
گر کے رفعت سے ہجومِ نوعِ انساں بن گئی
پستیِ عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم
عارضیِ فرقت کو دائمِ جان کر روتے ہیں ہم
مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں
عقل جس دم دہر کی آفات میں محصور ہو
یا جوانی کی اندھیری رات میں مستور ہو
دامنِ دل بن گیا ہو رزمِ گاہِ خیر و شر
راہ کی ظلمت سے ہو مشکلِ سوائے منزلِ سفر
خطرِ ہمت ہو گیا ہو آرزو سے گوشہ گیر
فکر جب عاجز ہو اور خاموش آوازِ ضمیر
وادیِ ہستی میں کوئی ہم سفر تک بھی نہ ہو
جادہِ دکھلانے کو جگنو کا شرر تک بھی نہ ہو
مرنے والوں کی جہیں روشن ہے اس ظلمات میں
جس طرح تارے چمکتے ہیں اندھیری رات میں

میاں فضل حسین: علامہ اقبال کے ہم جماعت جن کے والد کی وفات پر یہ نظم لکھی (ولادت پشاور ۱۸۷۷ء - وفات لاہور ۱۹۳۶ء) پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہے۔ گو: اگرچہ کیسے عشرت: مزے اڑانے کا

نشر: سحاب: بادل: حباب: بلبلا: ”الم“: قرآن کریم کی سورۃ، نیز بمعنی رنج، دکھ، خزاں، ناویدہ: جس نے خزاں نہ دیکھی ہو، نعمۃ انسانیت: انسانیت کا ترانہ / گیت، مراد خود انسان، غیر از نغاں: فریاد / رونے کے سوا، ویدہ بیبا: مراد بصیرت والی ننگہ، داغ غم: دکھ کا زخم، چراغ سینہ: مراد دل کو روشن کرنے والا، سامان زینت: سجاوٹ کا باعث، غارہ: نرخی پاؤں، رگر، ملال: دکھ کی خاک، مٹی، لطف خواب: نیند کا مزہ، مضرب: ستار بجانے کا چھلا، شہر پر وار: اڑنے کے بڑے پرماتکشاف راز: بھید کھل جانا، ظاہر ہو جانا، سرود: گیت، نعمہ، بریل، ہستی: زندگی کا باجا، زندگی ہم آغوش: مراد ساتھ ملا ہونا، ”یا رب“: اللہ کے حضور فریاد (اے خدا)، جلوہ پیرا: مراد سو جود، کوکب: ستارہ / ستارے، شکست: ٹوٹ پھوٹ، سدا: ہمیشہ، شراب عیش و عشرت: مراد خوشیوں، مسرتوں اور مزے کی زندگی، گل چیں: پھول توڑنے والا، خار: کانٹا، آزار: تکلیف، کلفت: تکلیف، دہر: زمانے کا انتظام / بندوبست، ادراک: سمجھ، شعور، اندوہ: غم، رنج، نسخہ دیرینہ: بہت پرانی کتاب، تمہید: دیباچہ، کتاب کا آغاز، زندہ جاوید: ہمیشہ ہمیش کے لیے زندہ، خورشید سورج، شام اجل: موت کی شام / رات، سوز زندگی: زندگی کی تپش / حرارت، رخصت: چلے جانا، مرنا، جوش الفت: محبت کی شدت، بقا باقی رہنا، عدم نا آشنا: نمستی / ناسے، ناواقف: جہین کوہ: پہاڑ کا ماتھا، مراد پہاڑ کے اوپر سے، صورت رخسار حور: حور کے چہرے کی طرح، افتاد: گرنے کی حالت، جوئے سیماب رواں: بہتے ہوئے پارے کی مدی، پریشاں ہونا: بکھر جانا، منتشر ہونا، مثل تار سیم: چاندی کے تار کی طرح، مراد شفاف پانی والی، اصلیت میں: حقیقت میں، دراصل، نہر روان زندگی: زندگی کی بہتی ہوئی نہر، نوع انسان: مراد سب انسان، پستی عالم: دنیا کی نیچائی، دائم: ہمیشہ کے لیے، محصور: گھیری / پکھنسی ہوئی، دامن: جھولی، پتہ رزم گاہ: جنگ کا میدان، سوئے منزل: پڑاؤ کی طرف، خضر: ایک روایتی ولی جو بھولے بھٹکوں کو راستہ دکھاتے ہیں، گوشہ گیر: کوئے / تنہائی میں رہنے والا، ضمیر: باطن، دل، جاوہ: راستہ، شرر: چنگاری، مراد مختصر سی چمک، ظلمات: جمع ظلمت، اندھیرے۔

پھول کا تحفہ عطا ہونے پر

وہ مستِ ناز جو گلشن میں جا نکلتی ہے
کلی کلی کی زباں سے دُعا نکلتی ہے
”الہی! پھولوں میں وہ انتخاب مجھ کو کرے
کلی سے رشکِ گلِ آفتاب مجھ کو کرے“
تجھے وہ شاخ سے توڑیں! زہے نصیب ترے
ترپتے رہ گئے گلزار میں رقیب ترے
اٹھا کے صدمہٴ فُرقتِ وصال تک پہنچا
تری حیات کا جوہر کمال تک پہنچا
مرا کنول کہ تصدّق ہیں جس پہ اہلِ نظر
مرے شباب کے گلشن کو ناز ہے جس پر

کبھی یہ پھول ہم آغوشِ مدعا نہ ہوا
کسی کے دامنِ رنگیں سے آشنا نہ ہوا
شگفتہ کر نہ سکے گی کبھی بہار اسے
فسردہ رکھتا ہے گل چیں کا انتظار اسے

مستباز: اپنی ادائوں/نا زخمرے میں ڈوبی ہوئی، انتخاب کرنا: چننا، رشکِ گلِ آفتاب: آفتاب کے پھول
یعنی سورج کے لیے رشک کا باعث/سورج سے بہتر، زہے نصیب: کیا خوش بختی کی بات ہے، رقیب: مراد
دوسرے پھول، گلزار: باغ، صدمہ اٹھانا: دکھ چھیلنا، وصال: محبوب سے ملاقات، جوہر: خوبی، کمال: انتہا،
کنول: پانی میں کھلنے والا سفید پھول، تصدق: واری، قربان، اہلِ نظر: بصیرت والے، شباب: جوانی، ہم
آغوشِ مدعا: مراد مقصد/آرزو پالنے والا، دامنِ رنگیں: خوبصورت پتہ، شگفتہ کرنا: (پھول) کھلانا۔

ترانہ ملی

چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا
مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا
توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے
آساں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا
دنیا کے بُت کدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا
ہم اُس کے پاسباں ہیں، وہ پاسباں ہمارا
تیغوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں
خنجر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا
مغرب کی وادیوں میں گونجی اذان ہماری
تھمتا نہ تھا کسی سے سیل رواں ہمارا
باطل سے دبنے والے اے آساں نہیں ہم
سو بار کرچکا ہے تُو امتحاں ہمارا
اے گلستانِ اُندلس! وہ دن ہیں یاد تجھ کو
تھا تیری ڈالیوں پر جب آشیاں ہمارا
اے موجِ دجلہ! تُو بھی پہچانتی ہے ہم کو
اب تک ہے تیرا دریا افسانہ خواں ہمارا

اے ارضِ پاک! تیری حرمت پہ کٹ مرے ہم
ہے خوں تری رگوں میں اب تک رواں ہمارا
سالارِ کارواں ہے میرِ حجازِ اپنا
اس نام سے ہے باقی آرامِ جاں ہمارا
اقبال کا ترانہ بانگِ درا ہے گویا
ہوتا ہے جادہ پیا پھر کارواں ہمارا

ترانہ ملی: قومی گیت۔ سارا جہاں وطن ہوتا: مراد مسلمان جغرافیائی حدود کا قائل نہیں۔ توحید: خدا کی وحدت، صرف ایک معبود مانت۔ مراد عقیدہ سینوں میں: دلوں میں مام و نشان: مراد ہستی/وجود۔ پہلا وہ گھر خدا کا: کعبہ شریف جس کی تعمیر حضرت ابراہیمؑ نے کی تھی۔ پاسباں: حفاظت کرنے والا۔ تیغوں کا سایہ: یعنی بزرگوں نے جو جہاد کیے۔ پیل کر جواں ہوئے ہیں: مراد ہمارے خیر / فطرت میں اپنے بزرگوں والا جذبہ جہاد ہے۔ ہلال: پہلی کے چاند کو بخیر کہا۔ قومی نشان: مراد ہندوستان کے مسلمانوں کا اسلامی نشان۔ مغرب کی وادیاں: مراد یورپ کے ملک / شہر یعنی چین وغیرہ گونجی اذان ہماری: ہماری اذانوں کی آواز بلند ہوئی (مذکورہ ملک فتح کر کے)۔ پیل رواں: مراد بڑھتے ہوئے عظیم لشکر دینا: ڈرنا۔ بلگستانِ اندلس: مراد اندلس یعنی ہسپانیہ / چین جسے مسلمان مجاہدین نے پہلی صدی ہجری میں فتح کیا اور ایک مدت تک وہاں ٹھاٹھ سے حکومت کی تھا تیری ڈالیوں پر جب آشیاں ہمارا: مذکورہ حکومت کی طرف اشارہ ہے۔ دجلہ: دریائے دجلہ جس کے کنارے شہر بغداد آباد ہے جو عباسی خلیفوں کے زمانے میں دارالخلافہ اور علوم و فنون وغیرہ کے لحاظ سے بہت ترقی پر تھا، ارضِ پاک: مراد سرزمینِ حجاز جس کی حدود میں مکہ اور مدینہ واقع ہیں۔ کٹ مرنا: جہاد میں شہید ہونا۔ ہے خوں تری رگوں میں اب تک رواں ہمارا: مراد حجاز کی عزت و توقیر بڑھانے کے لیے پرانے مسلمانوں نے کس قدر قربانیاں دیں۔ سالارِ کارواں: قافلے کا سربراہ، مکیب اسلامیہ کے سالار۔ آرامِ جاں: روح کا سکون۔ بانگِ درا: قافلے کی روانگی کے وقت گھنٹی کی آواز۔ جادہ پیا: مراد جدوجہد اور عمل کے لیے سرگرم۔ کارواں: مراد مکت۔

وطنیت

(یعنی وطن بحیثیت ایک سیاسی تصور کے)

اس دور میں مے اور ہے، جام اور ہے جم اور
ساقی نے بنا کی روشِ لطف و ستم اور
مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور
تہذیب کے آزر نے ترشوائے صنم اور

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
جو پیرہن اس کا ہے، وہ مذہب کا کفن ہے

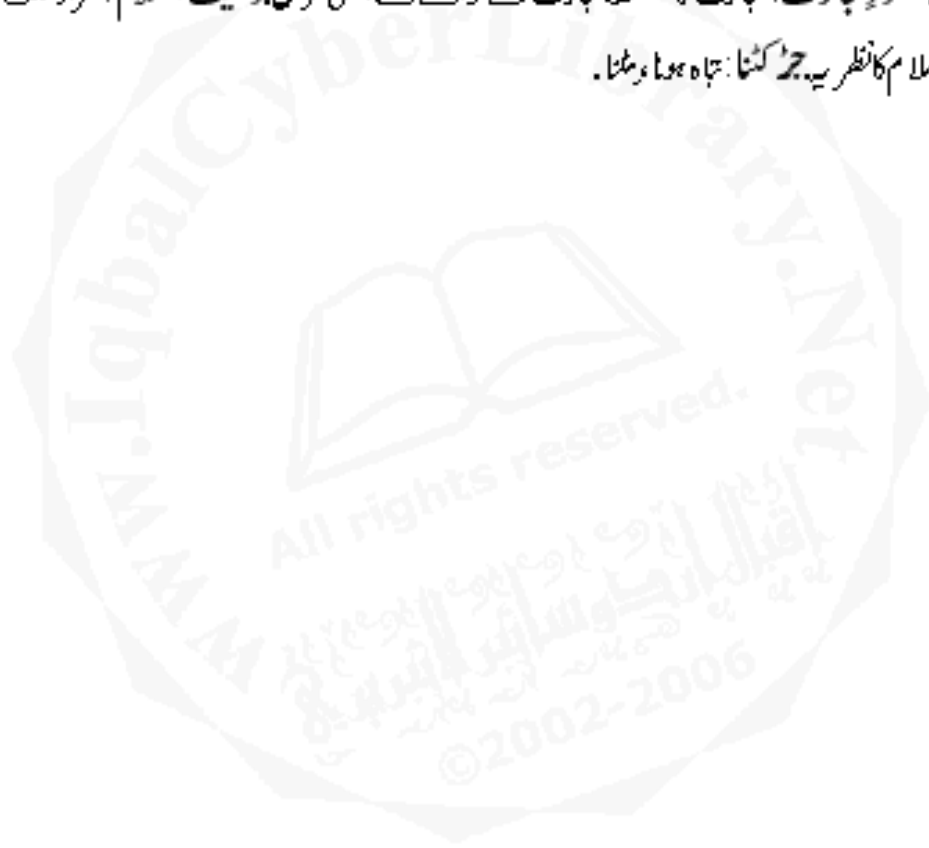
یہ بُت کہ تراشیدہ تہذیبِ نبوی ہے
غارتِ گرِ کاشانہ دینِ نبوی ہے
بازو ترا توحید کی قوت سے قوی ہے
اسلام ترا دیس ہے، تُو مُصطفوی ہے

نظارہ دیرینہ زمانے کو دکھا دے
اے مُصطفوی خاک میں اس بُت کو ملا دے!

ہو قیدِ مقامی تو نتیجہ ہے تباہی
 رہ بحر میں آزادِ وطن صورتِ ماہی
 ہے ترکِ وطن سُنّتِ محبوبِ الہی
 دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی
 گفتارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے
 ارشادِ نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے
 اقوامِ جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے
 تسخیر ہے مقصودِ تجارت تو اسی سے
 خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے
 کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے
 اقوام میں مخلوقِ خدا بٹی ہے اس سے
 قومیتِ اسلام کی جڑ کٹتی ہے اس سے

جم: مراد قدیم ایرانی بادشاہ جشید، جس نے پہلی مرتبہ انگور سے شراب تیار کروائی۔ ساقی: شراب پلانے والا، مراد
 انگریز حکمران۔ بنا کی: بنیاد رکھی، اختیار کی۔ روش: طریقہ۔ مسلم: مراد ملکِ اسلامیہ۔ حرم: مراد منسلک، دستور
 تہذیب کا آزر: مراد موجودہ تہذیب جو انسان کو خدا سے دور رکھتی ہے (آزر: مراد بہت ترش)۔ ترشوانا:
 ہونا، جھلوانا۔ اور: دوسرے۔ تازہ خدا: نئے نئے آقا۔ مذہب کا کفن: مراد مذہب کی موت / خاتمہ۔ غارت
 گر: تباہ کرنے والی۔ کاشانہ: گھر۔ دین نبوی: دین اسلام۔ دیس: ملک، مراد مذہب۔ مُصطَفَوِی: مراد حضور
 اکرم محمد مصطفیٰ کا پیر، مسلمان۔ نظارہ دیرینہ: پرانا منظر، مراد مذہب سے اسلاف والی محبت۔ قیدِ مقامی: خاص
 سرزمین کو وطن قرار دینا۔ آزادِ وطن: جغرافیائی حدود سے آزاد۔ صورتِ ماہی: مچھلی کی طرح ترکِ وطن:

خاص سرزمین سے ہجرت کر جانا۔ سنت: طریقہ۔ محبوب الہی: مراد حضور اکرمؐ۔ صداقت: سچائی۔ گفتار
سیاست: سیاست کی بات چیت۔ ارشادِ نبوت: مراد حضور اکرمؐ نے جو کچھ فرمایا۔ رقابت: دشمنی۔ تغیر: قابو میں لانا،
فتح کرنا۔ مقصود تجارت: تجارت کا مقصد تجارت کے حوالے سے اصلی غرض قومیت اسلام: مراد ملک سے
متعلق اسلام کا نظریہ۔ جز کثنا: تباہ ہونا و مٹنا۔



ایک حاجی مدینے کے راستے میں

قافہ لوٹا گیا صحرا میں اور منزل ہے دُور
اس بیاباں یعنی بحرِ خشک کا ساحل ہے دُور
ہم سفر میرے شکارِ دشمنِ رہزن ہوئے
بچ گئے، جو ہو کے بے دل سُوئے بیت اللہ پھرے
اُس بخاری نوجواں نے کس خوشی سے جان دی!
موت کے زہراب میں پائی ہے اُس نے زندگی
خنجرِ رہزن اُسے گویا ہلالِ عید تھا
'ہائے یثرب' دل میں، لب پر نعرہ توحید تھا
خوف کہتا ہے کہ یثرب کی طرف تنہا نہ چل
شوق کہتا ہے کہ تُو مسلم ہے، بے باکانہ چل
بے زیارت سُوئے بیت اللہ پھر جاؤں گا کیا
عاشقوں کو روزِ محشر منہ نہ دکھلاؤں گا کیا

خوفِ جاں رکھتا نہیں کچھ دشتِ پیائے حجاز
ہجرتِ مدفونِ یثربؐ میں یہی مخفی ہے راز
گو سلامتِ محملِ شامی کی ہمراہی میں ہے
عشق کی لذت مگر خطروں کی جاں کا ہی میں ہے
آہ! یہ عقلِ زیاں اندیش کیا چالاک ہے
اور تاثرِ آدمی کا کس قدر بے باک ہے

بحرِ خشک: بیابان کو خشک سمندر کہا۔ ساحل: کنارہ یعنی آخری حد۔ دشت: رہزن: پھیرے کا حجر۔ بیدل ہوا: غم زدہ ہوا۔ سوئے بیت اللہ: خدا کے گھر (کعبہ) کی طرف بپھرے: واپس ہوئے، لوٹ گئے۔ بخاری: بخارا کا رہنے والا۔ زہراب: زہر ملا پانی، شدید تلخی۔ ہلالِ عید: عید کا چاند جسے دیکھ کر بہت خوشی منائی جاتی ہے۔ ”ہائے یثرب“: مراد مدینے کی آرزو جو پوری نہ ہوئی۔ نعرۂ توحید: اللہ اکبر، شوق: عشق، محبت۔ بیباکانہ: کسی خوف کے بغیر۔ بے زیارت: زیارت کے بغیر۔ دشتِ پیائے حجاز: حجاز کا راستہ طے کرنے والا۔ ہجرت: اپنا شہر چھوڑ کر (دینی مصلحت کی خاطر) کسی دوسرے شہر میں آباد ہونا۔ مدفونِ یثرب: مدینے میں دفن، مراد حضور اکرمؐ کی مٹی مبارک مخفی: چھپا ہوا۔ سلامت: حفاظت۔ محملِ شامی: وہ کھوہ جو حج کے موقع پر، ملک شام سے، غلافِ کعبہ کے ساتھ بھیجا جاتا ہے۔ ہمراہی میں: ساتھ چلنے میں۔ جاں کا ہی: جان گھٹنا (خوف)۔ مشقت کے سبب: زیاں اندیش: نقصان / گھٹانے کا سوچنے والی تاثر: مراد عشق کا جذبہ۔

قطرہ

کل ایک شوریدہ خواب گاہِ نبیؐ پہ رو رو کے کہہ رہا تھا
کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے مِلّت مٹا رہے ہیں
یہ زائرِ انِ حریمِ مغرب ہزار رہبر بنیں ہمارے
ہمیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تجھ سے نا آشنا رہے ہیں
غضب ہیں یہ 'مرشدانِ خود ہیں' خدا تری قوم کو بچائے!
بگاڑ کر تیرے مسلموں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں
سُنے گا اقبال کون ان کو، یہ انجمن ہی بدل گئی ہے
نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنا رہے ہیں!

قطرہ: لکڑا، مراد چند شعروں پر مشتمل نظم شوریدہ: دیوانہ، خواب گاہ: مراد موضع مبارک، بنائے مِلّت: مِلّت کی بنیاد/ عمارت، زائرِ ان: جمع زائر، زیارت کرنے والے، مراد تعلیم پانے والے، مباحث کرنے والے، حریمِ مغرب: مراد یورپ کی درس گاہیں اور شہر وغیرہ، ہزار رہبر: یعنی خواہ کتنے عیٰلئذ رہیں جائیں، غضب ہیں: مراد بڑے چالاک اور مکار ہیں، مرشدانِ خود ہیں: مغرور راہ نما، بگاڑ کر: سوچیں بدل کر، گمراہ کر کے، عزت بنانا: بڑے آدمی بنا، شہرت پانا، پرانی باتیں: مراد ٹیک جذیوں اور جہد و عمل کی باتیں۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

شِکْوہ

کیوں زیاں کار بنوں، سُود فراموش رہوں
فکرِ فردا نہ کروں محوِ غمِ دوش رہوں
نالے ببل کے سُنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
جُرات آموز مری تابِ سخن ہے مجھ کو
شِکْوہ اللہ سے 'خاکم بدہن' ہے مجھ کو
ہے بجا شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم
قصہ درد سُناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم
سازِ خاموش ہیں، فریاد سے معمور ہیں ہم
نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم
اے خدا! شِکْوہ اربابِ وفا بھی سُن لے
خوگرِ حمد سے تھوڑا سا گلا بھی سُن لے

تھی تو موجود ازل سے ہی تری ذاتِ قدیم
پھول تھا زیبِ چمن پر نہ پریشاں تھی شمیم
شرطِ انصاف ہے اے صاحبِ الطافِ عیم
بُوئے گل پھیلتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم
ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی
ورنہ اُمتِ ترے محبوب کی دیوانی تھی؟
ہم سے پہلے تھا عجب تیرے جہاں کا منظر
کہیں مسجود تھے پتھر، کہیں معبود شجر
خوگرِ پیکرِ محسوس تھی انساں کی نظر
مانتا پھر کوئی اُن دیکھے خدا کو کیونکر
تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا؟
قوتِ بازوئے مسلم نے کیا کام ترا
بس رہے تھے یہیں سلجوق بھی، ثورانی بھی
اہلِ چیں چین میں، ایران میں ساسانی بھی
اسی معمورے میں آباد تھے یونانی بھی
اسی دنیا میں یہودی بھی تھے، نصرانی بھی
پر ترے نام پہ تلوار اُٹھائی کس نے
بات جو بگڑی ہوئی تھی، وہ بنائی کس نے

تھے ہمیں ایک ترے معرکہ آراؤں میں
خسکیوں میں کبھی لڑتے، کبھی دریاؤں میں
دیں اذانیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں
کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں
شان آنکھوں میں نہ چھپتی تھی جہاں داروں کی
کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی
ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لیے
اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کے لیے
تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے
سربکف پھرتے تھے کیا دہریں دولت کے لیے؟
قوم اپنی جو زر و مالِ جہاں پر مرتی
بُت فروشی کے عوض بُت شکنی کیوں کرتی!
ٹل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے
پاؤں شیروں کے بھی میداں سے اکھڑ جاتے تھے
تجھ سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے
تیغ کیا چیز ہے، ہم توپ سے لڑ جاتے تھے
نقش توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے
زیرِ خنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے

تُو ہی کہہ دے کہ اُکھاڑا درِ خیبر کس نے
شہرِ قیصر کا جو تھا، اُس کو کیا سُر کس نے
توڑے مخلوق خداوندوں کے پیکر کس نے
کاٹ کر رکھ دیے کفار کے لشکر کس نے
کس نے ٹھنڈا کیا آتشکدہٗ ایراں کو؟
کس نے پھر زندہ کیا تذکرہٗ یزداں کو؟
کون سی قوم فقط تیری طلب گار ہوئی
اور تیرے لیے زحمت کش پیکار ہوئی
کس کی شمشیر جہاں گیر، جہاں دار ہوئی
کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی
کس کی ہیبت سے صنم سہمے ہوئے رہتے تھے
مُنہ کے بلِ گر کے 'هُوَ اللہُ اَحَدُ' کہتے تھے
آ گیا عین لڑائی میں اگر وقتِ نماز
قبلہ رُو ہو کے زمیں بوس ہوئی قومِ حجاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے
تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

محفل کون و مکاں میں سحر و شام پھرے
مے توحید کو لے کر صفتِ جام پھرے
کوہ میں، دشت میں لے کر ترا پیغام پھرے
اور معلوم ہے تجھ کو، کبھی ناکام پھرے!
دشت تو دشت ہیں، دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بحرِ ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے
صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے
نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے
تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں، تُو بھی تو وِلدار نہیں!
اُمّتیں اور بھی ہیں، ان میں گنہ گار بھی ہیں
عجز والے بھی ہیں، مستِ مے پندار بھی ہیں
ان میں کاہل بھی ہیں، غافل بھی ہیں، ہشیار بھی ہیں
سیکڑوں ہیں کہ ترے نام سے بیزار بھی ہیں
رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر
برق گرتی ہے تو پچارے مسلمانوں پر

بُت صنم خانوں میں کہتے ہیں، مسلمان گئے
ہے خوشی ان کو کہ کعبے کے نگہبان گئے
منزلِ دہر سے اُونٹوں کے حُدی خوان گئے
اپنی بغلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے
خندہ زن گُفر ہے، احساس تجھے ہے کہ نہیں
اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں
یہ شکایت نہیں، ہیں اُن کے خزانے معمور
نہیں محفل میں جنھیں بات بھی کرنے کا شعور
قہر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں حور و قصور
اور بیچارے مسلمان کو فقط وعدہ حور
اب وہ اَلطاف نہیں، ہم پہ عنایات نہیں
بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں
کیوں مسلمانوں میں ہے دولتِ دُنیا نایاب
تیری قُدرت تو ہے وہ جس کی نہ حد ہے نہ حساب
تُو جو چاہے تو اُٹھے سینہ صحرا سے حباب
رہو دشت ہو سیلی زدہ موجِ سراب
طعنِ اغیار ہے، رُسوائی ہے، ناداری ہے
کیا ترے نام پہ مرنے کا عِوض خواری ہے؟

بنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا
رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا
ہم تو رخصت ہوئے، اوروں نے سنبھالی دنیا
پھر نہ کہنا ہوئی توحید سے خالی دنیا
ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترا نام رہے
کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ رہے، جام رہے!
تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے
شب کی آہیں بھی گئیں، صبح کے نالے بھی گئے
دل تجھے دے بھی گئے، اپنا صلا لے بھی گئے
آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے
آئے عشاق، گئے وعدہ فردا لے کر
اب اُنھیں ڈھونڈ چراغِ رُخ زیبا لے کر
دردِ لیلیٰ بھی وہی، قیس کا پہلو بھی وہی
نجد کے دشت و جبل میں رمِ آہو بھی وہی
عشق کا دل بھی وہی، حُسن کا جادو بھی وہی
اُمّتِ احمدِ مرسلؐ بھی وہی، تُو بھی وہی
پھر یہ آزرِ دگی غیرِ سبب کیا معنی
اپنے شیداؤں پہ یہ چشمِ غضب کیا معنی

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربیؐ کو چھوڑا؟
بُت گری پیشہ کیا، بُت شکنی کو چھوڑا؟
عشق کو، عشق کی آشفۃ سَری کو چھوڑا؟
رَمِ سَلَمَانؓ و اویسِ قرنیؓ کو چھوڑا؟
آگ تکبیر کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں
زندگی مثلِ بلالِ حبشیؓ رکھتے ہیں
عشق کی خیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ سہی
جادہ پیائی تسلیم و رضا بھی نہ سہی
مضطرب دل صَفَتِ قبلہ نما بھی نہ سہی
اور پابندیِ آئینِ وفا بھی نہ سہی
کبھی ہم سے، کبھی غیروں سے شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں، تُو بھی تو ہرجائی ہے!
سرِ فاراں پہ کیا دین کو کامل تُو نے
اک اشارے میں ہزاروں کے لیے دل تُو نے
آتش اندوز کیا عشق کا حاصل تُو نے
پھونک دی گرمیِ رُخسار سے محفل تُو نے
آج کیوں سینے ہمارے شرر آباد نہیں
ہم وہی سوختہ ساماں ہیں، تجھے یاد نہیں؟

وادی نجد میں وہ شورِ سلاسل نہ رہا
قیس دیوانہ نظارہٴ محفل نہ رہا
حوصلے وہ نہ رہے، ہم نہ رہے، دل نہ رہا
گھر یہ اُجڑا ہے کہ تُو رونقِ محفل نہ رہا
اے خوش آں روز کہ آئی و بصد ناز آئی
☆
بے حجابانہ سُوئے محفلِ ما باز آئی
بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لبِ جُو بیٹھے
سنتے ہیں جامِ بکفِ نغمہٴ کُو کو بیٹھے
دُور ہنگامہٴ گلزار سے یک سُو بیٹھے
تیرے دیوانے بھی ہیں منتظرِ 'ہُو' بیٹھے

اپنے پروانوں کو پھر ذوقِ خود افروزی دے
برقِ دیرینہ کو فرمانِ جگر سوزی دے
قومِ آوارہ عنانِ تاب ہے پھر سُوئے حجاز
لے اُڑا بلبلِ بے پر کو مذاقِ پرواز
مضطرب باغ کے ہر غنچے میں ہے بُوئے نیاز
تُو ذرا چھیڑ تو دے، تشنہٴ مضرب ہے ساز
نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لیے
طُورِ مضطر ہے اُسی آگ میں جلنے کے لیے

مشکلیں اُمتِ مرحوم کی آساں کر دے
مُورِ بے مایہ کو ہمدوشِ سلیمانؑ کر دے
جنسِ نایابِ محبت کو پھر ارزاں کر دے
ہند کے دیر نشینوں کو مسلمان کر دے

جوئے خوں می چکد از حسرتِ دیرینہ ما
☆ ☆
می تپد نالہ بہ نشترِ کدہٗ سینہٗ ما

بوئے گل لے گئی بیرونِ چمنِ رازِ چمن
کیا قیامت ہے کہ خود پھول ہیں غمازِ چمن!
عہدِ گل ختم ہوا، ٹوٹ گیا سازِ چمن
اُڑ گئے ڈالیوں سے زمزمہ پردازِ چمن
ایک بلبل ہے کہ ہے محوِ ترنم اب تک
اس کے سینے میں ہے نغموں کا تلاطم اب تک

قمریاں شاخِ صنوبر سے گریزاں بھی ہوئیں
پیتاں پھول کی جھڑ جھڑ کے پریشاں بھی ہوئیں
وہ پُرانی روشیں باغ کی ویراں بھی ہوئیں
ڈالیاں پیرہنِ برگ سے عُریاں بھی ہوئیں
قیدِ موسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی
کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی!

لطف مرنے میں ہے باقی، نہ مزا جینے میں
 کچھ مزا ہے تو یہی خونِ جگر پینے میں
 کتنے بے تاب ہیں جو ہر مرے آنے میں
 کس قدر جلوے تڑپتے ہیں مرے سینے میں
 اس کُلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں
 داغ جو سینے میں رکھتے ہوں، وہ لالے ہی نہیں
 چاک اس بلبلِ تنہا کی نوا سے دل ہوں
 جاگنے والے اسی بانگِ درا سے دل ہوں
 یعنی پھر زندہ نئے عہدِ وفا سے دل ہوں
 پھر اسی بادۂِ دیرینہ کے پیاسے دل ہوں
 عجمی خم ہے تو کیا، مے تو حجازی ہے مری
 نغمہ ہندی ہے تو کیا، لے تو حجازی ہے مری!

شکوہ: بکلمہ، زیاں کار: نقصان / گھٹا اٹھانے والا، سودفراموش: فائدہ بھلانے والا، فردا: آنے والا، کل: مجھ
 مصروف: غم دوش، گزرے ہوئے کل / ماضی کا غم، مالے: فریادیں، ہمہ تن گوش: پوری طرح کان لگا کر سننے
 والا، ہمنوا: مراد محفل کا ساتھی، جرات آموز: دلیری سکھانے والی، تابِ سخن: بات کرنے کی طاقت، خاک
 بدھن: میرے مشن میں خاک (کسی بڑی ہستی کے متعلق خلافِ ادب بات ہو جانے پر کہتے ہیں)، بجا: صحیح،
 درست، شیوہ تسلیم: خدا کی رضا پر راضی ہونے کی عادت، سازِ خاموش: باجا جو بظاہر بج نہ رہا ہو، معمور: بھرا
 ہوا، لب: ہونٹ، اربابِ وفا: وفا بھانے والے لوگ، خوگرِ حمد: تعریف کرنے کا عادی، ذاتِ قدیم: پرانی
 ہستی، زیب چمن: باغ کی سجاوٹ کا باعث، پریشاں: بکھرا، پھیلنا، شمیم: خوشبو، صاحبِ الطاف: عظیم: حام

مہربانیں / لطف و عنایت کا مالک۔ پوئے گل: پھول کی خوشبو، مراد ملک اسلام، مسیح: مسیح کی خوشگوار ہوا، اسلام: جمعیت خاطر: دلی اطمینان، محبوب: مراد حضور اکرم، ہم سے پہلے: مسلمانوں / اسلام سے پہلے، مسجود: جس کو سجدہ کیا جائے، پیکر محسوس: نظر آنے والا مادی جسم، اُن دیکھے: مراد تیرے وجود کو منویا، بسا: رہنا، سلبوق: ترکوں کا ایک قبیلہ، تورانی: توران / ترکی کا باشندہ، ساسانی: قدیم ایران کا ایک حکمران خاندان، معمورہ: آبادی، دنیا، نصرانی: عیسائی، پر: لیکن، کس نے: یعنی مسلمانوں نے، بگڑی ہوئی بات بنانا: نا کاوی کو کامیابی میں بدلنا، مراد توحید سے واقف لوگوں کو توحید و اسلام کا شیفتہ (دلدادہ) بنانا، معرکہ آرا: مراد جہاد کرنے والے، شان: مرتبہ، بڑائی، جہاندار: بادشاہ، بڑے بڑے حکمران، کلمہ: مراد کلمہ توحید، لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ، تلواروں کی چھاؤں میں: میدان جنگ میں، تیغ زنی: تلوار چلانا، جہاد کرنا، سرکف: بھٹیل پر سر رکھے ہوئے، لڑنے مرنے پر تیار، ست فروشی: مراد محمود غزنوی نے سونمات پر حملہ کیا تو پجاریوں نے اسے بہت سا مال و دولت پیش کیا تا کہ وہ بہت نہ توڑے۔ اس نے جواب دیا ”میں بہت شرمکھلا جا رہا ہوں بہت فروش نہیں“، ست شعلی: بہت توڑنا، بلنا: اپنی جگہ سے مل جانا، سرکش: باغی، نہ ماننے والا، بگڑ جانا: غصے میں آ جانا، تیغ: تلوار، دل پر نقش بٹھانا: مراد دلوں میں پورا پورا اثر جمانا، زیر خنجر: خنجر کے نیچے، اکھاڑا: جھکادے کر اپنی جگہ سے ہٹا دیا، درخیر: خیر کا دروازہ، خیر بہودیوں کا ایک مضبوط قلعہ، جس کا دروازہ بھی بہت مضبوط تھا۔ اس کے محاصرے کے وقت حضرت علیؑ نے پوری قوت سے یہ دروازہ اکھاڑ دیا تھا، شہر قیصر کا: مراد روم، رومہ اکبری، سر کرنا: فتح کرنا، مجتوق خداوند: مراد بنائے ہوئے آقا یعنی بہت، پیکر: جسم، ڈھانچا، بٹھانڈا کرنا: بٹھانا، ختم کر دینا، آٹھکدہ ایراں: اسلام سے پہلے ایران کے لوگ آگ کی پوجا کرتے تھے۔ آٹھکدہ میں ہر وقت آگ جلتی رہتی تھی۔ (آج کل کے آتش پرست، پارسی کہلاتے ہیں)، یزداں: آتش پرستوں کے مطابق نیکیوں کا خدا، مراد اللہ، زحمت کش پیکار: جنگ، جہاد کی تکلیفیں اٹھانے والی، شمشیر جہانگیر: دنیا کو فتح کرنے والی تلوار، جہاندار: دنیا پر حکومت کرنے والی، صنم: بت، ”هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ“، وہ اللہ ایک ہے، عین لڑائی: یعنی جب لڑائی زوروں پر ہو، قبلہ رو: کعبے کی طرف منہ کر کے، زمیں بوس ہونا: سجدہ کرنا، قوم حجاز: مراد مسلمان قوم / فوج محمود و ایاز: مراد آقا اور غلام، بندہ غلام، بندہ نواز: مراد آقا، صاحب: مالک، آقا، غنی: مالدار، سرکار: دنیا بانگاہ، محفل کون و مکاں: مراد دنیا، بحر: مسیح، نئے توحید: خدا کی وحدت کی شراب، مراد توحید صفت جام: شراب کے پیالے کی طرح، کوہ: پہاڑ، بحر ظلمات: اندھیروں کا سمندر، اشارہ ہے فتح فریقہ کی طرف جو حبیبہ بن مافع نے ۶۸۱ء میں کی، گھوڑے دوڑانا: جہاد کرنا، صفحہ دہر: مراد زمانہ، باطل: ظلم، نوع انساں: مراد تمام انسان، جبینوں سے بسا: سجدے کرنا، وفادار: دوستی کا حق ادا کرنے والا، والے، دلدار: ہمدردی کرنے والا، عجز: عاجزی، مست نئے پندار: گھمنڈ، غرور کی شراب کے نشے میں چڑھا، غیار: جمع غیر،

مراد دوسری قومیں: کاشانوں: جمع کاشانہ ٹھکانے: برق گرنا: مراد معیشتیں پڑنا: صنم خانہ: جنوں کا گھر۔
 مسلمان گئے: مراد مسلمان مٹ گئے: نگہبان: حفاظت کرنے والا/ والے: منزل دہر: مراد زمانہ خدی
 خوان: یونٹوں کو تیز چلانے کے لیے خاص قسم کے اشعار پڑھنے والے: خندہ زن: ہنسی اُڑانے والا: کفر: کافر
 طاقتیں: پاس: لحاظ: معمور: بھرے ہوئے: قہر: غضب، دکھ، جور و قسور: خوبصورت عورتیں اور شاندار عمارتیں
 (قصور جمع قصر، محل) وعدہ حور: مراد آخرت، بہشت میں حوریں دینے کا وعدہ: الطاف: جمع لطف، مہربانیاں،
 مدارات: خاطر تواضع، مایاب: نہ ملنے والی، غائب: حد حساب نہ ہونا: بہت زیادہ ہونا: سینہ صحرا سے: مراد
 ریگستان میں سے: حباب: پانی کا بکڑا: رہبر و دشت: جنگل میں چلنے والا: سیلی زدہ: تھپڑے کھانے والا:
 سراپ: وہ چمکتی رہت جو دور سے پانی دکھائی دیتی ہے: طعن: طعنہ، طہر: خواری: بے عزتی، خیالی: جس کا کوئی
 وجود نہ ہو: رخصت ہونا: پہلے والی قوت / دبدبہ اور حکمرانی کا نہ رہنا: سنبھالی دنیا: مراد دنیا پر حکمران ہوئے
 محفل جانا: مراد مسلمانوں کا غلام ہو جانا: چاہنے والے: یعنی مسلمان: شب کی آہیں: رات کے وقت اللہ
 کے حضور گرا کر نماز صبح کے مالے: صبح کے وقت عبادات وغیرہ: صلہ: بدلہ، انعام: عشاق: جمع عاشق، چاہنے
 والے: وعدہ فردا: مراد قیامت کے دن کا قول و قرار: رخ زیبا: خوبصورت چہرہ: درویشی: مراد محبوب حقیقی /
 خدا کی یاد: قیس کا پہلو: اللہ کے عاشقوں کا دل: نجد: لیلیٰ کا وطن: دشت و جبل: صحرا اور پہاڑ: رم آہو: بہرین کا
 دوڑنا، اللہ کے عاشقوں کا صحراؤں میں پھرنا: عشق: مراد عاشق یعنی مومن: حسن کا جادو: مراد اسلام کی دل کشی:
 احمد مرسل: حضور نبی کریم جنہیں پیغمبر بنا کر بھیجا گیا: آرزوگی غیر سبب: بلا وجہ کی مارضی: کیا معنی: کیا مطلب
 یعنی کیوں: شیدا: عاشق: چشم غضب: غصے کی نگاہ: تجھ کو چھوڑا: (سوالیہ ہے) یعنی نہیں چھوڑا: بت گری: بت
 بنانا: پیشہ کیا: اپنا پیشہ بنایا (؟) یعنی نہیں بنایا: آشفقہ سری: دیوانگی: سلمان: حضورؐ کے بہت پیارے صحابی جو
 سلمان فارسیؓ کے نام سے مشہور ہیں، ایرانی تھے: اویس قرنیؓ: حضور اکرمؐ کے سچے عاشق۔ والدہ کے بڑے چاہے
 کے سبب حضور اکرمؐ نے انھیں کھلا بھیجا تھا کہ اپنی والدہ کی خدمت کرو: میری ملاقات جتنا ثواب ملے گا، چنانچہ وہ
 حضورؐ کی زیارت سے محروم رہے اور جب انھیں غزوہٴ اُحد میں حضورؐ کے دانت شہید ہونے کی خبر ملی تو انھوں نے
 اپنے سارے دانت توڑ ڈالے: آگ: مراد شدید جوش و جذبہ: بلال حبشیؓ: حضورؐ کے مشہور صحابی اور مؤذن:
 خیر: مراد مان لیا: جادہ پیائی: تسلیم و رضا: اللہ کی رضا پر راضی ہونے کے راستے پر چلنے کی حالت: قبلہ نما: ایک
 آلہ جس پر لگی ہوئی بڑی سی سوئی قبلہ کے رخ کا پتہ دیتی ہے اسے ہاتھ سے ذرا ہلکیں تو وہ جیسے تڑپنے لگتی ہے
 اور رخ قطب شمالی کی طرف کر لیتی ہے: پابندی آئین و فاقا: وفا کے طور طریقوں کے پابند: شناسائی: دوستی،
 مراد ان پر مہربانی: ہر جائی: ہر جگہ پہنچنے والا، ہر جگہ سے تعلق رکھنے والا، بے وفا: سرفاراں: کو و فاران پر،
 فاران، مکہ معظمہ کی وہ پہاڑی جہاں سے اسلام کا آغاز ہوا، مراد خانہ کعبہ: دل لینا: اپنا دیوانہ بنا لینا: آتش

اندوز: آگ (جوش و جذبہ) جمع کرنے والا حاصل: یہاں مراد نتیجہ پھونک دی: جلادی، سوز و حرارت بھر دی: گرمی رخسار: چہرے یعنی حضور اکرم کے جلوہ کی حرارت، شرر آباد: مراد حرارت عشق سے پڑ سوخت سماں: جس کا سب کچھ جل گیا ہے مراد عشق میں جس کا دل و جان وغیرہ سب کچھ جانا رہا ہو، وادی نجد: حجاز کا وہ علاقہ جو پہلی کا وطن تھا، سلاسل: جمع سلسلہ، زنجیریں، قیس: بھٹوں کا اصل نام، نظارہ: محل: کباوے کو دیکھنا (جس میں لپٹی ہوتی تھی) گھر: مراد ملک اسلامیہ، یہ اجڑا ہے: بہت ویران / برباد ہوا ہے، رونق: محفل: جس سے بزم میں چہل پہل اور خوشی ہو، بادہ کش: شراب پینے والے، مراد عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے والے، لب: جو ندی کے کنارے، جام بکف: ہاتھوں میں شراب کا پیالہ لیے، نغمہ: کوکو: مراد کوئل / فادیت کی چھپا ہند ہنگامہ: گلزار: باغ کی رونق، یکسو: ایک طرف منتظر ”ہو“: مراد خدا کی تائید کا انتظار کرنے والا / والے، ذوق: شوق، جذبہ خود افروزی: خود کو روشن کرنا، مراد اپنی خودی کو بلند کرنا، برقی دیرینہ: پرانی بجلی، مراد پہلے والا جوش و جذبہ، جگر سوزی: مراد دل میں عشق کی گرمی پیدا کرنا قوم آوارہ: ملک اسلامیہ جس کے باطن نظر اعلیٰ متھہ نہیں، عناں تاب: باگ بوڑنے والی، واپس جانے والی، سوئے حجاز: مراد اسلام کی طرف، بلبل بے پر: مراد مسلمان جو وسائل سے محروم ہیں، مذاق: ذوق، جذبہ، بوائے نیاز: عاجزی کی خوشبو، باغ کا ہر غنچہ: مراد ملک کا ہر فرد، چھیڑنا: ساز بھلا، تشنہ: مضرب: جسے مضرب کی ضرورت ہے، نغمے: مراد جذبے، طور: کوکو، رجاں جہاں حضرت موسیٰ کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا، امت مرحوم: وہ قوم جس پر اللہ کی رحمت مازل ہوئی ہے، دوسرا مطلب: مردہ قوم، بے مایہ: حقیر سی بیوقوفی، مسلمان، ہمدوش، برابر، سلیمان: حضرت سلیمان، جنس مایاب: نہ ملنے والا مال، ارزاں: سستا سودا، دیر نشین: مندر میں بیٹھنے والے، مراد وہ مسلمان جو اسلام سے دور ہٹ گئے ہیں، بوائے گل: مراد قوم کے بے وفاء رہنما جو دوسری قوموں سے ملے ہوئے ہیں، غماز: چٹلی کھانے والا، عہد گل: موسم بہار مراد ملک اسلامیہ کی ترقی ٹوٹ گیا ساز چمن: یعنی قوم مسلم میں اتحاد نہ رہا، زمزمہ پرداز چمن: یعنی وہ مسلمان جو اسلام کی ترقی و برتری کے لیے کوشاں رہتے تھے، ایک بلبل: مراد خود علامہ اقبال، مجوڑ نم: چھپانا یعنی اسلام سے متعلق شعر کہنے میں مصروف، نغموں کا تلاطم: جذبوں کا طوفان، ٹمریاں: جمع ٹمری، فادیت کی قسم کا ایک پرندہ، مراد پہلے مسلمان جنہوں نے اسلام کے لیے کام کیے، شاخ صنوبر: مراد اسلام کا باغ یعنی اسلام، گریزاں: دوڑنے / بھاگنے والی، جھڑ جھڑ کے: ٹوٹ ٹوٹ کر، پریشاں ہونا، بکھرا، روشیں: جمع روش، باغ کی پھڑیاں، مراد آواز اسلام کے مسلمانوں کے طور طریقے، جذبے وغیرہ، ویراں: مراد وہ جذبے نہ رہے، پیر ہن برگ: پٹے کا لباس، مراد مسلمانوں کے علوم اور عقیدے وغیرہ، قید موسم: مراد وقت کے تقاضے، گلشن: باغ، مراد قوم، ملت، لطف: مزہ، خون جگر پیٹا: مراد قوم کی حالت پر کڑھنا، جو ہر مرے آئینے میں: یعنی مرے دل میں جو کچھ ہے، بیتاب ہے: یعنی دل کی بات باہر آنے کے لیے بے چین

ہے۔ جلوے تڑپنا: یعنی وہی پہلے مصرعے والی بات۔ اس گلستاں: مراد اس ملک (برصغیر ہند) داغ سینے میں رکھنا: مراد دل میں محبت کے جذبے رکھنا۔ بلبل تھا: اکیلا شاعر یعنی علامہ نوا: مراد شاعری۔ دل چاک ہوا: مراد دل پر پھندہ ہوا۔ جاگنے والے: میدان عمل پر آمادہ ہونے والے۔ باد کا دیرینہ: مراد پرانے مسلمانوں والے جذبے۔ عجمی خم: مراد غیر عرب ہوا۔ مے تو حجازی ہے مری: یعنی میری شاعری تو اسلامی رنگ لیے ہوئے ہے۔ نغمہ ہندی.....: وہی پہلے مصرعے والی بات۔

☆ اے محبوب وہ دن بڑا اچھا ہوگا جب تو آئے گا اور بڑے ماز و ادا کے ساتھ آئے گا اور ہماری محفل کی طرف کھلے چہرے کے ساتھ دوبارہ آئے گا۔
☆ ہماری پرانی حسرت سے خون کی ندی رواں ہے اور فریاد ہمارے سینے میں، جو نشتروں سے زخمی ہے تڑپ رہی ہے۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

چاند

اے چاند! حُسن تیرا فطرت کی آبرو ہے
طوفِ حریمِ خاکی تیری قدیم نُخو ہے
یہ داغ سا جو تیرے سینے میں ہے نمایاں
عاشق ہے تُو کسی کا، یہ داغِ آرزو ہے؟
میں مضطرب زمیں پر، بیتاب تُو فلک پر
تجھ کو بھی جستجو ہے، مجھ کو بھی جستجو ہے
انساں ہے شمع جس کی، محفل وہی ہے تیری؟
میں جس طرف رواں ہوں، منزل وہی ہے تیری؟

تُو ڈھونڈتا ہے جس کو تاروں کی خامشی میں
پوشیدہ ہے وہ شاید غوغائے زندگی میں
استادہ سرو میں ہے، سبزے میں سو رہا ہے
بلبل میں نغمہ زن ہے، خاموش ہے کلی میں
آ! میں تجھے دکھاؤں رُخسارِ روشن اس کا
نہروں کے آئنے میں، شبِ بنم کی آرسی میں

صحرا و دشت و در میں، گہسار میں وہی ہے
انساں کے دل میں، تیرے رُخسار میں وہی ہے

طوف: چکر لگانا، جرمِ خاکی: مراد کرۂ ارض، قدیم خور: پرانی عادت، داغ: دھبہ (جو چاند میں نظر آتا ہے)، کسی کا؟: (سوالیہ ہے جواب) محبوبِ حقیقی، خدا، داغِ آرزو: مراد عشق کا زخم، جستجو: تلاش، شمع: مراد، جس (انسان) سے اس دنیا کی رونق ہے، محفل: خدا کی معرفت کی جگہ، رواں ہوں: چل رہا ہوں، پوشیدہ: چھپا ہوا، غنائے زندگی: مراد دنیا کی رونق، چہل چہل، ہنگامے، استادہ: ایستادہ، کھڑا ہوا، سرو: وہ لمبا درخت جو سیدھا کھڑا ہوتا ہے، بنرے میں سو رہا ہے: بنرہ زمین پر اس طرح ہوتا ہے جیسے وہ سو رہا ہو، مراد خدا بنرے میں بھی ہے، نغمہ زن: چھپانے والا، رخسارِ روشن: چمکدار چہرہ، آری: انگوٹھے میں پہنے والا، چھوٹا سا زیور، جس میں آئینہ بھی لگا ہوتا ہے اور عورتیں اس میں منہ دیکھتی ہیں، دشت و در: جنگل اور بیابان، وہی: یعنی خدا تعالیٰ۔



رات اور شاعر

(۱)

رات

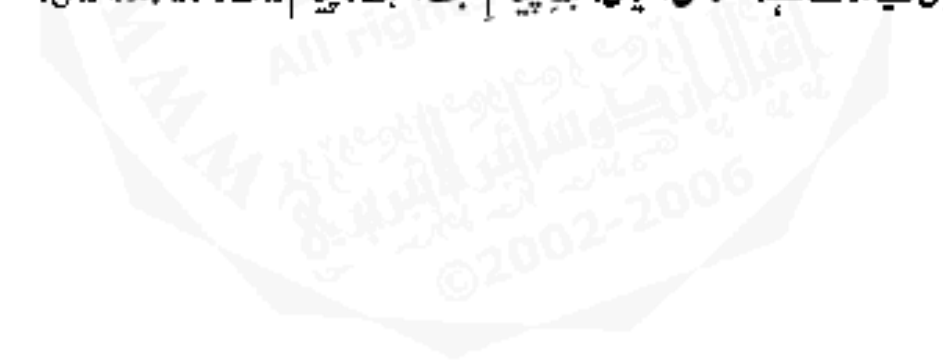
کیوں میری چاندنی میں پھرتا ہے تُو پریشاں
خاموش صورتِ گل، مانندِ بُو پریشاں
تاروں کے موتیوں کا شاید ہے جوہری تُو
مچھلی ہے کوئی میرے دریائے نور کی تُو
یا تُو مری جہیں کا تارا گرا ہوا ہے
رفعت کو چھوڑ کر جو پستی میں جا بسا ہے
خاموش ہو گیا ہے تارِ ربابِ ہستی
ہے میرے آنے میں تصویرِ خوابِ ہستی
دریا کی تہ میں چشمِ گرداب سو گئی ہے
ساحل سے لگ کے موجِ بیتاب سو گئی ہے
بستی زمیں کی کیسی ہنگامہ آفریں ہے
یوں سو گئی ہے جیسے آباد ہی نہیں ہے
شاعر کا دل ہے لیکن نا آشنا سکوں سے
آزاد رہ گیا تُو کیونکر مرے فسوں سے؟

(۲)

شاعر

میں ترے چاند کی کھیتی میں گہر بوتا ہوں
چھپ کے انسانوں سے مانندِ سحر روتا ہوں
دن کی شورش میں نکلتے ہوئے گھبراتے ہیں
عزتِ شب میں مرے اشک ٹپک جاتے ہیں
مجھ میں فریاد جو پنہاں ہے، سناؤں کس کو
تپشِ شوق کا نظارہ دکھاؤں کس کو
برقِ ایمنِ مرے سینے پہ پڑی روتی ہے
دیکھنے والی ہے جو آنکھ، کہاں سوتی ہے!
صفتِ شمع لُحْدِ مُردہ ہے محفلِ میری
آہ، اے رات! بڑی دُور ہے منزلِ میری
عہدِ حاضر کی ہوا راس نہیں ہے اس کو
اپنے نقصان کا احساس نہیں ہے اس کو
ضبطِ پیغامِ محبت سے جو گھبراتا ہوں
تیرے تابندہ ستاروں کو سنا جاتا ہوں

پریشاں: بے چین صورتِ گل: پھول کی طرح: مانندِ بو: خوشبو کی طرح: پریشاں: بکھرا ہوا: جوہری: قیمتی
 سوتیوں کی پچھان: پرکھ رکھنے والا: دریا: نور: روشنی کا دریا، آسمان: جہیں: ماتھا، پیشانی: رفعت: بلندی: پستی:
 نیچائی: تاریک: بستی: زندگی کے باجے کا ناہ: مراد زندگی جو رات کے وقت خاموش ہے: گرداب: بھنور
 موج: بیتاب: مراد اچھلتی ہوئی لہریں: بستی: زمیں کی: مراد زمین کی دنیا: کیسی: کتنی زیادہ: ہنگامہ آفریں: شور
 وغل: رونق پیدا کرنے والی: آبادی نہیں: اس میں کوئی نہیں رہ رہا: آشنا: ناواقف، بے خبر: فسوں: جادو:
 گہر ہونا: مراد آنسو پگھلا: مانندِ سحر: صبح کی طرح، مراد اوس کی طرح: شورش: ہنگامہ: عزت: شب: رات کی
 تنہائی: ٹپک جانا: قطرہ قطرہ کر کے گر جانا: پیشِ شوق: عشق کی گری: برقی ایمن: اشارہ ہے وادی ایمن (کوہ
 نور) کی طرف جہاں جلوہ خدا کی طرح چکا تھا: صفت: مانند: طرح: شمع: لحد: قبر پر بٹنے والی موسم: محفل
 میری: میری قوم: مُردہ: مری ہوئی: بڑی دُور ہے منزل میری: مراد اپنی قوم کو بیدار کرنے کا کام بہت
 دشواریاں لیے ہوئے ہے: احساس: خیال: ضبط: پیغامِ محبت: محبت کا پیغام روک رکھنا: بندہ: روشن:



بزمِ انجم

سورج نے جاتے جاتے شامِ سیہِ قبا کو
طشتِ اُفق سے لے کر لالے کے پھول مارے
پہنا دیا شفق نے سونے کا سارا زیور
قدرت نے اپنے گہنے چاندی کے سب اُتارے
محمل میں خامشی کے لیائے ظلمتِ آئی
چمکے عروسِ شب کے موتی وہ پیارے پیارے
وہ دُور رہنے والے ہنگامہ جہاں سے
کہتا ہے جن کو انساں اپنی زباں میں 'تارے'

محوِ فلکِ فروزی تھی انجمنِ فلک کی
عرشِ بریں سے آئی آواز اک ملک کی

اے شب کے پاسبانو، اے آسماں کے تارو!
تابندہ قوم ساری گردوں نشیں تمھاری

چھیڑو سرود ایسا، جاگ اُٹھیں سونے والے
رہبر ہے قافلوں کی تابِ جبیں تمھاری
آئینے قسمتوں کے تم کو یہ جانتے ہیں
شاید سنیں صدائیں اہلِ زمیں تمھاری
رُخصت ہوئی خموشی تاروں بھری فضا سے
وسعت تھی آسماں کی معمور اس نوا سے

”خُسنِ ازل ہے پیدا تاروں کی دلبری میں
جس طرح عکسِ گل ہو شبنم کی آرسی میں
آئینِ نو سے ڈرنا، طرزِ کہن پہ اڑنا
منزل یہی کٹھن ہے قوموں کی زندگی میں
یہ کاروانِ ہستی ہے تیز گام ایسا
قو میں کچل گئی ہیں جس کی رواروی میں
آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں انجم
داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادری میں
اک عمر میں نہ سمجھے اس کو زمین والے
جو بات پا گئے ہم تھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظام سارے
پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں“

انجم: جمع نجم، ستارے شام سیہ قبا: اندھیرے کی وجہ سے کالے لباس والی شام کہا: طشت: تسلا، تھال، لالے کے پھول: مراد آسمان کے کنارے پر جھیلی ہوئی سُرخی: شفق: آسمان پر صبح اور شام کے وقت پھیلنے والی سُرخی، چاندی کے گہنے: مراد دن کی سفیدی اور روشنی، لیلائے خلعت: تاریکی، اندھیرے کی لپٹی، مراد اندھیرا عروسِ شب: رات کی لہمن، موتی: مراد ستارے، ہنگامہ جہاں: دنیا کی رونق، چہل چہل مجو: مصروف، فلک فروزی: آسمان کو روشن کرنے کا عمل، فلک کی انجم: مراد چاند ستارے، مملک: فرشتہ، پاسبانو: جمع پاسبان، چوکیدان حفاظت کرنے والے، تابندہ: روشن، قوم: یعنی چاند تارے، گردوں نشیں: آسمان پر بیٹھنے والی، سرو: گیت، نغمہ، رہبر: راستہ دکھانے والی، تاب جیس: ماتھے/پیشانی کی چمک، آئینے قسمتوں کے: یہ عام خیال ہے کہ ستاروں کی گردش سے تقدیریں بنتی یا بگڑتی ہیں، صدا: آواز، ابل زمین: مراد انسان، معمور: بھری ہوئی، پُر نوا: آواز، حسن ازل: قدرت کا حسن، دلبری: پیارا ہونا، عکس گل: پھول کی تصویر، آری: مراد چھوٹا سا آئینہ، آئین نو: مراد زمانے کے موجودہ دستور/ثقافت، طرز کہن: مراد پرانا انداز زندگی، کٹھن: دشوار، مشکل، کاروان، ہستی: زندگی کا قافلہ یعنی زندگی، تیز گام: بہت تیز چلنے والا، چکل جانا: فنا ہو جانا، مٹ جانا، رواروی: مراد لگانا رتیر چلتے رہنا، غائب: ہو جھل، برداری: خاندان/جماعت، اک عمر میں: بہت عرصہ تک، پا جانا: سمجھ جانا، جذب باہمی: ایک دوسرے کی کشش، نظام قائم ہونا: انتظام، بندوبست برقرار/جاری رہنا، پوشیدہ: چھپا ہوا، بکتہ: گہری/اہم بات۔

سیرِ فلک

تھا تخیل جو ہم سفر میرا آسماں پر ہوا گزر میرا
اُڑتا جاتا تھا اور نہ تھا کوئی جاننے والا چرخ پر میرا
تارے حیرت سے دیکھتے تھے مجھے رازِ سربستہ تھا سفر میرا
حلقہٴ صبح و شام سے نکلا

اس پرانے نظام سے نکلا

کیا سناؤں تمہیں اِرم کیا ہے خاتمِ آرزوئے دیدہ و گوش
شاخِ طوبیٰ پہ نغمہ ریز طیور بے حجابانہ حور جلوہ فروش
ساقیانِ جمیل جامِ بدست پینے والوں میں شورِ نوشا نوش
دُور جنت سے آنکھ نے دیکھا ایک تاریک خانہ، سرد و خموش
طالعِ قیس و گیسوئے لیلیٰ اُس کی تاریکیوں سے دوش بدوش
خنک ایسا کہ جس سے شرما کر گرہ زہریر ہو روپوش
میں نے پوچھی جو کیفیت اُس کی حیرت انگیز تھا جوابِ فروش

یہ مقام مُخنک جہنم ہے نار سے، نور سے تہی آغوش
 شعلے ہوتے ہیں مُستعار اس کے جن سے لرزاں ہیں مردِ عبرت کوش
 اہل دنیا یہاں جو آتے ہیں
 اپنے انگار ساتھ لاتے ہیں

تحلیل: ذہن میں آیا ہوا خیال، چرخ آسمان، رازِ سر بستہ، چھپا ہوا ہیحد، حلقہ: دائرہ، چکر، ارم: بہشت،
 خاتم آرزوئے دیدہ و گوش: آنکھوں اور کانوں کی خواہش ختم کرنے والی، طوبی: جنت کا ایک درخت، نغمہ
 ریز: چھپانے والا، والے، طیور: جمع طائر، پردے: بے حجابانہ پردے کے بغیر، کھل کر جلوہ فروش: مراد اپنا
 دیدار کرانے والی، ساقیانِ جمیل: شرابِ طہور پلانے والے خوبصورت ساتی یعنی غلام، جام بدست: ہاتھوں
 میں (شراب) کے پیالے لیے ہوئے، شور و نشاطِ نوش: ”پیو اور خوب پیو“ کا شور، ہنگامہ: تاریک خانہ،
 اندھیرے والی جگہ، سرد: ٹھنڈا، خموش: خاموش، پُپ کی حالت، طالعِ قیس: بختوں کا نصیب، مراد سیاہ، گیسوئے
 لیلی: لیلی کی زلفیں، یعنی سیاہ، دوش بدوش: کندھے سے کندھا ملائے ہوئے یعنی تاریکی میں ایک جیسے، مخنک:
 ٹھنڈا، ٹھنڈی کرکڑ، زمہریر: ہوا کے دائرے کا وہ حصہ جو تمام کائنات میں سب سے زیادہ ٹھنڈا ہے، روپوش: شرم
 کے مارے منہ چھپانے والا، کیفیت: حالت، صورتِ حال، حیرت انگیز: حیرانی بڑھانے والا، سروش: فرشتہ،
 نار آگ، نور: روشنی، تہی آغوش: جس کی کود خالی ہو، مراد خالی جہنم: دوزخ، مستعار: دھروں سے مانگے
 ہوئے لرزاں: کانپنے والا، مردِ عبرت کوش: دھروں کے بُرے انجام سے سبق لینے والا انسان، انگار: ٹھٹھے،
 آگ، اپنے ساتھ لانا: مراد اپنے بُرے اعمال (آگ کی صورت میں لانا)۔

نصیحت

میں نے اقبال سے ازراہ نصیحت یہ کہا
عالمِ روزہ ہے تُو اور نہ پابندِ نماز
تُو بھی ہے شیوہٴ اربابِ ریا میں کامل
دل میں لندن کی ہوس، لب پہ ترے ذکرِ حجاز
جھوٹ بھی مصلحتِ آمیز ترا ہوتا ہے
تیرا اندازِ تملُّق بھی سراپا اعجاز
ختمِ تقریرِ تری مدحتِ سرکار پہ ہے
فکرِ روشن ہے ترا موجدِ آئینِ نیاز
درِ حکام بھی ہے تجھ کو مقامِ محمود
پالسی بھی تری پیچیدہ تر از زلفِ ایاز
اور لوگوں کی طرح تُو بھی چھپا سکتا ہے
پردہٴ خدمتِ دیں میں ہوسِ جاہ کا راز

نظر آ جاتا ہے مسجد میں بھی تو عید کے دن
اثرِ وعظ سے ہوتی ہے طبیعت بھی گداز

دست پرورد ترے مُلک کے اخبار بھی ہیں
چھیڑنا فرض ہے جن پر تری تشہیر کا ساز

اس پہ طرہ ہے کہ تو شعر بھی کہہ سکتا ہے
تیری مینائے سخن میں ہے شرابِ شیراز

جتنے اوصاف ہیں لیڈر کے، وہ ہیں تجھ میں سبھی
تجھ کو لازم ہے کہ ہو اُٹھ کے شریکِ تگ و تاز

غمِ صیاد نہیں، اور پر و بال بھی ہیں
پھر سبب کیا ہے، نہیں تجھ کو دماغِ پرواز

”عاقبت منزلِ ما وادی خاموشان است

حالیاً غلغلہ در گنبدِ افلاک انداز“

☆

از راہِ نصیحت: سمجھانے کے طور پر۔ عامل: عمل کرنے والا۔ شیوہ: طور طریقہ۔ اربابِ ریا: منکار لوگ۔ کامل: مراد ماہر، لہذا: انگلستان کا بڑا اور مشہور شہر۔ ہوس: مراد تمنا۔ ذکرِ حجاز: مراد اسلام کی باتیں۔ مصلحت آمیز: مراد جس میں دھوکا فریب اور اپنی بھلائی کا خیال ہو۔ اندازِ تملق: چال بازی کا طریقہ۔ سراپا: پورے طور پر۔ اعجاز: غیر معمولی کا نام۔ مدحتِ سرکار: حکومت کی تعریف کہنا۔ فکرِ روشن: مراد عمدہ سوچ سمجھ / عقل۔ موجد: ایجاد کرنے والا۔ آئینِ نیاز: عاجزی کا طور طریقہ۔ درحکام: حاکموں کا دروازہ یعنی بارگاہ۔ مقامِ محمود: بہت

تعریف والی جگہ پالیسی: Policy، حکمت عملی، پیچیدہ تر: زیادہ اُبھی ہوئی، زلف ایاز: (محمود غزنوی کے غلام) لایز کی زلف، پردہ خدمت دیں: دین کی خدمت کے بہانے ہو کر چاہ: عزت و مرتبہ حاصل کرنے کا لالچ، طبیعت گداز ہوا: مراد طبیعت پر بیدار ہونا، دست پرورد: ہاتھ کا پالا ہوا، جسے مال وغیرہ دیا گیا ہو، فرض ہے: لازم ہے، تشہیر کا ساز چھیڑنا: مراد شہرت کا سامان کرنا (پہلشی) اس پہ طرہ: یعنی اس سے بڑھ کر یہ مینائے سخن: شاعری کی شراب کی صراحی، مراد شاعری، شراب شیراز: مراد حافظ شیرازی (خمس الدین ۷۲۶ھ-۷۹۱ھ، مشہور ایرانی شاعر) کی شاعری کا انداز، شریکِ تنگ و تاز: دوڑ دھوپ یعنی سیاسی مقابلے میں شامل، غم صیاد: شکاری یعنی حکمرانوں کا ڈر، پر وبال: مراد جن خوبیوں کی ضرورت ہے، دماغ پر واز: مراد فائدہ اٹھانے کا خیال، فکر۔

☆ آخر کار ہمارا ٹھکانا قبرستان میں ہے بہتر یہی کہ اس وقت تو کائنات میں ہنگامے بچا دے، یعنی تیرے نعروں سے کائنات گونج اٹھے۔ (یہ شعر حافظ شیرازی کا ہے)

©2002-2006

رام

لبریز ہے شرابِ حقیقت سے جامِ ہند
 سب فلسفی ہیں خطہٴ مغرب کے رامِ ہند
 یہ ہندیوں کے فکرِ فلک رس کا ہے اثر
 رفعت میں آسماں سے بھی اُونچا ہے بامِ ہند
 اس دیس میں ہوئے ہیں ہزاروں ملک سرشت
 مشہور جن کے دم سے ہے دُنیا میں نامِ ہند
 ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز
 اہلِ نظر سمجھتے ہیں اس کو امامِ ہند
 اعجاز اُس چراغِ ہدایت کا ہے یہی
 روشن تر از سحر ہے زمانے میں شامِ ہند
 تلوار کا دھنی تھا، شجاعت میں فرد تھا
 پاکیزگی میں، جوشِ محبت میں فرد تھا

رام: ہندوؤں کے قدیم مذہبی رہنما شری رام چند راجی جنہیں ہندوؤں کا ایک فرقہ شری کرشن سے زیادہ قابلِ احترام سمجھتا ہے۔ شرابِ حقیقت: کائنات کی تحقیق (حقیقت ماننا) کا فلسفہ۔ خطہٴ مغرب: مراد یورپ۔ رامِ ہند: مراد (فلسفے میں) ہندوستان (کے فلسفیوں) کا لوہا ماننے والے / بہتر جاننے والے۔ فکرِ فلک رس: آسمان تک پہنچنے والی (بلند) سوچ اور حکمت۔ بام: چھت، مراد ملک، مملکت سرشت: فرشتوں کی ہی خصلت والا۔ اہلِ نظر: بصیرت رکھنے والے۔ اعجاز: مراد کرشمہ، انوکھا کام۔ روشن تر از سحر: صبح سے بھی زیادہ روشن۔ تلوار کا دھنی: تلوار چلانے میں بڑا ماہر۔ جوشِ محبت: عشق کا جذبہ۔ فرد: بے مثل۔

موٹر

کیسی پتے کی بات جگندر نے کل کہی
موٹر ہے ذوالفقار علی خاں کا کیا خموش
ہنگامہ آفریں نہیں اس کا خرامِ ناز
مانندِ برق تیز، مثالِ ہوا خموش
میں نے کہا، نہیں ہے یہ موٹر پہ منحصر
ہے جادۂ حیات میں ہر تیز پا خموش
ہے پا شکستہ شیوہ فریاد سے جرس
نکبت کا کارواں ہے مثالِ صبا خموش
مینا مدام شورشِ قلقل سے پا بہ گل
لیکن مزاجِ جامِ خرام آشنا خموش
شاعر کے فکر کو پر پرواز خامشی
سرمایہ دارِ گرمیِ آواز خامشی!

موثر: یہ اشارہ ہے نواب سر ذوالفقار علی خان مرحوم کی کارکی طرفہ جس میں ایک مرتبہ علامہ نے سر جگندہ رنگھ اور مرزا اجلال الدین پیر ستر کے ہمراہ سیر کی تھی۔ اس دور کی دوسری کاروں میں گھر گھراہٹ کی آواز پیدا ہوتی تھی جبکہ اس کار میں ایسی آواز نہ تھی۔ پتے کی بات: بڑی ٹھیک بات: جگندہ ر: سردار جگندہ رنگھ، سکھوں کے لیڈن سکھ ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر اور ۲ برس وزیر زراعت بھی رہے۔ چند ایک کتابیں ان سے یادگار ہیں ذوالفقار علی خاں: مالیر کوٹہ کے حکمران خاندان سے تعلق تھا (۱۸۷۶ء-۱۹۳۳ء)۔ علامہ سے ان کی ملاقات ۱۹۰۸ء میں ہوئی۔ ان کی دوستی آخر تک رہی۔ انھوں نے Voice from the East or the Poetry of Iqbal جیسی کتاب لکھ کر علامہ کو یورپ اور امریکہ سے روشناس کر لیا۔ وہ علامہ کے بہترین دوستوں میں سے تھے۔ ہنگامہ آفریں: مراد شور پیدا کرنے والی خرام ناز: اداسے چلنا، مراد چلنا مانتہ برق: بجلی کی طرح، منحصر: جس پر انحصار کیا گیا ہو، جادہ حیات: زندگی کا راستہ، تیز پا: تیز چلنے والا، والی: پاشکتہ: ٹوٹے ہوئے پاؤں والی، شیوہ: طریقہ، ڈھنگ، جرس: گنگنی، نکہت: خوشبو، صبا: صبح سویرے کی خوش گوار ہوا، مدا: ہمیشہ، شورش: شور، قلقل: صراحی سے شراب نکلنے کی آواز، جام خرام آشنا: گردش میں رہنے والا پہلے شراب، پور پر واز: مراد (خیالات کو) بلندی کی طرف لے جانے کا باعث، سرمایہ دار: مال مال، گرمی آواز: آواز میں دل کو پگھلا دینے والی کیفیت۔

انسان

منظر چمنستاں کے زیبا ہوں کہ نازیبا
محرومِ عمل زگس مجبورِ تماشا ہے
رفتار کی لذت کا احساس نہیں اس کو
فطرت ہی صنوبر کی محرومِ تمنا ہے
تسلیم کی خوگر ہے جو چیز ہے دُنیا میں
انسان کی ہر قوت سرگرمِ تقاضا ہے
اس ڈرے کو رہتی ہے وسعت کی ہوس ہر دم
یہ ڈرہ نہیں، شاید سمٹا ہوا صحرا ہے
چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چمنستاں کی
یہ ہستی دانا ہے، مینا ہے، توانا ہے

چمنستاں: جہاں کئی چمن (باغ) ہوں، مراد باغ، نازیبا: جو اچھا خوبصورت نہ ہو۔ محرومِ عمل: عمل سے بے نصیب، عمل نہ کرنے والی زگس: ایک پھول جسے آنکھ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ مجبورِ تماشا: دیکھنے/نظارہ کرنے پر مجبور رفتار: چلنا۔ صنوبر: سرو کی قسم کا ایک لمبا درخت۔ محرومِ تمنا: جو ہر طرح کی خواہش سے بے نصیب ہو۔ تسلیم: رضا مندی کی اور خود کچھ نہ کرنے کی عادت۔ خوگر: مادی قوت: طاقت یعنی صلاحیت۔ سرگرمِ تقاضا: طلب میں مشغول۔ اس ڈرے کو: مراد انسان کو۔ ہر دم: ہمیشہ۔ سمٹا ہوا: سکڑا ہوا۔ ہیئت: شکل و صورت، ڈھانچا۔ ہستی دانا: جھل وشعور والا وجود۔ مینا: دیکھنے والا۔

خطاب بہ جوانانِ اسلام

کبھی اے نوجوانِ مسلم! تدبیر بھی کیا تُو نے
وہ کیا گردوں تھا تُو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا

تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سرِ دارا

تمدنِ آفریں خلاقِ آئینِ جہاں داری
وہ صحرائے عرب یعنی شتربانوں کا گہوارا

سماں ’الْفَقْرُ فَخْرِي‘ کارہا شانِ امارت میں
”بَاب و رنگ و خال و خط چہ حاجتِ رُوے زیبارا“ ☆

گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے
کہ مُنعم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یارا

غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائِ نشیں کیا تھے
جہاں گیر و جہاں دار و جہاں بان و جہاں آرا

اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں
مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارا
تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
کہ تُو گفتار وہ کردار، تُو ثابت وہ ستارا
گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
ثُریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا
حکومت کا تو کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھی
نہیں دنیا کے آئینِ مسلم سے کوئی چارا
مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی
جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سیپارا
”غنی! روزِ سیاہِ پیرِ کنعاں را تماشا گن
کہ نورِ دیدہ اش روشن گند چشمِ زلیخا را“

☆☆

خطاب: چند لوگوں کی طرف متوجہ ہو کر گفتگو / تقریر کرنا۔ تدبیر: غور و فکر، سوچ بچار۔ گردوں: آسمان، آغوش:
گود بنا چ سِر دارا: اسلام سے پہلے ایران کے قدیم بادشاہ دارا کے سر کا تاج۔ دارا عظیم شان و شوکت والا
بادشاہ تھا۔ مراد ایران کی اُس وقت کی عظیم حکومت، تمدن آفریں: تہذیب اور باہم رہنے سہنے کے ڈھنگ پیدا
کرنے یعنی کھانے والا، خلاق: تخلیق کرنے والا، آئین جہاں داری: دنیا پر حکومت کرنے کا دستور
صحرائے عرب: عرب کا ریگستان، حجاز وغیرہ۔ شتر بان: اونٹ ہانکنے والا، گہوارا: گہوارہ، مراد تربیت کی جگہ۔

سماں: منظر ”الفقر فحری“: حضور نبی کریم کا ارشاد کہ فقیری میرے لیے فخر کا باعث ہے۔ شانِ امارت: امیری یا حکومت کی عزت۔ گدائی: غریبی، مفلسی۔ وہ اللہ والے: یعنی عرب مسلمان جنہیں خدا پر بھروسہ تھا۔ غیور: غیرت والے، کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلانے والے۔ منعم: مالدار۔ گدا: فقیر، مفلس۔ یارا: حوصلہ۔ محراثیں: ریکستانی علاقوں میں رہنے والے۔ جہاں گیر: دنیا کو فتح کرنے والے۔ جہاں دار: دنیا پر حکومت کرنے والے۔ جہاں بان: دنیا پر حکومت کرنے کے لہذا سے واقف۔ جہاں آرا: دنیا کو سجانے والے مراد دنیا کے لیے باعیت، مسرت و راحت حکمران۔ الفاظ میں نقش کھینچنا: مراد لفظوں میں اس طرح بیان کرنا کہ پوری تصویر سامنے آجائے۔ بزوں تر: بڑھ کر، زیادہ۔ آب: جمع آب، مراد پرانے بزرگ (اسلاف)۔ نسبت ہونا: ان جیسا ہونے کی خوبی رکھنا۔ گفتار: گفتگو، بول چال۔ ثابت: ایک جگہ ٹھہرا رہنے والا۔ سیارا: مسلسل چلنے یعنی عمل کرنے والے۔ گنوا دی: کھو دی، کم کر دی۔ اسلاف: جمع سلف، پرانے بزرگ۔ میراث: بزرگوں کا چھوڑا ہوا سرمایہ۔ ثریا: مراد بلندی۔ زمیں: پستی۔ عارضی: وقتی، آئینِ مسلم: مانا ہوا دستور / قانون۔ چارا: چارہ یعنی بچنے کی کوئی تدبیر۔ علم کے موتی: اشارہ ہے ان کتب خانوں کی طرف جو انگریز حکمرانوں نے یہاں سے یورپ پہنچا دیے تھے اور جو آج بھی ”انڈیا انس لائبریری“ اور ”برٹش میوزیم“ کی شان کا باعث ہیں۔ دل سپارہ ہونا: مراد دل کو بہت دکھ پہنچنا (سپارہ: شمس لکڑے)۔

☆ خوبصورت چہرے کو سجانے، سنوارنے کی کیا ضرورت ہے یعنی کوئی ضرورت نہیں۔ (یہ مصرع حافظ شیرازی کا ہے)

☆ غنی ذرا حضرت یعقوب کی سیاہ روزی (بونہی) ملاحظہ کر کہ ان کی آنکھوں کی روشنی (یعنی حضرت یوسفؑ)، زینت کی آنکھوں کو روشن کر رہی ہے یعنی وہ زینت کے لیے باعیت مکون و راحت ہیں۔ (یہ شعر غنی کا شیری کا ہے)

غزۂ شوال

یا

ہلالِ عید

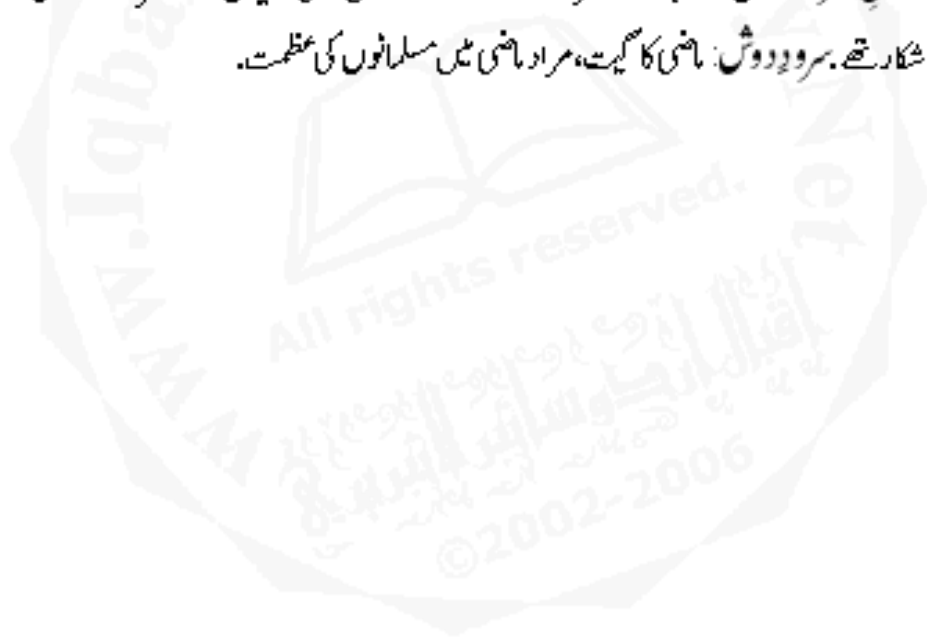
غزۂ شوال! اے نورِ نگاہِ روزہ دار
آ کہ تھے تیرے لیے مسلم سراپا انتظار
تیری پیشانی پہ تحریرِ پیامِ عید ہے
شامِ تیری کیا ہے، صبحِ عیش کی تمہید ہے
سرگزشتِ ملتِ بیضا کا تو آئینہ ہے
اے مہِ نو! ہم کو تجھ سے اُلفتِ دیرینہ ہے
جس عالم کے سائے میں تیغِ آزما ہوتے تھے ہم
دُشمنوں کے خون سے رنگیں قبا ہوتے تھے ہم
تیری قسمت میں ہم آغوشی اُسی رایت کی ہے
حُسنِ روز افزوں سے تیرے آبر و ملت کی ہے

آشنا پرور ہے قوم اپنی، وفا آئیں ترا
ہے محبت خیز یہ پیراہنِ سیمیں ترا
اوجِ گردوں سے ذرا دُنیا کی بستی دیکھ لے
اپنی رفعت سے ہمارے گھر کی پستی دیکھ لے!
قافلے دیکھ اور اُن کی برق رفتاری بھی دیکھ
رہرو در ماندہ کی منزل سے بیزاری بھی دیکھ
دیکھ کر تجھ کو اُفق پر ہم لٹاتے تھے گھر
اے تہی ساغر! ہماری آج ناداری بھی دیکھ
فرقہ آرائی کی زنجیروں میں ہیں مسلم اسیر
اپنی آزادی بھی دیکھ، ان کی گرفتاری بھی دیکھ
دیکھ مسجد میں شکستِ رشتہ تسبیحِ شیخ
بُت کدے میں برہمن کی پختہ زُناری بھی دیکھ
کافروں کی مسلم آئینی کا بھی نظارہ کر
اور اپنے مسلموں کی مسلم آزاری بھی دیکھ
بارشِ سنگِ حوادث کا تماشائی بھی ہو
اُمتِ مرحوم کی آئینہ دیواری بھی دیکھ
ہاں، تملُّقِ پیشگی دیکھ آبرو والوں کی تُو
اور جو بے آبرو تھے، اُن کی خودداری بھی دیکھ

جس کو ہم نے آشنا لطفِ تکلم سے کیا
 اُس حریفِ بے زباں کی گرم گفتاری بھی دیکھ
 ساڑِ عشرت کی صدا مغرب کے ایوانوں میں سن
 اور ایراں میں ذرا ماتم کی تیاری بھی دیکھ
 چاک کر دی ترکِ ناداں نے خلافت کی قبا
 سادگی مسلم کی دیکھ، اُوروں کی عیاری بھی دیکھ
 صورتِ آئینہ سب کچھ دیکھ اور خاموش رہ
 شورشِ امروز میں محوِ سرودِ دوش رہ

غرہ شوال: اسلامی سال کے دسویں مہینے شوال کی پہلی تاریخ نورنگاہ: آنکھوں کی روشنی، روزہ دار: روزہ رکھنے والا، سراپا انتظار: بے چینی سے انتظار کرنے والا، تحریرِ پیامِ عید: مراد عید آنے کی عبارت، عیش: خوشی و مسرت، سرگزشت: گزرے ہوئے حالات/واقعات، ملتِ بیضا: روشن قوم یعنی ملتِ اسلامیہ، آئینہ: مراد جس سے دوسری چیز کا پتا چلے، مہ نو: ماونو، پہلی کا چاند، الفتِ دیرینہ: پرانی محبت، علم: جھنڈا، پرچم، تیغِ آزما: تلوار سے میدانِ جنگ میں لڑنے والے، رنگیں قبا: خون کے لباس والا، ہم آغوش: ساتھ مل کے رہنا، (جھنڈے میں ہلال کا نشان مراد ہے)، رايت: جھنڈا، حسن روز افزوں: ہر روز بڑھتے رہنے والی دل کشی، آمد و نشان، عزت، آشنا پرور: دوست کو پالنے والی، وفادار محبت خیز: محبت بڑھانے والا، پیرا ہن تکبیس: سفید لباس، اوجِ گردوں: آسمان کی بلندی، بستی: آبادی، رفعت: بلندی، برقِ رفتاری: بہت چیز چلنے کی حالت، بہت ترقی کرنا، تاقے: دوسری قومیں، رہبر و درمندانہ: پیچھے نہ جانے والا مسافر، مراد مسلمان قوم، منزل سے بیزاری: آگے بڑھنے سے بے پروائی، افق: آسمان کا کنارہ، تہیِ ساغر: خالی پیالے والا، ہلال کی صورت اُلٹے پیالے کی ہے، شکستِ روحہ: تسبیح شیخ: مراد مسلمانوں میں انتشار/نا اطمینان، برہمن: ہندو مذہبی رہنما مراد غیر مسلم قومیں، پختہ دُناری: مراد مذہبی قوت میں اضافہ، مسلم آئینی: مسلمانوں کے سے طور طریقے، مسلم آزاری: مسلمانوں کا اپنے عی بھائیوں کو تکلیف پہنچانا، بارشِ سنگِ حوادث: حادثوں کے پتھر برسنے،

مہمبشتیں پڑنا۔ آئینہ دیواری: مراد بے عملی اور بے حس تملق پیشگی: چاہلوسی کی حادث۔ آبرو والے: عزت والے، مراد مسلمان۔ خودداری: اپنی عزت کی خاطر غلط باتوں سے بچنا۔ لطف تکلم: بات چیت کا مزہ۔ حریف بے زباں: مراد وہ غیر مسلم قومیں جنہیں بولنے کا سلیقہ نہ تھا۔ گرم گفتاری: چہ ب نہائی، بڑھ بڑھ کے بات / مقابلہ کرنا۔ ساڑے عشرت: خوشی و مسرت کا باجا مغرب کے ایوان: یورپ کے محل، یورپ۔ چاک کردی:..... مراد ترکی کا اقدام جو اس نے خلافت چھوڑ کر مغربی طرز حکومت رائج کرنے کے لیے کیا۔ اوروں: دوسری قوموں بشورش امروز: آج کے ہنگامے، مراد ۱۹۱۱ء کے زمانے میں ترکی، ایران اور دوسرے اسلامی ملک جو خلفشار کا شکار تھے۔ سرو و دوش: ماضی کا گیت، مراد ماضی میں مسلمانوں کی عظمت۔



شمع اور شاعر

(فروری ۱۹۱۲ء)

شاعر

دوش می گفتم بہ شمع منزل ویران خویش
گیسوی تو از پر پروانہ دارد شانہ اے
در جہاں مثل چراغ لالہ صحراستم
نے نصیبِ محفلے نے قسمتِ کاشانہ اے
مدتے مانندِ تو من ہم نفس می سوختم
در طوافِ شعلہ ام بالے نہ زد پروانہ اے
می تپد صد جلوہ در جانِ اہل فرسودِ من
بر نمی خیزد ازیں محفل دل دیوانہ اے
از گجا ایں آتشِ عالم فروز اندوختی
کرمکِ بے مایہ را سوزِ کلیم آموختی

شمع

مجھ کو جو موجِ نفسِ دیتی ہے پیغامِ اجل
لب اسی موجِ نفس سے ہے نوا پیرا ترا
میں تو جلتی ہوں کہ ہے مُضمر مری فطرت میں سوز
تُو فروزاں ہے کہ پروانوں کو ہو سودا ترا
گر یہ ساماں میں کہ میرے دل میں ہے طوفانِ آشک
شبِ بنم افشاں تُو کہ بزمِ گل میں ہو چرچا ترا
گل بہ دامن ہے مری شب کے لہو سے میری صبح
ہے ترے امروز سے نا آشنا فردا ترا
یوں تو روشن ہے مگر سوزِ دُروں رکھتا نہیں
شعلہ ہے مثلِ چراغِ لالہ صحرَا ترا
سوچ تو دل میں، لقبِ ساقی کا ہے زیبا تجھے؟
انجمنِ پیاسی ہے اور پیانہ بے صہبا ترا!
اور ہے تیرا شعار، آئینِ ملت اور ہے
زِشتِ رُوئی سے تری آئینہ ہے رُسا ترا

کعبہ پہلو میں ہے اور سودائی بُت خانہ ہے
کس قدر شوریدہ سر ہے شوقِ بے پروا ترا
قیس پیدا ہوں تری محفل میں! یہ ممکن نہیں
تنگ ہے صحرا ترا، محل ہے بے لیا ترا
اے دُرِ تابندہ، اے پروردہٗ آغوشِ موج!
لذتِ طوفاں سے ہے نا آشنا دریا ترا
اب نوا پیرا ہے کیا، گلشن ہوا برہم ترا
بے محل تیرا ترنم، نغمہ بے موسم ترا
تھا جنھیں ذوقِ تماشا، وہ تو رخصت ہو گئے
لے کے اب تُو وعدہٗ دیدارِ عام آیا تو کیا
انجمن سے وہ پُرانے شعلہٗ آشام اُٹھ گئے
ساقیا! محفل میں تُو آتشِ بجام آیا تو کیا
آہ، جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی
پھول کو بادِ بہاری کا پیام آیا تو کیا
آخرِ شبِ دید کے قابل تھی ہِمسمل کی تڑپ
صحدم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا
بجھ گیا وہ شعلہ جو مقصودِ ہر پروانہ تھا
اب کوئی سودائی سوزِ تمام آیا تو کیا

پھول بے پروا ہیں، تُو گرمِ نوا ہو یا نہ ہو
کارواں بے حس ہے، آوازِ درا ہو یا نہ ہو
شمعِ محفل ہو کے تُو جب سوز سے خالی رہا
تیرے پروانے بھی اس لذت سے بیگانے رہے
رشتہ اُلفت میں جب ان کو پروا سکتا تھا تُو
پھر پریشاں کیوں تری تسبیح کے دانے رہے
شوقِ بے پروا گیا، فکرِ فلک پیا گیا
تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے رہے
وہ جگر سوزی نہیں، وہ شعلہ آشامی نہیں
فائدہ پھر کیا جو گردِ شمع پروانے رہے
خیر، تُو ساقی سہی لیکن پلائے گا کسے
اب نہ وہ مے کش رہے باقی نہ میخانے رہے
رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا اُسے
کل تک گردش میں جس ساقی کے پیانے رہے
آج ہیں خاموش وہ دشتِ جنوں پرور جہاں
رقص میں لیلیٰ رہی، لیلیٰ کے دیوانے رہے

وائے ناکامی! متاعِ کارواں جاتا رہا

کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا

جن کے ہنگاموں سے تھے آباد ویرانے کبھی
شہر اُن کے مٹ گئے آبادیاں بن ہو گئیں
سطوتِ توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی
وہ نمازیں ہند میں نذرِ برہمن ہو گئیں
دہر میں عیشِ دوام آئیں کی پابندی سے ہے
موج کو آزادیاں سامانِ شیون ہو گئیں
خود تجلی کو تمنا جن کے نظاروں کی تھی
وہ نگاہیں نا اُمیدِ نورِ ایمن ہو گئیں
اُڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بلبلیں گلزار میں
دل میں کیا آئی کہ پابندِ نشیمن ہو گئیں
وسعتِ گردوں میں تھی ان کی تڑپِ نظارہ سوز
جلیاں آسودہ دامنِ خرمن ہو گئیں
دیدہ خونبار ہو منت کشِ گلزار کیوں
اشکِ پیہم سے نگاہیں گل بہ دامن ہو گئیں
شامِ غم لیکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی
ظلمتِ شب میں نظر آئی کرنِ اُمید کی
مُردہ اے پیانہ بردارِ خُمتانِ حجاز!
بعدِ مدت کے ترے رندوں کو پھر آیا ہے ہوش

نقدِ خودداری بہائے بادۂ اغیار تھی
 پھر دکان تیری ہے لبریزِ صدائے ناؤ نوش
 ٹوٹنے کو ہے طلسمِ ماہِ سیمایانِ ہند
 پھر سلیمی کی نظر دیتی ہے پیغامِ خروش
 پھر یہ غوغا ہے کہ لاساقی شرابِ خانہ ساز
 دل کے ہنگامے مے مغرب نے کر ڈالے خموش
 نغمہ پیرا ہو کہ یہ ہنگامِ خاموشی نہیں
 ہے سحر کا آسمان خورشید سے مینا بدوش
 در غمِ دیگر بسوز و دیگران را ہم بسوز
 گفتمت روشن حدیثے گر توانی دار گوش! ۶
 کہہ گئے ہیں شاعریِ جزویست از پیغمبری
 ہاں سنا دے محفلِ ملت کو پیغامِ سروش
 آنکھ کو بیدار کر دے وعدۂ دیدار سے
 زندہ کر دے دل کو سوزِ جوہرِ گفتار سے
 رہنِ ہمت ہوا ذوقِ تن آسانی ترا
 بحر تھا صحرا میں تُو، گلشن میں مثلِ جُو ہوا
 اپنی اصلیت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی
 چھوڑ کر گل کو پریشاں کاروانِ بُو ہوا

زندگی قطرے کی سِکھلاتی ہے اُسرا حیات
یہ کبھی گوہر، کبھی شبنم، کبھی آنسو ہوا
پھر کہیں سے اس کو پیدا کر، بڑی دولت ہے یہ
زندگی کیسی جو دل بیگانہ پہلو ہوا
آبرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی
جب یہ جمعیت گئی، دنیا میں رُسا تو ہوا
فرد قائم ربطِ ملت سے ہے، تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرونِ دریا کچھ نہیں
پردہ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ
یعنی اپنی مے کو رُسا صورتِ مینا نہ کر
خیمہ زن ہو وادیِ سینا میں مانندِ کلیم
شعلہ تحقیق کو غارتِ گرِ کاشانہ کر
شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم
صرفِ تعمیرِ سحر خاکسترِ پروانہ کر
تو اگر خوددار ہے، منت کشِ ساقی نہ ہو
عینِ دریا میں حبابِ آسا نگوں پیانہ کر
کیفیتِ باقی پُرانے کوہ و صحرا میں نہیں
ہے جنوں تیرا نیا، پیدا نیا ویرانہ کر

خاک میں تجھ کو مُقدّر نے ملایا ہے اگر
تو عصا اُفتاد سے پیدا مثالِ دانہ کر
ہاں، اسی شاخِ کُہن پر پھر بنالے آشیاں
اہلِ گلشن کو شہیدِ نغمہِ مستانہ کر
اس چمن میں پیروِ بلبل ہو یا تلمیزِ گل
یا سراپاِ نالہ بن جا یا نوا پیدا نہ کر
کیوں چمن میں بے صدا مثلِ رمِ شبنم ہے تُو
لب کُشا ہو جا، سرودِ بریلِ عالم ہے تُو
آشنا اپنی حقیقت سے ہو اے دہقاں ذرا
دانہ تُو، کھیتی بھی تُو، باراں بھی تُو، حاصل بھی تُو
آہ، کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
راہ تُو، رہرو بھی تُو، رہبر بھی تُو، منزل بھی تُو
کانپتا ہے دل ترا اندیشہِ طوفاں سے کیا
ناخدا تُو، بحر تُو، کشتی بھی تُو، ساحل بھی تُو
دیکھ آکر کوچہ چاکِ گریباں میں کبھی
قیس تُو، لیلیٰ بھی تُو، صحرا بھی تُو، محمل بھی تُو
وائے نادانی کہ تُو محتاجِ ساقی ہو گیا
مے بھی تُو، مینا بھی تُو، ساقی بھی تُو، محفل بھی تُو

شعلہ بن کر پھونک دے خاشاکِ غیر اللہ کو
خوفِ باطل کیا کہ ہے غارت گرِ باطل بھی تُو
بے خبر! تُو جوہرِ آئینہِ ایام ہے
تُو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے
اپنی اصلیت سے ہو آگاہ اے غافل کہ تُو
قطرہ ہے، لیکن مثالِ بحر بے پایاں بھی ہے
کیوں گرفتارِ طلسمِ چچِ مقداری ہے تُو
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے
سینہ ہے تیرا امیں اُس کے پیامِ ناز کا
جو نظامِ دہر میں پیدا بھی ہے، پنہاں بھی ہے
ہفتِ کشورِ جس سے ہو تسخیر بے تیغ و تفنگ
تُو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے
اب تلک شاہد ہے جس پر کوہِ فاراں کا سلکوت
اے تغافل پیشہ! تجھ کو یاد وہ پیاں بھی ہے؟
تُو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
ورنہ گلشن میں علاجِ تنگیِ داماں بھی ہے
دل کی کیفیت ہے پیدا پردہِ تقریر میں
کسوتِ مینا میں مے مستور بھی، عُریاں بھی ہے

پُھونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے
اور میری زندگانی کا یہی ساماں بھی ہے
راز اس آتش نوائی کا مرے سینے میں دیکھ
جلوہ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ!
آسماں ہوگا سحر کے نور سے آئینہ پوش
اور ظلمت رات کی سیماں پا ہو جائے گی
اس قدر ہوگی ترنم آفریں بادِ بہار
نکلتِ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
آ ملیں گے سینہ چاکانِ چمن سے سینہ چاک
بزمِ گل کی ہم نفس بادِ صبا ہو جائے گی
شبِ نیم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
اس چمن کی ہر کلی درد آشنا ہو جائے گی
دیکھ لو گے سطوتِ رفتارِ دریا کا آل
موجِ مضطر ہی اسے زنجیرِ پا ہو جائے گی
پھر دلوں کو یاد آ جائے گا پیغامِ سجود
پھر جبیں خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
نالہِ صیاد سے ہوں گے نوا ساماںِ ٹیور
خونِ گل چیس سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے، لب پہ آسکتا نہیں
محو حیرت ہوں کہ دُنیا کیا سے کیا ہو جائے گی
شب گریزاں ہوگی آخر جلوۂ خورشید سے
یہ چمن معمور ہوگا نغمۂ توحید سے

موجِ نفس: سانس کی لہر، ہوا، جل: سوت، بجھ جانا، لب: ہونٹ، نوا پیرا: نغمہ / گیت، لاپٹے والا: مضمر، چھپا
ہوا، فطرت: مزاج، سرشت، خیر: سوز: بطنے کی حالت، تپش: فروزاں: روشن، پر وائوں: مراد عاشقوں، سودا:
جنون، عشق: گر یہ ساماں: رونے والی (سوم تی کے قطرے مراد ہیں)، طوفانِ اشک: آنسوؤں کی کثرت،
شبِ نیم افشاں: مراد بوس کی طرح رونے والا، بزمِ گل: پھولوں کی محفل، یعنی عاشق لوگ، گل بدامن: جھولی
میں پھول لیے، مراد آباد، میری شب کا لہو: پھولوں کی سُرخی کو شب کا لہو کہا، مروز: آج، زمانہ حال، فردا:
آنے والا کل، مستقبل، سوزِ دروں: مراد دل کا سوز و گداز، لقب: کسی خاص صفت کی بنا پر دیا گیا نام، انجمن:
مراد قوم، پیانا: دل، بے صہیا: شراب یعنی محبت سے خالی، شعار: طور طریقہ، آئینِ مکت: قوم کا دستور،
چلن زشت رُوئی: بد صورتی، عمل اچھے نہ ہوا، آئینہ: شخصیت، پہلو: مراد دل، شوریدہ سر: دیوانہ، پاگل، قیس:
بچوں کا نام، مراد عاشق خدا اور رسول کے محفل: قوم، تنگ: مراد چھوٹا، محدود، مجمل ہے بے لیل اتر: مراد عشق
کا دعویٰ تو ہے لیکن کوئی محبوب تیرے پیش نظر نہیں، دُرنا بندہ: چکندار سوتی، پروردہ آغوش موج لہروں کی
کود میں پالا ہوا، مراد اسلام سے ظاہری تعلق رکھنے والا، ملا اس سے دور، برہم: الٹ پلٹ برتنم: مراد اہل قوم کو
شاعری سنانے کا عمل، نغمہ: گانا، بے موسم: بے موقع، ذوق تماشا: دیکھنے / نگارہ کرنے کا شوق، وہ تو رخصت
ہو گئے: اشارہ ہے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں شہید ہونے والے لوگوں کی طرف، وحدۂ دیدار عام: ہر
مسلمان سے محبوب کے دیدار عام کا وعدہ، تو کیا: کیا فائدہ، شعلہ آشام: عشق کی آگ بھڑکانے والی شراب پینے
والے آتش بھام: مراد عشق کی آگ حیز کرنے والی شاعری، جمعیت: جماعت کی صورت، بار بار بہاری: موسم
بہار کی ہوا جو پھول کھلاتی ہے، آخر شب: رات کا آخری حصہ، بزل: زخمی، صبح دم: صبح کے وقت، کوئی: مراد
محبوب، بالائے بام: چھت پر، وہ شعلہ: مراد وہ جذبہ عشق جو پہلے مسلمانوں میں تھا، سودائی: دیوانہ، بیحد
چاہنے والا، سوز تمام: عشق کے جذبوں کی پوری پوری تپش، حرارت: پھول: مراد اہل مکت، بے پروا: جنہیں

کوئی دلچسپی نہیں گرم نوا: مراد بذرِ ریحہ شاعری جذبہ عشق حیز کرنے میں مصروف۔ بے حس: جسے اپنے نقصان کا احساس نہ ہو۔ دریا: قافلے کی ٹھنکی، شمع محفل: مراد مباحات / قوم کا رہنما۔ لذت سے بیگانہ: کسی چیز کے لطف کا احساس نہ رکھنے والا۔ رشتہ الفت میں پرونا: باہمی محبت پیدا کرنا۔ شمع کے دانے: مراد مسلمان / افراد قوم۔ فکرِ فلک پیا: بہت بلند شاعرانہ سوچ، تخیل فرزانے: جمع فرزانہ، عقلمند۔ جگر سوزی: جذبہ عشق کی گری۔ شعلہ آشامی: عشق کے جذبوں کی آگ حیز کرنے کا عمل۔ خیر: چلوان لیا۔ مے کش: شراب پینے والا۔ پینے گروش میں رہنا: مراد علم و حکمت اور عشق و معرفت کا دور دورہ ہونا۔ دشت جنوں پرور: عشق کے جذبوں کو حیز کرنے والا صحرا، دینی علوم کے مدرسے اور خانقاہیں۔ لیلیٰ کا رقص میں رہنا: دین کو پھیلانے کے لیے عملی اقدام کرنا۔ وائے ماکامی: افسوس ہے (منزل نہ ملنے پر) متاعِ کارواں: قافلے کی پونجی / دولت، احساسِ زیاں: نقصان کو محسوس کرنے کی حالت۔ ہنگاموں: مراد جدوجہد، عمل۔ ویرانے: اُبڑی جگہیں، بن ہونا: اُبڑ جانا۔ سطوت: دبدب، شان، توحید: خدا کو ایک ماننا۔ جن نمازوں: مراد پہلے مسلمانوں کی اسلام سے مکمل وابستگی بذریعہ یمن ہو گئیں: یعنی مسلمانوں نے ہندوؤں کے طور طریقہ اپنا لیے۔ دہر: زمانہ، عیشِ دوام: ہمیشہ ہمیش کی خوشی و مسرت۔ آئیں کی پابندی: دستور / قانون پر سختی سے عمل۔ سامانِ شیون: رونے پینے کا سبب۔ تھکی: جلوہ، دیدار، نورانیمن: طور کی طرف اشارہ ہے جہاں حضرت موسیٰ کو خدا تعالیٰ نور کی جھلک دکھائی دی تھی۔ پابندِ قیدِ نشیمن: کھونسلہ گردوں: آسمان، نظارہ سوز: نظارے کو جلانے والی، آسودہ: آرام کرنے والی۔ دامانِ خرمن: فصل / پیداوار کا پلہ، مراد غفلت میں ڈوبا ہوا دیدہ خونبار: خون رونے والی آنکھ بہت ٹمکن۔ منت کش: احسان اٹھانے والی، مشکِ پیہم: مسلسل آنسو بہنے کی حالت، گل بدامن: جس کی جھولی میں سرخ پھول ہوں، شامِ غم: مراد اس وقت کے دکھ بھرے حالات (غلائی)، صبحِ عید: مراد اچھے دن (آزادی وغیرہ)۔ خلعتِ شب: رات کی تاریکی، مو وہ: خوش خبری، مبارک باد، پیا نہ بردارِ زمستانِ حجاز: مراد اسلام سے محبت کرنے والا۔ رند: مراد سچا مسلمان، نقدِ خود داری: غیرت کی نقدی، یعنی غیرت۔ بہائے بادِ اغیار: غیروں کی شراب (طور طریقوں) کی قیمت، لبریز صدائے ماؤ نوش: مراد جذبوں میں پھر حیزی آنے لگی ہے۔ ماہِ سیما یانِ ہند: ہندوستان کے کہیں، مراد غیر اسلامی تصورات وغیرہ سلیمانی کی نظر: مشہور عرب حین، مراد اسلامی اصول و خروش: شور و غوغا، مراد اسلام سے جذبہ محبت کی بیداری، غوغا: شون، ہنگامہ، شراب خانہ ساز: مراد اسلامی آداب و رتہ مذہب، ہنگامے: جذبے، مغرب: یورپ، نغمہ پیرا: گیت گانے والا، شاعری سے جذبے بیدار کرنے والا۔ ہنگامہ: وقت، بحر کا آسماں: صبح کا آسماں، مراد اسلام، خورشید: سورج، مینا بدوش: کندھوں پر شراب کی مراچی لیے، مراد عمل و جدوجہد کے لیے تیار، کہہ گئے ہیں: یعنی کسی کا قول ہے، شاعری

جزویت از پیغمبری: بامقصد شاعری پیغمبری ہی کا ایک حصہ ہے۔ سروش: فرشتہ۔ دل کو زندہ کرنا۔ مراد پھر سے دلوں میں پہلے والے جذبے پیدا کرنا۔ سوز: جو ہر گفتار: مراد اعلیٰ مقصد کی حامل شاعری کی تاثیر۔ ہزن: ہمت: حوصلہ ختم کرنے والا۔ ذوق: تن آسانی: سستی اور غفلت کا شوق۔ مثل: جو: ندی کی طرح: اصلیت پہ قائم: مراد اسلامی اصولوں پر قائم زندگی: جمعیت: مراد قوم کا متحد ہونا۔ اسرار: جمع: سحر، جھپک، گوبر: سوتی۔ دل بیگانہ پہلو ہونا: عشق و عمل کے جذبوں سے خالی ہونا۔ آمد: عزت، شان، فرد: شخص، آدمی: قائم: برقرار۔ ربط: ملت: اپنی قوم سے وابستہ رہنے کی حالت: کچھ نہیں: بیکار ہے۔ مستور: نہ چھپا ہوا۔ خیمہ زن ہونا: ذی الالہا: وادی سینا: مراد قدرت کے مظاہر: شعلہ: تحقیق: حقیقت تک رسائی کی آگ۔ غارت گر کا شانہ: مراد غیر حقیقی/ قیاس پر مبنی خیالات کو ختم کرنے والا/ مٹانے والا۔ انجام ستم: ظلم کا نتیجہ۔ صرف: تعمیر سحر کر: مراد روشنی کی عمارت بنانے پر خرچ کر۔ خاکستر پر واند: پتھروں کی راکھ۔ منت کش: احسان مند۔ عین: ٹھیک۔ حباب آسا: بلبلے کی طرح گلوں: الہا: کیفیت: مزہ۔ پرانے کوہ و صحرا: جو پہاڑ، جنگل وغیرہ کبھی فوج کے گئے تھے۔ عصا: سہارے کی لاشی: افتاد: گرنے کی حالت۔ مثال واند: سچ کی طرح: ہاں: دیکھ۔ شاخ کہن: پرانی جہنی: اعلیٰ گلشن: مراد اعلیٰ وطن: شہید: مراد متاثر: نعمہ: مستانہ: جذبوں سے پر شاعری: پیرو: پیروی کرنے/ پیچھے چلنے والا۔ تلمیذ: شاگرد۔ سراپا: مکمل طور پر۔ بے صدا: جس کی آواز نہ ہو۔ رم شبنم: ہوس کے قطروں کا آواز کے بغیر گرنا۔ سرو: برابطہ عالم: دنیا بھر میں پھیلے ہوئے اسلام کی سریلی آواز۔ دہقان: کسان۔ باران: بارش۔ حاصل: پیداوار۔ جستجو: تلاش۔ آوارہ رکھنا: بے چینی کی حالت میں پھرنا۔ رہرو: راہ چلنے والا، مسافر، رہبر: راستے پر لے جانے والا۔ اندیشہ: ڈرنا۔ خدا: ملاج: کوچہ: چلی، چاک گریباں: گریباں کا پھٹا ہوا حصہ۔ قیس: مجنوں، عاشق۔ لیلیٰ: یعنی محبوبہ۔ وائے نادانی: افسوس ہے اس ماسمجھ پر محتاج: ضرورت مند، احسان اٹھانے والا۔ خاشاک غیر اللہ: یعنی اللہ کے سوا جو کچھ دنیا میں ہے وہ کوڑا کرکٹ ہے۔ باطل: کفر۔ غارت گر: تباہ کرنے والا۔ جوہر آئینہ ایام: زمانے کے آئینے کی چمک دمک۔ خدا کا آخری پیغام: مراد قرآن کریم پر ایمان رکھنے والا۔ اصلیت: حقیقت۔ بحر بے پایاں: بے وسع سمندر۔ گرفتار: پکڑا ہوا، قیدی۔ طلسم: سچ مقداری: خود کو بے حیثیت/ اہمیت سمجھنے کا جاہلو۔ پوشیدہ: چھپا ہوا۔ شوکت: دبدبہ: امیں: کسی کی امانت رکھنے والا۔ پیام ناز: خوبصورت پیغام، یعنی اسلام، اُس: مراد خدا۔ نظام دہر: زمانے کا نظم و نسق/ بندوبست۔ پیدا: ظاہر۔ پنہاں: چھپا ہوا۔ ہفت کشور: مراد ساری کائنات۔ تسخیر ہونا: قابو میں آنا، فرماں بردار بننا۔ بے تیغ و تنگ: تلوار اور بندوق کے بغیر۔ وہ سامان: یعنی اسلام اور حضور اکرم سے محبت کا جذبہ۔ کوہ قاراں: مکہ معظمہ کی پہاڑی جہاں سے اسلام کا آغاز ہوا۔ شاہد: گواہ۔ سکوت: خاموشی۔ تغافل: پیشہ: غفلت اختیار کرنے والا۔ وہ پیاں: اس

وعدے کی طرف اشارہ ہے جو حضور اکرمؐ کے ہاتھ پر بیعت کرتے ہوئے مسلمان اشاعتِ اسلام کے لیے کرتے تھے۔ ماداں: نا سمجھ، کم عقل، قناعت کرنا: تھوڑے پر بھی راضی ہو جانا، تنگی: داماں: جھولی کا چھوٹا ہونا مراد اسلام کی تھوڑی خدمت، کیفیت: حالت، پیدا: ظاہر، پردہ: تقریر: مراد گفتگو کے اندر، کسوت: مراد غلاف، مینا: شراب کی صراحی، مستور: چھپی ہوئی، غریباں: مراد ظاہر، آتش نوائی: دلوں میں جذبوں کی گری پیدا کرنے والی شاعری، زندگانی کا ساماں: ایسی بات جس پر زندگی کا دار و مدار ہے، جلوہ: تقدیر، تقدیر کا سامنے ہونا، بحر: صبح، مراد آزادی اور اسلام کا روشن مستقبل، آئینہ پوش: مراد چمکنے والا، خلعت: اندھیرا، غلائی: باطل، سیما: پا: مراد بھاگ جانے / دور ہو جانے والی ترنم آفریں: مراد نغمے کا سا کیف رکھنے والی بکھت، خوابیدہ: سوتی ہوئی خوشبو یعنی جو ابھی کھلی میں ہے، غنچے کی نوا: کھلی کھلنے کی آواز، سینہ چاکاں چمن: یعنی پھول، مراد اہل اسلام، بزمِ گل: مراد اسلام کے عاشقوں کی محفل، ہم نفس: ایک ساتھ سانس لینے والی، ساخھی: شبنم افشانی: مراد دلوں پر اثر کرنے والی شاعری، سوز و ساز: مراد باہمی عشق و محبت کے پُر جوش جذبے، اس چمن: مراد وطن، ہر کلی: مراد ہر فرد، غمض: درد آشنا، عشق کے جذبوں سے واقف، سطوت: رفتار، دریا: مراد کفر / باطل کی قوتوں کا دبدبہ آل: انجام، اخیر: موج مضطر: بے چین، لہر، مراد اسلام دشمنوں کے فتنے، زنجیر پا: مراد مصیبت کا باعث، پیغامِ تجو: مراد خدا کے حضور سرسجدہ ہونے کا بیجا، توحید کی طرف توجہ، خاکِ حرم: کعبہ کی سرزمین، نوا ساماں: چھپانے والے، خوش ہونے والے، طیور: جمع طائر، پرندے یعنی مسلمان، گل چیس: پھول توڑنے والا، مراد ظالم دشمن، رنگیں قبا: سرخ لباس (جو خوشی کی علامت ہے)، محو حیرت: حیرانی میں ڈوبا ہوا، دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی: مراد بہت بڑا انقلاب آئے گا، شب گریزاں ہوگی: کفر کی تاریکیاں دور ہو جائیں گی، جلوہ خورشید: مراد اسلام کی روشنی، چمن، تنک، ہندوستان، معمور: بھرا ہوا، پُر نعمت، توحید: خدا کی وحدت کا ترانہ۔

۱۔ کل شام میں اپنے اچڑے گھر میں خرچ سے یہ کہہ رہا تھا کہ تیری زلفوں کے لیے پتھلے کے پر ایک کنگھی کا کام دیتے ہیں۔

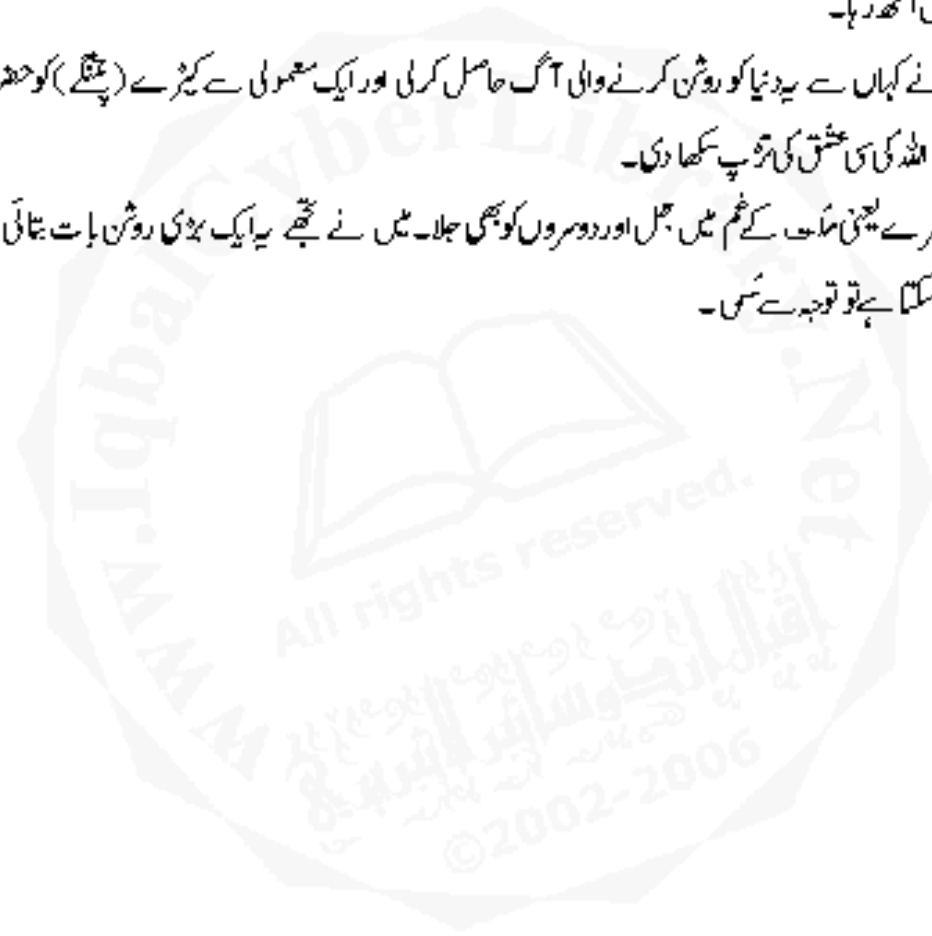
۲۔ دنیا میں میری حالت بیابان میں اُگنے والے (سرخ رنگ کے پھول) لالہ کے چراغ کی سی ہے (سرخ فانی کی بنا پر لالہ کو چراغ کہا) جسے جلتے / روشنی پھیلانے کے لیے نہ تو کوئی محفل میسر آتی اور نہ کوئی گھر ہی نصیب ہوا

۳۔ ایک مدت تک میں بھی تیری طرح اپنی جان کو جلاتا رہا لیکن میرے شعلے کے گرد کسی ایک پتھلے نے بھی چکر نہ لگایا / نہ اُڑا۔

۴۔ میری تمناؤں کی ماری جان میں سیکڑوں جلوے تڑپ رہے ہیں لیکن اس محفل سے تو ایک بھی دل دیوانہ /
حاشن نہیں اُٹھ رہا۔

۵۔ تو نے کہاں سے یہ دنیا کو روشن کرنے والی آگ حاصل کر لی اور ایک معمولی سے کپڑے (پتنگے) کو حضرت
موسیٰ کلیم اللہ کی سی عشق کی تڑپ سکھا دی۔

۶۔ دوسرے یعنی ملاح کے غم میں جمل اور دوسروں کو بھی جلا۔ میں نے تجھے یہ ایک بڑی روشن بات بتائی ہے
اگر تو سن سکتا ہے تو توجہ سے سُن۔



مسلم

(جون ۱۹۱۲ء)

ہر نفس اقبال تیرا آہ میں مستور ہے
سینہ سوزاں ترا فریاد سے معمور ہے
نغمہ اُمید تیری بریدِ دل میں نہیں
ہم سمجھتے ہیں یہ لیلیٰ تیرے محل میں نہیں
گوشِ آوازِ سرودِ رفتہ کا جو یا ترا
اور دل ہنگامہ حاضر سے بے پروا ترا
قصہ گل ہم نوایانِ چمن سنتے نہیں
اہلِ محفل تیرا پیغامِ گہن سنتے نہیں
اے درائے کاروانِ خفتہ پا! خاموش رہ
ہے بہت یاس آفریں تیری صدا خاموش رہ

زندہ پھر وہ محفلِ دیرینہ ہو سکتی نہیں
شمع سے روشن شبِ دوشینہ ہو سکتی نہیں

ہم نشیں! مسلم ہوں میں، توحید کا حامل ہوں میں
اس صداقت پر ازل سے شاہدِ عادل ہوں میں
نبضِ موجودات میں پیدا حرارت اس سے ہے
اور مسلم کے تخیل میں جسارت اس سے ہے
حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا
اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا
دہر میں غارت گرِ باطل پرستی میں ہوا
حق تو یہ ہے حافظِ ناموسِ ہستی میں ہوا
میری ہستی پیرہنِ عریانیِ عالم کی ہے
میرے مٹ جانے سے رُسوائیِ بنی آدم کی ہے
قسمتِ عالم کا مسلم کو کبِ تابندہ ہے
جس کی تابانی سے افسونِ سحرِ شرمندہ ہے
آشکارا ہیں مری آنکھوں پہ اسرارِ حیات
کہہ نہیں سکتے مجھے نومیدِ پیکارِ حیات
کب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے
ہے بھروسا اپنی ملت کے مقدر پر مجھے
یاس کے غُصہ سے ہے آزاد میرا روزگار
فتحِ کامل کی خبر دیتا ہے جوشِ کارزار

ہاں یہ سچ ہے چشمِ بر عہدِ کہن رہتا ہوں میں
اہلِ محفل سے پرانی داستاں کہتا ہوں میں
یادِ عہدِ رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے
میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے
سامنے رکھتا ہوں اُس دورِ نشاط افزا کو میں
دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں

آہ: مراد اسلام سے محبت کا جذبہ۔ مستور: چھپا ہوا۔ سینہ سوزاں: عشق کی آگ میں جہنے والا دل فریاد سے معمور: گریہ و زاری سے پر۔ غم: اُمید: اُمید کا ترانہ، پر اُمیدی، برابطہ: باجا، لیلی: یعنی اُمید، مجمل: کچھوہ یعنی دل، گوش: کان، سرو رفتہ: مراد ماضی کے مسلمانوں کے شائد ارکا نامے، جویا: تلاش کرنے والا، ہنگامہ: حاضر: مراد موجودہ دور کے قوی مسائل، ہم نوا یا ن چمن: مراد اہل وطن، اہل محفل: اہل وطن، پیغام کہن: شائد ار ماضی اسلام کی باتیں، درائے کاروانِ خفتہ پا: مراد اہل جدوجہد سے ہماری مسلمانوں کو بیدار کرنے والا، یاسِ آخریں: مایوسی پھیلانے والی، محفلِ دیرینہ: پرانی محفل، شبِ دوشینہ: کل گزری ہوئی رات، ہم نشیں: ساتھ بیٹھنے والا، توحید کا حامل: جس کا خدا کی وحدت پر ایمان ہو، شائد عادل: انصاف پسند گواہ، نبضِ موجودات: کائنات کی حرکت کرنے والی دگ، تخیل: قوتِ خیال، جسارت: دلیری، حق: خدا، غارت گر: مٹانے/تباہ کرنے والا، باطل پرستی: کفر یا بے حقیقت باتوں کی عبادت، میں: مسلمان، اسلام، حافظ: حفاظت کرنے والا، موسیٰ ہستی: وجود، کائنات کی صفات، آخرت، بنی آدم: انسان، کو کب تا بندہ: چلتا ہوا ستارہ، تابانی: چمک، فسونِ سحر: سحر کا جادو، مراد روشنی، آشکارا: ظاہر، نومید: نا اُمید، جو مایوس ہو چکا ہو، غصہ: ماذہ، بنیاد، روزگار: زمانہ، دنیا، فتحِ کامل: مکمل فتح، جوشِ کارزار: شدید جنگ و جدال، لڑائی عروج پر ہونا، چشمِ بر عہدِ کہن رہنا: اسلام کے شائد ار ماضی پر نظر رہنا، اہل محفل: اہل ملک، پرانی داستاں: وہی شائد ار ماضی، عہدِ رفتہ: گزرا ہوا زمانہ، اکسیر: ایسا مادہ جو تائبے کو سونا بنا دیتا ہے، کیمیا: دورِ نشاط افزا، خوشی و مسرت بخشنے والا زمانہ، دوش: گزرا ہوا اکل، ماضی فردا: آنے والا اکل، مستقبل۔

حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں

گراں جو مجھ پہ یہ ہنگامہ زمانہ ہوا
جہاں سے باندھ کے رختِ سفر روانہ ہوا
قیودِ شام و سحر میں بسر تو کی لیکن
نظامِ کُہنہ عالم سے آشنا نہ ہوا
فرشتے بزمِ رسالت میں لے گئے مجھ کو
حضورِ آیہِ رحمت میں لے گئے مجھ کو

کہا حضورؐ نے، اے عندلیبِ باغِ حجاز!
کلی کلی ہے تری گرمیِ نوا سے گداز
ہمیشہ سرخوشِ جامِ ولا ہے دل تیرا
فتادگی ہے تری غیرتِ سجودِ نیاز
اُڑا جو پستیِ دنیا سے تُو سُوئے گردوں
سکھائی تجھ کو ملائک نے رفعتِ پرواز
نکل کے باغِ جہاں سے برنگِ بو آیا
ہمارے واسطے کیا تحفہ لے کے تُو آیا؟

”حضور! دہر میں آسودگی نہیں ملتی
تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاض ہستی میں
وفا کی جس میں ہو یو، وہ کلی نہیں ملتی
مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں
جو چیز اس میں ہے، جنت میں بھی نہیں ملتی
جھلکتی ہے تری اُمت کی آبرو اس میں
طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں“

حضور: خدمت رسالت مآب: حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم گراں بھاری۔ یہ ہنگامہ زمانہ: یہ زمانہ کی مصیبتیں، اشارہ ہے ۱۹۱۱ء کی جنگ بلقان کی طرف۔ اس موقع پر ترکوں کی مدد کے لیے شاعری مسجد لاہور کے جلسہ میں علامہ نے یہ نظم پڑھی تھی۔ رختِ سفر: سفر کا ساز و سامان۔ قیود: جمع قید، قیدیں، پابندیاں۔ بسر کرنا: زندگی گزارنا۔ نظام کہنہ عالم: دنیا کا پرانا نظم و نسق، دنیا کے تعلقات، آشنا: واقف۔ بزم رسالت: حضور اکرم کی محفل مبارک۔ آیہ رحمت: رحمت کی نشانی یعنی حضور اکرم جنہیں تمام کائنات کے لیے رحمت کہا گیا ہے عندلیب: بلبل۔ باغِ حجاز: مراد جن اسلام گرمی نوا: مراد عشق کی حرارت سے پُر شاعری۔ گداز: پکھلی ہوئی، بے حد متاثر۔ سرخوش: بہت خوش، بہت مست۔ جامِ ولا: (حضور کی) محبت کا جام۔ فناوگی: عاجزی، انکسار۔ غیر مستحوی نیاز: جو عاجزی/خاکساری والے ہمدے کے لیے باعثِ رشک ہو۔ پستی: نیچائی۔ بُوئے گردوں: آسمان کی طرف۔ ملائک: جمع ملک، فرشتے۔ رفعت پر واز: مراد شاعرانہ تخیل کی بلندی، برنگ بُو: خوشبو کی طرح آسودگی: سکون، آرام۔ لالہ و گل: مراد فنان۔ ریاضِ ہستی: زندگی/وجود کا باغ، دنیا بذر تھما۔ آگینہ: شیشے کا پیالہ۔ جھلکتی ہے: چمکتی ہے نظر آتی ہے۔ طرابلس: ۱۹۱۱ء میں اٹلی نے ترکی کے اس شہر پر حملہ کر کے بہت سے ترکوں کو شہید کر دیا تھا۔

شفا خانہ حجاز

اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا
کھلنے کو جدہ میں ہے شفا خانہ حجاز
ہوتا ہے تیری خاک کا ہر ذرہ بے قرار
سنتا ہے تُو کسی سے جو افسانہ حجاز
دستِ جنوں کو اپنے بڑھا جیب کی طرف
مشہور تُو جہاں میں ہے دیوانہ حجاز

دارالشفا حوالی بطحا میں چاہیے

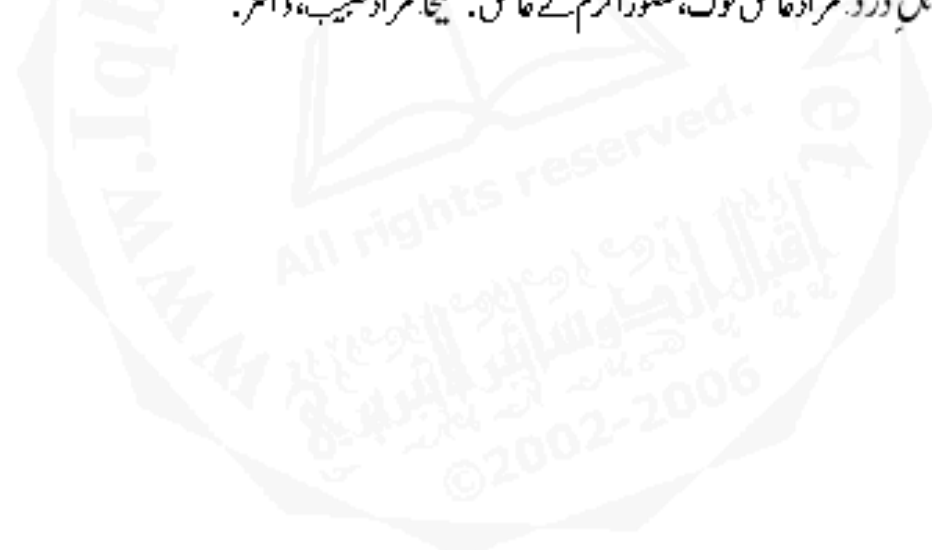
نبضِ مریض پنجہ عیسیٰ میں چاہیے

میں نے کہا کہ موت کے پردے میں ہے حیات
پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت مجاز میں
تلخابہ اجل میں جو عاشق کو مل گیا
پایا نہ خضر نے مے عمرِ دراز میں
اوروں کو دیں حضور! یہ پیغامِ زندگی
میں موت ڈھونڈتا ہوں زمینِ حجاز میں

آئے ہیں آپ لے کے شفا کا پیام کیا

رکھتے ہیں اہلِ درد مسیحا سے کام کیا!

شفا خانہ حجاز: جدہ (حجاز کی بندرگاہ) میں ایک ہسپتال کھلتے پر یہ نظم کہی گئی، افسانہ حجاز: حجاز/ اسلام کی بات۔
دستِ جنوں: عشقِ یادِ یوانگی کا ہاتھ۔ جیب: گریبانِ دارالشفاء: شفا خانہ، ہسپتال۔ حوالی: آس پاس۔ بطحا: وادی
مکہ۔ نبض: ہاتھ کی وہ رگ جس سے مرض کا پتا چلاتے ہیں۔ پنچہ: مراد ہاتھ۔ عیسیٰ: حضرت عیسیٰؑ، ڈاکٹر، طبیب۔
حیات: زندگی۔ پوشیدہ: چھپی ہوئی۔ حقیقت: اصلیت۔ مجاز: مراد اشارے/ کنائے یا استعارے۔ تلخاب: کزوا
پانی، جل: موت۔ خضر: ایک روایتی پیغمبر جنھوں نے ”آبِ حیات“ پی کر ہمیشہ ہمیش کی زندگی پائی۔ مے عمر
وراز: لمبی یعنی ہمیشہ ہمیش کی زندگی کی شراب۔ اوروں کو: دوسروں کو۔ حضور: جنابِ عالی، آپ۔ شفا: صحت،
تندرستی، نائلِ درو: مراد عاشق لوگ، حضور اکرمؐ کے عاشق۔ مسیحا: مراد طبیب، ڈاکٹر۔



جوابِ شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
پر نہیں، طاقتِ پرواز مگر رکھتی ہے
قدسی الاصل ہے، رفعت پہ نظر رکھتی ہے
خاک سے اٹھتی ہے، گردوں پہ گزر رکھتی ہے

عشق تھا فتنہ گر و سرکش و چالاک مرا

آسماں چیر گیا نالہ بے باک مرا

پیرِ گردوں نے کہا سُن کے، کہیں ہے کوئی

بولے سیارے، سرِ عرشِ بریں ہے کوئی

چاند کہتا تھا، نہیں! اہلِ زمیں ہے کوئی

کہکشاں کہتی تھی، پوشیدہ یہیں ہے کوئی

کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو رِضواں سمجھا

مجھے جنت سے نکالا ہوا انساں سمجھا

تھی فرشتوں کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہے کیا
عرش والوں پہ بھی کھلتا نہیں یہ راز ہے کیا!
تا سرِ عرش بھی انساں کی تگ و تاز ہے کیا!
آگئی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہے کیا!
غافلِ آداب سے سُکھانِ زمیں کیسے ہیں
شوخی و گستاخِ یہ پستی کے مکیں کیسے ہیں!
اس قدر شوخی کہ اللہ سے بھی برہم ہے
تھا جو مسجودِ ملائک، یہ وہی آدم ہے!
عالمِ کیف ہے، دانائے رموزِ کم ہے
ہاں مگر عجز کے اسرار سے نامحرم ہے
ناز ہے طاقتِ گفتار پہ انسانوں کو
بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو
آئی آواز، غم انگیز ہے افسانہ ترا
اشکِ بے تاب سے لبریز ہے پیانہ ترا
آسماں گیر ہوا نعرۂ مستانہ ترا
کس قدر شوخی زباں ہے دلِ دیوانہ ترا
شکرِ شکوے کو کیا حُسنِ ادا سے تُو نے
ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تُو نے

ہم تو مائل بہ کرم ہیں، کوئی سائل ہی نہیں
راہ دکھلائیں کسے، رہرو منزل ہی نہیں
تربیت عام تو ہے، جوہر قابل ہی نہیں
جس سے تعمیر ہو آدم کی، یہ وہ گل ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں
ہاتھ بے زور ہیں، الحاد سے دل خوگر ہیں
امتی باعثِ رسوائی پیغمبرؐ ہیں
بُت شکن اٹھ گئے، باقی جو رہے بُت گر ہیں
تھا براہیم پُر اور پُسر آزر ہیں
بادہ آشام نئے، بادہ نیا، خم بھی نئے
حرم کعبہ نیا، بُت بھی نئے، خم بھی نئے
وہ بھی دن تھے کہ یہی مایہ رعنائی تھا
نازشِ موسمِ گلِ لالہِ صحرائی تھا
جو مسلمان تھا، اللہ کا سودائی تھا
کبھی محبوب تمھارا یہی ہرجائی تھا
کسی یکجائی سے اب عہدِ غلامی کرلو
ملتِ احمدؐ مُرسل کو مقامی کرلو!

کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے
ہم سے کب پیار ہے! ہاں نیند تمہیں پیاری ہے
طبعِ آزاد پہ قیدِ رَمضاں بھاری ہے
تمہی کہہ دو، یہی آئینِ وفاداری ہے؟
قومِ مذہب سے ہے، مذہب جو نہیں، تم بھی نہیں
جذبِ باہم جو نہیں، محفلِ انجم بھی نہیں
جن کو آتا نہیں دُنیا میں کوئی فن، تم ہو
نہیں جس قوم کو پروائے نشیمن، تم ہو
بجلیاں جس میں ہوں آسودہ، وہ خرمن تم ہو
بچ کھاتے ہیں جو اَسلاف کے مدفن، تم ہو
ہو رُکاو نام جو قبروں کی تجارت کر کے
کیا نہ پیو گے جو مِل جائیں صنم پتھر کے
صفحہٴ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے؟
نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟
میرے کعبے کو جبینوں سے بسایا کس نے؟
میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟
تھے تو آبا وہ تمہارے ہی، مگر تم کیا ہو
ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظرِ فردا ہوا!

کیا کہا! بہرِ مسلمان ہے فقط وعدہ حور
شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور
عدل ہے فاطر ہستی کا ازل سے دستور
مسلم آئیں ہوا کافر تو ملے حور و قصور
تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں
جلوہ طور تو موجود ہے، موسیٰ ہی نہیں
منفعت ایک ہے اس قوم کی، نقصان بھی ایک
ایک ہی سب کا نبی، دین بھی، ایمان بھی ایک
حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک
کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک
فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں
کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں
کون ہے تارکِ آئینِ رسولِ مختار؟
مصلحت وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟
کس کی آنکھوں میں سمایا ہے شعارِ اغیار؟
ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلف سے بیزار؟
قلب میں سوز نہیں، رُوح میں احساس نہیں
کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں

جا کے ہوتے ہیں مساجد میں صف آرا، تو غریب
زحمتِ روزہ جو کرتے ہیں گوارا، تو غریب
نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا، تو غریب
پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمھارا، تو غریب
اُمرا نقشہٴ دولت میں ہیں غافل ہم سے
زندہ ہے ملتِ بیضا غربا کے دم سے
واعظِ قوم کی وہ پختہ خیالی نہ رہی
برقِ طبعی نہ رہی، شعلہٴ مقالی نہ رہی
رہ گئی رسمِ اذال، رُوحِ بدالی نہ رہی
فلسفہ رہ گیا، تلقینِ غزالی نہ رہی
مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے
یعنی وہ صاحبِ اوصافِ حجازی نہ رہے
شور ہے، ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود
ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے بھی کہیں مسلم موجود!
وضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں ہنود
یہ مسلمان ہیں! جنھیں دیکھ کے شرمائیں یہود
یوں تو سید بھی ہو، مرزا بھی ہو، افغان بھی ہو
تم سبھی کچھ ہو، بتاؤ تو مسلمان بھی ہو!

دمِ تقریر تھی مسلم کی صداقت بے باک
عدل اس کا تھا قوی، لوٹ مراعات سے پاک
شجرِ فطرتِ مسلم تھا حیا سے نمِ ناک
تھا شجاعت میں وہ اک ہستی فوق الادراک
خود گدازیِ نمِ کیفیتِ صہبائش بود
☆ خالی از خویش شدن صورتِ مینائش بود
ہر مسلمانِ رگِ باطل کے لیے نشتر تھا
اُس کے آئینہ ہستی میں عمل جوہر تھا
جو بھروسا تھا اُسے قوتِ بازو پر تھا
ہے تمہیں موت کا ڈر، اُس کو خدا کا ڈر تھا
باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر اُزیر ہو
پھر پسرِ قابلِ میراثِ پدر کیونکر ہو!
ہر کوئی مستِ مے فوقِ تنِ آسانی ہے
تم مسلمان ہو! یہ اندازِ مسلمانی ہے!
حیدری فقر ہے نے دولتِ عثمانی ہے
تم کو اُسلاف سے کیا نسبتِ روحانی ہے؟
وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر
اور تم خوار ہوئے تارکِ قرآن ہو کر

تم ہو آپس میں غضب ناک، وہ آپس میں رحیم
تم خطا کار و خطا بین، وہ خطا پوش و کریم
چاہتے سب ہیں کہ ہوں اوجِ ثریا پہ مقیم
پہلے ویسا کوئی پیدا تو کرے قلبِ سلیم
تحتِ نغفور بھی اُن کا تھا، سریر کے بھی
یونہی باتیں ہیں کہ تم میں وہ حمیت ہے بھی؟

خود کشی شیوہ تمھارا، وہ غیور و خوددار
تم اُخوت سے گریزاں، وہ اُخوت پہ نثار
تم ہو گفتار سراپا، وہ سراپا کردار
تم ترستے ہو کلی کو، وہ گلستاں بہ کنار
اب تلک یاد ہے قوموں کو حکایت اُن کی
نقش ہے صفحہ ہستی پہ صداقت اُن کی

مثلِ انجم اُفقِ قوم پہ روشن بھی ہوئے
بُتِ ہندی کی محبت میں برہمن بھی ہوئے
شوقِ پرواز میں مہجورِ نشیمن بھی ہوئے
بے عمل تھے ہی جواں، دین سے بدن بھی ہوئے

ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا
لا کے کعبے سے صنم خانے میں آباد کیا

قیس زحمت کشِ تنہائی صحرا نہ رہے
شہر کی کھائے ہوا، بادیہ پیا نہ رہے!
وہ تو دیوانہ ہے بستی میں رہے یا نہ رہے
یہ ضروری ہے حجابِ رُخ لیا نہ رہے!
گلہٗ جُور نہ ہو، شکوہٗ بیداد نہ ہو
عشقِ آزاد ہے، کیوں حُسن بھی آزاد نہ ہو!
عہدِ نو برق ہے، آتشِ زنِ ہر خرمن ہے
ایمن اس سے کوئی صحرا نہ کوئی گلشن ہے
اس نئی آگ کا اقوامِ کُہن ایندھن ہے
ملتِ ختمِ رُسل شعلہ بہ پیراہن ہے
آج بھی ہو جو براہیمؑ کا ایماں پیدا
آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا
دیکھ کر رنگِ چمن ہو نہ پریشاں مالی
کوکبِ غنچہ سے شاخیں ہیں چمکنے والی
خس و خاشاک سے ہوتا ہے گلستاں خالی
گل بر انداز ہے خونِ شہدا کی لالی
رنگِ گردوں کا ذرا دیکھ تو عتابی ہے
یہ نکلتے ہوئے سورج کی اُفقِ تابی ہے

اُمّتیں گلشنِ ہستی میں ثمر چیدہ بھی ہیں
اور محرومِ ثمر بھی ہیں، خزاں دیدہ بھی ہیں
سیکڑوں نخل ہیں، کاہیدہ بھی، بالیدہ بھی ہیں
سیکڑوں بطنِ چمن میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں
نخلِ اسلام نمونہ ہے برومندی کا
پھل ہے یہ سیکڑوں صدیوں کی چمن بندی کا

پاک ہے گردِ وطن سے سرِ داماں تیرا
تُو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر ہے کنعاں تیرا
قافلہ ہو نہ سکے گا کبھی ویراں تیرا
غیر یک بانگِ درا کچھ نہیں ساماں تیرا
نخلِ شمع استی و در شعلہ دودِ ریشہ تو

☆☆

عاقبت سوزِ بودِ سایہ اندیشہ تو
تُو نہ مٹ جائے گا ایران کے مٹ جانے سے
نقشہ مے کو تعلق نہیں پیمانے سے
ہے عیاں یورشِ تاتار کے افسانے سے
پاسباںِ مل گئے کعبے کو صنم خانے سے

کشتیِ حق کا زمانے میں سہارا تُو ہے
عصرِ نو رات ہے، دُھندلا سا ستارا تُو ہے

ہے جو ہنگامہ بپا یورشِ بلغاری کا
غافلوں کے لیے پیغام ہے بیداری کا
تُو سمجھتا ہے یہ سماں ہے دل آزاری کا
امتحان ہے ترے ایثار کا، خودداری کا
کیوں ہراساں ہے صہیلِ فرسِ اعدا سے
نورِ حق بجھ نہ سکے گا نفسِ اعدا سے
چشمِ اقوام سے مخفی ہے حقیقتِ تیری
ہے ابھی محفلِ ہستی کو ضرورتِ تیری
زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارتِ تیری
کوکبِ قسمتِ امکاں ہے خلافتِ تیری
وقتِ فرصت ہے کہاں، کام ابھی باقی ہے
نورِ توحید کا اِتمام ابھی باقی ہے
مثلِ بُو قید ہے غُنجے میں، پریشاں ہو جا
رختِ بر دوشِ ہوائے چمنستاں ہو جا
ہے تک مایہ تو ذرّے سے بیاباں ہو جا
نغمہٗ موج سے ہنگامہٗ طُوفان ہو جا!
قُوّتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
دہر میں اسمِ محمدؐ سے اُجالا کر دے

ہو نہ یہ پھول تو ببل کا ترنم بھی نہ ہو
چمنِ دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو
یہ نہ ساقی ہو تو پھر مے بھی نہ ہو، خُم بھی نہ ہو
بزمِ توحید بھی دُنیا میں نہ ہو، شُم بھی نہ ہو
خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے
نبضِ ہستی تپشِ آمادہ اسی نام سے ہے

دشت میں، دامنِ گہسار میں، میدان میں ہے
بحر میں، موج کی آغوش میں، طوفان میں ہے
چین کے شہر، مراقش کے بیابان میں ہے
اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے
چشمِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے
رفعتِ شانِ 'رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ' دیکھے

مردمِ چشمِ زمیں یعنی وہ کالی دنیا
وہ تمھارے شہدا پالنے والی دنیا
گرمیِ مہر کی پروردہ ہلالی دنیا
عشقِ والے جسے کہتے ہیں بلالی دنیا

تپشِ اندوز ہے اس نام سے پارے کی طرح
غوطہ زن نور میں ہے آنکھ کے تارے کی طرح

عقل ہے تیری سہر، عشق ہے شمشیر تری
مرے درویش! خلافت ہے جہاں گیر تری
ما سؤی اللہ کے لیے آگ ہے تکبیر تری
تو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تدبیر تری
کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں

پُر: پرندے کا بازو قدسی الاصل: بنیادی طور پر پاک، رفعت: بلندی، گردوں: آسمان، فتنہ گر: مراد شونہ
آسمان چیر گیا: یعنی آسمان سے آگے عرش تک پہنچ گیا مالہ بیباک: خوف سے خالی فریاد (مراد لقمہ بھکوا)۔
سر: اوپر، قریب، عرش بریں: مراد خدا کا تخت، اہل زمیں: دنیا کا باشندہ، انسان، کہکشاں: چھوٹے چھوٹے
ہیستارستاروں کی ایک لمبی قطار رضواں: جنت کا داروغہ، جنت سے نکالا ہوا انسان: مراد حضرت آدمؑ، راز
کھلنا: بھید ظاہر ہونا، سر عرش: عرش پر بنگ و تاز: بھاگ دوڑ، خاک کی چٹکی: مراد انسان، سگان: جمع
ساکن، رہنے والے، آداب: جمع ادب، اچھے طور طریقے، سلیقہ، شوخ و گستاخ: شریہ اور ادب نہ کرنے والے،
پستی: نیچائی، زمین، دنیا، مکیں: رہنے والا، والے، برہم: ناراض، مسجود ملائک: جسے فرشتوں نے سجدہ کیا تھا،
حالم کیف: کیفیت، یعنی یہ کیسا ہے؟ کے جواب سے واقف، دانا: جاننے والا، رموز: جمع رمز، اشارے، بھید
نکتہ کم: مقدار یا تعداد، طاقت گفتار: بول چال کی طاقت، سلیقہ: اچھا طریقہ، غم انگیز: دکھ بھرا، اشک
پیتاب: بے چین آنسو، آسمان گیر: آسمان پر چھا جانے والا، نعرہ مستانہ: ہر جوش نعرہ، شوخ زباں: بے خوف
بات کرنے والا، دل دیوانہ: شیدائی / عاشق دل، حسن ادا: اچھا طریقہ بیان، ہم سخن: باہم بات چیت کرنے
والے، مائل بہ کرم: مہربانی کرنے پر تیار رہو، پٹنے والا، مسافر، جوہر قابل: اہلیت / لیاقت رکھنے والا
انسان، گل: مٹی، کٹی: سنے بھی، کیشرو، قدیم ایران کا مشہور اور عظیم بادشاہ، الحاد: مراد کفر، خدا کے وجود سے
انکار، خوگر: مادی پیغمبر، حضور اکرمؐ سے گرتے پڑنے والے، برائیم: حضرت ابراہیمؑ، جنہوں نے نمرود کا
بتخانہ توڑ دیا، پیر: باپ، آزر: حضرت ابراہیمؑ کے والد، چچا، مراد بت تراش، پسر: بیٹا، مراد آج کے مسلمان،

بادہ آشام: شراب پینے والے، اسلام سے محبت کرنے والے خُم: مٹکا، صراحی: جرم کعبہ نیا: مراد اصل کعبہ کی بجائے حکمرانوں کو سجدہ کرنا۔ بُست بھی نئے: یعنی دولت، مرتبہ سے محبت وغیرہ۔ مایہ رعنائی: خوبصورتی/نازگی کی دولت، افتخار کا باعث مازش: افتخار، فخر، موسم گل: بہار کا موسم، لالہ صحرائی: مراد آغاز اسلام کے مسلمان جو جہد و عمل میں بے مثل تھے۔ یکجائی: کسی ایک سے تعلق رکھنے والا۔ عہد غلامی کر لینا: مراد کسی اور کو خدا بنا لینا۔ مقامی کرنا: کسی ایک/خاص جگہ یا قوم تک محدود رکھنا۔ صبح کی بیداری: صبح سویرے اُٹھ کر عبادت کرنے کی حالت۔ طبع آزاد: مراد مذہب سے بے نیاز مزاج، قیدِ رضا: روزوں کی پابندی، آئینِ وفاداری: ساتھ بچانے، حق دوستی ادا کرنے کا دستور، جذبِ باہم: ایک دوسرے کی کشش، محفلِ انجم: مراد ستاروں کی گردش کا نظام جو اس کشش سے قائم ہے۔ پروائے نیشین: مراد وطن کی فکر، آسودہ آرام کرنے والی، چٹھی ہوئی خرمین: غلے کا ڈھیر، اُسلاف: جمع سلف، پرانے بزرگ، آبا و اجداد، مدفن: قبر، گونام: اچھے نام والا۔ قبروں کی تجارت: مزاروں کے متولیوں کا مریدوں سے مزارانے وصول کرنا۔ صفحہ دہر: مراد زمانہ، جبینوں سے بسا: سجدے/عبادت کرنا۔ سینوں سے لگانا: مراد پورا پورا احترام کرنا۔ تم کیا ہو؟: یعنی تم میں وہ خوبیاں نہیں۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے رہنا: غفلت، بے عملی کی زندگی گزارنا۔ بہرِ مسلمان: مسلمانوں کے لیے وعدہ حور، مومنوں سے جنت میں خوبصورت عورتیں دیے جانے کی طرف اشارہ۔ بے جا: بے موقع، جو صحیح نہ ہو۔ شعور: سلیقہ، فاطر ہستی: کائنات کو پیدا کرنے والا، خدا، ازل سے: کائنات سے بھی پہلے، مسلم آئیں: مراد اسلامی اصولوں پر عمل کرنے والا۔ قصور: جمع قصر، محل (جنت میں لئے والے)، چاہنے والا: مراد اچھے عمل کر کے حق دار بننے والا۔ جلوہ طور: خدا کا جلوہ جو حضرت موسیٰ کو طور پر نصیب ہوا موسیٰ: مراد حضرت موسیٰ کا عاشق رکھنے والا۔ منفعت: فائدہ، ایک ہونا: آپس میں اتفاق و محبت ہونا، فرقہ بندی: فرقہ پرستی (جو آج بہت زوروں پر ہے)، ذاتیں: مراد ذات برادری کا تعصب، پٹپٹا: پھلنا پھولنا، تارک: چھوڑنے والا، عمل نہ کرنے والا، آئین رسول مختار: مراد شریعت محمدی، معیار: کسوٹی، سمانا: یعنی پیش نظر ہونا، شعاع: طور طریقہ، اختیار: جمع غیر، یعنی غیر مسلم قومیں طرزِ سلف: پرانے بزرگوں کے طور طریقے، سوز: عشق کی حرارت، پاس: لحاظ، صف آرا: نماز کی خاطر صف بندی کرنے والے، پردہ رکھنا: کسی کے عیب ظاہر نہ کرنا، ملتِ بیضا: روشن قوم، ملتِ اسلامیہ، واعظ قوم: ملت کے مذہبی رہنما، پختہ خیالی: اسلامی عقیدوں پر مضبوطی سے قائم رہنے کی حالت، برق طبعی: تقریر میں جلد اثر کرنے والی کیفیت، شعلہ مقالی: گفتگو/تقریر میں عشق کی گری، روحِ بلائی: حضرت بلالؓ کا ساجذیہ عشق، فلسفہ: مراد خالی باتیں ہی باتیں، تلقینِ غزالی: مشہور فلسفی اور صوفی امام غزالی (۱۰۵۸ء) کا عشق حقیقی سے متعلق درس، مرثیہ خواں: دکھ کا اظہار کرنے والی، صاحبِ اوصاف: مجازی: صحیح

اسلامی خوبیاں اور طور طریقے رکھنے والے، مابود، فنا، تھے بھی کہیں مسلم موجود: یعنی کہیں بھی نہیں تھے۔
 نصاریٰ: جمع نصرانی، عیسائی، تمدن: شہری یا عام زندگی گزارنے کے طور طریقے، یوں تو سید.....: یعنی
 برادری اور قبیلے کے حوالے سے اپنی پہچان کرانے والے، دم تقریر: بات کرتے وقت، لوٹ: آلودگی، عیب
 ملاوٹ، مراعات: ایک دوسرے کا لحاظ (جس سے انصاف متاثر ہوتا ہے)، شجر فطرت: مزاج/مرشت کا
 درخت، مراد مزاج، نمناک: تر و تازہ، فوق الادراک: جس کی عظمت کو سمجھنا عقل سے باہر ہے، رگ باطل:
 کفر کی رگ، نشتر: وہ ہزار جس سے رگ کو چھیز کر گندا خون نکالا جاتا ہے، آئینہ ہستی: زندگی کا آئینہ، جوہر:
 آئینے کی چمک، قوت بازو: بازوؤں کی طاقت، مراد جہاد، ازیم: نیا نیا یاد، ذوق تن آسانی: آرام طلبی اور
 سستی کا شوق، لطف: حیدری فقر: حضرت علیؓ کی سی دنیاوی لالچ سے بے نیازی، دولت عثمانیہ: حضرت
 عثمانؓ کا سامان و دولت اور ایثار، کیا نسبت روحانی ہے: یعنی کوئی روحانی تعلق نہیں ہے، مسلمان ہو کر: یعنی
 اسلام پر پوری طرح عمل کر کے، تارک قرآن: قرآن چھوڑنے (عمل نہ کرنے) والا، آپس میں غضب
 ناک: مراد ایک دوسرے کے دشمن، خطا میں: دوسروں میں خامیاں/غلطیاں تلاش کرنے والا، خطا پوش:
 دوسروں کی خامیوں/برائیوں پر پردہ ڈالنے والا، اوج ثریا: ثریا ستارے کی سی بلندی، قلب سلیم: مراد اسلامی
 جذبوں سے سرشار دل، فغفور: قدیم چین کے بادشاہوں کا لقب، سریر: تخت، کے: کیشور، قدیم ایران کا عظیم
 بادشاہ خسرو، شیوہ: طریقہ، انداز، گریزاں: بھاگنے والا، والے: گفتار سراپا: صرف باتیں ہی باتیں، سراپا
 کردار: مکمل طور پر عملی جدوجہد کرنے والے، گلستاں بہ کنار: مراد دامن پھولوں سے بھرا ہوا، نقش: لکھا ہوا،
 تحریر، صفحہ ہستی: دنیا کی کتاب، دنیا، انجم: جمع نجم، ستارے، اُفق قوم: قوم کا آسمان، قوم بہت ہندی:
 ہندوستانی ثقافت، تہذیب/لڑکیاں وغیرہ، برہمن ہونا: ہندوؤں کے سے طور طریقے اختیار کرنا، شوق پرواز:
 اڑنے کا شوق، مجبور نشین: مراد وطن سے دور، بدظن: دل میں برا خیال لانے والا، والے، تہذیب: موجودہ
 طرز زندگی جو یورپ سے متاثر ہے، بند: پابندی، زنجیر، قید، صنم خانہ: بتوں کا گھر، مندر، زحمت کش تہائی:
 اکیلے پن کی تکلیف اٹھانے والا، باد یہ پیا: جنگوں میں پھرنے والا، حجاب: پردہ، رُخ: چہرہ، گلہ جو: ظلم سختی
 کی شکایت، عیداد ظلم: عید دوں مغربی تہذیب کا دور، آتش زن: جلاد ہے والا، خرمن: غلے کا ڈھیر،
 ایمن: محفوظ، نئی آگ: مراد جدید دونوں تہذیب، ملت ختم رسل: مراد حضور اکرمؐ کی قوم، شعلہ بہ پیرا ہن:
 جس کا لباس جل رہا ہو، نئی تہذیب میں فنا ہونے والی، ایمم کا ایماں: حضرت ابراہیمؑ کی سی ایمانی قوت کہ
 و خرو کی آگ میں بیٹھ گئے اور بحکم خدا وہ گلزار بن گئی، بانداز گلستاں: گلزار کی سی حالت/صورت، رنگ چمن:
 وطن/ملت کی صورت حال، مالی: باغ کی دیکھ بھال کرنے والا، مسلمان، کوکب: ستارہ، شاخیں ہیں چمکنے

والی: مراد اچھے دن آنے والے ہیں، خس و خاشاک: کوڑا کرکٹ، مراد مسلمانوں کے لیے ناموافق حالات۔
 گلستاں: وطن، گل بر انداز: پھول برسانے والی، اچھے حالات لانے والی، شہدا: جمع شہید، جنھوں نے قوم
 کے لیے جانوں کی قربانی دی، لالی: سُرخ، گردوں: آسمان، عنابی: سُرخ، نکلتا ہوا سورج: بُرے دنوں کے
 دُور ہونے کی علامت، اُفق ثانی: آسمان کو روشن کرنے کا عمل، گلشنِ ہستی: دنیا، ثمرِ چیدہ: پھل پانے والی،
 خزاں دیدہ: اچھے باغ والی نخل: درخت، کاہیدہ: مرجھایا ہوا، بالیدہ: بو لکھو لا ہوا، تروتازہ: بطنِ چمن:
 باغ کی زمین، پوشیدہ: چھپی ہوئی، بر و مندی: سرسبز ہونے/ پھل دینے کی حالت، سیکڑوں صدیاں: مراد
 سیکڑوں برس، پھل: نتیجہ، چمن بندی: باغ کی دیکھ بھال، گرد و وطن: جغرافیائی حدود والے وطن کی خاک، سر
 دامان: ہڈ کا کنارہ، تو وہ یوسف ہے..... مراد تمام دنیا مسلمان کے لیے وطن کی حیثیت رکھتی ہے، غیر:
 سوائے، بانگِ درا: قافلے کی گھنٹی کی آواز، ایران: مسابہ اسلامی ملک، مراد جغرافیائی حدیں، تو: مسلمان،
 ملتِ اسلامیہ: ہم، شراب کی مستی: عیاں: ظاہر، روشن، یورشِ تار: اشارہ ہے چنگیز خان کے حملے کی
 طرف، چنگیز خاں نے ۶۱۶ھ میں اور اس کے بعد اُس کے پوتے ہلاکو خان نے بغداد اور ایران کی اینٹ سے
 اینٹ بجا دی اور پھر اسی خاندان کے حکمران احمد نکودار نے ۶۸۰ھ کے بعد اسلام قبول کر کے اسلامی حکومت کی
 دھاک بٹھا دی۔ دوسرے مصرع ”پا سہاں.....“ میں اسی طرف اشارہ ہے، کشتیِ حق: اسلام، عصرِ نو: نیا زمانہ،
 پیا: قائم، یورشِ بلغاری: بیسویں صدی کے آغاز میں ترکوں کی سیاسی قوت کے زوال کے سبب بلغاریائی ریاستوں
 نے ۱۹۱۳ء کی جنگِ عظیم سے پہلے ترکوں سے جنگ کر کے بہت سے علاقوں پر قبضہ کر لیا تھا، بیداری: بے عملی
 چھوڑ کر عمل کی راہ اختیار کرنا، دل آزاری: دل کو دکھ پہنچانا، ساماں: سبب، باعث، ہراساں: ڈرا ہوا، صہیل:
 کھوڑے کا ہینہ، افرس: کھوڑا، اعدا: جمع عدو، دشمن، نورِ حق: حق کی روشنی، اسلام، نفس: پھونک، محفلِ ہستی:
 دنیا، حرارت: گرمی، عشق کا جذبہ، کوکبِ قسمت: امکاں: مراد دنیا کی قسمت کا ستارہ، نور تو حید: خدا کی وحدت
 کی روشنی، اتمام: مکمل ہونا، مثلِ بو: خوشبو کی طرح، پریشاں ہو جا: مراد دنیا بھر میں پھیل جا، غنچے میں قید
 ہونا: مراد صرف اپنے خاص علاقے/ ملک تک محدود رہنا، رختِ بر دوش: کندھے پر سامان رکھ کر مکمل تیاری
 ہوئے چمنستاں: باغ/ دنیا کی نضا، تلک مایہ: تھوڑی دولت یا طاقت والا، کمزور، نعمہٴ موج: لہروں کی
 آوازیں، ہنگامہٴ طوفان: طوفان کا شور (وہی پھیل جانے والی بات استعاروں میں)، قوتِ عشق: خدا اور
 رسول سے محبت کی طاقت، بالا: مراد بلند مرتبہ، اسمِ محمد: حضور اکرم کا نام مبارک، یہ پھول: مراد حضور اکرم
 ترنم: چھپانا، تہسم: مسکرانا، کھلنا، جم: صراحی (شراب کی)، بزمِ توحید: مراد خدا کی وحدت کا چرچا، استادہ:
 ایستادہ، کھڑا ہوا، برقرار اسی نام: محمد جن کے طفیل یہ کائنات وجود میں آئی، نبضِ ہستی: کائنات کی رگ، پیش

آماوہ: حرکت میں رہنے والی یعنی زندگی کا باعث۔ دامنِ کسار: پہاڑ کی وادی۔ چین کا شہر: مراٹھ کا بیان: مراد ہر جگہ پوری دنیا میں۔ ابد تک: رہتی دنیا تک۔ رفعتِ شان: عظمت اور بڑائی کی بلندی۔ ”رفعتنا لک ذکرک“: قرآن کی ایک آیت کا کلمہ ”ہم نے (اسے پیغمبر) تیری خوشی کی خاطر تیرا نام بلند کر دیا ہے“۔ مردم چشم: آنکھ کی پتلی۔ کالی دنیا: سیاہ فام لوگوں / جھٹیوں کا ملک۔ شہدایا لے والی دنیا: اشارہ ہے ملکِ حبشہ کی طرف، جہاں مسلمان مکہ سے ہجرت کر کے پہنچے پھر وہ مہاجر مدینہ پہنچ کر حضور اکرمؐ کے ساتھ جہادوں میں شریک ہوئے۔ گرمی مہر: سورج کی حرارت (حبشہ شدید گرمی والا ملک)۔ پروردہ: پالی ہوئی۔ ہلائی دنیا: مراد ہلائی نشان / جھنڈے والا، مسلمانوں کا ملک۔ ہلائی دنیا: اشارہ ہے حبشی غلام، حضرت بلالؓ کی طرف۔ پیش اندوز: تڑپنے اور بے چین رہنے والی (حضورؐ سے بے پناہ محبت کے سبب) غوطہ زن: ڈکی لگانے والی آنکھ کا تارا: مراد آنکھ کی پتلی کے اندر چمکتا ہوا ایک نقطہ۔ سپر: ڈھال۔ شمشیر: تلوار۔ درویش: قنڈرانہ / فقیرانہ زندگی گزارنے والا۔ جہانگیر: پوری دنیا پر چھا جانے والی۔ ماسوی اللہ: اللہ کے سوا جو کچھ ہے یہ کائنات وغیرہ لوح و قلم: یعنی خود اپنی اور ساری کائنات کی تقدیر (تیرے ہاتھ میں ہے)۔

☆ اُس کے لیے دوسروں کی خاطر خود کو بچھلانا (قربانی دینا، کام آنا) شراب کے نشے کی طرح تھا اور خود کو خود غرضی اور مفاد پرستی سے دور رکھنا اسی طرح تھا جس طرح صراحی شراب اٹا کر خالی ہو جاتی ہے۔
☆ ☆ تو خُص (سوم پتی) کا پورا درخت ہے اور شعلے میں تیری جڑیں جھیلی ہیں۔ تیرے فکر / خیالات کا سایہ / روشنی، انجام کو جلائے والا یعنی انجام سے بے پروا ہے۔

ساقی

نشہ پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے
مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی
جو بادہ کش تھے پُرانے، وہ اُٹھتے جاتے ہیں
کہیں سے آبِ بقائے دوام لے ساقی!
کئی ہے رات تو ہنگامہ گستری میں تری
سُحرِ قریب ہے، اللہ کا نام لے ساقی!

ساقی: مراد قوم کے رہنما مصلحین، نشہ: مراد شراب، گرتوں کو تھام لینا: جو گر رہے ہیں انھیں سنبھالنا، پستیوں سے اُٹھانا، بادہ کش: شراب پینے والے، اُٹھتے جاتے ہیں: اس دنیا سے جا رہے ہیں، آبِ بقائے دوام: ہمیشہ ہمیش کی زندگی کا پانی، آبِ حیات، ہنگامہ گستری میں: فتنہ و فساد پھیلانے میں، سُحر: صبح، اچھے دن، اللہ کا نام لے: خدا کو یاد کر، جاگ اور قوم کی صحیح طور پر اصلاح کر۔

تعلیم اور اس کے نتائج

(تضمین بر شعر ملا عرشی)

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر
لبِ خنداں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما
لے کے آئی ہے مگر تیشہ فرہاد بھی ساتھ
”تنخم دیگر بکف آریم و بکاریم ز نو
کانچہ کشتیم ز خجالت نتواں کرد درو“

☆

نتائج: جمع نتیجہ، نتیجہ، اثرات۔ تضمین: گرہ لگانا۔ ملا عرشی: ٹھہراپ تلی بیک عرف ملا عرشی یزدی۔ حمیر کا رہنے والا تھا۔ تمام عمر شاہ ٹھہراپ صفوی (۱۷۰۱ء تا ۱۷۲۲ء) کی خدمت میں گزاری۔ لبِ خنداں: ہنسنے ہوئے ہونٹ۔ فراغت: خوشحالی، بے فکری۔ کیا خبر تھی: معلوم نہ تھا۔ الحاد: خدا کے وجود سے انکار۔ پرویز: ایہاں قدیم کا بادشاہ خسرو پرویز شیریں: پرویز کی کنیز اور فرہاد کی محبوب۔ جلوہ نما: مراد رونق کا باعث۔ تیشہ فرہاد: فرہاد کا تیشہ مراد اسلامی تعلیمات کو نقصان پہنچانے والا رجحان۔

☆ ہم ایک اور ج حاصل کر کے اسے سرے سے بھولیں کیونکہ ہم نے جو کچھ بویا تھا شرمندگی کے مارے اسے کاٹ نہیں سکتے۔

قُربِ سُلطان

تمیزِ حاکم و محکوم مٹ نہیں سکتی
مجال کیا کہ گداگر ہو شاہ کا ہمدوش
جہاں میں خواجہ پرستی ہے بندگی کا کمال
رضائے خواجہ طلب گن قبائے رنگیں پوش
۱
مگر غرض جو حصولِ رضائے حاکم ہو
خطاب ملتا ہے منصب پرست و قوم فروش
پُرانے طرزِ عمل میں ہزار مشکل ہے
نئے اصول سے خالی ہے فکر کی آغوش
مزا تو یہ ہے کہ یوں زیرِ آسماں رہیے
”ہزار گونہ سخن در دہان و لب خاموش“
۲

یہی اصول ہے سرمایہ سکونِ حیات
۳ ”گداے گوشہ نشینی تو حافظاِ مخرّوش“

مگر خروش پہ مائل ہے تو تو بسم اللہ
۴ ”بگیر بادہ صافی، بباغِ چنگ بنوش“

شریکِ بزمِ امیر و وزیر و سلطان ہو
لڑا کے توڑ دے سنگِ ہوس سے شیشہِ ہوش
پیامِ مُرشدِ شیراز بھی مگر سُن لے
کہ ہے یہ سِر نہاں خانہِ ضمیرِ سروش
”محلِ نورِ تجلی ست راے انور شاہ
۵ چو قُرب او طلبی در صفایِ نیت کوش“

قُرب: پاس/ قُرب: پہنچنے کی حالت، ہم نشینی، سلطان: بادشاہ، حکمران، تمیز: فرق، محکوم: رعایا، غلام: مٹا، ختم
ہونا: مجال: طاقت، گداگر: فقیر، مراد غلام، ہمدوش: ساتھ پہنچنے والا، خواجہ پرستی: آقا کی پوجا، غرض: مقصد
جو: اگر، جب، رضائے حاکم: حکمران/ آقا کی خوشی/ خوشنودی، خطاب: کسی خاص وصف پر دیا گیا نام
منصب پرست: عہدے/ مرتبے کا بھوکا یا بچاری، قوم فروش: قوم کو بیچنے والا، غدار: پرانے طریقے عمل:
پرانے لوگوں کی آقا پرستی کے طور طریقے، نئے اصول: جدید طریقے/ انداز، فکر: غور، سوچ، بچار: آغوش، کود
زیر آسمان: دنیا میں، یوں: اس طریقے سے، خروش: شون، چیخ پکار، مائل: تیار، آمادہ، بسم اللہ: شروع کر دے
اللہ کا نام لے کر، شریک: شامل ہونے والا، پہنچنے والا، بزم: محفل، دہار: سنگِ ہوس: حرص اور لالچ کا پتھر،
ہوش: محل، مُرشدِ شیراز: حافظ شیرازی، نام محمد، لقب خمس الدین، حافظ تخلص۔ یہ ان کے مشہور شاعر

(۱۳۱۵ء-۱۳۸۸ء)۔ شیراز میں فن ہیں۔ وہ جگہ ”حافظیہ“ کہلاتی ہے۔ سر: جید۔ نہاں خانہ ضمیر سروس:
غیب کے فرشتے کے دل میں چھپا ہوا۔

-
- ۱۔ آقا کی مرضی اور خواہش پر چل اور یوں رنگدار تباہ کن لے یعنی مزے کی زندگی گزار۔
 - ۲۔ منہ میں ہزاروں قسم کی باتیں کہنے کو ہیں لیکن ہونٹ چپ ہیں۔ (حافظ کا شعر ہے۔ پہلا مصرع یوں ہے:
شد آنکہ امل نظر بر کنارہ کی رکھد)
 - ۳۔ اے حافظ تو ایک گوشہ نشین فقیر ہے (خواجہ خواہ) شور نہ بجا (پہلا مصرع: رموز مصلحت: ملک خسرو ان دانند)
صحیح مصرع اسی طرح ہے۔ ملاحظہ ہو ایران میں شائع شدہ دیوان حافظ کے تمام مستند نسخے۔
 - ۴۔ صاف ستھری شراب لے اور باجے کی آواز ڈھول کی تھاپ پر پی لے (یعنی جو کچھ تو کہنا چاہتا ہے کھل کر
کہہ ڈال)۔ (یہ مصرع بھی حافظ کا ہے)
 - ۵۔ بادشاہ کی روشن رائے جلوۂ خدا صدی کے نور پڑنے کی جگہ ہے۔ سو اگر تو اس کی ہم نشینی کا خواہشمند ہے تو پھر
اپنی نیت صاف رکھے کی کوشش کر (غلط شورے نہ دے)۔ بادشاہ کو ”خدا کا سایہ“ (عقل اللہ) کہا جاتا تھا۔

شاعر

جئے سرود آفریں آتی ہے کوہسار سے
پی کے شرابِ لالہ گوں مے کدہ بہار سے
مست مئے خرام کا سُن تو ذرا پیامِ تُو
زندہ وہی ہے کام کچھ جس کو نہیں قرار سے
پھرتی ہے وادیوں میں کیا دخترِ خوش خرامِ ابر
کرتی ہے عشقِ بازیاں سبزہ مرغزار سے
جامِ شرابِ کوہ کے خمِ کدے سے اُڑاتی ہے
پست و بلند کر کے طے کھیتوں کو جا پلاتی ہے
شاعرِ دل نواز بھی بات اگر کہے کھری
ہوتی ہے اُس کے فیض سے مزرعِ زندگی ہری
شانِ خلیل ہوتی ہے اُس کے کلام سے عیاں
کرتی ہے اُس کی قوم جب اپنا شعار آزی
اہلِ زمیں کو نسخہٴ زندگی دوام ہے
خونِ جگر سے تربیتِ پاتی ہے جو سخنوری
گلشنِ دہر میں اگر جوئے مئے سخن نہ ہو
پھول نہ ہو، کلی نہ ہو، سبزہ نہ ہو، چمن نہ ہو

جئے سرو و آفریں: نغمے گاتی ہوئی ندی کو ہزار ایسی جگہ جہاں کئی پہاڑ پہاڑیاں ہوں، لالہ گوں: مرغ
 رنگ کی، مست مئے خرام: شراب کی مستی میں جھوٹی چال قرار: بھراؤ، سکون، دختر خوش خرام ام: بادل کی
 غروں کے ساتھ پٹنے والی بٹی (ندی): عشق بازیاں: اٹھکیلیاں، محبت کے کھیل، سبزہ: گھاس، مرغزار: جہاں
 جانور چرتے ہیں زیادہ گھاس والی جگہ خم کدہ: شراب خانہ، پست و بلند: گھٹی اور اونچی جگہیں، طے کرنا:
 راستے سے گزرنے، دل نواز: دوست جو دل کو تسلی دیتا ہے، کھری: چکی، گلی لپٹی بھیر: فیض: فائدہ پہنچانے کی
 حالت، مزرع: کھیتی، ہری: سرسبز، شانِ خلیل: دوست یعنی حضرت امیر المومنین خلیل اللہ کا سرا دبدبہ: جنھوں نے
 بخاریہ نمرود میں رکھے بت توڑ ڈالے تھے، کلام: شاعری، شعار: طور طریقہ، آ زری: بت بنانے کا عمل، یعنی
 مختلف امور فرقہ پرستی، علاقائی تعصب، دولت وغیرہ کے بت بنانا، نسخہ: وہ کاغذ جس پر طبیب مریض کے لیے
 دوائیں تجویز کرتا ہے، زندگی دوام: ہمیشہ ہمیش کی زندگی، خونِ جگر سے تربیت پانا: مراد سچے جذبوں اور سچے
 محنت اور لگن سے نکلی جانے والی، سخنوری: شاعری، گلشنِ دہر: زمانے کا باغ، دنیا، جوئےئے سخن: شاعری کی
 شراب کی ندی، یعنی بامقصد شاعری۔

©2002-2006

نویذِ صبح

(۱۹۱۲ء)

آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ در دامنِ سحر
منزلِ ہستی سے کر جاتی ہے خاموشی سفر
محفلِ قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہے سکوت
دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت
چھماتے ہیں پرندے پا کے پیغامِ حیات
باندھتے ہیں پھول بھی گلشن میں احرامِ حیات
مسلمِ خوابیدہ اُٹھ، ہنگامہ آرا تو بھی ہو
وہ چمک اُٹھا اُفق، گرم تقاضا تو بھی ہو
وسعتِ عالم میں رہ پیا ہو مثلِ آفتاب
دامنِ گردوں سے ناپیدا ہوں یہ داغِ سحاب
کھینچ کر خنجرِ کرن کا، پھر ہو سرگرمِ ستیز
پھر سکھا تاریکیِ باطل کو آدابِ گریز

تُو سراپا نور ہے، خوشتر ہے عریانی تجھے
اور عریاں ہو کے لازم ہے خود افشانی تجھے
ہاں، نمایاں ہو کے برقِ دیدہ خفاش ہو
اے دلِ کون و مکاں کے رازِ مضمّر! فاش ہو

ہنگامہ دردامن: مراد زندگی کی رونق اور چہل پہل منزلِ ہستی: کائنات کا پڑاؤ، دنیا سفر کر جانا: ختم ہو جانا۔
محفلِ قدرت: یعنی دنیا، احرام: وہ آن سلا کپڑا جو حاجی حج کے موقع پر باندھتے ہیں، خوابیدہ: سویا ہوا، عمل
اور جدوجہد سے بیگانہ۔ ہنگامہ آرا: یعنی جدوجہد اور عمل کرنے والا۔ چمک اٹھا افتخار: آسمان (سورج نکلنے
سے) روشن ہو گیا، گرم تقاضا: عمل اور جدوجہد میں مصروف، وسعتِ عالم: دنیا کا پھیلاؤ، پوری دنیا، رہ پیا:
راستہ پٹے / سفر کرنے والا، مثلِ آفتاب: سورج کی طرح، نا پیدا ہونا: من جانا، داغِ سحاب: بادل کا دھبہ،
یعنی کھریا باطل کی تاریکی، خنجرِ کرن کا: روشنی (نورِ اسلام) کا خنجر، مراد اسلامی تعلیمات، سرگرم ستیز: جہاد میں
مصروف، آدابِ گریز: بھاگ جانے یعنی مننے کے طور طریقے، سراپا نور: مکمل روشنی، خوشتر: بہت اچھی / اچھا
خود افشانی: اپنے آپ کو کھیرنا یعنی قوتِ عمل سے اپنی صلاحیتیں ظاہر کرنا، برق: بجلی، دیدہ خفاش: چمک دکھائی
آنکھ دلِ کون و مکاں کے رازِ مضمّر: دنیا کے دل کا کھپا ہوا بھید، یعنی مسلمان جس کا کام اسلام کی روشنی پھیلانا
ہے، فاش ہو: ظاہر ہو، باہر نکل۔

دُعا

یا رب! دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
جو قلب کو گرما دے، جو رُوح کو تڑپا دے
پھر وادیِ فاراں کے ہر ذرے کو چمکا دے
پھر شوقِ تماشا دے، پھر ذوقِ تقاضا دے
محرومِ تماشا کو پھر دیدہٴ مینا دے
دیکھا ہے جو کچھ میں نے اُوروں کو بھی دکھلا دے
بھٹکے ہوئے اُہو کو پھر سُوئے حرم لے چل
اس شہر کے خُوگر کو پھر وسعتِ صحرا دے
پیدا دلِ ویراں میں پھر شورشِ محشر کر
اس محلِ خالی کو پھر شاہدِ لیلۂ دے
اس دور کی ظلمت میں ہر قلبِ پریشاں کو
وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شرما دے
رفعت میں مقاصد کو ہمدوشِ ثریا کر
خودداریِ ساحل دے، آزادیِ دریا دے

بے کوٹ محبت ہو، بے پاک صداقت ہو
 سینوں میں اُجالا کر، دل صورتِ مینا دے
 احساسِ عنایت کر آثارِ مصیبت کا
 امروز کی شورش میں اندیشہ فردا دے
 میں بلبلِ نالاں ہوں اک اُجڑے گلستاں کا
 تاثیر کا سائل ہوں، محتاج کو، داتا دے!

وَعَا: اللہ کے حضور التجا / درخواست، زندہ تمنا: عمل پر آمادہ رکھنے والی آرزو: قلب کو گرمانا: دل میں جوش و ولولہ پیدا کرنا۔ وادیِ فاراں: وہ وادی جہاں سے اسلام کا آغاز ہوا تھا۔ (فاراں، مکہ کی ایک پہاڑی) یعنی خانہ کعبہ، شوقِ تماشا: دیکھنے یعنی اسلام کی تجلیوں کو دیکھنے کی خواہش، ذوقِ تقاضا: خدا کی جلوں کی طلب / خواہش، جس طرح حضرت موسیٰؑ نے خدا سے اس کا تقاضا کیا تھا: حرمِ تماشا: دیکھنے سے بے نصیب، بصیرت سے ماری دیدہ بینا: دیکھنے والی آنکھ بصیرت، اوروں کو: دوسروں / قوم کو، بھٹکا ہوا آہو: راستہ بھولا ہوا بہرن، مراد مسلمان جو اسلام کی راہ سے ہٹ گیا ہے، بُوئے حرم: کعبہ کی طرف یعنی اسلام کی طرف، شہر کا خوگر: مراد جغرافیائی حدود میں محدود رہنے کا مادی وسعتِ صحرا: ریگستان کا سا پھیلاؤ، پوری دنیا میں پھیلنا دل ویراں: عشقِ اسلام کے جذبوں سے خالی دل، شورشِ محشر: قیامت کا سا ہنگامہ، مراد زیر دست جوش و ولولہ، مجملِ خالی: حضور اکرمؐ کے عشق سے خالی دل، شاید لیلیا: یعنی حضور اکرمؐ کی محبت، خلعت: لدھیرا، برائیاں، خرابیاں، قلب پریشاں: فکر مند دل، داغِ محبت: یعنی محبت کی روشنی، جو چاند کو شرمادے: جس کے آگے چاند کی روشنی بھیگی پڑ جائے، رفعت: بلندی، ہمدوشِ ثریا: مراد ستاروں کی بلندی کے برابر، خودداری ساحل: کنارے کی سی غیرت، جو پانی کے تھیمڑے سر کر بھی اپنی جگہ برقرار رہتا ہے، آزادیِ دنیا: جس طرح دنیا یا سمندر کا پانی جدھر چاہتا ہے رخ موڑ لیتا ہے، بے کوٹ: آلودگی (غرض، حرص وغیرہ) سے پاک، بیباک صداقت: ہر طرح کے خوف سے پاک سچائی، صورت: مانند، طرح، مینا: شراب کی صراحی، آثار: علامتیں، امروز: آج، حال کا زمانہ، شورش: ہنگامہ، اندیشہ فردا: آنے والے کل / مستقبل کی فکر، بلبلِ نالاں: فریاد کرتی ہوئی بلبل، شاعر یعنی علامہ اقبال، اُجڑا گلستاں: مراد ہندوستان جو انگریزوں کی غلامی کا شکار تھا، داتا: تجی، عطا کرنے والا۔

عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں

یہ شالامار میں اک برگِ زرد کہتا تھا
گیا وہ موسمِ گل جس کا رازدار ہوں میں
نہ پائمال کریں مجھ کو زائرانِ چمن
انھی کی شاخِ نشیمن کی یادگار ہوں میں
ذرا سے پتے نے بیتاب کر دیا دل کو
چمن میں آ کے سراپا غمِ بہار ہوں میں
خزاں میں مجھ کو رُللاتی ہے یادِ فصلِ بہار
خوشی ہو عید کی کیونکر کہ سوگوار ہوں میں
اُجاڑ ہو گئے عہدِ کہن کے میخانے
گزشتہ بادہ پرستوں کی یادگار ہوں میں
پیامِ عیش و مسرت ہمیں سناتا ہے
ہلالِ عید ہماری ہنسی اُڑاتا ہے

شالامار: لاہور کا مشہور اور تاریخی باغ جسے مغلیہ بادشاہ شاہجہان کے حکم پر ۱۶۳۲ء میں تعمیر کیا گیا اور جہاں آج بھی ہر سال موسم بہار میں بہت بڑا میلہ لگتا ہے۔ برگ زر: پیلا یعنی مرجھایا ہوا پتھا۔ موسم گل: موسم بہار۔ زائران: جمع زائر، زیارت کرنے والے۔ نشمن: کھونسلہ۔ یادگار: نشانہ۔ بیتاب: بے چین، بے قرار۔ سراپا: پورے طور پر۔ غم بہار: مسلمانوں کے عروج و ترقی کا زمانہ گزرنے کا دکھ خزاں: مراد مسلمانوں کا زوال۔ فصل بہار: یعنی مسلمانوں کا عروج۔ سوگوار: غم زدہ۔ آجاڑ: ویران۔ عہد گہس: پرانا یعنی ترقی و عروج کا زمانہ۔ مے خانے: شراب خانے، مراد اسلامی ادارے۔ گزشتہ بادہ پرست: ماضی کے شدید انبیان اسلام۔ ہلالی عید: پہلی شوال کا چاند جسے دیکھ کر اگلے دن عید الفطر منائی جاتی ہے۔

نوٹ: اگست ۱۹۱۵ء میں رسالہ ذوالقرنین، بدایوں (یوپی) کے ایڈیٹر مولوی نظام الدین حسین ظہای نے علامہ سے عید پر چند شعر کہنے کی درخواست کی۔ علامہ کو ٹکڑوں کی زیوں حالی پر بڑا دکھ تھا۔ انھوں نے اس حوالے سے یہ نظم لکھ دی جو ا، اگست کے رسالہ میں شائع ہوئی۔

©2002-2006

فاطمہ بنتِ عبد اللہ

عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کو پانی پلاتی ہوئی شہید ہوئی

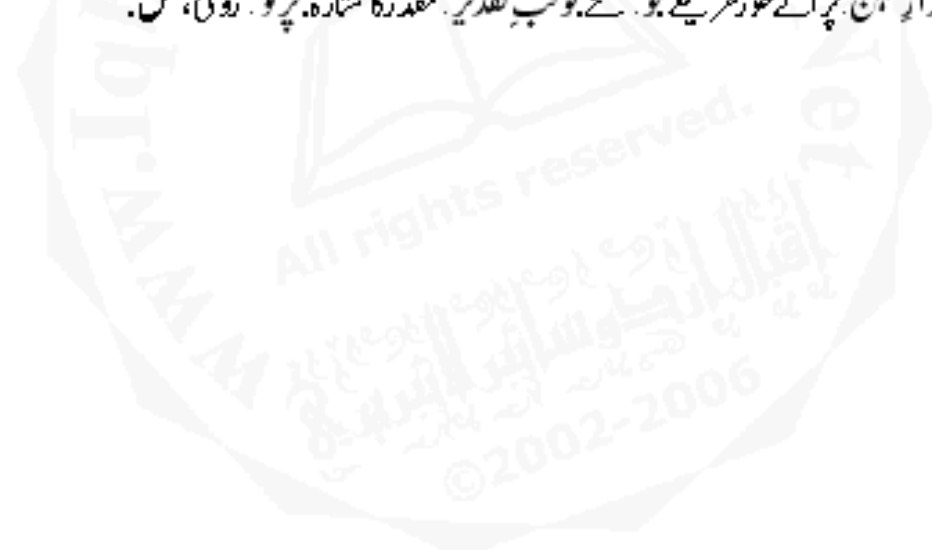
۱۹۱۲ء

فاطمہ! تُو آبِ رَوئے اُمّتِ مرحوم ہے
دُڑہ دُڑہ تیری مُشتِ خاک کا معصوم ہے
یہ سعادت، حورِ صحرائی! تری قسمت میں تھی
غازیانِ دِیس کی سقائی تری قسمت میں تھی
یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر
ہے جسارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر
یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی
ایسی چنگاری بھی یا رب، اپنی خاکستر میں تھی!
اپنے صحرا میں بہت اُٹھو ابھی پوشیدہ ہیں
جلیاں بر سے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں!
فاطمہ! گوشہ بنم افشاں آنکھ تیرے غم میں ہے
نغمہ عشرت بھی اپنے نالہ ماتم میں ہے

رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے
 ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
 ہے کوئی ہنگامہ تیری تربتِ خاموش میں
 پل رہی ہے ایک قوم تازہ اس آغوش میں
 بے خبر ہوں گرچہ اُن کی وسعتِ مقصد سے میں
 آفرینش دیکھتا ہوں اُن کی اس مرقد سے میں
 تازہ انجم کا فضائے آسماں میں ہے ظہور
 دیدہ انساں سے نامحرم ہے جن کی موجِ نور
 جو ابھی اُبھرے ہیں ظلمتِ خانہِ ایام سے
 جن کی ضونا آشنا ہے قیدِ صبح و شام سے
 جن کی تابانی میں اندازِ گہن بھی، نو بھی ہے
 اور تیرے کوکبِ تقدیر کا پرتو بھی ہے

اُمّتِ مرحوم: وہ اُمّت جس پر اللہ کی رحمت ہوئی ہو، ملتِ اسلامیہ، مشیتِ خاک: مراد جسم، معصوم: گناہوں سے پاک، جو صحرائی: عرب لڑکی ہونے کے سبب ریگستانی حور کہا، غازیان: جمع غازی، باطل کے خلاف جہاد کرنے والے، شقائی: پانی پلانے کا عمل، بے تیغ و سپر: تلوار اور ڈھال یعنی جنگی ہتھیاروں کے بغیر، جسارت آفریں: دلیری پیدا کرنے والا، شہادت: اللہ کی راہ میں جان دینا، کس قدر: یعنی بہت زیادہ، گلستانِ خزاں منظر: مراد اجڑی ہوئی یا زوال کی ماری قوم، خاکستر: راکھ یعنی ماضی کے مجاہدوں کی موجودہ نسل جو ایسے جذبے سے خالی ہے، صحرا: مراد قوم، ملت، آہو: بہرن، مجاہد، بگلیاں: جمع بگلی، مراد جہاد کے جذبے، بے سے ہوئے بادل: مراد ماضی کے عظیم مجاہدوں کی موجودہ نسل / قوم، خوابیدہ: سوئی ہوئیں، یعنی موجود ہیں، گو:

اگرچہ شبنم افشاں: مراد آنسو بہانے والی نغمہ عشرت: خوشی و مسرت کا گیت، مالہ ماتم: مرنے والے کے غم
میں رونا، رقص: ناچ، تحریک: نشاط انگیز: مراد خوشیوں مسرتوں سے بھرا ہوا زندگی کا سوز: زندگی کی حرارت /
گری لبریز: بھرا ہوا، ہنگامہ: رونق، چہل چہل، تربت: قبر، مزار، قوم تازہ: نئی قوم، نئی نسل، وسعت مقصد:
ارادے یا غرض کا پھیلاؤ، آفرینش: پیدائش، ولادت، وجود میں آنا، مرقد: آرام گاہ، قبر، تازہ انجم: نئے نئے
ستارے، یعنی روشن دل مسلمان، فضائے آسماں: مراد دنیا، دیدہ: آنکھ آنکھیں، نامحرم: ناواقف، بے خبر،
موج نور: روشنی کی لہر، خلعت خانہ ایام: زمانے کا تاریک گھر، اس دور کی تاریکیاں، ضو: روشنی، تابانی:
چمک، انداز کہن: پرانے طور طریقے نو: نئے، کوکب تقدیر: مقدر کا ستارہ، پرتو: روشنی، عکس۔



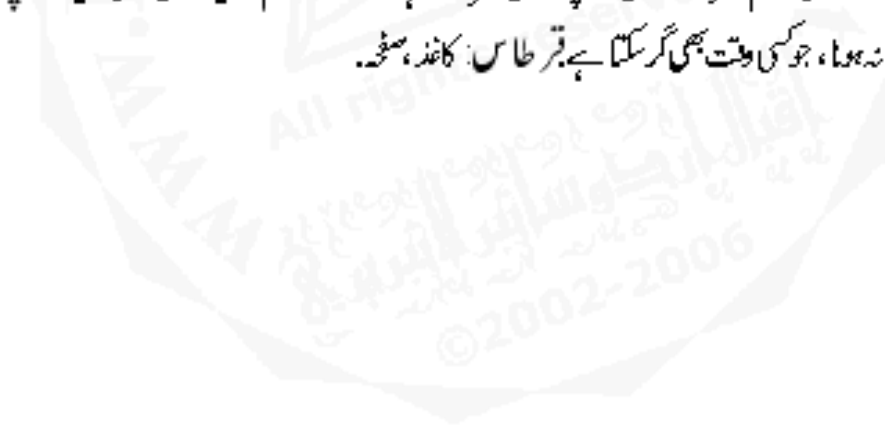
شبِ بنم اور ستارے

اک رات یہ کہنے لگے شبِ بنم سے ستارے
ہر صبح نئے تجھ کو میسر ہیں نظارے
کیا جانے، تُو کتنے جہاں دیکھ چکی ہے
جو بن کے مٹے، اُن کے نشاں دیکھ چکی ہے
زُہرہ نے سُنی ہے یہ خبر ایک مُلک سے
انسانوں کی بستی ہے بہت دُور فلک سے
کہہ ہم سے بھی اُس کشورِ دلکش کا فسانہ
گاتا ہے قمر جس کی محبت کا ترانہ
اے تارو نہ پوچھو چَہِ نستانِ جہاں کی
گلشن نہیں، اک بستی ہے وہ آہ و فغاں کی
آتی ہے صباواں سے پٹ جانے کی خاطر
بے چاری کلی کھلتی ہے مَر جھانے کی خاطر
کیا تم سے کہوں کیا چمن افروز کلی ہے
ننھا سا کوئی شعلہ بے سوز کلی ہے

گلِ نالہٗ بنبُل کی صدا سُن نہیں سکتا
 دامن سے مرے موتیوں کو چُن نہیں سکتا
 ہیں مَرغِ نوا ریزِ گرفتار، غضب ہے
 اُگتے ہیں تہِ سایہٗ گلِ خار، غضب ہے
 رہتی ہے سدا نرگسِ بیمار کی تر آنکھ
 دل طالبِ نظارہ ہے، محرومِ نظر آنکھ
 دل سوختہٗ گرمیِ فریاد ہے شمشاد
 زندانی ہے اور نام کو آزاد ہے شمشاد
 تارے شریرِ آہ ہیں انساں کی زباں میں
 میں گریہٗ گردوں ہوں گلستاں کی زباں میں
 نادانی ہے یہ گردِ زمیں طوفِ قمر کا
 سمجھا ہے کہ درماں ہے وہاں داغِ جگر کا
 بنیاد ہے کاشانہٗ عالم کی ہوا پر
 فریاد کی تصویر ہے قرطاسِ فضا پر

شبِ نیم: (شبِ نیم) رات کی تری، بوسِ میسر: حاصل، جو بن کے مٹے: جو عروج اور چوہا کرنا کا شکار ہو گئے۔
 رُہرہ: ایک نیارے کا نام، رقاصہٗ لُک، بملک: فرشتہ، کشورِ دل کش: بہت پیارا ملک، بہت پیاری دنیا، قمر:
 چاند، چمنستان: باغ، آہ و فغاں: رونا، واویلا کرنا، فریاد کرنا، صبا: صبح کی خوشگوار ہوا، واں: وہاں، پلٹ جانا:
 واپس چلے جانا، لوٹ جانا، خاطر: واسطے، لیے، چمن افروز: باغ کو روشن کرنے والی، ننھا: چھوٹا، شعلہٗ بے

سوز: ایسی لو/ آنچ جس میں تپش نہ ہو مالہ: فریاد صدا: آواز: چننا: اکٹھے کرنا: مرغِ نوارین: اچھی آواز میں
 چھپانے والے پردے: گرفتار: پکڑے ہوئے، قید میں: غضب ہے: دکھ کی بات ہے: تیرے سایہ گُل: پھول
 کے سائے تلے: خار: کانٹا بزرگس: بیمار: بزرگس کی پھول کو اس کی آنکھ کی سی شکل کی بنا پر بزرگس کی نشانی اور شرمیلی
 آنکھ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہی کیفیت کسی بیمار کی آنکھوں کی ہوتی ہے جس کی بنا پر بزرگس بیمار کہا۔ مراد بزرگس کا
 پھول تر: گیلی، طالب: مانگنے / چاہنے والا، خواہشمند: محروم نظر: نگاہ سے ماری/ خالی، دل سوختہ گرمی فریاد:
 دہائی کی گرمی سے جلے ہوئے دل والا: شمشاد: سرو کی قسم کا ایک درخت جس کے پتے کول، چھوٹے اور سونے
 ہوتے ہیں۔ یہ ہمیشہ سبز رہتا ہے۔ زندانی: قیدی، مراد زمین میں اُگا ہوا جو جگہ سے مل نہیں سکتا نام کو: نظر ہر
 شر راہ: آہ کی چنگاری: گر یہ گردوں: آسمان کا رونا: گرد زمین: زمین کے ارد گرد: طوف: چکر لگانا: درماں:
 علاج: داغ جگر: دل کا زخم، مراد وہ داغ جو چاند میں نظر آتا ہے: کاشانہ: عالم: دنیا کا محل یعنی دنیا، ہوا پر بنیاد
 ہوا: مضبوط نہ ہوا، جو کسی وقت بھی گر سکتا ہے: قرطاس: کاغذ، صفحہ۔



مُحاصرۂ اَدْرَنہ

یورپ میں جس گھڑی حق و باطل کی چھڑ گئی
حق خنجر آزمائی پہ مجبور ہو گیا
گردِ صلیب، گردِ قمر حلقہ زن ہوئی
شکری حصارِ دَرَنہ میں محصور ہو گیا
مسلم سپاہیوں کے ذخیرے ہوئے تمام
رُوئے اُمید آنکھ سے مستور ہو گیا
آخر امیرِ عسکرِ تُرکی کے حکم سے
'آمینِ جنگ' شہر کا دستور ہو گیا
ہر شے ہوئی ذخیرۂ لشکر میں منتقل
شاہیں گدائے دانہ عصفور ہو گیا
لیکن فقیہ شہر نے جس دم سنی یہ بات
گرماء کے مثلِ صاعقہ طور ہو گیا

ذمی کا مال لشکرِ مسلم پہ ہے حرام
فتویٰ تمام شہر میں مشہور ہو گیا
چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج
مسلم، خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

محاصرہ: ہر طرف سے گھیرے میں لینے کا عمل۔ اور نہ ترکی نام ایڈریا ٹوپل۔ قسطنطنیہ کی فتح سے پہلے ترکی کا پایہ تخت تھا۔ ۳ فروری ۱۹۱۳ء کو بلغاریہ نے محاصرہ کیا اور ۲۶ مارچ ۱۹۱۳ء کو اس کو فتح کر لیا۔ جولائی ۱۹۱۳ء میں انور پاشا نے اسے پھر فتح کر لیا۔ اس موقع پر عیسائیوں کے سامان کے سلسلے میں جو واقعہ پیش آیا، وہ اس لکھم کا موضوع ہے۔ حق و باطل کی چھٹریا: اسلام اور کفر کے درمیان جنگ ہونا۔ خنجر آزمائی: مراد ہتھیار اٹھانے اور چلانے کی حالت۔ گرد: مٹی، صلیب: سولی، مراد عیسائی مذہب / عیسائی فوج۔ گردِ قمر: چاند یعنی اسلام کے ارگردہ حلقہ۔ زن ہونا: گھیر لینا، شکری: مراد شکری پاشا (پیدائش بمقام روم ۱۸۵۴ء)۔ خاندانی فوجی تھے۔ ۱۸۸۵ء میں ترک فوج میں بطور لیفٹیننٹ مقرر ہوئے۔ جنگِ بلقان میں بڑی بہادری دکھائی۔ مارچ ۱۹۱۳ء کی جنگ میں یہ گرفتار ہوئے لیکن بعد میں دوطرفہ معاہدے کی بنا پر رہا ہو گئے۔ حصار: قلعہ محصور۔ گھیرے میں لیا گیا۔ ذخیرے: یعنی ہتھیاروں کے ذخیرے / شاہک: تمام ہونا، ختم ہونا، روئے امید: امید کا چہرہ۔ مستور: چھپا ہوا امیر عسکر: فوجی سردار۔ سپہ سالار۔ آئین جنگ: جنگ کا دستور، مارشل لا، دستور: قانون۔ ذخیرہ لشکر: فوج کا سامان رسد۔ منتقل ہونا: ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچایا جانا۔ شاہیں: باز کی قسم کا مشہور پرندہ، مراد ترکوں کی فوج۔ گدائے دانہ عصفور: چڑیا کے دانے کی بھیک مانگنے والا، یعنی بلقانیوں سے غلہ وغیرہ مانگنے والا / والی۔ فقیر: شرعی مسئلوں کا عالم۔ گرما کے: غصہ کھا کر، طیش میں آ کر۔ صافحہ طور: طور کی بھلی، ذمی: مسلمان حکومت کو جزیرہ (تکس) دینے والا غیر مسلم چھوٹی نہ تھی: ہاتھ تک نہ لگاتی تھی۔

غلام قادر رُہیلہ

رُہیلہ کس قدر ظالم، جفا جو، کینہ پرور تھا
نکالیں شاہِ تیموری کی آنکھیں نوکِ خنجر سے
دیا اہلِ حرم کو رقص کا فرماں ستم گر نے
یہ اندازِ ستم کچھ کم نہ تھا آثارِ محشر سے
بھلا تعمیل اس فرمانِ غیرت کُش کی ممکن تھی!
شہنشاہی حرم کی نازنیناں سمن بر سے
بنایا آہ! سامانِ طرب بیدرد نے اُن کو
نہاں تھا حُسن جن کا چشمِ مہر و ماہ و اختر سے
لرزتے تھے دلِ نازک، قدمِ مجبورِ جنبش تھے
رواں دریائے خوں شہزادیوں کے دیدہ تر سے
یونہی کچھ دیر تک محوِ نظر آنکھیں رہیں اُس کی
کیا گھبرا کے پھر آزاد سر کو بارِ مغر سے

کمر سے، اُٹھ کے تیغِ جاں ستاں، آتشِ فشاں کھولی
سبقِ آموزِ تابانی ہوں انجم جس کے جوہر سے
رکھا خنجر کو آگے اور پھر کچھ سوچ کر لیٹا
تقاضا کر رہی تھی نیند گویا چشمِ احمر سے
بجھائے خواب کے پانی نے انگرُس کی آنکھوں کے
نظرِ شرماگئی ظالم کی درد انگیز منظر سے
پھر اُٹھا اور تیموری حرم سے یوں لگا کہنے
شکایت چاہیے تم کو نہ کچھ اپنے مقدر سے
مرا مسند پہ سو جانا بناوٹ تھی، تکلف تھا
کہ غفلت دُور ہے شانِ صفِ آرایانِ لشکر سے
یہ مقصد تھا مرا اس سے، کوئی تیمور کی بیٹی
مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے
مگر یہ راز آخر کھل گیا سارے زمانے پر
حمتِ نام ہے جس کا، گئی تیمور کے گھر سے

غلام قادر رُسیلہ: نواب نجیب الدولہ کا پوتا، جس نے مرہٹوں کے خلاف احمد شاہ ابدالی کو دعوت دی اور دونوں
نے پانی پت میں مرہٹوں کو شکست دی۔ ۱۷۷۲ء میں شاہ عالم ثانی نے مرہٹوں سے لڑ کر رُپیلوں پر حملہ کیا اور

انھیں شکست دی اور ان کی عورتوں کو بے عزت کیا۔ قادر اس وقت ۱۳ برس کا تھا، اس نے یہ دردناک منظر دیکھا تھا۔ موقع ملنے پر قادر نے شاہ عالم کی آنکھیں لکوا کر اس سے انتقام لیا۔ (وفات ۱۷۸۸ء)۔ جتنا جو مختلف طریقوں پر انھوں نے تک کرنے والا۔ کینہ پرور: دل میں دشمنی رکھے والا۔ شاہ تیمور: مراد شاہ عالم ٹانی اہل حرم: مراد اہل کی شاعی بیگمات۔ ستم گر: ظلم ڈھانے والا۔ آٹا ر محشر: قیامت کی نشانیاں۔ تعمیل: عمل میں لانا، ماننا۔ غیرت گش: شرم و حیا کا گلا دبانے والا۔ شہنشاہی حرم: بادشاہ کی بیگمات۔ مازنین: جمع مازنین، خوبصورت اور نازک عورتیں۔ من بر: چنبیلی کا سافید مورنا زک جسم رکھنے والی۔ سامان طرب: خوشی کا ذریعہ۔ نہاں: چھپا ہوا مہر: سورج۔ اختر: ستارہ۔ محبوبہ جنبش: ہلنے یعنی ناچنے پر بے بس۔ رواں: جاری، بہنے والا۔ دریا ئے خوں: مراد خون کے آنسو شہزادیاں: جمع شہزادی، بادشاہ کی بیٹیاں۔ دیدہ و تر: مراد بونتی آنکھیں۔ محو نظر: دیکھنے میں مصروف۔ بار: بوجھ۔ مغفر: لڑائی کے وقت سر پر پہنا جانے والا لوہے کا ٹوپ۔ تیغ: تلوار۔ جانتاں: جان لینے والی۔ آتش فشاں: آگ بکھیرنے والی۔ سبق آموز: تابانی: چمک کا سبق پڑھنے / سیکھنے والے۔ انجم: جمع نجم، ستارے۔ جوہر: تلوار کی چمک (جوہیزی)۔ چشم احمر: (خضر میں یا جانے کی وجہ سے) سرخ آنکھ خواب کا پانی: مراد نیند۔ اٹکلر: چنگاری، مراد آنکھوں کی سُرخی۔ درد انگیز: دل کو دکھ پہنچانے والا۔ منظر: نظارہ۔ تیموری حرم: مغلیہ بیگمات، ملکاں، شہزادیاں۔ مقدر: نصیب، قسمت۔ مسند: شاعی قالین / تخت۔ بناوٹ: یونہی دکھانے کا طریقہ، تکلف۔ صف آرایاں: صف آرا کی جمع، فوج کا لڑائی کے لیے ترتیب سے کھڑے ہونا۔ تیمور کی بیٹی: مراد مغلیہ خاندان کی عورت، مغلیہ خاندان کا سلسلہ نسب تیمور (۱۳۳۶ء-۱۴۰۵ء) سے جاتا ہے۔

ایک مکالمہ

اک مُرغِ سرا نے یہ کہا مُرغِ ہوا سے
پَردار اگر تُو ہے تو کیا میں نہیں پَردار!

گر تُو ہے ہوا گیر تو ہوں میں بھی ہوا گیر
آزاد اگر تُو ہے، نہیں میں بھی گرفتار

پرواز، خصوصیتِ ہر صاحبِ پَر ہے
کیوں رہتے ہیں مُرغانِ ہوا مائلِ پندار؟

مجروحِ حمیت جو ہوئی مُرغِ ہوا کی
یوں کہنے لگا سُن کے یہ گفتارِ دل آزار

کچھ شک نہیں پرواز میں آزاد ہے تُو بھی
حد ہے تری پرواز کی لیکن سرِ دیوار

واقف نہیں تُو ہمتِ مُرغانِ ہوا سے
تُو خاکِ نشین، اُنھیں گردوں سے سروکار
تُو مُرغِ سرائی، خورش از خاک بجوئی
ما در صدّ دانہ بہ انجم زدہ منقار ☆

مکالمہ: آہیں میں بات چیت، مُرغِ سرا: پالتو پرندہ، مُرغِ ہوا: آزاد اور فضا میں اُڑنے والا پرندہ، پروار: پروں والا، ہوا گیر: مراد ہوائیں اُڑنے والا، خصوصیت: خاص بات، صاحبِ پروں والا، ماکلِ پندار: مراد غرور کا مارا ہوا، مجروح: زخمی، گفتار: بات، باتیں، دل آزار: دل کو دکھ دینے والی، سر دیوار: دیوار تک، مُرغان: جمع مرغ، پرندے خاکِ نشین: جس کا ٹھکانا خاک پر ہو، گردوں: آسمان، سروکار: تعلق، واسطہ۔

☆ تو گھریلو پالتو پرندہ ہے تو اپنی خوراک مٹی میں تلاش کرتا ہے جبکہ ہم دانے کی تلاش میں ستاروں پر چوڑی مارتے ہیں۔

میں اور تُو

مذاقِ دید سے نا آشنا نظر ہے مری
تری نگاہ ہے فطرت کی رازداں، پھر کیا
رہیں شکوہ ایام ہے زبان مری
تری مراد پہ ہے دورِ آسمان، پھر کیا
رکھا مجھے چمن آوارہ مثلِ موج نسیم
عطا فلک نے کیا تجھ کو آشیاں، پھر کیا
فزون ہے سود سے سرمایہ حیات ترا
مرے نصیب میں ہے کاوشِ زیاں، پھر کیا
ہوا میں تیرے پھرتے ہیں تیرے طیارے
مرا جہاز ہے محرومِ بادباں، پھر کیا

قوی شدیم چه شد، ناتواں شدیم چه شد؟ ☆

چنیں شدیم، چه شد یا چناں شدیم، چه شد؟

بہ چچ گو نہ دریں گلستاں قرارے نیست ☆☆

تو گر بہار شدی، ما خزاں شدیم، چه شد؟

مذاق دید: نظارہ کرنے کا ذوق شوق، راز داں: بھید جاننے والی، پھر کیا؟: تو کیا ہوا، کوئی بات نہیں، رہین شکوہ لایم: یعنی ہر گھڑی زمانے کا گھر شکوہ کرنے والی، مراد: خواہش کے مطابق، دور: گردش، چمن آوارہ: باغوں میں کھوٹے پھرنے والا، موج نسیم: صبح کی ہوا کی لہر، فلک: مراد تقدیر، آشیاں: کھونسلا، فزوں: افزوں، زیادہ، سوز: فائدہ، سرمایہ حیات: زندگی کی پونجی، کاوش زیاں: نتھان کی تکلیف، تیرتے پھرنا: اڑنا، بادباں: جہاز یا کشتی پر لگایا جانے والا پردہ جو ہوا بھرنے یا ہوا کا رخ بدلتے کے لیے لگایا جاتا ہے۔

☆ اگر ہم طاقتور ہو گئے، تو کیا ہوا؟ کمزور ہو گئے تو کیا ہوا؟ یوں ہو گئے تو کیا یا ووں ہو گئے تو کیا۔
☆☆ اس باغ یعنی دنیا میں کسی صورت بھی سکون / ٹھنڈاؤ نہیں ہے اگر شو بہار بہن گیا اور ہم خزاں ہو گئے تو کیا (فرق پڑتا ہے)

تضمین بر شعرا ابو طالب کلیم

خوب ہے تجھ کو شعرا صاحبِ یثرب کا پاس
کہہ رہی ہے زندگی تیری کہ تو مسلم نہیں

جس سے تیرے حلقہ خاتم میں گردوں تھا اسیر
اے سلیمان! تیری غفلت نے گنویا وہ نگیں

وہ نشانِ سجدہ جو روشن تھا کوکب کی طرح
ہو گئی ہے اُس سے اب نا آشنا تیری جبین

دیکھ تو اپنا عمل، تجھ کو نظر آتی ہے کیا
وہ صداقت جس کی بے باکی تھی حیرت آفریں

تیرے آبا کی نگہ بجلی تھی جس کے واسطے
ہے وہی باطل ترے کاشانہ دل میں مکیں

غافل! اپنے آشیاں کو آ کے پھر آباد کر
نغمہ زن ہے طورِ معنی پر کلیم نکتہ ہیں
”سرکشی باہر کہ کردی، رام او باید شدن
☆ شعلہ ساں از ہر کجا برخاستی، آنجا نشین“

تضمین بر شعر: کسی شاعر کے خاص / مشہور شعر کو مضمون کی مناسبت سے اپنی نظم میں شامل کرنا۔ ابو طالب کلیم: مغلیہ دور کا مشہور فارسی شاعر ابو طالب، تخلص کلیم۔ ہمدان میں پیدا ہوا۔ برصغیر میں شاہجہان بادشاہ کے دربار کا ملک انتشار رہا۔ ۱۶۵۱ء میں وفات پائی۔ شعار: طور طریقہ۔ صاحبِ یثرب: مراد حضور اکرمؐ۔ پاس: لحاظ، احترام، حلقہ خاتم: انگوٹھی کا دائرہ / گولائی۔ گردوں: آسمان، اے سلیمان: یعنی اے مسلمان۔ گنویا: کھو دیا۔ نگلیں: انگوٹھی میں جڑا ہوا پتھر، مراد طاقت، اشارہ ہے حضرت سلیمان کی انگوٹھی کی طرف، جس پر اہم اعظم کندہ تھا اور اسی کی بدولت انھیں کئی قومیں حاصل تھیں۔ کوکب: ستارہ۔ جییں: پیشانی۔ حیرت آفریں: حیرانی کا باعث۔ آبا: جمع آب، باپ دادا، مراد گزشتہ دور کے مسلمان۔ کاشانہ دل: دل کا گھر / محل، یعنی دل۔ بکس: رہنے والا۔ اپنا آشیاں: یعنی پہلے والا طرزِ عمل۔ آبا و کر: اختیار کر۔ نغمہ زن: گیت گانے والا، یعنی شاعر بطور معنی: شاعرانہ مضامین کا کٹوں شاعر کا تخلص کلیم ہونے کے سبب طورِ معنی کہا۔ کلیم: شاعر کا تخلص نکتہ ہیں: شاعرانہ مضامین کی باریکیوں سے واقف۔

☆ جس کسی کی بھی تو نے مافرمانی کی ہے تجھے اس کا مطیع ہو جانا چاہیے، یعنی شعلے کی طرح جہاں سے تو اٹھا وہیں بیٹھ جا۔

شبلی اور حالی

مسلم سے ایک روز یہ اقبال نے کہا
دیوانِ جزو و کل میں ہے تیرا وجود فرد
تیرے سرودِ رفتہ کے نغمے علومِ نو
تہذیبِ تیرے قافلہ ہائے گہن کی گرد
پتھر ہے اس کے واسطے موجِ نسیم بھی
نازک بہت ہے آئینہٴ آبروئے مرد
مردانِ کار، ڈھونڈ کے اسبابِ حادثات
کرتے ہیں چارہٴ ستمِ چرخِ لاجورد
پوچھ اُن سے جو چمن کے ہیں دیرینہ رازدار
کیونکر ہوئی خزاں ترے گلشن سے ہم نبرد
مسلم مرے کلام سے بے تاب ہو گیا
غماز ہو گئی غمِ پنہاں کی آہِ سرد
کہنے لگا کہ دیکھ تو کیفیتِ خزاں
اوراق ہو گئے شجرِ زندگی کے زرد

خاموش ہو گئے چمنستان کے رازدار
 سرمایہ گداز تھی جن کی نوائے درد
 شبلی کو رو رہے تھے ابھی اہل گلستاں
 حالی بھی ہو گیا سوئے فردوس رہ نور
 ”انکوں کرا دماغ کہ پرسد ز باغباں
 ببل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد“ ☆

شبلی: مولانا محمد شبلی نعمانی (ولادت ضلع اعظم گڑھ ۱۸۵۷ء وفات ۱۹۱۳ء) آپ مؤرخ، فلسفی، نقاد معلم اور محدث تھے۔ آپ کی کئی تصنیفات ہیں جن میں سیرۃ النبیؐ سرلہرست ہے۔ حالی: خواجہ الطاف حسین، تخلص حالی۔ ولادت پانی پت ۱۸۳۷ء۔ وفات ۱۹۱۳ء۔ مرزا غالب کے خاص شاگرد۔ حیات جاوید، یادگار غالب، حیات سعدی کے علاوہ دیگر کتب بالخصوص طویل نظم ”سدرس“ ان سے یادگار ہیں۔ دیوانِ جبر و گل: یعنی اس کائنات کی کتاب۔ وجود: ہستی فرد۔ بے مثال: سرور رفتہ: ماضی کا گیت، علوم و فنون۔ نغمے: سریلی آوازیں (مراد ان علوم سے جدید علوم نظر ہیں)۔ علوم نو: جدید دور کے علوم و فنون۔ تہذیب: موجودہ دور کا تمدن۔ قافلہ ہائے کہن: پرانے قافلے، اسلامی تہذیب کا شاندار ماضی۔ موج نسیم: صبح کی نرم ہوا کی لہر۔ آہ و گے مرد: دلیر اور غیرت مند آدمی کی عزت۔ مردانِ کار: با عمل اور جدوجہد کرنے والے دلیر۔ چرخ لا جور: نیلا آسمان۔ دیرینہ: پرانے خزانے۔ مراد زوال: گلشنِ باغ، قوم، ہم نبرد: جنگ کرنے والی۔ بے تاب: بے چین۔ غماز: چٹلی کھانے والا/والی، ہید کھول دینے والا۔ غم پنہاں: چھپا ہوا دکھ۔ آہ سرد: ٹھنڈی آہ، جو غم کی نشانی ہے۔ کیفیت: حالت۔ اوراق: جمع ورق، درخت کے پتے۔ شجر: درخت۔ چمنستان: باغ، قوم، سرمایہ: پونجی، گداز: پھیلنے یا پھیلانے کی کیفیت۔ نوائے درد: مراد ایسا بیان جس میں ناہمیتھی، رونا: ماتم کرنا، غم کا اظہار کرنا، اہل گلستاں: قوم کے افراد۔ سوئے فردوس: جنت کی طرف۔ رہ نور: مسافر، راستہ چلنے والا۔

☆ اب کسے اٹکا ہوش ہے کہ وہ مالی سے پوچھے کہ بلبل نے کیا کہا اور پھول نے کیا سنا اور صبح کی ہوائ نے کیا کیا۔

ارتقا

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغِ مصطفویٰ سے شرارِ بولہبی
حیاتِ شعلہ مزاج و غیور و شور انگیز
سرشت اس کی ہے مشکل کشی، جفا طلبی
سلوتِ شام سے تا نغمہ سحرگاہی
ہزار مرحلہ ہائے فغانِ نیم شبی
کشاکشِ زم و گرما، تپ و تراش و خراش
ز خاکِ تیرہ دروں تا بہ شیشہِ حلبی ☆
مقامِ بست و شکست و فشار و سوز و کشید ☆☆
میانِ قطرہ نیشان و آتشِ غمی

اسی کشاکش پیہم سے زندہ ہیں اقوام
یہی ہے رازِ تب و تابِ ملتِ عربی
”مغاں کہ دانہ انگور آب می سازند
ستارہ می شکستہ، آفتاب می سازند“

☆☆☆

ارتقا: درجہ بدرجہ ترقی کرنا، بلندی کی طرف بڑھنا۔ تیز رفتاری سے بڑھنے والی بات۔ امروز: آج تک۔ چراغِ مصطفویٰ: محمد مصطفیٰ کا چراغ، یعنی حق کا چراغ۔ شرارِ بولہبی: ابولہب (کفر اور باطل) کی چنگاکیاں / آگ۔ حیات: زندگی۔ شعلہ مزاج: آگ کی اسی طبیعت، عمل میں سرگرم رہنے والی، شور انگیز۔ جذبے بھارنے والی۔ مشکل کشی: مشکلیں برداشت کرنے کی حالت۔ جفا جلی: مراد خوشی سے سخت قسم کی جدوجہد اور عمل کرنا۔ سکوت: خاموشی۔ نعمہ سحرگاہی: صبح کی وقت کا ترانہ، یعنی صبح۔ ہزار: یعنی پیشاں۔ مرحلہ ہا: جمع مرحلہ، منزلیں۔ فغانِ نیم شبی: آدھی رات کے وقت اللہ کے حضور عاجزی و فریاد کرنے کی حالت۔ کشاکش: کھینچنا، ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچنا۔ پیہم: لگاتار۔ تب و تاب: گرمی اور تپش، یعنی جوش، ولولے اور جذبے۔ ملتِ عربی: مسلمان قوم۔

☆ کالے باطن والی مٹی (مٹی) سے لے کر حلی شیشے تک (حلب، لک شام کا ایک شہر جہاں مٹی سے دواؤں کے ذریعہ شیشہ بنایا جاتا تھا) سردی اور گرمی (کے موسموں) کی باہمی کھینچنا، یعنی مختلف اثرات، تپش اور چھیننے اور کھمچنے کا عمل (جاری ہے)

☆ قطرہ نیساں (موسم بہار کی بارش جس سے انگور کی تیل پھونتی ہے) اور انگوری آگ (یعنی شراب کے درمیان باندھنے (یعنی قطرے کا تیل میں بند ہونا) اور توڑنے اور دبائے / دباؤ ڈالنے اور جلانے اور کھینچنے کا سلسلہ (جاری ہے)

☆ یہ جو شراب بنائے / پیئے والے انگور کے دانے کو پانی بناتے ہیں (یعنی شراب) تو وہ (دراصل) ستارے توڑ کر سورج بناتے ہیں (سورج: شراب کی چمک اور گرمی مراد ہے)۔ (یہ شعر فرج اللہ شوستری کا ہے)

صَدِّیقؑ

اک دن رُسلِ پاکؐ نے اصحابؓ سے کہا
دیں مالِ راہِ حق میں جو ہوں تم میں مالِ دار
ارشادِ سن کے فرطِ طرب سے عمرؓ اُٹھے
اُس روز اُن کے پاس تھے درہم کئی ہزار
دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صدیقؑ سے ضرور
بڑھ کر رکھے گا آج قدم میرا راہوار
لائے غرضکہ مالِ رُسلِ امیںؑ کے پاس
ایثار کی ہے دستِ نگر ابتدائے کار
پوچھا حضورِ سرورِ عالمؐ نے، اے عمرؓ!
اے وہ کہ جوشِ حق سے ترے دل کو ہے قرار
رکھا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تُو نے کیا؟
مُسلم ہے اپنے خویش و اقارب کا حق گزار

کی عرض نصف مال ہے فرزند و زن کا حق
باقی جو ہے وہ ملت بیضا پہ ہے نثار
اتنے میں وہ رفیقِ نبوت بھی آگیا
جس سے بنائے عشق و محبت ہے اُستوار
لے آیا اپنے ساتھ وہ مردِ وفا سرشت
ہر چیز، جس سے چشمِ جہاں میں ہو اعتبار
ملکِ یمین و درہم و دینار و رخت و جنس
اسپِ قمرِ سُم و شتر و قاطر و حمار
بولے حضورؐ، چاہیے فکرِ عیال بھی
کہنے لگا وہ عشق و محبت کا رازدار
اے تجھ سے دیدہٴ مہ و انجم فروغ گیر!
اے تیری ذات باعثِ تکوینِ روزگار!
پروانے کو چراغ ہے، بلبل کو پھول بس
صدیق کے لیے ہے خدا کا رسولؐ بس

صدیقؑ: حضرت ابوبکر صدیقؓ عبداللہ نامہ ابوبکر کنیت، صدیق اور عقیق لقب، خلیفہٴ اول۔ ۶۱ برس
خلافت کی۔ ۶۳ برس کی عمر میں جمادی الثانی ۱۳ھ / ۶۳۲ء میں وفات پائی باصحابؓ: جمع صاحبہ دوست،

حضور اکرمؐ کے ساتھی، صحابی، فریادگر، بے حد خوشی، عمر: حضرت عمرؓ، عمرام، ابو حفص کنیت، فاروق لقب۔ آپ کا سلسلہ نسب آٹھویں پشت میں رسول اکرمؐ کے خاندان سے ملتا ہے۔ خلیفہ دوم۔ آپ کے لیے خود بنی اکرمؐ نے مسلمان ہونے کی دعا کی۔ بہترین حکمران، مدبر، سیاستدان، منتظم اور سپہ سالار تھے۔ آپ کو ایک پانسی غلام فیروز نے شہید کیا۔ حملے کے بعد تین دن تک بیمار رہ کر ہفتہ کے روز یکم محرم ۳۳ھ / ۶۳۳ء کو فوت ہوئے۔ بڑھ کر قدم رکھنا: مراد آگے نکل جانا، راہوار: تیز چلنے والا کھوڑا یا فخر، ایثار: کسی کے لیے تکلیف اٹھانا، قربانی کا جذبہ۔ دستِ نگر: دوسرے کا محتاج، ابتدائے کار: کام کا آغاز، شروع، سرورِ عالم: دنیا، کائنات کے سردار، جوشِ حق: حق کا جذبہ، خویش: اپنے، عزیز، رشتہ دار، اقارب: جمع الجمع، قریب، قریبی رشتہ دار، حق گزار: حق ادا کرنے والا، نصف مال: آدھی پونجی، دولت، فرزند و زن: یعنی بال بچے اور بیوی، حق: یعنی حصہ، ملتِ بیضا: روشن قوم، ملتِ اسلامیہ، رفیقِ نبوت: یعنی حضرت ابو بکر صدیقؓ، بنائے عشق: محبت کی بنیاد، استوار: مضبوط، وفا سرشت: جس کے مزاج، فطرت میں وفاداری ہو، چشمِ جہاں: مراد دنیا والوں کی نگاہ، نظر، ملکِ یمن: دائیں ہاتھ کی جاکدان، مراد غلام یا کنیز، درہم و دینار: سکہوں کے نام، رخت و جنس: مراد ہر طرح کا ساز و سامان، اسپِ قمرؓ: کھوڑا، جس کے سہم ہلال کی صورت کے ہوں، چوڑے اور خوبصورت، شتر: اونٹ، قاطر: فخر، حمار: گدھ، فکرِ عیال: بال بچوں کا خیال، رازدار: حقیقت سے واقف، دیدہ و انجم: چاند اور ستاروں کی آنکھیں، فروغ گیر: روشنی حاصل کرنے والی، باعثِ تکوین: روزگار، کائنات کے وجود میں آنے کا سبب، بس: کافی، بہت۔

تہذیبِ حاضر تضمین بر شعرِ فیضی

حرارت ہے بلا کی بادۂ تہذیبِ حاضر میں
بھڑک اٹھا بھبھوکا بن کے مُسلم کا تنِ خاکی
کیا ڈرے کو جگنو دے کے تابِ مستعار اس نے
کوئی دیکھے تو شوخی آفتابِ جلوہ فرما کی
نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے
یہ رعنائی، یہ بیداری، یہ آزادی، یہ بے باکی
تغیر آگیا ایسا تدبیر میں، تخیل میں
ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی
کیا گم تازہ پروازوں نے اپنا آشیاں لیکن
مناظرِ دل کُشا دکھلا گئی ساحر کی چالاکی
حیاتِ تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا
رقابت، خود فروشی، ناشکیبائی، ہوسنا کی

فروغِ شمعِ نو سے بزمِ مُسلم جگمگا اُٹھی
مگر کہتی ہے پروانوں سے میری کہنہ ادراکی
”تو اے پروانہ! ایں گرمی ز شمعِ محفلے داری
چومن در آتشِ خود سوز اگر سوزِ دِلے داری“

☆

فیضی: ابوالفیض نام، فیضی تخلص، شیخ مبارک ماسوری کا بیٹا اور اکبر بادشاہ کے وزیر ابوالفضل کا بڑا بھائی (۱۵۳۷ء-۱۵۹۵ء، وفات آگرہ) دربار اکبر کا ملک اشعرا، شہزادوں کا اتالیق رہا، اس کی مشنیاں، دیوان اور قرآن کریم کی بے نقطہ تفسیر سوانح الالہام مشہور ہیں۔ تہذیبِ حاضر: موجودہ دور کا تمدن جو یورپی تہذیب سے متاثر ہے۔ بھڑک اٹھنا: آگ کا تیز جلنا۔ بھسوکا: آگ کا شعلہ تین خاکی: مٹی کا جسم۔ تاپ مستعار: ادھار کی مانگی ہوئی چمک۔ شوخی: شرارت، چالاکی۔ آفتاب جلوہ فرما: روشنی پھیلانے والا سورج۔ انداز: طور طریقہ۔ رعنائی: خوبصورتی، خود کو سجانا۔ بیدار: جاگنے کا عمل۔ آزادی: یعنی ہر لحاظ سے آزاد ہونا۔ جیبا کی: بے خوفی۔ تغیر: تبدیلی۔ تدمر: سوچ بچان غور و فکر۔ تخیل: مراد خیالات۔ جگر چاکی: دل کا پھٹنا، یعنی کلیں کی پٹیوں کا بکھرا تازہ پرواز: نیا نیا اڑنے والا، نئی نسل۔ نوجوان نسل جو تہذیبِ حاضر سے متاثر ہے۔ گم کرنا: کھو دینا، بھلا دینا، اپنا آشیان: کھو نہلا، مراد اپنی تہذیب۔ مناظر: جمع منظر، نظارے۔ ساحر: جادوگر یعنی نئی تہذیب۔ حیاتِ تازہ: نئی زندگی۔ تہذیبِ لذتیں: جمع لذت، مزے، رقابت: دشمنی، حسد۔ خود فروشی: اپنی عزت کا خیال نہ کرنے کی حالت۔ ناشکیبائی: بے صبری، ہوسناکی: حرص اور لالچ۔ فروغ: روشنی۔ شمعِ نو: مراد نئی تہذیب۔ جگمگانا: چمکانا۔ بزمِ مُسلم: مسلم قوم کے افراد۔ پروانے: مراد نئی تہذیب کے عاشق۔ کہنہ ادراکی: پرانی قوت فہم یعنی مختلف تجربوں سے گزرا ہوا شعور۔

☆ اے پروانے! تو جو جل رہا ہے تو محفل کی خیم کی تپش سے جل رہا ہے اگر تجھ میں ذرا سی دل کی تپش (عذوبہ عشق) ہے تو پھر میری طرح اپنی آگ میں جل جا۔

والدہ مرحومہ کی یاد میں

فُڑہ فُڑہ دہر کا زندانیِ تقدیر ہے
پردہٴ مجبوری و بے چارگی تدبیر ہے
آسماں مجبور ہے، شمس و قمر مجبور ہیں
انجمِ سیماں پا رفتار پر مجبور ہیں
ہے شکستِ انجامِ غنچے کا سبُو گلزار میں
سبزہ و گل بھی ہیں مجبورِ نَمُو گلزار میں
نغمہٴ بلبل ہو یا آوازِ خاموشِ ضمیر
ہے اسی زنجیرِ عالم گیر میں ہر شے اَسیر
آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سِرِّ مجبوری عیاں
خشک ہو جاتا ہے دل میں اشک کا سیلِ رواں
قلبِ انسانی میں رقصِ عیش و غم رہتا نہیں
نغمہ رہ جاتا ہے، لطفِ زیر و بم رہتا نہیں
علم و حکمت رہنِ سامانِ اشک و آہ ہے
یعنی اک الماس کا ٹکڑا دلِ آگاہ ہے

گرچہ میرے باغ میں شبنم کی شادابی نہیں
آنکھ میری مایہ دارِ اشکِ عتابی نہیں
جانتا ہوں آہ، میں آلامِ انسانی کا راز
ہے نوائے شکوہ سے خالی مری فطرت کا ساز
میرے لب پر قصہٴ نیرنگیِ دُوراں نہیں
دل مرا حیراں نہیں، خنداں نہیں، گریاں نہیں
پر تری تصویرِ قاصدِ گریہٴ پیہم کی ہے
آہ! یہ تردیدِ میری حکمتِ محکم کی ہے
گریہٴ سرشار سے بنیادِ جاں پائندہ ہے
درد کے عرفاں سے عقلِ سنگدلِ شرمندہ ہے
موجِ دُودِ آہ سے آئینہ ہے روشنِ مرا
گنجِ آبِ آورد سے معمور ہے دامنِ مرا
حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا
رُخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پرواز کا
رفتہ و حاضر کو گویا پا پیا اس نے کیا
عہدِ طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا
جب ترے دامن میں پلتی تھی وہ جانِ ناتواں
بات سے اچھی طرح محرم نہ تھی جس کی زباں

اور اب چرچے ہیں جس کی شوخیِ گفتار کے
بے بہا موتی ہیں جس کی چشمِ گوہر بار کے
علم کی سنجیدہ گفتاری، بڑھاپے کا شعور
دُنیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور
زندگی کی اوج گاہوں سے اُتر آتے ہیں ہم
صحبتِ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم
بے تکلف خندہ زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں
پھر اُسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں
کس کو اب ہوگا وطن میں آہ! میرا انتظار
کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بے قرار
خاکِ مرقد پر تری لے کر یہ فریاد آؤں گا
اب دُعا ئے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا!
تربیت سے تیری میں انجم کا ہم قسمت ہوا
گھر مرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا
دفترِ ہستی میں تھی زریں ورق تیری حیات
تھی سراپا دین و دُنیا کا سبق تیری حیات
عمر بھر تیری محبت میری خدمت گر رہی
میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسی

وہ جواں، قامت میں ہے جو صورتِ سرو بلند
تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑھ کر بہرہ مند
کاروبارِ زندگی میں وہ ہم پہلو مرا
وہ محبت میں تری تصویر، وہ بازو مرا
تجھ کو مثلِ طفلِ بے دست و پا روتا ہے وہ
صبر سے نا آشنا صبح و مسافر روتا ہے وہ
شخم جس کا تُو ہماری کشتِ جاں میں بو گئی
شرکتِ غم سے وہ اُلفت اور مُحکم ہو گئی

آہ! یہ دُنیا، یہ ماتم خانہ برنا و پر
آدمی ہے کس طلسمِ دوش و فردا میں اسیر!
کتنی مشکلِ زندگی ہے، کس قدر آساں ہے موت
گلشنِ ہستی میں مانندِ نسیمِ ارزاں ہے موت
زلزلے ہیں، بجلیاں ہیں، قحط ہیں، آلام ہیں
کیسی کیسی دخترانِ مادرِ ایام ہیں!
گلابِ افلاس میں، دولت کے کاشانے میں موت
دشت و دریاں، شہر ہیں، گلشن ہیں، ویرانے میں موت
موت ہے ہنگامہ آرا قُلزُومِ خاموش میں
دُوب جاتے ہیں سفینے موج کی آغوش میں

نئے مجالِ شکوہ ہے، نئے طاقتِ گفتار ہے
زندگانی کیا ہے، اک طوقِ گلو افشار ہے!
قافلے میں غیرِ فریادِ درا کچھ بھی نہیں
اک متاعِ دیدہ تر کے سوا کچھ بھی نہیں
ختم ہو جائے گا لیکن امتحان کا دور بھی
ہیں پس نہ پردہ گردوں ابھی دور اور بھی
سینہ چاک اس گلستاں میں لالہ و گل ہیں تو کیا
نالہ و فریاد پر مجبور بلبل ہیں تو کیا
جھاڑیاں، جن کے قفس میں قید ہے آہِ خزاں
سبز کر دے گی انھیں بادِ بہارِ جاوداں
خفتہ خاکِ پے سپر میں ہے شرار اپنا تو کیا
عارضی محمل ہے یہ مُشتِ غبار اپنا تو کیا
زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں
ٹوٹنا جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں
زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے
ذوقِ حفظِ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے
موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقشِ حیات
عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظامِ کائنات

ہے اگر ارزاں تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں
جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں
آہ غافل! موت کا راز نہاں کچھ اور ہے
نقش کی ناپائنداری سے عیاں کچھ اور ہے
جنتِ نظارہ ہے نقشِ ہوا بالائے آب
موجِ مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہے حباب
موج کے دامن میں پھر اُس کو چھپا دیتی ہے یہ
کتنی بیدردی سے نقش اپنا مٹا دیتی ہے یہ
پھر نہ کر سکتی حباب اپنا اگر پیدا ہوا
توڑنے میں اُس کے یوں ہوتی نہ بے پروا ہوا
اس روش کا کیا اثر ہے ہیئتِ تعمیر پر
یہ تو حجت ہے ہوا کی قوتِ تعمیر پر
فطرتِ ہستی شہیدِ آرزو رہتی نہ ہو
خوب تر پیکر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو
آہ سیماب پریشاں، انجمِ گردوں فروز
شوخی یہ چنگاریاں، ممنونِ شب ہے جن کا سوز
عقل جس سے سر بہ زانو ہے وہ مدت ان کی ہے
سرگزشتِ نوعِ انساں ایک ساعت ان کی ہے

پھر یہ انساں، آں سوئے افلاک ہے جس کی نظر
قُدریوں سے بھی مقاصد میں ہے جو پاکیزہ تر
جو مثالِ شمع روشن محفلِ قدرت میں ہے
آسماں اک نقطہ جس کی وسعتِ فطرت میں ہے
جس کی نادانی صداقت کے لیے بیتاب ہے
جس کا ناخن سازِ ہستی کے لیے مضراب ہے
شعلہ یہ کمتر ہے گردوں کے شراروں سے بھی کیا
کم بہا ہے آفتاب اپنا ستاروں سے بھی کیا
شخِمْ گل کی آنکھ زیرِ خاک بھی بے خواب ہے
کس قدر نشو و نما کے واسطے بے تاب ہے
زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو مستور ہے
خود نمائی، خود فزائی کے لیے مجبور ہے
سردی مرقد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں
خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں
پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ
موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ
ہے لحد اُس قوتِ آشفتہ کی شیرازہ بند
ڈالتی ہے گردنِ گردوں میں جو اپنی کمند

موت، تجدید مذاقِ زندگی کا نام ہے
خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے
خوگر پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں
موت اس گلشن میں جزِ سنجیدہ پر کچھ نہیں
کہتے ہیں اہلِ جہاں دردِ اجل ہے لاؤوا
زخمِ فُرقَتِ وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا
دل مگر، غم مرنے والوں کا جہاں آباد ہے
حلقہٴ زنجیرِ صبح و شام سے آزاد ہے
وقت کے افسوں سے تھمتا نالہ ماتم نہیں
وقتِ زخمِ تیغِ فُرقَت کا کوئی مرہم نہیں
سر پہ آ جاتی ہے جب کوئی مصیبت ناگہاں
اشکِ پیہم دیدہٴ انساں سے ہوتے ہیں رواں
رابط ہو جاتا ہے دل کو نالہ و فریاد سے
خونِ دل بہتا ہے آنکھوں کی سرشکِ آباد سے
آدمی تابِ شکیبائی سے گو محروم ہے
اس کی فطرت میں یہ اک احساسِ نامعلوم ہے
جوہرِ انساں عدم سے آشنا ہوتا نہیں
آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے فنا ہوتا نہیں

رختِ ہستی خاک، غم کی شعلہ افشانی سے ہے
سرد یہ آگ اس لطیف احساس کے پانی سے ہے
آہ، یہ ضبطِ فغاں غفلت کی خاموشی نہیں
آگہی ہے یہ دل آسائی، فراموشی نہیں
پردہ مشرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح
داغِ شب کا دامنِ آفاق سے دھوتی ہے صبح
لالہ افسردہ کو آتشِ قبا کرتی ہے یہ
بے زباں طائر کو سرمستِ نوا کرتی ہے یہ
سینہ بلب کے زنداں سے سرود آزاد ہے
سیکڑوں نغموں سے بادِ صجدم آباد ہے
خفتگانِ لالہ زار و کوہسار و رُودبار
ہوتے ہیں آخرِ عروسِ زندگی سے ہمکنار
یہ اگر آئینِ ہستی ہے کہ ہو ہر شام صبح
مرقدِ انساں کی شب کا کیوں نہ ہو انجام صبح
دامِ سیمینِ تنخیل ہے مرا آفاق گیر
کر لیا ہے جس سے تیری یاد کو میں نے اسیر
یاد سے تیری دلِ درد آشنا معمور ہے
جیسے کعبے میں دُعاؤں سے فضا معمور ہے

وہ فرائض کا تسلسل نام ہے جس کا حیات
 جلوہ گاہیں اُس کی ہیں لاکھوں جہان بے ثبات
 مختلف ہر منزل ہستی کی رسم و راہ ہے
 آخرت بھی زندگی کی ایک جولاں گاہ ہے
 ہے وہاں بے حاصل کشتِ اجل کے واسطے
 سازگار آب و ہوا تخمِ عمل کے واسطے
 نورِ فطرتِ ظلمتِ پیکر کا زندانی نہیں
 تنگ ایسا حلقہٴ افکارِ انسانی نہیں
 زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر
 خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر
 مثلِ ایوانِ سحرِ مرقدِ فروزاں ہو ترا
 نور سے معمور یہ خاکی شبستاں ہو ترا
 آسماں تیری لحد پر شبِ نیمِ افشانی کرے
 سبزہٴ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

والدہ مرحومہ: ماں جس پر اللہ کی رحمت ہوئی، یعنی علامہ کی اپنی والدہ جن کی وفات پر علامہ نے یہ نظم کہی۔ دہر:
 زمانہ زندانی تقدیر: مقدر کا قیدی یعنی تقدیر کے حکم کے بغیر کچھ نہ کرنے کے قابل انسان۔ مجبوری و بیچارگی:
 مچاری اور بے بسی کی حالت۔ تدبیر: کوشش، منصوبہ۔ شمس و قمر: سورج اور چاند، یعنی پوری کائنات۔ انجم: جمع
 نجم، ستارے۔ سیلاب پا: پارے کے پاؤں جیسا، نہ ٹھہرنے والا رفتار: چلنے کی حالت۔ شکست انجام: جس کی

اخیر ٹوٹ جانا / بکھر جانا ہو سبُو: پہلے، یعنی خود کئی بگڑا رہا: پھولوں کا باغ بنو: آگیا، بڑھتا پھولنا: ضمیر: باطن، دل
 زنجیر عالمگیر: دنیا کے پاؤں کی بیڑی: اسیر: قیدی: سز: جہد: اشک: آنسو: خشک ہو جانا: مراد کھم جانا: سیل
 رواں: بہتا ہوا طوفان: رقص: عیش و غم: کبھی شکھ اور خوشیاں، کبھی دکھ اور مصیبتیں: زیر و بم: نچلے اور اونچے
 سر: رہزن: لوٹ لینے والا: والی: اشک و آہ: رونے فریاد کرنے کی حالت: الماس: ہیرا: دل آگاہ: علم و
 حکمت والا: کائنات کی حقیقتوں سے باخبر دل: شبنم کی شادابی: بوس کی ہی تری، یعنی آنسو (نہیں بہائے) مایہ
 دار: پونجی رکھے والی: اشک: عتابی: سرخ آنسو: آلام انسانی: نشان کو پہنچنے والے صدمے (آلام جمع الم یعنی
 دکھ: تکلیف) (نوائے شکوہ: بکھلے / شکست کی آواز یعنی گل فطرت کا ساز: مزاج (جسے شکوے شکایت کی
 حادث نہیں) لب: ہونٹ، یعنی زبان: نیرنگی: دوراں: زمانے کی ہر وقت بدلتی صورتیں: خنداں: ہنسنے والا:
 گریاں: رونے والا: پر: لیکن: تیری تصویر: یعنی علامہ کی والدہ مرحومہ کی تصویر: گریہ پیہم: مسلسل / لگا ہوا
 رونے کی حالت: تردید: کسی بات کا زرد / غلط قرار دینا: حکمت محکم: مضبوط پھل و دانش: گریہ سرشار: دل کھول
 کر رونے کی کیفیت: بنیاد جاں: روح / زندگی کی بنیاد: پائندہ: مضبوط، برقرار رہنے والی: درد کا عرفاں: دکھ
 کا احساس / خیال: موج دو آہ: آہوں کے دھوکے کی لہر، مراد آہیں: آئینہ: یعنی دل: گنج آب آور: وہ خزانہ
 جسے پانی لایا ہو، یعنی آنسوؤں کی چھری: معمور: بھرا ہوا: حیرتی: حیرانی میں ڈوبا ہوا: عجاز: کرامت: وقت کی
 پرواز کا رخ بدل ڈالا: یعنی مستقبل کے بارے میں سوچنے کی بجائے (بچپن وغیرہ کی یادیں) ماضی کی
 یادوں میں کھوجانے کی حالت: کردی: رفت: گزرا ہوا، ماضی: حاضر: موجودہ، زمانہ حال: پایا: مراد ساتھ ملے
 ہوئے: عہد طفلی: بچپن کے دن: جان ناتواں: کمزور / نوسلو د جان مجرم: واقف، جاننے والی: شوخی: گفتار:
 یعنی دل کش شاعری / شعر: بے بہا: بہت قیمتی: چشم گوہر بار: سوتی برسانے والی آنکھ: علم: دلتی: سنجیدہ
 گفتاری: بات چیت میں احتیاط کا اور بڑوں کا سا طریقہ: بڑھاپے کا شعور: بوڑھے ہونے کا احساس
 دنیوی اعزاز: دنیا کی عزت: شوکت: شان، دبدب، غرور، فخر، گھمنڈ: اوج گاہ: بلند مرتبہ: صحبت: مادر: ماں
 کے ساتھ ہونا / رہنا: طفل: سادہ: بے کچھ سا بچہ، بھولا بھالا بچہ: بے تکلف: بناوٹ / ظاہر داری کے بغیر: خندہ
 زن: ہنسنے والا: کھویا ہوا فردوس: یعنی بچپن کی بھولی بھالی معصوم زندگی (جو آب میسر نہیں) آباد ہیں: رہ
 رہے ہیں: خاک مرقد: قبر کی مٹی، مراد قبر: تربیت: زندگی گزارنے کا سلیقہ سکھانا: انجم کا ہم قسمت: مراد
 ستاروں کی طرح بلند مقدر والا: اجداد: جمع جد، باپ دادا، پرانے بزرگ: سرمایہ عزت: شان اور مرتبے کی
 دولت: دفتر ہستی: زندگی کی کتاب: زریں ورق: سنہری ورقوں / صفحوں والی: سراپا: مکمل: دین و دنیا کا
 سبق: دین اور دنیا کے مطابق تربیت: خدمت گرا: خدمت کرنے والی: ٹو چل بسی: شوقوت ہو گئی: وہ جواں:
 اشارہ ہے علامہ کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد مرحوم کی طرف (۱۸۵۸ء-۲۲ دسمبر ۱۹۴۰ء)۔ قاسم: قدا کا ٹھہ

صورتِ سرو بلند: اونچے لمبے سرو کی طرح بہرہ مند: حصہ پانے والا۔ کاروبار زندگی کے کام کاج ہم پہلو: مراد ساتھ چلنے والا۔ تیری تصویر بالکل تیرے جیسا، تیرے مزاج جیسا۔ طفلک بے دست و پا: بے بس / عاجز چھوٹا سا بچہ۔ صبح و سنا: صبح اور شام یعنی ہر وقت۔ تخم: بیج، دانہ کشت جاں: روح کی بھتی، جان۔ شرکت غم: دکھ میں برابر کا شریک ہونے کی حالت۔ الفت: محبت، محکم: پکی، ماتم خانہ: یعنی دکھوں کا گھر۔ برما: جوان، پیر: بوڑھا، طلسم دوش و فردا: یعنی وقت کی گردش / چکر مشکل: یعنی مصیبتوں کے سبب مشکل۔ آساں: یعنی مرنے پر آدمی مشکوں سے چھوٹ جاتا ہے۔ گلشن ہستی: زندگی کا باغ، یعنی زندگی، مانند نسیم: ہوا کی طرح رازاں: کم قیمت، زلزلے: بھونچال، آلام: جمع اہم، مصیبتیں، دختران: جمع دختر، بیٹیاں، مادرِ ایام: زمانے کی ماں، یعنی زمانہ، کلبہ: جھوپڑی، دشت و دریا: جنگل اور میدان، ہنگامہ آرا: شور و غوغا مچانے والی، قلزم: سمندر، سفینے: کشتیاں، آغوش: کود، مجال شکوہ: شکایت کی طاقت، طاقتِ گفتار: بولنے کی ہمت، طوقِ گلو افشار: گلا کھونٹنے والا لوہے کا حلقہ، غیر: سوائے، فریادِ دریا: غوغا کی ٹھٹھکی کی آواز، متاع: دولت، پونجی، دیدہ تر: یعنی روتی آنکھیں، امتحاں: آزمائش، پس: پیچھے، نہ پر وہ گردوں: آسمان کی ٹوہیں، یعنی نو آسمان، سینہ چاک: زخمی دل والا، قفس: بنجرہ، بادِ بہار جاوہاں: ہمیشہ کے لیے قائم رہنے والی بہار کی ہوا، ہنر کرنا: ترقی نہ کرنا، خفتہ: سویا ہوا خاک پے سپر: راستے میں اڑنے والی مٹی، شرار: چنگاری، عارضی: وقتی، محمل: کجاوہ، مشتِ غبار: مراد جسم، انجام: اخیر، خاکستر: راکھ، گوہر: موتی، دیدہ قدرت: قدرت کی نگاہ، محبوب: پیاری، ذوق: شوق، حفظِ زندگی: زندگی کی حفاظت، فطرت: مزاج، خمیر، نقش: تحریر، نشان، نظام کائنات: دنیا کا انتظام، بندوبست، اجل: موت، خلل: گڑبڑ، رازِ نہاں: چھپا ہوا، ہیبت، پائنداری: کمزوری، جنتِ نظارہ: دیکھنے میں بہشت کے نظاروں کی طرح دل کش، نقشِ ہوا بالائے آب: چلنے سے پانی پر بننے والی لکیریں، مضطر: بے چین، حباب: بلبہ، بید روی: ظلم، سختی، روش: طریقہ، چلن: ہیبت: ڈھانچا، فطرت ہستی: وجود / کائنات کا مزاج، شہید آرزو: خواہش / خواہشات کا مارا ہوا، اچھی سے اچھی تخلیق کا خواہشمند، خوب تر پیکر: مراد اچھے سے اچھا جسم پیدا کرنا، سیما پریشاں: پھیلنے والا / منتشر پارہ، مراد ستارے، انجم گردوں فروز: آسمان کو روشن کرنے والے ستارے، شوخ: مراد دل کش، چنگاریاں: یعنی ستارے، ممنون شب: رات کا احسان مند، سوز: مراد روشنی، سر بزاؤ: غور و فکر میں ڈوبی ہوئی، سرگزشت: ماجرا، قصہ، نوع انساں: مراد تمام انسان، ساعت: ہل، گھڑی، آں سوئے افلاک: آسمانوں کے اُس پار / دوسری طرف، قدسی: فرشتہ، مقاصد: جمع مقصد، ارادے، غرضیں، پاکیزہ تر: زیادہ صاف ستھری، محفلِ قدرت: مراد کائنات، دنیا، بیتاب: بے چین، بیقرار، مضرب: لوہے کا چھلا، جس سے ساز چھیڑا جاتا ہے، کمتر: زیادہ کم یا تھوڑا کم بہا: تھوڑی قیمت / قدر والا، تخم گل: پھول کا بیج، دانہ: بیج، مستور: چھپا ہوا، خود نمائی: اپنا آپ دکھانا،

مراد اپنی حقیقت ظاہر کرنا۔ خود فرائی: اپنے آپ کو پھیلانا۔ سردی مرقد: قبر کی ٹھنڈک۔ ثمر بست: قبر مراد زمین میں سے۔ لحد: قبر یعنی مٹی۔ قوت آشفیہ: بکھری ہوئی طاقت۔ شیرازہ بند: جمع کرنے والی ڈالتی ہے۔ یعنی یہ طاقت۔ کند: رکی کا چند کسی جگہ اٹکا کر اس کے ذریعہ اوپر چڑھنا۔ تجدید مذاق زندگی: زندگی کی لذت کو تازہ کرنا۔ خوگر: مادی۔ سنجیدہ پر: پر تو لانا (اڑنے کے لیے)۔ دردِ اجل: موت کا درد۔ زخمِ فرقت: جدائی کا زخم۔ حلقہ زنجیر صبح و شام: صبح و شام کا تسلسل مراد وقت۔ افسوس: جاہِ مال، ماتم، سوگ میں آہ و زاری۔ زخمِ تیغِ فرقت: جدائی کی تلوار کا زخم یا گہاں: اچانک۔ اشکِ پیہم: مسلسل بہنے والے آنسو۔ دیدہٴ انساں: انسان کی آنکھ۔ ربط: تعلق۔ سرشکِ آباد: مراد راستہ، ذریعہ۔ تاب: قوت۔ شکیبائی: صبر یا معلوم: جو واضح نہ ہو، جس کا پتہ نہ چلے۔ جوہر انساں: انسان کی اصل یعنی روح۔ عدم: فنا، نیستی۔ رختِ ہستی: زندگی کا ساز و سامان۔ شعلہ افشانی: شعلے بکھیرنا۔ سرد: ٹھنڈی، بجھی ہوئی۔ ضبطِ فغاں: آہ و زاری پر قابو پانے / روکنے کی حالت۔ آگہی: شعور و واقفیت۔ دل آسائی: دل کا سکون / قرار فراموش: بھولنے کی حالت۔ پردہٴ شرق: مراد سورج نکلنے کی جگہ جلوہ گر: یعنی ظاہر۔ آفاق: جمع افق، دور کے آسمانی کنارے مراد آسمان۔ آتشِ قبا: آگ جیسا سرخ لباس، لالہ کا سرخ رنگ مراد ہے۔ طائر: پرندہ۔ بے زباں: جس میں بولنے کی قوت نہ ہو۔ سرمستِ نوا: چمکانے میں بید مصروف۔ سرو آواز ہے: چمکانے کی آواز (سننے سے)۔ کما ہر نکل رہی ہے۔ باہرِ مسجد: صبح کی ہو آباد ہے: یعنی اس میں پردوں کی آوازیں گونج رہی ہیں۔ خفتگانِ لالہ زار و کوہسار و رودبار: لالہ کے باغ میں پہاڑ اور دریا کے کنارے پر سوائے ہوئے، مراد پھول، ہنرہ وغیرہ۔ عروسِ زندگی: زندگی کی دلہن، مراد تروتازگی جو صبح شبنم کے سبب پھولوں وغیرہ میں پیدا ہوتی ہے۔ ہمکنار: بغل گیر۔ آئینِ ہستی: کائنات کا نظام / بندوبست۔ مرقد: قبر یا انجام: اخیر۔ دامِ یسینِ خیل: چاندی کے تاروں سے بنا ہوا شاعرانہ خیالات کا جال یعنی دل کو بھانے / سہ لہنے والے۔ آفاق گیر: دنیا پر چھا جانے والا / والے۔ اسیر: قیدی، مراد (یاد کو) نظم کی صورت دے دی ہے۔ دردِ آشنا: غم سے واقف۔ معمور: بھرا ہوا۔ فرائض: جمع فریضہ، وہ کام جن کا کرنا ضروری ہو۔ تسلسل: لگاتار رہنے کی کیفیت۔ حیات: زندگی۔ جلوہ گاہ: مراد ظاہر ہونے کی جگہ۔ جہانِ بے ثبات: فانی دنیا۔ رسم و راہ: طور طریقے۔ آخرت: دوسری دنیا جہاں مرنے کے بعد حساب کتاب ہوگا۔ جولاں گاہ: دوڑنے کی جگہ میدان۔ بے حاصلی: فصل نہ ہونے کی کیفیت، بے نتیجہ ہونا۔ کشتِ اجل: موت کی بھتیجی۔ تخمِ عمل: (نیکی یا برائی) عمل کا بیج۔ نورِ فطرت: قدرت کا نور / روشنی۔ خلعتِ پیکر: جسم کی تاریکی۔ زندانی: قیدی۔ حلقہ: دائرہ۔ مہتاب: چاندنی، چاند یا بندہ تر: زیادہ چمکدار سفر: مراد زندگی۔ مثلِ ایوانِ سحر: صبح کے محل کی طرح، مراد صبح کی روشنی کی طرح۔ فروزاں: روشن۔ خاکی شبستان: مٹی کا شبستان (رات گزارنے کی جگہ) یعنی قبر۔ لحد: قبر۔ شبنم افشانی: صبح بکھیرنا۔ ہنرہ نورستہ: تازہ تازہ آگاہ ہنرہ۔ اس گھر: یعنی (ماں کی) قبر۔

شُعاعِ آفتاب

صبح جب میری نگہ سودائی نظارہ تھی
آسماں پر اک شعاعِ آفتاب آوارہ تھی
میں نے پوچھا اُس کرن سے ”اے سراپا اضطراب!
تیری جانِ ناشکیبا میں ہے کیا اضطراب
تُو کوئی چھوٹی سی بجلی ہے کہ جس کو آسماں
کر رہا ہے خرمنِ اقوام کی خاطر جواں

یہ تڑپ ہے یا ازل سے تیری خُو ہے، کیا ہے یہ
قص ہے، آوارگی ہے، جستجو ہے، کیا ہے یہ؟“

”خفتہ ہنگامے ہیں میری ہستی خاموش میں
پرورش پائی ہے میں نے صبح کی آغوش میں
مضطرب ہر دم مری تقدیر رکھتی ہے مجھے
جستجو میں لذتِ تنویر رکھتی ہے مجھے

برقِ آتشِ خو نہیں، فطرت میں گوناری ہوں میں
مہرِ عالمِ تاب کا پیغامِ بیداری ہوں میں
سُرمہ بن کر چشمِ انساں میں سما جاؤں گی میں
رات نے جو کچھ چھپا رکھا تھا، دکھلاؤں گی میں
تیرے مستوں میں کوئی جویاے ہشیاری بھی ہے
سونے والوں میں کسی کو ذوقِ بیداری بھی ہے؟“

شعاع: کرن۔ آفتاب: سورج، سوائی: شیدائی، دیوانی، آوارہ: کھوئے پھرنے والا/والی، سراپا اضطراب:
بہت بے چین، ہلکیا: بے صبر، متعذر، خرم، اقوام: قوموں کی فصل کا ڈھیر، مراد قومیں، خاطر: واسطے، لیے،
خو: عادت، رقص: ناچ، آوارگی: یونہی پٹنے پھرنے کی حالت، جستجو: تلاش، خفتہ: سویا ہوا ہوئے، ہستی: وجود،
زندگی، آغوش: کود لندے تنویر: روشنی پھیلانے کا مزہ، برقِ آتش خو: آگ کا مزاج رکھے والی بجلی، ماری:
آگ سے بنی ہوئی مہرِ عالمِ تاب: دنیا کو روشن کرنے والا سورج، بیداری: جاگنا، عمل و جدوجہد کے لیے
تیار ہونا، سما جانا: داخل ہو جانا، جگہ پالینا، جویاے ہشیاری: بیدار ہونے/جاگنے کا خواہشمند، ذوق: شوق۔

عُرنی

محل ایسا کیا تعمیر عُرنی کے تخیل نے
تصدّق جس پہ حیرت خانہ سینا و فارابی
فضائے عشق پر تحریر کی اُس نے نوا ایسی
میٹر جس سے ہیں آنکھوں کو اب تک اشکِ عُنابی
مرے دل نے یہ اک دن اُس کی تربت سے شکایت کی
نہیں ہنگامہ عالم میں اب سامانِ بیتابی
مزاجِ اہل عالم میں تغیر آگیا ایسا
کہ رخصت ہو گئی دنیا سے کیفیت وہ سیمابی
فغانِ نیم شب شاعر کی بارِ گوش ہوتی ہے
نہ ہو جب چشمِ محفل آشنائے لطفِ بے خوابی

کسی کا شعلہ فریاد ہو ظلمت رُبا کیونکر
گراں ہے شب پرستوں پر سحر کی آسماں تابی
صدا تربت سے آئی ”شکوہ اہل جہاں کم گو
☆ نوا را تلخ تری زن چو ذوقِ نغمہ کم یابی
☆☆ حدی را تیز تری خواں چو محمل را گراں بینی“

عُرفی: مشہور فارسی شاعر جمال الدین، تخلص عرفی (وفات ۹۹۹ھ)۔ ۳۶ یا ۳۷ برس کی عمر پائی۔ شیراز سے برصغیر پاک و ہند چلا آیا۔ یہاں اس کی قدر ہوئی۔ عبدالرحیم خان خانا کے دربار میں جگہ پائی۔ تصدق: قربان، صدقہ جیرت خانہ: یعنی فلسفے کا خیالی محل۔ سینا: بوعلی سینا، مشہور فلسفی ابوعلی الحسین بن عبد اللہ بن سینا۔ ولادت مقام بخارا ۹۸۰ء۔ ۸ برس کی عمر میں بغداد میں شاعری طیب بنا۔ بعد ان میں ۱۰۳۷ء میں وفات پائی۔ فارابی: محمد بن محمد طرخان ابو نصر الفارابی، اسلامی دنیا کا مشہور فلسفی۔ ترکی کے شہر فاراب میں پیدا ہوا۔ وفات بہ مقام دمشق ۹۵۰ء۔ نوا: نغمہ، شاعری، اشک، عنابی: سُرخ آنسو (جو جذبات عشق کے ترجمان ہیں) بُرست: قبر۔ ہنگامہ عالم: دنیا کی رونق تغیر: تبدیلی، کیفیت: حالت، سیما: پارسے کی طرح کی یعنی بیقراری، فغانِ نیم شب: آدھی رات کو آہ و فریاد کرنے کی حالت۔ بارگوش: کانوں پر بوجھ، چشم: آنکھ، آشنائے لطف: بیخوابی: جاگتے رہنے کے مزے سے واقف، شعلہ فریاد: آہ و فغاں کو شعلہ کہا ہے۔ ظلمت رُبا: تاریکی دور کرنے والا۔ گراں: بوجھل، شب پرست: مراد راتوں کو گہری نیند سونے والے، غفلت کے مارے۔ آسماں تابی: آسمان کو روشن کرنے کا عمل۔ صدا: آواز، شکوہ اہل جہاں: دنیا والوں کے بارے میں شکایت، کم گو: مت کہہ، مت کر۔

☆ (عرفی کا شعر ہے): جب تو لوگوں میں گیت / گا سننے کا ذوق شوق کم دیکھے تو پھر گانا ذرا پیچھے سروں میں
گانا شروع کر دے۔

☆☆ اور جب کبہ بوجھل نکلے لگے تو حدی (وہ گانا جو اونٹوں کو تیز چلانے کے لیے گایا جاتا ہے) زیادہ تیز
آواز میں گانا شروع کر دے۔

ایک خط کے جواب میں

ہو س بھی ہو تو نہیں مجھ میں ہمتِ تگ و تاز
حصولِ جاہ ہے وابستہ مذاقِ تلاش
ہزار شکر، طبیعت ہے ریزہ کار مری
ہزار شکر، نہیں ہے دماغِ فتنہ تراش
مرے سخن سے دلوں کی ہیں کھیتیاں سرسبز
جہاں میں ہوں میں مثالِ سحابِ دریا پاش
یہ عقدہ ہائے سیاست تجھے مبارک ہوں
کہ فیضِ عشق سے ناخن مرا ہے سینہ خراش
ہوائے بزمِ سلاطینِ دلیِ مُردہ دلی
کیا ہے حافظِ رنگیں نوانے راز یہ فاش
”گرت ہواست کہ با خضر ہم نشیں باشی
نہاں ز چشمِ سکندر چو آبِ حیواں باش“

ایک خط.....: علامہ نے خط لکھنے والے کا نام ظاہر نہیں کیا۔ اس نے علامہ کو یہ مشورہ دیا تھا کہ وہ حاکمانِ وقت، بالخصوص چیف جسٹس وغیرہ سے تعلقات قائم کریں، تاکہ ان (علامہ) کی وکالت خوب بڑھے۔ ہمتِ تنگ و تاز: بھاگ دوڑ کی طاقت / حوصلہ۔ حصولِ جاہ: مرتبہ / عہدہ حاصل کرنے کا عمل۔ وابستہ: بندھا ہوا، متعلق۔ مذاقی تلاش: ڈھونڈنے اور پانے کا ذوق شوق۔ ریزہ کار: مراد گہرے / عمدہ شعری مضامین یا مدحیے والا۔ فتنہ تراش: فتنہ کھڑا کرنے یا جوڑ توڑ کی سیاست کرنے والا۔ سخن: شاعری۔ دلوں کی ہیں کھیتیاں سرسبز: مراد دلوں میں زندہ جذبے پیدا ہوتے ہیں۔ سحاب: بادل۔ دریا پاش: دریا بکھیرنے یعنی بہت پانی برسانے والا۔ عقدہ ہائے سیاست: سیاست کی گتھیاں / الجھنیں۔ فیضِ عشق: عشق کی بدولت۔ سینہ خراش: سینہ چھلنے والا۔ ہوائے بزمِ سلاطین: حاکموں کی محفل / دربار کی حرص۔ مردہ دلی: دل کا جذبوں / زندگی سے محروم ہونا۔ حافظ: ایران کا مشہور شاعر حافظ شیرازی۔ نکلیں نوا: دل کش شعر کہنے والا۔

☆ اگر تجھے یہ خواہش ہے کہ تو خطر کے ساتھ بیٹھے (محبوبِ حقیقی کا قرب حاصل ہو) تو سکندر (حاکمانِ دنیا) کی نظروں سے اسی طرح چھپا ہوا رہ جس طرح آبِ حیات، سکندر سے دور / چھپا ہوا رہا۔

نانک

قوم نے پیغامِ گوتم کی ذرا پروا نہ کی
قدر پہچانی نہ اپنے گوہرِ یک دانہ کی
آہ! بد قسمت رہے آوازِ حق سے بے خبر
غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہے شجر
آشکار اُس نے کیا جو زندگی کا راز تھا
ہند کو لیکن خیالی فلسفے پر ناز تھا
شمعِ حق سے جو متور ہو یہ وہ محفل نہ تھی
بارشِ رحمت ہوئی لیکن زمیں قابل نہ تھی
آہ! شُودر کے لیے ہندوستانِ غم خانہ ہے
دردِ انسانی سے اس بستی کا دل بیگانہ ہے
برہمن سرشار ہے اب تک مے پندار میں
شمعِ گوتم جل رہی ہے محفلِ اغیار میں

بُت کدہ پھر بعد مُدت کے مگر روشن ہوا
نورِ ابراہیمؑ سے آزر کا گھر روشن ہوا
پھر اُٹھی آخر صدا توحید کی پنجاب سے
ہند کو اک مردِ کامل نے جگایا خواب سے

ماک: سکھوں کے مشہور گرو، تلونڈی ضلع لاہور کے ایک کھتری خاندان میں پیدا ہوئے (۱۳۶۹ء) وفات موضع کربار پور (۱۵۲۹ء) ساری عمر توحید اور مساوات کا درس دیا۔ گوتم: گوتم بدھ، بدھ مذہب کے بانی جن کے پیرو چین، جاپان، کوریا وغیرہ میں پھیلے ہوئے ہیں (بدھ بمعنی روشن ضمیر) اصلی نام سدھارتھ۔ سالِ ولادت ۵۶۸ قبل مسیح کے لگ بھگ ہے۔ یہ آٹھ باتیں ان کے مذہب کی بنیاد ہیں: صحیح ایمان، صحیح ارادہ، صحیح گفتار، صحیح عمل، صحیح پیشہ، صحیح کوشش، صحیح فکر اور صحیح توجہ۔ قدر پہچاننا: کسی کی اہمیت اور خوبیوں کا احترام کرنا۔ گوہر یک دانہ: مراد بہت قیمت والی آوازِ حق: خدا کی توحید کی آواز، شیرینی: مٹھاس، شجر: درخت، آشکار: ظاہر، خیالی فلسفہ: وہ فلسفہ جس کی بنیاد صرف فرضی باتوں پر ہو۔ منور: روشن، بارشِ رحمت: رحمت ہونے کو یہ کہا شود: ہندوؤں کی سب سے گھٹیا چوتھی ذات جسے ہندو پاک سمجھتے ہیں اور ان لوگوں کو قہراً بھنبھن آئے دیتے غم خانہ: دکھوں کا گھر، دروازہ انسانی: انسانوں کے ساتھ ہمدردی، بستی: ملک (ہندوستان)، بیگانہ: بے خبر، واقف: برہمن: ہندوؤں کی پہلی اور سب ذاتوں سے اعلیٰ ذات، مذہبی پیشوا، سرشار: مست، نشے میں، نئے پندار: غرور کی شراب، غرورِ شمعِ گوتم: مراد گوتم کا مذہب، جل رہی ہے: مراد پھیلا ہوا ہے، محفلِ اغیار: غیروں کی بزم، یعنی یہ مذہب ہندوستان سے شروع ہوا لیکن یہاں سے چین، جاپان کا رخ کر گیا، بنگلہ: بتوں کا گھر، ہندوستان، نورِ ابراہیمؑ: حضرت ابراہیمؑ کی روشنی، توحید کی تعلیم، آزر: حضرت ابراہیمؑ کے زمانے کا بہت بڑا بت تراش، بت پرست، بت گر (حضرت ابراہیمؑ کا والد یا چچا تھا)، پنجاب: پاکستان کا موجودہ بڑا صوبہ جس کے ایک تہے میں گورنارک پیدا ہوئے، مردِ کامل: یعنی گرو، ایک خواب سے جگانا: بے خبری اور غفلت دور کرنا۔

گفر واسلام (تضمین بر شعر میر رضی دانش)

ایک دن اقبال نے پوچھا کلیم طور سے
اے کہ تیرے نقش پا سے وادی سینا چمن
آتشِ نمرود ہے اب تک جہاں میں شعلہ ریز
ہو گیا آنکھوں سے پنہاں کیوں ترا سوزِ گہن
تھا جوابِ صاحبِ سینا کہ مسلم ہے اگر
چھوڑ کر غائب کو تو حاضر کا شیدائی نہ بن
ذوقِ حاضر ہے تو پھر لازم ہے ایمانِ خلیل
ورنہ خاکستر ہے تیری زندگی کا پیرہن
ہے اگر دیوانہ غائب تو کچھ پروا نہ کر
منتظر رہ وادیِ فاراں میں ہو کر خیمہ زن

عارضی ہے شانِ حاضر، سطوتِ غائبِ مدام
اس صداقت کو محبت سے ہے ربطِ جان و تن

شعلہٴ نمرود ہے روشن زمانے میں تو کیا
”شمعِ خود را می گدازد در میانِ انجمن“ ☆

☆ ☆ نورِ ماچوں آتشِ سنگ از نظرِ پنہاں خوش است“

واٹش: میر رضی، دانشِ تخلص، مشہد کا رہنے والا تھا۔ شاہِ جهان بادشاہ کے دور میں ہندوستان آیا۔ دارالحکومہ کی ملازمت میں رہا ایک موقع پر دارالحکومہ نے اس کے ایک شعر پر اسے ایک لاکھ روپیہ دیا۔ کلیم طو: مراد حضرت موسیٰ، کلیم اللہ، نقشِ پا: پاؤں کے نشان، وادی سینا: اس پہاڑ کی وادی جہاں حضرت موسیٰ نے خدا کا جلوہ دیکھا۔ چمن: یعنی چمن کی طرح ہے، آتشِ نمرود: نمرود کی جلاتی ہوئی آگ، مراد کفر اور باطل، شعلہٴ ریز: شعلے گرانے والی، یعنی کفر و باطل برقرار ہیں۔ پنہاں: چھپا ہوا، سوزِ کہن: پرانی تپش، پرانا جلوہ، صاحبِ سینا: مراد حضرت موسیٰ، غائب: جو موجود نہ ہو، حاضر: جو موجود ہو، شیدائی: عاشق، ذوقِ حاضر: موجود کا شوق، یعنی موجودہ دنیا کے معاملات (کفر اور باطل سے متعلق)، ایمانِ خلیل: حضرت ابراہیمؑ کا ایمان، جو نمرود کی بھڑکائی ہوئی آگ میں بیٹھ گئے اور وہ بحکمِ خداوندی گلزار بن گئی، خاکستر: راکھ، پیرِ ہن: لباسِ دیوانہ، سودائی، وادیِ قاراں: عرب کی وہ پہاڑی جہاں سے اسلام کا ظہور ہوا، مراد کعبہ، خیمہ زن: تنہا لگانے والا، مراد بیٹھے والا، عارضی: وقتی، تھوڑی دیر کی، شانِ حاضر: آنکھوں کے سامنے موجود کی عزت و شوکت، سطوت: دبدب، شانِ مدام: ہمیشہ ہمیشہ کی محبت، عشق، جذبہٴ عشق، ربطِ جان و تن: جسم و روحان کے تعلق جیسا (تعلق)۔

☆ شمعِ محفل میں خود کو گھلاتی ہے (حاضر کی طرف اشارہ ہے)۔

☆ ☆ ہماری روشنی کا، پتھر کی آگ کی طرح (جو پتھر میں چھپی ہوئی ہے) نظروں سے اوجھل رہنا ہی بہت اچھا

بلالؓ

لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے
اہلِ قلم میں جس کا بہت احترام تھا
جولاں گہ سکندرِ رومی تھا ایشیا
گردوں سے بھی بلند تر اُس کا مقام تھا
تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے
دعویٰ کیا جو پورس و دارا نے، خام تھا
دنیا کے اُس شہنشاہِ انجم سپاہ کو
حیرت سے دیکھتا فلکِ نیل فام تھا
آج ایشیا میں اُس کو کوئی جانتا نہیں
تاریخ دان بھی اُسے پہچانتا نہیں
لیکن بلالؓ، وہ حبشی زادہ حقیر
فطرت تھی جس کی نورِ نبوت سے مستمیر
جس کا امیں ازل سے ہوا سینہ بلالؓ
محکوم اُس صدا کے ہیں شاہنشاہ و فقیر

ہوتا ہے جس سے اسود و احمر میں اختلاط
 کرتی ہے جو غریب کو ہم پہلوئے امیر
 ہے تازہ آج تک وہ نوائے جگر گداز
 صدیوں سے سُن رہا ہے جسے گوشِ چرخ پیر
 اقبال! کس کے عشق کا یہ فیضِ عام ہے
 رومی فنا ہوا، حبشی کو دوام ہے

بلالؓ: حضرت بلالؓ حضور اکرمؐ کے ایک خاص صحابی اور مؤذن جو حبشی غلام تھے۔ حق شناس: یعنی حقیقت بیان کرنے / سچی بات کہنے والا، اثناء ہے لمیوکل اسکریمنم ڈوچ کی طرف۔ یہودی نسل کا جرمن فاضل (۱۸۳۹ء۔ انتقال اسکندریہ، ۱۸۷۳ء)۔ جولان گاہ: جولان گاہ، دوڑنے کی جگہ، میدان۔ سکندر رومی: مشہور یونانی بادشاہ سکندر اعظم (۳۵۵ ق م۔ ۳۲۳ ق م)۔ ایشیا: براعظم ایشیا جس میں چین، جاپان، عرب، پاکستان، ہندو وغیرہ شامل ہیں۔ بلند تر: زیادہ اونچا۔ دعویٰ کرنا: اپنے آپ کو طاقتور ظاہر کرنا۔ پورس: ہندوستان کا مشہور راجا جسے سکندر نے وادی ہندھ میں شکست دی تھی۔ دارا: قدیم ایران کا مشہور بادشاہ دارا یوش / دارا سوم۔ سکندر کے ساتھ لڑائی میں مارا گیا اور سکندر اس کے ملک فارس پر قابض ہو گیا۔ خام: کچا، بے حقیقت۔ شہنشاہ انجم سپاہ: ایسا شاہنشاہ جس کی فوج ستاروں کی طرح لاتعداد ہو۔ فلک: آسمان۔ نیل فام: نیلے رنگ کا۔ حبشی زاوہ: حبشی نسل کا، سیاہ فام نسل۔ نور نبوت: حضور اکرمؐ کی روشنی / اسلام کی محبت، اذہن: مستقیم: روشن، سید: مراد دل، اس صدا: یعنی اذان۔ شاہنشاہ فقیر: مراد بلند مرتبہ اور حقیر بھی لوگ۔ اسود: سیاہ، کالا۔ احمر: سرخ، اختلاط: ملاپ، مراد نماز میں کھڑے ہوتے وقت کسی رنگ، نسل یا مرنے کا فرق نہیں رہتا۔ ہم پہلو: یعنی کندھے کے ساتھ کندھا ملانے والا۔ نوائے جگر گداز: دل کو جذبہ عشق کی گری سے پھلانے والی آواز۔ گوش: کان۔ چرخ پیر: بوڑھا آسمان۔ فیضِ عام: سب کو فائدہ پہنچانے کی کیفیت۔ رومی: یعنی سکندر رومی / یونانی۔

مسلمان اور تعلیم جدید تضمین بر شعرِ ملک نمی

مُرشد کی یہ تعلیم تھی اے مسلم شوریدہ سر
لازم ہے رہو کے لیے دُنیا میں سامانِ سفر
بدلی زمانے کی ہوا، ایسا تغیر آگیا
تھے جوگراں قیمت کبھی، اب ہیں متاعِ کس خمر
وہ شعلہ روشن ترا، ظلمت گریزاں جس سے تھی
گھٹ کر ہوا مثلِ شررتارے سے بھی کم نور تر
شیدائی غائب نہ رہ، دیوانہ موجود ہو
غالب ہے اب اقوام پر معبودِ حاضر کا اثر
ممکن نہیں اس باغ میں کوشش ہو بار آور تری
فرسودہ ہے پھندا ترا، زیرِ ک ہے مرغِ تیز پر
اس دور میں تعلیم ہے امراضِ مِلّت کی دوا
ہے خونِ فاسد کے لیے تعلیم مثلِ نیشتر

رہبر کے ایما سے ہوا تعلیم کا سودا مجھے
واجب ہے صحرا گرد پر تعمیلِ فرمانِ خضر

لیکن نگاہِ نکتہ میں دیکھے زبوں بختی مری
”رستم کہ خار از پاکشم، محمل نہاں شد از نظر“ ☆

☆ ☆ یک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ راہم دُور شد

تعلیم جدید: دورِ حاضر کی تعلیم جس پر مغربی قوموں کی تعلیم کا اثر ہے۔ ملک قُنی: ایران کے مشہور شہر قم کا رہنے والا تھا۔ ۱۵۷۹ء میں دکن پہنچا جہاں ابراہیم عادل شاہ والی بیجا پور نے اسے دربار کی شاعر بنایا۔ وفات ۱۶۱۵ء مرشد: رہنما، پیر، شوریدہ سر، دیوانہ، جس کا دماغ کام نہ کر رہا ہو، رہبر و راہ رو، مسافر، سامان سفر، زاد رو، سفر، تغیر: انقلاب، گراں قیمت: بہت مہنگی، متاع کس خمر: ایسی شے جسے کوئی نہ خریدے، شعلہ روشن تر: مراد عربی، فانی اور مشرقی علوم کی تعلیم، ظلمت: تاریکی، جہالت، گریزاں: دوڑ جانے/ دور ہونے والی، گھٹنا: کم ہونا، مشکل، شر: چنگاری کی طرح، کم نور تر: بہت کم روشنی والا، شیدائی غائب: آنکھوں سے مٹ جھل شے (غیروں کی تعلیم) کا دیوانہ عاشق، معبودِ حاضر: موجودہ دور کے معبود یعنی مال و دولت اور مادی حکومت جن کی اب لوگ گویا پوجا کرتے ہیں، بار آور: کامیاب، جس کا کوئی نتیجہ سامنے آئے، فرسودہ: گھسا ہوا، بہت پرانا، پھندا: جال، زیرک: چالاک، ہوشیار، مرغ تیز پر: تیز اڑنے والا پرندہ، یہاں کی دوسری قومیں جو تعلیم میں آگے تھیں، امراض: جمع مرض، بیماریاں، خونِ فاسد: گندہ خون، بیشتر: رگ کو پھینک کر خون نکالنے والا اوزار، ایما: حکم، اشارہ، سودا: جنون، عشق، واجب: ضروری، صحرا گرد: ریگستانوں/ جنگلوں میں پھرنے والا، خضر: مراد رہنما، نکتہ میں: عہدوں کو جاننے والا، گہری باتوں سے آگاہ، زبوں بختی: بد نصیبی۔

☆ میں نے چاہا کہ میں پاؤں سے کاٹنا نکال لوں کہ اتنے میں محبوب کا کجاوہ نظروں سے دور/ اوجھل ہو گیا۔

☆ ☆ میں نے ایک لمحہ غفلت سے کام لیا اور اس طرح میرا راستہ سو سال دور ہو گیا۔ (یعنی ایک ہل کی غفلت

انسان کو متھد سے بہت دور پھینک دیتی ہے)



پھولوں کی شہزادی

کلی سے کہہ رہی تھی ایک دن شبنم گلستاں میں
رہی میں ایک مدت غنچہ ہائے باغِ رضواں میں
تمہارے گلستاں کی کیفیت سرشار ہے ایسی
نیکہ فردوسِ درِ دامن ہے میری چشمِ حیراں میں
سنا ہے کوئی شہزادی ہے حاکم اس گلستاں کی
کہ جس کے نقشِ پا سے پھول ہوں پیدا بیاہاں میں
کبھی ساتھ اپنے اُس کے آستاں تک مجھ کوٹولے چل
چھپا کر اپنے دامن میں برنگِ موجِ بولے چل

کلی بولی، سریرِ آرا ہماری ہے وہ شہزادی
 درخشاں جس کی ٹھوکر سے ہوں پتھر بھی نکلیں بن کر
 مگر فطرت تری اُفتندہ اور بیگم کی شان اونچی
 نہیں ممکن کہ تُو پہنچے ہماری ہم نشیں بن کر
 پہنچ سکتی ہے تُو لیکن ہماری شاہزادی تک
 کسی دُکھ درد کے مارے کا اشکِ آتشیں بن کر
 نظر اُس کی پیامِ عید ہے اہلِ مُحَرَّم کو
 بنا دیتی ہے گوہرِ غم زدوں کے اشکِ پیہم کو

غنجِ ہائے باغِ رضواں: بہشت کی کلیاں، کیفیت: حالت، صورتِ حال، سرشار: مست کر دینے والی، نگاہ: نگاہ، فردوسِ درِ دامن: جس کے دامن میں جنت ہو، چشمِ حیراں: حیرت اور تعجب میں ڈوبی ہوئی آنکھ، آنکھیں، نقشِ پا: پاؤں کے نشان، آستان: پایہ، دربار، برنگِ موجِ بو: خوشبو کی لہر کی طرح، سریرِ آرا: یعنی تخت نشین، درخشاں: چمکدار، روشن، ٹھوکر: پاؤں کی ضرب، نکلیں: ترشا ہوا ہیرا جو انگوٹھی میں لگایا جاتا ہے، اُفتندہ: گرنے والی، شان اونچی ہونا: بلند مرتبہ، بڑی عزت والا ہونا، ہم نشیں: ساتھ بیٹھنے والی، ساتھی، دُکھ درد کا مارا: غموں دکھوں کا شکار، اشکِ آتشیں: آگ کی طرح گرم آنسو، پرسوز آنسو، پیامِ عید: مراد خوشیوں کا پیغام، اہلِ مُحَرَّم: یعنی غموں دکھوں کے ستارے ہوئے لوگ، غمزہ: غموں کا مارا ہوا اشکِ پیہم: لگتا رہتے ہوئے آنسو۔

تضمین بر شعرِ صائب

کہاں اقبالِ تُو نے آبنیا آشیاں اپنا
نوا اس باغ میں ببل کو ہے سامانِ رُسوائی
شرارے وادیِ ایمن کے تُو بوتا تو ہے لیکن
نہیں ممکن کہ پھوٹے اس زمیں سے تخمِ سینائی
کلی زورِ نفس سے بھی وہاں گل ہو نہیں سکتی
جہاں ہر شے ہو محرومِ تقاضائے خود افزائی
قیامت ہے کہ فطرت سو گئی اہلِ گلستاں کی
نہ ہے بیدار دل پیری، نہ ہمت خواہ برنائی
دلِ آگاہ جب خوابیدہ ہو جاتے ہیں سینوں میں
نوا گر کے لیے زہراب ہوتی ہے شکر خانی

نہیں ضبطِ نوا ممکن تو اُڑ جا اس گلستاں سے
کہ اس محفل سے خوشتر ہے کسی صحرا کی تنہائی
”ہماں بہتر کہ لیلیٰ در بیاباں جلوہ گر باشد
ندارد تنگناے شہر تابِ حسنِ صحرائی“

☆

صائب: فارسی کا مشہور شاعر مرزا محمد علی، تخلص صائب۔ تہذیب میں پیدا ہوا۔ آخر میں اصفہان چلا گیا جہاں ۱۶۶۹ء میں فوت ہوا۔ ضخیم کلیات اس سے یادگار ہے۔ سامانِ رسوائی: ذلت کا باعث۔ شرارے وادی ایمن کے: مراد ایسے اشعار جو دلوں میں اسلام سے محبت، حرارت اور جوش و ولولہ پیدا کرتے ہیں۔ پھوٹنا: بج کا آگ کر زمین سے باہر آنا۔ تجمِ سینائی: مراد اسلام کی اشاعت بڑھنے کا عمل۔ زورِ نفس: بہت چیز پھونک بگل ہونا: کھل کر پھول بنا۔ تقاضائے خود افزائی: خود کو آگے بڑھانے (ترقی) کی خواہش۔ قیامت ہے: بہت دکھ کی بات ہے۔ فطرت سوچا: انسان کا بالکل بے حس ہو جانا۔ اہلِ گلستاں: ملک کے لوگ۔ بیدار دل: جہد و عمل کے جذبوں سے پُر دل۔ پیری: بڑھاپا، مراد بوڑھی نسل کے لوگ۔ ہمت خواہ: ہمت چاہنے والی۔ ہمدانی: جوانی، جوان نسل۔ دل آگاہ: باخبر دل، قوی و مذہبی تقاضوں سے باخبر۔ خوابیدہ: سویا ہوا نواگر: نغمہ گانے والا یعنی شاعر۔ زہراب: زہر ملا پانی، زہر۔ شکر خانی: شکر چہانا، دل کش اور شیریں اشعار کہنا۔ ضبطِ نوا: آواز، نغمے یا چھپانے کو روکنے کا عمل ممکن: جو ہو سکے، ہو سکے والی بات۔ محفل: بزم، انجمن، قوم خوشتر: زیادہ اچھی، تنہائی: اکیلا پن۔

☆ بہتر تو یہی ہے کہ لیلیٰ بیابان میں اپنا جلوہ دکھائے کیونکہ شہر کی تک جگہ (یعنی تک دل لوگ) صحرائی حسن کو برداشت نہیں کر سکتی (لوگ قدر نہیں کر سکتے)۔

فردوس میں ایک مکالمہ

ہاتف نے کہا مجھ سے کہ فردوس میں اک روز
حالی سے مخاطب ہوئے یوں سعدی شیراز
اے آنکہ ز نورِ گہرِ انجمِ فلک تاب
دامن بہ چراغِ مہ و اخترِ زدہ ای باز!

☆

کچھ کیفیتِ مسلمِ ہندی تو بیاں کر
واماندہٴ منزل ہے کہ مصروفِ تگ و تاز
مذہب کی حرارت بھی ہے کچھ اس کی رگوں میں؟
تھی جس کی فلک سوز کبھی گرمیِ آواز
باتوں سے ہوا شیخ کی حالیِ متاثر
رو رو کے لگا کہنے کہ ”اے صاحبِ اعجاز
جب پیرِ فلک نے ورقِ ایام کا اُلٹا
آئی یہ صدا، پاؤ گے تعلیم سے اعزاز

آیا ہے مگر اس سے عقیدوں میں تزلزل
دنیا تو ملی، طائرِ دیں کر گیا پرواز
دیں ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی
فطرت ہے جوانوں کی زمیں گیر، زمیں تاز
مذہب سے ہم آہنگی افراد ہے باقی
دیں زخمہ ہے، جمعیتِ ملت ہے اگر ساز
بنیاد لرز جائے جو دیوارِ چمن کی
ظاہر ہے کہ انجامِ گلستاں کا ہے آغاز
پانی نہ ملا زمزمِ ملت سے جو اس کو
پیدا ہیں نئی پود میں الحاد کے انداز
یہ ذکر حضورِ شہِ یثربؐ میں نہ کرنا
سمجھیں نہ کہیں ہند کے مسلم مجھے غماز
خُرمِ انتواں یافت ازاں خار کہ کشتیم
☆ ☆
دیبا انتواں بافت ازاں پشم کہ رشتیم
(سعدی)

شاعر خاص مجاہد ہوا: بات کرتے وقت دوسرے کو متوجہ کرنا۔ سعدی شیراز: فارسی کے مشہور شاعر، گلستان اور بوستان جیسی بین الاقوامی شہرت کی مالک کتابوں کے مصنف کا نام شرف الدین، لقب مصلح، تخلص سعدی، شیراز میں ولادت ۱۱۹۳ء میں ہوئی۔ مدرسہ نظامیہ بغداد میں تعلیم پائی۔ ۳۰ برس سے زیادہ کا عرصہ سفر و سیاحت میں گزارا۔ وفات ۱۲۹۱ء بمقام شیراز۔ آپ کا مدفن ”سعدیہ“ کہلاتا ہے۔ کیفیت: حالت، صورت حال۔ مسلم ہندی: ہندوستان کے مسلمان۔ بیاں کرنا: واماخذہ منزل: منزل سے پیچھے رہا ہوا مصروف نگ و تاز: بھاگ دوڑ یعنی جدوجہد میں لگا ہوا۔ مذہب کی حرارت: اسلام کا پرجوش جذبہ۔ فلک سوز: آسمان کو جلائے والی گرمی آواز: آواز میں ایسی حرارت جو دلوں کو پگھلا دے۔ شیخ: مراد شیخ سعدی۔ صاحب اعجاز: معجزہ دکھانے والا، ایسا شاعر جس کا کلام کرامت کی طرح ہے۔ پیر فلک: آسمان کا بوڑھا، یعنی آسمان (جو بہت قدیم ہے)۔ ورق ایام کا اٹنا: زمانے کے ورق بدلے یعنی انقلاب آیا۔ اس دور کے ہندوستان کے حالات۔ صدا: آواز۔ اعزاز: عزت، شان، عقیدہ: مذہبی خیال/ اعتقاد۔ تزلزل: مراد تبدیلی، انقلاب۔ طائر ویں کر گیا پرواز: یعنی دین سے محبت ختم ہو گئی۔ زمین گیر: زمین پکڑنے والی، پست۔ زمیں تاز: یعنی صرف دنیا کے مادی فائدے حاصل کرنے کے لیے کوشش کرنے والے۔ ہم آہنگی افراد: اہل قوم کا آپس میں خیالات کا اتفاق۔ زخمہ: مضرب، لوہے کا چھلا جس سے ساز بجایا جاتا ہے۔ جمعیت ملت: قوم کا جماعت کی صورت میں ہوا۔ لرزنا: ہلانا، انجام: اخیر۔ زمزم: کعبہ اور صفا و مروہ کے درمیان واقع چشمہ جو حضرت اسماعیلؑ کی شیر خوارگی کے زمانے میں، پیاس کے مارے ان کے ایڑیاں رگڑنے سے زمین سے جاری ہوا تھا اور آج بھی اس کا پانی حاجی اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ زمزم ملت: مراد قوم کی طرف سے تلقین و تعلیم۔ الحاد: اللہ کے وجود سے انکار۔ ذکر: بات۔ حضور: خدمت میں۔ شہرِ یثرب: یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم۔ غماز: چٹلی کھانے والا۔

☆ اسوہ شخص (حالی) تو نے آسمان کو چکانے والی اپنی شاعری کے سوتی کی روشنی سے چاند اور ستاروں کا چمک بکھا دیا ہے۔

☆ جو کائنات ہم نے بویا ہے اس سے کھجور کا پھل حاصل نہیں کیا جاسکتا، اس اُون سے، جو ہم نے کافی ہے ریشم نہیں بنا جاسکتا۔

مذہب

تضمین بر شعر میرزا بیدل

تعلیمِ پیرِ فلسفہ مغربی ہے یہ
ناداں ہیں جن کو ہستی غائب کی ہے تلاش
پیکر اگر نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا
ہے شیخ بھی مثالِ برہمن صنم تراش
محسوس پر بنا ہے علومِ جدید کی
اس دور میں ہے شیشہ عقائد کا پاش پاش
مذہب ہے جس کا نام، وہ ہے اک جنونِ خام
ہے جس سے آدمی کے تخیل کو استعاش
کہتا مگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور
مجھ پر کیا یہ مُرشدِ کامل نے راز فاش
”با ہر کمال اندکے آشفنگی خوش است
ہر چند عقلِ کل شدہ ای بے جنوں مباح“

میرزا بیدل: میرزا عبدالقادر، مخلص بیدل۔ عظیم آباد میں ۱۰۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ برصغیر کے مشہور فارسی شاعروں میں سے ہیں۔ ۱۱۳۳ھ میں فوت ہوئے۔ پیر فلسفہ مغربی: یورپ کا سب سے بڑا فلسفی/فلسفہ دان۔ ہستی غائب: مراد خدا کا وجود، پیکر: جسم، وجود نظر سے آشنا ہونا: سامنے نظر آنا، شیخ: مسلمانوں کا مذہبی رہنما/پیٹوا، برہمن: ہندوؤں کا مذہبی پیٹوا، صنم تراش: بت گھڑنے والا، محسوس: جو نظر آئے یا منائی حواس اسے پالیں، بنا: بنیاد، عقائد: جمع عقیدہ، مذہبی اعتقادات/خیالات، پاش پاش: ٹکڑے ٹکڑے، جنون خام: کچی دیوانگی، یعنی بھٹک کے خلاف، حماقت: تھیل: ذہن میں پیدا ہونے والے خیالات جنہیں لفظوں میں بیان کیا جائے، انتعاش: بلند ہونے کی کیفیت، مرشدِ کامل: یعنی میرزا بیدل فاش کرنا: کھولنا، ظاہر کرنا۔

☆ جو بھی کمال حاصل ہو اس کے ساتھ کسی قدر دیوانگی/مجننی انتشار ہونا اچھا ہے۔ اگرچہ تو بھٹک بھٹک (پورے طور پر بھٹک) ہی کیوں نہ بن گیا ہو پھر بھی دیوانگی کے بغیر مت نہ۔

جنگِ یرموک کا ایک واقعہ

صف بستہ تھے عرب کے جوانانِ تیغ بند
تھی منتظرِ حنا کی عروسِ زمینِ شام
اک نوجوان صورتِ سیماب مضطرب
آکر ہوا امیرِ عساکر سے ہم کلام
اے بو عبیدہ رخصتِ پیکار دے مجھے
لبریز ہو گیا مرے صبر و سکوں کا جام
بے تاب ہو رہا ہوں فراقِ رسولؐ میں
اک دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حرام
جاتا ہوں میں حضورِ رسالتِ پناہ میں
لے جاؤں گا خوشی سے اگر ہو کوئی پیام
یہ ذوق و شوق دیکھ کے پرِ غم ہوئی وہ آنکھ
جس کی نگاہ تھی صفتِ تیغ بے نیام

بولا امیر فوج کہ ”وہ نوجواں ہے تو
 پیروں پہ تیرے عشق کا واجب ہے احترام
 پوری کرے خدائے محمدؐ تری مراد
 کتنا بلند تیری محبت کا ہے مقام!
 پہنچے جو بارگاہِ رسولؐ امیں میں تو
 کرنا یہ عرض میری طرف سے پس از سلام
 ہم پر کرم کیا ہے خدائے غیور نے
 پورے ہوئے جو وعدے کیے تھے حضورؐ نے“

جنگ یرموک: یرموک دمشق کے قریب ایک میدان کا نام ہے جس میں ۱۳ھ میں مسلمانوں اور رومیوں کے درمیان جنگ ہوئی۔ اسلامی فوج تیس ہزار سپہ سالار حضرت ابوعبیدہؓ جب کہ رومی فوج دو لاکھ تھی۔ مسلمانوں کو فتح حاصل ہوئی۔ صف بستہ: قطار باندھے ہوئے۔ جوانانِ تیغ بند: تلواروں سے مسلح فوجی۔ عروس: دلہن۔ زمینِ شام: ملک شام کی سرزمین (شام ایک عرب ملک)۔ صورتِ سیما: مضطرب: پارے کی طرح بے قرار۔ امیر: سردار۔ سالار۔ عساکر: جمع عسکر، فوجیں۔ ہم کلام: کسی دوسرے کے ساتھ بات کرنے والا۔ ابوعبیدہؓ: اسلامی فوج کے سپہ سالار۔ ہامرا ماہ: ابوعبیدہ کنیت، ابن الامت لقب۔ حضرت ابوبکرؓ کی دعوت پر اسلام قبول کیا، صحابی تھے، مختلف جنگوں میں شریک ہوئے اور فتح پائی۔ ۱۸ھ میں ملک شام میں طاعون کی وبا پھیلی جس میں عمر ۵۸ برس، بمقام جاہلیوت ہوئے رخصت پیکار: لڑنے کی اجازت۔ لبریز ہونا: بھر جانا۔ جام: پیالہ۔ فراق: دوری۔ دم: ہل، گھڑی، لمحہ۔ حرام: مراد بے مزہ۔ حضور رسالت پناہ میں: حضور اکرمؐ کی خدمتِ اقدس میں۔ ذوق و شوق: جذبہ جہاد پر غم ہونا: آنسو آنا۔ تیغ بے نیام: تنگی تلوار کاٹ ڈالنے والی تلوار پیروں: جمع پیر، بوڑھے، بڑی عمر کے، بزرگوں۔ عشق: حضور اکرمؐ سے محبت اور جہاد کا جذبہ۔ خدائے محمدؐ: یعنی خدا تعالیٰ۔ بر او: آرزو، خواہش۔ بارگاہ: دربار۔ رسولؐ امیں: حضور اکرمؐ جنہیں ابن کہا جاتا ہے پس از سلام: سلام کے بعد۔ غیور: غیرت مند۔

مذہب

اپنی ملت پر قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کر
خاص ہے ترکیب میں قومِ رسولِ ہاشمی
اُن کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار
قوتِ مذہب سے مستحکم ہے جمعیتِ تری
دامنِ دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں
اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی

قیاس کرنا: دو چیزوں کو ایک جیسا سمجھنا، اقوامِ مغرب: یورپ کی قومیں، خاص: خاصیت کی ترکیب: بناوٹ، رسولِ ہاشمی: حضرت محمدؐ جو حضرت ہاشم کی ولادت سے تھے، جمعیت: جماعت کی صورت، مُلک: جغرافیائی حدود پر مشتمل خطہ زمین، انحصار: دار و مدار، مستحکم: مضبوط، محکم: جمعیت کہاں: یعنی جمعیت ختم، رخصت ہونا: مراد ختم ہونا، ملت بھی گئی: قوم کا وجود بھی مٹ گیا۔

پیوستہ رہ شجر سے، اُمیدِ بہار رکھ

ڈالی گئی جو فصلِ خزاں میں شجر سے ٹوٹ
ممکن نہیں ہری ہو سحابِ بہار سے
ہے لازوال عہدِ خزاں اُس کے واسطے
کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برگ و بار سے
ہے تیرے گلستاں میں بھی فصلِ خزاں کا دور
خالی ہے جیبِ گل زرِ کاملِ عیار سے
جو نغمہ زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور
رُخصت ہوئے ترے شجرِ سایہ دار سے
شاخِ بُریدہ سے سبقِ اندوز ہو کہ تُو
نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے
ملت کے ساتھ رابطہ اُستوار رکھ
پیوستہ رہ شجر سے، اُمیدِ بہار رکھ!

پوستہ رہنا: وابستہ یا ساتھ ملے رہنا شجر: درخت، قوم، ڈالی: خنہ، فصل: موسم، ہری ہونا: تر و تازہ / سرسبز ہونا،
سحاب: بادل، بہار: موسم بہار، لازوال: ختم نہ ہونے والا، عہد: زمانہ، موسم: برگ و بار: پتے اور پھل،
سرسبزی: جیب گل: پھول کی تھیلی، مراد مسلمان، زیرِ کامل عیار: کسوٹی پر پورا اُترنے والا، خالص سوا، مراد
ایران، نغمہ زن: چمکانے والے، خلوتِ اوراق: پتوں کی تنہائی، طُیور: جمع طائر، پرندے یعنی وہ پرانے
مسلمان جو اپنے جذباتوں اور عمل سے باغِ اسلام کی رونق کا باعث تھے شجرِ سایہ دار: گھنے پتوں کے سبب سایہ
رکھنے والا درخت، مراد ملت، قوم، شاخِ بریدہ: درخت کی کٹی ہوئی خنہ، مراد قوم سے کٹا ہوا فرد، سبق اندوز:
سبق / عبرت حاصل کرنے والا، آشنا: بے خبر، ناواقف، قاعدہ روزگار: زمانے کا دستور / طور طریقہ، رابطہ
استوار: مضبوط تعلق، شجر: مراد قوم۔



شبِ معراج

اخترِ شام کی آتی ہے فلک سے آواز
سجدہ کرتی ہے سحر جس کو، وہ ہے آج کی رات
رویک گام ہے ہمت کے لیے عرشِ بریں
کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

شبِ معراج: ۲۶ اور ۲۷ ویں رجب کی درمیانی رات جس میں حضور اکرمؐ حضرت جبریلؑ کی معیت میں راقی پر سوار ہو کر آسمانوں پر تشریف لے گئے یا اخترِ شام: شام / رات کا ستارہ۔ سحر کا رات کو سجدہ کرنا: مراد وہ رات اتنی سوز تھی کہ صبح کی روشنی اس کے سامنے چھٹتی تھی۔ رویک گام: ایک قدم کا راستہ، بہت تھوڑا فاصلہ۔ عرشِ بریں: خدا تعالیٰ کا عرش / تخت۔

پھول

تجھے کیوں فکر ہے اے گل دلِ صد چاکِ ببل کی
تُو اپنے پیرہن کے چاک تو پہلے رفو کر لے
تمنا آبرو کی ہو اگر گلزارِ ہستی میں
تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی خُو کر لے
صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے، پا بہ گل بھی ہے
انھی پابندیوں میں حاصل آزادی کو تُو کر لے
تنک بخشی کو استغنا سے پیغامِ خجالت دے
نہ رہ منت کشِ شبنم، نگوں جام و سبو کر لے
نہیں یہ شانِ خود داری، چمن سے توڑ کر تجھ کو
کوئی دستار میں رکھ لے، کوئی زیبِ گلو کر لے
چمن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبنم
مذاقِ جوہر گل چیں ہو تو پیدا رنگ و بو کر لے

اگر منظور ہو تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا
جہانِ رنگ و بو سے، پہلے قطعِ آرزو کر لے
اسی میں دیکھ، مُضمر ہے کمالِ زندگی تیرا
جو تجھ کو زینتِ دامن کوئی آئینہ رو کر لے

دلِ صد چاک: بیکڑوں، بہت سے سوراخوں والا زخمی دلِ رنو کرنا: نا ٹکا گا: گلزارِ ہستی: وجود کا باغ، دنیا:
کانٹوں میں الجھنا: مراد مشکلات کا مقابلہ کرنا: نحو: عادتِ زندگی کرنا: زندگی گزارنا: صنوبر: سرو کی ایک قسم،
یہ درخت بیمار و لرزاں میں آزادی کی نوید ہے۔ پاپہ گُل: جس کے پاؤں / جڑیں مٹی میں دھنسے ہوں۔ تنک:
بخشی: تھوڑا یا ضرورت سے کم دینے کی کیفیت، استغنا: بے نیازی، بے پروائی، خجالت: شرمندگی، منت کش:
احسان اٹھانے والا۔ لگوں: اٹنا۔ سبو: پہلہ۔ خود داری: غیرت، دوسروں کا احسان نہ اٹھانے کا عمل۔ دستار:
پھولی زیب گلو کرنا: گلے کا ہار بنا لینا۔ غچہ گُل: پھول کی کٹی۔ مذاق: ذوق شوق۔ جو گُل چیس: پھول توڑنے
والے کا ظلم / سختی۔ رنگ و بو: رنگ اور خوشبو خزاں نا آشنا: جس پر خزاں نہ آئے، جو کبھی نہ مَر جھائے۔ جہانِ
رنگ و بو: یہ مادی دنیا، کائنات۔ قطعِ آرزو: خواہش ختم کر لینا۔ مضمر: چھپا ہوا۔ کمال: ترقی، خوبی۔ زینت
دامن: ہڈ کی جھاوٹ، گلے کا ہار۔ آئینہ رو: مراد حسین عورت۔

شیکسپیر

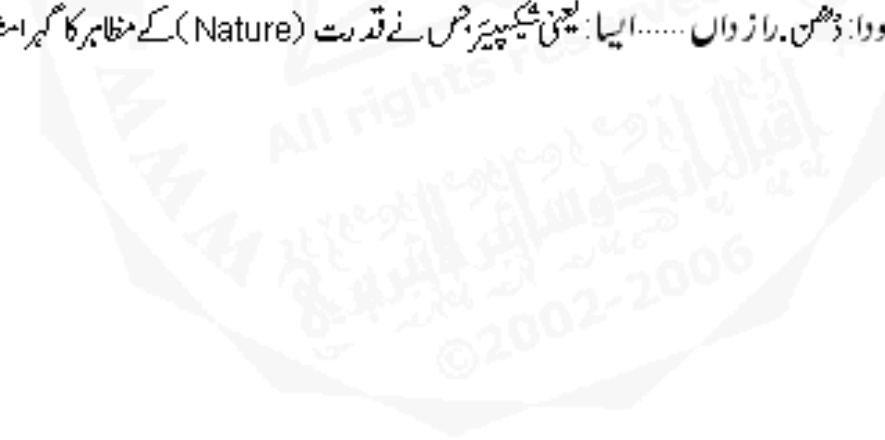
شفقِ صبح کو دریا کا خرام آئینہ
نغمہ شام کو خاموشی شام آئینہ
برگ گل آئینہ عارضِ زیبائے بہار
شاہدِ مے کے لیے حجلہ جام آئینہ
حسن آئینہ حق اور دل آئینہ حسن
دلِ انساں کو ترا حسنِ کلام آئینہ

ہے ترے فکرِ فلک رس سے کمالِ ہستی
کیا تری فطرتِ روشن تھی مالِ ہستی

تجھ کو جب دیدہ دیدار طلب نے ڈھونڈا
تابِ خورشید میں خورشید کو پنہاں دیکھا
چشمِ عالم سے تو ہستی رہی مستور تری
اور عالم کو تری آنکھ نے غریاں دیکھا

حفظِ اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا
رازداں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

شیکسپیر: ولیم شیکسپیر، انگریزی زبان کا مشہور ترین ڈرامہ نگار اور شاعر (۲۶ اپریل ۱۵۶۴ء - ۱۶۱۶ء) مشہور ڈرامے: ایسٹ، رمیو جولیت، میکبیتھ..... شفق: سُرخی خرام: چلتا، بہتا، آئینہ: یعنی پانی میں آسمانی سُرخی نظر آتی ہے۔ نغمہ شام: شام کا ترانہ، یعنی شام / رات۔ برگ گل: پھول کی پتی۔ عارضِ زیبا: خوبصورت گال۔ شاہد: حسیں، محبوب۔ جملہ: سجا ہوا چھپر کھٹ (دلہن کے لیے) جام کے لیے تشبیہ۔ آئینہ حق: یعنی حُسن کو دیکھ کر خدا کی قدرت کا پتا چلتا ہے۔ حُسنِ کلام: دل کش شاعری۔ فکرِ فلک رس: آسمان تک پہنچنے والا یعنی بلند تخیل۔ کمالِ ہستی: زندگی / وجود کی تکمیل یا ہر فطرتِ روشن: ایسا مزاج / تخلیقی قوت جس کی روشنی میں انسانی جذبوں کا پتا چلے۔ آل: انجامِ اخیر۔ دیدہ و دیدار طلب: دیکھنے کی خواہشمند نکاتِ تاب خورشید: سورج کی روشنی۔ پنہاں: چھپا ہوا مستور: چھپی ہوئی عُریاں: ظاہر۔ حفظِ اسرار: بھیدوں کی حفاظت یعنی بھید ظاہر نہ ہونے دینا۔ سودا: ذہن۔ رازواں..... ایسا: یعنی شیکسپیر جس نے قدرت (Nature) کے مظاہر کا گہرا مشاہدہ کیا۔



میں اور تُو

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
میں ہلاکِ جادوئے سامری، تُو قاتلِ شیوہِ آزاری
میں نوائے سوختہ درگلو، تو پریدہ رنگ، رمیدہ بو
میں حکایتِ غمِ آرزو، تُو حدیثِ ماتمِ دلبری
مرا عیشِ غم، مرا شہدِ سم، مری بود ہم نفسِ عدم
ترا دلِ حرم، گزروِ عجم، ترا دیں خریدہ کافری
دَمِ زندگی رَمِ زندگی، غمِ زندگی سَمِ زندگی
غمِ رم نہ کر، سمِ غم نہ کھا کہ یہی ہے شانِ قلندری
تری خاک میں ہے اگر شررتو خیالِ فقر و غنا نہ کر
کہ جہاں میں نانِ شعیر پر ہے مدارِ قوتِ حیدری
کوئی ایسی طرزِ طواف تُو مجھے اے چراغِ حرم بتا!
کہ ترے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی سرشتِ سمندری
گلہ جفائے وفا نما کہ حرم کو اہلِ حرم سے ہے
کسی بُت کدے میں بیاں کروں تو کہے صنم بھی 'ہری، ہری'

نہ ستیزہ گاہ جہاں نئی نہ حریف پنچہ فگن نئے
وہی فطرتِ اسدِ الہی، وہی مرجی، وہی عتری
کرم اے شہِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم
وہ گدا کہ تُو نے عطا کیا ہے جنھیں دماغ سکندری

کلم کا: یعنی حضرت موسیٰ کلیم اللہ جیسا قرینہ: ذہنک، شعور، خلیل: حضرت ابراہیمؑ خلیل اللہ، جادوئے
سامری: سامری کا جادو/فریب، حضرت موسیٰ کے زمانے میں سامری نے سونے کا بچھڑا بنا کر اس پر کچھ جادو
کیا، جس سے وہ بولنے لگا۔ سامری نے بنی اسرائیل سے یہ کہہ کر اس کی پوجا کروائی کہ یہ خدا ہے۔ قتل: مارا
ہوا، ہلاک، شیوہ: طریقہ، انداز، حادث، آزاری: آزر ہوا، بمعنی بہت تڑا، مراد فرقوں کے بہت بوائے سوخت
درگلو: جس کے گلے میں (سونے کے سبب) آواز جل کر رہ گئی ہو۔ پریدہ رنگ: جس کے چہرے کا رنگ
(غم سے) اڑا ہوا ہو۔ رمیدہ ہو: اڑی ہوئی خوشبو والا، دکھوں کا مارا، حکایت غم آرزو: تمنائے غم کی داستان/کا
بیان، حدیث ماتم دہری: محبوب کی جدائی کے دکھ کا بیان، مرا عیش غم: میری خوشی بھی غم ہی ہے۔ مرا شہد سم:
میرا شہد زہر کی صورت ہے۔ مری بود: میرا وجود میری ہستی، ہم نفس عدم: فنا کی سانچھی، یعنی فنا، نیستی، حرم:
کعبہ اسلامی تہذیب، گرو عجم: یعنی غیر اسلامی تہذیب کا شدید خدشہ، خریدہ کافری: کفر کا خریدہ ہوا، جسے کفر نے
خرید لیا ہو۔ دم زندگی رم زندگی: زندگی کا ہر سانس زندگی کی دوڑ، یعنی ختم ہونا ہے۔ غم زندگی سم زندگی:
زندگی کا دکھ زندگی کے لیے زہر ہے۔ غم رم: زندگی کی دوڑ کا دکھ، شان قلندری: بے نیازی کی شان/آبرو
شر: مراد عشقِ حقیقی کی چنگاری، فقر و غنا: غریبی اور امیری، قوت حیدری: حضرت علیؑ کی سی کفر و باطل کو فنا
کرنے والی طاقت (آپ فقر و مفلسی کی بنا پر جو کی روٹی کھایا کرتے تھے)، طوف: طوفان، کسی چیز کے ارد گرد
چکر لگانا، پتنگ: پتنگ، ماشق: سرشتِ سمندری: سمندر کی سی فطرت (سمندر: چوہے کی قسم کا ایک جانور جو آگ
میں رہتا ہے) مراد عشق کی گری، جنائے وفانما: ایسی سختی جو بظاہر وفا/رفاقت معلوم ہو، حرم: مراد اسلام باطل
حرم: مسلمان، بری ہری: توبہ ہے توبہ، توبہ ستیزہ گاہ: میدانِ جنگ، پنچہ فگن: پنچے میں پنچہ ڈال کر لڑنے
والا، اسدِ الہی: خدا کے شیر (حضرت علیؑ کا لقب) کی سی، مرجی: مرحب (ایک یہودی پہلوان) سے تعلق
رکھنے والی۔ یہ جنگ خیبر (۶۲۸ء) میں حضرت علیؑ کے ہاتھوں مارا گیا، عترت جیسی (مرحب کا بھائی، یہ
یہودی پہلوان بھی حضرت علیؑ کے ہاتھوں نیکوہ جنگ میں مارا گیا)، شہِ عرب و عجم: عرب اور عجم کے بادشاہ
حضور نبی کریمؐ گدا، فقیر، بھک مگلا، مراد مسلمان، دماغ سکندری: سکندر روئی/اعظم جیسا دماغ، مراد
عجمندی کے جذبے

اَسیری

ہے اَسیری اعتبار افزا جو ہو فطرت بلند
قطرۂ نیساں ہے زندانِ صدف سے ارجمند
مُشکِ اُذفر چیز کیا ہے، اک لہو کی بوند ہے
مُشک بن جاتی ہے ہو کر نافۂ آہو میں بند
ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت، مگر
کم ہیں وہ طائر کہ ہیں دام و قفس سے بہرہ مند
”شہپرِ زاغ و زغن در بندِ قید و صید نیست
☆
ایں سعادتِ قسمتِ شہباز و شاہیں کردہ اند“

اعتبار افزا: عزت / سارکھ بڑھانے والی فطرت بلند ہونا: انسانی سرشت کا پاک نفس اور اعلیٰ سوچ رکھنے والی ہونا۔ قطرۂ نیساں: موسمِ بہار کی بارش کا قطرہ جو پتلی کے منہ میں پڑ کر موتی بنتا ہے۔ صدف: پتلی۔ ارجمند: قیمت / قدر والا۔ مُشکِ اُذفر: خالص اور حیرت انگیز خوشبو والی مُشک۔ اک لہو کی بوند: ہرن کی ناف سے نکلے ہوئے خون کی جھمی ہوئی خوشبودار بوند۔ نافۂ آہو: ہرن کی ناف۔ تربیت: زندگی گزارنے کے طور طریقے سکھانے کا عمل۔ طائر: پرندہ / پرندے۔ دام: جال۔ قفس: جھجرہ۔ بہرہ مند: حصہ پانے والا / والے۔

☆ (یہ شعر حافظ کا ہے): کوئے اور چیل کے بڑے پر پھرے میں بند کرنے اور شکار کرنے کے لائق نہیں ہیں یہ خوش بختی تو شہباز و شاہین جیسے پرندوں کے لیے لکھی گئی ہے۔

دریوزہ خلافت

اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے، جائے
تو احکام حق سے نہ کر بے وفائی
نہیں تجھ کو تاریخ سے آگہی کیا
خلافت کی کرنے لگا تو گدائی
خریدیں نہ جس کو ہم اپنے لہو سے
مسلمان کو ہے ننگ وہ پادشائی
”مرا از شکستن چنان عار ناید
کہ از دیگران خواستن مومیائی“

☆

دریوزہ خلافت: خلافت کی بھیک، اشارہ ہے خلافت کمیٹی کی طرف جس کا اجلاس دسمبر ۱۹۱۹ء میں بمقام امرتسر ہوا جس میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ ایک وفد انگلستان بھیج کر حکومت برطانیہ سے کہا جائے کہ وہ ”خلافت“ کو ختم نہ کرے۔ مولانا شوکت اور ان کے بھائی مولانا محمد علی جوہر اس تحریک کے نگران تھے۔ ہاتھوں سے جانا: اپنے قبضے سے نکل کر دوسروں کے قبضے میں جانا، احکام حق: خدا نے جو حکم دیے ہیں، بے وفائی: یعنی عمل نہ کرنے کی حالت۔ آگہی: آگاہی، واقفیت، باخبری۔ خلافت: مسلمانوں کا طرز حکومت، جس کا سربراہ خلیفہ کہلاتا ہے گدائی: بھیک مانگنا، لہو سے خریدنا: یعنی باقاعدہ جہاد کر کے حاصل کیا۔ ننگ: ذات کا باعث، رسوائی، پادشائی: بادشاہت، حکمرانی، حکومت۔

☆ (یہ شعر عمارتی کا ہے اصل شعر میں ”عار“ کی بجائے ”درد“ اور ”دیگران“ کی بجائے ”ناکسان“ ہے) مجھے ہڈی ٹوٹنے پر اتنی شرم نہیں آتی (اتنی تکلیف نہیں ہوتی) جتنی دوسروں (یا گھنیا لوگوں) سے مومیائی مانگنے پر آتی ہے/ ہوتی ہے۔

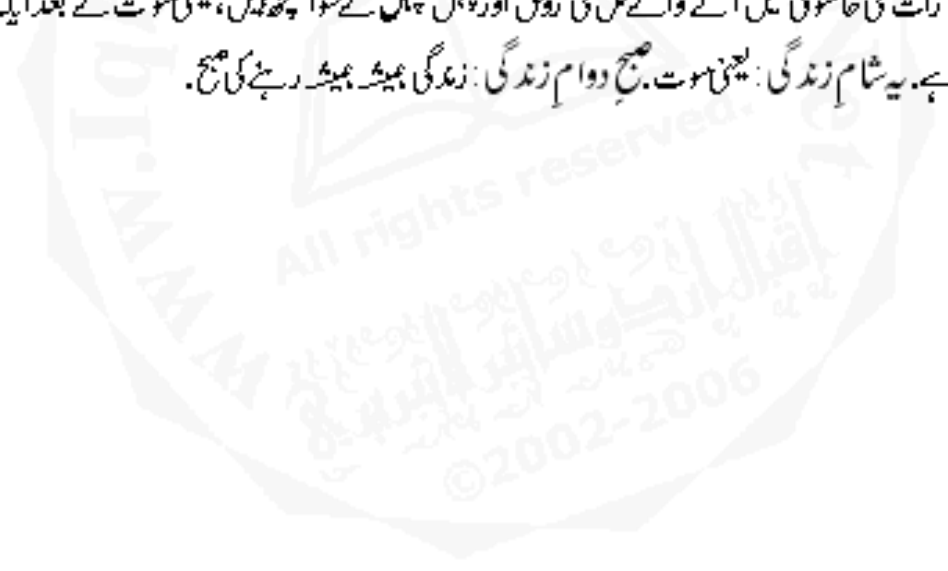
ہمایوں

(مسٹر جسٹس شاہ دین مرحوم)

اے ہمایوں! زندگی تیری سراپا سوز تھی
تیری چنگاری چراغِ انجمن افروز تھی
گرچہ تھا تیرا تنِ خاکی نزار و دردمند
تھی ستارے کی طرح روشن تری طبعِ بلند
کس قدر بے باک دل اس ناتواں پیکر میں تھا
شعلہٴ گردوں نورِ اک مُشتِ خاکستر میں تھا
موت کی لیکن دلِ دانا کو کچھ پروا نہیں
شب کی خاموشی میں بُجز ہنگامہٴ فردا نہیں
موت کو سمجھے ہیں غافلِ اختتامِ زندگی
ہے یہ شامِ زندگی صبحِ دوامِ زندگی

ہمایوں: میاں محمد شاہ دین، ہمایوں تخلص (۱۲ اپریل ۱۸۶۸ء - ۲ جولائی ۱۹۱۸ء) پنجاب کے میاں خاندان سے

تعلق تھا۔ شاعری کرتے تھے۔ مجموعہ کلام ”جذباتِ ہمایوں“ ہے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے بیٹے بشیر احمد نے رسالہ ”ہمایوں“ نکالا۔ اُس کے لیے علامہ نے یہ لکھ لکھی۔ سراپا سوز: پورے طور پر / جسمِ جذبیوں کی گری والی۔ چنگاری: شرارہ، ہمایوں کی طرف اشارہ ہے جن کی زندگی قوی جذبات کے حوالے سے مشعلِ راہ ہے۔ چراغِ انجمنِ افروز: محفل کو روشن کرنے والا دیبا، مراد بیحد مفید تنِ خاکی: جسمِ بزار: کمزور، دُلا پتلا: طبعِ بلند: یعنی بلند ارادوں والی طبیعت، ما توں پیکر: پتلا دبلا / کمزور بدن: شعلہ گردوں نور: آسمان طے کرنے / آسمان پر پھرنے والا شعلہ: مشتِ خاکستر: مٹی بھر راکھ / مٹی یعنی جسم: شب کی خاموشی میں جو ہنگامہ فرا نہیں: رات کی خاموشی میں آنے والے کل کی رونق اور جہل پہل کے سوا کچھ نہیں، یعنی موت کے بعد ایک نئی زندگی ہے۔ یہ شامِ زندگی: یعنی موت: صبحِ دوامِ زندگی: زندگی ہمیشہ ہمیشہ رہنے کی صبح۔



خضرِ راہ

شاعر

ساحلِ دریا پہ میں اک رات تھا محوِ نظر
گوشہٴ دل میں چھپائے اک جہانِ اضطراب
شبِ سکوت افزا، ہوا آسودہ، دریا نرم سیر
تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویرِ آب
جیسے گہوارے میں سو جاتا ہے طفلِ شیرخوار
موجِ مضطر تھی کہیں گہرائیوں میں مستِ خواب
رات کے افسوں سے طائرِ آشیانوں میں اسیر
انجمِ کمِ ضوِ گرفتارِ طلسمِ ماہتاب

دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پیکِ جہاں پیا خضر
جس کی پیری میں ہے مانندِ سحرِ رنگِ شباب
کہہ رہا ہے مجھ سے، اے جو یائے اسرارِ ازل!
چشمِ دل وا ہو تو ہے تقدیرِ عالم بے حجاب
دل میں یہ سُن کر بپا ہنگامہٗ محشر ہوا
میں شہیدِ جستجو تھا، یوں سخن گستر ہوا

اے تری چشمِ جہاں ہیں پر وہ طوفاں آشکار
جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں خموش
'کشتی مسکین' و 'جانِ پاک' و 'دیوارِ یتیم'
عالمِ موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش
چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تُو صحرا نورد
زندگی تیری ہے بے روز و شب و فردا و دوش
زندگی کا راز کیا ہے، سلطنت کیا چیز ہے
اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خروش
ہو رہا ہے ایشیا کا خرقةٗ دیرینہ چاک
نوجواں اقوامِ نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش

گرچہ اسکندر رہا محروم آبِ زندگی
فطرتِ اسکندری اب تک ہے گرمِ ناؤِ نوش
بیچتا ہے ہاشمی ناموسِ دینِ مصطفیٰؐ
خاک و خوں میں مل رہا ہے ترکمانِ سختِ کوش
آگ ہے، اولادِ ابراہیمؑ ہے، نمرود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے!

All rights reserved
©2002-2006

جوابِ خضر

صحرا نوردی

کیوں تعجب ہے مری صحرا نوردی پر تجھے
یہ تگا پوئے دمامِ زندگی کی ہے دلیل
اے رہینِ خانہ ٹو نے وہ سماں دیکھا نہیں
گو نجی ہے جب فضائے دشت میں بانگِ رحیل
ریت کے ٹیلے پہ وہ آہو کا بے پرواِ خرام
وہ حضر بے برگ و سماں، وہ سفر بے سنگ و میل
وہ نمودِ اخترِ سیماب پا ہنگامِ صبح
یا نمایاں بامِ گردوں سے جبینِ جبریلؑ
وہ سکوتِ شامِ صحرا میں غروبِ آفتاب
جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں بینِ خلیلؑ

اور وہ پانی کے چشمے پر مقامِ کارواں
اہلِ ایمان جس طرح جنت میں گردِ سلسبیل
تازہ ویرانے کی سودائے محبت کو تلاش
اور آبادی میں تُو زنجیری کشت و نخیل
پختہ تر ہے گردشِ پیہم سے جامِ زندگی
ہے یہی اے بے خبر رازِ دوامِ زندگی

زندگی

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیمِ جاں ہے زندگی
تُو اسے پیانہ امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوداں، پیہم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی
اپنی دُنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
ہر آدم ہے، ضمیرِ گن فکاں ہے زندگی
زندگانی کی حقیقت کو بگن کے دل سے پوچھ
جوئے شیر و تیشہ و سنگِ گراں ہے زندگی

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب
اور آزادی میں بحرِ بے کراں ہے زندگی
آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے
گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
قلومِ ہستی سے تُو اُبھرا ہے مانندِ حباب
اس زیاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی
خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تُو
پختہ ہو جائے تو ہے شمشیرِ بے زہار تُو
ہو صداقت کے لیے جس دل میں مرنے کی تڑپ
پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے
پھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار
اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
زندگی کی قوتِ پنہاں کو کر دے آشکار
تا یہ چنگاری فروغِ جاوداں پیدا کرے
خاکِ مشرق پر چمک جائے مثالِ آفتاب
تا بدخشاں پھر وہی لعلِ گراں پیدا کرے

سُوئے گردوں نالہ شب گیر کا بھیجے سفیر
رات کے تاروں میں اپنے رازداں پیدا کرے
یہ گھڑی محشر کی ہے، تُو عرصہ محشر میں ہے
پیش کر غافل، عمل کوئی اگر دفتر میں ہے!

سلطنت

آ بتاؤں تجھ کو رمزِ آیہ 'إِنَّ الْمُلُوكَ'
سلطنت اقوامِ غالب کی ہے اک جادوگری
خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
پھر سُلا دیتی ہے اُس کو حکمراں کی ساحری
جادوئے محمود کی تاثیر سے چشمِ ایاز
دیکھتی ہے حلقہ گردن میں سازِ دلبری
خونِ اسرائیل آ جاتا ہے آخر جوش میں
توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسمِ سامری
سروری زیبا فقط اُس ذاتِ بے ہمتا کو ہے
حکمران ہے اک وہی، باقی بُتانِ آزاری

از غلامی فطرتِ آزاد را رُسا ملکن
تا تراشی خواجہ سے از برہمن کافر تری
ہے وہی سازِ گہن مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری
دیوِ استبداد جمہوری قبا میں پائے کوب
تُو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری
مجلسِ آئین و اصلاح و رعایات و حقوق
طبِ مغرب میں مزے میٹھے، اثر خواب آوری
گرمی گفتارِ اعضائے مجالس، الاماں!
یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگِ زرگری
اس سرابِ رنگ و بو کو گلستاں سمجھا ہے تُو
آہ اے ناداں! قفس کو آشیاں سمجھا ہے تُو

سرمایہ و محنت

بندۂ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
خضر کا پیغام کیا، ہے یہ پیامِ کائنات

اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دارِ حیلہ گر
شاخِ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری برات
دستِ دولت آفریں کو مُزد یوں ملتی رہی
اہلِ ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات
ساحرِ الموط نے تجھ کو دیا برگِ حشیش
اور تُو اے بے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات
نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ
خواجگی نے خوب چن چن کے بنائے مُسکرات
کٹ مرا ناداں خیالی دیوتاؤں کے لیے
سُکر کی لذت میں تُو لٹوا گیا نقدِ حیات
مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات

اُٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے
مشرق و مغرب میں تیرے دَور کا آغاز ہے

ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
غنچہ ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تلک

نغمہ بیداری جمہور ہے سامانِ عیش
قصہ خواب اور اسکندر و جم کب تلک
آفتاب تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا
آسماں! ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک
توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام
دُوری جنت سے روتی چشمِ آدم کب تلک
باغبانِ چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار
زخمِ گل کے واسطے تدبیرِ مرہم کب تلک!
کرمکِ ناداں! طوافِ شمع سے آزاد ہو
اپنی فطرت کے تجلّی زار میں آباد ہو

دُنیاۓ اسلام

کیا سُناتا ہے مجھے تُرک و عرب کی داستاں
مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساز
لے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیلؐ
خشتِ بنیادِ کلیسا بن گئی خاکِ حجاز

ہو گئی رُسا زمانے میں کُلاہِ لالہ رنگ
جو سراپا ناز تھے، ہیں آج مجبورِ نیاز
لے رہا ہے مے فروشانِ فرنگستاں سے پائس
وہ مے سرکشِ حرارت جس کی ہے مینا گداز
حکمتِ مغرب سے مِلّت کی یہ کیفیت ہوئی
ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز
ہو گیا مانندِ آبِ ارزاں مسلمان کا لہو
مُضطرب ہے تُو کہ تیرا دل نہیں دانائے راز

گفت رومی ”ہر بنائے کُہنہ کا آباداں کنند“
می ندانی ”اَوّل آں بنیاد را ویراں کنند“

”مملک ہاتھوں سے گیا مِلّت کی آنکھیں کھل گئیں“
حق تُو چشّے عطا کرد ست غافل در نگر

مومیائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست
مُورِ بے پر! حاجتِ پیشِ سلیمانے مبر

ربط و ضبطِ مِلّت بیضا ہے مشرق کی نجات
ایشیا والے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر

پھر سیاست چھوڑ کر داخلِ حصارِ دیں میں ہو
مُلک و دولت ہے فقط حِفْظِ حرم کا اک ثمر
ایک ہوں مُسلم حَرَم کی پاسبانی کے لیے
نیل کے ساحل سے لے کر تابخاکِ کاشغر
جو کرے گا امتیازِ رنگ و خوں، مٹ جائے گا
مُتْرکِ خرگاہی ہو یا اعرابی والا گھر
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مُقَدَّم ہو گئی
اُڑ گیا دُنیا سے تُو مانندِ خاکِ رہ گزر
تا خلافت کی بنا دُنیا میں ہو پھر اُسْتَوَار
لا کہیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر

اے کہ نشناسی خفی را از جلی ہُشیار باش
اے گرفتارِ اَبُو بکرؓ و علیؓ ہُشیار باش

عشق کو فریاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی
اب ذرا دل تھام کر فریاد کی تاثیر دیکھ
تُو نے دیکھا سَطَوَتِ رفتارِ دریا کا عروج
موج مُضطر کس طرح بنتی ہے اب زنجیر دیکھ

عام حُریت کا جو دیکھا تھا خواب اسلام نے
 اے مسلمان آج تُو اُس خواب کی تعبیر دیکھ
 اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامانِ وجود
 مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہانِ پیر، دیکھ
 کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں
 آنے والے دور کی دُھندلی سی اک تصویر دیکھ
 آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس
 سامنے تقدیر کے رُسوائی تدبیر دیکھ
 مسلم استی سینہ را از آرزو آباد دار
 ہر زماں پیش نظر 'لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادُ' دار

خضر راہ... شاعر

خضر راہ: اس نغم میں اُس دور کے مسلمانوں کی زبوں حالی کو بذریعہ سوالات پیش کیا ہے۔ خلافت کا خاتمہ اور عربوں کی ترکوں سے غدار کی وغیرہ اس نغم کا پس منظر ہیں۔ یہ نغم ۱۹۳۱ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں پڑھی گئی۔ نغم پڑھتے وقت علامہ اور سامعین پر گریہ طاری رہا۔ ساحلِ دریا: سمندر یا دریا کنارہ مجھ نظر: دیکھنے/فکارت کرنے میں مصروف۔ گوشہ: کونا۔ جہانِ اضطراب: بے چینی کی دنیا یعنی بے حد بے چینی۔ سکوت افزا: خاموشی بڑھانے والی۔ آسودہ: آرام کرنے والی، یعنی ہندو نرم سیر: آہستہ آہستہ پہنچنے والا۔ تصویر آب: پانی کا عکس/تصویر۔ گہوارہ: پنگوڑا، ٹھوٹا۔ طفلِ شیر خوار: دودھ پینے والا بچہ۔ موجِ مضطر: بے

قرالہر، مست خواب: نیند میں ڈوبی ہوئی، افسوس: جادو، طائر: پرندہ/پرندے، آشیانوں: کھولوں، اسیر: قیدی، یعنی بند، انجم کم ضو: تھوڑی روشنی والے ستارے، گرفتار طلسم: ماہتاب: چاندنی، چاند کے جادو میں بندھے ہوئے، چاندنی میں من کی روشنی ماند پڑی تھی، سیک: جہاں پیٹا: دنیا بھر میں کھونٹے پھرنے والا قاصد، نامیر، رنگ شباب: جوانی کی ہی نازگی، جويا: تلاش کرنے والا، جاننے کا خواہشمند، سرا رازل: قدرت کے حید (یہ کائنات وغیرہ کیا ہے)، چشم دل: مراد بصیرت کی آنکھ، بصیرت، تقدیر، عالم: دنیا/ کائنات کی حقیقتیں، ہنگامہ، محشر پٹا ہونا: قیامت کا سا شور اٹھنا/ پیدا ہونا، شہید جستو: تلاش کا مارا ہوا، حقیقت جاننے کا حید خواہشمند، خن گستر: بات کرنے والا، چشم جہاں میں: ایسی آنکھ/ نگاہ جس نے دنیا کو خوب دیکھا ہو، سوتے ہیں خموش: یعنی ابھی برپا نہیں ہوئے، کشتی مسکین: ایک واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ حضرت خضر اور حضرت موسیٰ ایک غریب کی کشتی میں سوار ہوئے تو خضر نے اس کشتی میں سوراخ کیا۔ حضرت موسیٰ نے اعتراض کیا تو جواب دیا کہ بادشاہ کے آدمی بیٹا ر میں کشتیاں پکڑ رہے تھے، سوراخ اس لیے کیا تاکہ اس غریب کی کشتی بچ جائے، جان پاک: اسی مذکورہ سفر میں خضر نے ایک نوجوان کو قتل کر دیا، جس پر حضرت موسیٰ معترض ہوئے، خضر نے جواب دیا کہ یہ نوجوان لحد تھا اور ماں باپ مومن، اس کی کوشش تھی کہ والدین بھی لحد ہوں، اس لیے اسے قتل کر دیا، دیوار یتیم: اسی طرح ایک یتیم سے گزرتے ہوئے لوگوں سے کھانا مانگا تو انھوں نے انکار کر دیا۔ کچھ آگے بڑھے تو ایک مکان جس کی دیوار گرنے والی تھی حضرت خضر نے اس کی مرمت کر دی اور اس کی وجہ یہ بتائی کہ اس دیوار کے نیچے دو یتیموں کے باپ کا خزانہ دفن ہے اگر دیوار گر جاتی تو لوگ یہ خزانہ اٹھالے جاتے، اس کو محفوظ رکھے کے لیے یہ دیوار بنائی، علم موسیٰ: حضرت موسیٰ کی بصیرت اور معجزے، حیرت فروش: حید حیران (تینوں واقعات کے پیش نظر)، صحرانورد: جنگلوں/ریگستانوں میں کھونٹے پھرنے والا، بے روز و شب و فرا و دوش: دن، رات، آنے والے کل اور گزرے ہوئے کل کے بغیر، یعنی وقت کی قید سے آزاد، زندگی کا راز: زندگی کی حقیقت، اصلیت، خروش: شون، مکر اور خرقہ، دیرینہ چاک ہونا: پرانی گدڑی کا پھٹ جانا، مراد اپنے پرانے طور طریقے اور خصوصیات چھوڑ دینا، نوجوان: یعنی نئی نسل کے لوگ، اقوام نو دولت: وہ قومیں جنہیں نئی دولت ہاتھ لگی ہو، پیرایہ پوش: یعنی خالی/پیروی کرنے والا/والے، اسکندر: سکندر روی، آب زندگی: آب حیات جسے پینے والا ہمیشہ زندہ رہتا ہے، فطرت اسکندری: سکندر کا سامراج، فتوحات، بادشاہت، گرم ماؤ نوش: پینے پلانے میں مصروف، ہاشمی: مراد عرب حکمران جنھوں نے ۱۹۱۶ء میں ترکوں کے ساتھ غداری کی جس سے ترکی خلافت ختم ہو گئی، بیچتا ہے: اشارہ ہے عربوں کی اسی غداری کی طرف، ما موسیٰ دین مصطفیٰ: حضور اکرم کے دین/اسلام کی عزت، خاک و خون میں ملنا: بری طرح جاہ ہونا، سخت کوش: حید

معنی جنائش آگ ہے اولاد ابراہیمؑ ہے نمرود ہے: اشارہ ہے ۱۹۱۳ء کی عالمگیر جنگ کی آگ کی طرف اولاد ابراہیم یعنی مسلمان اور نمرود یعنی یہ جنگ چھیننے والی یورپی قومیں۔ مقصود ہے: ارادہ خواہش ہے۔

جواب خضر... صحرا نوردی

صحرا نوردی: جنگوں/بیابانوں میں چلنے پھرنے کی حالت۔ لگا پوئے دمام: لگانا رہاگ دوڑ دین خانہ: گھر میں پڑا رہنے والا، جدوجہد نہ کرنے والا۔ سماں: منظر، فضا، دشت: جنگل کا ماحول۔ بانگ رحیل: کوچ کرنے/ روانہ ہونے کی آواز/ کا اعلان۔ آہو: ہرن۔ بے پروا خرام: بے خوفی اور مزے سے چلنا۔ خضر: موجود رہنا، سفر کی ضد۔ بے برگ و سماں: ساز و اسباب کے بغیر۔ بے سنگ و میل: مسافت کے تعین کے بغیر۔ نمود: ظاہر، اختر سیما: پا: پارے کے سے پاؤں والا یا ہلتے رہنے والا ستارہ۔ بام گردوں: آسمان کی چھت۔ جبین: پیشانی۔ سکوتِ شام صحرا: ریگستان میں شام کے وقت کی خاموشی۔ خلیل: حضرت ابراہیمؑ، جنہوں نے سورج، چاند وغیرہ کو دیکھ کر کہا تھا کہ یہ میرے خدا ہیں لیکن جب وہ غروب ہو گئے تو آپ نے فرمایا: غروب ہونے والے میرے خدا نہیں ہو سکتے اور یوں خدا کے واحد پران کا ایمان پکا ہوا مقام کا رواں: قافلے کا پڑاؤ ڈالنا۔ سلسیل: بہشت کا ایک چشمہ/ شہر تازہ ویرانہ: نئی غیر آباد جگہ۔ سودائے محبت: محبت کا مارا ہوا دیوانہ عاشق۔ زنجیری کشت و خیل: بکھتی اور کھجور کے درختوں سے دلچسپی میں پھنسا ہوا۔ پختہ تر: نیا دھپکا۔

زندگی

برتر از سود و زیاں: فائدے اور نقصان سے بالاتر۔ تسلیم جاں: جان/ زندگی خدا کی راہ میں قربان کرنا۔ پیانا: امروز و فردا: مراد وقت/ زمان کا پکانا۔ پیانا: مانے کا آلہ۔ پییم دواں: مسلسل/ لگانا حرکت میں رہنے والی۔ ہر دم جواں: ہمیشہ تازہ رہنے والی۔ آپ پیدا کر: یعنی جدوجہد اور عمل سے خود بنا۔ زندوں میں ہونا: جوش و جذبہ اور ولولہ والا ہونا۔ بر آدم: انسان کی حقیقت/ حیدر: ضمیر۔ باطن، حید، باطنی قوت۔ ”کس فکاں“: قرآنی حوالہ، کائنات پیدا کرتے وقت خدا نے فرمایا ”ہو جا اور وہ ہو گئی“ یعنی کائنات وجود میں آ گئی۔ کوہ کن: پہاڑ کھودنے والا، فرہان شیریں کا عاشق۔ جوئے شیر: دودھ کی مدی۔ تیشہ: پتھر کا ٹٹے والا لوہے کا ہزار۔ سنگ گراں: بھاری پتھر مراد پہاڑ جسے فرہاد نے کاٹا۔ جوئے کم آب: تھوڑے پانی والی مدی۔ بحر بیکراں: وسیع سمندر جس کا کوئی کنارہ نہ ہو۔ قوتِ تسخیر: فتح کرنے یا اپنا تابع بنانے کی طاقت۔ مٹی کا پیکر: منافی جسم نہاں: چھپی ہوئی۔ قلزمِ ہستی: وجود کا سمندر کائنات۔ ابھرا: اُونچا آنا۔ مانندِ حباب: بلبلے کی طرح۔ زیاں خانہ: نقصان کا گھر۔ خام: کچا، جذبہ عمل سے خالی۔ پختہ: پکا ہوا، عمل اور جدوجہد کرنے والا۔ شمشیر بے زہار: ایسی تلوار جس سے پتہا ممکن نہ ہو۔ مرنے کی ترپ: جہاد میں شہید ہونے کی خواہش۔ پیکرِ خاکی: مٹی کا ڈھانچا،

انسانی جسم، جاں، روح، جذبہ، عشق، پھونک ڈالنا، جلا ڈالنا، مٹا ڈالنا، مستعار: دوسروں سے اُدھار مانگے ہوئے، خاکستر: راکھ، قوت: پنہاں، ٹھنکی ہوئی طاقت، یہ چنگاری: یعنی زندگی کی قوت، فروغ: جاوداں، ہمیشہ ہمیش کی روشنی جو کبھی ختم نہ ہو، خاک: شرق: مراد شرق میں واقع ممالک، ایشیا، بدخشاں: افغانستان کا ایک شہر جہاں کے محل مشہور ہیں، لعل گراں: قیمتی لعل (ایک قیمتی پتھر) سوئے گردوں: آسمان کی طرف نہالہ، شب گیر: رات کے وقت بلند ہونے والی گرہ وزاری، سفیر: ایلچی، رازواں: واقف حال، یہ گھڑی: یہ دور، محشر: قیامت، عرصہ محشر: قیامت کا میدان، پیش کر: سامنے لا، عمل: اچھے/نیک کام، دفتر: کتاب، مراد ماہ: اعمال۔

سلطنت

رمز: اشارہ، ہیبت، حقیقت، ”ان الملوک“: سورہ النمل، آیت ۳۲: جب بادشاہ کسی گاؤں/قبیلے میں داخل ہوتے ہیں (یعنی فتح کرنے کے بعد) تو اسے تباہ کر دیتے ہیں، اقوام غالب: غلبے والی/حکمران قومیں، جاوگري: جاودا/دھوکے فریب کا انداز، خواب: یعنی غفلت، سلا دینا: ایسا چکر دینا کہ وہ جدوجہد نہ کر سکے، ساحری: جاوگري، محمود: مراد سلطان محمود غزنوی جسے اپنے غلام ایاز سے بہت محبت تھی، ایاز: محمود غزنوی کا غلام خاص، حلقہ گردن: گردن میں ڈالا ہوا لوہے کا حلقہ جو غلاموں کی پہچان تھا، ساڑہ لہری: محبوب یا پیارا ہونے کا بابا، اسرائیل: حضرت موسیٰؑ کی قوم، خون جوش میں آ جانا: غیرت کے سبب طیش میں آنا، سامری: جس نے حضرت موسیٰؑ کی غیر موجودگی میں سونے کا بھڑا بنا کر بنی اسرائیل سے اس کی پوجا کروائی تھی، زیبا: لائق، موزوں، ذات بے ہمتا: یعنی خدا تعالیٰ جس کا کوئی شریک نہیں، بتان آ زری: آزر کے تراشے ہوئے بت، باطل چیزیں، ساڑہ کہن: پرانا بابا، مراد پرانا بادشاہت کا نظام، مغرب: یورپ، جمہوری نظام: عوام کی حکومت، غیر از: سوائے، نوائے قیصری: قیصر ہونے کی لے/سر، یعنی بادشاہت، دیواستبداد: ایک آدمی کی حکومت کا جن/شیطان، جمہوری قبا: مراد عوام کی حکومت کا پردہ/لباس، پائے کوب: ناپختہ والا، نیلم پری: ہندوستان کے ایک قدیم راجا اندر کے دربار کی خوبصورت نیلم پری، مجلس آئین: قانون ساز اسمبلی، اصلاح و رعایت و حقوق: مراد ملک/عوام کی بہتری کے لیے اصلاحات (Reforms)، دوسری قوموں کے لیے مختلف رعایتیں، عوام کے حقوق سے متعلق کمیٹیاں، انجنس: طب مغرب: یورپ کا طریقہ علاج/دوائی، مزے میٹھے: مظاہر بڑی مزیدار دوائی یعنی دیکھنے میں جمہوری نظام بہت عمدہ ہے، خواب آوری: نیند لانا، غافل کر دینے کا عمل، گرمی گفتار: ہر جوش باتیں/تقریریں، اعضا: جمع عضو، رکن، ممبر، مجالس: جمع مجلس، پارلیمنٹ، اسمبلیاں، سرمایہ دار: بہت دولت والے، جنگ زرگری: یعنی مزید دولت حاصل کرنے کے لیے

بھاگ دوڑ، سراپ رنگ و بو: یعنی نظروں و دردِ دل و دماغ کو فریب دینے والی سیاسی چالیں (جو جمہوری نظام کا حصہ ہیں)، قفس: بجرہ، آشیاں: کھونسلا۔

سرمایہ و محنت

بندۂ مزدور: کارخانوں وغیرہ میں اجرت پر کام کرنے والا۔ پیام کائنات: یعنی عالمی پیغام، شاخ آہو پر برات ہونا: کچھ حاصل حصول نہ ہونا (یعنی سرمایہ دار کا مختلف پہانوں سے مزدور کو اس کا حق نہ دینا)، دست: ہاتھ، دولت آفریں: دولت پیدا کرنے والا، مُرد: مزدوری، اجرت، ساحر الموط: الموط کا جادوگر، حسن بن صباح، اسماعیلی فرقہ کا داعی، قلعہ الموط پر ۳۸۳ھ میں اس نے ایک جنت بنائی جس میں خوبصورت عورتیں رکھیں۔ جو لوگ مرید بنے انھیں بھگ پلا کر مدہوش کر کے جنت میں لے جاتے۔ چند روز وہاں رکھے کے بعد انھیں پھر بھگ کے نشے میں گویا دنیا میں واپس لایا جاتا اور وہ دوبارہ جنت کے لالچ میں ان کے مخصوص مقاصد کے لیے کام کرتے۔ ہلاکو خان تاتاری نے قلعہ فتح کر کے اس سلسلہ کو ختم کیا۔ سن ۱۱۲۳ء میں فوت ہوا، برگ حشیش: بھگ کا پتہ، بھگ پلانے کی طرف اشارہ ہے، شاخ نبات: مہری کی ڈلی، نسل: خاندان، قبیلہ، قومیت: یعنی ایک وطن کے لوگ ایک الگ قوم، کلیسا: گرجا، مراد مذہبی نظریات، پوپ کی عوام پر حکومت سلطنت: آمریت، تہذیب: زندگی گزارنے کے طریقے، روایات اور ثقافت، رنگ: انسانی رنگ جو ملکوں کے موسم کے مطابق، کالا، زرد اور سرخ وغیرہ ہوتا ہے ان کی بنا پر تعصب پیدا کیا جاتا ہے، ”خواجگی“: آقا، حکمرانی، مسکرات: جمع مسکر، نشہ لانے والی چیزیں، کٹ مرا: لڑکر جان دے دی، خیالی دیوتا: مراد مذکورہ نسلی اور قومی تعصبات، سکر کی لذت: نشے کا مزہ، نقدِ حیات: زندگی کی نقدی، دولت، زندگی، چال: طریقہ، رویہ، بازی لے جانا، حیات جلا، انتہائے سادگی: پیچید بھولا پن، کم کچھ، مات: شکست، اٹھ: ہوش کر، بیدار ہو جا، بزم جہاں: مراد دنیا، انداز: طو طریقہ، مشرق و مغرب: پوری دنیا، تیرے دور کا: مسلمانوں / اسلام کی ترقی کے زمانے کا، ہمت عالی: بلند حوصلہ / ارادہ، غچہ ساں: کھلی کی طرح، دامن: پکڑ، غمہ بیداری جمہور: عوام کی بیداری کا نعرہ (جمہوری نظام کے حوالے سے)، سامانِ عیش: آرام اور راحت کی زندگی کا باعث، قصہ خواب آور: نیند لانے والی کہانی، اسکندر: سکندر روی، جم: جمشید، ایران کا قدیم بادشاہ، آفتاب تازہ: نیا سورج (اشارہ ہے ۱۹۱۲ء کی عالمگیر جنگ کے بعد زار روس کے خاتمے اور مزدور حکومت کے آغاز کی طرف جس کا سربراہ لینن بنا، بطن گیتی: زمانے کا پیٹ، زمانے میں، ڈوبے ہوئے تارے: مراد بادشاہتیں، آمرانہ حکومتیں، زنجیریں: رکاوٹیں، دُوری: دور ہونے کی حالت، باغبان چارہ فرما: علاج کرنے والا / طبیب مالی، چارہ گر، زخمِ گل: پھول یعنی مزدور کا زخم، کر مک: چھوٹا سا کیڑا، پتنگ، مزدوری، طواف: کسی شے

کے گرد چکر لگانے کا عمل، شمع: مراد سرمایہ دار، تجلی: زار: روشنیوں کی کثرت کی جگہ مستقبل، آباد ہونا: مراد مستقبل شاندار بنانا۔

دنیا کے اسلام

ترک و عرب کی داستان: ترکوں کے ساتھ عربوں کی غداری کا ماجرا اسلامیوں: یعنی مسلمانوں، مثلیث کے فرزند: عیسائی، یعنی انگریز حکمران (عیسائیوں کے نزدیک تو حید خدا کی تین شاخیں ہیں: باپ، خدا، بیٹا: حضرت عیسیٰ اور روح القدس: جبرئیل، میکائیل، جبرائیل، خلیل: حضرت ابراہیمؑ کی خوبیاں یعنی اخلاق حسنة، خشیت: ایٹھ، دنیا و کیسا: گرچہ/ عیسائیت کی بنیاد، خاک حجاز: حجاز کی مٹی، کلاہ لالہ رنگ: سرخ رنگ کی ٹوپی، مراد بھند نے والی سرخ ٹوپی جو ترک پہنا کرتے تھے، قوی لباس چھوڑنے کی تحریک میں اسے بھی پہننا چھوڑ دیا تھا، سراپا ناز: پورے طور پر فخر والے، مسلمان: جمع سے فروش، شراب پیچنے والے، فرنگستان: یورپ، فارس: فارس یعنی ایران، مے سرکش: نافرمانی کی شراب، مراد غیر اسلامی تصورات، مینا گداز: صراحی کو پھل دینے والی، یعنی ایسا تمدن/ تہذیب جو ایران کی اسلامی روایات کو ختم کر دے، حکمت مغرب: یورپ کی سیاسی چال بازی اور سیاست، کیفیت: حالت، گاز: گیس، حیراب: مانند آب: پانی کی طرح، دانائے راز: صحیح صورت حال یا حقیقت سے باخبر، ملکہ ہاتھوں سے گیا: اشارہ ہے مسلمانوں کے قبضے سے دہلی، بغداد اور دمشق کے نکل جانے کی طرف، آنکھیں کھلنا: ہوش آ جانا، سبق حاصل ہونا، مومیا کی گدائی: ہڈی جوڑنے کی دوا کی بھیک، مراد مسلمانوں کا اپنی بری حالت سنوارنے کے لیے دوسرے ملکوں سے مدد مانگنا، شکست: ٹوٹنے/ ہڈی ٹوٹنے کا عمل، ربط و ضبط: آپس میں اتفاق، اتحاد اور میل ملاپ، ملت بیضا: روشن قوم، ملت اسلامیہ، مشرق کی نجات: یعنی اسلامی ملکوں کی آزادی، ایشیا والے: ایشیا کے لوگ/ قومیں، نکتہ: گہری اور اہم بات، حصار دیں: دین کا قلعہ مراد اسلام کی طرف متوجہ ہو، ملک و دولت: ملک اور حکومت، حفظ حرم: کعبہ کی حفاظت، مذہبی شعائر کی پابندی، حرم: اسلام، نیل: دریا، مصر کا مشہور دریا، بخاک کا شغری: کاشغری سرزمین، ترکستان کا ایک شہر، رنگ و خوں: نسل، قبیلہ، علاقائی تہذیب، ترک خرگاہی: شاہی خیمے والا ترک، ترک قوم، اعرابی: عربوں کی بد و قوم والا شہر: اعلیٰ خاندان/ نسل والا، مقدم: افضل، بڑھک، بالاتر، خلافت کی بنا: صحیح اسلامی حکومت کی بنیاد، اسلاف کا قلب و جگر: پرانے مسلمانوں کا سادہ دل و دماغ، یعنی توحید اور اسلام سے محبت کا جوش و جذبہ، فریاد: احتجاج، شکایت، دل تھام کر: ذرا حوصلے اور صبر کے ساتھ، تاثیر: اثر کی کیفیت، سطوت رفتار دریا: دریا کے بہاؤ کی شان و شوکت، یعنی اسلام، دشمنوں کی سازشیں وغیرہ، عروج: بلندی، ترقی، موج مضطر: بے چین لہر، یعنی غیر مسلمانوں کی شور مچانے کی سازشیں، بیڑی:

یعنی ان کے لیے وبالِ جان، عام حریت: سب انسانوں کے لیے آزادیِ تعبیر: خواب کی وضاحت، خواب کا نتیجہ، خاکستر: راکھ، سمندر: چوہے کی قسم کا ایک جانور جو آگ میں رہتا ہے اور جلنا نہیں، بعض کے نزدیک اگر وہ آگ سے باہر نکلے تو فوراً مر جاتا ہے۔ جہانِ پیر: بوڑھی دنیا، کھول کر آنکھیں: پوری توجہ اور غور کے ساتھ، آئینہٴ گفتار: باتوں کا آئینہ، مراد بصیرت سے بھری باتیں، دھندلی سی: جو پوری طرح صاف نہ ہو، آنے والے دور کی تصویر: مستقبل میں پیش آنے والے حالات و واقعات کا نقشہ / خاکہ، آزمودہ: آزمایا ہوا، گردوں: آسمان، تقدیر بدعیر: انسانی کوششیں، غور و فکر، رسوائی: ذلت، بے بسی۔

۱۔ کسی کا غلام بن کر یا بنے رہنے سے اپنی آزاد فطرت کو ذلیل نہ کر، اگر تو اپنا کوئی آقا بنانا ہے تو تویرِ حسن سے بھی بڑا کافر ہے۔

۲۔ مولانا روٹی نے کہا کیا تجھے معلوم نہیں کہ جب کسی پر اپنی عمارت کو رہنے کے لائق بنانا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے اس کی بنیادوں کو توڑا پھوڑا جاتا ہے۔ (روٹی کا شعر و وین میں ہے)

۳۔ خدا نے تجھے آنکھیں عطا کی ہیں، اے بے خبر ذرا دیکھ، توجہ کر۔

۴۔ اے پروں کے بغیر یعنی مجبورِ جیونٹی اپنی کوئی ضرورت کسی سلیمان (حاکمِ وقت) کے پاس مت لے کر جا۔

۵۔ اے (سو جو وہ دور کے مسلمان) تو جو چھپے ہوئے نورِ نمایاں / روشن میں فرق سے بے خبر ہے ذرا چوکنا ہو جا، اے کہ اس بحث میں الجھا ہوا ہے کہ حضرت ابوبکرؓ پہلے خلیفہ تھے یا حضرت علیؓ تھے، چوکنا ہو جا یعنی بے جا قسم کی اور فرقہ پرستی کی بحثوں سے بچ کہ یہ تیری تباہی کا باعث ہوں گی۔

۶۔ تو اگر مسلمان ہے تو اپنے دل میں (عظمتِ اسلام اور مذہبِ اسلامیہ کی ترقی و سر بلندی کی) آرزو زندہ رکھ اور اس قرآنی آیت کو ہر وقت اپنے سامنے رکھ کہ خدا تعالیٰ کبھی وعدہ خلافی نہیں کرتا (وعدہ یہ ہے کہ حق کا بول بالا ہوگا اور باطل مٹ جائے گا)

طلوعِ اسلام

دیل صبحِ روشن ہے ستاروں کی تُنگ تابی
اُفق سے آفتاب اُبھرا، گیا دورِ گراں خوابی
عُزوقِ مُردہ مشرق میں خونِ زندگی دوڑا
سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و فارابی
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے
تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی
عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہونے والا ہے
شکوہِ ترکمانی، ذہنِ ہندی، نُطقِ اعرابی
اثرِ کچھ خواب کا غنچوں میں باقی ہے تو اے بلبل!
”نوا را تلخ تر می زن چو ذوقِ نغمہ کم یابی“

تڑپِ صحنِ چمن میں، آشیاں میں، شاخساروں میں
جدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیرِ سیمابی
وہ چشمِ پاک ہیں کیوں زینتِ برگستاں دیکھے
نظر آتی ہے جس کو مردِ غازی کی جگر تابی
ضمیرِ لالہ میں روشن چراغِ آرزو کر دے
چمن کے ذرے ذرے کو شہیدِ جستجو کر دے

سرِ شکِ چشمِ مسلم میں ہے نیساں کا اثر پیدا
خلیل اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر گھر پیدا

کتابِ ملتِ بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے
یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگ و بر پیدا

ربود آں ترکِ شیرازی دلِ تبریز و کابل را
صبا کرتی ہے بُوئے گل سے اپنا ہم سفر پیدا

اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے
کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے نحر پیدا

جہاں بانی سے ہے دُشوار تر کارِ جہاںِ بنی
جگر خوں ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظر پیدا

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و ر پیدا
نوا پیرا ہو اے بلبل کہ ہو تیرے ترنم سے
کبوتر کے تنِ نازک میں شاہیں کا جگر پیدا
ترے سینے میں ہے پوشیدہ رازِ زندگی کہہ دے
مسلمان سے حدیثِ سوز و سازِ زندگی کہہ دے
خدائے کم یزل کا دستِ قدرت تُو، زباں تُو ہے
یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوب گماں تُو ہے
پرے ہے چرخِ نیلی فام سے منزل مسلمان کی
ستارے جس کی گردِ راہ ہوں، وہ کارواں تُو ہے
مکانِ فانی، مکینِ آنی، ازل تیرا، ابد تیرا
خدا کا آخری پیغام ہے تُو، جاوداں تُو ہے
حنا بندِ عروسِ لالہ ہے خونِ جگر تیرا
تری نسبت براہمی ہے، معمارِ جہاں تُو ہے
تری فطرت میں ہے ممکناتِ زندگانی کی
جہاں کے جوہرِ مُضمر کا گویا امتحاں تُو ہے

جہانِ آب و گل سے عالمِ جاوید کی خاطر
نبوتِ ساتھ جس کو لے گئی وہ ارمغاں تو ہے
یہ نکتہ سرگزشتِ ملتِ بیضا سے ہے پیدا
کہ اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاسباں تو ہے
سبقِ پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا
لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا
یہی مقصودِ فطرت ہے، یہی رمزِ مسلمانی
اُخوت کی جہاں گیری، محبت کی فراوانی
’بتانِ رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا
نہ تُو رانی رہے باقی، نہ ایرانی نہ افغانی
میانِ شاخساراں صحبتِ مرغِ چمن کب تک!
ترے بازو میں ہے پروازِ شاہینِ قہستانی
گمانِ آبادِ ہستی میں یقینِ مردِ مسلمان کا
بیاباں کی شبِ تاریک میں قندیلِ رہبانی
مثلیا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے
وہ کیا تھا، زورِ حیدر، فقرِ بُوذر، صدقِ سلمانیؐ

ہوئے احرارِ مِلّتِ جاوہِ پیا کس تجمل سے
تماشائی شگافِ در سے ہیں صدیوں کے زندانی
ثباتِ زندگی ایمانِ محکم سے ہے دُنیا میں
کہ اَلْمَانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تُو رانی
جب اس انگارہِ خاکی میں ہوتا ہے یقیں پیدا
تو کر لیتا ہے یہ بال و پر رُوحِ الٰہ میں پیدا
غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
جو ہو ذوقِ یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اُس کے زورِ بازو کا!
نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
ولایت، پادشاہی، علمِ اشیا کی جہاں گیری
یہ سب کیا ہیں، فقط اک نکتہِ ایمان کی تفسیریں
براہمی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے
ہوُس چھپ چھپ کے سینوں میں بنا لیتی ہے تصویریں
تمیزِ بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے
حذر اے چیرہ دستان! سخت ہیں فطرت کی تعزیریں

حقیقت ایک ہے ہر شے کی، خاکی ہو کہ نوری ہو
لہو خورشید کا ٹپکے اگر ڈرے کا دل چیریں
یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتحِ عالم
جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
چہ باید مرد را طبعِ بلندے، مشربِ نابے
دلِ گرمے، نگاہِ پاکِ بینے، جانِ بیتابے

عقابی شان سے جھپٹے تھے جو، بے بال و پر نکلے
ستارے شام کے خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے

ہوئے مدفونِ دریا زیرِ دریا تیرنے والے
طمانچے موج کے کھاتے تھے جو، بن کر گھر نکلے

غبارِ رہ گزر ہیں، کیمیا پر ناز تھا جن کو
جبینیں خاک پر رکھتے تھے جو، اکسیر گر نکلے

ہمارا نرم رو قاصدِ پیامِ زندگی لایا
خبر دیتی تھیں جن کو بجلیاں وہ بے خبر نکلے

حرم رُسا ہوا پیرِ حرم کی کم نگاہی سے
جوانانِ تناری کس قدر صاحبِ نظر نکلے

زمیں سے نوریانِ آسماں پرواز کہتے تھے
یہ خاکی زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلے

جہاں میں اہلِ ایمان صورتِ خورشید جیتے ہیں
ادھر دُوبے ادھر نکلے، ادھر دُوبے ادھر نکلے

یقین افراد کا سرمایہ تعمیرِ ملت ہے
یہی قوت ہے جو صورتِ گرِ تقدیرِ ملت ہے

تُو رازِ کن فکاں ہے، اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
خودی کا رازِ داں ہو جا، خدا کا ترجمان ہو جا

ہوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوعِ انساں کو
اُخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا

یہ ہندی، وہ خراسانی، یہ افغانی، وہ توراتی
تُو اے شرمندہ ساحل! اُچھل کر بے کراں ہو جا

غبارِ آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے
تُو اے مرغِ حرم! اُڑنے سے پہلے پر فشاں ہو جا

خودی میں ڈوب جا غافل! یہ سِرِ زندگانی ہے
نکل کر حلقہٴ شام و سحر سے جاوداں ہو جا

مَصَافِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر
شہستانِ محبت میں حریر و پرِنیاں ہو جا
گزر جا بن کے سیلِ تُندِ رَو کوہ و بیاباں سے
گلستاںِ راہ میں آئے تو جوئےِ نغمہ خواں ہو جا
ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں نوا کوئی
ابھی تک آدمی صیدِ زبونِ شہریاری ہے
قیامت ہے کہ انساں نوعِ انساں کا شکاری ہے
نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ حاضر کی
یہ صنّاعی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
وہ حکمت ناز تھا جس پر خُردِ مندانِ مغرب کو
ہوس کے پہنچے خونیں میں تیغِ کارزاری ہے
تدبیر کی فُسوں کاری سے مُحکم ہو نہیں سکتا
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے

خروش آموزِ ببل ہو، گرہِ غنچے کی وا کر دے
کہ تُو اس گلستاں کے واسطے بادِ بہاری ہے
پھر اُٹھی ایشیا کے دل سے چنگاری محبت کی
زمینِ جولاں گہِ اُطلس قبایں تاری ہے
بیا پیدا خریدارِ ست جانِ ناتوانے را
”پس از مدّت گذار افتاد بر ما کاروانے را“

بیا ساقی نوائے مرغِ زار از شاخسار آمد
بہار آمد نگار آمد، نگار آمد قرار آمد

کشید ابرِ بہاری خیمہ اندر وادی و صحرا
صدائے آبشاراں از فرازِ کوہسار آمد

سرتِ گردم تو ہم قانونِ پیشین ساز وہ ساقی
کہ خیلِ نغمہ پردازاں قطار اندر قطار آمد

کنار از زاہداں برگیر و بے باکانہ ساغر کش
پس از مدّت ازیں شاخِ کُہن با نگِ ہزار آمد

بہ مشتاقاں حدیثِ خواجہٴ بدر و حنین آور
تصرفِ ہائے پنہانش بچشمِ آشکار آمد

دگر شاخِ خلیلؑ از خونِ مانم ناک می گردد
ببازارِ محبتِ نقدِ ما کاملِ عیار آمد ^{۱۰}

سرِ خاکِ شہیدے برگِ ہائے لالہ می پاشم
کہ خوش با نہالِ ملتِ ما سازگار آمد ^{۱۱}

”بیا تا گل بيفشانيم و مے در ساغر اندازيم
فلک را سقف بشکافيم و طرحِ ديگر اندازيم“ ^{۱۲}

طلوع: سورج کا نکلنا، مراد (اسلام کی) اشاعت، نکلنا جی: ہلکی روشنی، ٹٹماہٹ، اُفتق: آسمان کا کنارہ
آفتابِ ابھرا: سورج نکلا ہے اشارہ ہے اس دور کی طرف جب مسلمان غفلت کا شکار تھے کہ اچانک مصطفیٰ
کمال انارک اُٹھے اور کفار کے بڑھتے قدم رک گئے۔ اس واقعے نے مسلمانوں میں ہمت پیدا کر دی۔ دور
گراں خوابی: گہری نیند سونے یعنی غفلت کا زمانہ۔ عروقی مردہ: بے جان رگیں، شرق: شرق بالخصوص مسلم
ممالک، خونِ زندگی دوڑا: بیداری کی لہر پیدا ہو گئی سینا و فارابی: یوحنا سینا اور محمد بن طرخان ابو نصر فارابی،
دونوں مشہور فلسفی، مراد تمام فلسفی، مسلمان کر دیا: صحیح معنوں میں اسلام کا شہدائی بنا دیا۔ طوفانِ مغرب: یورپ
کا ہنگامہ، اشارہ ہے ۱۹۱۴ء کی عالمگیر جنگ کی طرف جس نے مسلمانوں کو اپنا وجود برقرار رکھنے پر چوکنا کر دیا۔
تلاطمِ با: تلاطم کی جمع، تھیرڑے پانی کی طغیانی، گوہر: موتی مراد مسلمان، سیرابی: تازگی، چمک دک، درگاہ
حق: خدا کی بارگاہ/ دربار، شکوہ و ترکمانی: ترکوں کا سادہ دہ اور شوکت، ذہن ہندی: ہندوستان کے لوگوں کی اسی
دامنی اور بصیرت، نطقِ اعرابی: عربوں کی زبان یعنی عربوں کی اسی فصاحت، غنچوں: کلیں یعنی مسلمانوں، بلبل:
مراد شاعر، خود علامہ اقبال، شاخسار: درخت کا اوپر کا حصہ جو بہت ٹہنیوں والا ہوتا ہے، بڑپ: بے چینی، جذبہ
عشق کے سبب بے قراری، تقدیرِ سیمائی: پارے کی طرح ہلتے رہنے کی حالت، چشمِ پاک میں: صاف یا واضح
دیکھنے والی آنکھ، برکستواں: کھوڑے کا ساز و آواز، مراد ظاہری سجاوٹ، جگر تابی: دل کی تڑپ، باطن کی
بے قراری، ضمیرِ لالہ: یعنی مسلمان کا باطن / دل، آرزو: عظمتِ اسلام اور مسلمانوں کی سر بلندی کی خواہش، چمن

کا ڈرہ ڈرہ: یعنی ملت کا ہر ہر فرد، شہید: مارا ہوا یعنی شیدائی، سرشک: آنسو، نیساں: بارش کا وہ قطرہ جو پتلی کے منہ میں پڑ کر سوتی بنتا ہے، خلیل اللہ: خدا کا دوست، حضرت ابراہیمؑ کا لقب، دریا: یعنی مسلمان، ملت اسلامیہ، ملت بیضا: روشن قوم، ملت اسلامیہ، شیرازہ بندی: یعنی اتفاق، تنظیم اور اتحاد، شاخ ہاشمی: یعنی مسلمان قوم، دنیائے اسلام، برگ و برگ: پتے اور پھل، شادابی، یعنی پرانی عظمت اور دوبارہ صبا: صبح کی نرم خوشگوار ہوا، بوئے گل: پھول کی خوشبو، ہم سفر: سفر کا ساتھی، عثمانیوں، ترک، جن کے جد بزرگ کا نام عثمان تھا، کوہ غم ٹوٹا: اشارہ ہے ۱۹۱۳ء کی کانگریس جنگ کی طرف جس میں پیشتر ترک مارے گئے تھے، خون صد ہزار انجم: لاکھوں ستاروں کا خون یعنی ان کا ڈوبنا، غروب ہونا، جہان پانی: دنیا پر حکومت کرنے کا طور طریقہ، جہاں مٹی: دنیا کے حالات و واقعات اور تقاضوں پر گہری نظر ہونا، دشوار تر: زیادہ مشکل، کار: کام، جگر خون ہوا: بعد جدوجہد، تکالیف برداشت کرنا، چشم دل: بصیرت، ہزاروں سال: ایک طویل مدت تک، بے نوری: آنکھوں کا روشن نہ ہونا، بزرگس: وہ پھول جسے اس کی شکل کی بنا پر آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں، دیدہ ور: آنکھوں والا، صاحب نظر، نوا پیرا ہونا: چھپانا، مراد جوش و جذبہ ابھارنے والے شعر کہتا، بلبل: شاعر، کبوتر: مشہور پرندہ، مراد کمزور وور محکوم مسلمان، شاہیں کا جگر: مراد شاہین کی سی جرات، دلیری اور بے خوفی، حدیث: بات، سوز و ساز: بٹنے اور بنانے کی حالت، لم یزل: ہمیشہ باقی رہنے والا، دست: ہاتھ، قدرت: قوت، طاقت، اقتدار، یقین پیدا کر: اپنی صلاحیتوں پر اعتماد پیدا کر، مغلوب گماں: شک اور بے اعتباری کا شکار، پرے سے ہے: یعنی بلند تر ہے، چرخ: آسمان، گر و راہ: مسافر کے پاؤں کے پیچھے اڑنے والی مٹی، مکیں: رہنے والا، آئی، وئی، فانی، بادل تیرا بد تیرا: یعنی وقت تیرے قبضے میں ہے، خدا کا آخری پیغام: قرآن مجید کو ماننے والا، جتا بند عروسِ لالہ: دنیا کے باغ کی دلہن کو ہندی لگانے والا، خون جگر تیرا: تیری توحید پرستی اور حسن عمل یا جذبہ جہاد، معمار جہاں: دنیا کی تعمیر کرنے والا، توحید پرستی کے سبب اسے امن و سکون کی دنیا بنانے والا، ممکنات زندگی: انسانی زندگی کی فلاح و بہبود و برتری سے متعلق / ممکن ہو سکے والی باتیں، جوہر مضمحل: (دنیا میں) خدا تعالیٰ کی چھٹی ہوئی نعمتیں، جہاں آب و گل: پانی اور مٹی کی دنیا، یہ کائنات، عالم جاوید: ایسی دنیا جسے کبھی فنا نہیں، ہدی دنیا، نبوت: نبی ہونے کا مرتبہ، ارمغان: تحفہ، سرگزشت: ماجرہ، واقعہ، پیدا: ظاہر، زمین ایشیا، بر اعظم ایشیا (چین، جاپان، عرب اور برصغیر)، سبق پھر پڑھ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا: یعنی پھر سے سچائی، عدل و انصاف اور دلیری جیسی خوبیاں اپنالے، امامت: پیشوائی، رہبری، مقصود و فطرت: قدرت کی اصل غرض، رمز مسلمانی: مسلمان ہونے کی حقیقت، عہد، اخوت کی جہانگیری: دنیا میں انسانی بھائی چارے کا پھیلاؤ، بتان رنگ و خوں: رنگ، نسل، قبیلہ وغیرہ کا تعصب، ملت میں گم ہو جا: اتحاد و اتفاق سے ایک قوم بن جا، نہ ثورانی نہ افغانی: یعنی علاقائی قومیتیں ختم ہو جائیں، میان شاخساراں: ٹہنیوں کے درمیان، یعنی

ایک ملت کی بجائے قبیلوں، خاندانوں کی باتیں۔ صحبت: باہم مل جلنے کی حالت، حضوری۔ پرواز: اڑنے کی قوت، بلندی کی طرف بڑھنے کی طاقت۔ شاہین تہستانی: پہاڑی علاقے کا شاہین، عقاب کی قسم کا ایک پرندہ جو حیر اور بلندی کی طرف اڑتا ہے۔ گمان آباد ہستی: یہ دنیا جس میں رہنے والے وہم و گمان اور شک و شبہ کا شکار رہتے ہیں۔ شب تا ریک: اندھیری رات۔ قدیل: رہبانی ترک دنیا کرنے والے (راہبوں) کا چراغ۔ قیصر و کسریٰ کا استبداد: مراد شخصی حکومتوں کا ظلم و ستم۔ زور و حیدر: حضرت علیؑ کی قوت با زور۔ فقر بو ذر: حضرت ابو ذرؓ غفاریؓ کی صبر و قناعت جو مشہور ہے۔ صدق سلمانؓ: حضرت سلمان فارسیؓ کی سچائی، حضور اکرمؐ کو آپؐ کی سچائی پر پورا بھروسہ تھا۔ احرار ملت: قوم کے آزاد لوگ، یعنی مسلمان جو نسلی، قبائلی تعصبات سے آزاد ہیں۔ جادہ پیا: راستہ طے کرنے والا/والے، یعنی عمل میں سرگرم۔ جل: شان و شوکت۔ تماشا شائی: دیکھنے والا/والے۔ شکاف در: دروازے کی پٹ کا چھوٹا سا سوراخ۔ رختہ صدیوں: بہت عرصے سے، پیکروں برسوں سے۔ زندانی: قیدی۔ ثبات زندگی: وجود یا زندگی کا پائیدار ہونا، ہمیشہ قائم رہنا۔ محکم: مضبوط، پختہ، پکا۔ المانی: المان یعنی جرمنی کا رہنے والا۔ پائندہ تر: زیادہ قائم رہنے والا، زیادہ مضبوط۔ توراتی: توران/ترکی کا باشندہ۔ نگارہ خاکی: انسان (اس کے دل کے سوز کی بنا پر انگارہ کہا)۔ بال و پر روح الامیں: حضرت جبرئیلؑ کی قوت پر واز، محبوب حقیقی تک پہنچنے کی قوت۔ شمشیریں: تلواریں۔ تدبیریں: کوششیں، منصوبے۔ ذوق یقین: پختہ پکا ایمان۔ زنجیریں کٹ جانا: ہر طرح کی رکاوٹیں/پابندیاں ختم ہو جانا، آزادی حاصل کرنا۔ مومن: پکے ایمان والا مسلمان۔ ولایت: مراد کسی بادشاہ کا ملک، حکومت، سلطنت۔ علم اشیا: کائنات کی اشیا کی حقیقت جاننے کا علم۔ نکاتہ ایمان: ایمان کی گہری بات/حقیقت۔ تفسیریں: توضیحات، تشریحات۔ براہیمی نظر: حضرت ابراہیمؑ کی سی بصیرت۔ تصویریں بنانا: خاکہ/نقشہ بنانا۔ تمیز بندہ و آقا: غلام اور آقا میں فرق کرنا۔ فسادِ آدمیت: انسانیت کا بگاڑ/تباہی۔ جذر: بچہ، ڈرو۔ چیرہ دست: زور/زبردستی سے کام نکالنے والا۔ فطرت کی تعزیریں: قدرت کی سزائیں۔ خاکی: مٹی کا بنا ہوا انسان۔ نوری: فرشتہ ابو جحنا: قطرہ قطرہ خون گرنا۔ یقین محکم: پکا ایمان۔ عمل پیہم: مسلسل اور لگاتار جدوجہد۔ فاتح عالم: دنیا کو فتح کرنے والی، انسانی دلوں پر قبضہ کرنے والی۔ جہادِ زندگانی: مراد زندگی کی کشاکش۔ مردوں: دلیروں، مجاہدوں۔ شمشیریں: تلواریں، شمشیر کی جمع۔ عقابانی شان سے: مراد رعب و دبدبہ سے، اٹھارہ ہے یونانیوں کے ترکوں پر حملے کی طرف۔ بے بال و پر نکلے: یعنی یونانی اس حملے میں شکست کھا گئے/مار کھا گئے۔ ستارے شام کے، خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے: یعنی جس طرح آسمانی سرفی میں ستاروں کی روشنی ہلکی پڑ جاتی ہے اور سرفی بجے ہی وہ چمکنے لگتے ہیں اسی طرح ترک، یونانی لشکر کے اس حملے میں جوانی کا روانی کر کے سرفروغ بھڑے۔ زیر دریا تیرنے والے: یونانیوں کی آبدوز کشتیاں جنہیں ترکوں نے ڈبو دیا تھا۔ طمانچہ: تھپیڑے۔ غبارِ رہ گزر: راستے کی مٹی/خاک (یعنی یونانی)۔ کیمیا: زر سازی، خاص ہوا

جودھات کی ہیئت بدل دیتی ہے۔ جینیں خاک پر رکھنے والے: اللہ کے حضور سجدے کرنے والے (ترک مسلمان) اکسیر گر: کھسپانے والے نرم رَو قاصد: آہستہ پٹنے والا پیانی، یعنی پیدل۔ ترکوں کے مقابلہ میں یونانی فوج جدید ساز و سامان سے مسلح تھی۔ پیام زندگی لایا: مسلمانوں کی بیداری کا باعث بنا۔ خبر دیتی تھیں جن کو بجلیاں: مراد یونانی فوج جو فون اور ٹیلیگراف سے ایس تھی، وہ بے خبر نکلے: یعنی وہ یہ سب کچھ ہوتے ہوئے شکست کھا گئے۔ حرم رسوا ہوا: عربوں کی غداری کی طرف اشارہ ہے جو انھوں نے ترکوں سے کی۔ پیر حرم: یعنی حجاز کا گورنر شریف مکہ جس نے غداری کی۔ کم ٹکا ہی: انجام کا خیال نہ کرنے کی حرکت۔ جوانانِ تزاری: ترکی فوج کے جوان۔ صاحبِ نظر: اہل نظر، بصیرت والے زمیں سے: زمین کو خطاب کرتے ہوئے نوریان آسمان پر واز: آسمانوں پر اڑنے والے فرشتے۔ یہ خاکی: یہ مٹی کے بنے ہوئے، انسان یعنی ترک۔ زندہ تر: زیادہ جاندار، قوی، جذبوں والے۔ پائندہ تر: زیادہ بٹا والے، زیادہ ثابت قدم۔ تابندہ تر: زیادہ روشن۔ صورتِ خورشید: سورج کی طرح۔ سرمایہ تعمیر ملت: پوری قوم کی سر بلندی اور ترقی کا باعث۔ یہی قوت: یعنی ہر فرد کا یقین محکم۔ صورت گر: یعنی بنانے والی، راز کن فکاں: ”کن فکاں“ یعنی اس کائنات کا حیدر / حقیقت۔ خودی: اپنی جھمی ہوئی صلاحیتوں اور شخصیت کا احساس۔ تر جماں: توحید خداوندی سے آگاہ ہو کر دوسروں کو بتانے والا۔ کلکڑے کلکڑے کرنا: قوموں اور قبیلوں میں تقسیم کر دینا۔ نوعِ انساں: مراد تمام انسان، انسانوں کی جماعت۔ اخوت کا بیاں ہو جا: بھائی چارے کا درس دینے والا بن جا۔ محبت کی زباں: باہمی اتفاق اور محبت کا پیغام۔ یہ ہندی..... شورانی: مراد مختلف تعصبات میں بٹے ہوئے بشر مندہ سائل: مراد خاص علاقے تک خود کو محدود کرنے والا۔ اچھل کر: یعنی اس علاقائی نظریے سے ہٹ کر۔ بے کراں ہو جا: وسیع یعنی علاقائی حدود سے آزاد ہو کر پوری ملت اور انسانیت کی بات کرنے والا بن جا۔ غبارِ آلودہ رنگ و نسب: تنگ نظری کی مٹی میں انا ہو۔ بال و پر تیرے: تیری قومیں اور صلاحیتیں۔ مرغِ حرم: یعنی مسلمان۔ اڑنا: یعنی ارتقا کی فضا میں اڑنے کا عمل۔ پر نشاں ہونا: پر پھڑ پھڑانا تاکہ مٹی اور گرد چھڑ جائے۔ حلقہ شام و سحر: مراد ہر قسم کے تعصبات وغیرہ۔ چاوداں: ہمیشہ کی زندگی پانے والا، بٹا کا مالک۔ مصافِ زندگی: زندگی کا میدان جنگ، یعنی زندگی کی جنگ و دوور کشش۔ سیرتِ نولاد: نولاد کی سی خصلت / خوبی، مصیبتوں میں بھی ثابت قدم رہنے کی عادت۔ شبستانِ محبت: مراد دنیا بھر کے مسلمانوں کی ہم محبت۔ حریر و پر نیاں: ریشم کی دو قسمیں، مراد نرم، سیل سترو: پانی کا تیز پٹنے والا طوفان۔ کوہ و بیاباں سے: پہاڑ اور اجاڑ، یعنی مصیبتوں، تکلیفوں اور اسلام کے دشمنوں سے نکل اٹے ہوئے بلکستاں: باغ، یعنی مسلمانوں کی محفل / جماعت۔ جوئے نغمہ خواں: گاتی ہوئی ندی، مراد فائدہ پہنچانے والا۔ سازِ فطرت: قدرت کا باجا / ساز گئی نوا: کے، مضر صید زبوں۔ برے حالوں والا شکار۔ شہر یاری: بادشاہت، ایک فرد کی حکومت۔ قیامت ہے: کتنے دکھ کی بات ہے۔ شکاری: ظلم و ستم کرنے والا۔ خیرہ کرنا:

چند ہیادینا۔ چمک: ظاہری نیپا پ۔ تہذیب حاضر: موجودہ دور کا تمدن (رسم و رواج، اخلاقیات وغیرہ) جس پر یورپی تہذیب کی چھاپ ہے۔ صناعی: کارگری۔ جھوٹے نگ: وہ بھیجنے جو اصلی نہ ہوں۔ ریزہ کاری: چھوٹے ریزوں کو جوڑ کر گیند بنانے کا کام۔ خردمندان: جمع خردمند، دلا، فلسفی، پیچھے، خوئیں: خون سے تھڑا ہوا ہاتھ۔ تیغ کا رزاری: جنگ کی تلوار۔ تدبیر: غور و فکر، سوچ بچار کرنے کی حالت۔ فسوں کاری: جادوگری۔ بنا: بنیاد۔ سرمایہ داری: بہت زیادہ مالدار/ دولت مند ہوا۔ عمل: جدوجہد، انسانیت کی خیر خواہی کے لیے کام کرنا۔ نوری: نور سے بنا ہوا فرشتہ یعنی ٹیک۔ ماری: آگ سے بنا ہوا شیطان یعنی براخروش آموز بلبل: بلبل یعنی مسلمانوں کو باہمی اتفاق و محبت کی باتیں سکھانے والا۔ گرہ غنچے کی وا کر دے: کھلی کی گاتھ کھول دے یعنی مسلمانوں کا باہمی نفاق/ چپقلش دور کر دے۔ اس گلستاں: ملت اسلامیہ۔ جولانگہ: میدان جہاں کھوڑا کھوڑے دوڑاتے ہیں۔ اطلس قبایان تباری: چکیلا لباس پہنے والے ترک، مراد ترک جہاد کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔

- ۱۔ جب تو اپنے سننے والوں میں گیت سننے کا ذوق شوق نہ دیکھے تو پھر اپنی لے کو تیز اور مزید ٹیکھا کر دے۔
- ۲۔ اس شیرازی محبوب نے خمیز اور کابل کا دل اڑا لیا ہے (مصطفیٰ انارک نے اپنی جدوجہد و سرگرمیوں سے اسلامی دنیا کے دل سہ لیے ہیں)
- ۳۔ ایک انسان کے لیے کن چیزوں کی ضرورت ہے؟ (آگے جواب ہے کہ یہ باتیں ہونی چاہئیں) بلند فطرتی و وسیع النظری، خالص مسلک یعنی محبوب حقیقی کی محبت، جذبوں سے پر دل، ہر جوش دل، دنیوی حرص و ہوس سے پاک نگاہ اور جذبہ عشق کے سبب بے چین روح۔
- ۴۔ (دوسرا مصرع نظیری غیثا پوری کا ہے جس میں ”مدت“ کی بجائے ”عمرے“ ہے) آگے کہ کزور جان کا خریدار پیدا ہو گیا ہے ایک مدت کے بعد ایک قافلہ ہماری طرف سے گزرا ہے۔ (ترکوں کی طرف اشارہ ہے جن کے جہاد نے مسلمانوں کو بیدار کر دیا)
- ۵۔ اے ساقی آ جا کر شاخوں پر سے پریشان حال پردے کی چھکار سنائی دی ہے یعنی بیمار آگئی ہے، محبوب آگیا اور جب محبوب آگیا تو دل کو قرار آگیا۔
- ۶۔ موسم بہار کے بادل نے وادی اور صحرائیں خیمے لگا لیے ہیں اور پہاڑ پر سے آبشاروں کے گرنے کی آواز آنے لگی ہے۔
- ۷۔ اے ساقی! تیرے قربان جاؤں تو بھی ذرا پہلے والا ساز چھیر دے کہ گیت گانے/ چھپانے والے تظار در

تظار آگئے ہیں۔ (قانون: باجے کی ایک قسم)

۸۔ زانیوں / پرہیزگاروں سے کنارہ کشی کر لے اور بے خوف ہو کر جام چڑھا کیونکہ ایک مدت کے بعد اس پر اپنی نہنی (یعنی ملیت اسلامیہ سے بلبل کی آواز) (ترکوں کا جہاد وغیرہ) سنائی دی ہے۔

۹۔ عاشقوں کو جنگ بدر (۲ھ / ۶۲۳ء میں لڑی گئی) اور جنگ جین (۸ھ / ۶۳۹ء) کے سردار یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں سنا جن کے باطنی تصرف میری آنکھوں کو صاف دکھائی دے رہے ہیں۔

۱۰۔ اب پھر شاخِ فلیل (حضرت ابراہیمؑ کی اولاد، ملیت اسلامیہ) ہمارے خون سے ترونا زہ / سرسبز ہو رہی ہے یعنی محبت کی منڈی میں ہماری نقدی خالص اور کھری قرار پائی ہے۔

۱۱۔ میں اس شہید کی قبر پر لالہ کی پتیاں بکھیرتا ہوں، جس کا خون ہماری ملت کے پودے کے لیے مفید ثابت ہوا۔

۱۲۔ (یہ حافظ شیرازی کا شعر ہے) آ کہ ہم پھول بکھیریں اور شراب جام میں انڈیلیں، اس طرح آسمان کی چھت پھاڑ ڈالیں اور ایک نئی زندگی کی بنیاد رکھیں (اس شعر سے گویا مسلمانوں کو محبت و اتفاق کا درس دیا ہے)

غزلیات

(۱)

اے بادِ صبا! کملی والے سے جا کہو پیغام مرا
قبضے سے اُمتِ بچاری کے دیں بھی گیا، دُنیا بھی گئی
یہ موجِ پریشاں خاطر کو پیغام لبِ ساحل نے دیا
ہے دُور وصالِ بحرِ ابھی، تُو دریا میں گھبرا بھی گئی!
عزت ہے محبت کی قائم اے قیس! حجابِ محمل سے
محمل جو گیا عزت بھی گئی، غیرت بھی گئی، لیا بھی گئی
کی ترکِ تگ و دو قطرے نے تو آبروئے گوہر بھی ملی
آوارگیِ فطرت بھی گئی اور کشمکشِ دریا بھی گئی
نکلی تو لبِ اقبال سے ہے، کیا جانے کس کی ہے یہ صدا
پیغامِ سکوں پہنچا بھی گئی، دل محفل کا تڑپا بھی گئی

غزلیات: جمع غزلہ شاعری کی ایک صنف، بیت، کملی والا: حضور اکرم (حضور اکرم ایک کملی لپیٹے رکھتے تھے)، دیں قبضے سے جانا: یعنی مسلمانوں کا مذہب سے دُور ہو جانا، دُنیا قبضے سے جانا: آزادی سے محروم ہو جانا، موجِ لہر: پریشاں خاطر: جس کا دل بے چینی کا شکار ہو، وصال: ملاپ، بحر: سمندر، قیس: محبوب، حجابِ محمل: کباوے کا پردہ (کملی کا پردے میں بیٹھنا) ترک کرنا: چھوڑ دینا، تگ و دو: بھاگ دوڑ، جدوجہد، آبروئے گوہر: موتی کی عزت، شان (قطرہ موتی بنا)، آوارگی: بے مقصد ادھر ادھر گھومنا پھرنا، کشمکش: کھینچ پھینچنا، صدا: آواز، شاعری۔

(۲)

یہ سرودِ قمری و بلبلِ فریبِ گوش ہے
 باطنِ ہنگامہ آبادِ چمن خاموش ہے
 تیرے پیانوں کا ہے یہ اے مے مغرب اثر
 خندہ زن ساقی ہے، ساری انجمن بے ہوش ہے
 دہر کے غم خانے میں تیرا پتا ملتا نہیں
 جرم تھا کیا آفرینش بھی کہ تو روپوش ہے
 آہ! دُنیا دل سمجھتی ہے جسے، وہ دل نہیں
 پہلوئے انساں میں اک ہنگامہ خاموش ہے
 زندگی کی رہ میں چل، لیکن ذرا بچ بچ کے چل
 یہ سمجھ لے کوئی مینا خانہ بارِ دوش ہے
 جس کے دم سے دلی و لاہور ہم پہلو ہوئے
 آہ، اے اقبال! وہ بلبل بھی اب خاموش ہے

سرود: گانا، چھپا ہٹ، قمری: فاختہ کی قسم کا ایک پردہ جس کی گردن میں ایک حلقہ بنا ہوتا ہے۔ فریبِ گوش: کانوں کے لیے دھوکا۔ باطن: ضمیر، اندر۔ ہنگامہ آبادِ چمن: باغ میں رونق / چہل پہل برپا کرنے والا۔ پیانا: پینا۔

شراب کا پیلہ۔ مے مغرب: یورپ کی شراب، یورپ کی تہذیب و تمدن جو مسلمانوں نے اختیار کی۔ خندہ زن: ہنسنے والا۔ ساقی: مراد انگریز حکمران۔ ساری انجمن بیہوش ہے: مراد انگریز کی سیاست نے پوری ملتِ اسلامیہ کو غفلت میں ڈال رکھا ہے۔ دہر: زمانہ، دنیا، غم خانہ: دکھوں کا گھر۔ تیرا: یعنی خدا کا جرم: خطا، غلطی، آفرینش: مراد کائنات کا پیدا کرنا۔ روپوش: منہ چھپانے والا، غائب، سامنے نظر نہ آنے والا۔ پہلو: بغل۔ ہنگامہ: خاموش: ایسا شور و غل جس کی آواز نہ ہو۔ بچ بچ کے چل: ہر سجالے میں پوری احتیاط سے کام لے۔ مینا خانہ: شراب کی بوتلوں کا ڈھیر۔ بار دوش: کندھے کا بوجھ، ذمہ داری۔ ہم پہلو ہونا: ساتھی ہونا۔ جس کے دم سے: جس کے سبب سے، اشارہ ہے میرزا ارشد گورگانی دہلوی کی طرف جن کی وجہ سے لاہور میں شعر و شاعری کا چھپ چا رہا۔ یہ شعر ان کی وفات پر کہا گیا۔



(۳)

نالہ ہے ببلِ شوریدہ ترا خام ابھی
اپنے سینے میں اسے اور ذرا تھام ابھی
پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل
عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی
بے خطر کود پڑا آتشِ نمرود میں عشق
عقل ہے محوِ تماشاے لبِ بام ابھی
عشق فرمودہ قاصد سے سبک گامِ عمل
عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی
شیوہ عشق ہے آزادی و دہر آشوبی
تو ہے زُناری بُت خانہ ایام ابھی
عذرِ پرہیز پہ کہتا ہے بگڑ کر ساقی
ہے ترے دل میں وہی کاوشِ انجام ابھی
سعی پیہم ہے ترازوئے کم و کیفِ حیات
تیری میزاں ہے شمارِ سحر و شام ابھی

ابر نیساں! یہ تنک بخشی شبنم کب تک
مرے گہسار کے لالے ہیں تہی جام ابھی
بادہ گردانِ عجم وہ، عربی میری شراب
مرے ساغر سے جھجکتے ہیں مے آشام ابھی
خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم
نو گرفتار پھڑکتا ہے تہ دام ابھی

شوریدہ: دیوانی خام: کچا، بے اثر تھا منا: روکے رکھنا: مصلحت اندیش: بھلائی / اپنی بھلائی کا سوچنے والی۔
بے خطر: بے خوف ہو کر۔ آتشِ نمرود: حضرت ابراہیمؑ کے زمانے کے بادشاہ نمرود کی بھڑکائی ہوئی آگ جس
میں آپ کو ڈالا گیا اور جو خدا کے حکم سے گلزار بن گئی۔ عشق: اشارہ ہے حضرت ابراہیمؑ کی طرف جو محبوبِ حقیقی
کے عشق سے سرشار تھے۔ محو: مصروف، ڈوبی ہوئی۔ تماشا لے لبِ بام: چھت پر سے نظارہ کرنے کا مہم۔
فرمودہ قاصد: یعنی حضور اکرمؐ نے جو کچھ فرمایا / حکم دیا۔ سبک گامِ عمل: (اس پر) حیزی سے عمل کرنے والا۔
معنی پیغام: (اس) حکم کی حقیقت / مطلب۔ دہر آشوبی: دنیا میں ہنگامے پیدا کرنا / انقلاب لانا۔ زقاری:
گلے میں دھاگا ڈالنے والا، مراد پوچھا کرنے والا۔ بُست خانہ ایام: مراد زمانے / وقت کی گردش۔ عذر پرہیز:
(شراب وغیرہ سے) بچنے کی معذرت / بہانہ۔ کاوش: فکرِ خلاص۔ سعی پیہم: لگاتار کوشش / جدوجہد۔ کم و کیف:
کتنا اور کیسا بڑا زو: یعنی کسوتی، پکانہ، میزان۔ شمارِ سحر و شام: یعنی گردشِ وقت میں الجھے رہنا۔ ابر نیساں: موسم
بہار کا بدل۔ تنک بخشی: بہت کم دینا۔ گہسار: جہاں بہت سی پہاڑیاں ہوں، پہاڑ۔ تہی جام: خالی پیالے والے۔
بادہ گردانِ عجم: یعنی غیر اسلامی شرب پینے والے، مراد غیر اسلامی درس گاہوں میں تعلیم پانے والے۔ عربی
میری شراب: یعنی اسلامی خیالات کی حامل شاعری۔ ساغر: شراب کا پیلہ۔ مے آشام: شراب پینے والے
(یعنی مغربی درس گاہوں کا مسلمان طالب علم)۔ نسیم: صبح کی ہوا۔ نو گرفتار: مراد بری حادثوں چھوڑ کر نیا صحیح راستے
پر چلنے والا۔ تہ دام: جال کے نیچے۔

(۴)

پردہ چہرے سے اٹھا، انجمن آرائی کر
چشمِ مہر و مہ و انجم کو تماشائی کر
تُو جو بجلی ہے تو یہ چشمِ پنہاں کب تک
بے حجابانہ مرے دل سے شناسائی کر
نفسِ گرم کی تاثیر ہے اعجازِ حیات
تیرے سینے میں اگر ہے تو مسیحائی کر
کب تلک طور پہ دریوزہ گری مثلِ کلیم
اپنی ہستی سے عیاں شعلہٴ سینائی کر
ہو تری خاک کے ہر ذرے سے تعمیرِ حرم
دل کو بیگانہ اندازِ کلیسائی کر
اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرنا اچھا
ناز بھی کر تو بہ اندازہٴ رعنائی کر

پہلے خوددار تو مانندِ سکندر ہوئے
پھر جہاں میں ہوئے شوکتِ دارائی کر
مل ہی جائے گی کبھی منزلِ لیلیٰ اقبال!
کوئی دن اور ابھی بادیہ پیاپی کر

پر وہ چرے سے اٹھا: اے محبوبِ حقیقی کھل کر سامنے آ/ اپنا دیدار کر دیا/ انجمنِ آرائی کر: پردے سے باہر نکل کر
سامنے آ۔ مہر و مہ و انجم: سورج اور چاند اور ستارے مراد کائنات۔ تماشائی کر: دیکھنے والے بنا۔ چشمک
پہناں: ہنکھلیوں سے (نظر پڑا کر) دیکھنا۔ بے حجابانہ: کھلے طور پر۔ شناسائی: واقفیت، دوستی۔ نفس گرم: گرم
سلس، عشق کی تپش۔ اعجازِ حیات: زندگی / زندہ کرنے کا معجزہ / کرامت۔ مسیحائی: مردوں کو زندہ کرنے کا
عمل۔ طور: وادی ایمن کا پہاڑ، کو طور، دریوزہ گری: بھیک مانگنے کی کیفیت۔ مثلِ کلیم: حضرت موسیٰ کی طرح
ہستی: وجود۔ شعلہٴ سینائی: وہ روشنی (جلوہ) جو حضرت موسیٰ کو طور سینا پر نظر آئی۔ خاک کا ہر ذرہ: یعنی جسم کا
زواں زواں بلالِ بالِ تعمیرِ حرم: اسلامی شعائر پر پورا عمل یا اسلام کی اشاعت و ترقی کے لیے جدوجہد۔ بیگانہ:
اجنبی۔ اندازہٴ کیسائی: غیر اسلامی / مغربی طور طریقے۔ حد سے گزرا: اعتدال سے بڑھ جانا۔ ناز: اداس غمزہ
باندازہٴ رعنائی: خوبصورتی / حسن و جمال جتنا سکندر: سکندر روی / یونانی (۳۵۵ ق م - ۳۲۳ ق م)۔ شوکتِ
دارائی: ایران کے قدیم بادشاہ دارا کی سی شان۔ منزلِ لیلیٰ: محبوب کا ٹھکانا۔ بادیہ پیاپی: محبوب کی تلاش میں
جنگلوں بیابانوں میں پھرنا۔

(۵)

پھر بادِ بہار آئی، اقبالِ غزل خواں ہو
 غنچہ ہے اگر گل ہو، گل ہے تو گلستاں ہو
 تُو خاک کی مٹھی ہے، اجزا کی حرارت سے
 برہم ہو، پریشاں ہو، وسعت میں بیاباں ہو
 تُو جنسِ محبت ہے، قیمت ہے گراں تیری
 کم مایہ ہیں سوداگر، اس دیس میں ارزاں ہو
 کیوں ساز کے پردے میں مستور ہوئے تیری
 تُو نغمہ رنگیں ہے، ہر گوش پہ غریاں ہو
 اے رہروِ فرزانہ! رستے میں اگر تیرے
 گلشن ہے تو شبنم ہو، صحرا ہے تو طوفاں ہو
 ساماں کی محبت میں مضمحل ہے تنِ آسانی
 مقصد ہے اگر منزل، غارت گرِ ساماں ہو

غزل خواں: غزل پڑھنے والا، شعر کہنے والا۔ برہم ہو: بکھر جا۔ پریشاں ہو: بھیل جا۔ جنس: سوداگراں:
 بھاری، زیادہ کم مایہ: جھوڑی پونجی والا/والے۔ سوداگر: تاجر، سودا خریدنے، بیچنے والا۔ ارزاں: سستا۔ یعنی تاکہ
 ہر ایک کے لیے قابل قبول ہو۔ مستور: چھپی ہوئی۔ لے: نغمہ رنگیں: یعنی دلکش شعر کہنے والا۔ گوش:
 کان، مراد سننے والے غریاں: ظاہر، یعنی جسے سب سنیں اور سمجھیں۔ فرزانہ: دانا، عقل مند۔ تنِ آسانی:
 طلبی۔ غارت گر: تباہ کرنے والا، مراد دلچسپی نہ لینے والا۔

(۶)

کبھی اے حقیقتِ منتظر! نظر آ لباسِ مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں
 طربِ آشنائے خروش ہو، تُو نوا ہے محرمِ گوش ہو
 وہ سرود کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوتِ پردہ ساز میں
 تُو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
 کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں
 دمِ طوفِ کرمکِ شمع نے یہ کہا کہ وہ اثرِ گہن
 نہ تری حکایتِ سوز میں، نہ مری حدیثِ گداز میں
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، جو اماں ملی تو کہاں ملی
 مرے مجرمِ خانہ خراب کو ترے عفوِ بندہ نواز میں
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں، نہ وہ حُسن میں رہیں شوخیاں
 نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی، نہ وہ خم ہے زلفِ ایاز میں
 جو میں سرِ سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
 ترا دل تو ہے صنمِ آشنا، تجھے کیا ملے گا نماز میں

حقیقت منظر : جس حقیقت کا انتظار ہو، محبوب حقیقی لباسِ مجاز : یعنی جسم والا وجود تڑپ رہے ہیں : بے چین ہیں : جبینِ نیاز : عاجزی اور انکسار والی پیشانی طربِ آشنائے خروش : یعنی جذبہٴ عشق کی دھوم مچا دیے کے لطف سے آگاہ / واقف ہوا : گیت، نغمہ، مجرمِ گوش : کانوں سے واقف، یعنی سنا جانے والا، سرود، گیت، گانا، نغمہ، سکوت : خاموشی، پردہ ساز : ساز / باجے کی کے آئینہ : مراد دل، شکستہ ہوا : عشق کی چوٹ کھانے کی حالت، عزیز تر : زیادہ پیارا پسندیدہ، آئینہ ساز : خدا، دم : وقت، طواف : طواف، ارد گرد چکر کا شمار لگانا، کر مک : چھوٹا کیڑا یعنی پتنگا، اثر کہن : پرانی تاثیر، حکایت سوز : بطنے کی داستان، بطنے کی کیفیت، حدیث گداز : پچھلے کی بات، جرمِ خانہ خراب : گھر کو اچاڑ دیے والا گناہ، خطا، ترے : خدا کا، غفو بندہ نواز : لیس مسافری جو بندوں پر مہربانی کرنے والی ہے، گرمیاں : جذبے، محبت کی تپش / حرارت، شوخیاں : ادائیں، دل سوہ لینے والے، ناز و ادب غزنوی : مشہور بادشاہ محمود غزنوی جو اپنے غلام یاز سے بہت محبت کرتا تھا، مراد عاشقی، خم : زلفوں کا تل، مایاز : محمود غزنوی کا غلام خاص، مراد محبوب ہوا، سر بسجود : سجدے کی حالت، صدا : یعنی غلبی آواز، ضمیر کی آواز، صنم آشنا : جنوں کا عاشق، دنیاوی علائق کی محبت میں گرفتار کیا ملے گا؟ : یعنی اس حالت میں یہ بے فائدہ عمل ہے۔

(۷)

تہ دام بھی غزل آشنا رہے طائر ان چمن تو کیا
جو فغاں دلوں میں تڑپ رہی تھی، نوائے زیرِ لبی رہی
ترا جلوہ کچھ بھی تسلی دلِ ناصبور نہ کر سکا
وہی گریہ سُحری رہا، وہی آہ نیم شمی رہی
نہ خدا رہا نہ صنم رہے، نہ رقیبِ دیر و حرم رہے
نہ رہی کہیں اسدِ الہی، نہ کہیں ابو لہسی رہی
مرا ساز اگرچہ ستم رسیدہ زخمہ ہائے عجم رہا
وہ شہیدِ ذوقِ وفا ہوں میں کہ نوا مری عربی رہی

تہ دام: جال کے نیچے جال میں پھنسے ہوئے غزل آشنا: مراد چھپانے والے طائر ان: جمع طائر، پرندے
فغاں: فریاد، مالہ نوائے زیرِ لبی: ہونٹوں میں دبی ہوئی آواز جسے سنا نہ جاسکے جلوہ: منجلی، دیدار، روشنی
تسلی: اطمینان، سکون دلِ ناصبور: بے صبر، بے قرار دل گریہ سُحری: صبح سویرے اللہ کے حضور سجدہ ریز
ہونے اور رونے کی حالت آہ نیم شمی: آدھی رات کے وقت کی آہیں نہ خدا رہا نہ صنم رہے: یعنی مذہب
سے دوری کا زمانہ ہے خدا اور رب دونوں کی عبادت ختم ہو گئی رقیبِ دیر و حرم: مندر و رکعبہ کے مخالف
اسدِ الہی: خدا کا شیر ہونے کی کیفیت اسد اللہ، حضرت علی کا لقب جو ان کی شجاعت اور دلیری کے سبب انہیں
دیا گیا ابو لہسی: ابو لہب کا ساندان ابو لہب، حضور اکرم کا چچا جو اسلام کا شدید دشمن تھا سازِ باجا، مراد طبیعت ستم
رسیدہ: جس پر ظلم ہوا ہو زخمہ ہائے عجم: غیر عربی مضرابیں یعنی غیر اسلامی خیالات شہیدِ ذوقِ وفا: ساتھ
بھانے کے ذوقِ شوق کا مارا ہوا نوا: آواز، شاعری عربی: یعنی اسلام و ملتِ اسلامیہ سے متعلق

(۸)

گرچہ تُو زندانیِ اسباب ہے
 قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ
 عقل کو تنقید سے فرصت نہیں
 عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ
 اے مسلمان! ہر گھڑی پیشِ نظر
 آیہ ”لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادُ“ رکھ
 یہ ”لسانِ العصر“ کا پیغام ہے
 ”إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ يَادُ رُكَّه“

زندانیِ اسباب: وسیلوں اور ذریعوں کا قیدی۔ قلب: دل۔ آزاد رکھ: مادہ پرستی سے دور رکھ۔ تنقید: کھٹا کھرا
 پر کھٹے کا انداز، نکتہ چینی۔ اعمال: جمع عمل، اچھے / نیک کام۔ پیشِ نظر: آنکھوں کے سامنے۔ آیہ: آیت، قرآنی
 فقرہ۔ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادُ: اللہ تعالیٰ کبھی وعدہ خلافی نہیں کرتا (اچھے عملوں پر بخشش کا وعدہ)۔ لسانِ العصر:
 زمانے کی زبان، یعنی اکبر الہ آبادی۔ خان بہادر سید اکبر حسین اکبر، مقام ولادت لاہ آباد (۱۸۳۶ء انتقال
 ۱۹۲۱ء) اپنے دور میں سچ رہے۔ ان کی مزاحیہ شاعری کو بہت شہرت حاصل ہے۔ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ: بے
 شک اللہ کا وعدہ سچا ہے۔

ظریفانہ

مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں
مغرب میں مگر مشین بن جاتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پتلے
واں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں



لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ
روشِ مغربی ہے مدِ نظر
وضعِ مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین
پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

ظریفانہ: یعنی مزاحیہ کلام جس میں ہنسی مذاق کی باتیں ہوں۔ مشرق: مشرقی ممالک، پاکستان، ہند اور عرب
ممالک۔ مغرب: یورپ، یورپی ممالک، اصول: جمع اصل، مراد قاعدے ضابطے۔ دین جہا: دین کی سی حیثیت
اختیار کر لینا۔ واں: وہاں، یورپ میں۔

فلاح: نجات، بہتری۔ روشِ مغربی: انگریزوں کے سے طور طریقے۔ مدِ نظر: نگاہوں کے سامنے۔ وضعِ
مشرق: مشرقی ملکوں کے طور طریقے۔ گناہ جاننا: بُرا جاننا۔ لڑکیوں کا انگریزی پڑھنا اور مغربی روش
اختیار کرنا۔ سین: منظر، مراد انجام / نتیجہ۔ پردہ اٹھنا: دو معنی بنتے ہیں (۱) سٹیج کا پردہ جس کے ہٹنے پر ڈراما
شروع ہوتا ہے اور (۲) لڑکیوں کا نقاب اُٹا دینا۔

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں
مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بدظن ہو گئے
وعظ میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف
”پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے“



یہ کوئی دن کی بات ہے اے مردِ ہوش مند!
غیرت نہ تجھ میں ہوگی، نہ زن اوٹ چاہے گی
آتا ہے اب وہ دور کہ اولاد کے عوض
کونسل کی ممبری کے لیے ووٹ چاہے گی

شیخ صاحب: مٹا، مذہبی پیشوا، پردہ: عورتوں کا نقاب (نقاب موڑھنے کی حالت)، حامی: طرف دار، جب
مرد ہی زن ہو گئے: آدمیوں نے عورتوں کے سے طوطے اختیار کر لیے۔

کوئی دن کی: چند دنوں تک کی، مردِ ہوشمند: دلا، زن: عورت، اوٹ: پردہ، نقاب: عوض، بدلہ، بدلے میں،
کونسل: مرکزی یا صوبائی قانون ساز ادارہ، ممبری: رکنیت، رکن ہونے کی کیفیت۔

تعلیم مغربی ہے بہت جُرأت آفریں
 پہلا سبق ہے، بیٹھ کے کالج میں مار ڈینگ
 بستے ہیں ہند میں جو خریدار ہی فقط
 آغا بھی لے کے آتے ہیں اپنے وطن سے پینگ
 میرا یہ حال، بوٹ کی ٹو چاٹا ہوں میں
 اُن کا یہ حکم، دیکھ! مرے فرش پر نہ رینگ
 کہنے لگے کہ اُونٹ ہے بھدا سا جانور
 اچھی ہے گائے، رکھتی ہے کیا نوک دارسینگ



کچھ غم نہیں جو حضرت واعظ ہیں تنگ دست
 تہذیبِ نو کے سامنے سر اپنا خم کریں
 رو جہاد میں تو بہت کچھ لکھا گیا
 تردید حج میں کوئی رسالہ رقم کریں

بستے ہیں: رہتے ہیں، آغا: مراد افغانی باشندہ، پٹھان، پینگ: ایک درخت کا گوند جو کئی بیماریوں کے لیے مفید ہے اور دال وغیرہ میں ڈال کر پکایا جاتا ہے۔ بوٹ کی ٹو: جوڑے کا اگلا حصہ۔ بوٹ کی ٹو چاٹا: معشوق، حکمرانوں وغیرہ کی خوشامد کرنا، دیکھ: خبردار رہینگنا، فرش پر کپڑے کی طرح آہستہ آہستہ چلنا، بھدا: بد صورت، حضرت واعظ: منبر پر چڑھ کر وعظ کرنے والا ("حضرت" بطور تکلف کہا)، تنگ دست: مفلس، غریب، تہذیبِ نو: جدید معاشرہ جس پر انگریز کی تہذیب کا اثر ہے، سرخم کرنا: سر جھکانا، دوسروں کی رضا پر راضی ہو جانا، رو جہاد: جہاد کے خلاف، ایک مرزائی رہنما نے فتویٰ دیا تھا کہ اس دور میں جہاد کی ضرورت نہیں رہی، تردید حج میں: یعنی حج کی بھی ضرورت نہ رہنے کے متعلق رقم کرنا: لکھنا۔

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ!
 دفعِ مرض کے واسطے پل پیش کیجیے
 تھے وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے عوض
 دل چاہتا تھا ہدیہٴ دل پیش کیجیے
 بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
 کہتا ہے ماسٹر سے کہ ”بل پیش کیجیے!“



انتہا بھی اس کی ہے؟ آخر خریدیں کب تلک
 چھتیاں، رُومال، مفلر، پیرہن جاپان سے
 اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی
 آئیں گے غسلِ کابل سے، کفن جاپان سے

تہذیب کا مریض: برصغیر کا وہ شخص جس کے سر پر مغربی یعنی انگریزی تہذیب کا بھوت سوار ہو، مغرب زدہ۔
 گولی: اُردو میں دوائی کی چھوٹی سی ٹکلیا۔ دفعِ مرض: بیماری دور کرنا۔ پل: (Pill) انگریزی میں بمعنی دوائی کی
 ٹکلیا خدمتِ استاد: یعنی استاد کا شاگردوں کو فائدہ پہنچانا۔ پس از سبق: سبق پڑھنے کے بعد۔ بل: (Bill) وہ
 چھوٹی پرچی جس پر کسی کام کی اجرت یا چیز کی قیمت لکھی ہوتی ہے۔

پیرہن: قمیص، لباس۔ جاپان: مشہور مملکت جہاں بدھ مذہب سرکاری مذہب ہے۔ غسل: مَر دے کو نہلانے
 والا۔ کفن: سفید لٹھے کا کٹرا جس میں لاش لپیٹی جاتی ہے۔

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہے
 واں کنٹر سب بلوری ہیں یاں ایک پُرانا مٹکا ہے
 اس دَور میں سب مٹ جائیں گے، ہاں! باقی وہ رہ جائے گا
 جو قائم اپنی راہ پہ ہے اور پکا اپنی ہٹ کا ہے
 اے شیخ و برہمن، سنتے ہو! کیا اہل بصیرت کہتے ہیں
 گردوں نے کتنی بلندی سے ان قوموں کو دے پڑکا ہے
 یا باہم پیار کے جلسے تھے، دستورِ محبت قائم تھا
 یا بحث میں اُردو ہندی ہے یا قربانی یا جھٹکا ہے

مسکین: بے کس، محتاج، غریب۔ دل اٹکنا: محبت ہو جانا۔ کنٹر: ڈبا، ڈبے۔ بلوری: شیشے کا/کے۔ مٹکا: مٹی کا گھڑا۔ اپنی راہ پر قائم: اپنے مقصد/بات پر ڈٹا ہوا۔ ہٹ کا پکا: ضد یا اصرار پر آڑا رہنے والا۔ اہل بصیرت: دانہ/عقل مند لوگ۔ گردوں: آسمان۔ دے پگھلنا: اوپر سے نیچے گرا دینا، زوال کا شکار کرنا۔ باہم پیار کے جلسے: آپس میں پیار و محبت کے ساتھ مجلسیں جمانے کا عمل۔ اُردو ہندی: مسلمان اُردو کو اور ہندو ہندی زبان کو ہندوستان کی قومی زبان کہتے تھے (یہی نکلارکا باعث تھا)۔ قربانی: عید قربان پر مسلمانوں کا بکرے کو ایک مخصوص طریقے سے ذبح کرنا۔ جھٹکا: سبکھ، جانور/بکرے کی گردن پر ایک عی ضرب لگا کر اسے جسم سے الگ کر دیتے ہیں۔

”اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے“
 غالب کا قول سچ ہے تو پھر ذکرِ غیر کیا
 کیوں اے جنابِ شیخ! سنا آپ نے بھی کچھ
 کہتے تھے کعبے والوں سے کل اہلِ دیر کیا
 ہم پوچھتے ہیں مسلم عاشقِ مزاج سے
 اُلفتِ بُتوں سے ہے تو برہمن سے بیر کیا!



ہاتھوں سے اپنے دامنِ دُنیا نکل گیا
 رُخصت ہوا دلوں سے خیالِ معاد بھی
 قانونِ وقف کے لیے لڑتے تھے شیخِ جی
 پوچھو تو، وقف کے لیے ہے جائداد بھی!

”اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے“: یعنی کائنات میں جو کچھ نظر آ رہا ہے ”دیکھنے والا“ اور ”دیکھا گیا“
 سب ایک ہے (وحدت الوجود کا نظریہ)۔ غالب: اردو اور فارسی کا مشہور شاعر اسد اللہ خان غالب (ولادت
 ۱۷۹۷ء، بمقام آگرہ، وفات ۱۸۶۹ء دہلی)۔ قول: بات۔ جنابِ شیخ: مزا صاحب، مولوی صاحب، کعبہ
 والے: مراد مسلمان، اہلِ دیر: مندر والے، ہندو، عاشقِ مزاج: ہر کسی کو دل دے بیٹھنے والا، دل پھینک
 بُست: پتھر کی مورت، یہاں مراد حسین عورت / عورتیں۔ بیر: دشمنی۔

ہاتھ سے دامنِ دُنیا نکل جانا: مراد دنیاوی خواہشات اور ضرورتیں پوری نہ ہونا۔ رُخصت ہونا: نکل جانا، ختم
 ہو جانا۔ معاد: آخرت، حقّی: قانونِ وقف: ۱۹۱۳ء میں حکومت ہند کا منظور کردہ لواد کے لیے جائداد وقف
 کرنے کا قانون۔

وہ مس بولی ارادہ خودکشی کا جب کیا میں نے
 مہذب ہے تو اے عاشق! قدم باہر نہ دھر حد سے
 نہ جرات ہے، نہ خنجر ہے تو قصدِ خودکشی کیسا
 یہ مانا دردِ ناکامی گیا تیرا گزر حد سے
 کہا میں نے کہ اے جانِ جہاں کچھ نقدِ دلوا دو
 کرائے پر منگالوں گا کوئی افغان سرحد سے



ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر
 حاصل ہوا یہی، نہ بچے مار پیٹ سے
 مغرب میں ہے جہازِ بیاباں شتر کا نام
 ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے

مہذب: تہذیب یافتہ، سلیقے اور سمجھ بوجھ والا قدم باہر نہ دھر حد سے: یعنی اعتدال/میانہ روی نہ چھوڑ۔ قصد:
 ارادہ۔ دردِ ناکامی: محبت میں کامیاب نہ ہونے کا دکھ۔ جانِ جہاں: دنیا کی جان، دنیا کی رونق، حسیۃ عالم۔
 سرحد: یعنی صوبہ سرحد جس کا صدر مقام پشاور ہے

قدر جانا: کسی کی خوبیوں کو پوری طرح سمجھنا اس قدر: اس حد تک، اتنا، اتنے حاصل ہوا یہی: آخر یہی نتیجہ
 نکلے۔ جہازِ بیاباں: Ship of the desert ریگستان کا جہاز شتر: ٹونٹ بڑکوں: یعنی ترک حکومت، ترکی۔
 فلیٹ: (Fleet) جنگی جہازوں کا بیڑا۔

ہندوستان میں بُجزوِ حکومت ہیں کونسلیں
آغاز ہے ہمارے سیاسی کمال کا
ہم تو فقیر تھے ہی، ہمارا تو کام تھا
سیکھیں سلیقہ اب اُمرِ ابھی سوال کا



ممبری امپیریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں
ووٹ تو مل جائیں گے، پیسے بھی دلوائیں گے کیا؟
میرزا غالب، خدا بخشنے، بجا فرما گئے
”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں، کھائیں گے کیا؟“

بُجزو: حصہ کونسلیں: جمع کونسل، صوبائی یا مرکزی قانون ساز ادارے۔ کمال: بڑی ترقی۔ فقیر: بھیک مانگنے والا، مفلس۔
سلیقہ: تمیز۔ سوال: کسی سے کچھ مانگنا، کونسل کا حکومت سے کسی بات کا جواب مانگنا۔

امپیریل کونسل: برصغیر میں انگریزی حکومت کے دوران بنائی جانے والی حکومت جسے وائسرائے کی کونسل کہا جاتا تھا۔ میرزا غالب: اردو، فارسی کے مشہور شاعر اسد اللہ خان غالب۔ کھائیں گے کیا: یعنی مفلسی کے سبب کھانے کو کچھ نہیں۔

دلیلِ مہر و وفا اس سے بڑھ کے کیا ہوگی
نہ ہو حضور سے اُلفت تو یہ ستم نہ سہیں
مُصر ہے حلقہ، کمیٹی میں کچھ کہیں ہم بھی
مگر رضائے کلکٹر کو بھانپ لیں تو کہیں
سُند تو لیجیے، لڑکوں کے کام آئے گی
وہ مہربان ہیں اب، پھر رہیں رہیں نہ رہیں
زمین پر تو نہیں ہندیوں کو جا ملتی
مگر جہاں میں ہیں خالی سمندروں کی تہیں
مثالِ کشتی بے حس مطیعِ فرماں ہیں
کہو تو بستہ ساحل رہیں، کہو تو بہیں

مہر و وفا: محبت اور ساتھ نہانا۔ حضور: مراد حاکمِ مصر: اصرار کرنے والا، اپنی بات پر زور دینے والا۔ حلقہ کمیٹی: اپنے قریبی علاقے کے مختلف انتظامات کرنے کے لیے بنائی گئی سرکاری انجمن / ادارہ۔ کلکٹر: ضلع کا مالِ امر۔ ہندیوں: ہندوستان کے رہنے والے۔ جا: جگہ۔ کشتی بے حس: ایک جگہ کھڑی ہوئی کشتی۔ مطیعِ فرماں: حکم ماننے والا۔ بستہ ساحل: کنارے سے بندھی ہوئی (کشتی)۔ بہیں: ہم روانہ ہوں یعنی کشتی چلے۔

فرما رہے تھے شیخ طریقِ عمل پہ وعظ
 کفار ہند کے ہیں تجارت میں سخت کوش
 مُشرک ہیں وہ جو رکھتے ہیں مُشرک سے لین دین
 لیکن ہماری قوم ہے محرومِ عقل و ہوش
 ناپاک چیز ہوتی ہے کافر کے ہاتھ کی
 سُن لے، اگر ہے گوشِ مسلمان کا حق نیوش
 اک بادہ کش بھی وعظ کی محفل میں تھا شریک
 جس کے لیے نصیحتِ واعظ تھی بارِ گوش
 کہنے لگا ستم ہے کہ ایسے قیود کی
 پابند ہو تجارتِ سامانِ خورد و نوش
 میں نے کہا کہ آپ کو مشکل نہیں کوئی
 ہندوستان میں ہیں کلمہ گو بھی مے فروش

طریقِ عمل: عمل کرنے کا طریقہ / انداز۔ وعظ: نصیحت کی بات۔ کفار: جمع کافر، خدا کو نہ ماننے والے۔ سخت کوش: بہت محنت کرنے والے۔ محرومِ عقل و ہوش: جسے کوئی شعور اور سمجھ بوجھ نہ ہو۔ گوش: کان۔ حق نیوش: سچی بات سننے والا / والے۔ بادہ کش: شراب پینے والا۔ بارِ گوش: کانوں کے لیے بوجھل یعنی ناپسند، ناگوار۔ سامانِ خورد و نوش: کھانے پینے کی چیزیں۔ کلمہ گو: کلمہ پڑھنے والے، مسلمان۔ مے فروش: شراب بیچنے والا / والے۔

دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک
شیشہ دیں کے عوض جام و سبو لیتا ہے
ہے مداوائے جنوں نشترِ تعلیمِ جدید
میرا سرجنِ رگِ ملت سے لہو لیتا ہے

سبو: سکا، شراب کی صراحی، مراد شراب۔ مداوا: علاج۔ نشتر: رُخِ چھیلنے یا رگ سے خون نکالنے کا ہزار۔ تعلیمِ جدید: موجودہ دور کی تعلیم جو دین سے دور کرتی ہے۔ سرجن: چیر پھاڑ کرنے والا ڈاکٹر، جراح۔ رگِ ملت سے لہو لینا: قوم کی شہ رگ (نئی نسل) سے خون لینا یعنی اس کے اسلامی جذبوں کو ختم کرنا۔

گائے اک روز ہوئی اُونٹ سے یوں گرم سخن
نہیں اک حال پہ دُنیا میں کسی شے کو قرار
میں تو بدنام ہوئی توڑ کے رستی اپنی
سنتی ہوں آپ نے بھی توڑ کے رکھ دی ہے مہار
ہند میں آپ تو از روئے سیاست ہیں اہم
ریل چلنے سے مگر دشتِ عرب میں بیکار
کل تک آپ کو تھا گائے کی محفل سے حذر
تھی لٹکتے ہوئے ہونٹوں پہ صدائے زہار
آج یہ کیا ہے کہ ہم پر ہے عنایت اتنی
نہ رہا آئینہ دل میں وہ دیرینہ غبار
جب یہ تقریر سنی اُونٹ نے، شرما کے کہا
ہے ترے چاہنے والوں میں ہمارا بھی شمار
رشکِ صد غمزہ اُشتر ہے تری ایک گلیل
ہم تو ہیں ایسی گلیلوں کے پرانے بیمار
ترے ہنگاموں کی تاثیر یہ پھیلی بن میں
بے زبانوں میں بھی پیدا ہے مذاقِ گفتار
ایک ہی بن میں ہے مدت سے بسیرا اپنا
گرچہ کچھ پاس نہیں، چارا بھی کھاتے ہیں اُدھار

گوسفند و مُشتر و گاو و پنگ و خر لنگ
 ایک ہی رنگ میں رنگیں ہوں تو ہے اپنا وقار
 باغباں ہو سبق آموز جو یک رنگی کا
 ہمزباں ہو کے رہیں کیوں نہ طیور گلزار
 دے وہی جام ہمیں بھی کہ مناسب ہے یہی
 تو بھی سرشار ہو، تیرے رُفقا بھی سرشار
 ”دلق حافظ بچہ ارزد بہ میث رنکیں گن
 وانگہش مست و خراب از رہ بازار پیار“

☆

گائے: اشارہ ہے برصغیر کے ہندوؤں کی طرف۔ اونٹ: یعنی مسلمان۔ گرم خن ہوئی: خوب باتیں کرنے لگی۔
 مہار: اونٹ کی ناک میں ڈالی ہوئی دہی، کھیل، بازوئے سیاست: ملکی انتظام میں سوچ، پچار کے لحاظ سے۔
 حذر: کسی چیز سے بچنے کا عمل، خوف۔ صدائے زہار: یعنی (بات چیت کرنے سے) انگار کی آواز، غبار۔
 کدورت، رنج، رشک، صد غمزہ، اشتہار: اونٹ کے پیکروں باز سے بڑھ کر کللیل: اچھل کود، پیار، عاشق، بن۔
 جنگل، بیابان، مذاقی گفتار: بات چیت کرنے کا ذوق شوق۔ گوسفند: بھیڑ۔ گاو: گائے۔ پنگ: چیتا۔ خر لنگ:
 لنگڑا گدھا (سب سے مراد ہند کی مختلف قومیں)۔ ایک ہی رنگ میں رنگیں ہونا: ایک جیسا ہونا، برابر کے
 حقوق ہونا، باہمی اتحاد ہونا، وقار: ساکھ، بھرم، باغباں: مالی، رکھوالا، رہنما۔ سبق آموز: سبق سکھانے والا۔
 ہمزبان: آواز میں آواز ملانے والا، ساتھی، طیور: جمع طائر، پرندے۔ سرشار: مست۔

☆ حافظ کی گدڑی کی کیا قیمت پڑے گی یعنی کوئی قدر و قیمت نہیں، تو اسے شراب میں رنگ دے اس کے بعد
 اسے (حافظ کو) بازار سے مست اور ڈھت پڑا ہوا لے آئے۔ (حافظ شیرازی کا شعر ہے) دیوان حافظ کے تمام
 ایرانی، نولکھوری، بورلاہوری میڈیٹیشنوں میں ”از سر بازار“ ہے۔

رات چمھر نے کہہ دیا مجھ سے
ماجرا اپنی نامتامی کا
مجھ کو دیتے ہیں ایک بوند لہو
صلہ شب بھر کی تشنہ کامی کا
اور یہ بسوہ دار، بے زحمت
پی گیا سب لہو اسامی کا



یہ آئے نو، جیل سے نازل ہوئی مجھ پر
گیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں گیتا
کیا خوب ہوئی آشتی شیخ و برہمن
اس جنگ میں آخر نہ یہ ہارا نہ وہ جیتا
مندر سے تو بیزار تھا پہلے ہی سے 'بدری'
مسجد سے نکلتا نہیں، ضدی ہے 'مسیتا'

نامتامی: پوری نہ ہونے والی کوشش۔ شب بھر کی: پوری رات کی۔ تشنہ کامی: پیاس۔ بسوہ دار: کسی بڑے
زمیندار کے ماتحت چھوٹا زمیندار۔ بے زحمت: کوئی تکلیف اٹھائے بغیر۔ اسامی: کسان، بھگتی باڑی کرنے والا۔
آئے نو: نئی آہٹ۔ جیل: قید خانہ، مراد یہ کہ کانگریس کے لیڈر مہاتما گاندھی نے جیل سے ایک بیان شائع کروایا
کہ گیتا اور قرآن کی تعلیمات ایک جیسی ہیں۔ نازل ہونا: یہاں مراد وحی سے معلوم ہونا (ظہرً کہا ہے)۔ گیتا
میں گیتا: یعنی دونوں کتابوں میں فرق نہیں ہے۔ آشتی: ملاپ، صلح صفائی۔ بدری: ایک فرضی نام، ہندو
مسیتا: پنجابی لفظ مسیت بمعنی مسجد سے بنا ہے مسجدی، مسلمان۔

جان جائے ہاتھ سے جائے نہ ست
ہے یہی اک بات ہر مذہب کا نت
چٹے بٹے ایک ہی تھیلی کے ہیں
ساہو کاری، دسواہ داری، سلطنت



محنت و سرمایہ دُنیا میں صف آرا ہو گئے
دیکھیے ہوتا ہے کس کس کی تمناؤں کا خون
حکمت و تدبیر سے یہ فتنہ آشوب خیز
’عَلْ نَهِيْ سَكْتَا‘ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهٖ تَسْتَعْجِلُوْنَ
’کھل گئے‘ یاجوج اور ماجوج کے لشکر تمام
چشمِ مسلم دیکھ لے تفسیرِ حرفِ ’يَنْسِلُوْنَ‘

ست: سچائی، نیت: خلاصہ، نچوڑا، ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہونا: اصلیت میں ایک جیسے ہونا۔ ساہو کاری: ہندوئیے کی تجارت/ بیوپار۔ دسواہ داری: زمینداری۔

محنت: مراد مزدور طبقہ۔ صف آرا ہونا: لڑنے/ جنگ کرنے کے لیے تیار ہونا۔ تمناؤں کا خون ہونا: شکست کھانا، یا خواہشیں پوری نہ ہونا۔ حکمت: دانائی، عقلمندی۔ تدبیر: کوشش، سوچ، بچار۔ فتنہ: ہنگامہ، فساد۔ آشوب خیز: خرابی اور بگاڑ پیدا کرنے والا۔ ”وَقَدْ كُنْتُمْ بِهٖ تَسْتَعْجِلُوْنَ“: (قرآنی آیت) اور بے شک تم بڑی حیرتی سے اس (عذاب) کی طرف بڑھ رہے ہو۔ یاجوج اور ماجوج: دو ایسی قومیں جو پرانے زمانے میں فارس میں کھس کر تباہی پھیلانے لگی تھیں۔ قرآن کریم میں ان کی بربادی سے متعلق پیش گوئی ہے۔ یہاں مراد فسادی قومیں۔ ”يَنْسِلُوْنَ“: سورہ الانبیاء آیت ۹۶، ترجمہ: یہاں تک کہ جب یاجوج اور ماجوج کھول دیے جائیں گے اور وہ (اپنی کثرت کی وجہ سے) ہر بلندی (جیسے پہاڑ اور ٹیلا) سے حیرتی سے نکلنے معلوم ہوں گے۔

شام کی سرحد سے رخصت ہے وہ رندِ لَم یزل
 رکھ کے میخانے کے سارے قاعدے بالائے طاق
 یہ اگر سچ ہے تو ہے کس درجہ عبرت کا مقام
 رنگ اک پل میں بدل جاتا ہے یہ نیلی رِواق
 حضرت گرز ن کو اب فکرِ مداوا ہے ضرور
 حکم برداری کے معدے میں ہے دردِ لا یطاق
 وفدِ ہندوستان سے کرتے ہیں سر آغا خاں طلب
 کیا یہ چورن ہے پئے ہضمِ فلسطین و عراق؟

شام: ملک شام، رخصت ہوا: چلا گیا، رندِ لَم یزل: ہمیشہ شراب پینے والا، مراد فرانس۔ انگریزوں نے ۱۹۱۹ء میں ترکوں کو شکست دے کر شریفِ مکہ کے بیٹے کو شام کا بادشاہ بنا دیا، عراق و فلسطین فرانس کے سپرد کیے، شامیوں نے ۱۹۲۵ء میں فرانس سے یہ علاقے آزاد کرالے، بالائے طاق رکھنا: نظر انداز کر دینا، کس درجہ: کس حد تک، مراد بہت، عبرت کا مقام: نصیحت اور تنبیہ حاصل کرنے کا موقع، نیلی رِواق: نیلا آسمان، حضرت گرز ن: لارڈ کرزن جو ہندوستان کا وائسرائے رہا اور اس موقع پر وہ برطانیہ کا وزیر خارجہ تھا، مداوا: علاج، چاہہ: حکم برداری، سیاسی اصطلاح، مراد اقوام متحدہ کی طرف سے کسی یورپی ملک کو کسی ایشیائی ملک پر قبضہ کا اختیار دینا، دردِ لا یطاق: بہت شدید درد، وفد: کسی قوم کی نمائندگی کرنے والے چند لوگوں کی جماعت، سر آغا خان: فرقہ اسماعیلیہ کے مشہور لیڈر چورن: ہاضمے کی دوا، پئے ہضمِ فلسطین و عراق: یعنی فلسطین اور عراق پر قبضہ کرنے کے لیے۔

تکرار تھی مزارع و مالک میں ایک روز
دونوں یہ کہہ رہے تھے، مرا مال ہے زمیں
کہتا تھا وہ، کرے جو زراعت اُسی کا کھیت
کہتا تھا یہ کہ عقل ٹھکانے تری نہیں
پوچھا زمیں سے میں نے کہ ہے کس کا مال تُو
بولی مجھے تو ہے فقط اس بات کا یقین
مالک ہے یا مزارع شوریدہ حال ہے
جو زیرِ آسمان ہے، وہ دھرتی کا مال ہے

مزارع: سمجھتی باڑی کرنے والا۔ مالک: زمیندار۔ زراعت: سمجھتی باڑی کا کام۔ عقل ٹھکانے نہ ہونا: بیوقوف
نہ سمجھ ہونا۔ شوریدہ حال: مراد بفلس، جس کی مالی حالت پتلی ہو۔ زیرِ آسمان: یعنی دنیا میں۔

اُٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں
نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے
الکشن، ممبری، کونسل، صدارت
بنائے خوب آزادی نے پھندے
میاں نجار بھی چھیلے گئے ساتھ
نہایت تیز ہیں یورپ کے رندے



کارخانے کا ہے مالک مردکِ ناکردہ کار
عیش کا پُتلا ہے، محنت ہے اسے ناسازگار
حکمِ حق ہے لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى
کھائے کیوں مزدور کی محنت کا پھل سرمایہ دار

نئی تہذیب: مغربی تہذیب سے متاثر موجودہ طرزِ زندگی، الیکشن (Election)، انتخابات، ممبری (Membership)، رکن ہونا، کونسل: قانون بنانے کا مرکزی یا صوبائی ادارہ، صدارت: کسی انجمن وغیرہ کا صدر ہونا، میاں نجار: جناب بڑھئی (میاں بطور پٹن) مراد انگریز حکمران، رندے: جمع رندہ، لکڑی چھیلنے / ہموار کرنے کا ایک اوزار۔

مردک: گھنیا آدمی یا ناکردہ کار: کوئی کام نہ کرنے والا، بیکار بیچارہ بننے والا۔ حکمِ حق: خدا کا فرمان۔ ”لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى“ (سورہ النجم، آیت ۳۹) بے شک انسان کے لیے وہی کچھ ہے جس کی وہ کوشش کرتا ہے۔ محنت کا پھل: محنت مزدوری کے نتیجے میں جو آمدنی ہو۔

سُنا ہے میں نے، کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں
پُرانے جھونپڑوں میں ہے ٹھکانا دست کاروں کا
مگر سرکار نے کیا خوب کونسل ہال بنوایا
کوئی اس شہر میں تکیہ نہ تھا سرمایہ داروں کا

دستکاری: ہاتھ کا صنعتی کام کرنے والا۔ کونسل ہال: بڑا کمرہ جس میں کونسل کا اجلاس ہوتا ہے۔ تکیہ: کسی قبرستان
میں فقیر یا صوفی کی آرام کرنے کی جگہ۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے
 مَن اپنا پُرانا پاپی ہے، برسوں میں نمازی بن نہ سکا
 کیا خوب امیر فیصل کو سنوسی نے پیغام دیا
 تُو نام و نسب کا حجازی ہے پر دل کا حجازی بن نہ سکا
 تر آنکھیں تو ہو جاتی ہیں، پر کیا لذت اس رونے میں
 جب خونِ جگر کی آمیزش سے اشکِ پیازی بن نہ سکا
 اقبالِ بڑا اُپدیشک ہے مَن باتوں میں موہ لیتا ہے
 گفتار کا یہ غازی تو بنا، کردار کا غازی بن نہ سکا

مسجد تو بنا دی: اشارہ ہے لاہور میں شاہ عالمی چوک کے قریب واقع ایک چھوٹی مسجد کی طرف متعلقہ زمین کے بارے میں مسلمانوں اور ہندوؤں میں جھگڑا تھا۔ مسلمانوں نے راتوں رات وہاں مسجد بنا دی، یہ مسجد آج بھی موجود ہے۔ شب بھر میں: راتوں رات مَن: دل: پاپی: گنہگار۔ برسوں میں: بہت مدت گزرنے پر بھی۔ نمازی بن نہ سکا: نماز ادا کرنے کی عادت نہ پڑی۔ امیر فیصل: شریف مکہ، جس نے انگریزوں کے دشمن پر قابض ہونے کی خوشی میں چھ اغان کیا۔ سنوسی: سید محمد اور لیس السنوسی، سنوسیہ تنظیم کے ایک بزرگ جنہوں نے اٹلی کا مقابلہ کرنے کے لیے ترکوں کے ساتھ مل کر ۱۹۱۱ء میں اپنے مریدوں کی ایک فوج تیار کی تھی نام و نسب کا: اپنے نام اور خاندان کے لحاظ سے۔ حجازی: حجاز کا رہنے والا، مراد مسلمان۔ دل کا حجازی: دلی طور پر یعنی صحیح مسلمان۔ خونِ جگر: دل کا خون۔ آمیزش: ملاوٹ، مراد شامل ہونا۔ اشک: آنسو۔ پیازی: پیاز کا سا یعنی سرخ۔ اُپدیشک: لہجہ میں کرنے والا۔ موہ لیتا: لہجہ لیتا، مائل کر لیتا۔ گفتار: محض باتیں کرنے کا عمل۔