



**Jurica Petar Petrač** (Zagreb, 1985.) glazbu je studirao na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje je 2009. g. diplomirao studij glazbene teorije, a 2021. zbarsko dirigiranje u klasi Tomislava Fačinića. U dobi od 17 godina osniva Mješoviti pjevački zbor Capella miércoles, a od 2008. do 2014. godine bio je i glazbeni voditelj pjevačkog zbora Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Capella juris s kojim osvaja nagrade na natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu (Zagreb, Ohrid, Prag, Split, Varšava). Godine 2011. postaje i glazbeni voditelj Oratorijskog zbora crkve sv. Marka u Zagrebu, Cantores sancti Marci, s kojim osvaja niz prvih međunarodnih nagrada (Niš, Bratislava, Zagreb, Ohrid, Prijedor, Riga). Njegova umjetnička aktivnost obuhvaća stalno glazbeno oblikovanje nedjeljnih liturgijskih slavlja u crkvi sv. Marka te koncertne nastupe uz Oratorijski zbor s kojim izvodi bogat a cappella repertoar širokog dijapazona, od Srednjeg vijeka do današnjih dana te oratorijska djela uz suradnje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom te Hrvatskim baroknim ansamblom. Od 2015. godine član je vokalnog ansambla Antiphonus. Usavršavao se s raznim vokalnim (M. Gojčeta Silić, B. Falinska, K. Livljanić) i dirigentskim pedagogima (C. Metters, D. Reuss, M. Korovitch, S. Carrington, V. Kranjčević, H. Speck, D. Danzmayer, M. Tarbuk, N. Schweckendick). Osnovao je međunarodni vokalni ansambl i radionicu Viatores mundi 2018. godine. Profesor je glazbenih teoretskih predmeta u Glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu, a od 2019. godine surađuje s klapom Cesarice.

**Oratorijski zbor Crkve sv. Marka "Cantores sancti Marci"** osnovan je 1988. obnavljanjem tradicije slavnoga Oratorijskog zbora Crkve sv. Marka osnovanog 1920. Svojim djelovanjem njeguje kulturnu baštinu hrvatske sakralne glazbe i obogaćuje repertoar izvedbama stranih umjetničkih djela koja se rijetko čuju u Hrvatskoj. Svake godine ostvaruje desetak cjelovečernjih koncerata, a nedjeljama u crkvi sv. Marka izvodi mise hrvatskih i stranih autora na visokoj umjetničkoj razini, čime privlači velik broj turista te promovira hrvatsku kulturu. Cantoresi surađuju s brojnim ansamblima, poput Zbora Hrvatske radiotelevizije (ciklus "Sfumato", koncerti "Glazba i



Oratorijski zbor Crkve sv. Marka Cantores sancti Marci

grad"), Hrvatskog baroknog ansambla, Dubrovačkog simfonijskog orkestra te Hrvatskog komornog orkestra (s kojim je prouzveo operu "Jelka" Blagoja Berse), i nastupaju na gotovo svim relevantnim manifestacijama u Hrvatskoj: Varaždinskim baroknim večerima, Glazbenim večerima u sv. Donatu, Muzičkom bienalu u Zagrebu, Dubrovačkim ljetnim igrama, kao i na otvaranju i zatvaranju festivala Dubrovnik u pozno ljeto. Oratorijski zbor Crkve sv. Marka snimio je i nekoliko nosača zvuka s hrvatskom sakralnom glazbom. Na zadnjem, nazvanom Ossa na va višnih, koji je izdan u suradnji s Croatia Recordsom 2018., nalaze se tri poznate hrvatske mise. Mnogi poznati dirigenti vodili su Cantores: Franjo Dugan, Mladen Pozajić, Vladimir Kranjčević, Ivan Repušić i Tomislav Fačinić su samo neki od njih. 2011. godine, zbarsku palicu preuzima dirigent maestro Jurica Petar Petrač, koji s Cantoresima osvaja mnoge domaće i međunarodne nagrade: dvije zlatne plakete i posebnu nagradu 2013. na međunarodnom natjecanju "Bratislava Cantat", zlatnu plaketu, prvo mjesto i posebnu nagradu na "Dvanaestom zbarskom natjecanju Zagrebački glazbeni podij" u Zagrebu 2014., zlatnu plaketu i posebnu nagradu na međunarodnom zbarskom natjecanju "Ohrid Choir Festival 2015", dvije zlatne plakete i prvo mjesto na "Trinaestom zbarskom natjecanju Zagrebački glazbeni podij" u Zagrebu 2016., dvije zlatne medalje na najprestižnijem europskom zbarskom natjecanju "European Choir Games" u Rigi 2017., zlatnu medalju na "Međunarodnom festivalu zborova Zlatna vila" u Prijedoru (2018.) te dvije zlatne plakete i pehar Hrvatskog društva skladatelja na 15. natjecanju hrvatskih pjevačkih zborova Zagreb 2020.

**PASIONSKA  
BAŠTINA**

**31.**  
*svečanosti*

3. ožujka - 14. travnja 2022.

Crkva sv. Blaža

Prilaz Đ. Deželića 64

u 20:00 sati

## PIETÀ, koncert

(Bach, Nystedt, Tavener)

SUBOTA, 19. ožujka

*izvode:* Oratorijski zbor crkve sv. Marka Cantores sancti Marci  
Monika Leskovar, *violončelo*  
Monika Cerovčec, *sopran*

*dirigent:* Jurica Petar Petrač

### R a s p o r e d :

Johann Sebastian Bach: *O Haupt voll Blut und Wunden*  
(1685.-1750.)

J. S. Bach/K. Nystedt: *Komm, süßer Tod, komm selge Ruh*

Knut Nystedt: *Stabat Mater*  
(1915.-2014.)

John Tavener: *The Lament of the Mother of God*  
(1944.-2013.)

John Tavener: *Svyati*

## O programu:

Program koncert *Pietà* zamišljen je kao glazbeni prikaz dobro poznatog prizora Blažene Djevice Marije koja u krilu drži mrtvo Isusovo tijelo. Započinje dvama Bachovim koralima: *O Haupt voll Blut und Wunden* (Pred Tobom padam nice) iz Muke po Mateju koji nas smješta pred raspetog Krista, i *Komm, süßer Tod, komm selge Ruh* (Dođi slatka smrti, dođi blaženi miru), kojega je suvremeni norveški skladatelj Knut Nystedt reinterpetirao razlomivši koralnu liniju kroz pet odvojenih zborova. Oni se u svakom zapjevu razbijaju, razdiru Bachovu melodiju, da bi ju na kraju stiha opet sastavili. Ova muzička slika uvodi nas u sljedeću točku programa – Nystedtovo uglazbljenje slavnoga himna *Stabat Mater* (Stala plačuć' tužna mati) u kojem Majka Božja stoji pred raspelom gledajući svoga Sina ("Tko protužit neće s Čistom, kada vidi gdje za Kristom, razdire se srce njoj?"). U posljednje dvije točke programa konačno dolazimo do središnjega prizora *Pietà*. Suvremeni britanski skladatelj John Tavener uglazbio je tekst Lamentacija Majke Božje koji se u pravoslavnoj liturgiji pjeva na Veliki petak. Potresni tekst tužaljki pjeva sopran solo, dok zbor drži *bordun* i odgovara zazivima "Woe is me, my child". Ipak, djelo završava optimističnim tonom, u iščekivanju uskrsnuća. Posljednje djelo Tavenerovo je uglazbljenje crkvenoslavenskog teksta koji je sastavni dio pravoslavne i grkokatoličke liturgije. U njemu se izmjenjuju zbor i violončelo, pri čemu violončelo simbolizira Ikonu Krista pred kojom zbor pjeva "Sveti Bože, sveti Jaki, sveti Besmrtni, smiluj se nama".



Monika Leskovar

Violončelistica **Monika Leskovar** (Kreuztal, 1981.) studirala je kod Dobre Berković Magdalenić na Glazbenom učilištu Elly Bašić u Zagrebu te kod Valtera Dešpalja. Studij je 1996. nastavila kod Davida Geringasa na Visokoj glazbenoj školi Hanns Eisler u Berlinu, gdje je 2006. preuzela mjesto njegova asistenta. Usavršavala se na majstorskim tečajevima Mstislava Rostropoviča i Bernarda Greenhousea. Dobitnica je najviših nagrada na brojnim međunarodnim violončelističkim natjecanjima: Čajkovski za mlade glazbenike (Sendai, 1995.), Antonio

Janigro (Zagreb, 1996.), Rostropovič (Pariz, 1997.), Eurovizijsko natjecanje za mlade glazbenike (Beč, 1998.), nagrada Stradivari natjecanja Roberto Caruana (Milano, 1999.), ARD –natjecanje (München, 2001.), Adam (Novi Zeland, 2003.). Slavna skladateljica Sofija Gubajdulina napisala je: "Monika je savršeno izvela moj Preludij za violončelo solo... Uistinu je izuzetna i jednostavno je obožavam... Monika je ona vrsta talenta koji se javlja samo Božjom providnošću". Kao solistica nastupala je s orkestrima kao što su: Simfonijski orkestar Bavarskoga radija, Moskovska filharmonija, Sendajska filharmonija, Slovenska filharmonija, Sanktpeterburški simfonijski orkestar, Zagrebačka filharmonija, Essenska filharmonija, Praški komorni orkestar, Litavski komorni orkestar, Kremerata Baltica, Zagrebački solisti, te s dirigentima poput Valerija Gergijeva, Thomasa Hengelbrocka, Krzysztofa Pendereckog i mnogih drugih. Održala je brojne recitale i sudjelovala u mnogim komornim projektima. Nastupa na znamenitim festivalima u Lockenhausu, SchleswigHolsteinu, Rheingauu, Dubrovniku, kao i na festivalima Casals u Tokiju, Rostropovič u Rigi, Međunarodnom festivalu komorne glazbe u Zagrebu, surađujući, među ostalim, s Gidonom Kremerom, Jurijem Bašmetom, Borisom Berezovskim, Julianom Rachlinom, Itamarom Golanom, Tabeom Zimmermann, Sofiom Gubajdulinom, Mariom Brunellom, Nikolajem Znaiderom, Janine Janson i Koljom Blacherom i dr. Od 2005. surađuje s violončelistom i skladateljem Giovannijem Sollimom s kojim je snimila album *We Were Trees* koji je objavljen za Sony/BMG. Godine 2008. snimila je i koncert Carla Stamitza te Varijacije na temu iz Don Giovannija F. I. Danzija za Oehms Classics. U sezoni 2010/2011. djelovala je kao prva violončelistica Münchenske filharmonije, a od 2012. godine profesorica je na Konzervatoriju Talijanske Švicarske u Luganu, a od 2017. Docentica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.



Monika Cerovčec

**Monika Cerovčec** (Varaždin, 1983) solistica je Zbora Hrvatske radiotelevizije i ansambla Antiphonus. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je studije glazbene kulture i solopjevanja (klasa prof. Lidije Horvat – Dunjko). Debitirala je u zagrebačkom HNK-u u ulozi Drugog dječaka (W. A. Mozart: Čarobna frula), a kasnije nastupa u ulogama Nimfe (C. Monteverdi: Orfej), Gianette (G. Donizetti: Ljubavni napitak), Karolke (L. Janáček: Jenůfa) i Jelene (I. Zajc: Nikola Šubić Zrinski). Godine 2005. nastupila je u Dubrovniku u ulozi Bastiena (W. A. Mozart: Bastien i Bastienna). Iste godine osvojila je 1. nagradu na državnom natjecanju u Dubrovniku, a zatim odlazi u Mainz u Njemačkoj gdje uči kod A. Karasiaka. Pohađala je i majstorske tečajeve mnogih, svjetski poznatih pjevača, kao što su M. Lipovšek, C. Eder, L. Spitzer, M. Nador. Kao solistica nastupala je s Orkestrom Hrvatske vojske, Orkestrom HRT-a, Zadarskim komornim orkestrom te Cantus Ansablom. Zapaženi su njezini nastupi na području baroknog, ali i suvremenog repertoara: za projekt kantati francuskog skladatelja Ljubav nježna, Ljubav okrutna, uz Hrvatski barokni ansambl, osvojila je nagradu Orlando, a bilježi i istaknute nastupe uz pijanista Filipa Faka, te ansambl Cantus (s kojim je 2016. izvela monodramu Erwartung A. Schoenberga).

19. ožujka

Subota

19. ožujka

Subota

		<p>3. ožujka – 14. travnja 2022. <a href="http://www.pasionska-bastina.hr">www.pasionska-bastina.hr</a> <a href="http://www.croatianhistory.net/etf/pasion.html">www.croatianhistory.net/etf/pasion.html</a> f <a href="https://www.facebook.com/pasionska.bastina.zagreb">pasionska.bastina.zagreb</a> Pasionka baština Zagreb</p>	
--	--	---	--

Ulazak na sve programe Pasionske baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja.