

J. M. STRACZYNSKI

PONOĆNA NACIJA

Radeći na slučaju ubojstava, detektiv David Grey naiđe na trag koji ga odvede do Jaekera, već otprije poznatog kriminalca. Tamo on i njegova pratnja bivaju napadnuti od strane nepoznatih demona, a Grey je jedini koji preživi. Ili barem tako vjeruje dok se ne probudi u bolnici, nevidljiv svima osim Laurel, djevojci koja mu kaže da se nalazi u limbu u kojem će mu ona biti vodič. Iako potpuno nalikuje njegovoj, u ovoj stvarnosti nalazi se samo ono što je napušteno i odbačeno iz njegovog svijeta, bez obzira radi li se o ljudima ili stvarima. David saznaje da se demoni koji su ga napali zovu "Šetači", te da su mu oduzeli dušu. Grey ima godinu dana da pješice prijeđe cijelu Ameriku i povrati je natrag. Ako ne uspije, umrijet će, ili još gore, postati jedan od njih...



J. Michael Straczynski u filmskom je svijetu najpoznatiji po stvaranju popularnog Babylon 5 serijala (producent je čak 92 od ukupnih 110 nastavaka i 8 filmova) te kao autor nagrađivanog scenarija za film „Zamjena“ („Changeling“), redatelja Clint Eastwooda. Nedavno je kreirao i seriju „Sense8“. Jednak trag ostavio je i u stripovskom svijetu surađujući s Marvelom na mnogim serijalima (ponajviše na „**The Amazing Spider-manu**“ koji je djelomično objavljen u Bookglobe izdanju) te je i sam stvorio mnogo hvaljenih stripova poput „**Rising Stars**“ i „**Midnight Nation**“, a potonji je za njega ujedno i najosobnije ostvarenje.

U pogovoru Straczynski pojašnjava da su naslov, kao i priča koja stoji iza njega, osmišljeni na temelju nečeg što je proživio prije više od 20 godina, te je još od tada to pokušavao pretočiti u priču. Nakon što je krajem 70-tih napustio život i ljude koji su godinama bili dio njega, počeo se sve više osjećati osjećati **usamljeno i izgubljeno**. Uskoro je započeo s

dugim noćnim šetnjama, sve dok tijekom jedne nije bio brutalno napadnut. Nakon višemjesečnog oporavka na neki način se i sam promijenio. Krenuo je u kasne šetnje po najozloglašenijim kvartovima, ali više ne osjećajući strah. Kad bi ga netko pitao što radi ovdje u gluho doba noći, njegov odgovor bio je: "**Tražim nešto**".

Potrajalo je godinu dana dok nije pronašao smisao tih šetnji i, najvažnije, ono što bi vratilo smisao njegovom životu. Jedno popodne prolazio je kroz četvrt kojom je inače prolazio noću, te ga je pogodila razlika koju je uočio. Danju su ulice vrvjele djecom, obiteljima, poslovnim ljudima i zaljubljenim parovima; život je bio u punom sjaju. Noću su pak očajni ljudi ustajali iz svojih sjena i beznadno lutali u potrazi za novcem, drogom ili barovima gdje će utopiti tugu. "**Ponoćna nacija**" ljudi koji su bili odbačeni i prepušteni sami sebi, i "**dnevna nacija**" onih koji su se pretvarali da ih ne primjećuju, jer je tako lakše. Na toj spoznaji, da je najveća okrutnost na svijetu naš nehaj prema onima koji žive u bijedi i siromaštvu, stvoren je lik **David Greya** koji je, na neki način kao i sam autor, izgubio dušu te krenuo na dugu, mukotrpnu šetnju da ju povрати.

Očito, priča bi se mogla sagledati i kao **put iskupljenja** za Davida jer je i on sam zbog svojih pogrešnih izbora - krivnje koja ga je izjedala - počeo nestajati mnogo prije nego je naišao na „**Šetače**“. Kako će se kasnije pokazati, upravo zato su ga poštjedjeli i pokušali pretvoriti u jednoga od njih. Oni nude slobodu od bilo kakvih osjećaja, pravila ili odgovornosti. Svega što čini da se osjećamo očajno i odbačeno.

Tijekom putovanja David prolazi kroz mnoga iskušenja. Dobiva priliku da uvidi vlastite pogreške i prisustvuje pričam mnogih ljudi koji su završili u ovom paralelnom svijetu. A njihove pripovijesti imaju isti temelj: očaj, gubljenje nade i **strah od donošenja životno važnih odluka** samo zato što ne želimo riskirati, čak iako nas svakodnevica čini nesretnima.

Tijekom Davidova puta iskupljenja nailazimo na ljude poput **Arthura**, koji je dobio otkaz na poslu i koliko god se trudio naći novi, bilokakav posao, uvijek su ga zanemarivali. Nitko nije obraćao ni najmanju pozornost na njega. Na kraju je završio na ulici s natpisom da će raditi samo za hranu, ali ljudi ga i dalje nisu primjećivali. Jednog dana shvatio je da ni on njih više ne vidi, te je polako počeo nestajati iz našeg svijeta.



Tu je i **Cathi**, koju je majka stalno držala kod kuće u uvjerenju kako je sav smisao njenog života raditi i brinuti se za nju. Gušila ju je svojim potrebama, ne dopuštajući joj da živi vlastiti život. Iako je imala izbora i prilika, Cathi se nije nikad htjela suprostaviti majci i riskirati u svijetu koji joj je tada bio strašna nepoznanica. Pridružila se skupini ljudi koji, u zaboravljenoj udolini, sjede okupljeni oko vatre iz čije se sigurnosti boje maknuti, zbog strepnje od onog što ih čeka s druge strane brda. Zbog straha da se napokon uhvate ukoštac sa životom, i riskiraju. Kako kažu i sami: **"Bolje vrug kojeg poznaješ, nego onaj koji ti je nepoznat"**. Slično je bilo i s Davidom, koji je uvijek stavljao posao ispred braka i uvjeravao sebe kako nema izbora ni mjesta za promjenu.

Okosnicu radnje zapravo predstavlja sukob **nade** (Laurel) i **beznađa** (Šetači), a David mora odlučiti na čiju će stranu stati kad dođe vrijeme. Laurel predstavlja svijet u kojem živimo i koji pokušava spasiti, koliko god se to iz njenih prijašnjih iskustava pokazuje nemogućim. Ona štiti Davida kako od „Šetača“ tako i od njega samog. Kako vrijeme prolazi, Davidovo iskušenje da se pridruži Šetačima i posustane u borbi protiv zla koje mu zaposjeda dušu, postaje neizdrživo.



Laurel & The Other Guy

Laurel simbolizira nadu, ustrajnost da će jednom pobijediti „Šetače“, ma kolika god bila cijena svakog njenog neuspjeha. S druge strane, "Šetače" predvodi tajanstveni lik kojeg zovu „**The Other Guy**“. On trenutno posjeduje Davidovu dušu te želi stvoriti svijet koji će zamijeniti naš, a za kojeg on smatra da je utemeljen na laži. Kako on tvrdi, želi stvoriti svijet u kojem neće biti jada i bijede jer upravo oni su izvor sveg zla, a ne novac, kako mnogi smatraju. Cijeli svijet utemeljen je na nadi, obećanju da će jednog dana stvari krenuti bolje. Ali kako godine prolaze, bolesti se sve više šire, okoliš je zagađeniji, ljudi ubijaju jedni druge, humanosti je sve manje, teroristički napadi sve češći, a mi se više ne osjećamo sigurni ni u vlastitim domovima. Ono što On nudi je oslobođenje od osjećaja kao što su krivnja, samoća, strah, kajanje, a koji u nama rastu kao posljedica **lažne nade**, nade da će jednog dana svijet biti pošteniji. Davida je odabrao upravo stoga što je i on sam sve to iskusio na svojoj koži.

„Novac nije izvor svog zla koje nas okružuje. Bijeda je. Bijeda započinje ratove, ubija djecu, uništava duše. Bijeda dokazuje da je svijet bezosjećajan, nasumičan i okrutan. Bijeda dokazuje da je kreacija na kojoj svijet počiva jedna velika laž.“

Vrlo je upečatljiv i lik **Lazarusa**, prvog koji je završio u paralelnom svijetu. Nakon što ga je davno Bog vratio u život, vidimo ga kako prolazi kroz razne vremenske epohe čekajući samo jedno... Smrt. Također, čuva ga anđeo sa vatrenim mačem koji bi mogao biti upravo Uriel, koji je bio postavljen pred vrata Raja, nakon Adamovog i Evinog prognanstva.

Zanimljiva je i kratka, naknadno objavljena priča čija radnja je smještena otprilike na sredini Davidovog puta. U njoj upoznajemo starca, čuvara kuće koja predstavlja skladište svih djela koja govore o nadi, a nikad nisu objavljena zbog smrti njihovih autora. Spominje se nikad napisan Kennedyjev 2. inauguracijski govor, Beethovenova "Kantata slobode" te djela mnogih pisaca, uključujući i humorističnu novelu koju bi čak i netko kao Dostojevski napisao, čim bi "prestao biti toliko vruće depresivan". Ovo veliko „skladište“ nade je velika prepreka za "Šetače" te ga ovi žele uništiti, ali na kraju ne uspiju samo zato jer nisu posjedovali jedino oružje pomoću kojeg su mogli poraziti Davida i ostale čuvare. A to je upravo **nada**.

„U ovom trenu, sve što znaju je da ne mogu ući. Jedan od njih umire svaki put kada probaju. Sve što mogu je nadati se da nećemo imati snage srediti ih sve, jednog po jednog. Ali upravo nada je jezik koji oni ne razumiju.“

Za kraj, ovo je jedna odlična, zanimljiva, napeta, ali prije svega i nadahnutna, humana priča. Crtež **Garyja Franka** također je odličan, detaljan, a fenomenalan kolor čak još i dodatno naglašava njegov umjetnički talent. Teško da će netko ostati ravnodušan nakon Davidovog prvog susreta s „Šetačima“, okršaja u kojem su ovi iznimno jezovito prikazani dok proždiru ostatke njegove pratnje. Većina naslovnica je također dojmljiva, osobito zadnja ("Beyond the Road") gdje vidimo Davida čije putovanje nikad ne završava. Uvijek će biti onih kojima je potrebna njegova pomoć, a Laurel će ga pratiti na svakom koraku.

