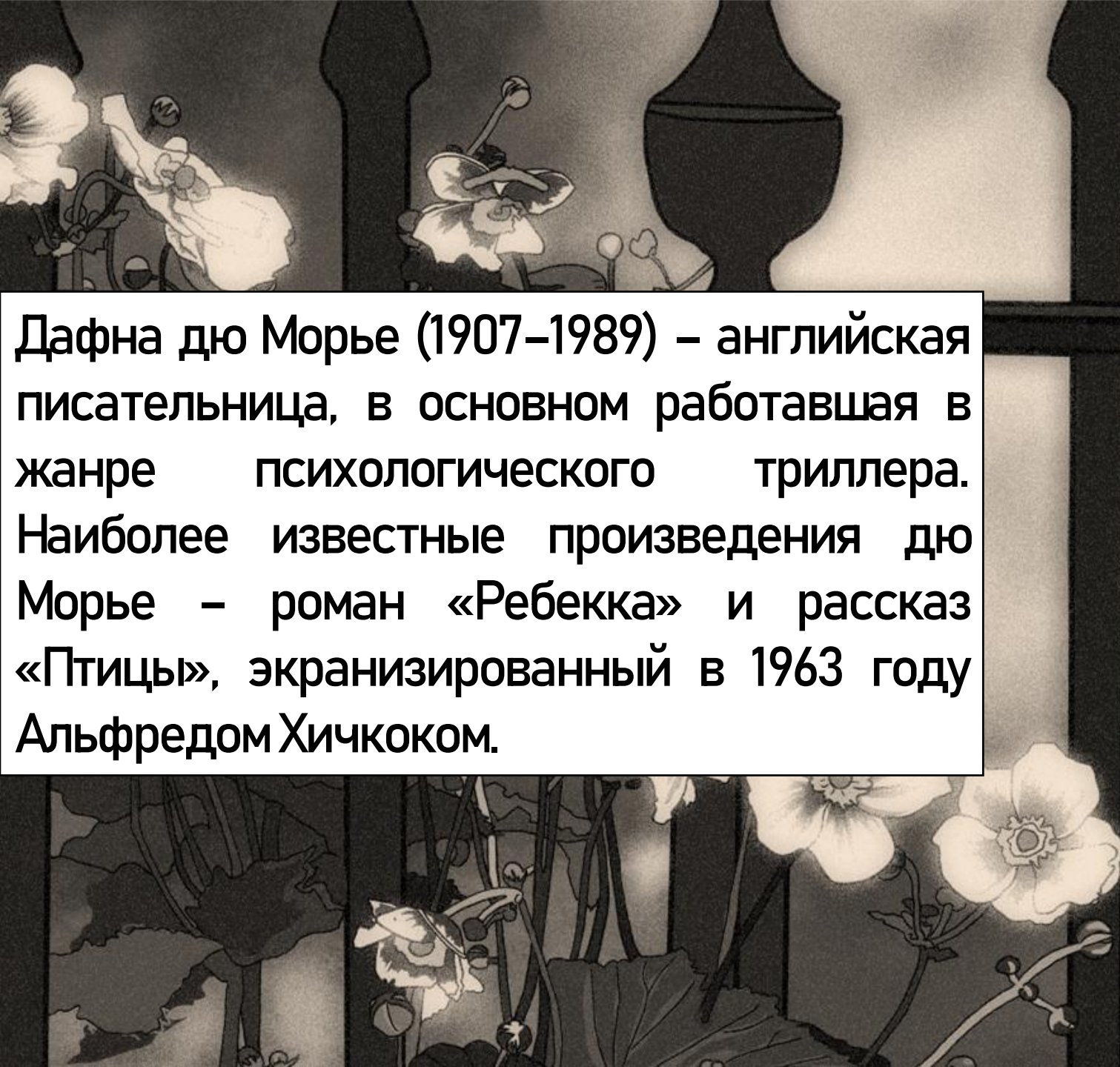




ДАФНА
ДЮ МОРЬЕ

КОРОЛЕВА
САСПЕНСА

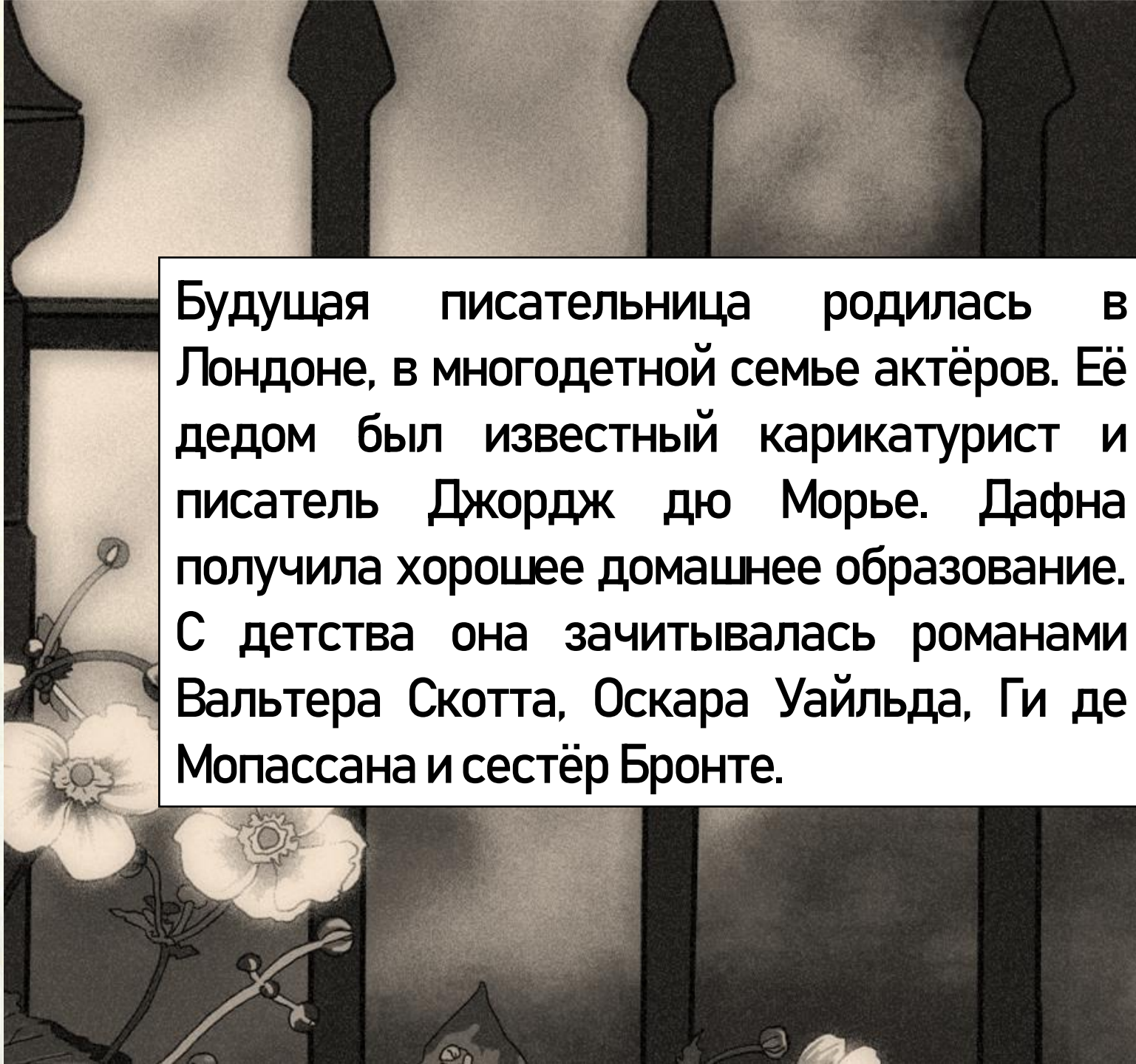


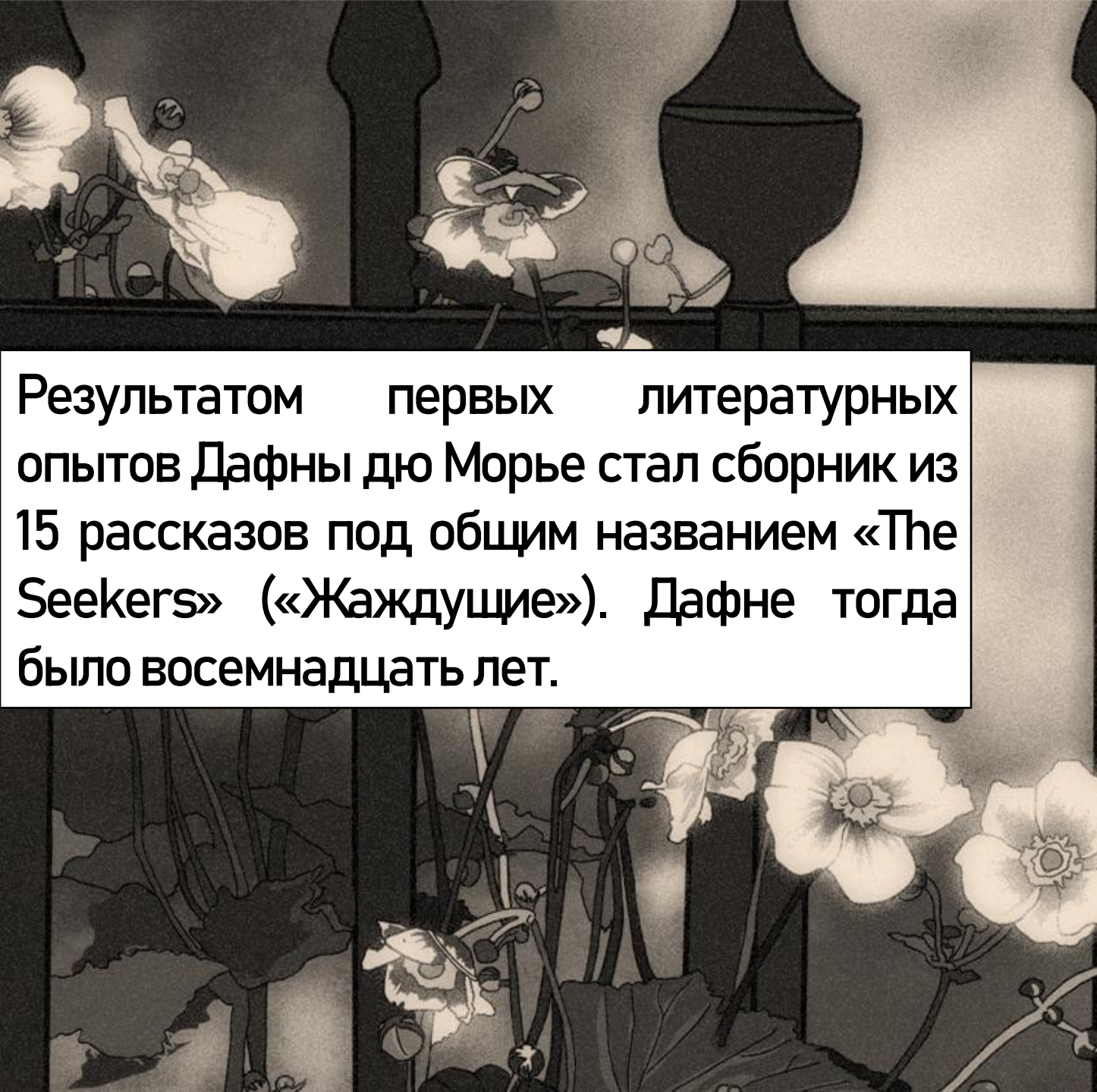
Дафна дю Морье (1907–1989) – английская писательница, в основном работавшая в жанре психологического триллера. Наиболее известные произведения дю Морье – роман «Ребекка» и рассказ «Птицы», экранизированный в 1963 году Альфредом Хичкоком.





Будущая писательница родилась в Лондоне, в многодетной семье актёров. Её дедом был известный карикатурист и писатель Джордж дю Морье. Дафна получила хорошее домашнее образование. С детства она зачитывалась романами Вальтера Скотта, Оскара Уайльда, Ги де Мопассана и сестёр Бронте.



A stained glass window with a dark background and light-colored floral patterns. The flowers are stylized and arranged in a repeating pattern. The window is divided into sections by dark leaded glass lines.

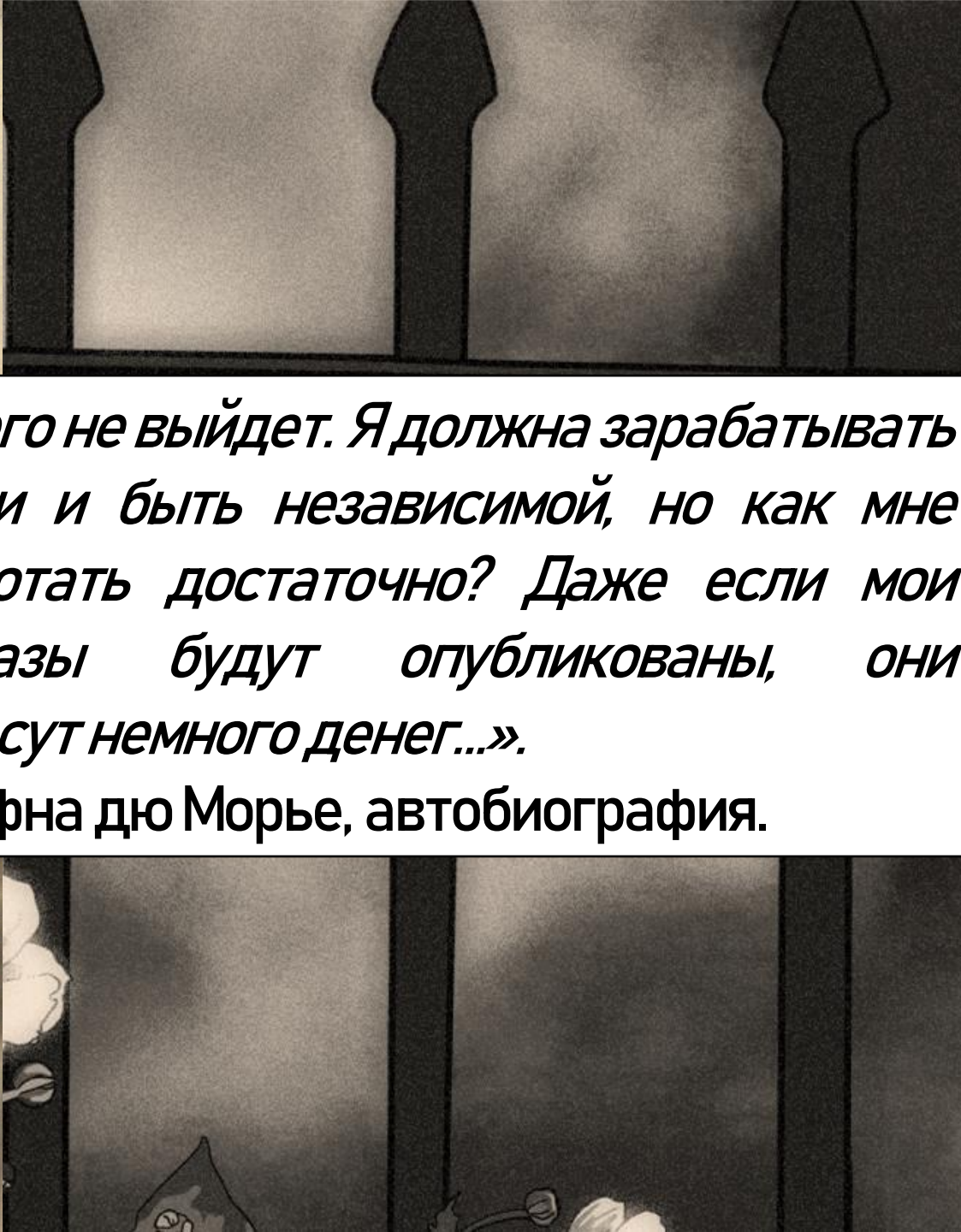
Результатом первых литературных опытов Дафны дю Морье стал сборник из 15 рассказов под общим названием «The Seekers» («Жаждающие»). Дафне тогда было восемнадцать лет.



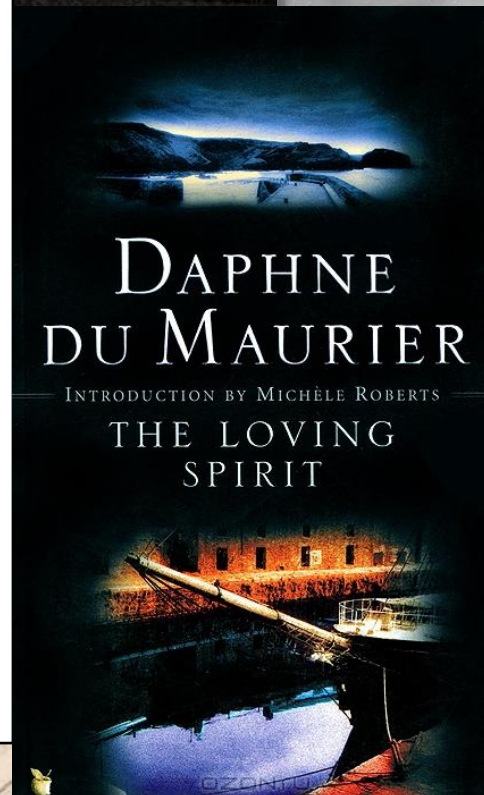


«Ничего не выйдет. Я должна зарабатывать деньги и быть независимой, но как мне заработать достаточно? Даже если мои рассказы будут опубликованы, они принесут немного денег...».

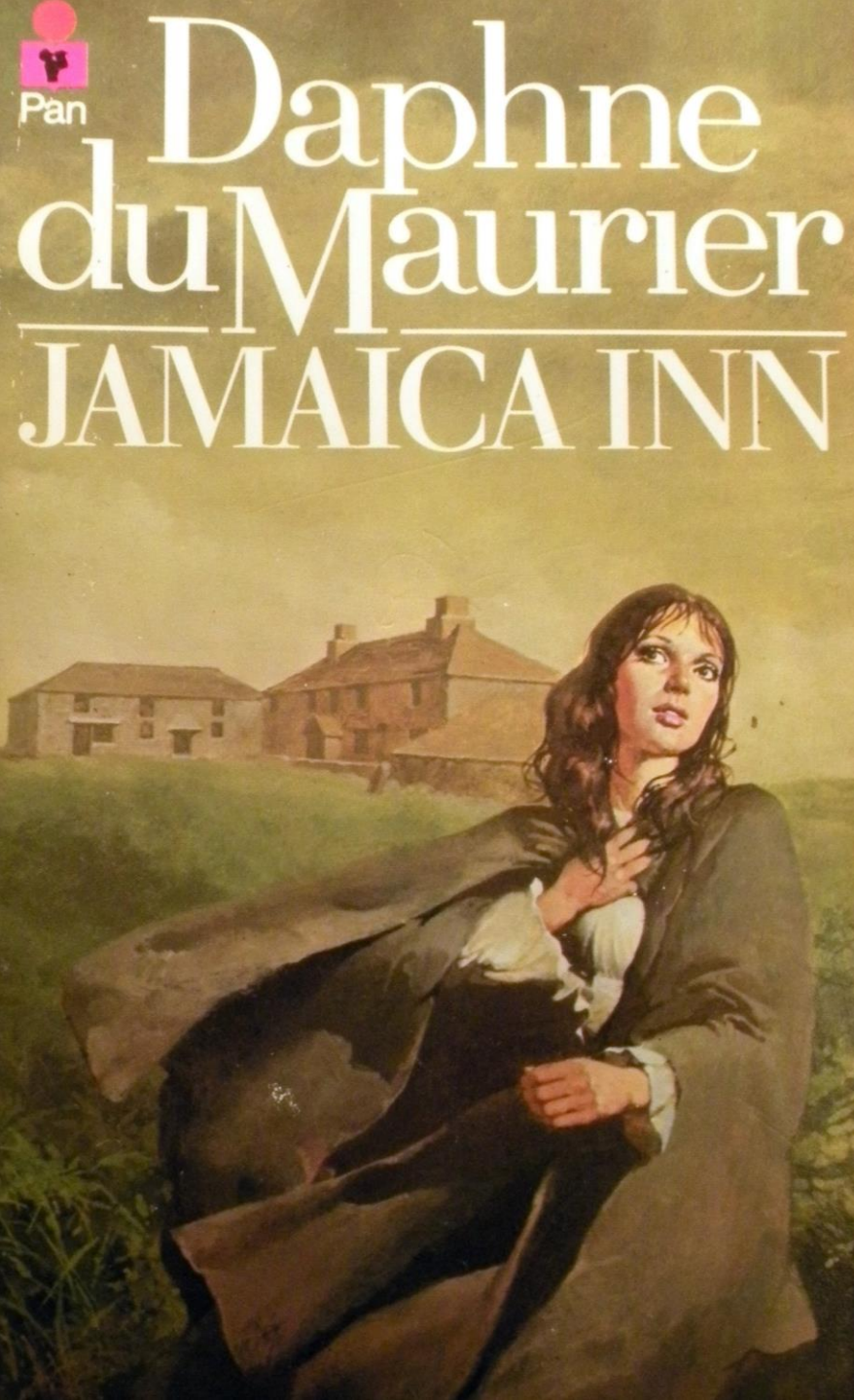
(с) Дафна дю Морье, автобиография.




В 1931 году Дафна дю Морье публикует свой первый роман «Дух любви». Успех книги дал девушке возможность обрести финансовую независимость от семьи. Есть свидетельства, согласно которым именно благодаря этому роману Дафна познакомилась со своим будущим мужем: якобы первый роман дю Морье очень понравился молодому майору Браунингу, и он отправился в Фоуи, чтобы познакомиться с автором.




Сэр Фредерик Браунинг, муж Дафны



 Pan
Daphne
du Maurier
JAMAICA INN

В 1936 году был издан роман о контрабандистах «Трактир «Ямайка». Вдохновением к его написанию послужили детские воспоминания Дафны о прочтении приключенческих романов, в частности – «Острова сокровищ» Роберта Льюиса Стивенсона



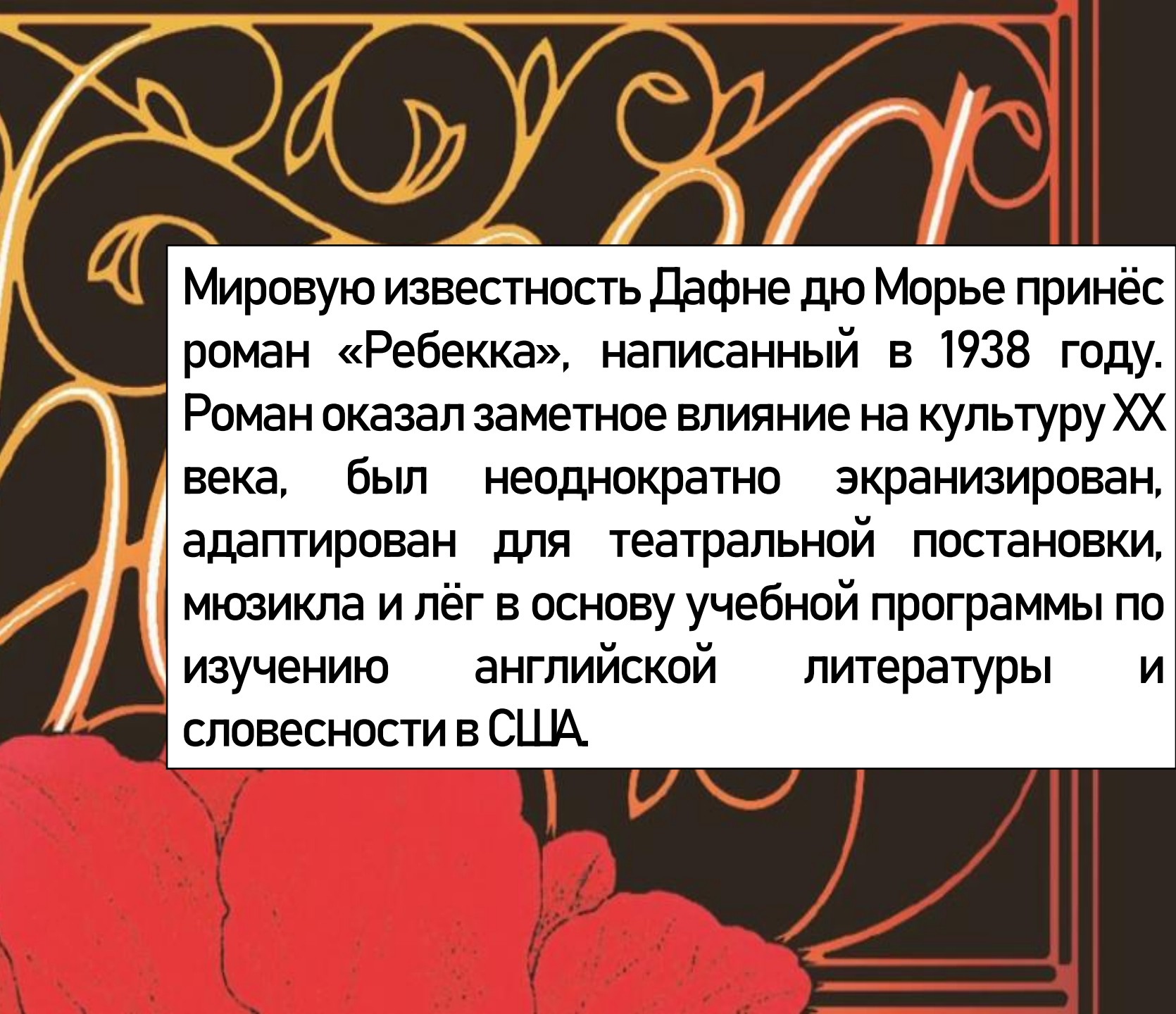
Гостиница «Ямайка» действительно существует в Корнуэлле и до сих пор принимает гостей. Именно в ней в своё время останавливались Дафна и её подруга Фой Квиллер-Куч, заблудившись в плохую погоду во время поездки на лошадях. В одном из номеров этой гостиницы действует своего рода мемориальный музей Дафны дю Морье. В номере хранятся различные памятные вещи, в том числе упаковка любимых леденцов писательницы.





DAPHNÉ
DU MAURIER
REBECCA

NOUVELLE TRADUCTION
TEXTE INTÉGRAL



Мировую известность Дафне дю Морье принёс роман «Ребекка», написанный в 1938 году. Роман оказал заметное влияние на культуру XX века, был неоднократно экранизирован, адаптирован для театральной постановки, мюзикла и лёг в основу учебной программы по изучению английской литературы и словесности в США.

История девушки, столкнувшейся с призраком другой женщины из прошлого своего мужа, не раз становилась основой сюжета популярных книг. «Реббеку», например, часто сравнивают с «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте.



Экранизации романа



1940, США, реж. А. Хичкок

2008, Италия, реж. Р. Милани


2020, Великобритания, реж. Б. Уитли



Сотрудничество Дафны дю Морье и Альфреда Хичкока началось с фильма «Трактир «Ямайка» 1939 года. Однако настоящим триумфом тандема стала одна из самых знаменитых картин режиссёра — фильм «Птицы», снятый по мотивам одноимённого рассказа писательницы. Правда, самой Дафне экранизация не понравилась.

Идея рассказа пришла к писательнице во время прогулки недалеко от фермы Менабилли Бартон. Она наблюдала, как фермер работает на пашне, в это же время над ним кружили чайки. Дю Морье придумала сюжетную линию, в которой птицы становятся враждебными и атакуют фермера. В её рассказе птицы стали агрессивными после суровой и голодной зимы — сначала чайки, затем хищные, а под конец и небольшие птицы — все ополчились против человечества.





«В «Птицах» у человека нет шансов на спасение. Природа как бы дирижирует атаками пернатых самоубийц, подчиняя их ярость приливам, неотвратимым и вечным. Последние строки полны жуткой безысходности. О ней не говорят ни герои, ни автор, но она чувствуется в каждом слове, каждой мысли Ната Хокена, в том, как он закуривает последнюю сигарету, в том, как молчит включённый радиоприёмник...»

(с) С. Бережной



Дафна дю Морье не любила давать интервью и в свои последние годы вела уединённый образ жизни. О публичности она однажды высказалась следующим образом: «писателей должны читать, а не слышать или видеть».



ЦИТАТЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Счастье не приз, который получаешь в награду, это свойство мышления, состояние души. (с) «Реббека»

Люблю тишину после ухода гостей. Стулья сдвинуты, подушки разбросаны, — всё говорит, что люди хорошо провели время. Но возвращаешься в опустевшую комнату, и всегда приятно, что всё кончилось, что можно расслабиться и сказать: вот мы и снова одни. (с) «Моя кузина Рейчел»

Унижение не так легко перенести, особенно если совсем недавно ты был вполне собой доволен. (с) «Козёл отпущения»

ЦИТАТЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Великое дело привычка: стоит только привыкнуть, и новая для тебя точка зрения начинает казаться вполне естественной. (с) «Стеклодувы»

Если человек ищет тепла, покоя, простоты, которая радует глаз, то все это он может получить от собственного дома, если по-настоящему его любит.

(с) «Моя кузина Рейчел»

Когда я вру, я предпочитаю, чтобы ложь опиралась на фактическую основу – и совесть не так мучает, и чувство справедливости не страдает.

(с) «Дом на берегу»

ДАФНА
ДЮМОРЬЕ

Богема



АЗБУКА-КЛАССИКА



Лауреат
Национальной
книжной
премии США



ДАФНА ДЮМОРЬЕ

Голодная
гора

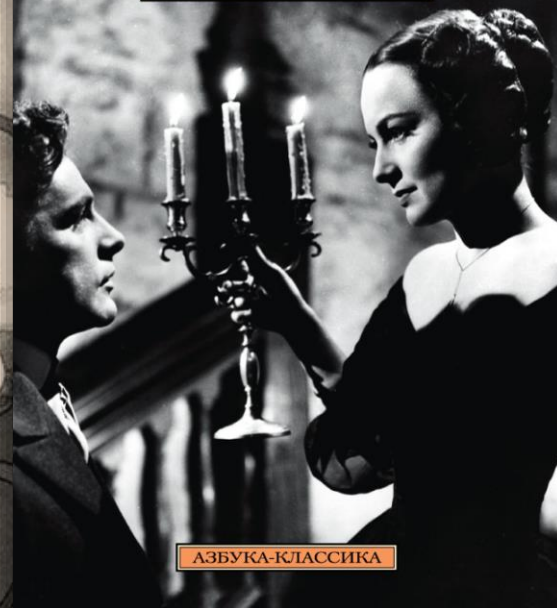
PREMIUM

С книгами Дафны дю Морье вы можете познакомиться в зале литературы на иностранных языках.

Центральная библиотека, 4 этаж

ДАФНА
ДЮМОРЬЕ

*Моя кузина
Рейчел*



АЗБУКА-КЛАССИКА




Лауреат
Национальной
книжной
премии США



ДАФНА ДЮМОРЬЕ

Дом на берегу

PREMIUM

The background is a detailed stained glass artwork depicting a pond scene. It features several lily pads of various shades of green, some with prominent veins. Several flowers are in bloom, including white lilies with yellow centers and pinkish-red flowers with yellow centers. The scene is framed by dark, vertical, pointed arches, suggesting a window or a decorative border.

Автор — Надежда Зимбель, сотрудник зала литературы на иностранных языках

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**

ГУК «Борисовская центральная районная библиотека им. И.Х. Колодеева

2022