ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ, ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΤΗΝ ΕΤΗΣΙΑ ΓΙΟΡΤΗ ΑΠΟΝΟΜΩΝ ΒΡΑΒΕΥΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ 3ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΓΙΑ ΤΟ 2017



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Αρχείου Ιστορίας και Τέχνης
και ο Πρόεδρος της Κριτικής επιτροπής, καθώς και η Ομάδα
Πνευματικής Έκφρασης του Αρχείου Ιστορίας & Τέχνης,
έχουν την τιμή να σας προσκαλέσουν στην
Γιορτή απονομών βραβεύσεων του **3ου Πανελλήνιου Διαγωνισμού Ποίησης**
με θέμα: «Το ψωμί» στο διάβα των αιώνων και στον κύκλο της ζωής.
Η γιορτή θα πραγματοποιηθεί το **Σάββατο 16 Σεπτεμβρίου** 2017
και ώρα **6.30 μ.μ.** στον **Αύλειο Χώρο Τιμίου Προδρόμου Καισάρειας Κοζάνης**
(Σε περίπτωση κακοκαιρίας, η γιορτή θα πραγματοποιηθεί
στην Καφετέρια «Άνεσις» Σκανδέρη Γιώργου)

ΜΕ ΤΙΜΗ

Γεώργιος Παπαθανασίου
Πρόεδρος του
Αρχείου Ιστορίας και Τέχνης

Σωτήρης Παστάκας
Πρόεδρος της
Κριτικής επιτροπής

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΕΝΑΡΞΗ

Α' ΜΕΡΟΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ
- Χαιρετισμός του Ιδρυτή και Προέδρου του Αρχείου Ιστορίας & Τέχνης κ. Γεώργιου Παπαθανασίου
- Χαιρετισμοί επισήμων
- Χαιρετισμοί των Μελών της Κριτικής Επιτροπής - απονομές αναμνηστικών
- Το ψωμί-Ιστορικό πλαίσιο: Αρχιμανδρίτης Χρυσόστομος Μάστορας - Δρ. Κούρτογλου Όλγα

Β' ΜΕΡΟΣ ΑΠΟΝΟΜΕΣ
- Διακριθέντες του διαγωνισμού
  - Κατηγορία: Μαθητές
  - Κατηγορία: Ενήλικες

Γ΄ ΜΕΡΟΣ «ΜΟΥΣΙΚΟΠΟΙΗΤΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ»
- Οι βραβευμένοι ποιητές «συνομιλούν» με τους μουσικούς του Δημοτικού Ωδείου Κοζάνης,
Τάξη Μονωδίας. **Καθηγήτρια:** Παπαδοπούλου Άννα.
Τραγουδούν: Καρατζάς Δημήτρης, Κάστιας Χρυσοβαλάντης, Παπαδόπουλος Γιάννης, Σταλικόπουλος Θανάσης, Χαριτίδου Ευγενία. **Στο πιάνο**: Ντουσιοπούλου Αντιγόνη
- Τα βραβευμένα ποιήματα απαγγέλουν: Ζυμάρα Σίσσυ, Κοζικόπουλος Κώστας & Κοντορίκος Γιώργος
- Απονομές αναμνηστικών στους συντελεστές της γιορτής.

ΛΗΞΗ
Το Αρχείο Ιστορίας & Τέχνης ευχαριστεί θερμά όσους συνέβαλαν για την υλοποίηση αυτής της γιορτής.

Παράλληλες εκδηλώσεις:
Έκθεση γλυπτικής του μεγάλου Έλληνα γλύπτη Θεόδωρου Παπαγιάννη με τη θεματολογία του «Το ψωμί». Μαζί του 23 Εικαστικοί σε μια συνεργατική σύμπραξη εκθέτουν τις δικές τους δημιουργίες, τα δικά τους ψωμιά που δημιούργησαν αποκλειστικά για την συγκεκριμένη γιορτή.

Εικαστικοί:
Αντωνακάκη Σοφία, Βρυωνίδης Γιώργος, Γαΐτη Πηνελόπη, Γκρίζη Αφροδίτη, Δαξάκη Δήμητρα, Ηλιάδης Γιώργος, Καρούλια Κατερίνα, Κατσιάμη Θέκλα, Κατσιαφάκα Νταϊάν, Κόντος Ιωάννης, Κοντοσφύρης Χάρης, Κουλούρη Δήμητρα, Λαγού Μαρία, Μαντζιώρη Αγάπη, Μοναχού Όλγα, Μπαμπάνης Αθανάσιος, Μπαμπούση Λίνα, Πανταζής Γιώργος, Τουρτούρα Καίτη, Τιφτικτσόγλου Ζαφειρία, Φλέγγα Αντωνία, Χατζή Γεσθημανή, Χριστοπούλου Μάγδα, Γρηγόρης Χατζηλάμπρου + Συλλογή Σάββα Βουνοτρυπίδη

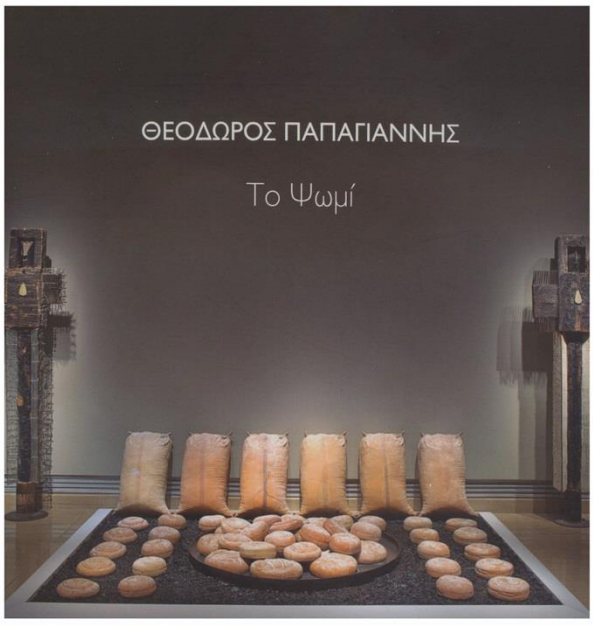
- Η έκθεση θα λειτουργεί στην αίθουσα του Αρχείου Ιστορίας & Τέχνης (πρώην Νηπιαγωγείο Καισάρειας Κοζάνης), κάθε Παρασκευή – Σάββατο και Κυριακή, από τις 16 Σεπτεμβρίου έως τις 15 Οκτωβρίου 2017 και ώρες 7μ.μ. έως 9μ.μ. (Άλλες ώρες ύστερα από συνεννόηση)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
Τηλ.: 6972 311 542 (Παπαθανασίου Γεώργιος) ή στο **email** του Αρχείου: arhiokesarias1@gmail.com

Με την συμπαράσταση: Αρχιμανδρίτη Χρυσοστόμου Μάστορα,
Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας Φλώρινας - Δημοτικό Ωδείο Κοζάνης - Σωματείο Αρτοποιών Κοζάνης «Ο Προφήτης Ηλίας».

ΧΟΡΗΓΟΣ: www.apostaktirio.gr

ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ
| ΤΟ ΨΩΜΙ |



Έκθεση γλυπτικής-Καισάρεια Κοζάνης

16/9 εως 15/10/17

ΑΡΧΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Στην αίθουσα του Αρχείου Ιστορίας και Τέχνης (πρώην Νηπιαγωγείο Καισάρειας Κοζάνης)

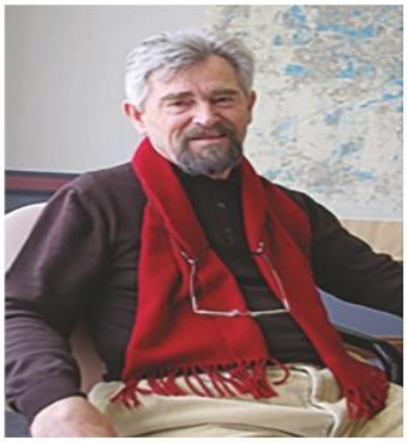
Ανοικτά κάθε Παρασκευή, Σάββατο & Κυριακή - Ώρες επίσκεψης: 7-9 μ.μ.

+23 Εικαστικοί σε μια Συνεργατική σύμπραξη με τον γλύπτη: **Θεόδωρο Παπαγιάννη** και με το ομώνυμο **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** στο χωριό Ελληνικό Ιωαννίνων.

Αντωνακάκη Σοφία
Βρυωνίδης Γιώργος
Γαΐτη Πηνελόπη
Γκρίζη Αφροδίτη
Δοξάκη Δήμητρα
Ηλιάδης Γιώργος
Καρούλια Κατερίνα
Κατσιάμη Θέκλα
Κατσιαφίκα Νταϊάν
Κόντος Ιωάννης
Κοντοσφύρης Χάρης
Κουλούρη Δήμητρα
Λαγού Μαρία
Μαντζιώρη Αγάπη
Μοναχού Όλγα
Μπαμπάνης Αθανάσιος
Μπουμπούση Λίνα
Πανταζής Γιώργος
Τουρτούρα Καίτη
Τιφτικτσόγλου Ζαφειρία
Φλέγγα Αντωνία
Χατζή Γεσθημανή
Χριστοπούλου Μάγδα
Χατζηλάμπρου Γρηγόρης

+ Συλλογή Σάββα Βουνοτρυπίδη

Με την συμπαράσταση:
Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δ. Μακεδονίας Φλώρινας - Δημοτικό Ωδείο Κοζάνης & Σωματείο Αρτοποιών Κοζάνης «Ο Προφήτης Ηλίας».



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

- Γεννήθηκε το 1945 στο Ελληνικό Ιωαννίνων.
- 1960-65: Σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. Αθηνών με υποτροφία και δάσκαλο τον Γιάννη Παππά. Εκτός του καλλιτεχνικού διπλώματος πήρε και θεωρητικό, καθώς και δίπλωμα των εργαστηρίων εφαρμοσμένων τεχνών της ίδιας σχολής στη χαλκογλυπτική και γυψοτεχνική με δάσκαλο τον Νίκο Κερλή.
- 1966-68: Μελέτησε με διετή υποτροφία εσωτερικού του Ι.Κ.Υ. την αρχαιοελληνική τέχνη και την τέχνη της ευρύτερης περιοχής της Μεσογείου.
- 1969: Συνέχισε τις σπουδές του με μία σειρά από ενημερωτικά ταξίδια τόσο στο Μεσογειακό χώρο, τον οποίο θεωρεί κοιτίδα του πολιτισμού και πηγή ανεξάντλητη, όσο και στην Ευρώπη. Ταξίδεψε στην Κρήτη, Κύπρο, Αίγυπτο, στα παράλια της Μικράς Ασίας και στην Κωνσταντινούπολη.
- 1970: Άρχισε την πανεπιστημιακή του καριέρα με τον διορισμό του ως βοηθός στην Α.Σ.Κ.Τ στο εργαστήριο γλυπτικής του Γιάννη Παππά.
- 1972: Ηγήθηκε ομάδας εργασίας σπουδαστών της Α.Σ.Κ.Τ. η οποία περιόδευσε στα Ζαγοροχώρια της Ηπείρου και αποτύπωσε πέτρινα και ξύλινα ανάγλυφα και αρχιτεκτονικά στοιχεία την λαϊκής και παραδοσιακής τέχνης.
- 1974: Συμμετείχε με συναδέλφους του στη δημιουργία του Κέντρου Εικαστικών Τεχνών (Κ.Ε.Τ.).
- 1981-82: Μετεκπαιδεύτηκε στο Παρίσι παρακολουθώντας μαθήματα που αφορούσαν τα νεότερα υλικά γλυπτικής στα εργαστήρια των S. Mouille, G. Vineent και M. Rafestin στην Ecole Nationale Superieur des Arts Appliques et des Metiers d'Art.
- 1987: Εκλέχθηκε αναπληρωτής καθηγητής στην Α.Σ.Κ.Τ. της Αθήνας.
- 1991: Εκλέχθηκε τακτικός καθηγητής στην ίδια Σχολή.
- 1994: Συμμετείχε στο Α' Συνέδριο για το πρόγραμμα «Αιγαίο» στην Πολιόχνη της Λήμνου και φιλοτέχνησε ένα γλυπτό το οποίο σε εξήντα αντίγραφα δωρίθηκε στις ισάριθμες προσωπικότητες που έλαβαν μέρος.
- 1997: Με εκπαιδευτική άδεια (Sabbatical) επισκέφτηκε για 4 μήνες την Αμερική, κυρίως τη Νέα Υόρκη.
- 2009: 7 Σεπτεμβρίου 2009 εγκαίνια του ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ "ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ»
- 2010: 9 Ιουνίου Τελετή αναγόρευσης του γλύπτη κ. Θεόδωρου Παπαγιάννη, σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- 2010: Παρουσίαση του διπλού άλμπουμ με τίτλο «ΣΧΕΔΙΑ» και εγκαίνια έκθεσης
- 2010: Εκδήλωση αφιερωμένη στον Θεόδωρο Παπαγιάννη "Δράσεις Πολιτισμού" Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος-Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων Ηπειρώτες δημιουργοί στις Τέχνες, τα Γράμματα, τις Επιστήμες ΠΑΛΑΙΑ ΒΟΥΛΗ
- Γλυπτά του κοσμούν πολλούς δημόσιους χώρους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς επίσης περιλαμβάνονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές μουσείων και πινακοθηκών όπως η Εθνική Πινακοθήκη, το Μουσείο Βορρέ, η Πινακοθήκη Πιερίδη, το Μουσείο Θεσσαλονίκης, η Πινακοθήκη Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τράπεζας, η Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου, η Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας, η Πινακοθήκη Φλώρινας, η Πινακοθήκη Αβέρωφ στο Μέτσοβο.
- Φιλοτέχνησε πολλούς Ανδριάντες – Προτομές – Μνημεία – Μετάλλια – Νομίσματα – Διακοσμητικές συνθέσεις σε ιδιωτικούς χώρους.

Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία και διακρίσεις, ανάμεσα στα οποία είναι Α' Βραβείο στο διαγωνισμό για το Μνημείο Εθνικής Αντίστασης, Βόλος (1985), Α' Βραβείο στο διαγωνισμό για το Μνημείο Εθνικής Αντίστασης, στη Μεταμόρφωση Αττικής (1992). Με το έργο του έχει ασχοληθεί ο ημερήσιος και περιοδικός τύπος, καθώς επίσης το ραδιόφωνο και η τηλεόραση, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

- Το 2006 ο Θ. Παπαγιάννης πήρε το πρώτο βραβείο σε διεθνή διαγωνισμό για ένα μεγάλο γλυπτό στο αεροδρόμιο του Σικάγο.
- Στη γενέτειρά του, Ελληνικό Δήμου Κατσανοχωρίων - Ιωάννινα, λειτουργεί από τις 07/09/2009 το «Μουσείο Σύγχρονης Γλυπτικής Θόδωρου Παπαγιάννη» με έργα που προσέφερε ο γλύπτης στην ιδιαιτέρα του πατρίδα.
- Μοιράζεται τον χρόνο του ανάμεσα σε Αθήνα και στο αγαπημένο του χωριό, την γενέτειρα του Ελληνικό Ιωαννίνων.



Το Αρχείο Ιστορίας και Τέχνης, διοργανώνει την ετήσια γιορτή απονομών βραβεύσεων για τον 3ο Πανελλήνιο Ποιητικό Διαγωνισμό για το 2017 με θέμα «Το ψωμί» στο διάβα των αιώνων και στον κύκλο της ζωής. Παράλληλα φιλοξενείται σε έκθεση ο μεγάλος μας γλύπτης Θεόδωρος Παπαγιάννης με ένα μέρος γλυπτών της θεματολογίας του «Το ψωμί». Μαζί του 24 Έλληνες Εικαστικοί, 15 παιδιά και ένας συλλέκτης, συμμετέχουν με τις δικές τους δημιουργίες, με τα δικά τους ψωμιά, σε συνεργασία και ‘’συνομιλούν’’ εικαστικά με τον Θεόδωρο Παπαγιάννη.

Ο Θεόδωρος Παπαγιάννης, γεννημένος στο χωριό Ελληνικό Ιωαννίνων, κατάγεται από μία περιοχή που με την τραχιά της διαμόρφωση, τους γλυπτικούς ορεινούς της όγκους και την πέτρινη αρχιτεκτονική της, αφυπνίζει την ενδιάθετη καλλιτεχνική ροπή και υπαγορεύει την αυστηρότητα και το σεβασμό στη χρήση των υλικών. Αυτή την αυστηρότητα και συνέπεια την επαληθεύει το πολύμορφο έργο του Παπαγιάννη σε κάθε του φάση και στα ποικίλα υλικά που χρησιμοποιεί. Γιατί ο πολύτροπος καλλιτέχνης δεν κουράστηκε να εξερευνά όχι μόνο τα παραδοσιακά υλικά (πέτρα, μάρμαρο, χαλκό), αλλά και κάθε άλλη μορφή πρώτης ύλης: ξύλο, σίδερο, πηλό, συνθετικές ύλες, αλλά και αντικείμενα δεύτερης χρήσης, που προσθέτουν τη δική τους ιστορία στην αφήγηση του έργου. Μια παλιά φωτογραφία του μελλέφηβου Θεόδωρου μας αποκαλύπτει την πρώιμη κλίση του. Δεν θα 'ταν πάνω από δώδεκα-δεκατριών χρονών και είχε κιόλας εκδηλώσει το ταλέντο του: μια σειρά κεφάλια σκαλισμένα στην πέτρα, απειρότεχνα ακόμη, αλλά πολύ εκφραστικά προαγγέλλουν δύο βασικές σταθερές της μελλοντικής δημιουργίας του: τον ανθρωποκεντρικό της χαρακτήρα και την αναζήτηση της έκφρασης.

Ο Θεόδωρος Παπαγιάννης ανήκει σε μία οικογένεια δημιουργών που σπανίζουν ολοένα και περισσότερο: σε αυτούς που ξαναγράφουν την ιστορία της τέχνης, ξεκινώντας από την παράδοση, για να κατακτήσουν, με επώδυνους ερευνητικούς αναβαθμούς, την προσωπική τους απελευθέρωση. Ο διάλογος με τον καιρό τους και

τις εκφραστικές του υπαγορεύσεις δεν αποτελεί γι' αυτούς τους καλλιτέχνες ετερονομική συμμόρφωση με τους συρμούς, αλλά εσωτερική αναγκαιότητα.

Η μακρά μαθητεία αρχικά, και θητεία αργότερα του, Θεόδωρου Παπαγιάννη πλάι στον Γιάννη Παππά, έναν αυστηρό δάσκαλο με ρωμαλέο έργο και πλούσια πλαστική παιδεία, του εξασφάλισε στέρεα θεμέλια για να οικοδομήσει το δικό του έργο. Έργο βασικά ανθρωποκεντρικό, με μικρές παρεκβάσεις, όπως τα πουλιά, που δεν παραβιάζουν ουσιαστικά τον κανόνα. Ο Θεόδωρος Παπαγιάννης μοιράζεται με το δάσκαλο του, το Γιάννη Παππά, την πιο υγιεινή συνήθεια για έναν καλλιτέχνη: το πάθος του σχεδίου. Αναρίθμητα σχέδια σημαδεύουν την κάθε στιγμή της ζωής του από τότε που επέλεξε το δύσκολο προορισμό του γλύπτη. Μελετά με το πάθος ενός Λεονάρντο ντα Βίντσι, πρώτα απ' όλα το ανθρώπινο σώμα σε κάθε του στάση, σε ανάπαυση και δράση. Το γυμνό από μοντέλο, αλλά και ανθρώπους στον ιδιωτικό και δημόσιο χώρο. Με ευλαβική εμμονή μελετά τις ελληνικές αρχαιότητες πραγματοποιώντας ταξίδια- προσκυνήματα σ' όλους τους τόπους που καθαγίασαν οι προγονοί μας. Γλυπτά, ανάγλυφα αλλά και αρχιτεκτονικά μέλη, κιονόκρανα, ανθέμια, ραβδώσεις του δίνουν την ευκαιρία να μελετήσει το βηματισμό του ήλιου πάνω στα αρχαία σπαράγματα, το δραματικό διάλογο φωτός και σκιάς, θησαυρίζει εικόνες, ψηλαφεί γλυφές, πλουτίζει την οπτική του μνήμη μ' ένα ανεξάντλητο ρεπερτόριο, από όπου θα αντλήσει αργότερα έμπνευση και διδάγματα για τα δικά του γλυπτά, τα δικά του ανάγλυφα. Οι πτυχώσεις, το παιχνίδι του σκιοφωτισμού, η διακοσμητική σχηματοποίηση διατηρούν τη μνήμη αυτών των αρχαιολογικών εξερευνήσεων με το μολύβι στο χέρι.
Όπως οι γλύπτες τον παλιό καιρό, ο Θεόδωρος Παπαγιάννης δεν απαξιεί κανένα έργο. Βαθύς γνώστης της ανδριαντοποιίας, θα φιλοτεχνήσει πολλά μνημεία και προτομές με φιλαλήθεια, εντιμότητα και γνώση, που συχνά απουσιάζουν από ανάλογα έργα του δημόσιου χώρου.

Η εξέλιξη του έργου του Θεόδωρου Παπαγιάννη ευνοήθηκε από το κλίμα του Μεταμοντερνισμού, που ενθάρρυνε την επιστροφή σε τοπικές παραδόσεις και απελευθέρωσε τον καλλιτέχνη από την αυστηρή συμμόρφωση με τα διεθνή ρεύματα. Η ηπειρωτική καταγωγή του καλλιτέχνη, βιώματα της παιδικής του ηλικίας στην ύπαιθρο, οι θησαυροί των απέραντων μελετών του, η τιμιότητα του χειρωνακτικού μόχθου, το ακέραιο ήθος του ανθρώπου εξηγούν τον πλούτο, την ποικιλία, τη γνησιότητα και κυρίως την αισιοδοξία του έργου του Παπαγιάννη. Ενός έργου πανάρχαιου και σύγχρονου, που αποπνέει βαθιά ανθρωπιά.

Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα
Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης
Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης