

Контексты среды 2017

галерея

КультПроект

каталог выставок

Проект «Контексты среды». Цикл выставок

кураторы

Юлия Манусевич, Ирина Солнцева

редактор

Екатерина Баскакова

тексты

Юлия Манусевич, Виталий Пацюков

фото экспозиции

Сергей Ветров, Ирина Солнцева

дизайн

Ксения Белая

отпечатано в типографии

«Верже»

тираж

200 экземпляров

Москва

2017

галерея «КультПроект»

119034, Москва,

2-ой Обыденский переулок, 12А

+7 (962) 906-71-51

kultproekt.ru

К у л ь т п р о е к т



КОНТЕКСТЫ СРЕДЫ

ПРОЕКТ

ЦИКЛ ВЫСТАВОК

Изменчивость.
Проницаемость

Структуры.
Фракталы. I

Структуры.
Фракталы. II

Устойчивость.
Распад

Содержание

6	Проект «Контексты среды». Цикл выставок текст: Юлия Манусевич							
8	Изменчивость. Проницаемость	52	Структуры. Фракталы. I	90	Структуры. Фракталы. II	112	Устойчивость. Распад	
10	Изменчивость. Проницаемость текст: Юлия Манусевич	54	Структуры. Фракталы текст: Юлия Манусевич	92	Поиски нового равновесия: между структурой и фракталом текст: Виталий Пацюков	114	Устойчивость. Распад текст: Юлия Манусевич	
12	Сергей Ряполов	58	Елена Слобцева	96	Максим Ксута	118	Александра Гарт	
16	Евгений Гор	62	Сергей Ряполов	100	Денис Патракеев	122	Илья Романов	
20	Илья Романов	66	Алла Урбан	104	Егор Астапченко	126	Петр Белый	
24	Александр Морозов	70	Галина Ваншенкина	108	Илья Романов	130	Юрий Штапаков	
28	Ольга Лозовская	74	Евгений Гор			134	Елена Слобцева	
32	Евгения Буравлева	78	Дима Филиппов					
36	Егор Плотников	82	Устина Яковлева					
40	Николай Онищенко	86	Николай Онищенко				138	Биографии художников
44	Наташа Тарр							
48	Дима Филиппов							

Проект «Контексты среды». Цикл выставок

текст: Юлия Манусевич

Попытка представить многообразие мира через множественность контекстов кажется интересной, но с самого начала носит характер утопического моделирования мира, не поддающегося логическому или строго научному описанию. Здесь малоприменима линейная логика или какие-либо математические модели. Множественность контекстов, в которых одновременно пребывает человек, с одной стороны, подлежит некоторой типологизации, как то: контексты природные, социокультурные, исторические, архитектурные и т. п. Эти типы, являясь бесконечным множеством, могут отослать нас как к вымышленному пространству контекста, так и к органической, технической или любой другой рукотворной или нерукотворной среде.

Поле художественных смыслов является следствием создания индивидуальных художественных образов и связано с авторским видением, личностной окраской и т. п. Пространство

авторского вымысла подвергается анализу, и его дальнейшее бытование осуществляется уже в форме новых образов, возникающих в ходе рефлексии зрителями. Естественно, что эти образы могут, как не иметь общих точек пересечения с первоначально заложенной идеей, так и продолжать ее, трансформируясь и преображаясь.

Сложность устройства мироздания распадается на множественность существующих или вымышленных контекстов, которые разрушают стереотипы в представлении о его характере. Так, художники сталкивают своего зрителя с миром не только реальных сред, но и вымышленных авторами произведений, творящих свою собственную вселенную, в которой возможно появление и нового, неизвестного раннее типа контекста. Наверное, следовало бы обратиться к научно обоснованной проблематике художественного контекста, но мы выбрали свой интуитивный путь дилетантов в раскрытии этого сюжета.

Художественный контекст может приблизить нас к пониманию утопий или реалий, сделать участниками этих вымышленных или существующих миров, в которые мы планируем погрузить зрителя.

Собственно говоря, одна из задач нашего проекта — демонстрация многообразия контекстов существования (благодаря согласию участников проекта приоткрыть и продемонстрировать их в своих произведениях), которые имеют властную силу увлечь своего зрителя в среду, имеющую качество непрерывности, художественной целостности и абсолютной персональной авторской ценности.

Находясь как бы внутри этого художественного высказывания, зритель погружается в тот самый контекст, который рассказывает как о существовании «нереальных реальностей», «несуществующих сущностях», так и воображаемых или абсолютно узнаваемых мирах.

В рамках проекта были показаны различные модели отношений от мягких соприкосновений до столкновений с контекстом, от своего рода мечты или прекрасного вымысла до конфликта с его субъектами.

Пространство взаимодействия персонажей и элементов внутри различных художественных систем, предложенных авторами, может носить как гармоничный характер, так и вступать в конфликтные отношения, подобно антитезе консонансному звучанию в контексте среды.

В общем строе контекста одна единица его наполнения поддерживается существованием другой, создавая сбалансированную систему подчиненных связей в едином целом. Или же, отношение элементов предстает как некий диссонанс, который может как разрушить, так и усилить значение контекста и звучание его в целом или его частях, используя контрасты и противопоставления.

Пространство художественной фантазии и авторские контексты ее существования могут содержать как поле вымыслов, так и социально-ориентированных ситуаций, реагируя на среду и её наполнение.

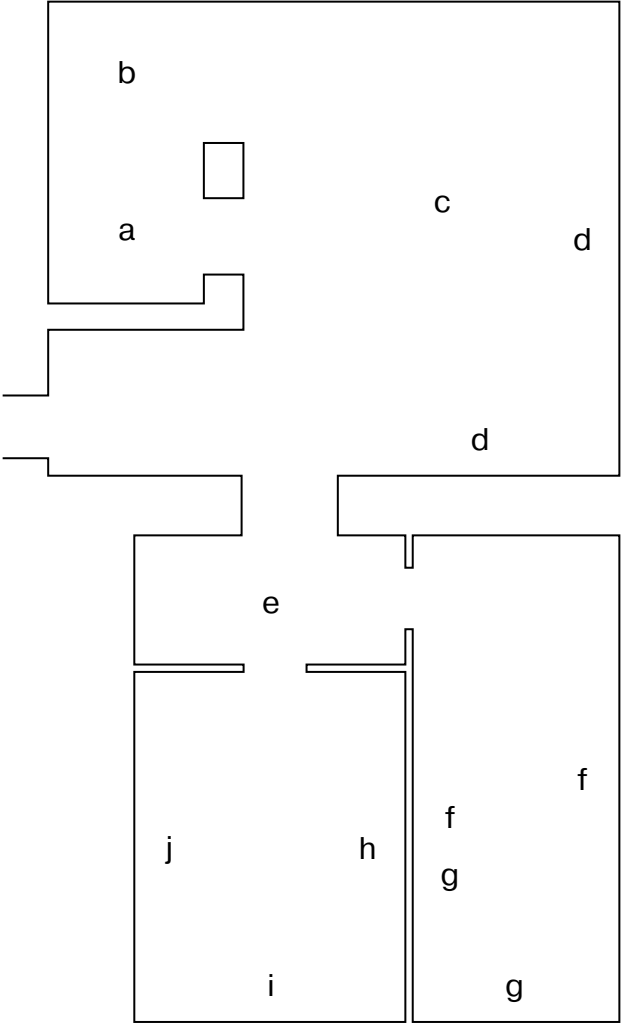
Разрушение контекстов — через преодоление реалий социальных сущностей, направленное на созидание вопреки им, — также включено в сферу нашего внимания.

Контекстуальное видение среды предполагает авторами понимание её устройства, структуры, иерархии элементов, их масштаба. В воссоздании контекстов лежат идеи гармонии и хаоса (как потенциальный носитель элементов будущей гармонии, хаос не означает беспорядок, он содержит и потенциал будущего развития).

Демонстрация подобных проектов — это своего рода рассказ о преобразующей силе духовного и созидательного, которое позволяет своему зрителю прикоснуться к вопросам творчества и нахождения своих собственных путей построения ярких пространств, наполненных общезначимыми и личностно окрашенными контекстами.

Изменчивость. Проницаемость

- a Сергей Ряполов
- b Евгений Гор
- c Илья Романов
- d Александр Морозов
- e Ольга Лозовская
- f Евгения Буравлева
- g Егор Плотников
- h Николай Онищенко
- i Наташа Тарр
- j Дима Филиппов



Изменчивость. Проницаемость

текст: Юлия Манусевич

Галерея «КультПроект» в 2017 году возобновляет цикл 2016 года под названием «Контексты среды», предлагая зрителям продолжить свои размышления и наблюдения за сложнейшим спектром и нюансами взаимоотношений городского жителя и природной среды, которая доступна для него в урбанизированном пространстве.

Новая выставка под названием «Изменчивость. Проницаемость» обращается к наиболее принципиальной и сущностной черте взаимоотношений человека и среды, в котором основные составляющие не просто находятся в ситуации изолированного друг от друга наблюдения или дистанции, а, наоборот, являются эко-антропоцентрической системой — прозрачной, проницаемой, элементы которой влияют друг на друга физически, а на человека и эмоционально.

Образ среды — подвижная категория, которая не только меняется

под воздействием естественных циклов — сезонных или суточных, но и постоянно оказывается в зоне воздействия рукотворной деятельности человека. И все преобразования этой, казалось бы, внешней по отношению к человеку среды, влияют на него же самым непосредственным образом.

Не только природные явления, такие как смена температурных режимов, освещенности или сезонной цветовой палитры, влияют на человека, пребывающего в естественном окружении. Состояния комфорта или тревоги, покоя и созерцания, радости пробуждения новых эмоций и активизация чувств — также являются следствием восприятия и нахождения человека внутри природного контекста, создавая неуловимое пространство средовых переживаний и самочувствий.

Городская среда не может похвастаться избыточностью природных сюжетов, процессы урбанизации

сокращают площади городских озеленений, а структура человеческой деятельности в них, зачастую, разрушает уникальность и своеобразие, естественную красоту и целостность.

В первом проекте нового цикла мы пытаемся затронуть лишь некоторые аспекты существования среды и контакта с ней человека. Это и ситуации фиксации: сезонных состояний, основных компонентов природной среды, эмоциональных реакций человека на ее естественные изменения, выявление «своих» пространств или зон особого тяготения, и ментальные отношения: «пространства одиночества», «пространства наблюдений», «пространства встреч», «пространства чувств», «локальное и персональное», «точки притяжения» и т. д.

Такие свойства естественного природного окружения, как его подвижность и изменчивость, позволяют лишь зафиксировать эти состояния превращений, имеющих как циклический, так и внезапный характер. Природная стихия, воздух, ветер, запах и свет — делают эту систему одной из самых сложных и непостижимых.

Наблюдение за естественной природой, путь в ней, фиксация основных точек визуального наблюдения, передача состояний от погружения, наслаждения, релаксации до удивления и даже испуга, наблюдение за естественной изменчивостью — лишь некоторые аспекты, к которым мы хотим приблизиться в первом проекте серии.

Локальные места притяжений, возвращение к ним, формирование особой

памяти, связанной с фиксацией этого неуловимого, — вот некоторые темы представленного проекта. При этом список тем для пристального разглядывания среды и осмысления характера отношений с ней человека открыт. И будет сделана попытка дополнить его и развить в последующей выставке.

Сергей Ряполов

Как отпечатки ветвей или полевых трав на бумаге сохраняют уникальность ландшафта, так и воспоминания о «родном мире» оказываются в непосредственной связи с самыми интимными сторонами бытия человека. Многие события жизни, такие, например, как рождение, смерть, переживание влюбленности, ощущение веры, связаны с вполне определенными местами. Тем не менее, эти места постоянно подвержены опасности исчезновения и сохраняются лишь в самом человеке. Память человека со временем оставляет в себе лишь размытые и нечеткие образы, похожие на отпечатки листьев, ветвей или птичьих перьев на бумаге. И вместе с тем, память определяет саму нашу жизнь, наше отношение ко многим вопросам, нашу ценностную парадигму. Пытаясь сохранить важные, интимные для меня места, я обращаюсь к технике «запоминания» их с помощью отпечатков на бумаге, образующих их уникальность составляющих ландшафта.

>

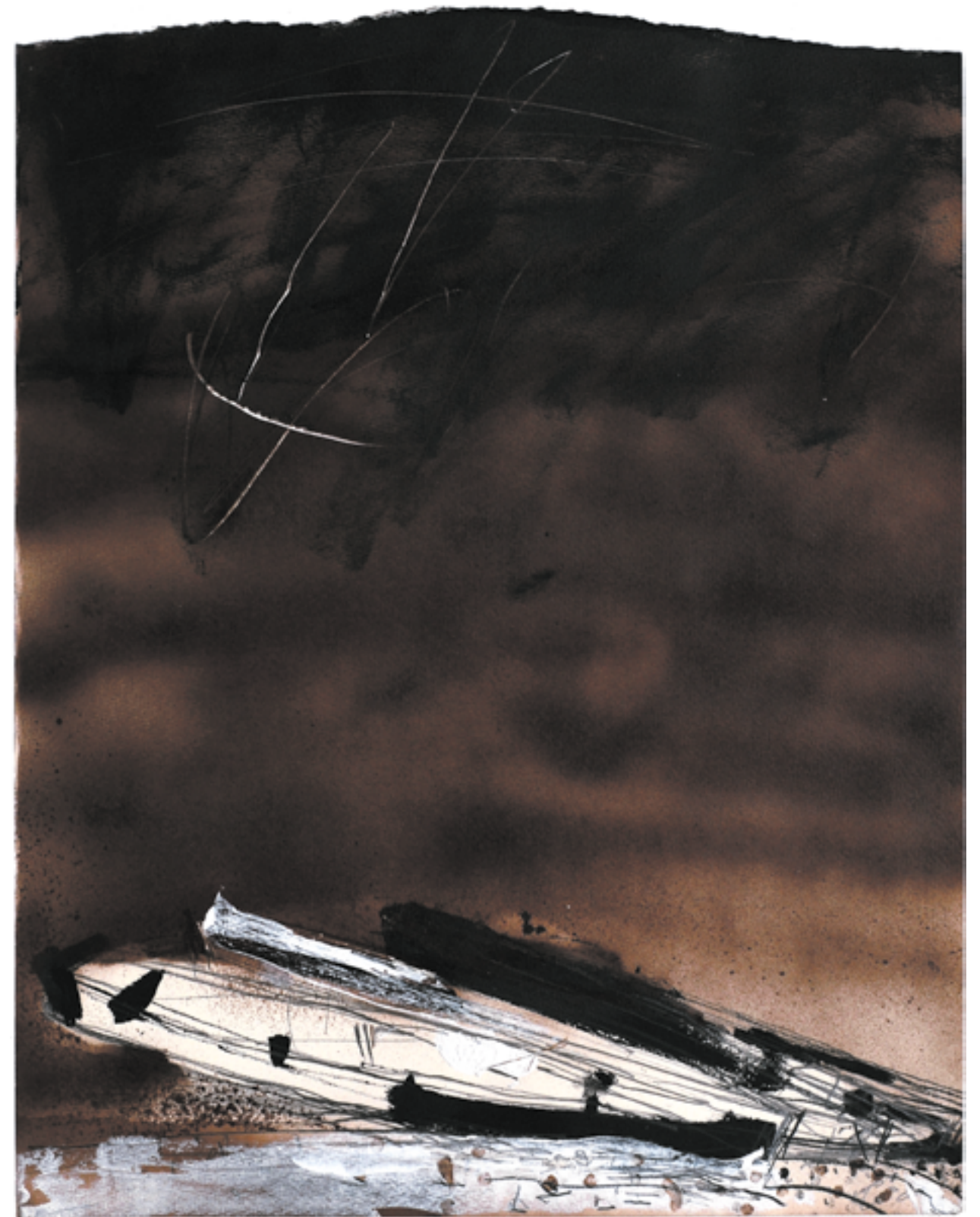
Без названия
2016
отпечатки на крафтовой
бумаге, красная гуашь,
черная тушь
30×20,5 см
фотографии
10×15 см





Евгений Гор

>
Лодки
1995
бумага,
аэрозольные краски,
акрил, карандаш
65×51 см





Клязьма. Зимний свет

1991

бумага, топор, акрил

60,5×44 см



Берег Клязьмы зимой

1991

бумага, акрил, карандаш

61×42 см

Илья Романов

энтропия растёт



>
Fire on river
2017
видео



Александр Морозов

«Регистрация птиц» — это фиксация времени и траектории полетов птиц в окружающем пейзаже. Начавшись с рисунков с балкона мастерской на набережной реки Карповки, в настоящее время география проекта включает уже множество территорий и городов. Эти наблюдения за траекторией птиц, длительностью в 10 минут, стали основой для множества рисунков и инсталляций. Каждый день архив проекта пополняется. Эта серия не документирует увиденное, скорее, она рассказывает о состоянии присутствия, о созерцательности, отрешенности. С одной стороны, эти рисунки, натурные зарисовки окружающего пространства, имеют документальную основу, с другой, — они передают темпоральный пейзаж и являются личным дневником.

>

Регистрация птиц
бумага, тушь, перо
101,5×72 см





Ольга Лозовская

Для меня очень важным импульсом в работе является непосредственное зрительное и эмоциональное впечатление. Иногда случайное, но чаще — активно искомое. Этот поиск и постоянная самонастройка и есть основная часть работы. А после: довольно быстрое рисование, как бы с натуры. Можно вернуться и уточнить или закончить рисунок на месте, а можно довести его в мастерской. Часто рисунок продолжает свою жизнь, вернее, получает новую, преображаясь в другой технике — литографии.

>

Живое дерево
1991
бумага, карандаш
59×41,5 см





Руины замка в Ружанах
1986
цв. литография
46×64 см



На краю деревни
1996
бумага, карандаш
42,5×60,5 см

Евгения Буравлева

Егор Плотников

Игра

2013

дерево, картон,
папье-маше, акрил

32×24×5 см



Евгения Буравлева

серия

«Осенний альбом. Париж»

2015

бумага, карандаш

21×29,8 см

Егор Плотников

Венсенский лес. На озере

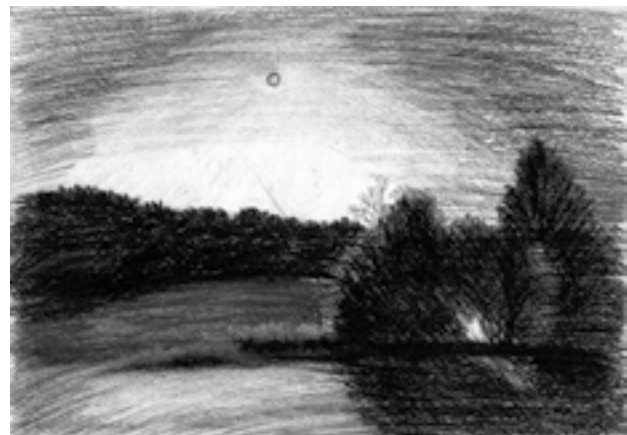
2016

папье-маше, бетон, акрил

9×19×7 см



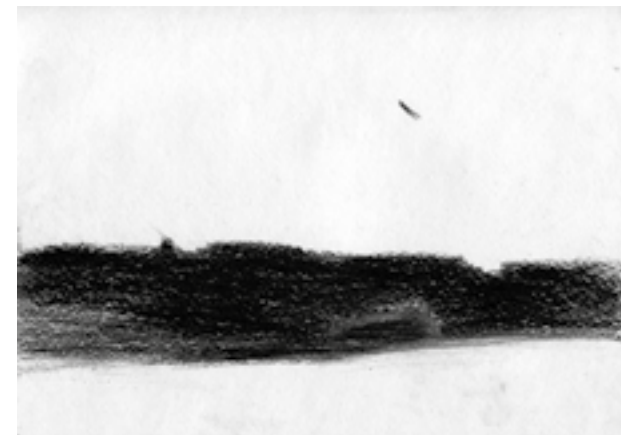
серия «Земля-воздух»
2012
бумага, угольный карандаш
21×29 см



серия «Земля-воздух»
2012
бумага, угольный карандаш
21×29 см



серия «Земля-воздух»
2012
бумага, угольный карандаш
21×29 см



серия «Земля-воздух»
2012
бумага, угольный карандаш
21×29 см

Егор Плотников

Находясь в пространстве, мы почти никогда не воспринимаем его целиком, панорамно. В зоне нашего зрения находятся лишь фрагменты пейзажа, небольшие части. В памяти сохраняется еще меньше. Чтобы развеять собственные сомнения о своем пребывании в том или ином месте, люди постоянно фиксируют «здесь-бытие» при помощи сэлфи и локаций, выпадая в эти моменты из реального пространства, передоверяя образы реальности виртуальному облаку. Есть опасность совсем перестать видеть. И тем драгоценнее фрагменты пейзажа, которые мы помним.

>

Игра
2013
дерево, картон,
папье-маше, акрил
32×24×5 см





Фрагменты зимнего пейзажа

2016

дерево, папье-маше, акрил

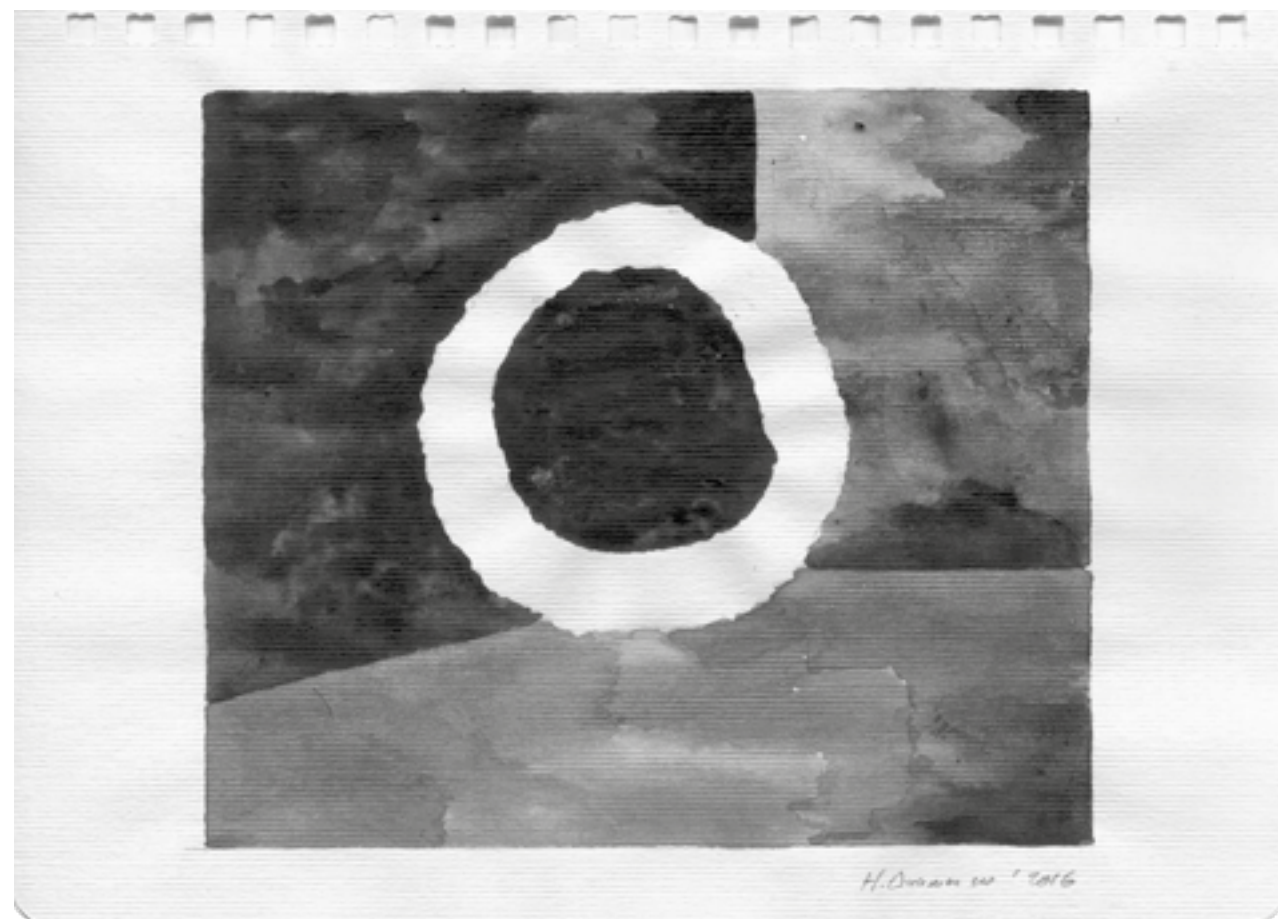
20×75×3 см (из 5 частей)

Николай Онищенко





серия «Надежда»
2016
акварель
21×15 см



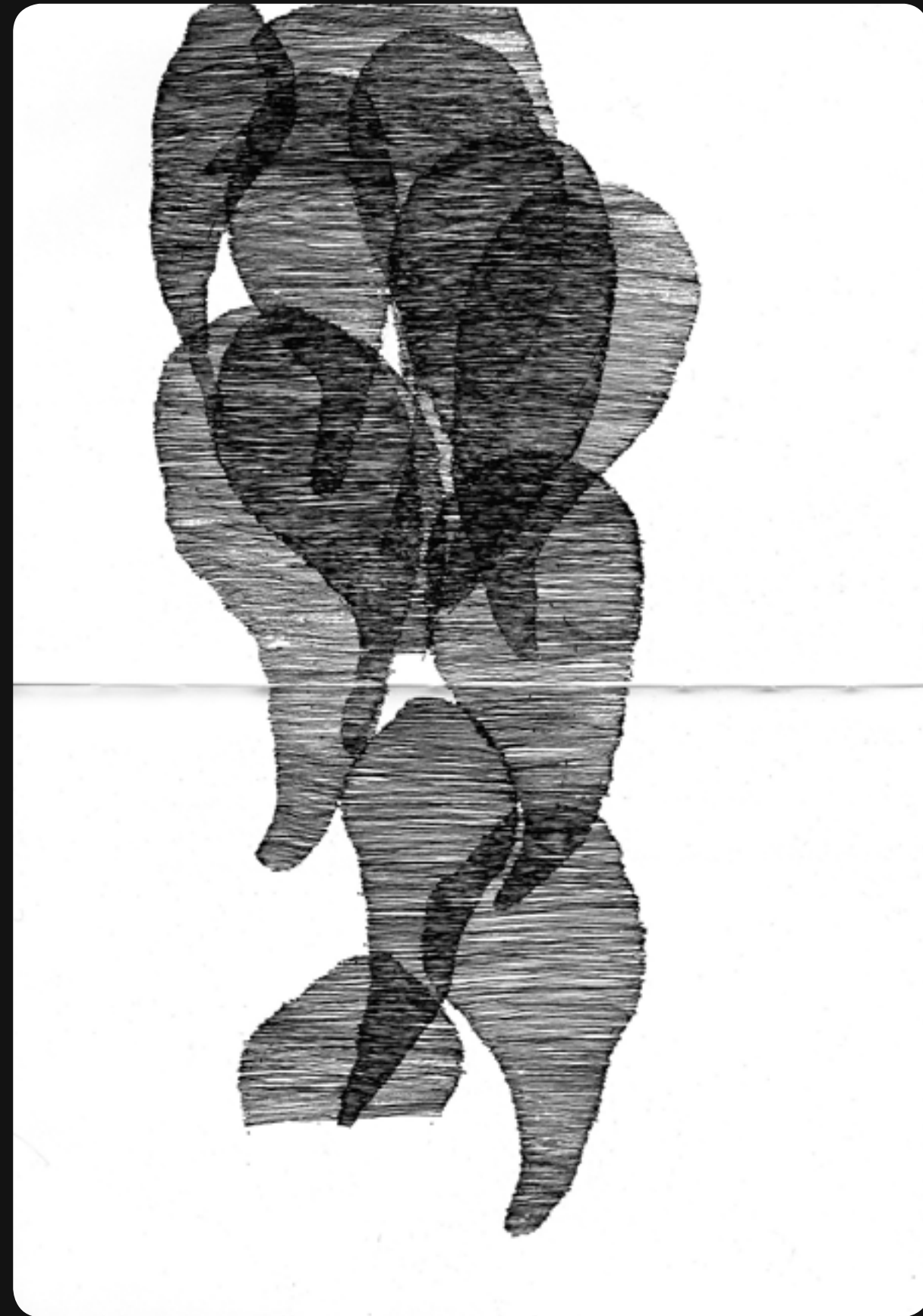
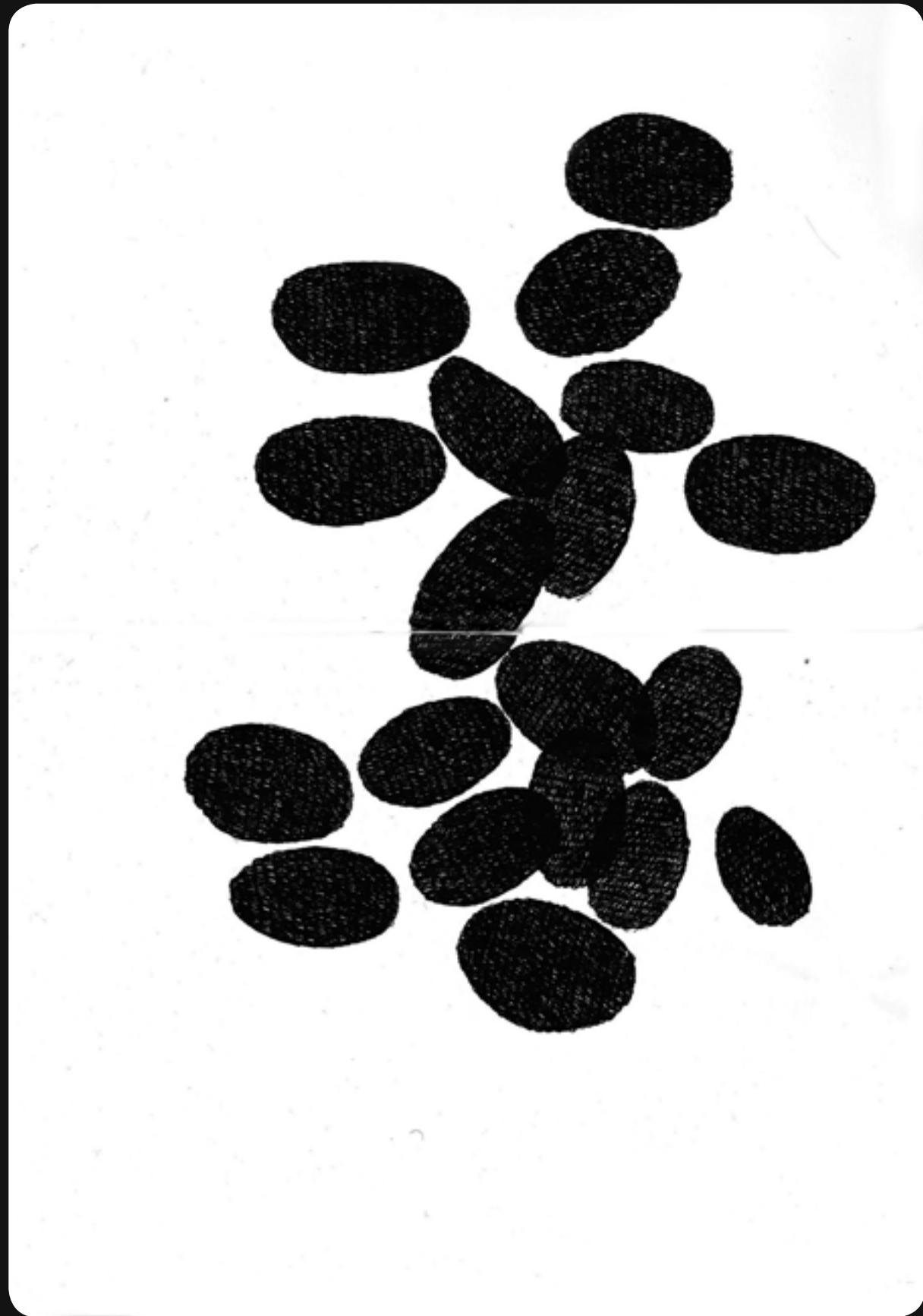
серия «Надежда»
2016
акварель
21×15 см

Наташа Тарр



Наташа Тарр
альбомные серии
«Самолетики»,
«Камни»
2011
бумага, ручка
20×31 см

Илья Романов
Скоро весна
2017
инсталляция
смешанная техника



Дима Филиппов



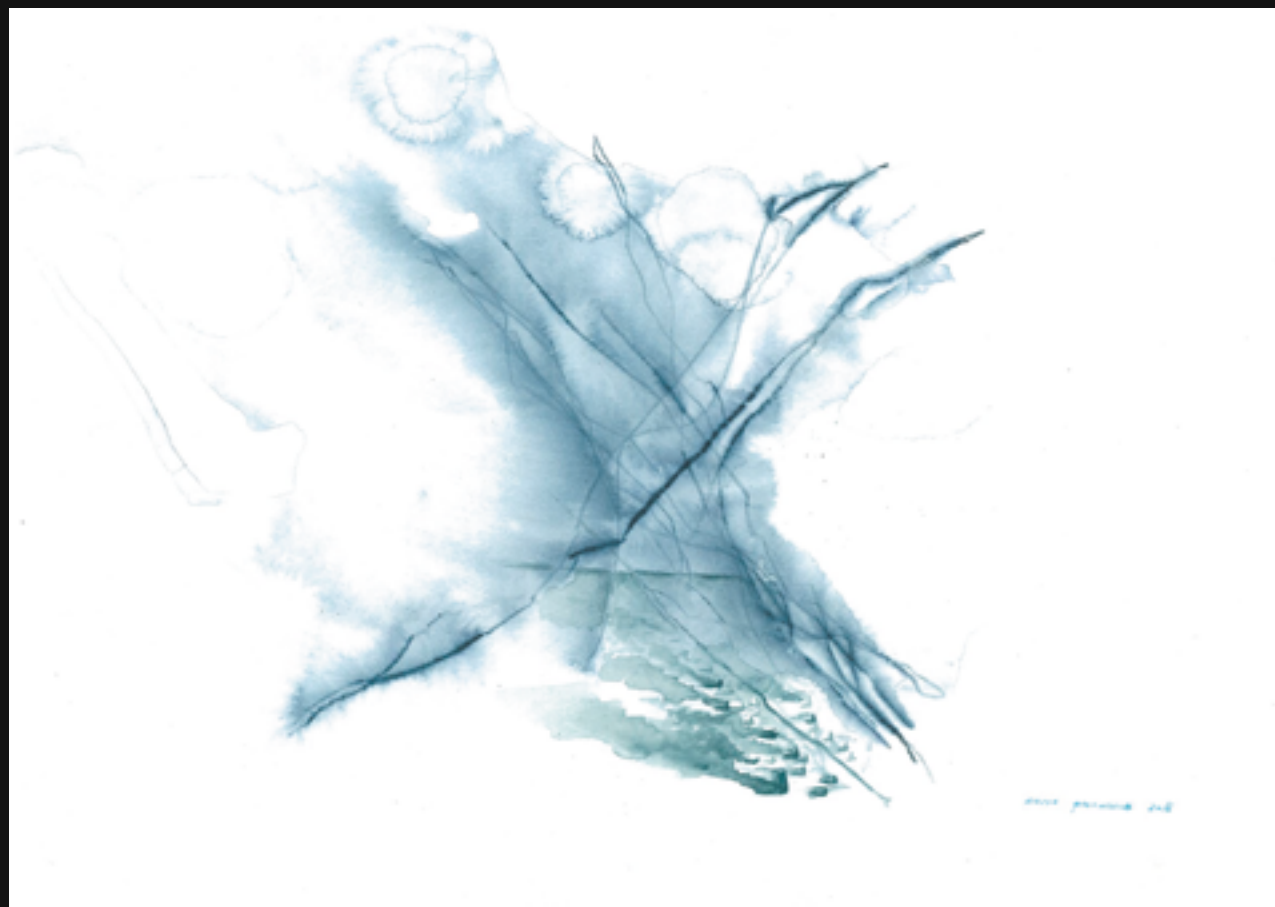
Когда мы впервые встретились,
что ты ожидал увидеть?
Твое тело было везде,
Когда я наступал на него,
оно реагировало шумом травы,
мешало мне войти.
Когда ты слышал взрывы,
ты знал — она рядом.
Теперь ты отравлен.
Они выкопали из тебя все,
построили из кусков твоего тела
Мертвые короба зданий.
Они внутри тебя сегодня
Признают тебя твоими же костями
Как долго ты будешь ждать?

Убей их, пока не поздно

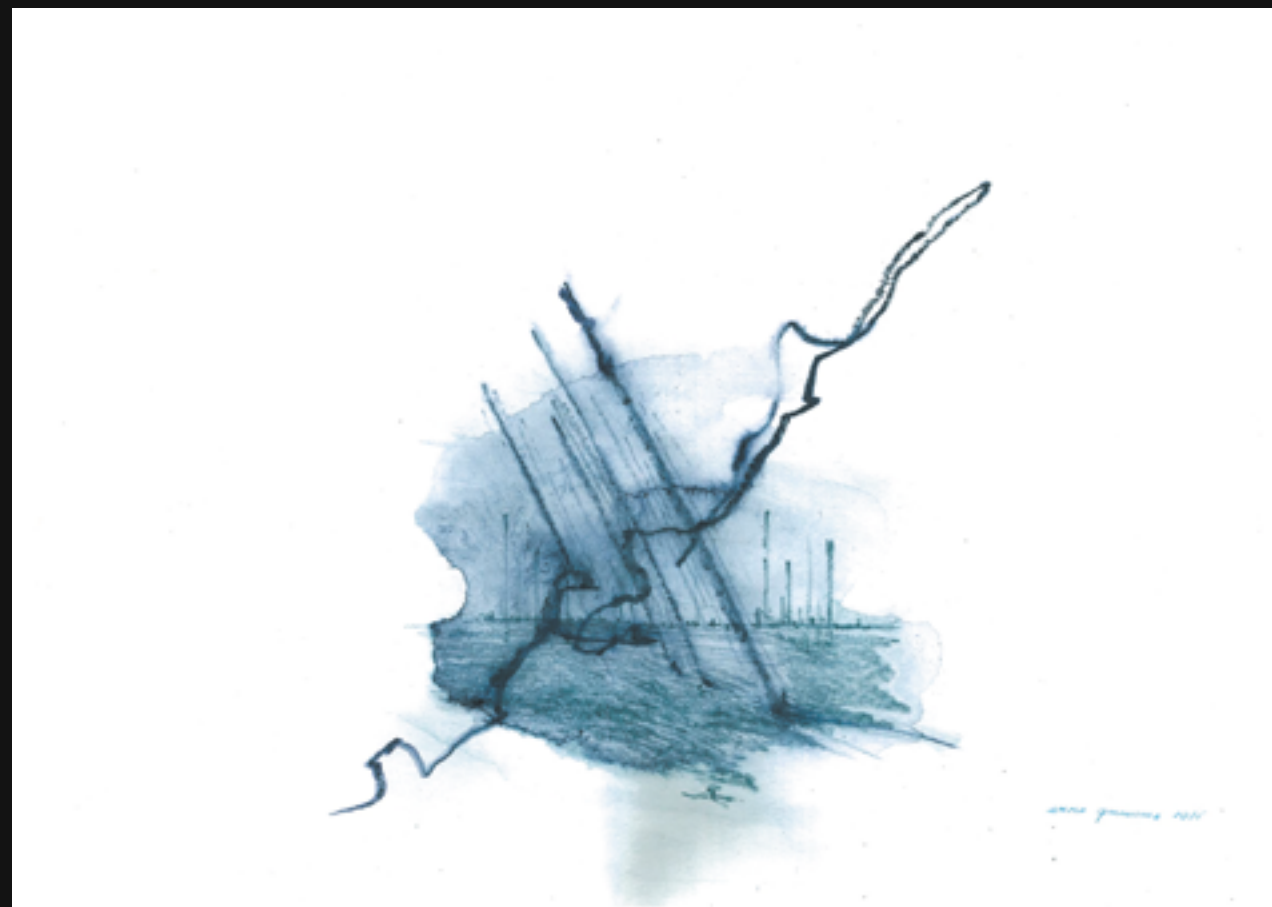
твой д.



Без названия
видео
2016



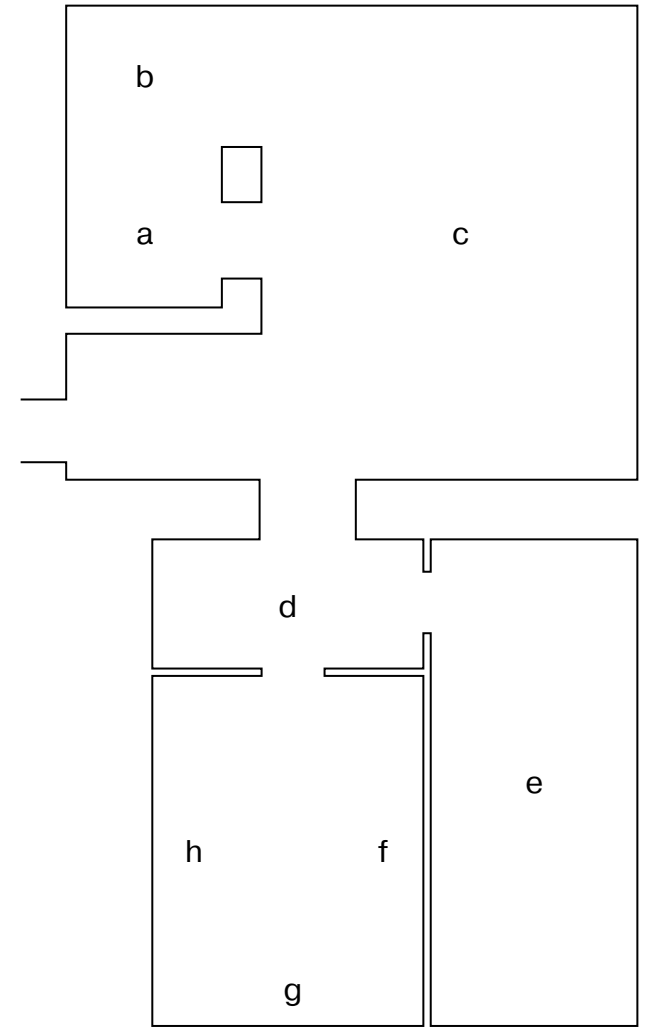
серия «Твой Д.»
2016
бумага, акварельный карандаш
30×20 см



серия «Твой Д.»
2016
бумага, акварельный карандаш
30×20 см

Структуры. Фракталы. I

- a Елена Слобцева
- b Сергей Ряполов
- c Алла Урбан
- d Галина Ваншенкина
- e Евгений Гор
- f Дима Филиппов
- g Устина Яковлева
- h Николай Онищенко



Структуры. Фракталы

текст: Юлия Манусевич

Выставка «Структуры. Фракталы. I» вновь обращается к проблеме взаимоотношений человека и среды.

Морфология. «Форма» и «изучение» — термины, широко используемые в самых разнообразных науках, начиная от изучения языка, строения организма, человека, наноструктур и пр. Это, в полной мере, захватывающее исследование формы, и особенности ее строения распространяются как на живую природу, так и на рукотворный мир.

С помощью самых разнообразных средств, участники представленного проекта исследуют особенности структурных построений в объектах различной сложности, не только анализируя их геометрические или математические закономерности, ритмические и метрические ряды, но и привлекая структуры ментального происхождения, как то: тексты, представления о мироздании, графо-аналитические исследования структур органического

происхождения, человека как самого подвижного элемента системы.

Диапазон типов, рассматриваемых в проекте структур, достаточно широк. большей частью разнообразные структуры пересекаются, образуя систему нового порядка или уровня сложности.

В инсталляции Аллы Урбан мы наблюдаем сочетание геометрически выстроенных форм со структурой раздробленного текста, автор выдвигает концепцию движения в лучах света по архетипической форме спирали, метафорически переосмысляя ее как созидающий человеческий путь, перемещение по которому связано с отдалением или приближением людей, встречей и рождением нового дня, нового слова и смысла.

В этом случае мы встречаемся с двумя приемами морфологического сочетания: с одной стороны, разных языковых структур (древнеегипетский

и старославянский), разобранных на лексические единицы, с другой, — с геометрической структурой спирали, особенность которой может быть выражена формулами описания ее разнообразных видов. Смысл первоначального текста утрачивается, текст распадается на слова и буквы, и представляется возможность генерирования нового текстового множества, размещенного на многократно повторяющемся модуле, что в совокупности и создает пространство движения.

Евгений Гор продолжает путешествие в мир представлений о структуре мироздания, в котором естественным образом объединены духовное и материальное начала. Автор пользуется одной из библейских аналогий души, сравнивая ее с кровью, и привлекает разнообразные графические изображения системы кровообращения, как некоторые отправные точки размышления.

Эти схемы встраиваются автором в вертикальную структуру миров, развивающихся от уровня абстракции к материальному его состоянию. Пересечение этих структур символизирует путешествие души по вертикали и создает новое измерение, объединяя самостоятельные системы в новую целостность более сложного порядка. Работа содержит в себе исследовательское начало, которое обращает зрителя к различным духовным традициям, многомерность пересечений которых способна извлекать еще не до конца осознанные смыслы, так сложен путь взаимосоприкосновения структур.

В работе Димы Филиппова мы видим графический результат

переосмысления нескольких видов карт: географической и политической, которые трансформируются в сознании автора в карту его индивидуального образа жизни, ментального восприятия пространства, трансформации этого пространства в результате происходящих вокруг политических изменений. Это аналитическое путешествие, в котором разница «карт восприятия», возникающая по мере взросления самого автора и преобразования окружающего его мира, создает пространство особых авторских переживаний. Термин «граничность» является, по сути, символом доступности, открытости или закрытости мира и условности его многочисленных способов разделения.

Благодаря структурному анализу и способу выявления неких «первоэлементов», могут раскрыться особенности возникновения той или иной формы различного масштаба и размера, что позволяет нам перейти к идее фракталов.

Фракталы (или самоподобные частицы) являются, зачастую, теми базовыми структурными элементами, путем умножения которых и возникает целое окружающего нас мира, как и нас самих. Известный психолог и специалист по психогеографии Колин Эллард замечает, что привлекает нас в ландшафтах: это глубинная математическая структура. Некоторые ученые предполагают, что наша тяга к пейзажу связана с его фрактальными свойствами: «Самоподобие, или по-научному, масштабная инвариантность очень часто наблюдается в природе: вспомните, например, ветвление древесных крон или даже очертание

береговых линий. Самоподобие при-
суще и творениям человека — произ-
ведениям искусства и архитектурным
объектам... Психологические ис-
следования, в ходе которых исполь-
зовались разнообразные пейзажи
или искусственные изображения
(фрактальная графика, абстрактные
формы или даже картины Джексона
Поллока), показывают, что люди
предпочитают смотреть на изобра-
жения, имеющие примерно тот же
диапазон фрактальной размерности,
что обнаруживается в природе <...>.

Субстанции ускользящего порядка
интересуют Николая Онищенко, ко-
торый стирает границы в восприятии
силуэта гор и в рисунке меняющих свою
конфигурацию облаков. Статичное
и подвижное, меняющиеся природ-
ные картины, зависящие от движения
ветра, солнечного света, — все это
создает особое поле наблюдений,
по контрасту с которым некие условные
структуры — это лишь символ условной
стабильности в природном движении.

В серии графических листов
Галины Ваншенкиной «Береговая
полоса» выявлены и обозначены
ритмические закономерности ор-
ганизации представляемого нами
берега, что корреспондируется
с идеей природных фракталов.

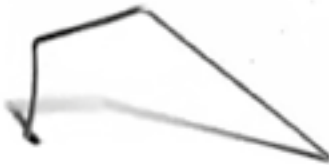
Интуитивное, пристальное на-
блюдение за миром природы в от-
тисках природных форм, сделанных
Сергеем Ряполовым, приближает
нас к разглядыванию органических
структур на уровне строения мем-
браны и ткани листа, как новому от-
крытию привычных глазу растений.

Устину Яковлеву также интересуют
органические формы, к которым она
последовательно обращается в раз-
личных сериях своих работ. Подводный
мир и мир протоформ — вот фокус
ее интересов. В тончайшей графике
художник выстраивает формы объ-
ектов, построенных на повторении
и умножении базовых элементов.

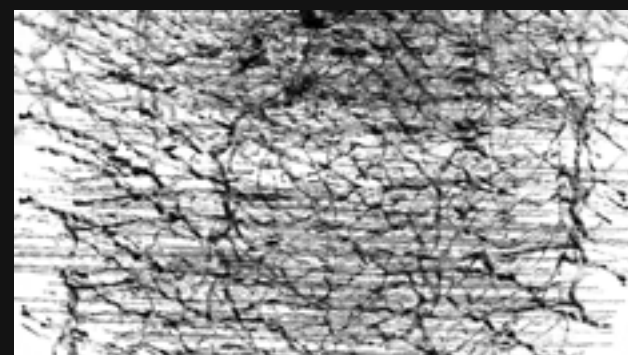
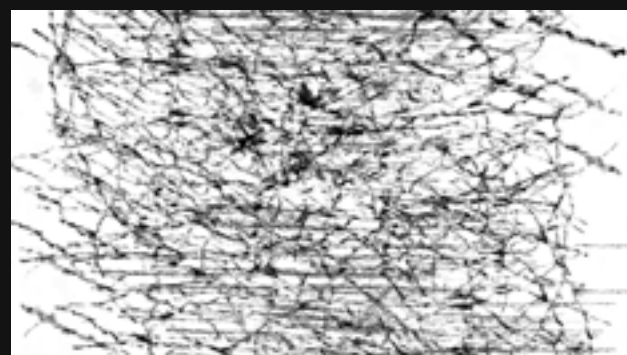
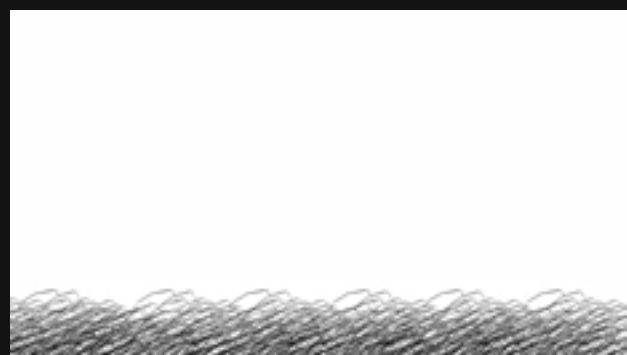
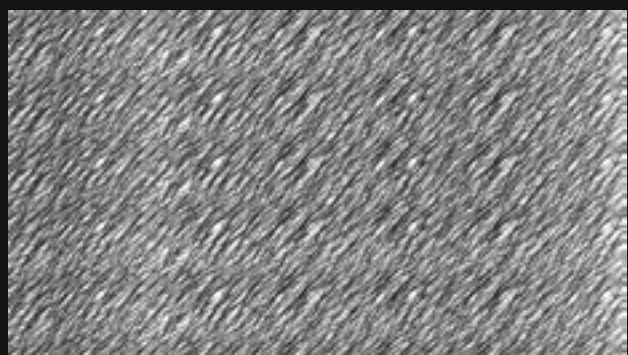
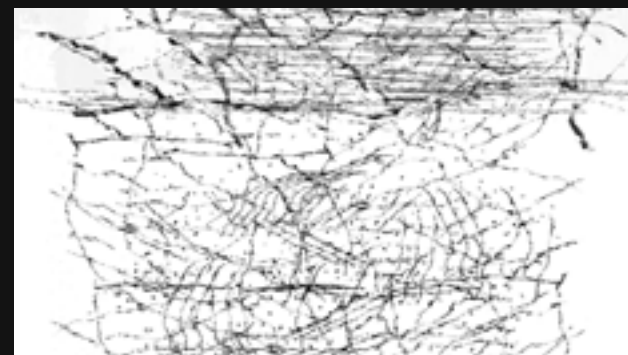
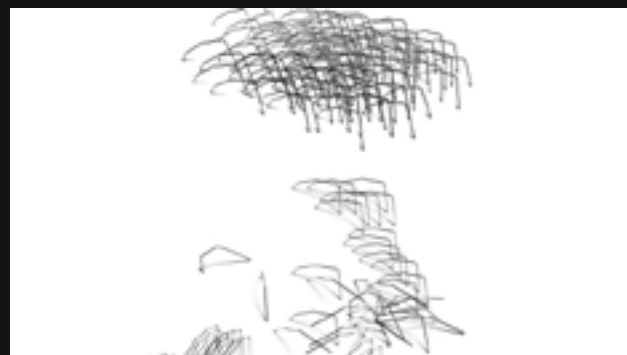
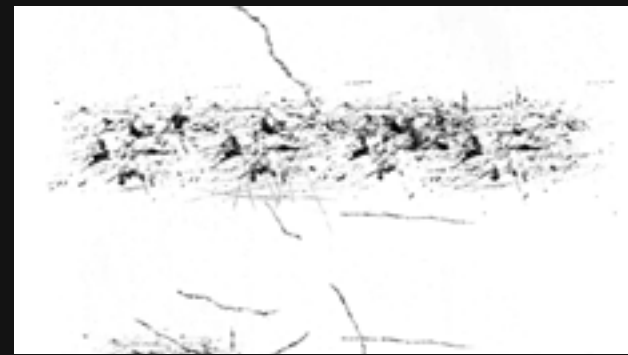
Елена Слобцева, используя ми-
нимальный набор изобразительных
средств для анимации (канцелярские
скобы), создает безграничное про-
странство земли, ее почвенного слоя.
На скользящей белой поверхности
листа начинают возникать единичные
линии-разрывы, многократное повто-
рение и наложение которых друг на
друга создает плотную «земляную»
поверхность фрактального проис-
хождения, и материал создает «исто-
рию про (не)- жизнь (не)-живого», по
словам автора. Процесс зарождения
и развития ускользящей материи
ассоциативно обращает нас к кар-
тинам возникновения планетарной
формы «жизни» (по нашему мнению)
в бескрайнем пространстве космо-
са, и кажется, что хаос зарождения
субстанций превращается в мас-
штабное космогоническое действие
со свойственным ему миропорядком.

Елена Слобцева

С помощью канцелярских скоб я моделирую некую абстрактную почву. Скобы, как и трава, цепляются за поверхность, скрепляют и разрушают ее. Порядок и хаос сменяют друг друга. Через художественное фетишистское действие создается история про (не-)жизнь (не-)живого. Ход видеоряда прогнозируется мной, но исполняется и множится компьютерной программой, местами прерывается и замыкается на себя.



диптих «Почва»:
«Трава», «Поверхность»
2016
анимация (стоп-моушн
+ компьютерная)



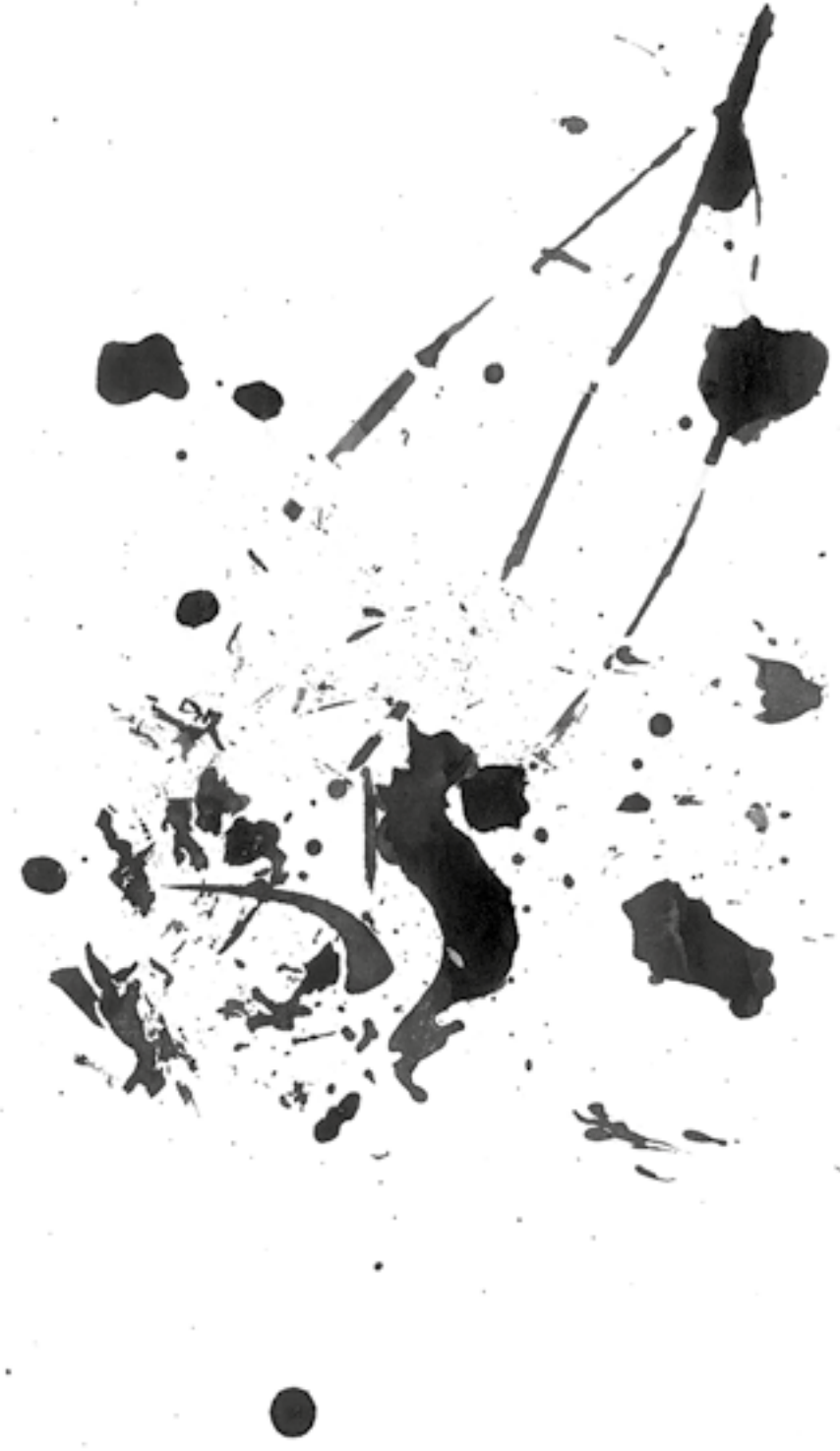
диптих «Почва»:
«Трава», «Поверхность»
2016
анимация (стоп-моушн
+ компьютерная)

Сергей Ряполов



>

Без названия
2016–2017
бумага, тушь, гуашь
30×20,5 см

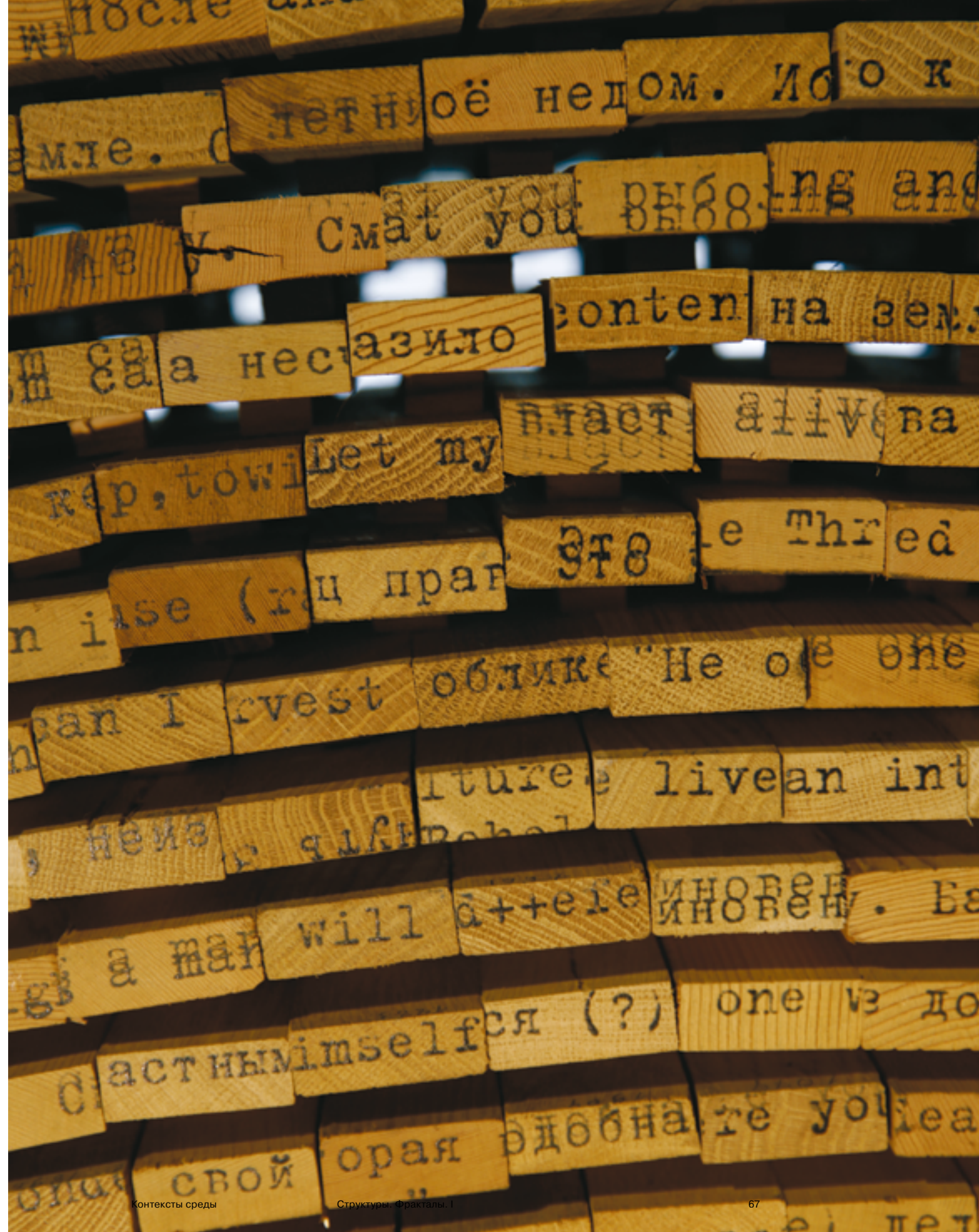


Алла Урбан

«Разговор в форме спирали» — это метафора бесконечной дороги к совершенству, дороги, по которой идут и встречаются бесконечное множество людей, несущих своё слово. Дороги, где вновь и вновь из разрозненных смыслов собирается новый день, новое открытие. Дороги, где всегда присутствует Свет, Он мощным потоком освещает сторону вертикальной Спирали, на которой написан трактат Николая Кузанского «О Богосыновстве», и, пронизывая объект, дробит другую сторону, на которую нанесён древнеегипетский текст эпохи Среднего царства «Разговор Разочарованного со своей душой (БА)». Слова в текстах перепутаны. Смыслы, возникая, разрушаются, складываются в разрозненные словосочетания, утрачивая целостность первоначального смысла, но передавая полярные состояния человека.



>
Разговор
в форме спирали
2014
инсталляция
дуб, кедр, фанера, свет
Ø 2,60 м



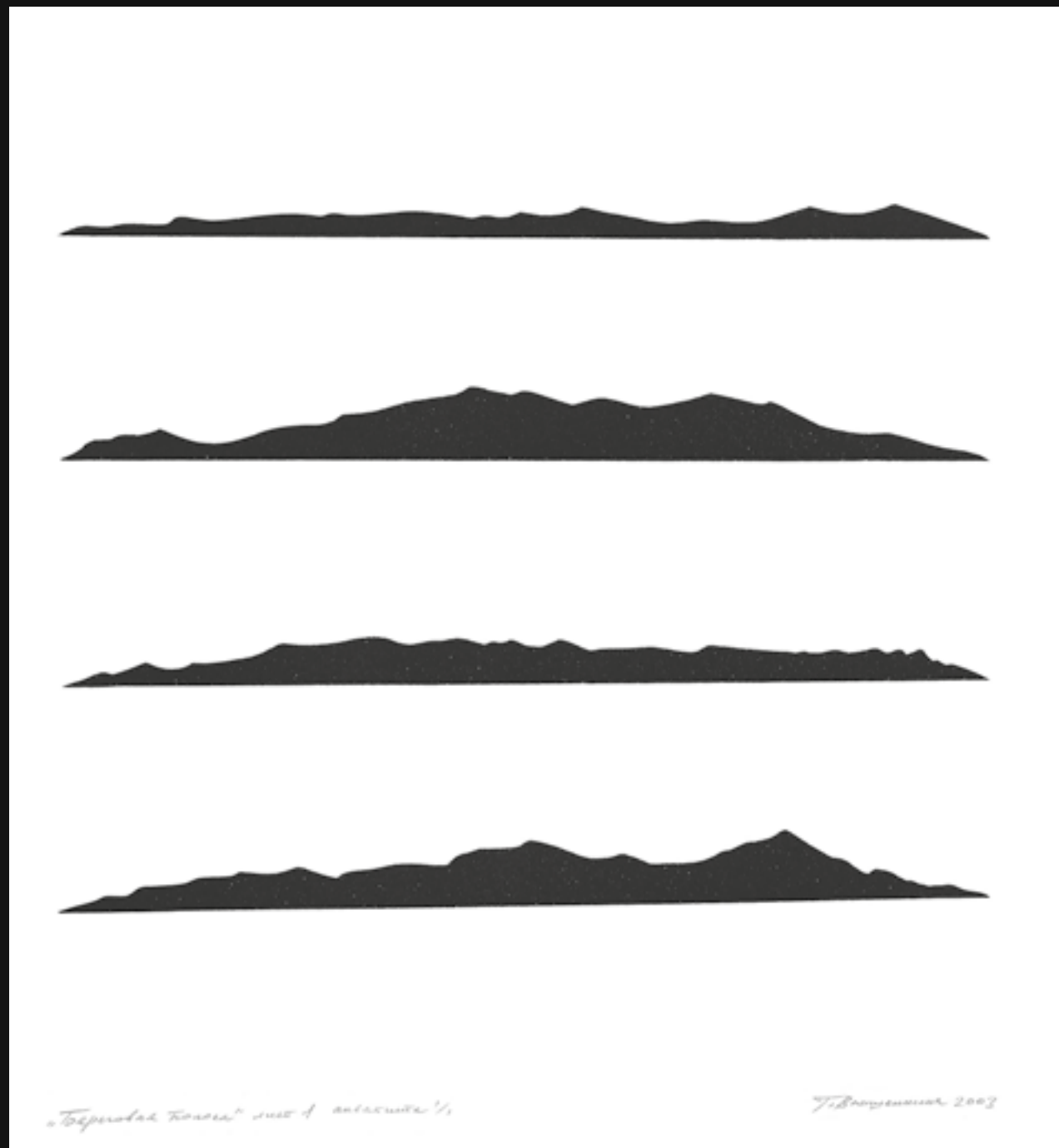


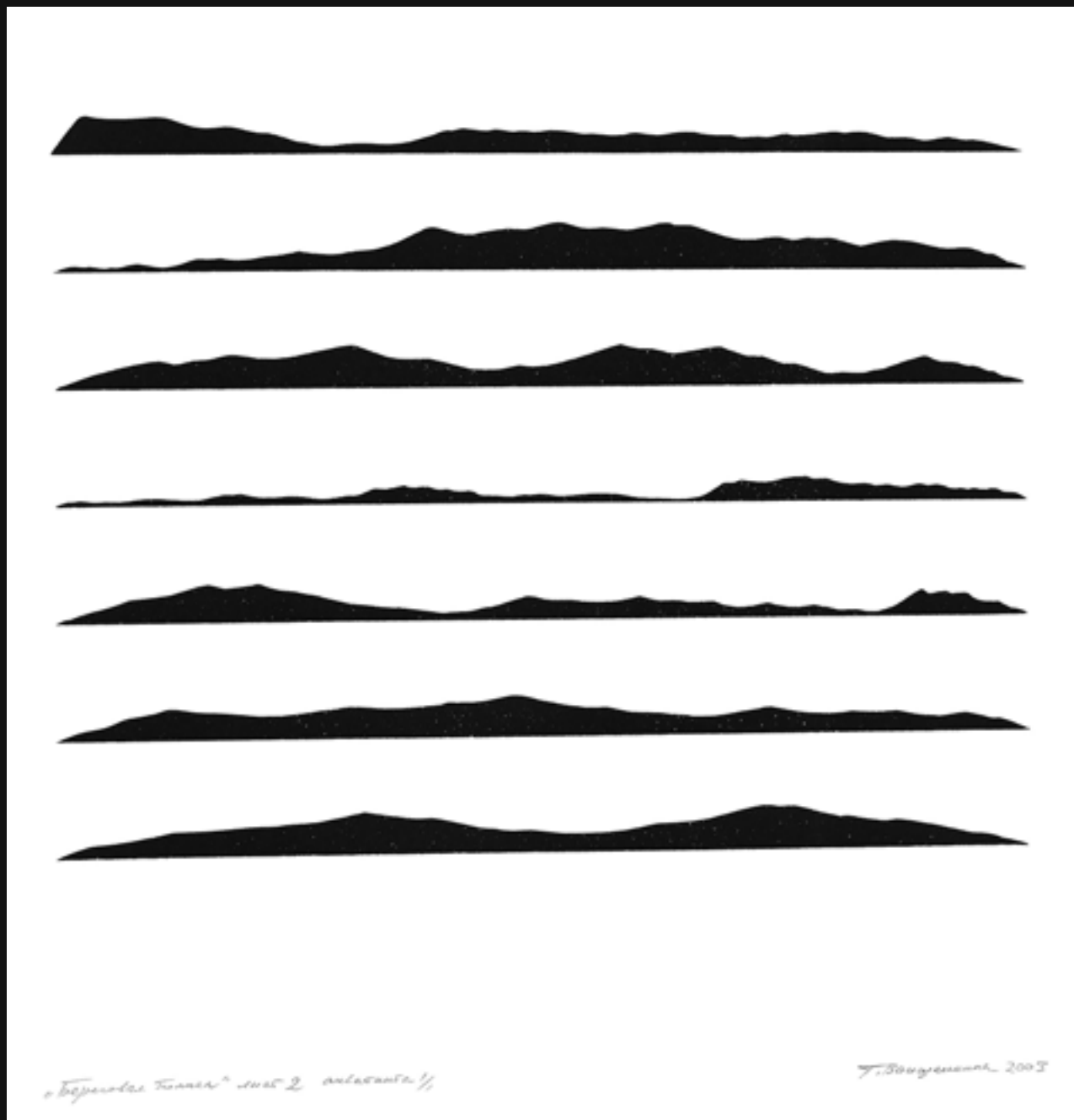
Разговор
в форме спирали
2014
инсталляция
дуб, кедр, фанера, свет
Ø 2,60 м

Галина Ваншенкина

Серию «Береговая полоса» я называю еще «Листы для медитации». Но это — внутреннее — название не носит декларативного характера. Я не принадлежу к концептуалистам. Разнообразные серии моих офортов достаточно спонтанно возникают. Рацио, рассудок в этом процессе почти не участвуют, — включаются какие-то другие механизмы. И я сомневаюсь, что есть необходимость «объяснять» сделанное. Можно было бы, конечно, при желании напридумывать много чего, но мною не подразумевались всяческие дополнительные смыслы и сложные ассоциации. Хотя зритель, безусловно, может тут что-то иное увидеть и понять. Стремлюсь к лаконизму, к точности пластической формулировки. И этим исчерпывается моя задача.

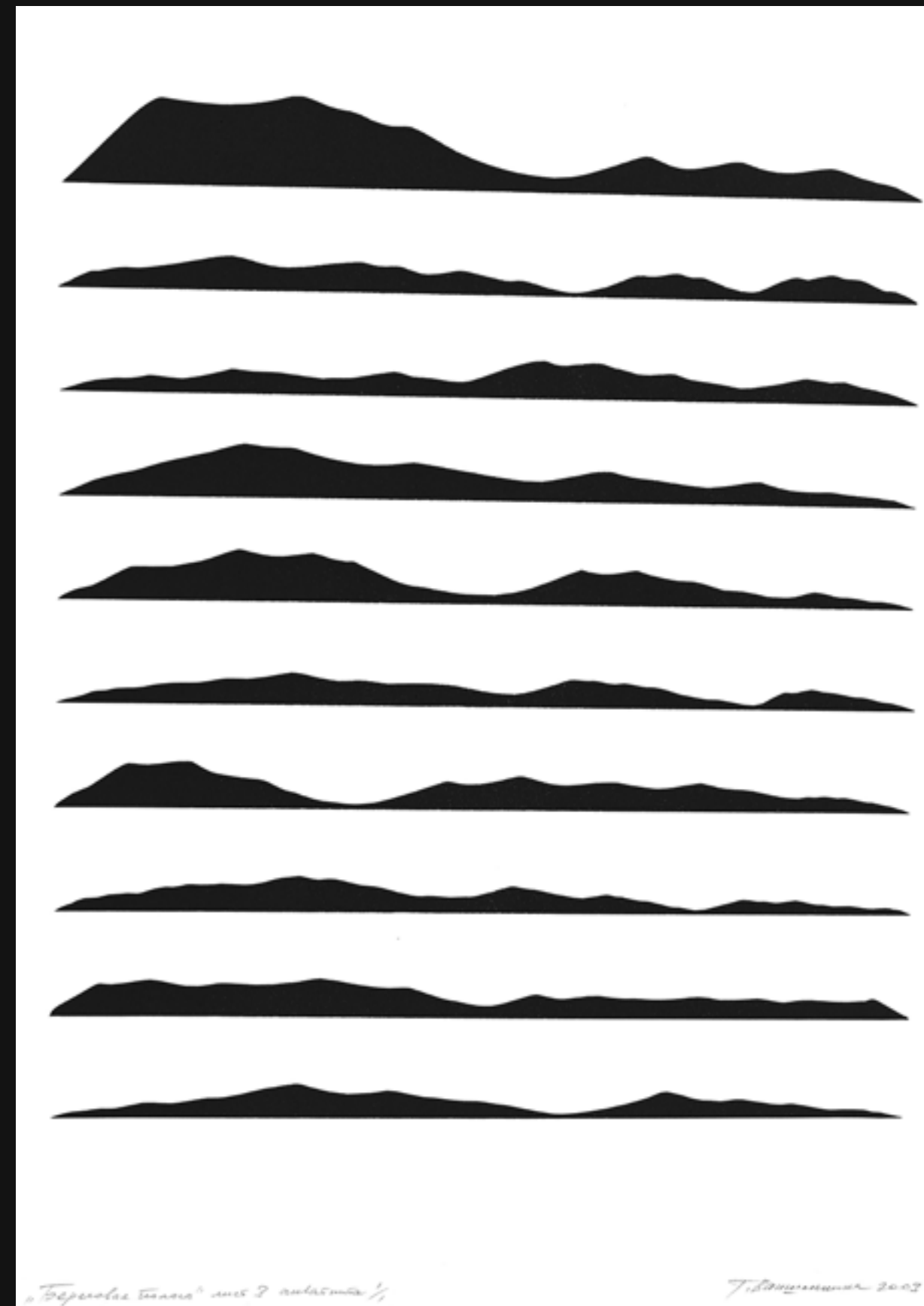
>
серия «Береговая полоса»
лист 1
2003
акватинта, 1/1
28,5×26 см





серия «Береговая полоса»
лист 2
2003
акватинта, 1/1
28,5×26 см

>
серия «Береговая полоса»
лист 3
2003
акватинта, 1/1
36,5×26,5 см



«Береговая полоса» лист 3 акватинта 1/1

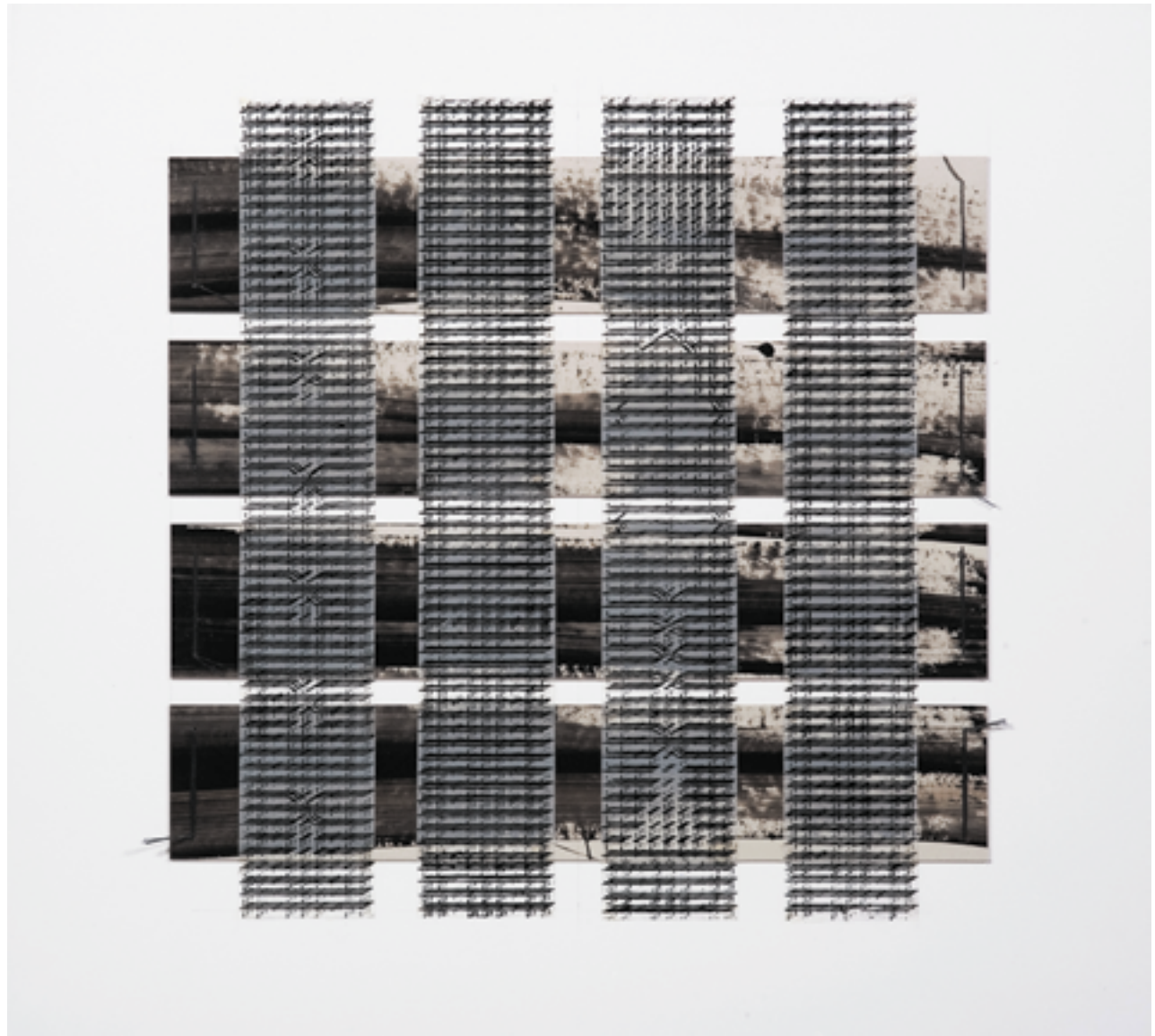
T. Bogdanovskiy 2003

Евгений Гор

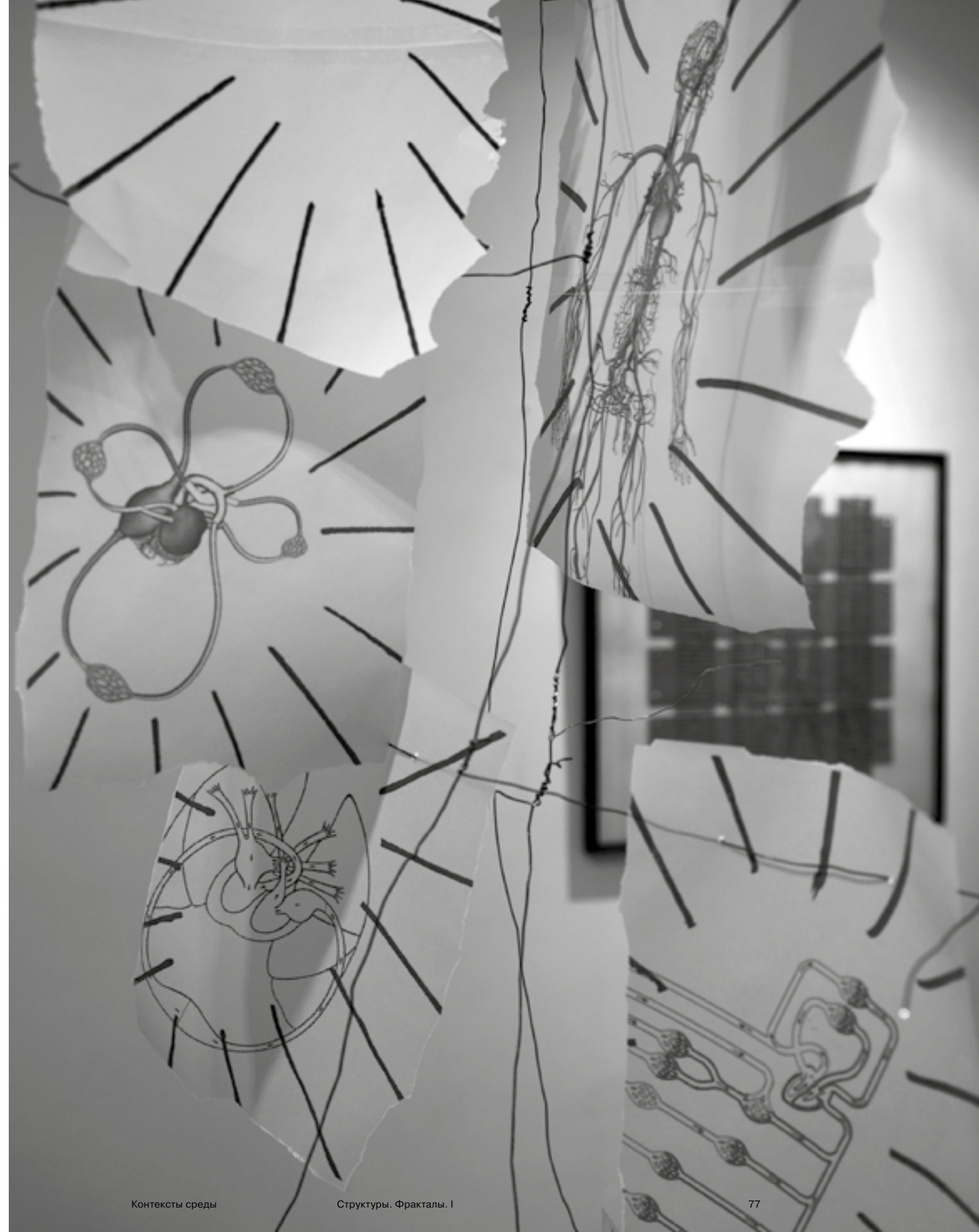


Представления о мироздании как о структуре из духовного и материального миров широко распространены в разных традициях. Для своих структур я использовал схему четырех миров, в которой от верхнего уровня чистого света, чистой абстракции осуществляется постепенный переход к нижнему уровню, уровню материальности. Второй сюжет появился из библейского утверждения, что «душа всякого тела есть кровь». Разнообразные схемы кровообращения стали персонажами в этом сюжете. Два сюжета должны сложиться в третий сюжет о путешествии «душ» по духовным мирам.





Умозрительные структуры
2017
инсталляция
смешанная техника

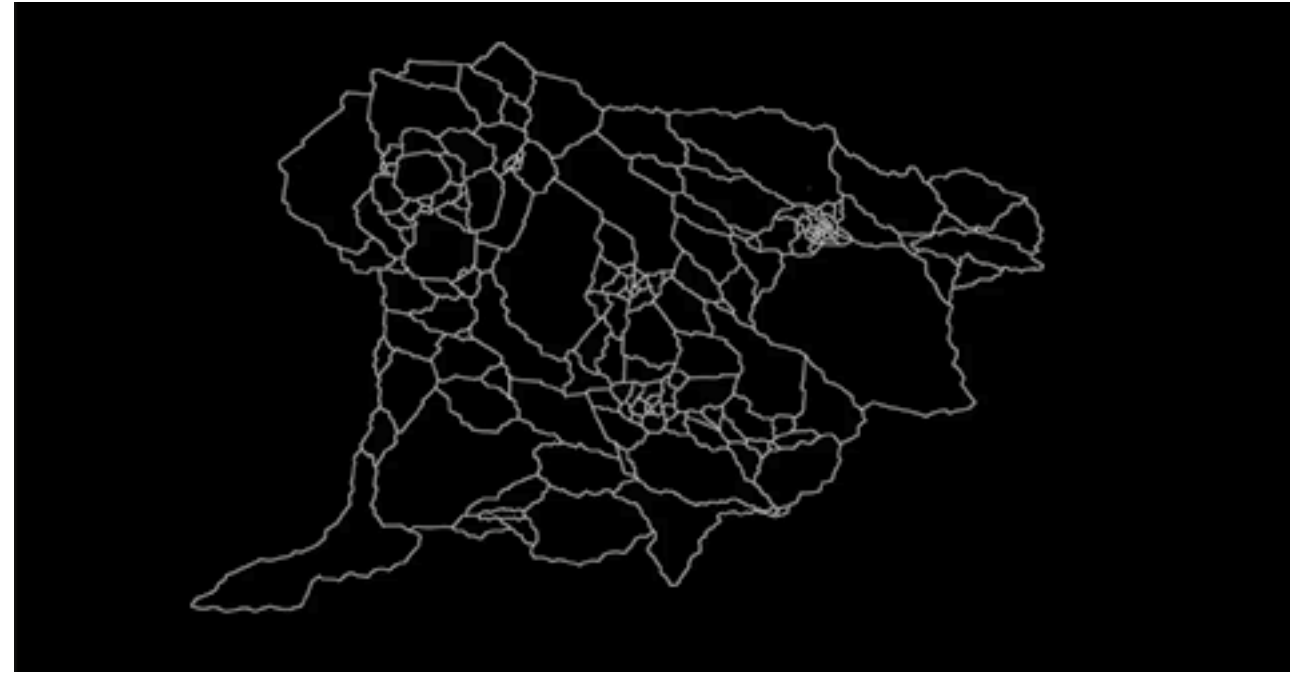


Дима Филиппов

Появление интереса к картам в моей практике я связываю с несколькими ситуациями. Одна из них — место моего рождения и взросления. Мой родной город находится в 5 км от границы с Казахстаном, и я своими глазами наблюдал, как меняется эта граница: в течение 20 лет Казахстан по соглашению с Россией двигал границу в нашу сторону, и места, в которые я мог раньше с легкостью попасть, теперь требуют пересечения этой границы.

С другой же стороны, карты для меня — это фантом, особенно если речь идет о политической карте. Меня захватывает тот факт, что договоренности между людьми, между политиками влияют на судьбы простых людей, формируют экономические потоки. Эта договоренность проецируется на физическое пространство земли и начинает влиять не только на людей, но и на природу в целом.

Для меня контуры карт в какой-то момент начали трансформироваться в подобие существ, которые живут в определенной параллельной реальности, уже не завися ни от людей, ни от земли. Они являются «третьей природой» в моем представлении. Вместе с этим карта — это способ освоения земли, территории, посредством создания виртуальной модели. Это игра, которая начинается из далекого детства, когда сначала двор, а потом город были целым миром. Затем эта география расширяется, каждое место наделяется воспоминаниями и сакральными смыслами. В этом качестве эти ментальные карты приобретают образ картины мира каждого отдельного человека. От порога своей квартиры происходит маркирование пространства, и оно разрастается, сталкивается с картами других людей, их зонами комфорта и, в целом, со всей политической картой мира.



Каждый раз, рисуя карту, я представляю себе, каким бы образом существовал мир, будь эта карта реальной, потому что невозможно избавиться от ощущения, что тот мир, в котором мы живем, также нарисован кем-то случайным росчерком карандаша.

Возможные состояния
2017
картон,
акварельный карандаш,
видео
48×68 см

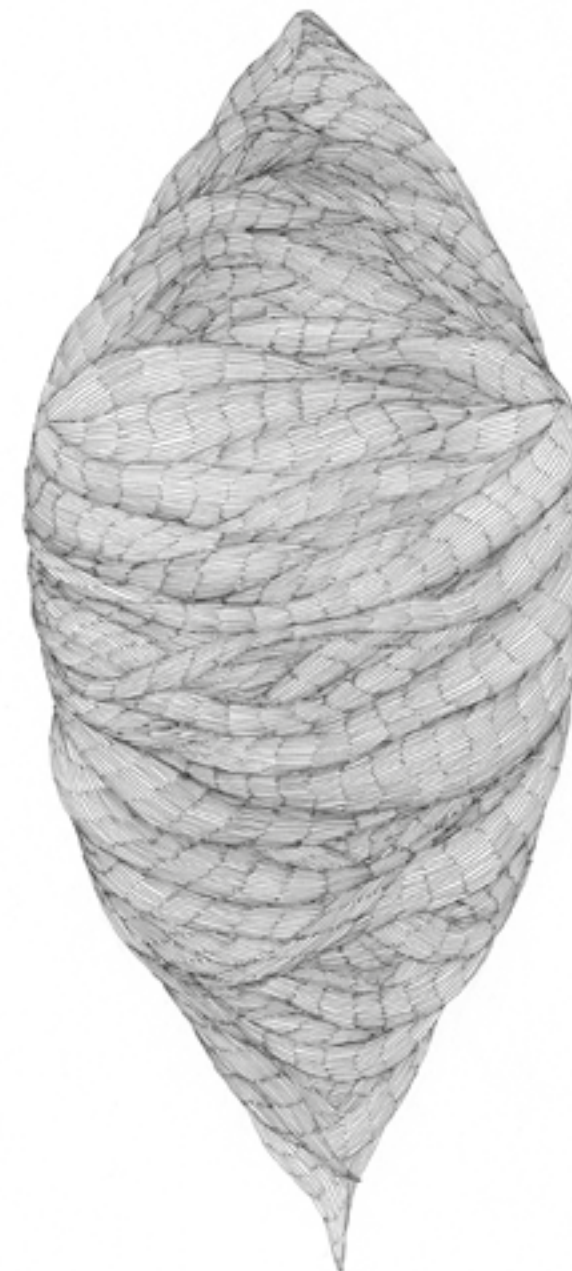


Устина Яковлева

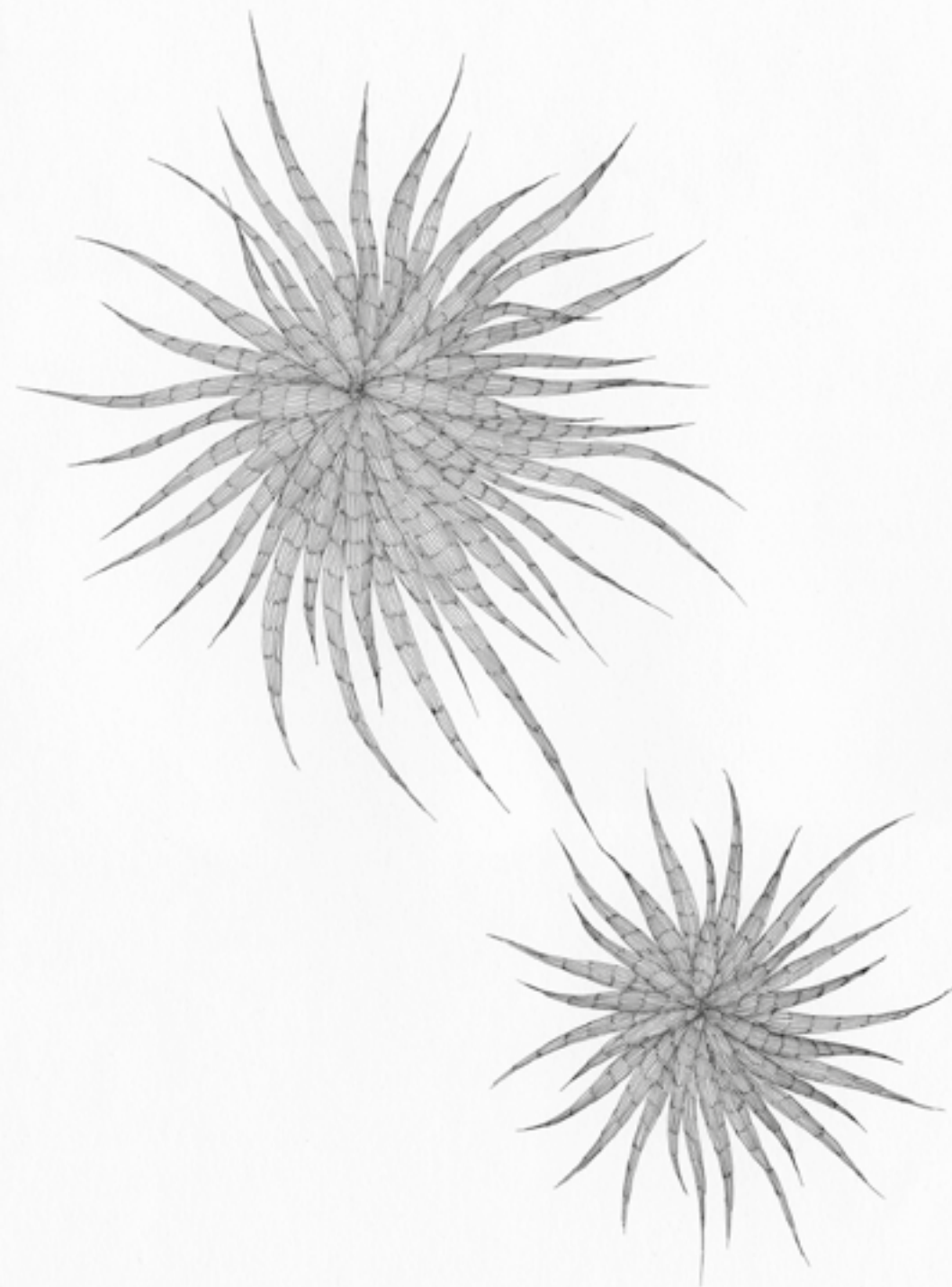
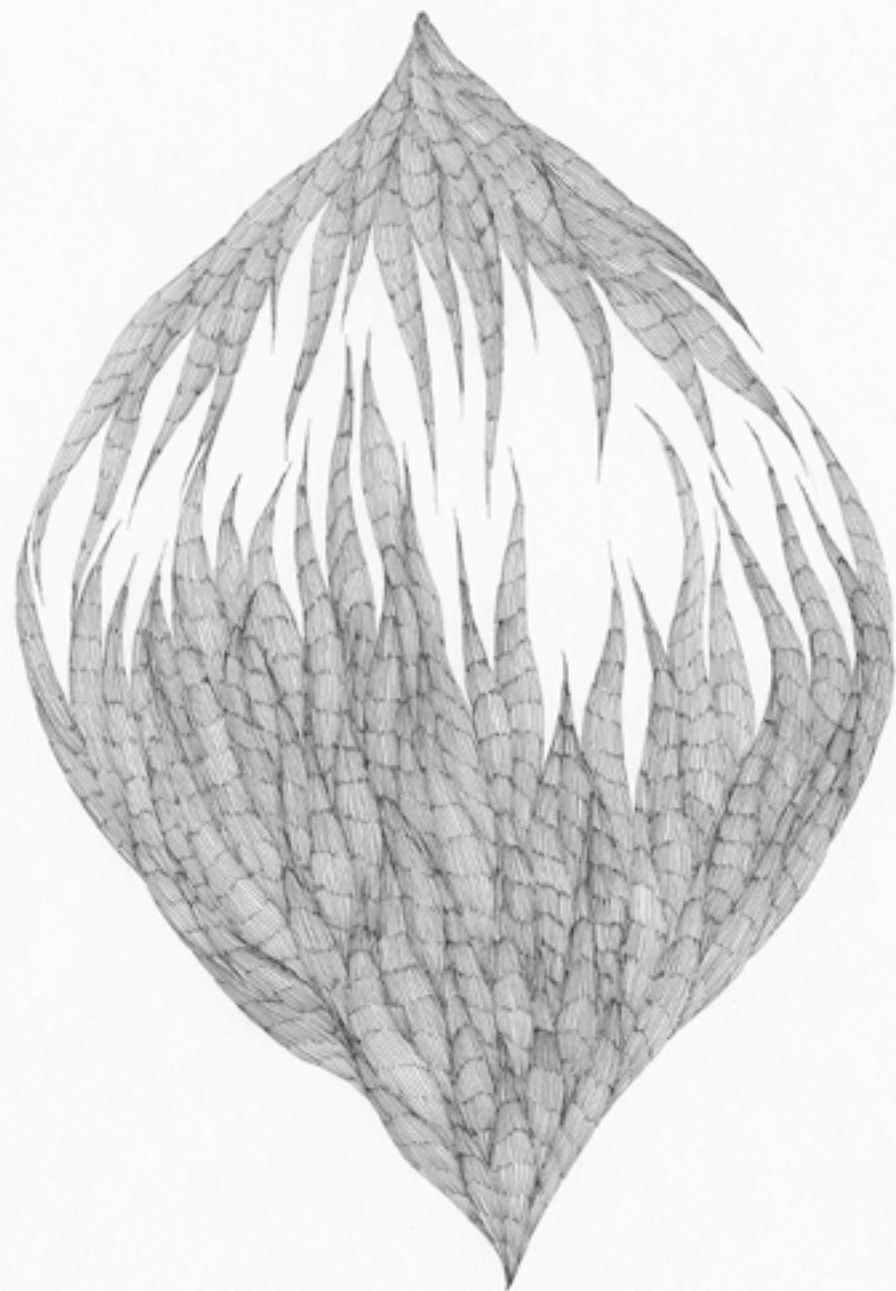
Значительная часть моей практики — графические работы, состоящие из повторяющихся линий, которые вырастают в абстрактные формы. Эта практика похожа на автоматическое письмо, в котором время преобразуется в материальную форму. Работы в других техниках я делаю по схожему принципу: вышивки «вырастают» в непредсказуемые для меня органические формы, или континенты и айсберги.

Некоторые из проектов, что я делаю, — фигуративны и репрезентируют воображаемые или реальные ландшафты; работы в разных техниках позволяют передать специфичность и вариативность одного и того же пространства, зависящего от объективных и субъективных факторов.

Работы создаются без эскизов. Мне интересен момент самостоятельного формирования композиции в процессе рисования, рисунок развивается как живой организм и принимает новые формы на протяжении всей работы. Из отдельных маленьких элементов создаются большие структуры, как атомы и клетки конструируют объекты вокруг нас.

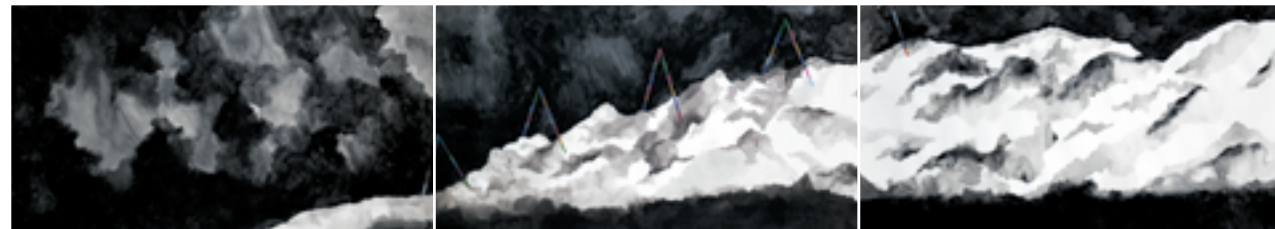


>
серия «Сгустки»
2017
гелевая ручка, бумага
лист 1
39,8×29,8 см
лист 2
39,8×29,8 см
лист 3
42×30 см

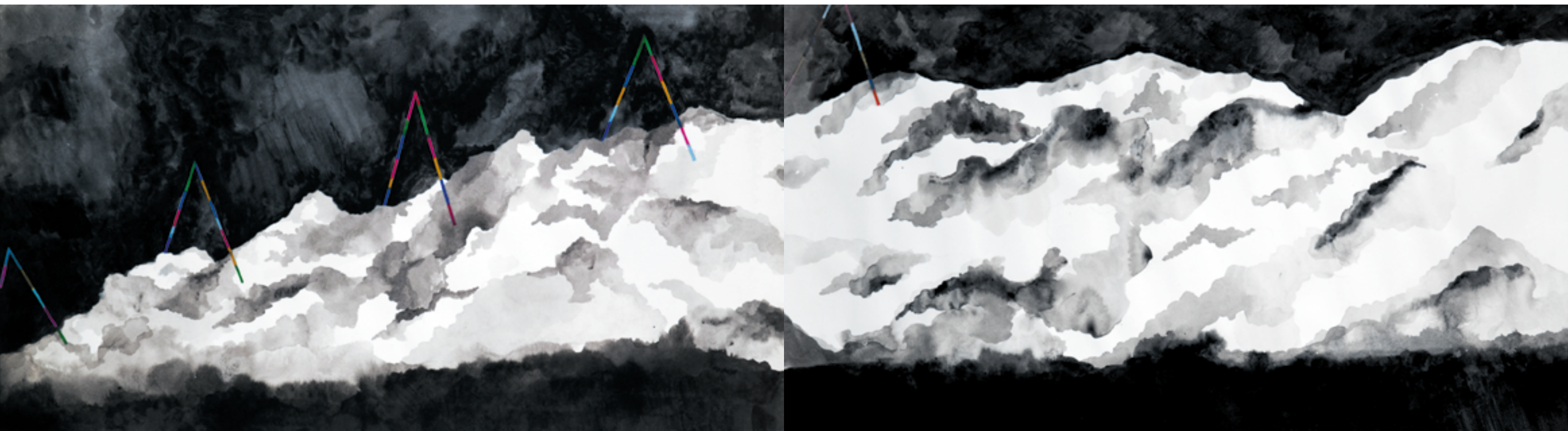


Николай Онищенко

Силуэты гор превращаются в облачные массы. Только угловые повторяющиеся конструкции, уходящие вдаль, оставляют ощущения структурности и кажущегося зыбкого порядка. Еще мгновение, и они растворятся в пенящейся субстанции клокочущего пространства.

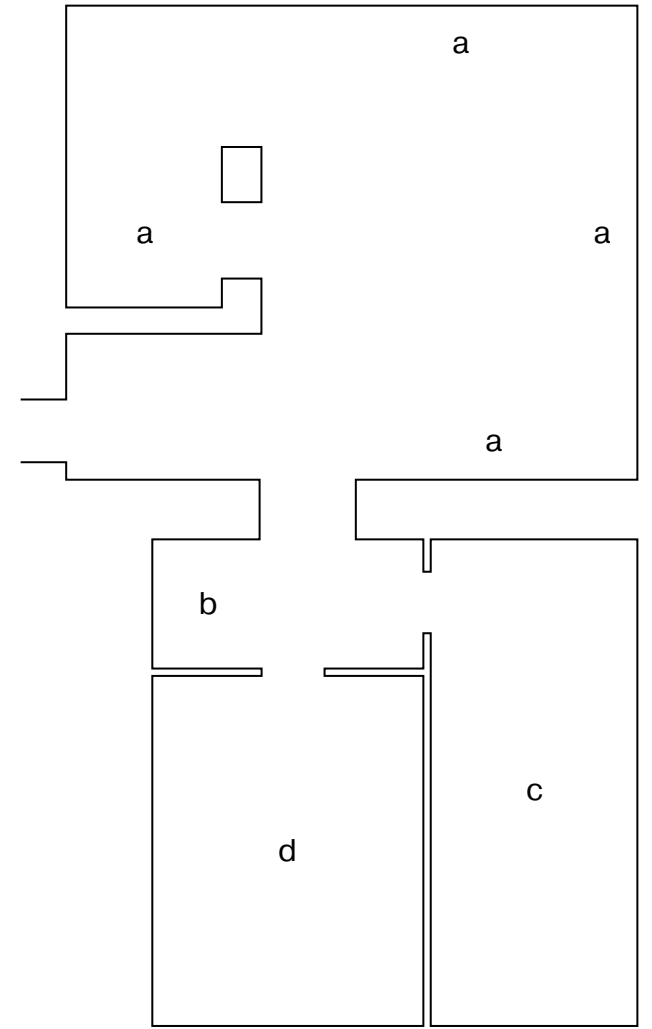


>
Untitled
2017
бумага, акрил
38×70 см (из 3 частей)



Структуры. Фракталы. II

- a Максим Ксута
- b Денис Патракеев
- c Егор Астапченко
- d Илья Романов



Поиски нового равновесия: между структурой и фракталом

текст: Виталий Пацюков

Путь — это и есть Камень. Место, откуда идёшь, — это и есть Камень. Если ты не понимаешь этих слов, то ты ничего пока не понимаешь.

Х.–Л. Борхес

Мы, действительно, обращены, с одной стороны, к фрагменту, а с другой — к фракталу! Ситуация достаточно драматическая.

Ж. Бодрийяр

Визуальные конструкции искусства как формы организации художественной материи живут в мировой культуре с первых дней ее возникновения: в наскальных рисунках, в античных артефактах, в средневековой иконологии и в перспективных построениях Возрождения. Они присутствуют в новейшем сознании, преодолевая аксиомы Евклида и погружаясь в искривлённое пространство теории

относительности. Казалось бы, в их феноменальности все высказано, все засвидетельствовано, но парадоксы структурного сознания продолжают эволюционировать, обретая новые актуальные формы, каждый раз открывая образ реальности, в котором мы присутствуем. Проект «Структуры и фракталы» принадлежит именно этому вектору радикальной и одновременно традиционной культуры, где принципы геометрии постоянно торжествуют, указывая нам на особые координаты живого пространства. Они совершенно неотделимы от человеческой экзистенции, от личных переживаний художника, реагирующего как чуткий датчик на все изменения в топографии нашей судьбы, нашей цивилизации и нашей истории.

Термин «структура», как интеллектуальное понятие, возникает во времена античности, в древней Элладе. Ее феномен определяется в процессе столкновения культур, в их соприкосновении, в формировании особого

организма, каждый элемент которого ведет свой диалог с единым целым и оказывается способным выразить это целое. В своей знаменитой работе «Мир концептуального каркаса» Карл Поппер подчеркивает особенности образности «структуры» в греческой традиции, рожденной не в конфронтации, а в согласии, в плодотворной дискуссии. Философ рассматривает «греческое чудо» как этическую модель гармонического космоса, где благо понимается как принцип соразмерности. В греческой «структуре» воплощается точное математическое соотношение, существующее в геометрии и в числовых пропорциях, получивших статус божественного. Интенсивные занятия по структуризации реальности в пифагорействе считались формой обретения очищения и носили глубоко религиозный характер. В свою очередь, парадоксальное пространство материи, осмысляемое в Проекте, не только свидетельствует о наших предельных человеческих ситуациях, но возвращает нам память о единстве всего живого, о его травмах, которые проходят через нас, не зная границ между нашей жизнью и ее социумом и гравитацией среды нашего обитания. Фиксируя топографию жизненного пространства, участники Проекта присоединяют ее к нам со всеми следами ее драм, страстей и надежд, пытаюсь гармонизировать ее неустойчивые равновесия, превратив опыт конкретного бытия в историческую универсальность, понимание его физических, чувственных смыслов.

Образности «структур» превращаются в своеобразные мизансцены современной «Божественной комедии», граничащие с зависанием нашего

положения в реалиях формальной повседневности, к которой мы привыкаем. Они формируют в экспозиции зоны невероятной гравитации, обладающей скрытой симметрией, — зоной парения. В своих конструкциях художники реально передвигаются вдоль силовых линий своих композиций, ощупывая каждую принадлежащую им точку, формируя не абстрактную, а глубоко личную структуру, неотчуждаемую от человека как чертеж или схему. Участники проекта плетут ткань своих топосов, не выходя из их внутренних измерений, позволяя пространству, обрушившемуся на нас, жить в страдательном залоге.

Но одновременно с этим наше зрение открывает совершенно иную оптику. Феноменальность современной образности «структуры» начинает осмысляться в динамических состояниях, процессуальных стратегиях, — она теряет свою «структурность», мерцает, позволяя расфокусироваться в своих перифериях, обнаруживая нечеткость, казалось бы, закрепленных границ. Ее конструкция подчиняется особой геометрии, принципы которой открылись в 70-х годах прошлого столетия, и названной ее основателем Бенуа Мандельбротом «фрактальной геометрией», непрерывно изменяющейся системой дробящихся единиц. Это геометрия силуэта облака, контуров кроны дерева и морского побережья, ее формы позволяют визуализировать новые основания в организации хаоса. В ее инструментальности обнаруживаются особые координаты масштабных событий — крупные планы или, напротив, границы бесконечного микромира, подтверждая неумолимое шествие оптики «репрезентации», ницшеанской

идеи «вечного возвращения», циклического понимания движения истории и культуры. Идеи фрактальной геометрии разрушают феномен тайны, магию сокрытости, фундаментальные позиции кантовской «вещи в себе», обнаруживая власть тотальной гиперреальности. Современная структура начинает жить в непрерывной вариативности, она интегрирует в себе природу вторичной, техногенной реальности — информационную, цифровую, виртуальную. Наш симуляционный мир, лишенный драматургии тайны, неожиданно подчиняется бесконечному процессу репрезентации. Структура начинает переживать драму руинирования, сохраняя свои смыслы в фрагментах. «Кто же победит в нашем историческом будущем, — спрашивает Жан Бодрийяр, — фрагмент или фрактал? Здесь нечто происходит исключительно в режиме online, и этим событиям на линии ничего не противопоставишь».

Максим Ксута

Элементы.

Меня всегда интересовала проблематика создания универсального художественного элемента, который может развиваться до бесконечности, взаимодействуя с разными пространствами, и таким элементом в математике, например, является фрактал. В данном проекте носитель фрактала — квадрат, который не имеет пропорций. Два построенных из этих элементов изображения являются очень приблизительным подобием привычного нам мира (пространство «леса» и пространство «атмосферы»).

Атмосфера.

Это сочетание химических элементов. По аналогии, атмосфера картины создается благодаря взаимодействию минералов, скрепленных смолами, маслами и лаками. В моем проекте я ставил перед собой пластическую задачу соединить два пространства в одном произведении очень плавно, дабы зритель не смог почувствовать перехода.

Последовательности.

Последовательность состояния произведения возникает благодаря динамике цвета в его фрагментах. Этот подход ближе к китайскому свитку, нежели североевропейскому стиллайфу, который обязывает нас подходить все ближе и ближе к нему, таким образом, он раскрывается, демонстрируя еще одно качество, — микромир деталей. В моей инсталляции каждый отдельный фрагмент — это кадр состояния. «Последовательности состояний» можно развивать в разных физических направлениях, освобождая скрытый потенциал степеней свободы произведения, одновременно погружаясь в несвободу собственную. Остановить этот процесс роста бесконечного произведения можно в тот момент, когда я получу ответы на большинство возникших у меня вопросов по поводу живописи, методики, мотивации.

Отказ от фигуратива.

Сила воздействия произведения не в качестве его формы, а скорее — в том неуловимом магнетизме, который окружает пространство произведения. Меня захватила эта идея. Я работал над композицией пространства, используя прием последовательного упрощения, максимально абстрагируясь от фигуратива



серия
«Последовательности
состояний»
2016
холст, масло
100×100 см

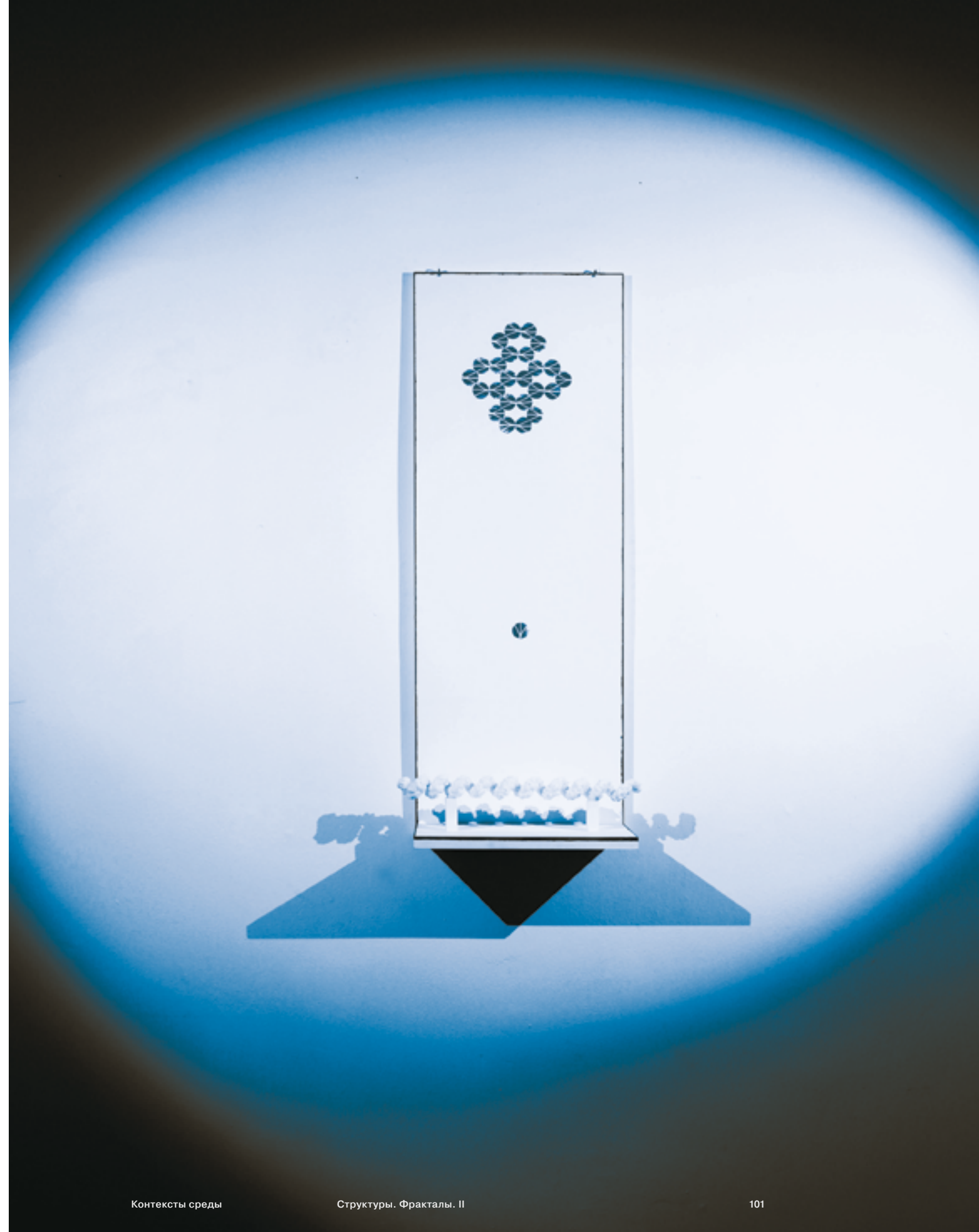


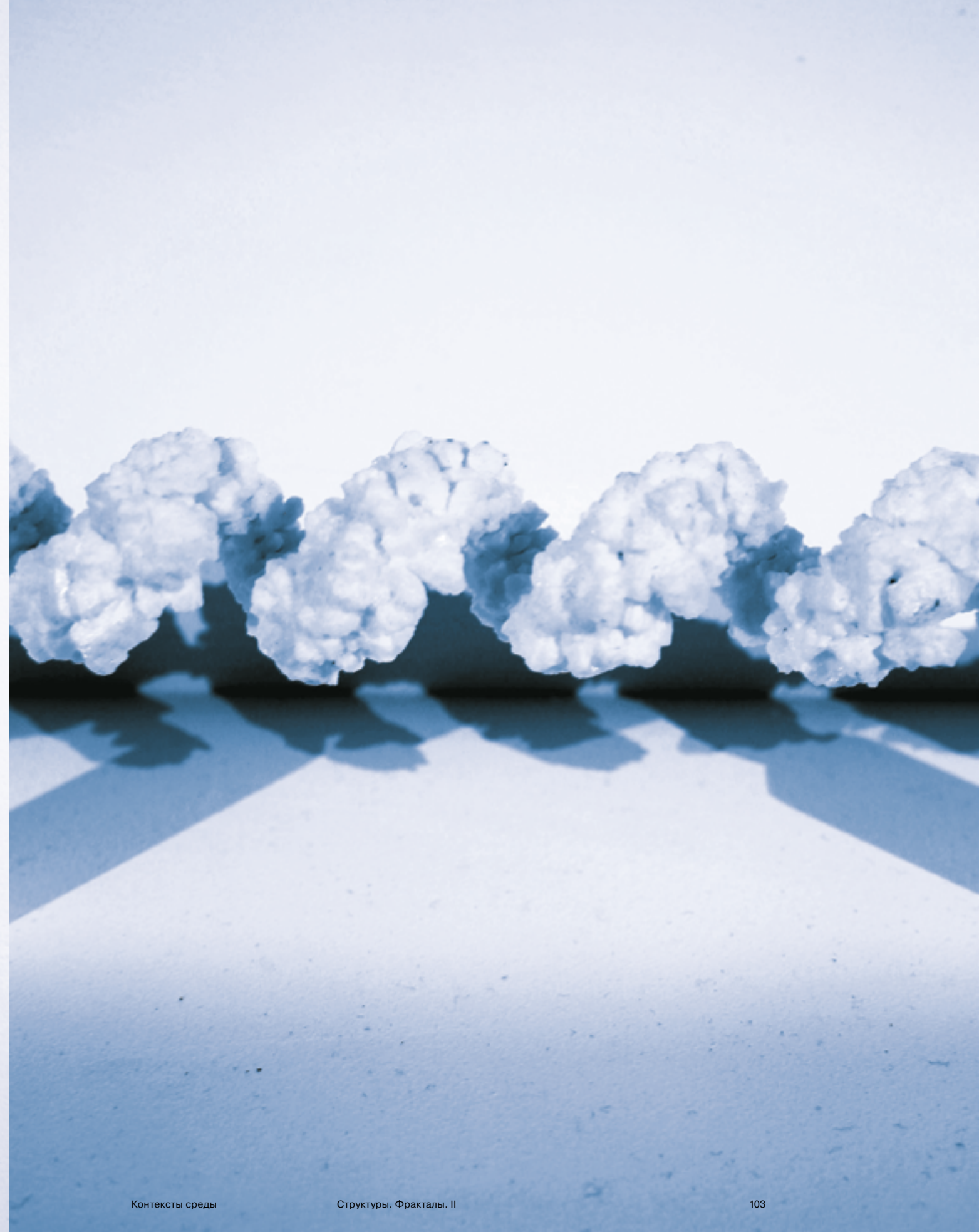
серия
«Последовательности
состояний»
2016
холст, масло
100×100 см

Денис Патракеев

Растворяя руку в структуре,
В волнистое запуская пальцы-кристаллики,
Усики сна распустив до формального.
Сколько в жизненной жидкости капель,
Кругов от нырнувшего тела,
Чешуйки предела отражают нетронутый свет,
Светораздела теряется след,
Деревья танцуют на звёздах.

>
Волны безмолвия
2017
объект
соль, дерево, акрил,
бумага, ручная печать
80×30×20 см



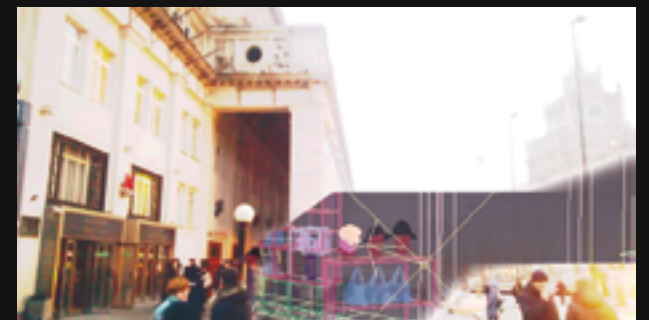


Егор Астапченко

Попытка воссоздать каркас ускользящей трёхмерной реальности из фронтальных проекций улиц на плоскости. В основе работы — переработанные контуры перекрёстков московских улиц из Google Maps, ставшие призрачными проекциями, парящими в невесомой среде, в которую вторгаются живописные элементы.



>
Координаты
2017
инсталляция
оргстекло, печать,
акрил, видео





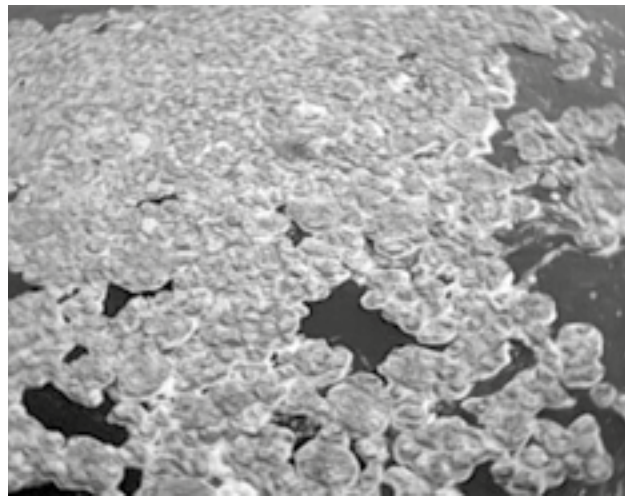
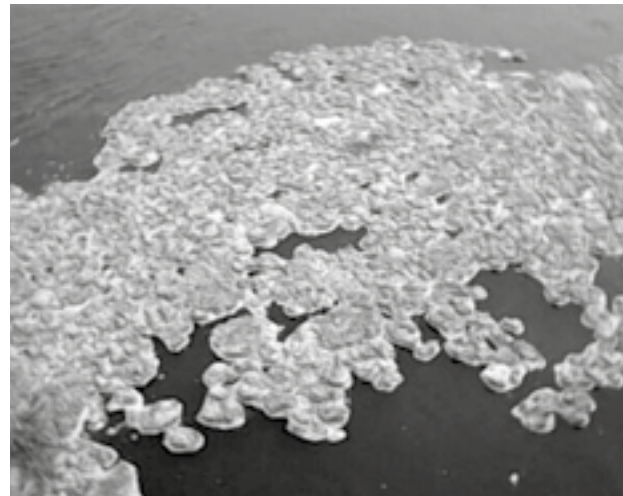
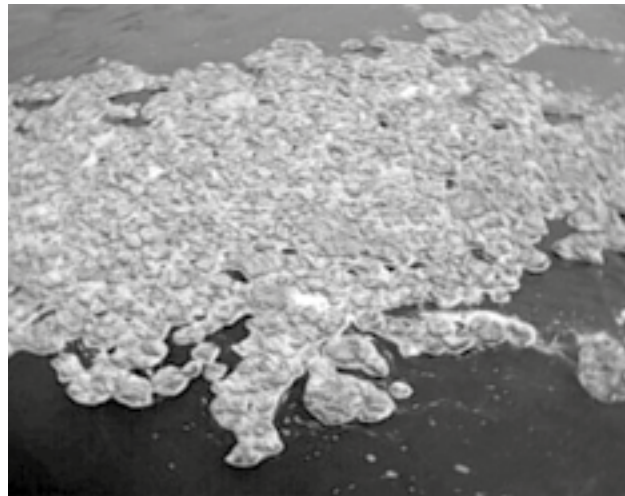
Координаты
2017
инсталляция
оргстекло, печать,
акрил, видео

Илья Романов

Я работаю с темой сада как архетипа и метафоры искусства.

В инсталляции «Сад Будущего, или Энтропия растёт-2» я хочу показать постапокалиптический сад, структуру, вызревающую из хаоса разрушения. Здесь разрушение структуры порождает новую, и так без конца...



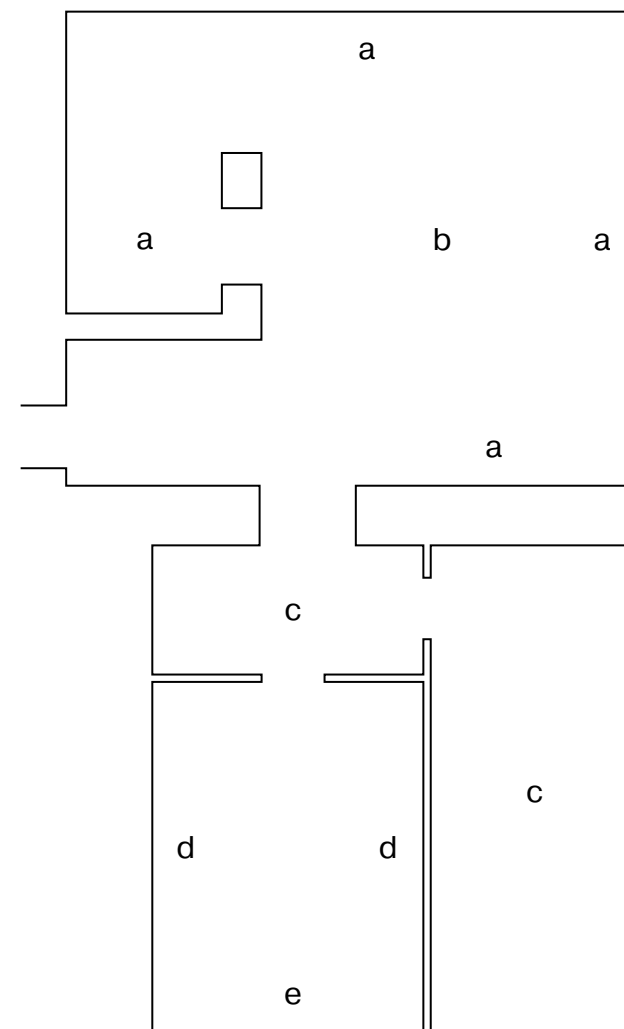


Сад Будущего,
или Энтропия растёт-2
2017
инсталляция, видео
смешанная техника



Устойчивость. Распад

- a Александра Гарт
- b Илья Романов
- c Петр Белый
- d Юрий Штапаков
- e Елена Слобцева



Устойчивость. Распад

текст: Юлия Манусевич

Последовательно двигаясь в своем рассмотрении от таких свойств среды как «изменчивость» и «проницаемость» к анализу различных типов структур (материальных, ментальных, социальных, культурных, идеологических, художественных, литературных и пр.), к пониманию особенностей фрактальных образований и их сущностного значения для жизни и воспроизводства природного окружения, мы делаем попытку перейти к исследованию пограничных состояний среды, в которых начинают действовать механизмы ее разрушения, саморазрушения или даже распада.

Любой жизненный цикл предполагает рождение, развитие и определенного рода умирание или же преобразования, которые могут носить характер как деградирующий, приводящий структуры к состоянию распада, так и к нахождению той точки, за которой структура демонстрирует качество стабильности и продолжает сохранять свойства «устойчивости».

В этом случае, состояние структуры не является критичным, а, скорее, ее обнаженным и закономерным видом, выявляя каркас и работу конструкции, естественно продолжая свою жизнь элементом в зарождающейся средовой системе нового типа.

Стабилизация формы достигается за счет исключения всех временных элементов, наполняющих ее «тело», и выявляет базовые или сущностные основы рассматриваемых структур. Таким образом, в центре внимания оказываются материалы, их характер и свойства, обнаженный каркас и самое принципиальное, — так называемая, «устойчивость», которая является не свойством работы конструкции, а центральной и актуальной парадигмой современного мира.

«Устойчивость» дает представление о характере преобразований и развитии систем, не приносящих вред и не разрушающих как существующую, так и будущую среду. В первую очередь

речь идет о материально-пространственной структуре, природных элементах, архитектуре и том окружении, в котором человек пребывает.

«Устойчивость» — это один из вариантов перевода английского слова «sustainability» (от гл. *to sustain*). Наиболее общее определение было дано в докладе Гро Гарлем Брунланд на Всемирной комиссии по окружающей среде и развитию в 1987 г.: «устойчивость — это возможность настоящего поколения удовлетворять свои потребности без ущемления возможности будущих поколений удовлетворять их потребности».¹

На конференции ООН по окружающей среде и развитию (1992 г.) была разработана концепция устойчивого развития (*sustainable development*). Устойчивое развитие было определено как «обеспечивающее высокое качество жизни для людей нынешнего и будущих поколений общества»².

Сохранение социокультурного контекста во многом и является существенным фактором преемственного и устойчивого развития. И поэтому за каждой архитектурно-пространственной или иной материальной структурой мы будем видеть следы социальной и идеологической жизни

1 Volker Hauff. Brundtland Report: A 20 Years Update [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.nachhaltigkeitsrat.de/uploads/media/ESB07_Keynote_speech_Hauff_07-06-04_02.pdf, своб. — Загл. с экрана.

2 Википедия [Электронный ресурс] официальный сайт, 2015. Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/Sustainability>, своб. — Загл. с экрана.

общества, являющиеся неотъемлемой частью любой структуры. И свидетельства разрушений, в том числе, и остовы погорелых зданий, разбитые стекла, «окна» человеческой судьбы и памяти являются артефактами культуры, чей скорбный вид может быть и гарантом сохранения ценности человеческой жизни, демонстрируя ошибки или заблуждения, неразумные подходы, идеи и радикальные трансформации.

В принятой на Всемирном конгрессе архитекторов в 1993 году «Декларации взаимозависимости для устойчивого будущего»³ было признано, что архитектурная среда, в целом, и здания, в частности, играют одну из важных ролей в отрицательном воздействии человека на естественную окружающую среду. Поэтому центральной задачей является восстановление экологического равновесия. Такая архитектурная среда получила название «устойчивая архитектура» (*sustainable architecture*). Экологическое мышление является базовым принципом для создания «устойчивой» среды, и в этом смысле неразумное потребление природных ресурсов, отсутствие представления о том, что все структуры являются частью сбалансированной системы, разрушение или деградация которой может быть спровоцировано разрушением лишь одного из ее элементов, что повлечет за собой изменение или разрушение целого, — об этом пытаются сказать художники, предупреждая о «расширяющейся энтропии»,

3 Declaration of Interdependence for a Sustainable Future [Электронный ресурс] официальный сайт. Режим доступа: <http://www.context.org/about/definitions/>, своб. — Загл. с экрана.

которая является следствием потери гуманистических ценностей.

Таким образом, выставка, посвященная фиксации, анализу процессов разрушения или распада структур, на самом деле посвящена базовым человеческим ценностям сохранения и сбережения окружающей среды, которая преемственно и сбалансировано изменяясь, станет частью системы будущего.

Художники умеют видеть и предупреждать, в этом, несомненно, кроется одно из предназначений современного искусства, когда с высоким профессионализмом сочетается и высокая социальная ответственность, рожденная особым даром наблюдать и чувствовать, переводя размышления в форму целостного художественного высказывания, имеющего яркий и запоминающийся образ. Это и вселяет огромную надежду и оптимизм, а познание окружающего мира с помощью таких художественных средств и приемов, как разложение, наблюдение, обобщение, позволяет зрителю последовать в увлекательное исследование пространства человеческих ценностей, наполненного как радостными, так и скорбными событиями, зародить идею сопротивления которым и создать мир человеческих гармоний, — есть одна из будущих задач искусства.

Александра Гарт

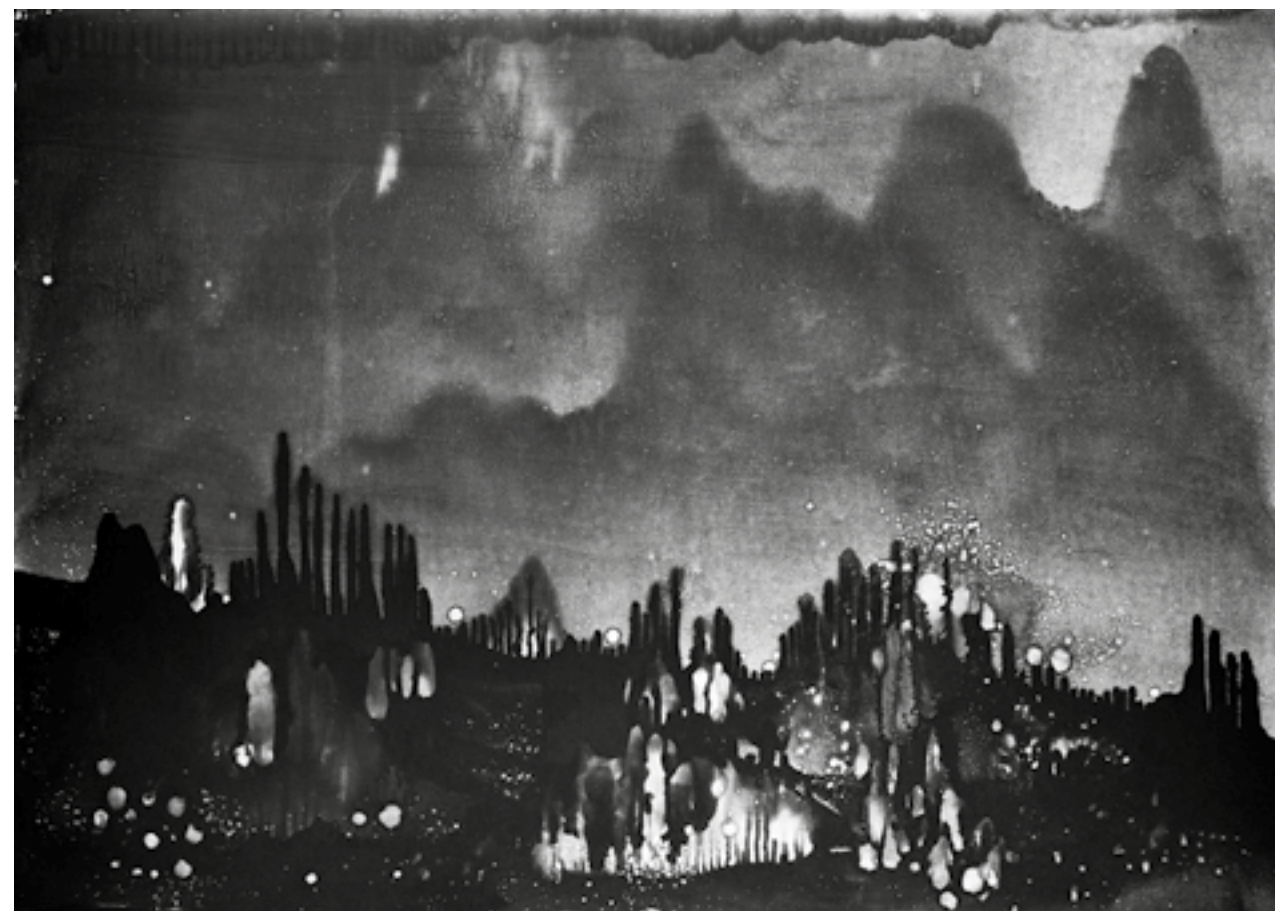
>
Илья Романов
Энтропия растет-3
2017
инсталляция
смешанная техника

>
Александра Гарт
серия «Живое и мертвое»
2014
монотипия
65×90 см





серия «Живое и мертвое»
2014
монотипия
65×90 см



серия «Живое и мертвое»
2014
монотипия
65×90 см

Илья Романов



Александра Гарт
серия «Живое и мертвое»
2014
монотипия
65×90 см

Илья Романов
Энтропия растет-3
2017
инсталляция
смешанная техника



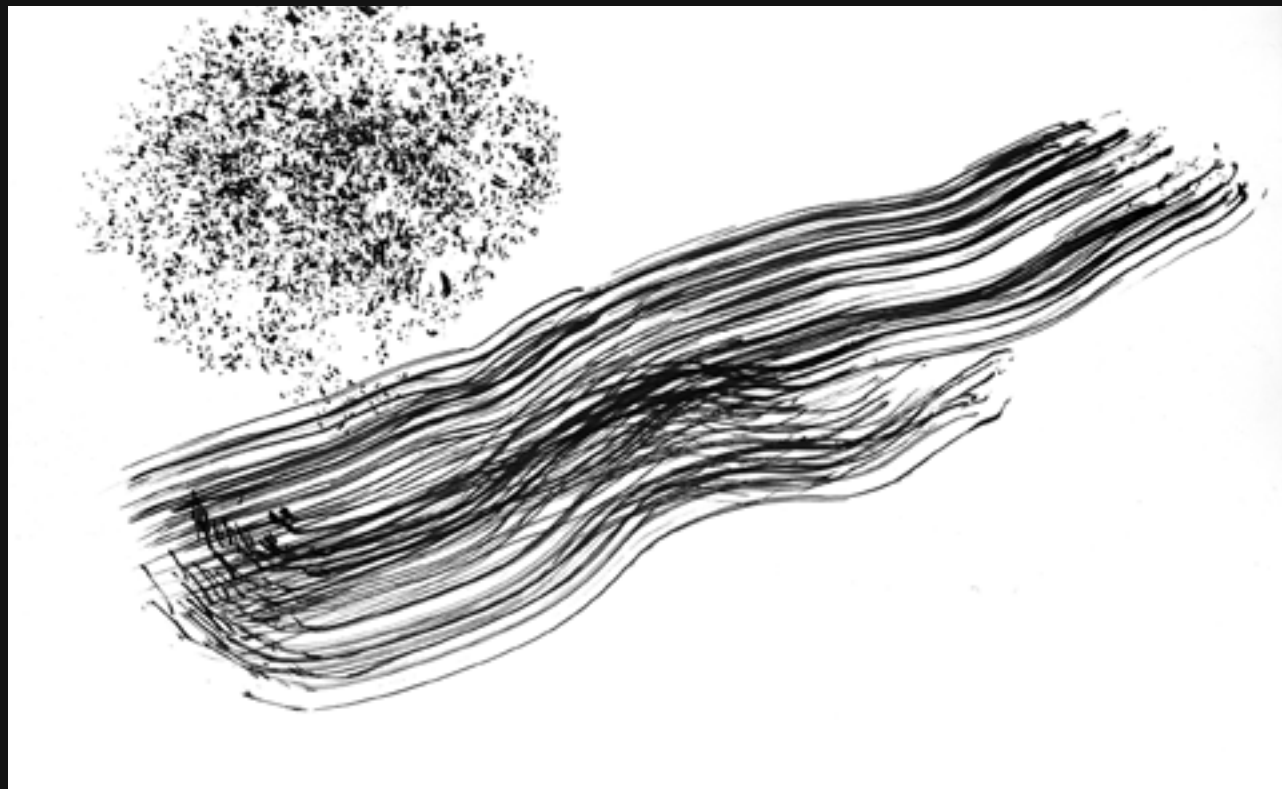
Илья Романов
Энтропия растёт-3
2017
инсталляция
смешанная техника

Петр Белый

>

Без названия
2017
инсталляция
фанера, дерево
124×124 см





серия «Упражнения» (в каллиграфии шваброй)

2017

акварель

63×87 см

Юрий Штапаков



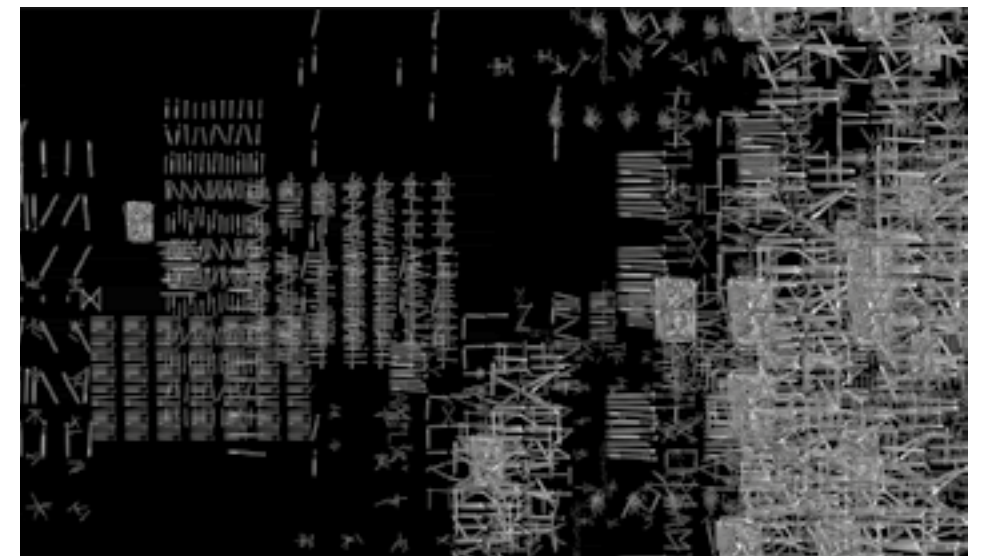
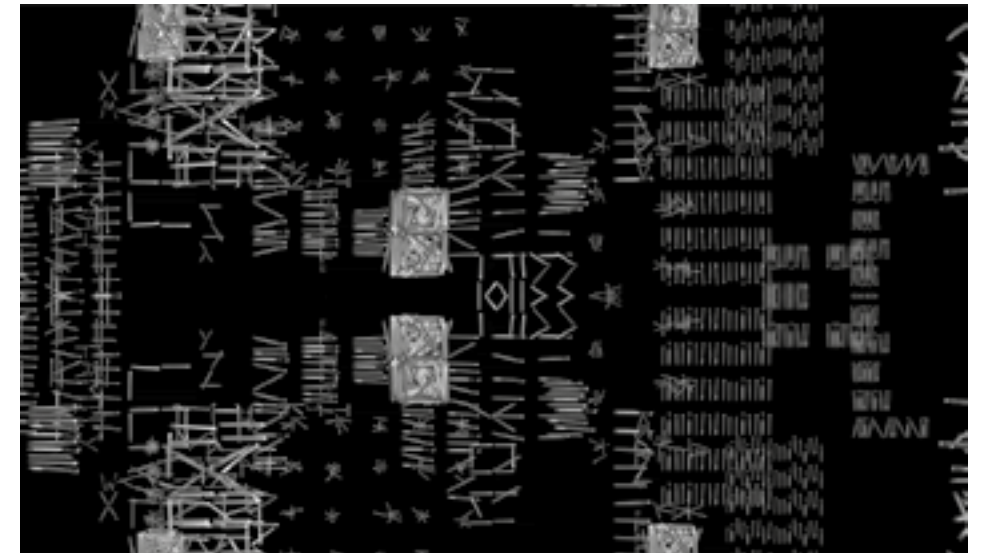


серия «Burned roofs»
2015
высокая печать
62×88 см

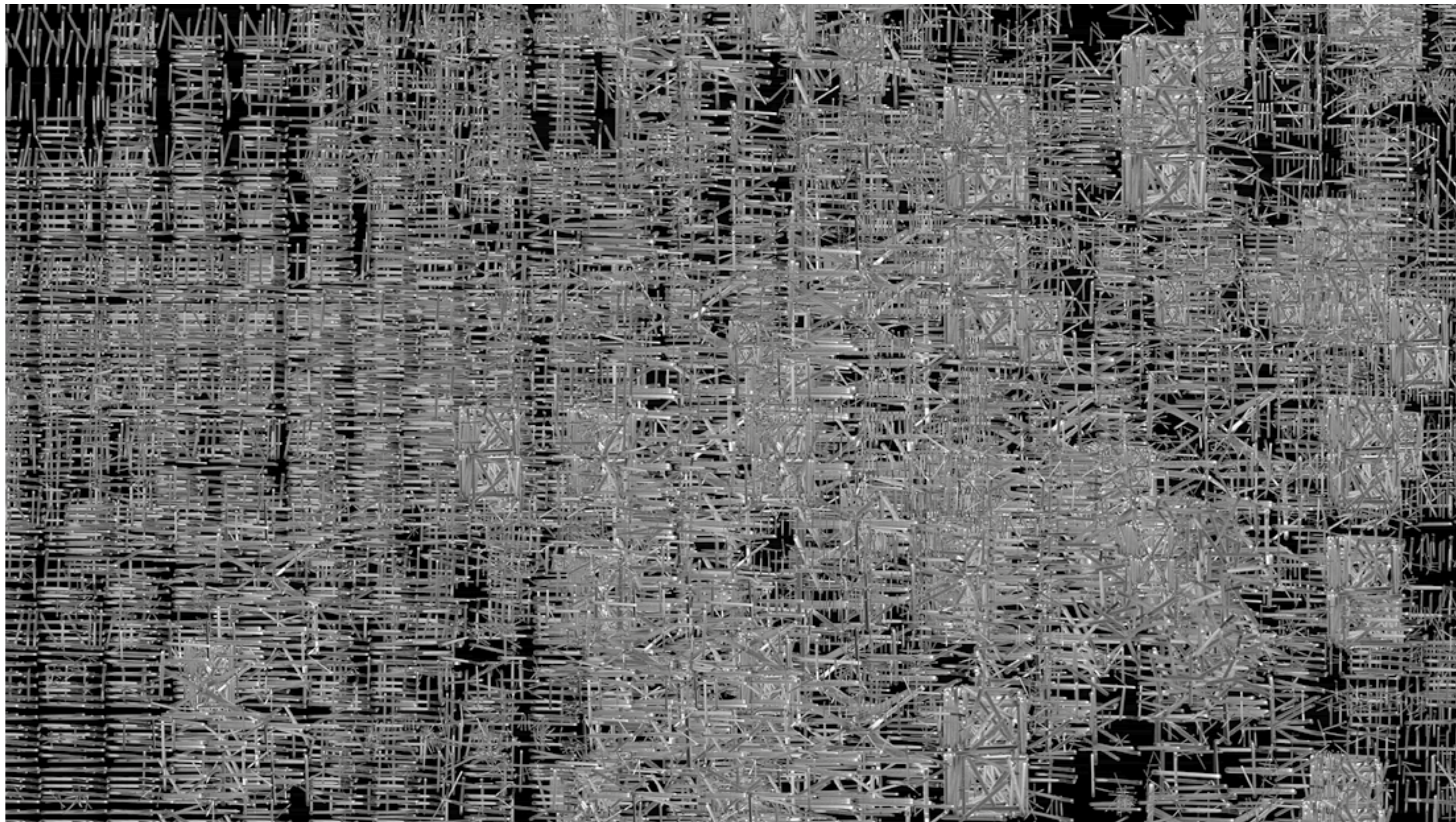


серия «Burned roofs»
2015
высокая печать
62×88 см

Елена Слобцева



>
Письмо
2017
анимация
(стоп-моушн
и компьютерная)
1920×1080 px
3 мин.



Письмо

2017

анимация (стоп-моушн и компьютерная)

1920x1080 px

3 мин.

Максим Ксута					
 1971	 2004	 1988	 2016	 2014	 2014
Родился в Москве.	«Космоскопия in action». Айдан-галерея, Москва.	«Графика московских художников». ЦДХ, Москва.	«Полития». ЦТИ Фабрика, Москва.	«Туман. Остановка». ЦВЗ «Манеж» при поддержке галереи «Триумф», Москва.	международная биеннале молодого искусства.
1994	«Танец, любовь, чистота». Айдан-галерея, Москва	1986	2015	2015	2015
Окончил МАТИ им. К. Э. Циолковского.		Всесоюзная выставка станковой графики. Манеж, Москва.	«Cosa Mentale». Галерея Марины Гисич, Санкт-Петербург.	«Триумф», Москва.	«Горчичное зерно». Anna Nova Art Gallery, Санкт-Петербург.
Живет и работает в Москве.	Ольга Лозовская	1982	2012	2013	2013
Избранные выставки:	1950	«Эстамп». Кузнецкий мост 11, Москва.	2012	2013	2013
2017	Родилась в Москве.	1981	«Эффект Золушки». Галерея Navicula Artis, Санкт-Петербург.	«Расширенное кино — 3. Мокьюментари: Реальности недостаточно». ММСИ, Москва.	«Расширенное кино — 3. Мокьюментари: Реальности недостаточно». ММСИ, Москва.
«Структуры. Фракталы. II». Галерея «КультПроект», Москва.	1973	Пять молодых московских художников. Москва, ул. Жолтовского.		2012	2012
2016	Окончила Московский полиграфический институт.		Николай Онищенко	2012	2012
«Последовательности состояний». Галерея «Триумф», Москва.	1982	Вступила в МОСХ.	1979	2012	2012
2014	Родилась в Москве.	Выставляется с 1977 года.	Родился в Воронеже.	«Reflexion Total». Viseum Wetzlar, Германия.	«Reflexion Total». Viseum Wetzlar, Германия.
«Актуальный рисунок». ГРМ, Санкт-Петербург.	2017	Избранные выставки:	2001	2012	2012
«Пространство ЛЮСИДА». ГЦСИ, Москва.	«Изменчивость. Проницаемость». Галерея «КультПроект», Москва.	2001	Окончил СПб ГАИЖСА им. И. Е. Репина.	2012	2012
«Дары». МУАР им. А. В. Щусева, Москва.	2015	Окончил СПб ГАИЖСА им. И. Е. Репина.	1999–2000	2012	2012
«Триумф», Москва.	Персональная выставка в журнале «Наше наследие», Москва.	Живет и работает в Санкт-Петербурге и Москве.	Институт ПРО АРТЕ.	2012	2012
2013	2010	Участвовал в XI Красноярской музейной биеннале, 3-й Уральской индустриальной биеннале, в специальных проектах 6-й Московской биеннале современного искусства, в параллельной и публичной программе Манифеста 10, Балтийской биеннале и др.	Живет и работает в Санкт-Петербурге и Москве.	2012	2012
«СУ». Галерея «Триумф», Москва.	«Графические маневры». Галерея ГОСТ, Москва.	музейной биеннале, 3-й Уральской индустриальной биеннале, в специальных проектах 6-й Московской биеннале современного искусства, в параллельной и публичной программе Манифеста 10, Балтийской биеннале и др.	Участвовал в XI Красноярской музейной биеннале, 3-й Уральской индустриальной биеннале, в специальных проектах 6-й Московской биеннале современного искусства, в параллельной и публичной программе Манифеста 10, Балтийской биеннале и др.	2012	2012
2012	1993	Exposition: «Une Eglise au Pays des Soviets». Париж, Франция.	Окончил ИПСИ, Москва.	2012	2012
Biennial, Хьюстон, США.	1990–91	Выставка 14 московских художников. Кузнецкий мост 11, Москва.	Избранные выставки:	2012	2012
2010	1990	1990	2016	2012	2012
«Imperfetto». Болонья, Италия.	«Современная советская живопись и объекты». Флорида, США.	«Регистрация птиц». ЕАА Muhu Residency, Nõmmeküla.	2016	2012	2012
2006	«ОКНО: Contemporary Russian Art». Sotheby’s, Нью-Йорк, США.	«Простые вещи». Галерея «Триумф», Москва.	Superlative Riot. Фонд Смирнова и Сорокина, Москва.	2012	2012
«ОКНО: Contemporary Russian Art». Sotheby’s, Нью-Йорк, США.			«Земля». Фонд Смирнова и Сорокина, Москва.	2012	2012
«Новые мистики». Тенерифе, Испания.			AIR. Галерея «КультПроект», Москва.	2012	2012
			«КультПроект», Москва.	2012	2012
			«Метагеография», проект 6-й Московской биеннале современного искусства, ГТГ, Москва.	2012	2012
			«Новая природа». Галерея Х.Л.А.М., Воронеж.	2012	2012
			«Обещание пейзажа». PERMM museum, Пермь.	2012	2012

Контексты среды	Биографии художников	140	Контексты среды	Биографии художников	141
-----------------	----------------------	-----	-----------------	----------------------	-----

					
 2014	 2004	 1988	 2016	 2014	 2014
«Туман. Остановка». ЦВЗ «Манеж» при поддержке галереи «Триумф», Москва.	«Триумф», Москва.	«АЛИНА». Галерея «Триумф», Москва.	«Cosa Mentale». Галерея Марины Гисич, Санкт-Петербург.	«Триумф», Москва.	международная биеннале молодого искусства.
2013	2013	«Эффект Золушки». Галерея Navicula Artis, Санкт-Петербург.	2012	2013	2013
«Расширенное кино — 3. Мокьюментари: Реальности недостаточно». ММСИ, Москва.	«Расширенное кино — 3. Мокьюментари: Реальности недостаточно». ММСИ, Москва.		Николай Онищенко	2013	2013
2012	2012	Родился в Воронеже.	1979	2013	2013
«Reflexion Total». Viseum Wetzlar, Германия.	«Reflexion Total». Viseum Wetzlar, Германия.	Окончил Воронеж. Родился в Воронеже.	Окончил ВГПУ (художественно-графический факультет, отделение станковой графики).	2013	2013
2012	2012	Окончил ИПСИ, Москва.	Окончил ВГПУ (художественно-графический факультет, отделение станковой графики).	2013	2013
«Reflexion Total». Viseum Wetzlar, Германия.	«Reflexion Total». Viseum Wetzlar, Германия.	Избранные выставки:	2012	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	Superlative Riot. Фонд Смирнова и Сорокина, Москва.	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	«Земля». Фонд Смирнова и Сорокина, Москва.	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	AIR. Галерея «КультПроект», Москва.	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	«КультПроект», Москва.	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	«Метагеография», проект 6-й Московской биеннале современного искусства, ГТГ, Москва.	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	«Новая природа». Галерея Х.Л.А.М., Воронеж.	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	«Обещание пейзажа». PERMM museum, Пермь.	2013	2013

					
 2014	 2014	 1988	 2016	 2014	 2014
«Туман. Остановка». ЦВЗ «Манеж» при поддержке галереи «Триумф», Москва.	«Триумф», Москва.	«АЛИНА». Галерея «Триумф», Москва.	«Cosa Mentale». Галерея Марины Гисич, Санкт-Петербург.	«Триумф», Москва.	международная биеннале молодого искусства.
2013	2013	«Эффект Золушки». Галерея Navicula Artis, Санкт-Петербург.	2012	2013	2013
«Расширенное кино — 3. Мокьюментари: Реальности недостаточно». ММСИ, Москва.	«Расширенное кино — 3. Мокьюментари: Реальности недостаточно». ММСИ, Москва.		Николай Онищенко	2013	2013
2012	2012	Родился в Воронеже.	1979	2013	2013
«Reflexion Total». Viseum Wetzlar, Германия.	«Reflexion Total». Viseum Wetzlar, Германия.	Окончил Воронеж. Родился в Воронеже.	Окончил ВГПУ (художественно-графический факультет, отделение станковой графики).	2013	2013
2012	2012	Окончил ИПСИ, Москва.	Окончил ВГПУ (художественно-графический факультет, отделение станковой графики).	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	2012	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	Superlative Riot. Фонд Смирнова и Сорокина, Москва.	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	«Земля». Фонд Смирнова и Сорокина, Москва.	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	AIR. Галерея «КультПроект», Москва.	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	«КультПроект», Москва.	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	«Метагеография», проект 6-й Московской биеннале современного искусства, ГТГ, Москва.	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	«Новая природа». Галерея Х.Л.А.М., Воронеж.	2013	2013
2012	2012	Избранные выставки:	«Обещание пейзажа». PERMM museum, Пермь.	2013	2013

Контексты среды	Биографии художников	140	Контексты среды	Биографии художников	141
-----------------	----------------------	-----	-----------------	----------------------	-----

^[1] Максим Ксута (род. 1971) — российский художник, представитель московского концептуализма

государственный университет.	1998—2006	Избранные выставки:
Избранные выставки: 2017	Училась в России и США	2017
«Структуры. Фракталы. I». Галерея «КультПроект», Москва.	по специальности «Английский язык и литература». В это время параллельно посещала занятия по рисунку и живописи.	«Изменчивость. Проницаемость». Галерея «КультПроект», Москва.
«Изменчивость. Проницаемость». Галерея «КультПроект», Москва.	2012—2013	2016
2016	Прошла обучение в школе современного искусства «Артполитика», Пермь.	Российский Форум коллекционеров. ЦДХ, Москва.
«В славном городе Воронеже», Спец. проект 5-й Московской международной биеннале молодого искусства.	2015	«Сырое-вареное». ММСИ, Москва.
Цех Красного, ЦСИ Винзавод, Москва.	Окончила школу вовлеченного искусства «Что делать?», Санкт-Петербург.	2015
«Близкое далекое». Центр «Красный», Москва.	Создает покадровую и компьютерную анимацию, графику и объекты, используя офисные и строительные скобы как основную форму своих композиций. Принимала участие в выставках в Пермском музее современного искусства, в выставках в Москве и Санкт-Петербурге, в том числе в параллельной программе Московской международной биеннале молодого искусства в 2014 году и Триеннале современного искусства	Выставка «Bona vivo», в рамках параллельной программы 6-й молодежной биеннале. ВМДПНИ, Москва.
«Заветные сказки». Галерея «Люда», Санкт-Петербург.	формирует форму своих композиций. Принимала участие в выставках в Пермском музее современного искусства, в выставках в Москве и Санкт-Петербурге, в том числе в параллельной программе Московской международной биеннале молодого искусства в 2014 году и Триеннале современного искусства	2014
2015	«Выставка Сергея Ряполова». Кураторская мастерская «Треугольник, Москва.	«The only nice things». Галерея Pop/off/art, Москва.
Персональная выставка «Вершки и корешки». Арт-резиденция в КЦ «Кампанелла», Воронеж.	современного искусства, в выставках в Москве и Санкт-Петербурге, в том числе в параллельной программе Московской международной биеннале молодого искусства в 2014 году и Триеннале современного искусства	Проект «Электрозавод». Выставка первая: «Ландшафты». Галерея «Электрозавод», Москва.
В нашем сердце идут облака». Галерея «Электрозавод», Москва.	современного искусства	2013
2013	российского искусства	«Самая древняя кража». Площадка молодого искусства «Старт», ЦСИ Винзавод, Москва.
«Вне поля зрения». Галерея Х.Л.А.М., Воронеж.	Музея «Гараж» в 2017 году.	«Обманчивая реальность», в рамках проекта ММСИ, Москва.

Елена Слобцева

1981
Родилась в Перми. Живет и работает в Перми.

Наташа Тарр

Соорганизатор арт школы ЛАН.

Избранные выставки:	Избранные выставки:
2017	2016
«Изменчивость. Проницаемость». Галерея «КультПроект», Москва.	Российский Форум коллекционеров. ЦДХ, Москва.
«Большая Б». Галерея Pop/off/art, Москва.	2016
2016	Российский Форум коллекционеров. ЦДХ, Москва.
«Сырое-вареное». ММСИ, Москва.	2015
2015	«С улыбающимся лицом, или Всё будет хорошо». ЦТИ Фабрика, Москва.
Выставка «Bona vivo», в рамках параллельной программы 6-й молодежной биеннале. ВМДПНИ, Москва.	2014
2014	«The only nice things». Галерея Pop/off/art, Москва.
Проект «Электрозавод». Выставка первая: «Ландшафты». Галерея «Электрозавод», Москва.	2013
«Самая древняя кража». Площадка молодого искусства «Старт», ЦСИ Винзавод, Москва.	2013
«Обманчивая реальность», в рамках проекта ММСИ, Москва.	2013
«Самая древняя кража». Площадка молодого искусства «Старт», ЦСИ Винзавод, Москва.	2013
«Обманчивая реальность», в рамках проекта ММСИ, Москва.	2013

Алла Урбан

1965
Родилась в г. Армавир. Окончила МГТУ им. А. Н. Косыгина, факультет прикладного искусства; Мастерскую Юрия Грымова; KLC School of Design, Лондон.

Избранные выставки:	Избранные выставки:
2015	2015
Проект Михаила Алшибая и Наталии Георгадзе. ЦДХ, Москва	2014
2014	Арт-проект «ТЕРРА_ТABULA». Дизайн-завод «Флакон», Москва.
Фестиваль современного искусства «Чернозём». Воронежская область, Музей-заповедник «Дивногорье».	2014
Арт-проект «ZOO-ZOO». Государственный Дарвиновский музей, Москва.	2013
«Красное колесо истории». Галерея «Беляево», Москва.	2013
2013	«Шлюзы. Смена полюсов». В рамках 5-й Московской биеннале современного искусства.
Планетарий, Москва.	2013
XV Международный фестиваль архитектуры и дизайна интерьера «Под крышей дома…». «Дом на Брестской», Москва.	2013
Взлетные церемонии. Галерея Х.Л.А.М, Воронеж.	2013

Дима Филиппов

1989	2014
Родился в г. Горняк, Алтайский край.	Here, the other side. ART gallery, Лондон, Великобритания.
2012	«Там ... где нас нет». ЦСИ «Гараж», Москва.
Окончил Институт Проблем Современного Искусства. Художник, куратор, сооснователь галереи «Электрозавод».	2013
Живет и работает в Москве.	«География и искусство. Границы взаимовлияний». ГЦСИ, Москва.
Избранные выставки:	«Облако», спец. проект 5-й Московской биеннале современного искусства. ЦТИ «Фабрика», Москва.
2017	2017
Экспедиция 17. Локтевский краеведческий музей, г. Горняк, Алтайский край; галерея «Электрозавод», Москва.	2017
«Структуры. Фракталы. I». Галерея «КультПроект», Москва.	2015
«Эхо чего-то прекрасного». Галерея «Электрозавод», Москва.	2015
«Метагеография», проект 6-й Московской биеннале современного искусства. ГТГ, Москва.	2015
Nothing will grow together because nothing belongs together. Военно-морская база Olavsvern, Тромсё, Норвегия.	2015
«Наблюдение открытого пространства». Заповедник «Дивногорье», Воронежская область.	2015

2014	Избранные выставки:
Here, the other side. ART gallery, Лондон, Великобритания.	2016
«Там ... где нас нет». ЦСИ «Гараж», Москва.	2015
2013	«Вокруг Хармса». Галерея «КультПроект», Москва.
«География и искусство. Границы взаимовлияний». ГЦСИ, Москва.	2010
«Облако», спец. проект 5-й Московской биеннале современного искусства.	«Другие факты». Галерея Ruine, Женева, Швейцария.
ЦТИ «Фабрика», Москва.	2005
Избранные выставки:	История Сдыгр Аппр. Музей Достоевского, Санкт-Петербург.
2017	2013

Юрий Штапаков

1958	Избранные выставки:
Родился в Ленинграде.	2017
1978	Экспедиция 17. Локтевский краеведческий музей, г. Горняк, Алтайский край; галерея «Электрозавод», Москва.
Окончил Строительно-Архитектурный техникум.	2017
1988	Окончил Строительно-Архитектурный техникум.
Основал группу художников «Железные семечки». Работал художником-графиком и печатником гравюр, архитектором и художником-оформителем.	2017
1993	Член Союза Художников России.
2002	Основал Санкт-Петербургскую Печатную Студию (совместно с П. Белым).
2004	Член Союза Художников России.
Основал Санкт-Петербургскую Печатную Студию (совместно с П. Белым).	2004
Профессор печатной графики в Смольном Институте Свободных Искусств и Наук.	2004

Избранные выставки:	Избранные выставки:
2016	2016
Балтийская биеннале. Новый музей, Санкт-Петербург.	«Оккупация». Agora Collective, Берлин, Германия.
2015	«Morphologien des Wandels». Kabinett Auktion & Antiquitäten GmbH, Берлин, Германия.
«Вокруг Хармса». Галерея «КультПроект», Москва.	«Девы сумрачной хребет». Галерея «КультПроект», Москва.
2010	2012
«Другие факты». Галерея Ruine, Женева, Швейцария.	2012
2005	«Внутри Поверхности». Галерея «Триумф», Москва.
История Сдыгр Аппр. Музей Достоевского, Санкт-Петербург.	«Inversion». AA collections / Knoll Gallery, Вена.
2013	2011
Navicula Artis. Сезон Санкт-Петербургского искусства в Галерее «КультПроект». Москва.	2011
2007	«Монохром». Rodnya Studio, Москва.
6-я Биеннале малых печатных форм. Лондон, Великобритания.	2010
2004	«Вакуум». Галерея Green Art, Пермь.
«Mei Yuan Cup» Шанхайская международная выставка экслибриса, Шанхай, Китай.	«Усть-Цильма». СТАРТ, Винзавод, Москва.
Участник групповых выставок в России, Германии, Италии, включая спецпроект 6-й Московской Биеннале Современного Искусства, парал. программу Манифесты 10, II Московскую международную биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?».	2010

Устина Яковлева

2009
МПГУ (художественно-графический факультет).
2009
ИПСИ. Живет и работает в Москве и Берлине.

