

NatureCallsNature

**Lawmakers with and for Nature
Legiferare con e per la Natura**

Bruxelles, European Parliament

Proponent / Proponente:
Marco Zullo Mep

**DESIGNERS: Prof. Arch. Valerio Morabito-APS, Arch. Stefania Conduurso-APS,
Dott. Sara Landi, Prof. Alessandro Chiarucci**



PROJECT: “NATURECALLSNATURE – LAWMAKERS WITH AND FOR NATURE”

Are we ready to live surrounded by Nature? Are we ready to take care of it in our daily life? Above all, do we really want to spend time on it?

Starting from this and from the fact that it is impossible to compromise with Nature and Physics, we feel the urgency to develop a closer tie with Nature and to plunge into it. At all the levels. This is where our idea for this project comes from: we want to revisit the European Parliament in this perspective.

We are not talking about “greenwashing”. NatureCallsNature is a project that wants to act in depth: we want to convey a message, but also we want to modify the physical space in a way that can impact on EU decision process.

Speaking about the content of the project, the idea is to build a working and living environment plunged into the vegetation, the same environment where the Green New Deal will be debated. We want to build an environment that symbolizes Nature who took back its space while leaving in harmony with human beings.

We believe that we should start with the European Parliament. It symbolizes Europe looking for its own political identity. Furthermore, it is an environment where legislative texts are negotiated: if we want to have legislative texts that are really effective in defending Nature, these texts have to be written by people who have developed a real and daily link with Nature itself.

Marco Zullo Mep

PROGETTO: NATURECALLSNATURE - LEGIFERARE CON E PER LA NATURA

Siamo davvero in grado di vivere immersi nella natura? Ma soprattutto siamo davvero capaci di prendercene cura con gesti quotidiani? E ancora, abbiamo davvero la volontà di prenderci il tempo per farlo?

Da qui, traendo spunto dal fatto che non si può scendere a patti con la Natura e la Fisica, avvertiamo la necessità di sviluppare un rapporto di maggiore vicinanza e immersione con la vegetazione. A tutti i livelli. E nasce l'idea di rivisitare il Parlamento Europeo in questa chiave.

Nulla a che vedere con un superficiale 'greenwashing', NatureCallsNature è un progetto che agisce nel profondo: vogliamo veicolare un messaggio, ma anche modificare lo spazio fisico in modo che possa ispirare tutti coloro che operano all'interno delle Istituzioni Europee.

Entrando nel merito del progetto, come punto di partenza per la realizzazione del Green New Deal, l'idea è di costruire un

ambiente lavorativo e di vita reale immerso nella vegetazione, a simboleggiare la Natura che si riappropria dei propri spazi rimanendo in armonia con l'essere umano.

Il Parlamento Europeo è il primo luogo da cui cominciare, non solo per il suo valore simbolico di una Europa che sta cercando la sua identità politica, ma anche per il suo ruolo operativo: è il luogo deputato alla stesura delle leggi che, per essere realmente efficaci e a difesa della Natura, devono essere scritte da persone che con la Natura abbiano maturato un vero legame.

Marco Zullo Mep

ARTIFICE BETWEEN NATURE AND ECOLOGY

Research and policy for the conservation of biodiversity have, for years, sought to address the growing anthropogenic impact on natural systems; integrating the surrounding landscape and local populations in the construction of socially shared protection measures; conserving and enhancing the resources and functions that it offers with a consequent improvement in the quality of citizens' life. Numerous economic and organisational efforts have been made by international organizations (e.g. United Nations Conference on Environment and Development in Rio de Janeiro, 1992 - Agenda 21 programme, the Charter of European Cities for Sustainable and Sustainable Development or the Aalborg Charter - https://www.minambiente.it/sites/default/files/Carta_di_Aalborg_del_27_maggio_1994.pdf). In 2015, the governments of 193 UN member states signed an action programme called Agenda 2030 for Sustainable Development for People, Planet and Prosperity (<https://unric.org/it/wp-content/uploads/sites/3/2019/11/Agenda-2030-Onu-italia.pdf>), with 17 goals and 169 targets, and the presence of green spaces is one of the decisive indicators for the future of sustainable cities. The European Commission has promoted the improvement of sustainable urbanisation, through Nature-Based Solutions (NBS), which are part of this context as necessary actions to combat current problems related to air pollution and climate

change. Inspired by natural elements, these actions respond to a functional need to preserve and enhance the ecosystems processes (<https://ec.europa.eu/research/environment/images/infographic/naturebasedsolutions-w920px.png>). Plants, as a tool of NBS, are able to generate positive feedback, leading to the improvement of the microclimate.

The urban ecosystem in the anthropocene assumes a key role as it has to perform many important functions and cannot be composed of static "technical" greenery. On the contrary, it has to integrate with the rest of the environment and provide connections for ecological networks that have been disrupted due to violent urbanization and unhealthy mechanization of agriculture. Urban greenery must overcome the idea of an aesthetic park, which was developed after World War II by the expansionist logic of cities. It must be considered as an area where nature can also manifest itself in total freedom. It is necessary to make citizens aware of the "role that nature plays" and why it is essential not only to preserve it, but also to integrate it into cities and what its benefits are. It is essential to let this "change" breathe.

In this context, the relationship between man and nature is an increasingly topical issue in light of ongoing climate change. They require contemporary ecological sustainability and



intelligent resilience for new urban and non-urban scenarios. Aspects and situations that have become apparent with the Covid-19 pandemic. Characterized by many negative factors, it has allowed us to perceive a nature that continues to live alongside us, ready to fill every space that man does not use.

For years landscape architecture has been interacting with the science of ecology to find those answers to an ideal coexistence between man and nature, trying to transform a primitive idea of nature into a contemporary notion of sustainability and respect.

The idea of transforming a part of the interior space of the European Parliament was born to give a symbolic answer to all these environmental problems that are increasingly evident in places we live in. To represent a new idea of nature that is inseparable from human beings as an integral part of ecological processes. It is an installation that has been conceived where nature and artifice are connected, imagining a process of change, both cultural and economical, to regenerate our way of acting.

To do so, the Sala Delle Assi, painted by Leonardo Da Vinci in the Castello Sforzesco in Milan, was taken as a symbolic reference. It is a painting that envelops and generates at the same time the space of the room, maintains its geometries without modifying them, and gives them new meanings and values.

Following the concept of using an existing space to transform the meaning of its geometries, GreenArco has imagined an installation that connects abstract, landscape, and ecological art. This union generates a symbolic space in which man, artifice, nature, and ecology can express a single message.

A system of ecological and recycled wood takes possession of the existing space on the third floor of the European Parliament to invade it as if it were a lava flow, a symbol of a nature that overwhelmingly takes possession of its spaces. This fluid and constant action solidify in conicity and depressions that form a series of irregular sculptures, abstract representations of trunks of a primordial, imaginary and unreal forest.

Within these volumes will find a suitable space for a multitude of plant species, such as to represent the European Union in its ecological and regional characteristics.

To this system, a series of plaques are integrated into the wooden structure, and they contain information on plants, ecology, and European geography.

This idea of installation should symbolize the future of a united Europe made of relationships and peculiarities. Paraphrasing a poem by Ungaretti on Persian carpets, the installation symbolizes Europe as a great unified composition when seen from afar. Still, if someone approaches it and looks closely, it is possible to discover extraordinary details of the European cultural, ecological, and natural history.



ARTIFICIO TRA NATURA ED ECOLOGIA

La ricerca e la politica per la conservazione della biodiversità da anni cercano di far fronte al crescente impatto antropico sui sistemi naturali, integrando il paesaggio circostante e le popolazioni locali nella costruzione di misure di tutela socialmente condivise, conservando e valorizzando le risorse e le funzioni che esso offre con un conseguente miglioramento della qualità della vita dei cittadini. Numerosi sforzi, economici e organizzativi, sono stati fatti da parte degli organismi internazionali (ad esempio, Conferenza delle Nazioni Unite sull'ambiente e lo sviluppo a Rio de Janeiro, 1992 - programma Agenda 21, la Carta delle città europee per uno sviluppo durevole e sostenibile o Carta di Aalborg - https://www.minambiente.it/sites/default/files/Carta_di_Aalborg_del_27_maggio_1994.pdf). I governi di 193 Paesi membri dell'ONU hanno sottoscritto nel 2015 un programma d'azione denominato *Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile* per le persone, il pianeta e la prosperità (<https://unric.org/it/wp-content/uploads/sites/3/2019/11/Agenda-2030-Onu-italia.pdf>), con 17 Obiettivi e 169 traguardi, dove la presenza di spazi verdi rappresenta uno degli indicatori decisivi per il futuro delle città sostenibili. La Commissione Europea ha promosso l'urbanizzazione sostenibile, attraverso soluzioni basate sulla natura (*Nature-Based Solutions* - NBS), che si inseriscono in questo contesto come azioni necessarie per contrastare le attuali problematiche relative all'inquinamento atmosferico e ai cambiamenti climatici. Queste soluzioni, spirandosi agli elementi naturali rispondono a

un'esigenza di carattere prettamente funzionale per preservare e valorizzare i servizi forniti dagli ecosistemi (<https://ec.europa.eu/research/environment/images/infographic/naturebasedsolutions-w920px.png>). Le piante, come strumento delle NBS, sono capaci di generare feedback positivi, portando al miglioramento del microclima.

L'ecosistema urbano, nell'era dell'antropocene, assume un ruolo chiave, svolge importanti e numerose funzioni e non può essere composto da verde "tecnico" statico. Al contrario, deve integrarsi con il resto dell'ambiente e fornire connessioni per le reti ecologiche interrotte a causa di una violenta urbanizzazione e scellerata meccanizzazione dell'agricoltura. Il verde urbano deve superare l'idea di parco estetico sviluppata nel secondo dopoguerra con l'evoluzione della logica espansionistica delle città. Deve essere considerato come un'area in cui la natura può manifestarsi anche in totale libertà. È necessario far conoscere ai cittadini il "ruolo che la natura svolge" e perché è fondamentale non solo la sua conservazione, ma anche la sua integrazione nelle città e quali sono i benefici. È fondamentale far respirare questo "cambiamento".

In questo contesto, quindi, la relazione tra uomo e natura è un tema sempre più attuale alla luce dei cambiamenti climatici in atto. Essi necessitano di una contemporanea sostenibilità ecologica e una intelligente resilienza per nuovi scenari urbani e non. Aspetti e scenari che si sono palesati con la pandemia del



Covid-19. Caratterizzata da molti fattori negativi, essa ha permesso di percepire una natura che continua a vivere al nostro fianco, pronta a riempire ogni spazio che l'uomo non utilizza.

Da anni l'architettura del paesaggio si occupa di interagire con la scienza dell'ecologia (McHarg, *Design with Nature*) per trovare quelle risposte ad una convivenza ideale tra uomo e natura, cercando di trasformare un'idea primitiva di natura in un'idea contemporanea di sostenibilità e rispetto.

L'idea della trasformazione di una parte dello spazio interno del Parlamento Europeo nasce per dare una risposta simbolica a tutti questi problemi ambientali che si palesano sempre di più negli spazi che noi viviamo. Per rappresentare una nuova idea di natura che è inscindibile dagli esseri umani come parte integrante dei processi ecologici, è stata pensata un'installazione dove natura ed artificio sono connessi tra loro, immaginando un processo di cambiamento sia culturale sia economico per rigenerare il nostro modo di agire.

Per farlo, è stata presa come riferimento simbolico la Sala delle Assi dipinta da Leonardo Da Vinci nel Castello Sforzesco a Milano. È un dipinto che avvolge e genera allo stesso tempo lo spazio della sala, ne mantiene le geometrie senza modificarle e restituisce ad esse nuovi significati e valori.

Seguendo il concetto di utilizzare uno spazio esistente per trasformare il significato delle sue geometrie, GREENARCO ha immaginato un'installazione che connette arte astratta, del paesaggio, ed ecologica. Questo connubio genera uno spazio sim-

bolico in cui uomo, artificio, natura ed ecologia possano esprimere uno solo unico messaggio.

Un sistema di legno ecologico e riciclato si appropria dello spazio esistente al terzo piano del Parlamento Europeo per invaderlo come se fosse una colata lavica, simbolo di una natura che prepotentemente si appropria dei suoi spazi. Questo agire fluido e costante si solidifica in conicità e depressioni che formano una serie di sculture irregolari, rappresentazioni astratte di tronchi di una foresta primordiale, immaginaria ed irreali.

All'interno di questi volumi troveranno uno spazio adeguato una moltitudine di specie vegetali tali da rappresentare l'Unione Europea nelle sue caratteristiche ecologiche e regionali.

A questo sistema si aggiungono una serie di targhe integrate alla struttura in legno che contengono informazioni sulle piante, sull'ecologia e la geografia europea.

Questa idea di installazione dovrebbe simboleggiare il futuro dell'Europa unita fatta di relazioni e peculiarità. Parafrasando una poesia di Ungaretti sui tappeti persiani, l'installazione simboleggia l'Europa come una grande splendida composizione unitaria se vista da lontano, ma se ci si avvicina e la si guarda con attenzione, si possono scoprire dettagli straordinari della sua storia culturale, ecologica, e naturale.



NatureCallsNature

Lawmakers with and for Nature

Legiferare con e per la Natura

SYMBOLIC REFERENCE

REFERENZA SIMBOLICA

STANZA DELLE ASSI, LEONARDO DA VINCI, MILANO





Stanza delle Assi, Leonardo Da Vinci, Milano





Stanza delle Assi, Leonardo Da Vinci, Milano

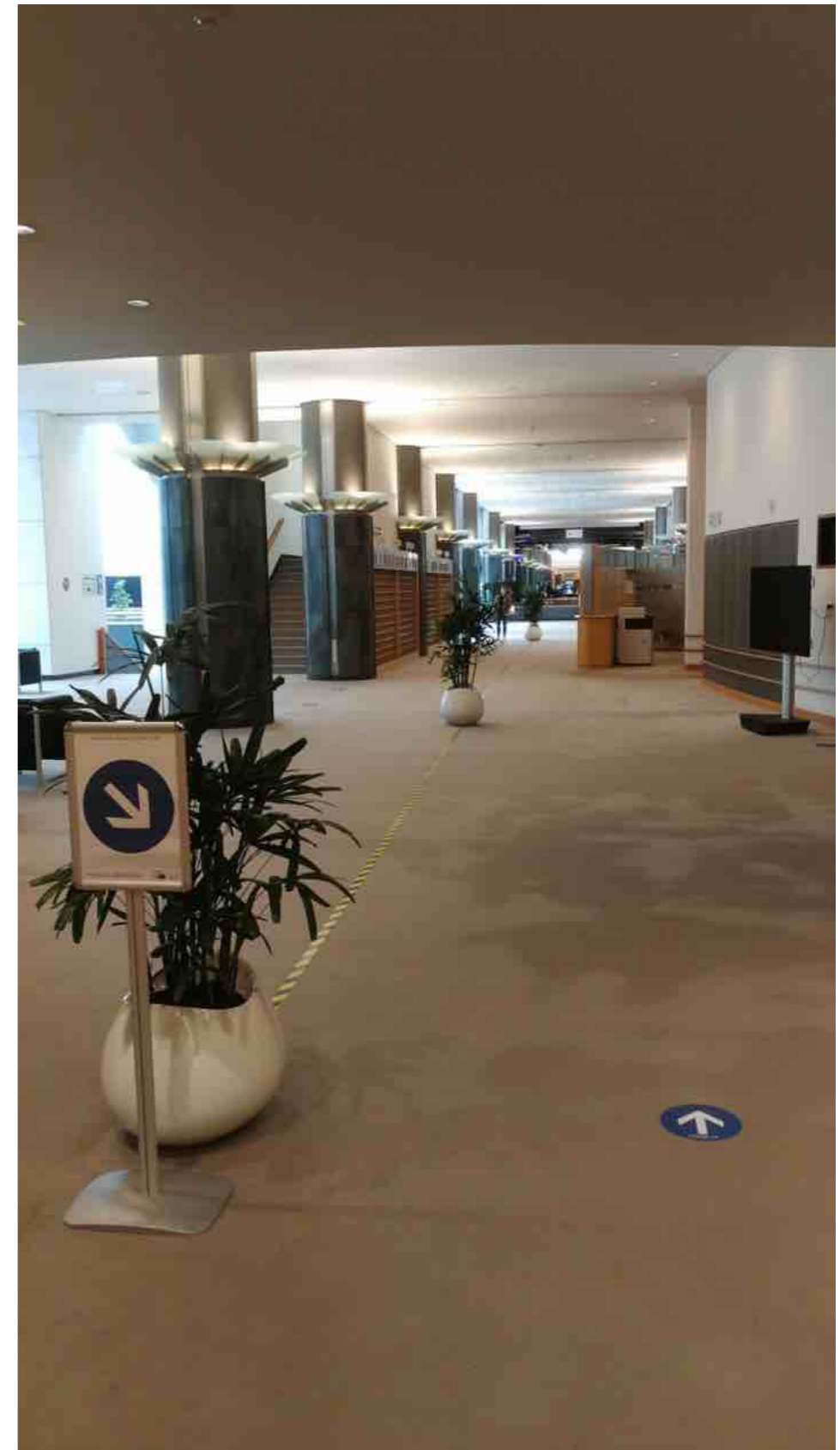
NatureCallsNature

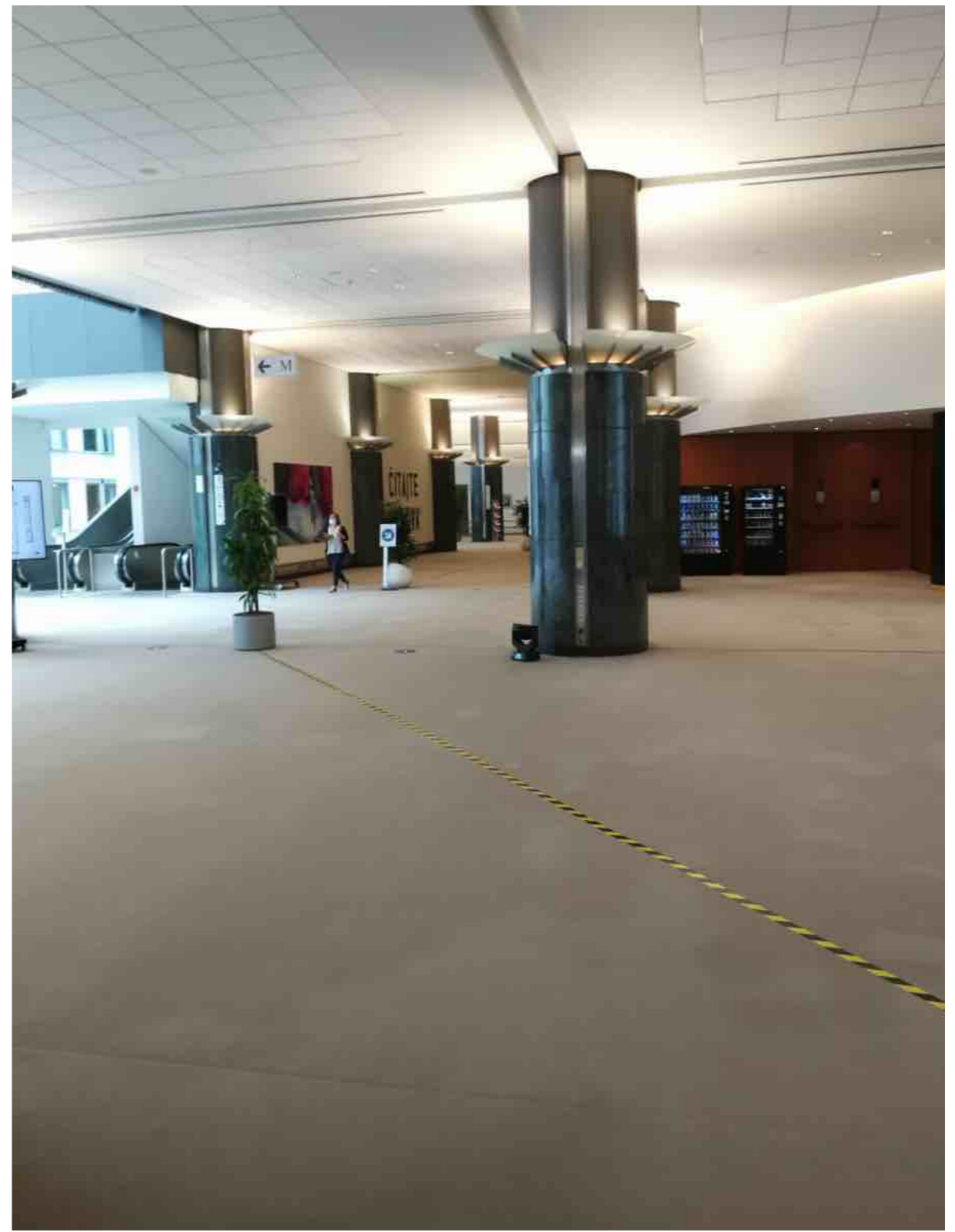
Lawmakers with and for Nature

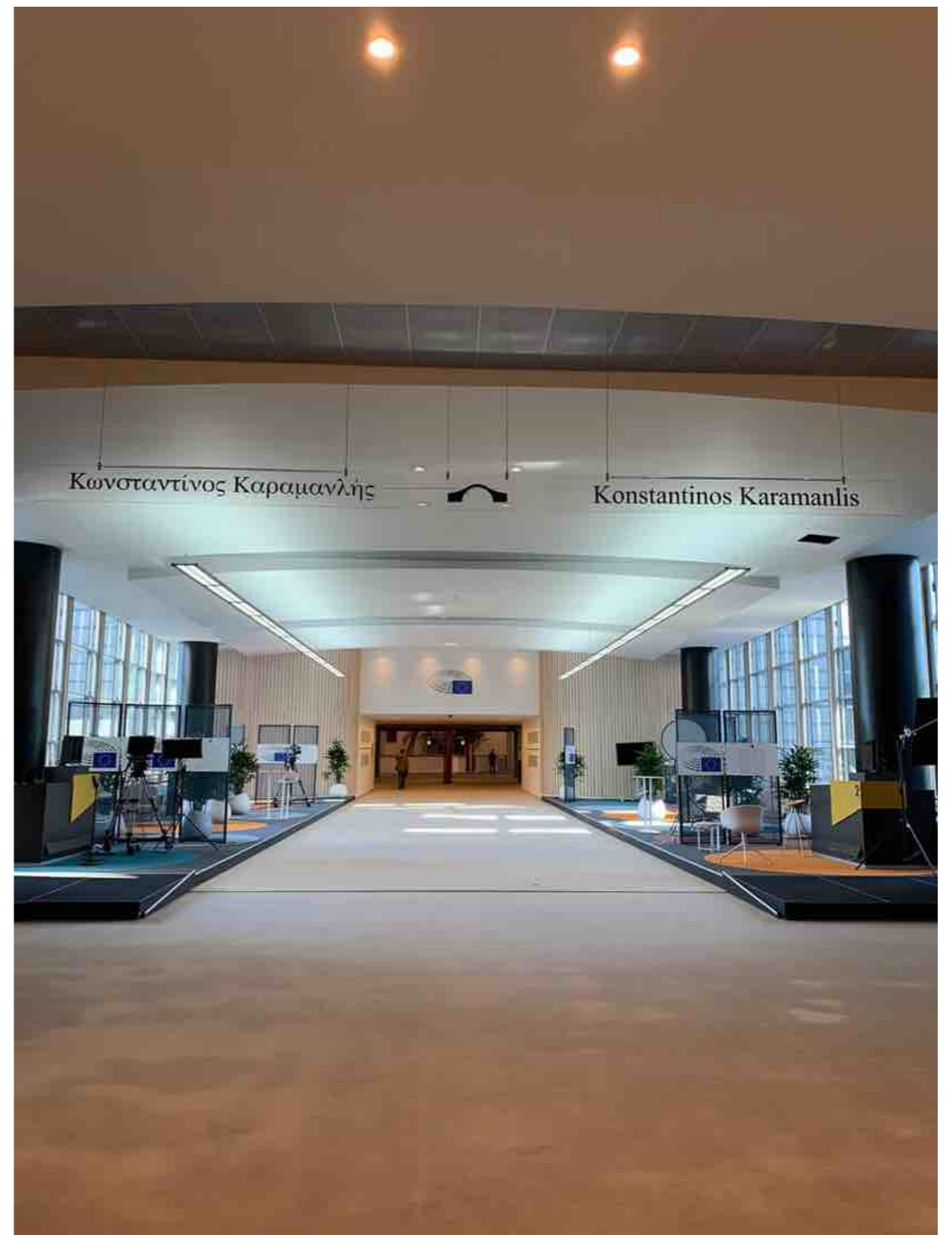
Legiferare con e per la Natura

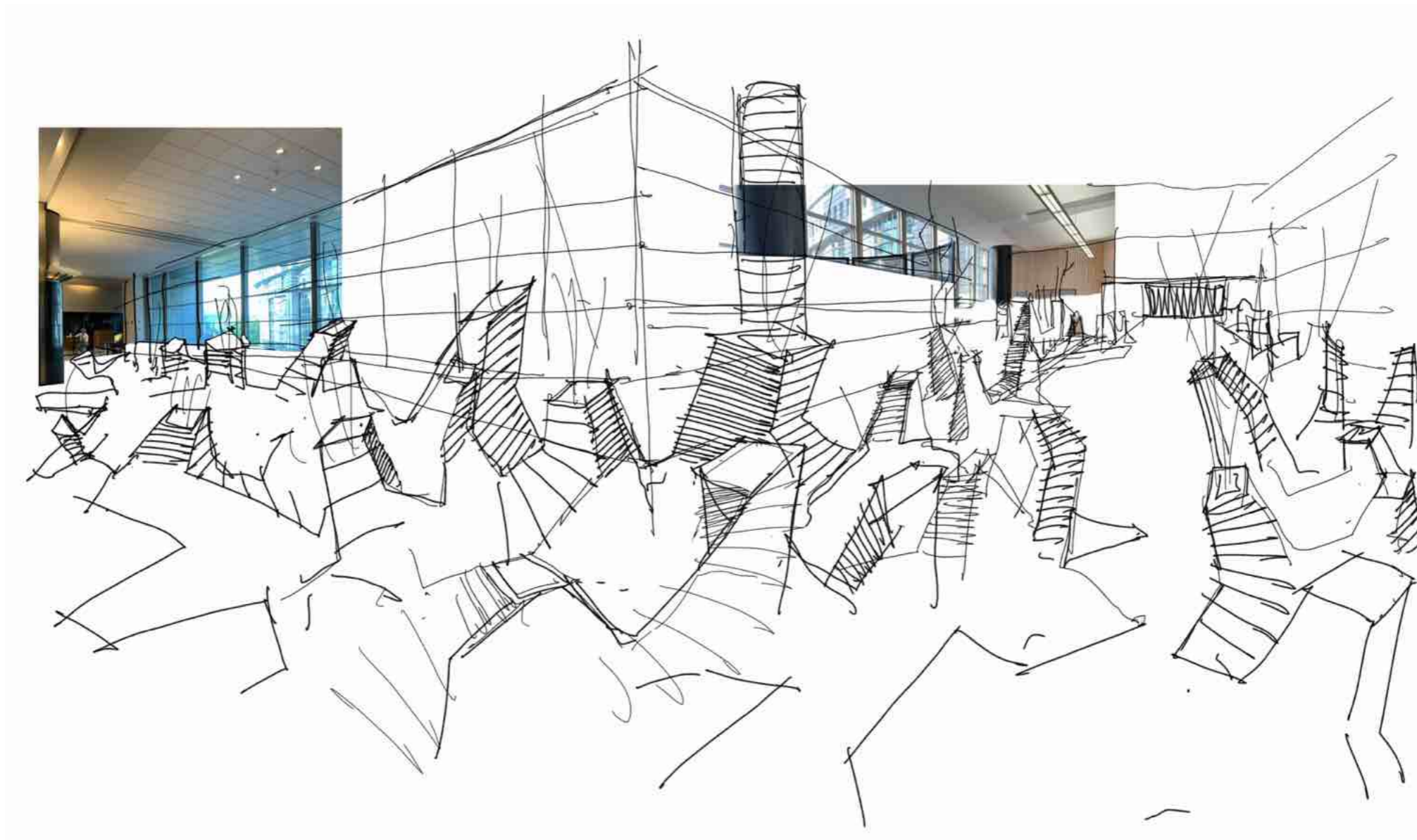
**EXISTING SPACE
SPAZIO ESISTENTE**











Schizzo iniziale
First sketch

NatureCallsNature

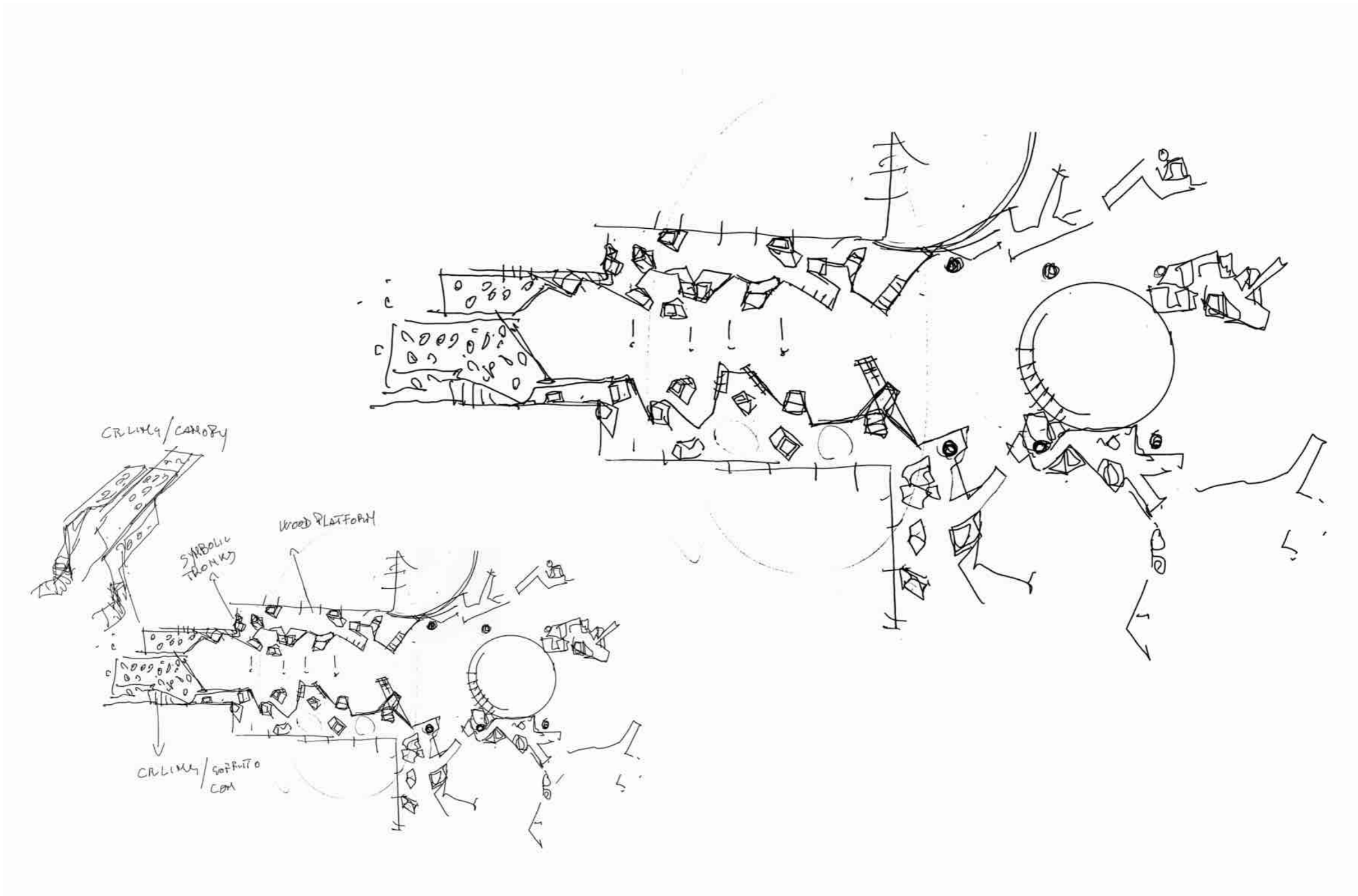
Lawmakers with and for Nature

Legiferare con e per la Natura

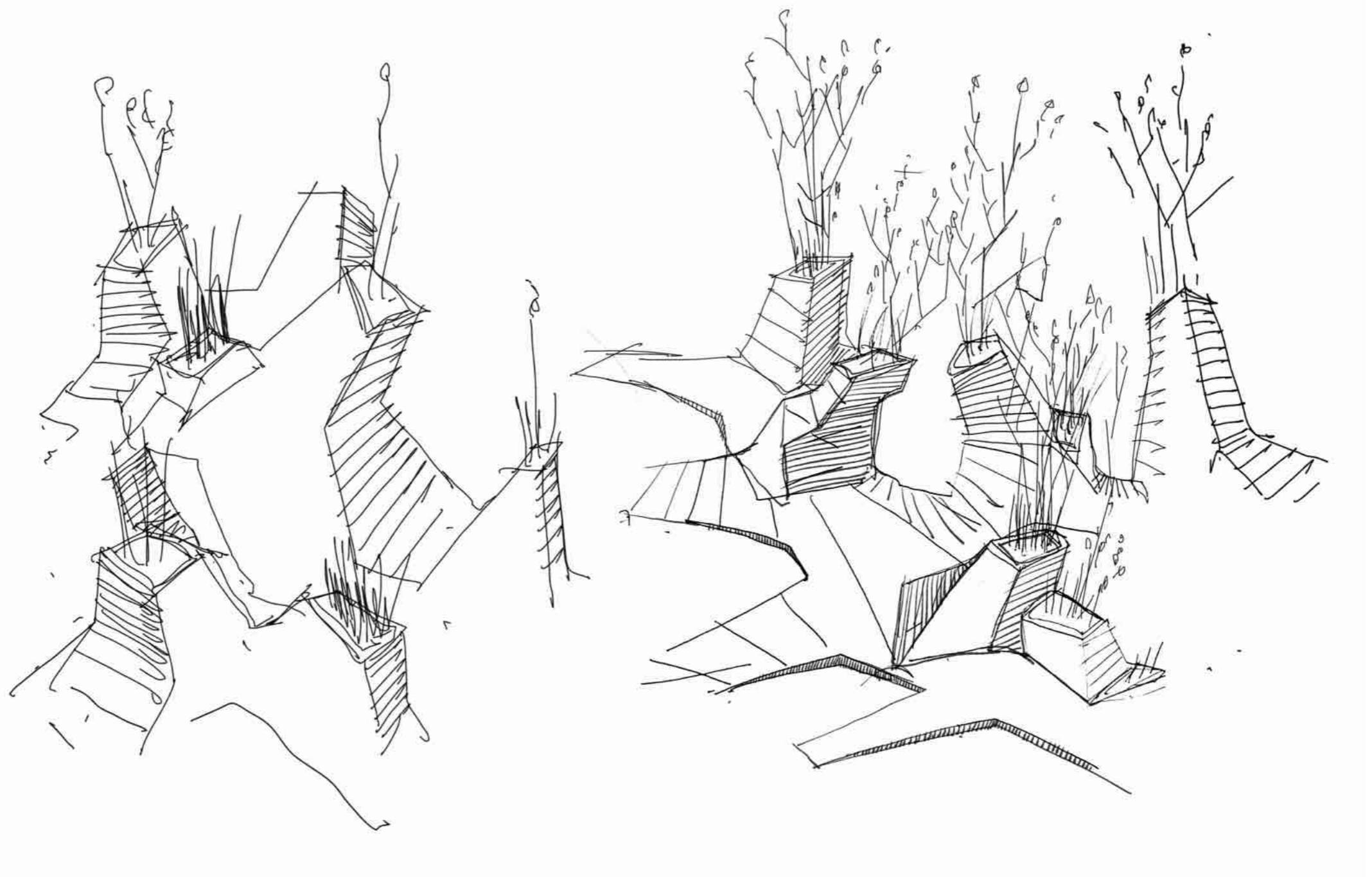
IDEAS AND CONCEPTS

IDEE E CONCETTI

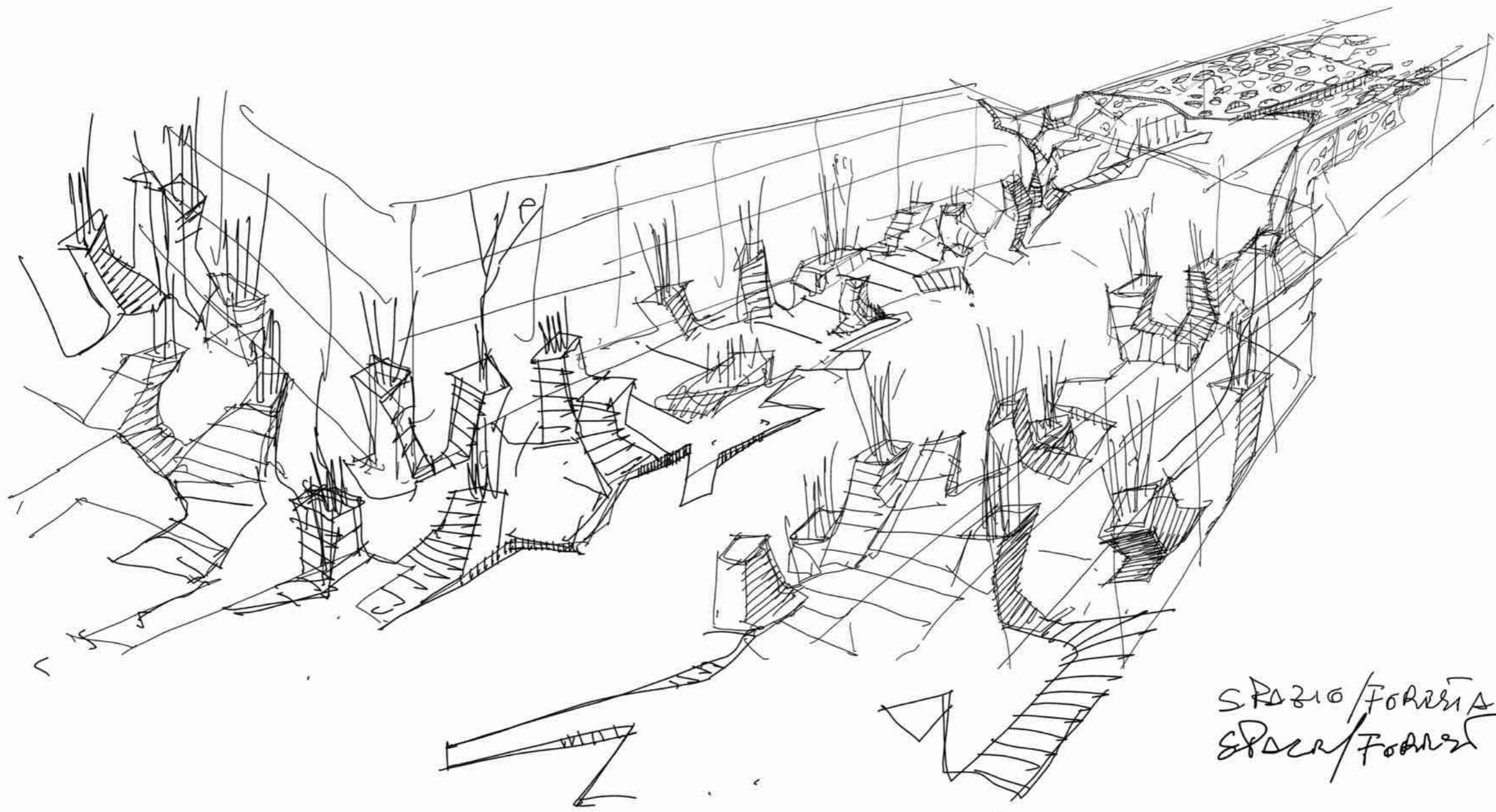




Prima idea della istallazione ecologica - Pianta
First idea of the ecological installation - Plan



Dettaglio degli alberi/scultura per l'installazione del giardino/foresta
Details of the trees/sculpture for the garden/nature installation



SPAZIO/FORESTA
SPACE/FOREST

Rappresentazione di insieme dall'alto
Bird's eye sketch

NatureCallsNature

Lawmakers with and for Nature

Legiferare con e per la Natura

**SITE PLAN
PLANIMETRIA**





Piattaforma di legno riciclato
Recycled wood platform



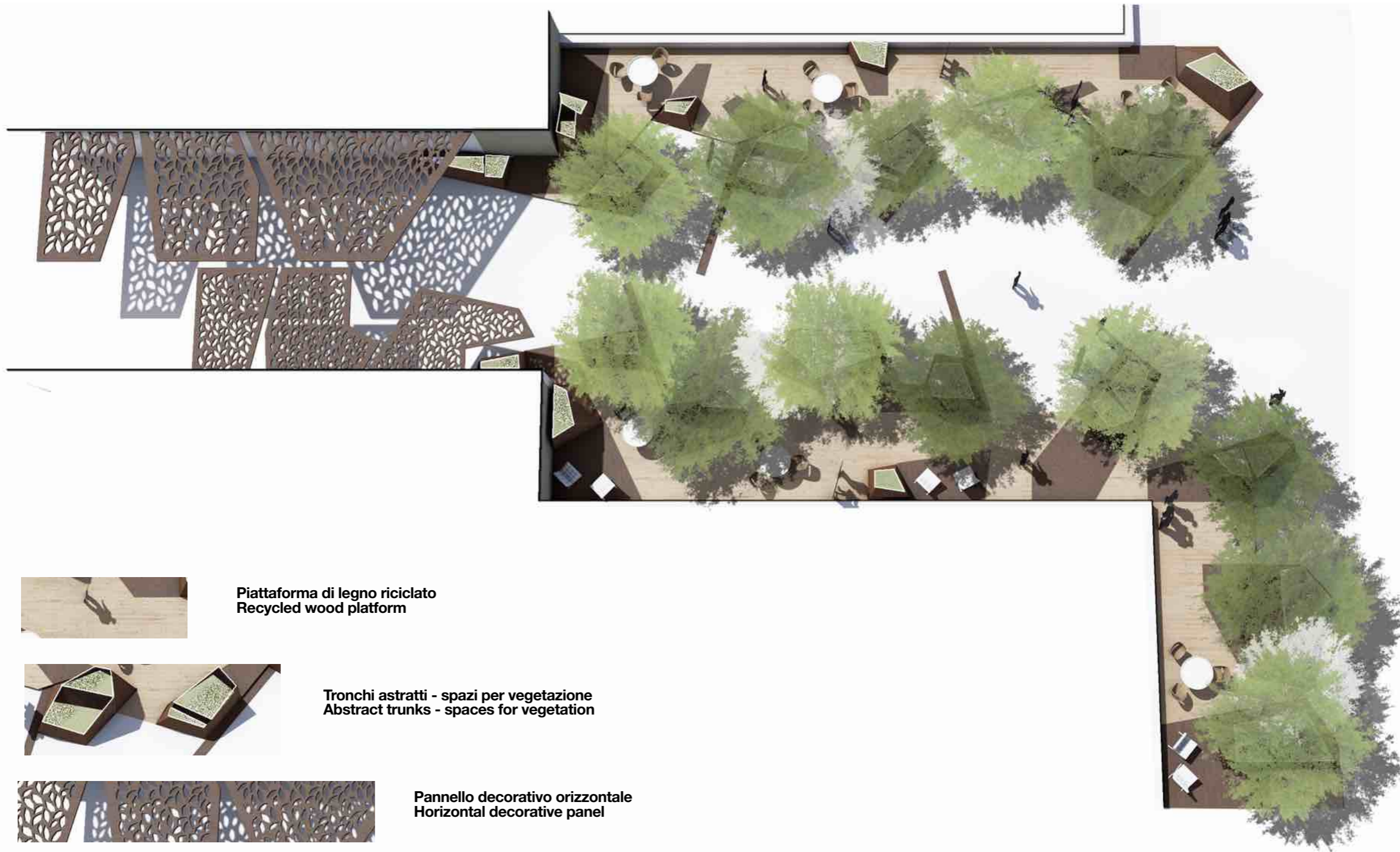
Tronchi astratti - spazi per vegetazione
Abstract trunks - spaces for vegetation



Pannello decorativo orizzontale
Horizontal decorative panel

Pianta senza vegetazione
Plan without vegetation





Piattaforma di legno riciclato
Recycled wood platform



Tronchi astratti - spazi per vegetazione
Abstract trunks - spaces for vegetation



Pannello decorativo orizzontale
Horizontal decorative panel

Pianta con vegetazione
Plan with vegetation



NatureCallsNature

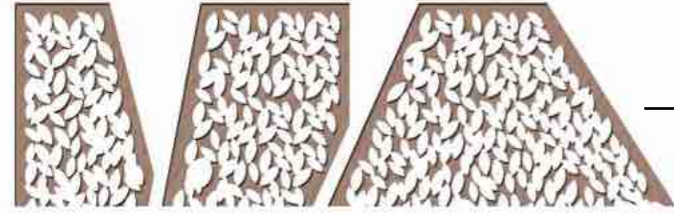
Lawmakers with and for Nature

Legiferare con e per la Natura

ELEVATIONS AND SECTIONS

PROSPETTI E SEZIONI

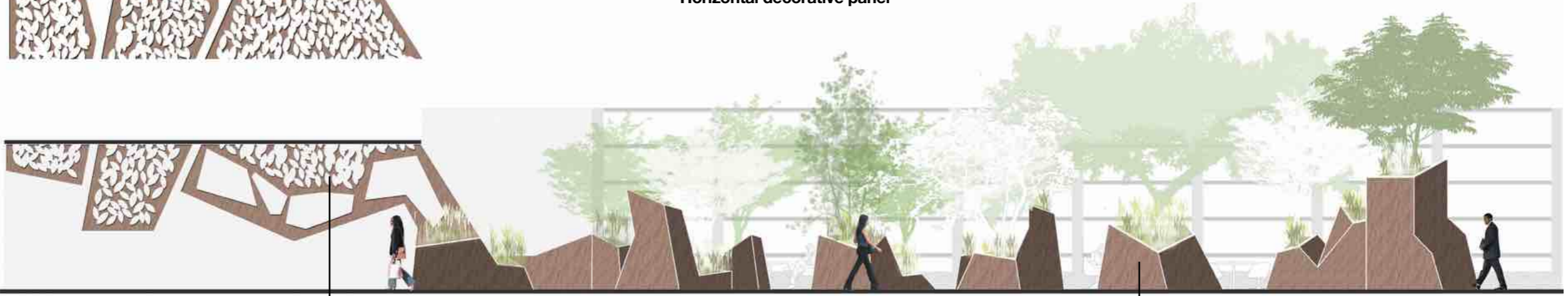




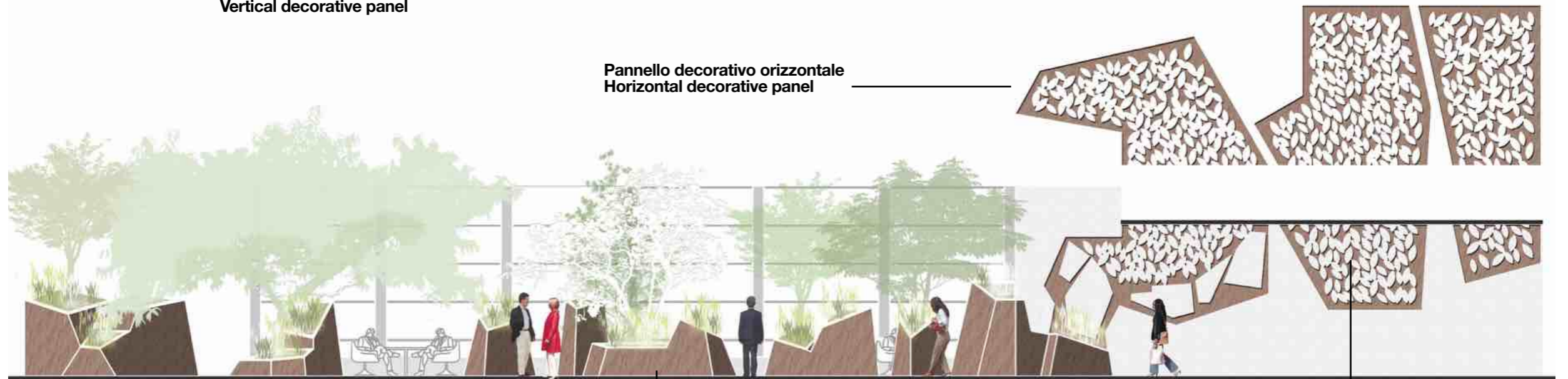
Pannello decorativo orizzontale
Horizontal decorative panel



Pannello decorativo verticale
Vertical decorative panel



Tronchi astratti
Abstract trunks



Pannello decorativo orizzontale
Horizontal decorative panel

Pannello decorativo orizzontale
Horizontal decorative panel

Tronchi astratti
Abstract trunks

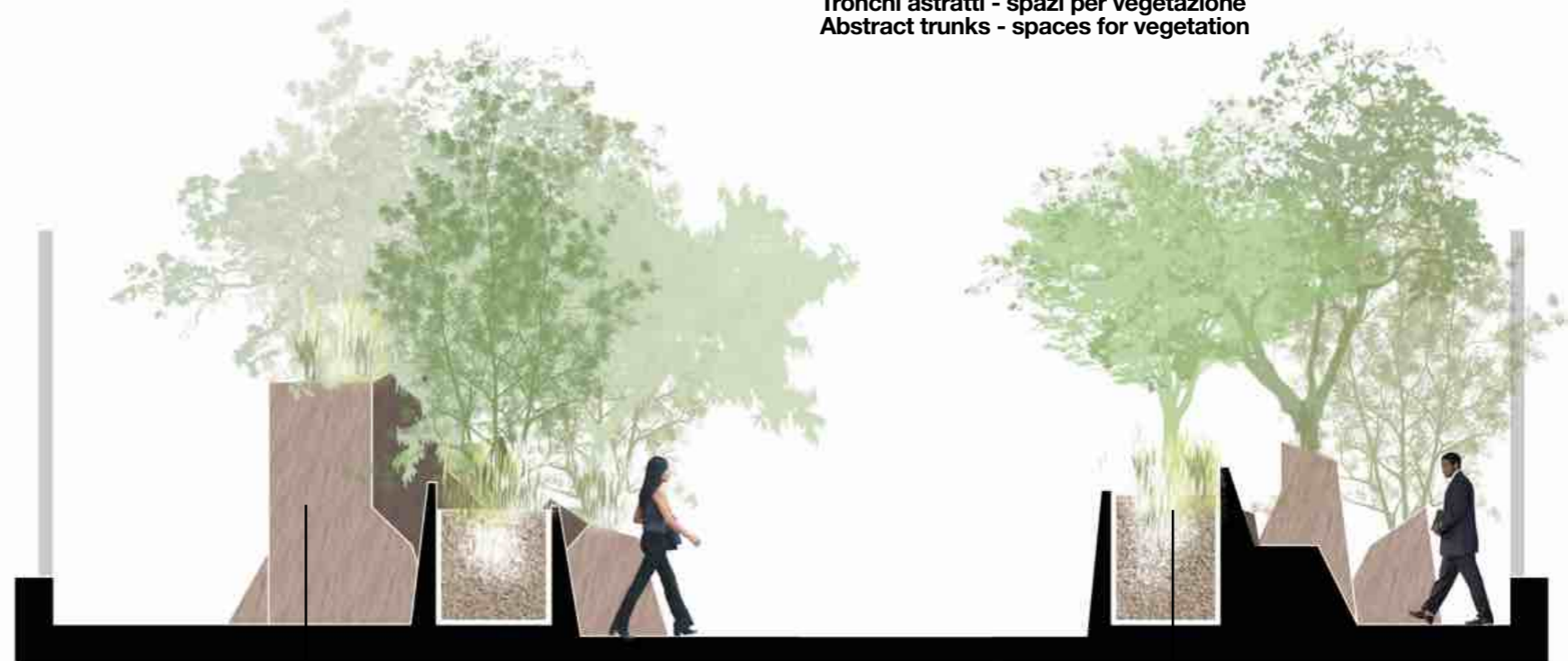
Prospetti
Elevations





Tronchi astratti
Abstract trunks

Tronchi astratti - spazi per vegetazione
Abstract trunks - spaces for vegetation



Tronchi astratti
Abstract trunks

Tronchi astratti - spazi per vegetazione
Abstract trunks - spaces for vegetation

Sezioni
Sections



NatureCallsNature

Lawmakers with and for Nature

Legiferare con e per la Natura

**PERSPECTIVES AND TRIDIMENTIONAL VIEWS
PROSPETTIVE E VISTE TRIDIMENSIONALI**





Prospettiva dall'alto
Bird's eye perspective





Prospettiva dall'alto
Bird's eye perspective





Prospettiva lungo il corridoio di connessione
Perspective along the connecting aisle



Prospettiva lungo il corridoio di connessione
Perspective along the connecting aisle





Prospettiva lungo il corridoio di connessione
Perspective along the connecting aisle



Prospettiva lungo il corridoio di connessione
Perspective along the connecting aisle





Prospettiva lungo il corridoio di connessione
Perspective along the connecting aisle