

Juan Kruz Igerabide

ROSTRO DESNUDO

(Antología de aforismos)

Selección: Francisco Javier Irazoki



Editorial Demipage
Válgame Dios, 6. Madrid 28004
00 34 91 563 88 67
www.demipage.com

© de esta edición, Demipage, septiembre 2023.

© Juan Kruz Igerabide, 2023

ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA
Jean-François Martin

FOTOGRAFÍA SOLAPA
María Jesús Fuente

ISBN
978-84-126069-6-6

DEPÓSITO LEGAL
M-12975-2023

Impreso en Afanias Industrias Gráficas

Queda prohibida toda reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático.

Demipage

presenta a

Juan Kruz Igerabide

en

ROSTRO DESNUDO

(Antología de aforismos)

Selección: Francisco Javier Irazoki





JUAN KRUZ IGERABIDE

Juan Kruz Igerabide (Aduna, Guipúzcoa, 1956) ha sido profesor en la Universidad del País Vasco. Dirigió la cátedra Mikel Laboa.

Autor bilingüe (euskera y castellano) de cuentos, novelas y poemas, recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2018. Antes, en 1994, 2003 y 2016, obtuvo el Premio de la Crítica de poesía en euskera. Sus aforismos han sido reunidos en los libros *Sarean leiho* (Alberdania, 1994), *Herrenaren arrastoan* (Alberdania, 1998), *Egia hezur* (Alberdania, 2004), *Labur txintan* (Pamiela, 2018) y *Noiz arte arrazoi* (Alberdania, 2020). El propio Igerabide los ha traducido al español en *También las verdades mueren* (Alberdania, 2004), *Breviario perplejo* (Trea, 2017) y *Hasta cuándo se puede tener razón* (Cypress, 2021).

NOTA

Demipage se adentra en el mundo del aforismo. Lo hace con un autor, Juan Kruz Igerabide, prestigioso en el País Vasco. Deseamos difundir su ingenio irónico y su profundidad poética en el resto de España.

La presentación de los aforismos de Igerabide tiene una forma espacial deliberada. Dejamos un hueco amplio tras la última frase de cada página. Que el lector respire, medite y, si lo desea, añada sus palabras antes de pasar a la siguiente página numerada.

De

TAMBIÉN LAS VERDADES MUEREN

No hay ungüento que cure más que el pensamiento claro.

De la copa de la sabiduría, sorber solo media verdad. Con el paso del tiempo, el resto varía de tonalidad y sabor.

Cuando los intereses materiales chocan con los principios éticos, cuánto se gasta en maquillaje.

Creer que por tomar asiento en la coherencia se puede descansar la conciencia.

Para estar a la altura de los tiempos, hay que arrastrarse muy bajo.

Los días se asemejan a la arena; el tiempo es el viento que la arrastra; algunos granos se incrustan en las hendiduras de las rocas, como la poesía.

La vida, una larga cola frente a una ventanilla misteriosa. Cuando te toca el turno, es hora de cerrar.

El lenguaje de las armas es la mejor manera de enterrar todo lenguaje.

Hay quien pide auxilio a carcajadas. Es una modalidad.

El artista es el ciego que recupera la vista por instantes fugaces.

Una de las fuentes del arte es la intolerancia pacífica.

Los bienes, esos obstáculos disfrazados de imprescindibles.

Hasta en un recital público, la poesía se escucha en soledad.

Al pacifista solo le queda la vía del contagio.

Cuando solucionas un problema, los que lo generaron exigen su parte.

El samurái que se impone el mandamiento de no matar y sabe que el adversario luchará a muerte.

Si donde fueres te ves obligado a hacer lo que vieres, es mejor que te marches de ahí cuanto antes.

Justo antes de morir, puede el río llorar abiertamente al mar.