

Godine 2000. o Faroskim kantadurima je snimljen 45-ominutni dokumentarni film 'Sveti glasovi' scenarista i redatelja Petra Krelje. Godine 2003. Splitsko – dalmatinska županija dodijelila im je županijsku nagradu za izniman doprinos u očuvanju i njegovanju tradicije pučkog crkvenog pjevanja izvornih dalmatinskih napjeva.

Njegujući izvorne pučke i sakralne napjeve našeg otoka, tijekom proteklog razdoblja Faroski kantaduri izrasli su u jedan od kvalitetnijih amaterskih vokalnih ansambala u Hrvatskoj.

Prigodom 10. obljetnice djelovanja, godine 2005. izdana je monografija Faroski kantaduri. 2004. izdaju CD "Starogrojčice" sa starim, skoro zaboravljenim, dalmatinskim pjesmama u izvorno pučkom izričaju. Napjevi predstavljeni na tom CD-u tipični su primjeri pjevanja u literaturi opisanog terminom spontano klapsko pjevanje ili "kantonje po uhu". 2008. snimili su CD s kolendarskim i božićnim pjesmama pod nazivom "Kad se Bog čovik učini".

Faroski kantaduri su izvedbama koncerta "Za križem", osim u domovini, gostovali u 30 zemalja Europe i Amerike, te nastupali na vodećim svjetskim festivalima stare i sakralne glazbe iz kojih valja svakako izdvojiti nastup 2000. na festivalu sakralne glazbe *Sacred voices* (Sveti glasovi) u Londonu. Spomenuti festival okupljao je izvođače iz raznih dijelova svijeta koji su predstavljali pojedine religije, a Faroski kantaduri bili su jedini predstavnici katoličanstva. Nastupili su 2006. na Festivalu stare i sakralne glazbe u francuskom *Ambronay*-u i 2009. godine u Kanadi na festivalu sakralne glazbe *Quebec Festival of Sacred Music*. Gostovali su u Belgiji i Antwerpenu, diljem SAD-a, Kanade, Francuske, Italije, Njemačke, Španjolske, Grčke i drugih država Europe i svijeta.

Od 2013. godine Faroski kantaduri su nositelji oznake HOP – Hrvatski otočni proizvod.

Faroskim kantadurima je iskazana čast da u ime hrvatskog naroda predstave Europi kulturu i tradiciju hrvatske glazbene baštine. Pred pre-punim Trgom Bana Jelačića izveli su Puče moj u večeri primanja RH u EU. 2017. izdaju nosač zvuka pod nazivom "Ne pitam ti srebro, biser", a 2019. sa tradicijskim korizmenim napjevima Staroga Grada i Vrbanja, i te iste godine u listopadu nastupaju u Egiptu, kao predstavnici Hrvatske, na Forumu pod nazivom *Here we pray together*.

Činjenica da su Faroski kantaduri nastupali više od 30 puta izvan RH te izveli više od 190 cjelovečernjih koncerata, nepobitno govori u prilog o Faroskim kantadurima kao stvarnom hrvatskom brandu i promicateljima hrvatske kulture u svijetu.


PASIONSKA
BAŠTINA

32.
svečanosti
22. veljače – 5. travnja 2023.

SUBOTA, 18. ožujka

Bazilika sv. Antuna Padovanskog | Sv. Duh 31 | u 19:45 sati



ZA KRIŽEM, koncert

Tradicijski korizmeni napjevi Staroga Grada i Vrbanja na otoku Hvaru

izvode: Faroski kantaduri, otok Hvar

Program :

1.
"Slava, čast i hvala Ti" – napjev himna Kristu Kralju koji se pjeva za vrijeme ophoda s maslinovim grančicama na Cvjetnicu
2.
"Smiluj se meni, Bože" – napjev pokorničkog psalma iz zajedničke ure klanjanja – "Quarantore"
3.
"Muka Gospodina našega Isusa Krista"
4.
"Prosti, moj Bože" – pokajnička pučka pjesma koja se pjeva na početku zajedničke ure klanjanja (Cvjetnica, Veliki ponedjeljak i Veliki utorak)
5.
"Gospodine, smiluj se" – pučki napjev adventsko-korizmene mise nastao iz gregorijanske mise *In Dominicis Adventus et Quadragesimae*

 PASIONSKA BAŠTINA	32. svečanosti	22. veljače – 5. travnja 2023. www.pasionka-bastina.hr f @pasionka.bastina.zagreb Pasionka baština Zagreb			
Ulazak na sve programe Pasionke baštine je besplatan. Napomena: Organizator održava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt – Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.					

18. ožujka

Subota



Faroski kantaduri

U svojoj bogatoj i raznolikoj kulturnoj povijesti, otok Hvar je nositelj onog ponajboljeg mediteranskog kulturnog naslijeđa i tradicije. Počeci njegove kulture sežu u davna vremena još od starih Grka, Rimljana, Ilira do Hrvata. To veliko bogatstvo dobilo je izraz u svim oblicima umjetnosti među kojima glazba, kao jedan od oblika pučkog izričaja, zauzima posebno mjesto. Predstavljajući ovu bogatu kulturnu, crkvenu baštinu pučke glazbene tradicije, jedinstvenu u svjetskim razmjerima, Faroski kantaduri nastoje Vam prikazati samo dio bogate pučke glazbene tradicije otoka Hvara.

Faroski kantaduri su svojim kontinuitetom djelovanja oteli zabravu mnoge izvorne napjeve njegujući tradiciju, prije svega, spontanog klapskog višeglasnog pjevanja. Kantaduri njeguju glazbeno naslijeđe svjetovnog, ali i religioznog karaktera pa se može, ugrubo reći da njeguju napjeve nastale "od oltara do konobe".

Za izvođenje napjeva Puče moj možemo reći da spada u ponajbolje primjere pučke glazbene tradicije na cijeloj hrvatskoj jadranskoj obali. Izvođenje je zamišljeno na način kako se izvode oratoriji u crkvama sa izvjesnim specifičnim scenskim pokretom što ga izuzima iz čistog oratorijskog načina prezentiranja glazbe.

Godine 2000. snimili su CD s korizmenim napjevima iz Staroga Grada i Vrbanja na otoku Hvaru pod nazivom *Za križem* koji je 2002. godine doživio reizdanje od Arcana-e, diskografske kuće iz Pariza, specijalizirane za staru glazbu. Tekst napjeva s CD-a, Arcana prevodi na pet svjetskih jezika, a dostupan je na tržištu 17 država svijeta. Na festivalu Midem u Cannes-u 2002., nosač zvuka *Za Križem*, dobiva najbolju ocjenu, 5 zvijezdica za kvalitetu izrade CD-a i kvalitetu izvođenja.

Za uspjehe u svome radu, 1999. godine, Faroski su kantaduri dobili i priznanje od Grada Starog Grada za neprekidni tridesetogodišnji rad i djelovanje te vrijedan, nesebičan i izniman doprinos u njegovanju, očuvanju i promicanju kulturne baštine grada Starog Grada, izvornog načina pjevanja dalmatinskih pjesama i crkvenih napjeva Velikog tjedna.

6.

Plać Jeremije proroka – liturgijski recitativ iz pretkoncilske liturgije časova (Prva noćnica jutarnje Velikog četvrtka)

7.

"Bože, daj mir i jedinstvo" – molitveni zazivi koji se pjevaju kao molitva vjernika u korizmene nedjelje

8.

"Usta moja, uzdižite" – pučki napjev gregorijanskog himna iz obreda prijenosa Svetoostajstva na Veliki četvrtak

9.

"Križu virni" – pjesma koju je nekoć pjevala bratovština crkve sv. Nikole pri pohodu Presvetom Oltarskom Sakramentu na Cvjetnicu

10.

"Evo drvo Križa" – napjev antifone iz obreda klanjanja Križu na Veliki petak

11.

"Gospin plač" – napjev Gospina plača (16. st.) iz procesije "Za križen" (Vrbanj)

12.

"O propeti mučni Isuse -" – uvodni stih iz pasionske pjesme (16. st.) i *Puč moj"* napjev prijekora iz teoforične procesije na Veliki petak

13.

"Aleluja! Aleluja! Aleluja!" – gregorijanski napjev antifone i pučki napjev pripjevnog psalma iz vazmenog bdijenja

14.

Tebe Boga hvalimo – napjev liturgijskog himna (pjesma zahvalnica)