



Zrinka Durut

Zrinka Durut, pijanistica i orguljašica rođena je u Slavenskom Brodu u kojemu je završila Osnovnu glazbenu školu u razredu Božene Matošević. Srednje glazbeno obrazovanje završava u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku i kod prof. Grlice Alić maturira klavir. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je klavir 2006. godine u razredu prof. Ide Gamulin. Pohađala je brojne majstorske tečajeve uglednih svjetskih pijanističkih pedagoga (Peter Eicher, On Mitani, Laslo Baranyaj, Heinz Medimorec i dr.) te održala brojne solističke nastupe u Hrvatskoj, Italiji, Mađarskoj i Švicarskoj. Godine 2006. godine u Švicarsku gdje potom upisuje i uspješno završava koncertni smjer klavira na Zürcher Hochschule der Künste u klasi profesora Karl-Andreas Kollyja. Godine 2009. upisuje, a 2013. na istoj instituciji studij orgulja kod prof. Andreasa Josta. Repertoire Zrinke Durut obuhvaća razdoblja baroka, klasike, romantike, 20. stoljeća a poseban značaj daje suvremenim skladbama te improvizaciji. Živi u Zürichu, u kojemu organizira i svira koncerte kao slobodna umjetnica, radi kao klavirski pedagog na Musikschule Zürcher Oberland, te kao orguljašica u Kreuzkirche u Zürichu.



PASIONSKA
BAŠTINA

31.
svečanosti

4. ožujka - 13. travnja 2022.

SRIJEDA, 6. travnja

Crkva Bezgrešnoga Srca Marijina | Jordanovac 110 | u 19:30 sati

PIE JESU

, koncert
(Langlais, Vorel, Vlahek, Franck, Vierne, Alain, Domitrović, Faure, Duboix)

izvode: Nikolina Pinko, *sopran*
Zrinka Durut, *orgulje*

R a s p o r e d :

Jean Langlais (1907-1991): *Chant de Paix*

Bruno Vlahek (1986*): *Agnus Dei*

Jean Langlais (1907-1991): *Pasticcio*

César Franck (1822-1890): *Panis angelicus*

Tatjana Vorel (1976*): *Don't be afraid*

César Franck (1822-1890): *Prélude, aus Prélude, Fugue et Variation, op. 18*

Louis Vierne (1870-1937): *Les angélus, Triptyque pour chant et orgue, op. 57*

I Matin

II Midi

III Au Soir

Darko Domitrović (1963*): *Ave Maria*

Leon Boellmann (1862-1897): *Prière à Notre-Damme (Suite gothique)*

 <p>PASIONSKA BAŠTINA</p>	<p>31. svečanosti</p>	<p>3. ožujka - 14. travnja 2022. www.pasionka-bastina.hr www.croatianhistory.net/etf/pasion.html f @pasionka.bastina.zagreb Pasionka baština Zagreb</p>			<p>Zagreb Hrvatska</p>	
---	---------------------------	---	---	---	----------------------------	---

Ulazak na sve programe Pasionke baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja.

6. travnja

Srijeda

Gabriel Fauré (1845-1924): *Pie Jesu, (Requiem, op.48)*

Théodore Dubois (1837-1924): *Fiat lux*

Jehan Alain (1963*): *Ave Maria*



Nikolina Pinko-Behrends, sopran, diplomirala je pjevanje u klasi prof. Snježane Bujanović-Stanislav na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te u žedi za znanjem i boljim razumijevanjem svijeta, kultura i ljudskog poimanja duhovnog, studij filozofije i religijskih znanosti na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu. Bilježi nastupe sa Zagrebačkom filharmonijom, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Zagrebačkim orkestrom mladih, Riječkom filharmonijom, Budweis filharmonijom, itd. Dosad je nastupila u Italiji, Njemačkoj, Švicarskoj, Francuskoj, Švedskoj, Belgiji, Španjolskoj, Austriji, Sloveniji i Rusiji, a u prosincu 2011. kao solistica na gala-koncertima sa Philadelphijskim simfonijskim orkestrom na turneji Republikom Kinom. Suraduje sa istaknutim dirigentima kao što su: Christoph Campestrini, Marc Tardue, Uroš Lajovic, Stefano Lano, Noorman Widjaja, Ivan Skender, Mladen Tarbuk, Alun Francis, Filip Pavišić, Josip Šego te redateljima Mathias Behrends, Krešimir Dolencić, Dora Ruždjak Podolski, Benjamin Schad,

Olivier Tambosi, Robert Bošković, Petar Vujačić itd. Vrlo uspješne suradnje bilježi i sa Zagrebačkim opernim studijem, HR-projektom, Zagrebačkim orkestrom mladih, Agora Incontri culturali Albatesi, Atteneo Venetto teatra La Fenice u Veneciji te nastupa u ciklusima Nedjeljnja matineja u HNK Zagreb, Mladi za mlade, Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj i Virtuoso. Dobitnica je brojnih hrvatskih i međunarodnih nagrada među kojima i Nagrade hrvatskog glumišta za najbolje ostvarenu ulogu mladog opernog pjevača, Top stipendije za najbolje hrvatske studente 2011./2012, Bel canto nagrade za 2013 i Nagrade dvorane Lisinski 2014., prve nagrade na Međunarodnom natjecanju Bruna Spieler, na Međunarodnom natjecanju Papandopulo itd. U Hrvatskom narodnom kazalištu u Rijeci pjevala je ulogu Micaele u Bizetovoj operi Carmen, u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu debitirala je u ulozi Donne Anne u operi Don Giovanni (W.A.Mozart), na Dubrovačkim ljetnim igrama u ulozi Fiordiligi u operi Così fan tutte (W.A.Mozart) za koju je nagrađena Nagradom Hrvatskog glumišta 2013., u Hrvatskom narodnom kazalištu nastupa kao Mimi u Puccinijevoj operi La Boheme 2014. te u Zürichu na Ljetnom festivalu recitalom Verdi-Wagner. Rado i često nastupa u projektima kao što su Mozartova Krunidbena Misa i Requiem u d-molu, C.Szymanowski 'Stabat Mater', G.B.Pergolesi "Stabat Mater" (u režiji Mathiasa Behrends), A.Bruckner Te Deum itd. Nastupala je kao solistica ansambala specijaliziranih za ranu glazbu. Velika je zaljubljenica u Lied, suvremenu glazbu i interpretira sakralnu glazbu. Stipendistica je Associazione di Richard Wagner di Venezia za Bayreuther Festspiele 2014.te finalistica međunarodnog pjevačkog natjecanja Wagnerstimmen 2015. Imala je čast primiti nagradu "Večenjakova Domovnica" (2018.) za najpopularnijeg i najuspješnijeg hrvatskog glazbenika u inozemstvu na manifestaciji koja se događa u Bad Homburgu u Njemačkoj, a čast je bila tim veća što je nagradu primila iz ruku cijenjenog gradonačelnika Mate Frankovića iz voljenog joj Dubrovnika u kojem iznimno rado nastupa.

6. travnja

Srijeda

6. travnja

Srijeda