



TRUTH

SAPIENS NR 1

ORIGINAL DISEASE

Greenpeace

WŁOCHATY

POST

REGIMENT

Cześć !

Przed wami pierwszy numer TRUTHI SAPIENS. Nie jest to może szczyt możliwości, ale myślę że nie jest najgorzej. Przede wszystkim chcemy przeprosić za ewentualne błędy, których nie sposób uniknąć. Chcemy również podziękować MELONOWI, CAMBODII i MICHAŁOWI za niezbędną pomoc-serdeczne dzięki!! Gdyby komuś wpadło do głowy napisanie listu z krytyką, lub z pochwałą, podajemy nasze adresy i życzymy przyjemnej lektury.

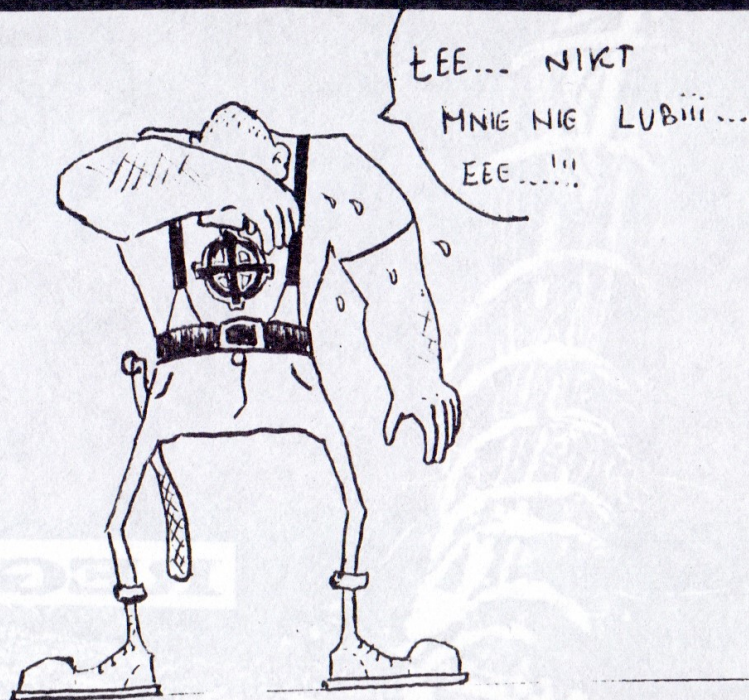
WODA, WIEWIÓR, ŚWINIA.

WODA-os. Szkolne 8/27

WIEWIÓR-os. Dywizjonu 303 42/3

ŚWINIA-os. 1000-Lecia 62/50

KRAKÓW



SUMO

Siouxsie And The Banshees

Pierwsze wiadomości o zespole Banshees pochodzą z września 1976 roku. Podczas punkowego festiwalu w klubie "100" zespół o tej nazwie wystąpił w składzie: Siouxsie, Steven Severin na basie, Sid Vicious na perkusji i Marco Pironi (jedyne muzyk grający wcześniej na jakimkolwiek instrumencie) na gitarze. Skład wielokrotnie ulegał zmianie, trzon stanowili Siouxsie i Steve. Charakterystyczne, prymitywne metaliczne brzmienie zespołu zaczęło się wyłaniać w połowie 1977 roku. Również wtedy grupa zdecydowała się wykonywać własne kompozycje (wcześniej zajmowała się raczej (odtwarzaniem). 20 października tego roku Siouxsie została zatrzymana za zakłócenie porządku publicznego i spędziła noc w areszcie. Jednak koncert w Colchester następnego dnia doszedł do skutku. Po występie w londyńskim klubie Music Machine, Marc Bolan zaprosił zespół do udziału w swoim programie telewizyjnym. Niestety, śmierć gospodarza oddaliła nieco telewizyjny debiut zespołu. W listopadzie Siouxsie And The Banshees nagrali pierwsze utwory dla radia. Sesja została zorganizowana oczywiście przez Johna Peela. Podpisanie kontraktu z wytwórnią Polydor zaowocowało wydaniem pierwszego singla ("Hong Kong Garden"), który natychmiast dostał się do pierwszej dziesiątki list przebojów. We wrześniu 78, podczas koncertu w Glasgow, fani okupowali i w euforii zniszczyli autobus zespołu, a muzycy ewakuowali się pralniczym wehikulem. W tym samym roku Siouxsie And The Banshees zostali wybrani Najlepszą Nową Grupą w ankiecie magazynu Zig Zag.

Podczas rozmowy zespół jest reprezentowany przez Siouxsie, Steve'a i Budgie'go. Jest kawa. Siouxsie: Czy jest gdzieś może łyżeczka? Czy ktoś ma łyżeczkę? A może przynajmniej masz długopis? Kilka minut rozmawiamy o deszczowym londyńskim lipcu. Później pytam o początki zespołu: Byliście jednym z pierwszych zespołów punkowych. Siouxsie: Nazwano nas zespołem punkowym! Dobrze, nazwano was zespołem punkowym. Jaki jest dziś wasz stosunek do punk rocka?

- That old chestnut. To coś, czego nigdy nie lubiliśmy. Wiele osób mówiło o punkowym duchu naszej muzyki. Dziennikarze szufladkowali to, co robiliśmy, ale my staramy się nie nazywać naszej muzyki. Czy to ważne, czy jesteśmy rockową, jazzową, funkową, czy popową grupą?

- A publiczność?

- Jestem zdegustowana setkami mł-

odych ludzi, którzy kreuja się na punkrockowców w 1988 roku. Wszystkie akcesoria można kupić w jednym sklepie. Myślą, że przez to zrozumieli pojęli całą istotę punka. Poza tym my zespół - przyjaźniliśmy się z muzykami wielu punkowych grup. Być może dziś uważa się nas za punków. Na nasze koncerty przychodzi publiczność w 99 procentach punkowa. I większość nie ma 18 lat. Na pewno nie jest to ta publiczność, z którą zaczynaliśmy. Istnieje coś, czego ci młodzi ludzie nie znają, nie rozumieją, bo przez barierę czasu nie dane im było tego poznać. To "coś" leży w sferze uczuć.

Od 1979 roku datuje się współpraca grupy z gitarzystą Robertem Smithem (The Cure). Wtedy też do grupy dołączył perkusista Budgie, będący w Banshees do dziś. Przygotowując się do największego dotychczas występu (podczas Festiwalu "Futura" w Leeds), Siouxsie And The Banshees występowali w wielu małych klubach jako Janet And The Icebergs.

- Kim są dla was dziś Sid Vicious, Robert Smith i John Peel?

- Steve: To ta sama osoba!

- Siouxsie: Sid Vicious umarł dawno temu. John Peel jest ciągle prezentem, dzisiaj pewnie zapowiada koncert Michaela Jacksona, a Robert Smith gra na gitarze i śpiewa w zespole The Cure, zaś kiedyś grał z nami.

W 1981 roku grupa przerwała trasę koncertową, aby dać bezpłatny koncert dla uczestników Międzynarodowych Igrzysk Dzieci Niepełnosprawnych.

Siouxsie: My, starzy spastycy, z dwiema nogami, dwiema rękami i dwójgiem oczu, będziemy grali właśnie dla nich. Niestety wiele akcji charytatywnych zawiera w sobie ideę polityczną. Ten fakt je zabija. Nie mamy nic przeciw filantropii. Ale teraz w Anglii ma miejsce wiele akcji charytatywnych. Ludzie muszą wybierać, która jest najważniejsza, najciekawsza, czy im najbliższa. Czy wybrać Dzień Nelsona Mandeli, AIDS czy Amnesty International? W ten sposób fundusze tracą pieniądze, zamiast je zarabiać. Filantropia to osobista sprawa. Jeśli chcesz, to idziesz i dajesz pieniądze. Ale na szczęście jest wielu filantropów, którzy pieniądze dają ciągle. A akcje charytatywne to dziś już współzawodnictwo.

Zespół Siouxsie And The Banshees ma na swoim koncie dziesięć płyt długogrających. Przedostatnia, "Trough The Looking Glass", składa się z nowych wersji starych, legendarnych, już dziś utworów różnych wykonawców.

- Jesteśmy perwersyjnie zainteresowani tworzeniem nowych wersji starych piosenek, dodawaniem do nich swojej artystycznej treści. Ten proces jest dla nas zawsze dodawaniem, nigdy przyjmowaniem. Zawsze byliśmy fanami muzyki, nie lubimy ludzi, którzy używają rzeczy, jakie usłyszą. Nie lubimy tych, którzy nic nie starają się zmienić. Ta płyta była dla nas wspaniałym doświadczeniem twórczym.

Jednak najbardziej absorbuje artystów myśl o nowej płycie.

- Steve: To najlepszy album, jaki zrobiliśmy. Tak nam się wydaje. Oceniają to krytocy. Wszystkie pomysły na ten LP zebraliśmy podczas tournée po USA. Waszyngton, dzieci wala w śmietnik. W tym mieście ciągle coś gra. Nasz utwór "Peek A-Boo" nieco przypomina te wszystkie produkcje Go-Go. Kiedyś gdy go zgrywaliśmy, wszedł do studia człowiek, zajmujący się hip-hopem. I gdy usłyszał wszystkie ślady osobno, był bardzo zdziwiony. To nie jest wcale aż taki "industrialny" utwór, jak można by sądzić po wysłuchaniu ostatecznej wersji.

- Budgie: Mając w zespole klawiszowca, mieliśmy nauczyć się rezygnować z różnych innych rzeczy w naszej muzyce na rzecz elektroniki, ale i tak wciąż jest tam wiele instrumentów akustycznych.

- Siouxsie: Tym razem nagraliśmy od razu wszystkie utwory, które miały znaleźć się na stronach B singli. "Peek A-Boo" było jedną z takich piosenek. A później nagle zmieniliśmy zamiar i wydaliśmy tę piosenkę na stronie A. "Peep Show" to wynik reakcji łańcuchowej. To, co zawsze znajdowało się na poboczu naszej twórczości, znalazło pełnoprawne miejsce na tym albumie. Dorośliśmy, aby to zrobić. Nie wiemy, jaki będzie tego efekt, ale czas jest najlepszą sędzią.

Najważniejszą rzeczą jest stworzenie swojego własnego świata i atmosfery czasu, który oderwie cię od planety na, której żyjesz.

SIOUXSIE



IGGY POP - AMERICAN CAESAR

Chcąc, nie chcąc to musi się po-
dobać. Ta płyta to mieszanka wybu-
chowa. Są tutaj jazgoczące gitary
(coś jak Sonic Youth), trochę chao-
su, trochę spokoju (Beside You), tro-
chę psychodelii, czasem słyhać Pi-
xies (Sickness). Jest także świetna (!)
wersja Louie Louie. A na koniec Ig-
gy mówi, że jest cezarem Ameryki, a
USA to nowe Cesarstwo Rzymskie.

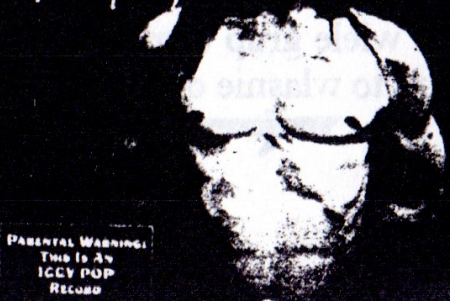
HA!



pd
rs: OS send
for O.BOX 335

itarian societ

IGGY AMERICAN POP - CAESAR



PARENTAL WARNING:
THIS IS AN
IGGY POP
RECORD

4. Jaka jest sytuacja anarchistów we Francji.

Mówiąc szczerze mam poważne wątpliwości żeby odpowiedzieć na to pytanie. W naszym regionie jest ich bardzo mało. W każdym razie wydaje mi się że we Francji anarchiści są coraz mniej popularni i jest ich coraz mniej. Myślę, iż największym ich ośrodkiem jest Lyon, i są tam najbardziej aktywni (squatts, Federacja Anarchistyczna, koncerty itp.). My nie jesteśmy anarchistami. Generalnie jesteśmy przeciwko totalitaryzmowi, jakiegokolwiek koloru (ogólnie uznanych wartości). Jest kilka dobrych pomysłów anarchistów, ale część z nich jest pozbawiona realizmu.

5. Dlaczego śpiewacie po angielsku.

Angielski jest językiem międzynarodowym. Trudno jest dotrzeć do ludzi nie znających francuskiego śpiewając tylko po francusku. Dodatkowo, lubię po prostu dźwięk i melodykę angielskiego, który lepiej pasuje mi do rocka niż francuski.

6. Ile jest grup H.C. Straight Edge we Francji ?

Myślę, że mało. S.E. właściwie zarułka, zwłaszcza w USA. Francuzi zbyt lubią świętować, zbyt lubią życie żeby się umartwiać. Uprawiam sport, nie jem mięsa, ale lubię pewne przyjemności które są wykluczone przez dogmatyków S.E.

7. BAD BRAINS uważa, że homoseksualisci to zбоченцы. Co wy na to?

Bardzo lubię BAD BRAINS ale niektóre ich poglądy są szczególnie niebezpieczne. To jeszcze jeden przykład na chorobliwość i szkodliwość dogmatów. B.B. opierają się na Biblii, biorą z niej wszystko co się tam znajduje choćby służyło to złu. Homofobia jest jak rasizm, nie ma nic wspólnego z rzeczywistością i logiką - to w konsekwencji głupota.

5. Zapewnić ochronę pracownikom

Ludziom zaangażowanym w proces wyfarzowania toksy-



Witam Cię serdecznie!!!

Jeszcze przed rozpoczęciem się roku szkolnego ukazał się \$9 FUCKING ZINE utrzymany w podobnej konwencji co \$8 Nadal w formacie A4 z tą samą ceną - 12.000zł (koszty przesyłki są wliczone!!!). Nieestetycznie wyglądzą na wyso- kie koszty zero obniżka na razie nie jest możliwa, ale w przyszłości? Dla dystrybutorów od 4 egz. cena wraz z kosztami wysyłki to jedynie 9.000zł a za 10 egz. oferuję dodatkowo 1 za darmo!

Oczywiście w tym \$ jak i poprzednich jest muzyka! THRASH, DEATH, PUNK, HC, GC, STAN OSKARZENIA, SCUM, PROSECUTOR, MECHANIX, ENCORE, GRAVITORA MANT, SEAS OF GRASS, CARNAL DEATH, APOCALYPTIC, GROOLE MORT, MESSENGER, EOLINOX, CARLOP. Poza tym artykuły m. in. historia polskiego nacjonalizmu, historia KKK, wywiad z Jackiem Kląką, wiersze, opowiadania. Już tradycyjnie grafiki Świni, poza tym trochę rysunków, grafiki itp., a także wywiad z niespodzianką.



8. Czy dużo jest niezależnych wytwórni we Francji ?

Jeśli chodzi o niezależne wytwórnie toby to ich dużo między 85 a 89 rokiem, ale teraz przeżywają swój schyłek. Myślę, iż prawe całkowite zniknięcie 7" było katastrofą dla małych wytwórni. Te wytwórnie które kiedyś działały na rynku (Gougnol, Bonolage) nie były na tyle zorganizowane aby stawiać czoła potentatom. Trzeba było stworzyć jakiś rodzaj wspólnej dystrybucji, porozumienie wszystkich wytwórni, żeby zachować istniejącą strukturę.

9. Jak wygląda bezrobocie we Francji ?

Oficjalnie we Francji mamy 3 mln bezrobotnych. Rząd ostrzega, że sytuacja będzie się pogarszać. Nikt nie może znaleźć recepty na ten narodowy problem. Wydaje się zresztą, iż jest to problem na całej Ziemi, konsekwencja logiczna triumfu kapitalizmu.

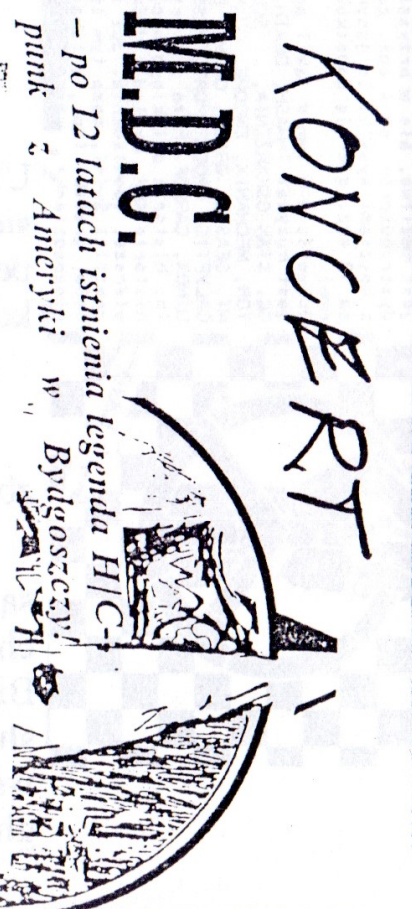
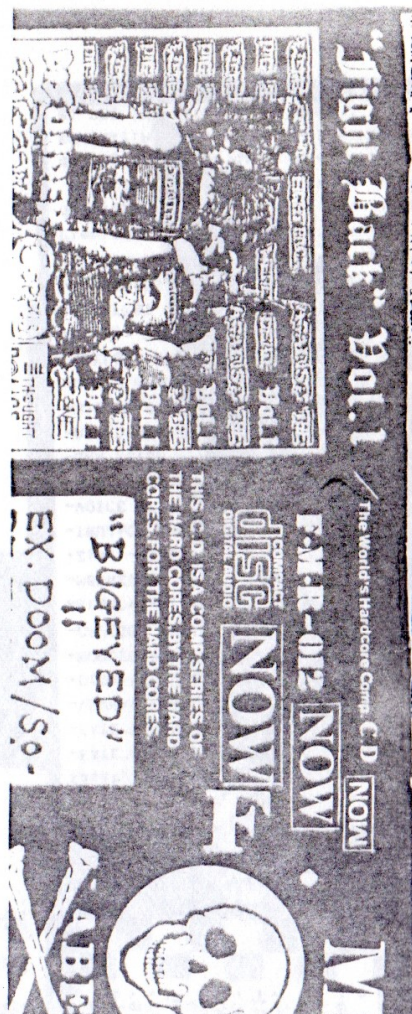
10. Co myślicie o wegetarianach i ekologach ?

Jestem za ekologią. To jedyna nadzieja, żeby uratować ziemię. A jest o co się niepokoić. Jednak to niedobrze gdy ekologowie stają się politykami, takimi jak inni. Idą na coraz większe kompromisy z przemysłowcami, którzy pustoszą i niszczą środowisko w imię rutowności i nowoczesności (co zresztą powoduje wzrost bezrobocia).

I N I
Dla mnie niejedzenie mięsa to ochrona środowiska, to coś co czyni świat żyjącym. Lasy Amazonki są trzebione dla hodowli mięsa dostarczanego bogatym krajom. Dodać należy, że zboże które jest produkowane dla bydła hodowanego na mięso, mogłoby zlikwidować głód na całym świecie. Dodatkowe ilości mięsa nie są już potrzebne. To są naukowo dowiedzione fakty.

11. W Polsce Kościół jest bardzo silny. Jak to wygląda we Francji ?

We Francji ludzi praktykujących jest bardzo mało. Dlatego presja Kościoła, jego pozycja, nie jest tak silna jak w Polsce, czy nawet w USA.



18. Jeśli mogliście coś powiedzieć o waszym przy-
watnym życiu.
Nie lubimy granic. Myśle, że Europa powinna jedna
choć odmiennosci regionalne nie znikną. Mam jednak
wrażenie, że na zjednoczeniu skorzystają najwięcej finan-
sisci i wielonarodowe kompanie otwarte na wielki rynek
bez granic celnych. W każdym razie dzisiaj nadal
kontrolują na granicy.

Jestem studentem, ale również pracuję jak Zaiz.
Trójka pozostałych pracuje - Johan jest cukiernikiem
Robert strażakiem a Dawid pracuje w fabryce. tylko ja -
prawiam sport (górski rower, wycieczki w góry). Lubię
dbać o swój kondycję fizyczną.

12. Czy służba wojskowa jest obowiązkowa we Fran-
cji ?

Na nieszczęście tak. Trwa od 12 do 10 miesięcy
(ostatnio). Istnieje jednak ciągle. Nasz perkusista zaczyna
wojsko od 1 czerwca.

13. Co mówi się o Polsce - w radio, w telewizji ?

Teraz mówi się mało. Jeśli już mówi się o Wschodzie,
to o byłym ZSRR, który w dużo większym stopniu
przyciąga uwagę. Mówi się często o Polsce na tle Papieża,
Wałęsy. Gazety często piszą o problemie ustawy antyabor-
cyjnej, stosunku Kościoła do aborcji.

14. Aborcja to obecnie bardzo ważny problem w Pols-
ce. Co o tym myślicie ?

Jestem za "PRO - CHOICE". Każdy powinien mieć
możliwość wyboru. Poza tym myślę, że dziecko nie chcia-
ne nie może być szczęśliwe. Życie jest wartością, ale nie
wartością narzuconą siłą.

15. Czy macie jakieś kontakty z Polską.

Tak - dzięki QQR YQ który wydał naszą kasetę live.

16. Czy znacie jakieś zespoły w Polsce i co o nich
sądziecie ?

Utrzymujemy niezłe kontakty z Polską. Chcielibyśmy
zrobić małą trasę po Polsce kiedy tylko nasz perkusista
wróci z wojska (za rok). Z polskich kapel znam
DEZERTER, SEX BOMBA, AHIMSA, MOSKWA i kil-
ka innych. Generalnie każda z nich ma swój indywidualny
styl.

17. Czy popieracie EWG ?

19. Czy mieliście propozycje wielkiego show-businessu.

Nie, ale szczerze mówiąc jeśli zaproponowanoby nam coś musielibyśmy się zastanowić. Nie odrzucilibyśmy takiej propozycji automatycznie. Jesliby pozostawiono nam swobodę decyzji w sferze "artystycznej", nie mielibyśmy nic przeciwko, aby podpisać kontrakt z którąś z dużych wytwórni - co oczywiście nie znaczy, że poszlibyśmy na jakieś kompromisy. Jesteśmy spokojni ponieważ nigdy nie chcieliśmy odnieść sukcesu w sensie komercyjnym. Przede wszystkim robimy co NAM się podoba.

Poza tym, wolę młodych ludzi słuchających i lubiących NIRVANĘ i PEARL JAM niż MICHAELĄ JACKSONA i tego typu produkty. Jest jednak sprzeczność w twierdzeniu, iż nie można mieć nadziei na zmianę świata wydając tylko miliony płyt.



Jak powstrzymać
wojnę światową
czyli nieznane
historia dezertera

DEZERTER - HISTORIA

Jak sama nazwa wskazuje, jest to składanka. Zawiera utwory od 81

WATER

T A P E

SPRINGWATER

KASETA

PROMOCYJNA

KWIECIEŃ '93

40 MINUT

SUPER

SALATKI

CORE'OWO

do 94 roku. Większości tych kawałków nie ma na żadnej ich płycie. Poziom - różny. Od "Elektrycznych psów" (perkusja chyba na jakichś walizkach) po dzisiejsze, niektóre nawet szczęściem bez Kasi Nosowskiej. w

BABES IN TOYLAND

- TO MOTHER

Zajebiste! To trzeba mieć. Siedem kawałków, każdy dobry. Trzy panienki, a jak wymiatają! Jeśli ktoś lubi poczynania HOLE, MUDHONEY czy SONIC YOUTH na pewno spodoba mu się "TO MOTHER". Ostra gitara Kat Bjelland tnie twój umysł, a jej krzyk rzuca tobą o podłogę. Naprawdę świetna płyta. w

CENA BILETU NA KONCIE

X - Co sądzicie o "ROTTEN LIFE", wiem, że rok temu udzielaliście im wywiad?

PAULUS: "Oceniamy to pismo bardzo subiektywnie ponieważ kilku naszych przyjaciół produkuje się w tej gazecie."

X - HYDRANT CORPSE?

PAULUS: O, to jest niesamowita załoga która przyczyniła się walnie do niszczenia nazistów!

FAGAS: To są właśnie koledzy. **PAULUSA**, on właśnie preferuje prąd takie sporty obronne i tężyznę fizyczną.

P: Czego nie widać (śmiechy).

F: A my raczej umyślowo się udzielamy, tak że to są w zasadzie jego przyjaciele.

P: Tak, bo on nie ma przyjaciół osilków, tylko ja ten najgłupszy (ogólne śmiechy).

X - Chcecie jeszcze coś dodać do tego?

P: Nie.

X - Czy nagraliście te piosenki dla RMF?

F: Nie! Z kilku powodów, dlatego że nagrywanie 2-piosenek dla nas nie ma żadnego sensu, znaczy teraz to może i tak bo można wydać singla, ale do tej pory to nie miało dla nas żadnego znaczenia. Chcieliśmy nagrać cały materiał, więc olaliśmy RMF, za dużo jest po prostu zachodu z tym, żeby się umówić na jakieś studio w konkretnym terminie.

X - Jak wygląda sprawa z wydaniem materiału w SILVERTONIE, podobno wcześniej byliście w QQRQ i oni zgodzili się wydać więc dlaczego wydaliście w SILVERTONIE?

F: To nie jest tak, wysłaliśmy 6 czy 7 naszych najnowszych utworów do QQRQ i nie otrzymaliśmy od nich odpowiedzi. Czekaliśmy ponad pół roku, ponawialiśmy zapytania i oni tłumaczą się w ten sposób, że gościu, który przesłuchuje te kasety, które do nich

napływają, odłożył je na półkę i tak to utknęło. Do tej pory się tłumaczą, że to nieporozumienie i przepraszają nas za to, że nie zainteresowali się nami, ale to się dopiero zaczęło po jarocinie kiedy wypłynęliśmy, kiedy ...

P: Wyszliśmy z garażu.

F: Ludzie zaczęli o nas mówić.

X Jakie warunki zaproponował wam SILVERTON?

F: Bardzo dobre.

P: Nikt nam takich nie zaproponował.

F: Sami wybieraliśmy sobie studio, sami wybieraliśmy termin, projektowaliśmy okładkę, pisaliśmy teksty, śpiewali-

śmy i graliśmy, są to najlepsze warunki dlatego, że nawet w niezależnych firmach są zawsze pewne problemy np. ze studiem nie wiadomo kto ma za nie zapłacić. W SILVERTONIE jest sytuacja taka, że jedzie się do wybranego przez siebie studia i nic się nie płaci, wszelkimi kosztami obciążana jest firma.

P: Wszelkie przewalki to oni.

X - Czy wiecie co się dzieje z forszą z tego koncertu, ma być ona przeznaczona na akcje anty-nazi, czy wiecie na jaką?

F: Z tego co wiemy to ten koncert jest w plecy, dlatego, że koszt naszego przyjazdu, to ok. 2 mln. BĘDZIE DOBRZE też coś koło tego i to już wpływy z biletów pokrywają, a poza tym grają jeszcze 2 inne kapele.

X - Jak wam się grało w Krakowie, jak oceniacie atmosferę?

P: Naprawdę było super, super nagłośnienie, wiesz rzadko się zdarza, żeby ktoś tak dobrze zorganizował imprezę. Krisznowcy dawali jedzenie i to nie tylko ludziom z zespołów ale wszystkim potrzebującym. Jeszcze raz choć powtórzyć, że nagłośnienie było perfekcyjne.

Kłótnia na temat nagłośnienia pomiędzy WIOCHATY a załogą warszawską reprezentowana przez NATALIĘ.

F: To był jeden z koncertów na którym było wszystko słycać. Rzadko się zdarza, nawet w Jarocinie na dużej scenie, gdzie jest sprzęt naprawdę profesjonalny, to nie ma takiego efektu jak tutaj, że chce się grać i po prostu się tym bawi, a nie tak, że się gra i nic się nie słyszy. Widzi się ludzi gdzieś daleko, nie wiadomo co robią. Nie ma takiej atmosfery jaka panowała tutaj.

X: **A co sądzicie o bramkarzach, którzy stali przed sceną?**

P: Wiesz bramkarze zawsze są potrzebni czy to jest punkowa impreza czy jakakolwiek inna, to że oni akurat demonstrowali taki swój ubiór a nie inny, to jest normalne, nie było chyba żadnych zająć z bramkarzami, nikt nie dostał w tubę.

X: **A uważasz za normalne bariery?**

P: Nie jest to normalne na scenie niezależnej, nie znam warunków krakowskich ale są naprawdę miejsca w Polsce gdzie te rzeczy są konieczne, uwierz.

F: Dlatego, że jeżeli ktoś wystawi własny sprzęt, to sami byliśmy świadkami, nawet niechcący taki osprzęt jest niszczone przez publiczność jeżeli jest za mało miejsca, za duży tłok i to trudno na kogokolwiek zwałać winę, wtedy taka bramka chroni po prostu

sprzęt bo to są kwoty ogromne i nie wiem kto w razie zniszczenia pokryłby koszt.

P: Poza tym dalecy jesteśmy od tego żeby kupować publiczność jakimiś tanimi gestami typu "o bramkarze chuj" czy "zejdźcie, nie przeszkadzajcie ludziom tańczyć".

X: **Sądzę, że wtedy jest po prostu fajniejszy klimat, ludzie wchodzi na scenę.**

F: Wiesz, są ludzie i ludzie np. przedwczoraj jak graliśmy, pijany człowiek wszedł na scenę i zaczął wszystko rozwalać, trudno żebyśmy my odkładali gitary i próbowali go uspokoić.

X: **Gdzie graliście?**

P: W Słubicach.

X: **Jak doszło do zagrania koncertu z UK SUBS i jak się z nimi grało?**

P: Organizator koncertów w szczecińskim klubie studenckim, spytał się mnie któregoś razu czy warto jest sprowadzić kapele UK SUBS, oczywiście jak to usłyszałem to zdziżyłem, zapłulem i powiedziałem, że jasne super impreza, wiesz pełno ludzi ci przyjdzie, itd nakręciłem go maksymalnie. Z naszą załogą i walczyliśmy o jak najtańsze bilety z organizatorem, bo w pewnym sensie czuliśmy się za to odpowiedzialni, niestety on tak skalkulował, że musiały być po 75 i tak zeszli bo początkowo chcieli 80. 5 tys udało się nam stargować, nie jest to dużo ale zawsze próbowaliśmy coś zrobić.

Koncert UK SUBS ... żadna firma niezależna w Polsce nie mogła tego zorganizować, bo nie byli w stanie zapłacić 2.5 tys DM z góry. To była trasa koncertowa SUBSów po Europie, TOURNE 94.

Był to niestety czwartek.

My nie wzięliśmy za ten koncert ani złotówki, chcieliśmy przysłużyć się sprawie by życie muzyczne w Szczecinie jakoś się rozkręciło.

- Totalna wypucha BZYKA.

X: **Jakie kapele polskie z obecnie grających, wam się podobają?**

P: Ja lubię DEZERTERA, a ze sceny totalnie niezależnej zespół GUERNICA Y LUNO ze Słupska mają naprawdę mocne, zaangażowane teksty, ich muzyka ... Niektórzy mówią, że to nowoczesny punk. Nie będę się zresztą wypowiadał o ich muzyce, może koleddy z zespołu.

(koleddy nie podejmują tematu)

Ja uważam, że mają zajebiste teksty, robią to z zaangażowaniem, kaseta wydana przez nich itp.

X: **Lubicie SMARY?**

P: Tak ja lubię SMAR SW.

F: A ja nie!

P: Lubię ich bo korespondowałem właśnie z NINJA, który jest najporządniejszy z kapeli. Może miał różną przeszłość, nie znałem go w tym życiu nazi punkowym (!!!) Z resztą to nie potwierdzona wiadomość, niektórzy tak mówią. Wymienialiśmy korespondencję i uczył mnie np. Jak walczyć ze skinołami, jak zrobić sobie na rękę jakąś zbroję przed pałką, jak rozwalili kiedyś u siebie STRONNICTWO mołotowami. Tak się tym podjaraliśmy, że zaczęliśmy sobie rzucać mołotowami na poligonie. Zrobiliśmy małą załogę PUNK GRYM BRIGADE (?). Trochę się to kręciło ok. 2 lata potem ludzie wymiękli, wiesz 2 lata a potem się kończy.

F: Ja ich nie lubię, chociaż muzyka początkowo mi się podobała. Ale mieliśmy parę spotkań, parę koncertów zagraliśmy i stwierdziłem że postawa i przekaz odbiegają od siebie. Jest tam jedna osoba która pisze teksty i jest w to zaangażowana emocjonalnie, a reszta to jest ...

X: Słyszeliście, że w Rzeszowie fałszyści znowu działają, podobno zamordowali jakiegoś punoła?

P: Słyszeliśmy ale nie wiem czy kogoś zamordowali, takie plotki nie zawsze są prawdą.

X: Słyszałem o tym wypadku z "NIE"

P: No to trzeba im wierzyć (śmiechy) chociaż ta gazeta pisała także o nazi frontie.

Teraz w wywiad włączyła się osobniczka z lokalnej gazety ECHO KRAKOWA.

Y: Mam pytanie z trochę innej strony, z kąd pomysł wykorzystania saksofonu?

P: Ze szkoły muzycznej (śmiechy). Pomysł narodził się z pobierania sobie instrumentarium, które nie jest rozpowszechnione wśród polskich zespołów tym bardziej punkowych.

Y: A na przykład druga gitara, nie byłaby wyraźniejsza, lepiej słyszalna?

F: Na razie nie potrafilibyśmy wymislić muzyki takiej na jeszcze jedną gitarę. Po prostu my nie zajmujemy się muzyką, dla nas ważniejsze są teksty, także kombinowanie z drugą gitarą ... Przeprowadziliśmy wogóle pewnego rodzaju eksperyment, graliśmy z dziewczyną na skrzypcach i one odpadły gdyż na takich koncertach są niesłyszalne. Choć mogła wyjść z tego niezła rzecz.

ZAJEK: Nie ukrywamy, że jeden z naszych ulubionych zespołów, wypróbował właśnie saksofon i z czadem to wychodziło. Bardzo nam się to spodo-

bało. A poza tym zawsze chcieliśmy iść do przodu, nie stać w miejscu.

Y: Czy nie interesuje was odejście od punka? Muzyka jako sztuka sama w sobie.

Z: Wiadomo, że niektórych spraw nie da się przekazać słowami, pewną ekspresję staramy ująć też w muzyce.

Y: Czy uważacie, że przez swoją działalność macie wpływ na społeczeństwo.

F: Społeczeństwo to dużo powiedziane, ale wydaje mi się, że jest spora grupa młodych ludzi, którzy odchodzą od tego modelu fuckolstwa totalnego i zaczynają myśleć działać, zastanawiać się nad sobą, nad tym co robią, wierzyć, że można coś zrobić.

Y: Czy nie boicie się, że ludzie ci są naiwni i możecie nimi manipulować? Nie uważacie, że namawianie do tak radykalnej postawy może być niebezpieczne?

F: Zdajemy sobie sprawę z pewnej odpowiedzialności jaka na nas ciąży, ale ufamy sobie, ufamy innym i nic z tego złego nie wyniknie. Robimy to w dobrej wierze. Nie obawiamy się negatywnych rzeczy.

Y: Uważasz, że ufanie tłumowi jest bezpieczne?

F: My ufamy ludziom uważamy, że w każdym można znaleźć coś dobrego, a poza tym dobrze jest dać mu coś jeszcze od siebie.

Y: Czy uważacie, że punk to jedyna droga, mam na myśli muzykę, ideologię itd.?

Z: Punk to muzyka robiona przez punków. Gdybyśmy grali jazz to też by była muzyka punkowa.

X: Dlaczego zrezygnowaliście z drugiego członka nazwy?

F: Stwierdziliśmy, że nie ma to żadnego znaczenia tym bardziej, że jeśli ktoś o nas mówi to mówił WIOCHATY. Drugi członek odpadł samoistnie.

X: Czy znacie jakieś kapele z Krakowa, np. Inkwizycja?

F: Nazwę owszem, ale nie mam czasu i pieniędzy na słuchanie z byt wielu kaset. Tak, że jeżeli po włączeniu kasy dwa pierwsze numery to kieszka, to nie ma sensu się tym zajmować.

X: W wywiadzie, który ROTTEN LIFE z wami przeprowadził była mowa o tym że chcecie skontaktować się FA i współpracować z nimi. Co z tego wyszło?

F: To spelzło na niczym gdyż nie byli nami zainteresowani, ani my nimi, ani tym co robią bo oni właściwie nic nie robią. Szkoda tracić czas i energię na namawianie kogoś do bardziej radykal-

nych działań. Podejrzewam, że wątpią w nasze zaangażowanie i nasze poświęcenie.

X: Nie przeszkadza wam, że w SILVERTONIE oprócz was nagrywają różne komercyjne chujozoy.

F: Wyzbyliśmy się takiej dumy, którą większość kapel uważa za najważniejszą, żeby nie skalać swojego imienia złym towarzystwem. Nam nie zależy na jakiejś opinii, nam zależy by nasz przekaz docierał jak najszerzej. Mamy to w nosie.

X: Jak wygląda scena niezależna w Szczecinie?

F: Wydaje mi się, że typowa scena niezależna skończyła się w roku 85. kiedy padły pierwsze kapele punkowe. Potem to z niezależnością miało to

wszystko niewiele wspólnego. Są 3-4 zespoły punkowe, ale grają w liceum i mają próby 1 na trzy miesiące. Swego czasu działali KOLABORANCI, którzy się teraz rozwiązali, ale to nigdy nie był zespół niezależny, np. oni wydawali w izabelinie gdzie związani byli kontraktem, który obligował ich oprócz nagrywania płyt także do innych rzeczy, np. grania koncertów na imprezach organizowanych przez izabelin itd. Obecnie Przemek będzie organizował koncerty niezależnych kapel głównie zagranicznych. Scena naprawdę niezależna dopiero się rozkręca. Imprezy robione przez nas, odbywały się rzadko, gdy mieliśmy dużo czasu.

X: Co sądzicie o OI MOVEMENT, BLITZ, COCKNEY, REJECTS. itp.?

F: Ja mam wogóle, inne od was podejrzewam podejście do skinów. Dla mnie muzyka oiowa kojarzy się z orginal skins i sharp, a to jest muzyka do zabawy. Zresztą sami sharpowcy mówią, że ich interesuje dobra zabawa, picie piwa i muzyka. Palus posiada paru przyjaciół sharpowców. Z resztą większość z nich jest z Trójmiasta są to byli punkowcy i oni w zasadzie do końca takimi skinami nie są. Angażują się politycznie i robią mnóstwo pożytecznych rzeczy oprócz zabawy i dlatego nie negujemy ich postawy. Prawdziwy skin to punk, który nic nie robi poza zabawą.

X: Wracając do wcześniejszego pytania stwierdziłeś, że nie da się współpracować z FA. Natomiast w Krakowie jest tak, że punki nie chcą pracować z federacją.

F: W Szczecinie jest chyba jedna osoba będąca przedstawicielem federacji, do tego się ogranicza, żadnych manifestacji, akcji, ulotek, nic.

X: Myślisz, że jedna osoba może zrobić manifestację?

F: On nie potrafi zmotywować ludzi.



X: Wiem, że natomiast ekologicznie Szczecin dobrze stoi.

F: Bardzo często są właśnie ekologiczne manifestacje, jeżeli przyjeżdża cyrk, dzień ziemi. Przeważnie przychodzą na nie przeciętni ludzie.

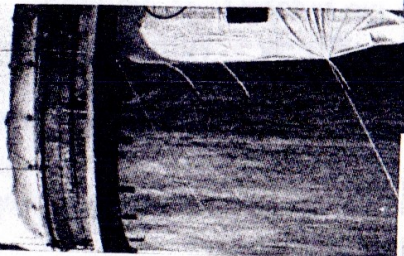
Z: Apropo z ruchu ekologicznego to na zachodzie jest tam bardzo silnie związany z muzyką punkowa. A u nas federacja nie zauważa tej siły tkwiącej w punku. Federacja nie chce tworzyć subkulturowej organizacji, odcina się od punków uważa ich za dzieciaków a oni są poważnymi ludźmi, nie będą bawić się w muzykę.

X: Macie coś jeszcze do dodania? Jakieś pozdrowienia?

F: Dla mojej mamy.

Z: Dziękujemy za poparcie oby nigdy nie wygasło.

X: A my dziękujemy za wywiad.



15 maja klub "Pod Przewiązką"
Kraków

WŁOCHATY, BĘDZIE DOBRZE, FALSTAFF, KGB

Nareszcie coś chyba ruszyło w naszym mieście. Kolejny koncert "Pod Przewiązką" (przypomnę - ten klub ściągął do siebie m.in. Dezertera). Koncert, ku zaskoczeniu wszystkich, zaczął się punktualnie, co i mnie zaskoczyło. Liczyłem bowiem na spóźnienie, w związku z czym nie zobaczyłem pierwszej kapeli (KGB).

Jako druga wystąpiła szczecińska grupa Włochaty. Dali bardzo

dobry koncert. Od razu nawiązali kontakt z publiką. Inteligentne teksty i dobra, szybka muzyka zapewniła znakomitą zabawę. Włochaty zagrał kawałki ze swojej kasety i covery Conflictu i Crassów.

Jako trzecia, kapela z Krakowa - Falstaff. Jako że występowali po Włochatym nie wywarli na mnie jakiegoś dużego wrażenia. Zegrali 10-15 kawałków, po czym stwierdzili, że więcej nie mają i zeszli ze sceny.

Później wyszło Będzie Dobrze. Zaczęli spokojnie od reggae, "cała sala się gibała". A później, co charakterystyczne dla Będzie Dobrze, dali maksymalnego czadu. I tak już było do końca - czad przeplatany reggae. I nie szkodzi, że muzyka przypominała BAD BRAINS bo zabawa była total. Zresztą kto nie lubi BAD BRAINS. Jeszcze tylko na koniec zajebista przeróbka "Exodusa" Marleya i koniec.

Koncert odbył się bez jakichś większych ekscesów, tylko wkurzali goście na bramce (mundury, pały itd.). Cały koncert odbył się pod hasłem "Niszcz nazizm!". Jak tak dalej pójdzie, to naprawdę będzie dobrze. WIEWIÓR

WIEWIÓR
KONCERT
22.08.93, 16.02
14

KRAKÓW 20.05.94

POST REGIMENT

X: Jak doszło do zagrania koncertu na juwenaliach?

N: Dopiero zagramy, a może i nie zagramy.

X: Chodzi mi o to jak doszło do przyjazdu tutaj, kto się z wami skontaktował?

N: Donieśli nam koledzy z 1D-u, że będzie impreza i dużo piwa za darmo.

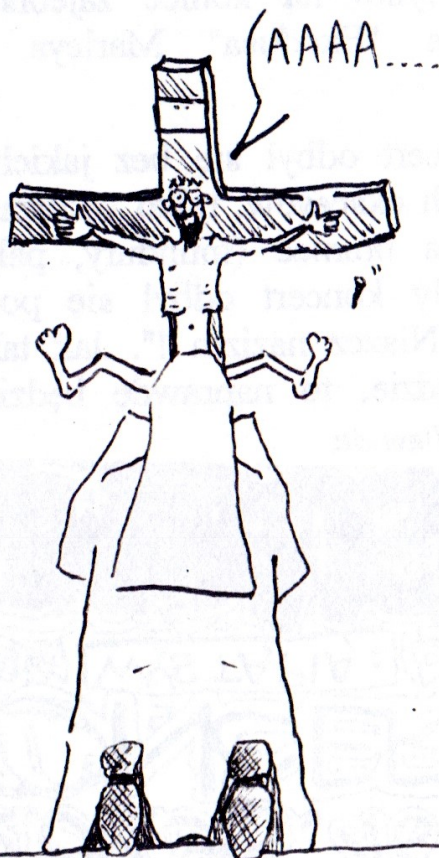
S: Dokładnie tak to wyglądało.

X: Ta impreza to spęd wielu przypadkowych osób. Czy pragniecie dotrzeć także do innej publiczności oprócz tej alternatywnej?

N: To chyba normalne, akurat to środowisko jest w miarę uświadomione, a ludzie którzy przyszli na koncert nie kumają bazy i to trzeba zmienić.

X: Myślisz, że jesteś w stanie ich zmienić?

N: Wszystkich na pewno nie, ale część mam nadzieję, że zacznę myśleć.



X: Dlaczego tak długo nie graliście w Krakowie?

S: Granie zależy od ofert, poprostu nie mieliśmy takowych z Krakowa.

X: Przy okazji, jakie są wasze wymagania?

N: Zwrot kosztówi podział zysków (jak duża sala, cena biletów, itd.)

X: Dla młodych kapel stanowicie wzór, powiedz jak zaczynaliście.

N: Pierwsze próby odbyły się u Tolka w domu Rolf grał na radiu (bas). Tolek na pudłowce, a smok klepał się rękami po kolanach i to była perkusja.

N: Wszyscy znamy się z załogi z osiedla Jahr, który doszedł najpóźniej chodził z Maksem do podstawówki, już wtedy zakładali kapelę. Jasne, że umiejętności są ważne, ale bez zrozumienia i przyjaźni chyba nie byłoby tego ciągnąć.

X: Kiedy nagrywacie nowy materiał?

N: Powiem tajemniczo, niebawem. Nagrywanie odbędzie się w Złotej Skale, a wyda może Qqryq, może sami kto wie.

X: Czy podobają wam się jakieś kapelki polskie obecnie grające?

N: Jest parę fajnych, na pewno Alians, Świat Czarownic, Rottweiler.

S: Shizma, Homomilitia, Hooded Man, Będzie dobrze.

N: To jest tak, że jak nie przypomnimy sobie jakiejś kapeli, to będzie tak "A myślą sobie, że jesteśmy chujowi" (śmiechy).

X: A z zagranicznych?

S: Ostatnio po wyczynach Brainsów to chyba wszyscy oszaleli.

X: Byliście na ich koncercie w War-szawie?

N: Byliśmy na małym koncercie i na dużym. Gdyż zagrali także dzień wcześniej w Remoncie dla paru osób. Było niesamowicie i nie da się tego opisać słowami.

X: A propo tego koncertu to podobno Lipiński się w to angażował, co sądzicie o tej osobie, przynajmniej to co dzisiaj robi?

S: Miał on bodajże jakiś układ z TV i robili z Paul'em film. Znamy go osobiście, poznaliśmy się w 1991r. kiedy zostaliśmy zaproszeni do Jarocina, wtedy gdy Franz z Brylewskim dowiedzieli się, że chcą nas wyrzucić, to stwierdzili, że w ogóle nie będzie tego ich dnia. Zachowali się totalnie i tacy są. Franz to teraz balladzi w studiu akustycznie.

X: Czy jakiś zespół miał wpływ na początkową działalność i nazwę kapeli? Sugerujemy Vice Squad.

S: Vice Squad. Na początku śpiewał z nami koleś i to że Nika zaczęła z nami śpiewać to wiesz, to było to tak, po prostu chodziliśmy jedną załogą, jeździliśmy na koncerty i gdy wyjechał wokalista (za chlebem do Niemiec, obecnie wrócił i coś tam kleci) szukaliśmy a tu się okazało, że to tuż obok.

X: Co sądzicie o brytyjskich kapelach Oiowych typu Blitz, Cockney Rejects, Business, itp.?

N: Ja znam i kiedyś lubiłem ale teraz za często tego nie słucham.

S: Ja z kolei nigdy nie przepadałem, wolałem Buzzcocksów, Slf ...

X: A Crass, Conflict?

N: No ja tak (pokazuje ze śmiechem naszywkę Crassu).

S: W pewnym momencie też miałem poważny odjazd na te klimaty. Teraz trochę mniej słucham, ale szacunek pozostał.

X: Co sądzicie o Silvertonie i kapelach z nim związanych?

S: To jest trochę dziwna akcja, z jednej strony wydają takie różne kapele więc można się doszukiwać. A z drugiej można spojrzeć tak - kurcze pięć lat temu nie było takiej możliwości, żeby jakaś firma wydała

kasetę początkującej kapeli, która nie gra perfekcyjnie, ale coś tam przekazuje.

N: Moim zdaniem, one raczej nic, nie przekazują ogólnie rzecz biorąc

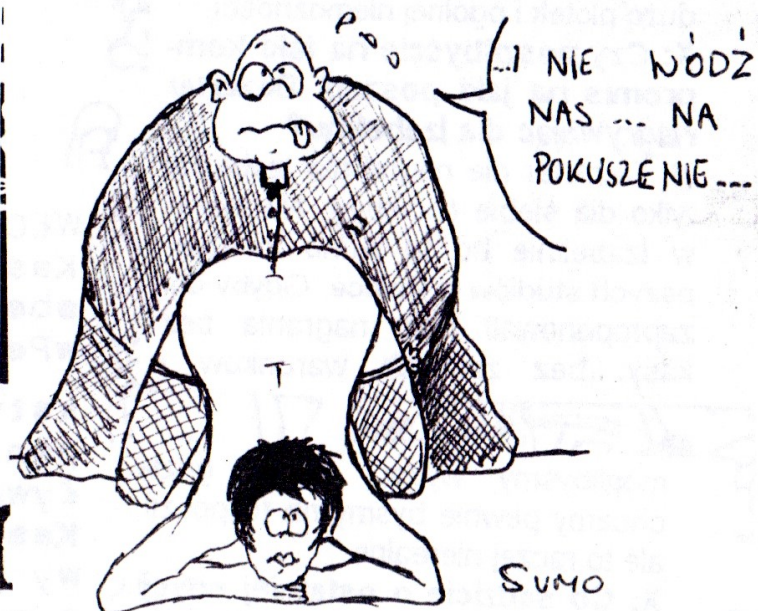
te kapele idą na łatwiznę wiążąc się z Silvertonem. Oni dostają za to kasę i prawdziwy punk kupuje kasetę z hologramem.

S: Nie to nie zupełnie tak Nika poznałem parę kapel z Silvertonu robili to w ten sposób, że Silverton sponsorował studio i na tym się kończyło. Kapela z zadupia, nie mają dużych możliwości więc jest to dla nich okazja, że ktoś to wyda.

X: Czy religia ma dla was jakiegokolwiek znaczenie? Właściwie chodzi nam o samą wiarę.

S: Wierzymy wszyscy w jakieś pozytywne akcje, a nie w systemy i układziki.

N: Nie można powiedzieć, że wiara to to samo co religia. Religia w naszym państwie kojarzy się z kościołem Rzymsko-katolickim, a to nie jest fajna sprawa. To poprostu porojony system, ktoś nad kimś, sztuczne wartości.



X: Czy jesteście zaangażowani w jakąś działalność poza muzyczną?

N: Pomagam w organizowaniu manifestacji anarchistycznych, rozprawdzając jakąś prasę itp. Jeżeli można być zaangażowanym nie należąc do żadnej organizacji, to tak. Staram się zawsze napomknąć jeśli mogę o ważnych sprawach.

X: Czemu nie gracie starego materiału?

N: Nagraliśmy tylko jeden materiał ten materiał wydany przez Qqryq. To przekrój naszej działalności z lat 87-91. Gramy teraz to plus parę nowych kawałków.

X: Jaki macie stosunek do gości z Qqryq (promocja itd.)?

N: To są bardzo sympatyczni kołesi jeśli chodzi o tzw. "promocję" to jest ona tak mizerna, że chyba nie ma o czym gadać. Oni robią swoje, to znaczy wydają kasety, a my swoje to znaczy gramy.

X: Co myślicie o polskiej scenie tzw. niezależnej?

N: Jest ok. Choć w porównaniu z innymi zachodnimi jest nieco mniej prężna. Za dużo podziałów tworzonych przez samych "działaczy", za dużo plotek i ogólnej niemożności.

X: Czy poszlibyście na taki kompromis na jaki poszedł Dezenter nagrywając dla Izabelinu?

N: Dezenter nie nagrał dla Izabelinu tylko dla siebie (i ciebie). Nagrywali w Izabelinie bo to jedno z najlepszych studiów w Polsce. Gdyby oni zaproponowali nam nagrania bez kasy, bez żadnych warunków i

moglibyśmy wydać potem gdzie chcemy pewnie byśmy na to poszli, ale to raczej nierealne.

X: Co sądzicie o ostatniej edycji Jarocina 93? Czy zagralibyście na takiej imprezie?

N: Był taki pomysł, dzień Qqryq, ale chyba lepiej się stało, że nie doszło to do skutku. Myślę że granie w Jarocinie nie jest nam potrzebne. Graliśmy raz (91 dzień Roberta Brylewskiego) i wystarczy.

X: Właśnie, słyszałem że Qqryq miało mieć tam swój koncert. Co się stało że się on tam nie odbył?

N: Ogólne ścieśnienie organizatorów. W sprawie szczegółów zwróć się do Pietli. Koncert miał się odbyć na małej scenie, występ miał być za darmo, ale tak zwani organizatorzy zdecydowali się jednak ogrodzić całą scenę a występ zrobić tylko dla posiadaczy karnetów. To tylko jeden z powodów dla których koncert ten się nie odbył. Tak jak mówiłam inne przekrety może wyjaśnić Pietla, bo był najbliżej z tym związany.

X: Słyszałem że uczysz w szkole, opowiedz coś o tym.

N: Już nie nauczam, znudziło mi się ale było dość przyjemnie, poznałam wielu nowych ludzi, aktualnie jestem bezrobotna.

X: Dziękujemy za wywiad.

CHŁOPAKI
ODWIĄZCIE
MNIĘ.

WŁOCHATY--KAS

Kaseta cud. Najlepsza chyba obecnie punkowa kapela w Polsce jeżeli chodzi o te

ksty, muzyka zresztą też wspaniała. Czadowy punk z wpływami Conflictu.

Kaseta ładnie wydana, kredy wy papier, teksty itp. A poza tym Włochaty.

Woda

NOMEANSNO - WHY DO THEY CALL ME MR.HAPPY?

Po ostatniej płycie NMN można było się spodziewać w którą stronę pójda chłopcy z Victorii. Ktoś może im zarzucić, że mają zbyt długie kawalki, że nudzą. Ktoś może tak powiedzieć, ale nie ja. Fakt, że kawalki są długie po 5 i 8 minut. A le na pewno nie nudzą, każdy ma swój klimat (MACHINE, I NEED YOU, LULLBABY). Więc najpierw posłuchaj tej płyty a później odpowiedz sobie na pytanie "WHY DO THEY CALL ME MR.HAPPY?"



GBH-CHURCH OF THE TRULY WARPED

Starzy punole znów w natarciu. Płyta odmienna od poprzednich co nie znaczy, że gorsza rzekłbym że napewno lepsza od "From here to reality" Muzyka nieco cięższa fajne brzmienie gitar, zmienny tępa i zajebisty wokal Colina.

Kasetę wydał w polsce Metal Mind i jest dostępna w sklepach. Woda



WHY DO THEY CALL ME MR. HAPPY?



NO MEANS NO



CHURCH OF THE TRULY WARPED

DIRT-JUST AN ERROR(kas)

Musisz to mieć, płyta jest totalna. Dirt to godni na stępcy Crass. więc jeśli lubisz Crass to polubisz i to.

Kaseta wydana przez malarie rec. i jak zwykle ładniutko.

Woda



CO TO JEST CZYSTA PRODUKCJA?

Podstawowym faktem, który musi sobie uświadomić rodzaj ludzki jest to, że wszystko w przyrodzie jest ze sobą powiązane.

Współczesne społeczeństwa przemysłowe zerwały więzy, które tradycyjnie łączyły człowieka z ziemią. Wzrastający pęd ku dominacji i "poskramianiu" natury dla materialnego zysku narzucił to rozszczepienie i prowadzi obecnie do naszej zagłady.

Zorano Ziemię buldożerami w celu budowy dróg dla pojazdów, które zanieczyszczają powietrze i przyczyniają się do globalnego ocieplenia; zaśmiecono ją przedmiotami jednorazowego użytku produkowanymi dla wygody, a nie dla potrzeby; spryskano ją chemikaliami w celu zniszczenia insektów zatruwając przy tym środowisko.

Należy położyć kres temu atakowi na Ziemię. Fundamentalna przemiana rozpocznie się wraz ze zmianą stosunku do przyrody. Ochrona środowiska musi być podstawową przesłanką wszystkich decyzji w sprawie produkcji, a nie przedmiotem refleksji po fakcie dokonywanym. Ludność plemienna żyła w ten sposób przez wieki. Niektóre plemiona oceniają potencjalny wpływ zamierzanego projektu na siedem pokoleń naprzód zanim przystąpią do jego realizacji.

Indywidualne i społeczne potrzeby mogą i powinny być zaspokajane przy zastosowaniu metod zgodnych z ekosystemami Ziemi. Wymaga to jednak całkowitej zmiany sposobu myślenia oraz wymiany stosowanych urządzeń w każdej dziedzinie społecznej działalności. Podejmując wszelką działalność powinno się unikać zanieczyszczania środowiska, ochraniać różnorodność przyrodniczą i kulturową, a także wspierać zdolność zaspokajania potrzeb przez przyszłe pokolenia.

Systemy oparte na "czystej produkcji" stosują te właśnie zasady. Opracowywane są one w sposób umożliwiający zastosowanie wyłącznie surowców odnawialnych lub wielokrotnego użytku, a także oszczędność energii, wody, gleby i innych surowców.

Co Robi Greenpeace?

Greenpeace dąży do międzynarodowego zakazu handlu odpadami poprzez:

- dzielenie się informacją i strategią z lokalnymi aktywistami i dziennikarzami na całym świecie, którzy ostrzegają nas o planowanych transportach odpadów.

- organizowanie demonstracji i zebrzań demaskujących działalność firm handlujących odpadami i popierających je członków rządów.
- przeciwstawianie się handlarzom odpadów na wszystkich szczeblach, aby zmusić ich do zaniechania proponowanych transakcji.

● publikowanie raportów, ulotek, spisów i wykazów dotyczących międzynarodowego handlu odpadami.

● informowanie urzędników państwowych na całym świecie o niebezpieczeństwie handlu odpadami i dopingowanie ich do wprowadzania odpowiednich ustaw i zakazów.

INDEN



żywołność ekosystemu i społeczności, w której granicach każda faza ma być uruchomiana. Powoduje to konieczność podejmowania rozważnych decyzji w sprawie zasięgu i lokalizacji danego przedsięwzięcia; selekcji, wydobywania i przetwarzania surowców; wytwarzania, montażu czy uprawy produktów; transportu materiałów; opakowań zbiorczych i jednostkowych; przemysłowego i domowego użytku oraz końcowego przeznaczenia produktu.

Unika się w nich używania i produkcji toksycznych* substancji, jak również wytwarzania toksycznych odpadów.

Poczynając od wczesnego etapu planowania, zwolennicy modelu "czystej produkcji" dążą do zachowania równości i sprawiedliwości społecznej we wszystkich środowiskach gdzie wydobywa się zasoby, produkuje się towary i dostarcza usługi. Zatrudnieni pracownicy i lokalni mieszkańcy mają decydujący głos w sprawach dotyczących ich gospodarki, zdrowia, środowiska i kultury.

"Czysta produkcja" wychodzi od badania produktów bądź usług w celu ustalenia czy służą one istotnej społecznej potrzebie lub funkcji. Następnie opracowuje się system produkcyjny wspierający długoterminową



MUSIC STOP DISTRIBUTION

15 KROKÓW W KIERUNKU

“CZYSZTEJ PRODUKCJI”

Wszyscy powinniśmy brać udział w propagowaniu “czystej produkcji” poprzez przyjęcie następujących 15 założeń.

1. Konsumować świadomie i konsumować mniej

Ludzie muszą zmienić postawy i nawyki. Bez troska konsumpcja światowych zasobów powinna zostać zaniechana. Konsumenci odmawiający kupowania toksycznych, jednorazowych i nadmiernie opakowanych produktów, żywności produkowanej na nawozach sztucznych, niewydajnych przyrządów oraz paliwa kopalnego – mogą zmienić rynek.

2. Oszczędzać zasoby i zużywać tylko te, które są odnawialne

Nasza zależność od paliwa kopalnego musi się skończyć. Zobowiązuje to do globalnego zaangażowania w rozwój odnawialnych, zdecentralizowanych źródeł energii; konsumpcji w rozsądnych granicach odnawialnych zasobów; uzupełniania w ustalony sposób tego, co zostało wydobyte, a także szanowania i wspierania biologicznej różnorodności i miejscowych kultur w ich wzajemnym powiązaniu.

3. Zapewnić społeczny udział w podejmowaniu decyzji.

Lokalni mieszkańcy mają prawo decydować o rodzaju przedsięwzięć przemysłowych, które będą operować na ich terenie.

4. Żądać publicznego dostępu do informacji.

Dokładne dane dotyczące towarów, usług i produkcji żywności winne być udostępniane społeczeństwu celem zapewnienia odpowiedzialności ponoszonej przez przemysł i rząd. Przedsiębiorstwa powinny ujawniać produkty toksyczne oraz używane, produkowane i usuwane środki chemiczne, a obywatele muszą mieć zapewnioną możliwość wykonywania próbnych analiz toksyczności.

5. Zapewnić ochronę pracowników

Ludziom zaangażowanym w proces wytwarzania toksycznych środków chemicznych i produktów należy zapewnić rekompensatę, przekwalifikowanie i nową pracę w ramach programu likwidacji toksycznego przemysłu.

6. Przesłać się na wolną od chemikaliów żywność i materiały tekstylne.

Zywność i tkaniny muszą być produkowane bez stosowania nawozów sztucznych i pestycydów, czy organizmów tworzonych przez inżynierię genetyczną.

Witam Cię serdecznie!!!

Jeszcze przed rozpoczęciem się roku

14. Bądź aktywny w swym środowisku

Każdy z nas powinien aktywnie zmierzać w kierunku rozwoju i sprawiedliwości społecznej. Wymaga to dzielenia się informacjami z innymi i wywierania nacisku na rząd i przemysł.

15. Popieraj "Greenpeace"

Jeśli zgadzasz się z przedstawionymi tu poglądami, przyłącz się do "Greenpeace'u".

... z naszymi obywatelami wywiady znajdziesz w # 10 WKRĘCIE. Nie zapomnij o
materiałach opowiadani i innej twórczości radności! W # 10 WKRĘCIE

... (wzrastają opłaty procentowe)

... przyjdzie na nie kasę.



... dołączony na profesjonalnym
... dołączony jest 8 stronowy
... dwymi rytmicznymi Lipy!!! W
10 WKRĘCIE znajdziesz
... ideologicznie, Czerwonym
... się, Perwersyj, Rumorom
... i innej Depresji, Ofiarom
... i S.R.O.M.-em. Są też
... imów. Do strony narysowanej
... nasza: POST RECIDEM,
... WKRĘCIE. Nie zapomnij o

13. Ścigać sądowo zbiorowych przestępców

Obecne i byłe zarządy i rady nadzorcze muszą ponosić odpowiedzialność za spowodowanie zagrożenia środowiska i miejsc pracy przez emisję toksycznych substancji oraz produkcję, stosowanie i dystrybucję toksycznych produktów i procesów. Akty oskarżenia, wyroki, grzywny i procesy sądowe winny być podawane do wiadomości publicznej.

7. Uprawnoczyć kontrole rewizyjne "czystej produkcji"

Aby zapewnić czystość przedsiębiorstw przemysłowych od początku do końca, wszystkie etapy procesów produkcyjnych powinny podlegać ocenie.

8. Wyeliminować toksyczne emisje

Należy opracować plan stopniowego wycofywania wszelkich źródeł toksycznych środków chemicznych. Wydawanie zezwoleń na ekspansję urządzeń technicznych lub nowych instalacji zanieczyszczających środowisko jest niedopuszczalne.

9. Wstrzymać usuwanie odpadów toksycznych

Należy zaniechać budowy nowych instalacji służących do usuwania i spalania odpadów. Istniejące urządzenia muszą być stopniowo eliminowane. Należy również ustalić ramy czasowe całkowitej eliminacji odpadów i wdrożenia "czystej produkcji".

10. Stopniowo wycofać produkcję toksycznych substancji chemicznych

Organiczne związki chloru, które zaliczane są do najbardziej toksycznych i trwałych substancji na świecie powinny zostać natychmiast wycofane.

11. Zakazać ryzykownych technologii i handlu odpadami

Niezbędny jest międzynarodowy zakaz przerzucania toksycznych odpadów, zakazanych produktów i przestarzałych technologii do biednych krajów, gdy w krajach uprzemysłowionych obowiązują coraz bardziej surowe przepisy.

12. Zabronić odzysku odpadów toksycznych

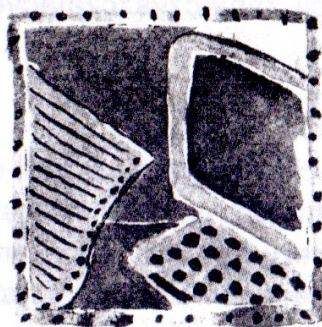
Odzyskiwanie odpadów toksycznych powoduje powstawanie nowych toksycznych substancji, które są ponownie wprowadzane do obiegu i niepotrzebnie wystawia zatrudnionych w procesie pracowników oraz społeczeństwo na działanie toksycznych czynników.





Zmiana procesu uprawy roli
Gospodarka rolna na filipińskich polach ryżowych przynosi stałe, wysokie plony bez użycia nawozów sztucznych czy pestycydów. Z niełuskanego ryżu z upraw ekologicznych uzyskuje się 6.2

ton ryżu z 1 hektara, w porównaniu z przeciętną krajową uzyskiwaną przy intensywnym zastosowaniu nawozów sztucznych, która wynosi 2.5 tony z hektara. Technika uprawy oparta na intensywnej robociznie, daje zatrudnienie i nie powoduje poważniejszego problemu chwastów, szkodników czy zarazy zbożowej.



Zmiana procesu produkcji

W USA firmy telekomunikacyjne wynalazły substytut dla CFC (chlorofluoropochodne węglowodorów – w Polsce zwane freonami) używanych do czyszczenia komputerów. Stacje dysków kompu-

terowych są obecnie płukane wodą mydlaną i suszone gorącym powietrzem. Niektóre firmy elektroniczne udoskonaliły produkcję modyfikując procesy lutownicze w celu eliminacji czyszczenia, jak również CFC.



Zmiana procesów w przemyśle usługowym

Firma brytyjska zajmująca się chemicznym czyszczeniem odzieży opracowała metodę eliminującą użycie rozpuszczalnika chlorowanego – czterochloroetylenu. Po

usunięciu wilgoci z odzieży, usuwa się z niej brud metodą wysysania próżniowego. Odzież jest następnie nawilżana, czyszczona parą i prasowana. Metoda ta jest nieco bardziej pracochłonna niż proces chemiczny lecz eliminuje ryzyko toksycznego skażenia miejsca pracy, a klienci stwierdzają zwiększoną trwałość czyszczonej w ten sposób odzieży.

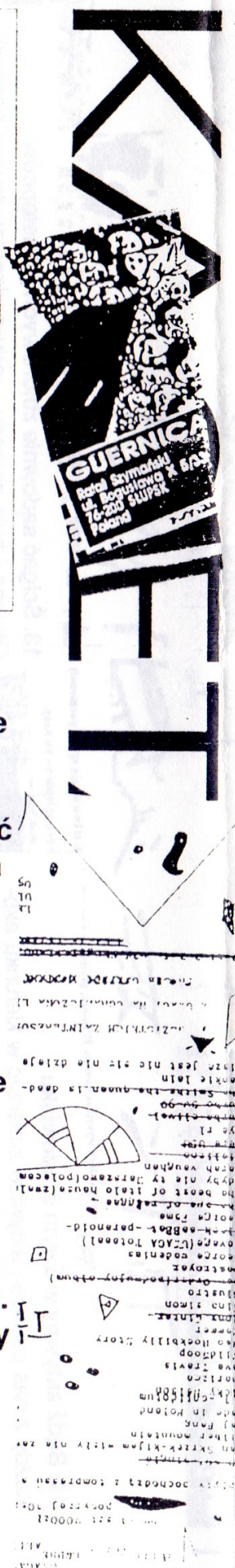
P

przedstawione niżej przykłady ilustrują działalność zmierzającą do "czystej produkcji".

U

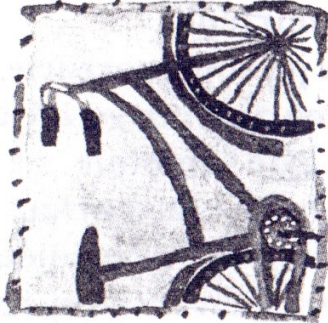
"Technika może budować ale i niszczyć. Daje nam ona możliwość uzdrawiania lecz także powodowania śmierci. Może ludzi łączyć lub dzielić. Może integrować lub alienować, może ożywiać lub brutalizować. Wybór należy do nas".

New Delhi Development Alternatives, 1990 r.

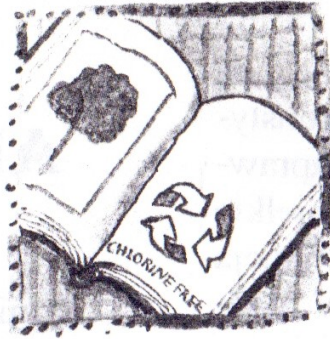


Rower czysty technologicznie

Aczkolwiek rower nie zanieczyszcza środowiska, do jego produkcji używa się wielu toksycznych materiałów. "Greenpeace" współpracuje z producentami w celu eliminacji

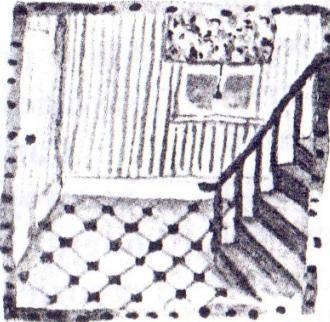


toksycznych komponentów i wyprodukowania "czystego" roweru. Kluczowa właściwość polega na tym, że do produkcji roweru nie są niezbędne toksyczne substancje antykorozyjne, ponieważ farby wolne od rozpuszczalników stanowią wystarczającą ochronę.



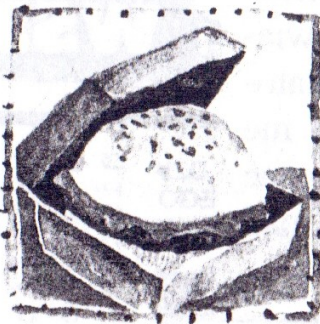
Eliminacja substancji chemicznych

Szwedzki zakład przemysłowy produkujący masę celulozową do papieru pakowego przestawił się z bielenia chlorem na tlen. Papier jest nieco mniej biały, lecz wydawcy wyrazili zgodę na jego stosowanie. Zwiększony popyt na papier bezchlorowy ograniczył wydzielanie organicznych związków chloru w Szwecji o 25% w ciągu jednego roku.



Materiały zastępcze

W Bielefeld w Niemczech zaniechano stosowania PCW w budynkach publicznych. Nowymi materiałami zastąpiono 90% całego PCW w podłogach, oknach, poręczach, uszczelkach do drzwi i okien, żaluzjach, przewodach rurowych, rynnach oraz osłonach dachów, ścian i kabli. Wśród materiałów zastępczych znalazło się drewno, ceramika, linoleum i glina. Koszty wymiany były minimalne a substytuty wpłynęły na poprawę jakości.



Zakaz produkcji

Portland w stanie Oregon (USA) wprowadził zakaz stosowania produktów z pianki polistyrenowej. Ponad 2200 restauracji i sprzedawców nie podaje już żywności w pojemnikach polistyrenowych. 85% głosujących mieszkańców poparło nowe rozporządzenie.

OTAPPE
NGWATER

"Państwo jest niezależne od Kościoła" - tak brzmią słowa konstytucji z 1921 roku. A jak jest naprawdę? Chyba ^{każdy} widzi jak wielki wpływ ma właśnie ta instytucja choćby na decyzje rządu. W państwie "wolności słowa, myśli i wyznania" istnieje cenzura - czy to nie jest paradoks? Wspomnę choćby mojego idola, posła Niesiolowskiego. Kościół katolicki miał być tylko jednym z wyznań, a wprowadzenie właśnie tej religii do szkół jest co najmniej śmieszne, a zarazem irytujące. Kiedy na lekcji religii chciałem podjąć ten temat, zostałem zgaszony tymi słowami "A właściwie to po co ty chodzisz na religię?" Odpowiedziałem, że właśnie dlatego, aby porozmawiać na ten temat. Moja odpowiedź została sprytnie pominięta.

Według mnie, na przedmiocie religii powinny być wykładane nam, ludziom młodym, wyznania, wierzenia i dogmaty innych religii świata. Tymczasem jest to lekcja (!) katolicyzmu. Czy w takim wypadku nie powinien się ten przedmiot nazywać religią katolicką? Pomyślcie nad tym. Amen.

WIEWIDZ

UK DECAY-1984

Jest to stary film o punkach i skinheadach angielskich z początku lat 80. zawiera fragmenty koncertów min. takich ząjebistych kapel Vice Squad, Blitz Chaos UK

Disorder. Film jest cudowny, wspaniale ujęte atmosfery i klimat tamtych lat. Uglądajcie go zawsze z ogromną

ALICE DONUT

MR HAYES

Pani Hayes bierze widelec
i wbija go w szyję męża,
Wyrywa język z jego gardła,
Szlachtuje jego tłuste policzki.

To jest sen,

Pijane marzenie,

Ale to poprawia jej samopoczucie.
Trzydzieści lat zmarnowanego życia.

Pani Hayes żyje samotnie
ze swoją pokojówką i kucharką.

"Podejdz tutaj! Chryste, jesteś idiotą"
Trzydzieści lat zmarnowanego życia.

"Mój mały komfort nadziei

Gdy on będziegnił w domu,
oddychające zwłoki.

Otwieraj szkatułę panie Hayes,

Kiedy przyjdę. Nie dałeś mi nic."

wszystkich

DZIA
EGO
KA 68

edc

przyjemnością. Jest w nim
coś co powoduje żal, że nie
było się wtedy w tym miejscu
i czasie. Oprócz kapel film
zawiera przepłatające się
przez cały film wywiady z
Gary Bushellem red. magazynu
"Sounds", dziennikarką, Melody
Makar i punkami z brytyjskiej
ch ulic. Jeżeli lubicie starsze
o angielskiego punka to powin
niszcie to obejrzeć

Woda

ZABIĆ BIEDNYCH

I znow osiągnęliśmy wydajność i postęp
Budując neutronową bombę
Jest taka ładna, i szybka, i czysta, i skutecznie usuwa nadmiar wrogów
Już koniec ze spadkiem wartości własności

Nie będziemy się wdawać w żadne wojny, najpierw zrobimy porządek u siebie

Słońce rozświetli poranek nowego dnia

Nie trzeba będzie już płacić podatku na ubogich

Szpetne słumsy znikną w przeraźliwym blasku

Miliony bezrobotnych zostaną zmiecione z powierzchni ziemi

Nareszcie będziemy mieć dość miejsca do zabawy

Wszystkie systemy mają dziś jeden cel - zabić biednych dziś w nocy

Chcemy

Zabić, zabić, zabić

Zabić biednych

Zabić biednych... dziś w nocy

Popatrz, jak szampan musuje w kielichu

Wskaźnik Przystępczości zniknął

Znow czujemy się wolni

Och, życie z panią jest snem, panno Lily White

Jane Fonda wystąpi dziś w telewizji

Przekonalismy liberalów, że tak należało zrobić

Więc przeberzmy się i chodźmy tanczyć całą noc

Kiedy oni będą

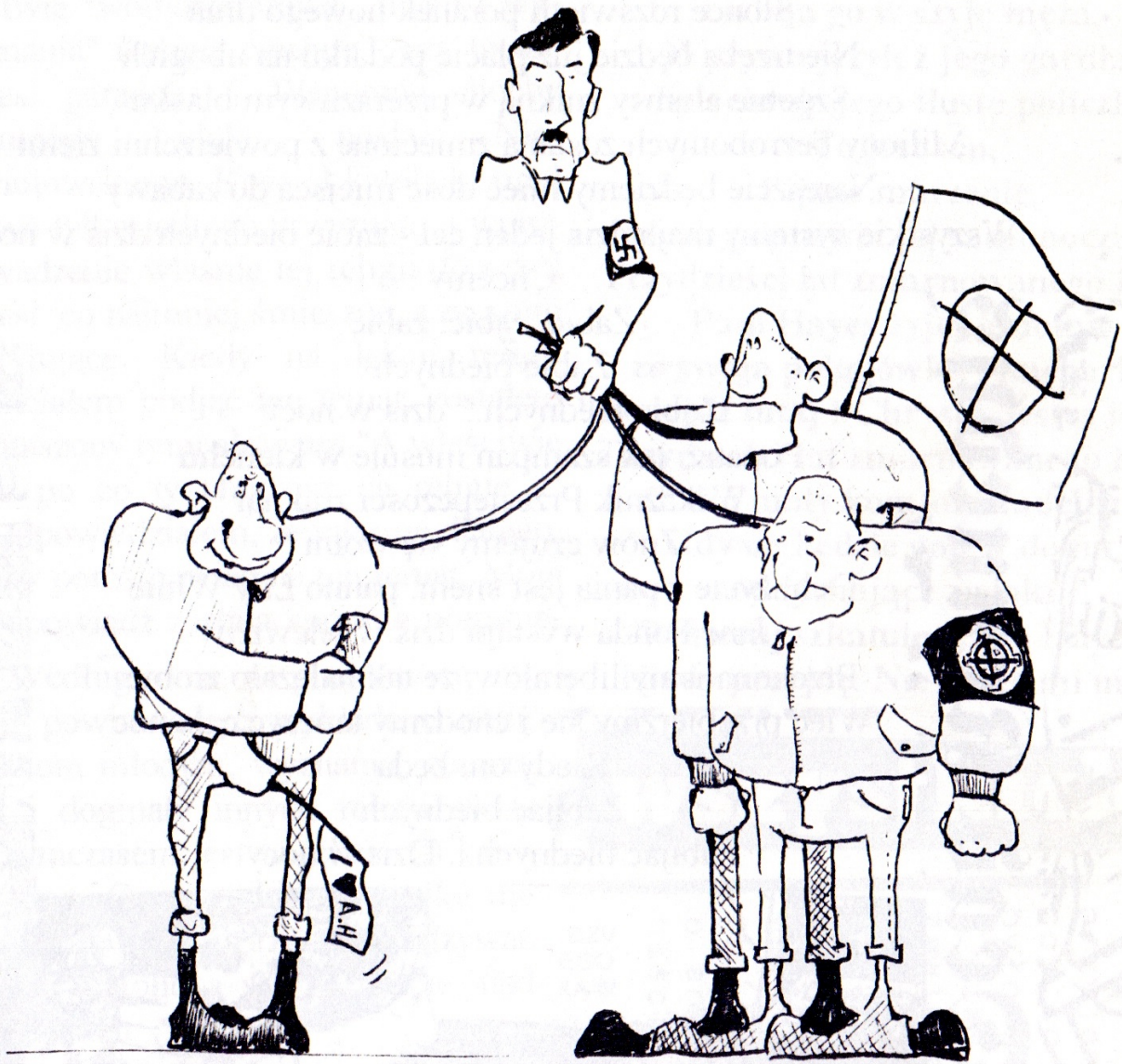
Zabijac biednych

Zabijac biednych... Dzisiaj w nocy

Dead Kennedy's

et nr. 5





SUMO

NACJONALIZM STOP !

Zjawisko nacjonalizmu, tak ostatnio popularne w Polsce, oparte jest na szowinizmie oraz rasizmie i wymierzone jest przeciw mniejszościom narodowym, etnicznym oraz subkulturom alternatywnym. Nacjonalizm w polskim wydaniu to gwałt, przemoc, brutalność, barbarzyństwo, bandytyzm, a nawet śmierć. Przykładów na to można podawać wiele: zabójstwo kierowców TIRA na Śląsku, trzech Turczynek w Niemczech oraz ataki na domy azylantów. Polscy nacjonalisci - skinheadzi, za złą kondycję polskiej gospodarki obwiniają mniejszości narodowe, rumuńskie, żydowskie czy studiujących u nas Arabów, co w rzeczywistości nie ma praktycznie żadnego wpływu na sytuację w naszym kraju. To oni sami ją pogarszają.

Nacjonalizm jest poglądem bardzo skrajnym, dalekim od patriotyzmu / są to w zasadzie przeciwne pojęcia /, bardzo łatwym do przyswojenia przez ludzi młodych, słabych, sfrustrowanych, bez żadnej przyszłości. Tacy są właśnie skinheadzi - małe marionetki sterowane przez faszystowskie partie, policję i rząd.

W dzisiejszych czasach mass media wykreowały postać skina jako wielkiego, nieustraszonego i twardego człowieka, którego należy się bać i przed którym trzeba uciekać. Bzdura. W praktyce jest zupełnie inaczej. Skinhead, twój rówieśnik wcale nie musi być od ciebie silniejszy fizycznie, i nie należy się go bać. To gazety i telewizja przyzwyczyły ciebie do tego. Wyzbądź się tych złudzeń i nie czytaj więcej tych bredni.

Policja, która, jak zostało przyjęte od wieków, powinna bronić sprawiedliwości, w rzeczywistości przymyka oczy na burdy i rozróby skinheadów, skutecznie przy tym rozwalając antyrasistowskie, pokojowe demonstracje. Przykłady można mnożyć: ochrona nazistowskich skinów w Londynie przed anarchistami w dzień rasistowskiego koncertu, bandy terrorystów Skrewdriver, zatrzymanie uczestników antynacjonalistycznej demonstracji we Wrocławiu, w czasie zamieszek na tle rasistowskim w Rostocku policja nie dopuściła grupy antyfaszystowskiej z Hamburga itd, itp.

Obecnie w Polsce powstają partie o charakterze czysto rasistowsko-faszystowskim, jak: Narodowy Front Polski, Stronnictwo Narodowe, Polska Wspólnota Narodowa i inne. Ich naczelné hasło to "Bóg, Honor i Ojczyzna", ale co wspólnego z honorem i patriotyzmem mają pijani skinheadzi - kibice robiący zadymy po meczach, co wspólnego z nauką Kościółka i pana Jezusa ma rasizm i pycha narodowa??

Subkultura skinheadów w początkach jej rozkwitu / lata 60 - te / była całkowicie antyrasistowska, przeciwna jakimkolwiek podziałom rasowym, narodowym i innym. Okrzyk Oi! który po raz pierwszy pojawił się dziesięć lat później również nie miał nic wspólnego z rasizmem, a obecnie jest tylko i wyłącznie z tym utożsamiany. Coraz więcej pojawia się rasistowskich i jawnie faszystowskich zespołów muzycznych, które są słuchane przez duże masy młodych ludzi, którym obojętny jest faszystowski przekaz. Zmieńmy to. Porzućmy głównie typu Skrewdriver, No Remorse, Skullhead, Brutal Attack i tak bardzo uwielbiany przez wielu The Exploited - jawnie faszystowski zespół, którego muzycy należą do największej faszystowskiej organizacji w Wielkiej Brytanii - National Front / Front Narodowy / . Bojkotujcie ich!

W Polsce coraz więcej pojawia się antyrasistowskich organizacji, walczących ze skinheadami, i to właśnie one potrzebują waszego wsparcia a nie zawszone, jawnie faszystowskie partie, organizacje i zespoły. Wspierajcie ANTI NAZI FRONT, A.N.T.L., RADYKALNA AKCJE ANTYFASZYSTOWSKA, FEDERACJE ANARCHISTYCZNA oraz S.H.A.R.P. - subkulturę antyrasistowskich skinheadów, którzy walczą o te same dobro co inne w.w. grupy.

Jednoczmy się przeciwko rasizmowi i nacjonalizmowi, przeciwko nietolerancji i szowinizmowi, bądźmy silni. Pamiętaj - nacjonalizm jest dla słabych i kruchych ludzi bez jakiegokolwiek wizji na przyszłość !!!

A.N.T.L. BANDITEN BRIGADE

NACJONALIZM STOP !