

Αξιότιμε κύριε Πρωθυπουργέ,

Όλοι μας συνηθίζουμε να επιαιρόμαστε για τον αρχαίο πολιτισμό και τα μνημεία του παρελθόντος, που στολίζουν τα ελληνικά εδάφη και τις τοπικές ελληνικές κοινωνίες. Με αφορμή την πόλη στην οποία διαμένω, την πόλη των Αχαρνών, θα ήθελα να σας αναθέσω την ανάληψη, τη διάσωση και την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου του δήμου μας, δεδομένου ότι πρόκειται για τον μεγαλύτερο δήμο και την αρχαιότερη πόλη της Αττικής, κέντρο των τεχνών και των γραμμάτων, όπως απέδειξαν τα ευρήματα του Θολωτού Τάφου και η ύπαρξη του Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου.

Το αρχαίο θέατρο των Αχαρνών, ήταν γνωστό μόνο από περιγραφές του 4^{ου} αιώνα π.Χ. και αποκαλύφθηκε τον Φεβρουάριο του 2007, σε εκσκαφή τριώροφης οικοδομής, στην πιο κεντρική πλατεία του Δήμου, την πλατεία Καραβού. Τα εδώλια που αποκαλύφθηκαν ήταν κατασκευασμένα από ασβεστόλιθο και το μεγαλύτερο τμήμα του, η ορχήστρα και η σκηνή, βρίσκονται κάτω από το οδόστρωμα της οδού Σαλαμίνας. Το αρχαίο αυτό θέατρο φαίνεται πως λειτουργούσε ως τον 12^ο αιώνα μ.Χ. Φιλοξενούσε περίπου 2.000 θεατές χωρίς το επιθέατρό του. Οι εργασίες για την πλήρη ανασκαφή του διεκόπησαν εξαιτίας των απαλλοτριώσεων που εκκρεμούν, της μακράς γραφειοκρατίας και της άγνοιας των πολιτών, λόγω ελλιπούς ενημέρωσης για τη σημαντικότητα ανάκαμψης και προβολής της ιστορίας μας, κατά συνέπεια και προς τη βελτίωση ποιότητας ζωής των κατοίκων.

Εν έτει 2017, είναι πολύ σημαντική η ολοκληρωτική του αποκάλυψη, για την κατανόηση της αξίας του αρχαίου αυτού μνημείου, του οποίου η θέση δηλώνει το πολιτικό, οικονομικό και θρησκευτικό κέντρο ανάπτυξης των γειτονικών δήμων της βόρειας Αττικής. Σε μία χώρα που είναι το κέντρο του πολιτισμού, των τεχνών και των γραμμάτων σε παγκόσμιο επίπεδο, είναι λυπηρό έως βάρβαρο να παραβλέπεται, να αποσιωπάται και να διακόπτεται κάθε εργασία, για ένα τέτοιο γεγονός που είναι γέννημα θρέμμα ελληνικού πολιτισμού, τέχνης και αξιών. Η απομάκρυνση από την τοπική παράδοση, η άγνοια, η αδιαφορία για το ένδοξο ιστορικό μας παρελθόν και η λανθασμένη νοοτροπία απέναντι στα μνημεία αντιμετώπισης τους ως ξεπερασμένα καταλήγουν στο να ομογενοποιούμαστε στα σταθμά της παγκοσμιοποίησης σφραγίζοντας αξίες, πνευματικότητα και τον πολιτισμό του παρελθόντος. Με αυτόν τον τρόπο, καταργείται κάθε εθνική πολιτισμική αξία, προσδοκώντας μόνο τεχνολογία, εκμοντερνισμό και παραγκώνιση αρχαίων πολιτισμών, με απλά λόγια από πού προήλθαμε.

Το αρχαίο θέατρο Αχαρνών είναι εθνική περιουσία και καύχημα του δήμου μας, της τοπικής μας κοινωνίας κι όχι μόνο. Το έργο αυτό είναι ευθύνη και συμβολή της εκπαίδευσης, άξιο θαυμασμού και πληθώρας ιστορικών γεγονότων. Σκεφτείτε την επισκεψιμότητα των μαθητών απ' όλη την Ελλάδα, το αξιακό του περίβλημα, το αρχαιολογικό ενδιαφέρον και, παράλληλα, τα πολλαπλά κέρδη που θα αποφέρει στο δήμο μας, οικονομικά και πολιτιστικά.

Το υπουργείο πολιτισμού είναι αρμόδιο για την οργάνωση της προβολής του με ειδικές εκπομπές και αφιερώματα στα Μ.Μ.Ε. Ένα οδοιπορικό στην πόλη μας και η διοργάνωση διάφορων εκδηλώσεων είναι το κλειδί της επισκεψιμότητας για την απόσβεση των απαλλοτριώσεων, ώστε να αποκαλυφθεί ολόκληρο το θέατρο κι όχι ένα τμήμα του.

Συμπερασματικά, η αξία αυτού του θεάτρου είναι ανυπολόγιστη, η αποκάλυψή του είναι το διαμάντι του δήμου μας και η ανάδειξή του, ένα μεγάλο υπέρ στον πολιτιστικό πλούτο της χώρας μας. Είναι στη δική σας κρίσης αν αξίζει να μην προχωρήσετε τις απαλλοτριώσεις και να παραμείνει θαμμένο και αναξιοποίητο ένα αρχαίο μνημείο σαν αυτό, αντί της ολοκληρωτικής αποκάλυψής του, όπου θα επιφέρει οικονομική ανάπτυξη στη χώρα μας, γνώση και διαφήμιση του τόπου μας σε παγκόσμιο επίπεδο.

Με εκτίμηση,

Γεωργία Βανδώρου, μαθήτρια της Α' Τάξης του 3^{ου} ΕΠΑΛ Αχαρνών