



**WHAT YOU TALKING ABOUT IT?  
ABRIL—JUNIO 2019**

**BÁSICA TV - BIANCHIC - DEMARCO - CERETTI - HOCO HUOC  
LOLO Y LAUTI - NOWACKI - PAZ - RODRI & LENNY - SORTER  
TOLEDO - MANSILLA**

## El día que me enamoré de UV

Hace algún tiempo que recorro el circuito del arte contemporáneo por los atajos que me sugieren mis amigos artistas. Por ese motivo, haber llegado en el atardecer de un sábado de abril de 2016 a la esquina de Humboldt y Padilla, no fue más que la consecuencia natural de ese devenir que se inició hace cerca de 30 años en la galería del Rojas. En Argentina las instituciones del arte cambiaron profundamente desde entonces, porque los artistas así lo decidieron frente a las limitaciones que tenían en obtener la visibilidad que no les otorgaban. Como ocurre en otras escenas, el recorrido del mundo artístico pre-profesional se conoce en el boca a boca. Gumier Maier contaba eso en el prólogo del catálogo que escribió en 1994, destacando que Roberto Jacoby, “artista de los ’60 y de hoy”, recomendara entusiasta, desde su apertura, visitar las muestras del Rojas. Por esa misma brújula de coordenadas e influencias llegué a UV aquel día para escuchar, en la terraza, un recital de bandas organizado con el apoyo de Fernanda Laguna y Francisco Garamona, lo que era absolutamente auspicioso. Francis presentó ese atardecer bohemio su disco “Los Sentimientos”. Varias eran las señales, entonces, que se podían percibir para estimular la intuición de que allí se podía estar gestando algo que, cuando nos encontramos cerca de su fin (?), comprobamos que estaban en lo cierto al sugerir que visitáramos y conociéramos el lugar y los artistas que formaban parte del proyecto. Y la que me lo contó ese día fue su directora, Violeta Mansilla (1987); una santafesina que, luego de recibirse de abogada, consideró adecuado mudarse a Buenos Aires para especializarse en gestión cultural y terminó abriendo una galería de arte en una casa de Villa Crespo, lejos de la seguridad que le brindaba el eventual ejercicio de su profesión. Semejante presentación no podía menos que deslumbrarme. En un personaje así, empatizaba mi intuición, sin dudas se puede confiar y creer en su apuesta. Ese día, me enamoré de UV. Es imposible hacer una reseña exhaustiva de todo y todxs los que forman parte de UV, pero un buen comienzo para compartir esta parte de la historia, con efectos dentro del eco sistema de las artes visuales de Buenos Aires, es destacar algunos high lights. Desde los comienzos había existido una veta gastronómica encarada por Hoco Huoc (1979), quien desde los bordes de la feria de Solano en el negocio “Los Solteros”, imagina cómo transformar el

mundo con su arte cargado de aroma y sabor. Algún otro era o había sido Agente de CIA, como Julián Sorter (1991), que sorprendió a todos a fines del año pasado con su representación de Romeo y Julieta, y que cuando pienso en él no puedo dejar de escucharlo cantando que quiere ser una sirena. Me alegró saber que Maruki Nowacki (1981) era parte de la banda, lo que la convertía, lejos del 50% que reclaman “Nosotras proponemos”, en la única mujer del grupo, sin contar a su directora. Le había comprado un dragoncito en cerámica, en una feria de galerías alternativas que se hizo en un galpón de San Telmo unos años antes, mostrando para Big Sur y la había perdido de vista. La unión de lugares hizo que luego de conocer a los uruguayos de Básica TV, me los volviera a encontrar en una muestra/piquete de alto contenido social que se armó en Big Sur. La impresión que había tenido al verlos por primera vez en UV, mutaba 180° en la performance que hicieron, en medio de las gomas encendidas y los grafitis piqueteros de Fede Cantini (1990). Un grupo de mujeres, con los zapatos en la mano, cruzando con una sogá extendida una avenida en Montevideo para no volarse un día de tormenta, en medio de la muestra de Fede le daba otro sentido al de las dos obras separadas, y funcionaban bien (habría que repetir, todo, en un galpón más grande). Emilio Bianchic (1990), Guzmán Paz (1988) y Luciano Demarco (1991), crecieron como grupo e individualmente, engarzados en lo mejor de la tradición uruguaya daniumpiana. Dieron su do de pecho con “Hemorroides, la película”, donde se unieron para siempre con Guillermo Iuso, uno de los artistas más disruptivos de su generación, y musa de inspiración. No es casual que Lolo&Lauti<sup>1</sup> (1980 y 1986), cerebros del proyecto y dos de los régisseurs más originales que tiene este país, también le hayan dedicado una ópera, que algún día veremos en el Teatro Colón (sic). La unión de todos quedó reflejado en “El cuadro del millón de dólares”, pintado conjuntamente por todos sus integrantes bajo la batuta legitimadora de Raúl Flores y con la presencia súper estelar del perro Lenny (201?), que acompaña siempre a Rodri<sup>2</sup> en sus performances, que son todo un manifiesto del antiespecismo militante. Apropiaciones de la casa se hicieron muchas, pero para transformarla, a lo Christo pulp fiction, como lo hizo Jair Jesús Toledo (1986), ninguno. Ojos desde el cuarto de la esquina y una lengua por

<sup>1</sup> Lorenzo Anzoategui y Lautaro Camino.

<sup>2</sup> Rodrigo Moraes (1985).



la puerta, se congeniaban con el movimiento de brazos que salían por las ventanas laterales de arriba, que Jair activaba desde la terraza con un sistema de palancas y poleas. La casa se llenó de cara y la saludaron reconciliados los vecinos, porque coincidió con el carnaval de este año y el barrio de Atlanta era una fiesta, donde ya se sentía el ascenso. Por último, forma parte de la manada, Agustín Ceretti (1989), responsable de “la identidad gráfica de UV”, que es el diseñador gráfico de “Sinceramente”, el libro que CFK que es record de ventas, y que si bien no tiene que ver estrictamente con UV describe la amplitud de quiénes forman parte del colectivo. La verdadera historia de por qué se unieron, sólo ellos la pueden contar y justificar, pero la coherencia del ecosistema queer, no endogámico, que generaron se comenzó a sentir desde sus comienzos y se mantuvo. Eso es lo que les permitió funcionar como esponja receptora, que se abrió a muchos otros artistas para participar, donde su punto más alto se puede identificar en las distintas ediciones de Perfuch. Pese a lo cercanas en el tiempo, esas maratones de performances, ya son legendarias y seguirán en forma autónoma sea cual sea el próximo destino de UV. En realidad, las inauguraciones, acciones y eventos que se hicieron en la casa convocaron a cientos de personas y llevaron a sus miembros a recorrer otras partes del país y del extranjero, en forma grupal e individualmente, lo que lo ubica como el receptor más destacado del desbunde de su tiempo, como en su momento lo fue Belleza&Felicidad, con conexión latinoamericana, como nos enseñó Cecilia Palmiero, y hoy con proyección internacional con la incorporación al proyecto de la curadora neoyorquina Kerry Doran (1990). Pronto dejará de existir como lo conocemos, y es muy azaroso predecir que será en el futuro, pero de lo que no tengo ninguna duda es que sus miembros, solos o juntos, seguirán llevando a cabo proyectos artísticos, pero lo hecho hasta hoy se inscribe como un mojón en la rica historia de las galerías alternativas de arte contemporáneo de nuestro país.

Buenos Aires, Tribunales, 24 de mayo de 2019.

*Gustavo A. BRIZZONE*

## **UV es**

galería de arte, sala de exposición, talleres y residencia para artistas, punto de encuentro. En Villa Crespo desde 2015, con obras perforísticas, microescultóricas, pictotravestis, cinegimnásticas, arquicáusticas, canivestibles, poetáctiles, comidanzantes, ludomágicas o festiamorosas. Sus artistas no visten de negro si no es con glitter, y sus nombres gozan del mismo humor que el limón recién exprimido para el dash en tu trago. UV es una casa que baila, y vuela de Montevideo a Los Ángeles, de Nueva York a Quilmes, de la intimidad a la multitud, del teatro al espejo, del under al cross over, la isla de edición, el brindis y el beso. Una estrella pop up, que sigue brillando enchufada, cambiando de intensidad y color según marca el oído atento al ritmo.

*Marcela Sinclair*

## **To whom it may concern:**

It is my pleasure to write this reference letter on behalf of Estudio UV, at the request of its Director, Violeta Mansilla. UV is an artists' collective-cum-art gallery. Located in a house in the Villa Crespo area of Buenos Aires — also the residence of some of UV members—, this alternative project gone almost mainstream has been characterized by presentations imbued in a festive queer sensibility.

Estudio UV continues the legacy of Buenos Aires' vibrant tradition of artist-led alternative exhibition and gathering spaces started at the turn of this century by Fernanda Laguna and Cecilia Pavón's now mythical Belleza y Felicidad (Beauty and Happiness).

Among UV's most visible artists are Lolo and Lauti, a duo of brilliant performers; Basica TV, an Uruguayan media art collective distinguished by their humorous approach to queer themes and Marucki Nowacki, a painter and designer of tranquil feeling.

Please do not hesitate to contact me if you require any additional information.

Kind regards,

*Nora Fisch*

## Primer intento

UV es una casa del arte donde aparecen las obras que necesitamos ese día o semana.

El tema de investigación es lo que todos sabemos que nos gusta pero no sabemos bien porque. Las obras que suelen mostrarse, tienen que ver con eso, con entender algo. Pero entender a veces no es con palabras. UV también es el infierno, te duele la panza de reírte mucho y las inauguraciones tienen resaca.

## Segundo intento

UV es un ghetto multitudinario, no es under porque es pop, no es alternativo porque da a la calle. Todo está en inglés y nadie lo entiende. Hay mucha edición, hasta con los sentimientos. Se vende barato y caro. Nunca hay cola para el baño. Ir a las ferias es como ir a una fiesta, supongo. Para UV los boliches son el after, y el arte tiene que ver con la negación que habilita a vivir.

## Tercer intento

UV es un espacio desparasitario.

## Cuarto intento

UV es un espacio de arte con puertas, ventanas, marcos y zócalos. Se esfuerza en disimular el living y volverlo una sala. El resultado coincide más con el esfuerzo que con la realidad. Las obras van por ese lado también: no se usan adjetivos que las ubiquen cómodamente en categorías. Es el único lugar en buenos aires donde el espacio, las obras y los artistas coinciden. El método tiene que ver con encontrar una posición más que ejercerla.

*Santiago Villanueva*

## Bailar siempre

Ayer fui a bailar.  
a una fiesta temprano.  
Me puse un vestidito de quinceañera blanco drapeado  
con volados tipo salvaje.  
Perfume.  
y al fin me sentí caliente.  
Sentí que me integraba a la húmeda noche  
esa noche temprana que me permitiría dormir al otro día  
y me alejaba de los peligros de volver muy tarde.  
La noche, una fiesta llena de amigos para saludar.

Pude bailar con los flashes  
y con una luz que salía de debajo de mis pies,  
que hacía lucir mis medias caladas y mis botitas negras.  
Sarah estaba muy bien vestida (y maquillada)  
con un pantalón negro y un vestido de encaje  
negro también  
transparente  
y lazo en su cintura.  
También Violeta estaba muy bien,  
camisón antiguo con collares tipo chanel,  
todo muy económico.

Bailé para mí y para los demás  
hice de coro a mis amigos tomándolos de las manos.  
Miré con mi mirada fija, insegura y poco efectiva a la dueña de casa  
y cuando me iba  
me dió medio beso en la boca....  
o nos dimos, no recuerdo.  
La hubiera apretado un poco mas  
como aprieto a mis mejores amigas  
pero en general soy tímida y espero que ellas avancen.  
Yo solo doy una señal  
“Llevo un vestido drapeado con botitas negras”.



Me sentí hirviendo por la música que me llevaba hacia mi misma (YO)  
y hacia los focos donde dirigía mi mirada (VOS).

Vos y yo.

Quiero volver a salir,

pronto, pronto

pero temprano.

A la hora que se encienden las luces de UV.

*Fernanda Laguna*