

#testamentzplastiku

CO JA
ZROBIŁEM
???



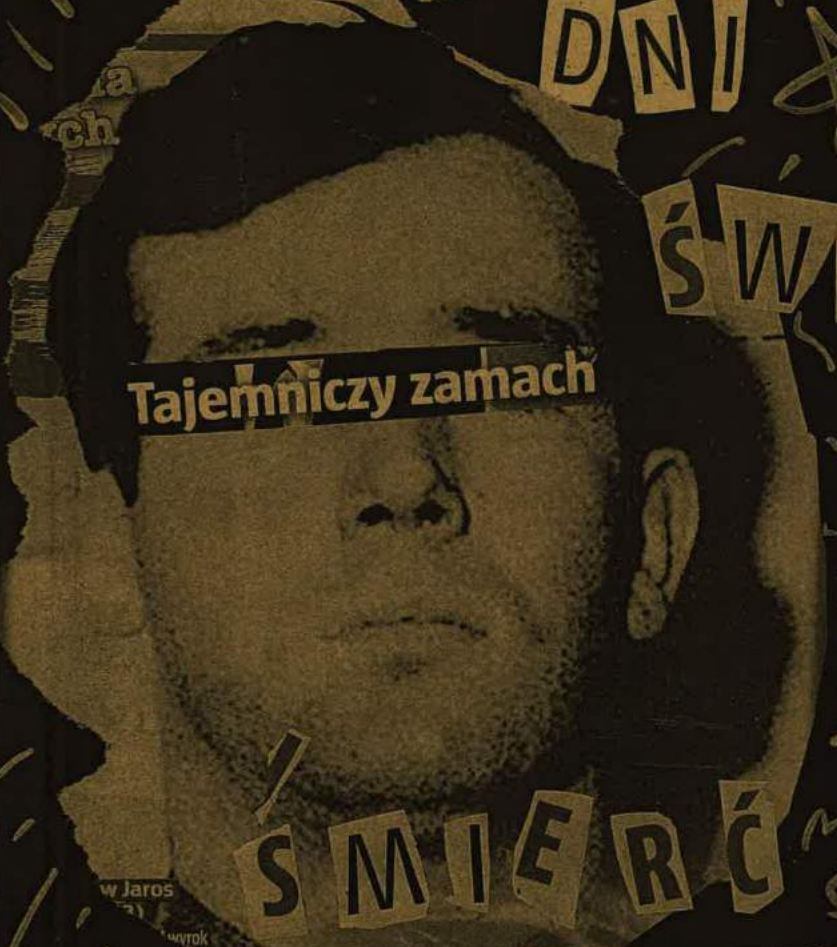
SACRUM
KOMPLEKSOWE USŁUGI POGRZEBOWE

**OSTATNIE
DNI**



ŚWIATA

Tajemniczy zamach



ŚMIERĆ

**USPOKAJA CIAŁO
I UMYSŁ**

**Tragiczny wypadek
Mordercza**

filozofia



W(y)stępniak

Za nami druga edycja olsztyńskiego ZINfestu, ostatnimi czasy w naszym k-raju mało tego typu imprez, a szkoda, bo takie wydarzenia są moim zdaniem bardzo ważne, gdyż można na nich spotkać ludzi, którzy na co dzień poukrywani są w salach prób, skłotach, bibliotekach i wielu innych miejscach, a ponieważ ich tfu!rczość jest - nie bójmy się użyć tych słów - @\$%!& oraz niszowa, to mało kto z Was ją zna, teraz możecie to nadrobić!

Trochę historii... Ziny (od ang. magazine) powstały na początku 20. wieku w Stanach Zjednoczonych. Początkowo tworzyli je fani literatury science fiction i fantasy - stąd nazwa fanziny (od ang. fan/atic maga/zine). Z kolei za pierwowzory artzinów (od ang. art magazine) uznaje się pisma tworzone przez ruch dadaistów; początkowo w Szwajcarii, później również w Niemczech, Francji i Nowym Jorku. Jednak największy zinowy boom to druga połowa lat 70. w USA i Wielkiej Brytanii, a wiązało się to z punkrockiem.

W Polskiej Rzeczpospolitej Ludowej ziny pojawiły się pod koniec lat 70. Początkowo związane z punkami, szybko zaczęły je tworzyć inne grupy - artyści, anarchiści, ekolodzy, metalowcy, skinheadzi, reggaemani, feministki, graficy, a nawet narodowcy.

W latach 80. w PRL-u funkcjonowały trzy główne obiegi prasy: I. cenzurowany; II. opozycyjny; III. zinowy (w tym również kasety magnetofonowe, graffiti itp.). Ziny tworzone wówczas metodą "kleju i nożyczek", a powielano za pomocą ksera. Na początku lat 90. zlikwidowano cenzurę i ziny zalały całą Polskę. Większość dalej kserowano, choć coraz częściej pojawiał się druk offsetowy, korzystano też ze składu komputerowego. Ukazywały się setki tytułów rocznie, ale już około 2000 r. Internet podstępnie zwabił wiele osób i papierowe ziny zaczęły zanikać...

Teraz jednak wracają! ;)

Zin

FEST

OLSZTYN 2018

16-17.02.2018

17.02, SO



16.02, PT

18:00 | Sala pod Amfiteatrem

FANZINY METALOWE

O fenomenie niezależnych wydawnictw metalowych będą rozmawiać:

Jarek Szubrycht (Thrash'Em All, Gazeta Magneto fonowa)

Piotr „Peter” Wiwczarek (Vader)

21:00 | Sala pod Amfiteatrem

KONCERT ZESPOŁU VARMIA

bilety: 15 zł

prowadzenie spotkań:

Mateusz Flont - prasoznawca i dziennikarz, współtwórca zinelibrary.pl

15:30 | Sala pod Amfiteatrem

PREZENTACJA ARTZINA „PAPIER W DOLE”

17:30 | Sala pod Amfiteatrem

PUNKOWE FANZINY I ARTZINY

Znaczenie podziemnych wydawnictw punkowych i artystycznych wczoraj i dziś. O kulturze zinów punkowych i artzina będą rozmawiać:

Paweł Dunin-Wąsowicz (Lampa, Wydawnictwo "Lampa i Iskra Boża")

Janusz "Krawat" Krawczyk (Inny Świat)

20:00 | Mech

KONCERT STRIKE YOU DOWN PROKURATURA | MESSED UP MISTER X BY STREETPUNK

bilety: 20 zł / do kaptura przed koncertem
Współorganizacja: PRD, Mech

mok.olsztyn.pl



MIEJSKI
OSRODEK
KULTURY
WOLSZTYN



zinelibrary.pl

Pierwsza edycja odbyła się w dniach 16-17 lutego 2018 roku w Sali pod Amfiteatrem Miejskiego Ośrodka Kultury w Olsztynie. W korytarzu prowadzącym do sali, w której miały odbywać się spotkania, zorganizowaliśmy wystawę zinów - były to wybrane przez nas okładki i przykładowe strony najbardziej charakterystycznych polskich zinów głównie z lat 80. i 90.



Pierwszego dnia (16.02, piątek) o godzinie 18 rozpoczęła się dyskusja pt. „Fanziny metalowe. Fenomen niezależnych wydawnictw metalowych”, w której uczestniczyć mieli Piotr „Peter” Wiwczarek (lider death-metalowego zespołu Vader) oraz Jarosław Szubrycht (niegdyś zastępca redaktora metalowego zina „Thrash’Em All”, obecnie redaktor pisma „Gazeta Magnetofonowa”), który niestety z powodów zdrowotnych nie dojechał na wydarzenie, ale przekazał nam pytania, które chciał zadać Peterowi. Wspomógł nas na szczęście Piotr Bierżyński z MOK-u i rozmowa potoczyła się bardzo ciekawie. Z Peterem rozmawialiśmy o powstaniu metalowych fanzinów w ostatniej dekadzie PRL-u (tworzył wówczas ręcznie robione okładki kaset (metodą kleju i nożyczek - tak jak ziny), które następnie kserował) i ich rozwoju w latach 90. Tu ważne było to, że lider Vadera był zarówno czytenikiem zinów, jak i bohaterem wielu tekstów, ponieważ udzielał wywiadów, recenzowano jego nagrania i opisywano koncerty właśnie w zinach. Wieczór zwińczył koncert pagan blackmetalowego zespołu Varmia.



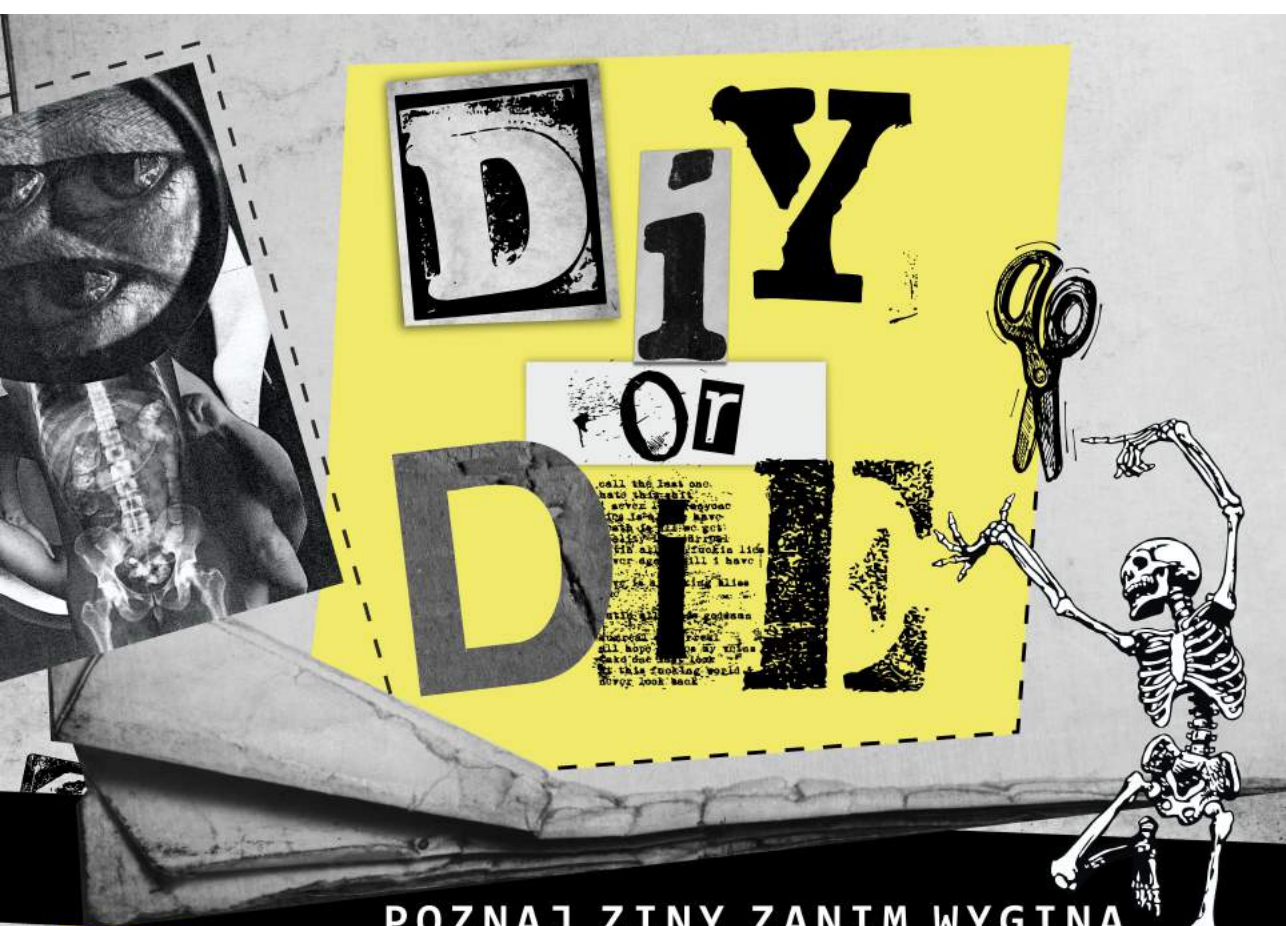
Kolejny dzień (17.02, sobota) zaczął się od dodatkowego wydarzenia - spotkania bębniarzy, którzy bardzo pozytywnie nastroili nas przed drugim dniem ZINfestu. Zaczęliśmy od spotkania z grupą tworzącą wrocławsko-krakowsko-olsztyńskiego artzina „Papier w dole”. Twórcy opowiadali o tym, jak wpadli na pomysł powołania do życia tego zina, podczas gdy skłót, na którym przebywali, był zewsząd atakowany. Czytali swoje wiersze i opowiadania, zarzucali zabawne anegdoty.



Następnym punktem programu była dyskusja pt. „Znaczenie podziemnych wydawnictw punkowych i artystycznych wczoraj i dziś”, w której wzięli udział Janusz „Krawat” Krawczyk (redaktor anarchistycznego /na początku anarchopunkowego/ zina „Inny Świat” ukazującego się od 1993 r. do dziś) oraz Paweł Dunin-Wąsowicz (redaktor ukazującego się w latach 1989-2015 artzina „Lampa” i zarazem wydawnictwa „Lampa i Iskra Boża”, który rozślawił m.in. Dorotę Masłowską i jej książkę „Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną”). Przed wszystkim rozmawialiśmy o tym, skąd twórcy czerpali inspiracje, jak sytuacja polityczna przełomu lat 80. i 90. wpłynęła na ziny i ich zawartość, a także jakie zmiany w sposobie tworzenia zinów nastąpiły wraz z dostępem do komputerów i programów graficznych.



Drugi dzień ZINfestu zakończyliśmy koncertem w nieistniejącym już klubie Mech (ul. Prosta 38), a zagrali Strike You Down, Prokuratura Messed Up, Mister X.



POZNAJ ZINY ZANIM WYGINA

ZINfest

23.11 SO

21.11 CZ

18:00

PAPIERÓWKA

Wszelkie prawa zastrzeżone - kopiowanie mile widziane są poronione

15:00

WARSZTATY
tworzenia zinów

22.11 PT

17:00

WYSTAWA
DIY or DIE

z twórcą fanzina XIdealny Momentx
(vegan/straight edge)

17:00

SPOTKANIE

18:00

DYSKUSJA
Testament metalowca

Artziny, literatura
i ekologiczny antykapitalizm

18:00

DYSKUSJA

20:00

KONCERT

20:00
KONCERT
zespołu CERBER

Janusz Reichel & RHL Ansamb
PulseGeneration

21-23 LISTOPADA
ZAJĘDZIA TROLEJBUSOWA



MIEJSKI
OŚRODEK
KULTURY



Drugą edycję ZINfestu rozpoczęliśmy w czwartek (21.11) od promocji szóstego numeru olsztyńskiego artzina „Papierówka”. Podczas spotkania autorzy czytali swoje wiersze i opowiadania, a wieczór zakończyliśmy czadowym występem Warmia Noise Kolektyw i Żaroodporne Naczynia Z Łyskonsin.



W piątek (22.11), przed rozpoczęciem dyskusji otworzyliśmy wystawę zinów pt „DIY or DIE” (czyli „zrób to sam lub giń”). Trzeba przyznać, że tym razem wybór nie był łatwy, ponieważ chcieliśmy dopasować grafiki do listopadowego przewodniego hasła Miejskiego Ośrodka Kultury czyli „Testament z plastiku”



Fot. MOK





W dyskusji „Testament metalowca. Śmierć, rozkład i apokalipsa w fanzinach” wziął udział Sebastian Czernik, który prowadzi od kilku lat Zinotekę - stronę [www \(zinoteka.com.pl\)](http://www.zinoteka.com.pl) oraz facebookowy fanpage. Sebastian zajmuje się archiwizacją polskich fanzínów związanych z muzyczną sceną metalową. Kataloguje je, publikuje liczne ciekawostki historyczne i informuje też o nowych tytułach.



Podczas naszej rozmowy skupiliśmy się na dwóch zagadnieniach. Pierwszym było opowiedzenie o powstaniu najważniejszych pism metalowych w drugiej połowie lat 80. Skąd czerpano informacje, gdzie ziny kserowano i czy sprawiało to problemy, jak zmieniły się na początku III RP, jaką miały konkurencję i dlaczego w ostatnich latach - mimo wielu stron internetowych o tej tematyce - wracają. Drugim zagadnieniem była rozmowa o tym, co metalowcy - jako subkultura - zostawiają po sobie poza muzyką. Na podstawie wierszy, tekstów utworów, grafik, opowiadań i artykułów zarysowaliśmy tylko problem, jakim jest przedstawienie wszechobecnej śmierci, związanego z nią rozkładu i nadchodzącego końca świata, czyli apokalipsy - zarówno tej biblijnej, jak i literacko-filmowej.



Koncert olsztyńskiego hardcore / sludge metalowego zespołu CERBER był ekstra zwieńczeniem drugiego dnia ZINFestu. Sami o sobie piszą tak: zespół został przyzwany na śmiertelny świat za sprawą dziwnego, posępnego bytu. Z ciemnych i wilgotnych piwnic kalekiego miasteczka wyrosła abominacja, która nigdy nie powinna ujrzeć światła dziennego...



Fot. MOK



Trzeci dzień ZINFestu (23.11) rozpoczęliśmy od warsztatów tworzenia zinów pt. „Wszelkie prawa zastrzeżone są poronione - kopiowanie mile widziane”. Tematem przewodnim miało być hasło „Testament z plastiku”. Poza tym pozostawiliśmy uczestnikom warsztatów pełną swobodę twórczą. Przygotowaliśmy ołówki, długopisy, mazaki, kredki, kleje, nożyczki, taśmy, spreje, kilka przypadkowo wybranych kolorowych magazynów i zwykłych gazet, z których wycięto fragmenty: litery, słowa, zdania, zdjęcia.



Fot. Janusz Reichel



Mając już takie materiały, mogliśmy użyć typowych dla zinowej (anty)estetyki metod, czyli kolażu i fotomontażu. Podczas dwóch godzin warsztatów powstało 18 matryc, które następnie powieliliśmy na ksero, a efekty możecie oglądać w naszym sprawozdawczym zinie! ;)

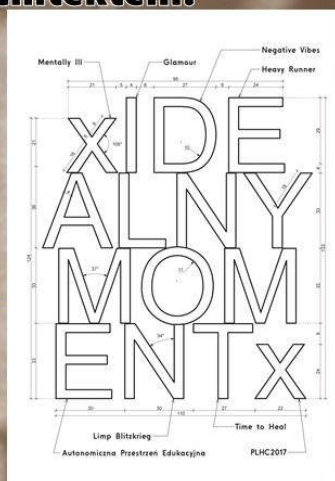


Fot. MOK

Głównym punktem programu były spotkania z twórcami zinów. Pierwszym była rozmowa z Robertem i prezentacja jego fanzina xIDEALNY MOMENTx z Warszawy, ukazującego się od 2013 r. (wyszło osiem numerów). Jest to osobisty zin (pozwala wyrazić siebie i przekazać coś innym), poświęcony muzyce i podróżom, któremu przyświecają idee weganizmu i straight edge (przede wszystkim odrzucenie alkoholu i narkotyków). Zin tworzony jest całkowicie na komputerze, bazując czasem na estetyce z dawnych lat. Autor pisma śpiewa w dwóch zespołach hc/punk (Protein oraz Easy), z wykształcenia jest architektem.



Fot. Szymon Spandel

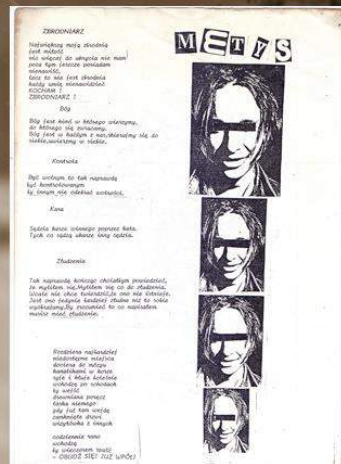


Następnie odbyła się dyskusja pt. „Artziny, literatura i ekologiczny antykapitalizm”, w której wziął udział Metys: z wykształcenia zecer, w 1994 r. założył Oficynę Wydawniczą Bractwa Trojka. Związany z poznańskim skłótem Rozbrat. W latach 1991-2006 współtworzył poznańskiego artzina „Szelest”, a było to pismo o tyle nietypowe, że po kilku wydanych egzemplarzach (łącznie ukazało się około dwudziestu) przestano je numerować i datować, a autorów wierszy, opowiadań i ilustracji nie podpisywano. Metys to aktywista ruchów anarchistycznych, pracowniczych i ekologicznych, w które jest zaangażowany od końca lat 80. (wówczas również kolporter opozycyjnej bibuły). Dużą część rozmowy poświęciliśmy na omówienie publiczności ZINFestu problemów, z jakimi mierzyli się niezależni wydawcy i publicyści w latach 80. i 90., a także z czym zmagają się w czasach postępującej cyfryzacji.

Drugim tematem była kwestia zaangażowanej antykapitalistycznej ekologii (nastawionej na człowieka, a nie na zyski) - w tej kwestii rozmawialiśmy zarówno o protestach przeciwko elektrowni atomowej w czasach PRL-u, jak i o obecnych wyzwaniach jakie stoją przed ruchem ekologicznym, oprócz zanieczyszczenia środowiska, jest to również walka z przemysłem mięsnym i futrzarskim, generującym olbrzymie ilości odpadów, które lądują w powietrzu, wodzie i glebie.



Fot. Szymon Spandel



Na zakończenie drugiej edycji ZINFestu odbyły się dwa koncerty. Pierwszym był występ Janusza Reichla (bard piosenki ekologicznej) wraz z postpunkowym RHL Ansambl. Drugim był Pulse Generation warمیński zespół reggaeowy z gościnnym udziałem Kamila Gorzka.



Fot. Szymon Spandel



Fot. MOK



Fot. MOK



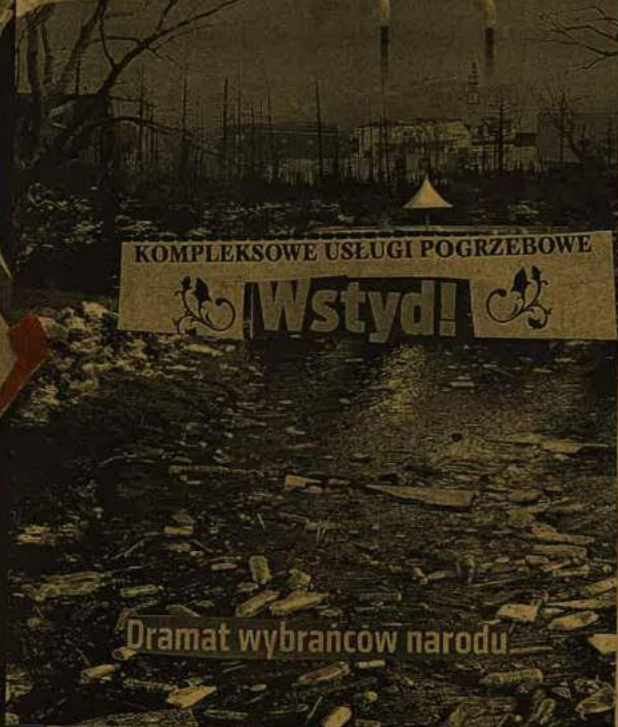
*dzieci
i ryby*

WE
GOIN
DOWN
!!



Każdy Fakt pokona

Fundamentalizm



KOMPLEKSOWE USŁUGI POGRZEBOWE

Wstyd!

Dramat wybrancow narodu



**NIE MA KOMPROMISU
W OBRONIE
MATKI ZIEMI**



Katowanie
Taka jest cena miłości

ZWIERZĘTA

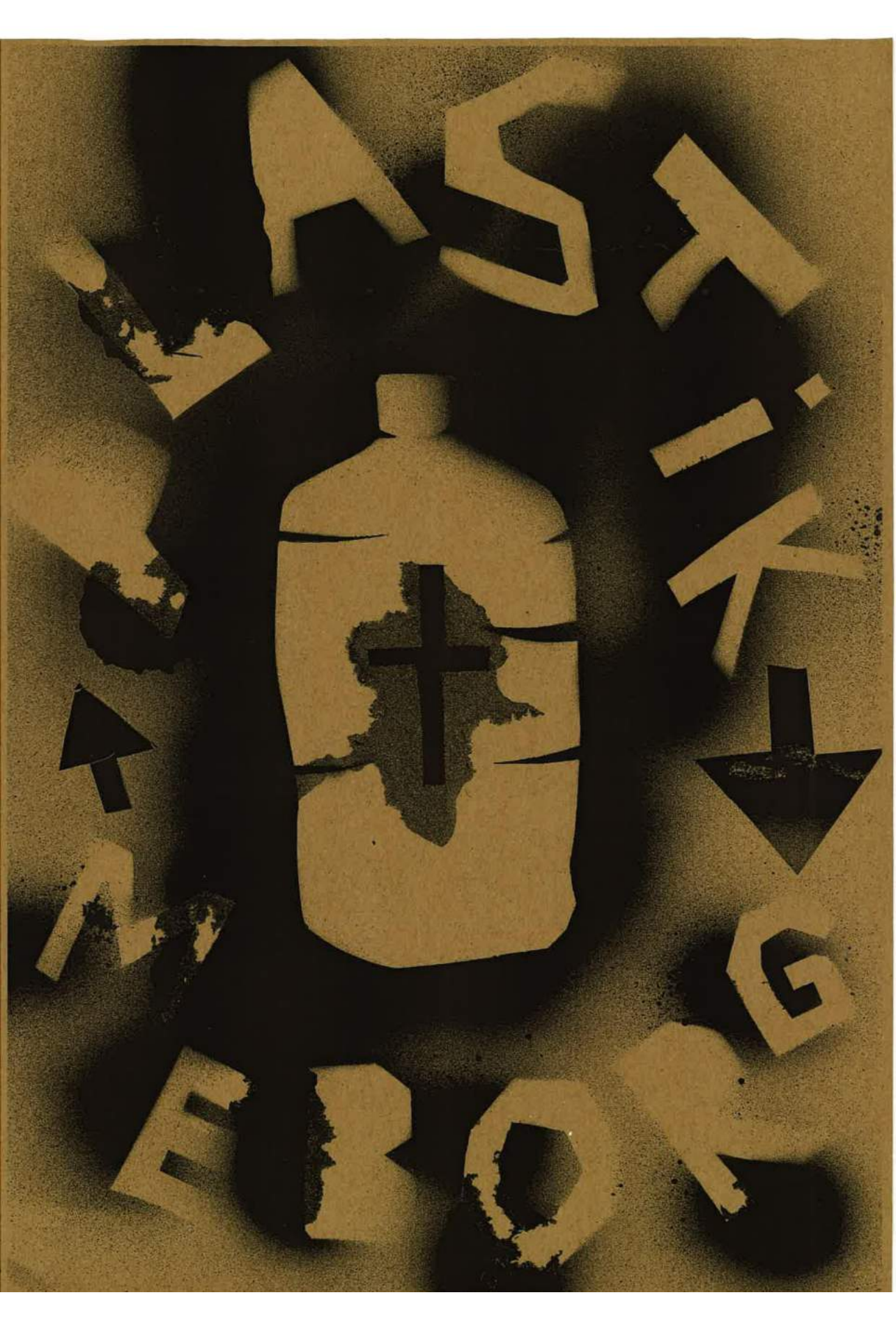
HISTORIA

JESLI BOG ISTNIAK

TO MIESZKAŁ W KORONACH

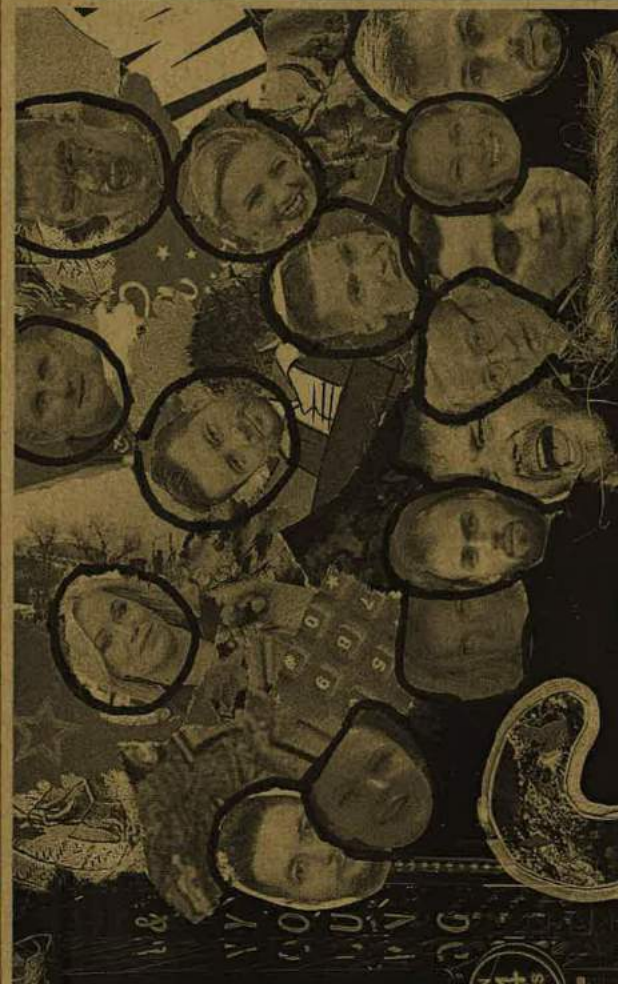
DRZEW







Razem Jesteśmy



OPEN 24 HOURS

محمد كبريتي

Auro

寿司 SUSHI

您好

RESERVED



olsztyn 2050

Godne Twojej uwagi!



POLSKA



PARYŻA

KRÓLOWA



Olisztyn, ul. Jagiellońska 52/65
tel. 89 526 67 53, 665 175 12

całodobowe przewozy zmiatanych
Zbigniew Jarmużewski Joanna Kamińska Andrzej Dom
kom. 602 514 880 kom. 691 410 360 kom. 602 /
Gwarantujemy godną i kulturalną p

d E k L a r



s w u j



GNIA

S P R Z C
R X X e I W
Z G

X / DEAMUNYMENT X



SCHADOWYMI

TYLKO



NAWET

pojmuje

Wszystko

A ja

my jesteś my
już nie

Kogo już nie spotykamy,
- jak to w życiu - znikają.



Kłeska

ma

poczuj to
Bicie serca
Z PLASTIKU



Ludobójstwo

zabić
normalność



teraz ma
kłopot

**Zadawaj
bardziej**



**Jeszcze nie czas
na emeryturę!**



**Mysł
o tym
co jest
ważne**

Fakt Wreszcie



znalazłem



Miłość

W Polsce



Lukrecja Borgia (1480-1519) przez wyspółczesnych była postrzegana jako truciela - ka, morderczyni i rozpustnica

SUPER



spodobało się
w naszym kraju



SKAD
PRZYCHODZIMY?
PO CO PRZYSZLIŚMY?
KIM

JESTEŚMY?

DOKAD
DOMI KAD IDZIEMY?

IDZIEMY?

Every
planet
we
reach
is
dead



some

air,

please



6VMO