

**BIB  
EN  
SCHOOL**  
LEESLIJST 5 - 6  
Editie 3



## Hier vind je het boek dat bij jou past

Graag lezen kun je leren! Je moet gewoon geprikkeld worden door dat ene boek dat perfect bij je past en je bent vertrokken. Met deze gloednieuwe leeslijst willen we je daar graag bij helpen. Het is al de derde editie die we samenstellen. En gezien de vele positieve reacties van zowel leerkrachten als jongeren, doen we dat met veel enthousiasme. Om de twee jaar maken we nieuwe lijsten, aangevuld met de nieuwste romans. We laten ons inspireren door bronnen zoals *De leesfabriek* en *Het boekenboek*.

Er is een afzonderlijke brochure voor elke graad. Het gaat om vrij recente Nederlandstalige boeken, oorspronkelijk of vertaald, die nog in de boekhandel te krijgen zijn. De keuze is gevarieerd. Je zal er zowel klassiekers en literaire romans in terugvinden als verhalen in een bepaald genre (thrillers, historische romans, enz.). Ook het leesniveau varieert van vlot toegankelijk naar romans die meer inspanning vragen.

De leeslijst toont behalve titel en auteur, ook de cover, het aantal pagina's, de korte inhoud en het genre om je te helpen kiezen. Bovendien geven we aan of een boek verfilmd werd en of het aanbevolen wordt door toonaangevende bronnen en sites zoals *Boekenzoeker* en *De leesfabriek*. Nieuw in deze editie is de vermelding van de prijswinnaars. Naast de titel rechts zie je de moeilijkheidsgraad van het boek.

De lijst is maar een greep uit het aanbod van de bibliotheek. In de bibliotheek staan de medewerkers altijd klaar om te helpen met de keuze van een boek. Via **[brugge.be/bibliotheek](http://brugge.be/bibliotheek)** kan je nog meer werken voor jongeren vinden door de verfijning "tips voor jongeren".

De leeslijsten zijn ook online beschikbaar op [brugge.be/bibliotheek](http://brugge.be/bibliotheek).

### **Veel leesplezier**

Els Depuydt en Lut Belaen, collectievormers Openbare Bibliotheek Brugge



## Verklaring van de symbolen

### Moeilijkheidsgraad



Je leest om je te vermaken. De boeken zijn vooral genres, zoals thrillers, fantastische, romantische en waargebeurde verhalen. Het verhaal primeert en de stijl is minder belangrijk. De boeken zijn eenvoudiger van opbouw. De variaties in tijd, personages en plaats zijn minder complex. De gedachtegang van de personages komt minder aan bod.



De boeken bevatten verschillende situaties en rijkere personages die zich ontwikkelen. Als lezer stap je in een minder herkenbare wereld. De stijl en het rijke taalgebruik maken de romans sterker. Er is actie en drama, maar de psychologie van de personages is ook belangrijk.



Boeken met wat meer uitdaging voor gemotiveerde en kritische lezers waarin het taalgebruik veeleisend kan zijn. Voor lezers die eens kennis willen maken met literaire klassiekers. De vormgeving en de structuur kunnen een uitdaging vormen. De romans zijn stilistisch sterker met vaak meer dan één verhaallijn en een diepere betekenislaag. De gevoelens en gedachten van de hoofdpersoon kunnen complexer zijn.



[www.deleesfabriek.nl](http://www.deleesfabriek.nl)



[www.boekenzoeker.org](http://www.boekenzoeker.org)



### 1001 boeken die je moet gelezen hebben!

[Peter Boxall (general ed.), 1001 books you must read before you die. London : Cassell Illustrated, 2013.]



### Het boekenboek. Onmisbare jeugdboeken.

[Het boekenboek : 1001 onverwachte dwarsverbanden. Amsterdam : Leopold, 2016.]



### Prijswinnaars



### Verfilmde boeken

TEKSTBRONNEN: Biblion, uitgeversinformatie, [www.lezenvoordelijst.nl](http://www.lezenvoordelijst.nl), tips van de Leesbrigade op de website van de bib.



## André Aciman, Noem me bij jouw naam

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2018 (256 p.)



*Noem me bij jouw naam* is een bijzonder liefdesverhaal. Een zeventienjarige Italiaanse puber krijgt gevoelens voor een zeven jaar oudere Amerikaanse wetenschapper die bij de ouders van de jongen een studiezomer doorbrengt. Aciman beschrijft op een intense en zeer subtiele wijze de aantrekking en de afstoting, het hevige verlangen en het verdriet, de onbereikbaarheid en de vervulling, de roes en de eenzaamheid. Dit alles minutieus analyserend en subliem verteld. Dit boek laat de lezer niet gauw los. De vertaling van het boek is zo soepel dat je vergeet dat het een vertaling is. *Noem me bij jouw naam* is een prachtige en onvergetelijke roman.



KLASSIEKER  
HUMOR  
SCIENCEFICTION



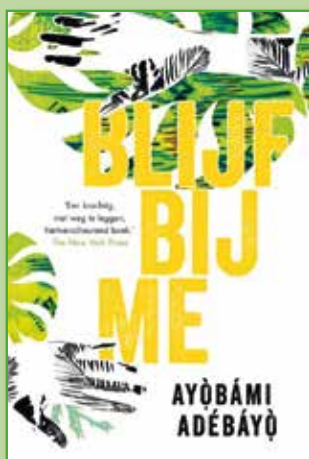
## Douglas Adams, Het transgalactisch liftershandboek

Amsterdam : Boekerij, 2017

(p.1-190 in Omnibus met 3 verhalen: Hitchhiker's Guide to the Galaxy)



*Het transgalactisch liftershandboek* is het eerste deel van een inmiddels cultboek geworden 'trilogie in vijf delen'. Als de Aarde wordt opgeblazen wegens de aanleg van een intergalactische snelweg, ontspringt alleen Hugo Veld de dans, omdat de buitenaardse lifter Amro Bank toevallig zijn vriend is. Dit is het begin van een bizarre reis door de ruimte. Hugo's reisverslag wordt afgewisseld met fragmenten uit het liftershandboek. Wie van Engelse absurde humor houdt en waardering heeft voor vergezochte sciencefiction-invalen, zal schaterend van dit boek genieten. De vertaling is virtuoos.

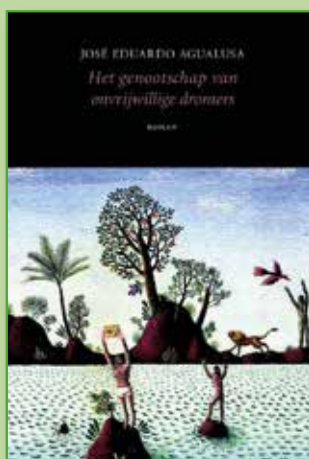


## Ayòbámi Adébáyò, Blijf bij me

Amsterdam : Signatuur, 2018 (284 p.) (ook als e-boek in de bib)



In *Blijf bij me* brengt Adébáyò een knap verhaal met een vleugje ironie over een Nigeriaans huisgezin. Yejide en haar man Akin krijgen maar geen kinderen. In de Nigeriaanse patriarchale samenleving is dit een ware tragedie. De schuld komt bij Yejide te liggen en ze probeert werkelijk alles: medische afspraken, absurde pelgrimstochten, allerlei rituelen en vurige gebeden. De druk van de familie is enorm en al snel komt haar schoonmoeder met een tweede vrouw Noomi op de proppen, in de hoop dat zij snel een kind zal baren. Ook de knappe schoonbroer Dotum, een echte vrouwenversierder, bemoeit zich met de huiselijke perikelen. De prijs voor haar uiteindelijke zwangerschap is wel erg hoog. Zal de relatie met Akin de jaloezie, het verraad en de wanhoop overleven? Ondanks het sombere onderwerp brengt Ayòbámi een frisse aangename roman in een hedendaagse stijl. Dit Nigeriaanse debuut stond op de shortlist voor de Baileys Prize 2017.



## Eduardo Agualusa,

## Het genootschap van onvrijwillige dromers

Amsterdam : Koppernik, 2018 (253 p.)



Daniel Benchimol is een gescheiden journalist. Zijn dochter roept samen met andere jongeren op tot verzet tegen de dictator van Angola en zijn corrupte bewind. Als Daniel ontslagen wordt wegens kritische stukken in een Portugese krant, trekt hij zich terug in het strandhotel van Hossi Kaley. Hossi werkte ooit voor de geheime dienst van de Unita-rebellen. Daniël leert er Moira Fernandes kennen, een Mozambikaanse kunstenaar die in Kaapstad woont. Zij introduceert hem bij een Braziliaanse neuroloog die dromen wil vangen in bewegende beelden. Het dromenvangen sluit aan bij het verhaal van Hossi. Hij werd ooit gevangen genomen door regeringstroepen en naar Cuba gestuurd omdat men dacht dat zijn dromen voorspellende krachten hadden. De roman speelt zich af tussen droom en werkelijkheid, die bruut verstoord wordt als de jongeren in opstand komen. Agualusa put zijn inspiratie vaak uit recente gebeurtenissen in zijn geboorteland, maar dit is zijn meest geëngageerde boek. Een prachtige roman over een mooi land, met een tragische geschiedenis.



## Naomi Alderman, *De macht*

Amsterdam : Atlas Contact, 2018 (439 p.) (ook als e-boek in de bib)



In haar vierde roman schetst Naomi Alderman een dystopische wereld waarin vrouwen de macht hebben. Door een antigifgasmedicijn gebruikt in de Tweede Wereldoorlog hebben ze een zenuwbundel ontwikkeld waarmee ze elektrische schokken kunnen toedienen. Opeens zijn vrouwen machtiger dan mannen en moeten mannen zich tegen hen beschermen. Hoofdpersonen zijn Allie, misbruikt pleegkind; Roxy, dochter van een criminele Britse familie; Margot, Amerikaanse burgemeester met oog op het presidentschap; en de jonge Nigeriaanse journalist Tunde die alles wil vastleggen. Er komen een paar wrede scènes in voor, die we kennen uit bijvoorbeeld Joegoslavië of Rwanda. Allie wordt de vereerde Moeder Eva en voortaan is de Moeder focus van het geloof, iets waar orthodoxe gelovigen aanstoot aan kunnen nemen. Het spannende verhaal bevat illustraties van archeologische vondsten en een memo over gifgas. De stijl is levendig en beeldend, met rake observaties die lezers aan het denken zetten over man-vrouwverhoudingen. *De Macht* is de winnaar Bailey's Woman's Prize for Fiction 2017.



## Niccolò Ammaniti, *Ik ben niet bang*

Amsterdam : Lebowski, 2017 (206 p.)



Het werk van Niccolò Ammaniti krijgt veel waardering en werd meermaals bekroond. Plaats van handeling hier is Acque Traverse, een gehucht van enkele huizen in het diepe zuiden van Italië. Het vertelperspectief is dat van Michele, een jongen van negen uit een arm gezin dat hoopt ooit naar het noorden te kunnen verhuizen. Michele vindt tijdens het spelen bij een verlaten, vrijwel ingestort huis in een diepe kuil een jongen van zijn leeftijd, naakt, geketend, de mond met plakband afgeplakt. Hij lijkt eerst dood, maar blijkt dan tekenen van leven te geven. Michele houdt zijn vondst geheim, maar probeert te helpen met water en voedsel. Parallel aan deze gruwelijke realiteit lopen de fantasieën, dromen en angsten van Michele. Zijn ouders blijken onbereikbaar. Ten slotte blijkt, wat de lezer al wel vermoedde. Deze roman is razend knap, zowel wat inhoud als structuur betreft, en heel goed vertaald.



## Margaret Atwood, *Alias Grace*

Amsterdam : Prometheus, 2017 (421 p.)



Dit verhaal is gebaseerd op historische feiten uit Toronto (Canada). In 1843 werden de zestienjarige Grace Marks en de vierentwintigjarige James McDermott gearresteerd op verdenking van moord. Zij waren de bedienden van de landeigenaar Thomas Kinnear die samen met zijn huishoudster dood werd aangetroffen. McDermott kreeg de doodstraf, Marks kreeg levenslang. In 1872 werd ze vrijgelaten. Over haar verdere leven is weinig bekend. Margaret Atwood laat het verhaal beginnen als Grace al zestien jaar in de gevangenis zit. Ze wordt bezocht door de zenuwarts Simon Jordan die via gesprekken een beeld van Grace en haar leven probeert te krijgen. Op die manier tracht hij de vele onduidelijkheden rond de dubbele moord op te lossen. Het verhaal wordt afwisselend verteld vanuit het standpunt van Grace en dat van Simon, en is vermengd met artikelen uit de negentiende eeuw die betrekking hebben op de zaak. Het intrigerende onderwerp en het geschetste tijdsbeeld zorgen voor een boeiende leeservaring.



KLASSIEKER



## Jane Austen, *Trots en vooroordeel*

Amsterdam : Rainbow, 2017 (414 p.) (ook als e-boek in de bib)

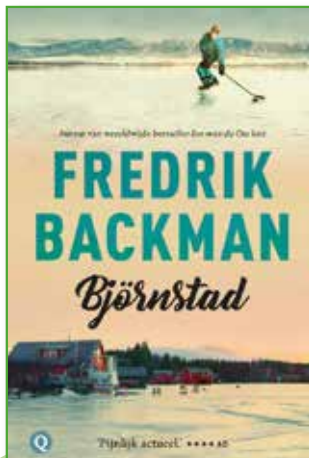


Deze roman speelt zich af aan het einde van de achttiende eeuw. Vader en moeder Bennet proberen hun dochters aan de man te brengen, liefst een man van aanzien én met veel geld. De oudste dochter valt op door haar koele intelligentie, haar objectief oordeel en het feit dat ze zich niet zo snel laat strikken. Oneindig zijn de verwickelingen, vaak door trots en vooroordeel veroorzaakt. De roman wordt gekenmerkt door fijne ironie en humor, scherpe karaktertekeningen, delicate intriges en een levendige gesprekstoel. Een klassiek meesterwerk in een goed lopende vertaling. De roman werd verfilmd met Keira Knightley, Judi Dench en Donald Sutherland.



LEESLIJST

Leeslijst samengesteld door de Openbare Bibliotheek Brugge



## Fredrik Backman, *Björnstad*

Amsterdam : Q, 2018 (408 p.) (ook als e-boek in de bib)

In zijn roman *Björnstad* gebruikt Backman ijshockey om het verhaal van een stad en zijn inwoners te vertellen. Het Zweedse stadje Björnstad heeft bitter weinig te bieden. Het leven staat er stil voor de inwoners, er is geen hoop en alles is aftands en dood. Wanneer het juniorenteam de finale haalt, brengt dit voor de inwoners nieuwe perspectieven met zich mee. De druk op de jongens van het ijshockeyteam is dan ook enorm groot. Backman zoemt in op het leven en het gezin van de technisch directeur Peter, die van het bestuur zijn oude trainer moet ontslaan. We krijgen een afwisselend perspectief en zo komen ook de individuele spelers en hun familie aan bod, zoals de stoere bonk Kevin en zijn arme vriendje Benjij. De twee spelers zijn van kindsbeen af beste vrienden. Dan is er ook nog Amat, een aankomend talent van uitheemse origine wiens moeder de ijshockeyclub poetst. De vreselijke winnaarsmentaliteit en het machogedrag van de spelers leidt uiteindelijk tot een gruwelijke daad. Een vlot leesbaar verhaal vol zwarte humor met boeiende personages en... Backman schreef al een vervolg.

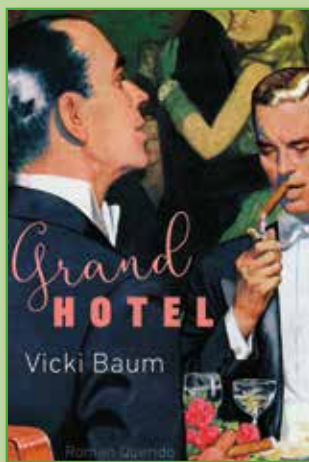


## Julian Barnes, *Alsof het voorbij is*

Amsterdam : Atlas, 2017 (158 p.) (ook als e-boek in de bib)

Tony Webster, een man van middelbare leeftijd, blikt met weemoed terug op zijn schooljaren en zijn rustige leven. Hij heeft vriendschappen, een carrière, een huwelijk en een scheiding gehad. Maar zijn geheugen blijkt niet zo perfect te zijn want op een dag krijgt hij een brief van de notaris. Hij ontvangt het dagboek van een jeugdvriend die indertijd zelfmoord heeft gepleegd. Het opent zijn ogen en geeft hem een heel nieuw perspectief op die vriend, zijn vroegere vriendin, zijn vroegere zelf en zijn hele leven. Simpel vertelde, maar diepgaande roman die in 2011 werd bekroond met de Man Booker Prize, de belangrijkste Britse literaire onderscheiding en in 2012 met de Europese Literatuurprijs.

KLASSIEKER

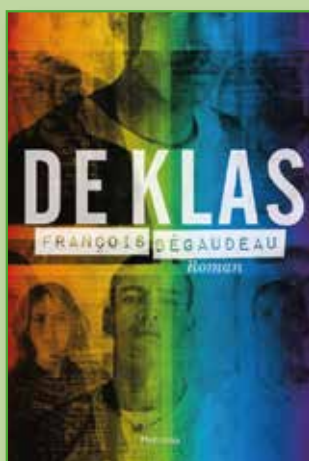


## Vicki Baum, *Grand Hotel*

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2018 (309 p.) (ook als e-boek in de bib)

In deze klassieker evoceert Vicki Baum met bravoure de tijdsgeest van de roerige jaren twintig in Berlijn. In het luxueuze Grand Hotel raakt het leven van zes totaal verschillende gasten gedurende een korte tijd met elkaar verweven. We krijgen wisselende taferelen. In de lobby van het hotel vecht de zwaargewonde oorlogsveteraan dr. Otternschlag tegen de eenzaamheid. Groezinskaja, de wereldberoemde balletdanseres op retour probeert haar leeftijd te bestrijden. Er is de terminaal zieke boekhouder Kringelein die de tijd voor zijn dood in luxe en grandeur wil doorbrengen. Zijn directeur Preysing verblijft ook in het hotel met zijn secretaresse Flämmchen, een bloedmooi en modern meisje. En dan is er meesteroplichter 'baron' Gaigern, een knappe levensgenieter die iedereen moeiteloos charmeert en bedot. *Grand Hotel* is een aanrader, door de filmische sfeer, de evocatie van het glorieuze verval en de schitterende karaktertekeningen met een ironisch tintje.

KLASSIEKER



## François Bégaudeau, *De klas*

Antwerpen : Manteau, 2017 (227 p.)

*De klas* blijft zo dicht mogelijk bij het echte leven van een vijfde klas van het middelbaar onderwijs in een Parijse banlieue. Een jonge leraar literatuur probeert aan een groep studenten van diverse komaf Frans aan te leren. Behalve de taalachterstand kost ook het leerlingengedrag veel tijd en energie. De situaties thuis, de politieke, sociale, culturele en religieuze achtergronden: vrijwel alles kan voor de leerlingen explosieve conflictstof zijn. Bégaudeau inspireert zich op het dagelijkse tragikomische in het leven van een leraar en zijn klas. Hij gaf zelf les in het middelbaar onderwijs toen hij dit boek schreef. Hij speelde later ook zichzelf in de Franse verfilming *Entre les murs*.



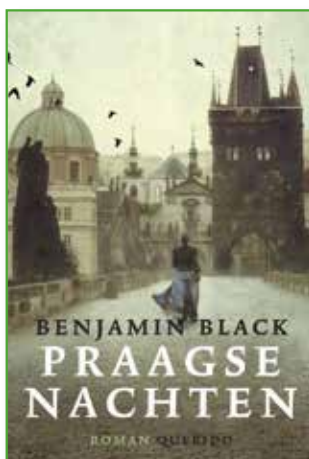




## Bianca Bellová, **Het meer**

Amsterdam : De Geus, 2018 (205 p.) (ook als e-boek in de bib)

In dit boek vertelt de Tsjechische schrijfster het verhaal van de jongen Nami. Hij groeit op bij zijn grootouders in een stadje aan een groot meer. Als zijn grootouders gestorven zijn, gaat hij naar de hoofdstad om zijn ouders te zoeken. Hij werkt bij een asfaltbedrijf, hij is een tijdlang de hulp van een drugshandelaar en hij krijgt onderdak bij een oude dame. In een dorp in het binnenland, ver van de hoofdstad, vindt Nami uiteindelijk zijn moeder. Hij krijgt van haar niet te horen wie zijn vader is en gaat terug naar zijn geboortestad. Zijn mogelijke vader is misschien vermoord, maar zou ook een soldaat van de Russische bezettingsmacht kunnen zijn. We krijgen goede beschrijvingen van een rauw en hard leven in een uitstekende vertaling. Bianca Bellová won met dit boek de Europese Literatuurprijs 2017.



HISTORISCH  
THRILLER

## Benjamin Black (= John Banville), **Praagse nachten**

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2017 (367 p.) (ook als e-boek in de bib)

Onder het pseudoniem Benjamin Black schrijft de Ierse Bookerprize-winnaar John Banville kwaliteitsvolle misdaadromans. *Praagse nachten* is een historische detective en opent direct met een lijk. Christian Stern, de ambitieuze bastaard van de prins-bisschop arriveert in Praag en stuit op het lichaam van een jonge vrouw. Ze is beestachtig verminkt. Het blijkt om Magdalena Kroll te gaan, dochter van de lijfarts en de minnares van keizer Rudolf II. Stern wordt opgesloten als verdachte. De wispelturige Rudolf II ziet Stern echter als een soort messias. De keizer wil dat hij de moord oplost. Maar Stern blijkt een mislukkeling te zijn als detective. Hij doorkruist het mistige Praag half dronken en dwaalt naïef rond aan het schimmige hof van de keizer op zoek naar antwoorden. De hofhouding bestaat uit onbetrouwbare, geslepen en doortrapte personen. Stern raakt verwickeld in een kluwen van intriges, spionage en leugens. En wat als de keizer ontvreden wordt... Het leesplezier zit hem niet in de plot, maar net in de maskerade en de wonderse wereld. Het is genieten van de pittige personages - die al dan niet historisch zijn - zoals de astronomen Johannes Kepler en Tycho Brahe. Black/Banville brengt dit alles in een mooi en karakteristiek proza.

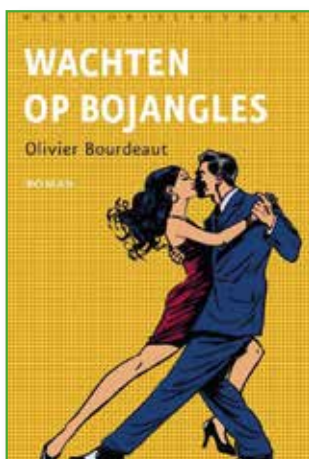


KLASSIEKER  
HISTORISCH

## Louis Paul Boon, **De bende van Jan de Lichte**

Amsterdam : De Arbeiderspers, 2007 (p.1-212) (ook als e-boek in de bib)

Jan de Lichte is een historische figuur en was de hoofdman van een roversbende die opereerde in de streek van Aalst in de achttiende eeuw. Boon verdiepte zich in zijn leven en hervormde de Lichte tot een revolutionair in robinhoodstijl: stelen van de rijken en de onderdrukkers om vervolgens de buit te verdelen aan de armen. In de roman is de Lichte een goedlachse man met veel vrienden. Als het Franse leger de Zuidelijke Nederlanden binnenvalt, verzet hij zich. Hij komt in de gevangenis terecht en ondertussen wordt zijn vrouw vernederd en verkoopt ze haar lichaam. Jan de Lichte komt als een cynisch man vrij en trekt al plunderend door het land. Als een kind door de Fransen wordt afgeslacht, neemt hij wraak. Jan de Lichte is een typische Boonroman, vlot verteld, maar met uitweidingen en commentaren waardoor dit boek tot het experimentele proza gerekend kan worden. De stijl is bewust archaisch in navolging van de avontuurlijke volkse vertellingen en doorspekt met dieventaal. Boon schreef een vervolg *De zoon van Jan de Lichte*, hier samen gebonden. Net als zijn andere historische romans behoren ze tot zijn beste werk. Binnenkort is *De bende van Jan de Lichte* te zien als fictiereeks met Matteo Simoni in de hoofdrol.

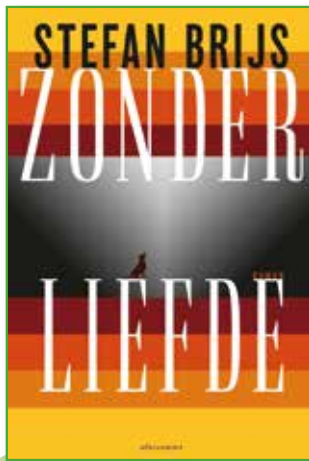


## Olivier Bourdeaut, **Wachten op Bojangles**

Amsterdam : Wereldbibliotheek, 2016 (143 p.) (ook als e-boek in de bib)

Een jongetje leidt een leven als een sprookje met zijn ouders in een gigantisch appartement in Parijs. Feesten, diners, muziek, rare huisdieren; ze leven alsof de buitenwereld niet bestaat. De motor van dit sprookjesleven is zijn moeder, voor wie het gekste nog niet gek genoeg is. Zijn vader zorgt ervoor dat alles wat zij bedenkt werkelijkheid wordt. Bedwelmd door haar gekte geeft hij haar iedere dag een andere naam, zij verdwaalt onbekommerd in haar fantasiewereld. Samen dansen ze het liefst dag en nacht op *Mr. Bojangles* van Nina Simone, een lied dat voor het jongetje precies is als zijn moeder, intens vrolijk en even intens droevig tegelijk. Want achter haar fonkelende ogen en haar diepe liefde voor het leven gaat een verdriet schuil dat zich steeds moeilijker laat wegstoppen. Het jongetje en zijn vader zetten alles op alles om verder te kunnen gaan met hun krankzinnige, swingende en liefdevolle bestaan, maar de realiteit buiten de deur houden blijkt moeilijker dan gedacht. Zo kondigt zich melancholisch omfloerst een dreigende neergang aan, het bal démasqué. Dit fantasierijke debuut van Bourdeaut, een verstrekkende liefdesroman, is inmiddels uitgegroeid tot een bestseller en werd vier keer bekroond.

Leeslijst samengesteld door de Openbare Bibliotheek Brugge



## Stefan Brijs, *Zonder liefde*

Amsterdam : Atlas Contact (244 p.)



Twintigers Paul en Ava ontmoeten elkaar op een gevoelig moment in hun leven. Paul is nog van slag door zijn onverwachte scheiding. Ava heeft een voortdurend verlangen naar passie. Ze heeft voor de zoveelste keer en nu voorgoed haar vriend verlaten. Ze vinden steun bij elkaar, een noodalliantie die uitgroeit tot een hechte vriendschap. Ze helpen elkaar in hun wanhopige zoektocht naar wat liefde zou moeten zijn. Paul volgt de weg van contactadvertenties, Ava laat zich leiden door haar gevoelens. Uiteindelijk komen ze tot dezelfde conclusie: liefde is niet maakbaar. Maar wat met vriendschap? Meesterverteller Stefan Brijs verrast de lezer opnieuw. Elke roman uit zijn oeuvre is totaal anders dan de vorige, maar toont steeds de mens in al zijn kwetsbaarheid. *Zonder liefde* is een prikkelende, spannende, soms vermakelijke, vaak schrijnende roman over vriendschap, liefde, lust en bedrog, waarin iedereen er op zijn of haar manier het beste van probeert te maken – of misschien wel net niet.



## Jeroen Brouwers, *Het hout*

Amsterdam : Atlas Contact, 2015 (282 p.) (ook als e-boek in de bib)



De roman speelt zich af in een mannenkloostergemeenschap met jongenspensionaat in het zuidoosten van Nederland tijdens de jaren vijftig van de twintigste eeuw. Broeder Bonaventura is hier getuige van seksueel misbruik, sadisme en vernedering van de jongens in het pensionaat door de kloosterlingen. Bonaventura doet zelf niet mee met de misdadige praktijken, maar zwijgt erover, net als iedereen. Maakt dit hem medeplichtig? Is het lafheid? *Het Hout* is een goed ontvangen, indringende roman over seksueel misbruik en misdadige praktijken binnen de rooms-katholieke kerk. De auteur zat zelf als puber op een pensionaat en hoorde daar verhalen over misbruik. Van de bekroonde roman zijn de filmrechten gekocht door het productiehuis van Wim Opbrouck.



THRILLER

## Graeme Macrae Burnet, *De verdwijning van Adèle Bedeau*

Amsterdam : Hollands Diep, 2018 (256 p.) (ook als e-boek in de bib)



De verdwijning van *Adèle Bedeau* is een sfeervolle misdaadroman die klassiek aanvoelt en doet denken aan *Simenon* en *Patricia Highsmith*. Niet de misdaad staat centraal maar wel de psychologische ontwikkeling van twee mannen: bankdirecteur Manfred Baumann en inspecteur Georges Gorski. Het kleine Franse dorpje Saint-Louis en Restaurant de la Cloche zijn het decor. Baumann is één van de stamgasten. In zijn slevende routine bestelt hij altijd dezelfde dagschotel, dezelfde hoeveelheid wijn en kaart hij met dezelfde mannen op hetzelfde moment. Hij laat zich bedienen door de mooie lijzige Adèle Bedeau. Wanneer Adèle Bedeau verdwijnt, kruipen we mee in zijn hoofd en beetje bij beetje zien we zijn bevreemdende relatie met vrouwen. De weemoedige inspecteur Gorski trekt op onderzoek uit en komt bij Baumann terecht. Gorski zelf zit vast in een liefdeloos huwelijk en zijn weinig opwindende ambt in het kleine Franse dorpje. Hij wordt getergd door zijn allereerste zaak waarbij hij de moord op een jong meisje niet kon oplossen. De roman is geschreven in een sobere stijl. De intrige ontrolt zich langzaam en Burnet neemt je op een virtueuze manier mee in het hoofd van zijn personages. De verstikkende duistere sfeer draagt bij tot de kwaliteit van deze roman.

## Jessie Burton, *De muze*

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2017 (384 p.) (ook als e-boek in de bib)



Spanning, mysterie, bedrog, obsessie en artistieke drang zijn de ingrediënten voor de nieuwste roman van bestsellerauteur Jessie Burton. Centraal staat een schitterend schilderij van de Spaanse kunstenaar Isaac Robles. In het Londen van de jaren zestig heeft Odelle Bastien, een jonge vrouw uit Trinidad ambities als schrijfster, maar ze moet uit noodzaak werken als verkoopster in een schoenwinkel. Haar leven neemt een bijzondere wending wanneer ze een job krijgt als typiste in de befaamde Skelton Gallery. Haar baas is de mysterieuze en elegante Marjorie Quick. Het mysterieuze schilderij duikt voor het eerst op wanneer Odelle op een feestje kennis maakt met Lawrie Scott. Hij wil het verkopen na de dood van zijn moeder. De roman wisselt naar een finca in Andalusië in de woelige jaren dertig. De rijke Weense kunsthandelaar Schloss verblijft er samen met zijn zenuwzieke vrouw Sarah en zijn tienerdochter Olive. Het gezin raakt bevriend met de bijzonder aantrekkelijke Isaac Robles, een gepassioneerde artiest die politiek actief is. Zijn halfzus Teresa komt ook op de finca werken. Zorgvuldig wisselend tussen de twee tijdspannes zien we langzaam de parallellen en ontrafelt Burton het geheim. *De Muze* is een roman over vrouwelijke creativiteit van een schrijfster die er zelf heel wat bezit. Het boek leest bijzonder vlot en heeft aantrekkelijke goed uitgewerkte personages. *De muze* is goed geschreven, heeft een sterke opbouw en is stijlvol uitgegeven.



DELEES



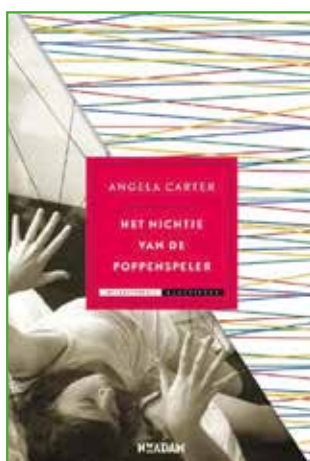
HISTORISCH

## Claire Cameron, De laatste neanderthaler

Amsterdam : Cargo, 2017 (333 p.) (ook als e-boek in de bib)



In de nadagen van de neanderthalers probeert een jonge, zwangere vrouw te overleven, nadat haar familie uit elkaar is gevallen. Ze is op zoek naar soortgenoten om een strenge winter en hongersnood te kunnen overleven. Meer dan 40.000 jaar later vindt een zwangere archeologe een graf waarin een neanderthaler naast een homo sapiens ligt begraven. Hiermee worden haar theorieën over het vreedzaam samenleven van deze twee soorten en een veel hogere ontwikkeling van de neanderthaler dan doorgaans wordt aangenomen, verder bevestigd. Krachtig en fascinerend verhaal over de overeenkomsten en verschillen tussen twee vrouwen uit twee zo ver uit elkaar liggende werelden. Vrijwel zonder ongeloofwaardig te worden, schetst de auteur een gedegen beeld van de natuur en de daarin (over)levende mens van zo lang geleden, zich basierend op de meest recente antropologische en archeologische vondsten en onderzoeken.



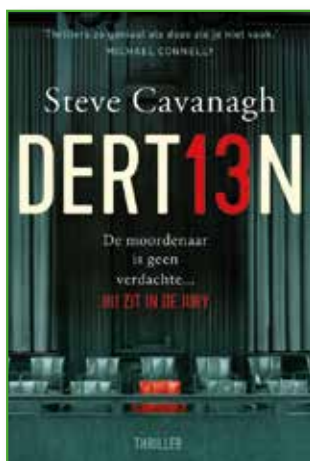
KLASSIEKER

## Angela Carter, Het nichtje van de poppenspeler

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2016 (239 p.)



Deze klassieker is een macaber sprookje in een prachtige stijl. De vijftienjarige Melanie moet na de dood van haar ouders met haar zusje en broer bij haar oom en tante gaan wonen in Londen. Ze komt er terecht in het armoedige huishouden van oom Philip, maker van kinderspeelgoed, tante Margaret die na haar huwelijk niet meer heeft gesproken, en haar twee broers Finn en Francie. Oom Philip blijkt een wrede harteloze tiran te zijn die levensgrote griezelige poppen maakt om er vervolgens shows mee op te voeren voor de andere gezinsleden in de kelder van het huis. Vooral het taalgebruik, de sublieme gedetailleerde beschrijvingen en de fantasierijke omgeving bezorgen je een bijzondere leeservaring.



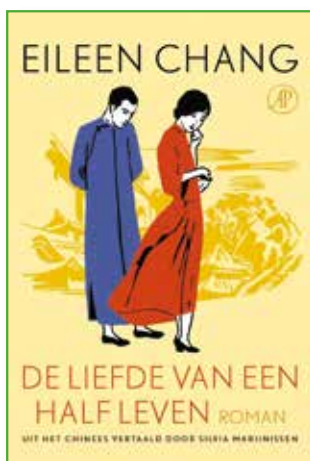
THRILLER

## Steve Cavanagh, Dert13n

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2019 (373 p.) (ook als e-boek in de bib)



De onorthodoxe strafrechtadvocaat Eddie Flynn was vroeger zelf een oplichter. Nu wordt hij gevraagd advocaat te worden van de van dubbele moord verdachte acteur Bobby Solomon. Hij is overtuigd van zijn onschuld, maar de bewijzen zijn overweldigend. Flynn zet alles op alles om de jury op andere gedachten te brengen en om de ware dader op te sporen. In deze bloedstollend spannende rechtbankthriller met onverwachte twists speelt een seriemoordenaar een uitdagend spel met zijn slachtoffers en de maatschappij. *Dert13n* is een knap geschreven thriller die ingenieus in elkaar zit. Telkens als je als lezer denkt te weten hoe het zit, is het toch weer anders. Net als de personages in het boek, blijft de lezer tot het laatst verwickeld in het kat- en muisspel van de moordenaar. De schrijver houdt de touwtjes strak in handen en zorgt ervoor dat de lezer voldoende informatie krijgt om het spoor te volgen.



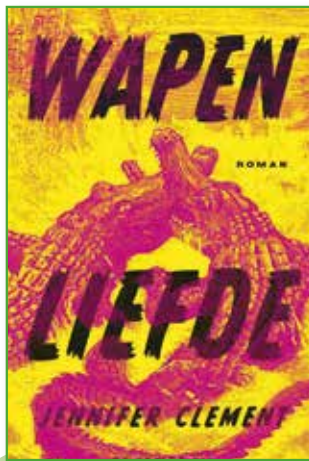
KLASSIEKER

## Eileen Chang, De liefde van een half leven

Amsterdam : De Arbeiderspers, 2018 (431 p.)



Eileen Chang brengt in haar schilderachtige oosterse klassieker *De liefde van een half leven* een onvergetelijk liefdesverhaal. In Shanghai van de jaren dertig ontmoet de jonge ingenieur Shijun in de fabriek Manzhen. Hij is de zoon van een rijke industrieel, zij een hardwerkend meisje uit een arm gezin. Ze worden verliefd en beleven een mooie romance. Maar als snel worden ze geconfronteerd met de verstikkende Chinese familietradities. De invloed van de familie neemt extreme, verwoestende en zelfs sadistische vormen aan en hun liefde lijkt gedoemd om te mislukken. *De liefde van een half leven* uit 1948 brengt een sprankelend, sfeervol en ontroerend liefdesverhaal. Wat aanspreekt is de beeldende setting in het historische Shanghai en de tragiek binnen de Chinese families met concubines, geheimen en intriges. De verrassende twist in het midden doorbreekt de voorspelbaarheid van de karakters.



## Jennifer Clement, Wapenliefde

Amsterdam : De Bezige Bij, 2018 (251 p.)



De roadnovel *Wapenliefde* is een merkwaardig boek. Het hoofdthema van dit verhaal is het particuliere wapenbezit in de VS, maar het behandelt ook de armoede in dat land. Pearl, een meisje van veertien jaar, woont met haar moeder in een auto op een parkeerplaats naast een schamel woonwagencamp. Haar omgeving is vies en gewelddadig. Ze weet niet beter, ook al verlangt ze vaak naar een echt bed en een verfrissend bad. Pearl zoekt met haar vriendinnen naar schatten op de vuilnisbelt. De zielzorger handelt in wapens en de mannen schieten in de giftige rivier op alligators. Margot, de moeder van Pearl, krijgt een verhouding met een ongerepte figuur, die haar een pistool geeft. De aanwezigheid van dat wapen krijgt in het verhaal een dreigende rol. Clement beschrijft deze duistere vertelling in een rustige stijl die helemaal niet rauw is. De schrijfster toont grote betrokkenheid met de problematiek die ze beschrijft.

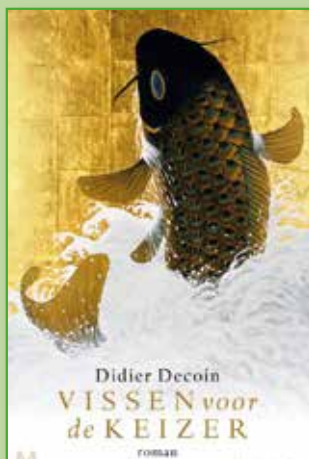


## Paolo Cognetti, De acht bergen

Amsterdam : De Bezige Bij, 2018 (239 p.) (ook als e-boek in de bib)



Op het eerste gezicht heeft het verhaal niet veel om het lijf. Pietro, een stadsjongen uit Milaan brengt met zijn ouders de zomer door in de Italiaanse Alpen. Hij raakt er bevriend met Bruno, een lokale leeftijdsgenoot. Samen groeien ze op, met ups en downs zoals het een bergverhaal past. Toch maakt deze roman een grote indruk. Net omdat alles zo mooi in balans is: een heldere en elegante stijl, een vleugje nostalgie en levenswijsheid en een meesterlijke beschrijving van de omgeving. Deze mooie Bildungsroman won in 2017 terecht de Premio Strega.

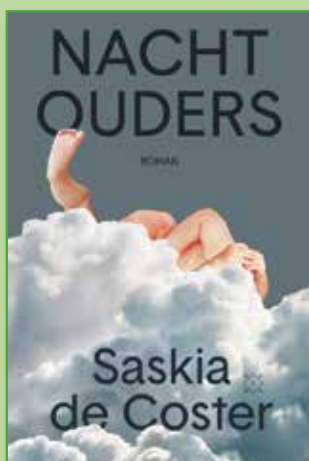


## Didier Decoin, Vissen voor de keizer

Amsterdam : Meulenhoff, 2018 (319 p.)



*Vissen voor de keizer* is een sierlijke oriëntale roman in een mooi en kwaliteitsvol jasje. Het verhaal speelt zich af rond het jaar duizend in Japan. In het kleine dorpje Kusagawa sterft de visser Katsuro. Hij was de hofleverancier van prachtige karpers voor de keizerlijke tuinen. Jaarlijks ondernam hij een lange tocht naar de hoofdstad om ze te leveren. Wanneer hij sterft besluit zijn jonge weduwe Miyuki om in zijn plaats de gevaarlijke tocht te ondernemen. Ze vertrekt met de loodzware manden gevuld met water en karpers op haar schouders. Het wordt een queeste langs bergen, wouden en meren. De tocht is vol gevaren met onbetrouwbare monniken, piraten en prostituees. Eens aangekomen aan het keizerlijke hof wacht haar nog een andere beproeving. *Vissen voor de keizer* is een leestocht vol smaken, geuren en schitterende beschrijvingen van het oude Japan. Een sensuele en poëtische belevenis, onderstreept door de schoonheid van de uitgave.



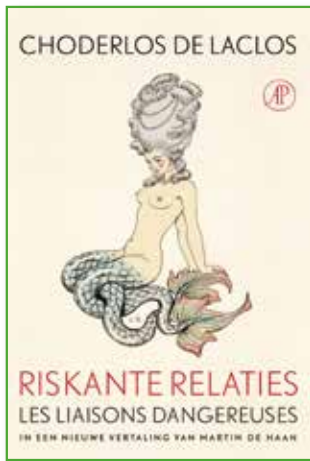
WAARGEBEURD

## Saskia de Coster, Nachtouders

Amsterdam : Das Mag, 2019 (374 p.) (ook als e-boek in de bib)



Saskia en Juli gaan met hun eenjarige zoon Saul naar Canada, waar Saul voor het eerst zijn biologische vader Karl zal ontmoeten. Karls moeder is nieuwsgierig naar haar kleinzoon en zo vertrekken de vier naar een hippie-eiland dat de familie van Karl zich heeft toegeëigend. De afzondering van de buitenwereld, het familiegeheim van Karl en zijn dominante moeder, maken dat Saskia wil vluchten en er ontstaat spanning in haar relatie met Juli. Saskia voelt zich geen echte ouder, anders dan Juli die Saul negen maanden heeft gedragen. Zelfs Karl, die niet veel te maken wil hebben met zijn zoon, heeft door zijn zaad te donoren meer met Saul. Saskia schrijft al haar twijfels van zich af en pas nadat zij en Juli het geheim van Karl horen, is de spanning weg en weet Saskia hoe ze een goede moeder voor Saul kan zijn. *Nachtouders* is een autobiografisch verhaal waarin de schrijfster openhartig vertelt over haar zoektocht naar moederschap bij een niet-biologisch kind. De schrijfster is speels en poëtisch met woorden. Ze brengt een actueel thema dat ontroerend wordt beschreven vanuit een persoonlijk perspectief.



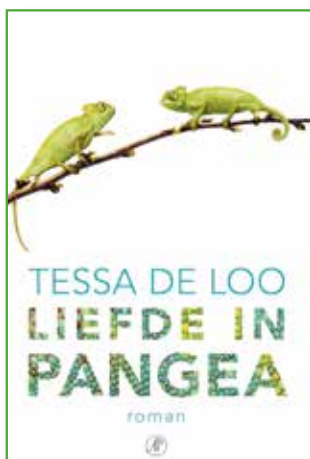
KLASSIEKER



## Choderlos de Laclos, Riskante relaties

Amsterdam : De Arbeiderspers, 2017 (480 p.) (ook als e-boek in de bib) ●●●

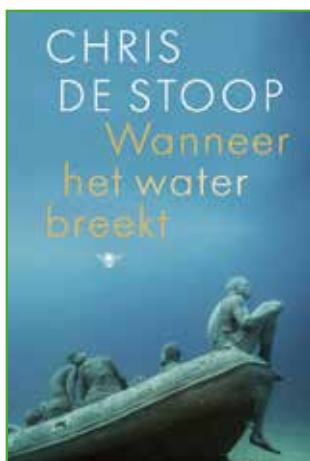
In deze klassieker uit de wereldliteratuur maken we kennis met meesterverleider Vicomte de Valmont, die vrijwel iedere vrouw naar zijn hand kan zetten. Hij stuit op zekere dag echter op de weerstand van de mooie Madame de Tourvel. Onder impuls van slinkse markiezin De Mertieul bijt de Valmont zich vast in dit avontuur. Er ontwikkelt zich een amoreel wreedaardig spel tussen verschillende personages. Maar wie wordt door wie bedrogen? In de vorm van een briefroman vertelt de schrijver op subtiele wijze dit meervoudig verleidingsproces. Hij laat hierbij een diep psychologisch inzicht zien in combinatie met een briljante schrijfstijl. Het boek werd schitterend verfilmd met John Malkovich in de hoofdrol.



## Tessa de Loo, Liefde in Pangea

Amsterdam : De Arbeiderspers, 2017 (287 p.) (ook als e-boek in de bib) ●●

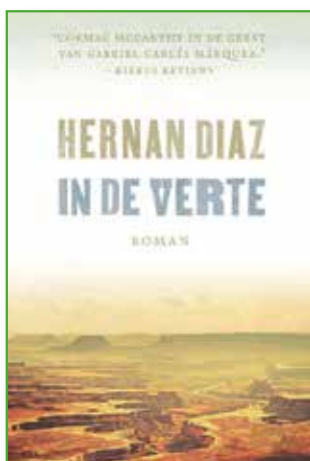
Op de middelbare school raakt Fidel in de ban van Sacha, een uitzonderlijk mooi, excentriek meisje. Ongemerkt raakt hij verstrikt in het leugenachtige web waarin zij gevangen zit. Op de laatste dag van een schoolreis naar Rome pleegt ze zelfmoord door voor de ogen van haar klasgenoten uit het raam te springen. Jaren later, als hij bioloog is en onderzoek in Portugal gaat doen naar kameleons, komt hij in contact met haar familie en wordt de achtergrond van het meisje meer duidelijk. De kameleon is een metafoor voor het karakter van Sacha, maar ook van de aantasting van de natuur door toerisme. *Liefde in Pangea* is een prettig leesbaar, goed opgebouwd en boeiend verteld verhaal. De schrijfster woont in het zuiden van Portugal en de beschrijvingen van dat land zijn beeldend weergegeven.



## Chris De Stoop, Wanneer het water breekt

Amsterdam : De Bezige Bij, 2018 (283 p.) (ook als e-boek in de bib) ●●●

In dit boek van Chris De Stoop zijn de Vietnamese bootvluchtelingen het thema, die na 1975 met honderdduizenden hun land ontvluchtten. Hij volgt in het bijzonder de geschiedenis van een vissersfamilie, bestaande uit vader Hung en dochter Quyen. Ze kwamen in het Oost-Vlaamse dorp Wichelen terecht, later ook in Brussel, waar Quyen een restaurant opende. Uitvoerig wordt ingegaan op de ontberingen tijdens de vlucht en de aankomst in voor hen vreemde landen, vooral West-Europa en Californië. De heimwee speelde vele Vietnamese parten en dit beschrijft De Stoop met veel inlevingsvermogen en op boeiende wijze. Het begin van het boek vraagt wat inspanning van de lezer door de vele Vietnamese namen.



## Hernan Diaz, In de verte

Amsterdam : Atlas Contact, 2019 (329 p.) (ook als e-boek in de bib) ●

De roman speelt zich af in Zweden rond 1850. De jonge tiener Håkan Söderström en zijn iets oudere broer Linus krijgen van hun ouders geld om naar Amerika te emigreren. Vlak voor het vertrek verliezen de twee elkaar uit het oog en Håkan moet alleen de lange overtocht maken. Wat volgt is een jarenlange zoektocht naar zijn broer die vermoedelijk in New York woont. Håkan, die uitgroeit tot een grote, sterke en enigszins naïeve man, komt zeer uiteenlopende personages tegen die hem helpen maar ook misbruiken. Het uitgestrekte negentiende-eeuwse Amerikaanse landschap speelt een grote rol in deze debuutroman van de auteur, maar ook bekende onderwerpen zoals de goudkoorts, de Burgeroorlog, indianen, saloons, de grote trek naar het Westen passeren de revue. De schrijver creëert met deze elementen echter een verrassend eigen verhaal met een bonte verzameling unieke personages die niet binnen de bestaande (western) sjablonen passen. Origineel en goed leesbaar proza dat soms opzettelijk doorslaat in herhalingen die het verhaal ondersteunen. Het boek werd genomineerd voor de Pulitzerprize for Fiction 2018.



KLASSIEKER  
SCIENCEFICTION



## Philip K. Dick, De man in het hoge kasteel

Amsterdam : Lebowski, 2016 (319 p.) (ook als e-boek in de bib)



Cultschrijver Philip K. Dick beschrijft in *De man in het hoge kasteel* een alternatieve geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog waarbij de Duitsers en Japanners in 1948 hebben gewonnen. In 1962 is de wereld al een aantal jaren verdeeld tussen de twee overwinnaars. De Verenigde Staten zijn ten westen van de Rocky Mountains onder Japans bestuur geplaatst en de oostelijke staten zijn een deel van het Reich geworden. Daartussen bestaat een Vichy-achtige rompslaat, het enige restant van de eens machtige VSA. De Joden zijn bijna uitgeroeid en slechts enkelingen kunnen met een valse identiteit in leven blijven. In deze grimmige wereld waarin racisme en ongelijkheid evident lijken, worden een aantal individuen gevolgd die een leven proberen uit te bouwen. De auteur maakt scherpe maatschappijkritische analyses en de personages trekken de aandacht omdat hun daden en intenties zo fragiel lijken in een wereld waar krankzinnigen en machtswellustelingen aan de macht zijn. Het is een bevreemdend fascinerend boek geschreven in een aparte stijl. De aanleiding voor de vertaling van deze klassieker is de bewerking tot een tv-serie.



THRILLER

## Karen Dionne, Dochter van het moeras

Utrecht : De Fontein, 2018 (302 p.) (ook als e-boek in de bib)



Helena groeit op met haar ouders in een afgelegen moerasgebied in Michigan. Haar vader leert haar alles over de natuur, jagen, spoorzoeken en overleven in de wildernis. Helena adoreert haar vader en zou alles voor hem doen. Maar als ze ouder wordt en in de puberteit terecht komt, zet ze toch wat vraagtekens bij zijn gedrag en handelen. Zeker als hij Helena's moeder om het minst zwaar mishandelt. Wat Helena niet weet, is dat vader haar moeder op twaalfjarige leeftijd ontvoerde en sindsdien gevangen houdt in het uitgestrekte moeras. Haar moeder zoekt al jarenlang naar een kans om te ontsnappen. *Dochter van het moeras* is knap en meelevend geschreven, langzaam verdwijnt je sympathie voor de vaderfiguur en verandert in kokende woede. Er is een mooie combinatie van hoofdstukken uit het verleden en heden. Het cliché is hier werkelijkheid: spannend vanaf de eerste bladzijde. *Dochter van het moeras* is een een boek om in één ruk uit te lezen.



HISTORISCH



DELEESPROGRAMM

## Anthony Doerr, Als je het licht niet kunt zien

Amsterdam : The House of Books, 2016 (544 p.) (ook als e-boek in de bib)



Het verhaal begint in augustus 1944 als de geallieerden op het punt staan het Bretonse stadje Saint-Malo in te nemen. Marie-Laure, een zestienjarig blind meisje, verschanst zich op de vijfde verdieping van het smalle hoge herenhuis van haar oudoom. Enkele straten verderop bivakkeert Werner, een achttienjarige Duitse soldaat die opgesloten zit onder de resten van een hotel waar zijn eenheid gelegerd was. Hij doet nog een poging om geheime zendapparatuur in het stadje op te sporen en hoort de stem van het blinde meisje voorlezen uit een boek van Jules Verne. Het verleden van de twee hoofdpersonen wordt beurtelings in afzonderlijke korte hoofdstukken chronologisch verteld. De auteur tekent beide zijden van de oorlog en introduceert het mythische verhaal over de Vlammenzee, een kostbare blauwe diamant. Roman met veel verbeeldingskracht, een hoog verteltempo en goed uitgewerkte verhaallijnen die samen komen op de Bevrijdingsdag augustus 1944 in Saint-Malo. De auteur won met dit boek de Pulitzer Prize for Fiction 2015.



DELEESPROGRAMM

## Martin Michael Driessen, De pelikaan

Amsterdam : Van Oorschot, 2017 (199 p.) (ook als e-boek in de bib)



In deze roman, gesitueerd in het voormalige Joegoslavië, geeft de auteur een mooi, indringend portret van twee mannen. Ze kruisen elkaars pad doordat Andrej Josip probeert te chanteren met foto's die hij gemaakt heeft van een vrijpartij tussen Josip en een andere vrouw. Al gauw ontdekt Josip dat Andrej geld verduistert. Zo kan hij op zijn beurt Andrej chanteren. Noch Andrej noch Josip zijn slechteriken. Ze maken van de gelegenheid gebruik en proberen slechts om zichzelf overeind te houden in een ingewikkelde wereld waar zij weinig verwachtingen hebben. De roman is pakkend geschreven en met een thema dat van alle tijden is: de absurditeit die het bestaan soms aan kan nemen.



KLASSIEKER  
THRILLER



## Friedrich Dürrenmatt, De belofte

Amsterdam : Athenaeum-Polak & Van Genneep, 2018 (152 p.)

(look als e-boek in de bib)

*De belofte* is een geniale klassieker die maar 158 bladzijden telt. Het is een gelaagde psychologische thriller over een obsessievolle zoektocht naar de waarheid. Een jong meisje wordt vermoord teruggevonden in een bosje bij een klein Zwitsers dorpje. Alhoewel commissaris Matthäi de volgende dag Zwitserland zal verlaten voor een nieuwe job in Amman, gaat hij toch de zaak ter plaatse bekijken. Daar doet hij een belofte aan de moeder van het vermoorde meisje om de moordenaar te vinden. Zijn collega heeft ondertussen een handelsreiziger opgepakt die al eerder voor zedenfeiten werd veroordeeld. Na zijn verhoor pleegt de man zelfmoord en daarmee is de zaak voor de politie afgesloten. Matthäi gelooft niet in zijn schuld. Hij zegt zijn reis af en gaat op zoek naar de echte moordenaar. Zijn methode om de moordenaar in de val te lokken is onconventioneel en zeker niet ethisch verantwoord. De zoektocht wordt een obsessie die de rest van zijn leven zal duren en hem langzaam tot de waanzin drijft. Het boek werd verfilmd als *The pledge* met Jack Nicholson in de hoofdrol. *De belofte* is een subliem pareltje vol prachtige zinnen. De psychologische scherpzinnigheid is verbluffend en de fantastische ontknopning is vernuftig en totaal absurd.



SCIENCEFICTION



## Anne Eekhout, Nicolas en de verdwijning van de wereld

Amsterdam : De Arbeiderspers, 2019 (251 p.)

In deze dystopie probeert een achtjarige jongen, Nicolas, grip te krijgen op het bestaan. Hij heeft alle stripboeken over "De Adelaar", een superheld die het opneemt tegen bovennatuurlijk sterke vijanden, al honderd keer gelezen. Zijn vader werkt hard, zijn moeder heeft haar eigen problemen en is vaak onbereikbaar voor Nicolas. Op een doodgevone middag komt er een verontrustende boodschap: een zwart gat is onderweg naar de aarde. De kans dat de mensheid en alles daaromheen zal worden weggevaagd is groot. Nicolas besluit net als "De Adelaar" alles op alles te zetten om de ramp af te wenden. Terwijl de volwassenen in zijn omgeving het hoofd laten hangen, probeert de jongen oplossingen te bedenken. Maar hoe red je de wereld als je acht bent? De manier waarop Anne Eekhout parallelle werelden beschrijft, die van de "werkelijkheid" versus de innerlijke beleving van een achtjarig kind, is een van de kenmerken van haar schrijverschap. Ze verkent met veel plezier de grenzen tussen verbeelding en realiteit. *Nicolas en de verdwijning van de wereld* is een goed geschreven literaire dystopie. Een interessant boek voor lezers die houden van sciencefiction en fantasy.



GRIEZEL  
VERHALEN

## Mariana Enriquez, Dingen die we verloren in het vuur

Amsterdam : Atlas Contact, 2017 (268 p.)

De twaalf verhalen uit de debuutbundel van de Argentijnse schrijfster Mariana Enriquez grijpen je bij de keel. Variërend van grotesk tot macaber vertaalt ze de gruwel van het alledaagse Argentinië naar intense griezelverhalen met een maatschappelijke ondertoon. Onheilspellende verdwijningen, verwaarloosde kinderen die (misschien?) vermoord worden, spookachtige huizen die getuigen van de vergane glorie van het recente verleden ... Vrolijk word je er niet van. Toch zijn de verhalen zo meesterlijk geschreven dat je je telkens weer laat meeslepen naar plekken waar je liever niet bent, of net niet.

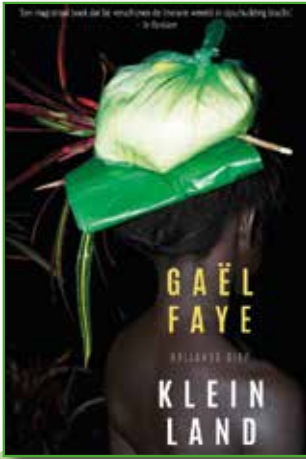


WAARGEBEURD

## Annie Ernaux, Meisjesherinneringen

Amsterdam : De Arbeiderspers, 2017 (173 p.)

De romans van Annie Ernaux zijn verwoede pogingen haar leven in kaart te brengen. Ze wil zo scherp en eerlijk mogelijk het verleden oproepen. Na eerdere succesvolle romans over haar ouders schetst ze nu een portret van het meisje dat ze was in 1958 na het eindexamen. Ze wil helderheid krijgen in het verleden, dat op het moment van beleven volkomen duister is. Het wordt een schrijnend maar boeiend verhaal over haar minderwaardigheidscomplex dat ervoor zorgt dat ze overal bij wil horen en daarvoor concessies wil doen waarvoor ze zich later zal schamen. Afdgedwongen seksualiteit als monitrice in een vakantiekolonie, boulimie, kleptomanie en een mislukte beroepskeuze blijken achteraf de hoofdingrediënten voor een diepgaande en fraaie terugblik.



## Gaël Faye, Klein land

Amsterdam : Hollands Diep, 2017 (206 p.) (ook als e-boek in de bib)



Het boek speelt zich af in de jaren negentig van de twintigste eeuw. Gaby is een jongen van tien jaar. Zijn vader is Frans en blank, zijn moeder is Rwandese, zwart en Tutsi. Samen met zijn vriendjes uit dezelfde straat beleeft hij een gelukkige kindertijd in Bujumbura, de hoofdstad van Burundi. Als zijn ouders scheiden, blijven hij en zijn zusje bij hun vader wonen. Langzamerhand verandert de onbezorgde tijd: de burgeroorlog tussen Hutu's en Tutsi's dringt hun leven binnen, de genocide maakt een eind aan Gaby's onschuld. De boeken die hij leent van een buurvrouw maken het hem mogelijk om de verschrikkingen het hoofd te bieden. Als hij twintig jaar later vanuit Frankrijk teruggaat, realiseert hij zich wat er allemaal gebeurd is. Het verhaal dat je letterlijk naar de keel grijpt, is geïnspireerd op de jeugd van de schrijver, een succesvolle Franse rapper. Hoewel er vreselijke dingen gebeuren, blijft de toon licht. De zinnen zijn poëtisch, muzikaal en er spreekt een enorme liefde uit voor het Afrikaanse land en zijn mensen. Deze debuutroman heeft meerdere prijzen gewonnen, zoals de Prix Goncourt des lycéens en Prix du Roman Fnac, 2016.



## Elena Ferrante, De geniale vriendin

Amsterdam : Wereldbibliotheek, 2019 (334 p.) (ook als e-boek in de bib)



Deze roman beschrijft het leven van twee Napolitaanse meisjes. Zij groeien op in een levendige achterbuurt, vol kleurrijke en gewelddadige personages, maar ook vol armoede en onwetendheid. De meisjes hebben de wil om te slagen in het leven en rijk te worden. Lila is de intelligentste van de twee, maar zij kan wegens haar armoede geen middelbare studies aanvatten. Zij is ongemanierd en onsympathiek, maar straalt een charisma uit waaraan haar vriendin Elena en de jongens van de buurt niet kunnen weerstaan. Elena is het brave meisje, dat wel mag studeren. Al vlug wordt duidelijk dat studie en kennis voor een vrouw niet zo belangrijk zijn in het arme zuiden. Vaak gaan de wegen van de twee meisjes uiteen, er zijn heel wat conflicten, maar ze zoeken elkaars vriendschap steeds opnieuw op. Het verhaal wordt verteld door de zestigjarige Elena, die op haar leven terugblikt. *De geniale vriendin* is een boeiende roman, met op de achtergrond de geschiedenis van Napels en Italië.



KLASSIEKER



DE LEESFOND

## F. Scott Fitzgerald, De grote Gatsby

Amsterdam : Veen klassiek, 2013 (207 p.)



Na een armoedige jeugd weet James Gatz zich dankzij een erfenis op te werken tot miljonair en noemt zich Jay Gatsby. In zijn enorme huis op Long Island geeft hij geruchtmakende party's, die door talloze genode en ongenode gasten worden bezocht. De verteller van het verhaal, Nick Carraway, is Gatsby's buurman. Gatsby heeft een liefdesaffaire met Nicks nichtje Daisy gehad en via Nick zoekt hij weer contact met haar. Ze is inmiddels met Tom Buchanan getrouwd, een rijke snob. Als Daisy bij een verkeersongeluk Toms maîtresse Mrs. Wilson doodt, vertelt Tom aan Wilson dat Gatsby verantwoordelijk is voor haar dood. *De grote Gatsby* is een klassiek geworden liefdesverhaal.



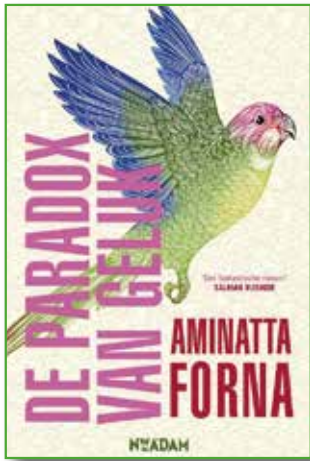
## Jonathan Safran Foer, Alles is verlicht

Amsterdam : Anthos, 2016 (301 p.)



Met Jonathan Safran Foer heeft de literatuur er een meesterverteller bij. In zijn roman maken we kennis met de ik-figuur die dezelfde naam draagt als de schrijver en die ook zelf schrijft. In Oekraïne gaat hij op zoek naar een vrouw die zijn grootvader van de Nazi's heeft gered. Al spoedig ontwikkelt zich een vriendschap tussen hem en Alex, zijn Oekraïense tolk. Stukje bij beetje wordt duidelijk welke verschrikkingen zich hier in de oorlog hebben voorgedaan. Dat wil niet zeggen dat dit een zwaarmoedig boek is; integendeel, het boek staat barstensvol komische, dramatische en absurde verhalen die met verbazingwekkende vanzelfsprekendheid worden opgedist. Ook de frequente genrewisselingen - proza, brieven, dromen, dagboek - maken een volstrekt natuurlijke indruk en dragen bij aan de indruk van lichtheid en feestelijkheid die de lezer ondergaat. Het boek werd ook verfilmd.



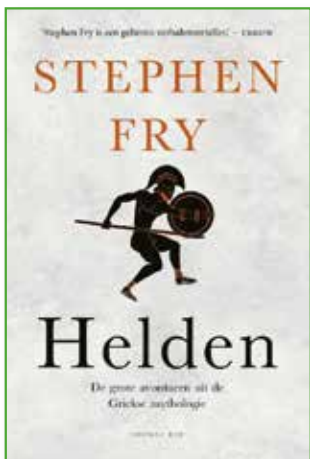


## Aminatta Forna, De paradox van geluk

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2018 (415 p.)



In *De paradox van geluk* kruisen de paden van twee mensen in Londen. Jean Turage is een Amerikaanse biologe die in Londen verblijft om de duizenden stadsvossen in de Britse hoofdstad te bestuderen. Psychiater Atilla Asare is expert op het gebied van posttraumatische stressstoornissen. Hij is in Londen voor een conferentie en gebruikt de gelegenheid om na te gaan hoe het met de verdwenen dochter van vrienden gaat. Hun vrij onopmerkelijke ontmoetingen met allerlei figuren en dieren in Londen worden afgewisseld met dramatische ervaringen uit hun verleden. Wat bijzonder is aan het verhaal is de blik op de stad van buitenstaanders die er niet bijhoren. De paradox van het geluk is hoe trauma's en tegenslagen ook een kracht kunnen zijn die mensen maakt tot wat ze zijn. Kortom het is een vlot geschreven, fijnzinnige roman met warme personages, die wijs is zonder beleerend te zijn.



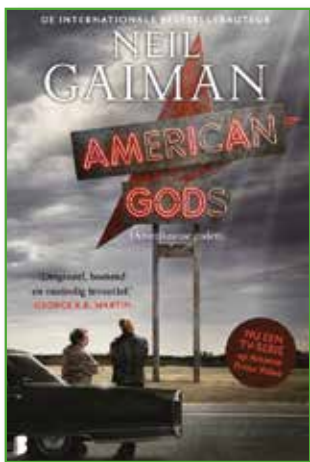
HISTORISCH  
VERHALEN

## Stephen Fry, Helden

Amsterdam : Thomas Rap, 2019 (475 p.) (ook als e-boek in de bib)



De verhalen over de Griekse helden hebben altijd een grote aantrekkingskracht gehad, niet alleen in het oude Griekenland maar ook later in Europa. Talloze schilderijen verbeelden de belevenissen van de helden, de goden en de vrouwen. Hoewel deze sagen bijna drieduizend jaar oud zijn, blijven ze boeien omdat wezenlijke kenmerken van onze menselijke conditie erin worden weerspiegeld: durf, ambitie, jaloezie, geweld, wraak, rivaliteit, vriendschap, seksualiteit. De bekende Engelse tv-persoonlijkheid Stephen Fry is erin geslaagd deze verhalen over de Griekse helden op een zodanige manier na te vertellen dat ze ook een hedendaags publiek aanspreken. Er zit vaart in dit boek, ironie (maar niet te veel), herkenning en vervreemding. De ene held na de andere passeert de revue, waarbij Fry de soms zeer verschillende tradities tot een doorlopend verhaal heeft gesmeed. Fry slaagt erin een verzameling van bekende en minder bekende verhalen tot leven te brengen dankzij zijn bijzondere schrijftalent.



FANTASY

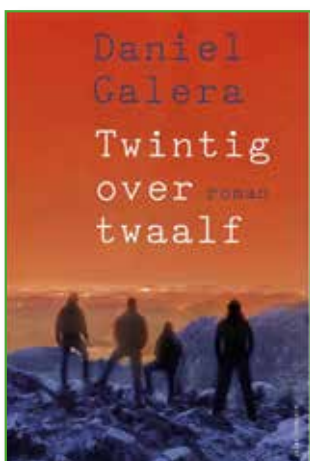


## Neil Gaiman, Amerikaanse Goden

Amsterdam : Meulenhoff Boekery B.V., 2017 (480 p.)



Na drie jaar in de gevangenis kijkt Shadow uit naar de hereniging met Laura, zijn grote liefde. Maar vlak voor hun weerzien komt Laura om bij een auto-ongeluk. Shadow heeft nu niets meer om voor te leven en op goed geluk accepteert hij een baan van de raadselachtige Mr. Wednesday, die meer over hem lijkt te weten dan hijzelf. Ze maken een bizarre tocht door Amerika, waarbij Shadow heel wat excentrieke figuren ontmoet, met wie hij op mysterieuze wijze verbonden blijkt. Shadow ervaart dat zijn baas bijzondere gaven heeft en hij ontdekt dat iedereen geheimen heeft, zelfs zijn Laura. De alledaagse realiteit blijkt niet de enige werkelijkheid te zijn. Er dreigt een oorlog om de ziel van Amerika, een oorlog waarin dromen, legenden en mythen een grote rol spelen. De Amerikaanse schrijver weet de vreemde ervaringen met verve te vertellen en geeft naast dit godenverhaal ook enig kritisch commentaar op de Amerikaanse samenleving. *Amerikaanse Goden* is een boeiende en interessante roman waarvan ook een tv-serie is gemaakt.



## Daniel Galera, Twintig over twaalf

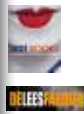
Amsterdam : Atlas Contact, 2019 (208 p.)



Eind jaren negentig waren ze onsterfelijk: Aurora, Antero, Emiliano en Andrei. Toen hadden ze samen het internet in vuur en vlam gezet met een digitaal magazine dat een cult-hit werd. Nu, bijna twee decennia later, zorgt de dood van Andrei voor hernieuwd contact tussen de drie overgebleven vrienden, die elkaar al een half leven niet meer gezien hebben. Andrei was inmiddels een grote naam in de Braziliaanse literatuur geworden. Toch is er weinig bekend over zijn leven, en zelfs dat weinige lijkt door hemzelf gemanipuleerd. Zijn dood stelt zijn grote lezerspubliek, maar vooral zijn drie vrienden, voor een raadsel. Wie was de ware Andrei? Was hij hun vriend, of heeft hij hen wellicht voor zijn eigen doeleinden misbruikt? En wat is er van hen geworden, van hun idealen en plannen voor het leven?



KLASSIEKER

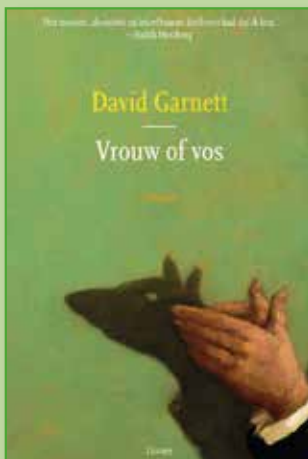


## Gabriel García Márquez, Honderd jaar eenzaamheid

Amsterdam : Meulenhoff, 2017 (460 p.)



De fantastische familiechroniek is het meesterwerk van Gabriel García Márquez, de Colombiaanse winnaar van de Nobelprijs voor literatuur 1982. Het is het exotische en tragische verhaal van de talrijke generaties Buendía's, die hun stad Macondo op het moeras veroverd hebben, ruim een eeuw voordat de stad haar apocalyptische einde vindt. Natuurrampen, exploitatie en meedogenloze oorlogen bepalen de geschiedenis van het geslacht Buendía, waarvan de stichter José Arcadio, een alles beproevende amateuralchemist, onder andere bewijst dat de wereld rond is; een zinvolle, zij het late ontdekking.



KLASSIEKER



## David Garnett, Vrouw of vos

Amsterdam : Cossee, 2018 (143 p.)



Richard Tebrick is gelukkig getrouwd met zijn Silvia. Als ze in 1880 een wandeling maken, verandert ze voor zijn ogen opeens in een kleine vos. Ze blijft zich eerst als zijn vrouw gedragen, hij blijft onveranderd van haar houden. Wel stuurt hij het personeel weg omdat hij niet wil dat ze weten wat speelt. Maar haar vosseninstinct gaat het overnemen, zo rent ze achter kippen en konijnen aan, later gaat ze wonen in een vossenburcht en krijgt er een nest vosjes. Tebrick gaat zorgen voor de vijf pups die dol op hem worden. Maar kan hij zijn vrouw en de pups beschermen als er op een dag jagers met blaffende honden aankomen? De Britse schrijver en uitgever was een prominent lid van de Bloomsbury Group, intellectuelen en kunstenaars als auteur Virginia Woolf en schilderes Vanessa Bell. Hij debuteerde met deze originele, in veel talen vertaalde roman die werd bekroond met onder andere de James Tait Black Memorial Prize 1922. Dit prachtige, goed vertaalde sprookje werd zijn nooit geëvenaarde meesterwerk.



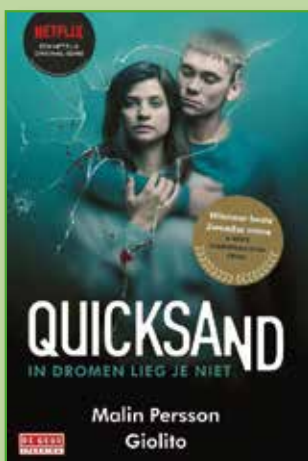
KLASSIEKER  
HISTORISCH

## Natalia Ginzburg, Al onze gisterens

Amsterdam : Meulenhoff, 2018 (335 p.) (ook als e-boek in de bib)



In de klassieker *Al onze gisterens* brengt Natalia Ginzburg een gitzwart verhaal van twee Italiaanse families tegen de achtergrond van WO II. Aan het woord is de zestienjarige Anna. Ze beschrijft het dagdagelijkse leven met haar zus Concettina, haar twee broers en haar vader. De moeder is overleden en juffrouw Maria woont bij hen in. We zien wat ze eten, we ontmoeten de minnaars van haar zus, de politieke activiteiten van haar broers, de vakanties op het platteland. In het huis aan de overkant woont een rijke familie: de directeur van een zeepfabriek, zijn verwerende mondaine vrouw en hun drie kinderen Emanuele, Giunia en Amalia. De politiek geëngageerde Emanuele raakt bevriend met de broers en Anna krijgt van de wrede Giunia haar eerste kus. Geleidelijk aan duikt de oorlog op en houdt beide gezinnen in een wurggreep. De roman blinkt uit in het contrast tussen de meesterlijke eenvoudige manier van vertellen en de hardheid van de gebeurtenissen. Misbruik, gevangenschap, zelfmoord, oorlog, deportatie... Anna rapporteert alles als een roerloos insect turend op blad, onaangedaan en emotioneel.



THRILLER



## Malin Persson Giolito, In dromen lieg je niet

Amsterdam : De Geus, 2019 (443 p.) (ook als e-boek in de bib)



In *dromen lieg je niet* kreeg al meerdere prijzen en terecht. De psychologische thriller brengt een origineel verhaal vanuit een bijzonder perspectief. Aan het woord is Maja. Ze opent het boek met: "iedereen is dood behalve ik". Een schietpartij in haar school doodt al haar vrienden. Zij was erbij en schoot. Is ze schuldig of niet? Ze zit al negen maanden in de cel voor massamoord en is de meest gehate tiener van Zweden. We krijgen haar relaas van de hoorzitting afwisselend met haar leven vóór de schietpartij. Ze is een populair meisje, goed op school met veel vrienden. Ze vertelt over haar intense relatie met Sebastian, de andere dader. Hij heeft een rijke vader en zorgt voor de meest fenomenale feestjes. Stilaan zien we zijn verwrongen thuissituatie met zijn bazige vader. De feestjes worden steeds extravaganter, ranzig, vol alcohol, seks en drugs. Giolito brengt op een subtiele manier een kritisch beeld van de Zweedse samenleving. Ze heeft bijzonder veel psychologisch doorzicht waardoor de personages geloofwaardig overkomen. Knap is de manier waarop je in de leefwereld van Maja wordt meegezogen waardoor de spanning langzaam stijgt. Het boek werd bewerkt tot Netflix-serie.



## Paolo Giordano, De hemel verslinden

Amsterdam : De Bezige Bij, 2018 (459 p.) (ook als e-boek in de bib)



Teresa gaat elke zomer met haar vader bij haar oma in het Italiaanse Speciale logeren. Ze ontmoet daar drie halfbroers, die naast haar oma in een boerenhoeve wonen. De broers hebben een zeer nauwe band met elkaar. Ze worden voor Teresa heel belangrijk. Met één van de jongens, Bern, krijgt ze op zeventienjarige leeftijd een relatie en elk jaar ontmoeten ze elkaar weer, totdat Bern plotseling verdwijnt. Als haar oma overlijdt, ziet ze Bern weer op de boerenhoeve en gaat er met hem en vier anderen wonen. Ze vormen er een ecologische, zelfvoorzienende gemeenschap. Later blijven Teresa en Bern samen op de hoeve wonen. Vanaf het begin word je als lezer ondergedompeld in deze intense, prachtig geschreven roman. De perspectiefwisselingen tussen Teresa en één van de halfbroers zorgt voor vaart en onverwachte wendingen in het verhaal.



## Anne Griffin, Als alles is gezegd

Amsterdam : HarperCollins, 2019 (286 p.)



Een ontroerende debuutroman over het leven van een Ierse boer. In zeven hoofdstukken kijkt Maurice Hannigan terug op zijn leven. Op de intense band met zijn geliefde broer Tony, zijn echtgenote Sadie, haar zus Noreen en anderen. Hij boerde altijd goed en was een slim zakenman. Maar er zijn dingen waar hij spijt van heeft. Hij bestelt vijf drankjes aan de bar van een hotel. Met elk drankje heft hij het glas op iemand die belangrijk voor hem is geweest. Onder het genot van glazen bier en whiskey, krijgt de lezer inzicht in zijn gevoelsleven, de fouten die hij maakte, en de liefde en haat die hij voelde. Een zoekgeraakte zeldzame munt die het leven van twee families, de Hannigans en de Dollards, lijkt te beïnvloeden, is de rode draad door het verhaal. Deze roman is met groot inlevingsvermogen geschreven en maakt indruk in al zijn eenvoud.



LEES

## Matt Haig, Het eeuwige leven

Amsterdam : Lebowski, 2018 (349 p.)



Tom Hazard, een van zijn vele namen, is geboren in 1581 en heeft de uitzonderlijke conditie dat hij maar langzaam ouder wordt. Momenteel ziet hij eruit als een veertigjarige. Hij heeft gewerkt met Shakespeare en gezeild met Thomas Cook, maar het lange leven heeft een keerzijde. Tom is eenzaam. Voor zijn veiligheid kan hij nooit lang op één plek blijven en hij verliest al vroeg degene van wie hij houdt. Hij wil die pijn nooit meer voelen. Het motto van het geheime genootschap van mensen met zijn conditie is dan ook: word nooit verliefd. Het genootschap is ook gevaarlijk. Iedereen die van hun geheim weet, wordt vermoord. Maar nu werkt Tom als geschiedenisleraar op een school en daar is Camille. Een heerlijk boek dat makkelijk wegleest en je aan het denken zet over het leven en wat echt van belang is. *Het eeuwige leven* is geschreven vanuit de hoofdpersoon, en zo word je regelmatig mee teruggenomen in de tijd. Je waant je echt in de tijd van de heksenjachten en de jazz. Matt Haig levert sympathieke personages, een mooie opbouw en een bevredigend einde.



LEES

## Nino Haratischwili, Het achtste leven (voor Brilka)

Amsterdam : Atlas Contact, 2017 (1275 p.) (ook als e-boek in de bib)



*Het achtste leven (voor Brilka)* van de Georgische schrijfster Nino Haratischwili is een monumentale roman om je volledig in te verliezen. De sympathieke Nitsa is nazaat van een Georgische topchocolatier. Ze beschrijft haar familiegeschiedenis op een ironische manier voor haar nichtje Brilka. Zes generaties vol sterke vrouwen komen aan bod. Het zijn intelligente, mooie, kleurrijk, dappere, magische en uitzonderlijke vrouwen. De familiegeschiedenis wordt meteen ook de geschiedenis van Georgië met het communisme en de gevolgen van de Russische bezetting. Mooi uitgegeven, originele setting, knap verteld, in een barokke stijl, vol ironie en magische-realistische elementen met de allures van de grote Russische romans. *Het achtste leven (voor Brilka)* is een aanrader voor wie graag en veel leest.



THRILLER

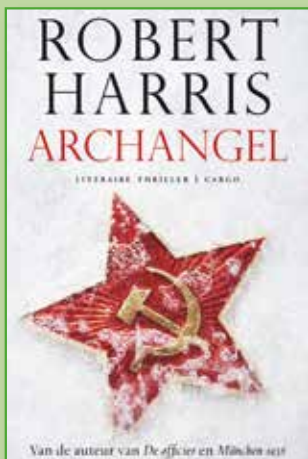


LEES

## Jane Harper, De droogte

Amsterdam : A.W. Bruna, 2017 (299 p.) (ook als e-boek in de bib)

Het is al een paar jaren heet en droog in het fictieve landelijke Australische stadje Kiewarra op een dag rijden van Melbourne. De spanning wordt ondraaglijk als er zich een gezinsdrama voordoet. Moeder Karen, vader Luke en zoon Billy worden dood op hun boerderij aangetroffen. Enkel baby Charlotte is ongedeerd. Als Aaron Falk, vriend van Luke en financieel deskundige bij de politie in Melbourne, overkomt voor de begrafenis, wordt hem door de ouders van Luke gevraagd de plaatselijke politieman Raco te helpen met het onderzoek. Er zijn twee verhaallijnen: het verhaal van dit onderzoek en het verhaal dat zich afspeelt in de tijd toen Aaron en Luke tieners waren en Aaron het dorp verliet. Ooit is Aaron met zijn vader de stad moeten ontvluchten na de verdrinkingsdood van hun gemeenschappelijke tienervriendin Ellie. *De droogte* is een spannend misdaadverhaal gebouwd op een solide basis met uitgesproken menselijke karakters in een aparte sfeer, waar hitte en lethargie van elke pagina druipen. De thriller blijft boeien tot de laatste zin. De auteur ontving de Victorian Premier's Unpublished Manuscript Award 2015. Een verfilming van het boek is op komst.



THRILLER



## Robert Harris, Archangel

Amsterdam : Cargo, 2018 (414 p.)

De Britse historicus Kelso woont in Moskou een conferentie bij, als hij in zijn hotelkamer wordt bezocht door een oud-bewaker van een voormalig hoofd van de Russische geheime politie. Hij beweert dat zijn baas een mysterieus aantekeningboek van Stalin ontvreemde op het moment van Stalins dood in 1953. Kelso besluit dit verhaal te checken. Al snel blijken ook andere mensen geïnteresseerd in dit specifieke document. Kelso moet oppassen voor Mamantov, een fanatiek Stalin-aanbidder. De Russische militeie houdt hem nauwkeurig in de gaten. En de Amerikaanse journalist O'Brian speelt een cruciale rol. De zoektocht verandert in een moordzuchtige achtervolging door nachtelijk Moskou tot in het uiterste noorden van Rusland, waar in een enorm besneeuwd bos Stalins laatste grote geheim al bijna een halve eeuw verborgen is. Het boek bevat uitstekend uitgediepte karakters en een prachtig beschreven couleur locale. Een zeer boeiende thriller, waarin een stukje Russische geschiedenis knap is verweven in een fictief verhaal met verrassend einde. *Archangel* is een echte pageturner.



## Roman Helinski, De wafelfabriek

Amsterdam : Hollands Diep, 2017 (174 p.)

In een wafelfabriek waar nagenoeg iedere dag hetzelfde is, verschijnt plotseling een nieuwe medewerker. Waar deze Arka Narovski precies vandaan komt blijft een raadsel, maar de werknemers beschouwen deze goed gebekte man al snel als hun leider. Arka wakkert latente gevoelens van ontevredenheid aan en forceert een staking. Steeds meer raken de vrouwen en hun echtgenoten in zijn ban. Dit leidt tot bizarre daden van volgzzaamheid. Het heeft ook vervelende gevolgen voor de mensen die zich onafhankelijk opstellen. Een verhaal over groepsdruk, het verlangen van mensen naar een leider en het gemak waarmee men zich laat misleiden door een figuur die uiteindelijk niets te bieden heeft. *De wafelfabriek* brengt een interessante thematiek in een vlot lezend verhaal.



HUMOR

## Kathy Hepinstall, Het boek van Polly

Amsterdam : Prometheus, 2017 (319 p.)

Polly is al eind vijftig als ze nog in verwachting raakt van haar dochter Willow. Ze is net weduwe en haar zoon en dochter zijn al de deur uit. Polly heeft een scherpe tong, drinkt de hele dag margarita's en heeft voortdurend een sigaret tussen haar lippen. Willow is inmiddels puber en ze wordt geplaagd door angsten dat haar moeder vroegtijdig aan kanker zal overlijden. Om haar moeder nog beter te leren kennen probeert ze een oud geheim uit het verleden te ontrafelen. Samen met haar buurjongen Dalton worden ze op heterdaad betrapt door Polly die direct het stapeltje brieven verbrandt. Er rest nog wel een snippertje papier en een adres als aanknopingspunten voor de verdere zoektocht. *Het boek van Polly* is een coming of age roman, met meerdere verhaallijnen, vloeiend taalgebruik, humoristisch en met veel warmte verwoord. Een sprankelend verhaal met duidelijke karakterontwikkeling van bijzondere personages in een Amerikaanse setting.





KLASSIEKER



DELEESPROGRAMMA

## Willem Frederik Hermans, **Nooit meer slapen**

Amsterdam : De Bezige Bij, 2016 (317 p.) (ook als e-boek in de bib)



De geologiestudent Alfred gaat voor veldonderzoek naar Noorwegen. De foto's van het onherbergzame gebied blijken echter zoek te zijn. Samen met drie Noren vertrekt Alfred toch op expeditie. De tocht wordt een groot fiasco. Hij wordt geplaagd door zwermen muggen en hij kan door de nooit ondergaande zon niet slapen. Bovendien ontdekt hij dat zijn reisgenoten niet echt te vertrouwen zijn. Na enkele dramatische gebeurtenissen keert hij gedwongen terug zonder wetenschappelijke resultaten. Klassieke roman die wel als Hermans' beste werk geldt. Het boek werd in 2016 verfilmd als *Beyond sleep*.



DELEESPROGRAMMA

## Stefan Hertmans, **Oorlog en terpentijn**

Amsterdam : De Bezige Bij, 2014 (333 p.) (ook als e-boek in de bib)



Aan de hand van nagelaten memoires van zijn grootvader Urbain reconstrueert de schrijver in beeldrijke taal het leven van zijn grootvader die rond 1900 in armoede opgroeide in Gent. Hertmans verbindt op indrukwekkende wijze vroege jeugdervaringen van zijn grootvader met de latere, toen Urbain als jong soldaat hachelijke dagen en nachten in de loopgraven overleefde. Zo worden de gruwelen van de Eerste Wereldoorlog aangekondigd met de beschrijving van een argeloze Urbain, die terecht komt in een oude gelatinefabriek, waar dierenkoppen worden gekookt. Ook schetst Hertmans de verandering van tijdgeest en stadslandschap, waarbij de natuur in vrede tijdstip niets verraadt van het bloed en lijden. Tegelijkertijd beschrijft de kleinzoon de afstand en de verwantschap met zijn grootvader.



DELEESPROGRAMMA

## Murat Isik, **Wees onzichtbaar**

Amsterdam : AamolAnthos, 2018 (596 p.) (ook als e-boek in de bib)



De verteller is Metin, een Turkse jongen die in de jaren tachtig en negentig van de twintigste eeuw opgroeit in de Bijlmer. Ondanks zijn tirannieke vader die een zware stempel op het gezinsleven drukt en de gestage teloorgang van de ooit idealistisch ontworpen Bijlmer, blijft de zachte Metin zich met vallen en opstaan door zijn kindertijd en puberteit heen worstelen. In ruim honderd korte hoofdstukken wordt met veel mededogen het verhaal van een jong allochtoon gezin en dat van een jonge probleemwijk verteld. De auteur heeft een heel eigen stijl die zich kenmerkt door een heldere vertelstem zonder literaire pretentie en oog voor verbluffend veel sprekende details. Het houdt het midden tussen een typisch 'coming of age'-verhaal en een stadsroman en is een absolute aanrader voor wie de tijdgeest wil vatten van Nederland in de laatste decennia van de twintigste eeuw. Dit boek won de Libris Literatuurprijs 2018 en de Inkttaap 2019.



## Arthur Japin, **Een schitterend gebrek**

Amsterdam : De Arbeiderspers, 2018 (239 p.) (ook als e-boek in de bib)



In zijn memoires maakt Giacomo Casanova melding van het feit dat hij als zeventienjarige verliefd werd op een meisje van veertien. Toen hij na een verblijf in Venetië terugkeerde om met haar te trouwen, was ze verdwenen. Zestien jaar later ontmoette hij haar weer in een bordeel in Amsterdam. Deze roman vertelt het verhaal van Lucia. Haar verdwijning destijds was een daad van liefde: omdat haar gelaat was aangetast door de pokken, zou zij in Venetië waar alles op uiterlijkheden gericht was, Casanova's loopbaan in de weg gestaan hebben. Na veel omzwervingen geniet ze in Amsterdam faam als luxeprostituee. Haar aantrekkingskracht ligt in het feit dat ze gesluierd door het leven gaat. Als ze Casanova weer ontmoet, herkent deze haar dan ook niet. Een spannende, elegante en mooi opgebouwde roman met fraaie beelden en motieven, waarin Lucia haar verlichte opvattingen ontwikkelt over de liefde en over de verhouding tussen rede en gevoel.

Leeslijst samengesteld door de Openbare Bibliotheek Brugge



FANTASY



## N.K. Jemisin, *Het vijfde seizoen*

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2018 (415 p.) (ook als e-boek in de bib)



*Het vijfde seizoen* is een roman over klimaatverandering, rassenscheiding en onderdrukking in een wereld waarin meedogenloze natuurkrachten complete beschavingen wegvagen. Het boek volgt drie vrouwelijke hoofdpersonen met een speciale gave die de natuur kunnen beïnvloeden, maar ook aardbevingen kunnen veroorzaken. Damaya is een jong meisje dat wordt getraind om het Koninkrijk te dienen. Syenite is een ambitieuze jonge vrouw die zich verplicht moet voortplanten met haar verbitterde en angstaanjagende mentor. Essun is een moeder die op zoek is naar de vader die haar zoontje vermoordde en hun dochter ontvoerde. Dit gebeurde vlak nadat een nieuw Seizoen een diepe kloof door het land trok. Jemisin brengt een zeer krachtig en indrukwekkend verhaal, dat zich afspeelt in een apocalyptische wereld, met hoofdpersonen die vechten voor liefde en erkenning. Ook de nevenpersonages zijn sterk en mooi uitgewerkt en de plot is zeer verrassend. *Het Vijfde Seizoen* is het eerste deel van N.K. Jemisins prijswinnende trilogie *De Gebroken Aarde*.



THRILLER



## D.B. John, *Ster van het noorden*

Amsterdam : Cargo, 2018 (445 p.)



Een Amerikaanse vrouw van Koreaanse afkomst wordt vanaf een strand door een Noord-Koreaans commandoteam ontvoerd. Haar tweelingzus weigert twaalf jaar later nog steeds te accepteren dat zij dood zou zijn. Door haar kennis van de taal en het land doceert ze hierover aan een Amerikaanse universiteit, maar haar kwaliteiten worden ook door de CIA herkend en ze volgt een opleiding tot geheim agent. Tijdens een diplomatieke missie naar Noord-Korea ziet ze haar kans om iets over haar zus te weten te komen. Dat doet ze via een hoge functionaris die het land wil ontvluchten. De vraag is of zij erin zal slagen haar zus vrij te krijgen uit een land dat zelfs haar bestaan ontkent. De goed geïnformeerde schrijver geeft een verbijsterende blik op het leven van de gewone mensen in Noord-Korea, over de terreur, de corruptie en de willekeur van de kopstukken. Het speelt zich af tijdens het bewind van Kim Jong-il, de vader van de huidige dictator. Het is een spannende, boeiende en knap geconstrueerde thriller, waarin uiteindelijk drie verhaallijnen verrassend samenkomen.



VERHALEN

## Daisy Johnson, *Veenland*

Amsterdam : Koppertnik, 2019 (195 p.)



*Veenland* speelt zich af in de moerasgebieden van Engeland en verleent het platte, naargeestige landschap een rijke, broeierige atmosfeer. Dit is een plek waar dieren en mensen samensmelten, waar vreemde metamorfosen plaatsvinden, waar mythe en donkere magie zich nog ophouden. Hier kan een tienermeisje zichzelf uithongeren tot de vorm van een paling. Een huis kan verliefd raken op een meisje. Een jongen kan terugkeren uit de dood als een vos. Met een frisse en volstrekt eigentijdse stem legt Daisy Johnson de verhalen bloot van vrouwen die de grenzen van hun kracht opzoeken. *Veenland* werd genomineerd voor diversie prijzen.



## Tayari Jones, *Een ongewoon huwelijk*

Amsterdam : HarperCollins, 2018 (350 p.) (ook als e-boek in de bib)



Tayari Jones brengt een overweldigend portret van de teleurgang van een huwelijk. Roy en Celestial behoren tot de welgestelde Afro-Amerikaanse middenklasse in Amerika. Ze zijn gelukkig getrouwd totdat Roy ten onrechte naar de gevangenis moet voor verkrachting. We krijgen geen verslag van een gerechtelijke procedure, maar het dramatische effect van de gebeurtenissen op de persoonlijke leefwereld. De intrige wordt beurtelings verteld door de hoofdpersonages. De gevoelswereld staat centraal. *Een ongewoon huwelijk* is goed geschreven in een aantrekkelijke heldere stijl. We krijgen sterke personages en grote thema's als emotioneel verraad en juridische en sociale onrechtvaardigheid. Het boek werd aangeprezen door Barack Obama als "spannend, confronterend, puur. Alsof het in een helder moment is geschreven."



SPANNEND  
HISTORISCH

## Ben Kane, Krijgsbanier van de adelaars

Uithoorn : Karakter, 2018 (414 p.) (ook als e-boek in de bib)

Negen jaar na het begin van de christelijke jaartelling zijn verschillende Germaanse stammen van plan drie belangrijke Romeinse garnizoenen in een hinderlaag te lokken en in de pan te hakken. De leider van de Germaanse stammen wint het vertrouwen van de Romeinen, hetgeen leidt tot ontelbaar veel slachtoffers aan de Romeinse zijde. Slechts een handjevol Romeinen overleeft de slachtpartij. Ze slaan op de vlucht, maar het gevaar van de Germanen wacht op elke hoek. Dit boek is het eerste deel in een trilogie. Het bevat veel goede historische informatie maar ook een hoge dosis actie en avontuur. Het verhaal is met vaart geschreven en het is zowel spannend als ontspannend.

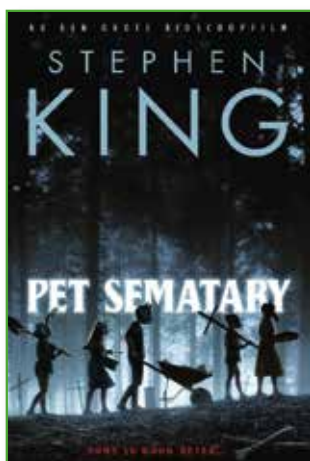


HISTORISCH

## Daniel Kehlmann, Tijl

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2018 (352 p.) (ook als e-boek in de bib)

In deze historische roman verplaatst de auteur Tijl Uilenspiegel van de dertiende naar de zeventiende eeuw, naar de Dertigjarige Oorlog. Tijl Uilenspiegel, legendarisch entertainer en provocateur, staat er alleen voor wanneer zijn vader, verdacht van duivelse magie, door de kerk ter dood wordt veroordeeld. De jonge Tijl moet vluchten en hij trekt door Europa, waar iedereen van huis en haard verdreven is door de godsdienstoorlogen. Zo ook Frederik van Bohemen, de 'Winterkoning', die na een koningschap van slechts één winter Praag moet verlaten en als balling zijn toevlucht zoekt in Den Haag. Indrukwekkend is het deel waarin *Tijl* de hofnar is van Frederik V. Kehlmanns onderkoelde stijl werkt uitstekend in dit vaak gewelddadig decor met magisch-realistische passages en andere historische figuren. *Tijl* is een groots epos over de Dertigjarige Oorlog, een meesterwerk over een uit zijn voegen geraakte wereld.

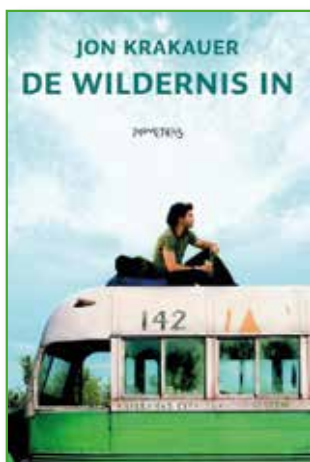


GRIEZEL

## Stephen King, Pet Sematary

Amsterdam : Luitingh Sijthoff, 2019 (432 p.) (ook als e-boek in de bib)

Een arts verhuist met zijn gezin van Chicago naar een rustig provincieplaatsje in Maine. Achter het huis ligt een kerkhof, waar kinderen hun lievelingsdieren begraven. Wanneer de kat van het gezin wordt overreden, wordt het dier op een huiveringwekkende begraafplaats vlak achter het kerkhof begraven. Dit is het begin van de ontzettende ondergang van het gezin. Verscheidene van Kings boeken zijn succesrijk verfilmd en het werk van King heeft ook literaire waarde. De escalatie van lichte huiver tot echt naar de keel grijpende scènes wordt heel nauwkeurig gedoseerd. In dit boek doet hij dit op een onnavolgbare manier. Het gaat om ontroerende echte mensen die uit liefde tot de waanzin worden gedreven. *Pet Sematary* is een meesterwerk in het genre.



WAARGEBEURD

## Jon Krakauer, De wildernis in

Amsterdam : Prometheus, 2015 (284 p.)

Een intelligente zoon van rijke geslaagde ouders raakt gefascineerd door het natuurlijke, nomadische leven. Zijn hang naar ascetisme doet hem besluiten zijn eerder leven op te geven en een zwervend bestaan te gaan leiden. Uiteindelijk wordt dat hem noodlottig: hij wordt doodgevroren in Alaska gevonden. De doodsoorzaak is verhongering. De auteur wijdde een kort artikel aan deze tragische gebeurtenis. Maar de macabere vondst van het in staat van ontbinding verkerende lichaam in een slaapzak liet hem niet los. Hij besloot het leven van deze jongen te reconstrueren. Het resultaat is een fascinerend boek over een onbegrepen jongen die niet anders kan dan zijn veilige omgeving verlaten. Het boek is intens, helder, en wars van sensatie geschreven en het werd ook verfilmd.



FANTASY



## Jay Kristoff, Nimmernacht

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2017 (651 p.)



In een wereld vol corruptie en geweld, waar drie zonnen aan de hemel staan, is het altijd Nimmernacht. In het eerste deel van een trilogie volgen we Mia Corvere, een van de dodelijkste leerlingen op een school voor huurmoordenaars. Op tienjarige leeftijd ziet ze haar vader, na een mislukte opstand, opgehangen worden door de machthebbers van de Republiek Itreya. Als ook haar moeder en broertje gevangen gezet worden, vlucht ze de straten van de hoofdstad Godsgrave in. Mercutio, een oude winkelier, merkt haar vechtlust en woede op en geeft Mia onderdak. De winkelier blijkt banden te hebben met de Rode Kerk, een verboden school die op basis van duistere bloedmagie de beste huurmoordenaars ter wereld creëert. Mercutio ziet Mia, met haar talent om levende schaduwen aan zich te binden, als de ideale rekrut. Jay Kristoff heeft met liefde een kleurrijke wereld gecreëerd en hij kruidt het verhaal met een heerlijke toets cynische humor. De heldere schrijfstijl van de auteur, in combinatie met het bijzondere vertelperspectief waarbij je zowel Mia's handelingen volgt als haar gedachten en herinneringen, zorgt voor een intrigerend verhaal.

## Kevin Kwan, Crazy rich Asians

Amsterdam : Boekerij, 2019 (445 p.)



De Chinese Rachel Chu is al twee jaar een koppel met haar Chinese collega Nicholas Young, docent aan NYU, wanneer hij haar uitnodigt voor de bruiloft van zijn beste vriend Colin in Singapore. Totaal onvoorbereid komt ze terecht in een grote familieclan met drie generaties die gigantisch rijk zijn. Vol verbazing neemt ze deel aan alle festiviteiten en ontmoetingen, maakt vrienden en de relatie met Nicholas wordt steeds serieuzer. Bij de bruiloft van Colin is de hele jetset aanwezig, 888 gasten, en de kosten lopen in de miljoenen. Op allerlei manieren laten familieleden Rachel merken dat ze haar geen partij vinden voor de felbegeerde, knappe, erfgenaam. Het verhaal is geschreven van binnenuit en geeft een scherp beeld van de extravagante leefwijze van deze rijke Chinezen. Heel gedetailleerd en met kennissoog wordt de haute couture, het interieur van de kapitale huizen en de haute cuisine beschreven. De personages hebben ondanks hun grote aantal een herkenbare karaktertekening. Knappe en realistische beschrijving van een exclusieve familieclan die tot het einde blijft boeien. *Crazy Rich Asians* werd in 2017 verfilmd.

## John Lanchester, De muur

Amsterdam : Prometheus, 2019 (301 p.) (ook als e-boek in de bib)



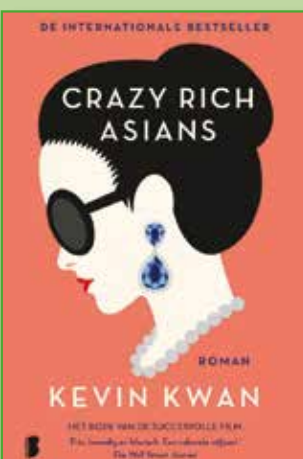
Dit verhaal speelt zich af in Groot-Brittannië, wanneer ergens in de toekomst 'De Verandering' heeft plaatsgevonden. Langs de kust is er nu een muur van vijf meter hoog en 10.000 kilometer lang gebouwd om 'De Anderen' vanaf de zee buiten te houden. Zoals alle volwassenen moet de ik-figuur gedurende een diensttijd van twee jaar wachtlopen op die muur, maar een confrontatie met die Anderen gooit zijn hele leven overhoop. De metaforen met de huidige moderne tijd liggen voor de hand (klimaatverandering, stijging van de zeespiegel, onbewoonbare derdewereldlanden, economische vluchtelingen), en de Muur zelf doet natuurlijk denken aan Trumps plannen voor de Amerikaans-Mexicaanse grens. Ook los daarvan leest dit boek als een beklemmende toekomstroman. De ontwikkelingen halverwege het verhaal geven het een extra dimensie, en door de ogen van de verteller wordt de lezer gedwongen om hem te volgen op zijn aangrijpende reis. *De Muur* is geen actieroman maar een zeer goed geschreven ideeënroman.

## Tom Lanoye, Kartonnen dozen

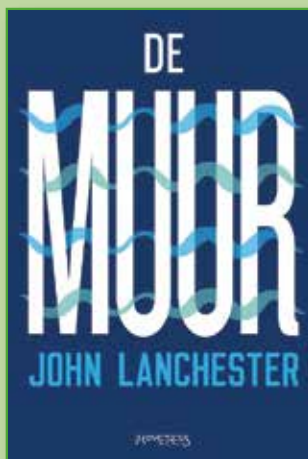
Amsterdam : Prometheus, 2018 (172 p.) (ook als e-boek in de bib)



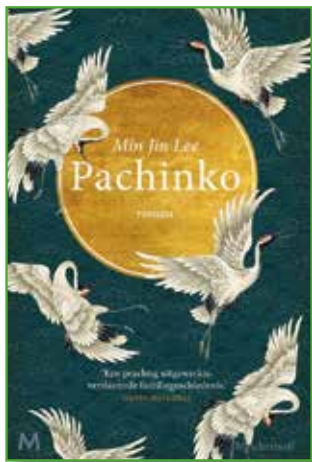
Dit is het verhaal van een jongensliefde, die voor beide partners een verschillende betekenis en uiteenlopende consequenties had. De hoofdpersoon beschrijft zeer geestig en vaak ontroerend zijn middelbare schooljaren, zijn ouderlijk milieu en zijn ontluikende liefde, waarin de seksualiteit een grote stuwende rol speelt. Tom Lanoye schrijft een subliem Nederlands. Hij kan humoristisch zijn, vlijmscherp en aandoenlijk, maar bovenal is hij een van de beste en toegankelijkste prozaschrijvers.



ROMANTISCH







## Min Jin Lee, **Pachinko**

Amsterdam : Meulenhoff, 2018 (511 p.) (ook als e-boek in de bib)



*Pachinko* vertelt het verhaal van verschillende generaties van één Koreaanse familie en hun zoektocht naar identiteit in een land dat hen als minderwaardig beschouwt. Sunja en haar man verhuizen in het begin van de twintigste eeuw vanuit Korea naar Osaka en proberen daar een nieuw leven uit te bouwen. Koreaanse immigranten werden lange tijd als tweederangsburgers beschouwd in Japan: ze woonden samengetroep in erbarmelijke omstandigheden en hadden weinig of geen toegang tot goedbetaalde jobs. De periode waarin Korea onder Japanse overheersing stond en de situatie van Koreaanse immigranten in Japan is voor velen een onbekend puzzelstukje uit de wereldgeschiedenis, wat de fascinatie voor dit verhaal alleen maar groter maakt. Min Jin Lee slaagt er bijzonder goed in om zowel de onmacht als veerkracht van haar personages weer te geven en hen met de rijke historische achtergrond te vermengen. *Pachinko* is een absolute aanrader als je je graag verdiept in aangrijpende familiekronieken vol sterke personages en een flinke scheut geschiedenis.



KLASSIEKER

## Ursula Le Guin, **Malafrena**

Amsterdam : LJ Veer Klassiek, 2018 (470 p.)



*Malafrena* is van de hand van een sciencefictionschrijfster en het speelt zich af in een niet-bestaand land, maar het is toch geen sciencefiction. Het land Orsinia is een synthese van een aantal streken in oostelijk Europa en de politieke gebeurtenissen weerspiegelen de negentiende-eeuwse vrijheidsbewegingen. De jonge Itale Sorde trekt in 1825 van het platteland naar de hoofdstad om daar journalist te worden, maar komt in een revolutie terecht. Le Guin tekent een gevoelsmatig heel zuiver beeld van een jonge vrijheidsstrijder en zijn in de provincie achtergebleven familie. Een uitgewogen taalgebruik en een goede beheerste vertaling maken dit boek voor zowel een veeleisend als een breed publiek toegankelijk.



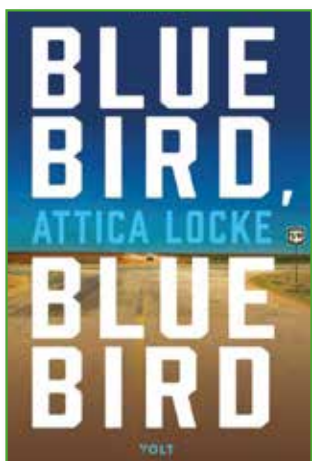
HISTORISCH

## Pierre Lemaitre, **Tot ziens daarboven**

Amsterdam : Xander, 2015 (503 p.) (ook als e-boek in de bib)



Albert en Édouard zijn twee soldaten die na de wapenstilstand van 1918 vanuit de loopgraven weer de Franse maatschappij in moeten. Maar de onderste helft van het gezicht van Édouard is één gapende wonde en bovendien moeten ze allebei oppassen dat ze niet in handen vallen van hun gewetenloze en wraakzuchtige commandant D'Aulnay-Pradelle. Terwijl de twee vrienden vanaf hun onderduikadres in hun levensonderhoud proberen te voorzien, verzint Édouard een oplichterstruc die hen in één klap rijk kan maken, maar bij de uitvoering daarvan worden ze onverwachts opnieuw met Pradelle geconfronteerd. *Tot ziens daarboven* is een prachtige roman, gedeeltelijk over de nadagen van de Eerste Wereldoorlog, gedeeltelijk een grimmige schelmenroman, gedeeltelijk een somber portret van een samenleving die uit een diep dal probeert te klimmen maar daar door alomtegenwoordige corruptie niet echt in slaagt. Het is op alle niveaus zeer geslaagd en aangrijpend. *Tot ziens daarboven* is de winnaar van de belangrijkste Franse literaire prijs, de Prix Goncourt 2013. Het is een zeer goed geschreven roman met een lach en een traan in een uitstekende vertaling.



THRILLER

## Attica Locke, **Bluebird, Bluebird**

Amsterdam : Volt , 2019 (329 p.)



Ondanks het feit dat hij geschorst is, gaat de zwarte Texas Ranger Darren Matthews naar het dorpje Lark als hij hoort dat er een dubbele moord is gepleegd. De slachtoffers zijn een zwarte man en een blanke vrouw en de blanke sheriff gaat er zonder meer van uit dat de moorden niets met elkaar te maken hebben. Terwijl de sheriff zonder deugdelijk bewijs de zwarte caféhoudster Geneva arresteert, bewijst Matthews dat de moorden wel degelijk met elkaar te maken hebben. Na een gedeeltelijke bekentenis van een tweede verdachte kan ook de sheriff het verband niet langer ontkennen, maar dit is pas het begin van alle onthullingen. De rassentegenstellingen zijn sterk in Lark, waar een kroeg lijkt overgenomen door aanhangers van de 'Aryan Brotherhood'. Met soms gevaar voor eigen leven laveert Matthews door deze tegenstellingen. Het is een krachtige roman met veel dreiging en drama, met boeiende personages in een streek waar blank en zwart in gescheiden werelden leven en waar justitie met twee maten meet.

Leeslijst samengesteld door de Openbare Bibliotheek Brugge



## Elizabeth Macneal, *De poppenfabriek*

Amsterdam : The House of Books, 2019 (384 p.)



De roman speelt zich af in Londen in de jaren 1850. Iris werkt in een poppenfabriek. Silas is taxidermist en een verwoed verzamelaar van morbide curiositeiten. De man en het meisje ontmoeten elkaar toevallig in Hyde Park, tijdens de bouw van de wereldtentoonstelling. Voor Silas betekent deze ontmoeting een nieuw begin. Hij besluit dat zijn leven zonder de mooie Iris geen enkele zin heeft. Wanneer Iris wordt gevraagd als model door de beroemde kunstschilder Louis Frost, stemt ze in op voorwaarde dat hij haar les zal geven. Het leven in het bohemien milieu bevalt haar steeds beter. Natuurlijk worden Iris en Louis verliefd. Ondertussen probeert ook Silas haar hart te veroveren. Zijn duistere obsessie wordt levensgevaarlijk voor Iris. Voor *De poppenfabriek* ontving Elizabeth Macneal de Caledonia award. Macneal is dan ook één van "the hottest-tipped debut novelists of 2019" volgens *The Guardian*.



## Hilary Mantel, *Liefde verkennen*

Amsterdam : Atlas Contact, 2018 (238 p.) (ook als e-boek in de bib)



Een jonge vrouw stapt samen met twee vriendinnen van de kloosterschool in Lancashire over naar het universitaire wereldje in Londen. De auteur beschrijft met de nodige ironie de volwassenwording van de drie meisjes die in de jaren '70 en '80 proberen los te komen van de kortzichtige normen en waarden die hen zijn bijgebracht in het bourgeoismilieu waarin ze zijn opgegroeid en de degelijke katholieke omgeving van de kloosterschool. Met vallen en opstaan, waarbij ze in aanraking komt met abortus en anorexia nervosa, bereikt de vrouw het punt waarop ze definitief afrekenet met haar verleden. Indringende beschrijving, goede karaktertekening, realistische verteltrant met weinig romantiek en met een ongedwongen afwisseling van heden en herinneringen aan haar jeugd.



## Bianca Marais, *Neurie als je de woorden niet kent*

Amsterdam : The House of Books, 2017 (448 p.) (ook als e-boek in de bib)



Deze roman speelt in Zuid-Afrika, in Johannesburg, en begint een paar dagen voor de grote Studentenopstand in Soweto op 16 juni 1976. Op die dag worden de ouders van Robin Conrad vermoord. De tante van Robin, Edith, offert haar eigen leven op om voor haar te gaan zorgen. Als Beauty Mbali in hun leven komt, een zwarte vrouw die lerares is en haar man heeft verloren, lijkt dit de perfecte oplossing voor alle drie. De schrijfster weet in haar debuutroman de wanhoop en het verdriet van de drie personages goed neer te zetten. Ook weet ze de spanningen, de rellen en de onduidelijke grenzen van goed en fout in een dergelijk tijd prima te verwoorden. Als lezer wordt het je af en toe lastig gemaakt om de keuze van Robin te accepteren maar daardoor besef je hoe lastig keuzes in een dergelijke tijd zijn en hoe makkelijk het is om een oordeel te vellen over mensen die geweld gebruiken. Wanneer ben je een terrorist en wanneer ben je een vrijheidsstrijder? Het verhaal verwoordt een actueel thema op intelligente en invoelende wijze. De vertaling is goed en de stijl is empathisch en prettig leesbaar.



## Alex Marshall, *Een kroon voor koud zilver*

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2016 (685 p.)



*Een kroon voor koud zilver* is het eerste deel van een bijzondere fantasy-trilogie. Twintig jaar geleden trok de legendarische generaal Kobalt Zosia met haar vijf trawanten en een huurlingenleger ten strijde en bracht ze het grootste koninkrijk ter wereld ten val. Toen liet ze zich dood verklaren en trok ze zich terug. Maar nu wordt haar vreedzame bestaan ruw verstoord door de afslachting van haar man en haar complete dorp. Uit op wraak trekt Zosia, inmiddels van middelbare leeftijd, weer ten strijde. *Een kroon voor koud zilver* bevat prachtige verhaallijnen met ijzersterke heldinnen, vechtende nonnen, huurlingen die zich laten steken door insecten om high te worden, vrouwen met snorren, homoseksuele koningskoppels en demonische huisdieren. Een prachtige mix van avontuur, grimmige humor en bijzondere geloofwaardige personages. Alex Marshall is een pseudoniem. De meningen zijn binnen de fantasy-wereld nog verdeeld over de echte identiteit van de schrijver.



KLASSIEKER



## Yann Martel, *Het leven van Pi*

Amsterdam : Prometheus, 2014 (317 p.)



Levend in Canada blikte de hoofdpersoon terug op zijn bizarre avontuur op een sloep in de Grote Oceaan. De vader van de zestienjarige jongen Pi heeft een dierentuin in India. Ze besluiten het land te verlaten en alle dieren mee te nemen. Het schip vergaat echter en de enige overlevenden zijn de jongen en een paar dieren, waaronder een Bengaalse tijger. Het kost de jongen veel inventiviteit en moeite om samen met de tijger te leven en het 227 dagen uit te houden in de sloep. Prachtig uitgewerkt verhaal, waarin de jongen alle tijd heeft om te filosoferen over een groot aantal levensvragen. Het opzet van de roman vraagt wat meer van de lezer omdat niet altijd wordt vastgehouden aan de chronologische volgorde. Deze roman van de in Spanje geboren Canadese schrijver won de Booker Prize 2002. Het boek werd verfilmd door de bekende regisseur Ang Lee.



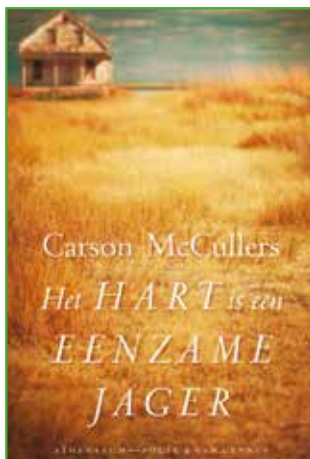
FANTASY

## Lisa Maxwell, *De laatste magiër*

Amsterdam : Boekerij, 2018 (524 p.) (ook als e-boek in de bib)



In Manhattan proberen veel Mageus, mensen met magische krachten, te overleven. Zij zijn op het eiland gevangen door een onzichtbare barrière die in stand wordt gehouden door de Orde, welke op de Mageus jaagt. Esta kan de tijd manipuleren en is zo een getalenteerde dievegge. Ze krijgt opdracht om naar het jaar 1902 te reizen om te voorkomen dat een boek wordt vernietigd en daarmee de toekomst van de Mageus veilig te stellen. Ze infiltreert in de bende van Dolph, maar wie is er echt te vertrouwen? Eén misstap en de toekomst verandert meer dan haar lief is. Een origineel en vlotlezend verhaal, dat zich afspeelt in zowel het heden als het verleden; in het prachtige decor van het beruchte New York uit begin 20ste eeuw. De roman bevat een goed opgebouwde en zeer verrassende plot vol met intriges, spanning, illusies, magie en romantiek. De mooie eerlijke personages krijgen steeds meer diepgang. Het verhaal is verteld vanuit meerdere gezichtspunten in korte hoofdstukken. Een dik boek met een knaller van een einde.



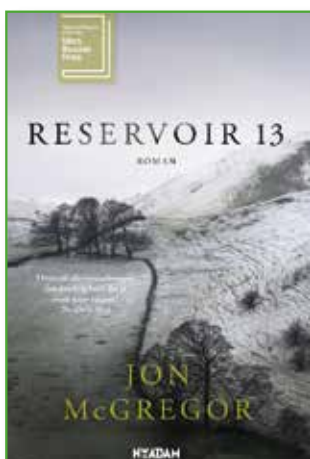
LEES

## Carson McCullers, *Het hart is een eenzame jager*

Amsterdam : Athenaeum-Polak & Van Genneep, 2016 (367 p.)



In een van de zuidelijke staten van de VS, omstreeks 1940, wonen vijf mensen die steeds meer invloed op elkaars leven krijgen. De centrale figuur is Singer, een doofstomme zilversmid die leeft voor het contact met zijn vriend, een doofstomme Griek. De Griek is jarenlang zijn huisgenoot geweest, maar hij is in een inrichting terechtgekomen. De mensen die Singer ontmoet, zijn allen zeer door hem geïntrigeerd. Zij dichtten hem bijna goddelijke eigenschappen toe. Deze geestelijk eenzame mensen beschouwen hem als de enige die hen begrijpt en hun vertrouwen ten volle waard is. Maar het overlijden van zijn Griekse vriend brengt Singer volledig uit balans. De goed vertaalde roman geeft een indringend beeld van verschillende individuen en hun reacties op een omgeving vol racisme en armoede.

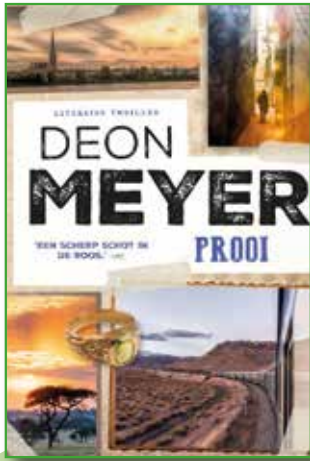


## Jon McGregor, *Reservoir 13*

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2018 (288 p.) (ook als e-boek in de bib)



Het begin van *Reservoir 13* heeft veel weg van een stereotiepe thriller: de dertienjarige Rebecca is op vakantie met haar ouders in een klein dorpje in de Peak District wanneer ze spoorloos verdwijnt. De hele gemeenschap voelt zich betrokken. Peak district is een regio met een natuurpark en overal in de heuvelachtige, moerassige, bosrijke omgeving wordt naar haar gezocht. Ook bij het stuwmeer waar dorpen onder water zijn gezet. Maar Jon McGregor neemt Rebecca's verdwijning enkel als startpunt en achtergrond voor zijn roman. De focus verschuift van de verdwijningszaak naar hoe de dorpsbewoners tijdens de komende dertien jaar hun leven weer oppakken na die ingrijpende gebeurtenis. Hoe ze opgroeien, kinderen krijgen, scheiden, ziek worden, volkstuintjes bewerken, hoe de lokale pub en winkels hun hoofd boven water houden... McGregor toont als meesterlijke observator hoe die circle of life bij de omringende natuur en bijhorende dierenbevolking blijft draaien. In een vrij droge schrijfstijl schetst McGregor op die manier een tiental jaar van de Britse samenleving. *Reservoir 13* is geen boek om razendsnel doorheen te walsen, maar om traag van te genieten. *Slow reading* op zijn best! McGregor ontving de Costa Novel Award voor dit boek.



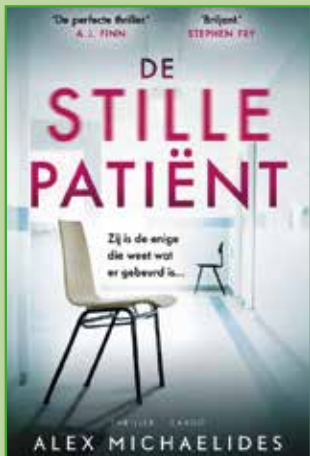
THRILLER

## Deon Meyer, Prooi

Amsterdam : A.W. Bruna, 2019 (422 p.)



In een toeristentrein tussen Kaapstad en Pretoria wordt een man vermoord. Zijn lijk wordt langs de spoorlijn gevonden. De rechercheurs onder leiding van Bennie Griessel van elitekorps de Valken staan lange tijd voor een raadsel en het werken wordt hun onmogelijk gemaakt als van hogerhand bevolen wordt dat dit zelfmoord was. Vanaf dan is het een gevecht tegen corruptie en de doofpot, terwijl in Frankrijk een voormalige agent benaderd wordt om een aanslag te plegen op de corrupte Zuid-Afrikaanse president. Jacob Zuma wordt niet bij naam genoemd, maar de situatie en de feiten komen overeen met de laatste jaren van zijn bewind toen zijn regering gekaapt zou zijn door enkele Indiase miljardairs en hij ook door de Russen gechanteerd zou zijn. Het is een knappe en meeslepende detective met een complexe intrige, waarbij de politieke ontwikkelingen in Zuid-Afrika en het verdwijnen van de idealen uit de tijd van Mandela, een belangrijke rol spelen.



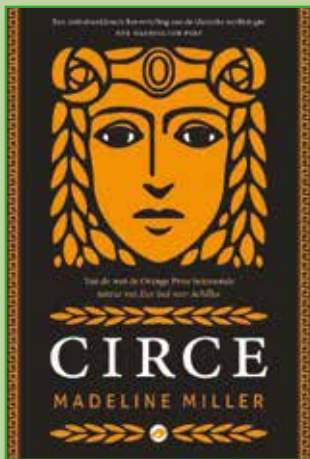
THRILLER

## Alex Michaelides, De stille patiënt

Amsterdam : Cargo, 2019 (351 p.) (ook als e-boek in de bib)



Zes jaar geleden trof de politie de schilderes Alicia aan, naast haar vastgebonden echtgenoot die met vijf schoten in het hoofd werd vermoord. Er bestond geen twijfel over de dader, maar de moord bleef een raadsel omdat Alicia sindsdien geen woord meer heeft gezegd. Psychotherapeut Theo Faber bijt zich vast in de zaak, aanvaardt een baan bij de psychiatrische instelling waar Alicia verblijft, maar krijgt er ook geen woord uit. Hij spreekt met vrienden en familie tot een doorbraak volgt: ze geeft hem haar dagboek. Ondertussen heeft hij af te rekenen met de ontrouw van zijn eigen vrouw en met tegenwerkende collega's. Faber gedraagt zich als een volleerde speurder en graaft in Alicia's verleden om antwoorden te krijgen. Pas tegen het einde wordt het de lezer duidelijk waaruit de obsessie van de psychotherapeut voor deze zaak en deze vrouw voortspuit. Naast zeer verzorgd taalgebruik en psychologisch goed getekende hoofd- en nevenfiguren is er de zeer verrassende climax, waardoor deze debuutroman constant op een heel hoog niveau blijft. *De stille patiënt* is een sublieme psychologische thriller.



HISTORISCH

## Madeline Miller, Circe

Amsterdam : Orlando, 2018 (384 p.) (ook als e-boek in de bib)



Madeline Miller brengt de oudheid sprankelend tot leven in een betoverend verhaal van goden en helden, magie en monsters, overleven en transformatie. Ze geeft een intrigerende vrouw uit de zijlijn van de Griekse mythologie een eigen stem. Circe is de onsterfelijke dochter van zonnegod Helios en waternimf Perseis. Haar macht toont zich wanneer ze verliefd wordt op een mens. Met magie en kruiden, verandert ze hem in een god. Na deze onvergeeflijke daad verbant Zeus haar naar het onbewoond eiland Aiaia. Van zodra ze niet meer tussen andere goden leeft, leert Circe haar eigen magie doorgronden en groeit uit tot een machtige tovenaars. Scheepslui die tijdens een lange zeereis op haar eiland belanden en van haar gastvrijheid misbruik maken, worden gestraft. Als Odysseus voet aan wal zet, merkt Circe al snel dat hij anders is dan andere piraten. Uit hun relatie wordt Telegonus geboren. Via de heks Circe met al haar menselijke trekken als hoofdpersoon komen de personages en hun avonturen uit Homerus' *Odyssee* tot leven. Door de geweldige beschrijvingen van dialogen en emoties worden goden en halfgoden wezens die je kunt aanraken en begrijpen. Een vlot geschreven roman vol leuke knipogen naar personages of gebeurtenissen uit de Griekse mythologie.



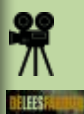
ROMANTISCH

## Jojo Moyes, Voor jou

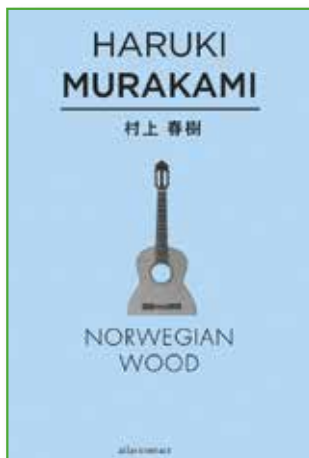
Utrecht : De Fontein, 2016 (428 p.)



Lou neemt, gedwongen door familieomstandigheden, een baan aan als verzorgster van de zwaar gehandicapte Will. Zij is beperkt door een jeugdtrauma, hij heeft een verlamming door een ongeluk met een motor. Lou zet alles op alles om Will van het leven te laten genieten. Will leert haar hetzelfde door haar autonomie uit te breiden. De relatie die zich geleidelijk tussen hen ontwikkelt, wordt door de populaire Engelse schrijfster intens, ontroerend én humoristisch weergegeven. In deze meeslepende roman zijn subplots verweven als het familieleven van beide hoofdpersoonages. Karakteristiek zijn ook de typisch Engelse klassenverschillen. Het boek werd verfilmd.



DEEL 5



KLASSIEKER

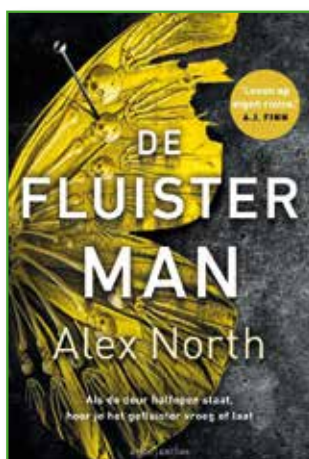


## Haruki Murakami, Norwegian wood

Amsterdam : Atlas Contact, 2018 (317 p.)



Toru Watanabe is een student in Tokio die zijn leven zo eerlijk mogelijk probeert te leiden, maar in zijn verleden huist een onverwerkt verdriet. Ooit pleegde zijn beste vriend Kizuki zelfmoord. Voor Watanabe is dat nog altijd een pijnlijke herinnering, en Kizuki's toenmalige vriendin Naoko stort er zelfs door in. Wanneer Watanabe de levendige Midori ontmoet, is het zijn half verliefde, half medelijdende houding tegenover Naoko die zijn eigen geluk in de weg lijkt te staan. Dit klinkt misschien zwaar, maar Murakami laat de figuren zo knap tot leven komen en hun gesprekken zijn zo vol van ideeën en energie en levenslust dat het boek als geheel een lichte toon heeft. Een prachtige, warme, wijze roman, uitstekend geschreven en vertaald. Het boek werd in 2010 verfilmd.



THRILLER

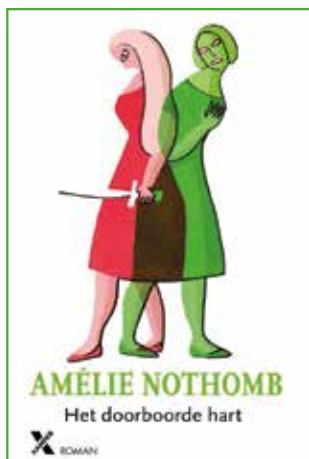


## Alex North, De fluisterman

Amsterdam : Aml|Anthos, 2019 (416 p.)



*De Fluisterman* van Alex North, is een duistere psychologische thriller in de sfeer van *The Silence of the Lambs* en *A nightmare on Elm Street*. Nog gebroken door de dood van zijn vrouw besluit Tom Kennedy met zijn zoon Jake te verhuizen naar het kleine stadje Featherbank om een nieuwe start te maken. Maar Featherbank heeft een duister verleden. Twintig jaar geleden ontvoerde en vermoordde een seriemoordenaar vijf jongens. Tot hij uiteindelijk werd gepakt had iedereen schrik van de Fluisterman. Dat was heel lang geleden, en een oud misdrijf hoeft natuurlijk geen invloed te hebben op het leven van Tom en Jake. Maar dan verdwijnt er weer een jongen en begint Jake zich vreemd te gedragen. Hij zegt dat hij gefluisterd hoort bij zijn raam... Fluisterman is donker en erg griezelig maar het biedt ook een sterk plot en heeft interessante en goed uitgewerkte personages. Het is bovendien zo mooi geschreven waardoor je het boek in één ruk zal uitlezen. *De fluisterman* wordt omschreven als "The best crime novel of the decade". Het zal ook verfilmd worden.



## Amélie Nothomb, Het doorboorde hart

Amsterdam : Xander, 2018 (143 p.) (ook als e-book in de bib)



Diane is een moderne sneeuwwitje. Moederliefde is een absolute voorwaarde voor een gezonde ontwikkeling van kinderen. Diane moet die liefde helaas ontberen: zij is bij haar geboorte al zo mooi dat de moeder, Marie, toch ook een heel mooie vrouw, jaloeus op haar is. Haar moeder verzorgt haar, maar schenkt haar geen liefde. De volgende twee kinderen ontvangen wel haar volle liefde, zelfs te veel. Diane verdraagt dat niet. Ze wordt verder opgevoed door haar grootouders. Als geneeskundestudent heeft ze een voorkeur voor cardiologie. Ze maakt zo kennis met een lector cardiologie, Olivia. Diane helpt Olivia om hoogleraar te worden. Olivia blijkt een verwaarloosde dochter te hebben, voor wie Diane een zwak opvat. Het komt uiteindelijk tot een breuk tussen beide vrouwen, met een verrassende afloop. De roman leest als een modern sprookje. De stijl is vrij rechttoe-rechtaan, met soms een verrassende metafoer.



LEESLIJST

## Sara Nović, Wie het mooist valt

Amsterdam : Meulenhoff, 2017 (301 p.) (ook als e-boek in de bib)



De twintigjarige Ana Juric studeert in de Verenigde Staten. Ze is afkomstig uit Kroatië. Als kind ontvluchtte ze haar land tijdens de Joegoslavische oorlog. Ze heeft lang geprobeerd de gruwelen van de oorlog achter zich te laten, maar het verleden blijft haar achtervolgen. Dit blijkt nog lastiger dan zij van tevoren had gedacht. Daarom besluit ze een reis te maken naar Zagreb met de bedoeling het verleden te verwerken. De roman kent een heel geraffineerde compositie. Het is opgebouwd uit twee, op een fijne manier aaneengeregen tijdlijnen. Bijzonder is dat de gebeurtenissen beschreven worden vanuit het onbevangen, apolitieke perspectief van een kind. De beschrijving van hoe de zorgeloze wereld van een tienjarig meisje ineens stort door de conflicten en moordpartijen mist zijn uitwerking niet. Het is een boeiend relaas, dat zo levensecht is opgetekend dat het haast memoires lijken. Emotionele clichés worden zorgvuldig vermeden, hetgeen de roman extra krachtig maakt. *Wie het mooist valt* is het debuut van de Amerikaanse schrijfster van Kroatische afkomst. In 2018 kreeg het een nominatie voor het Beste Boek voor Jongeren (voorheen: Dioraphte Literatuur Prijs).



## Chigozie Obioma, De verboden rivier

Breda : De Geus, 2015 (314 p.)

Deze debuutroman van de Nigeriaanse schrijver Obioma is een flamboyant, duister familieverhaal. Je raakt onmiddellijk gecharmeerd door de hoofdpersonages, vier Nigeriaanse broers uit een middenklasse gezin. De vader stippelde hun toekomst uit, van dokter tot ingenieur. Maar op een dag besluiten de broers stiekem te gaan vissen in de Omi-ala, een gevaarlijke, verboden rivier. Het noodlot slaat toe: ze ontmoeten onderweg Abulu een gevaarlijke helderziende dorpsgek. Zijn gewelddadige visioenen zetten een reeks van gebeurtenissen in gang die de levens van de jongens en hun gezin volledig ontwrichten. Het boek is genomineerd voor belangrijke prijzen als de Man Booker Prize 2015. Het kan bekoren door de krachtige plot, de gelaagdheid, de stijl, de mooie beschrijvingen en het spel tussen heden en verleden waardoor het verhaal langzaam binnen druppelt. Het is een mooi vertaald, smaakvol uitgegeven en een heel toegankelijk boek.



GRIEZEL  
FANTASY

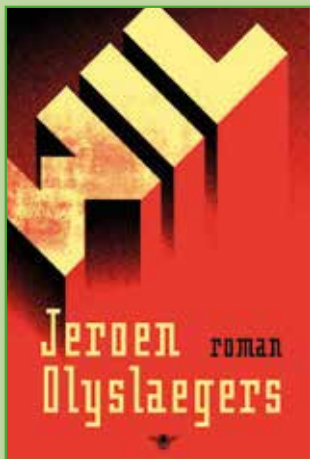


BELEESPROGRAMMA

## Thomas Olde Heuvelt, Hex

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2017 (342 p.)

In het dorpje Beek waart al driehonderd jaar de Wylerheks rond. De bewoners doen er alles aan om haar voor de buitenwereld af te schermen. Want wie eenmaal in Beek komt wonen, kan er nooit meer lang vandaan blijven en wie de wraak van de heks op zich haalt, kan het hele dorp in de afgrond storten. Deze spannende fantasyroman combineert het aloude heksenfenomeen met nieuwe technologie. Daarmee wordt een originele draai gegeven aan een verhaal dat anders het risico loopt over platgetreden paden te gaan. De heks en de bewoners worden veelvuldig in de gaten gehouden, door camera's en computers, maar tegelijkertijd is de onderlinge paranoia middeleeuws te noemen. De spanning wordt vakkundig opgebouwd tot een overdonderende climax. De lezer krijgt een huiveringwekkende achtbaanrit voorgeschoteld met een rijkdom aan sterke personages en verhaalelementen.



## Jeroen Olyslaegers, Wil

Amsterdam : De Bezige Bij, 2016 (333 p.) (ook als e-book in de bib)

Vele jaren na de Tweede Wereldoorlog vertelt de door de oorlog en het leven getekende en aftakelende Wilfried Wils aan zijn zeventienjarige achterkleinzoon zijn belevenissen en ervaringen tijdens de bezettingsjaren in Antwerpen. Hij was in die tijd een ambitieuze hulpagent en een beginnend dichter. Hij raakte bevriend met zijn collega Lode Metdepenningen en probeerde zich samen met hem en andere agenten staande te houden in een schemerige wereld vol antisemitisme, geweld, huichelarij, verraad, losbandigheid, lafheid, vervolging, opportunisme, collaboratie en bureaucratie. Hij trouwde met Yvette, de zus van Lode, die zich later, na de zelfmoord van hun rebelse kleindochter Hilde, dood dronk. Antiheld Wilfried overleefde de oorlogsjaren, laverend tussen goed en kwaad, moed en lafheid, oorlog en dichtkunst. Het verhaal bestaat uit drie delen; heden en verleden wisselen elkaar voortdurend af. Olyslaegers vertelt zijn verhaal vol vaart, spanning en cynisme in een openhartige, beeldende taal. Maatschappijkritische en aangrijpende roman over de oorlogsjaren in bezet Antwerpen. Met *Wil* won Jeroen Olyslaegers de Fintro Literatuurprijs 2017.



## Griet Op de Beeck, Vele hemels boven de zevende

Amsterdam : Prometheus, 2018 (270 p.) (ook als e-book in de bib)

In haar veelstemmige debuutroman laat de auteur vijf personages beurtelings hun verhaal vertellen: de zussen Eva en Elsie, hun vader Jos, Elsie's dochter Lou, en de kunstschilder Casper. In korte hoofdstukken zien we de vijf personages rusteloos hun weg zoeken. Centraal staat kwetsbare Eva, grote vriendin van haar puberend nichtje, die eraan toe komt hoe haar zus de passionele liefde vindt waar ze zelf naast grijpt. Ze worstelt met de verwachtingen van haar ouders en ze verliest langzaam maar zeker de grip op haar leven. De personages raken de lezer en er worden intrigerende thema's aangekaart. Door de toegankelijke, sobere, uitgepuurde stijl kan deze psychologische roman een breed lezerspubliek boeien.



## Tommy Orange, Er is geen daar daar

Amsterdam : Meulenhoff, 2019 (320 p.) (ook als e-book in de bib)



Deze debuutroman van Tommy Orange bevat een mozaïekver telling over twaalf personen uit Oakland, Californië, met een inheems-Amerikaanse (native American) achtergrond die uiteindelijk allemaal op een dramatische manier samenkomen tijdens een traditionele powwow in het stadion van deze stad. De auteur, die zelf tot de Cheyenne en Arapaho-stammen van Oklahoma behoort, reflecteert in dit goed geschreven verhaal op de vraag wat het betekent om een 'native' te zijn in een verstedelijkte omgeving. De ogenschijnlijk uitzichtloze levens van deze mensen worden gekenmerkt door drankmisbruik, huiselijk geweld, verlaafde moeders, afwezige vaders en oma's die voor de kleinkinderen zorgen. Orange opent met een kritische proloog maar laat zijn karakters hun eigen hedendaagse verhalen vertellen en gebruikt hierbij verschillende vertelperspectieven. Het resultaat is een gelaagd verhaal met kleurrijke mensen dat een nieuwe kijk geeft op de Amerikaanse indiaan en als bonus een spannende ontknoping die tot nadenken stemt.



KLASSIEKER



LEES



## George Orwell, 1984

Utrecht : De Arbeiderspers, 2013 (312 p.)



1984 is een cultroman waarvan de uitdrukking 'Big Brother is watching you' komt. Een ambtenaar op het ministerie van Waarheid, Winston Smith, raakt verstrikt in een strijd tegen de alles doordringende Partij. Hij wordt gekweld door zijn gedoemde liefde voor Julia. In Orwells steeds weer herdrukte anti-utopie verkeert de wereld in de wurggreep van een systeem dat is gegrondvest op angst, haat en wreedheid. Het sluit iedere vorm van persoonlijke vrijheid en individualiteit uit. 1984 is onveranderd actueel als een benauwend nauwkeurige blauwdruk van alle dictatoriale regimes.

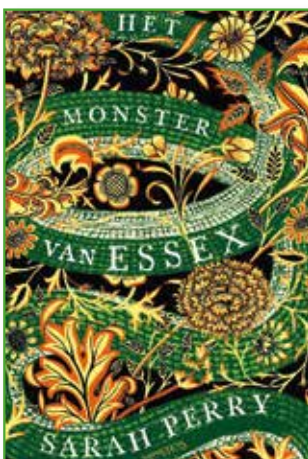


## Orhan Pamuk, De vrouw met het rode haar

Amsterdam : De Bezige Bij, 2017 (287 p.) (ook als e-boek in de bib)



De vrouw met het rode haar is een korte roman vol symboliek, sober geschreven en vernuftig opgebouwd. De sfeer is beklemmend, broeierig en verleidelijk. Op de achtergrond speelt de recente Turkse geschiedenis. Om wat geld bij te verdienen gaat een jongen een oudere man helpen bij het graven van waterputten. Ze trekken naar de droge vlaktes in de omgeving van Istanbul. 's Avonds vertelt de oude man verhalen bij het vuur. Zo ontstaat er een innige band en de oude man ontwikkelt zich als een soort vaderfiguur. Ze halen hun proviand in het nabijgelegen dorp waar de jongen verliefd wordt op een betoverende roodharige vrouw uit een rondreizend theatergezelschap. Uiteindelijk blijkt de belangstelling wederzijds en laait de passie op. Het noodlot slaat toe en de jongen slaat op de vlucht. De roman verschuift naar zijn volwassen leven. Hij is een succesvol zakenman, in een kinderloos maar gelukkig huwelijk. De activiteiten van het bedrijf voeren hem terug naar het dorp van weleer.... Een aantrekkelijke roman die de verbeelding prikkelt. Het is een rijk en duister sprookje waarin juist veel niet verteld wordt.



FANTASY

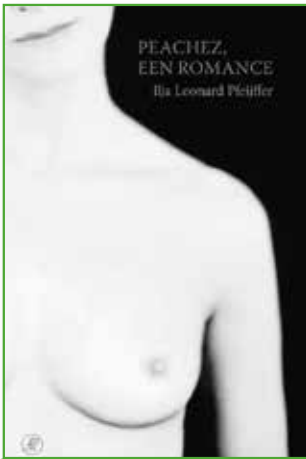


## Sarah Perry, Het monster van Essex

Amsterdam : Prometheus, 2017 (413 p.)



Engeland, eind negentiende eeuw: een gevleugelde monsterslang zou in de moerassen bij een dorpje in Essex zijn gesignaleerd. Ongelukken met mens en dier in de omgeving worden aan het monster toegeschreven. De vrijzinnige Londense weduwe Cora gaat met haar autistische zoon en haar socialistische vriendin Martha op zoek naar het monster en naar fossielen. De plaatselijke dominee met wie Cora bevriend raakt, gelooft er niet in, evenmin als in fossielen en Darwin. Zijn aan tbc lijdende vrouw gelooft in de natuur, de chirurg die verliefd is op Cora zweert bij de wetenschap, en de rijke man die valt voor de socialistische Martha, stort zich op de verheffing van de bewoners van de Londense sloppenwijken. Een bijzonder sfeervolle, goed geschreven gothic novel met interessante, sympathieke personages. Naast fijne vleugjes horror, romantiek en humor, heeft de auteur ook mooi de heersende ideeën over wetenschap, bijgeloof en socialisme door het verhaal heen geweven. Er zijn schrijnende en soms ook lyrische momenten maar het blijft speels en onderhoudend. Het boek is goed ontvangen in de pers. Het haalde de shortlist van Costa Novel Award 2016. Het monster van Essex werd boek van het Jaar bij de British Book Awards 2017. Het werd genomineerd voor acht andere prijzen, waaronder de Costa Novel Award 2017 en de Baileys Women's Prize for Fiction 2017.



HUMOR

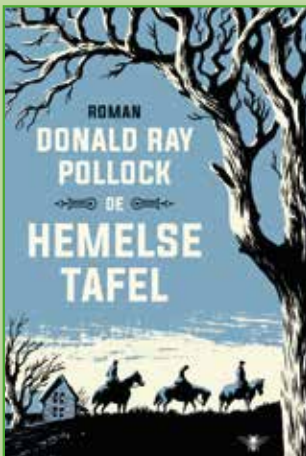
DE LEESLIJST

## Ilja Leonard Pfeijffer, *Peachez*

Amsterdam : De Arbeiderspers, 2017 (174 p.) (ook als e-book in de bib)



Voor *Peachez* heeft Ilja Leonard Pfeijffer zich gebaseerd op een waargebeurd verhaal: dat van een professor in Amerika die verliefd wordt op een fotomodel dat hij surfend op het internet leert kennen en voor wie hij een alles overstijgende liefde gaat koesteren. Het haalt zijn hele leven overhoop, maar uiteindelijk blijkt die liefde te zijn gegrond op een fantasie. *Peachez* behandelt het moderne fenomeen van catfishing en zo ook het eeuwige thema van de zoektocht naar geluk in de liefde, maar het is ook een filosofische roman die leest als een thriller.



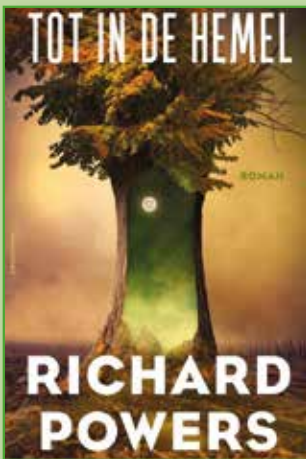
HUMOR

## Donald Ray Pollock, *De hemelse tafel*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2016 (447 p.) (ook als e-book in de bib)



Na de plotselinge dood van hun zeer gelovige, bazige en dominante vader, die hen hard liet werken op zijn boerderij in Georgia, besluiten de broers Cane, Cob en Chimney Jewett om niet zoals hij te streven naar een plaats in de hemel. Ze willen leven als de held in het boek dat Cane, de enige broer die kan lezen, hen voorlas. Ze worden outlaws en trekken stelend, vechtend en moordend naar het noorden. Onderweg beroven ze onder andere een bank en schieten één van de eerste vliegtuigen neer. Hun verhaal is verweven met dat van een reeks slachtoffers, onder andere de homoseksuele luitenant Bovard, boer Fiddler die door zijn enige zoon bestolen is en de contactzoekende sanitair inspecteur Jasper Cone. De roman is een subtiel-grappige, boeiende schelmenroman met veel schunnige taal en obscene gebeurtenissen maar die opvallend goed laat zien hoe ingrijpend het leven anno 1917 veranderde. *De hemelse tafel* doet denken aan de films van Quentin Tarantino of van de Coen Brothers. De titel verwijst naar wat de vader van de broers wil, aanzitten aan de tafel in de hemel.



## Richard Powers, *Tot in de hemel*

Amsterdam : Atlas Contact, 2018 (602 p.)



In deze roman spelen bomen een belangrijke rol in de levens van meerdere personages. Een professor wordt verketterd vanwege haar theorie dat bomen met elkaar kunnen communiceren. Een Noorse immigrant maakt jaarlijks een foto van een groeiende kastanjeboom. Een verlamde man krijgt inzicht in het groeiproces van bomen. Een vrouw wordt ecoterrorist om te voorkomen dat talloze bomen om commercieel gewin worden gekapt. En nog meer personages worden door bomen geïnspireerd. Dat geldt ook voor de schrijver, die in en tussen de regels aangeeft hoe belangrijk bomen zijn voor ons ecosysteem en hoe achteloos wij daarmee omgaan. Hij maakt tegelijkertijd duidelijk hoe weinig een mensenleven eigenlijk voorstelt in vergelijking met de constante boomgroei van honderden jaren of meer. Uiteraard komen in de loop van de roman personages met elkaar in contact. Essentiëler is het gevoel dat elke boom een eigen roman verdient en dat de uitroeiing van bomen een onomkeerbare stap in de uitputting van de aarde zal zijn. Een meeslepende roman over activisme en verzet. Met deze monumentale roman kwam Powers op de shortlist voor de Booker Prize terecht en won hij de Pulitzer Prize 2019.



## Rosie Price, *Wat rood was*

Amsterdam : Prometheus, 2019 (320 p.)



De vriendschap tussen Max Rippon en Kate Quaille is op het eerste gezicht onwaarschijnlijk. Max is sociaal, populair en rijk. Kate, daarentegen, is introvert en minder welgesteld: ze werd opgevoed door een alleenstaande moeder die haar heil zoekt in aardewerk. Als de twee elkaar ontmoeten op de universiteit en ontdekken dat ze uit dezelfde buurt komen, ontstaat een gemoedelijke, ongecompliceerde vriendschap. Maar als ze, na hun afstuderen, tijdens een feest bij Max' familie het begin van een nieuwe fase inluiden, wordt Kate het slachtoffer van een incident dat de loop van haar leven voorgoed zal veranderen. *Wat rood was* is een overrompelende roman over trauma's, herinneringen en de grenzen van vriendschap. Op een ontstellend indringende manier raakt Price aan thema's als privilege, seksueel misbruik en disfunctionele families. Juist door haar literaire talent kan ze deze zware thema's aan bod laten komen. Volgens *The Observer* is *Wat rood was* een intrigerende mix: "deels zedenkomedie, deels drama dat inslaat als een bom. Het is één van dé debuutromans van 2019."





WAARGEBEURD

## Emma Reyes, Het boek van Emma

Amsterdam : Meulenhoff, 2018 (201 p.) (ook als e-boek in de bib)



De Colombiaanse Emma Reyes was een beeldend kunstenares die vooral in eigen land en in Frankrijk bekendheid genoot. Enkele jaren na haar dood kwamen 23 brieven bovendien, die ze in de periode 1969-1997 aan een vriend Germán Arciniegas had gestuurd en waarin ze haar jeugd beschreef. De bundeling hiervan werd *Het boek van Emma: memoires per brief* die, hoewel ze haar armoedige jaren omvatten, prachtig geschreven zijn. Ze gaan van Reyes' jongste herinneringen over de Bogotaanse sloppenwijken naar haar tienerjaren in een nonnenklooster, waar ze gedwongen werd al bordurend voor het klooster te werken. Op haar twintigste ontsnapt ze en houden de brieven op. Haar latere jaren worden in een nawoord beschreven door Daniel Alarcón. Reyes maakte naam als schilderes en eindigde in Parijs, waar ze onder andere Sartre, Kahlo en García Márquez leerde kennen. Het boek brengt een universeel, liefdevol portret van een meisje in armoede, zonder dat de schrijfster ooit in zelfmedelijden vervalt.



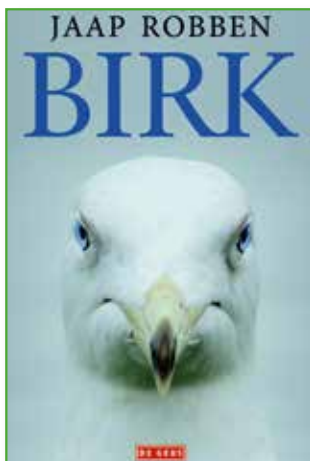
ROMANTISCH

## Lucinda Riley, De zeven zussen : Maia's verhaal

Amsterdam : Xander, 2018 (569 p.) (ook als e-boek in de bib)



*De zeven zussen* is een echte pageturner en een enorme bestseller. Het is het eerste van zeven boeken over zeven zussen. Het beschrijft het leven van Maia, een van de meisjes die geadopteerd is door Pa Salt. Deze teruggetrokken miljonair is onlangs overleden. De zusjes ontmoeten elkaar in Genève waar zij ontdekken dat Pa Salt al is begraven op zee zonder dat zij afscheid van hem hadden kunnen nemen. Wel heeft hij aanwijzingen achtergelaten over de achtergronden van de zusjes, en hij spoort zijn dochters aan de reis van hun leven te gaan ondernemen. Maia volgt de aanwijzing die zij krijgt en belandt onder andere in Rio de Janeiro en Parijs. De ontdekkingen die Maia doet over haar achtergrond en voorouders blijken samen te hangen met haar zusjes. Hoe had Pa Salt dit allemaal kunnen weten? Een dik en gedetailleerd boek dat de lezer via flashbacks meevoert in een mysterieus verhaal. Het boek is historisch enorm rijk onderbouwd en het is een heel speciale "reisgids" voor o.a. Rio en Parijs, waarbij je als lezer het gevoel hebt daar werkelijk rond te lopen. Het is vlot en ook goed geschreven.

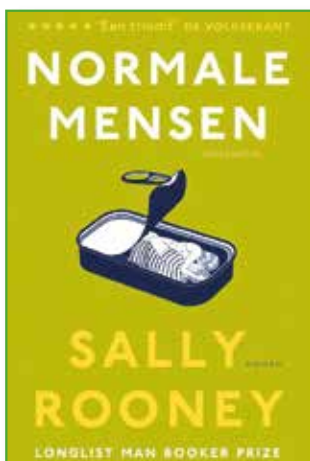


## Jaap Robben, Birk

Breda : De Geus, 2015 (255 p.) (ook als e-boek in de bib)



Als Birk, de vader van Mikael, verdrinkt, volgt een periode van rouw, schuld, verdriet en onmacht waardoor hij steeds meer van zijn moeder gaat vervreemden. Ze wonen samen met een andere man, een visser, op een afgelegen eiland boven Schotland. Terwijl er ogenschijnlijk weinig gebeurt, verandert heel hun leven. Alle glans van het ooit idyllische isolement verdwijnt. Het wanhopige verdriet bij het verlies van een geliefde man en vader is op indringende wijze beschreven, waar de sfeer van een eiland met een gure en eenzame ligging tot bijdraagt. Maar door alles heen blijft ook de liefde voor Birk voelbaar en richten zowel zoon als moeder een klein monumentje voor hem op. Het boek kreeg zeer lovende recensies en werd meermaals bekroond: Debutantenprijs, Grote Inktslaaf Literatuurprijs, Dioraphte Jongerenliteratuur en de Nederlandse Boekhandelsprijs.



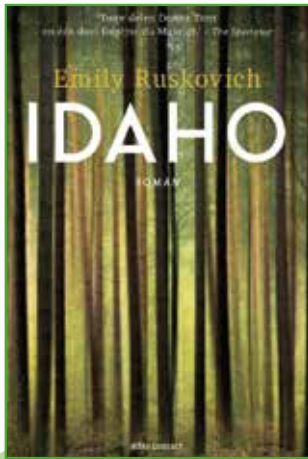
## Sally Rooney, Normale mensen

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2019 (253 p.) (ook als e-boek in de bib)



In *Normale mensen* vertelt Sally Rooney de liefdesgeschiedenis van Marianne en Connell. Als Connell in januari 2011 zijn moeder ophaalt, die werkster is in een landhuis in een lers stadje, treft hij in de keuken zijn klasgenote Marianne aan. Hoewel ze op school geen contact hebben, raken ze nu aan de praat, worden ze verliefd en krijgen ze een relatie. Ze komen uit verschillende werelden. Connell is enig kind van een alleenstaande moeder die hem kreeg op haar zeventiende. Zijn moeder is nu werkster in het huis van de ouders van Marianne, die advocaten zijn. Marianne is een loner die op school geen vrienden heeft. Ze zijn dol op elkaar, maar omdat Connell zich nooit helemaal uitsprekt over zijn gevoelens, niet 100% voor Marianne kiest, gaat het steeds aan en uit. Na vijf jaar laat ze hem vrij om naar New York te gaan. De roman beschrijft mooi, maar wel uitgebreid het verloop van de relatie en vooral de verschillende manier waarop beiden daarin staan. Het boek stond op de longlist van de The Man Booker Prize 2018 en werd bekroond met de Costa Book Novel Award 2018.

Leeslijst samengesteld door de Openbare Bibliotheek Brugge

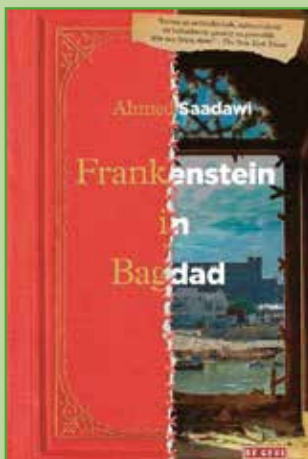


## Emily Ruskovich, Idaho

Amsterdam : Atlas Contact, 2017 (397 p.)



De bijzondere debuutroman *Idaho* van Emily Ruskovich is een aanrader: een juweeltje in een prachtige cover. Ann Mitchell woont samen met haar man Wade eenzaam op een berg in het bosrijke, koude Idaho. Al van bij het begin weten we dat de twee dochters uit het vorig huwelijk van Wade zijn vermist of vermoord. Zijn ex-vrouw Jenny zit in de gevangenis. Wade zwijgt in alle talen, maar relieken zoals de oude, roestige truck confronteren Ann met het mysterieuze verleden. Wat is er gebeurd en waarom? Voor Ann is dit moeilijk te achterhalen want Wade lijdt aan een erfelijke vorm van dementie. Hij gaat zich steeds vreemder en agressiever gedragen. De dreiging is constant aanwezig, ook door de eenzame, sinistere omgeving en het ruwe, mistige landschap. Het is prettig om als lezer te zigzaggen doorheen de tijd in een wereld met meerdere waarheden. Naar het einde van de roman toe worden de verhalen steeds korter. Emily Ruskovich levert je kleine puzzelstukjes maar nooit het geheel. Dit debuut is prachtig geschreven, wel traag, maar in een fantastisch mooi proza. Geen eenvoudige lectuur, wel spannend, ontroerend en vooral: rustgevend, zoals de natuur in Idaho.



## Ahmed Saadawi, Frankenstein in Bagdad

Amsterdam : De Geus, 2019 (320 p.)



*Frankenstein in Bagdad* is geen spannend verhaal maar een satirisch-allegorische anti-oorlogsroman van de Irakese schrijver en journalist Ahmed Saadawi. Het vanuit meerdere perspectieven en met zwarte humor vertelde verhaal speelt zich af in een wijk in Bagdad in de nasleep van de Amerikaans-geallieerde invasie. De vriend van Hadi de voddenman sterft door een ontploffing. Nu struint hij de straten van Bagdad af op zoek naar achtergelaten lichaamsdelen. Hadi naait ze aan elkaar zodat de overheid het geheel als stoffelijk overschot moet erkennen en het lichaam officieel begraven kan worden. Maar dan verdwijnt het lichaam, en krijgt Bagdad te maken met een serie mysterieuze moorden. Het monster blijkt aan een wraakmissie te zijn begonnen tegen de verantwoordelijken voor zijn dood. De gruwelijkste geruchten doen de ronde, over een afzichtelijk wezen dat niet gedood kan worden. Hadi realiseert zich dat hij een monster heeft gecreëerd...Het boek bevat een schare aan markante en interessante personages, een realistisch decor en een hoopvolle boodschap. *Frankenstein in Bagdad* is de winnaar van de International Prize for Arabic Fiction 2014.



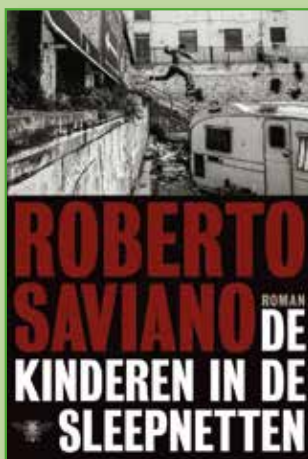
ROMANTISCH

## Jill Santopolo, Het licht dat we verloren

Amsterdam : Prometheus, 2017 (286 p.) (ook als e-boek in de bib)



Lucy en Gabriel leren elkaar kennen op 9/11 en krijgen een stormachtige verhouding die enkele maanden zal duren, totdat Gabriel zijn droom najaagt en fotograaf in conflictgebieden wordt. Lucy kiest voor haar carrière als producent van kinderprogramma's. Ze zien elkaar maanden, jaren niet. Elk bouwt zijn eigen leven op, met een eigen gezin en loopbaan, maar toch blijven ze contact onderhouden. Hoewel niet samen, lijken ze voorbestemd voor elkaar. Lucy noemt hen toepasselijk een dubbelster: twee sterren die om elkaar heen cirkelen. Hun verhaal wordt verteld door Lucy die het hele boek Gabriel aanspreekt en zo een brief, bekentenis én liefdesverklaring aan haar afwezige geliefde schrijft. De debuutroman brengt een sterk portret van een jongvolwassen vrouw met haar verlangens en twijfels, een vrouw die graag wil strijden voor waar ze in gelooft, maar die ook de moeilijkheden tegenkomt die daarbij horen. *Het licht dat we verloren* is goed geschreven romantische fictie.



WAARGEBEURD

## Roberto Saviano, De kinderen in de sleepnetten

Amsterdam : De Bezige Bij, 2018 (382 p.) (ook als e-boek in de bib)



Deze roman is geïnspireerd op een Napolitaanse trend van de laatste jaren: de opkomst van 'babygangs', adolescenten die als ware maffiosi, met eigen rangorde en gebruiken, de rol overnemen van de vergrijsde 'capi'. Nicolas (16), alias de Maradja, werpt zich op als leider van een clan van een tiental jonge adolescenten, die de bedoeling hebben als volwaardige maffiosi Napels in te palmen. Ze creëren hun eigen clan, 'paranza' (vissersnet) genaamd, en vullen hun dagen met het door Napels rijden op hun brommers, het dealen van coke en heroïne, afpersing en finaal ook het koelbloedig doden van vaak onschuldige voorbijgangers of vermeende concurrenten. Tussendoor lopen ze af en toe school. Tot zich een drama voordoet. Het gegeven is spijtig genoeg geïnspireerd door actuele realiteit. De auteur schrijft in het Napolitaans bargoens en een 'jeugd-taal'. De vertaler heeft die perfect naar het Nederlands omgezet. Het verhaal is meeslepend, ruw, confronterend en ongemeen spannend.



HUMOR  
VERHALEN

## David Sedaris, *Calypso*

Amsterdam : Lebowski Publishers, 2018 (220 p.)



David Sedaris laat zien hoe onvoorstelbaar grappig en bijzonder het dagelijkse leven kan zijn. Als je er maar oog voor hebt en de verhalen weet te vertellen. In onnavolgbaar lichtvoetige, sardonische en soms bijna cru directe literaire schetsen beschrijft hij hilarische en aangrijpende momenten uit zijn leven, met zijn familie, vrienden en toevallige passanten. Sedaris bezit een fenomenale opmerkingsgave, nieuwsgierigheid, communicatieve kracht en dito pen. Als hij vertelt over een gebeurtenis of ontwikkeling die zijn aandacht getrokken heeft, evolueert de kleinste gebeurtenis tot iets opmerkelijks. Hij zet vraagtekens en associeert vrijelijk, zodat elk voorval uit kan groeien tot een ethisch of moreel vraagstuk, dat hij dan van alle kanten bekijkt. Of het groeit uit tot een herkenbaar algemeen menselijk gebeuren, dat de anekdote uittilt boven het persoonlijke en zo universele waarde verleent. Het is een vlot en toegankelijk boek vol humor en sappige familiegeschiedenissen. De vertaling is uitstekend.



## Kamila Shamsie, *Huis in brand*

Amsterdam : Signatuur, 2018 (252 p.) (ook als e-boek in de bib)



*Huis in brand* is een brandend actuele hervertelling van de Griekse tragedie Antigone. Centraal staat een Brits-Pakistaanse familie: oudste zus Isma en de tweeling Aneeka en Parvaiz. Na de dood van hun moeder voedt Isma de tweeling op met hulp en advies van een vriendelijke overbuurvrouw. Nu Aneeka en Parvaiz negentien zijn, kiest Isma opnieuw voor haar academische carrière en verhuist naar Massachusetts om er te doctoreren. Intussen is Parvaiz vertrokken naar Karachi in Pakistan - maar dat blijkt al snel helemaal niet zo te zijn. Hij heeft zich in Raqqa aangesloten bij de terreurgroep IS. Shamsie vertelt vanuit vijf verschillende vertelperspectieven hoe de situatie escaleert, met een spectaculair en indrukwekkend einde tot gevolg. Net zoals in Sophocles' originele tragedie is hier één van de centrale vragen: is het (moreel) belangrijker om te handelen volgens de wetten van de staat of volgens je eigen persoonlijk geweten en gevoel voor rechtvaardigheid? Shamsie verbindt dit in *Huis in brand* ook met een gevoel van identiteit - en dan vooral nationale identiteit. Het verhaal blijft boeien tot de laatste pagina. Het stond onder meer op de longlist Man Booker Prize 2017 en het is de winnaar van de Women's Prize for Fiction 2018.

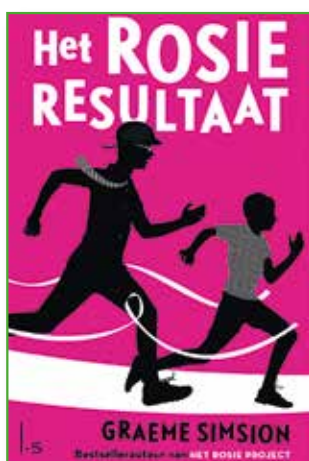


## Jan Siebelink, *De buurjongen*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2017 (293 p.) (ook als e-boek in de bib)



Hoofdfiguur in deze roman is een jongeman, Henk, met een verstandelijke en emotionele beperking. Henk verloor zijn moeder toen hij elf was. De burens vingen Henk op toen zijn stiefmoeder hem slecht behandelde. In het geheim trekt hij op zolder de kleren aan van zijn overleden moeder. Hij trouwt met Anne, maar hun relatie lijdt onder Henks beperkingen en zijn moeizame praten. Ze krijgen een dochter die Henk adoreert, maar de breuk tussen vader en kind is onafwendbaar. De auteur slaagt er bijzonder goed in om de aparte belevingswereld, het slome denken en praten van Henk op te roepen. Een ijzersterke psychologische roman, geschreven in een rake, beknopte, meeslepende stijl.



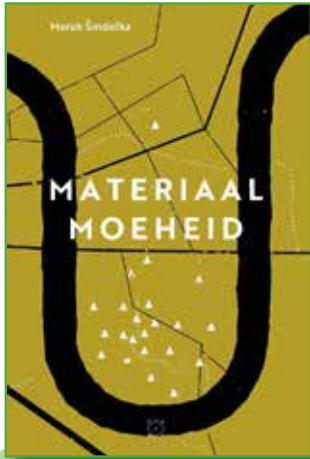
HUMOR

## Graeme Simsion, *Het Rosie resultaat*

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2019 (367 p.) (ook als e-boek in de bib)



In deze roman staan Don en Rosie uit de eerdere Graeme Simsion romans *Het Rosie project* en *Het Rosie effect* voor een nieuwe uitdaging: hun zoon Hudson, die trekjes van autisme vertoont, voorbereiden op de middelbare school. Hudson gaat niet alleen bijna naar de middelbare school, het gezin is bovendien verhuisd naar Australië en dit brengt uitdagingen voor alle gezinsleden. Don besluit het Hudson Project te starten om Hudson de nodige sociale levensvaardigheden te leren. Bij het project komt van alles aan bod; van seksuele voorlichting tot leren fietsen. Al snel blijkt echter dat Hudson zich niet zomaar als project laat behandelen. Deze roman met humoristische ondertoon geeft ons een kijkje in de gedachtegang van Don, een vader met autisme. Personages uit de eerdere boeken komen terug, maar het boek is goed zelfstandig te lezen. De auteur weet feilloos de zorgen die het ouderschap met zich meebrengt te vangen in een roman die niet alleen over autisme gaat, maar ook over opvoeding, verandering, vrienden en acceptatie.

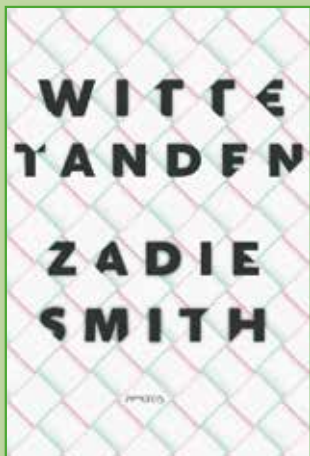


## Marek Šindelka, **Materiaalmoetheid**

Amsterdam : Das Mag, 2018 (278 p.) (ook als e-boek in de bib)



De Tsjechische schrijver verrast met een meesterlijke vertelling over twee broers die wegvluchten uit oorlogsgebied en Europa trachten te bereiken. Elk van de broers volgt zijn eigen route en lot. De verschrikkingen onderweg, psychische, maar vooral fysieke, worden letterlijk tot in de vezels beschreven. Beide verhalen, dat van de oudere Amir en zijn naamloze jongere broertje (de jongen), meanderen in elkaar afwisselende hoofdstukken en in wisselend tempo door de roman. Het boek staat op vele lijstjes met de "beste boeken van 2018".



KLASSIEKER  
HUMOR



## Zadie Smith, **Witte tanden**

Amsterdam : Prometheus, 2019 (403 p.) (ook als e-boek in de bib)



*Witte tanden* is een satirische "minderhedenssoap" en vertelt het sprankelende en humoristische verhaal van een opmerkelijke vriendschap. We volgen de families Jones, Iqbal en Chalfen gedurende een halve eeuw. De families hebben verschillende huidskleuren, verschillende godsdiensten en een verschillend koloniaal verleden, maar ze hebben één ding gemeen: ze wonen samen in een kleine buurt in Londen, waar racisme en extremisme opblaaien. De familie Jones bestaat uit een Britse vader, een Caraïbische moeder en een merkwaardige dochter. De Igbals zijn afkomstig uit India en de gefrustreerde vader Samad, hulpkelner in een goor Indisch restaurant, besluit één van zijn tweelingzonen terug naar India te sturen zodat hij tenminste één goede moslimzoon zal overhouden. De Chalfens zijn Britse intellectuelen die zich met liefde over al wie misdeeld of gekleurd is willen ontfermen maar hun eerstgeborene ongewild het huis uit jagen. De roman vangt aan bij de mislukte zelfmoordpoging van Archie Jones, pal op nieuwjaarsdag en meteen is de hilarische toon van de roman gezet. Sedert de Tweede Wereldoorlog zijn Archie en Samad Iqbal vrienden. Ze haten met vereende krachten de bemoeienissen van de Chalfens. Een en ander escaleert bij de voordracht van professor Chalfen over zijn genetisch gemanipuleerde muis, olie op het vuur van diverse extremistische groepen. Een ijzersterk, interessant en amusante roman met onderkoelde humor, sterke karaktertekeningen en een enorme vaart. Zadie Smith is van Jamaicaans-Britse afkomst en studeerde in Cambridge. Voor *Witte tanden* kreeg ze de Whitbread-literatuurprijs.



DELEES  
HUMOR

## Lize Spit, **Het smelt**

Amsterdam : Das Mag, 2017 (480 p.) (ook als e-boek in de bib)



Deze debuutroman volgt twee sporen via afwisselende hoofdstukken. De ene plotlijn volgt de gebeurtenissen uit de zomer van 2002, wanneer twee jongens Pim en Laurens bij het bereiken van hun puberteit steeds verder gaan om meisjes uit hun dorp zich te laten ontbloten en daarbij hun vriendinnetje Eva voor hun karretje spannen. Bij de andere plotlijn keert de inmiddels volwassen Eva met een groot blok ijs in de koffer van haar auto vanuit Brussel terug naar haar geboortedorp. En terwijl we in het eerste verhaal ontdekken wat er voor gruwelijks met Eva is gebeurd en wat Pim en Laurens daarmee te maken hadden, begrijpen we dat Eva bij haar terugkeer een soort wraak in petto heeft. Zeer goed geschreven, met veel details over het trieste gezinsleven van Eva en een aangrijpende deprimerende sfeer, maar ook wel lang, en met onthullingen van wreedheid die sommige lezers geschokt zullen achterlaten. Veerle Baetens zal de roman verfilmen.



KLASSIEKER  
THRILLER



## Donna Tartt, **De verborgen geschiedenis**

Amsterdam : De Bezige Bij, 2018 (621 p.) (ook als e-boek in de bib)



Richard Papan, zoon van een eenvoudige benzinepomphouder in Californië, schrijft zich in als student bij het prestigieuze Hampden College, ver van huis aan de oostkust. Al direct bij aankomst raakt hij gefascineerd door het selecte clubje van vijf rijke studenten rond de charismatische docent Julian Morrow. Richard stelt alles in het werk om in die excentrieke en arrogante elite, die de antieke Griekse beschaving bestudeert, te worden opgenomen. Dat lukt, al heeft hij het gevoel dat hij niet van alles deelgenoot wordt gemaakt. Pas in het tweede semester komt hij erachter, dat vier van zijn nieuwe vrienden tijdens een zorgvuldig voorbereid Grieks bacchanaal een toevallige passant op gruwelijke wijze hebben afgeslacht. In hun hoogmoed hebben de jonge studenten een plaatselijke boer aan een experimenteel onderzoek opgeofferd. Deze geheime moord leidt tot een keten van leugen, bedrog en zelfs tot een tweede moord waarbij Richard wel betrokken is. Donna Tartt schreef een absoluut meeslepende psychologische en ethisch-filosofische thriller over hoogmoed, schuld en verantwoordelijkheid.

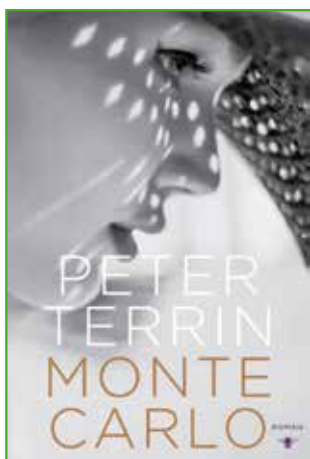


## Lara Taveirne, *De kinderen van Calais*

Antwerpen : Manteau, 2015 (285 p.)



Lilith en Violaine zijn al sinds hun vroege jeugd hartsvriendinnen en groeien op aan het strand. In hun tienertijd plegen de meisjes onverwacht allebei zelfmoord door van een klif af te springen, denkt men. Maar het lichaam van Lilith wordt nooit gevonden. In een dorp over de grens komt een tienermeisje wonen met een dochter die geheim moet blijven... Ambitieuze debuutroman van theaterschrijfster en regisseur Taveirne, gebaseerd op een waar gegeven. Het verhaal voert ons mee naar de gevolgen van een onverwachte beslissing, en maakt duidelijk hoe verdriet en depressie door verschillende generaties heen resoneren. Allerlei vormen van relaties en vriendschap worden ontleed op snijdende, maar soms ook dromerige toon. Met haar schrijnend mooie beeldspraak zoekt de Brugse schrijfster Taveirne de grenzen op van wat draaglijk is voor de lezer. Steeds verrast ze weer door schijnbaar gewone details, die dankzij haar waarnemingsvermogen bijzonder en betekenisvol worden. Bitter en troostrijk tegelijk. Een boek dat je manier van kijken verandert, een verhaal om te koesteren.



## Peter Terrin, *Monte Carlo*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2015 (173 p.)



De vijfendertigjarige Engelsman Jack Preston is als selfmade automonteur opgeklimmen tot hoofdmonteur bij Team Lotus. In mei 1968 is hij aan het werk bij de Grand Prix in Monte Carlo. Ook aanwezig is Deedee de beroemde filmster. Als zij, vlak voor het begin van de race, langs de Lotusbolide naar de prins op de tribune loopt, ontstaat er plotseling een steekvlam. Jack gooit zich over haar heen en redt zo haar leven, maar raakt zelf ernstig verbrand en moet 43 dagen in het ziekenhuis verblijven. Alle eer gaat naar de lijfwacht van Deedee, die haar en Jack wegsleepte toen alle gevaar was geweken. Terug in zijn dorp, Aldstead, vergeefs wachtend op een teken van Deedee én van God, wacht hem geen heldendom, maar ontslag bij Lotus en vergetelheid. Jacks reddingsverhaal wordt niet serieus genomen en hij wordt de rizee van het dorp. Opnieuw een echt 'Terrin-verhaal': beklemmend, dreigend, beeldend en filmisch geschreven, met een antiheld, die volhardt in een obsessie en stukloopt tegen een wereld vol onbegrip, moedwil en misverstand.



## Jeroen Theunissen, *Jouw huid*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2018 (253 p.) (ook als e-boek in de bib)



In deze roman ziet de lezer Brussel door de ogen van Griff, een man die vanuit Wales naar deze stad gekomen is om te werken als lobbyist voor de multinationals. Hij ontmoet Ama, een Ghanese vrouw zonder verblijfsvergunning. Zij gaan een relatie aan en het spanningsveld tussen de twee wordt door Theunissen op stijlvolle wijze uitgewerkt in de verhaallijn. Tegen de achtergrond van wereldstad Brussel krijgt de lezer een inkijkje in de belevingswereld van Griff en die van Ama. Langzaam ontvouwt zich een verhaal waarin cultuurverschillen, vooroordelen, identiteit en de kracht van liefde en relationele wederkerigheid de rode draad vormen. De schrijver werkt deze interessante hedendaagse en actuele thematiek op toegankelijke wijze uit. De roman laat zich makkelijk lezen door de ritmische schrijfstijl van de auteur. Het is geschikt voor breed publiek.



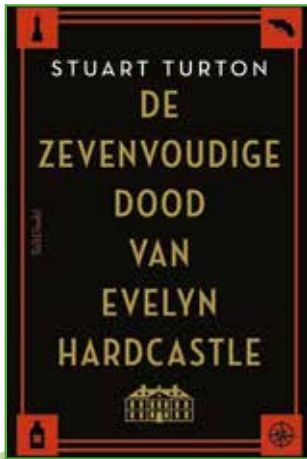
THRILLER

## C.J. Tudor, *De krijtman*

Amsterdam : A.W. Bruna, 2018 (326 p.) (ook als e-boek in de bib)



In 1986 ontdekken vier vrienden van omstreeks twaalf jaar het in stukken gehakte lichaam van een meisje in het bos. De dader werd nooit gevonden. Dertig jaar later vertelt Eddie hoe alle oude herinneringen aan die zaak weer opgerakeld worden door Mickey die er een boek over wil schrijven en meent te weten wie de dader is. Voor Mickey dat echter kan vertellen, komt hij zelf om het leven. *De krijtman* is een goed ontvangen debuut. Het verhaal speelt zich afwisselend in 1986 en 2016 af. De auteur weet de gebeurtenissen uit 1986 op een overtuigende manier door de ogen van een kind te vertellen, terwijl de volwassen Eddie uit 2016 commentaar levert op hoe hij de dingen destijds zag. De plot is zorgvuldig opgebouwd rond een beperkt aantal personages. Het boek doet qua stijl denken aan *It* van Stephen King, waarin een stel kinderen geconfronteerd worden met een mysterie en daar als volwassenen nog mee te maken hebben.



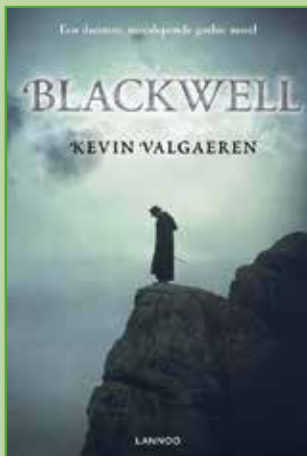
THRILLER

## Stuart Turton, De zeventvoudige dood van Evelyn Hardcastle

Amsterdam : Prometheus, 2018 (413 p.) (ook als e-boek in de bib)



Hou je van een spelletje *Cluedo* en zoek je een mentale uitdaging, dan is de intellectuele thriller *De zeventvoudige dood van Evelyn Hardcastle* iets voor jou. De plot van deze thriller is heerlijk complex met een twist op bijna elke pagina. Het is een echte hersenkraker vol tijdslussen, lichaamsverwisselingen en mysterie. Het verhaal speelt zich af in een afgelegen landhuis in de jaren 1920. We weten dat Evelyn Hardcastle zal gedood worden bij het meer waar ooit haar broertje verdrinkt. Aiden Bishop krijgt acht kansen om deze moord op te lossen. Elke morgen wordt hij wakker in het lichaam van een andere mogelijke dader. Zo kan hij via deze gastheren nieuwe informatie verzamelen. Hij moet tot een oplossing komen om zelf te kunnen ontsnappen uit de nachtmerrie van de wedergeboortes. Krijgt hij hulp van de mooie Anna, of is ook zij één van de duistere krachten die hem in het duivelse labyrint tegenwerken? Stuart Thurton kreeg voor de *De zeventvoudige dood van Evelyn Hardcastle* de Costa First Novel Award. Terecht, want hij brengt een verfrissend moordmysterie en het is als lezer heerlijk om je te laten meevoeren langs elke bizarre hoek van dit donkere doolhof.



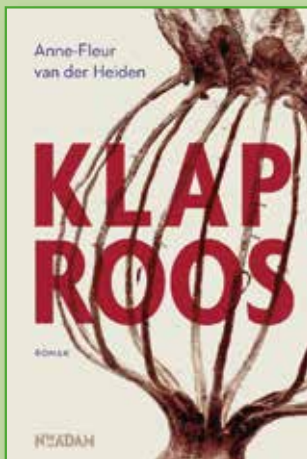
FANTASY  
GRIEZEL

## Kevin Valgaeren, Blackwell

Tielt : Lannoo, 2018 (447 p.) (ook als e-boek in de bib)



In 1891 strandt een eeuwenoud schip op de kliffen nabij het dorpje Whitby. Jericho Blackwell, lid van de Society for Psychic Investigation and Education, wordt samen met archivaris John Dawkins daar naartoe gestuurd om te onderzoeken wat er precies aan de hand is. Blackwell is auteur van griezelverhalen, maar heeft geen letter meer geschreven sinds de onverwachte dood van zijn vrouw een jaar geleden. Al snel blijkt dat zijn kennis van spookgeschiedenissen en occulte zaken hard nodig is om deze zaak op te lossen. De auteur weet op overtuigende wijze het Engeland van de negentiende eeuw neer te zetten, met elementen als opium roken en auteur Wilkie Collins. Blackwell bijt zich als een Sherlock Holmes vast in deze zaak, maar dan als een die gespecialiseerd is in paranormale verschijnselen. Kevin Valgaeren brengt kwaliteitsvolle gothic horror van Vlaamse bodem.



WAARGEBEURD

## Anne-Fleur Van der Heiden, De Klaproos

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2018 (175 p.)



In de sterk autobiografisch getinte debuutroman wordt in korte hoofdstukken het verhaal verteld van Noor, haar drugverslaafde moeder en stiefvader Las. In haar jeugd wist Noor zich, met veel moeite en met hulp van haar opa en oma, te ontworstelen aan haar benarde thuissituatie. Die stond altijd in het teken van de verslaving van Las en haar moeder. De auteur blikt terug op haar jeugd. Noor vertelt hoe ze, na jaren zonder contact, toch weer langsgaat bij haar moeder en Las, die inmiddels terminaal ziek is. Hun uitzichtloze situatie trekt opnieuw een zware wissel op Noor. Zij probeert intussen een 'normaal' bestaan op te bouwen, haar hoofd boven water te houden en niet toe te geven aan haar eigen verlangen naar de verdoving van alcohol. Empathisch, op glasheldere toon en in steeds weer rake beeldspraak wordt de haat-liefdeverhouding tussen dochter en afhankelijke moeder geschetst. *Klaproos* is een indringend semi-autobiografisch familieportret van een talentvolle auteur.



## A.F.Th. Van der Heijden, Mooi doodliggen

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2018 (365 p.)



Uitgangspunt voor dit verhaal is de moord in mei 2018 op de Russische journalist Babtsjenko, in deze roman Grigori Moerasjko geheten. Moerasjko wil Rusland aanklagen voor het neerhalen van vlucht 'MX17'. Vanwege bedreigingen is hij met vrouw en kinderen naar Oekraïne gevlucht. Omdat hij ook daar niet veilig is, bedenkt hij samen met de geheime dienst in Kiev een bizar plan: een geveinsde moord gevolgd door zijn crematie. Tijdens de nacht die hij levend in het mortuarium doorbrengt, wordt hij door twijfels overvallen. Hij ontsnapt en verschijnt de volgende dag op de persconferentie over zijn dood. Iedereen keert zich van hem af: zijn vrouw voelt zich verraden en zijn collega's beschuldigen hem van nepnieuws. De enige die hem blijft steunen, is zijn vriend Natan Haandrikman, een Nederlandse oorlogsfotograaf (het alter ego van de overleden zoon van de schrijver). Deze sterk in de actualiteit gewortelde roman bewijst dat deze schrijver na veertig jaar schrijverschap nog steeds de vinger aan de pols van de maatschappij heeft.



SCIENCEFICTION

## Jeff Vandermeer, *Borne*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2018 (395 p.) (ook als e-boek in de bib)



In een verloren en verwoeste stad vol gevaren zoekt Rachel naar restjes biotech voor haar partner Wick. De stad staat onder streng toezicht van een soort gigantische moordzuchtige beer genaamd Mord, een uit de hand gelopen project van 'The Company'. Op een dag vindt ze iets dat lijkt op een zeeanemoon en neemt het mee naar de Balcony Cliffs, waar ze wonen. Ze noemt het Borne. Al snel blijkt Borne meer dan een plantje. Het groeit en ontwikkelt zich, leert spreken, en wordt nieuwsgierig naar de buitenwereld. Wick ziet in Borne eerder gevaar, maar Rachel raakt aan hem gehecht. Op zijn typische manier vertelt Vandermeer een verhaal in pennestreken van sfeer in plaats van directe woorden. En hoewel abstract, de hoofdpersonen zijn levensecht. Een kunstzinnige horror/drama waar je in kan verdwalen met flink wat symboliek en waar je als lezer een beetje moeite voor moet doen.

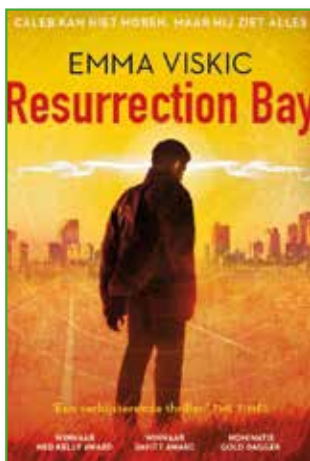


## Dimitri Verhulst, *De pruimenpluk*

Amsterdam/Antwerpen : Pluim, 2019 (151 p.) (ook als e-boek in de bib)



Moer van de mens, kampioen van de solitude, woont Mattis afgelegen aan een meer, waar hij zijn potentie naar beneden drinkt. Een donker denker met een tanend geloof in zowat alles, dus zeker ook in de liefde. Soms echter, twijfelt hij aan zijn kwaliteiten als eenzaat en misantroop, en overweegt hij een leven in een stad vol heerlijke drukte om niets. Maar wanneer een weduwe opeens vergeten gevoelens weer in hem aanwakkert, verlegt hij zijn ambities. In *De pruimenpluk* bewijst Verhulst zich wederom als fijnschrijver en chroniqueur van de menselijke eenzaamheid.



THRILLER

## Emma Viskic, *Resurrection Bay*

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2019 (251 p.)



De meeslepende thriller *Resurrection Bay* van Emma Viskic vertelt het verhaal van een dove man die op zoek gaat naar de moordenaar van een jeugdvriend. En hoewel hij je niet verstaat, ziet hij alles... Wanneer Calebs jeugdvriend op brute wijze wordt vermoord in zijn huis in Melbourne besluit hij de moordenaar op te sporen. Maar Caleb is doof en hoewel hij inmiddels expert is in het lezen van menselijke expressies, leiden verkeerd liplezen en gemiste woorden tot verwarring en problemen. Als zijn ex-vrouw ook in gevaar blijkt te zijn keert hij terug naar zijn geboorteplaats Resurrection Bay. Maar daar komt hij erachter dat iedereen, ook zijn beste vriend, iets verbergt. En hoe dieper hij graaft, hoe donkerder de geheimen...



BELEESBOEK

## Willy Vlautin, *Laat me niet vallen*

Amsterdam : Meulenhoff, 2018 (297 p.) (ook als e-boek in de bib)



Met een groot inlevingsvermogen beschrijft Willy Vlautin de confrontaties en dromen van zijn jonge personages. De negentienjarige Horace Hopper wil profbokser worden. Als kind (met Indiaans bloed) is hij door zijn ouders verlaten. Zijn oma vertrouwt hem toe aan de Reese's, een gepensioneerd stel dat een ranch runt in een uithoek van de staat Nevada. De Reese's zijn dol op de jongen en boer Reese, die aan chronische rugpijn lijdt, wil niets liever dan dat Horace zijn ranch voortzet. Maar Horace droomt ervan om profbokser te worden en gaat tot het uiterste om die droom te realiseren. We volgen Horace op een avontuurlijke reis door de ruige bergen van Nevada tot in de brute wereld van het Mexicaanse bokscircuit. Daar doet zijn naïviteit hem in moeilijkheden belanden. Hij trekt louche figuren aan die gretig misbruik maken van zijn verlangens. Reese voelt aan dat Horace niet voor het boksen in de wieg is gelegd, maar ondersteunt hem onvoorwaardelijk. Willy Vlautin schrijft in een eenvoudige taal en hij brengt een prachtig, menselijk verhaal dat lang nazindert in je geest en je lijf!



HISTORISCH

## Éric Vuillard, De orde van de dag

Amsterdam : Meulenhoff/Boekerij, 2018 (304 p.) (ook als e-boek in de bib)



De vertelling begint met een eenvoudige maar huiveringwekkende beschrijving van 24 mannen, de top van de Duitse industrie- en bankwereld. Ze zijn opgeroepen om in de Reichstag hun financiële steun aan de nazi's te geven. Dit doen ze op 20 Februari 1933, een maand voor de Rijksdagverkiezingen. Een ander kijke achter de schermen van de geschiedenis is het diner op Downingstreet 10, bij Lord Halifax waar Von Ribbentrop afscheid neemt van Engeland. Vuillard geeft details over kleding, het diner, wat men zegt. De titel verwijst naar vergaderingen, maar ook naar de militaire wereld: dagorder, om Oostenrijk binnen te vallen. Anders dan op propagandafilms uit die tijd gaat het er soms hilarisch aan toe: de scene op de Berghof waar Hitler de Oostenrijkse kanselier intimideert, de rommelige opmars van het Duitse leger zijn van een zwarte humor. De zinnen zijn soepel en beeldend, je kunt merken dat Vuillard ook scenarist en regisseur is. Hij heeft terecht de Prix Goncourt 2017 ontvangen.

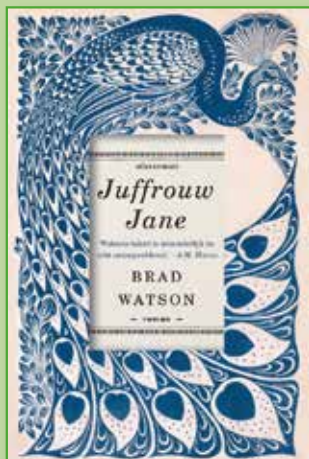


## Jesmyn Ward, Het lied van de geesten

Amsterdam : Atlas Contact, 2018 (316 p.) (ook als e-boek in de bib)



*Het lied van de geesten* van Jesmyn Ward is een absolute topper. Het brengt een geschiedenis van geweld, verwaarlozing en racisme in het zuidelijk Amerika. Tiener Jojo groeit op in een gebroken familie in de onderklasse van de maatschappij. Hij leeft samen met zijn kleine zusje Kayla bij zijn grootouders. Granma ligt ziek te bed met kanker, zodat Jojo de zorg draagt voor zijn kleine zusje. Granpa is zijn held en verhalenverteller. Hij neemt Jojo mee naar zijn verleden in Parchman prison waar de elfjarige zwarte jongen Richie er genadeloos moest werken op de velden. Leonie, drugsverslaafd en zwanger op zeventienjarige leeftijd, waait nu en dan binnen, maar is compleet ongeschikt als moeder. Ze is getrouwd met "white trash" Michael, wiens neef ooit de broer van Leonie vermoordde. Samen met haar vriendin Misty besluit ze om Michael op te pikken na zijn verblijf in Parchman prison. In een opwelling neemt ze haar twee kinderen Jojo en Kayla mee. Wat volgt is een apocalyptische rit doorheen het donkere en gewelddadige zuiden. Wat aanspreekt is de claustrofobische rit, waar verleden en heden samenhooken in de piepkleine wagen. Jesmyn Ward kreeg voor deze roman terecht de National Book Award 2017.



## Brad Watson, Juffrouw Jane

Amsterdam : Atlas Contact, 2018 (319 p.)



Jane woont in Mississippi in een kleine plattelandsgemeenschap met strakke normen en waarden en uitgestippelde verwachtingspatronen. Daar zal ze nooit aan kunnen voldoen. Of ze dat nu wil of niet, Jane is anders. Jane heeft een geheim, is mysterieus. Er wordt wel over gefluisterd, maar het fijne weten de bewoners er niet van. De vrolijke, ondernemende Jane zal zelf haar toekomst moeten invullen, zelf de grenzen van haar mogelijkheden afbakenen. Een manier zoeken om met haar beperkingen te leven. Meedoen of zich afsluiten? Naar school gaan? Naar de dansavonden? Een partner?: dit zijn prangende vragen. Er zijn voor Jane geen pasklare antwoorden tijdens de crisis van de jaren dertig, met een vader aan de drank, een depressieve moeder en met een zus die alles inzet om vooruit te komen. Prachtige, aangrijpende, indringende, evocatieve roman van de Amerikaanse auteur die terecht is onderscheiden met de Harper Lee Award for Alabama's Distinguished Writer of the Year, 2017. Het boek is mooi en goed vertaald.



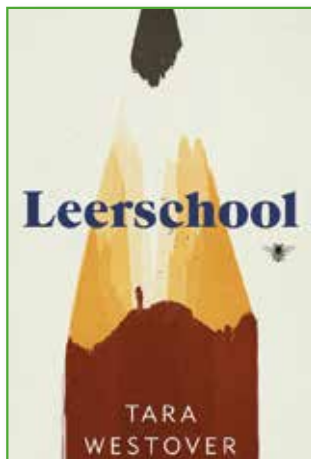
## Kjell Westö, De zwavelgele hemel

Amsterdam : De Geus, 2018 (474 p.) (ook als e-boek in de bib)



*De zwavelgele hemel* is een grootse roman over de weg naar volwassenheid. Het hoofdpersonage blikt terug op zijn jeugd met familie en vrienden. De verteller brengt zijn vakanties door op het Finse platteland, waar hij bevriend geraakt met de rijke Alex Rabell en zijn zus Stella. Alex opent een deur naar een sprookjesachtige wereld op het grote landgoed, tussen de meren, immense parken en imposante zwavelgele hemelen. Hij valt voor de charmes van de mooie Stella en ze worden een stel. In zijn omgang met Alex en Stella lijkt de verteller het klassenverschil te overbruggen, maar stilaan blijkt hoeveel vernederingen hij moet ondergaan om de vriendschap in stand te houden. Alex is een meestermanipulator die binnen de vriendenkring genadeloos mensen tegen elkaar uitspeelt. Het verhaal ontknoopt zich verder in het grijze heden, waarin we alle personages terugvinden. Er is verbondenheid, maar ingrijpende gebeurtenissen hebben ook tot vervreemding en eenzaamheid geleid. Al wat de personages nu nog rest is de terugblik naar een mooi verleden. *De zwavelgele hemel* is een prachtige roman. Westö is meesterlijk in de evocatie van de magische jeugdijaren in het Finse klimaat. Ook de stijl evolueert mee van mooie zinsneden in de jonge jaren naar korte zinnen in het kille heden.





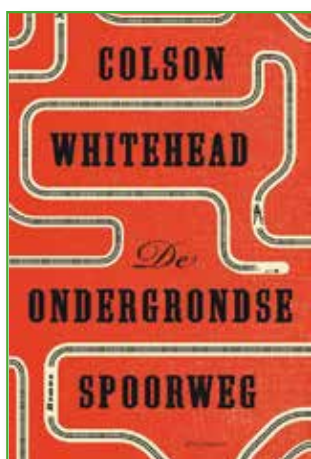
WAARGEBEURD

## Tara Westover, *Leerschool*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2018 (398 p.) (ook als e-boek in de bib)



In *Leerschool* vertelt Tara Westover over haar jeugd als jongste dochter in een fundamentalistisch mormoons gezin in Idaho (Verenigde Staten). Tara's vader, waarschijnlijk lijdend aan een bipolaire stoornis, maakt het huishouden tot een belegerde vesting, in afwachting van de nabije ondergang van de wereld. De kinderen zijn niet geregistreerd, gaan niet naar school en niet naar de dokter. Het gezin leeft van losse baantjes, schroothandel en de illegale kruiden- en vroedvrouwpraktijk van de moeder. Het thuisonderwijs is minimaal, vanaf haar achtste jaar werkt Tara op de schroothoop naast het huis. Tegen de zin van haar vader gaat ze boeken lezen. Ze meldt zich op haar zeventiende bij een universiteit die thuisgeschoolde studenten aanneemt. Na haar afstuderen wint ze een beurs voor Cambridge, waar ze een PhD haalt. De schrijfster woont in Londen en heeft geen contact meer met haar ouders, maar het boek is nergens rancuneus. De titel verwijst niet alleen naar de opleiding van de auteur, maar ook naar de ontdekking van haar identiteit en zelfstandigheid.



BELEES

## Colson Whitehead, *De ondergrondse spoorweg*

Amsterdam : Atlas Contact, 2017 (347 p.) (ook als e-boek in de bib)



Deze briljant geschreven roman speelt zich af rond 1855 in het zuiden van de VS tijdens de hoogtijdagen van het slavenijderperk. De achttienjarige Cora leeft al haar hele leven als slavine op de katoenplantage van de sadistische Randall. Haar helse leven staat op het punt om nog erger te worden: de wrede eigenaar heeft zijn oog op haar laten vallen. Ze besluit samen met de wat oudere Caesar te ontsnappen langs de ondergrondse spoorweg, een netwerk van onderduikadressen dat weggelopen slaven naar het vrije noorden bracht in het negentiende-eeuwse Amerika. Hun tocht neemt maanden in beslag en begint traditioneel maar mondt uit in een fictionele achtbaan langs allerlei plekken, personages en thema's uit de slavengeschiedenis. De slavenvanger, Ridgeway, zit haar voortdurend op de hielen. In minder vaardige handen zou deze alternatieve kijk op de slavernij boodschappelijk kunnen overkomen, maar niet hier. Door er een écht ondergronds spoor van te maken schreef Colson Whitehead een uitdagende roman die de traditionele genregrenzen overschrijft. Is dit nu allegorie, thriller of historische roman? De roman kreeg in Amerika heel wat aandacht en werd bekroond met de National Book Award for Fiction 2016. Hij maakte deel uit van Oprah Winfrey's leesclub en ook president Obama nam hem mee op vakantie. Terecht. Het is een instant klassieker.



THRILLER

## Tommy Wieringa, *De Heilige Rita*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2017 (285 p.) (ook als e-boek in de bib)



Melancholische en nostalgische roman over de zachtaardige vijftiger Paul, een handelaar in militaria. Hij woont al zijn hele leven met zijn nuchtere vader Alois in een boerderij aan de Duitse grens. Zijn moeder ging er vandoor met een aangewaaide Rus toen Paul nog jong was. Een gebeurtenis die impact heeft op alles wat daarna komt. Het dorp waar hij woont, raakt langzaam uitgestorven, alleen de Chinees, de Happytaria en de ouderwetse kruidenierszaak van zijn beste vriend Hedwiges zijn over. Wieringa weet de sfeer in het dorp uitstekend te treffen, evenals de vriendschap tussen beide mannen en de stille wanhoop ooit nog iets van hun leven te maken. Het verhaal is levendig, gedetailleerd en met compassie verteld. De tragikomische humor verzacht het realistische beeld van een leven in een traditioneel grensdorp. *De Heilige Rita* is een hoogtepunt in het oeuvre van de auteur.



KLASSIEKER



BELEES

AWARD



## Oscar Wilde, *Het portret van Dorian Gray*

Amsterdam : Van Oorschot, 2017 (270 p.) (ook als e-boek in de bib)



De knappe en ijdele Dorian Gray laat zijn portret schilderen door Basil Hallward. Wanneer enkel het portret lijkt te verouderen wordt het stilaan duidelijk dat Dorian een pact met de duivel sloot. Hij leidt een verwerpelijk leven, maakt veel slachtoffers, maar zijn uiterlijk blijft onveranderd en de resultaten van zijn zondige leven vertonen zich uitsluitend op zijn geschilderd portret. Angstvallig verbergt hij het schilderij voor vriend en vijand op de zolder van zijn huis... De sublieme klassieker van Oscar Wilde brengt een bevreedend verhaal, dat spannend en geestig is, maar ook een beeld geeft van het estheticisme van het fin-de-siècle. Een boek dat je toch eens in je leven moet gelezen hebben!







**OPENBARE BIBLIOTHEEK BRUGGE**

Kuipersstraat 3, 8000 Brugge

050 47 24 00

[bibenschool.so@brugge.be](mailto:bibenschool.so@brugge.be)

[www.brugge.be/bibliotheek](http://www.brugge.be/bibliotheek)

 [openbarebibliotheekbrugge](https://www.facebook.com/openbarebibliotheekbrugge)

 [@bibbrugge](https://twitter.com/bibbrugge)

 [@bibbrugge](https://www.instagram.com/bibbrugge)

 [bibbrugge](https://www.youtube.com/bibbrugge)