

Politicón

SÁBADO 10 de NOVIEMBRE de 2018

Año I N° 1

LÚCIDA MIRADA DE HUGO NEIRA

TRANSICIÓN LEJANA

Catedrático desentraña por qué aún somos una democracia frágil e inclinada al autoritarismo. **Págs. 7-8-9**

CARRERA METEÓRICA EN NUEVA YORK

NACE UNA ESTRELLA

Alexandria Ocasio-Cortez, de servir cócteles a ser la congresista más joven de EE.UU. **Pág. 5**

JUAN CARLOS CUBAS

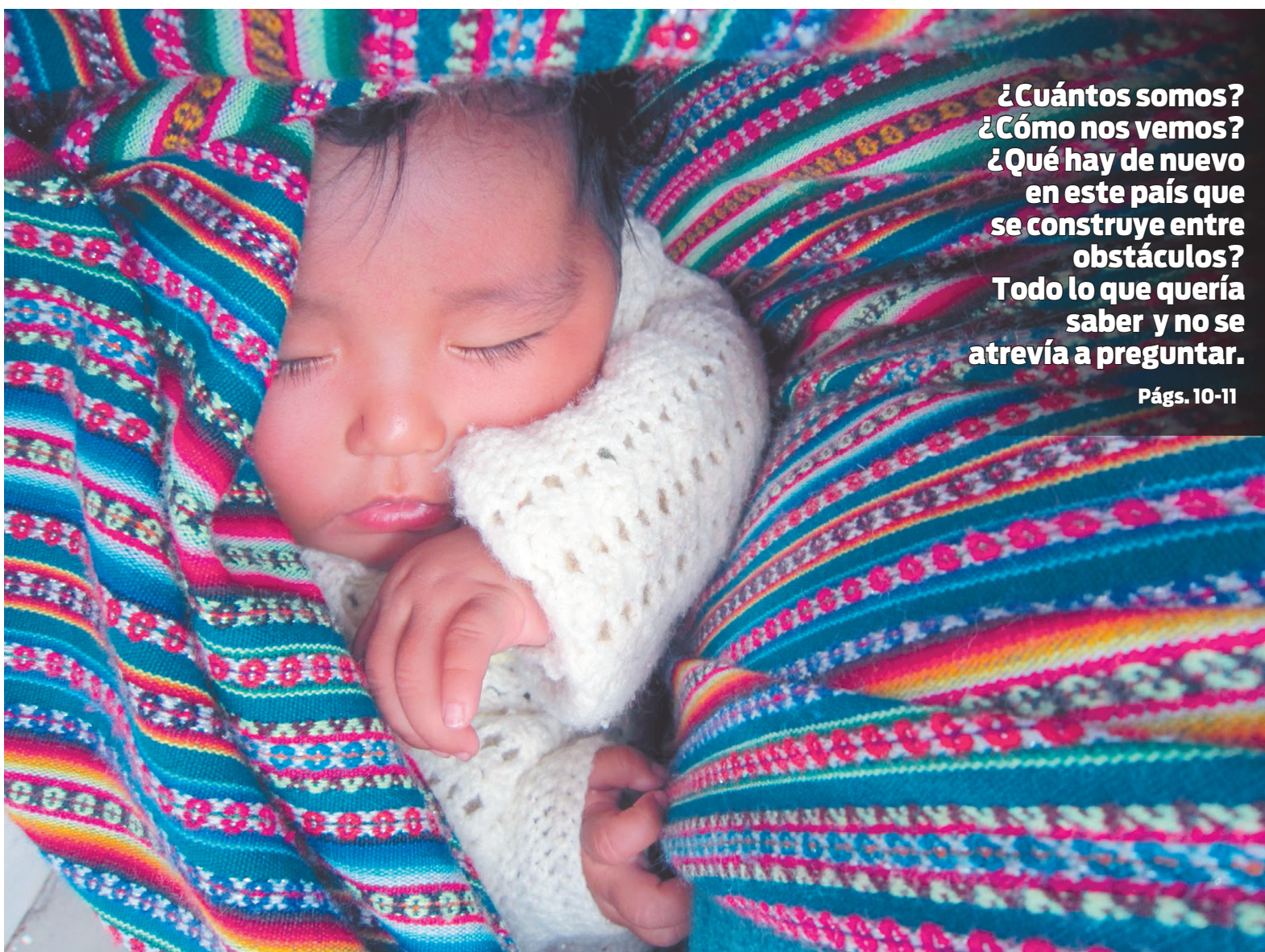
PUERTA GRANDE

Matador peruano triunfa en la primera corrida de la Feria del Señor de los Milagros. **Pág. 6**

NO SE TOMAN PRISIONEROS

GUERRA TOTAL

En medio de pugnas por controlar instituciones, asoma el peligro de los extremismos para el 2021. **Págs. 2-3-4**



**¿Cuántos somos?
¿Cómo nos vemos?
¿Qué hay de nuevo
en este país que
se construye entre
obstáculos?
Todo lo que quería
saber y no se
atreve a preguntar.**

Págs. 10-11

El nuevo rostro del Perú

“ Es justamente Fuerza Popular el que ahora está atrapado en una extraña figura penal que solo se da en el Perú: la “organización criminal”. ”

Son inciertos los resultados y consecuencias del próximo referéndum porque recién Martín Vizcarra tendría que aprender a gobernar sin encuestas.

En estos días y en este país de extraviadas gentes la crisis política ha seguido subiendo a iniciativa de la coalición antifujimorista triunfante que es la nueva base social del Gobierno de Martín Vizcarra, mandatario que ha capitalizado muy bien el destape de la llamada banda de “Los Cuellos Blancos del Puerto”.

Para muchos observadores esta crisis se resolvería con la ofensiva de Palacio y la reforma política que debería resolverse en el referéndum del 9 de diciembre, pero resulta que la ofensiva jurídica del mismo antifujimorismo —que ha puesto en cárcel no solo al expresidente Alberto Fujimori sino a Keiko Fujimori— es la que ha adelantado hasta poner en estado de cuidados intensivos al hasta hace poco partido más fuerte de la oposición, Fuerza Popular.

Es justamente Fuerza Popular el que ahora está atrapado en una extraña figura penal que solo se da en el Perú: la “organización criminal”. Aun así, el país vive una polarización de pronóstico reservado, más allá

SOLO LES FALTA CONTROLAR CONGRESO Y FISCALÍA

Guerra SIN CUARTEL

“ Lo que estamos diciendo es que, ante la insistente campaña de “que se vayan todos”, los capitalizadores finales de la crisis pueden ser los extremismos, sean de izquierda o de derecha. ”

de que pueda concluir en una derrota total del fujimorismo y Apra después del referéndum. Es así, porque la cancha y los vacíos no están necesariamente reservados —como creen



los ingenuos— para Alfredo Barnechea de Acción Popular, Verónica Mendoza (Nuevo Perú) o Julio Guzmán del partido morado. Lo que estamos diciendo es que, ante la insistente campaña de “que se vayan todos”, los capitalizadores finales de la crisis pueden ser los extremismos, sean de izquierda o de derecha.

Lo sucedido en México y en Brasil marca los derroteros que son la tendencia mundial. Porque, además, el

caso más grande de corrupción en el Perú —el de Odebrecht— ya le había dado en el punto de flotación al sistema de partidos aún vigente de la era post Fujimori, para que después el escándalo de los “cuellos blancos” le haya puesto su dimensión descarnada, principalmente en la esfera jurídica.

Dicho de otra forma, ha herido de

Politicón

EDITOR GENERAL: Uri Ben Schmucl

POLÍTICA	: Plinio Esquinarila	SOCIALES	: Roberto Cores
ECONOMÍA	: Renán Gorriti	MÚSICA	: Arturo Delgado
MUNDO	: Ernesto Pinto Bazurco	FOTOGRAFÍA	: Juan Ponce
CULTURAL	: Alicia Meza	DIAGRAMACIÓN	: David Vásquez

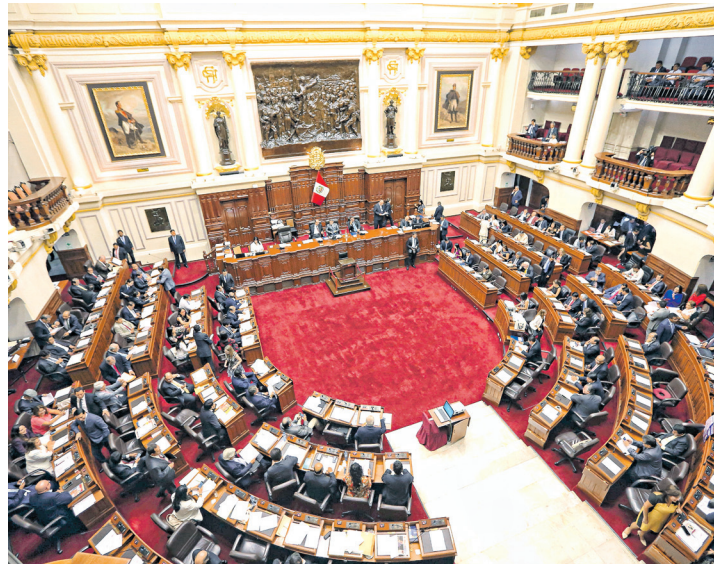
muerte a todo el viejo sistema de partidos, en especial al fujimorismo y al aprismo, que han sido el centro de la campaña mediática a demoler porque aún controlan el Congreso, con el agregado de que este poder del Estado es el único soporte de otro “enemigo” de sistemática demolición, el fiscal de la Nación, Pedro Gonzalo Chávarry.

Al margen de los resultados del referéndum del 9 de diciembre, cualquier modificación o cambio de orientación en el Poder Legislativo y la Fiscalía de la Nación pareciera solo ya un asunto del calendario, pero todo dependerá si se mantiene la ofensiva antifujimorista que encabeza Martín Vizcarra y que tiene su soporte en el oligopolio mediático y las encuestadoras que hacen lo suyo.

¿Qué le falta para que dicha coalición triunfe definitivamente? ¿Cerrar el Congreso? Esta arma que asustó al fujimorismo ya no funciona porque su sola mención ha sido motivo de que se enciendan las alarmas de preocupación en el exterior.

Descartada esa posibilidad, lo que queda es establecer una nueva relación de fuerzas en el Parlamento para que la representación nacional no sea una mayor traba al Ejecutivo y, lo más delicado, concluir con la demolición del fiscal de la Nación, Pedro Chávarry, acorralado por un sinnúmero de cargos y tres denuncias en la Subcomisión de Acusaciones Constitucionales del Legislativo.

Entretanto, con la líder de Fuerza Popular Keiko Fujimori tras las rejas, y el acecho a Alan García, en España, sin que los herederos de Peruanos por el Cambio tengan alguna gravitación sustantiva mayor a la que tiene el inquilino de Palacio, es la izquierda la que puede ganar algo en medio de este maremágnum o, en su defecto, apostar en última instancia por un personaje radicalizado tipo Walter Aduviri u



“ Pero nuestra tecnocracia cierra la boca o hace mutis frente a estos graves problemas de la economía peruana y la llamada ‘clase política’ no entiende nada de esto. Es una nulidad. ”

Ollanta Humala, toda vez que la derecha no tiene a la vista ningún Jair Bolsonaro.

Y Martín Vizcarra, si triunfa definitivamente la alianza antifujimorista por él liderada, tendría que aprender a gobernar con reformas sustantivas. Tendría que profundizar y extender las reformas de mercado que el fujimorismo dejó inconclusos en 1997. ¿Sabrá gobernar sin las encuestas? Por eso es que son inciertos los resultados y consecuencias del próximo referéndum.

LA DEUDA EXTERNA

En este escenario o escenarios, el movimiento social tiene su propio juego. Por ejemplo, por el tema Cuajone hay una movilización en Moquegua. Los corredores mineros del sur, centro y norte están activos, sobre todo en Las Bambas. Pero hay un factor disociador del que no se informa o no se toma debida conciencia: nos referimos al enfriamiento económico que conlleva esta crisis política.

Pocos saben, sobre todo a nivel popular, que las cuentas nacionales en cuanto a gastos han subido a niveles preocupantes. Dicho de otra forma no calzan con el presupuesto de S / 106,797 millones de recursos o de ingresos ordinarios.

Los expertos señalan que de

ese monto hay que restar el servicio de deuda que este año está en S/ 12,432 millones, pero resulta que para el año 2019 dicho servicio sube a S/ 15,947 millones. Las operaciones oficiales de crédito o endeudamiento para cubrir el déficit del presupuesto pasan de S/ 20,656 millones a S/ 25,013 millones.

¿Cómo es que se va a financiar el presupuesto del año próximo si la capacidad de recaudación de Sunat ha caído? Muchos estaban esperanzados en el sector minero, sobre todo del cobre, en la esperanza de que el precio de este metal supere los 3 dólares la libra y está por S/ 2.60 la libra.

Además, no se ha racionalizado el gasto corriente del sector público. ¿De dónde van a salir entonces los recursos? Todo indica que el gobierno del presidente Martín Vizcarra seguirá los pasos de su predecesor Pedro Pablo Kuczynski.

¿Qué hará? Echará mano al endeudamiento y a los conocidos bonos soberanos, fuente de corrupción que hasta ahora no se ha desentrañado, tanto que ni el contralor Nelson Shack quiere investigar, no obstante que se comprometió a hacerlo en una entrevista con un diario local.

El pueblo debe saber que a noviembre de 2017, la deuda pública trepó a S/ 171,792 millones. A lo anterior hay que añadir alrededor de US\$ 35,501 millones de deuda privada. Si sumamos las deudas pública y privada, llega a cerca del 45 % del PBI.

Si a lo anterior agregamos las contingencias por arbitrajes, bonos agrarios, contenciosos que tiene el Estado en el CIADI (como en el caso Chinchero), deudas sindicales o de despidos, la deuda previsional, etc., etc., podemos acercarnos al 100 % del PBI.

“ Los técnicos nos han mostrado que la sumatoria de deuda en el presupuesto 2018 y 2019 bordea los S/ 45,000 millones. ”

“ Basta con ver las cuentas del Fondo de Estabilización Fiscal y del MEF desde el año 2017, y el escandalo estará claro. ”

Viene de las págs 2-3

Una proyección de estas cifras alarmantes la dieron hace más de un año los economistas Waldo Mendoza y Richard Webb del Consejo Fiscal del Ministerio de Economía y Finanzas, aunque después ellos bajaron el tono.

Pero nuestra tecnocracia cierra la boca o hace mutis frente a estos graves problemas de la economía peruana y la llamada “clase política” no entiende nada de esto. Es una nulidad.

Hay más. Mientras el Gobierno no tiene ingresos, otro asunto grave es la continuidad de los grandes megaproyectos absurdos y corruptos por una cifra de unos US\$ 20,000 millones, como el de la Refinería de Talara o el mismo gasoducto del sur con montos tremendamente sobrevaluados.

SON ADREDE

Es obvio que todo suma en gasto. Si esto es así, si las cuentas fiscales se han deteriorado debido al aumento del gasto corriente o de sueldos y salarios en la administración pública, amén de la dependencia en gastos de inversión del sector público, de más está decir que los déficits son hechos adrede para entrar, repetimos, al festín de los bonos soberanos que no es otra cosa que incremento de la deuda externa.

Los técnicos nos han mostrado que la sumatoria de deuda en el presupuesto 2018 y 2019 bordea los S/ 45,000 millones. Solo para el próximo año se prevé más de S/ 25,000 millones, deuda que puede incluso aumentar si sigue bajando la recaudación fiscal. ¿Dónde está el Congreso para fiscalizar estos desmadres?

A lo anterior se suma el hecho real de que están gastando nuestras reservas internacionales. De esto nos ocuparemos en otro momento. Basta con ver las cuentas del Fondo de Estabilización Fiscal y del MEF desde el año 2017, y el escandalo estará claro.

Amigos lectores, así están las cosas en este país referencial y trágico llamado Perú.



¿Y el caso LAVA JATO?

El principal magullado del caso Lava Jato será el expresidente Pedro Pablo Kuczynski (PPK). Con seguridad se vendrá una denuncia por presunto delito de lavado de activos en el caso del proyecto Olmos (Lambayeque).

El informe de la comisión investigadora da prolija información de que PPK habría utilizado la offshore Dorado LTD para recibir un pago de US\$ 1'079,636.00 obtenido por su empresa unipersonal Westfield Capital en la asesoría financiera a Concesionaria Trasvase Olmos S.A.

Alejandro Toledo, Ollanta Humala y otros altos funcionarios están implicados en este caso.

Respecto de la Carretera Interoceánica, también será procesado el prófugo Alejandro Toledo por lavado de activos, colusión, cohecho pasivo y tráfico de influencias.

No olvidemos que Jorge Barata, exsuperintendente de Odebrecht en el Perú, declaró que le entregó al expresidente un soborno de 20 millones de dólares por los tramos 2 y 3 dicha interoceánica.

En este affaire está implicado el empresario José Graña Miró Quesada y el mismo PPK, que por entonces fuera titular de Economía y Finanzas, expremier y jefe de Proinversión.

Otra papa caliente de la megacorrupción es el proyecto Gasoducto del Sur donde nuevamente Ollanta Humala estaría implicado en colusión agravada, entre otros cargos, por haber elevado los precios de la obra de US\$ 1,300 millones a US\$ 7,400 millones.

Las implicancias judiciales del gasoducto y otros proyectos alcanzarán a la ex primera dama Nadine Heredia,

quien sería culpable de los delitos de lavado de activos y tráfico de influencias, con mayor razón si Barata reveló ante fiscales peruanos y brasileños que Odebrecht le entregó US\$ 3 millones a los esposos para la campaña electoral nacionalista del 2011.

Los proyectos Línea Amarilla y Nuevas Rutas de Lima son otros temas en debate, sobre todo la denuncia de que la señora Susana Villarán, siendo alcaldesa de Lima Metropolitana, habría recibido US\$ 4 millones de Odebrecht y OAS para la campaña del No a la Revocatoria en el año 2013.

¿Los probables delitos?: negociación incompatible, cohecho, colusión, lavado de activos y falsedad ideológica. Las denuncias alcanzan a Luis Castañeda Lossio en la presunta figura de negociación incompatible.



ALEXANDRIA OCASIO-CORTEZ

Meteórica

CARRERA

**De servir
cócteles a ser la
congresista más
joven de EE.UU.**

Las elecciones de mitad de mandato han supuesto un cambio de 180 grados en la vida de Alexandria Ocasio-Cortez, quien en menos de cinco meses ha pasado de servir cócteles en un bar neoyorquino a convertirse en la congresista más joven de la historia de Estados Unidos con solo 29 años.

“Se supone que las mujeres como yo no deberíamos presentarnos a cargos políticos”, afirmaba esta joven latina, de tez morena y autodenominada socialista en su video de campaña de las primarias del Partido Demócrata para el Distrito 14 de Nueva York, una circunscripción electoral a caballo entre Queens y el Bronx.

Ocasio-Cortez, nacida en el Bronx el 13 de octubre de 1989 de madre puertorriqueña, ganó en junio contra todo pronóstico la nominación de su partido al veterano congresista Joe Crowley, un peso pesado de los Demócratas que llevaba en su escaño desde 1999 y era conocido como el Rey de Queens.

Crowley, quien aspiraba a sustituir a Nancy Pelosi como líder de los Demócratas en la Cámara de Representantes e incluso presidirla, perdió contra Ocasio-Cortez, a pesar de que ella solo disponía de 194,000 dólares frente a los 3.4 millones de presupuesto del veterano congresista.

La razón de la victoria de Ocasio-Cortez la compartió ella misma en Twitter, don-

de subió una foto de un par de zapatos con las suelas agujereadas: “Algunas personas dicen que gané por razones demográficas. Primero, eso es falso. Ganamos con votantes de todas las clases. Segundo, aquí está mi primer par de zapatos de campaña. Llamé a puertas hasta que la lluvia atravesó las suelas”.

Si bien esta será la primera ocasión en la que ejerza un cargo público, no será la primera vez en la que haga campaña. Trabajó como asistente para el difunto senador Ted Kennedy y fue miembro de la comitiva electoral de Bernie Sanders en 2016 frente a Hillary Clinton.

Ocasio-Cortez es la líder oficiosa de un grupo de candidatas latinas conocido como las “insurgentes” por haberse enfrentado con éxito al “establishment” demócrata y que apoya políticas como el “Medicare” para todos los ciudadanos, la universidad gratuita o la eliminación del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas.

Asimismo, pertenece a la organización nacional “Democratic Socialists of America” y define el socialismo como una manera de garantizar una vida digna, que los niños tengan una buena educación, servicios de salud y también proteger los derechos civiles.

También defiende un salario mínimo federal de 15 dólares a la hora, la vivien-

da como un derecho humano, así como aprobar incentivos fiscales para la construcción de viviendas más asequibles.

En lo personal, después del fallecimiento de su padre en 2008, tuvo que tomar dos puestos de trabajo para ayudar a su madre, limpiadora de casas, a mantener a su familia.

Graduada en Economía y Relaciones Internacionales por la Universidad de Boston, con tan solo 22 años montó una editorial de libros infantiles que mostraban el Bronx —tradicionalmente marginal— de una manera positiva.

Antes, en 2007, cuando aún estaba en el instituto, se presentó a un concurso de ciencia a nivel nacional con un proyecto de microbiología que quedó en segundo puesto.

Gracias a esto, el Laboratorio Lincoln del Instituto de Tecnología de Massachusetts decidió ponerle su nombre a un pequeño asteroide, para orgullo de aquella joven fan de Star Trek: el 23238 Ocasio-Cortez, todo un símbolo de lo que posteriormente ha sido una meteórica carrera. Ahora, Ocasio es la mujer congresista más joven de la historia de Estados Unidos, una marca que anteriormente tenía la representante del distrito 21 de Nueva York, la republicana Elise Stefanik, quien llegó a Washington en 2015 con 30 años.

¿La siguiente Obama?

“En un día cualquiera, nadie se pone de acuerdo sobre si es la próxima Sarah Palin, la siguiente Obama o un dictador venezolano”, la describía la revista Vogue en una entrevista hecha después de ganar las primarias, ya que antes, incluso durante la campaña, apenas recibió atención mediática.



FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

PUERTA GRANDE

para Juan Carlos Cubas



Matador peruano triunfa en primera corrida en la plaza de toros de Acho.

JAIME DE RIVERO (EFE)

El matador peruano Juan Carlos Cubas fue el triunfador de la primera corrida de la Feria del Señor de los Milagros en la plaza de toros de Acho, al cortar una oreja a cada toro de su lote, alternando con Diego Silveti y Román, quien también cortó un trofeo al sexto de la tarde.

Cubas abrió cortando una oreja del segundo, un toro tardo, incierto y sin transmisión que no permitió lucimiento en los primeros tercios, pero con el que el peruano anduvo bien.

Le encontró las distancias y el sitio al animal, especialmente por el pitón derecho. Echándole la muleta al hocico tiró de astado para armar series de muletazos, lidiándolo con más emoción que lucimiento, pero llegando al público.

Alargó la faena innecesariamente. Mató de media lagartijera, certera y fulminante, y paseó el primer trofeo de la tarde.

Con el cuarto colorado, incierto y cruzado de salida, Cubas no se acopló de salida. El toro, distraído y huidizo, rompió a embestir en la muleta tras el toro andando con la muleta baja del peruano, que así logró fijarlo en la muleta.

El toro fue a más y Cubas instrumentó series por ambos lados, haciendo sonar la música y coreándose los muletazos, pero sin aprovecharlo del todo.

Concluyó con manoleínas y dejó otra media estocada, efec-



tiva y en buen sitio. Cortó una oreja que fue protestada por un sector del público.

Diego Silveti confirmó la alternativa de matador de toros, con el que abrió plaza, un toro co-

lorado repetidor que tuvo un buen pitón derecho.

Le faltó algo de fuerza en la muleta, pero derrochó nobleza. Tras las dos primeras series diestras, de buena factura,

sonó la música.

Toreó siempre dejándole la muleta en la cara para hacerlo repetir. Por el izquierdo no fue tan claro en su acometida y no pudo redondear. El mexi-

cano concluyó con bernardinas ceñidas y un bajonazo que anuló toda su labor. Fue silenciado.

Feo de tipo el quinto, humilló, pero blandió en exceso. Lo más destacado del primer tercio fue el lucido quite de Silveti con el capote a la espalda, emulando a Roca Rey.

De muleta, lo toreó con limpieza y estética, pero sin obligarlo ni someterlo. Siempre en línea recta. Justamente, esa falta de profundidad de su trasteo le impidió conectar con los tendidos. Mató de una buena estocada, pero el toro tardó en doblar. Hubo silencio para ambas partes.

Al tercero de La Viña, con el que confirmó la alternativa, Román lo recibió con faroles de rodillas, para luego llevarlo al caballo en donde recibió una buena vara.

El toro hizo albergar esperanzas, pues acudió pronto, repitiendo con clase y suavidad en los primeros compases de la lidia. En la muleta perdió fuerza y recorrido, condicionando su lidia que fue a media altura.

Intentó de rodillas a un toro soso y sin transmisión que no estaba para esos lucimientos. Mató de dos pinchazos y estocada. Hubo pitos al toro y silencio para el valenciano.

Incierto e informal en los capotes, el sexto ganó fijeza y repetición en la muleta. Román, que había brindado al público, aprovechó la nobleza y repetición del de La Viña para torearlo por pitón derecho, aunque el izquierdo fue superior por el mayor recorrido que tenía.

Ligó las series por los ambos pitones, con el toro repitiendo y conectando el trasteo con los tendidos, pero sin redondear antes las posibilidades de su adversario.

Concluyó el valenciano con molinetes y circulares. Con una estocada arriba, aseguró una oreja.

Ficha del festejo

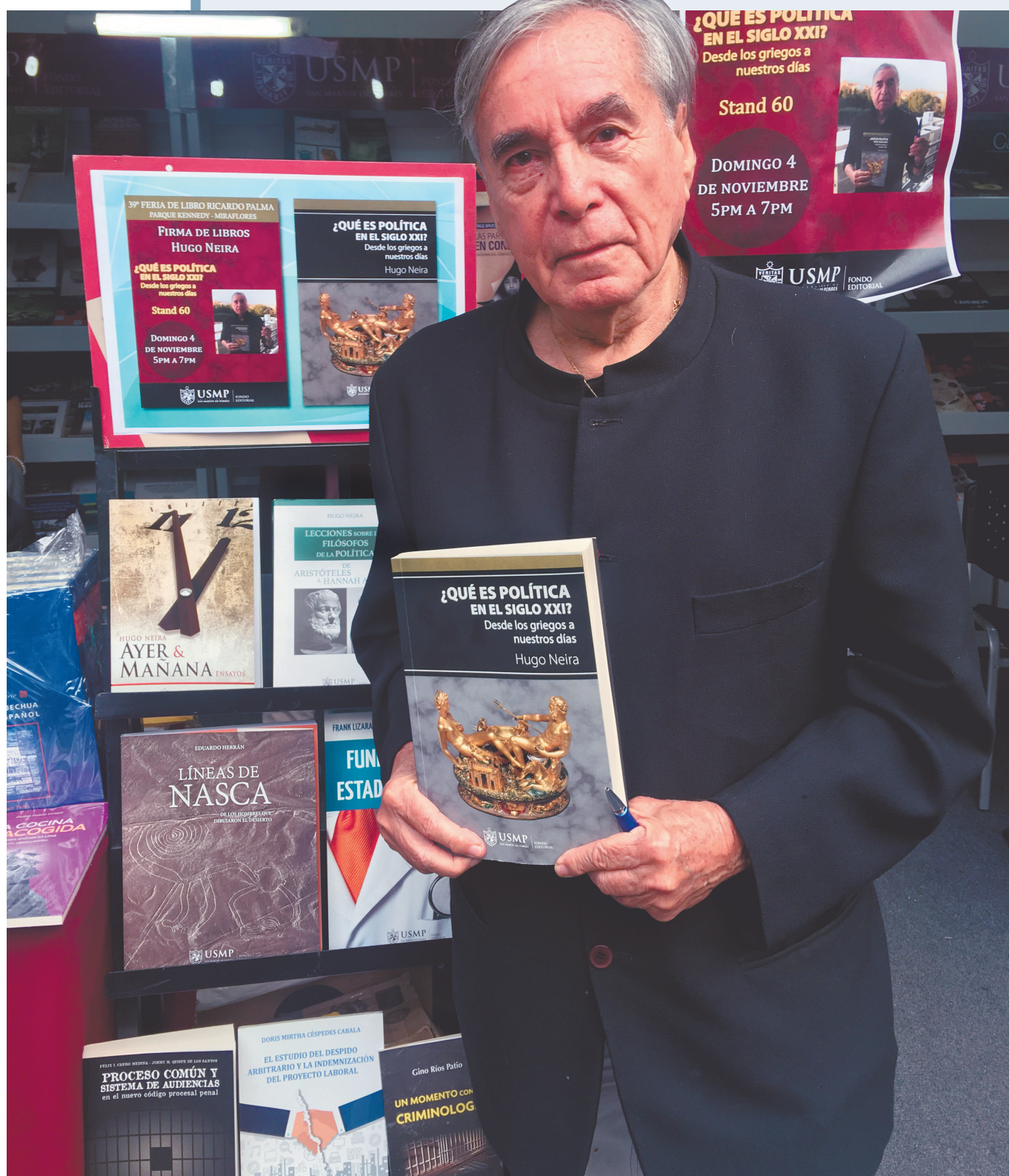
Feria del Señor de los Milagros. Seis toros de La Viña, desiguales de tipo, todos con juego y nobleza. Juan Carlos Cubas, oreja y oreja con algunas protestas; Diego Silveti, silencio en su lote; y Román, silencio y oreja. Entrada: Media plaza. Silveti confirmó con Embrujo y Román confirmó con Forjador.



El alcalde del Rímac, Enrique Peramás (c) con Delia Muñoz (izq.) Ricardo Flores y Olga Horna, el domingo pasado en Acho.

LA LÚCIDA MIRADA DE HUGO NEIRA

Perú, la transición INTERMINABLE



El notable historiador, sociólogo, periodista, ensayista y docente universitario, nos ayuda, en esta entrevista de lectura imperdible, a entender mejor el misterioso universo de la política peruana. Leamos con atención:

¿Cómo ve, Dr. Hugo Neira, la situación actual?

Le agradezco la invitación a esta nueva revista. Le voy a contestar esa pregunta. Pero quisiera que me permita tomar distancia del panorama peruano, el actual, que es uno de los más riesgosos que he conocido en mi vida. Quiero responderle situando la inmediata realidad en un lapso de tiempo, para abordar la situación peruana, desde los 90 en adelante. Y por eso prefiero comenzar preguntándonos por qué no hemos conseguido llegar a ser democracias modernas. No es nuestro caso. Hay un antecedente, la Transición española. Le ruego que me deje desarrollar mis ideas desde ese punto de partida.

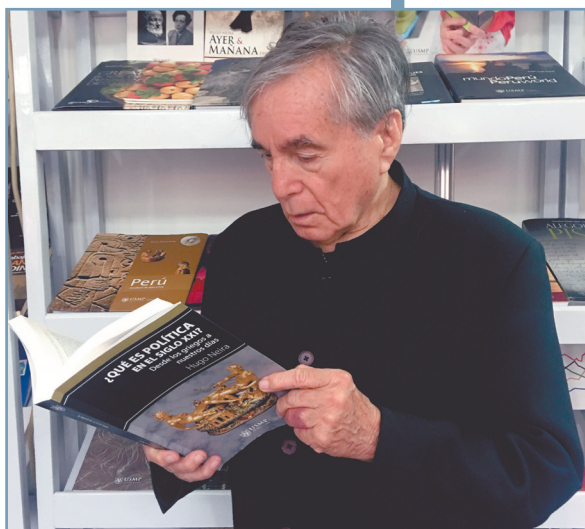
Lo diré a grandes rasgos. Hasta 1975, España tenía un régimen autoritario y excluyente. Sin embargo, en los años 80, España es una democracia europea, con derechos y libertades de los ciudadanos y una Constitución, fruto de una larga deliberación entre políticos. ¿Qué pasó? De la muerte del General Franco, en noviembre de 1975, al referéndum que confirma la aprobación

Viene de la pág 7

“

El Perú siempre está en crisis. Viene la hora de la iluminación y el tranquilo funcionario del Banco Mundial, o profesor de economía, o rector de universidad, o comandante, decide salvar a la patria. Y ahí comienza nuestra tragicomedia. Da pena el presidente improvisado. Y uno ve hundirse el país, lentamente.

”



“

Ser estadista no significa ser bien amado. La silla presidencial no es para una miss Perú, ni siquiera para una miss Chiclayo. Pero me temo que mis paisanos aman los presidentes que no hacen gran cosa...

”

por consulta popular de la Monarquía constitucional y parlamentaria, diciembre de 1978, median solo tres años. De la muerte de Franco a la primera victoria electoral de los socialistas (diez millones de votos) en octubre de 1982, siete años. Al ingreso de España a la Comunidad Europea, diez. Todo esto ocurre en el mismo país, con los mismos habitantes, la misma idiosincrasia, ni más ni menos ricos, y con los mismos actores, desde el Ejército a la Banca y los sindicatos obreros, lo que no impide que España pase de ser de un país con un régimen de poder personal a uno abierto, de Estado de derecho y monarquía de corte europeo y liberal. Se admitirá que los plazos resultan breves para semejante mutación.

A ese proceso se le llama la Transición española. Es un tema que algunos peruanos conocen, entre ellos, Enrique Bernales. Debe importarnos, cómo se deja el autoritarismo para instalar una democracia, y hacerlo de manera pacífica y negociada, y esa Transición tiene una ejemplaridad indiscutible. A lo que voy, la idea de transición política no es un concepto exclusivamente español. Transiciones ha habido varias. En Chile, la salida de la dictadura de Pinochet fue a la manera española, pactada y electoral. Y por eso, las autoridades democráticamente elegidas renuncian a establecer la responsabilidad de policías y torturadores. El caso de México, inimaginable sin la hegemonía del PRI, pero eso ya ha ocurrido. Pero el post Tito significó la desaparición de Yugoslavia, entre otros causales. Nada está escrito. El caso de la España postfranquista guarda, pues, su originalidad, y la integridad de su enigma.

¿Qué pasó en España? Lo que debe sorprendernos es que el retorno a la democracia, después de cuarenta años, la hacen dos ex herederos de Franco, Juan Carlos I, y el segundo Presidente de Gobierno, don Adolfo Suárez, ambos surgidos incuestionablemente del franquismo histórico. La paradoja del caso español es que la desfranquización estuvo a cargo de franquistas, lo que no le quita ni sinceridad ni seriedad. Pero lo segundo, que hubo y hay Reforma política, pese a todos los problemas que enfrentan, la España postfranquista fue una sorpresa, el acuerdo entre tirios y

troyanos, eso que nos es imposible hacer. Más tarde, hubo un Rey español que iría por América Latina para explicar, en Buenos Aires o en Santiago, cómo se sale de regímenes de fuerza sin por ello volver a desenterrar el hacha de la guerra. Yo estuve durante la Transición en Madrid. Luego de haber trabajado en un diario opuesto radicalmente a Franco. Y en camino a París, a terminar mi tesis. De ahí, me convencí de que la democracia es posible, incluso en las sociedades más beligerantes y recesivas.

Entonces, la cuestión nuestra, es sencilla y espeluznante: ¿hasta cuándo se extiende y prolonga la transición peruana? Este es un tema que no interesa a mí solamente, todo lo contrario. Hay una bibliografía muy sólida sobre esta materia, de investigadores peruanos. En 1992, acaso uno de los primeros, Nicolás Lynch, con *La transición conservadora*. Edición del Zorro de arriba y de abajo, lo tengo aquí en mi mesa de trabajo, como puede verlo. Lynch se ocupa del postvelasquismo. Pero en el 2005, es el libro de César Arias Quincot, tan bueno como el de Lynch, *La difícil transición democrática*. Lo publica la Fundación Ebert. Son los años de presidencia de Toledo, se ocupa de la caída de Beatriz Merino, de la corrupción (¡desde esa época!), “del irregular tiempo de las reformas”. De la cultura autoritaria y sus amenazas. Algunos vieron que esto del pasaje de la ilegitimidad constitucional (el intento de Fujimori padre por un tercer mandato) precisaba de un ingeniería constitucional para la transición, propuesta de Domingo García Belaunde, en un libro muy importante. En el 2000, antes que llegara Toledo, un grupo de investigadores reúnen sus trabajos en *Perú 2000: un triunfo sin democracia*. Están E. Bernales, J. Ciurlizza, E. Dargent, Valentín Paniagua, que se nos fue. Lo edita la Comisión Andina de Juristas.

¿Qué es lo que estoy diciendo? Que aquí tenemos un enorme problema, que requiere ponerlo en el tapete de debates tanto teóricamente como en la acción política. ¿Por qué seguimos siendo una democracia frágil e inclinada a gestos autoritarios? Esa transición peruana al siglo XXI —sí, sostengo que no hemos entrado a ese siglo— se está demorando demasiado.

¿Pero no cree usted que otros problemas nos ocupan, la inseguridad ciudadana, la corrupción, la delincuencia, los feminicidios?

Sin duda, pero lo que trato de decir aquí, es que todo eso, sin disminuir su importancia, son efectos de una causalidad. Y mi manera de pensar es buscar las causas de los fenómenos sociales. En un libro, Eduardo Dargent dice que desarrolla la idea de la “cultura de guerra” que proviene de la historiadora McEvoy, y él añade la de “democracia precaria”. Y

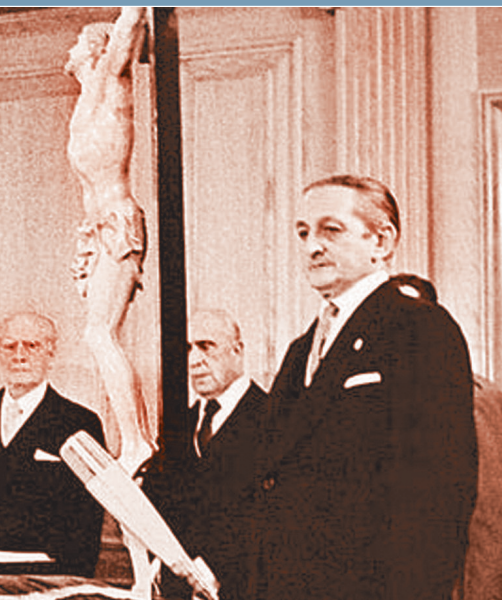


La transición española debe ser un ejemplo a seguir
Juan Carlos I de España y Adolfo Suárez

para mi asombro, diciendo que seguimos cargando un legado, y “en palabras de Hugo Neira, vivimos en una suerte de transición interminable”. En efecto, eso dije en *Hacia la Tercera Mitad*, en el capítulo de los “Señores del desorden” (p. 337). ¡Pero es un libro de hace más de veinte años! Y las cosas empeoran. No es la mejor manera de defender la democracia llevando a una cárcel a quien sea la cabeza del partido de la oposición. Con ese paso, el gobierno peruano ingresa a ese terreno ambiguo de democracias que se comportan como tiranías. Es grave. Que la señora Keiko debe ser investigada, es obvio. Pero la privación de la libertad es simplemente un abuso de la fuerza, no del derecho. Preguntémosnos por qué no hemos salido del postvelasquismo o del postfujimorismo de Alberto. Que haya seguidores de un gobernante autoritario, ya ha ocurrido anteriormente. En las cámaras del Perú de los 60, hubo una buena cantidad de diputados odriistas. Nadie pensó que eso era un riesgo para la vida democrática. Eran muy

Valentín Paniagua y Alan García, dos líderes gravitantes que supieron estar a la altura de la época.





uir en el Perú. En la toma, el anterior rey
rez, Presidente del Gobierno.

conservadores, ¿y qué? No voy a entrar en espe-
culaciones si Fuerza Popular pretendía montar un
poder total y dictatorial, eso pertenece al mundo
de las conjeturas. Eso es metafísica. Yo soy so-
fista, esas brumas y neblinas y adivinaciones,
no son mi fuerte. Soy un fanático de la razón ra-
cional. Pues bien, en el libro de Dargent, se en-
cuentra una explicación muy convincente. En su
libro, que deberíamos todos conocer, dice desde
el principio, cómo nace su idea de los “demócratas
precarios”. Ocurrió en el 2005, cuando sorpren-
dentemente Ollanta Humala, un amigo y proba-
blemente continuador de Hugo Chávez, es decir, “un
candidato que no valoraba las reglas de la demo-
cracia liberal”, es apoyado por la izquierda. Y lo
mejor del caso, justo “esos viejos miembros de la
izquierda peruana que criticaron al fujimorismo
por no respetar la democracia”. Maravilloso, para
la historia: “*intelectuales de izquierda señalaban
que era necesario darle a Humala el beneficio de
la duda*”. ¿Hay algo todavía mejor? Sí, lo hay,
el mismo o el hábito de cambiar de
opinión. “*Por ahí no quedaron
sorpresas. Empresarios,
tecnócratas, periodistas,
entre ellos defensores
de los peores actos del
fujimorismo, usaron
un discurso de liber-
dades democráticas y
respeto institucional,
para criticar a Humala*”.
Atacaban a Humala con
un discurso democrático”.
conclusión de Dar-



gent. “*Las elites de derecha y de izquierda
todavía subordinan su compromiso con la
democracia liberal a sus intereses de corto y
mediano plazo*”. Lo que dice Dargent es muy
claro. “*Esas elites tienen una actitud instru-
mental*”, figuran, rodean a presidentes, los
llevan a la derrota, como pasó con PPK. Ni
autoritarios ni democráticos, solo por ratos.
Son un *modus vivendi*. En el 2001, escribí
un ensayo sobre *El Mal Peruano*. “El abuso
de poder, la plata fácil, la falta de escrú-
pulos y la espera de la impunidad”. ¿Y
no sabíamos lo de Odebrecht! Hoy el mal
peruano es esas elites que solo piensan en el
beneficio personal. ¿Quién media entonces
por los intereses populares? ¿O por los de
los empresarios? Necesitamos, con urgencia,
partidos de izquierda, partidos de derecha, y
de centro. Como pasa en otras naciones de
este continente. Nada por el momento, ni en
la sociedad y en la mentalidad de las clases
pobres, ni en el Estado, garantiza que la de-
bilidad de los que gobiernan, o creen que go-
biernan, los incline al autoritarismo. ¿Quién
tiene la culpa? Nosotros mismos, que perdi-
mos veinte años con Presidentes precarios.

Los políticos antipolíticos. ¿Tiene usted alguna otra paradoja?

Claro que sí. Los presidentes del 2000 a
nuestros días, han sido líderes improvisados,
sin experiencia de partidos, con dos excep-
ciones: Valentín Paniagua y, obviamente,
Alan García, que venía del aprismo, luego de
mandar a sus casas a la vieja guardia. Pero
Fujimori, Toledo, Humala, la señora Villa-
rán, y el propio PPK (sí, había sido ministro
varias veces, pero nunca hizo vida de parti-
do)... ¿? Yo los llamo *outsiders* en un libro
sobre la historia del Perú contemporáneo que
está en tintas. Y como estamos cerca del
Bicentenario se me ocurre esta simili-
tud. Con la Independencia, a inicios
del siglo XIX, nos llenamos de
caudillos, que solo sabían hacer
la guerra. Ahora repetimos el
plato. El *outsider* es el invitado
inesperado. Y casi todos los
candidatos que obtuvieron la
presidencia entre el 2001 y el
2016 han sido *outsiders*. La
excepción es Alan Gar-
cía. En la era

“¿Por qué seguimos siendo una
democracia frágil e inclinada
a gestos autoritarios? Esa
transición peruana al siglo XXI
—sí, sostengo que no hemos
entrado a ese siglo— se está
demorando demasiado”, sostiene.

del *outsider* que vivimos, no disminuyeron
sino que se multiplicaron los movimientos
políticos. Y de los 90 a la fecha, los aspiran-
tes siguieron saliendo de la nada. Entonces,
no hay clase política. Y como tenemos iz-
quierdistas y derechistas precarios, tampoco
partidos ni líderes con mente y pantalones.
Los presidentes quieren ser populares. No
solo por legitimarse, sino por la frivolidad
de siempre. La señora Bachelet, en la ve-
cindad chilena, se fue con muy baja popu-
laridad, ¡y qué importa! Logró imponerles
a las egoístas clases medias una reforma de
la educación. En ese país, eso equivale al as-
censor para la movilidad social. A Macron,
en Francia, no faltan quienes lo detestan.
Pero ser estadista no significa ser bien ama-
do. La silla presidencial no es para una miss
Perú, ni siquiera para una miss Chiclayo.
Pero me temo que mis paisanos aman los
presidentes que no hacen gran cosa... A
Belaunde lo amaron por eso, aparte de
que era honesto. Él pudo salvar la demo-
cracia si llamaba a un referéndum para
decir 'sí' o 'no' a la reforma agraria. No lo
hizo. Los militares radicales crecieron en
número, el resto lo sabemos.
Cuando se dice *outsider* en Lima se pien-
sa inmediatamente en Alberto Fujimori.
Es con Belmont y en la capital, cuando
aparecen “los independientes”. Así comi-
enza la historia de los *outsiders*. Desde
entonces, no desaparecieron, al contrario.
Y podemos guardar esa fecha. Es el final
de un sistema de partidos políticos en el
Perú. No el fin de la política, acaso el ini-
cio de un gigantesco debate. Como sabe-
mos, los líderes de partidos por lo gene-
ral han hecho política desde jóvenes, han
sido líderes universitarios y en alguna or-
ganización ascendieron de modo gradual
y constante. Es el caso de Luis Bedoya
Reyes, de Alan García. Un *outsider* no.
Una buena mañana, se despierta político.
Razones coyunturales no faltan. El Perú
siempre está en crisis. Viene la hora de la
iluminación y el tranquilo funcionario del
Banco Mundial, o profesor de economía,
o rector de universidad, o comandante,
decide salvar a la patria. Y ahí comienza
nuestra tragicomedia. Da pena el presiden-

te improvisado. Y uno ve hundirse el
país, lentamente.

¿Y qué hay que hacer, entonces?

Educar al Soberano. Desde Rousseau,
desde San Martín, el ciudadano de a
pie. No hay clases de educación cívica
en los colegios. Nuestra cultura políti-
ca es cero. No saben que una democra-
cia es mayorías y minorías. No saben
lo que se le ocurrió a un filósofo fran-
cés hace más de dos siglos, a Charles-
Louis de Secondat, conocido como
Montesquieu, en 1755: “para que no
se pueda abusar del poder, es preciso
un poder ante el poder”. En la página
205 del *Espíritu de las leyes*. Esto no lo
saben, pero sí las doscientas o más na-
ciones que existen en el planeta. Salvo
en Perú. Un gobierno tiene que tener
limitaciones. O vienen de las leyes, o
vienen de la conciencia de los ciuda-
danos. La cuestión actual es sencilla:
¿se puede quedar el Perú sin un parti-
do de oposición? Si muchos peruanos
piensan que solo les importa que haya
un mandón, entonces, no tenemos cura
alguna. Eso se llama “la sumisión vo-
luntaria”. Y viene desde la herencia de
una cultura que agachó la cerviz por
varios siglos, y lo sigue haciendo.

**En fin, he escuchado decir que usted
abhorrece el presidencialismo latino-
americano, que produce excesos de
poder, y preferiría regímenes parla-
mentarios, que abundan en Europa.**

Es cierto. Pero eso es una ilusión.
Mire, en París tuve como profesor a
Lucien Goldmann, y en una de sus cla-
ses nos explicó qué era “los límites de la
conciencia posible”. Y puso de ejemplo
a Lenin. Cuando vuelve a Rusia, sus
camaradas querían ya tomar el poder,
y les convenció de que eso era prema-
turo, estaban en guerra, los mujiks, los
campesinos, eran soldados, lo que que-
rían era paz. Y volver a sus tierras. Lo
de la toma de poder caía fuera de “los
límites de la conciencia posible”. No
entienden, hoy, el parlamentarismo.
Hay que hacer lo que hizo un Concilio
limeño en el siglo XVI. Los indígenas
reconvertidos al cristianismo aceptan
que Jesús fuera un dios con un padre;
lo de la virginidad de María ya les
costaba trabajo, pero eso de la Santa
Trinidad, el Padre, el Hijo y el Espíri-
tu Santo, era demasiado. Caía fuera de
“los límites de la conciencia posible”.
Entonces, eso que un poder controle a
otro poder, lo van a entender cuando, a
mitad del siglo XXI, se den cuenta que
sirve para que nadie abuse del poder,
porque el poder está partido en tres.
¡Menos mal! Pero eso, yo no lo veré.



Los censos nacionales 2017 contaron 10 millones 103 mil viviendas en el Perú, y 31 millones 237 mil personas.

Las sorpresas en el nuevo ROSTRO DEL PERÚ

El rostro del Perú ha cambiado y la curiosidad asoma con vivo interés en la atención de todos los peruanos. ¿Qué somos, cómo estamos? El tiempo pasa. ¿Era de esperarse que la industria de la construcción en el Perú, estos últimos años, fuera determinante en el crecimiento del PBI o (léase) esfuerzo de la producción de los peruanos? En parte, sí. Tal es así que los Censos Nacionales efectuados por el INEI el año pasado nos muestran sólidamente diez años de cambios. Necesitamos verdades que los peruanos queremos hoy saber. ¿Qué hay de nuevo en este país que se construye entre obstáculos? Esta vez viene con un impresionante crecimiento de 33.5%. ¿Será verdad?

Nada más

cierto cuando innovamos geo referencia. Así, estas cifras patentan la correcta fotografía que el INEI logró captar a paso seguro en la óptica de superar una cifra de más de 30 millones de peruanos en un solo día en los hogares de las ciudades del Perú, y un mes más, en las zonas rurales y lugares lejanos y hasta remotos o inaccesibles. Sin duda, la crítica seria y especializada y los organismos internacionales evaluadores no dejaron esperar su voz, señalando —tras una rigurosa evaluación— asistir a uno de los censos actuales más exitosos del contexto internacional.

¿QUÉ DEJARON SENTADO LOS PERUANOS EN LOS CENSOS? Que entre las principales necesidades básicas de una familia, se encuentra la vivienda digna, una aspiración de todo poblador, sin distinción de ninguna naturaleza. Necesidad que una vez cubierta, eleva las

LA RIQUEZA DE LA AUTOIDENTIFICACIÓN ÉTNICA EN EL PAÍS

Más de la cuarta parte de la población peruana se autoidentifica como originario del país, es decir, quechua, aimara y nativo de la Amazonía. Si se agrega la población que se autoidentifica como afroperuano, el 30.0 % de la población peruana, expresa la síntesis de la riqueza de la multiculturalidad del país.





condiciones de vida y reduce los niveles de pobreza. Este es un hecho para el progreso del país. Los Censos Nacionales del 22 de octubre del año 2017, efectuados —de palmo a palmo— en los 1,874 distritos del país, nos traen una valiosa información, sobre el particular. En primer lugar, establece la existencia en el país de 10 millones 103 mil viviendas construidas, con un impresionante crecimiento de 33.5 % en el periodo intercensal, es decir un aumento de 2.9 % por cada año. Esta medición supera expectativas que bien pudiera obtener algún país vecino, sobre todo para una población que crece 1.0 %, y concluye con una deseable verdad: el déficit de viviendas podría ir cerrándose a mayor velocidad.

Se añade a esto algo sustantivo. Y es que es que el 79.1 % de los peruanos reside en el lugar donde nació. Luego el censo indica que un 20.3 % nació en un departamento distinto al de su lugar de residencia actual y el 0.6 % mencionó que nació en otro país.

¿QUIÉNES CONSTRUYERON MÁS?

Según indica el subjeefe del INEI, Aníbal Sánchez Aguilar, conductor de los Censos Nacionales, los departamentos con mayor incremento en el número de viviendas, en los últimos diez años, son: Madre de Dios, con una tasa de 5.5 % promedio anual conseguido, dado su explosivo crecimiento poblacional, directamente ligado a las migraciones de pobladores dedicados a la extracción legal e ilegal del oro aluvial que



arrastran los ríos de la Amazonía. Sigue Arequipa, el número de viviendas se incrementa en 5.1 % cada año, impresionante; Tacna e Ica, con 4.2 % de aumento de viviendas, consecuencia de la intensa migración de las zonas altoandinas hacia estas regiones prósperas del país. Cada año aumenta el número de viviendas en Tumbes (3.8 % anual), Ucayali (3.7 %),

Moquegua (3.6 %), Piura (3.2 %), San Martín (3.1 %), síntoma de los intensos desplazamientos poblacionales en el país. Las migraciones internas a causa de la búsqueda de trabajo, empleo y producción movieron la apacible quietud de las provincias, hoy dinámicas, impulsoras algunas y otras algo despobladas por el avance de las carreteras y las actividades

extractivas, entre minería comercio, agricultura.

MATERIAL PREDOMINANTE EN LAS VIVIENDAS

Las viviendas del país, mayoritariamente, son de material noble, lo cual demuestra que en los últimos diez años han mejorado las condiciones de la vivienda en el país. El 55.8 % de ellas tienen paredes de ladrillo o bloque de cemento. Un 27.9 % tienen paredes de adobe o tapia, ubicadas principalmente en la sierra peruana, en las zonas altoandinas. Tienen paredes de madera el 9.5 %, material de mucho uso en la selva peruana donde se concentra cerca del 14.0 % de la población peruana. El 6.8 % de las viviendas del país muestran mayor condición de precariedad, cuyos materiales son mayormente triplay, estera, quincha o piedra en las paredes de la vivienda.

EL 76.0 % DE PERUANOS TIENE UNA VIVIENDA PROPIA

Los Censos Nacionales 2017 señalan que el 76 % de viviendas existentes en el país son propias, ya sea totalmente pagadas, compradas a plazo, o por invasión. De las viviendas propias, el 38.5 % de ellas tienen título de propiedad y el 37.5 % son viviendas propias sin título de propiedad. Además, en el país el 16.3 % de las viviendas son alquiladas. Y un 7.5 % son cedidas, por el centro de trabajo, por otro hogar o institución. El crecimiento de viviendas propias ha sido bastante alto en Madre de Dios, creció 4.1 % cada año. Seguido de Ica (3.6 %), Arequipa (3.1 %), a tasas que son superiores al promedio nacional. De igual manera en Piura (2.6 % anual), Tumbes (2.5 %). Áncash, Lambayeque y Ucayali tienen tasas de 2.2 % de incremento anual. Lo cual indica una dinámica importante en el mayor acceso a la vivienda, y que debe ser también el reflejo del avance de la autoconstrucción ciudadana en el país.

ACCESO A LOS SERVICIOS BÁSICOS

Según los resultados de los Censos 2017, el 83.0 % de las viviendas del país tienen agua potable por red pública, incluye conexión directa a la red —el

Ahora las políticas públicas tendrán, con el Censo 2017, valioso instrumento para impulsar el bienestar de los peruanos en todo nivel.

78.3 % de ellas (se considera por red pública dentro de la vivienda y fuera de la vivienda, pero dentro del edificio)—, y el 4.7 % de pilón de uso público, que tiene conexión a la red pública. El 86.7 % de las viviendas tienen el servicio de agua potable por red pública todos los días de la semana, en tanto el 12.1 % de ellas sólo algunos días de la semana. De las viviendas que tienen todos los días a la semana, sólo el 64.3 % de ellas tienen agua potable las 24 horas del día. Estos datos son muy importantes porque señalan la calidad del servicio, e incluso permite focalizar la acción del Estado, hasta el más amplio nivel de detalle. Esta información de los Censos 2017 es de enorme potencia para ayudar a la gestión pública, a todo nivel, saber dónde se requieren implementar, ampliar o mejorar los servicios básicos de la vivienda.

No son únicamente los materiales de pisos, paredes o techos lo que distingue una buena vivienda y las condiciones de vida de quienes las ocupan. Es también el acceso a los servicios básicos y su calidad lo que indica las mejores condiciones de vida de la población. Se han registrado importantes mejoras; sin embargo, la cobertura alcanzada exhibe aún brechas por cubrir, especialmente en las nuevas expansiones urbanas y en los lugares más alejados del país. Esto es muy importante, sobre todo con el acceso al agua potable, que está íntimamente relacionado con factores nutricionales, especialmente en la niñez.

CARTEL



ALICIA MEZA

FOTOGRAFÍA

Taivaanranta – Firmamento

Una asombrosa exposición del fotógrafo finlandés Arno Rafael Minkkinen que reúne alrededor de 70 imágenes que retratan la perfecta relación entre la belleza de la naturaleza y el cuerpo humano se presenta en el Centro Cultural de la PUCP hasta el 19 de enero de 2019. “El trabajo Minkkinen se caracteriza por jugar con una larga exposición, la pereza del obturador, el solapamiento de la perspectiva, la proyección paralela, el contraluz y la sombra. La exhibición puede ser visitada en la Av. Camino Real 1075, San Isidro, de lunes a domingo de 10 a.m. a 10 p.m. Ingreso libre.



MÚSICA

V Festival Juvenil de Concierto

A fin de motivar y mostrar sus logros al público, el Patronato Peruano de Música presenta a los más jóvenes y talentosos alumnos del Conservatorio Nacional de Música en el Quinto Festival Juvenil de Conciertos Solistas del Mañana que se realizará el lunes 19 y el martes 20 en el Auditorio del ICPNA de Miraflores (Av. Angamos Este 120) a las 8 p.m. El repertorio de ambas veladas musicales incluye obras de Johann S. Bach, Georg F. Händel, Joseph Haydn, Wolfgang A. Mozart, N. Silvanski, Antonio Vivaldi, entre otros. El ingreso es libre.

TEATRO

Cintas de Seda

Una famosa pintora recluida en un misterioso hospital, atendida por una monja que resulta ser alguien igualmente famosa, pero oculta; ambas intercambian confesiones, secretos y confabulan. Un relato de mujeres, rebelión, arte y fe centrado en dos personajes fundamentales de la cultura en América Latina: Frida Kahlo y Sor Juana Inés de la Cruz, es el



argumento de la obra de teatro *Cintas de Seda*, dirigida por Alberto Isola y protagonizada por Magali Bolívar, Montserrat Brugué y Augusto Mazzarelli. Estreno jueves 15 en el Teatro de Cámara del CC El Olivar de San Isidro de jueves a domingo a las 8 p.m.

CINE

28° Muestra de Cine Japonés

En el marco de la Semana Cultural del Japón, el Centro Cultural Peruano Japonés presenta una interesante muestra de películas contemporáneas de diversa temática, dirigidas por destacados cineastas japoneses. El jueves 15, se presentará el film *Hachiko* (1987), de Seijiró Koyama; el jueves 22, le toca el turno a *Amor y honor* (2006), de Yoji Yamada; y, el jueves 29, se proyectará la película *Noriko* (1981), de Zenzo Matsuyama. La cita para disfrutar de este ciclo de cine nipón es en el Auditorio Dai Hall, ubicado en la Av. Gregorio Escobedo 803, Jesús María, a las 7:30 p.m. Ingreso es libre, con capacidad limitada.

LITERATURA

Cuentos fantásticos

La recientemente inaugurada librería Casatomada tiene una agenda llena de novedades y actividades con ingreso libre hasta fin de año. La presentación del libro *La casa ciega* y otros cuentos fantásticos, del escritor español David Roas, es una de ellas. Comentarios a cargo de Gonzalo del Rosario, Alejandro Neyra y Daniel Salvo, además del autor del libro. El jueves 15 a las 7:30 p.m. en Av. Petit Thouars 3506, San Isidro.

UNA APROXIMACIÓN DEL DIRECTOR DE TEATRO CARLOS TOLENTINO A LA SITUACIÓN DEL PERUANO HOY

“La gran mayoría de espectadores busca solo entretenimiento Y NO REFLEXIÓN”

El director de teatro y cine Carlos Tolentino Giura acaba de estrenar la obra *Zombi* en el Centro Cultural de la Universidad de Lima y alista la reposición de la obra el *Plebeyo* en el auditorio del colegio Santa Úrsula. Sin duda ha sido un año muy activo. Conversamos con él acerca del teatro peruano hoy en día.



Este ha sido un año muy activo para ti. ¿Cómo evalúas la situación del teatro peruano hoy?

Pienso que lo que se llamó en un momento “boom” teatral habría que mirarlo especialmente desde el punto de vista de la empresa privada. Paralelamente el “boom” de la dramaturgia surgió entre el 2013 y 2014 por la iniciativa de bien intencionados concursos promovidos por los centros culturales, el nacimiento de “Sala de Parto” y algún otro concurso menor. Sin embargo, esto no solo provocó un “formato” de escritura teatral, sino que también instituyó una *estética* de aquello que deberíamos llamar “buen teatro”. Todo esto resulta muy delicado pues crea o refuerza los cánones de una forma de expresión tan subjetiva como es el *hecho teatral*. Quizás sería saludable hacer rotar o mejor aún renovar los mismos jurados entre un concurso y otro. Pero como en algún momento Leonardo Torres sostenía: “No hay *boom* teatral, habrá *boom* teatral cuando haya más oferta para más gente y no para el mismo grupo de gente...”

¿El público limeño es más exigente hoy en día que hace un par de décadas?

Tu pregunta me lleva a pensar al director italiano Luca Ronconi, quien postulaba a una visión del teatro como un “territorio en el que vivir”. Ese teatro representaba para el espectador europeo de los años ochenta, “una percepción compleja del presente”, y lo que sucedía es que en su mayoría ese público asistía al teatro a ver solo una “representación”. En realidad hoy po-

demostramos afirmar que el teatro no tiene realidad ni futuro. Es tan solo una quimera, un recuerdo que se guarda y que no necesita otra justificación. El destino del teatro es la *memoria* y en ello reside su razón de ser. Es por eso que pienso que el *teatro* merece *vivir* una experiencia aún más amplia y sensorial. Urge desmontar los cánones de la dramaturgia tradicional para alfabetizar al espectador. En Lima, la gran mayoría de espectadores busca solo entretenimiento y no reflexión. Y mientras sea así, y el público no sea más exigente y más crítico, el teatro no podrá desarrollarse. Mantengo viva la utopía de que el teatro que hoy se presenta sirva como una estrategia insaciable de conocimiento, reflexión, interrogación del presente y el pasado.

El apoyo del Estado siempre es escaso, pero este año el Ministerio de Cultura ha dado incentivos para los creadores, ¿es un buen inicio o aún faltan muchas cosas para lograr ese apoyo?

De hecho el Ministerio de Cultura desde hace algunos años contribuye a fomentar la investigación teatral, la formación de públicos, el análisis de la situación de las artes escénicas en nuestras provincias, entre otras acciones. Desde el 2013, se institucionalizó el Concurso Nacional

“Nueva Dramaturgia Peruana”, el cual constituye un espacio de promoción cultural y estímulo para la creatividad artística, que busca fomentar la creación de nuevas obras teatrales y la difusión de la nueva dramaturgia. Todo esto es muy valioso; sin embargo, falta que vuelva a formarse un Elenco de Teatro Nacional. No es posible que desde el infame gobierno de Fujimori hasta la fecha no exista un elenco que tenga en repertorio lo mejor de nuestra dramaturgia nacional.

¿Qué planes tienes para el 2019?

Seguiré investigando acerca de la semiótica teatral en nuevas propuestas escénicas. En mis más recientes trabajos *El tiempo de los anhelos* y *Zombi* reafirmé que el diálogo y los personajes ya no eran las únicas piedras angulares de la dramaturgia y, por lo tanto, se desvanecen en un sentido dramático. Como decía Roland Barthes, “la teatralidad es el teatro, menos el texto”. Es por eso que me interesa seguir indagando sobre la dramaturgia del espacio y sobre el “montaje” de los espectáculos. Me he propuesto crear laboratorios para despertar la atención del espectador y no abandonarlo a su condición de pasividad frente al hecho teatral. Siento que el teatro puede revivir solo si se reinventa.



JUAN CARLOS BELÓN EXPONE UNA SERIE FOTGRÁFICA EN EL CENTRO CULTURAL INCA GARCILASO DE LA VEGA

Una mirada sin interés aparente

En la galería del primer piso del Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega se exhiben una serie de imágenes que nos remiten a la esencia de la condición humana en una suerte de reflexiva invitación. Bajo el título de “Sin interés aparente”, el artista peruano Juan Carlos Belón Lemoine reúne sus más recientes trabajos fotográficos en color y blanco y negro hasta el 24 de febrero en el Jr. Ucayali 391, Lima, de martes a viernes de 10 a.m. a 8 p.m.; sábados, domingos y feriados, de 10 a.m. a 6 p.m. El ingreso es libre.

Afincado desde hace décadas en Europa, Juan Carlos Belón ha seleccionado fotografías de distintas series de su trabajo fotográfico en el Perú y en Europa para esta exposición en Lima. Entre ellos sobresale la galería de ancianos del asilo Lira, donde capta con precisión la profunda presencia de aquellos vecinos de la muerte. “No intenta una exclamación visual ante los rescoldos del gran fuego sino que observa, con impertérrita curiosidad, a esos que ya están en tránsito hacia



la ausencia”, señala el poeta Osvaldo Chanove sobre estas imágenes.

“En el resto de su obra —agrega— hay muchas fotos de calles o de espacios humanos abandonados. En las grandes urbes, donde todos los seres mutan hacia la fugaz forma de un transeúnte, Belón opta por capturarlos de espaldas, esencialmente anónimos,

desprovistos de alguna solícita existencia. Y el asunto es verdaderamente radical en su serie ‘Paisajes peruanos’. Un aeropuerto abandonado, una carretera que desaparece tras una curva, una hilera de casas que son solo fachadas que maquillan el vacío. La desaparición de los humanos es únicamente alarmante cuando ha quedado una huella—un vestigio—de esa misteriosa presencia”, añade Chanove.

Hace algunos años, Juan Carlos Belón regresó temporalmente a Arequipa y, bajo la influencia de los encuentros internacionales de la fotografía de Arles y el Mes de la Foto de París, organizó la primera bienal de fotografía del Perú. Y en años recientes (2016-2017), tuvo a su cargo diez talleres de fotografía digital dirigidos a adolescentes de la provincia de Quispicanchi, en el departamento del Cusco, y de la ciudad de Arequipa. Su trabajo ha sido expuesto en galerías de Europa y América y ha participado como expositor en eventos de investigadores de las artes visuales.



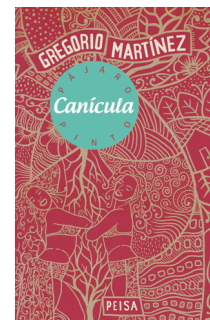
QUÉ LEER



CANÍCULA

Gregorio Martínez, editorial Peisa

Canícula, del escritor peruano Gregorio Martínez, es el segundo libro de la saga *Pájaro Pinto* de la Serie El Río Hablador publicado por la editorial Peisa. *Canícula* es el nombre que se le da al calor agobiante que en el verano abrasa, como si fuera candela, a los habitantes del desierto costero. Es también la metáfora que Gregorio Martínez emplea para dar nombre a este libro que puede ser leído, pues, como una fogosa reflexión, plena de ardientes contrapuntos, sobre la misión del ser hu-



mano en la sociedad. Toribio Cutipa —protagonista y narrador de la saga— formula severos cuestionamientos al mundo contemporáneo, donde honestidad y solidaridad son palabras que se alejan cada vez más de su real significado. En esta obra, Cutipa se rebela contra el orden injusto del mundo y la explotación, los atropellos y vilezas que sufren los desposeídos. *Canícula* es un texto transgresor y, al mismo tiempo, también es un delicioso ejercicio literario que invita a disfrutar el enfoque siempre incisivo del autor.

EL LABERINTO DEL ZAR

Alejandro Manrique, editorial La Nave

En *El laberinto del Zar*, luego de experimentar, vivir y sufrir la desaparición y muerte de su amigo Alonso en Moscú, Arturo decide retornar a Lima, buscando reencontrarse con la vida y superar aquellos pasajes traumáticos que lo siguen persiguiendo. Armado de valor, decide buscar ayuda en una clínica famosa, siendo Anastasia la encargada de brindar una terapia personalizada a ese particular paciente que, confiesa él, mantiene una serie de alucinaciones desde que retornó a su ciudad natal. Anastasia es absorbi-



ALEJANDRO MANRIQUE LA NAVE

da en esta vorágine de imágenes mentales de Arturo, haciendo todos los esfuerzos para entenderlo y ayudarlo, desarrollando incluso el concepto de “esquizofrenia literaria” para poder comprender el caso. Así, la historia del delirio de un soñador dividido, que mediante el ejercicio imaginativo va construyendo y modelando su propio mundo, mediante la memoria de su pasado y las referencias a la cultura clásica, es narrada en esta segunda entrega de la trilogía del escritor y diplomático peruano Alejandro Manrique sobre la amistad y la pérdida.

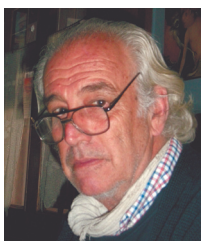
CASSI, EL VERANO

Juan Manuel Chávez, editorial Planeta

El último libro del escritor peruano Juan Manuel Chávez gira en torno a la historia de Cassandra, la mexicana, quien entraña los deseos de una pareja de esposos peruanos que se encuentran en una España en crisis a la que han llegado, como ella, a seguir un posgrado sin saber que terminarán enredando sus vidas presos de una pasión desmedida. El hallazgo de una camiseta ensangrentada en un rincón del ático donde vive el matrimonio



peruano desvelará una serie de misterios que tienen como fondo el devenir de grupos de latinoamericanos que buscan su camino, hordas de españoles que toman las calles y africanos que luchan por tener una oportunidad en un Viejo Mundo que de tan viejo ya empieza a hacerse pedazos. *Cassi, el verano* es una novela sobre el deseo y la pasión; no solo entre las personas sino por el arte, y los peligros que este podría conllevar.



ROBERTO CORES

Un poco en juego y un poco en serio le pido conversar y con unas fotos, unos recuerdos, unas ideas, traer al día el tiempo que como “la regidora 40” y cumpliendo “un horario de oficina” pudo proponer y culminar con éxito sus proyectos que tuvieron como motivación y protagonistas a niños abandonados y de familias de escasos recursos del Cercado de Lima. Se demoró un día en darme la buena respuesta. “Conversemos. Diste cobertura a varias de nuestras acciones. Nos reunimos el martes por la tarde”. Agradezco. Me recibe en su departamento decorado con arte peruano prehispánico, virreinal y contemporáneo, tiene una nutrida biblioteca, un piano de cola, el obsequio recibido durante su visita a doce municipalidades chinas y el óleo regalo de Tierno Galván, alcalde de Madrid.

Sentados junto a un gran ventanal conversamos y pasamos las páginas de los pesados álbumes encuadernados en cuero azul que protegen recortes y fotografías que registran los tres años, 1981-1983, que Eduardo Orrego Villacorta trabajó como el primer y hasta hace pocas semanas único alcalde metropolitano de Lima por Acción Popular. Carolina Acuña Roeder los guarda como memoria y testimonio de la gestión municipal en la que ella fue compañera cotidiana del arquitecto chiclayano, a quien en su cuarta cita le aceptó ser su esposa. Se casaron en Trujillo, tierra familiar de Carolina.

Durante la charla tiene un tono cordial y entusiasta que aumenta cuando llegamos a las fotos de su gran proyecto, el local del Comaim, Complejo Asistencial Infantil Municipal, que construyó y equipó la municipalidad y recibió el respaldo del Comité de Damas de la Municipalidad. La obra se mantuvo en reserva hasta días antes de su entrega, el 31 de octubre de 1983. El local de tres pisos construido por

TRUJILLANA DE ANTIGUO CUÑO FUE EL ÁNGEL QUE PROTEGIÓ A LOS "PETISOS" QUE SUFRÍAN EN EL CENTRO DE LIMA



Carolina Acuña fue compañera y apoyo en la gestión municipal de su esposo Eduardo Orrego.

licitación en el jirón Callao, tenía capacidad para, en turnos, acoger diariamente a 300 niños empadronados por asistentes sociales. “Fue un planteo global orientado a la reinserción. Firmamos un convenio con el Ministerio de Educación y la Guardia Civil. Los niños recibían educación no escolarizada, alimentación y asistencia médica. Teníamos talleres de sastrería, carpintería, imprenta y encuadernación; una pequeña biblioteca, áreas de juego y a disposición de la familia de los pequeños, una farmacia abastecida con medicamentos genéricos. Para los niños abandonados un dormitorio. Los muebles y decoración usados en todo el edificio se escogieron pensando en función y belleza. Elke McDonald pintó murales con temas peruanos”, recuerda Carolina.

En el Comaim cumplió con su convencimiento de que las buenas obras deben tener continuidad. Ella lo hizo con la cuna Niña María construida en el mismo predio por Maruja Olavarría de Carrión Pollit, esposa de Roberto Carrión Pollit, alcalde de Lima de 1978 a 1980; y con la remodelación y mejora del Mercado Central. Amigos, miembros del cuerpo diplomático, empresas y madres de los menores que recibirían los beneficios, entregaban su colaboración en dinero, materiales y trabajo. La acompañaron cuando abrió las cunas en Azcarruz Alto, Mirones Bajo, Conde de la Vega y Mateo Salado. “Eran



En el Club Central de Trujillo después de su boda.

La primera

los primeros invitados a las inauguraciones, así podían ver sus generosos donativos en acción". Al hacer memoria, treinta y cinco años después, es fácil sentir que el interés, compromiso y afecto con que se ocupó de esas cunas no se esfumó.

Aun contando con este valioso respaldo buscó, encontró y agregó una nueva manera de recaudar fondos para financiar el mantenimiento del Comaim y las cunas. El salón dorado de la municipalidad fue el surtidor. Lo convertía en escenario de actividades culturales. Su hijo Eduardo participó de estas acciones; en "Fantasía cuento y música" fue el narrador de 'Pedro y el lobo' al lado del director maestro Leopoldo la Rosa, miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional y las solistas Margarita Chirif y Martha Sánchez Moreno.

Pero no se quedó ahí. Con Beatrice di Roberto, entusiasta esposa de Federico di Roberto, entonces embajador de Italia en el Perú, organizaron la "Noche mágica de Lima", espectáculo



El senador Ricardo Monteagudo, presidente de la Cámara de Senadores, puso humor al colocarle la Medalla de Honor del Congreso. Carolina Acuña es la primera mujer en recibirla.



Sembrando el primer plantón en el Parque de la Reserva.

Su gran proyecto el local del Comaim, Complejo Asistencial Infantil Municipal, dio albergue y educación a niños en condiciones vulnerables.



Con un tupu creado para Maca.



Revisando los álbumes con la historia municipal.

que fue un gran éxito artístico, económico y social muy comentado por la prensa, los asistentes y quienes no consiguieron comprar su entrada.

Esta dedicación al servicio de la niñez y la comunidad la convirtió en la primera mujer a quien se concedió la Medalla de Honor del Congreso del Perú en grado de Comendador. Ricardo Monteagudo, presidente de la

Cámara de Senadores, hizo entrega de la medalla y diploma el 18 de noviembre de 1983. En sobrio enmarque hacen par el que muestra la medalla de alcalde que usó Eduardo Orrego en sesiones solemnes, como con la que se recibió al alcalde de Londres sir Ronald Hardner Thorpe.

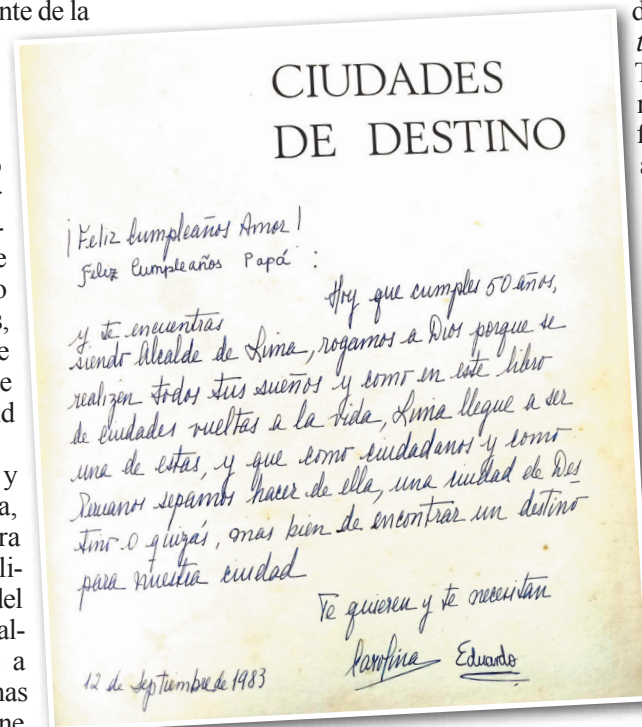
Con un capuchino y queque de zanahoria, se abre espacio para confirmar que Carolina es incondicional del tacu tacu y el lomo saltado; de paso traigo a la conversación temas que pide no mencione,

Diseñadora de joyas con espíritu peruano y una incondicional del tacu tacu y el lomo saltado.

es hija titulares en un equipo en competencia internacional. Fueron integrantes de la selección peruana que capitaneó Sarita Pinedo en el Campeonato Sudamericano de Voleibol Rio de Janeiro 1960. La histórica noticia fue primicia en O Cruzeiro, famosa revista brasileña. También es interesante que durante 30 años diseñó una línea de joyería en plata con inspiración, piedras, textiles y otros materiales peruanos que se vendieron en Lima, Trujillo, Londres, Houston y Nueva York. Hace poco ha retomado la creación de nuevas piezas con tendencia más moderna, como las anteriores son trabajadas por artesanos tradicionales.

Repito queque de zanahoria y capuchino en taza grande. La recuperación de áreas verdes fue preocupación del alcalde en la que Carolina participó, fue ella quien sembró los primeros plantones en el Parque de la Reserva.

Termino el café y es momento para leer en la primera página de *Ciudades de destino*, obra de Arnold Toynbee, la dedicatoria escrita con la perfilada caligrafía de las alumnas del colegio Sophianum. Es regalo de cumpleaños que evidencia comunión en el interés de él y la comprensión de ella. Ha corrido la tarde que ha sido amical, entretenida. Antes de salir, para la última foto he pedido y escuchado la opinión de Yvette, su ayuda en las tareas domésticas. Tomo la vereda satisfecho por la buena comunicación que los años no han cortado.



UN ÁLBUM ESENCIAL

QUEEN II



ARTURO DELGADO GALIMBERTI

Cuando Queen publicó su primer álbum, a mediados de 1973, su sonido estaba lejos de ser original: tomaba tanto del *glam* como del *hard rock* por tandas iguales, y los guiños al rock progresivo lo convertían, en el mejor de los casos, en una banda epigonal. A pesar de su popularidad, su posterior desarrollo ecléctico —con la incorporación de ritmos como el funk y *synth-pop*— le merecieron el sambenito de “comercial”.

Sin embargo, es innegable que Queen, si no reinó, por lo menos produjo un puñado de buenos discos, especialmente en la década del 70. El éxito comercial de la banda a partir de “Bohemian Rhapsody” y su cuarto álbum, *A night at the Opera*, ha relegado a un segundo plano a sus anteriores producciones discográficas, entre las que destaca nitidamente *Queen II*, el segundo y, para muchos oídos —incluidos los míos—, su mejor álbum.

Grabado en los estudios Trident de Londres en agosto de 1973 y lanzado al mercado londinense en marzo de 1974 bajo el sello de EMI, y coproducido por Roy Thomas Baker y Robin Cable, *Queen II* (EMI, 1974) es su



La foto de la portada del disco, a cargo de Mick Rock, sería usada para el videoclip de “Bohemian Rhapsody”.

disco más cercano a un *álbum conceptual*. En la edición original en vinilo, los lados A y B fueron rotulados como “Lado Blanco” (“White Side”) y “Lado Negro” (“Black Side”), guardando correlación con dos piezas incluidas. Otro rasgo estructural distintivo es en relación con la distribución de las composiciones: el primer lado contiene los aportes de May y Taylor, y el reverso lo ocupan canciones de autoría de Freddie Mercury (sin dejar de destacar el excelente bajo de John Deacon en todo el álbum).

Queen II se inicia con un breve instrumental, “Procession”, preámbulo fúnebre de “Father to Son” y “White Queen (As It Began)”, con influencias sonoras de los Who y Led Zeppelin; otro tema de resonancias zeppelinianas es “Some Day One Day”, la última contribución autoral del guitarrista Brian May y la única donde canta en el

disco. El “Lado Blanco” se cierra con la rockera “The Loser in the End”, cantada y compuesta por el baterista Roger Taylor. Si las letras del “Lado Blanco” abordaban un universo intimista, el “Lado Negro”, que reúne solo canciones de Mercury, ofrece historias entre surrealistas y fantásticas, como en “Ogre Battle”, “The Fairy Feller’s Master-Stroke” y la polirrítmica “The March of the Black Queen”, precursora y más extensa que “Bohemian Rhapsody”; no solo cuenta con una progresión similar, sino el lánguido solo de guitarra que se escucha casi al final fue prácticamente “calcado” en la canción más famosa de Queen. La grandiosa “The March of the Black Queen” se encadena con “Funny How Love Is”, grabada con la técnica del “muro de sonido” (tan usada antes por el legendario productor Phil Spector). El disco finaliza con “Seven Seas Of Rhye”, cuya breve versión instrumental ya había aparecido como cierre del primer álbum homónimo de Queen.

Queen II, un gran álbum que ha resistido el paso del tiempo, y hoy es uno de los más valorados por los seguidores más fieles de la Reina.



LA PELÍCULA

El 24 de octubre se estrenó mundialmente *Bohemian Rhapsody*, un *biopic* sobre el ascenso (y caída) de Freddie Mercury como icono del pop. El filme, dirigido por Bryan Singer, cuenta con la actuación protagonista de Rami Malek, quien se pone la piel de Farrokh Bulsara (*aka Mercury*) de manera convincente. No obstante, para quien conoce la discografía y evolución musical de Queen, la película es un rosario de inexactitudes. En una de las primeras escenas, cuando se supone que Queen ingresa a los



estudios para grabar su álbum debut, escuchamos atónitos la versión “Seven Seas of Rhye” de *Queen II*. Superada esa y otras constataciones —como el supuesto reencuentro tras larga enemistad para el *Live Aid*—, y omitiendo el guión “apta para todos”, el filme se deja ver, e incluso tiene momentos disfrutables para los aficionados a la música de la banda; eso sí, no recomendable para pitecántropos.