الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف- ميلة

معهد الآداب واللغات

ميلة في : 2020/02/03

إعلان عن برمجة ندوة علمية

تحية طيبة ، وبعد :

يسر معهد الآداب واللغات ، قسم اللغة والأدب العربي أن يعلم أساتذة المركز وطلبته ببرمجة ندوة علمية حول " **إشكالية الإيقاع في القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة**" **وذلك يوم الأربعاء 2020/02/26 بالمدرج رقم 01 ، بدءا من الساعة التاسعة صباحا.**

حضوركم يشرفنا

رئيس الندوة

د. عبد الحميد بوفاس

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف- ميلة
معهد الآداب واللغات

ميلة في : 2020/02/03

ديباجة الندوة العلمية " إشكالية الإيقاع في القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة"
يوم الأربعاء 26 فيفري 2020 م

مقدمة :

يعدّ الإيقاع ظاهرة معقدة ومركبة، تتقاطع وجملة من المعارف والتخصصات، لعلّ أهمها: علم اللغة – على اختلاف فروعه- وعلم العروض،علم الموسيقى، علم البلاغة، علم النحو ،علم الدلالة وعلم النفس.

وإنْ كان من ميزة للعلوم السابقة فإنّ نتائجها – على مستويات مختلفة- تختلف لطبيعة التخصص ذاته. كما أنّها -على دقتها وموضوعيتها- لم تتمكّن من تقديم تفسير شامل وعميق للظاهرة الإبداعية في الأدب على حدة، في حين اتسم النص الإبداعي بقابلية التحليل والتفسير والنقد وفق مختلف المناهج؛ فالعمل الإبداعي نشاط فني، وما للفن من خصوصيات التفرد والتمايز.

كما أنّ الظاهرات الإيقاعية الشّعرية تتجلّى بوضوح في البنية العروضية بما تشمله من وزن وقافية، وبما تمتاز به من نظام التكرار والتناسب، من جهة، واشتمالها على خصائص أخرى، جعلتها تتقاطع والبنى الصوتية، من جهة ثانية، واتساع مجال توظيفها وتنوع الأنظمة التي تتجلى فيها، من جهة ثالثة. فكانت بذلك البنية العروضية فعلا إطارا عارضا وضابطا لحركية وحيوية العمل الإبداعي.

وإذا كانت الأوزان العروضية تطرح إشكالا في علاقتها بالمعاني والأغراض، فإنّ طبيعة البحث تقتضي النظر في إيقاع الظاهرات البلاغية، كونها تجمع بين خصائص عدة – منها ما هو متضمن في الإيقاع العروضي- من ذلك: الصوتية، والتناسب- وإن كان مختلفا عنه في

العروض- في المقادير والتساوي في الأوزان والتجانس في الحروف والتراكيب، وكلّ هذه العناصر، يمكن أن تفسّر الإيقاع باللغة لا الإيقاع بالوزن، ممّا يزيد الدرس الإيقاعي خصبا وثراء وتنوّعا في مجالات لم يعرها الدارسون اهتماما كبيرا، حيث ظلّ الإيقاع يفسّر بعيدا عن اللغة ، وبعيدا عن التجربة الشّعرية.

***إشكالية الندوة العلمية :**

من خلال الطرح السابق تواجهنا إشكالات رئيسة ، أهمها :

هل اتخذت القصيدة المعاصرة عنصر الإيقاع في بنيتها بدلا من العروض؟ وبذلك هل العروض شيء والإيقاع شيء آخر ؟ أم أنّ الدراسات القديمة لعنصر الوزن نظرت نظرة معينة للعروض وقدّمت تفسيرا مرتبطا بأغراض معينة بخلاف الدراسات الحديثة التي وسعت النظرة للعروض العربي مستثمرة قضايا الإيقاع ؟ ومن ثم هل يمكن الحديث عن إيقاع خارج البنية العروضية ؟

وهل يكون الإيقاع البلاغي هو البديل، أو بتعبير آخر هو الأقدر على تفسير حيوية العمل الإبداعي باعتباره – الإيقاع البلاغي- ينمّ عن الذوق الفني لكلّ من المبدع والمتلقي على حد سواء؟ وكذا باعتباره تفسيرا للظاهرة الإيقاعية على أساس اللغة ، لا على أساس الوزن. ؟

*** محاور الندوة العلمية :**

للإجابة عن الإشكالات المطروحة اخترنا مجموعة من المحاور:

المحور الأول : مصطلحات ومفاهيم (الإيقاع ، الوزن، العروض، الموسيقى، القصيدة الحديثة، القصيدة المعاصرة)

المحور الثاني : البنية الإيقاعية الصوتية للقصيدة الحديثة والمعاصرة (دراسة نماذج)

المحور الثالث : إيقاع الوزن وإيقاع العصر (دراسة نماذج)

المحور الرابع : دلالة الإيقاع وإيقاع الدلالة .(دراسة في المفاهيم – دراسة نماذج)

المحور الخامس : الإيقاع البلاغي .(دراسة في المفاهيم – دراسة نماذج)

***أهداف الندوة العلمية :**

- توضيح التداخل الحاصل بين المصطلحات .
- إبراز خصوصيات النظام العروضي العربي .

- إبراز العلاقة القائمة بين إيقاع النص وإيقاع العصر.

- تفسير خصوصيات النص الإبداعي الحديث والمعاصر .

- إفادة الطلبة بمحاضرات الندوة العلمية كونها تدرس كمقاييس لجميع التخصصات – خاصة الأدبية– في جميع المراحل.

- الوقوف على الذوق الحضاري والبعد الفكري للأمّة، في ظل معطيات جديدة.

ملاحظات :

- ترسل المشاركات مع ملخصاتها على البريد الإلكتروني الآتي : bfshamd@gmail.com
مع العلم أن آخر أجل هو 15 فيفري 2020.

- يمكن لطلبة الدكتوراه المشاركة بمداخلة فردية أو ثنائية ، على أن يقدم المداخلة طالب واحد، مع إلزامية حضور الطالبين لإثراء النقاش.

- يشترط في المداخلات الجدة والأصالة وأن لا يكون صاحبها قد شارك بها في أي تظاهرة علمية أو نشرها في شكل مقال أو بحث.

- لتوحيد طريقة التهميش يرجى مراعاة ما يأتي : اسم المؤلف، عنوان الكتاب ، المترجم إن وجد ، المحقق إن وجد ، الجزء إن وجد، رقم الطبعة ، دار الطبع والنشر والتوزيع، التاريخ، رقم الصفحة. مع وضع التهميش تصاعديا في آخر المداخلة متبوعا بقائمة المصادر والمراجع مرتبة ترتيبا ألفبائيا.

رئيس الندوة العلمية

د. عبد الحميد بوفاس