



## budžet

Premda su i ministri inzistirali na svoti od ukupno 45 milijardi kuna, Valentić se nije dao smekšati: 28 koma 6, pa se vi mislite. Nakon prijetećega "tejk it or liv it" nije se, međutim, našao još nijedan lisničar da kaže kako odlazi jerbo s ovako oskudnom materijalnom bazom ne može zajamčiti potrebitu duhovnu i ostale nadgradnje u matičnome sektoru. Poreznog obveznika uistinu mora veseliti spoznaja da državom ministriraju čimbenici koji su, ustreba li, za dobro svijtu nas voljni ići do kraja.



## nogomet

Čemu nas je poučila minula nogometna jesen? Da se Torcida polako ali sigurno pretvara u pravi rasadnik diplomatskog osoblja, o tom nema nikakve dvojbe (umjesto onoga "Pati Čiro" vrijeme je za transparent s porukom "Di si sada Graniću"). Da će suci zažarenim tifozima dati još zgodnih prigoda za kletve tipa "Dabogda dijete u bureku prepozno", vrlo je vjerojatno. No, da će na proljeće mnogi tutač postati amfibija, nema teorije. Ne bi Hrvat na Hrvata.



# MOST PREKO VREMENA

UZ "DANE KULTURE HRVATA - MOSTAR '94."

Predrag Lucić

Zamislite nekakav dom kulture na Grbavici u tzv. Srpskom Sarajevu i zamislite da se u tom zdanju održava sedmodnevna manifestacija "Dani kulture Srba - Sarajevo '94.". Zamislite obrve Momčila Krajišnika i najlonke Biljane Plavšić u prvom redu partera. Zamislite šabačke pojce, beogradske gudače, novosadske zboriste i dragačevske trubače kako dižu masu na noge kantajući i svirajući "Bože pravde".

Zamislite potom prigodni program pod nazivom "Srpska truba" u kojemu bi uz već navedene izvođače srpske himne pozornicom defilirali članovi kulturno-umjetničkih društava iz Bijeljine i Rogatice. Zamislite kako tijekom "sedam dana



**"U raskošnome zvuku tamburica zaškripale su davnašnje kolijevke predaka, bljesnut će nove radosti i muke, mirisat će na kruh, znoj i zemlju: kao odziv preko stoljeća, kao most preko vremena" - kažu organizatori kulturne manifestacije čiji je visoki pokrovitelj bio dr. Tuđman, a za čije je održavanje teren pripremio Slobodan Praljak**

Zdimio: Slobodan PRALJAK  
Snimio: Rino BELAN

"Herceg Stjepan Kosača", trajao stoljećima. Visokom pokrovitelju su u njegovoj misiji pomogli brojni hrvatski umjetnici: od članova Tamburaškog orkestra HRT-a koji su otvorili uvodnu večer nazvanu "Hrvatskom tamburicom", preko opernog ansambla splitskog HNK koji je na puškomet mladoturaka s istočne obale doveo "Nikolu Šubića Zrinskog", preko baletana, književnika, šlageraša, šansonijera, hortikulturnjaka, kulturno-umjetničkih družbenika, likovnjaka, recitatora, televizijskih voditelja, pa sve do - zna se! - rokeri **Jure Stublića**. Svi su oni savršeno poslužili svrsi - dokazivanju ekskluzivnog hrvatskog prava na Mostar, stolni grad Hrvatske Republike Herceg-Bosne, te kulturni i duhovni centar Hrvata u Bosni i Hercegovini. To pravo je, eto, potvrđeno sedmodnevnom umjetničkom smotrom o čijoj veličnosti skromno svjedoče i sami organizatori. Citiramo: "U raskošnome zvuku tamburica zaškripale su davnašnje kolijevke predaka, bljesnut će nove radosti i muke, mirisat će na kruh, znoj i zemlju: kako odziv preko stoljeća, kao most preko vremena."

mira, ljubavi i muzike" zduženi odredi umjetnika iz Srbije i njenih satelita pretvaraju Grbavicu u "srpsku Atinu".

Zamislite glumce Narodnog pozorišta iz Niša kako suču drvene mačeve u predstavi "Kosovskoga boja". Zamislite Milića od Mačve dok u predvorju doma kulture vješa svoje još neosušene zejtine na suknju. Zamislite zadrigla lica paljanskih kulturtregera dok krkaju slane prutiće na promocijama novih šekspiroloških studija **Nikole Koljevića**, izabranih pjesama **Radovana Karadžića** za djecu ili najnovijega romana **Edičke Limonova** u prijevodu **Miroslava Toholja**. Zamislite **Miću Orlovića** kao umješnog konferansjea na koncertu dječjeg zbora "Kolibri", te na urnebesnoj folk-paradi gdje jedna za drugom podvriskuju **Lepa Brena**, **Ceca Veličković**, **Zorica Marković**, **Olivera Katarina** i takve dalje.

Zamislite razdraganu mladež kako pali šibice i upaljače dok nacionalno osviješteni rokeri poput **Olivera Mandića**, **Riblje čorbe** i **Galije** u ekstatičnom finalu grbavičke rock-večeri zajedno izvode prigodnu obradu **Lenonove** "Imagine" gdje umjesto ostaloga kažu: "Imagine there's no hell under your mortar shell". A onda se sjetite razvaljenog i sustavno

ubijanog Sarajeva, Sarajeva kakvo već jest i kakvo ne morate zamišljati.

ako vam je pak teško zamisliti čitav jednodnevni grbavički *happening*, pokušajte se barem prisjetiti kako vam je želudac reagirao na vijesti o lešinarstvu srpskih kulturnjaka po vukovarskim ruševinama. I na koncu otkrijte da ste pjenušave medijske panegirike nedavno završenim "Danima kulture Hrvata - Mostar '94." održanima u Hrvatskome domu "Herceg Stjepan Kosača" primili bez sličnih neuro-gastralnih uzbuđenja.

A i čemu se uzbuđivati kad je visoki pokrovitelj ove kulturne manifestacije od nesumnjiva značenja "za hrvatski kulturni preporod na našim povijesnim prostorima" glavom dr. **Franjo Tuđman**, naš veliki kulturni i svekoliki preporoditelj, čija osobita skrb znači da su mostarski "Dani kulture Hrvata" značajan čimbenik u njegovom povijesnom projektu prevođenja velikosrpskog na velehrvatski?! Kao što je hrvatskom narodu - kako sam to voli kazati - vratio dostojanstvo, tako je i hrvatskome Mostaru vratio njegovo hrvatstvo, napokon prekinuvši veliki kulturocid nad mostarskim Hrvatima koji je, čulo se u Hrvatskom domu

Ovim "mostom preko vremena" kao da nas žele upozoriti da ne bi bilo pošteno govoriti o ovoj kulturnoj manifestaciji od vrhunskog geostrateškog značenja bez spominjanja čovjeka koji je pripremio teren za njezino održavanje, vršeci pritom stanovite korekcije u gradskoj arhitekturi. Predlažemo stoga da mostarski "Dani kulture Hrvata" prerastu u tradicionalni festival i da svojem nazivu pridodaju ime kulturnog djelatnika i neimara **Slobodana Praljka**. Ma(r)šala!