

Dossier de investigación

Nombre y apellido: **García Chávez, Johana**

1. Definición de un tema de la semana 14

Defina un tema de interés que desee investigar.

El enfoque arquitectónico contemporáneo

Formule la pregunta preliminar de su investigación.

¿Qué tanto intervino la migración a nuestra cultura?

2. Elaboración del plan de búsqueda de información

Describa, explica y grafica las estrategias de búsqueda de información y las bases de datos revisadas.

Primero: Se utilizó la dirección específica de URL y google académico.

Luego: se procedió a utilizar directorios o índices de materias, constituidos por listas alfabéticas de materias, las mismas que pueden subdividirse hasta llegar a los recursos almacenados en el directorio.

Posteriormente, se manejaron los motores de búsqueda, programadas que realizan búsquedas dentro de una base de datos de recursos web.

Finalmente, para obtener resultados más precisos, se realizó la búsqueda avanzada, utilizando cuando fue posible, la opción búsqueda “avanzada”.

3. Selección de tres artículos de investigación

Selecciona tres artículos de investigación de los cuales, mínimo dos artículos deben derivar de revistas de impacto vinculados al tema de interés..

Luego.....

- **Por cada artículo, redacte dos párrafos que sintetice el aporte teórico del artículo revisado.**
- **Por cada artículo, redacte un párrafo que sintetice el aporte metodológico del artículo revisado.**
- **Por cada artículo, redacte un párrafo que sintetice las conclusiones del artículo revisado.**

Artículo 1: Playa de Asia

La inseguridad que se puede sentir en distintos puntos (distritos) de Lima, por el impacto que conlleva el incremento de población a crear urbanizaciones cerradas. Como claro ejemplo tenemos las playas de Asia donde podemos encontrar en todo su esplendor la Arquitectura Contemporánea.

Ubicada a 95 km del sur de Lima, en la época precolombina se apoderaron de un sector. En el cual el Valle fue de gran importancia de una cultura donde se podía encontrar fertilizantes naturales (conocido como guano) pero la estadía de la Compañía no fue fija. El Perú en los años 80 manifestó dos hechos: la democracia y terrorismo. Con el cambio de Gobierno la arquitectura tuvo como inclinación a dejar lo público por lo privado. El incremento de habitantes llegó de 4 millones a casi 6 millones en 11 años (1975 – 1986). Esto debido a invasiones informales.

Por mucho tiempo se mantuvieron en una trama inflexible las primeras casas urbanizadas, y las nuevas propuestas quieren romper con lo trazado. En la actualidad se ha llevado a cabo que las urbanizaciones tengan un espacio exterior. Pero con la aparición de discotecas y centros comerciales afecta el paisaje.

Artículo 2: Arquitectura Contemporánea

En la actualidad en nuestro país un bajo porcentaje es proyecto de un arquitecto, porque para la población no lo valora la arquitectura de acuerdo a la realidad en la que se vive. Para relacionar a la arquitectura contemporánea en el Perú hay que saber llegar a ellos (población). La arquitectura se acopla las necesidades del ser humano sin embargo está muy presente la tecnología en sus vidas.

Con el desarrollo de las nuevas técnicas constructivas la mentalidad espacial va cambiando. Con respecto a la arquitectura contemporánea se puede asegurar que va a la par con la humanidad para sus distintas actividades en la sociedad.

Ahora bien, ¿cuáles son las principales actividades del ser humano actual y sus valores sociales? Se responderá al siguiente cuestionario a la arquitectura de los últimos cincuenta años.- Se enfoca en las siguientes actividades: trabajar-circular- recrearse o cultivarse. La arquitectura contemporánea se puede apreciar más en Lima y unas cuantas ciudades que se acopla a actividades de oficinista y centros comerciales.

En el distrito de Miraflores se puede apreciar el cambio que generó la arquitectura contemporánea, en el cual constaba de casas de 2 pisos como máximo, pero hoy en día encontramos edificios que se acoplan a la actualidad.

A diferencia de otros países se llevan el mérito por su arquitectura por la misma razón que son en gran medida industrializados a diferencia de nuestro país.

Los arquitectos tienen que saber interpretar los deseos y saber las necesidades de sus clientes para así plasmarlo para que el cliente esté satisfecho con la edificación; porque lo importantes es saber desarrollar la idea tomando en cuenta el confort y estética para el proyecto.

Artículo 3: De la modernidad exportada a la posmodernidad apropiada.

Nuestra historia esta enlazada a pensamientos de otras culturas, con la mezcla de culturas en la cual nuestro país en especial Lima fue influenciada creando dificultad de distinción de la cultura española de la nuestra. En el transcurso del tiempo los edificios se han ido acoplado a lo moderno. Así como la arquitectura occidental está presente no podía faltar su tecnología; se busca captar la cultura la cual se quiere trazar.

En 1946, profesores y alumnos del Departamento de Arquitectura de la UNI llevan a cabo que la arquitectura moderna sea única y que la cultura occidental no influya e implantar nuestras raíces. La arquitectura más significativa se va adaptar a o moderno de la cultura local.

Tendencias prehispánicas o coloniales, es decir, se toma la tradición desde el punto de vista histórico. En esta misma década, Juvenal Baracco presenta dos proyectos en los que logra tomar diversos elementos de la cultura peruana sin hacer distinciones históricas, llevándolos a una traducción formal única que puede ser considerada como un aporte al panorama internacional: la casa Ghezzi y la Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea del Perú.

La arquitectura moderna se apoya en lo abstracto tanto en Perú como en otros países. Con la llegada del posmodernismo habrá un desapego con el pasado; con las obras de arquitectos peruanos se puede determinar los cambios y apreciar más la cultura local.

4. Referencias

- Paulo Dam, La ocupación del desierto de la playa Asia, Lima, Perú
- Henry B. P., Set. 27 de 2013, Arquitectura contemporánea en el Perú.
- Rita, abril 2017, De la modernidad exportada a la posmodernidad apropiada. La incorporación de lo propio en la arquitectura peruana de la segunda mitad del siglo XX.