

La représentation de la sensualité dans Breathless avec Lana Rhoades et Ryan Madison

Table des matières

Introduction.....	2
I- La représentation d'une scène pornographique comme une démonstration de sensualité.....	12
A) Le strip-tease permettant de valoriser la beauté naturelle de Lana Rhoades.....	12
B) Le gode et le cunnilingus comme vecteurs de douceur.....	14
C) Une tendresse apportée par les nombreux câlins et bisous entre les deux acteurs.....	17
II- La corrélation parfaite entre sensualité et brutalité sexuelle.....	20
A) La surabondance des positions sensuelles apportant de la tendresse à la scène	20
B) Le recours aux positions brutales pour apporter de l'intensité à la scène.....	25
C) La fellation pratiquée par Lana Rhoades : entre plaisir et sévérité.....	30
III- Quand sensualité et amour ne font qu'un.....	33
A) Une preuve d'amour apportée par la caresse des seins et des fesses.....	33
B) L'excellent travail autour des plans de caméra sur Lana Rhoades.....	35
C) Une éjaculation douce et bien amenée concluant à merveille la scène.....	37
Conclusion :	38



Introduction

Bonjour à toutes et à tous, ici Garion pour une nouvelle analyse pornographique sur du lourd, du très lourd, en terme de contenu. Mon pseudo doit certainement vous dire quelque chose, je suis celui ayant disserté sur la première scène de la talentueuse Alyx Star, ainsi que sur le premier gang bang interracial de Leah Gotti. Au programme aujourd'hui, de l'amour, de la sensualité, de la douceur, et aussi un peu de brutalité. Vous aimez les histoires d'amour, les couples qui se caressent et s'embrassent toute la nuit, et le porno soft ? Si oui, alors vous êtes au bon endroit, et si c'est non, débrouillez-vous pour trouver des vidéos de chez French-Bukkake maintenant que le site est fermé et allez vous masturber dessus. Avant de crier au scandale comme quoi il n'y a pas de lien (ou si tout simplement comme beaucoup vous n'allez lire que les titres et chercher le lien), je vous le partage directement et bien en évidence pour que vous n'ayez pas à aller loin pour le trouver.

<https://sxyprn.com/post/60184191635fc.html?sk=Lana-Rhoades&so=30&ss=latest>

Avant de présenter en détail Lana Rhoades, commençons par l'acteur de cette scène ; Ryan Madison. Né le 16 décembre 1976 (il avait 39 ans au moment du tournage de la scène) à Los Angeles en Californie, il est acteur et réalisateur pornographique américain. Du haut de son mètre 75 pour 74 kilos, ses yeux bleus et sa chevelure blonde lui donnent un aspect *bad guy*. Il débute sa carrière à l'âge de vingt-six ans en 2003, et rencontre très tôt sa femme ; Kelly Madison, âgée de 53 ans (54 ans le 26 août) à ce jour. Honnêtement, si elle c'est la reine d'Angleterre, Lana Rhoades à côté c'est Kate Middleton. La page IAFD (Internet Adult Film Database) de Ryan Madison¹ témoigne de son importance dans le milieu avec 1858 scènes recensées en tant qu'acteur (en réalité c'est un peu moins puisqu'il y a des compilations) et 1980 en tant que réalisateur. Dès ses débuts, il tournait avec sa compagne des scènes pour le studio de cette dernière, Kelly Madison Networks, exactement comme pour Manuel Ferrara et Kayden Kross avec Deeper (Kayden Kross céda ses parts de l'entreprise en 2020 pour s'ouvrir à d'autres projets). Choisir Ryan Madison pour tourner une scène sensuelle est très surprenant car il est plus âgé que Lana Rhoades, mais surtout il est connu pour la taille de son pénis, ainsi que la dureté des coups mis durant l'acte sexuel. Grâce à son talent, il remporta le prix AVN 2014 de la scène de sexe la plus scandaleuse, mais également le prix XBIZ du meilleur film BDSM. Sorti de son domaine, il a dû s'adapter à un type de porno qui ne lui correspondait pas de base.

¹ <https://www.iafd.com/person.rmc/perfid=ryanmadison/gender=m/ryan-madison.htm>

À présent, il est grand temps de présenter physiquement Lana Rhoades, même si les non-connaisseurs de porno la connaissent très certainement. C'est comme pour Lionel Messi ou Cristiano Ronaldo, ceux qui n'aiment pas le football connaissent au moins ces deux joueurs de nom. De son vrai nom Amara Maple, Lana Rhoades est née le 6 septembre 1996 à Chicago dans l'Illinois (elle avait donc 20 ans au moment du tournage de la scène). Du haut de son mètre 60, sa chevelure brune et ses beaux yeux bleus contribuent à sa beauté, lui permettant d'avoir une très belle carrière dans le porno, et d'être, depuis des années maintenant, l'actrice porno la plus recherchée sur le célèbre site Pornhub², devançant de peu Abella Danger (et pour ceux qui pensent que le classement n'est jamais actualisé, sachez qu'Eva Elfie est troisième alors que son succès est tout récent). Ajoutons à cela son 100 D de tour de poitrine, et le tout vous donne une actrice de qualité. Lana Rhoades est issue d'une famille très catholique pratiquante, une décision qui a failli remettre en question sa carrière professionnelle. Par ailleurs, lorsque vous visionnerez la scène, vous regarderez son cou ; elle porte un collier avec une croix en référence à la Chrétienté.

Dissocier Lana Rhoades de ses tatouages reviendrait à dénaturer sa personnalité. La belle brune en possède trois ; le premier, et le plus populaires des tatouages de stars du X certainement, est celui des deux cœurs avec inscrit « Jon »³. Les tatouages de cœur signifient le véritable amour, les émotions, les sentiments, la passion, le courage et la compassion. Ce fameux Jon est le nom de l'un des ex petits-copains de Lana Rhoades⁴, dont la séparation a été confirmée quelques années plus tard. C'est débile de se faire tatouer le nom de son ex quand on y repense, il suffit de ne plus être avec et vous avez toute votre vie son nom gravé sur votre peau. Il y a même des hommes qui se font tatouer le visage de leur femme sur tout le dos. Encore plus quand vous vous appelez Lana Rhoades et que vous êtes actrice pornographique car pendant des années, elle a tourné des scènes avec le nom de son ex sur la fesse droite sans que personne n'en connaisse la raison.

Son deuxième tatouage est le dragon rouge situé sur son omoplate droite⁵. J'ai lu que certains internautes pensaient qu'il s'agit d'un serpent représentant le diable, mais il n'en est rien. Les tatouages de dragon sont des symboles de pouvoir, d'autorité, de protection, de sagesse, de connaissance et de liberté. Certainement un message qu'elle souhaite faire passer à ses fans en prouvant sa supériorité sur les préjugés qu'elle endure depuis ses débuts.

Enfin, tout récemment, un nouveau tatouage est venu s'ajouter aux deux autres existants et qui a fait vivement réagir la toile, je veux parler du message en arabe présent sur sa cuisse gauche⁶. Pardonnez-moi le fait de ne pas avoir de sang algérien comme GT Gabi pour lire ce qu'il y a

2 <https://fr.pornhub.com/pornstars>

3 <https://www.noelshack.com/2021-27-4-1625704508-lana-rhoades-coeurs.jpg>

4 <https://www.noelshack.com/2021-27-4-1625704434-lana-rhoades-1.png>

5 <https://www.noelshack.com/2021-27-4-1625704761-lana-rhoades-dragon-tattoo.jpg>

6 <https://www.noelshack.com/2021-27-4-1625705020-ar3yyeg-700b.jpg>

d'inscrit, mais je peux vous donner la traduction en français : « *Je suis tout un musée rempli d'art , mais tu as décidé de fermer les yeux* ». Cette citation est tirée de *Lait et miel*⁷ (*Milk and honey* en anglais), un recueil poétique de Rupi Kaur, poétesse, écrivaine et féministe canadienne, née en Inde. Accompagnés de ses propres dessins, ses poèmes, d'une honnêteté et d'une authenticité rares, se lisent comme les expériences collectives et quotidiennes d'une femme du XXIe siècle. Sur Internet, personne n'arrive à interpréter le sens que Lana Rhoades a voulu donner avec cette citation, mais la version revenant le plus de fois est qu'il s'agit de la stigmatisation associée au fait d'avoir été dans le travail pour adultes et d'être stéréotypé par les gens. Elle avait alors l'impression qu'ils ne pouvaient pas voir sa véritable personne parce qu'ils étaient déjà déterminés à savoir qui ils pensaient qu'elle était en la regardant sur Internet car sur la toile, elle est perçue comme une femme à fantasme. De ce fait, on est incapables de percevoir la beauté qu'elle reflète.

Au cours d'une publication sur Instagram datant du 2 juin 2021, Lana Rhoades partageait une grande nouvelle avec ses fans ; la belle brune attend un heureux événement⁸. Une nouvelle ravissant les plus de seize millions d'abonnés à son compte Instagram. Toutefois, une question est sur toutes les lèvres dernièrement ; qui peut bien être le père de cet enfant ? Son petit-ami le plus récent est l'influenceur Mike Majlak rencontré en janvier 2020 via un ami en commun ; le vidéaste Logan Paul. Le couple connaît des hauts et des bas, beaucoup de bas d'ailleurs, au point de se séparer durant une brève période en octobre 2020. Une rupture ne l'ayant pas empêché de toujours apparaître dans des vlogs de Majlak sur YouTube. Tandis que le couple se donnait une nouvelle chance fin octobre 2020, le jour de la Saint-Valentin 2021, Lana Rhoades annonçait leur rupture officielle. Des doutes avaient été émis par les fans des deux anciens amoureux car chacun postait des photos sur les réseaux sociaux sans l'autre. Si Majlak semble être le père de l'enfant que porte Lana Rhoades, des rumeurs circulent stipulant que la jolie brune aurait eu un rendez-vous avec le basketteur des Brooklyn Nets ; Kevin Durant. Cependant, elle ne l'a jamais nommé dans son podcast de juin 2021, mais elle lâchait un précieux indice sur son identité comme le fait qu'il soit du signe astrologique balance. Or, Kevin Durant est le seul joueur de l'équipe à être balance. Aucune source officielle n'est en mesure d'affirmer que le basketteur et l'ancienne actrice porno sortent ensembles car selon *Distraire*, le rendez-vous était ennuyeux et elle serait partie plus tôt que prévu. Rien ne permet de confirmer qu'ils aient couché ensemble, mais de nouvelles rumeurs soupçonnent Kevin Durant d'être le père du bébé. Elle seule connaît la réponse, ou pas.

7 Rupi Kaur, *Lait et miel*, Paris, Éd. Charleston, 2020

8 <https://www.instagram.com/p/CPmCVr5JUs5/>

Saviez-vous que Lana Rhoades avait fait un an de prison ? En juin 2021, dans un podcast animé par Harry Jowsey, Lana Rhoades a révélé qu'elle avait passé un an en prison à l'âge de 16 ans en raison de son implication dans un gang de Chicago⁹. À ce sujet, la belle brune déclare : « *J'étais coupable par association, j'avais un petit-ami, et à Chicago, parce que la violence des gangs est si grave, si vous êtes avec des gens qui commettent des crimes et qu'il y a plus de quatre personnes, alors vous êtes accusés de la même chose, en vertu d'un acte de gang. Ils cambriolent des maisons, volaient des choses, et j'étais là pour le trajet. J'ai été inculpé, j'ai passé un an en prison alors que j'étais mineure, j'étais censé être là jusqu'à mes 21 ans. Je n'ai jamais rien pris, je n'ai jamais fait un centime avec ça. J'étais petite, j'étais la seule fille et donc ils me mettaient à la fenêtre et je déverrouillais la porte pour qu'ils les laissent entrer* ». Elle a poursuivi en disant que même si elle avait un petit ami lorsqu'elle a été enfermée pour la première fois, elle a fini par nouer des relations avec des femmes à l'intérieur. « *J'avais quelques copines. N'ayant que 16 ans, je n'avais jamais été exposé à cela et c'était la première fois dans cet environnement. Je me souviens que j'avais un petit ami quand je suis allé en prison et j'étais comme non, je n'aime pas les filles, mais lentement parce que tout le monde autour de vous s'engage dans des contacts lesbiens et des relations lesbiennes, cela commence à devenir la norme. Si tout le monde dans la communauté autour de vous fait une certaine chose ou agit d'une certaine manière, tout le monde a tendance à se convertir à cela au moins pendant qu'il est dans cet environnement* ». Lana a déclaré que ses relations avec d'autres femmes consistaient à « *écrire de petites lettres* » et à s'embrasser. Elle a également révélé avoir appris de ses erreurs avec son expérience en prison, l'ayant aidée à mettre sa vie sur la bonne voie. « *C'était l'une des meilleures choses qui me soient jamais arrivées parce que cela m'a mis sur une meilleure voie dans ma vie* », a-t-elle déclaré. « *Donc, en parlant de ce que je veux faire à l'avenir, je veux retourner dans des établissements comme celui-ci et parler aux jeunes filles et leur donner des conseils* ».

Née dans le South Side de Chicago, Lana Rhoades a déménagé dans la banlieue près du Wisconsin, puis est revenue dans le North Side de Chicago à l'âge de 17 ans. De base, Lana Rhoades est une fille de la campagne d'origine tchèque et slovène, comme elle l'expliquait elle-même dans son entretien dans le DVD Talk pour adultes d'avril 2016 : « *J'ai grandi dans le Wisconsin, près de la frontière de l'Illinois. J'ai grandi avec beaucoup de champs de maïs, j'étais une fille de la campagne. J'étais un garçon manqué en grandissant. J'étais vraiment bonne à l'école, j'ai en fait obtenu mon diplôme d'études secondaires quand j'avais 17 ans. J'aime vraiment*

⁹ <https://www.ladbible.com/news/news-adult-film-star-claims-she-was-kicked-off-bumble-for-working-in-porn-20210210>

le sport, j'ai fait de la gymnastique et du cheerleading (pom-pom girl) tout au long de l'école. J'ai déménagé près de Chicago quelques mois avant mes 18 ans. J'ai commencé à travailler pour The Tilted Kilt (célèbre bar de Chicago) ». Par la suite, Lana Rhoades révélait avoir perdu sa virginité au profit d'un petit-ami qu'elle a rencontré alors qu'elle travaillait au Tilted Kilt : « J'avais 17 ans. Je n'ai été qu'avec un seul gars. Je l'ai rencontré au Tilted Kilt. J'ai attendu et j'ai pensé que j'allais épouser cette personne. C'est pourquoi je l'ai fait avec lui parce que ma famille est vraiment religieuse. Nous venons d'avoir un hôtel, ce n'était pas une très bonne histoire ». La jolie brune n'avait que 16 ans lorsqu'elle a perdu sa virginité anale car son vagin était trop serré pour y laisser entrer un pénis : « Pour les personnes qui ont regardé ma mise à jour FTV, j'ai un vagin vraiment très serré. Ça faisait très mal et rien ne rentrerait là-dedans. Alors nous avons fait de l'anal parce que c'était plus facile... J'ai eu des relations sexuelles anales avec cette personne et j'étais avec une seule personne en plus. J'avais l'habitude de faire des fellations et d'autres trucs, mais je n'ai eu de vrais rapports sexuels qu'avec une seule personne ».

Mais alors, comment est-elle passée de serveuse dans un bar à actrice porno ? Il faut savoir que depuis son adolescence, Lana Rhoades voulait travailler dans l'industrie du divertissement pour adultes. Par conséquent, à l'âge de 18 ans, la jeune femme se mit en tête d'envoyer des candidatures à diverses agences de talents de films pour adultes. Très rapidement, Mark Spiegler, le plus célèbre agent de talent américain pour les actrices pornographiques et fondateur de Spiegler Girls, intronisé au Temple de la renommée d'AVN en 2012, lui proposa un contrat qu'elle accepta. Parlant de la façon dont elle est devenue une véritable « Spiegler Girl » dans son interview d'aril 2016 sur DVD Talk, Lana Rhoades expliqua comment cela est arrivé : « J'avais envie de faire ça depuis très longtemps, avant mes 18 ans. Quand j'ai eu 18 ans, j'ai envoyé une candidature à une agence et j'allais commencer à le faire à ce moment-là. Mais ma mère l'a découvert et elle ne m'a pas laissé partir. Ensuite, j'ai attendu jusqu'à récemment. J'ai commencé à parler à un agent en septembre mais je n'ai pas fait le voyage à ce moment-là mais je sors maintenant parce que mon copain et moi avons rompu... Oui, j'ai postulé sur différents sites. Quelques agences m'ont contacté pour venir à Los Angeles. Cette fois, j'ai envoyé un texto à Mark et il m'a dit de le contacter à un certain moment. Je lui ai envoyé des photos et c'est tout. Mes parents sont tous les deux plus âgés et beaucoup de mes amis ne les connaissent pas, donc je ne pense pas qu'ils le sauront... Ma mère et mon père savent tous les deux que je travaille avec une strip-teaseuse depuis 8 mois. Ils ne le sauront pas, ma mère serait probablement très contrariée ».

Lana Rhoades a fait ses débuts dans le mannequinat pour adultes en mars 2016 lorsqu'elle a filmé une scène solo torride pour FTV Girls. Elle décrit le processus de tournage de ses toutes

premières scènes de sexe toujours lors de son interview d'avril 2016 : « *J'ai tourné pour FTV Girls. Ce n'est pas vraiment comme une scène. C'est juste un solo où ils prennent beaucoup de photos de vous. J'ai fait un fétichisme des pieds et j'ai utilisé quelques jouets* ». Dans les mois qui ont suivi, la jolie brune s'est imposée comme une interprète fille/fille accomplie en raison de ses scènes torrides dans de nombreuses productions porno de GirlsWay et Girlfriends Films. À titre personnel, je vous recommande de regarder les scènes torrides de Lana Rhoades dans *Going Bonkers*¹⁰ aux côtés de certaines des stars du X les plus chaudes telles que Bree Daniels, Kenna James, Chanel Preston et Reena Sky, nominée dans la catégorie « Best Special Effects » aux AVN Awards 2018. De plus, elle a également tourné une scène torride avec Kirsten Lee en 2016¹¹, et une autre avec Veruca James¹² qui a été nominée dans la catégorie « Best Sex Scene – All Girl » aux XBIZ Awards 2017. On mentionnera sa scène coquine avec Prinzess¹³, toujours en 2016, ainsi que sa scène lesbienne aux côtés de la MILF Tanya Tate¹⁴. D'ailleurs, la description de la jaquette du DVD décrit parfaitement l'ambiance lesbienne : « *Toujours à la recherche de ce partenaire parfait, ces femmes dérivent à travers une série de rencontres intimes* ».

En plus de ses collaborations torrides entre filles et filles, Lana Rhoades est apparue dans de nombreux films à succès hétérosexuels tournés chez Evil Angel. Allez voir de toute urgence sa scène avec Manuel Ferrara dans le DVD *Evil Angel* de 2016¹⁵, au même titre que sa succulente scène avec Mike Adriano¹⁶, mettant en avant des actrices prometteuses comme Adria Rae, Chloe Cherry, ou encore Melissa Moore. Désireux de découvrir certaines des scènes de sexe les plus chaudes de Lana Rhoades ? Alors vous adorerez regarder ses scènes de sexe en groupe épiques avec Aidra Fox, Janice Griffith, Riley Reid et Keiran Lee dans la production *Brazzers Office 4-Play : Intern Edition*, tournée en 2016¹⁷, ainsi que son tout premier gang bang avec John Strong, Markus Dupree, Mick Blue, Small Hands et Xander Corvus, dans sa présentation vedette de HardX, *First Gangbang of Lana Rhoades*¹⁸, tournée en 2017, qui a été nominée dans la catégorie « Best Group Sex Scene » aux AVN Awards 2018. Lana Rhoades a également partagé une scène fantastique avec Ramon Nomar dans le DVD d'ArchAngel Productions, *Beautiful Tits #3*¹⁹, en 2016, réalisé par

10 https://daftsex.com/watch/-75747441_456239273

11 https://www.xvideos.com/video28593773/dykes_kirsten_lee_et_lana_rhoades

12 <https://www.fpo.xxx/videos/75670/lana-rhoades-and-veruca-james-lesbian-scene/>

13 https://txxx.com/videos/6370408/prinzess-lana-rhoades-in-please-make-me-lesbian-14-scene-03-girlfriendsfilms/?kt_lang=fr

14 https://txxx.com/videos/15815880/tanya-tate-lana-rhoades-in-women-seeking-women-132-scene-03-girlfriendsfilms/?kt_lang=fr

15 <https://www.evilangel.fr/2-Cute-4-Porn-04-scene-c4Rna9eI.html>

16 <https://www.evilangel.com/en/video/Lana-Rhoades/118354>

17 <https://pornzog.com/video/13523576/janice-griffith-office-4-play-intern-edition/>

18 <https://www.sextvx.com/fr/video/2296908/lana-rhoades-first-gang-bang>

19 <https://www.adultempire.com/unlimited/474139/gorgeous-dark-haired-lana-rhoades-enjoys-a-big-dick-in-the->

MimeFreak et mettant en avant d'autres stars du X comme August Ames, Kenzie Taylor, ou encore Kandace Kayne. La scène reçue une critique élogieuse de X critic, écrivain réputé dans le milieu pornographique (sur qui je base mes écrits), qui souscrit, sans réserve, la performance de Lana Rhoades avec Ramon Nomar, en déclarant : « *La « fille chaude du moment » est la suivante alors qu'elle entre dans un bain avec des pétales de fleurs flottant. La caméra la capture bien alors qu'elle caresse ses seins; ses yeux sont saisissants et ses cheveux attachés alors qu'elle regarde dans l'objectif. La caméra prend de superbes photos d'elle alors qu'elle glisse lentement sur sa lingerie lilas. Cette fille est faite pour les caméras, ce qui explique pourquoi Playboy et Penthouse l'ont présentée comme modèle... Lana est l'une de ces filles que si elle était la petite amie de votre colocataire universitaire, vous attendriez qu'il parte pour le travail juste pour que vous puissiez baiser ce putain de lapin (pas que je tolère ce genre de chose, je dis juste). Cette fille est faite pour baiser, et elle est assez calme sauf pour les moments vraiment intenses ou quand elle parle salement ; ce qui semble totalement naturel sortant de sa bouche. Je ne peux pas croire à quel point j'ai aimé la regarder baiser avec Ramon comme s'il n'y avait pas de lendemain. Elle n'a pas un mauvais angle et elle est incroyablement chaude à regarder alors qu'elle se fraye un chemin à travers une scène. Cherchez-la dans de nombreux autres films – cette fille est une starlette montante à coup sûr ».*

Pendant ce temps, Lana Rhoades a commencé à collaborer avec le réalisateur porno primé Greg Lansky sur des scènes de sexe incroyables pour ses boîtes de production pornographique populaires *Blacked*, *Vixen* et *Tushy*. Lana Rhoades a filmé une scène de sexe de groupe épique avec Leah Gotti, Isiah Maxwell et Jason Brown qui figurait sur le DVD de chez *Blacked* ; *Interracial Icon #3*²⁰, sorti en 2016, qui a été nominée dans la catégorie « Interracial Release of the Year » aux XBIZ Awards 2018. Lana Rhoades a joué aux côtés de Flash Brown dans *Interracial Icon #5*²¹, sorti en 2017, qui a remporté le prix « Interracial Release of the Year » aux XBIZ Awards 2018. Sa présence chez *Vixen* dans *Young and Beautiful #4*²² avec Jean Valjean aux côtés de magnifiques starlettes montantes comme Blair Williams, Karlee Gray, ou encore Natalia Starr, a été particulièrement bénéfique pour sa carrière. En guise de récompense, Lana Rhoades est nommée « Angel of the Month » en novembre 2017. Concernant sa relation avec le réalisateur français, la principale intéressée déclarait : « *Ma connexion avec Lansky est indéniable... Depuis que j'ai commencé mon voyage dans l'industrie du film pour adultes, je pense que mon meilleur travail est*

[bedroom-streaming-scene.html](#)

20 <https://sxyprn.com/post/5e8a231456311.html?sk=Leah-Gotti-Lana-Rhoades&so=0&ss=latest>

21 <https://fr.spankbang.com/1tszu/video/anal+lana+and+mandingo>

22 <https://sxyprn.com/post/60574003d97b2.html?sk=Lana-Rhoades&so=0&ss=latest>

avec Greg... *Quand il m'a demandé de devenir un ange Vixen, bien sûr j'ai sauté sur l'occasion... Je veux dire que toutes les filles que je connais veulent être un ange Vixen !* ».

Lana Rhoades est depuis apparue dans le film *Anal Beauty #10*²³ de chez Tushy avec Chris Diamond, tourné en 2018 qui a été nominé dans la catégorie « Vignette Release of the Year » aux XBIZ Awards 2019, et a figuré dans le DVD de chez Blacked, *Interracial Icon #8* aux côtés de stars du X avec un gros fessier comme Angela White, Jada Stevens, et Kagney Linn Karter, en 2018. Lana Rhoades a également tourné un formidable plan à trois anal avec Jade Nile et Markus Dupree qui a été présenté lors de la sortie de *The Art Of Anal Sex #9*²⁴ chez Tushy en 2018, ainsi qu'un autre formidable plan à trois avec Moka Mora et Markus Dupree dans le DVD de chez Tushy *Anal Threesome #6*²⁵, tourné en 2019. Nous ne pouvions pas passer à côté de sa scène anale incroyable tournée avec Dredd pour Blacked en 2019, incluse d'ailleurs dans *Interracial & Anal #5*²⁶ qui a été nominée dans la catégorie « Best Anal Production » aux AVN Awards 2020. Toutes ces scènes sensationnelles ont valu à Lana Rhoades les éloges de Greg Lansky qui a expliqué dans un communiqué de presse de XBIZ News : « *Lana se connecte avec tellement de gens à tellement de niveaux. Bien sûr, elle est frappante, un coup de grâce absolu mais elle est toujours chaleureuse et accessible. Nous sommes heureux d'avoir Lana comme nouveau membre de la famille Vixen Angel* ».

Au fil des années, Lana Rhoades est apparue dans d'incroyables showcases de stars. Par exemple, Greg Lansky a fait apparaître Lana Rhoades dans son propre showcase de stars *Tushy : Lana*²⁷, sorti en 2017, avec Penny Pax et Adriana Chechik. *Lana* a été un succès critique et commercial qui a été nommé dans les catégories « Best Star Showcase », « Best Cinematography », « Best Editing » et « Best Director: Feature » aux AVN Awards 2018, ainsi que « Performer Showcase of the Year » aux XBIZ Awards 2018 et "Best Release" aux XRCO Awards 2018. Les fans de Lana Rhoades seront heureux d'apprendre qu'elle a également joué dans son propre showcase signé Hard X ; *Lana Rhoades Unleashed*²⁸, sorti en 2017. Réalisé par Mason, ce showcase sexy a valu à Lana Rhoades une nomination dans la catégorie « Best Double Penetration Sex Scene » aux AVN Awards 2018, grâce à sa scène épique de DP avec Mick Blue et Markus Dupree. *Lana Rhoades Unleashed* a également été nominée dans la catégorie " Performer Showcase

23 <https://anababes.porn/video/lana-rhoades-i-love-to-gape/>

24 <https://en.vidmo.org/video.php?id=6863324>

25 <https://www.xtapes.to/anal-hd-porn/anal-in-hollywood-lana-rhoades-moka-mora-markus-dupree-2017/>

26 https://txxx.com/videos/16990411/dredd-and-lana-rhoades-lana-rhodes-takes-huge-black-cock-in-ass/?kt_lang=fr

27 https://www.adultempire.com/1896677/lana-porn-movies.html?partner_ID=40783494

28 <https://www.youjizz.com/videos/lana-rhoades-unleashed-43806001.html>

of the Year " aux XBIZ Awards 2018.

Lana Rhoades a joué en tant que Playboy Cyber Girl pour leur série web à succès *Playboy Plus*. Souvent appelée la « meilleure fille du porno », Lana Rhoades continue de jouer dans de telles productions pornographiques les plus vendues. Vous devez découvrir la scène torride de Lana Rhoades avec Tori Black dans le film *Tori Black is Back*²⁹ de chez Lesbian X sorti en 2017, honorant le retour d'une légende de cette industrie. Une scène nominée dans la catégorie « Best Star Showcase » aux AVN Awards 2018 et aux XBIZ Awards 2018. Lana Rhoades a également partagé un plan à trois passionnant avec Alberto Blanco et Ricky Mancini chez Marc Dorcel dans le film *Lana, la soumise*³⁰ (*Lana, Desires of Submission* en anglais) qui a été nominé dans la catégorie « Best Sex Scene – Feature Movie » et « Feature Movie of the Year » aux XBIZ Europa Awards 2020. Toujours chez Dorcel, Lana Rhoades s'illustre aux côtés de Claire Castel, Alberto Blanco, Math et Rico Simmons, pour le film *Pornochic #28 : Claire et Lana*³¹ (globalement tous les pornochics sont bons, chacun a son petit charme), sorti en 2018, qui a été nominé dans la catégorie « Best Foreign Shot Group Sex Scene » aux AVN Awards 2019. Une scène à ne surtout pas manquer pour tout fan de porno.

Lana Rhoades a notamment joué dans son propre showcase de Jules Jordan Video, *Ultimate Fuck Toy : Lana Rhoades*³², sorti en 2018., au sein de laquelle elle a partagé une incroyable scène de DP avec Markus Dupree et Steve Holmes qui a été nominée dans la catégorie « Best Double Penetration Sex Scene » aux AVN Awards 2019. *Ultimate Fuck Toy : Lana Rhoades* présente également l'actrice dans un plan à trois palpitant avec Marley Brinx et Jules Jordan³³, quelques scènes grésillantes avec Dredd et Jules Jordan, (voir les liens précédents) ainsi qu'un plan à trois torride avec Stephanie West et Jules Jordan³⁴. Naturellement, ce showcase de stars a connu un succès immédiat et a été nominé dans la catégorie « Best Star Showcase Release » aux Nightmoves Awards 2019 et dans la catégorie « Performer Showcase of the Year » aux XBIZ Awards 2020. Lana Rhoades a même reçu une critique élogieuse du chroniqueur de XCritic, qui a préconisé dans sa critique de film de février 2019 ; « *Lana Rhoades. Où commencer? Je la considère comme Isabella Rossellini dans cet épisode de "Friends". C'est la dame qui fait le « top 5 », mais elle se fait gratter*

29 <https://www.roadsexe.com/video/tori-black-et-lana-rhoades-en-mode-lesbiennes-8957.html>

30 <https://www.sxyprn.com/post/60141ef77aa0a.html?sk=Alberto-Blanco&so=0&ss=views>

31 <https://sxyprn.com/post/59b2280b01f75.html?sk=Claire-Castel&so=0&ss=latest>

32 <https://xfantasy.com/video/5f0a88a6cbcebe7a000b6f39>

33 https://daftsex.com/watch/-131346513_456242676

34 <https://www.trendyporn.com/video/julesjordan-lana-rhoades-introduces-stephanie-west-to-her-first-anal-with-an-ass-berry-anal-creampie-on-top-26140.html>

juste avant la stratification pour être rencontrée par Ross le lendemain. Il n'y a pas grand-chose qui me vient à l'esprit en ce moment – elle fait ses preuves comme une candidate sérieuse dans l'échelon supérieur du porno. La caméra de Jules capture toute l'action de manière splendide et ses co-stars sont formidables. La façon dont elle gère Dredd est admirable. J'ai vu d'autres interprètes de sa taille qui ne peuvent tout simplement pas le gérer et cela en fait une scène très troublante, mais Lana le prend dans le cul avec un sourire sur son visage et fait même rouler ses yeux dans sa tête... Les fans de Lana seront bien servis ici car elle se fait DP, lécher les lesbiennes, se faire prendre une bite géante et plus encore. Honnêtement, même si elle a un corps et des compétences sexuelles incroyables, j'ai du mal à détourner le regard de ses yeux. Toutes ses co-stars dans cette vitrine font du bon travail, mais Stephanie West se démarque. Marley a également besoin d'un cri, car elle semble parfaitement choisie pour cette scène. C'est une vitrine Lana et elle le fait bien. Je ne vais même pas l'ancrer pour la propension de Jules à parler pendant le tournage, c'est un peu son truc. (Remarque : je ne sais pas quel type de micro se trouve au-dessus de sa caméra, mais il est super directionnel et vous pouvez dire si quelqu'un se trouve du côté droit/gauche du cadre ou derrière la caméra - c'est un peu trippant). Dans l'ensemble, c'est un super film de Lana et je le recommande vivement ».

Fréquemment présentée dans les magazines *Penthouse*, *Hustler* et *Playboy*, il ne fait aucun doute que Lana Rhoades est dans le cœur des fans. Lorsqu'elle ne tourne pas pour des publications de premier plan, Lana Rhoades aime animer des émissions de webcams en direct sur *Camsoda*. Elle aime également tourner des scènes de sexe en réalité virtuelle immersives chez *Naughty America VR* et elle rencontre ses fans en personne lors de conventions de films pour adultes telles que l'Adult Entertainment Expo d'AVN (là où Manuel Ferrara et Benzaie font annuellement des lives en direct de Las Vegas). Le palmarès de Lana Rhoades reflète très nettement la reconnaissance de son talent d'actrice. Afin d'éviter de lister toutes les récompenses obtenues au cours de sa carrière, je vous joins un fichier à part si cela vous intéresse³⁵.

De base, l'actrice que je comptais analyser est Alexis Texas, mais la récente annonce de la grossesse de Lana Rhoades m'a motivé à analyser l'une de ses scènes. C'est ma manière de lui rendre hommage on va dire. Parmi toutes les scènes tournées par Lana Rhoades, le choix a été difficile ; j'aurais bien analysé l'une de ses scènes avec Manuel Ferrara mais comme j'ai déjà analysé la scène de Jules Jordan avec Dani Daniels et lui, je me suis dit que je devais varier mes choix. En recherchant sur Internet quelle est la meilleure scène de Lana Rhoades, je suis tombé à plusieurs

35 <https://www.docdroid.net/d3vRqnd/1111111-odt>

reprises sur *Breathless*. Après trois visionnages, une analyse de cette scène me paraissait obligatoire en tant que pornologue certifié par le forum. À ma grande surprise, la scène est introuvable sur le site de Pornfidelity.com, site pourtant dirigé par Ryan et Kelly Madison. En se basant sur l'IAFD de Lana Rhoades, on y découvre que la scène a été publiée le 24 juin 2016, donc dans les débuts de la carrière de la jolie brune. *Breathless* en anglais signifie « à bout de souffle », la description associée à la scène nous éclaire un peu plus sur le choix du titre : « *Vous serez à bout de souffle alors que Lana Rhoades vous taquine avec son corps pulpeux. Ryan joue avec sa chatte serrée avec un gode en verre pour la préparer à sa bite dure. Elle étend sa chatte sur sa grosse tige pendant qu'il la martèle profondément. Ses seins naturels parfaits serrent sa bite jusqu'à ce qu'il lui enfonce sa charge directement dans sa bouche pour qu'elle avale chaque goutte* »³⁶. Un choix de titre surprenant puisqu'il semble davantage convenir à une scène *gonzo* ou *BDSM*, mais pas à une scène sensuelle. Il faut comprendre cela comme si l'on allait être submergé par sa beauté naturelle que l'on contemplerait durant toute la scène.

Dorénavant, une problématique générale semble se dégager par rapport à cette scène ; comment représente t-on la sensualité érotique tout en l'associant à la pornographie, sans toutefois basculer dans la vulgarisation des corps nus ?

Pour répondre à cette question, nous aborderons pour commencer la manière de représenter une scène pornographique comme une démonstration de sensualité de la part de la production qui met parfaitement Lana Rhoades en avant, puis nous analyserons le mélange subtil entre sensualité et brutalité dans les pratiques sexuelles où le style de baise des acteurs s'entremêle au contexte de la scène, avant de terminer par le mariage parfait entre sensualité et amour avec de très bons choix artistiques de la part de la production.

I- La représentation d'une scène pornographique comme une démonstration de sensualité

A) Le strip-tease permettant de valoriser la beauté naturelle de Lana Rhoades

36 <https://www.iafd.com/title.rme/title=breathless+%28ii%29/year=2016/breathless-%28ii%29.htm>

Afin de nous mettre dans l'ambiance de la scène, une douce mélodie jouée au piano accompagne l'entrée de Lana Rhoades, seule, qui remue ses fesses d'une extrémité à l'autre volontairement. Vêtue de noir et habillée de manière courte mais sans laisser entrevoir ses formes, Lana Rhoades effectue un jeu de jambes pour mettre le spectateur dans l'ambiance. Le regard toujours supplanté vers la caméra, la jolie brune dévoile un peu plus de son intimité à chaque nouveau plan de caméra. Sa souplesse et son élégance naturelle laissent transparaître la sensualité qu'elle cherche à dégager au travers de cette scène si particulière. Un début de sexualisation se forge lorsqu'elle dévoile délicatement sa poitrine sous sa tenue légère, et ce, tout en légèreté et en sensualité. Les nombreux mouvements de caméra, accompagnés des déplacements de l'actrice et de la douce mélodie, alimentent cette spécificité de la scène. Lana Rhoades offre à son public la possibilité d'accompagner du regard son joli fessier avec le tout récent tatouage qu'elle venait de faire ; celui avec les deux cœurs sur la fesse droite. Aucune vulgarisation dans sa manière de remuer ses fesses face à la caméra, la douceur est prédominante bien que l'on devine très nettement les courbures de son clitoris. Balancer ses cheveux vers l'arrière est loin d'être un geste anodin ; une femme peut se caresser les cheveux lorsqu'elle est séduite par un homme, tout simplement attirer le regard d'un homme sur son visage, mais aussi pour mettre en avant que c'est une femme. Par ailleurs, le simple fait de passer sa main dans les cheveux permet de faire remonter la poitrine, mais également de mieux l'exposer au regard de la caméra, la mettant ainsi en valeur. La caméra montrant son visage, le passage des mains dans les cheveux et son sein à l'air incitent le spectateur à admirer Lana Rhoades. Une actrice démontrant sa souplesse au travers d'une danse érotique telle que pratiquée lors des strip-teases. Chris Bruckert et Colette Parent démontrent qu'en Amérique du Nord, les performances de danses nues dans les bars ont émergé dans les années 1960 avec comme principale conséquence la moralisation faite aux danseuses qui ne se définissaient pas comme des prostituées mais comme des artistes de scène³⁷. Les grandes productions hollywoodiennes (*Striptease*, 1995, *Showgirls*, 1996) aussi bien que le cinéma d'essai (*Exotica*, 1994, *Irina Palm*, 2007) se sont consacrés à la production de film ayant le strip-tease et l'ambiance des clubs pour gentlemen comme thématique principal³⁸. Faire retomber ses fesses sur un côté permet de faire rebondir la graisse et démontrer qu'elle possède un bon gros fessier. D'un point de vue personnel, je trouve que c'est une excellente idée car cela permet d'admirer et de profiter des formes avantageuses de ses fesses sans le côté vulgaire présent dans la très grande majorité des studios concurrents.

37 Bruckert, C. & Parent, C. (2007). *La danse érotique comme métier à l'ère de la vente de soi*. Cahiers de recherche sociologique,(43), 95–107.

38 Lippi Silvia, « Le corps, la femme et la danse érotique : performance sexuelle ou idéal ? », *Champ psychosomatique*, 2008/3 (n° 51), p. 97-111. DOI : 10.3917/epsy.051.0097. URL : <https://www.cairn.info/revue-champ-psychosomatique-2008-3-page-97.htm>

Surtout qu'avec le rythme très lent de la mélodie, on peut supposer que son fessier est endormi et doit lutter face à son propre poids, exactement comme lorsque l'on est fatigué mais qu'on lutte pour ne pas trouver le sommeil. La très grande majorité des plans de caméra se concentrent sur les fesses de Lana Rhoades, alors récemment refaites, plutôt que sur ses seins qui tardent à s'exposer. Grand écart, jeu de jambes, la jeune brune démontre son talent tout en excitant le spectateur derrière son écran au travers de la nudité légèrement apparente. Afin de correctement nous signifier qu'il s'agit d'un strip-tease, Lana Rhoades n'hésite pas à jouer avec une barre de strip-tease. J'espère pour la production que la barre est bien fixée parce que les accidents dus à une barre mal fixée sont très courants aux États-Unis. Si jamais il y a un loupé, ce n'est pas grave, elle passera dans un bêtisier porno, ça doit bien exister outre-Atlantique. Depuis le début de la vidéo, Lana Rhoades nous gratifie de sa souplesse, mais n'essaye même pas de grimper sur la barre pour faire comme les vraies danseuses. À cent euros la barre d'acier, ça a intérêt à être solide pour ce prix-là³⁹. C'est exactement comme si une jeune femme s'achetait un gode et se servait de l'effet ventouse pour y accrocher sa serviette dans la salle de bains ; elle a l'objet adéquat, mais elle n'en fait pas le bon usage. Lana Rhoades joue sur ses beaux yeux bleus pour effectuer un jeu de regards et ainsi attirer toute l'attention du spectateur. Après une brève interruption, nous retrouvons Lana Rhoades, poitrine apparente, se déshabillant intégralement pour notre plus grand plaisir, le tout toujours dans la sensualité la plus complète. Dorénavant nue, la belle brune continue de détendre ses jambes pour nous montrer son fessier, une façon d'accroître l'excitation du spectateur s'impatiant de voir Lana Rhoades à l'œuvre. Encore une fois, tout se concentre sur son fessier et son regard avec le grand écart, mais dénudé cette fois. Même la scène est dans la boucle, ce qui nous rend tous zinzins. J'espère pour Lana Rhoades qu'il n'y a pas de vis-à-vis car sinon c'est atteinte à la pudeur. Les légers mouvements, la douceur de son corps nu, l'élégance mélangé au charme, contribuent au succès de Lana Rhoades dans le porno. Dernière interruption avant la rencontre entre les deux protagonistes. Ce début de scène met donc en avant Lana Rhoades en nous présentant sa souplesse et ses atouts physiques. De la première seconde à 8 minutes 09, Lana Rhoades apparaît seule, soit 489 secondes (8*60+9), ce qui donne 18,28% de la scène ((489*100)/(44*60)+35). Par déduction, près d'1/5 de la scène est là pour exciter le spectateur.

B) Le gode et le cunnilingus comme vecteurs de douceur

39 https://www.amazon.fr/Klarfit-pole-dance-strip-tease-gymnastique-professionnelle/dp/B00NIZOB6S/ref=sr_1_1?encoding=UTF8&c=ts&dchild=1&keywords=Barres+de+strip+tease&qid=1625143980&s=hpc&sr=1-1&ts_id=2722291031

Toujours pour poursuivre cet esprit de sensualité, les deux acteurs se rencontrent pour la première fois de la scène. D'ailleurs, Lana Rhoades expose son fessier tout en le regardant, avant même de saluer l'homme qui est censé l'aimer. Agiter son si beau fessier de bas en haut fait remuer sa graisse, mais je doute qu'un spectateur derrière son écran puisse se reconnaître en l'acteur. Pour cette sous-partie, j'ai décidé de d'abord parler de la partie avec le gode avant de me focaliser sur le cunnilingus car ce dernier concentre une plus grande période temporelle. De l'huile est mystérieusement arrivée sur les fesses de Lana Rhoades, laissant place à un gode, toujours dans la sensualité puisqu'elle ne le suce pas au préalable comme elle le ferait dans une scène *gonzo*. Au lieu de l'enfoncer sauvagement comme c'est très souvent le cas, le contexte de la scène restreint Ryan Madison à y aller en douceur, comme s'il avait de vrais sentiments pour sa dulcinée. Un bon échauffement pour ce qui va suivre. Le gode rentré à 9 minutes 35 est un double gode en verre permettant de varier les plaisirs où il est possible de jouer avec la température afin de faire varier les sensations⁴⁰. Toutefois, sa longueur atteint 21,6 cm lorsqu'il est rentré intégralement (ce n'est d'ailleurs pas le cas ici pour Lana Rhoades), ce qui représente la moyenne basse du forum. Un gode achetable au prix de 42 euros 90. L'idée n'est pas de lui faire mal, mais simplement de titiller son clitoris comme il mérite de l'être. L'usage du gode vient redéfinir la notion de phallus puisque la fonction même du gode est de donner du plaisir et non d'en recevoir. Contrairement à son « équivalent » mâle, le gode n'éjacule pas, ne débände pas, peut-être de toutes les tailles, de toutes les couleurs, de toutes les formes mêmes. Et, surtout, le gode est détachable. Florian Vörös note que « *dans les films représentant une sexualité avec gode, l'orgasme a peu d'importance [...]. Le plaisir représenté acquiert une forme d'authenticité à travers l'expérience mutuelle de communication. Il s'agit surtout de donner à voir une palette de manifestations du désir et de la sexualité des gouines, ainsi que de suggérer l'existence d'un espace gouine authentique en dehors de la diégèse du film* »⁴¹. Comme vous le savez très certainement si vous avez lu mes dissertations précédentes sur Alyx Star et Leah Gotti, j'adore calculer le temps consacré aux pratiques sexuelles. Ryan Madison gode Lana Rhoades de 9 minutes 04 à 9 minutes 23, soit 19 secondes, puis de 9 minutes 33 à 9 minutes 45, ce qui représente 12 secondes, pour poursuivre de 9 minutes 48 à 9 minutes 53, soit 5 secondes, avant de terminer par une dernière pénétration avec le gode de 9 minutes 55 à 10 minutes, donc 5 secondes également. Faisons rapidement le calcul ; $19 + 12 + 5 + 5 = 41$ secondes. $(41*100)/2675 = 1,53$ % de la scène. À titre personnel, je trouve que ce n'est ni trop, ni pas assez, juste ce qu'il faut et avec la douceur nécessaire pour nous satisfaire.

40 <https://point-q.com/doubles-godes/345-double-gode-en-verre-icicles-n2.html>

41 Florian Vörös, *Cultures pornographiques : Anthologie des porn studies*, Paris, Éd. Amsterdam, 2015, p.187

Le cunnilingus occupe une place capitale dans la sensualité représentée par cette scène. Si cette pratique vous intéresse et que vous désirez tout savoir dessus, je vous conseille l'ouvrage de Violet Blue⁴². Perçu comme une véritable provocation, l'acteur s'avance devant Lana Rhoades remuant ses fesses, et enlève sa veste tel un homme prêt à se battre 1 vs 1 à la gare du Nord. Tel un mari doux et attentionné venant de rentrer du travail, il ne peut céder au cunnilingus sur le vagin – déjà si souvent visité – de Lana Rhoades. Le cunnilingus stimule l'ensemble de la vulve et procure de grands plaisirs. En effet, les muqueuses des petites lèvres et du vestibule (autour de l'entrée de vagin) sont aussi très sensuelles. Si un homme atteint l'orgasme grâce à la fellation, pour la femme, l'orgasme est essentiellement clitoridien. De ce fait, la pratique du cunnilingus s'avère indispensable pour que les deux partenaires prennent un plaisir. On notera que la musique reste présente, ce qui laisse présager que l'on est toujours dans une phase d'excitation. La musique se coupe au moment du deuxième cunnilingus, nous laissant comprendre que l'on entre dans le vif du sujet désormais. Par rapport aux différents types de cunnilingus, le plaisir ressenti dépend de l'intention et de l'intensité de la langue qui squatte la vulve. Ici, Ryan Madison concentre ses coups de langue sur le haut du vagin, très certainement dans le but d'atteindre le point G de Lana Rhoades. Par moment, il juxtapose le coup de langue avec le doigté vaginal. Faire un cunnilingus de la sorte démontre tout le romantisme et la sensualité apportée à cette scène, entraînant une profonde jouissance chez Lana Rhoades. Une manière de procéder qui met en avant les acteurs comme des personnes quelconques et non comme des acteurs pornographiques, comme un couple et non comme deux acteurs qui vont rentrer chez eux et coucher avec leur partenaire respectif. Pendant que Lana Rhoades s'assoit sur Ryan Madison lui offrant la possibilité de la faire pleinement jouir, la musique effectue son retour. Toujours aussi douce et sensuelle, la musique nous rappelle le début de la scène où Lana Rhoades concentrait tous ses efforts pour nous exciter.

La sensualité et la douceur des coups de langue laissent place à un 69 dans lequel Lana Rhoades expose son fessier, et en particulier son clitoris, à l'acteur qui reste habillé. Devant certainement sentir son sexe en érection sous son pantalon, Lana Rhoades commence à embrasser son sexe par-dessus le pantalon. Ou bien elle cherche le pénis de Ryan Madison et embrasse son entre-jambes afin de vérifier s'il s'agit réellement d'un homme. Le 69 est une position sexuelle du Kama Sutra aux allures mathématiques qui relève en réalité d'une équation plutôt classique et confortable : tête-bêche et sexe oral. Une pratique simple pour un maximum de plaisir. Elle ne fait pas appel à la pénétration et est basée sur le sexe oral. Une position que Maryssa Rachel appelle

42 Violet Blue, *Tout savoir sur le cunnilingus*, Paris, Éd. Tabou, 2006

également « l'infini »⁴³. Gros coup de cœur pour la gestuelle opérée par les deux acteurs rappelant très nettement les téléfilms érotiques qui passent sur CStar dans la nuit de dimanche à lundi, ou bien ceux de Clara Morgane dans les années 2000 qui passaient le mercredi après-midi. Surtout avec la caméra montrant uniquement le corps nu de Lana Rhoades et l'acteur encore habillé, aucune partie génitale n'est apparente. Il est très peu courant d'assister à un 69 avec une femme nue et un homme habillé, surtout dans une scène pornographique, donc je trouve que jouer sur cette originalité permet de distinguer cette scène des autres. Du bon léchage de minou entremêlé des gémissements de Lana Rhoades, couplé à la mélodie jouée au piano, offre un rendu incroyable à la scène. Voir une jeune femme brune déterminée à donner autant de plaisir à l'homme qu'elle aime, au point de lui offrir son corps démontre la sensualité qu'elle dégage. En retirant délicatement la ceinture de l'acteur – au point même de la mordiller –, Lana Rhoades expose ses pulsions face caméra et on devine son envie de fellation permettant de faire plaisir à l'homme qu'elle aime. La position s'achève sur un gobage de seins qu'elle remue généreusement près de la bouche de l'acteur. Pour calculer le temps de léchage de minou, je vais prendre en compte à la fois le cunnilingus cuisses écartées et celui en 69 puisque dans les deux cas il y a un contact entre la langue et le vagin, donc la définition s'applique. L'acteur lèche le vagin de Lana Rhoades de 10 minutes 11 à 11 minutes 48, puis de 12 minutes 15 à 13 minutes 22, et de 13 minutes 30 à 15 minutes 05. En résumé, cela donne 97 secondes + 67 secondes + 95 secondes = 259 secondes, soit environ 4 minutes 32. On a donc $((259*100)/2675) = 9,68 \%$ de la scène. Arrondi à l'unité supérieure, très honnêtement, 10 % de fellation dans une scène sensuelle, c'est correct. Entre l'excitation du spectateur, le gode et le cunnilingus, je crois qu'on peut dire que Lana Rhoades est enfin prête à passer à l'acte sexuel.

C) Une tendresse apportée par les nombreux câlins et bisous entre les deux acteurs

Au cours de cette scène, les deux protagonistes s'enlacent à plusieurs reprises montrant réciproquement de l'affection l'un pour l'autre au travers des bisous et des câlins. « *Lorsque l'on parle de sexe, les gens pensent immédiatement à l'orgasme* », explique Amy Muise, une scientifique canadienne⁴⁴. Par ailleurs, son étude tend à démontrer que de s'embrasser, se câliner et se dire des mots doux quinze minutes après l'acte sexuel renforcent les liens affectifs du couple. On pense souvent que le sexe est la clef du bonheur du couple, celle qui entretient l'amour, le désir, l'envie

43 Maryssa Rachel, *Kama Sutra lesbien*, Paris, Éd. Groupe CB, 2018

44 Muise, A., Giang, E. & Impett, EA Les échanges affectueux après le sexe favorisent la satisfaction sexuelle et relationnelle. *Arch Sex Behav* 43, 1391-1402 (2014). <https://doi.org/10.1007/s10508-014-0305-3>

d'avoir envie, etc. Mais ce n'est pas totalement vrai. Le 1er mars 2013, des études ont été publiées dans le journal scientifique « *Personality and Social Psychology Bulletin* », et selon les recherches de plusieurs psychologues, le sexe n'est pas l'acte le plus utile pour faire perdurer le bonheur en couple. Les relations sexuelles font partie de ce que l'on peut appeler les « bonheurs immédiats » ; on est heureux, on se sent plus proche de son partenaire après avoir fait l'amour. Mais cette sensation de bien-être reste seulement éphémère. Exprimer son affection envers son conjoint, ou sa conjointe, à travers des gestes tendres permet d'entretenir la relation sur des mois, voire même des années. Il est essentiel de ne pas abandonner le sexe car il possède une utilité dans le processus de bien-être ; il déclenche souvent des élans de tendresse. Un petit bisou de satisfaction après le sexe permet d'entretenir la flamme dans le couple.

Ryan Madison et Lana Rhoades s'embrassent à plusieurs reprises au cours de la scène. Grosse déception à ce niveau-là car les baisers échangés sont, quasiment à chaque fois, sur une très courte durée. Durant deux secondes, de 9 minutes et 11 à 9 minutes 13, l'acteur, en train de goder Lana Rhoades, en profite pour l'embrasser tendrement sur la joue pendant ses gémissements. Un acte de tendresse accentuant la sensualité et l'amour renvoyés par cette scène. Le premier contact buccal entre les deux acteurs survient à 15 minutes 20, soit environ 7 minutes après leur première rencontre, poursuivant cela durant dix secondes, où la gestuelle précédemment décrite subsiste encore ici. Rappelons à Ryan Madison qu'il embrasse Lana Rhoades après lui avoir léché le vagin dans lequel le kilométrage de bites pénétrées doit très certainement excéder celui d'une étape du tour de France. De courtes séquences de baisers se succèdent par la suite, comme de 15 minutes 38 à 15 minutes 47, soit 9 secondes. Afin d'exciter Ryan Madison, Lana Rhoades poursuit ses baisers de 15 minutes 58 à 16 minutes 01, 3 secondes. Une fois la chemise ouverte, Lana Rhoades continue de se jeter sur l'acteur en l'embrassant de 16 minutes 07 à 16 minutes 12, ce qui fait 5 secondes. Agissant tel une femme amoureuse de son petit-ami, des petits baisers sur le torse de l'acteur viennent contribuer à la représentation de l'amour pendant 20 secondes ; de 16 minutes 21 à 16 minutes 41. Mettant bien en avant ses seins, Lana Rhoades remonte sa bouche pour de nouveau embrasser Ryan Madison de 16 minutes 45 à 16 minutes 58 pendant 11 secondes. Quelques secondes plus tard, on assiste à un enchaînement de baisers d'une seconde suivis de petites pauses, avant de reprendre les échanges buccaux ; ils s'embrassent de 17 minutes 09 à 17 minutes 10, de 17 minutes 21 à 17 minutes 22, puis de 17 minutes 27 à 17 minutes 28, de 17 minutes 33 à 17 minutes 34, et enfin de 17 minutes 38 à 17 minutes 39. D'un point de vue personnel, je trouve cela dommage d'enchaîner ces petites phases de baisers, un bon et long gros bisou d'une trentaine de secondes, avec ou sans la langue d'ailleurs, aurait permis de mieux exprimer ce ressenti d'amour véhiculé par

les deux acteurs. Après une très courte fellation sur laquelle nous reviendrons plus en détail, Ryan Madison embrasse Lana Rhoades pendant qu'il lui caresse le vagin précédemment léché, de 20 minutes 11 à 20 minutes 17, donc logiquement 6 secondes. « Jeu de main, jeu de vagin » comme dirait l'expression. À partir de ce moment-là, l'acteur a léché le vagin de l'actrice et elle l'a sucé, donc lors de chacun des baisers échangés, les deux protagonistes auront le restant des parties génitales de l'autre sur les lèvres. Il n'est pas question ici de développer les positions sexuelles pratiquées entre les baisers, mais ne vous en faites pas, on reviendra sur cela postérieurement. De 24 minutes 10 à 24 minutes 12, puis de 24 minutes 24 à 24 minutes 27, soit respectivement 2 et 3 secondes, de rapides baisers viennent rappeler la sensualité de la scène. On sent que les réalisateurs ont beaucoup insisté sur l'importance de la présence des baisers entre les positions, mais je pense qu'au lieu de faire cela, ils auraient dû aller jusqu'au bout de leur idée et mettre une seule séquence de 10 secondes. Suite à une nouvelle séquence de sexe opérée par les deux acteurs, nous avons le droit à des baisers de 29 minutes 03 à 29 minutes 07, soit 4 secondes, alors que Lana Rhoades est assise sur le sexe de l'acteur, puis lorsqu'elle a les jambes relevées en cuillère de 29 minutes 30 à 29 minutes 31, une malheureuse petite seconde que l'on pourrait décrire comme un simple toucher de lèvres plus qu'un réel bisou d'amour. De 29 minutes 54 à 29 minutes 58, toujours durant l'acte sexuel, un échange de baisers de 4 secondes vient rappeler la représentation d'un couple qui s'aime même pendant l'amour. Par la suite, un très bref baiser d'une seconde intervient de 33 minutes 55 à 33 minutes 56 ; un baiser inutile quant à la brutalité de la pénétration. Nul besoin d'en rajouter une couche pour que l'on comprenne qu'ils s'aiment. Enfin, le dernier baiser de la scène dure 8 secondes, de 40 minutes 14 à 40 minutes 22, pendant la branlette espagnole et juste avant l'éjaculation. Aucun baiser n'aura lieu après l'éjaculation faciale, même pas sur la joue comme le font la plupart des acteurs voulant remercier l'actrice d'avoir tourné avec eux, ou bien des clients après avoir baisé leur escort-girl. Prenons en compte la totalité des secondes de baisers dans cette scène ; je vous épargne le calcul, on obtient 94 secondes, soit 1 minute 34. En terme de pourcentage, qu'est-ce que cela donne ? $(94*100)/2675 = 3,51 \%$. Autrement dit, pour une scène censée décrire et représenter l'amour entre deux personnes au travers de la sensualité, n'avoir qu'1 minute 34 de baisers au total est très peu. C'est là où l'on constate que l'on est dans une scène pornographique et non dans la vraie vie, les acteurs passent plus de temps à baiser qu'à s'embrasser. Quitte à risquer de rendre la scène soporifique pour le spectateur, ils auraient dû faire comme le studio Babes, c'est-à-dire de longues séquences de baisers, une fellation douce et romantique, ainsi que des pénétrations délicates sans intention de brutalité.

II- La corrélation parfaite entre sensualité et brutalité sexuelle

A) La surabondance des positions sensuelles apportant de la tendresse à la scène

Pour les deux sous-parties à venir, il me semblait nécessaire d'opérer une séparation entre les positions afin de les classer. C'est pour cela que la première d'entre-elles est consacrée aux positions durant lesquelles les corps sont rapprochés et permettant de multiples câlins et baisers, d'où la sensualité dégagée par celles-ci. Après s'être bien chauffés, les acteurs passent à l'acte sexuel avec la position de la cuillère⁴⁵, que le Kama Sutra appelle également la « position du 99 ». Pour accomplir cette position peu périlleuse et très câline, votre partenaire et vous devez vous positionner sur le même côté, vous dos à lui. Ensuite, il suffit de vous rapprocher et de le guider jusqu'à l'endroit voulu. Même si le partenaire possédant un pénis ou objet apparent a une plus grande liberté de mouvement, vous pouvez l'accompagner en ondulant ou même en bloquant votre bassin pour expérimenter diverses sensations. La position de la cuillère est donc parfaite lorsque l'on manque un peu d'énergie pour assurer des ébats dynamiques. Par conséquent, pas besoin d'être particulièrement sportif ou au top de sa forme pour faire les cuillères. Cette position est aussi idéale pour les femmes enceintes, car rien ne vient gêner le ventre de la future maman (petit clin d'œil à la grossesse de Lana Rhoades). En plus, elle offre un sentiment de sécurité très réconfortant lorsque l'homme tient sa partenaire serrée contre lui. Une petite particularité se démarque par rapport à la position traditionnelle, ici, l'acteur a les jambes écartées alors que Lana Rhoades garde les jambes le long du corps. Position douce et romantique, les deux acteurs la pratiquent de 20 minutes 34 à 21 minutes 04, soit précisément 30 secondes. $(30 \times 100) / 2675 = 1,12 \%$. C'est court, simple et efficace, juste ce qu'il faut pour nous mettre dans l'ambiance sensuelle et érotique de la scène. Ajoutons à nos lignes de calcul l'instant entre la toute première pénétration et la dernière, donc la partie durant laquelle les deux protagonistes s'accouplent. Ils le font de 20 minutes 34 à 40 minutes 03, soit 19 minutes 29, ce qui représente 1169 secondes. Si l'on reproduit le même calcul que le précédent mais en ne prenant en compte que l'acte sexuel pure, on obtient $(30 \times 100) / 1169 = 2,57\%$. Même constat ; c'est peu, mais suffisant pour chauffer le spectateur.

Présente à trois reprises, la position dite de la cowgirl⁴⁶ occupe une place prépondérante au cours de cette scène. Pour les non-anglophones, cowgirl est l'équivalent féminin de cow-boy. N'allez pas vous représenter les cow-boys du Texas qui tirent avec leurs armes sur le toit sans

45 <https://www.femmeactuelle.fr/amour/sexo/kamasutra-position-de-la-cuillere-38485>

46 https://en.wikipedia.org/wiki/Woman_on_top#/media/File:Wiki-cowgirl.png

aucune raison, il s'agit simplement d'une position sexuelle. La position exige que la personne avec le pénis s'allonge les jambes droites, tandis que la personne qui reçoit la pénétration s'agenouille sur le dessus, les jambes écartées de chaque côté de la personne allongée. Les partenaires se font face. Beaucoup de gens décrivent la position de cowgirl comme étant mutuellement satisfaisante, mais aussi stimulante pour la personne au sommet. La position de cowgirl horizontale commence avec la personne avec le pénis allongée avec les jambes droites tandis que la personne du dessus les chevauche, comme dans une position de cowgirl normale. La différence est que la personne du dessus s'abaisse lentement jusqu'à ce que les partenaires soient poitrine contre poitrine. Aussi connu sous le nom d'amazone ou encore rodéo, la cowgirl ne serait pas sans risques pour les hommes. C'est le magazine *Advances in Urology* qui a publié une enquête sur le danger des différentes positions sexuelles, et il s'avère que cette position est la plus dangereuse. Menée sur des hôpitaux brésiliens, l'étude désigne la position cowgirl responsable de 50 % des fractures du pénis (oui, ça existe) ! Cette position, où la femme est debout au dessus de l'homme, n'est pas la seule à être mise en cause. L'étude révèle aussi que la levrette représente 29 % des cas de fractures, et 21 % pour le missionnaire. Des résultats étonnants, qui peuvent cependant s'expliquer par la popularité de ces positions. Il n'empêche, c'est finalement la position qui demandait le moins d'effort à ces messieurs qui s'avère être la plus risquée. Il faut croire que tout à un prix... Mais que cela ne trouble pas votre plaisir, il faut savoir vivre dangereusement ! Dans la position de cowgirl, il est possible que le pénis glisse et pousse contre le bassin ou les fesses du partenaire, provoquant une blessure possible. Une étude au Brésil a révélé qu'environ la moitié du nombre de personnes souffrant de fractures du pénis avaient subi la blessure alors qu'elles occupaient la position de cowgirl. Il existe plusieurs façons d'adapter la position de cowgirl pour que le clitoris soit plus stimulé. Une façon consiste à demander à l'une ou l'autre personne de stimuler le clitoris dans cette position. La personne du dessus peut aussi se pencher en avant pour que son clitoris frotte contre le bassin de son partenaire. « *Le sexe est psychologique* », déclare Layla Martin, coach sexuelle certifiée dans Cosmopolitan. Être au sommet met la personne avec le vagin dans une position vulnérable, donc cela peut être intimidant pour certaines personnes. Il est important de communiquer avec votre partenaire pour essayer de nouvelles positions. Lana Rhoades et Ryan Madison entament la première cowgirl dès 24 minutes 41 pour l'achever à 27 minutes 16, ce qui représente 2 minutes 35, soit 155 secondes. Mathématiquement, on obtient $(155 \cdot 100) / 1169 = 13,26$ % de la baise et $(155 \cdot 100) / 2675 = 5,80$ % de la scène. Afin d'éviter les répétitions, je ne vais pas remettre le détail des calculs mais je vais directement donner le pourcentage. La deuxième cowgirl dure de 27 minutes 37 à 29 minutes 12, soit 95 secondes, ce qui constitue 8,13 % de la baise et 3,55 % de la scène. Enfin, la dernière cowgirl dure de 30 minutes 14 à 31 minutes 17, soit 65 secondes, 5,56 %

de la baise et 2,43 % de la scène. Et le total cumulé, à quel pourcentage correspond la cowgirl ? Additionnons $13,26 + 8,13 + 5,56 = 26,95$ % de la baise et $5,80 + 3,55 + 2,43 = 11,78$ %. En résumé, un peu plus d'un quart de la baise est représenté par la cowgirl, prouvant l'importance que cette position a dans le processus de sensualité. Permettre aux corps de se frotter l'un contre l'autre et s'embrasser a obligé les producteurs à mettre l'accent sur la cowgirl.

Entre deux cowgirls, Lana Rhoades et Ryan Madison pratiquent l'écrin à bijoux. Dans la posture dite de l'écrin à bijoux⁴⁷, qu'on appelle aussi "à la paresseuse", point n'est besoin d'être sportif, seulement tendre et sensuel. Lascivité et contemplation s'associent volontiers à la relation amoureuse. L'étreinte de l'écrin à bijoux est particulièrement rassurante lors des premiers jours de relation, lorsque le sexe est source d'anxiété entre les deux amants. Dans cette position, les deux partenaires sont étendus sur le flanc, face-à-face. Avant la pénétration, ils s'embrassent et explorent leurs corps ; leurs langues se cherchent, lèchent le ventre et le sexe de l'autre, taquinent ses bouts de seins ; les mains se joignent ou partent à la découverte des recoins de peaux les plus tendres ; les doigts stimulent le clitoris et le mont de Vénus, les testicules et la verge jusqu'à ce que les deux sexes, au paroxysme du désir, ne résistent plus à se mêler dans la pénétration. L'homme, une jambe allongée sur la couche, replie l'autre jambe et la glisse sur la jambe d'appui de la femme, elle aussi allongée ; ils sont ainsi cuisse contre cuisse. La femme soulève la deuxième jambe et le replie de façon à laisser reposer le pli de son genou sur la hanche de l'homme. Ainsi, les deux partenaires, jambes entremêlées dans une position quasi-symétrique, enferment leur sexe dans un « écrin » protecteur. Quand l'homme pénètre la femme, il le fait doucement, parce que, dans cette position, la vulve est seulement entrouverte et l'entrée du vagin étroite. Il peut continuer de jouer avec son pénis, et exciter davantage le clitoris, en restant aux confins de la vulve, pendant que les bouches s'embrassent et que les bras s'enlacent. D'ailleurs, si l'homme se décale légèrement vers le haut du lit le contact de sa verge avec le clitoris n'en sera que plus intime. Peut-être que la femme traduira son impatience de jouir, en accentuant ses coups de reins ; l'homme, alors, la pénétrera plus profondément, en ondulant des fesses et du ventre. Dans cette posture, ni l'un ni l'autre n'est très mobile ; l'expression du désir puis du plaisir n'en est que plus subtile. Du fait de l'étroitesse du vagin, la forte friction du pénis, durant le coït, offre à l'homme des sensations immédiatement intenses qui entraînent l'éjaculation ; la femme, elle, ressent voluptueusement les va-et-vient contre la face intérieure des lèvres et accède parfois, de ce fait, avec facilité à l'orgasme. La position est pratiquée dans la scène de 29 minutes 15 à 30 minutes 12, ce qui représente 57 secondes, $(57*100)/1169 = 4,88$ % de la baise et 2,13 % de la scène. Je trouve que c'est une excellente idée

47 https://www.doctissimo.fr/html/kamasutra/se_5700_ecrin_bijoux_41.htm

que d'avoir incorporé cette position dans la scène car elle renforce le sentiment d'amour entre les deux acteurs. Un peu moins de 5 % de la baise c'est respectable, cela permet de mettre en avant d'autres positions facilitant le contact sexuel et bien plus faciles à cadrer pour la réalisation.

La position de la mystérieuse entrevue⁴⁸ se pratique debout. A noter que cette position peut parfois être désignée par un autre nom : les félins, sans doute car elle fait ronronner de plaisir les deux partenaires. L'homme se place derrière sa partenaire qui se penche légèrement en avant. Il peut lui tenir les mains. Pour garder son équilibre, la femme peut aussi prendre appui sur une table, un mur... Dans cette position du Kama Sutra, la pénétration est profonde. La mystérieuse entrevue est une position parfaite pour stimuler le point G. Les mouvements sont toutefois assez limités. Dans une variante de la mystérieuse entrevue, la femme peut se pencher plus en avant. Elle s'appuie alors sur une chaise ou un tabouret, voire pose ses mains au sol. Elle peut ainsi jouer avec les angles de pénétration. La mystérieuse entrevue est une position sensuelle qui se pratique aisément si l'on choisit la version simple. Elle convient très bien aux femmes enceintes qui ne seront pas gênées par leur ventre rond. Un petit bémol tout de même : dans cette position du Kama Sutra, il vaut mieux que les deux partenaires soient de la même taille. Pour les variantes un peu plus sportives, il vous faudra exercer votre souplesse. Le petit plus coquin de cette position est qu'elle peut se pratiquer partout. Laissez-vous tenter et testez-la dans les endroits les plus improbables. Si vous aimez la position de la mystérieuse entrevue, essayez donc d'autres positions du Kama Sutra : l'arabesque couchée ou le petit cheval pourront vous plaire. Les deux partenaires réalisent cette position sensuelle de 32 minutes 30 à 33 minutes 21 avant de basculer sur une sorte de levrette, donc pendant 51 secondes. Jusqu'ici, c'est la position la moins représentée. $(51 \times 100) / 1169 = 4,36 \%$ de la baise et $1,91 \%$ de la scène. Je trouve que c'est trop peu pour une position qui possède un réel intérêt dans le contexte de la scène et peut justement la rendre unique par rapport à son rôle minoré dans le choix des positions sexuelles retenues par les productions pornographiques. Sensuelle et romantique, cette position laisse libre place à l'amour de Lana Rhoades et de Ryan Madison.

Dans la position de l'offrande secrète⁴⁹, l'homme, séduit par cette invite se met à genoux, à cheval sur la cuisse étendue, puis se penche en avant pour s'appuyer sur les mains de chaque côté du buste de sa partenaire. Toutefois, contrairement à la position traditionnelle, l'acteur est debout et l'actrice colle ses deux jambes qu'elle jette sur le côté. La pénétration se fait donc de côté, et l'effet des frottements pour le vagin comme pour la verge est bien différent de celui que procure une

48 <https://www.doctissimo.fr/html/kamasutra/articles/11390-mysterieuse-entrevue.htm>

49 <https://www.magicmaman.com/l-offrande-secrete.2005708.1672563.asp>

pénétration nettement de face ou de dos. Si l'homme a les bras musclés, il aura du temps pour un va et vient lent et maîtrisé, le plus adapté pour goûter les sensations nouvelles que le couple découvre. Mais si la fatigue vient, de multiples variantes permettent facilement de reposer les bras, avant de vouloir retrouver des sensations auxquelles il est difficile de renoncer. Cette position ne permet pas un important contact corporel. Mais l'on voit le visage de l'autre, son désir et son émotion ; on peut échanger des regards, des baisers. La femme peut tout oublier et se concentrer sur ce que vit son vagin. Elle peut même en varier les modalités en soulevant sa cuisse libre et en appuyant la jambe sur la hanche de l'homme : la légère rotation du bassin qui s'en suit modifie l'angle de la pénétration, et en change l'intensité. Le jeu est excitant, et peut se répéter à plusieurs reprises. L'offrande secrète est une position qui ne fait pas tout un cinéma, mais elle sait bouleverser profondément celle qui sait la proposer et celui qui accepte de la recevoir. Lana Rhoades et Ryan Madison pratiquent cette variante de l'offrande secrète de 34 minutes 19 à 35 minutes 02, soit 43 secondes. $(43 \cdot 100) / 1169 = 3,68 \%$ de la baise et $1,61 \%$ de la scène. Encore une fois c'est peu, mais cela vient compléter la multiplication des position sexuelles pratiquées afin de mettre en avant le potentiel de romantisme entre les deux protagonistes.

Enfin, la dernière position sexuelle avant l'éjaculation (sur laquelle nous reviendrons en détail) se nomme l'approche du tigre⁵⁰, également appelée l'union du tigre. La démarche lente et ondulante du tigre évoque davantage la sensualité qu'un comportement carnassier. L'approche du tigre, c'est une posture, mais c'est aussi une attitude : laissez de côté la douceur et faites ressortir vos instincts animaux dans les préliminaires ! Pour cela votre terrain de jeux ne se limitera pas à la chambre à coucher ! Le "tigre" et la "tigresse" jouent avec leur désir réciproque, se dérober, ce qui ajoute du piment à la relation érotique. Une table, un fauteuil, forment parfois un rempart amusant entre les amants ! Lorsque enfin ils s'embrassent, les langues se mêlent et s'aspirent, fouillent les gosiers. Les mains ne caressent pas : elles griffent, sans avoir besoin pour autant de laisser des traces durables. L'ongle de l'index peut dessiner légèrement son parcours sur le dos, les épaules ou le ventre. Puis les doigts se rassemblent et gravent plus profondément dans la chair leur itinéraire : du visage au sein, des hanches aux fesses. Les griffures, sur le pénis ou le mont de Vénus doivent être légères, de façon à ne pas blesser. Prenez le temps de vous observer, avant de continuer le jeu. Il est encore trop tôt pour la pénétration. La femme, en refusant à son partenaire l'accès de son sexe, l'excite davantage. Dans l'attente du pénis, elle sent se contracter son clitoris, et se prépare au plaisir. Son vagin se dilate et se lubrifie par lui-même, son corps impatient se parfume de l'odeur

50 https://www.doctissimo.fr/html/kamasutra/se_6800_approche_tigre_52.htm

particulière au sexe. Debout, assis ou couchés, l'empoignade est passionnée : chacun défend son corps et l'offre à la fois. Vos approches peuvent se poursuivre par des morsures : cela va du mordillement taquin du lobe de l'oreille au suçon du mamelon, voire à la morsure profonde dans la zone de chair tendre située derrière la nuque. La femme peut aussi saisir le sexe de l'homme dans sa bouche et racler légèrement ses dents sur toute la longueur. L'homme, lui, peut mordiller les petites lèvres du sexe féminin. Le but n'est jamais de se faire mal, mais de pratiquer un langage corporel qui échappe aux conventions ! C'est à l'homme, dans l'approche du tigre, de décider du moment idéal pour cesser les jeux préliminaires. Bloquant les mouvements de la femme, en l'attrapant par la taille, il la tourne de dos par rapport à lui, et l'agenouille, buste en avant, les seins au sol, en appui sur les avant-bras, la tête couchée sur les mains. Par cette attitude soumise, comme en prière, la femme offre à l'homme un spectacle à la mesure de son érection ! Il s'accroupit derrière elle et guide son pénis à l'intérieur de son vagin : dans cette position, l'ouverture de celui-ci est resserrée ; la verge, en emplissant le vagin, semble à la femme exceptionnellement volumineuse. L'homme pratique alors quatre ou cinq pénétrations superficielles, avant d'en faire une profonde ; le contact des lèvres et des parois du vagin avec le pénis sont étroits. Les poils pubiens s'entremêlent. L'alternance des types de pénétrations et de leur rythme amplifie le plaisir de chacun. Maintenu énergiquement par son partenaire, la femme ne peut bouger et n'exprime sa volupté que par ses cris. Sa jouissance est parfois à la limite du supportable, tellement la stimulation du point G peut être efficace dans cette posture. L'homme, alors, laisse jaillir son sperme et jouit à l'unisson avec sa maîtresse. Lana Rhoades et Ryan Madison pratiquent l'approche du tigre de 39 minutes 19 à 40 minutes 03, soit durant précisément 44 secondes, $(44 \cdot 100) / 1169 = 3,76 \%$ de la baise et $(44 \cdot 100) / 2675 = 1,64 \%$ de la scène. En sachant qu'on a tout une multitude de positions et qu'on est aux portes de l'éjaculation, constater une si faible durée pour une position n'a rien de particulier.

B) Le recours aux positions brutales pour apporter de l'intensité à la scène

Après la cuillère, l'acteur se redresse et bascule vers une nouvelle position sexuelle ; celle du coquillage⁵¹. Sans réel rapport avec le crustacé, le classement de cette position en tant que brutale s'explique par le côté sauvage et l'intensité des pénétrations. Pas de baisers durant celle-ci, donc je ne la considère pas comme sensuelle. La femme se laisse allonger sur le dos, les jambes enserrant toujours le corps de son homme qui pourra glisser ses mains sous les fesses de Madame ou la tenir par les cuisses pour diriger les mouvements, la rapidité et l'amplitude. Ainsi, l'homme peut

51 <https://www.doctissimo.fr/html/kamasutra/articles/11405-coquillage.htm>

librement contempler le sexe de sa partenaire, au même titre que de voir le sien pénétrer le vagin de Madame. Monsieur peut même se pencher sur Madame pour l'embrasser si d'aventure il en avait envie, Madame peut se caresser ou aider la verge de son homme à mieux se glisser en elle, sans oublier les massages des seins ou du clitoris. La femme se sentira par ailleurs totalement offerte, impudique et dominée par son amant, une sensation de plaisir qui pourra l'inciter à participer activement si elle le souhaite ou simplement se laisser aller aux envies de son partenaire. S'agissant d'une position assez confortable, les deux partenaires s'assurent de prendre du plaisir tout en faisant le minimum d'efforts. Toutefois, si l'homme est trop zélé, Madame pourra ressentir quelques douleurs au niveau du vagin. Une position pratique également pour les couples en surpoids ou obèses puisqu'elle n'exige pas d'agilité particulière comme peut en exiger le Kama Sutra. Dans cette scène, Lana Rhoades et Ryan Madison pratiquent le coquillage de 21 minutes 08 à 22 minutes 07, ce qui représente 59 secondes. Sur l'ensemble de la scène, le coquillage représente $(22*100)/2675$, soit environ 2,21%. À l'échelle de la baise, cela donne $(22*100)/1169$, soit environ 5,05%.

Par la suite, nous avons le droit à une position similaire à la levrette mais où l'acteur est accroupi sur l'actrice tel un prédateur humiliant sa proie sur le sol. Cette position ne nomme la belle endormie⁵², qui est, de surcroît, le surnom donné à un certain nombre de villes de France au moment des élections par les candidats d'opposition quels qu'ils soient telles qu'Arras, Bordeaux ou Reims. Évidemment, aucune connotation politique ou géographique n'interfère dans le sens donné à cette position sexuelle. Mais alors, pourquoi un tel nom ? Toute repose sur la position allongée sur le ventre de la femme, ce qui donne l'impression qu'elle est endormie. Bien évidemment, elle n'implique pas que l'un ou l'une des partenaires dorme pendant l'acte. La position de la belle endormie est une sorte de "levrette allongée", où la femme est couchée sur le ventre. La femme est allongée sur le côté, sa tête posée sur son bras, tandis que l'homme s'agenouille, glisse un genou entre les cuisses de sa partenaire et la pénètre ainsi par derrière (ici, « par derrière » ne renvoie pas obligatoirement à l'anal, mais au fait de la prendre par l'arrière). Pendant la position de la belle endormie c'est à Monsieur de se débrouiller ! Il s'agit de vous surprendre pendant votre sommeil... à condition, bien évidemment, de respecter vos désirs de la future maman et aussi votre état de fatigue. Votre poitrine est souvent ultrasensible en début de grossesse et vos hormones vous rendent émotive donc pas de caresses trop osées ou brusques... Les deux protagonistes pratiquent cette position après une coupure inexplicquée tel un mauvais montage sur YouTube, de 22 minutes 08 à 23 minutes 44, soit 1 minute 36 ; 96 secondes. $(96*100)/2675 = 3,59$ % de l'intégralité de la scène et 8,21% environ de la partie avec pénétrations. Sur une scène d'une longue temporalité, 96 secondes

52 https://www.doctissimo.fr/html/kamasutra/se_5500_belle_endormie_39.htm

c'est peu, c'est même rien du tout pour une position sexuelle, mais dans un contexte de sensualité désireux de reproduire un accouplement réel, ce n'est qu'une position de transition permettant à l'acteur d'enchaîner les coups de reins secs et nerveux sur celle qu'il aime. Et oui, une bonne baise passe aussi par des bons et gros coups de reins.

Ce qui pourrait ressembler à une levrette n'en est pas exactement une. Je vous l'accorde, la position de la grenouille à la nage⁵³ se rapproche très fortement de la levrette, mais diffère quant à la position des jambes. Avez-vous déjà observé une grenouille nonchalamment posée sur une feuille de nénuphar ? L'avez-vous vue se détendre brusquement et s'élancer dans l'eau avec la fougue d'une championne olympique ? Si oui, peut-être ressentirez-vous quelque excitation, Madame, à fléchir vos membres, comme elle avant le grand saut... Dans la posture de la "grenouille à la nage", la femme tourne le dos à l'homme comme dans la levrette. Prenant appui sur ses coudes, les mains croisées derrière la nuque, les seins en contact avec le matelas, la femme dresse ses fesses. Son dos se cambre naturellement. Ses cuisses sont largement écartées, ses jambes reposent à plat sur la couche. L'homme s'agenouille entre ses cuisses, guide son pénis dans le vagin et appuie fortement ses mains sur les omoplates de sa compagne. Les mains des deux amants peuvent s'unir. La femme, dont le vagin est béant, grâce à la position des cuisses, croise alors ses jambes derrière les cuisses de son amant : le vagin se resserre sur le pénis, communiquant à l'homme une sensation d'étranglement fort troublante. Lors des ébats, celui-ci va devoir alors prouver la souplesse de ses reins ! Car dans cette posture, le buste de la femme étant immobilisé, c'est l'homme qui remue simultanément leurs deux bassins et exerce les mouvements de va-et-vient. Comme souvent, dans les positions où l'homme est derrière la femme, la pénétration est profonde. Mais ce qui distingue cette "grenouille à la nage" d'autres postures, c'est l'étroitesse du vagin dans lequel se meut la verge de l'homme : du coup, toute la longueur du pénis est en contact avec le conduit et le fond du vagin, ce qui offre une jouissance fusionnelle aux deux amants. La femme est évidemment sensible à la stimulation du point G, qui va accélérer la montée de l'orgasme. Prisonnière, elle s'éveille aux perceptions de toutes les façons possibles : par exemple, le frottement léger de ses seins sur le drap tend ses mamelons, qui se durcissent : cette subtile irritation lui procure un plaisir inhabituel. Par le poids de ses mains sur sa nuque, l'amant lui manifeste sa puissance physique ; ce peut être une autre source de bonheur. La mobilité de l'homme étant réduite, puisque ses cuisses sont bloquées par les jambes de sa maîtresse, son pénis reste tout entier dans le vagin : la femme éprouve une volupté violente à ne pouvoir s'arracher à la tension qui s'empare de son bas-ventre. Dans ce type de postures, l'homme est contraint de donner d'énergiques coups de reins,

53 https://www.doctissimo.fr/html/kamasutra/se_6000_grenouille_44.htm

mais il doit se mouvoir dans un vagin suffisamment lubrifié : c'est le cas, si les deux amants ont pris le temps de caresses préliminaires. Sinon, les forts frottements du pénis risquent d'échauffer le gland, parfois jusqu'à la brûlure : si cela se produisait, mieux vaudrait relâcher immédiatement l'étreinte, et continuer dans une position où le pénis serait plus au large. Mais, généralement, le contact des deux sexes enserrés est à ce point excitant, qu'il provoque un orgasme conjoint et une détente violente des membres de chacun : telle la grenouille qui s'élance dans les airs, les amoureux ont pris leur essor avant de s'apaiser. Les deux protagonistes pratiquent cette position de 33 minutes 23 à 34 minutes 10, ce qui représente 47 secondes. $(47*100)/1169 = 4,02\%$ de la baise et 1,76% de la totalité de la scène. Il est possible de justifier la faible présence de la grenouille à la nage par l'existence de la belle endormie précédemment, au même titre qu'il s'agit d'un prolongement de la mystérieuse entrevue. Ici, l'acteur est libre d'exprimer ses talents sexuels et Lana Rhoades peut démontrer ses capacités de résistance des coups de reins grâce à son expérience professionnelle et personnelle. Une touche de sexe hard dans un élan de sensualité pimente la tournure sexuelle des deux amoureux.

La dernière position que j'ai décidé de considérer comme étant brutale est la reverse cowgirl⁵⁴. Le sexe au sommet (alias cowgirl) peut être extrêmement agréable pour les femmes pour diverses raisons : à savoir la manière dont l'accès au clitoris est plus facile et votre capacité à définir le rythme et le rythme de ce qui vous convient le mieux (au revoir, marteler !). C'est aussi une chance de se sentir super habilité et en contrôle, sans parler du fait que vous pouvez vous adonner au fait que votre corps est exposé et que vous vous sentez pleinement. Mais il existe une variante commune de cowgirl qui offre tous les avantages susmentionnés d'être au top et plus encore. Oui, nous parlons de cowgirl inversée. Cette simple variation des règles de cowgirl (la cowgirl inversée signifie simplement que vous faites face aux jambes et aux pieds de votre partenaire plutôt qu'à son visage !) offre beaucoup d'espace pour augmenter votre plaisir, le tout avec le moins d'effort possible. « *La cowgirl inversée est géniale car elle ajoute une certaine variation à votre vie sexuelle* », explique Kamil Lewis⁵⁵, thérapeute des associations conjugales et familiales possédant une maîtrise en psychologie clinique. C'est génial d'impressionner un nouveau partenaire ou de pimenter les choses avec un ancien, ajoute-t-elle. De plus, la position ne demande pas beaucoup de flexibilité et elle est suffisamment polyvalente pour être essayée dans de nombreux endroits différents, comme des lits, des canapés, des sols ou des voitures. « *La cowgirl inversée assise est un bon moyen de plonger votre orteil dans ce monde* », explique Antonia Hall⁵⁶, experte en relations

54 <https://www.dictionary.com/e/slang/reverse-cowgirl/>

55 <https://www.kamillewis.com/>

56 <https://www.antoniahall.com/>

sexuelles et en relations , auteur de *The Ultimate Guide to a Multi-Orgasmic Life*⁵⁷. Pour la variante assise, demandez à votre partenaire de s'asseoir sur le bord du lit et installez-vous confortablement sur ses genoux. Cela élimine l'équilibre de l'équation afin que vous puissiez tous les deux jouer à l'aise avec la profondeur et les angles qui vous conviennent le mieux avant de devenir une cowgirl à l'envers. Si vous êtes prêt à aller un peu plus loin : demandez à votre partenaire de s'allonger sur le dos pendant que vous prenez la position au-dessus d'eux. Lorsque vous êtes tous les deux bien lubrifiés, utilisez une main pour vous stabiliser sur le lit ou sur leurs jambes pendant que vous utilisez votre autre main pour vous abaisser dessus. Une fois qu'ils sont en vous, vous pouvez commencer à utiliser les muscles de vos jambes pour monter et descendre en fonction de ce qui vous fait du bien. Pour vous stabiliser, placez vos mains devant vous sur leurs jambes ou sur le lit ou tendez la main vers l'arrière et placez vos mains sur leurs cuisses. Assurez-vous simplement de ne pas vous pencher trop en avant ou en arrière, sinon les choses pourraient devenir inconfortables rapidement. Les deux acteurs pratiquent la reverse cowgirl de 38 minutes 52 à 39 minutes 18, un temps vraiment très court de 26 secondes. Comme vous pouvez vous y attendre, cela ne représente qu'une infime partie ; 2,22% de la baise $((26*100)/1169)$, et 0,97% de la scène $((26*100)/2675)$. D'un côté c'est une bonne idée et de l'autre on aurait pu s'en passer. Personnellement, je pense qu'une touche de brutalité amène un côté hard, un côté *gonzo* à la scène, entremêlant l'amour et le sauvage, la tendresse à la brutalité. Une position permettant d'admirer les seins de Lana Rhoades gesticulant tels des Flamby et de dynamiser la puissance des coups de reins. Mais ce choix de position est discutable car si peu de temps casse le rythme de la scène. Le spectateur ne sait plus s'ils vont être doux ou violents entre eux. Je pense que commencer en douceur et amener délicatement la scène à s'intensifier aurait permis de présenter l'amour entre les deux protagonistes tout en précisant bien qu'une bonne baise passe par un certain côté brutal.

Que peut-on en déduire ? Le nombre de positions sexuelles où les corps se collent (body-body comme on dit dans les salons de massage asiatiques) sont plus nombreuses que les positions durant lesquelles c'est l'acteur qui guide le rythme ; cinq pour la première et quatre pour la seconde. L'accent est mis sur la sensualité et le romantisme, mais sans omettre toutefois le principe d'une scène pornographique qui est de montrer les corps séparés. Ce mélange artistique et pornographique se marie parfaitement au rendu désiré par cette scène, ce qui la rend encore plus incroyable que ce qu'elle était en mesure de proposer de base.

57 Antonia Hall, *The Ultimate Guide to a Multi-Orgasmic Life*, New-York, Éd. New Ventures Press, 2016

C) La fellation pratiquée par Lana Rhoades : entre plaisir et sévérité

Pour démontrer une forme d'amour et d'excitation sensuelle, la bouche est un vecteur de plaisir et de transmission d'émotions. Au-delà des baisers sur la joue ou la bouche comme longuement expliqué précédemment, le plaisir passe aussi, et même surtout, par une bonne pratique de la fellation. La fellation, pratique bucco-génitale ou orale, consiste à stimuler le pénis de son partenaire avec la bouche, la langue et les lèvres. En tout cas, pas avec les dents, sauf avis contraire du partenaire. *L'Enquête sur la sexualité en France : pratiques, genre et santé*⁵⁸, de Nathalie Bajos et Michel Bozon a permis de se rendre compte que la "turlutte" s'est installée dans la sexualité des Français au cours du siècle dernier. Dans les années 50 et 60, une femme sur deux disait pratiquer la fellation. Aujourd'hui, 88,5% des femmes âgées de 35 à 39 ans affirment en avoir fait l'expérience au moins une fois dans leur vie et 70 % des 25-34 ans avouent pratiquer régulièrement la caresse buccale. Outre la proportion, c'est la manière de la pratiquer qui évolue aussi. Longtemps considéré comme un préliminaire sexuel, le sexe oral est désormais une pratique à part entière qui amène l'homme à l'orgasme (où la fameuse question, avaler le sperme ou pas, se pose), ou peut venir entrecouper un coït. On ne s'invente pas super héros ou super-héroïne du sexe oral. Il y a des techniques de fellation et des subtilités. Cette pratique inonde tellement les fantasmes et les plate formes de porno qu'on a l'impression de tout savoir sur cette pratique. Faire des va-et-vient avec le sexe en bouche ne suffit pas. Pour réussir une fellation, il faut d'abord être à l'aise avec son partenaire, mais aussi physiquement, dans la position choisie. Vous n'aimez pas être tapie au fond du lit sous une couette qui vous donne des sueurs ? Lui debout, vous à genoux, lui à genoux, vous allongez, placé dans la position du 69, sans qu'il ne s'attelle forcément à votre clitoris à ce moment-là : un champ des possibles s'offre à vous. Faire une bonne fellation demande de la variété. Il est ainsi possible de jouer simplement avec le gland, mais aussi avec les testicules. On prend le temps de lécher, de pincer avant même de mettre le pénis en bouche. Il est aussi recommandé de varier les rythmes, ainsi que la proportion du sexe mis en bouche. Peut-être même se laissera-t-on tenter par une fellation profonde de temps à autre. Pour les moins à l'aise, sachez qu'il existe désormais des cours de fellation ! Comme quoi, il n'est pas si facile de maîtriser cet art... En France, que dit la loi concernant la pratique de la fellation ? Selon la jurisprudence française, la fellation s'applique à l'article 332 du code pénal et est considérée non pas comme un attentat à la pudeur, mais bien comme un viol « *Tout acte de pénétration sexuelle, de quelque nature qu'il soit, commis sur la personne d'autrui, par violence, contrainte ou surprise, constitue un viol. Le viol sera puni de la*

58 Nathalie Balos, Michel Bozon, *Enquête sur la sexualité en France: pratiques, genre et santé*, Paris, Éd. La Découverte, 2008

*réclusion criminelle à temps de cinq à dix ans »*⁵⁹.

Lana Rhoades sort le pénis de Ryan Madison de son pantalon à 18 minutes 21 et le prend en main une seconde plus tard. Cependant, il faut attendre la seconde d'après pour qu'elle mette sa langue dessus. Afin d'effectuer une bonne fellation, il est indispensable de bien lécher les fondations du pénis car cela facilite l'entrée et la sortie vers la gorge. À la fois utile et sensuelle car elle regarde l'acteur dans les yeux, le léchage de pénis est parfaitement réalisé par Lana Rhoades. Le toucher et le léchage des testicules permet également de donner beaucoup de plaisir à un homme, mais la technique dite de la méduse est la plus efficace d'entre-elles : « *Imaginez que votre main est une méduse et que vos doigts sont ses tentacules. Placez les noisettes de votre bien-aimé au creux de vos tentacules de fortune puis pressez très légèrement et massez avec douceur. Ne tirez pas, n'appuyez pas dessus ; agitez simplement vos doigts comme des vagues sur le sable. Au contraire des méduses, vos tentacules ne piqueront pas. Elles ne feront que caresser* »⁶⁰. Un très joli léchage vient accompagner la première vraie fellation en aspirant le gland de son partenaire. Afin de ne pas mettre les dents, le conseil que je peux vous apporter est d'ouvrir bien grand la bouche et de faire glisser le gland au niveau du palais afin de plus facilement faire glisser le pénis. Certes cela entraîne un vomissement plus facile, mais le plaisir que prendra votre partenaire est inégalable avec cette technique. Il faut aspirer le gland comme si c'était une tétine mammoth (vous savez le bonbon avec du chewing-gum à l'intérieur) ou une chupa chups. Une pipe taillée tout en légèreté et subtilement réalisée, à la fois douce et intense, Ryan Madison a bien dû apprécier ce moment. Cette première fellation est étonnement très courte, de 18 minutes 33 à 19 minutes 13, soit 40 secondes, ce qui est surprenant quand on sait que la scène dure presque 45 minutes et qu'il a fallu attendre 10 minutes à l'acteur pour se faire sucer. 40 secondes représente 3,42 % $((40*100)/1169)$ de la baise et 1,50 % $((40/100)/2675)$ de la scène. Même Babes qui pratique des scènes au contexte similaire osent allonger la durée de la fellation. Mais ne vous inquiétez pas, les deux protagonistes vont bien se rattraper.

La deuxième fellation arrive très tardivement alors que que l'on ne l'attendait plus, à 31 minutes 20, soit presque dix minutes après la précédente, mais pour le coup, une fellation parfaite pour une scène pornographique. Pourquoi me diriez-vous ? L'angle de caméra bien évidemment. La caméra placée à l'extrémité des testicules de l'acteur offre un angle parfait pour admirer la fellation. Niveau cadrage on peut difficilement faire mieux. Mais croyez-moi que tailler une pipe en étant

59 https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000006490133

60 <https://www.madmoizelle.com/toucher-testicules-993121>

allongée sur le ventre et de côté est tout sauf évident. Elle est obligée de sucer à même les poils pubiens, et rentrer plus de la moitié du pénis dans cette posture est tout bonnement impossible voire même risqué. Lana Rhoades s'adapte en suçant bien fort le bout du gland, donnant une impression de facilité à l'action réalisée. De plus, on notera son très bon jeu d'actrice en fermant les yeux afin de montrer qu'elle prend davantage de plaisir. Enfoncer son pénis comme le fait Ryan Madison risque à tout moment de faire vomir Lana Rhoades, donc n'essayez jamais ça en privé. La gorge profonde doit se réaliser lorsque l'on se trouve au-dessus du pénis et que la gorge suit la courbure du pénis. Là, le sexe rentre tout droit dans la bouche, accroissant les chances de mordiller le gland. La regarder faire une gorge profonde peut inciter à reproduire ce geste, mais le porno n'est pas la vraie vie. Je sais que tout le monde le dit, mais il y a une raison à cela. Une deuxième fellation qui en valait clairement la chandelle. Notre regretté Thierry Roland disait même « je crois qu'après s'être fait sucer comme ça, on peut mourir tranquille, enfin le plus tard possible, mais on peut ». Ryan Madison se fait sucer de 31 minutes 20 à 32 minutes 24, soit 1 minute 4, 64 secondes. Un peu plus longue que la première, mais cela reste une durée vraiment trop courte pour une pipe. $(64*100)/1169$ est égal à 5,48% de la baise et $(64*100)/2675$ est égal à 2,39% de la scène. Je trouve dommage de ne pas avoir mis l'accent sur la fellation jusqu'ici alors qu'il y avait un énorme potentiel, c'est dommage. Fort heureusement, ce n'est pas terminé.

Pause finale avant la dernière ligne droite, l'avant-dernière fellation est réalisée à partir de 35 minutes 12 et s'achève à 37 minutes 14, soit 2 minutes 02 ; 122 secondes. $(122*100)/1169$ donne 10,44 % de la baise et $(122*100)/2675$ donne 4,56 % de la scène. Une longue période de transition où la fellation apparaît plus sauvage que les précédentes. C'est comme dans une musique ; avant le dernier refrain, le rythme est volontairement ralenti pour que le dernier refrain donne l'impression d'être plus intense. L'action est mise davantage sur la gorge plus que sur l'excitation provoquée par cette pratique, donnant lieu à une gorge profonde assez violente rappelant très certainement des souvenirs de Manuel Ferrara ou de Mandingo à Lana Rhoades. Juste à la fin, le passage où elle crache dans la main de l'acteur avant qu'il étale la salive sur les seins de Lana Rhoades n'a absolument rien de romantique et prouve le basculement vers le sexe hard.

Enfin, la fellation sert de support final avant l'éjaculation sur laquelle nous reviendrons en détail. Elle sert à amener en douceur l'éjaculation finale et aide à faire monter le jus chez Ryan Madison. Une fellation intense durant laquelle la belle brune n'hésite pas à remuer la tête afin d'agir au mieux à l'aide de sa bouche. Comme nous reviendrons dessus, au temps passer rapidement sur cette dernière phase de fellation. Entre la branlette espagnole et l'éjaculation, elle le suce de 40

minutes 32 à 41 minutes 22, soit 50 secondes. $(50 \cdot 100) / 1169$ donne 4,28% de la baise et $(50 \cdot 100) / 2675$ donne 1,87% de la scène.

Mais alors, suite à ces quatre phases de fellation, quelle importance est accordée à cette pratique buccale ? Pour cela, nous allons additionner tous les pourcentages de baise et de scène, commençons par la baise. $3,42 + 5,48 + 10,44 + 4,28 = 23,62$ %. Poursuivons avec la scène ; $1,50 + 2,39 + 4,56 + 1,87 = 10,32$ %. Je pense que des données chiffrées sont bien plus significatives que des minutages, car comme le disait Kaaris : « *les hommes mentent mais pas les chiffres* ». Entre la première et la dernière pénétration, presque $\frac{1}{4}$ de la baise constitue une fellation. Ce genre de statistique saute plus aux yeux. Bien que peu présente au début de la scène, la fellation qui s'était faite désirer occupe une place capitale dans la seconde moitié de l'acte sexuel.

III- Quand sensualité et amour ne font qu'un

A) Une preuve d'amour apportée par la caresse des seins et des fesses

Dans cette scène, Lana Rhoades et Ryan Madison collent leurs corps à de nombreuses occasions afin d'exprimer leur sensualité comme décrit au niveau des positions. Il n'est évidemment pas question de revenir sur ce point. En revanche, un signe affectif minoré jusqu'ici est la proximité des seins pour l'acteur qui n'hésite pas à jouer avec et à les caresser à de nombreuses reprises. D'ailleurs, durant le strip-tease, elle dévoile en douceur sa poitrine et se caresse les seins. « *Caresser les seins d'une femme est souvent pour elle source de plaisir* », comme mentionné par Luce Irigaray⁶¹. Zone érogène, la poitrine peut être stimulée pendant les préliminaires en vue de booster le désir, mais aussi au cours de l'acte sexuel pour décupler la jouissance. Attention néanmoins : les caresses des seins doivent être douces et tendres, pour ne pas provoquer d'inconfort. Il est primordial pour l'homme de manier les seins de sa partenaire avec douceur. A défaut, les caresses des seins, plutôt que de mener à l'orgasme, risquent de s'avérer douloureuses au point de couper la femme dans son élan sexuel. Effleurer plutôt que pincer, masser plutôt que pétrir et lécher plutôt que mordre, les caresses des seins ne s'effectuent pas dans un contexte de sexe brutal mais s'inscrivent au contraire dans une ambiance romantique. Si certaines femmes, à certains moments, apprécient la bestialité, rares sont-elles à ressentir de l'excitation sexuelle quand leur amant

61 Irigaray Luce. Ce sexe qui n'en est pas un. In: *Les Cahiers du GRIF*, n°5, 1974. Les femmes font la fête font la grève. pp. 56

malmène leur poitrine. D'autant plus sensibles, les tétons et l'aréole doivent être caressés encore plus doucement : la peau de cette zone est très fine et la moindre brusquerie peut provoquer de la douleur. Pour les mêmes raisons, d'ailleurs, il est recommandé à l'homme de bien se couper les ongles et de se raser la barbe, pour en aucun cas risquer que les seins de la femme se trouvent irrités. Pour stimuler le désir et procurer du plaisir, l'homme peut caresser les seins de sa partenaire de multiples manières : en soufflant sur le téton, en promenant ses doigts sur le galbe du sein puis en se rapprochant progressivement de l'aréole... tous les gestes tendres sont bons pour faire monter l'excitation au cours des préliminaires. Et pour ajouter du piment dans leur routine sexuelle, les amants peuvent agrémenter leurs caresses : un glaçon à la main pour faire frissonner l'autre de plaisir, en versant un liquide préalablement tiédi sur la poitrine et le ventre pour réchauffer l'ambiance... Au couple d'imaginer de nouvelles manières de mener au plaisir par les caresses des seins, dans le respect de cette zone féminine sensible. Parmi les nombreuses manières de caresser les seins, utiliser sa langue est largement privilégiée dans la mesure où lécher est un gage de douceur et de subtilité - attention néanmoins à ne pas se laisser aller à la morsure. Et pour un plaisir sexuel immédiat, l'amant peut s'essayer à la succion : en aspirant le mamelon de sa partenaire, il provoque une excitation intense et parfois même une forme de jouissance. Toutes les femmes ne sont pas sensibles aux caresses des seins. En cas de complexe ou tout simplement lorsque la poitrine n'est pas une zone érogène, la femme ne ressent pas de plaisir à voir l'homme lui caresser les seins. La plupart des hommes, en revanche, prennent plaisir à titiller cette partie du corps. Les seins de Lana Rhoades sont constamment visibles puisqu'il s'agit de l'une des qualités physiques de cette actrice talentueuse. Les corps s'entremêlent faisant froter les seins de l'actrice contre le torse de l'acteur. Calculer l'exposition des seins est impossible et inintéressant car ils sont visibles dans quasiment chaque position. Ils servent même à faire juter l'acteur.

Si les seins occupent une place prépondérante, les fesses ne doivent pas être négligées. Ce n'est guère une surprise, Lana Rhoades a eu recours à la chirurgie afin de bonifier son corps. Cela rejoint l'idée de Romy Love qui explique, dans un livre sorti cette année, que : « *c'était devenu ennuyant de contempler une femme ordinaire, sans gros seins, sans implants dans les fesses, sans lèvres gonflées, sans blondeur gorgée de sexe, sans sexe bien rasé et sans tatouages de partout. Le porno m'avait transformé, il m'avait fait désirer des chimères* »⁶². La belle brune expose son fessier afin d'exciter le spectateur durant le strip-tease et le remur devant l'acteur avant qu'il n'y mette sa langue. Un fessier reconnu dans le milieu pornographique, surtout pour son tatouage certes, mais un fessier rebondi. Bien évidemment, cela n'égale jamais celui de Jada Stevens, Remy Lacroix, Mia

62 Romy Love, *La fin du porno*, Paris, Éd. L'amore, 2021

Malkova ou Alexis Texas, mais son fessier mérite le coup d'oeil. Et en France, que pensez-t-on de la fessée ? En 2012, 24 % des Françaises affirmaient avoir déjà reçu une fessée de leur partenaire contre 8 % en 1985. Aujourd'hui, la parole se libère en matière de sexualité. Et aussi parce qu'on se libère au lit. Oser parler sexe et oser de nouvelles pratiques, c'est lié. J'observe que l'arrivée de *Sex and The City* sur nos écrans (en 1999 pour la France) a libéré les yeux, la parole. La série a levé un voile sur ce qu'il se passe sous la couette, surtout avec le personnage de Samantha. Les fesses sont une zone érogène, il ne faut pas l'oublier ! Ensuite, je dirais que la fessée est un acte transgressif. Et tout ce qui relève de l'interdit a le pouvoir de stimuler. Ensuite, dans la pratique elle-même, la fessée entraîne un son et il ne faut pas oublier que le bruit est un élément clé dans le rapport sexuel. Le plaisir auditif joue un rôle. Pour celui qui donne, on parle aussi du plaisir visuel : laisser une petite marque rouge sur une peau blanche excite. Pour celui qui reçoit, le plaisir connaît deux sources : d'abord la position de soumission, les fesses offertes, la chaleur des claques reçues sur la peau et le fait de voir l'autre aimer ça. L'excitation de notre partenaire nous est transmise. Si on aime que l'autre aime, on entre dans un cercle vertueux. Bien sûr, pour que ce cercle vertueux tienne la route, il faut que le couple soit d'accord. L'excitation du couple naît dans le respect mutuel, dans le jeu autorisé. Qu'on la reçoive ou la donne, l'idée est la même : être en accord avec son partenaire dans le respect mutuel. On évite la surprise qui tape, claque, sort de nulle part ! La position la plus courante est celle sur les genoux du fesseur avec la main comme seul accessoire ! On y va en douceur, on commence par positionner son partenaire sur ses genoux, "déculotter" l'autre peut amener une excitation supplémentaire, empoigner une de ses fesses et observer sa réaction. L'anticipation de la fessée est déjà un élément déclencheur du plaisir, de même que varier le rythme et le son du clac sur les fesses. On peut noter une fessée donnée sans sentiments à 8 minutes 45, contrecarrant avec le ressenti général de la scène. Comme pour les seins, le calcul de l'apparition des fesses n'apporterait rien de concret à la dissertation.

B) L'excellent travail autour des plans de caméra sur Lana Rhoades

Comme dans la grande majorité des téléfilms érotiques, la caméra joue un rôle crucial dans la démonstration de sensualité et d'excitation. J'ai tenu à parler de cela sur la fin de la dissertation pour revenir sur ce point précis pour l'intégralité de la scène. Durant le strip-tease d'abord, des plans de caméra de quelques secondes alternant entre le visage, le corps entier, les seins et les fesses viennent nous plonger dans la scène. Un choix qui rappelle l'ancienne émission *Enquête très spéciale* qui passait sur D17 durant laquelle une volontaire effectuait un strip-tease devant la caméra

pour donner du plaisir aux spectateurs chez eux (c'était la quatrième partie de l'émission). Fort heureusement, YouTube apporte son lot de savoir avec des vidéos d'apprentissage de danse érotique⁶³. La caméra s'attarde logiquement sur la gestuelle, le regard, et les fesses de la jolie jeune femme, nous entraînant à distance dans une sphère de séduction à laquelle le spectateur ne s'attendait pas. La caméra accompagne la lenteur de ses mouvements, les fluidifiant davantage. Lorsque la caméra se braque sur son visage, un jeu de regard s'exécute et une forme de domination, d'affront peut-on dire, s'opère avec la bretelle d'un vêtement tenu en bouche. Habillée ou totalement dévêtue, la caméra reflète l'élégance et le charme naturel de Lana Rhoades. Bien que la musique joue aussi un rôle majeur, la caméra reste présente tout au long de la scène, dans les moments d'excitation ou l'acte sexuel. Montrer le corps nu de Lana Rhoades de loin avant de s'en rapprocher et de zoomer dessus peut paraître banal, mais il attire le regard dessus. Un détail qui peut paraître totalement anodin au premier abord, mais avant le cinéma, il n'y avait que la peinture et la sculpture ; on représentait un corps soit de près, soit de loin, sans changer le recul de la caméra. Soulignons la posture et l'agilité dont fait preuve la belle brune, parfaitement retranscrit dans la scène.

Lors de la rencontre entre Lana Rhoades et Ryan Madison, la caméra est encore un élément moteur du bon déroulement de la scène. Le choix le plus simple et qui semble le plus logique est d'amener l'acteur vers l'actrice, de les faire s'embrasser et qu'ils passent à l'acte, mais ici, le basculement d'angle entre d'un côté Lana Rhoades, les fesses à l'air, regardant l'acteur comme pour l'inciter à passer à l'acte avec elle, et de l'autre Ryan Madison qui a envie d'elle mais ne sait pas trop comment réagir. Interchanger rapidement les angles de caméra permet de se représenter la scène comme si on y était. Sans décrire chaque mouvement de caméra, il est essentiel d'insister sur le léger déplacement de la caméra lors du de la pénétration avec le gode et du cunnilingus. N'avez-vous pas remarqué un léger basculement soit de gauche à droite, soit de bas en haut ? En réalité, c'est une technique cinématographique permettant d'accentuer le mouvement réalisé en direct. Par exemple, si vous regardez du catch (ou regardiez sur Canal + ou NT1 peu importe), dès qu'un catcheur se prend un coup de poing, de chaise ou une prise, la caméra bascule de bas en haut afin d'intensifier les coups portés, alors qu'en réalité, le coup est banal. Sur un cunnilingus, basculer de bas en haut permet de faire croire au spectateur que le coup de langue part de l'extrémité basse du clitoris pour remonter tout en haut, au niveau du ventre. En réalité, le coup de langue ne doit pas excéder les cinq centimètres de hauteur.

63 https://www.youtube.com/watch?v=uHsmFMp_nmg&ab_channel=ELLE

Durant l'accouplement, la caméra tremble lorsqu'elle filme de près, encore une fois, c'est une manière de faire croire que le lit bouge dans tous les sens car l'acteur met des gros coups de reins à l'actrice. Alors certes elle prend cher, mais pas autant que cela. C'est exactement comme à un concert, bouger la caméra dans tous les sens donne l'impression que l'ambiance est folle, alors que dans certains concerts, personne ne bouge. Des plans de caméra alternent entre un cadrage de près et de loin, à la fois pour des positions sensuelles et brutales. De plus, un choix étonnant de la part de la production veut que des plans fixes sur le contact entre le pénis et le vagin viennent casser l'ambiance de la scène. Le fait de filmer aléatoirement pose le souci de l'enjeu renvoyé par la scène. En toute logique, filmer de près lors des positions où les corps se collent et filmer de loin lorsque les corps sont détachés semblait plus logique, et pourquoi pas rapprocher la caméra lorsque les deux protagonistes s'embrassent. Là au moins cela aurait un minimum de sens. On notera toutefois que la cadrage s'effectue surtout sur les fesses et non sur les seins, ainsi, on peut supposer que la production considère le fessier de Lana Rhoades plus valorisant pour le rendu final que ses seins ou son visage.

Un cadrage spécial intervient durant les deux dernières positions avant l'éjaculation où la caméra se place du côté de Ryan Madison filmant de côté l'action. Le zoom fait qu'on voit parfaitement la pénétration et les seins de Lana Rhoades, une sorte de préparation avant l'éjaculation finale. Elle n'a alors plus qu'à se retourner sur le dos et conclure l'acte sexuel.

C) Une éjaculation douce et bien amenée conduisant à merveille la scène

Terminons cette dissertation en insistant sur un élément majeur de toute scène pornographique ; l'éjaculation. L'éjaculation est liée à une stimulation du pénis et se manifeste de manière spasmodique. Elle s'accomplit en deux phases intimement liées. Dans un premier temps, les canaux déférents, les vésicules séminales et la prostate se contractent en expulsant le sperme vers la base de l'urètre, ce qui provoque une tension de cette région. Cette étape est ressentie par l'homme comme un point de non-retour, l'orgasme va se produire. On parle de point d'inévitabilité éjaculatoire. Ensuite c'est l'expulsion du sperme : les muscles situés autour de la base de la verge et de l'anus se contractent, s'accompagnant des sensations voluptueuses de l'orgasme. C'est l'éjaculation, le sperme est expulsé par le méat urétral. Le sperme est composé de spermatozoïdes et de liquide séminal.

La dernière pénétration a lieu à 40 minutes 03 et l'éjaculation surviendra quelques minutes plus tard. Afin de la faire venir en beauté, les deux protagonistes pratiquent la branlette espagnole ; une technique consistant à faire glisser le pénis entre les seins de sa partenaire. En français, le terme exact est « mazophallation ». Mais alors, qu'est-ce que c'est exactement ? La définition exacte est : « pratique hétérosexuelle populairement désignée par « cravate de notaire », qui consiste pour l'homme à s'asseoir sur le ventre de la femme dans le but d'effectuer un va-et-vient masturbatoire entre les seins de sa partenaire »⁶⁴. Vous aurez noté le terme de « cravate de notaire »⁶⁵. En fait, c'est une branlette espagnole dans laquelle l'homme est à genoux au niveau de la tête de sa partenaire et vient faire glisser son pénis du haut vers le bas des seins, comme une cravate. Je vous renvoie à la note de bas de page pour illustrer mes propos. Ici, de l'huile vient fluidifier le passage du pénis entre les seins. Afin d'amener Ryan Madison à l'orgasme, Lana Rhoades aspire son gland, réalisant alors une fellation sans interruption tout en regardant l'acteur dans les yeux pour l'exciter davantage.

Parlons plus précisément de l'éjaculation finale. Après l'éjaculation, il y a une propagation d'endorphines, hormones du plaisir, dans le corps. L'acteur jouit à 42 minutes 39, soit 2 minutes 36 après la dernière pénétration, et positionné de la meilleure façon pour éjaculer dans sa bouche, ce qu'il fait tout naturellement. Une éjaculation sur toute la langue où l'on ne voit pas Lana Rhoades avaler comme dans la plupart de ses scènes puisqu'elle vient très rapidement sucer le gland de son partenaire et faire glisser le restant de sperme dans sa bouche. Je suis d'accord pour affirmer que ne pas voir Lana Rhoades avaler contribue au sens donné par la scène, cela suit la logique, mais j'exprime un certain désaccord avec ce choix retenu d'éjaculation. Je pense qu'une éjaculation dans le vagin ou sur les fesses contribuerait davantage à la sensualité car les deux acteurs pourraient continuer de s'embrasser même après. Un choix basé sur le romantisme plus que sur le côté sexuel de l'éjaculation en bouche. Pour cela, pourquoi pas se calquer sur Babes qui réalise de très bonnes éjaculations.

Conclusion :

Pour conclure cette dissertation sur une scène qui, personnellement m'a marqué depuis toutes ces années, je commencerai par logiquement affirmer qu'il s'agit de la meilleure scène de

64 <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/mazophallation/>

65 <https://www.doctissimo.fr/sexualite/diaporamas/kamasutra-en-images/la-cravate-de-notaire>

Lana Rhoades pour son côté doux, sensuel et romantique, mêlant amour, passion et tendresse à brutalité et *gonzo*. Tout est parfaitement pensé par la production pour ressentir cette sensualité de la scène, ne négligeant aucun détail comme les positions sélectionnées de manière à nous faire apprécier les formes généreuses de Lana Rhoades. Après tous les éléments cités au cours de cette dissertation, le tournage de cette scène a naturellement renforcé la notoriété dont jouissait la belle brune, accroissant ainsi sa réputation dans le milieu pornographique. Pour citer la question de Daniel Welzer-Lang et de Jean-Paul Filiod, « *la pornographique est-elle une expression de l'érotisme ?* »⁶⁶ mettant en avant l'aspect égalitaire des partenaires dans les scènes, je contrecarre leur réponse avec l'exemple de *Breathless* où Lana Rhoades y apparaît majoritairement sans que ce ne soit une scène érotique, mais pornographique. Je conteste leur limite entre érotisme et pornographie car selon moi, une scène durant laquelle on présente les parties génitales en plein acte sexuel est considéré comme de la pornographie alors qu'une scène où les deux acteurs frottent leurs corps n'est que de l'érotisme.

En terme de scène sensuelle, Lana Rhoades s'y connaît bien, notamment avec *406 Mulberry Rd* aux côtés de Robby Echo pour MissaX⁶⁷, certes plus courte que celle-ci, mais tout aussi sensuelle. Une scène que je vous invite à regarder en amont pour comprendre en quoi Lana Rhoades est l'actrice parfaite pour une scène sensuelle (je parle bien du moment où Lana Rhoades se tripote devant la caméra, pas les six dernières minutes où l'acteur la baise avant d'éjaculer lamentablement). Cela peut être un bon sujet de dissertation d'ailleurs, si quelqu'un veut s'y attarder, il y a largement de quoi faire (pas 30 pages, mais 4 ou 5 avec un plan c'est faisable). Choisir un acteur blanc incarne mieux cette image érotique qu'un acteur noir ne pourrait mieux représenter à la caméra. Ce dernier renvoie une image de virilité où un rapport de domination se dessinerait, alors qu'avec un acteur blanc, le charme opère naturellement. Achéons définitivement cette dissertation en donnant une note générale à cette scène. Je mettrais la note de... 19,5/20. Tout est juste incroyable dans cette scène, tout est parfaitement pensé, je me suis régalé à visionner plusieurs fois cette scène pour les besoins de ce travail, et honnêtement, c'est un délice. On est au-delà du simple jeu d'acteurs, c'est surtout un travail de post-production avec les plans de caméra et la musique en fond qui mettent tout de suite dans l'ambiance. J'avais peur que la scène soit trop assombrie, mais finalement, c'est encore un très bon choix artistique car entre la tenue noire et la peau blanche de Lana Rhoades, l'oeil est captivé par cette différenciation de couleurs. Mais alors, pourquoi ne pas mettre 20/20 mais uniquement 19,5 ? Je trouve qu'une pointe d'anal manque dans cette scène. Sans focaliser toutes les

66 Daniel Welzer-Lang et Jean-Paul Filiod, *Des hommes et du masculin*, Lyon, Éd. Presses universitaires de Lyon, 2019, p.17

67 <https://missax.com/tour/trailers/406-Mulberry-Rd.html>

positions sur de l'anal, mais une petite levrette avec la sodomie, le tout en douceur et avec des baisers échangés, serait le top du top. Pourquoi pas faire la sodomie pour la dernière position afin de dynamiser la baise. On aurait eu de la sensualité au début, du *gonzo* au milieu, une pointe d'anal à la fin, et une éjaculation sur les fesses pour le romantisme. La pointe d'anal viendrait faire la juste limite entre le style de baise de Ryan Madison orienté sur le hard et la douceur pour Lana Rhoades. Je ne suis pas producteur, mais si je l'étais, c'est comme cela que j'aurais conclu la scène. Une légère déception venant s'intercaler face à l'excellence d'une scène que je vous recommande de visionner de toute urgence.