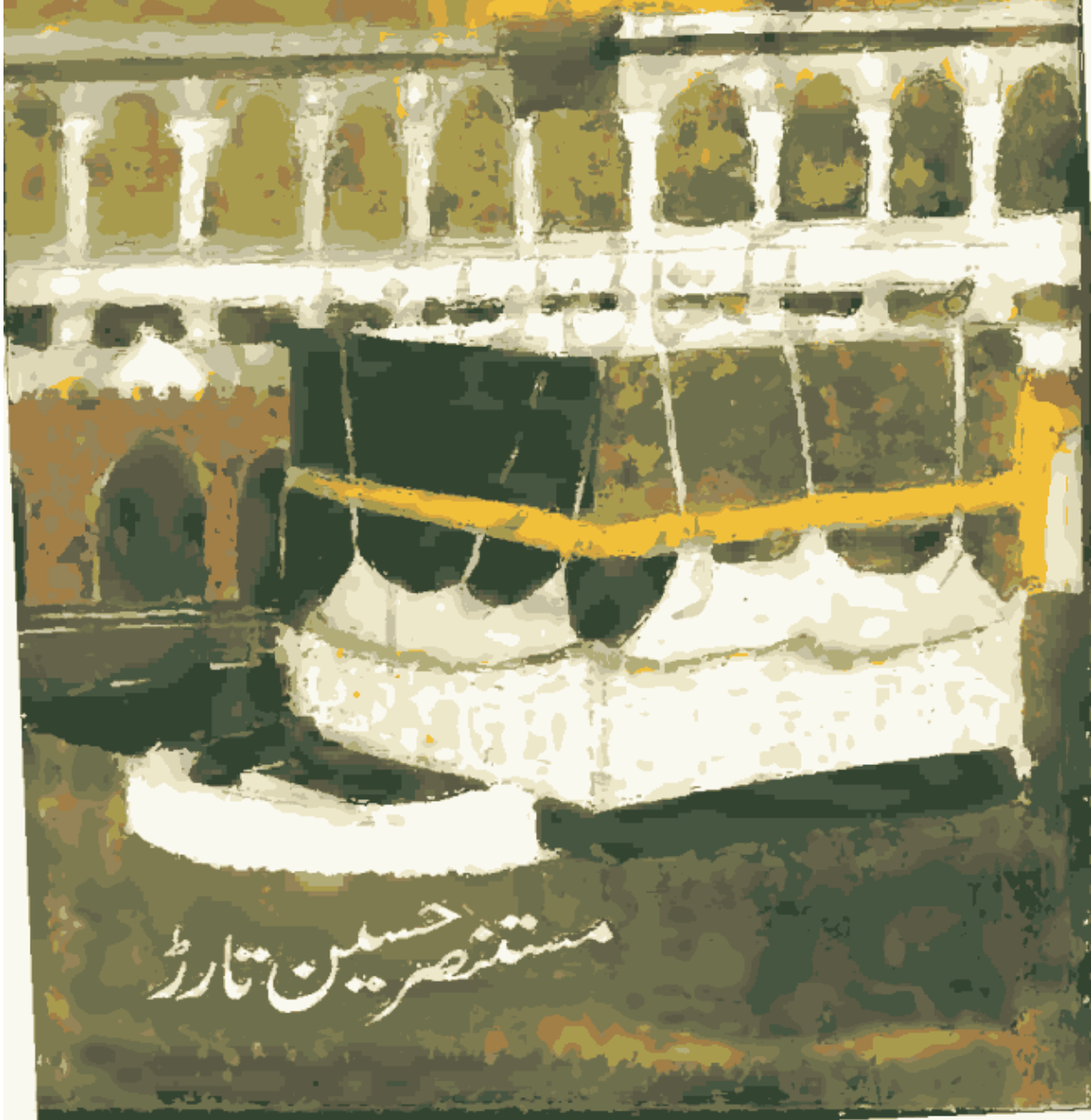


مُنزَوَلِ كَعْبَةِ شَرِيفِ

(سفرنامہ حج)



مستند حضرت حسین عطار

مُنہ وُل کے شریف

(مفہوم)

مستشرقین حسین تاراٹ

نگہ پبلی کیشنز، لاہور

ایمان مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کُفر

”ایمان مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کُفر“

میں نے اپنے دل کو
اپنے دل سے دور کر دیا

اپنا نہیں شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
اُس در پہ ہیں بار توڑ کعبے کو ہی ہو آئے
(عالم)

ترتیب

صفحہ	عنوان	مقام	باب
11	”حضرت رچلے حرم کو آیت کا خدا ہے۔ حاجی لوگ مکے (نوں جانڈے“	لاہور	1
19	”اماں حوا کا شہر“	جدہ	2
35	”ہدایت نامہ حج برائے الحاد پرست مسافراں۔ احسن بھائی اور افضل بھائی“	لاہور۔ جدہ	3
47	”اب ہم ایسے گم ہوئے پریم نگر کے شہر۔ مکے پہ گیا شوڑ“	مکہ	4
54	”آلئے پھر آئے در کعبہ گردانہ ہوا۔ سوئے یازدے کس دا گرم بازار“	خانہ کعبہ	5
86	”کھوئے ٹسے، کھرے سسے، ابا بھلیں اور گندی جرابیں“	”	6
101	”خانہ کعبہ کا اندرون“	”	7
109	”اب تو باندھا ہے دیر میں احرام“	جدہ	8
113	”مستانہ مے کروں ہوں رو داوی خیال“	روڈ ٹو مکہ	9
116	”دھوپ کے شہر میں پھیں لاکھ سوئے بکے پیاری“	منی	10
122	”حسنی کے غسل جانے اور آبا آبا.. ہو ہو.. سیکان اللہ“	”	11
128	”توں ستوں چار دیتان کے.. تین عمل نہ کپتے جان کے منی کے دن اور منی کی راتیں“	”	12
134	”ہزار قافلہ آرزو.. میں دور کے شہروں سے آیا ہوں“	عرفات	13
145	”کئی حاجی بن آئے جی.. ساڈے بھان دی ڈاپی با دای رنگ دی“	”	14
156	”دیکھناں سینٹے اوگن سائیاں تیرا نام ستاری دا.. میں لاچار فقیر.. تجھے پکارتا ہوں“	”	15
170	”پریم صراحی عرشوں اتری“	”	16
172	”مزدلفہ میں بھٹکے ہوئے آہو.. جو سونے حرم نہیں جانا چاہتے تھے“	مزدلفہ	17
178	”عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا.. اور وہ بھی مزدلفہ میں“	”	18

184	”نکلے نکلے یوں کی تلاش میں“	"	19
189	”شاندار خاموشی میں اپنے دوست سے باتیں کرو۔ اللہ چاندنی کی قسم کھاتا ہے“	شب مزدلفہ	20
196	”رویائیں ہزار آنکھ سے صبح تلک.. شبِ مزدلفہ کے خمار میں“	صبح مزدلفہ	21
201	”برٹس کا.. بڑے شیطان سے مقابلہ“	منی	22
207	”اب ٹنڈیں کرائی ہیں حاجی اباجی.. اور عید مبارک“	"	23
213	”طوافِ زیارہ.. حج ہاجرہ ہے ایک سیاہ قام کنیز کے گھر کے گرد“	مکہ	24
223	”زہزم ہی پہ چھوڑو، مجھے کیا طوافِ حرم سے“	"	25
	آلودہ سے مئے جامہٴ احرام بہت ہے“		
226	”طوافِ تکمیلِ عشق اور سعیِ مکملِ دانش.. وہ سب ہاجرہ ہو چکے تھے“	"	26
237	”بچہ شیطانوں اور ان کے اباجی کو ہلاک کرنے کی سعیِ لا حاصل“	منی	27
240	”منی کے گمشدہ بابے اور کسیر“	"	28
245	”شیطان کی فتح اور وہ موت کا تین ڈوزر چلاتا ہے“	"	29
259	”دہ تہنیں کیسے بتاؤں کہ میں کس شاہ گوری کو دیکھ کر آیا ہوں“	جدہ	30
	”طائف“		
263	”ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی تھی“	سوائے طائف	31
267	”صدتے جاں اُن راہاں توں جن راہاں توں شوہ آئیای“	"	32
270	”دراماکن“ کے پیارے ہومان مہاراج طائف میں“	"	33
273	”ایک سوختہ مسجد ایک غار.. وہی مقام“ جہاں بابا پیر پتھر برسائے گئے تھے“	طائف	34
282	”انگور کی بیلون بٹلے.. جہاں تیرا نقش قدم ہند کیسے ہیں۔ مسجد اس“	مسجد عداس	35
291	”ریخ سنز کی کوئی نشانی تو پاس ہو“	طائف	36
294	”بچہ بھاگ گئے رہیں حاجی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے“	مکہ	37

”مقورہ مدینہ“

300	”آؤ مدینے چلیں.. جس کے راستے میں تئلیاں ستاتی ہیں“	سوائے مدینہ	38
310	”وہ کیسے اپنے فرش سے نیچے ہنر گنبد کے عرش کو دیکھتے ہیں“	مدینہ	39
322	”مستصر تم نے آج کچھ کھا یا پیا ہے یا بھوکے ہی بیٹھے ہو، صفحہ کے کھڑے پر...“	مسجد نبوی	40
	آؤ میرے حجرے میں درد کا ایک پیالہ اور چند کھجوریں تمہارے لیے ہیں“		

”روضہ رسول“

328	”نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے.. کہ میری کاپی کوری تھی..“	روضہ رسول	41
336	”کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے.. دکھ سجائے جگ“	"	42
342	”روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام.. پاویں گا دیدار صاحب دا“	"	43
349	”کتھے مہر علی کتھے تیری ثنا.. میں اُسے دیکھوں، بھلا کب دیکھا جائے ہے مجھ سے ا“	"	44
359	”بابا پہچان رہے ہیں کہ یہ مستنصر کی ہی بلیکس ہیں جو دستک دیتی ہیں“	"	45
363	”سبز گنبد کے تین کیمپ میں اور ”فن ٹی“ مدینہ میں“	مسجد نبوی	46
371	”روضہ رسول کے اندر“	"	47
379	”خاک میں کیا صورتیں ہیں.. ابراہیم.. فاطمہ اور مائی حلیمہ ایسی صورتیں“	جنت البقیع	48
385	”ہر گور کے اندر غلڈ کا ایک در کھلا.. صبح دم دروازہ خاور کھلا“	"	49
389	”بابا کھجور کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے باتیں کرتے ہیں یار کن جو لاہوں نے تیرے پیرا بہن کے کھد کو مٹا تھا..“	مسجد نبوی	50
399	”بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے گزرے وقت کی تصویریں“	"	51
404	”ابو د جاند اور حمزہ کا اجد.. مجھے تمہاری کھلیست کا خطرہ ہے“	جبل اُحد	52
417	”مسجد قبا.. مسجد قبلتین.. جہان کا کواں.. جنگ خندق اور یلوے شیشین مدینے کا“	قبا اور مدینہ	53
427	”تارڑ دیکھ تو سہی اس کوہ نور دی کی منزل کوئی ہے.. غار حرا ہے“	غار حرا	54
453	”مہمن و چھڑن ہو یا مجال میں.. غلاف کعبہ پر براجمان ایک صدر نگ بھنورا..“	مکہ	55

”حضرت چلے حرم کو.. اب آپ کا خدا ہے...“
 حاجی لوک مکے ٹوں جانڈے“

رات کے کسی پہر جو مستند رہتا جو دکھائی کہاں رہتا تھا گمان کا سپندر تھا جس پر ہم اذان کرتے چلے جا رہے تھے۔ اُس کی جگہ زمین کا ظہور یوں محسوس ہوا کہ ایک تاریک چادر پر کہیں کہیں روشنیوں کے ٹپکتے ٹپکتے جگمگٹے نظر آنے لگے۔ جیسے سیاہ اور صحنی پر کہیں کہیں پرانی ماند ہوتی کمیش ٹانگ دی گئی ہو۔ جانے کونسی بستیاں خواب میں تھیں۔ پتہ نہیں کن نیند میں اتری ہوئی آبادیاں پر سے ہم گذرتے تھے جب میرے سر کے صحن اوپر جو بیکر نصب تھا اُس میں سے سعودی ایئر لائن کے پائلٹ کی آواز جہاز کی ہم تاریک خاموشی میں تیری ”خواتین و حضرات میں آپ کی توجہ چاہتا ہوں۔ اب سے ٹھیک دو منٹ بعد جہاز کے بائیں جانب جو کھڑکیاں ہیں وہاں سے مکہ کا شہر نظر آنے لگے گا۔“

میری پٹ پٹ کھلی آنکھیں مزید کھل گئیں۔

میری نشست بائیں جانب ہی تھی اور کھڑکی سے پہلو میں تھی۔

کھڑکی کے ساتھ ناک چپکائے میں نیچے تکتا رہا۔ آنکھیں جھپکتے سے گریز کرتا رہا کہ ہمیں بیچوں کے بند ہو کر کھلنے کے دوران زمانے نہ گذر جائیں۔ میں کسی اور زمانے میں نہ چلا جاؤں۔

مکہ...

مکہ...

مکہ مکر...

مذہب کیجئے شریف!

میری پلکیں کھڑکی کے شیشے پر دستک دیتی ہیں۔ میں نے پلوں سے دریا پتہ دستک دی ہے۔ یار کا

کوئی اعتبار نہ تھا کہ در کھولے یا نہ کھولے۔

نیچے تو کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ کھڑکی تاریکی سے بڑھ کر سیاہی تھی جس میں کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔ شام

اوروں کو کچھ نظر آ رہا ہو جب کہ میرے اور مکہ کے درمیان میرے اعمال کی سیاہی تھی جس کا پردہ تھا۔
شائد دوسرے مسافروں کو اس لمحے وہ چوکور گھر نظر آ رہا ہو کہ وہ نظر رکھتے تھے اور میری نظر آلودہ
اتنی تھی کہ دھندلا گئی تھی اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔
بے شک یا رکابا اعتبار نہ تھا لیکن دستک دیتے رہنے میں حرج ہی کیا تھا۔
اور پھر کچھ نظر آیا۔

لاہور ایئر پورٹ کے انٹرنیشنل لاؤنج میں جب میں داخل ہوا اور اپنے چھوٹے بیٹے نمبر کی
دراز قاضی کے سائے سائے داخل ہوا تو میں وہاں جدہ کی پرواز کے منتظر تلاوت کرتے۔ سوگ پھیلیاں
ٹھونگتے۔ سوٹ ڈرگس پر جاتے۔ چپس کھاتے۔ شیشیاں پھرتے۔ ایسے موبائل فونوں پر کاروباری
ہدایات دیتے یا مکمل طور پر آسودگی کے عالم میں صوفہ نشستوں میں خوابیدہ منہ کھولنے خوابیدہ لوگوں میں۔ ایک
انجینی کی مانند داخل ہوا۔ کہ وہ سب کے سب احرام میں لپٹے ہوئے تھے کہ یہ ایک حج قلائف تھی۔
اگرچہ ہم دونوں بھی حج کی نیت سے ہی گھر سے نکلے تھے نمبر تیلی جین اور ٹی شرٹ میں تھا اور میں
اپنے ویسی شلوار کرتے میں۔ احرام میں نہ تھے۔ کیوں نہ تھے؟ اس لیے کہ ہمارے پاس حج ویزا نہ تھا ملاقاتی
ویزا تھا۔ ہم پر یہ پابندی نہ تھی کہ لاہور سے ہی اپنے آپ کو کھینچ میں لینٹ لیں بلکہ ہم نے جدہ پہنچ کر احرام
باندھنا تھا۔ کہ ملاقاتی ویزا اصل حج میں لقب لگانے کے مترادف ہے۔ ہم نے جدہ کے باسیوں میں شمار ہونا
تھا اور یوں مقامی لوگوں کی مانند ایک جی پر فارم کرنا تھا۔ جانا تھا ملاقاتی ویزا پر اور پھر سگمل ہو جانا تھا۔ کہیں
میرے بیان سے آپ یہ قیاس نہ کر لیں کہ ہم کوئی غیر قانونی قسم کا مفروش ساج کرنے کو تھے۔
جی نہیں۔ یہ خالصتاً ایک شرعی حج تھا اگرچہ نسبتاً مختصر تھا۔

چنانچہ نمبر اور میں اس ہجوم میں سر ابراہیم جینی تھے۔ اپنے لباس کے باعث ہم بہت برگزیدہ بھی محسوس
نہیں کر رہے تھے کہ لباس کا برگزیدگی سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔
احرام پوشوں نے ہم دونوں کو شک کی نظروں سے دیکھا۔
شائد ہماری نیت پر شک کیا۔

لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ جین اور ٹی شرٹ میں یا شلوار کرتے میں ملبوس ہونے کے باوجود ہماری
حج کی نیت ہمتوں کی نسبت زیادہ بچی اور بیڈی تھی۔
جدہ کو اڑان کرنے والی پرواز کا اعلان ہو گیا۔

جہاز کی میٹھیوں تک پہنچانے والی ایئر لائن کوچ آہستہ فرامی سے رواں تھی اور اس کے اندر بھی ہم
دونوں انجینی تھے کہ دیگر مسافر بلند آوازوں میں... اللھم لیک لیک... پکار رہے تھے۔

نہیں صرف میں اجنبی تھا کہ سیر کو سراٹھا کر اوپر دیکھتا تھا تو اُس کے ہونٹ لہزش میں تھے۔
اُس نے نظر نیچے کر کے مجھے دیکھا اور خاموش پایا۔ لب بستہ پایا تو سرزنش کے انداز میں بولا
”ابا۔ تلبیہ پڑھیں۔“

میں یہ نامانوس لفظ پہلی بار سن رہا تھا ”کیا پڑھیں؟“

”تلبیہ... کہتے کہ میں حاضر ہوں.. اے میرے رب میں حاضر ہوں۔“

”لیکن بیٹے ابھی تو ہم لاہور ایئر پورٹ پر ہیں.. اور احرام میں بھی نہیں ہیں تو کیسے حاضر ہیں.. کیا یہ

ضروری ہے؟“

”ہاں ابی! اُس نے صرف اتنا کہا اور کوچ کے دیگر مسافروں کا ہم نوا ہو گیا..

مجبوراً مجھے بھی.. اللھم لبیک.. کا ورد کرنا پڑا.. لیکن اس حاضری کی نوا میں میرا دل نہ تھا.. خود بخود
ذہان نہ ہوتا تھا.. بلکہ میں کچھ کچھ بیوقوف محسوس کر رہا تھا.. میں سیر کے کہنے پر پکارا تو وہاں خالیکن ہر لمحے مجھے
خوش رہتا تھا کہ یکدم کوچ کے سارے مسافر چپ ہو جائیں گے اور میری گھٹکھائی ہوئی بے نی آواز...
اللھم لبیک لبیک.. پکارتی کوچ میں تہا بے سزائی در بدر ہوگی اور وہ سب میری اس حماقت پر مسکرانے لگیں گے..
درست کہ خانہ کعبہ کی جانب سفر کرتے ہوئے لبیک لبیک.. پکارنا تو جائز ہے لیکن ابھی لاہور میں
ہوتے ہوئے کس طرح حاضر ہوں، حاضر ہوں پکارا کر حاضری لگوانی جائز ہے.. لاہور اور خانہ کعبہ کے درمیان
تو بہت طویل فاصلے ہیں۔

جہاز کے اندرون میں داخل ہوئے تو یکدم مجھے تو بہر حال لیکن دیگر احرام پوش برگزیدہ حضرات کو
بھی.. سعودیہ ایئر لائن کی فضائی میزبانیں جس النوع و اقسام اور ہوش ربا سرپے کی تھیں، انہیں یکدم میں حاضر
ہوں پکارتے ہوئے یکدم دھچکا مارا.. کچھ تو اس دھچکے سے سنبھل گئے لیکن میں اُن میں تھا جو سنبھلے تو ابھی پر ذرا
درمیں سنبھلے.. یہ خواتین دراصل شامی اور یمنی نژاد تھیں کہ سعودیہ جو بیٹیوں کو اس قسم کا غیر شرعی پیشہ اپنانے کی
اجازت نہیں.. جب بہت ہی محفول ادا کی گئی تھی دیگر عرب خواتین غیر شرعی اور وہ بھی بہ سرد چشم غیر شرعی ہونے
کو تیار ہوں تو اپنی سعودیہ خواتین کو ہوا لگوانے سے ناکدہ..

جہاز جو نبی ہوا میں ہوا.. ہوا ہوا.. تو ان میزبان خواتین نے فوری طور پر متوقع حاجی خواتین و حضرات
کو خوب کھلایا پلایا.. جو وہ نہ کھانا چاہتے تھے وہ بھی کھلایا اور جو نہ پینا چاہتے تھے وہ بھی پلا کر شتابی سے فارغ کر
دیا اور اس کے ساتھ ہی جہاز کی تمام لائسنس آف کر دی گئیں..

کھل خاموشی چھا گئی..

ایک نہایت ہی ہلکی روشنی کے سوا کھل تاریکی تھی.. یعنی ایک ناکھل تاریکی تھی..

جس میں بیشتر مسافر اپنی اپنی ادگھ میں چلے گئے..

لگتا ہی تھا کہ سب لوگ نیند میں اتر گئے ہیں..

میں کیسے یقین سے کہہ سکتا تھا کہ سب لوگ نیند میں چلے گئے ہیں.. اس پرواز میں جانے کیسے کیسے یقین والے تھے جو بظاہر نیند میں تھے لیکن مجھ سے کہیں بیدار تھے پر ظاہر نہ کرتے تھے..

زندگی بھر مجھ میں جو ایک سماجیاتی خامی دیگر بے شمار خامیوں کے ہمراہ رہی ہے کہ میں کسی بھی سفر کے دوران.. چاہے وہ ریل گاڑی کا ہو یا ہوائی جہاز کا.. بے شک پہروں پر محیط ہو.. میں اس دوران سو نہیں سکتا.. میرے آس پاس کے مسافر مدہوش ہو کر ایک دوسرے کے شانوں پر سر رکھے.. جھولتے مکرآتے.. میری آغوش میں گرتے نیند میں غافل ہوں لیکن میں.. ایک لمحے کے لیے بھی چاہتے ہوئے بھی منگھاہٹ کا شکار نہیں ہوتا.. پٹ پٹ آ نکھیں جھپکتا ادھر ادھر دھرتی دکھتا رہتا ہوں..

کھڑکی کے شیشے کے ساتھ ناک چسپی کیسے پٹ پٹ کھلی آنکھوں کی پلکوں سے دستک دیتے ہوئے میں اپنے تئیں نیچے دیکھ رہا تھا.. لیکن کیا پتہ کہ اوپر دیکھ رہا تھا کتنی تھی تاریکی تھی جہاز کو گھیرے ہوئے کہ کسی بھی سمت کا سر اُٹھ نہ سکتا تھا.. نیچے یا اوپر کی کوئی تخصیص نہ تھی..

اگر نیچے کچھ نظر نہ آتا تھا تو اسے نظر نہیں آتا تھا کہ جو کچھ نظر آتا تھا اعلان کے مطابق دو منٹ بعد نظر آتا تھا.. آپ اگر عین انتظار میں پلکوں سے دستک دہرائے چلے جاتے تھے تو وہ جو در تھا اُس نے تو دو منٹ کے بعد ہی وا ہونا تھا!

اور یہ کیسے دو منٹ تھے کہ گزرتے ہی نہ تھے..

”خواتین و حضرات.. میں آپ کی توجہ چاہتا ہوں..“ پائلٹ کی آواز پھر گونج کر کانوں میں اتری.. اور میرا جی چاہا کہ میں برادر جہاز نگہبان سے کہوں کہ.. بھائی جان آخر آپ کو کتنی توجہ اور درکار ہے.. ہم تو مشتاق ہیں آپ کہے تو سہی کہہ اور کیا کہتے ہیں.. ہماری دستک دیتی پلکوں کا کچھ خیال کریں.. کہنے! اور انہوں نے کہا ”جہاز کے اگلیں جانب نیچے نظر نیچے.. مکہ کا شہر نظر آ رہا ہے..“

کہاں نظر آ رہا ہے..

کدھر..

کچھ بھی نظر نہیں آ رہا..

نیچے ایک نایاب گھٹا ٹوپ تاریکی ہے.. اس کے سوا کچھ اور نہیں.. کچھ بھی نظر نہیں آ رہا..

میں کھڑکی کے شیشے پر آنکھیں جھپکتا اپنے تئیں اپنی نظر کو نیچے اتارنے لگا کہ اسے بیانی اگر تو بیانی ہے

تو یہ وہ لمحہ ہے جب تو یہ ثابت کر سکتی ہے کہ توجہ کج بیانی ہے.. اور پھر اُس نایابی میں کچھ بیانا ہوا.. ذبیحہ بیانا ہوا..

میري نظر جہاز سے اتر کر رات کی تاریکی میں اترتی گئی اور پھر اُس نے دیکھا کہ بہت نیچے ایک ہلکی سی ترازت تھی.. روشنی تو نہیں روشنی کی دلیل تھی..

جیسے صحرائیں بہت دور ایک الاؤ نظروں سے اوجھل ہو پر اس کی پرچھائیاں اُس کے وہاں ہونے کا پتہ دیتی ہوں۔ ایسے نیچے ایک روشنی تھی جو پہاڑوں کی اونچے نیچے میں سے ظاہر ہو رہی تھی۔ پہاڑیاں اس روشنی سے بے حد ہلکی روشنی کے باعث سیاہ ہو کر واضح ہو رہی تھیں اور ان کے درمیان میں کہیں وہ الاؤ روشن تھا جو اوجھل تھا۔ اس کے سوا کچھ بھائی نہ دیتا تھا۔ کوئی عمارت، کوئی شاہراہ، کوئی شہر، یا اس کی روشنیاں۔ محض روشنی کی ایک علامت ان پہاڑیوں میں سے ایک ہلکی دھند کی مانند چھوٹ رہی تھی۔ تو وہاں روشنی تھی۔

جیسے بائبل میں روشنی کا بیان ہو رہا ہو کہ تب تاریک پانیوں پر اس کی روح تیرتی تھی۔ ہر سو اندھیرا تھا اور پھر اذان ہوا کہ روشنی ہو جا۔ اور وہاں روشنی تھی۔ لیکن یہاں وہ روشنی نہ تھی جہاز کے نیچے جو آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے۔ ہر شے کو الگ الگ کر کے واضح کرتی ہے بلکہ روشنی کی دھند کا ایک شائبہ تھا۔ سیاہ پہاڑیوں میں پوشیدہ اُس شہر میں سے جو ایک بیخبر پر بہت نامہرباں ہوا اور اس کے باوجود وہ اسے دنیا کی تمام بستیوں سے زیادہ عزیز تھا۔ شہر تو نہیں۔ شہر والے۔ نامہرباں ہوئے۔

جب وہ شہر والوں کی پہنچ ہے نکل گئے تو انہوں نے اپنی اونٹنی قصویٰ کو روکا جو انہوں نے ابھی کچھ دیر پہلے اپنے یار غار سے خریدی تھی، مگر مکتہ کو دیکھا "اللہ کی اس زمین پر تم سب بستیوں سے مجھے زیادہ عزیز ہو اور اللہ کو بھی عزیز۔ اگر میرے لوگ مجھے تم سے نکال نہ دیتے تو میں کبھی تم سے جدا نہ ہوتا۔" مکتہ کی سفارش اتنی بڑی ہے کہ ہماری مجال نہیں کہ ہم بھی اسے عزیز نہ رکھیں۔ ابھی وہ شہر نہیں آیا تھا جو خود بھی اور اس کے لوگ بھی قصویٰ کے سوار پر مہربان ہو گئے تھے۔ تو ہم ان میں سے کس کو عزیز رکھیں۔ یہ جو ہلکی روشنی کی دھند سیاہ پہاڑوں میں سے جنم لے رہی تھی۔ یہ کچھ شناسا لگتی تھی۔ کوہ طور کی ایک جھاڑی میں سے پھوٹنے والی روشنی کی طرح لگتی تھی۔ جھاڑی میں بھی ایک اوجھل الاؤ جلتا تھا اور اپنی روشنی سے اپنے ہونے کا پتہ دیتا تھا۔

ویسے جہاز کے پردوں کے بہت نیچے جو گہرائی تھی اور جہاں وہ نامعلوم سی روشنی جلوہ گر تھی وہ نور نہ تھی بلکہ میری آنکھوں سے پوشیدہ پہاڑیوں کی اوٹ میں آئے ہوئے شہر مکتہ کی شاہراہوں، رہائشی علاقوں، تجارتی عمارتوں کی عام سی بجلی کی روشنیوں سے جنم لے رہی تھی۔ اور اس میں اس کے گھر کی ایک روشنی بھی نہ تھی کہ وہ بے چراغ ہے۔ جو خود چراغ ہو اسے تو چراغ کی حاجت نہیں ہوتی۔ عجب روشنی تھی۔

یہ منظر کچھ انوکھا اور یکساں تھا۔ راست کو پر داڑ کرنے والے جہازوں سے ایسے درجنوں شہر گزرتے دکھائی دیتے ہوں گے۔ اسی طور وہ پہاڑوں میں پوشیدہ ہوں گے اور ایسی ہی ہلکی دھند روشنی ان میں سے بھی پھوٹی ہوگی۔ لیکن یہ روشنی عجب تھی اور کسی نامعلوم کہکشاں کے آثار روشنی تھی صرف اس لیے کہ یہ کوئی شہر نہ تھا۔ مکتہ تھا۔

آنے والے دنوں میں ابھی بہت سے منظر ایسے آنے تھے جن میں سے کچھ نے مجھے مایوس کرنا تھا اور کچھ نے میری آنکھوں کے آگے یوں کلنا تھا کہ میری ناگوں میں سے جان کھینچ لیتی تھی جیسے مرتے ہوئے کسی شخص کی جان ناگوں سے نکلتی ہے اور دماغ تک جاتی ہے.. اور پھر چلی جاتی ہے.. لیکن جہاز کے نیچے سے گزرتے ہوئے پہاڑوں میں ردپوش ایک شہر کے الاؤ سے جسم لینے والی یہ ہلکی ہلکی سفید صند جس طور میرے حواس پر اثر انداز ہوئی ایسے آئندہ ٹھلنے والے کسی اور منظر کا اثر نہ ہوا.. جب پہلی بار مکہ نظر آیا اس کی عمارتیں شاہراہیں اور مینار سامنے ایک حقیقت کے طور پر ظاہر ہوئے تب بھی یہ اثر نہ ہوا کہ اتنی بلندی سے جو نظر آتا تھا، وہ حقیقت سے پرے گمان کی سرحدوں تک جاتا تھا.. پہاڑوں میں سے پھوٹی مدام روشنی ایک پردہ تھی.. اور پردے کے پیچھے جو کچھ تھا.. یا جو تھا اس کا جس بھی اس لیے سحر طرازا تھا کہ وہ جہاں نہ تھا پردے کے پیچھے تھا.. شہر مکہ.. بلکہ یوں کہتے کہ اس کے پردے میں سے بھونٹنے والی روشنیوں کے آثار گزر گئے.. گزر گئے تو پھر سے تاریکی لکھی گئی جسے میں پڑھ نہ سکتا تھا.. نابینائی پھر سے لوٹ آئی اور راج کرنے لگی..

بے مہر.. نا مہر ہاں.. بے رُخے اور سرد چہروں والے.. حج کے لیے آنے والے ”بیوقوف“ مسافروں کے لیے ایک چشم حقاقت رکھنے والے ایئر پورٹ اہلکاروں کے بین منظر میں ٹھہرنے اپنے بڑے بھائی کو تلاش کرایا..

”سلجوق بھائی جان...“

”کہاں؟“

”وہ ایئر لائن کا ڈنر کے پار...“

اور تب مجھے اپنے بڑے بیٹے کا فکر مند بھی اور پر محرت بھی.. چہرہ دکھائی دیا.. وہ ویسے ہی بے تابی سے ہاتھ ہلا کر مجھے متوجہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا جیسے چھٹی کے وقت جب میں اپنے سکول سے لینے جاتا تھا تو بچوں کے کلاس روموں سے اُٹتے ہوئے جم غفیر میں بہتا ہوا مجھے منتظر دیکھ کر ہاتھ ہلاتا تھا کہ اب تو میں یہاں ہوں.. اگرچہ اس کی پہلی پوسٹنگ جرمنی میں متوقع تھی کیونکہ اس نے جرمن زبان کا ڈپلومہ حاصل کیا تھا لیکن وزارت خارجہ نے یہ مناسب جانا کہ اسے جدہ میں نائب کنسل کے عہدے پر تعینات کر دیا جائے.. ویسے تو وہ ہرنو جوان کی مانند یورپ کے کسی ملک میں سفارتی تعیناتی کے خواب دیکھتا تھا اور ذرا بچھے دل سے جدہ آیا تھا لیکن یہاں پہنچ کر جب اسے قربت نصیب ہوئی.. متعدد بار خانہ کتبہ کے اندر جا کر نوافل ادا کرنے کا موقع ملا.. روضہ رسول میں داخل ہو کر بابا کی سرخ اور سبز پوشاک کو چھونے اور اس پر جمع شدہ خاک کے ذرے چنے کی سعادت نصیب ہوئی تو وہ ایسا شانت اور مطمئن ہوا کہ مجھے خدشہ ہونے لگا کہ کہیں وہ بہت ہی مہیا پرست مولوی نہ ہو جائے..

مجھے یاد ہے کہ جب پہلی بار وہ روضہ رسول کے اندر گیا اور اس کا نصیب روشن ہوا تو فون پر اس نے

منہ دل کیجئے شریف

۱۶۷

صرف اتنا کہا "ابا... میں نے زندگی بھر راتوں کو جاگ جاگ کر ہنسی بھرتی کی تھی! جتنا پڑھا تھا... جتنی بھی مشقت کی تھی... آج مجھے اس کا پھل مل گیا... اس سے کہیں بڑھ کر... مجھے اب زندگی سے اور کچھ نہیں چاہیے!"

رات کے اس پہر بھی... تین بج چکے تھے... جدہ شہر... مائی حوا کا شہر... اس کی کشادہ شاہراہیں تیز روشنیوں سے منور... رات کو دن کرتی تھیں... سلجوق کی کار جس پر سی ڈی یا "کورڈی ڈیپلویٹک" کی خصوصی نیلی نمبر پلیٹ آویزاں تھی مجھے فخر سے ہنسنار کرتی تھی اور اڑتی چلی جاتی تھی کہ سلجوق کار چلاتا نہ تھا اڑاتا تھا... اور چنداں پرواہ کرتا تھا کہ برابر میں بیٹھے ہوئے والد صاحب اس تیز رفتاری کے باعث یکدم حرکت قلب بند ہونے سے انتقال بھی فرما سکتے ہیں۔

مجھے اس کی لاپرواہی کا رنج ہو رہا تھا...

اور اسے نینتے کی خوشی میں کچھ ملال سا بھی جلول کر رہا تھا کہ مجھ سے گلے ملنے اور حال احوال دریافت کرنے کے فوراً بعد وہ میرے وجود اور موجودگی سے غافل ہو گیا تھا اور اپنے چھوٹے بھائی میسر کے ساتھ... جس نے اسے کبھی اپنا بڑا بھائی تسلیم نہیں کیا تھا سوائے طنزیہ انداز میں "بھائی جان" کہنے کے اور جو ہمیشہ سے "یار سلجوق" کہہ کر مخاطب کرتا تھا... مجھ کو گفتگو ہو گیا، مجھ سے مکمل طور پر غافل ہو گیا کہ... یار میسر تم نے فلاں گلوکارہ کی ویڈیو دیکھی ہے... حشر ہے یار... بی ایم ڈبلیو کا جو تازہ ترین ماڈل ہے اس کے پھر دیکھے ہیں... اور یار پیرس کے فلاں ڈیزائنر کی سمر کولیکشن میں جو سٹریٹ ٹی شہرت ہے یار کیا شہرت ہے یار... پچھلے ہفتے امریکی سفیر نے جو نر دیا تھا اس میں اردن کا شہزادہ والی ملی چین چین کرا آیا تھا جس کا اشتہار "ٹائم" میگزین میں چھپنا ہے... اور اس کی بیوی یار...

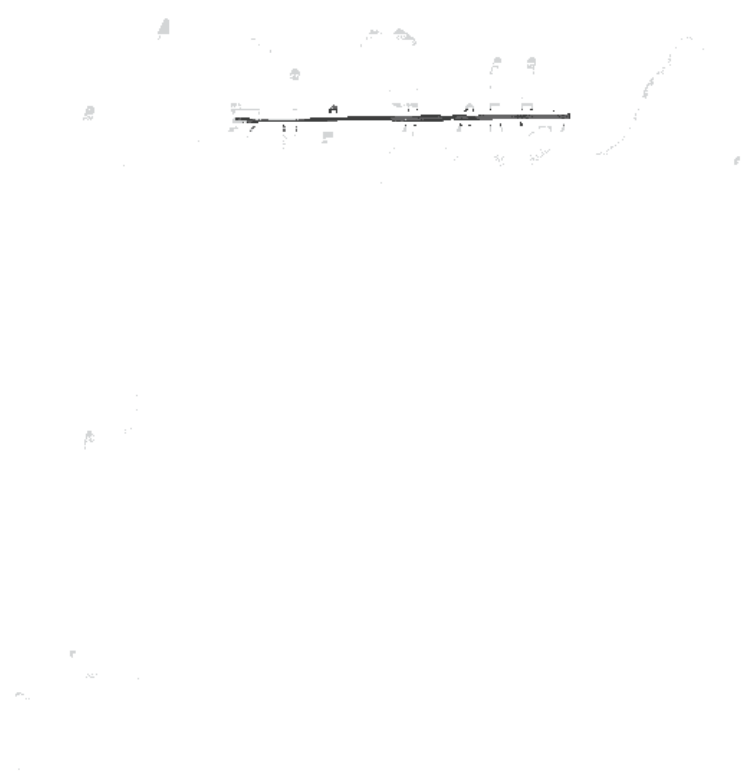
مجھے ملال کے ساتھ کچھ طمانیت بھی ہوئی کہ بچہ ابھی مکمل طور پر ایک بیزار بنیاد پرست نہیں ہوا... زندگی کی حرارت رکھتا ہے... لیکن قدرے مایوسی بھی ہوئی کہ اس دوران حج کا ذکر تک نہ آیا تھا...

ہم دونوں حج کی نیت سے آئے تھے اور سلجوق اگرچہ پچھلے برس حج ادا کر چکا تھا لیکن وہ دونوں تازہ ترین گلوکاروں، کاروں اور فیشن ڈیزائنرز کی باتیں کرتے بچلے جاتے تھے... حج کا ذکر تک نہ کرتے تھے...

جدہ کے معروف ترین شاپنگ سنٹر "جم جون" کے برابر میں "پپی فیملی کپاؤنڈ" کے اندر پام کے جدہ کی تیز ہوا میں جھولتے درختوں کے درمیان میں نیلا ہٹ میں رنگے سوئمنگ پول کے کنارے سلجوق کا ایک مختصر سا سفر ایسی طرز کا ولا تھا جس میں داخل ہوتے ہی اس نے عقل کلزار کی فلم "ساتھیا" کا ویڈیو آن کر دیا اور "مدھم مدھم تیری ہنسی" گونجنے لگی...

عقل اس لیے کہ میسر نے گلزار کا ایک سٹیج بنا کر انہیں روانہ کیا تو جواب میں جہلم کے قریب قصبہ

دیندے کے دیرینہ باسی نے اسے شکر پیئے کا ایک طویل خط لکھا جس کے آخر میں ”تمہارا عقل گلزار‘ درج تھا۔ اور یہ کہ بیٹے آپ کو لمبئی سے کسی بھی چیز کی خواہش ہو تو میں تمہارے لیے روانہ کر سکتا ہوں۔ اور ٹیسرے نے اس پیشکش پر غور کرتے ہوئے اشور یہ رائے کو مد نظر رکھا تھا لیکن پھر عمروں میں واضح فرق کے باعث اس چیز کی خواہش کو ترک کر دیا تھا۔ ساتھ ساتھ.. مدھم مدھم تیری ہنسی.. سن کے ہم نے پی لی ساری ہنسی.. یہ ہم کیسے جچ پر آئے تھے کہ جدہ کی رات میں جو صبح میں بدلنے والی تھی ہم پر ایک کافر کی شاعری اثر کرتی تھی..



”اماں حوا کا شہر“

جدہ کے بارے میں ایک کہادت ہے کہ...
 جدہ میں سمندر ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور سمندر ہوتا ہے...
 جدہ میں گرمی ہوتی ہے اور اس کے علاوہ اور گرمی ہوتی ہے...
 اگر مجھ سے دریافت کیا جائے کہ جدہ کے بارے میں آپ کے ذہن میں کیا کہادت ہے تو میں اسی
 کہادت میں اضافہ کرتے ہوئے عرض کروں گا کہ...

جدہ میں روشنیاں ہوتی ہیں اور بے شمار روشنیاں ہوتی ہیں۔
 جدہ میں نئی ٹورنگنگ لکھتی آجی نئے بین کے کنواریں کی فہک میں رچی کارین ہوتی ہیں اور ہوتی ہی
 چلی جاتی ہیں.. اس کے علاوہ اور کاریں ہوتی ہیں۔

جدہ میں لوگ دن رات چکن کھاتے ہیں اور کھاتے ہی چلے جاتے ہیں..
 جدہ میں سپر سٹورز۔ فیشن ہاؤسز اور شاپنگ مالز ہوتی ہیں اور ان کے علاوہ بھی ہوتی چلی جاتی ہیں۔
 جدہ میں کاروں اور جہازی ساز کے فورڈ ویلرز کے ڈرائیور مرد ہوتے ہیں اور مرد ہی مرد ہوتے
 ہیں کہ خواتین کو ایک کٹر مخلوق کی حیثیت سے ڈرائیونگ کی اجازت نہیں اور اس پابندی کے دفاع میں بھی
 علماء کرام نے بہت سی ”مصلحتوں“ کا انکشاف کیا ہے جو سعودیوں کے سوا کسی اور کی سمجھ میں نہیں آتیں۔

جدید جدہ کی شاہراہیں اور فٹ پاتھ نہایت نفیس اور صاف ستھرے ہوتے ہیں کہ انہیں بنگلہ دہی
 غلام بھائی دن رات جھاڑتے پونچھتے رہتے ہیں اور نہایت قلیل معاوضے پر یہ جمعداری کرتے ہیں.. اگر کوئی
 سعودی اپنی کار میں سے گھڑیوں بھرا، آگٹھیوں بھرا سونے سجا ہاتھ نکال کر ان غلام بھائیوں کی جانب کچھ ریال
 پھینکتا ہے تو وہ اس مسلمان بھائی کی خیرات سڑک سے اٹھا کر چوم کر جیب میں ڈالتے ہیں اور جھک کر کورنش بجا
 لاتے ہیں.. اس کو ”ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے“ کہا جاتا ہے..

جدہ جدید کی کسی شاہراہ پر میں نے سائیکل تو کیا موٹر سائیکل بھی نہیں دیکھی.. اگر ایک موٹر سائیکل
 جمبیہ میں دیکھی تو وہ بھی ایک لیوزین سے زیادہ طویل اور دو منزلہ قسم کی تھی..

جدید جدہ میں میں نے اپنے قیام کے دوران کسی ایک فرد کو.. کہیں بھی.. سمندر کے کنارے پلنگ مناتے ہوئے.. کسی ریسٹوران میں.. کسی شاپنگ مال میں.. کہیں بھی کسی ایک فرد کو کوئی کتاب پڑھتے نہیں دیکھا.. اخبار پڑھتے ہوئے نہیں دیکھا.. یہ قیہہ رواج پڑھنے پڑھانے کا کہیں نظر نہیں آیا..

میں جدہ کے سب سے بڑے بک سٹور میں گیا تو وہاں شیشڑی تو بہت تھی، کتابیں اتنی کم تھیں کہ شاید میری سٹڈی میں.. یادہ ہوں گی.. صرف ایک پاکستانی تاثر سنگ میل کے شوروم میں ہزار گنا زیادہ ہوں گی.. سیاہ عبادوں میں ڈھنگی عربی بہنیں صرف سٹورز اور شاپنگ مالز میں نظر آئیں.. کسی فنٹ پاتھ پر چہل قدمی کرتیں بچوں کے ساتھ کھیلتی نظر نہیں آئیں.. یا پھر کاروں کی کچھلی نشستوں پر نظر آئیں..

میں نے اس دوران کسی ایک ہنستی ہوئی جوڑی و خرم خاتون کو کوئی نہ دیکھا.. شاندار وہ بھی گھروں میں ہنستی ہوں گی.. گھر کے باہر شاپنگ کرتے ہوئے نہ بیٹھنے اور نہ خوش رہنے میں بھی کوئی مصلحت ہوگی..

اور جدہ کے پورے ٹول و عرض میں کہیں بھی کوئی باقاعدہ قسم کا پارک یا باغ نہیں ہے.. پارک میں چونکہ انسان، مسٹریز، بی ایم ڈ بلیو اور فراری وغیرہ میں بیٹھ کر سیر نہیں کی جاسکتی اس لیے پارک کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی.. جدہ میں جو جہازی سائز کے بل بورڈ ہیں ان پر چسپاں اشتہاروں میں انسانی شبیہ کا استعمال ممنوع ہے.. البتہ بچوں کے دودھ یا ملبوسات کے اشتہاروں میں یہ چھوٹ دی گئی ہے کہ بچہ دکھا دیا جائے، بچی تو بالکل نہیں..

بین الاقوامی شہرت یافتہ فیشن ہاؤسز کے شو کیسوں میں اسواری ملبوسات کی نمائش کے لیے جو تدم آدم جسے یا مینی کوئز ایستادہ ہوتے ہیں تو ان کے بدن تو نہایت متناسب اور شہوت سے جڑے ہوتے ہیں لیکن ان کے سر نہیں ہوتے.. اس میں تو یقیناً کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوگی.. یہی مصلحت ہوگی کہ عورت ذات بہر حال بے دماغ اور بے سر ہوتی ہے.. صرف بدن ہوتی ہے تو اس کا سر دکھانے سے فائدہ.. ان بے سر نسوانی محسوس کی چھاتیوں پر پیرس سے درآمد شدہ انگلیاں اور زری جامہ ملبوسات نہایت ہی رقت آمیز ہوتے ہیں..

کچھ شاپنگ سٹورز میں مردوں کا داخلہ ممنوع ہے.. صرف خاندان کے ہمراہ اندر جایا جاسکتا ہے.. سٹورز کے اندر بھی سر کے بالوں کی، یعنی خواتین کے سر کے بالوں کی نمائش ممنوع ہے اور نہ ہی پولیس ایسی بے راہرو خواتین پر کڑی نظر رکھتی ہے جو سر کے سکارف کو یونہی ڈھلک جانے دیتی ہیں تاکہ ہزاروں ریال خرچ کر کے انہوں نے نیو یارک میں رائج جو تازہ ترین سیر ڈو بنوایا ہے، اس کی کچھ تو ستائش ہو سکے.. ایسی خواتین اگر نظر آجائیں تو نہ ہی پولیس ایک ہلکے سے بید کے ساتھ انہیں پیٹنے سے گریز نہیں کرتی.. اس کے باوجود کچھ مشرب زدہ خواتین جن میں اکثریت لبنانی اور اردنی ہوتی ہیں یہ خطرہ مول لے لیتی ہیں اور خلق خدا صرف ان کے بال دیکھ کر ہی راضی ہو جاتی ہے..

جو پاکستانی ایک مدت سے یہاں مقیم ہیں، ان کا کہنا ہے کہ جدہ تو ریاض کی نسبت ایک نہایت ہی لبرل اور فراخ دل شہر ہے.. چنانچہ میں نے ریاض کو دیکھنے کا جو منصوبہ بنایا تھا، اسے فی الفور ترک کر دیا کہ

میرے لیے جدہ ہی بہت تھا۔ یاد رہے کہ میں صرف ماڈرن جدہ کا احوال بیان کر رہا ہوں کہ میرا سابقہ اس کے ساتھ تھا۔

جدہ اتنا سخت گیر اور بنیاد پرست شہر بھی نہ تھا، اس کے جدید حصے سے الگ تھلگ ایک پرانا جدہ جو ”بلد“ کہلاتا تھا، آباد تھا اور وہاں وہ سب کچھ تھا جو جدید شہر میں نہ تھا۔ خوب چہل پہل تھی۔ فٹ پاتھوں پر لوگ تھے۔ موٹر سائیکلیں تھیں۔ زیادہ تر غیر ملکی تھے۔ ہندوستانی، پاکستانی، فلپینو، بنگلہ دیشی، افریقی، انڈونیشین جو اپنے ملکوں کی غربت سے فرار ہو کر سعودیوں کی غلامی میں چلے آئے تھے اور اپنی خوشی سے چلے آئے تھے۔

”بلد“ دو نمبر شاؤنگ کے لیے نہایت ہی آئیڈیل تھا۔

یہاں سے خرید کر وہ سوٹ کیسوں کے بچے ان کو پہلی بار سامان سے بھرنے کے بعد اٹھانے سے ادھڑ جاتے تھے۔ گھڑیوں کے بازو جو نہیں گھٹنے درست وقت بتانے کے بعد گر جاتے تھے۔ یہاں پر جو پان فروخت ہوتے تھے، ان کا چونا بھی رزڈ کی زیر تعمیر عمارتوں کے بلبے سے حاصل کیا جاتا تھا۔ ہم نے حج کی تیاری کے لیے یہاں سے نہایت دیدہ زیب.. مروجہ قیمت سے نصف پر جو تین سینڈلز خریدیں اور جب انہیں پہلی بار پہننے کی کوشش کی تو ان کے سٹریپ ہاتھ میں آ گئے اور ان کے منہ کھل گئے۔

اس کے باوجود جدید جدہ کی پڑا سائٹس صاف ستھری مردنی کے مقابلے میں ”بلد“ زندگی کی حرارت سے ہمکنار تھا۔

”بلد“ کے سوا ”عزیزینہ“ بھی تھا۔

یہ ایک چھوٹا پاکستان تھا۔

یہاں ”قانونی“ کی نسبت ”غیر قانونی“ زیادہ تھے۔

اس کی مرکزی سڑک کے گرد پاکستانی ریستورانوں کی یلغار تھی۔ لگتا تھا جیسے لاہور کی فوڈ سٹریٹ یہاں منتقل ہو گئی ہے۔ وہی تھکے کتاب.. کڑا ہی گوشت.. حلوہ پوری.. بریانی اور تنور سے برآمد ہوتی گرم گرم روٹیاں۔

لیکن ہم ذرا معزز لوگ تھے۔ ایک ڈپلومیٹ کے والد صاحب تھے۔ چنانچہ زیادہ وقت جدید جدہ کے جمیلوں میں گزارتے تھے اور کبھی کبھار چوری چھپے ”بلد“ یا ”عزیزینہ“ میل آ نکلتے تھے تاکہ وہاں جو ہمارا دم گھٹتا تھا، اسے بحال کر سکیں۔

سلجوق ظاہر ہے ایک فرمانبردار بچے کی مانند والد صاحب کی خدمت خاطر میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتا تھا۔ بلکہ اکثر اوقات والد صاحب اس کی فرمانبرداری سے ننگ آ جاتے تھے کہ کوئی ایک آدھ کسرتو ہو جو وہ نہ اٹھا رکھے۔ لیکن وہ باز نہ آتا تھا۔ ہمیشہ بھگدڑ میں رہتا تھا۔ مجھے اور نمبر کو بھگائے رکھتا تھا کہ اوئے نمبر۔ قبلہ اباجی آج آپ کو لبنانی ریستوران میں سر پی پائے کھلاتے ہیں۔ لبنان کے بے مثل جوس ریستوران میں لیے چلتے

ہیں: ادھر آئیں اباجی یہ ایرانی طعام گاہ ہے۔ آپ کو چلو کہاں چکھاتے ہیں۔ سلاوا لسی کہ جنت میں بھی نہ ہوگی ایسی کھلاتے ہیں اور یہ ”الیک“ ہے جس نے کے ایف سی کو مات کر دیا ہے۔ سعودی چین ہے۔ اس کے چکن آسٹریلیا اور ڈنمارک سے آتے ہیں اور سعودی عرب کا بہترین چکن اور فرنیچ فرائز یہاں سے ملتے ہیں اور یہ ”چلیز“ ہے جدہ میں تقریباً واحد ریسٹوران یعنی ”مرچیس“ جہاں بیٹے کے دو دن مردوں اور عورتوں کے لیے الگ الگ خانے نہیں ہوتے اور یہاں میکسیکو کے بہترین پاپڑ ملتے ہیں۔ یہ جو پیزا اسٹ اور کینٹینی فرائڈ ہے یہ تو پاکستان میں بھی عام ہے اور در بدر ہے لیکن وہاں ”شاربک کانی“ تو نہیں ہے۔ وہ آپ کو پلاتے ہیں... اگر باہر کھانے کا سوڈ نہیں تو یہ روز بخاری چکن اور ڈھیر سا راپلاؤ بیک کر دیتے ہیں اور گھر جا کر نوش کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ بخارہ سے ہجرت کر کے یہاں آئے والے بخاریوں نے اس روز بخاری کو رائج کیا۔ اور ہم پاکستان میں ہر بخاری کو کتنی عقیدت سے ملتے ہیں۔ حالانکہ اگر وہ جینوئن بھی ہوں تو صرف بخارا کے ہوتے ہیں۔ وہاں وہ کیا ہوتے تھے، یہ کون پوچھتا ہے۔ اس روز بخاری چکن اور پلاؤ کے ایک پیسے اب افغانی برادران ہیں جو روس کے خلاف جہاد کرتے کرتے ادھر آئے نظر اور اب یہاں سے جانے کا نام نہیں لیتے۔ جدہ کی شاہراہوں پر جو گورے بچے بظاہر مسکین نے بچے بھیک مانگتے نظر آتے ہیں، وہ انہی جہادیوں کی آل اولاد ہیں۔

ہم نے جدہ میں جتنے بھی رات کے کھانے تناول فرمائے تو گھر سے باہر ایسی ہی نوعیت کی طعام گاہوں میں تناول فرمائے اور ایک روز اسی سلسلے تناولی سے نکل آ کر میں نے سلجوق سے کہا ”برخوردار تم ابھی تک ہمیں لبنانی، مصری، ایرانی، پاکستانی، امریکی اور میکسیکو وغیرہ کی خوراک کھلاتے رہے ہو تو جہاں ہم ہیں، یعنی یہ ہمارے عزیزان جان عرب بھائی ان کی اپنی بھی کوئی خوراک ہے یا ابھی تک کھجوروں پر گزارہ کرتے ہیں۔ یہ کیا کھاتے ہیں۔ جو یہ کھاتے ہیں وہ بھی تو کھلاؤ کہ لیں پیٹ پوجا بھی ہو جائے گی اور کچھ ثواب بھی کمایا جائے گا۔“

”نو پر اہلم ہا۔“ چنانچہ سلجوق مجھے اور میسر کو اپنی کاز میں لا کر ماروا کرنا پڑنے لگیں جدہ میں کہاں لے گیا۔ ابھی میں اس سلجوق کی بے چین طبیعت کا تھوڑا سا تذکرہ کرتا ہوں۔

اب یہ جو موجودہ سلجوق دی ڈیپلومیٹ تھا، یہ جب لاہور میں تھا تو بہت دھیرا اور شانت خصلت کا تھا۔ اپنے آپ یہ فیصلہ نہ کر سکتا تھا کہ اس چوک سے بائیں مڑنا ہے یا دائیں جانب نکل جانا ہے۔ ہمیشہ بڈبڈ میں رہتا تھا لیکن جدہ میں ایک طویل قیام کے بعد اس کی شانتی، بے چینی میں ڈھل گئی تھی۔ بقول منیر نیازی۔

بے چین بہت رہنا، گھبرائے ہوئے رہنا
اک آگ سی سینے میں، دہکائے ہوئے رہنا

تو سلجوق میں بھی بے چینی بہت بڑھ گئی تھی۔ گھبرایا ہوا رہتا تھا اور شاید اس کے نتیجے میں وہ مسلسل اور تیز رفتار ڈرائیونگ کا دلدادہ ہو چکا تھا۔ میسرنگ پر بیٹھتا نہیں تھا وہاں آباد ہو جاتا تھا۔ اٹھنے کا نام نہ لیتا تھا۔ ایک

عجیب روحانی کیف میں جتنا بے تکلف ڈرائیو کرتا ہی چلا جاتا تھا تو میں نے ایک روز پوچھ ہی لیا کہ بیٹا کیا تمہیں تنخواہ تمہاری کار کے سپینڈر میٹر پر درج فاصلوں کے حساب سے ادا کی جاتی ہے کہ جتنا زیادہ سفر کرو گے، اسی حساب سے تنخواہ ملے گی اور گریسا نہیں تو تمہیں کیا ہو گیا بھوتی۔ ریلیکس یار!

لیکن بھوتی یار ریلیکس نہیں کرتا تھا مسلسل بے تکلف اور پرسرت موڈ میں ڈرائیو کرتا چلا جاتا تھا۔ اس کا بس چلتا تو وہ رات کو شیئرنگ الگ کر کے اسے سینے سے لگا کر سو جاتا۔

تو سلجوق میری اس فرمائش پر کہ آج کسی خصوصی عرب طعام گاہ کی زیارت کروادو ہمیں بارودار کرنا جانے جذبہ کس کس کوئے گھدرے میں واقع ایک ریستوران میں لے گیا۔ یہاں خاصی آدررفت تھی، رونق تھی۔ ریستوران کے مالک نے مزید تین گاہوں کو سہارے پا کر کسی مسرت کے اظہار سے شدید گریز کیا بلکہ ایک بیزارئی بھر اشارہ اوپر کی منزل کو کیا کہ آگئے ہو تو اذ پر دفع ہو جاؤ۔

دیگر ریستورانوں میں تو فیملی ڈوم الگ ہوتے ہیں۔ مرد سوائے ایک طرف اور کل خدائی دوسری طرف پردے میں رہتے دو بلکہ ایک روز ”الیک“ میں اپنا جدے کے قیام کا سلسل بائیسواں چکن تناول کرتے ہوئے احساس ہوا کہ ہم جہاں کھین جاتے ہیں اس ریستوران میں اکثر میں سمرترین بابا ہوتا ہوں، بلکہ بابائے واحد ہوتا ہوں اور ارد گرد صرف نوجوان نسل ہوتی ہے جو ظاہر ہے عربی میں ”چکن چاہیے چکن چاہیے“ کے نعرے لگا رہی ہوتی ہے۔ میں نے سلجوق سے اس دنو سے کے بارے میں استفسار کیا تو وہ کہنے لگا کہ بابا۔ آپ کی عمر کے بابے اول تو گھر سے باہر ہی نہیں نکلنے اور اگر باہر آتے ہیں تو فیملی کے ساتھ آتے ہیں اور فیملی پورٹن میں بیٹھتے ہیں۔

میں پوچھنے لگا تھا کہ اگر بابے کی فیملی نہ ہو، کنوارا ہو تو پھر کہاں بیٹھتا ہے پھر خیال آیا کہ عرب شریف میں یہ امکان کہاں۔ شاذ ہی کوئی ایسا ”مسکین“ ہوگا جو محض ایک بیوی کا مالک ہو۔ اور ایسے مسکین کو تنگی طور پر کنوارا ہی گردانا جاتا ہے۔ یہ بھی معمول ہے کہ بیٹے کی شادی کے موقع پر کسی ٹیشن میں آکر والد صاحب نے بھی سہرا باندھ لیا کہ خرچہ تو ہو ہی رہا ہے بے جا اسراف سے اجتناب کیا جائے۔

اور یہ ریستوران جس کا پتہ نہیں کیا نام تھا۔ اسے ”عربی غربی“ وغیرہ کہہ لیجئے تو اس میں بابے وافر تعداد میں موجود تھے کہ یہ صرف مرد حضرات کے لیے مخصوص تھا۔ یہاں میز کرسی کا اہتمام نہ تھا بلکہ سراسر فرشی نشست کا بندوبست تھا۔ کچھ کٹہرے سے بنے ہوئے تھے جن میں براجمان حضرات دکھائی نہ دیتے تھے، صرف ان کے حقے نظر آتے تھے جنہیں یہاں ”میشہ“ کہا جاتا ہے۔ ہم تینوں ایک ایسے ہی چوکور کٹہرے کے اندر داخل ہوئے اور قالین پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔ میں نے ایک گاؤں کے ساتھ یک لگانے کی خاطر اس پر کئی جمانے کی سعی کی تو وہ لڑھک گیا اور گتھی بھی چھل گئی کہ وہ شاید پتھر کا بنا ہوا تھا۔ اتنی دیر میں ویڑنے دو بڑی بڑی طنز تراں پلاؤ سے لہریز ہمارے درمیان میں رکھ دیں اور پلاؤ پر کچھ نیم سوختہ مفر مرغ آرام کر رہے تھے جو

شاید میرے ہم عمر تھے۔ ساتھ میں کچھ غیر جانب دار ذائقوں کی چٹنیاں وغیرہ بھی تھیں۔ یہ روسٹ مرغ برے نہ تھے البتہ بڑے بہت تھے۔ اور چاولوں کی مقدار اتنی زیادہ تھی کہ ہمارے ہاں کی چھوٹی موٹی بارات ذرا ہاتھ کھینچ کر کھائے تو کافی ہو سکتے تھے۔

صرف جدہ میں ہی نہیں پورے سعودی عرب میں ماشاء اللہ خوراک کی اتنی فراوانی ہے کہ عقی کھائی جاتی ہے اتنی ہی ڈسٹ بنوں میں پھینکی جاتی ہے۔ بعض اوقات مرغ کچھ کر صرف اس کی سالمیت کو زک پہنچا کر بقیہ جھبے سے منہ موڑ لیا جاتا ہے۔ اس ضائع شدہ خوراک کو اگر سنبھالا جائے۔ اگرچہ کیوں سنبھالا جائے تو افریقہ میں قحط کی صورت حال بہت بہتر ہو سکتی ہے۔

ہمارے اجاٹے یا کنہرے کے اندر ایک چھوٹے سے بوڈ پرز بسنوران کی جانب سے یہ خوش خبری دی گئی تھی کہ اگر مزید چاول درکار ہوں تو وہ بلا معاوضہ مہیا کیے جائیں گے۔ مزید چاول؟ یقیناً یہاں کھانا تناول کرنے والے حضرات ان ٹشٹریوں میں سے اٹتے ہوئے ڈھیروں چاول شلم میں اتار کر بھی کچھ نا آسودہ سے محسوس کرتے ہوں گے اور مزید چاول طلب کرتے ہوں گے ورنہ اس بورڈ کا کیا جواز ہو سکتا تھا۔

بہر حال ہماری ٹشٹریاں تو شدید بد پرہیزی کے باوجود تقریباً اور پختل حالت میں چاولوں سے لبریز ہیں۔ اس کے بعد سویت ڈش کے لیے۔ کہ وہاں صرف ایک ہی سویت ڈش سرو کی جاتی تھی۔ گرم سویاں شہد میں پختی ہوئیں۔ جو واقعی ذائقہ رکھتی تھیں۔ پھر قہوہ آ گیا۔

قہوے کے بعد میں نے سلجوق سے پوچھا کہ نبی بر خوردار اب کیا کریں۔

”اب یہاں آرام فرمائیں۔ سو جائیں۔ جو جی میں آئے کریں والد صاحب۔“

اور واقعی ذرا ادھر ادھر تاک جھانک کی تو کھانے سے فراغت حاصل کرنے والے حضرات سخت جان کیوں سے ٹیک لگائے اونگھ رہے تھے۔ کچھ باقاعدہ خواہیدہ تھے۔

”میں تو آرام نہیں کرنا چاہتا۔“

”آپ کو عرب میں وہی کرنا چاہیے جو عرب کرتے ہیں۔ پلاؤ اور چلن کھانے کے بعد اونگھ جاتے ہیں تو کم از کم اونگھ جائے کہ یہی زواج ہے۔ اونگھ نہیں سکتے تو حقہ پیجئے۔“

ایک روز میں نے اس سلسلہ ہوٹل بازی اور قہوہ خانہ بازی سے جھک آ کر سلجوق سے کہا ”یار بھوتی... اس جدید شہر سے الگ تھلگ یہاں کوئی ایسی جگہ بھی تو ہوگی جو ابھی تک اپنی قدامت میں قائم ہو۔ جہاں عام قسم کے دقیانوسی خیالات کے پرانے دنوں کی یاد میں آہیں بھرنے والے جدہ کے قدیم باسی بیٹھتے ہوں گے۔ اپنے اس شہر کے کھوجانے پر متاسف جسے ریال کی ریل ہیل اور مغرب کی یلغار نے بحیرہ احمر میں

دکھیل دیا تھا۔ کہیں تو بیٹھے ہوں گے۔ قہوہ پیتے ہوں گے۔۔۔ جتنے گڑ گڑاتے اپنی اس غربت کو یاد کرتے جب عزت نفس بھی ہوا کرتی تھی۔۔۔

”ہاں ایسی جگہ ہے۔۔“

اور یہ جگہ بھی پرانے جدہ کے اسی علاقے ”بلد“ کے پہلو میں تھی جہاں دو نمبر شاینگ کی گہما گہما ہو کر رہتی ہے۔

یہیں کہیں آس پاس وہ مسجد بھی تھی جہاں نماز جمعہ کے بعد مجرموں کے سرنگوار سے قلم کیے جاتے تھے یا ہاتھ کاٹے جاتے تھے۔ عوام الناس کو پہلے سے اطلاع کی جاتی تھی کہ آئیے جوق در جوق آئیے۔ بال بچوں کو بھی ہمراہ لائیے اور مجرموں کے سردھڑ سے الگ ہو کر خاک ٹیلں خون آلود حالت میں تڑپتے دیکھئے اور عبرت حاصل کیجئے۔۔۔

میں نے جدہ کے قیام کے دوران ”عرب نیوز“ میں ایک نہایت معروف عرب جلا د کا تفصیلی انٹرویو پڑھا۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ ایک معزز پیشہ ہے اور اس نے عمر بھرا تھے سر کاٹے ہیں جتنے تڑپتے بھی نہیں کاٹے ہوں گے۔ یہ ایک منافع بخش پیشہ بھی ہے کیونکہ پہلے وقتوں میں تو لوگ سرکاری جلا د بننے کے لیے سفارشیں کرتے تھے لیکن اب بہت کم لوگ اسے اختیار کرتے ہیں۔ اسے دیکھتا تھا کہ اس کے بچوں میں سے کوئی بھی اس پیشے کو اپنانے پر تیار نہیں اور اس کی وہ تلوار میں ضائع ہو جائیں گی جنہیں وہ سر کاٹنے کے بعد نہایت اہتمام سے ایک خاص محلول کے ساتھ دھونا ہے اور سنبھالنا ہے۔ اسے اس بات پر فخر تھا کہ وہ مجرموں کو کبھی کر دار تک پہنچا کر اسلام کی خدمت کر رہا ہے اور اس نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ اس کی تلوار کسی بے گناہ کی گردن کاٹ رہی ہے کیونکہ یہ فیصلہ تو قاضی حضرات کی گور گردن پر تھا۔ اس نے مختلف مجرموں کی نفسیات پر روشنی ڈالی کہ قتل کی جانب جانے اور گردن کو جھکانے کے دوران ان کا کیا رد عمل ہوتا ہے لیکن اس نے ایک نوجوان عورت کی بہت تعریف کی۔ وہ سر اٹھا کر نہایت سکون سے چلتی ہوئی بغیر کسی سہارے کے اپنے قدموں پر قدرے فخر سے چلتی ہوئی آئی اور میری تلوار تیلے اپنا سر جھکا دیا۔ پھر عین وقت پر حکم آیا کہ سزا پر فی الحال عمل نہ کیا جائے تو اس عورت نے اسی سکون اور فخر سے سر اٹھایا۔ کسی قسم کی مسرت کا اظہار نہ کیا اور واپس چلی گئی۔ دو مرتبہ ایسا ہوا کہ میں اس کی گردن پر وار کرنے کو تھا کہ کسی قانونی پیچیدگی کے باعث سزا مؤخر کر دی گئی۔ تیسری بار آخری بار تھی اور میں نے اس کا سر قلم کر دیا۔ مجھے وہ اب تک یاد ہے۔ وہ کہنی عورت ہوگی جو نہ پشیمان تھی اور نہ ایک ہولناک موت کو سامنے پا کر متزلزل اور حواس باختہ۔ اس کا کیا جرم تھا۔ کیا جرم تھا کہ وہ ہنستی خوشی مقل کی جانب بڑھتی تھی۔ ایک بار نہیں تین بار۔۔۔

میرے جیسے پیشہ ور ادیب بھی دراصل ایسے ہی جلا د ہوتے ہیں۔ بے رحم ہوتے ہیں۔ جذباتیت کا شکار نہیں ہوتے۔ دور کھڑے نہایت خود غرضی سے مشاہدہ کرتے رہتے ہیں اور ان کرداروں کو اپنی کہانیوں اور

ناولوں میں ڈھال دیتے ہیں.. مجھے بھی یہی خیال آیا کہ اس بے خوف عورت کی زندگی اور بالآخر تین بار قتل کی جانب سکون اور اطمینان سے بڑھنے پر ایک کیسا شاندار ناول لکھا جاسکتا ہے..

کسی زمانے میں جدہ کے اس پرانے علاقے میں دو دروازے کے حاجی بابا اترتے تھے.. بسندری جہازوں سے اترتے تھے، قیام کرتے تھے اور پھر منہ دل کہئے شریف کر لیتے تھے.. ان گئے دنوں کی چند بھولی بسری.. کم از کم میری نظروں میں نہایت دیدہ زیب قدیم عمارتیں اور وہ سرائیں جہاں حاجی ٹھہرتے تھے، ابھی تک جانے کیسے اپنے آپ کو بل ڈوزروں سے بچائے ہوئے تھیں.. خوفزدہ اور دکی ہوئی تھیں.. نہایت ”پرائم لینڈ“ پر تھیں اور پھر سنورز اور شاپنگ مالز کی دیوایاں گھات لگائے بیٹھی تھیں اور ان فرسودہ عورتوں کو ملیا میٹ کر کے کرڈروں ریا لوں کے راج سنگھاسن پر براجمان ہونے کے لیے بے چین تھیں..

ان آخری سانس لیتی ہوئی چند عمارتوں کے آگے ایک کھلی جگہ تھی.. روشنی یہاں کم تھی.. روشنی کے کہے بھی پرانے زمانوں کے تھے.. اس احاطے میں پلاسٹک کی کرسیاں اور معمولی میز تھے لیکن وہاں بیٹھنے والے معمولی نہ تھے.. مغرب اور جنگ نظری کے عقیدوں کی پلٹارے پہلے کی عرب تہذیب کے بجتے ہوئے نمائندے تھے.. قبوے کی چسکیاں بھرتے.. شطرنج نما ایک کھیل میں مگن.. حقے گڑ گڑاتے.. احاطے کے سامنے جو شاہراہ تھی اس پر اڑتی ہوئی کاروں اور ان میں براجمان مایا سونے میں نہال لوگوں سے لائق اپنے آپ میں گم..

میں نے جدہ میں پہلی بار اس کے کمنوں کو شائنت اور بے پرواہ حالت میں پایا.. انہیں واقعی دنیا کا اور کوئی کام نہ تھا.. ہمیں اپنی پرائیویٹ دنیا میں داخل ہونے اور کرسیوں پر بیٹھے انہوں نے دیکھا تو ہوا لیکن انہیں کسی کے آنے یا چلے جانے سے کچھ فرق نہ پڑتا تھا..

پرانی کارواں سڑکوں کے پہلو میں.. چندویں آئی پی نشستیں تھیں.. ڈیوان نشستیں تھیں جو مکمل تنہائی کے خواہش مند حضرات کے لیے مختص تھیں.. وہ ان پر بیٹھ سکتے تھے یا ناگہلیں سمیٹ کر ان پر استراحت فرما سکتے تھے.. ویٹران کا خاص خیال رکھتے تھے.. یہاں تک کہ حقہ یا شیشہ سامے رکھ کر ان کی نال صاحب استراحت کے منہ تک لے جاتے تھے.. جیسے کسی زمانے میں پاک ٹی ہاؤس کے پار ایک کلا پر جو پہلوان پان فروڈ تھا، وہ پان آپ کو تھماتا نہیں تھا آپ کے منہ میں رکھتا تھا..

آس پاس ایک ہی ویٹر تھا..

اگر آپ اسے ویٹر کہہ سکتے ہیں تو!..

اسے بھی کسی کی کچھ پرواہ نہ تھی.. کوئی بدو.. اور وہ بھی کوئی انٹونی سا بدو تھا.. جو بھلے زمانے میں حاجیوں کے قافلے لوٹ کر رزق حلال کما تا تھا اور اب مجبور ہو کر اس شہر میں قید ہو کر رہ گیا تھا جہاں لوٹ مار کی زندگی شاہوں نے اور مغرب والوں نے لے لی تھی.. وہ اپنے بدن ناتواں میں لرزتا اور جھولتا کبھی اس میز پر قبوہ دھر جاتا اور کبھی جھولتا ہوا اس میز کا حقہ تازہ کرنے لگ جاتا.. اب یہ جو حقہ تھا تو یہ یہاں شیشہ کہلاتا تھا..

صرف اس لیے کہ اس کی زیریں منزل جس میں تمباکو کی ثقافت اپنے آپ میں حل کرنے کی خاطر پائی بھرا ہوتا ہے، وہ ہمارے ہاں کے حقے کی مانند قتل یا تانبے کی نہیں تھی بلکہ سراسر شیشے کی تھی۔ چنانچہ آپ نال سے منہ لگا کر جب کش کھینچتے تھے تو دیکھ سکتے تھے اس شیشے میں بھونچال سا آ جاتا ہے اور بلبلے اٹھ کر، بلا ٹکڑا کرنے لگتے ہیں۔

ہمیں یہاں آرڈر کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

ہمارے کبے بغیر خواہش بغیر وہ جو مٹنی بدو بھائی تھا، اس نے قہوے کی پیالیوں کے فوراً بعد ایک شیشہ ہماری میز کے پہلو میں آویزاں کر دیا لیکن اس شیشے کا سر نہ تھا یعنی یہ ٹولی یا چلم کے بغیر تھا۔ محض شیشے کا دھڑ تھا۔ سر نہ تھا۔

”والد صاحب.. آپ کو نئے ڈانٹے کا تمباکو پینا پسند کریں گے؟“ بلجوق نے نہایت مؤدب بر خور داری سے استفسار کیا۔

”بھئی میں تو محض ایک قدیم ثقافت کی تربت حاصل کرنے اور اس کی بوباس سونگھنے کے لیے چند کش لگانا چاہتا ہوں.. تو ڈانٹے سے مطلب.. یعنی سے سے غرض نشاط تو نہیں.. بس تمباکو ہو اور عربی قسم کا ہو۔“

”ابا.. یہاں پر کوئی ایک تمباکو نہیں ہوتا.. مختلف ڈانٹے ہوتے ہیں.. مثلاً سیب کے ڈانٹے والا.. انگوروں یا باداموں کے ڈانٹے والا.. سٹراپییری یا آخر بوزے کی مہک رکھنے والا.. جو بھی آپ پسند کریں..“

”تم بھی پیو گے؟“

مجھے کال یقین تھا کہ وہ شرمندہ ہو کر کہے گا کہ نہیں ابا جی.. بھلا آپ کے سامنے.. لیکن اس نے بلاتامل کہا ”ہاں جی.. میں تو سیب کے ڈانٹے والا تمباکو پیوں گا۔“

”یہ بچہ کچھ چوز ہو گیا ہے۔“ میں نے افسردہ ہو کر سوچا۔ ”بے شک ڈپلومیٹ ہو چکا ہے لیکن اپنے والد صاحب کو بلا حجب کہہ رہا ہے کہ میں تمباکو پیوں گا۔“

ہمیں تو کبھی جرأت نہ ہوئی۔

اگرچہ میرے والد صاحب اولاد کو ہمہ وقت ڈانٹنے والے.. اپنی بزرگی کی دھونسن جمانے والے اور مشغ کرنے والوں میں سے نہیں تھے.. پھر بھی ہم ایک حجاب تو رکھتے تھے.. یہ کیسی نسل ہے کہ بے حجاب ہو گئی ہے..

ابا جی کا رد بار سے لوٹتے تھکے ماندے اور نڈھال.. فیلٹ بیٹ اتار کر سفید بالوں پر ہاتھ پھیرتے.. سوٹ ہمیشہ تھری پیس زیب تن کرتے اور صرف ریٹیکن ٹیلر سے سلواتے.. شوزا نہیں چینی ہاسن کے پسند ہوا کرتے تھے.. وہ گھر پہنچتے ہی ٹائی سیٹ ان تمام ”اشیاء“ سے نجات حاصل کرتے اور لٹھے کا ایک کھڑکھڑاتا تہ بند اور آدھے بازو کی بنیان زیب تن کر کے ایک ”الانی“ چار پائی پر بیٹھ جاتے جس پر اگر آئی جان نے کوئی کھیں یا چادر بچھائی ہوتی تو وہ اسے اٹھواتے کہ ان کے نزدیک الانی بان کی چار پائی کی بنت ان

کے تھکے بدن کو بھاتی تھی۔ گرمیوں میں بان کی بخت میں سے ہوا کا چلن ان کے گرمی سے ستائے ہوئے بدن کو ٹھنڈک دیتا۔ تب میں اپنی ڈیوٹی سنبھال لیتا۔ ان کا بھاری بھر کم نہایت مریض اور دیدہ زیب حقہ گھسیٹتا ہوا غسل خانے میں لے جاتا اور اسے تازہ کرنے لگتا۔ خوب خوب نہلاتا۔ پانی بدلتا اور پھر باجی خود آجاتے اور نال سے منہ لگا کر گڑ گڑاتے ہوتے فالٹو پانی خارج کر دیتے۔ یہ بھی ایک آرٹ تھا کہ کتنا پانی نکالنے سے کس لگاتے ہوئے زیادہ زور بھی نہ لگے اور اتنی شتابی سے بھی سانس نہ کھینچا جائے کہ تمباکو جل جائے۔ نال سے منہ لگا کر پانی کا تناسب درست کرنے کی مجھے اجازت نہ تھی۔
چلم بھی وہ خود تیار کرتے۔

اور یہ تو واقعی ایک فائن آرٹ تھا۔ وہ اس کی تیاری میں کسی اور کی مداخلت برداشت نہ کر سکتے تھے چاہے عزیز ترین حقہ شناس دوست ہی کیوں نہ ہو۔ ٹوپی یا چلم کے گھلے میں کس قسم کا دہی گڑ دھرنا ہے اور اس پر کھیل تمباکو کو ہتھیلیوں میں کتنا مسل کر اس پر بچھانا ہے اور انگوٹھے سے اسے کتنا ڈبانا ہے اور آخر میں انگوٹھی میں سلگتی چھال سے چلم کو کتنا اور کس انداز میں بھرنا ہے کہ نہ تو وہ صرف اتنی ٹھوس دھری جائے کہ ہوا کا گذر مشکل ہو جائے اور نہ اتنی چھدرنی کہ ایک ہی کس سے اس کی چنگاریاں یکدم سلگنے لگیں اور وہ بھسم ہو جائے۔ اسے اب فائن آرٹ نہ کہا جائے تو اور کیا کہا جائے

والد صاحب اپنی نان کی چار پائی پر دراز ہو کر اس تازہ شدہ سلگتے ہوئے حقے کی نال منہ میں دبا کر ایک کس لیتے اور افلاک کی سیر کرنے لگتے

ہمیں تو کبھی جرأت نہ ہوئی کہ والد صاحب سے نال وصول کر کے ایک کس ہی لگا لیتے اور اب نصف صدی کے بعد میرا بیٹا نہایت دھڑکتے سے مجھ بتا رہا ہے کہ وہ تو سبب کے ذائقے والا تمباکو چنے گا۔ چنانچہ جدہ کے ”بلد“ میں۔ ایک نیم روشن چوک میں جو اطالیہ میں ہوتا تو بیاتزا کہلاتا۔ خیر لائے بھرتی کاروں کے برابر میں متروک شدہ حاجی عمارتوں سے لڑ بڑھتا رہا۔ بدقسمتی ہماری چلم بھرتا تھا اور ہم باری باری شیشہ پی رہے تھے۔

شمیر تو دو تین کس لگانے کے بعد ہی ریٹائر ہو گیا۔

البتہ سلوٹق نے نہایت پروفیشنل انداز میں اپنی ایک سنبھالنے میرا ساتھ دیا۔ ہر پانچ دس منٹ بعد جب چلم کی آگ بدھم پڑ جاتی تو بڑو مٹھی ہمارے کہے بغیر اسے اتار کر لے جاتا اور تازہ آگ بھر کر لے آتا۔ ہم یہ شیشہ گرمی کا نازک کام دیر تک کرتے رہے جس کے نتیجے میں اگلے دو روز مجھے مسلسل کھانسا تھا۔ لیکن ثقافت کی یگانگت کی خاطر اتنی قربانی تو دینی ہی پڑتی ہے۔

سعودی عرب میں اور ظاہر ہے جدہ میں بھی نماز کے اوقات میں ہر شے معطل ہو جاتی ہے۔

آپ کسی شاپنگ مال میں ہیں تو اس کے داخلے کے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔
روشنیاں مدھم کر دی جاتی ہیں۔
دکانوں کے شٹر گر جاتے ہیں۔

ریستورانوں میں بیٹھے ہوئے افراد باہر نہیں جاسکتے اور باہر سے کوئی اندر نہیں آسکتا۔
سعودیوں کو نماز کی نیت پڑھنی ہے۔ ان کی فصلت میں شامل ہو چکی ہے۔ زندگی کا ایک معمول ہے
جیسے کھانا پینا۔ سونا جاگنا۔ گفتگو کرنا یا شاپنگ کرنا۔ ایسے نماز پڑھنا۔ انہوں نے اس کی ادا ہوگی تو اپنے حواس پر
سوار نہیں کیا۔ وہ ان لوگوں کی مانند نہیں ہیں جو بار بار گھڑی دیکھتے ہیں۔ دوسروں سے پوچھتے ہیں کہ اذان تو
نہیں ہوگئی۔ اگر ہوگئی ہے تو وہ مسجد کس مسکن کی ہے جہاں سے اذان ہوئی ہے۔ وضو کہاں کیا جاسکتا ہے۔ قبلہ
کس جانب ہے۔ اور پھر دیگر بے نمازیوں پر ایک نظر حقارت ڈالتے ہوئے اس کی ادا ہوگی میں مشغول
ہو جاتے ہیں۔ کچھ لوگ البتہ ایسے ہوتے ہیں جن کے بارے میں یہ ہی نہیں پتلا کہ وہ کب محل سے اٹھے اور
کب واپس آ کر شامل ہو گئے۔ وہ غل غلاڑہ کرنے سے اجتناب کرتے ہیں۔ سعودی بھی انہی لوگوں میں شامل
ہیں۔ یہ الگ بات کہ ریستوران، سپر سٹورز اور دکانوں میں مقید تمام لوگ نماز نہیں پڑھتے۔ کچھ بے چینی سے
ٹھیلے رہتے ہیں۔ کوئی مشروب سہکتے رہتے ہیں، فریج فراز کھاتے رہتے ہیں اور بستر رہتے ہیں کہ کب نماز کا
وقف اختتام کو پہنچے اور کب وہ باقاعدہ زندگی کا آغاز کر سکیں۔

شہید ہے کہ کچھ برس پیشتر تک بہت ہی تھی۔ بے نمازیوں کو مذہبی پولیس نہ صرف ہانکتی تھی بلکہ ان پر
بید بھی استعمال کرتی تھی۔ لیکن اب وہاں امر کی اثر کے تحت اس معاملے میں جمہوریت رائج ہے کہ جس کا جی
چاہے پڑھے اور جس کا جی نہ چاہے اطمینان سے سارے کانی پیئے یا اپنی کار میں بیٹھ کر میڈونا کے گانے سنتا
رہے۔ زبردستی کا زمانہ گزر گیا ہے۔ ”آزادی جمہور کا آتا ہے زمانہ۔“

دیے جس تسلی اور بے پروائی سے زندگی کے ایک معمول کی مانند اپنے آپ کو بیجان میں مبتلا کیے
بغیر سعودی یہ مختصر فرض نمازیں ادا کرتے ہیں اگر پاکستان میں بھی اسی قسم کی سہولت ہو تو مجھ ایسا شخص بھی کوئی
نماز قضا نہ کرے۔

بیشتر سٹورز اور شاپنگ مالز کے داخلے پر اسرائیل کے ہاتھوں شہید ہونے والے فلسطینی نوجوانوں
کی یواؤں اور بچوں کی درد کے لیے نڈر جمع کرنے والوں کے کاؤنٹر ہوتے ہیں اور میں نے دیکھا کہ کوئی ایک
آدھ سعودی ہی ایسا ہوگا جو کچھ نہ نڈر کیے بغیر اندر جاتا ہو۔ خاص طور پر خواتین دل کھول کر چندہ دیتی ہیں۔
اپنے بھرے ہوئے پرس الٹا دیتی ہیں۔ یہ محض اتفاق نہیں کہ اسامہ بن لادن ایک سعودی ہے یا گیارہ ستمبر کو
امریکہ کی عزت نفس ہمیشہ کے لیے مجروح کرنے والے بیشتر نوجوان سعودی تھے۔ یہ الگ بات کہ یہ مجروحیت
ہم سب کو بہت مہنگی پڑی ہے۔

جذہ میں غلاموں کی بہتات ہے..

مرٹھیں صاف کرنے والے.. فٹ پاتھوں اور سلٹورز کی صفائی پر مامور خاکروب.. ڈرائیور.. چھوٹے موٹے کاروبار کرنے والے.. شاپنگ مالز کے سیلز مین.. ملکینک.. فیکٹریوں اور کھیتوں میں مشقت کرنے والے.. بلند و بالا عمارتیں تعمیر کرنے والے.. اینٹ گاراڈھونے والے.. ایک زیر تعمیر سکاکی سکر پیر جسے میں نے خاص طور پر پرکھا تو وہاں جو سینکڑوں مزدور، راج، انجینئر اور سپروائزر وغیرہ موجود تھے، ان میں سے ایک بھی سعودی نہ تھا۔ تو یہ سب موسم کی سختیوں کو برداشت کرنے والے اور مقامی آبادی کی نفرت سہنے والے سب کے سب غیر ملکی ہوتے ہیں.. غلام ہوتے ہیں!

مجھے ایک حوالہ یاد آتا ہے کہ حجاز کے نجد میں تیل کی پائپ لائن بچھانے اور پھر ایک سو پچیس ڈگری کی روزخ حدت میں کھلے آسمان تلے اس پائپ لائن کو ویلڈ کرنے والے بیشتر کارکنوں میں سورج کی حدت کا شکار ہو جاتے تھے.. اور پھر صرف یہ پاکستانی تھے اور وہ بھی پٹھان تھے جو اس نازِ جہنم میں اپنے ویلڈنگ راز بھی نازِ جہنم سے جلائے اس پائپ لائن کو ویلڈ کرتے تھے اور ان سختیوں کو سہار جاتے تھے..

یہ غلام ایسے نہ تھے جنہیں اغوا کیا گیا تھا.. زبردستی غلام بنا لیا گیا تھا اور انہیں ان کی مشقت کا معاوضہ نہ دیا جاتا تھا.. انہوں نے تو بخوشی یہ غلامی قبول کی تھی.. بلکہ غلام ہونے کے لیے لاکھ جتن کیے تھے.. ان میں سے بیشتر اگر اپنے اپنے ملکوں میں آزاد ہوتے تو بھوکے مرتے.. لیکن وقت کی روٹی کے لیے ترستے.. کبھی ایک کچے مکان کا خواب نہ دیکھ سکتے.. اپنی بیٹیوں کو بیاہ نہ سکتے.. تو یہ سعودیوں کی مہربانی تھی کہ انہوں نے ان کو غلام کے طور پر قبول کر لیا تھا..

ایک اور حوالہ یاد آ رہا ہے کہ پاکستانی فوج کے ایک افسر نے کسی ایسی ہی تھیک آ میز صورت حال کو برداشت سے باہر پایا کہ سعودیوں سے کہا تھا.. ٹریننگ ہم تمہیں دیتے ہیں، تمہارے ملک کی حفاظت ہم کرتے ہیں.. جاتیں قربان کرتے ہیں.. تب بھی جب آپ مصر کے خلاف جنگ کر رہے تھے تو اسے جواب ملا تھا "تم ہم پر کیا احسان کرتے ہو.. جہاں ہم تمہارے ملک سے خاکروب اور گندگی اٹھانے والے اسپورٹ کرتے ہیں ویسے ہی تمہاری فوج بھی اسپورٹ کر لیتے ہیں کہ تم تمہاری خدمات کا اتنا معاوضہ دیتے ہیں کہ تم پاکستان میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے.. ہم تو تمہیں نہیں بلاتے، تم منت سماجت کر کے آتے ہو.. تو تم ہمارے غلام ہو.. غلام احتجاج نہیں کر سکتے۔"

سلطون کی رہائش گاہ سے کچھ فاصلے پر سمندر کے کنارے ایک نہایت پر وقار سفید مسجد کے گنبد و مینار
جذہ کے آسمان کو چھوتے تھے۔

سب سے پہلے مسجد کے امام کا بہت دلدارہ تھا۔ اس امام کے والد نے یہ مسجد تعمیر کروائی تھی اور وہ جدہ کے امیر ترین افراد میں شمار ہوتا تھا۔ سلجوق کا کہنا تھا کہ وہ نوجوان امام بیستہ ستر سو دیوں کی مانند ایک نہایت پر تعیش زندگی گزار سکتا تھا کہ اسے کوئی کمی نہ تھی۔ اور اس کے باوجود وہ بہت سادہ اور عبادت گزار تھا اور بہت سادہ تھا۔ اتنی کمال کی قرأت کرتا تھا۔ اور اس کی قرأت بے زور اور میکانیکی نہیں ہوتی تھی۔ وہ عہد موجود کے بے حس مسلمانوں کی پسماندگی اور علم سے ان کی دوری اور جہالت کو اس قرأت میں یوں پر داتا تھا کہ رُلا دیتا تھا۔ خود بھی روتا تھا اور دوسروں کو بھی اشک بار کر دیتا تھا۔

جمہور کی نماز ادا کرنے کے لیے ہم اسی مسجد میں گئے۔

مسجد کی وسعت، صفائی ستھرائی اور پاکیزگی اپنی جگہ۔ کہ ہم تو حیران ہوتے تھے کہ خدا کے گھر میں بھی اتنا سکون ہو سکتا ہے۔ نہ کوئی دہشت ہے اور نہ نارنجہنم کا کوئی خوف۔ جیسے اپنے گھر میں ہوں۔ نماز جو ابھی شروع ہوئی اور اگلے پلے ختم ہو گئی۔ اتنی شتابی ہے پڑھی گئی کہ ہم تو مطمئن نہ ہوئے۔

ہم تو جب مطمئن ہوتے تھے جب ہم غلطی سے مقامی مسجد میں نماز پڑھنے کے لیے جاتے تھے۔ مولوی صاحب خطبے کے دوران صحیح صحیح کر آسمان سر پر اٹھا لیتے تھے۔ ہمیں لعن طعن کرتے۔ جہنم کی نوید سنا تے۔ اپنے مسلک کے دفاع میں تلوار بہ کف۔ اتنا طویل خطبہ دیتے کہ ہم پچھتائے لگتے۔ تب ہم مطمئن ہوتے۔

یہاں تو خطبہ بھی مختصر اور نماز بھی اس سے مختصر۔

ہم پچھلی صفوں میں تھے۔ نوجوان امام کو دیکھ نہ سکتے تھے لیکن ان کی قرأت ایسی ہریٹی رس بھری اور دل کی جمیل پر جمی شکوک کی جو کا ہی تھی، اسے ہٹا کر نیچے جو نیلگوں سمندر احسانات کے تھے، ان میں حلول کر جانے والی ایسی تھی کہ ہم زندگی بھر انہیں بنا کرتے اور اس دوران پہلو بھی نہ بدلتے۔ ایسی قرأت تھی۔

ہمارا زیادہ وقت تو جملیہ میں گذرتا۔

تہلیہ کیا ہے۔

بس شیشہ ہی شیشہ ہے۔ کارگیری ہی کارگیری ہے۔ ہزاروں سورجوں کی روشنی ہی روشنی ہے۔ ریال کی کرامات ہیں۔ دولت کے ایسے معجزے ہیں جو کسی بھی پیغمبر کے گمان میں نہیں آ سکتے تھے۔

دنیا میں کوئی ایسا فیشن ہاؤس نہ تھا۔ بے شک وہ بیس۔ لندن۔ روم یا نیو یارک سے جنم لیتا ہو۔ جس کا یہاں اپنی جنم بھوی سے بڑھ کر شاندار اور پُر شکوہ شوروم نہ ہو۔ اس دنیا میں کسی عورت کے سر سے پاؤں تک جو بھی پہناوا ہے۔ لباس۔ زیر جامہ۔ زیور۔ گھڑیاں۔ شووز۔ جرائیں۔ ہیرے جواہرات جو کچھ بھی ایک عورت کو

سجاتا ہے وہ یہاں پر ہے۔ اور کسی بھی مرد کو جو بھی ملبوس.. ٹی شرٹ.. جین.. جیکٹ.. سوٹ.. قمیض اور بنیان جو بھی درکار ہو سکتی ہے یہاں ہے۔ بے شک ایک پاکستان کی بنی ہوئی شرٹ.. کسی پیرس کے ڈیزائن گورڈ کی تخلیق کردہ ایک شرٹ.. پاکستانی روپوں میں سات ہزار کی ہو.. یہاں تہلیہ میں مہیا ہے..

اور تہلیہ کے شیشے کے شوکیسوں میں بغیر سر کے بقیہ بدن کی اشتعال انگیزی کے ساتھ وہ بُنت کھڑے ہیں۔ سنی کوئز ایستادہ ہیں.. جن پر ان بین الاقوامی فیشن گھروں کے تازہ ترین ملبوسات سجے ہیں.. تو ان کے بدن تو ہیں.. سر نہیں ہیں..

اور یہ مورتیاں.. سنی کوئز.. جن کے صرف بدن تھے.. سر نہیں تھے.. یہ سعودی عورت کی بھرپور نمائندگی کرتی تھیں کہ ان کے بدن جائز تھے.. لیکن جہاں سوچ کا منہ تھا.. حرقہ تھا.. وہ ناجائز تھا.. غیر شرعی تھا.. جیسا کہ میں پہلے بھی شرمندگی سے عرض کر چکا ہوں کہ ان مورتوں پر سجے زیر جامہ انتہائی بیجان نیز اور مختصر ہوتے ہیں۔

مجھے شک ہے کہ عرب بھائی چہرے کو مہی قابل توجہ سمجھتے ہیں.. محض اس کے نیچے جو بدن ہے صرف اسے دیکھتے ہیں..

آخر اس قسم کے بیجان نیز اور مختصر لباس پہننا کون ہے؟

یہ کوئی نہ کوئی تو پہننا ہوگا..

وردن ان کی نمائش کا کیا جواز ہے..

ایک مستند روایت کے مطابق یہ عرب خواتین کے محبوب پہناوے ہیں اور پرائیویٹ پارٹیوں میں حجاب کی بجائے فیشن گھروں کے یہی خصوصی لباس ہوتے ہیں اور بے حجاب ہوتے ہیں..

تہلیہ ایسے ہی ملبوسات کی نمائش گاہ ہے.. بشاپنگ مالز کے شیشہ گھروں اور مشرٹی ریستورانوں سے سجھے اور وہاں جو فر نظر آتا تھا میٹس ڈیمت سوازیوں میں نظر آتا تھا، فٹ پاتھوں پر چلنا کوئی نظر نہ آتا تھا.. اگر کوئی دکھائی پڑتا تھا تو وہ غلام دکھائی دیتا تھا جو اللہ کے ان پسندیدہ بندوں کو حسرت کی نظر سے دیکھتا جماڑ لگاتا تھا..

تہلیہ دراصل سعودی معاشرے کا ایک تخیلیہ تھا..

ایک اور پریشانی بھی مجھے لاحق ہوئی اور میں اس کا جواز تلاش کرنے میں ناکام رہا.. ایک ایسے شخص کو جو حسن نظر رکھتا ہو.. ڈرتے میں آفتاب دیکھنے والا ہو اور حسن کی اک ذرا سی ہوا کے چلنے ہی ڈھیر ہو جاتا ہو اسے بھی کم از کم جذہ میں کسی خوش شکل اور دیدہ زیب چہرے کو دیکھنے کی حسرت ہی رہتی ہے.. چاہے وہ چہرہ مرد کا ہو یا عورت کا..

آل سعود کے بیشتر افراد نہایت خوش شکل اور مردانہ وجاہت کے حامل ہیں۔ شاہ فیصل کی عفتالی ناک اور سر انگیز آنکھیں بھلا کون بھلا سکتا ہے۔ شاہ فہد کے کھنڈر بھی بتاتے ہیں کہ عمارت عظیم تھی۔ وہ یقیناً ایک زمانے میں بے حد وجہ تھے اور بے وجہ تو صنف نازک ان پر ٹاٹ نہیں ہوتی تھی اور جو نہیں ہوتی تھی وہ بھلا فرمان شاہی کی تاب کہاں لاسکتی تھی وہ بھی ہو جاتی تھی۔ کراؤن پرنس عبداللہ بھی کسی حد تک خوش شکل رہے ہیں۔ تو پھر بقیہ سعودیوں کو کیا ہو گیا ہے۔

ان کے چہروں پر ریالوں کا حسن تو ہے لیکن ناک نقشے کی کشش مفقود ہے۔ ریستورانوں یا شاپنگ مالز میں جتنے بھی نوجوان دیکھے انہیں ایک بار دیکھنے کے بعد دوسری بار دیکھنے کی خواہش نہیں رہتی تھی۔ کچھ تو سپاٹ اور بے رُوح۔ بندھو سے لگتے تھے یا ہڈ سے لگتے تھے۔ جدو جہد میں جو نسل نظر آتی ہے میں نہیں جانتا کہ بقیہ عرب سے اس کا کیا رشتہ ہے کہ تمام تر عقیدت کے باوجود وہ بہت ہی معمولی لگتا ہے۔

یہ تو مردوں کا احوال ہے لیکن خواتین کے بارے میں کچھ کہنے سے عین قاصر ہوں بلکہ گریز کرنا ہوں گرج کی نیت سے آیا ہوں۔ پھر بھی جب کبھی وہ سامنے آئیں تو ڈھکی چھپی عبا پوش ہی آئیں اور اگر کوئی شکل نظر آئی ہی گئی تو تصویر نظر نہ آئی بس یونہی ہی نظر آئی۔ البتہ ان میں سے اگر کوئی حسن نظر کے پیمانے پر اتنی تو بھی بتایا گیا کہ یہ اول تو لبنانی ہیں ورنہ شامی ہیں اور مصری بھی ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ سعودی دو چار بیویوں سے کم تو ٹھہرتے ہی نہیں جیت تک سانس چلتا ہے بیویاں چلتی ہیں بے شک انہیں سنبھالتے سنبھالتے دم نکل جائے۔ پہلی تو رواجی قبائلی بیوی ہوتی ہے۔ اس کے بعد وہ بین الحرب ہو جاتے ہیں اور ان کی اولین پسند یو دار کی سرزمین لبنان کی ہوتی ہے پھر وہ شام، اردن، فلسطین اور مصر وغیرہ سے رجوع کرتے ہیں۔ اکثر ویک اینڈ یعنی جمعرات جمعہ کو رجوع کرتے ہیں اور بقیہ ہفتہ روایتی بیوی کے ساتھ گزارتے ہیں۔ میرے جیسے ایک زوجہ حضرات کو ”مسکین“ کے نام سے پکارا جاتا ہے کہ یہ بے چارہ صرف ایک بیوی افرود کر سکتا ہے۔ چنانچہ اکثر بیویاں جان بوجھ کر شاہ خرچیاں اور فضول خرچیاں وغیرہ کرتی ہیں تاکہ خاندان کے پاس مزید ایک اور بیوی کے لیے مناسب سرمایہ باقی نہ بچے

چونکہ کسی قسم کی شکل یا شبیہ جاندار کی بنانے کی اجازت نہیں اس لیے ساحل کے ساتھ ساتھ تو تجربی محسوس دکھائی دیتے ہیں اور بڑے چوکوں میں کچھ اور ہی دکھائی دیتا ہے۔ ایک چوک میں ایک جہازی ساز سمندری جہاز ہے۔ کہیں بڑی بڑی صراحیاں یا فائوس آدیزاں ہیں۔ ایک مشہور عالم چوک ایسا ہے جس کے درمیان میں کئی منزلہ بلند ایک سائیکل سعودیوں کی ”حسن جمال“ کی مظہر ہے۔ البتہ ان آرائشوں کا ایک فائدہ تو ہمارے پاکستانی غلاموں کو ہوا ہے کہ وہ عربی میں چوکوں کے نام یاد رکھنے سے تو قاصر ہیں اس لیے انہیں ”جہاز چوک“، ”لونا چوک“ یا ”سائیکل چوک“ کے نام سے پکار لیتے ہیں۔ اس بہت بڑی سائیکل کے

بارے میں ذرا ضعیف العقدا پاکستانیوں کا کہنا ہے کہ یہ بابا آدم کی سائیکل ہے.. چونکہ جدہ میں اماں حوا کی قبر کے آثار بھی ہیں تو یہ توجیہ سمجھ میں آتی ہے کہ ان کے پاس جانے کے لیے بابا جی یہی سائیکل استعمال کرتے ہوں گے.. ایک دوست نے قسم کھا کر مجھے یقین دلایا کہ اس نے کچھ پاکستانیوں کو اس سائیکل کے سائے میں نفل ادا کرتے بھی دیکھا تھا! واللہ با علم الصواب..

میرے اس طویل بیانہ میں آغاز کے سوا جدہ پہنچنے پر کہیں بھی حج کا ذکر نہیں آیا۔ کہیں بھی ایک گھنٹے کی مسافت پر مکہ اور چھ گھنٹوں کی مسافت پر واقع مدینہ کی چاہت کا اظہار نہیں ہوا..

آپ کو گمان گذرنا ہوگا کہ یہ کیسا شخص ہے کہ گھر سے حج کی نیت سے نکلا ہے اور اب کس لہو و لعب میں مبتلا ہو گیا ہے.. تہلیبہ کے فیشن گھروں اور شاپنگ مالز کے پھیرے لگتا ہے.. لبنانی، امریکی اور ایرانی ریسٹورانوں کے طواف کرتا ہے.. ساریبک کی کالی پیتا ہے اور اپنے بیٹوں سے نظر چرا کر سیاہ پوش خواتین کو نظروں میں جانچتا ہے اور مجال ہے اس نے اس دوران کئی عبادت.. نماز، روزے یا تزکیہ نفس یا پرہیزگاری کا ذکر کیا ہو یا جس مقدس مقصد کے لیے وہ یہاں آیا ہے اس کی خوش بختی کا کچھ اظہار کیا ہو.. مسلسل لہو و لعب میں مبتلا داری عیش دے رہا ہے..

ایسا ہرگز نہیں ہے..

گو میں رہا رہین تم ہائے روزگار

لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا

بے شک میں رہین تم ہائے جدہ رہا لیکن اس کے خیال سے غافل نہیں رہا.. میں تو محض یہ چاہتا تھا

کہ شہر جدہ کو چننا دیا جائے اور پھر ایک بار جو منہ دل کعبے شریف کیا جائے تو پھر رُخ بدلانا نہ جائے.. ادھر ہی

رہے.. میں نے گھر سے نکلنے سے پیشتر اپنی بساط کے مطابق حج کے بارے میں پورا ہوم ورک کیا تھا اور اس

ورک کا آغاز بھی ہوم سے کیا تھا.. یعنی اپنی بیگم سے صلاح مشورہ کیا تھا.. کیسے.. میں عرض کرتا ہوں..

”ہدایت نامہ حج برائے الحاد پرست مسافراں.. احسن بھائی اور افضل بھائی“

جیسے آپ کسی دور افتادہ جھیل یا بلند برفانی پہاڑ کے دامن میں پہنچنے کی نیت کریں تو آپ کے پاس وہاں تک کی رہنمائی اور مشورے کے لیے دوسرے چشمے ہوتے ہیں.. ایک تو آپ ان مقامات کے بارے میں مستند گائیڈ بکس اور تاریخی کتب کا مطالعہ کر کے اپنے راجستے کا تعین کرتے ہیں اور دوسرا یہ کہ جو کہہ نوردا بھی حال ہی میں اس جھیل یا برفانی بلندی تک ہو کر آیا ہو، اس کے سامنے سرنگوں ہوتے ہیں کہ مرکا آپ تو زیارت کر آئے اب ہمیں بھی راہ دکھا دیجیے.. چنانچہ پہلے تو میں نے بک سنور سے اور سابقہ حاجی خواتین و حضرات سے حج کے بارے میں متعدد کتابچے اور پمفلٹ حاصل کیے اور ان کا گہرے استغراق سے تفصیلی مطالعہ کیا.. لیکن کچھ لپٹے نہ پڑا.. ان کتابچوں میں حج کے دوران ہر مقام پر پہنچ کر.. یا اس تک پہنچنے کے سفر کے دوران.. اٹھتے بیٹھتے.. کھانا کھاتے.. سوتے جاگتے.. کسی شہر میں داخل ہوتے.. وہاں سے نکلنے.. کسی مقدس مقام پر پہلی نظر پڑتے.. پانچوں نمازوں اور تہجد کے علاوہ ڈھیر ساری مسنون.. افضل اور احسن دعائیں اور عبادتیں درج تھیں.. اور ان میں سے کسی ایک کی ادائیگی کے بغیر ذرا سی غفلت سے پورا حج مشکوک ہو جاتا تھا.. اور اس پر طرہ یہ کہ سب کی سب دعائیں اور حاضر یاں عربی زبان میں تھیں جو نہ لوجھے ربانی یاد ہو سکتی تھیں اور نہ ہی ان کے معانی میرے دل سے نکل سکتے تھے.. اور نہ دماغ پر اثر انداز ہو سکتے تھے کہ یہ میری سمجھ سے باہر تھیں.. اس کے علاوہ ایک طویل فہرست ”یہ کرنا ہے“ اور ”یہ نہیں کرنا“ کی تھی.. اور اگر کہیں بھی آپ نے جو نہیں کرنا وہ کر جاتے ہیں تو ایک بکرا قربان کیجیے تو معافی ہوگی.... یہ تمام ناقابل فہم مقدس الجھنیں تو اپنی جگہ.. کسی نہ کسی طرح سلجھ ہی جائیں گی.. لیکن اس سفر کی منازل کونسی ہیں.. جانا کہاں ہے.. کتنے روز قیام کرنا ہے.. پھر کوچ کب کرنا ہے اور مناسک کیا ہیں یہ سب کچھ سلجھتا ہی نہ تھا.. کوہ نور دی کا پہلا اصول ہی یہی ہے کہ آپ جاننے ہوں کہ کس شب آپ کونسی منزل پر قیام کریں گے.. کتنے دنوں کا سفر ہے.. راستہ آسان ہے یا دشوار.. اگر آپ نہیں جانتے تو ساری عمر بھٹکتے رہیں گے، منزل تک نہیں پہنچیں گے.. تو میں نے مجبوراً اپنی بیگم سے رجوع کیا جو ابھی پچھلے برس اس فرض

کی ادا ہوگی سے سبکدوش ہو کر حاجن ہوئی تھیں..

میمونہ بیگم سوائے میرے دنیا بھر کے معاشرتی، تہذیبی اور دیگر علوم پر بہت دسترس رکھتی ہیں اور دینی علوم تو اس کی گتھی میں پڑے ہوئے ہیں یعنی اس کے والد چودھری عبدالرحمن خان یعنی ہمارے سرسرن کا دیدار ہمارے نصیب میں نہ تھا کہ وہ ہماری شادی سے بہت پہلے فوت ہو گئے تھے اور اس میں بھی مشیت ایزدی تھی اور ہماری بھلائی تھی کہ اگر وہ حیات ہوتے تو بے شک اپنی لاڈلی بیٹی کو گھر میں کنواری بٹھائے رکھتے لیکن میرے جیسے مخدوش کردار کے حامل آوارہ گرد شخص کے پلے ہرگز نہ باندھتے.. وہ نہ صرف علی گڑھ کے ایم اے ایل ایل بی وغیرہ تھے بلکہ صوبائی سول سروس میں ایک سخت گیر منتظم ہونے کے حوالے سے کل پنجاب سول سیکرٹریٹ میں سخت ”بدنام“ تھے.. ان کا کہنا تھا کہ وہ حضرت عمر فاروقؓ کے عدل کے پیروکار ہیں، ظاہر ہے ایسے عدل کی موجودگی میں میرے جیسے بے اصول بندے کی گنجائش کہاں ہوتی.. نہ صرف چودھری صاحب بلکہ ان کے اہل خانہ بھی ممتاز صوبائی بزرگ مولانا احمد علی لاہوری کے پیروکار تھے بلکہ وہ مولانا کے خلیفہ اول تھے اور معروف دینی مجلے ”خدام الدین“ کے ایڈیٹر بھی تھے.. میں نے اتنی تفصیل صرف اس لیے بیان کی ہے کہ میری بیگم کا دینی حوالہ ذرا استحکم ہو جائے.. میمونہ جب سکول میں پڑھتی تھیں تو اپنے والد کی علالت کے دوران اس مجلے ”خدام الدین“ کو ایڈیٹ بھی کرتی تھی، قرآن پاک بھی اس نے مولانا احمد علی کی زوجہ سے پڑھا تھا اور مجھ ایسے بظاہر اتحاد پرست کے گھر میں تیس برس گزارنے کے باوجود اگرچہ اسے پورا قرآن حفظ تو نہیں تھا لیکن کسی ایک آیت کے حوالے سے وہ فوری طور پر روانہ ہو جانے کی صلاحیت اب بھی رکھتی تھیں.. تو میں نے ان سے رجوع کیا..

اور زندگی میں پہلی بار دین کے معاملے میں رجوع کیا جو گزشتہ رجوع سے مختلف نوعیت کا تھا.. یوں بھی اتنے اہم دینی معاملات زندگی میں پہلی بار ہی سامنے آئے تھے..

”میمونہ بیگم آپ چونکہ ایک تجربہ کار حاجن ہیں تو براہ کرم رہنمائی فرمائیے کہ یہ رجوع ہوتا ہے، یہ کیسے کیا جاتا ہے؟“

”جب جاؤ گے تب سمجھ میں آئے گا.. میرے بتانے سے تمہیں کچھ سمجھ نہیں آئے گا.. آج تک میرے بتانے سے کچھ سمجھ میں آیا ہے.. سمجھ ہو تو سمجھ میں آئے..“

میں اس بے عزتی کو پی گیا کہ حج کا معاملہ تھا اور چالوسی پرائز آیا.. ”میں پوری کوشش کروں گا مولانا بیگم.. بس تم ہی مجھے پار لگا سکتی ہو.. پیلیز سمجھاؤ تو سہی کہ کہاں جانا ہے.. کدھر جانا ہے.. کب جانا ہے.. میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ حج کے لیے جانا ہے.. پیلیز..“

”پہلے توجہ کی نیت کرنی ہے..“

”وہ تو میں نے کب کی کر لی..“

”جَدہ سے تم براہ راست منی جاؤ گے جسے مونا بھی کہتے ہیں۔“
 ”سبحان اللہ بھرتو ہمارا حج یہیں گھر میں ہو گیا کہ تم بھی تو مونا ہو۔“
 ”اگر سخریاں کرو گے تو نہیں تباؤں گی۔“
 ”سوری۔“

”تو جدہ سے تم منی پہنچو گے۔ وہاں لاکھوں خیمے ہوں گے۔ اور ان میں سے ایک میں تم ہو گے۔
 وہاں تم تین دن گزارو گے۔“

”اور ان تین دنوں میں کیا کرنا ہوگا؟“

”عبادت کرنی ہوگی۔ نمازیں پڑھنی ہوں گی۔“

”پانچوں نمازیں پڑھنی ہوں گی؟“

”کم از کم۔“

”میرا تو کب نکل آئے گا اتنی نمازیں پڑھتے پڑھتے۔ بہت ضروری ہے؟“

”ہاں۔ بہت ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ مشقت بھی کر لیں گے۔ سہہ لیں گے اس کے سوا منی میں اور کیا کریں گے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”صرف نمازیں پڑھیں گے اور عبادت کریں گے۔ اور کیا کریں گے؟“

”کھائیں پیئیں گے۔ خیمے میں جو دیگر لوگ ہوں گے ان کے ساتھ گپ لگائیں گے۔ محدود غسل

خانوں کے سامنے قطاریں لگائیں گے جہاں کبھی باری آتی ہے اور کبھی نہیں آتی۔“

”میں ہراساں ہو گیا کہ میری زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ غسل خانہ تھا۔“ اگر باری نہیں آتی تو پھر کیا

کرتے ہیں؟“

”صبر کرتے ہیں۔“

”اس حالت میں کیسے صبر ہو سکتا ہے۔ بوجھ اور دباؤ کی مجبوری میں؟“

”وہاں سب کچھ ہو جاتا ہے۔ صبر بھی آ جاتا ہے۔“

”مہر حال۔ تو منی میں تین دن پڑے رہتے ہیں۔“

”مسلل نہیں۔ ایک روز عرفات کے میدان میں جاتے ہیں۔“

”درست۔ تو وہاں کیا کرتے ہیں؟“

”دعا میں کرتے ہیں۔“

”دعاؤں کے لیے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ مناسب مقام نہیں ہیں جو عرفات میں جا کر دعائیں

مذہب دل کبے شریف

کرتے ہیں.. کیوں کرتے ہیں؟“

”بس کرتے ہیں۔“

”پھر؟“

”پھر مسجد نمبرہ میں ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھی جائیں گی.. خطبہ حج پڑھا جائے گا اور آپ حاجی ہو جاؤ گے۔“

”بس اتنی سی بات تھی جسے فسانہ کر دیا۔“

”ہاں۔“

”بھئی وہاں عرفات میں کچھ حساب کتاب تو ہوگا.. سو فیصد پیچہ تو نہیں ہوگا.. آپ کی عبادتوں اور نشوں کے پر پے چیک ہوں گے کہ یہ پاس ہو گیا اور یہ ٹیل ہے.. یہ حاجی ہو گیا اور یہ جوں کا توں وطن لوٹے گا.. کوئی تخصیص تو ہوگی۔“

”نہیں سبھی حاجی ہو جاتے ہیں۔“

”یعنی کوئی ٹیل نہیں ہوتا؟“

”نہیں۔“

”چلے حاجی ہو گئے.. تو پھر جھٹی؟“

”حاجی تو ہو گئے لیکن ابھی چھٹی نہیں مل سکتی.. عرفات سے واپس منی میں نہیں آتے.. راستے میں مزدلفہ میں رات گزارتے ہیں۔“

”کیوں؟“

”سج پر جاتے ہوئے یہ نہیں پوچھتے کہ کیوں.. بس گزارتے ہیں۔“

”وہاں بھی قیام کے پے خمے ہوں گے؟“

”نہیں.. وہاں کسی بھی چھتہ تلے رات گزارنا منع ہے.. وہاں کھلے آسمان تلے شب بسر کرنی

ہوگی۔“

”لیکن کہاں؟“

”کہیں بھی.. بڑک کے کنارے.. فٹ پاتھ پر.. کسی پہاڑی کی اوٹ میں.. جہاں بھی جگہ ملے وہاں.. رات کی تاریکی میں کنکریاں چنیں گے اور پھر سویرے سویرے وہاں سے کوچ کر کے منی پہنچیں گے.. شیطانوں کو کنکریاں ماریں گے.. تریانی دیں گے.. سرمٹھا کھائیں گے.. عید کریں گے.. احرام اتار کر اپنے لباس زیب تن کریں گے۔“

”ظہر و منی.. میرا مطلب ہے مونا.. معاملات بہت ہی پیچیدہ ہوتے جاتے.. یہ جو مقام ہے ذلّفہ۔“

”مزدلفہ..“

”تو وہاں کھلے آسمان تلے کسی فنٹ پاتھ یا سڑک پر رات گزارنے کی کیا تکیہ ہے.. میرا مطلب ہے اس میں کیا مصلحت ہے.. اور کیا پورے بیس پچیس لاکھ کفن پوش خواتین و حضرات سب کے سب یونہی در بدر ہوتے ہیں کھلے آسمان تلے سوتے ہیں.. تو یہ سب لوگ پائی کہاں کرتے ہیں؟“

”پتہ نہیں.. میں نے اس معاملے میں وہاں کوئی تحقیق نہیں کی.. کہیں نہ کہیں وہاں غسل خانے تو ہوتے ہوں گے، پر مجھے پتہ نہیں.. وہاں بھی صبر کرنا پڑتا ہے.. لیکن کیا رات ہوتی ہے“

”فنٹ پاتھوں پر.. سڑکوں پر اور میدانوں میں کھلے آسمان تلے کیسی رات ہو سکتی ہے میمونہ بیگم..“

”سلجوق کے ابا.. میں تمہیں ایک بات بتاتی ہوں بلکہ اقرار کرتی ہوں کہ پورے حج کے دوران اگر کسی شب میں مجزے روٹنا ہوتے ہیں تو مزدلفہ کی رات میں ہوتے ہیں، اس کھلے آسمان تلے میں نہ صرف تم سے اپنے خاندان سے بلکہ اس دنیا سے بھی آزاد ہوتی ہے اس دنیا کی پہلی عورت ہوئی اماں جو اہوئی مزدلفہ کی رات میں.. کیوں ہوئی؟.. یہ میں نہیں جانتی لیکن ہوئی..“

”اچھا تو مزدلفہ سے اگلی سویر مئی واپس آ گئے.. جہاں شیطان کو کنکریاں مارنی ہیں.. ویسے میمونہ بیگم آپس کی بات ہے کسی کو بتانا نہیں کہ حج کی تمام رسوم میں سے یہ جو سلسلہ ہے ناں شیطان کو کنکریاں مارنے والا اس میں تو مجھے کوئی دانش نظر نہیں آتی.. ایک اچھا بھلا ذی شعور انسان ایک غلام سے پتھر کو شیطان سمجھ کر اسے کنکریاں مار رہا ہے..“

”وہ عام سا پتھر.. شیطان ہوتا ہے..“

”کیسے ہوتا ہے بھئی..“

”دیکھو جب تم وہاں جاؤ گے تو سمجھ میں آئے گا.. میرے بتانے سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا.. واقعی وہ پتھر نہیں ہوتا شیطان ہوتا ہے..“

”چلو دیکھا جائے گا.. لیکن اس حج کے شہد ذل میں مکہ مدینہ تو کہیں آما ہی نہیں..“

”وہ نہیں آتا..“

”کیوں نہیں آتا.. یہ کیسا حج ہے.. میرا تو یہی خیال تھا کہ ان دونوں شہروں میں گھومنا پھرنا ہی حج ہے تو ان کا حج سے کوئی تعلق نہیں؟“

”براہ راست تو نہیں.. کہ حج بنیادی طور پر عرفات میں مکمل ہو جاتا ہے.. البتہ طواف واداع کے لیے

اللہ تعالیٰ سے آخری ملاقات کرنے کے لیے آپ خانہ کعبہ میں حاضری دیتے ہو.. اور مدینہ منورہ.. وہاں تمہاری مرضی ہے کہ جاؤ یا نہ جاؤ..“

”لو کیوں نہ جاؤ.. وہیں تو جانا ہے..“

”تو پھر جانا ہے تو پوچھتے کیوں ہو..“

”ایک آخری سوال.. یہ جو سینکڑوں کی تعداد میں مسنون دعائیں وغیرہ مانگنی ہوتی ہیں، ان کا کیا ہوگا.. خانہ کعبہ کی پہلی جھلک دیکھتے ہی کیا کیا کچھ پڑھنا ہے.. روضہ رسولی کا سبز گنبد نظر آنے پر جو درد و سلام پیش کرنے ہیں تو وہ کیسے یاد کروں گا..“

”تمہاری نیت ہے ناں حج کی؟“ وہ تنگ آ گئی۔

”وہ تو ہے..“

”تو پھر سب کچھ ہو جائے گا..“

اس طویل مکالمے کے باوجود صورت حال زیادہ واضح نہ ہوئی..

میمونہ کوچ کے دوران ایک گھرائی ہوئی محترمہ ملیں تو کہنے لگیں ”بہن! مجھے تو کچھ پتہ نہیں چل رہا کہ کرنا کیا ہے اور جانا کدھر ہے.. اس جدھر سب لوگ چلتے ہیں میں بھی چلی جاتی ہوں.. اور جو کچھ دوسرے لوگ کرتے ہیں میں بھی کرتی چلی جاتی ہوں.. پتہ نہیں اس طرح حج قبول بھی ہوتا ہے یا نہیں.. جب سے یہاں آئی ہوں افضل اور احسن نامی بھائیوں سے ہی ملاقات رہتی ہے.. جس کسی سے پوچھو وہ کہتا ہے کہ یہ عمل افضل ہے اور یہ عمل احسن ہے..“

ایک بے حد تجربہ کار اور مستعد باہر جاتی ہو چکے لاہوری بزرگ سے جب میں نے یہی سوال کیا کہ محترم آپ ہی کچھ رہنمائی کیجیے.. یہ عقدہ کھولنے کے آ خر حج ہے کیا..

تو انہوں نے فرمایا ”سب سے اول تو یہ کہ نیت کر لو.. اس میں کھوٹ اور جھجک نہ ہو.. پھر منگتے ہو جاؤ.. گداگر ہو جاؤ.. جیسے لہرنی مار کٹ میں تمہاری کار کے بند شیشے کھٹکھٹانے والے.. رونی ششکیں بنائے.. شیشے پر ٹک ٹک کرتے اس پر ناک چپکائے تمہیں بیزار کر دینے والے منگتے نہیں ہوتے.. لاکھ کہو کہ مانا معاف کرو.. دفع ہو جاؤ لیکن وہ جان نہیں چھوڑتے یا نقتے ہی چلے جاتے ہیں.. تمہیں رزق کر دیتے ہیں.. بد تمیزی بھی کرتے ہیں کچھ لحاظ کچھ ادب نہیں کرتے اور منگتے چلے جاتے ہیں تو بس یہی حج ہے.. نیت کرو اور ایسے منگتے ہو جاؤ..“

نیت تو ہم نے کر لی تھی بلکہ کچھ زیادہ ہی کر لی تھی اور اس میں کہیں بھی شک کی ایک کوپیل بھی نہ تھی.. کھوٹ کہاں سے آتا کہ یہ سکہ تو ابھی ابھی نکلنا سے کھٹکتا ہوا نواں گور لکھا تھا.. بلکہ ایک دوست کو جب علم ہوا تو انہوں نے کہا کہ اللہ تمہارا حج قبول کرے تو ہم نے عاجزی سے نہیں سید پھلا کر کہا کہ بھائی میں رزق حلال صرف کر کے حج پر جا رہا ہوں.. ہزاروں کورے کاغذ سیاہ کرنے والے ایک ادیب کے رزق سے زیادہ حلال رزق اور کس کا ہوگا اور نیت بھی پوری ہے.. اس میں ایک فیصد بھی کھوٹ ہو تو نارا جہنم میں جلا یا جاؤں تو اللہ کیوں نہیں قبول کرے گا.. ویسے بھی اگر اس نے ذاتی طور پر بلا دا بھیجا ہے تو کچھ سوچ سمجھ کر ہی مجھے بھیجا ہے.. یہ تو نہیں کہ خود ہی بلائے اور پھر خود ہی قبول نہ کرے..

اس رزقِ حلال کے حوالے سے مجھے ہاجی کے ایک قریبی دوست یاد آتے ہیں جو اپنے زمانے میں لاہور کے بہت معروف ڈاکٹر تھے اور بے حد متمول تھے۔ ان دنوں کاروں میں سفر کرتے تھے۔ بنگلے میں رہتے تھے۔ آخری عمر میں حج کے لیے جانے لگے تو احباب نے دریافت کیا کہ ڈاکٹر صاحب اس سے پیشتر کیوں خیال نہ آیا۔ کہنے لگے ”بھئی اخراجات کا معاملہ تھا۔ اب جا کر بندوبست ہوا ہے تو جا رہا ہوں۔“ اس پر استفسار کرنے والے متعجب ہوئے کہ جس شخص کا شمار شہر کے امیر ترین لوگوں میں ہوتا ہے، وہ کہہ رہا ہے کہ اخراجات کا معاملہ تھا۔ تو یقیناً جھوٹ کہہ رہا ہے۔ حج سے واپسی پر ایک قریبی دوست کے اصرار کرنے پر انہوں نے مجبوراً بتایا۔ ”اگرچہ اللہ تعالیٰ نے مجھے بہت نوازا ہے۔ ساری عمر میں نے بھی رزقِ حلال کمانے کی سعی کی ہے لیکن ڈاکٹر دنوں کا رزق چاہے جتنا بھی حلال ہو اس میں مجبوری شامل ہوتی ہے۔ کوئی بھی شخص اپنی خوشی یا خواہش سے ڈاکٹر کے پاس نہیں جاتا ہمیشہ مجبور ہو کر جاتا ہے۔ بے شک وہ ڈاکٹر کو اس کی پیشہ ورانہ خدمات کے صلے میں فیس ادا کرتا ہے لیکن مجبوری کی حالت میں کرتا ہے۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ میں مجبوری کے پیسوں سے حج نہیں کروں گا۔ میں نے چار ہینسین خریدیں، اپنی کونگی کے پچھواڑے میں باندھیں اور اس پاس رہنے والوں کو اطلاع کر دی کہ اگر وہ خالص دودھ خریدنا چاہتے ہیں تو ہم بیچتے ہیں۔ ہینسوں کی دیکھ بھال اپنے بیٹوں کی مدد سے میں خود کرتا تھا۔ انہیں نہلاتا تھا۔ چارہ کاٹ کر آگے رکھتا تھا اور دودھ بھی خود دہتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس آمدنی سے حج کیا۔“

باقی سب کچھ تو ٹھیک تھا لیکن یہ بھٹک سگے ہو جانے کی شرط مجھے پریشان کرتی تھی۔ اس میں شاید میرے اجڑ جاتے ہونے کا جاہلانہ تکبر تھا۔ گداگر ہو جانا مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے ایک باریٹلی ویشن کے ایک ڈرامے میں ایک فقیر کا کردار ادا کیا تھا۔ اور میرے مشکول میں ایک راگبیر نے مجھے حج کا مسئلہ سمجھ کر ایک سلسلہ ڈالنا تھا اس کی کھٹک نے بھی میری عزت نفس کو ریزہ ریزہ کر دیا تھا۔ اگرچہ یہ ایک ڈرامہ تھا۔

یوں بھی اس نے مجھے میری اوقات سے کہیں بڑھ کر نوازا تھا۔ بے وجہ ممتاز کیا تھا۔ میری جھولی بھردی تھی اور اس نے مجھ سے کہیں بہتر۔ کہیں افضل اور لائق لوگوں سے بڑھ کر مجھے نوازا تھا اور اب مزید مانگنے کیلئے کیا رہ جاتا تھا۔ اور یہ کیا بات ہے کہ وہ خود بلائے۔ اور میری عزت نفس کو امتحان میں ڈالے۔ تو یہ بھٹک سگے ہو جانے کی شرط مجھے پسند نہیں آتی تھی۔

ایک دوست تو نہیں آشنا کہہ لیجئے جنہیں فلسفے سے تھوڑی بہت رغبت ہے۔ انہیں معلوم ہوا کہ میں حج پر جا رہا ہوں تو پہلے تو انہیں یقین نہ آیا اور جب میں نے انہیں یقین دلادیا تو نہایت طنز آمیز مسکراہٹ لبوں پر سجا کر بولے ”تارڑ صاحب آپ کے فریب دیتے ہیں۔ یہ دھوکا ہم نہیں کھائیں گے کہ آپ جیسے روشن خیال اور

وسیع النظر لکھنے والے ایمان لے آئے ہیں اور صدق دل سے حج کے لیے جاتے ہیں۔ آپ اگر جاتے ہیں تو صرف اس لیے کہ واپسی پر ایک اور سفر نامہ لکھ سکیں اور لوگوں کے مذہبی جذبات کو بلیک میل کر سکیں۔ جیسا کہ حج پر جانے والے دیگر ادیب کرتے ہیں۔“

کسی حد تک وہ درست بھی کہتے تھے۔ کہ میں ایک پیشہ ور سفر نامہ نگار تھا۔ ایک پتھر کو دیکھا تھا تو پوری کتاب لکھ ڈالتا تھا اور لوگوں کو اپنی تحریر سے سحر زدہ کر کے بلیک میل کرتا تھا۔
لیکن اس بار میرا کچھ ارادہ نہ تھا، اس سفر کی روئداد لکھنے کا۔

حج کی نیت میں اور شوق میں کہیں بھی۔ کبھی بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ میں واپسی پر اس سفر کی روئداد بھی قلم بند کروں گا۔

اس کی پچھ وچوات تھیں۔

بہت عرصہ پہلے جب میں اسلام آباد میں صبح کی نشریات کی میزبانی کیا کرتا تھا ایک اجنبی شخص نے مجھے دوپہر کے کھانے کے لیے مدعو کیا۔ عثمانیہ ریستوران کی بالائی منزل پر بیٹھے ہوئے کھانے کے دوران اس نے کہا ”تارڑ صاحب میں ایک فارسی سونیلن فرم کے لیے کام کرتا ہوں۔ ٹڈل کلاس شخص ہوں اور میری زندگی شانہ مختصر ہو چکی ہے کہ ڈاکٹر بھی کہتے ہیں تو میں نے ایک روز حساب کتاب کیا۔ میں نے جو زندگی گزارنی ہے۔ اس زندگی میں سب سے زیادہ خوشی مجھے کس نے دی ہے۔ تو جواب میں نہ میرے نزدیک عزیز آئے اور نہ بال بچے۔ جواب میں آپ کا نام آیا۔ آپ کی تحریروں نے مجھے جو خوشی دی ہے اس کا نام آیا۔ تو میں نے بہت سوچا کہ اس خوشی کے لیے جو آپ نے مجھے عطا کی ہے اس کا شکر یہ کیسے ادا کروں۔ شام ایسے۔“ یہ کہہ کر اس نے جیب میں سے ایک چیک نکال کر میری طرف بڑھایا جس پر اڑتیس ہزار روپے کی رقم درج تھی۔
”میری خواہش ہے کہ آپ اس رقم سے حج کریں۔“

میں ایک مکمل سنانے میں چلا گیا۔ بہت دیر چپ بیٹھا رہا اور اس چیک کو تکتا رہا جو میری حقیقی زندگی کا سب سے بڑا انعام تھا۔ کسی بھی ادیب کو بھلا اس سے بڑا کاپی منٹ اور کیا مل سکتا ہے۔ اس کے سامنے تو نونٹل پر انز بھی ماند پڑتا تھا۔

لاہور واپسی پر میں نے میمونہ سے اس ملاقات اور چیک کا ذکر کیا تو وہ کہنے لگی ”نہیں۔ حج صرف اپنی حق طلال کی کمائی سے کرنا جائز ہے۔ کسی غیر کے پیسے سے نہیں۔ حکومت کے خرچے سے بھی نہیں۔ جب تمہاری نیت ہوگی، بال بچوں کے فرائض سے فارغ ہو جاؤ گے تو اپنی کمائی سے چلے جانا۔“

میمونہ نے فتویٰ دے دیا تھا تو میں نے اگلی ملاقات پر وہ چیک واپس کر دیا اور معذرت کے ساتھ واپس کیا اور پھر یونہی دریافت کیا کہ کہیں آپ کی ایک درپردہ تمنا یہ تو نہیں تھی کہ میں حج پر جاؤں اور واپسی پر عادت سے مجبور ہو کر ایک اور سفر نامہ تحریر کروں۔ تو ان صاحب نے نہایت صحت سے کہا ”ہاں۔ یہ شرط تو ہرگز

نہ تھی لیکن خواہش ضرور تھی لیکن میں اس کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔“ گفتگو کا رخ بدل گیا اور میں اس کا پہلی منٹ کے سحر سے باہر آ کر نارمل انداز میں باتیں کرنے لگا۔ ”ابھی نہ ارادہ ہے اور نہ خواہش۔ لیکن اگر کبھی میں حج پر گیا تو واپسی پر ہرگز اس سفر کو بیان نہیں کروں گا۔“

وہ صاحب شدید حیرت میں مبتلا ہو گئے ”لیکن کیوں.. آپ جہاں کہیں بھی جاتے ہیں واپسی پر اس سفر کا احوال لکھتے ہیں تو حج کے سفر سے اجتناب کیوں؟“

”اس لیے کہ.. فرض کر لیجئے کہ وہاں پہنچ کر میری کیفیت وہ نہ ہو.. جو حج پر جانے والا ہر سفر نامہ نگار بیان کرتا ہے کہ مجھ پر تو یہ قلبی اور روحانی واردات گزری.. اور مجھے کچھ بھی نہ ہو.. میں جوں کا توں رہوں.. جیسا ہوں ویسا ہی رہوں.. نہ گناہوں کی پشیمانی میں آنکھوں سے آنسوؤں کے آبشار اتریں.. نہ کسی روحانی کیفیت کی سرسستی کی بارش میں بھگیوں.. تو پھر کیا کروں.. اگر واپسی پر میں یہی کچھ تحریر کروں تو علمائے کرام اور مشائخ اور شہر کے لوگ مجھے سوئی پر چڑھا دیں.. انہیں عقیدت اور دینی جذبے کی جس العون کی عادت ہے، وہ پیش نہ کروں تو وہ مجھے مار ڈالیں.. اور اگر ان کے غضب سے ڈر کر یہ بیان کروں کہ ہاں مجھ پر بھی وہی گزری ہے جو سب پر گزرتی ہے تو یہ ایک گناہ کا ارتکاب ہوگا.. ایک سفید جھوٹ ہوگا.. میں جیسا کیسا بھی مسلمان ہوں، کم از کم حج کے سفر نامے میں تو بے جا لفاظی اور اپنے آپ کو اس سحر میں مبتلا کر کے جو کبھی طاری نہیں ہوا.. اسے وارد کر کے یہ سفر نامہ تو نہیں لکھ سکتا.. جھوٹ نہیں بول سکتا.. تمہ اور مدینہ کے بارے میں محض خواب و خیال اور خود ساختہ عقیدت میں ڈوب کر تو نہیں لکھ سکتا۔“

”آپ اگر گئے تو وہی لکھئے گا جو آپ محسوس کریں گے۔“

”اگر میں نے کچھ بھی محسوس نہ کیا تو؟“

اس کا جواب میرے حسن کے پاس بھی نہ تھا۔

لیکن میں نے کچھ نہ کچھ تو محسوس کرنا تھا.. وہی جو سب لوگ کرتے ہیں کہ یہ... میری مجبوری تھی.. میں نے زندگی میں بہت کچھ تو نہیں جو کچھ بھی سیکھا ہے نتیجہ یہی برآمد ہوتا ہے کہ نہ دلائل کام آتے ہیں اور نہ آپ کی اپنی ذاتی سچائی.. عقیدہ ایک ماں کی طرح ہوتا ہے.. اور آپ اسے تبدیل نہیں کر سکتے.. وہ جیسی بھی ماں ہو.. ڈراؤنی.. بھیانک شکل والی گلے میں کھوپڑیوں کی مالا ڈالنے والی ماں کے مندر میں آنے والے پیاریوں اور عقیدت مندوں سے بھی آپ بحث نہیں کر سکتے.. انہیں قائل نہیں کر سکتے..

آپ دلائل سے کسی بھی مذہب کے پیروکار کو اس کے عقیدے سے اس لیے نہیں ہٹا سکتے کہ وہ آپ کے مذہب کے دلائل ہوتے ہیں۔

آپ جس عقیدے میں پیدا ہوتے ہیں اس کی قید میں ہوتے ہیں... اس کے سوا جو کچھ بھی ہوتا ہے، آپ کے نزدیک کفر ہوتا ہے۔

چنانچہ میں بھی اپنے عقیدے کی قید میں تھا۔

گمہار نے ابھی ابھی آپ کو چاک سے اتارا ہے اور ہر شے کچی ہے۔ ابھی ابھی ناڑو کٹا ہے اور کانوں کے کپتے پردے اذان کی آواز سے قہر آنے لگتے ہیں۔ اور زندگی کا آغاز ہو جاتا ہے اور اس کے بعد پوری حیات میں منہ ذل کعبے شریف میرے سولا بلا لود سینے مجھے۔ ختنے بیٹھو۔ دو اینٹوں پر بیٹھو اور ابراہیم ثانی کہتا ہے کہ اوپر دیکھ چیل گدھا اٹھائے لیے جاتی ہے اور آپ فوراً اوپر دیکھتے ہیں اور نیچے کام تمام ہو جاتا ہے۔ قرآن پاک پر سر ہلاتے ہوئے۔ نمازیں۔ روزے۔ عیدیں۔ جنازے۔ اشہد لا الہ الا اللہ۔ لحد میں اتارتے ہوئے۔ بلاؤ ڈسپیکروں پر بلاؤں کا شور۔ مرتے ہوئے سورہ یسین۔ غرض کہ زندگی کا ہر پہل عقیدے کی قید میں آئے ہوئے انسان کے کمپیوٹر میں یہ ڈیٹا دن رات فیڈ کرتا چلا جاتا ہے۔ اور بالآخر جب انسان ان مقامات کو نظر کے سامنے پاتا ہے جہاں سے اس ڈیٹا نے جنم لیا تھا تو وہ کمپیوٹر کھٹ سے آن ہو جاتا ہے کہ تمہیں اب یہ محسوس کرنا ہے۔ یہاں آہ و زاری کرو۔ جانہ کعبے سامنے آیا ہے تو اپنے رگنا ہوں کو یاد کر کے معافیاں مانگو۔ روضہ رسول کا گنبد نظر آیا ہے تو عقیدت میں یوں شراپور ہونا ہے۔

یہ کمپیوٹر انسان کو حکم دیتا ہے کہ تمہارے محسوسات یہ ہیں۔ تم تابع ہو۔ اس حکم کی تعمیل کرو۔ کیونکہ اس میں کپتے پردے پر قہر قہراتی اذان کے بعد اب تک جو ڈیٹا فیڈ کیا گیا ہے اس کا میکانگی رد عمل یہی ہوگا۔ اسی کمپیوٹر میں اگر پیدائشی کے فوراً بعد بدھ، ہندو، سکھ، عیسائی یا یہودی ڈیٹا فیڈ کر دیا جاتا تو برگد، بنارس، ننکانہ صاحب، بیت اللہ اور بیت المقدس کو پہلی بار نظر کے سامنے پا کر انسان اپنی اپنی قید کے مطابق اپنے کمپیوٹر کے حکم کا تابع ہو جاتا۔

کوئی ایک کمپیوٹر کسی دوسرے عقیدے کے مقدس مقام سامنے پا کر آن ہی نہیں ہوتا۔ غصدا پڑا رہتا ہے۔ اس انسان کے لیے وہ کوئی بھی عمارت ہو سکتی ہے اسے دیکھا تو جاسکتا ہے لیکن اس کے لیے کچھ محسوس نہیں کیا جاسکتا کہ اسے حکم نہیں ملتا۔ تو یہ آپ کا اپنا سراسر غیر جانبدار رد عمل تو ہرگز نہ ہوا۔ آپ کو مجبور کر دیا جاتا ہے۔ آپ کا کچھ اختیار نہیں۔

تو میں اپنے مخصوص عقیدے کی قید میں ہوں، میرے کمپیوٹر میں پچھلے تریسٹھ برس سے جو کچھ فیڈ کر دیا گیا ہے، اس سے فرار نہیں ہو سکتا۔ پھر میں کہاں گیا۔ رد عمل کا فیصلہ تو کمپیوٹر کے ہاتھ میں چلا گیا۔ لیکن میں ہتھیار نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ میری شدید تنہائی کہ میں ان قید سے نکلوں۔ میرا کمپیوٹر سراسر خالی ہو جائے۔ سکھنا ہو جائے۔ مجھے اس کی اطاعت نہ کرنی پڑے تب میں نیوٹرل گیسٹ میں وہاں جاؤں اور پھر وہاں کوئی گیسٹ لگ جائے خود بخود۔ بے شک بیک گیسٹ لگ جائے اور میں کسی کھائی میں جاگروں یا پہلا گیسٹ لگ جائے تو میں دھچکے کھاتا آگے چلا جاؤں۔ آگے کہاں؟ کہیں بھی۔

تو ایک مجبوری کا سفر نامہ کیا لکھنا۔

ایک وجہ اور بھی تھی..

ان مقامات کے لیے جو لفظ استعمال کیے جاتے تھے.. ان میں یکسانیت بہت تھی، تقریباً ہر لکھنے والا انہی مخصوص الفاظ کا سہارا لیتا تھا اور جہاں یکسانیت نہ تھی وہاں ٹکسن تھی.. تخیل کی بلند پروازی تھی.. ایک ناول کی مانند کردار گھڑے جاتے تھے اور انہیں اپنے برابر میں بٹھا کر جنگ اُحد کی باتیں کی جاتی تھیں.. اللہ میاں سے باقاعدہ ڈائلاگ کیے جاتے تھے اور فلرٹ کیا جاتا تھا.. یہ بھی مجھے منظور نہ تھا.. تو عقیدت عبادت، سرشاری اور سرستی، پچھتاوے اور شرمندگی کے اظہار کے لیے نئے لفظ کہاں سے آئیں گے.. اگر یہ سب کچھ محسوس ہوا تو.. اس لیے آغاز میں کچھ خیال نہ تھا.. اس لیے میں نے سفر نامے لکھنے کی کوئی منصوبہ بندی نہ کی.. کوئی نوٹس تیار نہ کیے.. حج کے دوران کسی ایک عمارت، ایک چہرے کا مشاہدہ اس نظر سے نہ کیا کہ بعد میں اسے بیان کرنا ہے.. تو نہ لکھنے کی وجوہات کی ایک طویل فہرست پیش کرنے کے بعد.. اتنے جواز تلاش کرے سکے باوجود میں یہ سفر نامہ کیوں لکھ رہا ہوں.. عذر گناہ بے شک گناہ سے بدتر ہے لیکن میں اس کا عذر ابھی پیش کروں گا..

آپ بے شک اسے ”چور چوری سے جائے ہیرا پھیری سے نہ جائے“ کی مد میں ڈال کر میرا عذر قبول نہ کریں لیکن منہ قول کیسے شریف میں سچ کہتا ہوں..

میں پاکستان سے حج کے بارے میں مختلف قسم کے کتابچے اور پمفلٹ تو ہراہ لایا تھا لیکن میری توجہ کا مرکز محمد رفیق ڈوگر کی ”اللائین“ کی پہلی جلد تھی.. تین جلدوں پر مبنی یہ سیرت رسولؐ میری پسندیدہ کتابوں میں سے ہے.. رفیق کو تو اس عمر بھر کی کمالی کے عوض جوا جرنلنا ہے، وہ تو انشاء اللہ ملنا ہی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس اکھڑ مزاج شخص سے مجھے جو قربت حاصل رہی ہے تو اس کے باعث مجھ پر بھی کرم ہو جائے گا.. اس کا مجھے یقین ہے..

جذہ آمد کے دوسرے روز سلجوق نے انٹرنیٹ سے ڈاؤن لوڈ کی ہوئی ڈاکٹر علی شریعتی کی کتاب ”حج“ کے ایک سو دو صفحات میرے سامنے رکھ دیئے کہ ابنا سے بھی دیکھ لیجیے.. میں ایک مدت سے علی شریعتی کی فلسفیانہ تحریروں کا مداح تھا، علامہ اقبال کے کلام سے روشنی پانے والا یہ شخص انقلاب ایران کے پیش روؤں میں سے تھا جسے نوجوانی میں ہی شاہ کی خفیہ پولیس ساداگ نے ہلاک کر دیا تھا..

علی شریعتی کی یہ کتاب جس کے وجود سے میں ناواقف تھا.. ایک اور انقلاب تھا.. حج کی جو فلسفیانہ توجیہ اور اہمیت وہ پیش کرتے ہیں، یکتا اور حیرت انگیز ہے.. اس کتاب کے مطالعے نے میرے حج کو ایک ایسا رخ عطا کیا جو میرے گمان میں بھی نہ تھا.. میں تو سیدھی بات ہے گھر سے ہدایات پر اندھا دھند عمل کرنے کے لیے.. سوال کیے بغیر سر جھکائے یہ رسوم ادا کرنے کے لیے آیا تھا لیکن ”حج“ نے میرا نکتہ نظر یکسر بدل دیا کہ ان سب کا تو جواز بھی ہے.. اگر میں یہ کتاب پہلے پڑھ لیتا تو اس کا آخری صفحہ لٹنے کے بعد حج کے لیے رخت و سفر

باندھ لیتا.. میں آئندہ دنوں میں اس کتاب کا تذکرہ کرتا رہوں گا.. ویسے تو یہ کتاب اس لائق ہے کہ پوری کی پوری مثال کے طور پر نقل کر دی جائے لیکن شریعتی کے ایک تصور نے مجھ پر گہرا اثر کیا.. وہ کہتے ہیں.. ”حج کیا ہے؟ حج دراصل ایک سیاہ فام غلام عورت.. جس کا نام ہاجرہ تھا اسے خراجِ تحسین پیش کرنے کا نام ہے“.. ایک اور مقام پر ان کا بیان ہے کہ.. تمام انسانیت میں سے ایک عورت.. اور تمام عورتوں میں سے ایک سیاہ فام غلام عورت.. جس کا نام ہاجرہ تھا رہتی دنیا تک لوگ اللہ کے گھر کے ساتھ اس کی قبر کا بھی طواف کرتے رہیں گے کہ ان کا بدترین وہاں ہے..

اگر حضرت ہاجرہ کو حضرت ابراہیمؑ، حضرت ہارہ کے نسوانی حسد کے باعث ایک نامہریاں برباد بیاباں میں نہ چھوڑ جاتے تو.. نہ زمزم ہوتا اور نہ کعبہ تعمیر ہوتا.. نہ سعی ہوتی.. نہ قربانی اور نہ شیطان.. اور نہ حضرت اسماعیلؑ کی آل میں حضور کا ورود ہوتا اور نہ حج ہوتا.. تو نہ ہاجرہ ہے.. اور اب وہ عذر گناہ.. اگر حج کے سفر نامے کو ایک گناہ کہا جاسکتا ہے تو.. شریعتی اپنی کتاب کے آخر میں لکھتے ہیں ”حج محض عرفات میں مکمل نہیں ہوتا.. ادھورا رہتا ہے.. حج تو دراصل تب شروع ہوتا ہے جب آپ اپنے وطن واپس جاتے ہیں اور.. اپنے لوگوں کو حج کے تجربے میں شریک کرتے ہیں.. نہ شریک کریں تو حج ادھورا رہتا ہے“..

تو یہ عذر مجھے شریعتی سے مہیا کیا!

میں نہیں چاہتا کہ میرا حج ادھورا رہے.. اس لیے میں آپ کو اپنے تجربات میں شریک کرنا چاہتا ہوں.. چور چوری سے جاتا ہے.. سفر نامے کی ہیرا پھیری سے نہیں جاتا..



”اب ہم ایسے گم ہوئے پریم نگر کے شہر.. مکے پے گیا شور“

حج میں ابھی کچھ روز باقی تھے۔
میں رہیں جدہ تو تھا لیکن اس کے خیال سے غافل نہیں تھا۔
اس کے خیال سے جو جدہ سے صرف ایک گھنٹے کی مسافت پر گھر بنائے بیٹھا تھا۔
طے ہوا کہ حج سے پیشتر اس سے ایک افتتاحی ملاقات کر لی جائے.. اسے ملنے کی ریہرسل کر لی
جائے تاکہ یکدم اسے سانسے پا کر حواس باختہ نہ ہو جائیں.. اس سے ملنے پر اس کے سامنے حاضر ہونے کے کچھ
آداب سیکھ لیے جائیں۔ تھوڑی سی نیٹ بریکٹیں ہو جائیں
تو ہم اسی چپ کھڑے ہو ضرور کوئی بات ہے.. پہلی ملاقات ہے.. ہی پہلی ملاقات ہے.. کو
جاتے ہیں..

جدہ تو شیطان کی آنت کی طرح طویل ہوتا چلا جاتا تھا۔
شیطان نے تو بہت بعد میں جلوہ دکھانا تھا فی الحال اس نے اس آنت کی ڈیوٹی لگائی تھی کہ وہ طویل
ہوتی چلی جائے.. ختم نہ ہو.. ختم ہوگئی تو ملاقات ہو جائے گی.. اس آنت کے ارد گرد روشنیوں کے انبار تھے..
ہماری کار کے اندر جدہ کے مضافات کی چکاچوند تھی۔
اتنی روشنی تھی کہ رات کے اس پہرون کا گماں ہوتا تھا..
میں ایک ایسے شخص کی مانند تھا جو سو جانا چاہتا تھا لیکن اس کے بیدروم کے اندر کسی شیڈیم کو بتوہ نور
بنادینے والی روشنیاں نصب کر دی گئی تھیں اور وہ سونہ سکتا تھا۔
شب نصف ہو چکی تھی.. اندھیرے اور اجالے کی درمیانی سرحد پر کچھ لمحوں کے لیے قیام کرتی تھی اور
سبوتی کی کار ایک صبار فار نو خیز چیتے کی مانند فلانجیس بھرتی شاہراہ پر اڑان کرتی چلی جا رہی تھی..
پھر شاہراہ کے عین اوپر منزلوں کے ناموں والا ایک سائن بورڈ قریب آتا گیا.. اس پر چلی حروف
میں اگر چہ اور بہت سی منزلوں کے شہروں کے نام بھی درج تھے لیکن مجھے ان کے درمیان صرف ”مکہ مکرمہ“ لکھا

دکھائی دیا جس کے اوپر شناخت کے لیے خانہ کعبہ کی ایک سیاہ شبیہ تھی۔
بیروڈ ٹو مکہ تھی۔

بھری ٹپری۔ رات کے اس پہر بھی، شاہراہ کے سینے پر ٹریک شاخیں ستائیں کرتی ہمارے دائیں
بائیں سے گزرتی جاتی تھی۔

جب میں نے منزلوں کی نشاندہی کرنے والے نیلے سائن بورڈ پر زندگی میں پہلی بار ”مکہ مکرمہ“ لکھا
دیکھا تو اسے پڑھ کر میں ایک ٹیپ سٹائے میں چلا گیا۔ نہ بدن میں کسی سنسنی نے جہم لیا نہ تاریخ کے اوراق نے
مجھے کسی ہیجان میں مبتلا کیا اور نہ ہی میں اپنی خوش بختی پر نازاں ہوا کہ میں آج کیسے دیار میں جا رہا ہوں۔ کسی
سے ملاقات کرنے آشنا ہونے جا رہا ہوں۔

شائد اس لیے کہ میں نے اپنے آپ کو نیوٹرل گیسٹ میں ڈال دیا تھا۔ اپنے آپ کو براہِ بیخبر نہیں کیا
تھا۔ جوش نہیں دلا یا تھا۔ نہ اکتسا یا تھا اور نہ اشتعال دلا یا تھا کہ سبحان اللہ میرے یہ نصیب کہ میں آج شہروں کی
ماں کی جانب رواں ہوں جس کی جانب پوری حیات میں ہمیشہ میرا منہ رہا۔ جہاں میرے نبی تولد ہوئے۔
جہاں اللہ کا گھر ہے۔ ادھر جاتا ہوں۔ سبحان اللہ۔ نہیں میں نے قطعی طور پر اپنے آپ کو پہنوتا نہیں کیا۔ کمپیوٹر
کے ڈیٹا کی سنی ان سنی کر دی اور نیوٹرل گیسٹ میں رہا۔

ایک آوارہ گرد کے لیے۔ چاہے وہ ایشیا میں ہو یا یورپ میں سب سے پہچان خیز وہ لمحہ ہوتا ہے جب
وہ پیدل چلتے۔ کسی بس یا کار میں سفر کرنے، پیکدم شاہراہ کے کنارے آویزاں کسی سنگ میل کو دیکھتا ہے اور اس
پر ایک ایسے شہر کا نام ابھرا ہوا دیکھتا ہے جسے اس نے تاریخ کی کتابوں میں یا تحفیل میں ہی دیکھا ہوتا ہے۔ روم۔
اتنے کلومیٹر۔ بیس۔ برلن۔ سٹاک ہوم۔ بیروت۔ دمشق۔ اشبیلیہ۔ استنبول۔ گلگت۔ کاشغر۔ شی آن۔ اور وہ
ایک عجیب جنسی تلذذ کی تربت میں سانس لیتی ہوئی ہیجان خیزی میں ان میں سے کسی ایک نام کو سنگ میل پر
درج دیکھ کر اپنی خوش بختی پر نازاں ہوتا ہے۔ اور یہ شہر۔ جس کی جانب میں سفر کرتا تھا، کل خدائی ہر روز پانچ بار
اس کی جانب چہرہ کرتی اور جھکتی تھی۔ ان میں سے کسی ایک شہر کی جانب کوئی ایک بھی جھکتا نہ تھا تو وہ ان میں
افضل تھا اور اس کے باوجود مجھ پر چنداں اثر نہ ہوا کہ میں نے اپنے آپ کو نیوٹرل گیسٹ میں ڈال رکھا تھا۔

جدہ سے نکلنے والی شاہراہ پر نصف شب کے بعد جب کہ جدہ کی بے رحم روشنیاں پیچھے رہ گئی تھیں
اور ایک بے آباد صحرائی وسعت کی تاریکی کار کے اندر آ رہی تھی ایک دور اہا آ گیا۔

شاہراہ تقسیم ہوگی۔ سائن بورڈ پر ہدایت کے حرف درج تھے۔

مکہ مکرمہ۔ سیوھے چلے جائیے۔

مدینہ منورہ۔ بائیں جانب مڑ جائیے۔

البتہ اس مدینہ منورہ کو زندگی میں پہلی بار ایک سائن بورڈ پر لکھا دیکھ کر میرا نیوٹرل گیسٹ ڈولنے لگا۔

ٹوٹے کو آیا... میرا خلق خشک ہو گیا اور ماتھے پر پسینہ پھوٹنے لگا... کوئی اور کیزر لگ گیا... میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبالا اور پھر سے نیوٹرل کیزر میں ڈالا۔

ادھر یا ادھر؟

بڑا کٹھن سوال تھا کہ ادھر یا ادھر..

شہروں کی ماں کے پاس چلیں یا وہ شہر جو منور ہے ادھر کا رخ کریں..

چونکہ ہم نے گھر سے نکلنے ہوئے فیصلہ کر لیا تھا کہ پہلے ادھر پھر ادھر..

بہت بعد میں یہ کھلا کہ نہیں پہلے تو ادھر.. پھر ادھر..

لیکن یہ تو بہت بعد میں کھلا..

توئی الحال ادھر..

مجھے علامہ اسدی کی کتاب ”روڈ ٹو ٹو کھ“ یاد آتی چلی جاتی تھی..

اور میں آج روڈ ٹو ٹو کھ پر جاتا تھا.. ادھر کو سفر کرتا مسافر تھا.. جو ایک نام کو سامن بورڈ پر دیکھ کر نیوٹرل

کیزر کے باوجود ایک چپ سٹائے میں چلا گیا تھا.. لیکن اس چپ سٹائے میں بھی ادھر یا ادھر کی کشتی کے

حصے اٹکتے رہے.. ان کا کوئی سر املتانہ تھا کہ یہ اتنے اٹکتے ہوئے تھے.. یا پہلے ادھر ہو آتے چپکے سے.. پھر

ادھر بھی آ جاتے.. ادھر والے کا جو محبوب ہے، پیارا ہے تو اس کے در پر اگر پہلے دستک دے آتے تو عاشق نے

ناراض تو نہیں ہوتا تھا..

لیکن ادھر والے کا.. سبز گنبد والے کا چونکہ حکم تھا کہ پہلے وہاں جاؤ جو مجھ سے عشق کرتا ہے تو ہم اس

کے فرمان کے تابع ادھر جا رہے تھے.. یوں کچھ تسلی ہوئی..

دائیں جانب صحرا کی دستخوشوں میں اس کی بے آباد تنہائی میں کہیں کہیں لینڈ رورز اور جنگی جیپیں

کھڑی تھیں اور ان کے برابر میں خیمے نصب تھے..

یہ اہل جدہ کا پسندیدہ مشغلہ تھا.. رات صحرا میں گزارنا.. صحرائیں اگرچہ ٹیونا، بی ایم ڈبلیو اور فراری

تھیں ہو چکے تھے لیکن ان کی خصلت نہیں بدلتی تھی.. میرے ایک قریبی دوست کا روباہر کے سلسلے میں رحیم یار خان

گئے اور ابونہبی کے سلطان کے مہمان کے طور پر ان کے وسیع پیمائش میں قیام کیا جہاں کے ہاتھ روم بھی سونے

سے مرصع تھے اور نہانے کا بڑی پیلی کی شکل کا تھا.. تو یہ دوست اگلی سویر فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد ٹیبلٹ

کے لیے باہر نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ سلطان کے عرب مہمان ادھر ادھر ریت کے ٹیلوں پر بخواب ہیں.. بعد

میں ان سے دریافت کیا گیا کہ یا شیخ یہ کیا ماجرا ہے.. دنیا بھر کی آسائش اور راحت ترک کر کے ریت کو کیوں

بستر بنایا ہے تو جواب ملا کہ اندرایزر کنڈیشنر کا شور بہت ہے اور دوسرے یہ کہ جو لطف ریت پر لیٹ کر کھلے

آسمان تلے سونے کا ہے وہ بند کمروں میں کہاں..

”ابو.. آپ چپ بیٹھے ہیں..“

دراصل اس سفر کے دوران میں چپ ہی بیٹھنا چاہتا تھا.. چپ کے گنبد میں دم رو کے اپنے دل کی دھڑکن سننا چاہتا تھا.. نبض محسوس کرنا چاہتا تھا کہ شہر مکہ ان پر کیسے اثر انداز ہوتا ہے.. اپنے آپ کو خالی کر کے تاریخ اور تقدس کو رخصت کر کے میں منتظر تھا کہ اس شہر کا پہلا وار کیسے ہوتا ہے..

”ہاں..“

وہ دونوں بھی چپ تھے لیکن زیر لب کچھ بڑبڑا رہے تھے.. تھوڑی دیر کے بعد سلجوق پھر بولا ”ابو آپ

تلبیہ پڑھیں نا!..“

”تلبیہ؟“ یہ کوئی اجنبی سا لفظ تھا.. نا آشنا.. پہلے کہاں سنا تھا.. ہاں لاہور ایئر پورٹ پر..

”جی ابو.. لبیک اللہم لبیک.. میں حاضر ہوں.. اے اللہ میں حاضر ہوں.. آپ کا کوئی شریک نہیں،

میں حاضر ہوں.. بے شک سب تعریف اور نعمت آپ ہی کے لیے ہے اور سارا جہان ہی آپ کا ہے.. آپ کا

کوئی شریک نہیں..“

یہ واحد دعا تھی جو میں نے خوب رٹ رکھی تھی لیکن پھر بھی کہیں کہیں ایک جاتا تھا اور جہاں ایک جاتا تھا وہاں پہاڑ بھول جائے والے طالب علم کی مانند تھوڑا سا انوں (نوں) کر کے سلجوق اور سیر کی آواز میں آواز ملا کر کام چلا لیتا تھا.. وہ دونوں میری موجودگی سے غافل تھے اور اپنے آپ میں تم لبیک اللہم لبیک کا ورد کیے چلے جا رہے تھے.. بیٹے میرے ہوں اور میرے وجود سے ہی غافل ہو جائیں لیکن جس نے وہ مجھے عطا کیے تھے، وہ دونوں اُس کے لیے مجھ سے غافل ہوتے تھے تو اس میں حسد نہیں مبتلا ہونے کی کوئی بات نہ تھی..

جدہ سے چلتے ہوئے میں نے سلجوق کو خبردار کیا تھا کہ وہ اپنی عادت کے مطابق مکہ میں داخل ہوتے ہی رنگ کو منتری نہ شروع کر دے کہ ابا دادا میں دیکھو اور اباجی وہ سامنے.. یہ عادت ویسے تو اس نے مجھ سے ہی مستعار لی تھی کہ شمال میں سفر کرتے ہوئے میں مسلسل ان کے کان کھاتا رہتا تھا کہ بیٹا ذرا ننگا پر بت دیکھنا.. بیٹا جی اگکھ کیوں رہے ہو، دریائے سندھ کے پار وہ آبشار کیوں نہیں دیکھ رہے.. جدہ میں گھومتے پھرتے اس نے مجھ سے پرانے بدلے لیے تھے اور ذرا بچو کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے بھی چپ نہ ہوتا تھا.. قابل دید مقامات کے بارے میں مسلسل معلومات دیتا چلا جاتا تھا.. چنانچہ یہ درخواست ضروری تھی کہ بیٹا جی، چپ!

میں بھی چپ تھا اور آس پاس بھی چپ چاہتا تھا تاکہ میں ٹچکے سے دبے پاؤں چلتے چور کی مانند رب کے گھر میں داخل ہو جاؤں.. دیکھوں کہ اسے خبر ہوتی ہے یا نہیں.. میری خواہش کے احترام میں کار کا آئینہ بھی چلے تو رہا تھا لیکن دبے پاؤں بے آواز..

اس لمحے رات کا ایک بج رہا تھا جب شاہراہ کے دونوں جانب اندھیرے میں سے چند سیاہ

پہاڑیاں صحرا کی تاریکی میں سے اٹھیں اور واضح ہو گئیں، نظر آنے لگیں اور ان کے درمیان میں شاہراہ کے اختتام پر کھڑکی پہلی روشنیاں ٹٹھمانے لگیں۔ میں ان جلتی بجھتی روشنیوں کو جیساہ پوش ٹیلوں کے درمیان میں سے نمودار ہو رہی تھیں، آنکھیں جھپکے بغیر دیکھنے لگا کہ ابھی خانہ کعبہ ان میں سے ظاہر ہوگا اور وہ جو کہتے ہیں کہ پہل جھلک نظر آنے پر جو دعائیں مانگیں آنکھ جھپکے بغیر وہ قبول ہو جاتی ہیں تو کہیں وہ گھڑی گزرنہ جائے۔

میں دبے پاؤں چپکے سے ایک چور کی مانند رب کے گھر میں کیوں داخل ہونا چاہتا تھا؟

میں کوئی چور تھا..؟

چور تھا..

چوری کرتے نہیں گھر رب ذرا.. اس لیے دبے پاؤں جاتا تھا، توبہ توبہ یہ بیٹھے شاہ بھی کیسے غلط موقعوں پر نازل ہو جاتا تھا.. میں نے اس لمحے واقعی بیٹھے شاہ کو شدید ناپسند کیا۔ یہ کوئی موقع تھا، مجھے بقیہ سفر میں اس سے اجتناب کرنا چاہیے تھا ورنہ وہ میرے لیے سخر تابت ہو سکتا تھا۔

گھر رب داہے کہاں.. ہم چور تو نہیں ہیں، ڈھانے کے لیے تو نہیں آئے تو نظر آ جا..

”خانہ کعبہ کب دکھائی دے گا کوئی؟“

”ابادہ نہ تو یہاں سے دکھائی دے گا، اتنی دور سے اور نہ ہی مکہ کے اندر پہنچ کر نظر آئے گا.. تب

دکھائی دے گا جب ہم اس تک پہنچیں گے۔ ریلیکس کریں والد صاحب۔“

اب والد صاحب ریلیکس کرنے جو گئے رہے ہی نہیں تھے..

کچھ آؤ اور تناؤ میں بیٹھے رہے۔ دور عثمانی روشنیوں کو گھورتے ان کے اندر تک آنکھیں لے جا کر

کچھ تلاش کرتے رہے۔

تے ٹھک اوس ٹھکاں دبے ٹھک نوں...

کفر کفر.. توبہ توبہ

آپے پائیاں کُنڈیاں تے آپے کچھنا این ڈور

ساڈے دل کھڑا موڑ..

کھڑا ان عثمانی روشنیوں کے اندر تو تھا.. یہ طے تھا کہ وہ وہاں ہے لیکن وہ اس کھڑے کو موڑ کر یہ

نہیں دیکھتا تھا کہ کون آیا ہے..

کون آیا پہن لباس کڑے..

عرش کری تے بانگاں ملیاں، مٹے پے گیا شور..

مٹے میں واقع شور تھا..

اور جب ہم سچ سچ مٹے میں داخل ہوتے ہیں تو کیسے کیسے ناپوں ہوتے ہیں۔ کیسے دل گرفتہ اور شکستہ

ہوتے ہیں کہ یہ مکہ ہے.. بڑی سراحویوں سے مزین ایک چوک کے آگے ایک جدید شہر کی لپک بھپک اور چکا چوند تھی.. اور اس مکے میں شور تھا.. وہی شاپنگ مالز، سپر سٹور اور ریسٹوران جو جدہ کے آزار تھے.. اور فٹ پاتھوں پر.. شاہراہ کے درمیان میں مزے سے ٹپٹے.. شاپنگ کرتے.. آپس میں جھلمس کرتے.. میکڈونلڈ کے برگر، کیٹنگی فرائڈ چکن اور بیزا کھاتے.. کوک اور پیپسی نوش کرتے آکس کر بیس چاہتے بے پرداہ لوگ.. صرف ایک فرق تھا کہ ان میں سے کچھ احرام میں لبوس تھے.. ایک اور بے روح ماڈرن شہر دل کو بھجادیے والا.. ایسا شہر کہ اس میں داخل ہوتے ہوئے ”میں حاضر ہوں..“ پکارنے کو بھی جی نہ چاہا کہ یہاں کون ہوگا جو حاضری لگائے گا.. خواہ خواہ رنجیدہ اور آبدیدہ ہو کر لیک لیک کی ڈوہائیاں دیتے رہو.. کون سنے گا.. اس شہر میں اس کا مکھڑا کیسے ہو سکتا ہے..

یہ پریم نگر کا شہر تو نہیں تھا..

اب ہم ایسے گم ہوئے پریم نگر کے شہر

اتنی چمک بھڑک کے چکا چوند شہر میں تو ایک سوئی گم نہ ہو سکتی تھی اتنی روشنی تھی تو ہم کیسے گم ہو سکتے تھے..

حاجی لوگ مکے نوں جانندے، اساناں جانا تخت ہزارے..

جنت دل یار آستے دل کعبہ، بھویں بھول کتاباں چارے..

ہم بھی اگر چہ تخت ہزارے واسے تھے لیکن حاجی لوگ تھے مکے آگئے تھے.. ہم نے تو یہ نہیں کہا تھا کہ

جدھر یار ہے اسی سمت میں کعبہ ہے.. کہ ہم نے تو منہ دل کیجئے شریف کیا تھا اور جس مکے میں وہ کعبہ تھا وہاں شور تھا..

تخت ہزارے میں اتنا شور نہ تھا..

مکہ.. شہروں کا شہر..

شہروں کی ماں..

مکہ..

جس کی جانب نصف جہان.. اربوں لوگوں کی خلقت کا اثر دہا.. نہ ان کے چہرے ملتے ہیں نہ

شکلیں نہ رنگ.. نہ ناکیں جو جدے میں جائیں تو کبھی مزید چپٹی ہو جائیں اور کبھی اتنی نیکی کہ فرش میں شکاف

ڈال دیں.. اور مصطفیٰ چٹائی یا زمین پر ان کے پسینے جذب ہوں تو ان سے رنگ اور نسل کا کوئی تعین نہ ہو تو ایسی

خلقت کا اثر دہا روزانہ پانچ بار کم از کم جس کی جانب رخ کر کے جدے میں گرتا ہے تو یہ مکہ مجھ پر کچھ اثر نہ

کرتا تھا.. معمول کا ماڈرن پُرشور شہر تھا.. درست کہ دنیا کے بُت کدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا یہاں تھا اور ہے پر

کہاں ہے.. اور اسی مکے نے میرے محبوب نبی کو نکال دیا تھا.. ہجرت پر مجبور کر دیا تھا.. وہ تو اسے پھر بھی عزیز

رکھتے تھے تو میں کیسے اسے عزیز نہ رکھوں.. کوئی نشانی، عمارت، کوئی اشارہ تو ایسا ملے کہ یہ شہروں کی ماں ہے..

سوائے ٹریفک کے اشاروں کے اور کوئی اشارہ نہ ملا..

سلجوق کسی حد تک اس شہر کا باسی تھا.. آتا جاتا رہتا تھا.. اس کے لیے یہ معمول تھا.. لیکن میں تو معمول سے الگ ہو کر یہاں پہنچا تھا تاکہ غیر معمول کا نظارہ کروں.. پہلی بار آیا تھا..

حاجی لوگ پہلی بار ملے آئے تھے اور مایوس اور دل گرفتہ ہو رہے تھے.. سلجوق نے اپنی کار پاکستان ہاؤس کے احاطے میں پارک کی اور ہم پیدل ہو گئے.. دور دور تک نہ کوئی مینار تھا اور نہ کسی سیاہ پوش گھر کے آثار.. البتہ متوقع حاجی لوگ رات کے؛ صبح بھی سڑکوں پر مشرگشت کر رہے تھے.. شاپنگ میں مشغول تھے اذنان میں سے کچھ کو میں نے دیکھا کہ ایک تنور کے سامنے قطار بنائے گرم گرم روٹیوں کے حصول کی چاہت میں بے چین ہوئے جاتے تھے..

ایک طویل سڑگ میں داخل ہو گئے..

اس کے اندرون میں جیت ہوائی جہازوں میں نصب بیٹھوں ایسے جہازی ایئر کنڈیشنر ایک نفوف میکانکی شور میں بلند ہو رہے تھے.. سڑگ میں بہت ٹھنڈک تھی اور سرد ہوا تھی..

ہم اس سڑگ بستہ ہواؤں والی سڑگ سے باہر آئے.. باہر آئے تو ایک ٹیل کے پار.. اونچی عمارتوں میں سے ایک بلند قامت کھجور کے درخت کی مانند ایک چکا چوندر ڈش مینار نمودار ہوا..

”اُلٹے پھر آئے درِ کعبہ اگر وائے ہوا

سوچنے یار دے حُسنِ دا گرم بازار“

”سلوک“

”بی ابا.. یہ خانہ کعبہ کا مینار ہے؟“

اس مینار کی ساخت بہت نئی ٹولیکلی اور ستھری شکل کی تھی.. وہ اس قدر.. رات کے ڈیڑھ بجے بھی نمایاں اور روشنوں میں ڈوبا ہوا تھا جیسے کہی شیخ ڈرامے میں ایک اہم کردار پر سپاٹ لائٹ مرکوز کر کے اسے فوکس میں لایا جاتا ہے۔

اس لیکن کوئی کشش نہ تھی..

نہ تو آج میں دمشق کی جامع امیہ کے مینار ایسی قدامت اور خوش شکلی تھی..

نہ یہ مسجد قرطبہ کے اس مینار کی ہمسری کرتا تھا..

آیا صوفیہ.. نیلی مسجد کے محرومی آسمان میں گڑھے ہوئے برچھوں ایسے نازک میناروں کا تذکرہ

کیا.. جامع مسجد ہرات کے صحن میں سے بلند ہونے والے نیلگوں.. نیلا ہٹ میں رنگے ہوئے میناروں کو کیا فراموش کریں.. یہاں تک کہ بادشاہی مسجد لاہور کے مینار جو شان رکھتے تھے..

یہ محض اس لیے ممتاز تھا کہ خانہ کعبہ کے دل سے اٹھتا تھا..

میل کے پار ہوئے تو یکدم باب عبدالعزیز سامنے آ گیا..

انگریزی میں بنگ عبدالعزیز کے دروازے کے سامنے ایک وسیع احاطہ تیز روشنیوں کی زد میں آیا

ہوا اور وہاں احرام پوش مختلف حالتوں میں کچھ چلتے پھرتے تھے.. کچھ اونگھتے تھے.. کچھ جھگھکیوں میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے.. زیر زمین پھیلے غسل خانوں میں سے خود کار زنیوں پر کھڑے.. کچھ نہادھو کر.. کچھ فارغ ہو کر.. بیشتر وضو کر کے احاطے کی روشنیوں میں ابھر کر زنیوں سے پہلا جھگھکتا ہوا قدم اٹھا کر فرش پر قدم رکھ کر ہجوم کا ایک حصہ بن جاتے تھے.. اگرچہ ہجوم کا ایک حصہ بن جاتے تھے لیکن الگ الگ شباتیں، شکلیں اور قد بت

ان کی پہچان جدا رکھتے تھے۔ نغمہ ایک ہی تھا لیکن راگ راگنیاں مختلف تھیں۔

سبلوق اور نمبر نے باب عبدالعزیز کے سامنے جو ایک گھڑیاں چبوترہ ہے، اس کے نیچے مجھے کھڑا رہنے کی ہدایت کی کہ یا یہاں سے ہلنا نہیں ورنہ گم ہو جاؤ گے۔ جیسے میں بچہ تھا اور وہ میرے بزرگ کہ خبردار جو یہاں سے آگے پیچھے ہوئے تو۔۔۔ میلے میں گم جاؤ گے۔ اور خود وضو کرنے کے لیے خود کارزینوں میں اترنے کے لیے چلے گئے۔۔۔ میں ظاہر ہے جدہ سے وضو کر کے چلا تھا اور ظاہر ہے وہ ابھی تک قائم تھا۔۔۔ میں اتنے ترڈ میں پڑنا بھی نہیں چاہتا تھا کہ اگر کچھ شک ہے تو کون وضو خانوں میں اترے اور اس سارے عمل کو دہرائے تو وضو ہوگا ہی۔ نہ ہوگا تو اللہ معاف کر دے گا۔ میں نے پہلی بار باب عبدالعزیز کو طینان سے دیکھا۔

تو کیا خانہ کعبہ کے اس بلند دروازے کو سمجھنے پا کر میں کچھ آبدیدہ ہوا اور دلہانہ انداز میں اس باب کو اپنی آنکھوں میں سویا۔ اس کی چوکھٹ پر سر رکھنے کو جی چاہا جس کے اندر شنید ہی تھی کہ اللہ کا گھر ہے؟۔۔۔ نہیں۔ بالکل نہیں۔ میرے اندر ایک نیم سراسیمگی نے تو اسی لمحے جنم لے لیا تھا جب میں نے شاہراہ پر آویزاں منزلوں کے ناموں میں ”مکہ مکرمہ“ لکھا دیکھا تھا۔ انتظار بھی تھا لیکن دل سے ہوک نہ اٹھی تھی۔

میناروں کی مانند باب عبدالعزیز بھی ماڈرن طرز تعمیر کا ایک بلند دروازہ تھا جس میں سے کہیں بھی نور یا تقدس کی کوئی کرن نہ بھونٹی تھی۔ بے شک اس پر زرخیز خرچ کیا گیا تھا۔ بردشینیوں کی بہتات تھی، دنیا کے ہینگے ترین پتھروں سے تراشیدہ تھا۔ شاندار اور پر شکوہ تھا لیکن اپنے اندر پوشیدہ ”خزانے“ کا پتہ نہ دیتا تھا۔

ایک اور الجھن تھی جو سلجھتی نہ تھی کہ باب شاہ عبدالعزیز اور باب شاہ فہیدہ۔ تو جو حرم کے خادم ہوتے ہیں، وہ اپنے آقا کے گھر کے دروازوں کے نام اپنے نام پر تو نہیں رکھتے۔ غلام کی کیا مجال کہ مالک کی حویلی کے بڑے پھاٹک کو اپنا نام دے۔ کوئی نہ کوئی مصلحت تو ہوگی جو مجھ گنڈا من کے پلے نہ پڑتی تھی۔ موسم میں بہت خوشگواہی تھی۔

ایک بار جی تو چاہا کہ گھڑیاں چبوترہ چھوڑ کر ذرا آندر جھانک لوں شتابی سے لیکن اس دوران اگر بیٹے واپس آگئے تو کیا ہوگا۔ بہت ڈانٹ پڑے گی۔ اس لیے ایک ایسے ہیرو کے نیچے کی طرح کھڑا رہا جو ثانی کی طرف ہاتھ تو بڑھانا چاہتا ہے لیکن ڈانٹ سے ڈرتا ہے۔

نمبر اور سبلوق لمبی پلاٹیں بھرتے میری جانب آ رہے تھے۔ کانوں میں انگلیاں چلاتے۔۔۔ ہتھیلیاں جھٹکتے وضو سے فارغ ہو کر آ رہے تھے۔

”چلو والد صاحب۔۔“

”چلو۔“

روشن احاطے کے ستھرے سفید رنگ مرمر کے فرش پر چلتے بلد سے خرید کر وہ وہ چپلیں گھنٹے جو ادھڑتی جاتی تھیں، ہم باب عبدالعزیز کی چوکھٹ پار کر کے ایک عمارت کے اندر جاتے ہیں۔ بلند چھتیں ہیں،

ستون اونچے ہو رہے ہیں۔ محرابیں ہیں۔ زمزم بھرے دائر کولر ہیں، خدام صفا کی میں مصروف ہیں اور لوگ ہیں۔ رات کے اس پہر بھی خلقِ خدا کی رونق ہے۔ راہدار یوں میں ترک خاندانوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں۔ شیز خوار بچوں سے لے کر اسی برس کے درمیان کی تمام ذرا کٹی موجود ہے۔ سیاہ پوش ایرانیوں کی مجلس الگ ہو رہی ہے۔ انڈینیشن اور ملائیشین خواتین قرآن پاک پراتی جھکی ہوئی ہیں کہ پتہ نہیں پڑھتی کیسے ہیں اور کبھی قرآن کے اوراق چھوٹی ان کی چبٹی ناکیں مزید چبٹی ہو رہی ہیں۔ افریقی مرد قرآن پڑھتے ہوئے کبھی مسکراتے ہیں کبھی جھومنے لگتے ہیں۔ اور کیا جائے کہاں کہاں سے آئی ہوئی مخلوق عبادت میں لگن ہے۔

ہم ان کے درمیان میں سے راستہ بناتے عبادت کرنے والوں کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے۔ جھکی ہوئی خواتین کے اخیر نام میں ذرا پرے پرے ہوتے چلنے گئے۔

میں چلتا جا رہا تھا، مگر لوگوں کے پار آنکھیں کم چھپکاتے کہ کہیں وہ سیاہ پوش عمارت میرے بند پوٹوں پر دستک دے کر لوٹ نہ جائے۔ جیسے ”شکلنلا“ کے فلائیں بھرتے ہرن کی ٹانگیں اس کے بدن سے آگے نکلی جاتی تھیں۔ ایسے میری آنکھیں بھی میرے بدن سے آگے نکلی جاتی تھیں۔

ہم خانہ کعبہ کے اُس حصے میں آگئے جس کی عمارت قدیم ہے۔ ترکوں کے زمانے کی ہے۔ اس کے گل بوٹے آرائش فانوس اللہ کے گھر کو زیب دیتے رہیں کہ ان میں قدامت اور عبادت کی مہک ہے۔ مسجد قرطبہ کے ستونوں کی مانند رومی طرز کے بڑے ستون جن میں سے ہر ستون کی تارخ الگ ہے۔ جھکی ہوئی محرابیں اور ان میں بھی مسجد قرطبہ کی جھلک تھی۔ تو ان رومی ستونوں کے لٹکتے سرخ سفید اور کچی رنگ کے پتھروں سے تراشے ہوئے ستونوں کے درمیان میں مجھے خانہ کعبہ تو نہیں۔ ایک آہستہ آہستہ سفید گردش کا بہاؤ مدہم مدہم سانس لیتا دکھائی دیا۔ رب کا گھر دکھائی نہ دیا۔ رب کے بندے بہتے ہوئے دکھائی دیئے۔ وہ اپنے روپ رنگ۔ تو میتوں اور خصلتوں میں نمایاں نظر نہ آئے۔ الگ الگ ڈڑوں کی صورت میں نہیں ایک سفید صحرا کی صورت یک جان حرکت کرتے ہوئے دکھائی دیئے۔

”یہ کیا ہے؟“ پیرروی نے کہا تھا

”یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں۔“ شمس تبریز نے کہا تھا۔

یہ بھی وہ تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی۔

مجھے خانہ کعبہ کے سیاہ پوش وجود کی تو خبر تھی لیکن اس کی خبر نہ تھی۔ اس کے گرد جوڑے ایک مدہم مدہم میں بہتے طواف کرتے ہیں ان کی پہلی بھلک جب آنکھوں میں اترتی ہے۔ ان کے اندر پتلیوں کے گرد بھی جب یہ سفید بہاؤ طواف کرنے لگتا ہے تو کیا گذرتی ہے اس کی ہرگز خبر نہ تھی۔ میں دیکھنے کچھ گیا تھا اور نظر کچھ اور آ گیا تھا۔

جیسے ایک سیاہ سیرے کے گرد ایک کہکشاں۔ ان گنت ستاروں کے جہر مٹ اپنا اپنا وجود کھوکھو کر ایک

روشن ہالہ تخلیق کرتے ہیں اور یہ ہالہ بھی دھیرے دھیرے اس کے گرد بہہ رہا ہو۔
مجھے کسی ایک شخص نے بھی خانہ کعبہ کے کسی بیان نے.. داستان نے.. اس سفید سحر کے مدہم بہاؤ
کے لیے تیار نہیں کیا تھا.. اس منظر میں نیند میں لے جانے والی ایک کیفیت تھی.. اور یہ حقیقت سے ماورا لگتا
تھا.. میری چپ اور سناٹے کے گنبد میں یہ ان گنت سفید ذرے داخل ہوئے اور اپنے مدہم بہاؤ میں یہ چپ اور
سناٹا بہا لے گئے..

بے شک اس سے اگلے لمحے مجھے غلاف کعبہ کا ایک حصہ نظر آ گیا.. میں نے سفید بہاؤ سے جدا ہو
کر اس پر اپنی توجہ مرکوز کرنی چاہی لیکن وہ فوراً ہی بھٹک کر پھر سے طواف کرنے والے سفید صحرا میں کھو گئی.. سیاہ
غلاف سے ڈھکی مٹکی نما عمارت جو مکمل کعبہ نہیں ہے.. اونچائی چوڑائی میں کچھ فرق ہے.. انسانیت اس کے
گرد گھیرا ڈالے اس کے گلے کا ہار ہو رہی تھی.. سفید سونے کا ایک ہار جس کے ہر پھول میں جان تھی.. اور ہر
پھول اپنی الگ شناخت کھو کر اس ہار میں پرویا بہاؤ میں تھا..
ایک سفید گجر سیاہ کلائی کے گرد لپٹتا چلا جاتا تھا..

میں خانہ کعبہ پر ایک نظر ڈال کر اس سے غافل ہو گیا کہ اس میں وہ بات نہ تھی جو اس کا گرداب
ہونے والے سفید ذروں کے تحریک میں تھی..

ذروں کا یہ بہاؤ جیسے بہتے طواف کرتے کرتے یوں لگتا تھا جیسے اس سیاہ عمارت میں جذب ہو رہا
ہے.. انہی جذب ہوتا ہے اور انہی اس میں سے پھوٹ کر بہتے لگتا ہے.. یہ رب کا گھر تھا لیکن اس کے گرد بہتے
ذرے اس گھر سے کہیں اہم ہو رہے تھے.. گھڑی کی سوئیوں کی مخالف سمت میں روواں یہ آہستہ رو نیند میں لے
جانے والے سحر کا مدہم سیلاب رب کے گھر کو اہم بنا رہا تھا..

یہ سفید بہاؤ جیسے دھیرے دھیرے خانہ کعبہ کو تعمیر کر رہا تھا.. یہ نہ ہوتا تو پھر وہ کہاں ہوتا..

خانہ کعبہ میرے اندازے سے بہت چھوٹا تھا..

ٹیلی ویژن پر جو دکھالی دیتا تھا تصویروں میں جو نظر آتا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بہت بڑا
ہے.. لیکن ان کی نسبت یہ بہت چھوٹا ہے.. ترک ستونوں میں سے نظر آنے والا جو سفید دریا بہتا تھا جس کے
قطرے باہم ہو کر ایک گرداب بنے جاتے ہیں ان کے درمیان جو رب کی رہائش گاہ تھی بہت ہی قریب لگ
رہی تھی.. بالکل اتنی قریب کہ میں ترک حصے کی سیڑھیوں سے اتر کر صحن میں داخل ہو کر دو چار قدم اس کی جانب
چلوں گا تو اس سے ٹکرا جاؤں گا..

اتنے چھوٹے سے گھر میں اتنا بزارب کیسے رہتا تھا..

بے شک یہ اس کا گھر ہے پر اس میں وہ رہتا تو نہیں ہے.. رہتا تو وہ کہیں اور ہے.. کہاں رہتا
ہے.. ہمیں یہاں بلا کر رہتا وہ کہیں اور ہے.. یہ تو بڑی زیادتی ہے.. اگر شیعہ برگ کے قریب رہتا ہے تو ہمیں یہاں

بلانے کی کیا ضرورت تھی..

ابھی ہم ترک حصے میں تھے..

ستونوں کے درمیان جب وہ سفید ذروں کا آہستہ خرام بہاؤ نظر آیا تو اسے آنکھوں میں سموتے اور اس پر یقین کرتے زمانے بیت گئے.. ابھی تو ہم نے سیڑھیاں اتر کر خانہ کعبہ کے صحن میں پہلا قدم رکھنا تھا.. اور ہاں بے شک ہم زربلب میں حاضر ہوں.. میں حاضر ہوں پکار رہے تھے.. بہاد کی سفید پری جو ایک سیاہ کوہ قاف کے گرد ہولے ہولے اڑان کرتی تھی اس کے جاوہ کے اسیر تھے لیکن گانٹھ کے پکے تھے اپنی چیلوں سے ہوشیار تھے، انہیں سینے سے لگائے چلے آتے تھے تا آنکہ سلجوق نے حرم کے کناروں پر آب زمزم کے جو بڑے بڑے کوردھرے تھے، ان کے عقب میں ایک خاص مقام پر انہیں پوشیدہ کر دیا کہ وہ ایک تجربہ کار ملاقاتی تھا، ریب کے گھر میں آتا جاتا رہتا تھا اور جانتا تھا کہ اگر ہم فوجی جذبات سے مغلوب ہو کر انہیں حرم سے باہر اتار آتے تو واپس کسی اور کی چیل میں جاتے یا ننگے پاؤں جاتے

ہم سے بڑھ کر جذب والے اور اشتیاق والے قلائد ہیں بھرتے ہمیں پیچھے چھوڑتے طواف میں شامل ہو رہے تھے..

سفید گرداب متحرک ذرے، آہستہ رو بہاؤ.. جیسے وہ ایک خواب میں چلتے ہوں.. نیند میں چلتے تو ہوں پر آگاہ ہوں.. ایسا ابھی ابھی تو اس طواف میں شامل نہ ہوئے تھے.. یہ آج کے ذرے نہ تھے جو متحرک تھے.. بلکہ جب خانہ کعبہ کی پہلی اینٹ رکھی گئی تھی.. اور پھر حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل نے اس کی بنیادیں اٹھائیں، اس کی تعمیر میں مصروف ہوئے.. تو انہیں بھی خبر نہ ہوئی.. انہیں بھی پتہ نہ چلا کہ زائرین کے ذرے چپکے سے نظر بچا کے.. دپے پاؤں.. چوری چوری.. اس رب کے گھر کا طواف کرنے میں لگن ہو گئے ہیں.. آج بھی وہی زائرین تھے.. حضرت ابراہیم کے زمانے کے.. وہی لباس تھا اور وہی کیفیت جذب کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے.. تو تب سے لے کر اب تک لمحہ بہ لمحہ جو تک طواف کرنے وہی چلے آتے ہیں.. بچے سب کے سب اپنے آپ میں لگن زمان و مکان سے ماوراء ذرے تعذات میں کتنے ہوں گے.. چند ہزار.. تو یہ بھی سے چلے آتے ہیں.. کعبہ کے ہم عمر ہیں.. اس کے بار ہیں، اس کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑتے.. اور شاید ہر برس ایک مرتبہ یہ لمحہ بھر کے لیے رکھتے ہوں اور خانہ کعبہ کو سالگرہ مبارک کہتے ہوں اور جواب میں.. ”تمہیں بھی“ کی سرگوشی ہوتی ہو کہ دونوں ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے.. ان میں سے بیشتر احرام میں ملبوس تھے تو کیا پتہ کس عہد کے لوگ ہیں.. یوں سفید پوش نہ ہوتے اپنے زمانے کے پیراہنوں میں ہوتے تو فوراً پہچانے جاتے کہ یہ جن کے اونی چوغے رستوں سے بندھے ہیں.. دھاری دار چادریں اوڑھے ہوئے ہیں.. دراز گیسوؤں والے.. ناف تک آتی داڑھیوں والے.. ہمارے زمانوں کے تو نہیں..

کیا پتہ ہزاروں برس سے انہوں نے کسی زمانے کو.. کسی نو وارد کو اپنے طواف میں شامل ہونے کی

اجازت ہی نہ دی ہو۔ ان میں تلکے شاہ اور شاہ حسین بھی چلا جاتا تھا۔ نائک، بھٹائی اور فرید بھی گردش میں تھے۔ غالب بھی پردہ نہ اٹھاتے تھے کہ کہیں اس میں بھی وہ کافر صم نہ نکلے۔ اور اگر سب تھے تو میں بھی تھا۔

اور اس سفید صحرا میں جو خانہ کعبہ کی پہلی اینٹ رکھتے ہی وجود میں آ گیا تھا اگر میں بھی تھا تو سب سفید ذروں میں کیسے مجھے پہچانا جاسکتا تھا؟

کہ میں ایک جھجکتا ہوا ذرہ تھا۔

میرے پاؤں میں ردائی نہ تھی، لغزش تھی۔

کہ میرے اندر شک کی جڑیں بہت گہری تھیں۔

دور سے پہچانا جاتا تھا کہ یہ ذرہ ذرانوں ڈول ہو رہا ہے۔

سفید بہاؤ کا ایک حصہ تو ہے لیکن فنا نہیں ہے۔ کچھ سوچتا اور شک کرتا طواف کرتا چلا جاتا ہے۔

تو اس قدم بہاؤ میں... میں کیسے داخل ہوں گا۔ اگر چہ میں وہاں تھا لیکن دوبارہ کیسے ان ذروں میں

ذرہ ہو کر بننے لگوں گا۔

”آئیں ابو۔“

میں پُرشوق تو بہت تھا۔

ابھی کچھ لمحے پہلے اگر مجھے ”آئیں ابو“ کہا جاتا تو میں ایک بے وقوف ہرن کی مانند زندگی بسر کرتا

طواف کے گرداب میں حاشا شامل ہوتا۔ میں اتنا بے چین ہو رہا تھا۔ لیکن اس خیال نے مجھے ڈرا کر بنا دیا تھا کہ

خانہ کعبہ کے ہم عمر زائرین میں سے کوئی ایک مجھے پہچان لے گا اور مجھے شامل نہ ہونے دے گا کہ اچھا تو یہ تم

ہو۔ تم جو وہاں انداز میں نہیں جھک کر چلتے ہو۔ شک سے مکمل نجات حاصل کر کے فالوں میں سے نہیں ہو۔ ہم

پہلے ہی تم سے ہزار ہیں، تم دوبارہ نہیں آ سکتے۔ چنانچہ ترک ستونوں کو چھوئے محرابوں تنے سے گزرتے جب

ہم خانہ کعبہ کے گن میں اترے۔ شاہکدرات کے تین بچے تھے جب اترے اور میں نے ان گردش میں شامل ہو

کر طواف کرنے کا قصد کیا تو سبوق نے میرا ہاتھ پکڑ کر پھر ڈانٹا ”والد صاحب.. کس دھیان میں ہو.. طواف

یہاں سے شروع نہیں کرتے.. حجر اسود کے سامنے پہنچ کر گنتی شروع ہوتی ہے۔ آغاز وہاں سے ہوتا ہے۔ آپ

کیا کر رہے ہیں؟“

والد صاحب کچھ بھی نہیں کر رہے تھے۔ صرف شتابی سے اس بہاؤ میں شامل ہو کر بہنا چاہتے تھے کہ

کہیں یہ رک نہ جائے۔ ابھی اور سے کوئی حکم نازل نہ ہو جائے کہ بس بس۔ تو اس سے پیشتر یہ شغل ہو

جائے۔ گھوم لیا جائے۔

اور والد صاحب کے دل میں دھتکارے جانے کے بہت خدشے تھے۔ کہ یہ ہزاروں برسوں سے

گردش میں آئے ہوئے جو قدیم لوگ ہیں.. نہ میری نسل کے ہیں، نہ رنگت اور زبان کے تو کیا پتہ وہ مجھے دکھیل

دیں۔ جیسے ایک گلیوں میں پھرتے۔ ہر راگیہ کے پیچھے دم ہلاتے پُرائشقیاق کتے کو دُر دُر کہتے ہوئے دھتکارا جاتا ہے۔ کہ تو کہاں سے آ گیا ہے۔

ان خدشوں کے باوجود والد صاحب ”آئیں ابو۔“ کا اذن پاتے ہی زقندیں بھر رہے ہیں۔ صحن حرم میں نواخل ادا کرنے والوں کو ٹاپتے جا رہے ہیں۔ جو تلاوت میں محو ہیں، ان کا بھی کچھ لگا نہیں کرتے کہ کہیں یہ گاڑی مس نہ ہو جائے اور پلیٹ فارم پر تہا نہ رہ جائیں۔ سب سالر منزل تک پہنچ جائیں اور وہ بے آسرا ہاتھ ملتے نہ رہ جائیں۔ والد صاحب اتنے مخبوط الحواس اور بے وقوف ہو گئے۔ ”شکستہ“ کے ہرن کی مانند اب ان کی ناکھیں ان کے بدن سے آگے چلی جاتی ہیں۔

حجر اسود کہیں خانہ کعبہ کی ایک ٹکڑ میں نصب تھا، یہاں بہاؤ کی لہریں پر جوش ہو جاتی تھیں تو ان کی اٹھان میں وہ کہیں رو پوش تھا۔ نظر نہ آتا تھا۔ البتہ اس کی سمت کا تعین ہو جاتا تھا کہ سنگ سیاہ کی ایک مٹی اس سیاہ پتھر کے قدموں سے شروع ہو کر صحن میں بچے سنگ مرمر کی سفیدی میں راستہ بناتی تھیں کی آخری حد تک چلی جاتی تھی۔ اس سیاہ مٹی پر کھڑے ہو کر اگر بائیں جانب نگاہ دوڑائیے تو وہ پتھر سے جا ٹکرائے گی۔ اگر درمیان میں بہاؤ کی لہریں چائل نہ ہوں تو! منعموئی پتھر تھا۔ جسے حضرت عمرؓ نے چومتے ہوئے کہا تھا کہ تیری کوئی حیثیت نہیں، میں تو تجھے اس لیے بوسہ دیتا ہوں کہ میرے پیہر نے تجھے چوما تھا۔ مجھے اس طواف میں بھی اور حج کے بعد طواف زیارہ اور وادع کے دوران بھی شدید کاوش اور خواہش کے باوجود اس پتھر کی قربت حاصل نہ ہو سکی، درمیان میں اتنی خلق خدا حائل رہی کہ میں انہیں دیکھ لیں کہ وہ شاید اس تک پہنچ ہی جاتا لیکن یہ مجھے گوارا نہ تھا کہ میں محض کچھ ثواب کمانے کی خاطر رب کے بندوں کو ضعف پہنچا کر اس تک رسائی حاصل کروں۔ یوں بھی ایک طے شدہ منصوبہ بندی کے تحت ثواب کا حصول میرے شیڈول میں شامل نہ تھا۔

تو نمبر اور سلوق میرے آگے پیچھے دو بلند روی استونوں کی مانند ایستادہ اور مستحکم۔ میرا ہاتھ پکڑے۔ میرے کندھوں پر ہاتھ رکھے دھکیلتے ہوئے مجھے اس سیاہ مٹی تک لے گئے جو حجر اسود کی سمت کی نشاندہی کرتی تھی اور جہاں سے باقاعدہ طواف کا آغاز کیا جاتا تھا۔

”طواف کی نیت کریں اباجی۔“

”وہ تو میں کر چکا۔“

”اپنا داہنا کندھا حجر اسود کے بائیں کنارے کے مقابل کریں والد صاحب۔“

اب اضطراب میں دائیں اور بائیں کا مسئلہ پیدا ہو گیا۔

”لیفٹ۔ کھٹا اباجی۔ اور نیت کریں۔“

اس دوران پہلے سے طواف میں آئے ہوئے خواتین و حضرات ہمیں دھکیلتے رہے۔ پاؤں اکھڑتے

توروی ستون میری ڈھال بن جاتے..

”اے اللہ۔ میں تیرے گھر کا طواف کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں.. اس کو میرے لیے آسان فرما اور اس کو مجھ سے قبول فرما۔“

”اب دونوں ہاتھ بلند کر کے ہتھیلیوں کا رخ حجر اسود کی جانب کریں اور اللہ اکبر پکار کر چلنا شروع کریں۔“

میں نے حسب ہدایت دونوں ہاتھ بلند کر کے ہتھیلیوں کا رخ اس جانب کیا جہاں حجر اسود کے ہونے کی شدید تھی کہ وہ دکھائی نہ دیتا تھا اور پھر ایک سہا ہوا ذرا ڈرا سا ”اللہ اکبر“ گلے میں سے برآمد کیا۔ یہ تو نہیں کہ اس لمحے صرف میرے دو ہاتھ فضا میں اونچے ہوئے تھے بلکہ آسمان پارس ہزاروں ہاتھ صحن کعبہ میں بے چین کونپلوں کی مانند پھوٹ رہے تھے.. ہوا کے تیز چلنے سے جب سر کندھے حرکت کرتے ہیں ایسے حرکت کرتے تھے..

شنید ہے کہ حجر اسود تو محض ایک بہانہ ہے.. دراصل یہ اللہ تعالیٰ سے ہاتھ ملانے کے مترادف ہے.. اس کے ساتھ دست پیچہ لینا ہے اور وہ آپ کے ہاتھ کا منتظر ہوتا ہے.. اور میرا جیسا زائر.. سما مالکیم سر نبی.. ہم آگئے ہیں.. ہور سناؤ کی حال اے.. اجازت اے جناب عالی؟

میرا وہ خدشہ باطل ثابت ہوا کہ میں گردش میں آتے ہوئے ذروں میں شامل نہ ہو سکوں گا.... دھکیلا جاؤں گا..

میں شامل ہو گیا بلکہ کر لیا گیا.. دریا کنارے کی زینت کا ایک ذرہ جیسے بہاؤ کی زد میں آ کر اس کا ایک حصہ بن جاتا ہے.. بہہ نکلتا ہے.. دونوں بیٹوں کے درمیان میں.. چلنے لگا.. جس طرح ہوا چلتی تھی.. خلق خدا چلتی تھی.. طواف کے پہلے چکر کا آغاز ہو گیا..

یاد رہے کہ میں اسی مکہ کے دل میں حرکت کر رہا تھا جسے میں نے چند روز پیشتر جہاز کی کھڑکی سے ناک چٹائے بہت نیچے سیاہ پہاڑیوں کے شاہے میں سے پھوٹی ہلکی روشنیوں کی صورت میں ”دیکھا“ تھا.. تب بھی رات کا یہی پہر تھا..

میں کیا پورا حرم جن تیز چکا چوند روشنیوں کی زد میں تھا انہیں بقعہ نور وغیرہ بیان تو کیا جانا چاہیے لیکن اتنی تیز روشنی مجھے ڈسرب کر رہی تھی جیسے کسی ڈرامے کی شوٹنگ ہو رہی ہو اور اداکاروں کے کلوز اپ لیے جا رہے ہو.. علی شریعتی نے بھی ڈرامے کی مثال دئے کر انہی طواف میں مگن لوگوں کو اداکاری کہا تھا جو سینکڑوں مختلف قومیتوں اور زبانوں کے تھے لیکن ان کے ہدایتکار کی زبان ایسی تھی کہ وہ سب اسے سمجھتے تھے اور اس کی ہدایات پر عمل کرتے چلے جاتے تھے..

حجر اسود کے برابر میں در کعبہ کی سنہری چوکھٹ تھی۔ یہ بھی خالص سونے کے نقش و نگار سے دکھتا تھا۔ اگر میں اس تک پہنچ سکتی جاتا تو دستک نہ دے سکتا تھا کہ وہ مجھ سے دو چار ہاتھ بلندی پر تھا۔
یہ در کعبہ دا تو نہ تھا۔

”اُلٹے پھر آئے در کعبہ گروانہ ہوا“

لیکن یہ استحقاق تو صرف اس کو تھا جو اگر یادہ خوار نہ ہوتا تو اسے لوگ ولی سمجھتے۔ اگرچہ ہم تو سمجھتے ہیں۔ ایک بزرگ کے بارے میں روایت ہے کہ وہ مکہ میں داخل ہونے کو تھے۔ اور یہ وہ زمانے تھے جب باہر سے آنے والے مسافروں کو پہاڑیوں میں گھرا بیت اللہ دور سے نظر آنے لگتا تھا، فائبر سٹار ہوٹل، پیرسٹور اور شہراڑوں کے ممالک نظر نہ آتے تھے۔ ان بزرگ نے اللہ کے گھر کو تازہ دیکھا اور پھر آئے توج کی نیت سے تھے۔ لوٹ گئے۔ کہ اس دن مجھے بلایا نہیں، بات نہیں کی۔ تو میں جانے کا نہیں۔

ہمت والے تک درد کرنے والے اور کچھ باتوں میں جذب کی شدت والے دروازے تک پہنچ گئے تھے۔ وہ اس کی بلند چوکھٹ کو تھا سے دیوار کعبہ سے لب لگائے شاید گریہ کرتے تھے، شاید فریاد میں تھے یا دعائیں مانگتے تھے لیکن اس مقام سے الگ ہو جانا ان کے بس میں نہ تھا۔ لوہے کے ذرے ایک طاقتور مقناطیس سے چپٹے ہوئے تھے۔

یہ در کعبہ دا نہ تھا۔

میرے لیے تو نہ ہوا البتہ میرے لیے سبجوق کے لیے ایک بار کھلا تھا۔

وہ ایک حکمران کی معیت میں ایک معمولی ڈپلومیٹ کی حیثیت میں اپنے ملک کے صدر کی تعظیم میں ”لیس سر“ کہتا یہاں تک آیا تھا اور پھر اس حکمران کے لیے۔ یہ در۔ کھول دیا گیا تھا سبجوق خانہ کعبہ کے اندر داخل ہوا تو اس کی کیفیت عجیب تھی جسے وہ بیان کرنے سے قاصر تھا۔ اس کا بدن کانپ رہا تھا۔

”بیٹے آپ کو کیا محسوس ہوا؟ اندر کیا ہے؟ اندھیرا ہے اجالا ہے؟ وہ وہاں ہے یا نہیں۔ کیا یہ محض طفل تسلیاں ہیں کہ وہ وہاں ہے۔ واقعی ہے۔ ہے تو کیا ہے۔“

تو اس نے کہا تھا ”ابا مجھے کچھ پتہ نہیں کہ وہاں کیا ہے۔ اندر داخل ہوتے ہی ہم سب برابر ہو گئے۔ واقعی نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز۔ صدر مملکت۔ وزیر۔ مشیر۔ سفیر۔ سب کے سب کینے اور لالچی ہو گئے۔ وہاں کچھ قدم برتن تھے جن کے بارے میں روایت ہے کہ حضور کے زمانوں کے ہیں۔ اور اندر اندھیرا ہے۔ بجلی بھی نہیں ہے۔ ایک صندوق ہے۔ فرش کیسا ہے چمت کہاں ہے، مجھے معلوم نہیں کہ میں نے دیکھا ہی نہیں کہ اوپر کیا ہے اور نیچے کیا ہے۔ تین ستون ہیں جو کثری سے تراشیدہ اور بہت قدیم ہیں۔ اندر داخل ہوتے ہی سب کینے اور لالچی ہو گئے، زیادہ سے زیادہ نوافل ادا کرنے کے لیے۔ سجدے میں پڑے رہنے کے لیے۔“

زیادہ سے زیادہ اس ہوا میں سانس لینے کی خاطر۔ اور سب کے سب تنہا ہو گئے۔ دوسروں کے وجود سے نا تعلق اور نا مل ہو گئے۔ البتہ پڑھنے کی سرگوشیاں تھیں اور سسکیاں اور ہچکیاں تھیں۔ میں نے تینوں ستونوں کے برابر میں نفل پڑھے۔ میرے لیے سب سے ہیجان خیز وہ لمحہ تھا جب میں نے سوچا کہ نفل ادا کرنے کے لیے اپنے چہرے کا رخ کدھر کروں اور پھر میرا بدن مزید کاہنے لگا کہ میں تو خانہ خدا کے اندر ہوں جدھر بھی رخ کروں گا وہ ہوگا۔ اباجی آپ نے میرے لیے جو کاوشیں کیں۔ اور امی نے راتوں کو جاگ جاگ کر جو مجھے پڑھایا تھا۔ اور آد کی لکچر کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد میں نے برسوں تک سول مردس کے امتحان کے لیے جو مشقت کی تھی۔ جب میں نے خانہ خدا کے اندر ایک ستون کے سامنے کھڑے ہو کر سر جھکا کر ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ پڑھا۔ تو ان سب کا پھل مل گیا۔ مجھے اب زندگی سے اور کچھ ڈر کا نہیں۔“

یہ تو سب حق کے سرسری جذبات تھے۔ کسی اور مقام پر خانہ کعبہ کے اندرون کی تفصیل جو میں نے نوہ لے کر۔ جیسے میں خود بھی اس کے ہمراہ اندر جاتا ہوں ایسے بے مثل کیف میں شمار آلود ہو کر جو تفصیل میں نے اس سے حاصل کی تھی۔ وہ آپ تک پہنچانے کی سٹی کروں گا۔

ویسے خانہ کعبہ جس بطور صرف حکمرانوں، آمردوں اور شاہوں کے لیے واہو جاتا ہے، یہ مجھے ایک عجب سا انصاف لگتا ہے۔ یہ کیسا ترازو ہے کہ ایک پلڑے میں ایک ایسا حکمران ہے جو قتل کا مرتکب ہوا ہے۔ جس نے خلق خدا کی کھال کھینچ ڈالی ہے۔ اس کا پلڑا بھاری ہو جاتا ہے۔ اور دوسرے پلڑے میں بے شک وہ پاکیزہ، سترے اور برگزیدہ لوگ ہوں جنہوں نے اپنی پوری حیات میں مکر فریب اور دغا کا دامن نہ تھاما ہو۔ صرف خلاف کعبہ اور ایک سیاہ کبل کو آنکھوں سے لگایا ہو۔ خلق خدا کو آسائیاں دینے والے۔ ان کے دکھ سکھ میں شامل رہے ہوں، ان کے لیے شمار ہوتے رہے ہوں اور تڑپتے ہوں، خانہ خدا کے اندر صرف ایک جہات مارنے کے لیے تو ایسے لوگ در کعبہ کے قریب بھی پھٹک نہیں سکتے۔ عجیب انصاف ہے۔

خلق خدا جن سے عاجز ہے در کعبہ صرف ان کے لیے واہوتا ہے۔

ایک میراثی نے چودھری صاحب کے بیٹے کی ولادت کی خوشی میں لڈو بانٹتے ہوئے کسی کی جھولی میں ایک ڈھیر ڈال دیا۔ کسی کو ایک لڈو پر ٹر خا دیا اور کسی کو دھکا دیا کہ یہ تو اللہ پاک کی تقسیم ہے اور پھر سب حزموں کو برابر کے لڈو جھولی میں ڈالے کہ یہ تو رسول پاک کی تقسیم کی ہے۔۔۔

تو در کعبہ کے سلسلے میں بھی اسی قسم کی اللہ پاک کی تقسیم رہا کرتی۔۔۔

چو کھٹ سے چٹے ہوئے۔ لپٹے ہوئے اور لٹکے ہوئے لوگ الگ نہ ہوتے تھے۔ لگتا تھا کہ وہ اسی حالت میں پیدا ہوئے تھے۔ ہمیشہ سے در کعبہ کا حصہ رہے ہیں۔ چاہتے بھی تو اس سے الگ نہ ہو سکتے تھے کہ لوہے کے ایک ڈرے کو یہ اختیار نہیں ہوتا کہ وہ چاہنے سے متناسطیں سے الگ ہو جائے۔

میں بھی گراب میں آیا ہوا ایک ڈرہ تھا۔

میرے آس پاس ترک اور ایرانی زائرین کے نہایت تربیت شدہ گروپ مجھ سے کہیں بڑھ کر ایک بحر جذب میں ڈوبے ہوئے دعائیں کر رہے تھے... میں بھی جانے کیا کیا پڑھ رہا تھا..

جو کچھ یاد آتا تھا وہی پڑھتا چلا جا رہا تھا...

جو کوئی یاد آتا تھا اسے یاد کرتا چلا جاتا تھا..

”اے اللہ، بے شک یہ حرم آپ کا حرم ہے.. اور یہ شہر آپ کا شہر ہے.. اور آپ کا امن واقعی اسن ہے اور بندہ آپ کا بندہ ہے.. میں دور کے شہر سے حاضر ہوا ہوں... بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ.. میں آپ سے سوال کرتا ہوں اس شخص کا سوال جو بہت مجبور ہے اور آپ کے عذاب سے ڈرنے والا ہے.. اس بات کا سوال کہ آپ مجھے اپنی معافی سے اپنے حرم میں رکھیں..“

یہ حرم آپ کا حرم ہے.. اس میں کوئی شک نہیں..

یہ شہر آپ کا شہر ہے.. بے شک..

بندہ آپ کا بندہ ہے.. کون انکار کر سکتا ہے..

اور میں بھی دور کے شہروں سے.. شہر لاہور سے حاضر ہوا ہوں..

بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ.. ان کا شاذ نہ کریں، نہ مجھے شرمندہ کریں، نہ آپ شرمسار ہوں کہ میں نے کس بندے کو خود ہی بلا بھیجا ہے.. ہم دونوں کی بہتری اسی میں ہے کہ شمار نہ کریں، حساب کتاب نہ کریں..

رند بچنے گئے قیامت میں
شیخ کہتا رہا.. حساب حساب

تو حساب کتاب نہ کریں..

اپنی معافی سے اپنے حرم میں رکھیں

میں دور کے شہر سے.. شہر لاہور سے آیا تھا..

لیکن میرے آس پاس طواف کے بہاؤ میں بہتے جتنے بھی قطرے تھے.. اس متحرک سفید صحرا کے جتنے بھی ذرے تھے وہ مجھ سے بڑھ کر دور سے آئے تھے.. شی آن سے.. کاشغر اور بخارا سے.. خرطوم اور مراکش سے.. داغستان سے اور بالی سے.. امریکہ سے اور یہاں تک کہ آئس لینڈ سے.. ایک ایسی وسعت صحرائی تھی کہ جس کا بیان ممکن نہیں اور سب کے سب مجھ سے کہیں بڑھ کر دور کے شہروں سے آئے تھے..

تو یہاں جتنے بھی ذرے تھے اور گردش میں تھے وہ دور کے شہروں سے حاضر ہوئے تھے..

اور کیسی فری خصلتوں کے ذرے تھے.. جو صحرائیں ہونا چاہتے تھے کہ وہ اس گھر کے گرد گرداب

میں تھے جو صحرا کو نہیں ذروں کو نوازتا ہے.. اگر صحرا ہوتے تو ہم سب گل بوٹے ہوتے.. کچھ تو ہوتے.. کچھ

خوشبودار جھاڑیاں ہوتے.. اور بیشتر محض گھاس پھونس ہوتے..
ہم چونکہ ذرے تھے، اس لیے ہماری الگ الگ محض گھاس کی یا خوشبودار جھاڑیوں کی پہچان نہ
ہوتی تھی.. بہاؤ میں کون بہتا چلا جا رہا ہے.. ریت کا ایک ذرہ.. ایک بدبودار پودو یا ایک مہک آدر جھاڑی.. اس
کی پہچان نہ ہوتی تھی..

بس سفید ذروں کے بہاؤ کی گردش ہی واحد پہچان تھی..
ابھی تو طواف کا آغاز ہوا تھا... پہلے چکر کے چند قدم اٹھائے تھے لیکن بدن پر وار دایک زمانے
ہوئے تھے کہ ہمیشہ سے یہی چلن رہا ہے.. ہمیشہ سے اس گردش میں ایک ذرہ رہا ہوں..
میں ایک ذہنی طور پر پسماندہ بچے کی مانند نہ بھولے.. جس کی بااچھوں گے رال بہتی ہو، اس کی
مانند پر شوق طواف کرتا ہوا خانہ کعبہ کے سیاہ پوشن گھر کو تکتا چلا جاتا تھا..
میں اس کی آرائش اور سنہری خطاطی سے آگاہ تھا..
کوئی ایک بار میں نے ان کی شہادت تصویروں میں اور ٹیلی ویژن پر دیکھی تھی..
غلاف کعبہ سے میری آشنائی بہت قدیم تھی..
تب سے جب ایک بار اس غلاف کی بہت اوپر کڑھائی پاکستانی ہنرمندوں کے سپرد کی گئی تھی..
کاتنے.. بٹنے... اور کھڈی پر تانا پینا چڑھا کر رائے کھیس غلاف کرنے کا ہنر ہم سے بلاہ کر کون جان
سکتا ہے جن کے آباء میں سب سے بڑا جولا ہاشاہ حسین تھا.

انی حسین جولا ہا

نہ اوہ مومن، نہ اوہ کافر

جو آہا سو آہا..

تو ہم جو دور کے شہروں سے آئے ہیں...

شاہ حسین کے تخت لاہور سے آئے ہیں...

تو جو ہم ہیں.. وہ ہم ہیں..

نہ اوہ مومن.. نہ اوہ کافر

جو ہم ہیں.. وہ ہم ہیں..

تو اس غلاف کعبہ کو کھڈی پر چڑھا کر اس کے سنہری تیل بوتلے اور آیات نکھارنے کو ایک بار ہم
جولاہوں کو بھی حکم دیا گیا تھا۔ مصر کے اُس قصبے کے ہنرمندوں کو محروم کر کے ہم جولاہوں سے یہ غلاف بنوایا گیا

تھا جو صدیوں سے اُسے لہتے اور شگھارتے آئے تھے..

میں خانہ کعبہ کے اس غلاف کو تکتا چلا جا رہا تھا..

بہت بعد میں انکشاف ہوا کہ یہ جائز نہیں..

دوران طواف خانہ کعبہ کو نہیں دیکھتے..

کیوں نہیں دیکھتے..

جس کو دیکھنے کے لیے آئے ہیں تو اسی کو کیوں نہیں دیکھتے..

ایک روز میں نے نمبر کو حرم میں نفل ادا کرتے دیکھا تو وہ اپنی سیاہ آنکھیں سامنے سیاہ غلاف

پر رکھے اسے پٹ پٹ دیکھے چلا جا رہا تھا..

”نمبری“ میں نے بعد میں اس سے کہا ”سنا ہے کہ طواف کے دوران پانچ نماز پڑھتے ہوئے

براہ راست خانہ کعبہ کو نہیں دیکھتے..“

”کیوں نہیں دیکھتے.. میرا جی چاہتا ہے اسے دیکھتے رہنے کو... میں تو دیکھوں گا تو بوجا ہے اجازت نہ

بھی ہو..“

یہ نہیں کہ میں منہ اٹھائے صرف خانہ کعبہ کو ہی اپنی توجہ کا مرکز بنائے چلتا جا رہا تھا بلکہ میرے آگے

پچھے برابر میں جو لوگ... بچے بڑے بوزھے.. عورتیں.. لڑکیاں طواف میں لگن تھے.. میں ان کو بھی ایک محمد

مسکراہٹ کے ساتھ ایسے تکتا تھا جیسے ایک بچہ جب پہلی بار میلے میں آتا ہے تو اس میں شامل بے شمار لوگوں کو

دیکھ کر حیرت اور خوشی میں مبتلا ہوتا ہے.. کہ اچھا یہ بھی میلہ دیکھنے آئے ہیں.. ”میں بھی آیا ہوں“ وہ سب کو بتانا

چاہتا ہے..

فرش سخت تھا اور اس پر چلتے ہوئے پاؤں دکھتے تھے.. جیسے بھاری بالیاں پہننے سے کوئی کان دکھتے ہیں..

ایک مرتبہ میں نے اپنے آگے چلتے نمبر پر نگاہ کی تو احساس ہوا کہ وہ چل نہیں رہا بلکہ دونوں گھبیاں

پچھے کیے سینہ پھلائے، آگے کیے پر پڑی کر رہا ہے.. جب مجھے یاد آیا کہ روانگی سے پیشتر میمونہ بیگم نے جو

ہدایات دی تھیں، ان میں سرفہرست یہ تھی کہ طواف کے پہلے تین چکر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر سینہ تانے

(اور اس نے اس کا مظاہرہ بھی کیا کہ... یوں) اکڑ کر سر اٹھا کر لگانے ہیں.. کیوں؟ صلح حدیبیہ کے تحت جب

رسول اللہؐ اپنی اونٹنی قصویٰ پر سوار عمرے کی نیت سے مکہ آئے تو حرم میں داخل ہو کر صحابہ سے فرمایا ”کفار

کے سامنے جو اپنی توانائیوں کا مظاہرہ کرے گا، اللہ اسے اپنی رحمت سے نوازے گا.. بڑل کرو تا کہ مشرک

مسلمانوں کی قوت اور طاقت دیکھ لیں..“ صحابہ کرام نے ارشاد کے مطابق طواف کے پہلے تین چکر تیز چلتے

ہوئے مکمل کیے.. وہ اپنے سینے پھیلا کر کندھے اونچے کر کے چل رہے تھے، باقی چکر عام رفتار سے مکمل

کیے.. کفار نے کہا ”یہ تو ہرنوں کی مانند چلتے ہیں..“

سُورِ اَلْاِسْمِ اَلْحَمْدِ

67

میرے لیے ہر لوں کی مانند چلنا ذرا مشکل تھا۔ پھر سوچا کہ تخصیص تو نہیں کی گئی کہ کس عمر کے کیسے ہرنا۔ عمر رسیدہ اور بھدے بدن کے ہرنا بھی تو ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ میں ہو گیا۔ اپنی ست رومی کو ہمیز دی، سینہ جہاں تک ہو سکتا تھا پھیلا یا اور کندھے اوچے کر کے تیز چلنے لگا۔

آس پاس بڑبڑاہٹ تھی۔ جھنڈناہٹ تھی، شور نہ تھا۔ ہزاروں لوگوں کے پسینے کی ٹوٹھی تو سبھی لیکن اس میں ناگواری نہیں تھی۔

ہزاروں لوگوں کے اجسام کی قربت بھی تھی لیکن گراں نہ گزرتی تھی۔ بہاؤ میں بہتے ایک ڈزے کو دوسرے ڈزوں کی نزدیکی کیسے گراں گزرتی ہے بلکہ وہ شکرگرا ہوتا تھا کہ وہ اسے پہلو بہ پہلو چلنے کی اجازت دے رہے ہیں اور اپنے صحرا کا حصہ بنا رہے ہیں۔ دائیں جانب لوگوں کی بھٹڑ میں گھرا ہوا مقام ابراہیم کا سنہری شیشے کا شکر کیس نظر آ رہا تھا۔ اس کے گرد زائرین کا جھوم بہتا ہوا نکلے جا رہا تھا لیکن ان میں سے کچھ طواف موقوف کر کے اس کے شیشے کو ہاتھ سے مس کرتے، چومتے۔ اپنے لباس منفلتے اور چادریں اس سے چھوتے آبدیدہ ہو رہے تھے۔ شیشے کے اندر کی دھات یا پتھر میں مثبت دو بڑے بڑے پاؤں کے نشان مثبت ہیں جو حضرت ابراہیم سے منسوب کیے جاتے ہیں جیسے جس ابدال میں پنج صاحب کا نشان ہے۔ یہ بھی روایت ہے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں خُڑا نے ہو کر حضرت ابراہیم نے کعبہ کی تعمیر کی تھی۔ خانہ کعبہ سے اتنے فاصلے پر کھڑے ہو کر عمارت کو تعمیر کرنا ممکن نہیں لگتا۔ بلکہ ذرا گناخی کریں تو ناممکن ہے۔ یہ تو رب ہی جانے جس کا گھرانہوں نے تعمیر کیا تھا کہ وہ کہناں کھڑے ہوئے تھے۔ بہت بعد میں ایک تاریخی حوالہ سامنے آیا کہ کعبہ کی ایک تعمیر نو کے دوران یہ مقام بدل دیا گیا تھا۔ ایک بار جب عمارت مخدوش ہو گئی تو اس کی تعمیر نو کا فیصلہ کیا گیا اور شرط یہ طہری کہ اس کی تعمیر میں صرف وہ دولت صرف کی جائے جس کے بارے میں کامل یقین ہو کہ وہ حق علال کی ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ ابھی تعمیر کا کچھ حصہ باقی تھا کہ قریش کی یہ دولت ختم ہو گئی جو اس معیار پر پوری اترتی تھی۔ تو خانہ کعبہ کا ایک حصہ باقی رہ گیا۔ اور یہ حطیم تھا۔

یہ بھی روایت ہے کہ رسول اللہ چاہتے تھے کہ یہ حصہ خانہ کعبہ کی عمارت میں شامل ہو۔

اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان زمانوں میں قریش کا جو آرکیٹیکٹ تھا وہ سمجھتا تھا کہ اس عمارت میں ایک تناسب ہونا چاہیے اور اسے کعبہ شکل کا ہونا چاہیے۔ چنانچہ اس نے جان بوجھ کر اور بجھل ڈیزائن سے روگردانی کر کے کچھ حصہ عمارت میں شامل نہ کر کے اسے ایک کعبہ کی شکل دی۔ اور تب سے وہی شکل چلی آتی ہے۔

بہر حال یہ طے ہے کہ حطیم ایک زمانے میں یوں حرم کے صحن کا نہیں بلکہ خانہ کعبہ کا ایک حصہ ہوا کرتا تھا، اس لیے یہ اتنا ہی محترم تھا جتنا کہ خانہ کعبہ کا اندرون۔ چنانچہ اس کی حدود میں اگر نقل ادا کریں تو گویا خانہ کعبہ کے اندر جا کر ادا کریں اور اس لیے وہاں جگہ پانے کے لیے دھکم پیل ہو رہی تھی۔

فی الحال تو اس عمر رسیدہ سولے ہرن کے لیے یہ ممکن نہ تھا۔

”کبھی اچھے وقتوں میں ہم بھی کوشش کر دیکھیں گے..“ اس ہرن نے حسرت سے سوچا اور چلنا گیا..
حطیم کے اس کھلے حصے کے عین اوپر خانہ کعبہ کی چھت پر بارش کے پانی کے ٹکاس کے لیے ایک پرناہ
نصب ہے جسے مزاب رحمت کہا جاتا ہے.. اگر کبھی مکہ میں باران رحمت کا نزول ہو جائے اور اس کا امکان کم ہوتا
ہے تو رب کے گھر وندے کی چھت پر جو پانی برستا ہے وہ اسی پرناہ کے منہ سے حطیم پر گرتا ہے لیکن اسے کون
گرنے دیتا ہے، آس پاس جو زائرین طواف میں ہوتے ہیں اور منتظر ہوتے ہیں اور وہ اللہ کے گھر پر برسنے والے
پانیوں کے نیچے کھڑے ہو کر اس سے اشنان کرتے ہیں.. چلو بھر پیتے ہیں اور ان کی پیاس نہیں بجھتی۔

استنبول کے ٹوپ کا پانی عجائب گھر میں.. نمبر رسالت.. رسول اللہ کی کمان.. خلفائے راشدین کی
تلبواروں اور لمبازہ مبارک کے علاوہ دیگر کعبہ کے قفل جہان نمائش پر ہیں وہاں سونے اور قیمتی دھاتوں سے ساخت
کردہ وہ پرناہ بھی نمائش پر ہیں جو کبھی خانہ کعبہ کی چھت پر برسنے والے پانیوں کو حطیم پر گراتے تھے۔
رات تھی.. تیز روشنیوں کی چکا چوند میں خانہ کعبہ کے اوپر جو آسمان تھادہ دکھائی نہ دیتا تھا لیکن جب
کبھی نظر آتا تھا تو خالی نظر آتا تھا.. کہیں بادل کا ایک ٹکڑا بھی نہ تھا.. اس لیے آج اشنان کرنے کا کوئی چانس نہ
تھا.. آس پاس بڑ بڑا ہٹ.. ہر گوشیاں.. ہر فرزہ اپنے آپ میں گمشدہ سنگ مرمر پر گھسٹتے ہزاروں ننگے پاؤں کی
سرسراہٹ..

میں ابھی تک اس گزدش میں شامل ہوا جا بنے.. دھنکارے نہ جائیے کے جاؤ میں چلتا جا رہا
تھا.. کہہ دیاں آگے پیچھا کرتا.. کا ندھے ہلاتا.. پرید کرنا چلا جا رہا تھا اور پھر یکدم مجھے خیال آیا اور میں نے اپنے
آپ کو بہت لعن طعن کی کہ بھائی تارڑ کیا کر رہے ہو.. ہونقوں کی مانند ادھر ادھر مشاہدہ کیے چلے جا رہے ہو۔
چپ چپ سے چلے جا رہے ہو اور کچھ نہیں کرنا؟.. کچھ تو کرو.. نہ کوئی دعا.. نہ کوئی فریاد.. نہ رامن پھیلا یا.. نہ خیرات
کے طالب ہوئے.. نہ کوئی آہ و زاری، کوئی گریہ.. کیسے گدا کر ہو کہ ابھی تک گدڑی میں سے کشکول بھی نہیں
نکالا.. محض میلہ دیکھنے کو تو نہیں آئے.. کچھ تو کرو.. چنانچہ میں نے مشاہدہ ترک کیا اور جو کچھ بھی عربی زبان میں
یاد تھا.. پوری کی پوری نماز بھی اور سبحان اللہ اور بسم اللہ.. اور اللہم بیک بھی پڑھنے لگا.. لیکن یہ ذخیرہ محدود تھا..
چند قدموں میں ہی ختم ہو گیا.. اب کیا کریں.. پھر یاد آیا کہ گھر سے چلتے ہوئے کچھ احباب نے کچھ عزیزوں
نے فرمائشیں کی تھیں.. دعاؤں کی التجائیں کی تھیں کہ خانہ کعبہ میں روضہ رسول پر پہنچو تو ہمیں یاد رکھنا۔

یہ ایک عجیب واردات ہے کہ مجھ ایسا شخص بھی اگر حج کی نیت کر لے.. تو فی الفور ولی اللہ ہو جاتا ہے..
جو نبی خلق خدا تک یہ خبر پہنچتی ہے کہ آپ نے خانہ کعبہ کے لیے رخت سفر باندھ لیا ہے تو آپ بزرگ و برتر اور
معزز ہو جاتے ہیں۔

یہ تو سمجھ میں آتا ہے کہ اُن دنوں جب لوگ خشکی کے راستے بیدل چلتے، اگر عیلم کے ہمراہ چلتے تو
راستے میں کم از کم دو بچے پیدا کرتے.. اگر اس طویل سفر کے دوران بچہ رہتے تو سرزمین حجاز پر قدم رکھتے ہی بدو

بھائی اسلامی اخوت سے سرشار ہوتے۔ یہ نہ جانتے ہوئے کہ مسلم امہ ایک بدن ہے، جس کے ایک فرد کے بدن میں درد ہوتا ہے تو گویا کل امہ درد میں مبتلا ہو جاتی ہے یا کم از کم اسے محسوس کرتی ہے تو یہ نادان بدو بھائی بہت ہیرانی کرتے تھے تو ان متوقع حاجیوں کو لوٹ لیا کرتے تھے تاکہ رب کے حضور خالی ہاتھ جائیں اور وہاں سے جھولیاں بھر لیں اور اگر وہ ہیرانی کے موڈ میں نہ ہوتے تو وہ اسے اللہ کے گھر تک پہنچنے اور اس سے ملاقات کرنے کے سفر کو مختصر کر کے اسے براہ راست اللہ تعالیٰ کے پاس پہنچانے کے مقدس فریضہ کو بھی سرا انجام دے دیتے۔ یعنی ہلاک کر دیتے۔ اللہ کو یارا کر دیتے۔ اور جب ان میں سے فتح جانے والا کوئی ایک دانہ حج ادا کر کے ثابت واپس اپنے وطن واپس پہنچ جاتا تھا تو اس کی قدر ہوتی تھی اور اسے تفریحاً اولیٰ کا درجہ دے دیا جاتا تھا۔

ایسے زمانوں میں حج پر جانے والوں کی منت سماجت کرنا... کہ میرے لیے دعا کیجیے گا... طواف کرتے ہوئے بس ایک بار میرا نام لکھیے گا... یہ تو سمجھ میں آتا ہے... لیکن ان دنوں... موجودہ صورت حال میں جب کہ وہ لوگ جو ابھی تک حاجی نہیں ہو سکے، اقلیت میں بدل چکے ہیں... نہ جذبے اور نیت کو کوئی عمل دخل ہے... صرف دولت کو ہے اور وہ بھی نہایت مخدوش دولت کو... جب کہ پروفیشنل حاجی حضرات نے رجسٹرڈوں پر اندراج کر رکھا ہے کہ اللہ کے فضل سے ہر سال بلاوا آ جاتا ہے اور اتنے حج ہو چکے ہیں اور اس برس پھر سے اس نے بلا لیا ہے... کیا کریں... بلاوا آ گیا ہے تو جانا ہوگا...

کیا یہ "بلاوا" بھی پہلے چیک کر لیتا ہے کہ میں نے کن کے پاس جانا ہے۔ اس کے پاس تو نہیں جاتا جس کے پلے دھیلا نہ ہو۔ کنگلا اور عرب ہو... ہے شک عشق رسول میں اور اللہ کے گھر میں حاضر دینے کے لیے مرا جاتا ہو... دن رات دعائیں کرتا ہو اور جب اس کی تمنا پوری نہ ہو تو وہ اپنے آپ کو یہ کہہ کر تسلی دے لے کہ بس بلاوا نہیں آیا...

ویسے اس بلاوے میں بھی کہیں نہ کہیں کوئی بھید ہے... بہت سے لوگ مالی وسائل رکھنے اور خواہش کے باوجود جانیں پاتے... ارادے ہاندھتے ہیں اور وہ ٹوٹ جاتے ہیں... عین وقت پر کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے... اور وہ رہ جاتے ہیں... اور کچھ میرے جیسے جن کی آرزو تو ہوتی ہے لیکن اس میں شدت نہیں ہوتی اور پھر بیٹے کی پوسٹنگ جرمنی کی بجائے جڈہ میں ہو جاتی ہے... زادراہ کے لیے بینک میں رقم تاکافی ہوتی ہے اور جس روز یہ سوچتے ہیں کہ چلو پھر کبھی سہی تو میں منٹ کے بعد ایک فون آ جاتا ہے کہ تارڑ صاحب! میں آپ کی ضرورت ہے، کل آسکتے ہیں... تارڑ صاحب جا کر آتے ہیں تو جیب میں زادراہ بھرا ہوتا ہے... سب بنتے چلے جاتے ہیں... تو اس بلاوے میں کہیں نہ کہیں کوئی بھید تو ہے...

چنانچہ اس کے باوجود کہ تقریباً ہر کوئی حاجی ہو چکا ہے... ان زمانوں میں بھی خلق خدا کسی جاننے والے عزیز رشتہ دار کے بارے میں خبر پاتی ہے کہ وہ حج پر جا رہا ہے تو آبدیدہ ہو جاتی ہے، اس کی منتیں کرنے لگتی ہے کہ تارڑ جی... وہاں میرے لیے ضرور دعا کرنا... روضہ رسول پر میرا سلام کہنا اور میرا نام لے کر کہنا... جن لوگوں

سے معمولی آشنائی ہے وہ بھی جذباتی ہو رہے ہیں کہ جناب میری طرف سے کبوتروں کو چوگا ڈال دیجئے گا۔ فون آرہے ہیں، فرمائش آرہی ہیں اور میں ان کی سادگی پر سکراتا ہوں کہ کیسے بھولے لوگ ہیں، دعائیں کرنے کے لیے کس کو کہہ رہے ہیں.. مجھ کو!.. میں نے تو آج تک کسی حاجی کو رشک کی نظروں سے نہیں دیکھا تھا.. نہ کبھی کوئی فرمائش کرنے کوئی چاہتا تھا تو ان کو کیا ہو گیا ہے.. مجھے تو اپنے سوہاگل یا دوسرے ٹیلی فون کا نمبر بھی یاد نہیں رہتا تو اتنے لوگوں کے نام.. جن بچوں کے لیے دعائیں مانگنے کے لیے کے لیے کہہ رہے ہیں، ان کے نام اور جو کچھ مانگ رہے ہیں، وہ کہاں یاد رہے گا.. لیکن ہوا یہ کہ وہاں خانہ کعبہ کے گرد چلتے چلتے جیسے میرے سامنے ایک پلازما ٹیلی ویژن کی سکرین نمودار ہو گئی ہے اور اس پر لکھا ہوا آ رہا ہے کہ سردار صاحب نے در ٹیلی فون کیے تھے، ان کے لیے اور ان کی بیگم کے لیے دعا مانگو.. اور یہ دعا مانگو.. اب عائشہ کی صحت یابی کے لیے اور اب.. یہ سب کچھ پوری تفصیل سے یاد آتا گیا اور میں ان کی درخواستیں پیش کرتا گیا.. اور جب سب کی سب دعائیں ختم ہو گئیں.. آل اولاد، بہن بھائی، ارشدے دار، دوست.. آئینا، وہ بھی جن کے نام نہیں جانتا تھا صرف چہروں سے واقف تھا.. سب کے نام دوہرا دیئے۔ ان کے لیے دعائیں مانگ لیں تو پھر اپنے پوسٹ مین، دودھ والے، سبزی فروش، مارکیٹ کے ڈکانداروں، مال جو بے شک عیسائی تھا، ان کے لیے بھی خوشحالی اور خوش بختی کی دعائیں کرنے لگا.. ایسے ایسے لوگ یاد آئے جو یادداشت کے تہہ خانوں میں کب کے دن ہو چکے تھے... ایسے چہروں کے لیے جو راہ چلتے نظر آئے تھے.. جو تعمیر میزبان کار کے شیشے بجا کر مجھے متوجہ کرتے تھے اور میں انہیں بھیک نہ دیتا تھا، ناراض ہو جاتا تھا تو وہ بھی یاد آئے.. اور جب کچھ اور باقی نہ رہا تو یقین کیجئے میں نے صدق دل سے کہ رب کے گھر کے گرد گردش میں تھا، منافقت سے کام لینا بھی چاہتا تو نہیں لے سکتا تھا.. میں نے ان لوگوں کے لیے بھی دعائیں مانگیں جنہوں نے مجھ پر عرصہ حیات ٹھک کر دیا تھا.. دشمن تھے، حاسد تھے جنہوں نے میرا رزق روکنے کی بھی سرتوڑ کوشش کی.. میں نے ان کے لیے اور ان کی آل اولاد کے لیے بھی دعائیں مانگیں.. میں یقیناً وہ نہ تھا، جولا ہو رہی تھی، کوئی اور تھا.. کون تھا.. پتہ نہیں کون تھا، میں نہ تھا..

خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے آپ جہاں نہیں چلتے.. ہمیشہ کے لیے گم ہو چکے.. خاک ہو چکے.. پچھڑے ہوئے بھی آپ کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں..

جو پچھڑ چکے ان سے ملاقات ہو جاتی ہے..

جن کو آپ نے اپنے ہاتھوں سے دن کیا تھا.. اور مٹی ڈالنے سے پہلے کفن کے بند کسول کر ان کے لاڈلے پیارے چہرے قبلہ رخ کیے تھے.. ان کا منہ دل کیجئے شریف کیا تھا، ان سے ملاقات ہوتی ہے.. بے شک وہ مختلف شہروں اور قبرستانوں میں دن ہوں، یہاں ان سب سے ایک ہی جگہ ملاقات ہو جاتی ہے..

صرف ان سے جو کبھی یہاں آئے تھے..

یہ میری نانی جان فاطمہ بی بی ہیں۔ ضعف اور عمر سے جھکی ہوئیں۔ اسی کعبے کا طواف کر رہی ہیں۔ انہی پتھروں پر چل رہی ہیں۔ سر اٹھا کر کعبہ کو اپنی جھکتی ہوئی نیلی آنکھوں سے دیکھتی جاتی ہیں۔ اور ان میں جو آنسو گہرتے ہیں وہ بھی نیلے رنگ کے ہیں۔

اور کہیں ہنوک اٹھتی ہے کہ میری امی جان بھی تو انہی پتھروں پر چلتی تھیں اور میں جانتا ہوں کہ ان کے ترشے ہوئے باریک اور نازک لبوں پر کس کا نام تھا۔ وہ کس کے لیے دعائیں مانگتی تھیں۔ جیسے آج اڈلین آہ دعا کی امی کے لیے تھی۔ وہ ابھی میرے ساتھ ساتھ چلی آ رہی تھیں۔

میرے شاندار ابا جی نے اپنی دراز قاستی اور وسیع تن و قوش کو بڑھاپے میں جانے کیسے سنبھالا ہوگا۔ کیسے یہاں پہلے ہوں گے۔ مجھے یاد ہے ہم نے انہیں عمرے کے لیے تنہا بھیج دیا تھا اور پھر بچھتاتے تھے کہ سفر کی صعوبتوں کو وہ کیسے سہاڑ سکیں گے۔ لاہور ایئر پورٹ کے لاؤنچ میں وہ سر جھکائے بہت اداس اور خوفزدہ سے بیٹھے تھے اور ان کے گلے میں سلجوق کی سکول والی پانی کی بوتل تھی جسے وہ پیسے سے لگائے تنہا بیٹھے تھے۔ پھر انہیں مکہ میں لیبیا سے آنے والا ایک نوجوان سفارت کار مل گیا۔ ان کی شخصیت اور بڑھاپے کی بیچارگی سے اتنا متاثر ہوا کہ گئے بیٹوں سے بڑھ کر ان کی خدمت کی۔ دیکھ بھال کی۔ خود بھول گیا کہ میں یہاں کس مقصد کے لیے آیا ہوں اور یہی مقصد ہالیا کہ ان نیلی آنکھوں والے بابا جی کا خیال رکھنا ہے۔ سہارا دینا ہے۔ ابا جی آخری سانسوں تک اس گناہ لیبیا کے نوجوان کو یاد کرتے رہے۔

طواف کرتے ہوئے کبھی نانی جان دکھائی دے جاتی ہیں اور کبھی امی جان میرے ساتھ چلنے لگتیں اور ابا جی تو یہاں بھی یہ خیال رکھ رہے تھے کہ کہیں مستنصر تھک تو نہیں گیا۔ اسے دھکے تو تمہیں لگ رہے۔ اس نے رات کا کھانا نہیں کھایا۔ اور اس کے آگے بیچھے اس سے قد میں نکلتے ہوئے جوں جوں ہیں جو اس کا خیال ایسے رکھ رہے ہیں جیسے اگر وہ میرے ہمراہ آتا تو میرا خیال رکھتا۔ میرے پوتے ہیں اور اس ٹیپیر کی شکل تو مجھ سے بہت ملتی ہے۔۔۔ مجھ پر گیا ہے۔

یہ صرف رب کا گھرنہ تھا۔ پچھترے ہوؤں سے ملاقات کا گھر بھرا تھا۔

بیمیں میمونہ کے والد بھی ہوں گے جنہیں میں پہچان نہ پارہا تھا۔ وہ تو ان زمانوں میں آئے تھے جب یہ حرم سادہ ہوتا تھا۔ پھر کیلا اور چکا چونڈ والا نہ ہوتا تھا۔ صحن کعبہ کا فرش سنگ مرمر کا نہ تھا۔ سنگریزوں کا تھا جو کئی آتش دھوپ میں سلگنے لگتے تھے اور ان پر جتنے پاؤں طواف کے لیے اٹھتے تھے چھالوں سے مزین ہو جاتے تھے۔ ابھی کچھ دنوں کی بات تھی جب صفا و مردہ کی اصل پہاڑیوں کے پتھر موجود تھے اور زائرین دکانوں اور مکانوں کے درمیان سچی کرتے ان تک پہنچتے تھے۔ وہ لاہور واپس آئے تو چل نہ سکتے تھے۔ ان کے سینے ٹرین کے ڈبے میں سے اٹھا کر انہیں گھر تک لائے۔

وہ بھی یہاں تھے چودھری عبدالرحمن لیکن میں انہیں پہچان نہیں پارہا تھا۔ کہ وہ میری شادی سے

بہت پہلے میسونہ کو چھوڑ گئے تھے..

البتہ میں ان ضعیف موٹے پیشوں ک عینک والی.. ریشمی سفید بالوں والی.. ستھری اور ایک گڑیا کی.. گوری چٹی مائی کو خوب پہچانتا تھا.. یہ میسونہ کی امی تھیں زینت بی بی.. آخری عمر میں بھی ذہنی طور پر اتنی چوکس اور بیدار کہ کرکٹ کی کوچنگ ہی کر فیصلے دے رہی ہیں کہ اس سچے نے باہر جاتے ہوئے بال کو خواہ مخواہ چھیڑا ہے تو آؤٹ ہو گیا ہے اور اس کا فون تو ملاؤ میں اس سے بات کرتی ہوں کہ ہندوؤں کے مقابلے میں کیوں آؤٹ ہو گیا ہے نا ابق کہیں کا.. ستھری اتنی کہ ہمیں ملنے آئیں گی تو اپنی روٹی کے لیے آٹا خود گوندھ کر ساتھ لے آئیں گی کہ میسونہ مجھے نوکرائیوں کے گوندھے ہوئے آنے کا اعتبار نہیں، جانے وہ ہاتھ دھوتی ہیں یا نہیں اور بسم اللہ پڑھتی ہیں یا نہیں.. میں جانتا تھا کہ طواف کرتے ہوئے انہوں نے کسی اور کو سہارا تو دیا ہوگا، خود کسی کا سہارا نہیں لیا ہوگا.. کہ وہ خود اور بہت تھیں اور ان میں آنکھ بہت تھی کہ ان کے بیگے دادا جان سکھ تھے جو بچپن میں مسلمان ہو گئے.. یہیں کہیں میری خالائیں بھی طواف میں تھیں..

عجیب سیلہ تھا..

جو چنگھڑ چکے تھے اس دنیا کے میلے میں ان سے ملاقات ہو رہی تھی..

لیکن صرف ان سے جو یہاں حاضر ہوئے تھے..

اور مجھے یہی قلق تھا

مجھے اپنے دادا اور دادی سے ملاقات کی بھی تمنا تھی..

پر وہ یہاں نہیں تھے..

لیکن وہ میرے.. میرے ابا جی کے یہاں ہونے کا سبب تھے..

اگر وہ اپنی زمین سچ سچ کر اپنے اکلوتے بیٹے کو نہ پڑھاتے.. شریکوں کے طعنے اور پھبتیاں کہ.. یہ چودھری امیر بخش ہے بھوکس سچ کرا اپنے بیٹے کو پڑھا رہا ہے.. پڑھنا پڑھانا تو ہندو لالوں کا کام ہے.. جانوں کو کیا ضرورت ہے تعلیم کی.. کوئی ہی تھوڑی ڈالسی ہے، ہل چلانا ہے.. کیسا ناواں ہے.. سننے کے باوجود.. تو نہ کبھی ابا جی یہاں ہوتے اور نہ میں.. اور نہ ہی میرے دونوں بیٹے..

تو میرے یہاں ہونے کا سبب میرے دادا اور دادی تھے..

اصل سچ تو ان کا تھا.. ہم تو محض پر مہمائیاں تھے..

میں یقیناً وہ نہ تھا جو لاہور میں تھا.. کوئی اور تھا..

ترک زائرین اندھے چلے آ رہے تھے.. کسی حد تک فریہ اور گٹھے ہوئے بدلوں والے.. بے حد منظم

اور سنجیدہ.. اپنی خرابی کو گھیرے میں لیے ہوئے.. مجال ہے کوئی اور زائر پاس بھی پھٹک جائے..

ایرانی گروہ جو طوائف میں مگن تھے ان کی تنظیم بھی بے مثال تھی.. گروپ لیڈر سر جھکائے در زبان فارسی

بلند اور رفت بھری آواز میں دعائیں پڑھتا جا رہا ہے اور یقینہ لوگ چلتے جاتے ہیں اور دوہراتے جاتے ہیں.. سو ڈالی، انڈیشین، ملائیشیا والے.. نائیجیرین.. مراکو والے.. سب کے سب ایک ایک ترتیب سے ایک سلیقے سے رب کی قربت میں سر جھکائے گردش میں ہیں.. اور صرف پاکستانی ہیں جو گمشدہ بھیڑیں ہیں.. ان کا کوئی والی وارث نہیں..

اگرچہ یہ اپنے تئیں اسلام کے وارث ہیں۔ اپنے آپ کو اسلام کا قلعہ ثابت کرنے کی ناکام کوشش کرتے رہتے ہیں لیکن ان کا کوئی والی وارث نہیں.. یہ بلنگ باہے ہیں جن کا اتحاد اور تنظیم سے کوئی واسطہ نہیں.. میں بھی چونکہ ایک گمشدہ بھیڑ تھا، اس لیے کبھی کسی گروپ کی بیروی کرنے لگتا اور ان کا سربراہ جو کچھ پڑھ رہا ہوتا اسے دوہرانے لگتا اور کبھی کسی اور جانب رجوع کرتا اور ترکی میں اللہ اللہ کی شاکرے لگتا.. اور اس در بدری اور گمشدگی میں بھی لطف بہت تھا..

میں اردو، پنجابی یا عربی زبان کی قید میں سے نکل کر کسی ایسی زبان میں دعائیں دہرانے لگتا تو چند لمحوں میں وہ زبان بھی میری مادری زبان ہو جاتی.. میں کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے سب کچھ سمجھنے لگتا.. یہ لطف تھا.. میرے پسندیدہ شاہ جی.. یعنی اشفاق نقوی نے مجھے بتایا تھا کہ جب وہ جانے کن زمانوں میں طواف کر رہے تھے تو انہوں نے ایک بوکھلائے ہوئے پریشان حال پاکستانی بابا جی کو جو بار بار اپنی دھوتی اڑس رہے تھے حیران تھے اور ان کی کبھی میں کچھ نہ آتا تھا کہ رب کے گہر کے پھیرے لیتا ہوں تو یہاں کیا کرنا ہے اور کیا پڑھنا ہے اور اپنے آس پاس ان لوگوں کو دیکھتے تھے جو اپنی اپنی زبان میں دعاؤں کی فریاد کرتے تھے اور ان کے کچھ پتے نہ پڑتا تھا کہ یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں.. کبھی اس گروہ کے ساتھ چلنے لگتے اور کبھی کسی دوسرے گروپ میں شامل ہو کر ان کی دعاؤں میں شامل ہونے کی کوشش کرتے اور بالآخر جب وہ تھک آ گئے.. لاچار ہو گئے تو انہوں نے دونوں ہاتھ بلند کر کے خاندکھ سے مخاطب ہو کر فریاد لگایا.. ”توں بلایا اے.. تے میں آ گیاں..“ تم نے بلایا ہے تو میں آ گیا ہوں..

شاہ صاحب کا کہنا ہے کہ اس بابے کی یہ قالہا نہ پکار ہماری عربی، فارسی، ترکی، تمام دعاؤں پر حاوی ہو گئی.. چنانچہ مجھ پر بھی وہی وقت آ گیا.. جب میری عربی، فارسی خلاص ہو گئی.. ترکی تمام ہو گئی تو میں بھی شندھ پنجابی میں درخواست گزار ہو گیا کہ تم نے بلایا ہے تو میں آ گیا ہوں.. اب جو کہ دو تم کو د..

یا کہہ دو کہ تم نے نہیں بلایا تو ہم اپنی درخواست واپس لے لیتے ہیں.. لیکن تم کیسے انکار کر سکتے ہو.. آپے پائیاں کنڈیاں تے آپے کھچاں ایس ڈور.. خودی تو ہمیں شکار کیا اور اب دھیرے دھیرے ڈور کو خود ہی کھینچتے ہو کہ دیکھیں کسی مچھلی شکار کی ہے..

ہن میں لکھیا سو ہنایا۔ جس دے حسن در گرم ہزار۔
تو سو نے یار کے حسن کا گرم بازار طواف میں تھا۔
ہر ذرہ اس گرم بازاری سے ملگتا تھا۔
ربا!

میرے حال دا محرم توں!

اے رب اگر تو میرے حال کا محرم ہے.. اور تو ہے..

تو تجھے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں کس زبان میں تجھ سے مخاطب ہوتا ہوں.. تو نے جہاں بھی اپنے
بیجا مہر بھیجے تو جن لوگوں میں بھیجا ان کی مادری زبان میں بھیجے تو ہم سے غفلت کیوں کی..

پاؤں کا دیدار صاحب دا.. ہو رہی نیواں ہوئے..

صاحب

تیرے گھر کے گرد پھیرے لگاتے ہیں صاحب..

صاحب ترا دیدار نہیں پاتا اگرچہ میں نیواں ہوا جاتا ہوں.. جتنا جھک سکتا ہوں جھکا جاتا ہوں.. تو

کیوں دھیان نہیں کرتا..

اور بعض اوقات ذہن بالکل خالی ہو جاتا.. ہونٹا خاموش ہو جاتا.. نہ کوئی دعا ہوتی اور نہ کوئی
خواہش.. میں ایک سناٹے میں چلنا جاتا ایک رو بوٹ کی مانند.. کچھ بھی محسوس کیے بغیر کہاں ہوں، کیوں ہوں
اور پھر کسی زائر کا پر شوق دسکتا چہرہ نظر آتا.. اس کا انداز ہونٹوں آنکھیں مجھے ڈبو دیتیں اور اس کے ہونٹوں پر رواں
کوئی دعا مجھے سنائی دیتی تو مجھ میں بھر سے جان پڑ جاتی.. میں جان جاتا کہ میں کہاں ہوں اور کیوں ہوں..
میں زندگی میں پہلی بار مکہ میں تھا..

میں زندگی میں پہلی بار خانہ کعبہ میں تھا..

یہ اجنبی مقام تھے اور اس پر یگانہ تھے.. لیکن ان میں اجنبیت یا بیگانگی تھی نہیں.. میں یہاں اتنا ہی
ناراض محسوس کر رہا تھا.. بے خطر اور بے پردہ تھا جیسے مال روڈ پر سیر کرتے ہوئے.. گوالنڈی میں گھومتے
ہوئے.. اس کا کیا جواز تھا.. صرف یہ تو نہیں کہ میں نے ان مقامات کی تصاویر اور فلمیں بچپن سے لے کر اب تک
ایک تسلسل سے دیکھی تھیں تو یہ اجنبی نہ لگتے تھے لیکن تصاویر اور فلمیں تو میں نے لال تلحہ دہلی اور روم کے کلاہم
کی بھی تقریباً اسی تسلسل سے دیکھی تھیں تو پھر دہلی اور روم میں یہ اپنائیت کیوں نہ تھی.. کسی حد تک تقدس کا اس
میں عمل دخل ضرور تھا لیکن تقدس میں ڈر ضرور ہوتا ہے.. ایک احتیاط ضرور ہوتی ہے جو یہاں نہ تھی تو پھر کیا
تھا.. ممکن ہے ہر شخص کے بدن کا کوئی محسوساتی حصہ اپنے وطن اپنے گھر میں بھی بے گھر رہتا ہو.. ایک بڑے جہاز
کے پہلو میں بندھی ہوئی ایک بادبانی کشتی جو مجبوراً اسی بندرگاہ میں لنگر انداز ہو جاتی ہو جس میں وہ جہاز جا رکھا

ہو۔ لیکن ہر وقت اسے اپنے ایک الگ سے سمندر کی کھونج ہو اور اکثر وہ تلاش بے سود رہتی ہو لیکن کبھی کبھار اسے وہ سمندر مل جائے تو وہ اپنے لنگر بخوشی اس میں اتارتی ہے اور اس سمندر کو گھر کر لیتی ہے۔ بدن کا وہ حصہ بھی شاندار ہی طور پر یہاں اس طواف کے گرداب میں شامل ہوا تھا تو یہی بار بار سے گھریا گیا تھا۔

آپ میں جو بیجان اور اضطراب جنم لیتا ہے وہ بھی خبر کرتا ہے کہ آپ کو کھول کر بدن کے حصے الگ الگ کر کے دوبارہ جوڑا جا رہا ہے۔ جیسے ایک مشینری کے تمام پرزے۔ کیل کا نئے گراں پچ سب کے سب کھول کر انہیں پھر سے جوڑا جائے تو کہیں نہ کہیں کوئی فرق رہ جاتا ہے۔ اس دوبارہ تعمیر سے بعض اوقات خرابی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ مشینری جو ایک عرصے سے نہایت بے آواز چلتی آ رہی تھی، اب گھر گھر کرنے لگتی ہے اور کئی بار یہ ایک اور مشین ہو جاتی ہے۔ اس کے چلنے کا انداز مختلف ہو جاتا ہے۔ تو یہاں ایسا ہی ہوا تھا کہ میں کھول کر دوبارہ جوڑا گیا تھا، مگر میں وہ نہ تھا جو میں ہوا کرتا تھا۔

حطیم کے احاطے کی چار دیواری کے شروع ہوتے ہی بہاؤ خانہ کعبہ سے پرے ہو کر اس کی دیوار کے ساتھ کھینچا جب پھر سے خانہ کعبہ کی عمارت کے پہلو میں بیٹھ لگتا ہے تو وہاں چاروں کونوں میں سے تیسرا کونہ خدا کے گھر کا سامنے آتا ہے جو رکن یمانی کہلاتا ہے۔ اکثر زائرین اللہ اکبر کہتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اس کی جانب بھی رخ کرتے ہیں۔

طواف کی گردش سے جو سمفنی جنم لیتی ہے، اس میں ایک ہتھکھناہٹ۔ دعاؤں کی سرگوشیاں، التجائیں، آہیں اور ہچکیاں اور اللہ کی شان کے سر تو ہوتے ہیں لیکن اس سمفنی کے پس منظر میں ایک اور روہم مسلسل کانوں میں اترتی ہے۔ ہزاروں قدموں کے فرش حرم پر گھسنے کی سرسراہٹ۔ گردش کی ایک اور سریلی سمفنی سنائی دیتی رہتی ہے۔ اور اگر آپ غور کریں تو ہر قدم کے گھسنے کی الگ الگ آواز پہچان سکتے ہیں۔ اور گھسنے قدموں کی یہ مسلسل سرسراہٹ گراں نہیں گزرتی۔ جیسے سیاروں کی گردش سے جنم لینے والی کوئی سرگوشی ہو۔ جتنے بھی ذرے تھے سیارے تھے جو اپنے محور کے گرد گردش میں تھے اور یہاں بھی مسلسل سرسراہٹ تھی۔

ان تقدیس سے لبریز مقامات پر حاضری کے بارے میں مختلف کلیشے ظہور پذیر ہوتے ہیں اور اگر آپ پر اس کلیشے کے مطابق اتر نہیں ہوتا۔ متوقع روٹل بیان نہیں کیا جاتا تو آپ خارج ہو سکتے ہیں اور ان میں ایک کلیشے یہ بھی ہے کہ کعبہ خانہ کعبہ ہیبت اور جلال ہیں۔ یہاں آ کر انسان ان کی عظمت اور عجب تلذذ کر دعاؤں مار مارو نے لگتا ہے۔ ان کی دہشت میں آ جاتا ہے اور اپنے گناہوں کی معافیاں مانگتا فریاد کرنے لگتا ہے۔ لیکن مجھ پر بے شک آپ مجھے خارج کریں لیکن میں جھوٹ تو نہیں بول سکتا۔ مجھ پر خانہ کعبہ کا یہ اثر ہرگز نہ ہوا نہ میں ڈرا۔ نہ کسی خوف کا شکار ہوا۔ نہ میری آنکھوں میں آنسو آئے بلکہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں تو اس کا مہمان ہوں۔ بلایا تو صاحب نے تھا تو اس کی مہربانی کا شکر گزار ہوتا ہوں لیکن صاحب بھی تو مجھے داد

دے کہ بلاوے پر میں آ گیا ہوں..

شکریے کا مستحق تو مہمان ہوتا ہے نہ کہ میزبان.. اور یہ میزبان مجھے بہت مہربان اور احسان کرنے والا.. نرم طبیعت اور معاف کر دینے والا لگا.. تو اس سے کیا ڈرنا.. بے شک میرے بدن میں ایک ہمد وقت سنسنی روا رہی تھی.. ایک نئے تجربے میں سے گزرنے کی لرزش ہنسنی تھی لیکن اس میں ہیبت یا جلال کو کچھ عمل دخل نہ تھا..

حطیم اور رکن یرمائی کے درمیان میں جو دیوار کعبہ تھی.. خلاف کعبہ تو اوپر اٹھا ہوا تھا اور دیوار بڑے بڑے پتھروں کی دیوار جو عیاں تھی، اس کے ساتھ بے شمار مخلوق چھٹی ہوئی تھی.. چہرے اس میں بیوست کیے ہونٹ اس پر مثبت کیے ہاتھ بلند کر کے اسے قہقہے ہوئے بے پناہ لوگ کیلکڑوں کی طرح اس کے ساتھ چپے ہوئے تھے.. نہ ان میں کوئی جان تھی نہ وہ ذرہ برابر ہلکتے تھے.. نہ بولتے تھے کہ ان کے ہونٹوں پر دیوار چھٹی تھی اور نہ کسی آواز کی آواز تھا کہ ان کی آنکھیں پتھروں پر چھٹی تھیں.. ایسے چسپاں تھے جیسے مٹھنا طیس سے لوہے کے زڑے چمٹ جاتے ہیں.. وہ ایک دائمی آباؤ کی لگتے تھے.. جیسے یہ سب کے سب ہمیں پیدا ہوئے تھے، یہاں جو ان ہو کر نہیں فوت ہوئے تھے اور پھر سے پیدا ہو کر پھر سے چمٹ گئے تھے..

خانہ کعبہ کی دیوار کی اینٹیں جہاں تک ہونٹوں کی پہنچ تھی بوسوں کی نمی سے گیلی دکھائی دے رہی تھیں.. جیسے سیلاب کی زد میں آنے والی ایک کچی دیوار میں نمی آنے لگتی ہے.. بنیاد سے شروع ہو کر درمیان میں آ چکتی ہے اور اوپر کا حصہ ابھی خشک ہوتا ہے..

کیا ان لوگوں کو گھن نہیں آتی.. جہاں ہزاروں لوگوں کے منہ کے پانیوں نے اسے گیلا کر رکھا ہے یہ وہیں پر اپنے ہونٹ کیسے رکھ دیتے ہیں.. کیسے اس جراثیموں سے بھری سیلن زدہ دیوار پر اپنے ہونٹ جما دیتے ہیں.. کیسے لوگ ہیں.. عقیدے میں اندھے ہوئے جاتے ہیں.. نہ.. نہ.. نہ میرے لیے نہیں.. یہ میرے کرنے کا کام نہیں.. طواف ہی کافی ہے.. بے شک خانہ کعبہ کی دیوار ہے لیکن اس کی گیلا ہٹ پر ہونٹ رکھ دینے کے لیے جو سرشاری درکار ہے، وہ مجھ میں نہیں اور کیا ہی اچھا ہے کہ مجھ میں نہیں..

یوں بھی یہ سراسر شرمک تھا.. سیاہ پتھروں سے چھٹی ہوئی، سفید سینٹ سے بڑی ہوئی ایک دیوار کے ساتھ ایک کیڑے کی مانند چمٹ جانا اور اس کی ہتھڑی ہوئی سطح پر ہونٹ.. جہاں بنا شرمک نہیں تو اور کیا ہے جب کہ وہ اس کے اندر تو نہیں رہتا.. گھر بے شک اس کا ہے لیکن وہ قیام پذیر تو نہیں.. اندر نہیں رہتا تو کہاں رہتا ہے.. اس کا جواب مل جائے تو سارے کھمبڑے حل ہو جائیں لیکن ابھی تک پتہ نہیں چلا کہ آخر وہ رہتا کہاں ہے.. بے شک شرمک سے بھی نزدیک ہے لیکن وہاں رہتا تو نہیں.. تو پھر کہاں رہتا ہے..

مجھ میں تھکن بالکل نہ تھی..

شائد اس لیے کہ میرے لیے یہ ایک اور ایڈونچر تھا.. نامعلوم کو جاننے کی جستجو تھی.. میں اس جستجو کی ڈور میں بندھا چلا جاتا تھا کہ دیکھیں آخر میں کیا ہے.. یہ ڈور کون کھینچتا ہے.. آخر میں کوئی ہے بھی یا نہیں یا واہمہ

ہے کہ کوئی ڈور کھینچتا ہے۔

طواف کی گردش میں آئے ہوئے سب کے سب بدن مردوں کے تو نہ تھے۔ عورتوں کے بھی تھے۔ عمر سیدہ، لاچارہ، اپنے بھاری بدن گھسیٹی، بڑھا پے کی ماری ہوئی عورتوں اور۔ جوان جہان بھری پُری عورتوں کے بھی تھے۔ اور اتنے ہجوم میں، اتنے ٹھنسنے ہوئے پیک شدہ اثر دہام میں وہ اور آپ یک بدن ہو جاتے ہیں۔ آپ کے بدن۔ پشت پر بھی اور سینے پر بھی ان بھری پُری فوجان عورتوں کے جسم ایک مسلسل اور نہایت قربت میں مس ہوتے ہیں، چھوتے ہیں، دبتے ہیں۔ ایک عورت چاہے آپ کہیں بھی ہوں کسی ہی پوتر جگہ پر کیسا اپنی پاکیزہ عمل کرنے میں مصروف ہوں، ایک عورت کے بدن کے حصوں کی ایسی جڑی ہوئی قربت آپ کو متاثر کیے بغیر نہیں رہ سکتی لیکن۔ یہ تو دنیا کے۔ حسنیات کے اور نفسیاتیات کے فرائڈ کے جنسی اصولوں کے معاملے تھے۔ اور وہ دنیا ایسے کٹ کر باہر رہ جاتی تھی اور اس کے ساتھ اس کی تمام تر قدرتی حیثیات بھی کہ اس عورت کے بدن کا لمس جو آپ کی پشت سے لگی اپنا بوجھ ڈالتی ہے۔ اور اسے آپ محسوس کر رہے ہیں یا اس خاتون کی پشت جو آپ کے آگے چلتی ہوئی رک جاتی ہے اور اس کے وجود کو آپ اپنے وجود کے ساتھ پیوست پاتے ہیں تو وہ عورت۔ وہ خاتون یا تو آپ کی ماں ہوتی ہے۔ یا بیٹی۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔ ریت کے ایک ذرے برابر بھی اور کچھ نہیں۔

چھپے آپ ماں سے لپٹ جاتے ہیں۔ جیسے بیٹی آپ سے لپٹ جاتی ہے۔ تو ریت کے ایک ذرے کے برابر بھی اور کچھ ہوتا ہے؟

یہ ایک چیز ت ناک اور اچھی سے میں ڈال کر ایک عجیب سی مسرت سے ہلکا کرنے والا تجربہ تھا۔ انسانی بدن کی خصلت بدل جائے۔ وہ تابع ہو جائے۔ اس مقام کی اخلاقیات کا اور دم نہ مارے۔ اور کا اور ہو جائے۔ یقیناً مجھے پرزہ پرزہ کر کے کھول کر دوبارہ ایسے جوڑا گیا تھا کہ میں وہ نہ رہا تھا جو کہ تھا۔ کوہ طور پر اللہ تعالیٰ نے موٹی سے کہا تھا کہ۔ میں وہ ہوں جو کہ میں ہوں۔ ایسے یہ بھی تو کہنا چاہیے تھا کہ میری قربت میں آ کر نہ وہ نہیں رہو گے جو کہ تم تھے۔

دوبارہ جوڑتے ہوئے عورت مجھ میں سے خارج کر دی گئی تھی۔ اور وہاں صرف ماں، بیٹی اور بہن رہ گئی تھی۔ ان کے سوا ریت کے ایک ذرے کے برابر بھی اور کچھ نہ تھا۔

یہ سات پھیرے طواف کے کیسے شر آور ہوتے ہیں۔ کیسے قبول ہوتے ہیں۔ کونسی دعائیں ہیں جنہیں پڑھنے سے اور کونسی فریادیں ہیں جن کے کرنے سے قبولیت کی سند ملتی ہے۔ یہاں کچھ بھی پڑھنا فرض نہیں، واجب نہیں۔ کچھ بھی نہ پڑھیں، گو گنگے ہو کر چلتے رہیں تب بھی طواف قبول ہو جاتا ہے۔

زکن یمانی کے گرد بہتے ہوئے جب کہ بہت سے لوگ ہاتھ بلند کر کے خانہ کعبہ کے اس کونے کو بھی غائب کر رہے تھے، ہم بہاؤ میں بہتے تھے کہ یکدم اس بہاؤ کے آگے شاکہ کوئی رکاوٹ آ گئی۔ میرے آگے

چلنے والے لوگ جھپکنے لگے۔ اپنے پاؤں کو روکنے لگے۔ تھمنے لگے اور اس کا سبب یہ تھا کہ طواف کا پہلا چکر مکمل ہونے کو تھا۔ ہم صحن کعبہ میں نمایاں اس سیاہ مٹی کی قربت میں تھے جہاں سے ہم نے طواف کا آغاز کیا تھا۔ حجر اسود کو سلام کیا تھا۔ رب سے ہاتھ ملا کر آغاز کیا تھا۔ تمام زائرین کی نظریں نیچی ہو کر صحن کعبہ کی سفیدی میں نمودار ہونے والی سیاہ مٹی کی متلاشی تھیں کہ وہاں رک کر اس پر کھڑے ہو کر پھر سے ”اللہ اکبر“ کہہ کر حجر اسود کی جانب رخ کر کے اگلا چکر شروع کرنا تھا۔ اسی لیے رکاوٹ آگئی تھی۔ لوگ جھپکنے لگے تھے۔

میں تنہا ہوتا تو یقیناً ایک ستر بے مہار کی مانند منہ اٹھائے۔ منہ ذل کعبہ شریف کیے دوسرا چکر شروع کر دیتا لیکن سلوک نے مجھے کیل ڈال دی کہ آیا۔ اب نیچے نگاہ رکھو۔

نگاہ اٹھانے وہ سیاہ مٹی آئی۔ یہ نہیں کہ سراسر واضح اور مکمل دکھائی دی بلکہ ہزاروں گھسٹتے ہوئے قدموں کے درمیان میں سے کہیں کہیں جھپکنے اور پھراؤ جھل ہوتی نظر آئی اور جب اس پر قدم رکھا تو رُکے۔ ہاتھ بلند کر کے اللہ اکبر کہا۔ ایک چکر پورا ہو گیا تھا۔

کیا ابھی صرف ایک چکر مکمل ہوا ہے۔

صرف ایک چکر صدیوں پر کیسے جیٹا ہو سکتا ہے۔

زمانوں پر کیسے حاوی ہو سکتا ہے۔

ابھی صرف ایک چکر مکمل ہوا تھا۔ اگر چند تین بیت گئی تھیں۔

ہندوؤں کی شادی کی رسم میں دلہا اور دلہن ایک دوسرے کے ساتھ بندھے مقدس انگلی کے گرد جب کہ ان پر ان کے مولوی صاحب طرح طرح کے مشک و کافور چھڑک رہے ہوتے ہیں، پھیرے لگاتے ہیں۔ میں آگاہ نہیں کہ ان کے پھیرے کتنے ہوتے ہیں لیکن آج اس آتش کعبہ کے گرد پھیرے لگاتے مجھے احساس ہوا کہ ان دلہا اور دلہن کے بھی احساسات مجھ جیسے ہوتے ہوں گے کہ ابھی ایک پھیرا ہی مکمل ہوا ہے۔

طواف بھی تو شادی کی ایک رسم کے مترادف تھا کہ لو بھئی آپ ہمیشہ کے لیے بندھ گئے۔ اب وفادار رہنا۔ تابعدار رہنا۔ روگردانی نہ کرنا۔ دیر سے گھر نہ آنا۔ صرف ایک مسئلہ تھا کہ یہاں دلہا میاں جن کے ساتھ بندھنا ہے وہ مزے سے اپنے گھر میں بیٹھے ہیں اور دلہن بیچاری ان کی خوشنودی کے لیے پھیرے پہ پھیرے لگا رہی ہے۔ مشرقی حیا غالب ہے، کہہ بھی نہیں سکتی کہ باہر آؤ۔ دکھ دکھلاؤ۔ دیکھوں تو سہی کہ کس کے ساتھ بندھی ہوں۔

کچھ دلہنیں لاچار اور معذور تھیں۔ چل نہیں سکتی تھیں۔ پھیرے لگانے سے قاصر تھیں تو وہ ڈولیلوں میں تھیں۔ گھبران کی ڈولیاں اٹھائے طواف کرنے والوں کے ہجوم میں عربی زبان میں ”ہٹو ہٹو۔۔ ہٹو ہٹو“ کے نعرے بلند کرتے زور لگاتے سر ہلاتے چلے جاتے تھے۔

اور یہ دلہنیں پیدل طواف کرنے والوں سے کہیں بڑھ کر تابعدار اور شائق تھیں۔ ان کے لب

دھائیں کرتے.. التجائیں کرتے.. فریاد کرتے تھکتے نہ تھے.. جس گھر میں دلہا میاں بنے پرواہ تھے اس کی دیواروں پر اپنی آنکھیں رکھے ہوئے روتی تھیں اور چونکہ ان کی آنکھیں کعبہ کی دیواروں پر رکھی تھیں، اس لیے ان کے آنسو بھی اسے گیلا کرنے کا سبب بنتے تھے..

ڈولی لے کے آئے کہاں..

اور جب یہ کہاں آتے تھے تو ہم ان کے لیے رات چھوڑ دیتے تھے کہ وہ جاہل اور میرے جیسے جاٹ کہاں تھے جو زائرین کا کچھ لحاظ نہ کرتے تھے.. ہجوم میں دندہ دے پھلتے جاتے تھے اور ان کی اٹھائی ہوئی ڈولوں کے چوٹی کنارے آپ کو ٹھمی کر سکتے تھے اس لیے ہم ان کے لیے رات چھوڑ دیتے تھے..

چلنے پھرنے سے معذور.. اپنا ایک طویل عمر کے سامنے بنے بس ہو چکے.. مائیاں اور باپے.. وہاں چیز پر بیٹھے.. جنہیں ان کے عزیز دھکیلتے تھے.. جن کے پاؤں طواف میں نہ تھے، آنکھیں اپنے قدم رکھتی چلی جاتی تھیں.. بیٹے اپنی ماؤں کو سہارا دیتے.. رب کعبہ کے حضور اسے بھولتے صرف اپنی ماؤں کو یاد رکھتے بہا رہتے.. اور کچھ بیٹیاں اپنے باپوں کو سنبھالتی..

یہ نہیں کہ صرف عزیز رشتے دار ہی ایک دوسرے کو سہارا دیتے سنبھالتے تھے بلکہ ایک لڑکھڑاتے ہوئے گرنے کے قریب نرنگ بابا جی کو ایک لہنا ہڑنگا سوڈانی آگے بڑھ کر ان کا بیٹا ہو جاتا تھا اور انہیں سہارا دے کر چلنے لگتا تھا.. اور بابا جی کی نیلی آنکھوں میں جو آنسو اُٹھتے تھے، وہ اس سیاہ فام بیٹے کو دیکھ کر سیاہ ہونے لگتے تھے..

میرے اس بیان سے آپ ہرگز اس غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیے گا کہ تیری سرکار میں پہنچے تو بھی ایک ہوئے.. سبھی ایک کبھی نہیں ہوتے.. زائرین میں بہت سے ایسے تھے جو نہایت خود غرض اور بدتمیز تھے.. وہ لوگوں کو دھکیلتے.. رو دنتے انہیں کھینچتے چلے جاتے تھے.. انہیں کسی سے کچھ غرض نہ تھی کہ خود غرض تھے.. لیکن یہ بہت کم کرتے..

میں نے متعدد ایسے والدین دیکھے جو اپنے بیمار بچوں کو یہاں لائے تھے تاکہ شفا کی فریاد کی جاسکے.. اور ایسے ماں باپ بھی تھے جو ان بچے گاڑیوں کو دھکیلتے تھے جن میں ان کے ذہنی طور پر پسماندہ بچے نہ کھولے یہ ہرگز نہ جانتے ہوئے کہ وہ کہاں ہیں اور آس پاس کیا ہو رہا ہے.. زور لگاتے ان کی گاڑیاں دھکیلتے دعائیں مانگتے طواف میں تھے..

اور بچے گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے ان فاتر لاشوں بچوں کے چہروں پر بھی وہی حیرت.. کہ یہ میں کہاں ہو.. اور وہی بے فہمی اور پسماندگی نقش تھی جو میرے چہرے پر تصویر ہو رہی تھی..

میں بھی تو ذہنی طور پر پسماندہ ایک بچہ تھا جسے اس کے بچے دھکیلتے ہوئے طواف کروانے کے لیے

لے آئے تھے..

مجھ میں اور ان میں سوائے اس کے اور کوئی فرق نہ تھا کہ وہ بچہ گاڑیوں میں تھے اور میں اپنے پاؤں پر چلتا اپنے بچوں کے ہاتھوں سے دھکیلا جا رہا تھا..

ایک چکر پورا ہو گیا تھا..

جیسے ذکر میں فرق لوگ سر جھینکتے حالت حال میں اللہ ہو اللہ ہو کا ورد کرتے آس پاس سے غافل ہو جاتے ہیں.. زماں و مکاں سے بے خبر ہو جاتے ہیں ایسے میں بھی ایسا فرق اور بے خبر ہوا ہوں کہ پہلے پھیرے کا ذکر کرتا حالت حال میں ایسا آیا کہ ابھی صرف ایک پھیرا مکمل ہوا ہے.. حجر اسود کے ملبے سے برآمد ہوتی سیاہی پٹی پر پاؤں آتے ہیں اور ابھی چھ پھیرے باقی ہیں تو جانے کتنے بے شمار سفید کاغذ سیاہ کر دئے ہیں.. اگر بقیہ چھ پھیروں میں فرق ہوتا ہوں.. ان کا ذکر کرتا ہوں تو ان کے بیان کے لیے ایک ضخیم کتاب درکار ہوگی.. بیسویں ایسا غافل ہو گیا توجہ کے تیز کرے کا کیا ہوگا!

ابھی تو ملاقات کی کیفیت میں جھلا ہوں.. اگر نہیں جھلا اور غافل رہا تو توجہ پر کیسے جاؤں گا.. آپ کو اپنے ہمراہ کیسے لے جاؤں گا.. خانہ کعبہ کے گرد گردش کرتے ہزاروں ذروں میں سے ایک ذرہ.. طواف کے پہلے پھیرے کو بیان کرنے میں ہی زمانے گزار سکتا ہے.. یہ نہیں کہ وہ ذرہ قادر الکلام ہے بلکہ وہ جو قادر ہے وہ اس سے کلام کرتا ہے کہ تو بیان کر.. تجھے میں نے ایک قلم دیا ہے.. اور جتنے بھی شجر ہیں اگر وہ قلم بن جائیں اور جتنے بھی سمندر ہیں وہ روشنائی بن جائیں تب بھی تو میری ذات کو بیان نہیں کر سکتا.. اس کے باوجود تو بیان کر.. جیسے گھہر گھٹ ڈالے ایک دہان کن اکھیوں سے اپنے دلہا کے سراپے کو نکلتی ہے اور جو وہ محسوس کرتی ہے تو بھی بیان کر..

میں اب قدرے اختصار سے کام لیتا ہوں..

سیاہی پر قدم روک کر.. حجر اسود کی جانب ہاتھ اٹھا کر ”اللہ اکبر“ پکارتا ہوں اور دوسرا پھیرا شروع ہو جاتا ہے..

آخری.. ساتواں پھیرا مکمل ہونے کو تھا جب میں نے نمبر سے درخواست کی کہ یا رکھ بندوبست ہو سکتا ہے.. ہم دیوار کعبہ سے پرے بہت چل چکے کوئی ایسی صورت نکل سکتی ہے.. دیوار کعبہ کے قریب ہونے کی کوئی صورت نکل سکتی ہے.. یونہی ہاتھ لگانے کے لیے.. اسے چھونے کو ہی چاہتا ہے.. صرف چھونے کو.. چومنے چائے کو نہیں.. یونہی..

”دیکھیں گے والد صاحب“ اس نے میری درخواست پر کچھ دھیان نہ دیا اور مجھے اپنی لاسی ہانہوں کے حصار میں لیے دھکیلتا ہوا چلتا رہا.. اور جب ہم اپنے آخری پھیرے میں تھے اور حطیم سے ذرا آگے ہوئے تو نمبر نے میرا ہاتھ جکڑ کر زائین کے زہوم میں سے مجھے یوں کھینٹا جیسے سمندر میں ناکارہ ہو چکی ایک کشتی کو ریت

پر گھسیٹے ہوئے ساحل تک لے جاتے ہیں.. بہاؤ کی گردش کو چیرتے ہوئے دکھیلنے ہوئے.. کبھی اپنی دراز قاسمی سے بھٹکتے ہوئے زائرین کو سوری کہتے ہوئے وہ مجھے گرداب سے نکال کر خانہ کعبہ کی دیوار کی قربت میں لے گیا..

تب اس نے میرا ہاتھ چھوڑا ”والد صاحب قائم رہنے گا“ کہ یہاں بھی ہجوم کے زور سے پاؤں اکھڑتے تھے اور اپنے دونوں ہاتھ بلند کیے اور سواچھوٹ کی قامت کے بعد اس کے ہاتھ بھی تو تین فٹ مزید بلند ہوں گے تو ان ہاتھوں سے اس نے دیوار کے ساتھ چمٹے ہوئے لوگوں کے سروں کے اوپر دیوار کعبہ پر اپنی ہتھیلیاں جمادیں.. اور اتنی سختی سے جمادیں کہ مجھے یقین تھا کہ جب وہ انہیں اٹھائے گا تو دیوار پر ان کے نشان ثبت ہو چکے ہوں گے جیسے گروناک کا پنچ صاحب ثبت ہے.. ناک بھی نکل آئے تھے.. دو تین زائرین جن کے اوپر ٹمبر کے بازوؤں سے ایک خیمہ سا بنا دیا تھا انہوں نے نیچے یقیناً کچھ اندھیرا سا محسوس کیا اور اوپر دیکھا کہ روشنی کیوں کم ہو گئی ہے.. اور ان میں سے ایک صاحب نے کرم کیا اور دیوار سے الگ ہو کر پیچھے ہو گئے..

”آ جائیں اباجی“

اور میں جو ٹمبر کے سہارے کے بغیر ہجوم میں ڈول رہا تھا فوراً اس کے بازوؤں کے نیچے ہو کر دیوار کعبہ کے ساتھ جا لگا.. ہاتھ بلند کیے اسے ٹھاننا اور پہلے اپنا ہاتھ اس کے ساتھ لگایا اور پھر ہونٹ رکھ دیئے.. میں نے خود رکھے یا دیوار کعبہ آگے ہوئی میزے ہوئوں کو چھونے کے لیے کچھ تو ہوا کہ میرا تو کچھ ارادہ نہ تھا، اس گلی ایلی بیگی دیوار کو چومنے کا.. مجھے تو یہ سوچ کر ہی کراہت آتی تھی کہ وہاں اپنے ہونٹ جا رکھوں جہاں مجھ سے پیشتر ہزاروں گیلے آہیں بھرتے ہونٹ رکھے جا چکے ہوں.. کوئی ارادہ نہ تھا..

میں نے مونا سے ایک سوال پوچھا تھا.. اور یاد رہے کہ وہ صفائی ستھرائی چھوٹ چھوٹ کے معاطے میں بالکل براہمن ہے.. ”تم نے حجر اسود کو چوما تھا اور تم سے پیشتر ہزاروں لوگ اسے چوم چکے تھے اور تم نے وہاں اپنے ہونٹ رکھ دیئے تو کچھ کراہت محسوس نہیں کی..“

کہنے لگی.. ”نہیں.. بالکل بھی نہیں.. مجھے تو یوں گا جیسے ابھی ابھی حضرت ابراہیمؑ اس پتھر سے اترے ہیں اور پہلی بار میں ہی اسے بوسہ دے رہی ہوں..“

تو میری کیفیت بھی یہی ہو گئی.. دیوار کعبہ ابھی ابھی تعمیر ہوئی ہے، اسے ابھی تک کسی نے چھوا تک نہیں.. اور میں پہلا شخص تھا جس نے اس پر اپنے لب رکھے تھے.. ابھی تو اس کے پتھروں میں سے نئی تعمیر کی مہک آتی تھی.. نہ جھک نہ کراہت نہ اس کا کوئی خیال.. یہ سب کسی اور دنیا کی باتیں تھیں اور یہ دنیا اور تھی اور یہاں کے محسوسات مختلف تھے.. یوں جیسے حاضری اب ہوئی ہے.. تکمیل ہونٹوں کی مہر ثبت کرنے سے ہوئی ہے.. رجسٹر پر حاضری اس نمبر کے لگنے سے مکمل ہوئی ہے.. البتہ ناک نے بہت عاجز کیا.. دیوار سے مانتھا لگاتا تو ہونٹ جدا ہو جاتے.. اور جب ماتھے کو دیوار سے لگے کچھ لمحے بیت جاتے تو ہونٹوں کی جانب سے صدا آتی کہ

اب ہماری باری ہے.. ناک چبٹی ہوتی تو کیا ہی آسانی ہوتی.. ماتھا اور ہونٹ دونوں لگے رہتے..
آ نکھیں بھی دیوار کے ساتھ لگی تھیں..

انہیں جب کبھی جھپکتا تو پلکیں دیوار کعبہ کو چھوتیں.. دریا پر دستک دیتیں.. کوئی ہے.. اندر کوئی ہے..
میں دیکھ نہیں سکتا تھا کہ آنکھیں جو دیوار کے ساتھ لگی تھیں.. صرف کان تھے جو سنتے تھے.. آہیں،
صدائیں، دھائیں، ہچکیاں، التجائیں، سفارشیں، معافیاں.. دے دے حتیٰ یا یا اللہ بھلا کرے گا.. اور دے دے
اللہ تو کون بھلا کرے گا.. دے دے اللہ.. تو اس لمحے مجھے اس لاہوری بزرگ کا قول یاد آیا کہ حج کیا ہے؟ مٹتے
ہو جانا.. ڈھیٹ ہو کر پلوتب تک نہ چھوڑنا جب تک کچھ ٹل نہ جائے.. تو میں بھی سہکتا ہو چکا تھا.. اسی لمحے ہو گیا تھا
جس لمحے میرے لب دیوار کعبہ سے پیوست ہوئے تھے.. یہاں ایک بڑی مصیبت تھی، دینے والا ایک تھا اور
اس کے گرد ہزاروں گداگر تھے جو مار لگتے چلے جا رہے تھے.. تو ان میں سے ایک کی صدا جانے اس تک پہنچتی ہے
یا نہیں.. اپنے لیے مانگا.. سب کے لیے مانگا.. طواف کے دوران جتنی رعائیں کی تھیں جن جن کے لیے کی تھیں
انہیں پھر دوہرایا.. جو کچھ یاد آ رہا تھا.. کوئی ایک شخص.. کوئی ایک بوٹا.. کوئی پے سب کے لیے مانگ رہا تھا.. اور اس
گداگری کے دوران.. مسلسل نالتے چلے جاتے کے عمل کے دوران کبھی کسی شک کی ایک کوئیل پھونتی.. ٹو پکوں
سے دریا پر دستک دینا چلا جاتا ہے! اندر سے کوئی جواب آیا؟ اندر تو کچھ بھی نہیں تو کس سے مانگ رہا
ہے.. کیوں ہلکان ہو رہا ہے.. وقت ضائع کر رہا ہے یہاں سے کچھ نہیں ملنے کا.. کوئی اور در تلاش کر لیکن شک کی
یہ کوئیل پھونتی ہی بدن سے ایک ہوک سی اٹھتی یہ پکا زنی! کہ میں حاضر ہوں.. اور وہ کوئیل اس ہوک کے گرم
سانسوں کی زد میں آ کر مر جھا جاتی.. مر جاتی..

کیا یہ صرف ماحول تھا جو مجھے اپنے رنگ میں رنگتا تھا.. خانہ کعبہ دیران پڑا ہوا ہو.. سنسان اتنا ہو کہ
آس پاس.. دور دور تک کوئی ذی زور نہ ہو.. کڑی دھوپ نہیں تنہا ہو.. اور صرف میں ہوں.. تو کیا تب بھی وارڈوں
اور جذب کی یہی کیفیت مجھے ندھال کر رہے گی! کیا تب بھی میں آس کی دیوار سے چٹ کر جذبے کی اسی
شدت اور گہرائی میں ڈوبا مانگتا چلا جاؤں گا.. اپنے لیے.. دوسروں کے لیے فریاد کرتا چلا جاؤں گا.. دستک
دینا چلا جاؤں گا.. یہی جی چاہے گا کہ عمر بھر اسی طور اس دیوار کے ساتھ لگا دیوار ہو جاؤں.. اس سفر دینے کا
حتمی جواب تو تبھی مل سکتا ہے جب یہ حقیقت میں بدل جائے.. لیکن شاید امکان یہی ہے کہ صرف ایک.. تنہا
پجاری اپنے دیوتا سے لا پرواہ ہو جاتا ہے.. پجاری نہ رہیں تو دیوتا بھی متروک ہو جاتے ہیں.. ماننے والے
نہ ہوں تو خدا اتہارہ جاتے ہیں.. تو یہ کعبہ.. رب کا گھر بھی تو پجاریوں نے ہی بنایا تھا.. ماننے والوں نے ہی
اس کا مان بڑھایا تھا.. ترے کعبے کو جبینوں سے سجایا کس نے.. ان ماننے والوں کے کھرے اور سچے دلوں
کے درمیان اگر مجھ سا سیاہ دل بھی آ جائے تو وہ بھی دھویا جاتا ہے.. میرے من کی کالک اتارنے میں طواف
کرتے ہزاروں پجاریوں کی آہیں اور دعائیں شامل تھیں.. دیوار کعبہ پر کبھی جبینیں اور ہونٹ تھے.. یہ نہ

ہوتے میں تھا ہوتا تو یہ کالک کب اترنے والی تھی..

دیوار گر یہ کی وقعت بھی اس سے لپٹ کر رونے والوں کی دیوانگی سے برقرار رہتی تھی..

خانہ کعبہ کی یہ دیوار بھی ایک دیوار گر یہ تھی.. لیکن یہ کیا کہ درجنوں ماننے والے جو اس کے ساتھ کیکڑوں کی مانند چپٹے ہوئے تھے.. دیوار کے پتھروں میں اپنی جان بھرتے تھے اور یک جان ہوتے تھے.. اپنے اپنے گناہوں کی معافی مانگتے گر یہ کرتے نڈھال ہوتے تھے.. ایک بابا جی ٹھوڑی آگے کر کے بار بار اپنی مختصر داڑھی سے اسے چھوتے اور کہتے.. معاف کر دے.. معاف کر دے.. ایک افریقی کے آنسو کی چہرے پر جو آنسو ڈھلکتے تھے وہ بھی سیاہ دکھائی دیتے تھے جیسے اس کے گناہوں کی سیاہی دھل رہی ہے اور ایک انڈونیشین لڑکی تھی.. جس کی چینی ناک دیوار سے لگ کر مزید چپٹی ہو رہی تھی اور اس کے گرد آنسوؤں کے دھارے بہتے تھے.. ایک پاکستانی یا شاید ہندوستانی دیوار پر ہاتھ مارتا ایک عجیب بیجان میں شکایتیں کرتا رہتا جاتا تھا.. لیکن یہ کیا کہ صرف میں تھا جو گر یہ نہیں کر رہا تھا.. آبدیدہ تو تھا لیکن شرمندہ تھا کہ میری آنکھوں کی ریت میں سے جھٹے کیوں نہیں پھوٹتے.. گیلا ہٹ تو ہے لیکن اتنی نہیں کہ آنسوؤں کو جنم دے سکے.. میرے رخسار سوکھے ہی رہے.. ان پر آنسوؤں کی دھاریں تو کیا ایک بھی آنسو لگ لگ کر نہ بہا.. نہ میں نے سچی کی.. نہ اپنے آپ کو آواز دیا.. میں ایک اراکار نہ تھا کہ اپنے آپ کو مال کرنا کہ اس منظر میں گر یہ کرنا ہے.. اگر میری آنکھیں خشک تھیں تو یہ اس کی نشا تھی، میرا تو کچھ مل دھل نہ تھا..

اس گیلی دیوار پر میں ہونٹ رکھتا تھا.. اسے بوسہ دیتا تھا اور یہ تک اپنے لب رکھتا تھا.. پھر ماٹھا لیک کر مانگنے میں مجھو جاتا تھا تو پھر بے تابی ہوتی تھی کہ ایک اور بار وہیں لب رکھ دوں.. محبوب کے چہرے کو چومتے ہوئے کون سیر ہوتا ہے.. کس کی تسلی ہوتی ہے کہ بس کافی ہے.. لب بٹاتے ہی ایک اور بوسے کی طلب ہوتی ہے.. نمبر کے بازو مجھ پر سایہ کیے ہوئے تھے اور وہ سر کے سین اور دیوار سے لپٹا مجھ سے لاطلق دنیا جہان سے لاطلق.. میرے لیے ایک اجنبی جاننے کیا کیا مانگ رہا تھا.. بس کے لیے مانگ رہا تھا.. کیا میرے لیے بھی کچھ مانگ رہا تھا.. یہ تو میں جانتا تھا کہ جیسے میری پہلی آہ دعا کی میری امی کے لیے تھی تو وہ بھی اپنی ماں کو ہی فضیلت دے رہا ہوگا.. اس کے بعد والد صاحب کی باری جانے کون سے نمبر پر تھی.. اگر تھی.. میری ماں نے بیہوشی میری خوشی اور خوش حالی کی دعائیں کی تھیں.. اور میں نے آج ان کی مغفرت اور جنت کے سب سے اونچے محل مناہوں میں ایک رانی کی طرح راج کرنے کی دعائیں مانگی تھیں.. نمبر کی ماں نے بھی یقیناً پچھلے برس اپنی آل اولاد کے لیے التجائیں کی ہوں گی اور آج اس کا بیٹا اس کی صحت اور تندرستی اور اس کی چھاؤں کے سدا رہنے کی دعائیں مانگ رہا تھا.. عجیب پنگ پانگ کا کھیل تھا.. گیند ادھر سے ادھر آتا تھا اور پھر ادھر سے ادھر چلا جاتا تھا..

کیا نمبر میرے لیے بھی کچھ مانگ رہا ہے؟

اگر مانگ لے تو اچھا ہے.. کیونکہ ارکان یہی تھا کہ یہاں شاید میری صدا کی سفید نہ ہو.. اس کی منی جائے گی..

وہ ایک کمر خیدہ.. لاچار سا جھکا ہوا بوڑھا تھا..

شاید وہ کوئی ایرانی تھا.. ترک بھی ہو سکتا تھا.. شامی بھی..

ٹھوکریں کھاتا.. دھکے سہتا کسی نہ کسی طرح دیوار کی قربت میں پہنچ تو گیا تھا لیکن اس کے سامنے.. دیوار کے ساتھ گئے.. کبھی اس سے جدا نہ ہونے والے.. اس سے جڑے چپے ہوئے لوگوں کی ایک دیوار تھی.. یہاں اس کا کوئی بس نہ چلتا تھا.. اور اگر دیوار سے جڑے ہوئے لوگوں میں سے کوئی ایک الگ ہوتا.. اپنا مقام چھوڑتا.. تو وہ بہت پیارا لگتا خیدہ کمر بوڑھا جس کی سفید داڑھی زوڑے روٹے نچرتی تھی وہ جتنی دیر میں مردہ ابھری ہوئی نیلی رنگوں سے بھرے بازو ایک پانی سے باہر پھلکی کی مانند تڑپاتا.. اور اس کی بھیجی بھیجی آنکھوں میں کیا کیا التجائیں تھیں.. آنکھیں ہاتھ جوڑتی تھیں، منت سماجت کرتی تھیں کہ مجھے اس دیوار کو چھو لینے دو.. میں نے دوبارہ نہیں آنا، مجھے راستہ دے دو.. صرف ایک بار چوم لینے دو.. اور وہ خیدہ کمر بوڑھا جتنی دیر میں وہاں پہنچتا.. اتنی دیر میں کوئی اور ڈر اور آرزو اثر اس خالی مقام کو بھر دیتا..

میں اس بابا جی کا چہرہ کبھی نہیں بھول سکتا..

میں نے آئندہ دنوں میں.. سچ کے دوران، روضہ رسولؐ کی جانب سر جھکائے چلتے ہوئے.. کہیں

بھی ایسا چہرہ نہ دیکھا..

اس چہرے پر ہر کسی کے لیے.. جو بھی آس پاس تھے.. جو انہیں دھکیلتے تھے.. ان کا کچھ خیال نہ کرتے، کچھ دھیان نہ کرتے تھے اور جو دیوار کے ساتھ لگے دیوار بنے بیٹے نہ تھے، ان سب کے لیے اس چہرے پر التجائیں تھیں.. درخواستیں اور عرضیاں تھیں.. کہ مجھے پار پہنچا دو.. میں بھی دور کے شہروں سے حاضر ہوا ہوں.. بے شک بوڑھا کمر خیدہ لاچار ہوں لیکن حاضر ہوا ہوں.. بے شک یہ حرم آپ کا حرم ہے.. یہ شہر آپ کا شہر ہے.. بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ میں آپ سے سوال کرتا ہوں.. اور سوال کرنے کے لیے مجھے اس دیوار تک پہنچا دو.. کہ میرا سوال اس شخص کا سوال ہے جو بہت مجبور ہے.. میں بہت ہی دور کے شہروں سے آیا ہوں..

میں نے دیوار سے ہٹا تو نہیں تھا لیکن مجھے اس چہرے نے ہٹا دیا..

مجھے محسوس ہوا کہ جیسے وہ مجھی سے سوال کرتا ہے کہ مجھے اس دیوار تک پہنچا دو..

میں نے دیوار سے ہاتھ نیچے کیے..

ہونٹ الگ کیے..

اپنے آپ کو جدا کیا..

جدا کیا تو میرے پیچھے جو بہت سے منتظر اور سوالی تھے وہ میرے خالی کردہ مقام کی جانب لپکے۔ لیکن میں نے اپنا بابا یاں ہاتھ بڑھا کر ان جھکے ہوئے دور کے جانے کون سے شہر سے آنے والے سوالی بابا جی کے لیے راہ ہنائی اور شہر نے انہیں سہارا دیا اور میں نے زیر لب مسکرا کر پنجابی میں کہا ”آ جاؤ بابا جی“ میں نے جو جگہ خالی کی تھی، اس میں پڑھ جانے سے پیشتر ان بابا جی نے جن پُر تشکر لگا ہوں سے مجھے دیکھا ہے۔
ایسے دیکھا ہے۔

جیسے اس ملاح کو دیکھتے ہیں جو سمندری طوفان کے دوران آپ کو یقینی موت سے بچا کر ساحل پر لے جاتا ہے۔

جیسے ایک ڈوب جانے والا شخص اپنی جانب بڑھتے ہوئے ہاتھ کو دیکھتا ہے۔
ایک برقیانی ڈراڑ میں گرا ہوا محمد موت کا منتظر ایک کوہ نور ڈائس رستے کو دیکھتا ہے جو اس ڈراڑ میں اس کے ساتھی اُتارتے ہیں۔
ایسے.. ان بابا جی نے مجھے دیکھا۔

بلکہ یہ سب مثالیں ناکارہ اور بیچ ہیں کہ انہوں نے مجھے کسی اور طرح دیکھا جس میں زندگی اور موت کی کوئی حیثیت نہ تھی۔

کیا میں نے ان بابا جی کے چہرے اور تاثرات کو بے جا طویل دیا ہے۔ نہیں.. بلکہ میں نے تو کچھ بیان نہیں کیا۔ دور کے شہروں سے آئے والے اس خمیدہ کمر بول رہے تھے جیسے مجھے دیکھا۔ اس دیکھنے کو بیان کرنے کے لیے ایک زندگی درکار تھی۔

اور صرف ایک بار انہوں نے مجھے ان پُر تشکر بھتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا اور پھر میری خالی کی ہوئی جگہ میں دیوار کعبہ سے جڑ گئے۔ اس کی ایک اینٹ ہو گئی۔

ساتواں پھیر اکمل ہوا اور اس سیاہ پٹی پر قدم رکھا جو جبراً سود تک چلی جاتی تھی تو ہم نے اس پتھر کو جسے میں جوم نہ سکا تھا، ہاتھ بلند کر کے اللہ کے اللہ کہا اور بھاؤ سے الگ ہو گئے۔
میری زندگی کا پہلا طواف اکمل ہو گیا تھا۔



”کھوٹے سکے، کھرے سکے، ابا بیلین اور گندی جرابیں“

حجر اسود سے رخصت چاہ کر ہم مقام ابراہیم کی قربت میں نفل ادا کرنے کے لیے کھرے ہو گئے کہ یہی دستور تھا...

عام دنوں میں خانہ کعبہ کے اندرون میں اور صحن میں مردوں اور عورتوں کے حصے الگ الگ ہیں۔ یعنی عبادت کرنے کے لیے۔ لیکن حج کے دوران کوئی تخصیص باقی نہیں رہتی۔ کوئی بھی کہیں بھی نماز کی نیت کر سکتا ہے یا نفل ادا کر سکتا ہے۔ چنانچہ طواف کے خانے کے بعد جب میں مقام ابراہیم کے نزدیک ہو کر نفل ادا کرنے کے لیے کھڑا ہوا تو ایک جی کو خوش کر دینے والا منظر دیکھا۔ یہاں عورت بھی مرد کے برابر میں عبادت کر رہی تھی۔ سیرے پائیں جانب دو افریقی نوجوان عورتیں شوخ اور بھڑکیلے رنگوں کے لباسوں میں نفل پڑھ رہی تھیں اور بلند آواز میں پڑھ رہی تھیں اور پڑھنے کے دوران وہ قدرے جھومتی تھیں۔ اپنے بدن کو رقص کے انداز میں وجد میں لاتی تھیں کہ وہ دم ان کے خون میں تھی۔ طواف کے دوران بھی میں نے کچھ افریقی مردوں اور عورتوں کو دیکھا جو جھومتے باقاعدہ رقص کرتے چلتے تھے۔ ایک جانب ملائیشیا کی ایک خاتون سراسر سفید لباس میں لپٹی کمری تھی۔ لگتا تو یہی تھا کہ وہ بھی نفل ادا کر رہی ہے لیکن وہ درمیان میں اپنی زبان میں اللہ تعالیٰ سے باتیں بھی کرتی چلی جا رہی تھیں۔ کبھی ہاتھ اٹھا کر خانہ کعبہ سے مخاطب ہو کر کچھ گزارش کرتی تھیں اور کبھی تو باقاعدہ جھگڑنے پر اتر آتی تھیں۔ پتہ نہیں اللہ سے انہیں کیا کیا شکایتیں تھیں۔ اب موقع ملا تھا تو گن گن کر پوچھ رہی تھی کہ تم نے میرے ساتھ کیوں کیا اور یہ کیوں نہیں کیا۔ ان کے لہجے سے تو یہی لگتا تھا کہ جھگڑ رہی ہیں، ہو سکتا ہے محبت کا اظہار کر رہی ہوں۔

میں نے سوچا جس قسم کی عبادت یہ خواتین کر رہی تھیں یعنی جھومتی تقریر یا رقص کرتی اور اپنی زبان میں اللہ تعالیٰ سے دعائیں مانگتی اور وہ بھی نوافل کے دوران تو پاکستان میں تو اس قسم کی ”قباحتوں“ کی کوئی گنجائش نہ تھی۔

لیکن ایک ہی صف میں خواتین کے برابر نفل ادا کرنے کا تجربہ مجھے بہت خوشگوار لگا۔ مکمل ہونے کا احساس ہوا۔

جو لوگ احرام میں تھے اور عمرہ ادا کرنے کی نیت سے آئے تھے وہ مقام ابراہیم کے پاس نفل ادا کر کے صفا اور مروہ کی جانب سہی کرنے کی خاطر چلے گئے۔ اور ہم صحن کعبہ میں اطمینان سے گھومنے لگے کہ اس میلے میں گھومنے کا بھی عجیب لطف تھا۔ درمیان میں طواف جاری تھا اور ارد گرد صحن کا جو حصہ خالی تھا وہاں لوگ بیٹھے تھے۔ باتیں کر رہے تھے۔ عبادت کر رہے تھے۔ تلاوت میں مجو تھے۔ بچے دوڑتے پھرتے تھے۔ ماٹیں بچوں کو دوڑھ پلا رہی تھیں اور کچھ لوگ ہجوم سے الگ کسی ستون کی آڑ میں کسی کو سنے میں اپنے آپ میں۔ اپنے آپ میں جو رہ تھا، اس میں اور سامنے جو اس کا گھر تھا، اس میں غرق بیٹھے تھے۔ یہ وہ تھے جو سب سے بے خبر تھے اور خانہ کعبہ میں تھا تھے۔

”والد صاحب تھک تو نہیں گئے؟“

”نہیں یا رب!“

”میرا خیال ہے کہ تھک گئے ہیں، آرام کرنا چاہتے ہیں؟“

”کہا جو ہے کہ نہیں تھکا۔ ایک اور طواف کر کے دکھاؤں؟“

وہ دونوں مسکرانے لگے۔

دراصل ان کو خدشہ تھا کہ یہ جو ابابہ ہے جو کھٹی بجے پر گھر کا گیٹ کھولنے کے لیے جاتا ہے۔ واپس آتا ہے تو دھڑام سے صوٹے پر گر جاتا ہے کہ تھک گیا ہوں تو یہ ابابہ جو زقند میں لگاتا پھرتا ہے تو یقیناً کسی بھی لمحے تنگی سے ڈھے جائے گا اور ہمیں مصیبت میں ڈال دے گا۔ یونہی شروع ہو رہا ہے۔ کہتا ہے کہ ایک اور طواف کر کے دکھاؤں۔

”والد صاحب آئیں میں آپ کو ایک شاندار مقام پر لے کر چلتا ہوں۔ اور وہاں منظر ہے۔“

ہم حرم کے ڈھکے ہوئے حصے میں آئے اور وہاں سے میڑھیاں طے کر کے پہلی منزل پر آئے۔ یہاں بھی خانہ کعبہ کو نظر میں رکھ کر طواف جاری تھا۔ خوب رونق تھی۔ یہاں ایک منزل کی بلندی سے خانہ کعبہ کی ایک مختلف تصویر نظر آتی تھی، اس کے روشنی سیاہ خلف پر سنہری دھاگوں سے کاڑھی ہوئی آیات قریب آتی لگتی تھیں کہ درمیان میں زائرین حائل نہ تھے۔ نظر کے سامنے کوئی رکاوٹ نہ آتی تھی۔ اور جو سفید گردش تھی ہم اس کی سٹ سے اوپر تھے اس لیے اس کے بہاؤ کی تصویر بھی جدا دکھائی دیتی تھی۔

ہم دوسری منزل پر پہنچ گئے۔

ادھر کھلا آسمان تھا۔

اور بدن کو بوسے دینے والی ٹھنڈک بھری ہوا کروٹیں بدلتی آتی تھی۔ اور واقعی یہ ایک شاندار مقام تھا۔

اور یہاں ایک منظر تھا۔

یہاں سے۔ سنگ مرمر کے شفاف فرش اور گنبدوں سے آگے۔ ریٹنگ کو تمام کر نیچے تو نظر کیجیے۔

رات کے اس پہر.. شانہ تین بج رہے تھے.. صحن حرم کے درمیان روشنیوں میں ڈھلا ہوا.. سیاہ غلاف میں ڈھکا ہوا خانہ کعبہ ایک خواب لگتا تھا.. غیر مرئی لگتا تھا.. جیسے یہ گھریلے روپلے کے لیے آسمان سے اُتر آئے.. عرشوں کے سفر نے اسے تھکا دیا ہے تو پل دوپل کے لیے سستانے کے لیے براجمان ہو گیا ہے.. اور خلقِ خدا کو خبر ہو گئی ہے اور وہ اس کے گرد ہو گئی ہے.. اسے گھیرے میں لے لیا ہے کہ تمہیں جانے نہ دیں گے.. اور وہ جو گردش کے گھیرے میں آچکا ہے، منتظر ہے کہ کب ان کا طواف اختتام کو پہنچے اور میں پھر سے کوچ کر جاؤں.. اللہ عرش پر بے گھر ہے.. لیکن خلقِ خدا بھی جانتی ہے کہ طواف ختم ہو گا تو اس کی نیت کوچ کر جانے کی ہے، چنانچہ طواف ختم ہی نہیں ہوتا.. جاری رہتا ہے.. تو وہ کیسے کوچ کر جائے.. کر بھی جائے تو اور پر رب سرزنش کرے گا کہ جن بندوں کے لیے میں ہوں اور جو میرے بندے ہیں انہیں چھوڑ کر کیوں آ گیا.. تو کیسا گھر ہے..

یہاں سے خانہ کعبہ ایک فلم کا سیٹ دکھائی دیتا تھا اور وہ اُن تھکے پھرے پھیرے بازار دار کار دکھائی دیتے تھے..

اس منظر میں ایک سحر تھا.. ایک جاو گری تھی کہ اس پر یقین نہ ٹھہرتا تھا.. نظر ٹھہرتی تھی تو لاچار ہو جاتی تھی، پھر سے اٹھتی نہ تھی..

میں یہاں سے دوسری منزل کی بالکل لونی سے نیچے رات کے تین بجے کروٹیں بدلتی ٹھنڈک بھری ہوا اپنے رخساروں پر محسوس کرتا اس منظر کو نہ دیکھتا تو ہم دونوں ادھر سے رہ جاتے.. میں بھی اور خانہ کعبہ بھی.. بہتر تو یہی ہے.. بلکہ مستون بھی یہی ہے کہ انسان صحن حرم میں خانہ کعبہ کے گرد پھیرے لگائے.. آج سے کچھ عرصہ پہلے یہ منزلیں کہاں ہوتی تھیں..

اور اگر وہاں جھوم زیادہ ہو.. دشواری پیش آتی ہو تو پہلی منزل پر چلا آئے اور وہاں طواف کی رسم ادا کرنے..

اور اگر وہاں بھی مشکل پیش آئے تو اذھر آ جائے رکھلے آسمان تلے اور یہاں اس کے گرد گردش میں آجائے..

اس میں صرف ایک سخت مقام آتا تھا..

نیچے صحن میں آپ خانہ کعبہ کی انتہائی قربت میں پھیرے لگاتے ہیں تو مسافت مختصر ہوتی ہے.. پہلی منزل پر آ کر اگر چکر لگاتے ہیں تو مسافت میں کم از کم یعنی میرا اندازہ ہے چار پانچ گنا اضافہ ہو جاتا ہے..

اور یہ جو دوسری آسانی منزل تھی، اس کی چھت پر چلنا شروع کریں تو نیچے کے سات پھیروں کے برابر یہاں ایک پھیرا مکمل ہوتا تھا.. چنانچہ یہ کڑی مسافت تھی.. اس میں ایک مدت صرف ہوتی تھی..

نیچے صحن نصف سے زیادہ خالی تھا.. بھرا ہوا نہ تھا.. وہاں آسانی سے طواف کیا جاسکتا تھا.. پہلی منزل پر

بھی اتنے لوگ نہ تھے کہ وہاں دشواری ہو تو پھر.. یہ لوگ دوسری منزل پر آ کر ایک ایسی ریاضت میں کیوں بچتے ہوئے تھے جس کی مسافتیں طویل تھیں.. نیچے وہ اتنی مدت میں چھ سات طواف مکمل کر کے یہ فریضہ ادا کر سکتے تھے، ثواب کے حقدار ٹھہر سکتے تھے..

تو پھر وہ یہاں کیوں آئے تھے..

میرا ایک قیاس ہے.. ایک انکل پتھر سا اندازہ ہے کہ یہ لوگ محض ایک فریضہ ادا کرنے یا ثواب جمع کرنے کی خاطر یہاں نہ آئے تھے..

نیچے جو یہاں کی نسبت نہایت مختصر طواف تھا، رب کے گھر کے گرد پھیرے تھے، اُن سے ان کی تسلی نہ ہوتی تھی۔ وہ جان بوجھ کر اس حاضری کو طویل دینا چاہتے تھے.. ہجوم میں گھر کر دھکے کھاتے.. لوگوں کو دھکیلتے اُس ہجوم کا ایک حصہ ہوتے.. اس کی موجودگی کی باہر میں سانس لیتے محض ایک فریضہ پورا نہیں کرنا چاہتے تھے بلکہ کچھ سونج میلہ کرنا چاہتے تھے، شہا ہو کر اطمینان سے.. لطف لیتے.. خانہ کعبہ کے کُل سراپے کو اپنی آنکھوں تلے رکھتے.. اپنی من مرضی سے آزاد ہو کر چلنا چاہتے تھے..

نیچے اتنے ہجوم میں گھرے رب سے باتیں نہیں ہو سکتی تھیں.. راز و نیاز کے لیے تنہائی شرط تھی.. اور وہ یہاں پوری ہوتی تھی..

اس کے سوا اور کوئی جواز نہ تھا..

ہوا میں ٹھنڈک اور سامتا بھری آسودگی تھی..

آسمان قریب بھی تھا اور مہربان بھی.. اس سے کوئی شکایت نہ تھی.. جیسا کہ شعراء حضرات واویلا کرتے ہیں.. جیسے کھلے آسمان تلے بھولی ہوئی مرسوں کے کھیت میں ایک ٹھنڈک بھری زرد مہک ہوتی ہے.. ایسی ٹھنڈک اور مہک تھی..

یہاں بھی.. پورے کے پورے خاندان آباد تھے.. اپنی چٹائیوں پر براجمان.. ڈوسٹ چکن کے سبک تھے.. منزل دائر کی بوتلوں سے پیاس بجھاتے.. پیسے پکنک پر آئے ہوں.. عبادت میں ڈوبے ہوئے.. قرآن کے کاغذوں کو اپنے آنسوؤں سے گیلا کرتے.. دعا میں مانگتے.. اپنی اپنی طلب اور شوق کی کائناتوں میں گم.. اور ان کے سامنے چھت کے سرے پر جو گیلری تھی اس کے گرد چلتے طواف کرتے گزرتے لوگوں سے بے خبر.. طلب اور شوق میں گم.. میں فرش پر یونہی تادم نہیں بیٹھ سکتا تھا.. مجھے سہارا اور کار تھا.. چنانچہ میں ایک گنبد کے ساتھ ٹپک لگا کر بیٹھ گیا..

نیمراور سلجوق مجھ سے کچھ دُور کانوں کو بچھو کر سینے پر ہاتھ باندھ کر مجھ سے قائل ہو گئے..

میرا اور ان کا رشتہ منقطع ہو گیا اور انہوں نے مجھے ترک کر کے کہیں اور رشتہ جوڑ لیا..

اب میں کیا کرتا..

عبادت کرتے کرتے.. احترام کرتے کرتے میں تھک چکا تھا. عبادت اور احترام کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ چنانچہ میں عبادت میں نہیں.. عبادت کرنے والوں کے چہروں میں گم ہو گیا..

اُن چہروں میں.. جن کی تسلی محن حرم میں ایک مختصر گردش سے نہیں ہوتی تھی.. جن کی مسافرتیں طویل تھیں.. قرآن پڑھتے.. نفل ادا کرتے.. یا سر جھکائے گریہ کرتے لوگوں سے پرے.. گیلبری کے ساتھ چلنے طواف کرتے چہروں میں گم ہو گیا..

اُن سے دور ایک گنبد سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا لیکن اُن چہروں پر زوم ان کر کے انہیں فوکس میں

لاتا تھا..

جیسے میڈیا کی زبان میں 'پب بگ کلوز' کہا جاتا ہے.. اس میں لاتا تھا..

رب کے گھر کے گرد.. بے جنگ دوسری منزل پر گرداب میں جان بوجھ کر آئے ہوئے ہر چہرے کو گویا ناک سے ناک ملا کرتی قربت سے دیکھتا تھا کہ ان کے مین نقش تو عیاں ہوتے تھے، پر ان کے چہروں پر جوشوق اور عشق کے سامان تھے ان کو بھی ڈوبہ ڈوبہ پاتا تھا..

میں گویا قرۃ العین طاہرہ تھا کہ چہرہ بہ چہرہ.. ڈوبہ ڈوبہ تھا.. اگرچہ اُس روگردانی کرنے والی.. عشق میں

کو چہ بہ کو چہ پھرنے والی خاتون کا حوالہ یہاں مناسب تو نہیں..

ایک ناول نگار نے کہا تھا کہ مجھے صرف ایک چہرہ چاہیے جو اپنی سچائی اور محبت میں ڈوبا ہوا ہو تو میں

اُس چہرے پر ایک بڑا ناول لکھ سکتا ہوں..

صرف ایک چہرہ چاہیے..

اور یہاں تو ہزاروں چہرے میری نظر کے فوکس میں آتے تھے جو اپنی سچائی اور محبت میں ڈوبے

ہوئے.. غرق ہو چکے تھے اور ان پر.. ہزاروں ناول لکھنے کا سامان موجود تھا..

میں ایک مرتبہ پھر واضح کر دوں کہ میں کہاں ہوں..

خانہ کعبہ کی دوسری منزل پر.. رات کے تین بجے اگرچہ رات کو بھی دن کا سماں ہے.. موسم خوشگوار

ہوسوں ایسا.. ٹھنڈک سے چمکتا ہوا.. ہوا مہربان.. آسمان قریب اور وہ بھی مہربان.. نیچے محن کعبہ میں وہی سفید

کاسنائی گردش کا سحر انگیز تسلسل.. جہاں میں ہوں اگر خانہ کعبہ کے کل سراپے کو نظر میں رکھتا ہے تو عبادت

گزاروں سے آگے بڑھ کر حفاظتی جھنگلے کے قریب ہو جائیے اور اسے اپنی نظروں میں تصویر کر لیجیے.. ایک

جادوئی تصویر.. جس کا پرنٹ کسی لیبارٹری میں نہیں نکل سکتا.. صرف آنکھوں میں سے نکل سکتا ہے.. ایک سیاہ پوش

مکعب.. پردہ پوش.. تقریباً تمام کا تمام سفید پوشوں کے نرغے میں آیا ہوا.. وہ ساکن ہے اور وہ حرکت کرتے

ہیں.. لیکن اس کی سامری جادوگری کا منظر دیکھنے کے لیے اگر آپ حفاظتی جھنگلے تک چلے جاتے ہیں تو حارج

ہوتے ہیں..

اُن کا حرج کرتے ہیں جو اس منزل پر طواف میں ہیں..
اُن کے راستے میں آتے ہیں..
اُن کا راستہ کھوٹا کرتے ہیں.. جن کی ذات کے کھوٹے سیکے کھرے ہوتے جا رہے ہیں..

اور ایک کھوٹا سکہ کیسے کھرا ہوتا ہے..

اس کے لیے سات پھیروں کی شرط ہے.. طواف درکار ہے..
پہلے چکر کی تکمیل پر کچھ زنگ جو بھرنے کو ہوتا ہے، بھر جاتا ہے..

دوسرے پھیرے میں وہ آلائشیں جو زمانے نے اس سکہ پر جمادی ہیں وہ اُترنے لگتی ہیں..

تیسرا پھیرا اختتام کو پہنچتا ہے تو اس سکہ پر زندگی کی جو عبارتیں ہیں، وہ واضح ہونے لگتی ہیں.. غور کرنے پر بڑھی جاسکتی ہیں کہ یہ کب ڈھلا تھا، کس تکسال میں ڈھلا تھا.. کہ ہر سکہ پر یہ سب کچھ درج کیا جاتا تھا.. چوتھے پھیرے کے دوران اسے پڑھنے کے لیے غور کرنے کی حاجت پکس ہوئی.. اس کا ایک ایک حرف ابھر کر سامنے آ جاتا ہے.. اسے پڑھے تو لکھا ہے کہ میں دور کے شہروں سے آیا ہوں، یہ حرم آپ کا حرم ہے، یہ شہر آپ کا شہر ہے اور یہ بندہ آپ کا بندہ ہے..

پانچویں پھیرے میں آپ تھکے ہوئے ہیں لیکن اس تھکاوٹ کو محسوس نہیں کرتے کیونکہ آپ کے کھوٹے سکہ کے کھرے ہونے کے امکان نظر آنے لگتے ہیں.. اور وہاں اس دوسری منزل پر بھی حجر اسود کی سیدھ میں ایک سیاہ پٹی ہے جس پر کھرے ہو کر اللہ کی کبر پکار کر ہاتھ ہلا کر آپ طواف کا آغاز کرتے ہیں.. چھٹے چکر کا اختتام ہوتے ہی یہ خوش کن خبر مل جاتی ہے کہ اسے سکتے تو خواہی کچھ دیر پہلے کھوٹا تھا.. دنیا کے بازاروں میں تو شاید چل ہی جاتا تھا لیکن دین کے بازاروں میں تیری کوئی وقعت نہ تھی.. تو کھرا ہوا ہی چاہتا ہے.. گل عبارتیں واضح ہو چکی ہیں.. تو جانتا ہے کہ تجھ پر کیا لکھا ہے.. "اے اللہ جو ساتوں آسمانوں اور ان سب چیزوں کا رب ہے، جو آسمانوں کے نیچے ہیں.. (اور میں بھی تو ان کے نیچے ہوں) اور جو ساتوں زمینوں کا اور ان چیزوں کا رب ہے جو ان کے اوپر ہیں (اور میں اُن میں سے ایک چیز ہوں) ان چیزوں کا رب ہے جنہیں ہواؤں نے اڑایا ہے (میں بھی اڑتا.. پرواز کرتا یہاں آیا ہوں.. اور میں، بہت دور کے شہروں سے آیا ہوں).."

اور جب ساتواں پھیرا اختتام کو پہنچتا ہے، طواف مکمل ہو جاتا ہے تو یہ سکہ جو کبھی کھوٹا تھا کھٹکنے لگتا ہے.. جیسے ابھی ابھی تکسال میں ڈھل کر نکلا ہو.. یہ اب کسی بھی بازار میں چل سکتا ہے..

صرف سکہ کو اب دھیان رکھنا ہے کہ وہ ایسے عمل نہ کرے جن کے نتیجے میں وہ پھر سے کھوٹا ہو جائے.. لیکن سکہ کیا کرے.. اگر تو ہمیشہ کے لیے رب کے گھر میں رہائش اختیار کر لے تو شاید کھرا ہی رہے لیکن اس نے تو وہاں دنیا کے بازار میں جانا ہے.. کیا کرے رزق کمانا ہے.. معاشرے کے مطابق چلنا ہے تو اس پر دھیرے

دھیرے پھر سے رنگ تو آئے گا.. بے شک اس بار اسے قلعہ ہوتا ہے کہ یہ رنگ کیوں بڑھ رہا ہے.. آلائشیں کیوں تم رہی ہیں.. میں کبھی کھرا تھا.. اور پھر سے کھوٹا ہو رہا ہوں.. میرے ساتھ بھی بعد میں ایسا ہی ہوا تھا..

تو آپ کا جی تو یہی چاہتا تھا کہ ریٹنگ کے پاس کھڑے ہو کر اس خوابناک منظر کو تکتے رہیں لیکن وہاں آپ حائل ہوتے ہیں، طواف میں مصروف ان سکون کے راستے میں جو کھوٹے سے کھڑے ہونے کے مراحل میں چل رہے ہیں.. صرف اس لیے آپ... پیچھے ہٹ جاتے ہیں..

میں پیچھے ہٹا اور پھر سے اس گنبد کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا.. اگرچہ یہاں سے خانہ کعبہ تو دکھائی نہیں دیتا تھا لیکن میں ان لوگوں کو دیکھ سکتا تھا جو اس بلندی پر اس کے گرد طواف میں لگن تھے اور ان کے چہروں کو تادیر دیکھتے رہے تھے ان پر خانہ کعبہ کو بھی دیکھ سکتا تھا..

چنانچہ میں گنبد سے ٹیک لگائے رات کے آس پاس پہر کی ہلکی خنکی میں جب کہ میرے بیٹے میرے وجود سے غافل ہو چکے تھے، ان ہزاروں چہروں کو تکتا جا رہا ہوں جو مجھ سے کچھ دور.. عبادت میں غرق.. ٹھکے ہوئے.. سجدے میں پڑے ہوئے.. قرآن پڑھتے ہوئے لوگوں سے پرے.. چلتے جا رہے ہیں..

تو ان میں سے ہر چہرہ واقعی ایسا تھا.. جس پر نہ گناہ کی پشیمانی تھی.. اور نہ ثواب کی حرص.. بُسرور تھا.. وہ سرور رفتہ جو باز آید تھا.. ایک پرسرت.. چلیا ہٹ تھی.. جیسے ایک بچہ جب زندگی کی پہلی آنکس کریم کھاتا ہے تو اس کے چہرے پر ہوتی ہے.. جیسے برسوں کی جدائیوں کے بعد یونہی کسی موز پر مڑتے ہوئے محبوب کی شکل سامنے آ جائے، جیسے بیمار کو بے وجہ تر آ جائے.. اور یہاں تو ہولے سے باؤ نسیم بھی چلتی تھی تو واقعی ہر چہرہ ایسا تھا.. جس پر ایک بڑا نادل نکھسا جا سکتا تھا کہ یہ کیسے دھیرے دھیرے کھوٹا ہوا.. پہلے.. جب اس کے کانوں میں اذان پھونکی گئی تو وہ نواں نکور اور بے داغ تھا اور پھر کیسے دھیرے دھیرے زندگی نے.. معاشرے اور معاش کی مجبوریوں نے اور شاید مذہبی ٹھگ نظری نے اسے کھوٹا کر دیا..

سب سے زیادہ مذہبی ٹھگ نظری کھڑے سکون کو کھوٹا ہو جانے پر مجبور کرتی ہے..

چہرے گزرتے جا رہے تھے..

یہ نہیں کہ میں سراسر بیکار اور کانٹا بیچارہ..

کبھی مجرم سا محسوس کرتا کہ رب کے گھر میں مہمان ہوں اور اس کی نعمتوں کا شکر ادا نہیں کرتا.. آس پاس جو مخلوق ہے، حرم کی چھت پر کھلے آسمان تلے وہ کیسے ان اصول نجات کو کیش کر رہی ہے.. دو تیس سمیٹ رہی ہے اور تم ایک انونی کی مانند گنبد سے ٹیک لگائے کاہلی سے اٹھ رہے ہو.. بس چہروں کو تکتے چلے جا رہے ہو اور وہ چہرے جس کو تکتے ہیں تم اس کو نہیں تکتے.. تو میں اس احساس جرم کے بوجھ تلے دب کر اٹھتا اور منہ ذل کعبے شریف نفل پڑھنے لگتا..

سنگ مرمر کا فرش جہاں میں ماتھا ٹیکتا تھا، اس میں بھی شب کی خشکی سرایت کر چکی تھی اور میں دیر تک بندے میں رہتا تا کہ میرے ماتھے میں بھی اس ٹھنڈک کی سرایت ہو۔

میں اب بھی جب کبھی خانہ کعبہ کی کوئی نضائی تصویر دیکھتا ہوں یا ٹیلی ویژن پر اس کا ناپ شاٹ یا بلندی سے فلم بند کیا ہوا منظر دیکھتا ہوں تو شور مچا دیتا ہوں کہ دیکھو دیکھو یہ چھت پر جو تیسرا گنبد ابھرا ہوا نظر آتا ہے، میں اس کے ساتھ ٹیک لگا۔ بیٹھا ہوا تھا۔ اور میرے بچے مجھے چپ کر دیتے ہیں والد صاحب ہمیں کیا بتاتے ہو۔ ہم بھی تو دہیں تھے۔ اور جب بھی سلام پھیر کر دیکھتے تھے تو آپ کو بیکار بیٹھا ہوا دیکھتے تھے۔

بچوں نے ہمیشہ یہی سمجھا ہے کہ میں ہمیشہ بیکار بیٹھا رہتا ہوں۔

گنبد کے گرد ایک دو اینٹ کی اونچائی کا گھیرا تھا اور میں اس پر بیٹھا تھا اور میرے برابر میں مجھ سے دو اینٹ نیچے فرش پر پھسکا مارچے ایک لال گال گوری ٹرکرن۔ قرآن کے ورق آنسوؤں سے گیلے کرتی خاموشی سے سر ہلاتی پڑھتی جاتی تھی۔ چونکہ روشنیوں کی چکا چوند تھی اس لیے میں ذرا سا جھک کر جھانک کر۔ اس کے سامنے کھلے قرآن کو آسانی سے پڑھ سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے یہ تاک جھانک شروع کر دی۔ یعنی میں جہاتیاں مار رہا تھا۔ اور قرآن پڑھنے کی سعی کر رہا تھا جو ٹرکرن کے سامنے کھلا تھا۔ مجھے تب احساس نہیں ہوا تھا لیکن آج اس منظر کو دوبارہ زندہ کرتا ہوں تو ذرا حیرت میں کھو جاتا ہوں کہ تب ایک عجیب سا اتفاق ہوا تھا۔ وہ ٹرکرن ظاہر ہے اس پاس اور خاموش طور پر میری موجودگی سے سراسر غافل تھی لیکن وہ حیرت انگیز طور پر قرآن کا ورق تب الٹی جب میں اس ورق کی آخری سطر کو پڑھ رہا ہوتا۔ کبھی پہلے اور نہ کبھی بعد میں۔

اور پھر کچھ دیر تاک جھانک کے بعد میں پھر سے اپنے سامنے سے گزرنے والے۔ طواف میں زندگی کرتے چہروں کو اپنے دھیان میں لے آتا۔

وہ جو گیان دھیان میں تھے انہیں اپنے دھیان میں رکھ لیتا۔

کچھ مدت بعد میں ان چہروں کو پہچاننے لگا۔ ان سے آشنا ہونے لگا۔

کسی ایک چہرے کا منتظر رہتا کہ بہت دیر ہو چکی جب وہ میری نگاہوں کے نوکس میں آیا تھا۔ اب تک اپنا پھیرا کمل کر کے آ جانا چاہیے تھا۔ منتظر رہتا کہ ابھی وہ نمودار ہوگا اور مجھ سے غافل اپنی دھن میں مگن چلا جائے گا۔ ان چہروں میں ایک قزاق بابا بھی تھے۔

چہرے بدن کو ایک فرغل یا لہے چونے میں متحرک کرتے تھے۔ سر پر ایک محرومی قزاق ٹوپی۔ نہایت بے دریغ سفید واٹھی۔ اگر پہنے ہوئے ہوتے تو یقیناً گھٹنوں تک آتے فل بوٹ پہنے ہوئے ہوتے۔ یہاں تو ظاہر ہے نئے پاؤں۔ جو کڑیاں بھرتے ہوئے آتے اور پل بھر میں گزر جاتے۔

مجھے طواف کرنے والوں کے ہجوم میں درر سے ان کی قزاقی ٹوپی نظر آ جاتی او میں انتظار کرتا کہ کب وہ میرے سامنے سے گزرتے ہیں۔ چھاتی تانے۔ جیسے اب بھی اپنے وطن قازقستان کی وسیع خزاگاہوں

میں گھڑ سوار ہیں۔ نہایت راضی۔ رضامند۔ چوڑیاں بھرتے پل بھرمیں گزر جاتے۔ اور اتنے خوش و خرم ہیں ابھی ابھی ان کے خیمے میں ایک پوتا پیدا ہوا ہے۔

ایک چہرہ اُس خاتون کا تھا جو شاید شامی تھی، شاید ترک تھی۔ اُردنی بھی ہو سکتی تھیں۔ وہ ایک بچہ گاڑی دھکیلتی طواف میں چلتی تھیں اور ظاہر ہے اس بچہ گاڑی یا پریم میں ایک بچہ بھی تھا جو انہی کا ہو سکتا تھا۔ ایک ماں جائے کو ہی یہ اعزاز نصیب ہو سکتا ہے کہ اس کی ماں اسے طواف پر لے آئے۔ اتنا زور کرے۔ پہلے پھیرے کے دوران میں نے دیکھا کہ بچہ ہمک رہا ہے۔ کلکاریاں مارتا اپنی پریم میں اُچھل رہا ہے۔ قابو میں نہیں آتا اور اس کی ماں دعائیں مانگنے یا رب کے گھر پر نظر رکھنے کی بجائے اس پر نظر رکھ رہی ہے اور اس سے باتیں کر رہی ہے۔ اس کے ہنسنے پر فندا ہوتی پریم بڑھتی لپ سکیں کر جیسے اسے چوم رہی ہے۔ جیسے دو دونوں ایک پارک میں سیر کر رہے کے لیے آئے ہوں یہ پہلے چکر کا منظر تھا۔

اور جب ایک مدت کے بعد وہ دونوں پھر نمودار ہوئے تو بچہ قدرے سنجیدہ ہو چکا تھا۔ کچھ حیران تھا۔ اچھل کود میں دلچسپی نہ رکھتا تھا۔ بسنت بڑ چکا تھا۔ اور جب وہ دونوں تیسری بار دکھائی دیئے۔ میرے سامنے آئے تو بچہ سوچا تھا اور وہ خاتون پریم دھکیلتی زیر لب دعائیں دوہرا رہی تھی۔

دو سیاہ پوش افغان میاں بیوی۔ مرد سیاہ بگڑی میں۔ تانا ہوا سیدھا ایک بلند شجر کی مانند۔ اور اس کے برابر میں اس کی بیوی۔ گولے کنارے سے مزین ایک سیاہ بڑے گھیرے والے گھا گھرے میں چلتی، کالی چادر میں لپی ہوئی۔ لیکن چہرہ کھلا۔ آنکھوں میں سرے کے انبار۔ رخساروں پر نقش و نگار۔ دونوں بلند قامت ایک خاص رفتار سے بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ اور آخری پھیرے تک ان کی رفتار میں کوئی فرق نہ آیا۔

ایک پاکستانی بابا اور بابلی بھی تھے۔

نہایت عمر رسیدہ ہونے کے باوجود نو خیز جوانی کی مست چال میں چلتے تھے۔ کبھی باباجی اپنی ذہن میں آگے نکل جاتے۔ اور کبھی بابلی اپنے نیم خمیدہ بدن میں ایک جنگل بیلے میں کودتی ہرنی کی پھرتی بھرتی باباجی کو اور ٹیک کر لیتی۔ وہ دونوں سفید کھدر کے کرتوں اور تہبند میں ملبوس تھے۔ البتہ باباجی کے سر پر کھدر کی ایک بگڑی بھی تھی۔ وہ دونوں آخری پھیرے تک تازہ دم پونہی قلائیں بھرتے رہے۔

سب سے دلچسپ چہرہ ایک درمیانی عمر کے خوش شکل زائر کا تھا۔

وہ صاحب باقاعدہ ایک شوخ نیلے رنگ کے جوگنگ سوٹ میں ملبوس تھے، خوش شکل بھی اور خوش بدن بھی۔ اور چھوٹے چھوٹے قدم دھرتے ایک خاص سر میں جوگ کر رہے تھے، البتہ پاؤں میں ظاہر ہے جوگ نہیں تھے سرخ جرابیں تھیں۔ میرا قیاس کہتا تھا کہ موصوف مقامی ہیں مکہ کے ہاسی ہیں اور ورزش کے شوقین ہیں۔ چنانچہ کسی پارک وغیرہ میں جانے کی بجائے ادھر آ نکلتے ہیں، شوق بھی پورا ہو جاتا ہے اور ثواب کے

اکاؤنٹ میں بھی سات چکر لکھے جاتے ہیں۔ ہم ٹر ماہم ثواب وغیرہ۔۔
ایک افریقی جنگل میں نہایت رنگارنگ لہارے میں نہایت شاہانہ انداز میں اپنی دراز قاسمی پرنازاں
چلتے تھے۔۔

میں ان چہروں کو بیان کر رہا ہوں جن سے میں آشنا ہو چکا تھا۔ اور اکثر اندازہ لگایا تھا کہ ان
صاحب کا طواف مکمل ہونے کو ہے اور اب یہ دوبارہ نظر نہیں آئیں گے۔
آشنا چہروں میں اجنبی چہرے بھی شامل ہو جاتے تھے۔۔

ایک چینی باباجی جن کا قد بہت مختصر تھا، طواف کرنے والوں کی بھیڑ میں نظر ہی نہیں آتے تھے لیکن وہ
اپنی موجودگی کی پہچان کروانے کے لیے سلسل اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے رکھتے تھے۔ وہ نظر نہ آتے تو ان کے عمر
رہیدہ ہاتھ دکھائی دے دیتے۔ وہ کبھی ادھر ہجوم میں ڈوبتے تو ادھر نکلتے اور کبھی ادھر ڈوبتے تو وہاں سے ہی رہتے۔
انڈونیشیا کی خواتین سراسر سفید پیراہنوں میں ڈھکی ہوئی تھیں۔ ان میں کچھ عورتیں۔ سفید قام شاید
ہونیا کی تھیں جن کی نیلی آنکھوں میں آئی ہوئی نمی میں مجھے یہاں گنبد سے ٹیک لگائے بیٹھے بھی خانہ کعبہ کی
تصویر چھللاتی نظر آتی تھی۔

ان طواف کرنے والوں کو دیکھتے دیکھتے۔ انہیں نظر میں رکھتے۔ کبھی اونگ شاٹ میں مشاہدہ کرتے
اور کبھی کلوز اپ میں جاتے۔ ان کی بے پردائی اور زارنگی کو کسی حد تک حسد سے محسوس کرتے۔ اور یہ بھی دیکھتے
کہ ان میں سے کسی ایک چہرے پر بھی ثواب کا لالچ یا بخشش کی تمنا بظاہر نہ تھی۔ نہ کوئی ذرقتا اور نہ اس کی کوئی
ہیت جو نیچے من میں گھڑ بنائے بیٹھا تھا۔ وہ سب کے سب اگر گھومتے تھے۔ تیز چلتے۔ کبھی دوڑتے۔ کبھی تھکن
سے مطلوب قدم کھینچتے تھے تو محبت کے مارے ہوئے بے غرض اپنی خوشی اور سن مرضی سے ایسا کرتے تھے۔ میں
نے ایسے شانست اور مطمئن چہرے کم ہی دیکھے تھے۔۔

ان کی گردش خانہ کعبہ کو اپنے گرداب میں لاتی تھی۔ اسے اپنی جانب آنے پر اپنے آپ میں جذب
ہونے پر مجبور کرتی تھی۔ انہیں یوں سلسلے تلتے نکلنے میں بھی کچھ حالت دارنگی میں چلا گیا۔ اس گردش پر اتنی دیر
سے نظریں جمائے ہوئے تھا کہ جیسے میں کسی طلسم کی زد میں آ گیا اور مجھے یوں لگا جیسے ان کی بے غرض محبت اور
عزت نفس ایسی تھی کہ خانہ کعبہ ان کے پاس چل کر آ رہا ہے اور دھیرے دھیرے ان کے اندر پھسل ہو رہا ہے۔
اسی بڑے حجم میں نہیں بلکہ جتنے طواف کرنے والے تھے، ان سب میں برابر میں تقسیم یوں ہو رہا ہے کہ ہر ایک
کے اندر چھوٹے چھوٹے منی ایچر خانہ کعبہ ان کے بدنوں میں گھر بنا رہے ہیں۔ تعمیر ہو رہے ہیں۔ ناخن کی پور
جتنے۔ غلاف سمیت اور غلاف پر کاڑھی ہوئی آیات اسی حساب سے اتنی باریک ہیں کہ بس سنہری لکیریں ہیں۔
یہاں تک کہ جو اصل خانہ کعبہ ہے وہ تحلیل ہوتا جا رہا ہے۔ اور جو نبی یہ امکان میرے حواس پر اترا کہ یہ لوگ
یہاں سے جائیں گے تو ایک پور جتنے خانہ کعبہ کے کعب اپنے بدنوں میں لیے جائیں گے اور ان میں اللہ بھی

ہوگا تو پہلی بار.. صرف نمی نہیں اتری.. میری آنکھوں نے ساون بھادوں جھڑیوں کو روکنے سے انکار کر دیا.. جو ساون خانہ کعبہ کی پہلی جھلک پر.. پھر اس کے گرد پھیرے لگاتے ہوئے.. اس کی دیوار سے لپٹے دیوار ہوتے ہوئے بھی.. جو ساون نہ برسا تھا، وہ ان چہروں کو دیکھ کر.. جن سب کے حصے میں ایک چھوٹا سا گھر اللہ کا آ گیا تھا اور وہ اسے ساتھ لے جا رہے تھے.. وہ خانہ کعبہ کے متولی ہو گئے تھے.. تو اس امکان کا جو احساس ہوا تو وہ ساون چھٹک اٹھا.. کہ یہ کیسے نصیب والے ہیں.. یہ لے گئے تو میرے حصے میں کیا آئے گا..

مجھ سے دو اینٹ نیچے فرش پر پھسکا مارے بیٹھی لال گلال گوری ترکن نے قرآن پاک پر جھکا ہوا سر اٹھا کر ایک بار میری جانب نگاہ کی.. اور پھر اپنی نگاہ کو قرآن کے حرفوں پر رکھ دیا.. وہ حیران نہ ہوئی.. کہ یہ وہ علاقے تھے جہاں جھڑیاں لگتی ہی رہتی تھیں.. رخصانوں پر آبشاریں بہتی ہی رہتی تھیں.. حیران تو وہ پہلے ہوئی ہوگی کہ یہ شخص ابھی تک سوکھا کیوں بنا ہے.. ساون کی جھڑی جب آتی ہے تو ایسی سن مرضی سے آتی ہے.. تو وہ آگئی.. اس ترکن نے کیا محسوس کیا ہوگا کہ یہ بابا جی جو اب جا کر روئے ہیں اور اتنا روئے ہیں تو لہجے ہی گنہگار ہیں جو کہ وہ تھے.. پر اس جھڑی میں گناہ کا کچھ خیال نہ تھا.. رشک تھا کہ وہ خانہ کعبہ کو دل میں لے جائیں گے اور محرومی تھی کہ میرے پلے کچھ نہ آئے گا..

میرے بیٹے مجھ سے دور جا چکے تھے.. کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا کہ ان میں اتنا انہماک ہے کہ وہ مجھ سے غافل ہو جائیں گے..

آسمان مہربان تھا اور اس میں سے خوشی اور خوشگوار کی بھوار گزرتی تھی اور اس آسمان پر میں نے سیاہ پرندوں کے ایک غول کو اڑان میں دیکھا.. وہ مکہ کی پہاڑیوں کی جانب سے.. وہ پہاڑیاں جن پر کہیں کہیں گھروں کی روشنیاں تھیں اور تاریکی کے راج میں تھیں وہاں سے وہ پرندے اڑتے آرہے تھے.. ان کا ایک غول عین میرے سر پر سے گزر کر نیچے اڑان کرتا، جن حرم میں اترتا.. ان میں سے کچھ پرندے غول سے جدا ہو کر صحن کے پار اٹھ کر تاریکی میں چلے گئے اور بیشتر نے خانہ کعبہ کے گرد ایک ٹوڑن لیا.. اور اسے تقریباً چھوٹے ہوئے بلند ہوئے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے..

تھوڑی دیر بعد ایک اور غول نمودار ہوا..

وہ سینکڑوں کی تعداد میں تھے..

ان کے غول کے غول اترتے تھے.. بے آواز اور بے شور جیسے بغیر انجن کے سیاہ چھوٹے چھوٹے گلاؤں ہوں جو ہوا میں جھولتے آرہے ہوں.. ان میں سے کوئی ایک غول یکدم صحن حرم میں ڈال دیا اور خانہ کعبہ کے گرد ایک نصف دائرہ بنا کر پرواز کرنا بلند ہو جاتا.. یہ کبوتر دکھائی نہ دیتے تھے جو مقدس مقامات اور مزاروں کی علامت ہوتے ہیں.. یہ کچھ اور تھے اور میں انہیں شناخت کرنے سے قاصر تھا..

میں نے بلوچ کی جانب دھیان کیا جو کسی اور دھیان میں تھا ”جوئی“
وہ تسبیح میں مصروف تھا..

”جوئی“ میں نے پھر کہا..

اس نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا..

”یہ پرندے کیا ہیں؟“ میں نے مدھم آواز میں پوچھا تاکہ تلاوت میں محو نہ ہو..

”یہ ابا بلیں ہیں ابو..“

”ابا بلیں.. یہاں؟“

”ہاں جی.. رات کے اس پہر یہ اکثر خانہ کعبہ کی عمارت کے گرد پرواز کرتی دکھائی دیتی ہیں.. یہاں

خانہ کعبہ کے گنبدوں میں بھی ان کے گھولنے ہیں اور مکہ شہر کے گرد جو سیاہ پرناڑیاں ہیں، وہاں بھی رہتی ہیں..“

ان کا ایک اور غول اترا.. حرم کے صحن میں اڑتا رہا اور پھر عکلاف لعبد کو تترتیا چھوٹا اوپر اٹھا اور دوسری

منزل پر جہاں ہم تھے، ہمارے سروں پر سے خاموشی سے پرواز کرتا چکا چوندر دشمنیوں کی زد میں سے خارج ہو

کر سیاہ آسمان میں سیاہ ہوتا گم ہو گیا..

ابا بلیں..

یہ چودہ سو برس پیشتر بھی تھیں

”اور ان کی طرف پرندے بھیجے برا بابل اور ان کے اڈے پھر پھٹکے نشان واسلے..“

آج بھی ہیں..

آج جب کہ میں ہوں.. یہ بھی ہیں

انہی ابا بلیوں کی نسل کے تسلسل میں اب بھی ہیں جنہوں نے لشکریاں برسا کر ابرہہ کی سپاہ کو بھروسے

کی مانند کر دیا تھا..

ابرہہ خانہ کعبہ کو ڈھانسنے آیا تھا کہ لوگ صحن میں تعمیر کردہ اس کے شاندار معبد میں حاضری دیں..

ابرہہ کے سپاہی عبدالمطلب کے سوا ونٹ پکڑ کر لے گئے.. عبدالمطلب ابرہہ کی لشکرگاہ میں گئے جو

مکہ سے چھ میل کے فاصلے پر انفس کے مقام پر تھی.. ابرہہ نے انہیں بڑی عزت سے پاس بٹھایا.. ”آپ مجھ

سے کیا چاہتے ہیں..“

”آپ کے آدی میرے دو سوا ونٹ پکڑ لائے ہیں، وہ مجھے واپس کر دیں..“

ابرہہ نے حیرانی سے کہا.. ”میں خانہ کعبہ کو سمار کرنے آیا ہوں، آپ نے اس بارے میں مجھ سے

کوئی درخواست نہیں کی..“

تو عبدالمطلب نے کہا ”اے بادشاہ! میں نے اپنے مال کے بارے میں درخواست کی ہے.. میں تو

ان اونٹوں کا مالک ہوں.. بیت اللہ کا مالک خدا ہے، وہ خود اس کی حفاظت فرمائے گا۔“

اور کیسے حفاظت کی!

”اصحاب قبل کا انجام دیکھو تمہارے خدا نے ان کی تدبیریں کس طرح ناکام کر دیں۔ ان پر ابابیل پرندوں سے ایسی کنکر پوں کی بوچھاڑ برسوائی جن میں سے ایک ایک کنکری نشان زدہ تھی جن کی زد سے ان کا لشکر خشک گھاس کی طرح پامال ہو گیا۔“

وہ چبائے ہوئے بھوسے کی مانند ہو گئے..

اب رہے کانکر چچک کا شکار ہو گیا، اب رہے کابین چھالوں سے بھر گیا..

یہ غایم الغیل کہلایا.. ہاتھیوں کا سال!

چودہ سویری سے زائد کا عرصہ گزرا.. جب ہاتھیوں کا سال تھا اور آج انہی ابابیلوں کی نسل ہمارے سر پر سے اڑائیں کرتی تکی پہاڑیوں میں اپنے گھولوں کو لوتی تھی.. یہ تسلی کرنے آئی تھی کہ کوئی اب رہے تو نہیں ہے..

یہ وہ لمحہ تھا جب میں نے اس سفر کے دوران تاریخ کی صداقت پر پہلی سہر لگتی دیکھی..

یہ ابابیلیں قرآن کی تصدیق کر رہی تھیں کہ یہ محض ایک قصہ ایک دیوالائی داستان نہیں.. یہ مستند

ہے۔ ایک تاریخی حقیقت ہے

ان ابابیلوں کی موجودگی توثیق کرتی ہے، شک نہ کرو یہ سب کچھ ہوا تھا.. میرے لیے کشف کا ایک

لمحہ تھا.. جس نے مجھے ایک نئی راہ دکھائی.. میں قرآن کو ایمان کو پرکھ سکتا تھا.. یہاں تک میں.. منی، عرفات اور

مزدلفہ میں.. اور خاص طور پر مدینہ اور طائف میں تاریخ کی صداقت پر مہریں لگتی چلی گئیں اور یہ مجھے ایک

ناقابل یقین تفسی سے دوچار کرتی تھیں.. حج کے علاوہ تاریخ کی یہ مسلسل تصدیق تھی جس نے اس تجربے کو

میرے لیے بے مثال کیا.. اگرچہ کچھ حرج بھی نہیں لیکن ضروری بھی نہیں کہ آپ آنکھیں بند کر کے ایمان لے

آئیں.. بے شک کھلی رکھیں بلکہ بہتر ہے کہ کھلی رکھیں تو بھی آپ کے سامنے تاریخ کی توثیق ہوتی چلی جاتی ہے..

وہ سب چہرے جو طواف میں تھے جن پنے میری شناسائی ہو گئی تھی بدل گئے تھے.. ان کی جگہ نئے

چہروں نے لے لی تھی.. یہ کچھ اور کھوٹے سکے تھے جو اپنے آپ کو کھرا کرنے کے لیے آپکے تھے..

وقت کا بہاؤ مدہم اور بے آواز تھا، ابابیلوں کی مانند.. گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا اور سویر کی ہلکی

سپیڈی کچی لسی ایسی.. ہر سو پھیلنے لگی..

حرم سے پڑے.. تکہ کے سکاٹی سکر پیر اور حرم پر اڑتے شاندار ہونٹ.. جن کی شاندار آمدنی حرم سے

بھی بلند تھی.. ان سے پرے جو سیاہ پہاڑیاں تھیں جن میں مدلل کلاس اہل تکہ اور ابابیلیں بسیرا کرتی تھیں.. اور

دونوں چودہ سو برس گزرنے کے باوجود مجوں کے قوں تھے.. اہل تکہ بھی اور ابابیلیں بھی.. سویر کی سپیڈی میں

نمایاں ہونے لگے.. ہم جن چکاچوند برقی روشنیوں کے جھار میں تھے وہ ماند پڑنے لگیں اور صبح کا اجالا ایک دھند کی مانند پھیلتا گیا..

یہ بھی کیا دل میں سرائت کر کے اُسے اُجالتا ہوا اجالا منظر تھا..
یہ منظر کچھ اور منظر تھا..

نہ یہ ہرات کا طلوع آفتاب تھا.. نہ سندھ کے پانیوں پر پھیلتا.. نہ نانگا پر بت کی برفوں پر اترتا.. نہ شاہ گوری کے بدن کو روشن کرتا.. اجالا تھا.. یہ کوئی اور ہی اجالا تھا.. رات کے سیاہ لہاؤں سے سستے جا رہے تھے اور رب کے گھر پر اجالا اترتا جا رہا تھا..

پہلے تو نظر دور تک نہ جاتی تھی.. جُرکن دو تیرہ تھی اور اس کا قبر آں پاک.. کچھ اور لوگ تھے جدہ ریز اور عبادت میں لگن اور پیر سے بیٹے تھے کسی اور دھیان میں.. لیکن جب روشنی ہوئی تو ایک خلقت نظر آنے لگی.. دعائیں کرتے.. زیر لب خواہشیں دوہراتے.. تمنا اور آرزو کی مانگ کرتے.. جیتنے آئیں لوں میں تھے ان سے بھی بڑھ کر بھاپنے لوگ.. دور دور تک نظر آنے لگے..

اس دوران.. اجالا پھیلنے سے کہیں پہلے.. تہجد کی اذان بھی مجھ تک آئی.. اور اپنی گردش سے وہ سال میں پہلی بار یہ نماز بھی ادا کی اور بخوشی ادا کی..

پھر فجر کا بلاوا آ گیا..

خلوق خدا جو غیر سرکاری عبادت میں غرق تھی، اسے سرکاری بلاوا آیا تو خوش ہو گئی..
وہ بھی کینا رات تھی.. اور کیا سویر تھی..

یہ زندگی میں پہلی بار آئی تھی.. اور اس نے دوجی بار کہاں آنا تھا.. یہ زندگی کا پہلا بوسہ تھا جس کا ایکشن ری پلے ممکن نہ تھا.. عشق کی پہلی کسک تھی اور اس کے بعد ایک اور کسک نصیب میں آ بھی جائے تو وہ سینڈ پیٹ ہوگی..

میں نے جس گنبد سے ٹیک لگائے یہ خرطازہ معجزاتی شب نکھلی آنکھوں سے اگرچہ کبھی کبھار تھلانی آنکھوں سے.. گزاری تھی تو جب میں وہاں سے سویر کے سفید سحر میں اٹھا ہوں تو اٹھنے سے پیشتر جو کچھ اب تک میں نے دیکھا تھا.. خانہ کعبہ کو دل میں پوشیدہ کرتے، گھر لے جاتے چہرے.. ابا بلیس اور عبادتیں تو ان سب سے ارفع اور اعلیٰ میں نے ایک منظر اور دیکھا..

اُس منظر کو دیکھا تو جو سادہ برس چکا تھا، اس کے بادلوں میں پھر سے پانی بھر گیا اور میری آنکھوں سے برسنے لگا..

میں نے اب تک دھیان نہیں کیا تھا.. کرتا تو بھی رات تھی.. دیکھ نہ سکتا تھا..

دواہنٹ نیچے ہٹھی ہوئی لال گلابی.. جینی گوری رُکن اُلتی پالتی مارے نہیں ٹھٹھے سینے نمازی حالت میں

بیٹھی بدستور تر آن پڑھ رہی تھی اور وہاں سے اٹھتے ہوئے رخصت ہوتے ہوئے میری نگاہ اس کے پاؤں کی جانب گئی اور ان پاؤں میں سفید جرابیں تھیں۔ صبح کے اجالے میں.. میں نے نگاہ کی تو دیکھا کہ سفید جرابوں کی اڑھیوں پر.. مٹی کے ڈزے تھے.. وہ گندی ہو گئی تھیں.. اڑھیوں پر زیادہ.. اور دکھائی دیتے تلووں پر کہیں کہیں.. یہ تر کن.. جو میری بیٹی یعنی کی ہم عمر ہوگی.. اسی کی طرح گوری چچی کال گلال تھی.. یقیناً پاک اور معاف ہو کر حرم میں آئی تھی.. اور اس نے یقیناً دھلی ہوئی سفید براق جرابیں پہنی ہوں گی.. اور یہ گندی ہو گئی تھیں..

اللہ کے اس گھر میں چلتے چلتے.. صحن کعبہ کے فرش پر چلتے چلتے اس فرش پر مٹی کے جو ڈزے تھے انہیں اپنی سفیدی میں جذب کر کے گندی ہو گئی تھیں.. انہوں نے رب کے گھر کے صحن کی منائی کی تھی.. اس کی مٹی کو اپنے اندر جذب کر لیا تھا..

میں جو بہت دور کے شہروں سے آیا تھا..

اڑھیوں پر گندی ہو چکی جرابوں کو رشک سے دیکھتا رہا..

کیسا بے نصیب تھا کہ نہ خانہ خدا کی پہلی جھلک دیکھ کر رو یا.. طواف کرتے دیوار سے لپٹتے بھی آنکھوں کی نمی باہر نہ آئی.. اور جب ساون کی صورت میں برسی تو کہاں برسی.. چند چروں کو دیکھ کر.. یا پھر ان گندی جرابوں کو دیکھ کر.. ان کے نصیب کو دیکھ کر.. میں کیسا بے نصیب تھا..

www.iqbalkalmati.blogspot.com

”خانہ کعبہ کا اندرون“

سلجوق بادشاہ اللہ ایسا خوش بخت ہے کہ ایک سفارت کار کی حیثیت سے اسے مختلف مواقع پر سرملہان مملکت کے ہمراہ خانہ کعبہ اور روضہ رسولؐ کے اندر جانے اور وہاں کچھ وقت گزارنے اور نوافل ادا کرنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے۔ پہلی بار جب اس نے ان انصافوں میں سنا اس لیے تو قابل فہم طور پر اسے اپنی کچھ خبر نہ تھی، اس پاس کیا ہے کچھ ہوش نہ تھی صرف مقام سے آگاہ تھا کہ میں کہاں ہوں۔ بدن کے ساتھ دماغ بھی سن ہو چکا تھا اور کبھی وہ کام کرنے لگتا اور کبھی پھر سنانے میں چلا جاتا۔ تو وہ محسوس تو کرتا رہا لیکن مشاہدے کے لیے جو آنکھ درکار ہے وہ اتنی ہم تھی کہ اسے کچھ نظر نہ آیا۔ پھر میں نے فرمائش کی کہ بیٹا اگر کبھی دوبارہ ایسا بخت ہو تو ذرا آس پاس کا دھیان کرنا کہ وہاں کیا ہے، ہوا کیسی ہے، درود یار کیسے ہیں، ان کے رنگ کیا ہیں۔ اس کے بعد جو حاضر یوں اس کے نصیب میں آئیں ان میں اس نے اپنی آنکھیں قدرے کھلی رکھیں۔ آس پاس کا دھیان کیا۔ دیوار و در کی کیفیت اپنے اندر جذب کی... اور جو کچھ اس نے مجھ سے بیان کیا، اسے تقریباً اسی کے لفظوں میں... ایک تحریری تسلسل کے ساتھ تو نہیں بلکہ ان حاضر یوں کے لمحے اور ہل الگ الگ ایک گفتنیانہ ایمانداری کے ساتھ آپ تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہوں..

خانہ کعبہ کا باب التزام فرش حرم سے بلند... اوڑاسے غلاف کعبہ نہیں ڈھکتا، قدم آدم سے ایک ہاتھ بلندی پر نصب ہے..

صبح کعبہ میں کھڑے زائرین اپنے ہاتھ بلند کر کے بمشکل اس کی چوکھٹ تھامتے ہیں اور گریہ کرتے ہیں، دعائیں مانگتے ہیں..

بہی تو در کعبہ ہے..

یہاں اس کی چوکھٹ کے قریب پہنچنا اور اسے ہاتھ بلند کر کے تھام لینا کوئی آسان کام نہیں.. اللہ کے گھر کی چوکھٹ تھامنے کے تمنا کی اس دنیا میں کچھ کم نہیں..

بیرونی در ہے کہ آپ لوٹ آئے گردیر کعبہ دانہ ہوا..

اور اگر در کعبہ واہر جائے تو کون لوٹتا ہے..
تو یہ در کیسے واہوتا ہے..

ایک میٹرگی ہے جسے خادم دھکیلتے ہوئے کعبہ کی جانب لے جا رہے ہیں..
طواف کرنے والوں اور زائرین کو خبردار کرتے ہوئے خادم اس میٹرگی کو دھکیلتے جا رہے ہیں جس کا
رخ خانہ کعبہ کی جانب ہے..

وہ ایک کرین کی مانند ہے.. ایک زرانے کی مانند گردن اٹھائے.. زائرین میں سے راستہ بناتی دور
سے نظر آ جاتی ہے..

.. اور یہ حرکت کرتی میٹرگی دلیل ہے اس بات کی کہ آج در کعبہ واہوگا اور یہ کچھ نصیب والے ہوں گے
جو اس کے ذریعے کعبہ کے اندر داخل ہوں گے..

در کعبہ کی جانب حرکت کرتی اس علامت کو دیکھ کر زائرین اور طواف کرنے والوں میں ایک ہیجان
پیدا ہو جاتا ہے.. وہ تو کعبہ کے گرد طواف کرنے کو ہی زندگی کی سب سے بڑی سعادت جانتے ہیں اور
باب ملتزم کی چوکٹ کو تھام لینے کو خوش نصیبی کی استخراج جانتے ہیں.. تو وہ کون ہیں جن کے لیے در کعبہ واہونے کو
ہے.. بے شک وہ کعبے کے اندر جانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے لیکن وہ اس میٹرگی کو حرکت کرتے
ہوئے تو دیکھ رہے ہیں جس نے ابھی کچھ دیر بعد باب ملتزم کے ساتھ جاسلک ہوتا ہے.. تو وہ بھی گویا
شدت احساس کی سطح پر.. روحانی طور پر اس میٹرگی پر ہیں.. تب وہ سب اللہ اکبر کے نعرے لگانے لگتے ہیں..

جو بے خبر ہوتے ہیں.. طواف میں فنا اور مگن ہوتے ہیں، وہ بھی ان نعروں کو سن کر متوجہ ہو جاتے ہیں
کہ کیا ہوا ہے.. اور پھر وہ بھی طواف سے بے خبر ہو کر اس میٹرگی کو آنکھوں میں سموتے اللہ اکبر پکارنے لگتے ہیں..
چنانچہ حرم کعبہ میں جتنی بھی آنکھیں ہوتی ہیں، وہ سب کی سب اس میٹرگی کے ساتھ ساتھ حرکت
کرتی در کعبہ تک اس کا ساتھ دیتی ہیں..

بالآخر وہ میٹرگی باب ملتزم کے ساتھ جاگتی ہے..

جیسے آگ بجھانے والوں کی میٹرھیاں اس عمارت کے ساتھ جاگتی ہیں جس میں آگ خس و خاشاک
کو جلا رہی ہے..

دراصل یہ میٹرگی بھی آگ بجھانے والوں کی ہے..

عشق آتش کو تسلی دینے والی ہے..

وہ جو ملکوں ملکوں بھڑکتی ہے..

فارس کے آتش پرست مسلمان کے سینے میں.. حقہ کے تھڑے پر بیٹھنے والوں کے تن بدن میں

بھرنے والی.. کہ لگائے نہ لگے اور بھائے نہ بھیجے.. وہی آتش..

جب وہ سیرھی ملتزم کے ساتھ جا لگتی ہے تو بھان میں مزید شدت آ جاتی ہے کہ کوئی تو ہے جو اس دروازے میں داخل ہو کر اللہ کے گھر کے اندر جا رہا ہے.. ہم نہ سہی.. پر ہم اس کو تو دیکھیں گے جو اس کے گھر کا مہمان ہونے کو ہے.. آداب کے مطابق پہلے تو سربراہ مملکت یا وزیر اعظم سیرھی پر قدم رکھتے ہیں، پھر ان کے وفد میں شامل کچھ عیار.. کچھ دھوکے باز.. کچھ ظلم کرنے والے مسکین شکلیں بنائے اور آنسو پونچھتے اور ایک دو پا کباز.. وزیر اور سفیر سیرھی پر قدم رکھتے ہیں.. تب آخر میں کہیں جا کر جو نیر سفارت کاروں کی ہاری آتی ہے.. کبھی نہیں بھی آتی.. لیکن سلجوق کی ہاری آ جاتی ہے..

سلجوق کا کہنا ہے کہ اس لمحے ہی خدشہ دا سنگیر ہوتا ہے کہ سب اندر چلے جائیں گے اور صرف میں رہ جاؤں گا.. خدشہ نہیں یقین ہوتا ہے کہ یہ کیسے ہو سکا ہے کہ میں.. خانہ کعبہ کے اندر چلا جاؤں گا.. باب ملتزم کو کعبہ کے رکھوالے ایک بڑی تقری جانی سے کھولتے ہیں..

یہ چابی فتح مکہ کے دوران عثمان بن طلحہ کے پاس تھی اور اس نے رسول اللہ کو یہ چابی دینے سے انکار کر دیا جس پر اس کی ماں نے سرزنش کی کہ محمد ناسخ ہے، وہ تم سے یہ چابی زبردستی بھی لے سکتا ہے تو انکار نہ کرو.. اور جب اس نے خانہ کعبہ کی چابی حضور کی خدمت میں پیش کی تو انہوں نے اس کے انکار کے نفی کو نظر انداز کر دیا اور کہا کہ تمہاری سب آئندہ نسلوں کے لیے خانہ کعبہ کی چابی کی ہلیکست برقرار رہے گی.. اسی در سے یا تقریباً اسی مقام سے رسول اللہ خانہ کعبہ کے اندر فتح مکہ کے بعد داخل ہوئے تو انہوں نے ”حق آیا اور باطل چلا گیا“ کی رفاقت کے لیے کس شخص کو پسند کیا.. کسے چنا.. صرف ایک سیاہ نام کو کسی قریشی کو نہیں اور کسی انصاری کو نہیں.. صرف بلال کو.. کہ تم میرے ساتھ کعبہ کے اندر آؤ گے اور اسے بتوں سے پاک کرو گے..

حضور خانہ کعبہ سے نکل آئے تو بلال پیچھے رہ گئے..

خانہ کعبہ کے اندر ٹھہر گئے..

اور تب عبد اللہ بن عمر اندر داخل ہوئے اور پوچھا کہ رسول اللہ نے یہاں کس جگہ نماز پڑھی تھی.. حضرت بلال نے نشاندہی کی.. اس کے بعد عبد اللہ بن عمر جب بھی بیت اللہ میں داخل ہوتے تھے.. منہ سامنے رکھتے تھے اور دروازہ (باب ملتزم) پشت کی جانب ہوتا، اور خانہ کعبہ کی سامنے کی دیوار کے درمیان صرف تین باتھ کا فاصلہ رہ جاتا اور نماز پڑھتے..

اس مقام پر بھی سلجوق نے نفل ادا کیے..

لیکن ابھی تو ہم سیرھی چڑھ کر باب ملتزم تک پہنچے ہیں اور کعبہ کے رکھوالے نے ایک تقری جانی سے در کعبہ کھولا ہے..

کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں۔
یعنی قدم آدم سے مزید ایک ہاتھ کی بلندی پر واقع خانہ کعبہ کی دیوار میں نصب باب ملتزم میں سے
کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

اندر داخل ہوتے ہیں تو آگے جو فرش ہے، وہ چوکھٹ سے چار پانچ انچ نیچے ہے۔

یہ کمرہ۔۔ یہ گھر ایک کیوب ہے۔ اس کی چار دیواریں ہیں۔

خانہ کعبہ کے اندر مکمل اندھیرا ہے۔ بجلی نہیں ہے۔

گنجان ایک بیوب لائٹ آن کر کے کرے کے درمیان میں رکھ دیتا ہے تو اشیاء کی ہیئت کچھ ظاہر
ہونے لگتی ہے۔

فرش سنگ مرمر کا ہے۔

دیواروں کے درمیان تک وہی سنگ مرمر نصب ہے اور دیواروں کا بقیہ نصف حصہ سیاہ غلاف سے
ڈھانپا گیا ہے۔ چھت بھی اسی غلاف میں سیاہ پوش ہے۔ نصف دیواروں اور چھت کو ڈھکنے والا سیاہ غلاف اسی
شہادت کا ہے جو خانہ کعبہ کی بیرونی دیواروں کو ڈھکنے والے غلاف کی ہے۔

کہہ سکتے ہیں کہ اندرونی دیواریں تقریباً چھ فٹ تک سنگ مرمر کی ہیں اور اس سے اوپر غلاف میں
ملنوف ہیں۔

باب ملتزم سے داخل ہونے پر۔۔ جب بیوب لائٹ آن کی جاتی ہے تو دیواروں سے ٹگے کچھ قدیم
برتن۔۔ چرائ یا فانوس نظر آنے لگتے ہیں۔

سنگ مرمر کے کچھ کتبے آویزاں ہیں جو غالباً بادشاہوں کی جانب سے نذر کیے گئے۔ کتبے ہیں یا
خطاطیاں ہیں۔

بالکل سامنے ایک محراب ہے جو اس مقام کی نشاندہی کرتی ہے جہاں رسول اللہ نماز ادا کیا کرتے
تھے اور نشاندہی حضرت بلالؓ کی تھی۔

دائیں جانب دیوار پر ایک 2x4 فٹ سونے کا کتبہ آویزاں ہے اور یہ وہ مقام ہے جو معافی مانگنے کا
مقام ہے۔

خانہ کعبہ کے اندر اندھیرا ہے اور بیوب لائٹ کی روشنی ناکافی ثابت ہوتی ہے۔
اندر بہت جھس ہے۔ بہت گرمی ہے کہ وہاں کوئی روزن کوئی کھڑکی نہیں۔ ہر جانب سے بند
ہے۔ سوائے باب ملتزم کے۔

لوگوں کی موجودگی بھی اس جھس اور گرمی میں اضافہ کا باعث بنتی ہے۔ اندر بمشکل چالیس کے قریب
لوگ ساکتے ہیں۔

اور جو لوگ بالآخر اندر داخل ہوتے ہیں وہ ایک ہیجان میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ وقت عبادت میں گزرے۔ سر جھکانے میں گزرے۔

ہر کسی کی ہزاروں خواہشیں ہوتی ہیں کہ اندر پہنچ گئے تو جتنی ہو سکیں خواہشیں پوری کر لی ہے اور جس خواہش پر شخص کا دم نکلتا ہے وہ جہاں رسول اللہ نماز پڑھتے تھے اس مقام پر کھڑے ہو کر نفل ادا کرنے کی خواہش ہوتی ہے۔ چنانچہ ہر کوئی ادھر آجوم کرتا ہے۔ اس کے بعد جدھر معافی کا مقام ہے وہاں کھڑے ہو کر معافی کی خواہشگاری کی خواہش ہوتی ہے۔

باب انتہم میں سے خاندان کعبہ کے اندر قدم رکھتے ہی شاہ دگدا ایک ہو جاتے ہیں۔ ایک سربراہ سلطنت اور ایک معمولی سفارت کار میں کچھ فرق نہیں رہتا۔ دونوں اس کی سرکار میں پہنچ کر ایک ہو جاتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کی موجودگی سے بھی سراسر غافل ہو جاتے ہیں۔

تمام لوگ ایک دوسرے کی موجودگی سے غافل ہو جاتے ہیں۔ ہر کوئی اللہ کے گھر کے اندر زیادہ سے زیادہ سانس لینے کی کوشش کرتا ہے۔

ہر کوئی اضطراب میں ہوتا ہے۔

ہر کسی کو خدشہ ہوتا ہے کہ کہیں وہ رسول اللہ کے جانے نماز پر کھڑا ہونے سے رہ نہ جائے۔ معافی لگنے کے مقام پر معافی کی درخواست پیش کرنے کا موقع کھو نہ دے۔

البتہ سب میں ایک کیفیت مشترک ہوتی ہے۔

سب لوگ رورہے ہوتے ہیں۔

بلند آواز میں نہیں۔ اپنے اندر ہی اندر۔ کہ آنسوؤں کے گرنے کی آواز نہیں ہوتی۔ فانی انسانیت اذیت کے ذائقے سے آشنا ہوتی ہے۔

سلطوق جب تیسری بار خانہ کعبہ کے اندر گیا تو اسے دوسروں سے مختلف ایک تجربہ ہوا۔ اس کا کہنا تھا کہ۔ میں چونکہ دو بار پہلے بھی آچکا تھا اس لیے مجھے اللہ کے گھر کے در و دیوار اور اس کی آرائش سے واقفیت ہو چکی تھی۔ میں تیسری مرتبہ آنے والا مہمان تھا جو اس گھر میں اجنبی نہ تھا اور جانتا تھا کہ کونسا مقام کہاں اور کس نون پر ہے چنانچہ اندر قدم رکھتے ہی میں نے رسول اللہ کے جانے نماز کا رخ کیا۔ پھر مقام معافی پر بندے کیے۔ البتہ میری بدنی کیفیت پہلی بار سے مختلف نہ تھی۔ خوش بختی کا احساس وہی تھا اور آنسو بھی اتنے ہی گرتے تھے۔

پھر میں نے پہلی بار نوٹ کیا کہ یہ جو چوکور نیم اندھیا رابے شمار سانسوں سے جس زوہ گھر ہے اللہ کا تو اس کے دائیں جانب ایک دروازہ نظر آتا ہے۔ یہ سونے سے بنا ہوا ایک دبیز چوکھٹ والا دروازہ ہے۔ اس کے ذر کھلے ہیں۔

اور ان کھلے ذروں میں سے مجھے اوپر جاتی میڑھیاں دکھائی دے رہی ہیں۔ سب لوگ روتے تھے۔ نوافل کی ادا ہو گئی میں کھوئے ہوئے تھے اور میری نظریں اس دروازے پر ٹھہری ہوئی تھیں۔ یہ میڑھیاں اوپر کہاں جا رہی ہیں، مجھ میں یہ جاننے کی خواہش مزاحمانی تھی۔

کیا میں چلا جاؤں؟

میں ہمت کر کے اس دروازے تک گیا اور اوپر جاتی میڑھیوں پر قدم رکھا۔ یہاں تک نیوب لائٹ کی روشنی نہ آتی تھی، اس لیے تاریکی بہت تھی۔

یہ میڑھیاں چکر دار تھیں۔ گھومتی ہوئی اوپر جا رہی تھیں۔

اور ہاں یہ جو سنہری دروازہ تھا وہ ایسا تھا جیسے ایک لفٹ کا ہوتا ہے۔ اس کے پٹ باہر نہیں کھلتے۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ یہ دروازہ جو دکھائی تو ہونے کا ذریعہ ہے، واقعی ہونے سے تراشیدہ تھا۔ سٹیل کا بھی ہو سکتا تھا۔ کسی سنہری شیشے کا بھی ہو سکتا تھا۔ دکھالی سونے کا دیتا تھا۔ پر کھا نہیں جاسکتا تھا۔

میں اوپر چڑھنے لگا۔

دو تین موڑ آئے کہ یہ گھومتی ہوئی میڑھیاں تھیں۔

اندھیرا مزید گہرا ہو رہا تھا۔ اور مجھے اب ڈر لگنے لگا کہ میں کیوں ادھر آ گیا۔

میڑھیاں کسی بھی گہری اگر مکمل طور پر اندھیرے میں غرق ہوں تو ان پر چڑھتے ہوئے بھی دل دھڑکتا ہے۔ چہ جائیکہ اللہ کے گہر کی میڑھیاں ہوں۔ لگتا یہی تھا کہ یہ خانہ کعبہ کی چھت تک جا رہی ہیں۔ جس پر کھڑے ہو کر حضرت بلالؓ نے کعبہ میں اولین اذان دی تھی۔

جب آخری میڑھی آئی تو میں نے وہاں دو عربی خادموں کو خانہ کعبہ کھڑے پایا۔ انہوں نے مجھے دیکھا، لیکن کچھ کہا نہیں، بس کھڑے رہے۔

میں آگے ہو گیا۔

یہ دراصل خانہ کعبہ کی پڑچھتی تھی۔

نیچے جو گہر تھا اس کی چھت اور خانہ کعبہ کی وہ چھت جس پر عینہ برستا ہے اس کے درمیان والی جگہ تھی۔ ایک خلاء تھا۔

دو چھتوں کے درمیان ایک وقفہ تھا۔

کتنا؟

بس اتنا کہ ایک انسان وہاں کھڑا ہو سکے۔

وہ اللہ کے گہر کی چھت پر کھڑا ہو اور اس کا سر خانہ کعبہ کی چھت سے چھونے کو ہو۔ بس اتنی گنجائش تھی۔

اور اس خلاء میں کیا تھا؟
 کچھ بھی نہیں..
 البتہ مٹی کی مہک تھی..
 سلوک نے یہی کہا کہ ابا وہاں اس اندھیرے میں سانس لینے سے مٹی کی مہک اندر جاتی تھی..
 وہاں مٹی کہاں سے آئی..
 شائد وہاں جھاڑ پونچھ نہیں کی جاتی تھی کیونکہ وہاں کوئی نہیں آتا تھا..
 یہ ایک آن چھوٹی تہائی تھی..
 ایک سناٹا تھا.. اس میں تنہا یکسر اکیلا میں کھڑا تھا..
 میرے قدموں تلے جو فرش تھا، وہ اللہ کے گھر کی پہلی چھت تھی جس کے تلے میرے وفد کے ارکان
 عبادتوں اور عقیدتوں میں کھوادے صرف تھے اور میرے سر کے اوپر خانہ کعبہ کی وہ چھت تھی جو اس لئے دھوپ
 سے روشن تھی..
 پھر یکدم میں نروس ہو گیا..
 مجھ پر ڈر غالب آ گیا..
 کہ میں کہاں آ گیا ہوں..
 کوئی نہیں جانتا کہ میں اس سنہری دروازے میں سے داخل ہو کر میزبھیوں پر گھومتا ہوا یہاں آ چکا
 ہوں کہ ہر کوئی گن اور گنوا تھا.. کسی دوسرے کی کچھ خبر نہ تھی.. تو کہیں ایسا نہ ہو کہ کہنے کے چابی بردار وہی کا اعلان
 کر دیں اور میرے وفد کے سب ارکان باب ملتزم سے باہر چلے جائیں اور در کعبہ پھر سے مقفل کر دیا جائے..
 اگر رب کے گھر کا واحد دروازہ بند ہو گیا تو میں کیا کروں گا..
 کسی کو بھی شک نہ ہوگا کہ درجنوں لوگوں میں سے ایک معتکف نوجوان ہم میں موجود نہیں.. تو میں کیا
 کروں گا.. میرا دم گھٹ جائے گا.. کیا کروں گا..
 جان اتنی عزیز ہوتی ہے کہ خانہ کعبہ کے اندر اللہ کے گھر کے اندر بھی جانا نہیں چاہتی، ٹھہرنا چاہتی ہے..
 ان دو عربی نگہبانوں کے قریب سے گزر کر میں یہ خیال کیے بغیر کہ یہ اللہ کے گھر کی سیڑھیاں ہیں،
 دھڑ دھڑانچے اترنے لگا.. اور میرا دل بھی اسی حساب سے دھڑ دھڑ کتنا تھا کہ کہیں در کعبہ مقفل نہ ہو گیا ہو..
 میں نیچے پہنچا تو وفد کے بیشتر ارکان در کعبہ سے باہر جا چکے تھے اور میں ان آخری لوگوں میں سے تھا
 جنہوں نے باب ملتزم کی چوکھٹ پار کر کے فرش حرم پر اترنے والی سیڑھی پر قدم رکھا..
 اور میں نے شکر کیا کہ میں اللہ کے گھر میں قید نہیں ہوا، باہر کھلی فضا میں آ گیا ہوں اور میں نے
 سرفروشی اور اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا کہ جان بھی کسی عزیز شے ہوتی ہے.. اللہ کے گھر کے اندر بھی جانا نہیں

چاہتی، بٹھہرنا چاہتی ہے..

میں نے سلجوق کو بہت گریہا، بار بار خانہ کعبہ کے اندرون کے بارے میں سوال کیا۔ وہ بہت تھل سے جواب دیتا اور پھر یکدم پر جوش ہو جاتا اور اس کا چہرہ دکھنے لگتا۔ یہاں تک کہ اس کی ٹینک کے شیشے بھی روشن ہونے لگتے۔ اور وہ کہتا، بس اتنا خانہ کعبہ کے اندر جا کر کیا محسوس ہوتا ہے، یہ تو میں جانتا ہوں لیکن اسے بیان نہیں کر سکتا۔ اور میں یہ حالت سمجھ سکتا تھا کہ جس تن لائے سوتن جانے، تو جان وہی سکتا تھا، پر بیان نہیں کر سکتا تھا..

بے شک تن وہی جانتا ہے جسے لگتی ہے لیکن مجھ تن نہیں لگی اور اس کے باوجود میں کچھ کچھ جانتا ہوں کہ جس تن لگتی ہے اس پر کیا گزرتی ہے..

آپ ایک پتھر سفر کے بعد جب اپنے گھر کے اندر قدم رکھتے ہیں تو تن میں جو قرار آ جاتا ہے اور جو خوشی پھونتی ہے، بس وہ قرار اور خوشی اگر ایک ڈزہ ہوتی ہے تو اس کے گھر کے اندر زندگی کی کل مسافت کے بعد پہلی بار اس کے گھر کے اندر قدم رکھتے ہوئے وہ قرار کا صحرا کیسا ہوگا، خوشی کی کائنات کیسی ہوگی.. یہ تیل کچھ کچھ جانتا ہوں.

www.iqbalkalmati.blogspot.com

”اب تو باندھا ہے دیر میں احرام“

یہ کہاں کبھی گمان گزرا تھا کہ کبھی اپنے آپ کو کفنوں کا ایک روز آئے گا ایسا کہ کفن میں خود اپنے آپ کو لپیٹوں گا اور یہ رضا و رغبت لپیٹوں گا اور پھر پرست بھی ہوں گا جیسے ایک بچہ عید کے روز نئے گوار کپڑے پہن کر اترتا پھرتا ہے۔ یہ تو کبھی بھی گمان میں نہ آیا تھا۔

الگ الگ کروں ہیں اپنے گرد احرام لپیٹے جا رہے تھے اور وہ لپٹے نہ تھے۔ گرجا تھے۔ جو لباس پہنا جا جائے اس کے لئے سیدھے کا پتہ نہیں چلتا اور احرام کا تو یوں بھی نہ کوئی الٹا ہوتا اور نہ کوئی سیدھا، اس لیے میں سلوک اور سیر کو پکارتا جو کسی اور کمرے میں احرام باندھنے میں مشغول رہے کہ بیٹا یہ نچلا حصہ تو بیٹ پر ٹھہرتا ہی نہیں، کھسک جاتا ہے، کیا کروں؟

اور اُدھر سے ہدایت کی جاتی تھی کہ باجی سانس کھینچ کر اسے تہ بند کی طرح باندھیں جیسے دادا جان بانہتے تھے اور پھر اس کے اوپر کمرے گرد مٹی بیلٹ کس لیں اور پھر سانس بند لیں۔ کچھ عرصہ۔ بلاآخر سفر ج شروع ہونے کو تھا اور ہم اس سفر کے لیے مخصوص لباس پہنتے تو نہیں بلکہ اوڑھتے تھے اور باندھتے تھے۔

ایک تفصیلی غسل اور صفائی ستھرائی کے بعد اب میں احرام کے دو ٹکڑوں سے گھم گھما ہورہا تھا۔ یعنی پہلایا نہیں گیا تھا، خود نہایا تھا اور کفٹایا نہیں گیا تھا خود کفن لپیٹ رہا تھا۔ چونکہ اس سے پیشتر کفن پوشی کا کوئی تجربہ نہ تھا اس لیے الجھ رہا تھا۔

یہ محض لباس کی تبدیلی نہ تھی، ذانت اور خصلت کی بھی تبدیلی تھی۔

علیٰ شرعیہ کہتا ہے کہ دنیاوی لباس ترک کیا ہے تو دنیاوی خصلتیں بھی ترک کر دو۔

بھڑنے کی خصلت ترک کر دو۔ جو اپنے سے کتر لوگوں کو دباتا ہے۔ اور دانت کچکا جاتا ہے، انہیں کھا بانے کی کوشش کرتا ہے۔

تم میں ایک چوہے کی عیاری اور فریب بھی ہے جو خفیہ رہتا ہے، دھوکا دینے کے لیے دوسروں کی

ملکیت گنہگار ہوتا ہے..

بعض اوقات تم ایک لومڑی کی خصلت اختیار کر لیتے ہو.. جل دے جانے والی.. اور تم ایک بھیڑ بھی ہوتے ہو.. بر جھکائے رکھتے ہو ایک غلام کی مانند..
یہ سب کی سب خصلتیں اور عادتیں جو ہر انسان میں کبھی نہ کبھی پائی جاتی ہیں، انہیں تیاگ دینے کا وقت تھا.. ایک جانور سے ایک ”انسان“ کے رُپ میں پلٹ آنے کا لمحہ تھا..
دراصل ایک ”آدم“ ہو جانے کا..

احرام باندھتے ہوئے انسان کی ایک نئی پیدائش ہوتی ہے.. وہ ایک ”آدم“ کے رُپ میں آ جاتا ہے..
احرام کا سب سے بڑا اعتبار موت ہے.. اس لیے جب انسان احرام اپنے گرد لپیٹتا ہے تو گویا اپنے آپ کو موت کے حوالے کر دیتا ہے.. بوہ مشاہدہ کرتا ہے اپنے گزشتہ وجود کا.. اپنی لاش کا.. اپنی قبر کو اپنے سامنے پاتا ہے.. اپنے آپ کو اس کے حوالے کرتا ہے اور پھر اسی قبر سے اٹھتا ہے.. ایک نیا جنم لیتا ہے، آدم ہو جاتا ہے اور حج کے لیے پہلا قدم اٹھاتا ہے..

بدن پیچھے رہ جاتا ہے اور جو اب دی بھونک ہے، روح کی وہ آگے چلی جاتی ہے..
یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب احرام باندھتے ہوئے سب لوگ مر جاتے ہیں تو ایک فرد کی حیثیت سے آپ کا وجود باقی نہیں رہتا چنانچہ ”میں“ کی بجائے وہ ”ہم“ ہو جاتے ہیں
آپ جو پہلے تھے وہ مر چکے اور اب جو ہیں کچھ اور ہیں..

احرام باندھتے ہوئے شکوک کے ننھے سنبولے میرے اندر سرسرا رہے گئے ہیں.. یہ نومولود سنبولے نہیں ہیں، میں نے ایک مدت انہیں شک اور شبہ کا دودھ پلا کر بالا ہے تو یہ کہتے ہیں.. نہیں تارو تم بدل نہیں سکتے تم وہی رہو گے جو کہ تھے.. تم اپنی بھیڑ بے کی بھون نہیں بدل سکتے
چوہے کی رازداری سے نجات حاصل نہیں کر سکتے..
تمہاری عیاری لومڑی کے روپ میں موجود رہے گی..

اور تم اب بھی ایک بھیڑ ہو.. ہاں ہاں کرتی.. دوسروں کے آگے جھکتی.. عزت نفس کے بغیر.. دنیا کے چارے پر مسلسل منہ مارتی.. تمہارا پیٹ کبھی نہیں بھرتا.. تم حرص کو قبر تک لے جاؤ گے..
لیکن یہ میرا سر درست نہ تھا.. مجھے یوں لگا جیسے سنبولیوں میں وہ پہلے والا دم خم نہیں ہے.. احرام کو سامنے پا کر وہ کچھ کم سرسراتے ہیں، مرجھائے جاتے ہیں..

جونہی آپ دنیاوی لباس اُتار کر احرام سے تن ڈھانپتے ہیں آپ پر فوراً کچھ پابندیاں بھی عائد ہو جاتی ہیں.. یہ احرام کے قانون ہیں اور آپ پر لاگو ہیں.. چونکہ یہ ایک نیا جنم ہے، اس لیے آپ کو اپنا

کارہاہیات.. معاشرے میں مقام.. اپنی کلاس.. اپنی قوم، قبیلہ اور شناخت بھلا دینی ہے.. جیسے کہ آدم تھا.. اور یہ سب کچھ کس بھلا دینا کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟

وہ ایسے کہ آپ نے بہت کچھ ترک کر دینا ہے..

مثلاً.. آپ نے آئینہ نہیں دیکھنا ہے کہ آپ اپنی شکل نہ دیکھیں اور اپنے "میں" کو فراموش کر دیں.. کہ سیری شہادت ایسی ہے، میں بہت خوش شکل ہوں.. میں میں ایک بھیڑ کی مانند..

کسی قسم کی خوشبو استعمال نہیں کی جا سکتی.. تاکہ آپ دوسروں سے ممتاز نہ ہوں.. اس خوشبو کے حامل سے.. تاکہ اس خوشبو سے منسلک جو یادیں ہیں، وہ یاد نہ آئیں..

کسی بھی کین پوش اجرامی ساتھی کو حکم نہیں دینا کہ میرے لیے یہ کرو.. پانی کا گلاس لاؤ.. پیکوڑے کھاؤ.. ہنسو کا بندو بست کرو.. الیکٹریک یا تازان ریستوران سے روٹ نہ چکن لادو اور فریج فریژ کے ساتھ ٹھیکے ساں نہ بھولنا.. اور کئی چٹنی بھی یاد رکھنا.. چائے لے کر آؤ.. یہ نہیں کرنا کیونکہ آپ سب برابر ہو چکے ہیں.. کوئی پودھری نہیں، کوئی کمی نہیں..

انسان تو کیا جانورونی اور کیڑوں مکوڑوں کو بھی نقصان نہیں پہنچانا.. نہ ہی پودوں کو اکھاڑتا ہے.. نہ درختوں کو کاٹتا ہے.. قدرت کے ساتھ آہن سے رہتا ہے..

شکار سے بھی اجتناب کرنا ہے.. رحم کرنے کا رویہ اپنانا ہے..

حقیقی محبت کی جانب قدم اٹھانے کے بعد دنیاوی محبتیں اور رشتے فراموش کر دینے ہیں.. شادی نہیں کرنی.. اگر ابھی تک نہیں ہوئی تو ابھی نہیں.. اگر ہو چکی ہے تو دوسری ان ایام میں تو نہیں لینی کسی ایسی تقریب میں شامل ہونے ہے..

میک اپ کا استعمال.. کسی بھی ایسی شے کا استعمال جو عارضی طور پر آپ کو حسن عطا کرتی ہے، نکھارتی ہے.. ممنوع ہے.. یہاں تک کہ آپ بالوں میں کنگھی بھی نہیں کر سکتے.. تاکہ آپ وہی رہیں جو کہ ہیں..

نہ کسی سے بحث کرنی ہے.. نہ ذہنی گائی گلوچ پرائز نا ہے اور نہ ہی تکبر کو پاس آنے دینا ہے.. احرام کو سوئی دھاگے سے اپنی پسند کی شکل نہیں دینی.. ان سلا رکھنا ہے تاکہ آپ کی پہچان کسی طور الگ نہ ہو..

جتھیاروں کی اجازت نہیں.. اگر بہت ضروری ہو تو احرام میں پوشیدہ ہوں.. نظر نہ آئیں..

سائے کی تلاش نہ کرو.. دھوپ سہو..

اپنے سر کو نہیں ڈھکنے..

اور اگر آپ صنف نازک ہیں تو چہرہ نہیں ڈھکنے.. نہ ہارنگھار نہ زیور زیبائش.. بال سنوارنے بھی نہیں اور کانے بھی نہیں..

اور خون نہیں بہنا چاہیے.. اپنے آپ کو بھی زخم لگنے سے بچاؤ..

یہ سب کچھ آپ پر اس لمحے سے لاگو ہو جاتا ہے جب آپ دوسرا وہ سفید چادریں بدن کے گرد لپیٹتے ہیں۔ میں نے بچہ لوگ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے بمشکل سانس اندر رکھنا اور احرام کی چادر کو اپنے والد صاحب کی طرح.. جیسے میں نے ہزاروں بار انہیں تہ بند درست کرنے کے لیے اس کے بند کھول کر بھرے باندھتے اور اڑتے دیکھا تھا، ویسے اس چادر کو پیٹ کے گرد باندھ لیا، پھر سانس روکے ہوئے اس پر پیوں کا پیٹی خوب گس کر باندھی اور اپنے آپ کو مستقل کر لیا..

احرام کی دوسری چادر کا کوئی مسئلہ نہ تھا، وہ تو ایک ٹکڑی کی مانند لپٹی تھی جو میں نے لپیٹ لی.. اس کو بچہ لپٹی سے فراغت حاصل کر کے ڈونٹل پڑھنے اور حج کی نیت کی.. اللہ کو خبردار کیا کہ میں آ رہا ہوں.. یہ محض کارروائی تھی کیونکہ وہ تو پہلے سے ہی خبردار تھا، میرا منتظر تھا، بلاوا بھیجے والا منتظر تو رہتا ہے کہ دیکھیں یہ کب آتا ہے کہ نہیں..

گھر سے نکلے ہوئے بے خبری میں ایک تداوم آئینے پر نگاہ پڑ گئی.. میں ایک حریص اور پیٹروں لگ رہا تھا، ٹوگا باندھے.. نیم ہریخ آنکھوں والا ایک بیرو جو ہنسی بجانے کا شو تین تھا، روم کے جلنے کی مسرت میں احرام میں حرکت کرنے کی قیادت نہیں ہو رہی تھی.. کبھی بالائی چادر ڈھلک جاتی اور کبھی سچلا حصہ کھسک کر گرنے کو آ جاتا..

نیا جنم تھا.. نیا لباس تھا.. نو مولود کو عادت کیسے ہوتی..

اور ہاں.. اللہم لیکب..



”مستثنائے طے کروں ہوں رہِ وادیِ خیال“

روڈ ٹو مکہ..

سبحو کے ولات سے نکل کر ایسا سامان ڈھوتے۔ رات کے دن ہے ہم پاکستان تو نصیبت کے باہر
 بچے جہاں سات آٹھ کوشر گاڑیں اپنے ٹائروں پر ہتی جا رہی تھیں کہ ان میں تو نصیبت کے عملے کے اراکین
 اور ان کے عزیز رشتے دار نہایت شد و مد سے داخل ہوتے جاتے تھے اور ہم بھی چونکہ وائس کونسل صاحب کے
 نزدیکی عزیز تھے، اس لیے ہم بھی کار سے اترتے ہی کوشروں کی جانب لپکنے لگے تھے۔ چھتوں پر سامان لوڈ ہو رہا
 تھا۔ نگرانی کی جا رہی تھی کہ کہیں کوئی بیگ، سوٹ، کیس رہ نہ جائے۔ اور جنہیں یقین تھا کہ یہ کوشر گاڑیاں ہمیں
 چھوڑ کر نہ جائیں گی، وہ احرام میں لہراتے بل کھاتے۔ سب کے سب سفید سفید۔ جیسے تو نیا کے درویش جدہ میں
 رخص کر رہے ہوں۔ ادھر ادھر گھوم رہے تھے، ان میں سبحو بھی شامل ہو گیا کیونکہ وہ ہمارے کوشر کا گروپ لیڈر
 تھا اور سامان رکھوانا، بھرت کو چیک کرتے ہوئے حج کے شوقین خواتین و حضرات کو سوار کروانا، اور پھر ان پر نظر
 رکھنا کہ وہ ادھر ادھر نہ ہو جائیں۔ اس کی ذمہ داری تھی۔ اور اس دوران انہوں نے کچھ ڈانٹ ڈپٹ بھی کی جس کی
 زد میں اس سے کہیں سینئر سفارت کار اور سفیر بھی آئے۔ لیکن وہ مسکراتے ہوئے بلکہ لطف اندوز ہوتے اس
 جو نیز کے احکام بجالاتے رہے کہ اجرام باندھنے کے بعد سب کی سنیازلی ختم ہو گئی تھی۔

روڈ ٹو مکہ..

ہم ایک مرتبہ پھر اس روڈ پر رواں تھے۔ آگے پیچھے آٹھ کوشرا تنے بے چین اور تیز رفتار جیسے ان میں
 سوار سفر نہیں وہ خود حج کرنے کو جا رہے ہوں۔ ہمارے کوشر کا ڈرائیور کالا خان تھا۔ جو نہ تو بہت کالا تھا اور
 خان بھی واجبی سا تھا لیکن غضب کا ڈرائیور تھا۔ ایسا ماہر کہ پل صراط پر سے گزرنے کے لیے بے خطر اس کی
 خدمات حاصل کی جا سکتی تھیں۔

اور یہ تو نہیں کہ روڈ ٹو مکہ پر صرف ہم ہی ہم تھے۔ صرف ہمارے کوشر تھے۔ لگتا تھا کہ پورا بندہ خالی

ہو رہا ہے۔

پورا سعودی عرب خالی کیا جا رہا ہے۔

جیسے آبادیوں، شہروں اور قصبوں میں ابھی ابھی اعلان کیا گیا ہے کہ ایٹمی حملہ ہونے میں بس دو چار منٹ ہیں تو جان بچانے کے لیے نکل جاؤ۔ تو ایسے ہی ہر نفس، اپنے گھر اور کاروبار اور عشق ترک کر کے جان بچانے کے لیے نکل کھڑا ہوا ہے۔

ایسا بے پناہ اور گھنا ہجوم تھا روڈ ٹو مکہ پر..

روڈ دکھائی نہ دیتی تھی.. سب کو مکہ دکھائی دیتا تھا..

کوسٹریسین، ٹیکسیاں، پرائیویٹ کاریں.. کاروان.. ٹرک.. ٹریلر.. جینیں... بے تاب اور بے چین اس خوف میں مبتلا کہ کہیں ہم پیچھے نہ رہ جائیں.. اور اس حشر اور آشوبام میں کالا خان یوں نکلتا تھا جیسے مکھن سے بال نکلتا ہو.. ایک ایسی روح کی مانند جو دیواروں کو پار کر جاتی ہے۔

روڈ ٹو مکہ میں رکاوٹیں بھی تھیں..

متحدہ مقامات پر پولیس چیک پوسٹیں راستے میں حائل ہوتی تھیں..

ہم رکتے.. باہر جلتی بجھتی پولیس کاروں کی فلیش لائٹس کچھ نیلی کچھ پیلی اور ان کی دہشت.. کوئی ایک سعودی پولیس مین عام طور پر نہایت نوجیز اور کچی عمر کا نوجوان کوسٹر میں داخل ہو کر نیم تاریکی میں دیکھے ہوئے احرام پوشوں پر ایک سرسری نظر ڈالتا.. پھر کالا خان سے مخاطب ہو کر کوئی سوال کرتا تو وہ پہلے تو شدد عربی میں اس سے گپ لگاتا اور پھر ایک کھل جاسم سمیعینی "پاکستانی تو نصیبت" کہتا اور ہمیں رہا کر دیا جاتا۔

ان چیک پوسٹوں سے گزرے ہوئے ہمارے دل رکتے تھے.. اگرچہ رکتے تھے لیکن ان کی دھک دھک کی دھک پورے کوسٹر میں سنائی دینے لگتی تھی.. اس لیے کہ ہم میں سے بیشتر یہاں "وزیٹرویز" پر آئے تھے "حج ویزا" پر نہیں... بے شک اس ملاقاتی ویزا پر حج کر لینے پر کوئی پابندی نہیں تھی لیکن سعودی عرب میں قوانین بدلتے دیر نہیں لگتی.. کوئی ایک حکم کسی شاہانہ دفتر سے کسی بھی لمحے جاری ہو کر ہمیں روک سکتا تھا کہ جدہ واپس جاؤ.. احرام اتار کر چکن بخاری کھاؤ.. سوہمنگ پول میں ڈبکیاں لگا کر انڈین فلموں کے گانے دیکھو.. ایٹورپیہ رائے کی ناف کے پارے میں راستے قائم کرو.. مزے کرو اور حج کو بھول جاؤ..

ویسے ایک اعتراف بے جا نہ ہوگا..

اور یہ آنکھوں دیکھا حال ہے کہ سعودی پولیس بظاہر بہت بدتمیز اور سختی کرنے والی تھی لیکن وہ سوال جواب کرنے کے بعد.. یہ بھی ثابت ہو جانے کے باوجود کہ جو لوگ پک آپس میں اور ٹیکسیوں میں احرام باندھے بیٹھے ہیں، وہ غیر قانونی ہیں، ان کے پاس کچھ کاغذات نہیں ہیں.. وہ انہیں بھی روکتی تھی.. ذرا قی دھمکاتی تھی لیکن پھر.. جانے دیتی تھی..

صرف اس لیے کہ جو حج کی نیت سے آئے ہیں.. حاضری دینے کے لیے آئے ہیں.. انہیں اس سعادت سے محروم کر دینے سے گناہ ہوگا..

روڈ ٹو مکہ..

اور پھر یکدم ہم اس روڈ سے منہ موڑ کر.. منقطع ہو کر.. مکہ سے روگردانی کرتے ہوئے ایک اور شاہراہ پر مڑ گئے جس نے ہمیں مٹی تک لے جانا تھا..
بس یہی موڑ تھا جو میری سمجھ میں نہیں آتا تھا.. کہ اگر ہم حج پر آئے ہیں تو مکہ کیوں نہیں جاتے..
حاجی لوگ مکے نولے جاندے..
مکہ سے منہ موڑ کر کہیں اور چلے جانا.. کیسا حج ہے.. لیکن یہی حج تھا..
مکہ سے منہ موڑ لینا ہی حج تھا..

”اور تم جو حج کے لیے آئے ہو..
اپنی حیات کے خشک صحرا میں سے..
تمہارے لیے ایک چشمہ لگنا رہا ہے..
بہت غور سے اپنے دل کی دھڑکن سنو..
تم اس چشمے کی گنگناہٹ سن لو گے..“

صرف مکہ تک جانے کا فیصلہ کر لینا حج کی گردش نہیں ہے.. منہ ہی کعبہ اور قبلہ تمہاری منزل ہے.. یہ محفل تمہاری غلط فہمی.. حضرت ابراہیم تمہیں سکھاتے ہیں کہ حج کعبہ میں نہیں.. حج کا آغاز تبھی ہوتا ہے جس لمحے تم کعبہ چھوڑ دیتے ہو.. کہ یہ کعبہ ایک نشان منزل ہے.. منزل نہیں..
کعبہ کو چھوڑ دو اور میں اسے چھوڑ کر تمہارے ساتھ چلنے لگوں گا.. تم سے قریب ایسا آؤں گا کہ تم اپنی شرگ دھڑکتی محسوس کرو گے..
تو اگر وہ خود کہتا ہے کہ میرا گھر چھوڑ دو.. اور میں تمہارے قریب آ جاؤں گا.. تو تم کیسے اذکار کر سکتے ہو..
اس لیے ہمارے کو سفر نے حکم کی تعمیل کی.. مکہ سے.. خانہ کعبہ سے منہ موڑ کر مٹی کا رخ کیا..

”دھوپ کے شہر میں پچیس لاکھ سونے کے پجاری“

منی...
 جو دو چار روز کا شہر ہے۔
 برس کے بقیہ دنوں میں صحرا ہوتا ہے۔ بے آباد اور ویران ہوتا ہے۔
 اور جب آ بار ہوتا ہے تو مکہ اور مدینہ بھی اس کی جانب حسرت کی نگاہ کرتے ہیں۔
 رات کے اس پہر منی میں داخل ہوتے ہوئے ایک معجزہ ہو گیا یعنی مجھے اپنی بیگم بہت یاد آئی کہ
 اس کا نام بھی منی ہے۔ میسرہ ہے۔ کیونکہ منی کو مونا بھی کہتے ہیں۔
 ہم منی گئی رات پہنچے تھے لیکن یہاں بھی چکا چوندا تھی کہ لگتا تھا کہ بھری دو پہر میں پہنچے ہیں۔
 منی خیرہ بستی۔

لاکھوں کی تعداد میں سفید سفید خیمے۔ درمیان میں سیدھی ایک دوسرے کو کاٹی سرکیں اور ان کے
 کناروں پر کوئی ایک بھی اینٹ روڑے کی کچی عمارت نہیں۔ سفید کپڑے کے مخروطی خیمے۔ لاکھوں کی تعداد میں۔
 میرے کوہ نور دی کے مختصر خیمے ایسے نہیں بلکہ وسیع بلند چھتوں والے ایئر کنڈیشنڈ خیمے جن میں قالین
 بچھے تھے۔ قالین کا کوندا اٹھا کر دیکھو تو نیچے سحر کی ریت۔ اور قالینوں پر فوم کے گتے۔ کچھ صاف ستھرے کچھ
 زیادہ نہ صاف ستھرے۔ جن پر دس بارہ اللہ کے مہمانوں کی گنجائش تھی جسے گھنچ تان کر یعنی گنجائش کر دو گئے
 لوگ بھی پہلو پہلو گزارا وقت کر سکتے تھے۔

منی کی خیرہ بستی کے لاکھوں سفید خیمے اس عارضی شہر کے آسمان میں یوں نوکیلے اُبھرتے تھے جیسے
 بیافو یا سپر گلیشیر کی ابدی برفوں کے ٹکونے اہرام اُبھرتے ہیں۔
 میرا بہت جی چاہا کہ اب تو ایک سگریٹ سگالوں۔ لیکن اگر خوشہولگانے کی مناسبت تھی تو بوجھیلانے
 کی اجازت کیسے ہو سکتی تھی، اس لیے میں نے ضبط کیا۔ سلجوق اپنے گھر سے دو رضائیاں اُٹھالایا تھا جنہیں ان
 زمانوں میں کسفر کہا جاتا ہے اور ہم نے ان کو کچھ بچھایا اور کچھ اوڑھا اور آسودہ ہو گئے۔
 ابھی پوری طرح آسودہ نہیں ہوئے تھے کہ مجھے احساس ہوا کہ ہم یہاں آسودہ اور آرام دہ ہو کر

استراحت فرمانے نہیں آئے، حج کرنے آئے ہیں تو اب کچھ نہ کچھ تو کریں لیکن کیا کریں چنانچہ میں نے یہ سوال سلجوق سے کیا جو نفل ادا کرنے کے لیے پرتول رہا تھا۔

”والد صاحب آپ تھک گئے ہوں گے۔ فجر کی نماز میں ابھی کچھ وقت باقی ہے۔ تب تک سجا لیں۔“
مجھے نیند نہیں آتی تھی۔

باہر منی کی ہستی بھرتی جا رہی تھی۔ مسافر اتر رہے تھے اور جن بسوں اور ویکوں سے اتر رہے تھے، اور وہ ہزاروں کی تعداد میں تھیں تو ان کے ہزاروں انجن بریکیں لگاتے گھر گھر شور مچاتے تھے۔ اور اتنی قربت میں کہ محسوس ہوتا کہ ابھی کوئی نہ کوئی بس اس خیمے میں چلی آئے گی۔

نیند اس لیے بھی نہیں آتی تھی کہ آس پاس جتنے بھی مہمان تھے، ان میں سے کچھ تو فوراً نیند میں اتر کر بے خبر خرائے لے رہے تھے لیکن بیشتر دعا کیں کر رہے تھے، قرآن پاک کھول کر اس پر جھک گئے تھے۔ تسبیح کر رہے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو خیمے میں اتنی بے تابی سے داخل ہوئے تھے جیسے گاڑی چھوٹنے کے ڈر سے مسافر شیشوں کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ ایسے اضطراب میں تھے جیسے وقت کا پیمانہ متعین کر دیا گیا ہے۔ ریت گرنے لگی ہے اور ہر ذرے کے ساتھ وقت گزرنے لگا ہے اور وقت محدود ہے اور انہیں اس محدودیت میں بہت کچھ کرنا ہے۔

لیکن مجھے تو کچھ بھی نہیں کرنا تھا۔ بس سونا تھا۔
چنانچہ میں سو گیا۔

منی ایک روشن شہر ہے۔

دھوپ کا شہر ہے۔

سورج اور لاکھوں سفید خیمے مقابلے پر اتر آتے ہیں کہ دیکھیں کس میں کب سے زیادہ روشن ہیں۔ اور

بچر دھوپ کا سفید راج۔ ہر چٹان۔ ہر اجڑا ہوشے پر جاوی ہو جاتا ہے۔

منی نو کیلے برف رگنے لاکھوں ابراموں کا شہر ہے۔

ایک بے انت خیمہ ہستی ہے سیاہ پھاڑوں کے چھیل دامن میں۔ نقیب و قرآن میں۔ یہاں تک چٹانوں کے کناروں پر اور ان ڈھلوانوں پر بھی جہاں ریت کا ایک ذرہ نہیں ٹھہر سکتا جانے خیمے کیسے ٹھہرے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ خیمے جو منی کی باقاعدہ سرکاری ہستی کے فسٹ پاتھوں۔ کونوں کھدروں۔ اور آس پاس کی چٹانوں سے چٹے ہوتے ہیں قدرے بے قاعدہ ہوتے ہیں۔ یہ غیر قانونی تارکین وطن کی مانند ہوتے ہیں جن کے پاس نہ یہاں آنے کا پاسپورٹ ہوتا ہے اور نہ کوئی اجازت نامہ یہ چھپ چھپا کے آتے ہیں اور شامل ہو جاتے ہیں۔ اکثر پورے خاندانوں کے ہمراہ عشق کے مارے ہوتے ہیں اور قانون بھی ان پر ایک نظر کرتا ہے

اور پھر دوسری نظر نہیں کرتا.. درگزر کرتا ہے۔

سیاہ پہاڑوں کے چٹیل دامن میں ایک خیمہ بستی اس دامن کو بھرتی ہوئی.. جہاں واقعی تل دھرنے کی جگہ نہیں ہے، جہاں کہیں کوئی ایک تل دھرا جا سکتا تھا وہاں ایک سفید پوش حاجی دھرا ہے..

دنیا بھر میں اپنی نوعیت کا یہ واحد شہر ہے جو سارا سال بھائیں بھائیں کرتا رہتا ہے.. اجازت دہندہ شہر ہے.. ایک ایسے شہر کی مانند جو کسی لقمہ و دق صحرا کی ویرانیوں میں سونا دریا یافت ہونے پر یکدم سونے کے حصول کے لالچ میں وہاں ہجوم کرنے والوں کی آمد سے.. ان کی موجودگی سے وجود میں آتا ہے.. اور پھر سونے کی کانوں میں سے جب آخری ڈلی آخری ذرہ برآمد ہو جاتا ہے اور وہ کانیں بیکار ہو جاتی ہیں تو ان کے ساتھ ہی وہ بھرا بھرا شہر بھی بکھر ہو جاتا ہے.. ایک بھی نفس باقی نہیں رہتا، سب کوچ کر جاتے ہیں اور اس کے گلی کوچوں میں کانٹے دار جھاڑیاں سنسناتی شور مچاتی ہواؤں میں اچھلتی ہیں.. کھڑکیاں اور روزے تیز ہوا کے دباؤ سے کھلتے اور بند ہوتے چلے جاتے ہیں.. کواڑ سریشٹے چلے جاتے ہیں..

بہشتی بھی سال بھر ایسا ہی ویران اور بکھر شہر ہوتا ہے..

اور پھر آٹھ اور نو ذرا لالچ کے آس پاس ہر رنگ اور ہر قومیت کے لوگ غول کے غول.. سفید پوش افواج کی مانند یلغار کرتے اس شہر میں اترتے ہیں.. سفید چوٹیوں کی مانند ریگتے ہوئے اس ویرانے میں داخل ہوتے ہیں اور اسے بھر دیتے ہیں.. اذریوں یہ دیکھتے دیکھتے آباد ہو جاتا ہے جیسے دنیا کا کوئی اور شہر کبھی آباد نہیں ہوتا..

دنیا کے کسی شہر میں سینکڑوں مختلف قومیتوں کے لوگ کسی ایک وقت میں عارضی طور پر کہاں آباد ہوتے ہیں.. کہیں نہیں.. صرف مٹی میں..

اور یہ لوگ بھی بے غرض نہیں آتے.. ”سونے“ کے لالچ میں یہاں آتے ہیں..

اپنی ڈلی حاصل کرنے کے لیے آتے ہیں..

اس ”سونے“ کی چمک نے اپیدائش کے نوراً بعد کان میں اترتی آواز کے ساتھ ہی اپنی چھب دکھلا دی تھی.. ان کی مندی ہوئی ابھی ابھی ماں کی کوکھ نہیں سے باہر آئی ہوئی مندی ہوئی کچی آنکھوں کو خیرہ کر دیا تھا..

پیدائش کے ساتھ ہی ایک نکل سال نے سکے ڈھانے شروع کر دیئے تھے، خالص پانے کے سونے کے..

ایک سکے پر اللہ کے واحد ہونے کی شہادت کندہ تھی..

ایک اور پر اس کے رسول محمدؐ کا اقرار درج تھا..

کسی پر نماز کی پانچ مہریں ثبت تھیں اور کسی پر روزے کا ضبط کندہ تھا..

اور کہیں زکوٰۃ کی ادائیگی کی ہدایت ابھری ہوئی تھی..

اور ایک سکہ ایسا ڈھلتا تھا جس پر حج کی مہر فرض تھی..
یہ جو لاکھوں مسافر تھے اور دور کے شہراں سے آئے تھے تو اسی سونے کی مہر کو حاصل کرنے کے لالچ
میں مٹا تک آ گئے تھے..

اور ہمیں سونے کی وہ کان تھی جو پچھلے چودہ سو برس سے سنہری ذلیاں وجود میں لاتی رہی تھی.. خشک
اور خالی ہونے کا نام نہ لیتی تھی.. نجر نہ ہوتی تھی..

اسی لیے مٹی ہر برس ان ایام میں آباد ہو جاتا تھا..
بقیہ برس وہ بنیادیں باقی رہ جاتی تھیں جن پر کبھی لاکھوں خیموں کی عمارتیں ایستادہ ہوا کرتی تھیں.. یا
بجرائی کے دریاں مٹی کو چوں میں صحرا کی تیز ہوائیں پلاسٹک کے ٹپک، کاغذ، خالی ڈبے، بوتلیں اور زائرین کے
پھینکے ہوئے بوسیدہ بیراکوں اور اتنی پھرتی شور مارتی تھیں..
اور جب یہ آباد ہوتا تھا تو ویرانے میں بہارا آ جاتی تھی! بسولے سے بہاؤ سیم چلتی تھی اور اس میں بھی جو
مٹی پیارا آ جاتا تھا اسے بے وجہ فرار آ جاتا تھا..

نہ صرف یہ کہ لاکھوں خیمے زندگی کی حرارت اور عبادتوں کی سرگرمی شوق سے بھر جاتے تھے بلکہ
جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں آس پاس کی پہاڑیوں اور پٹانوں کے کناروں پر.. پلوں کے نیچے.. گیوں میں..
نٹ پاتھوں پر.. یہاں تک کہ جہاں خشک غالبے ہیں، ان کے برآمدوں میں اور خیموں کے درمیان جو راہداریاں
ہیں وہاں بھی لوگ کھلے آسمان تلے یوں آباد ہو جاتے تھے جیسے وہ ہمیشہ سے ہی اسی بود و بائیں کے عادی ہوں وہ
اتنے سون اور آسودگی اور ترار سے وہاں آباد ہو جاتے تھے!

چھ ہزار سے زائد چھوٹے بڑے ریسٹوران جن میں الیکٹرونک بازار نمایاں ہوتے ہیں.. ٹیلیوں..
کوٹھوں.. نٹ پاتھوں پر... ہر قسم اور ہر نوعیت کی خوراک ظاہر ہونے لگتی ہے..
پچیس لاکھ کے قریب ’نہوئے‘ کے پجاری اگر شہر میں اترے ہوں اور ہوں بھی مختلف قوموں اور
براعظموں کے تو ان کی زبان کے ذائقے اور پسند ناپسند بھی تو مختلف ہوں گی.. تو وہاں ہرزبان کے ذائقے کا سامان
آ جاتا ہے..

”عرب نہوئے“ کے مطابق ہر روز پچاس لاکھ ذہل روئیاں مٹی کے تندوروں میں سے نکلتی ہیں.. یعنی
ایک روز کی خوراک کے لیے مٹی جاتی یا جن دوروئیاں کچھ زیادہ نہیں..

اسی مٹی میں تین شیطان بھی پائے جاتے ہیں..
پچیس لاکھ افراد کے لیے صرف تین شیطان بھی کچھ زیادہ نہیں..

یہ شیطان زائرین کی مانند صرف دو تین روز کے لیے یہاں آباد نہیں ہوتے بلکہ ہزاروں برسوں
سے پامبراں کے باپ ابراہیم کے زمانے سے یہاں مستقل طور پر آباد ہیں.. گھر بنائے بیٹھے ہیں اور اگر وہ یہ

دعویٰ کریں کہ منی ان کا شہر ہے تو وہ سچ کہتے ہیں.. اور اگر وہ یہ کہیں کہ منی صرف ان کی خاطر آباد ہوتا ہے تو بھی ہم انہیں جھٹلا نہیں سکتے..

یہ شیطان بہت طاقتور ہیں.. ہزاروں برسوں سے صرف تین شیطان کروڑوں لوگوں کا مقابلہ کرتے آئے ہیں اور ابھی تک زیر نہیں ہو سکے.. جوں کے توں کھڑے ہیں.. ان کی استقامت میں کچھ شبہ نہیں.. لیکن اس برس بھی مقابلہ ہونا ہے..

ابھی ان کے گرد اور دور تک آباد جو سفیر پوش حضرات ہیں، اپنی عبادات میں لگن ہیں.. رب کے بھیجے ہوئے حرفوں پر جھکے اور دعاؤں میں غرق ہیں..

ابھی تو وہ آئے ہیں.. پہلا دن ہے.. اور ابھی وہ شیطان کے روبرو ہونے کا حوصلہ نہیں رکھتے.. کیسے رکھیں کہ ان کے اندر اس کا ذریعہ ہے.. وہ اسے بے دخل کرنے کے ابھی قابل نہیں ہیں.. اسی لیے وہ ابھی ادھر کا رخ نہیں کرتے جدھر وہ براجمان ہیں، ان سے نظریں چراتے ابھی اپنے اپنے نصیبوں میں منہ چھپائے عبادتوں میں لگن ہیں اور اپنے لیے طاقت طلب کرتے ہیں تاکہ وہ کسی روز ان کا سامنا کر سکیں.. منی میں اذان کی آواز سنائی نہیں دیتی..

یا ہو سکتا ہے مجھے سنائی نہ دی ہو..

جانے وہاں اذان کی بھی جانی ہے یا نہیں..

یا لاکھوں لوگوں کے صرف سنائے لینے سے اتنا شور مچاتا تھا کہ وہ اس میں دب جاتی تھی..

اگر بہ فرجن محال اذان نہیں بھی دی جاتی تھی تو اس سے کچھ فرق نہ پڑتا تھا.. کیونکہ پچیس لاکھ سونے کے بیجاریوں کے بدن میں زندگی میں پہلی بار ایک ایسا الارم کلاک فٹ ہو جاتا تھا جسے دل نا تو اس کو محسوس رکھنے کے لیے ایک پیس میکر سرجن حضرات دل میں فٹ کر دیتے ہیں.. تو وہ ایسا کلاک زندگی میں پہلی بار بدن میں ٹانکا جاتا ہے کہ جو نہ کسی بھی نماز کا وقت ہوتا ہے تو وہ دوہائی سی رہنے لگتا ہے.. کہ اٹھو اٹھو.. غافل ہو تو غفلت سے باہر آ جاؤ.. اپنا حج ہو تو چلنے لگو.. گوٹکے ہو تو بولنے لگو.. شور مچ جاتا ہے.. گھنٹیاں بجنے لگتی ہیں.. پازیسیں گھنٹے لگتی ہیں اور ہر شریان اور ہر رگ میں کوئی بڑے غلام علی خان یا روشن آرا بیگم لاپے لگتی ہے کہ جاگو جاگو موہن پیارے..

تو موہن پیارا کیسے نہ جاگے.. اٹنے شور شرابے اور سریلے الاپوں میں موہن کی کیا مجال کہ وہ سوتا رہ جائے..

اور جب آپ سوتے سے بیدار ہوتے ہیں.. اس اندر کے گھڑیال کی ٹن ٹن سے تو یقین جانتے آپ بیزاردی سے بیدار نہیں ہوتے.. بے شک آپ کے حصے میں صرف دو تین گھنٹوں کی نیند آئی ہو آپ ایک سیاہ برن کی مانند جو کڑیاں بھرتے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں.. نہ کوئی جمائی لیتے ہیں نہ کوئی غنودگی طاری ہوتی ہے.. یہ وہ عالم شوق کا ہوتا ہے جو دیکھا نہ جائے.. لیکن یہ دیکھا جائے کہ وہ بُت ہے یا خدا ہے.. یہ دیکھا جائے.. کسی بُت کے لیے اتنی آسانی سے بیدار ہونا کم از کم میرے لیے ممکن نہیں چاہے وہ بُت کتنا ہی خوبصورت ہو..

منی کے، یکے... لاکھوں میں ایک... خیمے میں فجر کے وقت میں اسی کیفیت میں جتا بیدار ہوا۔
 بیدار ہوا: ہوں تو آس پاس کیا دیکھتا ہوں.. غنودگی کا نور ہو چکی ہے اور میں کیا دیکھتا ہوں کہ بیشتر
 اہل خیر عزت جگے کی کیفیت میں ہیں.. وہ جاگتے رہے ہیں اور میں سوتا رہا ہوں.. وہ تو پوری شب جھکتے رہے
 ہیں.. عبادت میں لگن.. تلاوت کرتے، دعائیں مانگتے رہے ہیں اور میں غافل سوتا رہا ہوں..
 انہوں نے نہ جانے کسی کسی منزلیں طے کر لی تھیں.. کہاں جا پہنچے تھے.. اور میں سوتا رہا تھا.. اونٹوں
 والے پاؤں کو لے جا چکے تھے اور بے خبر سستی سوتی رہی تھی اور شہر بھنبورٹ چکا تھا..
 ایک شدید احساس جرم نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا.. کہ میں سوتا رہا تھا..
 لیکن شہر منی میں اور شہر بھنبورٹ میں ایک فرق تھا..
 شہر منی کے تجربے شک غفلت میں رہے.. سوئی رہے.. لیکن یہ شہر ایسا تھا کہ لٹتا نہ تھا..
 اس کی کانٹوں میں پے ڈالیاں برآمد ہوتی رات کی تھیں..
 میرے اقرار کرنے میں کوئی حرج نہیں..

بے شک اس اقرار سے اس مانتے پر جس پر محراب کا سیاہ نشان ہے، اس پر تو زحمتی کے بل پڑ
 جائیں اور ریش مبارک پر خستہ نیت سے ہاتھ دھیرا جائے تب بھی اقرار کرتا ہوں.. ان کے سامنے نہیں جنہوں
 نے رب کعبہ کی اجارہ داری کا پہرہ پت بھر رکھا ہے بلکہ منی کے شہر میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے زندگی بھر مسلسل
 پانچ نمازیں کبھی ادا نہیں کی تھیں..
 شاید اس لیے کہ پانچ برس کی صحتی عمر میں میری پیٹھ پر مولوی صاحب کے جو بید بر سے تھے.. نماز
 کی ادائیگی کے دوران جو ریز بر کی غلطی ہوتی تھی اس پر نماز جاری رکھنے کے حکم کے ساتھ جو بید بر سے تھے اور
 میں کبھی اوندھا ہو کر گرتا تھا اور پھر کھڑا ہو جاتا تھا اور روتا تھا اور تب بھی نماز پڑھتا جاتا تھا تو شاید اس لیے..

یا شاید یہ ایک بہانہ تھا..
 کچھ بھی تھا.. میں نے پوری حیات میں باقاعدگی سے پانچ نمازیں کبھی نہ پڑھی تھیں.. لیکن یہاں..
 بعد پہلے طواف کے بعد میں خود بخود "قاعدہ" ہو گیا تھا.. اور میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ چونکہ مجھے اتنی ڈھیر
 ساری نمازوں کی ادائیگی کی نہ تھی اس لیے میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میری عمر میں جھک جھک کر
 "سب" نکل آئے.. ایک اونٹ کی طرح میری عمر پر ایک کو بان ابھرا آیا ہے..

”منی کے غسل خانے اور ”آہا آہا.. ہو ہو.. سبحان اللہ“

فجر کے آٹھ بجے کے دروازے سے اندر آتے آتے واضح ہو رہے تھے..
 باہر سویر ہو رہی تھی اور منی کے خیمہ شہر کے درمیان جو سینکڑوں گلی کو بیچے تھے ان میں ہزاروں متوقف
 حاجی حضرات ناشتے کی تلاش میں سرگرداں تھے.. آپ بے شک اپنی پوتر تہا میں عرش کو پھو آئیں.. مست ہنگ
 ہو جائیں.. کچھ بھی ہو جائیں آپ صبح سویرے ایک ناشتے، ایک کپ چائے اور اس کے بعد ایک غسل خانے کی
 ضرورت سے باور نہیں ہو سکتے.. یہ سہولتیں مہیا نہ ہوں.. آپ بے سہولت ہو جائیں تو نہ عبادت یاد رہتی ہے اور
 نہ یاد الہی ستاتی ہے.. ہمارے خیمے کے برابر میں جو راہگزر تھی وہاں دو تین مقامات پر ناشتے کے بندوبست
 بھاپ اڑاتے نظر آتے اور درجنوں زائرین ہاتھ اٹھا اٹھا کر دکانداروں کو یوں متوجہ کر رہے تھے جیسے دعائیں
 مانگ رہے ہوں.. میں نے ایک بنگالی ریستوران سے کالی ربال صرف کر کے جو کچھ خرید اوہ کچھ بھی ہو سکتا تھا
 لیکن ناشتہ نہیں ہو سکتا تھا.. شاید وہ انڈے تھے آلیٹ ہوتے ہوتے.. یا میدہ تھا یا بھوسہ تھا.. اور اس کے ہمراہ
 گنتے کے گلاس میں جو نیم جو شانہ سا تھا وہ چائے تھی یا نہیں تھی یا کچھ اور تھا..

”سوئے“ کی ایک ڈلی حاصل کرنے کے لیے.. ایک ایسے کئے کے حصول کے لیے آنے والے
 کے لیے جس پر ”حج“ کی مہر ثبت ہو، شکایت کرنا جائز نہیں، اس لیے میں بھی شکایت نہیں کرنا..
 البتہ جب میں غسل خانوں کی جانب گیا، مناسبت گفتیش کے بعد کہ وہاں رش کتنا ہے.. کتنی دیر میں
 باری آتی ہے.. کتنی دیر میں پانی آتا ہے تو وہاں شکایتوں کے دفتر کھلے تھے..

پچیس لاکھ زائرین کو سنبھال لینا کوئی معمولی بات نہیں جب کہ ان کے سینکڑوں مزاج ہوں،
 سینکڑوں ذائقے اور خصلتیں ہوں.. ایک دوسرے سے جدا آب و ہوا اور خوراک کے عادی ہوں.. بے شک
 ایک امت ہوں لیکن ان کا جغرافیہ اور طبیعت تو جدا جدا تھی.. ایک ہی قومیت اور زبان کے پچیس لاکھ افراد کا
 بندوبست کرنے کے لیے ایک واضح پالیسی اختیار کی جا سکتی ہے لیکن ان بھانت بھانت کے لوگوں، بولیوں اور
 مزاجوں کا کیا کیا جائے ان سب کو سنبھالنا واقعی ناممکن لگتا ہے..

بہت ساری بڑبڑاہٹوں، شکایتوں اور الم ناک واقعات کے باوجود سعودی حکومت کے انتظامات کی توصیف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔ اگرچہ وہ کسی پراحسان نہیں کرتے، یہ ان کی روزی روزگار بھی ہے۔ وہ قطعی طور پر مسلمانان عالم کے حضور اپنی خدمت محض ثواب کمانے کی خاطر پیش نہیں کرتے۔ ثواب کے علاوہ بھی وہ بہت کچھ کاتے ہیں اور ایک زمانے میں ان کی دال روٹی بلکہ کھجور دودھ حج کی آمدنی سے ہی چلتے تھے اور اب اگر وہ مرغ پلاؤ کھاتے ہیں۔ لاکھوں کی گھڑیاں باندھتے ہیں اور ان پر وقت بھی نہیں دیکھتے۔ اپنی شکلوں سے زیادہ خوبصورت کاروں میں گھومتے ہیں۔ ایسے ولاز میں رہتے ہیں جن میں وہ سب سے نہیں تو اب بھی حج کے دوران انہیں جو آمدنی ہوتی ہے، وہ اس سے غفلت نہیں برت سکتے۔ اسی لیے سعودی ایئر لائن حج کے دنوں میں بلا تاقی دہرا پانے والوں کے لیے کرائے ڈیزل گنا کر دیتی ہے اور کسی بھی پاسپورٹ پر پٹیہ لگانے کے لیے حرم کے خدام کی خدمت میں پونے چار ہزار روپیے کی پوٹلی پیش کرنی پڑتی ہے۔ تو یہ محض ثواب کا ہی نہیں مناسب کمائی کا کام بھی ہے۔

اور انہیں یعنی عربوں کو کمائی کے اس کام کا تجربہ پچھلے دو ہزار برس سے بھی زائد کا ہے۔ جب سے حضرت ابراہیم نے کعب کی پہلی اینٹ رکھی تھی تب سے ہے۔ چنانچہ وہ ایک سپرٹ ہو چکے ہیں۔ فتح مکہ کے بعد بھی تنازعہ کھڑا ہوا تھا کہ حج کے موقع پر حجاجین کو پانی کون پلائے گا۔ کھانا کس کے ذمے ہوگا۔ دیگر انتظامات کس کے سپرد ہوں گے۔ خانہ کعبہ کی چابی کس کے پاس ہوگی کہ یہی سرداری تھی اور یہی روزگار۔

اگرچہ موجودہ حکمران حجازی نہیں۔ نجدی ہیں اور ان دونوں کی رقابت ایک مدت سے چلی آ رہی ہے۔ اور اس دیرینہ رقابت کے شہاد میں آج بھی ملتے ہیں۔ ایک تاریخ دان کا تجزیہ ہے کہ تاریخ کو مٹا دینے اور ان کا نام و نشان نہ چھوڑنے اور آخار ڈھارینے کا عمل اسی دیرینہ رقابت کا شاخسانہ ہے۔ کہ یہ نجد کی نہیں۔ حجاز کی تاریخ ہے۔ اور اسے شرک کا نام دے کر نابود کیا جا رہا ہے۔ محض حضور کو برداشت کیا جاتا ہے کہ اس کے سوا چارہ نہیں۔ اگر چنانچہ ان کی ذات سے وابستہ حوالے ایک ایک کر مٹائے جا رہے ہیں۔ سوائے ان کے مرتد کے۔ شہید تو بگڑا ہے کہ اسے بھی جنت البقیع کے مزاروں کی مانند ڈھارینے کا سوچا گیا تھا لیکن اس میں بغاوت کے خدشات تھے، اس لیے اجتناب کیا گیا۔ یہاں تک کہ گھر کے بعد حضور کا دوسرا مسکن جبل نور جس کی کھوہ حرا میں پہلی وحی نازل ہوئی تھی، اسے بھی ناپسندیدہ قرار دے کر اسے ایک ڈسٹ بن میں بدل دیا جاتا ہے۔

لیکن میں تو بھٹک گیا ہوں۔

کیسا مسلمان ہوں کہ حج پر آیا ہوں اور اس کے باوجود صراط مستقیم سے بھٹک کر جانے کدھر سے کہاں نکل گیا ہوں۔ کہتا میں صرف یہ چاہتا تھا کہ حج کے دوران سعودی حکومت کے انتظامات کی داد نہ دینا زیادتی ہوگی۔ گھر میں چار مہمان آ جائیں تو بھگدڑ مچ جاتی ہے تو پچیس لاکھ مہمانوں کو سنبھالنا جن میں ہزاروں

مہمان بہت ہی بدتمیز اور بے ہودہ بھی ہوتے ہیں، انہیں برداشت کرنا ایک کارنامے سے کم نہیں اور صرف ایک برس نہیں ہر برس ایسے انتظامات کرنا قابل ستائش ہے۔

بس یہ ہے کہ شاید ان کا دھیان اس جانب نہیں گیا کہ منی میں ہزاروں لوگوں کے حصے میں صرف ایک غسل خانہ آتا ہے۔ اگر دو چار آجاتے تو فراغت میں آسانیاں پیدا ہو سکتی تھیں۔ تو صرف اس جانب ان کا دھیان نہیں گیا۔

منی میں تعمیر کردہ محدود غسل خانوں کے گرد باؤ میں آئے ہوئے جو ہجوم ہوتے ہوں، ان میں سے ہر شخص کی نفسیات پر فرارڈ ایک کتاب لکھ سکتا تھا۔

ہمارے مکتب کی قربت میں جو چند غسل خانے اور پانی کے کنے دن بارہل تھے وہاں جو حالتیں غیر ہوتی تھیں وہم پیل ہوتی تھی اور "ایپر ہنسی" ڈیکلیر ہوتی تھی اور اہل کے براہین لپکتے تھے، ان کا تذکرہ قدرے دلچسپ ہے۔ یوں بھی منی کے غسل خانوں کے بیان کے بغیر ج کی سائیکلی سمجھ میں نہیں آ سکتی۔

انگ سے نہانے۔ صرف پیشاب کرنے یا نارغ ہونے کے لیے جدا جدا بندوبست نہ تھا۔ ایک ہی غسل خانے میں سب انتظامات کر دیئے گئے تھے۔ چنانچہ جو کوئی نصیب والا اندر جانے میں کامیاب ہو جاتا تھا تو باہر آنے کا نام نہ لیتا تھا۔ وہ کوشش کرتا تھا کہ یہ تینوں عمل خوش اسلوبی سے سرانجام پا جاویں۔ دروازے کے باہر ایک قطار لگی ہوئی ہے، بے چین اور بے اختیار ہوتے حضرات کی اور جو صاحب اندر گئے ہیں وہ وہ ہیں مستقل اقامت اختیار کر چکے ہیں۔ وہاں آباد ہو چکے ہیں۔ آپ بے شک دستک دیں۔ نعرے لگائیں۔ فریادیں کریں۔ اللہ رسول کے واسطے دیں وہ باہر نہیں آئیں گے۔ اور کیوں آئیں شاید انہیں دو روز بعد یہ شہری موقع ملا ہے تو وہ آئیں گے تو اچھی طرح نہاد ہو کر آئیں گے۔ احرام بھنگو کر۔ فارغ ہو کر فرحت آمیز ہو کر ہی آئیں گے۔ اس انتظار کے دوران حاجی حضرات کیسے اور کیونکر فراغت کے دباؤ اور پانی کے بہاؤ کو برداشت کرتے ہیں، اس گتھی کو صرف آئن سٹائن ہی سلجھا سکتا تھا۔

وضو کے لیے بھی چند ایک ٹل روان ہیں۔ اور نماز کے اوقات میں وہاں بھی روزِ محشر کی کیفیت برپا ہوتی ہے کہ کہیں تفتانہ ہو جائے۔ کسی کا پاؤں زحل رہا ہے تو اس کے عین اوپر کوئی صاحب گھلیا کرتے پچکار پیاں چلا رہے ہیں۔ کوئی چلو بھر پانی کا خواہش مند ہے کہ گھبوں تک اسے بہا لے جاؤں۔ اور کسی نے نصف وضو کیا ہے تو بیچھے دھکیلا گیا ہے۔ اور وہ اس سوچ میں ہے کہ وضو مکمل کرنے کے لیے یلغار کروں یا نہ کروں۔ کروں تو نماز تفتا ہو جائے گی۔

اس دوران کچھ حضرات ایسے بھی ہوتے ہیں جو ٹوٹنیوں کے سامنے تھڑے پر بیٹھے نہایت اطمینان سے۔ نہایت تفصیل کے ساتھ۔ جزیات کو ٹوٹو خاطر رکھتے، آس پاس کے ہجوم سے لاتعلقی ایسے وضو کرتے پلے جاتے ہیں جیسے زندگی میں پہلی اور آخری بار کر رہے ہوں۔ اور اپنے محلے کی مسجد میں تنہا وضو کر رہے

ہوں.. اٹھنے کا نام نہیں لیتے..

اسی کشمکش و صُور کے دوران مجھے یاد ہے کہ میں بھی لوگوں کی بخلوں میں سے ہاتھ نکالتا پانی تک پہنچتا.. کبھی ایک چلو بھرتا اور کبھی کسی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر منہ پر چھینے مارتا تھا کہ برابر میں بہت دیر سے بیٹھے ہوئے تفسیلی و صُور کرتے ایک پاکستانی مولانا نے نہایت خشک گیس چہرہ بنا کر نہایت ناگواری سے مجھے مخاطب کیا "تارڑ صاحب.. آپ کے احرام پر کچھ چھیننے پڑ گئے ہیں.. آپ کا وضو نہیں ہوا.."

میں نے بھتا کر کہا "مولوی جی.. کیا میں نے تم سے پوچھا ہے کہ میرا وضو ہوا ہے یا نہیں؟" اس پر وہ مزید خفا ہو گئے اور بولے "میرا دینی فرض تھا کہ آپ کو بتا دیتا کہ آپ کا وضو نہیں ہوا تو نماز بھی قبول نہیں ہوگی.. میں نے تو آپ کی بھلائی کی بات کی ہے"

یہ تو تھا غسل خانوں کے برابر میں جو چند رول تھے جن پر بجوم ٹوٹ پڑتا تھا، اس کا بیان تو یہاں سے بھر داپس چلتے ہیں غسل خانوں کی جانب.. جہاں اگرچہ ایک شدید دباؤ والی بگڑ پر لطف صورت حال جنم لے رہی ہے..

ایک صاحب کی سبے چینی عروج پر ہے.. حالت اضطراب میں ہیں.. بار بار ناف کے زیریں حصے پر ہاتھ جھاکر اپنے آپ کو بے اختیار ہونے سے بچا رہے ہیں.. اور ان کے آگے ابھی تین چار متاثرین انہی کی حالت زار میں ہیں تو وہ صاحب اپنے آگے کھڑے امبڈوار کی کمر پر ہلکے ہلکے کچوکے دیتے ہیں کہ بابا جلدی کرو.. اور وہ بابا جلدی کیسے کریں، ان کے آگے بھی تو دو تین اضطراب کے پیکر پہلو بدلتے ہیں.. تو ان بابا صاحب کو شاید گدگدایاں ہوتی تھیں تو جو نہیں ان کے پیچھے منتظر حاجی بابا ان کی کمر میں کچوکے دیتے تو وہ ذرا ہلکے سے جاتے تھے.. قدرے لہک سے جانتے تھے.. بالآخر انہوں نے پلٹ کر کہا "آپ کا کیا خیال ہے، میں یہاں رقص کرنے کے لیے آیا ہوں جو یوں گدگداتے چلے جا رہے ہیں.."

ایک اور صاحب بھی "ایمر جنسی" میں مبتلا ہیں اور خوش قسمتی سے ان کے اور لب بام کے بیچ صرف ایک حاجت مند کھڑے ہیں اور وہ غسل خانے کے تادیر بند آہنی دروازے پر ہاتھ رکھے آس لگائے کھڑے ہیں.. یہ صاحب جو دوسرے نمبر پر ہیں اور ان کے پیچھے کھڑے ہیں، کچھ زیادہ ہی ایمر جنسی میں مبتلا ہیں تو ان سے منت کرتے ہیں کہ بھائی مجھے پہلے اندر جانے دو.. مت پوچھو کہ کیا حال ہے میرا تیرے پیچھے.. ان کی ٹھوڑی کوچھو تو ہونے ایک عجیب سی لجاجت آمیز آواز نکالتے ہیں.. کہ آ آ.. ہو.. ڈن شان.. الحمد للہ.. کہ دونوں کی زبانی الگ الگ ہیں.. کہہ میرے ہیں کہ بھائی جان.. ہم ایک امت ہیں.. ایک بدن ہیں اور بدن کے جس حصے میں درد ہوتا ہے تو پوری امت کے بدن میں درد ہوتا ہے.. تو یہ درد سہا نہیں جا رہا.. آپ مہربانی کرو.. اپنی باری مجھے دے دو، میں سخت مصیبت میں ہوں.. یہ مصیبت یہیں کہیں خارج نہ ہو جائے.. مجھے پہلے جانے دو،

اور وہ صاحب جو غسل خانے کے آہنی دروازے پر ہاتھ رکھے اس کے کھلنے کے منتظر ہیں، ان کا ہاتھ ٹھوڑی سے ہٹا کر کہتے ہیں، اور اپنی زبان میں کہتے ہیں ”آہا آہا.. ہو ہو.. سبحان اللہ“ یعنی میں جو اتنی دیر سے کھڑا منتظر ہوں اور اپنے آپ کو روکے ہوئے ہوں.. اپنی باری تمہیں دے دوں.. گھاس چرگے ہو کیا.. میں امت کے لیے اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتا..

ایک اور حاجت مند.. اور اس وقت سے کے چشم دید گواہ یوسف شاہ صاحب ہیں جو ہمارے ہم سفر تھے.. برما میں پاکستان کے سفیر تھے اور پٹھان ہونے کے ناطے بھاس سے عاری نہایت زندہ دل اور نہیں کھتے.. ان کا پسندیدہ موضوع بھی منی کے غسل خانے تھے

بقول ان کے ایک صاحب اپنی اناف کے زیریں حصے کو دونوں ہاتھوں سے کنٹرول کرتے ہوئے قطار میں اپنے اپنے آگے کھڑے حضرت سے درخواست کرتے ہیں کہ اللہ.. کرم کیجیے، مجھے پہلے جانے دیجیے کہ روانی آب ہوائی چاہتی ہے..

اور وہ صاحب پلٹ کر کہتے ہیں: آپ کے ہاں تو ہوائی چاہتی ہے.. ہمارے ہاں اس کا آغاز ہو چکا ہے.. اور قطرہ قطرہ دریا سے شور ہو جا رہا ہے..

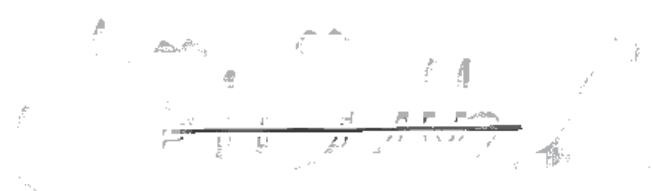
میں نے ان مختصر غسل خانوں کی جانب رہتے ہوئے ایسے شائقین کو بھی دیکھا اور لاچار اور بے بس دیکھا اور سبکی طے پایا کہ تیری سرکار میں پہنچے تو سبکی ایک ہونے.. اور کیا کیا ایک ہوئے..

یوسف شاہ اگرچہ دیرینہ سفارت کار ہیں، ایک عزت مآب سفیر ہیں پھر بھی قطار میں کھڑے پہلو بدلتے ہیں اور کوئی پشتو گیت گنگناتے ہیں تاکہ دھیان بٹارے اور ایمر جنسی کی نوبت نہ آئے.. مہدی صاحب.. کینیڈا میں ہائی کسٹر رہ چکے ہیں اور ان دنوں یو این او کے سیکرٹری جنرل کے آس پاس کسی بلند عہدے پر متمکن ہیں وہ اپنی ریڑھ کی ہڈی کو سنبھالنے کی خاطر گلے میں ایک طوق سا پہنے ہوئے ہیں.. پاؤں میں بھی کوئی عارضہ ہے اور نہایت تحمل سے دھوپ میں اور قطار میں کھڑے ہیں.. منتظر ہیں کہ کب بلاوا آتا ہے..

فیڈرل سیکرٹری برائے اطلاعات و نشریات انور محمود ہیں جو عینک سنبھالتے ایک کوڑا اٹھائے چلے آ رہے ہیں اور نہایت پریشان ہیں کیونکہ نہیں جانتے کہ ایک کوڑا کیسے اٹھایا جاتا ہے.. میں دریافت کرتا ہوں کہ جناب آپ تو ان دنوں پورے پاکستان کے میڈیا کے زار ہیں تو یہاں زار و قطار کیوں ہیں.. تو ان کی نیگم کہتی ہیں ”بھائی میرے گھٹنوں میں تکلیف ہے، غسل خانوں میں انڈین سٹلم ہے، انور صاحب بے چارے

میرے لیے کوڑاٹھائے چلے آ رہے ہیں۔“
میں نے محض مردانہ غسل خانوں کی حالت زار اور حالتِ قطار بیان لی ہے۔ زنانہ غسل خانوں کے
سامنے ان سے بڑھ کر جم غفیر تھا کہ خواتین کے مسائل اور بھی ہوتے ہیں۔
مئی میں یہ واحد شکایت تھی۔

اگرچہ ہم نے کچھ تجربے اور کچھ ادھر ادھر تاکہ جھانک کر کے جان لیا تھا کہ اگر ہم نزدیکی پاکستان
ہاؤس کے پہریدار سے نظر بچائے وہاں کے غسل خانوں تک پہنچ جائیں تو فراغت نسبتاً آسانی سے ہو سکتی تھی۔



”توں مستوں چادر تان کے.. تیں عمل نہ کیتے جان گے.. منی کے وان اور منی کی راتیں“

منی کے کوچہ بازار دیکھتے دیکھتے خالی ڈبوں.. جوس کے کارٹنوں.. پلاسٹک کے تیلیوں منرل وانر کی بوتلوں سے یوں اٹ جاتے تھے کہ آپ سڑک پر نہیں اس وسیع کاٹھ کھاڑ میں چلتے تھے.. اور پاؤں پچی کچی خوراک اور جوس سے آلودہ ہو جاتے تھے پھر دیکھتے دیکھتے مل ڈوزر نما صفائی کی مشینیں نمودار ہوتی تھیں اور اگلے لمحے یہ کوچہ دہا بازار پھر سے صاف سُھرے ہو جاتے تھے.. اگر نئی زائر جوس کے دو ڈبے، منرل وانر کی ایک بوتل اور دو شاپنگ بیگ حساب کیے جائیں تو روزانہ ایک کروڑ کاٹھ کنیا سڑکوں پر پھینکا جاتا تھا اور اسے سمیٹنا اتنا آسان نہ تھا!

منی کے قیام کے دوران یہ احساس کم ہی ہوتا تھا کہ آپ کسی مقدس فریضے کی تکمیل کی خاطر یہاں قیام کر رہے ہیں.. لگتا ہے کہ بس نمازیں پڑھنے اور تفریح کے لیے یہاں آئے ہیں.. پکنک سارا ہے ہیں.. سرشام کتب کے باہر تھڑوں پر محفلیں جم جاتی تھیں.. منی میں روز نگیناں تھیں..

ایک خیمے کے اندر.. جہاں کچھ لوگ سوتے رہتے تھے.. جیسے سونے کے لیے آئے ہوں.. کچھ چمکیں لگاتے رہتے تھے جیسے بس یہی کرنے کو آئے ہوں..

اور کچھ ہمہ وقت عبادت میں مصروف رہتے تھے جیسے عبادت کے لیے ہی آئے ہوں..

میں ان تینوں زندگیوں کا مرکب تھا.. یہاں گدوں پر نماز پڑھتے وقت عجیب مزاجی سی صورت حال پیدا ہو جاتی تھی.. کہ آپ ہاتھ باندھے ان پر کھڑے ہیں اور ڈرتے ہوئے اپنا بیلینس قائم رکھنے میں مشغول ہیں.. بچدے میں جا کر اٹھتے ہیں تو اٹھا نہیں جاتا کہ گھٹنے فوم میں دھسنے اٹھنے سے انکاری ہو جاتے ہیں، بشکل لڑکھڑا کر کھڑے ہوتے ہیں تو پھر ڈولنے لگتے ہیں.. اس ڈانواں ڈول صورت حال کا حل میں نے یہ نکالا کہ سامنے والے خیمے میں جہاں اردنی امریکی قیام پذیر تھے، نماز کے وقت وہاں چلا جاتا.. ان کے پاس خاصی

گنجائش بھی ٹھی اور فرش پر قالین بھی بچھا تھا۔ نماز کے اختتام پر ان کے وفد کا ایک بارٹش نوجوان امریکی لہجے میں اسلام کے بارے میں لیکچر دیتا جو دل کو خوش کر دیتا۔

امریکیوں سے یاد آیا کہ ہمارے مکتب کی قربت میں.. کہ غسل خانوں کو ہم ادھر سے ہو کر جاتے تھے.. امریکی مسلمان گوروں کا بھی ایک کیمپ تھا جنہیں یہاں تک لانے والی سیاحتی تنظیم کا بیزنس کے خیموں پر آویزاں تھا اور اس پر جلی حروف میں ”پیراڈائز ٹورز“ لکھا ہوا تھا.. یہ ایک مخصوص امریکی روئے تھا کہ ہماری تنظیم کے ذریعے حج کیجئے اور سیدھے جنت سدھاریئے.. ان امریکیوں کے لیے نہایت پر تکلف انتظامات کیے گئے تھے اور وہ باقاعدہ فرائی انڈوں اور ٹوسٹ مکھن کا ناشتہ تناول کرتے تھے اور لہجے کے لیے بونے کی میزیں سج جاتی تھیں.. میں نے ان گوروں میں سے کسی ایک کو بھی غسل خانوں کے گرد منڈلائے نہیں دیکھا تھا جس کا مطلب یہی تھا کہ ان کا الگ سے کہیں اور بندوبست تھا.. ان میں سے ایک نہایت سرد امریکی خاتون شلوار قمیض میں لمبوں دوپٹے اوڑھے ہاتھ میں تسبیح تھا سے حمد و ثناء لیک لیک پکارتی پھرتی تھی.. انہیں ایک شکایت تھی کہ ہر کوئی مجھ سے پوچھتا ہے کہ کیا تم مسلمان ہو.. اگر مسلمان نہ ہوتی تو یہاں کیسے ہوتی..

اور ہاں منی کے پہلے پھیکے ناشتے اور بڈ ذائقہ بازاری لہجے کے بعد ہم قدرے ہوشیار ہو گئے.. اور تحقیق کرنے پر کھلا کہ فلاں مکتب میں بنگالی بھائی دال چاول لگائے بیٹھے ہیں اور فلاں جگہ ہندوستانوں کا ڈیرہ ہے اور ان کے ہمراہ کوئی کھنوی باورچی ہے جو پلاؤ بہت عمدہ پکالتے ہیں.. پاکستان ہاؤس کا کھانا بھی مناسب تھا.. اور جب عیاشی کو جی چاہتا تھا تو ”الہیک“ کی جانب ہر کارہ بھیجتے تھے اور وہ چکن گلش لے آتا تھا.. اور اس دوران اتنے چکن گلش کھائے کہ پاکستان واپسی پر جب کسی ریسٹوران میں چکن کی ان ڈلیوں کو دیکھتے تو فوراً منی پہنچ جاتے اور نفل ادا کرنے کو جی چاہنے لگتا..

تو منی میں دو زندگیاں تھیں..

ایک خیمے کے اندر..

اور دوسری خیمے کے باہر سر شام تھڑوں پر چینی تھی..

یہاں بازار میں چلتے پھرتے انواع و اقسام کے حاجیوں سے ملاقات رہتی.. معلومات اور مسنون دعاؤں کا تبادلہ ہوتا.. اردنی امریکی لطفینے سنا تے لیکن ایسے لطفینے جو ایمان کو متزلزل نہ کرتے ہوں.. خوراک اور غسل خانوں پر بحث ہوتی.. یہیں پر میاں وحید سے ملاقات ہو گئی جو نہایت زندہ دل اور روح افزا قسم کے بزرگ تھے اور اپنی سفید ریش کو سنوارتے سگریٹ پہ سگریٹ پھونکے چلے جا رہے تھے..

”میاں صاحب.. یہ حج کے دوران سگریٹ پینا جائز ہے..“

”پہ نہیں..“

”میرا تو خیال ہے جائز نہیں.. اگر خوشبو لگانے کی بھی ممانعت ہے تو اس کی بونہ پھیلانے کی بھی

”ممانعت ہوگی۔“

”بالکل ہوگی۔“

”تو پھر آپ کیوں پناہ رہے ہیں؟“

”مجھے سگریٹ کی لت ہے۔“ وہ ایک طویل کش لگا کر سکرآتے ہوئے کہنے لگے۔ اور وہ نہ صرف

اپنی بیگم بلکہ کل بال بچوں، پوتے پوتیوں سمیت حج کے لیے آنے تھے۔

”حج پر آنے سے پیشتر میں توبہ تائب ہوا۔ جتنے سگریٹ جیب میں تھے، انہیں مسل کر کوزے کے

ذخیر میں پھینک دیا اور یہاں چلا آیا۔ ابھی صرف پہلا دن تھا کہ میری بیگم نے کہا، میاں صاحب آپ نماز

پڑھتے ہوئے بجدے کچھ آگے پیچھے کر جاتے ہیں۔ اور جب بلند آواز میں دعا کہیں مانگتے ہیں تو ان میں بھی ربط

کی خاصی کی ہوتی ہے تو ڈرا احتیاط کیا کریں، حج کا معاملہ ہے تو میں نے کہا، نیک بخت معاملات اپنے بس

میں نہیں، بدن میں کوشش کی کہ وہ بالی دیتی ہے۔ کچھ کا کچھ بڑھ جاتا ہوں۔ آئیں کہتا ہوں تو فوراً سگریٹ

نظروں کے سامنے دھواں دینے لگتے ہیں۔ بجدے میں جاتا ہوں تو ناک تمباکو کو سوجھتی ہے۔ میں کیا کروں، مجبور

ہوں۔ اس پر بیگم نے اپنا ذاتی بیگ کھولا اور اس میں سے میرے برانڈ کے سگریٹ نکال کر میرے سامنے رکھ

دیئے اور کہنے لگی، میاں صاحب میں جانتی تھی کہ آپ ان کے بغیر حج نہیں کر پائیں گے۔ بجدے آگے پیچھے

کرنے اور بے ربط دعا میں کہنے سے جو گناہ ہوتا ہے وہ یقیناً کش لگانے سے نہیں ہوتا۔ بسم اللہ کیجیے۔ چنانچہ

تارذ صاحب اب اللہ کے فضل سے عبادت میں بھی شدت اور یکسوئی آگئی ہے۔ آئیں کے علاوہ دھیرے دھیرے

بصارت میں جو کی آ رہی تھی اس کا مداوا بھی ہو گیا ہے۔ مٹی دکھائی دینے لگا ہے۔ آپ سگریٹ پیتے ہیں؟“

”پیتا تھا۔“

”اب کیوں نہیں پی رہے؟“

”ممانعت ہے۔“

”حالت کیسی ہے؟“

”جیسی میری حالت اب ہے، کبھی ایسی تو نہ تھی۔ دست پوچھے میرا کیا حال ہے تیرے پیچھے۔“

”کش لگا لیس۔ اللہ معاف کرنے والا ہے۔“

”معاف کر دے گا۔“ میں نے سسکا کر میاں صاحب کو دیکھا۔

”اتنا کچھ معاف کر دیتا ہے۔ یہ تو دو چار کش ہیں۔“

میں نے میاں صاحب کے عنایت کر دہ سگریٹ سے جو پہلا کش لگایا تو بدن کی ایسی بجالی ہوئی

ہے، ایسی تسکین ہوئی ہے کہ باقاعدہ نماز کے علاوہ تہجد پڑھنے کو بھی بی چاہے لگا۔ ویسے تو میں نے منی کے گلی

کوچوں میں ہزاروں حاجیوں کو برسر عام سونے لگاتے دیکھا تھا اور دل ہی دل میں انہیں سخت لعن طعن کی تھی کہ

ان کا حج قبول ہونے کا نہیں لیکن اس پہلے کش کے بعد میں نے میاں صاحب کی یہ توجیہ دل و جان سے قبول کر لی کہ وہ اتنا کچھ محاف کر دیتا ہے تو دو چار کش اور سہی.. ایک خطا اور سہی.. اور یہ خطا بھی اللہ میاں اُس میاں وحید کے کھاتے میں ڈال دیتو.. مجھے ورغلانے والے وہی تھے اور میرا حج تو قبول کر لیجیو..

کتب کے باہر سرشام اس تھڑے پر بیٹھے ہوئے.. اور بیٹوں سے نظریں بچا کر کش لگاتے ہوئے کچھ اور تجربات بھی ہوئے.. انسانی نفسیات اور رد عمل کے کئی پہلو سامنے آئے..

ایک دوسرے کے گلے میں پانہیں ڈالے دو پاکستانی بے فکرے اور بے پروا جیسے گوالمنڈی میں گھوم رہے ہوں..

کوئی بوڑھا افریقی.. کرخیدہ.. جس کی سفید داڑھی کے چند بال اس کی آہستہ ٹھوڑی پر نمایاں ہوتے تھے، اپنی دھن میں جانے کیا پڑھتا کیا پڑھتا، آس پاس سے لائق چلتا جا رہا ہے.. ایک افریقی خاندان سر پر چٹائیاں اٹھائے فٹ یا مہ کے کسی ایسے گوشے کی تلاش میں تھا جہاں وہ رات گزار سکے..

خوراک کے کھوکھوں اور ریستورانوں میں کام کرنے والے باورچی اور ملازم جو ہر برس یہاں کاروبار کے لیے دکانیں سجاتے تھے اور انہیں حج سے کوئی غرض نہ تھی.. یہ ایک میلہ تھا جس میں وہ روزی کمانے کی خاطر آتے تھے.. اور میرا گمان تھا کہ وہ بڑوں ہا برس سے منی میں آ رہے تھے لیکن شاید انہوں نے ابھی تک باقاعدہ حج نہیں کیا تھا کہ تجھ سے بھی دل فریب ہیں غم روزگار کے

یہاں بھی.. اپنے خیمے سے باہر منی کی شام سن.. ایک تھڑے پر براجمان میرے سامنے.. خانہ کعبہ کی دوسری منزل کی چھت پر اس رات گنبد سے ٹیک لگائے ہوئے میرے سامنے سے طواف میں محو جو لوگ گزرتے تھے تو ان میں سے ہر ایک کی لگن اور چہرے کی کیفیت ایسی تھی جسے مدتوں بیان کیا جاسکتا تھا.. ایسے یہاں بھی.. منی کی شام میں.. تھڑے پر بیٹھے ہوئے میرے سامنے.. ایسے ہزاروں افراد گزرتے تھے جنہیں بیان کرنے کے لیے.. کہ یہاں محض عقیدت اور لگن نہ تھی ایک بے پروا پکنک پر آئے ہوئے لوگوں کی کیفیت بھی تھی تو اسے بیان کرنے کے لیے بھی اک عمر و نکار ہے..

اس تھڑے پر بیٹھے ہوئے کئی روز کے بعد پہلا کش بدن میں بھرنے کے بعد یادداشت میں جو سب سے انوکھی اور پیاری تصویر باقی ہے، میں چاہتا ہوں کہ آپ کو بھی اس میں شریک کروں..

ہمارے برابر میں دو پاکستانی بابے.. جو سفید ریش تھے.. بچپن کے یار لگتے تھے اور چٹے ان پڑھ بھی لگتے تھے، حیرت سے اپنے سامنے سے گزرنے والے زائرین کو.. دعائیں مانگتے.. بلند آواز میں آیات قرآنی کا درد کرتے دیکھ کر کہتے ہیں ”یار محمد دین..“

ان میں سے ایک نے یار محمد دین کو جو کچھ کہا، وہ پنجابی میں کہا ”یار محمد دین.. اسی دی جے پڑھے

لئے ہونے والے وقتوں پھرے ہونے۔۔ یعنی ”یا محمد دین۔۔ اگر ہم بھی پڑھے لکھے ہوتے تو اسی طرح مصیبت میں مبتلا ہوتے۔۔“

نقل کفر والی بات ہے۔۔ جو سنا وہ رپورٹ کر رہا ہوں۔۔

ویسے مجھے یقین کامل ہے کہ دعائیں کرنے والے اور آیات پڑھنے والوں کی نسبت ان اُن پڑھوں کی قبولیت کا زیادہ امکان تھا۔۔

وہ آٹھ گھنٹیں بند کر کے نہ جانتے۔۔ نہ سمجھتے ہوئے۔۔ یہاں ایک ایسی خالی سلیٹ کے ساتھ چلے آئے تھے، جس پر کچھ نہ لکھا تھا۔۔

ایک ایسی ہی سلیٹ پر ”اقراء“ لکھا گیا تھا۔

تو جو پڑھے لکھے نہیں ہوتے صرف انہیں ہی ”اقراء“ کی آواز آتی تھی

اشبول سے خشکی کے راستے پر سفر کرتے جو ترک ابھی ابھی منی پینے ہیں اور وہ چھ روز کی مسافت کے بعد یہاں پہنچے ہیں تو وہ منی کی گلیوں میں ان کے سامنے جو بھی شخص آتا ہے۔۔ افریقی۔۔ یورپی یا ایشیائی اس سے گلے مل رہے ہیں۔۔ آبدیدہ ہوئے جاتے ہیں کہ شکر ہے ہم بروقت پہنچ گئے ہیں۔۔

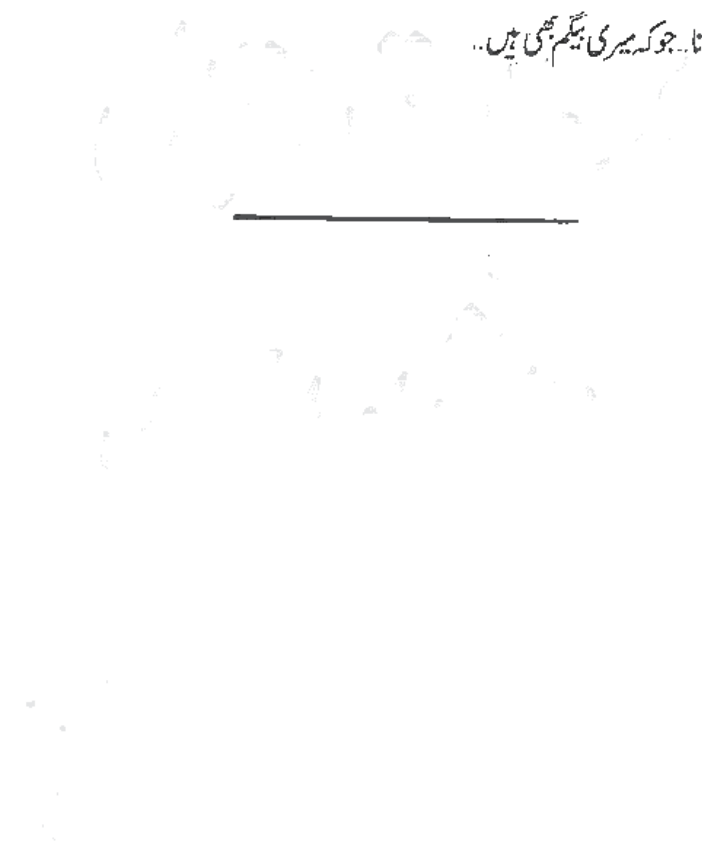
پاکستان ہاؤس سے آگے ہائیں چائے ایک کتب کے باہر ایک بارش۔ خوش شکلی کی انہما کو چھوتے ہوئے ایک صاحب میرے قریب آتے ہیں اور ہزیمت اور بھونکی سے گلے ملتے ہیں اور کہتے ہیں۔۔ تارز صاحب۔۔ آتے ہیں یہاں۔۔!

”کیا مطلب کہ میں بھی یہاں۔۔ میں ان کی گرم جوش گرفت سے الگ ہو کر ناگوار سے کہتا ہوں۔۔ اور جب الگ ہوتا ہوں اور ان کی شہادت پر غور کرتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ یہ مولانا جنید جمشید ہیں جو نادیہ حسن کے سنگ پاکستانوں میں پاپ سنگ کی زینت اول ہیں۔۔ ایک پائیز ہیں۔۔ جنہوں نے روح کو چھونے والے رجسٹریٹ گائے۔ اور دل پاکستان گایا۔ اور اب ایک بارش صورت میں منی کی سٹیج پر بچیس لاکھ لوگوں میں سے ایک۔ اس سٹیج پر فارم کر رہے ہیں۔۔“

ویسے میں شروع سے ہی جنید جمشید کی حیا اور شرافت کا شاہد رہا ہوں۔ ہزاروں قربان ہوتی دو تیزاؤں کے ہجوم میں مسلسل گھرے رہنے کے باوجود اس کی نظر میں کبھی میں نے ہوس نہ دیکھی۔ وہ ہمیشہ اپنی بے مثال مشہوریت سے شرمندہ اور حیا دار رہا۔ شاید۔۔ در جوانی توجہ گردن شیوہ پینٹری۔۔ اسی کے بارے میں کہا گیا تھا۔۔

ہم لوگ تو اپنی نامیاز اور جعلی شہرت کو ہضم نہیں کر سکتے اور یہ کیسا شخص تھا جو ایک زہ نے کی پسندیدگی پر حاوی۔ بلکوں ملکوں جانا پہچانا۔ سب دنیا ترک کر کے داڑھی بڑھائے۔۔ سر جھکائے اپنے آپ کو بچیس لاکھ لوگوں میں گم کیے۔۔ بے شناخت کیے یہاں چلا آیا تھا۔ اور کیسا مطمئن تھا جیسے کچھ بھی نہیں کھویا۔ سب کچھ پالیا ہے۔۔

منی کے دن ..
اور منی کی راتیں ..
بس اس ہوس میں .. اس انتظار میں گزرتے کہ کب یہاں سے کوچ کریں .. بوئے عرفات
جائیں .. اور کب وہاں شاہان شاہ کا دستخط کردہ فرمان جاری ہو کہ .. تارڑ حاجی ہو گیا ..
ابھی تو سنی ..
منی منی ..
یا مونا مونا .. جو کہ میری بیگم بھی ہیں ..



”ہزار قافلہ آرزو... میں دُور کے شہروں سے آیا ہوں“

ایک نیم صحرائی وسعت میں ہر سو دھول اٹھ رہی تھی..
دھول کا ایک غبار تھا جو تیز دھوپ کو مدہم کرتا تھا..
ہوائیں سنسنائی ہوئی صحراؤں کی ریت کی پڑتیں پلٹتی تھیں، ان نکلے ڈزلے ایک دکتی چادر کی
صورت بن کر سورج کے سامنے تان رہی تھیں..

اور ریت کے اس غبار میں ہزاروں لوگ پایادہ.. تیز تیز چلتے.. اپنے احرام سنبھالتے کہ وہ فضا میں
سفید پھریوں کی مانند یوں پھڑ پھڑاتے تھے جیسے ہزاروں پرچم ہوں کسی سپاہ کے.. ہزاروں سفید کبوتر ہوں جو
ان کے سروں کے اوپر انہی کی رفتار سے ہلکولتے ان پر سایہ کرتے ہوں..
کبھی وہ کسی بلند ریلے نیلے کی اوٹ میں بسے برآمد ہو کر دکھائی دیتے.. اپنے بال بچوں
سمیت.. عورتیں اپنے مردوں کی صحرائی چال کا ساتھ دے رہی تھیں اور بچے ریت میں سے اپنے ننھے پاؤں
نکالتے مسرت سے دکتے چلتے جاتے تھے..
ہزاروں قافلے تھے..

صحرا کی وسعت میں ریت کے ڈزلوں کی دکتی چادر میں سفید پیرا بن لہراتے چلتے جا رہے تھے..
فروری کے مہینے میں ایک گرم دن میں تپتی ریت کو خاطر میں نہ لاتے شاہوں کی مانند چلتے جا رہے تھے..
پورے خاندان تھے.. قبیلے تھے.. گروہ تھے.. لیکن کہیں کہیں کوئی تہا بھی تھا.. اور وہ تہا سردار لگتا تھا
اس تمکنت سے صحرائیں چلتا تھا..

اور وہ سب کے سب یک رُنے تھے.. ایک ہی سمت میں چہرے تاننا کہ کے چلتے جا رہے تھے..
کدھر جا رہے تھے؟

سوئے عرفات جا رہے تھے.. جدھر ہزاروں بسوں، ویکٹوں، ٹرکوں، ٹریلروں اور کومٹروں میں سوار
کل خدائی جا رہی تھی..

ہم جو اپنے کومٹر میں سوار تھے.. ہم ریٹکتے تھے اور وہ جو آس پاس کے صحرا کے غبار میں چلتے تھے، وہ

ہم سے آگے نکلے جاتے تھے.. یہ نہیں کہ وہ کسی مجبوری کے باعث یہ سفر پایادہ کر رہے تھے بلکہ انہوں نے سواری قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا.. ہماری طرح اپناج تو نہیں تھے کہ ایک کوسٹر کی عافیت میں ایئر کنڈیشنڈ سہولت میں فالج زدہ لاچار بیٹھے رہتے.. ان کے ہاتھ پاؤں ثابت تھے، ان میں زندگی کی لہر تھی.. جس اللہ نے انہیں یہ پاؤں دیئے تھے تو وہ اس کے دربار میں حاضری دینے کے لیے اسی کے پاؤں چلتے تھے.. کُل اقوام کے لوگ تھے.. ان میں جو سوزانی تھا، اس کی بلند قامت آہنی شاہت ایسی تھی جیسے مائیکل انجلو کا تراشیدہ کوئی مجسمہ جس میں جان پڑ گئی ہو اور وہ صحرا کی سفیدی میں ایک دکتے سیاہ سورج کی مانند طلوع ہوتا تھا اور اس کا احرام ایک شاہانہ لبادے کی مانند حرکت کرتا تھا.. عرب بھی تھے.. جو اپنے خاندانوں کے ہمراہ اپنے گھر یعنی صحرا میں اپنائیت سے چلتے تھے.. یعنی اور مصری بھی تھے.. اور ترک تھے جن کے چہرے سورج کی تمازت سے سرخ ہوتے تھے اور ایرانی تھے جن کی آنکھوں میں سورج اترے ہوئے تھے.. وہ نور و شوق کے جتنے مسافر تھے، پر تکلت اور بے تحسُن تھے..

اور ہم اپناج.. اپنے کوسٹر میں بیٹھے صحرا کے غبار میں سے برآمد ہوتے ان ہزاروں قافلوں کو حیرت سے تکتے تھے..

کالے خان ایک ایسا عرفات دیدہ آزمودہ ڈرائیور تھا جو خوب جانتا تھا کہ ٹریفک کے اس جہوم میں.. جہاں پہلو پہ پہلو بسوں اور ویگنوں کی کئی قطاریں یا تو ساکن تھیں اور یا چیونٹیوں کی طرح ریگ رہی تھیں تو وہ خوب جانتا تھا کہ کون سے لئے اپنی قطار میں سے نکل کر اس قطار میں جا شامل ہونا ہے جس نے اگلے لمحے روال ہو جانا ہے

صحراؤں میں سے برآمد ہونے والے کچھ قافلے تو عرفات کے لیے کسی مختصر راستے پر چلنے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو جاتے اور بے شمار لوگ یکدم غبار میں سے نمودار ہو کر ٹریفک کے اس اثر دہام کے برابر میں شاہراہ کے کناروں پر جوڑ بیٹھے علاقے تھے، ان میں چلنے لگتے ہمارے ساتھ ساتھ..

فضا میں ریت کے ڈزات کی جو سنہری چادرتی ہوئی تھی، وہ کچھ تو ہواؤں نے اٹھائی تھی اور کچھ اُن اُن گنت قدموں نے اڑائی تھی جو وہ نور دان شوق کے تھے.. اور یہ جو عرفات ہے یہ کیسا سامری ہے کہ ہر ایک.. پچیس لاکھ لوگوں میں سے ہر ایک.. اس کے صحرا میں گرفتار ہے اور اس کی جانب ایسے بڑھتا ہے جیسے وہاں نہ پہنچا تو مر جائے گا.. پہنچ گیا تو حیات کا سانس نصیب میں آئے گا.. یہ لوگ ایسی بے چینی اور پرسترت پاگل پن سے بڑھتے تھے جیسے انہیں خبردار کر دیا گیا ہے کہ آج تم نے ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر وہاں نہ پڑھیں.. دلت متروہ پر وہاں نہ پہنچے تو صرف تم نہیں تمہاری آل اولاد بھی ملیا میٹ ہو جائے گی.. وہ اتنی دیوانگی سے بڑھتے چلے جاتے تھے اور ان کے سروں پر انہی کے احرام تیز ہوا میں بلند کر کے انہیں سفید کبوتروں کی پرواز دیتی تھیں.. مونانے.. سنی نے نہیں.. میری مونانے حج کو بیان کرتے ہوئے جب کہ میں حج کی بھارت کو بوجھ

ند پاتا تھا، کہا تھا۔ منیٰ کے بعد آپ عرفات کو جاتے ہو

”کیوں جاتے ہو؟“ میں نے پوچھا تھا

اور اس نے کہا تھا ”دعا میں مانگئے۔“

اور میں نے متعجب ہو کر کہا تھا ”صرف دعائیں مانگنے کے لیے اتنا تردد کرتے ہیں۔ منیٰ اور مکہ

میں مانگی جائے والی دعائیں قبول نہیں ہوتیں۔“

”عرفات میں زیادہ ہوتی ہیں کیونکہ اس روز اللہ ہیں ہوتا ہے۔ جو مانگنا ہے براہِ راست اُس سے

مخاطب ہو کر چہرہ بہ چہرہ رُوبرُو مانگ لو۔“

یہ ایک اور بھارت تھی۔ شکوک پھر سے سر اٹھانے لگے۔ یہ کیا کہ اللہ ایک روز۔ آج کے روز اپنے

گھر کو ترک کر کے عرفات کو کوچ کر جاتا ہے۔ وہاں خیمہ زن ہو کر کھلی کچھری لگاتا ہے۔ دعائوں کی عرضیوں پر

قبول ہے، قبول ہے کے احکام جاری کر کے دستخط کر دیتا ہے اور پھر اپنے گھر کو لوٹ جاتا ہے۔ یہ بھارت مجھ

سے تو نہ بوجھی جاتی تھی۔

منیٰ سے نکلنا۔ عرفات کی جانب کوچ کرنا۔ ایک قیامت ہے۔

یوں بھی شنید ہے کہ قیامت اسی میدانِ عرفات میں برپا ہوگی۔

لیکن منیٰ سے نکلنے سے نکلنے میں پچیس لاکھ لوگ۔ پیاسے اور تڑپے ہوئے لوگ۔ جب منیٰ کی ہستی

سے منہ موڑ لیتے ہیں۔ بے دفا ہو جاتے ہیں اور عرفات کو محبوت ٹھہرا کر ان کی جانب کوچ کرنے لگتے ہیں تو یہ

سماں حشر کا سماں ہوتا ہے۔ ہر شخص کا دل یا تو زکٹا چلا جاتا ہے یا خطرناک حد تک دھڑکتا چلا جاتا ہے کہ اب

جانے میں اپنی بس تلاش کر سکتا ہوں یا نہیں۔ مجھے میری کوچ کا ڈرائیور کا لے خان دیکھتا ہے یا نہیں۔ میں سوار

ہو سکتا ہوں یا نہیں۔ کہیں پیچھے نہ رہ جاؤں۔ منیٰ کے اجڑے ہوئے شہر میں تنہا نہ رہ جاؤں۔ میں بابا فرید کی مانند

کو کتنا نہ رہ جاؤں کہ کوک فرید اُٹوگ۔ پچیس لاکھ لوگوں میں ہر شخص کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ ہر دل سے یہی

ہوک اٹھتی ہے، یہی کوک سنائی دیتی ہے کہ میں دور کے شہر سے آیا ہوں۔ کہیں مجھے پیچھے نہ چھوڑ جانا۔

اگر چہ ہم کالے خان کی کوچ میں خوشگوار موسموں میں سانس لیتے۔ باہر کے نظارے بگڑ رہے تھے۔

لیکن یہ کوچ ایک ڈیلی چیئر تھی، جس میں ہم بیٹھے تھے اور باہر جو ایک نیم صحرائی تیز ہواؤں کی زد میں آئی ہوئی

لینڈ سکیپ تھی، اس میں پیدل چلتے سفید پوشوں کو حسرت سے تکتے تھے۔ ہم چل نہ سکتے تھے اور وہ چل رہے

تھے۔ میں اگرچہ کی بھارت بوجھ سکتا۔ مجھے اختیار ہوتا تو کبھی اس ڈیلی چیئر میں نہ بیٹھتا۔ ان ذرائع میں سے

ایک ہوتا جو شدید گرمی اور صحرائی ہواؤں کی لپیٹ میں کھلی رہتی فضاؤں میں۔ ریت کے ذروں کی چمکتی چادر

اوڑھے۔ اپنی آنکھوں میں ان ذروں کی رزک محسوس کرتے۔ اپنے احرام کو پھڑ پھڑانے سے بچاتے ایک ہاتھ

سے ابے سنبھالتے۔ عرفات کی جانب چلے جاتے تھے۔

اور اگراں میں نہ ہو سکتا.. تو..

ہمارے کوئٹہ کے آگے جو ایک بس بھری تھی اور اس کی چھت پر جو احرام والے تھے.. سیاہ، سفید، بھورے اور زرد چہروں والے تھے اور اپنے آپ کو اڑتی ریت سے بچانے کے لیے اپنے احراموں کے پلو چروں پر ڈالے سفر کرتے تھے.. گرمی سہتے تھے، پسینے میں شرابور تھے.. یقیناً برے حالوں میں تھے.. پیاسے بھی ہوں گے اور ان کے پاس ہماری طرح ہنزل دائر کی ٹھنڈی بوتلیں بھی نہ تھیں تو سیری خواہش بہت شدید ہوئی کہ مجھے اُن میں ہونا چاہیے تھا.. بے شک وہ صوبت سہتے تھے، نڈ حال ہو رہے تھے لیکن کھلی فضا میں تھے اور بچپس لاکھ لوگوں کی روانی میں شامل تھے.. جب کہ میں اپنی بند ویل چیئر میں مکمل طور پر بہرا ہوا بیٹھا تھا جیسے کوئٹہ کے انجن کے سوا اور کوئی آواز نہ ہو..

اور باہر آواز تھی.. ایک گونج تھی جو صحراؤں پر محیط ہوتی فلک پر دستک دیتی چلی جاتی تھی کہ نیچے آ جاؤ، ہم حاضر ہیں، تو تم کیوں حاضر نہیں ہو..

لیکن میں ایک کپسول میں بند تھا، یہ گونج مجھ تک نہ پہنچتی تھی.. میں حاضر ہوں.. میں حاضر ہوں کی لاکھوں صدائیں مجھ تک نہ پہنچتی تھی.. میں اپنے کپسول میں قید باہر کے منظر کی صرف تصویریں دیکھ سکتا تھا، وہ تصویریں جو صدائیں بلند کرتی تھیں، انہیں سن نہیں سکتا تھا.. مجھے مٹی سے عرفات تک پہنچنا ہلکا لگتا لگتا تھا..

شاہراہ پر کپڑے ہو کر اگوشا دکھا کر لٹک کی بھیک مانگنی چاہیے تھی.. ایک مدت تک میں نے یورپ اور ایشیا میں بچی کسب کیا تھا اور اس کسب میں کمال کیا تھا تو آج جب اس کسب کے ذریعے میں اللہ کے دربار تک پہنچ سکتا تھا، میں نے اگر یہ نہ کیا تو کتنا برا کیا.. کوئی نہ کوئی تو مجھ پر ترس کھا کر مجھے بٹھا لیتا..

اور میں اُن میں سے ایک ہوتا جو ہماری کوئٹہ کے آگے جو بس بھری ہوئی تھی اس کی چھت پر سوار جو احرام والے تھے، ان میں سے ایک ہوتا.. اُن میں سے نہ ہوتا تو..

آس پاس صحراؤں میں سے اُٹتے ہوئے جو قافلے تھے.. جو خاندان تھے.. جو گروہ تھے ان کا ساتھی ہونا، تنہا بھی ہو سکتا تھا.. اس سوڈانی کی مانند جو ریت کے ایک ٹیلے سے اپنی بلند قامتی اور آہنی شہادت کے ساتھ سفید احرام سنبھالتا سوائے عرفات جاتا تھا..

لیکن میں تو ایک محفوظ اور آرام دہ جگہ پر رہتا تھا.. اپنے کو کون میں بند.. جیسے بالٹوئی تھیٹر میں ایک تماشائی کانوں میں روٹی ٹھونس کر چائے کو سکی کی موسیقی نہ سنے اور سٹیج پر ”سوان لیک“ کا جو آپرا ہو، اس کے راج ہنسوں کو ایک سکوت میں تکتا رہے..

باہری آوازیں مجھ پر بند تھیں..

اور میں نے باہر صحراؤں کی دھول اور سورج کی تمازت میں آیا ہوا ایک گہرے عشق میں مبتلا ایک

جوڑا دیکھا..

سب قافلوں سے الگ تھلگ..

وہ اپنا عشق نہ بھلاتے تھے.. ہانہوں میں ہانہیں ڈالے.. ایک مشترکہ عشق خاص کے جنوں میں مبتلا

رینت کے ٹیلوں پر چلتے جاتے تھے اور پھر وہ دونوں ایک غبار میں گم ہو گئے..

شاہراہ کے کناروں پر ایک نیلے حروف کا سائن بورڈ بلند ہو کر ہماری کوئٹر کے قریب ہوا اور اس پر

درج تھا کہ اب عرفات اتنے کلو میٹر کی دوری پر ہے

انسانی تاریخ ایک مسلسل چلاؤ.. ایک مسلسل ہجرت سے تعبیر ہے.. کبھی آل اسرائیل اس

سرزمین کے لیے گھر چھوڑتے ہیں جس کا ان سے وعدہ کیا گیا ہے.. کبھی آریائی اپنی بلند چڑاگاہوں سے اتر کر

قدیم تہذیبوں کو ملیا میٹ کر کے اپنا راج قائم کرتے ہیں..

کبھی غربت اور سردی کی شدت سے بوکھلائے ہوئے لوگ.. سے فلاور میں سوار ہو کر سرخ ہند یوں

کی سرزمین پر پہنچ کر اسے اپنا لیتے ہیں..

اور کبھی.. لوگ ایسے گھر، خوشی چھوڑتے ہیں.. آباؤ اجداد کی پڑیاں چھوڑ کر ایک نئی سرزمین.. ایک

وعدہ کی گئی سرزمین پر اپنی بہو بیٹیوں کو رہا کر کے صبر کرنے پہنچتے ہیں..

لیکن اصل ہجرت تو ایک ہی تھی..

جب میرے باپا نے اپنے مکہ کو ترک کیا.. تاکہ ہم سب آئندہ اپنے اپنے گھروں کو.. آئندہ

صدیوں میں.. اپنے دور کے شہروں کو ترک کریں.. اور وہ اپنے یار غار کے ہمراہ.. اس اونٹنی قصویٰ پر سوائے

میرب جاتے ہیں جسے وہ اصرار کر کے اپنے یار سے خریدتے ہیں..

تو آج.. پچیس لاکھ افراد اپنے گھر.. اپنے وطن اور رنگ ترک کر کے ہجرت کرتے تھے.. عرفات کو

جاتے تھے..

بالا خرایک اور سائن بورڈ نظر کے سامنے ہویدا ہوا.. اب آپ عرفات کی حدود میں داخل ہو رہے ہیں..

اور عرفات کی حدود میں داخل ہوتے ہیں تو منہ میں گھنگھنیاں ڈال کر مہر بلب گوگے ہو کر نہیں بیٹھے

رہتے.. آپ کو کچھ نہ کہنا ہوتا ہے.. کوئی نہ کوئی تو دعا مانگی ہوتی ہے کہ آپ رب کی سلطنت میں داخل ہو رہے ہیں..

”تارڑ صاحب..“ ایران سے آئی ہوئی.. پاکستانی سفیر کی.. بسوں سکولوں میں تعلیم یافتہ روشن دماغ

بیگم اپنے لپٹے لپٹائے سراپے میں شاید رو رہی ہیں، مجھ سے مخاطب ہوتی ہیں ”ہم عرفات میں داخل ہو رہے

ہیں.. آپ دعا پڑھ دیجیے.. پلیز..“

”میں؟“

سب لوگ گردنیں موڑ کر مجھے دیکھنے لگتے ہیں کہ جلدی کرو عرفات میں داخل ہو چکے ہیں.. دعا پڑھو.. اور وہ بالکل سکول کے بچوں کی مانند معصومیت سے مجھے دیکھ رہے ہیں، مجھے ہمت نہیں پڑتی.. میں اس لائق کیسے ہو سکتا ہوں.. میری اوقات کچھ نہیں.. پتہ نہیں میری آواز نکلتی ہے یا نہیں.. اگر نکلتی ہے تو جو پڑھوں گا اس میں تاثیر تو نہیں ہوگی... پتہ نہیں دل سے نکلتی ہے یا نہیں.. میں ایک سخت گیر والد کی حیثیت سے نمبر کو حکم دیتا ہوں کہ بیٹے تم پڑھ دو..

اور وہ فرمانبردار بچہ جیسے اسی آس میں تھا.. دعاؤں کا کتابچہ کھولتا ہے، کچھ دیر چپ سا رہتا ہے اور پھر بلند آواز میں عرفات میں داخلے کی مخصوص دعا پڑھنے لگتا ہے:

”اے اللہ میں آپ ہی کی طرف متوجہ ہوا ہوں“

سب لوگ متوجہ ہیں..

”اے اللہ میں آپ ہی کی طرف متوجہ ہوا ہوں اور آپ ہی پر بھروسہ کرتا ہوں اور میں نے آپ ہی کو راضی کرنے کا ارادہ کیا ہے، آپ میرے گناہ معاف فرمائیں.. اور میرا حج مبرور بنائیں اور مجھ پر رحم فرمائیں اور عرفات میں میری حاجت پوری فرمائیں، بے شک آپ ہر چیز پر قادر ہیں۔“

ہمارے کونز میں مکمل سکوت تھا، دم زد کے ہر مسافر عرفات کی سر جھکائے یہ دعائیں پڑھتا تھا بلکہ دوہراتا چلا جاتا تھا.. سیر اس دعا گو بالکل سپاٹ انداز میں جیسے ایک سرکاری بیان سناتے ہیں نرک رک کر پڑھتا چلا جا رہا تھا، بغیر کسی زبردستی کے بغیر کسی بناوٹ کے.. ایک ہی نے میں.. شاید یہی وجہ تھی کہ یہ ایک براہ راست درخواست سنائی دے رہی تھی.. ایک التجا تھی.. کہ مجھے جو کچھ درکار ہے، اس کی فہرست بنا رہا ہوں اور جب وہ.. اور عرفات میں میری حاجت پوری فرمائیں“ پڑھتا تو بیگم یوسف شاہ نے ایک لمبی سسکی بھری اور ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے..

”اے اللہ.. میرا اس حج کا چلنا اپنی رضامندی حاصل کرنے کے قریب تر کر دیجیے اور اپنی ناراضگی دور کرنے کا بڑا ذریعہ بنا دیجیے.. اے اللہ میں آپ ہی کی طرف چلا اور آپ ہی پر میں نے اعتماد کیا اور آپ کی رضامندی کا میں نے ارادہ کیا.. پس آپ مجھے ان لوگوں میں سے کر دیجیے جن کے ذریعے آپ شکر فرمائیں گے، ان لوگوں کے سامنے جو مجھ سے بہتر اور افضل ہیں..“

کوشر کے ہا ہڑاڑتی ریت کے غبار میں کئی خاندان اس خدشے کی بنا پر کہ کہیں وہ بچھڑ نہ جائیں ایک دوسرے کے ہاتھ تھامے چلے جا رہے تھے..

میری سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ اس سادہ براہ راست دعا میں اتنی تاثیر کہاں سے آگئی کہ ہر مسافر

لب بستہ.. خاموشی سے آنسو پونچھتا چلا جاتا تھا.. اور جب نمیر نے کہا کہ.. مجھے ان لوگوں میں سے کر دینیجئے جن کے ذریعے آپ فخر فرمائیں گے، ان کے سامنے جو مجھ سے بہتر اور افضل ہیں.. تو میں نے جانا کہ یہ تو صرف میرے لیے کہا گیا ہے اور میری آنکھوں میں بھی نمی جھلکانے لگی کہ میں تو جانتا تھا کہ کل دنیا مجھ سے بہتر اور افضل ہے اور اس کے باوجود اس نے مجھے اپنے لوگوں میں سے کر دیا.. کیسے کیسے مقامات پر اور کیسے بہتر اور افضل لوگوں میں افضل کر دیا..

نمی کی چادر کے پار کوستر سے باہر ریت کی چادر تھی جس میں کیسے کیسے مجھ ایسے افضل ہو رہے تھے..
 ”اے اللہ میں آپ سے معافی اور عافیت دوائی کا دنیا اور آخرت میں سوال کرتا ہوں اور درود نازل ہو اللہ کا اس کی سب سے بہتر مخلوق حضرت محمد اور ان کی آل و اصحاب پر..“

نمیر چپ ہوا تو تادیر کوئی بولا نہیں..

کوسٹر کے انجن کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی جیسے ہم خلاء میں بے آواز چلے جا رہے ہوں اور تب ہم نے پہلی بار ریت کے ٹیلوں پر سے اترتے لاکھوں افراد، قافلوں، خاندانوں اور تنہا مسافروں میں سے گولوں کی مانند ٹھٹی ”لیک اللہم لیک“ کی گونج سنی جو مسلسل تھی اور بے پناہ تھی.. تیز ہوا اور ریت کے جھکڑوں کے باوجود یہ گونج اس قدر تھی کہ عرفات سے اٹھ کر انلاک کو جاتی تھی اور دستک دیتی تھی کہ اگر تو ابھی تک وہاں براجمان ہے تو بیچے آ، ہم تو حاضر ہو گئے ہیں

پہلے ہم باتیں کر رہے تھے.. کوسٹر میں بند باہر کے منظر کو دیکھ رہے تھے اور ہمیں احساس نہ ہوا کہ یہ جو ہزاروں لاکھوں لوگ.. صحراؤں میں سے برآمد ہوتے پکارتے.. بسوں کی جھتوں پر اور شاہراہوں کے کناروں پر پیدل چلتے بار بار منہ کھولتے ہیں تو کیا کہتے ہیں.. بے شک یہ صدا میں کبھی کبھار سنائی دے جاتی تھیں لیکن ہمیں واقعی اندازہ ہی نہ ہوا کہ یہ اتنی مسلسل ہیں، اتنی بلند آہنگ ہیں کہ ان کی گونج عرشوں کے ذروا کرتی ہے.. ”لیک اللہم لیک“ کی صدا ہمیں ایسے کنڈریشنڈ کوسٹر کی بند کھڑکیوں پر بنا دستک دیئے، جیسے کھلے دروازوں میں سے مٹی کے مہینوں میں الماس کی زرد مہک بے دھڑک آتی ہے.. دھڑک اور ٹیکر کے پھولوں کی نشہ آور خوشبو گاؤں کے کچے صحنوں میں چلی آتی ہے.. ایسے یہ صدا میں بے جھک اندر آنے لگیں اور ایک سنہری دُھند کی مانند کوسٹر میں پھیلتی اس میں جو مسافر سوار تھے جو دور کے شہروں سے آئے تھے، ان کے احراموں اور چہروں پر سنہری ذروں کی مانند تہہ در تہہ جمتی گئیں... اور ہم سب جو عرفات میں اپنی حاجت پوری کرنے آئے تھے.. نمیر کی دعا کے بعد ابھی تک چپ بیٹھے تھے اور کبھی کبھار ہی لیک پکارتے تھے، اب ہم سب کی آوازیں بھی اس گونج میں شامل ہو گئیں... گویا ہم کوسٹر میں بند نہ تھے.. ہمارے احرام ہمارے بدن کے ساتھ لپٹے ہوئے نہ تھے.. وہ تیز ہوا میں پھڑ پھڑاتے تھے اور ہماری آنکھوں میں بھی ریت کے ذرے کے ڈٹیں لیتے تھے اور گرمی

ہمارے بلوں کو چوڑتی تھی اور گرم ریت ہمارے تلوؤں کو جلاتی تھی۔ جیسے ہم بھی ان قافلوں میں شامل ہو گئے تھے۔ ان کے ہمراہ پکارتے پیدل چلتے تھے۔ اگرچہ لہیک لہیک کی یہ اجتماعی صدا اُنیں بے حد پُراثر اور بدن کے ماسوں اور لُوں میں سرایت کر کے اندرون تک اُتر کر دل کے آس پاس پکارتی تھیں۔ جاوی ہوتی جاتی تھیں لیکن ان مسلسل لاکھوں صداؤں میں ایک دہشت کا عنصر بھی تھا۔ ایک خوف، ایک ڈر بھی تھا۔ لاکھوں آوازوں کی گونج کانوں میں اترتی تھی تو بدن کا پنے لگتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کیا ہے جو میں نہیں جانتا تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی۔ اور یہ جو کچھ بھی ہے اسے جان لینے کے بعد میرے ساتھ کیا ہوگا۔ جیسے پہلا بوسہ۔ جیسے اولین عشق۔ جیسے فیضی امید کی برفوں میں سے نمودار ہونے والا شہری کا پہلا سفید پھول۔ جیسے پہلے بچے کی کٹی ٹیٹی کھولنے ہوئے ان کی ہتھیلی کی ابھی ابھی نمودار ہوتی قسمت کی لکیریں۔ جیسے اکلوتی بیٹی کی رخصتی اور اس کی جدائی میں نیند میں بھی کھینکتی آنکھیں۔ بدن کا پنے لگتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کیا ہے جو میں نہیں جانتا تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی۔

عرفات کی تاحد نظر صحرائی سٹیج پر لاکھوں اداکاروں کا ہنگامہ تھا۔

لیکن یہ کیسے اداکار آ گئے۔ جو ایک ہی لباس میں آ گئے ہیں۔ اور ایک ہی ڈائلاگ کو دوہراتے چلے جا رہے ہیں۔ لہیک اللہم لہیک پر ہی انک گئے ہیں۔ کیسے گند ذہن اداکار ہیں کہ انہیں یاد ہی نہیں کہ ان کے کردار الگ الگ ہیں۔ مکالمے جدا جدا ہیں۔ انک مختلف ہیں، زبانیں ایک دوسرے کے ساتھ کچھ میل نہیں لگاتیں۔ اپنے کرداروں سے نکل گئے ہیں اور ایک ہی کردار ہو گئے ہیں۔ اپنی زبانیں بھول گئے ہیں اور ایک ہی زبان میں ایک ہی ڈائلاگ کو مسلسل دوہراتے چلے جا رہے ہیں۔ اور ہدایت کار بھی سنظر کو کٹ نہیں کرتا۔ انہیں روکتا نہیں کہ ڈرامے کا ستیاناس ہو رہا ہے۔ تمہاری سوئی ایک ہی ڈائلاگ پر کیوں انک گئی ہے۔ کچھ اور بھی بولو۔ کچھ اور کہو۔ جو تمہارے کردار سے مطابقت رکھتا ہو۔ تم تو ڈرامے کو فلاپ کروا کے رہو گے۔

لیکن ہدایت کار ”کٹ“ نہیں کہتا۔

کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ سب اداکار۔ ہدایت کار سے بھی ماؤرا ہو چکے ہیں۔

وہ اگر ”کٹ“ کہہ بھی دے تو وہ ڈکٹے والے نہیں۔

ادا کار۔ ہدایت کار میں ایسے مدغم ہو چکے ہیں کہ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کون ہے جو اداکاری کر رہا ہے

اور کون ہے جو ہدایت کاری کر رہا ہے۔

اگر وہ دونوں ایک ہیں۔ ”انا الحق“۔ ہیں تو وہ خود کیسے اپنے آپ کو روک سکتے ہیں۔ کیسے اس سین کو

”کٹ“ کر سکتے ہیں۔

ایک اور عجب بات تھی۔

لاکھوں لوگ ایک ہی پکار پر۔ ایک ہی مکالمے پر اٹکے ہوئے ہیں پھر بھی ان کی ادائیگی میں یکسانیت

نہیں ہے.. لہجے میں یک رنگی نہیں ہے.. ایک ہی ڈھنگ نہیں ہے.. لیک کی ہر صد انگ انگ ہے.. یہ ایک صد گویا ان کی.. ادا کاروں کی کل حیات کی لغت میں جتنے بھی لفظ درج ہیں، ان سب کی نمائندگی کر رہی ہے.. ان سب کے لہجوں میں بلند ہو رہی ہے..

کوسٹر کے باہر ریت کے ٹیلوں کے عقب سے اور نشیبوں میں سے اٹھتے ہوئے جن کے احرام تیز صحرائی ہواؤں میں پھڑ پھڑاتے تھے وہ سب کے سب وارث شاہ کے شعروں کی تفسیر تھے.. اسماں ذات صفات تے نہیں کہیا... نہ ان کی کوئی ذات تھی، نہ کوئی صفت تھی اور نہ ہی کوئی بھیس تھا.. اور نہ کوئی دس تھا.. اور نہ جس بے تابی.. اشتیاق اور بے صبری سے ٹیلوں پر سے اترتے.. صحرا کی ریت میں سے پاؤں نکالتے.. چلتے جاتے تھے.. تو انہیں دیکھ کر مجھے یہ محسوس ہوا کہ یہ صرف رنج کرنے کے لیے تو نہیں آئے..

یہ محض اللہ کے زور و زور ہونے نہیں آئے..

انہیں کوئی اور نوید بھی مل چکی تھی..

کہ ہاں کوئی اور بھی ہے.. اللہ کے سوا..

جیسے اہل یر و عظیم اس پہاڑی کی جانب اشتیاق اور بے صبری سے چلتے تھے جہاں ابن مریم نے دعا

کرنا تھا..

جیسے آل اسرائیل کو دینا کو کہتے تھے کہ سوئی وہاں گئے ہیں تو واپس آنے کا نام ہی نہیں لیتے.. جانے کس سے ملاقات ہو گئی ہے..

اور جیسے ایک بلندی پر حضرت ابراہیم چاند ستاروں اور سورج کے طلوع و غروب کو پرکھتے ہیں اور ان

کے حواری منتظر رہتے ہیں..

یا پھر یہ سب کے سب بیمار ہیں.. ملاچار ہیں.. اپانچ ہیں اور گھسنے ہوئے ابن مریم سے دعا لینے جاتے ہیں..

تو وہ بونہی بے چین اور بے صبر نہیں ہو رہے تھے.. ریت کے غبار میں کوسے جلاوینے والے کا قلعہ..

کوئی نہ کوئی تو سب تھا..

سب یہی تھا کہ انہیں نوید مل چکی تھی..

کہ وہاں اللہ کے سوا کوئی اور بھی ہوگا..

قصویٰ کا سوار آئے گا اور جبل رحمت کی چوٹی پر کھڑا ہو کر ان سے مخاطب ہوگا..

”اے لوگو! میری بات سنو..“

اور یہ سب اس لیے بے صبر اور بے چین تھے کہ اس کی بات سننے کو جا رہے تھے..

”اگلے سال اور اس کے بعد پھر بھی..“

شاید میری تمہاری ملاقات نہ ہو سکے۔“

تو ان لوگوں میں جو بے صبری تھی، اس لیے تھی کہ وہ آخری ملاقات کو جاتے تھے۔
محض اللہ سے ملاقات کی خاطر تو اتنی بے صبری نہیں ہو سکتی تھی۔
یہ تو کوئی اور معاملہ تھا۔

اور جب یہ بھولی ہوئی خبر دل میں اتری کہ بابا بھی اسی راستے پر قصویٰ اونٹنی پر سوار۔ ساتھیوں کو ہدایت کرنے کہ تم شوق میں اور بیجان میں اپنے جانوروں کو تیز کر لے کے لیے انہیں نہ ستاؤ۔ اسی راستے پر عرفات گئے تھے اور آخری بار گئے تھے تو دل کا معاملہ واقعی کوئی اور ہو گیا۔
اگر قصویٰ کے سہم اسی راستے پر پڑتا تھے جسے کوسٹر کے بارے میں دیکھتے تھے تو کہیں گستاخی سرزد ہو نہ پاتی تھی۔

میں اپنے بیٹوں کی جانب ایک بھرمانہ سی نظر کرتا تھا کہ وہ مجھ سے غافل ہو چکے تھے۔ میں ایک آذر تھا۔ ٹیلی ویژن پر اور تحریروں میں بُت تراشتا تھا۔ انہیں پوجتا تھا اور وہ میرے گھر میں پیدا ہوئے اور روٹی ابراہیم کے مسافر ہو گئے۔
لبیک... اللہم لبیک...

ہم اپنی منزل تک پہنچنے والے تھے۔
تب دائیں ہاتھ پر خلتوں۔ بھوموں اور قاتلون کے لاکھوں سفید پھڑ پھڑاتے پیرانوں سے پرے۔ میدان عرفات میں ابھرتی نمایاں ہوتی ایک سفید پوش پہاڑی دکھائی دے گی۔
اس کی سفیدی۔ اس صحرا میں برف تو نہیں ہو سکتی تھی۔

اتنی سفیدی۔ تو برف کرنے کے بعد۔ فوراً بعد۔ ہی آنکھوں کو چند حیراتی ہے کہ تب ہر گھل بونا۔ ہر پتھر۔ ہر حلوں اور ہر نشیب۔ ہر اونچ نیچ برف سے ڈھکتے ہیں تب ایسی سفیدی نظر میں سفید ہوتی ہے۔
اور یہ جو بظاہر برف گری ہوئی تھی، میدان عرفات میں ابھرتی نمایاں ہوتی پہاڑی پر۔ اگر برف ہوتی تو مساکت ہوتی۔ اور یہ آہستگی سے حرکت کرتی نظر آتی تھی۔ جیسے چائی میں دودھ رڑھکنے کے بعد اس میں بھونک مارنے سے اس کی سطح پر آئی ہوئی کھن کی سفیدی ذرا تھر تھرائے۔ دودھ نظر نہ آئے۔

”کمانڈر...“ میں نے سلجوق کو پکارا اور یہ خطاب یوسف شاہ نے کوسٹر کا انچارج مقرر ہونے پر سلجوق کو تو یوں کیا تھا ”یہ کونسی پہاڑی ہے؟“
”یہ جبل رحمت ہے اباجی۔“

”لیکن اس صحرا میں اس مختصری پہاڑی پر برف تو نہیں گرتی ناں۔“ میں نے جان بوجھ کر میلا بن کر

جوتی کو چھیڑا ”تو پھر یہ اتنی سفید کیوں ہے؟“

”ابا میں نے آپ سے کہا تھا کہ دور کی نظر کی عینک ساتھ لے کر آئیں“ جوتی چھیڑ چھاڑ کے موڑ میں نہیں تھا، سیریس ہو گیا.. خفا ہو گیا.. اور وہ کبھی کبھار مجھ سے خفا ہو جایا کرتا تھا.. اور مجھے اس کی خفگی راحت دیتی تھی کہ سیر ایٹا مجھے ڈانٹ رہا ہے.. ”یہ خلق خدا ہے ابا.. جبل رحمت پر ہے اور اس کے سفید احرام اسے ڈھانپے ہوئے ہیں.. برف نہیں ہے..“

صحیح کہ یہ برف نہیں تھی.. جبل رحمت ڈھکا ہوا تھا.. جہاں سے آخری بار خطاب ہوا تھا.. ہر شے اس جہان کی اور اس جہان کی مکمل ہو گئی تھی.. جبل رحمت کے نظر میں آتے ہی لیک: اللہم لیک کی صدا میں مزید پرنریا رہو گئیں جیسے اب اللہ نہیں جبل مخاطب تھا.. اس جبل نے لوگوں کی توجہ بنا دی تھی.. پہلے جو سفیدی ڈڑوں میں دکھائی دیتی تھی اب وہ سرسراہٹے احرام دکھائی دینے لگے.. ہجوم گھٹنا ہوتا جا رہا تھا..

بالاخر سب کچھ ختم گیا..

کوئٹہ.. بسیس.. کاریں.. بڑیلر.. ٹرک.. وہیمین اور چند موٹر سائیکل بھی.. سب ختم گئے البتہ جو خلقت پیدل چلتی تھی وہ ٹریک کے ان تھمے ہوئے جزیروں میں سے بہتی رواں رہی..

عرفات آ گیا تھا..

”کئی حاجی بن آئے جی...“

ساڑھے بجاں دی ڈاچی باوامی رنگ ڈی“

سورج کا شہر

کہ یہاں معمول سے زیادہ روشنی ہوتی ہے.. تیز دھوپ اور چھپس لاکھ چہروں کی تازت بھی تو اسے
روشن کرتی ہے..

ہم سے بہت پہلے بھی لاکھوں لوگ آچکے تھے اور ہمارے بعد بھی لاکھوں لوگ آتے چلے جا رہے تھے..
عرفات میں وقوف تھا.. یہاں شب بسر نہیں تھی..

غروب نے چہتر ہمیں یہ شہر چھوڑ دینا تھا اور آئی کے راستے میں پرستے مزدلفہ میں رات گزارنی
تھی.. نیموں میں نہیں بکھلے آہاں تے.. جہاں کہیں جگہ بٹلے فٹ پاتھوں پر.. پہاڑیوں پر.. شاہراہوں پر..
پہاڑوں کے نیچے جہاں بھی جگہ سے رات گزارنی تھی.. کیوں؟ اس کا جواب تب ہی گا جب ہم مزدلفہ پہنچیں گے
کہ ابھی ہم عرفات میں اترے تھے.. اترے تھے تو بس ہم ویسے تھے جیسے کہ وطن سے چلے آئے اور جب یہاں
سے روانہ ہونا تھا تو ہم نے حاجی ہو کر روانہ ہونا تھا

ہمارے کوسر کے ساتھ اپنی آواز کا اعلان کرتے لیکت لیکت کی دوہائی دیتے نیچے اترے اور کچھ
ناملے پر واقع ان مقاموں اور بڑے بڑے خیموں کا رخ کر لیا جہاں انہوں نے کچھ چھیننے اپنے تھکے ہوئے گرمی
کے بارے چہروں پر چہتر کرنا شروع کیا اور پھر عبادت میں بخت جانا تھا.. نفل ادا کرنے تھے اور دعا میں
کرتی تھیں.. لیکن ہم پانچ ان میں شامل نہ تھے..

ہمارا آرڈر آف دے ڈے ہمیں حکم دیتا تھا کہ چلو چلو مسجد منورہ کی جانب چلو.. اور یہ آرڈر بھی میونسٹی
نے ہی جاری کیا تھا کہ عرفات پہنچ کر براہ راست خیموں میں نہ چلے جانا.. فوراً مسجد منورہ کی جانب چل پڑنا تھا کہ تم
ہاں خطبہ حج من سکو.. ظہر اور عصر کی نمازیں نلا کر پڑھ سکو کہ حج کی سند اسی مسجد سے عطا کی جاتی ہے..
چنانچہ ہم پانچوں.. سلجوں.. نسیم.. چناز.. اور بارش شرارتی آنکھوں والا نظامانی جو سلجوں کے

ہم پیشہ سفارت کار تھے، کوئٹہ سے اترے اور اس لاکھوں کے ہجوم کا حصہ ہو گئے جو مسجد نمبرہ کی جانب ریگ رہا تھا۔ ٹھوکریں کھاتا، دھکیلا جاتا... دھکے کھاتا... اور نہ یہاں سے مسجد نمبرہ نظر آتی تھی اور نہ ہی اس جانب جاتی شاہراہ... بس سڑوں کی ایک نسل نظر آ رہی تھی جو ابھرتی ڈوبتی حرکت میں تھی اور پسینے میں شرابور تھی کہ دھوپ کچھ لحاظ نہ کرتی تھی..

خالی بوتلوں، زلوں، شاہریگیوں اور طرح طرح کے ٹیلے ہوتے جوں بھرے کچومر پر پاؤں رکھتے.. مجال ہے جو سڑک کا ایک چپہ بھی خالی نظر آتا ہو.. خالی ہونا بھی تو کہاں نظر آتا کہ احرام شدہ خلق خدا انہن میں بیک سار ڈین مچھلیوں کی مانند جڑی ہوئی حرکت کر رہی تھی، چلے تو کٹ ہی جائے گا سزا بہت آہستہ.. لیکن آہ آہستہ بھی نہیں کہ شام کو پہنچیں.. پہنچیں تو نماز کے وقت پہنچیں.. سبھی اسی آواز میں پر اشتیاق چلے جا رہے تھے..

خطبہ صبح البتہ شروع ہو چکا تھا..

پہلے میں یہ سمجھا کہ شاہراہ کے گرد ایسا وہ مھبوں پر جو ہزاروں سچکرا آویزاں ہیں اور بعض زائرین کے کانوں کے ساتھ چسپاں جو باشت بھر کے ریڈیو ہیں، ان میں سے قرأت کی آواز آ رہی ہے جو ایک گنتھوکی مانند سنائی دے رہی ہے اور سڑوں کی نسل پر لہنہ پائی گونجتی ہے۔ پھر سلجوق نے مطلع کیا کہ اب یہ خطبہ صبح ہے، کچھ نہ بھی آئے تو سننے کی کوشش کرو..

میں قدم بے ہراسان ہو گیا.. صبح کا خطبہ شروع ہو گیا ہے.. یعنی نماز ہو چکی ہے..

”نہیں! سلجوق نے میری جہالت پر باپوں سے سر بلایا.. اور ظاہر ہے کھڑے ہو کر مجھ سے مخاطب ہو کر نہیں بلکہ چلتے چلتے مجھے دھکوں سے بچاتے اپنے حاضر ہوں، میں حاضر ہوں میں توقف کرتے ہوئے مسجد نمبرہ کے کسی مینار کو سڑوں کی نسل سے پرے تلاش کرتے ہوئے کہا..“ خطبہ پہلے ہوتا ہے.. نماز بعد میں ہوتی ہے..“

یہ ممکن نہیں لگ رہا تھا کہ ہم خطبے کے اختتام تک مسجد کے اندر تو کیا مسجد کے آس پاس بھی پہنچ سکیں: چنانچہ میں صرف اتنی خواہش کر رہا تھا کہ ہم کم از کم اتنے قریب ہو جائیں کہ مسجد نمبرہ میں دیئے جانے والے جاری خطبہ صبح کو ریڈیو پر نہیں براہ راست اس کے کسی مینار پر نصب لاؤڈ سپیکر سے ہی سن سکیں:

مسجد نمبرہ تک کا یہ آہستہ آہستہ ٹھوکروں اور دھکوں اور رمل رمل اور حج کی خواہش کے نین میں بیک شدہ سفر.. صعوبت اور اذیت اور تھکاؤت سے عاری تھا.. اس میں ایک عجیب سرمستی اور عجیب ایڈورچر کا کیف اور لذت تھی.. ہم عمر بھرا ایسے سفر میں رہ سکتے تھے..

اور کیف سے بڑھ کر گرمی تھی.. اور گرمی سے بڑھ کر ضیق تھا کہ لاکھوں پھینڈے جو سانس ایسے اندر کھینچتے تھے تو اس سے فلک اور زمین کے درمیان جتنی ہوا تھی، کم پڑتی جاتی تھی..

اور اس کے باوجود یہ ایک عجیب انوکھا لاؤڈ سرف تھا..

گرمی اور جس کو کم کرنے کی خاطر شاہراہ کے دونوں جانب پارک پھوار والے خود کار فوارے بلکہ پھوارے آویزاں تھے جو زائرین کی پڑمردہ بلکتے ہوئے چہروں پر رم جھم رم جھم پڑنے پھوار بھگوتے تھے اور تھوڑی سی نمی عطا کر کے بہت سی راحت عنایت کر کے اس آہستہ رومر کو خوشگوار بنانے میں معاون ثابت ہوتے تھے۔ یہ پھوار اتنی پارک تھی۔ جیسے آپ پہاڑوں کی ڈھند میں سے گزرتے ہیں تو زخاروں پر نمی کا شاہبہ ہوتا ہے۔ اتنی پارک تھی اور اگلے ہی لمحے سورج کی تابش اسے چاٹ لیتی۔

سبلوق اور نمیر حسب خصلت میرے آگے اور پیچھے رومی ستونوں کی مانند مجھے محفوظ کرتے چل رہے تھے۔

اس سفر میں یکسانیت نہ تھی کہ عقیدت کے مارے حج کا سرٹیکٹ حاصل کرنے کی خاطر دعائیں کرنے لیک لیک پکار رہے تھے۔ جاؤ بلکہ اس میں کچھ لطف بھرے لمحے بھی آتے تھے۔
دائیں بائیں جہازی سائز کے درجنوں ٹریڈر کھڑے تھے جن میں کسی کے ڈبے، جوس کے کارٹن اور پانی کی بوتلوں کے ذخیرے تھے جو زائرین پر بچھاو کیے جا رہے تھے۔

اور زائرین۔ یعنی اکثر زائرین مسجد نمزہ کو فراموش کرتے۔ جبل رحمت کی جانب بھی نگاہ نہ کرنے، آسمان سے اترتے اس من و سلوٹی کے لیے دھکم پیل کر رہے تھے۔ انہیں ہوا میں اُچکتے تھے اور بچھاو کرنے پر تعینات عملہ کی توجہ حاصل کرنے کے لیے ہاتھ ہلاتے اپنی اپنی زبانوں میں نعرے لگاتے تھے۔ مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے۔ جس کے ہاتھ میں جو آتا تھا مفت آتا تھا، اس لیے برا کیا تھا۔

درست کہ یہ بڑی فیاضیاں تھیں۔ بڑی کرم نوازیاں تھیں لیکن حج کے دوران عزت نفس کو مجروح کر پنے والا اس سے بڑا کھیل میں نے نہیں اور نہ دیکھا تھا۔ تبے شک وہ جو اس مال غنیمت کو اُچکتے تھے اور ہاتھ ہلا بلا کر فریاد کرتے اس کے طالب ہوتے تھے، انہیں احساس نہ ہوتا تھا لیکن میں مجروح ہوتا تھا۔

دریادل سعودی حکمرانوں کی جانب سے۔ بھیر حضرات کے جذبہ ثواب کی طرف سے۔ زائرین کے لیے سراسر مفت عیاشیاں مہیا کی جا رہی تھیں۔ بے شک یہ بھولتیں درکار تھیں لیکن لوگوں کو گندا گروں کی مانند ایک بھوس کے ڈبے یا لمبن یعنی لسی کے ایک کارٹن کے لیے ہاتھ پھیلائے اور انہیں ہوا میں پالتو جانوروں کی طرح دیوبچ لینے کی سعی میں مصروف رکھنا۔ اگر زیادتی نہیں تو مناسب بھی نہ تھا۔ انہیں زائرین کو عطا کرنے کے مناسب طریقے بھی تو ہو سکتے تھے۔ اور ہر ڈبے۔ خوراک یا جوس کے کارٹن پر چلی حروف میں درج تھا کہ یہ عطایہ تھہ خادین حرمین شریفین کی جانب سے ہے۔

میرے مشاہدے میں یہ بھی آ گیا کہ ان ڈبوں اور کارٹنوں کی برسات سے کچھ زائرین نے ہاتھ پر دم وصول کیے۔ اور ان میں سے بیشتر کہ وہ معصوم تھے، پالتو جانوروں کی مانند اچھل اچھل کر۔ منہ کھولے نہایت فرمانبرداری اور تشکر سے اپنی جانب پھینکے ہوئے ڈبے دیوتے ہیں۔ نظامانی جیسا کہ میں عرض کر چکا

ہوں ایک سیاہ ریش، شریر لہکتی آنکھوں اور مجھتے ہوئے بے رنگ دانتوں والا سندھ کی صوتی روایت میں ذوق، ہوا ڈیپوٹ ہے۔ اور وہ اس آسمان سے اترتے من و سلوی کو بوج لینے میں بے حد ماہر تھا کہ یہ اس کا تیراٹی تھا۔ اور وہ اپنے لیے نہیں، بلکہ اپنے ڈیپوٹ کو لوگ کے لابی کے لیے یہ ڈبے کچھ کرتا تھا۔ ایسے کہ سلسلہ میں جانتی رہو ذرا بھی کیا کچھ کرتا ہوگا اور پھر دانتوں کی نمائش کرتا اپنی سیاہ ریش سہلانا شرارت بھری آنکھوں سے مجھے دیکھتا ایک ڈبہ مجھے پیش کرتا تھا "انکل.. لیں.. لیں لسی نوش لبریا کیں.."

اور میں اسے نہایت رغبت سے نوش کر جاتا کہ ایک تو یہ لسی سلوق کا ایک دوست مجھے پیش کر رہا ہے اور اس کے علاوہ میں سعودی حکمرانوں کی درباری کو کیسے ٹھکر سکتا تھا۔ تو میں اس لسی کو عدم کی مانند لہرا کے تو نہیں البتہ گھبرا کے پی جاتا تھا۔

یہ تو میں گھرا ہوا مستقیم سے لہو گھریکے لیے لسی کے ایک کارکن کے لیے بھٹک گیا تو اب ہم دوبارہ گاہزن ہوتے ہیں مسجد نمبرہ کی جانب.. لاکھوں سارڈین پھیلے ہیں میں پانچ اور بیٹے شدہ پھیلے ہیں کی طرح.. جڑے ہوئے پسینے میں بھیکے ہوئے.. چلتے تو کیا تھے.. دھکے کھاتے رکتے پھر سے رواں ہوتے ایک ایسی کار کی مانند جس کا پیروں ختم ہونے کو ہودیسے چھکیاں بھرتے.. رکتے.. پھر سے سٹارٹ ہو جاتے.. چلتے تھے.. اس شاہراہ کے جھوم کے گھنے پن کی مثال ہوں وہی جاسکتی ہے کہ ان کے سروں کے اوپر فٹ بال کا ایک بیج آسانی سے مستعد کیا جا سکتا تھا.. اور مجال ہے کسی کھلاڑی کے پاؤں سے کھلے کوئی ایسا خلاصہ آجائے جس میں وہ گر جائے اور نہ ہی لڑھکتے.. سروں پر لڑھکتے ہوئے فٹ بال کو کوئی ایسی جگہ نہیں ملتی جس میں وہ گر کر اڑھل ہو جائے.. اتنے لوگ تھے اور اتنی گھنٹاؤں تھی..

ہم اس مقام پر پہنچ گئے جہاں شاہراہ سے ٹھکر کر ایک جھوم جبل رحمت کی جانب رواں تھا اور وہ اس کے دامن میں پہنچ کر رکتا کہاں تھا.. ٹھائیں مارا ہوا اس کی ڈھلان پر بلند ہوتا جاتا تھا.. اور اس جبل کو اپنے احراموں میں برپوش سفیدی میں بدلتا تھا..

یہاں اس مقام پر ہمیں جھجکا

کعب میرے پیچھے ہے تو کیسا میرے آگے..

کدھر کو جانا ہے..

کون زیادہ عزیز ہے..

میں چاہتا بھی تو انحراف نہیں کر سکتا تھا.. میں لاکھوں کے دباؤ کی زد میں تھا مسجد نمبرہ کی جانب بڑھتے جھوم میں بے اختیار تھا.. اس لیے اپنے آپ کو تسلی دے لی کہ مسجد نمبرہ کی جانب ہی سفر کرتے ہیں اور وہاں نماز ادا کر کے واپسی پر جبل رحمت کی کوہ نور دی کا قصد کریں گے.. پہلے یہ خطبہ سن لیں جو آج کا کام ہے اور پھر آخری خطبہ سن لیں گے جو چودہ سو برس پہلے کا ہے..

بہت سے زائرین کانوں سے ریڈیو چکائے جیسے کرکٹ میچ کی کوسٹری سن رہے ہوں، ہمارے آس پاس خطبہ راج سن رہے تھے۔ پتہ نہیں آج کس نے زید پر آؤٹ ہو جانا تھا اور کس نصیب والے نے ہنری سکور کرنی تھی۔

سروں کی فصل کے اوپر ایک مینار نمودار ہوا۔ ڈبکیاں کھاتا۔ کبھی دکھائی دے جاتا اور کبھی ہجوم میں اٹھل ہو جاتا۔ اور پھر حج کا خطبہ مجھے براہ راست سنائی دینے لگا۔

اور پھر یوں ایک ایک کر کے رکتے رکتے دھکے کھاتے۔ ڈولتے سنبھلتے چلتے میں نے محسوس کیا کہ زید رکاوٹ آنے لگی ہے۔ اس ٹھوکریں کھاتے بہاؤ کے سامنے بھی کچھ رکاوٹ آنے لگی ہے۔ چلتے جانے میں اہتاف آرہا ہے۔ لوگ رکتے جا رہے ہیں۔ اور یکدم سب رک گئے اور دھمکیاں پانے لگے۔ قطار میں کھڑے ہونے لگے ہیں۔

ہم پانچوں کہیں بھی نہ تھے۔

ندیم میں نہ تھے وہ ہیں۔

کسی بھی صف میں کوئی جگہ نہ تھی۔

اور ہم ابھی تک مسجد نمرہ کے آس پاس بیٹھنے کی آس میں تھے اور یہ نہیں چیرتے بھلا گتے۔ جب کہ بیشتر لوگ رک چکے تھے، ہم ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے نہایت بدستوری سے اپنا راستہ بناتے آگے چلے جا رہے تھے کہ شاید مسجد نمرہ تک پہنچ جائیں۔

نہیں بیٹھے۔

اور اس کے ساتھ ہی اللہ اکبر، اللہ اکبر کی صدائیں گونج اٹھیں۔

اب ہماری اندر بھی ایسی مرضی ڈیکھ ہو گئی کہ کھڑے ہو جاؤ، کھڑے ہو جاؤ۔ کہیں تو کھڑے ہو جاؤ، یہ نماز میں ہو گئی تو سمجھو حج میں ہو گیا، کہیں کوئی جگہ ہوتی تو کھڑے ہوتے۔ ہجوم تھمتا تھمتا اٹھل بھم گیا، سیسہ پائی دیوار ہو گیا اور کسی صف میں اتنی بھی گنجانا نہ تھی کہ ہم کہیں کراں میں ٹپت ہو جائے۔ کہیں تھوڑی سی جگہ نظر آتی تو آگے کوئی ٹریلر ہوتا جس کے ساتھ ہاتھ ٹکرا کر اگر جدہ جائز ہوتا تو ہم شامل نہ کرتے۔ کہیں رکتے تو اپنے کندھوں کے درمیان کھڑا پاتے اور پیچھے کھڑے حضرات نہ صرف کمر میں کچھ کے دیتے بلکہ اپنی اپنی زبان میں مناسب سرزنش کرتے کہ بے وقوف کہاں آں کھڑے ہوئے ہو، ہم جدہ تمہارے کندھوں پر کریں گے، چلے پھرتے نظر آؤ۔

ہم چلتے پھرتے کیسے نظر آتے، ہجوم رک چکا تھا۔ سفید دریا منجد ہو چکا تھا اور اس میں چلنے پھرنے کی گنجائش کہاں تھی۔

اسی جگہ میں یکدم جب لاکھوں لوگوں کے ہاتھ کانوں تک گئے تو ہم جہاں تھے وہیں ساکت ہو

نہ قول کعبہ شریف

150

گئے، پتہ نہیں کہاں تھے۔ اور نیت باندھ لی۔ سجدے جانے کہاں کہاں ہوتے رہے، کبھی کسی چیلوں کے ذمیر پر.. اور کبھی کسی حاجی بابا کی کمر پر.. اور کبھی ذرا سکتے کہ چیلوں پر ماتھانہ ٹکیس تو مجس کے خالی ذبوں پر جبر جاگتی.. اور جبیس کے دباؤ سے ایک بار مجس کے ایک ڈبے میں سے جس کی پیکاری چہرے کو مٹھا کر گئی لیکن اس کے باوجود ہم مسکرائے بھی جا رہے تھے اور موجودہ حالت سے لطف اندوز ہوتے پڑتے بھی جا رہے تھے.. کمال کی طمانیت بھی تھی کہ ابھی سلام پھیریں گے تو حاجی ہو جائیں گے اور کیسا لطف تھا کہ کبھی ہنسی بھی آنی تھی اور آنکھوں میں نمی بھی آتی تھی.. :

عرفات کے میدان میں پچیس لاکھ افراد کے صرف سانس سنائی دیتے تھے یا کھڑے ہونے اور سجدے میں جانے کے موقع پر ایک سربراہٹ جیسے ہوا چلی اور پھر ختم ہو گئی۔
سلام پھیرتے ہی میں نے مسکرا کر بطنوں سے پوچھا: کیوں بھی ہم حاجی ہو گئے؟ تو اس نے کہا:
”آ ہوا.. جٹے ملو..“

یوں ہم حاجی ہو گئے..

اب حاجی ہو جانے پر اس فرض کی تکمیل پر جس کے لیے گھر سے نکلے تھے ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ نفس سے روحانی ہالیڈوگی کے کوئی جھرنے ترل دل کرتے پورے وجود کو بھگوتے پھوٹے لکتے.. حیرت کی کسی ان چھوٹی واہی میں اترنے کا احساس ہوتا.. کوئی آثار سرشاری کا روح کے تالاب پر جمی کائی پر گر کر.. اسے دھکیل کر شفاف پانیوں کو ظاہر کر دیتا اور مجھے نواں گور کر دیتا.. ہم از کم کوئی ایک تو ایسا چشمہ پھوٹا جس کے رُ در میں ریت کی سخی بنا کر اسے ”زم زم“ کہتا لیکن ایسا کچھ بھی نہ ہوا.. میں جوں کا توں رہا.. اپنے آپ کو ”حاجی صاحب“ کہہ کر جوش دلانے کی سعی کی پر من کی کالک دھلی ہی تھی تو تبدیلی کا احساس کیسے ہوتا.. میں نے میوند سے یہی سوال کیا تھا کہ عرفات پہنچ کر آپ ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھتے ہو تو اس کے بعد فوری طور پر خود بخود حاجی ہو جاتے ہو.. کوئی تحریری امتحان نہیں ہوتا.. زبانیاں انٹرو یو نہیں ہوتا.. نمبر نہیں لکتے.. پاس نکل کی فہرست تیار نہیں ہوتی.. سلام پھیرتے ہو تو حاجی ہو جاتے ہو.. تو اس نے کہا تھا.. ہاں حاجی ہو جاتے ہو..

ہم حاجی ہو تو گئے تھے لیکن اتنی آسانی سے کہ لطف نہ آیا.. اور بچی بات ہے یقین بھی نہ آیا..

البتہ بیٹوں کے چہروں پر جو مسرت بھونتی تھی وہ کبھی نہ دیکھی تھی.. سلیوق نے جب زندگی میں پہلی بار آکس کریم کھائی تھی تو تب بھی اس کے چہرے پر ایسی ہی مصوم خوشی تھی.. اور نمبر جو ہرنی سے کو پانے پر کوئی تھن وصول کرنے پر.. بے شک اس کا کرہ اسی قسم کے بے شمار تخفوں سے بھرا پڑا تھا.. ایک بچے کی طرح کھٹکھٹاتا اور کلکار یاں مارتا تھا.. وہ اس نے تخفے کے حصول پر بے پناہ مسرت میں بھیگا ہوا ایک شتر مرغ کی مانند جوم پر نظر میں دوڑاتا کہتا تھا ”ابا.. سارے حاجی ہو گئے..“

اور ہاں میں یہ بتانا تو بھول ہی گیا کہ ہم مسجد نمبرہ کی چارڈیواری کی قربت میں پہنچ گئے تھے اور اس

کے مینار دیکھ سکتے تھے اور خطبہ حج کو براہ راست سن سکتے تھے۔

اب واپسی تھی۔

اسی شاہراہ عرفات پر اپنے عارضی خیموں کی جانب واپسی تھی۔ جیسے کہ وہ پیانی میں چڑھائی کی نسبت میں کپ میں گئے ہوئے اپنے خیموں تک اترائی زیادہ خطرناک اور صعوبت سے بھری ہوتی ہے ایسے ہی یہ واپسی بھی مشکلوں سے آئی تھی۔ کہ ہر کوئی جلد از جلد اپنے عارضی خیموں کو لوٹ کر اللہ سے باتیں کرنا چاہتا تھا دعا مانگ کرنا چاہتا تھا۔

ایک اور مشکل برسات کی تھی۔ کناروں پر ایسا وہ پانی کی پھوار چھڑکتے نوارے پھوار برساتے تھے تو اس کے ہمراہ سعودی حکومت اور کئی خیر کے طالب حاجیوں کی جانب سے نجوس لٹنی اور شروبات کے ڈبے اور دوپہر کے کھانے کے ڈبے بھی مروں پر برساتے تھے۔

کوئی ایک یا معلوم شخص بہت بڑے معلوم۔ نہ تو بیت کا کچھ علم۔ وہ کسی تجارتی ادارے کے ٹریڈر کے قریب پہنچتا ہے جہاں نجوس اور خوراک وغیرہ فروخت ہو رہے ہیں اور پوچھتا ہے کہ پورے ٹریڈر میں جو شروبات ہیں، خوراک کے جتنے ڈبے ہیں تو ان کی کل قیمت کیا ہے۔ وہ یہ قیمت ادا کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میری جانب سے یہ سب کچھ حاجیوں پر نچا اور کر دو اور چلا جاتا ہے۔

ہر جانب نجوس لٹنی اور شروبات۔ پھل فروٹ، سینڈویچوں، روہٹ مرغوں اور چاولوں کا من و سونی اتر رہا تھا۔ لیکن اسے لاسٹنے کے لیے جو بہت درکار تھی۔ عزت لٹنی کو جو ایک لمحے کے لیے ترک کرنا پڑا تھا وہ ہم میں مقفوق تھی۔

لیکن کچھ اور بھی میزبان تھے۔

ایسے میزبان جن کے بارے میں مجھے یقین ہوا کہ روز حشر اللہ تعالیٰ ان کا میزبان ہوگا۔ یہ ایسے میزبان تھے جن کی حیثیت نہ تھی۔ ان کے پاس ثروت نہ تھی، اوقات نہ تھی۔ عمر بھر روزانہ ایک ایک سکہ بچاتے اب کبھی حج پر آنے کے قابل ہوئے تھے۔

ان میزبانوں کے چہروں پر منت سماجت تھی۔ عاجزی تھی۔ درخواست تھی۔ صورتیں مسکین تھیں اور وہ التجائیں کرتے تھے، اپنے قریب سے گزرنے والے حاجیوں سے کہ ہمارے مہمان بن جاؤ۔ ہمیں یہ شرف میزبانی کا بخش دو کہ ہم دور کے شہروں سے آئے ہیں۔ ہمارے دامن میں جو کچھ ہے اسے قبول کر لو۔ ہم فریاد کرتے ہیں کہ کچھ تو قبول کر لو۔

اور اگر کوئی قبول کرنے کے لیے رُک جاتا تھا ان کے دل رُک جاتے تھے کہ ہماری یہ خوش بختی کہ میدان عرفات کا یہ عارضی باشندہ ہمارے لیے رُک گیا ہے۔ کچھ نہ کچھ تو قبول کر لے گا۔

ان میں سے ایک سونا ترک میزبان تھا۔ سنہری مونچھوں اور دیکھے رخساروں والا جو ایک دیدہ زیب

نقش و نگار سے مزین طشتری میں جوس اور دیگر مشروبات سجانے ایک مسکین و بیڑکی مانند ہرگز کرنے والے کے آگے وہ طشتری کرتا اور منت کرتا۔ اگرچہ اس یار کی زبان ترکی تھی۔ اور سن ترکی نے دائم اور اس کے باوجود اس کی لجاجت اور محبت کی ترکی تمام نہ ہوتی تھی۔ حرف حرف دل میں اترتی تھی، اثر کرتی تھی، سمجھ میں آتی تھی کہ برادر مجھ پر کرم کرو۔ میرے مہمان بن جاؤ۔ جوس کا ایک ڈبہ ہی اٹھا لو۔ پیاس بجھا لو۔ کسی کا یہ کارشن میں نے تمہارے لیے ہی تو سجا رکھا ہے۔

میں نے اس میزبان اور یار مہربان کی طشتری میں سے ایک مشروب اٹھایا تو اس نے جبک کریمہ شکر یہ ادا کیا۔ وقت کی گنجائش نہ تھی ورنہ وہ میرے گالوں کے بوسے لیتا۔

ایک اڑیلتی میزبان مشروبات پیش نہیں کر رہا تھا بلکہ زبردستی ہاتھوں میں تھاتا جاتا تھا اور اپنے سفید دانتوں کی نمائش کرتا چلا جاتا تھا۔

ایک اور۔ ہر راہ گھڑا۔ میزبان۔ اگرچہ اس ترک کی مانند میزبانی کی استطاعت نہ رکھتا تھا۔ قدرے غریب تھا۔ مہمانوں کو بھری ہوئی طشتریان پیش کرنے سے قاصر تھا لیکن اس کے جذبہ میزبانی میں اتنی شدت تھی کہ وہ اپنی دونوں ہتھیلیوں پر کھینچے رکھے ہر ایک سے التجا کر رہا تھا۔ کہ بھائی یہ قبول کر لو۔ ایک کیلا کھا لو۔ اگرچہ کیلا میرا سب سے ناپسندیدہ پھل ہے۔۔۔ ہمیشہ مجبوری کی حالت میں نکلا ہے، کبھی خواہش سے نہیں کھایا لیکن اس کی التجا میں اتنی درد مندی تھی کہ وہ ہر بھی پیش کر رہا ہوتا تو میں قبول کر لیتا۔ میں نے اس کی ہتھیلی سے ایک کیلا اٹھایا تو اس نے مجھے پیمان لیا کہ وہ ایک پاکستانی تھا۔ میں آگے بڑھنے کو تھا کہ اس نے مجھے روک لیا۔ "آپ تو تارڑ صاحب ہیں۔ آپ دو کیلے کھائیں۔"

اور میں نے وہ دو کیلے کسی رغبت سے کھائے، یہ میرا دل جانتا ہے۔ آپ نہیں جان سکتے۔ اگر کبھی دوبارہ حج کی توفیق ہوئی۔ اس کا ایکشن ری پلے ہوا۔ باوا پھر سے آگیا تو میری تناسب کے جس ایک ایسا میزبان بنون گا۔ یہ میزبان خوراک اور مشروبات برساتے زلموں۔ شاہوں کی جانب سے عنایت کردہ ڈبوں پر توفیق رکھتے تھے۔ کہ شاہ تو ہر ذبے پر اپنا نام لکھتے تھے اور یہ بے نام ہو کر میزبانی کرتے تھے، اگرچہ ان کی حیثیت کچھ نہ تھی۔

ہم ذرا تشریح میں مبتلا ہو گئے کہ جلد از جلد خیموں تک پہنچیں۔ وہاں اپنے ساتھیوں کو تلاش کریں کہ جانے ہزاروں میں سے کس ایک خیمے میں پوشیدہ ہیں۔ لیکن جبلِ رحمت نے راستہ روک لیا۔ وہ عین شاہراہِ عرفات کے درمیان میں تو نہ تھا۔ بائیں ہاتھ پر کچھ فاصلے پر ابھرتا تھا۔ اس کے باوجود اس نے راستہ روک لیا۔

برف پوش۔ سفید رداؤں میں لپٹا۔ دامن سے چوٹی تک سفید چوٹیاں، اس پر درگت تھیں، ان سے

دھکا بائیں ہاتھ پر نظر آیا..

یہاں سے گزرتے ہوئے ارادہ تو یہی کیا تھا کہ مسجد نمبرہ کی قربت میں نماز پڑھ کر.. حاجی ہو کر اس کے دامن تک جائیں گے۔ ایک اور سفید چیونٹی سو جائیں گے لیکن بدن تھکاوٹ سے دو چار جھپکنے لگا.. جلد رمت کے دامن تک پہنچنے اور واپس آنے کے لیے بہت وقت درکار تھا.. اور وقت نہ تھا.. ہمیں اپنے خیموں تک پہنچنا تھا.. دعا تیں کرنی تھیں اور غروب سے پیشتر عرفات چھوڑ دینا تھا.. اگر تھکاوٹ نہ بھی ہوتی بدن زردا رہے شک ہوتا تو بھی واپسی تک غروب ہو سکتا تھا..

رمت کی اس پہاڑی کے چٹروں سے میرے بابا کے لہادے چھوئے تھے.. اور میں ان چٹروں کو بھی چھو نہیں سکتا تھا..

”آپ نے وادی نمبرہ میں اپنے قیام کے لیے اونٹ بکے بالوں کا بنا ہوا خیمہ نصب کرنے کا حکم دیا روٹی سے چل کر عرفات میں قیام کیا.. اور اس خیمے میں اترے.. جب دو پہر ڈھل گئی.. دھوپ کم ہو چکی تو آپ نے اپنی اونٹنی قصوی لانے کا حکم دیا اور قصوی پر سوار ہو کر میدان عرفات میں تشریف لے گئے..“

اور آج بھی دو پہر ڈھل چکی تھی..

دھوپ کم ہو چکی تھی..

یہی وقت تھا جب بابا قصوی پر سوار ہوئے تھے..

اور مجھے ایک عجیب سا خیال آیا.. بے شک لاکھوں کا ہجوم ہے.. میں تنہا نہیں ہوں لیکن کیا بعید کہ جہاں میں چلتا ہوں یہاں قصوی کی کچھ بیگنیاں گرمی ہوں جن پر میں چلتا ہوں تو میں احتیاط کرنے لگا.. مہا دا میرا پاؤں اُن پر آ جائے.. وہ اگر چہ یہاں نہیں تھیں لیکن شاید کبھی تھیں..

”اے لوگو میری بات غور سے سنو..

انگلے برس اور اس کے بعد پھر کبھی..

شاید میری تمہاری ملاقات نہ ہو سکے..

کیا میں نے تم تک اپنا پیغام پہنچا دیا؟“

جو حاضر تھے انہوں نے کہا ”ہاں آپ نے پہنچا دیا..“

بابا نے فرمایا ”اے اللہ گواہ رہنا..“

اور تین بار دوہرایا ”میں پڑوسی کے بارے میں تمہیں فصیح کرتا ہوں..“

”اے لوگو سنو..

جو حاضر ہے میری بات غیر حاضر تک پہنچا دے.. بہت سے غیر حاضر..
سننے والوں سے زیادہ یادداشت رکھتے ہیں..“

آخری خطبے کے بعد آپ نے اپنے چہیتے بلالؓ کو سب پر فوقیت دی اور انہیں اذان دینے کا حکم دیا..
نماز کے بعد آپ اپنی اونٹنی قصویٰ پر سوار ہو گئے..
اور یہ قصویٰ..

جب کہ میں جبلِ رحمت کی جانب نکلتا، اس کے دامن تک نہ پہنچ پانے کے دکھ میں چلا تھا یہ قصویٰ
اونٹنی کیسے کیسے ناز و آواز سے میرے برائے ہی تو اٹھیلیاں کرتی نخرے کرتی چلتی جاتی تھی
اور نخرے کیوں نہ کرتی.. سوار بھی تو دیکھو میسا پایا تھا..
جس قصویٰ کی پیٹکنیوں پر قدم دھرتے میں چودہ سو برس بعد بھی گناہ کا سوجب ٹھہرتا تھا.. تو وہ نخرے
کیوں نہ کرے..

قصویٰ جیسے میرے سائے چھین چھین کرتی گزرتی تھی

چھین چھین کر دی گلی و چون لکڑی
ساڑھے جہاں دی ڈاچی باوا کی رنگ دی..

’قصویٰ کسی اور رنگ کی ہوئی نہیں سکتی تھی.. باوا کی رنگ کی تھی اور ان گنت جہانوں اور زمانوں میں
سے چھین چھین کرتی گزرتی تھی.. اور اس پر سوار جو تھا، وہ ان جہانوں اور زمانوں اور مجھ ڈرے کا بھی جن تھا..

میری ڈاچی دے گل وچ تلپاں..
دے میں بیر مناوں چلی آں..

یہ اسی ڈاچی قصویٰ کا قصہ ہے جس پر جن سوار تھے اور اس کے گلے میں جو گھنٹیاں ہیں وہ ہزاروں
برسوں سے جتنی مزہم چلی آ رہی ہیں.. نہ ان کی آواز میں اور نہ ان کے ترنم میں ذرہ برابر فرق آیا ہے.. جو بھی
انہیں سنتا ہے.. اور بول لوگوں کے جتنے بھی کان تھے اور لمحہ موجود میں ہیں، ان سب میں یہ تلپاں کھکتی ہیں.. محض
اس لیے کہ جس ڈاچی کے گلے میں یہ تلپاں ہیں اس پر جن سوار ہے..

ڈاپٹی والیا سوڑ مہاروے...

خلقت فیس کر رہی ہے کہ اپنی مہار سوڑ دو تو تمہارا منگ دکھائی دے۔ اور وہ سوار ایسا ہے کہ ہر ایک کے لیے اپنی مہار سوڑ دیتا ہے۔ رُک جاتا اور کہتا ہے ”مجھ میں اور تم میں کوئی فرق نہیں.. سوائے اس کے کہ مجھ پر دبی اترتی ہے“

اور اسی لیے وہ جتنی ہے کہ وہ ہم جیسا ہے..

اور جب قصویٰ کے سوار نے یہ کہا کہ جو حاضر ہے، میری بات غیر حاضر تک پہنچا دے اور بہت سے غیر حاضر سننے والوں سے زیادہ یادداشت رکھتے تھے..
تو وہ غیر حاضر ہیں تھا.. جو اب حاضر ہوا تھا..

اگرچہ مجھ میں اتنی سکت تو نہیں کہ ان کا پیغام آگے پہنچا سکوں.. لیکن اتنا تو کر سکتا ہوں کہ ان کی ڈاپٹی کے گلے میں جو ملیاں ہیں، ان کا ترجمہ بیان کرنے کی سعی کروں.. بے شک یہ عشق کا وہ بھاری پتھر ہے جو کب مجھ ناتواں سے اٹھتا ہے.. لیکن میں اس پتھر کو ایک لمبے کے لیے چھوڑ سکتا ہوں.. پھر بے شک ساری عمر میں اس ایک لمبے کے چھوٹے کو سوچتا رہوں.. اسے لفظوں میں بیان کرنے کی سعی لا حاصل کرتا رہوں..
میں نے سلجوق سے ایک وعدہ لیا تھا کہ وہ صبح کے بعد مجھے ایک بار یہاں جیل رحمت کے قدیموں تک ضرور لے کر آئے گا.. جب یہ لاکھوں افراد یہاں نہ ہوں گے.. صرف ایک ڈاپٹی ہوگی، خمیں خمیں کرتی.. اور میں اس کے پیچھے پیچھے چلوں گا اور اس کی ہنگامیاں بھی میرے لیے مزاروں، خانقاہوں اور قبروں سے کہیں زیادہ باری اور مقدس ہوں گی کہ میں قبروں پر تو شاید قدم رکھ سکتا ہوں.. ان پر نہیں!



”دیکھناں مہینڈے اولن سائیاں تیرا نام ستاری دا۔
میں لاچار فقیر.. تجھے پکارتا ہوں“

جہاں ہمارا کوئٹہ آن رکھا اور ہم پانچ بقیہ ساتھیوں سے انحراف کر کے مسجد نمبرہ کی جانب بہہ گئے تھے وہاں سے کچھ دور شاوی بیاہ کے موقعوں پر ایستادہ کی جانے والی قاتوں ایسے خمیوں کا ایک سلسلہ تھا.. اس سلسلے کے بیچ ڈھول آلود راستے تھے.. ان راستوں پر کہیں چھاؤں تھی اور کہیں تیز دھوپ.. چھاؤں وہاں تھی جہاں دھریک اور نیم کے پستہ قامت شجر سایہ کرتے تھے.. میں ایک تھکا ہوا، بیڑ مزہ اور بایوس ساحاجی تھا کہ اتنی آسانی سے حج کیسے ہو گیا.. اپنے آپ کو کوستا تھا کہ اللہ سے غافل ہوئے جانے ہو، باوامی ڈاچی کی مدھر ٹھن ٹھن کے بحر میں گرفتار ہو گئے ہو.. تم نے تو عرفات کے میدان میں اللہ سے باتیں کرنی ہیں.. کاتوں میں وہ چھن چھن گوشتی رہی تو تمہاری ہاتھوں کے جواب میں کچھ آ گیا تو اسے کیسے سن پاؤ گے..

قات میں پہنچ کر میں نے کمر سیدھی کرنے کی غرض سے آرام کرنا چاہا اور فرش پر چھٹی دھاری دار دری پر لیٹ گیا..

گرمی یہاں بھی تھی..

فردری میں یہ حال تھا تو جون، جولائی میں آنے والوں کا کیا حشر ہوتا ہوگا.. اور چیونٹیاں اور مکوڑے بھی بہت تھے.. وہ میری استراحت کی حالت میں بے سدھ پڑے بدن پر نہایت ڈھٹائی سے سیر و تفریح کرنے کے لیے یوں چڑھتے تھے جیسے میں ایک بے جان کے ٹو ہوں جسے سر کرنے کا وہ ارادہ رکھتے ہوں.. میں نے اپنے گال پر روئیٹے بڑھی ہوئی داڑھی کے سفید کھردرے بالوں میں راستہ تلاش کرتے ایک بد تمیز مکوڑے کو بکسر ہلاک کرنے کی خاطر ہاتھ اٹھایا.. تو فوراً یاد آ گیا کہ نہیں.. بالکل نہیں.. حج کے ایام میں کسی جاندار کو نہیں مارنا.. ایک مکوڑے کو بھی نہیں بے شک وہ بد تمیز ہو.. چنانچہ میں نے ہاتھ روک لیا کہ جاؤ اے دھک مکوڑے آج تمہاری بادشاہت ہے.. تم ہمارے رخساروں اور بدن پر راج کرو.. ہم نے وعدہ کر رکھا ہے اس لیے تم محفوظ ہو.. اور شکر ہے کہ فوراً یاد آ گیا کیونکہ اس قسم کی وعدہ خلافی ہو جائے تو پاداش میں ”ذم“ دینا پڑتا ہے،

کے کمر آ رہا ہے تو یہ سو دامن لگا ہے۔ کھڑے کو جانے ہی دیا جائے تو بہتر ہے۔ اس دوران کیا دیکھتا ہوں کہ خیمے میں جتنی بھی مخلوق جمع ہے سوائے چھوٹے بچوں کے وہ سب کی سب کیا مرد کیا عورتیں۔ بوڑھے جوان سب کے سب۔ نکل مخلوق خیمے کی یا تو سجدے پہ سجدے کیے جا رہی ہے۔ اور یا کونوں کھدروں میں الگ ہو کر سسکیاں بھرتی۔ بروتی دھوتی ہاتھ اٹھائے دھڑا دھڑا دعائیں مانگ رہی ہے اور سب ایک دوسرے سے لاتعلقی۔ اپنے اپنے کام میں مشغول۔

اب ان کو کیا ہوا ہے؟ حج تو ہو گیا ہے تو اب ذرا رینیکس کریں اتنی عبادت صحت کے لیے ضروری ہے۔ اس نے پھر اپنی شریک حیات جو شادی کے اولین برسوں میں تو وہاں جان لگتی تھی اور اب عزیز از جان لگتی نہیں اس کا سب سے قیمتی مشورہ یاد آیا کہ عرفات میں دعائیں مانگتے ہیں کیسے مانگتے ہیں۔ اس نے ایک سنانی کی مانند مجھ کندھ میں طالب علم کو کھیلنے کی خاطر عملی مظاہرہ کیا۔ اپنے دوپٹے کوزوں بازوؤں پر پھیلا کر ایک فیرنی کی طرح اٹھایا کہ ایسے۔۔۔ جھوٹی پھیلائی ہے۔ بھیک مانگنی ہے کہ وہاں اللہ تعالیٰ موجود ہوگا۔

جی بات ہے میرا کوئی سوڈ نہیں تھا مزید دعائیں مانگنے کا۔ میں دعائیں مانگ کر عاجز آ چکا تھا اور بیٹا وہ بھی نہیں سن کر عاجز آ چکا تھا۔ ایک ہور کر دینے والے تو اتنے کے ساتھ ایک روبوٹ کی مانند۔ کب کی دیوار سے اپٹ کر طواف کے دوران نمازوں اور نفلوں کے بعد چلتے پھرتے۔ شاید سوجتے میں بھی وہی دو چار درجن دعائیں دہراتا دہراتا چلا جاتا تھا۔ اپنے بچوں کے لئے کراہان کی خوشی، خوشحالی اور صحت کی دعائیں اپنی بہو اور داد کے لیے۔ بیٹوں، بھائیوں اور ان کے بچوں کے لیے۔ ماں باپ کے لیے۔ ان کے بھائی بہنوں کے لیے۔ جو ہانچے تھے ان کے لیے۔ دوستوں کے لیے۔ اور دشمنوں کے لیے بھی اور اگر کچھ اور نہ سوچتا تو اپنے لیے بھی۔

تو اب یہاں کونسی دعائیں مانگتی ہیں۔

کوئی باقی رہ گئی ہو تو مانگوں۔

کوئی نئی دعا سوچتی ہی نہیں تھی۔

لیکن پورے خیمے میں میں نے فریاد اٹھا جو مزے سے، شہزادت فرما رہا تھا اور بقیہ پبلک آڈیو ڈاری میں صرف تھی۔ کوئی اتنی بلند آواز سے مانگ رہا تھا جیسے اسے اللہ کی سماعت بلکہ بارے میں شبہ ہو اور کوئی گروٹریں کرتا تھا اور کسی کے صرف ہیونٹ پیاسی تیلیوں کی طرح پھڑ پھڑاتے تھے۔ چنانچہ میں بھی مجبوراً اٹھ کھڑا اور خیمے سے باہر آ گیا۔

اب جو خیمے سے باہر آیا ہوں تو باہر دنیا ہی بدلی ہوئی ہے۔ بلکہ شاید دنیا کا اختتام ہو چکا ہے۔ سورج بونکا ہوا چکا ہے اور کل خدا کی۔ گورے کالے۔ نیلے پیلے کل جہان کے۔ سب جہانوں اور زمانوں کے لوگ اپنے اپنے گن پنے۔ قبروں میں سے صاف سحرے جوں کے توں نکل کر۔ اپنے خیموں سے نکل کر۔ میدانوں اور گلی کوچوں اور شاہراہوں پر۔ سبکت کھڑی بسوں، کوسٹروں اور ویکوں کے آس پاس۔ کچھ سائے میں۔ چہشتہ

دھوپ میں.. حج کی اجتماعی کاوش کے بعد منب کے سب تبا ہو چکے ہیں اور ہاتھ اٹھائے مٹکتے ہو رہے ہیں، کوئی آبدیدہ ہے تو کسی کے اشکوں کی آبشاریں اس کے پاؤں کے آگے جو خشک مٹی ہے، اسے گیل کر رہی ہیں.. ان لاکھوں کفن پوشوں میں سے کوئی ایک ایسا نہ تھا جو میری طرح بیکار پھرتا ہو.. یا کسی شجر تلے اس کی چھاؤں سے لطف اندوز ہو رہا ہو.. سینڈ وچ کھا رہا ہو.. نسی پی رہا ہو.. کسی سے بات کر رہا ہو کہ وہاں کوئی بات کرنے والا بچا ہی نہ تھا..

گھر سے چلتے ہوئے یہ منظر بھی کہاں میرے گمان میں تھا..

حج کی بھیڑ.. افراتفری.. ہجوم.. بے پناہ خلقت تو گمان میں تھی لیکن.. لیکن ہر ایک نے کمر تبا بھی ادا کرنا ہے، یہ میرے گمان میں نہ تھا.. بالکل تبا تو نہیں.. ایک موجودگی اور تھی جس کے سامنے ہر فرد نے تبا ہونا تھا.. میں نے ایک فٹھی کی مانند.. ایک ڈرامہ نگار کی حیثیت میں نہایت ٹھنڈے دل سے.. جذبات سے عاری ہو کر اس وسیع تنہائی کے منظر کو اپر کھا.. اتنی بڑی سٹیج پر لاکھوں لوگ ایک ہی کمرہ دار میں ایک ہی لباس میں.. کوئی یہاں کوئی وہاں.. کوئی کسی خیمے کی ادت میں.. کوئی کسی ڈزخست سے لیکر گائے.. کوئی دھوپ میں جڑ ہوا.. اپنے علاوہ ہر وجود سے بے خبر.. بلکہ اپنے آپ سے بھی بے خبر.. اپنی تنہائی میں اور غلطی میں ہاتھ پھیلائے.. جھولی پھیلائے.. اپنی ہی باتیں جاننے کس سے کیے چلا جا رہا ہے..

اس میں مجھے کوئی جھک نہیں کیا اگر میں ایک سفر سے کالبا آج پہن کر.. اچھلتا کودتا مزاجی حرکتیں کر رہا گیت گاتا زحول.. جاتا ان کے بیچ میں نے گزرا تو بھی کوئی توجہ نہ کرتا.. وہ اتنے گمن اور آس پاس سے بے خبر تھے.. ان کی اس کیکڑی اور تنہائی کے گمان دھیان میں.. میں نے بہت مجرم محسوس کیا..

جیسے ایک بے خود رقص کرتی محفل میں.. صرف ایک شخص ساکت کھڑا ہو.. ایسے میں نے اپنے آپ کو بے وقوف اور مجرم محسوس کیا..

خیموں کے درمیان جو دھول آلود راستے ہیں.. مسجد نمروہ کی جانب جاتی جو شاہراہ ہے.. جبل رحمت کے گرد جو بیابان ہیں.. عمارتوں کے درمیان بیلوں پر.. کاتھ کھانڈ کے ڈھیروں پر.. پتھروں کی ادت میں.. جہاں کہیں بھی کھلی جگہ ہے سر پر ٹھوڑا سا آسمان ہے.. ہاتھ اٹھانے کی گنجائش ہے وہاں بے خود لوگ ہیں.. وہ جو خونچنگ لگائے بیٹھے تھے.. ریز صیوں پر خوراک سجائے بیٹھے تھے.. چھتیاں اور رومان فردخت کرتے تھے.. جہازی سائز کے ٹرکوں میں اپنا مال بیچنے کے لیے آئے تھے.. وہ بھی اپنے کاروبار ترک کر کے بے خودی کے اس میلے میں شامل تھے.. یوں بھی جو خریدار تھے، وہ اب طلب گار ہو چکے تھے..

اور نکل عرفات میں ویسی ہی خاصوشی تھی جیسی ظہر اور عصر کی نماز کی ادا سگی کے دوران چھا گئی تھی.. البتہ ایک فرق کے ساتھ کہ جب.. جبکہ میں جانتے تھے یہی لاکھوں لوگ.. اٹھتے تھے.. بیٹھتے تھے.. تو ایک وسیع دل میں خوف بھردینے والی سرسراہٹ جنم لیتی تھی.. اس کے سوا ہزاروں لاؤڈ سپیکروں پر مسجد نمروہ کے امام کی آواز گونجتی تھی.. لیکن اب کوئی سرسراہٹ نہ تھی کہ سب کفرے تھے.. نہ جگہ سے میں جوتے تھے نہ اٹھتے تھے اور نہ

بچے تھے اور اوڈو پستیکر بھی چپ تھے۔ تب خیموں کے درمیان میں جو راستہ تھا اس پر چلتے ہوئے میں نے دیکھا اور جو میں نے دیکھا اسے میں آپ کو دکھاتا ہوں۔

خیموں کے درمیان میں جہاں کچھ سنا یہ دار شجر دھریک یا نیم کی قسم کے تھے وہاں ایک درخت کے نیچے سے لپٹا ہوا اپنے ناتواں بازوؤں سے اس تنے سے چمٹا ہوا ایک لاہوری حاجی بابا ہے اور یوں چمٹا ہوا ہے کہ الگ ہونے کا نام نہیں لیتا اور بھوں بھوں کرتا۔ روٹا چلا جاتا ہے۔ اس کی سفید داڑھی میں اس کے سنوؤں کی سلسل دھاریں جذب ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ ہر بار جب آنکھیں جھپکتا ہے تو ان میں سے بٹریں گرنے لگتی ہیں۔ وہ ایک ایسا بچہ ہے جو سکول جانے سے خوفزدہ ہے اور روتا جاتا ہے کہ اماں میں نے سکول نہیں جانا۔ اپنے ڈاڈا کی ٹانگوں سے لپٹا ہوا ہے۔ فریاد کرتا ہے کہ اماں میں نے سکول نہیں جانا۔۔۔

اور اس کی اماں کون ہے۔

ایک نہیں شمن ہیں۔

اس کے گرد اس کے تین اسی عمر کے تین باسے یار ہیں اور اسے دلا سے دیتے ہیں۔ اور کیے دلا سے

دیتے ہیں۔

”اوسے ڈرتا کیوں ہے۔ وہ تو ہمارا باری ہے۔ دلدار ہے۔ اہمیت تو کروہ کچھ نہیں کہے گا۔ کہے گا میں اس نے خود ہی تمہیں بلایا ہے۔ نہ خوف نکھا اس سے۔ مانگ لے جو کچھ مانگنا ہے، دھکارے گا نہیں۔“

اے وہ تو سمن کا دوست ہے۔ نہیں ڈریا۔ وہ تو ہمارا چکر ہے۔

اور وہ لاہوری بابا کا پتا ہے۔ اس کا پورا بدن ایک ناتواں گھاس کے تنکے کی مانند آندھی کی زد میں آبا کا پتا ہے اور اس دھریک کے تنے کے ساتھ مزید لپٹا جاتا ہے اور اس کی چھال کو اپنے آنسوؤں سے گیلنا کرتا چلا جاتا ہے۔

ایک اور ساتھی اسے ڈھاریں دیتا ہے ”اولیے دھریک کے ان تنے کو چھوڑا۔ اسے جھکا نہ مار اے مار جس نے تمہیں بلایا ہے۔ تو خود سے تو نہیں آ یا ناں۔ اس نے بلایا ہے تو آیا ہے ناں۔ تو پھر کیوں ڈرتا ہے۔ باروہ تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔“

اور لاہوری بابا جی ہیں کہ ان پر ان ڈھاروں، ان دلا سوں کا کچھ اثر نہیں ہوتا اور دھریک سے بچنے سے اپنی گرفت ڈھیلی نہ کرتے بھوں بھوں روئے چلے جا رہے ہیں۔ مجھے ایک بے خود اور جذب ہی آئے ہوئے شخص کا تماشا تو نہیں دیکھنا چاہیے تھا۔ اگر میں اس کی بے خودی کو سمجھ نہیں سکتا تھا تو مجھے وہاں کھڑے ہونے کا کیا حق تھا کھن ایک تماشائی کے طور پر۔

لیکن یہ دنیا بھی تو ایک کھیل تماشا ہے۔

تو اس میں کیا حرج تھا کہ میں بھی ایک تماشائی ہو جاتا۔

منہ دل کہئے شریف

160

"بابے کو ہوا کیا ہے؟" میں نے اس کے تین یاروں میں سے ایک کو پوچھا۔
 "ڈر گیا ہے" اس نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا "کہتا ہے اس نے مجھے نہیں بخشا.. میں بہت باہر ہوں.. اس نے مجھے سفید نہیں کرنا.. کالک بہت ہے.. تو اس دھریک کے تنے کے ساتھ چھتہ مارے کا ہتھوڑا ہے.. روتا جاتا ہے اور کہتا ہے میں کیسے دعا مانگ سکتا ہوں.. میں دعا نہیں مانگ سکتا.."
 میں نے ایک سانس لیا اور جب اگلے سانس میں نے یہ جواز سنا تو ایک شاطر اور الگ ہنر صرف مشاہدہ کرنے والے ادیب اور ڈرامہ نگار کے وجود کو خالی کر گیا.. میں نے خود نہیں اس جواز نے مجھے فخر کیا کہ میں بہت کالا ہوں اور اس لاہوری بابے کے وجود میں دخل گیا اور اسی کے بدن کی مانند میرا بدن لگا کاپنے لگا.. میں بھی ڈر گیا..

اس سیم خواندہ لاہوری بابے کی قسمت میں.. جو شاہد آندرون شیر کسی تھڑے پر بیٹھ کر اپنے انڈی یاروں کے ساتھ شطرنج کھیلتا تھا.. باہر کی دنیا سے تو کیا شہر کے دروازوں کے باہر جولا ہور تھا، اس سے بھی شہر نہ تھا.. اس کے نصیب میں معراج کی جو منزلیں تھیں.. ان میں سے کوئی ایک منزل بھی میرے ایسے جہاں اُرا کے نصیب میں نہ آ سکتی تھی..

مجھے کچھ معلوم نہیں.. کہ میں تو آگے بڑھ گیا تھا کہ اس لاہوری بابے نے دھریک کے اس تنے کو یاروں کے دم دلا سے سے چھوڑا نہیں.. اگر چھوڑا تو کوئی دعا مانگی یا نہیں.. لیکن وہ مابا جی درخت کے تنے کو چھوڑیں یا نہ چھوڑیں.. ان کے خوف اور ڈرنے یقیناً اللہ تعالیٰ کو بھی آبدیدہ کر دیا ہوگا اور وہ دعائیں مانگیں نہ مانگیں ان کی بخشش کے راستے میں ایک ذرے کی محنت نہ ہوگی.. اس کا مجھے کامل یقین ہے..

خیموں کے درمیان جو راستے ہوتے ہیں.. وہاں بھی لوگ تھے.. کچھ سائے میں.. کچھ دھوپ میں اور وہ بھی اپنی اپنی دھن میں گن تھے.. مجال ہے کہ میں نے دیکھا کہ قریب سے کون گزرتا ہے.. میں یوں گزرتے ہوئے.. ایک پھان اماں جی کے قریب ہوا.. ان کی نیلی آنکھوں سے جو آنسو گرتے تھے اور خمریوں سے بھرے سفید چہرے پر گرتے تھے تو یوں لگتا تھا جیسے یہ جہیزیاں مندمل ہونے کو ہیں.. وہ دونوں ہاتھوں پر دوپہ پھیلائے ننگے سر بلند آواز میں پشتوں میں جانے رب سے کیسے کیسے دکھڑے بیان کر رہی تھیں..
 مجھے نمبر نے اطلاع کی تھی کہ ان خیموں کا جہاں اختتام ہوتا ہے وہاں ایک چھوٹا سا خالی قطعہ ہے جہاں بے جبل رحمت نظر آ رہا ہے تو وہاں چلے جائیے اباً.. کیونکہ میں جو منظر کا مارا ہوا تھا.. چاہتا تھا کہ کوئی ایسا جگہ ہو جہاں سے جبل رحمت دکھائی دے تو میں اسے وہی ان میں لا کر اس کی جانب رخ کر کے کچھ کہوں.. کچھ اگر بیان کرنے کو رہ گیا ہے تو کروں..

وہاں بھی ایک غیر ہموار.. خیموں سے پرے.. چند مکانوں کے برابر میں جو کھلی جگہ تھی وہاں بھی لوگ

تھے۔ جتنے لوگ کھڑے تھے، بُت بنے کھڑے تھے اور ان کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں سے پانی پھونٹتے تھے۔ جیسے وہ حضرت عیسیٰ کے ایسے مجسمے ہوں جن کی پتھریلی ہتھیلیوں میں سے خون خود بخود بہنے لگے۔ جیسے حضرت مریم کے کسی مجزاتی مجسمے کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جائیں۔ سب مجسمے الگ الگ۔ دنیا جہان ہر شے سے غافل۔ ایک دوسرے سے غافل۔۔۔ اس مختصر میدان کے ایک کونے میں ایک ٹیلے پر دھریک کا ایک ابھی قد نکالتا ہوا درخت تھا۔ کہیں اور تہائی نہ تھی۔ یہاں تھی۔ اور یہاں سے کچے میدان کی اونچ نیچ پر ایسا وہ وہ سفید پوش نہت نظر آتے تھے اور ذرا آگے ایک دیوار تھی اور اس سے پرے درختوں کی سبز گنڈاٹ تھی۔ پھر چند عمارتیں تھیں اور ان سے پرے۔۔۔ بہت پرے۔۔۔ جبل رحمت کی بلندی میدان عرفات میں سے ابھر کر سب کے دلوں پر راج کرتی تھی۔

کیسے دعا کہیں مانگوں۔ کونسا روپ کونسا ذہن کبھی اختیار کروں۔ جیسے کچھ لوگ دیوار کی اینٹوں پر ماتھا رکھے سر جھکائے ہوئے رہتے۔ کبھی نے ہاتھ بلند نہیں کیے ہوئے تھے۔ کچھ پشیمان کھڑے بچے کی مانند ہاتھ نکائے سر جھکائے رو رہے تھے۔ کچھ اپنے اوپر جو آسمان تھا اسے نکلتے تھے تو آنسو ان کے چہروں پر نہ کرتے تھے۔ آنکھوں کے کونوں سے بہہ کر کانوں کی ٹوئیں بھگوتے گردن پر بہتے تھے۔ کچھ کہیں بھی نہ نکلتے تھے۔ جیسے نر زادا کرو تو یوں کہ وہ تمہارے سامنے ہے۔ چنانچہ یہ جو کہیں بھی نہ نکلتے تھے اس کی سوجوگی کو محسوس کر چکے تھے اور جو سامنے تھا، اس کی خدمت میں حاضر تھے۔ پہلے تو یہی خیال آیا کہ اُس لاہوری بابے کی مانند میں بھی دھریک کے اس تے کو چھٹا مار لوں اور آدھ اور آری سردی کر دوں۔ لیکن میں تو ذرا ہوا نہ تھا۔۔۔ مجھ میں کوئی خوف نہ تھا صرف ایک لرزش تھی۔ یہ فرض مجال میں تھے۔ سے پست بھی جاتا تو بھی میں وہاں تو نہیں پہنچ سکتا تھا جہاں وہ لاہوری بابا پہنچ چکا تھا۔ اس لیے دھریک کی چھدری چھاؤں میں گھڑا ہوا اور میمونہ کی ہدایت کو یاد کرتے ہوئے حرام کے بالائی حصے کو اپنے دونوں ہاتھوں پر ایک دوپٹے کی مانند پھیلا یا۔ اس کی جھولی بنائی اور پھیلائی۔ ایک فقیر کی وضع اختیار کی۔ ایک منگتے کا روپ دھارا۔۔۔ چہرے کو کسی بناوٹ کی حاجت نہ تھی کہ وہ تو خود بخود فقیر ہوا جاتا تھا۔ کر بھلا۔۔۔ کی عاجزی اپنائی۔۔۔ اپنائی کیا وہ بھی خود بخود آتری اور دعا میں مانگنے لگا۔

دور بلکی دھوپ میں کہیں کہیں چھاؤں بھی تھی کہ میدان عرفات کے آسمان پر کہیں کہیں بادل تھے اور بل رحمت سفید ہوا جاتا تھا۔

”افضل اور اعلیٰ تو یہی ہے کہ قبل رخ ہو کر مغرب تک وقوف کرے اور ہاتھ اٹھا کر دعائیں کرتا رہے۔ اگر پورے وقت میں کھڑا نہ ہو سکے تو جس قدر کھڑا ہو سکتا ہے، کھڑا رہے اور پھر بیٹھ جائے۔ پھر جب قوت ہو تو کھڑا ہو جائے۔ پورے وقت میں خشوع و خضوع اور گریہ زاری کے ساتھ ذکر اذکر کرتا جائے۔ یہ وقت مقبولت زکا کا خاص وقت ہے، جو ہمیشہ نہیں رہتا۔“

کسی میں بھی قوت کی کمی نہ ہوئی تھی.. سب کھڑے تھے..
جس وقت نے ہمیشہ نہیں رہنا اس کے ایک ایک پل پر آسو گرتے تھے.
دعا نہیں پہلے تو وہی مانگیں جو مانگتا چلا آیا تھا اور مانگ کر عاجز آچکا تھا اور پھر پتہ نہیں کہاں
سے.. کدھر سے.. سوچ کے کسی ماخذ سے نہیں.. کسی دریافت شدہ منبے سے نہیں.. بنت تئی اور انوکھی دعائیں لبوں
پر رواں ہو گئیں.. کہ کوئی ایسا در کھل گیا تھا جس کا پہلے وجود نہ تھا.. ایک دیوار تھی اندھی اور اگلے پل میں یہ دروازہ
نمودار ہو کر وا ہو جاتا ہے اور اس میں سے یہ انہونی اور آج تک نہ مانگی گئی دعاؤں کا ایک ریلا آتا ہے اور
میرے ہونٹوں سے بہنے لگتا ہے..

اس دھریک کی چھبڑی چھاؤں تلے سفید جھولی، پھیلائے میں جو بھی طلب کرتا تھا، جو بھی خواہش
کرتا تھا اس کے ہاتھ ہی طلب اور خواہش کی خشک کھیتی کو ہیرا ب کر کے لے کے لیے پانیوں کا ایک ریلا آ جاتا
تھا.. جیسے کھیتیاں ایک مدت سے سوکھی پڑی ہوں.. بونے مرجھا کر خشک زمین پر آخری سانس لیتے ہوں اور
خوشوں میں پوشیدہ نروئی نرم گندم کے کچے دانے سوکھ کر مردہ ہونے کو ہوں اور ان کے درمیان میں ایک نہر بنتی
ہو، پر کسان کا اس کے پانیوں پر کوئی حق نہ ہو اور پھر یکدم جوڑ کا گنا تھا، وہ اٹھ جائے.. نہر میں شگاف ہو جائے
اور ٹوٹے جی اٹھیں.. ڈانوں کے سوکھے میں پانی جذب ہو کر زندگی پھر دیں اور کھیتی ہری ہو جائے..
یوں ہر وہ کھیتی جو سوکھ چکی تھی.. ہری ہو رہی تھی..

”قیام گاہ تک پہنچ کر اللہ کے رسول نے قبلہ کی طرف رخ کیا اور غروب آفتاب تک دعائیں مانگتے
رہے.. آپ کے دونوں ہاتھ سینے سے اوپر اٹھے ہوئے تھے اور آپ اپنے اللہ سے ایک ”مسکین مانگنے والے“
کی مانند دعا کر رہے تھے..

اے اللہ تو میری بات بتاتا ہے
اور میرے قیام کو دیکھ رہا ہے
اگر میرے پوشیدہ اور ظاہر کو جانتا ہے
میری کوئی بات تجھ سے مخفی نہیں...
میں لاچار فقیر
پناہ کا طالب فریادی..
خوفزہ ہراساں
اور اپنے گناہوں کا اقرار

اور اعتراف کرنے والا ہوں
میں تجھ سے ایک مسکین کی مانند سوال کرتا ہوں
اور ایک گنہگار، کمزور اور ضعیف کی طرح
تیری طرف دست سوال دراز کرتا ہوں
اور میں ایک خوفزدہ ستم رسیدہ کی مانند تجھے پکارتا ہوں
جس کی گردن میرے سامنے خم ہے
اور آنسو رواں ہیں
اور کمزور جسم تیرے سامنے لرزاں ہے
اور ناک خاک آلود ہے
اے اللہ مجھے دعائی قبولیت سے محروم نہ کر
اور شقی نہ بنانا

اور مجھ پر بہرمان اور رحم کرنے والا ہو جا
اے ان سب سے بہتر جن سے مانگا جاتا ہے
اور ان سب سے افضل جو عطا کرتے ہیں

اگر وہ.. میرے بابا.. لاچار فقیر.. تو پھر میں کیا؟

پناہ کے طالب فریادی، خوفزدہ ہراساں، ایک مسکین کی مانند وہ یہاں اسی عرفات میں دست سوال
دراز کرتے تھے، ایک گنہگار اور ضعیف کی طرح تو میں کیسے پناہ کا طالب فریادی ہو جاؤں؟
میں کتنا خوفزدہ ستم رسیدہ ہو کر اُسے پکار سکتا تھا؟
میری گردن کہاں تک خم ہو سکتی تھی؟
ان کے آنسوؤں کی روانی سے بڑھ کر روانی کیسے ممکن ہے؟
کتنی لرزش ہو سکتی ہے میرے بدن میں..

اگر بابا ایسے ہو گئے تھے تو پھر ان کی قصویٰ کے پیچھے چلنے والا.. لاچار فقیر.. اس کی بیگنیاں سینے
والا.. کتنا فقیر ہو جائے..

میں تو محض ایک بہرہ پیا تھا.. بیگم کے کہنے پر جھولی پھیلائے فقیر بنا کھڑا تھا.. اور اس یقین کے ساتھ
کھڑا تھا کہ بابا نے لاچار فقیر ہو کر.. ایک مسکین کی مانند.. خوفزدہ اور ہراساں ہو کر ستم رسیدہ کانپتے بدن کے
ساتھ جو دست سوال دراز کیا تھا، اپنے لیے تو نہ کیا تھا.. ہمارے لیے کیا تھا.. کہ وہ کہاں کے گنہگار.. اور کیسے

اقرار کہ یہ گناہ ہمارے تھے اور ان کا اقرار ہمارا تھا جو پہنچایا گیا تھا.... وہ جو محبوب تھے اپنے عاشق کے سامنے دست سوال دراز کرتے تھے تو اپنے لیے نہ کرتے تھے ہانزے لیے کرتے تھے... کہ ہم تو سر جھکائے تصویبی کے پیچھے پیچھے چلے آتے تھے.. اس کی اوٹ میں ایسے چہرے چھپائے چلے آتے تھے جو دکھانے کے قابل نہ تھے اور اس یقین میں چلتے تھے کہ آگے آگے وہ جو بادامی رنگ کی ڈاپی پر سوار تھیں، وہ سفارش کرے گا تو ہم اپنے چہرے دکھائیں گے.. کہ ہم تو یونہی جھولی پھیلائے فقیر کا روپ بھرے کھڑے تھے..

یہاں اس دھریک کی چھاؤں میں جیل رحمت کی سفیدی پر نظر رکھتے.. کہ وہاں بھی خلقت تھی اس کے دامن میں جہاں اونٹ کے سیاہ بالوں سے بنا ہوا ایک خیمہ نصب تھا اور جہاں ڈاپی رکی تھی.. اور وہاں بھی ان پتھروں پر.. جن پر قدم رکھتا ڈاپی سوار اس جیل کی چوٹی پر پہنچا تھا اپنا آخری خطاب کرنے.. تو جیل رحمت کی سفیدی پر نظر رکھتے توجہ بھٹکتی نہ تھی.. جیسے نماز میں بٹک لگاتی ہے.. یہاں اپنے آپ کو لسن طہن کرنے کی ضرورت درپیش نہ ہوتی تھی کہ رب کے حضور کھڑے ہو کر اور کیا سوچ رہے ہو.. اسٹہاک کے لیے کچھ سعی نہ کرنی پڑتی تھی کہ توجہ بھٹکتی ہی نہ تھی.. کوئی اور خیال آتا ہی نہ تھا.. یہ بھی ایک عجیب سحر تھا..

اگرچہ اس کھلی جگہ میں جو کوئی بھی کھڑا تھا دوسروں سے اپنے آپ سے غافل تھا.. جدا اور تھا تھا.. مجھ سے بھی غافل تھا لیکن اس کے باوجود اس ہوس نے میرے بدن میں گھر کیا کہ کوئی ایسا کو نہ گھدرا تلاش کروں جہاں میں سچ تھا ہو جاؤں، آس پاس کوئی نہ ہو.. کچھ باتیں صرف تنہائی میں کی جاسکتی ہیں.. میری آنکھیں جو یوں بھی سرخی میں ڈوبی رہتی تھیں اور اب لال گلاب ہو رہی تھیں جیسے خون میں تر ہوں تو انہیں کوئی نہ دیکھے.. ایک مجھ ایسا عمر کا نارا ہوا شخص روتا ہوا کیسا حرا حیر لگتا ہے تو مجھے کوئی نہ دیکھے، کوئی ایسا گوشہ ہو بے شک وہاں سے جیل رحمت دکھائی نہ دے کہ وہ پہلی منزل میں نے طے کر لی تھی.. میں اس کھلی جگہ سے لوٹ گیا..

دھریک کی چھاؤں کو خالی کر گیا.. اگرچہ اس کے بننے کے آس پاس کچھ ہی چھوڑ گیا اور کبیر تنہائی کی تلاش میں خیموں کے درمیان جو راستہ تھا، اس کی جانب لوٹ گیا.. خیموں کے درمیان چلنے لگا..

راستے میں وہی پٹھان امان جی بدستور اسی کیفیت میں اسی حالت میں کھڑی ہیں، اوڑھنی سینے سے بلند کر کے نلی آنکھوں کے آنسو خشک ابھی تک ہونے کا نام نہ لیتے تھے.. پشتو میں سوال کرتی، اقرار کرتی.. اپنی تمناؤں اور آرزوؤں کی فہرست پیش کر رہی تھی.. ان کے قریب سے گزرتا ہوا ان کی مکمل سپردگی اور اسٹہاک کی کیفیت اور وجدان سے متاثر ہو کر جانے میں نے کیوں گزرتے گزرتے اردو میں کہا "اماں جی جو مانگتا ہے مانگ لو.. جی نے کہا تھا کہ یہ دعاؤں کی قبولیت کا لمحہ ہے.."

ان پٹھان اماں جی نے دعائیں اور فریادیں یکدم منقطع کر دیں.. سینے سے بلند ہاتھوں پر اوڑھنی پھیلائے انہوں نے مجھے.. میری سرخ آنکھوں کو دیکھا اور میرے گرد ہو گئیں.. پشتو میں جانے کیا کیا مجھ سے کہنے لگیں.. درخواستیں کرنے لگیں، التجائیں کرنے لگیں اور مجھے بد قسمتی سے اپنے ہی وطن کی ایک زبان پشتو

سے اگرچہ کچھ قرمت نہ تھی لیکن یہ کیا کہ میں جان گیا.. سمجھ گیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں.. مجھ سے کیا مانگ رہی ہیں جیسے میری پنجابی اور ان کی پشتو کو ڈاچی والے نے ایک ہی زبان میں ڈھال دیا ہوا اور وہ کہہ رہی تھیں ”اے سرخ آنکھوں والے شخص تم میری سفارش کر دو.. میں جو کچھ مانگ رہی ہوں، اس کی حمایت کر دو.. تم میرا ساتھ دو اور اس سے کہو کہ یہ مائی جو کچھ مانگتی ہے اسے دے دو..“ اور وہ پٹھان مائی جیسے مجھے الفت سے دیکھتی تھی، اس لئے میری ماں کا روپ اختیار کر گئی..

میری ماں بھی حج پر آئی تھی

ظاہر ہے اس میدانِ عرفات میں انہوں نے بھی دعائیں مانگی تھیں..

اور جیسے جب بھی میرے لب کھلتے تھے اول حرف دعا میرے بچوں کے لیے ان لبوں پر آتے تھے تو میری امی کے ہادم مرگ پٹلے اور نازک ہونٹوں پر بھی یہاں جو دعا آئی تھی اس میں میرا نام ہوتا ہوگا.. میری ذہنی اور خوشحالی کی دعا جاری ہوتی ہوگی جس کی برکت سے میں آج ہر ابھرا تھا، جانا پہچانا تھا.. شاید اسی مقام پر جہاں یہ پٹھان اماں جی جھولی پھیلائے کھڑی ہیں، ہمیں میری اماں جی نے بھی دامن پھیلا یا ہو..

تو میں اپنی ماں کی درخواست کیسے رد کر سکتا تھا.. ان کے برابر میں کھڑا ہو گیا اور ہاتھ اٹھا دیتے.. وہ جو کچھ بھی مانگتی رہیں، طلب کرتی رہیں.. فریاد کرتی، آنسو بہاتی رہیں، میں ”آمین آمین“ کہتا رہا..

میں اس میدان سے صحریک کے درخت سے اور جبلِ رحمت کے قطارے سے جدا اس لیے ہوا تھا کہ کہیں میں تباہ ہو جاؤں.. ان بے حساب نیر بہاتے لوگوں سے الگ ہو کر تباہ ہو کر دیکھوں تو سہی کہ تباہ کیا گزرتی ہے..

اور مجھے ایک کونٹل گیا..

یہاں کوئی اور نہ تھا..

کوئی اور مجھے دیکھتا نہ تھا..

اب جھولی پھیلانے کی عادت ہو گئی تھی.. چنانچہ میں نے اپنے احرام کو سینے سے بلند ہاتھوں پر پھیلا لیا.. میرے سامنے جبلِ رحمت نہ تھا.. ایک شکستہ دیوار تھی.. مٹی کے ڈھیر تھے.. ایک چار دیواری تھی اور اس چار دیواری میں اینٹیں اکھڑ جانے سے ایک چھوٹا سا شکاف ظاہر ہوتا تھا.. اور اس شکاف میں ایک تصویر تھی جو نگہی دکھائی دے جاتی تھی اور کبھی پوشیدہ ہو جاتی.. اس شکاف میں سے مجھے ایک گورے چنے رنگ کی صورت کے رخسار اور آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں.. وہ پتہ نہیں کیسے میری طرح ایک تہائی کی تلاش میں یہ دیوار پھلاہنگ کر اندر چلی گئی تھی.. اور واقعی تہا ہو گئی تھی.. سب سے چھپ کر جانے کو نے اقرار کر رہی تھی اور کیا مانگ رہی تھی.. کبھی وہ ذرا سی جھکتی.. گردن خم کرتی تو شکاف خالی ہو جاتا اور جب وہ سیدھی ہوتی تو مجھے اس کے رخسار عرفات کی چمتی ہوئی دھوپ میں تپتے سرخ نظر آتے اور ان پر بہتے دھارے دکھائی دے جاتے..

پتہ نہیں کیوں یہاں وہ یکسوئی حاصل نہیں ہو رہی تھی.. میں کوشش کرتا تھا لیکن مجھ نہیں ہو رہا تھا.. وہاں اس کھلی جگہ میں دھریک کے سائے میں جوئی میں نے دامن پھیلا یا تھا تو اجنبی، انوکھی اور کچھ نہ سمجھ میں آنے والی دعائیں نہ صرف ہونٹوں سے بلکہ گل و جود میں سے بننے لگی تھیں.. خون میں گردش کرتی، رنگوں شریانوں میں گھلتی لہروں پر آتی گئی تھیں.. یہاں وہ معاملہ نہیں تھا.. شاید مجھے دھریک کا وہ سایہ چھوڑنا نہیں چاہیے تھا وہاں ڈورل گئی تھی، اس سے کت کر یہاں آن کھڑا ہوں تو وہ بارہ جز نہیں رہی تھی.. میں وہاں "می" تک پہنچ رہا تھا اور یہاں "الف" سے شروع کرتا تھا.. پھر بھی ایک جاتا تھا.. اگر حرف "الف" ہی رواں ہو جاتا تو کافی تھا کہ ا کو الف ہی درکار ہوتا ہے.. پھر "ب" کی کوئی خبر نہیں رہتی چنانچہ میں نے کیا یہ کہ پہلے روغن کی دجا میں پھر سے نیپا رنگارنگ رز پر چلا دیں اور پھر مجھے نماز کے علاوہ جو کچھ عربی میں آتا تھا وہ پڑھنے لگا.. یہ ذخیرہ بھی ختم ہو گیا اور پھر کبھی اور کلتور کے نغمے صبرے اندر گونجنے لگتے، صرف اس لیے کہ زبان تو عربی تھی بے شک اس کے اندر کہیں نہ کہیں عاشقانہ اور فاسقانہ اجزا بھی شامل ہوں گے.. اور پھر کبھی لفظ اور معانی کی پہچان سے پرے مصری قرأت کا انداز بدن کے گنبد بے در میں ایک پرندے کی مانند چڑچڑانے لگتا.. اس پاس کوئی بھی نہ تھا جسے دیکھ کر میں متاثر ہوتا اور اپنے اوپر رقت طاری کرتا سوائے چار دیواری کے شکاف کے اندر نظر آتے رخساروں کے جن پر بہتی دھاریں سورج کے شہر عرفات کی کرنوں سے منور ہو کر میری نیم را آنکھوں کو چمکھانی تھیں..

کچھ دیر یونہی کٹا ہوا کھڑا رہا.. میں نے کچھ بھی کہنا ترک کر دیا.. اپنے آپ کو ہر دعا.. ہر خواہش سے خالی کر دیا کہ اگر اس نے مجھے بھرنے تو بجز دے.. دلوں کے حال جانتے ہے تو منت سماجت زبانی ضروری ہے کیا.. بھردے.. جھوٹی بھردے..

کچھ دیر بعد.. شاید دھوپ کی تمازت نے اثر کیا.. شاید میری نظروں سے اوصل عرفات کے طولی عرض میں سفید پوشوں کی گمن کیفیت تھی جس نے مجھے اپنے آپ میں شامل کر لیا.. ان کے آنسو تھے جنہوں نے مجھے بھگو کر جوڑ دیا.. ایسے کہ میرا وجود کھٹنے لگا.. میں خاموش کھڑا رہا.. لیکن ایک گہرے ارتکاز میں گم.. کھٹل رہا.. اور جب سب کچھ کھٹل گیا تو ایک سانچے میں ڈھلنے لگا.. اپنا ناک نقشہ.. شکل اشباہت کھو بیٹھا.. کھٹل جو گیا تھا.. اور سانچے میں ڈھل کر جب ظاہر ہوا ہوں تو یہ میں نہ تھا.. کوئی اور تھا.. ایک اور بت کی صورت میں ظاہر ہونے لگا.. میں اس بت کے مہاندے کو پہچان نہیں سکتا تھا کہ میں اسے پہلی دیکھ رہا تھا.. اس بت کی عادت اور خلعت مجھ سے یکسر جدا تھی..

اس کے اندر کوئی شک شبہ نہ تھا.. بے یقینی کا ایک ذرہ نہ تھا.. اگر ایک ذرہ بھی شک کا ہوتا تو یہ سانچے میں نہ ڈھلتا.. شک کے اس ایک ذرے کی وجہ سے ریزہ ریزہ ہو جاتا..

اس بت کی پتھر ملی آنکھوں میں سے جیسے سنگخان چٹانوں میں سے جھرنے پھونتے ہیں ایسے بے وجہ

اور بے سبب آنسو بھونٹنے لگے۔ وہی آنسو جو بی بی مریم کے مجسمے کی پتھر کی آنکھوں سے کبھی کبھار پھونٹتے ہیں۔ یہ آنسو تو شرمندگی کے تھے۔ نہ گناہوں پر ندامت کے لیے نہ کسی ثواب کی خاطر۔ اور نہ قبر کے غلاب سے ڈر کر۔ یاد دوزخ سے نجات کی سفارش کے طور پر۔ آنکھوں سے بہتے تھے محض تشکر اور تھینک یووریٹیج کے گیلے سمدیسے تھے۔ اور ان کے ساتھ ہی بُت کی پتھر زبان میں بھی جاں پڑ گئی اور میں باتیں کرنے لگا۔ ایک دیوانے کی مانند کبھی کھلکھلا کر ہنستے ہوئے بلند آواز میں۔ اور کبھی ایک راز دار سرگوشی میں ہولے ہولے اور کبھی میں چپ ہو جاتا اور بُت کے اندر جو چپ تھی وہ ٹوٹ جاتی اور باتیں وہاں ہونے لگتیں۔

”اے اللہ یہ شک آپ میری جگہ دیکھ رہے ہیں۔ اور میری بات سن رہے ہیں۔“

سن رہے ہیں ناں؟۔ بے شک اس لمحے بچپن لاکھ لاکھ لوگ آپ کو اپنی اپنی بات سن رہے ہیں لیکن آپ تو قادر ہیں، ہم سب کی الگ الگ باتیں سننے پر۔ ایسے کہ ہر کوئی یہی سمجھتا ہے اور یہی حقیقت ہے کہ بس وہ صرف میری سن رہا ہے۔

”اور آپ میرا ظاہر اور باطن سب جانتے ہیں اور میرے وجود میں جسے آپ پر کوئی چیز پوشیدہ نہیں۔“

اسی لیے تو میں اس الگ تھلک تنہائی میں آیا ہوں کہ کوئی اور نہ سن لے۔

میرا ظاہر اور باطن ایک نہیں ہے۔ تھوڑی سی کوشش کبھی کبھار کرتا ہوں کہ ایک رہنے پر نہیں رہتا۔ انہیں ایک رکھنا تھا تو دنیاوی مصلحتوں سے تم نے مجھے کیوں زنجیر کیا۔ اولاد اور بیوی کا ڈر رہتا ہے۔ بجا شرے کا خوف ہوتا ہے۔ خشونت بھری نظروں والے۔ لمبی داڑھیوں اور ٹاتھے بزمراہوں والے بھی مجھے اتنا ڈراتے ہیں۔ آپ سے الگ کہہ دیتے ہیں۔ آپ کے دائرے سے خارج کر دیتے ہیں۔ آپ تو ان کی بات نہیں مانتے ناں۔ میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ میں ایک بہانہ ساز ہوں۔ دوش میرا بھی ہے۔ بہت سی قباحتوں کو چھوڑ سکتا ہوں، پر بہانے بناتا ہوں اور نہیں چھوڑتا۔ صرف رحیم اور کریم کی تسخیر کرتا رہتا ہوں۔ آپ کی باقی جو صفات ہیں ان سے جان بوجھ کر چشم پوشی کرتا ہوں کہ پھر مجھے احکام کا تابع ہونا پڑے گا۔ ابونواس کو قاضی القضاات نے کہا تھا ناں کہ اے ابونواس تجھ ایسا شاعر تو کبھی نہ ہوگا پر تجھ میں قباحتیں اتنی ہیں کہ کبھی بخشا نہ جائے گا اور ابونواس بھی میری طرح کا بہانہ ساز تھا، کہنے لگا۔ اے قاضی تیری بخشش کے بارے میں تو کچھ شبہ ہو سکتا ہے، پر میری بخشش میں کچھ شبہ نہیں کہ وہ تو روز حشر میرا منتظر ہوگا کہ ابونواس آئے تو میں مکمل ہوں۔ اُس جیسے برترین شیطان کے راستے پر چلنے والے۔ قباحتوں سے بھرے شخص کو جب بخشوں گا تب خلق خدا پکارے گی

کہ میں واقعی رحیم اور کریم ہوں اور توب میں مکمل ہوں گا..
میں اب لو اس عفتنی قباحتیں تو اسپے اندر نہیں رکھتا لیکن یہاں نہ سازا سی طرح کا ہوں..

”اور میں سختی میں مبتلا ہوں۔ محتاج ہوں، فریادی ہوں، پناہ کا طلب گار ہوں۔ گناہوں کا اقرار کرتا ہوں۔“

تو سب سے بڑا مضمور ہے.. جانتا ہے کہ کون سا رنگ کہاں لگانا ہے.. کس کے سالو کو سرخ رنگنا ہے.. کسے ساوے اور سو ہے جیرا! ہم پہنانے ہیں اور کس کے اعمال کی چادر سیاہ کرنی ہے.. ہم جو سفید احراموں میں ہیں، اب تو نے ان کو کس رنگت میں رنگنا ہے؟ ہم تو بی بیوں کا ایک چہد ہیں، صرف آج کے دن یہاں ہیں، شام سے پہلے اڑ جانا ہے اور پھر سے اپنی دنیا میں چلے جانا ہے تو آج کو نئے رنگ میں رنگ کروا پس بیچے گا.. بے شک فقیروں کی لونی سیاہ ہو تو اس پر کوئی دصہ نہیں لگتا لیکن ہم تو سفید چادریں اوڑھ کر آئے ہیں.. واپس جائیں گے تو ان پر دھبے تو لگیں گے.. کچھ خود لگائیں گے، کچھ لوگ لگائیں گے تو گزارش اتنی ہے کہ اسے مکمل طور پر سیاہ نہ کر دینا، کہ تو سب سے بڑا مضمور ہے اور خوب جانتا ہے کہ کون سا رنگ کہاں لگانا ہے.. اور تو سب سے بڑا تخلیق کار ہے..

اور میں تیری بیرونی میں ہی کچھ نہ کچھ تخلیق کرنے کا سزاوار ہوں.. یہ جو تجھ سے عرفات میں ملاقات ہے، اسے تخلیق کر رہا ہوں کہ تیرا تراشیدہ بندہ اس عمل سے تیرے قریب ہو جانے کی سعی کرتا ہے.. تجھ جیسا نہیں ہو سکتا پر اس زعم میں مبتلا ضرور ہوتا ہے کہ بے شک ایک چھوٹے سے پیانے پر ہی ہی میں بھی تو تخلیق کر سکتا ہوں تو اس تکبر کو محاف فرما.. تو اگر تخلیق کرنے والا نہ ہوتا، مجھے تخلیق نہ کرتا..

اور جو تخلیق کرنے والے ہوتے ہیں تو آپ کے ٹھیکیدار آپ کے نام پر ان کی گردنوں میں نافرمانی اور کفر کے طوق ڈال دیتے ہیں اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ.. قیوں کافر کافر آ کھدے توں آ ہو آ ہو آ کھ.. بس یہی لوگ ہیں جو ہمیں سختی میں مبتلا کرتے ہیں، تیرے نام کا پھندا ہمارے گلے میں ڈال کر قیوں میں گھسیٹتے ہیں.. وہی پھندا جو حلاج کے گلے میں ڈالا گیا تھا.. اور اس پھندے کے نشان میرے گلے پر بھی ہیں..

”میں آپ سے سوال کرتا ہوں ایک سکین کی طرح.. آپ کے سامنے گزرتا ہوں ایک گتہ کار ذلیل کی طرح.. اور میں آپ کو پکارتا ہوں جیسا کہ خود فرودہ مصیبت زدہ پکارتا ہے اور جیسا کہ وہ شخص پکارتا ہے جس کی آپ کے سامنے گردن جھک گئی ہے اور جس کے آنسو جاری ہو گئے ہیں۔“

وہ ایک نہیں.. لاکھوں ہیں جن کی گردنیں آپ کے سامنے جھک گئی ہیں اور جن کے آنسو جاری ہو گئے ہیں اور میں اس جھکے ہوئے آبدیدہ صحرا کا ایک ذرہ ہوں اور اس کے باوجود تو اپنے سنگھاسن سے اتر کر صرف ایک ذرے کی دلجوئی کی خاطر.. میرے سامنے آ بیٹھا ہے اور کان لگائے کبھی مسکراتا ہے کبھی میری سادہ لونی اور بہانہ سازی پر ہنستا ہے اور کبھی تو قہار اور جبار ہو جاتا ہے.. مجھے قہر اور جبر کی نظروں سے گھورتا ہے کہ میں تجھے معاف کرنے والا نہیں.. یہاں بنا تا ہے.. لیکن جو بھی حیرت ادا ہو قہر کی ہو یا مہر کی ہو تو صرف میری صرف بری ہی بات سن رہا ہے..

پر کیسے سن رہا ہے..

کیوں سن رہا ہے..

کیسے اپنا گھر کھلا چھوڑ سکے.. یہ پروا کیے بغیر کہ اس دنیا میں مغربیت کے اور بھی دعویدار ہیں تو کہیں ان میں سے کوئی ایک اس گھر پر قابض نہ ہو جائے، یہ پروا کیے بغیر کیسے میدان عرفات میں کھلی کچھری لگانے آ گیا ہے.. اور تو موجود ہے..

مقابل ہے..

سامنے آ برا جہان ہوا ہے..

پچیس لاکھ لوگوں کی عرضیاں وصول کرتا ہے.. ان پر اپنے احکام صادر کرنے کی قبولیت کی مہر لگاتا ہے.. ہرزے کی فریاد لگ اٹکتا ہے اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کی خوفزدہ مصیبت زدہ پکار سنتا ہے.. کیسے؟

میں نے اس سفر کے دوران کہیں بھی.. یہاں تک کہ خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے بھی.. اور بعد میں زندگی بھر اللہ کی موجودگی کو براہ راست.. آمنے سامنے، جیسے وہ ایک خیال نہ ہو، ایک ٹھوس وجود ہو.. ایسے کہیں محسوس نہ کیا جیسے جشتر کے اُس روز جب چار دیواری کے اُس پشگاف میں نظر آتے سرخ گلال بلب رنگ رخساروں پر بستے آنسوؤں کو تکتے ہوئے میں نے محسوس کیا..

تو کیا اللہ صرف ایک روز کے لیے اپنے گھر کی آسائش ترک کر کے اس تپتے ہوئے سورج کے شہر میں اپنی مرضی سے چلا آتا ہے یا پچاس لاکھ سینے سے بلند ہوتے ہاتھ مصیبت زدہ اور آفت میں مبتلا محتاج اور فقیر سے مجبور کر دیتے ہیں کہ ہماری فریاد سننے کے لیے گھر سے نکل.. ہمارے پاس آ..

فرض کیجیے کہ میں اس میدان عرفات میں قہرا ہوتا.. یہ ایک ویران صحرا ہوتا جس میں ایک جمہولی پھیلائے ایک تہا فقیر صدائیں دے رہا ہوتا تو کیا تب بھی وہ اتنا رود کرتا.. اپنا گھر چھوڑ کر آ جاتا؟

”پریم صراحی عرشوں اتری..“

اور پھر میں نے اپنے اوپر ایک مجزہ طاری کر لیا..
ایک مجزہ تخلیق کر لیا..
یہ بے شک ایک گمان تھا.. ایک شبہ تھا.. یونہی اتفاق تھا.. لیکن میں نے اسے اپنے آپ پر طاری ہو
جانے دیا..

میں بیان کرتا ہوں.. ذرا دھیان کیجئے گا..

میدان عرفات میں ایک ایسی چادر یواری کے سائے تیار کر رہے تھے جب کہ اس کے ایک شکان
میں سے مجھے آنسوؤں سے تر کھی رخسار نظر آجاتے تھے اور کھلی لبوں کی ایک ناز کی دکھائی پڑتی تھی جو دعاؤں
میں تھر تھراتی تھی.. ایک عجب ’ساختہ‘ ہوا..
میں بیان کرتا ہوں.. دھیان کیجئے گا..

میری آنکھوں کی سرخی یہ تو اعلان کرتی تھی کہ ان میں سے آنسوؤں کے جھرنے بہت بہت چکے ہیں
اور میں ان کے پار جو بھی دیکھتا تھا، نمی کی ایک باریک پھیوار کے پار دھندلاتا ہوا نم آلود دیکھتا تھا.. تو کوئی ایک
لمحہ ایسا آیا جب میری آنکھوں پر نمی کی جو ایک تھلی تھی.. ایک پردہ تھا اس پر عرفات کے آسمان پر کسی بادل کی
اوٹ میں سے جھانکنے والی سورج کی ایک شعاع.. صرف ایک تہا اگھوتی کرن اس نم تھلی پر نازل ہوئی.. اور
پردے کو شفق رنگ کر دیا.. میری آنکھوں میں ایک انہونی سرخی میں رنگی نمی کی چادر جھللاتی تھی.. اس کی سرخی
میں سے رنگ رنگ کے آثار چھوٹے تھے.. نمی کے ہر ذرے میں سے آتش بازی چھوٹی تھی.. وہ کوئی ایک ایسا
خاص زاویہ ہوگا جس زاویے پر وہ ایک شعاع اتری اور سامنے میری سرخ آنکھوں کی جتن تھی.. ایک تھلی
ایک چادر نمی کی تھی اور وہ اس پر نازل ہوئی.. اور میں نے واقعی اپنا سانس روک لیا.. کہ کہیں یہ زاویہ بدل نہ
جائے.. میں نے اس لمحے شاید اپنے آپ کو قائل کر کے اپنے آپ کو فریب دے کر اس یقین میں مبتلا کیا کہ
سورج کی وہ ایک شعاع جس نے نمی کی اس تھلی پر اتر کر اسے تھر تھراتی خون رنگ سرخی میں بدل دیا تھا تو یہ محض
اتفاق نہ تھا.. ایک اشارہ تھا..

اور میں خوب جانتا تھا.. اس میں کچھ شبہ نہ تھا کہ یہ شعاع صرف میری آنکھوں کے آگے جو نم تھلی تھی، بس اسی پر اترتی تھی..

ایک اشارہ تھا کہ آنکھیں چھپکنے سے پیشتر.. اس سے پیشتر کہ یہ جھللاتی سرخ نم چادر آنکھ چھپکنے سے تحلیل ہو جائے اور اس نے ہو جانا تھا.. جو کچھ مانگنا ہے مانگ لو.. اس لیے میں نے آنکھیں نہ چھپکیں.. کہیں آج تک میرے تجربے میں نہ آنے والی یہ سرخ جھللا ہٹ.. نہ یہ خون رنگ تھی.. نہ اس میں شفق کی سرخی تھی.. نہ جیا کی سرخی تھی اور نہ گل کائنات میں جتنے بھی گل ہیں اور سرخ ہیں، ان کی سرخی تھی.. کہ مصور نے یہ جو رنگ لگایا تھا، اس سے پیشتر اس نے اور کہیں نہیں لگایا تھا..

ایک آنکھ کے چھپکنے کے دوران کہا کچھ مانگا جاسکتا ہے..

یہ چہرہ لحوں کا کھیل تھا..

اس کے باوجود یہ لحو اتنا طویل ہو گیا کہ میں مانگ مانگ کر عاجز آ گیا.. اس کا شکر ادا کرتے کرتے اور ہو گیا اور جب اگلے کو کچھ بھی نہ رہا تب جا کر میں نے.. یا اس نے جس نے وہ شعاع بھیجی تھی، آنکھیں بچکائیں اور وہ سرخی میں نہائی ان ہوتی نم چادر تحلیل ہو گئی..

اور تب میں نے دیکھا.. کہ چادر دیواری کے شکاف میں سے جو رخسار نظر آتے تھے اوزان کے اوپر جو آنکھیں کبھی نظر آ جاتی تھیں اور اب نظر آ رہی تھیں وہ بھی اسی سرخی میں نہائی نظر آتی تھیں.. بے شک یہ مخمرہ میرے ذہن نے تخلیق کیا ہو گا لیکن مجھ سے رخصت ہو کر وہ شعاع ان پر اتر چکی تھی اور سرخی کی وہ جھلی شکاف میں تصویر ہوتی آنکھوں میں جھللا رہی تھی..



”مزدلفہ میں بھٹکتے ہوئے آہو... جو سونے حرم

نہیں جانا چاہتے تھے“

سورج جو نبی عرفات پر غروب ہوتا ہے.. ان ریتے ٹیلوں اور صحرائی وسحوں میں روپوش ہوتا ہے جہاں سے احرام پوشوں کے قافلے در قافلے اترے تھے.. تو اسی لمحے پچیس لاکھ دیوانوں کی مانند وہی احرام پوش اس شہر کو چھوڑ جانے کا قصد کرتے ہیں۔

ایک اور حشر برپا ہو جاتا ہے..

ابھی جو شہر شہر آرزو تھا جن میں دنوں کے بشیر ان کی حیات کا سب سے اہم فریضہ ادا نہیں ہو سکا تھا۔ سورج غروب ہوتے ہی لوگ اس سے جدا کئے لگتے ہیں.. اس سے دور ہو جانا چاہتے ہیں ہر قیمت پر.. جلد از جلد نکل جانا چاہتے ہیں..

میں نے زندگی بھر ایک مشیت پچیس لاکھ ایسے بے وفا اپنے بے عزت لوگ نہ دیکھے تھے..

جس ہستی کو آج بسایا تھا، اپنی آنکھیں اس کی راہوں میں بچھائی تھیں، وہی آنکھیں اب انہوں نے اپنے ماتھے پر رکھ لی تھی.. اس کی جانب دیکھنے کے روادار نہ تھے.. اس مٹی کا بھی کچھ لحاظ نہ کرتے تھے جس میں ابھی تک ان کے آنسوؤں کی کمی موجود تھی.. وہ اس ہستی سے کوچ کر جانا چاہتے تھے..

یہاں تک کہ جبل رحمت بھی ان کے پاؤں نہیں روکتا تھا!

لیکن یہی منشاء تھی، یہی حکم تھا.. سورج کے اس شہر کو سورج غروب ہوتے ہی ترک کر دینا تھا.. چھوڑ

دینا تھا..

ہم اپنے کوسٹر کے باہر کھڑے ہجرت کے اس عظیم منظر کو دیکھتے تھے.. کوسٹر کے گرد جو ہزاروں سواریاں تھیں، وہ اپنے مقام سے حرکت کر تھیں تو ہم بھی حرکت کر سکتے تھے.. اور وہ ساکت کھڑی تھیں، اس لیے باہر کھڑے منتظر تھے..

یوسف شاہ اور نمبر ایک بس کی چھت پر کھڑے شفق کے رنگوں میں نہانے ہوئے یوں کہ ان کے

منہ اجرام بھی ہلکے گلابی ہو رہے تھے۔ غروب کا منظر دیکھ رہے تھے اور مہبت کھڑے تھے۔
میں اس لیے نیچے کھڑا انہیں حمد سے دیکھتا تھا کہ بس کی آہنی سیڑھی کو تھام کر اس پر پاؤں جمانا اور
جرجھت تک پہنچنا میرے بے ڈول وجود کے بس میں نہ تھا۔
”آجائیں اباجی۔“ ٹیمبر نے ایک مرتبہ پھر یکارا ”یہاں سے یورا عرفات نظر آ رہا ہے۔ بہت
زبردست۔“

”تارڈ صاحب ہمت کریں گی۔“ یوسف نے پھر دعوت دی ”میں اوپر چڑھ سکتا ہوں تو آپ بھی
آسکتے ہیں، آجائیں۔ اور آ کر دیکھیں تو سہی کہ یہاں سے کیسے کیسے نظارے دکھائی دے رہے ہیں۔“
تارڈ صاحب ہمیشہ سے نظاروں کے ڈسے ہوئے۔ منظر کے گناہ کا ارتکاب کرنے کے لیے ہر دم تیار
ایک مرتبہ پھر نہای بھر لیتے ہیں۔ کمر کتے ہیں۔ اجرام کتے ہیں اور بس کے پچھلے حصے پر آویزاں سیڑھی پر قدم ذرا
منظر سے رکھتے ہیں۔ ڈولتے ہیں۔ دوسرا قدم دوسری سیڑھی تک لے جانا چاہتے ہیں اور نہیں لے جاسکتے کہ ان
کے بے سرو پا اور بھاری بدن میں کچھ توازن نہیں۔ پھر اپنے قدموں پر ایک پچھل چیری کی مانند پچھلے پیروں پر
اتر آتے ہیں کہ خوش رہو، اہل چمن ہم سے تو یہ سفر نہیں ہوتا۔
ہمارے کوسٹر کے آس پاس جو ہزاروں بسیں، دیکھیں وغیرہ ابھی تک ایک ساکت تصویر تھیں، ان میں
جان پڑنے لگی اور وہ حرکت میں آئے لگیں۔

ان بچپس لاکھ لوگوں میں جو بے ڈفا اور بے مردت ہو چکے تھے، یہ نہیں کہ ہم باؤفا تھے اور مردت
والے تھے۔ ہم بھی انہی کی مانند عرفات میں چل بھرنہ ٹھہرنا چاہتے تھے۔
”اب کہاں جائیں گے حاجی صاحب۔“ اسے کوسٹر کے حرکت میں آتے ہی میں نے سلجوق سے
دریافت کیا۔

”مزدلفہ۔ والد صاحب“
”اور وہاں ہم کہاں ٹھہریں گے؟“ اگرچہ میں جانتا تھا کہ یہ کھلے آسمان والی ایک رات ہے جو
آ رہی ہے۔

”کسی فٹ پاتھ پر۔ کسی میدان میں۔ سڑک پر۔ جہاں جگہ ملی۔“
”لیکن کیوں؟“

اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ کیوں۔

”اللہ کے رسول نے سورج کے غروب ہو جانے کا انتظار کیا۔ جب سورج کی زردی ختم ہوئی تو
آپ اونٹنی پر سوار ہو گئے۔ اسامہ بن زید کو اپنے پیچھے بٹھالیا اور مزدلفہ کی طرف چل دیے۔ ہر طرف انسان ہی

انسان تھے اور وہ سب بھی اللہ کے رسول کے ساتھ ہی روانہ ہوئے تھے۔ بعض کی سواریاں دوڑنے لگیں تو آپ نے منادی کروائی۔ ”اے لوگو سواریاں دوڑانا سبکی نہیں ہے۔“ اللہ کے رسول نے اپنی اونٹنی کی ٹیکل اس زور سے کھینچی ہوئی تھی کہ اس کا سر کجاوے کو چھونے لگا تھا۔ ”اے لوگو اطمینان سے چلو، آہستگی اختیار کرو۔ تیز رفتاری ٹھیک نہیں۔“

لیکن کالے خان اطمینان سے نہیں چل رہا تھا۔ آہستگی اختیار نہیں کر رہا تھا۔ اپنی سواری دوڑا رہا تھا۔ شاہراہ سے الگ ہو کر کسی اور راستے پر اپنی اونٹنی دوڑانے لگا۔ کبھی کسی ٹیلے کی اوٹ میں سے ہو کر بقیہ سواریوں کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل جاتا تا کہ ہم ازم ایک دو لاکھ زائرین کو پیچھے چھوڑ کر جلد از جلد مزدلفہ پہنچ جائیں اور شب بیزری کے لیے سی آرا مہ فب پاتھ یا شاہراہ کا کوئی کنارہ انتخاب کر سکیں۔ بہت سارے ”کیوں“ اور ”کیسے“ ذہن میں تھے۔

کہ وہاں کھلے آسمان تلے کسی پہاڑی کی اوٹ میں یا ہزاروں لوگوں کے پہلو پہ پہلو رات کیسے بسر ہوگی۔ غسل خانے کہاں ہوں گے۔ پانی کہاں سے پیس گے۔ کھائیں گے کیا۔ اور جان بوجھ کر اپنی رضامندی سے ہی یہ درد بھری اور بے سوز سنامانی کیوں۔ ان سب ”کیوں“ اور ”کیسے“ کے جواب تو مزدلفہ پہنچنے پر ہی ملیں گے۔ یا نہیں ملیں گے۔ دیکھیں وہاں کوئی جواب ملتا ہے یا ایک چپ ہلتی ہے۔

ایسا تو نہیں ہوا کہ ہم جو عرفات سے آئے تھے تو وہاں سے آتے آتے ہمیں رات ہو چکی تھی اور شب کی سیاہی میں دور سے ہمیں ایک شہر مزدلفہ کی روشنیاں دکھائی دیتی ہیں اور ہم جان لیتے ہیں کہ منزل دور نیست۔ نہیں ایسا نہیں ہوا۔ بڑ نیک کے الجھاؤ میں پھینسے ہوئے۔ ریگتے۔ رکتے۔ تا دیر تک کر پھر حرکت کرتے۔ ہم پتہ نہیں کب عرفات سے جدا ہوئے اور کب مزدلفہ میں داخل ہو گئے۔ نہ کوئی سرحد عبور کی اور نہ کہیں داخل ہوئے۔ کالے خان سے دریافت کیا کہ اے مرد سیاہ مزدلفہ کب آئے گا تو اس نے جواب دیا۔ آچکا۔

شب بھی کالے خان ہو چکی تھی۔ سیاہ ہو چکی تھی۔

لیکن اس شب و بکور کو لاکھوں سٹریٹ لیمپ اور سپاٹ لائٹس دن کر تے تھے اور ان میں مزدلفہ کہیں تھا جس کی شاہراہوں اور راستوں اور فلانی اور ز اور طویل ٹیلوں پر ہزار ہا بسیں کوچیں، کوسٹر، کاریں، ٹریلر دیوانے ہو رہے تھے۔ انہیں پارکنگ کے لیے جگہ نہ ملتی تھی۔ فیل لائٹس کے ساتھ ایک ایسے شہر میں بھٹکتے تھے۔ دھاگے سے بندھی ایک بھڑکی مانند گھسن گھیریاں کھاتے تھے۔ ایمرن کے گھنے جنگلوں پر اڑتے ایک ایسے جہاز کی مانند جس کا پٹرول ختم ہونے کو ہے اور اسے لینڈ کرنے کے لیے جگہ نہ مل رہی ہو۔ ایک ایسے شہر

میں.. اوزیہ کیسے ایک شہر ہو سکتا ہے کہ جس میں کوئی گھر نہ تھا.. کوئی چھت کوئی آرام گاہ نہ تھی.. کچھ بھی نہ تھا سوائے آسمان کے.. اور یہ ناہنجار اور ظالم فلک ایسا تھا کہ اپنے تلے کہیں ٹھہرنے نہ دیتا تھا.. حاجی بابا زکی سواریاں یوں بے قابو ہوئی پھرتی گھومتی تھیں جیسے ان سب کی بریکیں فیل ہو گئی ہوں.. یوں بھی رکتے تھے تو کوئی رکنے نہ دیتا تھا..

فلانی اور زکے آس پاس جو میدان ہوا کرتے تھے وہاں ہجوم ہی ہجوم تھے.. کہیں کوئی جگہ ایک سر کو چھپانے کی بھی نہ تھی.. دائیں بائیں مڑنے بھی نہ دیتے تھے.. ان ذیلی راستوں کی ناکہ بندی کرنے والے پولیس کے سپاہی جو خود بھی دیوانے ہو چکے تھے، کسی بھی سواری کو رکنے نہ دیتے تھے.. مڑنے نہ دیتے تھے.. کوسٹر کی باڈی پر ڈنڈے برساتے تھے کہ چلتے جاؤ.. مت روکو.. بہت بریک لگاؤ.. اور میرے دل کو بھی بریکیں لگنے لگیں.. تشویش سے رکنے لگا کہ یا اللہ مزدلفہ میں ہم یہ شب کہاں بسر کریں گے.. اگر کہیں رکنے دیں گے تو بسر کریں گے ورنہ کہاں جائیں گے.. اب تو گھبرا کے یہ کہنے ہیں کہ مزدلفہ جائیں گے اور مزدلفہ پہنچ کر بھی جھین نہ پائیں گے تو کدھر جائیں گے..

ہم بار بار انہی راستوں اور شاہراہوں پر سے گزرتے تھے اور گھوم گھام کر پھر واپس آ جاتے تھے.. کہیں اس دیوانگی میں مزدلفہ کی حدود سے ہی نہ نکل جائیں اور نکلنا بھی نہیں ہے کسی صورت.. شب یہیں کہیں بسر کرنی ہے ہر صورت.. اور ان پہریداروں اور انسوں اور کوسٹروں پر ڈنڈے بھرساتے ناتواں سپاہیوں کا بھی کچھ دوش نہ تھا.. کہ اگر ہر سواری اپنی من مرضی سے رکتی جاتی تو ٹریفک کا یہ سیلاب عرفات تک رک جاتا اور لاکھوں لوگ وہیں رات بسر کرنے پر مجبور ہو جاتے.. چنانچہ ان ناتواں سپاہیوں کا کچھ دوش نہ تھا جو ڈنڈے برساتے دوہرے ہوتے ہانپتے نڈھال ہو چکے تھے..

کوسٹر میں سوار مسافر.. ہمارے ساتھی جو ابھی تک عرفات کے سورج سے تھمائے ہوئے تھے اور ان سب کی آنکھوں میں گریہ کے آثار ابھی تک سرخی میں تھے.. اور ایک دوسرے سے الگ الگ تھے.. یوں مخمور تھے، اس گمان میں تھے کہ آج میں نے ہی وہ سچے لالہ ثابت پئی ہے جو گمان بھی نہیں تھی وہ سب ہوش میں آگئے.. جب ہر مقام پر.. ہر سوڑ پر نہ رکنے دیا گیا نہ مڑنے کی اجازت ملی تو ان میں بشمول میرے تشویش کی ایک لہر دوڑ گئی.. حاجی بابا زکے مند ہو گئے..

سلجوق ان سب بابا زکی نسبت زیادہ فکر مند تھا کیونکہ وہ اس کوسٹر کا انچارج تھا..
 ”کیوں بھی کمانڈر..“ یوسف شاہ کے سپید چہرے پر بھی فکر مندی کی سیاہی پھیلی تھی ”تم تو پھلے بری بھی حج کر چکے ہو تو یہ کوسٹر کہیں رکنے کا نہیں تو ہم مزدلفہ میں رات کیسے گزاریں گے؟“
 ”سر..“ سلجوق سو دہن ہوا ”کچھ نہ کچھ ہو جائے گا..“
 ”کیسے ہو جائے گا کمانڈر؟“

”سُر.. کچھ نہ کچھ ہمیشہ ہو جاتا ہے..“ اس نے یوسف شاہ کو تسلی دی اور پھر نہایت قتل سے ڈرا پورا سے گویا ہوا ”یار کالے خان کچھ تو کرو.. تم تو پورے پندرہ حج بھگتا چکے ہو..“

”سُر آج تو پوزیشن ڈیجریس لگتی ہے..“ یہاں تک کہ کالے خان بھی نروس ہو چکا تھا.. ”میں تو پورا علاقہ جانتا ہوں سر.. میں گھومتا گھماتا پھرتا ہوں لیکن مزدلہ کی حدود میں سے نہیں نکلتا.. آپ کو نہیں پتہ کہ ہزاروں دستیں اور بیس مزدلفہ سے نکل کر منی کی حدود میں چلی جا رہی ہیں.. اور پھر تو سرتاب ہو کر واپس آ رہی ہیں..“

: لاکھوں ہیڈ لائنس جن میں ہمارے کوسٹری بھی دو ہیڈ لائنس شامل تھیں.. سر پھری دیوانگی میں گھومتی تھیں جیسے ایک سرکس میں کرتب دکھا رہی ہوں..

جب ہم تقریباً دو گھنٹے تک.. انہی شاہراہوں اور راستوں پر بار بار گھومتے.. گھماتے، چکر لگاتے.. کہیں جگہ نہ پاتے.. پھر بیداروں کے دڈے سے سہتے.. کہیں نہ رکتے.. بے بسی سے گھومتے رہے تب.. کالے خان نے ایک کرتب دکھایا..

اس نے اپنی آستین میں ٹرپ کا ایک پتہ جو چھپا رکھا تھا.. پھینکا..

ہم سے آگے ایک اور ہم جیسی مجبور اور لاچار بس تھی جو رکنے کی کوشش میں تھی اور پھر بیدار اس پر ڈنڈے برس رہے تھے.. اے پھر سے متحرک ہونے پر مجبور کر رہے تھے اور اس بس کے پیچھے پیچھے ہم جو چپکے سے چلے آتے تھے، ہمیں وہ پھر بیدار نہ دیکھتے تھے تو کالے خان نے یکدم کوسٹری کو ایک جھٹکے دار بریک سے ساکت کر دیا اور اس یکنخت جھٹکے کی زد میں آ کر ہمارے سر اگلی نشستوں سے ٹکرا کر ابھی معمول کی حالت میں آنے کو تھے جب کالے خان نے یکنخت بریک سے پاؤں اٹھا کر مڑ کر ہمیں کہا ”صاحب.. آپ سپیڈ بکڑو.. اترو اترو اور قاب ہو جاؤ.. اگر شرط جو ابھی ادھر ڈنڈا برسائے میں مصروف ہے، ادھر آتا ہے تو کہو کہ ہم کیا کریں، ہمارا ڈرائیور ہمیں چھوڑ کر بھاگ گیا ہے، سپیڈ بکڑو.. یہ کہہ کر کالے خان ایک کالے ہرن یعنی بلیک بک کی طرح جست لگا کر ڈرائیور کی نشست سے الگ ہوا باہر چھلانگ لگائی اور قلائد نہیں بھرتا غائب ہو گیا..

.. ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ ہم نے کیا کرنا ہے.. دیکھے بیٹھے رہے.. سپیڈ نہ دکھائی اور اس دوران دو تین نوخیز سپاہی اگلی بس کو زد و کوب کر کے اسے چلے جانے پر مجبور کرنے کے بعد.. نہایت عصبیلی خصلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہمارے ساکت شدہ کوسٹری طرف لپکتے ہوئے آئے.. ہمیں تو نہیں کہ ہم تو ابھی تک اندر دیکھے بیٹھے تھے البتہ کوسٹری باڈی کو ڈنڈوں سے خوب پیٹا اور جب مار کٹائی کے باوجود یہ کوسٹریس سے مس نہ ہوا تو انہوں نے اندر جھانکا.. اس نیت سے کہ ڈرائیور کی گوشالی کریں گے، اسے زد و کوب کر کے سبق سکھادیں گے.. لیکن اندر جھانکتے ہیں تو ڈرائیور کی نشست بھائیں بھائیں کر رہی ہے اور وہاں کوئی نہیں جسے سبق سکھایا جاسکے..

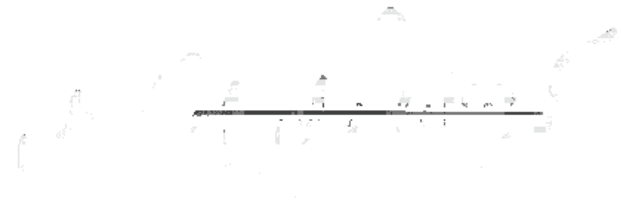
ڈرا پریشان سے ہو جاتے ہیں..

اس دوران ایک عربی دان مسافر اپنے حلق میں سے جتنی بھی عربی تھی، اسے خارج کرتے ہوئے نہایت ہی مسکین لہجے میں عرض کرتے ہیں ”یا حبیبی.. آپ مدد فرمائیں، ہمارے کونٹر کا ڈرائیور ہمیں بے پارو مددگار چھوڑ کر بخت فرار ہو گیا ہے.. ہم کیا کریں.. پروسی ہیں، حاجی ہیں، آپ ہی مدد کریں..“

لیکن ان نوجیز سپاہیوں پر اس فریاد کا کچھ اثر نہیں ہوتا کہ وہ ایسی ہزاروں فریادیں سن بن کر ڈھیٹ ہو چکے ہیں اور سنی ان سنی کرتے ہوئے ڈرائیور کی خالی نشست کے آگے جو ڈیش بورڈ ہے، اس پر ہاتھ مارتے ہوئے چابی تلاش کرتے ہیں تاکہ اسے سٹارٹ کر کے راستے سے ہٹا سکیں.. لیکن چابی تو کالے خان کی شلوار کے نیچے میں اڑی جا چکی تھی کیسے ملتی.. ابھی وہ چابی کی تلاش میں ڈیش بورڈ کو ٹھوس لیتے تھے جب اد پر تلے تین چار بیس ہمارے آگے رکنے لگیں اذ وہ پہریدار ہر اسماں ہو کر انہیں کوستے ہوئے کونٹر سے اتر کر ان کی جانب لپکے..

وہ کہاں تک.. کس کس کو روک سکتے تھے.. لیکن روکتے رہے

ہم نے موقع غنیمت جانا اور اپنے بیگ اور چٹائیاں بچل میں دالے کونٹر سے چھلا گئیں مارتے اترے اور شاہراہ کے کنارے پر جو آہنی حفاظتی جنگلا تھا، اس کے یار جو ذرا سا مختصر سا ریٹلا قطعہ تھا، اس پر قابض ہو گئے..



”عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مگال اینا۔

اور وہ بھی مزدلفہ میں“

جہاں ہم قابض ہوئے ہیں اس کا جدوار بوجہ نظر کیجئے کہ شاہراہ کے کنارے ایک آہنی جگہ ہے۔ اس کے پیچھے کوئی چار پانچ فٹ چوڑا اور دس بارہ فٹ لمبائی کا ایک جزیرہ سا ہے جس کے پہلو میں سے ایک پستہ قد پہاڑی اٹھتی ہے اور اس پر سایہ کرتی ہے۔ یہ کوئی ایسا مقام نہ تھا جہاں پندرہ بیس نومو لو و حاجی اور حاجیں اطمینان سے رات بسر کر سکیں۔ بے شک جزیرے کے بیٹھے جائیں تب بھی پہلو بدلنے کی گنجائش کم تھی، اگر لیٹنے کی کوشش کریں تو پاؤں بیٹھے سے باہر ہرک پر آرام کرتے تھے، بہر حال یہ بھی غنیمت تھا بلکہ بے مثل خوش بختی تھی۔ یہ جو ٹیلا نما پہاڑی سایہ لگتی تھی اس میں سے کچھ جھاڑیاں لگتی تھیں۔ چینی ساخت کی دو چار چٹائیوں سے اس جزیرے کو ڈھک دیا گیا اور ان پر بیٹھ کر ہم نے اپنا قبضہ مکمل کر لیا۔ اب ہمیں یہاں سے کوئی بے دخل نہیں کر سکتا تھا۔ اور یاد رہے کہ ابھی تک صرف ہمارا کوٹر تھا جو ڈرا بیور کے مفرور ہو جانے کے باعث سائیکل کٹر تھا اور نہ دیگر سواریاں رکھنے کی جسارت نہ کر پاتی تھیں۔

ایک نہایت اطمینان بخش اور خوش باش آسودگی ہم سب کے تھکے ہوئے بدنوں میں آتری کہ بچلے ایک دوسرے کے ساتھ جڑ کر یہ شب گزرے لیکن گزرے کی تو مزدلفہ کے کھلے آسمان تلے۔ بے شک ہمارے سامنے شاہراہ پر شاکیں شاکیں بھائیں بھائیں شور مچاتی سواریاں چینی اچلاتی کہ ہمیں رکنے دو فل لائن ہمارے چہروں پر ڈالنی مسلسل گزرتی جاتی تھیں اور شاید راتلی زمین میں سنگریزوں کی چیخیں تھی اور ٹیلے میں جانے کیا کیا حشرات رینگتے تھے جن میں بچھو بھی ہو سکتے تھے لیکن کسے پروا تھی، ہم اپنے بیگ گود میں رکھے چٹائیوں پر بیٹھے نظارے کر رہے تھے۔

ہمارے ساتھیوں میں ایک سندھی ڈاکٹر صاحب تھے جو قنصلیٹ کے کسی اہلکار کے دور پار کے عزیز تھے اور اپنی عمر والدہ اور بیگم کے ہمراہ حج پر آئے تھے۔ کسی سے کچھ بات نہ کرتے تھے سب سے پرے پرے رہتے تھے، سلام کا جواب بھی کچھ ناگواری سے دیتے تھے، وہ بہت جزبہ ہو رہے تھے، شکایتیں کر رہے

تھے ”اس بے وقوف ڈرائیور نے گاڑی یہاں کیوں زوکی ہے.. یہ کوئی جگہ ہے.. ادھر تو ہاتھ روم نہیں ہے.. میرے ساتھ خواتین ہیں، یہ کدھر جائیں گی..“

اس پر یوسف شاہ نے دبے لفظوں میں کہا ”جدھر ہماری خواتین جائیں گی سائیں ادھر آپ کی خواتین بھی جائیں گی.. یہ ادھر ادھر نیلے تھوڑے ہیں جہاں یہ جائیں گی.. شکر کریں جگہ مل گئی ہے..“

لیکن ڈاکٹر صاحب بڑبڑاتے رہے.. سب سمجھاتے رہے کہ بھلے سائیں رب کا شکر ادا کرو کہ کالے خان نے یہ کرب دکھایا ہے ورنہ ہم ابھی تک بھٹک رہے ہوتے لیکن وہ نہ سمجھے.. اور ہمارے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ انہیں مزید سمجھاتے تو ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیا..

ہمارے اس موجودہ گروپ میں خاصے معتبر لوگ تھے.. ایک تو ہمارے فیورٹ یوسف شاہ تھے، نہایت دیرینہ اور تجربہ کار سفارت کار.. براہ میں پاکستان کے سفیر.. بار بار مجھے رنگون مدعو کرتے کہ آئیے آپ کو بہادر شاہ ظفر کے مزار پر لے چلیں گے اور وہ جب بھی رنگون کہتے تھے، مجھے پچپن میں سنا ہوا شہزاد بیگم کا ایک گانا یاد آ جاتا تھا کہ: میرے پیارے رنگون.. وہاں سے کیا ہے ٹیلی فون، تمہاری یاد دلاتی ہے.. ان کی بیگم تھیں کسی سوئس سکول کی تعلیم یافتہ شاید اور یورپ کی یونیورسٹیوں کی نہایت پڑھا کو طالبہ رہ چکی یقیناً.. انگریزی ایسی سٹھری اور نفیس بولتیں کہ شاہ صاحب کو بھی پسینہ آ جاتا.. ہر وقت حجاب میں اور تلاوت میں.. ویسے جب بھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے تو ان کے دیکھنے سے کھل جاتا کہ یہ شادی والدین کی مرضی سے ہرگز نہیں ہوئی تھی.. ان کو ایک دوسرے کے پلے زبردستی نہیں باندھا گیا تھا جیسے ہم ہند بے تھے بلکہ انہوں نے خود یہ پلے تحت اسے باندھے تھے..

ایک خاص شوقین فلسفی قسم کے ڈی آئی جی تھے، ہنر مند گھنگھریالے بالوں والے اور ان کی بیگم تھیں جو دفتر خارجہ میں کسی اہم عہدے پر تعینات تھیں کہ سلیوٹ انہیں دیکھتے ہی جی میڈم کہہ کر سؤدب ہو جاتا تھا.. ان کے سوا سلیوٹ کے کچھ کو لیک بھی تھے اور ایسے نامعتبر بھی نہ تھے.. جانا ہوا نظرہ میں تھرڈ سیکرٹری.. بول چلن میں بادشاہ اور آکھڑا جھل پہاڑا جھل اور زاہد تھا.. پل میں یہاں پلن میں جانے کہاں اور شدید قنوطی.. ان میں سے کسی ایک نے بھی سفر کے دوران ذرہ بھر شکایت نہ کی تھی.. بس ایک یہ بیگم جو جوان ڈاکٹر صاحب تھے جو بڑبڑاتے رہتے تھے اور قدرے بے وقوف تھے..

اب یہاں کھلے آسمان تلے.. جب کہ شاہراہ پر سے گھنٹی ٹرائیک ڈھو میں چلتی.. ہم پر خاک بلکہ ریت اڑتی ہماری آنکھوں میں فل لائٹس کے تیز برچھے اتارتی چلی جاتی تھی تو یوسف شاہ کی بیگم انہیں ڈانٹ رہی ہیں ”یوسف.. یہ تم کو بسا بیگ اٹھالائے ہو.. اس میں تو میرا ٹوتھ برش ہی نہیں ہے“

اور شاہ صاحب کھیانے ہو کر فوراً اٹھتے ہیں، کوسٹر میں جا کر اپنی بیگم کا ٹوتھ برش تلاش کر کے لوٹتے ہیں اور نہایت پیار سے کہتے ہیں ”جانا کچھ اور..“

اسی لیے تو میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ اس قسم کی والہانہ وابستگی والدین کی پسند کردہ لڑکی سے کبھی نہیں

منہ دل کعبے شریف

180

ہوتی... میں نے ان کو یوں نیگم کے ہاتھوں سرعام محبت سے بے عزت ہونے دیکھ کر بہت طمانیت محسوس کی کہ میرے رازداں اور بھی ہیں، میں تنہا نہ تھا جو نیگم کی سرزنش پر کورٹن بجالانا تھا اگرچہ ہماری شادی سے پیشتر اور فریقین کی مرضی دریافت کر لی جاتی تو پھر ہم دونوں ابھی تک کنارے پھرتے..

”شاہ جی آپ ماشاء اللہ برما میں ایک عزت مآب سفیر ہیں تو یہاں مزدلفہ میں یوں کھلے آسمان تلے ایک چٹائی پر فقیروں کی مانند بے آسرا بیٹھے کیا محسوس کرتے ہیں؟“

”تارڑ صاحب“ شاہ صاحب کے سپید چہرے پر جو کھلنڈا رہا تھا، وہ ایک گہری سنجیدگی میں اٹھ گیا.. وہ آبدیدہ سے ہو گئے ”کیا بتاؤں کہ اپنی اوقات اور حیثیت کو جان کر کیا مزا آ رہا ہے.. یوں فٹ پاتھ پر بے آسرا پڑے ہوئے.. بے حیثیت اور لاچار پڑے ہوئے.. قیام کرنا.. ایک شخص کو آسمان سے اتار کر زمین پر لے آتا ہے کہ تم ذرا اصل یہ ہو.. تمہاری کچھ حیثیت نہیں ہے.. بتانا نہیں سکتا کہ کیسا مزا آ رہا ہے..“ یہ کہہ کر شاہ صاحب اٹھا پانچ مارکر بیٹھ گئے اور تیج اور تلاوت میں مشغول ہو گئے اور اگلی سویر ہم نے انہیں اسی حالت فراموشی میں غرق دیکھا.. اور ہاں عرفات کے راتے میں ان کی نیگم نے نہایت محصومیت سے ایک چمکانہ عقیدت سے سوز کے باہر جو خشک بھوری پہاڑیاں گزرتی تھیں انہیں دیکھتے ہوئے شاہ صاحب سے پوچھا تھا ”یوسف.. کیا یہ پہاڑیاں بھی انہی زمانوں کی ہیں جب ہمارے حضور یہاں آئے تھے اور ان میں چلے تھے؟“

یہ سوال اگر کوئی اور پہاڑیوں کے بارے میں پوچھا جاتا تو کتنا بے وقوفانہ ٹھہرتا کہ پہاڑیاں تو وہی رہتی ہیں بدلتی کہاں ہیں.. لیکن ان پہاڑیوں کے جائزے میں پوچھا گیا.. یہ سوال الفت کی شدت کی بے غمی سے جنم لے رہا تھا کہاں میں کہاں یہ مقام اللہ اللہ کہ میں ان پہاڑیوں کو دیکھتی ہوں جن میں کبھی میرے رسول چلے تھے.. یہ وہی گزرگاہیں تو نہیں ہو سکتیں..

یہ جگہ جہاں یوسف شاہ نے تو اپنے گیان دھیان کے لیے جگہ بنا لی تھی، مختصر بہت تھی.. یہاں غشی.. عجائب تھی، اس سے دو گئے افراد اس میں سمٹے بڑے بیٹھے تھے.. اس لیے پچھ لوگ مطمئن نہ تھے اور اس پاس جائزہ بھری نگاہیں دوڑاتے تھے کہ کیا کہیں اور کچھ امکان ہے.. تو انہیں الٹ امکان دکھائی دیا..

شمیر نے شاہراہ کے پار اٹھتی ہوئی ایک ویران بھوری بلند زنی پر نگاہ کی ”ابا.. آپ یہاں ٹھہرو.. جانا نہیں یہاں سے.. میں اور بھائی ذرا چیک کر کے آتے ہیں.. ذرا کوہ نور دی کر تے اس سانسے والی پہاڑی پر چڑھتے ہیں شاید وہاں کسی گھائی میں یا اوپر کوئی ایسا مقام ہو جہاں ہم آرام سے رات بسر کر سکیں..“

وہ دونوں اور ان کے ہمراہ جانا باز اور زاہد بھی اٹھے اور سڑک کو پار کرنے لگے.. اور میرا دل دھڑکا کہ یہ بچے سڑک کیسے پار کریں گے.. جیسے میرے ابا جی جب کہ میں بچپن برس کا ہو چکا تھا، سڑک پار کرتے ہوئے میرا ہاتھ تھام لیتے تھے کہ بیٹے جلدی نہ کرو.. دائیں بائیں دیکھ لو.. میری انگلی نہ چھوڑنا.. اور میں ان کی سادگی پر مسکراتا تھا.. میرے بچوں کو بھی اگر علم ہوتا کہ میرا دل دھڑکتا ہے کہ وہ کیسے سڑک پار کریں گے تو وہ بھی میری

نزدک کبے شریف
سادگی پر مسکراتے..

سڑک پار کر کے وہ نیم روشن بھوری پہاڑی پر چڑھنے لگے..

اس دوران سب چیخ تھے.. اپنے اپنے دھیان میں تھے اور واحد اجتماعی آواز شکایتی ڈاکٹر کی تھی
"یہاں کہاں آتا رہا ہے اس بدتمیز ڈرائیور نے.. میں شکایت کروں گا واپس جا کر.. اسے نوکری سے برخاست
کرا دوں گا.. ہاتھ روم نہیں ہے.. مجھے یہ اس لگی ہے اور پانی نہیں ہے.. کھانا کہاں سے کھائیں گے.. کیسا بدتمیز
ڈرائیور ہے.. پتہ نہیں کہاں ہے.."

اور سلوم یہ ہوا کہ بدتمیز ڈرائیور.. کالے خان.. بے شک سیر صاحب یا تو نصل جنرل صاحب وغیرہ
تو درخواست ہو سکتے تھے وہ نہیں ہو سکتا تھا تو وہ ہرگز فرار نہیں ہوا تھا.. کونز نے آکر ادھر ادھر تلا نہیں پھر کر فوری
غور پر واپس آیا تھا اور سب سے پچھلی نشست پر متوازی ہو کر لیٹ گیا تھا اور جٹ پولیس والے کونز میں شور
جاتے داخل ہوئے تھے تو وہ کالا شاہ کالا خدا کا بندہ پچھلی نشست کی چارگی میں دراز خانے بے رہا تھا..
نمیر اور اس کے کوہ نور دساتھی کچھ دیر بعد واپس آ گئے..

"چلو ابھی.."

ابھی نے فوراً اپنی چٹائی سمیٹی.. اپنا بیگ سنبھالا جو فوراً نمیر نے چھین لیا کہ ابھی چڑھائی بہت ہے..
اس بوجھ کے ساتھ اوپر تک پہنچنا ممکن نہ ہوگا.. اور میں نے کچھ احتجاج کیا کہ چٹا میں متعدد بار اس سے کہیں
بلند اور دھوار بلند یوں کو عبور کر کے جوئی تک پہنچا ہوں یہ کیا بندی ہے
ہمارے رخصت ہونے پر.. جگہ خالی کرنے پر.. پھینکا وہاں برا جان ساتھیوں نے شکر کیا ہوگا کہ اب
وہ اپنے پاؤں پھار سکتے تھے..

بس یوسف شاہ بے دھیان رہے.. ایک پنجان مہا تما پدبلی مانند دھیان میں گھن رہے..
آہنی جھنگے کو ٹاپ کر بڑک کے پار جاتے ہوئے بجائے اس کے کہ میں بچہ لوگ کا ہاتھ تھام کر انہیں
پارے چاتا وہ میرے دونوں ہاتھ گرفت میں لے کر ابھی تک رداں ٹریفک کے ہجوم میں سے جگہ بناتے مجھے
پارے گئے..

پار ایک بھوری پہاڑی تھی.. کچھ جھاڑیاں تھیں.. کچھ نشیب و فراز تھے اور کہیں چٹائیں تھیں.. میں
سرسنبھالتا ہولے ہولے چڑھنے لگا جب کہ نمیر سلوق جاننا ز اور زاہد نوخیز بندوں کی مانند رات کی تاریکی
میں بھی دیکھتے اور پر جانے لگے.. جھاڑیوں سے الجھتا.. کہیں سنگریزوں پر پھسلتا.. چٹانوں پر ہاتھ رکھ کر سنبھلتا بالا فر
میں بھی اوپر پہنچ گیا..

اور اوپر ایک اور شاہراہ تھی.. بل کھاتی پہاڑیوں میں سے ابھرتی.. جانے کہاں سے آتی اور کہاں
جاتی.. اگرچہ ایک شاہراہ تھی لیکن اس کے کنارے تقریباً بے آباد تھے.. یہاں وہ اپیل اور گھما گھمی نہیں تھی کسی

منہ دل کہے شریف

صد تک سکون تھا..

اُس شاہراہ کے کنارے.. جہاں وہ ایک بھنور سا بناتی گزرتی تھی.. جس پہاڑی پر چڑھ کر ہم یہاں تک پہنچے تھے وہاں ایک کھلی جگہ تھی.. مکمل طور پر بے آباد تو نہ تھی.. ریت پر چند عرب خواتین جو خواب تھیں اور کچھ عرب حضرات بے خبر نیند میں مدہوش تھے.. ان کی سواری ایک کاروان تھا جسے وہ یہاں پارک کر کے اُس کی اوت میں سو رہے تھے..

ہم ہندی اور پاکستانی لوگوں نے توجہ کو ایک و بال جان بنا رکھا ہے.. بہرہ خوفزدہ رہتے ہیں کہ یہ ترکین شاید پورا نہیں ہوا.. وہاں نمازیں نہیں پڑھیں.. شیطان کو نکلریاں مارتے ہوئے ایک کنکری نہیں لگی.. ایک بال گر گیا ہے.. پاؤں تلے ایک چیونٹی آگئی ہے.. اب تو زحمت دینا ہوگا.. ایک بکرا قربان کرنا ہوگا لیکن عربی برادران اسے روزمرہ کی زندگی میں رہنا ہونے والے واقعات میں سے ایک اور واقعہ سمجھتے ہیں.. جیسے وہ بہت سی بیویوں کے شائق ہوتے ہیں.. سمندر کنارے چٹائی بچھا کر روست چکن اور پلاؤ نوش کرتے ہیں ایسے ہی وہ حج کرتے ہیں..

منی کو ذرا سا ہاتھ لگاتے ہیں.. عرفات میں وقف کرتے ہیں اور پھر مزدلفہ میں حاضری لگوا کر گھروں کو لوٹ جاتے ہیں..

شاید مکہ اور مدینہ سے جو لوگ جتنے دور ہوتے ہیں، اتنے ہی ان کے سو سے اور شے طویل ہوتے ہیں.. اور جو جتنے قریب ہوتے ہیں، اتنے ڈیرے ہوتے ہیں.. حاضری پڑھتین رکھتے ہیں.. حاضری کے رجسٹر پڑا دے راج کرنے کی خاطر بظکان نہیں ہوتے..

یہ.. جہاں ہم پہنچے تھے ایک پر فضا مقام تھا..

بے شک بل کھاتی شاہراہ پر سواریاں گھومتی ہوئی.. نشیب میں سے نمودار ہوتی ہوئی آتی تھیں لیکن ہجوم نہ تھا..

یہاں جگہ جو بلندی پر تھی.. ریت اور چٹائی میں تھی..

یہ عرش پر اک مکان تھا جو میں بل گیا تھا..

یہاں ہوا صاف اور صحرائی تھی کیونکہ مزدلفہ میں گھوں گھوں کرتا پائل ہو چکی ٹریفک کا شور اس بلندی پر کم پہنچتا تھا..

ایک گوشہ سا تھا الگ تھلگ.. ایک مختصر جزیرہ ریت کا.. اور ایک شاہراہ نیچے سے گھومتی گھماتی آتی تھی اور اُس کے کناروں سے لگ کر گھومتی ہوئی نکل جاتی تھی..

یہ ایک معلق سا مقام تھا..

کارواں کی اوت میں سوائے ہوائے زائرین سے ذرا آگے چند پتھر تھے، پھر بھورے رنگ کی سنہری

ہوئی کچھ جھانپاں تھیں اور یہی آخری کنارہ تھا جہاں کھڑے ہو کر جھانکتے تو نیچے سڑک کے کنارے کھڑا ہزار کوسٹر ویران نظر آتا تھا اور اُس سے ذرا آگے ٹیلے کے نیچے ہمارے بقعہ ساٹھی آباد تھے اور ان میں شاہ صاحب اپنے گیان میں گم صاف نظر آتے تھے۔

اس شاہراہ پر جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں، ٹریفک بہت کم تھی، کوئی بس یا وہیگن چڑھائی چڑھتی ہوئے ہوئے بلند ہوتی یکدم ہماری سٹج پر آتی تو اُس کی رفتار تیز ہو جاتی اور وہ ایک زناٹے سے گزر کر گم ہو جاتی۔ بس، وہی دھڑکا لگا رہتا کہ ہمیں کوئی سواری گھومتی ہوئی نُب قابو نہ ہو جائے اور ہمارے گوشے پر نہ چڑھ آئے۔ اُس گوشے میں ہمیں آرام بہت اس لیے بھی تھا کہ کاروان کے سائے میں استراحت فرماتے چند زائرین کے سوا آس پاس کوئی نہ تھا۔ بچپس لاکھ خاجیوں میں سے یہی ڈو چار تھے جو نظر آتے تھے ان کے سوا کوئی ایک فرد بھی دور دور تک دکھائی نہ دیتا تھا۔

اور یہ رات کی بات ہے۔

مزدلفہ کی رات کی بات۔

ہم نہایت آرامدہ بستر تیار کر چکے تھے۔ چینی چٹائیاں اور ان کے اوپر نرم کبوتر بے شک گدے کے طور پر استعمال کرو یا رضائی کے طور پر اوڑھ لو۔

ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھنے کے بعد سوچا کہ اب کیا کیا جائے۔ میں ایک بار پھر پہاڑی کے کنارے تک گیا۔ اب ہمارا کوسٹر تہا نہ تھا دو تین بسیں بھی وہاں رک چکی تھیں۔ ہمارے ساتھیوں کی بسائی ہوئی چوٹی کی ہستی تاریکی میں چھوٹی تھی، سوئی ہوئی لگتی تھی لیکن شاہ صاحب جاگ رہے تھے۔

ہوا میں ٹھنڈک تھی۔ اور پہاڑی کی ڈھلوان پر جو جھانپاں تھیں، وہ کسی ایک تیز نشیب میں سے اٹھتے جوئے کی زد میں آ کر ذرا حرکت میں آتیں اور پھر ساکت ہو جاتیں۔ میں ایک بیان میں نہ آنے والی آزادی اور خوشی کو اپنے پورے بدن میں محسوس کر رہا تھا۔ منی سے عرفات اور پھر مسجد منبرہ تک کا پرہجوم و حکم پیل سفر، سارے دن کی صوبت کے باوجود بدن تروتازہ اور آزاد تھا۔ یہ ایک چھوٹے سے بجزے سے کم نہ تھا کہ مزدلفہ میں ایک بلندی میں اُس شب یکسر تہا کھڑا تھا، اگرچہ لاکھوں لوگ اسی شب میں سانس لیتے تھے لیکن وہ اوچھل تھے اور میں تہا تھا۔

میں کنارے سے اتر کر اپنے گوشے کے قریب شاہراہ کے کنارے آ گیا۔ ٹریفک اب بھی جاری تھی، کوئی ایک وہیگن یا بس گھومتی ہوئی اوپر آتی اور دائیں جانب ایک خالی جگہ نظر آنے پر بریکیں لگاتی آہستہ ہونے لگتی اور پھر ہیڈ لائٹس کی زد میں ایک کاروان۔ کچھ خوابیدہ زائر اور کچھ ابھی تک جاگتے ٹیلے زائر نظر آنے پر وہ اپنی رفتار پھر سے تیز کر کے آگے نکل جاتی۔ ان میں سوار حاجی بابا، ہمیں یوں آسودہ حال۔ چٹائیوں پر استراحت فرماتے۔ نیساحوں کی مانند ٹیلے دیکھ کر یقیناً جل جل کر راکھ ہوتے تھے کہ ہم شاد آباد ہو چکے تھے اور وہ ابھی سفر میں تھے۔

”نکلے کنکریوں کی تلاش میں“

میں بھی وہاں ہوا اور اپنی چٹائی پر بست کر اپنی خوش بختی کا سوچ کر مسکرانے لگا۔
میں استراحت فرماتا تھا اور سلجوق اینڈ کمپنی دھڑا دھڑا تواریں ادا کرنے میں لگن تھی۔
شاہراہ کے پار ایک اور پہاڑی اٹھتی تھی اور اس کی گھاٹیوں اور گھاٹیوں کے اندر جو تاریکی سلتی
تھی.. اُس میں تھوڑی دیر کے بعد مجھے کبھی کبھار شاہد ساہوتا کہ کچھ ہے جو حرکت کرتا ہے.. کچھ سامنے ہیں مجھے
بھلے سے.. جیسے کسی گہرے سیاہ قدیم جنگل میں.. اُس کی سیاہ رات میں کچھ قدیم جانور حرکت کرتے ہوں..
پہاڑی پر کیا ہے جو حرکت کرتا ہے اور کیوں ہے اور جھکا جھکا سا کیوں ہے..

بہت دھیان کرنے پر بھی مجھے کچھ بھائی نہ دیا کہ کیا ہے
پھر شاہراہ پر گھومتی ہوئی نندہ سے بے قابو اور پارنگ نہ ملنے پر غصیل ہو چکی ایک کوچ اوپر آئی تو اُس
کی ہیڈ لائٹس نے بھی قدرے بے قابو ہو کر اُس سیاہ پوش پہاڑی کو چل بھر کے لیے اپنی تیز روشنی سے منور کر
دیا.. اُس کا ٹوٹا ٹوٹا پتھر پتھر عیاں ہو گیا اور کیا نظر آ یا کہ وہاں درجنوں کی تعداد میں سفید سفید زرد جس آہستگی سے
حرکت کرتی تھیں.. جھکی جھکی.. کچھ تلاش کرتیں.. کچھ بیٹھی ہوئیں اور پہاڑی کو کریدتی.. پتہ نہیں یہ لوگ کیا کر رہے
تھے.. شاید رات بسر کرنے کے لیے کسی ہموار جگہ کی تلاش میں تھے.. یا کسی اور جاہت کو پورا کرنے کی خاطر
تمہائی کی کھوج کرتے تھے.. کوچ اُسی ایک چل کر روشن کر کے گزر گئی اور پہاڑی پھر سے تاریکی میں چلی گئی..
کچھ دیر بعد.. جب بہت دیر تک نیچے سے کوئی سواری اوپر نہ آئی اور ہم خاموشی میں رہے اور تاریکی
میں رہے تو سلجوق کی آواز آئی ”ابا.. سو نا نہیں.. ابھی تو کنکریاں چھنی ہیں کل شیطانوں کو مارنے کے لیے.. آپ
نے دیکھا نہیں سامنے والی پہاڑی پر کتنے لوگ بچھے ہوئے کنکریاں تلاش کر رہے ہیں..“

”یہ کہاں سے آگئے ہیں؟“

”اس وقت پورے مزدلفہ میں لاکھوں لوگ کنکریاں جمع کر رہے ہیں.. تو نیچے جو لوگ میدانوں میں
یا شاہراہوں پر ہیں تو وہاں تو کنکریاں کم کم ہوں گی تو یہ لوگ ادھر آگئے ہیں.. آ جاؤ ابا..“
میں چونکہ استراحت فرماتا تھا، اس لیے میرا کوئی موڈ نہ تھا اندھیرے میں یوں ناجائزوں کی مانند

بگٹنے کا اور وہ بھی محض کنکریاں تلاش کرنے کی خاطر ”یا رکھ منی جا کروہاں سے جن لیں گے۔“
 ”منی میں تو باخوبی ہی خیمے ہیں یا تارکول کی سڑکیں ہیں۔ وہاں آپ کو سونے کی ایک ڈلی تو شاید مل
 جائے، ایک کنکری نہیں ملے گی اور ابا آپ کو پتہ نہیں ہے کہ حکم ہے۔ مزدلفہ کی رات میں کنکریاں جمع کرنے کا
 حکم ہے۔ اب آ جاؤ۔“

عجیب حکم ہے، میں نے سوچا۔

پھر خیال آیا کہ ادھر جتنے بھی حکم آتے ہیں عجیب ہی آتے ہیں تو اک اور عجیب حکم ہی... حج کے لیے
 جتنے بھی احکام تھے ان کا مجبوراً میں کوئی نہ کوئی جواز تلاش کر لیتا تھا لیکن یہ شیطان کو کنکریاں مارنے والے حکم
 کے لیے کوئی توجیہ کار آمد نہ ہوتی تھی۔ اور پھر آدھی رات کو اٹھ کر اس غریب پر برسانے کے لیے پہاڑیوں
 میں اور گھاٹیوں میں کنکریاں تلاش کرنا تو اللہ معاف کرے خاصاً مجھ تو نادمہ سا نفل لگتا تھا۔ لیکن اب آگئے ہیں تو
 قہرل ایک مجبوری تھی۔

اس دوران سلجوق، نصیر، چانہاز اور زاہد شاہراہ پار کر کے پہاڑی کے ڈاسن تک جا چکے تھے۔ اور
 وہاں پہلے سفید سفید روجوں میں شامل ہو کر اپنا وجود دکھانے کو تھے۔

میں بھی اپنا احرام سنبھالتا ہوا اٹھا۔

اور میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ احرام میں اور رویوں کے لباس ٹوگا میں بے حد مماثلت ہے
 اور اگر کوئی شخص مجھ ایسا ہوٹا انشلی بوز بھی آنکھوں والا ہو تو وہ احرام میں لپٹنا ایک سنت اور عیاشی طبع آدمی ہی لگتا
 نابلکہ بروٹس ہی لگتا تھا۔

برٹس اس لیے بھی کہ اگلے روز جب وہ شیطان کو پہلی کنکری مارنے کے لیے ہاتھ بلند کرتا ہے تو کسی
 اور کو سائی دے یا تودے، اُسے صاف سنائی دیتا ہے کہ پھر کا شیطان اُس سے شکایت کرتا ہے کہ... یو ٹو بروٹس!
 میرے بیٹے جو حج کے دوران میرا خیال رکھتے تھے ہر آڑے وقت پر میرے کام آتے
 تھے۔ صرف عبادت کے دوران مجھ سے لا تعلق ہوتے تھے وہ محض چند کنکریوں کی خاطر مجھ سے غافل ہو گئے۔
 نہایت انہماک سے کنکریاں ڈھونڈنے لگے۔

یعنی ابا جی اپنی جگہ۔ لیکن کنکریاں اپنی اپنی۔

اب میں ایک نابینا کی مانند۔

کہ مزدلفہ کی رات بینائی کی دشمن ہے۔ یہاں دیکھنا گناہ ہے۔ روشنی ممنوع ہے۔ اگر عرفات سورج
 ہے تو مزدلفہ رات ہے۔ عرفات میں روشن دن میں داخل ہوتے ہیں اور غروب سے پیشتر کوچ کر جاتے ہیں اور
 مزدلفہ میں رات میں داخل ہوتے ہیں اور طلوع سے پیشتر تاریکی میں ہی اسے چھوڑ دیتے ہیں۔
 تو اب میں ایک اندھے بروٹس کی مانند توند پر سے گرتا اپنا ٹوگا سنبھالتا اُس پہاڑی پر چڑھنے کی سعی

کرنا ہوں.. کبھی گرنا پڑتا.. اکثر پڑتا اور جھکتا پتھر ملی زمین کو اپنے ہاتھوں سے پھرزولنا ٹٹولتا کیا کرتا ہوں..
کنکریاں تلاش کرتا ہوں.. بروٹس کو کس کام پر لگا دیا ہے اللہ تعالیٰ نے.. اور نہ اُسے اس عجیب حکم کی سمجھ آ رہی
ہے کہ شب کی سیاہی میں ہی کیوں کنکریاں جمع کرنی ہیں چوروں کی طرح..

اور یہ کچھ ایسا سہرا کام بھی نہیں ہے..

کبھی تاریکی میں ٹٹولتے ہاتھ میں ایک میٹنگی آ جاتی ہے جو اس پہاڑی پر چرنے والی کسی مقدس مگر
کی ہے اور کبھی کچھ اور آ جاتا ہے جس کا پتہ نہیں چلنا کہ یہ کچھ اور کیا ہے.. جو بھی ہے کنکری نہیں ہے..
کیوں.. ایک سیاہ شب میں چپکے سے چوروں کی مانند یہ کنکریاں چھنے کی پابندی ہے؟ علیٰ شریعت
اعلیٰ کیوں؟ "کا جواز کچھ یوں پیش کرتے ہیں..

"اے اُس کے عشق میں مبتلا.. اللہ کے عشق میں مبتلا سپاہی.. محشر الحرام کی نرات کے بیجاری.. مٹی
کے میدان کے شیر.. اور جہاد کرنے والی سپاہ کے ایک فرد تم بیداری کے عالم منتظر ہو اس اگلے روز کے جب تم
شیطان کے خلاف صف آرا ہو گے.. اس سے جنگ کرو گے.. تو اپنا کفن پہنو.. اور اپنے ہتھیار سنبھالو.. کون سے
ہتھیار؟ کنکریاں اس پر بڑھانے کے لیے

یعنی اگلے روز پیشی ہے شیطان کے سامنے ملاقات ہونی ہے لیکن صلح کے مذاکرات نہیں ہونے..
اس کی کوئی ایک بھی شرط قبول کر لیتے ہو تو ہار جاتے ہو اس لیے جنگ ناگزیر ہے..

"تم کل کی جنگ کے لیے تیاری کرو کیونکہ منجی میں شیطان تمہارا خطر ہے"

شیطان کیسے زیر ہو سکتا ہے..

آج تک نہیں ہوا..

اگرچہ یہ بھی تو اُس کی رضا سے ہے کہ وہ زیر نہ ہو.. اُس نے اُسے اجازت دے رکھی ہے کہ تم
بے شک میرے بندوں کو بدگمان کرتے رہو..

تو ہم بدگمان ہو جاتے ہیں تو ہمارا کیا دوش..

"مزدلفہ کی رات میں ہر فرد نہایت جانفشانی سے.. جھکا ہوا.. سنگلاخ زمین میں سے کنکریاں تلاش
کر رہا ہے جو منی کے میدان میں اُس کا ہتھیار ہوں گی.. اور اس تلاش میں بہت احتیاط کرو.. دیکھ بھال کر

ٹکریاں چنوں۔ اگرچہ اس سیاہ رات میں کنکریاں تلاش کرنا از حد مشکل کام ہے لیکن انہی کنکریوں سے تم نے اٹنہ پاک کرنا ہے، اس لیے از حد احتیاط کرو۔ ایسی کنکریاں چنو جو قدرے گول ہوں۔ ان کی سطح صاف اور ہلکی ہو۔ ایک ہڈا م سے چھوٹی اور پتے کے ایک دانے سے بڑی۔ اور یہ کنکریاں کس ہتھیار کی نمائندگی کرتی ہیں؟ کوئی کی۔ ایک ہلٹ کی۔ چنانچہ یہ کنکریاں نہیں گولیاں ہیں جن کا چناؤ تم کر رہے ہو۔ اس لیے احتیاط کے ساتھ کل حضرت ابراہیم کی سپاہ نے منیٰ کے میدان جنگ میں دشمن پر ستر گولیاں فائر کرنی ہیں۔ دشمن کے سر پر بھڑ بھڑ اور دل پر تم نے نشانے نشانے لگائے ہیں۔ اور اگر تم باہر نشانہ باز نہیں ہو تو زیادہ کنکریاں جمع کر لو تا کہ کم از کم خزانے تو لگ سکیں۔ یاد رکھو اگلے تین روز تم نے منیٰ میں گزارنے ہیں۔ یعنی ذی الحج کی دسویں، گیارہویں اور دہریں اس لیے دھیان رکھو کہ جنگ کے دوران کوئی کنکری کوئی ضائع نہ جائے۔ جو کوئی دشمن کو لگے گا صرف اس کا اندراج ہوگا، اس لیے دھیان ہے۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں مجھے حج کا یہ حصہ کہ آپ اپنے ہوش و حواس کھو کر دیوانوں کی مانند اب حجر پر کنکریاں برسا رہے ہیں، ایک پتھر کو شیطان سمجھ رہے ہیں تو کیسے سمجھ رہے ہیں تو یہ حصہ ہمیشہ مجھے ٹھور سے بہت درد لگتا تھا۔

لیکن شریعتی نے ایک انوکھی سی اگرچہ فلسفیانہ تو جیہ پیش کر دی تھی جو دل کو لگتی تھی۔ کہ رات کی بنی میں ہی کیوں۔ دشمن سے مقابلے کی تیاری روز روشن میں تو نہیں کی جاتی۔ پوشیدہ ہو کر تیار کی میں ہی جنگ کے لیے ہتھیار پختے جاتے ہیں۔ تو میں بھی سنجیدہ ہو گیا۔

مزولف کی رات میں ایک تاریک پہاڑی میں بھٹکا اپنی کنکریاں کھو جاتا تھا۔ اسی تندہی اور سنجیدگی سے نوربانے سندھ کے کناروں پر ریہتا اچھا بننے والے ایک سوٹنے والے کے چہرے پر ہوتی ہے اور وہ ہر لمحہ نیدرت ہے کہ ابھی میری چھلنی میں سے دہیت چھن جائے گی اور سونے کی ایک ڈلی اس میں ڈالنے لگے گی اور ہر اتھار چکا دے گی۔ ایسے میں اپنی سونے کی ڈلی۔ ایک کنکری تلاش کرتا تھا۔

میں رات کی سیاہی میں اس انجمن میں جو سفید پوش تھی تنہا تو نہ تھا۔ میرے آس پاس درجنوں جھکے جھکے کنس پوش حرکت کرتے تھے۔ مجھ سے بات کیے بغیر۔ بیگانے سے۔ میرے وجود سے بے خبر اپنی اپنی کنکریاں تلاش کرتے تھے لیکن ان میں سے ایک صاحب.. جانے وہ کس تھے۔ گورے.. پیلے یا بھورے تھے اور اوقات تھے وہ جھکے ہوئے جب کسی ایک کنکری کو پا جاتے تھے ڈیڑھ سے تار پر رکھتے اور تولتے تھے۔ جیسے کچھ حضرات پھل خریدتے ہوئے ہر سب کا رنگ اور سل پر رکھتے ہیں۔ ایک آؤ پتھلی پر رکھ کر اس کے وزن کا اندازہ لگاتے ہیں۔ ہر آم کو سمجھتے ہیں۔ انکوڑ کے دانوں کو چمک کر

تا دیر غور کرتے رہتے ہیں... اور تب کہیں جا کر کچھ خریدتے ہیں.. اور اس دوران پھل فروش ان کا نینوادہ کر
 ان سے خلاصی حاصل کرنے کے بارے میں حتمی نتیجے پر پہنچ چکا ہوتا ہے.. تو وہ دراز قد صاحب بھی اسی زمین
 کے گاہک تھے.. کوئی بھی کنکری ان کے جی کو نہ بھاتی تھی، پسند نہ آتی تھی.. اٹھاتے تھے.. تولتے تھے.. کچھ
 سوچتے تھے اور کبھی تاریکی میں اس کی شکل ملاحظہ کرنے کی کوشش کرتے تھے اور پھینک دیتے تھے..
 تو انہیں دیکھ کر میں نے اپنی کنکریوں کو بھی دوبارہ پرکھا اور پھر ان میں سے کچھ ناپسند کر کے ان سے
 بہتر کی تلاش میں بھٹ گیا..

میں جب واپس اپنے بلند گوشے میں اتر ہوں کنکریوں کی ایک پوٹی سنبھالتا اور کھلی رات میں
 ریت پر بچھی چھائی پر لیٹا ہوں تو نہایت آسودہ حال جیسے کوئی انہوتا کا زناہ سزا انجام دے کر آیا ہوں.. کل سویر
 مقابلہ ہونا تھا اس کے لیے میرے پاس کچھ ہتھیار تھے..
 میں کنکریوں کی پوٹی کو سزا ہانے تلے رکھ کر سونے کی سعی کرنے لگا ہوں
 نیند نہیں آ رہی..

اس لیے بھی کہ شاہراہ پر سے اب بھی ٹریفک گزرتی جاتی ہے اور جب کوئی بس یا کوچ سڑکی ہے تو
 لگتا ہے کہ سیدھی ہماری آرام گاہ کی جانب چلی آ رہی ہے اور کنارے ساتھ ٹیسر سو یا ہوا ہے تو میں سو نہیں سکتا
 اور وہ کوچ یا بس مجھ کو آگے چلی جاتی ہے تو میں کچھ کا سا سانس بھرتا ہوں.. یہ بھاگ دوڑ.. افراتفری.. چند صیقل
 ہیڈ لائٹس اور ٹائروں کے گھسنے کی آوازیں اور بڑے پائپرز سے نکلنے والی بخارات جاری رہتا ہے اور پھر سب کچھ اٹنی
 قدموں پر ٹک جاتا ہے.. خاموشی چھا جاتی ہے.. چپ چاپ آ جاتی ہے اس لیے کہ روکنے والے اہلکاروں نے اب
 جان بوجھ کر ہتھیار ڈال دیئے تھے اور جس کو جہاں جگہ ملی تھی.. شاہراہ کے بیچ پلوں کے نیچے کسی فنٹ پاتھ پر
 رہنے لگے پر وہ وہیں تھم گیا تھا اور عرفات نے اپنے والے لکل مسافر مزدلفہ کے کھلے آسمان تلے آگئے تھے..



”شاندار خاموشى ميں اپنے دوست سے باتيں كرو.. اللہ جاندى كى قسم كھاتا ہے“

سلجوق اور سيمير سوچے تھے كہ جوانى كا شمار دس ميں ہزار ويكتوں اور بسوں كے شور كو خاطر ميں نہيں لاتا، سو جانا ہے۔ اور عمر سيدگى پانى كى ايڪ بوند كے پكنے كى تاب نہيں لاسكتى اور شب بھر آنكھيں جھپكتى راتى ہے۔ جب چپ ہوگى، خاموشى چھاگى تو ميں نے ذرا دھيان كيا كہ يوں كھلے آسان تے رات بسر كرنے ميں كيا ہمت ہو سكتى ہے۔ شايد نہيں يقيناً يكي واھد دلچ تھا جب تيرى سركار ميں پھيننے والے سچ واقعى ايڪ ہو جاتے ہيں.. وہ بے شك ايڪ نہ ہونا چاہيں پھر ميں ايڪ كر ديے جاتے ہيں.. مزدلفہ ميں كوئى گھر نہيں.. كوئى در نہيں اور كوئى چيست نہيں موانے كھلے آسان كے.. اور بے شك وہ گداگر ہوں، نام جيسے يا كوئى شاہ اور تو مگر ہوں بہت سوں جيسے انہيں بہر صورت يہ رات كھلے آسان تلے بور يہ نشيں ہو كر ہي گز ارنى پڑتى ہے۔ اور آپ جاننے بچيں لاكھ زائرين ميں بادشاہ ہوں كے.. سر راہان سلطنت ہوں كے.. امير كبير ايسے ہوں كے جو زندگى ميں كھل بار يوں بے آسرا، خدام اور آسانوں كے بغير سخت زمين پر ليئے شب گزارتے ہوں كے.. كيسے كيسے بے غربت نوٹ نوٹ كر گرتے ہوں كے، ريت ميں لٹتے ہوں كے.. اور اپنى اسھليت كى پيچان كر كے روتے ہوں كے كہ حشيت يہ ہے.. ايڪ كنگال فقير بھى كوئى كھنڈر تلاش كر ليتا ہے، كسى شكست چست كے نيچے پناہ گزيں ہو باہر ہے.. تو يہ حشيت ہے..

مومن نے واقعى درست كہا تھا كہ سچ كے دوران مزدلفہ كى رات سے بڑھ كر كيف آواز اور كوئى رات نہيں ہوتى..

ميں نے اپنى آوازگى كے دوران بہت نى رات ميں كھلے آسان تلے گز ارنى تھيں.. كسى كسى فٹ پاتھ پر جاگى پياڑوں كے اندر.. ليكن يہ رات ان سب راتوں پر حاوى تھى، جدا تھى.. كہ آج ميرى آنكھيں روروك رايكال ہوئى تھيں.. نكى كى ايڪ جھلى پر گھيٹياں كھيرتى سورج كى ايڪ كرن ميرى آنكھوں ميں اترى تھى.. ميں سانس كى موجودگى كو محسوس كيا تھا.. قصوى كى جھا بھريں سنى تھيں اور ميں حاجى ہوگيا تھا..

منہ دل کہے شریف

190

ہر سو خاموشی تھی..

کبھی کسی تھامی میں سے کوئی جھینگڑا لگتا اور چپ ہو جاتا..

رات اتنی چاندنی نہ تھی..

دوسریں کا چاند تھا جو اُس پہاڑی کے عقب میں روپوش تھا جہاں سے میں نکلے یاں چُن کر آیا تو

اُس کی مدھم روشتی پہاڑی کی اونچ نیچ کو نمایاں کرتی جا رہی تھی..

ستارے اتنے روشن نہ تھے جتنے اندھیری راتوں میں ہوا کرتے ہیں لیکن قریب آتے، اڑنے

ہوئے محسوس ہوتے تھے.. جیسے بدن میں اُترتے بچھتے جاتے تھے اور ان کی جگہ کچھ اور ستارے نمودار ہو جاتے

تھے.. ان چمن سے کچھ میرے احرام کی چادر پر ناسکے جاتے تھے اور وہ ایک مکیش بھرے دوپٹے کی مانند پکٹی جاتی

تھی.. اگرچہ یہ میرا وہیم، میرا خیال تھا، ایسا ہوتا نہیں رہتا لیکن لگتا تھا کہ ایسا ہو رہا ہے لیکن مزدلفہ کی اس رات

میں کچھ بعید بھی نہ تھا.. کہ میں انھوں تو بستاروں کی مکیش سے مزین میں نے ایک اور ضمنی اوڑھ رکھی ہو.. دم دہے

کھڑا ہوں کہ کہیں سانس لینے سے یہ ستارے گر نہ جائیں.. میری چادر پھر سے خالی نہ ہو جائے..

اُس رات میں عجیب عجیب خیال آئے..

یہ بھی تو من میں آیا کہ اگر پچیس لاکھ افراد ان بے آباد پہاڑیوں میں سے پچاس نکلے یاں تو

بھی پختے ہیں تو نکل سکتی نکلے یاں ہو میں.. بارہ کروڑ سے کہیں زیادہ تو کتنی صدیوں سے اگر یہیں سے نکلے یاں

چلتی جا رہی ہیں تو اب تک ختم کیوں نہیں ہو گئیں.. اگر یہ پہاڑیاں بھی دھیرے دھیرے نکلے یاں تو میں بدلتی تصویر

انہیں بھی اب تک معدوم ہو جانا چاہیے تھا تو کیوں نہیں ہوئیں..

کہیں ایسا تو نہیں کہ جب یہاں سے جمع شدہ سب نکلے یاں شیطانوں کو مار دی جاتی ہیں تو

شیطان انہیں سینٹا ہے اور پھر سے مزدلفہ میں کھینچ جاتا ہے کہ میں تو اس برس بھی ہلاک نہیں ہوا.. تمہارے ہتھیار

واپس کر رہا ہوں.. اگلے برس پھر مقابلہ کر لینا.. کہیں ایسا تو نہیں..

شاہراہ اب اتنی خاموش اور اتنی ویران پڑی تھی جیسے جب سے تعمیر ہوئی ہے آج تک اس پر

بہس یا دہکن تو کیا ایک بچہ سا نکل بھی نہیں گزری..

مزدلفہ میں.. منشر الحرام پر.. ہر گردش کو ہر دھڑکن اور ہر نبض کو بھی چپ کر دینے والی راز بھری

پر شکوہ رات اُترتی تھی..

میں بازو پر سر رکھے اپنے اوپر مطلق گنبد مینائی کو نکلتا تھا.. اُس گنبد بے در سے، بے آواز و بے پاد

خبر گوشی کرتی نہ اپنے پاؤں کی آہٹ سناتی رات اُترتی تھی..

آخر آپ عرفات میں بروز روشن میں ہی کیوں جاتے ہیں..

مزدلفہ میں تاریکی میں ہی کیوں داخل ہوتے ہیں اور روشنی ہونے سے چھپتے ہی کیوں کوچ کر جاتے ہیں..

"کیونکہ عرفات علم و آگہی اور سائنس کی منزل ہے جو کہ سوچ اور دنیاوی حقیقتوں کے درمیان ایک خارجی رشتے کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ اس کے لیے ایک شفاف اور روشن نظر درکار ہے جو صرف دن کے وقت جب برشے واضح اور نمایاں ہو جاتی ہے تبھی ممکن ہے۔ جبکہ مزدلفہ شعور کی ایک ایسی منزل ہے جہاں سوچ کے درمیان ایک خارجی کی بجائے ایک داخلی رشتہ ہے، چنانچہ اپنے آپ میں گم ہو کر سوچنے اور سمجھنے کی جو حالت درکار ہے وہ صرف رات کی خاموشی میں ہی ذہن میں اترتی ہے۔"

تو عرفات باہر ہے، روشن عیاں، آگے سے سامنے۔ دنیاوی حقیقتوں کا سامنا کرتے ہوئے۔ اور مزدلفہ اندر ہے۔ رات کی تاریکی۔ اپنے آپ میں گم اپنا سامنا کرتے ہوئے۔ اس لمحے مزدلفہ کی شب کی سیاہی میں کوس لوگ میری طرح کھلے آسمان کو کھلتے ہوں گے۔ کچھ عبادت میں گمن۔ کچھ خیزد میں گم۔ کھلے آسمان سے کئی بارفت پاتھوں، شاہراہوں، بسن شینڈز کے آس پاس، گھانسیوں اور بلند یوں پر یوں رات گزارتے ہوئے۔ تو ان کی کیا کیفیت ہوگی۔ ان کے طے شدہ نظریات زندگی گزارنے کے ورہم، ہم نہیں ہو گئے ہوں گے۔ لی شان گھروں، مہلات اور گھون بکے باسیوں کے لیے عہد رات کیا انیس آسمانوں سے اتار کر زمین پر بارگاہ پر خاک نہیں کر دی، کسی ایکتے بھی فرد کی آج رات کوئی حیثیت نہیں، دنیاوی وقار، شان و شوکت نہیں اور نہ کوئی ایک فرد سرائفہ کر یہ کہہ سکتا ہے کہ میں تم سے افضل ہوں کہ یہاں سب کے سب ایک ہی سطح پر کھچے ہیں۔ بے شک لاکھوں لوگ آپ کے مسائے ہیں، اس آسمان سے آباد ہیں لیکن اس کے باوجود آپ گم رہا ہیں۔ نہ صرف اس لیے ہیں بلکہ آپ کا کوئی پوسٹل ایڈریس نہیں ہے۔ آپ بے نشان اور بے پتہ ہیں۔ یہاں کوئی گلی جلتے نہیں۔ کوئی اشارہ نہیں کہ یہ فلاں علاقہ ہے، کوئی بازار نہیں، کوئی دیوار، کوئی چھت نہیں۔ کوئی گھر نہیں تو یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کوئی اگر آپ کو خط لکھے تو کس پتے پر لکھے۔ جناب تارڑ صاحب۔ گلی نامعلوم۔ گھر نامعلوم۔ جس ایک بلند گوشے میں ریت پر لیٹے ہوئے۔ شہر مزدلفہ۔ تو اس پتے پر تو خط پہنچنے سے رہا۔ یہاں بس ایک ہی خط براہ راست آپ تک پہنچ جاتا ہے جو کہ بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب کی جانب سے بھیجا جاتا ہے اور اذنب جانتے ہیں کہ آپ کہاں ہیں۔

آپ بے نام بے پتہ لاکھوں کی موجودگی میں ایک ذرے کی موجودگی ہیں سب سے الگ تھلک اور ایک خط کے منتظر جو بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب کی جانب سے آتا ہے۔ اور وہ اس رات میں آتا ہے۔

پھر آپ ہیں اور وہ خط ہے۔ اور اسے پڑھتے ہوئے آپ شرمندہ ہوتے ہیں۔ اس میں آپ کی جہت کی کوئی درج ہے۔ خط میں روشنی کا کوئی ایک آدھ ذرہ ہے اور بقیہ صحرا سیاہی میں ڈوبا ہوا ہے۔ چادر جو خیر برقی بے داغ عطا کی گئی تھی، سیاہ ہو چکی تھی۔ یہ نہیں کہ بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب آپ کو جان بوجھ کر

شرمندہ کر رہے ہیں۔ چادر کی سیاہی کا احساس دلا رہے ہیں۔ نہیں۔ اُن کی جانب سے تو محبت ناسا آیا ہے۔ آپ ہیں جو سطر وال کے درمیان چھلکتی سیاہی کو پڑھ لیتے ہیں۔ آپ۔ رات اور اُن کا بھیجا ہوا خط۔

ویسے تو آپ بھی کہاں ہیں۔

آپ کی ذات اور حیثیت تو اسی لمحے نما میں چلی گئی تھی جب آپ نے دنیا کے لباس اتار کر اپنے آپ کو احرام کے نفن میں لپیٹ لیا تھا۔ اُس لمحے آپ نے تو اپنا وجود کھودیا تھا۔

خاموشی، راز بھری، تاروں سے بھری، حیرتوں کو جگا کر انہیں بھی حیرت میں ڈال دینے والی رات۔ رات میں ایک مرتبہ پھر آپ اپنی ذات اور وجود سے آگاہ ہو جاتے ہیں کہ اس سے پیشتر آپ طواف کے پنے۔ سیلاب میں ایک بوند تھے۔ عرفات کے سمندر میں ایک قطرہ تھے۔ اجتماع کا ایک حصہ تھے لیکن مزدلفہ کی رات میں تباہ ہوئے تھے تو اپنے آپ کو پہچان رہے تھے۔

یہ کیسی انوکھی رات ہے کہ جس میں کسی اور کی یاد نہیں آتی۔ بس اسی کی آتی ہے جس کی یاد عرفات اور مزدلفہ کے صحراؤں میں ہونے سے باوجود چلتی ہے اور چٹائی پر لیٹے ہوئے ایک بیمار کو بے وجہ زور آجاتا ہے۔

”یہ اقرار کرنے، اپنے گناہوں کو قبول کرنے کے اقرار کرنے کی رات ہے۔“

اپنے آپ کو اپنے آپ سے بھی آزاد کرو۔

اپنے آپ کو اس رات کی تحویل میں دے دو۔

اپنی متلاشی آنکھوں اور بے چین قلب کو اس رات کی چپ میں گم کر دو۔

اور پھر اپنے دل میں اتر کر اُس کی گہرائی میں جا کر وہ چٹائی تلاش کرو جس کی بہر طور تمہیں سزا ملے گی ہے۔

اور پھر اُس شاندار خاموشی میں۔ اپنے دوست سے باتیں کرو۔

ہاں یہ ایک شاندار خاموشی تھی۔

میں اپنے دوست سے۔ عرفات میں۔ بہت باتیں کر آیا تھا۔

بلکہ باتوں ہی ہو گیا تھا۔ باتیں کر کے اسے بور کر دیا تھا تو اب اور کیا باتیں کروں۔

آس پاس میرے علاوہ بے حساب لوگ بھی تو کھلے آسمان تلے پڑے اُسی سے باتیں کرنے کی

آس میں ہیں۔

وہ عرفات کی کھلی کچھری میں درخواتیں وصول کرنے کے بعد رات گزارنے میں آ گیا ہے۔ شاید اُن جھاڑیوں کی اوٹ میں.. یا اُس پہاڑی کے دامن میں جہاں سے میں نکل گیاں جن کر آیا ہوں.. یہیں کہیں اُس پاس اپنا خیمہ لگا لیا ہے اور مجھ سے.. صرف مجھ سے باتیں کرنے کے لیے آ گیا ہے.. بقیہ بے حساب لوگوں کو بھول کر صرف اور صرف میرے لیے یہیں کہیں اُس پاس قیام کر رہا ہے..

میں یقیناً ایک سفارشی امیدوار تھا..

لیکن اُس سے بالآخر کوئی اور نہ تھا جو سفارش کرتا.. تو پھر اُس نے خود ہی سفارش کی تھی اور مجھے رعایتی نمبر دے کر پاس کرنے کے لیے آ گیا تھا..

آپ مزدلفہ کی رات میں محرم بھی محسوس کرتے ہیں کہ نہیں نے پچیس لاکھ لوگوں کو اُس کی قربت سے محروم کر دیا ہے.. وہ کسی اور کی جانب دیکھتا ہی نہیں، اپنے آپ کو میرے لیے وقف کر لیا ہے اور پھر کچھ جذبہ تقاضا بھی سیاہ چادر کی اوٹ میں سے جنم لیتا ہے کہ میں نے اُسے بھلا دیا تھا.. اور اُس نے میری خاطر سب کو بھلا دیا ہے اور مجھے نہیں بھلا یا.. یاد رکھا ہے..

اور میں ایسا تھا جسے بھول جانا ہی بہتر تھا..

شکوہ کا مارا ہوا.. حرکت کرنے والا.. الحاد کی جانب راغب.. نہ کبھی باقاعدگی سے سجدہ ریز ہوا اور نہ اُس کے احکام پر ذرہ بھر عمل کیا اور اُس کے ناوجود وہ اپنا خیمہ میرے برابر میں آسن پاس کہیں ایستادہ کر کے مجھ سے کہتا ہے کہ ”مجھ سے باتیں کر دو.. میں سن رہا ہوں..“

”رات محرم الحرام میں آگئی ہے اور وہاں کوئی روشنی نہیں ہے..“

ہاں ستارے ہیں.. دسکتے چمکتے صحرا کو روشن کرتے.. اور اُس رات کو وہ تو نہیں جانتے جو آدھریوں اور شہروں کے باسی ہیں.. اس جنت مثال خوش نظر آسمان کو نہیں جانتے.. وہ جو اپنا زمانہ.. اپنا وقت اور حیات دنیاوی خواہشوں اور حرص میں ضائع کرتے ہیں.. اُن کی راتیں تو بالکل مختلف ہوتی ہیں.. اور یہ رات تو تنہا اور اُس جنت کا ایک پرتو ہے جس کا وعدہ ہے.. ایک اشارہ، ایک استعارہ ہے.. چاندنی ہے.. شفاف ٹھنڈک بھری اور مہربان ہے.. اللہ کی مسکراہٹ ایسی اور یہیں مزدلفہ میں ہے تو آپ کا قلب اللہ کی اُس قسم کا مشاہدہ کرتا ہے اور ایمان لاتا ہے جب وہ قرآن میں چاندنی کے نام کی قسم کھاتا ہے..“

یہ جو میرے آس پاس.. یہیں کہیں.. میری شدگ سے قریب جو خیمہ زن ہے اور اُس کی موجودگی.. میرے کانوں میں.. قلب میں.. رگوں اور شریانوں میں اور ہڈیوں میں جو گودہ ہے اُس کے ایک ایک خطے میں اُترتی ہے.. محسوس ہوتی ہے اور میرے بدن کے ہر مسام میں وہ اپنا خیمہ نصب کر کے قیام کرتی ہے.. اور ہر

مسام ہر مو ایک آنکھ ہے جو کبھی میں کھولتا ہوں اور کبھی ڈھکتا ہوں اور جب کھولتا ہوں تو اُسے سامنے یا تا ہوں اور اُس سے باتیں کرتا چلا جاتا ہوں..

سیر بار بار پہلو بدل رہا ہے.. نیند میں کچھ بڑبڑا رہا ہے..

اولاد بھی ایک ایسی کجخت نعمت ہے کہ اُس دوست کے دھیان سے بھی آپ کو غافل کر دیتی ہے جو محض آپ سے باتیں کرنے آیا ہے..

”کیا بات ہے بیٹے؟“

”وہ بیدار ہو جاتا ہے“ کچھ نہیں ابو..

”کچھ تو ہے بے بی..“ وہ ہمیشہ اصرار کرتا ہے کہ بہن اور بڑے بھائی کی چونکہ شادی ہو چکی ہے اس لیے اب میں ایک بے بی ہوں..

”ابا.. ایک کیڑا ہے.. کھوڑا ہے.. یا شاید پھو ہے جو میرے بدن پر ریگلتا چلا جاتا ہے اور میں کسماتا ہوں.. پہلو بدلتا ہوں.. اپنے آپ کو جھٹکتا ہوں کہ یہ میری جان چھوڑ دے لیکن اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا، ریگلتا چلا جاتا ہے..“

میں تشویش میں مبتلا اٹھ کر بیٹھ جاتا ہوں ”اسے کل دو بیٹے..“

”نہیں ابا، حکم نہیں ہے.. میں اس کو ڈرا صاحب کو در خواست تو کر رہا ہوں کہ بھائی جان آپ پلیز میرے بدن سے اتر جائیں.. مہربانی آپ کی رخصت ہو جائیں.. میں نہ تو آپ کو مسل کر ہلاک کر سکتا ہوں اور نہ آپ کو گزند پہنچا سکتا ہوں کیونکہ اجازت نہیں ہے تو کیوں میرا حج خراب کرتے ہو.. مجھے نہیں معلوم کہ آپ جو بھی ہیں، زہریلے ہیں کہ نہیں.. اگر ہیں تو ہم مارے گئے اور اگر آپ کو مارتے ہیں تو بھی ہم مارے گئے..“

سیر بڑبڑاتا رہا..

اگلی صبح ایک نہایت غیر معروف کن جھوڑا سا سیر کی چٹائی کے برابر میں بے جان پڑا تھا ”ابا میں نے اسے کچھ نہیں کہا تھا.. شاید کروٹ بدلتے ہوئے نیچے آ گیا ہے یا شاید میری تکیھی ناک پر چڑھتے ہوئے وہ نیم ہو گیا ہے بہر حال میں نے اسے ہلاک نہیں کیا..“

بے شک وہ میرا دوست تھا جو میں سمجھتا تھا کہ پچیس لاکھ لوگوں میں سے بے اعتنائی برت کر صرف اور صرف میرے لیے میری قربت میں خیمہ زن ہوا تھا تا کہ ہم باتیں کر سکیں.. لیکن انسان کب تک باتیں کر سکتا ہے.. سارے دن کی تھکن جو اب تک دور کھڑی منتظر تھی، صرف اس لیے کہ مجھے اس کے ساتھ باتیں کرنے کا موقع دے.. اس نے دیکھا کہ باتیں ختم نہیں ہو رہی ہیں آئی.. آئی اور میرے بدن میں ہولے ہولے گھر بناتی چلی گئی.. اس نے جو نبی اُس گھر کی آخری اینٹ رکھی تو نیند نے پاؤں اس میں داخل ہونے

گلی میں مطمئن تھا.. میں نے اپنے حصے کی کنکر یاں جن لی تھیں.. میں بھی رات کی طرح چپ تھا، خاموش تھا۔ ایک سکوت میں تھا جیسے میرے دونوں کاندھوں پر خوشی اور روحانی خوشحالی کے جو پرندے بیٹھے ہیں، ذرا سی آہٹ سے اڑ جائیں گے.. اس لیے میں دم رو کے آسمان کو تکتا تھا جس کے ستارے آنکھوں میں نیند کا جو نثار اڑتا تھا اُس میں بجھتے جاتے تھے..

خاموشی اتنی تھی کہ پچیس لاکھ لوگوں میں سے جتنے بھی اس شب میں بیدار تھے، اُن کے ایک ایک آنسو کے گرنے کی آواز بھی مجھ تک آتی تھی..



”رویائیں ہزار آنکھ سے صبح تلک ...“

”شبِ مزدلفہ کے نماز میں“

مزدلفہ میں نیند آتی ہے تو مدہوش نہیں کرتی۔ ہم خوابی کی ایک کشتی میں ہولے ہولے تیرتی رہتی ہے۔ پھر کچھ لمحوں بعد آپ کو خالی کر دیتی ہے۔ کچھ پرے ہو کر منتظر ہو جاتی ہے۔ نیند اس لیے ساتھ نہیں چھوڑتی کہ کھلے آسمان تلے جو بے آرامی ہے، وہ اس کا سبب بنتی ہے۔ بے یار و مددگار پڑے ہوئے خوف آتا ہے۔ نہیں اس کھلے آسمان سے ہی تو یار اور مددگار کی موجودگی اترتی ہے۔ بلکہ اس حیرت کے باعث نیند کم آتی ہے کہ میں کہاں ہوں۔ کیوں ہوں۔ کب سے۔ یہاں میری موجودگی کا جواز کیا ہے۔ اور یہ جواز ہرگز نہیں کہ چونکہ پیچیس لاکھ لوگ ایسا کر رہے ہیں تو میں بھی اسی بھیڑ چال میں شامل ہوں۔ نہیں۔

اگر میں اس برس تھا حاجی بھی ہوتا۔

منی کے میدان میں صرف میرا ایک خیمہ ہوتا۔

عرفات کے شہر آفتاب میں صرف میرے دو ہاتھ ہوتے جو دعا کے لیے اٹھتے۔ اور یہاں مزدلفہ میں کوئی ایک فرد بھی آس پاس نہ ہوتا۔ میں تنہا ہوتا تو بھی میں یونہی ریت پر چٹائی بچھائے۔ آسمان کو تکتا اس سے باتیں کرتا۔ اور حقیقت بھی تو یہی کہ ہے کہ بے شک لاکھوں لوگ اس شب کے سہمان ہیں، پھر بھی نہیں تنہا ہوں۔ ستارے مدھم ہوتے جا رہے تھے۔ اُن میں بھی تھکاوٹ کے آثار تھے اور اُن کے دھیمے پن اور چاند کی ٹوکھنے کے باعث گرد و نواح کی پہاڑیاں واضح شکل اختیار کر رہی تھیں۔ اپنی شکل میں نمودار ہو رہی تھیں۔ ٹیسر اور بطوق گہری نیند میں تھے اور ٹیسر کے قریب وہ مکوڑا یا زہریلا کیزاب کچھ کچھ نظر آنے لگا تھا جو شاید اس کی کروٹ تلے آ گیا تھا اور چٹائی کے برابر میں بے جان پڑا تھا۔

آخر شب کے ہم سفر۔ ہمارے ہم گوشہ عرب زائرین بھی بار بار پہلو بدلتے تھے۔ کروٹیں لیتے تھے۔ ایک لاسبے چوغے میں دھکی خاتون اٹھی اور خاموشی سے جھاڑیوں کی جانب چلی گئی۔

شاہراہ کی ویرانی بھی ہولے ہولے آباد ہونے لگی تھی۔ جیسے بارش کے بعد صحرا میں ہولے ہولے

بُئے اور گل نمودار ہوتے ہیں۔

اکادکا گاڑیاں گزرنے لگیں، اگرچہ ابھی اتنی تاریکی تھی کہ ان کی ہیڈ لائٹس گل نہیں ہوئی تھیں۔ مجھے یہ تو یاد نہیں کہ فجر کی اذان کہیں سنائی دی یا نہیں لیکن سپیدی کے ظہور نے اذان کا کام کیا۔ کہ فجر ہو چکی ہے۔ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ حج کے دوران آپ کے اندر ایک بہت حساس گھڑیاں نصب ہو جاتا ہے جو اذان سے بے نیاز نہیں اس لئے جب کسی بھی نماز کا وقت سر پر آتا ہے تو منادی کرنے لگتا ہے۔ ایک ٹائم بم کی مانند تک تک کرنے لگتا ہے۔ رگوں شریانوں میں خون کی گردش میں تک تک کرنا خبر کرتا تیرا چلا جاتا ہے۔ اور آپ آگاہ ہو جاتے ہیں۔

فجر کی نماز ادا کرنے کے فوراً بعد پھر سے بھگدڑ مچ گئی۔ کھرام بچا ہو گیا۔ محشر کی ایک اور گھڑی سر پر آ گئی۔

صرف اس لیے کہ مزدلفہ میں داخل ہونا ہے تو رات میں ہونا ہے اور جب نکلنا ہے تو نیم سیاہی کی چادر اوڑھ کر شتابی سے نکل جانا ہے۔

مزدلفہ میں روشنی ممنوع ہے۔

روشنی میں۔ سورج کی تمازت میں۔ دھوپ میں آنا اور جانا ممنوع ہے۔

عرفات دن ہے۔ مزدلفہ رات ہے اور یہی کل جنات ہے۔ صبح ہوتی ہے، شام ہوتی ہے۔ گویا آپ نے ایک دن عرفات میں گزارا تو جنات کے کل دن گزار لیے اور مزدلفہ میں رات بسر کی تو زندگی کی سب راتیں بسر ہو گئیں۔

نماز فجر کے فوراً بعد کاروان میں ستر کرنے والے عرب خواتین و حضرات رخصت ہو گئے۔ ہم نے بھی اپنی چٹائیاں لپیٹیں۔ مزدلفہ کی رات کے بستر چلے، بیگ سنبھالے اور اس بلندی پر جو ہم نے عارضی مکان بنا رکھا تھا اس ریٹلے گوشے سے جہان ہم نے قیام کیا تھا، رخصت ہو کر پہاڑی سے نیچے شاہراہ کی جانب اترنے لگے جہاں ہمارا کوسٹر درجنوں کوچوں اور بسوں میں گھرا کھڑا تھا اور ہمارے ہم سفر اپنا سامان سمیٹ رہے تھے البتہ یوسف شاہ ابھی ٹس سے سس نہیں ہوئے تھے، اپنے دھیان میں مگن آلتی پالتی ماہرے شیعہ کر رہے تھے۔

میں نے اپنی حیات میں بہت سارے اضنی مقامات کو صرف ایک شب گزار کر چھوڑا ہے مگر یقیناً جانے ہننا قلعے مجھے مزدلفہ کے اس ریٹلے بلند گوشے کو چھوڑ جانے پر ہوا۔ کبھی نہ ہوا۔ اس کا ایک ایک ذرہ۔ اس پاس جو جھاڑیاں تھیں ان کی رنگت اور مہک۔ اور مہک کا ایک ایک سانس۔ قریب سے گزرتی شاہراہ کا موڑ۔ اور آسمان کا وہ ٹکڑا جو صرف میرے لیے اس شب میری آنکھوں پر معلق کر دیا گیا تھا۔ یہ سب میری یادداشت میں یوں محفوظ ہے جیسے پہلی محبت کی پہلی حدت۔

کو سٹروٹے مٹی رواں تھا..

کسی کو یاد نہ آیا کہ ابھی ہم نے دانتوں کو برش نہیں کیا.. چہرے پر پانی کے چھینٹے نہیں مارے.. ہاتھ روام نہیں گئے.. ناشتہ نہیں کیا... جیسے سوئے تھے ویسے ہی اٹھ کر آگئے ہیں کہ کوئی بھی ہوش میں نہ تھا..

سب شب مزدلفہ کے خمار میں تھے..

.. یہ سنے خانہ مزدلفہ سے بے خود ہونے والے تھے.. اور سہ خانہ بھی ایسا جس میں ساقی گری کی لالچ

رکھنے کے لیے یار اور مددگار خود عرش سے اتر آیا تھا..

یہ وہ بادہ خوار تھے وہ روسیہ تھے جنہیں ت سے غرض نشاط تھی.. وہ اک گونہ بے خودی کا بہانہ نہ

اہل تے تھے..

نشاط میں مد ہوش تھے

بیگم یوسف شاہ نے پھر ایک ایکشن ری پلے کیا.. باہر گزرتی چھاڑیوں کو نہایت عقیدت سے آنکھوں میں سوتی اپنے سیاں سے کہتی ہیں 'یوسف.. یہ پہاڑیاں بھی تو انہی زمانوں کی ہوں گی جب ہمارے نبی ہمارے طرح.. مزدلفہ سے مٹی جاتے تھے اپنی اونٹنی پر..'

اور یوسف شاہ الفت بھری مسکراہٹ سے جواب دیتے ہیں 'بیگم.. یہ پہاڑیاں کیسے بدل سکتی ہیں..

وہی ہیں..'

اور بیگم یوسف اپنے جدید بھولپن میں ایک ایسی بات کہتی ہیں جو میرے دل پر ایک آہ کی مانند اثر کر جاتی ہے.. وہ کہتی ہیں 'میں بھی جانتی ہوں کہ یہ وہی پہاڑیاں ہیں جہاں ہمارے حضور چلے تھے.. لیکن یقین نہیں آتا..'

واقعی اس سفر میں یقین نہیں آتا کہ باپا ہمارے ہم رکاب ہیں.. وہ بھی ادھر سے گزرے تھے جہاں سے ہم گزرتے ہیں.. قصویٰ انہی راستوں پر چھم چھم چلتی تھی اور اس کا سوار نہ اُسے چاہیے سے پلٹتا تھا اور نہ تیز اپنی سواری کو چلاتا تھا..

یہ یقین نہیں آتا..

بیک ٹوسٹی...

ایک مرتبہ پھر مٹی میں داپس..

سب کے سب بے وفا اور بے اعتنا.. بچپیس لاکھ لاکھ طوطا چشم جو پل بھر میں آنکھیں پھیر لیتے ہیں.. کبھی مٹی سے بے وفائی کرتے ہیں اور عرفات کی جانب نپکتے ہیں.. اتنے خود غرض کہ حاجی قرار دیے جانے کے بعد اسے بھی فراموش کر دیتے ہیں اور مزدلفہ کی جانب کوچ کر جاتے ہیں اور پھر ایک شب بسر کر کے اسے بھی ترک

کر کے منی کارخ کر لیتے ہیں..

ان کا کچھ اعتبار نہیں..

لاٹج کے بندے لگتے ہیں لیکن حکم کے بندے ہیں..

یہ خود سے بے وفا نہیں ہوتے.. ان کے نصاب میں یہی درج ہے اور وہ روگردانی نہیں کر سکتے..

یہ جنہوں نے منی کو ویران کیا تھا اسے پھر سے آباد کرنے کے لیے ایسی بے تابی سے چلے جاتے ہیں

جیسے وہ شتابی سے نہ پہنچے تو ان کے خالی کردہ خیمے پر کسی اور کا قبضہ ہو جائے گا..

حج کے دوران کیسے چشم زون میں یہ بارونیں بڑے بڑے شہر یکدم ویران ہو جاتے ہیں۔ ایسے کہ ان

میں کوئی ایک ذی رُوح بھی سانس نہیں لیتا اور پھر کیسے اگلے روز ایسے آباد ہو جاتے ہیں جیسے ازل سے یونہی

پر رونیں اور زندگی سے اُبلتے تھے..

ابھی منی ویران تھا..

اس کے لاکھوں سفید اہرام نما خیموں میں کوئی ایک بھی ذی رُوح نہ تھا.. پھر اگلے لمحے اتنی لاکھوں

روہیں اتر آتی ہیں کہ کسی ایک اور رُوح کی گنجائش باقی نہیں رہتی..

چنانچہ منی پھر سے شادو آباد ہو گیا.. اس کے بھائیں بھائیں کرتے خیمے.. خالی گلیاں، ویران بازار

اور خاموش شاہراہیں لوگوں سے بھر گئیں..

لیکن پہلے کے منی میں الٰہی عرفات اور مزدلفہ سے واپسی کے منی میں ایک فرق تھا.. اس سے منہ موڑ

لینے والے جب واپس آتے ہیں تو ہر ایک کے سینے سے لگی ایک پوٹلی ہوتی ہے جسے وہ جان سے بھی زیادہ عزیز

دیکھتا ہے اور اس پوٹلی میں وہ کنکریاں ہیں.. وہ ہتھیار ہیں جن کے ساتھ اس نے آج ہی ایک جنگ کا آغاز کرنا

ہے.. اس نے بڑے شیطان کو ہلاک کرنا ہے..

مزدلفہ سے واپسی پر ہر شخص اپنی اپنی کنکریوں کی یوں حفاظت کرتا ہے جیسے وہ ایک ایسا پاسپورٹ

ہوں جس کے سہارے کوئی حساب کتاب نہ ہوگا اور وہ سیدھے جنت میں چلے جائیں گے..

اور منی میں.. واقعی جیسا کہ سلجوں نے کہا تھا.. یا تو خیمے ہیں.. شاہراہیں اور کنکریٹ کی عمارتیں ہیں..

سارا کام بچتہ اور پائیدار ہے تو وہاں کہیں بھی ایک بھی کنکری کیسے ہو سکتی ہے.. اور اگر آپ انہیں مزدلفہ کی شب

میں جمع کر کے ساتھ نہیں لائے تو جیسا کہ صوفی تہسم اپنے لازوال کلام ”ایہہ پتر ہٹاں تے نہیں ملدے.. توں

لمہدی پھریں بازار کڑے..“ میں کہتے ہیں..

ایہہ سودا نقد و نقد دا اے

توں لمہدی پھریں ادھار کڑے

تو یہ سودا دنیا کے کسی بازار میں نہیں ملتا..

یہ ایسی کنکریاں ہیں کہ انہیں کوئی بھی فروخت کرنے پر تیار نہیں ہوتا..
تو ادا دینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا..

آپ بے شک اپنے عزیز ترین دوست سے گزارش کریں کہ برادر صرف ایک دو کنکریاں عنایت کر
دیں.. کم پڑ گئی ہیں تو وہ بھی یہی کہے گا کہ جان من جان حاضر ہے.. مال درکار ہے تو وہ پیشین کر دیتے ہیں.. لیکن
کنکریاں اپنی اپنی..

مجھے معلوم تھا کہ سلجوق اور شمیر بھی معذرت کر لیتے کہ ابا اپنی جگہ لیکن سوری کنکریاں اپنی اپنی..



”بروٹس کا.. بڑے شیطان سے مقابلہ“

مٹی تو گھر لگتا تھا..

اپنے خیمے میں داخل ہوئے تو یوں لگا جیسے برسوں کے سفر کے بعد گھر لوٹے ہیں.. اور واقعی ہم کسی کسی منزل میں پہنچے کر کے لوٹے تھے.. پھر تھکاوٹ نے ہمیں اس سحر انگیز رات سے بھی غافل کر دیا جو ہم مزدلفہ میں بسر کر کے آئے تھے.. چنانچہ ہر کوئی بے سُدھ ہو کر اپنے اپنے گدے پر گرا اور ایئر کنڈیشنر کی خرابی کے باوجود گرمی کے باوجود ٹانگیں پیارے محو خواب ہوتا گیا..

لیکن جیسے فرصت گناہ بھی پروردگار کے مختصر جوصلے کی وجہ سے صرف چار دن ملی تھی ایسے فرصت نیند بھی بس چار لمحوں کی تھی کہ آج کو مقابلہ تھا.. ہر ایک نے اپنی اپنی کنکریاں سینے سے لگا لی، اُس کے ساتھ جگ کرنے کے لیے نکل کھڑا ہوا جو زندگی میں اُس کے ساتھ ساتھ تھا.. بظاہر ہمدرد بھی تھا اور راہنما بھی.. جدھر وہ کہتا تھا ادھر وہ چل نکلتا تھا.. جس راستے پر وہ ڈال دیتا تھا اُس پر ہوا لینا تھا.. تو اُس زندگی بھر کے ساتھی کو ہلاک کرنے کی نیت سے خیمے میں سے نکلے.. اگرچہ ہمیشہ اسی کا کہنا مانا تھا لیکن آج انکاری ہو گئے تھے.. عرفات اور مزدلفہ میں احساس ہو گیا تھا کہ ہم غلطی پر تھے.. چنانچہ ہم نے بغاوت کر دی تھی اور کنکریاں سینے سے لگائے اسے نابود کرنے کو جاتے تھے..

اگر اس لمحے ہم صرف دو چار ہوتے تو خیر تھی لیکن ہمارے علاوہ پچیس لاکھ لوگ اور بھی اشتعال میں آچکے تھے، ہر ایک کی مٹی میں.. جیب میں، پوٹلی میں کنکریاں تھیں اور وہ اس دیرینہ دوست کو سنگسار کرنے کے لیے نکل کھڑے ہوئے تھے، لاکھوں کا ہجوم تھا جو بڑے شیطان کی جانب بڑھتا تھا..

شیطان تمنا تھے..

یہاں شیطان!:

درمیانہ شیطان..

اور سب سے بڑا شیطان..

یعنی حجرہ اولیٰ، حجرہ وسطیٰ اور حجرہ کبریٰ..

آج ہمیں پہلے اور درمیانے شیطان کو درگزر کرنا تھا، ان سے پرہیز کرنی تھی اور سب سے بڑے شیطان پر حملہ آور ہونا تھا..

حکمت یہی ہے کہ اگر آج بڑا شیطان مار گرایا تو اس سے کم سن اور کم تجربہ کا بچہ شیطان کو بعد میں آسانی سے شکار کیا جاسکتا ہے.. بڑا شیطان زیر کر لیا گیا تو اس کے متاثرین خوفزدہ ہو کر خود ہی ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنے لگیں گے، تو اس لاکھوں کے اشتعالی ہجوم میں ہم بھی دھکم پیل کرتے، رکتے چلتے آگے ہوتے جاتے نئے اور جب سب سے بڑے شیطان کے مقابل آئے ہیں تو اس کے مقابل ہزاروں افراد تھے اور غضب ناک تھے.. جس کو اس نے زیادہ بھٹکا یا تھا، وہ اسی حساب سے زیادہ غضب ناک تھا..

اس بے چارے پر مجھے کچھ ترس بھی آیا.. بے چارہ ایک تھا اور اُس پر کنگریاں برساتے بعض گالیوں دیئے ہزاروں تھے..

”میں اللہ کا نام لے کر کنگری مارتا ہوں.. اللہ سب سے بڑا ہے.. میرا یہ عمل شیطان کو ذلیل کرنے اور رحمن کو راضی کرنے کے لیے ہے..“

میں جو آج تک اس فعل کو شیطان کو.. ایک عاظم سے بھر کو.. اسے خواہ مخواہ کنگریاں مارنے کے فعل کو اللہ معاف کرے، پاگل پن سمجھتا تھا.. جانتا گردانتا تھا اور ایام نوح کے دوران یہی اللہ صبح کو الجھاتی تھی کہ میں کیسے یہ عمل کروں گا جس کی تک سمجھ میں نہیں آئی.. اور یہاں پہنچ کر شیطان کے روبرو ہوئے ہیں.. پتھر کی لاش کے سامنے ہوئے ہیں تو کیا ہوتا ہے.. سلجوتی بار بار صرے احرام کو گرفت میں لے کر مجھے آگے جانے سے روک رہا ہے کہ ابا کیا کر رہے ہیں، ہوش میں آئیں.. آگے بہت ہجوم ہے، گر جائیں گے، سانس رک جائے گا.. آپ یہیں سے کنگریاں مار لیں اور اباجی ہیں کہ نلن اشتعال میں آئے ہوئے ہیں.. احرام چھڑاتے ہیں، بیٹے کو ڈانٹتے ہیں کہ پھوڑ دو.. اور ہر صورت اس دیوار تک پہنچنے کے درپے ہیں جہاں ان کے اور شیطان کے درمیان کوئی اور نہ ہو اور وہ اسے جی بھر کر سنسکا کر سکیں اور بالآخر وہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں.. ہم چہرہ بہ چہرہ روبرو تھے..

میرے اور اس کے درمیان کوئی حائل نہ تھا..

مجھ پر.. میرے پورے وجود پر.. پاؤں سے لے کر کندھوں تک شدید دباؤ تھا، میرے پیچھے جو ہزاروں لوگ اس قدیمی ساتھی پر سنگ برسائے کی خاطر دیوانے ہوئے جاتے تھے، ان سب کے اشتیاق اور غضب کا دباؤ تھا.. لیکن میں اپنے مقام پر مضبوطی سے قائم رہا اور سلجوتی نے میری کمر کو دوڑوں ہاتھوں سے تمام کر سہارا دے کر مجھے اس مقام پر قائم رکھا کہ آج تو اباجی شیطان کے روبرو ہیں، دیکھئے کون جیتتا ہے..

شیطان صاف دکھائی نہ دے رہا تھا۔
 اس پر جو ہزاروں کنکریاں بارش ہو رہی تھیں، اس پر جو بارش سنگ ہو رہی تھی، اُس میں وہ کیسے
 صاف دکھائی دے سکتا تھا۔
 وہ اگرچہ ایک ان گھڑ اسپاٹ پتھر تھا لیکن برستی کنکریوں کے درمیان میں کبھی اس کی ایک آنکھ نمودار
 ہو جاتی، جو مجھے دیکھ کر بل بھر کے لیے بند ہو جاتی۔ شرارت سے کہ پہلو تم بھی آگے ہو۔
 کبھی اس کی شکل ابھرنے لگتی کہ مجھے نہیں پہچانا۔
 میں اس شیطان کو سرا سرا لڑاؤ نہیں دے سکتا تھا۔
 اسے مکمل طور پر محرم قرار نہیں دے سکتا تھا۔
 کہ اگر اس نے مجھے بھٹکا یا، تو میں بھٹکا یا جاتا چاہتا تھا۔
 اگر اس نے مجھے راستے سے ہٹایا تو میرے اندر ایسے جراثیم تھے جو اس راستے سے ہٹنے کے لیے
 بے چین کلبلا تے تھے۔

اور پھر یہ محض میرا اور اس کا معاملہ نہ تھا۔

اس میں اُس کی رضا بھی تو شامل تھی۔

اُس نے تو اسے مجھے بھٹکانے اور ملانے کے لیے مامور کیا تھا۔

ہم دونوں اسی کی مرضی کے تابع مجبور تھے۔

تو دوش کس کا تھا۔

تب میں نے اپنی پوٹلی میں سے پہلی کنکری نکالی۔ اور یاد رہے کہ اُس پر ہزاروں لاکھوں کنکریاں
 برس رہی تھیں۔ اور وہ کنکریوں کی اس برسات میں نہایت اطمینان اور تحمل سے۔ استقامت سے کھڑا تھا کہ تم
 بے شک آج جوش میں ہو، مجھ پر کنکریاں برساتے ہو لیکن جو نبی تم اپنی اپنی دنیاؤں میں داخل جاؤ گے تو تمہارا
 یہ جوش اور جذبہ سرد ہو جائے گا اور تم پھر سے میرے راستے پر ہی چلنے لگو گے۔ میں انتظار کر سکتا ہوں۔ ہمیشہ سے
 ابہا ہی ہوتا چلا آیا ہے، تم تو پہلی بار زور دہر دہوئے ہو اور میں ہزاروں برسوں سے تم جیسوں کے زور دہر دہو چلا
 آیا ہوں۔

پہلے کنکری میرے ہاتھ میں تھی۔

نشانہ میرے سامنے تھا۔ اور میں اولپک کھیلوں میں شامل کسی نشانہ باز کی مانند حساب لگا رہا تھا کہ
 ٹارگٹ تیار ہے۔ ٹارگٹ کا حجم کیا ہے اور اس پر کتنی قوت سے۔ کمان کو کتنا کھینچ کر تیر چلا یا جا سکتا ہے۔

مجھے یقین نہ آیا کہ یہ میں ہوں۔

یہ میں۔ جو اس عمل کو ایک قدرے مزاحیہ انداز میں لیتا تھا۔ اسے ایک دانش سے عاری عمل سمجھتا تھا

اور یہ میں ہی تھا جو دیوانگی میں نہیں بلکہ مکمل حواس میں... جوش سے الگ ہوش میں... انتہائی سنجیدگی کے ساتھ پہلی کنکری پھینکنے کے بعد نہایت غصیلی حالت میں کنکریاں برساتا چلا جاتا تھا..

ایسا کیوں ہوا تھا؟

میں نے بہت بعد میں.. وطن واپس آ کر.. دنیا کے جھیلوں میں ایک مرتبہ پھر الجھ کر... جب کہ مجھے کبھی کبھار ہی یاد آتا تھا کہ میں نے حج کیا ہے اور وہ بھی تب یاد آتا تھا جب دودھ والا رمضان نہایت عنفیت سے دروازے پر دستک دے کر پکارتا تھا کہ حاجی صاحب دودھ کا برتن لے آئیں..

یہ بھی عجیب بات ہے کہ میں اس ”حاجی صاحب“ کی پکار پر خوش ہوتا تھا اور دل میں افسردہ ہوتا تھا کہ دو دستوں اور عزیزوں میں سے کوئی بھی نہیں جسے یاد ہو کہ میں نے حج کیا ہوا ہے.. ان کا کیا تصور مجھے بھی یاد نہیں رہتا تھا..

تب میں نے اس مابیت قلب کا تجربہ کیا

کہ جس عمل کو میں بے جواز اور کسی حد تک بیوقوفانہ سمجھتا تھا، اس کی ادائیگی کیلئے میں کیوں ایک ایسے انسان میں بدل گیا تھا جو ہوش میں تھا لیکن اس میں جوش بھی تھا.. میں کیوں اتنے طیش میں تھا..

اور میں اس نتیجے پر پہنچا کہ انسان اس شیطان کی علامت پتھر پر نہیں دراصل اپنے آپ پر کنکریاں برساتا ہے، اپنے ہنک جانے اور صراطِ مستقیم پر نہ چلنے کی نفرت اور شرمندگی میں اس پر کنکریاں پھینکتا ہے.. شاید اسی لیے ہر کنکری جو وہ شیطان پر پھینکتا ہے اس کے اپنے بدن کو گھٹا کر دیتی تھی.. اسے ذمی کرتی تھی..

پتھر سے تراشیدہ وہ شیطان تو محض ایک علامت تھی.. اس پر جتنی بھی کنکریاں بے شک ہزاروں برسوں سے.. لاکھوں کی تعداد میں برستی جائیں اسے کیا فرق پڑ سکتا تھا..

یہ تو تم.. آپ ہو..

اپنے زوہر و کھڑے..

چہرہ بہ چہرہ..

آئے سامنے.. شرمندہ محفل.. وہاں بھی تم ہو، ایک پتھری صورت اور یہاں بھی تم ہی ہو اپنے آپ پر

کنکریاں برساتے...

ایک دوسرے کے آئے سامنے..

جیت کس کی ہوتی ہے.. اس سے کیا فرق پڑتا ہے..

کہ سامنے بھی تم ہو اور اس تم پر کنکریاں برساتے بھی تم ہو..

بس تم ہی تم ہو..

میں جتنی شدت سے.. جتنے شدید بیجان میں.. تاؤ میں آ کر.. ایک ایک کنکری کو توڑتا اندازہ لگاتا تھا کہ اس کنکری سے اُس کے دھڑ میں شکاف کرنا ہے اور اس کنکری سے اُس کے دل پر وار کرنا ہے.. میں اتنی شدت اور شدید بیجان میں شاید اپنے سامنے آنے والے ایک ایسے دشمن پر بھی وار نہ کرتا جس کے بارے میں مجھے پیشگی اطلاع مل چکی ہو کہ وہ گھر سے صرف مجھے قتل کرنے کی نیت سے نکلا ہے..

نہ صرف ہڈیوں پسیلوں کو توڑ دینے والا دباؤ مجھے دکھلیتا تھا بلکہ میرے سر کے اوپر ہزاروں کنکریوں کی ٹٹائیں شائیں کرتی قطاریں حواس باختہ کونجوں کی مانند گزرتی تھیں اور ان میں سے کوئی ایک مجھے آگتی تو میں رو سے کراہ اٹھتا.. اگر وہ کسی حساس حصے پر جا لگتی تو میں کراہنے کی بجائے وہیں مسار ہو جاتا.. لیکن مجھے کوئی ڈرنہ تھا..

یہ تو میرے حصے کی کنکریاں تھیں جو مجھے لگ رہی تھیں..
کچھ لوگ مجھے ہی شیطان جان کر مجھ پر کنکریاں برس رہے تھے..
یہ جو زور بڑھ رہا تھا..

چہرہ پہ چہرہ بڑا شیطان تھا تو یہ دو منزلہ تھا..

اس کی بنیاد اُس فِلائی اور کے نیچے ایک وسیع چھت کے تلے تھی جہاں سے رونما ہو کر جہاں ہم تھے، اوپن ایئر میں وہاں نمودار ہو رہا تھا..
یہ ایک جدید بندوبست تھا..

جن دنوں زائرین کی تعداد ہزاروں میں ہوا کرتی تھی تب اتنا ہی شیطان کافی تھا.. جب یہ لاکھوں میں ہونے لگے تو ان کی سہولت کی خاطر اس کا قد بڑھا کر دو منزلہ کر دیا گیا تاکہ گراؤ بڑھنے پر اور اوپر پہلی منزل پر بیک وقت اس کی گوشالی کی جاسکے.. آج سے سو دو سو برس بعد جب زائرین کروڑوں کو چھونے لگیں گے، کیا ہوگا.. یہی ہوگا کہ شیطان کا گھر ایک کنکری سکرپہ میں بدل جائے گا.. اس کا قد بڑھا کر اسے درجنوں منزلوں تک لے جایا جائے گا.. شنید ہے کہ اس امکان پر بھی غور کیا جا رہا ہے کہ ایک خود کار پیلٹ جس پر حاجی لوگ سوار ہوں.. خود بخود حرکت کرتی شیطان کے قریب آئے اور وہ کنکریاں برساتے گزرتے جائیں..

فی الحال یہ دو منزلہ تھا..

چنانچہ اس کا دھڑ نیچے تھا اور دوسری منزل پر ہمارے سامنے..

شیطان زائرین کی سہولت کے لیے دو حصوں میں بانٹ دیا گیا تھا.. سلوٹ نے نیچے کی بجائے اس اوپن ایئر شیطان کا چناؤ اس لیے کیا تھا کہ یہاں دم گھٹنے کا امکان کم تھا.. نیچے کی نسبت کم جھوم تھا اور کھلے آسمان تلے ہوا کا ایک آدھ جھونکا بھی آ جاتا تھا..

آج کے روز.. عرفات اور مزدلفہ سے لوٹ کر.. ایک مختاط اندازہ لگایا جائے تو ڈیڑھ کروڑ سے زائد

کنکریاں اس ایکلی جان پر برس رہی تھیں..

کنکریوں نے ہمیشہ غلبہ پایا تھا.. ہمیشہ فتح حاصل کی تھی.. چاہے وہ ابا بیلوں کے بیٹوں میں ہوں یا ہمارے ہاتھوں میں.. سوائے اس فرق کے کہ ابرہہ کی فوج تو ان کی یلغار سے بھوسہ بن گئی تھی اور یہ شیطان ابا اھیٹ تھا کہ ہزاروں برسوں سے کنکریاں کھانے کے باوجود ابھی تک اس کا ایک بال بھی بیک نہیں ہوا تھا۔ اتنا پختہ اور مستقل مزاج تھا۔

میں نے اپنی آخری کنکری کو نشانے پر لگتے دیکھا..

اس کا سر یہ نشانہ تھا..

میں یہ کیسے جانتا تھا کہ یہ میری ہی کنکری تھی جو اس کے سر کو جا لگتی تھی.. کہ اس پر تو کنکریوں کی ایک

برسات ہو رہی تھی

یقین جانئے وہ سب سے الگ نظر آتی تھی..

آپ کی آنکھیں اور بدن کی تمام جزئیات اس کنکری کے پیچھے پیچھے یوں چلی جاتی ہیں کہ بقید ہزاروں کنکریاں بے آواز اور بے شکل ہو کر فضا میں تحلیل ہو جاتی ہیں اور صرف آپ کی پھیکنگی ہوئی ایک کنکری ہوتی ہے.. کھل تھائی میں جو ان کی جانب اڑتی چلی جاتی ہے سب سے الگ.. واضح طور پر دکھائی دیتی ایسے کہ اس کا رنگ بھی جدا نظر آتا جاتا ہے.. اسی لیے میں نے اپنی آخری کنکری کو شیطان کے سر پر جا کر لگتے دیکھ لیا تھا..

ویسے جی تو یہی چاہ رہا تھا کہ مزدلفہ کی رات میں سے جتنی بھی کنکریاں چن کر لایا ہوں، ان سب کو بے دریغ داغ دوں کہ جی ابھی بھرا نہیں لیکن مجبوری تھی.. حکم تھا کہ آج کے روز صرف سات کنکریاں مارنے پر ہی اکتفا کرنا ہے.. اور شرافت سے لوٹ جانا ہے.. ابھی دو مزید شیطان باقی ہیں ان پر یلغار کرنے کے لیے کنکریاں سنبھال رکھنی ہیں.. اور یوں بھی سلجوق میرے اجرام کو کھینچے چلا جا رہا تھا کہ ابا جی.. بس بس.. کیا ہو گیا ہے.. بس کریں!

”اب ٹنڈیں کرانی ہیں حاجی اباجی.. اور عید مبارک“

اباجی یوں بھی اس دھکم پیل میں بس ہو چکے تھے.. انہوں نے بس کر دی ہانپتے ہوئے سنگساروں کے حصار سے نکلے کہ سنگ ہر شخص نے اٹھا رکھا ہے اور نہایت طمانیت اور فتح مندی کے احساس کے ساتھ بچوں سے پوچھا ”ہاں جی اب کیا کرنا ہے؟“

”اب ٹنڈیں کرانی ہیں اباجی..“ سبوح میرا احرام درست کرتے ہوئے بولا ”قربانی تو ہم پر واجب نہیں کیونکہ ہم جدہ کے مکین ہیں لیکن فی ہندہ ایک ایک بکر اذم کے طور پر قربان کرنا ہے جس کے لیے رقم جمع کروادی ہے.. جونہی ہمارے بکرے قربان ہوتے ہیں ہمیں اطلاع آ جائے گی.. اس اطلاع کے بعد احرام کھل دینے ہیں.. نئے کپڑے پہننے ہیں یعنی ہمارا دھو کر اور پھر.. عید منانی ہے..“

اگرچہ حج کا پورا شیڈیول مجھے از بڑھتا.. کہ احرام باندھنا.. نئی جاؤ.. عرفات پہنچو.. خطبہ حج سن کر حاجی ہو جاؤ.. مزدلفہ میں رات گزارو.. کنکریاں چنوا اور اگلے روز منیٰ واپس آؤ.. بڑے شیطان کو ہلاک کر کے.. قربانی کے بعد عید مناؤ.. لیکن یہ حقیقت ہے کہ شیطان وسوسہ انداز نے مجھے سب کچھ بھلا دیا تھا.. مجھے قطعی طور پر یاد نہ تھا آج تو عید المضحیٰ بھی ہے..

”تو عید ملیں؟“

”نہیں اباجی.. ٹنڈیں کروا کے احرام کھول کر پھر ملیں گے.. آ جاؤ..“

”کہاں؟“

”ٹنڈیں کروانے..“

اور وہ بھی کیا پُر لطف منظر تھا کہ شیطان سے جنگ وجدل سے فارغ ہو کر منیٰ کے طول و عرض میں بڑھیں ہو رہی ہیں.. لاکھوں لوگ سر جھکائے اپنے سروں پر مزے سے اُسترے پھر وار ہے ہیں.. خون و خون ہوا رہے ہیں کہ بیشتر اُسترے گھنڈے ہیں اور انہیں پھیرنے والے نا تجرب کار ہیں پھر بھی پھر دانے والے اُف تک نہیں کر رہے اور اپنے سروں کو مختلف سائزوں کے تربوزوں میں بدلتے دیکھ کر نہایت پُر انبساط ہو رہے ہیں..

بیشتر حجام ایسے تھے جو ابھی ابھی حجام ہوئے تھے، زندگی میں پہلی بار آسٹرا پکڑا تھا اس کا الماسیڈھا بھی نہیں جانتے تھے اور تب جانتے تھے جب اس کے چلانے سے خون نکلتا تھا کہ اچھا یہ سیدھا ہے۔ اور یہی وہ حضرات تھے جو حاجی بابا ز کے سردوں پر ٹک ٹک آسٹرے سے دستک دے کر خون برآمد کرتے تھے اور یہ فریڈ سراجام دے رہے تھے اور بجائے اس کے کہ ایک تیز دھار آلے سے حملہ آور ہونے اور ایک معصوم شخص کو زخمی کرنے کے جرم میں انہیں پولیس پکڑتی وہ بے تابی سے ریا لوں کے وہ پلندے پکڑ رہے تھے جو انہیں اس خدمت کے عوض پیش کیے جا رہے تھے۔

ان نو آموز کار میگوں میں سے بیشتر سوڈانی، یمنی اور پاکستانی تھے جنہوں نے پہلے سے ہی اپنے احرام میں گندا سترے اور سستے بلیڈ پھینچ رکھے تھے اور اب کھلے عام ان کی نمائش کر رہے تھے کہ جس نے نوئی طور پر عید منانی ہے وہ ہمارے پائین آئے ہم نہایت سے ڈا سوزل اسے شتابی سے فارغ کر دیں گے۔ بے ٹک سر پریشیاں باندھ کر غیڈ منائے لیکن منائے گا فوراً۔

یہ حجام فٹ پاتھوں پر، شاہراہوں کے کنارے ریستورانوں اور یہاڑیوں کی اوٹ میں اپنے سترے لہرا رہے تھے کہ بے کوئی ہم سا جو سامنے آئے اور ٹنڈ کرانے۔ کچھ ایسے صاحب کمال بھی تھے جنہوں نے فٹ پاتھ پر اپنے ساتھ دو تین حضرات ایسے بٹھا رکھے تھے جو فارغ الزبال ہو چکے تھے اور وہ ان کی ٹنڈوں کی جانب اشارہ کر کے بلکہ کبھی ایک آدھ دھب لگا کر حاجیوں کو متوجہ کر رہے تھے کہ یہ دیکھو ہمارے کمالات اسی نوعیت کی ٹنڈ تہاڑی بھی کریں گے۔ آ جاؤ۔

بعد میں معلوم ہوا کہ جہوم میں یہ تو پتہ نہیں چلنا کہ یہ حجام حضرات کہاں پائے جاتے ہیں تو یہ کسی دوست یا ایک دو حاجیوں کی ٹنڈ میں مفت میں کر دیتے ہیں اور انہیں پھینسی کے لیے ساتھ بٹھا لیتے ہیں۔ اور حاجی بابا ز جب جہوم میں ان کی ٹنڈیں لٹکتی ہوئی دیکھتے ہیں تو کشاں کشاں ادھر کا رخ کرتے ہیں۔ ان صاحبان کمال فن کو دیکھ کر مجھے اپنے گاؤں کا نانی ریشم کا گھیر والا یاد آتا ہے جو پہلے اپنی بھینس کیلئے چودھریوں کے کھیت میں سے اپنے سترے سے چارہ کاٹتا تھا اور پھر اسی سترے کے ساتھ چودھری صاحب کی حاجت بناتا تھا اور ہر زخم پر روئی کے پھا ہے لگا تا چودھری صاحب کے چہرے کو کپاس کا ایک کھیت بناتا چلا جاتا تھا۔ لیکن حسن کارکردگی کے ان صاحبان فن کے علاوہ بھی۔ ان سے الگ سرکاری قسم کا نسبتاً کم لطف بندوبست بھی تھا۔

ایک بڑے ہال میں سینکڑوں کی تعداد میں نہایت تجربہ کار اور دیدہ بیکار کھنے والے حجام سترے اور ریزر چلا رہے تھے۔ اور نہایت مہارت سے چلا رہے تھے اور ان کے گاہکوں میں کوئی خال خالی ہی تھا جو زخم کھاتا تھا ورنہ ان کے تراشیدہ سرفن کے نہایت ہی نادر نمونے تھے۔ البتہ ان کا فی ٹنڈ ریٹ قدرے گراں تھا۔ ایک نہیں۔ دو تین ایسے بڑے بڑے عارضی طور پر ایستادہ ہال تھے۔

یہاں.. داخلے کے دروازے پر آپ کو پہلے ٹکٹ یا ٹوکن خریدنا ہوتا تھا.. آپ سے دریافت کیا جاتا تھا کہ آپ حلق کروائیں گے یعنی مکمل طور پر فارغ البال ہو کر ہنڈلکانے کے آرزو مند ہیں.. صرف خشخاش کی خواہش رکھتے ہوئے سر پر محض مشین پھروائیں گے یا بس قصر کارا وہ ہے یعنی بالوں کی ایک لٹ کٹوا کر شہیدوں میں شامل ہونے کی تمنا بے تاب رکھتے ہیں.. تو ان سب آرزوؤں.. خواہشوں اور تمناؤں کے ریٹ الگ الگ تھے..

آپ جنگی ادائیگی کر کے تمنا کا پروانہ حاصل کر کے اس ہال میں داخل ہوتے ہیں جس کا فرش زائیدہ بالوں سے ڈھکا ہوا تقریباً سیاہ ہو رہا ہے.. تقریباً اس لیے کہ ان میں جہاں سیاہ.. گھنگھر یا لے.. لہریے لیتے ہال ہیں تو کہیں کہیں بیہورے بھی دکھائی دیتے ہیں اور کہیں سنہری رنگ کے کسوتے آبدار بھی نظر آتے ہیں.. سینکڑوں آرٹسٹ کہیں بڑبڑتلی کر رہے ہیں جو بہتر سے ہیں.. کہیں تریبوزے سے نمودار ہو رہے ہیں اور کہیں پچکے ہوئے کدو ہیں تو کہیں شاندار شکل کے ایسے فٹ بال ترائے جارہے ہیں جو وزلڈ کپ کے پیمانوں پر پورے اترتے ہیں.. اور کہیں عجیب سے بیگن بھی ظاہر ہو رہے ہیں..

ایسا لگتا تھا جیسے ہم نیشنل کالج آف آرٹس کی مجسمہ سازی کی کسی کلاس میں آئے ہیں.. مجھے افسوس ہے کہ حج کا بیان کرنے والے کسی بھی صاحب نے اس منفرد آرٹ فارم کا تذکرہ نہیں کیا جس کی مثال پوری دنیا میں نہیں ملتی..

سلجوق نے ایک سچ دیدہ.. تجربہ کار حاجی کی حیثیت سے ہمیں بے تاب نہ ہونے کا مشورہ دیا اور پورے ہال میں مشغول کر کے ہر حجام، ہرنائی یا ہر مجسمہ سازی اور کاریگری کا معائنہ کیا کہ کون ہے جو اس فن کو سنجیدگی سے لیتا ہے.. کون ہے جو سترے پر مکمل گرفت رکھتا ہے.. حقیقت پسند ہے اور تجربہ یار آرٹ کا دلدادہ اوت پانگ مجسمے نہیں تراشتا.. اور ان سب میں کون ہے جس کے آگے بے خطر نہ جھکا جاسکتا ہے کہ بعد از ٹھنڈا سر جو ہے وہ سترے دکھائی دے.. خون آلود میدان کارزار نہ دکھائی دے تو اس کی نظر ایک ایسے حجام پر ٹھہری جس کے سر پر بلوچی شیشہ گری کی ایک ٹوپی تھی اور وہ ہر حاجی کا استقبال یا حاجی کہہ کر نہیں.. میڈھا سائیں کہہ کر کرتا تھا.. اگرچہ ہمیں اپنی باری کے لیے کچھ انتظار کرنا پڑا لیکن وہ میڈھا سائیں ایسا سائیں تھا جس کے لیے کچھ انتظار کیا جاسکتا تھا..

باری باری سلجوق اور نمبر نے اپنے ظاہری حسن کو نڈرا ستر کر دیا.. اور خاص طور پر نمبر نے جس کے بال گھنگھر یا لے اور کشش والے تھے..

میں آج تک ان دونوں کے درمیان صورت کی جو ہم آہنگی اور ہم شکل تھی وہ کبھی جان نہیں پایا تھا.. وہ ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے..

سلجوق کا چہرہ الگ تھا.. ستواں ناک اور روشنی سیاہ آنکھوں والا اور نمبر کے چہرے پر جو رنگ رُوپ

تھا وہ بھائی سے بہت جدا تھا لیکن جو نبی وہ دونوں فارغ البال ہوئے تو حیرت انگیز طور پر ایک جیسے ہو گئے۔
جزواں ہو گئے۔

ابھی ان کی شبابت اور رنگ اتنے جدا تھے کہ بھائی نہ لگتے تھے۔

اور ابھی میری نظروں کے سامنے یہ تبدیلی ظہور میں آئی کہ انہیں الگ الگ پہچانا مشکل ہو گیا۔
بالوں سے فارغ ہوئے تو ایسے ہو گئے۔

بالکل ایک دوسرے کی فوٹو ٹیٹ ہو گئے۔

جزواں ہو گئے۔

میں جسے سلخو کہہ کر پکارتا وہ ٹیسر نکلتا آتا۔

اور جسے مین ٹیسر کہہ کر آواز دیتا تو سلخو "ابھی ابھی" کہہ کر میرے قریب آ جاتا۔ حج کے بعد سر
منڈھانے میں۔ ظاہری شبابت کو ترک کر دینے میں شاید یہی فلسفہ کارفرما ہے کہ کسی کی کوئی پہچان نہ رہے۔ کوئی
ایک دوسرے سے الگ دکھائی نہ دے۔ سبھی جزواں ہو جائیں۔

اس لمحے۔ بڑے شیطان سے نیر آتما ہونے کے فوراً بعد جب انہوں افراد اپنے بالوں سے فارغ
ہو کر۔ کچھ اپنے زخم سہلاتے تھے اور بیشتر نہایت فخر سے اپنی ٹنڈوں کو سہلاتے، ان پر ہاتھ پھیرتے تھے تو جاکہ
ہوں کہ اس لمحے مٹری سب سے بڑی تمنا یہی تھی کہ میں بھی سر اٹھکا دوں اور پھر اس ہجوم ٹنڈاں میں شامل ہو
جاؤں جو ہر سو بہاؤ دکھاتا تھا۔ میرے سر میں کھلبلی ہو رہی تھی کہ مجھ پر بھی بے شک ایک کندہ آسٹرا چلے لیکن چلے۔
لیکن اس تمنا نے بے تاب کے راستے میں کچھ معاشی مجبوریاں حائل تھیں۔ انہی دنوں ٹیلی ویژن پر میرا ایک شو
آن ایئر جا رہا تھا اور واپسی پر مجھے میزبان کی کرسی پر بیٹھنا تھا اور اسی طرح دکھائی دینا تھا جیسے میں دکھائی دیا کرتا
تھا۔ روزگار کے حصول کا معاملہ تھا۔ اس لیے میں محض فخر کروا سکتا تھا۔ چند بال کٹوا سکتا تھا۔ سب کے سب اترا
نہیں سکتا تھا۔

اگر میں جذبات کی رو میں بہہ کر ایسا کر لیتا اور ٹیلی ویژن سکراپن پر ایک تریوز نما ٹنڈے کے ساتھ جلوہ گر
ہو جاتا تو اپنی ہیئت کی اس یکسر تبدیلی کے دفاع کے طور پر مجھے اقرار کرنا پڑتا کہ سوری میں حج کر کے آیا ہوں۔
میں یہ اقرار نہ بھی کرتا۔ بھر یہ لب رہتا تو بھی دیکھنے والے اس ہیئت کا سبب جان جاتے۔ اور یہ میں ہرگز نہ
چاہتا تھا۔ اپنے حج کی تشہیر ہرگز نہ کرنا چاہتا تھا کہ یہ میرا اپنا معاملہ تھا جس کا میری ایشہاری زندگی سے کوئی
واسطہ نہ تھا۔ بس یہی مجبور تھی جس کی بنا پر میں محض ایک لٹ کٹوا کر سر خرد ہوا اور نہ کسی شدت کی تمنا تھی کہ میں
بھی اپنے سر پر آسٹرا لگوا کر فارغ البال ہو جاؤں اور پھر اپنی ٹنڈو کو جو بے شک کپے ہوئے کندہ ایسی نکلتا آئے،
اس کی نمائش کروں اور ہجوم میں دور سے پہچانا جاؤں کہ آہا حاجی صاحب چلے آ رہے ہیں۔

ایک عجیب و غریب تبدیلی ظہور میں آئی۔

پچھلے چند روز سے جتنے بھی لاکھوں زائرین تھے، نہایت پھونک پھونک کر قدم رکھتے تھے.. احرام سنبھالنے احتیاط سے چلتے تھے.. سر جھکائے کچھ نہ کچھ پڑھتے تھے.. تسبیح کے دانے گراتے تھے.. مدہم آواز میں بات کرتے تھے.. ایک دوسرے کے پاؤں پر پاؤں رکھنے سے اجتناب کرتے تھے.. یعنی نہایت ہی تیز دار زندگی گزارتے چلے آئے تھے.. لیکن جونہی یہ اپنے بالوں سے فارغ ہوئے ہیں تو ہر پابندی سے فارغ ہو گئے ہیں.. بے پروا اور چلیبے اور نٹ کھٹ ہو گئے ہیں.. کھلے عام پر مسرت ہو کر تھپتھپے لگا رہے ہیں.. آزاد ہو گئے ہیں اور منی کی شاہراہوں پر ایسے بے حجاب چلتے ہیں جیسے پیرس کی شانزے لیزے پر جہل قدمی فرماتے ہوں.. یہاں تک کہ حاجی خواتین بھی زیادہ حجاب میں نہیں اور ادھر ادھر نظر جھٹکانے سے گریز نہیں کرتیں.. اور کیوں کرتیں.. آج عید کا دن تھا..

یہ فرض تھا جو ادا ہو گیا..

ادا ہو گیا تو زندگی سے گریز کیسا..

منی کی شاہراہوں پر منڈھے ہوئے سر پھولے کھاتے حرکت کرتے نظر آتے تھے.. جیسے وہ ایک دریائے چناب ہو جس کے پانیوں میں بیٹے تریاؤں کی گندھ مارتے کبھی ڈوبتے ہیں اور کبھی دکھائی دیتے ہیں..

منی مصر کا بازار تھا..

افریقی ممالک سے آئی ہوئی خواتین نٹ پاتھوں کو یوں گھیرے ہوئے تھیں جیسے ان کے بدن کے گھیرتے.. منی کی دھوپ میں ان کے رنگ رنگ پیرا بن زینا کے پھولوں کی مانند کھلتے اور گرمی کی شدت میں شوخ ہوتے تھے اور وہ نٹ پاتھوں پر.. ملک ملک کی ٹوپیاں.. جانمار.. خواتین کے برس.. موتی مکے.. سستی نہیں آتیں.. افریقی جھاڑیاں اور پتہ نہیں کیا کیا سجائے بیٹھی تھیں.. صرف خواتین ہی نہیں حضرات بھی بے شمار تھے جو ابین ایز دکا میں سجائے اپنی اپنی زبانوں میں حاجیوں کو رونگلا رہے تھے..

اور حاجی بابا زائیس مایوس نہیں کر رہے تھے.. احراموں میں اب تک محفوظ ریالوں کو ہوا لگوا رہے تھے.. لگا ہے مصر کا بازار دیکھو..

یہاں زیادہ تر بازار جو تھا وہ مصر کا تھا یعنی جہاں مصر تھا اور مصر افریقہ میں تھا تو وہاں کا تھا..

شمیران نٹ پاتھی سٹالوں پر بار بار رکتا اور جھٹکتا تھا.. اپنی نئی ٹوپلی آسز اسدہ ٹنڈر کبھی کوئی انڈونیشین ٹوپلی جھٹکتا تھا.. کبھی افریقہ کی شوخ رنگی ایک ٹوپلی سر پر دھپ لگا کر قائم کرتا تھا اور مجھ سے داد طلب کرتا تھا کہ بابا می کیسا لگتا ہوں..

اپنے خیمے میں آتے ہیں..

فوری طور پر نہاتے ہیں.. اور جس طرح یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لینا تو منی میں بھی یہ نہانا نہیں

آسان عید کی سرت میں بس اتنا سمجھ لینا کہ غسل خانے میں جو گھس جاتا تھا، نکلنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ بچھلے کی روز سے بدن میں سرایت کردہ ریت اور ذصول اور نسیبے کو بہا کر ہی نکلتا تھا۔ غسل خانے کے اندر جاتا تھا تو احرام میں ہوتا تھا باہر نکلتا تھا تو دنیاوی کپڑوں میں جھجکتا ہوا نکلتا تھا کہ ان کی عادت نہیں رہی تھی۔
خیمے میں واپس آ کر پھر یاد آیا کہ آج تو عید ہے..

لیکن یہ کیا کہ اس عید میں وہ بیجان وہ بے بہا سرت اور خوشی کا اضطراب سرے سے مفقود ہے جو گھری عید کا خاصا ہوتا ہے.. بے شک یہ منیٰ تھا لیکن آج کے دن لاہور کا ہم پلہ نہ ہوا..

نہ سویرے سویرے کوئی بھگدڑ مچی۔ نہ بچوں نے غسل خانے کے دروازے کو بار بار پیٹا کہ ابا جلدی کرو، نماز کے لیے دیر ہو رہی ہے.. نہ کھڑ کھڑاتی لٹھے کی شلوار اڈرا کرتے ہوئے کرتے میں چیلیں گھنٹے بھاگ بھاگ لہرائی پارک میں پہنچے.. نہ لوگوں سے گلے لال کر پیسیوں پر بوجھ ڈالا اور نہ ہی نماز کے بعد پھول خرید کر اپنے والدین کی قبروں پر حاضری دی.. اور گھر واپس آ کر.. سویاں..
گھریلو عید کی داستان تو بہت طویل ہے..

لیکن منیٰ کی عید کی داستان شروع ہوتی ہے مزدلفہ کی سویر میں.. بڑے شیطان کی دوچہر میں.. اور بھڈ کروانے کے بعد احرام کھولنے پر ختم ہو جاتی ہے بلکہ اس عید پر یکدم ایک ایسی تبدیلی رونما ہوتی ہے کہ ذہن فوری طور پر اسے قبول نہیں کرتا..

میں جب خیمے سے باہر منیٰ کے بازاروں میں آیا تو وہاں لوگ بدل چکے تھے.. جو کبھی تھے وہ نہ رہے تھے، کچھ اور ہو چکے تھے.. لاکھوں افراد جو اب تک پہچان نہ رکھتے تھے کہ جدا جدا پیرا ہوں میں نہیں ایک ہی سفید لباس میں حرکت کرتے تھے، واپس چلے گئے تھے.. اپنے اپنے خطوں کے مختلف رنگوں کے لباسوں میں.. پہلے ایک ہی چہرہ لگتے تھے، اب ہر ایک کی شناخت الگ الگ ہو گئی تھی.. ہزاروں چہروں میں بٹ گئے تھے، بکھر گئے تھے، منتشر ہو کر معمولی اور بے وقت ہو گئے تھے..

اگرچہ آج عید تھی لیکن آج ایک ایسے بھی ظہور پذیر ہوا تھا کہ احرام اتر گئے تھے.. جس سفیدی نے ہم سب کو اپنا آپ بھلا کر یکجا کر دیا تھا، وہ محل گئی تھی، ہم پھر سے اپنے لباسوں، قومیتوں، شناختوں اور چہروں میں واپس چلے گئے تھے..



”طوافِ زیارہ... حج ہاجرہ ہے، ایک سیاہ فام کنیز کے گھر کے گرد“

”تمام انسانیت میں سے ایک عورت اور تمام عورتوں میں سے ایک کنیز ایک غلام اور تمام کنیزوں میں سے ایک سیاہ فام کنیز جس کا نام ہاجرہ تھا“ علی شریعتی کا کہنا ہے کہ وہ ایک سیاہ فام کنیز جس کا نام ہاجرہ تھا حج دراصل اس کے لیے خراج عقیدت ہے۔

اگر اس کی جڑوں تک جایا جائے اس کی تہوں تک آئے۔ اجائے تو حج ہاجرہ ہے۔ طواف کے دوران مقام ابراہیم سے مڑتے ہوئے آپ خانہ کعبہ سے دور ہو جاتے ہیں کہ وہاں حطیم کا گوشہ ہے جس کے گرد دیوار ہے اور آپ اس دیوار سے لگ کر گزرتے ہیں۔ وہی حطیم جو کبھی خانہ کعبہ کا ایک حصہ ہوا کرتا تھا اور وہاں نفل ادا کرنا گویا خانہ کعبہ کے اندر نفل ادا کرنا ہے۔ تو اس گوشے کو مارشل لنگو ”حاجراز سکرٹ“ کا نام دیتا ہے۔ ہاجرہ کا حاشیہ۔ لہنگا یا کنارہ۔

ہاجرہ کا وہ کنارہ حطیم۔ جہاں حضرت اسماعیل کی پرورش کی گئی تھی۔ ہاجرہ کا گھر یہاں تھا۔

اور ان کی قبر خانہ کعبہ کے تیسرے ستون کی قربت میں بتائی جاتی ہے۔

کعبہ کے اندرون کی عمارت میں تین ستون ہیں جن کے روبرو ہو کر وہ خوش بخت جنہیں اندر جانا نصیب ہوتا ہے، ہر ستون کے روبرو ہو کر نفل ادا کرتے ہیں اور یہ مجھے سلوک نے بتایا تھا۔ تو وہاں جو تیسرا ستون ہے وہیں ہاجرہ کی قبر ہے۔ مارشل لنگو جو اسلام کے قدیم ترین حوالے لکھوج نکالتا ہے، اس کا بھی یہی کہنا ہے کہ جہاں حطیم کی دیوار ہے اس کے نیچے ہاجرہ دفن ہیں۔

یہ کیسا اعزاز ہے کہ کوئی بھی کوئی پیغمبر بھی یہاں دفن نہیں ہو سکا اور ایک سیاہ فام کنیز وہاں دفن

ہے.. اللہ کے گھر کے پڑوس میں ہے.. اس کی ہمسائی ہے.. اور وہ اس کا ہمسایہ ہے.. یہ کیسا مقام ہے..
وہ جو اللہ کے بلا سے پر یہاں آتے ہیں ان میں سے بیشتر اس حقیقت سے لاعلم ہوتے ہیں کہ ان
کا حج مکمل نہیں ہو سکتا جب تک وہ ہاجرہ کے لہنگے.. حطیم کی دیوار کے قریب ہو کر طواف نہ کریں۔
ایک سیاہ فام افریقی کنیز اور دنیا کی ماؤں میں سے سب سے ممتاز ماں کی قبر کعبہ کا ایک حصہ ہے
اور اب تک لوگ اس کے گرد طواف کرتے رہیں گے..

اللہ تعالیٰ اپنی شان و شوکت اور یکمائی میں یکتا ہے.. اسے نہ کسی کی ضرورت ہے اور نہ ہی اپنی یکتائی
کی تکمیل کیلئے کسی ایک ذرے کی حاجت.. تو وہ اپنی ان گنت تخلیق کردہ دنیاؤں میں سے صرف ایک ذی روح کو
اپنی ہمسائیگی کے لیے چتا ہے.. ایک سیاہ فام مصری: افریقی کنیز کو
انسانیت میں سے سب سے کمزور اور سب سے کمتر بھی جانے والی مخلوق کو اس نے اپنے برابر میں
جگہ دی ہے.. اسے اپنے مکان میں کرائے کے بغیر ہمیشہ سکنے لیے رکھ لیا ہے.. ذرا سا غور کرنے سے کیسے کیسے
پر ت کھلتے جاتے ہیں..

حج کے دوران جتنے بھی عمل ہیں ان میں سے بیشتر ہاجرہ کی یاد میں ہی تو ہیں.. ہاجرہ نہ ہوتیں تو کس
کا خاوند اور کس کا بیٹا خانہ کعبہ تعمیر کرتا
ہاجرہ نہ ہوتیں تو مکہ نہ ہوتا..
نہ زیم زیم کا چشمہ پھوٹا..

نہ اس کے بیٹے کو اس کا باپ اللہ کی راہ میں قربان کرنے کے لیے لے جاتا.. یہاں تک کہ ہجرت کا
لفظ بھی ہاجرہ کی ذات کا مرہون منت ہے.. اور ہبہا جڑ بھی ہاجرہ کے نام کی ایک شکل ہے..
ذرا سا غور کرنے سے یہ بھی کھلتا ہے کہ حضرت ہاجرہ کی مادری زبان میں ان کے نام کا مطلب
”شہر“ ہے.. کونسا شہر.. مکہ!

تو پھر حج کیا ہے؟ ایک سیاہ فام کنیز کو خراجِ تحسین پیش کرنا
طوافِ زیارہ جاری تھا..

میں جب کبھی حطیم کی کمر تک آتی دیوار کے ساتھ ساتھ طواف کے دوران گزرتا تو مجھے وہاں اللہ
تعالیٰ کی واحد ہمسائی ہاجرہ کی موجودگی کا یوں احساس ہوتا جیسے ابھی ابھی ایک چٹیل خشک آگ برساتی سُلگتی
جھلساتی ویران وادی میں کسی آتش فشاں کے اربوں برس پیشتر اُبلنے والے لاوے سے وجود میں آنے والی دنیا
کی سب سے نامہربان وادی میں.. جہاں بچھو، سانپ اور کیڑے کھوڑے بھی سلگ کر راکھ ہو جائیں، وہاں تنہا
بے یار مددگار ماں ہاجرہ اپنے بیٹے کو سینے سے لگائے قبر ناک دھوپ کے آتش عذاب میں سلگتی ہیں.. صرف
اس لیے کہ وہ کمتر ذات کی تھیں.. ان کے بیٹے اسماعیل نے اپنے چھوٹے بھائی اسحاق کو غصے میں آ کر تھپڑ مار دیا!

تھا اور بی بی سارہ نے اپنے خاوند سے کہا تھا کہ میں نے تمہیں ایک کنیر سے شادی کر لینے کی اجازت اس لیے دی تھی کہ میں اولاد سے محروم تھی، اب میں بھی ثمر آور ہو گئی ہوں تو اس کنیر کے بیٹے کو کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ میرے بیٹے پر ہاتھ اٹھائے۔ اسے مجھ سے دور لے جاؤ۔

اور جب اماں ہاجرہ کو ہم سب کے دینی سربراہ پیغمبروں کے باپ حضرت ابراہیم نے اس بے آباد دیارے کی گلگتی چٹانوں میں چھوڑ دیا اور چلے گئے تو اماں ہاجرہ نے کوئی احتجاج نہ کیا۔

کوئی واویلا نہ کیا۔ آہ وزاری، منت سماجت نہ کی...

اپنے خاوند کے حکم کے سامنے.. سر تسلیم خم کر دیا.. اس لیے نہیں کہ ان کی ذات کمتر تھی.. وہ کنیر تھیں.. مجبور تھیں.. نہیں.. ہرگز نہیں.. بلکہ اس لیے کہ اس لمحے دنیاؤں میں کوئی ایک شخصیں.. آزاد یا غلام.. کتیر یا بہتر ایسا نہ تھا جو اماں ہاجرہ کی مانند اللہ پر اتنا یقین رکھتا ہو کہ بے شک مجھے تہا چھوڑ دیا جائے لیکن میں تنہا نہیں.. بے شک میرے اسماعیل کو چھوڑ دو لیکن اللہ ہمیں چھوڑے والا نہیں، وہ ہماری نگہبانی کرے گا.. اور اگر میرے خاوند نے ہمیں یہاں چھوڑا تو بھی اللہ کے حکم کے تابع چھوڑا۔

یہ ایک عورت تھی..

یہ ایک عورت نہ ہوتی.. حقیر اور سیاہ نام کنیر تو خانہ کعبہ نہ ہوتا.. ایک بچے کی ماں نہ ہوتی تو ہمارے پیغمبر نہ ہوتے.. ہم آل ابراہیم پر اسی لیے تو درود بھیجتے ہیں.. عورت دنیا کے کسی مذہب میں.. یہودی، عیسائی یا بدھ میں.. عورت کہیں بھی اتنی ممتاز اور رترتر نہ ہوتی تھی کہ اسلام میں.. اور اس کے باوجود اسی اسلام کے نام پر اسے حقیر اور کمتر جان کر ایک کنیر جان کر جانوروں کی مانند ہانکا جاتا ہے.. کیا ہم ذرا سا غور نہیں کر سکتے..

طواف کے دوران ہاجرہ کے لہا دے سے چھوتے ہوئے مجھے ایسے ہی خیال آئے.. اور یہ طواف زیارہ

تھا..

ہم نے عید سے اگلی سویر سنی کے بڑے پل پر.. آج سویر.. پل پر کھڑے ہو کر آس پاس ذوقی سینکڑوں دیکھوں کو متوجہ کرنے کے لیے ”مکہ مکہ“ کے نعرے بلند کیے تھے..

کیونکہ ہم جلد از جلد مکہ پہنچنا چاہتے تھے..

طواف زیارہ کرنا چاہتے تھے..

لیکن ہمارے سوا بھی تو لاکھوں لوگ تھے جو ”مکہ مکہ“ پکارتے تھے.. طواف زیارہ کی تکمیل کے

خواہش مند تھے..

اور ہم میں سے جو اصحاب.. بہت اور درجات میں ہم سے بلند.. ثواب کی شراب کی آخری بوند تک

کے طلبگار تھے، وہ سنی سے پیدل مکہ جا رہے تھے..

ہم میں بہت نہ تھی اور ہم نے چونکہ پہلی بار اس شراب کو چکھا تھا اس لیے ہم پہلے ہی بہت محسوس کیے۔
اس لیے پیدل جانے کی بجائے سہارے تلاش کرتے تھے۔۔۔

یوں بھی ہم میں اب وہ شوخی اور چلبلاہٹ باقی نہ رہی تھی جو حج کے ابتدائی ایام میں ہمارے
تن بدن میں فحاشیں مارتی تھی۔ کہ ہم ایک چہرہ نہ رہے تھے، کئی چہرے ہو گئے تھے۔ اسی سٹح پر آ گئے تھے
جس سٹح سے احرام زیب تن کرتے ہی ہم بلند ہو گئے تھے۔ اپنے روزمرہ کے لباسوں میں کچھ بے آرام اور
شرمندہ سے محسوس کر رہے تھے۔۔۔

خانہ کعبہ کو ہم نے بھرے ہوئے پایا۔۔۔

اُس کے اندر ایک دریا کی طغیانی تھی۔ سیلاب آیا ہوا تھا۔۔۔

ایک سیاہ پوش چار دیواری کے گرد اور ایک معمولی پتھر کے گرد اجوم ایک گرداب کی مانند گردش کر رہا
تھا۔ جیسے سورج کے گرد لاکھوں سیارے گھومتے چلے جاتے ہوں۔۔۔

خانہ کعبہ کا صحن ان سیاروں سے لبریز ہو کر کناروں تک۔۔۔ صحن میں اترنے والی سبز جیوں تک چمکتا

آتا تھا۔۔۔

اور میں اس گرداب میں شامل ہوا تھا۔۔۔

جیسے ایک بلند پہاڑوں سے اترنے والی بے خود اور بے اختیار زندگی کے تند و تیز دھارے میں شامل
ہونے کے خیال سے ایک تنکا گریز کرتا ہے۔ پڑھیز کرتا۔ ٹھٹکتا اور ہچکچاتا ہے کہ میں اس میں گیا تو بس گیا۔
ذوب کیا۔ تو میں ایسے کنارے پر کھڑا گریز کرتا تھا۔۔۔

یہندی آتی پر شور اور تند تھی۔۔۔

شور تو نہ تھا، سرگوشیاں، دعائیں اور استغاثیں اور خواہشیں تھیں اور ایک سبھنا بہت تھی۔۔۔

میں کتنی دیر گریز کر سکتا تھا۔ شامل ہو گیا۔۔۔

حجر اسود کی جانب سے آئے والی سیاہ پٹی پر ڈک کر دونوں ہاتھ بلند کر کے اللہ اکبر کہا۔ اس سے ہاتھ

مٹایا اور پھر سیلابی دھارے میں بہہ گیا۔ بے اختیار ہوا اور گرداب میں ایک تنکا ہوا اور بے بس گھومنے لگا۔۔۔

ہر وہ شخص جو اس گرداب میں شامل ہوتا ہے۔۔۔ جان بوجھ کر اپنی من مرضی اور چاہت سے شامل ہوتا

ہے تو دراصل وہ اپنے خود کی تلاش میں ہوتا ہے۔۔۔ اس سے جو شتر وہ دنیاوی خلاء میں ایک بے وزن کیفیت میں

اوجھڑتا ہوتا پھرتا ہے۔ اسے ہر وقت اپنی تمام تر قوت صرف کرنی پڑتی ہے۔ مسلسل زور لگانا پڑتا ہے تاکہ وہ

اس خلاء میں معلق رہے۔ کہیں فنا کی کھائنیوں میں گر کر اپنا وجود ہمیشہ کے لیے نہ کھو بیٹھے۔۔۔

اور وہی شخص جب طواف کی گردش میں پاؤں رکھ کر اس کے بہاؤ کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔ تو اس

دوران کوئی ایک مقام آتا ہے۔ کوئی ایک لمحہ ایسا وجود میں آ جاتا ہے کہ اسے محسوس ہوتا ہے کہ اب اسے اپنی

تو صرف کرنے کی حاجت نہیں رہی.. زور لگا کر اپنے آپ کو سچ آپ پر رکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی.. ان کے راستے کا تعین کوئی اور کرنے لگا ہے.. وہ اپنے ذہن اور خیال اور شک کو فراموش کر کے سب کچھ فراموش کر کے اپنے آپ کو اس محور کے حوالے کر دیتا ہے کہ اب جو کرے.. سو وہ کرے..

کعبہ ایک سیاہ سورج ہے..

کلکانات کا.. اور آپ اس کے گرد گردش کر رہے ہیں..

اپنے محور میں آگے ہیں.. کائناتی نظام کا ایک حصہ بن گئے ہیں.. اور اسے محور میں گھومتے چلے

جاتے ہیں..

اس محور میں ہم جیسے بھی ہیں جو ابھی اپنے پاؤں میں چلنے کی سکت رکھتے ہیں اور وہ بھی ہیں جو لاچار اور مضطرب ہیں.. بیزار ہیں اور کہاروں کے کندھوں پر سوار ہیں.. ان کی انھائی ہوئی ڈولیوں پر سوار ہیں.. گرد و پیش سے غافل خانہ کعبہ کی جانب کبھی یہ اختیار ہی میں نظر کرتے ہیں ورنہ سر جھکائے کہاروں کے کندھوں کی حرکت کے ساتھ ہلے دعائیں کرتے ہیں..

ہم ایسی ڈولیوں کے راستے خالی کر دیتے ہیں.. سٹ کر انہیں گزر جانے دیتے ہیں کہ یہ کہاں کچھ لحاظ نہیں کرتے، آپ کو روندتے چلے جاتے ہیں کہ انہوں نے اس لاچار کوشش سے فارغ کر کے کسی اور مشتاق اور نیم پانچ زائر کو اس ڈولی میں ڈال کر پھیرے لگوانے ہیں..

طواف سراسر خاموش رہ کر بھی کیا جا سکتا ہے اور فریادیں بلند کرتے کرتے بھی کیا جا سکتا ہے..

دونوں صورتوں میں کہیں نہ کہیں ذہن بھٹک جاتا ہے..

تو اس بھٹکنے ہوئے ذہن میں ایک سوال ابھرا.. میں نے اس سوال کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے ڈبوں کی آس کی لیکن وہ نہ ڈوبا.. پھر ابھرا یا کہ جو ہمارے آباؤ اجداد تھے اور دھرتی کے نیچے تھے.. کم از کم میرے تو تھے کہیں باہر سے نہیں آئے تھے تو شاید ہندو تھے، اگر نہیں تو یقیناً سکھ تھے وہ بھی یاہ کے متوقع پر آگ کے گرد پھیرے لگاتے تھے.. میں نہیں جانتا کہ کتنے پھیرے لگاتے تھے، شاید سات ہی لگاتے تھے تو کہیں ہر مذہب میں کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی صورت میں طواف کی رسم موجود ہے؟

وہاں اگر درسیان میں آگ چلتی ہے..

تو یہاں کعبہ ہے جو سورج ہے.. آگ ہے..

اور ہاں یہ مت سمجھ لیجیے گا کہ خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے بس روح میں بالیدگی پھوٹ رہی ہے اور آپ تقدس کے جہانوں میں کھوئے ہوئے چلتے جا رہے ہیں.. جناب اس میں دھکے بھی بہت پڑتے ہیں.. زائرین سلسل اپنی کہنیوں کو آپ کی پسیلوں میں چبھوتے چلے جاتے ہیں.. ٹو بھی ہوتی ہے کہ نئے بے شمار بدن ہوتے ہیں اور پاؤں تو برابر سلسلے جا رہے ہوتے ہیں.. اور کبھی کبھار اتنی اذیت ہوتی ہے کہ

خانہ کعبہ آؤٹ آف فوکس ہو جاتا ہے..

دیے اگر آپ اپنی جان عزیز رکھتے ہیں اور اس نیت سے گھر سے نہیں نکلے کہ خانہ کعبہ میں لوگ آپ کی نماز جنازہ پڑھنے کی سعادت حاصل کریں تو براہ کرم ترک ذرائع کے راستے میں نہ آئیے گا۔ ان کے بہاؤ میں رکاوٹ نہ بنے گا کہ ان کے منصوبہ بند گروپ اپنی خواتین کو گھیرے میں لیے ایک بل ڈوزر کی مانند راستے میں آنے والے دیگر ذرائع کو مسمار کرتے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں افریقی بہن بھائیوں کے جذب و شوق کو بھی فوراً راہ دے دیجیے وہ مضبوط آہنی پنڈوں کے سیاہ جھمے ہوتے ہیں اور ان کے راستے میں جو بھی آئے گا، اگر کہیں جائے گا تو جان سے جائے گا.. میں نے ازراہ مروت اور اسلامی اخوت کے جذبے کے تحت ایک ایسے ہی رقص کرتے کہ وہ طواف کرنے ہوئے بھی اپنے بدن کو رقص کی کیفیت میں رکھتے ہیں، گروپ کو راستہ دیا لیکن شتالی سے نہ دیا تو افریقی بہنوں کی گھنٹیوں نے میری پسلیوں پر راجو کرم کیا، وہ بعد ازاں مدتوں اک ٹیس کی صورت ان کی یاد دلاتا رہا..

میرے پہلے طواف کے دوران اگر حجر اسود مجھ سے دو چار ہاتھ رہ گیا تھا تو آج اس کے اور میرے درمیان سینکڑوں ہاتھوں کا فاصلہ تھا اس لیے آج بھی اس کے ساتھ بوسہ بازی کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا.. البتہ مجھ سے بڑھ کر کہیں ہی دار اور مستقل مزاج باہمت خواتین و حضرات کسی نہ کسی طرح خانہ کعبہ کی دیوار تک پہنچ چکے تھے اور کعبہ کی عمارت سے منسلک ایک رستے پر پر جانے کیسے قائم ہو کر کھڑے تھے اور قطار بنائے اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے.. وہ الگ الگ تو دکھائی ہی نہ دیتے تھے.. آپس میں جڑے ہوئے تھے اور نہایت پرسکون حالت میں اپنی بازی کا انتظار کر رہے تھے.. جانے وہ اپنے آپ کو ایک رستے پر کیسے قائم رکھے ہوئے تھے.. ان کے نچلے دھڑ تو طواف کرنے والوں کے بدنوں اور جذبوں میں ڈوب لیتے تھے.. طواف کے بہاؤ کا اتنا زور تھا کہ جیسے ابھی ان کے دھڑ الگ ہو کر بہہ جائیں گے.. دیوار کے ساتھ یوں چپے رہنا بھی ایک کارنامہ تھا جیسے کوئی فری کلامب کرنے والا راک کلائیمر صرف اپنے پنجوں سے اپنے آپ کو چٹان کے ساتھ قائم رکھتا ہے.. اور جو قطار تھی مجھے تو وہ حرکت کرتی محسوس نہ ہوتی تھی.. یوں بھی حجر اسود کے قریب تھوڑی سی بے ایمانی ہو رہی تھی.. لوگ ادھر ادھر سے گھس کر قطار والوں کا حق مار رہے تھے اور قطار والے اپنی اپنی زبان میں احتجاج کے نعرے لگا رہے تھے..

کبھی میرے برابر میں.. کبھی میرے آگے ایک عمر رسیدہ شخص.. اتنا کہ وہ جھکا ہوا تھا.. کمر سے اوپر کا دھڑ تقریباً زمین کے متوازی ہو رہا تھا.. اس کا پورا چہرہ کبڑے ہو جانے کے باعث فرش کعبہ کے زوہر زوہ تھا.. اوپر تو کیا دائیں بائیں دیکھنے سے بھی لاپتہ تھا اور اس کی نظر صرف فرش پر پڑتی تھی اور ان ہزاروں ننگے پاؤں پر پڑتی تھی جو طواف میں تھے اور وہ ان پاؤں کے چہروں کو دیکھنے کے قابل بھی نہیں تھا.. بقیہ بدن کی مانند اس کی گردن کی رگیں بھی خشک ہو چکی تھیں..

اس شخص کا طواف کیسا ہے.. جو چاہتا تو ہوگا کہ اپنے بائیں جانب خانہ کعبہ کی سیاہ پوشی پر ایک نظر ڈال لے اور نہیں ڈال سکتا تھا.. اپنے ارد گرد بہتے چہروں کا جائزہ تو لینا چاہتا ہوگا لیکن مجبور تھا.. ایک ہی کبزی حالت میں.. جیسے ایک درخت سوکھ چکا ہو.. تو یہ شخص کیا محسوس کر رہا ہے.. آبدیدہ ہے.. گلے شکوے کر رہا ہے کہ تو نے میری ایسی حالت کیوں کر دی کہ میں تیرا گھر بھی نہیں دیکھ سکتا.. کیوں بلاوا بھیجا جو دیدار سے محروم رکھنا تھا.. تو جانتا تھا کہ میں جھک کر اتر چکا ہوں.. تو کیوں بلا یا تھا.. میں اس کی جگہ ہوتا تو شاید ایسی ہی شکایت کرتا اور ناراض ہو کر کرتا.. لیکن اس کا سوکھا ہوا بدن فخر میں تھا اور خوشی میں تھا.. اس پر کسی رنجش، کسی ملال کا اثر نہ تھا.. بلکہ شاید اس کی یہ بے بسی اور لا چاری ہی اس کے جفے میں کوئی ایسی کیفیت بھر رہی تھی جو دوسروں کے نصیب میں نہ تھی.. ہم تو دائیں بائیں.. حرم کعبہ کے ستونوں اور برآمدوں کو اور اس کی منزلوں کو کبھی کہتے کہ اور کبھی حجر اسود کو حسرت سے دیکھتے تھے اور وہ کچھ بھی نہ دیکھتا تھا.. سوائے حرم کے فرش کے اس کمرے کو جس پر اس نے اپنا اگلا لڑا ہوا قدم رکھنا ہوتا تھا شاید اسی لیے اس سادگی میں جس میں ہزاروں.. بلکہ لاکھوں لوگ طواف میں لگن تھے.. ان تمام لوگوں کی نسبت اس کے جذب کی کیفیت کھل کر تھیں تھی.. اس میں کوئی رخنہ کوئی نزاع نہ تھا.. اس کا خیال بنتا نہ تھا.. توجہ ہمتی نہ تھی.. ایک یکسوئی تھی بلکہ یک نظری تھی اور وہ اس میں گم.. آس پاس کے چہروں.. غارتوں.. دیواروں اور اوپر جو آسمان تھا اس سے بے خبر اپنے دھیان میں گم ہو لے چلا جاتا تھا.. بغیر کسی سہارے کے..

میں بھی توجہ بنانا نہ چاہتا تھا لیکن اس کمر خیز شخص کی چال بین اور جذب میں ایسا سحر تھا کہ میں اسے دیکھتا جاتا تھا.. اس نے اپنا جگہ کیسے مکمل کیا ہوگا.. سوتا ہوگا تو اسی سگری حالت میں.. وضو کیسے کرتا ہوگا.. ویسے ہی دائمی رکوع کی حالت میں تھا تو رکوع کیسے کرتا ہوگا.. شیطان کو کیسے کنکریاں ماری ہوں گی.. وہ چل رہا تھا ایسی کیف میں اور مکمل جذب میں صرف اگلا قدم رکھنے والے حرم کے فرش کے حصے کو دیکھتا.. جیسے صرف بھنور کی آنکھ کو دیکھتا ہو.. جیسے موسمِ بقی کے شعلے میں ایک ایسا نکتہ ہوتا ہے جس پر توجہ مرکوز کرنے سے اسے تادیر دیکھنے سے انسان آس پاس سے بے خبر ہو کر گسی اور جہان میں چلا جاتا ہے..

میرا خیال تھا کہ وہ تنہا ہے لیکن نہیں.. دو شخص جن میں سے ایک اس کا بیٹا لگتا تھا کہ زحلی عمر کا تھا اور دوسرا یقیناً اس کا پوتا تھا وہ اس کا دھیان رکھ رہے تھے.. اس پر نظر رکھ رہے تھے اور جو نبی وہ شکر ہوتے کہ کہیں وہ گرنے جائے اور آگے بڑھ کر اسے سہارے لگتے تو وہ دائیں اٹھلی کو اٹھا کر انہیں ڈانٹ دیتا کہ پیچھے ہو جاؤ.. پہلا پھیرا مکمل ہونے پر جب وہ اس مقام پر پہنچا جہاں تمام زائرین اسی کی مانند کبڑے ہو جاتے.. جھک کر اپنی نگاہیں فرش کعبہ پر متلاشی رکھ دیتے اس سیاہ لکیر کو دیکھنے کی غرض سے جس پر رک کر انہوں نے حجر اسود اور اللہ کی جانب ہاتھ بڑھانا تھا تو وہ ان سب میں سے افضل ہو جاتا کہ اس کی آنکھیں سب سے پہلے اسے دیکھ لیتیں اور اس لکیر کے قریب ترین ہوتیں.. اگرچہ اس کی گردن کے اکرے ہوئے پٹھے اسے حجر اسود پر

نگاہ کرنے کی اجازت نہ دیتے تھے لیکن وہ اپنا باپاں ہاتھ اپنے کوہان سے اونچا کر کے اتنی بلند آواز میں ”اللہ اکبر.....“ نکارتا کہ سب زائرین ادھر ادھر دیکھنے لگتے کہ یہ آواز کہاں سے آئی ہے..

چوتھے پھیرے پر میں نے دیکھا کہ وہ کمر خنیدہ بوڑھا فرس حرم پر نڈھال ہو کر سانس درست کرنے کے لیے اسی کبڑی حالت میں سر جھکائے بیٹھا ہے اور اس کے دونوں عزیز زائرین کے آگے اپنے ہاتھوں سے بند باندھنے کی سعی کر رہے ہیں کہ کہیں وہ کچلا نہ جائے..

میرے رومی ستون محافظہ بیٹے جانے کہاں تھے لیکن میں جانتا تھا کہ اگر میں کسی بھی مسئلے سے دوچار ہوتا ہوں تو وہ فوراً نمودار ہو جائیں گے..

لوگوں کے سروں پر تیرتی بچکولے لکھائی ایک بیچی زائرین کے بیادوگی سطح پر بہتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی..

وہ نہایت سرخ سیب گالوں اور قدیم ہو چکے سونے کے زیور کی رنگت کے شہزی بالوں والی چھ سات برس کی ایک بیچی تھی جسے کسی دراز قد نے اپنے کندھوں پر اٹھایا ہوا تھا اور وہ سب زائرین سے الگ اور ممتاز نظر آ رہی تھی.. اسے اٹھانے والا تو نظرت آتا تھا بس وہ نظر آتی تھی اور ایک شہزی راج ہنس کی مانند خانہ کعبہ کے گز دھیرے دھیرے بچکولے لکھائی تیرتی دکھائی دیتی تھی..

میں شرمندہ تو تھا کہ خانہ کعبہ سے سیری توجہ لیتی جارہی تھی.. بیچی جارہی تھی اور بار بار اس کا طواف کرنے والے چہروں پر مرکوز ہوتی جارہی تھی..

ویسے مجھ میں اگر کھل طور پر جذب ہو جائے غرق ہو جانے کی صلاحیت ہوتی جو ہوتی تو چاہیے تھی تو میں اس سفر کے بارے میں ایک سطر بھی نہ لکھ پاتا.. میرے مشاہدے میں، یہ آج تک میرے مشاہدے میں آنے والے تمام لوگوں سے ممتاز اور انوکھے لوگ کیسے آتے.. میں اگر ان کو بیان کرتا ہوں تو رب کے گھر کو بیان کرتا ہوں..

ایک باباجی کو دیکھا..

وہ اتنے باباجی تو نہ تھے.. میں اگر اپنے بال رنگنا چھوڑ دوں.. اور مٹی بڑھالوں ایسی جو ناف تک آتی ہو تو میں ان سے کہیں بڑھیا بابا ہو سکتا تھا.. تو یہ بابا نہایت متانت سے ایک ہی رفتار سے چلتے.. دھکے کھاتے.. جوم کے ساتھ کعبہ کے گرد گھومتے یہ بھی کہیں اور نہ سکتے تھے، سر جھکائے قرآن پڑھتے چلتے جاتے تھے.. دونوں ہاتھوں سے ایک بڑے حجم کا قرآن تھا، اسے اپنے آنکھوں سے ایک ہی فاصلے پر دھکوں کے باوجود قائم رکھے پڑھتے چلے جاتے تھے.. یہاں تک کہ جب وہ حجر اسود کی سیدھ میں پہنچتے اور ان کے آس پاس جو زائرین تھے، وہ لمحہ بھر کے لیے جھکتے رکتے تاکہ سیاہ لکیر شناخت کر کے اس پر ٹھہر کر ہاتھ ملا کر اگلے پھیرے اور شروع کر دیں... تو وہ باباجی جو تک جاتے کہ اب کیا ہوا ہے.. قرآن سے نظریں اٹھاتے اور پھر شرمندہ سے ہو

کہ ایک ہاتھ سے قرآن سہاڑتے دوسرے ہاتھ کو بلند کر کے اللہ سے ہاتھ ملا کر پھر سے قرآن کے اوراق میں گم ہو جاتے..

میں نے اپنے پہلے طواف کے دوران عرض کیا تھا کہ یہاں دو چار نہیں سینکڑوں چہرے ایسے سامنے آتے ہیں کہ جن میں سے ہر ایک کی الگ کیفیت، جدا جذب، سرشاری اور سرت اور اس کے ساتھ گمشدگی اور بچاؤ کی بھی.. اضطراب اور بے خودی بھی ایسی ہوتی ہے کہ ان میں سے ہر ایک کے بارے میں کیسی آسانی سے ایک بھر پور ناول لکھا جاسکتا ہے.. لیکن نہیں لکھا جاسکتا.. یہ زندگی ناکافی ہے..

اگر تمام مسند زور و شنائی ہو جائیں اور تمام درخت قلمیں تو بھی میں ان سب چہروں کو بیان نہیں کر سکتا کہ ان سب چہروں پر وہ تھا.. یہ سب اسی کے چہرے تھے جس کی ثناء کرنے کے لیے تمام مسند زور کی روشنائی اور تمام درختوں کی قلمیں ناکافی ہیں..

ساتواں پھیرا مکمل کرنے کے بعد ہم فی الحال حجر اسود کی جانب رخ کر کے آخری سلام کرتے ہیں اور ہم تہا نہیں درجنوں اور بھی ہیں جو آخری سلام کرنے کے بعد بہاؤ کی مخالف سمت میں لوگوں کو بدتمیزی سے دھکیلتے اس گرداب میں سے جلد از جلد نکل جانا چاہتے ہیں

کچھ دیر پہلے اسی گرداب میں شامل ہونے کے لیے کیسے بے چین تھے اور اب اسی بہاؤ میں سے نکلنے کے لیے کسی کا کچھ لحاظ نہ کرتے تھے..

ساتواں پھیرا مکمل ہو جاتا ہے.. لیکن سات پھیرے ہی کیوں..

سات کا ہندسہ ہمیشہ سے سب ہندسوں سے ممتاز رہا ہے

خانہ کعبہ کے گرد پھیرنے کی سات.. نختے کے دن بھی اور آسمان بھی سات.. موسیقی کے سُر بھی سات.. اور شیطان کو سنگسار کرنے کے لیے نکلے یاں بھی سات.. اور صفا و مروہ کے درمیان دوڑتے ہوئے بھی سات چکر.. تو ہم محض ایک طواف کر کے نہیں آئے تھے.. ہفت آسمان کی سیر کر کے بھی آئے تھے.. زمانے گزار آئے تھے.. سات سُر کی سنگت میں گنلنا کر آئے تھے.. اور اس دوران شیطان کا تپا پنچہ بھی کر آئے تھے..

تقریباً ایک گھنٹہ چوتتر جب ہم اس خلق کے بچے دریا کے کنارے کھڑے اس میں شامل ہونے کی سعی کرتے تھے تو اس لمحے ہم محض کچھ اور گیلی سٹی تھے اور بے کار تھے.. اور جب اس دریا میں اترے ہیں تو اس کہانے ہمیں گھا گھا کر.. پھیرے پھیرا لگوا لگوا کے.. اپنے چاک پر.. اپنے ہاتھوں سے ہماری بیکار کچھڑ کی کو ایک کوزے میں ڈھال دیا تھا..

وہ عجیب کوزہ گر تھا کہ بیکار سے بیکار مٹی سے ایک صراحی دار گردن والی صراحی تخلیق کر دیتا تھا۔ اور اس صراحی میں بے خودی کی بہت قدیم انگوروں کی شراب بھی بھر دیتا تھا۔ اور اسی لیے تو ہم چمکتے جاتے تھے۔ تو ایک کوزے، ایک ابھی ابھی اس کے ہاتھوں کی ڈھالی ہوئی صراحی کے لیے چاک سے یکدم جدا ہو جانا بہت مشکل ہوتا ہے۔

اس دنیا کو چھوڑ کر ایک اور دنیا میں جانا کتنا دشوار ہوتا ہے۔ کس کا جی چاہتا ہے کہ وہ اس چاک سے الگ ہو جائے۔

لیکن یہ ایک اور دنیا چونکہ انماں ہاجرہ کی دنیا ہوتی ہے، ان لیے اتنا قلق نہیں ہوتا بلکہ انسان مزید پُر اشتیاق ہو جاتا ہے۔

ساتراں پھیرا مکمل ہونے پر حسب ہدایت ہم نے مقام ابراہیم کے جتنا نزدیک ہو سکتے تھے اتنا نزدیک ہو کر دو نفل ادا کیے اور پھر اپنی پیاس بجھانے کے لیے ایک چشمے کا رخ کیا جو ہزاروں برسوں سے ہم جیسوں کی پیاس بجھاتا چلا آیا تھا

www.iqbalkalmati.blogspot.com

”زمزم ہی پہ چھوڑو، مجھے کیا طوافِ حرم سے

آلودہ بہ مئے جامہٴ احرام بہت ہے“

بیززم زم

ظہر جا ظہر جا چشمہ

میرے جیسے کوہ نور اور آوارہ صفت کے ذہن میں جب ایک چشمہ پھوٹتا ہے تو وہ راکا پوشی کے دامن میں ایک کنج کی پوشیدگی میں سے ظاہر ہوتا ہے اور میں اور میرے نیچے گرمی کے ستارے ہوئے اس کے پانیوں سے ٹھنڈک پاتے ہیں۔ یا شاہ گوری کے راستے میں پانیوں کے درختوں کی تھانوں میں۔ رُوبل کی وادی میں۔ فیبری میڈ کے قدیم جنگلوں میں۔ جمیل صد یارہ کے کناروں کی ریت میں سے ظاہر ہوتا سونے کے ذرات سے سنہری ہوتے پانیوں والا ایک چشمہ۔

لیکن یہ بیززم زم ان سے جدا کوئی اور چشمہ تھا۔ بلکہ جتنے بھی چشمے میں نے بیان کیے ہیں، ان سب

کاہر چشمہ تھا۔

حضور نے فرمایا کہ اگر ہاجرہ اس چشمے کو ”زم زم“ ظہر ظہر پکار کر نہ روکتیں تو یہ پوری دنیا میں بھیل

بات۔

صحنِ حرم میں سے سنگ مرمر کی سیرھیاں نیچے اتر رہی تھیں۔ نیچے ایک ایسے تہہ خانے تک جاتی

تھیں جس کی چھت پر تو طواف ہو رہا تھا اور نیچے قطار اندر قطار بے شمار گل کھلے تھے اور ان میں پانی ٹھہرتا نہیں

تھا رواں رہتا تھا۔ وضو کیجیے۔ پیاس بجھائیے یا اُس پانی سے اپنے چہرے پر چھینٹے مار کر تازہ ہو جائیے۔

جس پانی نے ہاجرہ کے سینے کے حلق میں اتر کر اس کی پیاس بجھائی تھی۔

یہ کوئی قدیم شکل کا کنواں نہ تھا کہ ڈول ڈال کر بوکا ڈبو کر اس سے بندھی رہی کو چہ خطری پر لپیٹ کر

اُلٹا نکالا جاتا۔ اگرچہ چشمہ تصور یہی تصویر دکھتی آئی تھی بلکہ نہایت مازن سیٹ اپ تھا۔

شیشے کی ایک دیوار جو اس تہہ خانے کو دو حصوں میں بانٹتی تھی اس کے پیچھے کچھ شیشیں نصب تھیں،

ٹیوب ویل نوعیت کی اور بے آواز چل رہی تھیں.. آواز تو ہوگی لیکن شیشے کی دیوار سے ہم تک آنے سے روکتی تھی.. ان مشینوں کے پاس دفتر لگائے ایک پاکستانی انجینئر نہایت اطمینان سے بیٹھا کچھ حساب کتاب کر رہا تھا.. یہ بہت دنوں کا قصہ نہیں جب اس مقام پر واقعی ایک سچ سچ کادیم کواں تھا اور اس میں ڈول ڈال کر پانی نکالا جاتا تھا اور زائرین اپنی بیاس بچھاتے تھے.. بوتلوں میں بھر بھر وطن لے جاتے تھے.. کچھ عزیزوں کو پیش کرتے تھے اور کچھ محفوظ کر لیتے تھے کہ جب مجھے دفن کرو تو اس پانی کو میرے چہرے پر چھڑک دینا..

شہید یہی ہے کہ زم زم کا ٹیوب ویل تو ایک ہی ہے جس میں دیگر درجنوں ٹیوب ویلوں سے پانی نکال کر اس میں آمیزش کر دی جاتی ہے.. تو ایسے کہہ سکتے ہیں کہ کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں.. لاکھوں زائرین تک دور جا تم بھی آسکتا ہے جب ساتھی کچھ نہ کچھ ملا کر پیش کرے.. ویسے ساتھی اس شراب کے ایک قطرے میں بے شک ایک دجلہ ملا دے لیکن اس قطرے کی خصلت اور خوشبو تو برقرار رہے گی..

چاہ زم زم مدینوں سے گشیدہ تھا.. کوئی نہیں جانتا تھا کہ کس مقام پر ہوا کرتا تھا.. لوگ چاہ زم زم کا صحیح محل وقوع بھول چکے تھے.. وہ صرف اجتماعی یادداشت میں ایک دھندلاہٹ میں گم تھا.. قیاس تھا کہ اردگرد کے پہاڑوں سے بارشوں کے پانیوں کے ساتھ بہہ کر آنے والی مٹی کی تہہ کے نیچے یہ کنواں دفن ہو گیا تھا اور اس کا کوئی سراغ پائی نہ رہا تھا..

پھر حضرت عبدالمطلب کو بی بی ہاجرہ کے گوشے میں خواب کی حالت میں چاہ زم زم کے مقام کی نشاندہی کی گئی..

حضرت عبدالمطلب نے اپنے بیٹے حارث کی مدد سے اس مقام پر کھدائی شروع کر دی جس کی نشاندہی خواب میں کی گئی تھی.. منتظر پانی آنے لگے.. مزید کھدائی پر اس کی تہہ کے کچھڑ میں سے کچھ نایاب تلواریں، زہرہ بکتریں اور سونے کے بنے ہوئے ہرن برآمد ہوئے جو کبھی کبھی کے بتوں کو نذرانے کے طور پر بھیجتے کیے گئے تھے.. پوشیدہ کر دیئے گئے تھے تاکہ چرانے نہ جاسکیں اور اب زم زم کے ساتھ وہ بھی ظاہر ہو گئے تھے.. حضرت عبدالمطلب نے تلواریں اور زہرہ بکتریں فروخت کر کے کعبہ کے بوسیدہ دروازے دوبارہ تعمیر کروائے اور سونے کے ہرن ان دروازوں پر سجاوٹ کی خاطر آویزاں کر دیئے..

ایک زمانے میں یہ عقیدہ بھی عام تھا اور عام مسلمانوں کا تھا کہ اگر اس کنویں میں چھلانگ لگا کر موت کو نظر لگایا جائے تو انسان سیدھا جنت میں جاتا ہے کہ اس کی تہہ میں جنت ہے.. یہ تو پرانے وقتوں میں ہوا کرتا تھا، ان دنوں بھی لوگ ہنسی دروازے میں سے گزرنے کے لیے جان داؤ پر لگا دیتے تھے کہ گزر گئے تو جنت کی ایڈوانس بکنگ ہو گئی..

چاہ زم زم میں جب ایسے معتقدین کی لاشوں سے پانی آلودہ ہونے لگا اور بدبو اٹھنے لگی تو کنویں کے اوپر ایک آہنی جالی نصب کر دی گئی تاکہ اس میں چھلانگیں نہ لگائی جاسکیں.. زم زم کے پانیوں سے وضو کرتے

ہوئے جب آپ اپنے پاؤں دھوتے ہیں اور آپ کی انگلیاں ایزھیوں کو چھوتی نہیں صاف کرتی ہیں تو ایک لمحے کے لیے جھجک جاتے ہیں کہ کہیں ان کے رگڑنے سے کوئی اور چشمہ نہ پھوٹ نکلے..

دو ننھی ننھی ایزھیوں نے گل جہان کو میراب کر دیا..

اگرچہ روایت میں تھوڑا سا فرق ہے..

یہ چشمہ ننھے اسماعیل کی ایزھیوں کی رگڑ سے جاری ہوا تھا..

بابلی بی باجرہ اپنے بچے کی پیاس سے نڈھال آہ و فغاں کرتی کبھی صنار پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی واپس آ کر مردہ پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں چکر کے بعد جب وہ بیٹے کے پاس واپس آئیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایزھیوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا..

کیا زمزم کا منہ صرف ایک ہے۔ زیر زمین پانی کا کوئی ایک خاص دھارا ہے جو سچ پر آتا ہے اور زمزم کہلاتا ہے یا شہر مکہ کے نیچے پانی کے جسے ذخائر ہیں انہیں بھی زمزم کہا جاسکتا ہے۔ کیا یہ امکان بھی ہے کہ آج سے کئی سو برس بعد یہ چشمہ ایک مرتبہ پھر اوجھل ہو جائے.. گم ہو جائے یا خشک ہو جائے تو کیا اسے جزو ایمان بنانا چاہیے... یا ذہنی طور پر تیار رہنا چاہیے.. ہمیں نہیں ہمارے بعد آنے والی نسلوں کو..

شاید تب ایک اور عہدہ مطلب آئے اور اس چشمے کو کھود نکالے

یا پھر ازل تک اس کے پانی گم نہ ہوں گے.. پیاس بجھانے رہیں گے، میراث کرتے رہیں گے..

اپنے پاؤں دھوتے ہوئے ایزھیوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے آپ کو یہ احساس ہو جاتا ہے کہ یہ وہ ایزھیاں نہیں ہیں جن کی رگڑ سے زمزم وجود میں آتے ہیں..

طواف کے دوران آپ حضرت ابراہیم، حضرت اسماعیل اور اپنے اس جنم کے قدموں پر قدم رکھتے ہیں جس کی باوامی ڈاچی چھن چھن کرتی گلی میں سے گزرتی ہے..

جب کہ بیتر زمزم سے فارغ ہو کر آپ جب سعی کر کے مکہ کے لیے نکلتے ہیں تو گویا صرف بی بی باجرہ کے نقش قدم پر چلنے جاتے کو ہیں..

”طواف مکمل عشق، سعی مکمل دانش...“

وہ سب ہاجرہ ہو چکے تھے“

سعی کے لیے بھی دو منزلہ سہولت ہے۔ طواف کی تین منزلہ سہولت کی مانند حرم کعبہ کا ہی ایک حصہ ایک طویل ہال جس کے آخر تک نظر نہیں پہنچتی تھی۔ درمیان میں کمرہ آتی ہوئی ایک حد بندی جو جا رہے تھے اور جو آ رہے تھے، ان کو الگ کرتی ہوئی۔

یہاں نہ ان زمانوں کی دھوپ ہے اور نہ تپتے ہوئے شمس ہے۔ نہ آس پاس ویرانہ ہے اور نہ سنگلاخ پہاڑ اور نہ پیاسا۔ جگہ جگہ خشک آبل زرم و شہابیات سے اور ایئر کنڈیشننگ کی ٹھنڈک ہے۔ بہت دن نہیں ہوئے جب یہ سب آرام میسر نہ تھے۔ یہاں صفا و مروہ نام کی پہاڑیاں اور ان کے پتھر موجود تھے اور زائر ایک بھرے پرے بازار کے بیچ اور کھلے آسمان تلے یہ فریضہ ادا کرتے تھے۔

صفا اور مروہ۔ جن کے درمیان بھاگ بھاگ کر بی بی ہاجرہ نے اپنے آپ کو بے حال کر لیا تھا کہ شاید صفا کی چوٹی پر پہنچوں تو کوئی کاروان اس ویرانے کو آرتا دکھائی دے جائے۔ شاید مروہ کے عقب میں کوئی نخلستان دکھائی دے جائے۔ لیکن وہ وہاں تادیر نہ ٹھہرتی تھی کہ نیچے اسٹاٹیل تھا ہے اور پیاسا ہے۔ بھاگتی ہوئی اس کے پاس لوٹ آتی تھیں۔

یہاں وہ کونسا ایسا مقام ہو سکتا ہے ایئر کنڈیشننگ ہال۔ سنگ مرمر کے فرش اور تیز روشنیوں میں جہاں حضرت اسماعیل ایزہیاں رگڑتے تھے۔ چاہہ زرم بھی تو اسی مقام پر ہونا چاہیے تھا جو نہیں ہے۔ یہاں سے دور ہے حرم کے گن میں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس ہال کے درمیان میں کہیں ہو اور اُس کے پانی سہولت کی خاطر ادھر لے جائے گئے ہوں۔ کیونکہ اسے تو صفا اور مروہ کے درمیان میں ہی کہیں ہونا چاہیے اور وہ نہیں ہے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ جہاں وہ آج ہے، وہی اس کا اصل مقام ہو اور وہیں حضرت اسماعیل پیاس سے بلکتے تھے اور بی بی ہاجرہ بالکل ناک کی سیدھ میں تو نہیں دہرتی ہوں گی۔ صفا پر چڑھتے ہوئے کبھی کوئی راستہ اختیار کرتی ہوں گی اور کبھی کوئی اور۔ مروہ سے اترتے ہوئے بھی مختلف راستے آسانی کے مطابق اختیار کرتی

ہوں گی۔ ہم آج جو ناک کی سیدھ میں دوڑتے چلے جاتے ہیں تو بی بی ہاجرہ ایسے تو ہرگز نہ دوڑتی ہوں گی۔ چنانچہ ہمارا دوڑنا بالکل ان کے نقش پا کے مطابق ہرگز نہیں۔ ایک خلاصت ہے، ایک یاد ہے۔

ممکن ہو تو سعی پہلی منزل پر ہی کرنی چاہیے کہ اب بھی دونوں جانب تھوڑی سی جڑھائی ہے اور کچھ تھرائی زمانوں کے صفا کے بھی اور مردہ کے بھی موجود ہیں۔ اگرچہ انہیں محفوظ رکھنے کے لیے پلاسٹک کی ایک باریک تہ سے ڈھانپا گیا ہے اتنی نفاست سے کہ ان کی اصل صورت پوشیدہ نہیں ہوتی صاف ظاہر ہوتی ہے اور دور سے شاید بھی نہیں ہوتا کہ ان پتھروں پر پلاسٹک کونٹک کی گئی ہے۔

سعی کا آغاز صفا کے پتھروں سے ہوتا ہے۔ آپ بی بی ہاجرہ اور حضرت اسماعیل کی موجودگی محسوس کرتے دعا کرتے ہیں اور اترنے لگتے ہیں۔ چند قدموں کے بعد سچ ہوا ہو جاتی ہے اور آپ تیز چلنے لگتے ہیں، تہا تو نہیں۔ ہزاروں ایسے افراد کے جھوم میں جن کی اڑھیوں میں وہی کسک ہے جو اسماعیل کی پیاسی اڑھیوں میں تھی اور وہی بے چینی اور گھبراہٹ ہے جو بی بی ہاجرہ کی اڑھیوں میں تھی۔

مرد، عورتیں، بچے، بوزھے اور وہ بھی ہر نسل کے۔ قد بہت حد اور خباتیں الگ چلتے جا رہے ہیں۔ یہاں بھی طواف کی مانند سات کی قید تھی۔

سات آئے جانے کرنے تھے۔ اور ابھی پہلا جانا شروع ہوا تھا۔

یہاں طواف کی نسبت زیادہ دشواری تھی۔ وہاں کن مرضی رہے اپنی رفتار سے بے شک ایفونوں کی مانند گھومتے ہوئے بھی چلا جاسکتا تھا لیکن یہاں ایک ہی رفتار سے ایک ہی سمت میں مسلسل چلنا تھا۔ یہاں سعی کرتے ہوئے تکلیف ہوتی تھی۔ ننگے پاؤں سخت فرش پر کبھی چلے اور کبھی بھاگتے اذیت ہوتی تھی۔

ہم کوئی ہاجرہ تھوڑے تھے کہ آگ کی مانند سلگتے دکتے ٹکڑوں پر قدم رکھتے اور پھر بھی ثابت قدم رہتے۔

آپ سعی کرتے ہوئے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ دعائیں باگ سکتے ہیں۔ قرآن پاک پڑھ سکتے ہیں۔ دائیں جانب جو راستے اور محرابیں حرم کی عمارت میں اترتے ہیں انہیں نظر میں لا سکتے ہیں کہ شاید کسی زاویے پر کسی اونٹ سے اللہ کا گھر نظر آجائے جو نظر نہیں آتا۔ یا پھر بائیں جانب جد بندی کے پار جو زائر مردہ سے واپس آ رہے ہیں آپ سے مخالف سمت میں چلے جا رہے ہیں، انہیں دیکھ سکتے ہیں اور ان سے پرے جو چھت تک پہنچتی کھڑکیاں ہیں ان کے پار ننگہ کی عمارتوں کو دھوپ میں سلگتا دیکھ سکتے ہیں یا پھر آپس میں باتیں بھی کر سکتے ہیں۔ آپ جو کچھ بھی کرتے ہیں آپ کے اندرائی زمانوں کی دھوپ اور نختی ہوتی ہے۔ ہاجرہ کی بے چینی اور اسماعیل کی پیاس ہوتی ہے۔ آپ محسوس کرتے ہیں کہ آپ محض ایک رسم ادا نہیں کر رہے ایک یاد تازہ نہیں کر رہے بلکہ بی بی ہاجرہ کے ساتھ ساتھ دوڑتے چلے جا رہے ہیں، پانی کی تلاش میں ان کے مددگار ہونے کی سعی کر رہے ہیں۔

اس راستے پر چلتے ہوئے ایک پر لطف تجربہ ہوتا ہے۔

اس ٹھنڈک بھرے ہال کی بلند چھت پر سبز رنگ کی روشنی بکھیرتی نیوب لائٹس آدراں ہیں جو بیکر آگاہ کرتی ہیں، نشاندہی کرتی ہیں کہ تم اب اس مقام پر ہو جہاں بی بی باجرہ چلتے چلتے یکدم دوڑنے لگتی تھیں، اس تشویش سے ڈسی ہوئی کہ میں اپنے بیٹے کو تنہا چھوڑ آئی ہوں۔ وہ یہاں سے نظر نہیں آ رہا، ج نے داسائش لے رہا ہے یا نہیں۔ میں اس کے پاس پہنچوں تو وہ یکدم دوڑنے لگتی تھیں۔

یہاں پہنچ کر ہرزائز اس سبز رنگ کی عامیانہ قسم کی نیوب اپنے اوپر روشنی دیکھ کر یکدم دوڑنے لگے ہے۔ تقریباً پچاس سانحہ قدموں کے بعد چھت پر کچھ اور سبز رنگ کی نیوب لائٹس نشاندہی کرتی ہیں کہ یہاں آگاہ کر باجرہ کو اپنا تخت جگہ نظر آ گیا تھا اور وہ اطمینان سے چلنے لگی تھیں تو زائر بھی اطمینان کا سانس لیتے ہیں اور آرام سے چلنے لگتے ہیں۔

میں اس میں منظر سے آگاہ نہ تھا، اس لیے اپنی دھن میں چلا جاتا تھا تو جو نیوب چھت پر نصب ہر نیوب لائٹس کے دھن نیچے ہوئے تو سبوتی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "ابا جی.. دوڑنا شروع کر دو" ابا جی کے لیے چلنا بحال ہو رہا تھا، دوڑتے کیسے تو جھلا کر کہتے ہیں "پر کیوں نیچے؟" "اس لیے کہ یہاں پہنچ کر بی بی باجرہ بھی دوڑنے لگی تھیں۔"

چنانچہ ابا جی گھٹ ہو گئے، ایسے ککڑھ مریل گھوڑے ہو گئے جو عام حالات میں مرے مرے سے مریل قدم اٹھاتے ہیں اور پھر ایک زوردار چابک بگٹنے سے کچھ گھوڑوں کے لیے گھٹ دوڑنے لگتے ہیں، ایسے ہو گئے۔ صرف ہر تینوں نہیں.. بلکہ ہزاروں افراد جو ابھی اطمینان سے چلے آ رہے تھے.. ان نیوب لائٹس کے نیچے سے گزرنے ہی ڈر بی رہیں کے گھوڑے ہو گئے.. کیا بوزھے کیا جوان اور کچھ بچہ لوگ بھی دوڑنے لگے جیسے گارڈ نے روانگی کی سٹی، بجا دی ہے اور گاڑی حرکت میں آ رہی ہے اور اس پر بہر صورت سوار ہونا ہے.. وہ جو بوزھے تھے ان کی دوڑ دیکھنے کے اب آتی تھی.. وہ نو خیز شتر مرغوں کی مانند گردنیں ہلاتے لمبی لمبی پلاہٹلس بھرتے جوان ہو گئے تھے اور ہم سے کہیں آگے نکلتے تھے۔

ان شتر مرغوں اور وہ بھی نو خیز شتر مرغوں کا بچھ ایسے مریل گھوڑے سے کیا مقابلہ.. اسی لیے دو بجھ سے آگے نکلتے تھے..

سٹی کے اس حصے کو میں نے بہت پسند کیا اور اس میں ایک قدیم کہانی کو زندہ کر دینے والی جو قوت تھی، اسے اپنے سراپے میں محسوس کیا اور اس سے کیف حاصل کیا..

جہاں جس مقام پر بی بی باجرہ یکدم اپنے نیچے کے لیے بے چین ہوئی تھیں کہ وہ یہاں سے نظر نہ آتا تھا.. کہیں اس پر کوئی آفت نازل نہ ہوگی ہو.. کوئی جنگلی درندہ اسے اپنا نوالہ نہ بنالے.. کہیں وہ پچاس سے مر نہ جائے.. ماما کی کسک سے مجبور یکدم بھاگنے لگی تھیں وہاں اسی مقام پر ان کی یاد میں ہزاروں افراد.. ہر روز لاکھوں لوگ اور ہر برس کروڑوں زائر اسی مقام پر پہنچ کر بھاگنے لگتے تھے.. ان گنت صدیوں سے یونہی دوڑ

رہے تھے اور ان سب میں ہاجرہ کی روح حلول کر گئی تھی.. وہ ہاجرہ ہو چکے تھے جیسے ہر فرد ہاجرہ کے لیے نہیں اپنے آپ کے لیے.. اپنی خود غرضی میں مبتلا اس لیے دوڑتا ہے کہ اس فرد کا ایک بیٹا ہے جو بیاس سے بلک رہا ہے اور وہ یہ سچی اپنے لیے.. پانی کی تلاش کے لیے کر رہا ہے....
ایسی بے تابی اور اضطراب کسی رسم ادا کرنے سے.. کسی یاد کو تازہ کرنے سے منم نہیں لیتے.. اپنے اوپر یہ سب کچھ جیتے تو یہ کیفیت طاری ہوتی ہے..

سچی کیا ہے؟

سچی ایک تلاش کا نام ہے..

یہ ایک ایسا حرکت ہے جو بے مقصد اور رکی نہیں.. اس میں مقصد ہے..

یہ سچی لا حاصل نہیں..

اور یہاں آپ کو کیا حاصل ہوتا ہے.. کیا سبق ملتا ہے؟

بے شک آپ خالق پر مکمل ایمان رکھتے ہیں.. اس کی مرضی کے بغیر پتہ بھی نہیں ملتا.. اس پر یقین رکھتے ہیں تبھی تو ایک بڑے ہول ویرانے میں تنہا ہو جاتے ہیں.. یہ جانتے ہوئے کہ وہ موجود ہے، میں تنہا نہیں ہوں.. لیکن اس ایمان اور یقین کے باوجود آپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے سب کچھ آگے پر چھوڑ دے.. اس کی مددگاری کے منتظر بیکار نہیں بیٹھتے.. محض دعائیں نہیں کرتے.. بے شک صدق دل سے آہ و زاری کرتے محض دعائیں نہیں مانگتے کہ یا اللہ کافروں کی توپوں میں کیڑے ڈال دے.. ان کے نیٹوں کا پٹرول ختم کر دے.. کشمیر، فلسطین، بوسنیا اور افغانستان کے مسلمانوں کو آزاد فرما.. کفار کو نابود کر دے.. امریکہ کو تباہ ویراں اور طاغوتی طاقتوں کا قلع قمع کر کے ہمیں ان سب پر غالب کر دے.. امت مسلمہ کی مدد فرما اور اسلام کا غلبہ کر دے..
نہیں ایسی جذباتی اور کھوکھلی دعاؤں سے کچھ حاصل نہیں ہوا کرتا..

اگر ہونا ہوتا تو ہو چکا ہوتا..

اگر صرف دعاؤں سے کچھ ہو سکتا.. تو بیٹنبروں کے باپ ابراہیم کی بیوی اور ایک بیٹنبر کی ماں.. اور

آخری نبی تک نبوت پہنچانے والی کی دعا میں قبولیت اور اثرا انگیزی سے بڑھ کر کسی اور کی دعا ہو سکتی تھی..

لیکن نہیں..

بی بی ہاجرہ نے اس بیابان میں ایک آگ اگلنے ویرانے میں ایسی آگ اگلنے جس میں ان کے خاندان کو ڈالا گیا تھا.. ایسے ویرانے کے بڑے تندور میں سلگتے ہوئے اپنے بچے کے سر ہانے بیٹھ کر محض دعاؤں پر اتنا نہیں کیا تھا.. انہوں نے بھی جدوجہد کی تھی.. بھاگ دوڑ کی تھی.. سچی کی تھی.. پانی کی تلاش جاری رکھی تھی.. جنکو تھی.. ہاتھ پر ہاتھ دھرے.. رب سے مدد کی التجا کر کے.. کہ اب وہی سب کچھ کرے گا.. بیٹھی نہیں رہی

تھیں.. بھاگتی پھرتی تھیں.. تلاش کرتی رہی تھیں.. جدوجہد میں مصروف رہی تھیں اور چین سے نہ بیٹھتی تھیں..
اور وہ کوئی معمولی عورت نہ تھی..

جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں.. ایک نبی کی بیوی.. ایک نبی کی ماں.. اور نبی آخر الزماں کو وجود میں لانے والی عورت.. اللہ کے گھر میں جگہ پانے والی.. اس کی واحد ہمسائی وہ بھی دعاؤں پر انحصار نہ کرتی تھی..
حوصلہ نہ ہارتی تھی، مسلسل جدوجہد کرتی چلی جاتی تھی..
بس یہی حاصل ہوتا ہے اس سعی میں..

سعی کے بغیر دعائیں محض بڑ بڑا ہٹ اور طفل تسلیاں ہیں.. فریب ہیں.. بے شک وہ دل کی صداقت سے اٹھتی ہوں.. بیکار ہیں..

حج کے بھی مقامات عجیب ہیں..

جب تک آپ خود نہیں آتے.. ساری حیات مطالعے میں مصروف رہیں.. حج کے ہر قدم کے بارے میں کتنا بچے اور کتنا میں پڑھتے رہیں جب تک آپ خود نہیں آتے ان عجیب مقامات سے آگاہ نہیں ہو سکتے..
آپ نہیں آگاہ ہو سکتے کہ اس دوران کبھی تو آپ ابراہیم ہو جاتے ہیں اور کبھی اسماعیل کی پیاسی ایزہیوں میں سرایت کر جاتے ہیں اور کبھی ڈاچی والے کے پیچھے پیچھے چلتے وہ جو قصویٰ پر سوار سا جن ہے، اس کے رنگ میں رنگے جاتے ہیں..

سعی میں پوشیدہ ایک اور راز بھی ہے..

بہت کم لوگ اس راز کی تہ تک پہنچتے ہیں..

حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈال دیا جاتا ہے جسے پانی بجھا سکتا ہے.. سوائے اس کی منٹا کے.. اور
ہاجرہ بھی اسی پانی کی تلاش میں سرگرداں ہیں جو بنی کی پیاس کی آگ کو بجھا سکے..

آگ اور پانی کا کھیل سہی ہے..

مدتوں بعد فرات کے کناروں پر بھی پیاس اور پانی کا ایک اور کھیل کھیل گیا..

بالآخر ہم ہانپتے ہوئے دوسرے کنارے پر مروہ کے پتھروں تک.. اور وہ بھی پلاسٹک کی تہ میں محفوظ
پتھر ہیں، ان تک پہنچتے ہیں..

ابھی تو مزید پتھر راستوں پر چلنا تھا..

ابھی تو پہلا راستہ طے ہوا تھا..

پلاسٹک کی تہ میں حنوط شدہ مروہ کے پتھروں کے اوپر.. ذرا بلندی پر بہت سے باہمت زائرین پہنچے
ہوئے تھے شاید شوق کوہ پیائی رکھتے تھے اور ہال کی چھت کی قربت میں مروہ کی وہ پہاڑی جو کبھی دھوپ میں
سلگتی ویران تھی اور اب دھکی ہوئی ٹھنڈی ہو رہی تھی.. وہاں کچھ پر شوق براجمان تھے اور دعائیں مانگ رہے

تھے کہ یہاں سے اللہ کے گھر کا سیاہ لبادہ بھی دکھائی پڑتا تھا۔
 شوق کوہ پیمائی تو میں بھی رکھتا تھا۔ دو چار پتھروں پر ننگے پاؤں رکھ کر ذرا اوپر بھی گیا، پھر سوچا کہ
 پہلا سنی سے فارغ ہو جائیں پھر کوہ نور دی کریں گے۔ مردہ کے پتھروں پر جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے، ان میں
 سے بیشتر خواتین تھیں۔ ایک سوزانی عورت کی سیاہ آنکھوں کی سرخی میں سے مسلسل آنسو بہتے تھے۔ جیسے آگ
 میں سے پانی ٹپکتا ہو۔ ایک جانب فلپائن کی کچھ خواتین ایک جیسے لباس میں ایک جیسی ہی دکھائی دے رہی تھیں
 اور وہ بھی روتی تھیں تو ایک جیسی ہی روتی تھیں۔ ان کے آنسو چھٹی ناک کے گرد خاصا فاصلہ طے کر کے گردن
 تک پہنچتے تھے۔ اور وہ یاد کرتی تھیں اپنی اس ماں کو جس نے ان سب کی جو آج تک آئی ہیں۔ جو آج کے بعد
 اس دنیا میں آئیں گی ان سب کی نمائندگی کر دی تھی۔ ان کے حصے کی سنی کر دی تھی۔
 کہا جاتا ہے کہ اگر کعبہ کے گرد طواف ہر اس روحانی بالیدگی کے لیے ہے تو یہ سنی ابن دنیا کے لیے
 ہے۔ یہ بدن کو آزاد دینے والا ایک عمل ہے، اسے تمکا دیئے والی کوشش ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ اپنے
 پانی کے لیے زندگی کو بچانے کے لیے جہد و جہد کرتے ہیں، اپنے بچوں کے لیے یہ کشت کاٹتے ہیں۔ یہ آپ کا
 نرس ہے کہ سب کچھ اللہ پر چھوڑ کر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ نہیں جانا بلکہ تک دو کر کے اس چشمے کو دریافت کرنا
 ہے جو آپ کی قوم۔ آپ کے بچوں کی زندگی میں جتنی پیاس ہے اسے بجھا دے۔

”طواف مکمل عشق ہے۔“

اور سنی مکمل واپس۔“

طواف میں بس وہ ہی وہ ہے۔“

اور سنی میں بس تم ہی تم ہو۔“

طواف اللہ تعالیٰ کی مرضی ہے۔“

اور سنی تمہاری مرضی ہے۔“

یعنی طواف۔۔۔ صرف اللہ ہے۔“

اور سنی۔۔۔ صرف انسان ہے۔“

طواف۔۔۔ روح ہے۔“

اور سنی۔۔۔ بدن ہے۔“

ہم پہلا سفر مکمل کر کے مردہ سے ذرا اونچے ہوئے اور پھر بائیں جانب اتر کر جدھر سے آئے تھے

پھر ادھر کا۔ یعنی صفا کا رخ کر لیا۔

دو روپے ٹریک جاری تھی۔ اور دونوں حصوں میں ون وے کے اصول پر سختی سے پابندی کی جانی تھی۔ البتہ درمیان میں ایک چھوٹا سا راستہ تھا اُن وہیل چیئرز کے لیے جنہیں افریقی اور سعودی دھکیلتے تھے اور جن پر وہ بوڑھے یا لاچار بیٹھے تھے جو خود چلنے کی سکت نہ رکھتے تھے۔ اور میں انہیں دیکھ کر رب کا شکر ادا کرتا تھا کہ ابھی اپنے پاؤں پر چل سکتا ہوں۔ خانہ کعبہ کے گرد ڈولیاں گھومتی تھیں اور یہاں وہیل چیئرز چلتی تھیں۔ ان میں کبھی لاچار اور بوڑھے نہ تھے وہ چارتن و توش کے ہاتھوں مجبور موٹے حضرات بھی ان میں بیٹھے دکھائی دیتے۔ ایسے بے چارے کوشش تو کرتے ہیں۔ ہمت کرتے ہیں لیکن دو یا تین چکروں کے بعد چکر جاتے ہیں اور مجبوراً ڈیکل چیئر کرائے پر حاصل کئے اس میں ڈیپیر ہوتے ہیں اور سختی کھیل کرتے ہیں۔

کچھ وہیل چیئرز کو بچے دھکیل رہے تھے۔ اُن کے بچے یہ روزگار بھی تھا اور ایک کھیل بھی۔ اس میں بیٹھا زارتو دعاؤں میں لگن ہوتا لیکن وہ کھیل کو دور تفریح کے موڈ میں ہوتے۔ دوسری ڈیکل چیئرز کے ساتھ دوڑیں لگاتے۔ اپنی وہیل چیئر کے پنڈل تھامے اسے معمول کی رفتار پر چلانے کی بجائے خوب زور لگا کر دھکیلتے چلتے جاتے اور جب وہ تیز رفتار ہو جاتی تو فوراً پیڈل پر پاؤں جما کر اس پر سوار ہو جاتے اور تھمے لگاتے دوسرے بچوں کو متوجہ کرتے کہ دیکھو میں مفت میں سیر کر رہا ہوں۔ خاص طور پر جب وہ ایک چکر مکمل کر کے صفا یا مردہ کی معمولی اونچائی پر زور لگاتے چیز تھمتے اور پھر دوسری جانب اترتے ہوئے جب وہیل چیئر خود بخود رفتار کھڑکتی تو وہ اس پر سوار ہو جاتے۔ اس دوران اکثر ایسا ہوتا کہ زارتو جو دعائیں کرتے ہیں لگن ہے، آنسو بہا رہا ہے، اسے محسوس ہوتا ہے کہ شاید وہیل چیئر کی بریکیں فیل ہو گئی ہیں اور وہ ہراساں ہو کر سب کچھ بھول بھال کر دونوں پنڈل مضبوطی سے تھام کر کہ یہ نہیں میں اب کہاں جا کر لیش کر دیں گا! احتجاج کرنے لگتا۔

صفا کولوٹھے ہوئے اب میں جانتا تھا کہ تھوڑی دیر میں چھت پر نصب ہینڈیوب لائٹس دکھائی دیں گی اور جونہی وہ نظر آئیں۔ ان کے پیچھے سے گزر رہے تو بھاگنے لگے۔ وہ منظر دیکھنے کے لائق ہوتا ہے جب ابھی تو رواں دواں ہجوم اپنی اپنی رفتار سے چل رہا ہے اور پھر یکدم سب کے سب بھاگنے لگتے ہیں۔ اور ایسے نہیں کہ وہ ہراساں ہیں یا مجبور ہیں بلکہ ایسے جیسے مرتضیٰ دوڑ میں حصہ لینے والے اپنی خواہش اور مرضی سے پرسرت ہو کر بھاگتے ہیں۔

اور ہر کوئی اپنی اپنی بدنی ہیئت اور شوق کے مطابق بھاگتا ہے۔

کچھ جن کی ٹانگیں لاسی اور نوخیز ہوتی ہیں، سو میٹر والی برق رفتار ڈیش لگا دیتے ہیں۔ کچھ دوڑتے نہیں بلکہ کاندھے سے ہلاتے سر ہلاتے چلتے جاتے ہیں۔ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس دوڑ میں سب سے آگے نکلنا چاہتے ہیں۔ سلجوق اور سمیر مستی میں آئے ہوئے سیاہ ہرنوں کی مانند قلائچیں بھرتے۔ اور میں ایک فرہور باریائی گھوڑے کی مانند بے ڈھب ہانپتا ہوا۔

صرف مرد بھاگتے ہیں.. عورتیں نہیں..

وہ اطمینان سے معمول کی رفتار سے چلتی یہ تماشا دیکھتی ہیں..

صرف اس لیے کہ بی بی ہاجرہ نے ان کے جھکے کی دوڑ دھوپ کر لی تھی..

چنانچہ انہیں ہمیشہ کے لیے چھٹی مل گئی ہے..

اور مرد اس شرمندگی کو مٹانے کی خاطر دوڑتے ہیں کہ ایک عورت ہم پر بازی لے لگتی تھی.. ہم اُسے

بے یار و مددگار چھوڑ کر چلے گئے تھے.. تبہا چھوڑ دیا تھا اور پھر بھی اس نے ہمت نہ ہاری تھی..

”انسان کے لیے کچھ بھی نہیں سوائے اس کے جس کے لیے وہ کوشش کرتا ہے“

اللہ کے اس فرمان پر صرف ایک عورت نے دھیان دیا تھا اور کوشش کی تھی.. اس نے ہم سب کو

خبردار کیا تھا کہ تمہیں اتنا ہی ملے گا جتنے کے لیے تم سہی کرو گے تو صرف ایک عورت نے سہی کی تھی..

مرد اس سخت کومٹانے کے لیے دوڑتے ہیں کہ وہ اس سہی میں شاش نہ تھے اور عورتیں ان دوڑنے

والوں میں اطمینان سے چلتی جاتی ہیں..

اس سبز لائٹ کو سروں پر روشن دیکھ کر جو نبی میں تیز رفتار ہوا.. بھاگنے لگا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک چینی

بابائی ہیں جو شکل اور داڑھی کے چند بالوں سے کنفیو سنس کے قریبی عزیز لگتے ہیں بلکہ وہی لگتے ہیں، سر جھکائے

ایک جیبی ساز کے قرآن پاک کی تلاوت میں کھولے ہوئے ہیں، انہیں کچھ خبر نہیں کہ وہ کہاں ہیں.. بس کبھی

کبھی سر ہلاتے ہیں تو ان کی داڑھی کے کلک پانچ سات سفید بال قرآن کے صفحات پر لہراتے ہیں اور اطمینان سے

گشادہ حالت میں چل رہے ہیں تو میں بھاگتے ہوئے ذرا بیک لگا کر ان کے کندھے کو چھوتا ہوں، وہ چونک کر

سراٹھاتے ہیں کہ یہ کون نامعقول ہے جو مجھے جذب کی اس کیفیت میں ڈسٹرب کرتا ہے تو میں انگلی سے اوپر

بزئیوب لائٹ کی طرف اشارہ کرتا ہوں کہ باجو آپ چلی قدمی فرما رہے ہیں جب کہ یہاں تو دوڑنے کا حکم

ہے.. وہ آس پاس کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کے سوا سب حضرات ضرورت سے زیادہ متحرک گزرتے ہیں، پھر

میری انگلی ہوئی انگلی کی سیدھ میں اوپر نظر کر رہے ہیں تو انہیں سبز روشنی نظر آتی ہے اور وہ ایک بے اختیار چینی سی

”ہوئے ہوئے“ کرتے ہیں اور یکدم شارٹ ہو کر یوں ڈڈکی لگاتے ہیں جیسے ان کی جان پر بن گئی ہو.. ایسے

بھاگتے ہیں کہ دو گہانوں والے باختری اونٹ بھی کیا بھاگتے ہوں گے.. مجھ سے بھی آگے نکل جاتے ہیں..

جب انہیں دوسری سبز لائٹ دکھائی دی جہاں پر عام رفتار میں آ جانے کا حکم تھا تو چینی بابائے مڑ کر

میری جانب دیکھا کہ ”ہوئے ہوئے“ اور پھر سے قرآن پاک کھول کر اس پر اپنی داڑھی کے چند بال لہرانے لگے..

جب ہم سہی کے چوتھے مرحلے میں تھے.. تھکے ماندے ننگے فرش پر ننگے پاؤں گھسیٹتے مروہ سے صفا

کی جانب چلتے تھے تو وہاں ایک چھوٹا سا ”سانچہ“ ہو گیا.. مروہ کی جانب چلتے ہوئے دائیں جانب حرم کعبہ کی

نرائیں اور دروازے ہیں.. اور صفا کی طرف لوٹتے ہوئے دائیں ہاتھ پر دیواریں ہیں جو چھت تک پہنچتی ہیں

اور ان میں کہیں کہیں اونچی.. بھاری دبیز شیشوں اور آہنی سلاخوں اور پر بچ نقش و نگار والی شاندار کھڑکیاں ہیں جو کھلی نہیں تھیں ہند تھیں، مضبوطی سے تاکہ جس موسم کو زائرین کے لیے خوشگوار بنایا گیا تھا، وہ ان کے راستے خارج نہ ہو جائے..

ان کھڑکیوں میں سے شہر مکہ دکھائی دیتا رہتا ہے..

کبھی کعبہ کے باہر کا کوئی حصہ.. کبھی کوئی ایسی چٹان جسے تراش کر اس پر تعمیر کردہ کوئی آسمان کو چھونا ہوئل.. یا کسی شہزادے کا کوئی محل.. اور کبھی کچھ مکان اور کبھی کچھ آسمان دکھائی دیتے جاتے ہیں..

تو ایک ایسی ہی بلند و بالا کھڑکی کے قریب سے ہم گزرتے تھے جب سلجوق نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے متوجہ کیا "ابا وہ چٹان دیکھ رہے ہیں جو تراشی جا چکی ہے.. اس کے آس پاس ہی حضرت خدیجہ الکبریٰ کا آبائی گھر تھا.. اور اب وہاں جاجیوں کی سہولت کے لیے غسل خانے تعمیر کر دیئے گئے ہیں.."

میں اس خبر پر.. یہ اطلاع پاتے ہی غافل سا ہو گیا اور بابا غار حرا سے اترتے جبل نور سے اتر کر اس گھر کی جانب چلتے دکھائی دیئے جس گھر میں انہوں نے ایک کبل اوڑھنا تھا اور ایک عورت نے تھد تپ کر تھی..

"اور ابا.. سلجوق کہہ رہا تھا "کھڑکی میں سے آپ کو وہ چھوٹی سی عمارت نظر آ رہی ہے جو ان دنوں ایک لائبریری ہے اور اس کے ماتھے پر ایک دبیز عمارت کا بورڈ آویزاں نظر آ رہا ہے.."

میں نے دیکھنے کی کوشش کی لیکن اتنی دیر میں ہم رُکے نہ تھے چونکہ چلتے تھے اس کھڑکی سے گزرنے لیکن فوراً ہی ایک اور کھڑکی آ گئی..

تپتی دھوپ میں.. مکہ کی چند ایک سیاہ پہاڑیاں جو ابھی تک موجود تھیں جنہیں ابھی تک ڈھانپا نہیں گیا تھا.. نابود کر کے ان پر عمارتیں اور شاپنگ پلازہ تعمیر نہیں کیے گئے تھے ڈر کے مارے کٹی ہوئی مکہ کی حدود پر بلند ہوتی تھیں اور ان پر غر باء اور مساکین کے کم حیثیت والوں کے مکان ایک دوسرے میں جڑے ہوئے تھے، ڈرے ہوئے تھے کہ وہ جانتے تھے کہ آج نہیں تو کل ان کی باری بھی آ جائے گی.. تو ان کے دامن میں جرم کی موجودہ حدود سے زیادہ پر سے نہیں بلکہ وہاں جہاں ایک وسیع صحرا میں ہزاروں کبوتر اترتے ہیں اور افریقی خواتین، اردو انگریزی اور پنجابی میں بھی زائرین کو متوجہ کرتی ہیں کہ کعبہ کے کبوتروں کے لیے دانہ لے لو.. اور وہ زائرین کے پلے میں حج کی مراد نہ پالنے والے حسرت اور حسد کے مارے کچھ رقم باندھ دیتے ہیں کہ میری طرف سے خانہ کعبہ کے کبوتروں کو دانہ ڈال دینا.. بزرگنہد کے گرد جن کی اڑان ہے، ان کبوتروں کو بھی ان بیسوں سے دانہ ڈال دینا تو وہ بھد شوق یہ دانہ خریدتے ہیں تو اس صحرا کے کناروں پر ایک معمولی سی.. ادنیٰ سی.. حال ہی میں تعمیر کردہ ایک دو منزلہ.. لوہے کی بے روح اور بے جمال کھڑکیوں والی ایک عمارت نظر آتی ہے جس کی پیشانی پر ایک بورڈ آویزاں تو نظر آتا تھا..

"ہاں بیٹے.. نظر آ رہی ہے.."

”ہمارے حضور یہیں پیدا ہوئے تھے۔“

”پھر ترکوں نے ایک پہاڑی کوکھ میں اس چھوٹے سے گھر کا تعین بھی کیا جس کی پہلی منزل پر شمال کی جانب قائم ایک چھوٹے سے بالکل چوکور کمرے میں کہ جہاں چہار آئینوں کی اوٹ میں چہار کتھیں بلی تھیں، ایک بچہ جس کو کائنات کی امان تھی، ظہور میں آیا تھا۔ پھر اس بچے کو ایک بزرگ انسان نے اپنے سخت اور سورج سے لگائے ہاتھوں سے اپنی ایک چادر میں لپیٹا تھا اور وہ پگڈنڈی طے کی تھی جو اللہ کے گھر تک جاتی تھی۔“

پہلی ریح الاول کو اس کمرے کے اندر سفید رنگ کیا جاتا۔ رنگ ساز حافظ قرآن ہوتے۔ اور پھر ریح الاول کی اس رات جب آپ کا ظہور ہوا، محصوم بچے اس کمرے میں آکر قرآن کی تلاوت کرتے۔ اگلی صبح پرندے آزاد کرنے کا رواج تھا۔“

(”خاک حجاز کے نگہبان“، مصلح الدین محمود)

”ہیں۔“ میں نے صرف اتنا کہا۔

”ہاں جی اباجی۔“

اور میں رُک گیا۔

”ہاں ابابہ وہی مقام ہے جہاں حضور کی پیدائش ہوئی تھی۔ ان کا مولد ہے۔ آپ رُکیں نہیں پلیز پلٹے جائیں۔ سستی کے دوران رُکنا مناسب نہیں۔“

میں جان بوجھ کر تو نہیں رُکا تھا۔

ایک تباہ شخص پر اگر ایٹم بم گرا دیا جائے تو وہ جان بوجھ کر تو بھسم نہیں ہوتا۔ اپنی مرضی سے تو فنا نہیں ہوتا۔ تو ”سانحہ“ یہی ہوا کہ میں نہ صرف سستی سے بلکہ طوافِ زیارہ سے بھی غافل ہو گیا۔ راہِ راست سے ہٹ گیا۔ ہاجرہ کی نسل میں سے جنم لینے والے ایک شخص کے گھر نے یا اس مقام کی نشاندہی نے جہاں بھی وہ گھر ہوا کرتا تھا مجھے اس کے گھر سے بھی لا تعلق کر دیا۔

اب میں مزید تیز چلتا تھا تا کہ جلد از جلد صفا تک پہنچوں۔ پھر مروہ کی اجانب لوٹ آؤں اور ایک مرتبہ پھر اس کھڑکی میں سے مجھے اس گھر کی ایک جھلک دکھائی دے جائے۔

میں اسی عامیاندگی و منزلہ عمارت کے ماتھے پر آویزاں سبز رنگ کے بورڈ کو ایک مرتبہ پھر دیکھنے کی آرزو میں سستی کرتا تھا۔

میرا دھیان بٹ گیا تھا۔

اب میں کعبہ سے غافل ہو رہا تھا۔

میرا دھیان کسی اور طرف چلا گیا تھا۔

بھٹک گیا تھا..

میرے دھیان میں بس چمن چمن کرنی گلی میں سے گزرتی ایک ڈاچی بادامی رنگ کی تھی.. اور کچھ نہ تھا..
میرے دھیان میں ایمان میں غلغل آ گیا تھا..
بس یہی 'سانحہ' ہو گیا تھا..

حاجی لوگ کے کی جانب جا رہے تھے اور ہم کہیں اور جا رہے تھے..

اور ہم یوں بھٹک جانے پر کچھ ایسے شرمندہ بھی نہ تھے کہ رب کعبہ بھی تو اس کی محبت میں بھٹک گیا تھا.. اسے اپنا محبوب ٹھہرایا تھا..

تو یہ کمن خانہ کعبہ کی اتنی قربت میں قیام پذیر تھا..

دہاں سے.. جہاں اب کپوتروں سے اتنا ایک وسیع چمن ہے.. ایک بدوضع لائبریری کی عمارت اپنی پیشانی پر ایک بزرگ کا بورڈ آویزاں کیے نظر آتی ہے تو اس مقام پر کبھی جو گھر ہوا کرتا تھا، اس گھر سے یہاں تک.. جہاں میں تھا.. وہ کیسے آتا ہوگا.. کبھی پیدل.. اور اس کے نقش پا محلات اور آسمانی رفعتوں والے ہوٹلوں کے نیچے کہیں دفن ہو چکے ہوں گے.. تو وہ کیسے آتا ہوگا.. چلتے ہوئے وہ ایسا لگتا تھا جیسے اترائی اتر رہا ہو.. اپنے سفید تہبند کو سنبھالتا.. کھدر کے کڑتے ہیں.. جس میں مکہ کی گرمی اور اس کے مہک آدر سینے کی نمی تھی.. اپنی گھنیری زلفوں کو سنوارتا اور دستار دروست کرتا..

کبھی جمر اسود کو ایک جھولی میں سے اٹھا کر نصب کرنے کے لیے..

اور کبھی جو اس پر اترتا تھا.. اس کا اعلان کرنے کے لیے..

اور کبھی دشنام سہنے کے لیے..

وہ اسی گھر سے ادھر آتا ہوگا..

اور کبھی اپنی سانچہ جسی پر سوار بھی..

کہ بابا نے اپنی ڈاچی پر سوار خانہ کعبہ کا طواف بھی کیا تھا..

کیا وہ طواف کے دوران ڈاچی کی مہار موڑتے تھے تو وہ کعبہ کے گرد مڑتی تھی یا اسے کھلا چھوڑتے تھے اور وہ جانتی تھی کہ اسے مڑنا ہے.. طواف کرنا ہے جیسے مدینہ پہنچ کر بابا نے کہہ دیا تھا کہ جہاں یہ ڈاچی بیٹھ جائے گی میں وہیں قیام کروں گا کہ یہ اللہ کی رضا سے بیٹھے گی..

تو میں بھی اگر غافل ہوا تھا تو اللہ کی رضا سے ہوا تھا..

چمن چمن کر دی گلی وچوں لندی

ساڑھے بجاں دی ڈاچی بادامی رنگ دی

”بچے شیطانوں اور ان کے اباجی کو ہلاک کرنے کی سعی لایا حاصل“

اب جو طواف زیارہ سے فارغ ہو کر مکہ سے مٹی لوٹے ہیں.. اپنے گھر لوٹے ہیں.. تو اپنے خیمہ شہر مٹی میں اپنے خیمے میں لوٹے ہیں تو معلوم ہوا کہ شیطان ہمارے منتظر ہیں.. بے شک ہم نے ابھی کل ہی بزرگ شیطان کو نکلیا یا مار مار کر ادھ موا کر دیا تھا لیکن اس کے ہمراہ اس کے بال بچے بھی ہیں جن کی نوراہر لڑکی نہ کی گئی تو وہ حوزہ تینست جان کر بڑے ہو جائیں گے اور کبھی نہ کبھی بزرگ شیطان بن جائیں گے.

”طہلیں ابا.. آج ایک نہیں اکٹھے تین شیطان ہمارے منتظر ہیں“ شاید میر نے کہا..

”بچہ.. یہ تو ازل سے ابد تک کا ساتھ ہے.. ہم نے کہاں جانا ہے اور ان پھر طے شیطانوں نے کونسا اپنا مقام بدل لینا ہے.. ہزاروں برسوں سے وہیں مقیم ہیں تو انہیں تھوڑا سا اور انتظار کر لینے دو.. کہ میں بہت ٹھہرا ہوں چکا ہوں..“ میں اپنے گدھے پر گرا اور بے سندھ ہو گیا..

پچھلے پہر نماز عصر کے بعد کچھ سندھ میں آیا، اڑان کے قابل ہوا تو اپنی اپنی کنکریاں سنبھالے لاکھوں کے ہجوم میں سے راستے بناتے ہم بڑے شیطان کے سامنے پہنچ گئے.. وہ غریب تو پہلے سے ہی ادھ موا تھا اسے مکمل طور پر ہلاک کرنے میں کوئی دقت نہ ہوئی.. اگرچہ اس کے بغل بچے ابھی تازہ دم اور فو خیز تھے لیکن وہ بھی ہماری کنکریوں کی ہارٹس کی تاب نہ لاسکے اور انہوں نے بھی ہتھیار ڈال دیئے یا ہمیں گمان ہوا کہ انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں..

البتہ دوسرے چھوٹے شیطان کو کنکریاں مارتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر ایک شیطانی مسکراہٹ ہے.. ”تم مجھے اور ہمارے اباجی کو ہزاروں برسوں سے کنکریاں مار رہے ہو جس کا مطلب یہ ہے کہ تم ہمیں ابھی تک ہلاک نہیں کر سکتے تو آج کیا کرو گے.. تم موجود نہیں رہو گے لیکن ہم موجود رہیں گے..“

اب ایک شیطان کی یادہ گوئی پر کیا کان دھرنا.. اور وہ بھی بچہ شیطان..

جب ہم تیسرے شیطان کی جانب بڑھ رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ کچھ ٹرک بچیاں چلتے چلنے بیکدم جھکی ہیں اور چیخیں مارتی ہوئیں.. بے پناہ مسرت میں دیوانی ہوئی جانتیں فرش پر سے کچھ اٹھا رہی ہیں اور ایک دوسرے کو دھکیلتی آپس میں جھگڑ بھی رہی ہیں کہ یہ.. یہ میرا حصہ ہے.. میں نے پہلے اسے دیکھا تھا.. میں نے ان کو یوں جیتیں مارتے زمین پر گری متاع کے لیے چھینا چھٹی کرتے دیکھ کر یہی قیاس کیا کہ کوئی بہت ہی گراں بہا شے ان کو بڑی مل گئی ہے.. کچھ اشرافیاں یا سونے کی کچھ ڈالیاں جن کے حصول کے لیے اتنے شد و دم سے مار کٹائی ہو رہی ہے.. نہ اشرافیاں تھیں نہ ڈالیاں..

کچھ کنکریاں تھیں جنہیں زمین پر بکھرا دیکھ کر وہ ان پر چھٹی تھیں..

مخض اس لیے کہ مٹی میں اشرافیاں اور سونے کی ڈالیاں تو کسی نہ کسی طرح حاصل کی جاسکتی تھیں لیکن اس کی چکی سڑکوں، چیخوں، پہاڑیوں یا ریت میں سے کسی ایک کنکری کا حصول بھی تقریباً ناممکن تھا.. زمین پر بکھری ہوئی یہ کنکریاں شانہ کسی زائر کی پوٹلی میں سے گر گئی تھیں.. ہجوم کی دھکم پیل میں شانہ کسی حاجی کی مٹھی کھل گئی تھی.. ہو سکتا ہے کسی کی جیب ان کے بوجھ سے پھٹ گئی ہو.. ان میں سے جس کسی کی بھی یہ متاع تھی، وہ یقیناً خیمہ خیمہ بھکنا ہوگا کہ بابا ایک کنکری کا سوال ہے..

تیسرے اور آخری شیطان کو بھی ایسے تین زبیر کر کے ہم جبریت سے اپنے خیمے میں لوٹ آئے جہاں تو فصلیٹ کے مظہر صاحب کے کچھ گرائیں جو مدت سے مکہ میں مقیم تھے، ان کے لیے اور ہمارے لیے بھی قربانی کے گوشت کی ایک دیگ بھون کر لائے تھے..

ہم مسلمان اس پر ذالذالہ.. ایسا ذالذالہ جو صرف پاکستانی ہاتھوں کے بھنے ہوئے گوشت میں ہوتا ہے اسے شوق سے کھاتے ہوئے یہ بھول گئے کہ وہ تینوں شیطان لاکھوں کنکریوں کی بارش کے باوجود ابھی تک موجود ہیں.. اور رہتی دنیا تک موجود رہیں گے..

اس دوران سلجوق اور ٹیمیر کی ٹنڈوں نے پھر بہت پریشان کیا.. میں اپنے گدے پر آرام کر رہا ہوں تو خیمے کے پردے میں سے ایک بیٹہ جھانکتی.. میں کہتا، ٹیمیر بیٹہ باہر گرمی کا کیا حال ہے..

تو وہ کہتا.. اب میں تو سلجوق ہوں..

پھر میں ذرا احتیاط کرتا اور پردے میں سے جھانکنے والی بیٹہ کو نہایت غور سے دیکھ کر کہتا.. سلجوق بیٹے مجھے چائے کا ایک کپ تو پلا دو..

اور وہ دانت نکال کر کہتا.. اب لا دیتا ہوں مگر میں ٹیمیر ہوں..

اور اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ بال اتروانے کے بعد وہ بالکل ایک دوسرے کی فوٹو کاپی ہو گئے

نہے.. ویسے مجھے یہ بھی شک ہے کہ جسے میں نمبر سمجھتا تھا وہ سلجوق ڈکلتا تھا تو وہ دراصل نمبر ہی ہوتا تھا اور بابا گئی کے ساتھ دل لگی کرتا تھا..

جب ہم شیدانوں کو سنگسار کرنے کی خاطر چلے جا رہے تھے.. سب سے آگے نمبر اُس کے پیچھے سلجوق اور پھر میں.. سلجوق چھوٹے بھائی کی لٹکائی ٹنڈ کو دیکھ کر رہ نہ سکا اور چپکے سے ایک ٹھونگنا مار دیا.. اس پر میں بھی نہ رہ سکا اور آگے چلتے سلجوق کی ٹنڈ پر شرارت سے ایک ٹھونگنا رسید کر دیا.. اور اسی لمحے پیچھے سے کسی نے ہرے ہر پر بھی ایک ٹھونگنا لگا دیا.. میں نے غصے سے پیچھا دیکھا تو ایک نوجوان سوڈانی آسمان کی جانب اٹھتی سے دیکھ رہا تھا.. لیکن اس کی قابو میں نہ آتی سفید مسکراہٹ بتاتی تھی کہ وہ بھی نہ رہ سکا تھا..

مجھے اُس کی یہ حرکت بری لگنے کی بجائے اچھی لگی.

www.iqbalkalmati.blogspot.com

”منی کے گمشدہ باپ اور شمیر“

میں نے ابھی تک منی کے گمشدہ باپوں کا ذکر نہیں کیا۔ یوں تو پچیس لاکھ حاجیوں میں سے کوئی ایک جاتی بھی شاید قسم کھا کر یہ نہ کہہ سکے کہ پورے حج کے دوران میں کسی نہ کسی لمحے.. وضو کرتے.. منی کرتے.. طواف کے دوران.. کہیں نفل ادا کرتے یا نماز کے بعد گم نہیں ہوا.. مکمل طور پر نہ بھی گمشدہ ہوا ہو تو عارضی یا قسری گمشدگی تو ہر ایک کے حصے میں آتی ہے.. پچیس لاکھ لاگوں میں کسی نہ کسی وقت کھو جانا.. دوسروں سے.. اپنے گروپ یا عزیزوں سے بچھڑ جانا ایک نارمل وقوعہ ہے۔

سلوٹ اور شمیر مجھے ایک فنٹ پاتھ پر بیٹھا کر ”ال بیکٹ“ بے کھانا حاصل کرنے کے لیے جاتے ہیں اور انہیں دیر ہو جاتی ہے اور میں ذرا ادھر ادھر ٹھٹھا ہوں تو وہ فنٹ پاتھ دوبارہ نہیں ملتا.. اور یکدم میں اس خوف کا شکار ہو جاتا ہوں کہ میں گم گیا ہوں.. پتہ نہیں میرا خیمہ کہاں ہے اور میں کہاں ہوں.. خدا خدا کر کے وہ فنٹ پاتھ پہچانا جاتا ہے اور میں وہاں براجمان ہو جاتا ہوں.. اب اس دوسرے کے ساتھ وہ اس دوران آئے ہوں گے اور مجھے یہاں نہ پا کر چلے گئے ہوں گے.. میں اپنی پریشانی میں ہوں تو ایک مجھ سے کہیں زیادہ پریشان حال اور بوکھلائی ہوئی پنجابی دیہاتی خاتون بہایت لجاجت سے اپنی گلانی آسے کر کے کہتی ہے ”وئے بھرا.. میں گواچ گی آس..“ گلانی اس لیے آگے کرتی ہے کہ اس میں لوہے کا ایک بریسلٹ ہے جس پر اس کے کتب کا نام وغیرہ درج ہے تاکہ ایسے گمشدہ لوگ اپنے ٹھکانے پر پہنچ جائیں.. یہ ترو پاکستان سے آنے والے حاجیوں کیلئے کیا جاتا ہے جن میں بیشتر پڑھے لکھے نہیں ہوتے.. میرے پاس نظر کی عینک نہیں ہے، اس لیے بریسلٹ پر کندہ عبارت پڑھنے میں دشواری ہو رہی ہے اور وہ خاتون پھر کہتی ہے ”ہا ہا بے بھرا پتہ نہیں تینوں پنجابی سمجھ آؤندرا کہ نہیں“ میں اُسے یقین دلاتا ہوں مجھے بھی یہی زبان تو سمجھ میں آتی ہے.. اور اس دوران وہ کیا دیکھتی ہے کہ اس کی ساتھی گمشدہ خاتون بالکل بے خبر کہ وہ فنٹ پاتھ پر براجمان ایک بھرا سے گھر کا راستہ دریافت کرنے کے لیے رُک چکی ہے.. شاہراہ کے آخر تک پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہونے کو ہے تو یکدم ہراساں ہو کر مجھے یعنی اپنے بھرا کو بھول کر اُسے آوازیں دینے لگتی ہے کہ.. میں فاطمہ ٹٹ پیلنے.. مینوں کلی چھڈ چلی اس کھلو جا۔

اور پھر وہ دوپٹہ سنبھالتی اُسے جالینے کے لیے بھاگنے لگتی ہے..

اتنی دیر میں سلجوق اور نمبر بھی چکن کے ڈبے اٹھائے فریج فرمائز چباتے چلے آتے ہیں..
ویسے تو گشدگی کے لیے عرفات کا بھی کوئی جواب نہیں لیکن مکمل طور پر لاپتہ ہونے کے لیے منی
سب سے مناسب مقام ہے..

ایک ہی رنگ اور شکل کے سفید سفید اہرام نما لاکھوں خیمے.. ایک ہی طرز کی شاہراہیں اور پھر
وہاں گومتے لاکھوں افراد بھی ایک ہی لباس میں جن میں اُن کی شکلیں بھی ایک ہو جاتی ہیں.. یہ بھی نہیں
کہ آپ گم ہو گئے ہیں اور آپ کسی سے راستہ پوچھ لیں.. کس زبان میں پوچھیں گے.. سب یاروں کی
زبان ترکی ہوتی ہے.. اگر ایک ٹرکی ہو تو پھر بھی دال دلینا ہو جائے یہاں تو درجنوں ٹرکیاں ہوتی ہیں.. اور
من ٹرکی نے داغ..

اگر پوچھ بھی لیں تو کیا پوچھیں گے.. یہی کہ یا حاجی فلاں کتب کدھر ہے اور اس کا فلاں نمبر کہاں
ہے.. تو یہ یا حاجی کیا جانے کہ اس کے کتب کے سوانحی میں کوئی اور کتب بھی ہے..
چنانچہ کوئی شخص اگر زندگی بھر نہیں گم ہوا تو منی میں آ کر یہ شوق پورا کر لے.. گاڑی ہے کہ گم ہوگا.. نہ
گم ہوا تو پیسے واپس..

اس متوقع گشدگی کے سدباب کے طور پر لاکھوں کے جھوم میں حرکت کرتے ہوئے حاجیوں
کے تمام گروپ اپنا کون نہ کوئی امتیازی نشان بھائی بلندی رکھتے ہیں تاکہ دور سے دکھائی دے جائے اور
اگر کوئی بچھڑ گیا ہے تو آہن ملے کہ یہ پاکستان سے آیا ہوا ہے، کراچی کے فلاں سکول سے آنے والی
استانیوں کا گروپ ہے.. اور وہاں بلوچ خواتین و حضرات مجتمع ہیں.. اور ادھر سوڈان کے رنگا رنگ
بھریے لہرا رہے ہیں..

یہ امتیازی نشان لاکھوں کے جھوم میں سر بلند.. نہایت اونگھے اور جدت آمیز ہوتے ہیں.. خاص طور
پر پاکستانی برادران کے..

مثلاً کسی گروپ کے سربراہ نے اور میں ظاہر ہے تھفن طبع کی خاطر بیڈ پورٹ نہیں کر رہا، ایک بانس
پلوٹا لٹا کر کے اُسے فضا میں بلند کر رکھا ہے اور اس گروپ کے تاج کرام اگر ادھر ادھر ہو جاتے ہیں تو وہ دور
سے اپنا لوٹا دیکھ لیتے ہیں اور ”یہ تو ہمارا لوٹا ہے“ پکارتے آن ملتے ہیں..

مختلف رنگوں کے پرچم بھی لہراتے ہیں لیکن رنگ تھوڑے ہوتے ہیں اور پرچم بے شمار تو یہ گڈڈ ہو
جاتے ہیں..

ملائیٹیا سے آنے والی خواتین سفید پیرا ہنوں میں ہیں اور انہوں نے اپنے سروں پر سرخ رنگ کے
بڑے بڑے کنول کے پھول سجائے ہوتے ہیں.. اور یہ کنول جھوم میں تیرتے پھرتے ہیں..

زرد گلاب بھی پسندیدہ ہیں..

ایک اور گروپ کا امتیازی نشان ”چیلن“ تھا.. چیمپری میں انکائی ہوئی ایک سفید چیلن حاجیوں کے ہجوم کے سروں پر دکھائی دیتی ہے..

غرض کہ سینکڑوں بلکہ ہزاروں گروپ اور ہر گروپ کا ایک ایسا امتیازی نشان جو سب سے جدا نظر آئے.. البتہ ”عرب نیوز“ کی رپورٹ کے مطابق اس برس کے حج کے دوران سب سے اٹو کھا امتیازی نشان ایک ایسے پاکستانی گروپ کا تھا جس کے لیڈر نے کرکٹ کا ایک بیٹ فضا میں بلند کر رکھا تھا.. اس کا کہنا تھا کہ میں نے بہت سوچ بچار کیا کہ کوئی ایسا امتیازی نشان چنوں جو فضا میں بلند ہو تو ایسا منفرد ہو کہ میرے گروپ کے ڈوہرا ڈھیر ہو چکے پھخر جانے والے افراد اسے دیکھیں تو نوراجان حاجیوں اور کوشاں گشاں اپنے گروپ سے آن لیں.. پھول.. چیلین.. بلوئے.. مصلیٰ.. آئین چادریں اور پرچم بہت تھے تو ان سب میں ایک کرکٹ بیٹ نمایاں ہو جانے کی صلاحیت رکھتا ہے.. اور ان تمام جدولوں اور انوکھی نشانوں کے باوجود لوگ گم ہو جاتے ہیں.. اگر گم ہوتے ہیں تو بیشتر پاکستان اور ہندوستان کے لوگ ہوتے ہیں.. بے شک ایک سفید احرام سب کو برابر اور یکساں کر دیتا ہے لیکن اس کے باوجود ہر نسل اور قومیت کے لوگ دور سے پہچانے جاتے ہیں..

افغان.. بھارتیوں ایسی داڑھیوں.. آریائی تنگھی ناکوں اور کھنی ابروؤں سے.. صومالیہ والے اپنی پرتھکت چال سے.. مجھے نہیں معلوم کہ اللہ تعالیٰ نے صرف اس قوم کے چیمپری میں کوئی ایسی ٹھلٹ کیوں سرایت کر دی ہے کہ وہاں کا ہر باشندہ.. بے شک وہ قحط کا مارا مرنے والا ہو یا حج پر آیا ہو جب چٹا ہے تو شاہانہ اور پر وقار چلتا ہے.. جب کہ ہم پاکستانیوں کے چیمپری میں بھیمڑوں کی بھگدڑ کے سوا کچھ اور شامل نہیں کیا گیا..

سوڈان کو بھی آپ دور سے پہچان لیں گے.. اکثر دراز قامت ہوگا.. ہمد وقت مسکراتا ہوگا اور دھوپ میں اس کے دانت لٹکتے موٹی ہونے سے ہوں گے..

مصری.. بیشتر مصری اپنی فریج کت داڑھیوں سے پہچانے جاتے ہیں..

ایرانی بہت گورے گورے ہوتے ہیں اور ترک ہمیشہ عاؤں میں لگن رہتے ہیں..

ملائیشیا اور انڈونیشیا سے آنے والے حاجی جتنے بھی ہوتے ہیں.. ٹین ایجر اور نوجوان ہوتے ہیں گا وہاں رواج ہے کہ شادی سے پیشتر حج کر لینا چاہیے..

اور برصغیر میں رواج یہ ہے.. کہ اپنی شادی کے بعد.. پھر اپنے بچوں کی شادی اور اگر گنجائش ہو تو بچوں کے بچوں کی شادی کے بعد.. جب دنیا اندھیر ہو جائے کچھ دکھائی نہ دے.. کچھ سنائی نہ دے.. دکھائی دے تو بھی عزرائیل دکھائی دے اور اگر سنائی دے تو بھی پھونکا ہوا صور سنائی دے اور گورکن آپ کا ناپ لینے کے لیے آ جائے کہ قبر کشادہ ہو.. گھر والے پزار ہو جائیں کہ بابا رخصت کیوں نہیں ہوتا اور بڑھیا ہمیں کب تک

سرم کے بیٹھے چاولوں سے محروم رکھے گی.. تب حج برآتے ہیں..

اسی لیے منی میں گمشدہ باباؤں میں سے بیشتر کا اطلاق برصغیر سے ہوتا ہے..

نمیسر چونکہ بچپن سے ہی ہرنو عبیت کے بابوں کے بارے میں فکر مند رہتا آیا ہے.. تو اس نے یہ فکر مندی یہاں بھی جاری رکھی.. یعنی میں پوچھتا ہوں کہ بیٹے آج سکول سے دیر سے آئے ہو تو وہ کہتا ہے.. ابا ایک بابا جی سڑک پر کھڑے تھے انہوں نے ناؤن شپ جانا تھا.. کسی روز وہ گھر میں داخل ہو رہا ہے اور میں اس کا پڑ مردہ بچھا ہوا پر تشویش چہرہ دیکھ کر خود تشویش میں مبتلا ہو جاتا ہوں اور پوچھتا ہوں کہ بیٹے کیا بات ہے.. گوی بہت ہے.. طبیعت تو لھیک ہے ناں.. تو وہ کہتا ہے.. دھیان سے کھانا نہیں کھا رہا اور کہتا ہے.. ابا حسین چوک کے پاس ایک اماں جی سر پہ گٹھری اٹھائے دھوپ میں کھڑی تھیں.. پتہ نہیں کیوں کھڑی تھیں تو میں معاملے کی تہہ تک پہنچ جاتا ہوں اور مشورہ دیتا ہوں کہ آپ گاڑی لے جاؤ اور ان کی سخت اماں جی نے جہاں جانا ہے انہیں پہنچا کر آ جاؤ.. کہ شام تک تم ایک فکر مند ادا اس شکل بنائے ہماری زندگی اجیرن کر دو گے.. وہ جاتا ہے اور فوراً واپس آ جاتا ہے.. ابا جی.. وہ اماں جی تو وہاں نہیں.. پتہ نہیں کہاں چلی گئی ہیں..

میں ایک پتھر دل کا کسی حد تک بے حس بندہ ہوں جس پر کچھ اثر نہیں ہوتا اور اگر نمیسر میں ہمدردی اور دوسروں کے دکھ بانٹنے سے کچھ جزو ہے ہیں تو میری وجہ سے نہیں میرے والد کی ودیعت ہیں..

سول سروں کے انٹرویو کے دوران چیز ہیں جو ایک رہنا کر ڈجری ہے نمیسر سے سوال کرتا ہے..

تہارے والد بہت جاننے بچانے اور محترم ہیں تو یقیناً وہ تمہارا ہے آئیڈیل ہیں..

اور نمیسر اتنا کہنے بچہ ہے کہ کہتا ہے "نہیں جناب، وہ ہرگز میرے آئیڈیل نہیں ہیں.. میرے

دادا جان میرے آئیڈیل ہیں.."

چنانچہ نمیسر نے منی میں پہنچ کر بھی یہی ڈیوٹی سنبھالی.. گلیوں میں گھوم پھر کر.. درو پھروں میں اور

گلی راتوں میں وہ گمشدہ بابوں کو تلاش کر کے انہیں ان کی منزل ان کے کتب تک پہنچاتا رہا..

ان میں ایک بگالی بابا تھا جو عزت سے واپسی پر اپنے گروپ سے کھڑ گیا تھا اور مزو لفظ میں جانتے

کیے رات گزارا پھر وہاں سے پیدل ہی چل دیا.. منی پہنچ تو گیا لیکن کتب کیسے لے.. سارا دن اور ساری رات

نبوہا پیا سا گلی کوچوں میں فریاد کرتا پھرا..

ایک صومالی بوڑھا تھا جس کی چھاتی بمشکل چھ سات انچ چوڑی ہوگی اور اس پر مر جھائے ہوئے سفید

بال تھے.. بہت منحنی اور ناتواں لمبی.. صرف ایک چھوٹی سی لنگی میں لمبوس.. اپنی زبان میں بولتا چلا جا رہا ہے..

اگرچہ میں بھی یہ قسم تو نہیں کھا سکتا تھا کہ حج کے دوران بالکل گمشدہ نہیں ہوا.. کئی ایسے لمبے آئے

ہیں کہ میں اپنے بیٹوں سے پھڑا اور مجھے یقین ہو گیا کہ اب ہم نہیں ملنے کے.. لیکن یہ عارضی پھڑنا ثابت ہوتا

تھا اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ تھوڑی بہت خصل خواری کے بعد اپنے خیمے کو تلاش کر ہی لوں گا..

ویسے منی کے گشدرہ بابوں پر ترس کھانے کے علاوہ مجھے رشک بھی آتا تھا کہ یہ تو کھل طور پر گم ہو گئے ہیں اور میں بالکل گم نہیں ہوا۔ اس کا مطلب ہے کہ میں بہت چالاک اور ہوشیار ہوں۔ حج کے دوران گم اپنی ہستی اور حیثیت کو فراموش نہیں کر سکا، ہمہ وقت آگاہ ہوں، حواس میں ہوں اور یہ بابتے ایک خود فراموشی کی حالت میں چلے گئے ہیں۔ نہیں جانتے کہ جانا کہاں ہے، ٹھکانہ کہاں ہے۔ بھولے اور کھرے ہیں، اتر لیے گم گئے ہیں۔



”شیطان کی فتح اور وہ موت کا بل ڈوزر چلاتا ہے“

آج صبح صبح کا واسنڈاپ تھا..
اختتام ہو رہا تھا..
نگاہ پر وہ گرنے کی منتظر تھی..
ڈرامہ نکتہ محرج تک پہنچ رہا تھا..
اور کیا کھا گئیں تھا..

اگرچہ سبھی جانتے تھے کہ انجام کیا ہوگا لیکن اس کے باوجود سبھی ایمان میں تھے کہ دیکھیں کیا انجام ہوتا ہے.. اور انجام المیہ ہوا.. موت پر ہوا..

ہم تینوں بچے مردوں کے اوپر.. سنجوق، سیکر اور میرے اور لاکھوں مردوں کے اوپر گری میں پھنکتا منی کا جو آسمان تھا اس میں نیچی پرواز کرتے متعدد ہیملی کوپٹر تھے جو ہمارے اوپر سستی سے یوں گھومتے جاتے تھے جیسے ان میں کوئی میکینکی خرابی پیدا ہو گئی ہے.. آؤٹ آف کنٹرول لگتے تھے.. ان کے پنکھوں کے بلیڈ فضا کو کترتے کاٹتے چلے جاتے تھے اور ان کی گھنٹی اور دل میں دہشت بھر کر دینے والی گہری گونج آوازیں ہمارے مردوں پر بلاؤں کی مانند منڈلا رہی تھیں..

میں سانس نہ لے سکتا تھا.. میرا بدن اس بری طرح پھسا ہوا تھا کہ ذرا سا پھیلنے یا سکڑنے کی بھی گنجائش نہ تھی.. حشر کے روز جتنی خدائی ہوگی، آج کا ہجوم اس سے کم تو نہ لگتا تھا.. لاکھوں لوگوں کے آپس میں جڑے ہوئے اجسام میں کہیں میرا بھی جسم تھا.. دباؤ اس قدر شدید تھا کہ اسے مزید دو چار سینکڑ بھی برداشت کرنا ناممکن لگتا تھا.. ایسا غموس ہوتا تھا جیسے میں یہ دباؤ صرف اس لیے سہارے جا رہا ہوں کہ میں نے اپنی توجہ اسے سہارنے پر مرکوز کی ہوئی ہے اور اگر یہ ذرا بھی بھنگی تو میں بھر جاؤں گا اور میری مٹی دیکھتے دیکھتے لاکھوں ماسوں میں شامل ہو کر فنا ہو جائے گی..

چنانچہ میں دانت بھیچنے اپنے پاؤں پر قائم رہنے کی کوشش کر رہا تھا.. اس دباؤ کو جانے کیسے برداشت کیے جا رہا ہوں.. اور اگر میں گر جاتا تھا تو پھر میرے بچے بھی میری کچھ مدد نہ کر سکتے تھے.. جیسے مجھے علم نہ تھا کہ

میرے پاؤں تلے کیا آ رہا ہے.. پلاسٹک کا کوئی ڈبہ ہے یا کسی کی کھوپڑی ہے۔ ایسے کسی ایک فرد کو بھی پتہ نہیں چلنا تھا کہ اُس کے پاؤں تلے کیا آ رہا ہے.. کہ آنکھیں نیچے کرنے سے آپ کو اگلے شخص کے کندھے اپنے سینے میں جڑے دکھائی دیتے تھے..

نہ صرف ہلی کا پٹریا کی بریکنگ آوازیں کانوں میں مرگ صدا میں انڈیلتی تھیں بلکہ ہجوم میں پھنسی ہوئی ایسٹینسوں کے سائرن بھی دل میں خوف بھرتے چلے جاتے تھے.. جیسے ایک جیٹ ہوئی جہاز کسی ایئر پورٹ میں داخل ہوتے ہی یکدم گرنے لگتا ہے اور گرتا ہی چلا جاتا ہے تو آپ بے بسی میں صرف نشست کے بازوؤں کو گرفت میں سمیٹ سکتے ہیں۔ ایسے خلق کے اس اثر دہام میں پھنسے آپ کے بس میں کچھ نہیں ہوتا، آپ صرف ایک اور سائرن سمیٹنے کی جدوجہد میں بندھا ہوا ہوتے جاتے ہیں۔

لاکھوں کا یہ ہجوم.. شیطان کو آنکریاں مار لینے کی خاطر اپنے خیموں سے نکلا تھا اور اب ایک ہی مقام پر سکوت میں آچکا تھا.. ڈوڑھ بھر حرکت کی گنجائش نہ تھی.. اور پچھلے پندرہ منٹ سے شکوت اور دہشت کی یہی کیفیت ظہری ہوئی تھی..

بڑے شیطان کی رہائش گاہ کی جانب ہموار سڑک سے اٹھی ہوئی شاہراہ پر لاکھوں لوگ ایک دوسرے میں پھنسے ہوئے تھے اور ان میں سے کچھ تو ایسے تھے جو سانس نہیں لے رہے تھے اور ان کے آگے پیچھے جو لوگ تھے، وہ آگاہ ہی نہیں تھے کہ وہ ہر جگہ ہیں۔ کیونکہ وہ کرتے نہیں تھے، ایک چپہ برابر جگہ نہ تھی.. پھنسے ہوئے اسی حالت میں ایستادہ تھے..

اس کے باوجود میرے آگے ماشاء اللہ میرا زوی ستون سلجوق تھا اور پشت پر میرا یونانی ستون نمبر ایستادہ تھا مجھے بچانے کی کوشش میں بے حال ہوتا تھا لیکن میری پسلیاں دباؤ سے چٹختے کو آتی تھیں اور ان میں کتنی سکت باقی تھی اس دباؤ کو سنبھالنے کی اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا..

آج کے دن شیطان سے ہمیں زیر کر لیا تھا.. ہم سب اسے ہلاک کرنے کی خاطر نکلے تھے اور یہاں ہمیں ہلاکت کا سامنا تھا.. اس کے قریب جانا بھی ممکن نہ رہا تھا.. اب یہاں سے بچ نکلنا اور جان بچالینا بھی ممکن نظر نہ آتا تھا.. شیطان کو مارنے کے شوق میں.. ہم کچھ ثواب کمانے کی خاطر آئے تھے اور انا ایک عذابِ ظاہر سے گلے پڑ گیا تھا..

شاید میرے اس بیانیے سے یہ تاثر ابھرتا ہو کہ میں مرنے سے خوفزدہ دہشت میں آیا تھا.. بالکل آ یا ہوا تھا لیکن یہ سارا خوف اور دہشت میرے بچوں کی دہاں موجودگی سے جنم لے رہا تھا.. اگر کسی نہ کسی طرح وہ اس ہجوم سے نکل کر کسی عافیت میں چلے جاتے، خیریت کی چھاؤں میں جا بیٹھتے تو مجھے اطمینان ہو جاتا اور مجھ میں یقیناً اتنا خوف نہ ہوتا..

میں اُن کی یہاں کوئی مدد نہ کر سکتا تھا.. دہشت کا یہی منہ تھا..
 اگر مجھے اس لمحے یہ انتخاب دیا جاتا کہ تمہارے بچے اس ہجوم میں سے نکل سکتے ہیں بشرط کہ تم اپنے
 گُج سے دستبردار ہو جاؤ تو میں ایک لمحے کی جھجک کے بغیر پیشکش قبول کر لیتا..
 ہمارے اوپر جو یہیلی کا پٹر اُڑان کر رہے تھے، وہ ہماری کچھ مدد نہ کر سکتے تھے.. صرف تماشا دیکھ سکتے
 تھے اور اپنے ہیڈ کوارٹر کو رپورٹ دے سکتے تھے کہ جمرات کے راستے میں اتنے لاکھ کے قریب حاجی پھنس چکے
 ہیں اور شاید کچھ اموات بھی واقع ہوئی ہیں تو انہیں سچانے کے لیے ہنگامی طور پر کچھ بندوبست کیا جائے..
 کبھی عقب سے دباؤ کا ایک ریل سا آتا تو پورا ہجوم اسی ٹھوس حالت میں دو چار قدم آگے ہو جاتا..
 اس دو چار قدم کے قابضے کو میں اپنے قدموں سے طے نہیں کرتا تھا.. میرے پاؤں اٹم معلق سے رہتے تھے اور
 ہر اہلن آگے ہو جاتا تھا

رکاوٹ محسوس ہوتی تو معلوم ہوتا کہ ہم سے آگے کچھ حاجی صبر اور ہجوم کے دباؤ سے بے ہوش
 پڑے ہیں اور شاید جان کنی کے عالم میں ہیں اور ان کو اٹھا یا جا رہا ہے.. جس ایسیو لینس میں انہیں ڈالا جا رہا تھا وہ
 بھی حرکت کرنے سے قاصر تھی، سائرن بجاتی سکوت میں تھی.. کبھی ڈرائیور لاچار ہو کر اسے ذرا سی حرکت دیتا..
 ناہیوں کو دھکیلتا تو وہ سرک کر آگے ہو جاتی اور پھر رُک جاتی.. ایسیو لینس میں جوڑھی اور نیم مردہ پڑے تھے، وہ
 اپنے ہاتھ کھڑکیوں سے نکال کر اپنے عزیزوں کو مدد کے لیے پکارتے تھے

ایک عرب حاجی بار بار ہر ایک سے مخاطب ہو کر موت موت پکارتا تھا اور اپنے حواس میں نہ تھا..
 بعد میں جہزئی کہ اس روز شیطان کو مارنے کی آرزو میں چودہ حاجی مارے گئے تھے اور سانحہ عین اسی
 انت رونما ہوا تھا جب ہم ٹھوس ہجوم میں پھنسے ایک کے بعد دوسرا سانس کھینچنے کی تنگ دو دو میں مصروف تھے..
 حج کے تمام ایام سرمستی اور خوش بختی کے چاؤ میں گزرے تھے اور آج آخری دن بد بختی نے دھاوا
 ڈل دیا تھا..

سروں پر اڑتا اگر کوئی یہیلی کا پٹر بڑھ بدل کر ہجوم کے کسی خاص حصے کی جانب جاتا تو ہم جان جاتے
 کہ ادھر سے کسی اور بری خبر کی اطلاع پائلٹ کو پہنچی ہے..
 میں زندگی بھر اتنی بڑی اجتماعی دہشت کی زد میں نہیں آیا تھا جس میں آپ کے اختیار میں ایک
 سانس لینا بھی نہیں اور اپنے مقام سے ذرہ برابر حرکت کرنا بھی بس میں نہیں..

اس ٹھوس ہجوم میں ایک بڑا ٹیلر جس پر سامان خور دو نوش ڈھویا جاتا ہے، ایک جزیرے کی مانند ابھرا
 ہوا ہے.. پولیس کے کچھ اہلکار یہ جان چکے ہیں کہ صورت حال اُن کے بس سے باہر ہو چکی ہے اور وہ اپنی جان
 بچانے کی غرض سے اس ٹیلر پر چڑھ گئے ہیں.. اس دوران چند ہاتھ ایک سات آٹھ برس کے بچے کو بلند کیے
 ہوئے ہیں اور پولیس والوں سے درخواست کی جا رہی ہے کہ خدا کے لیے اسے تو سنبھال لیں.. وہ بچے کو تھام کر

اٹھالیتے ہیں اور قطعی طور پر نہیں جان سکتے کہ یہ بچہ ہزاروں کے ہجوم میں سے کس کا ہو سکتا ہے۔ بیچ گیا ہے تو بچہ میں اس کے والدین کیسے تلاش کیے جائیں گے۔ میرے بچے بھی ڈر کے بغیر نہیں تھے۔ وہ نضا میں۔ ہوا میں جو کسی ناگہانی الیے کی سیاہ مہک تھی اسے سونگھ سکتے تھے۔

کسی بڑے الیے کا جو موسم اتر چکا ہے۔ یہ جو دروازے پر مرگ صفت یہ کیا تھنصیس کرے گا کہ کون جوان ہے اور کون بوڑھا۔ یہ خیال مجھے دہلاتا تھا۔ تب سلجوق نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”ابا کسی نہ کسی طرح یہاں سے نکل جائیں۔ واپس ہو جائیں، آگے تو حالات خراب ہیں۔“

”لیکن کیسے؟“

اگر لاکھوں کے ٹھوس ہجوم میں پھنسے آپ کے اختیار میں ایک جانس لینا بھی نہیں اور ذرہ بھر حرکت کرنا بھی نہیں تو آپ اپنے بدن کو چھڑا کر مڑ کیسے سکتے ہیں۔ ٹین میں بند ایک سارا زین مچھلی کروٹ کیسے بدل سکتی ہے۔ اور اگر کسی طور آپ کسی ایسی طاقت کو بروئے کار لاکر جو آپ نہیں جانتے کہ آپ کے بدن میں ہے، فرض کیجئے پلٹنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو آپ رُوبہ رُوبہ ہیں دیوار یعنی ایک لاکھوں کی فوج کے۔ آپ کا واحد چہرہ ہے جو ان کے سامنے ہے۔ اور ان کے لاکھوں چہرے آپ کے سامنے ہیں۔ آپ مخالف سمت میں ان کے درمیان کیسے راستہ بنا سکتے ہیں۔ ان کے ٹھوس ہو چکے بدنوں کے درمیان اگر وہ ذرہ بھر گنجائش ہوگی تو بنے۔ اگر راستہ بنے۔ یہ دونوں عمل، پلٹنا اور پھر پلٹ کر اُس دیوار میں راستہ بنا کر لوٹنا۔ نہ صرف ناممکن تھے بلکہ ان کے بارے میں سوچنا بھی دیوانگی تھی۔ اسی لیے میں نے پوچھا کہ لیکن کیسے؟

لیکن چند لمحوں بعد اس سوچ کی ناممکن دیوانگی میں ایک معجزہ سا رونما ہوا۔ ایک غیبی مدد نمودار ہوئی۔ ایک ترک گروپ اپنی گریہ کرتی خوفزدہ خواتین کو گھیرے میں لیے ہوئے۔ شاہد ان کا کوئی فرد موت کے حوالے ہو گیا تھا۔ ساتھ ستر ترکوں کا ایک منظم ریلوے گاڑیوں کے ٹھوس ہجوم کو دھکیلتا ان میں راہ بنا تا واپس آ رہا تھا۔ جونہی وہ ہمارے قریب ہوئے ہم ہاتھ پاؤں مارتے جدوجہد کرتے اُس ریلے میں شامل ہو گئے۔ ان کے ہاتھ میں شریک ہو گئے۔ ہم یہاں بھی اپنے پاؤں پر نہ چلے اُس متحرک گروپ کا حصہ بن کر ان کے ہاتھوں سے بچے گئے اور بالآخر ہجوم کے گھنے پن سے نکل کر ”ال بیک ریسٹوران“ کے نواح میں آ گئے جہاں ہجوم تو تھا لیکن ٹھوس نہ تھا۔ اُس میں حرکت کی جاسکتی تھی اور سانس لیا جاسکتا تھا اور راستہ بنا یا جاسکتا تھا۔ ہم نے فٹ پاتھ کے قریب ایک دیوار کے ناکافی سائے میں کھڑے ہو کر بدن کی لرزش کو قابو میں کیا۔ اپنے حواس بحال کیے اور ایک عرصے کے بعد پہلی بار ایک دوسرے کو دیکھ کر سکرانے۔ بڑے شیطان کی جانب جانے والے نلائی اور پر وہ بے بس ہجوم ٹھوس سکوت میں تھا اور اُس پر پہلی کا پٹر پرواز کر رہے تھے اور کچھ ایسے نہیں اب کچھوے کی

مذہب سے اس میں سے نکلنے کی سعی کر رہی تھیں..

”ابا واہس خیمے میں چلتے ہیں، ابھی سارا دن پڑا ہے کنکریاں مارنے کے لیے..“ سلجوق کا سانس سڑکھ رہا تھا اور ٹیسر میرے کندھے تھپک رہا تھا کہ وہ دونوں اُس تناؤ اور کچاؤ سے باہر آ چکے تھے جس میں وہ سو رہا تھا کہ کہیں ابا حضور شیطان و سوسرا انداز کے مقابلے میں کام نہ آ جائیں..

”چلتے ہیں بیٹا.. لیکن یہ دیکھ لو کہ یہاں سے واپس خیمے تک بہت فاصلہ ہے.. اگر ابھی واپس جاتے ہیں تو پھر بہر صورت آنا تو پڑے گا.. کیوں نے یہاں کچھ دیر انتظار کر لیں شاید صورت حال بہتر ہو جائے..“

شاید ان کے دل میں بھی یہی تھا، وہ معترض نہ ہوئے..

ٹیسر کسی ٹریڈر شاپ سے لین یعنی لسی کے متعدد بیک خرید لایا اور ہم اُس کے گھونٹ بھرتے اپنے آپ کو بحال کرنے لگے.. یوں بھی لسی کی سفید اور وہی فرحت آمیزی جیتے ہوئے بندہ اپنے وطن کے قریب محسوس کرتا ہے اور جلد بحال ہو جاتا ہے..

یہاں سے.. ”ال بیک“ کے نواح میں ایک دیوار کے ناکافی سائے میں کھڑے جب ہم اُن ٹھنڈے ہوئے لاکھوں ساکت ہجوم پر نگاہ کرتے ہیں تو وہ یہاں سے اتنا پر خطر اور پرہیزان نہ لگتا تھا.. کہیں کہیں لوگ حرکت کرتے بھی نظر آ جاتے تھے اور یوں لگتا تھا جیسے ہم خواہ مخواہ خائف ہو گئے تھے.. کسی ناٹکا پر بت ایسے قاتل پہاڑ کے جیس کمپ سے جب آپ دور بین کی آنکھ سے بلندی کی برفوں میں بھٹکتے اپنے ساتھی کوہ نوردوں کو دیکھتے ہیں اور واکی ٹاکی پر اُن کے پیغام سنائی دیتے ہیں کہ یہاں ایسی گہری کھائیاں سامنے آ گئی ہیں ہم ان میں گر سکتے ہیں یا برف کے تودے ہم پر گرنے والے ہیں تو دور بین کی آنکھ سے دیکھتے ہوئے آپ اُن کی حالت کا اندازہ نہیں کر سکتے وہ خطرے میں دکھائی نہیں دیتے، نارمل دکھائی دے رہے ہوتے ہیں.. یہاں بھی یہی قصہ تھا.. چونکہ ہم محفوظ ہو چکے تھے، اس لیے فاصلے سے وہ مقام پر خطر دکھائی نہ دیتے تھے..

تقریباً ایک گھنٹے کی بحالی کے بعد میں نے تجویز پیش کی کہ ہجوم اب آسانی سے حرکت کرنا نظر آ رہا ہے اس لیے اس میں شامل ہو کر ایک اور کوشش کر دیکھیں.. ذرا دیر دیکھو میٹر ہجوم میں دھکے کھاتے دھوپ کی پیش میں اپنے خیمے کو واپس جانے اور پھر پچھلے پہر یہی فاصلے طے کر کے یہاں آنے کی بجائے ابھی ایک اور کوشش کر دیکھیں..

اور ہم نے وہ ایک اور کوشش بھی کر دیکھی..

لیکن آج تو شیطان کا دن تھا..

جیسے ان دنوں رواج ہو چلا ہے کہ فلاں دن ’مدرز ڈے‘ ہے اور فلاں دن ’فادرز ڈے‘ ہے تو اس مغربی رسم پر عمل کرتے ہوئے آپ ماں یا باپ کو اس دن محبت بھرے ’آئی ٹو یوم ڈیڈ‘ قسم کے کارڈ روانہ کرتے ہیں اور پھول پیش کرتے ہیں تو اسی طور آج کا دن ’ڈیول ڈے‘ تھا.. اور جانے اُسے دنیا بھر سے

کھینٹنے کر ڈوں کارڈز آئے ہوں گے کہ۔ آئی کو پو۔ اور کتنے ڈھیروں پھول موصول ہوئے ہوں گے تو وہ ان کارڈوں اور پھولوں میں گھراستگیر اور پرفیور ہم کنکریاں مارنے والوں کو کہاں قریب پہنچنے دیتا تھا۔
تو یہ کوشش بھی اسی نے ناکام بنا دی تھی اور ہم نے ہار تسلیم کر لی۔
”آؤ بچو واپس چلتے ہیں۔ یہ انکل کا دن ہے۔“

واپس۔ ہارے ہوئے۔ ثواب حاصل کرنے والے جواری۔ تھکے ٹوٹے اور شکست خوردہ منہ میں اپنے پیٹے میں آئے تو وہاں بھی ہار جانے والے جواریوں کا ایک ہجوم تھا۔ زرور چہرے۔ ڈرتے ہوئے آنکھوں سے نڈر حال پڑھوڑہ پیرے۔ انہیں دیکھ کر بہت طمانیت ہوئی کہ اپنی شکست تسلیم کر کے مقابلے میں فرار ہونے والے صرف ہم نہ تھے۔

اور ان کی داستا میں ہم سے کہیں زیادہ ہونا کچھیں۔

”تارڑ صاحب۔ آپ جانتے ہو کہ ہم کیسے جان بچا کر آئے۔“ یوسف شاہ ایسے نڈر سپاہی کے چہرے پر بھی خوف کی سیاہی تھی ”ہم تو اپنے تئیں تفریح کے موڈ میں شیطان کو کنکریاں مارنے کے لیے جب ال بیک سے آگے اس غلامی اور تک پہنچے ہیں اور ہجوم میں شامل ہونے ہیں تو گویا موت کے قافلے میں شامل ہوئے ہیں۔ نہ سانس آتا تھا اور نہ ہی سکتے تھے اور جب کبھی دیکھتے تھے تو پاؤں اکڑ جاتے تھے اور ہمارے آگے بہت سے لوگ گرتے اور پھرتے تھے اور جب ہم پلٹنا چاہتے ہیں تو پلٹ نہیں سکتے۔ تب ہم نے دیکھا کہ بائیں جانب پولیس کے دو ڈیڑھ کھڑے ہیں اور ان پر پناہ لینے والے پولیس میں کمی حاجی کی نہ مدد کرتے ہیں اور نہ اسے ہجوم میں سے نکالنے کا چارہ کرتے ہیں۔ تب ہم نے اپنے گروپ کی ایک خاتون کو جو کہ قدرے فربہ تھیں انہیں آگے کیا اور فریاد کی کہ یہ خاتون حاملہ ہیں، انہیں بچہ ہونے والا ہے کم از کم اس کی مدد کریں، اسے اپنے ڈیڑھ پر چڑھا لیں تو اس خاتون کے ہمراہ ہم بھی لو اچھیں کے طور پر ڈیڑھ پر چڑھ گئے اور یوں اس عذاب سے نکلے۔“

”کیا واقعی خاتون کو بچہ ہونے والا تھا؟“

”آپ بہانوں کو حقیقت کی کسوٹی پر نہ پرکھیں تارڑ صاحب۔ کیا یہ کافی نہیں کہ ہم بچ کر آ گئے ہیں۔“
”درست۔“

”تو اب ہم سب کمانڈر سلجوق کے ڈسپوزل پر ہیں کہ وہ ہمارے کوسٹر کا انچارج ہے۔ یہ جب فیصلہ کرنے کا کہ ہمیں شیطان کو کنکریاں مارنے جانا ہے۔ تب جانیں گے۔“

سلجوق نے اپنی لامی پلکیں جو سینک کے عقب میں پوشیدہ تھیں جھپکا تیں ”انکل سر۔ فی الحال آپ آرام کریں۔ پچھلے پہر تک ہجوم کم ہو جائے گا۔ اور ہم بائیں جانب غلامی اور کی دیوار کی قربت میں چلیں گے

یہاں كم لوگ ہوتے ہیں اور انشاء اللہ شیطان كم پہنچ جائیں گے۔“
یوسف شاہ كے علاوہ بہت سے ہارے ہوئے جوار یوں نے بند آواز میں انشاء اللہ كہا اور فی الحال آرام كرنے لگے۔

ایك جوار سی تھا جو فی الحال آرام نہ كرتا تھا۔ بے چین تھا، كرونیں بدلتا تھا۔

اور خوف اُس كے بدن سے خارج نہ ہوتا تھا اور وہ۔۔ میں تھا۔

ہم موت كی شکل دكیہ كرا نے تھے۔

اُس كے سیاہ برانس اپنے چہروں پر محسوس كرنے آئے تھے جو سرد خانے میں ہیزی ایک لاش برانس لے دو بیسے برانس تھے۔

مجھے اپنے خیمے كی عمارت میں ایسے محفوظ محسوس كرنا چاہیے تھا۔ شكر ادا كرنا چاہیے تھا كہ میں اپنے بیوں كے ہمراہ شیطان كے پھیلانے ہوئے جال میں سے نكل كرا گیا تھا۔

مجھے یہی لگ رہا تھا كہ یہ سب كچھ شیطان كا كیا دھرا ہے۔ اسی دوسرا انداز كی مشورہ بندی ہے۔ وہ ہر برس بدل لے لیتا تھا۔ آپے نہیں مرتا تھا، نكلزیاں بریشا كے والوں كو مار ڈالتا تھا۔

اس میں كسی حد تک تو حكومت بھی تصور اڑھرتی تھی كہ اُسے اب كمك تو سیکھ جانا چاہیے تھا كہ اتنے بڑے جہوم كو كرنے پر اور كیسے چلا یا جانے كے اسوات نہ ہوں۔ اور بہت حد تک یہ ایک قدرتی قانون كا

شانسا نہ بھی تھا كہ لاکھوں لوگوں كے اجتماع میں لاکھ اجتیاڈ كرنے كے باوجود بھی كوئی نہ كوئی حادثہ تو ہو سی جاتا ہے۔ اس سے كہیں بڑھ كر نقصان بھی ہو سكتا تھا۔ لیكن آخری تجربہ یہی پكارتا ہے كہ اس میں شیطان كا ہاتھ ہے۔

اور میں اپنے خیمے میں پہنچ كر زیادہ غیر محفوظ محسوس كرتا تھا جیسے ایک حادثے كے دوران، كیڈم كی گہری كھائی میں گرتے ہوئے۔ ایک كار كے كیڈم اُلٹنے سے انسان كے اُس لمبے حواس جواب دے دیتے ہیں

وہ ایک بے حس سناٹے میں چلا جاتا ہے اور جب یہ حادثہ كزر جاتا ہے اور اُس پہنچے وہ سناٹا ٹوٹتا ہے تب اسے احساس ہوتا ہے كہ اُس كے ساتھ كیا ہوا تھا۔ اور اُس كا بدن لرزش میں آ جاتا ہے۔ اُس پر خوف طاری ہو جاتا

ہے كہ میں مر بھی سكتا تھا۔

یہاں اس سوگوار ماحول میں مجھے وہ میراثی یاد آ گیا جو خانكعبہ سے لپٹ كر روردر گذرنا ہوتا تھا، گزرا كر دعائیں مانگتا تھا كہ یا اللہ میں نے اب واپس نہیں جانا۔ مجھے اپنے پاس ہی ركھ لو۔۔ میں اپنے

قدوں میں جگہ دے دو۔ میں نے وطن واپس نہیں جانا اور جب اگلے روز كیڈم اُسے تیز بخار ہو گیا جو اترنے كا نام ہی نہ لیتا تھا تو میراثی بمشكل تمام پاؤں گھسیٹنا خانكعبہ كمك پہنچا اور اُس سے پھر لپٹ كر آہ وزاری كرنے لگا

كہ یا اللہ یہ طروری تو نہیں كہ تو میری سبھی دعائیں قبول كر لے۔ میں نے اگر حاققت كری لی تھی تو تو ہی كچھ

خیال کر لیتا..

تو موت بے شک، مکہ یا منیٰ میں آپ کے سامنے آئے.. بے شک بخشش اور جنت کا پروانہ لے کر آئے اسے قبولے میں تامل ہوتا ہے.. انسان اللہ تعالیٰ سے یہی کہتا ہے کہ تو کچھ خیال کر.. گھر واپس چلنا دے وہاں مار لینا یہاں اپنے گھر میں نہ مار..

ہمیں مغرب سے پہلے پہلے منیٰ چھوڑ دینا تھا..

منیٰ چھوڑنے سے پیشتر بہر طور کنکریاں مارنے کا فریضہ بھی سرانجام دینا تھا..

میں نے یہ طے کر لیا تھا کہ اگر پچھلے پہر تک یہی صورت حال برقرار رہی، بہتر نہ ہوئی تو میں اپنے بیٹوں کے ہمراہ ہرگز شیطان کی جانب نہ جاؤں گا.. اوم کے طور پر بکرے قربان کر دوں گا.. اور اگر حج نامکمل بھی رہتا ہے تو رہ جائے، میں یہ رسک نہ لوں گا.. زندگی رہی تو پھر آجائیں گے، اسے مکمل کرنے کے لیے.. اور یہ زندگی اچھی بھلی پرسکون، پر لطف اور ہموار چلی جا رہی تھی اور شیطان نے یکدم آخری روز روڈ بلاک کر دی تھی.. موت کا تیل ڈوزر راستے میں خائل کر کے زندگی کی سپورس کار کو روک جانے پر مجبور کر دیا تھا..

باقی توفی الحال آرام کر رہے تھے..

لیکن لوگ آ جا رہے تھے.. گھبراہٹ میں آئے ہوئے چہرے خیمے میں جھاکتے تھے اور اطلاع کرتے تھے کہ شاہراہ شیطان کی موجودہ صورت حال کیا ہے، اوہ بتا رہے تھے کہ آس حادثے کے بعد سعودی پولیس اور فوج نے اس شاہراہ کو اپنی تحویل میں لے لیا ہے.. رکاوٹیں کھڑی کر کے حاجیوں کو آگے جانے سے روک دیا ہے اور کچھ انتظامات کیے جا رہے ہیں.. فی الحال منیٰ کے طول و عرض میں.. ہزاروں اور گلیوں میں.. آس پاس کی بھوری پہاڑیوں میں جو ہزاروں لاؤڈ سپیکر نصب تھے، ان پر مسلسل اعلان ہو رہا تھا کہ آپ فی الحال جمرات یعنی شیطان کی جانب نہ جائیں.. وہاں خطرہ ہے، اپنے خیموں میں رہیں.. بار بار عربی، انگریزی، اردو، فارسی، ترکی اور کچھ افریقی زبانوں میں یہ وارننگ دوہرائی جا رہی تھی..

ہیلی کاپٹروں کے پتکھوں کی گھر گھر اہٹ.. ایمبولینس کے سائرن اور لاؤڈ سپیکروں پر گونجتی مختلف زبانوں میں وارننگ..

باہر تو شیطان کا راج تھا..

اس نے پتھر کا ہونے کے باوجود لاکھوں ایمان والوں کو زیر کر لیا تھا..

جس آدم کو سجدہ نہ کرنے کی پاداش میں اس کی تمام عبادتیں باطل ہوئیں اور وہ اپنے رب کی قربت کھو کر راندہ درگاہ ہوا.. اٹلیس قرار پایا تو بھلا وہ اس آدم کو کیسے معاف کر سکتا تھا..

پچھلے پہر کے قریب خبریں آئیں کہ..

ناشیں اٹھالی گئی تھیں..

ان کی گفتی کر لی گئی ہے..

کل چودہ افراد ہلاک ہوئے تھے..

چار پاکستانی.. تین ہندوستانی.. دو مصری.. ایک سوڈانی.. ایک ایرانی اور ایک یمنی..

لیکن یہ تو بارہ بنتے تھے..

گنتی میں کہیں نہ کہیں کوئی غلطی ہو گئی تھی..

پچھلا برس ایسا تھا کہ جس میں شیطان کا ہر وار خالی گیا تھا.. اور کوئی ایک زائر بھی اس کے جال میں پھنس کر ہلاک نہ ہوا تھا.. لیکن اس سے پچھلے برس سینتیس زائرین ہجوم میں کچلے گئے تھے.. 1998ء میں ایک سوانی اور 1994ء میں دو سوستر حاجی اپنے گھروں کو لوٹنے کی بجائے جہنمی کی خاک میں چلے گئے تھے تو ان برسوں کے مقابلے میں یہ بارہ یا چودہ کا نوٹل کچھ اتنا برا نہ تھا.. بلکہ خاصا حوصلہ افزا تھا..

پچھلے پہر ہمارے خیمے کے برابر میں جوڑی آئی پی خیمہ تھا.. اس میں ایک جنگلی حکمت عملی طے کرنے والی کونسل کا اجلاس ہوا.. جس میں شیطانوں کی جانب سے آنے والی تازہ ترین اطلاعات کی روشنی میں یہ فیصلہ کیا گیا اور اطلاعات اور خبریں یہ تھیں کہ اب وہاں حالات قابو میں ہیں.. امن و امان ہے.. کوئی خطرہ نہیں.. تو ہم آخری کنکری باری کی رسم ادا کرنے کے لیے بے خطرہاں جا سکتے ہیں..

اور یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ شیطان کے خلاف اس ہم میں سلجوق صاحب کمانڈر ہوں گے اور سینئر علماء کی سربراہی کرتے ہوئے اور اپنی جو بیز سفارتی صلاحیتیں بروئے کار لا کر شیطان کو غیچے دیں گے کیونکہ وہ حج دیدہ ہونے کے باعث خوب جانتے تھے کہ کدھر سے.. کس سمت سے اور کیسے اس لعنتی پر حملہ آور ہونا ہے..

ہم سب نے ایک مرتبہ پھر اپنی اپنی کنکریاں سنبھالیں.. پہلے تو ہم شیطان کو لفت نہیں کراتے تھے.. اس زعم میں مبتلا تھے کہ ہم تو اللہ کے مہمان ہیں یہ لعین ہمارا ایک بال بھی بیکا نہیں کر سکتا اور جب اس نے کچھ لحاظ نہ کیا.. یہ بھی نہ سوچا کہ ان میں سے بیشتر میرا کہنا ماننے والے ہیں.. انہیں بھٹکاتا ہوں تو بھٹک جاتے ہیں.. بھٹکاتا ہوں تو آسانی سے بھٹک جاتے ہیں تو انہیں نے ایک بال تو کیا پورے کے پورے بندھے پیکے کر دیئے..

اس لیے ہم اس دشمن کی تعظیم کرنے لگے تھے.. اس کا ادب کرنے لگے تھے.. اور یوں پُر تکبر ہو کر نہیں کہہ سکتے کہ ہم اس پر غلبہ پا جائیں گے بلکہ مؤدب ہو کر.. نہایت عاجزی سے اپنے خیموں سے نکل کر اس اہلیس مشن پر روانہ ہو گئے.. اور وہاں حالات ہی نہیں.. دنیا بھی اور آوازیں بھی بدلی ہوئی تھیں.. جب ہم منیٰ کی شاہراہ سے..

ال بیک ریستوران کے دائیں جانب مڑ کر اس فطائی اور رکی گھائی پر پہنچے جس کے آگے تین شیطانوں کا غلبہ اور ان کی سلطنت تھی تو وہاں ہمارے سروں پر جو آسمان تھا.. خالی تھا.. وہاں کسی ایک پہلی کا پیر کی رہشت زدہ کر دینے والی بدن کوکائی گھوں گھوں کی آواز نہ تھی.. نہ ہی کسی ایسویٹنس کا سائرن غل کرتا تھا.. لاؤڈ سپیکر بھی چپ تھے..

خاموشی تھی..

لیکن یہ خاموشی سنائے میں نہ تھی.. بولتی تھی.. سرسراہٹ تھی لہاؤں کی.. اور آہستہ دھیمے سُروں میں
گنگا بہت تھی لاکھوں لمبوں کی دعاؤں کی..

بھوم تھا لیکن دباؤ نہ تھا.. درہشت نہ تھی..

ایک خاص تنظیم وجود میں آچکی تھی.. جسے سعودی پولیس کے جوان منظم کر رہے تھے.. وہ جانوں
کے ریلے کے سامنے قطاریں باندھے کھڑے تھے کہ ذرا قتل سے کام لیں.. کچھ دیر انتظار کریں.. جو آگے جا
چکے ہیں انہیں کنکریاں مار لینے دیں اور پھر آپ چلے جائیے گا..

ٹریفک کنٹرول کا محکمہ بھی جو کس ہو چکا تھا کہ اس متعین راستے پر چلتے جائیے.. شیطان پر اپنا غصہ
اتار کر حکم پیل کرنے ہوئے پھر واپس نہ آئے بلکہ دوسری جانب آ کر جائیے..

کچھ گلی ہوئی.. ڈھانچے بند تھی

اور میں نے اپنے بیٹوں کے ہاتھوں کی انگلیوں کو جو اپنی انگلیوں میں جکڑ رکھا تھا.. اُن پر اپنی گرفت
ڈھیلی کی.. اگر چہ انہوں نے میری انگلیوں کو اپنی گرفت کی شدت میں لے رکھا تھا کہ کہیں اباجی ادھر ادھر نہ ہو
جائیں.. اور میں ان کے سہارے آگے بڑھتا تھا.. تو مجھے اباجی پھر یاد آ گئے.. میں اُن کے ہارے میں شدید
فکر مند ہوں کہ اسی برس کی عمر میں وہ یہ بھری پڑی شاہراہ کے پار کیسے جائیں گے تو وہ میرا ہاتھ پکڑ لیتے ہیں..
اپنی لڑش میں آئی آپکاپانی انگلیوں میں.. اور مجھ سے کہتے ہیں.. بیٹے ذرا دھیانا سے.. دائیں بائیں دیکھ کر
اطمینان کرتے ہیں.. کہ کوئی ٹریفک تو نہیں آ رہی.. ان کی نیکی آنکھوں میں جب کوئی کار یا دیکھیں نہیں اُبھرتی تو،
مجھ سے کہتے ہیں.. بیٹے آ جاؤ.. اپنی گرفت ڈھیلی نہیں کرتے اور دھانچے اس کے کہ میں انہیں وہ مجھے سڑک کے
پار لے جاتے ہیں.. پنے بچپن برس کے بیٹے کا ہاتھ تمام کرا سے پار لے جاتے ہیں..

نواب میں وہی الماتی ہو چکا تھا..

بے شک بوڑھا ہوئے کو آتا تھا لیکن اپنے ننھے بچے بچوں کے ہاتھ نہیں چھوڑتا تھا جو مجھ سے دو گنے
سائز کے ہو چکے تھے..

جیسے میں محسوس کیا کرتا تھا اور اپنے باپ کی سادگی پر مسکراتا تھا کہ اباجی خود تو لڑتے ہیں اور اس
کے باوجود مجھے سڑک پار کروانے کی خاطر میرے ہاتھ کو گرفت میں لیتے ہیں تو یقیناً میرے بیٹے بھی بچھوڑ
مسکراتے ہوں گے..

لیکن اس کا کوئی علاج نہ تھا..

کوئی آپا نہ تھا..

اولاد کے لیے یہ تشویش اور یہ کہ میرے بچے.. بے شک بالغ ہو چکے.. مجھ سے قدم میں کہیں بڑھ
چکے اور نہ صرف قدم میں بلکہ دانش اور علم میں بھی مجھ سے کہیں آگے نکل چکے.. ابھی بچے ہیں اور یہ میری مدد کے

بغیر یہ نرک پار نہیں کر سکتے..

ہمارے قدموں تلے آج دوپہر کے آثار کھرے ہوئے تھے اور ہم اُن پر پاؤں دھرتے چلتے تھے۔ اور وہ کھرے ہوئے آثار کیا تھے جن پر ہم چلتے تھے.. پلاسٹک کی ہزاروں چپلیں.. اونڈی.. سیدی.. ٹوٹی ہوئی.. حایوں کے پاؤں سے چھڑی ہوئی.. چند سیاہ چھتریاں جن کی کمانیاں ٹوٹی ہوئی تھیں اور وہ مردہ چمگاڑوں کی مانند بے جان پڑی تھیں.. مردوں اور عورتوں کے پیراہن.. کچھ تار تار اور کچھ ایسے جیسے ان کے پہننے والے اپنی من مرضی سے اُنیں آثار گر پہاں پھینک گئے ہیں..

سامان سے بھرے ہوئے بیگ اور گھڑیاں.. بہت سے لوگ اپنا سامان سر پر اٹھائے آتے ہیں کہ شیطان پر ننگریاں برسا کر وہیں سے گھر میں کولوٹ جائیں گے.. سوٹ کس.. بکریٹ کے گرد باندھنے والی پٹیاں.. ایک گھڑی.. جو کسی حاجی بابا کی کلائی پر بندھی ہوگی اور اجوم کے دباؤ میں آ کر اس کا سٹریپ کھل گیا ہوگا.. دعاؤں کے پمفلٹ.. قرآن کے ادراک.. اور ایک عینک.. ایسے بے شمار آثار تھے اور جن لوگوں نے یہ آثار تھان میں سے کچھ اب مٹی کے مردہ خانے میں تھے..

جو ہم کم تھا جبرکت میں تھا.. دوپہر سے آگے بڑھتا تھا.. باد نہیں تھا اور سانس لینے کی گنجائش تھی.. جیسے ایک حادثہ شدہ بچکی ہوئی کار دیکھ کر آپ اس میں سوار لوگوں کیلئے تشویش میں مبتلا ہوتے ہیں کہ یہ نہیں وہ محفوظ رہے ہیں یا نہیں اور اگلے لمحے آپ شکر کرتے ہیں کہ آپ اس کار میں سوار نہیں تھے.. ایسے ہم اُن پٹھے ہوئے پیراہنوں اور چپلوں پر چلتے تھے کہ شکر ہے یہ ہمارے نہیں.. ہمارے آگے نہایت ضعیف و نزار اور لاچار ایک گھبولی سوئی ساڑھی میں لٹی ایک ہندوستانی اماں تھیں.. ندان سے چلا جاتا تھا اور نہ دیکھا جاتا تھا اور اُنیں اُن کا اتنا ہی ضعف اور منحنی سا بیٹا سہارا تو جانا نہیں آگے بڑھنے پر اُکساتے ہوئے کہتا تھا "ارے اماں تھوڑا اور چل لے.. در نہیں"

"چلا نہیں جاتا بیٹا.. کہاں تک جانا ہے"

اور نحیف بر خوردار اُن کی ڈھارس بندھانے کی خاطر اُنہیں تاریخ میں اُلجھاتا تھا "اماں یہی تو وہ مقام ہے جہاں میں اور تم کھڑے ہیں جہاں حضرت ابراہیم کھڑے تھے تو انہیں کبھی مارا شیطان بہکا تا تھا کہ ارے ابراہیم کدھر جاتا ہے ادھر تو آ.. میرا کہا مان... تو اماں ابراہیم نے اُس پر لعنت بھیجی اور چل دے.. اماں تو یہی ہیں"

اور اماں کہتیں "بیٹا بھینٹ بہت ہے.. کیسے چلوں.."

اور فرما تیرا در بیٹا بھنا کر کہتا ہے ”اماں بھینڑ تو ہوگی، تو اکیلی تو نہیں.. لاکھوں اور بھی ہیں..“
 ”اچھا تو ابراہیم کو شیطان نے یہاں پر روکا تھا.. اور وہ سنی ان سنی کر کے چل دیئے..“
 ”ہاں اماں..“

”تو پھر پہل..“ اور اماں واقعی چلنے لگیں لیکن بڑ بڑاتی ہوئی کہ بیٹا بھینڑ بہت ہے..
 حج کے دوران درجنوں مختلف زبانوں میں بڑ بڑاہٹ مسلسل سنائی دیتی رہتی ہے.. مکہ کی گلیوں اور
 ریستورانوں میں.. فٹ پاتھوں پر.. منی کے خیموں میں عرفات کے میدان میں.. نامانوس فقرے آپ کے آس
 پاس فضا میں تیرتے ہیں لیکن قابل فہم طور پر عربی زبان کا آہنگ سب سے واضح ہوتا ہے اور ان دنوں میرے
 جیسے عربی سے ناواقف لوگ بھی نہایت خوشدلی سے.. جب آپ کے پیچھے آئے والے کبھی جان بوجھ کر اور کبھی
 بے اختیار ہو کر آپ کو دھکیلتے ہیں تو مزکر درخواست کرتے ہیں کہ ”شو یا شو یا“ یعنی آرام سے آرام سے..
 یا کسی بہت بد تمیز حاجی سے گزارش کرتے ہیں.. ”صبر یا حاجی“ یعنی آپ مز کر اسے لاہوری انداز میں دھمکی نہیں
 دیتے کہ اوئے بندے دا پتر بن نہیں تے کھنہ سیک دیاں گا.. بلکہ مسکراتے ہوئے صبر کی تلقین کرتے ہیں.. اور
 اگر آپ بے صبر ہوئے جاتے ہیں اور ہجوم کو چیرتے ہوئے کہیں پہنچنا چاہتے ہیں تو ”یا حاجی طریق“ پکارے
 چلے جاتے ہیں کہ آئے حاجی راستہ دے دو.. بندے کا پتر بن کر راستہ دے دو.. پلیز!

تو ہم تینوں شو یا شو یا پکارتے.. صبر یا حاجی.. اور یا حاجی طریق کی درخواستیں گزارتے آگے بڑھتے گئے..
 ہم جو ابھی تک آج دوپہری دوپہر میں تھے.. ہمیں یقین نہ آیا جب ہم نے نہایت اطمینان سے
 تینوں شیطانوں پر ہنگامیاں برسائیں.. ٹھیک ٹھیک نشانے لگائے اور پھر اپنے خیمے کو لوٹ آئے..

خیمے میں ہم زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتے تھے..

ہمیں مغرب سے دوپہر یہاں سے نکل جانے کا حکم تھا..

حج مکمل ہو چکا تھا..

اگر کسی مجبوری کے باعث یا اپنی مرضی سے آپ مغرب کے بعد بھی یہاں موجود ہیں تو پھر آپ کو
 منی میں ایک اور شب بسر کرنی ہوگی اور آگلی صبح پھر سے تینوں شیطانوں کو کنکریاں مارنی ہوں گی..
 اور یہ خطرہ سول لینا مناسب نہ تھا..

کیا جانئے کہ آج جو شیطان ادھ موئے ہو چکے ہیں کل سویر تک مکمل طور پر صحت مند ہو کر پھر سے
 زور آور ہو جائیں.. ہم پر غلبہ حاصل کر لیں تو یہ رسک نہیں لیا جاسکتا تھا تو یا حاجی نکل لو.. منی سے نکل لو..
 تو ہم نکل گئے..

حج مکمل ہو چکا تھا اور اب بالآخر رخصت ہونے پر طواف وداع کی وداعی رسم خانہ کعبہ کے گردا

کرتی تھی لیکن حج مکمل ہو چکا تھا..

ہم کوسٹر میں سوار ہوئے تو ہمارے اردگرد مٹی کا خمیرہ شہر مسماہ ہو رہا تھا۔ خالی ہو رہا تھا۔ کھنڈر ہو رہا تھا۔ ہر شخص جتنے والہانہ اشتیاق سے یہاں آیا تھا اس سے کہیں بڑھ کر اسے ترک کر دینے پر آمادہ اور پراشتیاق تھا..

یہ مٹی جو کبھی ایک موٹو ڈاڑھو جو بسا ہوا پر رونق اور آباد تھا، ہماری آنکھوں کے سامنے کھنڈر ہوا جاتا تھا.. یہ مٹی جو دو چار روز پیشتر ایک مہر گڑھ تھا جو کبھی.. جانے کونسے زمانوں میں ایک ہنستا ہنستا زندگی سے بھر پور دھڑکتا شہر تھا، ہمارے سامنے اُجڑ رہا تھا..

پھٹیکریوں اور شکتیہ ظروف میں بدل رہا تھا..

ہم مٹی کی اس کارواں سرائے میں دو چار روز پیشتر ہی تو آئے تھے..

اور ہم یہاں دور کے شہروں سے آئے تھے..

شی آن۔ جا کرتا۔ دہلی۔ لاہور۔ کاشغر۔ ہرات۔ نیشاپور۔ ارض روم۔ دمشق۔ سکندر یہ۔ خرطوم۔ شکاگو ایسے کئی دور کے شہروں سے آئے تھے.. ہم کیسے کیسے دور افتادہ جزیروں سے اپنی نیت کی بادبانی کشتیوں کو کھینچتے یہاں تک آئے تھے.. مالکبب۔ سری لنکا۔ بانی۔ غرب الہند۔ انڈیمان اور جنوبی سمندروں میں ابھرتے کیسے کیسے دور کے جزیروں سے آئے تھے..

مٹی کی کارواں سرائے میں اترے تھے..

اور اب کوچ نکڑ رہے تھے..

اور ہماری کچھ میں نہ آتا تھا کہ آخر ہم کیوں کوچ کر رہے ہیں.. مٹی کو ہم نے گھر بنا لیا تھا تو ہمیں

ہجرت کرنے پر کیوں مجبور کیا جا رہا ہے..

ہم اپنی اپنی میکا کی سواریوں پر سوار.. سفر کی دھول میں اٹے ہوئے.. میکا کی اونٹوں پر سوار.. ابھی

دو چار روز پیشتر اس کارواں سرائے میں اترے تھے اور ابھی کوچ کر رہے تھے..

ہمیں اپنے اپنے دور کے شہروں اور جزیروں کو لوٹ جانے پر سکھ نہ ہوا.. دکھ ہوا.. قلق ہوا..

کوسٹری ایئر کنڈیشنڈ ٹھنڈک کی آسودگی میں جب کہ ہم مٹی سے نکل آئے.. کالے خان اطمینان

سے ڈرائیو کرتا چلا جاتا تھا.. ہم مکہ سے منہ موڑ کر جدہ جانے والی شاہراہ پر سفر کرنے لگے اور دیگر مسافر مطمئن

نکلتے ہوئے اونگھتے تھے تو میں نے اپنے آپ سے پوچھا.. تم مٹی میں اترے تھے تو محض تارڑ تھے اور اب وہاں

سے رخصت ہوئے ہو تو حاجی تارڑ ہو چکے ہو تو کیا کوئی فرق پڑا؟.. جو تم پہلے تھے اور جو تم اب ہو تو کچھ تبدیل

ہوئے؟.. کیا تمہارے شک اور شبہ کے موسم بدلے؟.. تم میں جو آلودگی اور خمار تھا، اس میں کچھ کمی واقع

ہوئی؟ کیا تو اگن بھری جس سیاہ چادر کو اوڑھ کر یہاں تک پہنچی تھی.. وہ ڈھل کر سفید ہوئی یا جوں کی توں ہے..
کوئی ایک دھبہ بھی زائل ہوا.. مختصر یہ کہ جب تم یہاں آئے تھے اور اب یہاں سے جا رہے ہو تو کچھ بدلا بھی یا
نہیں؟ کوئی فرق پڑا یا نہیں؟.. یا یہ سزا دینا گیا.. کوئی جواب نہ آیا.. ادھر چپ ہی چپ تھی.. سوائے ایک
سرگوشی کے.. کہ تمہوں کا فر کا فر آ کھدے.. ٹوں آ ہوا آ کھ.. یعنی ملامت لاکھ سے چھٹکارا نہ ہوا تھا..

جدہ پہنچ کر.. پپی فیملی ہوم کے کپاؤنڈ کے اندر داخل ہو کر.. سوئمنگ پول کے کنارے اپنے
پیر آسائش و لا میں داخل ہو کر حاجی سلجوق نے سب سے پہلا یہ کام کیا کہ اپنا ڈی وی ڈی آن کر دیا.. اور انکل
گلزار کا گیت ہر آس آرائش اور درجنوں مہک آدر رنگ رنگ ان موسم بیٹیوں پر دستک دینے لگا جو میری بہو راہ
نے ہر کونے اور ہر شینلٹ میں یہاں تک کہ غسل خانوں میں بھی بجا رکھی تھیں..

ساتھیہ!

مدھم مدھم گیلی ہلسی

سن کے ہم نے پی لی تیری ہلسی..

ساتھیہ!

”وتمہیں کیسے بتاؤں کہ میں کس شاہ گوری کو دیکھ کر آیا ہوں“

رج سے واپس اپنی نارٹل زندگی میں واپس آ کر... جو میرے لیے تو فی الحال جدہ کی زندگی تھی، انسان نارٹل نہیں رہتا۔

اُس کی نظر کو عادت ہو چکی ہوتی ہے، دن رات لاکھوں سفید پوتوں کو ہمد وقت مگن... اور سرور عبادت دیکھنے کی... خیموں کا ایک شہر، سورج کا ایک شہر اور اللہ کا ایک شہر دیکھنے کی.. اور اس کے سوا کچھ نہ دیکھنے کی یہاں تک کہ آئینہ بھی نہ دیکھنے کی.. اور جب اُس کی نظر کے سامنے آئینے ہی آئینے آتے ہیں، جتنی دگنی رہائشی اور کاروباری عمارتیں نظر آتی ہیں تو وہ نظر حیران ہوتی ہے کہ یہ کونسی دنیا ہے اور یہ کیا ہے.. اور جب شاہراہوں پر ہزاروں کارین شہ لائے بھرتی گزرتی ہیں اور ان میں خیرت انگیز طور پر حاجی سوار نہیں ہوتے، عام لباس میں عام انسان ہوتے ہیں تو اُسے سمجھ نہیں آتی کہ ایسا کیوں ہے..

انسان فوری طور پر اس نئی دنیا سے جڑ نہیں سکتا اس میں داخل ہو کر اس کا ایک حصہ نہیں بن سکتا.. وہ یہ طے کرنے سے قاصر ہوتا ہے کہ اس کی زندگی پہلے نارٹل تھی اور رج کے دوران اپنا نارٹل ہو گئی تھی یا پہلے اپنا نارٹل تھی اور چند روز کے لیے نارٹل ہونے کے بعد پھر سے اصل کولٹ آئی ہے..

وہ اس تبدیلی کو قبول نہیں کرتا اور کچھ روز کے لیے وہیں رہتا ہے جہاں سے وہ آیا تھا.. چونکہ میں نے تہیہ کر رکھا ہے کہ کم از کم اس سفر نامے میں سچ لکھوں گا، اس کے سوا اور کچھ نہ کہوں گا.. تو اگر اس سچ میں جذبات کی شدت اور ایک نئے انوکھے تجربے میں سے گزرنے کے، خطرناک کے باعث کچھ ملاوٹ در آتی ہے تو اس میں میری نیت شامل نہیں ہے.. تو ایک سچ یہ بیان کرتا ہوں کہ میں نے زندگی بھر.. آج تک جتنے بھی مزے کئے ہیں.. جتنی بھی صحرا نوردی، کوہ نوردی اور آوارگی کی ہے، وہ سب اس ایک سفر کے سامنے سچ ہیں.. مجھے واقعی گمان نہ تھا کہ ابھی میری حیات میں ایک ایسا تجربہ بھی رونما ہوگا جس کے سامنے ماضی کے سارے رنگ نیچے چ جائیں گے... بلکہ کچھ نئے رنگوں کا ظہور ہوگا جس سے بیشتر آنکھ نے نہ دیکھے تھے.. میں قطعی طور پر اس تجربے کو صرف عقیدت اور مذہب کے حوالے سے نہیں پرکھ رہا بلکہ ایک آوارہ گرد کہ اُس ہجان کے حوالے سے پرکھ رہا ہوں جو اجنبی سرزمینوں، ان دیکھے حیرت بھرے مقامات اور سحر طراز مناظر کے مشاہدے سے بدن میں

شدت کا شور برپا کرتا ہے۔ کیونکہ میں نے اپنی اولین کتاب ”نکلے تری تلاش میں“ کے آغاز میں ایک آوارہ گرد کا منشور وارث شاہ میں تلاش کیا تھا۔

”کوئیاں وانگ مولیاں دیس ہتھڑے
اساں ذات صفات تے بھیس کہیا
اور شینہ سب درویش دا دیس کہیا
پتھر جوڑنا نال سُریش کہیا۔“

ایک آوارہ گرد کی کوئی ذات نہیں ہوتی۔
اور حج کے ایام میں بھی کسی کی کوئی ذات نہیں ہوتی۔ نہ کوئی صفات ہوتی ہے۔ ہوتی ہے تو صرف اس کی صفت ہوتی ہے جس کے گھر کے گرد لوگ۔ پانیوں میں بدل کر ایک گرداب کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جو اس گھر کے اندر سرایت کرتے اپنا وجود گھوڑ دیتے ہیں۔

خانہ کعبہ۔

جیسے پیسیاہ مکعب ایک مدھانی ہے جو راتھکی خجاری ہے۔ اسے وہ ٹیار رزہک رہی ہے جس کی وہ مدھانی ہے اور چانی نہیں بھنا بھی سفید دودھ ہے، وہ اجرام کی سفیدی کا دودھ ہے جو بلو یا جا رہا ہے۔ وہ تلام میں ہے اور مسلسل اٹھل پھل ہو رہا ہے۔ اس کے درمیان جو مدھانی گھومتی ہے تو یوں گھومتی ہے کہ دودھ کے ہر قطرے۔ اور ہر قطرہ ایک اجرام پوش ہے اسے چھوٹی رزہکتی اس میں سے اس کا اصل جوہر۔ اس کا ست نکلتی ہے جو دھیرے دھیرے مکھن کی سفید پاکیزگی کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔ دودھ کی اپنی ذات ختم ہو جاتی ہے۔ باقی صرف بے رنگ کچی لٹسی رہ جاتی ہے۔ اجرام پوش کی ذات بھی مدغم ہو جاتی ہے اور صرف مکھن کی سفید پوتر تا چانی میں خیر نے لگتی ہے۔
اور بھیس کا تو ذکر ہی کیا۔

یہاں ہر ایک۔ ایک ہی سفید بھیس میں ہوتا ہے۔ الگ سے پہچان باقی نہیں رہتی۔

اور جیسے شیر، سانپ اور درویش کا کوئی دیس نہیں ہوتا۔ کوئی قومیت نہیں ہوتی ایسے ہی آوارہ گرد بھی کسی ایک دیس یا قومیت سے وابستہ نہیں ہوتا۔ وہ کل انسانیت سے جڑا ہوتا ہے اور ہر ملک ملک بااست پر یقین رکھتا ہے۔ تو یہ شرط بھی حج میں ہی پوری ہوتی نظر آتی ہے۔

اور یہ پتھر۔ جو کہ آوارہ گرد ہے، اسے آپ سُریش سے گوند سے کسی اور پتھر۔ کسی اور بت سے جوڑ نہیں سکتے۔

وارث شاہ نے صرف ایک آوارہ گرد کا ہی نہیں گویا جج کا منشور بھی ان شعروں میں بیان کر دیا ہے.. اور اس میں گناہ اور ثواب کا خوف اور لالچ بھی شامل نہیں کہ ایک آوارہ گرد حساب کتاب کرنے والا بن جائے ہوتا اپنے کھاتے کھول کر نفع نقصان کا حساب کرنے والا نہیں ہوتا..

تو میں واپس آچکا تھا..

جدہ میں تھا..

ابھی نارمل یا شاید اب نارمل زندگی کو قبول نہیں کر رہا تھا.. سمجھوتہ نہیں کر پار ہا تھا.. تو اس میں اچھنبھے کی کوئی

بات نہ تھی..

کسی بھی بڑے سفر.. کوہ پیما کی کسی بڑے خطرناک اور دور دراز کی بلند یوں اور برفوں کی مہم سے واپس آنے والا انسان بھی قبول نہیں کرتا.. سمجھوتہ نہیں کرتا..

دنیا کے طویل ترین برفانی راستے بیا فو بیسپر ٹریک کے دوران کئی روز کی برف تنہا یوں.. مرگ ٹاقا توں اور سانس گھونٹ دینے والی بلندیوں میں سے نچ کر جب میں آبادیوں میں داخل ہوا تھا اور کریم آباد کے ایک ہوٹل میں آیا تھا تو اس کے سترے بستر عجیب لگتے تھے.. کمرے کی دیواریں قید خانہ لگتی تھیں کہ آخراں کی کیا ضرورت ہے، چھت کے لیے آسمان کا بی ہوتا ہے اور اس کا غسل خانہ مرغ کے باشندوں کی آماجگاہ لگتا ہے کہ یہ کیا ہے... اور کریم آباد کے بازار میں چھل قدمی کرتے نارمل شیوشدہ استری شدہ پٹنوں اور قمیضوں میں بلبوس لوگ کسی اور کائنات کے لگتے تھے جن سے میں آشنا نہ تھا..

یہی کیفیت جدہ میں داخل ہونے سے ہوئی تھی..

کے ٹوکے دامن میں واقع کنکور ڈیا کی برف زار سلطنتوں سے واپس پر جب میں نے آئینہ دیکھا تھا تو اس میں بھی مجھے ایک ابنا رمل شخص دکھائی دیا تھا جو میں نہ تھا..

”پچھلی شب میں نے شاہ گوری کو خواب میں دیکھا“

اور میں نے دیکھا کہ ایک آئینہ ہے جس میں میرا چہرہ مجھے دکھتا ہے اور پوچھتا ہے کہ تو کون ہے.. میں تجھے نہیں پہچانتا.. تو کس دنیا کا باسی ہے، کدھر سے آیا ہے اور آنکھوں میں یہ سُرخ کیوں ہے اور تیرا بے ترتیب داڑھی کی سفیدی تو برفوں ایسی ہے تو یہ کہاں سے آئی ہے..“

اور جب جدہ پہنچ کر اگلی سویر میں نے اپنے آپ کو آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی بڑھی ہوئی سفید داڑھی شیو کرنے کی خاطر اپنے آپ کو دیکھا تو جو شکل دکھائی دی، اسے میں نے نہیں پہچانا.. اس سے پوچھا کہ تو کس دنیا کا باسی ہے.. کدھر سے آیا ہے اور آنکھوں میں یہ سُرخ کیوں ہے.. کوئی شاہ گوری کو دیکھ کر آیا ہے جو تیرا یہ حال ہے..

تو جواب آیا.. کہ یہ میں ہوں جسے تم آج تک پہچان نہیں سکے تھے.. تمہیں کیسے بتاؤں کہ کس شاہ گوری کو دیکھ کر آیا ہوں.. جس کے سامنے زمانے بھر کی شاہ گوریاں بیچ ہیں اور میں کیسے وصل کا احوال بیان کروں کہ یہ اس شاہ گوری اور میرے درمیان کے معاملے ہیں جو ظاہر نہیں کیے جاسکتے.. یہ شیخ حرم کے گناہ اور ثواب کے حساب کتاب کے معاملے نہیں ہیں.. میرے اور شاہ گوری کے آپس کے معاملے ہیں.. یہ میں ہی ہوں جسے تم آج تک پہچان نہیں سکے تھے..

”ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے“

صحرا اندر صحرا..

اور اُس سے پرے ایک اور صحرا کا سامنا..

اور ان ریت کی بے انت وسعتوں میں کہیں کہیں قیمتی لویں نکلور گاڑیاں سکوت میں.. ایک ڈنگی کھلونے کی مانند کھائی دیتیں اور ان کے برابر صحرا میں جیسے.. ایک صحرا نور کی جھلکت کیسے بدل جائے.. کتنی دیر امارت اور آسودگی میں.. شہر کے الجھاؤ کی گھٹن میں سانس لے.. اور وہ سانس لینے کے لیے چھٹی کے دوروز صحرا میں آ کر خیمہ زن ہو جاتا ہے اور پھر سانس لینے لگتا ہے..

ایک بار جب مغرب نے دھمکی ڈی تھی کہ ہم تمہارے تیل کے کنویر تباہ کر دیں گے تو پھر کیا کرو گے تو شاہ فیصل نے کہا تھا کہ تمہارے پینے ڈک جائیں گے تو تم کیا کرو گے، ہم تو اپنے اونٹوں پر سوار ہو کر اپنے صحرا میں نکل جائیں گے، اپنے آباؤ اجداد کی مانند..

تب شاید ایسا ممکن ہو جاتا لیکن اب ایک عرب ویک اینڈ تو صحرا میں گزار سکتا ہے.. پوری زندگی نہیں..

یہ صحرائی منظر ہمارے دائیں بائیں پھیلا ہوا تھا اور گزرتا جاتا تھا..

دھوپ کی تیز حدت میں.. صحرا کے ہر ذرے میں تلکتی دھوپ میں.. جدہ سے نکل کر ایک مرتبہ پھر ہم روڈ ٹو مکہ کے مسافر تھے..

بے شک ہم شاہراہ مکہ پر سفر کرتے تھے لیکن ہماری منزل مکہ نہ تھی.. طائف تھی..

جب میں جدہ کی راحتوں.. جہلیا کی فیشن سٹریٹ اور بحیرہ اسود کے کناروں پر سیر پائے کرتا تھا آ گیا تو میں نے بلوق سے کہا.. ”بے شک تم اب اپنے سفارتی معاملات میں کھو چکے ہو.. صبح جاتے ہو اور شام کے بعد واپس آتے ہو اور میں اس دوران صبح کا پہلا سگریٹ کپاؤنڈ کے سوئمنگ پول کے کنارے پام کے جھوٹے.. جدہ کی سمندری ہواؤں کے زور سے جھولتے درختوں تلے بیٹھ کر پیتا ہوں.. جو کئی دھوپ میں حدت بڑھتی ہے تو تمہارے ولای کی ٹھنڈک میں! کیا کے نرم و گداز سونوں میں جھنس کر یا تو کوئی کتاب پڑھتا ہوں اور یا

تمہارے ڈی وی ڈی پر امر کی فلمیں دیکھتا ہوں جن کے کچھ مناظر مجھ حاجی کے ایمان کو ڈانواں ڈول کرتے ہیں اور بے شک تم نے وعدہ کر رکھا ہے کہ اگلے ویک اینڈ پر ہم مدینہ چلیں گے لیکن ابھی کچھ دن باقی ہیں اور میں ان راحتوں سے تنگ آ گیا ہوں تو اس دوران کہیں اور بھی لے چلو۔

تو سلجوق نے میری اس تقریر دل پذیر سے متاثر ہوئے بغیر نہایت ٹھنڈے سفارتی لہجے میں کہا ”ٹھیک ہے ابا.. میں ایک روز کی چھٹی کر لیتا ہوں۔ ہم طائف چلتے ہیں۔ ڈے ٹرپ لگا لیتے ہیں۔“

تو ہم طائف جا رہے تھے۔

اور سلجوق تونیبہ کے درویشوں کی مانند جد میں آیا ہوا تھا۔ اور کار کا سٹیئرنگ یوں گھمرا ہا تھا جیسے اُس کے مرشد روئی نے اُسے حکم دیا تھا کہ بچہ بھٹی زیادہ ڈرائیونگ کرو گے، اتنے ہی تمہارے درجات بلند ہوں گے اور اتنے ہی مجھ سے قریب ہو گے۔

میں بیان کر چکا ہوں کہ سلجوق ڈرائیونگ کے عشق میں فنا ہو جانے والا ایک بچہ تھا۔ وہ نہ تھکتا تھا، نہ آرام کرتا تھا۔ بلکہ اسے آرام بھی تھی آتا تھا جب وہ ڈرائیو کی نشست پر بیٹھ کر سٹیئرنگ گھمانے لگتا تھا۔ تونیبہ کے درویشوں کی مانند گھومنے لگتا تھا اور تب وہ دنیا کا سب سے آسودہ قسمت اور پر مسرت بچہ ہوتا تھا۔

جب ہم پہلے طائف کے لیے نکلے تھے تو رات تھی۔

جب صبح کے لیے جدہ چھوڑا تھا تب بھی رات تھی۔

اور آج پہلی بار دن کے اُجالے میں۔ چنی دھوپ میں۔ میں یہ سفر کر رہا تھا اور آسمان جو صحرا دھوپ میں بھلکا گزرتا تھا اس کے اندر کہیں کہیں قیمتی گاڑیاں ساکت کھڑی تھیں اور ان کے پہلو میں مجھ کو وہ نور ایسے مختصر خمیے نہیں بلکہ شاندار اور وسیع اور شانہ خمیے نصب تھے۔ بدو حضرات کے بدو بچے ریت کے ٹیلوں پر تین پہیوں والی نئی کورموٹر سائیکلیں دوڑاتے پھرتے تھے۔

اور یہ بدو اتنے آزاد منش اور لحاظ نہ کرنے والے ہوتے ہیں کہ ایک غزوہ کے دوران جب مسلمان پسپا ہو رہے تھے اور یکدم رسول اللہ کی پکار نے شکست کو فتح میں بدل ڈالا تو ہر کوئی مال غنیمت کے حصول کے لیے بے چین ہوا اور ایک بدو کو جب اور کچھ ہاتھ نہ آیا تو اُس نے رسول اللہ کی چادر چھینی اور بھاگ نکلا۔

کیا جانے ان کی خصلت ابھی تک بدلی ہے یا نہیں۔

اپنے بابا کے مہر کی داد دیجیے کہ ان کا پالا کیسے لوگوں سے پڑا تھا۔ وہ تنخل کے کیسے سمندر تھے کہ نہ صرف ان لوگوں کو برداشت کیا بلکہ ان کے نصیب کو بھی سنوار دیا۔

پہلی بار دن کی روشنی میں۔ تیز دھوپ میں اُسی بابا کا آبائی شہر مکہ نظر آیا۔ دو خشک اور ویران پہاڑیوں کے درمیان میں سے ایک جزیرے کی مانند ابھرتا نظر آیا۔ شہر مکہ کے گرد جو سوکھی چٹانیں تھیں، اُن پر جو تہ در تہ

آپس میں ایک دوسرے سے ڈرے ہوئے اور جڑے ہوئے جو مکان نظر آئے تو وہ شہر مجھ لاہور جیسا نظر آیا۔
یہ قدیم مکہ کا منظر تھا جو پہاڑیوں پر آباد دکھائی دیتا تھا۔

خانہ کعبہ سے پرے.. بلند یوں پر ٹھہرا ہوا.. ڈھلوانوں پر آباد.. نشیب میں جو گھر تھا اس سے لا تعلق..
وہ ابھی تک مصالحت نہ کر پایا تھا کہ اگر ایک رسول نے آنا ہی تھا تو وہ مکہ اور طائف کے بڑے
مرداروں میں سے کیوں نہ آیا.. ایک بے آسراء، یتیم اور لاوارث.. لوگوں کی بھیڑ بکریاں پچرا کر روزی کمانے والا
ہی کیوں رسول ہوا.. ہاں.. مجھے شک ہے کہ ابھی تک مصالحت نہ ہو سکی تھی.. نجد کے باسی حکمران.. حجاز کے ایک
نبی سے مصالحت نہ کر پائے تھے.. محض مجبوری کی بنا پر.. معاشی اور مذہبی مجبوری کی بنا پر وہ اُسے قبول کرتے
تھے.. اگر نہ کرتے تو اور کیا کرتے..

ہم نے ایک موڑ پر مکہ سے منہ موڑ لیا اور طائف کا رخ کر لیا!
جیسے بابا کی بات.. مکہ میں کوئی نہ سنتا تھا تو انہوں نے طائف کا رخ کر لیا تھا کہ شاید وہاں میری
بات سُن جائے.. طائف میں صنم کدہ کعبہ کے بعد منات ربوی کا سب سے بڑا معبد تھا..
بابا نے اُس منات کو باطل ثابت کرنے کے لیے طائف کا رخ کیا تھا..

ہم نے مکہ سے اگر منہ موڑا تو آسانی سے نہیں.. بہت دشواری ہوئی.. اپنے آپ پر جبر کیا.. اپنے
آپ کو ایک متناظر قوت سے الگ کرنے کے لیے بہت تردد کرنا پڑا.. اُس لیے کہ ہم منہ موڑ کر مڑتے تھے اور
وہاں مکہ کے نشیب میں ایک مدھانی رڑھ لگی جا رہی تھی.. جو گرداب ہیفیدی کاٹھا صحن بارتا تھا اُس کی تندہی اور
نیزی ایسی تھی کہ وہ یہاں تک.. جہاں ہم مکہ سے منہ موڑ کر طائف کا رخ کرتے تھے یہاں تک مار کرتی تھی..
کناروں کو ڈھاتی تھی.. جہاں ہماری کار طائف کی جانب مڑتی جاتی تھی.. اُس گردش کی گھمارٹ اتنی زور آور
تھی کہ یہاں تک پہنچ کر ہماری کار کو اپنی پلیٹ میں لے کر اسے بے اختیار کر کے اپنا ایک حصہ بنا کر واپس اُسی
مدھانی تک لے جانے پر قادر تھی..

اور یہ محض گردش نہ تھی..

میرا بدن بھی تھا..

میرا بدن بھی تھا جو اُس جانب نشیب میں واقع سیاہ مدھانی کی چالی میں شامل ہونے کے لیے کھینچا چلا جاتا
نہا ہے کا ایک ذرہ تھا جو اُس سیاہ متناظر قوت کی کشش کی تاب نہ لا کر اُس کی جانب اڑا جا رہا تھا.. اور کیسا متناظر قوت جو کل
جہاں کو کائناتوں کو تخلیق کرنے کے بعد انہیں اپنی جانب کھینچتا ہو.. تو مجھ ذرے کی بساط کیا.. کیسی مدافعت اور کیسی
نوروری.. ایک ذرے کے بس میں کیا ہے.. محض مجبور ہو جانا.. لیکن یہاں اپنی سن مرضی سے مجبور ہو جانا..
بس ایک مسئلہ درپیش تھا..

اگر ہم اس گرداب کی لہروں کے آگے ہتھیار ڈال دیتے ہیں جو سیاہ کعبہ سے ٹھانٹیں مارتا ہوا اس

طائف کی جانب مڑتی ہوئی شاہراہ کے کناروں تک آن پہنچا ہے... اور صرف ادھر سے بلاوائیں آ رہا بلکہ ادھر سے بھی البیک البیک کی پکار اٹھتی ہے تو ہم ہنسی خوشی اس گرداب میں شامل ہو کر بہہ جاتے ہیں.. منہ دل کعبے شریف بہتے جاتے ہیں.. حرم شریف میں داخل ہوتے ہیں اور تب یہ مسئلہ درپیش ہوتا ہے کہ خانہ کعبہ کے گرد ننگے پاؤں جو مخلوق اپنے سیارے کے گرد گھوم رہی ہے تو ان میں ایک کا راجھی جا شامل ہوتی ہے..

ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے..

چاروں ٹائروں پر نہیں چل رہی بلکہ جھوم میں بہتی جاتی ہے..

اور اس کار میں سوار جو میں ہوں تو نہایت مجرم محسوس کر رہا ہوں.. پے شک یہ ایک ڈولی ہوتی، ایک اونٹ ہوتا لیکن ایک کار پر سوار ہو کر طواف کرنا کتنی بڑی بے ادبی ہے اور میں اترا نا چاہتا ہوں اور اتر نہیں سکتا.. کچھ نشتا نہیں نے کرم کیا اور کشش میں کمی کر دی اور کچھ ٹیلے اپنے آپ پر جبر کیا اور ہم سوائے طائف مڑ گئے..

منی، مزدلفہ اور عرفات کے سامن بورڈ ہماری تیز رفتاری کے سر پر سے شپ شپ گزرتے جاتے تھے.. عرفات دیران پڑا تھا.. اتنا دیران کہ مسجد نمرا کی گل وسعت مینار گنبد اور گمن ایک کچھ پوسٹ کارڈ کی مانند عرفات کی روشنیوں میں آویزاں نظر آتے تھے.. ایک ایسا شہر جو سال میں صرف ایک بار ہمارے آشا ہوتا ہے لیکن اس بہار میں رنگ رنگ مختلف قسموں کے پھولوں کی بجائے صرف اور صرف سفید رنگ کے لاکھوں کنول کھلتے ہیں.. ہاں اس کی ویرانی میں میں البتہ ایک گل سنگ ایسا تھا جو پچھلے چودہ سو برس سے نہ کھلایا تھا نہ مرجھا تھا.. جبل رحمت.. جو سال میں ایک مرتبہ سفید کنول کے سفید ہزاروں پھولوں سے ڈھک جاتا تھا ایسے کہ ایک بہت بڑا متحرک کنول نظر آنے لگتا تھا..

میں پھر پاس سے گزرا جاتا تھا..

جبل رحمت میرے پاس سے گزرا جاتا تھا..

مجھے پھر نا آسودگی نے ستایا کہ میں اس کے دامن تک نہیں پہنچ پایا تھا اور مجھے کار میں بیٹھے ہوئے دامن جبل رحمت کا نظر آ رہا تھا اور اس کے دامن سے مجھ تک ایک ڈاچی کی جھن جھن چلی آتی تھی.. مجھے بلاتی تھی لیکن میں کیا کرتا جس کجخت ڈاچی پر میں سوار تھا، وہ مجھے سوائے طائف لے جاتی تھی.. سلجوق نے مجھ سے وعدہ کر رکھا تھا کہ کسی روز ہم صرف عرفات کو آئیں گے.. جبل رحمت کے سائے تلے زندگی بھر کی تھکاوٹ اتاریں گے.. پسینہ پونچھیں گے شاید اسی مقام پر کھڑے ہو کر جہاں اونٹ کے سیاہ بالوں سے بٹے ہوئے فیہ تک پہنچ کر قصوی پہلے اپنی جھپلی ٹانگوں میں خم دے کر پھرا گلی دونوں ٹانگوں کو جھکا کر یوں ہٹھی تھیں کہ اس پر سوار گن دھیرے سے نیچے اترے تھے.. شاید اسی مقام پر..

”صدقے جاں اُن راہاں تُوں جن راہاں تُوں شوہ آیا ای“

عرفات کے بعد ہر سو صحرا جاوی ہو گیا.. ہمازی کا ر ایک ذرہ ہو گئی.. لیکن یہ ریت کے ٹیلوں والا وہ خاص نوعیت کا صحرا نہ تھا جس میں بس ریت ہی ریت نظر کی حدود تک پھیلتی ہے.. بلکہ اسے پھیل چٹانوں کا ایک لامتناہی بیابان کہنا مناسب ہوگا.. ایک خاموش اور ویران دنیا.. ایک بے پایاں بے آباد وسعت اور اس میں جو سنگلاخ لیکن سرخ کہیں بھوری چٹانیں ساکت ہیں اور یقیناً وہاں صرف گرم ہوا تھی جس میں کوئی ایک پرندہ بھی نہ ہو سکتا تھا.. اگر ہوا تو پر جلا کر گر چکا ہوگا.. یہ محض چٹان کی شکلوں کی چٹانیں تھیں بلکہ ان میں سے کئی ہاتھ سے تراشی ہوئی لگتی تھیں اور ان میں کچھ شبائیں ہی نمودار ہوتی لگتی تھیں.. یہ ممکن نہ تھا کہ ویرانے کے اس وسیع سنگلاخ ہول میں آج تک کسی مسافر نے سفر کیا ہو.. لیکن ایک مسافر نے کیا تھا.. وہاں ہم سے پوشیدہ اس چٹانی بے آب و گیاہی کی دھوپ میں وہ راتے تھے جن پر سفر کرتے ہوئے اہل مکہ طائف پہنچتے تھے..

تو ایک مسافر نے اسی صحرائے ہول میں نامہریان سلتی چٹانوں کے اندر سفر کیا تھا.. ایک بے آسرا مسافر.. قریبی رشتے داروں اور قبیلے کا دھکارا ہوا ایک ایسا شخص سفر کرتا تھا موسے طائف جس کے دل میں ایک مقدس آگ بھڑکتی تھی.. کوہ طور کی جھاڑی میں سے بیھوتا جو نور ظہور تھا، اُسے اپنے سینے میں پوشیدہ کیے، غار حرا میں پڑھایا جانے والا وہ شخص بن گیا اور ایک روایت کے مطابق زید بن حارثہ کے ہمراہ طائف کو جاتا تھا کہ شاید جو بات اہل مکہ کے سنگ دلوں پر اثر نہیں کرتی اہل طائف کے دلوں میں اتر جائے..

کار کی رفتار ہولی ہوتی مدہم ہو گئی..

سلجوق کی کار کا مدہم ہو جانا باعث تشویش ہو سکتا تھا کہ وہ ایک تیز رفتار شخص تھا لیکن اب وہ بے بس تھا کہ چڑھائی کا آغاز ہو چکا تھا..

جیسے شاہراہ قراقرم پر یکدم کار آہستہ آہستہ ہونے لگتی ہے اور آپ اس خدشے میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ انجن میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے لیکن یہ وہ نامحسوس چڑھائی ہوتی ہے جو بظاہر ہموار نظر آتی ہے...

کارمزید مدہم ہوگی۔

دائیں ہاتھ پر جہاں بیاباں کے راستے میں اب بلند چٹانیں حائل ہونے لگی تھیں، ان کے دائیں میں ایک کھلی وادی میں پہاڑوں کے آغوش میں ایک تفریحی پارک کے آثار تھے۔ ریستوران، جمولے، بیزہ، کارپارک اور وہاں سے آہنی رستوں سے چھوٹی ڈوٹی کیبل کارز بلند ہو رہی تھیں۔

سلجوق نے ایک تجربہ کار گائڈ کی مانند فوراً معلومات مہیا کر دیں "ابو۔ بیشتر سعودی اپنے بال بچوں اور بیویوں سمیت نشیب میں واقع اس تفریحی پارک میں پہنچ کر وہاں اپنی کاریں پارک کرتے ہیں اور پھر کیبل کار میں سوار ہو کر اوپر طائف کے ایک جنگل میں پہنچ کر خشک ہواؤں سے سارا دن لطف اندوز ہو کر اور ڈھیر دن چکن اور پلاؤ نوشن کر کے شام سے پہلے لوٹ آتے ہیں۔"

کیبل کارز ایک تو اترنے کے ساتھ ایک ان تھکت کوہ پیما کی مانند بلندی کی جانب سرکتی اٹھتی جا رہی

تھیں۔

پھر باقاعدہ چڑھائی کا آغاز ہو گیا۔ کار کا انجن زور لگاتا سنانی دینے لگا۔ چڑھائی کے ساتھ موڑ بھی شروع ہو گئے۔ شاہراہ بلند ہوتی بل کھانے لگی۔ آس پاس کا منظر جو ابھی کچھ دیر پہلے وسعت میں حد نظر کے پار تھا سستا ہوا قریب ہو گیا۔ چٹانیں کار پر سایہ کرنے لگیں۔ لیکن یہ چٹانیں خشک اور بانجھ نہ تھیں، ان کی کوکھ کہیں کہیں ہری ہو رہی تھی۔ کونوں کھدروں میں سے روئیدگی پھوٹنے لگی تھی۔ جھاڑیاں جنگلی گھاس اور خورد و بوٹے لٹکتے تھے جو ظاہر کرتے تھے کہ آب و ہوا میں فرق آ گیا ہے، برزت بدل چکی ہے۔ کچھ دیر پہلے جو بندہ صحرائی تھا۔ وہ سرد کوہستانی میں بدل رہا تھا۔

بس ویسے۔۔ جیسے ہمارے شمال میں ایک خاص بلندی پر پہنچ کر آپ جب سانس لیتے ہیں تو اس میں یکدم ایک مست کر دینے والی مہک شامل ہو جاتی ہے اور آپ جان جاتے ہیں کہ اب ہم ایک ایسی اونچائی پر آ گئے ہیں جہاں صرف وہ گھاس اور گلے بوٹے سزاٹھاتے ہیں جو صرف سرد مومنوں میں ہی پنپ سکتے ہیں اور اسی لیے ان کی مہک الگ ہے۔

لیکن یہ علاقہ ہمارے شمال ایسا دل نشین نہ تھا۔ کہ دیسی دل نشینی کا تصور عرب میں محال ہے لیکن یہ ایک مماثلت تھی۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جیسے ڈیرہ غازی خان سے سفر کرتے ہوئے نئی سرور کے مزار کے قریب سے زھول اڑاتے گرمی ہے۔۔ رانچی ندی کو عبور کر کے جو نئی آپ کوہ سلمان کے سلسلہ کوہ میں داخل ہو کر بلند ہونے لگتے ہیں تو وہاں بھی خشک چٹانوں کی اوٹ سے روئیدگی جھانکنے لگتی ہے۔ صحرا۔ کوہستان میں بدلنے لگتا ہے۔ بس ایسے ہی۔۔

یہ چڑھائی کسی حد تک کھربار کی پریچ مسافت کی مانند تھی۔ شاہراہ اٹھتی چلی جاتی تھی، مڑتی چلی جاتی تھی اور کار گھومتی چلی جاتی تھی جیسے طائف پہنچنے کے لیے بھی ایک مسلسل گھاواٹ ایک طواف درکار ہے۔۔

وہ تفریحی پارک اور کھلی وادی بہت نیچے رہ گئی تھی..
کان سنائے میں چلے گئے تھے، ان کے پردے آواز کی راہ میں رکاوٹ ہو رہے تھے.. اس
شاہراہ پر سفر کرتی بیشتر گاڑیاں ہم سے حجم میں بہت بڑی تھیں، وہ ہمیں اوور ٹیک کرتیں تو ہماری کار زرا
چکولے کھانے لگتی..
ٹریفک کا کوئی حساب نہ تھا.. اتنے لوگ طائف کی جانب چلے جا رہے تھے..

”دراما سن“ کے پیارے ہنومان مہاراج طائف میں

جب ہم ایک ایسی آخری بلندی پر پہنچ گئے جس کے پار میرے حساب سے طائف کو ہو جانا چاہیے تھا تو میں نے شاہراہ کے کنارے جہاں سے نیچے دیکھنے سے وادی ایک مختصر تصویر دکھائی دیتی تھی، وہاں میں نے ایک ایسا منظر دیکھا جس کے لیے مجھے آج تک کسی کتاب نے یا ان علاقوں میں آنے والے شخص نے تیار نہیں کیا تھا۔

مجھے نہیں معلوم کہ آخراں منظر کو آج تک کیوں بیان نہیں کیا گیا۔ خفیہ کیوں رکھا گیا تھا۔ شاہراہ کے کناروں پر اس کی پتھریلی حفاظتی دیوار پر اور برابر میں کھڑی ہوئی کاروں اور لینڈ روورز پر.. اور اس پائن کی چٹانوں پر.. بندر تھے۔ کوئی ایک آدھ بندر نہیں، غول کے غول۔ کوئی کسی بلند پتھر پر براہمان شانت کھویا ہوا عبادت میں مگن بندر.. لا تعلق! ایک اور اپنے اپنے گروں سے چٹائے ایک چٹان پر کودتا پرواز کرتا ایک اور چٹان پر لینڈ کرتا ہوا۔ گاڑیاں زکی ہوئی تھیں۔

اور بندران گاڑیوں کے مائنٹ پر براہمان طائف میں داخلے کا ٹول ٹیکس وصول کر رہے تھے اور کس صورت میں؟.. ہونگ پھلیوں، کیلوں، آئس کریمروں اور کیکس برگروں اور چھپس کی صورت میں.. جو متعدد سعودی اور ان کے بچے ان کی خدمت میں پیش کر رہے تھے.. ایک فریبہ بندر نہایت اطمینان سے ایک چکن ٹیس کھا رہا تھا.. ان میں سے کچھ تو بس معمولی بندر تھے لیکن چند ایک بہت ہی بندر تھے.. یعنی حجم میں بڑے بڑے.. جون اور بن مانس کی نسل کے.. پلے ہوئے.. توانا.. غراتے ہوئے.. انسانوں کو گھورتے ہوئے کہ تم ارتقاء کی چند میٹر ہیاں آگے ہو تو کیا.. ذرا غور کرو کیا میری شکل تم سے ملتی جلتی نہیں ہے..

بھلا یہ ہمارے ہنومان مہاراج یہاں سعودی عرب میں کیسے آگئے.. وہ لیبی کی ”دراما سن“ میں سے نکل کر ایسے دیار میں کیوں چلے آئے جہاں ان کی حیثیت ایک دیوتا کی نہیں.. بس ایک بندر کی ہے.. تو یہاں کیوں آگئے

ہنومان نے سینٹا سے کہا: ”اے ماں... میں فوراً جا کر رام کو لاتا ہوں.. لیکن آپ دکھ کیوں کرتی ہیں اگر آپ چاہیں تو میری پشت پر سوار ہو جائیں.. میں آپ کو سمندر پار کروا کے لہو بھر میں رام کے ہاں لے جاتا ہوں.. میرے اندر نہ صرف آپ کو رام تک پہنچانے بلکہ سارے لٹکا کی بنیادیں اکھاڑنے اور اس کے حکمرانوں کو رام کے قدموں میں ڈالنے کی طاقت ہے.. آئیے میری پشت پر سوار ہو جائیے..“
(رامائن)

جی بابت ہے میں مذہب کے بارے میں بہت معتدل ہو کر بھی سوچتا تھا تو ایک بندر کی پرستش میری سمجھ میں نہ آتی تھی.. لیکن میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ ”رامائن“ جو ایک شاہکار ہے پڑھنے کے بعد ہنومان ایک نہایت ہی ہمدرد اور پیارا شخص بننے کے قابل کر ڈار کے طور پر سامنے آتا ہے جو تنگی کی توڑوں کا ساتھ دیتا ہے اور ہدی کے خلاف ڈٹ جاتا ہے..

تو یہ ہنومان مہاراج جانے کیوں سعودی عرب کی سرزمین پر بے وقعت ہونے کے لیے آگئے تھے.. دیوانہ کا سنگھاسن چھوڑ کر بندر ہونے کے لیے آگئے تھے..

بہت بعد میں یہ کھلا کہ سعودی عرب میں بندر کم نہیں.. یہ یہاں ازل سے رہتے آئے ہیں لیکن ان کا تذکرہ کوئی نہیں کرتا.. اردن کی سرزمین کے قریب ایک قصبے میں ہماری تنہا گلی کے چیرے کے درختوں سے چھولنے والے بے شمار بندروں کی نسبت زیادہ بندر ہیں..

جبل نور پر.. غار حرا کے آس پاس بھی بندر پائے جاتے ہیں..

اور رچرڈ برٹن بھی اپنے سفر نامہ ”حج“ ال مدینہ اور مکہ کی زیارت کے بارے میں ایک ذاتی بیان ”میں مکہ کی پہاڑیوں میں اور کبھی شہر میں آتر آنے والے بن انیسوں کا حوالہ دیتا ہے..“

بہر حال مجھے اس بندر منظر نے نہایت مسرور کیا کہ شکر ہے جہاں اونٹوں کے علاوہ کوئی اور جانور بھی دیکھنے کو ملا.. بندر ہی آہی..

ذرا اوپر ہوئے تو دائیں ہاتھ پر درختوں کا ایک گھنا جزیرہ پہاڑ کی بلندی پر سرسبز ہو رہا تھا.. اسے میں جنگل تو قرار نہیں دے سکتا لیکن سعودی عرب میں اتنے ڈھیر سارے درخت میں نے کبھی بھی ایک مشت نہ دیکھے تھے.. مجھے نہیں معلوم کہ ان کی ذات پات کیا تھی.. چیز تھے.. دیودار یا شاہ بلوط تھے جو بھی تھے یہی کافی تھا کہ درخت تھے..

اور پھر میں نے سعودی عرب میں پہلے پھول دیکھے..

اگرچہ جدہ اور مکہ کے سپر سٹور ایسے ایسے خوش رنگ اور خوش شکل پھولوں سے اٹے پڑے تھے کہ جن کی مثال ممکن نہیں.. لیکن ان میں نہ مہک تھی اور نہ تازگی کہ وہ ہنڈائی میڈان چائے پھول تھے..

تو یہ پہلے بناوٹ کے بغیر سٹی میں آگے ہوئے سچ سچ کے پھول تھے..
ایسے پھول..

جیسے صحراؤں میں چلے ہوئے سے باد نسیم..

دیے صحراؤں میں ہوئے سے یازور شور سے باد نسیم تو چلتی ہی رہتی ہے لیکن ان میں ایسے پھولوں کا

کھلنا ایک معجزہ تھا..

اور ان پھولوں کو تکتے ہوئے مجھے پہلی بار یاد آیا کہ یہ وہی موسم ہیں.. وہی دن ہیں جب لاہور میں
کیسی کیسی چری بھری کونپلیں پھوٹ رہی ہوں گی.. اور میرے گھر میں شاید ڈہلیا کا پہلا پھول کھل چکا ہوگا اور اس
کا چہرہ ذرا پڑ مردہ ہوگا کہ مجھے ایک فائز العنقل کیفیت میں تادیر دیکھتے چلے جانے والا شخص یہاں کیوں نہیں
ہے.. کہاں چلا گیا ہے اور ہنسی ایک تلی کے روپ میں نمودار ہو چکی ہوگی.. پتو نیا کے پھول بھی سوگ میں ہوں
گے کہ وہ کہاں ہے.. وہ آئے تو ہم ایک نامحسوس انوکھی مہک کے ساتھ کھل اٹھیں..
ڈھلوانوں پر رہائش گاہوں کی دیدہ زیبی بکھری ہوئی تھی.. جیسے اطالیہ کی ساحلی چٹانوں پر گھریں
کی خوش نمائی نظر آتی ہے..

مجھے میرے پسندیدہ پھول پتو نیا بھی شاہراہ کے کنارے پر کیا ریوں میں کھلے ہوئے نظر آئے..

طائف کی لواچی آبادی کا آغاز ہو چکا تھا..

”ایک سوختہ مسجد.. ایک عمار.. ”وہی مقام“

.. جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تھے“

اور پھر دو چٹانوں کے درمیان طائف کا شہر نظر آنے لگا.. قریب آنے لگا.. اور جو نظر آ رہا تھا وہ میرے تصور سے سراسر مختلف تھا اور ہونا بھی چاہیے تھا کہ دنیا کا ہر تاریخی یا مشہور عالم شہر آپ کے تصور میں یکجہاں ہوتا ہے اور جب آپ اسے اپنے سامنے پاتے ہیں تو وہ کچھ اور ہوتا ہے..

میرے تصور کی کائنات میں طائف کا جو نقشہ تھا، وہ چودہ سو برس پرانا تھا..
جب ایک ڈاچی سوار اس میں داخل ہوا تھا..
بے سرو سامان تھا اور دور کے شہر مکہ سے آیا تھا..

اور اہل طائف کہ وہ بہت متمول تھے.. سرمایہ دار اور خوش حال تھے.. ان کے انگوروں کے باغوں میں جو بیلے تھے، وہ پھل کے بوجھ سے مجھ رہی ہوتی تھیں... ان کے انار ایسے سرخ رنگ دانوں سے بھرے ہوئے تھے کہ ان کا ایک ایک دان.. ایک سرخ بھرے ایسا قیمتی تھا اور ان کے ثمر دار درخت بے شمار تھے.. اور ان پر آٹھ گیارے مٹھاس کے بوجھ کو سنبھالنے سے قاصر تھے.. زر خیز زمینوں میں وہ ایک بیج بوتے تھے تو ہزار ثمر نمودار ہو جاتے تھے.. ان زمینوں میں اگنے والی ہزیوں کی بہتات کا کوئی شمار نہ تھا اور یہ سب مہربانیاں منات کی تھیں کہ منات کا مندر طائف میں سر بلند تھا.. تو اہل طائف نہ صرف اپنے باغوں، زر خیز زمینوں اور دولت کے انباروں کے تکبر میں تھے بلکہ لات کی ہمسائیگی میں رہنے والی دیوی منات کی قربت پر بھی نازاں تھے.. تو انہوں نے مکہ ایسی بنجر سر زمین سے آنے والے کی کچھ قدر نہ کی کہ نہ وہاں انگوروں کی بیلے تھیں اور نہ کوئی ایسے کیت جو ہزے سے ڈھکے ہوتے تھے.. یہ جو نیچے حرا سے اوپر آیا ہے کھر درے کرتے اور تہ بند میں ہلبوس، سرد باتوں کے لیے اس کے پاس صرف ایک سیاہ کپل ہے تو اس کی کیا حیثیت ہے ہمارے سامنے..

شاہراہ کے دونوں جانب چٹانیں بلند ہونے لگیں.. ان کے درمیان جو ہستی نظر آئی وہ میری توقع سے کہیں بڑی نظر آ رہی تھیں.. یہ ایک ہستی تھی ایک وسعت بھرا شہر تھا..

یہ کسی حد تک کونڈے سے مشابہت رکھتا تھا لیکن اس کی نسبت شاداب بہت تھا۔ خوش نظر بہت تھا۔ ہرگز ہریا دل تھی جس میں کہیں کہیں سرو کے درخت قد نکالتے تھے۔

میں نے کھڑکی کا شیشہ سرکا کر نیچے کیا تو خوشگوار خنکی کا ایک جھونکا در آیا۔ میرے چہرے کو چھونے لگا۔ یہ خبر کرنے کے لیے کہ تم کاری ایئر کنڈیشننگ بند کر دو۔ اپنی کھڑکیاں کھول دو اور گہرے سانس لو کہ اس ہنسی میں سیاہ کھل والے نے جو سانس لیے تھے شاید تمہارے نصیب میں بھی ان جیسا ایک سانس ہو۔ وہی مہک اور تازگی ابھی باقی ہو جو ساجن کے بدن کے پسینے کو چھو کر گزری تھی۔

شاید..

طائف میں بھی وہ سب کچھ تھا جو سعودی عرب کے ہر شہر میں ایک ایک کنادینے والی یکسانیت میں موجود ہوتا ہے۔ وہی البلیک۔ تازج۔ امریکی میکڈانلڈ۔ شاٹنگ مالز اور نئے روح جدید تجارتی عمارتیں اور کاریں ہی کاریں۔

میں کار سے نکل کر باہر آیا تو میرے کانوں میں بلبلے سے اٹھ رہے تھے جو بلندی کی خبر کرتے تھے۔ میں نے ناک کو چنگلی میں دبا کر سانس پر زور ڈالا تو بلبلے ایک ایک کر کے بے آواز پھٹنے لگے اور میرے کان کھل گئے۔ اور مجھے ایک سویٹر کی ضرورت محسوس ہوئی۔

”خندق ابراق“ کے عین سامنے احمد حسن پراچا اپنے ڈیل ڈول چھپی کھلتی ڈٹی کار سے ٹیک لگائے ہمارے منتظر تھے۔

پراچا صاحب نے نہایت قادر الکلامی سے ایک سفر نامہ ”کنارے کنارے“ نام کا لکھا تھا جس کے بارے میں میں نے چند حروف لکھے تھے اور یہ چند بے وقعت حروف ہمارے درمیان ایک پل بن گئے اور میں اسی پل کو پار کرتا ہوا آج طائف میں ان تک پہنچ گیا تھا۔

پراچا صاحب ایک مدت سے طائف میں مقیم ہیں اور مقامی آبادی کو زیور تعلیم سے آراستہ کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ یہ نہیں وہ آراستہ ہوئی ہے کڑنیں۔ کڑا یسے زیور سے بالعموم ادھر اجتناب ہی کیا جاتا ہے۔

”کہاں چلے گا تارڑ صاحب؟“

”جہاں سجن گئے تھے“

”تو چلے۔“

طائف سعودی عرب کا گہرائی صدر مقام ہے اور یہاں بھی بے مقصد اور وسیع و عریض شاہی مکانات ہیں جہاں شاذ ہی کوئی آتا ہے۔

”یہ مسجد عبداللہ بن عباس ہے اور اس کے اندر ان کا مرقد ہے۔ یہاں جنازے پڑھائے جاتے“

ہیں.. آئے..“

ہم آگے.. مسجد کے اندرون میں آگے.. بہت وسیع اور صاف ستھری تھی.. اسے ایک نظر دیکھنے کے بعد باہر آگے..

باہر جہاں دھوپ ڈھل رہی تھی.. جہاں مسجد کے سامنے جو فٹ پاتھ تھا وہاں کیسی اچھی شکلوں والے.. سرخ بھی سفید بھی گلابی اور سبز بھی.. طائف کے پھل کریٹوں میں بچے تھے.. پہلی بار تازہ پھلوں کو یوں اوپن ایئر میں دیکھ رہا تھا وہ نہ جگہ میں جہاں بھی دیکھا سٹورز کے ڈیپ فریزرز میں منوط شدہ سرد حالت میں ہی دیکھا.. مجھے خوشی ہوئی کہ چلے سعودی عرب میں کہیں تو خوش شکل نظر آئی.. پھل فروٹ میں ہی آئی..

نہ صرف پھلوں کے کریٹ، فٹ پاتھ پر بچے تھے بلکہ اہل طائف وہاں نہایت خوش و خرم کیفیت میں ایک دوسرے سے چہلپہن کرتے.. بننے سکراتے چہل قدمی بھی کر رہے تھے اور یہ منظر مجھ جگہ سے آگے والے کے لیے حیرت کا سامان ہوا کہ جدید جگہ میں اول تو فٹ پاتھ ناہید ہیں اور اگر کہیں ہیں تو ان پر یا تو سفالی کرنے والے بنگلہ دہشتی کھڑے ہوتے ہیں یا کاؤکا درخت کھڑے ہوتے ہیں اہل جگہ ان پر چلنا پھرنا اپنی توہین سمجھتے ہیں.. وہ صرف اپنی بڑی گاڑیوں کے ایئر کنڈیشنڈ تابوتوں میں بند چلتے پھرتے ہیں..

دھوپ صرف بلند عمارتوں کی آخری منزلوں پر زردی میں ڈھل رہی تھی.. اس گہما گہمی سے ذرا ہی آگے گئے ہیں تو گویا طائف کی رات کی یکدم گھٹ گئی.. فٹ پاتھ ویران نظر آنے لگے اور آبادی کم ہونے لگی.. جیسے ہم طائف کے میلے سے نکل آئے ہوں.. جس بڑاک پر ہماری کار، بسنگ سے چلتی تھی ذرا ڈھلوان میں تھی اور ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی.. شہروں کی رونقیں تو بہت دور تک چلتی ہیں لیکن یہاں مجھے محسوس ہوا جیسے ایک سرحد آگئی ہو جس کے پار رونق جا نہیں سکتی تھی، بڑک جاتی تھی..

مجھے آج تک اس یکدم بے رونقی کا جواز سمجھ میں نہیں آیا..

شاید وہی جواز تھا جو ہم دیکھنے والے تھے..

دائیں جانب چند چٹانیں نظر آئیں جو زرد رنگ کی تھیں اور رخصت ہونے کو بخود دھوپ ان کے آخری ٹکڑوں پر تھی وہ چٹانوں کی زردی کو سنہرا کرتی تھی.. چند ایک چٹانیں تھیں اور بہت ویران اور چٹائل اور ان کے دامن میں.. اور یہ دامن بڑک کے برابر میں تھا وہاں کسی ڈھے پچی سوختہ عمارت کے باقیات تھے..

پراچہ صاحب نے اپنی کارنٹ پاتھ کے برابر میں پارک کی اور ہم باہر آگے..

حیرت کہ آس پاس کہیں بھی کوئی بھی نظر نہ آتا تھا.. ہم تھاتھے..

یہ سوختہ آثارنٹ پاتھ کی سطح پر واقع نہیں تھے بلکہ اس سے تقریباً دو میٹر اونچائی پر چٹانوں کے سامنے میں تھے.. اور سورج جو کہیں ڈوبنے کو تھا اپنی کرنیں سینٹا تھا اور اس جلی ہوئی چھوٹی سی کوٹھڑی نما عمارت پر چٹانوں کے سامنے آہستہ آہستہ طویل ہو رہے تھے..

فٹ پاتھ کے ساتھ ساتھ جو حقائق دیوار چلی تھی اس میں تین پتھر ملی میٹر ہیں جو چٹانوں کے قریب سوختہ عمارت کی سطح کے برابر میں لے جاتی تھیں..

ان میٹریوں پر قدم رکھتے.. سر اٹھا کر ان چٹانوں کو دیکھتے جن پر دھوپ اٹھنے کو تھی اور یقین جانے کوئی دیرانی سی دیرانی تھی.. ایک عجیب سا ہول تھا.. نیچے سڑک پر سے کوئی کار تیزی سے گزر جاتی تو احساس ہوتا کہ ہم کسی بستی کے قریب ہیں.. کسی ایسے صحرائے کے ویرانے میں نہیں ہیں جہاں آج تک کوئی نہیں گیا اور وہاں ہم اپنے سامنے وقت کے ہاتھوں کھنڈر ہو جانے والی نہیں بلکہ انسانی ہاتھوں سے سپرو آگ کی جانے والی ایک عمارت کو دیکھ رہے تھے تو یہاں اس ویرانے میں کون آیا اور اسے جلا دیا اور کیوں..

دو تین کوٹھڑیاں سی تھیں جن کی تختیں دھسے چکی تھیں.. ایک نیم سوختہ شہتیر کا لکڑہا بھی قائم تھا.. فرش پر چلی ہوئی ایٹھیں بکھری ہوئی تھیں اور ان میں عربی میں رقم کیے ہوئے نیم سوختہ اور اق بھی تھے.. شاید دعائیں تھیں شاید آستین تھیں.. بہایت خستہ حالت کے گندے مندرے دو مصلے ایک کولے میں پڑے تھے اور ایک خلاچے میں ایک بجھا ہوا چراغ تھا شاید..

دھسے چکی چھتوں کی جانب اوپر دیکھنے سے وہ چٹانیں نظر آ رہی تھیں جو ابھی تک آخری کرنوں کی جھسی جھسی زردی کی پیناڑا اسی میں جھلا تھیں
سجوق پہلے بھی یہاں آچکا تھا

”یہی وہ مقام ہے.. جہاں ہم ہیں.. جہاں اہل طائف نے حضور پر پتھر برسائے تھے، انہیں لہو لہان کر دیا تھا.. اس دیوانے کو پتھر مارتے تھے.. حضور اس بارش سب سے بچنے کی خاطر بیٹھ جاتے تو طائف کے باسی انہیں زبردستی کھڑا کر کے پھر سے پتھر مارنے لگتے.. اسی جگہ پر.. اسی مقام پر..“

”اسی مقام پر..“ میرا حال کچھ اچھا نہ ہوا..
میں نے اپنے پاؤں کی جگہ سرا سبکی میں بدل لی کہ کہیں یہ وہی مقام نہ ہو.. ابھی تک میں ایسے ”اسی مقام پر“ نہ ہوا تھا..

اگرچہ وہ ہر جگہ موجود ہے.. لیکن یہاں کا گھر ہے اور وہ اسی مقام پر ہے..
جبل رحمت کے سائے میں جہاں تصویری بیٹھی تھی اور وہ اترے تھے تو اُس مقام کو بھی میں نے دور سے دیکھا تھا.. سستی کرتے ہوئے بھی میں نے دور سے اُس مقام کو دیکھا تھا جہاں وہ پیدا ہوئے تھے.. میں کئی ایسے مقام پر نہ ہوا تھا جہاں ان کے نقش پاتھے.. اب ہوا تھا تو ان پر پاؤں رکھنا نہ چاہتا تھا..

حج تو میں نے پورے ہوش و حواس میں کر لیا تھا لیکن ”اسی مقام پر“ جب کھڑا ہوا ہوں تو حواس کھو بیٹھا.. یہ بابا سے میری پہلی ملاقات تھی اور مجھے اپنا حج دھندلاتا ہوا نظر آیا.. مجھے یہاں آنا چاہیے تھا، وہاں کیا کرتا رہا..

”اس مقام کی نشاندہی کر کے.. اور آپ جانتے ہیں کہ ترکوں نے حضورؐ کی حیات کے ہر لمحے کو کھوج کر تحقیق کر کے.. ہر اس مقام پر ایک مسجد تعمیر کروائی جہاں وہ کبھی موجود ہوئے تو انہوں نے یہاں بھی یہ مختصر ہی مسجد بنائی..“ پراچہ صاحب بتا رہے تھے ”لیکن آل سعود نے اپنے عقیدے کی رو سے اسے شرک جانا کہ یہاں زائرین آتے تھے، گر یہ زاری کرتے تھے اور نوافل ادا کرتے تھے تو انہوں نے اسے بھی آہستہ آہستہ مسمار کر دیا..“

”ابو بھیلے برس جب میں بابا ہندی کے ہمراہ یہاں آیا تھا تو مسجد کی ایک کونٹری کی چھت قائم تھی.. لگتا تھا کہ اسے بھی مسمار کرنے کی خاطر.. ملانے کے لیے آگ لگا دی گئی..“

میرے وطن میں جو تنگ نظر اور جاہل قوانین اسلام کے نام پر رائج ہیں.. اگر ایک ہوش و حواس سے ماری دیوانہ قرآن کے اوراق جلا دیتا ہے.. یا کوئی ہوش و حواس والا ان اوراق کو بے حرمتی سے پجانے کی خاطر آگ میں ڈال دیتا ہے تو خلق خدا اس کو سنگسار کر کے اس کی نعش لگیوں میں تھپکتی ہے.. اور جہاں سے ہم یہ اسلام میسرٹ کرتے ہیں وہاں بابا کے مقام کے ساتھ قرآن کے اوراق بھی نذر آتش کر دیئے جاتے ہیں تو ہم چپ رہتے ہیں، شاہوں کے سامنے گدرا کیسے بول سکتے ہیں..

”آپ جلدی سے یہاں نقل ادا کر لیں“ پراچہ صاحب نے وارننگ دی ”اگر کسی نے دیکھ لیا تو مصیبت آ جائے گی.. جلدی کیجئے..“

چوروں کی طرح.. جیسے ہم کسی بہت ہی بڑے جرم کے مرتکب ہو رہے ہوں.. ان بوسیدہ مصلوں کو نیم سوختہ اینٹوں اور چٹیلے ہوئے اوراق پر بچھا کر شتابی سے ڈرتے ڈرتے کہ ابھی ہماری پشت پر شرک کے رزے کا ایک وار ہوگا، ہم نے وہ نفل ادا کیے..

منبر ابھی موجود تھا..

جلا ہوا.. راکھ ہونے کو.. مگر موجود تھا..

شاید ہمارا ہی منتظر تھا کہ وہ آئیں آخری جدے کریں تو پھر میں دھبے جاؤں..

ترکوں نے، بے شک وہ ایک جاہل اور قائل قوت تھے لیکن انہوں نے تحقیق اور جستجو سے حیات محمدؐ کی نشاندہی کی.. تاکہ تاریخ محفوظ ہو جائے یہ ان کا دستور تھا.. اور آل سعود کا دستور یہ ہے کہ وہ ہر ایسے عمل کو بدعت اور شرک گردانتے ہیں.. تاریخ کو محفوظ کرنے کو وہ کفر سمجھتے ہیں، اس لیے جو کچھ ترکوں نے تعمیر کیا، انہوں نے ڈھا دیا.. مثلاً دیا.. ان کے نزدیک خانہ کعبہ کے سوا ہر عمارت شرک اور بدعت ہے اور میں نہیں جانتا کہ اس میں کہاں تک سچائی ہے کہ وہ روضہ رسولؐ کو بھی برداشت نہ کرتے تھے اور اسے مسمار کرنے کے بھی درپے تھے.. شاید یہ افواہ ہو، مخالف عقیدے کے لوگوں کا الزام ہو.. میں نہیں جانتا..

ہم جیسے لوگ جو برصغیر سے آتے ہیں، ہم نہ اختلاف کر سکتے ہیں اور نہ اتفاق کہ ہماری کوئی حیثیت

نہیں.. کوئی اوقات نہیں.. ہم تو گدا اگر لوگ ہوتے ہیں... بھیک مانگتے آتے ہیں.. ایک گدا اگر نہ اختلاف کر سکتا ہے، نہ سوال و جواب... وہ تو صرف جھوٹی پھیلائے مہربلب مسکین حالت میں کھڑا رہتا ہے..

ہم تو صرف سر جھکا سکتے ہیں..

اس ایک مقام پر.. اور وہ بھی ایک مجرم کی مانند.. جہاں میدان جنگ کے علاوہ بابا کا خون بہا تھا.. ایزھیوں تک.. پاؤں پر سرخی کا پوچا کرتا اور پھر زمین میں جذب ہوا تھا..

اسی مقام پر..

ان کی چپلیں بھی خون سے بھر گئی تھیں..

کوئی ویرانی سی ویرانی تھی..

شاید یہ ویرانی اور بے چارگی کا احساس اس لیے ہم پر سہا پہ کرتا تھا کہ چٹانوں پر سے دھوپ اب اٹھ گئی تھی.. سورج کہیں ڈوب رہا تھا اور اس کے سائے طویل ہوتے ہوئے سیاہی میں بدلنے کو تھے.. شاید اس لیے..

ہم تیز دھوپ میں.. دن کے وقت یہاں آتے تو شاید اتنی ویرانی محسوس نہ ہوتی.. اگرچہ میں بھی ایسا یادگاروں کو مناسب نہیں سمجھتا جہاں لوگ سجدے کرنے لگیں.. وہ بے شک داتا صاحب ہوں.. اجمیر والے ہوں یا بابی بی زینب کا مزار.. جہاں لوگ ہزاروں مانگتے لگیں.. اپنے اللہ کو فراموش کر کے اس کے بندوں سے رجوع کرنے لگیں اور وہ مقام مندر بن جائیں.. معبودوں کی شکل اختیار کر جائیں.. چڑھتا وے چڑھنے لگیں.. بہشتی دروازوں کا کھیل شروع ہو جائے.. اور ان مندروں میں گھنٹیاں بجانے والے.. رب کو پکارنے کی بجائے اُسے آواز دینے لگیں جسے یہ تشویش تھی کہ وہ بخشا جائے گا یا نہیں تو وہ کیسے دوسروں کی بخشش کا سامان کر سکتا ہے..

رب کے سوا بخشش تو بس بابا کے بس میں ہے یا پھر ”کشف الخجوب“ کے مطابق تائبین میں سے حضرت اولس قرنی کے بس میں کنائس جنگل میں رہنے والے دیوانے، اونٹوں کو چرانے والے نے اپنی بوڑھی ماں کی خاطر بابا کے حضور کبھی حاضری نہ دی تھی ان کا چہرہ نہ دیکھا اور پھر کبھی اپنے محبوب کے حسن میں ایسے فنا تھے کہ جب یہ سنا کہ جنگ احد میں جن کے دانت شہید ہو گئے ہیں تو ایک ایک کر کے اپنے سب دانت توڑ ڈالے کہ نہیں جانتے تھے کہ ان کے کون سے دانت شہید ہوئے ہیں.. تو اسی اولس کے بارے میں بابا نے حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کو مخاطب کر کے فرمایا کہ میں نے اسے نہیں دیکھا، تم دونوں اسے دیکھو گے، وہ ایک میانہ قد، لمبے لمبے بالوں والا آدمی ہے.. جب تم اسے ملو تو میرا سلام کہنا اور اس سے کہنا کہ سبزی امت کے حق میں دعا کرے..

وہ کیسا قرنی تھا جسے بابا درخواست کر رہے ہیں..

تو اسی قرنی کے بارے میں انہوں نے کہا ”قرن میں اولس نام کا ایک شخص ہے جسے قیامت کے روز

فیصلہ رسید اور معترکی بھیڑوں کے بالوں کی تعداد کے برابر میری امت کے لوگوں کی شفاعت کا حق حاصل ہوگا“
 یہی جھوٹا بیان ہے۔
 تو بابا کے سوا اور قرنی کے سوا کسی اور کے پاس کوئی پروا نہ نہیں تو ہم ان کی قبروں پر کیوں طالب
 ہوتے ہیں کیوں انہیں عرق گلاب سے غسل دے کر پریشان کرتے ہیں۔
 یہاں تک تو میں سعودیوں سے اتفاق کرتا ہوں۔

لیکن تاریخ کو محفوظ رکھنا۔ اسے سنبھال کر رکھنا تو اس کی سچائی کی تصدیق کرنا ہے کہ ہاں۔ یہ آثار
 دیکھو۔ یہ مقام دیکھو۔ مستند ہے۔ معتبر ہے۔ ایسا ہوا تھا۔ یہ کوئی فرضی داستان نہیں ہے۔ عقیدت بے شک ہو،
 تاریخ تو شرک نہیں۔

مجھے واپسی پر کسی نے خبر کی ہے کہ حکومت نے اس مقام کے گرد اب ایک آہنی جنگلا لگا دیا ہے تاکہ
 کوئی شرک کا مرتکب نہ ہو۔
 ہم نقل ادا کر کے اس کھنڈر سے باہر آئے۔

نیچے فٹ پاتھ کے برابر پارک شدہ ہماری کار بھی مجرم ہی محسوس کر رہی تھی کہ صرف وہ تنہا کھڑی تھی
 اور دوسری کاریں رُکے بغیر شاہیں شاہیں کرتی گزرتی جاتی تھیں۔
 آخری کرنیں کب کی چٹانوں پر سرکتی بڑکتی رخصت ہو چکی تھیں۔
 اس مقام کا ہول اب بھی میرے دل میں موجود ہے وہ رخصت نہیں ہوا۔

سلجوق نے اس روایت کا تذکرہ کیا جس کے مطابق وہم جس چٹان کے نیچے کھڑے تھے وہاں اوپر سے
 کسی نے ایک بڑا پتھر لٹکایا تھا اور حضورؐ نے اسی مقام پر اپنی کہنی کا رخ اس کی جانب کیا تو وہیں تم گیا۔ اسی لیے
 اس مسجد کا نام بھی عربی میں کہنی کی مسجد ہے۔ یعنی یہاں جو مسجد کہنی تھی اور اب جلی ہوئی ہے۔ سلجوق نے بتایا کہ پچھلی
 بار وہ پتھر چٹان پر اٹکا ہوا دکھائی دیتا تھا لیکن اب وہ وہاں نہیں تھا۔ اسے نہایت مشقت سے ہٹا دیا گیا ہے۔

جہاں ہم کھڑے تھے وہاں سے چٹان کے دامن میں دن بازہ میٹر کی ڈھلوان بلندی پر ایک سیاہ کھوہ
 نظر آ رہی تھی۔ اس کے بارے میں بھی سلجوق معلومات رکھتا تھا۔ ”اس کھوہ میں ایک بابا جی رہا کرتے تھے۔
 جانے کون تھے۔ کہاں سے آئے تھے لیکن وہ یہاں آ کر بس گئے تھے۔ کہیں آتے جاتے نہ تھے اس کھوہ میں دنیا
 جہاں سے الگ عبادت اور تلاوت میں لگن رہتے تھے۔ کسی سے کوئی سروکار نہ رکھتے تھے۔ یہیں ان کا بسیرا تھا
 اور یہیں دن رات کرتے تھے اور کہتے ہیں گریہ کرتے رہتے تھے کہ یہاں میرے آقا پر پتھر برسائے گئے تھے،
 انہیں لہو سے تر کر دیا گیا تھا۔ پھر وہ بابا جی جانے فوت ہو گئے یا انہیں یہاں سے جبری طور پر رخصت کر دیا گیا،
 یہیں نہیں جانتا۔“

کھوہ تک پہنچنا دشوار نہ تھا۔

دس بیس قدم کی چڑھالی تھی..

دو چار قدم چڑھنے کے بعد.. میرے پاؤں تلے کچھ منتشر اوراق.. کچھ خستہ کتابیں.. ان کی ادھرئی ہوئی جلدیں.. ٹین کے خالی ڈبے.. ایک چٹائی.. ایک کبل نما کپڑا اور کچھ دجیاں ہی آنے لگیں.. میں رک گیا.. غالباً یہ باباجی کا اثاثہ تھا.. اس کے سوا اور کوئی توجیہ نہ تھی.. کہ اس خستہ پلے اور کتابوں کے آثار کھوہ سے شروع ہو کر نیچے آرہے تھے..

میں رُک گیا..

یہاں سے کھوہ ابھی چار پانچ قدم اوپر تھی لیکن اُس کے اندرون میں دیکھا جاسکتا تھا اور اُس میں قیام کے آثار تھے.. یہ عین ممکن ہے کہ اس کھوہ میں قیام پذیر باباجی پہلے شخص نہ تھے.. ماضی میں لوگ یہاں آتے ہوں اور عبادت کرتے ہوں.. اس میں رہتے ہوں.. چلنے کا نئے ہوں.. جو مدینے سے واپس آئے، لوگ تو اس کے چہرے کو بھی دیکھنا سعادت سمجھتے ہیں تو جس مقام پر مدینے والے موجود تھے وہاں رہنا اور عبادت کرنا بھی تو احساس کی اور عقیدت کی ایک نئی منزل ہے..

غاریں.. پتھر چٹانیں.. ہزاروں برس گزر جائیں تب بھی وہیں رہتے ہیں.. ان کی ہیبت اور موجودگی میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی.. وہ جون کے توں اپنی قدرت میں محفوظ رہتے ہیں اور گزشتہ ادوار کی تصدیق کرتے ہیں.. سوائے تغیر کے کسی شے کو اثبات نہیں.. لیکن غاریں پتھر اور چٹانیں اس تغیر کی زد میں کم ہی آتی ہیں، اسی لیے کسی بھی تاریخی مقام یا مسجد کی زیارت سے بڑھ کر میری ایک انتہائی بے صبر خواہش تھی کہ میں غار جراتک پہنچ جاؤں اور جہاں بابا سانس لیتے تھے اس ہوا میں دو چار سانس لے لوں.. غار ثور کے علاوہ صرف غار جراتک ہے جو اسی حالت اور کیفیت اور شکل میں جوں کی توں موجود ہے جب حضور وہاں قیام فرماتے تھے.. باقی سب کچھ مٹ چکا تھا.. بدل چکا تھا کہ اینٹ روڑے کی عمارتوں کی عمر مختصر ہوتی ہے..

تو یہ کھوہ.. میرے سناٹھی ذرا نیچے تھے اور میں ان کے اوپر.. کھوہ کے قریب تھا تو یہ کھوہ بھی یقیناً تب بھی موجود تھی جب حضور یہیں کہیں کھڑے ہو کر کہتے تھے کہ اسے لوگو سنو.. اور لوگ سنتے نہ تھے.. ٹھٹھہ بخول کرتے تھے انہیں پتھر مارتے تھے..

تو کیا یہ ممکن ہے.. کہ حضور نے ان سے سچے کی خاطر اس کھوہ میں پناہ لی ہو.. یہ کافی حد تک ممکن نظر آتا تھا.. پناہ نہ بھی لی ہو تو ان کی نظر اس کھوہ تک گئی تو ہوگی.. جیسے میری نظر اس کھوہ تک جاتی تھی.. اس کے اندر تاریکی تھی..

وہ باباجی جو جانے کہاں سے آئے تھے.. اور پھر کہاں چلے گئے تھے شاید اسی اسکان کے سحر میں جانا یہاں مقیم ہوئے تھے کہ شاید حضور چند لمحوں کے لیے اس میں داخل ہوئے ہوں..

کھوہ کے دہانے تک جانے کے لیے مجھے ان خستہ اوراق اور آثار پر پاؤں رکھ کر جانا تھا.. یہ مجھے

قبول نہ تھا.. میں لوٹ آیا..

نیچے آیا تو پراچہ صاحب نے ایک عجیب کہانی سنائی.. ”جس چٹان سے آپ اترے ہیں.. جس میں وہ تاریک کھوہ ہے تو اس کے عقب میں ایک عمارت کا ڈھانچہ آپ کو دکھائی دے رہا ہے ناں.. یہ زیر تعمیر نہیں ہے.. ایک مدت سے اسی حالت میں دیران کھڑی ہے.. کہا جاتا ہے کہ کسی متمول شخص نے اس مقام کی قربت میں جہاں حضور پر سنگ برسے تھے، اس چٹان کے برابر میں ایک عالی شان محل نما گھر تعمیر کیا لیکن اسے یہاں رہنا نصیب نہ ہوا.. اس کی اولاد میں سے بھی کسی کو ہمت نہ ہوئی یہاں آباد ہونے کی.. تب سے یہ ڈھانچہ یونہی دیران اور بے آباد کھڑا ہے..“

جیسے چینیوٹ کا منقش.. عالی شان چوٹی محل ہے جس کی تعمیر مکمل ہوئی تو اس کے کین موت سے دوچار ہو گئے اور وہ دیران ہو گیا ہمیشہ کے لیے..

ایسے یہ گھر تھا جو آباد نہ ہو سکا..

اس کا ویران ڈھانچہ چٹان کے پس منظر میں دکھائی دے رہا تھا..

اس اداس مقام سے جدا ہونے کو جی نہ چاہتا تھا.. بے شک یہ بڑے ہول تھا، پر اس کے ہول سے

بچنے کو جی نہ چاہتا تھا..

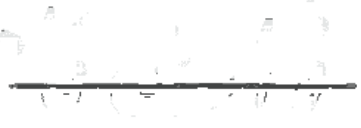
وہ سوختہ ایشیں.. تر آن کیے جیلے ہوئے اوراق.. ڈھے چکی کوٹھڑیاں اور منبر.. ان کی چھتوں میں

سے نظر آنے والی سورج کی آخری شعاعوں میں چٹانیں اور وہ کھوہ.. اور ان سب کی اداسی آج بھی میرے دل

پر نقش ہے.. حضور اس مقام سے.. طائف کے سنگ دلوں سے بچاؤ کے لیے اپنے بدن کو سنگ و خشت کی بارش

سے بچاتے کہ ان کی چیلیں اہو سے بھری تھیں وہ اس مقام سے کدھر گئے تھے، انہیں کہاں پناہ ملی تھی؟

تو جدھر وہ گئے تھے میرے بابا ہم بھی ادھر گئے..



”انگور کی بیلوں تلے.. جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں... مسجدِ عداہیں“

سبز حیاں اتر کر فٹ پاتھ کے برابر میں پاؤں کی گئی تہا کار میں ہوا ہو کر.. ہم چٹانوں کے سائے میں سوختہ مسجد سے الگ ہو کر.. بیک گیرنگا کر ڈرا پیچھے آئے اور پھر چٹان کے پہلو میں سے گزرتے.. اس دوران ڈھانچے کے قریب سے ہوتے ہوئے ہم ایک ذیلی سڑک پر اترتے نشیب میں آئے.. ہم تو کار میں آئے لیکن فاصلہ اتنا تھا کہ کوئی شخص یہاں تک پہنچ سکتا تھا.. بابا زخمی تھے تو وہ جانے کیسے اور کتنی دیر میں پہنچے..

ہم کار سے نکلے اور ذیلی سڑک کے کناروں پر جو حفاظتی جنگلات تھے اسے تھام کر پہلے بیچے.. کوئی پندرہ بیس میٹر نیچے اور پھر تباہی سے نگاہ کی..

اور نگاہ میں ایسی گھنی تراوٹ اور شادابی آئی کہ حیران کر گئی..

طائف کی آبادیوں.. گھروں اور گھنی عمارتوں کے درمیان میں ذرا نشیب میں ایک وسیع چار دیواری میں گھرا ایک قطعہ زمین تھا.. اور وہاں پنجاب کی نامند سرسبز و شاداب کھیت تھے جن کی قطارا اندر قطار مینڈھوں پر بند گوبھی کے بھول ہرے ہو رہے تھے اور ان کی سبز بائیں ہمارے تھنوں میں دھو میں چھاتی تھیں اور ان کھیتوں میں بنگلہ ویٹی مزدور جھکے ہوئے گوڈی کر رہے تھے اور گوبر کی کھاد سے بھری ریڑھیاں اٹھ رہے تھے..

تازہ سبزی اور کھاد کی ملی جلی جوئم مہک ہوتی ہے.. وہ شہر کے باسیوں کو ناگوار لگتی ہے.. جیسے ایلپوں کا دھواں یا کچی لٹی کی مہک ناگوار لگتی ہے لیکن شہر یا ہونے کے باوجود میں ان سے آشنا تھا کہ یہ میرے دیہاتی خون میں ریچی ہوئی تھیں.. میرے آبا کی خوشبو میں تھیں تو میں اپنے گھر کے قریب ہوا، اپنے آبا کی تربت میں ہوا..

مخص کھیت ہرے بھرے نگاہ میں نہ آئے بلکہ ان کے درمیان میں ایک کچا راستہ قطعے کی چار دیواری تک جا رہا تھا اور وہاں کھیتوں کے آخر میں آلوچ اور آلو بخارے کے بوٹوں کی ابھی پتوں اور پھولوں سے نا آشنا شہنیاں بھی دکھائی دیتی تھیں، ان درختوں کو لگائے ہوئے زیادہ مدت نہ ہوئی ہوگی، شاید وہاں انگور

کی کوئی تیل بھی تھی..

اور بالکل آخر میں قطعے کے دائیں کونے میں ایک مسجد بھی تھی.. مختصر کیفیت کی:
ہم نے کچھ دیر اس منظر کو اپنی آنکھوں میں سمویا..

طائف کی بھیڑ سے الگ.. سرسبز.. بولوں.. سبز یوں.. کھا داور می کی مہک والا یہ عجیب انوکھا جزیرہ تھا..
ہم اس جزیرے میں اترنے لگے کہ یہ تیشب میں تھا..

پھر اس پلڈنڈی پر چلنے لگے.. کچے راستے پر جو مسجد کی جانب رہا تھا تو بائیں ہاتھ پر بند گوبھی کے
کھیتوں میں مشقت کرتے ہوئے بگلہ دیشی جھکے ہوئے.. اسی جھکی ہوئی حالت میں ہمیں سلام کرتے تھے.. ذرا
ٹک میں مبتلا ہونے کہ جانے کون ہیں، کہیں ہمارے رزق کے پیری ابا کا رتو نہیں ہیں..

اس کچے راستے پر چلتے ہوئے ایک بانکا.. سنگتراہیل مرغ جس کے پروں کے گرد جھار رہیں تھیں،
اڑا ہوا رقص کرتا آیا.. اور ہمیں دیکھ کر بگلہ دیشی مزدور دن کی مانند تشویش میں مبتلا ہوا اور پھڑ پھڑاتا ہوا برابر
کے کھیت میں اتر گیا..

مسجد کے قریب کچھ خستہ سے کمرے نظر آ رہے تھے جہاں بگلہ دیشی ٹھکانہ کرتے تھے اور ان میں
سے ایک کمرے کی دیوار میں ایک رنگ آلودا پیر کنڈیشنر نصب تھا..
ہم ان کمروں کے برابر زمین ہو کر ایک دروازے کو دھکیل کر اس چھوٹی سی مسجد کے چھوٹے سے صحن
میں داخل ہو گئے..

یہ مسجد عداں تھی..

یہ صحن کوئی بیس پچیس فٹ لمبا ہوگا.. سات آٹھ فٹ چوڑا ہوگا.. اور ایک کونے میں تھا چنانچہ یہ اس
ہریادل کے قطعے کی آخری حد تھی..

پراچہ صاحب ذرا آگئے ہونے.. اور میں ان کے برابر میں تھا جب انہوں نے کھڑے ہو کر مجھ سے
کہا "تارڑ صاحب.. آپ جہاں کھڑے ہیں بس اسی مقام پر حضور کھڑے ہوئے تھے.. اہل طائف کی
سنگساری سے خون آلود ہو کر ان چٹانوں سے نیچے آ کر انہوں نے یہیں پناہ لی تھی اور یہیں وہ انگور کی تیل تھی
جس کے سائے میں وہ بیٹھ گئے تھے.."

"یہیں.."

"ہاں یہیں.."

دھوپ ڈھل چکی تھی اور ہم چھاؤں میں تھے.. وہ مختصر صحن بھی چھاؤں میں آچکا تھا.. تب یہ کھلی جگہ
ہوئی اور یہاں انگور کی ایک تیل ہوئی..

"یعنی.. یہیں.."

”جی.. یہی وہ مقام ہے.. یہیں..“

مسجدِ عداس کا وہ حصہ جو ”یہیں“ کی ذیل میں آتا تھا، صحن کے فرش کے اُس حصے پر میری نگاہیں پتھر اگئیں.. لیکن میں نے ظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں بے جان ہو چکا ہوں.. پتھر ہو گیا ہوں.. پراچہ صاحب ظاہر ہے مجھ ایسے درجنوں زائرین کو یہاں تک لاکچھے تھے اور ہر ایک کو اسی انداز میں اسی روٹین میں ”یہیں“ کہتے آئے تھے.. اور وہ قطعی طور پر یہ نہیں جانتے تھے کہ یہ بندہ آسانی سے ہانسنے والا نہیں.. حاجی ہونے کے باوجود شک سے بھرا ہے لیکن بابا کے بارے میں کچھ کمزور دل ہے.. اس کمزور دل پر اس ایک ”یہیں“ کا ایسا اثر ہوا کہ وہ بمشکل اپنے آپ کو سنبھالتا تھا کہ نہیں نہیں.. مسجدِ عداس کے صحن کے اس حصے پر جہاں ”یہیں“ ہے.. یہاں گرانٹیس.. ہاتھ نہیں نیکننا.. جنس کو اس ”یہیں“ سے نہیں چھوٹا کہ لوگ کیا کہیں گے کہ کر کرتا ہے.. نمائش کرتا ہے.. شرک کرتا ہے.. رو کو اپنے آپ کو روکوں.. تماشا نہ ہو.. اگرچہ بے جان اور پتھر ہو چکے ہو.. پراظہار نہ کرو.. کوئی یقین نہ کرنے گا..

اس ”یہیں“ پر محمدؐ ٹھہرے تھے..

اگرچہ اب یہاں سنگ مرمر کی پلیس تھیں، یران کے تلے وہ مٹی تھی جس نے بابا کے خون کو جذب کیا تھا اور یہیں کہیں انور کی ایک بیل تھی..

”لوگوں نے آپ کو پتھر مارنے شروع کر دیئے..“

جب آپ کسی دیوار کی اوٹ بیٹھنا چاہتے تھے تاکہ پتھروں سے بچ سکیں تو وہ ظالم آپ کو بازوؤں سے پکڑ کر کھڑا کر دیتے اور لڑکے آپ کے پاؤں اور ٹانگوں پر پتھر مارنے لگتے: اس سے آپ کے پاؤں زخمی ہو گئے اور خون سے بھر گئے.. حضرت زید کو بھی سر میں زخم آئے.. شہر سے باہر انگور کا ایک باغ تھا جس کے گرد دیوار بنی تھی.. اس دیوار کے اوپر سے انگور کی بیل لٹک رہی تھی آپ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیل کی چھاؤں میں بیٹھ گئے.. یہیں آپ نے دعائے خائف پڑھی..

یہ باغ مکہ کے ایک قریشی سردار ربیعہ کے دو بیٹوں عقبہ اور شیبہ کا تھا.. حضورؐ کو دیکھ کر انہوں نے اپنے غلام سے کہا ”طباق میں انہور لے جاؤ اور اس شخص کو پیش کر دو جو بیل کے سایہ میں بیٹھا ہے..“ (الامین)

شہر سے باہر انگور کا ایک باغ تھا تو.. یہی باغ تھا.. اور یہی دیوار تھی اور ”یہیں“..

انگور کی بیل لٹک رہی تھی.. آپ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیل کی چھاؤں میں بیٹھ گئے..

بس ”یہیں“

”مذہبِ حال ہو کر ایک باغ میں انگور کی تیل کے سائے میں آ بیٹھے..
 عقبہ اور شیبہ طائف میں موجود تھے.. انہوں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا اور انکارِ اسلام کے
 باوجود ان کے دل بھر آئے.. اپنے غلام عداس نصرانی کے ہاتھوں انگور کا خوشہ رسول اللہؐ کو بھیجا.. آنحضرتؐ نے
 اسے قبول فرمایا اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر تناول کے لیے ہاتھ بڑھایا..
 ”اے صاحب.. یہ کیسا کلمہ ہے؟ اس بستی کے رہنے والوں کی زبان پر تو کبھی یہ حرف نہیں آیا..“
 رسول اللہؐ نے عداس سے اس کا وطن اور دین دریافت فرمایا..
 ”میں غینوا کا رہنے والا ہوں اور عیسائی ہوں..“
 فرمایا: ”وہی غینوا جہاں مرد کو کار بونس بن متی پیدا ہوئے تھے؟“
 عداس نے آپؐ نے انہیں کیسے پہچانا؟“
 فرمایا: ”یونین سیرے بھائی ہیں وہ بھی بنی تھے اور میں بھی بنی ہوں..“
 عداس: ”بشارت (نبوت) سن کر مسرت سے وارفتہ ہو گئے.. جھک کر آپؐ کا سر اور پاؤں
 چمے..“ (حیاتِ محمد - بیگل)

شاید کبھی کسی کو خیال آجائے.. کہ ”یہیں“ کے اس مقام پر انگور کی ایک تیل لگا دی جائے.. اسی زمین
 میں جس میں وہ انگور کی تیل تھی جس کے سائے میں حضورؐ نے پناہ لی تھی..

”انہیں بجوراً ایک باغ میں پناہ لینی پڑی.. انہوں نے کھجور کے ایک درخت کے تنے سے اپنے
 اونٹ کو باندھا اور انگور کی ایک تیل کی جانب بڑھے اور اس کے سائے میں جا بیٹھے..
 عقبہ اور شیبہ انگور کی تیل کے برابر میں باغ کے ایک کونے میں بیٹھے تھے..
 انہوں نے آخری بار محمدؐ کو ابوطالب کے بسترِ برگ کے قریب دیکھا تھا اور اب ان کا بچاؤ کرنے
 والا کوئی نہ تھا اور وہ مصیبت میں تھے.. انہوں نے اپنے نوجوان عیسائی غلام عداس کو بلایا اور کہا ”انگوزوں کا ایک
 گچھا لو اور اسے اس طشتری میں رکھو اور اس شخص کو دے آؤ.. اور اسے کہو کہ انہیں کھالے..“ (محمدؐ مارٹن لنگو)..

تو یہاں پاس ہی کھجور کا ایک درخت بھی تھا.. جس کے تنے کے ساتھ حضورؐ نے اپنے اونٹ کو باندھا تھا..
 شہادت کی جس انگلی سے پراچہ صاحب نے اشارہ کر کے ”یہیں“ کہا تھا میری نظریں اس انگلی کی
 سیدھ میں ستر کرتی سنگ مرمر کے فرش سے جا ٹکرائیں تھیں کہ یہیں..؟ ان کی انگلی منظر سے ہٹ گئی لیکن میری
 نظر نہ ہٹی..

میں بے خبری میں مارا گیا تھا۔ مجھے خبر ہی نہ تھی کہ یہیں خبر ہوتی تو ذہنی طور پر تیار ہونا یکدم یوں پتھر نہ ہو جاتا۔ سنبھل جاتا۔

مسجد کا اندرون ویران پڑا تھا۔

مسجد جو عداس غلام کے نام کی تھی۔ جو طائف میں رہتا تھا جہاں ال۔ لالت کا عالی شان مندر تھا اور لالت کو "خاتون کائنات" کہا جاتا تھا۔ اور پورے طائف میں بس وہ ایک ہی شخص تھا جس نے بابا کو انور پیش کیے۔ ان کو پہچان لیا اور ان کا غلام ہو گیا۔

اس ایک غلام کے صدقے طائف مکمل بدبختی سے بچ گیا ورنہ ہم یہاں کہاں آتے۔ جہاں بابا کے ساتھ ایسا سلوک ہوا تھا وہاں کہاں آتے۔ مجھے ایک دوست کے عزیز کی خبر ہے کہ انہیں سعودی عرب میں ایک بہت اہم اور لکھوں میں شمول کر دیئے والی ملازمت کی پیشکش ہوئی اور جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ طائف میں ہے تو انکار کر دیا۔ ایک اور صاحب بیس برس سعودی عرب میں مقیم رہے لیکن طائف کیا طائف جانے والے راستوں پر بھی قدم رکھنا گوارا نہ کیا۔ اسی طور ایک صاحب طائف کو جا رہے تھے اور راستے میں حضور کے ساتھ اہل طائف کا سلوک ایسا یاد آیا کہ وہیں سے کار ہو کر واپس آ گئے۔

ہم میں انی عقیدت اور محبت کی گنجائش نہ تھی سو ہم آ گئے۔

طے یہ پایا کہ مسجد عداس میں مغرب کی نماز بڑھ کر واپسی کی جائے۔ اور سردست کچھ وقت تھا۔ کچھ ناظم تھا اور یہ بی ٹی ناظم تھا۔

جب ہم مسجد سے نکل کر واپس اسی کچے راستے پر چلتے ہوئے کھیتوں کے پار جا رہے تھے تو سامنے سے ایک مختصر قد کا فرنج کٹ داڑھی والا نوخیزاگر چہ فریہ لڑکا چلا آ رہا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے قریب ہو کر گزرے تو سلام دعا ہوئی اور ہم اس لمحے آگاہ نہیں تھے کہ یہ مسجد عداس کا امام ہے اور مغرب کی اذان دینے کے لیے ادھر جا رہا ہے۔ بنگلہ دیشی مزدور سے جھک جھک کر سلام کر رہے تھے اور وہ جواب نہیں دے رہا تھا۔ میں نے عرض کیا تھا کہ ابھی مغرب میں کچھ ناظم تھا۔ اور یہ بی ٹی ناظم تھا۔

پراچہ صاحب کے ایک قریبی دوست زاہد چودھری صاحب نے ہمارے لیے ایک اوپن ایئر ہائی ٹی کا بندوبست کچھ یوں کیا کہ ابھی ہم بند گوبھی کے کھلے کھلے سبز پیراہنوں والے پھولوں کی قربت میں ایک ہموار کپا قطعہ زمین دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اس زمین کو پہلے چینی "چٹائیاں" دھکتی ہیں پھر ایک قالین بچھ جاتا ہے اور اس قالین پر طرح طرح کے سینڈ وچ۔ پیر۔ سمو سے۔ ٹیکسٹ سونیاں۔ مدینے کی کھجوروں سے تیار کردہ بسکٹ اور چائے آن سپاٹ۔ یعنی گرم پانی الگ دودھ۔ جدا اور پھر ان میں سنہری رنگت بکھیرتے بی بیگز۔ اور پھر اس چائے کی مہک۔ بند گوبھی کی سبزی میں شامل ہو کر وہ مہک کچھ سے کچھ اور کی اور ہوتی جاتی تھی۔

واقعی پلک جھپکنے کے دوران چودھری صاحب نے اپنی کار میں سے یہ چھوٹا سا ریستوران برآمد

کر کے بارغِ عدا میں سجاد یا تھا..

”مارڑ صاحب.. آپ ذرا کھلی فضاؤں کے شیدائی ہیں تو میں نے سوچا آپ کو گھر میں مدعو کرنے کی بجائے یہ اوپن ایئر پکنگ ہو جائے“ وہ کہنے لگے..

ہم گرم چائے اور اس کی مہک کو اپنے تھکے ہوئے پشمرودہ بدنوں میں اتارنے لگے... یہ نہیں کہ ہم نے دن بھر کوہِ نور دی کی مشقت کی تھی جس کے نتیجے میں یہ تھکاوٹ تھی بلکہ ہم میں اُس سوختہ مسجد.. اُس ویران کھوہ اور اُس پر جھکی ہوئی چٹان اور جلے ہوئے اوراق کی دیرانی اور اواسی درآئی تھی.. ڈاچی والے.. جس نے اسی بارغ کے ایک درخت سے اسے باندھا تھا.. اُس سوار کے بدن پر جو پتھر پھینکے گئے تھے ان میں سے کوئی ایک پتھر میں بھی آگ لگا تھا اور اس کی اذیت ہمارے بدنوں میں بھی سرایت کر گئی تھی

”میں اپنے سعودی عرب کے قیام کے دوران پہلی باریوں کی سرسبز کھیت کے کنارے.. آبادی سے الگ.. کھلی فضا میں ایک قالین پر بیٹھا جانے لگا رہا ہوں“ سٹوڈنٹ نے کہا..

”اور میں بھی..“ مسیمر نے فوراً کہا..

”اور میں بھی..“ میں نے فوراً ان کی ہاں میں ہاں ملائی..

ہم اس پکنگ کو پسند کر رہے تھے..

میں جان بوجھ کر حساب لگا کر قالین پر ایک ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں سے نظر اٹھانے سے.. دائرہ.. جب اس نظر کو ستر کے کراویے تک اٹھانے سے اس ویران ڈھانچے کے پس منظر میں اُس چٹان کا کچھ حصہ نظر آتا تھا جس کے دائرے میں سوختہ اینٹیں اور اوراق تھے جہاں حضور پر پتھر پھینکے گئے تھے.. اور جب میں اس نظر کو اُس ویران گھر اور چٹان سے نیچے اتار کر ذرا بائیں جانب اس سٹیج پر آتا تھا جہاں ہم بیٹھے تھے اور برابر میں بند ہو گئی تھی تو یہ نظران کی نم ہریادوں پر تیرتی اس چار دیواری کے کونے میں واقع مسجدِ عدا میں پر جا کر کئی جہاں حضورِ جار کے تھے.. جس انداز سے لگا رہا تھا.. ان زمانوں میں یہ مقام طائف کی آبادی سے باہر ویرانے میں ہوگا.. جب حضور اُس چٹان کے سائے میں سے نکل کر.. لوگوں کے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے پتھروں سے اپنے آپ کو بچاتے اسی راستے سے نیچے اترے ہوں گے جس راستے پر میری نظر نے سزا کیا تھا.. یہ مسافت پانچ سات منٹوں میں طے ہو گئی اور حضور وہاں سے یہاں تک آسانی سے اس لیے بھی اترے ہوں گے کہ ان کے خصائص میں یہ بھی شامل ہے کہ جب وہ ہموار زمین پر چلے تھے تو رفتار سے لگتا تھا کہ ڈھلوان پر اتر رہے ہیں اور یہ تو تھی ہی ڈھلوان.. جہاں اسی کچے راستے پر.. تقریباً وہیں جہاں آج یہ کچا راستہ ہے چلے ہوں گے.. وہ بائیں ہاتھ نہیں چلے ہوں گے کیونکہ وہ کونہ جہاں مسجدِ عدا میں واقع ہے دائیں جانب پڑتا ہے اور وہاں انکو رکی ہوں گے سائے نظر آتے ہوں گے.. ایک بھوکے پیاسے اور لہو لہان شخص کے لیے پناہ بھی اور سایہ بھی..

کیا وہ بالکل تنہا تھے؟

کیا زید بن حارثہ ان کے ہمراہ تھے؟
اگر تھا تھے تو کیا پیدل اس چٹان سے یہاں تک آئے تھے؟
یا اونٹ پر سوار تھے..

یہ کہ اونٹ کی باگ بچڑے نیچے اترے تھے..

سیرت النبیؐ کی کتابوں میں یہ تمام امکان موجود ہیں..

باغ عداس میں آمد کے حوالوں میں کہیں بھی زید بن حارثہ کی موجودگی کا تذکرہ نہیں ملتا۔
دعائے طائف میں بھی تنہائی کی کیفیت ہے جب حضورؐ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے رقتِ دہلی سوزی کے
انداز میں پکار رہے ہیں۔ ”اے رب! میں اپنی بے بسی اور تدبیر کی ناکامی اور اپنی توہین کا شکوہ تیرے ہی حضورؐ
کرتا ہوں.. اے ارحم الراحمین تو کمزوروں کا رب ہے اور میرا بھی.. اے پروردگار تو مجھے چھوڑ کر کسے سب سے
ہے جو مجھے اور بھی کمزور بنا دے یا مجھے میرے دشمن کے حوالے ہی کر دیا.. یا اللہ! اگر تو میری اس حالت میں مجھ
سے خفا نہیں تو میں مطمئن ہوں..“

تو تو ہی امکان یہی ہے کہ حضورؐ تھا تھے..

چونکہ اسی مقام سے ان کی مکہ واپسی ہوتی ہے اس لیے یہ بھی امکان ہے کہ ان کا اونٹ ان کے
ساتھ تھا.. جسے انہوں نے باغ عداس کے ایک کھجور کے درخت کے ساتھ باندھا تھا۔
ایک اور حوالے میں درج ہے کہ آنحضرتؐ پر پھر طائف کے شہر میں سمجھکے گئے تھے اور وہاں
سے نکل کر یہاں تک آئے تھے.. یہ بھی بعید از قیاس ہے کہ ایک زخمی اور نڈھال شخص اتنا فاصلہ طے نہیں
کر سکتا.. اگر موجودہ مقامات کی نشاندہی درست ہے اور درست ہے کہ ترکوں نے بھد تحقیق اس مقام کا تعین کیا
تھا تو حضورؐ اسی چٹان سے نیچے یہاں تک آئے تھے کہ باغ عداس کا اسی مقام پر واقع ہونا تو طے ہے..
پراچہ صاحب اور زاہد چودھری صاحب جو گفتگو کر رہے تھے وہ میں آداب مہمانی کے طور پر بقاہر
سُن تو رہا تھا کچھ نہیں رہا تھا کہ میرا دھیان کسی اور طرف تھا..

اور یہ دھیان بھٹکتا تھا کھوج کر تھا اس زمین کی جانب جس پر قالین بچھائے ہم بیٹھے تھے تو یہ ممکن
ہے بلکہ کافی حد تک یقیناً ہمیں سے رسول پاکؐ گزر کر انگور کی بیلی کی جانب بڑھے ہوں گے.. کیسے آزار میں
چلتے ہوں گے کہ خون آلود پاؤں چپلوں میں کمی کے باعث کھسکے تکلیف دیتے ہوں گے اور شاید اسی مقام کی
مٹی میں خون کی کچھ بوندیں جذب ہو گئی ہوں..

عجیب جگہ بٹھا دیا ہے رب نے..

قدموں میں جگہ دے دی ہے..

بلکہ قدموں کے اوپر بٹھا دیا ہے.. تو ہم کیا گفتگو کریں! کسے کلام کریں.. چائے کیا پیئیں اور دوست

جو کہ رہے ہیں وہ کیونکر نہیں.. اُن سے یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ یہ قالین اور چٹائیاں سمیٹ لیں ہم اس مٹی پر بیٹھنا چاہتے ہیں جس پر ڈاچی والے کے نقش پا ہونے کا احتمال ہے..

بے شک یہ محض خدشہ ہو.. ایک موہوم امکان ہو.. حضورؐ ہم سے بہت پرے ہو کر انگوروں کی نیل کی جانب گئے ہوں لیکن ایسے خدشے بھی ہمیں سجدہ ریز ہونے کی دعوت دیتے تھے..

”جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
خراں خراں اُرم دیکھتے ہیں“

اتنی دیر میں مسجد عدا سے مغرب کی اذان بلند ہوئی.. فلاح کی جانب بلانے والی پکار میں بھی ہریاول کی ٹی اور انگور کی مہک چلی آتی تھی..

زاہد جو دھڑکی نے جس شتابی سے اس اوپن ایئر سہتوران کو سجایا تھا اسی آنکھ جھپکنے کی مدت میں اسے سمیٹ کر اپنی کار میں رکھا اور ہم اٹھ کر اسی راستے پر چلے گئے.. مسجد عدا کی جانب.. جی ہاں ”اسی“ سے مراد ”اسی“ ہے.. جس راستے پر وہ چلے تھے..

مسجد کے مختصر گمن میں داخل ہوئے تو میری نگاہیں پھر اس ”سہیل“ پر پڑ گئیں.. تمنا کے باوجود تادیر نہ بھی رہ سکیں کہ ہم نے وضو کرنا تھا..

اور جب میں وضو کر رہا تھا تو وہ مقام میری پشت پر تھا اور میں اس کی موجودگی سے آگاہ ہے ادب کا مرتب ہوتا محسوس کر رہا تھا..

ہم تو محض پانچ لوگ تھے لیکن آس پاس سے جاننے کہاں سے بہت سے لوگ نماز میں شریک ہو گئے اور ان میں بنگلہ دہی کھیت مزدور بھی شامل تھے..

نویز فریج کٹ داڑھی والا فریہ سالز کا امام تھا..

سجدے میں جاتے ہوئے مسجد کا قالین نہ دکھائی دیتا.. وہ مقام میرے تصور میں آ جاتا جو میری پشت پر چند میٹر کے فاصلے پر مسجد کے گمن میں تھا.. اور میں وہاں سجدہ کرتا..

نماز میں گن ہو چکے تھے.. چھوٹی سی مسجد میں گن تھے جب یکدم ایک بھونچال سا آ گیا.. جھگڈی سی جگہ گئی.. جیسے کوئی سانحہ ہو گیا ہو.. مسجد گرنے والی ہو.. آس پاس کے لوگ نماز ترک کر کے ایک ایسی زبان میں جوشناسی لگتی تھی شور مچاتے.. چلاتے چیختے باہر بھاگنے لگے.. نماز بھول کر ایک دوسرے کو دھکیلتے پھلانگتے، گراتے اور بھڑتے خوفزدہ بھیڑوں کی مانند اندھا دھند باہر نکلنے لگے..

یا اللہ یہ کیا آفت آگئی ہے..

کیا اہل طائف آج پھر سنگ ہاتھوں میں لیے حملہ آور ہو گئے ہیں..

کچھ نہ کچھ تو ہوا ہے لیکن کیا ہوا ہے..

اندروں سے لرز تو ہم بھی گئے.. پڑھتے پڑھتے رک تو ہم بھی گئے لیکن نیت توڑنے کا حوصلہ نہ ہوا.. کچھ دیر تو دل جمعی کے ساتھ گلن رہنے کی کوشش تو کرتے رہے لیکن پھر ہم بھی دائیں بائیں دیکھنے لگے کہ کیا ہوا ہے..

مسجد تقریباً خالی ہو چکی تھی اور محراب کی جانب پشت کیے موٹے امام صاحب ایک ترہان شدہ مہاتما بدھ کی مانند آلتی پالتی مارے نہایت اطمینان سے بیٹھے تھے جیسے یہ بھگدڑ روزمرہ کا معمول ہو..

میں نے دیکھا کہ ٹیسر اور سلوک بھی غائب ہیں.. وہ صحن میں پہنچ چکے تھے.. کیا ہوا ہے؟ میں نے پوچھا.. کسی کو کچھ خبر نہ تھی.. صحن میں فرار ہونے والوں کے جوتے اور پنپلیس بکھری ہوئی تھیں جن میں سے چند ایک میزے سامنے صحن کی دیوار پھلانگ کر نیم تاریکی میں غائب ہو گئے تھے.. پھر کھلا کہ یہ لوگ ان کھیتوں میں غیر قانونی طور پر محنت مزدوری کرتے ہیں.. اپنے بال بچوں کو قانون سے بجا بننے کی خاطر یہ خطرہ مول لیتے ہیں.. ان میں سے بیشتر نہ عداس نامی غلام کو جانتے ہیں اور نہ انکوری کسی تزل کو.. ان کے لیے یہ مقام محل رزق کمانے کا ایک مقام ہے.. اگر وہ اس مقام کی اہمیت سے آگاہ بھی ہوں تو رزق کی مشقت اور وہ بھی غیر قانونی عقیدت کو بھلا دیتی ہے.. مقامی لوگ ان کی مجبوری سے فائدہ اٹھا کر نہایت واجبی ادائیگی کرتے ہیں اور سعودی پولیس اس تاک میں رہتی ہے کہ انہیں اپنی گرفت میں لے کر بلک بدر کر دے.. اور انہیں گرفتار کرنے کا سب سے نادر موقع نماز کی ادائیگی کے دوران ہے.. وہ جانتے ہیں کہ یہ بھولے لوگ پکڑے جانے کے خدشے کو بالائے طاق رکھتے ہوئے باقاعدہ نماز پڑھنے سے باز نہیں آئیں گے.. تو یہاں ایسا ہوا کہ کسی ننگہ دہشی مزدور کو شک ہوا.. کانوں میں کچھ ایسی آواز آئی جیسے صحن میں کوئی داخل ہو رہا ہے تو اس نے شور مچا کر سب کو خبردار کر دیا کہ شاید پولیس آگئی ہے تو وہ سب کے سب ننگے پاؤں بھاگتے دیوار پھلانگتے نیم تاریکی میں غائب ہو گئے.. انہیں اس ”بہیں“ سے کیا جہاں حضور نے اسی مقام پر جو دیوار تھی اس سے ٹیک لگا کر اپنے زخم سہلائے تھے.. یہ ”دہاں“ کا قصہ تھا چودہ سو برس پیشتر کا اور وہ ”یہاں“ اس زمانے میں رزق کے لیے قانون سے بچنے کے لیے اس نامہرباں بستی میں تھے..

میں نے ان ذلتوں کے مارے لوگوں کے لیے ایک گہری اور اذیت ناک ٹیس اپنے سینے سے اٹھتی اسے چیرتی محسوس کی..

ہم چند لوگوں نے دوبارہ نماز کی نیت کی..
مسجد خالی ہو جانے کے باعث وسیع ہو گئی تھی..
یہ بستی اب بھی نامہرباں تھی..
حاکف میں ابھی سنگدلی کا خاتمہ نہیں ہوا تھا..

”رج سفر کی کوئی نشانی تو یاس ہو“

پراچہ صاحب کے ہاں رات کے کھانے کا وسیع اہتمام تھا اور طائف میں شہم پاکستانیوں سے ایک پاکستانی ماحول میں ملاقات کا اہتمام تھا۔

وطن سے دوری سیاست اور نظریات میں شدت پیدا کر دیتی ہے۔ یہ اپنی زمین سے جڑے رہنے کا ایک برہانہ ہوتا ہے تو یہ پاکستانی بھی ایسے ہی جڑے ہوئے تھے۔ الگ الگ سیاسی وابستگیوں کے باوجود ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ چونکہ میں ایک عرصے سے کلائی پر گھڑی کا بوجھ باندھنے کے آثار سے آزاد ہو چکا تھا۔ اس لیے بار بار وقت پوچھ رہا تھا کہ سلجوق پچھلے کئی روز سے مسلسل ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ مسلسل اپنے دو مہمانوں کی میری اور شہر کی دیکھ بھال کر رہا تھا تو میں دیکھ سکتا تھا کہ اس کا بدن جھکن سے بھرا ہوا ہے اور ابھی ہم نے رات کی تاریکی میں ایک پہاڑی راستے کی خطرناکیوں میں اترتے۔ سوڑ کاٹتے کہیں نیچے صحرا میں اترنا تھا اور آج ہی کی شب میں جدہ پہنچنا تھا۔

مغربی پاکستانی خوراک شکم میں اتار کر کبھی بستر کبھی کرنے کا خیال آتا ہے۔ اور وہ بستر اور وہ کمرہ بہت دور ایک طویل مسافت کے بعد آتا تھا۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے تازہ صبح صاحب“ پراچہ حیران ہوئے۔

”مجھے تو کوئی خاص جلدی نہیں۔ بس یہ سچے تھک گیا ہو گا اس کے بارے میں فکر مند ہوں۔“

”سچے؟“

انہیں وہ ایک حال ہی میں گالوں میں سے پھونسنے والی داڑھی کا حامل لنگھتی دکتی ٹیڈ والا اسٹارنگار دکھائی دے رہا تھا اور اگر وہ مجھے ”سچے“ دکھائی دے رہا تھا تو اس میں میرا کوئی وٹس نہ تھا۔

طائف کی شب میں نکلے تو اترائی سے پینٹر سڑک کے کنارے روشنیوں کی چکاچوند میں ایک لڑوٹ مارکیٹ کے شمال قطار اندر قطار دکھائی دیے۔ وہاں طائف کے خوش رنگ اور خوش ذائقہ پھل بچے تھے۔ انار، سیب اور آلو بخارے ایسے کہ جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی۔ اگر ان میں کسی انگور کی تیل سے اترے

ہوئے کچھ خوشے بھی تھے۔ تو وہ نظر نہ آتے۔

اترائی کا آغاز ہوا تو سمیر نے بھائی کی بیٹھ پر ایک دھپ جھا کر کہا اور وہ کھچلی نشست پر اجماع تھا 'بھائی جان اس موڑ کے بعد بند آئیں گے۔ وہاں رکنا ہے۔ میرے پاس کچھ موگ پھلیاں ہیں۔' لیکن طائف کے بندر چاٹکے تھے۔

آس پاس کی چٹانیں اندھیرے میں گم تھیں اور حنا تھکی دیوار خالی پڑی تھی۔

میں آسانی سے ان بندروں کو اپنے عقیدے کی زد میں لا کر بیان کر سکتا تھا کہ ایک زمانے میں وہ انسان تھے۔ اور جب انہوں نے میرے رسول پر پتھر برسائے تو ارتقا کی میزگی سے پھسل کر پھر سے بند ہو گئے۔ لیکن میرے عقیدے میں اتنی بنیاد پرستی نہ تھی۔ اس کا جواز ہرگز یہ نہیں کہ میں ایک زمانے میں ہومان مہاراج کا پجاری تھا اور ایک ایسا بیان دینے سے ہچکچاتا تھا۔

بہر حال بندروں سے رخصت ہو چکے تھے اور ہم ان کے دیدار سے محروم ہو گئے۔ طائف سے اترتی پہاڑیوں میں ہزاروں نہیں لاکھوں روشنیاں آنکھوں کو چندھیاتی تھیں۔ جگنوؤں کی مانند نمٹاتی نہ تھیں برہنہ بدنوں کی مانند عیاں ہوتی تھیں اور ٹرانک بھی اسی طور سلسل اور بھر پور تھی۔

بچے وازی کی تاریکی میں کہیل کارڈ ڈولتی لگاؤں کی مانند اترتی جاتی تھیں۔ اور میں۔ میں سوئے طائف آیا تو میرے کاندرھے کے تھیلے میں کچھ نہ تھا۔ کوئی سامان نہ تھا۔ گھٹائے اس خبر کے کہ وہاں موسم خوشگوار ہوگا۔ جنگل ہونے لگے اور ڈھلیا کے پھول ہونے لگے۔ آجیب واپس جانا تھا تو میرے تھیلے میں بہت سامان تھا۔ کچھ نم سوختہ ایشیں تھیں۔ بٹے ہوئے قرآن کے اوراق تھے۔ ایک گھوہ میں گرہ کرتے ہوئے بابا جی تھے اور ایک چٹان کے سائے تھے۔ جہاں میں نے سوچا کہ۔

"رنج سز کی کوئی نشانی تو پاس ہو
آئے جہاں اس گلی میں تو کچھ پتھر ہی لے چلیں"

طائف کا سفر۔ ایک رنج سفر تھا۔

میں اس گلی میں گیا۔ جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تو میں نے چٹان کے سائے میں کچھ شکر بڑے اور پتھر اپنے قدموں میں دیکھے۔ میں جھکا بھی اس رنج سز کی ایک نشانی۔ ایک پتھر اٹھاؤں۔ سنبھال لوں۔ ایک نشانی کے طور پر۔ پھر اجنباب کیا کہ کیا پتہ جو پتھر میں اٹھاؤں وہی ہو جس نے بابا کے منور مکتبے بدن کو گھائل کیا۔ کیا پتہ۔ تو میں نے اجنباب کیا۔

اس رنج سز کے سامان میں اور بہت کچھ تھا اور اس کے سوا، گوردوں کی ایک بیل بھی تھی۔

جب ہم پہاڑی سلسلے کی رات میں گھومتے ہوئے ہموار ہو کر صحرا میں آئے تو سمیر نے کار کو اکر مجھے بچھلی نشست پر بٹھا دیا اور خود فرنٹ سیٹ پر براجمان ہو گیا محض اس لیے کہ یہ بابا حاجی خواہ مخواہ بھائی حاجی کو نوکتر ہوتا ہے کہ بیٹا ذرا احتیاط سے.. رفتار کم کر دو.. اور موسیقی ذرا مدہم کر دو کہ ابھی ابھی حاجی ہوئے ہیں تو نی الحال سفر میں موسیقی سننا اور وہ بھی اتنی بلند آواز میں سننا قطعی طور پر مضر جج ہے اور بیٹا ذرا لائٹس ڈپ کر کے دیکھ اندھیرے میں کچھ ہے.. چنانچہ اس نے نشست بدل لی..

لیکن سمیر کی یہ احتیاط کچھ کام نہ آئی کہ بابا حاجی بچھلی نشست پر بیٹھا ہوا ابھی ڈرائیور کی نشست کے برابر ٹھوڑی جمائے پرتشویش ہدایات دیتا گزارشیں کرتا جاتا تھا کہ بیٹا آہستہ.. میرے پاس رنج سفر کا کچھ سامان ہے..

www.iqbalkalmati.blogspot.com

”بچہ بھاگ لگے رہیں حاجی بابا کے

دل کی مراد پوزی کر دے“

”ابا! تمہیر نے یکدم مڑ کر مجھے دیکھا۔

”یا حاجی۔“

”آپ نے حج کا سفر نامہ لکھنا ہے؟“

قطعی غیر متوقع سوال تھا ”نہیں... پتہ نہیں... کچھ سوچا نہیں ہے اس کے بارے میں... حج کے دوران

نوٹس وغیرہ بھی نہیں لیے کہ دھیان بٹ جائے گا۔ شاید... لیکن تم کیوں پوچھتے ہو؟“

”ویسے ابا آپ نے لکھنا ہی لکھنا ہے... آپ ناؤ نہیں آئیں گے۔“

”تو کوئی حرج ہے؟“ میں نے ہنس کر کہا۔

”نہیں... بس ایک ریکوئسٹ ہے... حج کے سفر نامے میں آپ نے تھلیاں نہیں ڈالنی... پلیز۔“

”اوئے کون سی تھلیاں؟“

”وہی جو ”سنولیک“ میں اڑتی پھرتی ہیں۔“ تلی پیکنگ کی ”میں پرواز کرتی ہیں... آپ ہر سفر نامے

میں کہیں نہ کہیں تھلیاں ڈال دیتے ہیں۔“

”ڈال دیتے ہیں... سے کیا مراد ہے سچے... ہوتی ہیں تو ڈال دیتا ہوں میرا مطلب ہے ان کو بیان

کرتا ہوں۔“ ”سنولیک“ سے واپسی پر میں کچھ حنوط شدہ تھلیاں اپنی نوٹ بک میں محفوظ کر کے نہیں لایا تھا؟

وہاں تھلیاں تھیں۔“

”پراتی تو نہیں تھیں جتنی آپ نے ڈال دی تھیں۔“

”شاید اتنی نہ تھیں“ میں نے اقرار کیا ”لیکن جتنی بھی تھیں وہ مجھے اتنی ہی دکھائی دیں جتنی میں نے

بیان کی ہیں۔ جلویہ وعدہ رہا کہ اگر میں نے حج کا سفر نامہ لکھا تو اس میں دو در دو تک ایک بھی تھلی نہیں ہوگی۔“

”تھینک یو۔“ وہ منہ موڑ کر بھائی کے ساتھ گیس لگانے لگا۔

مکہ کے مضافات کا آغاز ہو رہا تھا۔ وہ موڑ آیا ہی چاہتا تھا جہاں سے ہم نے جذبہ جانے کے لیے اپنا رخ تبدیل کر لینا تھا۔ وہ مقام آیا ہی چاہتا تھا جہاں تک گرداب کی لہریں مار کر تکی تھیں اور اپنی زد میں آنے والی ہر شے کو واپس بہا لے جاتی تھیں اور اپنے مرکز تک لے جا کر اس کے گرد گھومنے پر بے اختیار کر دیتی تھیں۔ گرداب کی آبی رسیاں بدن کو جکڑ کر خانہ کعبہ تک لے جاتی تھیں اور اس کے کنارے لگا دیتی تھیں۔

آج سویرے طائف جاتے ہوئے یہاں سے گزرتے یونہی سرسری طور پر کوئی بات تو ہوئی تھی کہ واپسی پر اگر وقت ہو تو ہم زیادہ تھک نہ گئے تو شاید۔

وقت تو نہ تھا۔ رات کے بارہ بجنے کو تھے۔

اور زیادہ نہیں ہم بہت ہی تھکے ہوئے تھے۔

لیکن ہوس نہ وقت دیکھتی ہے نہ تھکاؤٹ کو خاطر میں لاتی ہے۔ ایک بار دیکھا تو دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے۔ اور دوسری بار۔ یعنی ہوس کی اس زنجیر کا سلسلہ ٹوٹا نہیں۔ ہوس در ہونے پڑتا چلا جاتا ہے۔ اور مجھے کچھ کے دیتا تھا کہ چلو چلو۔ یوں اتنے قریب ہو کر دور نہ ہو جاؤ۔ پاس سے گزرنہ جاؤ چلو۔

لیکن میں بولا نہیں چپ رہا۔ اپنی غرض کے منہ میں رومال ٹھونسنے سے بولنے سے باز رکھا صرف اس لیے کہ سلجوق کا خیال تھا۔ مسلسل کئی روز سے ڈرا بیونگ۔ دیوانہ وار۔ طائف کے پہاڑی سلسلے پھر تاریکی میں واپسی اور اب اتنا خود غرض ہو جاؤں کہ اسے کہوں بیٹے اس موڑ کو بھول کر سیدھے اُدھر چلے جاؤ۔ کیسے کہوں۔ اگر کہہ دیتا تو بر خوردار نے انکار تو نہ کرنا تھا۔ ”اچھا ابو“ کہہ کر سیدھے چلا جانا تھا اس لیے چپ رہا۔

وہ موڑ قریب آ گیا۔ ہم سب چپ بیٹھے تھے اور پھر یکدم سلجوق نے کی ”جی ابو؟“

”جی بیٹا۔“

”آپ کچھ کہہ رہے تھے؟“

”نہیں۔ میں نے تو کچھ نہیں کہا۔“

”نہیں۔ آپ نے کچھ کہا۔“

”نہیں جوتی۔“

”سکے چلیں؟“

”نہیں نہیں اب گھر چلتے ہیں۔ تم نے اتنی لمبی ڈرائیو کی ہے۔ جی بھی نہیں چاہ رہا تھا کاؤٹ کے باعث۔ گھر چل کر آرام کرتے ہیں۔“ پہلی بار جان بوجہ کہ اس سرزمین پر جھوٹ بولتے ہوئے ندامت تو بہر حال ہوئی۔

”بھائی آپ سیدھے جذبہ چلو۔ بس میں کہتا ہوں۔ آپ بہت تھکے ہوئے ہو۔ بے بی حاجی نے حکم دیا۔ کل آجائیں گے۔“

”ہاں۔ کل آجائیں گے۔“ میں نے بھی تائید کی۔
در کعبہ تو وا تھا۔ آنکھوں میں تو دم تھا لیکن ساغر و مینا کو میرے سامنے رہنے دیا جاتا تب تھا۔
مجھے پیاس نے ستایا اور میں نے منرل واٹر کی بوتل منہ سے لگا کر ایک طویل گھونٹ بھرا اور سگریٹ
سٹکا کر باہر دیکھنے لگا۔

آبادیاں جن میں روشنیاں جلتی بچھتی ٹھنڈی تھیں گزرتی گئیں۔
رات کے اس پہر بھی باہر گھما گئی کے آثار تھے۔

پھر ایک شاہراہ بگمہ شناسا سی لگی۔ کچھ مکان دیکھے ہوئے لگے۔ پام کے چند درخت ایسے کہ انہیں
نہ تھے۔ اور پھر ہماری کار ایک چوکت کی جانب بڑھنے لگی جسے اسلامی مجتہدوں یعنی بڑی بڑی صراحوں سے سجایا
گیا تھا اور یہ چوکت یقیناً میرا دیکھنا ہوا تھا۔ یہ تو وہی جگہ ہے گزرے تھے ہم جہاں ہے۔ یہ دیار اجنبی تو ہرگز
نہیں ہے۔

”سلجوق“

”جی ابو۔“ وہ شرارت سے مسکرا دیا۔

”اویئے ہم تو مکہ میں ہیں۔“

”جی ابو۔۔۔“

طائف کے اُس کھیت میں جس کی قرابت میں انکور کی ایک تیل تھی۔ اُس کھیت میں جو ہزاروں
بند گو بھی کے پھول تھے ان کے ہرے کچور پات بھی کیا کھلے ہوں گے جیسے تیل کھل گیا۔ میں چپ رہا تھا کہ اس
مقام پر اپنے بیٹے کی تھکاوٹ کو کیسے نہ نہ نظر رکھوں۔ کہ اُدھر نہیں اُدھر چلو۔۔۔ ورنہ میں تو ہوس اور اضطراب کا ایسا
بارا ہوا تھا کہ اس کی شتیں کرنے پر آمادہ تھا۔ اسے آمادہ کرنے کی خاطر دریا پار راہنمائی کے ڈیرے پر لے جانے
کی خاطر صدق دل سے اسے خوب خوب دعا مانگی دینا چاہتا تھا کہ بچہ بھاگ گئے رہیں۔ تیرے بہت سے بچے
ہوں اور ان کے بھی بے شمار بچے ہوں اور وہ سب کے سب تمہاری طرح پھیلیں پھولیں۔۔۔ تجھے خوشی اور خوشحالی
نصیب ہو بچہ۔ بس اس حاجی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے۔ اُدھر جدہ نہ جا۔ اُدھر شیزنگ موڑ دے اور اس
بابا کو جواب بھی شکوک سے بھرا ہے سات نہ سہی ایک ہی پھیرا لگواوے بچہ۔۔۔ پلیز۔۔۔

اور بچے نے اپنے بابا کے دل کی آوازیں لی تھی۔

اس نے ایک نہیں سات کے سات پھیرے لگوا دیئے۔ ارے نے گسار و سویرے سویرے خرابات
کے گرد پھیرے پہ پھیرے۔

چونکہ رات کے اس پہر ہجوم نسبتاً کم تھا۔ اس لیے مجھے رومی ستونوں کی حفاظت کی حاجت نہ تھی۔
میں پہلی بار اس گرواب میں اپنی من مرضی سے بہتا تھا۔ اپنی ہوس پوری کرتا تھا۔

بچے لوگ نوتیز اونٹوں کی مانند گردنیں اٹھائے لیے لیے ڈگ بھرنے ابا اونٹ سے مطمئن تھکاوٹ
 ہمو لے نہایت تروتازہ۔ پھیرے پھیرے لگا رہے تھے۔ کبھی نظر آجاتے اور کبھی دیر تک روپوش رہتے۔
 بہاؤ میں شامل ہونے سے حشر طے ہوا تھا کہ ہم سب خود مختار ہیں اپنے اپنے پھیرے لگائیں گے
 اور فارغ ہو کر حرم کعبہ کی جس محراب پر سبز رنگ کا ایک بورڈ آویزاں ہے اور سیڑھیاں کھن کعبہ میں اترتی ہیں
 وہاں ملیں گے۔

میں فارغ ہو کر وہاں جا پہنچا تو چمکان وہاں نہیں تھے۔ طواف سے تو مجھ سے پہلے فارغ ہو چکے ہوں
 گے اور یا تو عظیم میں سجدے کرتے ہوں گے یا کعبہ کی دیوار سے پٹ کر ابا کو بیکسر فراموش کر چکے ہوں گے۔
 تو میں سبز بورڈ تلے کعبہ کے کھن میں اترتی سیڑھیوں پر بیٹھ گیا اور ان کا انتظار کرنے لگا۔

بہت سے لہجے اور زبانیں۔ اور ان کی سرگوشیاں آس پاس اور میں ان میں چپ بیٹھا انتظار کرتا
 تھا۔ اور آپ حرم میں کہیں بھی ہوں۔ بیٹھے ہوں۔ چلتے ہوں کسی سے بات کرتے ہوں تو نہ آپ اپنے آگے
 دیکھتے ہیں کہ دیکھ کر چلیں اور نہ مخاطب کے چہرے کو دیکھتے ہیں صرف سیاہ پوش گھر پر نظر رکھتے ہیں تو آج
 بھی۔ رات کے اس پہر میری نظر کے سامنے ابا بیلوں کا ایک سیاہ غول مکہ کی تاریک پہاڑیوں میں سے اتر اور
 خانہ کعبہ کے آس پاس پر ڈاز کرتا۔ بلند ہو گیا۔

پرندے یقیناً دیکھتے ہیں۔ ان کی آنکھیں ہوتی ہیں۔ وہ ہماری آنکھوں سے دیکھے گئے منظر کو الگ
 زاویوں اور مختلف رنگوں میں دیکھتے ہوں گے لیکن کیا دیکھتے ہوں گے تو اس غول میں شامل ایک ابا بیل جب مکہ
 کی پہاڑیوں میں پوشیدہ اپنے گھونسلے سے نکل کر خانہ کعبہ پر چمکے آسمان پر اترتی نیچے دیکھتی ہے تو کیا دیکھتی ہے۔
 ہمیشہ سے ایک ہی منظر دیکھتی ہے۔

ہزاروں برسوں سے ایک ہی منظر دیکھتی ہے۔

سیاہ گھر کے گرد خلق خدا ایک بہاؤ میں ہے

تو وہ ابا بیل بھی اس منظر سے متاثر ہوتی ہے اور آسمان سے اتر کر نیچے آتی ہے تو بہاؤ کے ساتھ بہتی
 ہوئی ایک پھیرا بے اختیاری میں لگاتی پھر سے بلند ہو جاتی ہے۔

آس پاس کی گہما گہمی میں۔۔۔ جب کہ میں اس سیاہ سحر کے دام میں آیا ہوا ایک پرندہ تھا مجھے نیک
 مدح گیت نے ایک سریلے سنگیت نے اپنی گرفت میں لے لیا۔ اجنبی زبانوں کی سمجھنا ہٹ میں۔۔۔ نامانوس لہجوں
 کی سرسراہٹ میں وہ گیت میرے کانوں میں اترنے لگا کہ یہ قرآن پاک کے حرف تھے۔ وہ ایسے اترے جیسے
 مجھ پر ہی پہلی بار اترتے ہوں۔ اگرچہ میں نادان تھا اور شناسا نہ تھا عربی زبان کا پھر بھی وہ حرف اور ان کا مترنم
 لہجہ میرے بدن میں اترتا جڑیں پکڑنے لگا۔

از کجائے آیدائیں آواز دورست۔

مجھ سے کچھ دور میزبانیوں پر ایک دراز قامت قدرے صحت مند نوجوان ایک ڈھیلے چوٹے میں ملبوس سر جھکائے اپنے آپ میں گم ایسے قرأت کر رہا تھا جیسے صرف اپنے آپ کو سنا رہا ہو۔
میں اپنی نشست سے اٹھا اور اس کی قرابت میں نہایت آہستگی سے ایسے کہ وہ محسوس نہ کرے کہ کوئی آ بیٹھا ہے۔ میں اس کے قریب ہو بیٹھا۔

سر جھکائے وہ ایک ایسی دھیمی رس بھری آواز میں... کہ وہ نہ کسی کو سنانا چاہتا تھا اور نہ کسی داد کا تمنا ہی تھا۔ وہ ایک داؤدی لُحْن میں تلاوت کر رہا تھا۔ پڑھتا ہوا۔ یاد کرتا ایک سبق کی طرح دوہراتا ہوا نہیں۔ بلکہ باتیں کرتا ہوا۔ نہ وہ ہمارے بیشتر قاریوں کی مانند زور لگاتا تھا۔ نہ ان کی مانند اس کے چہرے پر مشقت کے کچھ آثار تھے اور نہ وہ داد طلب نگاہوں سے آس پاس دیکھتا تھا۔ جب کبھی سر اٹھا کر دیکھتا تھا تو سامنے اپنے دوست کی جانب دیکھتا تھا اور اس سے باتیں کرتا تھا۔ دوست نے اسے جو محبت کے خط لکھے تھے انہیں پڑھتا۔ اسی کو سنانا تھا۔

اس لمحے بہت سے حرف آشنا گئے۔ اور میں نے انہیں اپنی یادداشت میں محفوظ کرنے کی سعی کی کہ بعد میں یہ آستیں تلاش کر کے ان کا حوالہ دوں گا لیکن اب وہ سب حرف بھول گیا ہوں کہ وہ نوجوان کن آیات کی تلاوت کر رہا تھا۔

البتہ میں یہ نہیں بھولا کہ کبھی کبھار اس کا جھکا ہوا سر اٹھتا۔ اور اس کے ساتھ اس کا دایاں ہاتھ بلند ہو کر کعبہ کی جانب یوں اٹھتا جیسے وہ براہ راست اس سے مخاطب ہو۔ قرأت میں کوئی ایسا مقام آتا جہاں اس کے جلال و جمال کا تذکرہ ہوتا تب اس کا ہاتھ ایک داد طلب شاعر کی مانند اٹھتا کہ ذرا دیکھ تو سہی کہ میں تیرے ہی پیچھے ہوئے کلام کو کیسے ادا کر رہا ہوں۔ میں نے کیسے اسے ازبر کر رکھا ہے۔ کوئی زیر زبر پیش کی غلطی ہے؟
میں نے کیسے چودہ سو برس گزرنے کے باوجود اسے جوں کا توں یاد رکھا ہے جیسے تو نے اسے میرے ٹھہر پڑا تارا تھا۔

کہیں تو ”واہ“ کہہ کر داد دے۔

کہیں تو ”مقرر“ کی فرمائش کر۔

تیرا ہی کلام ہے۔

تجھے ہی سنانا ہوں۔ تو داد کیوں نہیں دیتا۔

وہ تادیر سر سینے میں لٹکائے جھکائے جموے بغیر ایک استغراق میں تلاوت کرتا رہتا اور جب کبھی وہ سر اٹھا کر خانہ کعبہ سے مخاطب ہو جاتا تو گویا میں بھی مخاطب ہو جاتا کہ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔

مجھ سے ہم کلام ہوئے بغیر سلجوق اور شیر کب کے آچکے تھے اور اس کی قرأت سے منخر ہو کر برابر کی

میٹرھیوں میں سر جھکائے بیٹھے تھے..

میں ایک ایسا سادہ اور ان پڑھ جاٹ تھا جس کے نام ایک خط آ گیا تھا اور وہ اسے پڑھ نہ سکتا تھا.. اور اس پاس کوئی بھی پڑھا لکھنا نہ تھا جس سے وہ یہ خط پڑھوا سکے..

تو اس خط کو جو میرے نام بھی آیا تھا یہ دراز قامت نوجوان حرم کعبہ کی ایک میٹرھی پر براجمان پڑھ

پڑا تھا..

اگرچہ وہ میری موجودگی سے غافل تھا..

اور پھر وہ خاموش ہو گیا..

خاموش ہوا اور خانہ کعبہ کے سیاہ بلبوس کو تکتے لگا

وہ یونہی خاموش نہیں ہوا تھا مجھے یقین ہے کہ اسے داؤل گئی ہوگی.. ادھر سے ”واہ“ کی صدا آئی

ہوگی..

میں نے اس کے پہلو سے اٹھتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ”شکریہ“ کہا..

لیکن اس نے سر نہیں اٹھایا کہ کون ہے جو شکر گزار ہو رہا ہے..

اسے کیا پروا تھی ایک ایسے شخص کے شکریے کی جو عربی زبان سے بھی واقف نہ تھا.. عقیدت کے

آن پڑھ بحر میں آ گیا تھا کہ اسے تو براہ راست.. داؤل گئی تھی! ”واہ“ کی آواز آچکی تھی

”آؤ مدینے چلیں... جس کے راستے میں تتلیاں ستاتی ہیں“

تتلیاں...

سفید رنگ کی تھیں..

پہلے دو چار نمودار ہوئیں اور پیچھے رہ گئیں..

یکدم دکھائی دیں.. تتلیاں لگیں، جتنی دیر میں ان کی شبابہت پوری طرح نقش ہو کر ان کا عملی ہونا

ثابت کرتی وہ کار کی رفتار کا ساتھ نہ دے سکیں اور پیچھے رہ گئیں..

پروانے یا پتنگے وغیرہ بھی ہو سکتے تھے..

کچھ دیر بعد ایک اور غول دس بارہ کا ظاہر ہوا.. اور ساتھ دینے لگا..

تتلیاں ہی تھیں..

اُن کا سناڑا اگرچہ قدرے مختصر تھا.. پروں کا پھیلاؤ اتنا نہ تھا جتنا پاکستانی تتلیوں کا ہوتا ہے اور نہ ہی

پروں کے نقش رنگارنگ تھے.. بس سفید رنگ کی تھیں لیکن.. ایسے مقام پر تھیں کہ دنیا کی کوئی بھی تتلی ان کی مختصر

حیات پر رشک کرتی ان کی جگہ پر پھڑ پھڑانے کی خواہش کرتی کہ وہ مدینہ منورہ جانے والے راستے پر ہماری

کار کی ونڈ شیلڈ میں سے دکھائی دے رہی تھیں..

مدینے کے راستوں کی تتلیاں تھیں..

سلجوق نے کارڈ را آہستہ کر دی تاکہ وہ ونڈ سکرین سے ٹکرا کر اپنی حیات کو مزید مختصر نہ کر لیں..

وہ تب نمودار ہوئی تھیں جب باہر گزرتے مہراؤں میں ہولے سے کوئی باد نسیم چلنے لگی تھی اور گزری

زائل ہوتی ہلکی ٹھنڈک میں بدلنے لگی تھی..

وہ ہر دو چار منٹ بعد ونڈ شیلڈ کے آگے نمودار ہوتیں.. اور پرواز کرتی جاتیں پھر یکدم پیچھے رہ

جاتیں..

طائف سے واپسی پر نمبر نے مجھے خبردار کیا تھا کہ اب اس سفر نامے میں تتلیاں نہ ڈالنا اور میں نے

صدقہ دل سے وعدہ کیا تھا کہ اگر میں نے حج کا سفر نامہ لکھا تو اس میں زور ڈور تک ایک تتلی بھی نہیں ہوگی..

اب میں کیا کرتا وہ دور دور تو کیا میرے نزدیک نزدیک اڑائیں کر رہی تھیں.. اللہ تعالیٰ انہیں میرے سامنے مدینہ کے راستے میں پھڑ پھڑا رہا تھا.. شاید صرف میرے لیے کسی خصوصی بندوبست کے تحت انہیں بھیج رہا تھا.. روڈ ٹو مدینہ پر میرے استقبال کے لیے بھیج رہا تھا تو میں کیا کرتا.. ان کے وجود سے انکار کر دیتا.. آنکھیں بند کر کے مگر جاتا کہ وہ وہاں نہیں تھیں..

تب میں نے بچھلی نشست پر براجمان میسر کی جانب مڑ کر دیکھا تو اس کے لبوں پر ایک شرارت بھری مسکراہٹ پھڑ پھڑا رہی تھی کہ سوری ابا یہاں تو واقعی تھیں ہیں آپ انہیں اپنے سفر نامے میں ڈال سکتے ہیں.. لیکن جتنی ہیں اتنی ہی لکھنا.. متخیلہ کو بے قابو کر کے ان کے غول کے غول اور انبار کے انبار نہ بنا لینا.. جتنی تخلیق کی گئی ہیں اتنی ہی بیان کرنا خود سے تخلیق نہ کرنا..

وہ کبھی سات آٹھ سے زیادہ نہ ہوتیں
کبھی دو چار کی صورت و ہڈ سکرین پر آگئیں..

کیا یہ وہی تھیں تو نہیں جو دنیا کے طویل ترین برفانی راستے کی مسافت کے دوران سنولیک پر میرے رخساروں سے چھوتی ہوئی نکل جاتی تھیں رنگ بھی اس لیے سفید ہے کہ برف کی دنیا سے آئی ہیں.. یا پھر سینٹر میڈ تارڈ نے جو میز میڈ تارڈ کو پہلے نے اور خوش کرنے کے لیے جو دو گھڑوں میں مولی کے بیٹوں پر رہتی سنڈیاں ڈال کر ملل سے ان کے منہ ڈھک کر انہیں روزانہ شہتوت لکے پینے کھلا کر ان کو یہہہ انظر سنڈیوں کو خوش نظر تھیں بن جانے میں مدد دی تھی.. اور ایک گھڑا تب کھولا تھا نصف صدی سے بھی پہلے اور دوسرے گھڑے کے منہ سے ملل کا کپڑا تب اتارا تھا جب میں سنولیک پر تھا اور وہ میرے آس پاس ایک برفانی انجماد میں ٹھہرتی ہوا میں آگیلیاں کرتی اڑائیں کرتی تھیں..

تو کیا وہ سرا گھڑا سنولیک پر بالکل خالی ہو گیا تھا
نہیں..

اس گھڑے میں کچھ تھیں باقی تھیں جنہیں میرے ابا جی نے آج کے دن کے لیے سنبھال لیا تھا اور انہیں اب آزاد کیا تھا.. میرے لیے.. اپنے پوتوں کے لیے.. کہ جاؤ مدینے کے راستے پر ان تینوں کے لیے بری دعاؤں کی صورت جاؤ تا کہ وہ جان جائیں کہ میں انہیں اس جہان میں بھی یاد کرتا ہوں.. بے شک میری نیلی آنکھیں مٹی ہو چکی ہیں لیکن میں انہیں دیکھ سکتا ہوں کہ وہ میری ذات کا تسلسل ہیں ان کے اندر میری نیلی آنکھیں کھلی ہیں جو میری دعاؤں کی تھیلوں کو دیکھتی ہیں..

آج سویرے جہہ میں سلجوق نے مجھ سے کہا تھا ”ابا آؤ مدینے چلیں“
”چلو پتر“ میں نے کہا تھا..

اور ہم مدینے جا رہے تھے..

گو میں رہیں ستم ہائے حج رہا لیکن اُس کے خیال سے غافل تو نہیں رہا..

البتہ یہ غفلت تو ہوتی جاتی تھی کہ جس نے بلایا تھا اس سے غافل ہو جاتے تھے اور اُس کے خیال میں چلے جاتے تھے جو بلانے والے کا محبوب تھا.. شاہراہ جدا ہو کر مدینے کو جاتی اور ہم مکہ روڈ پر سفر جاری رکھتے لیکن بہت صبر کر کے.. اپنے آپ کو تلقین کر کے کہ نہیں.. پہلے اس کے گھر حاضری دینی ہے.. پھر بھی کار تو مکہ کی جانب چلی جاتی اور ہم مدینہ کی طرف چلے جاتے..

دیگر باقاعدہ حاجی لوگ تو حج سے پیشتر ہی مدینے میں قیام کر آتے ہیں لیکن ہم چونکہ قدرے بے قاعدہ تھے اس لیے پہلے حاجی ہو کر اب مدینے کو جاتے تھے.. اللہ کی مرضی کے تابع ہو کر فرض ادا کر لیا تو اب اپنی مرضی کر کے جاتے تھے.. حج کے دوران غافل کیسے ہوتے دیکھ جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں.. کون سا ایسا مقام تھا جہاں ہم ہوئے اور وہ نہ تھے.. ہر سو انہی کے نقش قدم تھے جن کی پیروی کرتے تھے.. مٹی ہوا عرفات.. جبل رحمت کے دامن میں سیاہ خیمے کے قریب جب قصویٰ پیمشی تھی تو سوار ایسا تھا کہ ہم غافل ہو سکتے تھے؟ مزدلفہ کی رات میں وہ تھے اور خانہ کعبہ کے گرد پھیرے لگاتے ہوئے بھی ان کی موجودگی ساتھ ساتھ چلتی تھی تو غافل کیسے ہو جاتے.. بلکہ اکثر اوقات رات سے بہت عاجزی اور لاجاری سے معذرت کرتے کہ کیا کریں تیرے محبوب کا خیال دل سے لہجہ بھرا کے لیے بھی رخصت نہیں ہوتا.. کبھی تیرے خیال کے برابر میں اور کبھی آگے نکل جاتا ہے تو یہ کوتاہی معاف فرمادے.. ہم لاجار ہو گئے ہیں..

سچی بات ہے حج کے دوران ہم دیگر حاجیوں سے اپنے آپ کو ذرا برتر سمجھتے تھے کہ یہ بے چارے تو ہو آئے ہیں.. ہم نے ابھی جانا ہے.. یہ جو نقش وہاں سے لے کر آئے ہیں اس پر مٹی مزدلفہ عرفات اور کعبہ کے رنگ چڑھ جائیں گے ڈھول جم جائے گی اور ہم ادھر سے فارغ ہو کر جب ادھر جائیں گے تو بدن پر وہی آخری نقش ہوگا جسے لے کر گھر جائیں گے..

تو آج سویرے جب سلوٹی نے کہا تھا کہ ابا آؤ مدینے چلیں اور میں نے کہا تھا کہ چلو پتر تو یہ اتنا سادہ سا مکالمہ بھی نہ تھا.. یہ تو نہیں کہ میں نے جواب میں کہنا تھا کہ.. نہیں پتر.. وہ بھی جانتا تھا کہ.. جدہ میں ابا کو چین نہیں آ رہا.. بے ہوش سے پھرتے ہیں جب تک انہیں مدینے کی ہوائ لگوائی ہوش میں نہیں آئیں گے.. تو وہ انتظامات مسلسل کرتا جاتا تھا اور تب جا کر اس نے کہا تھا کہ ابا آؤ مدینے چلیں..

چنانچہ ہم مدینے جا رہے تھے..

جدہ سے نکل تو گئے لیکن جدہ ساتھ ساتھ چلا آیا.. ختم ہونے میں نہ آتا تھا..

ہم اس کی شکل سے بیزار ہو چکے تھے..

اس کی منت کرتے تھے کہ ہمارا بیچھا چھوڑ دے تو ختم نہیں ہوگا تو مدینہ کیسے آئے گا..

بالا خرد وہم سے بیزار ہوا اور پیچھے رہ گیا..
 اور ویرانی اور بیابانی کا آغاز ہو گیا..
 اب وہ ختم ہونے میں نہ آتی تھی..
 دراصل اللہ تعالیٰ نے ہمیں چوڑا کر دیا تھا.. ہماری عادتیں بگاڑ دی تھیں.. ہم جدہ سے نکلتے تھے اور
 دس بیس بار لیک لیک پکارتے تھے تو اس کا گھر آ جاتا تھا..
 اور یہاں سفر کرتے ہی چلے جاتے تھے.. کبھی اگٹھ جاتے تھے کبھی تیز دھنوں کے مغربی گانے سنتے
 سر ہلاتے تھے اور کبھی طویل عرصے تک ایک دوسرے سے کلام نہ کرتے تھے اور پھر بھی اس کا گھر.. اس کا حجرہ
 دکھائی نہ دیتا تھا.. جہاں وہ رہتا تھا اس کی سبز قیام گاہ کے کچھ آثار نظر نہ آتے تھے..
 یاروں نے کتنی دُور بسائی ہیں بستیاں
 اللہ کی بستی تک پہنچنا کتنا آسان اور مختصر تھا؟ اور یاروں کی بستی تک پہنچنے کے لیے کیسی لمبی مسافتیں
 درپیش تھیں..

یار ایسے ہی ہوتے ہیں..
 آس پاس جس زمینی منظر کے درمیان میں سے ہماری کار فرمائے بھرتی ہوئی گزرتی جاتی تھی اس
 میں بھی کچھ کشش نہ تھی..
 کوئی خوش شکلی نہ تھی..
 صحرا بھی جو گزرتا تھا دل نہیں نہ تھا..

کہ یہ.. اس تصور سے کچھ مطابقت نہ رکھتا تھا جو ”صحرا“ کا لفظ انا کرتے ہی ذہن میں یوں پھیلتا
 ہے کہ افریقہ کا صحرائے اعظم ہے اور کوئی کوئی ہے جو ٹمکٹو کے شہر تک پہنچتا ہے.. ایران کا دشت مرگ ہے..
 اردن کے گلابی شہر پیرا کے ارد گرد جو ریت ہی ریت ہے.. جس میں گھوڑوں کے پاؤں دھستے ہیں اور جانور اس
 میں دفن ہو جاتے ہیں.. پہلی ریت کے سمندر ہیں جو ہواؤں کی زد میں آ کر حرکت میں آتے ہیں..
 یہ ایسا صحرا نہ تھا..

بس بے آب دگیا وہیرانے تھے.. آنکھوں میں خراشیں ڈالنے والی بے روح بے آبادی تھی..
 یاروں نے کیوں اتنی دُور بسائی تھیں بستیاں..:

یار ایسے ہی ہوتے ہیں..

یہاں تو ثریا کی گائی ہوئی میری دل پسند نعت ہی دل میں اترتی تھی کہ

بچ بھنور میں آن پھنسا ہے دل کا سفینہ.. شاہِ مدینہ!

ہم دیران اور لامتناہی اجاڑ کے بھنور میں پھنسے سفر کرتے جاتے تھے.. شاہِ مدینہ کے دربار میں حاضر

ہونے کے لانچ میں..

شاہ نے بھی کسی جگہ جا کر اپنا دربار لگا دیا ہے..

مجھے بہت شکایت تھی اُن زمانوں کے اہل مکہ سے.. اگر ان کی عقل پر پتھر نہ پڑ جاتے.. وہ اتنے شقی القلب اور سنگدل نہ ہو جاتے.. ان کے دلوں پر قفل نہ پڑ جاتے.. اقرأ کہنے کے باوجود وہ پڑھ نہ سکتے.. اتنے پرتکبر نہ ہوتے تو ہمیں حاضری لگوانے کے لیے اتنی ڈور نہ جانا پڑتا..
حضور ان سے ننگ آ کر ہجرت نہ کرتے..

ہمارا کام آسان ہو جاتا..

لیکن یہ بھی مصلحت تھی..! اچھا ہوا کہ حضور ہجرت کر گئے ورنہ بہت سی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتیں.. اگر مکہ میں ہی رہتے تو ہم جیسوں کے لیے بڑی مشکل ہوتی کہ مکہ میں اپنی توابت کہاں جائیں.. اللہ کے گھر کو جائیں یا حضور کے دربار میں حاضری دیں.. کہاں جائیں.. جدھر بھی جائیں مجرم محسوس کریں.. اگر پہلے منہ دل کعبہ شریف کرتے ہیں تو ادھر سے آواز آتی ہے کہ تیرا دل تو ہے صنم آشنا.. اور اگر اپنے صنم اور جن کے ہاں پہلے حاضری لگواتے ہیں تو وہاں بھی ڈانٹ پڑتی ہے کہ یہاں کیا لینے آئے ہو.. جس نے مجھے بھیجا تھا پہلے اس کے پاس کیوں نہیں گئے..

چنانچہ ان درباروں اور دیاروں کے الگ الگ ہوئے سے اور فاصلوں پر ہونے سے ہم یہ آزمائش سے بچ گئے.. وہ بھی خوش جس کے آگے ہم گزرتے آہ و زاری کرتے تھے کہ بخش دے اور وہ بھی خوش جس کے ساتھ ہم لاڈ پیار کرتے تھے کھلنڈرے ہوتے تھے اس یقین کے ساتھ کہ یہ سفارش کر دے گا..

جدہ اور مدینہ کی طویل مسافت کے درمیان صرف ایک ہی آباد مقام آتا ہے.. اگرچہ صحرا میں کہیں کہیں کچھ گھر دندے نظر آتے ہیں لیکن شاہراہ کے کنارے ایک ہی آبادی راستے میں پڑتی ہے اور یہاں صحرا سے بلند کچھ اونچائی ہے.. ٹھنڈک ہے.. ہوا خوشگوار ہے اور بدن کی ٹھنڈی بلانیں لیتی ہے اور اس مقام کو جانے کیوں "ساکو" کہتے ہیں..

ہم کار سے باہر آئے تو ہوا تیز تھی.. اس میں کچھ ریت کی آمیزش تھی لیکن ٹھنڈک تھی.. مدینہ سے آنے والی سبھی کوچیں اور بسیں یہاں بیتابی سے رکتی تھیں اور جدہ سے مدینہ جانے والی کاریں اور کوئٹہ اپنی ٹھکن اتارنے کے لیے اور بھوک مٹانے کے لیے یہاں ٹھہرتے تھے.. دو بڑے ریسٹوران.. ایک پیرسٹور.. ایک مسجد.. نشیب میں کچھ گھر.. اور ٹھنڈک سے لبریز ہوا.. یہ ساکو کا کل سرمایہ تھا..

اور ریسٹوران میں ہر کوئی حسب معمول چکن کھا رہا تھا..

کچھ خاندان.. جن میں ایک افریقی تھا اور دوسری پورے کا پورا پولٹری فارم نوش کر رہے تھے..
اور ہمراہ اس چکن کے.. پورے مرید کے میں اتنے باسکی چاول پیدا نہیں ہوتے جتنے وہ سب کے
سب شکم میں اتار رہے تھے..

خدا جانے یہ لوگ ہر وقت ہر کھانے پر ایک ہی قسم کا چکن اور ایک ہی نوعیت کا پھیکا پلاؤ کیسے اتنی
رضعت سے کھاتے ہی چلے جاتے ہیں..

اور چونکہ سب لوگ یہی کھاتے ہیں تو ان کے تنوع میں ہم بھی یہی خوراک کھاتے چلے جاتے ہیں کہ
شاید ثواب ہوگا..

ریستوران کی ایک میز سے کھانے سے فارغ ہو کر چند مسافر اٹھے اور ان کی میز پر روٹ چکن
کے کچھ حصے ان چھوٹے جوں کے توں پڑے تھے تو میں نے ایک سعودی کو دیکھا.. اس نے کسی قسم کی غلت یا
شرمندگی کے بغیر اس میز پر چھوڑے گئے کچھ چاول پھانکے.. چکن کا ایک ٹیپس جو نصف کھایا ہوا تھا اس کا بقیہ
نصف نہایت اطمینان سے نوش کیا اور پھر ایک پُر ڈاکٹھ سیٹی بجاتا ہوا ہاتھ روم کی جانب چلا گیا..

سا سکو سے چلے تو پھر چلتے ہی گئے..

زمینی منظر اکتاہٹ بھرا تھا اور نظریہ بارہور ہا تھا..

سلجوق نے خبر کی کہ سفر کا اختتام ہونے کو ہے..

تقریباً چار سو کلومیٹر کا فاصلہ طے ہونے کو تھا..

دائیں جانب ریگستان کی بے رنگی میں عجیب بے ڈھب کونسلہ سیاہ پتھروں کے ڈھیروں کا ایک سلسلہ
شروع ہو گیا.. وہ صحرا میں یوں پڑے ہوئے تھے جیسے اُس کا حصہ نہ ہوں بلکہ انہیں وہاں گرایا گیا ہو..
چلے ہوئے.. سیاہ.. نگاہوں میں ویرانی بھرنے والے سوختہ ڈھیر.. بہت بعد میں جب رج ڈھیرین کا سفر نامہ
”ال مدینہ اور مکہ“ پڑھنے کا اتفاق ہوا تو معلوم ہوا کہ سینکڑوں برس پیشتر مدینہ کے نواح میں ایک آتش فشاں
کے پھٹنے سے پورا علاقہ پگھلے ہوئے لاوے کی زد میں آ گیا تھا یہاں تک کہ شہر کا بیشتر حصہ اس سیال آگ کی
لیٹ میں آ گیا لیکن مسجد نبوی تک پہنچتے پہنچتے لاوا ٹھنڈا ہو گیا.. کچھ اہل مدینہ نے کہا کہ اس کی حدت میلوں
تک محسوس ہوتی تھی اور کچھ کا بیان تھا کہ اس کے قریب ہو جانے پر بھی گرمی کا احساس نہ ہوتا تھا.. مدینے کی
قدیم ترین تاریخوں میں اس کے حوالے ملتے ہیں لیکن، آج کے تاریخ دان اس آتش فشاں کے پھٹنے کا ذکر کم
ہی کرتے ہیں..

یہ سوختہ سیاہ پتھر جو مدینے کے نواح میں دُور دُور تک بکھرے ہوئے تھے دراصل سرد ہو چکے لاوے
کی شکلیں تھیں..

سوختہ پتھروں کا سلسلہ ختم ہوا تو صحرا کی بیابانی میں جگہ بناتے کھجوروں کے چند ٹھنڈے دکھائی دیئے
جن کے درمیان میں کسی اہل ثروت کا گھر تھا..

ایسے متعدد باغات نظر آنے لگے.. بے شک یہ میٹرب ایسی منور بستی کے نواح میں نظر آرہے تھے
لیکن کھجوروں کے دھول آلود چرواں پتے بے جان اور بے روح نظر آئے.. محض عقیدت ہی کھجور کے ان خشک
اور خوشنمائی سے محروم درختوں میں زیبائی اور خوش شکلی دیکھ سکتی تھی..

ہم مدینہ کے نواح میں سے گزرتے ہوئے شہر کی پہلی آبادیوں میں داخل ہو رہے تھے..
سیٹکلوں کاروں کے جھوم میں ایک نہایت مصروف شاہراہ پر ہماری کار ایک متعین رفتار سے چلی
جاری تھی..

اس شہر کی ظاہری شہادت بھی کسی طویل دوسرے شہروں سے جدا نہ تھی.. وہی شاپنگ مالز.. جدید
عمارتیں جو جتنی بلند ہوتی چلی جاتی تھیں اتنی بے روح ہوتی چلی جاتی تھیں.. فلیٹوں کے تہہ در تہہ انبار.. جدید
بستیاں جو مدینے کے نواح میں بلند ہونے والی قدیم پہاڑیوں کی شکلیں بدل رہی تھیں.. انہیں مجروح کرتی ان
پر جنگلی ٹھنڈوں کی مانند آگ رہی تھیں..

میں ایک عجیب.. مند چاہتے ہوئے بھی ایک غیر جانب دار کیفیت میں آس پاس کے منظر کو دیکھ رہا
تھا.. اس نے مجھ میں کوئی بیجاں پیدا نہ کیا.. نہ اقبال کی مانند جو پہاں کھی نہ آئے تھے اپنی اونٹنی کے پاؤں میں
ریشم کے راتے چھڑوں کیے.. نہ یہ دینی چاہا کہ خاک کی مدینہ ہے تو اسے ذرا اتر کر ٹھہر کر چوموں.. آنکھوں میں
ڈالوں.. دل ایک لمحے کے لیے بھی نہ زکا یہ جان کر کہ میں مدینے میں ہوں.. یہ جان جس کے جانے کی لوگ
مدینے میں خواہش کرتے ہیں.. یہ جان یہ جان کر بھی کہ میں مدینے میں ہوں.. بے جان ہی رہی.. کہیں نہ گئی..
پھر میں حسب عادت دکانوں سنوروں اور تجارتی اداروں کے بورڈ پڑھنے کی کوشش کرنے لگا اور
ایک ایسا سا ن بورڈ دکھائی دیا جس پر مشور کا نام درج تھا اور نیچے ”مدینہ“ لکھا تھا.. تب مجھے کچھ ہوش آیا کہ میں
کہاں ہوں..

جیسے قرطبہ پہنچنے پر بھی جب مجھے ایک بورڈ پر ”قرطبہ“ لکھا دکھائی دیا تو میں نے جانا کہ میں کہاں
ہوں..

دراصل شہر کوئی بھی ہو.. اس کے گھر وندوں عمارتوں شاہراہوں کاروں اور سپر سٹوریوں میں کسی
بھی دل کو روکنے اور اسے بے اختیار دھڑکنے پر مجبور کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی.. کہ یہ سب عارضی اور چلی
مناظر ہوتے ہیں.. محض دکھاوا ہوتے ہیں.. یہ صلاحیت صرف ان حوالوں میں ہوتی ہے جن کی نسبت کوئی بستی..
بلکہ یہ بستی جس میں سے ہم گزرتے تھے.. یہ بستی.. کل عالم میں.. یہاں تک کہ شہروں کی ماں مکہ کے مقابلے
میں بھی کل عالم میں فضیلت کی معراج پر متمکن ہوتی ہے..

مکہ میں خانہ کعبہ نہ ہونا تو وہ کیا ہوتا..
 اور مدینہ میں حضور نہ ہوتے تو... کچھ بھی نہ ہوتا..
 تو جب تک وہ نسبت نظر نہ آ جائے.. وہ ہستی.. کوئی بھی ہستی ہو سکتی ہے..
 اور وہ نسبت دُور دُور تک نظر نہ آتی تھی..
 تو ابھی تک یہ کوئی بھی شہر تھا..

دنیا کے ہزاروں بے وقعت شہروں کی مانند.. ایک اور شہر..
 بائیں ہاتھ پر.. قدرے نشیب میں جو ایک گھنی آبادی تھی اس میں سے دل کو بے پناہ راغب کرنے
 والی.. ایک مختصری دلکش مسجد.. پتہ قدیم ناروں اور موزوں متناسب گنبدوں والی.. راج انگھاسن پر براجمان ایک
 مہارانی کی مانند نظر آئی.. اور نظر اس پر سے ہستی نہ تھی کہ اتنی حسین تھی.. یہ مہتری آری کی ٹیکٹ حسن تھی کی تخلیق تھی
 جس نے جدہ میں اور اس کے سمندر کے کنارے بھی نہایت برجمال مساجد و تراش کی تھیں..
 بہت کچھ پڑھنے.. تصاویر دیکھنے.. ٹیلیویژن پر مشاہدہ کرنے یا وہاں سے لوٹ کر آنے والے
 زائرین کی روئیداد سفر سننے یا پڑھنے کے بعد یہ احساس تو تھا.. اندازہ تھا.. یہ مجھ میں علم تھا آگاہ تھا کہ بستیاں وہ
 نہیں رہیں جو کبھی تھیں..

بستیاں جو ہمارے خواب و خیال میں.. ہمارے قیاس میں بستیاں ہیں.. چودہ سو برس سے آباد
 بستیاں ہیں وہ اب تو نہیں.. جو کبھی تھیں.. ہر پچاس ساٹھ برس کے بعد ہر شہر کا نقشہ یکسر بدل جاتا ہے.. عمارتیں
 ڈھے جاتی ہیں.. راستے بدل جاتے ہیں.. شجر بھی کچھ اور ہو جاتے ہیں.. یہاں تک کہ مکینوں کے رنگ ڈھنگ
 بھی تبدیلی کی زد میں آ جاتے ہیں.. اسی ہستی کا کوئی باس بھی اگر اتنے عرصے کے بعد لوٹے تو وہ بھی اپنی ہستی کو
 پہچان نہیں پاتا.. لیکن اس کے باوجود..

اس کے باوجود تا نگ یہی رہتی ہے.. توقع یہی خیال کرتی ہے کہ شرب کی ہستی میں تو اس کچھ کچھ
 گھر بندے ہوں گے.. دو چار دھول آلود گلیاں ہوں گی جن کی دھول پر ابھی تک قصویٰ کے سموں کے نشان شبست
 ہوں گے.. لوگ ان پر پاؤں نہ مرتے ہوں گے.. اور جن جن گلیوں میں سے وہ ڈاچی بادامی رنگ کی گزری
 ہوئی تو وہاں اس کے پاؤں میں بندھی جھاٹھروں کی چھن چھن ابھی تک فضا میں ٹھہری ہوئی ہوگی.. اور وہ تو کھلی
 پھوڑ دی گئی تھی کہ جہاں اللہ نے چاہنا تھا اس نے تو اس کی مرضی سے وہیں رکنا تھا.. اور رک تھی تو اپنی اگلی
 ہانگی سینٹی ہوئی آہنگی سے ٹٹھکتی تھی اور تب اس پر سوار جن اترا ہوگا اور جہاں اترا ہوگا تو اس کے پاؤں تلے
 آنے والی مٹی پر اس کے نقش یا موجود تو ہوں گے..

تو فتح تو یہی خواہش کرتی ہے..

اگرچہ یہ توقع کسی احتقانہ ہے مگر پھر بھی ایسی توقع کی خاطر احس ہو جانا چنداں خسارے کا سودا نہیں..

اور یہ گمان بھی ساتھ ساتھ چلا آتا ہے کہ وہاں ابھی تک ڈاپچی والے کے ہاتھوں کی تعمیر کردہ سہر جوں کی توں ہوگی.. ایک جھونپڑا نما.. کھجور کے تنوں کی چھت والی.. جس کی ہکی اینٹوں میں سے کچھ ایسی ہیں جنہیں یار کے ہاتھوں نے خود جمایا تھا اور وہ اس کے لمس سے یقیناً تمام اینٹوں میں سے الگ دکھائی پوں دیتی ہوں گی کہ وہ تو اس کے لمس سے سنہری ہو گئی ہوں گی.. دُور سے پہچانی جاتی ہوں گی کہ بس یہ.. اور یہ.. اینٹوں کی تیسری تہہ میں جو پانچویں اور چھٹی اینٹ ہے.. اسے ڈاپچی والے نے جمایا تھا..

بے شک تب نہ تھا.. لیکن اب ایک سبز گنبد ہوگا..

دیکھنے میں نہایت معمولی.. نہ اس کی بناوٹ میں کوئی خاص بات اور اس پر پینٹ کیا ہوا سبز رنگ بھی ایسا جیسا شہزاد ہور کے قدیم دروازوں اور کھڑکیوں پر تہہ در تہہ تھوپا جاتا ہے.. نہ اس میں اصفہان کے شاندار نیلے گنبدوں ایسی آرائش اور نہ نیلی مسجد کے گنبدوں ایسی نزاکت.. اور نہ ہی تاج محل کی سفید الوہی بے مثال بناوٹ..

دیکھنے میں.. بناوٹ اور سجاوٹ میں نہایت معمولی سبز رنگ کا ایک گنبد.. پر ایسا گنبد.. کہ اس کے آگے کوئی اور نہ ٹھہرتا تھا.. اس کی نقل میں تعمیر کردہ دنیا کے ہر شہر میں جو گنبد تھے اگرچہ بظاہر اس سے کہیں شاندار اور شوکت والے تھے پر اس کے سامنے سر جھکاتے تھے.. کہاں ٹھہرتے تھے..

ایسا گنبد.. جو قاصدوں اور نظری قید میں نہ تھا..

کسی حد نظر کا پابند نہ تھا..

مالی مرا کو سوڈان سے بھی اُفتخ پر بزم ہوتا نظر آتا تھا..

ہندوستان پاکستان انڈونیشیا اور ملائیشیا میں بھی سب کو دکھائی دیتا تھا..

یہاں تک کہ یوسنیا، چینیا، داغستان اور کاسٹری میں بھی جو دیکھنے والے تھے انہیں دکھائی دیتا تھا..

تو یہ کیا سانحہ ہے کہ جو دنیا کے ہر خطے سے آسانی سے نظر آجانے والا تھا.. وہ مجھے جو محض دس بارہ

کلومیٹر کے فاصلے پر اس کی جانب سفر کرتا تھا.. مجھے نظر نہ آتا تھا.. اس میں میری نظر کا کچھ قصور تھا..

مدینہ شہر کے درمیان میں ہماری کار اوپر اٹھی ایک فلائی اوور پر اٹھتی شاہراہ پر فرمائے بھرتی چلی

چار ہی تھی... باہر فٹ پاتھوں پر بیزار سے تھکے ہوئے کچھ زائر چلتے تھے.. ریسٹوران اور سٹور تھے.. دکانیں تھیں

جن کے باہر چینی سوٹ کیسوں اور بریف کیسوں کے ڈھیر نمائش پر تھے..

ہم مدینہ کے مرکز میں پہنچ کر دائیں جانب ہو گئے..

اودھرائیں جانب مڑتے ہیں تو فلک پر ایک مینار بلند نظر آتا ہے

پہا بھر کے لیے..

اور پھر اگلے لمحے کسی شیرین.. کاغذی نینٹل یا اور برائے ہوٹل کی بلند و بالا عمارت کی اوٹ میں چلا جاتا

ہے.. ان کی بلندی کے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے..

مجھے کچھ قلق نہ ہوا کہ وہ روپوش ہو گیا ہے..

اس مینار میں کوئی بلاوا نہ تھا..

یہ ایک جدید طرز کا شروت کے مظاہر کا نمائندہ ایک مینار تھا..

اس میں کچھ کشش نہ تھی..

اگرچہ یہ کوئی مینار نہ تھا.. مسجد نبوی کا ایک مینار تھا..

لیکن اس میں کچھ کشش نہ تھی..



”وہ کیسے اپنے فرش سے نیچے ممبر گنبد کے عرش کو دیکھتے ہیں“

”پاکستان ہاؤس“ کی چھٹی منزل پر واقع جہاں تک ایک ممدوش کھڑکھڑاتی ہوئی لفٹ آپ کو پہنچاتی تھی۔ کمرہ نمبر 208 میں واحد خصوصیت یہ تھی کہ یہ ایک ”روم وڈاے ویو“ تھا۔ ایک ایسا کمرہ جہاں سے ایک منظر نظر آتا تھا۔

اور اس بستی میں مسجد نبوی اور روضہ رسول کے سوا اور کوئی منظر کیا ہوگا۔

کمرہ نمبر 208 کے آگے کھلے آسمان تلے ایک مختصر بالکونی بھی تھی۔ نیچے نیچے منزلیں نیچے ایک شاہراہ تھی اس میں سے نکلنے کے راستے تھے کاریں بہت تھیں اور زائریں کی بسیں اور کوچرخیں اور جہوم تھا۔ اور یہاں سے منظر کیا تھا جو دکھائی دیتا تھا؟ مسجد نبوی کا صرف ایک مینار۔ کھلے میدان ایسے صحن کا کچھ حصہ اور عمارت کا ڈھکا ہوا ایک مختصر علاقہ۔ جہوم اذہر کو روایا تھا۔ اس کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ جو میں دیکھنا چاہتا تھا وہ دکھائی نہ دیتا تھا۔ وہ روپوش تھا جیسے اور جدید ترین ہوٹلوں کی بلند دیواروں کے پیچھے۔ اگر وہ نہ ہوتے تو میری نظر اس تک بلا روک ٹوک اور بغیر کسی جھجک کے سفر کرتی چلی جاتی جسے میں دیکھنا چاہتا تھا۔

میں نے اپنے بدن کو ذرا آگے کر کے۔ بالکونی ابی ریلنگ تمام کر اپنے بدن کو ذرا کھینچ کر کہ شاید دو چار اونچ بڑھ جائے تو شاید کچھ نظر آجائے۔ ہوٹلوں کے ڈھانچے اور بلند فصیلیں تھیں جن کے یار رائیٹن کا ڈیرا تھا۔ نظران کے پار نہ جاسکی ان سے ٹکرا کر وہیں کہیں گزری۔

یہ تھا مینار جو مدینے کے شفاف آسمان میں پینٹ کیا ہوا تھا۔ خانہ کعبہ کے میناروں کی مانند نیا ٹکڑ چمکتا دکھاتا تھا۔ شاندار اور سر بلند عہد حاضر کی مشمول تہذیب کا مظہر جس میں جس جمال کی گنجائش کم تھی۔ میں بالکونی میں کھڑا دانت بھیجے آنکھوں کو کم سے کم جھپکتا اسے مسلسل تکتا رہا۔ اپنے آپ کو ایک اضطرابی کیفیت کے لیے تیار کرتا اپنے آپ کو پر جوش کرنے کی سعی کرتا رہا کہ دیکھو۔ تمہارے نصیب میں حیات میں پہلی بار نبی کی مسجد کا دیدار تمہارے سامنے ہے۔ رشک کرو اپنی بینائی پر۔ صدقہ دو آنکھوں کا جو اسے دیکھتی ہیں، شکر ادا کرو اس تندرستی کا جو تمہیں یہاں تک لے آئی ہے اور قسمت کیسی خوش ہے تمہاری کہ تمہارے رسول کے

ہاتھوں کی تیسر کر وہ مسجد کا ایک بیٹا رتہا ہمارے سامنے ہے..

لیکن یہ سسی لا حاصل تھی..

نہ کوئی اضطراب بدن میں تیرا.. نہ کوئی بیجان لبو میں رواں ہوا اور نہ کوئی جوش لاوے کی مانند آگ..

ہوا..

کچھ بھی نہ ہوا..

میں جوں کا توں کھڑا رہا.. جیسے کسی بھی مسجد کے بیٹا کو نکلتا ہوں..

خانہ کعبہ کے بیٹا روں کو پہلی بار دیکھ کر بھی مجھے کچھ نہ ہوا تھا..

اور یہاں.. جہاں ہر ذی رُوح کو جس کے اندر ذرہ بھر بھی خوب رسول ہوں.. وہ کچھ ہونا ہے جو زندگی

میں کبھی بھی نہیں ہوتا..

ایک گہرا ڈرمیٹری رنگوں اور شہریاتوں میں رواں خون میں شامل ہو کر اسے سیاہ کرنے لگا..

ایک بڑے خوف نے مجھے اپنا ج سا کر دیا..

ایک خاک کر دینے والی مایوسی میرے رگ و پے میں سرایت کرنے لگی..

یعنی.. میرے اندر.. کہیں ایسا تو نہیں کہ میرے اندر خوب رسول کا ایک ذرہ بھی نہ ہو..

اگر ہوتا تو میں ان بیٹا کو دیکھ کر یوں.. ایک گلیشیر کی مانند منجمد کیوں رہ جاتا.. وہ گرم ابلتے پانی جو

بلدیوں پر کہیں کہیں چٹانوں میں سے پھونکتے ہیں اور چشموں کی صورت اختیار کرتے ہیں اور ان پر گرم بھاپ

مطلق ہوتی ہے میں ویسا کیوں نہ ہوا.. میرے بدن کے گلیشیر میں سے گرم پانی کیوں نہ رواں ہوئے..

کیسا برا خوف تھا ایک سیاہ اڈو دھا تھا جو میرے گرد لپٹا چلا جاتا تھا..

ایک ذرہ بھی نہ تھا؟

”پاکستان ہاؤس“ کی چھٹی منزل پر کمرہ نمبر 208 میں داخل ہوئے ہوئے ہمیں تھوڑی سی شرمندگی

تو ہوئی تھی کہ ہم نے اپنی آسائش کو ترجیح دی تھی..

مدینے آئے تھے تو پہلے مدینے والے کے در پر حاضری دینے جاتے.. سفر کی دُھول سر میں ہوتی

سافٹوں کی تھکن چہرے پر ہوتی.. سائنڈ سنی کو بھی تیز سے تیز تر چلنے پر مجبور کیا تھا وہ بھی پسینے سے تر ہا پتی ہوتی..

ابنیں سلام کرتے ادھر سے الفت بھرا جواب آتا تو پھر تازہ دم ہونے کی خاطر کارواں سرانے کا رخ کرتے..

یہ کیا کہ سواری کو بھگاتے بھگاتے مدینے پہنچے ہیں تو ایسے بے دید ہوئے ہیں کہ اُس کی دید ملتوی

کرتے سیدھے کارواں سرانے کی بہترین کوٹھڑی کی آسائش میں آگئے ہیں..

اب آگئے ہیں تو مجرم محسوس کر رہے ہیں..

کمرے میں داخل ہوتے ہی جرم کا احساس ہوا ہے تو اب جلد از جلد یہاں سے نزار ہو جانا چاہئے

ہیں..

بلوچ اور نیمبر غسل خانے میں تازگی حاصل کر رہے ہیں تو میں بالکوئی میں جا کھڑا ہوتا ہوں.. اور اس منظر کو دیکھتا ہوں.. اور مجھ میں خوف اور مایوسی بھر جاتی ہے کہ کیا ایک ذرہ بھی نہیں؟ لیکن ایک ڈھارس بہر طور تھی.. اگر چہ امید کی ایک ہی کرن تھی پر تھی بہت چمکیلی اور آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی اور یہی تن بدن کو تھا مٹی سہارا دیتی تھی کہ صرف یہ ایک مینار جو دکھائی دے رہا ہے اس خاک کا نمائندہ نہیں جہاں ڈاپنی والے کا قیام ہے.. اس کی قیام گاہ کے اوپر تو ایک سبز گنبد ہے جو یہاں سے دکھائی ہی نہیں دے رہا.. اس کے سوا باقی سب تو سنگ و خشت کے مجزے ہیں.. زرد و جوہری رنگوں میں اور بیچ ہیں اس کے آگے.. حقیر ہیں اس کے سامنے تو ان پر انھما رنہ کر دل میلا نہ کرو.. یہ فیصلہ تو سبز گنبد کے نظر آنے کے بعد ہو گا کہ تم میں حب رسولی کا ایک ذرہ ہے یا نہیں یا پورا صحرا ہے

میں کمرے میں واپس آتا ہوں.. بالکوئی سے واپس آتا ہوں تو بچہ لوگ تازہ دم ہو کر ایک عجیب بھگدڑ میں مبتلا ہیں.. بولائے پھرتے ہیں.. ابا جلدی کرو.. بالکوئی میں اتنی دیر کیا کر رہے تھے.. مغرب کا وقت ہو چاہتا ہے.. چلو چلو.. کہاں جا رہے ہو وضو تو کرو.. ترکیب بھول تو نہیں گئی..

وہ ایسے بدحواس ہو رہے تھے جیسے انہوں نے اس گاڑی کو پکڑنا ہے جو زندگی کے پلیٹ فارم پر لو بھر کے لیے رکھی ہے اور اگر شتابانی سے وہاں نہ پہنچے تو چھوٹ جائے گی.. اور وہ پلیٹ فارم پر کھڑے رہ جائیں گے ہمیشہ کے لئے..

یہ آخری گاڑی ہے

مغرب کی اذان بلند ہوتی ہے..

اور وہ بہاؤ کا رخ بدل دیتی ہے..

مدینے کی گلیوں بازاروں میں سیر کرتا.. ٹہکتا بے پروا جھوم.. شاپنگ کرتا.. پاکستانی ہونٹوں میں پلاڈ نوش کرتا.. ترک ریستورانوں میں کافی پیتا.. سوٹ کیس خریدتا.. شیفوں اور مسلک کے تھان ملاحظہ کرتا.. سونے سے لبریز سنیاہروں کی دکانوں میں زیورات زیب تن کر کے دیکھتا.. عمو اور عنبر کی دکانوں میں ان کے ڈھوپن سوگھتا.. کیا مرد اور کیا وجود زن.. یہاں تک کہ پبلک ٹرانسپورٹ میں سوار مسافر بھی.. اترتے ہیں.. اور یہ سب ایک ہی بہاؤ میں بہنے لگتے ہیں.. جیسے کسی سپیرے نے اسکی تین بیباکی ہے کہ وہ سب اس کی دھن سے مت ہو کر.. بے اختیاراً دھڑکاؤ رخ کر لیتے ہیں سب کچھ بھول بھال کر.. بے خود اور محسوس چلے جاتے ہیں..

اور سارے راستے ڈاپنی والے کی سجدہ کو جاتے ہیں..

اور ہم بھی جاتے ہیں..

اور اُدھر سے جاتے ہیں جہاں مسجد کی چار دیواری سے باہر.. شاہراہوں اور فنٹ پاتھوں میں گھرا ایک مختصر باغ ہے.. چند درخت ہیں اور کچھ بیلئیں ہیں اور اسی مقام پر حضرت ابوبکر صدیقؓ کے ہاتھوں پر بیعت کی گئی تھی..

رسولؐ نے فرمایا کہ دو شخص ہیں جن کا احسان میں زندگی بھر نہیں اتار سکتا.. ایک حضرت خدیج الکبریٰ اور دوسرے.. ابوبکر صدیق..

ہم آج کی مسجد نبویؐ کے ایک مختصر صحرا ایسی وسعت والے صحن میں داخل ہوتے ہیں تو گویا چودہ سو برس پیشتر جو زمین تھا اس میں داخل ہوتے ہیں.. کیونکہ موجودہ عمارت رسولؐ کے وقتوں میں شہر کی جو پستی تھی.. اس میں جو چند گلیاں کھڑے.. کچے مکان اور دھول آلود راستے تھے.. جتنے بھی تھے وہ سب کے سب.. اس عمارت نے اپنے اندر سمو لیے ہیں.. یعنی قدیم مدینہ جتنا بھی تھا آج مسجد نبویؐ کی فراخ دلی اس مدینے کو اپنی آغوش میں پناہ دے چکی ہے..

چنانچہ ہم اس کے صحن میں داخل ہوتے ہیں تو پہلی بار رسولؐ کے زمانوں کے مدینے میں داخل ہوتے ہیں..

مختصر صحرا اپنے پھیلے صحن کے آخرا میں مسجد نبویؐ کے بلند اور بچے ہوئے جو سنہری دروازے نظر آتے ہیں تو ان تک پہنچتے پہنچتے انسان ہانپ جاتا ہے.. وہ اتنی دور ہیں..

اور ہاں اس صحن میں چلتے ہوئے آپؐ محسوس کر سکتے ہیں کہ چار دیواری کے باہر کاندھے سے کاندھا ملانے درجنوں عالی شان ہونٹوں کی جو عمارتیں ایک دیوار کی صورت مدینے کے آسمان تک جاتی ہیں وہ آپؐ کی محویت اور عقیدت میں مغل ہوتی ہیں.. آپؐ پیچھے مڑ کر ان کی جانب دیکھتے ہیں تو وہ جاسوسی کرتی نظر آتی ہیں اور ایک بلندی سے آپؐ کو چشم حقارت سے دیکھتی ہیں..

انہیں پہلی بار مسجد نبویؐ کو گھیرے میں لیے ہوئے.. سنگ و خشت اور شیشے کے حصار میں لیے ہوئے.. جدید فن تعمیر کی جادوگری کی پھونکیں مسجد کے صحن پر بلندی سے پھونکتے ہوئے.. میں نے جب پہلی بار انہیں دیکھا تو ایک ہی سوال ذہن میں ابھرا..

ان کی بالائی منزلیں روضہ رسولؐ سے کہیں بلندی پر ہیں.. تو کیوں ہیں..

اور ان ہونٹوں میں رہائش پذیر لوگ جب اپنے بلند پُرا سائش کروں کی کھڑکیوں میں سے جھانکتے ہوں گے تو مسجد نبویؐ قدموں میں چھٹی نظر آتی ہوگی.. روضہ رسولؐ کا گنبد نشیب میں نظر آتا ہوگا تو کیا یہ برداشت ہو سکتا ہے.. دم نہیں رک جانا سبز گنبد کو اپنے نیچے.. قدموں تلے دیکھ کر..

حاضری دینے والے تو فرش سے آنکھیں نہیں اٹھاتے.. عرش کی جانب ایک نگاہ کرنے کی بھی

جسارت نہیں کرتے.. ان میں حوصلہ ہی نہیں ہوتا آنکھیں اٹھانے کا.. چہ جائیکہ عرش سے بھی اوپر ایک بلندی پر مکان بنالیں اور وہاں سے نیچے عرش پر نگاہ کریں..

رسول جس خاک میں محو خواب ہیں اور آپ سلام کرتے ہیں تو وہ جواب دیتے ہیں آپ سے کلام کرتے ہیں تو اس خاک کے اوپر ایک سبز گنبد نشاندہی کرتا ہے کہ ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است.. جو انڈونیشیا سے بونیا تک اس یار کے قبیل لوگوں کو کسی دور بین یا کسی سیارے کی آنکھ کے بغیر سوتے جاتے نظر آتا رہتا ہے تو اس گنبد سے اوپر عرش سے بالا آپ کیسے اپنے قدموں میں دیکھ سکتے ہیں یا اس کمرے میں سو سکتے ہیں..

بے شک میرا یہ سوال میرے احساس محرومی کا شاخسانہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں ”پاکستان ہاؤس“ ایسی صرف بنیادی سہولتوں کی حامل آماجگاہ میں قیام پذیر تھا اور مسجد نبوی کے گرد احاطہ کیے ہوئے شاندار پانچ سات ستاروں والے ہوٹلوں میں فرزند زائرین سے حسد کرتا تھا

میں نے یہی سوال اپنے سمدھی جنرل اسرار سے بھی کیا جن کا مدینے میں آنا جانا لگا رہتا ہے اور وہ انہی ہوٹلوں میں سے کسی ایک میں قیام کرتے ہیں.. انہوں نے کچھ جواب نہ دیا بس مسکراتے رہے.. البتہ سلجوق نے بتایا کہ انکل کو شش کرتے ہیں کہ انہیں روضہ رسول سے بلند کوئی کمرہ ملے.. اور اب میں یہ جانتا ہوں کہ وہ آج تک جتنی بار بھی مدینہ آئے ہیں.. ہسٹریکین ہمیشہ فرش پر سوائے ہیں..

بالآخر صحرانغمین عبور کر کے ہم مسجد نبوی کے بلند دروازوں تک پہنچے ہیں

یہ اونچے سنہری منقش اور شاندار دروازے ہیں.. نہیں دروازے نہیں کسی جاوئی قلعے کے پھاگ ہیں کہ اوپر نگاہ کیجیے تو بلند ہوتے ہی چلے جاتے ہیں..

”اباجی..“ سمیر نے ابھی تک میرے بازو کو اپنی گرفت سے آزاد نہیں کیا تھا کہ کہیں والد صاحب اس بڑے جھوم میں کھونڈ جائیں.. ایسے گرفت میں لے رکھا تھا جیسے ایک حواس کی گمشدگی والے دیوانے کو قابو میں رکھتے ہیں کہ اس کا کیا پتہ.. کدھر کا کدھر نکل جائے

”جی بے بی..“

”اباجی! دروازوں کو ملاحظہ فرمائیں.. یہ اتنے بھاری وزنی اور ٹھوس ہیں.. چٹانوں کے حجم کے ہیں لیکن اس کے باوجود ان کے جوڑے.. یعنی چولیس جن سے یہ دروازے چوکھٹ میں جڑے ہوئے ہیں.. یہ جوڑے اتنے کول اور نازک ہیں کہ اگر یہ دروازے بند ہوں تو آپ صرف ایک انگلی ان پر رکھ کر دھکیلیں تو یہ بے آواز نزاکت سے کھل جاتے ہیں.. ملاحظہ فرمائیے..“

سمیر بھی سلجوق کی مانند آرکیٹیکچر میں ایک ڈگری رکھتا تھا.. ایسا زرخیز ذہن رکھتا تھا کہ ممتاز ماہر تعمیرات اپنے نقشوں میں رنگ بھردانے کے لیے اس سے رجوع کرتے تھے.. وہ اس شعبے میں بہت نام کما سکتا

تھا۔ سول سروں میں صرف اس لیے آ گیا کہ اگر بھائی بیورو کریٹ ہو سکتا ہے تو میں کیوں نہیں ہو سکتا۔ تو مسجد نبوی کے شاندار دروازوں کے بارے میں جو کچھ اس نے بیان کیا اس پر یقین کرنا پڑا۔ لیکن اس کے بیان کو پرکھنے کی حاجت نہ ہوئی کہ مسجد نبوی کے بلند دروازے بلند نہ تھے۔ چوپٹ کلمے ہمارے منتظر استقبال میں تھے۔

ہم اندر داخل ہو گئے۔

تہا تو نہیں۔ زائرین کے ایک بہاؤ میں بہتے اندر چلے گئے۔

اندر ایک اور جہان تھا۔ اس جہان سے الگ جو باہرہ گیا تھا۔

ایک اور ہی دنیا تھی۔ اس دنیا سے جدا سے ہم چھوڑ آئے تھے

یہ دنیا میرے انداز سے۔ میرے قیاس اور ذہنی تصویر سے کہیں بڑھ کر وسیع اور بے انت تھی۔

ظاہر ہے میٹرے انداز سے اور قیاس خیالوں اور تاریخوں میں قید تھے۔

شام کے صحراؤں میں جیسے اک ہجوم نخل۔

مجھے ایک نہایت مختصر لمحے کے لیے یہ محسوس ہوا کہ میں مسجد قرطبہ میں ہوں۔

وہی محرابوں اور ستونوں کا ایک ہجوم نخل۔ وہی طرز تعمیر اور قوس دار محرابیں جو دھاری دار تھیں۔ یہ

طے ہے کہ مسجد نبوی کا آرکیٹیکٹ مسجد قرطبہ سے متاثر تھا اور اس سے وہی انداز اور بناوٹ یعنی محرابوں اور

ستونوں کی یہاں منتقل کر دی تھی۔

لیکن وہ مختصر لمحہ جس میں مجھے محسوس ہوا کہ میں مسجد قرطبہ میں ہوں محض ایک جھماکا تھا۔ فلپش تھا۔

اس فلپش کی روشنی فوراً بجھ گئی۔

یہاں ستون نئے اور شاندار تھے بہت بلند تھے اور ان پر آرام کرتی محرابوں کے نیم دائرے بھی

بلندی پر تھے۔ اور وہ مسجد قرطبہ کی مانند میٹرے سے آپ کے بدن کا ایک حصہ نہیں بننے تھے بلکہ آپ کو اپنی

دست میں سولیتے تھے۔

مسجد قرطبہ ایک قدیم سادگی۔ دھیسے ذوق جمال اور خاموشی کا ایک معبد تھی جہاں ایک سرگوشی

بھی گراں گزرتی تھی۔ نیم تاریکی میں اس کے ستون کبھی دکھائی دے جاتے تھے اور کبھی جہاں تاریکی پڑھتی

تھی وہاں گم ہو جاتے تھے۔ اور قدامت اور زمانوں کی ایک جھک تھی جس میں نازکی نہ تھی لیکن اس کے

بازو اس میں سانس لیتے ہوئے انسان اسی قدامت کا ایک حصہ بن کر اس جہان سے الگ کسی ایسی ہستی

نہی چلا جاتا تھا۔ جہاں وہ لوگ رہتے تھے جنہوں نے اس مسجد کو تعمیر کیا تھا۔ موڈیک کے ٹکڑوں سے تخلیق کردہ

بازو بنایا تھا جس کے حسن کا معجزہ بے مثال تھا۔ جہاں ایک دیاسلائی کے جلائے سے موڈیک کے ہزاروں

ٹکڑے رتھیں پھول جھڑیوں کی طرح چھوٹے لگتے تھے اور آپ ان کے شرارے اپنے بدن پر گرتے محسوس

کرتے تھے اور وہ ٹھنڈک دیتے تھے۔ صحن نارنجستان کے نارنگیوں کے بوٹے اور کھجور کے درخت بھی انہی لوگوں نے لگائے تھے جن کی ہستی میں آپ پہنچ جاتے تھے۔

یہ مماثلت نہایت عارضی تھی۔ مسجد قرطبہ کی قدیم تصویر کا جو شعلہ بھڑکا تھا وہ فوری طور پر بجھ کر رکھا ہو گیا کہ یہاں صورت حال مختلف تھی۔

وہ دنیا کی دیران ترین مسجد تھی اور یہ دنیا کی آباد ترین۔

یہ اس مسجد کی ماں تھی جو وادی الکبیر کے کنارے ماضی کے دیران صحرائیں گم تھی۔

وہاں ایک سرگوشی بھی گراں گزرتی تھی اور یہاں اس کی بے انت وسعت میں بے انت سرگوشیاں گونجتی تھیں اور ایسی بھلی لگتی تھیں۔ اپنی کم مائیگی کا احساس شدید ہو جاتا تھا اور بچی چاہتا تھا کہ میری ایک سرگوشی بھی ان میں شامل ہو جائے۔ یہ جو قرآن پڑھتے ہوئے مسجد میں چاہتے ہوئے۔ دعا میں کرتے ہزاروں لوگ ہیں ان کی مدھم آوازوں کی شفقتی میں میری بے سُر کی بانسری کی لے بھی شامل ہو جائے۔ کہیں دیر نہ ہو جائے۔ وہاں اگر ایک خاموش نیم اندھیرا تھا تو یہاں جگہ گھٹ اور روشنی کی چکا چوندا ایسی تھی کہ فرش پر بیٹھے قالیوں کا ایک ایک پتہ اور بوٹا نمایاں ہوتا تھا۔

چھت سے سینکڑوں فانوس روشن حالت میں معلق تھے۔

جہاں گئیں قالیوں کے پتے تھے وہاں سنگ مرمر کی سفیدی رونما ہوتی تھی۔

پوری مسجد کا اندرون ہزاروں روشنیوں سے متور مکمل طور پر ظاہر ہو رہا تھا۔

جہاں تک نظر کام کرتی تھی مسجد قرطبہ کی شکلوں والے قوس دار۔ دھاری دار ستون زرافوں کی مانند

گردیں اٹھائے کھڑے تھے۔

فرش سے عرش تک عبادت گزاروں کے لبوں کے پلنے کی سرسراہٹ کی ہلکی گونج تھی۔

مسجد قرطبہ کا منبر دو چار قدم چلنے سے سامنے آجاتا ہے۔

مسجد نبوی کا منبر اس صحرائی وسعت کے آخر میں جانے کہاں تھا۔

اس کی وسعت اور پھیلاؤ میں کوئی ایک بے دھیان شخص آسانی سے گم ہو سکتا تھا۔

اور مجھ ایسا بے دھیان شخص کوئی اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس لیے میں اپنے بیٹوں کے پیچھے پیچھے چلا جا رہا

تھا انہیں نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتا تھا۔

راستہ تھا تو نہیں۔ لیکن ہم قدرے بدتمیز ہوتے اپنے آپ میں گم عبادت میں محلوگوں میں راز

بناتے۔ جہاں انہوں نے مسجد میں جانا ہوتا تھا وہاں پاؤں رکھتے۔ ان کے سروں پر ہاتھ دکا کر

”سوری“ کہتے۔ قرآن پر جھکے نوائیل ادا کرتے لوگوں کی عبادت میں واضح طور پر نچل ہوتے آگے بڑھنے

جاتے تھے۔

مسجد قرطبہ کے ستون اگر چہ دل کش تھے پر انے رومی معبدوں کے کھنڈروں میں سے لاکروہاں
نصب کیے گئے تھے مگر سادہ تھے۔ یہاں جو ستون تھے وہ صرف اسی معبد کے لیے تراشے گئے تھے۔ سونے کے
پانی سے مزین دسکتے تھے اور ان کی آب و تاب سے آنکھیں چندھیائی تھیں۔

وہاں طرز تعمیر میں آوازی گونج کا ایک ایسا تعمیراتی نظام تھا کہ اذان کا یا خطبے کا ایک ایک حرف مسجد
کے آخری کونوں میں بیٹھے ہوئے نمازیوں کو صاف سنائی دیتا تھا۔ یہاں جدید ترین ساؤنڈ سسٹم کے
تکالیات نصب تھے۔ ایئر کنڈیشننگ کا نظام عمارت کے طول و عرض کو ایک ہی خوشگوار موسم میں رکھتا
تھا۔ آسائش بے پناہ تھی۔ اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا تو لوگوں کا دم زک کر رہ جاتا۔ اتنا اثر دھما تھا۔

چونکہ بیان وہی کرنا ہے جو محسوس کرنا ہے۔ جتنا اثر کرنے کے لیے عقیدت کی آمیزش نہیں کرنی۔ اس
لئے ایک اور اقرار کرنا ہوں کہ مسجد نبوی کی اس وسعت میں چلتے۔ اس نے میرے بدن پر سوائے شاندار اور
مالی شان ہونے کے اور کچھ اثر نہ کیا۔

اس میں میرا تصور بہت تھا۔

میرا دھیان بنا ہوا تھا۔

جیسے محبوب کے انتظار میں فٹ پاتھ پر کھڑا ایک شخص یہ جانتا ہی نہیں کہ اس کے آس پاس کتنی
لینک گزری ہے۔ کیسے کیسے لوگ گزرتے جاتے ہیں۔ نیون سائین جو جھڑکتے جھکتے ہیں ان پر کیا عبارتیں درج
ہیں۔ یہاں تک کہ وہ موسم کی شدت یا خوشگوار سے بھی بے حس رہتا ہے کہ برف گرتی ہے یا گرمی کی آگ
جلائی ہے۔ اس کا دھیان بنا ہوا ہے۔ وہ ایک ہی چہرے کو دیکھنے کا تھی ہے اور اسی کا منتظر ہے۔

تو میں بھی اس ایک چہرے کو دیکھنے کے اضطراب میں مبتلا تھا۔ مجھ پر آس پاس کی یہ شاندار
ہلک دھلک اور آسائشوں میں کچھ کشش نہ تھی۔ بلکہ یہ ایک رکاوٹ تھی۔

تو اس میں میرا بھی تصور بہت تھا۔

کہ دامن خیال یا رچھوٹا ہی نہ تھا۔ کہ مجھ میں ناامیدی نہ تھی۔

تھوڑی دور اور چلے ہیں۔ بلکہ عبادت گزاروں کے سروں پر ہاتھ رکھتے "سوری یا خانی" اور
"یاحانی طریق" پکارتے راستہ بناتے چلے ہیں تو دائیں جانب پر ایک ایسا مقام نظر آیا جس پر پھت نہ تھی۔

ایک محن تھا اور اس پر مدینے کا آسمان تھا۔ اور میرے دیکھتے دیکھتے اس پر معلق سفید رنگ کی جہازی پھتیاں جو
گلی ہوئی تھیں نہایت آہستگی سے کھلتی گئیں اور مدینے کے آسمان کو روپوش کر کے فرش پر بیٹھے عبادت گزاروں
پر سایہ کر دیا۔ اور عبادت گزار منہ کھولے اس جدید معجزے سے متاثر ہوئے ان پھتیر یوں کو تکتے تھے۔ خود کار
ایگزیکٹو کا سفید رنگ لیے یہ بڑی بڑی پھتیریاں آہستگی سے عمارت کو ڈھکتیں یقیناً ایک متاثر کن منظر تھیں۔ یہ
ایک جدید سائنسی شعبہ تھا جس کی میں تحسین نہ کر سکا۔ یورپ کی انتظار گاہوں میں بسوں کا انتظار کرتے لوگوں

کو بارش سے محفوظ رکھنے کے لیے اسی قسم کے انتظامات ہوتے ہیں..
نہ صرف یہ کہ میں ان کی تحسین نہ کر سکا بلکہ میں نے انہیں ناپسند کیا..
کیوں؟

میں جو آس پاس سے بیگانہ منتظر تھا تو مجھے فٹ پاتھ پر اپنی جانب آتے ہوئے اس محبوب کی ایک جھلک نظر آئی تھی.. اور اسی لمحے میرے اور اس کے درمیان ایک سفید دیوار حائل ہو گئی تھی..
ایک لمحے میں نے دیکھا کہ صحن کے اوپر مدینے کا کھلا آسمان ہے.. اسی لمحے میرے دیکھتے دیکھتے سفید رنگ کی چھتریوں نہایت آہستگی سے کھلنے لگیں.. اور اسی لمحے کے ایک پلک جھپکنے جتنے زمانے میں مدینے کے کھلے آسمان میں مجھے وہ سبز گنبد نظر آ گیا..
ایسی نظر اس تک پہنچی بھی نہ تھی کہ سفید چھتری نے اسے اوچھل کر دیا..
اس کی سبز رنگت اگرچہ دو چار بار آنکھیں جھپکنے کے دوران ہی روپوش ہو گئی تھی.. لیکن میری نظر تو ان چھتریوں کے کھلتے کھلتے ان کے پار جا چکی تھی.. وہ سبز گنبد تک پہنچ گئی تھی اور اپنی پلکوں سے اس پر دستک دے رہی تھی..

چنانچہ میں یہاں تھا.. چھتریوں سے ڈھکے ہوئے صحن کے دائیں جانب :
اور نظر وہاں تھی دریا ربر پلکیں جھپکتی..

اور وہ نظر مجھے خبر کرتی تھی.. آنکھوں دیکھا حال بیان کرتی تھی.. کہ میں تو ان کیوتروں کے ہمراہ پرواز کرتی ہوں جو تمہارے باپا کے ڈیرے کے گرد چکر کاٹتے ہیں.. اور کبھی ان کی بیرونی کرتی سبز گنبد کے قریب ہو بیٹھتی ہوں.. تم کیا جانو کہ اس کا رنگ کیسا سبز ہے.. جیسے ایک برگد کا ہوتا ہے.. ایسے برگد کا ہوتا ہے جس کے نیچے مہاتا بدھ ایسے کئی عبادت گزاروں نے دھونی ترپائی.. ایسا برگد جو جتنا قدیم ہوتا ہے اتنا ہی ہرا ہوتا جاتا ہے.. اپنی داڑھیاں بڑھاتا.. آس یا اس کی زمین میں اپنی شاخیں پیوست کرنا پھیلتا جاتا ہے.. یہاں تک کہ وہ کل کائنات میں اپنی جڑیں پھیلا دیتا ہے تو اس کے اندرون میں.. اس کے تنے کے قریب جتنے بچے سورج کی روشنی سے دور ہوتے ہیں وہ ایسے ہی سبز ہوتے ہیں جیسے کہ اس گنبد کا رنگ.. تم کیا جانو..
میں چونکہ غم گیا تھا..

رک گیا تھا..

یار کی ایک جھلک نے مجھے پتھر کر دیا تھا..

تو سہوق نے پیچھے مڑ کر مجھے اس ساکت حالت میں دیکھا تو بے صبری سے اشارہ کیا کہ آیا ننگ کیوں گئے ہو.. وہاں بت بنے کیوں کھڑے ہو.. آؤ..

میرا سانس پھولنے لگا تھا.. اس ہریا دل کی ایک جھلک دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوہ نور کی

کسی شام میں تھا کاٹ مجھ میں سیرا کرتی ہے۔ اب ایک اور قدم اٹھانا بھی دشوار ہے۔ پنڈلیوں کی رگیں طویل کوہستانی مسافت سے اکر گئی ہیں۔ میں شاید مزید چل سکتا تھا لیکن میں نے ہر یاد کی ایک سحر طراز داوی دیکھ لی تھی اور میں یہ شب ابی میں گزارنا چاہتا تھا۔ چل نہ سکتا تھا۔

لا چارگی میں.. میں نے بلجوق کو پکارا..

وہ میری آواز سن کر ایک بلیک بک ہرن کی مانند نمازیوں عبادت گزاروں کو پھلانگتا میرے پاس آ گیا..

”یار ہمیں کچھ دکھائی دے جائے گا؟“

”کیا آیا؟“

”جو ہم دیکھنے آئے ہیں..“

”دیکھتے ہیں..“ یہ اس کا تکیہ کلام تھا..

”ہم وہاں پہنچ جائیں گے؟“

”دیکھتے ہیں..“

میں اگرچہ پہلے ہی بے اثر تھا لیکن ہر باذل سے ٹوڑ کچھ اس برگد کی ایک جھلک دیکھنے کے بعد دیکھنے سے بھی عاری ہو گیا کہ نظر وہیں رہ گئی تھی..
نظر اس رانٹھن کے ڈیرے کے نواح میں پرداز کرتی تھی جہاں اس نے پہلا قیام کیا تھا..

”یہ فیصلہ کرنا میرے اللہ کے بس میں ہے کہ مجھے کہاں ٹھہرنا ہے.. اور میری اونٹنی اللہ کے حکم کی پابند ہے.. آپ اس کا راستہ چھوڑ دیں..“

اونٹنی کا راستہ چھوڑ دو یہ اللہ کی جانب سے مامور ہے..

قصوی چلتی جا رہی تھی..

یار عمار سے خریدی ہوئی قصوی بے پروا چلتی جا رہی تھی.. گلی میں سے چمن چمن کرتی گزرتی جا رہی تھی..
شیرب کا ہر فرد فریاد کرتا تھا کہ مہار موڑ لو.. میرے مہمان ہو جاؤ لیکن ڈاچی پابند تھی اسے وہیں رکنا تھا
جہاں اسے رک جانے کا اذن ملتا تھا..

”دواع کی پہاڑیوں کے پیچھے سے..“

ہمارے لیے چودھویں کا چاند نکل آیا ہے..

”اوشنی کو جانے دو۔۔۔ یہ اللہ کی طرف سے مامور ہے۔“

”ہم نبی نجار کی بیٹیاں ہیں۔“

محمدؐ کیسا ہی اچھا ہمسایہ ہے۔“

آپ نے بچوں سے پوچھا ”کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟“

بچوں نے جواب دیا ”ہاں رسول اللہ۔“

آپ نے فرمایا ”خدا کی قسم میں بھی تم لوگوں (انصار) سے محبت رکھتا ہوں۔“

بنو مالک بن نجار کا محلہ تریب آیا تو قصویٰ ابن جانب مر گئی۔ ایک کھلے احاطے میں جہاں کچھ گڑھے تھے۔ پرانی قبریں تھیں۔ کھجور کے دو چار شجر تھے۔ قصویٰ وہاں پہنچ کر بیٹھ گئی۔

آپ نے اوشنی کی مہار کھلی چھوڑ دی۔

پھر جانے اس کے جی میں کیا آئی وہ پھر اٹھی اور احاطے کا ایک چکر لگا کر واپس اسی مقام پر پہنچ کر پھر بیٹھ گئی۔ چھاتی زمین سے لگا کر گردن ڈال دی۔

حضورؐ قصویٰ سے انز آئے۔ ”اللہ نے چاہا تو یہی میری جائے قیام ہے۔“

حضرت ایوب انصاریؑ نے عرض کیا ”اجازت ہو تو سامان اتار لوں؟“

وہ اوشنی کا کجاوا اور مختصر سامان اٹھا کر اپنے گھر لے گئے جو دیگر گھروں سے اس احاطے کے قریب تر

تھا۔

حضورؐ نے کہا ”انسان اپنے کباوے کے ساتھ ہوتا ہے۔“

اور وہاں گئے جہاں ان کا کجاوا تھا۔ ایوب کے گھر!

’ہم بھی اسی گھر کی قربت کے تمتائی تھے اور چلتے جاتے تھے۔‘

نمازیوں میں سے گزرتے۔ اکتلتے۔ ٹھوکریں کھاتے آگے بڑھتے گئے۔

صرف ہم نہ تھے جو یہ بدتمیزی کر رہے تھے۔ اور بھی بہت سے لوگ تھے۔

اور سب ریاض الجنۃ کی جانب بڑھ رہے تھے جہاں ایک سفید قالین بقیعہ مسجد کے سرخ اور نارنجی

قالینوں میں سے جدا اور ممتاز نظر آتا ہے۔ اور نشاندہی کرتا ہے کہ مسجد نبویؐ نے جب جنم لیا تو بس یہ جگہ

نے۔ اتنی سی جگہ ہے جسے اس نے اپنے احاطے میں لیا۔

اس سفید قالین کی جھلک بھی کبھی کبھار ہی دکھائی دیتی ہے کہ وہاں تو داخل ادا کرنے کی بے چینی میں

لوگ کبھی تو اتنے منظم ہو جاتے ہیں کہ نفل ادا کرنے کا اپنا حق کسی بوزھے کو دے دیتے اور کبھی اتنے ہراساں ہو جاتے کہ جانے کہ جانے یہاں جگہ نصیب ہوتی ہے یا نہیں اور حکم پیل شروع ہو جاتی.. وہاں جگہ ملنا محال تھا.. صرف کھڑے ہونے کے لیے کچھ گنجائش درکار ہوتی تھی سجدہ کہاں کرنا ہے اس کی پروا نہیں کی جاتی تھی.. اور سجدہ اکثر کسی کی پشت پر یا پھر پاؤں کے درمیان میں..

روایت یہ بھی ہے کہ ریاض الجنہ کا صرف یہ ٹکڑا ہو گا جو قیامت کے کام نہیں آئے گا سلامت رہے گا کل دنیاؤں کے معدوم ہو جانے کے بعد بھی اسے اسی حالت میں اٹھایا جائے گا اور یہ جنت کا ایک حصہ بنا دیا جائے گا.. یہ روایت نہ بھی ہو تو بھی زمین کے اس ٹکڑے کے ایک ڈزے کو بھی روز قیامت زوال نہ آسکے گا.. کیسے آسکتا ہے جہاں حضور امانت فرماتے رہے ہوں اور جہاں کیسے کیسے ان کے ساتھیوں اور پیاروں نے سجدے کیے ہوں.. کوئی ایک شخص جو ریاض الجنہ میں ہاتھ باندھے کھڑا ہو وہ کیسے ان حقیقت سے غافل ہو سکتا ہے کہ اس مقام پر جو قالین ہے اس کے تلے سنگ مرمر کا جو فرش ہے اس کے نیچے وہ مٹی ہے جس پر حضرت ابوبکرؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کی جبینوں کے نشان روشن سے ہیں.. وہ تو اس خیال سے سنانے میں آ جاتا ہے کہ شاید جہاں میں ہوں وہاں علیؓ تھے.. ابوبکرؓ تھے..

ریاض الجنہ کے سفید قالین کے ماتھے پر منبر رسول کا جھومر لٹکا رہے مارتا ہے.. یہ وہ منبر تو نہیں تھا جس پر ہاتھ رکھ کر اور کبھی تشریف رکھ کر حضور خطبہ عطا کرتے رہتے.. البتہ مقام رہی تھا.. وہ منبر تو نہایت سادہ عام ن لکڑی کا تراشا ہوا تھا اور موجودہ منبر اسی کا ایک تسلسل تھا.. یہاں بھی منبر رسول کے سامنے بس اتنی ہی جگہ تھی کہ مشکل دو یا تین لوگ نفل ادا کر سکتے تھے اور بقیہ انہیں جسرت سے دیکھتے تھے کہ شاید کبھی ہم بھی اس مقام پر کھڑے ہوں جہاں یہ کھڑے ہیں اور جب سجدے میں جائیں گے تو ان کے ماتھے اس مقام کو چھو نہیں گے جہاں رسول کھڑے ہوا کرتے تھے..

حضورؐ کی زندگی میں صرف ابوبکرؓ کو یہ شرف حاصل ہوا کہ وہ اس مقام پر رسول کی جگہ امانت کے لیے کھڑے ہوئے..

لیکن یہ سب مقام ہمارے پاؤں کی زنجیریں نہ بن سکتے.. کہ یہ محض کراہیں تھیں اور ہم سورج کو سلام کرنے کے تمنائی تھے.. جس کے باعث زمین کا یہ ٹکڑا کل کائناتوں میں افضل ہوا اور جو اس منبر پر بیٹھا کرتا تھا اہم تو اس کے اسیر تھے.. اور اس کے اسیروں کے پاؤں میں زنجیریں پڑ گئیں تو موسم ہو جاتی ہیں..



”مستنصر تم نے آج کچھ کھایا یا پیا ہے یا بھوکے بیٹھے
ہو، آؤ میرے حجرے میں دودھ کا ایک پیالہ اور
چند کھجوریں تمہارے لیے ہیں“

البتہ ایک زنجیر ایسی تھی جس کی موجودگی سے میں بے خبر رہا۔
اگر خبر ہو جاتی تو شاید یہ زنجیر اتنی آسانی سے موم بند ہوتی
میرے بائیں ہاتھ پر ایک تھڑا تھا۔

میں بے خبر رہا کہ میرے بائیں ہاتھ مسجد نبوی میں لٹکے ہوئے چوڑے چوڑے اور جس پر درجنوں
لوگ بیٹھے ہیں اور اترنے کا نام نہیں لیتے۔ جانے کب گئے بیٹھے ہیں، یہ اصحاب صفہ کا چہرہ ہے۔
اگر میں آگاہ ہو جاتا کہ وہ چہرہ اب بھی موجود ہے تو روضہ رسول کی جانب بڑھتے ہوئے میرے
قدم ایک لمحے کے لیے ٹھک ضرور جاتے۔ وہ قدم جو برہم اور منہر کے لیے نہیں رکھے تھے رک جاتے کہ
تمنا کا پہلا قدم تو ہرزائے کے لیے خاندانِ کعبہ اور روضہ رسول ہوتا ہے لیکن تمنا کا دوسرا قدم کہاں دھرنا ہے یہ ہرزائے
کی اپنی ہوس اپنی ترجیح ہوتی ہے، میرے لیے اس دوسرے قدم کے لیے دشتِ امکان میں بس دو نخلستان تھے
جہاں تک میں پہنچنا چاہتا تھا۔
ترجیح اول.. غارِ حرا، اور اس کے بعد اصحاب صفہ کا چہرہ۔

”کھلے صحن میں مشرق کی جانب ایک چہرہ بنا کر اس پر چھپر ڈال دیا گیا۔ جن مہاجرین کا کوئی
روزگار کوئی ٹھکانہ نہ تھا وہ یہاں پڑے رہتے تھے۔ عربی زبان میں چہرے کو صحنہ کہتے ہیں۔“

البتہ ماڈرن لنگو کی روایت قدرے مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مسجد نبوی کے ستونوں کی ایک قطار

ایسے لوگوں کے لیے مختص کر دی گئی جو بے گھر اور بے کار تھے۔ انہیں ”بیچ پر بیٹھنے والے“۔ اہل صفہ کہا گیا۔ کیونکہ وہاں ایک پتھر کی بنی ہوئی لشت رکھ دی گئی۔ یا ایک بیچ جس پر وہ بیٹھتے تھے۔ رسول اور ان کا گھرانہ ان بے آسرا لوگوں کے لیے ذمہ دار محسوس کرتا تھا اور ان کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔
یہ لوگ اکثر بھوکے رہتے۔

لاچار، غریب، بے کار، دنیا بھر کے دھتکارے ہوئے وہ لوگ جن پر رسول نے ایسا سایہ کیا، اس چھوٹے پرکھڑے ہو کر خود انہیں درس دیتے۔ اور آپ سیکھنے والوں کی ذہنی صلاحیت اور مزاج کو سامنے رکھ کر درس دیتے اور دوسرے مسئلوں کو کہتے ”تم لوگوں سے ان کی عقل (ذہنیت) کے مطابق گفتگو کیا کرو۔“
یہ وہ اہل صفہ تھے جن کے متعلق اعرابی لکھتے تھے کہ یہ جنہوں میں رسول نماز پڑھاتے تو ان میں سے کئی ایک کمزوری، تنگی اور بھوک کی وجہ سے قیام میں کھڑے نہیں ہو سکتے تھے اور گر پڑتے تھے۔ ایک ہی کپڑے میں لپٹے ہوتے تھے۔ حضرت وائلہ کہتے ہیں ہم اہل صفہ میں سے کسی کے پاس پورا لباس نہیں ہوتا تھا۔ پسینے کی وجہ سے ہمارے لباس سیل اور مٹی سے لٹے ہوتے تھے۔ کیونکہ صفہ کی دیوار میں نہیں تھیں گرنی میں رہنے سے بیسنہ آتا تھا اور ہوا سے گرد و غبار اڑ کر آتا تھا۔

یہ نہیں کہ اسحاب صفہ بیکار اور بددلی آپس میں بیٹھے رہتے تھے۔ یہ جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتے تھے اور بازار میں فروخت کرتے تھے۔ رسول اللہ کے گھریلو کاموں میں ماتھہ بارتے تھے اور تعلیم حاصل کرتے تھے۔ حضور سے اور ان کے مقرر کردہ اساتذہ سے یہاں تک کہ یہ چھوڑا ایک روز گاہ کی حیثیت اختیار کر گیا۔
اہل صفہ کے نام تاریخ میں محفوظ ہیں اور وہ سیکلڑوں کی تعداد میں ہیں۔

ان میں حضرت عمرؓ کے فرزند عبداللہ بن عمرؓ بھی تھے۔ حضرت بلالؓ، ابوذر غفاریؓ، ابو ایوب انصاریؓ، عبداللہ بن مسعودؓ، عمار بن یاسرؓ، ابو عبیدہؓ بن الجراحؓ، ایسے لوگ تھے اور ان میں سے کوئی ایک بھی ہے جو کسی طور خلفائے راشدین سے کم رہے والا ہے۔

تاریخ نے بھی شان و شوکت اور المجدار کو ہی ترجیح دی لیکن میں تو تاریخ نہیں ہوں میرے محبوب تو یہی دھتکارے ہوئے لوگ رہے۔ انہی لوگوں نے مجھے اسلام کے قریب کیا اور میں نے بلالؓ اور ابوذرؓ کو ہی اپنا مرشد مانا۔

اور ان میں ایک ابو ہریرہؓ بھی تھے۔

میرے بہت ہی پسندیدہ۔

اُن دنوں تو جانوروں سے بیاد کرنے والا اور ان کی حیات کی رکھوالی کرنے والا کوئی ادارہ نہ تھا۔ کوئی تصور نہ تھا۔ تو وہ اپنی بیویوں کی محبت میں اسنے مست تھے کہ ان کا خاندانی نام لوگوں نے فراموش کر دیا اور انہیں بیویوں کے باپ کا لقب حضورؐ نے عنایت کیا۔

وہ اسی چبوترے پر۔۔

جس کے قریب سے میں اس کے وجود سے بے خبر گزرتا جاتا تھا اسی چبوترے پر بیٹھے رہتے تھے تو ان کی لاڈلی بلیاں میاؤں میاؤں کرتی ان کے گرد سستی سے ٹہکتی رہتی تھیں۔ یعنی تہی کی مسجد کے صحن میں۔ اور ظاہر ہے حضورؐ کچھ اعتراض نہ کرتے ہوں گے بلکہ خوش ہوتے ہوں گے۔ ان کی پشت سہلاتے ہوں گے۔ ہم نے تو نہیں۔ کہ ہم تو پڑھے لکھے نہیں۔ امی ہیں۔ جو پڑھے لکھے علماء اور فضلاء ہیں انہوں نے اہل عام کو ہشت۔ خوف۔ سزا۔ جہنم اور کوڑوں کا مذہب ثابت کیا ہے اور وہ بلیوں کو بھول جاتے ہیں۔ اس کتیا کو بھول جاتے ہیں جس نے پلے جے تو حضورؐ نے وہ راستہ بدل لیا۔۔

دیر سے اپنے دربار میں پہنچے کہ ان کے گزرنے سے کتیا اپنے بچوں کے لیے نہ کف ہوتی تھی۔ ایک صحابی اپنی چادر بیلن پر بندوں کے لیے بچے چھپا کر لاتے ہیں تو حضورؐ رخا ہو جاتے ہیں انہیں دائیں ان کے گھونسلے میں چھوڑ کر آؤ۔۔

اور حج کے دوران عزافت کی جانب بڑھتے ہوئے بے چین لوگوں سے کہتے ہیں انہیں سرزنش کرتے ہیں کہ لوگو اپنی اونٹنیوں کو چابک مار کر تیز چلنے پر مجبور نہ کرو۔ جانوروں پر رحم کرو۔ اللہ کے حضور میں حاضر ہونے کے لیے بھی ایک جانور کو اذیت نہ دو۔۔

تو نہ صرف یہ پڑھے لکھے۔ دین کے رکھواسے لوگ بلیوں کو بھول جاتے ہیں بلکہ ایک کتیا۔ پرندوں کے بچوں اور اونٹنیوں کو بھی فراموش کر دیتے ہیں۔۔

بلیوں کے باپ۔ ابو ہریرہ کہتے ہیں "میں کئی روز سے بھوکا تھا۔ مدینہ کی ایک گلی میں سر جھکائے بیٹھا تھا کہ شاید کوئی میری حالت جان لے اور کچھ خیرات کر دے۔ تو پہلے حضرت عمرؓ گزرے اور مجھ سے سلام دعا کر کے میرا حال دریافت کر کے چلے گئے۔ پھر حضرت عثمانؓ کا گزر ہوا تو انہوں نے بھی شفقت کا اظہار کیا اور چلے گئے۔ اور میں چپ بیٹھا رہا۔ ہاتھ پھیلا دینے سے گریز کرتا رہا۔ پھر رسولؐ آئے اور مجھے دیکھ کر میری حالت جان گئے اور مسکرا کر کہنے لگے "آؤ ابو ہریرہ۔ میرے حجرے میں تمہارے لیے کچھ کھجوریں اور رو دھکا ایک پیالہ ہے۔" اور مجھے سناٹھ لے گئے۔

عہد رسالت میں سانس لینے والے خوش بختوں میں جو میرے قریب آتے جاتے ہیں جن کی رفاقت میں میں اپنائیت محسوس کرتا ہوں ان کی محبت میں بے اختیار گرفتار ہوتا ہوں۔ یہ وہ نہ تھے جو صاحب اقتدار ہوئے۔ ان سے مجھے بہت کم انیسیت ہوئی۔ ان کے دبدبے اور جلال سے میں متاثر تو ہوا لیکن ان کے قریب نہ آسکا۔

میرے دل میں اتر جانے والے اور تھے۔۔

یہی ابو ہریرہ۔ بلال۔ ابو ذر۔ الجراح جیسے اس عہد کے معمولی لوگ۔ کسی نے رسولؐ کے وصال

کے بعد ابو ہریرہؓ سے دریافت کیا کہ اے بیویوں کے باپ تم تو پڑھے لکھے بھی نہیں تھے.. خیرات اور صدقات پر گزراوقات کرتے تھے.. تو پھر یہ کیا ہے کہ بیشتر احادیث کے راوی تم ہو.. خلفائے راشدین میں سے کوئی ایک نہیں..
تو ابو ہریرہؓ نے فرمایا.. چونکہ میں ان کے فرمائے ہوئے کا حوالہ دیتا ہوں اس لیے اس میں کوئی خدشہ نہیں تو انہوں نے کہا 'دو تومدینے میں آکر اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہو گئے.. دنیا کے دھندوں میں الجھ گئے.. لیکن یہ سب میں تھا جو چوٹیں گھٹنے اس چہرے پر بیٹھا رہتا تھا.. بیکار تھا.. مجھے اور کوئی کام نہ تھا.. جو اس کے کہ کب فجر کے لیے رسولؐ اپنے حجرے کا ناک کا پردہ اٹھا کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں.. اور کب وہ باقیں کرتے.. درسی دیتے.. سوالوں کے جواب دیتے.. واپس اپنے حجرے میں جاتے ہیں.. تو صرف میں ہی شہید تھا ان کے شب و روز کا.. اور کوئی نہ تھا.. تو میں ہی راوی ہو سکتا ہوں..'

اصحاب صفہ میں حضرت ایوب انصاریؓ بھی شامل تھے..

اگرچہ مدینے میں گھر رکھتے تھے.. ایسا ظہر جس میں رسولؐ نے قیام کیا.. لیکن ان کی حیثیت بھی ایسی نہ تھی کہ ایک چادر خرید سکتے.. دودھت کی بڑائی کے لیے پلے میں کچھ ہوتا.. تو وہ بھی اس ٹھڑے پر بیٹھنے والوں میں سے تھے..

حضرت ایوب انصاریؓ جو عالم پیری میں اُس مہم کے ہمراہ زرہ بکتر پہن کر اور اپنی کمان اور تیر کا ندھے پر سجا کر.. اس مہم میں شامل ہو جاتے ہیں جو رومی دارالسلطنت قسطنطنیہ کو زیر کرنے کے لیے مدینے سے نکلتی ہے اور اس مہم کا سنا اریزید میں مناد یہ ہے..

قسطنطنیہ کے محاصرے کے دوران ایک وبا کا شکار ہو کر فوت ہو جاتے ہیں تو رومیوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ یہ ہمارے بزرگ تھے ہمارے رسولؐ کے میزبان تھے اور ان کی خواہش تھی کہ اگر میں مرجاؤں.. شہید ہو جاؤں تو مجھے اس شہر کی فصیل کے سائے میں دفن کرنا.. اگر آپ اجازت دیں تو ہم اپنے بزرگ کو اس کی وصیت کے مطابق دفن کر دیں..

رومیوں نے فرارخ دلی کا مظاہرہ کیا.. نہ صرف فصیل کے دامن میں انہیں دفن کرنے کی اجازت دے دی بلکہ ان کے سالار ایوب انصاریؓ کے جنازے میں شامل ہوئے..

پھر زمانے گزرے اور وقت نے ان کی قبر کے نشان مٹا دیئے..

سینکڑوں برس بعد جب عثمانی ترک سلطان محمد فاتح نے بالآخر قسطنطنیہ کو استنبول یا اسلامبول میں بدلا اسے زیر کیا تو روایت کے مطابق ایک خواب میں حضرت ایوب انصاریؓ نے اپنے گم شدہ مرقد کی نشاندہی کی..

ترکوں کے لیے.. حضرت ایوب انصاریؓ.. حضورؐ کی ایک شکل تھے..

آج بھی.. پورے ترکی میں.. کوئی اور مقام اتنا مقدس اور محبت کرنے والا نہیں جتنا کہ حضرت ایوب

انصاریؒ کا سادہ اور پرسکون مقبرہ..

آج بھی وہ ترکوں کے ”ایوب“ ہیں..

ان کے مزار پر ایک میلے کا ہماں ہوتا ہے.. نہ کوئی ان سے مرادیں مانگتا ہے.. نہ ان کی جالی سے لگ کر کوئی گریہ کرتا ہے.. اور ماتھا ٹیکنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا.. ”ایوب“ ایک ایسے دوست ہیں کہ آپ نے اپنے بچے کا ختمہ کیا تو اسے گود میں لے کر ان کے پاس حاضری دیتے ہیں.. شادی شدہ جوڑے زرق برق لباس میں قہقہے لگاتے ”ایوب“ کو سلام کرنے آتے ہیں..

نیا سلطان.. حضورؐ کا لبادہ مبارک اوڑھ کر ”ایوب“ کے مزار پر آ کر اپنی سلطانی کو سنبھالتا تھا..

ایوب انصاریؒ.. ایک تجڑے پر بے آسرا اور جھوکے بیٹھنے والے..

ابو ہریرہؓ.. ایوب انصاریؒ اور اپنے بلالؓ بھی.. اسی صفت میں سے تھے جہاں کا مالک ان کے فراخ سیاہ سینے پر پتھر رکھ کر انہیں زد و کوب کرتا تھا.. جتنی دھوپ میں.. کہہ باز آ جاؤ.. اُس جادو گر کی سحر طرازیوں میں سے نکل آؤ.. اور نہ وہ ہاڑ آتے تھے اور نہ اُس سحر سے توبہ کرتے تھے.. اُحد احد پکارتے تھے..

پھر یار غار انہیں خریدتے ہیں اور آزاد کر دیتے ہیں..

فتح مکہ کے بعد یہی بلالؓ حضورؐ کی خواہش کے احترام میں خانہ کعبہ کی چھت پر کھڑے ہو کر اللہ کی عظمت کا اعلان کر.. تم ہیں.. جن آ گیا ہے اور افر چلا گیا ہے.. اور جب حضورؐ تھان قریش کو پاش پاش کرنے کے خاطر خانہ کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں تو بلالؓ کو ہمراہ لے کر جاتے ہیں..

اور جب حضرت عمر... حضرت خالد بن ولید کو محاصرہ دمشق کے دوران.. خلافت سنبھالنے پر پہلا فرمان اُن کی معزولی کا جاری کرتے ہیں تو خالد تک بھی معزولی کا یہ پروانہ لے جانے کے لیے بلالؓ سے نئی درخواست کرتے ہیں یہ جانتے ہوئے کہ صرف بلالؓ ہیں جن کے سامنے خالد بن ولید بھی سر جھکا دیں گے..

دمشق کی فیصلوں تلے خلیفہ وقت کے حکم کے مطابق بلالؓ نے خالد کی پگڑی اُتار کر اُن کی مشکلیں اُس سے کہیں اور پوری اسلامی فوج کے سامنے معزولی کا فرمان پڑھ کر سنایا.. خالد جو بڑی آسانی سے دمشق کا محاصرہ ترک کر کے مدینے کا رخ کر سکتے تھے اور خلافت پر قابض ہو سکتے تھے صرف بلالؓ کے احرام میں سز تسلیم خم کر دیتے ہیں..

اور جب بلالؓ یہ فرمان پڑھ چکے تو فرمایا ”میں نے اب تک جو کیا وہ امیر المؤمنین کے حکم کے تابع کیا کہ اُن کی اطاعت ہر مسلمان پر فرض ہے اور اب جو کچھ میں کروں گا وہ میرے دل کی آرزو ہے“.. انہوں نے خالد بن ولید کی مشکلیں کھولیں اور وہی پگڑی اپنے ہاتھوں سے اُن کے سر پر باندھی اور اُن کے لیے دعا کی..

زواہدیت ہے کہ رسولؐ کے وصال کے بعد بلالؓ نے کبھی اذانِ شادی کہ وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے

کہہ اذان دے رہے ہوں اور رسولؐ سن نہ رہے ہوں۔ یہاں تک کہ اس یار کے بغیر مدینے میں رہنا بھی گوارہ نہ کیا۔

حضرت بلالؓ دمشق کے باب الصغیر قبرستان میں دفن ہیں اور مجھے ان کی آخری آرام گاہ پر حاضری کی سعادت حاصل ہوئی۔ قریب ہی امیر معاویہ کی قبر ایک کچی کوٹھڑی میں روپوش ہے جس کا احوال میں نے ”خانہ بدوش“ میں قلمبند کر دیا تھا۔ ادھر کوئی نہیں جاتا۔ بلالؓ کی جانب سب آتے ہیں۔

اصحاب صفہ کا تذکرہ تو بہت طویل ہے لیکن حضرت ابو عبیدہ بن جراح کے بغیر نامکمل ہے۔ ابو عبیدہ... جنگ اُحد کے دوران حضورؐ کے خود کے دندانے رخساروں میں دھنس جاتے ہیں اور وہ شدید زخمی ہو جاتے ہیں۔ ابو عبیدہ اپنے دانتوں کے حضورؐ کے رخساروں میں بیوست دندانے کھینچ کر نکالتے ہیں تو اس تردد میں ان کے اگلے دو دانت ٹوٹ جاتے ہیں اور ایک خلاء پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لیے جراح.. ظاء والا..

خالد بن ولید کی جگہ دمشق میں ابو عبیدہ بن جراح کو کمانڈر نامزد کیا گیا۔ جب وہ بوڑھے ہو گئے اور رسولؐ کے وصال کو ایک عرصہ بیت گیا تو لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ التجا کرتے کہ اے ابو عبیدہ ہمارے لیے ذرا مسکرائے۔ وہ مسکراتے تو ان کے دانتوں کے درمیان کا خلاء دکھائی دیتا۔ اور لوگ اسے اپنی خوش بختی جانتے آبدیدہ ہو کر اُسے دیکھنے لگتے رہتے۔ ان خلاء میں بغیر رخساروں کے شاپے تھے۔

تو میرے پسندیدہ یہی۔ اسی نوعیت کے مسکرائے لوگ ہیں بھڑے پر بیٹھے والے۔ اب ہم میں سے ایسا تو کوئی نہ ہوگا جس کے دانتوں میں یہ تنہا کبھی نہ کبھی ایک کونیل کی مانند پھوٹی ہو کہ کاش میں حضورؐ کے زمانوں میں ہوتا۔ ان کے آس پاس بھٹکتا۔ ان کے لہا دے کو چھوتا۔ مہر نبوت پر آنکھیں رکھتا چومتا۔ ان کے سانسوں اور پسینے کی مہک میں سانس لیتا۔ اس تصور نے جب کبھی میرا دامن تنہا کھینچا تو میں نے اپنے آپ کو ایک ہی مقام پر پایا۔ اصحاب صفہ کے ہمراہ ان کے تھڑے پر بیٹھے ہوئے۔ بے آکس اور بھوکا۔ نہ سوتا نہ آرام کرتا۔ اس ادھر اس ٹاٹ کے پردے کو ٹٹکی بانڈھے دیکھتا رہتا کہ کب اس میں خفیف سی لرزش ہوتی ہے اور حضورؐ اپنے حجرے میں سے باہر آتے ہیں۔ پہلے کے دیکھتے ہیں کیا مجھے دیکھتے ہیں؟ کون سا لہادہ پہنا ہوا ہے۔ پادریں میں کیا ہے۔ بالوں میں کون سی خوشبو چائی ہوئی ہے۔ اور کب مجھے حضرت ابو ہریرہ کے پہلو میں بیٹھا دیکھ لیتے ہیں اور کہتے ہیں ”مستنصر! تم نے آج بھی کچھ کھایا ہے یا یونہی بھوکے بیٹھے ہو۔ آؤ میرے ساتھ۔ میرے حجرے میں۔ میرے پاس دودھ کا ایک پیالہ اور کچھ کھجوریں ہیں تمہارے لیے۔“

”نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ کھہرا جائے
ہے مجھ سے کہ میری کاپی کو رسی تھی“

ہمیں مجبوراً مسجد ہوئی سے باہر صحن میں آنا پڑا۔
اور یہ مجبوری دل کو بھاتی تھی کہ روخندہ رسول تک پہنچنے کے لیے مسجد سے باہر آنا پڑتا ہے اور باہر
آ کر باب السلام سے داخل ہونا ہوتا ہے۔
یہ سلام گزرنے والوں کا دروازہ ہے،
بس خدشہ سا تھا کہ کہیں یہ بند نہ ہو
کیسا پرشکوہ صرغ اور عالی شان بلند دروازہ تھا یہ کون رکھتا تھا۔
اس کی جگہ اگر ایک بوسیدہ شکت در ہوتا۔ ایک معنولی۔ چیلونٹ یا سوات کے کاریگروں کا تراشا۔
پھول بوٹوں والا۔ آہنی کوکوں سے مزین ایک دروازہ ہوتا اور ایک رنگ آلود کنڈی ہوتی اور ہم وہ پہلے مسافر
ہوتے جو اس کنڈی کو کھول کر اس کے کواڑ کھولتے اور اندر داخل ہوتے۔ تو ہمیں اچھا لگتا۔
ویسے حاضری کے شیدائی نہ اس شاندار دروازے کو دیکھتے ہیں اور نہ کسی بوسیدہ سواتی دروازے پر
نظر کرتے ہیں کہ ان کی آنکھیں بالکل ہموار سطح پر سبز کرتی بزاڑیوں کے ہزاروں سروں پر سے گزرتی آخراں
مقام پر جا ٹھہرتی تھیں جہاں ایک جالی تھی۔ یہاں سے کہاں دکھتی تھی۔ پر تھی۔
لوگ بیجان میں ہوتے ہیں۔ گھبراہٹ میں ہوتے ہیں ان کے اعصاب جواب دے رہے
ہوتے ہیں جب وہ باب السلام کی جانب جا رہے ہوتے ہیں لیکن جونہی اندر قدم رکھتے ہیں تو یکدم چپ
ہو جاتے ہیں۔ شانت ہو جاتے ہیں۔ ایک گہرے اسن میں چلے جاتے ہیں۔ کہ اب باری آ جائے گی۔
دھتے ہو جاتے ہیں۔

جو کچھ کہتے ہیں زریب کہتے ہیں۔ آواز بلند نہیں کرتے۔

خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے جو پکارتے ہیں فریاد کرتے ہیں دوہائی دیتے ہیں وہ یہاں مدغم اور

بے آواز ہو جاتے ہیں۔ درود شریف جو مدینہ میں داخل ہوتے ہی سانس کے آنے جانے کی لے میں شامل ہو جاتا ہے یہاں اُس کی گونج میں اضافہ ہو جاتا ہے لیکن اندر ہی اندر۔۔۔ بدن کے اندر۔۔۔ برابر میں چلنے والے کو بھی خبر نہیں ہوتی۔۔۔ یوں بھی ہر کوئی بے خبر ہو چکا ہوتا ہے اگر کوئی ایک فریاد کی نئی بلند بھی کر دے۔ تو بھی خبر نہ ہو۔۔۔ ہرگز نہ ہو۔۔۔

ایک طویل راہداری ہے جس میں پہلو سے پہلو ملانے پانچ سات لوگ چل سکتے ہیں بلکہ رکتے تھکتے پاؤں گھسیٹتے چل سکتے ہیں۔۔۔ نہ آپ آگے چلنے والوں کو دیکھتے ہیں اور نہ جو آپ کے پیچھے ہیں وہ کسی مضطرب کیفیت سے لاچار ہوتے ہیں۔۔۔ باتیں ہاتھ پر مسجد نبوی کی محراب میں قطار اندر قطار تاحد نظر چلی جاتی ہیں۔۔۔ قرآن پاک کے خلیفوں کی ایک قطار اور کچھ جاہلیان چند ستون آپ کو اس وسعت سے الگ کرتے ہیں۔۔۔ ان خلیفوں کے بڑا بڑا میں ریاض الجنۃ کا سفید قالین بچھا ہے۔ منبر رسول ہے جہاں ابھی ہم تھے اور وہاں سے باہر نکل کر باب السلام میں داخل ہو کر پھر اس کے پہلو میں آگے تھے۔۔۔ اور دائیں ہاتھ پر مسجد نبوی کی آخری دیوار ہے۔۔۔

چنانچہ قرآن کے خلیفوں اور جاہلیوں کی دیواریں ایک جانب اور دوسری طرف مسجد نبوی کی دیوار اور ان کے بیچ یہ راہداری جس میں ہجوم میں بچنے ہوئے آپ سرکتے جاتے آگے ہوتے جاتے ہیں۔۔۔ مسجد کی آخری دیوار ترکوں کی مزین کردہ گل بوٹیوں اور مختصر آرائشی محرابوں والی ہے اور صحت سے متاثر طرز کے فانوس لٹکتے ہیں جن کی روشنی چٹا چوندوانی نہیں دیکھتی اور اثر انگیز ہے۔۔۔ جیسے سلام کرنے والے اس راہداری میں داخل ہو کر دیکھے اور اثر انگیز ہو جاتے ہیں۔۔۔ یہ بناوٹ اور فانوس اسی بناوٹ میں ہیں جس سے استنبول کی مسجد میں مزین ہیں۔۔۔ مسجد نبوی کا یہ حصہ ترکوں کا تعمیر کردہ ہے اور ان کے ذوق جمال کے دیکھے لیکن اثر انگیز ہونے کی گواہی دیتا ہے۔۔۔

سبحان اللہ مجھے بار بار سہارا دیتا تھا کہ میں لاچار سا ہو گیا تھا۔ یکدم بوڑھا ہو گیا تھا۔ میں ایک مرتبہ پھر پوچھا چاہتا تھا کہ یاد میں کچھ دکھائی دے جائے گا۔ جو ہم دیکھنے آئے ہیں وہ دکھائی دے جائے گا۔ ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔۔۔

”مسجد کے پاس ہی رسول اللہ نے درجہ تفسیر کروائے۔ ایک ام المومنین حضرت سودہ کے لیے اور ایک حضرت عائشہ صدیقہ کے لیے۔۔۔ ہر حجرہ دس فٹ چوڑا اور پندرہ فٹ لمبا تھا اور دیواریں کچی اینٹوں سے چنی گئی تھیں۔ اور ان پر کھجور کے بیجوں کی چھتیں ڈالی گئی تھیں۔ دروازوں کی بجائے کھل کے پردے لٹکائے گئے تھے۔“

بس انہی میں سے ایک حجرے کی جانب ہم سرکتے.. درود بھیجتے بڑھتے تھے.. اگرچہ مجھے روضہ رسول کی جالی کی ایک ایک تفصیل یاد تھی.. اس کی پُرتیج عبادت اور وہ بوند نماشکاف جو نشاندہی کرتے تھے کہ ان کے پیچھے جو خلاء ہے اس میں آپ کا کون دن ہے.. اس کے باوجود اب کچھ یاد نہ آتا تھا کہ آگے کیا ہے.. جس منزل کی جانب ہم بڑھ رہے ہیں اس کی شکل کیسی ہے.. اس کی عبادت کے کیا رنگ ہیں.. بس یہی خدشہ تھا کہ پتہ نہیں وہاں تک پہنچ بھی پاتے ہیں کہ نہیں.. جس گاڑی میں سوار ہونا ہے اس کا گاڑا اٹھان کر دیتا ہے کہ بس اب مزید مسافروں کی گنجائش نہیں.. اور گاڑی بھی ایسی کہ دو بارہ نہیں آنے والی.. اور اگر پہنچ جاتے ہیں تو کچھ دکھائی بھی دیتا ہے کہ نہیں.. بونہی بے مراد.. جس منظر کو دیکھنے کے لیے آنکھیں تھلیں ہوئی تھیں اسے دیکھے بغیر دوسرے دروازے سے.. باب جبریل سے باہر تھلنے دینے جاتے ہیں.. یہاں خانہ کعبہ کی مانند مدافعت تو نہیں کی جا سکتی تھی کہ نہیں میں نہیں دھکیلا جاؤں گا.. مزاحمت کروں گا اور دیکھ کر جاؤں گا.. دھکیلے جاتے ہیں تو بس چپ چاپ دھکیلے جاتے ہیں..

میرے ساتھ ایک شدید گڑبڑ ہو گئی تھی..

جو ہوتا چلا آیا تھا وہ نہیں ہو رہا تھا.. کچھ اور ہو رہا تھا..

جو طے شدہ رد عمل ہے اس کے برعکس سب کچھ ہو رہا تھا..

طے شدہ رد عمل.. جس سے انحراف شاید کفر کے دائرے میں آتا ہے.. یہی ہے کہ خانہ کعبہ میں داخل ہوتے ہی ایک ہیٹ زعب ڈر اور جلال کا احساس ہوتا ہے جب کہ مدینہ میں روضہ رسول کے سامنے کچھ اور ہی موسم ہے.. خوشگوار پرسکون اور ٹھہراؤ والے.. جمال ڈالنے.. بے ڈر.. لیکن یہاں تو معاملہ الٹ ہو رہا تھا..

میں وہاں بے خطر اور نڈر رہا.. جلال تو تھا لیکن کسی دہشت کا احساس نہ ہوا.. بلکہ ترا متر وعائیں مانگنے کے بعد خانہ کعبہ سے باہر آتا ہوں تو یاد آتا ہے کہ میں نے تو دشمنوں کے لیے بھی کچھ نہ کچھ مانگا ہے لیکن اپنے گناہوں کا نہ اقرار کیا ہے اور نہ انہیں بخش دینے کی کوئی التجا کی ہے تو بے خطر اللہ تعالیٰ سے مخاطب ہو کر میں نے کہا.. اب میں نے اتنے بھی گناہ نہیں کیے کہ تیرے سامنے گڑبڑ آؤں.. معافیاں مانگوں.. بلایا ہے تو بخشش کے لیے ہی تو بلایا ہے تو معاف کرو..

لیکن جب میں باب السلام میں داخل ہو کر پہلا قدم رکھتا ہوں.. اس اجہوم کا ایک ذرہ بن جاتا ہوں جو روضہ رسول کی جانب سرک رہا ہے تو میں ایک شدید خوف کی لپیٹ میں آ جاتا ہوں.. نہ ٹھہراؤ ہے.. نہ خوشگواہی ہے اور نہ پرسکون ہے.. ڈر جاتا ہوں.. جیسے ایک بچہ پہلے دن سکول جانے سے خوفزدہ ہو جاتا ہے کہ پتہ نہیں وہاں کیا ہوگا.. اسی تو نہیں ہوں گی تو کیا ہوگا.. میں نے سکول نہیں جانا وہ وہائی بچا دیتا ہے.. میں ایسے ڈر جاتا ہوں..

روضہ رسول پہلے دن کا سکول ہے اور میں نے وہاں نہیں جانا..
میں فرار ہو جانا چاہتا ہوں.. لوگوں کو دکھایا یہاں سے بھاگ جانا چاہتا ہوں.. لیکن فرار کی تمام
راہیں مسدود ہو چکی ہیں..

نذ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے..
آگے تو جانا ہی نہیں چاہتا.. اور پیچھے زائرین کی ایک دیوار دھیرے دھیرے سرکتی چلی آ رہی ہے..
کوئی ایک اینٹ سرکے تو میں اس میں سے راستہ بنا کر نکل جاؤں..
کوئی ایک اینٹ کیسے سرکے تو میں مجبوری کی حالت میں ہوں اور آگے سرکتا جاتا ہوں..

میری ناگوں میں جان نہیں رہتی..
میرے حواس خواب دے چکے ہیں..
لیکن کیا کروں.. مجبور ہوں..
ایک عجیب سی گھبراہٹ میرا دم گھونٹی ہے..

میرے بھی.. اور ہر شخص کے لب لباب رہے ہیں.. مدینہ منورہ کے نواح میں کھجوروں کے کسی جھنڈ پر
نظر پڑتے ہی جو نبی یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم اس کی ہستی میں داخل ہو رہے ہیں تو چاہنے نہ چاہنے کا اختیار ختم
ہو جاتا ہے اور لب حرکت میں آ جاتے ہیں.. درود و سلام کا ورد شروع ہو جاتا ہے.. اور ایسا مسلسل رہتا ہے کہ اس
کے بعد.. اٹھتے بیٹھتے.. چلتے پھرتے.. کھاتے پیتے.. سوتے جاگتے.. غسل خاتے.. میں پیرے پر چھینٹے مارتے..
بانٹ کر تے.. یہاں تک کہ کاندھاروں سے بھاؤ تاؤ کرتے بھی.. بے آواز لب ملتے چلے جاتے ہیں..

یہ دستور ہے..
نہیں دستور میں تو کسی حد تک پابندی کا شائبہ ہوتا ہے..
یہ بس کی بات نہیں.. بے اختیار ہی کی مجبوری ہے..
مجھ سے چلا نہیں جا رہا..

میرے پاؤں ایک بوڑھے پتھر کی مانند بوجھل ہو رہے ہیں..
اتنے بھاری ہو رہے ہیں جیسے اُن کے گردلو ہے کے من من کے باٹ بندھے ہوں..
لیکن فرار کا کوئی راستہ نہیں..
کوئی صورت نظر نہیں آتی..

اگر زائرین کو دکھایا جیرتا آگے چلا جاؤں تو وہاں ایک چیک پوسٹ ہے.. جس میں سے میں گزرنا
نہیں چاہتا کہ پکڑا جاؤں گا..
پیچھے چلا جانا بھی امکان سے باہر ہے..

تو شخص مجبور ہو کر آگے بڑھتا جا رہا ہوں۔

لیکن میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔

میں ایسا دہشت زدہ ہوں کہ جب رسول کی سرشاری بھی معدوم ہو رہی ہے۔ نہ دیوانہ دار آگے بڑھتا ہوں اور نہ اپنی خوش بختی پر نازاں ہوں اور آنکھیں بھی صحرائی کٹڑی کی طرح خشک اور سوتھی ہیں۔ کہاں ہیں نگاہ کے وہ دھارے جو بدن کو بھگو کر راحت عطا کرتے ہیں۔ سکون کسے کہتے ہیں اور حاضری کا سودا جو ہوا ہوا تھا کہاں ہے۔

تو ایسا کیوں ہو رہا ہے؟

میرے لیے تو یہاں کچھ قرار نہیں۔ گھبراہٹ ہی گھبراہٹ ہے جو مجھے مفلوج کیے جاتی ہے۔ انکا کچھ دیر پہلے جسے سفید چھتریاں ان کے منہ کو ایک مصنوعی شہر کی طرح ڈاھک رہی تھیں تو روپوش ہوتے بہر گنبد میری جو نظر گئی تھی وہ ابس نڈائی تھی وہیں ٹھہر گئی تھی تو اس لئے تو مجھ میں خوف کا کچھ شائبہ نہ تھا۔ گھبراہٹ تو صرف اس خدشے سے کہ کہیں ہمیں وہاں تک پہنچ نہ پائیں۔ نہ دیکھ نہ سکوں۔ سلام نہ کر سکوں۔ چاؤ تھا اشتیاق تھا۔ تو پھر یہ پل بھر میں کیا سے کیا ماجرا ہو گیا ہے۔ اور ماجرا میری سمجھ میں آنے لگا۔

میرھے بدن کی کھڑی جو جاہزگی کے چاؤ میں کھٹ کھٹ چلتی جاتی تھی یار کی چاہت کا راٹلا نہیں بکتی جاتی تھی یکدم جواٹک رہی ہے تو ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ اگر تاپے پیٹے کے نوہاگے ایک دوسرے میں اڑھ گئے ہیں تو یہ کیا معاملہ ہے۔

ماجزا بھی سمجھ میں آ گیا اور معاملہ بھی۔

یہ تو کوئی اور ہی معاملہ تھا۔

قابل گردن زونی معاملہ تھا لیکن سمجھ میں آ گیا۔

کہیں سے کوئی اشارہ تو ہوا تھا۔ کوئی امداد تو پہنچی ہوگی ورنہ میں کہاں کا بانا تھا۔

اللہ تعالیٰ کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

اس کی کوئی تصویر نہیں بنتی۔

یہ ایک مزہوم موجودگی ہے جسے ہاتھ تو نہیں لگایا جاسکتا۔ چھو کر تو نہیں دیکھا جاسکتا کہ یہ ہے کونسی ہے۔ بتا دیا جاتا ہے کہ ہے۔ اور ہم سر تسلیم خم کر دیتے ہیں کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہے۔ میدان عرفات میں وہ محسوس ہوتا ہے۔ کہیں آس پاس ہے۔ اس کی موجودگی میں کچھ شبہ نہیں رہتا۔ آپ اس سے ہم کام ہوتے ہیں۔ اور وہ سنتا ہے آپ کو یقین ہوتا ہے۔ نہ ہو تو آپ کا ہے کو اتنی گریہ زاری کریں۔ ایک کرن آپ کی سرخ آنکھوں میں بھرے پانی کے پردے میں سرایت کر کے اس کے اپنے جدا اور الوٹھے رنگ کیے کبیر دے۔ اس کے باوجود یہ خیال تو آتا ہے کہ کہیں یہ بچپن لاکھ لوگ تو نہیں جو اس کی موجودگی کو تخلیق کر رہے

ہیں، آپ اسے مانتے ہیں، تو اسے دُور کے شہروں سے آئے ہیں، اور اس کے باوجود، گنجائش رہتی ہے۔
اور یہاں۔۔

باب السلام میں داخل ہوتے ہی ایک تعداد ایک فرق سامنے آنے لگتا ہے۔ اس کی موجودگی برحق لیکن مہوم ہے۔ منہ ہاتھ لگا کر اطمینان کر سکتے ہیں، مذہب میں اس کی کچھ شاہت بنتی ہے۔ اس کی پورٹریٹ کی ایک لکیر بھی انسانی نقود سے ماورا ہے۔ کچھ بھائی نہیں دیتا کہ کیسا ہے۔ کوئی قصہ میر نہیں بنتی لیکن۔۔۔ چند قدم کے فاصلے پر جو شخص محو خواب ہے وہ موجود تھا۔ ہزاروں نے اس کے انسانی بدن کو جو ہم جیسا تھا اسے چھوا تھا۔ اہمیت کی مانند اس کے رخساروں پر اپنے لب رکھے تھے۔ ان کا پیٹ چوما تھا۔ مسلمان فارسی نے مہر رسالت کو بوسہ دیا تھا اور کس جس نے ان کی انگلیاں اپنے لبوں سے نہیں لگائی تھیں۔ سب نے اطمینان کر لیا تھا کہ وہ ہے اور ہم جیسا ہے۔ اور اس لیے خود کہا تھا کہ میں بھی تم جیسا ہوں اس فرق کے ساتھ کہ کچھ پروی آتی ہے۔ اس کی شکل پورٹریٹ کے لکھنوں کے سامنے آجاتی ہے، تصویر میں جاتی ہے، اور کبھی کبھی گھنٹری سیاہ ہیں۔ زلفیں کندھوں تک۔ کہاں تک آتی ہیں۔ بالوں کی ایک لکیر ناف تک جاتی ہے۔ شانے کیسے چوڑے اور شاندار ہیں۔ کسی نے کہا کہ جب وہ اونٹنی پر سوار ہونے لگے تو چادر ان کے پیٹ سے ذرا کھسک گئی اور وہ ریشم ایسا نم اور خوش نظر تھا۔ چلتے تھے تو ایسے جیسے آرائی کے اتر رہے ہوں۔ بیٹھے کس انداز سے تھے۔ قدر میاں نہ تھا۔ سیاہ نسل میں لیے کیسے لگتے تھے۔ ان کی حیات کا ایک ایک لمحہ۔ ہم مسکراہے۔ ہر ریشم ہر ادا سی۔ ہر پڑ مردگی اور ہر سرت درج تھی، وہ تھے، ہر موجود تھے۔

ان کے وجود میں کوئی اہمیت نہ تھا۔ وہ جتنے برس بھی جتنے سالیں لیے وہ سب کے سب درج تھے۔ یہاں تک کہ گرمی کی حدت کم کرنے کے لیے مدینے کے جس کو میں میں پاؤں لگا کر بیٹھے تھے تو یہ بھی درج ہے کہ پانی ان کی پنڈلی پر کہاں تک آتا تھا۔

چنانچہ ان کی تو کمال قصہ پر سامنے آتی ہے۔
آپ انہیں دیکھ سکتے ہیں۔
جیسے میں۔۔۔ میرے جیسا بھی۔ انہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہ اپنے حجرے کے دروازے پر پڑا کھیل پٹا کر احباب صف کے تھڑے کی جانب آ کر مجھ سے پوچھتے ہیں کہ اے مستنصر، مجھ سے کبھی پوچھتے ہیں۔
تو بس یہی ماجرا تھا۔

در اصل مہوم اور موجود کا معاملہ تھا۔

تو پھر؟

مہوم کے ساتھ آپ کچھ فریب کر سکتے ہیں کہ وہ تو دکھائی نہیں دے رہا۔ جانے ہے کہ نہیں، یعنی فریب کرتے ہوئے آپ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ آپ کے فریب کو نہیں سمجھتا۔ جب کہ جو بھی چال آپ چلتے ہیں وہ

آپ سے بڑھ کر چال باز ہے کہ قرآن نہیں کہتا ہے.. بے شک آپ کو بتایا جاتا ہے کہ وہ شدت سے زیادہ قریب ہے اور وہ ہے لیکن اس کے باوجود چونکہ اس کی تصویر نہیں بنتی وہ تصور میں نہیں آتا آپ اس سے لاپرواہی برت جاتے ہیں..

لیکن وہ تو موجود تھا..

موجود کے ساتھ آپ کیسے قریب کر سکتے ہیں.. کہ وہ تو دکھائی دیتا ہے..

آپ اس کے ساتھ تو چالی نہیں چل سکتے جس کی مکمل تصویر آپ کے سامنے ہے..

چنانچہ جو موجود تھا: ایک شبابت ایک تصویر والا تھا اس کے سامنے حاضر ہوتے ہوئے بس وہی بگ

ہوتا ہے جو میرے ساتھ ہو رہا تھا..

میں اسکی لیے فرار ہو جانا چاہتا تھا.. پلٹ جانا چاہتا تھا کہ وہ تو ہے

اور اس نے میرے لیے کچھ حدود ستیوں کی تھیں کہ دیکھو حیات کو اس طور بسر کرنا ہے.. اپنے

شب و روز یوں گزارنے ہیں.. جہاں بے انت آزادیاں عطا کی تھیں وہاں کچھ پابندیاں بھی عطا کی تھیں..

اور میں نے حیات کو اس کے کہنے کے مطابق بسر نہیں کیا تھا..

اس کی پابندیوں پر عمل نہیں کیا تھا..

اپنے شب و روز ویسے نہیں گزارے تھے جیسے اس نے ہدایت کی تھی..

اور آج پیش ہو گئی تھی..

اس کے ہاں تو روز حشر پیش ہونا تھا اور اس کے ہاں اتنی دنیا میں پیش ہو گئی تھی..

تو کیا جواب دوں گا؟

بے شک وہاں تو میرے ہاتھ میری آنکھیں بدن کے سب جیسے گواہی دیں گے لیکن یہاں تو میری

خاموشی سب سے بڑی گواہی ہو گی..

اسی پیشی کا ڈر میری گھبراہٹ کا سبب تھا..

جو جانتا ہو کہ میں نے جرم کیا ہے وہی کچھری میں داخل ہوتے ہوئے وہاں سے فرار ہو جانے کے

منصوبے بناتا ہے..

بچپن میں.. چٹھی یا پانچویں جماعت میں ماسٹر صاحب گھر کا کام دیا کرتے تھے کہ یہ سوال نکالنے

ہیں یہ جواب مضمون کل لکھ کر لانا ہے.. اور میں اکثر کھیل تماشے میں محو ہو کر گھر کا کام بھول جاتا تھا.. اور اگلے

روز سزا کے ڈر سے اپنی کلاس کے سب سے پچھلے بچ پر سر جھکانے کبڑا سا ہو کر یوں بیٹھ جاتا تھا کہ شاید ماسٹر

صاحب کی نظر مجھ پر نہ پڑے اور اُن کی نظر ہمیشہ مجھی پر پڑتی تھی اور وہ کہتے تھے "آ جاناں مستنصر اور دکھانے

گھر کے کام کی کاپی.."

اور میری کاپی کوری ہوتی تھی..

اور میں اس کوری کاپی کو سنبھالتا تھا.. ایک ہاتھ سے گرتی ہوئی نیلر کو اڑستا.. زور خوف سے بچتے
چہرے کے ساتھ ہچھلی نشست سے اٹھ کر تخت پوش پر کھڑے ماسٹر صاحب کی جانب جاتا تھا تو میرے پاؤں
کن کن کے ہو جاتے تھے.. چلنے سے انکاری ہو جاتے تھے اور میں وہاں سے فرار ہو جانا چاہتا تھا..

یہاں بھی وہی ماجرا تھا.. معاملہ وہی تھا..

میری ٹانگوں میں جان ندر ہی تھی کہ آگے چینگ ہوتی تھی اور میں نے گھر کا کام نہیں کیا تھا..
میری کاپی کوری تھی..

www.iqbalkalmati.blogspot.com

”کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے.. دکھ سجھائے جگ“

کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے..
 وہاں..
 جہاں میں پاؤں گھسیٹتا بھاری قدموں سے ڈرتا ڈرتا جاتا ہوں..
 اس کے دکھ کا اندازہ کیوں کسی نے نہیں کیا؟
 جیسے ابن مریم کے بیروکار.. اگرچہ ہم بھی اُن کے بیروکار ہیں لیکن صرف اُن تک محدود رہ جانے
 والے بیروکار یہ ایمان رکھتے ہیں کہ عیسیٰ ہمارے گناہوں کی پاداش میں جیلوب ہوئے..
 تو ایسے میں بھی ایمان رکھتا ہوں کہ میرے گھرنے وہ تمام تر دکھ کیسے جو ہم جیسا ایک انسان حیات
 کے نشیب و فراز میں مبتلا ہے..
 انہوں نے ہمارے دکھ ہمارے لیے ہے..
 بلکہ ان سے کہیں بڑھ کر..
 ہمارے تو روزمرہ کے معمولی دکھ ہیں.. ان کو بہا جاسکتا ہے لیکن انہوں نے وہ دکھ بھی ہے جو بے
 نہ جاسکتے تھے..

میں انہیں ایک دکھی انسان کیوں کہہ رہا ہوں..
 میں نے اپنے نبیؐ کی حیات کا جو بھی مطالعہ کیا.. چاہے وہ ہیکل ہومارشنگلنگز یا ہشام یا اسحاق.. مجھے تو
 وہاں دکھ ہی دکھ نظر آئے..

جس کا باپ.. خوبصورت شکل والا عبد اللہ.. اس کی پیدائش سے پیشتر ہی دنیا سے رخصت ہو جا
 ہے..

پھر ماں.. آمنہ بھی عدم کی مسافرت اختیار کر لیتی ہیں.. تب وہ چھ برس کے تھے.. ان کے انجی ٹھیلنے
 کے دن ہیں.. باپ سے لاڈ کرنے اور ماں کی گود میں پناہ لینے کے دن ہیں اور وہ دونوں ان کو نظر نہیں آتے..
 ایک ایسے معاشرے میں جہاں ایک یتیم کی کچھ قدر و منزلت نہیں ہوتی.. جہاں باپ کے حوالے سے ہی انسان

سراٹھا کر چلتا ہے..

وہ بے سہارا دوسروں کی بھیڑ بکریاں چرا کر گزراوقات کرتے ہیں.. مسجد میں اُن سے دریافت کیا گیا کہ کیا سبھی پیغمبروں نے بھیڑ بکریاں چرائیں.. تو انہوں نے جواب دیا ”ہاں“.. پوچھا گیا کہ کیا آپ نے بھی؟ تو انہوں نے فرمایا ”ہاں میں نے بھی“
وہ ایسے گڈریے تھے..

پھر اُن کے دادا عبدالمطلب بن ہاشم نے انہیں سنبھالا..

عبدالمطلب جب فرش پر بیٹھے تو اُن کے بیٹوں میں سے کوئی بھی یہ جسارت نہ کرتا کہ اُن کے برابر میں بیٹھ جائے.. گھر آتے تو اُن کے پاس فرش پر بیٹھ جاہتے اور اُن کے چچا اُن کا ہاتھ پکڑ کر انہیں وہاں سے اٹھانے لگتے تو دادا کہتے ”میرے بچے کو چھوڑ دو.. اس کی توبہ بہت بڑی شان ہے“ اور آپ کی پشت پر محبت سے ہاتھ پھیرنے لگتے..

آٹھویں سال میں قدم رکھا تو دادا بھی رحلت کر گئے..

یہ حادثہ واقعہ نبل سے.. ابا بیلوں کے کنکریاں گرانے سے.. آٹھ سال بعد پیش آیا..

کہتے ہیں کہ جب حضور کے دادا پر رحلت کا وقت آیا تو انہیں اپنی موت کا یقین ہو گیا تو اپنی چھ بیٹیوں سے.. حضور کی بیوی بھویوں سے یہ کہا کہ تم سب بچھو براگر یہ زاری کرو تا کہ میں اپنے مرنے سے پہلے اُن لول کہ تم کیا کہو گی..

اور اُن سب نے ماتم کے شعروں میں اپنے جذبات کو بیان کیا..

اور اُن سب کے یہ اشعار تاریخ کا ایک حصہ ہیں..

عابنک نے کہا..

”اے میری آنکھو.. خوب تیزی سے جھڑی لگا دو اور پہلے جاؤ.. اور رونے کے ساتھ زخموں پر طمانچے مارو..“

اے میری آنکھو.. خوب جم کر رو لو.. اور ایسے شخص پر آنسو بہاؤ جو نہ پیچھے رہ جانے والا تھا اور نہ کزور..“

بھران کے چچا نے.. نہ ابولہب نے.. اور نہ ابو جہل نے.. کہ وہ بھی چچا تھے بلکہ ابوطالب نے اُن کے سر پر ہاتھ رکھا..

یہ محمد کی سادہ بردہ ہوا جاتا تھا..

کیسا دکھی انسان تھا جو وہاں.. جدھر میں بڑھتا تھا وہاں سوتا تھا..

اس کے دکھ کا کوئی بیان نہیں ہو سکتا..

جسے اپنے قبیلے والے.. سگے.. خاندان والے ترک کر دیں..

پورا معاشرہ ترک کر دے..

حرم میں داخل ہو تو اُس پر غلاظت ڈھیر کر دی جائے.. اور راہ چلے تو اُس کے سر پر خاک ڈالی

جائے..

اُس کی بیٹیوں کو ابولہب کے بیٹے الگ کر دیں.. عقد کے بعد یا شاید اُس سے پیشتر.. کہ یہ تمہارا باپ

ہمیں کس الگ راہ پر لگاتا ہے.. ہمارے معبودوں کو برا بھلا کہتا ہے..

اور وہ چھپ چھپ کر اپنے رب کے سامنے سجدہ ریز ہوتا ہے..

اُس کے چاہنے والے.. اُس کی ماتوں پر یقین کرنے والے.. مکہ چھوڑنے پر اور حبشہ میں پناہ لینے پر

مجبور ہو جاتے ہیں جن میں حضرت عثمانؓ بھی شامل ہیں.. اور بالاخر اسے وہ شہر بھی چھوڑنا پڑتا ہے جو اُسے دنیا

بھر میں سب سے عزیز ہے..

غار حرا میں اُس پر جو گزری سو گزری..

ایک چادر میں لپٹا.. جو چادر اُس کی شریک حیات خدیجہ اُس کے کھپاتے بدن پر پھیلاتی ہے اُس

میں لپٹا ہوا اپنے اوپر نازل کیے گئے کلام کی دہشت اور ناگہمی میں آیا ہوا.. بے یقینی میں کہ میرے ساتھ کیا ہوا

ہے.. وہ جو اُس غار میں ایک خواب میں آیا تھا اور مجھے پڑھنے کو کہتا تھا.. ایک انسان کے زوہپ میں تھا تو وہ کون

ہے.. اور جب میں جدھر دیکھتا تھا.. ہر سو کھلی حرا کے پہاڑ کے پار اُس بلندی پر اور کبھی اُس چوٹی پر اُسے دیکھتا تھا

تو وہ کون ہے تو خدیجہ کے رشتے کے بھائی ورقہ بن نوفل خبر کرتے ہیں کہ وہ جبرائیل تھے..

ورقہ بن نوفل.. ماں خدیجہ کی قبر کے قریب قبرستان معلیٰ میں دفن ہیں..

تو وہ دکھ کا مارا ہوا انسان دنیا بھر میں سب سے عزیز شہر کو چھوڑنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور شہر کی

اُس دُور افتادہ بستی میں پناہ لیتا ہے جہاں کبھی اُس کا باپ آیا کرتا تھا..

اپنے یار غار کے ساتھ غارِ ثور میں پوشیدہ نہیں جاتا کہ قریش کے جن پیچھا کرنے والوں کے

قدموں کی آہٹیں سنائی دے رہی ہیں وہ دبانے پر تے مگزی کے جالے کو کپوتروں کے ایک گھونسلے کو دیکھ کر

لوٹ جائیں گے یا اندر داخل ہو کر اس کی حیات منقطع کر دیں گے.. وہ غار میں پناہ لینے والا شخص اپنے وطن کو

ترک کرتے ہوئے عزیز ترین شہر اور عزیز واقارب یہاں تک کہ بیٹیوں سے نکھڑتا اپنے بیٹوں کی قبروں سے

دُور ہوتا.. کتنا دکھی ہوگا..

اُس کے بیٹے مر جاتے ہیں..

اللہ نہ کرے کہ کسی کے دشمن کے بھی بیٹے مر جائیں.. چند ماہ باپ کی نسل آگے بڑھانے والے

ہوں اور پھر مر جائیں..

انہیں.. اُس شخص کو کچھ عرصے کے لیے.. ابو قاسم پکارا جائے.. اُس کی بیوی فخر سے اُسے اے قاسم کے باپ کہہ کر بلائے اور پھر یہ لقب بھی چھین جائے.. پہلے فرزند قاسم.. پھر طیب اور اُن کے بعد طاہر.. بیٹیوں میں سے بڑی رتہ.. ان کے بعد زینب پھر کلثوم اور سب سے چھوٹی فاطمہ.. ابو قاسم کے بعد ابو طیب اور ابو طاہر کے القاب بھی قصہ پارینہ ہو جائیں تو دل پہ کیا گزرے..

اور آخری عمر میں پھر ایک عارضی مسرت نصیب میں آئے.. حضرت ماریہ قبطیہ کے بطن سے حضرت ابراہیم کی ولادت ہو اور یہ بیٹا ہو.. ہوا اپنے باپ کی شباہت کا ہو.. اُسے گوز میں لے کر چہروں کھلائیں.. دیکھنے والے دیکھیں کہ رسولِ بچپن میں بس ایسے ہوتے ہوں گے اور ابراہیم جب رسول کی اس عمر تک پہنچیں گے تو بالکل اُن جیسے ہوں گے.. اس پر حسد بھی ہو اور شک کا اظہار بھی کیا جائے.. اور پھر یہ آخری مٹا بھی ہاتھ سے نکل جائے.. تو اس کے دکھ کا کوئی حساب کرنے والا ہے؟

ابراہیم کی قبر کے سرہانے کھڑے ہو کر کہے کہ اِن کی قبر سیدھی اور مناسب رکھنا.. تین دن کے روز سورج گرہن کے آثار ہو پیدائیں تو اُس کے ماننے والے.. جس کی رحمت کے چھینٹوں سے وہ خشک بنوں والے ہرے بھرے ہو جاتے تھے.. ایسے لوگوں نے کہا کہ یہ سورج گرہن تو پیغمبر کے بیٹے کی موت کے سوگ میں ظاہر ہوا ہے تو وہ شخص اپنے غم و اندوہ میں سے فوراً نکل آئے آنسو پونچھ ڈالے اور کہے تم جان لو کہ یہ سورج چاند ستارے سب کے سب اللہ کے تابع ہیں.. اُس کے قائم کردہ نظام کے تحت اپنے اپنے مدار میں ہیں اور ان پر کسی انسان کی موت کا بے شک وہ میرا بیٹا ہی کیوں نہ ہو کچھ اثر نہیں ہوتا.. کچھ نے اُن سے کہا کہ اے رسول آپ نے تو آہ و بکا کرنے سے منع فرمایا تھا اور اب آپ ہی سسکیاں بھرتے روتے چلے جاتے ہیں تو فرمایا میرے غم و اندوہ کی شکایت کرتے ہو تو جان لو کہ میں نے شور کرنے اور بلند آواز میں ماتم کرنے سے منع کیا تھا.. آسو بہانے سے نہیں.. میرا بیٹا مر گیا ہے میں کیسے ندر دوں..

اُس کے دکھ کا کچھ شمار نہیں.. کوئی ایک داستان ہے.. ان سب کو بیان نہیں کیا جاسکتا.. اور ان کی عالمی زندگی بھی اتنی پرسکون یا خوشگوار نہیں تھی.. یہاں بھی دکھ تھے.. لیکن وہ اپنی شکستگی برقرار رکھتے ہیں.. ایک روز حضرت صفیہؓ نے رنجیدہ ہو کر شکایت کی دیکھیں میری سونکس مجھے طے دیتی ہیں.. حصہ گنتی ہیں کہ میں تو عمر فاروقؓ کی بیٹی ہوں اور عائشہؓ مجھے تنگ کرنے کی غرض سے کہتی ہیں کہ میں تو حضرت ابو بکر صدیقؓ کی بیٹی ہوں.. جب کہ تم ایک یہودی کی بیٹی ہو.. تو حضور اس رقابت سے لطف اندوز ہو کر کہتے ہیں.. صفیہ تم ان سے کہو کہ میرا باپ ایک پیغمبر تھا جس کا نام موسیٰ تھا اور میرا چچا بھی ایک پیغمبر تھا جو کہ ہارون تھا.. اور میرا خاوند بھی ایک پیغمبر ہے جو محمدؐ ہے.. تو کون افضل ہے..

جب دباؤ بہت بڑھ جاتا ہے.. برداشت سے باہر ہونے لگتا ہے.. باہر کی دنیا میں سازشیں ہیں الزام تراشیاں اور منافقتیں ہیں اور گھر میں گلے شکوے

نا آسودگیاں.. کہ اس مال غنیمت میں سے رشیم اور کھواب کے لہادے ہمارے حصے میں کیوں نہیں آئے..
گھر پلو اخراجات کے لیے تنگی ہے.. محض گڑ کے شربت، مستوا اور کھجوروں سے گزارا نہیں ہوتا..
تو وہ اتنے دگھی ہوئے کہ کنارہ کش ہو گئے..
ایک ایسی کوٹھڑی میں الگ ہو گئے جس تک پہنچنے کے لیے کھجور کا ایک تنا سٹیرسی کے طور پر استعمال
ہوتا تھا..

وہ اتنے دگھی ہوئے..

اور جب حضرت عمر فاروق کو ان حالات کا علم ہوا تو انہوں نے ان تک پہنچنے کی کوشش کی تو خادم نے
روک لیا کہ رسولؐ کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتے.. حضرت ہمر نے التجا کی کہ دیکھ میں تو صرف حصہ کے والد کی
حیثیت میں آیا ہوں اور اپنے داماد سے ملنا چاہتا ہوں مجھے اجازت دے دو..
کھجور کے رستے پر پاؤں رکھتے اور پہنچتے ہیں تو اللہ کے رسولؐ کو اس حال میں دیکھتے ہیں کہ وہ بان کی
ایک تنگی چار پائی پر لیئے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے ان کے کول بدن پر بان گھسنے سے نشان پڑ گئے ہیں..
کنڈھوں کے درمیان مہر رسالت کے قریب بھی خراشیں تھیں.. وہ تہا پڑے تھے.. کونے میں پانی کا ایک مشکیزہ اور
کچھ سوت تھے.. وہ اپنے گھر پلو حالات کے بارے میں اتنے دگھی تھے کہ خود اللہ تعالیٰ نے ان کی ڈھارس بندھائی..

’اے پیغمبر اپنی بیویوں سے کہہ دو کہ اگر دنیا کی زندگی اور اس کی زینت و آرائش
کی خواستگارا ہو تو آؤ میں تمہیں کچھ مال دوں اور اچھی طرح سے زخمت کر دوں اور اگر تم
خدا اور اس کے پیغمبر اور عاقبت کے گھر (یعنی بہشت) کی طلب گار ہو تو تم میں جو نیوکاری
کرنے والی ہیں ان کے لیے خدا نے اجر عظیم تیار کر رکھا ہے‘

(الاحزاب: 28-29)

اور وہ شخص جو اشرف المخلوقات میں سے سب سے اشرف تھا.. محبوب تھا اپنے تخلیق کرنے والے کا
اُس نے بھی موت کی اذیت اتنی ہی جتنی کوئی بھی شخص سہتا ہے.. جب ان کے کہنے پر ان کے منہ پر چھینٹے
مارے جاتے ہیں تاکہ حالت نزع کی گھبراہٹ کم ہو تو وہ کہتا ہے.. مجھے ایک غام انسان کی نسبت دوہری اذیت
ہو رہی ہے..

وہ دوہری اذیت میں سمجھتا ہوں انہوں نے ہم سب کے لیے کیا....

موت کے بعد بھی کچھ لوگ اپنی اپنی بھاگ دوڑ میں مصروف ہو گئے اور ان کی تدفین سے عاقل
ہو گئے.. وہ یقیناً آگاہ ہوں گے کہ ان کے بعد کیا ہو رہا ہے.. تو یہ بھی کیسا دکھ ہوگا..
اُس شخص نے یہ سارے کے سارے.. معاشرتی، خانہ دانی، قبیلے کے.. دوستوں اور عزیزوں کے..
اولاد کے.. اور بیویوں کے دکھ صرف اس لیے سہے کہ ہم جیسے شکایت نہ کر سکیں.. ہمارے لیے سہے.. دکھ

ہمارے جھٹے کے بھی انہوں نے قبول کیے ..
اگر حضرت عیسیٰ لوگوں کے گناہوں کے لیے مصلوب ہوئے تو ہمارے پیغمبر نے بھی دکھ جو ہمارے
تھے ان کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی ..
کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا تھا ..
وہاں ..

جہاں میں پاؤں گھسیٹتا بیماری قدموں سے ڈرتا ڈرتا جاتا ہوں ..
اُس کے دکھ کا اندازہ کیوں کسی نے نہیں کیا؟

”روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام..

پاؤں گا دیدار صاحب دا..“

تو میری کاپی کوڑی تھی..

میں نے گھر کا کام نہیں کیا تھا..

اس لیے میرے پاؤں بوچھل ہو رہے تھے..

جو اس بے ہدایت کی تھی اس پر عمل نہیں کیا تھا اور پیشی ہوئے کو تھی..

نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے..

درد و شریف کی مدھم سرسراہٹ اٹھتی تھی اور غٹالی، گنبدوں کی نیلا ہسٹ کو جا چھوٹی تھی اور واپس آئی

تھی اور ایک نامعلوم پھوار کی صورت سرکتے جھوم پر گرنے لگتی تھی.. میرے پریشان چہرے پر محسوس ہوتی

ٹھنڈک دیتی تھی..

جیسے وزہ ہسپر کی بلندرات میں میرا سانس خیمے کی چھت سے چھو کر برف بن جاتا تھا اور ایک سفید

پھوار کی صورت میرے چہرے پر گرنے لگتا تھا..

میں حسب معمول سلجوق اور شہیر کے بلند قامت راوی ستونوں کے درمیان میں.. ان کی عافیت کی گور

میں آگے بڑھتا جاتا تھا.. بار بار سلجوق کے کندھے کو تھام کر.. اس کندھے کے پار دیکھنے کی سعی کرتا تھا..

”کچھ دیکھنے کی کوشش کرتا تھا جو ”کچھ“ میں دیکھنے آیا تھا.. کچھ دکھائی نہ دیتا تھا ”یار کتنی ڈور ہے؟“

اور وہ کچھ جواب نہیں دیتا.. اس کے چہرے پر جو سنجیدگی ہے میں اُس سے ڈر جاتا ہوں.. وہاں

رشتوں کی کوئی پہچان نہیں ہے وہ مجھ سے منقطع ہو چکا ہے اور کہیں اور جڑ چکا ہے..

میں پھر اُس سے مخاطب ہوتا ہوں ”مجھے بتا دینا کہ کدھر دیکھنا ہے.. جانی میں کون سا روزن ہے

جس کے اندر دیکھنا ہے.. یہ نہ ہو کہ ہم یونہی چلتے جائیں اور گزر جائیں.. پلیز بتا دینا“

وہ کچھ جواب نہیں دیتا.. پتہ نہیں کچھ سُن بھی رہا تھا یا نہیں..

میری گھبراہٹ میں کچھ کمی ہو رہی ہے... فرار ہو جانے کے خیال میں کچھ خلل آ رہا ہے۔ ٹھیک ہے میری کاپی کوری ہے لیکن میں پیشی کے خیال سے ہراساں نہیں رہا.. زیادہ سے زیادہ ڈانٹ پڑ جائے گی.. اور کیا ہوگا..

اب میں اس دوسرے میں ہٹلا ہوا کہ یونہی سرکتے سرکتے میں منبری جالیوں کی کشیدہ کاری کے قریب سے بے خبر گزر جاؤں گا... جتنی دیر میں سلجوق اشارہ کر کے نشاندہی کرے گا کہ بابا ادھر دیکھیں.. بس یہی روزن ہے تو اتنی دیر میں میری آنکھیں اُسے تلاش نہ کر پائیں گی اور ہم باب جبرائیل سے باہر نکل جائیں گے..

ہم نے تقریباً نصف مسافت طے کر لی تھی کہ اب ہم منبر رسول کے علاقے میں سے گزر رہے تھے..

یہ ایک بہت مختصر سفر تھا.. چند سو قدموں کا.. باب السلام میں داخل ہو کر روضہ رسول تک کا شرمندگی ڈرا اور گھبراہٹ کا.. لیکن صرف چند سو قدموں کا.. جو اگرچہ میں نے اُس روز پہلی بار ایک ہی بار اختیار کیا.. لیکن یہ کیا ہے کہ میں نے اسے بار بار اختیار کیا..

بعد میں جو مستعد و حاضر یاں ہوئیں وہ کچھ یاد نہیں.. اُن کے سفر یا واداشت سے اترتے جاتے ہیں لیکن یہ جو پہلا سفر تھا اسے میں اب بھی اختیار کرتا ہوں.. اگر وہ ثبت ہے میرے بدن اور احساسات پر.. اس کا ایک ٹھہرے لگ چکا ہے.. یہ پہلا رنگ ہے جو ہاتھ سے چلنے والی پر تنگ شین سے میرے کوزے کاغذ پر لگا.. اس کے بعد بھی بہت سے رنگ اس کے اوپر لگے لیکن یہ پہلا رنگ ہی نمایاں رہا.. یاد رہا..

یہ چند سو قدم حروف عقیدت اور دانش کے احاطے میں تو آنے سے رہے..

تو پھر کیوں نہ انہیں بار بار اختیار کیا جائے..

یہ چند سو قدم کا فاصلہ ایسا تو نہیں کہ اسے بس ایک بار بیان کیا جائے..

بے شک ایک ایسا شخص ہو جو قادر الکلام ہو.. اپنی عقیدت اور جذبات کو بیان کرنے میں یکتا ہو.. کل کائنات کے درختوں کے قلم بنا کر.. انہیں حسب منشا تراش کر گھڑ سکے.. اور کل مسندوں کی روشنائی میں ”ڈوبے“ لگا کر اس چند سو قدم کے فاصلے کو ایک ہی بار لکھ دے.. تو ایک ایسا شخص تو ایسے بیان پر قادر ہو سکتا ہے..

لیکن میں تو ایسا نہیں ہوں..

نہ تو میں حروف سے آگاہ ہوں اور جو چند ایک میں نے ادھر ادھر سے مستعار لیے ہیں وہ بھی ساتھ

چھوڑتے جاتے ہیں..

میں اس لائق نہیں ہوں.. اور یاد رہے نہ مجھ میں کچھ عاجزی ہے اور نہ انکساری کہ میں سب کچھ

بیان کرتے ہوئے داد کی خاطر اپنے عجز کا اظہار کرتا چلا جاؤں.. یہ مجھ میں نہیں.. میں نے درجنوں سفر نہایت تین تین سے بیان کیے ہیں اس اعتماد کے ساتھ کہ کوئی اور کیسے انہیں بیان کرنے کے لائق ہے میرے سوا.. جو کچھ میں نے دیکھا ہے وہ اور کس نے دیکھا ہے..

لیکن یہاں پر جو کچھ میں نے دیکھا تھا اسے خلق خدا نے مجھ سے بہت پہلے دیکھا تھا تو اس کا فخر بھی کیسے ہو.. یہاں تو ہر یقین ہر اعتماد ہوا ہوا جاتا تھا.. ساتھ چھوڑا جاتا تھا..

اس لیے لاچار اور مجبور ہو کر تسلیم کرنے والا ہو گیا ہوں کہ باب السلام سے روضہ رسول تک کا چھ سو قد رسول کا جو سفر ہے وہ میں ایک ہی بار بیان کرنے کی تخلیقی سکت ہرگز نہیں رکھتا..

مجھے ابے بار بار بیان کر لینے دیجیے.. بے شک یہ پھر بھی بیان ہے باہر ہے..

یہ ایک نہیں بہت سے سفر تھے..

وطن واپس ہوا اور جب میں اپنی نارٹھ حیات یا ایٹارٹھ زندگی کے قریبوں میں پھر سے سما جانے کی سعی کر رہا تھا تو مولانا حسرت موہانی کی ایک عاشقانہ اور فاسقانہ غزل کے کچھ بول میرے کانوں میں اترنے.. یاد رہے کہ یہ وہی مارکسی مولانا ہیں جنہوں نے ”ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے.. اور وہ تراچکے چکے کوٹھے پہ ننگے پاؤں آنا یاد ہے“ ایسی فاسقانہ غزل کہی تھی.. کاش کہ آج تک کے مولانا بھی ایسے مولانا ہوتے.. تو یہ غزل عابدہ پروین اپنی اکثر اکٹا دینے والی ایک ہی دُھن اور لے میں گائیکی سے جدا ہو کر کسی اور ہی رنگ میں گازی تھیں کہ..

روشن جمالِ یار سے ہے انجمن تمام
دہکا ہوا ہے آتش گل سے جن تمام

میں اس شعر کو سنتا ہوں تو یلکھت منقطع ہو جاتا ہوں..

گلبرگ کے اپنے مختصر گھر میں دنیا سے جڑ جانے اور صلحِ صفائی کے عمل میں مصروف ہوں حج کے فوراً بعد تو مجھ پر یہ افتاد آن پڑتی ہے..

میں پھر سے باب السلام میں داخل ہو رہا ہوں..

روضہ رسول کی جانب بڑھ رہا ہوں..

اور جو بھی چہرے میرے آس پاس ہیں اور ان میں ایک میرا چہرہ بھی ہے تو یہ سب کے سب جمالِ یار

سے روشن ہو رہے ہیں..

یہ جو انجمن ہے دھیرے دھیرے آگے بڑھتے چہروں کی.. کیسی روشن ہوتی جاتی ہے..

نہ صرف روشن ہے بلکہ سنہری جالیوں میں جو گل روپوش ہے اس کی آتش سے یہ جن تمام دہک

رہا ہے..

رخساروں پر جو آنسو گرتے جا رہے ہیں ان کو بھی چھوا نہیں جاسکتا کہ وہ اُس آتش گل سے دہک

رہے ہیں..

میں اس لمحے اخبار پڑھ رہا تھا.. اطمینان سے دنیا سے جڑا ہوا.. مولانا کی غزل کا مطلع سنائی دیا تو

سب خبریں اور اخبار میں چھپے ہوئے حرف بے معنی لگنے لگے..

کون سا یار..

کس کا جمال..

انجمن کون سی..

وہی یار ہے.. وہی جمال ہے.. اس کے سوا اور کچھ نہیں اور انجمن بھی وہی ہے.. میں پھر سے اس یار

اس کے جمال اور اس کی انجمن میں چلا جاتا ہوں.. میں جو مشکل زیادتی کھنڈی پر بیٹھ کر خواہش آسائش اور

ہوس کے تانے بانے سے اپنے لیے ایک چادر بن رہا تھا تو اس مطلع نے وہ تانا بانا الجھا دیا..

جمال یار کی کنڈی پانیوں میں اتری اور میرے بدن میں ٹھب گئی..

میں منقطع ہوا اور اس خانہ جمال کی جانب بڑھتے ہوس کاروں میں ہو گیا..

آس پاس جتنے چہرے تھے.. سب کے سب جمال یار سے روشن ہو رہے تھے.. ایسے کہ ان کی نسل

کے نقش اور رنگ اس میں معدوم ہو رہے تھے اور وہ سب کے سب ایک ہی رنگ کے.. پیا کے رنگ میں رنگے

بارہے تھے.. ان کے نین نقش بھی ایسے ہو گئے کہ ان کی الگ الگ پہچان باقی نہ رہی..

یہ جمال یار کا کرشمہ تھا کہ ان کے نین نقش اور چہرے ایک سے ہو گئے تھے..

ایک ہی شکل کے ہو گئے تھے..

روشن چہروں پر جو کیفیت رقم تھی وہ بھی یکساں تھی.. کوئی فرق نہ تھا..

میں باری باری ان میں بیٹے ہر ایک کو غور سے دیکھتا تو نہ تھا ان کا مشاہدہ تو نہ کرتا تھا بس ایک اچھتی

کی نظر ڈالتا تھا کہ نظر کہیں ٹھہرتی تو نہ تھی اُس جہوم کے اوپر سرکتی جاتی تھی اور اس مقام تک چلی جاتی تھی جو انجمن

کو روشن کرنے والے جمال کا بیج تھا.. اور اس کے باوجود جانتا تھا کہ سب ہم شکل ہو چکے ہیں..

دریا پار رانجمن کا ڈیرہ تھا.. اور دل اس ڈونگیے دریا میں ڈوبتا تھا.. ایسے ڈوبتا تھا کہ سچ آب پر آتا

تو تو خون کی ترسیل رک جاتی تھی کہ پیہ نہیں میں وہاں تک پہنچ پاؤں گا یا نہیں..

ایک بے یقینی تھی.. ایک گہری تشویش اور بہت ہی شک تھا کہ یہ تو محض سراب ہے ایک ایسا

خواب ہے جس میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں اُس کو دکھانا ممکن نہیں.. جیسے آئینے میں پھول کھلا ہو تو اسے ہاتھ لگانا

مشکل ہوتا ہے..

جمال یار کی یہ تجلی ایک جھاڑی کے عقب میں سے پھونکنے والی روشنی سے کہیں بڑھ کر تابدار لگتی تھی

جس نے موسیٰ کے چہرے کو روشن کیا تھا.. کہ یہ ہزاروں چہروں کو روشن کر رہی تھی اور صرف اس وقت حاضر ہیں جو ہزاروں ہم شکل چہرے ہیں صرف انہیں نہیں چوہ سو برس میں جتنے بھی چہرے اس کی زد میں آئے ہیں اور جتنے تابدا آئیں گے یہ تجلی اُن سب کو روشن کر رہی تھی..

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
دہکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام
یہ ہم شکل چہرے نہ صرف روشن ہو رہے تھے بلکہ آتش گل سے بھی دہک رہے تھے..
وہ گل جو اقرآ کی آگ میں دہکنے لگتا ہے.. یکدم اس آتش کے آگاہ ہونے پر جان نہیں پاتا کہ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے ایک چادر اوڑھا دو.. ایک سیاہ کپڑا اس دہکتے ہوئے گل کے گرد لپیٹا جاتا ہے لیکن وہ آتش مزید بھڑکتی ہے بجھتی نہیں.. ابھی تک نہیں بجھی..
اُسی آتش گل سے وہ آئسو بھی دہک رہے تھے جو ان ہم شکل بودائیوں کے رخساروں پر گرتے پلے جاتے تھے..

حیرت غرور حسن شوخی سے اضطراب
دل نے بھی تیرے سیکھ لیے چلن تمام
کیسے کیسے چلن حیرت کے تھے.. وہ دکھتا گل کسی ایک حیرت کا بیان بھی ممکن نظر نہیں آتا.. آج تک جو لکھا گیا ہے جو لکھا جائے گا اُسے ایک اقرآ کی صدائے بعد پڑھ لینے کی حیرت.. ہر سوجہ اور روایت سے بغاوت کی حیرت.. اور کل تخلیق کردہ مخلوق میں سے اعلیٰ اور برتر ہونے کے باوجود سادگی اُکساری اور دکھ سہ جانے کی حیرت..
اور کیسا غرور حسن.. کہ معیار ٹھہر گیا اور کوئی بھی اُس پر پورا نہ آتا کہ وہ صرف اُسے ہی عطا کیا گیا تھا..

شوخی بھی ایسی کہ.. کھجور کی گھٹلیوں کی.. بوڑھی عورتیں جنت میں نہیں جائیں گی.. اونٹ کے بچے کی بات.. اماں صفیہ کی ڈھارس کیسے مسکراتے ہوئے بندھاتے ہیں اور اماں عائشہ کیسے اپنے رخساران کے بدن کو چھوتے ہوئے ایک گیت سنتی ہیں..

اور اضطراب بھی کیسا کیسا!

وہی نازل ہونے پر اضطراب اور پھر ایک عرصہ نہ نازل ہونے پر اضطراب..
اپنی اُمت کے لیے.. لو اسوں کے لیے اور فاطمہ کے لیے.. کیسے کیسے اضطراب..
اللہ سے جسم یار کی خوبی کہ خود بخود
رنگینیوں میں ڈوب گیا پیرا ہن تمام

جسم یار کی خوبی کیسی انوکھی ہے کہ اس پر جو پیرا ہن ہے جو اُسے ڈھکتا ہے جس کے رنگ بزم بھی ہیں اور شوخ سرخ بھی ہیں۔ اُس کے مرقد کو ڈھکتا ہے سنہری آیات سے کاڑھا ہوا تو کیسی عجب رنگریزی میں ڈوبا ہوا ہے وہ پیرا ہن تمام۔

صرف اک لیے کہ اُس کے تلے جو زبٹن ہے جس میں جسم یار ہے اُس کی خوبی ہے کہ وہ اوجھاڑا خلاف چادر۔ وہ پیرا ہن رنگینیوں میں ڈوب چلا ہے۔

دیکھو تو چشم یار کی جادو نگاہیاں

بے ہوش اک نظر میں ہوئی انجمن تمام

یہ سب کے سب ہم شکل چہرے جن میں سے ایک میرا چہرہ بھی ہے تو یہ ہوش میں کب ہیں۔ یہی تو اس یار کی چشم کی جادو نگاہیاں ہیں کہ صرف ایک نگاہ اُس کے پیرا ہن کی جانب ڈالی ہے تو ہوش رخصت ہو گئے۔ اور یہ وہ سودائی تھے کہ اگر انہیں ہوش آ جاتا تو پکارا مٹتے کہ بے ہوش ہی اچھا تھا ناحق مجھے ہوش آیا۔۔۔

چند سو قدموں کا ایک مختصر سفر میرے لیے حیات کی طویل ترین مسافتوں سے کہیں بڑھ کر طویل ہو گیا۔ صرف ایک فرق کے ساتھ کہ وہاں ان مسافتوں کے دوران ہر لمحے قدم گنتے تھے۔ شب و روز شمار کرتے تھے اور حساب کرتے تھے کہ کب یہ سفر ختم ہوگا اور یہاں یہ تھا کہ کہیں یہ سفر ختم ہی نہ ہو جائے۔ اس سفر نے شاید اپنے پرانے پاپی من کو تو نہیں بدلا لیکن ایک عجیب عنایت ہوئی کہ عبارتوں اور شعروں میں بظاہر جو مفاہیم نظر آتے تھے وہ بدل گئے پہلے کچھ اور نظر آتا تھا اور اب کچھ اور ہی نظر آنے لگا۔ جیسا کہ حسرت کی اس غزل کے سلسلے میں وار رہا۔

وہ جو یک طرفہ ٹریک تھی وہ رگ گئی۔

ہر عبارت اور ہر شعر میں کچھ اور ہی پوشیدہ نظر آنے لگا۔

میری حالت جو اب تک رہی تھی وہ حالت بدل گئی۔

میں شاید نہ بدلا لیکن مفاہیم ایک نئے پیرا ہن میں بلبوس نظر آنے لگے جو اب تک میری نظروں سے اوجھل تھے اور یہ سب روضہ رسول کی جانب بڑھتے ہوئے بدلا۔

پہلے شاہ ہنٹائی شاہ حسین اور عثمان فقیر اُس رنگ میں نظر نہ آئے جس میں دنیا کے رنگ تھے۔ ایک اور رنگ میں رنگے نظر آئے۔ یہ عشق کے ستارے ہوئے لوگ تھے اور میں بھی ان کی مانند کچھ مغلوب ہو رہا تھا۔ وہ معتب لوگ تھے اور شاید میں بھی معتب ہو جاؤں۔ یہاں تک کہ عام سستے قسم کے فلمی گانے بھی کچھ اور معانی رکھنے لگے۔۔۔ سنو نی میرا دلبر جانی ہائے میں۔ گھم مڑ گیا ہے۔ دل توڑ گیا ہے۔ یا پھر۔۔۔ ٹکوں میں رنگ بھرے بادلوں بہا رہے۔ تو وہ کون ہے جس کے بغیر گلشن کا کاروبار نہیں چل سکتا۔

تو مفاہیم بدل گئے.. ایک طرف ٹریک ڈک گئی اور سوچ کی ٹریک کسی اور سمت چل نکلی.. مخلوب ہوئی..

شیرنی نسیم ہے سوز و گدازِ میر
حسرت ترے سخن پہ ہے لطفِ سخنِ تمام
بے شک میرے سوز و گداز میں شیرنی نسیم ہے لیکن..

حسرت کے سخن پہ لطفِ سخن میرے لیے یوں تمام ہوا کہ اس میں قصویٰ کے سوار یار کے روشن جمال کے تذکرے تھے.. آتشِ گل سے دہکے ہوئے چمن تھے.. اس کی جادو نگاہیاں تھیں..

میں روضہ رسول کی جانب بڑھتے ہوئے ہم شکلِ روشن چہروں کے ساتھ تو نہیں چلتا تھا واپس وطن میں.. اپنے گھر میں اخبار پڑھنے اس مارکی مولوی کی نزل سنتا تھا اور اس کے لطفِ سخن کی اثر انگیزی سے آنکھیں بھگوتنا پھر سے باب السلام میں داخل ہو کر جمالِ یار کی روشنی میں جاتا تھا اور میرے گھر والے ذرا تشویش سے اور حیرت میں آئے ہوئے مجھے نکلتے تھے.. کہ یہ ابھی یہاں تھا اور ابھی کہاں چلا گیا ہے..

۔ روشن جمالِ یار سے ہے انجمنِ تمام

www.iqbalkalmati.blogspot.com

”کتھے مہر علی کتھے تیری ثنا.. میں اُسے دیکھوں

بھلا کب دیکھا جائے ہے مجھ سے“

ہم نے تقریباً نصف سافت طے کر لی تھی
اور اب منبر رسول کے علاقے میں سے گزر رہے تھے
چنانچہ منزل قریب ہو رہی تھی..
اور ہم منزل نہ کر قبول والوں میں سے نہیں تھے.

لاہور سے روانگی کے وقت بیخونہ کے بھائی آفتاب نے اپنی سفید ریشمی ریش سہلاتے ہوئے جو
انگے دو چار برسوں تک ان کے گھٹنوں کو چھونے والی تھی سہلاتے اُسے سنوارتے.. ہم پر رشک کرتے کہا تھا کہ
بھائی جان آپ جتنی دیر مکہ میں قیام کریں تو دوسرا کلمہ لگاتا رہتے رہیں اور جتنا عرصہ مدینہ میں نصیب ہو تو
وہاں ہر سانس کے ساتھ درود شریف کا ورد کرتے رہیں اور ہم کر رہے تھے..

درود شریف کے سوا بھی تو بہت کچھ من میں آتا ہے.. اسی من میں جو پرانا پانی ہے.. شب بھر میں
مجد تو جاسکتا ہے لیکن نمازی نہیں بن سکتا.. تو اُس من میں بہت کچھ آتا تھا
میں نے اس من کو ڈھیل بھی بہت دے رکھی تھی..
کہ جو جی میں آئے کر..

اور اس کے جی میں پنجابی کی صوفی شاعری آتی چلی جاتی تھی..
عجیب پہلے کبھی گمان میں نہ آنے والے معنی ظاہر ہوتے چلے جاتے تھے..
اور میں درود شریف کے علاوہ حضور کو مخاطب کر کے جو شعر بھی یاد آتا تھا نہیں سنا چلا جاتا تھا..
مولانا حالی آگئے اپنی گردن کے گرد مفلر لپیٹے..

”وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا..“

اگرچہ اس سے پرے بھی مجھے.. مرادیں غریبوں کی برلانے والا.. اپنے پرانے کا غم کھانے والا یاد تو

آتا تھا لیکن میں اس مصرعے پر اٹک گیا، بھٹکا ہو گیا، کہ وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا..

میں اس نبی کو سلام کرنے جاتا تھا، سر کٹا ڈرتا.. جاتا تھا..

پھر مجھے نہیں معلوم کہ ثریا کہاں سے آگئیں.. ایک اداکارہ ایک گلوکارہ انہیں تو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا لیکن وہ آگئیں.. چونکہ میں گانٹھ کا پکا ہوشیار اور کچھ عقیدت مند تو نہیں تھا کہ عوام الناس کو زلزلانے کے لیے صرف وہ بیان کرتا جو وہ مننا چاہتے تھے.. ثریا کو سن کر دیتا..

ثریا آئیں اور اپنے اونچے ذانتوں اور پنجابی پکار میں صدا میں دیے لگیں:

”بچ بھنور میں آن پھنسا ہے دل کا سفینہ.. شاہ مدینہ“

مجھے نہیں معلوم کہ ثریا کبھی شاہ مدینہ کے دربار میں حاضر ہوئیں یا نہیں.. لیکن ان کی یہ نعت حاضری

کے مترادف ہے..

میں گواہی دے سکتا تھا کہ دل کا سفینہ بھنور میں آن پھنستا ہے اور فریاد صرف شاہ مدینہ سے کی جاسکتی

ہے..

پھر حقیقت میرے لبوں پر آ گیا..

نہ تو کبھی اس جالندھری کی شاعری کو پسند کیا اور نہ اس کی شخصیت کو.. لیکن اس نے روضہ رسول کو

میری ناپسندیدگی کو روند کر میری ترجمانی کی..

سلام اسے آمنہ کے لال محبوب سجانی..

حقیقت زیادہ دیر نہیں ٹھہرا اور اس کی جگہ ایک ایسے شخص کا شعر لبوں پر ناگہاں آیا جو شاعر نہ تھا.. بلکہ بند

سخنہ ایک بخولید تھا اور اس کے باوجود اس کے نصیب میں ایک ایسا شعر آ گیا جس نے اسے باشعور عالم فاضل

شعراء سے ممتاز کر دیا.. یہاں تک کہ اقبال سے بھی بڑا ہو گیا..

نبی کا جس جگہ پہ آستان ہے

زمین کا اتنا ٹکڑا آسمان ہے

نبی کے آستان کی جانب چلتے سرکتے اور جھکتے استاد امام دین گجراتی کا یہ شعر کیا اور کیسے کہا جانے کہ

کیسے اثر کر رہا تھا.. جس جگہ پہ.. وہ جگہ قریب آ رہی تھی.. جس جگہ پہ آستان ہے.. زمین کا جتنا ٹکڑا آسمان ہو گیا تھا

میں اس کے قریب ہو رہا تھا.. سلجوق کے کندھے پر ہاتھ رکھے اپنا پرانا پاپی من جانے کیا کیا الاب رہا تھا.. قابو میں

نہ تھا.. کوئی تمیز نہ تھی اسے کہ یہ کون سا مقام ہے اور یہاں کے آداب کیا کیا ہیں.. کیا کہتا ہے اور کیا کہنے سے

اجتناب کرنا ہے.. اس من کے من میں جو آ رہا تھا کہے جا رہا تھا.. اور حضور سے مخاطب ہو کر کہے جا رہا تھا..

میرے لب ایسے لہ رہے تھے جیسے عرضیاں ناپ کر رہے ہیں.. ڈیزسر میں نے گھر کا کام نہیں کیا

کاپی وری ہے شفاعت کی التجا ہے.. حشر دہاڑے بے حساب لوگوں میں سے مجھے ضرور پہچان لیجیے گا میرا ہاتھ

پڑ کر سفارش کر دیجیے گا کوری کاپی پر کہیں صفر نہ لگ جائے، کچھ نمبر دلواد دیجیے گا.. بے شک نھر ڈاؤن میں سہی لیکن پاس کرواد دیجیے گا.. میں ایسی دعائیں بھی مانگتا جو ضابطہ تحریر میں لانے سے گریز کر رہا ہوں کہ آپس کا معاملہ تھا جس میں کسی اور کو شریک نہیں کیا جاسکتا کہ شرک بھی تو گناہ ہے..

ہم تھے تو زمین پر لیکن آسمان کے ایک ٹکڑے کے قریب ہو رہے تھے! نبی کا جس جگہ پہ آستان ہے.. جس جگہ.. آیا ہے بلا دانجھے..

مجھے بچپن سے ایک بلاوا آ گیا..

یادداشت میں کچھ پائی نہ بچا تھا سوائے ایک کھٹکتی ہوئی پرسوز آواز کے.. مٹروک آواز کے ہمراہ اتنے ہی پرسوز رکتے رکتے مٹروک ہو چکے سازوں کی سنگیت.. پیغام صالائی ہے گلزار نبی سے.. آیا ہے بلاوا مجھے دور بار نبی سے.. دربار نبی سے.. نہ لفظوں میں کوئی شان و شوکت اور نہ اظہار میں کچھ شدت.. جیسے کوئی اپنی مسرت پوشیدہ کرنے کی خاطر خود سے ہاتھیں کرتا ہو.. سرگوشیاں خود سے ہو رہی ہوں کہ کوئی اور نہ سن لے.. پیغام آ گیا ہے.. بلاوا آیا ہے تو بس چپکے سے رخت سفر باندھ لو.. جلدی کرو.. اور اس بانس کرتی دھبی نعت کی یاد سے جو پربہار اثر ہوا ایسا ہوا کہ بدن گلزار ہوا.. گلزار نبی کی قربت سے کیا گلزار ہوا کہ سورنگ کے گل بوٹے میرے اندر گھنے اور مہک آؤر ہوئے ایسے ہوئے کہ میرے پاؤں مزید اٹکنے لگے.. الجھنے لگے.. جیسے جوش گل بہار میں اڑتے ہوئے مرغ چمن کے پاؤں اٹھتے ہیں.. پیغام صالائی ہے گلزار نبی سے.. آیا ہے بلاوا..

لیکن یہ جو ہلتے لیوں سے عرضیاں ٹارپ ہوتی چلی جا رہی تھیں.. ڈیزسز کی درخواستوں کے ڈھیر لگ رہے تھے ایسے کہ رات سے نہیں حائل ہو رہے تھے.. التجائیں اور سفارشیں ناکافی تھیں.. اس کی مدد میں کبھی گئے حرف جو مجھ پر برابر اثر کرتے جا رہے تھے یہ ایسے نہ تھے کہ مجھے پار لے جاتے..

ان سے ڈھارس نہ بندھتی تھی.. دل میں خوف کم تو ہوا تھا پر سرسراہٹ نکل نہ ہوا تھا.. یہ عرضیاں اور شعروں کی یہ کشتیاں ایسی نہ تھیں کہ ان کے سہارے پار اثرا جاسکتا.. دریا پار را نھنن کے ڈیرے تک جایا جاسکتا..

اور آس پاس آس میں نظر کرتا تھا کہ کوئی ہے جو میرے ساتھ چلے.. اپنے ساتھ مجھے بھی اس کے ڈیرے تک لے جائے.. کوئی نہ تھا.. کیسے ہو سکتا تھا کہ ہر کوئی سہارے کی تلاش میں تھا کسی اور کو سہارا کیادے.. اور کاغذ کی یہ درخواستیں اور شعروں کی کشتیاں تو ڈوب ڈوب جاتی تھیں ان میں سے کسی میں بھی مجھے پار تک لے جانے کا نہ حوصلہ تھا اور نہ صلاحیت..

بھیر گھنی ہونے لگی.. لب جو ہلتے تھے بل ہونے لگے پھڑکنے لگے اور میں محسوس کر سکتا تھا کہ پاؤں تلے جو تالیبن بچھا تھا اس کے گل بوٹے نے نمی سے نمایاں ہو رہے ہیں.. وہ رخساروں سے گرنے والے آنسوؤں کو کہاں تک جذب کر سکتا تھا.. نبی کا جس جگہ پہ آستان تھا یہ اس کی قربت کے نم کرشمے تھے جو پاؤں تلے بچھے

جاتے تھے..

پھر جیسے غیب سے مدد آگئی..

ایک کشتی صرف میری خاطر ساحلِ تمنا کے ساتھ آگئی..

عشاقی گنبدوں کی نیلاہٹ میں ایک لمبی رنگین دم والا غشپ پرندہ تیرا اور ایک ایسے مصرعے کی صورت میں مجھ پر وارد ہوا کہ مجھے پار لے گیا..

میری بے بسی اور بے دھیانی میں اتر اور نہ صرف گلزارِ نبی میں بلکہ بدن کے گلشن میں بھی چمکنے لگا..

کہتے مہر علی کہتے تیری ثنا..

بس یہی تو عرض کرنا چاہ رہا تھا اور عرض کے لیے ہر حرف ناکافی ہو رہا تھا.. تو بس میں تو فارغ ہو گیا..
اطمینان سے سکون میں ہو گیا کہ جو عاجز تھا اس نے عجز کا ایسا اظہار کیا کہ ایک لمحے کے لیے پر تکبر ہو گیا کہ
بابا جی ہم نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں.. یہی ہماری اوقات ہے جو مہر علی نے بیان کر دی ہے اس کے سوا اور کیا کہا
جاسکتا ہے.. کہاں میں اور کہاں تیری ثنا.. کیا یہ کافی نہیں ہے حضور.. کہتے ہیں مستنصر تے کہتے تیری ثنا..

بس اس ایک مصرعے کا درد اس لمبی دم والے رنگین پرندے کی چپکار مجھے پار لے گئی..
میں اس مصرعے سے آگے گستاخ اکیاں کہتے جا لیاں.. تک بھی نہیں گیا.. اسی مرغِ گلزارِ نبی کے
پاؤں تو پہلے مصرعے میں ہی الجھ گئے.. ایسے کہ کسی اور بیان کے گلزار میں جانے جو گاہی نہ رہا.. حاجت ہی نہ
رہی.. اسی میں پاؤں الجھائے چلا رہا..

اس ایک مصرعے کا ورد مجھے پار لے گیا..

کہتے مہر علی..

یہ کہتے.. "اشارہ کر رہا تھا اسل کہاں کی جانب جو تختِ السرا میں کہیں تھا.. جہاں روگردانیاں تھیں..
اعمال کی سیاہیاں تھیں ایک اتھاہ گہرائی تھی اور کوری کا پیاں تھیں.. اور میں وہاں تھا..
کہتے تیری ثنا..

اور یہ دوسرا "کہتے" "یہ دوسرا" کہاں "بلند ہوتا عرش سے بھی پار ہوا جاتا تھا..

ایک "کہاں" "مستنصر کو ایک کھائی کی اتھاہ گہرائی میں مقیم کرتا ہے.. اور دوسرا "کہاں" اس گہرائی
سے زمین پر آتا ہے اور وہاں سے عرشِ منور تک جا کر اس کے دروازوں پر دستک دینے بغیر کہ وہ بھی اس
"کہاں" کی آمد کے منتظر ہیں پار چلا جاتا ہے.. پار.. جہاں فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں.. جہاں تک جانے
کے لیے ایک ایسی سفید سواری مہیا ہے جو بقول نبی کے جہاں تک آخری نظر جاتی ہے اس کا ایک قدم وہاں تک

جاتا ہے.. اور اس کے باوجود اپنی پرکندگی ابھی تک لڑش میں ہے.. تو یہ دوسرا ”کہاں“ وہاں تک جا رہا ہے..
تو اس سے بڑھ کر لاپچاری اور کم مائیگی کا اقرار اور کیا ہو سکتا ہے..
چنانچہ اقرار کے اس اظہار نے مجھے بے خوف اور آزاد کروایا.. شدید ڈر اور اضطراب کو مٹا بھر میں
رخصت کر دیا..

اس ایک مصرعے نے میری کوری کاپی کے ہر صفحے کو بھر دیا.. گھر کا کام جو میں نے نہیں کیا تھا وہ اس
نے کر دیا اب بے شک چینگ ہو جائے میں فعل ہونے والوں میں سے نہیں تھا.. اور پہلی بار.. جو آنکھیں صحرا
کی خشک لکڑی کی مانند چٹختی تھیں.. ان میں کبھی نمی کا ایک ذرہ نمودار ہوتا بھی تھا تو سوکھ جاتا تھا ان آنکھوں نے
پلکیں چھپکائے بغیر جھڑپیاں لگا دیں.. آج دنیاں لائیاں کیوں جھڑپیاں..

ند آہ وزاری کی.. نہ اپنے گناہوں پر شرمندگی کے باعث ایسا ہوا.. آنکھوں نے خود ہی فیصلہ کیا کہ
اس بے مقصد حیات میں صاف شفاف بہت سے منظر دیکھ لیے اب نمی سے بھلنا اتنا یہ منظر بھی دیکھ لو.. ایک
آبشار کے پار.. ایک جھرنے کے پار بھی دیکھ لو.. ندی کے پانی اور آنکھوں کے پانی میں صرف جذبات کا فرق
ہوتا ہے تو ذرا دیکھ لو کہ جذبات سے کیا فرق پڑتا ہے.. میں نے ان آنسوؤں کے لیے کچھ تک دو نہ کی تھی.. نہ
پشیمانی کی کچھ دے کر انہیں گرنے پر مجبور کیا تھا اور نہ ہی کی محبت کی آڑ لے کر انہیں بہایا تھا.. اور نہ عقیدت
کی آہ و فغاں سے انہیں سوتے ہوئے جگایا تھا.. مجھ سے مشورہ کیے بغیر یہ آنکھوں کا اپنا فیصلہ تھا..
ان جھرنوں کے گرنے سے شاید ان گلزاروں میں بیچھے قالین کا کوئی ایک بونا ہرا ہو گیا ہوگا.. کسی ایک
گل کارنگ و زاشونخ ہو گیا ہوگا..

قریب مزید ہوئی تو ایک تغیر رونما ہوا..

تبدیلی ایک عجب ہوئی..

ایک ساعت میں.. جو مجھ ایسے حاضری کے تسائی اور آس میں لوگ تھے اور ان میں ظاہر ہے میں
بھی تھا.. وہ وہی تھے جو وہ تھے.. اگرچہ ہم شکل اور ہم شاہت ہو چکے تھے لیکن وہی تھے.. اور ایک ساعت اس
سافت میں ایسی آئی کہ وہ مختصر ہو گئے..

سٹ گئے..

ان کے قد مختصر ہو گئے..

چھوٹے ہو گئے..

میرا قد بھی گھٹ گیا..

سب کے قد و قامت تحلیل ہو رہے ہیں.. گھٹتے جاتے ہیں.. صرف ان کے سب لب پھڑکنے جنبش
کرتے اور جھکے ہوئے سر باقی ہیں..

یہ کون سا ایسا مقام آ گیا ہے..

جو پل بھر میں قد و قامت اور تقاضا گھٹا دیتا ہے..

بی بی فاطمہ کے گھر کی دیوار آگئی تھی.. اور ان کے برابر میں رسول کے حجرے کے آثار آگئے تھے..

جب مجھے ایسا لگتا ہے یوں محسوس ہوتا ہے کہ نہ صرف میں بلکہ آس پاس کے لوگوں کا قد بھی مختصر

ہو گیا ہے تو یہ ہرگز نہیں کہ ہم سب بونے ہو گئے ہیں.. سچ محض ہو گئے ہیں.. نہیں ہرگز نہیں..

روضہ رسولؐ سے وصال کی جو ساعت قریب آتی ہے.. وہاں کا موسم جونہی پیا سے بدن پر ہولے

سے باد نسیم کے ایک جھونکے کی مانند.. اسے چھوٹاتا ہے.. تو اس کی خوشگواہی اور کیف ایسے مست کرتے ہیں کہ سر تو

جھکے ہوتے ہیں.. کندھے بھی جھک جاتے ہیں.. جتنا جھکا جا سکتا ہے اتنا ایک انسان جھکا جاتا ہے.. جیسے پیار کو

بے وجہ قرار آ جاتا ہے.. لیکن یہ یہاں ایک وجہ ہوتی ہے یونہی بے وجہ قرار نہیں آتا.. انہیں اس وجہ کے طفیل جس

وجہ کے لیے وہ یہاں آئے ہیں اس کی قربت انہیں قرار دیتی ہے..

سرگوشیاں مزید مدہم ہوتی جاتی ہیں..

لب ہلنا بھول جاتے ہیں..

ایسا قرار آتا ہے کہ کچھ مانگنا.. جھولی پھیلانا بھی بھول جاتا ہے..

کہ جو کہنا تھا وہ کہہ جلتے.. جو مانگنا تھا وہ مانگ چکے اب صورت دیکھنا تھا اسے جس سے مانگ رہے

تھے.. جس کے واسطے سے مانگ رہے تھے.. بس اسے دیکھتا ہے..

اسے.. جسے محبوب قرار دینے والا دلوں کے حال جانتا ہے.. تو وہ بھی جانتا ہوگا جو اس کا محبوب

ہے کیونکہ ان کے درمیان کوئی پر وہ تو تھا نہیں.. جو اس نے جانا وہ گویا اس نے بھی جانا.. تو اصل میں دونوں

ایک ہیں..

ذرا میرے بدن سے کب کا رخصت ہو چکا تھا اس کی جگہ اشتیاق دھونی رمائے شائیت بیٹھا تھا.. میں

ایک اعتاد اور یقین کے ساتھ چلتا تھا کہ میری کاپی اب کوری نہیں رہی.. کتنے مہر علی کتنے تیری تار سے بھر چکی ہے..

نہ وہاں کچھ سرزنش ہوگی اور نہ کوئی پرسش.. نہ سزا ملے گی.. دس کے دس نمبر دے کر مجھے پاس کر دیا جائے گا..

البتہ اس شائق اور سکون میں ایک گھبراہٹ ایسی تھی جو مجھے حواس باختہ کرتی تھی.. دو چار ہاتھ

لب بام رہ گیا تھا.. کہیں اب میں گر نہ جاؤں.. کہیں گرایا نہ جاؤں.. وہاں تک پہنچ نہ پاؤں.. اور اگر پہنچ بھی جاؤں

تو ڈاچی والا جن ہل نہ دے.. اپنے حجرے سے کوچ نہ کر جائے.. یا پہریدار اعلان کر دیں کہ بس حاضری کا

وقت تمام ہوا.. جس نے سلام کرنا تھا سو کر لیا.. جو نہیں کر سکا وہ پھر کبھی قسمت آزمائے..

یہ کوئی انوکھی گھبراہٹ نہ تھی..

ہر مسافر.. ہر کوہ نور داسی کیفیت میں سے گزرتا ہے..

لمبی اور دشوار مسافتوں کے بعد جب منزل قریب آتی ہے تو یہی کھد بد کھلیلی چاتی ہے کہ جانے میں پہنچ پاؤں گا یا نہیں..

کہتے ہیں کہ سنولیک اس برف کے انبار کے پار ہے تو کیا میں اسے عبور کر کے اس تک پہنچ پاؤں گا یا نہیں.. راستے میں کوئی دروازہ آگئی تو کہیں اس کی اتھاہ گھرائیوں میں گر نہ جاؤں..

ہر مسافر اسی کیفیت میں سے گزرتا ہے.. پھر وہ جھیل آگئی جس کے نیلے پانیوں میں میرا سفید کنول تیرتا تھا.. بائیں جانب اس جھیل کی سنہری جالیاں تھیں جن پر کشیدہ کاری کے منظر دکھتے تھے.. یہاں سے میں اس کشیدہ کاری میں کاڑھے ہوئے حروف پڑھنے سے تو قاصر تھا..

البتہ یہ تو خوب آگاہ تھا کہ آگے کچھ نہ کچھ کشیدہ ہو رہا ہے مے خواروں کی پیاس بجھانے کی خاطر کچھ بندوبست کیا جا رہا تھا ترے شیشے میں مے باقی نہیں ہے.. بتا کیا تو مر اساتی نہیں ہے..

یہ شیشہ تو ہمیشہ بھرا رہتا تھا اور اس میں جو مے تھی اس کے کم ہو جانے کا امکان ہی نہ تھا کہ یہ قدر ظرف مے خوار جتنی پیتے تھے اس قدر اتنی ہی کشیدہ ہو کر پھر سے اس شیشے کو بھر دیتی تھی.. تو شیشے میں مے بہت باقی تھی..

کیا میرے ایسے پیاسے مے خوار کے لئے بھی بہت باقی تھی.. اب ایک اور مسئلہ درپیش ہو گیا..

جس جھیل کے نیلگوں پانیوں میں میرا سفید کنول تیرتا تھا وہ سنہری جالیوں کے عقب میں روپوش تھا.. سنہری جالیوں میں سے جھانکنے کے لیے اندرون کے سحر کو ایک نظر دیکھنے کے لیے ایک نہیں تین چار روزن تھے.. اور وہ بھی بالشت بھر کے تو اس مختصر لمحے میں جب میں سامنے سے گزروں گا.. ٹوک نہیں سکتا.. چلتا چلتا نگاہ کروں گا تو کس روزن میں جھک کر جھانکتا ہے.. اور نہ جھانکتا کا یونہی گزر گیا تو کیا ہوگا..

میں پہلا روزن آنے سے پیشتر ہی ذرا جھک گیا..
”ٹوکیں نہیں ابو.. چلتے جائیں.. آہستہ آہستہ“
”بیٹے کس روزن میں سے جھانکتا ہے.. کس میں.. کس میں بیٹے؟“

”پہلے کے اندر کچھ نہیں.. ستون کے بعد جالیوں میں گول دائرہ سا ہے اس میں.. وہی ہے.. پہلے دو روزن نہیں..“

اور اب اضطراب ایسا طاری ہوا.. ہاتھ پاؤں پھولنے لگے کہ بلجوق نے دھیمے لہجے میں جو کچھ کہا ہے کیا کہا ہے.. پتہ نہیں کون سا روزن ہے اور میں کیا سمجھا ہوں.. سنہری جالیوں میں جو چار روزن ہیں وہ گڈمڈ

ہور ہے ہیں آؤٹ آف فوکس ہو کر وینڈر لار ہے ہیں.. آگے پیچھے ہوتے جاتے ہیں.. ایک مقام پر ٹھہرتے ہی نہیں اور کچھ میں نہیں آ رہا کہ ان میں کس کو فوکس میں رکھنا ہے...

میں نے ڈرتے ڈرتے کہ بلجوق براندہ مان جائے کہ وہ بھی تو ایک کیفیت سے دو چار تھا اور میں اسے بار بار ڈسٹرب کر رہا تھا پھر پوچھا 'بیٹے ایک مرتبہ پھر بتا دو.. کون سا؟'
اور اس کے جواب دینے سے پیشتر میں جان گیا.. میں مزید مختصر ہو گیا.. بدن ہر گنجائش کی حد عبور کرنا اور جھکنے لگا..

سو نے کی ایک گھنی بوند.. جو چپکنے سے پیشتر ابھی گول حالت میں ساکت ہوئی ہے سنہری جالی میں ٹھہری ہوئی ہے.. اور اس بوند کے اندر وہ تھا.. وہی تھا..
میں اس سے آنکھیں لگا تو نہیں سکتا تھا کہ راستے میں ریلنگ تھی جو مجھے روکتی تھی.. میں ریلنگ تمام کراپنے حواس محبت اور ایشک اور آنکھیں اس روزن کے قریب کر دیتا ہوں.. اندر نگاہ کرتا ہوں..
اندر تو ایک گھپ اندھیرا ہے.. کچھ دکھائی نہ دیتا تھا..

یہ پہلی نظر تھی جس نے سوائے تاریکی کے اپنے سامنے اور کچھ نہ پایا..
اور ایک نظر کچھ نہ دیکھنے کے بعد جب میں نے پلکیں جھکیں تو جالیوں میں ٹھہری ہوئی گھنی بوند کے اندر.. کچھ نظر آیا.. یہ نہیں کہ صاف نظر آیا اور کوئی پہچان ہوئی.. نہیں.. بس تاریکی کے پردے ذرا ہلکے ہوئے تو ان میں کچھ دکھائی دیا..

جیسے رات کے وقت یکدم بجلی چلی جانے سے ہر جانب ناہنجائی راج کرنے لگتی ہے.. پھر آہستہ آہستہ اس کی عادت ہونے لگتی ہے.. کچھ کچھ غیر واضح اور بغیر پہچان کے بھائی دینے لگتا ہے.. لیکن یہاں نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے کہ اشتیاق اور جذب کی لہریں مجھے پیچھے سے دھکیلتی تھیں کہ کیا ایت بنا کھڑا ہے.. چلی.. راستہ دے.. اور بھی تجھ سے بڑھ کر ڈوبے ہوئے منتظر ہیں جناجہ یہاں آہستہ آہستہ عادت ہونے کی کچھ گنجائش نہ تھی اور نظر بھی جانتی تھی اسی لیے پہلی نظر کے بعد دوسری نظر ہی گھنا ٹوپ اندھیرے میں کچھ کچھ دیکھنے لگی.. ایک نظر اس سنہری بوند کے پیچھے زمیں کا جتنا کھڑا آساں تھا اس پر مصلحت سبز گنبد تک گئی تھی تو وہیں رہ گئی تھی.. اور یہ دوسری نظر بھی جو سنہری بوند کے اندر گئی ہے تو وہاں سے نہیں لوٹی..

اندر ایک نیم تاریک صدیوں سے ٹھہرا ہوا سکوت تھا..
میں جھکا ہوا.. اپنے بدن پر پیچھے سے دھکیلتی اشتیاق اور جذب کی لہریں سہارا ریلنگ پر ہاتھ رکھے سنہری جالیوں کی کشیدہ کاری میں جو روزن تھا.. اک چھوٹی سی کھڑکی تھی.. واحد کھڑکی جو دو جہان پر نکلتی تھی کہ وہاں آقا کا برام تھا میں اس میں سے جھاٹکتا تھا..

دل سے شوق زرخ کھونہ گیا تا کتنا جھاٹکتا کھونہ گیا

بس یہی وہ تکتا جھانکتا تھا.. شوقی زرخ نکو دل سے کیسے جاتا..
جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں..
نقش قدم تو کیا اس کے سراپے کو ہم دیکھتے ہیں..
اندرا ایک نیم تاریک صدیوں سے ٹھہرا ہوا سکوت تھا..
تاریکی میں بھائی آتی جاتی تھی..

ایک سبز پیرا مین واضح دکھائی دے رہا تھا جس پر آیات قرآنی کے گل بوٹے لالہ و گل کی مانند نمایاں
ہورہے تھے.. خاک میں یہ صورت تھی کہ جو پنہاں ہو گئی.. سبز پیرا مین کے بالائی حصوں پر کناروں پر شوخ سرخ
رنگ کی ایک مٹی.. صحرا میں غروب آفتاب کے بعد کے اُفق کی مانند سرخ اور زندہ.. جس پر کاڑھے ہوئے
مقدس حرف اس نیم تاریکی میں بھی دیکھتے تھے.. رنگینیوں میں ڈوب گیا پیرا مین تمام
اور ہاں یہ تاک تک جھانکتا صدیوں یا پھر دن پر جھپٹا نہ تھی
مخض دو چار ٹانے تھے..

ایسے ٹانے جو دو چار بار آنکھیں جھپکنے سے گزر جاتے ہیں..
مخض ایک آدھ جھانک تھی..

صرف ایک آدھ جھانک تھی.. پل رو پل کی پنجابی "بھاتی" تھی.. لیکن اس ایک بھاتی سے دل کے
ایسے بوسے اور باریاں کھل گئے جن کے بارے میں جن کی موجودگی کے بارے میں میں اب تک لاعلم تھا..
یہ در اور یہ کھڑکیاں کہاں سے آ گئے.. میں تو ان کے وجود سے آگاہ نہ تھا.. میرا تو یہی گمان تھا کہ اس
دل میں کوئی دروازہ نہیں کوئی کھڑکی نہیں..

یہ ایک گنبد بے در کی مانند صرف اپنی گونج سنتا ہے.. سوائے اپنے اور کسی کی نہیں سنتا اور اب یہ ہے
کہ ان دروازوں اور کھڑکیوں میں سے ایک ایسی ہوا چلی ہے کہ یہ دل میری بھی نہیں سنتا.. مجھ سے ایسا باغی
ہوا ہے کہ یہ پروا بھی نہیں کر رہا کہ وہ جو در کھڑکیاں بھول رہا ہے تو اس کے نیچے میں میں مر جاؤں گا..
ایسی ہوا چلی کہ بہت سے تنکے شک شبہ کے یہ ہوا اڑا لے گئی..

میں جو ایک عادی کھوٹا سا تھا.. بہت دیر تک کھرا نہیں رہ سکتا تھا.. بے شک اس کے سیاہ پوش گھر
کے گرد پھیرے لگاتے میں کھرا تو ہوا تھا.. لیکن خانہ کعبہ سے باہر آیا ہوں تو پھر سے رنگ چڑھنے لگا.. ایسا تہہ در
تہہ رنگ چڑھا کہ کچھ پہچان نہ ہو پالی تھی کہ یہ سنہ کون سے زمانے کا ہے.. تو ابھی میں پھر سے کھوٹا تھا اور ابھی
سے پھر میں کھرا ہو گیا..

اس ایک "بھاتی" نے سب رنگ اتارا ایسا کہ میں ابھی تک کھرا اور لوٹا نکور ہوں.. بے شک کسی
بازار میں آ رہا لیا جائے.. کوئی دکاندار انکار نہیں کرے گا..

اس ایک "جھاتی" کے دوران جھکے ہوئے جھانکتے ہوئے پہلے تو میں نے بلند آواز میں ات نہایت بے تکلفی سے ایسے سلام کیا جیسے یاروں کو کرتے ہیں اور پھر باب السلام سے چلتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہوئے جتنی بھی عرضیاں ناپ کی تھیں.. التجاؤں اور سفارشوں کی درخواستیں لکھی تھیں وہ نسب کی سب اس لمحہ مختصر میں اس کے سامنے ڈھیر کر دیں..

اور میں جو ٹھیل ہونے سے ڈرتا تھا جان گیا کہ میری کوری کاپی پر انہوں نے دس کے دس پورے ٹبر لگا کر مجھے اقبازی شیشیت میں پانس کر دیا ہے..

اگر وہ قبول کر لے.. وہ پاس کر دے تو اس جہان میں کیا سب جانوں میں کون ہے جو مجھے ٹبر کرنے کی جسارت کر سکتا ہے..

جایزوں کی درودوں میں سے مجھے حضور کے ہیرا من کی سبز اور سرخ مہک آتی تھی اور محبت آتی تھی ان کے اوڑھنے ہوئے خلافت کی جاوید گزرنے لگی تھی اور مجھے بھاتا جانے والے تاک جھانک کرنے والے شخص کے تن بون میں دھوم میں چھاتی تھی..

کتنے مہرلی.. کتنے تیری شا..

ہرے دار مجھے.. اشارے سے.. مشن اور برہمگی سے نہیں جو کہ خانہ خدا کے رکھوالوں کی خلعت ہے بلکہ زری اور سکر اہت سے درخواست کر لیتے تھے کہ آپ رکھیں.. آگے ہوتے جاؤ.. تمہارے پیچھے آنے والے بھی تو اس جھاتی کے تمنا ہی بن اور دور کے شہروں سے اس شہر میں آئے ہیں.. تو ان کے لیے جڑ خالی کر دو..

اور میرے پیچھے آنے والے جنے بھی تھے ان سب کی آنکھیں میری پشت پر چلتی تھیں.. کرا اور کندھوں کے درمیان چھید ڈالتی تھیں.. مسلسل یہ خطر آنکھیں دسک دیتی تھیں کہ بس ہمیں راستہ دے دو.. یہ بھی تو بہت دور سے آئے ہیں.. کہاں کہاں سے آئے ہیں کیا بتائیں.. اس دنیا کا کون سا کون ہے جہاں سے ہم نہیں آئے.. تم سے کہیں بڑھ کر طویل پر مشقت اور جان لیوا مسائنیں طے کر کے آئے ہیں تو ہمیں بھی جھانک لینے دو.. تمہیں کیا خبر کہ جب کوئی چینی شی آن سے چتا ہے تو کیسے یہاں تک پہنچتا ہے.. نام یہ جانتے ہو کہ درمیان کے مسافروں پر کیا گزرتی ہے.. تم بھی آگاہ نہیں ہو سکتے کہ مالی کہاں واقع ہے.. مہنگو کے صحرائے شہر نئے جراتے ہیں تو کیسے صحراؤں کو عبور کر کے آتے ہیں.. تم تو آسائش سے لاہور سے اڑے اور جہد سے اپنے بیٹے کے گھر پہنچ گئے اور وہاں سے یہاں پہنچ گئے.. تو ہمیں بھی جھانک لینے دو.. ہم اپنے دور کے شہروں میں جس نظارے کو ترستے تھے اسے دیکھ لینے دو.. راستے کی دیوار نہ بنو.. دیکھ لینے دو.. ہم دور کے شہروں سے آئے ہیں اور ہم بھی کیا عرض کرنے آئے ہیں کہ کتنے مہرلی کتنے تیری شا..

”بابا پہچان رہے ہیں کہ یہ مستنصر کی ہی پلکیں ہیں جو دستک دیتی ہیں“

اور وہاں سے ہٹ جانے پر کچھ قلق کچھ تاسف نہیں ہوتا۔ ان کے لیے جگہ خالی کر دینے پر کچھ افسوس نہیں ہوتا۔ آپ بخوشی ان کے راستے سے ہٹ جاتے ہیں جو دوسرے شہروں سے آئے ہیں۔
میں ہٹ رہا تھا۔ آگے بڑھنے کو تھا۔ باب جبریل کا رخ کیے وہاں سے نکل جانے کو تھا جب سلجوق نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا کر کہا ”باہر نہیں جانا ابو... ادھر آ جائیں۔“
”کدھر؟“

”ادھر“

سلجوق نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے اس بہاؤ سے الگ کیا اور باب جبریل سے باہر جانے کی بجائے اگلے قدموں پیچھے ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ ہم مسجد نبوی کی دیوار کے ساتھ آن کھڑے ہوئے۔ اب صورت حال کچھ یوں تھی جیسے ہم لوگوں کی بہتی ندی کے اس کنارے پر ہیں اور اس کے پار ہم سے چند قدم کے فاصلے پر روضہ رسول کی سنہری جالی کا پورا منظر جیسے فریم میں جڑا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ زائرین کے بہاؤ میں سے کبھی کبھار مجھے وہ خاص روزن بھی نظر آ جاتا۔ یہ صرف سلجوق ایسا اکثر ملاحظا تہیں کرنے والا زائر ہی جان سکتا تھا کہ روضہ رسول کے آگے جو روانی ہے اس میں سے نکل کر پیچھے ہٹنے ہوئے ستونوں کے پیچھے مسجد نبوی کی دیوار سے لگ کر انسان اطمینان سے کھڑا ہو سکتا ہے اور نظارہ کر سکتا ہے۔ یہاں کھڑے ہونے پر کوئی پابندی نہیں۔ یہ سہولت اور نصیب میرے گمان میں بھی نہ تھی کہ میں سامنے کھڑے رہو اور کوئی ہٹانے والا نہیں۔ جو نہیں کہہ سکے وہ کہتے رہو۔ پڑھتے رہو روتے رہو آنکھیں سرخ کر لو جو تہی میں آئے کرو۔ اور تہی میں بس یہی کچھ آتا ہے۔

ابھی چند لمحے ہی اس اطمینان اور لطف کے گزرے تھے کہ مغرب کی اذان بلند ہونے لگی۔ اس کے بعد وقفہ نہیں ہوتا۔ فوری طور پر نماز شروع ہو جاتی ہے۔ اس حساب کتاب کا ماہر بھی سلجوق ہی تھا کہ کب اور کس وقت باب السلام میں داخل ہوا جائے کہ روضہ رسول تک پہنچتے پہنچتے مغرب کی اذان ہو جائے اور نبی کے

آس پاس نماز کے لیے جگہ مل جائے۔ جہاں صرف چند لوگوں کے لیے ہی جگہ ہوتی ہے۔ ہم سے آگے صرف دو صفیں کھڑی تھیں اور ان کے سامنے مسجد نبوی کی دیوار تھی۔ اور ہمارے پیچھے بھی صرف دو یا تین قطاریں تھیں اور ان کے پیچھے روضہ رسول کی جالی تھی۔ یہاں کھڑے ہونے کے لیے بہت ہمت درکار تھی۔ بدن تو پہلے ہی حضور کو دیکھ لینے انہیں سلام کر لینے کے پر مسرت اضطراب کے الاؤ میں دکھ رہا ہوتا ہے اور جب ان کے آس پاس کے لوگوں میں سانس لیتے ہوئے آپ نماز کی نیت کرتے ہیں تو ٹانگوں میں سکت نہیں رہتی کہ کس مقام پر کھڑے ہیں۔

لیکن خوش بخشی کا یہ احساس تادیر نہ رہا۔ نماز ادا کرتے ہوئے میں بھٹکتے لگا۔ بھولنے لگا۔ ابھی تو نماز تھا کہ کس مقام پر کھڑے ہیں اور ابھی افسوس نے جڑیں پکڑ لیں کہ اس مقام پر کیوں کھڑے ہیں... ڈاچی والا جہاں خواب میں تھا، میں اس کی آرام گاہ سے منہ موڑے پشت کے کھڑا تھا۔

منہ قول کیسے شریف تھا۔ لیکن اس کی خواب گاہ سے منہ موڑے کھڑا تھا۔ پشت کے کھڑا تھا۔

میں نے اتنا مجرم محسوس کیا کہ میں آسانی سے نماز منتقطع کر سکتا تھا۔ کیسی گستاخی ہو رہی تھی۔ پھر میں نے نماز کے دوران ہی ان سے مخاطب ہو کر درخواست کی کہ یا رسول اللہ! آپ ہی کا فرمان ہے کہ نماز کے لیے کعبہ کا رخ کرو۔ تو آپ کی اطاعت میں ہی ایسا کر رہا ہوں۔ بس بے دھیانی میں یہاں آن کھڑا ہوا۔ آئندہ یہ گستاخی نہیں ہوگی۔ معاف کر دیجیے۔

بے شک اس مقام پر نماز پڑھنے میں بہت ثواب ہوگا۔ مسجد نبوی کی اگلی صفوں میں روضہ رسول کے دامن میں اتنی نزدیکی میں کہ اگر وہی زمانے ہوتے اور دن کا وقت ہوتا تو جہاں میں تھا رسول کے گھر کی کچی دیوار کا سایہ یہاں تک ہوتا۔ یہ تو نہ ہونا کہ میں جس کے سامنے میں ہوتا اسی سے منہ موڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ اتنا بے ادب تو نہ ہوتا۔ تو میرے گئے سایہ دار شجر مجھے معاف کر دیجیے۔

میرے پرانے پاپی من میں یہ بھی خیال آتا رہا کہ اتنی وسیع مسجد ہے ان زمانوں میں جتنا مدینہ تھا آج یہ مسجد اتنی بڑی ہے اور یہ جگہ روضہ رسول کے آگے باب خیریل کے پہلو میں اتنی چھوٹی سی ہے تو یہاں اگر نماز نہ بھی پڑھی جائے تو کچھ حرج ہے۔ جالی کے سامنے یہ چھوٹی سی جگہ خالی چھوڑ دی جائے۔ ان کے احرام میں تو کیا حرج ہے۔ چھوٹے موٹے نوابوں اور عارضی بادشاہوں کی خدمت میں حاضر ہونے والے بھی سلام عرض کرنے کے بعد اٹنے قدموں چلے آتے ہیں تاکہ ان کی جانب پشت نہ ہو تو... تو اس دین دنیس کے شاہ سے کیسے منہ موڑ کر بے شک وہ نماز ہی کیوں نہ ہو کیسے پڑھی جاسکتی ہے۔

ان کے پاؤں کی جو خاک بھی نہیں جو بزرگ جہاں دفن ہیں ان کے مرقد سے منہ موڑتے ہوئے جھجک محسوس ہوتی ہے تو۔

یہ شرک کا تو مسئلہ ہی نہیں، محض آداب محفل کا معمولی سا تقاضا ہے۔

صرف ان کی آرام گاہ تو نہیں ہے جس کی جانب پشت کیے کھڑے ہو۔ ان کا گھر ہے وہ خود ہیں۔
بغیر اسی مقام پر دفن کیا جاتا ہے جہاں وہ فوت ہوتا ہے انہوں نے خود کہا تھا اور وہ اپنے حجرے میں اسی مقام
پر۔ عین اسی جگہ جہاں وہ لیسے ہوئے تھے وہاں دفن ہیں اپنے گھر میں۔
مجھے اندازہ تو نہیں کہ حجرہ مبارک کا دروازہ جس پر سیاہ کبل کا پردہ پڑا ہوا تھا اس کا رخ کدھر کو تھا۔
بلکہ دروازہ تو تھا نہیں صرف چونکٹ تھی جس کے آگے یہ سیاہ کبل تھا۔ شاید اس کا رخ ادھر ہی تھا جہاں حضرت پشت کیے
میں کھڑا تھا۔

وہ ابھی باہر آئے تھے تو مجھے یوں منہ موزے کھڑا دیکھ کر کیا کہیں گے۔ تم بھوکے تھے میں تمہیں صفحے کے
تھڑے سے اٹھا کر اپنے ساتھ حجرے میں لے گیا تھا اور کھانے کو کھجوریں اور پینے کو دودھ کا ایک پیالہ دیا تھا اور
اب منہ موزے کھڑے ہو۔ لیکن وہ تو احسان کرتے تھے جانتے نہ تھے۔ مجھے اس بے ادبی پر کچھ نہ کہیں گے۔
بس مسکرائیں گے اور معاف کر دیں گے۔

اور جب وہ مسافروں اور غزوات سے لوٹے ہوں گے تو یقیناً تصویبی ہیں جہاں میں کھڑا تھا شاید
یہیں یا اس کے آس پاس کہیں بیٹھتی ہوگی۔ اپنی اگلی ناگھوں کو خم دے کر سیکڑ کر زمین پر بیٹھتی ہوگی اور ان پر اپنی
لبی گردن رکھ دیتی ہوگی تاکہ عین کو اترنے میں آسانی ہو۔ اگر اس اونٹنی کی چٹھنیوں کے مقام پر قدم دھرتے دل
شرمندہ ہوتا تھا تو۔

اگر چہ نماز مغرب کی تھی۔ شانِ رات کا تھا۔ دشمنوں کی بہتات حد سے باہر اور شہری فانوسوں کی
چکا چوند تھی پھر بھی حضور کے گھر کا سایہ مجھ تک آتا تھا۔ یہ روشنیاں یہ چکا چوند نہ بھی ہوتی بلکہ نہ ہوتی تو اچھا تھا
پھر بھی میں ان کے سائے میں روشن رہتا۔ تو میں ان کے سائے میں آیا ہوں ان سے سلسلِ معافی کا طلب گار
ہوتا تھا اور بار بار اپنے آپ کو مطعون کرتا تھا کہ یہاں کیوں کھڑے ہوئے ہو اور یوں۔ ان کی جانب پیٹھ
کیے۔ اور بار بار اپنے آپ کو روکتا تھا اس شرک کے بونے کو اپنے بدن اور ارادے میں سے پھونکنے سے روکتا
تھا جو خدا نخواستہ مجھ پر غالب آجاتا تو میں کعبہ کی جانب سے رخ ہڑ کر جن کی کچی دیوار کی طرف چہرہ کر لیتا۔
بس ایک لمحے کے لیے انہیں "سودی" کہتا اور پھر منہ دل کعبے شریف کر لیتا۔ اگر چہ انہوں نے ان توہمیں پر
لغت بھیجی جنہوں نے اپنے نبیوں کی قبروں کو حمد و گاہ بنا لیا۔ لیکن میں تو رب کعبہ کو حمد کرنے کے سوا کسی اور کو
حمد کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں پرستش کرنے کے لیے تو ہرگز اپنا کعبہ نہ بدلتا۔ محض ایک ساعت کے
لیے جن کے رو بہ رو ہونے کی خاطر۔ چہرہ بہ چہرہ ہو کر صرف "معاف کر دیں" کہنے کی خاطر ایسا کرتا۔ اور پھر
اپنا قلب درست کر لیتا۔ بس یہ وعدہ کر لیتا کہ نبی سرکار آئندہ کبھی ایسا نہ ہو گا اور پھر قلب رو ہو جاتا۔

مغرب کی ادائیگی کے دوران ظاہر ہے مسجد نبوی میں موجود ہر نفس سکوت میں تھا۔ کہیں کوئی ذرہ بھر
حرکت نہ تھی۔ جو نبی سلام پھیرا تو روضہ رسول کے آگے بیٹھنے والی ندی پھر سے رواں ہو گئی۔ چیل پہل شروع

ہو گئی.. ہر شے تھک میں آ گئی.. ہم نے رواں ندی کے اس کنارے پر کھڑے ہو کر بابا کو بلند آواز میں سلام کیا اور پھر باب جبریل میں سے گزر کر باہر گمن میں آ گئے..

باہر آئے ہیں تو پھر کھد بد لگ گئی.. بے چینی اور گھبراہٹ لگ گئی کہ ابھی وہ پاس تھے ابھی دوری ہو گئی ہے.. ایک بار تو دیکھا ہے لیکن دوسری بار دیکھنے کی ہوس بس سے باہر ہوئی جاتی ہے تو ہم پھر مسجد نبوی کی دیواروں کے سائے میں چلتے واپس باب السلام تک آتے ہیں اور پھر سے بلتے لیوں اور سرگوشیوں اور نگی سے سرخ ہوتی آنکھوں والے جوم میں شامل ہو جاتے ہیں..

ان کی جانب بڑھتے ہوئے جی نہیں بھرتا..

عمر کا یہ واحد سز ہے جو رایگاں نہیں جاتا..

ان سے باتیں کرتے درود پڑھتے سلام کرتے جی نہیں بھرتا..

ہر کوئی اس دربار پر.. چوکھٹ پر گئے سیاہ کمال کے پردے پر پلکوں سے دستک دے رہا ہے..

میں نے پلکوں سے در یار.. پہ دستک دی ہے

میں وہ سائل ہوں جسے حرف دعا یاد نہیں

حرف دعا کہنا یاد رہتے ہیں..

عمر بن عبدالعزیز رضی اللہ عنہما کے اندر کے تو انہیں یہ بھی گوارا نہ ہوا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اس پر

جمی ہوئی وصول کو پوچھیں.. انہوں نے سر جھکا کر اپنی سفید ریش سے رسول کے گھر کی جھاڑ پونجھ کی

اگرچہ نبی کے دربار پر.. اس کے در پر.. ہزاروں لوگ دستک دے رہے تھے لیکن میں خوب جانتا تھا

کہ حضور ہر پلک کی دستک کو الگ الگ پہنچاتے ہیں.. ان پلکوں میں اگرچہ میری ہلکیس گناہوں کے بوجھ سے

بھاری تھیں.. عمر سیدہ اور جعفر نے کو تھیں اور ان میں زور ہے دستک دینے کی سکت نہ تھی لیکن میں خوب جانتا تھا

کہ وہ پہچان رہے ہیں کہ یہ مستغفر کی ہلکیس ہی ہیں جو دستک دیتی ہیں..

دستک دینے کے لیے قربت تو ضروری نہیں..

میں لاہور میں بیٹھا اپنے گھر میں بیٹھا بھی تو دستک دے رہا تھا..

جو دور کے شہروں والے تھے.. وہ اپنی دوری میں بھی تو دستک دے سکتے تھے..

تو میں مطمئن ہو گیا کہ انہوں نے میری دستک سن لی ہے.. کہ یہ مستغفر کی دستک ہے..

قربت کی ضرورت نہیں ہے..

”سبز گنبد کے بیس کیمپ میں اور ”فن سٹی“ مدینہ میں“

دوسری جاہزی کے بعد باہر آئے۔ زوضہ رسول کی دیوار کی قربت میں مسجد نبوی کے کھلے صحن میں جو رات تھی اس کی ہوا میں خشکی غالب تھی اور ایک اپنا بیت تھی... ہم نے وہیں ڈھیر سے ڈال دیئے۔ چند لمحوں کے لیے مزید خواب کمانے کی ہوس سے آزاد ہوئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

اور ہمیں پر میں نے ذرا اس دیوار سے پیچھے ہٹ کر اس پر سا بے لگن جو سبز گنبد تھا اسے کامل حالت میں دیکھا۔

پہلی بار احساس ہوا کہ میری صرف ایک نگاہ تھی ایک تو اس میں اس سبز گنبد تک گئی اور وہیں تمام کرنا جب میں نے اسے سفید چھتریوں کی ادت میں دیکھا تھا۔

دوسری اس سبھی بوند روزن کے اندر جو گئی تو پلٹ کر نہ آئی۔ اور اب یہ تیسری تھی جو اس رات میں سبز گنبد کے پاس پہنچی تو وہیں کی ہو گئی۔ شاید وہیں اس کی ملاقات پہلی اور دوسری نگاہ سے ہوئی اور وہ تینوں سہیلیاں جو گئیں۔ وہیں رہ گئیں۔ انہوں نے واپس میری شک بھری اور کافر ہوتی آنکھوں میں آن کر لیا کرتا تھا۔ وہیں رہ گئیں۔ وہ تینوں محض اس لیے وہیں نہیں رہ گئی تھیں کہ وہ گنبد سبز رنگ کا تھا۔ وہ کسی بھی رنگ کا ہوتا انہوں نے واپس نہیں آتا تھا۔

یہ گنبد جب آخری بار پینٹ ہوا تھا تو ترکوں نے اسے ڈھانپنے کے لیے سبز رنگ کا چناؤ کیا تھا۔ اس سے جو شتر مختلف ادوار میں یہ گنبد مختلف رنگوں کا ہوا کرتا تھا۔ کہ اسلام کا کوئی ایک مخصوص پسندیدہ رنگ نہیں ہے۔ اس کی رنگارنگی میں سارے رنگ ہیں۔ کسی ایک رنگ کا تعین نہیں کیا گیا۔ موقع محل کی مناسبت سے رنگ بدلتے رہے۔ ان میں حضور کے کرتے اور تہجد کا سفید رنگ بھی تھا۔ سیاہ الم بھی تھے اور زرد پرچم بھی تھے۔ اور کبھی کسی اور صحنی کا رنگ تھا۔

تو یہ گنبد جو سبز تھا تو اس کا رنگ اہم نہیں تھا..

اہم وہ تھا جو اس گنبد تلے خاک نہیں تھا..

سبز گنبد ہموار سطح کا نہ تھا.. مستطیل کٹریاں تھیں جوڑی ہوئیں.. اور ان پر دھول تھی.. اور میری ایک نہیں تین نظریں اس دھول سے چھوٹی تھیں اور اس کے کچھ ذرے ایسے تھے کہ نہ میری آنکھوں میں رزھکتے تھے کہ ریت کا ایک ذرہ بھی آنکھ کو چھکنے کی راہ میں آ کر شدید اذیت کا باعث بنا تھا بلکہ انہیں لکھ دینے تھے..

سبز گنبد پر دھول کی ایک دبیر تھی..

مسجد نبوی کا ہر دروازہ.. ستون.. فانوس.. تالین سب کے سب لکھ رہے ہوئے اور شفاف تھے لیکن جو اس مسجد والا تھا اس کے گھر کا گنبد دھول میں انا تھا اتنا کہ میری تینوں نگاہیں اس میں سے کچھ ذرے سینٹ کر میری آنکھوں کے نیچے بھیجتی تھیں..

یہ جو کٹریاں تھیں گنبد کی.. آہں میں جڑی ہوئیں.. الگ الگ دکھائی دیتی تو ان میں ایک ایسی کٹری تھی.. ایک تختہ ایسا تھا جو ان سے الگ نظر آتا تھا.. شاید اس مقام پر کوئی ایسا تختہ نصب تھا جو بوسیدہ ہو جانے کے باعث بدل دیا گیا تو یہ نیا تختہ.. یا نئی کٹری واضح طور پر گنبد کی گولائی میں الگ سے نظر آ رہی تھی..

میں اس گنبد کی گولائی اور اسے ڈھانپنے والی کٹریوں اور تختوں کو کیوں اتنی تفصیل سے بیان کر رہا ہوں؟.. ایک تو یہ کہ جو دیکھتے تھے وہ اسے ایک نظر سے دیکھتے تھے جب کہ میری تین نظریں وہیں رہ گئی تھیں اور دوسرے یہ کہ میرے لیے سب مدینہ سنگت و خشت تھا جو میں کہیں بھی دیکھ سکتا تھا اور میرے لیے صرف یہ سبز گنبد تھا جو میں کہیں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا..

جہاں اس وسیع و عریض علاقے میں.. مسجد نبوی اور اس سے ملحقہ محکم کے میدانوں میں بھی صفائی اور ستھرائی ہے تو اس گنبد پر دھول کیوں بے سرا کرتی ہے.. شاید کسی میں اتنی ہمت ہی نہیں کہ اس کے ساتھ سبز می لگا کر اس کی جھاڑ پونچھ کرے.. شاید جان بوجھ کر ایسا کیا جاتا ہے کہ یہ دھول انمول ہے..

جب بھی بارش اترتی ہے تو یہ گنبد دھیل جاتا ہے.. جو کوئی بھی بخت آور اس پاس ہوتے ہیں وہ جمولیاں پھیلا دیتے ہیں تاکہ بارش کے پانیوں میں گھل کر جوئی آ رہی ہے شاید اس کا ایک ذرہ خیرات میں مل جائے..

پانی سے چہرہ روشن کر لیا جائے..

آسمان پر کوئی بادل نہ تھا..

مینہ برسنے کا کوئی امکان نہ تھا..

اگر کہیں ایک بھی بادل ہوتا تو میں جمولی پھیلا کر کھڑا ہوجاتا..

روضہ رسول کی دیوار کے ساتھ لوگ سر جھکائے مختصر ہوتے ان سے باتیں کرتے تھے..

یہ تقریباً پچیس برس پیشتر کا قصہ ہے کہ ایک دوست انگلستان سے لوٹے راستے میں عمرہ کیا اور پھر لوٹے۔ مجھ سے کہنے لگے 'تارڑ تمہارے سنے سفر نامے "خانہ بدوش" کا سرورق نہایت شاندار ہے۔ میں نے مدینہ میں دیکھا تھا۔'

"مدینہ میں؟"

"ہاں۔ وہاں مسجد نبوی کے سامنے کتابوں کی ایک دکان تھی اور تمہارے سفر نامے کی پانچ چھ کاپیاں شوکیں میں بھی تھیں۔"

"خانہ بدوش" پر سعید اختر کی تخلیق کردہ میری پورٹریٹ چمپی تھی۔

"یہ بتاؤ کہ میری پورٹریٹ کا رخ کس جانب تھا۔"

"روضہ رسول کی جانب۔"

اور ان پچیس برسوں میں جب بھی میرے محل میں یہ آیا کہ کبھی میری تصویر روضہ رسول کے سامنے آدیزاں تھی تو میں نے ہمیشہ اس خیال سے فوری طور پر اجتناب کیا دھیان کسی اور جانب لگایا کہ اس خیال کو زیادہ دیر برداشت کرنے کی مجھ میں سکت نہ تھی۔ اور آج میں خود ان کے سامنے تھا۔ اور میں اب بھی اپنا دھیان کسی اور طرف لگاتا تھا کہ یہ خیال بھی کہ میں خود ان کی جانب رخ کیے کھڑا ہوں۔ مجھے مخلوط الحواس کر دینے کے لیے کافی تھا۔

میں نے دیکھا کہ ایک بنگالی بابا سیکٹر کے ساتھ کھولتے ہوئے اور نیر نہایت غور سے اس کی عجیب سی باتیں سن رہا ہے۔ بیٹا۔ پاکستان۔ پھر پاکستان۔ پھر پاکستان۔ بنگلہ دیش۔ بنگلہ دیش سے ڈھا کہ۔ ڈھا کہ سے مکہ۔ مکہ سے ڈھا کہ۔ ڈھا کہ اور مکہ۔ مکہ اور ڈھا کہ۔

ایک پاکستانی نوجوان مجھے پہچان کر میرے قریب آ بیٹھا۔ "تارڑ صاحب میں آپ کی خدمت میں یہاں کیا پیش کروں۔ میں نے جتنا عرصہ روضہ رسول کی دیوار کے قریب بسر کیا ہے اس تسبیح پر حضور کی ثناء کرتا رہا ہوں۔ میری یہ تسبیح قبول کر لیجیے۔"

سفید دانوں کی یہ تسبیح کیا ہے بدل اور شاندار انعام تھا۔

میں اس دیوار کے ساتھ لگ کر وہ افغان بزرگ بیٹھا کرتا تھا جس نے ایک روز سلجوق کو پاس بلا کر کہا "میں نے دیکھا ہے کہ تو یہاں آتا رہتا ہے۔ اور تر آنا اور طرح کا ہوتا ہے۔ تو یہاں جیسے حب رسول میں غرق آتا ہے، حاضری دیتے تو سخت رسول پر بھی عمل پیرا ہو جا۔"

سلجوق کا کہنا ہے کہ بابا مجھے یوں لگا جیسے یہ خواہش اس بزرگند سے اتری ہے جس کے سامنے میں وہ افغان بزرگ براجمان تھا۔ کیسے انکار کرتا۔ داڑھی بڑھالی۔

دو داڑھی کتنے روز رہی اور کیسے صاف ہو گئی اس کی داستان الگ ہے۔

اور ہمیں، پر ایک پاکستانی مجذب بھی بیٹھتا ہے۔

... وہ ہمیشہ سے یہاں موجود تھا۔

کوئی خداترس اور ہمدرد پاکستانی ایسا تھا جو اس کے ویزے میں توسیع کروا دیتا تھا اس کی اقامت کا بندوبست کر دیتا تھا اور وہ یہاں بیٹھا رہتا تھا۔ بالآخر کوئی ایسی سوچیدگی درپیش ہوئی کہ ویزے میں مزید توسیع ممکن نہ رہی۔ وہ یہاں سے رخصت نہیں ہونا چاہتا تھا لیکن اسے رخصت ہونا پڑ رہا تھا۔ سلجوق ایک بار جب اپنے سفارتی فرانسس نبھانے مدینہ آیا تو اس کی درخواست سن کر قانون کی تھوڑی سی خلاف درزی کر کے اس نے اس شخص کے ویزے میں توسیع کر دی جس کے باعث وہ یہاں قیام کر سکتا تھا۔

”آپ ایسے برسوں سے یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ سلجوق نے پوچھا تھا۔

تو اس نے کہا ”کچھ بھی نہیں۔ بس آقا کے قدموں میں پڑا رہتا ہوں۔“

اس نے سلجوق کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا ”میں آپ نے مجھ پر بڑی مہربانی کی ہے۔ آقا کے قدموں میں پڑے رہنے کی اجازت دے دی ہے۔ میں نہ صرف آپ کے لیے بلکہ آپ کے باپ کے لیے بھی ریاض الحجہ میں ہر نماز کے بعد دعا کیا کروں گا۔“

سیمون کی حد تک تو یہ قابل فہم ہے کہ وہ ایک پارساقم کی خاتون ہے اور اس کی پارسائی نے مجھے ہمیشہ سوا کیا ہے۔ لیکن میرے ایسے شخص کے لیے سجد بڑی پس اور وہ بھی ریاض الحجہ میں ایک مجذب روزانہ دعا کرتا ہے تو یہ ایک معجزے سے کم نہیں۔ اور یہ معجزہ میرے سینے کے بحر اور عقیدت کا کرشمہ تھا۔

تھکاوٹ نے میرے تن بدن میں جو بے شمار گھونسلے بنا رکھے تھے ان میں سے نضحی مٹی چو نہیں کھولے پرندوں کے لاتعداد بچے۔ بوٹ... بے تحاشا شور مچانے لگے کہ ہم بہت تھک گئے ہیں۔ آج ہی تو جدہ سے چلے تھے اور آج ہی تم ہمیں شرب کی بستی میں لے آئے۔ اور جس نے شرب کو مدینہ کر دیا اس کے سامنے نے گئے! اس کے گھر کی دیوار کے سامنے میں لے آئے تو ہم اتنا جھان بزداشت نہیں کر سکتے۔ ہم میں سکت نہیں رہی۔ اب ہم آرام کرنا چاہتے ہیں۔

چنانچہ پرندوں کے بچوں کی یاکر پر دھیان دینا پڑا۔

حضور بھی ان کا دھیان کرتے تھے۔

ایک صحابی کی چادر میں سے چوہن چوہن کی آوازیں آ رہی تھیں حضور کے استفسار کرنے پر بتایا کہ یارسول اللہ پرندوں کے بچے ہیں گھونسلے میں سے اتار کر لایا ہوں۔ حضور نے ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ انہیں فوراً ان کے گھونسلے میں رکھ آؤ۔

چنانچہ حضور کے گھر کی دیوار کے سامنے میں پرندوں کے بچوں کا دھیان کیوں کرنے کرتا۔ ذانت بھی تو پڑ سکتی تھی۔

الہتہ عشاہ کی نماز کی ادا ہو گئی تک نہیں بہلاتا پھسلاتا رہا کہ پلیز شور مچانا بند کرو۔ ابھی چلتے ہیں۔
ہم مسجد نبوی کے گن میں تا دیر مسافت کرتے باہر آ گئے۔
باہر آئے ہیں تو سامنے ایک شوخ اور گھنگ 'دھنگا' دکھتا دکھتا زندگی سے دھڑکتا دیکھتا تھا۔
ایک "فن شی" تھا۔

جدہ کی مانند ایک روکھا سوکھا پھیکا شہر نہ تھا۔ زندگی کی مسرتوں سے لطف اندوز ہوتا ایک زندہ شہر تھا۔
کوچہ و بازار میں رونق تھی۔
فٹ پاتھوں پر لوگ بے پردہ چلتے تھے جیسے تفریح کی خاطر نکلے ہوں۔ اور ان کے چہرے سادگی کی خوبصورتی سے دکھتے تھے۔

سوائے اس کے کہ موسیقی منقروں کی باقی ہر وہ شے تھی جو مذہبی کی رنگینیوں کی نمائندگی کرتی ہے۔
ویسے موسیقی بھی ریسٹورانوں اور قبوہ خانوں میں لیکن ہلکے سروں میں۔
پاکستانی گانے بھی اور عربی دھیس بھی۔

حاجی لوگ جو میری طرح کے عارضی حاجی نہ تھے کہ دو چار دن میں اس فرض سے سبکدوش ہو گئے اور گھر کی راہ لی۔ بلکہ مسلسل قسم کے حاجی تھے جو پچھلے ایک ماہ سے ٹواب کمانے میں مصروف تھے اور اب جا کر فارغ ہوئے تھے تو نہایت لا پرواہ چلنے اور شوخ ہونے لگے۔ بے دریغ شاپنگ فرما رہے تھے۔ بلند آہنگ میں بھاؤ تاؤ کر رہے تھے۔ ریسٹورانوں میں راجمان مرغ روست اور پاء ٹوش کر رہے تھے۔ قہقہے مار رہے تھے۔ جیسے سب پابندیوں سے بے نیاز ہو گئے ہوں۔
حاجی خواتین بھی کسی حد تک ہی سنوری تھیں۔

مسجد نبوی کے سامنے درجنوں منزلوں تک بلند ہوتی جاتی درجنوں عمارتیں جھلک رہی تھیں۔ پہلی منزلوں پر جو پیر سنورا اور شاندار دکائیں تھیں۔ وہ گاؤں سے بھڑکی پڑی تھیں۔

سرخوشی کا یہ ماحول ایسا تھا کہ میں بھی۔ جدہ کے جھکڑ بند موسموں میں عرفات مزدلفہ اور مکہ کی پابندیوں کو بھولی گیا اور شاندار شاپنگ مارا اور ان کے شوکیسوں میں نہایت اشتیاق سے تاکتے جھانکتے لگا۔

یہاں بہت سے روشن اور مہنگے "عطر شووز" تھے اور ہم ان میں سے ایک کے اندر یونہی چلے گئے۔
اندھ عرب کے روایتی پرٹیم اور دھوئیں مہک پھیلاتے تھے۔ یہاں جانے کون کون سی عربی خوشبوؤں زحوش پھانتی تھیں۔ لوبان اور عود کے برعکس تھے۔ ایک روایتی محرومل شکل کے حقدہ نما سینڈ میں لوبان کی لکڑی کا ایک ٹکڑا سلگا کر نہایت تیز والے دکانداز نے مسکراتے ہوئے ہمیں اس کی خوشبو سگھائی اور اسے خریدنے کی ترغیب دی۔ لیکن یہ ترغیب قدرے گراں تھی۔ اگرچہ لوبان اور عود کے تذکرے مقدس صحیفوں میں ملتے ہیں۔
قدیم ترین تاریخوں میں ملتے ہیں۔ کسی حد تک مقدس سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن مسجد نبوی کے سامنے جگ کے سوا کچھ

کہنے کی گنجائش نہیں.. ان کی ہمارے عطر خنس.. جنیلی اور عطر گلاب کے سانسے کچھ حیثیت تھی..
شاہراہوں پر ٹریفک کا جھوم تھا..

کپڑے کی دکانوں کے بیستر مالک اپنے خان صاحب تھے.. اپنے پشانی لبس میں پاکستانی
ایرانی، ترکی اور عرب خواتین کے سانسے تھان کے تھان کھول کر پشتو لہجے میں اردو فارسی، ترکی اور عربی بولتے
ہوئے انہیں خالی ہاتھ نہ جانے دیتے تھے..

مذہبی کتابوں اور کیسٹوں کی دکانوں پر بھی بے حد رش تھا..

حیرت یہ ہوئی کہ سب سے زیادہ خریداری سوٹ، کپڑوں اور بیگوں کی ہو رہی تھی..

بچے کون آؤس کریم اور فرنیچ فراڈز کھائے ہیں گمن تھے..

شاہراہ بھی پسندیدہ خوراکیوں میں سے ایک تھا..

یہ میرے نئی کا شہر تھا جیسا کہ وہ چاہتے تھے کہ ہر شہر ہو.. اغاعت کرنے والے بھی اور زندگی سے

بھر پور تھی..

”ایک پاکستانی سناہوالی ریستوران سے رات کے کھانے کے لیے پلاؤ اور تیز خرچوں والے
چکن مصالحے کو پیک کر والے ہم واپس پاکستان ہاؤس آئے اور اسے اتنی رغبت سے کھایا کہ کم از کم میں نے
یہ فراموش کر دیا کہ کھلری میں سے سجدہ ہونی کا ایک روشن بیانا اب بھی دکھائی دے رہا ہے.. بیٹ میں روٹیاں نہ
ہوں تو سب باتیں کہوٹیاں لگتی ہیں..“

پھر ہم سو گئے..

فوری طور پر نہیں آج کا دن کیسے گزرا تھا.. ہم پر کیا کیا گزرا تھا اس کی باتیں دہرے کرتے کرتے سو

گئے..

عجب سی غنودگی اور خواب در خواب کی سی مست کی کیفیت اور تھکن اور نیند تھی جس میں زمان و مکان
کبھی ڈوبتے تھے اور کبھی سطح پر آ کر جھنجھوڑتے تھے.. جب نہایت ہی سوہوم طویل مسافرتیں طے کرتی ہوئی کوئی
آواز فلاح کے سندیسے بھیجتی تھی..

اس بے خود فراموشی میں.. نیم نیند میں.. میں کہاں تھا.. اس کا کوئی ادراک نہ تھا.. لاہور میں اپنے
بستر میں کروٹیں بدلتا آنے والے دن کے خدشوں میں جھٹکا تھا یا شاہ گوری کے بریلے دامن میں محو خواب تھا..
کچھ پتہ نہ تھا اور پھر کوئی مجھے جگا رہا تھا.. جھنجھوڑ رہا تھا.. ”ابا.. فجر کی اذان ہو رہی ہے.. چلنا نہیں..“

”نہیں..“ میں ابھی خواب غفلت میں تھا اور وہیں رہنا چاہتا تھا..

”ابا.. یہ ایک ناراض آواز تھی..“

”نہیں..“ میں نے پھر کہا..

یہ بچہ اتنا ناراض کیوں ہو رہا ہے.. میں عام طور پر اگر پڑھتا ہوں تو ایک ہی نماز پڑھتا ہوں.. فجر کی اور وہ بھی عام طور پر قضا کر کے ہی پڑھتا ہوں تو آج یہ ایمر عظمیٰ کیوں نافذ ہو رہی ہے.. ذرا دو چار لمبے اور اونگھ لیں پھر حسب عادت قضا پڑھ لیں گے..

”ابا..“ یہ ایک ناراض آواز نہ تھی ایک آخری وارننگ تھی.. اور پھر یکدم ایک خوفزدہ خرگوش کی مانند میرے کان کھڑے ہو گئے.. ایسے بیدار ہوا جیسے کبھی سویا ہی نہ تھا..

محترم ہارڈ صاحب آپ نہ لاہور میں ہیں اور نہ شاہ گوری کے وارمن میں استراحت فرماتے ہیں... مدینے میں ہیں..

میں نے چند چھینے غسل خانے میں جا کر اپنے چہرے پر اڑایے.. وضو کیا اور بھاگ بھاگ نیچے اتر.. ہم اس ہجوم میں جا شامل ہوئے جو مسجد نبوی کی جانب رواں تھا.. اس اندیشے میں مبتلا بھی کہ ہم نے آج ہی جدہ لوٹ جانا ہے.. فجر کی ایک ہی نماز تو جتنے میں آئی ہے وہ بھی مسجد نبوی میں ادا نہ ہو.. تو کیا ہو..

باہر سردی تھی..

ہوا چل رہی تھی..

یہ نرمی پوری باؤسیم نہ تھی پُر و اٹھی.. بدن سے پٹیٹی شٹڈک کے بوتے دہی تھی.. مدینے کی ہوا تھی..

اور لوگوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے اور سرد کو سیلاب کی صورت اندے چلے جا رہے تھے..

مسجد میں جدھر جگہ ملی وہاں نماز پڑھی اور پوری توجہ سے پڑھی لیکن آخر میں ذرا بے توجہی ہونے لگی.. یعنی توجہ کاملیت کے درجوں تک پہنچتے پہنچتے رہ جاتی.. بھٹک جاتی.. کہ یہ سلام پھیرتے ہی اسے سلام کے لیے جانا ہے..

چنانچہ سلام بھی اُس کے دھیان میں ذرا شتابی سے پھیرا.. اور اسے پھیرتے ہی یوں اٹھ کھڑے ہوئے جیسے صور پھونکے جانے پر مردے اٹھ کھڑے ہوں گے.. اور پھر لے چین گھوڑوں کی مانند باقاعدہ بکٹ بھاگتے ہوئے مسجد سے نکل کر باب السلام تک ہانپتے ہوئے پہنچے اور وہاں ہم سے کہیں پھرتیلے اور یاران تیز کام پہلے سے پہنچ چکے تھے..

ہم ان میں شامل ہو گئے..

پہاٹن کی آس میں سر جھکانے سر کئے لگے..

لیکن اس سویر ہمارے نصیب خفتہ رہے.. اتنا ہجوم تھا کہ سنہری جالیوں کے قریب جب ہوئے تو ایک ”جھاتی“ بھی نہ مار سکے.. پیا کالمن نہ ہوا.. اس سنہری بوند کے روزن میں جھانک نہ سکے.. بہاؤ کے دباؤ میں ایسے آئے کہ پرے پرے ہی گزر گئے.. بلکہ دھکیلے گئے..

اور جب ہوش میں آئے تو باب جبریل میں باہر مسجد نبویؐ کے صحن میں تھے جہاں شب کی تاریکی بہت دھیرے سے تحلیل ہوتی جا رہی تھی..

یہ رہے سیتاں، جی اتریں گے پارنہ یاد دھیرے بہو..
زائرین کی یہ نند یاد دھیرے کہاں دھکیلتی ہوئی بہتی تھی.. اور بے چارے سیتاں جی پارنہ اتر سکے تھے..
ان کے درشن نہ ہو سکے تھے.. درمیان میں بہت سی گویاں حائل تھیں..
اور میں اتنی دور سے دریا پاریر دستک دیتا بھی تو انہیں کہاں سنائی دیتی..
نہیں..

نہ ہوئیں سکتا کہ میں دستک دیتا اور وہ نہ سکتے..

”روضہ رسول کے اندر“

ایک سیاہ فام سوڈائی بلند قامت پتھر کے پتھر کے چہرے کا۔ آسن پانی سے لاپرواہ۔ لاطلق سر پر ایک سیاہ رنگ کی پگڑی۔ کمر بند کے ساتھ ایک قدیم وضع کی چابی لٹک رہی ہے۔
یہ روضہ رسول کی چابی ہے۔

کچھ اور جیسی سیاہ فام اسی لباس میں ویسے ہی پتھر چہروں کے۔ یا لے یا طشتریاں اٹھائے ہوئے جن میں عود منگ رہا ہے اور اس کی مہک چار سو ہے۔ فضا میں صرف عود کی خوشبو رچ رہی ہے۔
سلگتے ہوئے عود کی طشتریوں کو روضہ رسول کے اندر نہیں لے جاتے۔ قفل کھلنے تک وہ سیاہ فام وہاں موجود ہوتے ہیں۔

یہ سیاہ فام۔۔۔ بڑے ہیں۔۔

خواجہ سرا ہیں۔۔ نہ مرد ہیں اور نہ عورت۔۔ تاریخی طور پر افریقہ سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ بھی ایک مخصوص قبیلے سے۔

ہمیشہ سے روضہ رسول کے نگہبان رہے ہیں۔

اس افریقی قبیلے کے سوا آج تک کسی اور قوم کا فرد روضہ رسول کا نگہبان نہیں رہا۔ لیکن یہ ہمیشہ

خواجہ سرا ہوتے ہیں۔

روضہ رسول کے اندر صفائی ستھرائی کی ذمہ داری بھی انہی سیاہ فام بچھڑوں کے نصیب میں لکھی گئی

ہے۔۔۔ بڑن نے بھی خاص طور پر ان کا حوالہ دیا ہے۔۔ یہ شکل سے قطعی مہربان نہیں لگتے۔۔ درشت لگتے ہیں۔۔

سکراتے نہیں۔۔ یہ نہ بات کرتے ہیں اور نہ بات کا جواب دیتے ہیں۔۔ چپ رہتے ہیں۔۔

روضہ رسول کا قفل عام تالوں کی شکل کا نہیں۔ اس کی ہیئت جدا ہے۔۔ یہ قفل قدرے لمبوتر ہے۔

سیاہ فام سوڈائی کمر بند کے ساتھ لگی چابی کو تھامتا ہے..
چابی کو آہستہ سے قفل میں داخل کر کے اسے کھولتا ہے.. پھر روضہ رسول کے دروازے کے کواڑ وا
کرتا ہے اور زائچین کو اندر آنے کا اشارہ کرتا ہے..

پہلے جھجک ہوتی ہے.. روضہ رسول کا دروازہ کھلا ہے اس کی جانب بڑھنے سے جھجک ہوتی ہے..
پھر ہر کوئی بیتاب ہو جاتا ہے.. ہر کوئی جلد از جلد اندر داخل ہو جاتا چاہتا ہے کیونکہ.. سیاہ فام رکھوالا
جنب اس کا جی چاہے ہاتھ آگے کر کے مزید لوگوں کو اندر جانے سے روک سکتا ہے..
بے شک ایک بادشاہ کی باری ہو چوکھٹ تک قدم آچکا ہوا اور سیاہ فام نگہبان ہاتھ آگے کر دے تو وہ
بھی اندر نہیں جاسکتا.. اس کی بادشاہت یہاں کسی کام نہیں آسکتی
شنید ہے کہ ایک سزیراہ مملکت کے ساتھ ایسا ہوا تھا..

اس چوکھٹ کو پار کر کے دروازے کے اندر داخل ہوتے ہیں..
لیکن آپ انھی روضہ رسول کے اندر نہیں پہنچے...
ابھی آپ روضہ رسول سے متصل ایک پھولے سے کمرے میں پہنچے ہیں...
آپ کے سامنے غالباً لکڑی کی بنی ہوئی ایک ڈولی سی رکھی ہے..
ڈولی کی چھت ہموار نہیں ڈھلوان ہے.. جیسے پہاڑی گھروں کی ہوتی ہے.. اصل ڈولی دکھائی نہیں
دیتی کہ اس پر ایک سیاہ غلاف ہے.. وہ سیاہ غلاف سے کھل طور پر ڈھکی ہوئی ہے..
اس ڈولی کی لمبائی چوڑائی نظروں سے اندازے سے ماپے تو 5x7 فٹ کی ہو سکتی ہے..
اس کمرے میں صرف یہ ڈولی ہے اور ایک حراب ہے..
چند پرانے ظروف دیوار سے لٹکے ہوئے ہیں..
ان کی تاریخی حیثیت اور زمانے کے بارے میں کچھ علم نہیں..
کچھ کا کہنا ہے کہ یہ بی بی فاطمہ کے گھر کے برتن ہیں..
کہ بی بی فاطمہ کا حجر اتقربیا اسی مقام پر تھا.. نبیوں علی کا گھر تھا..
یہ برتن صراحی نما ہیں..

بالکل سامنے اور دائیں جانب اس کمرے کی دیواریں نہیں ہیں.. جالیوں کی بٹت ایسا وہ ہے.. جن
کے آر پار دیکھا جاسکتا ہے..

سامنے کی جالیوں میں سے مسجد نبوی کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

مسجد نبوی کا وہ حصہ جہاں محراب اور منبر رسول ہیں۔ تاریخی ستون ہیں۔

دائیں جانب کی جالیوں کے اوپر ایک فریم شدہ خطاطی آویزاں ہے۔

(مسجد نبوی میں سب سے زیادہ جگہ اس دائیں جانب کی جالی کی قربت میں ہوتا ہے۔ لوگ ان

جالیوں کے سامنے بیٹھ کر انہیں چھوتے ہوئے قرآن پاک پڑھتے ہیں۔ دعائیں کرتے ہیں کہ یہ جالی دار دیوار

بنی نبی فاطمہ اور رسول اللہ کے حجرے کی دیوار ہے۔ اس مقام پر ہے۔ اگر چہ اب ان جالیوں کے آگے قرآن

پاک رکھنے والے شلیف رکھ دیئے گئے ہیں۔ میں جب اپنے تئیں اصحاب صفہ کے تھڑے پر بیٹھا ہوا تھا تو وہاں

سے اس جالی دار دیوار کا فاصلہ چند قدم تھا اور میں نے نوٹ کیا تھا کہ جالی کے اندر کوئی فریم آویزاں ہے۔ یہ

وہی خطاطی تھی جسے سلجوق نے اندر جا کر دیکھا تھا اور پھر مجھ سے بیان کیا تھا۔)

اس کمرے میں آپ کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ ہم اور ہر وہم وہ سامنے اور دائیں جانب کی جالیوں

میں سے اندر آنے والی ہلکی روشنی کی وجہ سے نظر آتا ہے۔

کیونکہ یہاں بھی خانہ کعبہ کے اندرون کی مانند روشنی یا بجلی کا کوئی بندوبست نہیں۔

خانہ کعبہ کے اندر ایک ٹیوب لائٹ لے جاتے ہیں لیکن یہاں روضہ رسول کے اندر ٹیوب لائٹ

بھی نہیں لے جاتی جاتی۔

آپ صرف اپنی آنکھوں پر اور جالیوں میں سے جھین جھین کر آنے والی مدھم روشنی پر انحصار کرتے

ہیں۔

اس کمرے کے بائیں جانب بھی کچھ جالیاں ہیں اور ان میں ایک دروازہ ہے جو دراصل روضہ رسول

کے اندر جانے کا دروازہ ہے۔

دروازے کے نیچے سطح ہموار نہیں۔ ایک چوکھٹ ہے تقریباً چھ انچ اونچی۔ آپ قدم اٹھا کر اسے پار

کرتے ہیں اور وہ قدم روضہ رسول میں ہوتا ہے۔ یہی مقام ہے۔ آپ وہاں ہیں۔

داخل ہوتے ہیں تو چہرے کے سامنے غلاف روضہ رسول ہے۔

اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ صرف یہ غلاف ایک خیمے کی مانند اوپر اٹھتا نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

یہ دبیز غلاف سرخ اور بزرنگ کا ہے۔

اب اوپر دیکھئے۔

آپ کے عین اوپر گنبدِ حضرتؐ ہے۔ یعنی سرخ اور سبز رنگ کے غلاف کے عین اوپر سبز گنبد کا اندرونی حصہ دکھائی دے رہا ہے۔

جیسے تاریخی عمارتوں کے گنبد کے عین درمیان میں سے ایک رتی یا تار لگتی ہے تاکہ اس کے ساتھ کوئی فانوس وغیرہ باندھا جاسکے۔

ایسے گنبدِ حضرتؐ کے درمیان میں سے ایک رتی یا تار لٹک رہی ہے اور اس رتی سے روضہ رسولؐ کا غلاف بندھا ہوا ہے۔ معلق ہے۔ اسی لیے ایک خیمے کی صورت نظر آتی ہے۔ اوپر جہاں غلاف رتی سے بندھا ہے تو گویا ایک نقطہ ہے اور وہاں سے یہ غلاف پھیلتا ہوا بڑا ہوتا ہوا اس کے اندر جو تین قبریں ہیں انہیں گویا سر سے پاؤں تک ڈھانک رہا ہے۔ جیسے بانس کی تیلیوں سے بنے پردوں کے شجروں کو غلاف سے ڈھانکا جاتا ہے تاکہ وہ آرام کر سکیں تو کچھ ایسی شاہت یہاں بھی بنتی ہے۔

اس چونکٹ کے اندر داخل ہوتے ہی سرخ اور سبز غلاف کو عین اپنی آنکھوں کے سامنے پا کر ایسے قریب اور سامنے کہ آنکھیں تو کیا پلکیں بھی اس سے چھوئے لگتی ہیں تو کیا گزرتی ہے۔ سلجوقی پرگزی رتی تھی تو وہ بیان نہیں کر سکتا تو میں جو محض ایک رپورٹر ہوں جو سنا ہے وہ تحریر کر رہا ہوں کیسے بیان کر سکتا ہوں۔

اب فرش پر نظر بیاں جھکائیے

فرش سنگ مرمر کا ہے۔ سفید ہے۔ لیکن قدیم بہت پرانا لگتا ہے۔ یعنی شفاف نہیں قدامت کے رنگ میں ہے۔

اب دیواروں پر نگاہ کیجیے۔

ان پر سادہ سی سفیدی کی ہوئی ہے۔

اور یہ تو دائیں بائیں کی دیواریں ہیں اور سامنے ”ذہ سنہری جالی ہے۔“

وہ سنہری جالی جو باب السلام میں سے داخل ہو کر جب آپ روضہ رسولؐ تک آتے ہیں تو بائیں

جانب نظر نواز ہوتی ہے اور اس سنہری جالی کی زریں خطاطی میں تین بوند نما سوراخ ہیں۔

پہلی بوند رسول اللہؐ کے مدفن کی نشاندہی کرتی ہے۔

دوسری حضرت ابو بکر صدیقؓ اور تیسری حضرت عمر فاروقؓ کی قبروں کا پتہ دیتی ہے۔

اب غلاف کے ساتھ ذرا آگے بڑھتے ہیں تو یہی سنہری جالی جسے آپ نے باہر سے دیکھا تھا اب

اسے روضہ رسولؐ کے اندر سے دیکھتے ہیں۔

ظاہر ہے روشنی نہیں ہے۔ سنہری جالی میں سے مسجد نبویؐ کی جو روشنی آرہی ہے آپ اس پر انحصار

کرتے ہیں تو منظر خاموش تو ہے لیکن مدھم ہے اور آپ کو ذہن سوراخ یا بوندیں نظر آنے لگتی ہیں..
 سنہری جالی میں جہاں جہاں ان بوندوں کے سوراخ ہیں وہاں ان کے عین نیچے سگ سر سر کے
 قدیم فرش پر ویسے ہی دائرے بنے ہوئے ہیں..
 فرش پر بھی تین دائرے ہیں..
 پہلا دائرہ رسول اللہ کے مدفن کے سائے میں فرش پر.. دوسرا حضرت ابوبکر صدیق اور حضرت
 عمر فاروق کی قبروں کے پہلو میں..
 فرش پر بھی تین بوندوں کی مانند تین دائرے ہیں..

روضہ رسول کے سیاہ فام نگہبان پہلے رسول اللہ کے سر ہائے رکھتے ہیں اور سلام پڑھتے ہیں اور آپ
 ان کی بیروی کرتے ہیں۔ پھر وہ آگے ہو کر حضرت ابوبکر صدیق کی قبر کے سر ہائے کھڑے ہوتے ہیں اور سلام
 پڑھتے ہیں اور آخر میں حضرت عمر فاروق کے قریب ہو کر بھی عمل دہراتے ہیں..
 اور آخر میں وہ ہاتھ اٹھا کر دعا کرتے ہیں..

اس دوران نگہبان زائرین پر کڑی نظر رکھتے ہیں کہ ان میں سے کوئی غلاف کو ہاتھ نہ لگائے بوس نہ
 دے یا عقیدت کی نائینالی میں حواس کھو کر کوئی اور حرکت نہ کر بیٹھے..
 لیکن اس کے باوجود لوگ باز نہیں آتے..
 ان کے ہاتھ بنجرے میں بند پرندوں کی مانند بے اختیار پھڑپھڑاتے ہیں اور اس سبز بنجر پر جو
 روضہ رسول کا غلاف ہے بیٹھ جانا چاہتے ہیں.. اسے اپنے پروں سے چھونا چاہتے ہیں..
 سلجوق نے بھی کچھ غلاف وزنی کی.. چوری چھپے نگہبان کی نظر بچا کر غلاف کو چھوا.. اور اس کا کہنا
 ہے کہ غلاف کو مس کرتے ہوئے اس کی انگلیوں کو احساس ہوا کہ اس کے نیچے کوئی ٹھوس تعمیر ہے.. جو رسول اللہ
 کی قبر ہو سکتی ہے..

اگرچہ سبھی زائر آگاہ ہیں کہ اس غلاف کے اندر صرف تعویذ ہیں.. نشانیاں ہیں جب کہ اصل قبریں
 ان کے عین نیچے ایک تہ خانے میں ہیں..
 جیسے مغل مقابر میں.. سطح پر خوشنما تعویذ ہیں.. ہستار محل اور شاہ جہان کے تعویذ ہیں لیکن ان کی قبریں
 عین نیچے تہ خانے میں ہیں..
 وہ تہ خانہ جس کے اندر رسول اللہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ آرام فرماتے ہیں.. جہاں ان تینوں کی

قبریں ہیں.. اس تک.. تہہ خانے تک شنید ہے کہ کچھ میزھیاں اترتی ہیں لیکن وہ بند ہیں.. آپ نیچے نہیں جاسکتے.. یوں ثابت ہوتا ہے کہ آج کی مسجد نبوی اور روضہ رسول ذرا بلند سطح پر ہیں.. اس لیے کہ اصل قبریں اور حجرے تہہ خانے کی سطح پر واقع تھے..

شنید ہے کہ عہد موجود میں شاہی خاندان کے افراد کے سوا کچھ اور لوگ بھی ہیں جو اس تہہ خانے میں گئے ہیں.. اور یہ بھی شنید ہے کہ وہ تہہ خانہ مکمل طور پر سبیل بند ہے اس لیے اس میں اترنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا.. اب پھر اوپر نظر اٹھائیے..

اوپر.. گنبد حضرت عائشہ سے کیسا دکھائی دیتا ہے..

اس کی بناوٹ شہد کی کھینوں کے چھتے کی مانند ہے جسے تعمیراتی زبان میں "بانی کو مہب بناوٹ" کہا جاتا ہے.. یہ بانی کو مہب پتھرین قصر الحرام میں بھی استعمال ہوا ہے اور سلجوق عہد کے مقابر اور مدرسوں کے گنبدوں میں بھی.. شاید یہ تعمیر ترکوں کے عہد کی ہے اس لیے

اور سلجوق دہی سوال پھر سے کہ... روضہ رسول کے اندر اپنے آپ کو پا کر محسوس کیا ہوتا ہے...

"بدن سے بے چینی رخصت ہو جاتی ہے.. ایک عجیب سا قرار آ جاتا ہے.. بندہ پرسکون ہو جاتا ہے.. گھبراہٹ بالکل نہیں ہوتی.. اس نے بتایا "اور آنسو بہت بہتے ہیں.. وہ رنجیدگی کے نہیں ہوتے قرار اور سکون کے ہوتے ہیں.. اور آپ سب لوگوں کی موجودگی سے غافل ہو جاتے ہیں.. ایسے کہ آپ بالکل تنہا ہیں رسول اللہ کے حضور ہیں.. اور کوئی نہیں.."

اور میں نے یہیں پر اظہار کیا تھا کہ سلجوق مجھ سے تو یہ برداشت نہ ہو سکے.. اس مقام پر.. مجھ سے تو طائف میں وہ مقام بھی برداشت نہ ہوتا تھا جہاں مسجد عدا میں انگریزوں کی ایک بیل تلے رسول بیٹھے تھے تو جہاں وہ دفن ہیں.. موجود ہیں.. وہ مقام تو برداشت بالکل نہ ہو سکے تو اس نے کہا تھا "نہیں! تو وہاں قرار آ جاتا ہے.."

اور روضہ رسول کے اندر موسم کیسے ہوتے ہیں.. کیسے سانس لیتے ہیں اور ان سانسوں میں کیا ہوتا ہے؟

"ایک تو خاموشی ہوتی ہے.. سوائے آنسوؤں کے گرنے کے اور سسکیوں کے اور کوئی آواز نہیں ہوتی.. اندر داخل ہوتے ہیں تو جیسے آپ ایک عرصے سے شاید صدیوں سے بند عمارت میں داخل ہوتے ہیں.. جہاں آج تک کوئی اور داخل نہیں ہوا.."

ایک نامعلوم سی مہک قدامت کی اور خشکی ہوتی ہے اور.. زمانہ نہیں ہوتا..
زمانہ نہیں ہوتا..

ایک ماورائے زمانہ مقام..

وہاں چھونے کی.. ہاتھ لگانے کی مناہی ہے..

نہ غلاف کو.. نہ فرش کو.. نہ جالی کو اور نہ کسی دیوار کو..

کہ یہ سب شرک کے ضمن میں آتا ہے..

لیکن دیوانگی اور عشقِ شرک کی سرحدوں کو نہیں مانتے.. ہمیشہ ان کی خلاف ورزی کرتے ہیں اور ان کے پار چلے جانے کو ہی حیات سمجھتے ہیں.. اگر کسی ہیر یا سوہنی کے لیے وہ ایسا کر گزرتے ہیں تو رسول اللہ کے لیے وہ کیا کیا نہ کر گزریں گے..

سلوک جب پہلی بار روضہ رسول کے اندر گیا تو ظاہر ہے اسے کچھ ہوش نہ تھا.. کچھ خبر نہ تھی.. نہ اس نے کچھ مشاہدہ کیا اور نہ اس پاس یا نظر اٹھا کر اوپر دیکھا کہ کیا ہے.. وہ چند تسمیعیں ساتھ لے کر گیا تھا انہیں ڈرتے ڈرتے غلاف رسول سے مس کر کے لے آیا..

پھر اس کے مایوں آفتاب نے اس کی سنت کی کرا کر دوبارہ جانا ہوا تو غلاف رسول پر جمع شدہ دھول کے چند ذرے اگر لے آئے اور میں انہیں اپنی آنکھوں سے نکالوں تو عمر بھر ہمیں دعائیں دوں گا.. تو اس کا دوبارہ بلکہ نہ بارہ جانا بھی ہو گیا..

تو اس نے جان بوجھ کر کچھ شرک کر لیا.. کچھ خلاف ورزی کر لی.. ایک رومال اور چند سفید نشو پیر ساتھ لے گیا.. انہیں نہ صرف غلاف رسول سے بلکہ غلاف کے اندر جو دفن تھا.. غلاف کے نیچے سے ہاتھ ڈال کر اسے چھو کر اور وہاں جو کچھ دھول تھی اس کے ذرے سمیٹ کر ساتھ لے آیا..

ان میں سے ایک سفید نشو پیر میرے یعنی والد صاحب کے حصے میں بھی آیا.. اس نشو پیر پر دھول نہیں ہے.. بادی النظر میں سفید ہی دکھائی دیتا ہے لیکن اگر بہت غور سے دیکھیں تو چند سیاہ ذرے اس کی سفیدی پر نمایاں ہونے لگتے ہیں..

چاہتا میں یہی ہوں کہ مجھ پر مٹی ڈالنے سے پیشتر یہ نشو پیر میرے لبوں کے قریب رکھ دیا جائے.. غایر حرامی رات بسر کرنے ڈال لے میرے جو گز کے ساتھ!

پہلی بار جب وہ روضہ رسول کے اندر ہو کر آیا تو اس کے ایک ساتھی سفارت کار نے اس سے دریافت کیا کہ سلوک تم روضہ رسول کے اندر جس لباس میں گئے تھے اس کا کیا ہوا کہیں دھلوا تو نہیں لیا.. اور اس نے دھلوا لیا تھا اسے خیال ہی نہ رہا تھا کہ اس لباس نے کن موسموں کو محسوس کیا تھا اور اس پر کچھ ذرے بھی تو ساتھ چلے آئے ہوں گے.. یہ ایک روایت ہے کہ اگر آپ کے نصیب میں روضہ رسول کے سامنے ہونے اور

گنبد خضریٰ تلے ہونا ہو جائے تو نہ آپ اپنا وہ لباس دھلواتے ہیں اور نہ جراثیم.. انہیں سنبھال کر رکھتے ہیں.. ہر قبر کے قریب کھڑے ہو کر سلام پڑھا جاتا ہے اور پھر سب مل کر دعا مانگتے ہیں.. اور ہاں آپ حضور کے مدفن مبارک کے گرد چکر پورا نہیں کر سکتے.. تاکہ یہاں طواف کا پہلو نہ آجائے.. جب چکر پورا ہونے

کو ہو تو واپس انہی قدموں پر لوٹ آتے ہیں..

خانہ کعبہ کے اندرون کی مانند یہاں بھی آس پاس دوسروں کی موجودگی کا احساس نہیں ہوتا.. وہ معدوم ہو جاتے ہیں اور صرف آپ ہوتے ہیں اور رسول کا دفن.. یہ کہنے کی کیا حاجت ہے کہ درود شریف ہر سانس کے ساتھ رواں رہتا ہے.. روضہ رسول کے اندر جانے والے لاکھ حیلے بہانے کریں، قدم گھسیٹیں کہ اٹھتے ہی نہیں کیا کریں.. کچھ بھی کریں چند روز بیس منٹ کے اندر اندر باہر چلے جانے کا حکم مل جاتا ہے.. اور ہاں.. روضہ رسول جو حجرہ رسول بھی تھا وہاں ایک جانب سفید سنگ مرمر کا ایک نشان ہے جو اس مقام کی نشاندہی کرتا ہے جہاں حضور تہجد ادا کیا کرتے تھے..

ہر کوئی کوشش کرتا ہے کہ وہ روضہ رسول میں سے نکلنے والا آخری شخص ہو..

درازا قاضی، خواجہ میر اکبر بند سے لٹکی چابی تمام کر روضہ رسول کا در.. اس پر پڑا البوترا قتل پھر

سے مقتول کر دیتا ہے..

ایک دوستو پیپرسن پر دھول کے چند درے ہیں..

”خاک میں کیا صورتیں ہیں... ابراہیم

فاطمہ اور مائی حلیمہ ایسی صورتیں“

جنت البقیع... دنیا کا سب سے خوش قسمت قبرستان جس کی مٹی میں کیا صورتیں پہاں ہیں.. ایسی صورتیں جنہیں لالہ و گل میں نمایاں ہونے کی ضرورت ہی نہیں بلکہ لالہ و گل ان میں نمایاں ہوتے ہیں.. جس کی مٹی کا ہر ذرہ کسی نہ کسی ایسے جسد سے چھوا ہے جس نے اس ذرے کو بھی آفتاب بنا دیا ہے.. اور ہر ذرے میں مٹی کی مقدار کم ہے اور ان ہستیوں کے بدن کا حصہ زیادہ ہے جو وہاں دفن ہیں..

قبر کے فوراً بعد اس قبرستان کے دروازے کھلے جاتے ہیں مسجد نبویؐ کی دیوار ان ہستیوں کو اس ہستی کے مرقد سے الگ کرتی ہے جس کے وجود کے باعث اس قبرستان میں دفن ہستیاں دنیا میں ممتاز ہوئیں.. وہ نہ ہوتی تو یہ کہاں ہوتیں

مسجد نبویؐ کے صحن میں سے میڑھیاں اٹھتی ہیں اور ایک آنہنی پھاٹک تک جاتی ہیں.. اس کے اندر قدم رکھنے تو قبرستان تا حد نظر پھیل جاتا ہے..

اس کے باوجود کہ یہ قبرستان ہے اس میں قبریں نہیں ہیں..

جئے ہوئے بے شکل پتھروں کے ڈھیر کہیں کہیں ہیں..

کہیں پتھر کی ایک سل زمین میں گڑی ہے..

کہیں بالشت بھر کی مستطیل نشاندہی ہے..

قبریں نہیں ہیں..

یہاں عورتوں کا داخلہ یکسر ممنوع ہے..

اس لیے مسجد نبویؐ کے صحن میں قبرستان تک اٹھنے والی میڑھیوں کے قریب ہزاروں سر سے پاؤں

سے سیاہ چاروں میں ڈسکی ایرانی خواتین.. اس پابندی سے ناخوش کہ ہم قبرستان میں کیوں نہیں جاسکتیں..

جہاں رسولؐ کے جائے اور پیارے دفن ہیں.. وہاں کچھ آنسو کیوں نہیں بہا سکتیں.. سر جھکائے قرآن پاک کی

ملاوت میں گن نظر آتی ہیں.. اس منظر کی سیاہ سوگاری بیان نہیں کی جاسکتی.. یوں لگتا ہے جیسے مسجد نبویؐ کے صحن میں ایک سیاہ بادل اتر اتر ہوا ہے اور ماتم کر رہا ہے...

دنیا کے اس مقدس ترین قبرستان میں پہلا قدم رکھتے ہوئے ڈر لگتا ہے.. میں یہ قدم دھیان سے رکھتا ہوں کہ اس کے تلے پنہاں کیا صورتیں ہیں..

داخل ہوتے ہی بائیں جانب ایرانی زائرین کا ایک ہجوم تھا.. اتنے لوگ تھے کہ ان میں سے گزر کر آگے جا کر یہ دیکھنا بھی ممکن نہ تھا کہ وہاں کون ہیں جن کے لیے یہ بے چین ہوئے جاتے ہیں.. وہاں خاتون جنت ہیں.. حضرت امام حسنؑ ہیں.. امام جعفر صادقؑ ہیں.. اور ان کی پتھر ملی نشانوں کے آگے ایک حفاظتی جالی ہے تاکہ زائرین مغلوب ہو کر ان نشانوں سے لپٹ نہ جائیں.. ان کے قریب امہات المؤمنینؑ کے مرقد بتائے جاتے ہیں لیکن وہ بھی سنگرز ہے بٹلے ہوئے پتھر

میں نے صرف حج کے دوران بلکہ مقامات مقدسہ پر.. مدینہ میں حاضری کے دوران سب سے زیادہ محو اور معزز اور عبادت گزار ایرانیوں کو پایا.. وہ جس مقام پر بھی حاضر ہوتے تھے اس مقام کے تقدس کو چمکوں پر جاتے ہیں اپنے سیاہ پیرا ہنوں میں سمیٹے آنکھیں بند کر کے غرق ہو جاتے ہیں..

دائیں ہاتھ پر تو آل رسولؐ کے نشان تھے اور بائیں جانب ایک چار دیواری میں سنگلاخ زمین کو مکمل طور پر ڈھانچتے گندم کے ڈھیر تھے..

زائرین دانوں کی پونلیاں سنبھالے یہاں تک آتے تھے تا کہ روضہ رسولؐ اور جنت البقیع پر اڑنے والے کبوتروں کو یہ دانہ ڈال سکیں..

لیکن کبوتر کم تھے..

اور جتنے تھے گندم کے دانوں سے چنداں رغبت کا مظاہرہ نہ کرتے تھے.. بلکہ ان سے دور دور چلنے تھے.. آخروہ کتنے دانے چمک سکتے تھے..

جنت البقیع میرے تصور میں ایک مختصر قبرستان تھا لیکن وہ اس تصور سے کہیں بڑھ کر وسیع دکھائی دے رہا تھا.. اس کے آخری کنارے تک نظر آسانی سے نہیں جاتی تھی.. مسجد نبویؐ جتنا وسیع.. کم از کم ایک کلومیٹر طویل تو ضرور ہوگا.. اتنا بڑا تھا کہ اسے واقعی شہر خموشاں کہا جاسکتا تھا.. بس یہ کہ یہاں ان خاموشوں کی قبریں نہ تھیں بس ان کی خاموشی تھی..

ایک مسما رشده شہر..

کہیں کچھ نشان..

کہیں دو چار پتھر..

کہیں بارشوں سے زمین دھنسی ہوئی اور اس میں سے چھانکتا ایک پتھر جس کے تلے کون تھا جو ہمیں پیرا تھا..

تو کس نشان پر فاتحہ پڑھیں..

کس پتھر کے سرہانے کھڑے ہو کر کس کو یاد کریں..

جنگ اُحد کے شہیدوں کا ایک گڑھا ہے.. وہ کتنے ہیں کون کون ہیں.. کیا پتہ.. نہ کوئی بتائے والا نہ

کوئی اشارہ کرنے والا..

کہاں تصور کریں کہ خاتون جنت کا نشان کون سا ہے..

اگر عاتشہ صدیقہ یہاں ہیں تو کہاں ہیں..

اور وہ کون سا مقام ہے جہاں میرے حضورؐ کے آنسو گرے تھے جہاں انہوں نے اپنے لخت جگر ابراہیم

کو اپنے ہاتھوں سے دفن کیا تھا اور قبر کو سنوارا تھا.. البتہ حضرت عثمانؓ کی آرام گاہ کی نشانیاں واضح ہیں.. اگر وہ

اس مقام پر دفن ہیں تو یقیناً جبکہ ان کے گھر کا ایک حصہ تھی کہ انہیں جنت البقیع میں دفن نہیں کرنے دیا گیا تھا..

البتہ ایرانی زائرین کے ہاتھوں میں جنت البقیع کے تفصیلی نقشے تھے اور وہ کہاں تک حقیقت سے

قریب تھے یہ الگ بات ہے لیکن وہ ان کی مدد سے آگاہ ہوتے تھے کہ کون کہاں ہیں..

اور میں ان کی پیروی کرتا تھا.. ان کے ساتھ ساتھ چلتا تھا کہ شاید میں بھی کچھ جان سکوں..

ایک اور مقام پر بہت سے لوگ دعا کر رہے تھے.. میں نے نہایت ناقص فارسی میں دریافت کیا کہ

یہاں کون ہیں تو ایک ایرانی نے گریہ کرتے ہوئے کہا ”فاطمہ“

میں نے حیرت سے کہا ”لیکن برادر فاطمہ تو وہاں ہیں امام حسن کے پاس..“

”فاطمہ مادر علی..“ اس نے بتایا..

یہاں جنت البقیع میں بھی دیگر اہم زیارات کی مانند سرکاری طور پر تعینات ایسے سعودی مولوی ملتے

ہیں جو نہایت تحمل اور بردباری سے آپ کو بدعت اور شرک کے بارہے میں خبردار کرتے ہیں اور ان میں سے

کچھ نہایت مدلل گفتگو کرتے ہیں.. ادھر ایرانی اپنے موقف کے حق میں دلائل دے رہے ہوتے ہیں.. ایک ایسا

سی سعودی نوجوان مولانا جو شاید شاہی خاندان کی قربت میں رہا تھا اس لیے خوش شکل تھا لوگوں کو متوجہ کرنے کے

کچھ بیان کر رہا تھا.. اور پاکستانی مہاندروں کا ایک شخص نہایت بے تکلفی سے گاڑھی عربی میں اس سے گفتگو کر رہا

تھا.. میں بھی ٹوہ لینے کی خاطر ان کے قریب جا کھڑا ہوا.. کچھ دیر سعودی لجن کی شیرینی سے لطف اندوز ہوا اور پھر

اس پاکستانی سے درخواست کی.. اور وہ کچھ بیزار سا دست نہ بننے والا شخص تھا کہ پلیز ہو سکے تو مجھے بھی آگاہ

کرتے جانیے کہ یہ سعودی برادر کیا لیکچر دے رہے ہیں..

”یہ کہہ رہے ہیں کہ قبروں کی زیارت سے کچھ حاصل نہیں ہوتا.. یہاں صرف مٹی ہے.. اور مٹی سے

کچھ مانگنا شرک کے زمرے میں آتا ہے.. یہاں جو بھی دفن ہیں وہ اپنے اعمال کے خود مددگار ہیں.. ان کے

لے دعائیں مانگنے سے انہیں چنداں فائدہ نہ ہوگا..“

"ان سے پوچھئے کہ ترکوں کے زمانے میں یہاں مقابر تھے۔ گنبد اور جزار تھے۔ میں نے ان کی تصویریں دیکھی ہیں تو انہیں کیوں ملیا میٹ کر دیا گیا۔ اور اس پورے قبرستان پر بل کیوں چلا دیا گیا۔"

"اس لیے۔" میرا سوال سعودی تک پہنچا تو اس نے نہایت سنجیدگی سے کہا "لوگ ان مقابر کو پوجنے لگے تھے۔ سجدے کرتے تھے اور چومتے تھے۔ ان سے مراد یہ مانگتے تھے اس لیے۔ پچھلے ڈیڑھ ہزار برس میں یہ قبرستان کئی بار اجڑا۔ کچھ حصوں پر عمارتیں تعمیر ہو گئیں۔ اور یقیناً اس میں اوپر تلے درجنوں ہمیں بلکہ سینکڑوں کے حساب سے لوگ۔ ڈیڑھ ہزار برس میں مرنے والے لوگ۔ دفن کیے گئے تو یہ یقین سے ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ کون کہاں دفن ہوا تھا۔ محض روایات ہیں۔ مثلاً قبرستان کے داخلے پر حضرت عائشہؓ حضرت سوڈہؓ اور دیگر ازواجِ مطہرات کی قبروں کی نشاندہی کی جاتی ہے جب کہ ان میں جیسے کچھ مختلف ادوار میں اور مدینہ سے دور کسی اور مقام پر فوت ہوئیں تو وہ کیسے یہاں پہلو پہلو دفن ہو سکتی ہیں۔"

سعودی مولوی کی منطلق کسی حد تک دل کو گھٹی تھی۔

"لیکن امام حسن تو یہیں دفن ہوئے۔ اگرچہ یہ روایت بھی ہے کہ بی بی فاطمہؓ دراصل حجرہ رسولؐ کے قریب دفن ہیں لیکن زیادہ اتفاق اسی روایت پر ہے کہ انہوں نے بستر مرگ پر اپنے بیٹے حسن کے پہلو میں دفن ہونے کی خواہش کی تھی۔ حضورؐ نے اپنے بیٹے ابراہیمؑ کو خود اپنے ہاتھوں سے اسی قبرستان میں پوند خاک کیا۔"

"ہاں۔ لیکن حتمی حوزہ پر یہ تو سہین کہا جاسکتا کہ وہ وہیں دفن کیے گئے تھے جہاں آج ان کے نشان ہیں۔ مثلاً حضرت فاطمہؓ اور امام حسنؑ کے مرقد قبرستان کے آغاز میں ہی بتائے جاتے ہیں۔ جنت البقیع تو بہت پرانا قبرستان ہے۔ حضورؐ کے مدینے میں قدم رکھنے سے بہت پہلے کا۔ تو ان کے مقابر اس کے آغاز میں کیسے ہو سکتے ہیں۔"

"حضرت عثمانؓ کی قبر تو واضح اور الگ ہے۔"

"لیکن وہ اس قبرستان میں نہیں اپنے گھر کے احاطے میں دفن ہوئے اور بعد میں اس احاطے کو جنت البقیع میں شامل کر لیا گیا۔ ان زمانوں میں کوئی نقشے تو تیار نہیں کیے گئے تھے جن کی مدد سے ہم جان سکیں کہ کون کس مقام پر دفن ہے۔ تو یہ سب اندازے ہیں۔"

سعودی مولوی اور خوشی شکل مولوی دین اور تاریخ سے اپنے عقیدے کی مطابقت سے آگہی رکھتا تھا۔ اس کی جھنگلو میں منطلق کی کمی تھی لیکن وہ ایک ٹیلیویشن کی مانند جنت البقیع کا تجزیہ کر رہا تھا۔

اور عقیدت اکثر منطلق سے بے نیاز ہوتی ہے۔

اور عقیدت کو شرک بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

میں ایک بار بہت برسوں کے بعد اپنے آبائی گاؤں جو کالیاں گیا تو چناب کے بند کے پہلو میں جو قدیمی قبرستان ہے وہاں رشتے کے ایک چچا نے میرے دادا جان اور دادی جان کی قبروں کی نشاندہی بھی

نہایت تامل سے کی۔ کہ بھائی امیر بخش کو شاید نہیں دفنایا گیا تھا۔ اور بہن فاطمہ کی قبر بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ بھی میرے پردادا اور پردادی کی قبر کو نہ تلاش کر سکا۔ نہ نشاندہی کر سکا کہ بس یہیں کہیں تھے۔ لیکن مجھے اس سے کوئی فرق نہ پڑا کہ کون کہاں ہے۔ میں جانتا تھا کہ وہ یہاں ہیں۔ اور اس قبرستان میں چلتے پھرتے مجھے ان کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ ان کی مہک آتی تھی اور میں ان کی دعاؤں کے اثر کو محسوس کر کے ان کے لیے فاتحہ پڑھتا تھا۔

گلابرگ کے فردوس مارکیٹ کے قریب جس قبرستان میں میرے ابا جی اور امی کو خواب ہیں میں روزانہ اس کے برابر میں جو شاہراہ ہے اس پر صبح سویرے میرے لیے جاتے ہوئے۔ ڈرائیو کرتے ہوئے ہر روز جتنی دیر میں میری کار اس کی چار دیواری کے قریب سے گزر جاتی ہے۔ شاید دس بارہ سیکنڈ میں۔ اتنی دیر میں میں انہیں اپنی زندگی کی رپورٹ پیش کر دیتا ہوں اور ان کی دعاؤں کا طالب ہوتا ہوں۔ اور مجھے ہمیشہ ابا جی کا لرزنا تھا ہمت سے تھر تھراتا ہاتھ اپنی پشت پر تھپکی دیتا محسوس ہوتا ہے۔ امی ملل کے نرم دوپٹے سے اپنے سفید بالوں کو دھکتی ہوئی مسکراتی ہیں۔ ان کے باریک ہونٹ جو انہوں نے مجھے بھی اپنی نشانی کے ظہر پر عنایت کیے مسکراتے ہوئے مجھے دعائیں دیتے ہیں۔

ہر روز دس بارہ سیکنڈ میں۔ اس قبرستان کی دیوار کے پاس سے گزرتے ہوئے۔ ان کی قبروں کی نشاندہی کے بغیر۔ صرف اس یقین کے ساتھ کہ وہ وہاں ہیں میں انہیں اپنی زندگی کی رپورٹ روزانہ پیش کرتا ہوں۔

توجہ التجیح میں بھی جو ہستیاں دہن ہیں۔ کہاں ہیں۔ کس مقام پر ہیں تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آپ کے تخیل میں تو وہ وہاں ہیں اور آپ ان کی موجودگی محسوس کر سکتے ہیں تو ان کے لیے دعا کیوں نہیں کر سکتے۔ ان کی دعاؤں کے طالب کیوں نہیں ہو سکتے۔

پھر ایک ایرانی قافلہ اور ان کا ایک سیاہ پوش رہنما انہیں ہر پتھر سے ہر نشان سے آگاہ کرتا ہوا پتھروں کے ایک اور ڈھیر کے قریب رکا۔ اس نے فارسی میں ایک مختصر تقریر کی اور زائرین نے سر جھکا لیے چند آنسو بہائے اور چلنے کو تھے تو میں نے اس سیاہ پوش شخص سے بمشکل فارسی میں ایک فقرہ ساخت کر کے پوچھا کہ برادر مجھے تو بتاتے جاؤ کہ یہاں کون ہے۔

”مائی حلیمہ!“ اس نے بتایا اور قافلہ آگے بڑھ گیا۔

محمد حسین بیگلر کہتے ہیں ”بنو سعد کی دایہ عورتیں اس سال شہر مکہ میں پہنچ گئیں۔ مگر وہ یتیم بچوں کو لینے کی روادار نہ تھیں کہ ان کی بیوہ مائیں ان کا معاوضہ کہاں سے پورا کریں گی۔ بی بی آمنہ کے جانے کی طرف ان کے یتیم ہونے کے سبب کسی دایہ نے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا اور ان میں حلیمہ سعدیہ بھی تھیں جو پہلی بار انہیں یتیم جان کر چھوڑ گئی تھیں۔ اور جب ان کے حصے میں کوئی اور بچہ نہ آیا تو انہوں نے اپنے شوہر حارث سے کہا۔ مکہ سے خالی ہاتھ جانا بے حد ندامت کا باعث ہے اگر آپ مشورہ دیں تو میں بنو ہاشم کے اس یتیم کو ہی لے لوں۔“

حارث نے کہا ”اس بچے کو ضرور لے لو امید ہے کہ اس میں خدا ہمارے لیے برکت دے گا۔“

سیرت النبیؐ کی ایک اور کتاب میں درج ہے کہ مائی حلیمہ نے کہا کہ میں نے اس یتیم بچے کو مجبوری کے باعث لیا۔ کوئی اور مل جاتا تو ہرگز نہ لیتی۔۔

حلیمہ ماں فرماتی ہیں کہ جو لہجہ میں نے انہیں گود میں لیا برکات کا نزول ہونے لگا۔ میری نقاہت والی مرہل سواری سب سے آگے نکلنے لگی اور گھر پہنچی تو جو بکریاں سوکھ چکی تھیں۔ ان کے تھنوں میں دودھ بٹھا نہیں مارنے لگا۔۔

ایک مرتبہ مائی حلیمہ حضورؐ سے ملنے کے لیے آئیں تو حضورؐ انہیں دیکھ کر ”میری ماں.. میری ماں“ کہتے ہوئے تعظیم میں اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنی چادر فرش پر بچھا کر انہیں اس پر بٹھایا۔

مائی حلیمہ کی وفات ہوئی تو حضورؐ کے آنسو تھمنے میں نہ آتے تھے۔ ان کی اپنی ماں مائی آمنہؓ تو ان کے ہوش سنبھالنے سے بہت پہلے ہی رخصت ہو گئیں تھیں۔ یہ صرف مائی حلیمہ تھیں جنہوں نے انہیں پالا پوسا تھا۔۔

میری ماں.. میری ماں..

غزوہ حنین کے قیدیوں میں مائی حلیمہ کی سنگی بیٹی شیماء بھی شامل تھیں۔ جو حضورؐ کو کھلایا کرتی تھیں۔ انہوں نے مسلمانوں کو بتایا کہ کیا جانتے ہو میں تمہارے رسولؐ کی رضاعی بہن ہوں۔ ہم دونوں نے ایک ہی ماں کا دودھ پیسا ہے۔ مدتیں گزر چکی تھیں اور حضورؐ کو یاد نہ تھا۔ انہوں نے فرمایا ”بچپن میں شرارت سے میں نے اپنی بہن کے کندھے پر کاٹ لیا تھا۔ میرے دانٹوں کے نشان بڑھ گئے تھے۔ دیکھو کہ وہ نشان اگر موجود ہیں تو وہ واقعی میری بہن ہیں۔ اور وہ تھیں۔ حضورؐ نے نہ صرف انہیں بلکہ ان سب قیدیوں کو رہا کر دینے کا حکم فرمایا جو ان کی بہن کے عزیز و اقارب ٹھہرتے تھے۔

میرے سامنے جو کچھ تھا اور میں اس کے سامنے تھا تھا۔ چند پتھر اس گڑھے پر ساکت تھے۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ مائی حلیمہ وہاں اس مقام پر دفن تھیں یا کہیں اور تھیں۔ اس وسیع قبرستان میں جہاں کہیں بھی تھیں تو میں نے ان کی اسی طور تعظیم کرتی تھی جیسے اپنی ماں کی قبر کی کرتا تھا۔ جیسے میں اپنی ماں کو.. امی جی.. امی جی کہتا تھا ایسے میرے حضورؐ بھی میری ماں میری ماں پکارتے تھے۔ اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ کہ وہ یہاں اگر ہیں تو کہاں ہیں۔

میں نے اس قبرستان میں سب سے زیادہ وقت مائی حلیمہ کی تربت کے سرہانے گزارا۔ جن کے دودھ کی تاثیر بابا کی شریانوں میں حرکت کرتی تھی۔ وہ فخر کرتے تھے کہ میں بنو سعد کا پالا ہوا ہوں اور ان کی زبان میں پلا بڑھا ہوں۔

تو میرے رسولؐ مائی حلیمہ کے دودھ سے رسولؐ ہوئے۔

”ہر گور کے اندر خلد کا ایک در کھلا.. صبح دم دروازہ خاور کھلا..“

نیم تاریکی میں روشنی گھلتی جا رہی تھی..
جنت البقیع کے طول و عرض میں جو ہلکی سی سیلابی ٹھہری ہوئی تھی اس کی جگہ طلوع کے آثار ہر پتھر پر
نشان کو واضح کرتے تھے..

فٹ پاتھ جو اس قبرستان میں ناتواں زائروں کی مانند تھے.. مٹی اور سنگریزوں کے قطعات کے گرد
گھومتے کبھی سیدھے چلے جاتے اور کبھی ہل کھاتے نکل رہے تھے..
وہ نمایاں ہونے لگے..

زائرین کے انہوہ بہت پیچھے رہ گئے تھے..
حضرت عثمان کے نشان کے آگے قبرستان کا جو حصہ آخری دیوار تک چلا جاتا تھا وہاں کوئی زائر
دکھائی نہ دیتا تھا کہ اس حصے میں اگر کوئی ہے اور کون ہے تو اس کا ذکر نہ ملتا تھا.. تو وہاں تک کوئی نہ جاتا تھا.. اور
میں چلتا جاتا تھا..

اس شہر خوشاں میں جہاں خاموش نہ تھے ان کی خاموشی تھی.. میں اپنی تنہائی میں اس عظیم ویرانے
میں گویا صبح کی سیر کر رہا تھا.. بدینے کی بویر میں بدینے والے کے دیکھنے والوں.. ان کے زنج انور کا دیدار کرنے
والوں اور ان کے پیاروں کے ابدی گھروں میں چھل قدمی کرتا تھا..

میں کبھی کبھار مزکر پیچھے نظر کرتا تو قبرستان کے داخلے پر کچھ لوگ نظر آتے اور ان سے پرے سبز گنبد
نیم سیاہی میں نمودار ہوتا دکھائی دیتا.. مجھے یہ خدشہ بھی دامن گیر رہتا کہ کہیں داخلے کا گیٹ بند نہ ہو جائے..
میں جب تقریباً نصف مسافت طے کر چکا تو قبرستان کے آخری کونے میں.. چار دیواری کے
نزدیک ایک ہجوم جمع دیکھا..

یہ کس کا مرقد ہو سکتا ہے جہاں اتنے لوگ جمع ہیں.. اور وہ داخل بھی کسی اور راستے سے ہونے تھے..
تھوڑی دیر بعد زائرین کو لپکھ کر دینے کے بعد فارغ ہو کر واپس جاتا ہوا ایک سعودی سامنے سے آیا تو
میرے استفسار پر بولا ”وہاں کوئی زیارت نہیں.. کوئی تازہ میت ہے جسے لوگ دفنار ہے ہیں..“

یہ ایک عجیب غیر مرئی اور غیر حقیقی سا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ آہستگی سے حرکت کرتے ہوئے سوگوار.. یہاں سے ان کے چہرے تو نظر نہ آتے تھے کہ ان پر جو سوگواری ہوگی اس کا اندازہ لگایا جاسکے۔ ان کی رکی رکی حرکت اور کہیں ان کا سکوت پتہ دیتا تھا کہ نہ وہ زائر ہیں اور نہ یہاں جمع ہونے میں ان کا کچھ اختیار ہے..

مجھے صرف ایک قلق ہو رہا تھا کہ کسی نے بھی حضور کے آخری بیٹے حضرت ابراہیم کی قبر کی نشاندہی نہیں کی تھی: حضرت ماریا قبطی کے بطن سے جنم لینے والے.. ان میں حضور کی سرخ و سپید رنگت میں اپنی والدہ کی دکھتی سیاہی کی آمیزش بھی ہوگی اور وہ یوں ہم جیسے ہی ہوں گے.. ہماری رنگت کے ہوں گے..

میزے حضور ان کی وفات پر بہت ہی روئے تھے.. جیسے کوئی بھی باپ اپنے بیٹے کی موت پر روتا ہے... میں تمہارے ہی جیسا ایک بشر ہوں.. نشاندہی ہو جاتی تو جہاں حضور ان کے سر ہائے نکھرے تھے.. اس مقام پر بھی کچھ دیر کے لیے آنکھیں کھچھا دیتے..

آگے کچھ نہیں تھا.. میت کو دفن کرنے والے آہستہ آہستہ قبرستان سے نکل رہے تھے.. شب میں پیچھے مڑا.. واپس ہوا تو صبح دم دروازہ خاورد کھلا.. مہر عالم تاب کا منظر کھلا.. جنت البقیع کی سرسوی ویرانی اور سیاہ پتھروں کے ڈھیروں کے پار مسجد نبوی کے کونے میں بسیرا کرنے والے کا سبز گنبد سورج کی اولین کرنوں کی زد میں آ کر اپنی سبز رنگت فراموش کرتا شہراہور ہوا تھا..

مدینہ منورہ کا شہر ادر مسجد کے درو بام ابھی واضح ہوتا ہے تھے.. روشن نہ ہوئے تھے اور ان پر ایک ہز سوج طلوع ہو چکا تھا..

اور کچھ نمایاں نہ تھا.. ز میں کا اتنا کلا آسان ہو رہا تھا اور اس آسمان پر ایک سنہری گولا ٹھہرا ہوا تھا..

میں جہاں تھا وہیں تم گم گیا..

ایک سائے میں آ گیا.. اور ہمیشہ کی طرح میں یہ حیرت ناک منظر بھی بیان کرنے کے قابل نہیں

ہوں..

میں اس دم بخود کر دینے والے.. سانس روک دینے والے منظر کے لیے ذہنی طور پر تیار نہ تھا.. روضہ رسول کو اس زاویے سے طلوع کے رنگوں میں رنگا رنگ نہ مجھے کسی تصویر نے دکھایا تھا اور نہ کسی نے بنایا تھا.. اور ایسا ہونا بھی نہیں تھا.. کسی اور نے اسے ایسا دیکھا ہی نہ تھا تو کیا کوئی تصویر اتارنا اور کیا کوئی بیان کرتا.. یہ میرا وہ انعام تھا جو اللہ تعالیٰ مجھ ایسے آوارہ گردوں کے لیے پوشیدہ رکھتا ہے اور پھر جب وہ مناسب سمجھتا ہے ان پر اتار دیتا ہے.. یہ منظر مجھ پر ہی اترا تھا..

کبوتروں کی ایک ٹکڑی بھی اسی طور کسی پوشیدگی سے ظاہر ہوتی آتری سرسوی رنگ کے کبوتروں کی ایک ٹکڑی.. آتری اور گنبد کے سنہری گھیر میں داخل ہوتی سنہری ہوتی گئی.. ایسی ہم رنگی ہوئی کہ وہ بھی سنہری

ہوگئی.. واہمہ ہی تھا کہ ان کی پرواز بھی گنبد کے گرد اڑان کرتے مدحیم ہوگئی اور ہر پرندہ جدا جدا نظر آنے لگا.. جونہی ان میں سے ایک اس سہرے پن کے سحر سے نکلتا تو پھر سے برسی ہو جاتا..

”صبح آیا جانب مشرق نظر
اک نگار آنشیں کھلا

ہاں اسے وہی غالب کسی حد تک بیان کر سکتا ہے جو ولی پوشیدہ تھا اور کافر کھلا.. کیسا میرے سامنے
اک نگار آنشیں کھلا..

صبح دم دروازہ خاور کھلا
سبز عالم تاب کا منظر کھلا

دروازہ خاور کہیں کھل تو گیا تھا پرا بھی دکھائی دیتا تھا لیکن اس کی کرنوں سے مہر عالم تاب کا جو منظر
کھلا تھا وہ میرے سامنے تھا... موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا.. اور میں جہاں تھا وہاں پر ہر گور کے اندر خلد کا ایک
در کھلا تھا..

لا کے ساقی نے صبحی کے لیے
رکھ دیا ہے اک جام زر کھلا

کیسا ایک جام زر میرے سامنے صرف میرے لیے رکھ دیا گیا تھا.. اور اس میں کیسی شست است سبز
شراب تھی جو چھلکتی تھی اور صرف میرے لیے کشید کی گئی تھی..

ہاں ایک سہری پیالہ تھا جو مدینے کی سویر میں ٹھہرا ہوا تھا..

اور میں جہاں تھا.. جنت البقیع میں.. جہاں جن کی بھی قبریں تھیں ان کے لیے روز حشر کا انتظار نہیں
کیا گیا تھا ابھی سے خلد کا در آن میں کھول دیا گیا تھا.. اور یہاں کہیں میرے حضور کے نقش پا کی صورتیں جو تھیں
وہ دل فریب تھیں..

باد گل رنگ کا کیسا ساغر کھلا ہوا تھا..

کوہ طور کی جھاڑی میں سے جو روشنی پھوٹی تھی بس وہی تھی جو اس جام زر سے پھوٹی تھی..

وہ کہ جس کے ناخن تاویل سے
عقدہ احکام پیغمبر کھلا..

تو مجھ پر اس سویر بابا کے گنبد کے سہرے پن کے منظر نے.. عقدہ احکام پیغمبر کھول دیا.. راز ہستی مجھ
پر سرتا سر کھلا..

اک نگار آنشیں..

میرا ناتواں اور گھسٹا ہوا قلم تو بس اتنا کر سکتا تھا کہ بلند یوں برفوں دریاؤں بھتوں اذیتوں اور

چہرہ کو کسی حد تک بیان کر سکے.. اس کی نوک میں اس نگار آتشیں کو بیان کرنے والا.. کوئی ذرہ نہ تھا.. اور میں تو
پوشیدہ بھی کھلا بھی کافر تھا.. ولی نہ تھا.. لیکن یہ بھی پرکھلا کہ بس قرآن ہی قادر ہے اس لمحہ موجود میں اپنے محبوب
کے گھر کے اوپر جو نگار آتشیں ہے اسے بیان کرنے پر.. اسی منظر کے لیے وہ کہتا ہے..

نور علی نور

اندر بھی نور اور باہر بھی نور..

نور کے اوپر نور..

بے روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

”بابا کھجور کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے باتیں کرتے ہیں۔“

یار کن جولا ہوں نے تیرے پیرا ہن کے کھڈر کو بٹنا تھا“

باہر مدینہ تھا اور اندر ایشیوں تھا۔ ارضِ روم تھا۔

باہر عربی کی راجدھانی تھی اور اندر ترکی کی سلطنت تھی۔

”پاکستان ہاؤس“ سے نکلتے۔ لوہے۔ ادھر سے بار بار گزرتے ہیں نے یہ ترک ریستوران سپاٹ کیا تھا کہ اس کے آس پاس کی عمارتوں کے باہر ترکی کے سرخ پرچم آویزاں تھے اور ان کے اندر ترک زائرین قیام کرتے تھے۔ اور میں نے اپنے آپ میں درج کر لیا تھا کہ ایک بار اس ترک ریستوران کے اندر ضرور جانا چاہیے۔ ایک بار۔

وہ ایک بازار آج صبح کا ناشتہ تھا۔

جنت البقیع میں جس کی ہر گور میں خلد کے در کھلتے تھے وہاں سے سامنے جو ایک جام زر کھلا تھا اس کے کنارے میں مست میں اپنے بیٹوں کے ہمراہ بیٹھیاں اتر اور اس کی دیوار کے ساتھ ساتھ جو بازار کھلا تھا اور چلتا جاتا تھا اس میں ہم چلے۔ قصداً یہ تھا کہ مکے، مکے، مکے کے دانے اس شہر مدینہ کی کچھ نشانیاں۔ کچھ سوونیر خریدے جائیں۔ آئے ہیں اس گلی میں تو بیچ ہی لے چکے ہیں۔ اور وہ ہم نے خریدے اور جس دکاندار سے خریدے وہ ملتان کا ایک سائیں تھا لاہور اور گجرات کے سائیں بھی یہی کاروبار کرتے تھے۔ کاروبار کرتے ہوئے یہ خیال کبھی نہیں آتا کہ ہم مدینہ میں ہیں یا لاہور کی انارکلی یا ڈبلی بازار میں۔ ایسے دھیان کیے جائیں تو کاروبار نہیں ہوتے۔ جو خود بیچ کرنے بیٹھ جائے اس نے تسیجاں کیا فروخت کر لی۔ تو کچھ لیجیے کہ یہ بازار مدینہ میں۔ مسجد نبوی کے سامنے میں نہیں۔ ملتان لاہور بہاولپور یا گجرات میں ہے۔ تو یہاں بھی بھاؤ تاؤ اور شور و غل کا وہی چلن تھا۔ یہ تو نہیں کہ صرف دکاندار بلکہ گاہک حضرات جو ابھی ابھی روضہ رسول اور جنت البقیع میں شہنم کی مانند نیر بہاتے تھے وہ بھی سب کچھ فراموش کر کے دنیا کے دھندوں میں الجھ گئے تھے۔ لیکن ملتان کے اس سائیں نے جس کی دکان پر ہم کے نہ صرف صدق دل سے شہنڈے گرم کی پیشکش کی۔ ناشتے کے لیے اصرار کیا

بلکہ بازار سے نصف قیمت لگائی اور مجھے ایک سیاہ منکوں کی افریقی تسبیح تھنے کے طور پر عطا کی۔ ہم ان تسبیحوں سے لمبے پھندے جب ”پاکستان ہاؤس“ کو لوٹتے تھے کہ وہاں پہنچ کر کچھ پیٹ پوجا کی جائے تو ترک ریستوران نظر آ گیا۔

ہم نے ایک خصوصی ترک ناشتہ کیا۔ ترک ڈبل روٹی، کھن، پنیر، زیتون اور انڈوں کا ”کچھ“۔ اس لیے ”کچھ“ کہ کچھ میں نہ آسکا کہ یہ جو کچھ بھی ہے ابلا ہوا ہے آلیٹ ہے۔ فرائی ہے یا کیا ہے اور اس کے ساتھ کڑوی گرم ترک کافی۔ ویٹر مسکراتے ہوئے مؤدب اور خوش لباس، بشوکیسوں میں سبھی خوراک اجلی اور نظرنواز اور ماحول میں خوشی اور تازگی کی مہک۔ یہ سب سٹھرائیاں، مسکرائیاں اور مسرت آمیز ماحول کسی پاکستانی یا سعودی ریستوران میں تو کم ہی دستیاب تھا۔

ناشتے کے بعد ”پاکستان ہاؤس“ میں، غراب سے بستروں پر اور بند ہوئیں۔

کچھ دیر عالم غنودگی کی پُر لطف اولگھ اور موج۔ اور پھر جمعہ کی اذان بالکونی کے راستے ہمارے نیم خوابیدہ کانوں میں اترنے لگی۔

بالکونی سے نیچے وہی خلقت کا سیلاب نشا ہرا ہوں اور فٹ پاتھوں پر بہتا اس جانب رواں دواں تھا جدھر سے فلاح کے سد لیے آ رہے تھے۔ چنانچہ شتالی سے وضو کر کے، ایک ست لقیٹ میں سوار اس کی رفتار میں قدرے تیزی کی دعا میں کرتے کہ کہیں دیر نہ ہو جائے پالا، خریدنے پینچے اور اس سہل رواں کا ایک حصہ بن گئے۔ اس میں بہتے بہتے سخن میں بہتے مسجد کے دروازوں میں سے داخل ہو کر بھی تھے نہیں بہتے گئے تاکہ طولی مسافروں پر واقع جو سفید قالین ہے ریاض الجنہ ہے اور مبر رسول ہے جس قدر ممکن ہو اس کی قربت میں نماز ادا کر کے ثواب کا کچھ بندوبست کیا جاسکے۔ اور اس سعی میں اشتیاق ثواب میں کچھ لوگوں کی حق تلفی بھی کی۔ ایک آدھ کو دھکیل کر راستہ بنایا، کسی کی عبادت میں مغل ہوئے لیکن اپنے لالچ پر قابو نہ پاسکے۔ اگرچہ آگے کچھ گجائش نہ تھی۔ صفیں گھسی اور ناقابل عبور تھیں لیکن ہم تھے کہ زائرین پر سے ناپے انہیں پھلا گتے گئے۔ پھر لاؤڈ سپیکروں پر ”اللہ اکبر“ کی صدا بلند ہوئی اور لوگ صف آراء ہو گئے۔ اب ان دیواروں کو پھلانگنا تو مشکل تھا۔ چنانچہ میں کہیں کھڑا ہو گیا اور سجدوں اور نمیر جو کہیں اور تھے جہاں تھے وہیں تھم گئے۔ نماز شروع ہو گئی۔ تلاوت کی آواز گونجنے لگی۔ میرے کلام میں جو شیرینی نسیم اور سوز و گداز ہے وہ مسجد نبوی میں کی جانے والی تلاوت کے سامنے بچ تھا۔ اور حسرت پہ جو لطف سخن تمام ہوتا تھا یہاں اس سے آواز ہوتا تھا۔ یہاں پر سوز اثر انگیز راگ تھا جس کے سوتے قرآن سے پھوٹتے تھے اور اس میں جو موسیقی تھی وہ دل کے تاروں سے ہم آہنگ ہوتی روح میں ایک الوہی سمفنی کی مانند گونجتی تھی۔

میں نے ”پاکستان ہاؤس“ سے نکلنے سے پیشتر ایک ایسے امریکی سیاح کی مانند جو ایک ہی دن میں

پورا روم دیکھ لیتا ہے.. جیرس میں ایک گولے کی مانند گھوم جاتا ہے اور پھر زندگی بھر دوستوں میں ڈینگیں مارتا، بتاتا ہے کہ ہاں میں نے روم دیکھا ہے.. جیرس کے چنے چنے سے آگاہ ہوں تو اسی طور میں نے آج کے لیے بھی ایک فہرست بنالی تھی کہ میں نے یہ اور یہ دیکھا ہے.. اور یہ اور یہ کرنا ہے تاکہ بعد میں فخر کر سکوں کہ ہاں میں مدینے میں تھا..

یہ فہرست کچھ یوں تھی..

- 1- مسجد نبویؐ میں نماز جمعہ ادا کرنا..
- 2- اس کے فوراً بعد ریاض الجنۃ کے سفید قالین پر کھڑے ہونے کے لیے کوئی گنجائش نکالنا اور وہاں دو نفل ادا کر کے جنت میں جگہ بنانا..
- 3- منبر رسولؐ کے آگے دو نفل ادا کرنا..
- 4- محراب رسولؐ کے آگے بھی دو نفل ادا کرنا..
- 5- اصحاب صفہ کے کھڑے پر بیٹھ کر ابوذر غفاریؓ، ابو ہریرہؓ اور عبیدہ بن جراحؓ کو یاد کرنا..
- 6- حجرہ رسولؐ کی دیوار کے ساتھ بیٹھ کر کچھ دیر پڑھنا.. جو جی میں آئے کرنا.. مانگنا اور مانگنے جانا..
- 7- واپسی پر رسولؐ بخشش کا انتظار کرنا..

پہلا مرحلہ تو نہایت خوش اسلوبی اور شتابی سے طے ہو گیا کہ سعودی امام ہمارے پاکستانی اماموں کی مانند آپ کے صبر کا امتحان نہیں لیتے.. خطبے کے دوران اپنی ذاتی زندگی کے پُروردہ حوالے نہیں دیتے.. سیاست نہیں کرتے.. دوسروں کے عقیدوں پر حملہ آور نہیں ہوتے اور نہ ہی چندے کی بصیرت افروز اپیلیں کرتے ہیں.. ڈراتے دھمکاتے بھی ہرگز نہیں اور لٹخوں میں آپ کو قارح کر دیتے ہیں..

سلام پھیرتے ہی ہم پھر سے متحرک ہو گئے.. اب ریاض الجنۃ تک پہنچ کر اس کھڑے پر بچے سفید قالین پر کچھ جگہ بنانے کا معاملہ درپیش تھا اور قالین تو کیا اس کی سفیدی بھی کہیں نظر نہ آتی تھی کہ اس پر جبینوں کے ہجوم تھے.. سجدوں کی یلغار تھی اور بے انت ماتھے بچھے ہوئے تھے.. بلکہ وہاں لوگ یوں جڑے ہوئے تھے.. ایک دوسرے میں پیوست تھے.. صفوں کے درمیان کچھ گنجائش نہ تھی کہ لوگ رکوع میں جھکتے تھے تو آگے کھڑے صاحب کی کمر پر جھکتے تھے.. سجدے میں جاتے تھے تو ان کے آگے جو صاحب ہوتے تھے اگر وہ کھڑے ہوتے تھے تو ان کے پاؤں میں سر رکھ دیتے تھے اور اگر وہ بھی حالت جمود میں ہوتے تو ان کی کمر پر ماتھا ٹیک کر اسے تھپکنے لگتے تھے..

میں نے بھی جگہ بنائی.. ذرا دھکیل کر اور زبردستی جو جگہ بنائی تو وہاں بھی اسی کیفیت اور جڑواں حالت

میرے پاؤں تو سفید قالین کی حدود میں تھے لیکن میرے بچدے اس سے اوپر لوگوں کے پاؤں یا کمر پر ہی ہوئے..

شاید میرے اس بیان سے یہ شائبہ ہو کہ میں جو حقیقت بیان کر رہا ہوں تو جان بوجھ کر اس میں مزاح کا کوئی پہلو شامل کر رہا ہوں.. نہیں.. ہرگز نہیں.. جنگ و دوا ہی نوعیت کی کرنی پڑتی ہے لیکن ایک بار آپ کو جگہ مل جائے جنت کے اس سفید کھڑے کی حدود میں آپ کے پاؤں آ جائیں تو جو نبی آپ کانوں کی لوہیں چھو کر منہ ذل کعبے شریف کی نیت کرتے ہیں تو آپ کی ہانگوں میں ایک لرزش نمودار ہونے لگتی ہیں.. آپ اچھے بھلے ہوتے ہیں اور آپ کو لرزے کی بیماری لگ جاتی ہے.. ایک انوکھے تجربے کے لذت آپ پر حاوی ہو جاتی ہے.. اور ایک خوش بختی کا احساس جاگزیں ہوتا ہے کہ بے شک آپ لوگوں کے پاؤں میں بچدے کر رہے ہیں لیکن شکر ہے.. صد شکر ہے..

تیسرا مرحلہ البتہ کچھ دشوار نظر آتا تھا..

سفید قالین تو بہت وسیع تھا لیکن منبر رسول کے آگے تو بس دو تین جبینوں کی گنجائش تھی..

جب منبر نہ تھا تو یہاں کچھ اور کا ایک درخت تھا..

بابا اس کے کتے کے ساتھ ٹیک لگا کر آتے تھے.. خطیرہ دیکھتے تھے..

اور جب اس درخت کی جگہ ایک معمولی کھڑورے پن سے تراشا ہوا منبر رکھا گیا تو وہ درخت روایت ہے کہ رسول سے جدا ہو جانے.. روزانہ اسے سہارا دینے کے اعزاز سے محرومی پر روایا.. ایک صحابی اس کے تنے کو محبوب جان کر گھر لے گئے اور جب تک حیات رہا اسے اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیا.. بس اسی درخت کے مقام پر ایک پر شکوہ و مکتا منبر ہے..

مختلف ادوار میں سلطانوں اور بادشاہوں نے پرانے منبر ہٹا کر ان سے کہیں شاندار منبر بنوا کر یہاں رکھے.. اس سے پیشتر جو منبر تھا وہ ان دنوں مسجد قبا کی زینت ہے.. مسئلہ یہ تھا کہ منبر رسول کے آگے صرف دو تین لوگوں کے کھڑے ہونے کی بسکٹ گنجائش تھی اور ان دو تین لوگوں کے نوافل سے فارغ ہونے کی منتظر ان کے پیچھے ایک خدائی تھی..

یہ مرحلہ بحال نظر آتا تھا..

میں بھی اس خدائی میں شامل ہو کر صابر ہوا اور طینتان سے اپنی باری کا منتظر ہوا..

منبر کے قریب ایک سعودی نگہبان تھا جو بچدے میں پڑے رہنے والوں کو مسلسل سرزنش کرتا تھا کہ بھائی اب سر اٹھا لو جگہ خالی کر دو.. دوسروں کو بھی موقع دو.. وہ مہربان نہ ہوتا تو یقین کیجئے کہ منبر رسول کے آگے جو بچدے میں جاتا قیامت تک سر نہ اٹھاتا..

اکثر ایسے مقامات پر ایک ٹمڑہ سا ہو جاتا ہے..

”وہ“ نمودار ہو جاتا ہے۔

خانہ کعبہ کی دیوار کے پاس.. حجر اسود کے آس پاس.. جس مقام تک پہنچنا محال نظر آتا ہے ”وہ“ آ جاتا ہے.. اپنا مقام آپ کے لیے چھوڑ دیتا ہے.. آپ کے لیے جگہ بنا دیتا ہے.. اکثر اس کی زبان اجنبی ہوتی ہے لیکن اس کا چہرہ بولتا ہے کہ بھائی آپ میری جگہ آ جائیے.. تو یہاں بھی اس کا ظہور ہو گیا.. باری اس کی بھی لیکن وہ ہٹ گیا اپنی جگہ میرے لیے چھوڑ دی اور کہنے لگا ”تارڑ صاحب آپ آ جائیے..“

یہاں بھی آپ منبر رسولؐ کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں تو لرزش شروع ہو جاتی ہے.. رکوع میں جاتے ہیں تو ناگہان جواب دیے لگتی ہیں اور سجدہ ریز ہوتے ہیں تو آپ کا ماتھا کہتا ہے کہ میں نے جس مقام پر پہنچنا تھا پہنچ گیا.. اب جو بقیہ تم ہو جہاں جی میں آئے جاؤ میں کہیں رہوں گا.. میں تو کہیں جانے کا نہیں.. رسولؐ کے پاؤں کے نشان میری رگیں دکھ رہی ہیں ان میں جو خون دوڑتا ہے اس کی روانی بس ٹھہر ٹھہر جاتی ہے کہ میں بھی چھوڑوں.. میری تو ساخت ہی اس مقام کی مناسبت سے تخلیق کی گئی تھی تو اب میں نقش پا کے سانچے میں ڈھل گیا ہوں الگ نہیں ہو سکتا..

بابا کھجور کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے باتیں کر رہے ہیں.. آواز دھیمی ہے اور مسکراہٹ مسلسل ہے کہ یہ جو سجدے میں پڑا ہے یہ بھی آ گیا ہے..

منبر پر بیٹھے ہوئے ہیں کھدر کے تہ بند اور کرتے کو سنبھالتے بیٹھے ہیں.. اگر خنکی بڑھ گئی ہے تو ایک سیاہ کپل میں لپٹے بیٹھے ہیں اور مخاطب کس سے ہیں؟ مجھ سے.. یہ خیال آیا تو رکاوٹ پڑنے لگی.. جو کچھ ذہن اور بدن میں جاری تھا اس میں خلل آنے لگا.. محض یہ خیال کہ کبھی بابا اس مقام پر کھڑے ہوتے تھے.. اگر بیٹھے تھے تو ان کے پاؤں جہاں میں سجدے میں ہوں وہاں ہوتے تھے.. محض یہ خیال.. میں تنہا ہونے لگا.. یکسر بقیہ خدائی سے جدا ہونے لگا.. میرے برابر میں جو دو شخص کھڑے تھے وہ بھی وہاں نہ رہے بس میں رہا اور میرا رسولؐ رہا.. جب وصل نصیب میں آوے تہا بالی مل جاوے تو کیا ہوتا ہے.. التجا دل پر آ جاتے ہیں.. درخشاں کرتے ہیں.. جو کچھ میرے بدن میں عربی میں جاری تھا وہ تو میرے سوچنے سمجھنے سے ماورا خود بخود گردش میں تھا تو میں نے اسے تو جاری رہنے دیا لیکن خود پنجابی میں چلا گیا.. رواں ہو گیا.. کتھے مہر علی.. ہاں جی.. سوہنے سائیں دل میں شک شبہ کے بھانبر جلتے ہیں مجھے راکھ کرنے والے ہیں تو انہیں بچھاوے.. اُسے تو کچھ غرض نہیں وہ تو سوہم ہے.. اس کو چھو نہیں سکتا.. تو تو ہے.. دیکھ تیرے کھدر کے تہ بند کو چھو رہا ہوں میری سفارش کر دے.. مجھے راکھ ہونے سے بچالے.. جب التجا میں ختم ہو گئیں اور ذرا اطمینان ہوا تو پھر دیدار ہوا.. تیرا ماتھا کیسا روشن ہے سائیں.. آنکھیں کیسی سیاہ جاوگری ہیں.. تیرے بال کھدر کی سفید چکری میں سے گھاؤں کی مانند اٹلتے تیرے ٹانوں تک آتے ہیں.. اور تیرے کندھوں کے درمیان ایک مہر ہے جو میں کیسے دیکھ سکتا ہوں.. اسے تو

بی بی آمنہ دیکھتی تھیں.. ابھی تیری ماں حلیمہ کے چند پتھروں کو نظر سے چوم کر آیا ہوں وہ دیکھتی ہوں گی.. فارس کے سلمان نے دیکھا ہوگا..

میں جو تیرے کھدر کے تہبند کو چھوتا ہوں تو یہ کھدر نہیں لگتا.. ایک صحابی نے جب تجھے اونٹ پر سوار ہوتے دیکھا تھا تو آپ کا کرتا ذرا سمنا تو انہوں نے تیرے پیٹ کا ایک حصہ دیکھ لیا جو ریشم سے بنا ہوا لگتا تھا تو یہ کھدر شاید اس ریشم کی تربت سے خود ریشم ہو گیا ہے..

بس یہ بتلا دے کہ اسے کن جولا ہوں نے بنا ہے..

ذرا اُن کا پتہ تو بتلا دے..

دیکھوں تو کبھی کہ وہ جو تیرے پیرا ہن بنتے ہیں ان کی شکلیں کیسی ہوتی ہیں.. ان سے درخواست کروں کہ بھائی جولا ہے اگر تیرے تانے پٹے میں کوئی دھاگا کم ہو جائے.. ٹوٹ جائے تو غم نہ کرنا.. میں خود اُدھر جاتا ہوں.. بے شک اس اُدھر نے سے جو دھاگے نکلیں گے ان پر بہت دیکھے اور سیاہ نشان ہوں گے لیکن تو ان میں سے کسی ایک دھاگے کو اپنے تانے پٹے میں تان لینا.. دور سے دکھائی دے گا کہ پیرا ہن کی بُنت میں صرف ایک دھاگا ہے جو سفید نہیں ہے لیکن لعین جان کے جب بابا اسے اپنا لباس کریں گے.. تیرا بنا ہوا کھدر ان کے بدن پر ہونٹ رکھے گا تو وہ ایک سیاہ دھاگا لگ جھپکتے ہی چٹا سفید ہو جائے گا.. اور اگر اس کا امکان نہیں ہے تو دیکھوں تو سہی بھائی جولا ہے کہ تیری انگلیاں کیسی ہیں جن سے تو میرے بابا کا پیرا ہن بنتا ہے.. انہیں ہونٹوں سے نہ کسی آنکھوں سے ہی چھو لوں تو تیرا کیا جائے گا.. ویسے تجھے اپنے تانے پٹے کے لیے ایک دھاگے کی حاجت ہے یا نہیں.. میں نے تو اپنے آپ کو اُدھیر لیا ہے..

میں اسی اُدھیر بن میں مبتلا تھا جب مجھے سعودی نگاہبان کی سرزنش کا احساس ہوا..

وہ جانے کب سے درختی سے نہیں الٹت اور مہربانی سے میرے کندھے چھو رہا تھا کہ حاجی سر اٹھا لو.. اور لوگ بھی ہیں..

اور لوگ بھی ہیں..؟

پہلے نہیں تھے اس کے کہنے سے ہو گئے اور میں تہا نہ رہا..

سلام پھیرنے کے بعد میں اٹھا تو آسانی سے نہیں اٹھا کہ اب اعضاء میں وہ اعتدال نہ رہا تھا.. اٹھنے میں ذرا دقت ہوئی تو ہاتھ بڑھا کر جو کچھ بھی میرے سامنے مجھے سہارا ملتا تھا اسے تھام کر اٹھنے لگا تو سعودی نگہبان ذرا ترش ہو گیا کہ میں منبر رسول کو تھام کر اٹھنے کی سعی کر رہا تھا.. اس نے فوراً میرا ہاتھ منبر سے الگ کر دیا کہ شرک شرک.. میں بے سہارا ہونے پر ذرا سا لڑکھڑایا اور سیدھا ہو گیا اور میں نے ایک نہایت کھیانی سی مسکراہٹ لبوں پر سما کر اس سے معذرت کی کہ برادر میری نیت ہرگز منبر رسول کو چھونے کی نہ تھی.. اس جگہ کوئی بھی سہارا ہوتا تو میں اسے تھام کر اٹھتا.. معاف کر دیجیے..!

میری تو بے شک نہ تھی لیکن منبر رسول کی نیت تھی کہ یہ ادھڑا ہوا شخص میرا سہارا لے لے۔ اسے اور کس نے سہارنا ہے۔

منبر رسول کے نزدیک ہی محراب رسول تھی۔ اور رہی وہی کسرا اس نے پوری کر دی۔
تب مسجد نبویؐ یہاں تک تھی۔

اور وہ محراب جہاں اللہ کا پیغام لانے والے کھڑے ہو کر نماز پڑھاتے تھے اس مقام پر تھی۔
ظاہر ہے ان زمانوں میں یہ محراب گارے سے چنی ہوئی کچی اینٹوں کی تھی اور اب قدرے پر شکوہ اور شان والی تھی۔

اس کچی محراب سے اس کی کچھ مناسبت نہ تھی کہ اس کی کچھ اینٹیں میرے بابا نے اپنے ہاتھوں سے استوار کی تھیں۔ تبھی تو وہ دور سے ان اینٹوں سے الگ اور ممتاز دکھتی ہوں گی جو دیگر صحابہ کے ہاتھوں نے رکھی تھیں۔

تو کچھ مناسبت نہ تھی۔

صرف مقام کا تعین تھا۔

جیسے جنت البقیع میں کچھ سیاہ پتھر بڑے تھے ایسے یہ شاندار محراب بھی بڑی تھی۔

بس یہ احتیاط کی گئی تھی۔ ذرا سی تبدیلی کی گئی تھی کہ حضورؐ جب سجدے میں جاتے تھے تو یہ محراب اس مقام پر۔ ان کی سجدہ گاہ کو ڈھاپتی ہوئی رکھی گئی تھی تاکہ شرک سے اجتناب ہو جائے۔ ہر کسی کی جہیں اُس مقام پر نہ ہو جہاں رسولؐ کے ماتھے کے نشان ہیں۔

شاید یہ احتیاط بہتر ہی تھی۔

حضورؐ کی جہیں سے جہیں چھونے والا کب وہاں سے اٹھتا ہے۔ جب تک کہ وہ اس جہاں سے نہ اٹھے۔

تو اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ محراب کی قوس میں جب آپ سجدے میں جاتے تھے تو آپ کا ہاتھ اس مقام کو چھوتا تھا جہاں حضورؐ کے پاؤں ہوتے تھے۔ اور یہ سودا بھی کچھ گھائے کا نہ تھا۔ ویسے تو کل مدینے میں کہیں بھی کوئی ایک سودا نہ تھا جس میں خسارے کا ذرہ بھرا مکان ہو۔

یہاں بھی منبر رسولؐ کی مانند جگھٹے تھے۔ انتظار ایسے تھے کہ ابد تک چلے جاتے تھے اور اشتیاق ایسے تھے کہ ابد تک انتظار کر سکتے تھے۔

وہ ابد آ ہی گیا اور میں بھی سمٹ کر۔ کہ یہاں بھی دو تین افراد کی گنجائش تھی محراب رسولؐ کے روبرو ہو ہی گیا۔

اگرچہ نماز پڑھتے ہوئے نوافل ادا کرتے ہوئے ہدایت تو یہی ہے کہ دھیرج سے پڑھو۔ اطمینان

سے توجہ مرکوز کر کے پڑھ لیکن محراب رسول کے سامنے جو بھی کھڑا ہوتا ہے وہ یہ ہدایت فراموش کر دیتا ہے اور شتابی سے تیز رفتاری سے پڑھ کر اپنا ماتھا رسول کے پاؤں پر رکھ دیتا ہے..

دونوں اہل کے گل چار سجہ ہے..

چار سجہوں کی اتنی مختصر کائنات..

اور ہر سجہ کے بعد کیسے اٹھتے ہیں یہ تو جی جانتا ہے..

خود سے کہاں اٹھتے ہیں محبوب کے درکادربان زبردستی اٹھا دیتا ہے..

تو تب اٹھتے ہیں..

یہاں سے اٹھائے گئے تو اس تھڑے کی جانب چلے گئے جو بے گھروں بے سہارا اور بھوکے لوگوں کا ٹھکانہ تھا.. جن کے بدن پر اکثر ایک ہی کپڑا ہوتا تھا: نماز ادا کرتے کبھی تن کے اس حصے کو ڈھانپتے تھے اور کبھی بدن کے اس حصے پر اسی ایک کپڑے کو پھیلاتے تھے..

جہاں سنہری جالیوں میں رخ زریا کی ایک جھلک کے لیے تانک جھانک جاری رہتی ہے تو اس گھر کے پیچھے.. بلکہ اس حجرے کے عقب میں.. جو شاید اس گھر کا ماتھا تھا.. وہاں وہ تھڑا تھا.. زمین سے.. بلکہ مسجد نبوی کے فرش سے ایک ڈیڑھ فٹ اونچا ایک مستطیل تھڑا تھا اور وہ بھرا ہوا تھا.. لہریز تھا.. اس پر براجمان لوگ.. بیشتر لوگ.. نہ بے گھر تھے اور نہ بے سہارا.. ان کے لباس پورے تھے.. اور وہاں تہل و صر نے کو جگہ نہ تھی اور میں بہر حال ایک تل سے زیادہ حجم والا تھا..

یاد رہے کہ یہ تھڑا حجرہ رسول کی دیوار کے عین سامنے واقع تھا..

آج جہاں جہاں بھی حاضری ہوتی تھی.. جنت البقیع میں.. منبر رسول کے سامنے.. محراب رسول کے آگے تو شوق کے سوا کچھ ہونے کا اب کی بھی تھی..

مانگتے مانگتے اور جھولی پھیلانے کی بھی تھی لیکن.. اس تھڑے پر بیٹھنے کی آرزو میں نہ ثواب کا لالچ تھا اور نہ عذاب سے بچنے کی جستجو..

یہاں میں نے کچھ بھی نہیں مانگنا تھا..

صرف بیٹھنا تھا..

صرف بے گھروں کی ہم نشینی کرنی تھی..

افتادگان خاک کا ساتھ دینا تھا..

جاہ و حشم سے بیزار ابوذر غفاری کی موجودگی کو محسوس کرنا تھا..

جنہیں غزوہ ذات الرقاع اور بنی المصطلق پر جاتے ہوئے رسول مدینے کا عامل مقرر کر کے

جاتے ہیں..

غزوہ تبوک کی جانب سفر کرتے ہوئے ایک شخص پیچھے رہنے لگا۔ لوگوں نے کہا "یا رسول اللہ ابوذرؓ پیچھے ہٹ گئے ہیں اور انہوں نے اپنے اونٹ کی رفتار دہمی کر لی ہے۔"

حضورؐ نے فرمایا "اسے جانے دو۔ اگر اس کے اندر خیر کا کوئی جذبہ ہے تو اللہ تعالیٰ اسے عنقریب لوگوں سے ملا دے گا۔ اور اگر معاملہ اس کے برخلاف ہے تو اللہ تعالیٰ نے اس سے نجات دے دی ہے۔"

اونٹ تاخیر کرنے لگا تو ابوذرؓ نے اپنا سامان پشت پر اٹھایا اور رسولؐ کے نقش قدم پر پیدل چلنے لگے۔ رسول اللہؐ نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک شخص راستے پر تنہا چلا آ رہا تھا۔ ابوذرؓ پر اللہ تعالیٰ رحم فرمائے۔ ابوذرؓ تنہا چلے گا۔ تمہارے گا۔ اور تنہا حشر کے دن اٹھایا جائے گا۔"

عبداللہ بن مسعود نے روایت بیان کی کہ جب حضرت عثمانؓ نے ابوذرؓ کی نکتہ چینی سے عاجز آ کر انہیں مقام ربذہ میں جلاوطن کیا اور ان کی موت واقع ہو گئی تو ان کے آس پاس بیوی اور غلام کے سوا کوئی نہ تھا۔ انہوں نے وصیت کی۔ مجھے غسل دینا۔ کفنانا اور عام راستے پر رکھ دینا پھر پہلی جماعت جو تمہارے پاس سے گزرے اس سے کہنا "یہ رسول اللہ صلیم کے صحابی ابوذرؓ پڑے ہیں۔ آپ لوگ ان کے دفن کرنے میں ہماری مدد کریں۔"

عبداللہ بن مسعود کا اہل عراق کے ہاتھ اُدھر سے گزر رہا۔ برسرِ راہ ایک جنازہ دیکھا۔ قریب تھا کہ اونٹ اسے روند کر گزر جائے کہ غلام نے فریاد کی کہ یہ ابوذرؓ ہیں۔ آپ لوگ ان کے دفن کرنے میں مدد کریں۔ عبداللہ بن مسعود نے یہ سنا تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے کہ رسول اللہؐ نے سچ فرمایا تھا۔ ابوذرؓ تم تنہا چلو گے۔ تنہا مرو گے اور حشر میں بھی تنہا اٹھائے جاؤ گے۔

تو میں نے محض اس تنہا ابوذرؓ کی تنہائی محسوس کرنی تھی۔ جو تنہا چلتا تھا جو تنہا مرا اور اسے دفن کرنے والا کوئی نہ تھا۔

میں نے اس تمڑے پر بیٹھ کر آس پاس متذلاتی ابوہریرہؓ کی بلیوں کی میاؤں میاؤں سننی تھی۔ ابو عبیدہؓ بن الجراح کی مسکراہٹ میں ایک خلاء دیکھنا تھا۔

عبداللہ بن مسعود کی قرأت کو کانوں میں اتارنا تھا۔ کسی نے کہا۔ یا رسول اللہؐ ایک شخص قرآن کی قرأت ایسے کرتا ہے جیسے وہ اس پر ہی اتر رہا ہو۔ تو

پوچھا۔ کون ہے؟ کہا گیا۔ عبداللہ بن مسعود۔ رسولؐ نے فرمایا۔ ہاں وہ ایسا کر سکتا ہے۔ وہ بے گھر بے سہارا سینکڑوں تھے کس کس کی فضیلت بیان کی جائے۔

سعد بن ابی وقاص۔ عمار بن یاسر۔ خالد بن یزید (ابو ایوب انصاری)۔ عبداللہ بن عمر خطاب۔ یہ سب بے سہارا لوگ تھے۔

آپ نے فرمایا "قرآن حضرت عبداللہ بن مسعود۔ معاذ بن جبل۔ ابی بن کعب اور سالم مولیٰ سے سیکھو۔"

یہ چاروں اسی کھڑے پر بیٹھنے والوں میں سے تھے..

میں اس لبریز چھلکتے کھڑے کے کنارے کھڑا ہو گیا.. منتظر رہا کہ مجھ بے سہارا کو بھی بیٹھنے کی جگہ مل جائے.. منڈلاتا رہا.. جیسے کبوتروں والی چھتری پر بے شمار کبوتر بیٹھے ہوں.. غمغموں غمغموں کرتے چلے جا رہے ہوں.. جیسے صف پر بیٹھے لوگ سز ہلاتے غمغموں غمغموں عبادت کر رہے تھے اور اس چھتری پر بیٹھنے کے لیے کسی ایک اور کبوتر کی گنجائش نہ ہو تو وہ ایک کبوتر کیا کرتا ہے.. آس پاس منڈلاتا ہے.. چھتری پر قابض کبوتروں کو ناراضہ نظروں سے دیکھتا ہے کہ اب بس بھی کرو.. کوئی تو پیڑ پیڑا کر پرواز کر جائے.. مجھے بھی تو اس چھتری پر بیٹھ کر کچھ غمغموں کرنی ہے.. بالآخر ایک کبوتر اٹھ بیٹھا اور مجھے چھتری پر جگہ مل گئی..

عین سہائے.. دس بارہ قدم کے فاصلے پر روضہ رسول کی دیوار تھی.. حجرے کی دیوار تھی.. یعنی دوسری جانب سنہری جالیان تھیں جن میں جھانکتے لوگ گزر رہے تھے اور اس جانب پچھواڑے میں ہم صف والے تھے..

دیوار کے اوپر خانہ کعبہ کی ایک قدیم قلمی تصویر آویزاں تھی جو ترک عہد سے متعلق تھی اور خطاطی کا ایک نمونہ تھا.. میں انہیں تو نہ دیکھتا تھا.. کبھی خود کو کبھی ان کے گھر کو دیکھتا تھا..

”بیٹھے رہیں تصور جاناں کیسے ہوئے..“

گزرے وقت کی تصویریں“

”اے نبی قبیلہ تمہارے سردار تشریف لے آئے“ یہ غزوة ایک یہودی نے مدینے کے مسلمانوں

کو سنایا تھا..

مکہ سے مدینہ کی مسافت کے دوران سفر کی دھول سے دونوں پار آٹ گئے.. پیراہن میلے کیلے ہو گئے.. ایک قافلہ سامنے ہے آتا دکھائی دیا تو تشویش ہوئی کہ جانے کون ہیں.. پیچھا کرتے قریش ہیں یا ان کے حمایتی ہیں.. قریب ہوئے پر کھلا وہ لا حضرت ابو بکرؓ کے ایک عزیز طلحہ بن جوشام میں تجارت کے بعد وہاں سے خرید کر وہ سامان اونٹوں پر لادے چلے آ رہے ہیں.. ابن سنان میں قریش کے متول سرداروں کے لیے ایک نہایت نفیس سفید رنگ کا کپڑا تھا جو ان دونوں یاروں کو تجھے میں پیش کیا گیا تا کہ وہ سحرے لباس میں ہو جائیں.. طلحہ نے یہ بھی خبر کی کہ بئرب کے نخلستان والے ان کی آمد کا بے تاب سے انتظار کر رہے ہیں..

یہ تو دل کو سوہ لینے والا ایک سفید براق منظر ہو گا کہ صحرا کی دھوپ میں نئے نئے گور سفید لبادوں والے دو سائڈھنی سوار چلے آ رہے ہیں.. کبھی دن پر اثر کرنے والی تھڑک تصویر ہوگی.. اہل مدینہ جو کئی یوم سے گھروں سے باہر نکل کر آس پاس کے ٹیلوں پر چڑھ کر اللہ کے رسولؐ کی پہلی جھلک دیکھنے کو ترستے تھے.. اس روز بھی دکھائی نہ دیئے تو مایوس ہو کر گھروں کو لوٹ گئے کہ جب دھوپ جو بن پر آ جائے تو صحرا میں کوئی سفر نہیں کرتا.. لیکن رسول اللہؐ نے سوچا کہ دھوپ ڈھلنے کا انتظار کون کرے.. دو تین گھنٹے کا سفر رہ گیا ہے.. اس کی شدت برداشت کر لیں گے.. انہوں نے سفر جاری رکھا..

نیرنفر سائڈھنیوں پر بستی کے قریب ہوتے سفید لبادوں والے سواروں کو سب سے پہلے اس یہودی نے اپنے گھر کی چھت سے دیکھا اور اہل مدینہ کو پکارا.. اے نبی قبیلہ وہ ذی شان ہستی آگئی.. قبیلہ انصار کا ایک قبیلہ تھا اور قبیلہ اس قبیلے کی دادی جان کا نام تھا..

”پھر تو ہم رسول اللہؐ کی جانب نکل کھڑے ہوئے.. آپ کھجور کے درخت کے سائے میں ٹھہرے

ہوئے تھے اور ساتھ ابو بکرؓ تھے جو آپ ہی کے ہم عمر تھے۔ ہم میں سے اکثر نے اس سے پہلے آپ کو دیکھا نہ تھا۔ آپ کے پاس بھیڑ لگ گئی۔ اگرچہ وہ آپ میں اور ابو بکرؓ میں امتیاز نہ کر سکتے تھے۔ یہاں تک کہ جب رسول اللہؐ سے سایہ ہٹا دھوپ آگئی تو ابو بکرؓ ٹٹھے اور آپ پر اپنی چادر کا سایہ کیا۔ اس وقت ہم نے آپ کو پہچانا۔“ (ابن ہشام)

قبائیں پہنا قیام ہوا تو پہلی مسجد بھی قبائیں میں تعمیر ہوئی۔
اس کے بعد مسجد نبویؐ کی تعمیر کا آغاز ہوا۔

”مسجد کی دیواریں کچی اینٹوں سے بنائی گئیں۔ حجاب بیت المقدس کی جانب بنایا گیا۔ داخلے کے تین دروازے رکھے گئے۔ جو درمیان میں استون تھے۔ وہ کھجور کے ٹٹھے، چھت کھجور کی شاخوں سے ڈالی گئی۔ کسی نے کہا ”چھت ایسی ہونی چاہیے“ آپ نے فرمایا ”نہیں مویٰ کے چھیرا ایسا چھیر ہی مناسب ہے۔“

فرش مٹی کا تھا۔

بارش ہوتی تو اندر کیچڑ ہو جاتا۔

ہیکل لکھتے ہیں ”پتھر کی سلیس گارے سے جمادی گئیں۔ چٹاؤ میں کھجوروں پر مشتمل حصہ دو ٹکڑیوں میں منقسم کیا گیا۔ ایک پر چھت پاٹ دی گئی اور دوسرے حصے کو غیر مستف چھوڑنا پڑا۔ صحن میں بے گھر مہاجر مسلمانوں کے رہنے کے لیے ایک حصہ معین کر دیا گیا۔ کئی سال تک مسجد نبویؐ میں شب کو چراغ جلانے کی نوبت نہ آسکی۔ صرف عشاء کی نماز کے موقع پر کھجور کی خشک پتیاں جلا کر روشنی کر لی جاتی۔“

”چوتھا گروہ عرب کے مختلف حصوں سے مسلمان ہو کر مدینہ میں پہنچنے والوں کا تھا۔ یہ حضرات ناداری میں اس طرح گھرے ہوئے تھے کہ سر چھپانے کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ان حضرات کے رہنے کے لیے رسول اللہؐ نے مسجد ہی کا ایک حصہ وقف کر دیا۔ چونکہ اس حصہ کا نام ہی صفہ تھا۔ اس لیے اس میں رہنے والی جماعت بھی اصحاب صفہ کے لقب سے مشہور ہوئی۔

”کھلے صحن میں مشرق کی جانب ایک چبوترہ بنا کر اس پر چھپر ڈال دیا گیا۔
عربی زبان میں چبوترے کو ”صفہ“ کہتے ہیں۔ (ڈوگر)

ابو بکر سراج الدین کا کہنا ہے کہ اہل صفہ کا مطلب ہے لوگ جو ایک پتھر پلے نشست پر بیٹھے تھے

ان کے لیے وہاں پتھر سے بنی ہوئی ایک جگہ تھی..

تھڑے پر باقاعدہ بیٹھ جانے سے بیشتر میں نے ذرا وقت سے.. اپنے سجدے مختصر کر کے دو نفل پڑھ ہی لیے.. کیسے؟ سندِ اول حجرہ رسول لیکن یہ شرک نہ تھا کیونکہ خانہ کعبہ اسی جانب تھا درمیان میں رسولؐ تھے.. تاریخ میں ان تمام اصحاب کے نام اور ان کی تعداد محفوظ ہے جو اس تھڑے پر رسولؐ کی حیات میں بیٹھا کرتے تھے.. ان کے وصال کے بعد مجھے کوشش بسیار کے باوجود اس تھڑے کا کوئی حوالہ نہیں ملا.. بے سہاروں کو سہارا دینے والے چلے گئے تو حوالہ کیسے ملے..

اصحابِ حقیر کے تھڑے پر بیٹھے ہوئے کچھ کرنے کچھ پڑھنے کو بھی نہیں چاہتا تھا.. بیٹھے رہنے کو بھی چاہتا ہے.. میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ معروف مقامات مقدسہ کے علاوہ میں صرف غارِ حرا میں جانے اور صفحہ کے تھڑے پر بیٹھنے کا تمنا ہی تھا.. شدید خواہش مند تھا..

غارِ حرا میں جانے کی تمنا تو سمجھ میں آتی ہے کہ جہاں سے ابتدا ہوئی تھی.. جہاں حرف نے جنم لیا تھا.. وہاں جانا جیسے اس کنج میں جانا جہاں دنیا کی تخلیق کے بعد پہلا پرندہ بولا تھا.. جہاں زمین میں سے پہلا بیج پھوٹا تھا اس زمین کو دیکھنا.. یہ جانا تو سمجھ میں آتا ہے..

لیکن اس چبوترے پر بیٹھنے کی ایک رحمت بھری خواہش سمجھ میں نہیں آتی

میں سر جھکائے.. کبھی سر اٹھاتا تو اپنے سامنے حجرہ رسولؐ کی دیوار پاتا.. اگر چاہتا یہ صریح دیکھتی اور وہ پہلی تھی مگر مجھے وہ اب بھی ایک کچی دیوار ہی دکھائی دیتی تھی.. دیوار کے ساتھ قرآن پاک رکھنے کے لیے شیلف بنادیے گئے تھے صرف اس لیے کہ چاہنے والے بے خود ہو کر دیوار سے لپٹ نہ جائیں.. اسے چوم چوم کر اپنے اندر نہاتا رہیں.. شیلف تقریباً کمر تک آتے تھے اور ان سے اوپر جالیاں نظر آتی تھیں اور غور کرنے سے رسولؐ کے گھر کا اندرون اگر چہ تاریکی میں ڈوبا ہوا.. ذرا دیر تک غور کرنے سے بھائی دینے لگتا تھا.. ایک خطاطی کا فریم تھا یا کوئی نقش تھا وہ اندر دیوار پر آویزاں کچھ کچھ نظر آتا تھا.. سلجوق نے مجھے اس فریم کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ روضہ رسولؐ کے اندر جا کر اس فریم کے عین نیچے کھڑے ہو کر اسے دیکھنے والے خوش بختوں میں تھا..

اصحابِ صفحہ کے تھڑے پر بیٹھے ہوئے کچھ کرنے کچھ پڑھنے کو بھی نہیں چاہتا.. بس بیٹھے رہنے کو بھی چاہتا ہے.. تو کچھ دیر وہاں بیٹھے سے یہ سمجھ میں آیا کہ اس چبوترے پر بیٹھنے کی خواہش اتنی شدید کیوں تھی.. بے شک اس خواہش کو شدید کرنے میں ابو ہریرہؓ کی بلیاں تھیں اور ابو ذرؓ کی تجاویز بھی تھی لیکن دل میں کنڈی اٹکا کر جو خیال بے حال کرتا تھا وہ تصور کا تھا.. بیٹھے رہنے کا تھا..

جی ڈھونڈھتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن:

بیٹھے رہیں تصور جاننا کیے ہوئے:

عبادتوں دعاؤں التجاؤں زیارتوں اور توبوں کی بھگدڑ اور نفسی میں جی انی فرصت کے کچھ نہ کرنے کے بیٹھے رہنے کے رات دن ڈھونڈتا تھا۔ جس فرصت میں سوائے تصور جاناں کے اور کچھ وبال نہ ہو۔ اور اس جی میں یہ بھی ہے کہ درپہ کسی کے پڑے رہیں۔ تو بیٹھے بھی رہتے ہیں جاناں کا تصور بھی ہے اور سامنے در بھی ہے۔ تو یہ بیٹھنا اب جا کر کچھ میں آیا۔

اس پناہ گاہ میں پہنچ جانے کی تمنا میں ایک اور پہلو بھی تھا۔

اس حیات کی کوہ نوردی کے مشقت بھرے دن کے بعد جب بدن تھکاوٹ سے لاچار ہو جاتا ہے۔ خواہش کرتا ہے کہ اب تو ٹھہر جائیں۔ کہیں بیٹھ جائیں۔ یہ شب گزرنے کو کوئی پناہ گاہ نظر میں آجائے۔ کوئی ایسی کھوہ دکھائی دے جائے جس میں یہ رات بسر ہو جائے۔ اور جب ناپوی بدن کی بوسیدہ دیواروں کو ڈھانے کو ہوتی ہے تب بلند یوں پر ایک ہرا بھرا میدان۔ جس کے گرد چٹانوں کے جو حصار ہیں ان میں سے خوش رنگ آبشاریں گرتی ہیں اور اس میدان میں کوری کول دودھ رنگت ناریوں کی مانند گچی برفانی نالیاں بہتی ہیں اور اس پر جو ہوائیں سرد سڑوں میں گنگلتا ہیں وہ ہر دردی دوا ہیں۔ اور اترتی شام کی ٹھنڈک میں وہ ہرا بھرا بلند میدان آپ ہی کا اور ازل سے منتظر ہے کہ آپ آئیں اور اپنا خیمہ نصب کر کے حیات کی شب یہاں گزاریں۔

اصحاب صفہ کا مسجد نبوی کے فرش سے ایک ڈیڑھ فٹ بلند چبوترہ بھی ایک ایسا ہی میدان تھا جہاں ایک بے گھر بے سوسا مان نادار آوارہ گرد قیام کر سکتا تھا۔ وہ یہاں بیٹھ کر زندگی کی تسکین اتار سکتا تھا اور اسے کوئی اٹھانہ سکتا تھا کیونکہ آجے بٹھانے والا وہ سامنے والے گھر میں رہتا تھا۔ کسی کی جرأت تھی کہ اس کے بٹھانے ہوئے کو کوئی اٹھا سکے۔

اور سامنے والے گھر میں رہنے والا خیال رکھتا تھا کہ یہ بہان جو میرے در پر پڑے ہوئے ہیں یہ بے شک اتنے نادار ہیں کہ کبھی ایک ہی کپڑے میں نماز پڑھتے ہوئے اٹھتے ہیں تو بدن کا یہ حصہ ڈھاکتے ہیں۔ بچدے میں جاتے ہیں تو احتیاط کرتے ہیں تو انہوں نے آج کچھ کھایا بھی ہے یا نہیں۔ انہیں آج کوئی صحابی اپنے گھر کھانے کے لیے لے کر گیا ہے یا نہیں۔ کہیں سے کچھ بھجوریں آئی ہیں یا یہ بو نہیں میرے تصور میں بھوکے بیٹھے ہیں۔ میری بیٹی نے حسین کی ولادت پر مجھ سے پوچھا تھا ”ابا میں اپنے بیٹے کا عقیقہ کروں؟“

تو میں نے کہا تھا ”ایسا کرو کہ سچے کے سر کے بال اتروا کر ان کا وزن کرو۔ اور پھر اس وزن کے برابر سونا یا چاندی اٹل صفہ میں صدقہ کر دو۔“

ابو ذر کہتے ہیں ”جب رسول اللہ کے لیے کھانا آتا تھا تو ہم سب مل کر کھاتے تھے اور جب ہم فارغ ہو جاتے تو وہ فرماتے ”مسجد میں جا کر سو جاؤ۔“

ایک مرتبہ حضرت فاطمہ نے درخواست کی ”اے میرے باپ جگلی پیتے پیتے میرے ہاتھوں میں نیل پڑ گئے ہیں مجھے ایک کثیر عنایت فرمادیں۔“

فرمایا ”یہ نہیں ہو سکتا کہ میں تم کو دوں اور صفحہ والے بھوکے رہیں۔“
 تو جہاں میں بیٹھتا تھا یہاں بیٹھنے والوں کا وہ اپنی لازمی بیٹی سے بھی زیادہ دھیان رکھتے تھے۔
 جیسے مجھے سامنے حجرہ رسول کی دیوار کی نظر آتی تھی ایسے اس تھڑے کا جو سنگ مرمر تھا وہ بھی وہی
 فرصت کے رات دن والا اولین کچا فرش محسوس ہوتا تھا۔ حجرے میں جو چوکت نظر آتی تھی اس پر ایک سیاہ کبیل
 میرے نبی کی خلوتوں کو پوشیدہ کرتا تھا۔ کہیں کوئی چراغ نہ جلتا تھا۔ عشاء کا وقت ہوا ہے تو کھجور کے سوکھے پتے
 جلتے تھے۔ بارش ہوئی ہے تو اہل صفحہ بھی بھیک رہے ہیں۔ ان کے پیراہن ایسے بوسیدہ ہوئے ہیں کہ ان پر پیوند
 بھی نہیں ٹھہرتا اور برسوں سے بدن پر چپک رہنے سے بُو دینے لگے ہیں۔ بی بی فاطمہ کے چکی پیسنے کی آواز
 آرہی ہے اور ان کے کول ہاتھوں میں جو حسن اور حسین کو کھلانے کے عادی ہیں نیل پڑ رہے ہیں۔
 بارش میں کھجور کا وہ تنا بھی بھیک رہا ہے جس کے ساتھ ٹیک لگا کر فاطمہ کے ابو اپنے پیاروں سے
 باتیں کرتے تھے۔ ابھی اس تھے نے رسول کی فرقت میں آنسوؤں سے بھیگنا تھا۔
 اور حجرے کے برابر میں مسجد کی جو دیوار ہے اس میں جتنی کچی اینٹیں حضور نے اپنے ہاتھوں سے
 رکھی ہیں۔ وہ دوسری اینٹوں سے الگ دیکھی نظر آتی ہیں۔

کیا حسین گنبد و محراب ہیں لیکن میزادوں
 ڈھونڈتا ہے وہی مٹی کے مکان
 چھت پہ وہی عود ڈھیل
 اوزرد ردا زوں پہ حجروں کے
 سیاہی کے موٹے پردے
 ڈالنا چاہتا ہوں سر پہ وہی خاک ریاض جنت
 پے بہ پے جس میں وہ تابندہ قدم آتے تھے
 ہائے وہ سادہ سامنبر ہے کہاں
 رشک سے جس کے ہوئی گریہ کناں حنانہ
 اشک بہتے ہیں تو پہنے دو کہ ان آنسوؤں میں
 شاید اس گزرے ہوئے وقت کی تصویریں ہوں
 جو مرے دل سے گزرتا ہی نہیں۔

(خورشید رضوی)

”ابو دجانہ اور حمزہ کا اُحد.. مجھے تمہاری شکست کا خطرہ ہے“

مولانا بخش کی موٹھیں بڑی بڑی اور گھنی گھنی تھیں..

میں اس سے پیشتر کسی بھی مولانا بخش سے نہیں ملا تھا اس لیے نہیں جان سکتا تھا کہ ہر مولانا بخش کی موٹھیں بڑی بڑی اور گھنی گھنی ہوتی ہیں یا یہ جو مولانا بخش ہمارے حصے میں آیا ہے اس کو یہ امتیاز حاصل ہے.. وہ پاکستان قونصلیٹ، کراچی ڈرائیور تھا.. اگرچہ ایک سنگھی سائیں تھا لیکن ایک زمانے سے مدینے میں مقیم تھا.. اس زمانے میں وہ ایک ڈیوٹی سرکار کی دیتا تھا اور دوسری ڈیوٹی ذرا زیادہ تن دہی سے گھریار کی دیتا تھا جس کے نتیجے میں وہ ایک کم یا زیادہ درجن بھر بچوں کا باپ ہو چکا تھا.. اس طویل قیام کے دوران وہ کسی حد تک ایک عربی سائیں بن چکا تھا کہ مدینے کے ہر بزنس مین کو اور ہر فقیر کو وہ ذاتی طور پر جانتا تھا.. ہم جدھر سے بھی گزرے.. ”مولانا بخش.. مولانا بخش“ کی صدا.. میں بلند ہوتی اور وہ اپنی دیکھ اور ہمیں فراموش کر کے صدادینے والے کے پاس جاتا.. گیس لگا تا اور قہقہے لگا تا اور پھر لوٹ آتا اور کہتا ”صاحب یہ ہمارا پار ہے۔“

مولانا بخش جو بھی تھا جیسا بھی تھا ہم سے کہیں بلند مرتبے پر فائز تھا کہ وہ نبی کے شہر کا باسی تھا.. اور آج ہمارا گائیڈ تھا.. مدینے میں گائیڈ کرنے والے کا بھی تو ایک رتبہ ہوتا ہے.. اور بلند ہوتا ہے..

”پہلے اُحد چلیں گے سائیں..“

”یار پہلے تو بدر چلنا چاہیے“

”بدر تو تھوڑا دور ہے.. اس کی موٹھیں مسکرائیں..“ پہلے اُحد چلتے ہیں..

مدینہ دیگر شہروں کی نسبت، دھیم اور سکون والا تھا.. بیلابیلی ریلے اور درختیں مسجد نبوی کی مسابنگی میں ہوتی ہیں ذرا پائے ہو جائیں تو زندگی آہستگی اور نرمی سے دبے پاؤں چلتی ہے.. نہ کاریں تیز چلتی ہیں نہ لوگ اور نہ ہوائیں..

ہم ایک ایسے رہائشی علاقے میں سے گزرے جس کا بیشتر حصہ ابھی تعمیر کے مراحل میں تھا.. مکان اور فلیٹ ابھی آباد نہیں ہوئے تھے.. کھڑکیاں نصب ہو رہی تھیں.. دروازے لگ رہے تھے.. رنگ روغن ہو رہا تھا.. ایک مختصر سا خالی فلیٹ نظر آیا تو میں نے سوچا اس کا کرایہ زیادہ تو نہیں ہوگا.. انسان کچھ دنوں کے لیے یہاں

آباد ہو جائے تو کچھ حرج ہے.. اپنا کھانا پینا کرے اور مدینے کو گھر بنالے.. یہ کیا کہ اس شہر میں جیسے ہم آئے ہیں آئے ہیں.. بھاگ دوڑ کی اور رخصت ہو گئے.. نہ موسموں سے دوستی کی اور نہ اس کے دن رات سے.. کبھی سارا دن سوتا رہے اور بے شک نمازیں بھی قضا کر دے لیکن کیسا لطف آئے کہ اوگھنے اوگھتے خیال آئے کہ میں تو مدینے میں ہوں.. اور اس شہر کا باسی ہوں..

أحد کے پہاڑ پہلے مدینے سے دوری پر تھے درمیان میں قبیلے اور نخلستان پڑتے تھے.. اب وہ اس کے محافظ بن کر کھڑے تھے کہ مدینہ ان تک پہنچ چکا تھا.. تاریخ اور تصور میں تو یہی تھا کہ صحرا میں سفر کریں گے بیابان طے کریں گے اور پھر بھوکے پیاسے اُحد کے میدان میں اتریں گے.. لیکن یہاں ابھی ”پاکستان ہاؤس“ سے چلے تھے اور ابھی سولہ بخش کی دستک سے اتر رہے تھے..

جبل اُحد کے دائیں میں نئی بستیاں اور شاہراہیں نظر آتی تھیں.. پھر جانب آبادی کے آثار تھے وہ جو میدان کا قیاس تھا.. اسی وقت صحرا اور ویرانے کا تصور تھا.. وہ تو دور دور تک نہ تھا.. ان آبادیوں اور بستیوں نے اسے ڈھک لیا تھا.. کیا معلوم کتنی ٹوٹی ہوئی تلواریں.. چل چکے تیر زہرہ بکتریں اور کیسا کیسا مقدس لہو بھی ڈھک چکا تھا..

ہماری دیکھیں جہاں رکی وہاں اور بھی دیکھیں رک رہی تھیں.. رخصت ہو رہی تھیں.. دائیں جانب ایک بلند ٹیلہ تھا جس پر ایرانی زائرین رہتے ہوئے اور پراچہ رہے تھے اور جو اوپر پہنچ چکے تھے ان کے سیاہ لبادے ہوا میں پھڑپھڑا رہے تھے..

بائیں جانب ایک چار دیواری نظر آ رہی تھی جس کے باہر ایک بہت بڑا بورڈ آؤڈیزاں تھا اور کسی لاؤڈ سپیکر پر عربی زبان میں کوئی اعلان بار بار نشر ہو رہا تھا اور اس سے پرے.. خاصے خاصے پر اُحد کے پہاڑ تھے اور ان کے دامن میں بستیاں تھیں جو اہل نظر نے تو آباد نہیں کی تھیں.. بائیں جانب جو وسیع احاطہ اور اس کے گرد کہیں دیواریں اور کہیں آہنی جھلکے لگے تھے ان کے قریب جو بورڈ دکھائی دیا تھا میں اشتیاق سے اس کی جانب بڑھا.. اس یقین کے ساتھ کہ اس پر جنگ اُحد کی تاریخ درج ہوگی.. نقشے ہوگی گے.. نہیں ایسا کچھ نہ تھا.. محض سرزنش تھی کہ یہ پتھری ڈھیریاں ہیں ان کے لیے دعا کرنے سے کچھ حاصل حصول نہیں ہوگا.. صرف ان کے اعمال ان کے کام آئیں گے اور لاؤڈ سپیکر پر گونجتی آواز بھی یہی تھی کہ حضرت شرک سے اجتناب کریں..

شیشے کی ایک دیوار تھی اور لوگ اس کے ساتھ آنکھیں لگائے اندر دیکھتے تھے.. جو روٹے تھے ان کے آنسو شیشے پر گر کر یوں بہتے تھے جیسے وہ شیشہ رورہا ہے..

چار دیواریں کے اندر امیر الشہداء حضرت حمزہ آرام فرما رہے تھے..

ان کی نشانی بھی دو چار پتھر تھے اور بس..

لوگ نہ تو لاؤڈ سپیکر پر نشر ہوتا اعلان سنتے تھے کہ وہ بہرے ہو چکے تھے اور نہ بورڈ پر درج.. صبح اور

شرک شرک کی عبارتیں بڑھ سکتے تھے کہ نامیانا ہو چکے تھے۔ وہ شمشے کی دیوار کے پار صرف اس شخص کی نشانیوں کو دیکھتے تھے جس کا نام حمزہ تھا۔ شکاری تھے۔ تیر سے شکار کرتے۔ جب کبھی وہ شکار سے واپس آتے تو گھر نہ جاتے جب تک کہ خانہ کعبہ کا طواف نہ کر لیتے۔ وہ قریش میں اعزاز رکھنے والے خواں مرد اور سخت طبیعت کے تھے۔ ایک روز شکار سے واپسی پر جدعان کی لوٹھی نے راستہ روک کر کہا ”اے ابوعمارہ کاش آپ اس آفت کو دیکھتے جو آپ کے بھتیجے محمد پر ابوالہکم بن ہشام (ابو جہل) کی جانب سے آئی۔ اس نے انہیں یہاں بیٹھا ہوا پایا تو ایذا پہنچائی۔ گالیاں دیں۔ جو باتیں ناپسندیدہ تھیں ان کی انتہا کر دی۔ محمد خاموش رہے اور چلے گئے۔“

حضرت حمزہ ٹیش میں آ گئے۔ مسجد میں داخل ہوئے اور لوگوں میں بیٹھے ہوئے ابو جہل کے سر پر کمان اس زور سے ناری کہ اس کا سر زخمی ہو گیا۔ اور کہا: ”کیا تو انہیں گالیاں دیتا ہے۔ لے میں بھی انہی کے دین پر ہوں۔ میں بھی وہی کہتا ہوں جو وہ کہتے ہیں۔“ جب حمزہ نے اسلام اختیار کر لیا تو قریش کو معلوم ہو گیا کہ اب محمد قوی اور محفوظ ہو گئے ہیں اور اب حمزہ ان کی جانب سے مدافعت کریں گے۔

لوگوں کے چہرے اس جھٹسے کی رکاوٹ سے چپکے ہوئے تھے جس کے پار وہ شخص دُن تھا جس نے رسول اللہ کی مدافعت کی تھی۔

وہ وہیں اسی مقام پر دُن تھے جہاں وہ وحشی کے بھالے کا شکار ہو کر گرے تھے اور شہید ہوئے تھے۔

رسول اللہ نے میں قلعہ بند ہو کر مدافعت کرنے کے جاری تھے۔ کھلے میدان میں جنگ کے لیے نکلنا ان کی حکمت عملی کے خلاف تھا۔

لیکن بدر کے میدان میں شہید ہونے والوں کے عزیز و اقارب پر جوش ہوئے جاتے تھے کہ ہم میدان میں اتر کر بدلہ لیں گے۔

مدینہ میں محصور ہو کر قریش کا مقابلہ کرنے کو یزیدی گردانتے تھے۔

جنہیں معرکہ بدر میں شرکت کا موقع نہ ملا تھا وہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہتے

تھے۔ اُدھر اُحد کے میدان میں قریش کی عورتیں بھی صف آرا تھیں اور اپنے مزدوں سے کہتی تھیں ”ہماری طرف

دیکھو ہم زہرہ اور مشتری کی کوکھ سے پیدا ہونے والیاں ہیں۔ نرم قالینوں پر ناز و نراکت سے اٹھانے والی!

آج اگر تم نے بڑھ کر دشمن سے مقابلہ کیا تو کل ہم تمہیں اپنے سینے سے لگائیں گی اور اگر تم پیچھے ہٹ گئے تو ہمارا

تمہارا کوئی تعلق نہ ہوگا۔“

مخلص مومنین اُحد میں سات سو سے زیادہ نہ تھے۔ قریش چار گنا تعداد میں اور وافر ہتھیار والے

تھے۔

رسول خدا نے اپنی رائے کو پھر دوہرایا ”مجھے تمہاری شکست کا خطرہ ہے۔“

اس پر بھی لوگوں کا اصرار کم نہ ہو سکا تو آنحضرتؐ نے اکثریت کی رائے پر عمل کرنا ضروری سمجھا۔ رسول اللہؐ اپنے حجرے میں تشریف لے گئے۔ حضرت عمرؓ اور حضرت ابو بکرؓ نے عامہ باندھنے میں آپؐ کی مدد کی۔ زڑہ پہنوائی اور تلوار جمائل کی۔

اسید بن خبیرؓ اور سعد بن معاذ بھی قلعہ بندی کے حامی تھے۔ انہوں نے دوسرے گروہ سے کہا ”آپؐ لوگ دیکھ رہے ہیں کہ آنحضرتؐ قلعہ بندی چاہتے ہیں پھر بھی آپؐ حضرات کی طرف سے رسول اللہؐ کو میدان میں نکلنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ ابھی وقت ہے کہ آنحضرتؐ کی رضا مقدم کھی جائے۔ اور جو کچھ حکم فرمائیں آپؐ بلا عذر اس کی اطاعت کریں۔“

جونہی حضورؐ اپنے حجرے میں سے باہر آئے تو پشیمان لوگوں نے عرض کیا: ”یا رسول اللہؐ ہمارا مقصود آپؐ کی مخالفت کرنا نہیں۔ آپؐ قلعہ بند رہ کر مدافعت پر کاربند ہوں یا میدان میں صرف آرائی کا حکم فرمائیں، ہم اطاعت کے لیے حاضر ہیں۔“

اس پر رسول اللہؐ نے فرمایا ”جب آپؐ لوگوں کو مشورہ دیا تو انکار کر دیا گیا۔ لیکن کسی نبی کے شایاں نہیں کہ وہ زڑہ پہن لینے کے بعد دشمن کا مقابلہ کیے بغیر زڑہ اتار دے۔“

لشکر کا جھنڈا رسول اللہؐ نے مصعب بن عمیرؓ کو عطا کیا کیونکہ قریش میں دستور تھا کہ وہ اسی خاندان کے فرد کو اپنا پرچم دیتے تھے۔

میدان اُحد میں پہنچ کر رسول اللہؐ نے اپنی تلوار نکالی کہ صحابہ سے کہا ”کون ہے جو ایہ تلوار لے کر اس کا حق ادا کرے گا۔“

حضرت عمرؓ اور حضرت زبیرؓ کے علاوہ کچھ اور صحابہ کرامؓ کی درخواست رد کر دی گئی۔ رسول اللہؐ نے تلوار کسی کو نہ دی اور اسے تھا بے رہے۔ یہاں تک کہ ابودجانہ نے کھڑے ہو کر دریافت کیا ”یا رسول اللہؐ... اس کے حق سے کیا مراد ہے؟“

ارشاد ہوا ”اس کا حق یہ ہے اس سے دشمنوں کو اتنا مارو کہ مارتے مارتے ٹیڑھی ہو جائے۔“ ابودجانہ نے کہا ”یہ تلوار میں لوں گا۔“

رسول اللہؐ کے دست مبارک سے ان کی ذاتی تلوار حاصل کر کے ابودجانہ نے سرخ رنگ کی ایک نئی سریر باندھ لی جو اعلان تھا کہ ابودجانہ جنگ کے لیے تیار ہے۔ اور نہایت تکبر اور اکتڑتے ہوئے دونوں فریقوں کے درمیان چلنے لگے۔

”ابودجانہ کی یہ نئی عرب میں موت کا تمسکہ کہلاتی تھی۔ اور اس پر رسول اللہؐ نے فرمایا ”اُکڑنا اور یوں تن کر چلنا اللہ تعالیٰ بہت ہی ناپسند فرماتا ہے مگر ایسے موقع پر جیسا اس وقت ہے ناپسند نہیں۔“

عام خیال کے برعکس حضرت حمزہؓ کو شہید کرنے والا وحشی نام کا حبشی ابوسفیان کی بیوی ہندہ کا غلام نہ تھا، جیسر بن مطعم کا غلام تھا۔ یہ حبشیوں کے انداز میں (جیسے مسائی قبیلے کے افراد بر چھا تول کر شیر کی جانب پھینکتے ہیں) اس طرح بر چھا پھینکتا تھا کہ کم ہی خطا ہوتا تھا۔ جیسر نے اپنے غلام سے کہا ”اے وحشی تو بھی جنگ میں سب کے ساتھ چل۔ اگر تو میرے چچا طعمہ کے بدلے میں محمدؐ کے چچا حمزہؓ کو قتل کر دے گا تو میری طرف سے تو آزاد ہوگا۔“

ابودجانہ کو تلوار ملنے پر بہت سے لوگ ناخوش تھے۔ زبیر ابن العوام نے کہا: ”میں نے بھی حضورؐ سے تلوار مانگی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میں رسولؐ کی پھوپھی صنیہہ کا بیٹا ہوں، قریش ہوں، تلوار مجھے ملے گی۔ میں نے سوچا دیکھوں گا ابودجانہ کیا کارنامہ کر سکے دکھاتے ہیں اور ان کے پیچھے لگ گیا۔ میں نے دیکھا کہ ابودجانہ نے اپنی وہی سرخ پٹی نکال کر ہر پر باندھ لی اور انصار نے کہا ابودجانہ نے موت کی پٹی باندھ لی ہے اور وہ میدان جنگ میں یہ شعر پڑھتے ہوئے داخل ہو گئے۔“

”میں وہی ہوں جس سے میرے حبیبؐ نے کجور کے درختوں کے قریب پہاڑوں کے دامن میں عہد و پیمانہ کیا تھا۔ میں گھر سے ہو کر آخری صفت تک مقابلہ کروں گا اللہ اور اس کے رسولؐ کی تلوار برابر چلاتا جاؤں گا۔“

ابودجانہ نے ایسا ہی کیا۔ ابودجانہ کے مقابلے پر جو بھی آتا تھا اس کا خاتمہ ہو جاتا تھا۔ ابن اسحاق زورایت کرتے ہیں کہ خود ابودجانہ نے بیان کیا کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ لوگوں کو جنگ پر اکسارہا ہے۔ میں نے تلوار اس پر اٹھائی تو وہ ہلکا ہلکا لگا۔ دیکھا تو وہ عورت تھی۔ ابوسفیان کی بیوی ہندہ تھی۔ میں نے سوچا رسول اللہؐ کی تلوار ہے ایک عورت کو کیا ماروں۔ اس سے تو ایک پروقاہ تلوار کو پاک رکھنا ہی بہتر ہے۔“

ابودجانہ اگر جانتے کہ ابھی کچھ دیر بعد یہی عورت حضرت حمزہؓ کا کلیجہ چبائے گی۔ ان کے ناک اور کانوں کو ہار پر و کر گلے میں ڈالے گی تو شاید وہ لحاظ نہ کرتے۔۔

ابودجانہ کی رجز اُحد میں گونجی تھی۔ ”میں اس طرح جم کر مسلسل لاتار ہوں گا گویا میرے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی گئی ہیں۔“

ادھر حضرت حمزہؓ بھی جو دار کرتے تھے کاری کرتے تھے۔ یہاں تک کہ قریش کے پرچم بردار ارطاة کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ان کی جان لینے کو جو آتا تھا جان سے جاتا تھا۔

وحشی کا بیان ہے.. ”میں دیکھ رہا ہوں حمزہؓ تلوار سے لوگوں کا صفایا کرتے چلے جا رہے ہیں اور کوئی ان کی تلوار سے نہیں بچ رہا.. حمزہؓ بھورے رنگ کے اونٹ کی طرح معلوم ہو رہے ہیں.. میں نے دیکھا کہ سباح حمزہؓ کی طرف بڑھ رہا ہے.. حمزہؓ نے اسے لٹکا کر تلوار کا وار کیا.. عین اس وقت میں نے اپنا برچھا ہلا کر خوب نشانہ باندھ کر اس طرح پھینک مارا کہ وہ ٹھیک ان کی ناف کے اوپر کے حصے میں جا گھسا اور دونوں پیروں کے درمیان میں سے باہر نکل گیا.. اب حمزہؓ میری طرف لپکے.. لیکن وہ شکستہ ہو چکے تھے.. زمین پر گر پڑے.. میں نے انہیں اسی حالت میں چھوڑ دیا تا آنکہ وہ جاں بحق ہو گئے..“

ابن اسحاق نے روایت کی کہ سلیمان اور عبید اللہ... معاویہ کے عہد میں شام کے شہر حمص سے گزرے جہاں وحشی رہتا تھا.. ہم نے ایک آدمی سے اس کے حلق در یافت کیا تو اس نے بتایا کہ وہ تمہیں اپنے مکان کے سامنے والے میدان میں ملے گا.. وہ ایک ایسا آدمی ہے جس پر شراب کا نشہ سوار رہتا ہے.. اگر تم دیکھو کہ وہ نشے میں نہیں تو سوال جواب کر لینا اور اگر ہوش میں نہ ہو تو اسے یونہی چھوڑ کر چلے جانا..

ہم نے دیکھا کہ وہ اپنے مکان کے سامنے والے میدان میں ایک چٹائی پر بیٹھا تھا.. سیاہ رنگ کے بعاث پرندے کی مانند بالکل بوڑھا ہو چکا تھا.. وہ بغیر کسی بات کی پروا کیے شور و غل کر

رہا تھا..

ہم نے حمزہؓ کے قتل کا واقعہ پوچھا تو اس نے بیان کیا.. (جیسا کہ بیان ہو چکا ہے) پھر کہنے لگا ”فتح مکہ کے بعد پہلے تو میں چھینتا چھپاتا پھرا.. ملائف بھاگ گیا.. شام اور یمن فرار ہونے کے بارے میں سوچتا رہا.. پھر ایک شخص نے کہا.. ”تیرا برا ہو.. محمدؐ کسی ایسے شخص کو قتل نہیں کرتے جو ان کا دین قبول کر لے“.. تو میں مدینہ جا کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گیا.. آپ کو کبھی ایسا اچھپانہ ہوا ہو گا جیسا کہ مجھے اپنے سر پر کھڑا کلمہ شہادت پڑھتا ہوا دیکھ کر ہوا..

پوچھا ”وحشی ہو؟“

میں نے کہا ”جی ہاں یا رسول اللہ..“

فرمایا.. ”بیٹھے جاؤ اور ہمیں بتاؤ کہ تم نے میرے چچا حمزہؓ کو کس طرح قتل کیا تھا؟“

وحشی کہتا ہے.. میں نے سارا قصہ ٹھیک اسی طرح بیان کیا (روایت کے مطابق اس بیان میں ایک جذبہ فخر تھا) جب میں بات ختم کر چکا تو آپ نے فرمایا.. ”تیرا برا ہو.. اپنا چہرہ میرے سامنے سے ہٹا لے.. میں تیرا چہرہ کبھی نہ دیکھوں گا..“ اس کے بعد جہاں بھی رسول اللہؐ ہوتے میں ہمیشہ ایک طرف منہ چھپا کر کھڑا ہو جاتا تا کہ آپ کو میری صورت نظر نہ آئے..“

اسلام قبول کرنے کے بعد اسی وحشی نے مسیلہ کذاب کو بھی اپنے اسی برہمنے سے قتل کیا..

کہا جاتا ہے کہ حمص میں اس کے گھر کی دیوار پر وہ برچھا سجا تھا اور وہ بڑے فخر سے کہتا تھا ”جہاں

میں نے رسول اللہ کے بعد سب سے بہتر انسان حمزہ کو ان برجھے سے قتل کیا تو وہاں سب سے بدتر انسان کو بھی میں نے اسی برجھے سے سوت کے گھاٹ اتار دیا۔ (ہشام)

حضرت حمزہ کے بعد مصعب بن عمیر رسول اللہ کی مدافعت میں ابن قیس کے ہاتھوں شہید ہو گئے۔ وہ شکل و عباہت میں رسول اللہ سے بہت مشابہت رکھتے تھے۔ اس لیے ابن قیس نے قریش میں جا کر اعلان کر دیا کہ میں نے محمد کو قتل کر دیا۔

قریش جو پسپا ہو رہے تھے اس خبر سے کہ محمد قتل کر دیئے گئے پلٹ پڑے۔

اس سے پیشتر کچھ تیر اندازوں نے اپنا نیلا چھوڑ دیا تھا۔

خالد بن ولید کی حکمت عملی نے بھی رنگ دکھایا جو احد کے گرد گھوڑے دوڑاتے پھر سے میدان میں

اتر گئے۔

جیتی ہوئی جنگ ہار میں بدلنے لگی۔

بھگدڑ مچ گئی۔ یہاں تک کہ رسول اللہ میدان جنگ میں سے رہنے کی تلقین کرتے تھے اور کوئی سنتا

نہ تھا۔

رسول اللہ نے اتنے تیر چلائے کہ ان کی کمان ٹوٹ گئی۔

پہلے ابو طلحہ آپ کے سانسے ڈھال بے شعر پڑ بھٹے رہے۔

”میری جان آپ پر خدا ہونے کے لیے ہے۔“

میرا چہرہ آپ کے چہرے پر ہے۔“

پھر ابو دجانہ جن کی تلوار نے حق ادا کر دیا تھا۔ نیز مٹی ہو چکی تھی۔ انہوں نے اپنی پشت پر رسول اللہ

کی جانب چہرہ کیے رکھا۔ ان کی جانب آتے ہوئے تیروں کو کھینچا۔ ان دوران امیہ بن خلف کا بیٹا اپنا گھوڑا

دوڑاتا ہوا رسول اللہ کی جانب آ رہا تھا۔ اس نے سکتے میں اعلان کیا تھا ”میرے پاس ایک گھوڑا ہے اور میں اس

کی بہت اچھی پرورش کر رہا ہوں۔ میں اس پر سوار ہو کر آؤں گا اور محمد کو قتل کر دوں گا۔“

صحابہ کرام نے اسے آتے ہوئے دیکھا تو کہا: ”ہم اس سے نپٹ لیں۔“

رسول اللہ نے کہا: ”نہیں اسے آگے آنے دو۔“

رسول اللہ نے حارث بن صمو سے تیز پھل والا چھوٹا نیزہ لیا اور صحابہ کے گھیرے میں سے الگ ہو کر

تباہ جیسے کوئی بھی جری اور بہادر اپنے دشمن کا سامنا کرتا ہے۔ میدان میں وہ نیزہ تمام کر کھڑے ہو گئے۔

امیہ بن خلف کے بیٹے کے بگٹت بھاگتے اپنی جانب بڑھتے گھوڑے کے سامنے تباہ کھڑے ہو گئے۔ جب وہ

قریب ہوا تو اس کے وار کرنے سے پہلے ہی زمین پر کھڑے رسول نے نیزے کی اتنی اس کی گردن میں اتار

دی۔ اسے کوئی زخم نہ آیا کہ وہ سر سے پاؤں تک آہن پوش تھا لیکن چند روز بعد اس دہشت میں سر گیا کہ محمدؐ نے مجھ پر دار کیا تھا۔ اب میں اپنے والوں میں سے نہیں ہوں۔

اس معرکہ احد کی تفصیل اور تاریخ بیان کرنے کے لیے اک عمر درکار ہے۔ ایک زور بیاں الگ درکار ہے جو مجھ میں نہیں ہے تو اسے قدرے مختصر کرتے ہیں۔

حضرت ام عمارہ کو اس روز.. احد میں لڑتے ہوئے تیرہ زخم آئے۔

حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں کسی مفتوحہ علاقے سے چند قیمتی اور نایاب چادریں آئیں تو انہوں نے کہا ”میں ان میں سے ایک چادر ام عمارہ کو پیش کروں گا کہ میں نے رسول اللہؐ کی زبانی سنا تھا کہ جنگ احد میں جب بھگی میں اپنے دائیں یا بائیں دیکھا تو ام عمارہ کو اپنے قریب لڑتے دیکھا۔“

میرا قیاس ہے کہ ام عمارہ نے سر سے پاؤں تک اپنے آپ کو ایک شیل کا کبرقعے میں ملفوف نہیں رکھا ہوگا۔ جناب میں رد پوش ہو کر رسول اللہؐ کی مدافعت میں کی ہوگی۔ اپنے بدن پر تیرہ زخم نہیں کھائے ہوں گے۔ یہ میرا قیاس ہے۔ وہ رسول اللہؐ کے بچاؤ کے لیے تلوار بھی چلا رہی تھیں اور جب موقع ملتا تیر بھی پھینک رہی تھیں۔

اچانک عقبہ بن ابوقاص اور ابن قمرہ نمودار ہوئے۔ ان دونوں نے رسول اللہؐ کو قتل کرنے کی قسم کھائی تھی۔ عقبہ کے پتھر سے رسولؐ کا ہونٹ بکٹ گیا اور دائیں طرف کا پیٹھے کا دانت ٹوٹ گیا۔ ابن قمرہ کے وار سے خود کی کڑیاں رسولؐ کے رخسار میں ڈھنسن گئیں۔ آپؐ کی پیشانی مبارک کو عبید اللہ بن شہاب نے زخم آلود کیا۔ آپؐ بیک گڑھے میں کود گئے یا گر گئے۔ یہ گڑھے ابو عامر نے مسلمانوں کو زک پہنچانے کے لیے کھودے تھے۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ رسول اللہؐ کی جانب دوڑے۔ باقی صحابہ بھی ”چڑیوں کی مانند اڑتے“ رسول اللہؐ کے گرد جمع ہو گئے۔ حضرت علیؓ نے جھک کر رسول اللہؐ کا ہاتھ تھاما۔ طلحہ بن عبید اللہ نے سہارا دے کر آپؐ کو اٹھایا اور سیدھا کھڑا کر دیا۔ مالک بن سنان نے چہرے سے خون چوس چوس کر نکالا۔ ابو بکر صدیقؓ کا قول ہے کہ ”رسول اللہؐ کے رخسار میں خود کی جو دو کڑیاں گھس گئی تھیں۔ انہیں ابو عبیدہ بن الجراح نے کھینچ کر نکالا تھا۔ جب پہلی کڑی منہ سے نکالی گئی تو آپؐ کا ایک اگلا دانت گر گیا۔ جب دوسری کڑی نکالی تو دوسرا دانت بھی ٹوٹ گیا۔“ ابو عبیدہ کے دانتوں کے درمیان وہ دانت ٹوٹ جانے سے جو خلا پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اس پر عمر بھر فخر کرتے رہے۔ حضورؐ کے وصال کے بعد لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور انہیں کہتے ”اے ابو عبیدہ ذرا سکرائے تاکہ ہم اس خلا کی زیارت کر لیں جو ہمارے رسولؐ کے رخساروں میں سے کڑیاں نکالنے کے باعث آپؐ کو عطا ہوا۔“

ابو عبیدہ رسول اللہؐ کے چلے جانے کے گہرے غم میں ڈوبے رہتے اور اس کے باوجود سکر اتے اور

لوگ اس خلاء کو دیکھ کر گرہ یہ کرتے اور اپنے رسول کو یاد کرتے..

ابوسفیان نے فرہ لگایا.. آج بدر کا انتقام لے لیا گیا ہے..

ابن اسحق نے کہا.. ”مجھ سے صالح بن کیسان نے بیان کیا جنگ اُحد میں صحابہ میں جو مقتول ہوئے تھے.. ہند بن عتبہ اور ساتھی عورتیں ان کے ناک کان کان کاٹ کر ان کے ہاڑ پازیب وغیرہ بنا رہی تھیں.. حد یہ ہے کہ ہند نے خود یہ ہار پیئے اور اپنے اپنے ہار.. ہند سے اور آویزے جمیر بن مطعم کے غلام وحشی کو دے دیئے.. حمزہ بن عبدالمطلب کا جگر چیر پھاڑ کر چبانا چاہا، نکلنے کی کوشش کی اور جب نکل نہ پائی تو تھوک دیا.. پھر اونگھی چٹان پر چڑھ گئی اور بلند آواز میں چیخ کر یہ شعر پڑھے..

”آج جنگ اُحد میں ہم نے جنگ بدر کا بدلہ اتا رہا.. پہلی لڑائی کے بعد دوسری لڑائی ہوتی ہے تو وہ زیادہ جو شیلی اور شطلہ ہار ہوتی ہے.. بیس میں ساری عمر وحشی کی شکر گزار ہوں گی.. یہاں تک کہ میری ہڈیاں قبر میں گل نہ جائیں..“

اس پر ایک اور ہند جو مسلمان تھیں.. ہند بنت اثاثہ انہوں نے فوراً شعر کا جواب شعر میں دیا: ”اے وہ عورت! تو ایسے شخص کی بیٹی ہے جو ذلت و کمینگی کے کاموں میں پڑا رہتا تھا اور جس کا کفر بہت بڑھا ہوا تھا.. تو جنگ بدر میں بھی ذلیل و رسوا ہوئی اور جنگ بدر کے بعد بھی..“

خدا کرے صبح ہی صبح نکالوئی کر دینے والی لوگوں کے ساتھ لیے لیے بے قد والے حسین و وجیہہ ہاشمیوں سے پالا پڑ جائے.. حمزہ میرے شیر ہیں اور علی میرے شاہن..“

ابن اسحق نے کہا اس موقع پر ہندہ بن عتبہ نے یہ شعر بھی پڑھے:

”میں نے اُحد میں حمزہ سے اپنا دل خوب ٹھنڈا کر لیا.. پیٹ جاک کر کے اس کا جگر تک نکال لیا..“

یہ جنگ تمہارے اوپر طوفانِ ژالہ باری کی طرح اٹنڈ پڑی اور ایک خونخوار شیر کی طرح تمہارے اوپر چڑھتی گئی..“

عمر بن خطاب نے حسان بن ثابت سے یوں خطاب کیا ”اے ابن فریضہ! کیا تم نے ہند بنت عتبہ کی باتیں سنیں.. اس کی وہ اکثر فوں دیکھی جو وہ چٹان پر کھڑی ہو کر ہم لوگوں کے خلاف اشعار پڑھ پڑھ کر اور حمزہ کے ساتھ اپنے کروت کا ذکر کر رہی تھی..“

اس پر حسان بن ثابت نے یہ شعر پڑھا..

”کیسی عورت اکثرتی پھرتی، اس کی یہ فطرت انتہائی کمینگی کی تھی جب وہ

کفر کے باوجود کڑ رہی تھی۔“

بقیہ شعر بقول ابن ہشام اس لیے بیان نہیں کیے گئے کہ ان میں بڑی سخت باتیں کہی گئی ہیں۔ اور ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہ کس قسم کی باتیں ہوں گی جو ضابطہ تحریر میں نہیں آسکتیں۔

عرب ہمیشہ اپنے جذبات کا اظہار چاہے وہ مسرت کے ہوں یا سوگواروں کے شعروں میں کرتے تھے۔ صحابہ کرامؓ میں سے بیشتر بہت قادر الکلام شاعر تھے۔ عہد نبوت کی بیشتر جنگوں کی تفصیل ہمیں اشعار کی معرفت ہی ملتی ہے اور ان میں ہر نوعیت کے شعر ہوتے تھے۔

أحد کے دامن میں جہاں اب آبادیاں تھیں تب ہر سولاشیں بکھری پڑی تھیں۔

ابن احنیٰ نے کہا جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے رسول اللہؐ حِزْرہ کو ڈھونڈنے نکلے تو انہیں بطن وادی میں پایا۔ ان کا جانشین تھا اور ناک کان کاٹ دیئے گئے تھے۔ محمد بن جعفر نے مجھ سے بیان کیا کہ جب رسول اللہؐ نے یہ منظر دیکھا تو فرمایا: ”اگر مجھے اس بات کا خیال نہ ہوتا کہ صفیہ (حِزْرہ کی بہن اور رسول اللہؐ کی پھوپھی) کو صدمہ پہنچے گا اور یہ کہ میرے بعد یہ ایک سنت بن جائے گی تو میں حِزْرہ کو یونہی چھوڑ دیتا۔ تاکہ وہ درندوں کے پیٹوں اور پرندوں کے پوٹوں میں بچھ جائیں اور اگر اللہ تعالیٰ نے مجھے کبھی قریش پر غلبہ عطا فرمایا تو میں ان کے تیس آدمیوں کے ناک اور کان کاٹ کر منگھ کر دوں گا۔“

آگے ابن ہشام نے بیان دیا: ”جب رسول اللہؐ حضرت حِزْرہ کے پاس جا کر ٹھہرے تو فرمایا: ”تمہاری وجہ سے مجھے جو مصیبت پہنچی ہے۔ ایسی آئندہ کبھی نہ پہنچے گی۔ میں کبھی اس جگہ نہیں ٹھہرا جو اس سے زیادہ بُرا لانے والی ہو۔“

تب اوپر سے ہدایت آگئی کہ اگر تم صبر سے کام لو تو یہ صبر کرنے والوں کے لیے زیادہ بہتر ہے اور صبر سے کام لو اور تمہارا ممبر اللہ کے ذریعے ہی ہے اور ان پر غم مرت کرو اور نہ ان کے گمراہ تدبیر کی وجہ سے تنگ دل ہو۔ تو اسی مقام پر اللہ کے رسول نے معاف فرمایا دیا اور آئندہ منگھ کرنے کی ممانعت فرمادی۔ اتنا بڑا صبر کسی اور انسان کے بس میں نہ ہو سکتا تھا۔

صفیہ اپنے حقیقی بھائی کو دیکھنے کے لیے أحد میں پھرتی تھیں۔ رسول اللہؐ نے صفیہ کے بیٹے زبیر سے کہا: ”صفیہ سے جا کے ملو اور انہیں واپس کر دو جو کچھ ان کے بھائی کے ساتھ گزرا ہے اسے وہ نہ دیکھیں۔“ زبیر نے اپنی ماں سے کہا: ”اماں جان رسول اللہؐ حکم دیتے ہیں کہ آپ واپس چلی جائیں۔“ صفیہ نے دریافت کیا: ”یہ کیوں؟“ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ میرے بھائی حِزْرہ کا منگھ کیا گیا اور یہ سب کچھ اللہ کے راستے میں ہوا ہے۔ خدا نے چاہا تو میں منگھ سے کام لوں گی اور صبر کروں گی۔“ آپ نے فرمایا: ”اچھا ان کا راستہ چھوڑ دو۔“

صفیہ حِزْرہ کی میت کے پاس آئیں دیکھا نماز جنازہ پڑھی اور دعائے مغفرت کر کے چلی گئیں۔

رسول اللہ نے حمزہؓ کو ایک چادر میں لپیٹا جو ان کی اپنی تھی۔ نماز جنازہ پڑھی اور پھر دوسرے شہیدوں کو لایا گیا۔ یکے بعد دیگرے حمزہ کے بازو میں رکھے جاتے رہے اور رسول ان کی نماز جنازہ پڑھاتے رہے۔ اس طرح حمزہؓ پر بہتر نماز جنازہ پڑھی گئی۔

جب قبر تیار ہو گئی!

ششے کی دیوار سے ناک چپکائے میں اس کے پار ایک ویران احاطے میں چند پتھر دیکھ رہا ہوں۔ انہی کا قصہ بیان کر رہا ہوں۔ میں نہ صرف حمزہؓ کا مدفن دیکھ رہا ہوں بلکہ رسول اللہ کی بہتر نماز جنازہ کی ادا گئی کو بھی محسوس کر رہا ہوں اور ان کی موجودگی بھی میرے اندر سرایت کرتی تھی کہ وہ وہاں پر ششے کی دیوار کے پار کھڑے تھے۔ اس مقام پر جہاں انہوں نے ایک اور روایت کے مطابق حمزہؓ کی مسخ شدہ لاش کو دیکھ کر کہا تھا۔

”مجھے بھی اتنا غم اور صدمہ نہیں پہنچے گا

جتنا تیری شہادت سے پہنچا ہے

میں کبھی اس مقام سے زیادہ غم ناک

اور دکھی جگہ پر کھڑا نہیں ہوا“

حمزہؓ کو قبر میں اتارنے کے بعد ایک سیاہ دھاری دار چادر ڈال دی گئی جو ان کے بدن پر پوری بند آتی تھی۔ اس لیے ماؤں جنگلی گھاس سے ڈھک دیے گئے۔ مدینہ واپسی پر آپؐ نے عورتوں کو اپنے شہداء پر نوحہ و بکا کرتے ہوئے سنا آپ کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔ پھر آپ نے فرمایا: لیکن حمزہؓ پر رونے والی عورتیں نہیں ہیں۔

انصار نے اپنی عورتوں سے کہا ”جاؤ اور رسول اللہ کے چچا پر نوحہ کرو۔“

رسول اللہ نے حمزہؓ پر عورتوں کے رونے کی آواز سنی تو آپ باہر آ گئے۔ وہ مسجد کے دروازے پر ہی نوحہ کرنے ہی تھیں۔ آپ نے فرمایا: ”اللہ تم پر رحم فرمائے تم واپس چلی جاؤ۔ تم نے اپنی طرف سے تسلی کا حق ادا کر دیا۔“

ابو عبیدہ نے یہ بیان کیا کہ رسول اللہ نے عورتوں کے رونے کی آواز سنی تو فرمایا:

”اللہ تعالیٰ انصار پر رحم کرے۔ ان کی غم خواری قدیم سے چلی آ رہی ہے۔ اب ان عورتوں سے کہو

کہ واپس چلی جائیں۔“

ابن اسحاق نے کہا کہ جب رسول اللہ اُحد سے واپس ہوئے اپنے گھر میں پہنچ گئے تو آپ نے اپنی

تلوار فاطمہ کو دی اور فرمایا ”لو بیٹی اس کا خون دھو ڈالو۔ جنگ کے موقع پر یہ یگی ثابت ہوئی۔“

حضرت علیؓ نے بھی اپنی تلوار فاطمہ کو دے کر کہا ”اس کا خون بھی دھو ڈالو۔ خدا کی قسم جنگ میں یہ تلوار

بڑی سچی نکلی۔ اس پر رسول اللہ نے فوراً کہا ”اگر تم جنگ میں ثابت قدم رہے تو تمہارے ساتھ اہل بن حنیف اور

ابو جہانہ بھی ثابت قدم رہے۔“

”اگر تم نے (احد میں) زخم کھایا ہے تو قوم (قریش) کو بھی ویسے ہی زخم (بدر میں) لگ چکے ہیں۔ دراصل یہ (ہارجیت) کے اوقات ہیں جنہیں ہم انسانوں میں ادھر ادھر پھراتے ہیں۔“

ایک اور قادر الکلام صحابی کعب بن مالک نے جنگ احد کو بیان کیا۔
 ”جنگ ہمارے اور ان کے درمیان لپٹے کھانے لگی۔ اور موت اپنا کھیل کھینے لگی۔ موت کے حوض کا پانی ہم انہیں بھی پلاتے تھے اور خود بھی پناہ ہے تھے۔
 اور وہ گھوڑے بھی گرزے رہتے جو کھلی نضا میں ایسے معلوم ہوتے جیسے گویا ہوسم سر لاکھ کی مشرقی ہوا میں نڈیاں ہیں جو آ جارتی ہیں اور گرتی ہیں۔“
 حسان بن ثابت نے نوحہ کیا:

”تو نے اے شاعر۔ مجھے رسول اللہ کے اس شیر کی یاد دلا دی جو ہم سب کی ہر وقت مدافعت کرنے والا تھا۔
 اے حمزہ! تم نے ہمیں اس شان کی مانند کیلا چھوڑ دیا جسے کانٹے والوں نے درخت سے الگ کر دیا۔
 حمزہ کے فقدان سے ساری زمین تاریک ہو گئی اور بادلوں سے نکلنے والی چاند کی روشنی پر سیاہی چھا گئی۔
 خدا کرے وحشی کے دونوں ہاتھ شل ہو جائیں جو ان کا قاتل ہے۔
 اور اب حمزہ کو کھو کر بالکل شکست اور بوڑھا ہو گیا ہوں کہ اس کے باعث میرے اعصاب نے بالطنی قلب و جگر وغیرہ کا پھینے لگے ہیں۔
 ہم لوگ حمزہ کو اپنے اوپر نازل ہونے والے حوادث میں تعویذ کی طرح محفوظ پاتے تھے۔
 اے ہند تو خوشی نہ مننا۔“

اور کعب بن مالک ان کی بہن سے مخاطب ہو کر کہتے۔
 ”اے سفید انٹھ کھڑی ہو۔ عاجزی اور مجبوری نہ دکھا اور حمزہ پر آدہ بکا کرنے کے لیے عورتوں کو آمادہ کر۔ اگر اللہ کے اس شیر پر جو میدان جنگ میں کام آیا

طویل سے طویل مدت تک آہ و بکا کی نوبت آ جائے تو آکٹا نہ جاتا۔
 اگر جنگ احد کو چند لفظوں میں سمیٹنا مقصود ہو تو یہ.. رسول اللہ.. حضرت حمزہ.. صفیہ.. ام عمارہ..
 ابو جاحظ.. سہل بن حنیف.. ابو عبیدہ بن الجراح.. اور ہند بن عتبہ.. ابوسفیان.. خالد بن ولید.. اور تیر اندازوں
 کے ٹیلے میں سمٹ جاتی ہے۔

اور آج یہ سب آثار سیٹے جا رہے ہیں۔

ان کے نشانیاں مٹ رہی ہیں۔

اور ہم وہ تابیٹا پرندے تھے جو بھٹکتے پھرتے تھے۔

جو کچھ بھی ہم نے پڑھا تھا یا تصور کیا تھا اس میں گم یہاں چلے آئے تھے اور یہاں کچھ بھی نہ تھا۔

مجھے یقین ہے کہ آج نہیں تو سو برس بعد ایک ایسا زمانہ آئے گا ہے جب یہ سب آثار نمودار کیے جائیں گے۔

احد میں کون کہاں تھا اس کا پھر سے یقین کیا جائے گا۔

حضور کس گڑھے میں گزے تھے اور کن پتھروں پر ان کا لہو گرا تھا۔

ابو جاحظ نے کہاں موت کا سرخ فیتہ اپنے ماتھے پر باندھا تھا اور رسول کی تلوار عطا کیے جانے پر کیسے

اس تلوار کا حق ادا کیا تھا

ام عمارہ نے کہاں رسول کی بدافعت میں اپنے بدن پر تیروں اور تلواروں کے زخم سے تھے۔

عبیدہ بن الجراح نے کہاں رسول کے خود کی اکھی ہوئی گزیاں ان کے رخساروں میں سے کھینچ نکالی تھیں۔

ہندہ بن عتبہ نے کس چوٹی پر کھڑے ہو کر وحشت کی شاعری کی تھی۔

اور خالد بن ولید کیسے اور کہاں گھات لگا کر مسلمانوں کو گھیرنے میں لے آئے تھے۔

اور.. حمزہ ایک بھورے اونٹ کی مانند جو مسلمانوں پر نازل ہونے والے حوادث میں ایک تصویر کی

طرح محافظ ہو جاتے تھے کن گھائٹوں سے اترے تھے۔ اپنے بچنے کے دفاع کے لیے کہاں کہاں کبھی تیر اندازی

کرتے تھے اور ایک تلوار کے وار کرتے تھے۔

ایسا اگر چہ مجھے یقین ہے کہ ہوگا۔

تاریخ کو پھر سے زندہ کیا جائے گا۔

ورنہ.. میں تو بالکل شکستہ اور بوڑھا ہو گیا ہوں۔

اور صفیہ اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ عاجزی اور مجبوری نہیں دکھاتی۔ حمزہ پر آہ و بکا کرنے کے لیے عورتوں

کو آمادہ کرتی ہے اور وہ طویل سے طویل مدت گزر جانے پر بھی آکٹاتی نہیں ہے۔ ابھی تک اپنے بھائی کے لیے

آہ و بکا کرتی ہے۔ حمزہ کے لیے بین کرتی ہے۔ اور ہم نہیں سنتے۔

ہم تو وہ تابیٹا طائر ہیں جو احد میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔

”مسجدِ قبا.. مسجدِ قبلتین.. عثمانؓ کا کنواں..

جنگِ خندق اور ریلوے سٹیشن بدینے کا..“

اب مولا بخش ہمیں قبا کی ہستی کی جانب لے جاتا تھا..
وہ دروازہ جس کے راستے رسول اللہ ﷺ کی ہستی میں داخل ہوئے..
تب یہ مدینے سے باہر.. اس زمانے کے حساب سے ذرا فاصلے پر واقع ایک ہستی تھی..
اور دنیا میں سب سے پہلی ما قاعدہ مسجد اسی ہستی میں تعمیر کی گئی..
رسول اللہ ﷺ نے اپنے ہاتھوں سے تعمیر کی..
میں موجودہ مسجد قبا کے لیے تیار نہ تھا..

تقریباً چالیس برس پیشتر میرا ایک قلمی دوست آذربائیجان کا حال متیم پشاور جہاں وہ ٹوٹی فوٹو گرافر کے نام سے گل پشاور میں جانا جاتا ہے حج ادا کرنے کے لیے گیا اور چونکہ تصویر کشی اس کی گھنٹی میں پڑی ہوئی تھی.. اس لیے مکہ اور مدینہ میں ٹوٹی وہ مومن تھا جس کی ہر لحظہ نئی آن نئی شان اس لیے تھی کہ وہ ہر لحظہ تصویریں اتار رہتا تھا.. والہی پر اس نے مجھے ان بلیک اینڈ وائٹ تصاویر کا ایک سیٹ روانہ کیا.. چالیس برس پیشتر کی ان تصویروں میں نہ حاجیوں کے نجوم تھے اور نہ شاندار عمارتیں اور شاہراہیں.. کچی گلیاں تھیں.. کچھوڑ کے درخت تھے اور دیہات کی سادگی تھی.. میرے ذہن میں ٹوٹی کی بلیک اینڈ وائٹ تصویروں کا وہی مدینہ بس گیا تھا.. میں اکثر مقامات کو ان تصویروں کی نظر سے دیکھتا تو وہ دکھائی نہ دیتے.. یوں لگتا تھا جیسے وہ مستیاں کوئی اور تھیں.. وہ شہر بھی یہ نہ تھے.. وہ سب کی سب بستیاں زمیں بوس ہوئیں.. خانہ کعبہ اور روضہ رسول ﷺ کے علاوہ آسمان تو وہی تھا پر زمین اور تھی..

ٹوٹی کی تصویر میں مسجد قبا ایک دیہاتی سی سادگی اور سفیدی میں ریچی ہوئی مسجد تھی.. جس میں شاید چند درجن افراد سے زیادہ نہ سما سکتے ہوں گے..

تو اس چالیس برس پیشتر کی تصویر میں سے جب موجودہ مسجد قبا نمودار ہوئی تو میں اس کے لیے تیار نہ تھا..

باہر فٹ پاتھ پر نہایت عمدہ کا جو اور بادام فروخت ہو رہے تھے۔ طائف کے خوش نظر پھل دستیاب تھے اور ظاہر ہے بھجوریں تھیں۔ تسبیح کے دانے تھے۔ صدر دروازے کے باہر ایک تختی نصب تھی جس پر یہ حدیث درج تھی کہ مسجد قبا میں دو نفل پڑھنے کا ثواب ایک عمرے کے برابر ہے۔

میں تو اسے محض اس کی تاریخی اہمیت کے حوالے سے ایک نظر دیکھنے آیا تھا۔ دیکھا تو ایک نظر لیکن یہ ایک نظر اپنے آپ کو ضرب دیتی گئی اور وسیع ہوتی گئی پراتنی وسیع نہ ہو سکی کہ اس کے سادہ مگر پر وقار آسانی گنبد کو احاطے میں لے کر اس پر نقش آیات اور خوش نمایوں کو آنکھوں میں سمیٹ سکے۔ اس مسجد کے سارے رنگ سادہ اور صوفیانہ تھے۔ نظر پر بار نہیں ہوتے تھے۔ اس کا طرز تعمیر حس جمال کو یوں چھوٹا تھا جیسے جس کے موسموں میں پروا بدن کو ہر اجہرا اور زندہ کرتی ہے۔ ایسے کہ ہر موسمے بدن سے سکون اور ٹھنڈک بھری مسرت کی کوٹلیں پھونکنے لگتی ہیں۔ اس کی وسعت اور گنبد تک بیکے فاصلے آپ کے وجود کو حقیر نہیں کرتے۔ آپ اس کی بڑائی اور شاندار کی کے ذریعے آکر مرعوب نہیں ہوتے۔ اس کی عظمت آپ پر طاثر نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ مسجد اتنی ہی ہو جاتی ہے جتنے کہ آپ ہیں۔ آپ کے آس پاس ہو جاتی ہے قریب آ جاتی ہے اور یہی احساس ہوتا ہے کہ صرف میں ہوں اور یہ مسجد ہے اور کوئی نہیں ہے۔ سوائے اس کے جس کا یہ گھر ہے۔

یہ ایک معجزی ماہر تعمیر حسنِ فنی کا پابکار ہے۔ سادہ پر طلسم دنیاوی شان و شوکت کے مظاہرے

سے عاری شوخ سجادوں سے بیٹے نیاز

اگر اس مسجد نے دنیا کی پہلی اینٹ گارے اور بھجور کے پتوں والی مختصر سی مسجد کو اپنی ماں جان کر اس کے احترام میں ایک مقدس ذوق جمال کے قدموں میں بیٹھ کر اپنے آپ کو تخلیق کیا ہے تو کوئی گستاخی نہیں کی۔ کوئی بڑا بول نہیں بولا کہ ماں تم کیا تھیں اور مجھے دیکھو کہ میں کیا ہوں۔ بچے چاہے کتنے ہی بڑے شاندار اور قد آور ہو جائیں اپنی ماں کے سامنے اتنے ہی ہو جاتے ہیں جتنی کہ ماں کی حیثیت ہوتی ہے۔

قبا کی مسجد ایسی ہی ہے جس نے اپنی ماں کی حیثیت یاد رکھی ہے۔

تو کور ہونے کے باوجود آپ اس میں داخل ہوتے ہیں تو قدیم ہو جاتے ہیں۔

دنیا کے بت کدے میں اگر خدا کا وہ پہلا گھر تھا تو اس مقام پر پہلی مسجد تھی۔

یہیں کہیں وہ ایک کمرے کی اینٹ گارے کی مسجد تھی جسے موجودہ مسجد نے نہایت الفت سے اپنی

آغوش میں چھپا رکھا تھا۔

اس روز بھی قبا کی ہستی کے باسی لاوے کی سیاہ چٹانوں پر جا بیٹھے تھے اور دو پہر تک ان کی راہ دیکھتے

رہے تھے۔ پر وہ نہ آئے جن کے وہ منتظر تھے۔ ہر طرف آتش فشاں لاوے کی چٹانیں اور ڈھیر تھے جو دھوپ

میں لوہے کی مانند گرم ہو رہے تھے۔ ابھی وہ ان کی تاب نہ لا کر گھروں کو لوٹے ہی تھے کہ وہ مسافر آ گیا جس

نے اپنی سائڈھنی سے اتر کر جب پہلا قدم رکھا تو اس پہلے قدم سے وہ ہستی جو کہ میٹرب تھی اس کا شہر ہو گئی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے.. وہ سات روز کے سفر کے بعد قبائلیچے تھے اور ان کی عمر تریں برس تھی..

بیکل لکھتے ہیں.. قبائلیچہ مدینہ سے باہر (چھ میل) پر ایک علیحدہ ہستی ہے.. رسول اللہ اپنے رفیق سفر ابو بکرؓ کی صحبت میں قبائلیچہ لائے اور یہاں چار روز قیام کیا.. اس وقت قیام میں یہاں ایک مسجد تعمیر فرمائی..

اور ابن ہشام بیان کرتے ہیں ”رسول اللہ بہ مقام قبائلیچہ عمرو بن عوف کے محلے میں دو شنبہ.. چار شنبہ اور پنج شنبہ تشریف فرما رہے اور ان کی مسجد کی بنیاد ڈالی.. رسول اللہ کا جہد بنی سالم بن عوف میں ہوا اور جہد کی نماز آپ نے اس مسجد میں ادا فرمائی جو وادی رانونا کے درمیان ہے..“

یہ دونوں چند سیرت نگار کہیں یہ اشارہ نہیں کرتے کہ مسجد جہاں اسلام کی پہلی مسجد تھی.. بیکل لکھتے ہیں کہ اس وقت قیام میں یہاں ایک مسجد تعمیر فرمائی اور ابن ہشام کا بیان ہے کہ ان کی مسجد کی بنیاد ڈالی..

اور جہد کی نماز آپ نے اس مسجد میں ادا فرمائی جو وادی رانونا کے درمیان ہے تو کیا وہ مسجد پہلے سے موجود تھی؟ اس روایت سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ رسول اللہ کی آمد سے پیشتر یہ مسجد تعمیر کی جا چکی تھی تو پھر مسجد قبائلیچہ کے بارے میں کیا یقین کیا جائے.. البتہ اذان دینے کا فیصلہ بہت بعد میں ہوا.. پہلے تو رسول اللہ کے پاس لوگ نماز کے اوقات پر بن بلائے جمع ہو جانا کرتے تھے.. پھر ان اوقات کا اعلان کرنے کے لیے کوئی تدبیر سوچی گئی..

ابن ہشام کے مطابق.. ”آپ نے ارادہ فرمایا کہ یہود کے ترم کی طرح کوئی ترم بنایا جائے.. پھر آپ نے ناپسند فرمایا اور آپ نے ناقوس (گھنٹہ) بنانے کا حکم فرمایا اور ایک گھنٹہ بنایا بھی گیا تاکہ نماز کے واسطے مسلمانوں کو جمع کرنے کے لیے بجایا جائے.. جب عبد اللہ بن زید نے ایک خواب بیان کیا جس میں لوگوں کو نماز کی خاطر بلانے کے لیے ایک صدا تھی.. کھل اذان جو اب تک چلی آتی ہے.. اس کی نشاندہی تھی.. رسول اللہ نے یہ اذان سن کر فرمایا ”اللہ نے چاہا تو یہ خواب حق ہے.. بلال کے ساتھ تم کھڑے ہو جاؤ اور یہ الفاظ نہیں بتاتے جاؤ اور وہ ان الفاظ کے ذریعے اعلان کرتے جائیں کہ وہ تم سے زیادہ بلند آواز ہے..“

روایت ہے کہ رسول اللہ نے اذان کے کلمات عبد اللہ بن ام مکتوم کو بھی سکھائے کہ کبھی بلال موجود نہ ہوں تو تم اذان دیا کرو..

اور یہ ام مکتوم بھی کیسے انوکھے اور نابینا درویش تھے کہ جن کی حمایت میں اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کو بھی سرنش کر دی تھی کہ جب وہ رسول سے کچھ رہنمائی حاصل کرنا چاہ رہے تھے اور اس لیے حضور قریش کے ایک بڑے سردار سے محو گفتگو تھے تو انہوں نے ابن مکتوم کی دخل اندازی کا برا منایا.. جب اللہ تعالیٰ نے ایک آیت نازل کر کے انہیں باقاعدہ ڈانٹا.. اس لیے جب کبھی ام مکتوم سے آنا سامنا ہوتا تو حضور مسکرا کر فرماتے

کہ یہ وہ شخص ہے جس کا دل رکھنے کی خاطر اللہ تعالیٰ نے مجھے سرزنش کی تھی..

ام مکتوم بعد میں رسول کی غیر حاضری کے دوران مدینہ کے گورنر بھی مقرر ہوئے.. کہتے ہیں کہ ایک زمانہ آنے کو ہے جب آج تک دنیا میں جتنے بھی بول بولے گئے ہیں.. جتنی آوازیں بلند ہوئی ہیں اور جتنے گیت گائے گئے ہیں اور وہ سب کے سب ہواؤں میں محفوظ ہوتے جاتے ہیں تو ہم سائنس کے اوج کمال کے صدقے میں انہیں سن سکیں گے.. ایسا زمانہ آئندہ حیات کے.. اگر دو چار برس ہیں تو ان میں تو آنے سے رہا اور اگر بہ فرض محال آ جاتا ہے تو میں کون سے بول سننا پسند کروں گا؟.. سب سے اول تو رسول کے بول.. اور پھر حضرت بلال کی اذان اور اس کے بعد اگر گنجائش ہوئی تو اباجی کی آواز کہ ”اوہ تیرا بھلا ہو جائے..“

مسجد قبا میں نفل پڑھتے ہوئے.. یہ خیال مسلسل ذہن میں تیرا کہ مسجد نبوی کی دوبارہ تعمیر میں ذوق جمال اور سادگی کی یہ تعبیر کیوں ملحوظ خاطر نہ رکھی گئی.. میں جانتا ہوں کہ ایسی بلندی پر گنبد نہیں اٹھائے جاسکتے تھے کہ وہ ہز گنبد سے درآسے بھی بلند ہو سکتے.. لیکن وہ خوش نظری جو ترک حصے میں اب تک سانس لیتی ہے اس کو تو اپنایا جاسکتا تھا.. ظاہر ہے ہم نے مسجد قبا میں نفل پڑھ کر حشر کر دیا کہ اسی حساب سے ہمارے اعمال کی کتاب میں عمرے درج کیے جا رہے تھے..

مسجد قبلتین بھی متاثر کرے والی تھی..

مولانا بخش نے ویگن کھڑی کی اور ہمیں اندر جانے کا اشارہ کر کے خود فٹ پاتھ پر بیٹھے ایک گداگر سے ہم کلام ہو گیا.. کبھی اسے گد گدیاں کرتا اور کبھی اس کی جمع شدہ پونجی کو چھیننے کی کوشش کرتا.. گداگر نے بھی ہاتھ پھیلا نا منقطع کر کے مولانا بخش سے گپ شپ شروع کر دی.. جانے کون سی زبان میں..

مسجد قبلتین کے اندرون میں سلام پھیر کر سلجوق نے مجھ سے کہا ”ابا ذرا اپنے پیچھے دیکھیں وہاں بلندی پر ایک محراب نظر آتی ہے.. جب قبلہ کا رخ تبدیل کیا گیا اور اس میں حضور کی خواہش اور بے چینی شامل تھی تو اس لمحے حضور اس جانب بیت المقدس کی جانب چہرہ کیے نماز پڑھ رہے تھے..“

ویسے اس دم اگر ہم بھی رسول کے پیچھے صف میں کھڑے ہوتے اور وہ یکدم رخ بدل لیتے تو ہم ذڑہ بھرتا مل نہ کرتے کہ جس جانب یار کا چہرہ اس جانب ہمارا چہرہ بھی.. ہمارا قبلہ تو وہ تھا.. وہ جدھر مڑتا ہم بھی مڑتے چلے جاتے..

مسجد قبا اور مسجد قبلتین میں حاضری کے بعد مولانا بخش کچھ زیادہ ہی اضطراب میں آ گیا.. اگر تو یہ اضطراب اس کی ذات تک ہی محدود رہتا تو خیر تھی لیکن وہ اسے اپنی ویگن کے انجن میں بھرتا یوں تیز رفتار ہوا کہ ہم پر گھبراہٹ طاری ہو گئی..

بے شک حادثہ ہو جانے پر مدینے میں مرنے کی سعادت حاصل ہوگی لیکن ہم اس سعادت سے

اجتناب ہی کرنا چاہتے تھے..

ہم امام مالک ایسے یقین محکم والے کیسے ہو سکتے تھے جو مدینے سے باہر اس خوف سے نہ جاتے تھے کہ کہیں اس کی جدائی میں میری وفات نہ ہو جائے اور میں اس خاک میں دفن ہونے سے رہ نہ جاؤں.. ہم لاہور میں ہی دفن ہونا مناسب جانتے تھے اس لیے مولابخش کو مناسب سرزنش کی گئی اور وہ صرف اس لیے آہستہ ہو گیا کہ جدہ تو نصلیٹ کے ایک نائب کونسل کا باپ یہ سرزنش کر رہا تھا.. ورنہ وہ بے پروا سائیں تھا..

چونکہ اس کا موڈ اس انتہاء سے آف ہو گیا تھا اس لیے میں نے اسے آن کرنے کی خاطر کہا ”مولابخش اب ہم کدھر جاتے ہیں؟“

”پیر عثمان کی طرف سائیں.. وہ کنواں جو حضرت عثمانؓ نے یہودیوں سے خرید کر مسلمانوں کے لیے وقف کر دیا تھا.. لیکن اس چیونٹی کی رفتار سے تو شام تک ہی شاید پہنچیں..“ میری سرزنش سے اس کی مونچھیں ذرا مرجھا گئی تھیں..

”مولابخش..“ میں نے اس کی مونچھوں پر ترس کھا کر کہا ”تم ذرا غم نہ کرو اور ہمیں حضرت عثمانؓ کے کنویں تک شام سے پہلے پہنچا دو..“

چنانچہ اس کی سرجمائی ہوئی بڑی بڑی مونچھوں پر پھر سے بہاڑا آگئی اور اس نے نہ صرف شام سے پہلے پہلے بلکہ دو چار پل میں ہمیں اس کنویں تک پہنچا دیا

کنویں تک پہنچا دیا.. سے ہرگز یہ مراد نہیں کہ ہم اس قدیم کنویں میں جھانکتے ہوئے اس میں سے ڈول کے ڈول پانی کے نکال کر اپنے چہرے بھگونے لگے اور اس پانی کو غٹا غٹ پینے لگے جو چودہ سو برس پیشتر مسلمانوں کی پیاس بجھاتا تھا.. یہ ہمارے روایتی تصور والا کنواں نہ تھا.. ایک ستیان سڑک کے کنارے ایک متفل چھانک کے اندر ایک سرکاری قسم کی عمارت دکھائی دے رہی تھی.. اور اس کے گھن میں ایک بھدا سا نیوب ویل ایستادہ تھا.. چند گزرو آلو شجر تھے اور ٹوب ویل کے نیچے بتایا گیا کہ وہ کنواں پوشیدہ ہے..

نہ ہم چھانک کے اندر جا کر اسے دیکھنے کی جستجو کر سکتے تھے اور نہ باہر سے اس کا کوئی سراغ نظر آتا تھا.. چند برس پیشتر تک یہ اپنی اصلی ہیئت میں موجود تھا..

زائرین اس میں سے پانی نکالتے تھے.. پیتے تھے اور تبرک کے طور پر ساتھ لے جاتے تھے.. چنانچہ شرک کی زد میں آ گیا.. اور اس پر کارپوریشن کی جانب سے ایک ٹوب ویل نصب کر دیا گیا..

ہمارے سوا آس پاس اور کوئی نہ تھا..

اب لوگ کم ہی ادھر کارخ کرتے تھے.. اگر پیاس بھی نہ بجھے اور کنواں بھی دکھائی نہ دے تو اتنی دوز

آنے سے فائدہ..

مسلمانوں کو پینے کے پانی کی کمی تھی تو حضرت عثمانؓ نے ایک یہودی سے یہ کنواں خریدا اور لوگوں کے لیے وقف کر دیا۔

اگر لوگ یہاں آتے تھے اس کا پانی پیتے تھے اور خوشی حاصل کرتے تھے تو اس میں جانے کیا تباحث تھی۔ پانی پینے کے لیے ہوتا ہے اس کا کوئی خاص مذہب یا فرقہ تو ہوتا نہیں۔

کوئی نشان یا عبارت بھی نہ تھی جو اس کنویں کی تاریخی اہمیت اجاگر کر سکے۔

جنت البقیع میں پتھروں کے ایک ڈھیر کے سوا حضرت عثمانؓ کی یہ واحد یادگار ہے جو دو چار برس میں

نہ رہے گی۔

میں نے شکر کیا کہ ابھی تک ایک اور کنویں کی جانب کسی کا دھیان نہیں گیا جس کا نام زمر

ہے۔ لوگ اس کا پانی بھی پیتے ہیں اور گھروں کو لے جاتے ہیں۔

تصور کی ایک حد تو بہر حال ہوتی ہے۔ وہ ایک متقل پھانگ کے پارٹیکلر سائنس کا ایک ٹیوب ویل

کے نیچے نہیں جھانک سکتا۔ چاہے وہ خوب آگاہ ہو کہ اس کنویں میں ابھی تک وہ ایشیوں موجود تھیں جو رسولؐ کے

زمانوں میں پانی سے شرابور ہوتی تھیں اور یہ ہو نہیں سکتا کہ انہوں نے بھی اس کنویں میں ڈول ڈال کر پانی نہ

نکالا ہو اور اپنی پیاس نہ بجھائی ہو۔

ہم اس فراموش شدہ کنویں کی اداسی میں سے نکل کر ایک مرتبہ پھر شاہراہ کی رونق میں داخل ہوئے

تو میں نے مولانا بخش سے پوچھا کہ سائیں اب کدھر جائیں گے۔

”جدھر سات مسجدیں ہیں ادھر جائیں گے۔“

”اکٹھی سات مسجدیں۔“

”ہاں سائیں سات ہوا کرتی تھیں پر ابھی تو دو تین ہی رہ گئی ہیں۔ باقی ڈھادی گئی ہیں۔“

”تو پھر زرا جلدی لے چلو مولانا بخش کہیں ہمارے پیچھے پیچھے باقی ابھی مسارتہ کر دی جائیں۔“

مولانا بخش پُرسرت ہوا اور مدینے کی ہوائ سے ہاتھیں کرنے لگا۔

وہاں۔۔ تین مختصر سادہ سی ایک ایک کمرے کی مساجد باقی تھیں۔

ان میں سے ایک بی بی فاطمہ کے نام کی تھی۔ اور ہم اس کے اندر نہ جاسکتے تھے کہ یہ متقل تھی۔ ایک

اور حضرت علیؓ کے نام سے موسوم تھی۔ وہ بھی پہنچ سے باہر تھی۔ البتہ نیا کور ایک پیٹرول پمپ نظر آتا تھا جو شاید

غیر ضروری مساجد کو ڈھا کر تعمیر کیا گیا تھا۔ مساجد ایک چٹانی بلندی کے دامن میں تھیں اور ان کے برابر میں ایک

نہایت عالی شان مسجد تعمیر کی جا رہی تھی جس نے ان سات مساجد کی جگہ لینی تھی۔

اس لمحے تک میں ہرگز آگاہ نہ تھا کہ یہاں سات مسجدیں کیوں تعمیر کی گئی تھیں۔ یعنی میں نے

مدینے کے بارے میں اپنا ہوم ورک نہیں کیا تھا۔ اور پھر مولانا بخش بولوا صاحب ادھر اس علاقے میں خندق کھودی گئی تھی۔“

”خندق؟“

”ہاں صاحب آپ نے جنگ خندق کا نام سنا ہوگا۔ تو یہ ادھر لڑی گئی تھی۔ کافروں نے مدینے کو گھیرے میں لے لیا تو مسلمانوں نے اپنے بچاؤ کے لیے اس مقام پر خندق کھودی تھی۔ تو اس دوران جہاں جہاں کوئی بھی شہر زن ہوا۔ حضرت ابو بکرؓ، حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، سلمان فارسیؓ اور ہمارے رسولؐ۔۔۔ تو بس ان مقامات پر یادگار کے طور پر ایک ایک مسجد ترکوں نے تعمیر کر دی۔ یوں کل سات مسجدیں تھیں۔“

تو اسی لمحے میں آگاہ ہوا کہ شاہراہوں کی گہنا گہنی اور رونقوں میں جو سات خاموشیاں تھیں وہ کیا کلام کرتی تھیں۔۔۔

قریش میں فرار پایا کہ مدینے پر حملہ کیا جائے۔ احد کی شکست کے بعد مسلمان شکستہ ہو چکے ہیں انہیں نابود کر دیا جائے۔۔۔

”ابوسفیان چار ہزار شمشیر زن لے کر نکلا جن کی سواری میں تین سو کیت گھوڑے اور ایک ہزار باورقار ساٹھ ہٹیاں تھیں۔ ان کے جواد گھوڑوں کے لشکر تھے۔“

کل تعداد دس ہزار سے تجاوز کرتی تھی۔۔۔

”مسلمان ڈر رہے تھے مبادا یہ لشکر جرار انہیں صفحہ ہستی سے مٹا دے۔ کبھی خیال گزرتا کہ عرب کی تاریخ میں اتنی بڑی فوج آج تک یکجا نہیں ہوئی۔ کبھی انہیں اُحد یاد آجاتا کہ وہاں اس سے کم فوج نے انہیں شکست دے دی۔ فرار پایا کہ کھلے میدان میں نکل کر مقابلہ کرنے کی بجائے شہر میں رہ کر مدافعت کی جائے۔ اگرچہ مسلمانوں کو اس صورت میں بھی اپنے عہدہ برآ ہونے کا یقین نہ تھا۔ سلمان فارسیؓ مدینہ میں موجود تھے اور خندق کھودنے کے طریق سے واقف تھے (جن سے عرب بے خبر تھے)۔ ان کے نقشے کے مطابق کھدائی شروع کر دی گئی۔ اس میں رسول اللہؐ بھی ڈلیا سر پر اٹھائے شریک تھے۔“

شہر سے باہر کے حصے میں صرف شام کا رخ کھلا ہوا تھا اور اس طرف خندق کھودی گئی۔۔۔ باقی تینوں سمت میں پہاڑ ہیں۔۔۔

مسلمانوں کی کل تعداد محض تین ہزار تھی۔۔۔

قریش جو ایک آندھی کی مانند چلے آ رہے تھے اپنے راستے میں ایک طویل خندق کی رکاوٹ پا کر سخت تھکے اور مسلمانوں کو طعنے دیئے کہ کیا بزدلوں کی مانند چھپ کر بیٹھ گئے ہو بہادروں کی مانند میدان میں آؤ۔۔۔

”قریش کے لشکر کی پیش روی میں سب سے بڑے سور ماعرد بن عبدود تھے اور ان کے پیچھے حکمران

بن ابوجہل اور ضرار بن الخطاب وغیرہ تھے۔ ان سب نے بل کر خندق کے بیرونی کنارے سے اپنے گھوڑوں کو مہیڑ جو دیا تو چشم زدن میں مسلمانوں کے سر پر آ پڑے۔ ادھر سے علی ابن ابی طالب اور عمر بن الخطاب بڑھے اور حملہ آوروں کا راستہ روک لیا۔

یہ دیکھ کر عبدود نے دعوت مبارزت دی تو حضرت علیؑ کو ہاتھ میں لے کر مقابلے پر آ گئے۔

عمر نے کہا: ”اے عزیز من... میں تجھے قتل نہیں کرنا چاہتا۔“

علیؑ نے جواب دیا: ”مگر میں تو اپنی ذوالفقار تمہارے خون سے تر کرنا چاہتا ہوں۔“

حضرت علیؑ آگے بڑھے اور عبدود کو زیر کر لیا اور حسب وعدہ اپنی ذوالفقار کو اس کے خون سے تر کر لیا۔ عمرو کے ساتھی اپنے سب سے بڑے پہلوان کو یوں خاک میں اڑھیاں رگڑتے دیکھ کر فرار ہو گئے۔

اس دوران وہ دلچسپ واقعہ بھی ہوا جس سے ثابت ہوا کہ شاعر اور ادیب ذرا کمزور دل ہوتا ہے۔ شعروں کے سنگڑوں وار کر سکتا ہے لیکن ٹوار کا ایک وار کرنے سے بھی اس کی جان جاتی ہے۔

حسان بن ثابت کی حویلی میں عورتوں اور بچوں کو یکجا کر دیا گیا تھا۔ ان میں حضرت حذہ کی ہمشیرہ صفیہؓ بھی تھیں۔ انہوں نے ایک شب ایک یہودی کو حویلی کے گرد گھومتا ہوا پایا تو حسان سے کہا: ”رسول اللہؐ دوسری طرف متوجہ ہیں کہیں یہ یہودی جاسوسی کر کے اس حویلی پر حملہ نہ کر اڑے۔ اے حسان جائے اور اس کا قصہ تمام کر دیجیے۔“

حسان نے جواب میں کہا: ”اے دختر عبدالمطلب! میں وہ مرد نہیں جسے کسی پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت ہو۔“ حضرت صفیہؓ نے انہیں مردانگی کے کچھ طعنے ضرور دیئے اور پھر خود ایک لاشی اٹھا کر حویلی سے اتر کر اس شخص کا قصہ تمام کر دیا۔ واپس آ کر حسان سے کہنے لگیں: ”میں تو ایک مرد کے بدن سے اسلحہ اور پوشاک نہیں اتار سکی اب تو آپ جائے اور یہ کام کیجیے۔“

مگر حسان میں اس کی جرأت بھی نہ تھی کہنے لگے: ”مجھے تو ان چیزوں کی ضرورت ہی نہیں“ اور جبکے بیٹھے رہے۔

مسلحہ پچیس روز محاصرہ جاری رہا۔

ایک ایسی رات آئی کہ شدید آندھی اپنے دامن میں موسلا دھار بارش لے کر آئی۔ بجلی کے کوندے اور بادلوں کی ہولناکی گرج، قریش کے خیمے زمین سے اکٹڑ کر ہوا میں معلق ہو گئے۔ سامان حرب بکھر گیا۔ خوراک کی دیکھیں اوندمی ہو کر چولہوں میں دھنس گئیں۔

قبیلہ اسد کے سپہ سالار طلحہ نے بلند آواز میں کہا: ”اے دوستو... یہ مصیبت محمدؐ کی وجہ سے آئی ہے... یہاں سے بھاگ کر نجات حاصل کرو۔“

ابوسفیان بھی اس ناگہانی آفت سے ہراساں ہو کر پکارنے لگا: ”اے برادران قریش طوفان نے

ہماری سواری کے گدھے اور گھوڑے بھی ختم کر دیئے ہیں.. بنو قریظہ پہلے سے بد عہدی کر کے ہم سے علیحدہ ہو چکے ہیں.. اس پر یہ طوفان.. اب ہمارا ایک لمحہ بھی رکنا محال ہے..

ادھر مدینہ میں سویر ہوئی تو رسول اللہ نے خندق کے پار ویرانی دیکھی.. دشمن پسپا ہو چکے تھے..
”خدا نے اپنی قدرت سے کافروں کو مدینہ سے ہٹا دیا.. وہ لڑنے کے وقت غصے میں بھرے ہوئے تھے اور مسلمانوں پر یہ کرم فرمایا کہ انہیں جنگ سے بچالیا..“

ابن اسحاق نے کہا ”اور صبح ہوئی تو رسول اللہ تمام مسلمانوں کو ساتھ لے کر خندق سے مدینہ واپس تشریف لے آئے اور سب نے ہتھیارا تار دیئے..“

اوزاع کے مدینہ میں نہ کوئی خندق دکھائی دیتی تھی اور نہ کوئی قدیم آثار.. کوئی اشارہ نہ تھا کوئی تختی کہیں نصب نہ تھی.. یہ آگاہ کرنے کے لیے اس مقام پر جنگ خندق لڑی گئی تھی اور یہ وہ مقام ہے جہاں صحابہ کرام اور رسول اللہ نے قیام کیا تھا.. ان کے خیمے یہاں نصب تھے.. صرف ایک جدید پیٹرول پمپ دکھائی دیتا تھا جس میں داخل ہونے والی کاریں بے چین ہوئی جاتی تھیں کہ ان کا حکم بھر دیا جائے اور وہ پھر سے فرار لے بھرتی ہوئی اس مقام سے دور ہو جائیں..

ہم بھی اس مقام سے دور ہو گئے.. ہم ماضی میں خیمہ زن لوگ اپنے خیمے اکٹھا کر اس مقام سے دور ہو گئے جہاں رسول اللہ پیٹ پر دو پتھر باندھ کر بھوکے پیاسے خندق کھودتے اپنے گول ہاتھ کھردرے کرتے تھے اور سر پر ایک داہڑہ اٹھائے رجز پڑھتے تھے..

مولا بخش اب رکائیں دور سے ایک مسجد کی جانب اشارہ کیا ”یہ مسجد جمعہ کہلاتی ہے جہاں حضور نے پہلا جمعہ پڑھا..“ اور پھر تھوڑی دیر بعد ایک اور مسجد کی نشاندہی کی کہ ”یہ مسجد غمامہ ہے جہاں حضور نے بارش کے لیے ہاتھ اٹھائے تھے..“

ایک صحرا میں آپ کو ایک دم ایک ریلوے سٹیشن نظر آ جائے تو آپ کیا محسوس کریں گے.. ایک نخلستان میں.. ایک پلیٹ فارم دکھائی دے جائے.. کچھوروں کے جھنڈ میں ایک ریلوے لائن نظر آ جائے تو کیا آپ یقین کر سکیں گے.. میں بھی متحیر ہوا یقین نہ کر سکا.. کہ مدینہ کا ریلوے سٹیشن آ گیا تھا.. جہاں ایک زمانہ میں مدینے تک ایک ٹرین آتی تھی.. ترکوں کی تعمیر کردہ.. اور پھر ترکوں کے جبر سے

تالاں عربوں کی سربراہی کرتے ہوئے لارنس آف عربیہ نے ریل کی پٹریوں کو اکھاڑ کر تباہ کر دیا تھا۔
یہ ریلوے اسٹیشن اب دوبارہ اپنی اصلی حالت کے مطابق پھر سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔ رنگ آلود اور
ناکارہ ہو چکی پٹریوں پر ان زمانوں کی ریل کے چند ڈبے ابھی تک کھڑے تھے۔
اور مجھے اس متروک ریلوے اسٹیشن نے کیسے مسخر کیا۔ اس کے ماتھے پر منزل کا اعلان کرنے والا
ایک حرف اب بھی پڑھا جا سکتا تھا۔ ”مدینہ“۔

اگر آپ ایک ٹرین میں سفر کر رہے ہوں۔ اور سفر کے دوران ایک اسٹیشن پر وہ ٹرین رکتی ہے اور آپ
اپنے ڈبے میں سے سر نکال کر دن کی دھوپ میں یا رات کی سیاہی میں یہ جاننے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہم کہاں
رکے ہیں۔ یہ کون سا اسٹیشن ہے تو عمارت کے ماتھے پر لکھا ”مدینہ“ نظر آتا ہے تو اس کے بعد کیا کچھ اور نظر
آ سکتا ہے۔

مدینے کا ریلوے اسٹیشن۔ جہاں اب کوئی گاڑی آتی ہے اور نہ جاتی ہے

اور دیران پلیٹ فارم پر ایک تہا مسافر کھڑا ہے۔

وہ جاتو کہیں اور رہا تھا لیکن عمارت پر ”مدینہ“ لکھا نظر آیا تو ٹرین سے اتر گیا۔

لوگ پوچھتے ہیں کہ اے مسافر کیسے آئے ہو؟

تو وہ کہتا ہے کہ ٹرین سے

اور وہ حیرت سے اور اسے دیوانہ جانتے ہوئے کہتے ہیں۔ یہ پلیٹ فارم تو ایک مدت سے دیران

پڑا ہے۔ نہ کوئی آیا نہ گیا۔ تم کیسے آ گئے۔

تو وہ جواب دیتا ہے۔ مجھے تو یہ نہیں معلوم کہ میں کیسے آیا ہوں۔ لیکن یہ معلوم ہے کہ آ گیا ہوں تو

اب جانا نہیں چاہتا۔

”ٹرون جمال بار سے ہے انجمن تمام۔“

”تارڑ دیکھ تو سہی اس کوہ نور دی کی

منزل کون سی ہے.. غارِ جزا ہے“

”تف ہے تم پہ تارڑ“ میں نے اپنے آپ کو لاکھ مامت کی.. اڑائے ترم کر.. جیا نہیں آتی تجھے“
میں نے اپنے آپ کو مٹھون کیا.. ”دیکھ تو سہی منزل کس پہ پہنچنا ہے“
ہاں.. منزل تو کبھی ایسی نہ تھی..

”اپنے تین کئی کوہ نور دیاں کی ہیں تو نے.. کیسی کیسی کٹھنایاں سہہ گیا ہے.. اور تو نے پہنچنا کہاں ہوتا تھا..؟ کسی دور آبادہ وادی میں کبھی قراقرم اور کبھی ہمالیہ اور کبھی پامیر کے دامن میں کسی بلند مقام پر جہاں تمہارا خیمہ تمہاری آمد کا منتظر ہوتا تھا.. کسی گھنے جنگل میں کبھی مرگ صفت گلشیر پر کسی برف پوش چوٹی پر.. یہی منزلیں تھیں ناں.. وہاں پہنچ گئے تھے ناں..؟ اور اب یہ دیکھو کہ یہ کیسی منزل ہے جس تک تم پہنچنا چاہتے ہو اور یہاں جی ہار گئے ہو.. تف ہے تم پر.. اس سے کئی گنا بلند اور جان لیوا بلند یوں تک پہنچ چکے ہو.. اور یہ دو تین ہزار فٹ کی بلندی اُن کے سامنے کچھ حیثیت رکھتی ہے.. پر اس کی جو حیثیت ہے وہ کبھی اور بلندی کے نصیب میں ہو سکتی ہے.. جس منزل تک پہنچنے کے لیے آج کوہ نور دی پر آبادہ ہو تو اس کے سامنے کسی بھی اور منزل کی کچھ وقت ہے.. تو آج حوصلہ ہارتے ہو تو لعنت ہے تم پر.. ذرا قیاس تو کرو کہ آج منزل کون سی ہے..

تمہارے جو گرز تلے جو سنگریزے آرہے ہیں وہ جانتے ہو کس کے پاؤں تلے آیا کرتے تھے..
لوگ تو ننگے پاؤں چل رہے ہیں اور انہیں یہ سنگریزے کچھ آزار نہیں دیتے اور تمہیں یہ چھہ رہے ہیں..
تمہارا سانس پھولا ہوا ہے.. بٹھہال ہو گئے ہو.. ہمت ہارتے ہو.. اُس منزل کو جاتے ہوئے جس کے سامنے سب منزلیں ہیج ہیں.. سب سفر لا حاصل ہیں.. فضول اور بیکار ہیں تو تف ہے تم پہ تارڑ کہ غارِ جزا کو جاتے ہوئے ہمت ہارتے ہو.. لعنت ہے تمہاری پچھلی تمام ترکوہ نور دی پر اگر آج یہاں حوصلہ ہارتے ہو..“

میں حاجی ہو چکا تھا..

عرفات کا دن اور مزدلفہ کی رات گزار چکا تھا..

خانہ کعبہ کی دیوار سے لپٹ چکا تھا..

جس کے جمال سے تمام انجمن.. یہ دنیا روشن تھی.. اس کے کچے حجرے کے سامنے سر جھکا کر اقرار کر

چکا تھا کہ کسے مہر علی کسے تیری ثناء..

لیکن ابھی تک کم از کم میراج تکمیل نہیں ہوا تھا.. خانہ کعبہ کی دیوار سے لپٹ جانے کے بعد بھی ایک

خلش باقی رہ گئی تھی..

ڈاچی والے کے سراپے کو جو سرخ اور سبز چادر ڈھک رہی تھی اس پر پٹلوں سے دستک دینے کے

باوجود ایک کی رہ گئی تھی..

جج تو کوئی نئی بات نہ تھی.. ہمیشہ سے ہونا چلا آیا تھا.. خانہ کعبہ بھی بدلتوں سے ہو جاتا تھا اور یہ جنن جو

بادامی رنگ کی ڈاچی پر سوار ہر سو میں چھن چھن کرتا تھا.. جاتا تھا تو یہ کت جنن ہوا کہاں ہوا.. تب تو وہ محض

محر تھا.. ایک امین تھا.. تو کب وہ ایک عام انسان سے رسول اللہ میں بدلا اور کہاں بدلا..

غار حرا میں..

وہ کون سا مقام تھا جہاں پہلے تو ہر سو ہر صند تھی.. کچھ بھائی نہ دیتا تھا.. ہر جانب تاریکی تھی اور پھر یکدم

اذن ہوا کہ روشنی ہو جائے..

اور روشنی ہو گئی..

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

اور جمال یار کہاں روشن ہوا..

غار حرا میں..

شہر مکہ سے دو میل کے فاصلے پر ایک جبل بہایت بلند اور دشوار چڑھائی والا.. جہاں مکہ کے مشہور

بھی اہل مکہ میں جو نکل کر نے والے ہوتے تھے.. جو نہیں جانتے تھے وہ جانا چاہتے تھے اور جو نہیں سے دور ہوتا

تھا اس کی قربت کی جستجو کرنے والے ہوتے تھے ایسے لوگ وہاں گوشہ نشین ہوا کرتے تھے..

ایک ایسا جبل جسے میں نے پہلی بار مکہ کی عمارتوں سے پرے بلند دیکھا تو وہ مجھے سائبر لینڈ کے

دانت نما پہاڑ میٹر ہارن سے مشابہ نظر آیا..

”اس دور میں رسم تھی کہ متعش اور مرتاض اشخاص سال بھر ایک مرتبہ چلہ کشی کے لیے آبادی سے

دور کسی کج تہائی میں جا بیٹھتے اور اپنے ذہب پر عبادت کرتے“

حضور نے بھی اسی غار کو پسند فرمایا..

آپ ہر برس رمضان کا پورا مہینہ اس بلند غار کی نگر تہائی میں بسر کرتے۔ گھر سے عام طور پر مہینہ بھر کے کھانے پینے کا سامان اپنی پشت پر بوجھ کر کے اس جبل پر چڑھتے اور اس غار میں روپوش ہو کر غور و فکر میں مستغرق ہو جاتے۔

ابر کیا چیز ہے... ہوا کیا ہے..

اگر تجھ بن اور کوئی نہیں موجود.. اگر تو موجود ہے تو کیسا ہے.. کہاں ہے.. یہ باجر کیا ہے.. یہ بھید کیا ہے..

ہے..

موسم وارد ہوتے رہتے..

طلوع کی زردی روشن ہوتی اور غروب کی پرچھائیاں پھیلتیں۔ کبھی پورے چاند کی گزریں غار کے اندر تھیں شخص کی پشت کو روشن کرتیں اور اگر اس کا چہرہ غار کے صحن کی جانب ہوتا تو سورج کی پہلی کرنیں اسے منور کرنے لگتیں۔

اور کبھی غار کی تہائی سے اکتا کر غار کے آگے جو مختصری جگہ تھی ایک بلندی پر معلق وہ شخص وہاں بیٹھ جاتا.. گہرائی میں جھانکتا اور کبھی ویران وادی میں اس جبل سے کم بلند جو پہاڑ تھے ان پر نظر کرتا..

رمضان کا مہینہ اقصیٰ کو پہنچتا تو حضور اپنے گھر واپس آ گاہے لیکن وہ تصورات اور سوچیں بدستور ان کے ذہن پر چھائے رہتے..

جناب خدیجہ نگر مند ہوتی تو کہتے.. "میں خوش و خرم ہوں!"

صرف رمضان میں ہی نہیں انہیں جب بھی موقع ملتا وہ اس غار میں جا کر پہاڑ ہو جاتے..

برس با برس تک یہی سلسلہ جاری رہا..

غار حرا.. حرا پہاڑ کا غار.. بعد میں یہ پہاڑ جبل نور کہلایا اور حرا صرف اس غار کے لیے مخصوص ہو گیا..

غار حرا ان کا.. سیدہ خدیجہ کے گھر کے بعد.. دوسرا گھر بن گیا..

سیدہ سکنیزے میں پانی بھر دیتیں.. کھانا اور خشک شتوتیاں کرتیں.. حضور انہیں اپنی پشت پر اٹھا کر اوپر

چلے جاتے.. جب خوراک کا ذخیرہ ختم ہو جاتا تو کھدہ واپس آ کر خورد و نوش کا ایک اور بوجھ اٹھا کر پھر اوپر چلے

جاتے.. کبھی سیدہ حساب رکھتیں اور کسی خادم کے ذمے یہ کام لگا دیتیں اور وہ پانی اور خوراک حضور تک پہنچا دیتا..

غار حرا کا مطلب تلاش و جستجو کا غار بھی بیان کیا جاتا ہے..

سلوک کا کہنا تھا کہ اگر ہم نماز فجر کے فوراً بعد جدہ سے نکل کھڑے ہوں تو ہم جبل نور کے دامن

میں تب جا پہنچیں گے جب اوپر جانے والے کم ہوں گے..

اور جب ہم سویر کی ہلکی روشنی میں مکہ پہنچ کر پہلی بار خانہ کعبہ کی بجائے جبل نور کو جانے والا راستہ

ملائی کرتے تھے۔ اور کبھی کسی روٹھے ہوئے یعنی پاکستانوں سے عاجز آئے ہوئے سعودی سے۔ اور کبھی کسی قہوہ خانہ کے جمائیاں لیتے ہوئے میز میں پونچھے مالک سے اور کبھی کسی سلور کے اندر جا کر در یافت کرتے تھے کہ السیدی جبل نور کو کون سا راستہ جاتا ہے۔ اور جب ہم ہلاک خراب جبل نور کے دامن تک رسائی حاصل کر لیتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں اوپر جانے والے کم کم نہیں زیادہ زیادہ ہیں۔ وہاں ہم سے بڑھ کر بارہاں تیز گام موجود ہیں جو محل کو جانے کی جستجو میں بٹ چکے ہیں۔

اور یہ دامن کوئی ایسا بھرا بھرا ٹھنڈک بھرا الپائن پھولوں سے ڈھکا دامن نہ تھا۔ خشک پہاڑوں کے دامن بھی خشک ہی ہوتے ہیں۔ لیکن یہ ایک ایسا دامن تھا جسے خشک تھا وہاں بھدے مکان اور دکانیں تھیں جن میں پلاسٹک کے پھول فروخت ہوتے تھے اور شاہ پر ز اور جوس کے خالی ڈبوں اور کانٹھ کباڑ سے ادا دامن تھا اور پھر بھی یہ ایسا دامن تھا جسے کوئی چاہتا تھا اور عمر بھر تھا سے رہنے کو تھی چاہتا تھا۔

ایک گلی۔ کہیں پنچت۔ کہیں پتھر ملی۔ کہیں سگریٹ سے۔ آس پاس کچھ مکان۔ کچھ کھوکھے۔ کچھ بند دکانیں اور یہ گل آسمان کو اٹھ رہی ہے۔

اور دامن میں متعدد کوسٹراؤز بسٹل زکتی جا رہی ہیں اور ان میں سے پُرشوق اور دیوانے سے زائر اُلتے ہوئے باہر آ رہے ہیں انمول کے غول۔ بنائیں ہنر کا کچھ لحاظ کرتے۔ کہ ان میں ستر برس سے تجاؤ کرتے ہوئے بابے اور بابیاں بھی کثرت میں تھے۔ گورنرے کالے لیاہ اور زرد زرد۔ بمشکل زمین سے نکلنے سے بھی اور آسمان کی قربت میں ہوتے ہوئے قد آور بھی۔ کوسٹرون اور بسوں سے برآمد ہوتے اور ان کی نگاہیں آسمان پر تار اہو جاتیں۔ اپنے چاند کی جستجو میں جو غار حرا میں سے طلوع ہوا کرتا تھا۔

یہ سب پہلے سے پوری طرح تیار اور کمر بستہ اور یانی اور خوراک کا بندوبست کر کے آنے والے تھے اور اپنی سواری سے اترتے ہی کوہ پیما کی پر اتر آتے تھے۔

اور ہم نے یہ سمجھا تھا کہ نماز فجر کے بعد ہمارے سوا وہاں اور کون ہوگا۔ ہم صبح کی تنہائی میں ان پتھروں پر چلتے جو اس کے دوسرے گھرنی کبکشاں تھی اس پر چلتے اور پہنچ جاتے۔ اور غار حرا کے کسی پتھر پر دستک دینے والے پہلے زائر ہوں گے۔

سلطوق نے جبل نور کے اس دامن میں کار پارک کی۔ ہم باہر آئے اور اس نے اوپر نگاہ کر کے پہاڑ پر چڑھتے اسے ہم کو دیکھا جو نہایت مخمور قسم کی چیونٹیوں کی مانند اس پر رنگ رہا تھا اور پھر سکر کر کہا: "ابا"۔ اوپر سے ایک نہایت مطمئن اور بانگاسا پر مسرت شخص نیچے آ رہا تھا۔ اور اس کے ہاتھوں میں ایک تاریخ تھی۔

"میں تو جناب عالی منہ اندھیرے ہی ادھر آ گیا تھا۔ تاریخ کی روشنی میں اوپر گیا تھا۔ وہاں نماز فجر ادا کی۔ آپ کو زرا دیر ہو گئی ہے ہمارا صاحب۔"

”اوپر کتنے لوگ ہیں؟“

”بہت نہیں ہیں۔“

”کیا قاحرا کے اندر دو نفل ادا کرنے کا موقع مل جائے گا؟“

”ہاں جی۔ بس چند رہے ہیں منٹ کا انتظار کرنا ہوگا۔ آپ جائیے۔ بسم اللہ کیجیے۔“

وہ شخص اس آسوگی اور مسرت میں مبتلا چلا گیا۔ اور اس کی نارنج ابھی تک روشن تھی اگر چہ صبح کا اجالا

پن ہر سو پھیل چکا تھا۔

جبل نور کے دامن میں بھی ہم جیسے گمراہ زائرین کے لیے ایک بورڈ پر کچھ ہدایات درج تھیں جن کا مفہوم کچھ یوں تھا کہ اوپر جانا ایک بیکاری بات ہے۔ کیا کریں گے ایک غار کو دیکھ کر۔ اور اگر آپ نے باز نہیں آنا تو براہ کرم اس جبل کا کوئی پتھر تبرک کے طور پر اٹھا کر نہ لے جائیں اور کسی جھاڑی کی شاخ نہ توڑیں اور کسی سنگریزے کو جیب میں نہ ڈال لیں۔

اوپر جانے کا راستہ نوکیلے اور غیر صوار پتھروں میں سے نکلتا تھا اور نہایت دشوار اور سانس تباہ کر دینے والا لگتا تھا۔ اور یہ راستہ ایک بہت بڑا ڈسٹ بن تھا۔ کوڑے کرکٹ کا ایک ڈھیر تھا۔ برسوں سے یہاں صفائی جان بوجھ کر نہیں کی گئی تھی۔ ہر قدم کسی خالی ڈبے۔ پلاسٹک کے شایر۔ کسی چیتھڑے۔ کسی پھینکے ہوئے ٹین پر پڑتا تھا۔

جبل نور کا یہ ڈسٹ بن شاہوں کے تیور تھے۔ کہ تم اگر ہمارا کہا نہیں مانتے۔ اتنے احمق اور کند ذہن ہو کہ منع کرنے پر بھی تبرک سے باز نہیں آتے تو اس ڈسٹ بن پر چلتے اور جہاں سوائے چند پتھروں کے اور کچھ نہیں ہے۔ وہاں جاؤ۔ تم صراطِ مستقیم پر نہیں چلنا چاہتے۔ نہ چلو۔

میں جدہ سے باقاعدہ اس کوہ نور کی مہم کے لیے تیار ہو کر آیا تھا۔

کرکس کے آیا تھا اور جو گر پائن کر آیا تھا۔

وہ جو گر مجھے پاکستانی شمال کے بلند ترین درزوں اور چوٹیوں تک لے گئے تھے اور کم ہی پھسلے تھے اور یہاں ہر قدم پر پھسلتے تھے۔ خالی ڈبوں۔ بوتلوں اور پلاسٹک پر ٹھہرتے ہی نہ تھے۔

میں نے شاید کچھ مبالغہ کیا ہے۔ راستے میں کاٹھ کباز اتنا نہ تھا جتنا میں نے محسوس کیا۔ محبوب کے گھر

کے راستے میں اگر ایک روز ابھی آجائے تو گراں گزرتا ہے۔

وہ ایک گلی۔ جو جبل نور کے دامن سے اٹھتی تھی جس کے آس پاس کچھ مکان اور کھوکھے تھے۔ وہ

اختتام کو پہنچی اور ہم کھلی فضا میں آ گئے۔ آگے چڑھائی تھی اور کچھ نہ تھا۔

میں نے اس گلی میں رک کر ایک تھڑے پر بیٹھ کر بھی اپنے اکھڑتے سانسوں کو درست کیا تھا لیکن

جب اس گلی سے باہر آ کر بلند ہوئے ہیں تو ہر قدم پر سانس درست کرنے کی حاجت ہونے لگی۔

ہمت جواب دینے لگی..

اور ہمیں پر میں نے اپنے آپ کو لاکھ ملامت کی تھی.. کہ ٹھف ہے تم یہ تارڑ..

اوسے شرم کر.. دیکھ تو سہی منزل کس پہ پہنچتا ہے..

تمہارے جو گرز تلے جو سگریزے آرہے ہیں وہ جانتے ہو کس کے پاؤں تلے آیا کرتے تھے..

آج تک جتنے ان گنت سگریزے تمہارے اس جو گرز تلے آئے ہیں تو کیا وہ سب مجتمع ہو کر آج

تمہارے جو گرز کے تلے آنے والے ایک سگریزے کے پاسکو ہیں..

ٹھہرنے اپنے اباجی کے لیے جوس کے ڈبے.. منزل واٹر کی ایک بوتل.. چپس کے پکٹ اٹھار کھے

تھے اور وہ نہایت آسانی سے.. بار بار پیچھے مڑ کر اطمینان کرتے کہ ابابجی قائم ہے.. دائم ہے.. کہیں ڈھے تو

نہیں گیا.. لڑھک تو نہیں گیا.. یہ اطمینان کرنا آسانی سے پلاہنگیں بھرتا جبل نور پر پڑھتا جا رہا تھا..

ذرا اوپر جا کر جب میں نے پلٹ کر نیچے نظر کی تو دامن میں جو گلی تھی.. ایک مسجد تھی وہ مختصر نظر

آنے لگی..

تب بلجوق رک گیا.. ایک پتھر کا سہارا لے کر کہنے لگا "ابا مجھے چکر آرہے ہیں.. مجھ سے چلا نہیں

جا رہا.."

وہ بہت راتوں سے ٹھیک طرح ہویا نہ تھا.. نوجوانی کی نیند پوری نہ کر سکا تھا صرف اس لیے کہ

سفراتی ڈے دار یوں کے علاوہ اس پر والد صاحب کی بھی ذمہ داری تھی..

"تو ہم واپس چلتے ہیں.. میں نے فوراً کہا..

بے شک بادل خواستہ.. ایک گھرے رنج اور ملال میں مبتلا.. آپ ایک بیٹے کی طبع کی ناسازی پر اپنی

اہم ترین منزل کو قربان کر سکتے ہیں..

ہم سب تو ابراہیم نہیں ہو سکتے..

"نہیں.. آپ جائیں..

"تمہارے بغیر تو نہیں جائیں گے.."

"نہیں ابا.. میں تو پہلے بھی غار حرا تک جا چکا ہوں.. وہاں نفل ادا کر چکا ہوں.. مجھ سے چلا نہیں

جاتا.. آپ ہو آئیں.. میں نیچے جا کر آپ کا انتظار کرتا ہوں.."

اور میں نے تشویش سے دیکھا کہ وہ پتھروں کو تھامتا ڈولتا ہوا.. اوپر آنے والے زائرین میں سے

راستہ بناتا نیچے جا رہا ہے..

وہ نیچے چلا گیا تو میں نے اوپر دیکھا..

اوپر ایک بلند مقام پر.. بہت اوپر ایک چھپر نظر آ رہا تھا اور جو لوگ وہاں تک پہنچ رہے تھے وہ نظروں

سے اوچھل ہو رہے تھے.. شاید یہی منزل تھی..

اگر یہی منزل تھی تو بھی بہت بلند اور دور تھی..

مجھے یہ تو بتایا گیا تھا کہ غار حرا تک پہنچنے کے لیے ذرا مشقت کرنی پڑنی ہے.. ذرا دشوار ہے.. لیکن مجھے آج تک کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ غار حرا کے پتھروں تک جانے کے لیے ایک کوہ پیکاکا حوصلہ اور ہمت چاہیے.. مضبوط ٹانگیں اور پکاسانس چاہیے.. جو گزریا مضبوط شوزز رکارتے ہوتے ہیں اور پانی.. جوس وغیرہ کا زوراء ساتھ ہو.. یہ باقاعدہ ایک کورسٹانی مہم ہے.. جبل نور کی چوٹی تک آپ چہل قدمی کرتے ہوئے نہیں پہنچ سکتے.. کسی نے یہ نہیں بتایا تھا..

اور کسی نے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ اسی چوٹی تک پہنچنے کے لیے کوہ پیما کی تمام اصول باطل ہو جاتے ہیں.. زندگی بھر کا پہاڑوں پر چڑھنے کا تجربہ یہاں کچھ کام نہیں آتا.. اس پر چڑھنے کے لیے وہ سب کچھ نہیں درکار جو کسی اور چوٹی پر پہنچنے کے لیے درکار ہوتا ہے.. یہاں تو اکیوٹھ تینوں درکار..

محبت.. لگن اور خرافاتیں درکار.. عشق درکار بانی سب بیکار..

میں نے جو گزریا نہیں رکھے تھے.. وہ بھی درکار نہیں کہ ایک چینی اہل جی کو دیکھا کہ وہ اُس گلی اور بازار اور آخری مکان کی حد سے نکل کر غار حرا تک پہنچنے والی بلندی کے دشوار ٹکڑی راستے پر پہلا قدم رکھنے سے جو شتر اپنے بوسے اتارتی ہیں.. جراثیم اتارتی ہیں اور اپنے ننھے ننھے ناتواں چینی کے پاؤں بگڑیوں پر رکھ دیتی ہیں..

اور ان کے جسموں بھرے چہرے سے عیاں ہوتا ہے کہ اُن ٹکڑیوں کی چھین ان کے بوزھے بدن میں راحت اور شادمانی کی ایسی لہریں قلمت کرتی ہے کہ وہ پھر سے جوان ہو جاتی ہیں.. مجھ میں ان جی سرشاری کی شادمانی نہیں ہوتی تھی.. جو گزریا کے باوجود مجھے ٹکڑی سے چہرے تھے.. ایک اور خاتون.. شاید طامیشیا کی تھیں اور وہ نو جوان تھیں.. انہوں نے بھی یہی عمل دوہرایا.. بوسے اور جراثیم اتار کر بیک میں سنبھالے اور نئے پاؤں بڑے مزے سے خوش خوش چڑھنے لگیں..

یہ جذبہ دل نہیں ہمت بھی ہار جاتا تھا.. کچھ لوگ اس چٹائی کو برداشت نہ کر پاتے تھے اور حسرت سے ان کو نکتے جو برداشت کی صلاحیت رکھتے تھے واپس ہو جاتے تھے..

ایک فلمی بیو خاتون جو میری طرح بے ڈول بدن کی تھیں میرے آگے آگے پتھروں کو تھامتے.. خالی ذنوں اور بوکوں پر پھسلتی.. اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت سعی کرتی تھیں لیکن ان سے چلا نہیں جا رہا تھا.. بار بار پھسلتی تھیں.. ایک بار گرنے کو آئیں تو بمشکل سنبھل کر سانس درست کیا اور مڑ کر کہنے لگیں "نہیں نہیں میں اوپر نہیں پہنچ سکتی.. ٹکڑیوں پر میرے پاؤں پھسل جاتے ہیں.. میں پھر کبھی آؤں گی.. بلکہ واپسی پر وہ اوپر

جاستے دیکھا۔ بڑے گھبرے سے بھولدار سرخٹھا گھروں اور سیاہ مینوں میں حرکت کرتی ہوئی گنڈھی ہوئی سینہ حیاں اور چہرے پر گودے ہوئے سیاہ نقش و نگار۔ ان کے قدم پتھروں اور گھریوں پر ایسے جہم کر پڑتے تھے جیسے وہیں پوسٹ ہو جائیں گے۔ وہ اتنی لاپرواہی اور آسانی سے بلندی کی جانب چڑھتی تھیں نہ تھیں اس چلتی جاتی تھیں اور لمحوں میں نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔

ایک بابا صاحب، شاید منگولین تھے یا تازق ان کی داڑھی کے چند سفید بال سویر کی ہوا میں گھومتے ان کی نموزی سے چپکے جاتے تھے اور وہیں چلے جاتے تھے جیسے کسی گھوڑے پر سوار اور پر جا رہے ہوں۔ کچھ نہایت ڈری رنگت والے، شاید بوسنیا کے تھے یا ترستان کے، ان کے چہرے سرخ بھجھوکا ہوتے تھے اور وہ پستے پر پختے بار بار اور پختے تھے کہ کتنی چیز حالی باقی ہے، یہاں یہاں ایک جھنجھی مائی جی کا تم کر و ضرور کروں گا، کتنی کے ہمراہ ان کا نور جان و نہر جھجھکا ہے چلتا تھا اور ایک نور جوان، ان کا بیٹا انہیں بار بار سہارا دینے کی سعی کرتا تھا اور وہ اس سہارے کو جھٹک کر نور چڑھنے کی کوشش کرتی تھیں۔

اکثر اوقات جب میں سانس درست کرنے کی خاطر کسی پتھر کا سہارا لے کر کھڑا ہوتا تو وہ مائی جی اپنے پلے چہرے کے ساتھ میرے قریب سے گزارتے ہوئے مجھے ایک بے دانست مسکراہٹ سے نوازتیں... اور کبھی دوڑیں بھڑکیں اور میں ان کے قریب سے گزارتا تو وہ سرے درمیان مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوتا۔ میرے آس پاس دالیاں، اس جہنم کوہری بھولی پر تپتے کی کادھی میں گھولک تھے ان کا مشاہدہ کرتے ہوئے ایک انگلیشاف ہوا، اگر چہ ان کے دور ان پر اور کھڑکیں تو تیسرا چہرہ آفرینی ہوتا تھا لیکن یہاں وہ خالی خالی نظر آتے تھے۔ ان کی تعداد آنے میں ٹنٹ کے برابر تھی...

ایسا کیوں تھا؟

بہت سے لوگ خاندانہ کعبہ میں مسلسل حاضری کو ترجیح دیتے ہیں اور اس سے حیدر نہیں ہوتے۔ ان کے دھیان میں اور کچھ نہیں آتا، لیکن یہ سربگ میرا تجربہ ہے کہ اگر ایک بلند یون کانیس دستہ میدانوں مسخراؤں اور جنگلوں کا خط ہے اور وہاں کے رہنے والے آئین بند کو وہاں کے عادی نہیں ہیں، میں نے زیادہ سے زیادہ پانچ سات افریقی اس چڑھائی کے دور ان دیکھے۔

میرے جیسے بے ذول بابے کے لیے مجھے کچھ کے دیتے اور پر جانے کی ترغیب دیتے بشرط دلاتے روئے حاضر تھے۔

ایک تو یہ کہ مجھ سے عمر میں نہیں بڑھ کر رسیدہ اور ان کے مقابلے میں میں تو ابھی جوان تھا، ترک، ایرانی، اور کبھی وہ بے اور مائیاں نہایت بے تکلفی سے مجھ سے آگے نکلتے جاتے تھے اور دوسرا وہی مفسر کہ، نف ہے تپ پتہ رز۔ ذرا تصور میں تولد کا یہ کہہ سکتا کہ ہاں ہے۔

آج منزل کون سی ہے..

جس مقام سے تمہاری تمام تر منزلوں کا آغاز ہوا..

تم جو قلم سے رزق کماتے ہو.. وہیں تو تمہارے قلم کی حرمت کا آغاز ہوا..

رب کعبہ نے اس قلم کی قسم کھائی.. جو کچھ تم پڑھتے ہو اس پڑھائی ”اقرأء“ کا آغاز بھی وہاں ہوا

جہاں تم جاتے ہو..

ذرا تصور میں تولد دیا..

شمیر مجھ سے کہیں آگے نکل کر اوپر ایک بڑے پتھر کے قریب کھڑا میری بدنی حالت کو تشریح سے

تکلتا مجھے اوپر آتا دیکھ رہا تھا.. نظر میں رکھنا تھا..

اور دائیں بائیں انواع و اقسام کے بالے اور مائیاں تیز رفتار کاروں کی مانند شر لائے بھرتے مجھ

سے آگے نکل رہے تھے.. جیسے دیوانے موسم کی بختیوں اور زمانے کی دشواریاں سے بے نیاز ہوتے ہیں..

میں ایک اور بیان مکمل ہوش و حواس میں دینا چاہتا ہوں.. اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ اگر

غار حرا.. محض تین ہزار فٹ کی بلندی پر نہ ہوتا.. ایورسٹ کی مانند اسی ہزار اور کے ٹو کی طرح اٹھائیس ہزار فٹ

کی بلندی پر بھی واقع ہوتا تو ان مائیل اور بائون نے وہاں بھی بہر صورت پہنچ جانا تھا..

میں شمیر کے قریب جا پہنچا..

”ابو جوس کے دو گھونٹ پی لیں.. اور اس پتھر کے سہارے کچھ لمحے آرام کر لیں..“

اوپر.. بلندی پر بے خود اور محسوس جو نہیں رہی چلی جا رہی تھیں..

دوبارہ چلا اور چند قدم چڑھا تب میں نے اس پہلے اپانچ گداگر کی صدا سنی ”ابنہ بھلا کرے

حاجی.. صدقہ دے جا..“

یہ اپانچ اس بلندی پر کیسے پہنچ گیا..

اور مجھ سے پہلے کیسے پہنچ گیا..

یہ پہنچا نہیں تھا.. پہنچا یا گیا تھا..

صبح سویرے.. فجر کی نماز کے فوراً بعد تھکی دار حضرات ان اپانچوں کو جنہیں منی میٹنگ مشینز بھی کہا

جا سکتا ہے.. نیچے مکہ کی وادی سے مزدوروں سے اٹھواتے ہیں اور جبل نور کے نہایت اہم اور حساس نوعیت کے

موڈرن اور مقامات پر لا کر تعینات کر دیتے ہیں.. اگر ان سونے کی ڈلیاں اگلنے والے کسی مقام پر کوئی انجامنا

گداگر آ بیٹھے تو انے فوراً بے دخل کر دیا جاتا ہے.. زائرین ثواب کے ترسے ہوئے ان پیشہ ور گداگروں کے

بڑھے ہوئے ہاتھ ریا لوں سے لہریز کر دیتے ہیں.. شام ہوتی ہے تو انہیں اٹھا کر پھر نیچے لے جایا جاتا ہے اور

دین بھر کی کمائی کا حساب کتاب کر کے اس کا کچھ حصہ انہیں بخش دیا جاتا ہے..

یہ کہنے کی چنداں حاجت نہیں کہ تقدس اور محبت کو بلیک میل کرنے کا یہ دھندہ مملکتِ خداداد کے شہری اور ہندوستان کے مظلوم مسلمان کرتے ہیں..

ان گداگروں کے ہاتھوں میں.. نہ صرف ریال دیکھے بلکہ دنیا بھر کے کرنسی نوٹ جن میں ڈالر بھی شامل تھے.. دیکھے!

تھوڑی سی چڑھائی کے بعد کچھ بے ڈھب اور بے ترتیب کھروری اور چھوٹی بڑی میٹھیوں کی آسائش آگئی.. کچھ اطمینان ہوا.. یہاں کم از کم سنگریزوں پر پھسلے کا خدشہ نہ تھا..

لیکن دو چار میٹھیوں پر قدم رکھ کر آگے ہوا ہوں تو ایک اور عجیبہ میرے سامنے تھا.. ایک سکین شکل کے پاکستانی میٹھی بھر سینٹ اور بوری بھر ریت گیلی کرنے کے اسے ایک میٹھی سے تھکتے تھے اور کسی حد تک ایک میٹھی کی شکل دے رہے تھے اور ہر اوپر جانے والے کے سامنے اپنے بازو کو لہبا کر کے دیوار کر کے حائل کرتے کہہ رہے تھے ”یا حاجی! بصدقہ.. میں غارِ تراکب جانے کے لیے یہ میٹھیاں آپ کے لیے بلا معاوضہ تعمیر کر رہا ہوں.. دن میں ریال عنایت کر کے اس کا ثواب میں شرکت فرمائیں..“ اور یہ اناؤٹسمنٹ وہ خلقِ خدا کی بھلائی کے لیے اردو پنجابی سندھی اور پشتو کے علاوہ ترکی، فارسی، انگریزی وغیرہ میں بھی کرتے.. اور کچھ حاجی تو اتنے جذباتی ہوتے کہ آبدیدہ ہو کر اپنی جیبیں خالی کر دیتے.. البتہ تشویش تب پیدا ہوتی تھی جب دو چار قدم کے بعد نہایت بے غرض عشقِ رسولی میں ڈوبے ہوئے ایک اور رضا کار سے ملاقات ہو جاتی تھی جو اسی طور ایک میٹھی سے گیلی ریت کو تھپک رہا ہوتا اور زائرین کے لیے بے پایاں ثواب کافری بندوبست کر رہا ہوتا تھا..

ایسے درجنوں رضا کاروں سے آپ کی ملاقات ہوتی ہے..

لیکن سب سے زیادہ کمائی یا تو پہلا گداگر کرتا ہے یا پہلا رضا کار.. اور یقیناً یہ پہلے مقام نہایت زور آور لوگوں کے حصے میں آتے ہوں گے کہ ان کے بعد زائرین کی جیبیں نسبتاً خالی ہوتی جاتی ہیں یا وہ گیم پلیٹیں سمجھ جاتے ہیں اور مزید ثواب کمانے سے دستبردار ہو جاتے ہیں..

چوٹی تک پہنچتے پہنچتے کم از کم ایک درجن رضا کار میٹھیاں تعمیر کرتے ہوئے ملے اور واپسی پر میں نے دیکھا کہ ان کی تعمیر اسی مرحلے میں معلق ہے.. باشت بھر کا بھی اضافہ نہیں ہوا.. ریت کو تھپکانا البتہ جاری ہے تو ان میں سے ایک رضا کار نے جب یہ دیکھا کہ یہ والا حاجی تو انتہائی گراہ ہے جیب میں ہاتھ ہی نہیں ڈالتا تو اس نے قدرے غصے سے کہا ”یا حاجی، ثواب نہیں کماؤ گے؟“ تو میں رک گیا ”دیکھو برادر.. میری جیب میں جو کچھ ہے وہ میں ابھی الٹ دیتا ہوں.. صرف یہ کہ تم میرے سامنے صرف ایک میٹھی بنا دو.. منظور؟“

تو وہ فوراً مجھ سے غافل ہو کر دیگر دین دار خواتین و حضرات کی جانب منتقل ہو گیا.. پاکستان میں جو معروف ترین بین الاقوامی شہرت یافتہ آرکیٹیکٹ ہیں وہ بھی کیا کما تے ہوں گے جو جبل نور پر براجمان ریت کو

تھپکتے غمگراں تک جانے والی سیزھیوں کے یہ آرزو کی ٹیکٹ کمانے ہیں۔

ایک نہایت مخمڈوش صحت والے ہندوستانی نے اپنی گود میں برابر کی مخمڈوش صحت کا حامل ایک بچہ اٹھا رکھا تھا اور وہ کشاں کشاں اوپر جا رہا تھا۔ لوگ رکھتے اس بچے کو پیار کرتے اور چومتے۔ اس کے باپ کی ہمت داد کے قابل تھی۔

ایک صاحب سلسل اپنی اماں جان کی حوصلہ افزائی کر رہے تھے کہ اس تھوڑی سی ہمت کرو اماں۔ ذرا چوٹی کی طرف دیکھو اور نہیں ہے اور اماں میں اتنی سکت بھی باقی نہ تھی کہ سر اٹھا کر اوپر دیکھ سکتی تھی۔ مخمڈوش صحتیں۔ اور ان صاحب نے کسی خور بخور پیمانہ لیا تو اماں جان کو لاسہ کیا دیتے ہیں۔ اماں دیکھو یہاں نیلی وڈرن والے بھی آ رہے ہوئے ہیں تمہاری تصویر بھی ڈیزائن پر آ رہے گی اماں۔ چلیں ہمت کرو۔

بالا خروہ پہلا پتھر آ گیا۔

دامن سے اوپر چڑھتے ہوئے جب یہ پتھر کھائی لایا تھا اور لوگ وہاں سے اٹھ گئے تو یہی خیال تھا کہ غار اس کے فریب ہوئی۔

پہلیں تھی۔

یوں تھپکتے گنگے سبھی حد تک مذہ سے تھا۔ یہ ایسا مقام تھا کہ جہاں سے آپ جہاں نور کے دوسری جانب بھاگ سکتے تھے اور یہاں سے راستہ کھد مہا میں جانتے بندہ ہوتا ہوا چوٹی تک جاتا تھا۔ نہتہ آسانی یہ تھی کہ سکر یوں اور چٹانوں میں بجائے پتھر کی سیزھیوں اور چٹانوں میں۔

پتھر چھاؤں میں درہنوں کے حساب سے پتھر کی ٹانگوں اور تڑھی آنکھوں والے زائرین سستا رہے تھے اور جوس کے ڈبوں میں سے ظاہر ہوتی تھیں پر نہ سب سب تھے اپنے آپ کو تازہ اور مکر رہے تھے۔

اور ہاں یہ نزدیک ایک طرف نہیں تھی بلکہ اوپر سے دابوں آنے والوں کا بھی سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ان نیچے آنے والوں کو ہم ایسے تھا یہت حسرت سے کہتے تھے جیسے کچھ کو پتھر ایسی راستے میں ہوں اور کچھ کو پتھر چوٹی کو سر کر کے دابوں اور بے لکوں وہ ان میں حسرت سے دیکھتے ہیں۔ اور دابوں آنے والوں کے چہرے غم سے تھمتاتے ہیں کہ بہنو ہو آئے۔

اس مذہ سے پتھر کے قریب نہیں نے پھر نہیں جس پلا کر تازہ دم کیا اور میں ماس درست کرنے کی خاطر رک گیا۔ نیچے نظر کی جہاں سے ہم آئے تھے۔ اور ذرا حیرت ہوئی کہ ایجا ہم وہاں سے آئے ہیں۔ اتنی گہرائی سے۔

ہمارے محمد بھی اسی راستے سے اوپر آیا کرتے تھے۔

پہاڑی علاقوں میں ہمیشہ اوپر جانے کے لیے مل کھاتی گنگہ مذاہاں ہوتی ہیں۔ یہ نہیں کہ دامن سے چوٹی تک تاکہ کسی سیدہ میں ایک راستہ چا ا جا تا ہو۔ کہ پہاڑوں پر اسی طور میں کھانتے رنگ رنگ طریقے سے

چراغ ہی ممکن ہوتا ہے اس لیے داؤی کندکی جانب سے کوئی بھی آنے والا جیل نور کی چوٹی پر پہنچنے کا خواہش مند سفر یہاں راستے پر چلے گا۔ اٹل کھاتے راستے پر۔ جس پر چڑھتے ہوئے ہم یہاں تک پہنچے تھے۔

اس لیے مجھے یقین ہے کہ فخر بھی اسی راستے کو اختیار کرتے ہوں گے۔ بار بار اور برس بار اس تک انہی دگرتے رہے۔ اس چڑھائی پر چڑھتے رہے جسے ذب پلاننگ کے شاہ پر ہیک اور دیگر کاٹھ سہارا ڈھک رہے ہیں تو ان کے تلے ان کے قدموں کے نشان تو ہوں گے۔ ذرا اصرافی کرنے سے شاید دکھائی بھی دے گا۔ شاید کوئی شاہد ہو کوئی نشان کوئی سبب باقی ہو کہ ہر سٹپ ایک بے مثل رکھتے تھے۔ ایک کوہ نور دے تھے ثبات، نسیم بدن کے اور طاقت والے تھے کہ ان فویوں کے بغیر اس پہاڑ پر چڑھنا اور پورا بار چڑھنا ممکن ہی نہیں اور ایک کوہ نور کی مانند وہ بھی ایک کج رنگ سبک انہی نے یہ کوہ چوٹی کرتے تھے۔ اور اس "رنگ سبک" نہیں رہتا۔ چھوڑیں اور پائی۔ جب وہ ان اٹل پر چڑھتے ہوئے تھے تو ان کے منہ والے بدن سے بھی پسینہ بھونتا ہوگا۔ جو ان کے کھدے رستے پر گرا گیا کرتا ہوگا۔ ایسے میری تھیلیوں میں بھی پسینے کی کمی تھی ایسے حضور کی تھیلیوں میں بھی پسینہ آتا ہوگا اور جب کسی پتھر کا سہارا لیتے ہوں گے تو اس پتھر پر ان کے پسینے کی گیلیاں ایک تھیلی ثبت کر دیتی ہوگی۔

یہاں اس پتھر پر کہ ان کے قریب مجھے گرنے والا ہر شخص۔ اسی لہذا اس پر ہاتھ رکھتا ہے کہ یہ ایسے زاویے پر واقع ہے۔

یا اس پتھر پر جہاں میں سے ہاتھ رکھا ہے تو گویا کسی پتھر کو ہاتھ رکھتا ہے کہ ہر سہارے کی حاجت نہیں ہے تو بھی اس پتھر پر ہاتھ رکھو کہ شاید انہوں نے ان پر ہاتھ رکھا ہو۔

سکر پڑے، ریت مٹی، اور ادراس ہو جاتے ہیں۔ لیکن پتھر، آجوں کے توں چرے رہتے ہیں جو ہے چودہ سو برس پہلے جا رہے۔

کسی ایک پتھر، چھوٹے بغیر نہ گزرو کہ شاید اسی ایک پتھر پر ایک کئی تھیلی ہو تو ہمارا ہاتھ تھانے کے لیے۔

"چلیں اور اسیر کچھ سب مہر ہوا۔ آپ بھول ہی گئے ہیں کہ چینی بھائی ہمارا انتظار کر رہا ہے۔" میں واقعی بھول گیا تھا۔ نیچے جیل کے داس میں جو آبادی تھی اس کے قریب چند کارین نظر آ رہی تھیں۔ اس میں سے کسی ایک میں سٹوٹ ہو رہا تھا۔

دھوپ تیز ہو رہی تھی۔ پتھر سے بائیں جانب اٹھتی پوزی میں جیوں پر قدم رکھتے ہم اوپر ہونے لگے۔ ان میڑھیوں کے آس پاس بھی گداؤ اور ماہر تعمیرات براجمان تھے۔ لیکن وہ نیچے سے اوپر آنے والوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ یہ بولتے ہوئے کہ ان نظرات کی جھپٹیں خالی ہو چکی ہیں بلکہ اوپر سے نیچے آنے والوں کو دیکھ کر ہاتھ

پھیلاتے تھے کہ عمارت کی زیارت سے لوٹنے والے کچھ نہ کچھ تو دے کر جائیں گے۔
دائیں ہاتھ پر ہم چوٹی کے قریب آ چکے تھے۔ دائیں جانب کسی پیالہ نما عمارت کے کھنڈر تھے۔ اس بلندی پر جبل نور کی چوٹی کے قریب یہ کس نوعیت کی عمارت ہوگی جو ڈھے چکی ہے۔ اتنی بلندی پر ایک عمارت تعمیر کیسے کی گئی اور اگر کی گئی تو اس کی حاجت ہوگی۔ اس کے بغیر گزارہ نہ ہوگا۔ لیکن یہ ہے کیا۔ بہت سوں سے دریافت کیا لیکن سب بے خبر تھے۔ ایک گداگر کا خیال تھا کہ یہ کوئی ہوٹل تھا۔ ہوٹل نہیں ہو سکتا تھا۔ پیالہ نما شکل میں پانی ہو سکتا تھا۔ لیکن اتنی بلندی پر پانی کیسے لایا جاسکتا تھا۔ یہ عقدہ حل نہ ہوا اور ہم آگے بڑھ گئے۔

ایک ایسا موڑ آیا جس کے نور ابعد ہوا آئی۔ اگرچہ اس میں خدت تھی لیکن اس نے بدن کو خوش کر دیا۔ ہوا اس لیے آئی کہ چوٹی کے قریب ہمیشہ منظر کھلتا ہے۔ رکاوٹ نہیں رہتی تو ہوا کا چلن ہو جاتا ہے۔ ایک نسبتاً ہموار سطح دائیں ہاتھ پر نظر آئی جس کے پار جبل نور کے دوسری جانب جو پہاڑ تھے وہ نظر آنے لگے اور ایک وادی کا نشیب دکھائی دینے لگا۔

اوپر دیکھا تو ایک اور بڑا چھتر نظر آیا۔

یہ چھتر ہی ہماری منزل تھی۔ جبل نور کی چوٹی تھی جس پر استاد چھتر نظر کو مجرد کرنا تھا۔ جیسے کے ٹو کی چوٹی پر ایک چھتر ہوٹل تعمیر کر دیا جائے۔ اور چوٹی نظر آئے چھتر نظر آئے۔ چند میٹر صیالے کرنے کے بعد ہم نے جبل نور کی بلند ترین سطح پر قدم رکھا۔ بلکہ مدھیست اور بڑے چھتر کے نیچے آگے فرش پر یعنی چوٹی پر کچھ غلیظ سی دریاں بچھی تھیں۔ چند بچ تھے اور سامان خورد و نوش کی فروخت جاری تھی۔ وہی جوس، منرل واٹر، بوتلیں اور چیس کے پیکنٹ۔

کچھ لوگ ہمیں نوافل کی ادائیگی میں مگن تھے۔

کچھ مزے سے سینڈ ویچ وغیرہ کھا رہے تھے۔ سگریٹ پی رہے تھے۔ گپ شپ کر رہے تھے۔ ایک ایسا چھتر جو کسی بھی پاکستانی شاہراہ کے کنارے ہو سکتا تھا۔ اگرچہ وہاں بہتر ہوتا تھا۔ صرف یہی نہیں وہاں دو تین فوٹو گرافر حضرات کے ڈیرے بھی تھے۔

ایک چٹان پر نہایت بھدے انداز میں ”عمار حرا“ پینٹ کیا ہوا تھا اور زائرین اس کے سامنے کھڑے ہو کر نہایت عقیدت سے ہاتھ باندھ کر یاد دعا کرتے ہوئے تصویریں اتر وارہے تھے۔ حالانکہ ”عمار حرا“ وہاں نہ تھی۔ محض سہولت تھی کہ وطن واپسی پر یہ تصویر دکھانے پر کسی کو کیا پتہ کہ پس منظر میں جو ”عمار حرا“ لکھا ہے اس کے آس پاس یہ عمارتیں نہیں۔ محض سہولت ہے۔ عمار حرا چوٹی پر نہیں تھی۔ دوسری جانب ذرا نشیب میں واقع تھی۔

آج سویرے شہر نکتہ میں سے گزرتے ہوئے فوٹو گرافروں کی متعدد ایسی دکائیں نظر آئیں جن

کے اندر پردے پر خانہ کعبہ بیٹھ گیا تھا اور آپ اس کے سامنے کھڑے ہو کر.. اور یہ عیاں تھا ان تصاویر سے جو دکان کے باہر گاہکوں کو متوجہ کرنے کی خاطر سجائی گئی تھیں.. قرآن پاک پڑھتے ہوئے.. اسے سینے سے لگائے.. یاد دعا کا پوز بناتے ہوئے یا نہایت پر تقدس روئی شکل بنا کر.. تصویر اتروا سکتے تھے.. بلکہ ٹیسرے صلاح دی تھی کہ اباز بردست آئیڈیا ہے.. سو ڈیسٹر کے طور پر ایک تصویر نہ ہو جائے.. وہ زیادہ سنجیدہ نہ تھا لیکن میں تھا ”نہیں بیٹا.. یہ تو بہت ہی جھٹی سی بات ہے.. خانہ کعبہ کو اس طور استعمال کرنا مجھے اچھا نہیں لگ رہا..“
تو یہاں بھی یہی عمل جاری تھا..

غار حرا کہاں ہے؟.. ہم نے در یافت کیا..

”اس چھتر سے پرے بیڑھیاں اترتی ہیں.. ذرا نیچے ہے..“

ہم چھتر سے نکل کر پھر سے دھوپ میں آ گئے..

یہاں شہر کے کارمنظر کھلتا ہے اور آپ کے سامنے.. بلکہ نسبت میں دور دور تک پھیلتا چلا جاتا ہے.. اور گھنٹی آبادیوں کے گھنے پن میں خانہ کعبہ کی عمارت ایک نہایت مختصر ماڈل کی مانند نظر آنے لگتی ہے..
ہم چوٹی پر تھے اور یہاں سے نیچے اترنا تھا..

اترنے کے لیے نہایت چھوٹی چھوٹی بیڑھیاں ہیں جو اترتی نہیں گرتی ہیں اور ان پر بے احتیاطی سے قدم رکھنے والا شخص بھی اترے گا نہیں گرنے گا..

چنانچہ نہایت احتیاط سے سوچ سوچ کر اترنا ہے.. اگر آپ کے عقوبت میں اللہ تاجوم آپ کو سوچنے کا موقع دے تو..

آپ کے حق میں یہی بہتر ہے کہ آپ جبل نور کے قدموں تلے دوڑ دوڑ تک بچھے مکہ کے منظر پر فدا نہ ہوں اسے دیکھنے سے گریز کریں اور فی الحال نظر نیچی رکھیں اس میڑھی سی میڑھی پر رکھیں جہاں آپ نے اگلا قدم رکھنا ہے ورنہ آپ پہ نفس نفس اس منظر کا ایک حصہ بن سکتے ہیں..

درجن بھر گرتی بیڑھیوں کے بعد ان میں ایک بل آتا ہے تو یہاں سے مڑتے ہوئے بھی احتیاط از حد لازم ہے کہ جہاں آپ اپنا قدم رکھتے ہیں.. بے شک ایک جوگرمیں ملفوف رکھتے ہیں لیکن اس کے عین نیچے ایک ایسی کھائی ہے جو نظر کو گھما کر رکھ دیتی ہے.. چکر ادیتی ہے اس لیے ذرا احتیاط سے..
اس کھائی کے آغاز میں.. جبل نور کی چوٹی سے ذرا نیچے ایک عجیب سا جانے کون سی نسل کا ایک تنہا ٹنڈ منڈ سا درخت معلق ہے..

میں نے جب دامن میں کھڑے ہو کر اوپر نگاہ کی تھی تو وہاں سے بھی اس جبل کی یکسانیت کو حسن عطا کرنے والا یہ واحد درخت مجھے نظر آیا تھا..

یہ خود درخت تھا.. اور مجھے گمان ہے کہ ان زمانوں میں اگر یہ نہ تھا تو کوئی اور درخت یہیں معلق تھا جس

کے بیچ سے اس کی نسل بچھ تک آگئی تھی۔

اور مجھے گمان نہیں۔ یقین ہے کہ حضورؐ نے بھی اس کے تنہا حسن کو سراہا ہوگا کہ وہ ذوقِ جمال رکھنے والے رسولؐ تھے۔

اسی سوز سے اترے۔ احتیاط سے اترے ہیں تو آگے نیڑے یہاں نہیں ہیں۔ ایک جھوم ہے۔ رش ہے۔ لوگ ہیں۔ بھینڑ ہے۔ اور اتنی بھینڑ کی گنجائش نہیں ہے کہ دائیں جانب وہی گہری کھائی وادی مکہ میں گرتی ہے۔ لیکن کوئی بھی احتیاط نہیں کرتا تو ہم بھی نہیں کرتے اور ہر کوئی سوال کرتا ہے کہ غارِ حرا کدھر ہے تو ہم بھی یہی سوال کرتے ہیں۔

تو ایک جناح۔ بلکہ ایک بابا جی جو شعل اور لہاس سے بنگالی جگتے ہیں اور ایک مختصر سے چھتر تلے تشریف رکھتے ہیں۔ ذہن کے اس اجالے میں بھی بیٹری روشن کیے وہ اپنے سٹکھائن پر براجمان چٹانوں کے اندر ایک تاریک سُرنگ کی جانب بیٹری کا رخ کے اشارہ کرتے ہیں کہ اس کے اندر ہے۔ جاؤ۔

میں اس سُرنگ کے دہانے پر جھک جاتا ہوں۔ اس تنگ سُرنگ کی تاریکی میں بھینڑ بہت ہے۔ کچھ لوگ پھنسنے ہوئے ہیں اور مدد کے لیے پکار رہے ہیں۔ لیکن ٹریفک جاری ہے۔ لوگ آ جا رہے ہیں۔ یہ سُرنگ غارِ حرا کے سامنے جو مختصر صحن کھلتا ہے اس میں کھلتی ہے۔

لیکن میں اس سُرنگ میں داخل ہونے سے گھبراز رہا ہوں۔ مجھ میں ہمت نہیں ہے کہ ایک تاریک غار میں داخل ہو جاؤں۔ جہاں لوگ تھکے پڑے ہیں۔ کیا پتہ رہاں ٹریفک جیم ہو جائے۔ میرا دم اس خیال سے ہی رکنے لگا۔

بے شک میں نے کسی بڑے ڈر کے بغیر برف کی سلطنتیں عبور کر لی تھیں۔ اور گو تھہ کی تندر فگار مرگ سماں وحشی ندیاں عبور کر گیا تھا۔ برالڈو کے بلند کناروں پر چلا تھا۔ اسپر گلشیر کے اوپر۔ ایک کلو میٹر کی بلندی پر ایک چٹان سے چمٹ کر پار ہو گیا تھا۔ میں یہ سب کچھ کر سکتا تھا۔ لیکن ایک لوگوں سے بھری تاریک سُرنگ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ بے شک چٹانوں کے اندر وہ راستہ غارِ حرا تک ہی کیوں نہ جاتا ہو۔

نمیرا اگر تھا ہوتا تو کچھ تائن نہ کرتا۔ بے خطر چہل قدمی کرتا اس سُرنگ میں چلا جاتا لیکن اس نے اپنے ابا کا زرد اور خوفزدہ چہرہ دیکھا تو جان گیا کہ بابا جی اندر گئے تو ان کا دم نکل جائے گا۔

چنانچہ ہم نے سُرنگ کے اندر جانے کا ارادہ فی الحال ترک کر دیا اور بنگالی بابا کے جھونپڑے سے آگے جو چٹان تھی اس پر بیٹھتے ہوئے بلند ہو گئے۔

بلند ہوئے تو نیچے جبل نور کی دوسری جانب ایک وادی نظر آنے لگی۔ جس میں تپاس ہے کہ ہماری ماں خدیجہ خیمہ زن ہو کر تھی اس لیے کہ ان کا لاڈلا خاندان پر ایک غار میں مقیم ہے اور اس تک کھانے پینے کی اشیاء پہنچانا ہے اور اسے ڈھارس دینا ہے کہ ذرا نہیں میں یہاں ہوں۔

یہاں اس بلندی پر.. جہاں سے بائیں ہاتھ پر آبادیوں کی گھنٹوں میں خانہ کعبہ کا مختصر یا ڈال نظر نواز ہوتا تھا.. بے شک دھوپ تیز تھی لیکن ہوا بھی تھی جو اس کی حدت کو کم کرتی تھی..

اس چٹان کے دائیں جانب ہوئے تو وہاں جا برا جہان ہوئے جہاں غار حرا کی چھت تھی..
اگر چہ سخت بے ادبی تھی لیکن کیا کرتے..

سمرنگ میں جائیں سکتے تھے تو اور کیا کرتے..

اور جا برا جہان کہاں ہوئے..

یعنی اگر غار حرا تیسر کی جاتی اور اس پر ایک چھت ڈالی جاتی.. ایک لینئر ڈالا جاتا تو ہم اس پر جا برا جہان ہوئے..

اس چھت پر بیٹھ کر.. بلکہ ایک بائیں بیٹھ کر بیٹھ کر دیکھتے ہیں
تو کیا دیکھتے ہیں..

بیٹھے..

جہاں ہم برا جہان ہیں وہاں سے نیچے نظر کرتے ہیں.. تو دس بارہ فٹ نیچے غار حرا کا صحن ہے.. جہاں ہمارے رسول آفتاب کے ابھرنے اور ماہیات کی کرنوں کو طلوع ہونے دیکھتے تھے اور اس مختصر صحن میں زیادہ سے زیادہ پانچ دس لوگوں کی گنتائیں ہونگی.. وہاں کم از کم چالیس پچاس مرد و دوڑن ساڑھویں مچھلیوں کی مانند بیک شدہ حالت میں اپنی بازی کے منتظر ہیں..

اور باری رحمت دیر سے آتی ہے..

جس چھت پر ہم بیٹھے ہیں اس کے تین نیچے جو غار ہے اس میں جو کوئی بھی جاتا ہے تو دیر سے باہر آتا ہے.. بعض اوقات آتا ہی نہیں اور اس کے کندھے تھکے کر زبردستی باہر لایا جاتا ہے..

صحن میں بیک شدہ لوگ منتظر اور بے چین ہیں.. گروٹ بھی ببول نہیں سکتے کہ اتنی گنجائش ہی نہیں..

جہاں ہم تھے.. وہاں کبھی ہم ذرا آگے ہو کر نیچے جھانکتے تھے تو غار حرا کا وہاں نظر آ جاتا تھا اور اس کے اندر کوئی ایک شخص ہاتھ بانٹھے نفل ادا کر رہا ہوتا تھا تو ہم جل جل بھن کر خاک ہو جاتے تھے کہ ہم تو یہاں چھت پر ٹانگیں پیارے بیٹھے ہیں اور یہ شخص..

لیکن ہم یونہی بیکار نہیں بیٹھے رہے.. ہنستا کارآمد ہوئے..

امدادی سرگرمیوں میں مشغول ہو گئے..

یعنی جب وہ ایک شخص جسے غار حرا کے دہانے میں نفل ادا کرتے دیکھ کر ہم جل جل بھن کر خاک ہوتے تھے تو جب وہ شخص یہ فرض ادا کر کے غار سے نکلنے کے لیے مڑتا تھا تو مڑ نہیں سکتا تھا کہ سامنے منتظر دائرین کی دیواریں تھیں جو اُڑتی چلی آتی تھیں اور ان میں کوئی راستہ نکلنے کا تب ہے اگر وہاں ذرہ بھر گنجائش ہو تو.. اور بھر

اُس کو دھکیلتا ہوا رباؤ اور اشارے کہ نکلو نکلو.. تو وہ کیسے نکلے.. لاچار اور بے بس ہو کر وہ یونہی اوپر نگاہ کرتا اور اوپر ہم تھے.. میں اور میسر.. پر کئے ناکارہ فرشتوں کی مانند منڈلاتے ہوئے.. سچ سچ کے فرشتے دستیاب نہ ہوں تو کبھی کبھی ہم جیسے بہرہ دہ فرشتے بھی کام آجاتے ہیں.. چنانچہ وہ شخص ہم سے مدد کا خواستگار ہوتے ہوئے بے بسی سے ذلوں ہاتھ بلند کر دیتا اور ہم اُس منڈیر سے ذرائع کر اُس کا ایک ہاتھ تھام لیتے.. لیکن اس سے پیشتر وہ شخص ہمیں اپنے جوتے تھماتا تھا اور پھر ہاتھ تھامتا تھا..

ہم کہاں تعینات ہیں ذرا اس مقام کا حدود اور بقدرے تفصیل سے عرض کرتا ہوں..

جبل نور کی چوٹی سے بیس تیس فٹ نیچے.. اذریہاں سے وہ چھتیر بھی دکھائی دے رہا تھا اور وہاں سے اترتی چند پڑھیاں بھی جو زائرین سے بھری ہوئی تھیں.. ہم غار حرا کی چھت پر بیٹھے تھے اور ہمارے عین نیچے اس کا مختصر سخن زائرین سے پیک شدہ تھا.. سخن کے برابر میں ایک گہری کھائی تھی جس کے شیب میں ایک دادی دکھائی دے رہی تھی جس میں گھنٹیں کہیں آبادی کے آثار تھے.. سخن کے کناروں پر کچھ چٹانیں بھری ہوئی تھیں اور چٹانوں سے پھسلنے والا کوئی بھی شخص یا قاعدہ سکائی ڈائیونگ کرتا.. ہوا میں گرتا سیدھا ہزاروں فٹ کی گہرائی میں گرتا ہوا دادی کے فرش پر لینڈ کر سکتا تھا.. لینڈ کرنے کے بعد اُسے یکجا کرنے میں الیتہ دشواری ہوتی اور اس کے باوجود ایک ایسی ہی گہرائی کے اوپر معلق چٹان پر ایک صاحب نہایت اطمینان سے کھڑے نفل ادا کر رہے تھے.. اُن کے برابر میں اُسی نوعیت کے ایک اور پتھر پر دادی کی جانب پشت کیے دو نہایت فرہ ترک مائیاں براجمان تھیں اور وہ جالیے وہاں کیسے پہنچ گئی تھیں اور منڈ لاتی تھیں.. اُن کے عین نیچے دو چار فٹ نیچے غار حرا کا سخن خواتین و حضرات سے ٹھنسا پڑا تھا اور ان کی نیت یہی تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح اس میں کود پڑیں.. بے شک اس کوڑے نتیجے میں دو چار زائرین ان کے بھاری تن و توش کے کام آجائیں..

وہاں تو نفل دھرنے کو جگہ نہ تھی اگر ہوتی تو یقیناً میں وہ تل ہوتا جو خود کو وہاں دھر لیتا.. اور اس کے باوجود وہ مائیاں ایک خطرناک چٹان پر اس اژدہا میں کود جائے کے لیے یوں منڈ لاتی تھیں.. جیسے جاپانی سومو پہلوان رانوں پر تھیلیاں جما کر بد مقابلین کے سامنے دھیرے دھیرے دائیں بائیں حرکت کرتے ہیں.. وہ منتظر تھیں کہ جو نبی خلق خدا کے بیچ ڈرہ برابر خنہ نمودار ہو تو وہ دھم سے کود جائیں..

اور یہ واقعی ہماری خوش بختی تھی زبردست اتفاق تھا کہ غار حرا کی منڈیر پر جہاں صرف دو شخص ہی بیٹھ سکتے تھے ہم دونوں بیٹھے ہوئے تھے اور ظاہر ہے اٹھنے کا نام نہیں لے رہے تھے..

ایک تو مقام ایسا تھا کہ جی نہ چاہتا تھا اور اس لیے بھی کہ ہم ثواب کما رہے تھے..

چلنے مرنگ کے راستے اس سخن میں پہنچنا ہمارے لیے ممکن نہ تھا اور یہاں اوپر سے اس سخن میں لینڈ کر جانا بھی دشوار تھا.. یہ فرض بحال ایسا ہو بھی جاتا تو شام تک غار حرا کے اندر جانے کا موقع نہ ملتا.. چنانچہ وہاں نفل ادا کرنا ہماری قسمت میں نہ سہی لیکن ہم اُن خوش نصیبوں کی جوتیاں تو وصول کر رہے تھے جو غار کے اندر

سانس لے کر آئے تھے اور ان کی جوتیوں کے بعد انہیں کھینچ کھانچ کر اوپر لارہے تھے۔
ہماری وہاں موجودگی ایسی نہ تھی کہ اس کی اہمیت سے انکار کیا جاسکتا۔ ذرا سوچئے کہ اگر ہم اس
حساس مقام پر موجود نہ ہوتے تو یہ لوگ کیسے اس صحن میں سے نکلے۔ کیسے اوپر آتے۔ وہیں پھنسے رہتے اور صحن
میں ٹریفک جیم ایسی صورت حال ظہور پذیر ہو جاتی۔

تو عارضہ نہ سہی وہ جوتیاں ہی سہی جو اس کے اندر ہو کر آئی تھیں۔

کہیں نہ کہیں تو درج ہوگا کہ یہ بھی ثواب کا کام ہے۔

تو ہم دھڑا دھڑا ثواب کما رہے تھے۔

دونوں ہاتھوں سے کمارہے تھے۔ ایک ہاتھ میں جوتیاں اور دوسرے میں اس شخص کا ہاتھ۔

لیکن اس کمائی کے دوران کچھ پر لطف وقوعہ جات بھی ہو رہے تھے۔

مثلاً ایک بیٹھان اناں جان جو عمار میں سے برآمد ہوئی ہیں تو ان کے ایک ہاتھ میں تو جوتے ہیں اور
دوسرے میں ایک سوئی سی گھڑی ہے۔ بیس ہاتھ بڑھاتا ہے تو وہ اسے جوتے عنایت کر دیتی ہیں پھر میں ذرا جھک
کر ان سے گھڑی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں تو وہ اسے میرے حوالے کرنے سے انکاری ہو جاتی ہیں اور
سینے سے لگا لیتی ہیں۔ انہیں میرا کچھ اعتبار نہ تھا۔ انہیں یقین تھا کہ یہ شخص عارضہ کی چھت پر صرف اس لیے آن بیٹھا
ہے کہ میری گھڑی لے کر چھپت ہو جائے۔ انہیں بڑی مشکل سے اوپر گھسیٹا سینے کے ساتھ لگی گھڑی سمیت!

ایک اور خاتون کی جانب ہاتھ بڑھایا اور وہ افغانی تھیں اور بہت بوز صحن تھیں تو انہوں نے ہمارا سہارا
لینے سے انکار کر دیا کہ ہم نامحرم تھے اور ہمارے ہاتھ غیر مردوں کے ہاتھ تھے۔ اور جب مسکرا مسکرا کر مسکینوں
کی طرح ہم ان سے التجا کر رہے تھے کہ آ جاؤ اماں جی ہم آپ کے بھائی ہیں بیٹے ہیں تو وہ ٹس سے مس نہ
ہوتی تھیں۔ وہ ہیں کھڑی انکار میں سر ہلاتی جاتی تھیں اور اس دوران وہ شخص جس کی باری تھی عمار میں داخل
ہونے کی اور بقیہ ہجوم انہیں برا بھلا کہہ رہا تھا انہیں اٹھا کر اوپر پھینک دینا چاہتا ہے تو وہ مجبور ہو کر ہم نامحرموں
کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیتی ہیں۔

یہاں وہ سرخ گھاگھرے والی جن کے چہرے پر سیاہ نقش و نگار گوندے ہوئے تھے وہ ذوا افغان
خواتین بھی نظر آئیں۔ ان دونوں کو صحن میں سے اوپر آنے کے لیے ہماری چنداں ضرورت نہ تھی۔ وہ خانہ میں
سے نکلیں اور برابر کی چٹانوں پر پہاڑی بکریوں کی مانند چڑھتی چوٹی کی جانب اوجھل ہو گئیں۔

میں جب کبھی سماجی بہبود کے کاموں سے فارغ ہوتا تو منڈیر سے آگے ہو ہو کر۔ گردن میں جتنا
بھی خم ڈال سکتا تھا اس سے سوا ڈال کر عمارت میں جھانکنے کی سعی کرتا۔ نقل ادا کرتا کوئی مرد یا خاتون۔ اس کے
قدموں میں معمولی سنگ مرمر کا ایک فرش جو ظاہر ہے بعد میں بچھایا گیا تھا اس کے سوا اور کچھ نظر نہ آتا۔
یہ غارتو نہ تھی ایک کھوہ تھی۔

آذی ترجمی چٹانوں کے ایک ڈھیر میں.. ایک کھوہ..

پتھر وہی تھے.. وہیں اسی مقام پر قائم تھے.. اُن کے کنگرے جو پچیس زاویے اُن کا جھکاؤ اور اُن کی شکل اور رنگت بھی وہی تھی جو تب تھی.. چھت جس پر ہم بیٹھے تھے اُس کی اونچائی بھی جوں کی توں تھی جب..

میں کیوں خان کعبہ اور وضع رسول کے بعد جم گیا ہوں ٹھہر گیا ہوں قائم ہو گیا ہوں غار حرا پر.. یہ میں بیان کر چکا ہوں.. آج وہ سب نشانیاں مٹ چکی ہیں یا مٹادی گئی ہیں جو میرے حضور کی ذات سے متعلق تھیں.. ان چودہ سو برسوں میں ہر وہ شے ڈھے گئی ہے جس نے حضور کا لمس محسوس کیا تھا.. دو بارہ نہیں درجنوں بار ایسے مقام ہوتے ہوئے ہیں.. بلکہ مقام تک بدل گئے ہیں.. وہ حجرے ڈھے چکے.. وہ کنواں اور جھل ہو چکا جس کے شیریں پانی حضور کے پسندیدہ تھے اور اب مسجد نبوی کے فرش پر ایک دائرہ اُس کی نشاندہی کرتا ہے.. کعبہ کے جس دروازے سے وہ حجر اسود صلیجے کر کے لے لیے داخل ہوئے تھے اب یہ بند ہیں جہاں تصویبی بیٹھی تھی آگلی دو لاکھیں سکیز کر گروں اُن پر ڈال کر.. انسان کا مولد رہا اور زمانہ خدیجہ کا گھر جسکی میں حضور نے کہا کہ مجھے کھل اوڑھا دو.. نہ وہ کھجور کا تار با جس کا سہارا لے کر حضور خطاب فرماتے تھے.. اور نہ کوئی کھجور کے سوختہ پتے.. جنہیں عشاء کی نماز کے لیے جلا کر روشنی کی جالی تھی اور نہ وہ پہلا چراغ جو مسجد نبوی کے خالق دان میں رکھا گیا.. غرض کہ کوئی بھی ایسا مقام نہیں رہا.. ایسی ایک ایٹم نہیں بچی جس کی تربیت میں حضور نے عطر بار سانس لیے ہوں.. اور پورے کاپورا غار حرا پر ایک ایک پتھر اور ایک ایک چٹان یہ باتی ہے.. یہ سچا گیا ہے.. غار ثور کے علاوہ بس یہی ایک مقام ہے جو نہ دوبارہ تعمیر ہوا.. نہ کوئی تبدیلی ہوئی.. اپنی اصل شکل میں.. جو شکل حضور دیکھتے تھے اُس شکل میں قائم ہے.. یہی جواز ہے میرے ٹھہر جانے کا.. اس مقام کے لیے قائم ہو جانے کا..

بس اس مقام پر اُن سے ملاقات ہو سکتی تھی.. اس لیے میں ٹھہر گیا تھا..

غار حرا.. جس کے اندر جانا میرے نصیب میں نہ تھا.. وہاں بے شک پچھلے چودہ سو برسوں میں اربوں لوگوں نے حاضری دی ہوگی سانس لیے ہوں گے لیکن میرے تصور میں وہاں.. یعنی اس چھت کے نیچے اب بھی حضور کے سانس موجود ہیں.. جن پتھروں کو انہوں نے چھوا تو اُن کا لمس ان پتھروں نے جذب کر لیا ہوگا.. موجود ہے.. وہ اس کے اندر داخل ہوتے ہوئے ذرا جھک کر جس پتھر کا سہارا لیتے تھے وہ بھی موجود ہے..

وہ پتھر سارے کے سارے گواہ ہیں..

کہ ہم نے اُسے دیکھا تھا..

ہم اُس کا دوسرا گھر تھے..

وہ برسوں ہم میں رہا تھا..

ہم نے اُس کے بدن کی مہک سونگھی تھی اس لیے ہم کائنات کے کل پتھروں سے ممتاز ہو گئے.. ہم

وہی پتھر ہیں..

اور صرف ہم گواہ ہیں.. اور کوئی نہیں.. جب اُسے پڑھنے کے لیے کہا گیا.. اور اُس نے کہا میں پڑھ نہیں سکتا.. اُس پاس اور کوئی نہ تھا..

میں اب ساری بھلائی کے کاموں سے تنگ آنے لگا تھا.. بازو دُکھنے لگا تھا لوگوں کو سہارا دے کر صحن میں سے اوپر تک لاتے.. میں کچھ اپنی بھلائی کے لیے سوچنے لگا.. میں بھی صحن میں پیک شدہ خواتین و حضرات پر کود جانا چاہتا تھا..

اور یہ ممکن نظر نہ آتا تھا..

عقل ابھی لب بام نحو تماشا تھی کہ کوڑوں یا نہ کوڑوں اور ادھر عشق.. یعنی اُن دو فریب صحن پر بھی خطرناک چٹان پر منڈلاتی ٹرکے مانیوں میں سے ایک بالآخر بے نظریے جو جھوم مٹا اُس پر کود گئی.. اور جھوم اس آسانی آفت کے یلدم نازل ہونے پر پہلے تو سیٹا نے میں آ گیا اور پھر بڑا اڑانے العن طعن کرنے لگا.. وہ مائی تادیر جھوم کے سروں پر پھسلا مارے بیٹھی رہی اپنے گھا گھرے کو سنبھالتی رہی جو زرا کھٹک گیا تھا اور اُس کی پانگ کے پانیوں ایسی موٹی ٹانگوں کو عیاں کرتا تھا.. کہ اُس کے اُس جھوم میں سا جانے کی کچھ گنجائش نہ تھی.. اور پھر جانے کیسے وہ اُس میں دھیرے دھیرے گل مل گئی یعنی میں بھی یہی کرتب دکھا سکتا تھا اور گل مل سکتا تھا.. لب بام تماشا ثانی ہونے کی بجائے اگر میں عشق کو دھونے کا ملے آتا تو میں نے بھی اس مائی کی طرح منڈیر پر منڈلاتے ہوئے نمبر سے کہا پھر میرا؟

”پھر کیا ہو؟“

”پھر یہی یاد“

”نہیں تو“

”ہوشش کر دیکھنے میں کیا حرج ہے“

”خبردار تو“

”پر کیوں نہیں“

”آپ باز آ جائیں ابو.. آپ یہاں سے کوڑیں گے تو ان پر گریں گے.. دو چار گروہوں کے منکے توڑ دیں گے اور اگر آپ ان میں فٹ ہو بھی گئے تو آپ کا دم گھٹ جائے گا.. بیہوش ہو جائیں گے تو یہاں میں کیا کروں گا.. اور اگر نہ ہوئے تو بھی شام تک باری نہیں آئے گی اور آپ پھر بھول گئے ہیں کہ سلجوق بھائی نیچے ہمارا انتظار کر رہے ہیں.. آرام سے بیٹھے رہیں..“

دو چار لمبے اس سرزنش کے زیراثر گزر جاتے اور میں پھر بے چین ہو جاتا.. کیوں نہیں؟

اور وہ جواب دینے کی بجائے مجھے گھورتا.. اُسے اپنے باپ کی جذباتی خصلت کا علم تھا..

اور اُس لمبے اور اُس مقام پر مجھے ایک بارہ خوار غالب کا کہا یاد آیا..

.. ہے تمنا کا دوسرا قدم کہاں یا رب..
 کیسا دشت امکاں تھا.. کہ تمنا کا دوسرا قدم میرے عین نیچے تھا.. اور میں وہ دوسرا قدم رکھ دینے سے
 قاصر تھا.. آواز دے کر دیکھنا تو چاہیے کہ شاید وہ مل ہی جائے.. ورنہ عمر بھر کا یہ سفر رازیں گان تو ہے تو میں نے بھر کہا
 ”ہاں بے بی..“
 ”ابو بیٹھے رہیں“ اُس نے بد تمیزی سے مجھے ڈانٹ دیا ”کیا یہ کافی نہیں کہ ہم غار حرا کی چھت
 پر بیٹھے ہیں۔“
 ”نہیں یا رب“

اگر تمیر میرے ہمراہ نہ ہوتا تو میں اُس ترک اماں کی بیرونی میں کب کا اس ہجوم میں کود چکا ہوتا..
 بے شک میرا انجام برا ہوتا.. شاید گھٹ کے سزا جاتا پھر بھی یہ دیوانگی ضرور اختیار کرتا..
 لیکن اولاد ہوتی ہی اُس لیے ہے کہ اپنے ابا جی کو ایسی جذباتی دیوانگیوں سے باز رکھے..
 چنانچہ بالآخر ابا جی باز آ گئے..

ہم نے وہاں سے اٹھنا تھا.. بالآخر اٹھ جانا تھا.. نیچے بھوق منتظر تھا اور جانے اُس کی طبیعت اب کیسی
 تھی.. اور لوگ بھی ہمیں کچھ پسندیدہ نظروں سے نہ دیکھتے تھے کہ یہ دونوں اس مقام کو اتنی دیر سے اپنا قیام بنائے
 ہوئے ہیں.. اٹھنے سے پیشتر میں نے ذرا آگے ہو کر غار کے اندر جھانکنے کی ایک تجربہ بھر کوشش کی..
 پڑھ..

اگر کوئی پڑھ رہا ہے تو میں بھی اُس کی بیرونی میں پڑھنے لگوں.. بے شبک اسنے ہجوم میں.. اتنی بھگدڑ
 میں.. اس دو پہر میں کچھ بھی قیاس کرنا ممکن نہ تھا.. تصور کو بھی تھوڑا سا اطمینان اور امن درکار ہوتا ہے ذہن پر وہ
 تصور بنانے کے لیے جس کی وہ خواہش کرتا ہے.. اور یہاں اطمینان اور امن کہاں.. لیکن مجھے ایک سہولت
 حاصل تھی.. بہت بار نہیں چند بار جب میں نے اپنی نوجہ مرکوز کی ہے تو جو جاتا تھا وہ موجود رہا اور جو نہیں چاہتا تھا
 وہ ناموجود میں چلا گیا.. عرفات میں بھی ایک دو لمحے ایسے آئے تھے کہ لاکھوں لوگ محدود ہو گئے تھے اور صرف
 میں تنہا کھڑا تھا.. تو یہاں بھی ایک لمحہ ایسا آتا تھا کہ جبل نور اور غار حرا کے گن میں ایک نفس بھی موجود نہ رہا تھا..
 بس اسی لمحے میں نے آگے ہو کر سننے کی کوشش کی تھی کہ کیا اندر کسی کو پڑھنے کا حکم مل رہا ہے.. اگر کوئی پڑھ رہا ہے
 تو میں بھی اُس کی بیرونی میں پڑھنے لگوں..

ہم وہاں سے اُٹھے.. وادی پر آخری نظر ڈالی.. دو بڑے پتھروں پر چڑھ کر وہاں اترے جہاں ابھی
 تک بنگالی بابادون کی روشنی میں نارنج جلائے بیٹھا تھا اور غار تک جانے والی سرنگ ابھی تک لوگوں سے پر تھی..
 پھر سیڑھیاں طے کر کے چوٹی تک آئے تو چھتر سے ذرا پہلے تمیر نے کہا ”ابو نفل ادا نہیں کرنے۔“

دراصل طے یہی کر کے آئے تھے کہ غار حرا کے اندر نفل پڑھیں گے یہ ممکن نہ ہوا تو دل سے یہ

خیال ہی نکل گیا۔ یہ خیال نہ رہا کہ حاضری تو کسی بھی پتھر پر کھڑے ہو کر لگوائی جاسکتی ہے جس کا سلسلہ عمار جرا کے پتھروں تک جا رہا ہے۔ ہم جہاں رُکے تھے وہی مقام تھا جہاں سے ایک کھائی گرتی چلی جاتی تھی اور یہ مقام احتیاط تھا۔ اس کے باوجود کھائی کے کناروں پر جو پتھر معلق تھے ان پر قبضہ ہو چکا تھا اور لوگ نفل ادا کرنے میں محو تھے۔ چپٹی۔ سٹواں۔ ہوئی۔ صرف نعتوں والی اور اونچی ناکوں والے اور دایاں نفل ادا کر رہے تھے۔

اور ان سب کا منہ ذل کہے شریف تھا۔

جبل نُور کی تیز ہوا کو جھیلنے۔ بے ترتیب آبادیوں اور بے حساب گھروں کھیلوں سے بہت پرے عمارتوں کے جہوم میں۔ غور سے دیکھنے پر ہی کعبہ نظر آتا ہے۔ جرم کے دو چہرے دوپٹے پنسلیں۔ سیاہ غلاف کا ہلکا سا شائبہ۔ ایک چھوٹا سا کعبے کا ماڈل عمارتوں میں گھرا ہوا۔

ایک پتھر خالی ہوا تو میں نے فوراً اُس پر کھڑے ہو کر منہ ذل کہے شریف کر لیا۔ نیت کرنا ہوں تو یہ پتھر قدرے متزلزل ہوتا ہے ڈونسا ہے تو میں توازن قائم رکھنے کی خاطر دم زود کر بڑھتا ہوں اور خواہ مخواہ نظر کھائی میں گرتی ہے کہ کہاں آ کھڑے ہوئے ہو۔ ہوا بھی تیز ہے۔

اور جب سلام پھیرتا ہوں۔ تو بائیں جانب کیا دیکھتا ہوں۔ دیکھتا ہوں کہ میرا لم ڈھینگ بچہ ایک ایسے پتھر پر ہاتھ باندھے بہت کھڑا ہے جو عین کھائی کے کناروں پر معلق ہے اور ذرا سی بے احتیاطی کا نتیجہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میں خوف میں آ گیا۔ جی چاہا کہ میں بلند واز میں نہیں بلکہ قریب ہو کر ایک سرگوشی میں کہوں۔

بچے احتیاط سے۔

جب تک اس نے سلام نہیں پھیرا میری جان بول تک آتی رہی۔

وہ بھی پتھر سے مسکرا ہوا "آزا" ابو جب نیت کی ہے اور تاپنے ہانسنے جو دوپٹے نما مینار شکل سے دکھائی دیتے ہیں انہیں دیکھ کر نیت کی ہے تو تب مجھے خطرے کا احساس نہ ہوا۔ البتہ جب دوسری رکعت کے لیے اٹھا ہوں تو اٹھتے ہوئے احساس ہوا کہ کہاں کھڑا ہو گیا ہوں کیونکہ اُٹھتے ہوئے جیسا کہ ہوتا ہے میں ذرا لڑکھڑایا تو ادھر نظر کھائی کی طرف چلی گئی۔ اب نیت کیسے توڑتا۔

وہیں ایک اور پتھر پر وہی چینی مائی جس کے ساتھ بڑھائی کے دوران مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوتا رہا تھا ہاتھ باندھے اتنی خوبصورت عاجزی سے کھڑی تھی کہ اُسے یوں دیکھنے والے کا چہرہ بھی حسین ہو جاتا تھا۔

اُس کا بیٹا انگریزی سے کچھ واقفیت رکھتا تھا۔

"ہم لوگ چین کے ایک بہت دور کے شہر سے آئے ہیں جس کا نام شی آن ہے۔"

"ہاں میں شی آن کو جانتا ہوں۔ ایک شام شی آن کی مجھے اب تک یاد ہے۔ واقعی میرے لاہور کی

نسبت آپ کا شہر بہت دور ہے۔"

ایسے ہی لوگ خانہ کعبہ کا طواف کرتے ہوئے پکارتے ہیں کہ ہماری طرف دیکھو ہم بہت دور کے

شہروں سے آئے ہیں۔

”میرے والد بھی ساتھ ہیں۔ لیکن لٹاں یہاں آ کر بے قابو ہو گئی ہیں اور ہم دونوں بس انہی کا دھیان رکھتے ہیں۔“

”شی آن تو میدانی علاقہ ہے لیکن آپ کی لٹاں جی تو نہایت آسانی سے چڑھتی آ رہی تھیں۔ اس عمر کے باوجود۔“

”بیس بھی حیرت ہوئی۔ وہ پچھتر سال کی ہیں۔ شی آن میں تو ان میں اتنی ہمت نہ تھی کہ گلی کے پار آسانی سے جائیں۔ دراصل آپ لوگ قریب رہتے ہیں اور یہاں آ جاسکتے ہیں جب کہ ہم لوگوں نے زندگی میں صرف ایک بار ادھر آنا ہوتا ہے تو ہمت آ ہی جاتی ہے۔“

میں نے پہلے بھی عرض کیا ہے کہ چھٹی ٹاکہ والے زائر جب رو دیتے ہیں تو از حد کوٹ لگتے ہیں۔ آنسوؤں کی پھیلی ہوئی ٹاک کے گرد خاصا فاصلہ طے کر کے ریساروں تک آتے ہیں۔ ان کی ترجمی آنکھیں نمی سے پھیل جاتی ہیں بڑی ہو جاتی ہیں تو یہ شی آنی لٹاں بھی نقل ادا کرتے ہوئے روتی چلی جاتی تھیں۔

یہ دور کے شہروں سے آئی ہوئی خاتون اپنی زبان سے بالکل مخالف سمت میں واقع بکھتہ لہجے اور حرف کے حوالے سے۔ سزا سزا مختلف زبان عربی میں یہ کیسے نماز پڑھتی ہوں گی۔ ادا لگی کیسے کرتی ہوں گی۔ اور یہ کیسے شی آن میں اپنے گھر کے گھنٹے نہیں بیٹھے۔ کیسے حضور کو یاد کرتی ہوں گی۔ کن لفظوں میں۔ ان کا نام کیسے لیتی ہوں گی۔ کس لہجے میں تمہ کہتی ہوں گی۔

جبل نور سے اترنے کے لیے پہلا قدم اٹھانے سے جو شتر میں نے حرم کی جانب منہ کر کے ایک اور نیت کی۔ کہ میں دو بارہ آؤں گا اگر تو نے جاہا۔ ایسے ایام میں جب یہاں ہجوم نہ ہوں گے اور عار حرا کے اندر جاؤں گا۔ ان پتھروں کو ہاتھ لگاؤں گا جنہیں انہوں نے ہاتھ لگائے تھے۔ جھک کر داخل ہوں گا تو اس پتھر کو تمام کر جسے وہ تمام کر اندر جاتے تھے۔ میرے حصے کی جو مہک ہوگی اُسے اپنے بدن میں اُتاروں گا۔ آؤں گا۔ اور اپنا ایک قلم بھی جیب میں ڈال کر لاؤں گا۔

کوئی ایسا قلم جس میں روشنائی کا ایک قطرہ بھی نہ ہو۔ جو ایک حرف بھی نہ لکھ سکتا ہو۔

۔۔ آپ انہی ہو۔۔

بے شک صدیوں پہلے پڑھ اللہ کے نام پر کہا گیا تھا۔ لیکن اس صدا کی گونج میں سن لوں گا اور اس کی برکت سے میرا خالی۔ نہ پڑھا لکھا اور غیر قلم روشنائی سے بھر جائے گا۔

سلطوق جبل نور کے دامن میں۔ پارک شدہ ٹیکسیوں بسوں اور کوسروں کے بھیتر میں اپنی کار میں

سو یا ہوا تھا۔

ابھی نو بھی نہیں بچے تھے لیکن دھوپ کی تیزی ہے آرام کرتی تھی اور وہ بھی فروری کے دنوں میں.. اوپر جانے والوں کا تانا بندا ہوا تھا.. میں یہاں سے غار حرا تک جاتی سرنگ کے نیچے جو تنہا درخت معلق تھا اُسے دیکھتا تھا اور ان سفید سفید چیونٹیوں کو دیکھتا تھا جو وہاں رہتی تھیں اور جرت میں مبتلا ہوتا تھا کہ کیا کچھ دیر پہلے میں بھی اتنی بلندی پر ایک چیونٹی تھا..

نیچے اترتے ہوئے مجھے پھر وہی خیال آیا جو اُحد میں آیا تھا کہ آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں.. کیا پتھر اُس پتھر پر ان کے پاؤں آئے ہوں.. پھر سوچا کہ ہرزائر کے دل میں یہی خیال آجائے تو جبل نور دنوں میں غائب ہو جائے.. چنانچہ میں نے ایک سنگریزہ تک نہ اٹھایا.. کسی ایک ٹکے کو ہاتھ نہ لگایا.. خالی ہاتھ نیچے آ گیا اور نیچے ملحق سویا ہوا تھا..

اُسے کار کے شیشے پر دستک دے کر اٹھایا..

اُس نے آگے بڑھتے ہوئے کہا ”غار کے اندر گئے ابو..“

”نہیں جانکے.. لیکن ابی نہ تھا.. کیا تم کل سویرے مجھے یہاں نہیں لاسکتے؟“

”کل بھی یہی حالات ہوں گے.. حج کے ایام میں روزانہ اتنا ہی ریش ہوتا ہے..“

”تو پھر کھڑے چلتے ہیں..“

”ابو آپ کا دوسرا کونسا کنگٹ کنفرم ہو چکا ہے اس لیے آپ نے آج ہی طواف و دواع کرنا ہے..“

”صرف میں لے؟“

”جی ابو.. نمبر تو ابھی کچھ روز میرے پاس ٹھہرے گا..“

”یونہی ان کپڑوں میں..“

”نہیں احرام باندھ کر.. ہم آج صبح جدہ سے چلتے ہوئے بھی احرام باندھ سکتے تھے لیکن آپ کے

لیے جبل نور پر چڑھنا دشوار ہو جاتا..“

”تو پھر..“

”احرام میری کار میں ہمہ وقت موجود رہتے ہیں.. اب ہم رنکے سے باہر جہاں میقات کی حد ہے

وہاں مسجد تعظیم میں جائیں گے.. غسل کریں گے اور احرام باندھ کر واپس آئیں گے..“

چنانچہ مکہ سے منہ موڑ کر اُدھر کا رخ کر لیا.. وہاں میقات کی سرحد پر ترکوں کے زمانے کے دو برج

شاہراہ کے دونوں کناروں پر ایسا وہ اس مقام کی نشاندہی کرتے تھے جہاں مکہ میں داخل ہونے سے پیشتر

احرام باندھنے کا حکم ہے.. بائیں جانب تعظیم کی وسیع اور شاندار مسجد تھی..

غسل خانے بے حساب تھے..

اور ان میں غسل کرنے والے بھی..

ان میں سے کسی ایک میں میں نے جی بھر کے غسل کیا۔ جبل نور نور دی کی تھکن اتاری اور احرام باندھ کر باہر آ گیا۔

باہر آیا تو دونوں بچے احرام اپنے شاندار بدنوں پر لپیٹے ایسے لگ رہے تھے جیسے شیکسپیر کے جو لیس میز میں حصے لینے والے نوخیز اداکار ہوں۔

ہم تینوں نے مسجد نعیم کے بلند گنبدوں تلے عمرے کی نیت کرتے ہوئے نفل ادا کیے۔ باہر آئے تو شاہراہ کے کنارے عرب بھائیوں نے یا عربی بولتے ہوئے پاکستانی بھائیوں نے ہمیں گھیر لیا حرم حرم۔ جدید سیارہ۔ یعنی نئی کار ہے آ جاؤ۔ اس پر نمبر نے انہیں یہ اطلاع فراہم کر کے مایوس کر دیا کہ ہمارے پاس اپنا ایک جدید سیارہ ہے جو شاہراہ کے پار کھڑا ہے اور ہم خود جا سکتے ہیں۔

اور ہم اپنے ذاتی سارے میں سوار ہو کر حرم کی جانب مائل سفر ہو گئے۔

”غلاف کعبہ پر براجمان ایک صدر رنگ بھنورا“

طوائف و دواع کی ایک عجیب ادا سی تھی

ایک دکھ تھا..

بے شک بوذا اس کا گھر تھا.. ہم پیل دوپل کے مہمان تھے.. آئے تھے تو جانا بھی تھا..

اس کے گھر کو اپنا گھر سمجھ لیا تھا اور جانے کو جی نہ چاہتا تھا..

ہمیں اس کے آس پاس رہنے کی عادت ہو گئی تھی..

نہن و چھپن ہو یا محال نہیں

ہم ابھی باب عبدالعزیز کے باہر سنگ مرمر کے صحن میں سجھی ہنر قالیچ کی بیٹیوں پر احتیاط سے چل رہے تھے کہ کہیں یہ احرام کھل نہ جائیں کہ حج سے فارغ ہو کر اتنے روز بعد ہمیں پھر ریب تن کیا تھا تو وہ پھر سے ایک اجنبی پیرا ہن ہو گئے تھے.. سنبھالنے سے سنبھلنے نہ تھے.. جو پہلی بار دیکھا تھا.. حرم میں داخل ہو کر ترک محرابوں کے پار خانہ کعبہ نہ دیکھا تھا اس کے گرد گردش کرتے سفید بہاؤ کو دیکھا تھا تو اسے آخری بار دیکھنے کی خواہش لے لے.. ابھی حرم کی جانب باب عبدالعزیز کا رخ کیے چلتے تھے.. دواع ہونے کے لیے.. جدا ہونے کی خاطر..

اگرچہ میرے اندر پہلی ملاقات اور پہلے دکھاوے کا ہیجان نہ تھا.. آخری ملاقات کی ادا سی تھی..

ہمارے ہاں بیٹیوں کی رخصتی پر انہیں دواع کیا جاتا ہے.. تو آج رخصتی تھی.. لیکن کس کی؟

خانہ کعبہ کی دوہن کی جو سیاہ پوش تھی اس لیے کہ اسے رخصت ہونا تھا.. لیکن وہ تو ثابت قدم تھی.. ہزاروں برسوں سے اسی مقام پر تھی.. اس نے اگر رخصت ہونا تھا تو محض ہماری نظروں سے.. ہماری حیات سے.. یا یہ رخصتی ہماری تھی.. ہم تھے.. جو باہل کی گلیاں چھوڑ جانے والے تھے.. چڑیوں کا وہ چہرہ ہم تھے جنہوں نے اب اڑ جانا تھا.. باہل کے اونچے سیاہ پوش محل سے نکھڑ جانا تھا..

اور ہم چڑیوں نے بھی باہل کی گلیوں میں ایسے ایسے لطف اٹھائے تھے کہ جی جانتا ہے.. جتنے روز نصیب نے باہل کے ویڑے میں ٹھہرایا ہم نے کیسے کیسے مزے کیے تھے.. ہم کتنی خوش تھیں ہمارے ناتواں بدنوں میں کیسی گرمی اور زندگی کی حدت تھی اور ہم کیسے چچھاتی تھیں.. اب جو ہم اپنے دیس جاری تھیں تو اس

سے شکایت تو کر سکتی تھیں کہ... کا ہے کو بیابا ہی بد بس..

جی چاہتا تھا کہ ہمیں سے.. جرم میں داخل ہونے سے پیشتر بھی سے لوٹ جائیں تاکہ وداع کی رسم پوری نہ ہو.. ڈولی خالی چلی جائے.. کہا روں کو بھی علم نہ ہو کہ وہ خالی ڈولی اٹھائے چلے جا رہے ہیں.. ہم اس لیے وداع کے ویڑے کو نہ دیکھتے تھے.. سر جھکائے اپنے قدموں کو دیکھتے تھے.. رنگ سرمر کی سفیدی کو دیکھتے تھے..

اور وہاں ایک ہزار رنگ تیلی تھی سنگ مرمر کی سفیدی میں جڑی ہوئی.. جیسے سنولیک کی برفوں میں حوط شدہ ایک تیلی دکھائی دیتی ہے.. وہ ایک تیلی تھی.. یا بھنورا تھا جو نثار ہو چکا تھا اور بے حس و حرکت سنگ مرمر کی سفیدی پر نمایاں ہوتا تھا..

ہم تینوں نے ایک نظر اسے دیکھا..

اور ہم تینوں اس مردہ تصویر کو اٹھا لینا چاہتے تھے جس کے رنگ کسی مصور کے برش سے پینٹ نہیں ہوئے تھے.. کہ یہ کسی بھی مصور کے بس سے باہر تھے.. اس کے تصور اور پینٹ سے باہر تھے وہ رنگ ایسے انوکھے اور دل کش اور انوکھے اور انوکھے بھی تھے.. جیسے فلا نوروز میں پر دانسی پر دنیا اور کائنات میں سے پھوٹنے اور طلوع ہونے والے رنگوں کو بیان کرنے سے قاصر ہوتا ہے کہ اس سے پیشتر اس نے ان کا کوئی ثانی دیکھا نہیں ہوتا.. وہ پروانہ تیلی یا بھنورا ظاہر ہے اس مصور نے بنایا تھا جو کہ رنگ تخلیق کرنے پر قادر ہے.. اگر اس کی کوئی مثال قریب آتی تھی تو وہ صدرنگ بھنورا تھا جو دیوسائی کی طرف جاتے میرے بازو پر آن بیٹھا تھا اور اس سے پیشتر کے میں اس کے سارے رنگ اپنی نظر میں اُتارتا اُڑ گیا تھا..

اس بھنورے کے اُڑ جانے کا امکان نہ تھا..

اگرچہ ہم تینوں جھک کر اسے اٹھا لینا چاہتے تھے ایک یا دو گار کے طور پر لیکن جھک گئے.. آگے بڑھ گئے.. خانہ کعبہ کے گرد طواف کے بہاؤ میں جیتے ہوئے وہی لوگ لگے جو پہلے دن نظر آئے تھے.. وہ سب کے سب جانے پہچانے لگتے تھے..

ان کا طواف ابھی تک مکمل نہیں ہوا تھا..

ذرا صل کوئی بھی شخص جب ایک بار اس سفید گرداب کا حصہ بن جاتا ہے تو عمر بھر اس میں سے نکل نہیں سکتا.. گھومتا چلا جاتا ہے.. اس کا طواف کبھی مکمل نہیں ہو پاتا..

وہ بے شک اپنے اس دور کے شہر کلوٹ جائے جہاں سے وہ آیا تھا.. اپنے گھر میں چلا جائے.. دنیا کی کشش کے آگے پھر سے ہتھیار ڈال دے.. اپنی ذات قبیلے اور خاندان سے بڑ جائے تب بھی اس کا بدن اسی گرداب میں حرکت کرتا رہتا ہے..

یہ زندگی بھر کا طواف ہے..
 اس کا کوئی انت نہیں...
 سات پھیرے کبھی مکمل نہیں ہوتے..
 اپنی مرضی سے آتو جاتے ہو پھر جائیں سکتے..
 آج بھی حجر اسود کی نزدیکی میرے بس میں نہ تھی.. چنانچہ اُسے دُور سے سلام کیا۔ اللہ تعالیٰ سے
 ہاتھ ملایا اور وداع کی رسم شروع کر دی..
 مجھے پھر اپنے ابا جی اور امی جی یاد آئے.. اُن سے پھر ملاقات ہو گئی..
 وہ میرے پاس انہی پتھروں پر چلتے تھے..
 اپنے سفید بالوں کو سفید دوپٹے سے ڈھانپتی بائیں ہاتھ میں ایک سفید تسبیح پھرتی.. میری امی.. اور
 ابا جی سرخ و سپید چہرے نیلی آنکھوں والے دراز قامت ابا جی.. اُن سے پھر ملاقات ہو رہی تھی..
 کبھی ان کی قبروں پر کھڑے ہو کر اُن کی موجودگی اتنی شدت سے محسوس نہیں کی تھی.. جیسے آج
 محسوس کر رہا تھا..

کیا وہ بھی اپنے بیٹے اور دونوں پوتوں کو انہی پتھروں پر چلتے دیکھتے تھے.. وہ مجھ سے وداع ہو چکے
 تھے اور یہ طواف وداع تھا..
 عظیم کے گرو گھوم کر جب ذرا آگے ہوا تو مجھے متحرک زائرین کے درمیان جب کبھی کوئی خلاء
 نمودار ہوتا تو اُس بیٹی سے خانہ کعبہ کے صحن میں آرتی میزھیاں نظر آنے لگتیں.. ان میں سے کسی ایک میزھی پر
 میں ایک شام بیٹھا ہوا تھا.. بالکل خالی الذہن ہو کر.. نہ کوئی حرف دہاتا اور نہ کوئی حرف معذرت.. گم غم.. اپنے
 چارہ خیرے سے لا تعلق شاید اپنے آپ سے بھی لا تعلق.. خانہ کعبہ کے سیاہ صحر میں گرفتار.. اُسے کتنا چلا جاتا تھا
 جب ایک پاکستانی سیاں بیوی.. ڈال کلاس بھی نہیں اُس سے نیچے اگر کوئی کلاس ہوتی ہے تھر ڈ کلاس کہہ لیجیے
 اُس کے نمائندے.. کہ میاں کا لباس بوسیدہ اور سر پر جو سفید ٹوپی اُس کے دھاگے بھی اُدھڑے ہوئے.. بیوی
 ایک سیاہ برقعے میں.. جس کی سیاہی پڑھری کی بے رنگی میں تھی.. جانے کیسے یہاں آگئے تھے خیرے پاس
 آئے.. قریب ہو کر نہایت لجاجت سے پوچھا ”آپ تارڑ صاحب ہیں؟“
 ”جی“

اور بیوی نے ایک نیچے گوڈو میں اٹھار کھا تھا.. وہ بچہ نہ تھا.. نیچے سے بڑا ہو کر لڑکا ہونے کو تھا.. شاید
 اکلوتا تھا بہت لاڈلاتا تھا کہ اُسے بمشکل اٹھار کھا تھا..
 ”بھائی جی.. یہ بچہ گیارہ برس کا ہو چکا ہے.. لیکن بولتا نہیں.. آپ اس کے لیے دعا کیجیے..“ بیوی کی
 آنکھوں میں جو بایوسی اور بے بسی کی کیفیت اُمتی تھی میں اُسے کیسے بیان کروں..

”نہیں جی..“ میں اُس کی اس درخواست کو سمجھ نہ سکا..
 ”مہربانی کریں جناب..“ میاں کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی..
 ”میں.. آپ.. یہ سامنے اللہ کا گھر ہے.. آپ دعا کیجیے.. میری کیا حیثیت ہے.. میں..“ میں ہٹکا تا
 چلا گیا..

اس پردہ خاتون جن کی پشت اُس لمحے خانہ کعبہ کی جانب تھی میرے آگے جھکتی تھیں ”بھائی جی، ہم تو
 التجائیں کرتے ہی رہتے ہیں، لیکن اگر آپ میرے بچے کے لیے دعا کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ یہ بولنے
 لگے گا..“

مجھ پر کیا گزری یہ بھی کیسے بیان کروں.. میری آنکھوں سے دریا بہنے لگے.. کب یہ کس اور کیسے شخص
 سے دعا کی التجا کر رہی ہیں، اور کیسے یقین سے کر رہی ہیں.. تو میرا خانی ذریعہ حرف دعا سے بھر گیا.. اُس سے جو
 میرے سامنے ایک سیاہ پوش گھر میں رہتا تھا اُس سے پہلی بار، گزرا کر دعا مانگی گئے کہ اے اللہ.. اس بچے کو
 قوت گویائی عطا کر دے.. میرا مجرم رکھ لے.. انہوں نے تو ساری ذمہ داری مجھ پر ڈال دی ہے.. تو میری لاج
 رکھ لے.. اور کچھ قبول کر نہ کر.. یہ دعا قبول کر لے..

وہ میاں بیوی چلے گئے تھے.. جہوم میں گم ہو گئے تھے.. لیکن جس یقین سے اس عورت نے کہا تھا کہ
 اگر آپ میرے بچے کے لیے دعا کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ یہ بولنے لگے گا، مجھے بھی وہی یقین ہے کہ آج وہ
 دونوں میاں بیوی جہاں کہیں بھی ہیں ان کا بچہ بول رہا ہوگا.. اِن کا مجھے یقین ہے

یہ تو الوداعی پھیرے تھے.. آخری پھیرے تھے.. اور پھر میں نے دروازے کے شہروں کو لوٹ جانا تھا.. پھر
 کون جانے زندگی کی سختی سانسوں کی عبارتوں سے بھر جائے.. ایک آخری سانس کا حرف اترے اور بس.. فرض
 کیجیے اگر کچھ سانسوں کی تحریریں باقی ہوں تو بھی ادھر آتا ہوں.. چنانچہ میں نے سیر سے فریاد کی کہ پار.. اتنی بار
 آئے ہیں لیکن حطیم کے احاطے میں بجز وہ کرنے کا موقع نہیں ملا.. خانہ کعبہ کے اندر نہ سہی یہ بھی تو خانہ کعبہ کا ایک
 حصہ رہا ہے تو یہاں آج تو کچھ بندوبست کر دے.. آخری بار ہے.. تو پانچویں پھیرے کے بعد اُس بیسے بچے
 نے میرا ہاتھ سختی سے پکڑا اور لوگوں کے سیلاب کو چیرتا.. مجھے گھسینتا ہوا حطیم کے اندر لے گیا.. اور اس احاطے میں
 بھی غار حرا کے صحن والا ہی حشر برپا تھا.. لوگ ٹھنسنے پڑے تھے.. نہ کھڑے ہونے اور نہ جھکنے کی کچھ گنجائش تھی لیکن
 اس کے باوجود میں نے فوراً کانوں کی لوہیں چھو کر منہ قول کعبہ شریف کیا اور اس میں چنداں دشواری پیش نہ آئی
 کہ کعبہ اتنا قریب تھا کہ میں اُسے ہاتھ بڑھا کر چھو سکتا تھا..

یہاں نوافل کی ادائیگی بس یوں جانے کہ نوافل پورا کرنے والی بات تھی.. آپ جانے کہاں بھیجے
 ہوئے ہیں، سجدے میں جاتے ہیں تو کسی کی پشت پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں اور وہ بھی کھڑے کھڑے.. کبھی کسی کی
 کمر دس تک دیتے ہیں.. جھکتے ہیں تو کھڑے نہیں ہو سکتے.. بیٹھتے ہیں تو کسی کی گود میں جا بیٹھتے ہیں.. سلام

پھیرتے ہی سیر نے مجھے ہجوم میں سے نکالنے کی خاطر پھر میرا ہاتھ پکڑنا چاہا تو میں نے کہا ”ظہر دیار۔“
 کیونکہ دیوار کعبہ سامنے تھی.. دو چار ہاتھ کے فاصلے پر تھی.. سیاہ غلاف جس حصے پر سے اٹھا ہوا تھا..
 اُسے لٹھکتا تھا اُس کی اینٹیں.. محض دو چار لوگوں کی درمیانی کے سوا.. میرے سامنے تھیں.. میں انہیں چھوئے
 بغیر کہاں جانے والا تھا.. دونوں ہاتھ بلند کر کے جیسے ایک ہتھیار ڈال دینے والا سپاہی ہوتا ہے کہ صاحب میں
 ہار گیا سیدھا اُن اینٹوں کی جانب گیا اور اپنی ہتھیلیاں ان پر ثبت کیں اور ہونٹ جوڑ دیئے.. ایک خاص اینٹ پر
 جس پر میں نظر رکھے ہوئے تھا..

”مجھے واپس بلانا..“ یہ پہلی عرضی تھی..

شاید میں اُس لمحے کعبہ کے اُس تیسرے ستون کی قربت میں تھا جس کے تلے بی بی ہاجرہ.. اللہ تعالیٰ
 کے گھر میں رہنے والی.. بغیر کسی کرائے لگے.. واحد مسکاتی مدفون تھیں..
 عظیم بھی تو ہا جزہ کا پیرا ہن.. اُن کا سسرٹ کہلاتا تھا..

میں نے جو کچھ حج کے دوران ایک تسلسل سے بار بار مانگا تھا اُسے پھر سے مانگا.. اُس ایک اینٹ پر
 ہونٹ رکھے یاد دہانی کرا دی کہ پہلے تو ڈور ڈور سے مانگتا تھا اب تیرے در پر مانگتا ہوں..
 اور جب کچھ بھی خواہش کرنے کی.. مانگنے کو نہ رہا تو ایک چپ لگ گئی.. پہلے تو آنکھیں بند تھیں..
 پونے کی کسر درمیانی اینٹوں کو چھوتے تھے یعنی پونے لگی ہونٹ تھے.. اور جب مانگنے کو کچھ باقی نہ رہا.. جتنے
 سوال کرنے تھے کر دیئے تو میں نے آنکھیں کھولیں.. اور پہلی بار اُس زاویے سے اوپر دیکھا.. چند اینٹوں کے
 بعد غلاف کعبہ سنا ہوا نظر آیا اور اُس سے اوپر یہ سیاہ لبادہ آسمان تک جاتا دکھائی دیا..
 اس خاص زاویے کو ذرا دھیان سے سمجھنا ہوگا..
 جس زاویے سے میں اوپر دیکھ رہا تھا..

جب آپ باب عبدالعزیز سے داخل ہو کر حرم گئے ڈھکے ہوئے حصے میں داخل ہوتے ہیں اور
 ترک محرابوں میں سے صحن کے درمیان خانہ کعبہ نظر آتا ہے تو گویا یہ ایک ڈور کا منظر ہوتا ہے.. پھر طواف میں
 شامل ہوتے ہیں اور اس کے گرد چلنے لگتے ہیں اگرچہ کہا جاتا ہے کہ اس دوران خانہ کعبہ کی جانب نہیں دیکھنا
 چاہیے اور پھر بھی براہ راست نہ سہی کن اکھیروں سے دیکھتے چلے جاتے ہیں تو غلاف سے آپ اتنے فاصلے پر
 ہوتے ہیں کہ اُس پر کاڑھے ہوئے حروف واضح طور پر پڑھے جاسکتے ہیں.. یہ قریب کا منظر ہے.. لیکن جب
 آپ کعبہ کی ایک اینٹ سے ناک چپکائے اوپر دیکھتے ہیں تو یہ حیرت میں اشتقاق کی جانب جاتا نظر آتا ہوگا..
 میں اسی زاویے سے اوپر دیکھ رہا تھا..

غلاف کی چیز سیاہی جیسے آسمانوں تک جاتی تھی.. اور اُس پر کاڑھی ہوئی آیات اس سیاہ سمندر
 میں روشن ہوتی تھیں.. کسی ایک حرف کی شناخت ممکن نہ تھی.. صرف اُن کا سنہرا پن جھلملاتا تھا.. اور وہ بھی داسن

کے قریب اُس سے اوپر اور کچھ نہ تھا سوائے ایک دبیز سیاہ تسلسل کے جس کے آخری کناروں کو آسمان اتر کر چھوتا تھا۔۔

اور اوپر افلاک تک اُٹھتے سیاہ غلاف کی ہموار ذریعہ کے عین درمیان میں.. ایک تلی برہمان تھی..
غلاف کی سیاہی کی شریعت کی خلاف ورزی کرتی ہوئی ایک تلی بیٹھی ہوئی تھی..
سیاہی میں فریم شدہ ایک تلی..

اتنے بڑے سیاہ کیٹوس پر آخری کناروں سے دو چارنٹ نیچے ایک چھوٹی سی تلی کا نظر آ جانا مشکل ہے.. لیکن یہ اُس کے رنگ تھے جو اُسے ممتاز کرتے تھے.. بلکہ یہ اُس کے رنگ تھے جو غلاف کی سیاہی کو سیاہ کرتے تھے.. جیسے شکر دو چہر میں ایک سناٹے بھرے ویرانے میں زینیا کا ایک سرخ پھول بھی دور سے نمایاں ہو جاتا ہے.. اور ویرانی کو آؤ ویران بنا دیتا ہے..
میں اعتبار نہ کر سکا..

دم سادھے نظریں اٹھائے اُسے دیکھتا رہا.. سانس روکے اُسے تکتا رہا.. یہ ہے کہ نہیں ہے.. یہ تو ہے مگر آ کہاں سے گئی ہے..

نمبر نے مجھے خبردار کیا تھا کہ اب کم از کم حج کے سفر نامے میں تیلیاں نہ ڈال دینا.. میں کیا ڈالنا اللہ میاں نے اپنے گھر کے غلاف کے اوپر بھی ایک تلی بٹھا دی تھی تو میں کیا کرتا.. انکار کر جاتا کہ وہ وہاں نہیں تھی..
سیاہی پر واپس کی نسل کی تھی جسے ہم ہرزہ جالت میں پاب عبدالعزیز کے باہر سفید سنگ مرمر پر چھوڑ آئے تھے..

ویسے ہی الوہی رنگ اور ان دیکھی شوخیاں..
کہیں وہی تو نہ تھی..

میں نے برابر میں اپنی بلند قامتی میں کھڑے نمبر کو متوجہ کیا.. ذرا اوپر دیکھو.. تم کہتے تھے کہ آبا اس سفر نامے میں تیلیاں نہ ڈال دینا تو وہاں اوپر.. کفار سے سے ذرا نیچے غلاف کعبہ پر بیٹھی ہوئی ایک تلی ہے کہ نہیں..

تو اُس نے دیوار کعبہ سے ذرا پیچھے ہو کر دیکھا.. کعبہ دیر اوپر دیکھا نظروں سے تلاش کرتا رہا تو اسی لمحے میں ڈر گیا کہ کہیں یہ اس دوران اُڑ نہ جائے.. اُڑ گئی اور نمبر کو سیاہ غلاف خالی نظر آیا تو وہ بے شک فرما ہر دار بچہ ہے لیکن کبھی یقین نہ کرے گا کہ وہاں ایک تلی تھی.. اور اسے ابا کی قوت تحیذ کا ایک کرشمہ سمجھ کر بوز اٹھے ہوتے زمین کا ایک داہمہ جان کر یا تو چپ ہو جائے گا اور یا سکر کر کہے گا.. اباجی.. اور اسی لمحے اللہ نے میری لالچ دکھ لی اور وہ کہنے لگا "ابا یہ تلی نہیں.. کوئی بھنورا ہے.."

"ہے ناں؟"

”ہے“

”تو گواہ رہنا۔“

شاعروں کے لیے اگر رسول نہ بھی ہوتے تو طلوع سحر ہی ایمان لانے کے لیے کافی تھی..
اور میرے لیے.. یہ تپتی ہی کافی تھی..
اسے دیکھ کر بے ایمان رہنا مشکل تھا..

ہاتھ بلند کیے ہتھیلیاں کعبہ کی اینٹوں پر جمائے نظریں اٹھائے میری آنکھیں اس تپتی یا بھنورے
کو دیکھ دیکھ کر سیر نہ ہوتی تھیں.. رجھتی نہ تھیں.. جیسے مرشد دیکھ نہ رہا ہوں.. میں ایک فائز العقل شخص کی مانند
جو کہ میں تھا اسے دیکھ کر ہو گیا تھا وحیما وحیما مسکراتا تھا اور اُسے دیکھتا جاتا تھا..

میرے آسے پاس کچھ زائرین مجھ پر ناراض نظریں ڈالتے تھے کہ یہ شخص دیوار کعبہ کے ساتھ بیکار
کھڑا ہے.. نہ ہنستا ہے نہ فریاد کرتا ہے نہ کچھ مانگتا ہے یونہی منہ اٹھائے بیکار کھڑا ہے.. لوگ اس جگہ پر پہنچنے کے
لیے ترستے دھکے کھاتے دور ہوتے جاتے ہیں کہ یہ یہاں بیکار کھڑا ہے.. تو ہٹ جائے.. جگہ خالی کر دے.. میں
جگہ خالی کرتا تھا..؟

جو یہ سورنگوں سے رنگا.. گونڈھے.. گاڑھے عجیب ان دیکھے رنگوں سے پینٹ کیا ہوا بھنورا غلاف کی
سیاہی میں چپکا ہوا تھا اُس سے نظر کو خالی کرتا تھا..؟

وہ بھنورا جو صرف میرے لیے وہاں براجمان تھا جسے ہمیر کے سوا اور کوئی نہ دیکھتا تھا.. اُسے دیکھنا
اور دیکھتے رہنا موقوف کر سکتا تھا..؟

جج سے واپسی پر میں نے اپنے جاننے والوں کو اس منظر میں شریک کیا تو گویا ایک شک میں شریک
کیا.. انہوں نے کبھی خانہ کعبہ کے غلاف پر کسی جاندار شے کو براجمان نہیں دیکھا تھا.. البتہ ایک دوست نے کچھ
شک نہ کیا، ایمان لے آئے اور کہنے لگے، تم بار بار بیان کرتے ہو کہ جج کے دوران میرے ساتھ تو کوئی معجزہ
نہیں ہوا.. کوئی انہونی بات نہیں ہوئی.. تو یہ کیا ہے؟ معجزے اسی نوعیت کے ہوتے ہیں.. اس پر بھی غور کرو کہ
وہاں سیاہ غلاف پر وہ تپتی صرف تمہارے لیے بٹھا دی گئی تھی.. یہ محض اتفاق نہ تھا..

میں نے ابھی اسی تپتی یا بھنورے کی نسل کی ایک تپتی یا بھنورے کو خانہ خدا کی جانب بڑھتے سنگ مرمر
پر اپنے قدموں میں پڑے دیکھا تھا اور اُس کے رنگ شباهت اور شوخی کو بیان کرنے کی سعی کی تھی..

اب پھر وہی سعی لا حاصل کرتا ہوں..

میرے قلم میں اگر فارحرا کے اقرآ کی روشنائی بھری ہوتی تو میں نہایت آسانی سے.. بلکہ میں نہیں
میرا قلم اس بھنورے کے رنگوں کو بیان کر دیتا.. ایسا نہیں تھا تو میں اسی روشنائی پر انحصار کرتا ہوں جس نئے میں
نے آج تک ہزاروں سفید کاغذ بے وجہ سیاہ کیے ہیں..

یہ تہلی.. یہ بھنورا.. حطیم کی چار دیواری کے اندر.. بی بی ہاجرہ کے پیرا من کے اندر.. خانہ کعبہ کے تیسرے ستون کی قربت میں جس کے نیچے بی بی جی دفن ہیں.. اللہ تعالیٰ کی ہمسائی ہیں.. وہاں کعبہ کی چار دیواری ہے وہاں جو کچھ مانگنا تھا مانگ کر دعاؤں سے فارغ ہو کر دیوار کعبہ سے رخصت ہونے سے پیشتر سرسری طور پر اوپر دیکھتا ہوں جب مجھے غلاف پر براجمان وہ تہلی نظر آ جاتی ہے..

اور میری آنکھیں اس پر مثبت ہو جاتی ہیں..

شاید اسی لمحے کے لیے.. چھینی شاعری پونے ایک فلسفی چوانگ چو کے بارے میں کہا تھا..

”جب چوانگ چو نے خواب میں دیکھا کہ وہ تہلی بن گیا ہے تو تہلی چوانگ چو بن گئی۔“

اگر کیلی مخلوق اس طرح تبدیلی سے دوچار ہو سکتی ہے تو یقیناً ساری دنیا ہی بہاؤ میں ہوگی۔“

تو یقیناً ساری دنیا ہی خانہ کعبہ کے گرد بہاؤ میں تھی..

اور اکیلی مخلوق ایک تبدیلی سے دوچار ہوتی تھی..

تو میں بھی اسی لمحے میں پڑا تھا کہ یہ میں خود ہوں جو خانہ کعبہ کے غلاف پر ایک تہلی کی صورت چپکا ہوا ہوں اور نیچے دیکھتا ہوں تو ایک ادھیڑ عمر سرخ آنکھوں والے شک سے بھرے انسان کو دیکھتا ہوں.. یادہ انسان جو مجھے دیکھتا ہے تو گویا خود کو دیکھتا ہے..

اس تہلی کے رنگ اور زلی شان پروں کی بناوٹ میرے اظہار کی گرفت میں آ نہیں سکتی.. ایک چھوٹے سے معجزے کو بھی ایک بڑے سے بڑا ادب بیان تو نہیں کر سکتا..

ایسا معجزہ جس کی گواہی میں نے اپنے بیٹے سے لی تھی..

البتہ وہاں ہی کے سفر میں کچھ ایسے رنگ دکھائی دیئے جو اس تہلی سے ملتے جلتے تھے..

میں اکیلا وہاں جا رہا تھا..

میں کچھ روز بھائی کے ساتھ گزارنے.. اس کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرنے اور دل کی باتیں کرنے کے لیے جدہ ٹھہر گیا تھا..

میں سعودیہ کی ایک ایسی پر دہز میں اکیلا وہاں جا رہا تھا جس میں اگلے حصے میں سوار چند مسافروں کے سوا پورا جہاز گدا گردوں، فقیروں اور پابجوں سے بھرا ہوا تھا.. ان کے برسوں سے ان دھونے بدلوں اور دیدہ دامنوں سے آشتی ہوئی ”ہبک“ نے پورے جہاز کو ”حط“ کر رکھا تھا.. اور ان دریدہ دامنوں میں ہزاروں

ریال پوشیدہ تھے جو انہوں نے حج کا یزن کما تے ہوئے ہاتھ پھیلا پھیلا کر اپنے اپانچ اعضاء کی نمائش کر کے ثواب کمانے والوں سے کمائے تھے.. یہ نہیں کہ یہ بے چارے اتنے ہوشیار اور منصوبہ بند تھے کہ خود ہی پاسپورٹ بنا کر.. ویزے حاصل کر کے.. ٹکٹ خرچ کر ادھر آ نکلے تھے.. بلکہ یہ ذمہ داری کچھ باقاعدہ ٹھیکیداروں اور ایجنٹوں کی تھی.. پاکستانی بھی اور سعودی بھی جو انہیں ایک ہیکج کے تحت بھرتی کر کے سعودی عرب پہنچاتے تھے.. انہیں ایک معینہ رقم ادا کرتے تھے اور بقیہ صدقہ و خیرات کی مقدس دولت سے خود کو سرفراز فرماتے تھے.. چنانچہ جہاز کا ماحول ان پیشہ ور گدا گروں کی مہک سے خوب ”معطر“ تھا..

رات تھی..

روشیاں نکل تھیں.. سبھی خوابیدہ تھے سوائے میرے کہ وہ ”مہک“ مجھے سونے نہ دیتی تھی.. بحیرہ عرب کی فضاؤں میں خاموشی سے ریگلتے اب ہم بلوچستان کی ویرانیوں اور وسعتوں کے اوپر اڑان کرتے جا رہے تھے..

میں کھڑکی کے شیشے سے ناک چپکائے.. وہی ناک جو دروازہ پیشتر خانہ کعبہ کی ایک اینٹ سے چوکی ہوئی تھی.. جہاز کے نیچے.. بہت نیچے ایک انتہا تاریک خلاء پر نا بینائی کی نظریں ڈالتا.. ہونے اور نہ ہونے کی بے خواب کیفیت میں معلق چُپ تھا.. چُپ

رات گہری.. گھٹی اور اندھی تھی

جب کہیں نیچے اس گھٹی تاریکی میں ایک لٹک سی روشن ہوئی..

کہیں اُس سیاہ ستارے میں ایک اضطرابی چمک لہرائی جیسے سونے سے بنا ہوا ایک سانپ دیسے کی روشنی میں آ کر لہراتا ہے..

پھر وہ سب کچھ بجھ گیا..

یہ کیا تھا..

میری بے خوابی مزید بے خواب ہوئی اور میں نیچے گھورتا رہا..

بہت دیر تک نیچے تاریکی کا راج مکمل اور نا بینا رہا اور میں اُس سیاہ مقام کو گھورتا رہا جہاں سے ابھی ابھی ایک عجیب روشنی کا یکدم جھماکا ظہور میں آیا تھا..

کچھ لمحوں بعد.. وہ پھر سے یکدم نمودار ہوا..

ہر سو رات تھی.. تاریکی گھنے گھگھور سادوں کے ایک بادل کی مانند سیاہ تھی اور نیچے بلوچستان کی وسعت کی ویرانی میں جہاز سے بہت دور ایک مختصر سے کوہستانی سلسلے کی پہاڑیوں کے اوپر کچھ بادل اُٹھے ہوئے تھے.. بقیہ تمام وسعت اور اس کا آسمان خالی تھا.. جیسے ایک پوری دیوار پر آویزاں بڑی پینٹنگ کے ایک کونے میں دو چار پہاڑیوں پر کچھ بادل ہوں.. اور بقیہ پینٹنگ ویران ہو.. تو ان چند اُٹھے ہوئے بادلوں میں وہ

منہ دل کہتے شریف

462

سونے کا اژدھا روپوش تھا جو ہر چند لمحوں کے بعد اپنی کینچلی سے باہر آ کر بتا رہی تھی کہ اس مختصر پہاڑی سلسلے کو لٹک کر چکا چونڈ کر دیتا تھا۔ انہیں لمحہ بھر کے لیے عیاں اور روشن کرتا تھا اور پھر سے اپنی کینچلی میں روپوش ہو جاتا تھا۔

ان بادلوں کے اندر جو گرج تھی.. جو بجلی تھی وہ مسلسل نہیں بلکہ ڈک ڈک کر ٹھہر ٹھہر کر سوچ سمجھ کر وقفوں سے بھڑکتی اور لہراتی تھی اور اسی لمحے بلوچستان کی وسیع کائنات کا ایک کونہ جیسے فلٹیش لائٹ کی زد میں آ جاتا۔ نمایاں اور روشن ہو جاتا تھا۔

اس پل دریل کی بھڑک اور لٹک سے جنم لینے والے کبھی سنہری، کبھی بھڑکتے گلابی اور کبھی آنکھوں کو چندھیادینے والے سفید اور کبھی گہرے نیلے گہرے سمندروں سے بھی گہرے نیلے اور کبھی آتشیں سرخ۔

تو بس ایسے ہی اس بھنورے کے رنگ تھے جو غلاف کعبہ کی سیاہی میں فریم شدہ نمایاں تھا۔ رنگوں کے اس زرق بھڑک چمکتے.. ٹکا ہوں کو خیرہ کرتے.. اس عجیب شعبدے کے بعد کچھ مختصر زمانے کے بعد سویر ہونے لگی۔ زمین ابھی ٹکڑا ٹکڑی میں ڈوبی ہوئی تھی.. وہاں ابھی تک کوئی نشان، کوئی مقام، کوئی صحرا، کوئی بستی دکھائی نہ دیتی تھی۔ سب کچھ تاریکی کی روپوشی میں اوجھل تھا.. تو پھر یہ سویر کہاں تھی؟ جہاز کی کھڑکی اور زمین کے درمیان جو آسمان تھا وہ سویر کے سحر کی نیم سفیدی میں نمایاں ہو رہا تھا.. میں نے سحر کے ایسے آثار کبھی نہ دیکھے تھے.. یہ ایسا منظر تھا کہ اس کی حیرت مجھے پتھر کا کر سکتی تھی..

سویر ابھی کہیں نہیں تھا کہ اس سویر میں ابھی تک کسی ایک کرن کا حیر اس کی کمان سے نکل کر زرد روشنی کے سندیے لے کر زمین پر نہیں پڑا تھا.. ایک نیم سفیدی کی دھندلاہٹ جہاز اور زمین کے درمیان پھیلتی جا رہی تھی..

صرف نیم سفید سویر نہ تھی اس کے رنگ بھی تھے.. آپ جن رنگوں سے آشنا ہیں یہ ان سے پرے کسی اور کائنات سے اترنے والے رنگ تھے.. کوئی جادو ٹونے والے رنگ تھے..

ایہہ ٹونا میں پڑھ پڑھ پھوکاں
سویر آگن جلاواں گی..

یہ کسی ٹونے کی پھونک تھی جو ایسے اچھوتے رنگ دکھلاتی تھی.. اور بالآخر اس نے سویر کی آگ کو جلا نا تھا.. جو رنگ میں نے پہلے دیکھے نہ تھے ان کو میں کیا نام دے سکتا تھا کیسے بیان کر سکتا تھا.. اس بھنورے کے پروں کے رنگ..

خانہ کعبہ کے سیاہ غلاف میں فریم شدہ..

اُس تپلی کے رنگ..

اگر کسی حد تک بیان میں آسکتے ہیں تو صرف بلوچستان کی چند پہاڑیوں کو گھیرے میں لیے ہوئے بادلوں میں سے وقفوں سے نمودار ہوتی بجلی کی سنہری لشک اور زمین اور آسمان کے درمیان جو سو پر پھیلتی تھی.. یہ رنگ بس ان مجرہ منظروں سے ہی کشید کیے جاسکتے ہیں.. ورنہ نہیں..

ابھی تو مجھے بی بی ہاجرہ کے سیلگے تلووں کی پیروی میں سعی کرنی تھی..

طواف وداع کو مکمل کر کے اُن کے نقش قدم پر چلنا تھا اور میں ابھی یہیں تھا..

پانچویں پھیرے کے بعد دیوار کعبہ پر ایک فریادی کی مانند دونوں ہاتھ بلند کیے اُس بھنورے پر آنکھیں رکھے ہوئے تھا جس کی بناوٹ اور رنگ مجھے گنگ کرتے تھے اور میں ابھی تک اسی غمخے میں مبتلا تھا کہ کہیں وہ بھنورا میں ہی تو نہیں.. سیاہ غلاف سے چپکا ہوا اپنے عین نیچے ایک سرخ آنکھوں والے شخص کو دیکھتا جو مجھ سے ایسا مسرور ہوا ہے کہ اُس کو بھی بھول گیا ہے جس کے گھر کے سیاہ پیراہن پر میں بیٹھا ہوں اور اپنے تئیں مجھے اور میرے رنگوں کو بیان کرنے کی سعی لا حاصل میں کھویا ہوا ہے.. جیسے منطق الطیر کے پرندے اپنے سامنے ہو بہو اپنی شکل کے پرندے پاتے ہیں.. یہ نہیں جان سکتے کہ وہ وہاں ہیں یا وہ یہاں ہیں..

اب ہم ایسے گم ہوئے فریم نگر کے شہر..

پریم نگر کے شہر میں گم ہو جائے واسے یہ کیسے جان جائیں کہ وہ کہاں ہیں..

وہاں سیاہ چادر پر..

یہاں دیوار کعبہ سے ناک لگائے اوپر دیکھتے..

راٹھا میں وچ میں رانجھے وچ غیر خیال نہ کوئی..

میں اُس بھنورے میں تھا اور وہ مجھ میں تھا..

وہ غلاف کعبہ پر براجمان.. گونڈھے پُر بہار رنگوں سے جڑتا بھنورا.. یا تپلی.. یا پروانہ میری کیفیت سے غافل نہ تھا.. یہ شخص جو مجھے گہرائی سے دیکھے چلا جا رہا ہے اگر سخر گزیدہ ہے ہتلا ہے.. تو اُس نے ہونا ہے.. وہ جانتا تھا..

وہ بھنورا میرا آخری نقش تھا..

سیاہ غلاف فلک کو نچھوٹا.. اُس کے گھر کا پیراہن اور اُس پر بیٹھا وہ بھنورا.. آخری نقش تھا میرے حج کا..

اور حج کیا ہے؟

تمام مخلوق میں سے ایک عورت..

کوئی عورت؟

جن کے بارے میں خود رسول اللہ فرماتے ہیں ”سدرہ کے کالے کلوٹے گھنگھریالے ہال والے ذمیوں (حبشیوں) کے بارے میں اللہ سے ڈرو کہہ کیونکہ ان سے میرا نسب کا رشتہ بھی ہے اور سہمیانہ بھی۔“

غفرہ کے مولیٰ عمر نے کہا.. نسب سے مراد اس طرح ہے کہ اسماعیل کی والدہ انہیں (حبشیوں) کے خاندان سے تھیں.. اور سہمیانہ یوں کہ حضرت ابراہیم فرزند رسول کی والدہ ماریہ قبطیہ کا تعلق بھی اسی خاندان سے تھا..

تو ج کیا ہے؟

تمام مخلوق میں سے ایک عورت..

اور تمام عورتوں میں سے ایک کنیز..

اور تمام کنیزوں میں سے ایک سیاہ نام کنیز..

جس کا نام ہاجرہ تھا..

جج اسی ایک سیاہ نام کنیز کے حضور ایک خراج تحسین.. ایک اقرار ہے اور اسی ہاجرہ کی قبر کے اوپر

جس کی وہ ہمسائی تھی اس کے گھر کے سیاہ غلاف پر ایک بھنورا ہونے پر بارگاہوں کا اطمینان سے ابھی تک

براجان تھا..