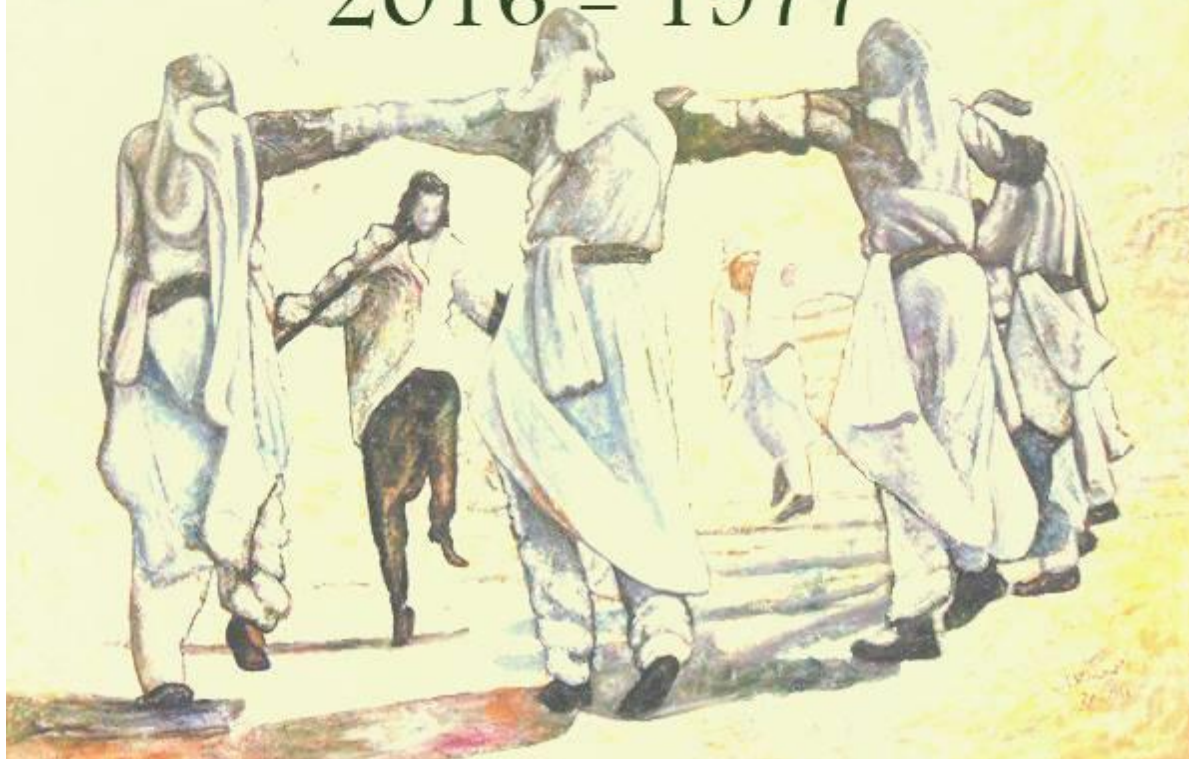


فلسطين غنينا

اغاني الثورة والعاشقين والتراث
2016 - 1977



لفلسطين نغني

جمع وتوثيق وتدقيق وتنسيق

فادي عبد الهادي

رواية تسجيلية تناول قصة العاشقين

الفترة المركزية لفلسطين

1977م - 2016م

" إنَّ الوفاء للأسلاف
لا يعني الحفاظ على رمادهم ،
وإنما نقل النور الذي أشعلوه "

مقتبس

الإهداء

إلى من جعلوا دماءهم شذا يطيب به الثرى.

إلى الذين رووا بدمائهم أرض الشام.

إلى من سطروا بدمائهم العزة والكرامة.

إلى شهداء فلسطين.

إلى شهداء غزة هاشم ،، إلى شهداء مخيم اليرموك.

إلى التكالى اللاتي أرضعن حليب الصمود.

المحتوى

- الإهداء
- المقدمة
- الفصل الأول
- تاريخ الفن الفلسطيني
- الفرقة المركزية (العاصفة)
- من تاريخ قصة جفرا
- الشّاعر الشعبي الفلسطيني (الحدّا والزّجال) .
- فرقة الفنون الشعبيّة الفلسطينية .
- الشّعراء والفنّانون الذين برزوا على السّاحة الفلسطينيّة في مرحلة الخمسينيّات وما بعدها ، ومن أبرزهم :
- ابراهيم محمد صالح (أبو عرب)
- أبو سعيد الحطّيني .
- يوسف الحسون
- الفصل الثاني (فرقة العاشقين)
- رؤية الفرقة
- نشأة الفرقة

- الشّعراء الذين كتبوا للعاشقين والقضيّة .
- العاملون في الفرقة
- نشاطات الفرقة
- الألبومات التي أخرجتها فرقة العاشقين :
- الألبوم الأوّل (بأم عيني) 1977م
- الألبوم الثاني (سرحان والماسورة) 1978م
- الألبوم الثالث (ألبوم القسام) 1980م
- العاشقين وحفل انطلاقا الثورة (يناير) - اليمن (عدن)
- المشاركة في المناسبات الوطنية والمهرجانات الدّولية
- الألبوم الرّابع (الكلام المباح - بيروت) 1982م
- الألبوم الخامس (دلعونا وظريف الطول) 1983م
- الألبوم السّادس (طير الغربية) 1984م
- فرقة العاشقين في ظل الانتفاضة
- شريط الارض - مغناة لمحمود درويش
- الألبوم السّابع (أطفال الحجارة) 1988 م .
- الألبوم الثامن (مغناة الانتفاضة) 1989م
- اللوحات الفلكلورية
- فرقة الجذور الفلسطينية

- الفصل الثالث
- فرقة أغاني العاشقين والعودة من جديد
- (مكونات الفرقة ،الأعضاء):
- قسم الغناء والعزف
- قسم الدبكة والرّقص
- الألبوم الغنائي (حكاية شعب وثورة)
- الألبوم الغنائي (ربيع العاشقين)
- الأغاني المنفردة التي قدمتها العاشقين
- الشعراء الذين غنّت لهم الفرقة :
- سيرة ذاتية – الشعراء
- سيرة ذاتية – المؤسسين واهم رمز العاشقين الجيل الاساسي
- العاشقين في الصحف
- الخاتمة
- الهوامش

المقدمة:

يعتبر الغناء الملتزم جزءاً من النضال والتحرير، وهو بمثابة صرخة في وجه الطغيان والاستبداد والظلم، فمنذ نكبة فلسطين وصولاً إلى حرب حزيران 67م إضافة إلى احتلالات أخرى في الوطن العربي، أخذت القصيدة الغنائية والأغنية الملتزمة والأناشيد الثورية دوراً بارزاً في استنهاض الأمة ورفع الروح المعنوية في الشعوب المغلوب على أمرها، فالقصيدة والكلمة المغناة لا تقلان أهمية عن المدفع والطلقة في المعركة ، ويحضرنا في هذا المجال قصيدة الشاعر الراحل محمود درويش "

عابرون في كلام عابر " التي أثارت غضب اسرائيل وخاصة رئيس وزراءها اسحاق شامير ، الذي طالب برأس الشاعر درويش حياً أو ميتاً لما طرحته من أفكار ورؤى بصفة هذا العدو ليس له أي مكان أو تاريخ يذكر على أرض فلسطين فهم مجرد عابرون والعابر ليس له أية مرجعية تاريخية تعطيه الأهمية في البقاء في فلسطين¹.

وإذا ذهبنا إلى سلاسل التاريخ التي تغص بالعديد من الأسطوانات الغنائية التي ساندت القضية الفلسطينية وتغنّت بالجرح العربي ، فبرزت فرقة العاشقين ، وهذا ما سعينا لبيانها في هذا العمل المتكامل ، ماهذه الفرقة ؟ ومتى نشأت ولماذا وجدت ؟ وما هي الأهداف التي سعت الى تحقيقها ؟ ، اسئلة كثيرة تتمحور حول الذات الفلسطينية وكيف سعت للتعبير عن أبسط حقوقها ؛ ألا وهو الثورة ، إنها ثورة الغناء ، ثورة التعبير ، ثورة العشق .

إن هذا العمل يتحدث بالتفصيل في الفصل الأول عن تاريخ الفن الفلسطيني من التراث الشعبي إلى الشعر العربي (الحدّا أو الزجل) ، وكذلك عن فرقة الفنون الفلسطينية بالإضافة إلى أشهر الشعراء الذين برزوا على الساحة الفلسطينية قبل الخمسينيات. وانتقلنا بعد ذلك إلى الحديث حول أبرز الفرق الفلسطينية ، مثل فرقة العاشقين الفلسطينية

¹ : جريدة الدستور ، فلسطين تشكل ذاكرة خصبة للأغنية الوطنية المقاومة ، عدد 49 ، أيار ، 2015 .
جريدة الحياة الجديدة ، عدد 6727 ، تموز ، 2014 .

في الفصل الثاني ، وكامل أعمالها منذ تأسيس الفرقة صيف 1977م وعملها لسنوات طويلة. ورغم توقف الفرقة في بعض الأوقات إلا أن عدداً ممن عملوا بها استمروا بعشرات الأعمال المنفردة أو مع بعض الفرق، و تحدثنا أيضاً عن الفن الوطني والتراثي الفلسطيني منذ سنوات طويلة، و عدد من فناني ومثقفي وشعراء وأدباء فلسطين منذ بدايات العشرينيات من القرن الماضي وإلى اليوم، وتناولنا بعضاً من القصص والقصائد القديمة وخاصة إبان الإضراب الفلسطيني الكبير وثورتنا الأولى الممتدة قبل حدث النكبة بسنوات. وإن كل من يغني لفلسطين عاشق. وهو يحمل دوماً الشعار ويرفعه

لفلسطين نغني ...

وقد عرضنا نبذة بسيطة عن حياة الشعراء الذين غنت لهم فرقة العاشقين و قصائدهم الوطنية التي تخدم هدف الفرقة . وانتقلنا بعد ذلك في الفصل الثالث إلى الحديث عن فرقة الجذور التي كانت امتداداً لعمل فرقة العاشقين، حيث كانت الفرقة في البدايات أواخر السبعينيات قبل تأسيس فرقة العاشقين و معروفة بفرقة آل هباش،حيث كانت تقدم عروضها في الحفلات والمناسبات الشعبية والوطنية ، وفي عام 1985م قدمت عروضاً في عدد من المخيمات والمحافظات السورية، وفي بعض الجامعات والمعاهد بالإضافة لحفلة للجذور في

قبرص ، وتسجيل الفرقة في التلفزيون السوري في بداية الإنتفاضة الشعبية الفلسطينية عام 1987م . وتم عرض أيضاً الأعمال الشعرية التي غنتها و نشاطاتها والأدوات الموسيقية المستعملة.

اعتمدنا في هذا العمل المتكامل على ما يلي :

- 1 - التواصل المباشر مع مؤسسي وأعضاء فرقة العاشقين ومنهم (محمد سعد زياب ، بثينة منصور ، محمد هباش ، أحمد الناجي ، أحمد دحبور ، ميسون الشرفا) وغيرهم ، حيث تمّ جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات من خلال مهافتهم ، ومقابلتهم ، والاجتماع بهم .
- 2 - التواصل المباشر مع الملحن حسين نازك.
- 3 - ارشيف فرق الفنون الشعبية الفلسطينية .
- 4 - مصادر ومراجع متمثلة بكتب تراثية قديمة وحديثة ومقالات نُشرت في بعض الجرائد وما هو مسموع ومكتوب .

الفصل الأول

الفن الفلسطيني:

تاريخ الفن الفلسطيني قبل ظهور فرقة العاشقين:

كانت الأغاني الفلسطينية قبل النكبة مبنية بأغلبها على التراث والزجل الشعبي، بالإضافة لبعض أغاني الزجل المقاوم إبان الثورة العربية الفلسطينية الكبرى منتصف الثلاثينيات، وبعد النكبة كانت الأغنية بالأغلب مبنية على الحنين لفلسطين والشوق للأرض وللعودة

حتى تشكلت بعد انطلاق الثورة؛ الفرقة المركزية الأولى لمنظمة التحرير واستمرت بالعمل منذ عام 1968م وحتى بدايات عام 1974م. أناشيد الثورة الفلسطينية هي الأناشيد والأغاني التي ظهرت في السنوات التي تلت انطلاقة الثورة الفلسطينية وعلى الأخص حركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح في عام 1965 وشكلت لونا جديدا من الفن الذي أصبح يعرف بالفن المقاوم.

تأثرت الأناشيد الأولى بالأغاني والأناشيد القومية المصرية وركزت في البداية على الطابع العسكري، قبل أن تشمل مختلف أوجه الحياة الاجتماعية والثقافية لفلسطيني الشتات. فبعكس الأناشيد الحديثة، كان العنصر الطاغي على الأناشيد القديمة هو توثيق الواقع الفلسطيني في مخيمات اللجوء إضافة إلى التحفيز على المشاركة في العمل العسكري

الفدائي والتغني بالصمود والمقاومة بكافة اشكالها.

بدأ بث الأناشيد الأولى مع انطلاق إذاعة صوت العاصفة في القاهرة
بشارع شريفين رقم 4, وهو مقر الإذاعة المصرية القديم. لاحقا تم تغيير
اسم الإذاعة من صوت العاصفة إلى صوت فلسطين بعد دمج الوسائل
الإعلامية التابعة لمختلف الفصائل الفلسطينية في إطار جامع اطلق
عليه اسم الإعلام الموحد.

من الشعراء الذين ساهموا بكتابة الأناشيد سعيد المزين، صلاح الدين
الحسيني، أحمد دحبور ومحمد حسيب القاضي. ومن الملحنين حسين
نازك، صبري محمود، طه العجيل، وجيه بدرخان، علي إسماعيل، مهدي
سردانة وكنعان وصفي ورياض البندك. كما اقتبس لحن نشيد بلادي من
النشيد الوطني المصري الذي كان قد لحنه سيد درويش.

أنتجت خلال تلك الفترة عشرات الأغاني الثورية، منها:

طل سلاحي ، يا شعبنا هز البارود ، يا شعبي كبرت ثورتني ،
عالمرباعية ، وغيرها من الأعمال .

بعض ممن عملوا بفرقة الثورة الأولى عملوا بفرقة العاشقين
وبعشرات الأعمال المنفردة، ومنهم الملحن المقدسي حسين نازك والشاعر
الفلسطيني أحمد دحبور ابن مخيم العائدين والشاعر الفلسطيني الراحل
ابن غزة هاشم أبو الصادق الحسيني ...بالإضافة إلى عمل الملحن
حسين نازك أغاني مسلسل البيادر عام 1975م، وليلة مصرع جيفارا ،

بالإضافة لعمل الفنان الصفدي الراحل فتحي صبح أحد مؤسسي الفرقة في إذاعة صوت فلسطين بدمشق وإنتاج عدد من الأعمال الوطنية. كان الفن الشعبي والتراث في بدايات ثورة عام 1936م وما قبلها رغم بساطته مراجع مهمة أعادت العاشقين غناء عدد من هذه الأعمال القديمة مثل الأغنية الساخرة من القائد البريطاني دل الذي زار فلسطين في شهر أيلول بعد عدد من المعارك التي خاضها الثوار. الشاعر الشهيد نوح إبراهيم وهو منشد الثورة الفلسطينية إبان ثورة 1936م استشهد وهو قائد بسيارات الأسلحة من سوريا باشتباك مع القوات البريطانية ومجموعات اليهود 1938م كتب عشرات الأعمال الشعرية والتراثية تلك الفترة ومنها الأغنية الساخرة دَبْرَهَا يَا مِسْتِر "دِل" دَبْرَهَا يَا مِسْتِر "دِل"

مستر "دِل" هو ضابط انكليزي مُدير غرفة العمليات والاستخبارات العسكرية، كُلف بالمشاركة في إخماد الثورة الفلسطينية لإفساح المجال أمام العصابات اليهودية بتقوية ذاتها والتهيء لِمَا هو قادم. أي أن الخطة المشتركة البريطانية واليهودية تسديد ضربة قاسمة للحركة الثورية الفلسطينية والقضاء عليها لتصبح الطريق مُمهدةً أمام تحقيق المشروع الصهيوني بإقامة الدولة اليهودية في فلسطين، والتقى نوح إبراهيم بهذا الضابط بعد خروجه من الاعتقال وأهداه نسخة من اسطوانته التي غنّى

فيها أغنيته المشهورة التي تحمل اسم هذا الضابط. وأظهر الضابط فرحته وإعجابه بالأغنية بعد أن تُرجمت له، وبما فعله الثوار من صمودٍ وتحديّ .
كتب نوح له :

يا حضرة القائد "دل" لا تظنّ الأمة بتملّ
لكن إنتِ سايرها يمكن على ايدك بتحلّ
فهم لندن باللي صار واللي بعدو راح يصير
العرب أمة أحرار صداقتها لازمتمكو كتير
إن كنت عأوز يا جنرال بالقوة تغير هالحال
لازم تعتقد أكيد طلبك صعب من المُحال
لكن خدها بالحكمة وأعطينا الثمن يا خال
ونفّذ شروط الأمة من حرية واستقلال
دبرها يا مستر "دل" يمكن على ايدك بتحلّ

بعد سنوات طويلة غنى الفنان محمد هباش وكورال فرقة زغاريد،
الأغنية الساخرة "دبرها يا مستر دل" ليتم استخدامها في عدد من
الأعمال الدرامية الوطنية. كان الشعراء الشعبيين إبان الثورة والإضراب
الكبير يستخدمون بعض الكلمات البسيطة أثناء الإضراب الكبير والثورة
الأولى :

مندوب خبر دولتك لندن مرابض خيلنا

أو عندما ينادي أحد المقاتلين وهو شاعر شعبي على أحد إخوته في
المعارك :

يا محمد دبر حالك نفذ الثوار بالمدفع والدبابة وبارود ونار.²

من تاريخ تراث الفن الفلسطيني :

قصة جفرا:

أصل الحكاية..

(قصة جفرا)

جفرا هي قصة حقيقية بأحداثها وشخصياتها ، حدثت أواخر
ثلاثينيات القرن الماضي في إحدى قرى الجليل في شمال فلسطين،
وتحديداً قرية (كويكات) وامتدت ما بعد النكبة في مخيمات اللجوء.
والشخصيات هم : أحمد عزيز علي حسن "راعي الجفرا" وابنة خاله .
الشاعر الفلسطيني عز الدين المناصرة (فقد محبوبته التي تعرف عليها
في الجامعة العربية في بيروت)، وبذلك اكتملت القصة وعرف المصدر
الرئيسي للأغنية الشعبية "جفرا ويا هالربع" وكيف نشأت ودخلت إلى
التراث الفلسطيني³.

² : مسلسل الدرب الطويل ، 2000م ، مسلسل التغريبة الفلسطينية ، 2005 م .

³ : المناصرة ، عز الدين : الجفرا والمحاورات وشعر العنب الخليلي ، دار ورد ، ط2 ، عمان ، الاردن ، 2009 م

و (شؤون فلسطينية) ، عدد حزيران ، بيروت 1982م .

جزء من قصيدة الغزل لجفرا

واللي حكاية غريبة بالفعل من أغرب الحكايات

سردها رجل باكي على حاله

أحمد قصّة صبية وشب من قرية كويكات

عزيز العلي مع بنت خاله

رفضت جفرا الصبية اليانعة بين البنات

زواج القُرب وبُكل أشكاله

ابن ممكن لأنها طامعة بإبن الذوات

الحسب والنسب منشان أمواله

تَرَكَ البلد وأحمد عزيز العلي بليُّه بعد ما بات

وارتحل صارخ بأقواله

يا هالربع جفرا عشيقة للممات

الكابس عَلَى قلبي بإذلاله

ينظم أغاني والعاشق الولهان أصبح مع الأوقات

وشعر فقدان آماله

و"جفرا ويا هالربع"صارت غنائيات

فارقت باله

لكن عزيز العلي لما نظم أبيات

حافظ على

الاسم الحقيقي وظل بخياله

وتا يحفظ السمعة

وسماها جفرا حفاظا على العادات

الشريفة بعيلة خواله



عزالدين المناصرة مع أحمد عزيز، المؤلف الأصلي للجفرا الفولكلورية الفلسطينية، مخيم عين الحلوة، صيدا، لبنان، 1982

جفرا ويا هالرّبع

ربع المرّاتين

شلالّ ينبع نبع

دمّ الفلسطيني
لمّا يغيب القمر
تضوي شراييني
وتزخّ زخّ المطر
عَ دروب الحرية

يعد التراث والفلكلور الشعبي الفلسطيني، والموروث الثقافي الفلسطيني أحد دعائم الهوية الفلسطينية ومرآة صادقة له؛ حيث يمثل الجذور الضاربة للشعب الفلسطيني في التاريخ التي تعود بأصالتها وأصولها إلى الحضارة الكنعانية الأولى على الأرض الفلسطينية قبل آلاف السنين، لتدل على أصالة هذا الشعب وقدرته على الصمود في وجه المتغيرات والنكبات. وتلعب الفرق الفنية دوراً حضارياً عبر عروضها التي تقدمها كلغة تواصل مع الثقافات الإنسانية الأخرى، تبرز من خلالها ملامح وفنون الشعب الفلسطيني لتشكل صخرة تقف في وجه الاحتلال، الذي يسعى بكل ما أوتي من قوة؛ لمحو تاريخ شعب عمر هذه الأرض، واستمرت أجياله تعيش عليها، تتأثر وتؤثر بها؛ لإحلال ثقافته وتصوير الشعب العربي الفلسطيني كشعب غريب.⁴

4 : طه ، حمدان : إدارة التراث الثقافي في فلسطين " Focus " ، عدد خاص عن مشروع الأمم المتحدة الإنمائي عن التراث الثقافي والآثار ، العدد 1 ، 2004 م ، ص 30 - 31 .

أثناء البحث في تراثنا الشعبي الشعري وقفنا على أسماء شعراء شعبيين كبار كانوا يقولون أزجالاً رائعة بديعة وقفنا على بعضها.

2.1 الشَّاعِرُ الشَّعْبِيُّ الفِلَسْطِينِيُّ (الْحَدَّا أَوْ الزَّجَالُ):

الْحَدَّا بلغة الفلسطينيين ، (الحادي) ، الشَّاعِرُ الشَّعْبِيُّ ، الفَنَّانُ الَّذِي غالبًا ما كان يُحيي حفلات الأعراس ، وقد نهج الفلسطينيون على دعوة اثنين من الشُّعراء (الحَدَّايِّه) لأفراحهم ، واللَّذان كانا يُقدِّمان الفنون الغنائيَّة ، من الحُداء ، وهو قسم من فنون الزَّجَل ، والزَّجَل هو الاسم الشَّامِل ، والأكثر إحاطة بفنون الشَّعر العامي المحكِّي ، الَّذِي يُقال ويُكتب ويُغنى . عندما كان الحَدَّا في الماضي يُدعى لإحياء حفل العرس كان يصحب معه زميله ، الَّذِي درج في الغالب أن الحَدَّا كان يُزامله أحمُّ له ، وهذا ما حدث مع الكثيرين ، ومنهم : الشَّاعِرُ المرحوم محمَّد أبو السُّعود الأَسديِّ وأخوه المرحوم الشَّاعِرُ قاسم أبو غازي الأَسديِّ ، وهذان الاثنان قطبا المدرسة الديراويَّة في الزَّجَل الفِلَسْطِينِيِّ ، واللَّذان جابا البلاد بطولها وعرضها ، وهما من قرية دير الأسد ، قضاء عكَّا في جليل فلسطين . وكذلك الشَّاعِرُ المرحوم توفيق أبو الأمين بُصول الرِّيناويِّ وأخوه المرحوم الشَّاعِرُ محمَّد أبو عاطف بُصول الرِّيناويِّ ، وهذان الآخران قطبا المدرسة الرِّيناوي في الزَّجَل

الفلسطيني ، وهما من قرية الرينة ، قضاء الناصرة في جليل فلسطين ، وقد تمتع لفترة عقود من الزمن هولاء الشعراء الأربعة بشهرة واسعة ، حتى أن الناس ما زالوا يشهدون لهم ، لما قدموه خلال فترة تواجدهم في مجال الفن .

الشاعر الحدّا ، (الشاعر الشعبي ، الزّجال) ، كان يحيي حفلات الأعراس ، وقد تمتع بقدرة على الإرتجال ، حتى أن الناس كانوا يتعجبون من البديهة التي يمتلكها كلُّ منهم ، وكذلك من غيرهم من الشعراء . ففي فلسطين الكثير من الشعراء الشعبيين ، الذين كانوا منتشرين بين مدن وقرى البلاد ، وفي شمالها وجنوبها ، بالإضافة إلى قدرة الحدّا على قول الشعر العامي ، وفق قواعد ومبادئ ، سنتحدّث عنها ، تمتع أيضاً بصوت جميل وقويّ ، في عصر لم يستخدم الفنّان الشعبيّ مكبّر الصّوت ، فلقد تغنّى الحدّا في ساحة الحيّ ، أو في أزقته ، بدون مكبّر الصّوت ، وكان صوته يجلجل مُدَوِّياً ، والناس يردّون معه ، وفق نظام غنائيّ ، ردّات شعبيّة ، كان لكلِّ منها وقعه ووقته . الحقيقة أن الحدّا كان المنظّم ، والشاعر ، وصاحب الصّوت ، والشخصيّة المركزيّة اللامعة في الحفل ، وكثيراً ما كان الإحتفال في القديم يمتدّ لبضع أيّام وكان الشّاعر يقيم عند أهل الفرح معزّراً مُكرّماً .

لقد اشتهر في فلسطين عددٌ من الشعراء الشعبيين ، بالإضافة إلى الذين ذكرناهم ، ومنهم المرحوم الحاجّ فرحان سلام ، أبو خليل ، ابن قرية المجيدل ، من قضاء الناصرة . والتي سُردّ أهلها عام النكبة 1948 ، كما سُردّ معهم الشّاعر فرحان سلام ، الذي أقام مع قومه في مخيم اليرموك في سوريا ، وكذلك المرحوم مصطفى البدويّ ، أبو السّعيد ، الملقّب بالحطيّني ، نسبة إلى قريته حطّين ، وهي من قضاء طبرية ، وقد هُدّمت وسُردّ أهلها عام النكبة ، ومعهم الشّاعر الحطيّني الذي أقام أيضاً في سوريا.

3.1 فرقة الفنون الشعبية الفلسطينية :



فرقة غنائية راقصة تستلهم التراث الفني الإنساني عموماً، والتراث الشعبي العربي-الفلسطيني خصوصاً، لبناء أعمال فنية فلكلورية

ومعاصرة تعبر عن مشاعر وأحاسيس مبدعيها وتساهم في إحداث التغيير في الإنسان والمجتمع من خلال ممارسة فنية جمالية. تأسست فرقة الفنون الشعبية الفلسطينية عام 1979م بجهود نخبة من الفنانين والفنانات المتحمسين الواعدين منهم //

وسيم الكردي ، محمد خطاب ، محمد حمودة

منذ ذلك الحين، توّجت فرقة "الفنون" كرائدة للرقص الشعبي الفلسطيني، حاصدة في مسيرتها العديد من الجوائز الأولى وشهادات التقدير المميزة من مهرجانات محلية ودولية ، لقد حققت "الفنون" بين الفلسطينيين في الوطن كما في الشتات، شعبية لم يسبق لها مثيل؛ حيث تحولت أغاني ورقصات الفرقة لأنغام يشدوها الفلسطينيون أو يرقصونها في مختلف أماكن تواجدهم.

منذ ولادتها، حرصت الفنون على الجمع بين الأصالة والمعاصرة، من خلال مزيج من الرقص المستوحى من الفلكلور والرقص المستحدث الخاص بالفرقة؛ فجاءت أعمال الفرقة معبرة عن روح التراث الشعبي وعن ثقافتنا الحاضرة ، يحوي سجلّ الفرقة أنماط الرقص التراثي (الدبكة) بالإضافة إلى أشكال متنوعة من الرقص، تعكس في تصميمها رؤية الفرقة الخاصة للرقص الفلسطيني المعاصر .

أنجزت الفرقة ثمانية أعمال فنية في تاريخها الحافل، وهي: "لوحات فلكلورية"، "وادي التفاح"، "مشعل"، "أفراح فلسطينية"، "مرج بن عامر"، "طله ورا طله"، "زغاريد"، و"حيفا بيروت، وما بعد...". بالإضافة إلى بعض الرقصات التجريبية التي تسبق كل عمل فني جديد لتحديد مساره .

لعبت " الفنون " الدور الأبرز بين المؤسسات الثقافية في إحياء التراث الموسيقي والرقص للشعب العربي الفلسطيني. وقد كان هذا الإنجاز، ولا يزال، مصدر فخر للفرقة ؛ إذ أنها من خلال هذا الدور شاركت في التصدي للمحاولات الممنهجة من قبل الاحتلال الإسرائيلي لقمع الشخصية الثقافية الفلسطينية ولمصادرة رموز الهوية الفلسطينية. منذ البداية، سعت الفرقة في أعمالها إلى غرس روح التراث والفن الفلسطيني في قلوب الناشئة، فشكلت فرقة "براعم" للفتية والفتيات؛ لرفد الفرقة الأم براقصين/ات جدد ولضمان استمرار المسيرة.

فرقة الفنون جسم فني مستقل، غير ربحي، يعتمد بالأساس على جهود متطوعيه ومتطوعاته الذين يبلغ عددهم ما يقارب الخمسين؛ بين راقص ومغن وإداري من كلا الجنسين. وتعتبر الرؤية والفلسفة والأهداف التي تقوم عليها الفرقة هي عناصر الجذب الرئيسية لعضوية الفرقة؛ ما يعزز الشعور بالانتماء لدى الأعضاء، فيرفع منسوب عطائهم وإبداعهم.

أعطت هذه العناصر مجتمعه بالإضافة إلى التزام الفرقة الراسخ بتقديم فن فلسطيني مميز أصيل وجميل، الفنون موقعها الحالي المتقدم.

بالإضافة إلى عشرات الفرق الشعبية الفلسطينية على مدار سنوات طويلة غنت للأرض وللتراث وللبندقية نذكر منها للتاريخ ونبذة وجيزة عن كل منها :

فرقة صابرين - الفنانة كاميليا جبران ، فرقة صمود ، فرقة أوف المقدسية ، فرقة الاعتصام ، فرقة ام النور ، فرقة حنين ، فرقة بيسان ، فرقة القدس الفنية ، فرقة ايلياء ، فرقة الجذور ، فرقة ناجي العلي.⁵

⁵ : انظر : فرقة الفنون الشعبية الفلسطينية : في معمعان الرقص ، دار الآداب ، بيروت . 2015 م .

1. الشعراء والأدباء و الفنانون الشعبيون الذين برزوا على الساحة الفلسطينية وخاصة في مرحلة الخمسينيات وما بعدها ، و من أبرزهم:

2_ إبراهيم محمد صالح ابو عرب:



قال عن نفسه: "أنا شاعر المخيمات الفلسطينية ومطربها"، وأقسم على أن يسخر شعره وصوته ليحفز الشعب الفلسطيني على مواصلة النضال ضد المحتل، وفعلا كان كذلك.. واستمر يراه البعض أنه الذاكرة الحية للتراث الغنائي الفلسطيني، فيما يراه الطرف الآخر بأنه صوت الثورة الفلسطينية في كل أوقاتها وفترات العصيبة، فهو على مدى 70 عاما من عمره ظل يغني لفلسطين: الأرض والشعب والثورة. "أبو عرب" هو إبراهيم محمد صالح، شاعر ومنشد الثورة الفلسطينية الكبرى، ولد في قرية الشجرة قضاء طبرية في فلسطين سنة 1931،

وتنقل من لبنان إلى سوريا وتونس ومخيمات الشتات في العالم. استشهد والده عام 1948 خلال اجتياح الميليشيات الصهيونية لفلسطين، واستشهد ولده عام 1982م خلال اجتياح الجيش الاسرائيلي للبنان. وشهد في طفولته انطلاقا الثورة الفلسطينية الكبرى عام 1936 ضد الاحتلال البريطاني والاستيطان والتي كرس لها جده أشعاره كافة للإشادة بالثورة ولتشجيع أفرادها، ولتحريض الشعب ضد المحتل البريطاني. أسس فرقة الأولى في الأردن سنة 1980 وسميت بـ (فرقة فلسطين للتراث الشعبي،) وكانت تتألف من 14 فنانا، وبعد اغتيال الفنان ناجي العلي" وهو أحد أقارب أبو عرب" تم تغيير اسم الفرقة باسمه. ألف ولحن وغنى حوالي 300 أغنية وقصيدة على مدار مسيرته الفنية، ومن أشهرها:

يا موج البحر ، العيد ، دلعونا ، هدي يا بحر ، يا ظريف الطول زور بلادنا ، أغاني العتابا والمواويل ، يا شايلين النعش ، يا بلادي ، ما نسيتهك يا دار اهلي ، يا يمة في دقة ع بابنا.

أول أغنية غناها أبو عرب عام 1956م، حيث كان ناشطاً في صفوف حزب البعث، مغنياً للشهيد جول جمال الذي فجر المدمرة الفرنسية "جان دارك" ، فغرقت مقابل السواحل المصرية في يوم 24/10/1956م، وجاء في مطلع القصيدة:

بين قوة آمتنا طور

بيدك يا جول جمال

ارتد بقوة ضربتنا

مال الغرب علينا مال

زار أبو عرب قريته الشجرة عام 2012 بعد 64 عاماً من

المهجر، فتجول فيها وهو مليء بالعواطف الجياشة، وأنشد ارتجالاً للقرية

ولعين الماء فيها ولشجرة التوت في داره رحل شاعرنا الكبير عام

2014م... (رحمه الله) ⁶.

2 - أبو سعيد الحطيني :



اسمه الحقيقي: مصطفى البدوي وهو من حطين، وكان يقيم في مخيم
اليرموك في شارع بيسان. في عام 1969م. صدح صوت الشاعر "أبو

⁶ : صالح ، ابراهيم : المقاومة بالكلمة والشعر ، برنامج زيارة خاصة ، قناة الجزيرة .
أبو عرب يعود لشجرة فلسطين بعد 6 عقود ، تقرير اخباري على الجزيرة .نت

سعيد الحطيني " من إذاعة صوت فلسطين من القاهرة في أغنيه يملؤها
الشوق والحنين فقال:

يا ريح سلّمي على أوطاني
عالعين سلّم مورد الغزلاني
أمانة بسربك يا حمام الدوحي
خذني معك صوب الحبايب روي
دموعي العزيزة سايلة عجروحي
ودموع عيني بلّلت قمصاني.

يُعد أبو سعيد جدّاً لكل من بثينة منصور وشقيقتها هناء أعضاء فرقة
العاشقين، وله عدد من الأعمال تدرج ضمن أغاني الهجرة والحنين
1948_1965.

الميزة الأولى من الميزات التي تمتّع بها شاعرنا الشعبيّ القدرة على
الإبتكار ، ونحن نعني بذلك طلاقة اللّسان في التّعبير عن الفكرة بأسلوب
شعري منظوم ، وهذا الأسلوب ، كما هو معروف ، يتقيّد بضوابط نظميّة
لا يجوز التّهاون بها ، فالنّاس العالمون المدركون صناعة الفنّ ، لا
يقبلون بالخروج عن قيود الشعر العربيّ ، مثل الوزن والقافية ، وأسلوب
غناء كلّ فنّ ، وما إلى ذلك من قواعد العمل الفنّيّ .

في الإبتكار لمعات البديهة السريعة ، التي من خلالها يستطيع
الشاعر أن يرتجل عددًا من الأبيات ، ردة ، مطلعًا ، وكلُّ وفق قدرته ،
وموهبته ، وثقافته . فالمهارة في إتقان هذه الصنعة تتجلى في التَّحاور
بين شاعرين حول موضوع معيَّن ، في سجال يحتاج إلى المعرفة
بأصول الكلام ، والحجج والبراهين ، ولن يتم ذلك إلا بثقافة شعبية ،
وغير شعبية ، يستقيها الشاعر الشعبي من تجاربه وتجارب النَّاس حوله
، ومن المطالعة في الكتب ، هذا إذا كان الشاعر من الذين يقرأون ،
ويهتمون بالمعرفة ، وبالأحداث ، وبأحوال النَّاس ، فالشعراء هنا
مستويات ، منهم من قرأ ، فعرف ، فطوّر ، أضاف إلى الموهبة المعرفة
، فجارى من تقدم في هذا المضمار .

أما الميزة الثانية ، والتي لا غنى عنها ، بل إنَّها قد تكون الأولى
عند البعض ، هي القدرة الصوتية وجماليته في الأداء والتأثير بالنفوس ،
فالأصوات التي سُمعت في بلادنا تتمتع بقوة ، وقد أطلق النَّاس في
فلسطين على الصَّوت القويِّ عبارة "صوت جبلي" ، و"الصَّوت الجبلي"
هو صورة عن جغرافية بلاد فلسطين ، وبالأخصَّ البلاد التي اشتهر بها
فنَّ الحُداء ، ولا عَجَب في ذلك ، ففي مصر يُطلقون على الصَّوت الذي
يُغني فنون العتابا والميجنا ، وما إلى ذلك من فنون برّ الشَّام ، بالصَّوت
الجبلي ، تمييزًا عن الصوت الذي يسود بلاد مصر السَّهليَّة ، بواديهما

الجاري مع نهر النيل المناسب بسلاسة وهدوء . وهنا لدينا ملاحظة ،
نأمل أن نعالجها في المستقبل ، وهي مدى علاقة الصّوت بجغرافيّة
البلاد التي يُخلَق ويُطَلَق بها .

لقد تمّتّع كثير من الشّعراء الشّعبيين بأصوات جميلة ، لدرجة أن
هذه الأصوات لو قُدِّر لأصحابها أن يدرسوا الموسيقى في المعاهد العليا
، كما حدث مع الكثير من المطربين ، لتطوّرت قدراتهم الإبداعية أكثر
فأكثر . وهنا يجب الإشارة إلى أن الشّاعر الشعبيّ ، في أغلب الأحيان
، لم يعلم بأسماء المقامات التي يستخدمها ، ولا بالدرجات ، وهو وإن أتقن
دوره ، إلا أنّه لم يكن عارفاً بدقائق الأمور والعلوم الفنيّة . والذي نريد أن
نوضحه أن الشّاعر الشعبيّ أخذ نغماته من الميراث ، من الذين سبقوه ،
فنقل عنهم ، وقد طوّر بعضهم نفسه بعد ظهور الرّاديو وسماع المطربين
من شتّى البلاد ، فنحن نعرف أن العديد من الشّعراء الشّعبيين أخذ في
العقود الأخيرة بتطوير نفسه ، فكم شاعر غنّى بنغمات سوريّة ، أو
لبنانيّة ، بألحان جديدة ظهرت وسمعت بالرّاديو ، وهذا ما جعل هذه
الصّناعة تتطوّر أكثر فأكثر ، حتّى أخذنا نرى بعضهم يغنّي مع الآلات
الموسيقيّة بأسلوب حديث ، بعد أن كان يغنّي بأسلوبه المفرد ، أو مع
الآلات النفخيّة الشعبيّة ، مثل الأرغول والمجوز والشّبّابة (الناي) أحياناً .

الميزة الثالثة ، التي توفرت عند معظم شعرائنا الشعبيين ، هي الشخصية القويّة من جهة ، ومن جهة أخرى السّلسة ، التي تعرف كيف تتعامل وتتفاعل مع النّاس ، وفي مختلف المناطق ، فيحبّها النّاس ، بأجناسهم وأطيافهم ، والمعروف أن فلسطين بلاد التّعدديّة المنسجمة مع ذاتها ، بكلّ ألوانها وأطيافها . هذه الميزة الطّيبة جعلت الشّاعر الشعبيّ قادرًا على التّواصل مع كلّ الفئات ، فلا عجب بذلك فهو الشّاعر الشعبيّ الذي يعبر عن النّاس ، بمدّهم وجزرهم ، ووصلهم وصدّهم ، وبكلّ حالاتهم النّفسيّة والتقلّبات التي تصيبهم ، من خلال ظروفهم السّياسيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة . وكما هو معروف أنّ الشّاعر الشعبيّ أكثرهم تأثرًا بالحدث اليوميّ ، وبما يجري مع النّاس من شؤون الحياة العامّة والخاصّة.

الميزة الرّابعة التي تميّز الشّاعر وهي: هيئة الشّاعر وأخلاقه ، وهنا يجب التّدكير أن الشّاعر ابن بيئته ، بعاداتها وتقاليدها ، وهو أكثر النّاس تمسّكًا بها ، فالمعروف أن شعراء فلسطين الشعبيين طافوا البلاد ، وعاشوا بين النّاس ، حتّى أن أحد أبناء هؤلاء الشعراء الشعبيين قال في كلمة رثاء والده يوم تشييعه ، عندما رأى النّاس من كلّ حدب وصوب ، قد أتوا لتشييع والده إلى مثواه الأخير ، شاعرهم الذي عايشهم وعاشوه ، "يا أهلنا لكم به أكثر منّا " ، وهو يعني ما يقول ، فوالده قد عُمر بالنّاس

، بمناسباتهم وأحداثهم ، بحياتهم الخاصة والعامة ، وهو ابن لهم ، وأخ ،
وشاعر ، وصديق ، وهنا يجب القول ، أنّ شعراءنا الشعبيين استطاعوا ،
بحكمة وبذكاء ، أن يقولوا الكلمة الطيبة ، وأن يتصرّفوا التصرّف اللائق
، وأن يقربوا النَّاس من بعضهم البعض ، ويتركوا الصدى الحسن
لصوتهم المعبر . وعندما قُلت الهيئة ، أردت بها المنظر أيضاً ،
فالشاعر الشعبي قنديل الفرح ، كما كان يخاطب الشاعر زميله قائلاً له :
" اسمعني يا زميلي يا قنديل التعليل " ، ونحن في بلادنا ما زلنا نذكر
العديد من شعرائنا الشعبيين بطلتهم المبهجة ، المفرحة ، كيف لا وهم
شعراء الأفراح . ونذكر أيضاً الزيّ العربي التقليدي الجميل ، الذي كان
مثالاً للذوق الجمالي ، فهم في عيون النَّاس ، والنَّاس يتمتّعون برؤيتهم⁷



الشاعر الشعبي الفلسطيني
يوسف حسون

⁷ : أبو عزة ، محمد : مؤسسة فلسطين للثقافة ، دراسات وقراءات (المنسيون) ، 2013 .

لقد استحق يوسف حسون لقب (حادي فلسطين) عن جدارة، فقد ظل يحمل فلسطين بسهولها وجبالها ومدنها وكرومها وخصوصا قريته (شعب) في حنايا صدره، ليطلقها في (الشروقي) و(العتابا) و(الميجانا).. فهو غنى للأرض الفلسطينية والإنسان الفلسطيني، وللثورة والشهداء والأسرى، وتغنى بالبندقية والفدائي، وولد في شعره المعارك الشهيرة كمعركة الكرامة ويوم الأرض ومعارك المواجهة في جنوب لبنان، وذكر بالمجازر الصهيونية التي ارتكبت ضد شعبنا في (دير ياسين) وغيرها، وانتقد بمرارة (كامب ديفيد) محذرا من الركون إلى الوعود الصهيونية، واحتفى بالثورة الإسلامية في إيران التي كنست نظام الشاه.

قالوا مضى اللي مضى وراحت على فلسطين

ما عاد منها رجا للي ترجأها..

راحت عليها وماتت قبل عشر سنين

واللي قبرها بإسرائيل غطاها..

يوسف حسون سجل من أواسط الستينات الماضية أكثر من خمسة وستين حلقة لبرنامج (فلاحين من بلدنا) الذي كان يذاع من إذاعة (صوت فلسطين) من القاهرة

صوت منظمة التحرير حين كان المرحوم أحمد الشقيري رئيسا لمنظمة التحرير الفلسطينية والمرحوم خالد الفاهوم عضوا في لجنها التنفيذية ورئيسا لدائرة الإعلام فيها ومديرا عاما لإذاعتها-، وأكثر أو أقل في

برنامج (أبو عودة)، والبرنامج كانا يدوران حول موضوع وطني بطريقة
تمثيلية غنائية.

كما أن المرحوم يوسف حسون سجل 104 حلقات من برنامجه الأشهر
في تاريخ الثورة الفلسطينية (غنى الحادي) بثتها إذاعة (صوت فلسطين)..
صوت الثورة الفلسطينية) من بيروت في الفترة بين عامي
1976 و1979.

غنى الحادي وقال بيوت

بيوت غناها الحادي

سدوا الدرب منين أفوت

أفوت وأقدر بعنادي

فوق التل وتحت التل

بين الوادي والوادي

مين تسأل عنا بتتدل

بتلقاني وتلقى ولادي

من التراث

جفرا وهيا الربع تمشي بسهل برقة

والخطوة مثل الغزال تسمع لها دقة

يا ربي ويا معتلي رب السما الزرقاة

ترد الولىف ليا ساعة زمانية

* * *

جفرا وهي الربع ع حيطان أبوها

تمشي الفيي الفيي من خوف يشوفها

يا حسيرة المدللة للنذل أعطوها

ومن بعد مشي الغوا تمشي بذلية

* * *

لاطلع ع رأس الجبل واشرف على الوادي

وأقول يا مرحبا نسّم هوا بلادي

يا رب يطوف النهر تا يحمل الوادي

واعمل زنودي جسر واقطعك ليا

الفصل الثاني



فلسطين نغني

فرقة العاشقين

الفرقة المركزية لفلسطين

1977م - 2015م

1. رؤية الفرقة:

- .. صحيح أن الفن غير السياسة ..
- .. ولكن للفن رسالة سياسية ..
- .. صحيح أن الفن ليس فلسفة ..
- .. ولكن في الفن كل الفلسفة ..

الفن محتوى لا بد أن يقول شيئاً، أو يشير إلى شيء، أو أن يصدر حكماً مباشراً أو غير مباشر. والأهم أن الفنان المبدع هو جزء من مجتمعه ويعيش واقع هذا المجتمع بكل آلامه وآماله، ويترجمها في

إبداعه. وهو بالمحصلة إنسان وسياسي حتى لو جهل ذلك أو تجاهله،
فمن هذه الرؤى كانت :

(فرقة أغاني العاشقين الفلسطينية)

وانطلقت فكرة فرقة العاشقين من أبناء شتات فلسطين، و هم
مجموعة من الشباب والشابات العرب، والفلسطينيين . ظهرت أول
أعمالها عام 1977، حالمين بأن يصل صوتهم إلى كل بقاع الأرض
هاتفين باسم فلسطين، بشعارهم (العاشقون)، وأن تكون عاشقاً هو أن
تنتمي للوطن، وهذا ما يرمي له اسم الفرقة. ومنذ ذلك الوقت وهي لا
تزال تزرع حقل الحياة الفلسطينية والعربية وترشق في هوائها المعاصر
ورد الأمل والثقة في المستقبل.

إن أغاني فرقة العاشقين ليست أغاني فلكلورية شعبية كما أنها
ليست فرقة سياسية بالمعنى الديناميكي للكلمة. إنها فرقة فنية تنهل منها
معيناً من الفلكلور الفلسطيني حيناً، ومن نبع التراث العربي أحياناً، وتفيد
مما وصلت إليه الأغنية المعاصرة لتقدم تجربة شعبها العربي الفلسطيني
معاناةً ونضالاً وحياةً يوميةً وثقةً كبيرةً بالنصر، ويرافق الأغنية في
طريقها رقصات ودبكات مستقاة من الفلكلور العربي الفلسطيني، لكنها
مشدودة برباط إلى روح المعاصرة، وربما لهذا كله استقبلتها الجماهير في
الوطن العربي استقبالا حافلاً.

2.نشأة فرقة العاشقين:

كانت بدايات الفرقة في صيف 1977 في سوريا دمشق، عندما كان المرحوم فواز الساجر: (المخرج السوري) يبحث عن أغنيات محددة لمسرحية الشاعر سميح القاسم. وقد توقفت أعمال الفرقة فترة من الزمن لأسباب خاصة, و في ظروف معينة .

تم اختيار اسم "العاشقين" في مكتب الأستاذ عبد الله الحوراني (المدير العام للدائرة الإعلامية الثقافية الفلسطينية)؛ حيث قام عبد الله الحوراني (أبو منيف)؛ بتهنئة كل من حسين نازك وأحمد دحبور على نجاح "اللوز الأخضر"، وأنهى كلامه باقتراح قائلاً: لماذا لا نشكل فرقة فنية؟ وكأنه كان يضع الكلام في فم حسين نازك الذي أعلن: أرحب بالفكرة، وأقترح أن يكون اسم الفرقة "أغاني العاشقين". وكلف السيد عبد

الله الحوراني حينها كل من نائبه (أحمد الجمل)، وأحمد دحبور، وحسين نازك لإنشاء الفرقة. واستعان الملحن حسين نازك بصديقه الذي كان زميله في الجيش العربي الأردني محمد سعد ذياب (أبو أيمن) حيث تعلموا في الجيش أصول الموسيقى ودراستها أكاديمياً.

يعدّ القائد الوطني عبد الله الحوراني (أبو منيف) ممن ساهم في تأسيس فرقة أغاني العاشقين الفلسطينية منذ بداية عملها، وكان له الفضل في تواصل الفرقة رغم بعض الصعوبات التي مرت عليها و كان داعماً لها بكل التفاصيل.⁸

فرقة أغاني العاشقين الفلسطينية بعد تأسيسها ...

العاشقين أوصلت صوت فلسطين إلى العالم بلغتها

لغة العاشقين

لغة العاشقين ..هذي الجراح

من فلسطين أرسلتها الرياح

هبت النار والندى حملتها

و العتابا ..و الميجنا..و السماح

⁸ : دنيا الوطن (الاعلان عن تحويل فرقة العاشقين إلى مؤسسة وطنية) ، 2010 ، <http://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2010/11/21/158816.html>

الكلام المباح ليس مباحاً
و نغنيه فالأغاني سلاح
سرنا .. راية على رأس رمح
فأذيعي أسرارنا يا رماح

3. الشعراء الذين كتبوا للعاشقين والقضية :

اختير للفرقة طوال مسيرتها عدد من النصوص، والقصائد لشعراء فلسطينيين، وعرب كبار مثل: محمود درويش وسميح القاسم، وتوفيق زياد ، وأحمد دحبور، وأبو الصادق صلاح الحسيني، نزار قباني، ويوسف الحسون لسليمان العيسى وميخائيل عيد وحسين حمزة وغيرهم .

الشعراء الذين كتبوا للعاشقين والقضية



لفلسطين نغني

إن فرقة العاشقين التي تجاوزت التنظيمات، واستوعبت الكلمة والنص الوطني العابر للحدود ، استطاعت أن تترك بصمة لا تزول بسهولة من الذاكرة العربية عامة والفلسطينية خاصة ، إلى الدرجة التي أصبحت فيها الفرقة من رموز الثورة الفلسطينية مثل: الكوفية ، وصورة ياسر عرفات ، وعلم فلسطين ، واستطاعت فرقة العاشقين ملء فراغ كان قد ساد الساحة الفنية الفلسطينية والعربية، وذلك من خلال دمج الفنون والثقافة الوطنية الفلسطينية العروبية، التي ارتبطت بالثورة الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية بالفلكلور والأغنية والدبكة.

4. العاملون في الفرقة:

إن بعضاً ممن عملوا بفرقة الثورة الأولى عملوا بالعاشقين، وبعشرات الأعمال المنفردة ومنهم الملحن المقدسي حسين نازك، والشاعر الفلسطيني أحمد دحبور ابن مخيم العائدين ، والشاعر الفلسطيني الراحل ابن غزة هاشم أبو الصادق الحسيني، بالإضافة إلى عمل الملحن حسين

نازك أغاني مسلسل البيادر عام 1975م، وليلة مصرع جيفارا بالإضافة
لعمل الفنان الصفدي الراحل فتحي صباح أحد مؤسسي الفرقة في إذاعة
صوت فلسطين في دمشق وإنتاج عدد من الأعمال الوطنية. وبعد
سنوات طويلة غنى الفنان محمد هباش وكورال فرقة زغاريد الأغنية
الساخرة "دبرها يا مستر دل" ليتم استخدامها في عدد من الأعمال
الدرامية الوطنية

كان الشعراء الشعبيين إبان الثورة والإضراب الكبير يستخدمون بعض
الكلمات البسيطة اثناء الإضراب الكبير والثورة الأولى

مندوب خبر دولتك لندن مرابط خيلنا

أو عندما ينادي احد المقاتلين وهو شاعر شعبي على احد إخوته في
المعارك

يا محمد دبر حالك نفذ الثوار بالمدفع والدبابة وبارود ونار .



في تلك الفترة، كانت دائرة الثقافة والإعلام في منظمة التحرير الفلسطينية، تعدّ لإنتاج أول مسلسل تلفزيوني و ألبوم بعنوان "بأم عيني"، وأيضاً ألبوم ومغناة (سرحان والماسورة) ، وكان على الملحن حسين نازك أن يضع له الموسيقى التصويرية، فوجدها مناسبة هو ومحمد سعد ذياب للبحث عن شبان وفتيات مؤهلين ليكونوا نواة فرقة أغاني العاشقين. وبدأت رحلة البحث عن أعضاء الفرقة الأساسيين حيث عملت الفرقة في البدايات بفتاة ، وأربع شبان؛ وهم: المطربة السورية ابتسام جبري، والفنان اللبناني حسين منذر، والذي أصبح من أشهر رموز الفرقة حيث يتمتع بصوت قوي كالرعد، والفنان الفلسطيني الصفدي الراحل فتحي صبح، والفنان السوري الكبير الراحل سمير حلمي. وكان ممن عملوا بالفرقة بالبدايات ولفترة قصيرة الفنان الأردني حسين أبو أحمد، حيث عمل راوياً قبل أن يصبح ممثلاً في المسلسلات البدوية في الأردن، والمطرب عبد الرازق محمد، ومعتز خليل عازف العود ومردد، والشاب مهدي حيث عمل عازف الإيقاع، ثم انضم إلى الفرقة لاحقاً عازف الشبابة، والمجوز الأول محمود النابلسي ، والأختين ميساء ومها أبي الشامات، وسماح صابوني .



ولم تلبث الفرقة أن وفقت بالإهداء إلى أسرة الهباش المؤلفة من ثلاثة شبان أشقاء: خليل وخالد ومحمد، وشقيقتين: آمنة وفاطمة. وكانت أهمية هذه الأسرة مركبة، فمن جهة كان لوجود فتاتين تعملان مع أشقائهما أثراً في تشجيع الفتيات على الانضمام إلى الفرقة، ومن جهة أخرى كان الأخوة بارعين في العزف النوعي، فخالد كان يعزف على القانون والشبابية، و خليل كان بارعاً في استخدام الإيقاع " الطبل والدف" بالإضافة لعزفه على المجوز، أما صغيرهم محمد، فهو الذي أطلق عليه في حينه لقب الطفل المعجزة، حيث كان ذا أذن موسيقية مرهفة، وصوتاً غنائياً مبشراً، فضلاً عن دوره الخاص في أداء دور الراوي الذي كان يربط بين الأغنية وما يليها، وفق نصوص كانت تكتب لهذا الغرض، فإذا كانت الأغنية مكتوبة بالفصحى كان التقديم بالعامية، وإذا كانت الأغنية بالعامية يكون التقديم شعراً فصيحاً. ثم انضمت لاحقاً الفتاة

الصفدية سهى دغمان ، وابن المخيم عازف العود يعرب البرغوثي ،
والمردد باسم نابلسي، وعازف الإيقاع لعدة سنوات أيضا هيثم مكية.
وقبل انضمامها إلى فرقة العاشقين كانت عائلة الهباش تعمل
بفرقة تم تأسيسها في السبعينيات باسم العائلة، وكان معهم أيضاً الفنان
وعازف العود يعرب البرغوثي.

وما أن توقفت فرقة العاشقين في أواخر الثمانينيات، وضعف
نشاطها إلى أن انتهت رسمياً عام 1993م، كانت عائلة هباش قد
انطلقت مرة أخرى بالعمل بفرقة باسم "الجدور" عام 1986م وانضم إليها
وجوه جديدة وأنتجت عشرات الأغاني للإنتفاضة وفلسطين، وسنتحدث
لاحقا عن عمل هذه الفرقة .

5. نشاطات الفرقة:

أعدت العاشقين ثمانية ألبومات كاملة مع عدة كاسيتات وأغاني
منفردة في مناسبات وطنية في الفترة من عام 1977 – 1993. بعد
إعادة تشكيلها عام 2009م، أنتجت الفرقة ألبومين مع عدة أعمال
منفردة.

وكان على الأغاني أن تلائم المعالجة الدرامية للعمل الذي وافق
فواز أن يخرجها لصالح دائرة الثقافة والإعلام في منظمة التحرير

الفلسطينية، وطلب حينها فواز من الشاعر الكبير أحمد دحبور، أن يكتب له الكلمات؛ فكتبها عن طيب خاطر، وكتب أغنية لا علاقة مباشرة لها بالنص كمقدمة للمسرحية، وكان مطلعها:

"والله لزرعك بالدار يا عود اللوز الأخضر، وأروي هاالأرض بدمي لتتور
فيها وتكبر"

الألبومات التي أخرجتها فرقة العاشقين:

أنتجت العاشقين ألبومها الأول عام 1977م وتضمن أغاني وطنية متنوعة ، مستمدة من أشعار

توفيق زياد ، سميح القاسم ، محمود درويش ، أحمد دحبور ، أبو الصادق الحسيني الموسيقي والألحان حسين نازك.

يُعد ألبوم (بأم عيني) من مذكرات المحامية فيليسيا لانغر ، وقد أدت دورها في المسلسل الفنانة السورية منى واصف ، وقام بإخراج المسلسل المخرج الفلسطيني سليم موسى ، وكان لفرقة العاشقين الدور في أداء الأغاني المصاحبه للعمل.

كاتب المسلسل هو ممدوح نوفل بناء على طلب من منظمة التحرير، المسلسل الذي تحدث عن معاناة الأسرى الفلسطينيين داخل

السجون الصهيونية، وكان تحت إشراف دائرة الثقافة والاعلام للمنظمة .
وقد صورت أحداثه في أبو ظبي أواخر السبعينات وعرض على
التلفزيون السوري وتلفزيون أبو ظبي بداية عام 1980م.

إن اختلاج الروح بالبذرة أقوى من

الصخرة

وجذورنا في هذه رحم هذه الأرض

ممتدة

وقميصنا البالي ما دام يخفق في رياح

الحنن

والشدة.... ستظل تخفق راية العودة

...

أما نشيد الأرض فقد وضع هذا النشيد لفيلم بعنوان (يوم الأرض)
ببرلين ، وقام بإخراج هذا الفيلم (غالب شعت) عام 1975م ، حيث
النشيد من أشعار توفيق زياد ، والموسيقى من الحان حسين نازك ،

وقامت بأدائه لاحقا فرقة العاشقين ، وقد حاز الفيلم على العديد من الجوائز العربية و العالمية في قرطاج، و القاهرة، وبغداد، و كارلو فيفاري و لايبزج وغيرها،،،

ويحتوي كتاب الأناشيد الذي أصدرته وزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية السورية على أكثر من مئتي نشيد لفرقة العاشقين ، ويحمل نشيد الأرض الرقم 43 في الكتاب.

وفي عام "1978م ، أنتجت العاشقين ألبومها الثاني بعُنوان (سرحان و الماسورة) ، حيث تضمّن الألبوم أغاني متنوعة من أشعار : توفيق زياد ، موسيقى وألحان : حسين نازك.

قصة الألبوم: سرحان العلي من عرب الصقر الذي نسف ماسورة البترول في ثورة عام 1936 الفلسطينية ضد الاستعمار البريطاني والصهيونية العالمية.

خلال تواصلنا مع الملحن حسين نازك أحد مؤسسي الفرقة تحدث عن الألبوم قائلا: "سرحان و الماسورة تم تسجيلها كمغناة (كانتاتا) ، وقدمت أول مره على صالة تشرين بحضور أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني ، والأخ أبوعمار، والفاهوم وكافة

القيادات، وغنى في الحفل من سجل العمل في الاستوديو وهم:
سمير حلمي، وفتحي صبح، وحسين منذر، ومعتز خليل، وسماح
صابوني، ومها وميساء أبو الشامات، ومن العازفين نبيل خياط
،وياسر عجبك، وفاطمة هباش معهم على الايقاع، وغيرهم من
الفنانين، ولم يقدم إلا بهذه المجموعة بحفل آخر على مسرح
الحمراء بدمشق، وبعد ذلك أخذ الكثير من الفنانين يتناول العمل.

سرحان في الطريق

قبل ذلك عندما لم يفهم سرحان ما معنى الوطن

اللحظات الأخيرة

أمه ترثيه

جزء من مغناة سرحان والماسورة :

شيعوا لبني عمومته .. يجيئوا بالطبول وبالزمرور

خبروهم أنه قد عاد من غزواته صقر الصقور

وزعوا الحلوى وأكياس الملابس للكبير وللصغير

بالهنا كل الهنا يا هنية

وانكوت عيني أنا يا صببية

شيعوا لبني عمومته ... يجيئوا مثل أسراب النسور

خبروهم أنه لما أتاني عينه جمرٌ ونازٌ مستطير
ناوليني قرشنا الأبيض يا أمّاه فالأمر خطير
بعث أسورة الزفاف وبعث خاتمي الأخير
بالهنا كل الهنا يا هنيه
لا تخلوه بلا بندقيه
يا صبايا الحيّ هيئن الذبائح ، والمواعد والقذور
والثياب انقعنها بالعطر نقعا ، والمناديل الحرير
إن سرحان الأمير ... بن الأمير ... بن الأمير
عاد من غاراته يرتاح في حضني الأثير
يا صبايا حيّنا يا حراير
جاءنا كيف فخذن ... المزاهر
شيعوا لبني عمومته يجيئوا بالطبول وبالزمرور
خبروهم أنه إن جاء ثانية ... أبع ثوبي الأخير
بالهنا يا أمّه زفي إلى أحضانه ألقى صبيه
بالهنا يا أمّه بيعي ثيابك .. واشتري له بندقيه

وفي عام 1980 م ، أنتجت العاشقين ألبومها الثالث بعنوان (القسام) ، وتضمّن الألبوم أغاني وطنية ثورية مستمدّة من أشعار ونصوص ابراهيم طوقان ، أبو الصادق الحسيني ، أحمد دحبور ، يوسف الحسون

موسيقى وألحان : حسين نازك .

الصعود نحو الشهرة:

عام 1980 كتب أحمد دحبور السيناريو لمسلسل (عز الدين القسام)، وقام حسين نازك بوضع الموسيقى التصويرية؛ فكانت تلك فرصة لفرقة العاشقين، ولحسين منذر تحديداً وهو من لا يستطيع أحد سواه تقديم شخصية الشاعر الفلسطيني نوح إبراهيم -أحد تلاميذ القسام، بصوته الجبلي القوي، وطلته المهيبة، وأكمل العمل الدرامي (أبو الصادق الحسيني) بتأليف كلمات الأغاني الشعبية للمسلسل ونصوص خاصة بإشراف الشاعر أحمد دحبور الذي أخرج هيثم حقي.

الثلاثاء الحمراء والتي تحاكي القلب والضمير عن اعدام

أبطال فلسطين وهم (محمد مجوم)، و(فؤاد حجازي)، و(عطا الزير)

،حيث تم إعدامهم على يد الاستعمار البريطاني في شهر حزيران عام 1930 وقد خلد ذكراهم ابراهيم طوقان برأئعته الثلاثة الحمراء، والتي يقول فيها: من سجن عكا وطلعت جنازه محمد جمجوم وفؤاد حجازي وغناها آن ذاك المطرب الشعبي نوح ابراهيم.

وغناها حسين منذر بعد سنوات طويلة من حدوث القصة أثناء العمل بالمسلسل عام 1980م، ويتحدث الشاعر أحمد دحبور عن اكتشافه لصوت الفنان حسين منذر، حينما توجه الشاعر دحبور إلى مكتب دائرة الثقافة والاعلام بدمشق ليسمع حينها صوت الفنان أبو علي بإحدى البروفات ليتفاجأ من قوة وضخامة الصوت الذي شبهه بالرعد، وأصبح الفنان منذر بعد تسجيله أغاني ألبيوم القسام، وخاصة (من سجن عكا) شخصية وصوتا معروفا للجميع، ومن الطريف أن هذا الذي أصبح مغني فلسطين الأول، كان ذا لهجة دمشقية متميزة كأنه ابن الشاغور أو الميدان، بحيث كانت بعض الأوساط تدعوه بالفنان الشامي، لنكتشف أنه لبناني الأصل فهو عربي لبناني، وهو بطبيعة الحال، شامي اللهجة، فلسطيني الغناء والأداء، فهو مشروع عربي فلسطيني شامي لبناني بامتياز، وقد أصبح الأيقونة التي اهتدى إليها حسين نازك ليتكسر رمزاً للمشروع الطالع كالصاروخ الفني باسم العاشقين.

أعد هذا العمل لمسلسل تلفزيوني برعاية التلفزيون السوري، وبدعم
وانتاج دائرة الثقافة والاعلام لمنظمة التحرير الفلسطينية. كانت من بين
أغاني ألبوم القسام قصيدة مهمة هي قصة البطل الفلسطيني (عوض
النابلسي) الذي حكم عليه إبان الإحتلال الإجليزي بالإعدام ، وليلة إعدامه
نقش هذه القصيدة على جدار الزنزانة لتغنيها العاشقين لأول مرة في ألبوم
القسام بعد مرور سنوات طويلة.

يا ليل خلي الأسير تيكمل نواحه
رايح يفيق الفجر ويرفرف جناحه
ت يمرجح المشنوق من هبة رياحه
وعيون بالزننازين بالسر مباحوا,,

ياليل وقّف أفضي كل حسراتي
يمكن نسيت مين أنا ونسيت آهاتي
يا حيف كيف انقضت بإيديك ساعاتي
شمل الحبايب ضاع واتكسروا قداحه..

لاتظن دمعي نرف دمعي ع أوطاني

ع كمشة زغاليل بالبيت جوعانه
من رح يطعمها بعدي واخواني
ثنين قبلي شباب عالمشقة راحوا..

وأم ولادي كيف بدها تقضي نهارها
ويلها عليها أو ويلها على صغارها
ياريت خلّيت بايدها سوارها
يوم دعاني الحرب ت اشتري سلاحه..

أهم الأغاني التي غنتها الفرقة في هذا الألبوم:
من سجن عكا، هدى البلبل، ذلوا ذلوا ما ذلينا، كنا نغني بالاعراس،
يا ظريف الطول، افرشوا الساحة سنابل، جفرا وهي الربع، ما في ثمرة،
مواويل _ لاكتب على جبين الوطن موال، رايعين نقول نريد ، عامل
عربي فلسطيني، يا مهيرتي فوق الجبل، حنا انطلقنا، هلي طلو
النشاما - دار العز، يا ديرتي حملوه ، عالشوملي ، يا مهيرتي فوق
الجبل، ولى زمان الحكي ، عالزمان ، يا هلا بك ، عالزمان .

بالإضافة لأغنية (الله يما عالزيتونة) كلمات وألحان شاعر الثورة أبو
عرب، قُدِّمت كعمل منفرد في بعض الحفلات في فترة انتاج ألبوم
القسام. أصبح للعاشقين سمعة كبيرة، وبدأت تتدفق عليهم الدعوات إلى
البلدان العربية والاشتراكية في البداية، ثم إلى اليونان وأمريكا وكندا
وبريطانيا، وحصدوا الجائزة في إحدى دورات مهرجان ناننت الفرنسي
للفن الشعبي.

بعد مرور فترة قصيرة على عمل الفرقة ؛ ترك عازف المجوز،
والشبابية (محمود النابلسي ابو عدنان)، وكان بارعاً جداً، يتحدث
خالد هباش عن تلك الفترة فيقول: "كان لدى والدي مجوز قديم مصنوع
من العظم اخذته ، وبدأت أتدرب عليه عدة أيام فوق بيتنا في إحدى
الغرف الصغيرة في اليرموك، رغم أنني بدأت كعازف قانون بالفرقة،
وفي إحدى البروفات أخرجت المجوز وبدأت أعزف عليه فنظر الجميع
مندهشين ومن بينهم الملحن نازك."

أضيفت إلى الفرقة عام 1980م مجموعة الدبكة، والرقص
الاستعراضية. وكان مؤسس القسم هو الفنان ميزر مارديني (أبو جمال)
الذي أطلق عليه لقب "نسر العاشقين"، حيث بدأ أبو جمال عمله من عام
1980م وحتى عام 1985م ، ووضع وصمم اللوحات المختلفة

للرقصات الشعبية خلال تلك الفترة إلى أن أكملت المهمة بثينة منصور
حتى عام 1993م ...



أسماء قسم الدبكة والفنون الشعبية بالعاشقين، منذ البدايات عام
1980م وحتى عام 1993م:

(ميزر مارديني ، الاختين بثينة وهناء منصور، محمد صوان ، الاختين
علمية وسلمية ابو اسعد ، الاختين سعاد وسحر العبد الله ، هيام
الازروني ، فتون زند الحديد، منال فضة ، شوكت الماضي ، سامر
الزيات ، هشام شقير، كرامة شما ، ماجد عم علي ، ناصر عبد الله ،
علي عم علي، عصمت عامر، مها أبو حسين ، نعيمة خليل، نجاح
شحيمة ، خالدة عباس ، انصاف العبد الله ، عمر طه ، كزار الخضراء،
نهلة العبد الله ، محمود عبد الله، عصام قيم ، سمير الزيات ، محمود

حسان ، ، نبيل ابو العردات ، علي قنديل ، عصام قيم ، مصطفى
شمشوم ، احمد الجشي ، نهلة ابراهيم ، فخري محمود ، هشام منور ،
والفنانات السوريات ليلي عوض وميادة درويش) .
وكان الخبير الروسي مايكل يعمل في معهد التمثيل العالي، والذي كان
عليه مهمة اعطاء قسم الدبكة بعض دروس اللياقة ...
وإذا كان ميزر هو الراقص الرئيس ، فإن بثينة منصور كانت الأولى
على مستوى الرقص التعبيري، أما شقيقتها هناء فقد ساعدها صوتها
المتقن الناعم على المشاركة الفعالة في الكورال، مع أن ميزر وبثينة قد
نجحا في ادراجها ضمن مجموعة الرقص التعبيري بجدارة.



في عام 1982، عام الصمود الفلسطيني اللبناني ومعركة بيروت،
عملت العاشقين وجميع كوادرها كخلية نحل مع إدارتها: أحمد دحبور ،

حسين نازك ، احمد الجمل ، محمد سعد ذياب؛ لإعداد ألبومها الرابع
لملحمة بيروت والصمود الفلسطيني اللبناني.

اشهد يا عالم علينا وع بيروت... اشهد للحرب الشعبية
الوطن البعيد نحن فداه .. من يكرم الشهيد يتبع خطاه

عام 1982م ، أنتجت العاشقين ألبوما رابعا بعنوان (الكلام المباح) ،
تضمّن الألبوم أغاني ثورية وطنية ومجريات الحرب في بيروت ، مستمدّة
أشعارها من الشّاعر أحمد دحبور وموسيقى وألحان : حسين نازك .
ما ميز ألبوم بيروت، أن بعض الأغاني فيه كانت تكاملية، تروي
قصة سير المعركة طوال أكثر من ثمانين يوماً، فمثلا أغنية (صور)
تتحدث عن عمليات الفدائيين داخل المدينة، وأغنية (العودة أكيدة) لا
شك قُدّمت للمقاتلين أثناء خروجهم الشهير من بيروت، أما أغنية بيروت
نفسها فكلماتها كانت تسرد سير المعركة، وأهم الأحداث التي حصلت
حينها ومنها معارك قلعة شقيف وخلدة، وصور الألبوم الذي أعدته
العاشقين لملحمة بيروت الصمود الاسطوري الفلسطيني اللبناني .
الأغاني التي غنتها الفرقة في هذا الألبوم:

لغة العاشقين، أشهد يا عالم - بيروت، موال شروقي - وصية أم ،
شوارع المخيم ، هبت النار، صبرا وشاتيلا، بالنار خرجت من رماد
الحقب، وردة لجريح الثورة، جمع الأسرى .

بالإضافة إلى مقدمات الأغاني وهي أشعار خاصة ؛ من كلمات
الشاعر أحمد دحبور، والشاعر أبو الصادق الحسيني ، والتي كان يلقيها
محمد هباش قبل كل عمل وخاصة بألبومي القسام وبيروت.
لم تغب مجازر صبرا وشاتيلا عن العاشقين ، هكذا كانت العاشقين
لفلسطين غنوا لكل ما يتعلق بالوطن والروح الثورية.

انقاض شاتيلا مرت بنا فجرا ... و الريح في صبرا تطفي القناديلا
يا طارقين الباب لن نفتح الأنا .. قد سافر الأحباب و كان ما كأنا.

العاشقين وحفل انطلاقة الثورة يناير 1983م - اليمن (عدن) :

توجهت الفرقة بقيادة مؤسسيها الثلاثة - الحوراني ، ودحبور ،
ونازك، إلى اليمن ؛ ليتفاجأ السيد عبد الله الحوراني ببرنامج الحفل. وأن
فرصة الفرقة بالمشاركة في الحفل قصيرة لا تتجاوز سوى تقديم أغنيتين
فقط ، فتوجه الحوراني إلى الرئيس الرمز ياسر عرفات، يشرح له
الموضوع وخاصة أن الفرقة جاءت اليوم لتغني أعمال جديدة خاصة
بملحمة بيروت ، فأعطى أبو عمار أوامره بأن تأخذ الفرقة فرصتها

الكاملة بتعديل وتبديل بعض الفقرات بالحفل ، وما أن قدمت العاشقين عرضها الكامل قرابة الساعة حتى لاقى الجميع السعادة ، والحماس في أغاني العرض وخاصة أغنية بيروت ؛ لتصبح حفلة عدن أحد أشهر وأهم الحفلات في تاريخ الفرقة ليتم طباعة مئات آلاف النسخ الصوتية، والفيديو، لهذه الحفلة لتوزع في مختلف أرجاء العالم وفي الأرض المحتلة...

خلال تواصلنا مع أحد مبدعي الفرقة ؛ الإنسان الجميل والخلوق (يعرب البرغوثي) قال: " تعرضنا للتهديد بالقتل في مالطا وألمانيا، وصممنا على الظهور على المسرح، ونصرخ فلسطين ... كنت أحمل العود والمسدس على جنبي، وأعزف وأراقب المسرح ... الأهم أنّ ضميري مرتاح، وقدرت أن أقدم شيئاً لفلسطين."

أما الفنان أحمد ناجي قال: " إن فلسطين والقضية كانت العنوان، أن نقدم لها كل ما نملك ، وأن (لفلسطين نغني)؛ الشعار الذي رفعته الفرقة بكل حفلاتها لكي توصل رسالتها للجميع أن بوصلة الفرقة ، ومن يعمل فيها لفلسطين فقط ."

المشاركة في المناسبات الوطنية والمهرجانات الدوليّة :

شاركت الفرقة في العديد من المناسبات الوطنية ، والمهرجانات العربية والدولية منذ انطلاقتها ، و من أهم المشاركات وخاصة في مرحلة البدايات:

شهر 11 عام 1978م، شاركت في المهرجان الثاني للأغنية السياسية / فنلندا (هلسنكي) ، شهر 1 عام 1979م شاركت في حفل دمشق لإحياء ذكرى انطلاقة الثورة ،

شهر 4 عام 1980م شاركت في أسبوع التضامن مع الشعب الفلسطيني / موسكو

شهر 7 عام 1981م شاركت في مهرجان قرطاج للفنون الشعبية / تونس

شهر 8 عام 1981م شاركت في مهرجان أغنية البحر المتوسط / بنزرت- تونس

شهر 12 عام 1981م شاركت في المهرجان الثاني للأغنية القومية الفلسطينية / الجزائر

شهر 4 عام 1982م شاركت في الأسبوع الثقافي الفلسطيني في الدوحة - قطر

شهر 11 عام 1982م شاركت في مهرجان الغناء الشعبي / برلين - ألمانيا

شهر 1 عام 1983م شاركت في انطلاقة الثورة الفلسطينية / اليمن -
عدن، وتعدّ أشهر حفلة للعاشقين حيث وزع مئات الآف النسخ من
الكاسيتات لهذه الحفلة .

شهر 2 عام 1983م شاركت في الأسبوع الثقافي بمناسبة الدورة 16
للمجلس الوطني الفلسطيني / الجزائر

شهر 4 عام 1984م قدّمت عروضاً فنية غنائية لمدة أسبوع ومنها
تسجيل خاص للفرقة في تلفزيون الكويت من ألبوم (الكلام المباح)
وشريط بيروت/ الكويت

شهر 7 عام 1983م شاركت في مهرجان قرطاج السنوي والحصول
على جائزة مهمة / تونس

وفي شهر 8 عام 1983م قامت بجولة فنية لعدة أيام في عدة مدن
مغربية ، وسجّلت لعدة مرات في التلفزيون السوري، وأيضاً قامت
بالمشاركة في المهرجانات السنوية (بصرى الشام - جرش) المشاركة
في حفلات دعم الانتفاضة عام 1988م في الولايات المتحدة الأمريكية
في عدة ولايات المشاركة في مهرجان كونفلنس الدولي في باريس
والحصول على المرتبة الأولى عام 1988م

المشاركة في حفلات دعم الانتفاضة في أغلب دول العالم ومنها الحفلة الشهيرة في دبي - مغناة الانتفاضة 1989م وعدد من الحفلات في الامارات العربية وتونس والمغرب وقطر

المشاركة في فعاليات أيام الثقافة الفلسطينية الأردنية (الأسبوع الثقافي) في قصر الثقافة عمان 1990م ؛ وتم ذلك بحضور ملك الاردن الراحل (الحسين بن طلال) ، والرئيس الشهيد الرمز ياسر عرفات ومشاركة الفرقة بعدة حفلات في المملكة منها حفل جرش

وفي عام 1983م ، أصدرت العاشقين ألبوما بعنوان (دلعونا وظريف الطول) ، احتفى الألبوم بالأغاني التراثية الفلسطينية ، مستمداً أشعاره من الشاعر : أحمد دحبور ، أبو الصادق الحسيني ، حسين حمزة ، و ألحان وتوزيع حسين نازك ، مطيع المصري ، محمد سعد زياب

بعد خروج قوات الثورة الفلسطينية من لبنان وبيروت عام 1982م

قال

مدير المخابرات الأمريكية بأن منظمة التحرير الفلسطينية قد انتهت

وقال ملوحاً بيده :

باي باي PLO

هنا كتب ولحن محمد سعد ذياب كلمات أغنية

(لسا بعد)

لسا بعد ويا ما بعدمين اللي قال كتبه ووعد

مين الي قال انا انتهينا.....مين اللي قال كان يا ما كان.....لسا

بعد ويا ما بعد

وكانت عبارته عن لوحه غنائيه راقصه معبره عن كل كلمه بالحن
والحركه الشعبيه وكانت الفرقة تختتم برنامجها الغنائي بها ويتعالا صوت
الهتاف بالصاله مع التصفيق الموقع مع الدبكه والهتاف لفلسطين

الليلة يا دلعونا راجع ظريف الطول

ينزف رصاص ودم

ينزف برود وعرق

الليلة من جرحه انطلق أول طلق

من أغاني هذا الألبوم التي غنتها الفرقة :

الليلة عيد راس السنة ، لسا بعد ، حدود المدفع ، هبي يا رياح ، ابتسامه

للسهيد ، عربي فلسطيني .

العاشقين الصغار 1983م قسم الدبكه البديل:

في عام 1983 قرر مدرب فرقه الدبكة (ميزر مارديني) ، أن يقوم بخطوه يسبق فيها الزمن ، ويؤسس فرقة العاشقين الصغار، وفعلا استطاع بعزم وإرادته أن يجعل اسم فرقة أغاني العاشقين يعيش لأجيال قادمه، بأن يشكل نواة حقيقيه للفرقة، وقام بتدريبهم بداية من اللياقة للفنون التعبيرية، وحتى التربية فكان لهم الأخ، والأب ، والمدرّب في ذات الوقت، وفعلا ؛ تمت ولادة العاشقين الصغار ، وازدهرت على المسارح مع العاشقين الكبار، حيث أن الصغار كانوا يملأون المسرح أثناء الإستراحه للعاشقين الكبار ليرضوا الكبار والصغار.حتى أنهم شاركوا بمهرجانات ، ومنها مهرجان بصرى العالمي، وكانوا مفاجئه للجماهير ووجدوا الصدى المنشود.

عازف الشبابه : قاسم الجبالي ، الدبكه / خليل دراجي ، جمال تواتي ، اياد شما ، غبودة ابراهيم ، خليل الشيخ ، اياد أبو عزة ، محمود صيام ، فيصل ذياب ، محمد عمايري ، محمد عودة ، عماد شما ، محمد عيسى ، غسان الخطيب ، ناصر ومحمد الرشدان

احمد شماء ، محمد ذياب - كورال.

من الأعمال الوطنية الغنائية المنفردة للعاشقين، أعدت في مناسبات وأحداث خاصة ، قصيدة

(نكتب للحب قصيدة ونغني .. نكتب للوطن قصيدة ونغني) .

من ديوان (مسافر بلا هوية) ، للشاعر خالد داود :

يابنت قولي لامك .. حسين حمزة

دمي اسمي عنواني .. ابو الصادق

مهرة حرة بحفرة خطرة .. احمد دحبور

شو صار يا سنين العمر .. حسين حمزة

فلسطين حنا معاكي للموت

وغيرها من الأعمال المختلف

أصدرت العاشقين عام 1984م ألبوما بعنوان " طير الغربة " ، وتضمن

مجموعة من الأغاني الثورية الوطنية التي غلب عليها طابع الحنين ،

ومنها :

يا مشرد يا طير الغربه ريشاتك ذهب مغدور وأيامك صعبه
ومنقارك غضب ، شو صار يا سنين العمر ، أهلي في المخيم ، الله الله
يا مفرج المصائب ، واجب علينا نمهد هالطريق ، صبرا صبرا ، مشينا
الدرب ، دلعونة ، وأصدرت كاسيتا بعنوان يوم الأرض مستمدة ألحان
الملحن محمد سعد ذياب ، توزيع مطيع المصري ، ومن أهم ما عُرض
فيه من أغاني :

1- زين الشباب : محمود درويش

2- ادفنوا أمواتكم : توفيق زياد

3- هنا باقون : توفيق زياد

في عام 1984م ترك الملحن حسين نازك العاشقين وأسس لاحقاً فرقة زنوبيا القومية السورية بتكليف من وزارة الثقافة ، وإدارة المسارح، والموسيقى السورية، وتولى رئاسة الفرقة محمد سعد ذياب إدارة الفرقة و قام بدوره كملحن لبرامج الفرقة الجديدة

خلال الفترة بين عامي 1985 - 1987 قدمت الفرقة عروضاً كثيرة؛ أهمها : مهرجاني بصرى عام 1986 و 1987، وحفلاتين بالمركز الثقافي الروسي، وحفله بمسرح الحمراء، وحفلة بمسرح القباني ،ومهرجان بيت الدين في لبنان، ومهرجان حلب، وحفلة النادي العربي الفلسطيني في مخيم اليرموك، وهو من أهم حفلاتها لأنها كانت مع أبناء الشعب الفلسطيني بالشتات.

استعانت إدارة الفرقة بالموسيقار الكبير الراحل مطيع المصري الذي كان له الفضل الكبير لما قام به من توزيع موسيقي، وتدريب مجموعة الغناء على الأغاني، وتحفيظ الألحان الموسيقية للموسيقين بشكل جيد ، وعلى أسس علمية صحيحة، كما استعانت بمصمم الدبكات واللياقة البدنية الأول في سوريا الفنان عمر العقاد لفترة قصيرة ، باشر بتدريب مجموعة الدبكة الشعبية على اللياقة البدنية، ليتم اختيار بثينة منصور عام 1984م ، وبمساعدة بعض العناصر معها رسمياً من قبل إدارة الفرقة لتصبح مصممة الرقصات، ومسئولة

قسم الدبكة بالفرقة وقامت بتصميمي عدد من اللوحات ، واستمرت بعملها حتى بداية التسعينات.

منذ نشأت الفرقة عام 1977م وحتى توقفها عام 1993م. شهدت الفرقة وجوهاً جديدة كان من بينها الفنان وعازف العود أحمد الناجي، والمطرب محمد الرفاعي، وجمانة حلواني، وريما الخطيب، والفنانة باسمة بغدادي، ويوسف، وعازف العود والمردد محمد المصري، والمردد جمال زيدان، والمردد محمود الشريف، وعازف آلة القانون جمال الباشا، وعازف الإيقاع علي سنديان، ومحمود الزيات، وعازف الشبابة خلدون دقوري .

مغناة وقصيدة الارض - محمود درويش

فرقة أغاني العاشقين - الالحن والتوزيع الموسيقي

محمد سعد ذياب ، مطيع المصري

غناء صولوا باسمة بغدادي ، سها دغمان والكورال

وهيه قصيدة كبيرة مدته المغناة ساعة

هذه جزء من كلماتها

في شهر آذار ، في سنة الانتفاضة ، قالت لنا الارض

أسرارها الدموية . في شهر آذار مرّت أمام

مدرسة ابتدائية ، واشتعلن مع الورد والزعتر

فرقة العاشقين والإنتفاضة :

زغرودة فلسطينية

اييها شبابك فلسطين مية على مية

اييها بحجارهم يسقوا عداهم كاسة المنية

اييها للقلب يرجف ولا الزنود مرخية

اييها ونمشي رافعين الراس ثلاث شبار وشوية

لولو لولي ...

آيبيها شبابك فلسطين مالهم مثالي

آيبيها يا صدور هزت فوق برج عالي

آيبيها أجا العدو يطولهم ما طالهم

آيها وراح العدو بحصرتة حيراني
لولو لولي ...

حدث كبير كانتفاضة الحجر الفلسطينية الشعبية في الأرض المحتلة،
والذي جاء بعد مرور سنوات على استمرار الإحتلال، والقمع ، ومصادرة
الأرض، وهبات صغيرة لشعبنا. كان على العاشقين أن تحضر نفسها جيدا لتقدم
الجديد لهبة شعبها ، وانتفاضته المجيدة في الأرض المحتلة. حيث أنتجت
العاشقين ألبومي مغناة الإنتفاضة وأطفال الحجارة بالإضافة إلى أعمال أخرى
منفردة تخص الإنتفاضة والقضية، وأحييت الفرقة عشرات الحفلات بعد اندلاع
الإنتفاضة وأطلقت أعمالاً جديدة في عدة دول عربية وأوروبية. نذكر من
حفلاتها وإنجازاتها للتاريخ:

مهرجان كون فيلانس، حيث تحدثت (بثينة منصور) عن مشاركة
الفرقة في مهرجان كون فيلانس الدولي في فرنسا عام 1988م ، "حيث
شاركت العاشقين في المهرجان لمدة 10 أيام، وشاركت 32 فرقة عالمية. كان
المهرجان للفلكلور الخام لكل بلد، وبدأت كل الفرق بتقديم أفضل العروض
لديها حتى كانت المفاجأة؛ بتقدم العاشقين على الفرق وحتى حصولها على
المرتبة الأولى من قبل 12 لجنة تحكيم، وعلم الرئيس الرمز الشهيد القائد ياسر
عرفات بالإنجاز الكبير الذي تحقق، فطلب مباشرة بنزول طاقم الفرقة من

باريس لتونس ، وبالفعل؛ وصلت الفرقة فجر اليوم التالي للعاصمة التونسية ، وقام الحرس بالتوجه لإخبار الرمز أبو عمار بوصول الفرقة، وكان حينها الرئيس نائماً بعد عودته من رحلة سفر ، وفعلاً استيقظ ، وقام بالجلوس مع أعضاء الفرقة، وتهنئة كل طاقمها على الإنجاز الكبير الذي تحقق وعلى تمثيل فلسطين في هذا المهرجان الكبير ، الذي تحقق والذي يأتي والانتفاضة الفلسطينية الكبرى مشتعلة في داخل كل حي ، ومخيم ، ومدينة في الأرض المحتلة. تحدثت بثينة أيضاً : "أنه كان مطلوباً منا طوال أيام العرض أن نقدم الجديد من حركات استعراضية ، ورقصات متنوعة". وأنهم استطاعوا التفوق، وكانت العاشقين تشارك في المهرجان باسم دولة فلسطين ، وهذه أول مرة خاصة بعد اعلان وثيقة الاستقلال من قبل القائد أبو عمار في الجزائر.

وقد قدرت وقتها لجنة التحكيم في المهرجان عمر الألحان والدبكات الشعبية بالآلاف السنين مما أدى الى استياء واحتجاج السفارة الاسرائيلية بفرنسا وهنا أحد موظفي السفارة الاسرائيلية هناك حيث قال : لم نسمعكم تغون للسلام واما تغنون للقتل والارهاب, فردت عليه العاشقين: غداً تسمع الجواب في حفل الختام للمهرجان وقد كتب ولحن محمد سعد ذياب أغنيه تحت عنوان الفجر ات والنصر ات مستمده من خطاب للرئيس الراحل ياسر عرفات:

فلسطين فلسطين ثورة حجر وسكين
من رفح حتى جنين علينا راياتنا
الفجر آت والنصر آت
فلسطين ارض السلام والمحبه والوئام
رفرف يا طير الحمام وعرج على ديارنا

7-الألبوم السابع "اطفال الحجارة عام 1988م أنتجت العاشقين ألبوما

جديدا بعنوان " أطفال الحجارة " معتمدة على مجموعة من الشعراء

أمثال : ابراهيم طوقان ، أبو الصادق الحسيني ، سميح القاسم ، احمد

دحبور ، نزار قباني ، محمد ذياب ، طلعت سقيرق ، وألحان: محمد

ذياب ، الأخوة فليفل.

من أهم أغاني هذا الألبوم التي غنتها الفرقة :

موطني ، شعبي الصّابر ، دق الحجر بكف الزّين ، عالهُوارة الهوارة ،

أيّها العرّيف ، تقدّموا ، قمران لي ، أنا من غزة مهد العزة ، أولاد فلسطين

.

أحلى قصة حب طلّت طلّت من بلادي
من فلسطين الوطن طلّت طلّت من بلادي

يا طيور الحب هلي طيري من وادي لوادي
زفي ست الحسن لابنك الشاطر حسن
دقة القلب المناضل أعلى من صوت القنابل
والحياة رحلة ومسيرة مستمرة
رحلة حلوة ورحلة مرة

تقدموا تقدموا كل سماء فوقكم جهنم.

يقول محمد سعد زياب - أحد مؤسسي الفرقة ومديرها لعدة سنوات:
" توقفت قليلا عندما قرأت ما كتبتة عن بثينه..... حقا إنها فنانة مبدعة ،
ومهما قلت لك فإنني أجد نفسي لم أوفيها حقها، وأذكر أن أحدهم من الفنانين
العظام في كندا سألني هل مصمم رقصاتكم خريج أكاديمي، فأشرت على
بثينه ، وأخبرته أن هذا ابداع نابع من الذاكره، فلم يُصدق". وكذلك قال عن
الموسيقى والغناء الشعبي : "أنه لم يكن يتوقع في يوم من الأيام أن يسمع
موسيقى شعبية، يتداخل فيها التوزيع الموسيقي بهذا الشكل الجميل ".
قامت العاشقين بزيارة عدة دول أوروبية منها ألمانيا، يوغسلافيا،
تشكوسلوفاكيا، بلغاريا، السويد، اليونان، انكلترا، تركيا، الاتحاد السوفييتي،

بالإضافة إلى جولة في البلاد العربية، منها حفلات الفرقة بالإمارات العربية وخاصة في دبي ، الشارقة ، الفجيرة ، العين ، أبو ظبي، و أيضاً حفلات في تونس والمغرب العربي، ومشاركة الفرقة في عدة حفلات في الأردن منها مهرجان جرش السنوي وفعاليات اسبوع الثقافة الفلسطينية الأردنية عام 1990م بحضور الرئيس أبو عمار، والملك حسين وعدد كبير من الشخصيات والإدباء والفنانين والشعراء والمفكرين.

جزء من كلمة القائد الرمز ياسر عرفات 1990م (الاسبوع الثقافي الفلسطيني الاردني)

هذه هية الثورة الفلسطينية الي فيها مبدع الجراح ومغزل المرأة وقلم الكاتب وروح الفنان وريشة المبدع وقصيدة

القصيدة المقاتلة والقصيدة المناضلة وقصيدة الغزل كمان هذه هية الثورة الفلسطينية هية جموع الشعب الفلسطيني الي بتمثله هذه الامسية ،أمسية الثقافة بكل ما تعنيه الثقافة لان أمة بلا ثقافة أمة مقطوعة الجذور ، أحنا شرفنا وفخرنا أن جذورنا ضاربة في أبعد أبعد وأعمق أعمق هذه الارض الي مش أولادها بيتكلموا عربي ولكن هية بتتكلم عربي

بثينة منصور

العاشقين في الاردن خبر ألهب مشاعر الفلسطينيين بكل ما تعنيه الكلمة فبرغم قرب المسافات الحدودية لسوريا والاردن حيث كان مقر الفرقة كان

غير مرغوب بالعاشقين ان تزور الاردن .. الا ان الله كتب لهم ان يشاركو في الاسبوع الثقافي الذي اقيم بعمان وكان برعاية وزارة الثقافة حيث حضر المغفور له الملك حسين وشهيدنا الرمز أبو عمار .. لقد كانت من اروع واجمل الحفلات حيث أن شعبنا هناك كان متعطش لان يرى ويسمع ما كان محروم منه لعدة سنوات . لقد جالت الفرقة جميع المحافظات الاردنية لتروي ظمأها وظمأهم ولاقت استحسان وتشجيع لا مثيل له .. واذكر أن في بعض المخيمات حيث كانت الفرقة متوجهة للمسرح لاداء الحفل تفاجئت بجمهورها الذي فاق الألاف يقف على قارعة الطريق والسبب ان المسرح ممتلئ وبكثرة ايضا.. وباتت الفرقة بحيرة من امرها !! تريد الوصول الى باب المسرح ولكن عبت وبسبب هذا الحشد قرر القائمين على الحفل الغاء الحفل وفي اليوم التالي كان مقرر ان تقوم الفرقة بعرض آخر في محافظة اخرى واذ نتفاجئ بأن جمهور أمس قد التحم بجمهور اليوم وكان الحشد مهيب جداً اكبر من أن نوصفه بعدة كلمات ولذلك كان القرار بأن تلغى هذه الامسية ايضاً لنفس السبب .. وما كان لدى وزارة الثقافة الا أن توافق على طلب سفارة فلسطين باستخدام مسرح جرش لاستيعاب هذا الحشد الكبير وفعلا ذهبنا بالوقت المحدد لاقامة الحفل وكانت المفاجأة اكبر بحضور جمهور لن تحظى به الفرقة بأي دولة سافرت اليها سابقاً وبالفعل اقيم الحفل وكان من اجمل وأروع الحفلات بتاريخ العاشقين

أحلى قصة حب طلّت من عيون شعبي الاصيل

من حنين عكا ويافا من المثلث والجليل

عام 1989م ، أصدرت الفرقة ألبومها الثامن ، بعنوان (مغناة

الانتفاضة) . أهم الأغاني التي غنتها الفرقة في هذا الألبوم :

صوت الانتفاضة ، فلسطين ثورة حجر وسكين ، أحلى قصة حب ،

موال شروقي - شعبي ، شالت

شعبي من أصغر طفل وحتى القيادة يابا عشقه لبلاده عباده

يابا والجنين في بطن امه انتفض قبل الولادة.

أغاني منفردة بمناسبة وطنية مختلفة

، ألحان محمد سعد ذياب ، أبو أيمن ، كلمات: عدد من الشعراء ومن
التراث

انتفاضة الحجر 1987م - 1993م.

1 - هي يالوارده عالعين يا أم الظله المليحه... اشربي من كف الزين
مية نبع اريحا

امتازت هذه اللوحه بلحنها الشعبي ورقصاتها الشعبيه.

2- يا غابة من الرجال والبنادق ، لوحه خاصة بثورة الجزائر، للشاعر
توفيق زياد.

3 - مد الايدين قائدنا ابو عمار .

4 - عاشق من فلسطين، للشاعر محمود درويش

5 - عددوا المهرة، خاصة باستشهاد المجاهد الكبير خليل الوزير (أبو
جهاد).

6 - خمس كلمات، للشاعر توفيق زياد.

لوحات شعبية تحتوي على العديد من الأغاني الراقصة بشكل

لوحه متكاملة:

1 - لوحه الدلعونا، كلمات أحمد دحبور.

2 - لوحه العين، كلمات أحمد دحبور.

3 - لوحة المناظرة: كلمات أحمد دحبور.

3 - ادفنوا موتاكم.

الفصل الثالث

فرقة الجذور الفلسطينية
للأرض وللجبر لفلسطين نغني

خليل هباش

خالد هباش

أحمد هباش

فرزت هباش

فاطمة هباش

رنا جبالي

الشاعر خالد أبو خالد

الفنان والملحن: محمد هباش

يعرب البرغوثي

أحمد شما

فرقة الجذور الفلسطينية

للارض

للحجر

لفلسطين

نغني

نشأة فرقة الجذور:

1987م – 1990م

انطلاق "الجذور"

في مخيم اليرموك، ومن غرفة صغيرة على سطح منزل عائلة الهباش، كانت انطلاقة فرقة الجذور، وهناك تأسس اول ستديو، بإمكانات بسيطة جدا، جعلته الفرقة ملاذها الذي تخرج منه اغانيها للعالم.

كانت عائلة الهباش تعمل في النجارة، ولكنها وهي تجد في أفرادها مواهب فنية، باعت أثاث منزلها وآلات النجارة التي كانت تعيلها، لإنشاء هذا الاستديو، وبدأوا رحلة الفن ضمن هذه المؤسسة

الصغيرة، البسيطة، التي كبرت مع الأيام بما أبدعه أفرادها من ألحان وأغان، ما تزال حاضرة في الوجدان الفلسطيني.

كانت الانطلاقة للفرقة لافتة للانتباه، فقد تعاونت منذ بدايتها، مع الشاعر الفلسطيني المقيم في دمشق الفلسطيني خالد أبو خالد، ليسجلوا عملهم الأول بالتعاون معه، فقد كتب للفرقة حينها 14 أغنية، قدمت لأول مرة في حفل تأبين الشهيد ناجي العلي، وصور التلفزيون السوري جزءا منه، وعرضته بعض المحطات العربية لاحقا.

تشكل تأسيس الفرقة على يدي: محمد هباش، وكان ملحنا وعازفا، إلى جانب أخوانه : خليل- عازف إيقاع، وخالد- عازف قانون ومجوز، وفرزت وفاطمة وأحمد، مرددون ومغنون ورواة. كذلك، الفنانين أحمد شما- مردد، ويعرب البرغوثي- عازف عود وورنا جبالي وهناء منصور ومحمد إدريس مشاركون.

هذه التشكيلة وأغلب أعضائها من آل الهباش، قامت بكافة أعمال الفرقة من عزف وتلحين وغناء وترديد وتنظيم وتوزيع، وما إلى ذلك من مهام فنية وإدارية وتنظيمية، وحملت أغانيها مضامين تراثية ووطنية عديدة وعميقة، تحاكي الهم الفلسطيني، فترددت على الألسنة وفي القلوب، لأنها كانت مشحونة بذلك التوق الدافئ

للحرية، ومسكونة بفلسطين، وبعيدة عن أي تفاصيل قد تخل بميزان الأغنية الشعبية الملتزمة، المعبرة عن حاجة الفلسطيني للانطلاق والثورة والحرية.

استمرت الفرقة تعمل على أغانيها وتقدم حفلاتها في أكثر من مناسبة، وبدأت إنتاجها يأخذ مكانته بين الفلسطينيين والعرب، فاحتلت أغاني "زغردي يم الجدايل" و"شعب يشيل الحمل"، وغيرها، مكانة بارزة في الحضور بين الجماهير التي كانت ترددها في الحفلات والمناسبات الوطنية.

ولعل طابع أغنية فرقة الجذور الذي تمسك بروح التراث الشعبي، وينتمي في إيقاعاته وألوانه الغنائية للريف الفلسطيني، هو من دفع بالكثير من الفرق الغنائية التالية للتعلق بهذا النمط الغنائي وتطويره.

ولا يمكن لمن أصغى لأغاني الفرقة وتابع حفلاتها، إلا أن يتذكر المجوز، وهو آلة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالتراث الموسيقي الشعبي الفلسطيني، بل إنه سمة من سماته الخاصة، ودائما ما كانت الفرقة تقدم وصلات مستقلة لعزفه، لما له في الذاكرة الفلسطينية من حنين ودفء، وقد استخدمت الفرقة في ذلك مجوز تاريخي،

يزيد عمره على قرن، وهو مصنوع من عظم النسر، حصلت عليه
الفرقة من المتحف الفلسطيني.

خلال مسيرتها التي بدأت مع نهاية ستينات القرن العشرين
وتوقفت مع نهايات سبعيناته، أنجزت الفرقة عشرات الأعمال
والأغاني، غالبيتها من كلمات الشعراء الفلسطينيين: خالد أبو
خالد، وصالح هوارى، ومحمود عبدالكريم.

كما شاركت، بتقديم حفلات فنية وطنية في جامعة دمشق، أبرزها
كانت على مدرج الصحافة في كلية الآداب، وكليات الطب
والهندسة والصيدلة، وفي نهاية إحدى حفلاتها آنذاك، انطلقت
مظاهرة كبيرة للطلبة، نصره لفلسطين وللانتماضة الفلسطينية
الأولى.

سمع الجمهور الفلسطيني والعربي من "الجزور" أغان للأرض
والفدائيين والدحنون والثورة، ف: "هلك يا بلادي"، "بالدما"، "شدو
بالليالي"، "مجزرة نحالين 1991"، "يا طفلنا يا ابن الشيم"، "تحكي
فلسطين"، "ع الرايات"، "والله يا دار"، "حملوا ع الليل رنات
الجرس"، "والأرض ندهت"، وغيرها مما كتبه أبو خالد من قصائد،
كانت كلها فضاء رحبا لترسيخ فهم جديد للأغنية الفلسطينية
المقاومة، الأغنية التي لم تكن لتكتمل، إلا في حالة كالتى بزغت

فيها الفرقة، فآنذاك، كانت الثورة الفلسطينية تسهم بترسيخ منظورها على المستويات كافة، وتقدم القضية الفلسطينية بكل الوسائل الوطنية والفنية والثقافية للعالم.

وكانت "الجزور"، هذه الفرقة التي بدأت ببيع أثاث ومعدات آل الهباش، لتقول فلسطين في الأغنية والحن، نواة "العاشقين"، ليستمر الفعل المقاوم، من جيل إلى جيل.

الأدوات الموسيقية التي استخدمتها الفرقة :

إن المجوز آلة لها علاقة وثيقة بالفلكلور الفلسطيني، لذلك حاولت الفرقة أن تتضمن الاعمال دائما عزفا خاصا للمجوز وهذا المجوز الذي استخدمه اصبح الآن عمره أكثر من مائة و عشرين (120) عاماً وهو مصنوع من عظم النسر وهو من القطع التي كانت موجودة منذ سنوات في فلسطين حصلت عليه من المتحف الفلسطيني.

قدمت الجزور عدة عروضاً في جامعة دمشق أبرزها حفلة مدرج الصحافة في كلية الآداب ، وحفلات في كليات الطب ،والهندسة ، والصيدلة ، وفي إحدى العروض وعند انتهائها خرجت مظاهرة كبيرة من الطلبة نصررة لفلسطين وللانتماضة.

عند اندلاع انتفاضة الأقصى عام 2000م أعاد الفنان والملحن محمد هباش تشكيل فرقة الجذور الفلسطينية بوجوه جديدة وقدم مجموعة اغاني منفردة انتاجه الخاص بالاضافة لالبوم جنين 2002م واليوم زين الملاحم 2003م ومن بين عشرات الاعمال نذكر منها //

موال حبابي - عشق الشقايق ، يا أرض جودي ، باسم المخيم ، صباح الله يا رام الله ، سبع الغاب ، يا ثرى ارضي تفجر ، استشهادي رمز بلادي ، أمي قالت لابوي ، وحدتنا الجهادية

فرقة أغاني العاشقين والانطلاق من جديد



في عام 2008م قام الأستاذ عدنان العزة بالتعاون مع بعض الاخوة والأخوات بإعادة تأسيس الفرقة من جديد بعد الحصول على مباركة كل من المبدعين الشاعر أحمد دحبور، والموسيقيار حسين نازك ، لما تُمثله من رمزية لدى كل وطني ، وعليه تم العمل بشكل جدي وحثيث لتحقيق

هذا الهدف ، وأقيم أول حفل في العاصمة البريطانية لندن بتاريخ 11-5-2009م على مسرح بلومزبري.

وبعد الحفل الأول في لندن قام رجل أعمال فلسطيني مقيم في الإمارات العربية المتحدة بتأسيس فرقة أطلق عليها اسم فرقة العاشقين ، و التي تتبع أصولاً لمؤسسة (ريتش) التي يمتلكها ، واتصل بالفنان حسين منذر واتفق معه على تأسيس الفرقة . ورغبةً بعدم التشتت ارتأى مجلس إدارة فرقة العاشقين في لندن أن يتم التواصل مع صاحب مؤسسة (ريتش) للاندماج حرصاً على المصلحة الوطنية ، وتم هذا الموضوع فعلاً ، وتم إحياء عدداً من الحفلات ببعض الدول وفي الزيارة الأولى لفلسطين لاحقاً نتيجة لبعض الأسباب حصل انفصال بين الفرقتين .

بعد إعادة تشكيل الفرقة حديثاً، عادت إلى الساحة بقوة وأثبتت أنها معين لا ينضب بأغانيها وكلماتها التي تعبر عن الفلسطينيين وقد أحييت الفرقة حديثاً عشرات الحفلات خارج الأرض الفلسطينية ومنها حفلاً في قلب مخيم اليرموك ، وعدداً من المخيمات، حتى جاءت الفرصة لتزور الفرقة لأول مرة فلسطين عدة مرات ، بدأت

عام 2011م من زيارة الضفة الغربية، وزيارتها بعد عام، وأُحييت هناك الفرقة حفلات في أغلب المحافظات حتى تمكنت الفرقة من زيارة غزة للمرة الأولى يناير 2013م.

مكونات الفرقة: الأعضاء الذين عملوا مع العاشقين من:

1. قسم الغناء والعزف:

قائد الفرقة الفنان حسين منذر، الفنان وعازف المجوز والشبابية خالد هباش، ، ، ماهر غنايمة مردد ورأوي ثاني ، ميرفت شلهوب مرددة - كورال ، محمد المنذر مردد ، هدية السبيني مرددة ، محمد السمنة مردد، محمد ذياب مردد ورأوي ، نداء داوود مرددة ، مريم التركماني مرددة ، عازف الناي فؤاد بو حمدان ، علي منذر عازف القانون ، أمير منذر عازف الأورج، محمد منذر عازف الكمنجة ، مروان غانم عازف عود ، عازفي ايقاع ماهر الشريف ، طارق زغموت ، طارق صياغة.

شارك معهم الفنان والموسيقيار محمد هباش كضيف شرف في عدة حفلات واشتغل لهم عدد من الالاحان

2. قسم الدبكة والرقص الشعبي:

مدربو قسم الدبكة: شوكت الماضي ، فيصل ذياب ،رامز محمود ، نسرين مصطفى ، عبد المنعم عزيمي ، نور أبو العردات ، محمد

تميم ، حنان حآج يحيى ، راشد البدوي ، بتول ربحان ، علي خضر ،
بسة جمعة ، نهلة الكردي ، جيفارا السوداني ، منال هلال .



منال هلال أنضمت للفرقة عام 2010م ، قالت عن تجربتها بالعمل مع
العاشقين : " كنا مثل عائلة صغيرة وأنا أحببت الفرقة لأنه كان لها هدف
وقضية وكان الوقوف على المسرح مع الفنان الكبير أبو علي من أجمل
اللحظات التي عشتها بحياتي وخصوصاً مع الجمهور الفلسطيني في
بلدنا الثاني فلسطين ..."

أصدرت العاشقين ألبومها التاسع بعنوان (حكاية شعب وثورة) ،
مستمدة أشعارها من حسام حنوف وأحمد دخيل ، وألحان : محمد هباش
ورمضان بركات .

شفت النسر في القفص تاير مجروح ومكبل الجنحان...

لو كان نسري بسماه طاير.. ما رف جناح لهاالغريبان .

لا تهتموا يا رفاقي لو كنت أنا أسير ، عوفر والمسكوبية ماهي الفصل
الأخير

لا تحزني يا ميماء ياذن الله راجعين ، لو كسروا جناحني بدأويها الحنين
وأنا صابر والنصر من الله ، والنصر للصابرين .

يا حيف قيد النسر قيدي ، يا حيف تتقيد الفرسان!
قيدي شموع الأمل قيدي وتعودي لبحورنا الشيطان .

أهم الأغاني التي غنتها الفرقة في هذا الألبوم :

(اعلنها يا شعبي ، الجدار ، رحلة شعب ، شهداء فلسطين ، رجال
الثورة ، فلسطين لو نادى علينا ، عروس الكرامة غزة ، حلم العودة درب
عودتنا ، القدس ، أمي ، بعون الله ، شموع الأمل والأسرى ، غالي يا
أبو عمار ، يا عاشقين ، يا طالع على جبال النار) .



"إن فرقة العاشقين كانت الحدث الأهم في حياتي ، فوجودي على
المسرح بجانب كبار الفنانين، وأنا في العشرين من عمري كان له أثره
الكبير في توجيه ميولي الفنية، والوطنية إلى الطريق الصحيح، كنا
كراقصين نحاول أن نوصل الفكرة بجسدنا حتى كاد المتفرج الذي لا يفهم

اللغة العربية أن يفهم معنى الأغنية من خلال اللوحة الراقصة التي يراها أمامه، باختصار كنّا نتكلم بلغة الجسد وهي لغة مفهومة لجميع شعوب الأرض". (حنان حآج يحيى)

عند زيارة فرقة أغاني العاشقين للضفة الغربية عام 2012م، التقينا بأُم فلسطينية قالت في أحد الأيام، كان لابنها درس في التاريخ عن قصة أبطال ثورة البراق الثلاثة وأن ابنها لا يفهم الدرس جيدا ، ويريد من أمه بعض الايضاحات، فما كانت من الأم أن أحضرت شريط أغنية من عكا ليسمعها ويفهم الدرس. خالد هباش

أعضاء فرقة أغاني العاشقين-لندن:

- 1 - عدنان العزة: رئيس إدارة فرقة أغاني العاشقين
- 2 - الأخت ميسون الشرفا: إدارة فرقة العاشقين
- 3 - الأستاذ حسين نازك: مستشار ومدير الفرقة الفني
- 4 - الأستاذ أحمد دحبور: مستشار الفرقة الأدبي

أعضاء الفرقة الأساسية:

نزار العيسى: عازف عود وغناء ، لؤي الحناوي: ناي ، شفيق أمير:
أورغ ، خالد سالك: إيقاع ، شريف ، إبراهيم: رق ومزهر ، زكريا يحيى:
غيتار بيس وكمان.

أعضاء الغناء الأساسيين:

نزار العيسى: عازف عود وغناء ، فنانو قسم الغناء : إلياس فرسون ،
إباء أبو خلف ، سمر استيفان ، خلود محافظة .
غير أساسيين:

فرقة الغناء : شيماء الستراوي ، هيفاء كيالي، رولا ورد ، نتالي برغش
، إيلي برغش ، خالد اسماعل
موسيقى وعازفو غير أساسيين

الأستاذ عدنان جارور: قانون ، جون بانكس : قانون ، عبد القادر
سعدون : ايقاع وكور ، كاليا بكلتر ناكي : ناي ، شادي منصور : إيقاع
، طارق سعيد : أورغ ، فراس منزلاوي : ايقاع ، ول دونبافاند : مهندس
صوت ، جوني كوموفيتش : مهندس صوت

وتواللت الاصدارات حتى أصدرت الفرقة ألبومها العاشر بعنوان (ربيع
العاشقين) ،

بتاريخ 10 - 7 - 2011م قَدِمَ الفنان حسين نازك إلى لندن، وقام بتسجيل العمل الجديد (ربيع العاشقين) مع كادر الفرقة في أهم وأضخم ستوديوهات لندن ميتروبوليس ستوديوز.

ألبوم ربيع العاشقين ؛ كلمات الشاعر: أحمد دحبور و ألحان الموسيقار: حسين نازك

وسنعرض أهم الأغاني التي غنتها الفرقة في هذا الألبوم : ربيع العاشقين ، غزة والضفة ، العودة مسألة حق ، القدس معراج العرب ، أنا للأبد باقي ، وردة وعودة ، في غزة ، قدس وعودة وحرية ، دق الرمح بعود الزين .)

بالإضافة لتحديث عدد من الأغاني القديمة للعاشقين بتوزيع جديد :

للقدس اشرح يا علمنا العالي ، نكتب للحب قصيدة

، دق الحجر بكف الزين ، لغة العاشقين ، جوا وبرا - هي يا اولاد

فلسطين



ان تكون فردا في فرقة العاشقين لهو عمل او انتماء يستحق العناء
وذكرى تبقى حية رابعة في مسيرة حياتك.كيف لا وانت عاشق لوطنك
ولتراثك وتقاليديك و تقاليد اباك.تغنيها الحانا رابعة شجية وتعيشها
رقصات مبدعة وعطاء موسيقيا يبعث الامل والرجاء في شبيبة امة
تابى ان يكون القبر لها تحت الشمس.فخورة انا ان اكون جزءاً من فرقة
نذرت نفسها لاكتشاف المواهب الشابة الحية المبدعة وتطلقها نبضات
فنية وسواعد راقدام وحناجر ذهبية واوتاراً صداحة تتحدى الظلمة
والارهاب العنصرية الوحشية وتردد مع ابي القاسم الشابي اذا الشعب
يوما اراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر ولا بد لليل ان ينجلي ولا بد
للقيد ان ينكسر.. سمر اسطفان

الفصل الرابع

نبذة عن حياة عدد من الشعراء والملحنين



1 "محمود درويش"

ولد هذا الشاعر في ظرف تاريخي من أحلك ظروف الأمة العربية، قد وُلِدَ مدموغاً بالالتزام الثقافي وملزماً أيضاً بقضايا وطنه وأمته، فكان لا مفر له من الاستمرار كشاعر ملتزم بهذه القضايا وكفنان صاحب قضية⁹.

وُلِدَ في قرية البردة عام 1941م، التي تقع في الجليل، شرق ساحل عكا، طُرد من قريته مع أسرته في السادسة من عمره تحت دوي القنابل عام 1947م، ووجد نفسه مع عشرات آلاف اللاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان، كان ينتظر انتهاء الحرب ليعود إلى قريته مع عائلته، ولكن ما ان عادوا متسللين مع دليل فلسطيني حتى وصلوا إلى شمال الجليل ومكثوا لدى اصدقائهم، حتى

⁹. مجنون التراب، شاعر النابلسي، دراسة في شعر وفكر درويش، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط1، 1987، ص

اكتشفوا أن البروة لم تعد موجودة، فقد هُدمت القرية وأُقيمت على أراضيها موشاف (قرية زراعية اسرائيلية، وكيبوتس).

مكث في حيفا عشر سنوات حتى أنهى الثانوية، حتى غدت إقامته فيها جبرية، حتى استرجع وعائلته الهوية الحمراء ثم الزرقاء، حتى عام 1970 توجه إلى موسكو ثم القاهرة ثم بيروت، حتى اندلعت الحرب ومات بعض من أصدقائه أهمهم: غسان كنفاني، فقرر العودة إلى فلسطين، وهذا من أصعب ما واجهه درويش الخروج والعودة، فاختر العيش في عمان¹⁰.

"جاء محمود درويش في القرن العشرين، أي أنه جاء في قرن الثورات، فالثورات التي كانت تتم في القرون الماضية لم تكن تخدم الإنسان بقدر ما كانت تخدم السلطة، في حين ان ثورات القرن العشرين، كانت من اجل خدمة الإنسان بالدرجة الأولى. لذا، فقد أصبح القرن العشرين، هو المناخ الثوري الملائم لمزيد من التغيير، ومزيد من التغيير، لقد قال محمود درويش:

إننا شعراء قضية قبل كل شيء...

ولا حياة لأدبنا إلا إذا كان زاداً لهذا الإنسان وسلاحاً له.¹¹
ومحمود درويش كشاعر ثوري، استطاع أن يستوعب روح العصر

¹⁰. محمود درويش، الديوان، دار العودة، بيروت، ص 2.

¹¹. مجنون التراب، ص 73.

استيعاباً تاماً، لكي يكون شاعراً تائراً¹². والشاعر الثوري شاعر خلاق ومبدع، لا يقبل الإقامة ضمن اطرار محدودة، لذا فإنه تلقائي وعفوي ومغامر، فبعد كل الانحسار الفلسطيني الذي بلغ أوجه عام 1986، يطلع علينا درويش عبر قصيدته (من فضه الموت الذي لا موت فيه). شاعراً لا يعرف الانحسار، ولا يستسلم للمعادلات السياسية التي لا معنى تاريخياً لها:¹³

من مؤلفاته: "عصافير بلا أجنحه" "أوراق الزيتون" "عاشق من فلسطين" "آخر الليل".

ويعتبر محمود درويش شاعر الثورة الفلسطينية بلا منازع، غنى فلسطين بأجمل قصائده، ونقل معاناة شعبها إلى الأمة العربية، توفي عام 2008¹⁴.

غنت له العاشقين عشرات الاغاني ومغناة الارض كاملة

¹². مجنون التراب، ص 81.

¹³. مجنون التراب، ص 85.

¹⁴. محمود درويش، الديوان، ص 2.

2_ صلاح الدين الحسيني (ابو الصادق)



ولد الشاعر الحسيني عام 1935، زمن الثورات، في غزة الصمود، فوضع حليب الثورة وحب الوطن أبان الاحتلال الانجليزي للبلاد، واستمر مناضلاً حاملاً قلمه بيد والرصاصة بالآخرى، حتى التحق بصفوف الثورة الفلسطينية عام 1967م. كتب أول نشيد للثورة "بسم الله، بسم الفتح، بسم الثورة الشعبية، بسم الدم، بسم الجرح اللي بنزف حرية"¹⁵.

تأسس الإعلام العسكري لحركة فتح عام 1969، ثم تولى مسؤولية الناطق العسكري لقوات الثورة الفلسطينية بجميع فصائلها سنة 1971م، أصدر ديوان (ثوريات)، وساهم في كتابة نصوص العديد من أناشيد الثورة الفلسطينية مثل: نشيد العاصفة،

¹⁵. مقال : الكاتبة ميسون جمال، مصطفى ديوان العرب، 2012 www.diwanalarab.com

واللوز الأخضر، والمد المد، وجابوا الشهيد، وجر المدفع فدائي،
والبروقي، وطل سلاحي، وغلابة يا فتح، وفوق التل، وما بنتحول،
ومدي يا ثورتنا، ويا شعب كبرت ثورتني¹⁶.

أنشأ مؤسسة المسرح والفنون الشعبية والفلسطينية في بيروت عام
1975، كتب لفرقة العاشقين مجموعة من أغاني الثورة، وبعد
مغادرة الثورة الفلسطينية بيروت قام بتأسيس مسرح الطفل
الفلسطينيين في القاهرة بدعم من دائرة الثقافة والاعلام، وقدم
خلالها: "مغناة الانتفاضة 1، ومغناة الانتفاضة 2، ومسرحية
حارسة النبع، وطاق طاق طاقة¹⁷.

أخذت قصائد شاعرنا القضية الفلسطينية منذ الطلقة الأولى،
فكانت تكتسب معناها من شعور الانتماء لهذا الوطن، وتجذير
الهوية الفلسطينية فقال:

فلسطيني..

وبيتي.. اسمي.. عنواني

فلسطيني..

ودمي.. دربي.. شرياني

فلسطيني..

¹⁶. مقال : ميرفت صادر، اناشيد الثورة الفلسطينية، رحيل شاعر الثورة الفلسطينية، رام الله، 2011. الجزيرة، نت.

: مقال : سامي كليب، (الشعر والثورة) الجزيرة نت. 2009. ¹⁷

ورشاشي بايدي .. بقلبي

طوّعته .. وعلمته

عشان ينطق ..

فلسطيني ..

أصبحت قصائده سجلات ثورية وبيانات عسكرية، توجج نار الثورة بين أبناء الشعب الفلسطيني العربي فمن ظل سلاحي إلى جر المدفع فدائي إلى فوق التل، وغيرها من القصائد التي ستبقى حية ما بقيت القضية الفلسطينية، ومن بعض هذه المقتطفات الثورية

جر المدفع فدائي لا تستنى السيارة

جرت علينا صهيون أكثر من ميت طيارة

وأحنا رجالك فلسطين والله ما نهاب الغارة

والله ما نهاب الغارة

جر المدفع فدائي لا تستنى السيارة

عبي الرشاش برصاصي هو طريق وخلصي

مش بالحل السياسي ولا المجلس وقراره

ولا المجلس وقراره

واستمرت قصائد ديوان (ثوريات) مملوءه بنزعة ثورية لا تهدأ،
وتفاؤل لا يفتر، واصرار على بث روح الحماسة في نفوس
الأجيال الفلسطينية الصاعدة ويوضح الشاعر منذ البداية طبيعة
مشوار الفلسطينيين من أجل انتزاع حقهم في وطنهم. إنه مشوار
التضحية والكفاح الذي لا يكل أو يستكين:

مشوارنا ... مشوار

من نار ... وبارود

ممدود...

قدام هالثوار

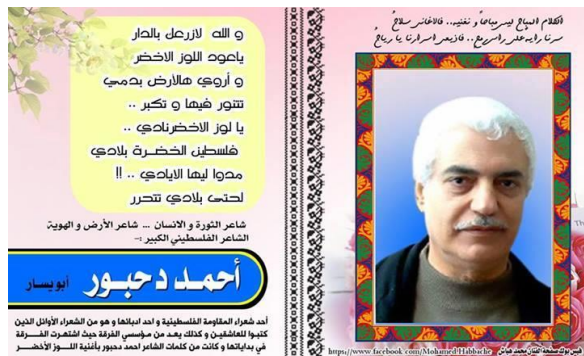
ثوار يا دار

اتربي ف عنيهم

مارد الاصرار

كما كتب بدموعه أغنية "جابوا الشهيد" التي ما زالت دموع العين
تسيل لسماعها، ونحن نستذكر شهداء الثورة الذين سقطوا في بداية
النضال، بحيث رسم لنا صورة الشهيد لحظة عودته من المعركة
وكأنه عريس:

جابوا الشهيد .. جابوه
جابوا العريس .. جابوه
بعلم الثورة .. لفوه
يا فرحة إمه وأبوه
أنا إمه يا فرحة إمه
في عرسه في ليلة دمه
يا تراب الحرية ضمه
يا أخوانه للثورة انضموا
بزغرودة يا لله حيوه



أحمد دحبور

ولد الشاعر دحبور عام 1946 في حيفا، هو أحد ينابيع الشعر الفلسطيني المعاصر المقاوم، وأحد اعمدة الحركة الثقافية الفلسطينية الراهنة، فهو شاعر وناقد وباحث وموسوعي، وقارئ وسياسي، ومثقف واسع الاطلاع، " لجأ إلى لبنان عام 1948م، إثر النكبة، واستقر في سوريا في مخيم اللاجئين الفلسطينيين في حمص، يقول: كنتُ أذهب إلى مدرسة الهيئة حافياً تقريباً، وفي الليل كانت أُمي تدلك قدمي¹⁸.

فكان لحياة المخيم بكل ما يمثله من فقر وفاقه وحرمان وبؤس وضياح، تأثير في تكوينه النفسي والاجتماعي والسياسي والشعري، نظم دحبور الشعر مبكراً ونشر بواكير قصائده في مجلة "الآداب" اللبنانية عام 1964.

وفي العام نفسه أصدر مجموعته الشعرية الأولى: الضواري وعيون الأطفال¹⁹ التي تتصح بالهموم الشعرية الإنسانية.

وفي عام 1971م أصدر مجموعته الثانية "حكاية الولد الفلسطيني"²⁰ التي اكدت انحيازه السياسي للثورة وطنيا وطبقياً، وجسدت الحالة الفلسطينية في مخيمات اللجوء والتشرد، ثم أصدر

18. أحمد دحبور، ديوان أحمد دحبور، دار العودة، بيروت، 1987.

19. احمد دحبور،الديوان، ص 35.

20. احمد دحبور، الديوان، ص 113.

مجموعته "الشعرية " طائر الوحدات" لتحكي معاناة الفلسطيني
ومجموعات شعرية متنوعة.

"عاصر دحبور المأساة الفلسطينية وعاش رحله العذاب والتشرد
الفلسطيني بكل خلجة شعورية من خلجات قلبة، وتقطع أكماً
ومرارة، فأسهم نقله وفكر النضالي الوطني في خدمة قضيته.

فشكّلت قصائده سلاحاً ثورياً وزاداً روحياً للمقاتلين والمدافعين
عن هذا الوطن. وفي أشعاره يبرز دحبور بطاقة هوية انتمائيه
الطبقي والإنساني والحزبي وانتصاره للفقراء والجماهير الكادحة²¹،
فيقول:

يجيء المخيم في أول الليل أو آخر الليل

أين التقيتك منة قبل سيدتي

أين الأهل ؟

فلسطين قائمة ما أقامت فلسطين

والفقراء فلسطين

والأنبياء فلسطين

والمقبلون

²¹. شاعر فريد حسن، مقال: "الشاعر أحمد دحبور، العاشق الأبدى، ديوان العرب، 2010.

وانفقت حزني على الذكريات فضاك المخيم
وسعت بقلبي فجاءت قوافل مسببة تترسم دربي
وأطلب يحيى

فيختلط الحزن بالبرق

أين التقيتك من قبل سيدتي

إنّ ابداع دحبور يعود إلى تجاربه الحياتية الغنية، وتجميد الإراده
الفلسطينية الحقيقية والروح الوثابة الطموحة والمتعطشة للحرية.
حصل على جائزة توفيق زياد في الشعر عام 1998، وعلى وسام
الاستحقاق والتميز من سيادة الرئيس محمود عباس رئيس دولة
فلسطين.

قدم عشرات الاغاني والقصائد المغناة لفرقة اغاني العاشقين الذي كان

احد مؤسسيها ومن بين تلك الاعمال //

اللوز الاخضر ومجموعة قصائد لالبوم بأم عيني 1977م

كتابة السيناريو ومجموعة من النصوص الشعرية استخدمت في مسلسل

القسام والالبوم المصاحب للعمل عام 1980م

كامل قصائد البوم بيروت - الكلام المباح 1982م

عدد من القصائد لعدة البومات منها البوم أطفال الحجارة 1989م



سعيد المزين "أبو هشام" فتي الثورة

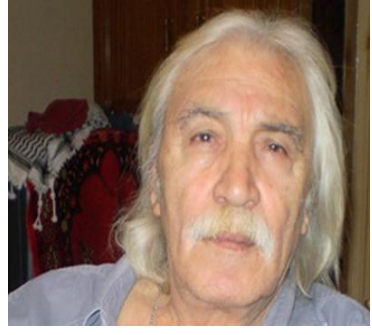
ولد الشاعر سعيد المزين في مدينة أسدود عام 1935، وهو من طلائع حركة "فتح" الأولى، تلقى تعليمه في مدارس أسدود، وفي عام 1948 طُرد وأهله إلى قطاع غزة، ولكنه بقي تَوَاقاً إلى بلده وبقيت مغروسة في قلبه ووجدانه طوال حياته.

ذاق أبو هشام مرارة التهجير واللجوء التي ولدت لديه روح الإصرار والتحدي، فتعامل مع الكلمة التي سخرها لخدمة وطنه، كان قائداً وسياسياً وكاتباً وأديباً و شاعراً، عبّرت أعماله الأدبية والشعرية عن مراحل التاريخ النضالي الفلسطيني، ابتداء من الأناشيد الثورية التي ألهمت مقدمتها النشيد الوطني الفلسطيني "فدائي" منها أنا يا أخي، أنا صادق، في عرس النصر، وصية

شهيد، لا صلح لا استسلام لا مليون لا، عالرباعية، وغيرها من
الأناشيد التي وثقت مراحل النضال الفلسطيني، وكتب مسرحيات
متعددة منها: "شعب لن يموت"، والعديد من الملاحم الشعرية مثل
"ملحمة طوباس" والكف والمخرز".

كان صورة من صور الحياة النابضة بالمقاومة، والوطنية والطموح
الخالق، يرنو إلى العلا في كل مجال من مجالاته، ويتقن فن
الجهاد والمقاومة ويحفظ دروسها عن ظهر قلب فليس من السهل
الكتابة عن هذا المرء، فالرجل لم يكن قائداً وحسب، بل نموذجاً
بارزاً لجيل فلسطيني كامل هو جيل مقاومة المحتل منذ اليوم
الأول للنكبة، ومن خلال تعبيره عنه بالبندقية المقاتلة والكلمة الحرة
الأبية²².

²². انظر: أناشيد الثورة الفلسطينية/ ويكيبيديا الموسوعة الحرة.



خالد محمد صالح أحمد (أبو خالد)

شاعر ، فنان تشكيلي

عضو الأمانة العامة للإتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين
ولد الشاعر خالد أبو خالد في بلدة سيله الظهر عام 1937،
ونشأ في بيت يعبق بعطر الشهادة، حيث استشهد والده القسامي
"محمد صالح أحمد" المعروف ب (أبي خالد)، فترعرع فيها،
استمع إلى صوت الشبابة والأرغول، وأجراس الغنم والبقر،
وصوت سقوط المطر، وأحب المطر الذي يُغرق أراضي القرية
وشوارعها وحاراتها، عاش أفراح القرية وأحزانها، واستمع إلى العتابا
والميجنا والدلعونا، تتلمذ على يد الشاعر "عبد الرحيم محمود" في
كلية النجاح الوطنية في نابلس²³.

²³. اتحاد الكتاب العرب/ بيليوغرافيا الشاعر خالد أبو خالد، 2002. انظر،مجلة العودة : مقال(رحيلنا هو حتما مسير نحو العودة)، وحيد تاجا،دمشق، العدد 72، 2013.

اتصل بالسياسة في منتصف الخمسينيات، غير أنه لم يسهم بأبعد من المظاهرات إلا بعد عام 1960م، حين شارك بعض أصدقائه بتأسيس "حركة طلائع الثورة العربية) التي تضرع منها حركة طلائع تحرير فلسطين، وبعد ذلك التحق بالثورة الفلسطينية (حركة فتح) فدائياً مقاتلاً، وتدرج في مواقعها إلى أن صار قائداً للقطاع الأوسط فالشمالي فقائداً لقوات المليشيا في شمال الأردن.

وعُين عضواً محرراً في مجلة الكاتب الفلسطيني. من أهم دواوينه الشعرية "وسام على صدر المليشيا. الجدل في منتصف الليل، تغريبه خالد أبو خالد، وشاهراً سلاسي أجيء، بيسان في الرماد، أسميك بحراً، أسمي يدي الرمل، دمي نخيل للنخيل، فرس لكنعان الفتى، رمح لغرناطة، ومجموعة من القصائد الوطنية التي غنتها الجذور في الانتفاضة الشعبية الفلسطينية²⁴.

له مجموعة قصائد قدمت في مسلسل الدرب الطويل – النسخة القديمة من التغريبة الفلسطينية

²⁴. دائرة المعارف الفلسطينية/ السيرة الذاتية للشاعر، المؤلف الشاعر نفسه، ency.najah.edu.



سميح القاسم

ولد الشاعر سميح محمد القاسم محمد الحسين عام 1939م، في مدينة الزرقاء في الأردن، حيث كانت الأسرة تُقيم في الاردن ؛ بسبب كون الوالد ضابطاً برتبة رئيس (كاتبة) في قوة حدود شرق الأردن، وعاد وأسرته إلى بلدته الأصلية الرامة في الجليل الغربي من فلسطين. أكمل الابتدائية والثانوية في الرامة، وخلال الثانوية تجلت قريحته الشعرية وموهوبته الفذة في كتابة مقطوعات شعرية على دفاتر الدراسة وفي الرسائل الجميلة التي يرسلها لأصدقائه عام 1956 فرضت حكومة اسرائيل التجنيد الاجباري على أبناء الطائفة الدرزية، ما كان من سميح إلا أن شكل أول تنظيم سياسي معارض لتجنيد الشباب الدروز باسم "الشبان الدروز الأحرار" ضمّ العشرات من الشبان الدروز في حينه. ما أن سارعت سلطات

الجيش وأقت القبض على سميح وأودعته سجون الجيش المختلفة.

شغل سميح القاسم بالاضافة لعمله في تحرير مجلة (الغد) وجريدة (الاتحاد)، ورئاسه تحرير مجلة (الجديد)، منصب رئيس (اتحاد الكتاب العرب)، ورئيس تحرير مجلة اتحاد الكتاب (48) الفصلية. أخرج خمسة وستين عملاً ابداعياً ما بين ديوان الشعر والسّربية والمسرحية الشعرية والكولاج والرواية والمقالات النثرية. حصل على جوائز عديدة مثل: جائزة غار الشعر من اسبانيا، وعلى جائزتين من فرنسا، وجائزة البابطين).

تولّد هاجس الابداع لدى سميح من الحس القومي العربي الذي فجرته نكبة الشعب الفلسطيني عام 1948، كما أن البيئة التي نشأ فيها سميح تميزت بالانفتاح على العلم والثقافة حيث أصدر دواوين شعرية أهمها: "مواكب الشمس، وأغاني الدروب، وسربية إرم، حيث صورت دواوينة انطلاقة الإنسان العربي بعد سنوات الخمول والاتكالية الطويلة، ورغبته في مقارعة كل الطواغيت. ودواوين أخرى "دمي على كفي، دخان البراكين، سقوط الأقنعة،

ويكون أن يأتي طائر الرعد، الموت الكبير، مراتي مسيح القاسم.
وكتب مجموعات نثرية روائية ومسرحية مثل: "إلى الجحيم أيها
الليلك" ²⁵.

²⁵. أنظر: نبيهة القاسم/ الأديب سميح القاسم، موسوعة أبحاث ودراسات في الأدب الفلسطيني الحديث، ص 1 -



توفيق زيّاد

ولد الشاعر الفلسطيني توفيق زياد في مدينة الناصرة، عام 1929م تعلم في المدرسة الثانوية البلدية في الناصرة، وهناك بدأت تتبلور شخصيته السياسية وبرزت لديه موهبة الشعر، ثم ذهب إلى موسكو ليدرس الأدب السوفيتي.

ناضل من أجل حقوق شعبه، وتشبث بأرضه بعد نكبة 1948، شغل منصب رئيس بلدية الناصرة ثلاثة فترات انتخابية (1975 - 1994).

الشاعر فلسطيني الهوية، وصاحب فكر أممي لا يهان، تحمل في سبيل الحقوق المدنية والقومية للأقلية الفلسطينية، عرف شاعراً وسياسياً مهتماً بالأدب الشعبي، فقد أصدر العديد من المجموعات

الشعرية، وكان رئيساً لبلدية الناصرة حتى تاريخ من المجموعات الشعرية، وكان رئيساً لبلدية الناصرة حتى تاريخ وفاته 1994، وأصدر كتاباً عنوانه "صور من الادب الشعبي الفلسطيني"، ومجموعة قصص فلكورية تحت عنوان "حال المدنية"²⁶.
كان مناضلاً وطنياً مدافعاً عن قضية وأرضه دفاعاً لا حدود له، من اهم أعماله الشعرية: "أشد على اياديكم، ادفنوا موتاكم وانهضوا، أغنيات الثورة والغضب، أم درمان المنجل والسيف والنغم"

من القصائد المغناة

نشيد الارض - فلتسمع كل الدنيا

اناديكم - أشد على اياديكم

وعدد من الاعمال مغناة لفرقة العاشقين ومنها//

مجموعة قصائد لالبوم بأم عيني 1977م

المغناة الكاملة (سرحان والماسورة 1978م)

²⁶. انظر: الشاعر والقائد الكبير توفيق زياد، حزب الشعب الفلسطيني، www.palpeople.org



حسين حمزة

عُرف الشاعر حسين حمزة بكلماته الغنائية ذات الطابع المميز وبصوته الجهوري، بالإضافة إلى أنه فنان تشكيلي.. ولد في قرية كفر شمس في ريف درعا عام 1940م، وتوفي في دولة الإمارات 2014.

ارتبط اسمه بالدراما السورية منذ انطلاقتها، وبالتزامن مع تأسيس التلفزيون السوري، سجل حمزة ظهوراً خاصاً وهو يلقي الشعر المحكي برفقة عزف موسيقي ارتجالي، إضافة إلى تأليفه كلمات تترت المسلسلات التي شكلت اللبنة الأساسية لانطلاقة الدراما السورية. كان حسين حمزة عضو اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين، عضو جمعية المؤلفين والملحنين في باريس.

قدم الشاعر حسين حمزة عدد من القصائد غنتها فرقة اغاني العاشقين الفلسطينية عام 1985.



محمد حسيب القاضي

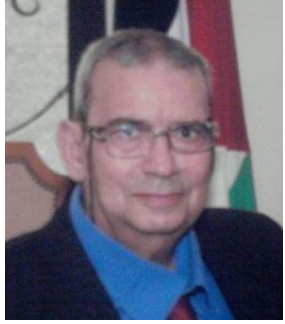
ولد الشاعر محمد حسيب القاضي في يافا. وهاجرت عائلته أثناء نكبة 1948 إلى قطاع غزة وهو لا يزال طفلاً، وبدأ مسيرة الكتابة أدبي في جريدة "أخبار فلسطين" التي كانت تصدر في غزة، كمحرر وذلك في ستينات القرن العشرين، واعتقلته قوات الاحتلال "الإسرائيلية" بعد سيطرتها على قطاع غزة سنة 1967 وفصل من عمله. غادر الشاعر قطاع غزة بعد ذلك إلى القاهرة، حيث ساهم بإنشاء "إذاعة صوت العاصفة"، ثم "صوت فلسطين". وعمل لاحقاً مديراً لإذاعة فلسطين في الجزائر وصنعاء، ثم ترأس مهمة تحرير "جريدة الأشبال" التي صدرت في تونس وقبرص، كتب القاضي عدداً من نصوص أناشيد الثورة الفلسطينية منها:

المجد للثورة، حرب الشوارع، حنا ثوارك يا بلادي، يا شعبنا في لبنان، يا غاصباً حقناً.

وصدر له: "فصول الهجرة الأربعة" عام 1974، و"نشيد للرجل والبندقية" عام 1975/1985، و"مريم تأتي" 1983، و"أربعاء أيوب"

1983، و"أقبية الليل" 1985، و"إنه الصراخ وأنا فيه" 1989، و"الرماد الصباحي" 1989، و"قمر للعواء" 1996، ثم رمادك في رقصة 1997، و"السدى قاطرة .. قطرة"، و"دولة أيوب" مسرحية شعرية 1997، و"شمهورش" مسرحية شعرية 2001.

حاز الشاعر القاض على "جائزة القلم الدولي" للشعر عام 1995، إلى جانب عدد من الجوائز الأخرى في تونس والقاهرة.



مهدي سردانة

. ولد الفنان والملحن مهدي سردانه في العام 1940 في الفالوجا بفلسطين .
اعماله الوظيفية: مستشارا للتلفزيون الفلسطيني وملحن معتمد بأذاعة مصر منذ العام 1958 . لحن للمسرح وعمل مع المخرج الراحل سيد راضي .

لحن عدد كبير من أغاني الثورة الفلسطينية (أغاني العاصفة)

لحن وغناء مغناة الانتفاضة 1988م

وتقديم عروض من الفرقة القومية المصرية وفرقة الفالوجا الفلسطينية

على مسرح البالون في القاهرة لحن للعديد من المطربين العرب وهم

عماد عبد الحليم -مدحت صالح-اركان فؤاد-نجاح سلام-احمد ابراهيم
-عزه بلبع وغيرهم وللعديد من الشعراء الفلسطينيين والعرب وهم : صلاح
الحسيني-حسيب القاضي-مريد البرغوثي-هارون هاشم رشيد-فاروق
جويده-عليه الجعار-عبدالسلام محمد.

من اشهر اعماله الفنيه : يا جماهير الارض المحتلة- لوحننا - جر
المدفع فدائى - آه يا امة محمد- أهلا بالقائد - ما بنتحول - يا شعبنا
فى لبنان وكان له في الانتفاضة الفلسطينية أغنية معروفة بصوتها
الحانه وهي كلمات ابو الصادق ومطلعها
حياك الله يا شعبي حياك الله ضحيت كثير ما تعبتش ولا قلت الآه
وحياة ترابك يا فلسطين للقدس الغالية احنا راجعين
يجمعنا الاقصى يا شعبي في كل صلاة

2_ مؤسسي فرقة أغاني العاشقين والجيل الاساسي :



عبد الله الحوراني

عبد الله عبد الهادي الحوراني (أبو منيف)، كاتب ومفكر سياسي قومي، من مواليد قرية المسمية الصغيرة (الحورانية) في عام 1936. يعد الابن السادس لوالديه، هاجر مع والديه بعد احتلال قرية المسمية عام 1948، متوجهاً إلى قرية عراق سويدان حيث أخواله، وتقل وعائلته حتى وصلوا إلى عقبة جبر في أريحا، ثم تسللوا حتى وصلوا إلى قطاع غزة حيث أكمل دراسته الإعدادية والثانوية في القطاع.

في عام 1962 التحق بكلية الآداب (قسم اللغة العربية) في جامعة القاهرة، ثم كلية الآداب السورية، وحصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية عام 1965. عمل في مجال التدريس مدرساً ثم مديراً لمدرسة في مخيم اللاجئين بخان يونس، وعرفت باسمه حتى الآن، أبعده من قطاع غزة عام 1963 بسبب نشاطه السياسية²⁷.

يُعد من أهم المختصين بقضية اللاجئين والمدافعين عن حق العودة، والناشطين في تعبئة الشعب الفلسطيني وتنظيمه للدفاع عن هذا الحق.

²⁷. أنظر : ناهض زقوت (عبد الله الحوراني: حارس تراب الأرض) شهادات ومقالات، غزة، 2011. ص10-11

عمل في سوريا في حقل الإعلام وكان مديراً لاذاعة فلسطين ثم مديراً لهيئة الاذاعة والتلفزيون السوري، ثم مديراً عاماً لمعهد الإعلام في سوريا ثم التحق بالثورة الفلسطينية، عام 1969 أصبح مديراً عاماً لدائرة الاعلام والتوجيه القومي في منظمة التحرير الفلسطينية، وأسس الدائرة الثقافية في منظمة التحرير عام 1987 وأشرف على كل الأنشطة الثقافية الفلسطينية²⁸، وساهم في معارضة اتفاقية أوسلو، واهتم بالقضايا القومية، فكرياً وسياسياً، ومن أهم مؤلفاته: التطبيع الثقافي وأثره في الصراع العربي الصهيوني التحالف الغربي الصهيوني والأمة العربية.

دوره في تأسيس العاشقين:²⁹

بتعاونه مع الفنان العراقي جواد الأسدي، أسهما بتطوير، فحصدت جوائز عربية كبيرة، كما قدمت عروضها في أكثر من دولة في العالم العربي والعالم³⁰، ثم توجه إلى الإنتاج التلفزيوني، مع ان

²⁸. المصدر السابق.

²⁹. المصدر السابق.

³⁰. المصدرة السابق.

هناك صفة من الملحنين التي اعتمدت العاشقين أحيانهم، أذنههم الموسيقية وموهبتهم القوية جعلتهم يؤثرون في العاشقين ويتأثرون بها من أهمهم:

الثورة لم يكن لها تلفزيون خاص بها، وهكذا قدمت دائرة الثقافة بإشرافه أول مسلسل فلسطيني، وهو "بأم عيني" عن كتاب لفيليتسيا لانغر يحمل هذا العنوان، وأخرجه الفلسطيني سليم موسى، ثم كلف الشاعر أحمد دحبور بكتابة مسلسل "عز الدين القسام" الذي أخرجه هيثم حقي.

وكان من أبرز إنجازات دائرة الثقافة، في عهد الحوراني، إنشاء فرقة العاشقين ودعمها طوال فترة عملها وكان له الفضل في تقديم العاشقين لبعض اغانيها على التلفزيون السوري صوتا وصورة يعد الحوراني قائدا ثقافيا، إذ جاز التعبير نذر نفسه للمشروع الثقافي الفلسطيني.



الفنان والملحن الموسيقي و الراوي محمد هباش:

ترعرع في عائلة فنية ،ودرس الموسيقى في المعهد العربي في دمشق. وبدأ طريقه إلى الاحتراف، عندما بدأ بتسجيل أغانٍ في البرنامج الشهير (افتح يا سمس) مع الملحن حسين نازك وكان عمره 6 سنوات ، وتلازم ذلك مع بدء تأسيس فرقة العاشقين الفلسطينية؛ بعدها بدأ العمل الفني في عام 1977 مع الفرقة الوطنية الفلسطينية العاشقين

يقدم الملحن الراوي والملحن والموزع الموسيقي المحترف محمد هباش شهادته عن تجربته مع "العاشقين هنا" وقد استقيناها منه عبر تواصلنا الشخصي معه _ وهو بحق فنان شامل، فهو راوي وملحن ومغن، ما جعله أحد أعلام "العاشقين".

يقول؛ ولدت في أسرة كانت مهنة التجارة هي رزقها، وفي الوقت نفسه كنت طالبا في المدرسة ثم الجامعة، ملازما لمهنة التجارة، وكانت الموسيقى تجري في دماننا ويعود الفضل بذلك لوالدي ابوزيد هباش؛ الذي كان من عازفي آلة المجوز في فلسطين، فلم يكن هناك فرح أو عرس الا كان الوالد موجودا دائما، وبعد نكبة 1948م وصل والدي الى سوريا، وهنا بدأ يحضنا على دراسة الموسيقى بشكل اكايمي، فكان أخي خليل الاكبر عازف على آلة العود والايقاع، وكان أخي خالد عازف على آلة القانون وورث

عزف المجوز واليرغول من والدي، وكانت أختي فاطمة تعزف على العود والايقاع أيضا، وكنت أنا أعزف على آلة الجيتار وبعدها تحولت لآلة العود، وأخي الأصغر أحمد أخذ يعزف على آلة التشيلو وآلة نفخية هي الترمبون، وكنا نعمل بشكل منفرد كعائلة فنية، وبعد انتهاء العمل النهاري نجتمع في المساء ونواصل البروفات على أغاني مختارة من الفلكلور الفلسطيني والعربي وشكلنا فرقة غنائية وشاركنا بالكثير من المناسبات الوطنية وحفلات تحرير الاسرى من سجون الاحتلال، وكان الجميع مغنين وعازفين وكنت من صغري اتفرد بالغناء الصولو اي الافرادي واستمر مشوارنا الى ان تعرفنا على الاخ الممثل الفلسطيني عبد الرحمن ابو القاسم وبدوره عزفنا على الملحن ذياب، الذي كان في حينها هو والملحن حسين نازك يبحثان على مواهب فلسطينيه لتشكيل فرقة العاشقين، بحكم عملهم في دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية.

وهكذا انطلقت الفرقة؛ بالنسبة لي كانت العاشقين تجربة غنية وبدأ مشوار الاحتراف الموسيقي ودراستي بالمعهد العربي للموسيقا في

دمشق اهلتني لذلك، وبدأت نواة التأليف الموسيقي تكبر بداخلي، وبعد أعوام امتدت منذ تأسيس "العاشقين" لحين توقفها؛ وهو ما يعرف بالمرحلة الرمادية في تاريخ الفرقة، فعدنا لتأسيس فرقة الجذور أنا وإخوتي ويعرب البرغوثي وزوج أختي آمنة، وهو المغني محمد ادريس، وأحمد شما ورنا جبالي في الشهر الاول من عام ١٩٨٧، وتعرفنا على الكاتب والشاعر خالد أبوخالد الذي زودنا بالنصوص الغنائية، وكانت تجربتي مع جذور الأولى بالتأليف الموسيقي، ولحنت جميع أغانيها: (زغردي يام الجدايل، سبل عيونو.. إلخ)، وجاءت الأغاني مواكبة للانتفاضة الأولى واتبعتها بشريط آخر هو (الدار نغني)، ولظروف مالية صعبة، لم تسطع الجذور الاستمرار، شاركت في تسجيل سلسلة أغاني المدن الفلسطينية مع الملحن حسين نازك

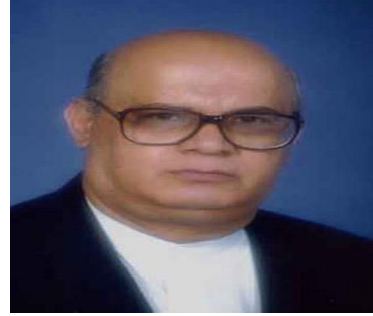
أما بالنسبة لي فتابعت عملي الفني، وبدأت بوضع الموسيقى التصويرية للمسلسلات التلفزيونية والأفلام وألفت موسيقى لفرق سورية مثل فرقتي زنوبيا، واورنينا، وكلفت من التلفزيون السوري

بتوثيق التراث السوري في أرجاء سوريا، وسجلت أغان بأصوات الكورال للتراث السوري.

وفي أثناء ذلك كنت أنتج أغان فلسطينية في انتفاضة الأقصى منها: يا أرض جودي، وعشق الشقايق، وصباح الله يارام الله، وشاركت بتأسيس فرقة أنانا السورية للمسرح الراقص، ووضعت ألحانها، وألحان عمل صلاح الدين للقدس عاصمة الثقافة العربية، واقيم الحفل في دمشق، وكنت عضواً في اتحاد الفنانين الفلسطينيين وعضواً في نقابة الفنانين سورية، وأعمالاً قدمتها كمؤلف وموزع موسيقي مثل: افتتاح حفل الدوحة عاصمة الثقافة العربية في قطر، وأكثر من افتتاح لمهرجان مسقط في سلطنة عمان، و مهرجان المحبة في سورية، واختتام حفل حلب عاصمة الثقافة الإسلامية، ولحّنت أربعين مسلسلاً تلفزيونياً سورياً وعربياً، وحصلت على جائزة مهرجان القاهرة السينمائي للفيلم الموسيقي A1 من إنتاج التلفزيون البلجيكي، و20 عملاً مسرحياً فلسطينياً وعربياً، او 10 أفلام وثائقية فلسطينية وعربية، وأغان فلسطينية، و60 أغنية صوفية لبرامج دينية في تلفزيون دبي³¹.

: رسالة نصية حرفية من الملحن محمد الهباش عبر موقع التواصل الاجتماعي (فيس بوك) .³¹

وقمت أيضاً بالتأليف الموسيقى لعدد من آغاني العاشقين بعد اعادت
تشكيلها مرة أخرى عام 2009م ،ومن أهم الاغاني رجال الثورة - القدس
- أغنية إعلان الدولة الفلسطينية وفي نكبة المخيم ،وما حصل
لفلسطينيين في سوريا. يقوم الآن بالتأليف الموسيقي لعدد كبير من
الأغاني وتم إصدار أغنية جديدة ((شهداء فلسطين)) وأغنية رحلة
شعب.



حسين نازك

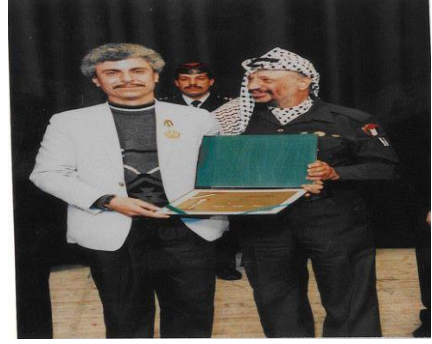
يُعدّ الملحن حسين نازك من كبار الملحنين الموسيقيين الذين
أثروا مكتبتنا الموسيقية بالعشرات من الأغاني الجميلة، التي شدا
بها كبار المطربين والمطربات، وهو من أوائل الذين عملوا على

تلحين أغاني الثورة الفلسطينية، وأيضاً يُعدّ أحد مؤسسي فرقة أغاني العاشقين ومديرها منذ التأسيس وحتى عام 1985.

لحن مجموعةً كبيرةً من أغانيها بالإضافة إلى إدارته لسنوات طويلة فرقة «زنوبيا»، والتي جال بها العديد من عواصم الشرق والغرب، التي أنشأها عام 1985 بتكليف من وزيرة الثقافة وتكف بإدارتها ووضع كل برامجها الفنية لمدة سبعة عشر عاماً. ومن أهم أعمالها: (عرض أيام الفرح، أوبريت قائد وأمة، مغناة الشهادة والشهداء في أقوال الأسد، و أوبريت سهرية بساحة تشرين، وعرض فني بعنوان بين التراث والمعاصرة، وعشرات المشاركات الدولية بالمهرجانات والمؤتمرات وورشات العمل المتخصصة في الفنون والتراث).

من أعمال نازك قدم موسيقى لمسرحيات كثيرة منها: (أوديب ملكاً، أوديب في كولون، احتفال ليلى خاص لدرسدن، الغرباء، رضا القيصر، الملك هو الملك، المؤسسة الوطنية للجنون، جونو والطاووس، لعبة الحب والثورة، الهوراسون والكورباسيون حكاية بلا نهاية)، وفي مسرح العرائس (رسول الأحلام الطيب، حلم خطاب. دعوة للمرح، أعلى جوهرة بالعالم. وأرشيفه

الموسيقى غزير بالمئات من الألحان والمقطوعات الموسيقية التي قدمها في برامج عربية كثيرة، لعل أهمها في برنامج: (افتح يا سمسم) الشهير منتصف السبعينيات من القرن الماضي، وكذلك (المناهل) و(قصص الشعوب) وغيرها.



محمد سعد ذياب الطموني

ولد الملحن الفلسطيني عام 1942 في قرية طمون في محافظة جنين المحتلة، التحق بالجيش عام 1957، وانضم لفرقة الموسيقى العسكرية، وكان عازفا لآلة الفلوت من الدرجة الأولى، التحق لاحقا بقوات الثورة الفلسطينية بعد انطلاقتها وانضم لقوات اليرموك.

حتى جاءت فكرة تأسيس فرقة العاشقين ؛ تم انتدابه لدائرة الثقافة والاعلام بمنظمة التحرير الفلسطينية كعازف ومردد من

الجيل الاساسي للفرقة في البدايات، ثم أصبح مديرا اداريا للفرقة عام 1983، حتى أن ترك الملحن نازك ادارة الفرقة، واسس فرقة زنوبيا ليتم تكليف أبو ايمن مسئولية تولي ادارة الفرقة فنيا بعد عام 1985 ولحتى بداية التسعينات، وقد لحن بالمشاركة مع الملحن مطيع المصري باقي أعمال الفرقة، وقد حصل على نجمة القدس من الرئيس ياسر عرفات في فعاليات الأيام الثقافية الاردنية الفلسطينية عام 1990، وقد كتب بعض القصائد للفرقة ومنها أغنية: (لسا بعد، وأغنية خاصة بالشهيد القائد أبو جهاد الوزير وغيرها من الاعمال، وقد نشرت على اشربة الكاسيت باسم ابن البلد).

&&

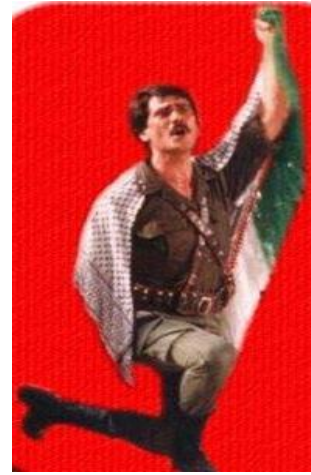
هناك صفة جميلة من المغنيين التي احتفت بهم العاشقين، واحتضنتهم حتى شكلوا جزءا لا يتجزأ من تاريخها الوطني الثوري النضالي، شعورهم بالانتماء ما دفعهم لشدو أجمل الأغاني الوطنية الثورية ومنهم:



حسين منذر "أبو علي"

لبناني شامي فلسطيني، بدأ العمل كراقص في فرقة أمية السورية التابعة لمديرية المسارح والموسيقى بداية السبعينات، وتعلم لاحقا الغناء على يد اساتذة كبار مثل الموسيقار الراحل عدنان أبو الشامات، التقى الملحن حسين نازك لأول مرة بالفنان حسين منذر في الإذاعة السورية، عندما كان يسجل منذر إحدى الأغاني في أواخر عام 1973، والتقوا لاحقا بمجموعة من الأعمال المشتركة مثل تسجيل أغاني؛ وُظفت لأعمال درامية مثل (البيادر، العطاش، ليلة مصرع جيفارا)، إلى أن طلب عمل مجموعة أغاني لمسلسل "بأم عيني" خاص عن الأسرى الفلسطينيين، وعند نجاح الأغاني وتنفيذها طرح البعض فكرة تأسيس فرقة وتقديم هذه الأغاني وغيرها على مسرح، وشكلت فرقة اغاني العاشقين الفلسطينية وكان الفنان حسين منذر من الجيل الأساسي بالفرقة ومعه أيضا مجموعة من الأصوات المهمة والجميلة مثل الفنان والموسيقار

الراحل سمير حلمي، والفنان الراحل فتحي صبح وغيرهم، وبدأ يلمع بريق حسين منذر عند تسجيل الألبوم الثالث للفرقة (ألبوم القسام) عام 1980، وخاصة في أغنية عكا، وشارك صولو بعشرات الاغاني واستمر بعمله عدة سنوات الى ان توقفت العاشقين، شارك لاحقا بالتسعينات بعدة أغاني وأناشيد صوفية واسلامية مع الملحن محمد هباش في مسلسل القطوف، من انتاج دبي وشارك بمجموعة أناشيد بألبوم (زين الملاحم 2003م)، أيضا مع الملحن محمد هباش؛ الى أن أعيد تشكيل العاشقين 2009، وقدم مجموعة أغاني بعدة حفلات منها (أغنية أعلنها يا شعبي).



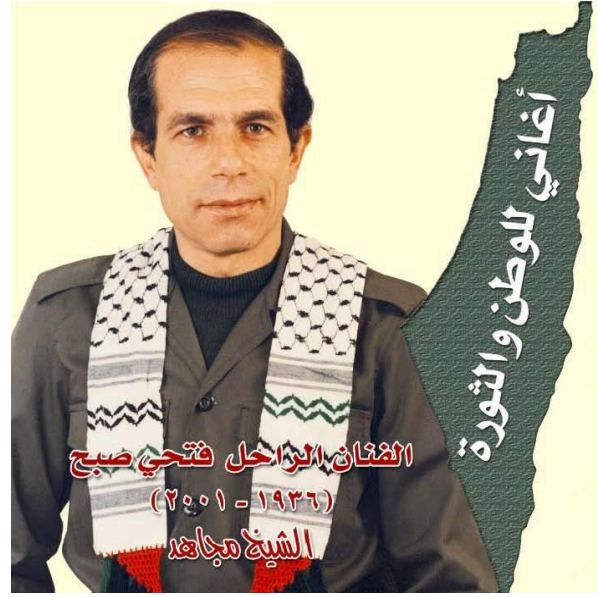
ميزر مارديني

ميزر مارديني "أبو جمال" لُقّب (نسر العاشقين)، مؤسس ومدرّب قسم الدبكة في الفرقة، من مواليد عام 1956، أحد أعضاء فرقة (أسرة تشرين) مع الفنان السوري دريد لحام منذ عام 1974، عمل في التدريب في المسرح السوري، وايضا عمل مع فرقة المسرح العسكري منذ عام 1978، و شارك بدور البطولة في العديد من الأعمال الفنية منها: (ديك الجن، وعرس التحدي، وذئب قار)، حينما انطلقت فرقة أغاني العاشقين عام 1977، وحتى عام 1980، كانت الفرقة غناء بدون عنصر الدبكة ؛ إلى أن انضم ميزر مارديني برفقة (أبو عدنان) عازف المجوز الى دائرة الثقافة لمنظمة التحرير، وكان وقتها الملحن حسين نازك يدرّب الشباب على بعض الأغاني، فاعجب أبو جمال بالاداء، تم تكليفه رسميا من قبل الدائرة " وبدأ نشاط الرقص وتزامن ذلك مع تحضير المخرج الفلسطيني سليم موسى لتصوير ألبوم (عز الدين القسام).

ثم وفدت الفرقة المتكاملة لأول مرة الى ألمانيا الديمقراطية بادارة محمد سعد ذياب وقدمت الفرقة عرضها المسجل في التلفزيون

السوري عام 1981، وعشرات الحفلات منها : (حفل عدن الشهير في اليمن 1983) يقول أبو جمال: " من أجمل اللوحات التي اشتغلناها حينما جاء الشاعر دحبور، ونظر الي اثناء التدريب ثم قال مهرة حرة بحفرة خطرة ونفذنا لوحة على هذه الأغنية وكانت من اللوحات المميزة".

واستمر أبو جمال بعمله عدة سنوات، صمم أغلب أعمال الفرقة في ألبوماتها المختلفة مثل (عزالدين القسام، الكلام المباح، دلعونة وظريف الطول) والعديد من اللوحات التعبيرية للفرقة، وبعد توقف الفرقة عاد لعمله في المسرح العسكري وما زال يعمل به حتى اليوم.



فتحي صباح

ولد الفنان الفلسطيني فتحي صباح في صفا عام 1937، وهجر عنها في عام 1948، وعاش كما عاش جميع اللاجئين آلام الشتات وعضته وأسرتة القلة والذلة إلى أن استقر به المقام في الشام. كان كبير إخوته وبالتالي تحمل من عناء ذلك الكثير ليعين والده المثل بهموم اللجوء والفقير ، عمل في الخياطة ثم تحول بحكم تملكه لموهبة الصوت الجميل الرخيم إلى الفن. واستقر فنه لخدمة قضيته (قضية فلسطين) فغنى لها عشرات الأغاني الوطنية التي لا تنسى وانتسب الى فرقة المسرح الغنائي التابعة لوزارة الثقافة والارشاد القومي 1959م، وأسس مع إخوته إذاعة

فلسطين من دمشق وأشرف على تنفيذها عام 1964 م مع
الاستاذ يوسف الخطيب حيث بدأ عمله في الغناء والتلحين
والتمثيل ومن ثم أصبح مخرجا ومشرفا على التمثيل وشارك في
تقديم العديد من البرامج ومنها برنامجه المعروف آنذاك (ليلة
الجمعة).

لحن وغنى أكثر من مئة أغنية أغلبها من الأغاني الوطنية، من
بين الأعمال التي قدمها اثناء عمله في الإذاعة، (يا طير الطاير،
فلسطين حنا معاكي للموت، نشيد كل شيء للوطن، غريب يا
صفا، عالطيرة، يا ريتي طيار، حبي وبلادي سوريا، في سبيل
الله).

شارك بمجموعة أغاني سجلت لمسلسل البيادر عام 1975 ومنها
(يا سامعين الصوت دلوني، سوس القمح، شو صار يا سنين
العمر).

شارك في تقديم أغاني للأطفال في البرنامج الشهير (افتح يا
سمسم) كان من المؤسسين والجيل الأساسي - فرقة أغاني
العاشقين الفلسطينية منذ تأسيسها 1977م، عمل بالفرقة عدة
سنوات وشارك بالتسجيل صوتا في الاستديو بعشرات الأغاني
الوطنية خاصة ألبومي (بأم عيني والقسام)، كان له عدة أغاني
صولوا ومنها:

(موال الأسير - يا ليل خلي الأسير تيكمل نواحه، يا مشرد يا طير الغربية، نكتب للحب قصيدة ونغني، هبي يا رياح)، كان محبوبًا لأهله وأصدقائه وجيرانه، حسن الصمت دائم الابتسام سديد الرأي، توفي عام 2001.



بثينة منصور

مواليد يناير 1965م ، بدأت العمل في فرقة أغاني العاشقين بقسم الدبكة كعضو إلى أن تولت رسميا عام 1984م مسؤولية التصميم والتدريب ، وساهت بعمل عدة لوحات ونجاحات للفرقة ومنها فوز فلسطين في المرتبة الأولى بمهرجان كونفلنس الدولي في باريس عام 1988م ، واستمرت بعملها حتى توقف العاشقين 1993م . عملت لاحقا لسنوات في مقر دائرة الاعلام والثقافة لمنظمة التحرير في دمشق وساهمت الى حد كبير في اعداد هذا الكتاب باطلاعنا

عن الكثير من الامور والادلاء عن الكثير من المواد والمعلومات
والتفاصيل ، اختها هناء زوجة الفنان محمد هباش بدأت العمل مع بثينة
في الدبكة وكان لها عدة مشاركات بالغناء مع العاشقين سواء بالتسجيل
صوتا بعدة اغاني ومنها البوم القسام 1980 وبعده حفلات في الاعوام
// 1988م- 1992م.

فلسطينية العينين والوشم، فلسطينية الأحلام والهم، فلسطينية المنديل
والقدمين والجسم ، فلسطينية الكلمات والصمت فلسطينية الصوت...
هي بثينة منصور مصممة الرقصات في فرقة العاشقين الفلسطينية التي
أحيت حفلات فلسطينية جميلة في البحرين .. سألتها ماذا تعني
“العاشقين،، بالنسبة لك ؟

أجابت : " العاشقين هي عشق الوطن ، عشق ، عشق ، الأرض ‘
القدس وكل ما هو جميل في وطني".

بهذه الكلمات الجميلة استهلّت بثينة منصور لقاءنا معها قبل ان
يمضي بنا الحديث إلى الفرقة وبداياتها الفنية وأعمالها التي بلغت خمسة
أعمالها حتى الوقت الحاضر، وللوهلة الأولى قد يتبادر إلى الذهن بأن
مصممة الرقصات التي نتحدث عنها سيدة كبيرة (ختيارة) نوعا ما أو
في أواسط العمر إلا أن المفاجأة تطل حين تقول البطاقة الشخصية بأن
محدثتنا من مواليد عام 1965م!!

وبثينة حين تتحدث عن عمرها تقرنه بعمر الثورة الفلسطينية بمزيج من الفخر والاعتزاز ، وحين نسألها عما إذا كانت قد درست التصميم بشكل أكاديمي فان المفاجأة تكتمل حين تجيب ، أبدا كل ما في الأمر أن العملية قد بدأت بمحض الصدفة حين وجدت نفسي مطالبة بالعمل ولتقل مدفوعة للعمل في غياب مصمم الرقصات الأصلي للفرقة لقد انضمت للفرقة عام 1981م ، وكنت أشعر في البداية أن الفرقة تفتقد إلى الحركات الشعبية الأصيلة وكان يراودني الإحساس والتصميم بضرورة تقديم شي ما ولقد اقترحت في البداية على المصمم السابق للفرقة عدة اقتراحات ، وحين غاب لم أجد مناصا من أن استلم المسؤولية وأول رقصة قمت بتصميمها كانت لأغنية ؛؛ لا لا ؛؛ ودقوا الرمح ، وأغنية أخرى من أغاني السحجة الفلسطينية ، ثم جاءت الفرصة للمشاركة في مهرجان للفلكلور الفلسطيني بدمشق ومن هنا كانت البداية ومن بعدها كرت السبحة حيث قمت حتى الوقت الحاضر بتصميم أربعة برامج

طير الغربية ، علاء العونة وظريف الطول ، قصيدة الأرض ، أطفال الحجارة ، (مغناة الانتفاضة)

وعدد آخر من اللوحات الفلسطينية الشعبية .

-ماذا تعني دقة الأرض لكي ؟

دون مقدمات تجيب الارتباط بالأرض .. أي شي ذو علاقة بالأرض او
أي معنى لهذا لابد بالتعبير عنه في الرقصات الشعبية الفلسطينية ودون
قصد بالدق على الأرض.

بثينة منصور حفيدة أبو سعيد الحطيني واحد من أشهر الشعراء الشعبيين
الفلسطينيين تمثل أبيات درويش في كل شي تقريبا ، فهي الأحلام والهم
: " أنوي دراسة التصميم والتدريب وقريبا سأسافر في دورة لألمانيا لهذا
الغرض ومن ثم أتفرغ نهائيا للفرقة" ..

كل الألوان الشعبية الفلسطينية تجذبني لكنني أتمنى ان أصمم
رقصة للون السامر وهو لون من الرقص يؤدي بالسيف واللون المتميز
في الفلكلور الفلسطيني، وهو لون الأعراس وأيضا رقصات قطف
البرتقال والزيتون .. وبالنسبة لفلكلور الشعوب أحب الفلكلور المغربي
والتونسي والروماني والرقص الشعبي الجيوجري (الاتحاد السيوفيتي) .
فلسطينية الأحلام والهم .. اطمح إلى تقديم اوبريت غنائي راقص على
مستوى عالي .. عموما طموحاتي كلها تتمحور حول الفرقة .. اما أمنيته
الكبرى فهي تقديم أجمل أعماله في القدس الشريف³²

32 : لقاء صحفي مطبوع : مجلة بانوراما الخليج ، عام 1989 م .



باسمة بغدادى

باسمة بغدادى احدى زهرات العاشقين، و التي أحييت مع الفرقة العديد من المناسبات والحفلات الوطنية التحقت بالفرقة عام 1984 حتى عام 1989، زوجة الملحن مطيع المصري، درست في المعهد الموسيقي في دمشق وكان مدرسها الملحن مطيع المصري، تمتاز وتتحلى بصوت قوي وبدقة مخارج الحروف وتتنقن الغناء، سجلت بصوتها عدة اغاني صولو ومنها، (عذب الجمال قلبي، تقدموا تقدموا، أيها المارون بين الكلمات العابرة، ابتسامة للشهيد، أهلي في المخيم، أغنية يا قدس قدمتها في شريط خمسون النكبة عام 1998).



سهى دغمان

من الجيل الاساسي في فرقة أغاني العاشقين ، شاركت من صغرها بالتسجيل في الاذاعة وبتسجيل عدة اغاني لمسلسل الاطفال: (افتح يا سمسم)، انضمت للعاشقين عام 1980 واستمرت بلغناء مع الفرقة حتى توقفها عام 1993م، تزوجت عضو الغناء وعازف العود في الفرقة أحمد الناجي، قدمت عدة أغاني صولو بصوتها أو بشكل مشترك ومنها: (يمشي على الجمر، احلى قصة حب طلت، شعبي الصابر ع جراحه).

أما عن فئة الرقص والدبكة، فهناك ثلة من الراقصات والراقصين في الفرقة تميّزوا بالإبداع والرقّي في أعمالهم، وتالأوا في السطوع والصفاء، ومنهم:



حسام عبد الله حنوف

ولد الشاعر حسام حنوف في اللاذقية في سوريا عام 1985م،
اهتم بالأدب والتأليف والكتابة على الرغم من تخصصه المغاير
فهو يعمل مهندسا في الطاقة الكهربائية، لكن موهبته وقريحته
الشعرية جعلته يصدر أعمالا أدبية ودرامية مستقاة من تراث
الأدب العربي، وله الفضل في تأليف كلمات أغاني فرقة
العاشقين الفلسطينية مثل: "رحلة شعب، شهداء فلسطين، رجال
الثورة، حلم العودة، اعلنها يا شعب اعلنها، فلسطين لو نادى
علينا، الجدار".

ومن أعماله الأدبية ديوان (رَء) في الشهر، ومجموعة قصصية
بعنوان (ساعة الحائض)، بالإضافة إلى مقالات صحفية في جريدة
العالم العراقية وفي جريدة الأخبار اللبنانية.



أحمد دخيل

ولد الشاعر أحمد دخيل في دمشق في سوريا عام 1973 م، وكتب الشعر منذ مطلع التسعينيات باللغة الفصحى والعامية، وألف الأشعار للعاشقين والفرق الفلسطينية مثل : فرقة نداء الأرض، فرقة حنين، فرقة زغاريد الوطن، وشغل منصب عضو الإتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين - فرع سوريا، وحاز على العديد من الجوائز، أهمها جائزة القدس في جمهورية ايران، من قصائده المغناة لفرقة العاشقين: (يا عاشقين، بعون الله أعلنها دولتنا، يا طالع ع جبال النار، غالي يا أبو عمار، شموع الامل - الاسرى)، وبعضها من القصائد التي قُدمت أعمالا منفردة مثل (تاج العرب، يا جراح، جبين القدس، هوية، ح نكمل المشوار، الوحدة الوطنية، من عتم الخيام، يا مقدسية).³³

هدية السبيني :



³³ : كافة المعلومات مستقاة من رسالة نصية حرفية من الشاعر نفسه عبر الفيس بوك.

بدأت هدية الغناء في عام 1994م سجلت في الإذاعة العديد من الأعمال الغنائية، ومنها: (سنعود) والتي قدمتها في برنامج العزه لغزة، شاركت بأغاني مسلسل سفر الحجارة عن الانتفاضة الفلسطينية للمخرج الفلسطيني بسام السعدي

قدمت مجموعة أغاني وطنية لفلسطين ولسوريا منها شهادتك يا غزة أحياء مع مجموعة أطفال عقب عدوان عام 2008م أغنية أسألهم في كل مكان أسألهم عن سر العدوان تعاملت مع الملحن حسين نازك، في أعمال عده أهمها :المسرحية الغنائية (واسطة العقد) وشاركت بحفل القدس عاصمة للثقافة العربية في دمشق 2009م

التحقت بفرقة العاشقين الفلسطينية في عام 2009م وكان لها تاريخ عريق من النجاحات على صعيد الفلكلور الفلسطيني والأغنية الوطنية الثورية التي بعثت في قلب كل فلسطين الأمل بغد مشرق مكلل بالنصر، يذكر أن هدية شاركت مع الفرقة في العديد من الحفلات ، في الإمارات العربية المتحدة، الكويت، قطر ، الجزائر، تركيا، الأردن، لبنان ،مصر، فلسطين ، وكان دخولها إلى فلسطين لأول مرة في 10 نوفمبر 2010. وقد تميزت مع الفرقة بغناء أغنية للشهيد (قومي يا امي).

الفصل الخامس

الأغاني و القصائد التي غنتها فرقة العاشقين :

قصائد البوم "بأم عيني" 1977 :

اللوز الأخضر

كلمات احمد دحبور

والله لزرعك بالدار يا عود اللوز الأخضر
واروي هاالأرض بدمي تنتور فيها وتكبر

يا لوز الأخضر نادي فلسطين الخضرا بلادي
مدولي ها الأيادي حتى بلادي تتحرر
والكرم الجبل الموجود في الشمس الحره على طول
من عرق اجدادي مجبول لتراب الوطن الأطهر
عالجرمق غنى صفدي غزه والبيره بلدي
والقدس بتهتف ولدي أوعك عني تتأخر

فِلِسْطِينِيَّةُ شُبَّابَتِي ،
عَبَّأْتُهَا ،
أَنْفَاسِي الْخَضْرَا .
وَمَوَّالِي ،
عَمُودُ الْخَيْمَةِ السَّوْدَاءِ ،
فِي الصَّحْرَا .
وَضَجَّةُ دَبْكَتِي ،
شَوْقُ التُّرَابِ لِأَهْلِهِ ،
فِي الضِّفَّةِ الْأُخْرَى .

كلمات توفيق زياد

عن إنسان

كلمات محمود درويش

! يا دامي العينين و الكفين

إن الليل زائل

لا غرفة التوقيف باقية

! و لا زرد السلاسل

... نيرون مات ، ولم تمت روما

! بعينيها تقاقل

وحبوب سنبله تجف

!.. ستملاً الوادي سنابل

يا حلالي يا مالي

كلمات أبو الصادق الحسيني

حياكم الله ،، يا حلال ويا مالي

حياكم الله ،، يا حلال ويا مالي

حياكم الله ومرحبا حيا الرجال الثائرين

يا حلالي يا مالي

من شعبنا رمز الفدا ومن ثورته عالغاصبين

يا حلالي يا مالي

ياالليسمعتوا الندا صوتنا الحر الامين

يا حلالي يا مالي

جيتوا على اسم الفدا تعطوا الجماهير اليقين

يا حلالي يا مالي

تحررك يا بلادنا ونعود بالنصر المبين

يا ظلام السجن خيم إننا نهوى الظلاما

ليس بعد الليل إلا فجر مجد يتسامى

يا رنين القيد زدني نعمة تشجي فؤادي

إن في صوتك معنى للأسى والاضطهاد

كلمات محمود درويش

حكون في بلادنا

يحكون في شجن

عن صاحبي الذي مضى

و عاد في كفن

ما قال للأحباب... للأصحاب:

موعدنا غدا!

قصيدة قتلي محض باطل

كلمات الشاعر الكبير سميح القاسم

النص الشعري - كلمات توفيق زياد

واضربي في القاع يا أصول

يا جذرنا الحي تشبث

أفضل أن يراجع المضطهد الحساب من قبل أن ينفثل الدولاب

لكل فعل رد فعل:- ... إقرأوا ما جاء في الكتاب

قتلي محض باطل

طمئنوا الغدر المبيت ان صوتي ليس يكبت

وعلى موطنيء نعلي كل صخر يتفتت

طمئنوا النار الغبيه أن ناري أبدية

وعلى حزن رمادي تولد الشمس الوفية

طمئنوا هوج الرياح انها بعض سلاحي

رغمها تأتي لحقل ضربته باللقاح !

طمئنوا كل مطاول ان قتلي محض باطل

فأنا باق إلى ما شئت

أحيا وأقاتل !

كلمات: محمود درويش

الصوتُ في شفَتِكَ لا يُطربُ

والنار في رنَّتِكَ لا تُغلبُ

وأبو أبيك على حذاء مهاجرٍ يُصلبُ

وشفاؤها تعطي سواك ' ونهدّها يُحلب

فعلام لا تغضب ؟

كلمات : توفيق زياد

كأننا عشرون مستحيل

في اللد , والرملة , والجليل

هنا .. على صدوركم , باقون كالجدار

وفي حلوقكم

كقطعة الزجاج , كالصبار

وفي عيونكم

زوبعة من نار

هنا .. على صدوركم , باقون كالجدار

نجوع .. نعري .. نتحدى

ننشد الأشعار

ونملاً الشوارع الغضاب بالمظاهرات

ونملاً السجون كبرياء

ونصنع الأطفال .. جيلا تائرا .. وراء جيل

كأننا عشرون مستحيل

في اللد , والرملة , والجليل

أنا هنا باقون

فلتشربوا البحرا

نحرس ظل التين والزيتون

ونزرع الأفكار , كالخمير في العجين

برودة الجليد في أعصابنا

وفي قلوبنا جهنم حمرا

إذا عطشنا نعصر الصخرا

ونأكل التراب إن جعنا .. ولا نرحل

وبالدم الزكي لا نبخل .. لا نبخل .. لا نبخل

هنا .. لنا ماض .. وحاضر .. ومستقبل

كلمات : توفيق زياد

بعض الأغاني صرخة لا تطرب فإذا استفزّتكم أغانيّ أغضبوا
يا منشئين على خرائب منزلي تحت الخرائب نقمة تتقلب
إن كان جذعي للفؤوس ضحية جذري إله في الثرى يتأهب

كلمات : سميح القاسم

ربما تسلبني آخر شبر من ترابي
ربما تطعم للسجن شبابي
ربما تسطو على ميراث جدي
من أثاث وأوان وخباب
ربما تحرق أشعاري وكتبي
ربما تطعم لحمي للكلاب
ربما تبقى على قرينتنا كابوس رعب
يا عدوّ الشمس لكن لن أساوم
وإلى آخر نبض في عروقي
سأقاوم سأقاوم سأقاوم

كلمات : محمود درويش

غنائي خناجر ورد و صمتي طفولة رعد و زنيقة من دماء فؤادي
، و أنت الثرى و السماء و قلبك أخضر..! و جزر الهوى، فيك، مدّ
فكيف، إذن، لا أحبك أكثر

كلمات : محمود درويش

أحبك أكثر ..

تكبرّ .. تكبرّ!

فمهما يكن من جفاك

ستبقى، بعيني و لحمي، ملاك

و تبقى، كما شاء لي حبنا أن أراك

نسيمك عنبر و أرضك سكر

و إني أحبك.. أكثر

يداك خمائل

و لكنني لا أغني ككل البلايل

فإن السلاسل تعلمني أن أقاتل

أقاتل.. أقاتل

لأنني أحبك أكثر!

كلمات : محمود درويش

غضب يدي ..

غضب فمي ..

و دماء أوردتني عصير من غضب !

يا سامعي !

لا ترج مني الهمس !

لا ترج الطرب

هذا عذابي ..

ضربة في الرمل طائشة

و أخرى في السحب !

حسبي بأني غاضب

و النار أولها غضب

كلمات الشاعر توفيق زياد

يا أحبائي العشرة آلاف

صيحتكم تسقط في أعماق الشعب الصامد
وقفتم ترفع رأس الشعب الصامد
لن ننساكم معكم نحن سوياً
سنمزق ليل العار سنهدم كل الأسوار
حتى تشرق شمس الحرية
في وطن يدفع ثمن الحرية

قصائدنا بلا لون

بلا طعم بلا صوت
إذا لم تحمل المصباح من بيت إلى بيت
و إن لم يفهم البسطا معانيها
فأولى أن نذريها
و نخلد نحن للصمت

كلمات : توفيق زياد

يا شعبي يا عود الند - سمر في السجن
يا شعبي يا عود الند
يا اغلى من روعي عندي
أنا باقون على العهد

لن نرضى عذاب الزنزانة
وقيود الظلم وقضبانه
ونقص الجوع وحرمانه
الا لنفك وثاق القمر المصلوب
ونعيد إليك الحق الحق المسلوب
ونطول الغد من ليل الأطماع
حتى لا تشرى لا تشرى وتباع
حتى لا يبقى الزورق دون شرع
يا شعبي يا عود الند
يا أغلى من روعي عندي
إنا باقون على العهد
إنا باقون

كلمات : محمود درويش

شدوا وثاقي

وامنعوا عني الدفاتر والسجائر

وضعوا التراب على فمي

فالشعر دم القلب

ملح الخبز ماء العين يكتب
بالاظافر والمحاجر والخناجر

سأقولها

في غرفة التوقيف
في الحمام في الإسطبل
تحت السوط تحت القيد
في عنف السلاسل

مليون عصفور
على أغصان قلبي
تخلق اللحن المقاتل

كلمات : توفيق زياد

أن اختلاج الروح في البذرة
أقوى من الصخرة
و جذورنا في رحم هذي الأرض ممتدة
و قميصنا البالي

ما دام يخفق في رياح الحزن و الشدّه

ستظل تخفق راية العودة

ستظل .. تخفق .. راية .. العوده

كلمات : محمود درويش

العرس الفلسطيني

هذا هو العرس الذي لا ينتهي

في ساحة لا ينتهي

في ليلة لا ينتهي

هذا هو العرس الفلسطيني

لا يصل الحبيب إلى الحبيب

إلا شهيداً أو شريد

كلمات : محمود درويش

استجواب

: ويستجوبونه لماذا تغني؟

:يردّ عليهم لأني أغني:

وقد فتّشوا صدره فلم يجدوا غير قلبه

وقد فتّشوا قلبه فلم يجدوا غير شعبه

وقد فتّشوا صوته فلم يجدوا غير حزنه

وقد فتّشوا حزنه فلم يجدوا غير سجنه

وقد فتّشوا سجنه فلم يجدوا غيرهم في القيود

ويستجوبونه ويستجوبونه ويستجوبونه

كلمات : توفيق زياد

سنحملها بلا يأس جراح المجد

يأس جراح المجد بلا سنحملها

ونصنع فجرنا شيئاً كقرص الشهد

ونملؤه بكل حلاوة الدنيا وكل الورد.

فلتسمع كل الدنيا

فلتسمع كل الدنيا ... فلتسمع

سنجوع .. ونعري

قطعا .. نتقطع

ونسفّ ترابك

يا أرضا تتوجع

ونموت .. ولكن

لن يسقط من أيدينا

علم الأحرار المشرع

لكن .. لن نركع

للقوة .. للفانتوم ... للمدفع

لن نخضع

لن يخضع منا

حتى طفل يرضع

...هذي أغنية للعشرة آلاف سجين

في قلب سجونك يا إسرائيل الكبرى

....والصغرى

.. هذي أغنية للعشرة آلاف ربيع

...مشتاق للأرض السمرا

هذي أغنية للأيدي المسحوقة بالأغلال الدموية...تتحدى الأغلال

الدموية

..لعيون تتوقد خلف القضبان

... للقامات المنتصبة في قلب الزنانات الوحشية

... تتحدى الزنانات الوحشية

هذي أغنية للعشرة آلاف جبين

.. مرتفع في وجه الموت

وآلات التعذيب الهمجية

تتحدى آلهة البطش لتبقى الأرض العربية عربية

كلمات : محمود درويش

إلى الأعلى حناجرنا

إلى الأعلى محاجرنا

إلى الأعلى أمانينا

إلى الأعلى أغانينا

سنصنع من مشانقنا

و من صلبان حاضرنا و ماضيينا

سلاالم للغد الموعود

ثم نصيح يا رضوان

إفتح بابك الموصود

كلمات من التراث

يما مويل الهوى

ضرب الخناجر ولا حكم النذل فيا

ومشيت تحت الشتا والشتا رواني

والصيف لما أتى ولع من نيراني

بيضل عمري انفدى نذر للحرية

يما مويل الهوا يما مويليا

يا ليل صاح الندى يشهد على جراحي

وانسل جيش العدا من كل النواحي

واليل شاف الردى عم يتعلم بيا

يما مويل الهوا بما مويليا

بارودة الجبل أعلى من العالي

مفتح درب الأمل والأمل برجالي

يا شعبنا يا بطل أفديك بعينيا

فلسطينية العينين والوشم

اهداء لكل امهات فلسطين وبناتها

جزء من مغناة وقصيدة عاشق من فلسطين
كلمات الشاعر الكبير الراحل: محمود درويش

شدوا وثاقي

وامنعوا عني الدفاتر

والسجائر

وضعوا التراب على فمي

فالشعر دم القلب

ملح الخبز

ماء العين

يكتب

بالاظافر

والمحاجر

والخناجر

سأقولها..

في غرفة التوقيف

في الحمام

في الإسطبل

تحت السوط

تحت القيد
في عنف السلاسل
مليون عصفور
على أغصان قلبي
تخلق اللحن المقاتل

فلسطينية العينين و الوشم

فلسطينية الاسم

فلسطينية الأحلام و الهم

فلسطينية المنديل و القدمين و الجسم

فلسطينية الكلمات و الصمت

فلسطينية الصوت

فلسطينية الميلاد و الموت

ألبوم سرحان والماسورة 1978م:

توفيق زياد

أمّه ترثيه

شيعوا لبني عمومته .. يجيئوا بالطبول وبالزبور

خبروهم أنّه قد عاد من غزواته صقر الصقور

وزعوا الحلوى وأكياس الملابس للكبير وللصغير

بالهنا كل الهنا يا هنية

وانكوت عيني أنا يا صببية

شيعوا لبني عمومته ... يجيئوا مثل أسراب النسور

خبروهم أنّه لما أتاني عينه جمرٌ ونازٌ مستطير

((ناوليني قرشنا الأبيض يا أمّاه فالأمر خطير))

بعث أسورة الزفاف وبعث خاتمي الأخير

بالهنا كل الهنا يا هنيه

لا تخلوه بلا بندقيه

يا صبايا الحيّ هيئن الذبائح ، والمواقد والقذور

والثياب انقعنها بالعطر نقعا ، والمناديل الحرير

إن سرحان الأمير ... بن الأمير ... بن الأمير

عاد من غاراته يرتاح في حضني الأثير

يا صبايا حيّنا يا حراير

جاءنا الكيف فخذن ... المزاهر

شيعوا لبني عمومته يجيئوا بالطبول وبالزمرور
خبروهم أنه إن جاء ثانية ... أبع ثوبي الأخير
بالهنا يا أمّه زفي إلى أحضانه ألقى صبيه
بالهنا يا أمّه بيعي ثيابك .. واشتري له بندقيه

في الطريق سرحان

يقظا مثل حمار الوحش كان
وككلب الصيد ملفوفا خفيف
وشجاعا مثل موج البحر كان
ومخيفا مثلما النمر مخيف

كانت الدنيا مطر

وصفير الريح، في الاذنين، وحش وجأر
وعلى الوجه يصير البرد، شوكا وأبر

كانت الدنيا مطر

وظلام الليل كالفحمة.. لا نجما يضوي، أو قمر

انما سرحان كالقط، يرى الابرّة في الليل الكثيف
انه يعرف هذه الأرض كالقف.. كما
يعرفها كلب الأثر
كانت الدنيا مطر
كان يمشي نحو "تل الحارثية"
حيث ماسورة بترول شقية
تحمل الخير الذي يدفق من أرض الشعوب العربية
لبلاد أجنبية
كان يمشي نحو "تل الحارثية"
وبجيبه دناميت، ونار وفتيل
وعلى كتفه كانت.. بندقية
كتلة صامته كان يسير
وبعينيّه سكاكين، وشر مستطير
كتلة تنحت نحتاً دربها، بين الصخور
شرهاً كالذئب.. للصيد الكبير
ايه يا سرحان.. اسرع
ان ليل عيوننا، ربما تقرأ أعماق الضمير
وترى ما في الصدور

إيه يا سرحان.. اسرع

ولتكن رجلك، فوق الدرب، منديل حرير

لم لا يخلق للانسان، أحياناً، جناح

كي يطير

قبل ذلك. عندما لم يفهم سرحان

عندما قالوا له: سرحان.. يا سرحان..

هل تقدر ان تفعل شيئاً للوطن

هز كتفيه: أنا..؟؟؟ يا ناس خلوني بعيداً

عن حكايات الوطن

عندما قالوا: "سرحان.. يا سرحان.. هيا للجبال"

هز كتفيه: أنا..؟؟؟ من أين، ان جعت

ستأتي لقمة الخبز الحلال

عندما قالوا له: "سرحان.. يا ابن الكلب.. انظر شعبك العبد الطعين"

هز كتفيه: أنا..؟؟؟ مادام جلدي سالما

مالي ومال الآخرين

لعنة الله..

على شكاك..

يا كتلة طين..

لهنة الله عليه... ما فهم
انما لما رأت يوماً، نجوم الظهر عيناه.. فهم
مرة في الطوق مشوه على
ألواح الصبار، برجل حافية
وهوى العسكر بالسوط على ظهره.. نار حامية
كسروا السكة والعود.. وساقوا الماشية
وبأعقاب البنادق
حطموا السدة، والباب، وكا الانية
نسفوا البيت وصاحوا
"أنت.. يا ابن.. الزانية"
ساعة الميلاد جاءت، هكذا.. في ثانية
عندها سرحان لم يأبه لنيران الألم
إنما صرّ على أسنانه، في فمه المملوء دم
إن سرحان
أخا البنت
فهم
آه.. كم يصبح سرحان
مخيفاً.. إن فهم

عاش سرحان العلي مطارداً عاماً ونصفاً

ما درى حي مقره

فتشوا عنه مراراً.. كل حجر.. كل حفرة

وضعوا الف جنيهه للذي يقتله، أو يكشف سره

الف مرة

بينه كان وبين الموت شعره

الف مرة

كان في كل مكان

واسمه عاش على كل لسان

إنما عاماً ونصفاً ما درى حي مقره

ذات يوم راح سرحان يفكر

ان انبوبا على بعد كذا

يدفق فيه النفط قرب "الحارثية"

يحمل الخير الذي ينبع من أرض الشعوب العربية

لبلاد أجنبية

آه.. يا سرحان.. لو.. لو يتفجر

ان أسنانك لا تكفي ولا يكفي رصاص البندقية

فتدبر

-لعنة الله عليك- الامر.. فكر وتدب

اللحظات الأخيرة انتظري

آه يا ماسورة البترول.. يا بنت الحرام.. انتظري

ان سرحان الشقي بن الشقية

قادم رغم انصباب المطر

وبعينيهِ بروق شتوية

كتلة صامتة، وحشا شديد الخطر

ملء جيبيه دناميت، وناز، وفتيل

انت.. يا بنت الحرام.. انتظري

هذه لحظتك السوداء جاءت.. هكذا كالتقدر

كلها بضع ثوان.. قبل ان تتفرجي

آه.. يا بنت الحرام

...انتظري

لم يعد سرحان من ليلته تلك ولكن في الصباح

نشرت بعض الجرائد:

-نسف ماسورة بترول بتل "الحارثية"

-فجر الانبوب ارهابي مطار

- وجد البوليس بعد البحث.. رجلاً بشرية وبقايا بندقية.. وهوية

-اسمه الكامل: سرحان العلي من عرب الصقر

ألبوم القسام 1980م :

القصائد كاملة كلمات الشاعر:

أبو الصادق الحسيني ، يوسف الحسون

النصوص الشعرية كلمات الشاعر: أحمد دحبور

باستثناء قصيدة عكا ، موال الاسير

رجال في الوغى ان هدوا كفوا

وعن حب الأرض والله ما كفوا

مجاهدنا حمل روجع ع كفه

ودمه سال فوق أرض لهب

على نور الهدى كبروا وشبوا

وزي النار في الأوطان شبوا

يضحي الاب ويجي بعدوا شبوا

يرد الذل عن ارض العرب

القسام علمنا يا ناس ندوس الذل وما ننداس
نتصدى لايدين الشر نعلي الراية نعلي الراس
وتجمع شمل الاحباب ضد الغاصب والارهاب
طل الفجر بليل القهر وانفتحت كل الابواب

اتنهذ القسام وقال يا ربنا بتهون كرمال عيون الوطن ارواحنا بتهون
وحبة رمل من ارضنا يا شعب ما بتهون اعرفنا السبب يا دار واعرفنا
... الجواب

فوج الثورة الأول هل ، ثلاث رجال و ثلاث زنازين ، والتهمة حب
فلسطين

والحكم الصادر إعدام يا عطا الزير يا فؤاد حجازي يا جمجوم
يا ثلاث نجوم فوق أرض بلادي بتحوم وطلعت من عكا جنازة لثلاث
طيور

، تتدلى من قلب العتمة وتفرش وطني بحزمة نور

كانوا ثلاث رجال
اتسابقوا عالموت
اقدامهم عليت فوق رقبة الجلاذ
وصارو مثل يا خال

بطول وعرض البلاد
نهوى ظلام السجن يا أرض كرمالك
يا أرض يوم تندهي بتبين رجالك
يوم الثلاثة وثلاثة
يا أرض ناظرين
مين الي يسبق يقدم روحو من شانك
من سجن عكا

من سجن عكا طلعت جنازي
محمد جمجوم وفؤاد حجازي
جازي عليهم يا شعبي جازي
المنذوب السامي وربعه وعموما
محمد جمجوم و مع عطا الزيري

“““““

وفؤاد حجازي عز الذخيره
انظر المقدر والتقادييري
باحكام الظالم تا يعدمونا
ويقول محمد أنا أولكم

خوفي يا عطا أشرب حسرتكم

ويقول حجازي أنا أولكم

ما انهاب الردى ولا المنونه

امي الحنونه بالصوت تنادي

ضاقت عليها كل البلادي

نادي فؤاد مهجة فؤادي

قبل نتفرق تيودعونا

ننده على عطا من ورا البابي

وقفت تستنظر منو الجوابي

عطا يا عطا زين الشبابي

يهجم عالعسكر ولا يهابونا

خبي يا يوسف أوصاتك امي

أوعي يا اختي بعدي تنهمي

لاجلهاوطن ضحيت بدمي

كلو لعيونك يا فلسطينا

ثلاثي ماتوا مودة الاسود

جودي يا امي بالعطا جودي

علشانها الوطن بالروح انجودي

ولاجل حرية بيعذبونا

نادى المنادي

يا ناس اضرابي

ويوم الثلاثة شنق الشبابي

أهل الشجاعة عطا وفؤادي

ياليل خلي الأسير

ياليل خلي الأسير تيكمل نواحه

رايح يفيق الفجر ويرفرف جناحه

ت يمرجح المشنوق من هبة رياحه

وعيون بالزننازين بالسر ماباحوا,,

ياليل وقّف أفضي كل حسراتي

يمكن نسيت مين أنا ونسيت آهاتي

ياحيف كيف انقضت بايديك ساعاتي
شمل الحبايب ضاع واتكسروا قداحه..
لاتظن دمعي نرف دمعي ع أوطاني
ع كمشة زغاليل بالبيت جوعانه
من رح يطعمها بعدي واخواني
ثنين قبلي شباب عالمشقة راحوا..

وأم ولادي كيف بدها تقضي نهارها
ويلها علي أو ويلها على صغارها
ياريت خلّيت بايدها سوارها
يومٍ دعاني الحرب ت اشتري سلاحه..

صول وجول يا ظريف الطول
يا سيف الثورة المسلول
يا موال بغنيه كل الاطفال
اطفال حيفا ودير ياسين
غزة ترشيحا جنين

الثورة انطلقت يا اولاد

الثورة عمت البلاد

بين الجبال في الوديان

في المعمل في البيارة

طلت اول شرارة

ظريف الطول

ياظريف الطول وين رايح تروح

بقلب بلادنا تعمقت الجروح

مافي غيرنا بيردلها الروح

.. واسمع ليل نهار صوت رصاصنا

ياظريف الطول امشي التل التل

واسأل عنا الريح ياظريف تندل

الطريق معروف والرصاص الحل

.. وبعزة واصرار نزرع دربنا

ياظريف الطول من وادي لواد

تناديني الثوار وشوقي للبلاد

ابشر يا شهيد سراج الثورة انقاد

.. ياسراج الثوار زيتك دمنا
ياظريف الطول ارسم يارسام
صورة لفلسطين وصورة للقسام
وعيون الثوار والله ما بتنام
نصر يا استشهاد هذا شعارنا

تيجي أيام وأيام تروح وكل يوم تتعمق الجروح
بالاصرار بعزيمة شعبي الجبار
يا بيدار يا جبل النار من جرحي ظل الثوار

يا مهيرتي فوق الجبل

يامهيرتي فوق الجبل خيل العدا ما تنالها
تسلم وراعيتها البطل تسلم وأنا خيالها
ياميمتي لا تحزني حيفا السما وهلالها
ويافا عروسة مزينه ومزينة برجالها

والشمس طلعت ع صدف من خلفها وقبالها

شعبي صبر شعبي صمد خيل العدا تصدى لها

يا هلا بك يا هلا

كلمات الشاعر الشعبي الراخل يوسف الحسون

غنى الحادي وقال بيوت بيوت الـ غنى الحادي

أيام بتجري وتفوت وتحكي حكايات بلادي

تحكي حكاية ارض وشعب غني يعدمني ولادي

يا وطني يا وطن الحب وحبك في القلب عبادة

فوق التل تحت التل بين الوادي والوادي

يا ويلو منا المحتل الثورة قدحت الي زنادي

ثورة عز وماتنزل بين الريح والغادي

وان تسأل عنا تندل وتلقاني وتلقى ولادي

يسكت صف يطلع صف يعشق أرضه بزيادة

وشهيد الثورة ينزف بيوم ينول الشهادة

لأزرع ياسمينات الدار وأقلع شوك اللي يعادي

طلقة حب وطلقة نار ونسّم ياهوا بلادي

ايد الشيخ بايد الشاب وحدة دم بعرق الشعب

العامل جنب الفلاح الطالب جنب الجراح

حتى الشاعر والقويل أنضموا شدوا السلاح

حنا انطلقنا

قولوا لمن يبغي يجاهد

مرحبا أرض الكرامة

لولدها عطشانة

حنا انطلقنا سلاحنا في يدنا

وإن تنادي رصاصنا تلقأنا

حنا النشاما أرواحنا فوق دمنا

وأن متنا أولادنا تعدي ورانا

هي الطريق مهدة وبدمنا

يوم النصر يا شعبي حيي ثرانا

بالارهاب .. بقانون الغاب
الاستعمار غرس النياب .. ينهش لحم الارض
سيفة على رقبة البلاد
بالمراسيم والفرمانات سکوا وعد وامتيازات
بدهم أرض من غير شعب هدية لشعب من غير أرض
ذلوا ماذلينا

ذلوا ذلوا ماذلينا وتعلينا
مستعمر ارفع إيدك عن أراضينا
صك المستعمر باطل باطليارجال
.. لابنراعي ولابدنا اللي يراعينا
ارفع إيدك عن وطني وحقى المشروع
.. لاتزرع قدم الغاصب في مراعيينا
لاتفكر نلبس ثوب الذلّة والعار
.. فصّلنا ثوب العزة من أمانينا
المنطق منطق قوة وشريعة غاب

،، لكن هالمنطق ما بيبرق علينا

رايحين نقول نريده

رايحين نقول نريده بالمعمل بالحصيده
نريد نجمّع هالأصحاب تحت الرايه المجيده
رايحين نقول نريده بالمعمل بالحصيده
شعبي تقدم دوم يقدم كل ليلة خطوة جديدة

عالميمّ عالعمام

عالميمّ عالعمام ررف ياثير الحمام
ررف على فلسطين والشعب الحر المقدام
من عام 22 بعد الـ 36
كل عموم فلسطين صارت ساحة للقسام
ماكانت جولة بيعبد آخر خطوة للأمام

كانت هي البداية والباقي جاي قدام
تعالوا من البداية شوفوا معنا الحكاية
ورح نرفع البرداية من يوم ما وصل القسام

كلمات أبو الصادق الحسيني

يا ويل ويلكم من الشعب في كل ساحة وكل درب

بركان شعبي إن غضب يحرق بناره الغاصبين

يا حلال ويا مالي

اللي رضي بليل القهر ماينتظر فجر ونصر

احفر بعين اللي حفر خلي العرق يضوي الجبين

يا حلال ويا مالي

قسامنا خلف مامات فوق الجراح على الرايات

آياتي رح تضوي حياة كل النشامى المخلصين

يا حلال ويا مالي

علو الرايات قسامنا خلف ما مات عز العرب خلف سواعد من غضب
هذه هو طوفان البشر دم الشهيد ما يروح هدر
الليل طويل من غزة لعيون الجليل شعبي انتفض شعبي رفض ذل
الدخيل

يا ريت يا عز الدين ويا رفاق عز الدين
ياريت كنتو معانا تتشوفو وقف الزمن في الستة وثلاثين
وقف الزمن يا قوم 180 يوم

عالشوملي

عالشوملي عالشوملي
والشوملي بحيفا انولد
ياخيولنا واتجولي

بين غزة والرملة وصفد
والناصره والمجدل
عالشوملي عالشوملي..
ياداليا لا تطرحي
على أمه لو جف العنب
ياخيولنا لا تمرحي
خلي السما تشتي غضب
غني لشعبي وموطني
عالشوملي عالشوملي
اضراب وما شهده بشر
غاب القمر
شح المطر
يابلادينا عاد الشجر
يورق ولايعطي ثمر
ست أشهر بتتحلمي
عالشوملي عالشوملي
واتدخلوا زعما العرب
قالوا نصدق اللي اغتصب

كراسي والزعما لعب
واتعودوا عالنتبلة
وين يازعامة المرجلة
عالشوملي عالشوملي،،

الي عرف دربه الشدة ما تهده والي الوطن شده مين يقدر يرده
يا ثورة القسام مدي بنا مدي مآشي ومين قدي تئن ارضي على خدي
الراس في العالي وجهادي راس مالي يا ثورة اعطيني ايديك كمان وكمان
يا نفحة الايمان يا مهرة الايمان صولي بنا وجولي بالعرض وبالطولي
حنا رجال النار بالفعل والقولي

عالهدا

على ماقال المعنى بلادي روضة من الجنة
ما بنميل ولا بنحيد وهالأرض قطعة منا
يا فلسطين الغدر اشتد مين في الدنيا كان معنا
كل يوم عم بزيد العبيء ومافي حد بيسمعنا
كل يوم عم بزيد العبيء وما في قوة توقفنا

لا أستعمار لا صهيوني لا أستبداد يحكمنا

ما ملينا يا وطني والقسام علمنا

تعلمنا واتطوعنا وما في حد بيحكمنا

عريسنا زين الشباب

عرساننا زين الشباب

زين الشباب عرساننا

رشيدنا...

يامصطفى مقدامنا

عرسين الأول للأحباب

والثاني نصر بلادنا..

غالي الثمن لكن مش أعلى من وطني يا ديرة الاحرار يا صخرة

الاصرار

ردي العدا ردي يا سواعد اشتدي يا فلسطين الثوار ثوارنا هدّو
كمشة رجال أحباب برصاصهم ردو يا بلادنا زاحفين
لاخر طلق زاحفين بالدم نفديكي يا فلسطين

قيدي يا نار الثورة

قيدي يا نار الثورة وضوي بالدار
جمرة بتولّع جمرة وتشب النار
طلعنا من دموع الفقرا وزند الفلاح
علينا الراية الحره وجينا ثوار

موال

لكتب على جبين المرج
لكتب على جبين المرج موال
تراب الوطن ماتقله بأموال
لاتحسبه بجرة قلم تتملكه
هاالأرض مش شروى ولا أقوال
الأرض للي بيعزق ويفلح
للي بايده ثمارها تطرح

الأرض للمحراث وايد تعرفه
وجبين بحبات العرق يرشح

القسام انتهد يهتف يا زلام
ما في بديل ما في بديل
غير التل في بارودة دم
خلوا الايد تضم الايد
بالعزة عبوا البواريد
عبوها بالشوق والحب
بالثورة باماني الشعب

مافي ثمره

مافي ثمره أرضي جمره
وشوكه بحلق الإستعمار
هاذي بلادي وأرض جدادي
وتقول عني غريب الدار
البيت بيتي والزيت زيتي

واحنا اللي بذرنا البذار
يامستعمر اصحى وفكر
حنا نشامى مانرضى العار
ماينتخلى ع حبة رملة
.. ويشهد الله ياثوار

دار العز

هاي دار العز واحنا رجالها الثورة ثورة عز واحنا ابطالها
هلي طلوا النشامى هلي يا ديار العز يا ديرة هلي
يا نشامى الباديه يا ويل العرب أشعلوا النار في ارض النقب
هلي طلوا النشامى هلي يا ديار العز يا ديرة هلي
اشهدوا يا عرب افعال الخليل اسألوا لحول تعطيكم دليل
يا ديار العز طلوا من جنين لو طلبت الموت حنا شاهدين
هلي طلوا النشامى هلي يا ديار العز يا ديرة هلي

يا بلادي اشلحي ثوب الحداد والبسي اثوابك البيض الجداد
هلي طلوا النشامى هلي يا ديار العز يا ديرة هلي
يا عرب شوفوا الرجولة يا عرب كيف شعبي فجر بأرضي لهب
ركبت الابطال ع أمواج البحر ما يهابوا الموت وجيوب الخطر

هدى البلبل عالرمان

هدى البلبل عالرمان

سمعته بالليل يغني

ويصحي جفن الغفیان

اللي بنومه متهني

،،،،،،،

والبلبل زار العريس

زين شباب الطنطورة

قله لاتزين ولا تقيس

.. عروستك زينة وقمورة

،،،،،،،

هدى البلبل عالرمان

سمعته بالليل يغني
ويصحي جفن الغفیان
اللي بنومه متهني

،،،،،،،،

والبلبل زار العروس
أحلى بنات المسميه
قلها عريسك هالمحروس
.. خيال يساوي ميه

،،،،،،،،

هدّى البلبل عالرمان
سمعته بالليل يغني
ويصحي جفن الغفیان
اللي بنومه متهني

،،،،،،،،

خيال مابعدہ خيال
عكتفه شادد مارتينا
يقرن قوله بالأفعال
.. ويوم العرك يلاقينا

““““““““

هدى البلب عالرمان
سمعه بالليل يغني
ويصحي جفن الغفيان
اللي بنومه متهني

هذا هو قدر الإنسان
يتجرع مُرّ وعلقم
وقد ماينبضهاالشريان
.. الإنسان بيتعلم
اللي صارع هالتيار
آخرته بيرسيعالبر
والنسمه تولد إعصار
والعتمه تعزف هالفجر
هذا هو قدر الإنسان
يتجرع مُرّ وعلقم
وقد ماينبضهاالشريان
.. الإنسان بيتعلم

ولّى زمان الحكي

لما الزمان انقلب

لما الزمان اندار

شد الوتر عالعصب

والنار في شريانہ..

غنى أغاني الوطن

والثورة والثوار

وفوق جلمود الصخر

منقوش ديوانه

ولّى زمان الحكي

ولى زمان القول

صار الحكي بقلبين

عامر بإيمانه

فلاح بلزق الأرض

وعامل بلزق النول

قدس تراب الوطن تقديس قرآنہ..

يابلا دي ياميمتي يامجمعة الخلان

من اللي يعطش والنبع في عيون ولدانه
هذا القلب والكبد قطعة من الأوطان
مشرش الزيتون في الأرض والخير في أغصانه

يا فلسطين

مهما تمر سنين وسنين
ومهما يزيد عدد الزنازين
ومهما يشدوا الطوق ع الرقبة
رقابنا تتحدى السكين

ياديرتي حملوه

ياديرتي حملوه

ياديرتي شالوه

ياديرتي وأشعلوا

.. في القلب نيراني

ياقويعدِ عالردم

تحت الردم ابني

خلي الحجارة العظم

.. فوق الردم ابني

ياديرتي حملوا

ياديرتي شالوا

ياديرتي وأشعلوا

.. في القلب نيرانني

اطلع معأنا الجبل

تلقى البواريد

الثورة شمس الأمل

.. ياثورتي قيدي

ياديرتي حملوا

ياديرتي شالوا

ياديرتي وأشعلوا

.. في القلب نيرانني

ياصويحبيهاالوطن

حنا شرايينه

أرواحنا هي الثمن

.. وبدمنا نزينه

ياديرتي حملوا

ياديرتي شالوا
ياديرتي وأشعلوا
في القلب نيراني

عامل عربي فلسطيني

عامل عربي فلسطيني في القرية و في المدينة
يقلع شوكة الاستغلال و يزرع قلبه ياسمينه
عامل شكل جمعية عربية فلسطينية
تحمي مصالح العمال وتكسر دين العبودية

كنا نغني في الأعراس

كنا نغني في الأعراس جفرا .. عتابا .. ودحّيه
واليوم نغني برصاص ، عَ الجهاديَّهالجهاديَّه
القسام بين الثوار ، أيهزتونه شبريه
قال لما يهب الإعصار تشتّي الدنيا حريه
وتُغير صوتي يا ولاد ، صار أعلى ميّه الميّه
يا بلادي يا أحلى بلاد ، إنتي أحلى غنيّه

يا محارب شد المارتين مين يوقف في طريقك مين
يا ابو سالم وصل الديناميت من سلفيت
ويا جفرا عبي الجرار عبيها برصاص الثار
الليلة مع راس الفجر اول نقلة للثوار

جفرا وهيه الربع

ربع الجهادية ميه وعشرين سبع
صاروا خمس مية
قالت قديش العدد
ويا جفرا لا تعدي
هذا جيل الثورة انولد
ويا ثورتنا مدي
ويا طير الطاير فوق الجبل هدي
عاكتاف المغاوير صقور الغبراوية
ربعي وسر دفين
وجهاده رأس ماله
لا دري الأيد اليمنى

شو تعمل شماله
لما الداعي دعا
دشر أهله وماله
وفى الدين وكفى
و شد البندقية
وجفرا وهيه الربع
ربع المرأتين
شلال ينبع نبع
بربوع فلسطين
لما يغيب القمر
تضوي الشرايين
وتزخ زخ المطر
فوق أرض الحرية

الارض انزعت بالنواظير والجماهير درع الثورة والثوار
الجماهير نبض الاحرار بالاصرار اقسمننا نمشي المشوار
ما يوقف بطريق مسيرتنا خاين هامل او سمسار
ايد بتزرع ورد الثورة وايد بتقلع شوك العار

افرشوا الساحة سنابل

افرشوا الساحة سنابل

واعزموا كل الأصايل

وادعسوا رقاب الهمايل

الوطن بدو مراجل

افرشوا الساحة حراير

واعدموا كل السماسر

واللي بترابو يتاجر

واللي بيساوم ع باطل

افرشوا الساحة محارم

واعزموا كل الأكارم

لما بيهلّوا الهمايل

أرضي تتفجّر زلازل

افرشوا الساحة ورود

وازرعوها بالبارود

واكسروا كل القيود

وارفعوا كل الجلايل

قسامنا استشهد لا تبكي يا يعبد ..
شيخ طلع يا قوم زيتونة في المعبد ..
يا ابو ابراهيم يا كبير قدامك المشاوير ..
وصيتك البلاد من يعبد لجبله ..
ازرعني يا رفيقي فوق الجبل شتلة ..
تتظل على الثوار ..
ازرعني ياسمينة .. ازرعني طلقة نار ..
في عيون مارتيني ..

ابو ابراهيم ودع عز الدين .. دمو عربي وقلبو فلسطيني
يا ابو ابراهيم ارفع بعد الراية .. لعيون الارض اقسنا اليمين

يعبد نيشان صدر العروبة .. عشرة ثوار اساميهم مطلوبة
بيهبوا النار من شرقها ومن شمالها .. قصة اصرار عالشجر مكتوبة

شبت النار من باب المنارة .. والربع يصف غارة بعد الغارة
ما ضل رصاص صمدوا هالانشامة .. عطول النهر رح يبقوا منارة

قال القسام يا ارض الجدود .. استشهدنا وايدينا مسدودة
يا ابو ابراهيم لسه الايام جاية .. لا تودعني وامسك هالبارودة

لاكتب على جبين الوطن موال

لاكتب على جبين المرج موال تراب الوطن متقلوا أموال
لا تحسبوا بجرة قلم تمتلكوا هالأرض مش شروة ولا أقوال
هالأرض للي بيعزق ويفلح للي بايدو ثمارها تطرح
هالأرض للمحراث وايد تعرفو وجبين بحبات العرق يرشح
وقلبنا الأرض قلبة بعد قلبة وسري دفنته يا ربعي في قلبي
كتمنا سرنا ودقات قلبي مع الثوار بارود ولهب
يا ربعنا هلوا يا ربعنا جودو واللي رضي بالذل ايش قيمة وجوده
واللي ما يرضى القهر بيفرض وجوده ويرد الضيم عن أرض العرب

ألبوم بيروت - الكلام المباح 1982م:

القصائد مع النصوص الشعرية كلمات الشاعر الكبير أحمد دحبور

لغة العاشقين

لغة العاشقين ..هذي الجراح
من فلسطين أرسلتها الرياح
هبت النار والندى حملتها
و العتابا ..و الميجنا..و السماح
الكلام المباح ليس مباحاً
و نغنيه فالأغانيسلاح
سرنا ..رأية على رأس رمح
فأذيعي أسرارنا يا رماح

فلسطيني على أحزانه تتجمع الدنيا فتورق زهرة الرؤيا على كل الميادين

فلسطيني وكان الليل رشحه ليوم يصنع التابوت

وفي بيروت ترشحه الحياة لفجرها الآتي وتشهد أنه قأوم

فيا بيروت لكي الوعد الفلسطيني ويا بيروت فليشهد لكي العالم

اشهد يا عالم علينا وع بيروت
واللي ما شاف من الغربال يا بيروت
بالطيارات أول غارة يا بيروت
البرج الشمالي وبالبحر يا بيروت
قلعة شقيف اللي بتشهد يا بيروت
والشجر قاتل والحجر يا بيروت
جمل المحامل وشعبنا في بيروت
واحنا ردينا الالية يا بيروت
تراب الدامور اللي بيشهد يا بيروت
وبخلدة خلطنا الوحدة يا بيروت
سدوا المنافذ علينا يا بيروت
صور الأشبال مع زهرات يا بيروت
اشهد بالحرب الشعبية
أعمى بعيون أمريكية
غارة برية وبحرية
صور الحرّة والرشيديّة
علي داسوا راس الحيّة
والواحد جابه دورية
بعين الحلوة والنبطية
بحجارة صيدا والحيّة
عالخسارة الصهيونية
لبنانية فلسطينية
حرقوا المعونة الطبية
منه ما مرّت آلية

بالتيارات غطوا السما يا بيروت
والبحر جبهة حربية
كانت غريان المنية يا بيروت
واشهد يا عالم علينا وع بيروت
شاتيلا وبرج البراجنة يا بيروت
بالمتحف شافوا البلية
ثمانين يوم ما سمعناش يا بيروت
غير الهمة الاذاعية
بالصوت كانوا معانا يا بيروت
والصورة ذابت بالمية
ولما طلعتنا ودعناك يا بيروت
وسلاحنا شارة حرية
لا راية بيضا رفعنا يا بيروت
ولا طلعتنا بهامة محنية
عليها عقدنا النية
واللي ما يشوف من الغربال يا بيروت
اعمى بعيون امريكية

يا بيروت

يا بوابة العصر الفدائي

يا نار المواجه إسمك الحركي على الأيام حرية

معاك إحنا رغم الموت

رغم السيل

فلسطينية دعيصة منايا وليل

فلسطينية كبروا ع التلج والسيل

فلسطينية يعني شعبنا العربي

ما فيش بيناتنا متعصب وعصبي

فلسطينية حرية

هويتنا النضالية لكل اللي يتحدوا الويل وشافوا المرة والمرة

واللي بينتسب إلنا معانا بيمشي ع الجمرة

يمشي على الجمر

يمشي على الجمر شبل طفل ولكن يقاتل

وحين يتعب يعلو صوت الفدافيواصل

ولدت في أي مخبأ يا أيها الطفل قل لي

تربة جدي بحيفا والقدس تسكن أصلي

اللازمة

جاء العدو يحارب من كل صوب وحذب
ما ضاع حق المطالب ما دامت النار دربي
اللازمة

بوارج في البحار والقصف عبر الفضاء
والموت عبر البراري فما يقول الفدائي
لكني لست وحدي فالشعب ناري وداري
تجمع الكون عندي وقوتي في قراري

إلي الميدان والبارود يرجع من مضي في غربة السفن
تري كم من رجوع بات ينتظر الأحبة فيك يا وطني
إلي حيفا..إلي الضفة..إلي الى لبنان سنرجع والأليف سيلتقي ألفه
تري كم من رجوع بات ينتظر الأحبة فيك يا وطني
أيا منفاي في حلمي وفي نومي وفي سكني وفي فرحي وفي ألمي
سنرجع لن يدوم زماننا الجاحد
ونار القلب نار الشعب تمحو ليله المارد

موال شروقي - وصية أم

الليل مارد والقمر هربان
والجو بارد والولد مرعوب
امه تلمه وتقل البيبان
والعين ع الجمرة اللي عم بتدوب
يا بني بسيطة الصبر م الإيمان
واللي صبر بيحقق المطلوب
لا بد نرجع يا بني ع الوطن
ورح ينعدل حجر محل مقلوب
حط يا بني وصيتي بكتاب
واقفل عليها بالشمع والطوب
إياك بل اياك والنسيان
بالنار نرجع حقنا المغصوب
كبر الولد وتجمعوا الخلان
وصوت الوصية بالعقل محفور
فدائية طلوا وشهدت الأكوان
إنه الفدائي للوطن منسوب
بالجو صوت تردده الوديان
وتتناقله كل الشعب والدروب

ما نتوب عن تحرير هالأوطان

أكبر ذنوب المرء إنه يتوب

نجوم الليل مسودة وجرح الفارس الأسمر

هجم عالعمة ضوا الريح والوديان والمعبر

وزرعنا بالصخر وردة ودفينا برد كانون

ومتل ما عكا صمدت للبحر و جيوش نابليون

صمدنا للردى وجيوشه والعدة و متل ما الشعب علمنا و تعلمنا

بأنه الصامد المنسوب للتاريخ مش رح تغلبوا الشدة

هذا زمان الشد فاشتدي

ما بين قابلة وجلادي

وترقبي لحدي

ما بين معتدي ومرتدي

فاذا غزا فعليك ميلادي

الآن يبتدا الصراع

دمي يغطيني

والأرض تلبسني
يا قهر يا زمني
ان كان حدك جارحا
فأنا فلسطيني

وكيف يتوب عن وعد الهوى المحبوب
وكيف تتوب نار وهي إن تابت فسوف تذوب
ومهما ضاقت الساحات
فإن جراحنا أكبر
ومنها نعبر الشدّات
ومنها يعبر النسر الذي هاجر
وإن سرّفته باخرة المنافى منك يا لبنان
فإن جراحه نیشان
ستلمع دائما في فجرنا
لن تعرف النسيان
وفي الآفاق عودة نسرنا
النسر الذي سافر

العودة اكيدة

العودة اكيدة

يا شوفاتٍ للنسر بيسافر بعيدٍ
بايده إشارة نصر والعودة أكيدة
يا شوفاتٍ شفتها طلعت من لبنانٍ
مسحت دمع أختها والاولاد ثماني
زرعت وراها شجر نبتة فلسطينٍ
مثل لمحة البصر نور بالمدينة
منديلها من الصبح بيلوح للغالي
بترش الرز والملح بوداع الأبطالٍ
يا راكبين البحر والبحر غدارٍ
صاح الحجر والشجر عودوا لهاالدارٍ
يا شوفاتٍ للنسر بيسافر بعيدٍ
بايده إشارة نصر والعودة أكيدة

يموت البغي والطغيان ويحيى شعبنا ... لكن هذا كله قد لا يتم الان ،
فرحلتنا مطولة وغربتنا مسرلة بنار الخصم والسجان لكن النهار
يضيء..

ومهما احكمو اغلاقه في سجن انصار فسوف يجيء مددنا بيننا جسرا
من الاشواق في المنفا

الى الاحباب في انصار واذ يتجمع الاحباب سنذكر كل هذا الشوق
نرسمه مع الشمس التي وقفت على الاهداب

جمع الاسرى

غريب الليل عن شمسي والاغرب إنه النسر يبقى بسجن الاغراب
يا شعبي وديرتي ثوروا ع الاغراب ليرجع هالنسر زين الفضا

بنص الليل نجم سهيل أدري يبلغ كل بيت وكل أسرة

بانه بعد في أبطال أسرى ولازم ينكسر قيد العدا

جمع الأسرى جمع في معسكر أنصار

والشمس لما بتطلع بتواعد الثوار

حبستوا جسم البطل ما حبستوش الروح

روحه بحجم الجبل تحمل عنا الجروح

إللي هبت نسمة يا نسمة ويا حنين

قولوا عني لأمي على العهود أمين

شمس الحرية فينا مين يحبس الشمس

والفجر بيناديناشو رح تعمل النفوس

سجن العدو ما يقدر يحجب عنا الأوطان

إحنا لفلسطين معبر حنا فدا لبنان

فدا الوعد الفلسطيني فدا لبنان يهون السجن والسجان وتختمر الحجارة

بالبراكين

بهذا علمتنا الأمهات وهكذا يختار نسر الشعب دنياه

سنحتمل الخناجر والأذى لكن جور النذل نأباه

على خطواتهم نمشي فتزهر ساحة الشهداء

على خطواتهم نمشي فنغسل بالدماء الماء
وبعد الريح والأحلام والظلمة وبعد الشوك والصابار

...

وبعد تساقط النوار

وبعد تراجع البسمة

لمحنا في المدى أبطالنا الجرحى

جبينا عالياً سما

وساماً من دم والكبرياء تفتحت عنده

فيا جرح الفدا مرعى فلست الجرح

إنك في امتداد حقولنا وردة

وردة لجريح الثورة

وردة لجريح الثورة

يا شجرة بوردة حمرا

زغروته للبطل الغالي

ماشي بكرامة وتحدي

بوسام الحرية العالي

ماشى والجبهة مرفوعة
وتارك رجه فى المىدان
قطعها لغم الطغىان
يا صحاب الضحكة المسموعة
يا غفلة وما بدها توعى
يا نسىان ويا غفىان
سبقتكو الرجه المقطوعة

على خطواتهم نمشى فتزهر ساحة الشهداء
على خطواتهم نمشى فنغسل بالدماء الماء
وحىن تلونت صور الجرىحة بشظايا السود
وخىمت الغيوم على المىدينة بالردى والرعب والبارود
نهضنا من خلال الموت والأشلاء نفخنا
يا قىامة شعبنا فى الصور مقر الحاكم المحتل
صار شهادة فى صور تهاوى رأسه عقبا ففتح فى الصخور الماء

وزهر والشمس نور في مدينة صور

قامت القيامة بصور

زهر يا دوار الشمس ونور نور كانت القيامة في صور

لما حسبوا أنا متنا وظنوها انكسرت شوكتنا

لما قطعوا الزهر الدامي قالوا للشمس الحرة نامي

واحنا قيمنا القيامة ونفخنا في الصور

من دمع الأطفال الرضع من برد الليل الي ما ييهجع

من صبرا من شاتيلا من تل الزعتر من صور الهزمت الاسكندر

من دم الوردة الحمرا من عرق الشاب الأسمر

جبرنا العظم المكسور ونفخنا بالصور

يا شمس بلادي الشمالية يا جنوبية في لبنان

شعبي مرسال الحرية صوته بينادي الأكوان

صور اللي صارت غنية بالعالم ع شفة ولسان

بتقول الحرب الشعبية بترد الطاعي والعدوان

والحرية نبع المية في الصحراوالصحرا ميدان

وياها لأبطلالالنشبية المية بتنادي العطشان

إنه الزيتون مروة بدم الأحرار الشجعان

والأرزة الخضرا العربية لا ما بتهون ولا بتتهان

شوارع المخيم تغص بالصور... شهيدنا تكلم فأنطق الحجر

قراري سمعته الدنيا طوال سنين
على درب الفدائيين مشينا العام بعد العام
مشينا والدرب ألغام
مشينا ع الحفا ع الشوك والسكين
وما منكرش إنه الشوك أذانا
والسكين دمانا
وما منكرش إنه بنبكي ع الشهدا
وما تردش ع البعدا
هدول ال بيدّعوا وبيزايدوا ع الدم والإيام
لإنه الموت مش غية
لكن دربنا الدرب الفدائية
تودي ع النصر من طلعة الآلام
وعن هالطلعة ما في رجعة
هدا دربنا جرح وفدا وفدا
وهذا دربنا شوفو الشوارع في مخيمنا ملانة بصورة الشهدا

شوارع المخيم

شوارع المخيم تغص بالصور... شهيدنا تكلم فأنطق الحجر
في كل بيت عرس ودمعتان ميعادنا في القدس مهما نعاني
لا تلبس السودا أم المكارم فموته ميلاد والفجر قادم
لا نقبل العزاء ولا نزايد ابن الشهيد جاء يا شعب عاهد
الوطن البعيد نحن فداه من يكرم الشهيد يتبع خطاه
الوطن البعيد نحن فداه من يكرم الشهيد يتبع خطاه
شوارع المخيم تغص بالصور شهيدنا تكلم فأنطق الحجر

من الرجلين والايدين من الدم الذي غطى الباب والشارع
من الموت الذي هز الأرض في يومين من جروحي لكل الناس

من الاحساس

ما في حجة .. للأطرش ولا السامع

ما في حجة .. للي ما طلعله صوت

لانه المجزرة بتهز حتى الموت

وشاتيلا وصبرا فتحوا في عصرنا جرحين

صبرا وشاتيلا

انقاض شاتيلا.. مرت بنا فجرا
والريح في صبرا.. تظفي القناديل
يا طارقين الباب.. لن نفتح الآن
قد سافر الاحباب.. وكان ما كان
ليل وسفاح.. والكوكب اهتز
هم صادرو الزيتون.. واحرقوا الأرز
لن نترك الميدان.. ولتشهد الدنيا
الموت للطغيان.. وشعبنا يحيا

نهار العصر منتسب إلى غدنا .. نهار العصر يعرف ان عمق الجرح
تأكيد لموعدنا
نهار العصر ثوار واحلام يزينها دم الزيتون والغار فيا ايام يا احلام يا
أطفال يا فقراء
يدا بيد كما كنا وما زلنا فتسطع غابة الاضواء...وتلك علامة في الافق
...
انبأنا بها في الفجر احرار علامتنا قد انتشرت وباسم جموعنا قد هبت
النار.
هبت النار

هبت النار والبارود غنى اطلب شباب يا وطن واتمنى
هبت النار من عكا للطيرة كمشة صغار ربو عالحصيرة
هبت النار كرامة كرامة فلسطينية مع كل النشامى
هبت النار بشاير بشاير الشعب واحد مش عيل وعشاير
هبت النار يا أهل العروبة الفدائي محاصر والأرض مسلوبة
وهي صاروا كبار وما نسيوش الديرة ومين اللي ينسى فلسطين الجنة
طلوا الفدائية وينو اللي يتعامى فجر الحرية بالدم يتحنى
بدمو جاهد وتحمل خسائر ع الثورة عاهد تتحرر موطننا
كل اللي هاجر دربه من دروبي والشعب جاهد وبالفدا يتغنى

كيف تهون هالي للبحر والنار ما هانت
وكيف تكون هالي لولا عزم الشعب ما كانت
صحيح الليل خيم عالمدى والريح
وأحكام المماليك الجواري مزعت البلاد بالتجزيء والتشريح
صحيح الخوف ناصب خيمته عالصوت والنسمة وعم تتصادر الكلمة

صحيح المعتدي المحتل عم بسرح على كيفه وبهين الأرض والأمة

لكن هالشعب جرد لرد المعتدي سيفه

رماد النار في تحته جمر والنار ملتمة

بالنار خرجت

بالنار خرجت من رماد الحقب قدسا ودما ووردة من لهب

يا ثورة شعبنا الفدائي العربي تبقين ويفتديك جيل الغضب

تبقين وللغزة أن يرتحلوا مستقبلهم وراءهم والأزل

مهما غصبوا وأتلفوا وقتلوا فالفجر لنا حقيقة من ذهب

الفجر يصب فجره في غدنا مستقبلنا أمامنا في يدنا

والشمس تشدنا إلى موعدنا والجرح علامة لشمس الغضب

الجرح كتابنا فيا من قرأ بلغ زمن التراجعات النبأ

الثورة لا تموت والقول لها والشعب يصد هجمة المغتصب

للشعب عيدنا غداً للمرح للزهرة للندى لقوس القرح

للأرض جراحنا تقول انشرحي والنار تقول للنهار احتجبي

ألبوم دلعونا وظريف الطول 1983م :

كلمات أبو الصادق الحسيني

الليلة عيد راس السنة الليلة مروا من هنا

وصلوا النفق أحمد سبق

أحمد زحف تحت الجسر أعطى الإشارة للرفق

خمس دقائق باقية على ساعة الصفر

خمس دقائق باقية ويطوف بالنهر

يغسل جراح أيوب ويا دروبنا يا دروب

باقي ع خمس قلوب قتلت صبر أيوب

““““““

لا تبكي قومي زغردي

قومي البسي ثوب الفرخ

دلعوننا قومي زغردي
قومي البسي ثوب الفرح
قومي اسمعي آخر خبر
الليلة مع وجه الفجر
طاف بالنهر
طاف بالنهر

“““““

الليلة يا دلعوننا راجع ظريف الطول
ينزف رصاص ودم
ينزف بارود وعرق
الليلة من جرحه انطلق أول طَلَق
الليلة يا دلعوننا راجع ظريف الطول

“““““

في جعبته أنغام
غنوها في فيتنام
وصورة لجيفارا الثائر الإنسان
الليلة يا دلعوننا راجع ظريف الطول

““““““

في جعبته أسرار

في جعبته أخبار

وكتاب عن الثورة وعن الثوار

الليلة يا دلعوننا راجع ظريف الطول

““““““

في جعبته أسرار

كلمة حروفها نار

!اتحدوا يا ثوار اتحدوا

اتحدوا يا ثوار!

كلمات والحان محمد سعد ذياب – ابن البلد

لسا بعد

لسا بعد ويا ما بعد مين اللي قال كتبه ووعد

مين الاي قال أنا انتهينا مين الي قال هلا أبتدينا

مين اللي قال كان يا ما كان لسا بعد ويا ما بعد

أنا الفلسطيني تعرفني قلعة شقيف

جبيني عالي كحد السيف
قلب واحد قلب واحد راجعين راجعين يا فلسطين

كلمات الشاعر حسين حمزة

حدود المدفع

واقف عاحدود هالمدفع لو بتقطع
صوت البارود غنية ودمي المطلع
صامد يا دار... ما يرجع... صوتي للدار... تأسمع
عاشفاف ولادي غنية حرة أبية مطلعها... نفس المطلع
يا بيتي بعيد بعتم الليل مليل وتحرم يا عيد لو بدي عنك طول
مشواري بعيد رح ارجع والصوت بعيد عم اسمع
صوتي من جديد عاشفافه غنية عيد مطلعها نفس المطلع

هبي يا رياح

النص الشعري كلمات أحمد دحبور

أقول لكم : عرفتُ السادة الفقراء

وأهلي السادة الفقراء

وكان الجوع يشحذ ألف سكينٍ

وألف شظيةٍ نهضت، من المنفى ، تناديني:

-غريب وجهك العربي بين مخيمات الثلج والرمضاء

بعيدٌ وجهك الوضاء

-فكيف يعودُ؟؟

-بالجسد الفتى تعبد الهيجاء

سنرفع جرحنا وطناً ونسكنه

سنلغم دمعنا بالصبر بالبارود نشحنه

ولسنا نرهب التايخ ، لكنا نكونه

كلمات الشاعر حسين حمزة

هبي وهبي يا رياح الهوج

إيماني بايدي سلاح ومهري غاضب مسروج

وهبي يا رياح وجني

وحني ع د ياري حني

يا بحر الهادي لا تهدأ

وحقك يا بحر تهوج

يا نار الثورة الحارقة

هبي خلينا نتلاقي
ورايتنا تبقى خفاقة
نرفعها بروج بروج
وبس يرجع صوتي يغني
اتهنى يا أرض اتهنى
ويايما قومي واتحنى
ويا صحرا صيري مروج

كلمات أبو الصادق الحسيني

ابتسامة للشهيد

ابتسامة للي ياما قلبه دمع ابتسامة للي دق الحزن صدره للي تاه
ابتسامة للي دور في جروحي الأرض عن عرق الحياة لحد ما مرة لاقاه
ابتسامة للشهيد الي في ريحة بلادي
الي غابت من ضلوعه الخضرا غابة من بنادق ومن حراب
ابتسامة للي من قلبه حلف انه يرسم من دماه لوحة شرف

وارتعش بالدم صوته يا بلادي يا بلادي دم الشهيد نشيد بيدوي فوق

البلاد

دم الشهيد موال موال هز العدا موال فوق الجبل وفي كل بيت نلقاه

كلمات أبو الصادق الحسيني

عربي فلسطيني

دمي اسمي عنواني

عربي فلسطيني ما بتنازل عن حقي ليوم الديني

ما يضيع الحق الحق وخلفه مطالب وأنا طالب تاريتاري أنا طالب

سطور التاريخ مسجل فيها وحده صوت الحق

عالي عالي عالي وغالي

أنا طعنة خنجر مسمومة بقلب الغاصب

أنا طلقة بارودة تلي الواجب

يا بلادي مهما طول مشواري أنا طالب حقي يا بلادي طالب

وسطور التاريخ وحده سجل فيها صوت الحق

عالي عالي عالي وغالي

أنا ثورة باسمك يا بلادي عم تحارب
والدم الغالي يا بلادي بصدري غاضب
صرخات الأقصى بروحي بفديها جرحك يا أقصى بجراحي لاهب
وسطور التاريخ مسجل فيها وحده صوت الحق
عالي عالي عالي وغالي

ألبوم طير الغربية 1984م :

كلمات حسين حمزة

يا مشرد يا طير الغربية ريشاتك ذهب مغدور وأيامك صعبه ومنقارك

غضب

ما بتعري يا طير واحنا ما بنعري يا طير تراب الاهل بوادي والسهل

النا مش للغير

وحجار الشوارع النا نعرف مين صاحبها والدور العليانة النا وعتابها

وابوابها

وعتابها عتب وترابها لهب

يا مشرد يا طير الغربية ريشاتك ذهب مغدور وأيامك صعبه ومنقارك

غضب

يا تراب القدس المجروح جروحك في دراية ودمي كرمالك مسفوح وراية
تكمل راية

يا صوت الرمل المسفوح نادي للي راجع رجعلي صوت المبجوح يا
صوت المدافع

والراجع غضب وترابه لهب

يا مشرد يا طير الغربية ريشاتك ذهب مغدور وأيامك صعبه ومنقارك
غضب

يا طير الغربية الملهوف جناحك مثل جناحي رجعوا رفوف تلم رفوف
وما لميت جراحي

والليلة الغدر بيروح وصبحي طالع طالع ويا ثورة امتنا الحرة بعدك
مشعل والع

والراجع لهب وترابه لهب

يا مشرد يا طير الغربية ريشاتك ذهب مغدور وأيامك صعبه ومنقارك
غضب

كلمات توفيق زياد

ليس لي باب لافتحه لفارسي الاخير
ليس لي قلب لاخلعه على قدميك الصغير
انا لا اودعك بل اوزع هذه الدنيا على الزبد الاخير
البحر دهشتنا وغربتنا ومن لا بر له لا بحر له

عذب الجمال قلبي .. عندما اختار الرحيل
قلت يا جمال صبراً .. قال كل الصبر عيل
قلت يا جمال خذني .. قال لا حملي ثقيل
قلت يا جمال أمشي .. قال لا دربي طويل
قلت أمشي ألف عام .. خلف عينيك أسافر
قال لا يا طير الحمام .. حنضل عيش المهاجر

كلمات الشاعر حسين حمزة

شو صار يا سنين العمر

شو صار يا سنين العمر نزرع قمح وبنحصد الصبار

حصه نواطير البلد حصه دكاكين البلد حصه الدولة وزلمها ومختار

عالسند شو صار شو صار يا قمح البلد شو صار

يا أولاد إنتوا في هاالأرض سر الأرض ، صيوانها وغلالتها ،

حطوا الملح فوق الجرح وتعلموا يا أولادنا تقروا السند

كلمات الشاعر احمد دحبور

يا أرضاً تُقطع في ليل الخدعه

وتوزعها في الصبح وكالات الأنباء

وأنا المتناثر لحمي بين الأسنان المنثورة في المدن

أتكمش بالفرح الآتي.. وأضيء

يتللم جرحي بالفقراء.. ويأمرني.. فأضيء

وأحارب حتى تصبح يا وطني.. وطني

كلمات الشاعر حسين حمزة

أهلي في المخيم

أهلي في المخيم وهمي في المخيم

ليلي طاييل طاييل ولييل الظلم أظلم
أهلي همي أهلي ترابي هو ترابي
وموتي بأرضي أغلى والغاصب ع ترابي
موتي بيرخص يا أهلي ما بتظفي نيراني
وأقول بكره وبعد شدة والهها مدة
اهلي آه يا أهلي حيف ويا حسافا
ردوا الهيبة أهلي تجرحي يتعافى
أنتو الامل يا اهلي ودبرها يا قاضي
حتى يلتم الشمل بوحدة وطنية

وحدة وطنية

كلمات من التراث الشامي

الله الله يا مفرج المصايب

الله الله يا مفرج المصايب يا مين يلم شمل الحاضر والغايب
الله الله باسم الثورة ابتدينا يا خلق الله والبارودة في ايدينا
علينا الصوت ويالك يا اللي تعاديننا وقبلنا الموت فدوى دروب الحبايب

... الله الله طال وطول مشواري يا خلق الله ما ارضى بغير ارضي
وداري صوت البارود وحده اللي يمحي عاري يا فدائي جمع شمل
الحياب

يا نموت نشاما بكرامه يا نعيش وراسنا لفوق
يا إمّا نركع نسلّم ونجري ورا الكلاب
اللي يسلم ما يسلم من عذاب روحه
واللي يقاتل يا ربع دباحه بجروحه
إلويا ربع النصر لو بعد دهر واجب

كلمات أبو الصادق الحسيني

واجب علينا نمّه هالطريق للغير
واجب واجب واجب
واجب نُورّي أولادنا خط السير

واجب واجب واجب

نُسَجِّلُ للتاريخ

إِنَّا متنا عشان عرق الزتون يَخْضِرُّ

عشان تقول يا ابني أبويا قَبْلِي مَرَّ

وإن قشبروا غصون الشجر لا بد ما يزيد الثمر

وإن تَرَحَّلَ نجوم السما لا بُدَّ ما يطل القمر

والنار مهما تنطفي تحت الرماد يبقى جمر

يا ميت مسا يا ميت مسا عمر الاسى ما بينتسى يا ميت مسا

يا ميت مسا دم البشر يا ميت مسا الورد طالع والحجر

دم البطل حنى الشجر وبكل بيت ومدرسة يا ميت مسا

يا ميت مسا يا ميت مسا عمر الاسى ما بينتسى يا ميت مسا

يا ميت مسا لما الغضب يعلم النار اللهب

شعبي انا بدمه كتب

يا ميت مسا يا ميت مسا عمر الاسى ما بينتسى يا ميت مسا

يا ميت مسا ليل الشقا قدام عيننا المشنقة

ثلاث نجوم معلقة ضوت المدينة وتحرسها

كلمات الشاعر حسين حمزة

صبرا صبرا صبرا صبرا

صبرا يا عز القوم قومي للصلاه توضى بدم

قم يا هلا بالموت يومن هالربع يلتم

صبرا بعالي الصوت صيحي عالاهل

جرح الاهل قاسي وجرحك اه ما راح يندم

ما دام بعروق الاهل باقي يا صبرا

في الفاتح من جراح السنين

في الـ 65

برشاشي العتيق

شقيت طريق العاصفة

وشديت على كتفي الجعب ومشيت

غريب وعيون تلاحقني وتنكرني

فلسطيني .. فلسطيني

طاعون الأرض .. فلسطيني

جيت أطلب هوية موت

هوية موت يا أهلي

هوية موت يا ربي

وتأشيرة مرور تسمحي

أعدّي لأرضي

وأنزف بين إيديها وأموت

وأنزف بين إيديها وأموت

مشينا الدرب

مشينا الدرب.. وخضنا الحرب.. وعدينا

فوقينا الموت.. وجوا الموت.. وصابرينا

لاجل الأرض.. يهون الصعب.. وصابرينا

لاجل الناس.. شربنا الكاس.. وصابرينا

نسيم الأرض قوم خبر.. عن اخوتنا واهالينا

عن اللي طابوا عن الماتو.. عن البقيو مقيمينا

حملنا الحمل وما تعبنا.. دفعنا الدم وما شكينا

ولا كلت عزيمتنا ... وع شط البحر غنينا

على دلعونة يا مدلعن.. وجفرا شرشوا فينا

حملناهم في عرض البحر.. إلى البر المشي فينا
ونحملهم ع طول الدرب.. وفي حلقة ليالينا
وهذا البر يا معود.. حزن دافياًوينا
حزن دافي.. ولحزن الام غنينا
يا موج البحر يا عالي.. يا واصل برنا الغالي
يا واصل حد اهلينا.. تعدينا من المينا للمينا
إلى البر المشي فينا.. قبل بيروت، وبعد بيروت
وعدينا

كلمات أبو الصادق الحسيني

دلعونة

على دلعونة وعلى دلعونة
هوى الشمالي غير اللونا
الهوى الشمالي هب ونادالي
بآي بآي الغربية الوطن حنونا
الهوى الشمالي زادك سمارة

والوردة نقلت عنك أخباره
يا فلسطينية جمرة ونوارة
من غزة لعكا بدمي معجوننا
بآي بآي الغربية ما نرضى بيها
مهما أغردنا في ليالها
أرضي نادتنا وبدنا نوافيها
وموعدنا ضو رصاص المرتينا

الدور المهجورة
رح أكتب سمي عالـدور
المهجورة وع الأرض البور
وأحفر عنواني بشجرات
الصفصافة وعش العصفور
وعالتينة المسروقة شاهد
ع الزيتونـة وع السواعد
ع الناس وع أوجوه الناس
رح أكتب اسمي مغدور

رح أكتب اسمي غنية
ع المعول ع المزهرية
ع البارودة وع الرشاش
ع الكلمة الحرة المضوية
وع البيت إلبانهد سياجه
على سراجة وعلى دراجه
ع الغيم الصاحي والماطر
رح أكتب اسمي مغدور
اليوم الدار تلاقي أصحابا
وتلبس امي أحلى ثيابا
اليوم الغنيوة تغني لي
وآل زهرة تزهر بترابا
اليوم الحر يلاقي الحرة
ثوار بدريك يا ثورة

ألبوم أطفال الحجارة 1988م:

الشاعر إبراهيم طوقان

مَوْطِنِي! مَوْطِنِي

!الْجَلالُ وَالْجَمالُ وَالسَّناءُ وَالْبَهاءُ فِي رُبائِكَ وَالْحِياةُ وَالنَّجاةُ وَالْهَناهُ

وَالرَّجاءُ فِي هِواكَ

هَلْ أراكِ سالِماً مُنَعَّماً وِغانِماً مُكْرَماً هَلْ أراكِ فِي عِلاكَ تَبْلُغُ السِّماكَ

مَوْطِنِي! مَوْطِنِي!

السَّبابُ لَنْ يَكِلَ ، هَمُّهُ أَنْ تَسْتَقِلَّ أَوْ يَبِيدَ ، نَسْتَقِي مِنَ الرِّدىِ وَلَنْ نَكُونَ

لِلْعِداِ كَالْعَبِيدِ ،

لا نُريدُ ذُلَّنا المُؤبِّداً وَعِيشَنا المُنْكَداً ، لا نُريدُ بَلَّ نُعيدُ ، مَجْدَنا التَّليدُ

.مَوْطِنِي! الحُسامُ وَاليراعُ لا الكَلامُ وَالنِّزاعُ رَمزُنا مَجْدُنا وَعَهْدُنا وِواجِبُ

إلى الوِفاِ يَهزُّنا عِزُّنا

!غايةُ تُشْرِفُ وِرايةُ تُرْفِرُ يا هَناكَ فِي عِلاكَ قاهِراً عِداكَ مَوْطِنِي!

كلمات سليمان العيسى

أطفالنا المتشبهون بأرضهم وبشمسهم

وبزهرة الرمان والزيتون في أيديهم

لا يملكون سوى الحجارة

أبطالنا المتشبهون بأرضهم وبشمسهم

وبزهرة الرمان والزيتون في أيديهم

لهم تهيئ ثوبها القدس الجريح

مطرزاً بالأرجوان

وتستعدُّ لعرسها العربي

قالت لي الحجارة

شباب في الوغى ان هدوا كفوا

وعن حب الارض والله ما كفوا

طفلنا حمل روحه ع كفه

ودمه سال فوق ارض لهب

على نور الهدى كبروا وشبوا

وزي النار في الاوطان شبوا

يضحي الاب ويجي بعدوا شبوا

يرد الذل عن ارض العرب

كلمات الشاعر أحمد دحبور

شعبي الصابر

شعبي الصابر ع جراحه باكليل الغار صاحت بالثورة رياحه وصارت

اعصار

ضوينا شمس الحرية وحطمنا قيود الظلم الفاشية ودمرنا اسدود

نار الثورة الشعبية بكرا بتعود وارضى الحرة المروية بدم الاحرار

فوق دروبك يا مخيم درجوا الاطفال كبروا والليل مخيم وصاروا أطفال

احمد محمود ومريم كل الاشبال هتفوا بالصوت الملهم وين الاحرار

يا بلادي الي علمتينا حب الاوطان ناديتينا ولبينا بعزم وايمان

نور الحق بايدينا وعزم الفتيان يضوي عتمة ليالينا ويهدي الثوار

شعبي الصابر ع جراحه باكليل الغار صاحت بالثورة رياحه وصارت

اعصار

هبوا الفتيان وصاروا بهمة ما تلين جينا وجينا لك يا فلسطين

هزموا الطغيان وناره بالميادين خلوا اركانه المهتزة تغرق بالعار
اتحدوا المحتل النازي بحجر صوان وهبوا اطفالي وشبابي وثار البركان
طفل بقشفة شبابة تقاتل تعبان وطفل يجابه دبابة برشقات حجار
شباب الضفة يا فخر الشعب أبطال الارض المحتلة نورتو الدرب
ذتونى فخر وعزة وكابوس الرعب زحتو عن ظهر الامة بحجار صغار
العالم حابس انفاسه واقف مبهوت يحيي الاطفال الي داسوا أنف
الطاغوت

شعبي الي واجه سجانوا واتحدا الموت ورح يبقى مكلل راسه باكليل الغار

كلمات أبو الصادق الحسيني

دق الحجر بكف الزين وانتو يا نشامى منين
واحنا شبابك فلسطين والنعم والنعمتين
واحنا من قدس الثورة بنعلي الراية الحرة
ثورتنا مستمرة نحمي ثالث الحرمين
واحنا من غزة هاشم ندوس ع جراحنا ونقاوم
ما نخضع ما بنساوم والصاع نردو صاعين

واحنا الثورة الشعبية شباب الضفة الغربية
ما بنام عالغلوبية حق الارض علينا دين
ما بنكل وما بنلين بالمخيم و الزنازين
برة وجوا يا فلسطين شعبٌ واحد لا شعبيين

ع الهوارة الهوارة حيوا أطفال الحجارة

الهوارة

عالهوارة الهوارة

حيوا أطفال الحجارة

شدوا الهمة حتى نعود

وعالغاصب شنوا الغارة

،،،،،،،

بيكفينا غربة وهم

ويا أصحابي ويا ولاد العم

أونوا الريح وشربة سم

بصدر الغاصب مرارة

،،،،،،،

لا تبخلوا بالغالي
فلسطين أغلى الغوالي
بتسويآنوز المال
وآل حجرة من حجاره

،،،،،،

ما يقدرؤا ينسؤنا
وعن دربك يبعدؤنا
آيفبنسى الحنؤنة
إل أمنتنا عاسرارة

،،،،،،

لا بنتهنى ولا بنرتاح
حتى يعود إلنا إلي راح
ويا فلسطين الفجر لاح
وجاينك بالبشارة

،،،،،،

مشتاقين لديرتنا
إل حبيناهأ وحببتنا
ولأيام طفولتنا

لبساتنيا وأشجاره

،،،،،،،،

ويحرم على عيوني النوم

وبسماك غرابي يحوم

ورح يجي رح يجي اليوم

تعودي للدنيا منارة

أيها المارون

كلمات الشاعر محمود درويش

أيها المارون بين الكلمات العابرة

أيها المارون بين الكلمات العابرة

احملوا أسماءكم وانصرفوا

..واسرقوا ما شئتم من زرقة البحر ورمل الذاكرة

وخذوا ما شئتم من صورٍ، كي تعرفوا

أنكم لن تعرفوا

كيف يبني حجرٌ من أرضنا سقف السماء

أيها المارون بين الكلمات العابرة

منكم السيف - ومنا دمنا

منكم الفولاذ والنار - ومنا دمنا

منكم دبابة أخرى - ومنا حجر
منكم قنبلة الغاز - ومنا المطر
وعلينا ما عليكم من سماء وهواء
فخذوا حصتكم من دمنا وانصرفوا

وعلينا ، نحن ، أن نحرس ورد الشهداء
و علينا ، نحن، أن نحيا كما نحن نشاء
أيها المارون بين الكلمات العابرة

آن أن تتصرفوا

وتقيموا أينما شئتم ولكن لا تقيموا بيننا

آن أن تتصرفوا

ولتموتوا أينما شئتم ولكن لا تموتوا بيننا

فلنا في أرضنا ما نعمل

ولنا الماضي هنا

ولنا صوت الحياة الأول

ولنا الحاضر ، والحاضر ، والمستقبل

ولنا الدنيا هنا .. والآخرة

فاخرجوا من أرضنا

من برنا .. من بحرنا

من قمحنا .. من ملحنا .. من جرحنا

من كل شيء ، واخرجوا من ذكريات الذاكرة

كلمات الشاعر سميح القاسم

تقدموا تقدموا

تقدموا

تقدموا

تقدموا

كل سماء فوقكم جهنم

وكل ارض تحتكم جهنم

يموت منا الطفل والشيخ

ولا يستسلم

وتسقط الام على ابنائها القتلى

ولا تستسلم

تقدموا تقدموا تقدموا

بناقلات جندكم وراجمات حقدكم

وهددوا وشردوا ويطموا وهدموا

لن تكسروا اعماقنا لن تهزموا اشواقنا

نحن القضاء المبرم طريقكم ورائكم

وغدكم ورائكم وبحركم ورائكم

ولم يزل امامنا طريقنا

وغدنا وبرنا وبحرنا وخيرنا وشرنا

تقدموا تقدموا تقدموا
وراء كل حجر كف
وخلف كل عشبة حتف
وبعد كل جثة فخ جميل محكم
وان نجت ساق يظل ساعد ومعصم

تقدموا

لا خوزة الجندي لا هراوة الشرطي لا غازكم المسيل للدموع
غزة تبكينا لانها فينا

ضراوة الغائب في حنينه الدامي الى الرجوع

تقدموا تقدموا

من شارع لشارع من منزل لمنزل من جثة لجثة

تقدموا تقدموا

يصيح كل حجر مغتصب تصرخ كل ساحة من غضب

يضج كل عصب الموت لا الركوع

تقدموا تقدموا

ها هو قد تقدم المخيم

تقدم الجريح والذبيح والثاكل والميتم

تقدمت حجارة المنازل تقدمت بكارة السنابل

تقدم الرضع والعجز والارامل

تقدمت ابواب جنين ونابلس
انت نوافذ القدس صلاة الشمس

‘‘‘‘‘‘‘‘‘‘‘‘

تقدموا تقدموا تكلم المخيم جليلنا دليلا وقدسنا والعالم
قلنا لهم فلتخرجوا لكنهم لم يفهموا
ما همنا فعندنا حجارة تترجم
وجرحنا حجارة فلينسفوا وليهدموا
ونحن بالحجارة التي تهاوت تحتهم

قمران لي
والفجر يبرز والوطن يشدو
ويمسح جرحه الدامي
وينهض كالمسيح
متألقاً بجراحه ودُم يصيح
الله أكبر
والصباح يتلو ملاحمه وتزهو البطاح

قمران لي

كلمات الشاعر ميخائيل عيد

قمران لي قمر المخيم والوطن
جرحان لي جرح المخيم والقمر
ويطير لي قمران من غضب ونار
قمر يطل من الدماء وآخر صلب حجر

وحنين أهلي النازحين ودمي الحزين
يمد كفيه الى الى الوطن الحزين
أهلي هناك أهلي هناك
يكابدون ويسألون عن الشريد
فكيف يبتعد الوريد عن الوريد؟
أهلي هناك أهلي هناك
وأنا البعيدُ يعصُّني شوْكُ المنافي والحدود

قمران لي قمر المخيم والوطن
جرحان لي جرح المخيم والقمر
ويطير لي قمران من غضب ونار
قمر يطل من الدماء وآخر صلب حجر

يسيل نَهْرٌ مِنْ حَنِينٍ وَيَسِيلُ نَهْرٌ مِنْ دَمٍ
وَدَمٌ يَصِيحُ أَيْنَ الْحَمِيَّةِ يَا عَرَبٌ؟
هَذِي الْحَجَارَةُ تَنْتَخِي وَتَصِيحُ!
اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ
أَيْنَ هُمْ الْعَرَبُ؟
إِخْوَانَكُمْ فِي الْجُرْحِ
بَلْ هُوَ جُرْحُكُمْ أَيُّهُنَّ جُرْحُ الْأَهْلِ؟

موطن الصمود
يا موطني يا موطن الصمود والاباء
يا قرية مذكورة سخية العطاء
يا مسجدا مباركا ك ليلة الاسراء
يا تراب كل ارضنا يفيد كبرياء
انا لعهد القدس أوفياء انا لهذا الكون أنبياء
جبالنا شامخة تعانق السماء ودياننا وطيدة تشع بالضياء
ليموننا قنابل زيتوننا مشاعل
شبابنا شيوخنا نساءنا أطفالنا

أجسارنا أنهارنا جبالنا ودياننا
أطفالنا تقاتل أطفالنا تقاتل
من أجل أن تموج في حقولنا السنابل
من أجل أن تتساب في ربوعنا الجداول
لندحر العدوان نحن أمة تقاتل
لندحر العدوان نحن لم نزل نقاتل
لم نزل نقاتل لم نزل نقاتل

كلمات الشاعر طلعت سقيرق

انت الفلسطيني
أنت الفلسطيني أنت الفلسطيني
اطلق جميع الاغنيات اطلق رفيف الذكريات
منا الاغاني عاليات
رؤوسنا أعلى وأعلى عاليات
أنت الفلسطيني أنت
أعلى من السجان أنت
أعلى من القضبان أنت

أعلى وأعلى أنت

حيفا يداك والكرملُ المجدولُ من شمسِ هوائك

عكا تراكُ يافا على أشجارها شدت خطاكُ

أنتَ الفلسطينيُّ أنتَ

سر الهوى الملتَمِ في شفةِ الجليلِ

يهفو إليكِ وأنتَ تحتضنُ الخليلِ

أنتَ الفلسطينيُّ أنتَ

في زهرةِ الليمونِ أنتَ

في حبةِ الزيتونِ أنتَ

في البرتقالِ

فلتصرخوا

سنظل نصرخ في الطريقِ إلى الطريقِ

إلى الديارِ

لابدَّ أن يأتي النهارُ

للأرضِ إنّا عائدونُ

إنّا إليكمُ عائدونُ

انا من غزة مهد العزة .. لا أحنى رأسي للشدة
انا في داري كالأشجار .. أحيا شامخة معتزة
بالأحجار اهب اقاوم .. احفر قبر عدوي الغاشم أهتف وليسمعني العالم
.. بدمي احمي غزة هاشم انا من غزة مهد العزة
.. لا أحنى رأسي للشدة انا في داري كالأشجار
.. أحيا شامخة معتزة انا اسمي طير ابابيل
.. احمل حجرا من سجليل دون شموخ الأقصى الغالي
.. احرق اقتل كل دخيل انا من غزة مهد العزة
.. لا أحنى رأسي للشدة انا في داري كالأشجار
.. أحيا شامخة معتزة انا من غزة ومن القدس .. وطني الغالي مهد

الشمس

من اجل تراب الأجداد .. ارحص روحي ابذل نفسي

كلمات الشاعر نزار قباني

بهروا الدنيا أطفال الحجارة
وما في يدهم إلا الحجارة..
وأضأوا كالقناديل، وجأؤوا كالبشاره
قأوموا.. وانفجروا.. واستشهدوا..
وبقينا ديباً قطبيةً
صُفِّحت أجسادُها ضدَّ الحراره..
قاتلوا عنّا إلى أن قُتلوا..
وجلسنا في مقاهينا.. كبصّاق المحاره
واحدٌ يبحثُ منّا عن تجاره..
واحدٌ.. يطلبُ ملياراً جديداً..
وزواجاً رابعاً..
ونهوداً صقلتهنَّ الحضاره..
واحدٌ.. يبحثُ في لندنَ عن قصرٍ منيفٍ
واحدٌ.. يعملُ سمسارَ سلاح..
واحدٌ.. يطلبُ في الباراتِ ثاره..
واحدٌ.. يبحثُ عن عرشٍ وجيشٍ وإمارة..
آه.. يا جيلَ الخياناتِ..
ويا جيلَ العمولاتِ..

ويا جيلَ النفاياتِ
ويا جيلَ الدعارة..
سوفَ يجتأخُك -مهما أبطأ التاريخُ-
أطفالُ الحجارة..

كلمات أحمد دحبور

أولاد فلسطين

هي يا ولاد فلسطين المشرد و اللي فيها
خلصنا من دمع الحنين و جينا الأرض نغديها
كبروا بالغربة الأولاد ما نسيوا ريحة البلاد
رغم المنفى و الإبعاد فلسطين لأهاليها
يا أرضي زيدي زيدي حبارك خلقت لإيدي
الانتفاضة المجيدة درب الثورة تضويها
شعلة و ما رح يطفوها بالحملات المشبوهة
البيوت الهدموها الانتفاضة بتبنيها
يا شهيد و يا مجروح دمك هدر ما بيروح
فلسطين بترد الروح بتّحيها و تحيّها

ألبوم مغناة الانتفاضة 1989م :

كامل الالبوم كلمات الشاعر: أبو الصادق الحسيني

من جباليا ومن بلاطة من البريج من البريج
دوى صوت الانتفاضة من المحيط حتى الخليج
دوى من وادي لوادي يا بلادي يا بلادي

أحلى قصة حب طلت من عيون شعبي الاصيل

من حنين عكا ويافا من المثلث والجليل

من جبال القدس ومن قلب الحرم

من جليل الصمود وفي بيت لحم

يا غزتنا يا ضفتنا يا قدس العرب

و يا طيور الشمال ويا طيور النقب

أحلى قصة حب طلت من عيون شعبي الاصيل

من حنين عكا ويافا من المثلث والجليل

في المنافي في المشافي في زنازين الغضب

الانتفاضة ثورة ثورة اتفجرت في كل عصب
ثور ثورة اتفجرت في كل عصب
ثور ثورة اتفجرت في كل عصب

صعد يا شعبي صعد ثورة الحجار
اصعد بالثورة اصعد زود العيار
بالاهازيج الشعبية بالغنية
بالمقلاع والشديدة بقرايز نار
واصل يا شعبي واصل طالب فلاح وعامل
وأعلنها اضراب شامل وكمل كمل هالمشوار
لا قنابل ولا مطاطي يقدر يوم على احباطي
لا بنركع ولا بنطاطي وبنصير بعكس التيار
هاي هيه جماهير وطني بتتزف وبجراحها بتغني
بكرا العصيان المدني ولسا الحبل عالجرار
ثورة ثورة حتى النصر

اطلع يلا عليهم اطلع وأرفع راسك أرفع أرفع
حجرك بيساوي بارودة والمقلاع يساوي مدفع
اطلع خلي الغاصب يسمع كثف صوتك لما بيسمع
مهما عطشنا أو جوع نموت نموت وما بنركع
اطلع ظلك طالع طالع منزل منزل شارع شارع
يا مخيم يا كنيسة يا جامع كل ارض والهنا بنرجع

مقتطفات من أغاني الفلكلور الفلسطيني والتراث
هي يا الواردة عالعين يم الطلة المليحة أشربي من كف الزين مية نبع
أريحا

مرشوشة بالنقا يا دار الفراحي مرشوشة بالدماء سالت من جراحي

بالهنا كل الهنا يا هنية وانكوت عيني عالفدائية

الزين بالحارة يا بنات وبايدو الحجارة يا لا لا

فلسطين ثورة حجر وسكين

فلسطين فلسطين ثورة حجر وسكين

من رفح حتى جنين علينا راياتنا

الفجر آت والنصر آت

فلسطين ارض السلام والمحبه والوئام

رفرف يا طير الحمام وعرج على ديارنا

الفجر ات والنصر ات

يا الاطفال النشمية وهبت ريح الحرية

وبالدولة الفلسطينية مستقبل اجيالنا

هي ياالوارده على العين يا ام الطله المليحه

اشربي من كف الزين مية نبع اريحا

يم الجرة المكسورة المية سالت لكعابي

من رفح للناقورة

أحلى قصة حب طلت .. طلت من مخيم جرب علم وعلم
ومهما شدوا الطوق عليك الورق كله بايديك والقرار الحر مرودو اليك
المخيم عيلة الحب الاصيلية من رفح حتى شاتيلا عيلة الثوار في كل
الديار

حاصرت جند الحصار حاصرتهم بالصمود بالزنود الي بتلوح بصورة أو
كوفية

بالجماهير الوفية الانتفاضة مستمرة يا أهل الحمية
احنا الشعب

احنا الشعب كل الشعب شامة وقبلة شرقا وغرب
احنا الكادر واحنا القائد واحنا يا وطني الرقم الصعب
واحنا الحجر الثوري الغاضب في ديرتنا شرقا وغرب
والثورة نبض الجماهير ومشاوير تكمل مشاوير في المقلاع وفي
المسامير

احنا الجيل الصاعد احنا في كل الميادين صامدين
نفديك يا وطننا برواحنا وان متنا بنموت واقفين

يا غزتنا ويا ضفتنا ما بنكل وما بنلين
كل الدنيا عم تسمعنا نموت وتعيشي يا فلسطين

غني يا طيور الوطن غني وغني غني للشاطر حسن
غني لعيونه لقلبه لانصهاره بالوطن
قالوا عنا جيل بموت .وجيل بينسي
شافوا أنوا العظم صار أقسي وأقسي
يا فلسطين أبشري مدي البصر
الفلسطيني علي حزنه أنتصر

يا هلا بالموت

يا هلا بالموت يا هلا لا للركوع لا لا
هذا جيل النصر في كل الدروب بالحجر يتحدى اعداء الشعوب
يا فلسطين ابشري مدي البصر عانقي كل العوائل والاسر

بالشوارع والمزارع والمدارس والحارات
بالمخيم بالجوامع والكنائس وبالساحات

يا هلا بالموت يا هلا لا للركوع لا لا

وبهامات العز ما تعلق هامات وبريات الثورة ما تعلق رايات

صوت حناجر شعبي اعلى من هدير الطائرات

صوت حناجر شعبي اعلى من هدير الدبابات

غالي الثمن لكن مش أعلى من وطني يا ديرة الاحرار يا صخرة

الاصرار

ردي العدا ردي يا سواعد اشتدي يا فلسطين الثوار ثوارنا هدو

كمشة رجال أحباب برصاصهم ردو يا بلادنا زاحفين

لاخر طلق زاحفين بالروح بالدم نفديكي يا فلسطين

أحلى قصة حب

أحلى قصة حب طلت طلت من بلادي

من فلسطين الوطن طلت طلت من بلادي

يا طيور الحب هلي طيري من وادي لوادي

زفي ست الحسن زفي للشاطر حسن زفي
دقة القلب المناضل أعلى من صوت القنابل
والحياة رحلة ومسيرة رحلة حلوة ورحلة مرة

موال شروقي - شعبي

شعبي من أصغر طفل وحتى القيادة
يا با عشقه لبلادو عبادة
والجنين في بطن امه انتفض قبل الولادة
مهما شالو ومهما حطو ومهما ودو ومهما جابو
شعبي دستور الوطن شعبي نصابو
والنصاب قانوني ضم الشعب كله
شيبه واطفاله وشبابه
كتبها الاطفال مع الكهال
بعد ما تحدوا عثرات السنين
وبرزها الاشبال باجمل مقام
نموت نموت وتحيا فلسطين
الله اكبر في السما عالي
ينخى يا عرب يا مسلمين

انقذوا الاقصى وفكوا الغلال

وخلوا الأرض تتبع براكين

حبسنا الهم في الصدر وحجرنا يابا ضوينا شوارعنا وحجرنا
وفاق الكون ع ضربة حجرنا باسم الانتفاضة والفدا
عصافير الفجر بلبل ودوري يابا باخبار الوطن لفي ودوري
دروبي وعزوتي واهلي ودوري يابا حجارة تغلب رصاص العدا

شالت

شالت شالت شالت شالت شلعة جليلية

من غزتنا شالت للضفة الغربية

بزور الانتفاضة حجارة في الايادي

وينه الي يتغاضى عن حقي في بلادي

ما نرضى عواضة لا فيه ولا ميه

شالت شالت شالت شلعة جليلية

من غزتنا شالت للضفة الغربية

قالت شيلو الغصة الحجارة بتصيح من جامع الاقصى

لمهد المسيح والصفوف نرصها بوحدة وطنية

والصفوف بنرصها بدولة فلسطينية

صفر بآبور الديره الله يجيره واحنا سمعنا هديره من كاع الباب

والي ناسي وطننا ما هو منا والي بدو يستنات الميعاد

الانتفاضة ثورة ثورة مستمرة

بالفلسطينية من جوا ومن برا

من جراح الارض شدينا الهوية بالنضال بالنضال

بالاطارات النارية بالحجر والشبرية بالمقلية والمولتوف ثورة ثورة شعبية

الانتفاضة ثورة ثورة مستمرة

بالفلسطينية من جوا ومن برا

ثورة ضد الصهيونية العنصرية

الاحبة في القدس وفي غزة الاحبة في الضفة في صبرا وفي بيروت

وان ماتت في الدنيا المي الشعوب باقية وما بتموت

موال الميجنا والدلعونا

شتي حجارة وزهري يا بلادينا

شتي حجارة وزهري يا بلادينا

وعنا الفن مش تقليد أصلي وعدونا الي كوانا بنار اصلي

انا فلسطيني من أصلي وفصلي ما بنسى سهول أرضي والهضاب

الله أكبر والنصر لشعبنا

فلسطيني رفعت الراس والهام وما زلت نكد هالعيش والههم

وهلكنا الشامة من القدم والآوف بعالي السما أوسع بواب

احنا الي قوت هالبارودة حجارنا

يا با عدائنا الي قدنا اشرار وعدوا ليالينا لاجل الظلم عدوا

واذا أحبابي على أرض الوطن عدوا لغني ميحنا ولحن العتاب

علا دلعوننا وعلا دلعوننا الهوى الشمالي غير اللونا

الهوا الشمال هب وناداني بأي بأي الغربية الوطن حنوننا

علا دلعوننا ومين الى ينادي والثورة بتمحي كل الظلامي

ليلي ونهاري الشمس قدامي بتظل تأشر ع فلسطيننا

علا دلعوننا وروحي على كفي فدى الجليل وغزة والضفة

فتح نوار الورد ع امو وحيو الشهيد المجبول بدمو

ايد في ايدك ويا اهل إالتموا تتواصل دربو ونبني فلسطيننا

يا لا لا والله لارجع عبلاذي يا لا لا

يا لا لا مهما كادو الاعادي راجع والله

يا لا لا ومن جراح المخيم يا لا لا

يا لا لا وين البيت الى تهدم راجع والله

يا لا لا مهما العتمة بدروبي يا لا لا
يا لا لا دربي درب العروبة راجع والله
يا لا لا هي ايديكم وايدينا يا لا لا
يا لا لا وبدولة فلسطينية راجع والله
يا ظريف الطول واقف عالسطوح بايدوا حجر وبمقلاعة بيلوح
قالو للصهيوني مني وين تروح يلي شردت اغلى حبابنا
يا ظريف الطول يا طفل الحجر يا مثل السبع في الغابة لو زائر
خلى هالصهيوني في هموا انقهر يلي من زمان منكذ عيشنا
يا ظريف الطول يا أبو الكوفية يا ابو الزنود المليانة قوية
انتا نجم الثورة يا ابن العتمية وبحجرك كتبنا احلى اسطورية
يا ابو جهاد يا خط الوشم صورتك يا زين نقشت عالعظم
واحنا باليرموك ودعنا الجسم وروحك يا ابو جهاد ضلت بيننا
جفرا وهي الربع والمشوار طويل الغينا عهد الدمع والشكوى الذليلة
الغينا عهد الدمع والشكوى الذليلة واللاجئ صبح راجع ع درب الحرية
قالت قديش العدد يا جفرا لا تعدي هذا جيل الثورة انولد ويا ثورتنا مدي
يا طيرنا الي في السما على الجبل هدي ع كتاف المغاوير صقور

غبراوية

والي بيعوف الجمعة السبت قدامو والي يفكر بالرجعة تحترق اقدامه

نعرف شو صعبة الرجعة ونرجعها سوية ونذر علي ربي وشاهد عالباي
لاهدى دمي لشعبي وأغني موالى بkra بينور دربي في زهور الحرية

كلمات أحمد دحبور

القدس

و للقدس اشرح يا علمنا العالى سود الليلي و أبيض الآمال
خضرا الزيتون بالدماء يرويها هالقلب لمثلث على الشمال

غزة صفا طبريا عكا و يافا

حيفا و بيت فوريك بيت صفا

مع بيت دجن مع بيت لحم بيت جالا

مع بيت أم الميس بيت نبالا

الناصره المقيبلة المسمية

الخليل مع دورا مع المنشية

جنين رام الله و العباسية

و اللد و الرملة و عين غزال

،،،،،،،،

عن حوض نابلس عسفيه و البيرة

بئر السبع مع طول كرم و الطيره
المالحة سلمه و دير القاسي
الطيبة .. فسوط .. بيت داراس
و شفا عمرو . رمانة . مع طمون
سلواد برقة مع واد اللجون
أم الفحم . ذكرين . و الجاعونة
و السافرية و الخضر و الدالي
،،،،،،،،،

عتيل مع لمغار . بيت سوسين
سلفيت مع قبية و دير ياسين
بئر زيت صورة شويكة مع قلقيلية
و قباطية . تل الملح و السيلة
سوافير بيت ساحور دمره الفولة
معزر و عين ناهل سمخ ترشيحا
دير البلح كفر سبت و أريحا
زرعين و الصفصاف و عين غزال
،،،،،،،،،،،،

برقين مع حلحول مع حطين

مع كفر كنا الشجره مع سلوان
الظاهرية . باقة و بيت حانون
عتليت . بلعة . المزرعة و طرعان
ترقوميه سوّلم جبع يازور
و الكابري و فرع مع الياجور
طوباس خان يونس و بيت ساحور
السموع كفر قدوم مع إكسال

قصائد الاعمال المنفردة مكتوبة :

كلمات الشاعر أبو عرب

يلا يما عالزيتونة

يلا يما عالزيتونة

عالبيارة وعالليمونة

راحوا اخواني عالفدائية

وخايف يما يسبقوني

،،،،،

يما اخواني كلهم راحوا

كل منهم شال سلاحه
وضع دمه ع كفه وراحوا
ت يقهر جيش الصهيوني

“““““

من رفح حتى المطله
لأنزل وادي وأطلع تله
مرضى بلادي تكون محتله
وبكرا ولادي يعاتبوني..

“““““

يما قدسي بتناديني
وبرقا ومعها دير ياسين
هات المدفع والمارتيني
يما اخواني يستنونني..

“““““

سدد وارمي ع هالمدفع
ما بنتراجع ولا رح نركع
اجزم نادي على سعسع
وموعدنا بسهل اللجوني

‘‘‘‘‘‘‘‘

يلا يما عالزيتونة
عالبيارة وعالليمونة
راخوا اخواني عالفدائية
وخايف يما يسبقوني

فلسطين حنا معاكي للموت

فلسطين حنا معاكي للموت للعركات يا بلادي ربيتينا
يا عشيرتي اندهي بعالي الصوت للفدائي بالساحة يلاقينا
يا بشير السلامة يا حمام يا غادي ع ديرة اهالينا
قبل الدار واهديها السلام وقول لها عهدها ما نسينا
ساهرين الليالي ما ننام على الدار ما غمضنا عيننا
يا سهول يا جبال وبيارات يا الكروم يا الخضرة والبساتينا
عهد الله عهد الوفا والثبات نسقي ترابها من دم اعاديننا
يوم الثار يا بلادي ما ننساه دافعوا وكل البلاد لينا

كلمات الشاعر حسين حمزة

شاعر العامية الاول في سوريا

قصيدة غنت ووظفت لمسلسل البيادر 1975م ،وغنتها العاشقين بعد

تأسيها :

لمين ازرع لمين احصد لمين مشوشر حسابي اوزع هون اسكت هون

ومين يرقع ثيابي

الولد ضد الزمن ضدي ولا من يدري بتعابي دلوني بلا يا سامعين

الصوت دلوني

لمين ازرع لمين احصد لويش الفقر ع حسابي لغير العسل يا تعابي

دلوني

بلا يا سامعين الصوت دلوني

لويش الولد ما يسمع لويش البننت ما تهجع لويش نربي ونعلم لويش

نحط بالميات

دلوني بلا يا سامعين الصوت دلوني

لمين ازرع لمين احصد لويش الفقر ع حسابي لغيري عسل يا تعابي

دلوني

بلا يا سامعين الصوت دلوني

كلمات الشاعر حسين حمزة

سوس القمح يا ناس منه فيه وان كان عندك سر لا تخبيه
اصل البلا يا ناس من هالناس والي ابتلا يلا تنشمت بيه
زارع قمحاتي للناس وتبني لاهلي وربعي
للمخطر خبزاتي ولا يتهني يا قلبي بزربي
عقلي موزع هون وهون بين النيرة والشاويش
وللديانة وقت البيدر نصف الغلة والبغشيش
همي همي مين بيعرف همي لا ابن خالي ولا ابن عمي
كل من بغني ع ليله وبدفش عمره تدفيش
آه آه آه آه

كلمات الشاعر خالد داوود - ديوان مسافر

نكتب للحب قصيدة

نكتب للحب قصيدة..ونغني

نكتب للوطن قصيدة..ونغني

نكتب للجرح الدامي قلب الإنسان..

نكتب لشفاه قد ذاقت طعم الحرمان..

و نتوه هنا بين الكلمات المنسيه ..

و نذوب بكل حروف السطر الممحيه ..

ونعود إليك أيا وطني

نبحث عن درب الحرية

فأراك على قارعة الدرب بلا عنوان..

بتروا أطرافك ثم دعوك إلى الميدان..

فقأوا عينيك وقالوا دع ليل الأحران..

قتلوك بسيفك ثم بكوا حول الأكفان..

وطني مازال التمر لنا زاد الترحال..

مازلنا نرحل خلف الماء بدون ملال..

مازلنا نعبد أصناماً من دون الله..

مازلنا نطرب للموال وصوت الآه..

مازلنا نحن عبيد الماضي والأمجاد..

والحق بأننا ماعدنا نحن الأسياد..

فالمجد بوادٍ يا وطني.. والعرب بواد..

كلمات ابراهيم طوقان

سأحمل روعي على راحتي = وألقي بها في مهاوي الردى

فإمّا حياة تسرّ الصديق = وإمّا مماتٌ يغيظ العدى

كلمات الشاعر حسين حمزة

يا بنت قولي لامك

يا بنت قولي لأمك لحמיד لحمدة مهذور دمي ودمك مدة بعد مدة

باعوك بيع الغنم والشاري غريمي وبيت المحبة نهدم وأصبر ع غريمي

وأقول بكرا وبعد نطلع من هالشدة

حياتي تبقى عدم ومسكت ع غريمي وقول بكرة وبعد نطلع من هالشدة

آني معتب يا هلي ولا اعتب يا ولفي حطيت عمري فدى والثن ما يكفي

موتي يرخص يا هلي ونيرانني ما يظفي ويا دموع لا تنزلي شدة والهها مدة

يا بنت قولي لأمك لحמיד لحمدة مهذور دمي ودمك مدة بعد مدة

يا ناس خلوا الأمل وسجلها يا راضي لعدأنا اجرار العسل وجرارنا فاضية

ع غفلة بيمضى العمر ولا تتسى يا راضي لو ضل منا طفل بدمه بيؤدي حمدة
يا قولي لامك يا بنت قولي لأمك لحמיד لحمدة مهذور دمي ودمك مدة بعد مدة

كلمات الشاعر أحمد دحبور

مهرة حرة

مهرة حرة بحفرة خطرة
و فارس عابس لابس جمرة
جمرة بتكوي ثورة بتضوي
بعزم و قوة طالع فجرا

هدوا وشدوا علينا تعدوا
و شعبي الصامد وظف ردو
نازل طالع عم بيدافع
عن مجد الدنيا و عن مجدو
شبل وطفل يعلي الشعلة شعلة تخلي الكل بيغلي
تمحي الظلم وجرح العتمة تفتح باب الجنة الاصلي

هجرة و بعد الهجرة هجرة
و تهديد و تصعيد الذبرة
حاجة مهاجر بدنا نساقر
لكن لفلسطين الحرة

كلمات الشاعر حسين حمزة

ويله يا ويله

يتبرى من الأرض السمرة ويتركها لذياب الصحرا
يسكنها العطش والخوف وتراب ما يصيح الأوف
ما في إلا دويلا ضهرها

ويله ويلا

ناس يقولوا بالأمثال كل مدفون بأرضه حي
والميت بأرض الغربية نبع وجفت منه المي
وإحنا لا قبلنا ولا منقبل غير فلسطين إنا دار
وليل الغربية مهما طول كل ليل وفي بعده نهار

ويله يا ويله

ما في نار تقيد وتلهب لو ما زدنا الحطب
والشجرة لو ما نزقيها تيبس ويصيبها العطب
وإحنا إحنا ما تعودنا نرضى بالذل وننذل
وغير البندقية إلنا لأجل العودة ما في حل

ويله يا ويله

كلمات الشاعر أحمد دحبور

يَدَّكَ بِيَدِّي نَعْدِي الشَّدَّهَ وَنُعُودَ مَنْ مَدَّهَ بَدِّي وَرَدَهَ مِنْ مَهْدِ الْجُودِ
الْغُرْبَهَ صَعْبَهَ وَدَرْبِي دَرْبِ الْأَحْرَارِ وَالْعَوْدَهَ وَعَدِي وَعَنْدِي مَجْدِ الْبَارُودِ
يَدَّكَ بِيَدِّي نَضْرِبُ جِدْرَانَ اللَّيْلِ طَالَتْ هَالِغْرِبَهَ عَلَيْنَا وَعَانِينَا الْوَيْلِ
غَرِيبَ اتْحَدِّي الْمَدَّ بِسَدِّ الْأَشْرَارِ وَيُنُو السَّدُّ اللَّيِّ يُوَاجِهَ طُوفَانَ السَّيْلِ
دَوْرَ عَيْنِكَ وَتَلَفَّتْ بِالدُّنْيَا وَشُوفَ وَحَدَّكَ مَا إِنْتَ وَحَدَّكَ حِلْفُكَ مَعْرُوفِ
بِالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ الْفَقْرَا مَنْجَمِ ثَوَارِ وَأَحْرَارِ الدُّنْيَا مَعَكُمْ بِصَفُوفِ صَفُوفِ

كلمات الشاعر أحمد دحبور

دوس منّا دايس عالزناد نفدي القدس ونابلس والبلاد

طمعوا الصهيونية بالاطمان وزاد هالأذية والعدوان
والثورة الشعبية بالمرصاد
نآدتنا البيارة للكفاح وبدلنا الاسوارة بالسلاح
وأنزلنا بالغارة عالوأغاد
نآدتنا المنشية وعيلبون أيدكم بأيدي حتى نكون
وحدة وطنية وأتحاد
ما بدنا حزازي وخلافات والعدو الغازي بالساحات
لك هذا يوم العاذي للجهاد
دوس منتا دايس عالزناد نفدي القدس ونابلس والبلاد

قصائد العاشقين حديثا - 2009م ”،،،“ 2015م

ألبوم حكاية شعب وثورة

أعلنها يا شعبي

لحن وتوزيع محمد هباش

كلمات حسام حنوف

اعلنها يا شعبي اعلنها دولة فلسطين اعلنها

وبعلمك زينها زينها واعلنها

““““““

يا بو عمار الحلم اتجلى شعبك عمّر دولة وعلى

حَضَن حجار القدس وصلى

وألله اللي حاضنها إحضنها واعلنها

““““““

لأجل الغربية الي ضعنا فيها دولتنا بدنا نبنيها

منحيا فيها ومنحيتها

ومش رح نبعد عنها إسكنها واعلنها

““““““

والقدس بتحكي كلمتها عربية ونحننا أمتها

عاصمة الدولة وعزتها

ما حدا يقرب منها حصّنها واعلنها

الجدار

لحن وتوزيع محمد هباش

حاجة تعلّي بهالجدار بتبين جنبو واطي
عامل على حالك حصار ومتخبي تحتو ولاطي

“““““

معاداة الساميه عملتوا منها جرصه
وبدكم دولة يهوديه أما والله قصه
ولسه بتبنوا بهالجدار بجار العنصره
وصرعتونا بالأخبار بدولة ديمقراطيه

إي يسلملي الديمقراطي

“““““

وبتبنوا مستوطنات شرق وغرب شمال جنوب
لك حتى المستنقعات صارت توفي بالمطلوب
خايف بكرة يتباهوا نتتياهو وأشباهو
ويبنوا وحدة سكنية أو نقطة عسكرية

مطرح ما بشلح صباطي

رحلة شعب

لحن وتوزيع محمد هباش

كلمات حسام حنوف

رحلتنا هودج حزاني والآهات غنت حدأنا

مروا سنين وسنين علينا ودمنا يرسم خطأنا

برحلتنا ننده ماضيها كنعاني والمركب زينة

اسمنا محفور ع المينا شراعنا مغطي سمأنا

برحلتنا ننده حطيني ننده يا صلاح الديني

كل ماجات ع الأقصى عيني تحلم بيك جايي لحمأنا

برحلتنا ننده يا عروبة منكوبة القدس منكوبة

فلسطين بعدا مسلوبة يا للعار وخيبة رجأنا

أم الويل والضيم يا أمي تغسلين صبحك بدمي

وتلمين ليالك وتضمي صغار ورح يمشوا ورأنا

شعبنا صغارووكبار وعاهالدرب بالعتمة ساروا

دربنا القلوب حجارو ورحلتنا هودج حزاني

شهداء فلسطين

لحن وتوزيع محمد هباش

كلمات حسام حنوف

مثل الزهر الي عم بيفتّح تا يعطر الوجود

مثل المطر الي عم بيجرّح غيماتو تا وجود

مثل الخير الطالع مثل الشوق الوالع

مثل العاشقين بلحظة حنين

شهدا فلسطين

““““““

مثل الأرض اللي عطشانة بترسم عطشا جراح

مثل العتمة الي مش دريانة عم تنزف صباح

مثل الضواضايع مثل الشاري البايع

مثل الفرحانيين بالدرب الحزين

شهدا فلسطين

““““““

مثل الحق وكلمة لأ وصرخة فوق تلال

مثل العز الي عم بيهز جبال وأعلى جبال

مثل اللوز الفارع مثل الشعر البارع

مثل الطايرين ع جناح الأنين

شهدا فلسطين

رجال الثورة

لحن وتوزيع محمد هباش

كلمات حسام حنوف

ع رجالها ع رجالها الثورة بتنده ع رجالها

خيال بينده خيلو وخيل بتنده خيالها

ع رجالها الي مايبابوا لا الظالم ولا حرابو

واللي ما يصون ترابو ما هو والله من رجالها

ع رجالها وياياها ع الجيرة وع القرابة

تندهنا بالعتابا واحنا نرندح موالها

موال:

ندائي ع الفدا لبوا وجيبوا شو نفع القلب لو خانوا وجيبو
تعوا ع خيول عزتكن وجيبوا شمس تسطع بعتمات العرب
بسيوفكم وحرروفكم رسوا يا رجال صفوفكم
وشدوا ع الجرح كفوفكم لأجل الحرية ننالها
والثورة لا تطفوها الدرب الطويلة امشوها
حتى الأرض تردوها لو رحتوا كرمالها

فلسطين لو نادت علينا
عروس الكرامة غزة

لحن وتوزيع محمد هباش
كلمات حسام حنوف

فلسطين لو نادت علينا نخلي الصوت ع الدنيا يلاي
من غزة مدينا ايدينا والعزة نغنيها موالي
ع الأوف وأوف وموليا بعرس بلادك يا صبيه
غني موالك من غزة وبالضفة قولي الغنية

والحصار ما يهز الحصوني مهما صار مش رح بيذلوني

شاعل نار وما ريد تطفوني بغزة لضوي الليالي

ع العين وعين وعينيا جينين ورفح بعينيا

يا شموع بليل القيامة بخنيونس ضوت عليا

ياما جيوش ع بوابك صدينا وكل وحوش هالغابة اتحدينا

والنعوش كرمالك صفينا و رخصنا يا غزة كل غالي

ع مويل الهوى الهوية حبك يا بلادي الجنسيه

رام الله يا لون عيوني وغزة يا شامة عربيه

عزلونا عن كل البلادي حرمونا من الخبز والزادي

سألونا وجأوبنا بعنادي مر الكاس بغزة زلالي

ع الأوف وأوف وموليا الزفة بالضفة يا صبيه

والحنة وهودج عرسنا من غزة ومنها الكوفية

حلم العودة

درب عودتنا

لحن وتوزيع محمد هباش

وحياة غربتنا وسنين رحلتنا
ما منختم الموال إلا بدرب عودتنا
حيفا الأمل يخني الضلوع يافا الوفا يبكي الشموع
ومن كثر ما حلو الرجوع يمحي أسي غيبتنا
مرجوعنا مهما يكون لبلادنا وتخسى الظنون
لترابنا كحل العيون لبيوت ما نسيتنا
وزنودنا نزرعها سور وصدورنا نفتحها دور
وجباهنا نشعلها نور يروي عطش عمتنا
والنور عن شمسو بعيد وموصول فيها وما بيحيد
كنو وريد أو كنو ايد وكنو حكي قصتنا

القدس

لحن وتوزيع محمد هباش

كلمات محمد عمر

مقدمة الشعر

زرقا جبالك مثل اللحم يا قدس لحضنك بيلم
يا حصان الحرية احملنا لاطهر ارض واجمل ام
دورك مش رح تتهود نورك عالكل معود
القيامة الصخرة والاقصى اهلك يا نارة ونوارة
القدس تنادي يا حبايب عودوا

الموال

يا با ضوينا على المر الليلي يا با نضحي بكل غالي بعد غالي
يا با ولا بد تعود بيضا عاليالي وترجع قدسنا عز العرب

الاغنية

حبي بسماها من دعا حنونها والي يشرب من ماها عمره ما يخونها
رب الخلايق بالعنا يصونها تبقي عربية يا أرضنا جنة
ويلي ويلي يا مهور يا مغني الهواري غني للاقصى يا مهد الحضارة

القدس تنادي يا حبايب عودوا واضوا شمعكم بالارواح جودوا
ما غير القشر يحني على عودوا لحتى نحرر قدسنا هالجنة

أمي

قومي يا أمي صحي هالحسون فتح ورد دمي على عتابك
لفي على جرحي غصن زيتون ابنك شهيد وواقف ببابك
رشي الندى يا أمي والليمون وحفني على جبيني من ترابك
دم الشهيد ومستحيل يهون لا تدمعي لا تمزعي ثيابك
قولي لأخويه اضرب ليل الظلم يهرب
احمل حجر دوس الخطر امشي ولا يهملك
ارمي بعزم رح ينهزم للي سفح دمك
يا ابن الرجالا ضرب قل للتاريخ اكتب
سجل على أعلى سطر عنوان طفل الحجارة ما انتظر نيشان
قاتل بغصن اللوز والصوان وواجه بصدرة الموت والسجان
سجل يا تاريخ الحجر بركان لما الشعب بيواجه الطغيان

بعون الله

لحن رمضان بركات

كلمات احمد دخيل

وبعون الله اعلناها دولتنا جاي الأيام نقطف ثمرة ثورتنا
وبعون الله اعلناها دولتنا جاي الأيام نقطف ثمرة ثورتنا
وبعون الله رح نرجع لك يا بلادي قتل وتهجير ما بيغير ارادة

قدس ولاجئين مطلبنا والسيادة ومية وحدود ومنصورة يا رايتنا
يا شعبي مين بينسينا الي راحو حلم الختيار الي صموده كان سلاحه
مين الي قال المجروح بينسى جراحو هين يا موت كرمي لك كرامتنا
لا يا محتل لا تبني بارض جدودي وبعون الله

وبعون الله اعلناها دولتنا جاي الايام نقطف ثمرة ثورتنا
لا يا محتل لا تبني بأرض جدودي جدران العزل مش رح تلغلي وجودي
الي عندو ايمان ما بتهزو بارودة ايمان كبير ورح تتحقق عودتنا
وبعون الله

وبعون الله اعلناها دولتنا
جاي الايام نقطف ثمرة ثورتنا

شموع الأمل - الاسرى

لحن رمضان بركات

كلمات احمد دخيل

شفت النسري في القفص تاير مجروح ومكبل الجنحان
لو كان نسري بسماه طايرما رف جناحها للغربان

لا تهتموا يا رفاقي لو كنت أنا أسير ، عوفر والمسكوبية ماهي الفصل الاخير

لا تحزني يا ميمما بأذن الله راجعين ، لو كسروا جناحنيبدأويها الحنين

وأنا صابر والنصر من الله ، والنصر للصابرين.

يا حيف قيد النسر قيدي ، يا حيف تتقيد الفرسان!

قيدي شموع الأمل قيدي وتعودي لبحورنا الشيطان

يا حيطان الزنزانة وعممة ليلي الطويل بدمي كاتب عنواني

من غزة للجليل

والحق الي يجمعنا ويلملنا الأئين الله أكبر معنا

ما تفرقنا السنين

أنا صامد جوى الزنزانة والفخر للصامدين

احنا على العهد والثورة بقلوبنا مسيجة بايمان

غالي يا ابو عمار

لحن رمضان بركات

كلمات احمد دخيل

غالي يا أبو عمار غالي

عهدك علينا نكمل المشوار

نصمد وحق اسمك على خط النار
يشهد الك لضمود يا ختيار في بيروت
واحنا قطعنا وعود ياسر حي وما بموت
يا قايد الثورة يا صاحب الفكرة
رام الله تمسح دمعة الصخرة
والحزن خطه في صفحة الثورة
عن درب ابو عمار قايدنا ما نتخلى
يا فارس الفرسان نجمك في السما على
ما أصعبك يا فراق
الخيال الك مشتاق
غالي يا ابو عمار
غالي يا أبو عمار غالي

كوفيتك صارت رمز الاحرار يلي ما هزك ريح أو اعصار
والقدس بعدها تنتظر يا ابو الوفى وعدك جايبين بالملايين نمشي لها
بعدك

الأرض ما بتمل واحنا الي ما بنكل نهتف يا ابو عمار غالي
غالي يا أبو عمار غالي

يا عاشقين

لحن رمضان بركات

كلمات احمد دخيل

يا عاشقين غنوا معي هذا الوطن للعاشقين
لان للصخر جف البحر .. ما نجف حنا ولا نلين
يا عاشقين

يا لاجئين تجمعوا صاح الوطن قوموا اسمعوا
درب العشق رح نقطعوا وع الجمر نمشي حافيين

يا عاشقين

فلسطين يا حلم العمر شعبك نرف دمه نهر
روحواسالو عنا الشجر بنموت وأحنا واقفين

يا عاشقين

غنينا لتراب القدس صرخاتنا ما هي همس
يا نسور من جوا الحبس طيروا وهزوا الغاصبين

يا عاشقين

ختيارنا قاد الحرب فينا ملك عرش القلب
عالوعد ياسر عالدرجآيين يا أرض الحنين

يا عاشقين

يا طالع ع جبال النار

لحن حسين منذر

كلمات احمد دخيل

يا طالع ع جبال النار

هاتلي منها شي وردة

وردة

راجعلك يا أرض الدار

شدة وبتزول الشدة

فتح عينك يا محتل

غير العودة ما في حل

رافع بيدي شارة نصر

وراجع بيدي رصاص وفل

لاجيء عايش بالغرابة

وبلادي غصة بقلبي

وسمن العاشة ما بيدوم

وخبّر يا ربح الغربى
وبن النخوة يا إنسان ؟
الساكت عن حقه شيطان
إبن النكبة بده يعوّد
مش ح تنسوننا الأوطان

البوم رببع العاشقبن - لندن

العربفة للإنتاج الفنفة

دمشق _ سورفة



ربيع العاشقين

شعر: أحمد دحبور

لحن و توزيع : حسين نازك

ربيعُ العاشقينَ صلاةُ فجرٍ تُبشِّرُ بالقيامةِ و الرجوعِ
نُغني و البلادُ لنا نشيدُ على إيقاعِ ذاكرةِ الجموعِ

لُوحِدتنا لعودتنا نُغني و أشواكُ المخيمِ في الضلوعِ
و من كرمِ الكرامةِ أنَّ فيها بعيدِ الأمِ موعدنا الطبيعي

وُلدنا في المنافي و انتشرنا عُرُوبينَ في وهجِ السطوعِ
فمنَ نجدٍ إلى يمنٍ و فاسٍ تظَلُّ القدسُ عاصمةَ الجميعِ

و ليسَ غناؤنا إلا ربيعاً و يومُ الأرضِ فاتحةُ الربيعِ
أصابنا الشموعُ و هل سواها يضيءُ إذا خبا ضوءُ الشموعِ

((194))

شعر : أحمد دحبور

لحن و توزيع : حسين نازك

وقوفاً وقوفاً نحبي العلمُ من القدس حتى عنان السحابُ

فهذا وليدُ العنا و الألم و هذا نداءُ السما و الترابُ

× × ×

أعدنا إلى العالم الذاكرة و وضعنا النقاطَ على الأحرفِ
و ها هي دولتنا حاضرة تشق الغيابَ و لا تكتفي

و تطرُحُ عنا جبال العذاب

× × ×

نُفينا إلى خيمة اللاجئين و عُدنا بدولتنا العائدة

لنا علمٌ عابرٌ للسنين و أمتنا حولنا شاهدة

و نحن لها قلبها و الشباب

× × ×

لنا القدس عاصمةٌ تُفتدى و إن هالها المعتدي الظالمُ

فدتها نفسٌ تردى العدا و يأوي إلى نورها العالمُ

و تبقى فلسطين فوق المصاب

غزة و الضفة

شعر : أحمد حبور

لحن و توزيع : حسين نازك

يَّ حادي قول عاليرغول و إحدي
علي الهمّ الـ مشيلو اليوم وحدي
و همّك يا وطن يحتاج وِخْدِه
و همّه تجمع قلوب الحباب
إحنا ما جينا من بلد لبلد
إنتو أهلنا و إحنا من نص البلد
من كل حدب و صوب يطلع صوتنا
إحنا التقينا و ما يفرّقنا أحد
من يوم يومي و البلاد بلادي
غزة و الضفة عنوان الشهادة
كيد الأعادي في صدر الأعادي
و الشعب ينادي وحدثنا هيّ الطلب
مشطك وقع بالعطر يامّ الفرح
نوّرتِ البيرة و نوّرت بيكي رفح
بيرزيت غنت جأوبت دير البلح
رد الجليل و المثلث و النقب
تربي بالعز يا دارِ لفراح
و الحزن طوّل خلينا نرتاحي

الصلحه فرحة لخوان السلاح
فلسطينية و ما في للفرقه سبب

القدس معراج العرب

شعر: أحمد دحبور

لحن و توزيع : حسين نازك

القدس من جهة الشمال

القدس من جهة الجنوب

القدس من جهة الجبال

و القدس في كل القلوب

خذني إلى تلك الربوع الطاهرة

باب العمود يلم روعي عند باب الساهرة

و القبة الذهبية انفردت كباب للسماء

منثورة مثل الدعاء

أمين و الجرس الحزين

يستجمعان جراح كل المؤمنين

لا يخطئ الحجاج باب الأنبياء

لم نبتعد حتى نقول إلى اللقاء

فالقدس فينا

مثلما الأسباط فيها

و القيامة حاضرة

قلبي على أعتابها

و الروح رهن قبابها

لن يفرغوها من دمي

فدمي أريج ترابها

المهد و الإسراء لي و أمانتي دين و دين

و أنا على عهدي أمين

و القدس معراج العرب

تعلو و يتبعها الحنين

فمتى الصعود ، متى نعود ، متى الغضب

أنا للأبد باقي

شعر: أحمد دحبور

لحن و توزيع :حسين نازك

عركنا الأرض في بردا و حرّا
و نعاهد كل حر و كل حرّه
بنص الليل نجم سهيل أسرى
بأنو فميه بعد أبطال أسرى
عوفر و المسكوبية
مش رح يحجب عينيّ
و أنفاسٍ لنا صعبة و حرّي
لسوط السجن ما نحني الرقاب
يبلغ كل بيت و كل أسرة
و وعد الحر تحرير الشباب
و السجن اللي في الصحرا
عن لقيامه و الصخره

قالوا لك يمه روحي
لكن شفتك بجروحي
من بيقدرا روحي
تمنع عني الجريدة
ترميني بأرض بعيدة
مثلك ما بلوي إيدي
عشرة آلاف و مئة
همتنا هيهيي
زدنا عزم و حميه
زيد المؤبد تأبيد
أبدكم ماهوبالأيدي
ممنوع تزوري المسجون
و شففتيني بنور العيون
و روحي أنتِ و الثورة
بتريح من هاالأخبار
عن أرضي و بدّمي الدار
و لا يمنعني عن بكره
عد الشمس بهالغربال
مهما السجن اشدت و طال
مهما زيّدتو الأسرى
ليش ضامن إنك باقي
و أنا للأبد باقي

أولتي حرية و عيد و آخرتك تطلع بره

وردة و عودة

شعر: أحمد دحبور

لحن و توزيع: حسين نازك

| | |
|-----------------------|---------------------|
| من بستان الحريه | من مدة بدي وردة |
| لعودتنا الحتمية | يدك بيدي نعدي |
| ينده يا فدائية | و إلي يوقع بالشدة |
| و بيضا و من جنبا حمرة | ألوان الوردة خضره |
| دمعة بعين الحرية | و الأسود فيها ذكرى |
| و شرطي ع بكرا العودة | ياما استتينا بكرا |
| لكن مزروعة بقلبي | و الوردة ماهي عشبه |
| من أرضي و من عيني | طلعت في ليلة صعبة |
| بالليالي المسودة | حاجة يكفينا غربه |
| بلادي بترابا و شمسها | ما بنساها ما بنسى |
| عاصمتي الأبدية | و الدنيا بتعرف قدسا |

ما رح يكفيني أمسا و حاضرها أمني و عهدي

قدس .. و عودة .. و حرية

شعر: أحمد دحبور

لحن و توزيع: حسين نازك

غزة كتبتلي بالليل و الكهارب مقطوعة
شفت رغم العتمة الويل و ما شاف الليل دموعه
و مافي غير نشد الحيل
كتبت غزة للأحرار ب هالدنيا العريضه
بعد الليل يطل نهار و حب الوطن فريضه
و مافي غير نشد الحيل
شو يعني سدوا الأبواب و لا إن قطعوا الميه
شمس بلادي ع الأهداب و أرضي بدما مرويه
و مافي غير نشد الحيل
و لما جهنم صبوها قصف و نسف و مدافع
خافوا منها و هابوها و غزة بكل المواقع
و مافي غير نشد الحيل
وصل مكتوبك غزة ممضي بالجرح الوردي

جوابي يا أرض العزة عهد الوطن الوحدة

و عن الوحدة مافي ميل

وحدتنا إليها شعار و الثورة هي هي

ثورة حتى الانتصار قدس و عودة و حريه

و يا مستوطن طفح الكيل

دق الرمح بعود الزين

شعر : أحمد دحبور

لحن و توزيع : حسين نازك

دق الرمح بعود الزين و إنتو يا نشامة منين

و حنا شبابك فلسطين و النعم و النعمتين

× × × ×

بعشرينيات الكفاح في بلعا و وادي التفاح

حطينا عالکف رواح و نزلنا مجاهدين

× × × ×

جهادية حول القسام أمة بتتحدى الظلام

لا خفنا حكم الإعدام و لا غمّضنا العينين

× × × ×

| | |
|-----------------------|------------------------|
| ست أشهر ما نفتح باب | و العالم شهد الإضراب |
| شيوخ و نسوان و شباب | ثورة ستة و ثلاثين |
| × × × × | |
| عبد القادر لـ حسيني | في قلب الأرض و عيني |
| بالقسطل سدّ الديني | و استشهد بين الصفيين |
| × × × × | |
| دق الرمح بوسط الساح | و اللاجئ عمره ما ارتاح |
| جدّد ميلاد السلاح | بعام الخمسة و الستين |
| × × × × | |
| إننا الراية الخفاقة | و بالشهادة نتلاقى |
| جددنا الانطلاقة | بعد السبعة و الستين |
| × × × × | |
| نحننا بيوم الكرامة | للحرية علامة |
| فيها رفعنا الهامة | و أحيينا عرس المرتين |
| × × × × | |
| و بتشهد أرزة لبنان | لما واجهنا العدوان |
| ما تخلينا عن ميدان | و قرّينا من فلسطين |
| × × × × | |
| هالثورة مش عادية | بتجدد مية المية |
| و تبقى الوحدة الوطنية | غاية كل الفدائيين |

في غزة

شعر: أحمد دحبور

لحن و توزيع :حسين نازك

عدو النور يطفى النور في غزة

و غزة ما تقول الآه

و يوم الجوع عند الحزة و اللزه

أكلنا الجوع و شربناه

و روح الشعب طاقة نور

شُ تعمل عتمة الطغيان

كشفتنا السر و المستور

و كسرنا شوكة العدوان

و صرخة من صميم الروح

بعثناها ، رفعناها ، و لا ننكر

ي صرخة مش ألم لجروح

و لكنها جرس إنذارنا المبكر

و روح الحر طاقة نور
ش تعمل عتمة الطغيان
صمدنا و الظلام بحور
و كسرنا شوكة الع-دوان

العودة مسألة حق

إننا للمرة الألف نقول:

لا وحقّ الضوء..

من هذا التراب الحرّ

لن نفقد ذرّه!!

إننا لن ننحني..

للنار والفولاذ يوماً..

قيد شعرة

فالعودة مسألة حق

مهرة حرة

شعر : أحمد دحبور

لحن و توزيع : حسين نازك

مهرة حرة بحفرة خطرة

و فارس عابس لابس جمرة

جمرة بتكوي
ثورة بتضوي
بعزم و قوة طالع فجرا
× × ×

هدوا شدوا علينا تعدوا

و شعبي الصعب توضح ردو

نازل طالع عم بيدافع
عن مجد الدنيا و عن مجدو
× × ×

هجرة و بعد الهجرة هجرة

و تهديد و تصعيد النبيرة

بكفي نهاجر و صار نساfer

لكن لفلسطين الحرة

× × ×

احنا نويانا نفدي فلسطينا

الجمرة بيدينا و القلب لاهب

جينا نعانء ليل الشءاءء

و العالم شاهء على المءارب

× × ×

ءرب الأوطان ءورة شءعان

ضء العءوان ضء الءلول

ءم الجرءء بالفءر ءصءء

و ءشوفنا الرءء نمشء و نقول

ءا بلءنا

أهم الأغاني التي قدّمتها الفرقة الجذور الفلسطينية

أغنية الشهيد - "سبل العيون ومد ايده يحنولوا

أغنية الشهيد

سبل عيونيه ومد ايدو يحنولو

خصرو ريقيق وبالمنديل يلفونه

سبل العيون ومد ايده على راسي * * خصرو ريقيق ووعدني

ومش ناسي

سبل عيونيه ومد ايدو يحنولو

خصرو ريقيق وبالمنديل يلفونه

سبل العيون وناداني طلع بدري * * خصرو ريقيق وزناروا

من الصخر

سبل عيونيه ومد ايدو يحنولو

خصرو ريقيق وبالمنديل يلفونه

سبل العيون ونادى يا حبيب يا أسمر * * خصرو ريقيق

وزناره ندى وزعتر

سبل عيونه ومد ايدو يحنولو

خصرو ريقيق وبالمنديل يلفونه

سبل العيون وما يده من الحفرة * * خصرو ريقيق ودروبه

ردى ومرة

سبل عيونه ومد ايدو يحنولو

خصرو ريقيق وبالمنديل يلفونه

سبل العيون ونادى يا هلي نادا * * خصرو ريقيق وصبوا يا هلي السادة

سبل عيونه ومد ايدو يحنولو

خصرو ريقيق وبالمنديل يلفونه

سبل العيون وصاح وين انتو * * خصرو ريقيق غاب وما

بينتوا

سبل عيونه ومد ايدو يحنولو

خصرو ريقيق وبالمنديل يلفونه

زغردى يم الجدائل

جمال محملة وجمال بتعن وايام الوغى عالبال بتعن

يا يما حملت الروح ع كفي وأنا عنن فلسطين أرض وأهل واحباب

يا إما حملت الروح ع كفي وأنا عئن مشأوير الي بدت كلها عذاب
زغردى يا 'ام الجدايل', زغردى وزينى 'فخر الاصيل' بالودع
وازرى الحنة على الصدر الندى واربطى العصابة على كل الوجج
زغردى يا 'ام الجدايل', زغردى وانطرى هالموسم, لو انه يطول
واشعلى سراجك عالعالى ورددى ظلم الليالى, والظالم لازم يزول
زغردى يا 'ام الجدايل', زغردى دونك الزيتونة على سفح الجبل
لوحى وسط المنايا, وارصدى درب النشامى, اليوم جايبكى البطل..
زغردى يا 'ام الجدايل', زغردى وانشرى منديل عرسك والغضب
ضمى على الصدر الصغار وشددى نادى بعالى الصوت أوف يا عرب

البطل نادوا عليه

أغنية البطل

البطل نادوا عليه ** والحمل كلو عليه
الوطن نادى علينا ** نلق الشوك بايدينا
نادى الجنة فلسطين ** والردى للخائنين
البطل نادوا عليه ** والحمل كلو عليه
كنا موجه من انين ** صرنا موجه من حنين
والموج طار السحر ** من دمه نار وبشر

البطل نادوا عليه ** والحمل كلو عليه
والنشاما مغربين ** مغربين وشايلين
والسما مطرت قنابل ** والأرض خضرة وحامل
البطل نادوا عليه ** والحمل كلو عليه
ايدو ضي وجه ضي ** ولو استشهد بعده حي
ربعه قبله مزنين ** بعده مسلحين
البطل نادوا عليه ** والحمل كلو عليه
يا نشاما شيلوا شيل وابعد يا قليل الحيل
وابعد عن مضاربنا وابعد عن طريق الخيل
البطل نادوا عليه ** والحمل كلو عليه

فلسطين مزيونة

فلسطين مزيونة يا محلى عروستنا
زين الشباب وزينة الدنيا موال فرحتنا موال فرحتنا
يا مهرها مهما غلا كرمالها بيرخص
والعز فوق ترابها ان ما زاد ما بينقص
غنوا معانا يا صبايا دورة والعروب
غني يا شعبي للكرامة والبارود

من غير حرب الشعب ما تقدر تسود

هيك النشاما دايمًا براس الرمح

لا الموت يرهبهم ولا غل القيود

كفر كنا

يا كفر كنا وسقا الله زمان يوم الكنا نقطف رمان

طعموا لفاني حزنك لفاني حبك دفاني لمسة حناني يا كفر كنا

يا كفر كنا وسقا الله زمان يوم الكنا نقطف رمان

رمانك أحلى رمانه أغلى ما نبيعوا والله ما عاش الهاني يا كفر كنا

يا كفر كنا وسقا الله زمان يوم الكنا نقطف رمان

طيفك هالغالي ما يغيب عن بالي ما أحلى الليالي مية بستاني يا كفر كنا

أنا من يافا شجرة تتناسل كل صباح

أنا من يافا

أنا من يافا شجرة تتناسل كل نهار

حرقوها فأخضرت تحت شبابيك الدار

تمتد شراييني في عمق بساتيني

الاسم يافأوية والاصل الاصل فلسطيني
عانقت الانهار وتحديث النار
ارفض أن احترق ارفض ارفض أن أنهار
ارميهم بالحجر لا اعبى بالموت
في الشمس وفي المطر دوما دوما يدوي صوتي

نحن ما زلنا على العهد

نحن ما زلنا على العهد كما كنا نقاتل
يا أخي لن تسقط الراية لن تخبو المشاعل
نحن في الكرمل في الأغوار صخرٌ وجدأول
نحن في اللد مواويلٌ وفي الرملة قنابل
لا تعض الكف لا تقطع من القهر الأنامل وإذا أبصرت
طيرا زاهي الصدر فدائيا من القدس فسائل
يا أخي نحن سنبقى ثورة الشعب المقاتل
يا أخي نحن سنبقى ثورة الشعب المقاتل

موال شرقي : تحكي فلسطين

تحكي فلسطين للي واصل دربي وترمي على كتافي مدى الغابة
يا راكبين البحر والليل والغربة يا حاملين الاسى والمر وترابي
يا راكبين الجبل والريح والرحبة انتو العتابا الميجأنا احبابي
يلي نجمكم كوكب الي يسطع على قلبي ردوا الغزو عني بالحراب
ردو حليف عن سماسر واحموا مخيمكم بالظفر والناري
يابا تحكي فلسطين همومها غربي يابا غربي هواها عنابي
والي شرع عن دربها ودربي تدوسه خيولنا ويبلى بالغيايبي

حملوا عالليل رنات الجرس

حملوا عالليل رنات الجرس يا سياج الدار يا فخر الحرس
يا طيور طائيرة يا وحوش سايرة بنزرع غار بنملا جرار
والقمح اندرس

يا عتليت ويا سلفيت يا حزن مغمس بالزيت
بنهدم ليل بيطلع خيل بنفرح للشمس
يا جنين ويا حطين يا معارك بلعا وزرعين
بنسف سد بنعلي سد بنطلع وبنجهز للعرس

شعب يشيل الحمل

شعب يشيل الحمل يا ويل دشمانه
والي انتخى بالجبل ما يخذله حصانه
شعب تحاصر صمد .. في البر والبحر
اللي عليه اعتمد .. يا يمه ينتصر
شعب تحدى الخطر .. وتتكى بسلاحه
شاهد منه القدر .. وسع السما جراحه
شعب حلف بالشهيد .. يرجع على بلاده
يوم يصمم يريد .. قلبه على اولاده
شعب لنا ما بكى .. لو قطعوا قلوبوا
ما أن مرة وشكا .. حمرا شراشيبه
دروبه النهر والبحر .. دربه السما الزرقا
ما يرد عنه القدر .. لو حاربوه شرقا
حمرا بيارقنا .. حمرا معاركنا
والي تصدى لنا .. يلقي فيالقنا

لما عواميد الخيم تحكي

لما عواميد الخيم تحكي

والزينكو يطقطق عباب الليل

والجوع بنيابه السمر يشكي

يا ويل تجار الشعب يا ويل

يا ويل يلي تعريشوا

...عكتاف ساعات النصر

لما عواميد الخيم تحكي

والزينكو يقطع عباب الليل

والجوع بنيابه السمر يشكي

يا ويل تجار الشعب يا ويل

يا ويلهم يا ويل .. يا ويلهم يا ويل

يا ويل يلي شربوا كاس العز

من دم الفقر

يا ويلهم يا ويل

يا طير يلي مر مع ضوء القمر

يا طير يلي مر مع ضوء القمر ،، ميل على بابي وخبر عن

حبابي

يا هل ترى يا طير هم بخير ولا الليالي معتمة يا طير

يا طير يا رايح يا طير يا جاي خذلو معك شمسين هاتلي

معك راية

يا طير يلي مر من صوب البحر خذ شال للغايب خذلو

الندى الذايب

يا هل ترى يا طير هدى الموج ولا الرياح مجدلات وهوج

يا طير يلي مر من فوق الشجر هاتلي معك أخبار لا تطول

المشوار

يا هل ترى يا طير راح توصل ولا الديار مزنة بحنظل

يا طير يا رايح يا طير يا جاي خذلو معك شمسين وهاتلي

معك راية

حجر حجر بيدي حجر

حجر حجر بيدي حجر وعلى اليد الأخرى دمي

بهما انتصرت على الردى وعلى القدر

هذا سلاحي فأحملوا كل سلاحه هذا ترابي فليضيئ

كل جراحه

نادت فلسطين بكم يا مرحبا صالت خيول النار في

وجه العدى

شجر من الناس إنتصر

بيدي حجارتنا وتختبئ المدافع بيدي بيارقنا لا

تضربها الوقائع

يا مجينا يا دار ردي ميحنا حجر على حجر

ستورق ارضنا حجر سلاح المنتصر

لا ترسلوا خبزا لنا مدوا اللهب أو فإزرعوا صخراً

بصحراء الغضب

أنا فلسطين الجذور الراحفة أنا جموع العائدين

الزاحفة

وعلامه النصر الحجر

هلى علينا يا بشايرنا هلى

هلى علينا يا بشايرنا هلى

هي يا ربعنا جرحنا اليوم مفتوح جرح غميق بالحشا مستظل

حنا صمدنا وجدنا ونجود بالروح هلي علينا يا بشايرنا هلي
حييت أنادي واشعل الغازي بالسيف الي يحبه يشن ولا يبالي
هلي علينا يا بشايرنا هلي

مرينا بيكم يا ربنا يا الاجواد مرينا بيكم سهوة والدنيا بدري
حنا خطرنا صوب الزيتون والواد زاتون ينادي يلا ع الهمة بدري
هلي علينا يا بشايرنا هلي

ظليت اغني واشعل الدنيا بارود واكتب تاريخ العزة بعد المزلة
حنا خطرنا واتخطينا هالحدود وطنا غالي والي يخون يولي
هلي علينا يا بشايرنا هلي

يا صبايا زغردن وتمايلن

يا صبايا زغردن وتمايلن

الليلة حنة عرايس

بكرا بتسيل الوديان

زيتون بلادي عطشان

تفجر يا رمان تفجر

ع الظالم الله أكبر

يا هلا بالراجعين
ومرحبا ويا ناظرين
الليلة ليلة فوارس
بكرا بتشتي مرجان
ليمون بلادي عطشان
يا صبايا الحي غنن الليلة حنة وزغاريد وقوايق
بكرا بتشتي مرجان
ليمون بلادي عطشان
تفجر يا رمان اتفجر عالظالم الله اكبر
يا صبايا الاصايل زغردن وتمايلن السبع غراب و عابد
بكرا حكاية يا ما كان وتراب بلادي غضبان
تفجر يا رمان اتفجر عالظالم الله اكبر

حجر على حجر

حجر على حجر بناء حجر على حجر عمارة
اهدم وعمر ما تشاء وارفع بنا تعلق منارة
الأرض ارضك والسماء والارث ارتك والحضارة
والحزم حزمك والاباء والعزم عزمك والجسارة

لا تلتفت نحو الوراء لا تحصي ربحك والخسارة
فإلى متى هذا العناء وإلى متى هذه المرارة
اطفاننا استلموا اللواء في كل منعطف وحارة
دمهم تدفق في الشتاء ليعلم المطر الغزارة

طبريا

يا أرض الثورة ضميني
وخلي الشمس بجبيني
أيديك قوة شراعي
ونور الفجر بعيوني

يا طبريا

فلسطيني وناديتك
لقيتك قلبي وضولوعي
بليل الغربة ضميتك
مسحت بثوبك دموعي

يا طبريا

مشيت وأيدك بأيدي
وعا درب شموعي تقيدي

تنادي القدس خطوتنا
وشمس من الفدا تزيدي
يا طبريا

شدو بالليالي
شدو بالليالي ع دروب الجبالي شدو على السهل الزين شدوا على
المراتين
شدو على السهل الزين شدوا على المراتين يا وطن يا غالي يا وطن يا
غالي
شدو بالليالي ع دروب الجبالي شدو على السهل الزين شدوا على
المراتين
يا داري ويا داري يا كوم الصراري قادوا بالقرايا النار والصبايا والصغار
يا حلال ومالي
شدو بالليالي ع دروب الجبالي شدو على السهل الزين شدوا على
المراتين
يا ترابي ويا نهري يا مراكب بحري هدموا بالمدن البيوت والشجر واجه
الموت يا شعبنا العالي شدو بالليالي ع دروب الجبالي شدو على السهل
الزين شدوا على المراتين

يا ظهور البراري ويا سرب العصاري ونسم يا هوى الشمال وخذ سلاح
وودي رجال يا قمرنا لالي شدو بالليالي ع دروب الجبالي شدو على
السهل الزين شدوا على المرأتين
يا حزن المخيم بالمنفى الي غيم وعدي يا خيول الجنوب انفخي يا كل
الدروب ويا ابواب المحال

يا المايلات العصايب

يا المايلات العصايب

لما حرتنا وزرعنا لما بنينا وعلينا

كبر الشجر وانشد من الناس الحجر

واحنا كبرنا بالخطر ضوينا في ليل القهر

يا المايلات العصايب

لما أحترقتنا وروينا ,,لما صمدنا وضحيننا

زخت مطر والرمل غنى للبشر

يا أهل الليالي والسهر الموت ولا واندثر

يا المايلات العصايب

لما خطرنا وعبرنا لما نوينا ومشينا
كبر القمر وانهب من خوفه القدر
والقلب من الفرحة انفجر يا ابو الزلوف يلي انتصر

ع الأوف يا ابو الزلوف والقلب بالفرحة انفجر
يا ميحنا للي انتصر
والقلب بالفرحة أنفجر يا أبو الزلف يا اللي أنتصر

يا طيرنا يلي سرح سلم على غزه ورفح
يا طيرنا يلي سرح سلم على غزه ورفح
طمن هلي بدير البلح غصن النصر بايدنا صبح
ما اكرمه يوم الفرح
ما عدنا اكثر ننتظر ما دام غضبنا مستمر
لا بد يطلع فجرنا نرفع علمنا وننتصر
ما اكرمه يوم الفرح
يا طيرنا يلي سرح سلم على غزة ورفح
طمن هلي بدير البلح غصن النصر بايدنا صبح
ما اكرمه يوم الفرح

حتى الحمام فوق الغصون غنا معأنا عآئدون
والي يصلح على الأرض خايف يخون عمر يطول

ما اكرمه يوم الفرح

يا طيرنا يلي سرح

الريح جنوبية

الريح الجنوبية

لسان الطقس يجيب الريح جنوبية

سنا الشمس تغيب في قطار الحرية

يا قاطع اشجاري يا حارق ازهاري

يا هادم بستاني ويلك من اعصاري

تحت رمادي جمرة تتشدو اسماد النار

بيدي قناديل الثورة تتقدم نحو الدار

قتلوني في ساحور وعظام دمي في الطور

وطلعت في غزة طيرا ابصر من نور

لسان الطقس يجيب الريح جنوبية

سنا الشمس تغيب في قطار الحرية

مال العلية مدمرة

مال العلية مدمرة والنار رعى ع بابها
مال القرايا مجمرة تنده على طلابها
يلي جيوشه معمرة ومعمرة ع شعوبها
ومصدعة ومخمرة لا بد يصحو صاحبها
يلي قصوره مدثرة والذل فوق شعابها
ومطوقة ومسكرة بكره يزول ترابها
يلي رماله مزنة من بابها لمحرابها

يا ابن الجليل

يا ابن الجليل

يا ابن الجليل تسلم ايديك يا ابو حطب دمك قطب
ارضك تعرت بالبرد افرش لها دمك غطى

يا ابن الجليل

يا ابن الجليل زين الشباب من يومك يومك ما تهاب
ارضك وغيرك يا بطل ما يرد عنها الاغتصاب

يا ابن الجليل

هذا التراب ما اروعه الا الشباب يرجعه

وهذا العلم فوق الجليل الا الشريف ما يرفعه

يا ابن الجليل

احمل حجر واضرب حجر خلي الفضى يولع شرر

جرحك قناديل المطر تحت الدخان تطرح شجر

يا ابن الجليل

علوا الريات

علوها راياتنا يوم انتفاضتنا علوها

هذه حجارتنا ترفع كرامتنا

عرس الشهيد اثنين غنيلوا يا فلسطين

كل ما سقط واحد ينهض بداله اثنين

تمت ثورتنا يوم انتفاضاتنا

الله معك الله يا فاطمة سليمان دمك قمر والله

ضوى على الميدان شعشع بديرتنا يوم انتفاضتنا

ثوبك يا رام الله من جرحنا مجدل

هيك العدو بدو عن ديرتك نرحل

والعودة غايتنا يوم انتفاضتنا

نرفع كرامتنا تمتد ثورتنا

الله معك الله يا فاطمة سليمان

الله معك الله يا فاطمة سليمان

دمك قمر والله

صدي عا الميدان

شعشع بديرتنا

يوم انتفاضتنا

شعشع بديرتنا

يوم انتفاضتنا

ترابك يا رام الله

من جرحنا مجدل

ترابك يا رام الله

من جرحنا مجدل

آيف العدو بده

عن ديرتك يرحل

والعودة غايتنا

يوم انتفاضتنا

يرفع آرامتنا

تمتد ثورتنا

والعودة غايتنا

يوم انتفاضتنا.

يا رامي الحجار

هي هي يا رامي الحجار يلي عالثوره انتخيت هي هي

نشمي يا عامود الدار يا ساكن ع باب الغار يلي ع دربك ومشيت

مشيت

هي هي يارامي الحجار يلي عالثوره انتخيت هي هي

نشمي يا عامود الدار ياساكن غابات النار وأنا عادريك ومشيت مشيت

،،،،،،،،

هي هي ياشباك داري يلي عالشرق لفيت هي هي

يلي شاهد علي وعالعبوة والشبري أنا عاضيك سريت

ومشيت مشيت

هي هي يامرج ابن عامر يلي بقلبي صحيت هي هي

بعدو حملك علي وعاكتافي وعاينيي

هي هي يابارودي غني غني يا زغول البيت هي هي

يلي صامد بالمنازل طاحت بقلبي النوازل أنا عازنادك شديت ومشيت

مشيت

سنوا السيوف ويا لله

سنوا السيوف ويا لله

شدوا ع الزناد

القدس ويافا وحيفا

يا أجمل بلاد

ومحلاك

يا حنونا

وما أحلى

دبك الدلعونا

على دلعونا وعلى دلعونا

هبي يا ريح بلادي الحنونا

هبي ولا تخبي سر ولا تهابي

وروي حكايتنا لكل الكونا

* * *

أول شرارة طلعت من يافا

بحجارة تجابه نار ومتخافا

صاحت وطننا ما راح يتعافى

إلا المحتل يرحل من هونا

* * *

سنوا السيوف ويالله

شدوا ع الزناد

القدس ويافا وحيفا

يا أجمل بلاد.

شروقي - فلسطين يا موطني يا زينة الأوطان

فلسطين يا موطني يا زينة الأوطان

يا روضة الريحان والخير بأراضيها

فلسطين يا بلدتي يا زينة البلدان
يا جنة الفردوس والخير بضواحيها

* * *

فلسطين في حبك قلبي أنا هيمان
مثل المحبين في ليل ونواحيها
فلسطين لا تحزني بكفي ترى أحزان
لازم أطلاق ع طول الدهر أبكيها

الراس مدري شيب ولا من الندى
الراس مدري شيب ولا من الندى
قاطب عليه من الغبار الواني
مع كل طلعت شمس والكل هاجم ليش
يرمي سبلنا غلته الغيواني
تنده على الغيان وطيور الرعد
نطلع عليهم من شقى النسيان
مع كل صهرة فرس أو كل ركبة خيل
ترمي المنايا بالحجر والنار

الراس مدري شيب ولا من الندى
قاطب عليه من الغبار الواني
مع كل طلعت شمس والكل هاجم ليش
يرمي سبلنا غلته الغيواني
نصعد ع ظهر السور واكتاف البلد
بنرد عنا الحيك والخذلان
مع كل رمية حجر أو كل ساعة خطر
بتمدنا يا عتب عزم جبار

الراس مدري شيب ولا من الندى
قاطب عليه من الغبار الواني
مع كل طلعت شمس والكل هاجم ليش
يرمي سبلنا غلته الغيواني

نزحف عليهم ارملة وبنت وولد نطلع وننشر خيمة الرمان
مع كل طلقة نار أو شهقة دار بتمدنا يا عتب عزم جبار

مبارك متراس النيران

مبارك متراس النيران للايام العتيدة
مبارك دربك يا بيسان مبارك حسن الغريب

سلم يا حرير القدس على الجليل الشمالي
قبل يا ريح الجنوب الورد مفتح عالقلوب
وبرد مضوي ع دروبي

مبارك متراس النيران للأيام العتيدة
مبارك دربك يا بيسان مبارك حسن الغريب
برجم يا حمام الدار برجم برجم بالعالى
واهدر يا بحر الفتيان الحجارة صارت بركان
من اجل نودع الغروب

مبارك متراس النيران للأيام العتيدة
مبارك دربك يا بيسان مبارك حسن الغريب
ضوي يا قمر ايار ضوي سود الليالى
واهجم يا طوفان الدم الفرحة هلت بعد الغم
حاجة نغني للحروب

مبارك متراس النيران للأيام العتيدة
مبارك دربك يا بيسان مبارك حسن الغريب

عالبدارة

عالبدارة عالبدارة افرشوا الحارة حجارة

وازرعوا الساحة اغاني واسهروا حي السهاري

حيوا كل الصاحيين حيوا حيوا الله اكبر

شهلوا اللحم السجين واعبروا الدرب الطويل

واحفروا الخضرة وانشروا اللحن الحزين

وضوا الزمان الاغبر

شهلوا الحمل السجين واعبروا الدرب الطويل

واحفروا الخضرة خناجر

واجمعوا كل المرارة واحفروا الخضرة خناجر

وانشروا اللحن الحزين ضوا بالزمان الاغبر

كلمات الشاعر محمد عمر

..يا أرضي جودي بالغوالي والرجال

صرخة وجودي طلقة في وجه المحال

..لازم تعودني يا مكلة بالامال

ما عمريها ريحاً تزحزح بالجبال

..حملتي ظهرك بالحمائل ما يميل

يا جمري صبرك ظلمي ليك شو طويل

..غنيتي شعرك مع عسافير الجليل

وشربتني مرك من رام الله والخليل

يا طوق يلي تشد فوق رقابنا
..بلغ عروق الموت هي تهابنا
لما فتحتنا للكرامة بابنا
..سكرنا باب الخوف فوق ترابنا
..يا ورد ويش إلي زهرك بين الدما
يا طير مين الي عرفك درب السما
..درس الكرامة للخلايق علما
يا كف طفل حامل حجار الحما
..يا صبح يا مكحل جفونك بالندی
سلم ع ارض البطولة والفدى
..ازرع شهادتنا على طول المدى
الانتفاضة شعلة يا مين اهتدى
طرزتي ثوبك من آلام اللاجئين
..وبنيتي ثوبك من دموعك يا جنين
زكرتي ب صبرا وشاتيلا ودير ياسين
..رح ابقى حرة مهما جار الغاصبين
..يلي انتظرتوا الحق حانت جولتو
والباطل الي قام هدوا دولتو
قومو حماكم ربي لا..لا تسكتوا
الوقفة وقفت عز بس اثبتوا

كلمات من التراث

حبابي يابا حبابي بعد ما كانوا بوادي

جفوني وطففت عالفرقا بوادي

يابا يا ويلي صَبِّحْ قلبي مثل ضايح ... بِرِ وادِ

وغابتُ شمسنا و طال الغياب

عشق الشقايق يا رفايق ودّعوه والموت كان رفيق

كل الخلايق بالحقايق يشهدوا لما الكرامة تفيق

سَيَّجَتِ بابِكِ ... مِنْ شَبَابِكِ , ما انحنوا إِلَّا لِـ رَبِّ الكون

يعلی صحابك ... فوق سحابك , آمنوا يا تكون ,, يا ما تكون

عشق الشقايق يا رفايق ودّعوه والموت كان رفيق

كل الخلايق بالحقايق يشهدوا لما الكرامة تفيق

آآوووووف

يابا السفينه غرقت بدمعي و نوحى

و ذاب الصخر مِنْ أَنِّي و نوحى

يا ابا ... ترا بتعود يا يمّا و أنا و حيّ ؟

.. و ترجع شمسنا بعد الغياب

يا ورد جَنَّة ،، إنهض تَحَنَّى بدمهم و اطرح بيارق غار
"شعبٍ تَغَنَّى ،، و قال : "حنا بدرهم لو صار مهما صار

عشق الشقايق يا رفايق ودعوه والموت كان رفيق
كل الخلايق بالحقايق يشهدوا لما الكرامة تفيق

جِسْر عَوْدَه على زَنَدَك بنيته

يا ابا ورد قبرك من دمك رويته

إجا مكتوب يومك ،، يا ابا ما قرите

سَقَاك الغيث يا أظهر تراب

ويوجد الكثير من الأغاني التي غنتها فرقة الجذور ،مثل

(هلك يا بلادي، بالدما ، شدو بالليالي ، أغنية مجزرة نحالين

1989م- يا طفلنا يا ابن الشيم ،عالردى ، عالرايات ، و الله يا دار ،

حملوا عالليل رنات الجرس، الأرض ندهت).

وهناك بعض من القصائد المغناة - فرقة الجذور الفلسطينية :

كلمات الشاعر الكبير خالد ابو خالد، موسيقى والحان محمد هباش،

غناء وعزف المجموعة والتسجيل في بيت الهباش استديو خاص -
مخيم اليرموك 1988م.

المجلة لاصوي

فرقة العاشقين

الفلسطينية

تبدأ نشاطها هذه السنة.. بالكويت

شاركت « فرقة العاشقين » الفلسطينية في مهرجان الألفية الوطنية والقومية الذي أقيم مؤخرا في مدينة بئرزد تحت رعاية الرئيس الحبيب بورقيبة وحصلت عددا من الميداليات عبر الأندية الفلكورية الفلسطينية التي قام بها .

ويذكر أن الفرقة تشكلها وليرة الثقافة والأعلام في منظمة التحرير الفلسطينية منذ ثلاث سنوات لعبت الفلكور الفلسطيني منذ الفلسطينية من أندية وأحزاب ورفصا وبشكل دائم والذي تحاول الصهيونية ما يسهه القضاء عليه وبناء ما يسمى للشرك

الاسرائيلي على انقاضه .

« فرقة العاشقين » شاركت في كثير من المهرجانات الدولية والعربية ، بالاساس الى تسجيل الفلكور الفلسطيني على الشريط برؤية ومسموعة تم حفظها لدى ليرة الثقافة والأعلام الفلسطينية في دمشق . كما شاركت في تسجيل أندية الأعمال الفنية التي تلتحقها الدائسة سريالها والفزيونيا .

خطة عام ١٩٨٢ « لفرقة العاشقين » تشمل جولة عربية تبدأ في الكويت وتسر بجهة قطر الخليج العربي والعمان .



فرقة اغاني العاشقين الفلسطينية تشارك في مهرجان جرش

الفرقة صوت فلسطيني مميز يحمل هوية التراث

بن محمد القطر - الزبدية

من المقرر ان تقوم فرقة الاغاني الفلسطينية التي تضم العاشقين الفلسطينيين بتقديم اداءهم في مهرجان جرش الذي يقام في ايام 15-16 و 17 من شهر آب القادم في جرش. وتضم الفرقة العاشقين الفلسطينيين من طلبة المدارس والهيئات الاجتماعية والفنية التي انبثقت عن المهرجان الفلسطيني في جرش الذي اقيم للمرة الاولى في عام 1977.

تتكون الفرقة من 15 فنانا فلسطينيا من طلبة المدارس والهيئات الاجتماعية والفنية التي انبثقت عن المهرجان الفلسطيني في جرش الذي اقيم للمرة الاولى في عام 1977.

يشارك في الفرقة العاشقين الفلسطينيين من طلبة المدارس والهيئات الاجتماعية والفنية التي انبثقت عن المهرجان الفلسطيني في جرش الذي اقيم للمرة الاولى في عام 1977.



تتكون الفرقة من 15 فنانا فلسطينيا من طلبة المدارس والهيئات الاجتماعية والفنية التي انبثقت عن المهرجان الفلسطيني في جرش الذي اقيم للمرة الاولى في عام 1977.

يشارك في الفرقة العاشقين الفلسطينيين من طلبة المدارس والهيئات الاجتماعية والفنية التي انبثقت عن المهرجان الفلسطيني في جرش الذي اقيم للمرة الاولى في عام 1977.

يشارك في الفرقة العاشقين الفلسطينيين من طلبة المدارس والهيئات الاجتماعية والفنية التي انبثقت عن المهرجان الفلسطيني في جرش الذي اقيم للمرة الاولى في عام 1977.

Mubarak's advice to investors

IN CELEBRATION OF PALESTINE

... Egyptian President ...
... advice to investors ...
... Mubarak speaking ...
... President Mubarak ...
... advice to investors ...



فلسطينية العينين والوشم



أجمل أعمالها ستكون في القدس

دورة لاثنا لهذا العرض ومن ثم
التفرغ نهائياً للفرقة ..

كل الألوان الشعبية الفلسطينية تزدنس لكنتي
انتمى ان اصمم رقصة للون
السامر - وهو لون من الرقص
يؤدى بالسيف .. والون التميز
في الفلكلور الفلسطيني هو رقص
الايراس وايضا رقصات طفف
البرنقال والزيتون .. وبالنسبة
لفلكلور الشعوب احب الفلكلور
المغربي والتونسي والروماني
والرقص الشعبي الجيورجي
(الاتحاد السوفيتي)

فلسطينية الاحلام والهم
المنح الى تقديم اوربيت نحاسي
راقص على مستوى عالمي ..
عسوما بطوحاتي كلامي تتحور
حول الفرقة .. اما انيتي
الكبرى فهي تقديم اجمل اعمال
في القدس الشريف ..

الطول - قصيدة الأرض - اطفال
الحجارة - معناه الانتفاضة)
وبعد اخرين للوجات الشعبية
الفلسطينية ..
- ماذا تعني دقة الأرض لنا في
الرقص الشعبي ..
دون مقدمات تجيب ..
الارتباط بالأرض .. اي شيء ذو
علاقة بالأرض او اي معنى لهذا
لا بد من التعبير عنه في الرقصات
الشعبية الفلسطينية ودون فضاء
بالدق على الأرض ..

هكذا اذن - فمبينة منصور
حفيدة - ابوسعيد الحطيتي -
واحد من اشهر الشعراء
الشعبين الفلسطينيين تمثل
آيات درويش في كل شيء
تقريباً فهي
فلسطينية الاحلام والهم
.. اسوي دراسة التصميم
والترتيب وقريبا ستسافر في

الاصلى للفرقة .. لقد انضممت
للفرقة عام ١٩٨١ .. وكنت اشعر
في البداية ان الفرقة تعلقني الى
الحركات الشعبية الاصيلية وكان
يراودني الاحساس والتصميم
بضرورة تقديم شيء ما .. ولقد
اقتربت في البداية على التصميم
السابق للفرقة عدة اقتراحات ..
وحيث لم اجد مخلصاً من ان
استلم المسؤولية واول رقصة قدمت
بتصميمها كانت لاغنية
.. لا .. لا .. بو .. دقوا الرمح
.. والغنية اخرى عن الخاني ..
.. السخجة .. الفلسطينية تم
جاءت الفرصة للمشاركة في
مهرجان الفلكلور الفلسطيني
بدمشق .. ومن هنا كانت البداية
ومن بعدها كرت السخجة حيث
قدمت حتى الوقت الحاضر
بتصميم اربعة برامج (طير
الغربة - علاء العورة وطريرف -

صحية فلسطينية -
هلها فتوارد الى
ذهمت آيات الشاعر
محمود درويش .. فلسطينية
العينين والوشم / فلسطينية
الاحلام والهم .. فلسطينية
المدبل والقدمين والحجم /
فلسطينية الكلمات والصمت
فلسطينية الصوت ..
اسمها بيثية منصور ..
مصممة الرقصات في فرقة
العاشقين الفلسطينية التي
احيت لباي فلسطينية جميلة
في البحرين .. سالها في
البيدانية ماذا تعني
.. العاشقين .. بالنسبة لك ..
العاشقين هي العشق الاكبر ..
عشق الوطن .. عشق فلسطين
الارض .. القدس وكل ما هو
جميل ورائع في وطني

بهذه الكلمات
الفلسطينية استقبلت بيثية
منصور لئلا معها قبل ان يمضي
بنا الحديث الى الفرقة وبداياتها
الفنية واعمالها التي طغت
خمس أعمال حتى الوقت
الحاضر .. والوهلة الاولى قد
يتبادر الى الذهن بان مصممة
الرقصات التي نتحدث عنها
سيده كثيرة (خنثارة) نوعاً ما
او في اواسط العمر الا ان
المفاجأة تظل حين تقول البطاقة
الشخصية بان محدثتنا من
مواليد عام ١٩٦٥ ..

وبيثية حين نتحدث عن
عمرها ثلثه بعشر الثورة
الفلسطينية يمزج من الفخر
والاعتزاز .. وحين نسألهما عما اذا
كانت قد درست التصميم بشكل
اكاديمي فال مفاجأة تكتمل حين
تجيب .. ابدأ .. كل ما في الامر
ان العملية بدأت بمحض
الصدفة حين وجدت نفسي
مطالبة بالعمل ولتقل مدفوعة
لتعمل في مجال مصمم الرقصات



العاشقين الفلسطينيين
صوت فلسطيني

السفير الاثنين ٢٩ / ١١ / ١٩٨٢

المهرجان العالمي للفنون في برلين ٦. فرقة.. والعاشقون الفلسطينية



من العاشقين الفلسطينية
بولين - فتيحي عبد الفتاح
يطلق عليه بعض النقاد الغربيين لقب
مهرجان المهرجانات الفنية في العالم وهذا
الوصيف لم يطلق على عواضه المهرجان

الفرقة الهندية
احضان امل والحلام وايضا الام شعب
عظيم بل والاحم من ذلك ناكبه دور الفن
الاسيل في المعركة ذلك الفن الذي يجعل من
الاجنية والموسيقى والرغصة مرانفا حقيقيا
للشباب النضج والمنشقة... ونهزتي الغني

من العاشقين الفلسطينية
بولين - فتيحي عبد الفتاح
يطلق عليه بعض النقاد الغربيين لقب
مهرجان المهرجانات الفنية في العالم وهذا
الوصيف لم يطلق على عواضه المهرجان

العاشقين الفلسطينيين
صوت فلسطيني



فولكلور ذو حماس لوري

المهرجان ٦. فرقة



من العاشقين الفلسطينية
بولين - فتيحي عبد الفتاح
يطلق عليه بعض النقاد الغربيين لقب
مهرجان المهرجانات الفنية في العالم وهذا
الوصيف لم يطلق على عواضه المهرجان



مهرجان المهرجانات الفنية في العالم وهذا
الوصيف لم يطلق على عواضه المهرجان

العاشقين الفلسطينيين
صوت فلسطيني



أبكتني أغنية بيروت

الفنان

حسين مندر

يوم غنتها طفلة بالإمارات



محمد أبو زيد - اصغر أفراد فرقة هباش بلوم بيور السراوي بحلقت الغناء - وقد حفظ ديواني محمود درويش (عندما لغنى المصمب واحد اولاً حبك ومعظم اشعاره احدث دجور التي تغنيها الفرقة - وغنى الانشعار التي تصل الى ٨٠ قطعة شعرية في برامج الفرقة الازرية - وانظر ما حدث له - في حفل الفرقة مابولني - لقد شدة حماس الجمهور ونسي احدى فقرات مقطوعة شعرية بلونها - لكنه تدارك نفسه وانسج كدمات من دنات الحارة فكانت متواقة مع المقطوعة الاصيلة - كما تضم الفرقة هشام هشام راجس دبكة وسامر سعيد الزينات وكلامها وجد في - العاشقين - مكلفا لسعدا لتسامعها في الحفلة على التراث الفسطيني ..

الخمسة الاشقاء احدى وكلا فرقة الغنى العاشقين - انها الفرقة التي بدأ تكوينها خليل أبو زيد هباش حينما اكتشف توالفر مواهب فنية لدى اشقائه خالد وامنة ولقطة ومحمد - هدف الفرقة توصيل الغنى الفلكلور العربي الى كل التجمعات - حتى كان اللقاء مع الشاعر صلاح هوارى - فقدم الفرقة الى حسين نزار الذي خصص لفرقة هباش فرقة في حفل انطلاق الثورة الفلسطينية عام ١٩٧٦ وبعدها كان الانضمام لفرقة الغنى العاشقين :

خالد أبو زيد فاستل - الفحص الثاني من فرقة هباش والمعين من خلال - قانونه - ومجوزة لفضلنا عن مشتركه في الغناء الجماعي - بدامع الفرقة عام ١٩٧٨ وشرك معه في برنامج - سرحاق والمسورة . .

وقال لنا انهم على عمل بتضمن العودة بالملوحات التراثية الاصلية في اطار برنامجنا المتطورة التي تقتصد على تطويع هذه التوحات - وهذا ما نسعى لتحقيقه في برنامجنا المقبل .

محمد اسعد على - وضع خبرته الفنية بكلها في خدمة الفرقة - حيث شارك في مسرحيتي - الغنية على الفم - و - لكع بن لكع - ووصل في نهاية الامر لتدريب اعضاء الفرقة على الرقص الشعبي الفلسطيني -

هانو منصور : اولي التلحينات بمجموعة الديكة مع شقيقاتها ونسج لتغيد عن اي نشاط قامت به الفرقة وتعلمي ان يستمر العطاء

فرقة هباش
وتعتبر فرقة - هباش - باعظمتها

الشيبي :
تراث الفسطيني
حسب يعان عن
بديها - والغناء
سرات الفسطيني
ا بلد محسوات
وهذا التراث هو

فنية - حسين مندر - العود الفسطيني
للغناء الفردي والجماعي لفرقة الغنى
العاشقين .

كانت البداية

حسين عرفه الجمهور في البداية
راقصا بفرقة امية للفنون الشعبية
لبدة - سنوات - والتلحقة للبحر
السوري عدنان ابو الشعثات لبيدا
مشواره الغنائي - وفي السبعينات
التقى مع حسين نزار ملحن فرقة
العاشقين - لبيدا معه تكوين فرقة
مصغرة من ٣ شيل وغناء اخذت على
عاطفها لتقديم العروض الترفيهية
معتمدة على اشعار محمود درويش
وتوفيق زيار وابو الصديق .
وتطورت الفرقة لتتقدم بقرص
الفولكلوري الفلسطيني - بالتمسك
مع الفرب ميزر مرديني - لتكتمل
انوار الفرقة فنيا وتطويع ببرامج
عز الدين القسام المناسك وتغوز
بانركز الاول وسط ٢٤ فرقة عربية .
وحسين مندر يرى في الاغنية
الفلسطينية سلاحا مؤلثا - وعنها
يقول : - لقد ابتكسنا الغنية -
بيروت - عندما سمعنا من طلة في
الامارات - واحساسنا بالفتنة -
عظا - ابطني اكثر من مرة . . .

ترجمة التراث .. رقصا

وميزر مرديني مدرب مجموعة
الدبكة ومصمم رقصات الفرقة
التعبيرية خاض التجربة مع العاشقين
مترجمة الغنى برقص عز الدين
القسام برقصات تعبيرية فلكلورية
معتمدا على املاعه الاكاديمي وخبرته
العملية بتراث الفسطيني .
والجهود التي بذلها مع شيل
الفرقة الفسطينية من الجوانب في اكثر
المناسبات التي اشركت فيها الفرقة .

صوت فلسطيني
العاشقين الفلسطينيين

المهرجان العربي الثقوي
فرقة (أغاني العاشقين)

بعد خمس سنوات من بدء التجربة
الف شريط.. والمشاركة بالمهرجانات الدولية



كتب عماد الطراوي:
لنرى فرقة العاشقين
الذين انطلقوا في
الطريق التي سبقتهم
على رأسها في 27 أبريل
الذي كان ينظر لها بعد من
المؤامرات التي
والفلسطينيين
بعد ذلك انطلقوا
لنظروا دعوى في كل
الوجه الذي أخذ
عالمه كله.

● هاني أبو حنا

● هاني أبو حنا

● هاني أبو حنا



● الفرقة لا تهبط إلى
الترتيب فقط... لأنها

شاقا الحمر

فرقة اغاني
العاشقين
المهرجان العربي الثقوي

فرقة « الجذور » ال فلسطينية والأغنية السياسية

إلى مجوز كل عام

بقيامه الإنداد العلم للثقافة والمصطفى الفلسطيني - فرع سوريا ،
اسموا لتوليد الفكر الفلسطيني ، تنبؤ به فريق فلسطينية متعددة
كما نظرت في معاضة ، حدة مؤسسة فلسطينية ولها هذا
الأسبوع التي في سياق يوم لحياء الفولكلور الفلسطيني ، هذا اليوم
الذي قرنه اليوناني (مابها عطيان للفرقة ، والاشيخاء على
الورود للشعر الفلسطيني ، بعد استيلاء العدو الصهيوني على
الأرض الفلسطينية ، والفعل على لمن حروب إبادة على شعبنا ،
ولعلم السؤال الذي نظره هذه الحدا ، وإمام فتسليم الظلال
لأولها السائل ، تقوم الزينبا سوسر ، بلقوة ، حول مع بعض
التهنين بهذا المعنى ، بهدف تلبية هذه الغرض من الفرقة على المحافظة
على هذا الورود على انفراد مالات وسلمه .

البداية ١٤ أغنية

● فرقة صندرية على سطح منزل في حريم
البرموك وفي استديو خامس متواضع ، بأعز من
اجله قطع أثاث متواضع ومدخراتهم من مهنتهم
الأساسية وهي التجارا .
وقبل يوم من اللقاء كان التنازبون السوري
قد قدم برنامجاً خاصاً بمناسبة ذكرى اغتصاب
فلسطين تضمن عدة أغنيات ، لذلك كانت
الفرقة فرحة وقلقة وبلبل ان بدأ استئنا بالفرقة
بالسؤال
هل أصبحك البرنامج لقد تعبنا كثيراً وسهرنا
من أجل أن تقدم هذا العمل ليكون صورة معبرة
وحقيقية عن شعبنا .

80 - نشر الشعب - العدد 6/11-1977



الحوار مع الفرقة تمت بلغى الشكل التقليدي
فتصبح الأسئلة مع أفراد العائلة ، لكن كان لابد
في من معرفة أعضاء الفرقة ومهامهم
- خالد هياش مسؤول الفرقة مدرس
موسيقى .

- خليل هياش امي دراسته الجامعية تسم
جنرالها عزاف البقاع وغناء
- محمد هياش المؤلف للموسيقى ، والمغني
الأول في الفرقة .
- احمد هياش خريج معهد صحي عزاف
ومغني .

- فاطمة هياش غناء وهي خريجة معهد
صحي .
- فرزت هياش غناء مدرسة في مدارس
الوكالة .

- رنا جبالي - غناء - طالبة في الصف الأول
الثانوي .

- أحمد شيا طالب - غناء
ومهندس الديكور أمين السيد .
ويتابع خالد هياش تعريفنا بالفرقة فيقدم لنا
أغناهم قائلًا :

كان العمل الأول بالتعاون مع الشاعر خالد
ابو خالد حيث كتب لنا ١٤ أغنية تناولت قضايا
عديدة قدم العمل لأول مرة في حفل تأبين الشهيد
ناجي العلي ثم تصوير بعضه بالتلفزيون وقدم يوم
٤/١٥ .

واختار الاغاني التي تشتمل كل الترقب
الفلسطيني وتحرص على أن تصير الأغنية عن
الواقع الفلسطيني حريصون على المحافظة على
التراث

لأحياء وتجديده هكذا تمز عملنا مع الشاعر
خالد ابو خالد حيث تم احياء بعض المواضيع
التي لم يتم التطرق اليها من قبل مثل الحنية
و زفري بالأم الجدايل و « شعب يشيل الحمل »
وهي صور كانت معروفة جيداً في فلسطين خاصة
في القرى .

لا تعاطب في كلمات النخبة من المثقفين بل
تحرص ان تختار كلمات تصل الى الجمهور

الربيع المختلف بمستوياته الثقافية المختلفة .
تسأل خالد هياش عن المجوز والذي بدأوا
واضحاً في أغانيهم ؟

يقول : ان المجوز آلة لها علاقة وثيقة
بالتفولكلور الفلسطيني لثالث حولنا ان تتصنع
الاصحاب عالم حراً خاصاً للمجوز وهذا المجوز
الذي استقدمه أصبح الآن عمره ٩٥ عاماً وهو
مصنوع من عظم الشرو وهو من القطع التي كانت
موجودة منذ سنوات في فلسطين حصلت عليه من
لشحف الفلسطيني .

- حول التأليف الموسيقي يذكر خالد هياش ان
تجربتهم مع الاستاذ حسين نازك من خلال العمل
مع فرقة العاشقين قد تركت بصماتها - حيث عمل
أفراد الفرقة طويلاً وبذلك تلمس محمد هياش على
يد استاذ مبدع في الموسيقى تستخدم الفرقة
الألات الشعبية (القاتون - العود - الطبل -
الزهر) وتستعد الفرقة لاحضار أدوات جديدة
لتنمك من تقديم الأغنية بشكل أحدث .

للشعب . . . وللوطن

● تلاحظ جيداً الصعوبات المادية التي
تواجهها الفرقة ، فكيف استطعت التغلب
عليها

الخاتمة

لقد جالت العاشقين بين روابي فلسطين وجبالها وسهولها ، واشتمت ترابها ، وتجدّر ذلك في فكرهم وأهدافهم وشجي صوتهم وعذوبة ألبانهم ، ووعدّوها صنو الإنسان في الدفاع عن الأرض ، وما وقع عليها من ظلم وعدوان .

لقد اتخذت العاشقين من رموز الحياة والنماء رموزاً للمقاومة ، ونهجاً للدفاع عن الأرض ، وتوقاً للحرية ، وتوصّلنا في هذا العمل إلى :

1 - يعد الموروث الثقافي للشعب الفلسطيني مصطلحاً واسعاً جداً ومن الصعب تحديد جميع مكوناته وعناصره ، فهو كل ما خلّده الإنسان من شواهد روحية أو مادية في تراثه الفكري ، ورفيقه الإنساني ، سواء أكان موروثاً لا مادياً ، كالحكايات والأساطير والقصص والأهازيج والرقصات الشعبية ، أم كان تراثاً ملموساً (مادياً) ، كأماكن العبادة ، والأزياء التقليدية ، وغيرها من المشغولات ، وهذا ما جعلنا نردّد " إنّ الوفاء للأسلاف لا يعني الحفاظ على رمادهم ، وإنما نقل اللهب الذي أشعلوه)

34 .

2- التراث الفلسطيني فن قائم وشامل ، لا يُستهان به ومن الجدير بنا الحفاظ عليه .

- 3- فرقة العاشقين من أبرز الفرق الفلسطينية العربية على الساحة الوطنية ، لها حضورها وكيانها، استطاعت أن تكوّن ذاتها من : شعراء وملحنين وعازفين وفرقة الغناء والرقص والدبكة .
- 4- ارتبطت أهداف الفرقة برموز المقاومة والثورة .
- 5- ارتأينا بالحديث عن أهم الشعراء الذين سقوا العاشقين من عطر أشعارهم ولهيب انتمائهم .
- 6- قدمت فرقة الجذور لوحات فنية تفضيلية عذبة ، امتدادا للعاشقين وحفاظا على هويتهم ، ولعبت دورا بارزا وطنيا على الساحة الوطنية الشعبية .

الهوامش

- 1 - أنظر : جريدة الدستور ، فلسطين تشكل ذاكرة خصبة للأغنية الوطنية المقاومة ، أيار ، عدد 49 ، 2015م
- جريدة الحياة الجديدة ، تموز ، عدد 6727 ، 2014م.
- 2 - مسلسل الدّرب الطويل تم انتاجه عام 2000م ، مسلسل التغريبة الفلسطينية، 2005م .
- 3 - المناصرة ، عز الدين : الجفرا والمحاورات وشعر العنب الخليبي ، دار ورد للنشر ، ط2 ، عمان الأردن ، 2009م .
- المناصرة ، عز الدين : شؤون فلسطين ، عدد حزيران ، بيروت ، 1982م .
- 4- انظر : طه ، حمدان : ادرارة التراث الثقافي في فلسطين ، (Focus) ، عدد خاص عن مشروع الأمم المتّحدة ، العدد 1 ، 2004م ، ص30-ص31 .
- 5 - فرقة الفنون الشعبية الفلسطينية : في معمعان الرقص ، دار الآداب ، بيروت ، 2015 م .
- 6 - صالح ، ابراهيم : المقاومة بالكلمة والشعر ، برنامج (زيارة خاصة) ، قناة الجزيرة . نت .
- أبو عرب يعود لشجرة فلسطين بعد 6 عقود ، تقرير اخباري ، جزيرة .نت .

7 - أبو عزة ، محمد : مؤسسة فلسطين للثقافة ، دراسات وقراءات (المنسيون) ، 2013 م .

8 - التواصل المباشر مع الفنان محمد هباش ، وصفحته الالكترونية
<https://www.facebook.com/Mohamed.Habbache>

9 - دنيا الوطن : الإعلان عن تحويل فرقة العاشقين إلى مؤسسة وطنية ، 2010م

<http://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2010/11/21/158816.html>

10 - أنظر : النابلسي ، شاكر : مجنون التراب ، دراسة في شعر وفكر محمود درويش ، دار الفضيلة لنشر والتصدير والتوزيع ، ط1 ، القاهرة ، 1987 م .

11 - مجلة بانوراما الخليج : فلسطينية العينين والوشم ، لقاء صحفي مطبوع ، 1989م .

- مجلة زهرة الخليج ، مقال بعنوان (بثينة منصور) .

12 - انظر : الندوة الدولية بين جامعتي بير زيت وبيرغن ، عمان ، 2008م ، ص30

13 - اعتمدنا مقالات الشاعر أحمد دحبور .

14 - - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين

15 - برنامج ثنائيات _ فرقة العاشقين ، استعرض البرنامج نشأة فرقة أغاني العاشقين الفلسطينية ، من خلال ثنائية المغني حسين منذر والملحن حسين نازك ، على قناة الجزيرة الوثائقية عام 2008م ،
<http://doc.aljazeera.net/programscat/ourworld/2012/04/2012489342908103.html>

16 - برنامج أغاني فلسطين بين الثورة والسلام 2010م ، دور المغني الشعبي وأغنيات الحنين ، الملحن حسين نازك .
[http://www.aljazeera.net/programs/palestineunderthemicroscope/2010/3/16%](http://www.aljazeera.net/programs/palestineunderthemicroscope/2010/3/16%20)

17 - مؤسسة فلسطين الثقافية

القائمون على هذا العمل

❖ جمع وتوثيق وتنسيق وترتيب

فادي سليمان عبد الهادي _ فلسطين خان يونس

❖ تصميم الغلاف : محمد عاطف شروف _ فلسطين ا الخليل.

❖ تصاميم خاصة : خميس أبو مسلم _ فلسطين ا خان يونس .

❖ بدأت فكرة جمع ارشيف العاشقين من معلومات وصور وتصاميم

وأفلام وحفلات من خلال الصّفحة ، ثم خرجت فكرة هذا العمل التي

استمرّت لمدّة تجاوزت العامين