

ATHENS VIDEO DANCE PROJECT

Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις ΕΛΣ

Miniatures for Revolution

12 – 22 Απριλίου 2022

DETAILED PROGRAM // Miniatures for Revolution PDF

In English, please scroll down



«Miniature for Revolution» Φωτό: Αντιγόνη Δαβάκη

Το **video dance φεστιβάλ Μινιατούρες για την Επανάσταση** αποτελεί τη νέα παραγωγή των Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ. Με αφορμή την ιδέα της επανάστασης, πέντε νέοι συνθέτες και πέντε νέοι χορογράφοι συνεργάστηκαν και δημιούργησαν έργα μουσικής και χορού σύντομης διάρκειας, τις *Μινιατούρες*. Οι *Μινιατούρες* αποτυπώθηκαν σε πρωτότυπα βίντεο και έρχονται στην οθόνη της GNO TV. Η παραγωγή πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Μπαλέτο και τη Διαπολιτισμική Ορχήστρα των Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ. Στην παραγωγή συμμετείχαν επίσης πέντε κινηματογραφιστές καθώς και νέοι επαγγελματίες χορευτές.

Καλλιτεχνικός σχεδιασμός δράσης:

Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις ΕΛΣ

Κωνσταντίνος Ρήγος, Διευθυντής Μπαλέτου ΕΛΣ

I. haul

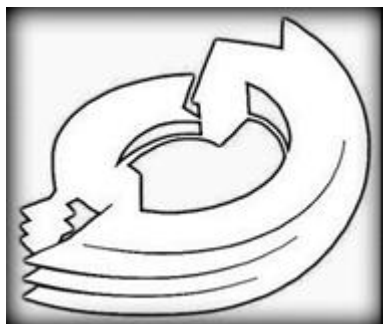
Η μνήμη μεταφέρεται διαμεσολαβημένη από γενιά σε γενιά. Η σχολική δομή αποτελεί τον φορέα που παραδίδει την ιστορία και κατασκευάζει αφηγήσεις. Με αφετηρία την ανάγνωση της εικονογραφίας του 1821 και βαφτίζοντας μινιατούρα την υλικότητα της μνήμης, πέντε χορεύτριες ενταγμένες σε ένα σχολικό περιβάλλον ζωντανεύουν ένα ταμπλό βιβάν μιας συλλογικής μνήμης. Μέσα από παλμικές αναδιπλώσεις* και ανακατατάξεις στο σώμα και με μια προοδευτική εκδήλωση απείθαρχων φωνών, αναζητούνται οι σημερινές παραλλαγές του κοινωνικού σώματος που βρίσκεται σε επαναστατική κατάσταση. Αν το σχολείο είναι ο σπόρος διαδοχικών διχοτομήσεων, το ενιαίο σώμα αντίστασης που διαμορφώνεται είναι έτοιμο να μεταβληθεί σε ένα κατοπτρικό είδωλο, ως σημείο των καιρών.

(* στη στρατιωτική ορολογία, ο όρος *αναδιπλώνω* σημαίνει υποχωρώ και συμπύσσω.)

Χορογραφία, σκηνοθεσία: **Βάσια Ζορμπαλή** / Μουσική: **Σταύρος Μαρκόνης** / Κινηματογράφηση, μοντάζ: **Αντιγόνη Δαβάκη** / Κοστούμια: **anomia** / Βοηθός σκηνοθέτριας: **Εύη Ψάλτου** / Χορεύτριες: **Δάφνη-Μαρία Δούλη-Γκότση, Κωνσταντίνα Λιόντου, Ναταλία Μπάκα, Θεανώ Ξυδιά, Μαρία Παπακωνσταντίνου** / Μουσικοί (μέλη της Διαπολιτισμικής Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής): **Σοφία Ζαφειρίου** (βιολί), **Γιαν Εκορσάρ** (τσέλο), **Μανώλης Χριστοδούλου** (κανονάκι), **Έλσα Στουρνάρα** (ακορντεόν), **Γιάννης Τίκωφ** (κοντραμπάσο), **Αλεξάνδρα Μπαλάντινα** (νταφ, μπεντίρ, τόμπακ) / Ηχοληψία: **Κώστας Μπώκος – Studio 19** / Μείξη ήχου, mastering MD: **Recording Studio, Νίκος Μιχαλοδημητράκης**

Θερμές ευχαριστίες εκφράζονται προς τους κ.κ. Νικόλαο Κακλαμάνο, Μαρία Θάνου, Μαρία Μαρκεσίνη, Πανίνα Καρύδη, Άρτεμη Φλέσσα, Νεφέλη Παπαδημούλη.

Η βιντεοσκόπηση πραγματοποιήθηκε στις 8 Απριλίου 2021 στο Στρογγυλό Σχολείο στον Άγιο Δημήτριο Αττικής.



II. KADIN – Μινιατούρα για την Επανάσταση

Εμμονικά μοτίβα διακόπτονται διαρκώς από τη βιαιότητα των μουσικών οργάνων. Επιθετικά συμβάντα διαταράσσουν τη συνεχή ροή των πραγμάτων. Συνεχές.

Μετά συμβάν.

Μετά συνεχές.

Μια αλληλουχία που δεν ολοκληρώνεται, μόνο περιστρέφεται σαν σπείρα.

Επανάσταση;

Σώματα παγιδευμένα στον προσωπικό τους χώρο πασχίζουν να εκφραστούν.

Η ατομική απομόνωση διακόπτεται και τα σώματα ακουμπούν το ένα το άλλο.

Ασυγχρονία.

Μετά μαζί.

Μετά ξανά ασυγχρονία.

Ένας διαρκής αγώνας για επικοινωνία, ο οποίος μοιάζει συνεχώς να αποτυγχάνει.

Έξι γυναικείες φωνές μιλούν για την επανάσταση.

Δεν ψάχνουν νοήματα και ορισμούς.

Μόνο μουρμουράνε, προσπαθώντας εναγωνίως να αρθρώσουν τις προσωπικές τους ιστορίες.

Έξι χορεύτριες, κόντρα στο κυρίαρχο εθνικό αφήγημα που επικεντρώνεται σε ηρωικά και στρατιωτικά κατορθώματα, αναδεικνύουν τη γυναικεία δύναμη, το γυναικείο σώμα, τη γυναικεία φωνή. Αποκαλύπτουν την ευαλωτότητα και ευθραυστότητα της προσωπικής τους επανάστασης, ενός αγώνα που δεν τροφοδοτεί τον ιστορικό διχασμό αλλά επενδύει στην αλληλεγγύη και την πολιτισμική εγγύτητα των λαών.

(kadın = γυναίκα στα τουρκικά)

Χορογραφία: **Νίκος Καλύβας** / Μουσική: **Γιάννης Αγγελάκης** / Σκηνικά: **Αντιγόνη Βαφειάδη** / Κοστούμια: **Άγγελος Μπράτης** / Βίντεο: **Γρηγόρης Μορίκης** / Φωτισμοί: **Κομνηνός Κουσιέρας** / Χορεύτριες: **Αλεξάνδρα Γεωργοβασίλη, Ελίνα Δεμιρτζιόγλου, Δάφνη Δούλη, Ναταλία Μπάκα, Σοφία Πουχτού, Μαρίνα Τσαπέκου** / Συμμετείχαν επίσης: **Χριστιάνα Φελούκα, Ανν-Κριστίν Σωφρονίου, Ρεμπέκκα Ουόλφ** / Μουσικοί (μέλη της Διαπολιτισμικής Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής): **Λαμπρινή Γιώτη** (φωνή, νικελάρπα), **Έφη Ψιαχούλια** (αφρικανική κόρα), **Έλσα Στουρνάρα** (ακορντεόν), **Μαίη Αγγελάκη** (κρητικό λαούτο), **Ρεμπέκκα Ουόλφ** (βιολί), **Βικτωρία Τάσκου** (γιαϊλί ταμπούρ), **Μάρθα Παπαδόγιαννη** (τσέλο), **Μοχάμεντ Αλαμπνταλί** (νταφ) / Τα κείμενα έγραψαν: **Λαμπρινή Γιώτη** (σουηδικά), **Έφη Ψιαχούλια** (μπαμπάρα, μετάφραση Φοντέ Σεϋντί), **Βικτωρία Τάσκου** (τουρκικά, μετάφραση Μπέρκερ Μπασματζί), **Ρεμπέκκα Ουόλφ** (φαρσί, μετάφραση Αράς Γιαζντάνι), **Μαίη Αγγελάκη** και **Έλσα Στουρνάρα** (ελληνικά) / Κομμώσεις, μακιγιάζ: **Ελένη Νικολά** / Ηχοληψία, μείξη ήχου: **Κώστας Μπώκος – Studio 19**

Η βιντεοσκόπηση πραγματοποιήθηκε στις 11 Απριλίου 2021 στο παρασκήνιο της Αίθουσας Σταύρος Νιάρχος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

III. FUGA

Σε ένα περιβάλλον φθαρμένο από τον χρόνο, ερχόμαστε αντι-μέτωποι με μια καθολικά φυσική ροπή των σωμάτων και του πνεύματος, αυτών που, όταν το απαιτούν οι περιστάσεις, ενστικτωδώς αντιδρούν και διαδρούν προς μια κατεύθυνση χαραγμένη από τις επιταγές της εκάστοτε ιστορίας. Στις παρούσες επιταγές, δύο πολεμίστριες του κοντινού μέλλοντος ξυπνούν εξερευνώντας το stretto της ανθρώπινης επαναληπτικής συμπεριφοράς στο βάθος του χρόνου. Η *FUGA* είναι μια σύντομη ιστορία γέννησης, στάσης και άτακτης φυγής.

Χορογραφία: **Μυρτώ Γράψα** / Μουσική: **Σταμάτης Πασόπουλος** / Σκηνοθεσία: **Παναγιώτης Κωστούρος** / Επιμέλεια κοστουμιών: **Δήμητρα Βλάχου, Μυρτώ Γράψα** / Χορεύτριες: **Στέλλα-Γιασμίν Παγιάτη, Σεβαστή Ζαφείρα** / Μουσικοί (μέλη της Διαπολιτισμικής Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής): **Σταύρος Παπακυρίσης** (ούτι), **Χρήστος Σύγγελος** (ούτι), **Χουσεΐν Μπαντράν** (ούτι), **Σεράυ Γιαλτσίν** (ούτι, φωνή), **Σάββας Κουδουνάς** (πολιτική λύρα), **Σιντ Κάρμο** (τάρχου), **Βικτωρία Τάσκου** (γιαϊλί ταμπούρ), **Γκυγιώμ Ζουινιέ** (κλαρίνο) / Μακιγιάζ: **Δήμητρα Βλάχου, Μυρτώ Γράψα** / Κάμερα: **Δαμιανός Αρωνίδης** / Μοντάζ: **Πάνος Κωστούρος** / Ηχοληψία, μείξη ήχου: **Κώστας Μπώκος – Studio 19** / Καλλιτεχνικός σύμβουλος: **Άννα Παπαθανασίου** / Βοηθός παραγωγής: **Δήμητρα Βλάχου** / Παραγωγή: **Edit59**

Η βιντεοσκόπηση πραγματοποιήθηκε στις 4 Απριλίου 2021 στο Πάρκο Λιπασμάτων Δραπετσώνας.

IV. ΧΘΩΝ

Η χορογραφία αυτή δημιουργήθηκε με αφορμή την επανάσταση, την τώρα, την τότε, την όποτε, την αυριανή, αυτή που σου μάθανε, εκείνη που υπάρχει στη φαντασία σου και εκείνη που δεν έχεις φανταστεί ακόμα, τη μέσα σου, την έξω σου, τη γύρω σου. Αποτελεί μια γρήγορη αναφορά σε όλες αυτές τις επαναστάσεις, με σύμμαχο την κίνηση αλλά και εικόνες που μελετήθηκαν και αποτυπώθηκαν, σαν ένα γρήγορο πέρασμα στιγμών.

Πηγή έμπνευσης για το μουσικό μέρος του έργου αποτέλεσαν τα δημοτικά και τα κλέφτικα δημοτικά τραγούδια της περιόδου της Ελληνικής Επανάστασης. Ο μιμητικός τους χαρακτήρας, δύο κοινά στολίδια που εμφανίζονται εκτενώς στα «γυρίσματα» των τραγουδιστών αλλά στην πιο απογυμνωμένη τους μορφή, συνθέτουν ένα ηχητικό περιβάλλον όπου το εμείς υπερβαίνει το εγώ.

Χορογραφία: **Αναστασία Παττελάκη** / Μουσική: **Γιάννης Μαραμαθάς** / Σκηνοθεσία, βίντεο: **Δημοσθένης Γρίβας** / Διεύθυνση φωτογραφίας: **Μανώλης Αρμουτάκης** / Χορεύτριες: **Μαρία Παπακωνσταντίνου, Κωνσταντίνα Λιόντου, Στέλλα-Γιασμίν Παγιάτη** / Μουσικοί (μέλη της Διαπολιτισμικής Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής): **Ρεμπέκκα Ουόλφ** (βιολί, φωνή), **Αναστασία Παπαγεωργίου** (πολιτική λύρα, φωνή), **Λαμπρινή Γιώτη** (νικελάρπα, φωνή), **Έλσα Στουρνάρα** (ακορντεόν, φωνή), **Βικτωρία Τάσκου** (γιαϊλί ταμπούρ, φωνή), **Σταύρος Παπακυρίσης** (ούτι), **Χάρης Λαμπράκης** (νέυ) / Ηχοληψία, μείξη ήχου: **Κώστας Μπώκος – Studio 19**

Η βιντεοσκόπηση πραγματοποιήθηκε στις 10 Απριλίου 2021 στη Στοά του Παναθηναϊκού Σταδίου με την άδεια της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Αττικής, Ανατολικής Στερεάς Ελλάδας και Κυκλάδων και την υποστήριξη της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής.

Τα δικαιώματα επί των απεικονιζόμενων μνημείων ανήκουν στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (ν. 3028/2002). Το Παναθηναϊκό Στάδιο (Στοά) υπάγεται στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής.



V. BATTLE OF FISHES

Έξι γυναικεία σώματα αιωρούνται, αναγνωρίζουν και αγγίζουν, συναντιούνται και χορεύουν έναν ανάλαφρο χορό. Η τεχνητή διακοπή της κίνησης δημιουργεί την ψευδαίσθηση της παλινδρόμησης των σωμάτων στον αέρα, σε μια προσπάθεια αποτύπωσης της παρέκκλισης και της αντίστασης στη βαρύτητα. Το *BATTLE OF FISHES* είναι ένα συνάθροισμα από στιγμιότυπα, εκτοπισμένους χάρτες, τεχνολογίες και σώματα, ρυθμούς και κατακερματισμένες τοποθεσίες.

Χορογραφία, σκηνοθεσία, επιμέλεια κοστούμιών: **Ιωάννα Παρασκευοπούλου** / Μουσική: **Σοφία Ζαφειρίου** (ακούστηκε το έργο *Αλλόχθονο*) / Διεύθυνση φωτογραφίας, κινηματογράφηση, μοντάζ: **Χρυσάνθη Μπαδέκα** / Χορεύτριες: **Αλεξάνδρα Γεωργοβασίλη, Ελίνα Δεμιρτζιόγλου, Ναταλία Μπάκα, Θεανώ Ξυδιά, Σοφία Πουχτού, Μαρίνα Τσαπέκου** / Μουσικοί (μέλη της Διαπολιτισμικής Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής): **Ορέστης Γαργουλάκης** (φλάουτο), **Παναγιώτα Ξύδη** (νέυ), **Αναστασία Παπαγεωργίου** (πολίτικη λύρα), **Βικτωρία Τάσκου** (γιαϊλί ταμπούρ), **Χρήστος Σύγγελος** (ούτι), **Στάθης Κουτούζος** (κρουστά), **Σοφία Ζαφειρίου** (ηλεκτρονικά) / Ηχοληψία, μείξη ήχου: **Κώστας Μπώκος – Studio 19**

Η βιντεοσκόπηση πραγματοποιήθηκε στις 14 Μαΐου 2021.

Θερμές ευχαριστίες εκφράζονται προς τον Δήμο Βάρης – Βούλας – Βουλιαγμένης.



Δήμος Βάρης
Βούλας
Βουλιαγμένης

The **video dance festival *Miniatures for Revolution*** is the new production of the GNO Learning & Participation Department. Inspired by the idea of revolution, five young composers and five young choreographers worked together to create short music and dance works, the *Miniatures*. The *Miniatures* were captured in original videos that will be broadcast on GNO TV. The production was realised in collaboration with the GNO Ballet and the Intercultural Orchestra of the GNO Learning & Participation Department. Five video/film-makers as well as young professional dancers also took part in the production.

Artistic planning:

GNO Learning & Participation Department
Konstantinos Rigos, GNO Ballet Director

1. haul

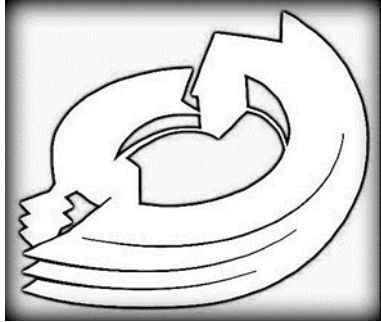
Memory is handed down mediated from generation to generation. School is the agent that passes down history and constructs narratives. Starting from a reading of the iconography of 1821 and baptising the materiality of memory as a miniature, five dancers in a school environment bring to life a tableau vivant of a collective memory. Through vibratory fallbacks* and repositioning of body parts, and with a progressive release of unruly voices, we seek today's variations of the insurgent social body. If school is the seed of successive dichotomies, then the single body of resistance that is formed is ready to be transformed into its mirror image, as a sign of the times.

(* in military terminology the term *fall back* means to retreat and pull back.)

Choreography, director: **Vassia Zorbali** / Music: **Stavros Markonis** / Cinematography, editing: **Antigone Davaki** / Costumes: **anomia** / Director's assistant: **Evi Psaltou** / Dancers: **Daphne-Maria Douli-Gotsi, Konstantina Liondou, Natalia Baka, Theano Xydia, Maria Papakonstantinou** / Musicians (members of the Intercultural Orchestra of the Greek National Opera): **Sofia Zafeiriou** (violin), **Yann Ecorchard** (cello), **Manolis Christodoulou** (qanun), **Elsa Stournara** (accordion), **Yannis Tikov** (double bass), **Alexandra Balandina** (daf, bendir, tombak) / Sound recording: **Kostas Bokos – Studio 19** / Sound mixing, mastering MD: **Recording Studio, Nikos Michalodimitrakis**

Warm thanks are due to Nikolaos Kaklamanos, Maria Thanou, Maria Markesini, Panina Karydi, Artemis Flessa, Nefeli Papadimouli.

Filmed at the Round School, Agios Dimitrios, Attica on 8 April 2021.



2. KADIN – Miniature for Revolution

Obsessive patterns are constantly interrupted by the violence in the music instruments.

Aggressive events disrupt continuity.

Continuum.

Then event.

Then continuum.

A never completed sequence that swirls like a spiral.

Revolution?

Bodies trapped in their private space struggle for expression.

Self-isolation is suspended, and bodies touch each other.

Asynchrony.

Then harmony.

Then asynchrony again.

A persistent struggle for communication that seems to be constantly failing.

Six female voices discuss revolution.

They do not look for meaning or definitions.

They only mumble, and uneasily strive to articulate their personal stories.

Six female dancers, against the dominant national narrative that fixates on heroic and military achievements, give prominence to women's power, women's body, women's voice. They reveal the fragility and vulnerability of their own personal revolution, that is, a fight that does not reinforce historical divisions but rather invests in the solidarity and the cultural closeness between nations.

(KADIN = woman *in Turkish*)

Texts written by: **Lambrini Gioti** (Swedish), **Efi Psiachoulia** (Bambara, translated by Fode Seydi), **Victoria Taskou** (Turkish, translated by Berker Basmacı), **Rebecca Wolf** (Farsi, translated by Arash Yazdani), **Mei Angelaki** and **Elsa Stournara** (Greek)

Choreography: **Nikos Kalivas** / Music: **Ioannis Angelakis** / Sets: **Antigoni Vafiadi** / Costumes: **Angelos Bratis** / Video: **Grigoris Morikis** / Lighting: **Komninos Kousieras** / Dancers: **Alexandra Georgovasili, Elina Demirtzioglou, Daphne Douli, Natalia Baka, Sophia Pouchtou, Marina Tsapekou** / Additional roles: **Christiana Felouka, Ann-Kristin Sofroniou, Rebecca Wolfe** / Musicians (members of the Intercultural Orchestra of the Greek National Opera): **Lambrini Gioti** (voice, nyckelharpa), **Efi Psiachoulia** (kora), **Elsa Stournara** (accordion), **Mei Angelaki** (Cretan lute), **Rebecca Wolfe** (violin), **Victoria Taskou** (yaylı tambur), **Martha Papadogianni** (cello), **Mohammed Alabdali** (daf) / Hairstyle, make-up: **Eleni Nikola** / Sound recording, mixing: **Kostas Bokos – Studio 19**

Filmed at the Backstage of the Stavros Niarchos Hall of the Greek National Opera at the Stavros Niarchos Foundation Cultural Center on 11 April 2021.

3. FUGA

In a time-worn environment we are faced with the wholly natural tendency of body and spirit to react instinctively and interact in a direction carved out by the dictates of history, when circumstances call for it. Under the current dictates, two female warriors from the near future wake up exploring the stretto of human repetitive behaviour over time. *FUGA* is a short story of birth, stasis, and disorderly escape.

Choreography: **Myrto Grapsa** / Music: **Stamatis Pasopoulos** / Director: **Panagiotis Kostouros** / Costume coordination: **Dimitra Vlachou, Myrto Grapsa** / Dancers: **Stella-Jasmine Pagiati, Sevasti Zafira** / Musicians (members of the Intercultural Orchestra of the Greek National Opera): **Stavros Papakyritsis** (oud), **Christos Syngelos** (oud), **Hussain Badran** (oud), **Seray Yalçın** (oud, voice), **Savvas Koudounas** (lyre), **Cid Carmo** (tarhu), **Victoria Taskou** (yaylı tambur), **Guillaume Juigner** (clarinet) / Make-up: **Dimitra Vlachou, Myrto Grapsa** / Camera: **Damian Aronidis** / Editing: **Panos Kostouros** / Sound recording, mixing: **Kostas Bokos – Studio 19** / Artistic consultant: **Anna Papathanasiou** / Production assistant: **Dimitra Vlachou** / Production: **Edit59**

Filmed at the Lipasmata Multifunctional Park in Drapetsona on 4 April 2021.

4. CHTHON

This choreography was inspired by revolution, the revolution of now, of then, of tomorrow; the one nobody has taught us yet, the one that exists in our imagination, and the one we haven't imagined yet; the one within us, the one outside us, the one around us. It is a quick reference to all these revolutions, with the help of movement and images studied and captured as a quick sequence of moments.

The musical part was inspired by the folk and Klephtic songs of the time of the Greek War of Independence. Their mimetic character and two common vocal ornamentations extensively present in the singing, yet in their most unvarnished form, synthesise a sonic environment where the collective transcends the individual.

Choreography: **Anastasia Pattelaki** / Music: **Yiannis Maramathas** / Director, video: **Dimosthenis Grivas** / Director of photography: **Manolis Armoutakis** / Dancers: **Maria Papakonstantinou, Konstantina Liondou, Stella-Jasmine Pagiati** / Musicians (members of the Intercultural Orchestra of the Greek National Opera): **Rebecca Wolfe** (violin, voice), **Anastasia Papageorgiou** (lyre, voice), **Labrini Gioti** (nyckelharpa, voice), **Elsa Stournara** (accordion, voice), **Victoria Taskou** (yaylı tambur, voice), **Stavros Papakyritsis** (oud), **Harris Lambrakis** (ney) / Sound recording, mixing: **Kostas Bokos – Studio 19**

Filmed at the Stoa of the Panathenaic Stadium, Athens, with a permit from the Service of Modern Monuments and Technical Works of Attica, Eastern Continental Greece and Cyclades, and the support of the Hellenic Olympic Committee on 10 April 2021.

The copyright of the antiquities depicted in the video belongs to the Ministry of Culture and Sports (L. 3028/2002). The Panathenaic Stadium (Stoa) falls within the remit of the Ministry of Culture and Sports and the Hellenic Olympic Committee.



5. BATTLE OF FISHES

Six female bodies are suspended in space; they detect, meet and touch, dancing a light dance. Stop motion creates the illusion of the bodies' oscillation in the air, in an attempt to capture deviation and resistance to gravity. *BATTLE OF FISHES* is an assemblage of snapshots, dislocated maps, technologies and bodies, rhythms and broken locations.

Choreography, director, costume coordination: **Ioanna Paraskevopoulou** / Music: **Sofia Zafeiriou** (the performance featured the work *Allochthono*) / Direction of photography, cinematography, editing: **Chrysanthi Badeka** / Dancers: **Alexandra Georgovasili, Elina Demirtzioglou, Natalia Baka, Theano Xydia, Sophia Pouchtou, Marina Tsapekou** / Musicians (members of the Intercultural Orchestra of the Greek National Opera): **Orestis Gargoulakis** (flute), **Panagiota Xydi** (ney), **Anastasia Papageorgiou** (lyre), **Victoria Taskou** (yaylı tambur), **Christos Syngelos** (oud), **Stathis Koutouzos** (percussion), **Sofia Zafeiriou** (electronics) / Sound recording, editing: **Kostas Bokos – Studio 19**

Filmed on 14 May 2021.

Special thanks are due to the Municipality of Vari – Voula – Vouliagmeni.



Δήμος Βάρης
Βούλας
Βουλιαγμένης