

Работилницата “Отвътре навън- градът като екран” с водещ Магда Шпехт ще се проведе в гр. Пловдив от 01.10. до 06.10.2018г. по време на Театър на отговорността- Форум 2018.



„Ако space-junk (космически боклук) са човешките отломки, които замърсяват вселената, то junk-space (пространство-боклук) е остатъкът, който човечеството оставя на планетата. Построеният.... продукт на модернизацията не е модерна архитектура, а Junkspace. Junkspace е това, което остава след като модернизацията е приключила или по-точно това, което се отделя в процеса на модернизация, неговият остатък, вторичен продукт.“

Рем Колхас

Главната тема на работилница „Отвътре навън: градът като екран“ ще бъде градът и архитектурата му. Базирайки се на концепцията „junkspace“ от американския архитект и мислител Рем Колхас, ще вземем като вдъхновение това, което ни носи заобикалящата ни среда в пост-постмодерни времена. Ще се опитаме да видим старото по нов начин и да открием нещо ново, изследвайки плановете за бъдещето. Стъпвайки на текстове на архитекти и градски проектантите, ще потърсим театралността в града. Ще опитаме да превърнем сградите в драматични персонажи. Ще извършим проучване в града, събирайки материали по конкретни, избрани от нас теми и ще се научим как да обработваме наученото и събраното като опит. Ще открием кой път води от конкретното (реалността) към абстрактното в изкуството и какъв медиен подход да използваме, за да го споделим по най-добрия начин.

Участниците в работилницата ще са разделени на две групи. Едната ще работи в театралното пространство и ще се занимава с концепциите, градските идеи и сценични импровизации (използвайки актьорска игра, работа с тяло или пърформънс). Втората група ще работи в градска среда, ще събира материали и документи, и ще търси място за представление. В края на всеки ден, двете групи ще се срещат и ще работят заедно по подготовката на крайната демонстрация, която ще покаже резултатите от работилницата.

Магда Шпехт е театрален режисьор и автор на инсталации и пърформанси. Учила е режисура във висшето държавно театрално училище „Лудвик Солски“ в Краков. Преди това завършва журналистика и социални комуникации със специализация „креативно писане“ в университета във Вроцлав. Има интерес да създаде мултидисциплинарно изкуство, което да бъде дълбоко и интимно, балансирайки на ръба на искреното емоционално преживяване, и сюрреалистичния абстрактен свят, често изследвайки нечовешки гледни точки и неочевидни начини за обяснение на реалността. В нейната театрална практика тя комбинира елементи на съвременни, хореографични експерименти, филмова работа, документални материали и музика. Нейните представления се случват в пространства, които предразполагат към връзка между зрителя и изпълнителя. Тя работи с артисти от различни сфери на изкуството и избягва конвенционалния драматичен театър. Често включва елементи от визуалните изкуства в нейната работа. Нейните най-важни творби са : „Делфинът, който ме обичаше“, „Възможностите на един остров“ (TR Warszawa) базиран на роман от Мишел Уелбек, „Шуберт. Романтична композиция за 12 изпълнителя и струнен квартет“, „Отговорността започва от мечтите“ и „Последните животни“.

Работен език по време на работилницата ще бъде английски език.

Работилницата ще се проведе в рамките на 6 дни (7 часа на ден).

Работилницата ще бъде проведена с 10 участници, така че, ако искате да сте един от тях, изпратете ни CV и кратка мотивация (до половин страница) на theaterofresponsibility@gmail.com до 15. 09. 2018г. Ще се свържем лично с всички избрани! Очакваме ви!

