

COMITE EDITORIAL
 Director: Víctor Orozco
 Subdirector: Jesús Vargas
 Coordinadora de relaciones
 públicas: Micaela Solís

Sociedad: Víctor Quintana, Guadalupe Valencia; educación: Carolina Domínguez, Carlos Pallán Figueroa, Adalberto Rangé; historia: Carlos González Herrera, Jesús Vargas, Margarita Urías; cultura: Enrique Cortazar, Alfredo Espinosa, Eduardo Moye, Micaela Solís; reseñas: Mario Lugo; la vida en la frontera: Gustavo de la Rosa; análisis de coyuntura: Jaime García Chávez, Fco. Javier Pizarro; nortes para el espectador: Jesús Chávez Marín, Flor María Vargas.

Administrador: Jesús José Rubio.
 Diseño gráfico y tipografía: Martín Reyes.
 Corrección: Martín Reyes. Viñetas de secciones: Macedonio Aldana. Suscripciones: Rosy Mendiola.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y no necesariamente expresan la opinión de Cuadernos del Norte, títulos y subtítulos de la redacción.

Editor responsable:
Víctor Orozco

CONSEJO DE COLABORADORES

Jorge Benavides Lee, Yala Campbell, Rocío Canudas, Mario Humberto Chávez, Héctor Contreras, José Joaquín Cossío, Remigio Córdova (RIP), Héctor Delgado, Sergio Durán, Estela Fernández, Federico Farro Gay, Olac Fuentes Molinar, José Pedro Gaytán, Silvia Gómez Tagle, Luis David Hernández, Eva Lucrocía Herrera, Héctor Jaramila, Rubén Lau, Rogelio Luna, Juan Manuel Martínez, Rubén Mejía, Rubén Novárez, Abraham Nuncio, Esther Orozco, José Luis Orozco, Miguel Orozco, Miguel Palacios, Heriberto Ramírez, María Rivera, Guadalupe Sales, Héctor Salazar, Raúl Sánchez Trillo, Carlos Sánchez Magaña, Juan Luis Saniago, Fernando Talavera.

Cuadernos del Norte es una publicación mensual del Centro de Estudios Libres "Ignacio Rodríguez Terrazas". Domicilio: Gómez Farías No. 404. C.P. 31000. Chihuahua, Chih., México. Tel-fax: (14) 16-80-20. Representante en la ciudad de México: María Rivera. Xochicalco No. 524-A. Col. Vértiz-Narvarte. C.P. 03600. Tel. (5) 559-08-83. Precio del ejemplar en la república mexicana: diez nuevos pesos; en el extranjero: cuatro dólares. Certificados de licitud de título y contenido números 6756 y 4450 expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas en sesión celebrada el día 15 de mayo de 1991. Certificado de reserva al uso exclusivo del título número 1574-91, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Autorizado por el Servicio Postal Mexicano registro n. 057 0692; características 22925209; PPP/CHIH/1/92.

CUADERNOS DEL
NORTE
 SOCIEDAD POLITICA CULTURA

AÑO 4
NO. 27
CHIHUAHUA
JUNIO
1993

E D I T O R I A L

LA NUEVA CONSTITUCIÓN
 DE CHIHUAHUA ✓ 3

S O C I E D A D

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD
 EN MÉXICO Y SONORA 6
 Eloy Méndez Sáinz

SOBERANÍA E INTEGRACIÓN 10
 José Enrique González Ruíz

DE LAS TENSIONES DE ✓
 SANTO DOMINGO AL INVIERNO
 DE CHIHUAHUA 16
 (SEGUNDA Y ÚLTIMA PARTE)
 Lorenzo Pérez

EL EXTERMINIO DE LOS ✓
 INDÍGENAS POR EL ✓ 36
 COLONIALISMO ESPAÑOL
 Héctor Salazar Holguín

C U L T U R A

REENCUENTRO 19
 Dr. Barbahán

POR UN DISCURSO ESTÉTICO 21
 Juan Manuel Portillo

EL SECRETO DE LOS 22
 TEMPLARIOS
 Carlos Saldaña Ramírez

PASIÓN Y CANTO DE 24
 ESTEFANÍA DE LA LUZ
 Flora Calderón Ruiz

'RIKUBIRI/BIRÉ'REJAWI 26
 GI'YOCHE YUA
 Dolores Batista

DE CÓMO EL AMOR 28
 VENCIO AL TEMPLE
 Manuel Santillana

C U L T U R A

LA MÚSICA (ÉTNICA) ✓
 COMO RITUAL ✓ 29
 (PRIMERA DE DOS PARTES)
 Margarita Urteaga
 Castro-Pozo

H I S T O R I A

DIAGNÓSTICO DEL ARCHIVO ✓
 HISTÓRICO DE PARRAL ✓ 43
 Jesús Vargas Valdez

C O L U M N A S

RECUESTO 4
 Eduardo Moye Botello

DARDOS Y CORAZAS 33
 Alma Montemayor

NORTES PARA EL ESPECTADOR 34
 Heriberto Ramírez

Foto de portada: Panorámica de
 Hermosillo (1950). Esta foto
 realza las obras del Hermosillo
 moderno: en primer plano, las
 instalaciones del campus
 universitario y el museo-
 biblioteca del estado.

*Dolores Batista**

ʼRikubiri

Jarena gawichí napu ʼrarámuri eʼperé we nirú ʼrikubiri. Jé ania ruá anayáwari. Ye ʼreʼé napu ʼrarámuri káré, giʼyá ko ayena nñira ruá.

Pe okochí choʼkira nñire. Aminá napu kúuchichi aniríachi birena bitichí peréame simibare ʼroʼchí serúsia aminá bakochi. Jaré okochí bujkea, ma serusa ká ʼroʼchí kobisi loka mochírore. Okochí ko murubé mochire korua kobisi napugite ayena chó erówame nñire.

Napu loka atigé we yónare kochí. Jé anere: "Aminá simigá, we mu korua noka". Okochí ko ʼraʼíchara ruá: "Nejé cho ayena erowa, né ipichí seruma ʼroʼchí". Jé anisá kochí napu ʼrarámuri ké ʼrikubiri najítire, we nawisura jawa ruá jipe. Napu ʼreká ruá ma kú ʼroʼisa ena serua énsa kúuchi pabea.

Napu kochí ké we ʼrarámuri najítire, we serua ʼripira ruá.

Las monas de piedra**

En algún lugar de la sierra donde viven los rarámuris hay muchas monas de piedra; así decían los antepasados: "Estas piedras que parecen rarámuris antes sí lo eran. Pero por culpa de los perros, en un lugar donde le dicen 'Los Niños', vivía una familia. Se fueron a pescar a un río grande llevando con ellos unos perros. Ya cuando pescaron se pusieron a batir pinole; los perros estaban cerca y se les antojó el pinole porque también tenían hambre. El que estaba batiendo pinole regañó al perro; le dijo así: 'Vete de aquí, no me estés viendo'. Entonces el perro habló: 'Yo también tengo hambre, yo voy a pescar ahora. Cuando el perro dijo esto, las gentes se convirtieron en monas de piedra". Están en fila las monas de piedra, parece que ya van de regreso, después de andar pescando. Parece que llevan niños. Los que eran perros se convirtieron en rarámuris, y dicen que se quedaron pescando.

* 1961, escritora rarámuri nacida en Ojachichi, Chih., donde reside. Escribe cuentos y recoge tradiciones y leyendas. Traducción al español por la propia autora.

Con la publicación de estas leyendas rarámuris, recogidas por Dolores Batista, *Cuadernos del Norte* inaugura una sección de literatura en lenguas indígenas. La iniciativa, de Micaela Solís, surgió en el Primer Encuentro de Escritores Indígenas, convocado por la Universidad Autónoma de Chihuahua y el Instituto Nacional Indigenista, el cual se llevó a cabo los días 12, 13 y 14 de marzo del año en curso, coordinado por el escritor y políglota chihuahuense Enrique Servín, a quien agradecemos su colaboración.

Biré 'Rejowi Gi'yochi Yua

Siné kaachi chabé gi'yá, siné bamfbari we erówari nirúare, tasi biré gaénare suunú. 'Rarámuri we 'risua niire eroa, we o'mónaga e'peréere. Biré 'rejowi simire niwísia suunú, napu binoi betérachi tasi biré gaénare suunú. Echi eperéame 'rarámuri tasi wesi gaénare suunú chó. Napu goná eyénare niwiyá tasi 'reware suunú.

We o'mona ku 'ro'ire, boechimi né o'mona enárore ké 'riwisaa suunú, ayena chó né eroa enárore, we natásia enárore piri go'mea ku nawagá bitichí.

Ku boechimi enagá 'rejowi biré mukí natipure, warí mutúkame. Jé anire echi mukí: "Acha mu erowa?". 'Rejowi ko nejáre: "Eyene pa niwiyá suunú, tasi 'rewá pa. Mukí ko jé anere: "Jí go'á saki". 'Rejowi ko sapú go'are. Ke ayó ko jé anire: "Tasi saki ju, pe awarí 'rakara ju". Sapú pare warí, napu mukí ké gi'yochi najítare, we ku ma ajkibe orígusia, arí jóonsa we origa ruá echi gi'yochi.

Rejówi ko we natásia ku enárore napu ikiro ba: "Chú regá machire echi gi'yochi nejá erowa? Tamí chí kóare binoi níwara go'wáame, tamujé chó we kóniga go'á chó napu sí niirúrisa go'wáame".

Echi regá anire 'rejowi.

El hombre y la zorra**

Un día, hace mucho tiempo, un año hubo mucha hambre. Nadie levantó maíz. Los rarámuris tenían mucha hambre; vivían muy tristes. Un señor se fue a comprar maíz. Se fue lejos porque donde vivía no habían levantado nada de maíz. Los rarámuris que vivían allí, nadie había levantado maíz. Donde anduvo comprando maíz no encontró nada. Regresó muy triste. Por el camino iba muy triste porque no había encontrado maíz. También iba con mucha hambre. Iba pensando qué iba a comer llegando a su casa. Por el camino el hombre se encontró a una mujer que llevaba un ware. Le dijo la mujer: "¿Tienes hambre?". El hombre contestó: "Fui a buscar maíz, pero no encontré nada". La mujer le dijo: "Toma, come esquite". El hombre pronto comió. De pronto dijo: "No es esquite; son aguarises de tascate". Pronto tiró el ware. La que era mujer se convirtió en zorra; se fue corriendo, aullando. Desde entonces las zorras aullan. El hombre se fue muy pensativo por lo que le había pasado. "¿Cómo supo la zorra que yo tenía hambre? Me convidó de su comida, así como nosotros compartimos cuando tenemos comida". Así dijo el hombre.

COMITE EDITORIAL

Director: Víctor Orozco

Subdirector: Jesús Vargas

Coordinadora de relaciones
públicas: Micaela Solís

Sociedad: Víctor Quintana, Guadalupe Valencia; **educación:** Carolina Domínguez, Carlos Pallán Figueroa, Adalberto Rangel; **historia:** Carlos González Herrera, Jesús Vargas, Margarita Uribe; **cultura:** Enrique Cortazar, Alfredo Espinosa, Eduardo Moye, Micaela Solís; **reseñas:** Mario Lugo; **la vida en la frontera:** Gustavo de la Rosa; **análisis de coyuntura:** Jaime García Chávez, Foo Javier Pizarro; **notas para el espectador:** Jesús Chávez Marín, Flor María Vargas.

Administrador: Jesús José Rubio.
Diseño gráfico y tipografía: Martín Reyes.
Corrección: Martín Reyes. **Víñetas de secciones:** Macedonio Aldana. **Suscripciones:** Rosy Mendiola.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y no necesariamente expresan la opinión de Cuadernos del Norte; títulos y subtítulos de la redacción.

Editor responsable:
Víctor Orozco

CONSEJO DE COLABORADORES

Jorge Benavides Lee, Yala Campbell, Rocio Cárdenas, Mario Humberto Chávez, Héctor Contreras, José Joaquín Cosío, Ramiglo Córdoba (RIP), Héctor Delgado, Sergio Durán, Estela Fernández, Federico Ferro Gay, Ólao Fuentes Molinar, José Pedro Gaytán, Silvia Gómez Tagle, Luis David Hernández, Eva Lucrécia Herrera, Héctor Jaramillo, Rubén Lau, Rogelio Luna, Juan Manuel Martínez, Rubén Mejía, Rubén Nevárez, Abraham Norcio, Esther Orozco, José Luis Orozco, Miguel Orozco, Miguel Palacios, Heriberto Ramírez, María Rivera, Guadalupe Salas, Héctor Salazar, Raúl Sánchez Trillo, Carlos Sánchez Magaña, Juan Luis Sariego, Fernando Talavera.

Cuadernos del Norte es una publicación mensual del Centro de Estudios Libres "Ignacio Rodríguez Terrazas". Domicilio: Gómez Farías No. 404. C.P. 21000. Chihuahua, Chih., México. Tel-fax: (14) 16-80-20. Representante en la ciudad de México: María Rivera. Xochicalco No. 524-A. Col. Vértice-Narvarte. C.P. 03600. Tel. (5) 559-08-83. Precio del ejemplar en la república mexicana: diez nuevos pesos; en el extranjero: cuatro dólares. Certificados de licitud de título y contenido números 5765 y 4450 expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas en sesión celebrada el día 15 de mayo de 1991. Certificado de reserva al uso exclusivo del título número 1574-81, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Autorizado por el Servicio Postal Mexicano registro n. 057 0692; características 22925209; PPP/CHH/1/92.

CUADERNOS DEL
NORTE
SOCIEDAD POLITICA CULTURA

AÑO 5
NO. 28
CHIHUAHUA
JULIO
1993

EDITORIAL

REFORMAS
NACIONALES

3

COYUNTURA

EL DEBATE SOBRE
EL ABORTO
Irma Campos Madrigal

5

SOCIEDAD

1991: AÑO POLÍTICO EN
GUANAJUATO
Guadalupe Valencia García

7

APUNTES PARA UNA
EPISTEMOLOGÍA DE LA
CONCIENCIA FEMINISTA
Patricia Ravelo Blancas

14

CULTURA

NUESTRO CANDIDATO
Juan Holguín Rodríguez

20

POESÍA
Jorge Fernández Granados

23

OJI MUKI CHIGORAME
Dolores Batista

25

LA MÚSICA (ÉTNICA)
COMO RITUAL
(SEGUNDA Y ÚLTIMA PARTE)
Margarita Urteaga
Castro-Puzo

27

CULTURA

AMOR INDOCUMENTADO:
NOTAS SIN REFERENCIA
Héctor Contreras

31

INTERNACIONAL

EL FIDEICOMISO ESTATAL O,
¿QUIÉN ORGANIZA LA
RECAPITALIZACIÓN EN
ALEMANIA ORIENTAL?
Peter Dürrbeck

36

EDUCACION

LAS UNIVERSIDADES Y LA
ENSEÑANZA DE HIDALGO
Carlos Pallán Figueroa

41

COLUMNAS

DARDOS Y CORAZAS
Alma Montemayor

34

PÁGINA INFANTIL

35

CORRESPONDENCIA

44

Víñeta de portada:
Bernardino Bernal

Ojí mukí chigorame

Biréna akichí okuá umugí nokare wichoa ojí nawiire, wichoa nokáachi sapú chapíre biré mukí, biré ko we másire ojí má tóore napu binoi betérachi ojí kó pacháru resoquí betéere pacha achare mukí napu regá ke ku másima we re'é póríre.

Ne éka ajchasa isímire serúsia weká pabéa nawá ósire namútiri, rowí chomarí 'ruwé.

We sa'pá chopí ijúpa ósire mukí kó tasi okóware, mukí kó, we chijúnire sa'pa o'í go'á.

Ojí riwisaa ke go'áchi sa'pá o'í wé simíre na'í chigósia, ayena chó sipúcha napu gite wé cheti sipúka eyénare mukí we simíre chigósia birena bitichí echí jonsa má awéga o'kowane tewé kó sa'pa, biré bamire mukí kó ojí uga asagá makúchire, siné rawé tewé kó jé anére ojí "nejé kó

'rasúkima". Aríko ojí ma'chí acháre 'rasúkitia ayenachó jé anére ojí: Sináke rú moyenasa gawirare.

Má moyénasa gawirare we sinare ojí sapú másire mukí ko napu sí akesa sináchona re'pá gawirare; kú naware bitichí ojí ko ayena chó mí'risire tasi be sébare mukí ko má pachá asáre.

Ojí kó we yósia naware.

We jóríre echí mukí betérachi

Rarámuri kó wé yóre wé me'áre ojí serati chisóka, a simárore 'rawéwari.

I'kiare mukí nawáma rúa baré simíre pagóma, tasi bé pagóre, ba're kó tasi pagókire, baré ko je anere "tasi rarámuri jú, pe ojí jú tasi ne pagóma".

Mukí kó kú simíre.

El oso que robó una mujer

En un río estaban dos muchachas lavando; llegó el oso cuando estaban lavando. Pronto agarró una muchacha, la otra se escapó. El oso se la llevó donde vivía el oso. Vivía en una cueva; la metió adentro para que no se escapara, la tapó con una piedra, la encerraba muy bien para irse a cazar. Regresaba muy cargado, con conejos venados y liebres.

Le traía pura carne; la muchacha no comía, le daba asco comer carne cruda. El oso cuando vio que no comía carne cruda se fue a robar lumbre, también vestido porque ya

traía vestido viejo la muchacha. Se fue a robar a alguna casa, desde entonces ya comía carne cocida. Duró un año la muchacha con el oso. Tuvo un bebé.

Un día la muchacha le dijo al oso "yo quiero asolearme".

Entonces el oso la sacó para que se asoleara. También le dijo al oso "gritas cuando subas al cerro". Subió el oso al cerro y gritó; pronto se escapó la mujer, al escuchar el grito en el cerro.

Llegó a su casa.

Sí la siguió el oso pero no la alcanzó.

La mujer ya estaba adentro.

El oso llegó enojado; escombó la casa donde vivía la mujer.

Los rarámuris se enojaron mucho; mataron al oso picándole con lanzas. Pasaron los días.

La mujer se dio cuenta que llegaría un padre fue a que bautizaran al niño, pero no lo bautizó, el padre no quiso bautizarlo.

El padre le dijo, "no es rarámuri, es un oso. No te lo puedo bautizar".

La mujer se fue.

COMITE EDITORIAL

Director: Víctor Orozco
 Subdirector: Jesús Vargas
 Coordinadora de relaciones
 públicas: Micaela Solís

Sociedad: Víctor Quintana, Guadalupe Valencio; educación: Carlina Domínguez, Carla Pallán Figueroa, Adalberto Rangel; Historia: Carlos González-Herrera, Jesús Vargas, Margaela Uribe; cultura: Enrique Cortazar, Alfredo Espinoza, Eduardo Moyo, Micaela Solís; reseñas: Mario Lago; la vida en la frontera: Gustavo de la Rosa; análisis de coyuntura: Jaime García Chávez, Foo Javier Pizarro; notas para el espectador: Jesús Chávez Marín, Flor María Vargas.

Administrador: Jesús José Rubio.
 Diseño gráfico original: Martín Reyes. Corrección: Jesús José Rubio. Viñetas de secciones: Macedonio Aldana (*). Ventas y suscripciones: Rosy Méndola. Portada: Cantón de Cecilia Pego.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y no necesariamente expresan la opinión de *Cuadernos del Norte*; títulos y subtítulos de la redacción.

Editor responsable:
 Víctor Orozco

CONSEJO DE COLABORADORES

Jorge Benavides Lee, Yala Cambell, Rocio Casadas, Mario Humberto Chávez, Héctor Contreras, José Joaquín Cossío, Remigio Córdova (RP), Héctor Delgado, Sergio Durán, Estela Fernández, Federico Ferro Gay, Otao Fuentes Molinar, José Pedro Gaytán, Silvia Gómez Tagle, Luis David Hernández, Eva Leonora Herrera, Héctor Jaramillo, Rubén Lee, Rogelio Luna, José Manuel Meléndez, Rubén Mejía, Rubén Newlin, Abraham Nuncio, Esther Orozco, José Luis Orozco, Miguel Orozco, Miguel Palacios, Heriberto Ramírez, María Rivera, Guadalupe Sales, Héctor Salazar, Raúl Sánchez Trillo, Carlos Sánchez Magaña, Juan Luis Soriano, Fernando Talavera.

Cuadernos del Norte es una publicación mensual del Centro de Estudios Libres "Ignacia Rodríguez Terrazas", domicilio: Gornik Farías No. 404, C.P. 31000, Chihuahua, Chih., México. Tel-fax: (14) 16-80-20. Representante en la ciudad de México: María Rivera, Xochicalco No. 524-A, Col. Verde-Harvey, C.P. 03600, Tel. (5) 559-08-63. Precio del ejemplar en la república mexicana: diez nuevos pesos; en el extranjero: cuatro dólares. Certificado de licitud de título y contenido número 5795 y 4450 expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas en sesión celebrada el día 15 de mayo de 1991. Certificado de reserva el uso exclusivo del título número 1574-91, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Autorizado por el Servicio Postal Mexicano registro N. 067 0692; caratula/é/é/é 22925209; PPH/CH91/92.

CUADERNOS DEL NORTE

SOCIEDAD POLITICA CULTURA

AÑO 6
 No. 30
 CHIHUAHUA
 SEPTIEMBRE
 1993

EDITORIAL

PRESENCIA DEL '68

3

SOCIEDAD

DEL '68 A LA
 POSTMODERNIDAD ¿FIN DE LA
 HISTORIA?
 Héctor Salazar Holguín

15

CULTURA

CRÓNICA DE UN VIAJE
 FANTÁSTICO
 Silvia Zulbarán Alcántara

22

LITERATURA RARAMUHI
 BIRI BOWICHI TAMO SIMABO
 Erasmo Palma Fernández

24

JUEGO DE ESPEJOS
 Pedro Siller

26

ENTREVISTA CON ALFREDO
 ESPINOZA
 Mario Lago

30

ECONOMIA

EL SECTOR INFORMAL: UNA
 CRÍTICA A LAS VISIONES
 DUALISTAS
 María Elena E. Jarquín
 Sánchez

36

COLUMNAS

RECUESTO
 Eduardo Moyo Botello

5

BARANDILLA ACADÉMICA
 José Enrique González Ruiz

44

COYUNTURA

ECONOMÍA Y POLÍTICA DE
 MÉXICO: PERSPECTIVA
 POLÍTICA MEXICANA
 Leonardo Curtzo Gutiérrez

8

Literatura rarámuri

*Erasmu Palma Fernández**

BIRE BOWICHI TAMO SIMABO

BIRE BOWICHI TAMO SIMABO
MAPU SI SUWEAKE WIRINO
BIRE BOWICHI TAMO SIMABO
SEKA NEJA RIJIMATUAME

NE GUIPUNARE ANERI
ANERI RARAMURI NIWARA
ANERI RARAMURI NIWARA
GARERIAME KEBARAJU
GARERIAME KEBARAJU
GARERIAME KEBARAJU

JENA GAWICHI RARAMURICHI NIRUAME
WIRINO EYERA TSE MI JUKU
GENA GAWICHI WICHIMOBANIRUAME
ECHI GONA SINEAME TAMO AWIRE

MOJE GUTTE BETE WIKA
SUWABA GAWICHIKI
RARAMURI GAWICHIKE
GARERIAME KE BA RA JU
GARERIAME KE BA RA JU
GARERIAME KE BA RA JU

NAJIREMA TAMO GAREBO
TA ENEGA CHU YIKI TA JUKU
SINEAME WICHIMOBAY ATSE TA MUE JUKU
SEKA NEJA RIJIMATUAME

NE GUIPUNARE ANERI
ANERI RARAMURI NIWARA
ANERI RARAMURI NIWARA
GARERIAME KEBARA JU
GARERIAME KEBARA JU
GARERIAME KEBARA JU

GENA GAWICHI BAKOCHI NIRUAME
WIRINO EYERA TSE MI JUKU
GENA GAWICHI RARAMURICHI NIRUAME
ECHI GONA SINEAME TAMO AWIRE

MOJE GUTTE BETE WIKA
OMANA GAWICHIKE
RARAMURI GAWICHIKE
GARERIAME KEMABA JU
GARERIAME KEBARA JU
GARERIAME KEBARA JU

*Escritor y compositor rarámuri

SON TARAHUMARA

CAMINAREMOS POR UN CAMINO
HASTA EL FINAL DE LA VIDA
CAMINAREMOS POR UN CAMINO
DAME LA MANO MI HERMANO

QUIERO OIR EL SON
EL SON TARAHUMARA
EL SON TARAHUMARA
QUE ES EL ECO DE AMOR
QUE ES EL ECO DE AMOR
QUE ES EL ECO DE AMOR

ESTA SIERRA TARAHUMARA
ES LA MADRE DE LA VIDA
EN LA SIERRA DE ESTE MUNDO
ES DONDE TODOS NACIMOS

POR TI VIVE LA CANCION
EN TODA LA SIERRA
SIERRA TARAHUMARA
QUE ES EL ECO DE AMOR
QUE ES EL ECO DE AMOR
QUE ES EL ECO DE AMOR

NOS AMEMOS COMO HERMANOS
SIN DISTINGUIR EL COLOR DE LA RAZA
TODOS SOMOS DE ESTE MUNDO
DAME LA MANO MI HERMANO

QUIERO OIR EL SON
EL SON TARAHUMARA
EL SON TARAHUMARA
QUE ES EL ECO DE AMOR
QUE ES EL ECO DE AMOR
QUE ES EL ECO DE AMOR

ESTA SIERRA DE CHIHUAHUA
ES LA MADRE DE LA VIDA
ESTA SIERRA TARAHUMARA
ES DONDE TODOS NACIMOS

POR TI VIVE LA CANCION
EN TODA LA SIERRA
SIERRA TARAHUMARA
QUE ES EL ECO DE AMOR
QUE ES EL ECO DE AMOR
QUE ES EL ECO DE AMOR